کهنه‌سرباز مرسدس بنز با پیشرانه برقی!

معرفی مرسدس بنز جی کلاس با چهار موتور برقی صفحه ۰۵

ماموریت موفق آقای شمسایی

تیم فوتسال ایران قهرمان آسیا شد

● شیوه کهنه مهندسی افکارعمومی صفحه ۰۴

H A F T - E - S O B H

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران

دوشنبه | ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳

۱۶ صفحه

شماره ۳۷۵۹

قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

صفر تا صد طرح جنجالی مالیاتی

طرح مهم مالیات بر عایدی سرمایه، بار دیگر از مجلس راهی شورای نگهبان شد

اکرم احمدی | سرانجام دیروز، جنجالی‌ترین طرح مالیاتی مجلس بار دیگر به سمت شورای نگهبان پرواز کرد. طرحی که به نام مالیات بر عایدی سرمایه مشهور است و مخالفان و موافقان سرسختی داشت. بعضی از کارشناسان اقتصادی اعتقاد داشتند، تعیین نرخ واقعی مالیات بر عایدی سرمایه با توجه به تورم لحظه‌ای ممکن نیست و اخذ مالیات بدون محاسبه متغیر تورم، قدرت خرید مردم و امکان تبدیل دارایی‌هایشان را کاهش می‌دهد. ادامه در صفحه ۰۶

درهای باز ژرمن‌ها چهره عبوس بریتیش‌ها

از قرار شرایط مهاجرت به آلمان آسان و در بریتانیا سخت و در کانادا ناامید کننده شده است

نگین باقری | وضعیت مهاجران در نقاط مختلف دنیا به شکل متناقضی با هم متفاوت است. مثلا زندگی مهاجران در کانادا به بن‌بست رسیده. بریتانیا مهاجران غیرقانونی را به آفریقا می‌فرستد ولی از آن طرف آلمان آغوش خود را روی آنها باز کرده و تازه برنامه جدیدی کلید زده که اقامت گرفتن در این کشور را آسوده‌تر از قبل می‌کند. هر سه کشور از مقاصد پرطرفدار مهاجران ایرانی هستند و بالا و پایین شدن شرایط بر زندگی بسیاری از آنها تاثیر عمیقی می‌گذارد. دقیقا چه تغییری در این کشورها در جریان است؟

کارت شانس در آلمان

کمبود نیروی کار از چند سال قبل باعث شد که شرایط اقامت در آلمان آسان‌تر از کشورهای همسایه‌اش باشد. حالا یک طرح جدید دیگر هم کلید خورده که مشابه برنامه اخیر کشور کانادا پنجره‌ها را به روی مهاجران متخصص باز می‌کند. دولت آلمان با این استدلال که نیاز شدیدی به نیروی کار متخصص دارد این فرصت را به مهاجران داده تا با جمع کردن چند امتیاز درخواست ویزای کاری بدهند. اسم این تاکتیک «کارت شانس» است. چطور کار می‌کند؟ قبلا اینطور بود که متقاضی باید یک پیشنهاد شغلی با حداقل حقوق در آلمان می‌گرفت و با کارفرمای خود در این کشور توافق می‌کرد تا ویزا بگیرد و مهاجرت کند. حالا از ماه جون (یک ماه دیگر) می‌شود بدون این پیشنهاد شغلی به آلمان رفت یا درصورتی که متقاضی ساکن آنجاست با این کارت ویزای خود را یک سال دیگر تمدید کند. مزایای کارت شانس این است که با آن یک ویزای یک ساله به متقاضی داده خواهد شد تا دنبال کاری مرتبط با رشته و حرفه‌اش بگردد. در این مدت هفته‌ای ۲۰ ساعت اجازه کار (مثل کارهای عمومی) دارد که خرج خود را دربیاورد. بعد هم مثل قدیم وقتی ۲۱ ماه در آلمان کار کرد درخواست اقامت می‌دهد. آنهایی که آلمان زندگی می‌کنند و هنوز اقامت ندارند می‌توانند با این کار یک سال وقت بگیرند تا شغل مرتبطی پیدا کنند. آنهایی هم که هنوز آلمان نرفته‌اند در ایران از طریق ویزامتریک وقت سفارت می‌گیرند، با پرونده کامل از این کارت استفاده می‌کنند و درخواست ویزا می‌دهند. اگر با درخواستشان موافقت شد به این کشور سفر می‌کنند و آنجا دنبال کار می‌گردند. امتیازبندی بسته به این که فرد چند سال دارد، چقدر زبان خوانده، چند سال تخصصی کار کرده و مدرک دانشگاه او با شغلش مرتبط است یا نه تغییر خواهد کرد. در حال حاضر آلمان اولین انتخاب مهاجران ایرانی است اما با این حال «کارت شانس» برای ایرانی‌ها یک پیچ سخت مهم دارد. کجای این پروسه برای ایرانی‌ها دشوار است؟ اینکه ویزامتریک به سختی به ما وقت می‌دهد. افراد باید مدت زیادی تلاش کنند تا به مرحله مصاحبه برسند. همین هفته‌های اخیر گروهی از افرادی که در صف نوبت بودند در تهران تجمع کردند و به عملکرد مرکز درخواست ویزای این کشور در ایران معترض شدند.

هرجا خواستید بمانید جز اینجا

از این به بعد هر مهاجری که به شکل غیرقانونی به بریتانیا برسد از این کشور اخراج و به آفریقا فرستاده می‌شود. اواخر همین سال پیش پاریس و لندن توافق کردند که دولت بریتانیا به فرانسه سالی ۴۰۰ میلیون یورو بدهد تا همه مرزهای شرق و شمالی خود را دیوار سیم خاردار بکشد و دوربین نصب کند. همچنین با افزایش تعداد نیروهای دریایی و ترکیب این راه و روش‌ها تعداد ورودی مهاجران را پایین بیاورد. از طرف دیگر دولت ریشی سوناک (نخست وزیر بریتانیا) با کشور رواندا هم معاهده دیگری امضا کرده که مهاجران غیر قانونی در دو حالت به این کشور فرستاده شوند. از این به بعد دو راه پیش روی مهاجران غیرقانونی و پناهنده‌های انگلیس است: اگر پرونده آنهایی که اکنون در این کشور درخواست پناهندگی داده‌اند از سوی مقام‌های انگلیسی رد شود، می‌توانند به کشور خود برگردند یا به سمت رواندا حرکت کنند. این شامل آنهایی که با پناهندگی‌شان موافقت هم شده می‌شود. ادامه در صفحه ۰۳

مواظب حسن تارزان باشید

روزنامه خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

تغییر بزرگ در نظام قضایی

از اردیبهشت امسال «دادگاه صلح» تشکیل خواهد شد... صفحه ۰۸ رابخوانید

جذاب مثل پوآرو، خانم مارپل و دیگران

صفحه ۰۹

تحلیلی بر مسابقه «سرنخ» که فصل دوم آن به روزهای پایانی پخش نزدیک شده است

من هولدن کالفیلد نیستم!

گفت‌وگو با علی مسعودی‌نیا به مناسبت انتشار رمان «متال‌باز» صفحات ۱۰ و ۱۱ رابخوانید

چه غایبان بزرگی

چند ستاره و فوق‌ستاره، در بازی‌های حساس این هفته لیگ برتر حضور نخواهند داشت صفحه ۱۲

ستون دوشنبه

آرش پورابراهیمی

فروردین، ماه اول سال

خبر خوب اینکه نرخ تورم در آغاز امسال به ۳۱ درصد کاهش یافته و خبر بد اینکه چنین نرخ تورمی را باید خبری خوب به حساب آورد. طبق اعلام مرکز آمار، نرخ تورم نقطه به نقطه در فروردین امسال به طور دقیق به ۳۰/۹درصد رسیده به این معنی که قیمت کالاها و خدمات نسبت به فروردین ۱۴۰۲ به طور میانگین حدود ۳۱ درصد افزایش یافته است. تورم سالانه که میانگین نرخ تورم دوازده ماهه است هم به ۳۸/۸ درصد رسیده که هنوز از میانگین ۱۹ درصدی نرخ تورم ایران پس از انقلاب و پیش از آغاز فشار حداکثری توسط دولت ترامپ فاصله زیادی دارد. البته شاید بگویید نرخ تورمی که شما حس می‌کنید به مراتب بیشتر از نرخی است که توسط مرکز آمار اعلام می‌شود که در این مورد حق با شماست. نرخ تورم حس شده توسط مصرف کنندگان تا حد زیادی به تجربه روزمره و سبد خرید آن‌ها بستگی دارد و معمولا بالاتر از نرخ تورم اعلامی است. اما این موضوعی است که در مطلب دیگری (احتمالا هفته آینده) به آن می‌پردازیم.

با همه این‌ها باید از روند رو به کاهش نرخ تورم طی ماه‌های اخیر استقبال کرد و امیدوار بود که این روند تداوم یابد. البته نگرانی‌هایی هم پیش پای این نرخ رو به کاهش تورم وجود دارند. سیاست بانک مرکزی برای ثابت نگه داشتن نرخ دلار در بازار آزاد به عنوان یکی از اصلی‌ترین سیاست‌های این نهاد برای مهار نرخ تورم ناکام مانده و نرخ دلار طی چند هفته اخیر افزایش قابل توجهی داشته است. بعید نیست که بازتاب این افزایش نرخ ارز را به زودی در قیمت‌ها و در نتیجه نرخ تورم مشاهده کنیم. به طور مشابه، به رغم تلاش دولت برای کاهش نرخ رشد نقدینگی، هنوز تغییر دلگرم کننده‌ای در مورد کاهش کسری بودجه یا حداقل شیوه تامین آن به چشم نمی‌خورد. دیگر اینکه حفظ قیمت بنزین در نرخ فعلی در حال تبدیل شدن به عملیات غیرممکن است و هرچند به خاطر تجربه آبان ۱۳۹۸ حاکمیت علاقه‌ای به افزایش دوباره نرخ بنزین ندارد اما فشار مصرف و قیمت نسبی پایین بنزین تداوم وضعیت فعلی را دشوار کرده و ایجاد محدودیت‌های مصرفی به جای افزایش تقاضا هم در بلندمدت چندان موثر نخواهد بود. افزایش احتمالا اجتناب ناپذیر قیمت بنزین بالاخره با شوکی تورمی همراه خواهد شد. در کنار عوامل اقتصادی، نقش عوامل سیاسی را هم نباید نادیده گرفت. سال ۱۴۰۲ از نظر امنیتی سال آرامی برای کشور بود.

سال گذشته خبری از اعتراضات خیابانی نبود، فروش نفت به چین با اخلال کمی مواجه شد و عملیات طوفان الاقصی و پیامدهای آن هم تاثیر خاصی بر داخل ایران نداشت. اما نمی‌توان مطمئن بود که این وضعیت در سال ۱۴۰۳ هم تداوم یابد. به نظر می‌رسد که حاکمیت تساهل در مواجهه با طبقه‌ای با هنجارهایی متفاوت را کنار گذاشته، تنش‌ها در خاورمیانه غیر قابل پیش‌بینی هستند (نمونه‌ای از آن را در فروردین امسال دیدیم) و انتخابات ریاست جمهوری آمریکا هم در پیش است. نزدیک شدن به یکی از بندهای غروب برجام که بنابر آن در اکتبر سال ۲۰۲۵ قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل پایان می‌یابد هم احتمالا با اقدامات و تحولاتی درباره پرونده اتمی ایران همراه خواهد شد. همه این‌ها ممکن است روند رو به کاهش نرخ تورم را متوقف یا حتی معکوس کنند. نرخ تورم فروردین دلگرم کننده است اما هنوز یازده ماه تا پایان سال ۱۴۰۳ باقی مانده است.

ملاقات با مرد خشن بی‌آرتی

توضیحات متهم ۳۰ ساله در گفت‌وگو با هفت صبح

فاطمه شیخ علیزاده | همه چیز از چند روز مانده به نوروز امسال شروع شد. از همان زمانی که کاربران فضای مجازی گوشی تلفن همراه خود را در دست گرفتند و با صحنه خشونت باری مواجه شدند. مردی در حال کتک زدن یکی از مسافران اتوبوس بی‌آر تی بود. شاید اولین برداشت هر بیننده‌ای این بود که مگر می‌شود در اتوبوس‌های شلوغ داخل شهر کسی با چنین جرئتی اقدام به ضرب و جرح کسی کند؟ اما همه چیز حکایت از این داشت که این حادثه درست در همان روزهای نزدیک به عید رخ داده بود. در حالی که دیدن این صحنه‌های خشن به شدت عواطف هر بیننده‌ای را جریحه دار کرده بود اما حالا همان مخاطبان فضای مجازی وقتی خبر شناسایی و دستگیری مردی را می‌شنوند که قدرت‌نمایی و قلدری می‌کرد، انگار خیالشان کمی راحت می‌شود که مجازات او نزدیک است.

ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه نهم اردیبهشت است که به ایستگاه بوعلی واقع در خیابان دماوند تهران وارد می‌شویم. ماشین پلیس خیابان را بسته و جمعیت زیادی از مردم و خبرنگاران دوربین به دست آماده ورود متهمی هستند که همین چند وقت پیش کلیپ قلدری و قدرت‌نمایی او در فضای مجازی منتشر شد.

قبل از اینکه متهم از خودروی پلیس برای بازسازی صحنه جرم پیاده شود مرد جوان حدودا ۴۵ ساله‌ای جلوی ماشین پلیس می‌آید و مشخص می‌شود او همان کسی است که بی‌رحمانه به باد کتک گرفته شده بود و برای نجات جانش به مرد زنجیر به دست التماس می‌کرد.

دقایقی که می‌گذرد متهم با پاهای لرزان از خودروی پلیس پیاده می‌شود و حالا ورق برگشته است. حالا همان مردی که قدرت‌نمایی می‌کرد با التماس و صدای لرزان در حال معذرت‌خواهی است.

ماجرا چه بود؟

اواخر اسفند سال ۱۴۰۱ درست زمانی که شهر و مردم در تکاپوی فرارسیدن سال نو بودند، کلیپی در فضای مجازی منتشر شد که احساسات مخاطبان فضای مجازی را جریحه دار کرد.

در این کلیپ دیده می‌شد که مرد جوانی در حالی که چیزی شبیه زنجیر دور دست خود پیچیده بود، در اتوبوس بی‌آرتی یکی از مسافران را به شدت مورد ضرب و جرح خود قرار می‌دهد و بی‌توجه به التماس آن مرد او را کتک می‌زند.

همان موقع مخاطبان فضای مجازی متوجه شدند که این مرد در پی اعتراض مسافر به گوشی قاپی‌های مکرر اقدام به ضرب و جرح او کرده است.

در همین حال تلاش کارآگاهان پلیس آگاهی تهران برای ردیابی این مرد ادامه پیدا کرد و سرانجام متهم در یکی از استان‌های غربی شناسایی و دستگیر شد.

سردار عباسعلی محمدیان، فرمانده انتظامی تهران بزرگ و جمعی از فرماندهان و پرسنل پلیس پایتخت در مجاورت ایستگاه بی‌آرتی روبه‌روی بیمارستان بوعلی برای انجام بازسازی صحنه جرم حاضر شدند.

رئیس پلیس تهران بزرگ با تشکر از شهروند تهیه‌کننده فیلم این متهم که مشغول ضرب و شتم شهروندان در اتوبوس بود گفت: تلاش شهروندی که از این ماجرا مستندسازی کرد، موجب دستگیری این متهم شد، به نحوی که بعد از حادثه، هویت متهم را شناسایی کردیم. البته این متهم به یکی از استان‌های غربی کشور فرار کرده و در یک روستا ساکن شده بود، اما همکارانم با اشراف اطلاعاتی، مخفیگاه او را شناسایی کردند. این فرد در هنگام دستگیری نیز با ماموران پلیس درگیر شد که نتوانست کاری از پیش ببرد.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ ادامه داد: به این‌گونه افراد شرور و اراذل و اوباش هشدار می‌دهیم که پلیس توان و تجهیزات لازم را برای شناسایی و دستگیری آنها دارد و از این صحنه‌ها به سادگی نمی‌گذرد و با هماهنگی دستگاه قضایی مجازات سنگینی برای این افراد در نظر گرفته می‌شود؛ به نحوی که در همین پرونده دادستان محترم تهران پیگیر موضوع است تا زودتر دادگاه این فرد برگزار شود.

محمدیان با بیان این که این فرد شرور سابقه‌دار است و همدست دارد، اما در صحنه ضرب و شتم شهروندان در اتوبوس تنها بوده است، گفت: پلیس تهران اجازه قدرت‌نمایی و عرض اندام را به اشرار و اراذل و اوباش نمی‌دهد و حتما مجازات‌های بازدارنده‌ای برای این افراد اعمال خواهد شد تا دیگر شاهد شرارت‌های مشابه در پایتخت نباشیم.

سردار محمدیان در پایان خاطرنشان کرد: حفظ امنیت شهروندان و آرامش شهر در اولویت پلیس است و به هیچ‌کس اجازه تعرض به مردم را نخواهیم داد.

راننده اتوبوس چه گفت؟

در میان انبوه مردمی که برای تماشای بازسازی صحنه در ایستگاه اتوبوس تجمع کرده‌اند؛ جوانی با لباس آبی هم کنار مسئول خط اتوبوسرانی ایستاده که راننده همان اتوبوسی است که درگیری در آن رخ داد.

راننده جوان در تشریح جزئیات روز حادثه به خبرنگار ما می‌گوید: «مدتی بود که در میان زمزمه‌های مسافران می‌شنیدم که فردی در این خط اقدام به سرقت گوشی تلفن همراه می‌کند. مسافران می‌گفتند که این فرد و همدستانش را چند بار دیده‌اند و آنها را می‌شناسند. تا اینکه در روز حادثه من متوجه سر و صدایی بین مسافران شدم. می‌خواستم مکان مناسبی برای توقف پیدا کنم تا پیاده شده و ببینم موضوع از چه قرار است. چند دقیقه‌ای طول کشید تا بتوانم ماشین را متوقف کنم. وقتی ترمز دستی را کشیدم و در را باز کردم تا ببینم بین مسافران چه اتفاقی افتاده است با مرد جوانی مواجه شدم که غرق در خون و زخمی روی یکی از صندلی‌ها افتاده بود اما افرادی که او را کتک زده بودند فرار کرده بودند.» ادامه در صفحه ۱۳

بیانیه نمایندگان مجلس درحمایت از گشت ارشاد

سه توصیه نمایندگان درمورد طرح نور

۱۶۰ نماینده مجلس با امضای بیانیه‌ای از فرماندهی فراجا برای اجرای طرح عفاف‌وحجاب قدردانی کردند. علی کریمی فیروزجایی، عضو هیات‌رییسه مجلس شورای‌اسلامی، در پایان جلسه علنی روز یکشنبه ۹فروردین‌ماه ضمن قرائت بیانیه نمایندگان مجلس در حمایت از گشت ارشاد، گفت: «این بیانیه به امضای ۱۶۰ نماینده مجلس رسیده که همچنان تعداد امضاها درحال افزایش است».

متن این بیانیه به شرح زیر است:

«وظیفه خود می‌دانیم از مجاهدت‌های فرماندهی محترم فراجا و نیروهای تحت امر در انجام ماموریت‌ها به‌ویژه حفظ و گسترش فرهنگ عفاف‌وحجاب و سالم‌سازی محیط‌های اجتماعی در راستای حفظ کیان خانواده و کرامت زنان، عمیقا تقدیر و تشکر کنیم و ضمن اعلام حمایت برای ترویج فرهنگ عفاف‌وحجاب و حمایت از کرامت خانواده و زنان، موارد زیر را متذکر می‌شویم:

۱- انتظار می‌رود مسئولان محترم دولتی و قضایی با هم‌افزایی در انجام وظایف قانونی خود با حمایت از فراجا در راستای سالم‌سازی محیط‌های اجتماعی و ترویج فرهنگ عفاف و حجاب اهتمام ویژه داشته باشند.

۲- انتظار می‌رود اکنون که فراجا با دغدغه‌مندی در این مسیر گام برداشته است، ضمن توجه به ادامه مسیر اصلاح در اقدامات اجرایی با حفظ کرامت زنان، با ایجاد ظرفیت‌های لازم، اقدامات خود را منطبق بر شرع مقدس و قانون و محیط مومنانه پیش برده و ضمن تجلیل از نیروهای دلسوز تحت امر، اقدامات خلاف ضوابط را نیز متذکر شده و اصلاح کند.

۳- مردم عزیز ایران اسلامی که همواره زیست عفیفانه داشته و نسبت به حفظ بنیان خانواده و کرامت زنان توجه ویژه داشته، همواره در میدان انقلاب‌اسلامی نقشی ممتاز در دفاع از سبک زندگی ایرانی- اسلامی داشته‌اند، امروز نیز باید همه بـا هم‌افزایی، فضایی مومنانه با دلسوزی ضمن تذکرات سازنده و محترمانه با حفظ کرامت، مجریان قانون را مورد حمایت قرار داده و برای ارتقاء این سرزمین با هوداری و ترویج فرهنگ عفاف و حجاب از کیان خانواده و کرامت زن ایرانی مسلمان حراست نمایید.

خبر

از جدیدترین پهپاد انتحاری سپاه رونمایی شد

سپاه پاسداران از یک پهپاد انتحاری جدید رونمایی کرده که شبیه پهپاد نوع «لنست روسیه» است، آن‌طور که خبرگزاری‌ها نوشته‌اند پهپاد انتحاری جدید سپاه‌پاسداران انقلاب‌اسلامی که هنوز نام آن اعلام نشده است، ساختاری مشابه پهپاد انتحاری لنست روسی دارد و می‌توان این پهپاد جدید را در زمره مهمات پرسه‌زن، دسته‌بندی کرد. آن‌گونه که تسنیم روایت کرده، مهمات پرسه‌زن به دسته‌ای از تسلیحات اطلاق می‌شود که پس از پرتاب، توسط سامانه‌های اپتیکی و حرارتی، به‌سمت هدف روانه می‌شود و با گشت‌زنی در آسمان، هدف موردنظر را پیدا و سپس آن را منهدم می‌کند. این دسته از تسلیحات، کاربرد قابل توجهی در رزم زمینی و به‌خصوص عملیات‌های ضدکمین دارند و با توجه به ابعاد کوچک و قابل حمل بودن توسط نفر به سلاحی مناسب برای نیروهای زمینی بدل شده‌اند.

کاربرد این نوع تسلیحات به‌خصوص در جریان جنگ اوکراین و توانایی آن‌ها برای بی‌تفاوتی او در قبال تلاش‌های وزرای دست اندرکار هدف قرار دادن انواع ادوات زرهی، تجمع نیروها و حتی تسلیحات پشتیبانی آتش مانند توپخانه‌ها و سامانه‌های پدافندی بیش از پیش نمایان شد و لنست یکی از بهترین پهپادهای انتحاری به کارگیری شده توسط ارتش روسیه در این جنگ بوده است.

به نظر می‌رسد با توجه به تجارب بدست آمده از نبردهای یک دهه اخیر، نیروهای مسلح کشورمان نیز اهمیت این نوع سلاح را درک کرده و رو به ساخت انواع مهمات پرسه‌زن آورده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به پهپاد انتحاری معراج ۵۲۱ و سیـنا که به ترتیب توسط نیروی زمینی سپاه و وزارت دفاع تولید شده‌اند، اشاره کرد. البته در جریان همین رزمایش مشخص شد که نیروی زمینی سپاه سرمایه‌گذاری قابل‌توجهی در حوزه پهپادهای انتحاری انجام داده و تجهیز این نیرو به پهپادهای مشهور «شاهد ۱۳۱» و «شاهد ۱۳۶» که برای نخستین در رزمایش پیامبر اعظم ۱۸ رسانه‌ای شد، گویای همین امر است. حالا اما با انتشار تصاویر این پهپاد جدید به نظر می‌رسد تلاش برای تولید انواع جدیدتر پهپادهای انتحاری در نقش مهمات پرسه‌زن آغاز شده است. چنانچه این پهپاد جدید با الگوگیری از پهپاد لنست روس‌ها ساخته شده باشد، می‌بایست مشخصاتی شامل مداومت‌پروازی ۳۰ الی ۶۰ دقیقه، وزن محموله ۳ الی ۶کیلوگرم و حداکثر برد ۴۰کیلومتر داشته باشد که آن را به سلاحی کارآمد برای نیروهای زمینی کشورمان بدل می‌کند. خبرگزاری آلمان هم‌زمان با پوشش خبر رونمایی از پهپاد جدید ایران گزارش داده است که پهپاد لنست روسی برای اولین بار در سال ۲۰۲۰ ساخته شده بود. لازم به یادآوری است که رونمایی از پهپاد جدید چند روزی بعد از اعمال تحریم اتحادیه اروپا، بریتانیا و آمریکا علیه برنامه تولید پهپاد و موشک ایران انجام می‌شود. ناصر کنعانی سخنگوی وزارت خارجه ایران با محکوم کردن تحریم‌های جدید گفته بود این اقدامات مانع توسعه صنعت تولید پهپاد ایران نخواهد شد.

دیپلماسی

اتحاد منطقه‌ای علیه ایران تشکیل نمی‌شود

نشریه فارن افرز در گزارشی نوشته است: زمانی که ایران در روز ۱۳ آوریل بیش از ۳۰۰ موشک و پهپاد روانه اسرائیل کرد، اردن به دفع این حمله کمک نمود. گزارش‌های رسانه‌ای اولیه نشان داد که چند دولت دیگر عربی نیز در دفاع از آسمان اسرائیل مشارکت داشته‌اند؛ اما این اقدامات بعدا تکذیب شد. بااین‌وجود، شماری از رهبران اسرائیلی و برخی ناظران در واشنگتن این اقدامات را به عنوان نشانه‌ای از یک تغییر جهت مهم تعبیر کردند. استدلال آن‌ها این بود که در صورت تداوم تشدید تنش با ایران این دولت‌ها طرف اسرائیل را می‌گرفتند.

بخش‌هایی از گزارش این رسانه را بخوانید:

« ارزیابی‌های ناشی از ذوق‌زدگی بیش از حد به نظر می‌رسد و نمی‌تواند پیچیدگی چالش‌های منطقه را به تصویر بکشد. واقعیت‌های منطقه که مانع از همکاری‌های ایران و اسرائیل می‌شود، تغییر چندانی نکرده است.

« حتی قبل از حمله ۷ اکتبر حماس و جنگ متعاقب آن در غزه، دولت‌های عربی که توافقات ابراهیم را امضا کرده و به عادی‌سازی روابط با اسرائیل تن داده بودند، از حمایت‌های نتانیاهو از توسعه شهرک‌های اسرائیلی در کرانه باختری و بی‌تفاوتی او در قبال تلاش‌های وزرای دست راستی‌اش برای تضعیف وضعیت موجود در بیت‌المقدس ناامید شده بودند. مجموعه حملات شهرک‌نشینان اسرائیلی علیه فلسطینیان در شهرهای کرانه باختری در بهار ۲۰۲۳، این تنش‌های منطقه‌ای را بیش‌ازپیش شعله‌ور ساخت. پس از آن که ارتش اسرائیل، در ماه اکتبر عملیات نظامی خود در غزه را آغاز کرد، موجب به راه‌افتادن موجی از اعتراضات در خاورمیانه شد. رهبران عربی بیش‌ازپیش علاقه خود به جلب‌داری علیه ایران و اسرائیل را از دست دادند؛ زیرا مطلع بودند که این همکاری می‌تواند به مشروعیت آن‌ها در داخل لطمه بزند.

« هیچ بخشی از پاسخ چند کشور عربی به این دور از منازعات بین ایران و اسرائیل نشان نمی‌دهد که این مواضع تغییر قابل توجهی را شاهد بوده است. آن گروه از دولت‌هایی که اسرائیل از آن‌ها به عنوان «اتحاد سنی» یاد می‌کند، درواقع به دنبال برقراری توازن در رویارویی با ایران و اسرائیل، صیانت از اقتصاد و امنیت خود و بیش از همه جلوگیری از بروز یک جنگ منطقه‌ای هستند. اولویت آن‌ها احتمالا جلوگیری یابان دادن به جنگ ویران‌ساز غزه و نه تقابل با ایران خواهد بود. بااین‌حال، درحالی که تنش‌ها بین ایران و اسرائیل رو به افزایش است، محیط‌های اجتماعی در راستای حفظ کیان خانواده و کرامت زنان، عمیقا تقدیر و تشکر کنیم و ضمن اعلام حمایت برای ترویج فرهنگ عفاف‌وحجاب و حمایت از کرامت خانواده و زنان، موارد زیر را متذکر می‌شویم:

۱- انتظار می‌رود مسئولان محترم دولتی و قضایی با هم‌افزایی در انجام وظایف قانونی خود با حمایت از فراجا در راستای سالم‌سازی محیط‌های اجتماعی و ترویج فرهنگ عفاف و حجاب اهتمام ویژه داشته باشند.

۲- انتظار می‌رود اکنون که فراجا با دغدغه‌مندی در این مسیر گام برداشته است، ضمن توجه به ادامه مسیر اصلاح در اقدامات اجرایی با حفظ کرامت زنان، با ایجاد ظرفیت‌های لازم، اقدامات خود را منطبق بر

حمله به غزه، اقتصاد مصر و اردن را فلج کرد

مهسا مژدهی | مصر، اردن و لبنان، سه کشوری که در همسایگی و نزدیکی نوار غزه قرار گرفته‌اند، بیش از دیگر کشورهای منطقه از نظر اقتصادی با جنگ غزه تحت فشار قرار گرفته‌اند. به تازگی دولت مصر اعترافی کرده که نشان از عزم کمرشکنی دارد که حملات اسرائیل بر قاهره تحمیل کرده. براساس اعلام دولت مصر، در نتیجه ادامه تنش‌ها در دریای سرخ، در آمدهای کانال سوئز، ۵۰درصد کاهش یافته است؛ منظور از تنش‌ها در دریای سرخ، حملات یمنی‌ها به کشتی‌های مرتبط با اسرائیل پس از وقایع هفت‌اکتبر و پاسخ ائتلاف غربی به این حملات است که باعث‌وبانی نصف‌شدن در آمدهای مصر از کانال سوئز به‌حساب می‌آید. صندوق بین‌المللی پول در بهمن‌ماه سال گذشته، نسبت به چنین وقایعی، هشدارهای عمیقی داده بود؛ در هشدارهای این نهاد بین‌المللی ذکر شده بود که رشد اقتصادی خاورمیانه در سال ۲۰۲۴، حتی با توجه به چشم‌اندازهای مثبت و قوی برای دیگر نقاط اقتصادی جهان، به علت کاهش تولید نفت و جنگ غزه بسیار کُند خواهد بود.

کریستالینا جورجیوا، مدیر صندوق بین‌المللی پول در مجمع مالی کشورهای عربی در دبی، پایتخت امارات متحده عربی اعلام کرد: «اقتصاد کشورهای همسایه فلسطین، شاهد تاثیر این جنگ، به‌ویژه بر در آمدهای گردشگری بوده و هزینه‌های حمل‌ونقل به شکل زیادی افزایش داشته است». او در زمستان سال قبل اعلام کرد کاهش رفت‌وآمد در دریای سرخ کاملا مشهود است.

تنها تا آخرین ماه سال میلادی گذشته، فعالیت اقتصادی در نوار غزه بین اکتبر تا دسامبر، ۸۰درصد در مقایسه با سال گذشته‌اش کاهش داشته و این رقم، در کرانه‌باختری به ۲۲درصد رسیده است. اما مسئله فقط مصر، کانال سوئز و دریای سرخ نیست. در اسفندماه سال ۱۴۰۲، امین سلام، وزیر اقتصاد و تجارت لبنان، با اشاره به تاثیرات جنگ بر بخش کشاورزی و گردشگری گفت که کشورش به شدت از پیامدهای جنگ غزه متاثر شده است: سلام در مصاحبه با اسکای نیوز عربی در حاشیه نشست وزیران سازمان تجارت جهانی که در ابوظبی برگزار شد، توضیح داد که بخش کشاورزی در کشورش آسیب زیادی دیده است. او گفت: براساس بررسی اولیه خسارات وارده به زمین و محصولات کشاورزی لبنان، به حدود ۲/۵میلیارد دلار رسیده است». میزان خسارات وارده به لبنان در اثر جنگ غزه در حدود هفت تا ۱۰میلیارد دلار در ماه‌های قبل از اسفند ۱۴۰۲ برآورد شده است. این اتفاق در شرایطی افتاده که اقتصاد لبنان پیش از این و در پی انفجار چند سال قبل در بندر بیروت، دچار مشکلات فراوان بود.

بخش گردشگری اردن به شدت تحت تاثیر جنگ رژیم صهیونیستی علیه نوارغزه قرار گرفته و زیان این بخش ماهیانه، برخی ۲۵۰ تا ۲۸۱میلیون دلار بر آورد شده است.

این آمار هم البته مربوط به دو ماه قبل است و ارقام جدید ضرر و زیان‌های اردن از حملات اسرائیل به غزه هنوز مشخص نشده است. در آن زمان، انتشار آخرین اخبار و آمار رسمی حکایت از آن داشت که بخش گردشگری اردن از سه ماهه پایانی سال گذشته به دلیل تجاوزات اسرائیل به نوار غزه و افزایش احتمال و مخاطرات گسترش دامنه جنگ در منطقه و همچنین به‌هم‌ریختن اوضاع در پای سرخ، به شدت با کاهش گردشگر روبه‌رو بوده است: به‌طوری که ۲۰درصد رزرو مراکز گردشگری لغو شده و زیان ماهیانه این قسمت، قریب به ۳۰۰ میلیون دلار بر آورد شده است.

تیتر دو

درهای باز ژرمن‌ها، چهره عبوس بریتیش‌ها

از قرار شرایط مهاجرت به آلمان آسان و در بریتانیا سخت و درکانادا ناامیدکننده شده است

آدام‌آستمخه

آن مهاجرهایی هم که از این به بعد می‌رسند، گزینه‌ای پیش رو ندارند جز اینکه بـه رواندا بروند. همان کشوری که نام آن، نسل‌کشی اوایل دهه ۹۰ میلادی را به یادها می‌آورد. این برنامه قرار اسـت از حدود سه ماه دیگر شروع شـود و اولین گروه مهاجران غیرقانونـی را با هواپیما به رواندا بفرستند. به خاطر رویکرد ضدمهاجر این معاهـده برخی به آن معاهده ترامپـی هم می‌گویند. اگـر خاطرتـان باشـد دیوارهای بزرگ بین آمریکا و کشور مکزیک محصول سیاسـت‌های ترامپ در دوره ریاسـت جمهوری او بود. اما برای سیاسـت‌های نخسـت وزیر بریتانیـا، دیوار جـواب نمی‌داد. از آنجایی که این کشـور یک شـبه جزیره است، به جای دیوار کشیدن قرار شد این مسـیر را ببرند. با این مانع بزرگ دولت می‌خواهد تعداد مسافران قاچاقی که از نقاط مختلف به فرانسه و از فرانسه به این کشور می‌رسند کاهش دهد. چرا مهاجران همان فرانسـه نمی‌مانند؟ به این دلیل که تصور می‌شود در انگلیس می‌توانند شغل بهتری پیدا کنند. پناهجویان تا شرق و شمال شرقی فرانسه خودشـان را می‌رسانند و سـپس به سـمت جنوب انگلیس حرکت می‌کنند. این مسیر را که کام مهاجران غیرقانونی است؟ از دسته از مهاجرهـا از این مسـیر معروف به کانال مانش عبـور می‌کنند که می‌خواهند از فرانسـه به انگلیس بروند. این مسیر راه اغلب مهاجران ایرانـی، افغانسـتانی، عراقـی و پاکسـتانی بوده که تعداد‌شان به سـالی ۸۲ هزار نفر می‌رسد. برای همین معاهـده رواندا بـرای این گروه از افراد اهمیـت زیادی دارد. آن دسته از ایرانی‌هایی که به نیت انگلیس از کشـور خارج می‌شوند ۷۰ رول طول می‌کشد تا از راه یونان به فرانسه و سپس انگلیس برسند. مهاجـران آفریقایی اغلب مسـیر ایتالیا را انتخاب می‌کنند. مسـیر زمینی ترکیه-یونان هم قبلا مقصد مهاجران خاورمیانه بود که امروز دیگر انتخاب اول قاچاق‌بر‌ها نیسـت. در عوض تعداد مهاجران آفریقایی از مراکش به اسـپانیا رو به افزایش است.

از این دسـت برنامه‌ها برای ارسال مهاجران به یک کشور ثالث قبلا بین ایتالیا و آلبانی هم اجرا شده. ایتالیا دو مرکز در آلبانی ساخته و می‌تواند از پناهجویان در آنجا نگهداری کند خود انگلیس چهار مقصد دیگر هم در نظر گرفته شده تا دولت این کشور مهاجران را به این مناطق بفرستد. از اواخر دهه ۹۰ شمسـی هم استرالیا هم مهاجران غیرقانونی را در کشور گینه نو نگهداری می‌کرد تا به پرونده پناهندگی آنها رسیدگی کند.

رویای ناامید کننده کانادا

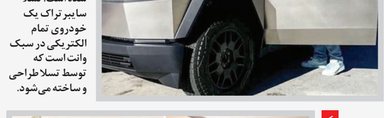
« رویای مهاجرت به کانادا و اقامت در این کشور حالا برای گروه زیادی از آنهایی که ترک وطن کردند نقش بر آب شده اسـت. از شهریور سال ۱۴۰۱ تا همین زمسـتان سال قبل فرصتی به روی ایرانی‌ها باز شده بود تا بعد از سـفر به کانادا دنبال کار بگردند و بعد از مدتی اقامت بگیرند. قبلا افراد بدون پیشـنهاد شغلی یا فرصت تحصیلی نمی‌توانسـتند به کانادا سفر کنند. اگرچه این امتیاز به نـام سیسـتم امتیازبنـدی یا اکسـپرس انتری مدت‌ها به روی ایرانی‌ها باز بود اما کسی کمتر از پناهجویان در آنجا نگهداری کند تا پرونده‌هایشـان بررسی شود. در زیـادی درمـورد شـانس پایین مهاجران بـرای پیدا کـردن کار منتشـر شـده. دی ماه این فرصت سیسـتم امتیازبندی یا اکسپرس انتری سـه پایان رسـید ولی هنوز بسـیاری از آنهایی که سفر کردند شغل مرتبط به تخصصشان را پیدا نکرده‌اند. این مشکل کم بود، از آن طرف ایـن موج جدیـد مهاجری منجر به افزایش قیمت مسـکن و اجاره‌ها هم شده و فشار مضاعفی به همه وارد کرده. اخیـرا یک ایرانی ویدئویـی در اینسـتاگرام خـود گذاشته که بین ایرانیان کانادا‌نشین پر حاشیه شده. محتوای ویدئو این بود: «حـدود ۱۴، ۱۵ سـال قبل افـرادی که به خـارج از کشـور مهاجرت می‌کردند می‌توانستند با حقوقشـان زندگی کنند. آن موقع آنها تقریبا حدود ۹۰۰ دلار از دولت حقوق می‌گرفتند که می‌شد با آن یک خانه یک خوابه بـا ۶۰۰ دلار کرایه و هزینه خوراک و مسـکن را تامین کرد. اما امروز دیگر این امکان پذیر نیسـت. چون کرایه یک اتاق هزار دلار است و شمـا ۷۸۰ دلار حقوق می‌گیرید. یعنی نمی‌توانید حتی غذا بخرید.» اشاره او به پولی اسـت که بابت پناهندگی افراد از دولت دریافت می‌کنند. البته پیش از ایـن یـک ویدئـو از ارزنـگ امیرفضلی، بازیگر طنزپرداز ایرانی هم بازنشـر شـده بود کـه در آن می‌گفت حتـی با کار کـردن هم نمی‌تواند مخارجش را پوشش دهد. او در تورنتو ۳ هزار دلار، درآمد دارد اما حدود دو هزار و ۵۰۰ دلار کرایه خانـه می‌دهـد و بـا ۶۰۰ دلار یافهمانده حتی یـک اتومبیل هم نمی‌توانـد اجاره کنـد. اخیرا یک سـایت معتبر اعلام کرده بود که قـدرت خرید مردم کانـادا از رتبه یازدهـم در سـال ۲۰۲۰ بـه ۳۲ رسیده.

گلری

تصویری که امیرحسین فتحی از حضورش در کنار ابراهیم حقیقی، ایرج طهماسب، جعفر پناهی، سعید روستایی، هومن بهمنش، نوید پورفرج، حسن فتحی و... منتشر کرده است را ببینید.

زوره موراییس، سرمربی پرتغالی سپاهان چند روز قبل اعلام کرد که مسلمان شده است. او با شیدا مقصودلو، بازیگر ایرانی ازدواج کرده و حالا همسر ایرانی سرمربی سپاهان تصویری از خودش در اینستاگرام به اشتراک گذاشته

تصویر کلاره عباسی از مسافرت تفریحی‌اش به جنوب ایران



تصویری از محمدرضا گلزار، بازیگر سینما و تلویزیون در کنار خودرو تسلا سایبر تراک منتشر شده است. تسلا سایبر تراک یک خودروی تمام الکتریکی در سبک وانت است که توسط تسلا طراحی و ساخته می‌شود.

علی دایی و همسرش در کنار عادل فردوسی پور

تصویر دو شناگر در دریاچه نمک ارومیه که دوباره پر آب شده است. عکس از ایسنا

سوژه روز | مهلاجوادپور

تریبون در دست بچه پولدارها

دانشجویان معترض آمریکایی سالانه چقدر شهریه پرداخت می‌کنند؟

بیش از یک هفته است که دانشجویان شمار زیادی از دانشگاه‌های آمریکا، در ایالت‌های مختلف در حمایت از مردم فلسطین دست به اعتراض زده و برخی در محوطه دانشکده تحصن کرده‌اند. تظاهراتی که با خشـونت و سـرکوب شـدید پلیس آمریکا همراه بوده و تا به امروز بیش از ۷۰۰ نفر بازداشـت شـده یا از حضور در دانشگاه منع شـده‌اند. شروع اعتراض‌ها از یکی از گران‌ترین دانشگاه‌های آمریکا، یعنی دانشگاه کلمبیا در نیویورک جرقه خورد و خیلی سریع به دیگر دانشگاه‌ها سرایت کرد. شاید اثبات این ادعا نیاز به کمی بیشتری داشـته باشـد اما نگاهی به لیست دانشگاه‌هایی که گسـترده‌ترین اعتراض‌ها در آن اتفاق شـده نشـان می‌دهد که تقریبا همه آن‌ها شهریه‌های بسـیار بالایی برای هر سـال تحصیل از دانشـجویان خود دریافت می‌کننـد و در بین گران‌ترین دانشـگاه‌های دنیاقـرار می‌گیرند. از طرفـی بخش بزرگی از معترضان خواسـتار خارج شـدن سرمایه دانشگاه‌ها، از نهادهای مرتبط با اسـرائیل هسـتند. یعنی قسـمتی از نگرانی دانشجویان این اسـت که شـهریه‌های بالایی که سالانه پرداخت می‌کننـد خرج حمله اسـرائیل به مردم فلسـطین شـود. از طرف دیگر به نظر می‌رسد که بسـیاری از دانشـجویانی که در این اعتراضات شـرکت می‌کننـد، با دغدغه شهریه‌های سـنگین دانشـگاه رو‌به‌رو اینکه ریسک بزرگی را به جان خریده‌اند. چرا که در صورت تخطی از قوانین دانشگاه ممکن است اخراج شوند و شهریه‌ای که پرداخت کرده‌اند به آن‌ها باز نخواهدگشت. همانطور که پیش‌تر گفته شد شورای اعتراضات دانشگاه گرانقیمت کلمبیا شروع شده؛ زمانی که نعمت شـفیق، رئیس‌جمهوری‌تبار دانشگاه کلمبیای آمریکا، در مجلس نمایندگان درباره اتهامات «یهودی‌سـتیزی» در این مرکز دانشگاهی شـهادت می‌داد و همزمان تظاهرات حامیان فلسـطینی در محوطـه این دانشـگاه در حال برگزاری بود. این شـفق بود که از پلیس نیویورک خواسـت تا دانشجویان معترضی را که در محوطه دانشگاه چادر زده بودند متفرق کند. دسـتگیری بیش از ۱۰۰ دانشجو التهاب را بیشتر کرد و دامنه اعتراضات به دانشگاه‌های دیگر آمریکا هم کشیده شد.

ابتدا این اعتراضات به دانشـگاه ییل، برکلی کالیفرنیا، ماساچوسـت، میشـگان و کالج امرسون رسـید. بعد با ادامه یافتن بازداشت‌ها مراکز دیگری ماننـد دانشـگاه نگزاس آسـتین، UCLA، کالیفرنیای جنوبی، هاروارد، آموری، نیویورک، جورج واشنگتن، ایندیانا و ... در گیر شدند.

در ادامه نگاهی به شـهریه سـالانه و شرایط سـخت و پر از رقابت ورود به برخـی از این دانشگاه‌ها می‌اندازیم.

دانشگاه کلمبیا: نیویورک

بر اسـاس این گزارش مدیران خودرو در سال گذشـته یک میلیارد دلار ارز دریافت کرده که این رقم نسبت به سال ۱۴۰۱ رشد ۸۹ درصدی داشته است.

شرکت صنایع خودروسـازی مدیران، که با نام مدیران خودرو هم شناخته می‌شود، یک شرکت مونتاژ خودروی چینی است، که از سال ۱۳۸۱ فعالیت خود را در منطقه ویـژه اقتصادی ارگ جدید در شهر بم شـروع کرد. مدیران خودرو محصولات شـرکت چینی چری را در قالب دو برند فونیکس و ام وی ام مونتاژ می‌کند و از سال ۱۴۰۰ با تاسیس برند فونیکس شروع به عرضه خودروهای رده بالای چری کرد و در این دو سال رونق بسیار بیشتری به فعالیتش داده است.

کرمان موتور در رتبه دوم

بعد از مدیران خـودرو، کرمان‌موتور با سـهم نزدیک به ۱۰درصدی از ارز تخصیص پیدا کرده به خودروسـازها رتبه دوم جدول را در اختیار گرفته است.

اینطور کـه آمارهای گمـرک می‌گوید کرمان موتور در سـال ۱۴۰۲دقیقـا ۷۴۷ میلیون و ۹۱۲هزار دلار ارز گرفته که این رقم نسـبت به سـال ۱۴۰۱ نزدیک به ۷۵ درصد رشـد نشان می‌دهد.

کرمان موتور بزرگترین زیر مجموعه گروه صنایع خودروسازی کرمان با همان کرمان خودرو است که در دهه هفتاد برای واردات و ساخت مدل‌های مختلف خودروی دوو در منطقه ویژه اقتصادی بم تاسیس شد. این شـرکت قبل از لغو برجام از طرف آمریکا و بعد هم بسـته شدن مرزها به روی خودروهای وارداتی، محصولات هیوندای را به ایـران وارد می‌کرد اما بعـد از ممنوعیت واردات خودروی خارجی با ثبت برند کی‌ام سی شروع به مونتاژ برخی خودروهای چینی کرد که معروف‌ترین آنها لیفان، جک، کی‌ام‌سی جی ۷ بودهاند و اخیرا هم خودروی کی ام سی تی ۹ را روانه بازار کرده است.

کوروش موتور آریا در رتبه سوم

رتبه سـوم دریافت ارز برای قطعات خودرو به شرکتی به نام «کوروش موتور آریا» اختصاص یافته که ۱/۵۳۵درصد از ارزش کل واردات اجزا و قطعات خودرو را دارد. با جست و جو در اسناد و مدارک رسمینو می‌بینیم که این شرکت در سال ۹۸ تاسیس شده اما خبر چندانی از محصولات نه وارادت ۱۱ هزار و ۳۰۰ دستگاه خودرو شده در حالی که قرار بود در مرحله اول یک میلیارد دلار برای واردات و تولید کسب کند ۲۰۰هزار خودروی خارجی اختصاص پیدا کند.

همانطور که انتظار می‌رفت انتشار این گزارش دوباره بازار انتقاد از تخصیـص ارز را داغ کرده است. عدای بانک مرکزی را مقصر می‌دانند و گروه دیگری انگشـت اتهام را به سمت وزارت صنعت معدن و تجـارت می‌گیرند. این انتقاد از آنجا نشات می‌گیرد که مدتی پیش رئیس کل بانک مرکزی که برای توضیـح درباره وضعیت خودرو به مجلس رفته بود اعلام کرد که وظیفه خـودش را در تخصیص ارز بـه بخش خودرو انجـام داده و اگر در توزیع آن مشـکلی وجود دارد باید یقـه وزارت صمـت را گرفت. جالب اینکه شـرکت‌های خودروسـازی داخلی هم بین منتقدان هسـتند و می‌گویند که نه تنها در تخصیص ارز جانب عدالت برای آنها رعایت نشده بلکه شهرتشـان هم به عنوان اصلی ترین مانع واردات خودرو لکه دار شده است.

بهمن موتور در رتبه چهارم

شـرکت بعدی که در رتبه چهارم قرار دارد، از نظر شـهرت دسـت کمی از دوتای اول ندارد. بهمن موتور در سال ۱۴۰۱ موفق شده نزدیک به ۴۰۰میلیون دلار ارز بگیرد. میزان ارز بهمن موتور اگرچه رقم بزرگی است اما نه از نظر مبلغ و نه از نظر میزان رشد فاصله زیادی با رتبه‌های دو تا سوم دارد. میزان ارز دریافتی این شرکت در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال قبل از آن رشد ۳۷ درصدی داشته است.

مجتمع صنعتی ارین پارس موتـور با دریافت ۲۷۵ میلیون و ۴۴۴ هزار دلار ارز و رشـد ۷۸ درصدی از گریدی نسبت به سال ۱۴۰۱ در رتبه پنجم قرار دارد و رتبه ششـم متعلق به صنایع اتومبیل سازی فردا است که ۱۱۱ میلیون و ۴۷۹ هزار دلار ارز دریافت کرده که در مقایسه با سال ۱۴۰۱ افزایش ۸ درصدی را نشان می‌دهد.

به این ترتیب می‌توانیـم بگوییم که در مجموع بیشـتر از ۳ میلیارد و ۱۶۳ میلیون دلار ارز به شـرکت‌های مونتاژ کننده خودروهای چینی تخصیص داده شده است. مبدا این واردات هم سه کشور چین، امارات و ترکیه بوده‌اند.

همه این رقم‌ها بـه واردات قطعـات مونتاژی خـودرو اختصـاص پیدا کـرده. امـا کل ارز اختصاص پیدا کرده به واردکننده‌های خودرو از ۲۵۰ میلیون یورو فراتر نرفته و در نهایت منجر به واردات ۱۱ هزار و ۳۰۰ دستگاه خودرو شده در حالی که قرار بود در مرحله اول یک میلیارد دلار برای واردات و تولید کسب کند.

خوشبختانه وضع بدتر از این هم آن را امتحان کنند. او در سال ۲۰۱۳ تصمیم گرفت شیرینی‌هایش را در پمپ بنزین همسرش در غرب لس آنجلس به فروش برساند. بعدها وقتی صاحب پمپ بنزین عوض شد از فروختن کوکی‌ها خوش‌دست کشید اما دوباره در سال ۲۰۱۷ کارش را در همان پمپ بنزین شروع کرد. او حالا روزی بیش از ۳هزار کوکی می‌فروشد. همه کوکی‌ها در همان پمپ بنزین و با محصولات ارگانیک درست می‌شوند و همین خصوصیت مشتری‌هایش را بیشتر کرده است. حالا سال‌هاست که این شیرینی فروشی مصیبت بسیاری از لس آنجلسی‌ها شده و خیلی از افراد را نه برای بنزین زدن، بلکه برای چشیدن طعم کوکی‌های خانم آرزو تا غرب لس آنجلس می‌کشاند.

کوکی‌های خانم آرزو

این زن ایرانی روزی سه هزار کوکی در پمپ بنزین غرب لس‌آنجلس می‌فروشد

وبسایت‌های نقد رستوران کوکی‌های خانم آرزو را به عنوان یکی از بهترین شیرینی‌های لس آنجلس معرفی کرده‌اند. نویسنده لس آنجلس تایمز نشان داد که پیش کوکی‌های او را بهترین کوکی که تا به حال خورده معرفی کرده بود و همچنان وبسایت‌های دیگر به نوشتن از او ادامه می‌دهند.

این زن ایرانی با نام کاربری «آرزو ایل» در اینستاگرام موسس شیرینی «زویی» است. او در تهران به دنیا آمده و تا هفت سال بعد از انقلاب همین جا زندگی کرده است. آرزو هشت سال در یکی از زیرشاخه‌های فیزیوتراپی فعالیت کرد و بعد به سمت طب سنتی چین و طب سوزنی رو آورد. او با همسرش جف در یکی از بیمارستان‌های پکن آشنا شد. بعد از ازدواج و به دنیا آمدن اولین فرزندش شغلش را کنار گذاشت و به بزرگ کردن فرزندش پرداخت اما علاقه‌اش را او را به سمت «زویی» کشاند. وقتی دختر بزرگش پیش دبستانی شد فهمید شیرینی‌هایش که در خانه برای همسر و فرزندانش درست می‌کند زیادی خوشمزه‌اند و بهتر است دیگران هم آن را امتحان کنند. او در سال ۲۰۱۳ تصمیم گرفت شیرینی‌هایش را در پمپ بنزین همسرش در غرب لس آنجلس به فروش برساند. بعدها وقتی صاحب پمپ بنزین عوض شد از فروختن کوکی‌ها خوش دست کشید اما دوباره در سال ۲۰۱۷ کارش را در همان پمپ بنزین شروع کرد. او حالا روزی بیش از ۳هزار کوکی می‌فروشد. همه کوکی‌ها در همان پمپ بنزین و با محصولات ارگانیک درست می‌شوند و همین خصوصیت مشتری‌هایش را بیشتر کرده است. حالا سال‌هاست که این شیرینی فروشی مصیبت بسیاری از لس آنجلسی‌ها شده و خیلی از افراد را نه برای بنزین زدن، بلکه برای چشیدن طعم کوکی‌های خانم آرزو تا غرب لس آنجلس می‌کشاند.

گزارش روز

شناسایی غول‌های بخش خصوصی در صنعت خودرو

شرکت‌هایی که سال گذشته مجموعا بیشتر از ۳ میلیارد دلار ارز دریافت کرده‌اند

فاطمه رجبی | اولیـن بار در دولـت روحانی، لیست کسانی که از دولتی که آن زمان ۴۲۰۰ تومان بود منتشـر شـد و اسـامی چهره‌های معروفی که در فهرسـت دیده می‌شدند از بازیگر و فوتبالیست گرفته تا سـازمان‌های دولتی و... خیلی سر و صدا به راه انداخت. حالا هم اگرچه دیگر خبری از ارز ۴۲۰۰ تومانی نیسـت و جایش را به ارز ۲۸۵۰۰ تومانی و نیمایی داده اما باز هم فهرسـت از بگیرها انقدر مهم اسـت که با انتشار تازه آن از سـوی گمرک توانسـته توجه زیادی جلب کند، یکی از مهم‌تریـن نکته‌هایی که در لیسـت بلندبالای ارزبگیرها دیده می‌شود نقش بزرگ شرکت‌های خودروسازی خصوصی یا در واقع مونتاژکارها است. این موضوع وقتی مهم‌تر می‌شود که در جریان تلاش بخشی از دولت برای زمینه‌سازی آزاد شـدن واردات خودرو باشیم و ببینیم که بخـش خصوصی چطور در واردات فعال شده است.

اینطور که گـزارش گمرک نشـان می‌دهد در سـال ۱۴۰۲ به اندازه ۸ میلیارد و ۳۸۰ میلیون دل

دستور زبان عشق

با تو هیچکس جز من بی سپر نمیجنگه
با تو هیچکس از این بیشتر نمیجنگه
با جنون در افتادن باز کار دستم داد آه فاتح قلبم عشق تو شکستم داد

حسین صفا

پیامبر صلی الله علیه و آله

اِیّاکُمْ وَالتَّلَوُّنَ فی دینِ اللهِ فَاِنَّ جَماعَةً فیما تَکْرَهونَ مِنَ الْحَقِّ خَیْرٌ مِنْ فُرْقَةٍ فیما تُحِبّونَ مِنَ الْباطِلِ وَاِنَّ اللهَ سُبْحانَهُ لَمْ یُعْطِ اَحَدا بِفُرْقَةِ خَیْرا مِمَّنْ مَضی وَلا مِمَّنْ بَقِیَ

از چند رنگي و اختلاف در دین خدا بپرهیزید، زیرا یکپارچگي در آنچه حق است ولي شما آن را ناخوش مي دارید، از پراکندگي در آنچه باطل است اما خوشایند شما مي باشد، بهتر است. خداي سبحان به هیچ یک از گذشتگان و باقي ماندگان بر اثر تفرقه و جدایي خیر و خوبي عطا نکرده است.

نهج البلاغه، از خطبه ۱۷۶

واگویه‌های انتظار

بی من تو چگونه ای، ندانم؟ اما
من بی تو در آتشم، خدا داند و من

رهی معیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۳:۴۰ | طلوع خورشید ۰۵:۱۴ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب خورشید ۱۸:۴۹ | اذان مغرب ۱۹:۰۸

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۷۵۹ | دوشنبه | ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

ماموریت موفق آقای شمسایی

شیوه‌های کهنه در مهندسی افکار عمومی خیزش دانشجوهای آمریکایی و قهرمانی فوتسال

۱ می‌بینید؟ رسانه‌های آمریکا و اروپا شش ماه تمام روایت خود را از جنگ غزه به خورد افکار عمومی دادند. تلاش کردند افکار عمومی را مهندسی کنند. هر صدای مخالفی را خفه کردند. استادان را اخراج کردند، فوتبالیست‌ها را معلق کردند و.... و در حالیکه به نظر می‌رسید در کارشان موفق شده‌اند ناگهان جرقه‌های پراکنده به شعله آتش بدل شد (از این تشبیهات نیمه ادبی بدم می‌آید اما دیگر شما ببخشید) گرانترین و معتبرترین دانشگاه‌های آمریکایی از شدت خشم منفجر شدند. از شنیدن این همه روایت یکسویه و حق به جانب به جان آمدند و ریختند در خیابان‌ها. مهندسی افکار عمومی حتی در اندازه‌های غول‌آسای رسانه‌های آمریکایی، قرار نیست همیشه جواب بدهد. این تصور که احساسات و ایده‌های مردم را می‌توان با پول و تبلیغات و مهندسی اطلاعات، تغییر داد آن هم برای طولانی مدت، یک ایده کهنه و قدیمی و از مد افتاده است. درس بگیریم.

۲ فوتسال ایران هرطور که بود قهرمان آسیا شد. در مسابقاتی که از همیشه فشرده‌تر و سخت‌تر بود و قهرمان دوره قبل یعنی ژاپن در همان مرحله مقدماتی توسط قرقیزستان وتاجیکستان حذف شد. در گروه ایران هم افغانستان توانست کویت و بحرین را حذف کند. ایران در نیمه نهایی مقابل ازبکستان یک سکته خفیف زد اما به خیر گذشت و در نهایت در فینال تایلند را چهار بر یک مغلوب کرد. از عجایب این که افغانستان در نهایت به مقام پنجم آسیا رسید و سهمیه حضور در جام جهانی فوتسال را کسب کرد. تاجیکستان هم در ادامه رستاخیز فوتسال در این کشور توانست به مقام چهارم برسد و در بازی رده‌بندی فقط در ضربات پنالتی قافیه را به ازبکستان باخت. به هرحال قهرمانی شاگردان شمسایی را تبریک می گوییم و امیدواریم با اضافه شدن طیبی به این تیم، قدرتشان در آوردگاه جهانی فزونی پیدا کند.

۳ در شماره پریروز پرسیده بودم که اصلا نمی‌دانم این عبارت حجاب آخرین خاکریز انقلاب است اصلا از کجا آمده که حالا موتور محرکه اصولگرایان تندرو شده است. دوستی اشاره کرد که ریشه این جمله ازآن سوی آب‌ها می‌آید. وقتی یکی از سران اپوزیسیون برای بازار گرمی کسب و کار خود و گرفتن فاند، گفته بود که حجاب در واقع دیوار برلین جمهوری اسلامی است. بلافاصله پس از این جمله برخی از چهره‌های اصولگرا در ایران با تکیه بر چنین تعبیری،اتودها و جملات خود را ارائه دادند و بر این خطر تاکید کردند.

ستون فقرات — آنالی اکبری

این زندگی چندمتان است؟

شنیده‌اید که مغز انسان پس از مرگ، تا ۷ دقیقه به حیات مستقلش ادامه می‌دهد و احتمالاً کل فیلم زندگیِ صاحب سابقش را مرور می‌کند؟ نمی‌دانم این یک فکت علمی است یا فقط یکی از آن تئوری‌های خوشمزه که برای معنا دادن به زندگی ساخته می‌شوند، اما بیایید توافق کنیم که این اتفاق واقعاً در انتظارمان است. چه کسی می‌داند آن ۷ دقیقه در جایی میان هستی و نیستی، دقیقاً چقدر طول می‌کشد؟ شاید به اندازه همان ۴۲۰ ثانیه همیشگی و شاید هم چیزی به اندازه ۸۰-۹۰ سالِ زمینی. به این فکر کرده‌اید که شاید همین حالا که در یک روز اردیبهشتی پای راست را روی پای چپ انداخته‌اید، روزنامه را در دست گرفته‌اید و با انگشت اشاره سوراخ گوشتان را می‌خارانید و به آینده‌ای نه چندان دور فکر می‌کنید، در حقیقت مرده‌اید و الان فقط خاطره‌ای مرور شده در مغزی هستید که آن هم به زودی خاموش خواهد شد؟

تصور کنید وقتی در یک روز شلوغ آغشته به رنج و مکافات و دلواپسی در حالی که دنبال راهی برای رهایی موقت از شیب تند گرفتاری‌ها هستید، در جایی دیگر عده‌ای دارند جنازه پارچه پیچتان را ته گور می‌گذارند و برای نبودن دائمی‌تان اشک می‌ریزند. خنده‌دار است که بدانی سال‌هاست در جهانی دیگر مرده‌ای و تبدیل به قاب عکسی خاک گرفته روی دیوار بازمانده‌ها شدی اما در دنیای فعلی هنوز پشت کیک تولد می‌نشینی و برای سال جدید زندگی‌ات آرزوی پول و عشق و سلامتی می‌کنی.

به تمام مرگ‌ها و تمام هفت دقیقه های حیات مغز فکر کنید. آه... چه زندگی طولانی و عجیبی.

روزنامه خوانی در شصت سال پیش-۱۸ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

مواظب حسن تارزان باشید

پیرمردی با آجر و قندشکن زن جوانش را کشت

مردپس از قتل خود را بماموران معرفی کرد

«تارزان» از زندان آزاد شد!

دزد دوچرخه

من زود عاشق میشوم

من تارزان بدنیا آمدم

پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۴۳. صفحه اول تیتر و عکس‌های مهم به غائله‌های سوریه و قبرس و لائوس اختصاص دارد. در پایین صفحه عکسی کار شده از مراسم تقدیر کیهان ورزشی از فینالیست‌های والیبال دختران ایران. در صفحه ۴ آمده که بیشتر از نصف مردم تهران اجاره‌نشین هستند در حالیکه در سطح کشور این آمار به کمتر از ۲۰ درصد می‌رسد. فردا قرار است یک دوره مسابقه اتومبیلرانی درگ در تهران برگزار شود. از خیابان ویلا تا هتل رویال هیلتون. برنده کسی است که بی‌غلط‌تر رانندگی کند و جایزه‌ها یک هفته اقامت در سواحل بیروت، یک هفته اقامت در سواحل دریای خزر، مصرف یک سال کوکا کولا، چهار حلقه لاستیک بی‌اف گودریچ و از این جور چیزهاست. در صفحه ۶ گزارشی کار شده مبنی بر کاهش آمار کتابخوانی و افزایش مصرف مشروب در تهران. که به ازای هر کتابفروشی، چهار مشروب‌فروشی در تهران دایر است. نرخ برابری دلار یک ریال کاهش پیدا کرده و از ۸۱ ریال به ۸۰ ریال (هشت تومن) رسیده است. در صفحه ۱۴ گزارش شده که مرد ۶۰ ساله‌ای به اسم یدالله فتحعلیزاده فرزند فرج‌الله که کارمند وزارت دارایی است و در منطقه مهرآباد جنوبی زندگی می‌کند به زن جوان خود یعنی بانو گلستانه رضایی که ۲۶ سال داشته مشکوک می‌شود و بعد از چند بار تعقیب کردن مخفیانه او، در نهایت با ضربات قندشکن او را در خواب می‌کشد. گلستانه همسر دوم آقای قاتل بوده است و همسر اولش چند سال قبل فوت کرده بود. دیروز حسن تارزان هم از زندان آزاد شده. حسن تارزان که نام واقعی‌اش حسن غفاری است و ۲۱ سال دارد، عادت داشت با مایو و تکه پارچه‌های پوست پلنگی در خیابان‌های منطقه ۱۵ تهران رفت و آمد کند و ادای تارزان را دربیاورد و در نهایت ۹ ماه پیش با تیر و خنجر در لباس همان تارزان و در خیابان عباسی تهران به گروهی از شهروندان بخت برگشته حمله و ۴ نفر را به شدت زخمی کرده بود. او در نوجوانی در یکی از دعواهای پرشمارش تصمیم گرفته بود به روش تارزان روی حریف خود شیرجه بزند و با همین حربه او را مغلوب کرده بود و ازآن پس در هیبت تارزان فرو رفته بود. بالاخره آن اتومبیلی که قرار بود در تهران عرضه شود که رانندگانش احتیاج به پای چپ و دست راست نداشته باشند معرفی شد. اتومبیل داف فودیل که در آگهی‌اش آمده این اتومبیل با تکنولوژی جدید گیربکس و کلاچ ندارد و با فشار گاز تنظیم دنده انجام می‌دهد. رابطه نمایندگان مجلس با عبدالکریم ناصر هم بسیار تیره است و یکی ازآنها به خبرنگار کیهان گفته باید پوزه این شیطان مصری را به خاک مالید!

شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۴۳. عکس و تیتر یک به خروشچف اختصاص دارد و آن بالا عکسی هم از محمدرضا در حال بازدید از بیمارستان ملکه مادر است. خبر تکان‌دهنده این صفحه مرگ ده نفر از اعضای یک خانواده در تصادف جاده رشت است. تیم منتخب تهران هم در بعدازظهر جمعه تیم راپید رومانی را با نتیجه یک بر صفر مغلوب کرده است. در تیم منتخب تهران عزیز اصلی، مهراب شاهرخی، عرب، محمد رنجبر، حسن حبیبی، غلامحسین نوریان، کامبیز جمالی، جلال طالبی، همایون بهزادی، کنستانت داوید خانیان و علی میرزایی بازی کرده‌اند. ۱۵ هزار تماشاگر به دیدار این بازی آمده بودند. آگهی‌ها هم با همان اسم‌های مشهور قبل ادامه دارد. ریش تراش براون، هوندا ۱۲۵، پودر برف، مایع ریکا، کولر ناسیونال، اتومبیل جیپ. صمد بهروز خبرنگار کیهان که در مراسم حج به سر می‌برد مصاحبه‌ای کرده با رهبر شیعیان عربستان که نامش سید مصطفی عطار است و در آن از وضعیت بد قبرستان بقیع شکایت شده است. در صفحه ۹ آمده که باشگاه جعفری (منتسب به شعبان جعفری) که در حوادث ۱۵ خرداد منهدم شده بود پس از تعمیرات و بازسازی آماده افتتاح است. در صفحه حوادث گزارش کاملی کار شده از تصادف بزرگ جاده رشت. از قرار یک اتومبیل بنز با یازده سرنشین به یک تانکر برخورد کرده. جالب است که در تصادف جاده چالوس که هفته قبل درباره‌اش گزارش نوشته شده بود ۱۴ نفر سوار یک اتومبیل دوج بودند و اینجا هم یازده نفر در یک بنز به سمت رشت حرکت می‌کردند. نام فامیل اکثر مقتولین بدر است. در صفحه آخر عکس برخی از کشته شده‌های این تصادف وحشتناک منتشر شده است. اشرف هم در ادامه مسافرت‌هایش رفته پاریس و ازآنجا قرار است برود کازابلانکا. یکی از اعضای خانواده سلطنتی افغانستان بهنام مارشال ولی خان به همراه شاهدخت بلقیس به تهران آمده‌اند و قرار است راهی سواحل شمال ایران بشوند. خداحافظ.

سایت‌نگار

بازگشت حسن، ابقای محمد، تکذیب داریوش

حسن یزدانی پس از دوری ۶ ماهه از میادین به علت انجام عمل جراحی کتف، چند روزی است تمرینات کشتی خود را از سر گرفته و قرار است در دور جدید تمرینات تیم ملی به اردو ملحق شود.

در گزارش ایسنا آمده است: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده و تاکید کادر فنی تیم ملی، یزدانی عازم تورنمنت رنکینگ بوداپست مجارستان خواهد شد تا در یک رویداد خارجی محک بخورد و کادر فنی در جریان وضعیت او قرار گیرد.

اما در حالیکه پیش از این صحبت‌های زیادی مبنی بر احتمال برگزاری مبارزه انتخابی المپیک میان یزدانی و قاسمپور مطرح شده بود، این مبارزه به احتمال فراوان برگزار نخواهد شد و این دو کشتی گیر قرار نیست مبارزه رودررو با یکدیگر داشته باشند.

از سوی دیگر باید منتظر ماند و دید آیا قاسمپور به وزن ۸۶ کیلوگرم باز می‌گردد و همراه یزدانی عازم تورنمنت مجارستان می‌شود یا قید آزمودن شانس خود را برای حضور در المپیک می‌زند؟

مشخص نیست قاسمپور علاقه‌ای به رقابت جهت حضور در المپیک پاریس دارد یا تنها به حضور در وزن ۹۲ کیلوگرم در مسابقات جهانی اوزان غیرالمپیکی فکر می‌کند؟

به تازگی ویدئویی از یک گفت‌وگوی قدیمی با دکتر سید حسین نصر، رئیس دانشگاه آریامهر سابق (صنعتی شریف) در سال‌های پیش از انقلاب و رئیس دفتر فرح پهلوی در فضای مجازی بازنشر شده که او در آن ادعا کرده «سازمان امنیت پشتیبانی بسیار قوی از شریعتی می‌کرد در دانشگاه فردوسی. [شریعتی با ساواک] به نحوه‌ای همکاری یا عضویت داشت. او می‌گفت این کار را برای پیشبرد اهداف انقلابی می‌کرد. پول‌های حسینیه ارشاد توسط سازمان امنیت می‌آمد. ثابتی طرفداری عجیب و غریبی از شریعتی کرد. می‌گفت افراد و جوانان را از کمونیسم برمی‌گرداند. آن‌ها [ساواک] گزارش شدیدی علیه من برای شاه فرستادند. من دلایل خودم را برای شاه گفتم. شاه گفت کاری به کار شریعتی نداشته باشید.»

مرکز اسناد انقلاب اسلامی به‌تازگی اسنادی را منتشر کرده که به‌روشنی نشان می‌دهند شریعتی همواره مورد سوءظن ساواک بوده است. در ادامه گزارش مرکز اسناد انقلاب اسلامی در این باره و نیز اسنادی که در این زمینه منتشر کرده است، می‌خوانید:

۱۳ سال قبل پرویز ثابتی، مدیرکل اداره سوم (امنیت داخلی) ساواک در کتاب خاطراتش ادعاها درباره هماهنگی و همکاری شریعتی با سازمان اطلاعات و امنیت کشور برای برنامه‌های سخنرانی در حسینیه ارشاد را رد کرده بود: «اینکه ساواک به او کمک کرده باشد که چنین فعالیت‌هایی را انجام بدهد، به کلی بی‌پایه و اساس است. چون او در ابتدا، علاوه بر حمله به شیعه افراطی و اسلام عقب‌مانده، به مارکسیسم نیز حمله می‌کرد و در آن زمان‌ها، هنوز مارکسیسم در بین دانشجویان جذبه داشت، ما موافقت کردیم تا در دانشگاه فردوسی مشهد تدریس کند، منتها او غالبا این‌طرف و آن‌طرف در حال سخنرانی بود... ما او را لانسه نکردیم. صرفا موقعی که می‌خواست در دانشگاه فردوسی مشهد استادیار بشود، صلاحیت وی را تایید کردیم و بعد که خواست برود فرانسه، اجازه خروجش را تایید کردیم. پس از بازگشت، شروع کرد به زیاده‌روی و افراط که بازداشتش کردیم... ۶ ماه بعد قبول کرد که یک سلسله مقالات ضد کمونیستی بنویسد و می‌نوشت در پاورقی روزنامه‌ها چاپ می‌شد... او را آزاد کردیم به شرط آنکه به نوشتن مقالات ضد کمونیستی در خارج از زندان ادامه دهد اما او به بهانه مریضی ادامه نداد و بعد دوباره مخفی شد.»

گزارش‌های پرشماری از ساواک در گنجینه مرکز اسناد انقلاب اسلامی نگهداری می‌شود که گویای سوءظن دائمی، نظارت و مراقبت بر سخنرانی‌ها و آثار دکتر علی شریعتی است. یکی از این اسناد، کسب تکلیف اداره کل سوم ساواک به ریاست ثابتی، از سازمان اطلاعات و امنیت کشور در خصوص جلوگیری از سخنرانی شریعتی و تحت مراقبت قرار دادن او و کنترل انتشارات حسینیه ارشاد «به دلیل سخنرانی‌های نامبرده علیه مصالح کشور و انتشار کتب ضد رژیم توسط آن» است.

عباس عبدی در یادداشتی با عنوان «مناظره در مورد حجاب» در روزنامه اعتماد نوشت: سایت «مدرسه آزاد» گفت‌وگوی به نسبت مفصلی را میان دکتر محسن برهانی و دبیر سابق «ستاد امر به معروف و نهی از منکر» انجام داده که با دیدن آن متوجه می‌شویم، چگونه سرنوشت یک جامعه و مردم به ذهنیت‌های ساده‌انگارانه گره خورده است. ذهنیت‌هایی که نه آشنایی کافی با فقه و کلام دارد و نه بهره‌ای از حقوق و جامعه‌شناسی برده است و نه حتی چارچوب عملی قابل اجرا و موثری دارد.

اینکه در پس ذهن حکومت در موضوع حجاب چه می‌گذرد، روشن نیست. حداقل برای بنده روشن نیست، چون خیلی کلی و کلان فقط به ضرورت فقهی و قانونی آن اشاره می‌شود. ولی اگر سخنان رئیس ستاد مزبور را موضع رسمی تلقی کنیم در این صورت، آقای دکتر برهانی به دلیل آشنایی و تسلط بر هر دو حوزه فقه و حقوق به خوبی نشان می‌دهد که ادعاهای طرف مقابل به کلی نادرست است. ضمنا توجه کنیم که طرف مقابل رئیس ستاد مهم‌ترین نهاد رسمی برای ترویج حجاب و مقابله با بی‌حجابی است، بنابراین باید قوی‌ترین فرد حکومت در توجیه و دفاع از حجاب باشد ولی تعجب از این رو بود که اصولا ایشان چگونه پذیرفته که در چنین گفت‌وگویی شرکت کند.

کافی است به حدود ۳۰۰۰ نظری که فقط طی دو روز در زیر فیلم این مناظره گذاشته شده است، نگاهی بیندازند تا ببینند آن گونه دفاع کردن از حجاب و خدا و حکومت اسلامی دقیقا تایید تحلیل آقای برهانی است که نه تنها موجب تقویت حجاب نمی‌شود، سهل است که منجر به بدبینی بیشتر مردم از ارزش‌های اسلامی و حکومتی نیز می‌شود. در واقع باید توصیه کرد که همه دست‌اندرکاران حکومت این مناظره را ببینند. اگر واقعا کفه گفت‌وگو را به سود دبیر سابق ستاد امر به معروف و نهی از منکر دیدند خب این را رسما اعلام دارند تا همه متوجه شوند مبنا و منطق قانون‌نویسی و سیاستگذاری در ایران چیست و دیگر بحث را ادامه ندهند. عجیب‌تر اینکه قرار دادن پلیس و دستگاه قضایی جلوی مردم و به میدان آوردن تمام توان حکومت برای مقابله با امری اجتماعی که ماهیت آن مجرمانه نباشد، قابل فهم و دفاع نیست و همه این نیروها را مستهلک و اتفاقا مردم و زنان را بیشتر عصبانی و منزجر می‌کند. ادامه رسیدگی به طرح حجاب با گفت‌وگوهای غیرشفاف گویای واقعیت است.

بخشی از یادداشت حسین شریعتمداری در کیهان:

حضرت آقا در دیدار رمضانی مسئولان نظام می‌فرمایند: «یک مطلب دیگری را من می‌خواهم مطرح کنم و آن چالش تحمیلی مسئله «حجاب» در کشور است. مسئله حجاب تبدیل شده به یک چالش و بر کشور ما تحمیل شده، این را تحمیل کردند. کسانی نشستند نقشه کشیدند، برنامه‌ریزی کردند که حجاب بشود یک مسئله در کشور ما، در حالی که چنین مسئله‌ای در کشور وجود نداشت، مردم با شکل‌های مختلف داشتند زندگی می‌کردند». آیا پیش کشیدن لایحه حجاب و عفاف بی‌آن که ضرورتی داشته باشد، بخشی از پازل دشمن و کمک به این «چالش تحمیلی» نبوده است؟! آیا موارد یاد شده شک‌برانگیز نیست؟! و انگیزه تدوین و تهیه لایحه موسوم به حجاب و عفاف را با تردیدهای جدی روبه‌رو نمی‌کند؟! و آیا اقدام به تهیه این لایحه همان «چالش حجاب» نیست که در غفلت و ساده‌اندیشی مسئولان، به نظام و توده‌های عظیم مردم متدین و پاکباخته کشورمان تحمیل شده است؟!

چرا از هنگام تهیه لایحه عفاف تاکنون، ناهنجاری کشف حجاب گسترده‌تر شده است؟! چرا برخلاف تاکید رئیس قوه قضائیه و رئیس‌جمهور بر اجرای قوانین موجود، از اجرای آن خودداری شده است؟! چرا لایحه‌ای با ۹ ماده از سوی قوه قضائیه و افزایش آن به ۱۵ ماده توسط قوه مجریه وقتی به مجلس می‌رود به ۷۱ ماده و در حجم انبوه ۳۲۴۲۱ کلمه تبدیل می‌شود و نزدیک به یک سال در کوچه پس کوچه‌های مجلس معطل می‌ماند؟!

اقدام اخیر نیروی انتظامی در قالب «طرح نور» نه فقط تاکنون طرح موفقی بوده است بلکه با جرأت می‌توان گفت که تنها طرح و اقدام موفق و کارساز طی یک‌سال اخیر است. در این خصوص گفتنی است که اولاً؛ این طرح، کمترین ربطی به لایحه عفاف و حجاب ندارد بلکه اجرای قوانین موجود است که طی یک سال گذشته در حرکتی مشکوک، متوقف مانده بود. در صورتی که لایحه عفاف و حجاب به‌گونه‌ای که در مجلس تهیه شده است به تصویب شورای نگهبان برسد، از ادامه اجرای طرح نور نیز جلوگیری خواهد شد و امید تازه‌ای که با اجرای این طرح در افق پیش‌روی ملت پدید آمده است هم بر باد خواهد رفت! چنین وضعیتی را می‌پذیرد و مذاکرات با تعدادی از دست‌اندرکاران طرح درباره جزئیات این قانون را شفاف نمی‌کند؟

حسین طالبیان، کارآگاه ویژه پلیس، میهمان شنبه‌شب برنامه برمودا از شبکه نسیم بود. در بخشی از این برنامه، کامران نجف‌زاده مجری، از آقای کارآگاه درباره پرونده قتل داریوش مهرجویی کارگردان فقید سینمای ایران و همسر ایشان پرسید که طالبیان پاسخ داد گفتنی‌ها گفته شده و آن چه سخنی از آن به‌میان نیامده، نباید مطرح شود. او در ادامه با قاطعیت اعلام کرد که قاتلان، همان اشخاصی هستند که در رسانه‌ها معرفی شده‌اند.

این در شرایطی است که در هفته‌ها و روزهای اخیر، ادعاهایی درباره دو پرونده فوت مهرجویی و کیومرث پوراحمد، دیگر فیلم‌سازِ از دست رفته، از سوی بعضی نزدیکان‌شان مطرح شده است.

از پیش از برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، گمانه‌زنی‌های بسیاری درباره احتمال تغییر محمد خزاعی در ریاست سازمان سینمایی کشور به گوش می‌رسید و گزینه‌های مختلفی هم برای جایگزینی او نام برده می‌شد؛ شایعاتی که در روزهای اخیر داغ‌تر از قبل شده بود.

به همین دلیل، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای زیرساخت این وزارتخانه، تمام شایعات را تکذیب کرده و گفته است محمد خزاعی تا پایان دولت سیزدهم به کار خود ادامه می‌دهد. این خبر توسط مهدی سموعی، مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شبکه ایکس (توئیتر) اعلام شده است.

او نوشته است:

«شنبه در شورای زیر ساخت وزارت فرهنگ محمد خزاعی گزارش خوبی داد، به آقای وزیر شایعات اخیر را گفتم و جویا شدم. آقای اسماعیلی در جلسه و پشت بلندگو گفت: خزاعی کارهای نیمه تمامی دارد که با مدیریت او تا پایان دولت به اتمام خواهد رسید. امروز خبر رکوردشکنی دیگری را از فروش سینما شنیدیم. از همکاران درخواست دارم به حاشیه‌ها توجه نکنند. تغییری در مدیریت سازمان سینمایی نداریم.»

مصطفی میرسلیم نماینده تهران در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت:

«وزیر امور اقتصادی و دارایی و رئیس کل بانک مرکزی، اگر نمی‌توانند ارزش پول ملی را حفظ کنند، امضایشان را از روی اسکناس‌ها بردارند چون با کاغذ پاره فرقی ندارد.»

مسعود پزشکیان، نماینده مجلس یازدهم، تاکید کرد: «مجتهدین و بزرگان ما وقتی مریض می‌شوند سریع به اروپا می‌روند، چرا برای اقتصاد بیمار، صنعت، بانکداری و کشاورزی به سراغ اروپا نمی‌روید!»

این نماینده مجلس گفت: «روز به روز وضع کشور دارد بدتر می‌شود، ولی حاضر نیستند دست از این مدیریت و راه غلط بردارند.»

فارس نوشت: روز جمعه خبری بر مبنای یک توییت منتشر شد مبنی بر اینکه یکی از همیاران محیط زیست در سوادکوه مازندران دزدیده شده که نگرانی بسیاری را به دنبال داشت. در این توییت آمده بود این همیار دزدیده و به محل نامعلومی برده شده و در تماس تلفنی با مادر این همیار این موضوع تایید شده است.

بعد از این اتفاق سرهنگ جمشید محبت‌خانی فرمانده یگان حفاظت محیط زیست گفت: طی صحبتی که با یگان محیط زیست سوادکوه انجام دادیم، داریوش احمدی همیار محیط زیست بوده که به همراه دوست خود در منطقه‌ای به نام ارده‌کوه در حال گشت‌زنی بوده و به ۲ فرد برخورد می‌کنند که به ظاهر شکارچی بوده‌اند.

وی ادامه داد: بعد از اینکه همیار محیط زیست به طرف آن دو فرد می‌رود، دوست او فرار کرده و به سمت شهر باز می‌گردد و به مادر او می‌گوید که داریوش ربوده شده است. انگیزه این فرد از این حرف مشخص نیست. بعد از آن مادر او به محیط زیست و نیروی انتظامی اعلام می‌کند که فرزند او ربوده شده است.

اما بعد از پیدا شدن، این فرد اعلام کرد که ربایشی در کار نبوده و بین ما درگیری اتفاق نیفتاده است.

دیروز هم این فرد داریوش احمدی‌پور در فیلمی که از خود منتشر کرد، اعلام کرد «هیچ ربودنی در کار نبوده است و گفت، چون این فصل مرال‌ها برای تغذیه به کنار چشمه‌ها می‌آیند، ما برای حفاظت از این حیوانات در آن منطقه بودیم که متوجه ۲ نفر شکارچی شدیم. من گوشی خود را به دوستم دادم که فیلم بگیرد و خودم به سمت آن دو نفر رفتم. متاسفانه دوستم منتظر نشد که بقیه ماجرا را ببیند و رفت. من به سمت آن‌ها رفتم و برایشان از اهمیت مرال گفتم و اینکه مسئله حفاظت چقدر مهم است و آن‌ها از شکار منصرف شده و رفتند، اما دوست من به مادرم چیزی را گفت که اتفاق نیفتاده است.»

فیلم «مست عشق» با جذب ۲۰۸ هزار مخاطب از پنجم تا هفتم اردیبهشت رکورد بزرگی برای خود ثبت کرد.

این فیلم به کارگردانی حسن فتحی، برشی از زندگی مولانا و شمس تبریزی در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری است که رابطه مولانا با شمس تبریزی، عشقی که مولانا به او داشت، تأثیر فراوان شمس بر زندگی و اشعار مولانا، و عشق او به خدا را به تصویر می‌کشد و بازیگران این فیلم نیز پارسا پیروزفر، شهاب حسینی و هانده ارچل هستند.

حالا دیگر بیش از یک ماه از اکران «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی‌نژاد، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و «پرویزخان» به کارگردانی سجاد ترابی، می‌گذرد و حدود دو هفته است که «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و دو روز است که «مست عشق» روی پرده سینما رفته است.

فیلم «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود، یک رکوردشکنی سهمگین از خود به جای گذاشت و توانست با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده و این رقم در دو روز گذشته به ۱۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسید و این میزان از فروش کمتر از ۴۸ ساعت جایگاه صدرنشین گیشه را از «تمساح خونی» گرفت و این فیلم را با تقریبا ۲۳۳ هزار مخاطب و فروش تقریبی ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در جایگاه دوم گیشه قرار داد. این فیلم با بازی الناز حبیبی، سعید آقاخانی و جواد عزتی روایت زندگی دو جوان ساده است که برای لو دادن یکی از مدیران شرکت که اهل قمار بازی است ناچار می‌شوند قمار کنند و برنده یک مبلغ هنگفت شوند و...

کهنه‌سرباز مرسدس بنز با پیشرانه برقی!

معرفی مرسدس بنز جی کلاس با چهار موتور برقی

سرانجام مرسدس بنز از نمونه تولیدی G کلاس برقی در نمایشگاه چین رونمایی کرد. این خودرو به یک باتری عظیم ۱۱۶ کیلووات ساعتی مجهز شده است که ۵۷۹ اسب بخار قدرت و ۱۱۶۴ نیوتن بر متر گشتاور تولید می‌کند. پس از عرضه جی کلاس با انجین‌های چهار، پنج، شش، هشت و دوازده سیلندر، بالاخره شاهد تولید یک کلاس G بدون سیلندر هستیم! به گزارش خودرونویس، به جای یک موتور احتراقی، این خودرو از چهار موتور الکتریکی بهره می‌برد. در واقع مرسدس بنز برای هر چرخ یک موتور الکتریکی در نظر گرفته است. مهندسان مرسدس بنز تمام تلاش خود را به کار گرفته‌اند تا جی کلاس برقی توانایی آفرود بالایی داشته باشد و حتی در برخی موارد از نمونه‌های بنزینی نیز عملکرد بهتری از خود نشان دهد. مرسدس بنز برای این خودروی برقی از پیشوند EQ استفاده نکرده و نام این مدل G۵۸۰ است. دلیل این کار نیز کاملا واضح است، این خودرو برخلاف سایر خودروهای الکتریکی بنز شباهت بسیار زیادی با نمونه‌های بنزینی دارد. G۵۸۰ با استفاده از فناوری EQ از چهار موتور الکتریکی سود می‌برد که مجموع قدرت معادل ۵۷۹ اسب بخار و ۱۱۶۴ نیوتن بر متر گشتاور تولید می‌کند. به این ترتیب این خودرو دارای ۲ اسب بخار قدرت بیشتر و ۳۱۴ نیوتن بر متر گشتاور بیشتری نسبت به G۶۳ است. به لطف چهار موتور الکتریکی شتاب صفر تا ۱۰۰ برای G۵۸۰ تنها ۴/۶ ثانیه به طول می‌انجامد. سقف سرعت این خودرو نیز روی عدد ۱۸۰ کیلومتر در ساعت محدود شده است. اما شما یک کلاس G را به خاطر شتاب یا حداکثر سرعت نمی‌خرید، بلکه قابلیت‌های خارج از جاده و آفرود جی کلاس برای خریداران مهم خواهد بود. مرسدس بنز ادعا می‌کند G۵۸۰ توانایی حرکت در آب به عمق ۸۵ سانتیمتر را دارد، این یعنی ۱۴ سانتیمتر بیشتر از G۶۳! G کلاس الکتریکی به لطف فاصله ۲۵ سانتی‌متری میان محورهایش از زمین می‌تواند از مسیرهایی با شیب جانبی تا ۳۵ درجه به راحتی عبور کند. همچنین G۵۸۰ می‌تواند مسیرهای آفرودی را با زاویه ورود ۳۲ درجه و زاویه خروج ۳۰/۷ درجه و زاویه شکست ۲۰/۳ درجه به راحتی پشت سر بگذارد. این خودرو به یک گیربکس ۲ سرعته با قابلیت خزیدن مجهز شده است که نقش بسزایی در موفقیت این خودرو در مسیرهای آفرودی دارد.

ویژگی به نام G-Turn به این خودرو کمک می‌کند تا به راحتی چرخش تانک را انجام دهد. این ویژگی همان توانایی چرخش در نقطه یا درجا است. قفل دیفرانسیل مجازی و همچنین دمپرهای قابل تنظیم تطبیقی نیز از دیگر ویژگی‌های G۵۸۰ است. همچنین این خودرو مجهز به تکنولوژی G-Seering است که به واسطه آن دایره چرخش را تا حد زیادی کاهش می‌دهد. G۵۸۰ با فناوری EQ دارای یک سیستم تعلیق مستقل در جلو و همچنین یک محور صلب در عقب خواهد بود. علاوه براین مرسدس برای محافظت از پک باتری ۱۱۶ کیلوواتی که روی شاسی نردبانی نصب شده است از یک صفحه محافظ زیرین ساخته شده از مواد مستحکم چون فیبر کربن بهره می‌برد. مرسدس بنز هنوز حرفی از میزان برد مسافتی G۵۸۰ نزده اما می‌دانیم که باتری‌های آن را می‌توان با شارژ سریع ۲۰۰ کیلوواتی شارژ کرد و در عرض ۳۲ دقیقه از ۱۰ به ۸۰ درصد رساند. طراحی G۵۸۰ تفاوتی زیادی با نمونه‌های بنزینی ندارد و مرسدس بنز تمام سعی خود را برای حفظ استایل منحصر به فرد جی کلاس به کار برده است. تنها تفاوت‌ها شامل جلو پنجره بسته درخشان، محفظه مربعی عقب مخصوص شارژ، زنجیر چرخ و ابزار به جای محفظه زاپاس است. البته علیرغم شباهت با نمونه بنزینی، مرسدس تغییراتی را روی بدنه اعمال کرده که باعث شده تا آیرودینامیک این جعبه دوست داشتنی مرسدس بنز بهبود یابد. فضای داخلی نیز همانند بدنه خودرو به شدت به G کلاس بنزینی شباهت دارد، به طوری که در نگاه اول نمی‌توان تفاوت آن را تشخیص داد. حتی صفحه نمایش‌های ۱۲/۳ اینچی و دستگیره سمت سرنشین نصب شده روی داشبورد نیز از مدل‌های بنزینی به عاریت گرفته شده است. مرسدس در این خودرو نیز از ویژگی Trasparent Hood استفاده می‌کند که به واسطه این قابلیت راننده می‌تواند اطراف خودرو را به گونه‌ای ببیند که گویی در بیرون خودرو ایستاده است. این قابلیت توسط دوربین ۳۶۰ درجه ممکن شده است. برای مدل سال ۲۰۲۵، G کلاس الکتریکی در ایالات متحده با نام Edition One و در چهار رنگ خاص شامل (South Sea Blue Magno، Moonlight White Magno، (Moonlight White Metallic، Arabian Grey و رنگ معمولی مشکی متالیک Obsidian عرضه می‌شود. صرف‌نظر از رنگ بدنه تمام نسخه با کالیپرهای آبی‌رنگ عرضه می‌شوند. در داخل خودرو، شاهد دوخت آبی رنگ در کنار رنگ آبی تزئینات و سایر اجزای فیبر کربنی هستیم، تا برقی بودن خودرو بیش از پیش به چشم بیاید. به علاوه این خودرو به سیستم G-Roar مجهز شده تا هنگام شتاب‌گیری صدای موتور بنزینی را درون کابین پخش کند. تا این لحظه مرسدس بنز قیمت G کلاس الکتریکی را اعلام نکرده است اما احتمالاً نسبت به مدل‌های بنزینی گرانتر خواهد بود.

داشبورد

معرفی جنسیس GV۷۰ مدل ۲۰۲۵

جنسیس GV۷۰ برای مدل ۲۰۲۵ با جلوپنجره و سر اگزوزهای جدید به همراه بازطراحی داخلی با نمایشگر ۲۷ اینچی مورد به‌روزرسانی قرار گرفته است. به گزارش پدال، جنسیس به‌روزرسانی میان‌دوره‌ای کراس‌اوور GV۷۰ را برای مدل ۲۰۲۵ معرفی کرده است. این خودرو ماه آینده در کره‌جنوبی عرضه می‌شود و سپس راهی بازارهای جهانی خواهد شد. در بیرون خودرو تغییر بزرگی نسبت به قبل دیده نمی‌شود اما با کمی دقت می‌توان متوجه الگوی جدید جلوپنجره با طرح دوخطی و صفحه محافظ جدیدی زیر سپر شد. رینگ‌های جدید ۱۹ اینچی نقره‌ای تیره، انتقال راهنماهای عقب از روی سپر به داخل چراغ‌های اصلی، اصلاح اسپویلر عقب و سر اگزوزهای جدید هم از دیگر تغییرات بیرونی GV۷۰ مدل ۲۰۲۵ هستند. در داخل خودرو اما شاهد تغییرات مهم‌تری هستیم زیرا مثل فیس‌لیفت GV۸۰، طرح مجزای صفحه آمپر و نمایشگر مرکزی کنار گذاشته شده و جای آن را یک صفحه نمایش ۲۷ اینچی گرفته است. علاوه بر این، در قسمت بیضی‌شکلی که قبلاً کنترل‌های تهویه قرار داشت حالا دریچه‌های تهویه میانی جای گرفته و برای کنترل سیستم تهویه نمایشگری روی کنسول مرکزی در نظر گرفته شده است. تکمیل‌کننده تغییرات داخلی GV۷۰ مدل ۲۰۲۵ هم غربیلک فرمان جدید و اصلاح نورپردازی است. در مدل GV۷۰ اسپرت اما خریداران از تغییرات بیرونی بیشتری مثل جلوپنجره اختصاصی G-Matrix، ورودی‌های هوای بزرگ‌تر، رینگ‌های ۲۱ اینچی، سر اگزوزهای کرومی تیره، غربیلک فرمان منحصربه‌فرد و دوخت‌های داخلی نارنجی بهره‌مند می‌شوند. جنسیس در مورد پیشرانه‌های کراس‌اوور کامپکت خود حرفی نزده است اما انتظار می‌رود GV۷۰ با همان موتورهای قبلی ارائه شود که شامل ۲/۲ لیتری چهار سیلندر توربودیزل، ۲/۵ لیتری چهار سیلندر بنزینی توربو و ۳/۵ لیتری V۶ توئین توربو می‌شود. همچنین احتمالاً به‌زودی نسخه به‌روز شده GV۷۰ الکتریکی را هم خواهیم دید.

دنده معکوس

کمپانی چری به طور رسمی از تیگو ۹ پرده برداشت

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی خودرو پکن در حالی آغاز به کار کرد که کمپانی چری به طور رسمی از شاسی‌بلند شهری خود یعنی تیگو۹ رونمایی کرد. تیگو در واقع پرچمدار محصولات این کمپانی محسوب می‌شود. در این نمایشگاه از محصولات جدید چری شامل تیگو ۸ فیس‌لیفت، تیگو ۹ و محصولات دیگر از سایر برندهای زیر مجموعه این شرکت رونمایی شد اما مشخصات این قد بلند جدید چری چیست؟

مشخصات فنی تیگو ۹

تیگو ۹ مجهز به نسل جدید پیشرانه سوپر هیبریدی - Q Power چری است که در کنار قدرت زیاد، از مصرف سوخت پایین و شارژ سریع برخوردار است. علاوه بر این تیگو ۹ مجهز به رانندگی خودکار L۲.۵ با ۱۹ عملکرد ADAS مانند LKA، APA و DOW است و استانداردهای ایمنی ۵ ستاره جهانی را پاس می‌کند. باتری این خودرو می‌تواند در ۲۰ دقیقه از ۳۰ تا ۸۰ درصد شارژ شود و این اولین بار است که حداکثر توان ۶/۶ کیلووات تخلیه خارجی را در خود جای داده که استفاده از خودرو در فضای باز را راحت می‌کند. مصرف سوخت تیگو ۹ تنها ۲/۵ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است و برد جامع آن به بیش از ۱۴۰۰ کیلومتر می‌رسد.

نیش ترمز

میلیاردی شدن ۲۰۷؛ افت شدید قیمت دیگنیتی

بررسی قیمت روز و جدید انواع خودروها در بازار نشان می‌دهد که پژو ۲۰۷ دنده‌ای قیمت ۷۹۵ میلیون تومان را ثبت کرده است. قیمت تارا با کاهش ۵ میلیونی به ۹۵۵ میلیون تومان رسید. قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک با رشد ۳۰ میلیونی، یک میلیارد تومان شد. پژو ۲۰۶ تیپ سه ۶۷۰ میلیون تومان شد. رانا ۶۶۰ میلیون تومان قیمت خورد. هایما یک میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان شد. دنا پلاس اتوماتیک یک میلیارد و ۱۰ میلیون تومان معامله شد. قیمت دنا دنده‌ای ۸۴۰ میلیون تومان شد. پژو پارس در بازار ۸۶۰ میلیون تومان شد که این مدل نیز افت ۵ میلیونی داشته است. همچنین پژو پارس XU۷P سال، به ۶۷۵ میلیون تومان رسید. پژو پارس LX مدل ۱۴۰۰ نیز در بازار به ۷۷۵ میلیون تومان رسید. در میان محصولات سایپا، قیمت شاهین ۷۰۵ میلیون تومان شد. کوییک اتوماتیک ۵۳۵ میلیون تومان قیمت خورد. ساینا S اتوماتیک در مدل صفر ۱۴۰۲ برچسب قیمت ۵۱۵ میلیون تومانی خورد. تیبا صندوق‌دار SX بنزینی مدل صفر ۱۴۰۱ به قیمت ۳۹۷ میلیون تومان معامله شد. زامیاد وانت نیسان بنزینی آپشنال مدل صفر ۱۴۰۲ برچسب قیمت ۶۵۰ میلیونی خورد. قیمت پراید وانت به ۳۱۴ میلیون تومان رسید. قیمت دیگنیتی پرایم صفر مدل ۱۴۰۳ با کاهش ۳۰ میلیونی در یک هفته اخیر ۲ میلیارد و ۸۰ میلیون تومان اعلام شد. قیمت دیگنیتی پرایم مدل ۱۴۰۲ نیز ۴۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و به ۲ میلیارد و ۳۰ میلیون تومان رسید.

آگهی فراخوان عمومی

نوبت اول

شهرداری صباشهر در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۷۴۲/ص/۶ش مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ شورای اسلامی شهر نسبت به اجرای پروژه تکمیل استخر صباشهر با اعتبار ۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/ ریال از طریق مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir به شرح ذیل مراجعه نمایند.

- شهرداری صباشهر در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- کلیه هزینه های مربوط به انتشار آگهی مناقصه عمومی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- هزینه خرید اسناد ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/ ریال می باشد. (که به شرح اسناد می بایست پرداخت و تحویل گردد)
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به نفع شهرداری صباشهر ۵ درصد قیمت کل پایه (مندرج در اسناد مناقصه) می باشد. تذکر: سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد و نیز نفرات اول تا سوم چنانچه حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.
- زمان دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستاد، زمان انتشار آگهی: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰
- زمان اتمام مهلت شرکت در مناقصه در سامانه ستاد: ساعت ۱۳ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷
- مهلت ارائه پاکت ضمانت نامه در دبیرخانه شهرداری: پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷
- زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهادات در دفتر شهردار: ساعت ۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹
- اطلاعات و سایر جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

ضمنا، تنها اسناد پاکت های پیشنهاد دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است و در جلسه بازگشایی اسناد فیزیکی پاکت های (ب) و (ج) و فاقد امضای الکترونیک به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ | تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۲/۱۷

سجاد برنجی – شهردار صباشهر

۶۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۰۵۷۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۵۹۷ مجید طالبی ورزنه فرزند عباسعلی در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۲ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۰۴/۱۲۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از حسین افخمی اردکانی سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۱۱۲ صفحه ۲۰۲ . (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۸۱۸۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۷۶۵ مهر علی پرواره فرزند محمد در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۶/۹۰ مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۰۴/۷۹ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از ورات مرحوم محمد پرواره سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۰ صفحه ۵۵۱ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۵۵۰۷۳ مورخ ۱۳۴۸/۰۱/۳۰ دفترخانه ۸ قم باانضمام سهم الارث از مرحوم محمد پرواره به موجب حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۰۲۳۹۰۰۰۱۶۰۹۵۰۰ شعبه ۳۰ حقوقی شورای حل اختلاف قم به موجبنامه شماره ۱۴۰۲۰۲۹۹۰۰۱۰۲۶۴۲۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ شعبه اول سرپرستی دادسرای عمومی و انقلاب قم. (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۳- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۰۵۷۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۳۰۱ غلامعلی خانی فرزند صفر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲۳۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از داود رحیمی پور سند رسمی شماره ۱۶۹۴۳۴ مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۰۹ دفترخانه ۲۰ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۴- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۲۴۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۹۷۰ علیرضا حلاج زمان فرزند حسین در یک دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ ۲۸۷/۱۷ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۵۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۹۱۵۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ دفترخانه ۲۸ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۵- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۲۴۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۹۶۹ سیدامید حسینی نژاد فرزند سیدفتح اله در پنج دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ ۲۸۷/۱۷ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۵۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم اسناد رسمی شماره های ۲۱۹۹۴ الی ۲۱۹۹۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۴ و نیز سند رسمی شماره ۲۲۲۴۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۸ و ۲۱۸۴۷ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۶ دفترخانه ۷۵ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۶- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۳۰۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۷۲۷ محمد اصفهانی زاد فرزند فتح اله در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۱ مترمربع پلاک شماره ۱/۴۷۸ اصلی واقع در قم بخش چهار حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از علی اسماعیلی جمکرانی در دفتر ۱۶ صفحه ۲۱۳ . (م الف ۱۶۹۷۹۱۲)

۷- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۳۴۸۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۲۱۷ زهرا سروی فرزند علی اکبر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۸۵/۸۸ مترمربع پلاک شماره ۱۱۳۰۷/۱ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۷۲۵۶۸ مورخ ۱۳۸۷/۰۴/۰۴ دفترخانه ۱۴ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

۸- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۶۶۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۴۴۳ سیدمحمد ابوالفتحی قمی فرزند سیدعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰/۶۰ مترمربع پلاک شماره ۱۰۸۷۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۱۴۴۳۶۶ مورخ ۱۳۸۵/۰۸/۱۳ دفترخانه ۳ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

مهدی زارع شحنه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای شاه حسین نادری رمضان آباد اصالتا باستناد دو برگ استشهادیه مصدق شده که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۲۰۲۱۵۴۳۹۸۰۰۲۲۱۱ رمز تصدیق ۹۲۰۵۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ دفترخانه ۴۷ شهریار ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به پلاک ثبتی ۶۹۰۸ فرعی از ۵۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۳۶۷ فرعی از اصلی مذکور، به مساحت ۵۰/۳۴ متر مربع به مالکیت شاه حسین نادری رمضان آباد فرزند علی محمد شماره شناسنامه ۱۴۶۰۴ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۱۰/۰۷ صادره از خرم آباد دارای شماره ملی ۴۰۷۰۶۵۴۵۴۲ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۹۶۶۰۳۰۱۰۵۷۰۰۷۲۱۸ تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۳ ثبت و سند بشماره چاپی ۶۶۶۲۸۳ بنامش صادر گردیده است که بعلت جابجایی مفقود گردیده است. لذا مراتب باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت نماید در غیر اینصورت نسبت به صدور المثنی طبق مقررات اقدام خواهد نمود.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار – مهدی ناصری

م الف ۱۱۲۵۲

۶۸

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

به موجب پرونده های اجرائی کلاسه ۹۱۰۰۰۲۲ و ۹۱۰۰۰۴۱ الف ششدانگ یک کارخانه پنیر سازی صحرا به مساحت پنج هزار متر مربع پلاک ۲۴۱،۱۰۴ واقع در اراضی اق تپه – جاده شیرین سو که سند مالکیت به نام شرکت فراورده های لبنی دستجرد صادر شده است محدود به حدود شمالا اول بطول ۴۷ متر به پلاک ۲۴۱ اصلی دوم بطول ۵۰،۲۰ متر دیواری است به باقیمانده پلاک مذکور سوم بطول ۲۴،۵۰ متر پی به باقیمانده پلاک مزبور جنوبا بطول ۷۲،۴۰ متر پی به باقیمانده پلاک اصلی مرقوم غربا بطول های ۳۸،۲۰ متر و ۲۷،۶۷ متر پی به باقیمانده پلاک ۲۴۱ اصلی که طبق اظهار کارشناسان رسمی دادگستری دارای ساختمان اداری در سه طبقه به مساحت تقریبی ۳۱۵ متر و ساختمان سرد خانه به مساحت ۲۳۰ متر و ساختمان گرم خانه به مساحت ۳۱۵ متر و ساختمان UF به مساحت ۵۱۰ متر و ساختمان و سالن پاستوریزه به مساحت ۳۴۰ متر و ساختمان دریافت شیر به مساحت تقریبی ۱۱۰ متر و ساختمان تاسیسات به مساحت ۳۶۰ متر و ساختمان سرد خانه مجاور نگهبانی به مساحت ۱۱۰ متر و ساختمان نهگبانی و ساختمان مجاور آن به مساحت ۸۰ متر و منابع بتنی آب و منبع تخلیه به مساحت ۱۷۰ متر و ساختمان باسکول و اتاقک گاز به مساحت ۶۵ متر و محوطه سازی و دیوار کشی است که توسط کارشناسان رسمی دادگستری مجموعا به مبلغ یک صدو پنج میلیارد ریال(۱۰۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال ارزیابی شده است همچنین دارای باسکول ۶۰ تنی و حق امتیاز گاز و برق و ۲۵۰ کیلووات و تابلوهای برق و ایس بانک و آب سرد کن و سکوی دریافت شیر و تاسیسات مکانیکی و درایر رطوبت گیر و سیستم سرمایشی و لوازم کارگاهی و لوازم آزمایشگاهی و دستگاههای پر کن پاستوریزه و هموژنیزه پر کن حلب بسته بندی تابلو برق تسمه نقاله لوازم اداری لیفت پالت یونیت هیتر ۴ عدد میز کار ۹۰ عدد پالت ۱۰ عدد الکترو پمپ و ۵ عدد مخزن آبی است که به مبلغ نود و پنج میلیارد (۹۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال ارزیابی شده است .

لذا ارزش ششدانگ پلاک مذکور به انضمام ماشین آلات و تجهیزات به مبلغ دویست میلیارد (۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال ارزیابی شده است

ب) ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۰ متر مربع پلاک ۱۰۵۹۹،۴۰۸ واقع در قم – بلوار ۴۵ متری صدوق(زنبیل آباد) – کوی شماره ۴۷- پلاک ۶۲ – مجتمع مسکونی عمارت مهستان که سند مالکیت به نام هادی بیگدلی آذری انتقال گردیده است شمالا بطول ۱۰ متر به خیابان ده متری احداثی شرقا بطول ۲۵ متر به پلاک ۴۰۹ فرعی جنوبا بطول ۱۰ متر به پلاک ۳۹۵ فرعی غربا بطول ۲۵ متر به پلاک ۴۰۷ فرعی طبق اظهار کارشناسان رسمی دادگستری ملک مذکور شمالی ساز – مسکونی و در شش طبقه زیر زمین(پارکینگ) و پنج طبقه روی آن (مسکونی) دارای اعیانی می باشد طبقه زیر زمین محل پارکینگ – انباری و تاسیسات ساختمان می باشد. فرش کف زیر زمین از سنگ – بدنه تا سقف از سرامیک و سقف سفید کاری شده می باشد طبقات به صورت مسکونی و در هر طبقه یک واحد احداث گردیده است و هر طبقه دارای اتاق خواب- سالن پذیرایی – نشیمن- آشپزخانه – سرویس بهداشتی و حمام و تراس می باشد.ساختمان دارای آسانسور می باشدو دارای شش کنتور آب – شش کنتور برق- و پنج کنتور گاز می باشد.که به مبلغ دویست و شصت و هشت میلیارد و نهصد و پنجاه میلیون ریال(۲۶۸،۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰) ارزیابی شده است

ج)ششدانگ یک واحد آپارتمان به مساحت ۱۰۲،۰۴ متر مربع که مقدار ۰۵ متر مربع آن به صورت بالکن است بانضمام ششدانگ یک واحد پارکینگ به مساحت ۱۱ متر مربع پلاک ۳۲۷۰،۱۳،۲۰۶ واقع در تهران خیابان حافظ کوچه حور چهر پلاک ۱۱ که سند مالکیت به نام علی کریمی منتقل شده است محدود به حدود شمالا اول دیوار به بقیه پلاک ۳۲۷۰ دوم در دوقسمت که قسمت اول آن بوضع شرقی است دیوار و پنجره به حیاط خلوت مشاعی شرقا اول و سوم دیوار به درز انقطاع زلزله گیر مشاعی که ماورا آن پلاک ۳۸ فرعی از ۳۲۷۰ می باشد دوم در سه قسمت که قسمت اول آن به وضع جنوبی و قسمت سوم آن به وضع شمالی است دیوار و دریچه به هواکش مشاعی جنوبا اول که پخی به وضع جنوب شرقی است لبه بالکن و دیوار به بام مشاعی زیر زمین و دوم دیوار و پنجره به حیاط مشاعی غربا اول دیوار به حیاط مشاعی و دوم در چهار قسمت که قسمت دوم آن به وضع شمالی و قسمت چهارم آن به وضع جنوبی است دیوار و درب به راه مشاعی و سوم در دو قسمت که قسمت دوم آن به وضع جنوبی است دیوار به آسانسور مشاعی چهارم دیوار به درز انقطاع زلزله گیر مشاعی ماورا آن بقیه به پلاک ۲۷۰ می باشد که طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری دارای گواهی پایان کار مبنی بر ۷ طبقه مسکونی روی زیر زمین با کاربرد پارکینگ و زیر بنای کل ۸۵۶،۶۰ متر مربع که توسط شهرداری منطقه ۶ صادر شده است ساختمان مورد نظر در سمت شمال گذر و با اسکلت فلزی و طاق ضربی و نمای سنگ و در زمینی به مساحت ۲۰۰ متر مربع با قدمتی در حدود ۲۰ سال احداث شده و شامل ۷ طبقه مشتمل بر ۶ طبقه مسکونی روی زیر زمین با کاربرد پارکینگ و در هر طبقه یک واحد مسکونی می باشد. مورد کارشناسی یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه چهارم (پنجم روی همکف) به مساحت ۱۰۲،۰۴ متر مربع است و داری پذیرایی آشپزخانه سه اتاق خواب سرویس بهداشتی ایرانی و حمام با توالت فرنگی است پوشش کف سرامیک و بدنه کاشی است آشپزخانه دارای دارای کابینت ام دی اف و سیستم گرمایش موتورخانه و سرمایش کولر است پنجره ها فلزی تک شیشه و درب ها چوبی است و دارای آیفون تصویری و امتیازات آب وگاز مشترک و برق اختصاصی است در زمان بازدید ملک به صورت اداری مورد بهره برداری بوده است و به مبلغ هفتاد میلیارد ریال(۷۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ارزیابی شده است.

کلیه املاک مذکور برابر اسناد رهنی ۶۶۳۴۷- ۸۵،۵/۱۶ و ۷۷۹۴۶- ۹۰/۵/۵ دفترخانه ۱۴ کبودرآهنگ در قبال مبالغ ۱۳،۷۱۱،۰۴۶،۵۶۶ ریال و ۱۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در رهن بانک ملت کبودرآهنگ قرار گرفته و طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری مجموعا به مبلغ پانصد و سی و هشت میلیارد و نهصد و پنجاه میلیون ریال (۵۳۸،۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال ارزیابی شده اند.

پلاک های فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یک شنبه مورخ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ در اداره کل ثبت اسناد و املاک کبودرآهنگ از طریق مزایده به فروش می رسد. مورد مزایده ازمبالغ ارزیابی شروع شده و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود لازم به ذکر است که پرداخت بدهی های مربوط به آب و برق وگاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد

شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مب

بی‌ستون

روی کارمندان مفلوک و مجردهای مظلوم حساب کنید!

آبان فرزیان | جنگ جهانی دوم با انفجار بی‌رحم‌ترین بمب ساخته شده توسط بشر به پایان رسید. آن حادثه در زمانی کوتاه، کلی کشته داشت ولی من اسلحه‌ای سراغ دارم که قدرت تخریبش گاهی بیشتر از بمب اتم منفجر شده در ناکازاکی و هیروشیما است. همین الان رمبوت را پیدا کنید و ردنوم یک شبکه تلویزیون را بگیرید. چندتا آگهی بازرگانی ببینید و در نهایت بگویید چرا تولیدکنندگان بابت تولید محصولاتشان زحمت می‌کشند و در نهایت با ساخت یک آگهی بد، باعث می‌شوند مردم روی کره زمین از همان محصول احساس انزجار کنند.

بحث فقط آگهی‌های تلویزیونی نیست. گاهی وقت‌ها دلم می‌خواهم طراح بیلبوردهای نصب شده در سطح شهر یا جاده‌ها را پیدا کنم و بپرسم دلیل دشمنی‌شان با تولیدکننده چه بوده؟ قطعا آنها موجودی حساب بانکی‌شان را نشان می‌دهند و به ریش همه ما می‌خندند اما کارفرما و سفارش‌دهنده آگهی چطور در این ورطه افتاده؟ به این چند نمونه توجه کنید!

بدترین ویدئو تبلیغاتی برای معرفی فروشگاه لوازم خانگی می‌توانست انتخاب دو نفر آقا باشد. تبریک می‌گویم چون سازندگان پیام بازرگانی جدید شهر لوازم خانگی، سه‌تا آقا را به‌کار گرفته و رسما توانسته بدترین بازی عمر پژمان جمشیدی را جلوی دوربین رقم بزند. در ابتدای آگهی دوتا آقا روبه‌روی هم پشت میزی نشسته‌اند و درباره اینکه موقع خرید، کیفیت مهم است یا تنوع بحث می‌کنند. کار تقریبا دارد به جاهای باریک کشیده می‌شود که پژمان جمشیدی از زیر میز بیرون می‌آید. امیدوارم لااقل برای بازی در این آگهی، پول خوبی گرفته باشد چون برای گدایی خنده از مشتری حاضر شده سرش را به میز بکوبد. خلاصه وقتی از آن حای تنگ و ترش رها می‌شود، به دونفری که در فرش دعوا هستند می‌گوید هر دو عامل مهم و تاثیرگذار است و لرس شهر لوازم خانگی رامی‌دهد. تمام! هم از محدودیت‌های تلویزیون برای نمایش خانم‌ها اطلاع دارم ولی اینکه سه‌تا آقا از خط هفته با هم قرار بگذارند و در اوقات فراغت بروند سر شهر لوازم خانگی کمی عجیب نیست؟

تبلیغ فروش یک کرم ضدچروک، مثال طلای بدترین آگهی تبلیغاتی را کسب می‌کند. در شروع باز دوتا آقا را می‌بینیم. روی مبل کنار هم نشسته‌اند و اولی مدام دومی را بابت چروک‌های صورتش تمسخر می‌کند. کلماتش بد هستند و تقریبا توهین‌آمیز. باور کنید بوی خون می‌دهند و دقیقا وقتی فکر می‌کنم الان دومی با مشت توی صورتش می‌کوبد و رنگ قرمز کل صفحه تلویزیون را می‌گیرد، دو خانم و یک پسربچه به اجزای صحنه اضافه می‌شوند. حالا چهار نفری بابت چین و چروک‌ها، مردک مفلوک را به باد تمسخر گرفته‌اند. بین شما کسی هست بلندبلند بابت تبلیغ یک کرم ضدچروک، دقیقا ممکن است چقدر پول به آدم بدهند؟

دارا همراه، تیرماه پارسال اولین گوشی هوشمند خود با نام باند را عرضه کرد. ۹ ماه و دو هفته از آن روز می‌گذرد ولی اگر موضوع را از نظر گذشت زمان در جهان موبایل‌ها بررسی کنیم، متوجه می‌شویم «باند» آن حدودا ۸۰ ساله است با این حال ظاهرا دارا با همراه با اینکه مدعی بود گوشی را خودش تولید کرده، هنوز دارد ویژگی‌های جدیدی در باند پیدا می‌کند که آنها را شایسته نمایش و بولد کردن در یک پیام بازرگانی می‌داند.

بیلبوردهای تبلیغاتی باند در سطح شهر هم بد هستند. همین‌هایی که شعار «همه جا عکس رخ بار توان دید» را روبشان نوشته‌اند که دلم می‌خواهد بگوید چشمم روشن! اما در اصل دلم برای یار بی‌سوزد چون اگر بخواهد مثل بقیه آدم‌ها از تباطات خود را با سایر دوستان و آشنایان به‌شکل تصویری حفظ کند، باید به تعداد شماره‌های ذخیره شده روی دفتر تلفنش، یک دستگاه دارا یا باند بخرد و بدهد دستشان!

روغن اولیاد در حد وسعش، تیزر تبلیغاتی بدی پخش می‌کند. ویدئو یا یک‌سری ادعای عجیب، اغراق یک حرکتی تائیرگذار مبهم را به خودشان نسبت می‌دهند بعد می‌گویند حرکتشان متوقف نمی‌شود و در ضمن قرار است تعادل را به‌عنوان راز تداوم مدنظر قرار داشته باشند. اوکی! موفق باشید ولی بخدا اغراق هم حدی دارد. محض اطلاع می‌خواهم باداوری کسم بخش اعظم مواد اولیه مورد نیاز تولید روغن خوراکی از خارج کشور تامین می‌شود و اگر خدای نکرده مثل اوایل جنگ اوکراین، روند واردات به مشکل بخورد، اولیاد و بقیه تولیدکنندگان روغن خوراکی مجبور هستند با افزایش قیمت حرکت و تعادل را برقرار کنند.

لطفا جشن تولد محبوبتان را تصور کنید. نه! منظورم آنهایی است که در دوران بچگی برایتان می‌گرفتند یا مال دوستانتان بود و به شما نمی‌دادند! هیجان‌زده می‌شدید. خوش می‌گذشت نه؟ حالا همان جشن تولد را تصور کنید در حالی که میزبان برایتان ماکارونی آماده سرو کرده است. من بچه ندارم اما اگر داشتم حتما اجازه نمی‌دادم در چنین جشن تولدی شرکت کند. به شرکت نوداليت هم توصیه می‌کنم تبلیغاتش را دوباره روی ماکارمندان مفلوک و مجردهای مظلوم متمرکز کند شاید بیشتر جواب داد.

تبلیغ کنسرو ماهی خون طبیعت، فقط بد نیست و همزمان می‌تواند مایه خجالت هواداران پرسپولیس هم باشد. سازندگانش فکر می‌کنند چون پول داده‌اند و آسمان پشت لباس یکی از پرافتخارترین تیم‌های باشگاهی ایران حک شده، می‌توانند از زبان یک فروشنده و بازیکنان رده پایه بخواهند مردم را به خرید کنسرو ماهی دعوت کنند و به این شکل از پرسپولیس و طبیعت حمایت کنند. یک قوطی ۱۸۰ گرمی کنسرو ماهی پرسپولیس ۸۷ هزار و ۴۰۰ تومان است و اگر واقعا قصدتان حمایت است، می‌توانید بسته بندی‌تان به قیمت ۵۲۵ هزار تومان بخرید. بگذارید بسپارید خودتان این بخش از بابت شد به‌عنوان یک استقلالی خنده شیطنت‌آمیز برای لبتان بنشیند! یادتان باشد شما خودتان تا همین چند وقت پیش تبلیغ روی لباستان ادامس پرستو بود.

صفر تا صد طرح جنجالی مالیاتی

نمایندگان مجلس طرح جدیدی کلید زده‌اندکه با آن فعالیت دلالان و سفته‌بازان محدود می‌شود

نمایندگان مجلس صبح دیروز ایرادات شورای نگهبان به طرح مالیات بر عایدی سرمایه را بعد از گذشت یک سال برطرف کردند. شورای نگهبان تیرماه سال گذشته با بررسی این طرح، ۱۹مورد ایراد به طرح مالیات بر عایدی سرمایه گرفت و آن را به مجلس بازگرداند. کمیسیون اقتصادی مجلس بعد از گذشت یک سال؛ این طرح را در صحن علنی اصلاح کرد. در این طرح که به شورای نگهبان ارسال شده، بازارهای مشمول، املاک با انواع کاربری و حق واگذاری محل، انواع خودروی سواری دارای شماره انتظامی (پلاک) شخصی، انواع طلا، نقره، پلاتین و جواهرات و انواع ارز (رمز پول، رمز دارایی) هستند. از بارسال که طرح مالیات بر سرمایه تصویب شد، حواشی زیادی به همراه داشت. گروهی از کارشناسان اقتصادی معتقد بودند، تعیین نرخ واقعی مالیات بر عایدی سرمایه با توجه به تورم لحظه‌ای، ممکن نیست و تعیین نرخ مالیات بدون محاسبه متغیر تورم، قدرت خرید مردم و امکان تبدیل دارایی‌هایشان را به دارایی بهتر کم می‌کند. از طرف دیگر نمایندگان موافق تصویب این رای معتقد بودند، این طرح اصلا شامل مردم عادی نمی‌شود و فقط سوداگران و سفته بازهای بازارهای مذکور را هدف می‌گیرد. طرح مالیات بر عایدی سرمایه بعد از تایید شورای نگهبان، باید توسط وزارت اقتصاد و سازمان امور مالیاتی با استفاده از داده‌های سایر دستگاه‌ها در نظام اقتصادی کشور اجرایی شود.

داستان از کجا شروع شد؟

طرح مالیات عایدی بر سرمایه، تاریخچه مفصلی دارد و مربوط به یک، دو سال گذشته نمی‌شود. سال ۶۶ که قانون مالیات تعیین کرد، در بخش مالیات سالانه مربوط به املاک، مالیاتی شبیه به مالیات بر عایدی سرمایه برای بخش املاک تعیین شد. اما این ماده در سال ۷۱ از قانون حذف شد. در خرداد سال ۸۸ هم یک‌بار دیگر این طرح به مجلس رفت، اما باز هم از برنامه‌های مجلس کنار رفت. سال ۹۱، وزارت امور اقتصادی و دارایی در لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم، مالیات بر عایدی سرمایه را به مجلس ارائه داد. این لایحه در سال ۱۳۹۳ در صحن علنی مجلس شورای اسلامی مطرح شد، اما مورد تایید قرار نگرفت. در خرداد سال ۹۹ و با شروع مجلس یازدهم طرح مالیات بر عایدی سرمایه یک بار دیگر مطرح شد. این طرح از بررسی، در کمیته‌های تخصصی مجلس و کمیسیون اقتصادی در دی‌ماه ۱۳۹۹ تصویب شد و در صف بررسی صحن علنی قرار گرفت. کلیات این طرح در خرداد سال ۱۴۰۰ در صحن علنی مجلس تصویب شد، اما دو سال بعد و در سال ۱۴۰۲ سرانجام نمایندگان مجلس طرح مالیات بر عایدی سرمایه را تصویب کردند و به شورای نگهبان فرستادند.

طرح مالیات بر عایدی سرمایه چه هست؟

سازمان امورمالیاتی درباره این طرح توضیح داده، «طبق اسناد پایگاه رفاه ایرانیان، حدود پنجاه‌درصد از خانوارها اصلا خودرویی ندارند، مستاجرند و املاک و مسکنی ندارند. آن‌هایی که یک مسکن دارند، مشمول مالیات نمی‌شوند. این‌هایی که به‌دنبال تبدیل مسکن یا خودرو اول خود به مسکن یا خودرویی بهتر هستند، مشمول این مالیات نمی‌شوند. بنابراین، مردم عادی که نه مسکن و نه خودرو دارند و مسکن و خودرو را برای دلالی نمی‌خرند، نباید از این مالیات بترسند. اما این مالیات بر عایدی سرمایه چه هست که این همه حاشیه به راه انداخته؟ تعریف یک خطی و شفاف این است که یک مالیات مستقیم از مالیات‌لفات قیمت خریدوفروش دارایی‌های مختلف توسط افراد طرح بر بررسی، در کمیته‌های تخصصی مجلس و کمیسیون اقتصادی در دی‌ماه ۱۳۹۹ تصویب شد و در صف بررسی صحن علنی قرار گرفت. کلیات این طرح در خرداد سال ۱۴۰۰ در صحن علنی مجلس تصویب شد، اما دو سال بعد و در سال ۱۴۰۲ سرانجام نمایندگان مجلس طرح مالیات بر عایدی سرمایه را تصویب کردند و به شورای نگهبان فرستادند.

نرخ مالیات بر عایدی سرمایه عواملی مثل مدت‌زمان نگهداری در موضوع مالیات موثر است. مالیات بر عایدی سرمایه فقط زمانی قابل اخذ است که دارنده ملک، خودرو، زمین، طلا و... بخواهد آن را بفروشد. تا زمانی که مالک دارایی‌تان باشید، مالیاتی به سرمایه شما تعلق نمی‌گیرد. درواقع، مالیات بر عایدی سرمایه به معنای مالیات بر مابه‌التفاوت خریدوفروش است که شامل موارد مصرفی نمی‌شود. این مالیات دو بخش دارد، مالیات بر معاملات مکرر و مالیات عایدی معاملات مکرر. یعنی اگر کسی یک خودرویی را بخرد و دو ماه بعد اقدام به فروش آن کند و دوباره یک خودرو دیگر بخرد و در چند ماه بعد آن را با قیمت بالاتری بفروشد، باید نسبت به مابه‌ازای مبلغ حاصل‌شده از خرید و فروش مالیات بپردازد. براساس قانون مالیات بر عایدی سرمایه خودرو، نگهداری خودرو کمتر از یک سال ۳۰درصد مالیات بر عایدی را در برخواهد داشت. یعنی اگر بعد از یک سال خودرویی که خریده‌اید را بفروشید باید ۳۰درصد مبلغ مابه‌التفاوت آن را مالیات بپردازید؛ اما اگر خودرو بیشتر از سه سال نگذشته باشد، دیگر مالیاتی به آن تعلق نخواهد گرفت. چون هیچ دلالی برای رسیدن به سود، سه‌سال صبر نمی‌کند. برای شفاف‌ترشدن این موضوع می‌توان در طرح جدید انتقال چه دارایی‌هایی مشمول مالیات نمی‌شود؟ را خواند.

در طرح جدید انتقال چه دارایی‌هایی مشمول مالیات نمی‌شود؟

انتقال ملک مسکونی متعلق به فرد غیرتجاری بالای ۱۸ سال در صورتی که دوره تملک آن بیش از دو سال باشد و شخص مالک، ملک مسکونی دیگری نداشته باشد یا عایدی سرمایه حاصل از انتقال ملک مسکونی متعلق به سرپرست خانوار در صورتی که دوره تملک آن بیش از ۱۰ درصد مالیات خواهد داشت. البته کسانی که تا ۱۵۰ گرم طلا دارند، نباید نگران باشند. چون اندوخته طلا تا میزان ۱۵۰ گرم از پرداخت مالیات بر عایدی طلا معاف است. اما خرید و فروش بیش از ۱۵۰ گرم طلا مشمول مالیات بر عایدی سرمایه خواهد شد. بر همین اساس، طلافروشان ملزم به صدور فاکتور الکترونیک هستند و باید مبلغ، گرم، خریدار و فروشنده را در این فاکتورها مشخص کنند.

مشمول معافیت موضوع این بند می‌شوند و عایدی سرمایه حاصل از انتقال مازاد مالکیت مذکور، مشمول مالیات نمی‌شود.

❮❮ انتقال خودروی سواری دارای شماره انتظامی (پلاک) شخصی، متعلق به فرد غیرتجاری بالای هجده سال در صورتی که دوره تملک آن بیش از یک سال باشد و شخص فوق، مالک تمام یا بخشی از خودروی سواری دارای شماره انتظامی شخص دیگری نباشد، شامل پرداخت مالیات نمی‌شود.

❮❮ همچنین عایدی سرمایه حاصل از انتقال خودروی سواری دارای شماره انتظامی شخصی متعلق به سرپرست خانوار، در صورتی که دوره تملک آن بیش از یک سال باشد و این شخص فقط یک خودروی شخصی دیگر داشته باشد، مشمول مالیات نمی‌شود. درباره سرپرست خانوار، شرط دوره تملک بیش از یک سال، مشمول معافیت می‌شود. در این مورد، سرپرست خانوار، شرط دوره تملک بیش از یک سال، مشمول مالیات بر عایدی سرمایه است، سه‌میلیون و ۳۹۲هزار تومان فروخته می‌شود و در اغلب روزهای هفته، قیمت بین یک‌میلیون و ۲۱۸هزار تومان تا یک‌میلیون و ۹۹۰هزار تومان در رفت‌وآمد است. به‌طور متوسط برای چنین سفری شما یک ساعت‌ورب در راه خواهید بود.

❮❮ انتقال همه اراضی با کاربری کشاورزی اعم از باغ‌ها و زمین‌های زراعی و اراضی فاقد کاربری با مساحت بالای سه‌سال، مشمول پرداخت مالیات نمی‌شوند. البته اراضی داخل محدوده شهر و باغ‌ویلاها مشمول معافیت نمی‌شود.

❮❮ انتقال دارایی‌هایی که به‌صورت بلاعوض مثل هدیه و وقف انجام شود.

❮❮ انتقال ارز از روش‌های مجاز ورود ارز به کشور به تایید بانک مرکزی مشروط به رعایت قوانین و مقررات مربوط. همچنین اگر فردی منابع ارزی خود را در بانک‌های ارزی نگه دارد و دارای سپرده گواهی باشد، نیاز به پرداخت مالیات بر عایدی سرمایه نخواهد بود.

❮❮ **مسیر تهران - اصفهان:** بگذارید خیالتان را راحت کنم، اگر بخواهید به اصفهان سفر کنید، بهتر است از یک هفته قبل از سفر، خرید بلیت هواپیما را انجام بدهید وگرنه بعید است بتوانید سفرهایی به این شهر از مبدا تهران داشته باشید. کمترین قیمت بلیت برای مسیر تهران - اصفهان ۹۸۲هزار تومان قیمت دارد. اما ممکن است مسیر شوید برای روزهای تعطیل تا دو میلیون و ۲۱۷هزار تومان هزینه کنید یا حتی برای خرید بلیت بیزینس، دو میلیون و ۳۲۳هزار تومان پول بدهید.

❮❮ **مسیر تهران - شیراز:** به‌هرحال از دیه‌پشت‌مه برای شیراز شلوغ‌ترین و مهم‌ترین ماه سال است. به‌همین خاطر، بیایید کمی بلیت هواپیما به مقصد شیراز بخرید، در روز امروز هواپیما بلیتی به مقصد شیراز بخریید، در روز چهارمین تعطیل هواپیما بلیت تهیه کنید. البته شما بهتر می‌دانید که این مبلغ مربوط به پرواز بیزینس است که مجبورید مبلغ بیشتری را بپردازید. در روزهای آخر هفته، به‌یوزبه‌بدلیل تعطیلی روز شنبه، بلیت برای سفر به مشهد با محدودیت زیاد پیدا نخواهید کرد. ولی اگر کمی صبور باشید، می‌توانید از روز جمعه با قیمت یک‌میلیون و ۸۶۳هزار تومان هم بلیت یک‌طرفه مربوط به سیت مشهد را بخرید. البته قیمت در روزهای اول هفته و وسط هفته از این هم کمتر می‌شود و ممکن است بتوانید با پرداخت یک‌میلیون و ۳۲۶هزار تومان سفر خود را انجام بدهید. متوسط قیمت بلیت یک مسیر هواپیما در مسیر تهران - مشهد، بین یک‌تومن تا دو میلیون تومان است. البته شما بهتر می‌دانید که این مبلغ مربوط به پرواز بیزینس است که مجبورید مبلغ بیشتری را بپردازید.

❮❮ **مسیر تهران - اهواز:** یک میلیون و ۵۶۴هزار تومان کمترین مبلغی است که باید برای پرواز یک‌طرفه در مسیر تهران - اهواز، هزینه کنید. البته اگر همین حالا بخواهید بلیت را با این قیمت بخرید، باید برنامه سفرتان را تا ۱۲ اردیبهشت‌ماه عقب بیندازید. بالاترین قیمت برای پروازهای یک‌طرفه در مسیر تهران - اهواز که مربوط به پروازهای بیزینس است، سه‌میلیون و ۹۲۲هزار تومان فروخته می‌شود و در اغلب روزهای هفته، قیمت بین یک‌میلیون و ۲۱۸هزار تومان تا یک‌میلیون و ۹۹۰هزار تومان در رفت‌وآمد است. به‌طور متوسط برای چنین سفری شما یک ساعت‌ورب در راه خواهید بود.

❮❮ **مسیر تهران - تبریز:** اگر برای سفر در چنین خط هوایی عجله دارید باید پول پرواز بیزینس را پرداخت کنید که بین سه‌میلیون و ۹۰۰هزار تا چهارمیلیون و ۹۰۰هزار تومان قیمت دارد. اگر بتوانید به‌طور متوسط سه تا پنج روز زودتر بلیت بخرید، ممکن است با پرداخت یک‌میلیون و ۱۴۹ تومان هم کارتان را به‌یفتد. قیمت بلیت در بیشتر روزهای ماه، برای پرواز یک‌طرفه مسیر تهران - تبریز یک‌میلیون و ۱۵۰هزار تومان تا یک‌میلیون و ۳۷۰هزار تومان است.

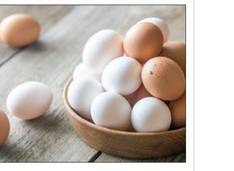
❮❮ **مسیر تهران - بندرعباس:** در صورتی که مجبورید برای همین آخرهفته بلیت سفر در مسیر تهران - بندرعباس را بخرید، ممکن است ناچار به پرداخت چهارمیلیون و ۹۵۰هزار تومان برای پرواز بیزینس باشید. اما به‌طور کلی، قیمت بلیت هواپیما در اغلب روزهای ماه، یک‌میلیون و ۷۱۲هزار تومان تا دو میلیون و ۷۲۶هزار تومان است.

مالیات حقوق هم سال گذشته مثل مالیات بر عایدی سرمایه سرو صدای زیادی به‌راه انداخت. در چند روز گذشته و زمانی که دوباره خبرهایی درباره مالیات بر عایدی سرمایه منتشر شد، بعضی از کانال‌های غیر رسمی اعلام کردند، مالیات حقوق هم در سال جدید تغییر کرده. همین موضوع باعث نگرانی خیلی از حقوق بگیرها شد. اما واقعیت این است که جلسه دیروز مجلس هیچ ربطی به مالیات حقوق نداشت و محاسبه مالیات حقوق هیچ تغییری نکرده. اگر کارمند هستید و زیر ۱۲میلیون تومان حقوق می‌گیرید، خیالتان راحت باشد؛ چون هیچ مالیاتی نباید بپردازید. اما اگر ماهی ۱۵میلیون تومان حقوق می‌گیرید، به ازای سه‌میلیون تومان حقوق اضافه، باید مالیات بدهید که مقدار آن ۱۰درصد است. یعنی حدود ۳۰۰هزار تومان در ماه از حقوق شما کم می‌شود. طبق طرح جدید دولت، رقم مازاد بین ۱۲میلیون تا ۱۶میلیون و ۵۰۰هزار تومان، مشمول ۱۵ درصد مالیات است. به مازاد ۱۶میلیون و ۵۰۰هزار تا ۲۷میلیون تومان، ۲۵درصد مالیات و به مازاد ۲۷میلیون تا ۴۰ میلیون تومان، ۲۹درصد مالیات تعلق می‌گیرد. بله آخر مازاد، ۴۰میلیون تومان است که مالیات آن ۳۰درصد محاسبه می‌شود. اگر حقوق یک کارمند، امسال هم ۲۴میلیون تومان باشد، ۱۲میلیون تومان از حقوق این فرد مشمول معافیت مالیاتی می‌شود.

اما به چهارمیلیون و ۵۰۰هزار تومان اضافه از حقوق این کارمند، مالیات ۱۰درصدی تعلق می‌گیرد و برای هفت‌میلیون و ۵۰۰هزار تومان باقی‌مانده در پله سوم، ۱۵ درصد مالیات باید پرداخت کند. پس کارمندی که ۲۴ میلیون تومان در ماه حقوق می‌گیرد با دیدِ یک میلیون و ۸۷۵ هزار تومان در ماه مالیات بر حقوق می‌گیرد.

شگرد بازار

پول هنگفتی که صرف یک ساعت جیبی شد



❮❮ روز ۲۵ فروردین ماه سال ۱۴۰۱ سخنگوی دولت از محکومیت یک‌تومیم میلیون دلاری شرکت گازی فرانسوی به نفع ایران خبر داد. علی بهادری جهرمی، در حساب کاربری خود در شبکه ایکس نوشت: «دیوان بین‌المللی داوری، ضمن رد ادعای ۲۷میلیون دلاری شرکت گازی فرانسوی، این شرکت را به پرداخت یک‌تومیم میلیون دلار به نفع ایران محکوم کرد. پیگیری یک وکیل ایرانی در یک پرونده شش‌میلیون دلاری این پرونده، نشان از ضرورت تقویت نقش جامعه حقوقی داخلی در مراجع بین‌المللی جهت احقاق حقوق ملت ایران دارد». مشخص نیست که آیا این مبلغ تا امروز به حساب ایران واریز شده یا به‌خاطر تحریم‌ها ایران به آن دسترسی پیدا نکرده است.

❮❮ مبلغ ۱۴میلیون دلار به عنوان جایزه به تیم‌های حاضر در لیگ قهرمانان آسیا در سال ۲۰۰۹ پرداخت شد که سهم هر یک از تیم‌های قهرمان یک‌تومیم میلیون دلار بود.

❮❮ سال ۱۳۶۹، اولین کتاب مصوّر کمیک بتمن با معرفی کاراکتر شوالیه تاریکی با ثبت رکورد ۱/۵ میلیون دلار فروخته شد. این کتاب که در زمان چاپ و انتشار، با قیمت روی جلد ۱۰ سنتی به فروش می‌رسید، حالا در سن ۸۱سالگی به قیمت یک‌تومیم میلیون دلار به فروش رسید تا رکورد بالاترین قیمت را به نام خود ثبت کند. بری ساندوال، معاون مدیر حراج‌های میراث هرینچیو، درمورد این فروش گفت: «من از نتیجه به هیچ وجه متعجب نیستم!».

❮❮ اخیرا یک ساعت جیبی از جنس طلا که از جمله ثروتمندترین مرد کشتی تایتانیک کشف شده بود، به قیمت یک‌تومیم میلیون دلار فروخته شد. اول بیایید ببینیم یک‌تومیم میلیون دلار برای ما کجه درآمد دریایی داریم چقدر است؟ اگر قیمت دلار امروز را ۴۶هزار و ۲۰۰ تومان در نظر بگیریم، قیمت این ساعت ۹۷میلیارد و ۰هملیون تومان برای صاحب جدیدش تمام شده، این قیمت گران‌ترین مبلغی است که فردی برای خرید وسایل مسافرین کشتی تایتانیک می‌پردازد. صاحب اصلی آن یک تاجر به نام جان جیکوب آستور بود که در سال ۱۹۱۲ میلادی در سن ۴۷ سالگی بر اثر غرق شدن کشتی تایتانیک از دنیا رفت.

اما بیایید ببینیم این مبلغ به چه معناست؟

❮❮ پارسال که کریستیانو رونالدو در مبارزات بوکس در ریاض به‌عنوان شرکت‌کننده حضور داشت؛ یک ساعت مدروز به‌دست کرد که قیمت آن یک‌تومیم میلیون دلار بود، این ساعت پر از قطعات ارزشمند جواهر است.

❮❮ در روز ۳۰ خرداد ماه سال قبل، خبری منتشر شد که نشان می‌داد از ابتدای همان سال یک‌میلیون و ۱۶هزار و ۲۱۳ دلار تخم مرغ از طریق گمرک استان قم به کشورهای هدف صادر شده بود. فردی که خبر را منتشر کرده البته، درمورد مقصد صادرات تخم‌مرغ‌ها ایرانی حرفی نزده بود اما می‌توان حدس زد که مقصد کشورهای نزدیک و همسایه خودمان بوده است.

خبر

برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در خوزستان

اهواز - سید رحمان محمدی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: برگزاری این سلسله جشنواره از جشنواره های ویژه از ارزشمند کشوری است که ۱۴ دوره از این جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در استان خوزستان برگزار شده است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، جعید منادی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، در آیین افتتاحیه جشنواره شعر رضوی به زبان عربی که در شهرستان هویزه برگزار شد گفت: در فرایند برگزاری این سلسله جشنواره از جشنواره های بزرگ و ارزشمند کشور است. خوشبختانه با به امروز ۲۱ دوره از جشنواره برگ امام رضا (ع) که در کشور برگزارشده که ۱۴ دوره از این جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در استان خوزستان برگزار شده است. وی افزود: اساتید گرانقدری در این دوره از جشنواره شرکت کردند که حضور تک تک این عزیزان برای ما ارزشمند است. این جشنواره خوشبختانه بین اهالی شعر و ادب و هنر به اندازه کافی جا افتاده است و استقبال شعرای شعر عرب از این جشنواره نامدار بسیار زیاد است. جشنواره های شعر و جشنواره های فرهنگی اگر خوب برگزار شوند نتیجه به بوطه تکرار بیفتند. نباید بعد از برگزاری چنین دوره از جشنواره صرفا به یک فراخوان و یک اختتامیه و برگزاری چند کارگاه محدود شویم. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: استان خوزستان ورود تشیع به کشور عزیز ما ایران است از طرف دیگر، تمامی شهرستان های استان خوزستان قدمگاه امام رضا (ع) هستند. به همین خاطر نباید برای برگزاری جشنواره به یک شهر یا دو شهر استان خوزستان محدود باشیم چرا که تمامی شهرهای استان متبرک به قدوم امام رضا (ع) هستند. تمامی شهرهای استان خوزستان ظرفیت میزبانی از جشنواره شعر عربی را که یک ظرفیت عظیم است را دارد. در ادامه محمد منادی تصریح کرد: در استان خوزستان تلاش ما این است که شعر و ادب و فرهنگ شیعی و ولایی را بتوانیم با زبان عربی آن گونه که شایسته است منتقل و شکوفا نماییم این اشعار درجه ای برای ارتباط ما با کل جهان اسلام هستند. وی گفت: ما امروز شاهد دوره ای هستیم که ایران اسلامی در مقابل رژیم صهیونیستی به تنهایی می ایستد و به این رژیم سیلی تاریخی می‌زند. همه این توان و قدرت به خاطر داشتن این فرهنگ حسینی و فرهنگ رضوی است. ما به فرهنگ پرارزش میبائیم و به آن متفخریم جوانهای ما در هیچ کجا نباید احساس انحراف و خود گم یابی داشتند به خاطر اینکه ما با تمام توان در مقابل ظلم ایستاده ایم جوانهای ما باید بدانند فرهنگی که آنها را در دنیا سربلند و عزتمند می‌کند این فرهنگ ولایت است. رشد و شکوفایی این فرهنگ ولایی درجه ای برای گفت و گو و تعامل با جهان اسلام نگاه تمام جهان اسلام را قبل و بعد از عملیات وعده صادق بررسی کنید، ایستادگی در مقابل ظلم و فساد از برکت اندیشه رضوی و حسینی است.

در پایان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از همکاری فراوان محترم و امام جمعه شهرستان هویزه و برگزارکنندگان جشنواره تشکر و قدردانی کرد.

حضور مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی خوزستان در هیئت اندیشه ورز بسیج هنرمندان

اهواز - سید رحمان محمدی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در جمع بسیج هنرمندان گزارش از لایوبحث، رویدادهای ویژه و برنامه‌های فرهنگی سال ۱۴۰۳ ارائه کرد. مجید منادی کارشناس گفت: حمایت‌های ویژه و کوسابقه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوبدبخش سالی درخشان برای فرهنگ و هنر خوزستان است. وی با بیان اینکه مشارکت مردمی را در عرصه تولید، آثار و فعالیت‌های هنری رقم می‌زنیم در گفت و گویی تلویزیونی اظهار کرد: تدبیات یکپارچه، فرهنگ دفاع مقدس، هویت اسلامی و ایرانی و تربیت نسل جدید و توانمند هنر و رسانه از اولویت‌های فرهنگ و هنر خوزستان است. و همچنین از برنامه‌ریزی برای برگزاری بیست‌وپنجمین جشنواره ملی تئاتر فجر خرمشهر خبر داد و گفت: جشنواره ملی تئاتر فجر خرمشهر جشنواره ریشه‌دار و بسیار مهمی است و برنامه‌ریزی برای برگزاری این جشنواره به شکل جدیدی دنبال خواهد شد. وی ادار امهاوری کرد: برای جشنواره تئاتر فتح خرمشهر در تراز ملی و بین‌المللی برنامه‌ریزی کنیم زیرا خوزستان پیشگام حوزه فتح، ایثار و شهادت در کشور است. منادی بیان کرد: سال جاری در بخش رویدادها به ویژه در بخش تقویت رویدادهای مردمی و محصولات فرهنگی و رسانه‌ای سال بسیار درخشانی برای تکنک شهرهای استان خوزستان خواهد بود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با اشاره به رویدادهای پیش رو در اردیبهشت سال جاری گفت: به دلیل این که ماه مبارک فطر مسأله هویتی و استراتژیک و مهم برای همه مردم کشور است. امسال در شهرستان بندر هندیجان در عرصه تئاتر خلیج فارس برنامه بسیار گسترده و خوبی را با عنوان جشنواره ملی شعر خلیج فارس برگزار خواهیم کرد. او افزود: جشنواره ملی شعر خلیج فارس ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ روز ملی خلیج فارس است برگزار خواهد شد.

نشان پلس‌راه فرماندهی انتظامی استان گلستان: مجازات نمره منفی برای رانندگان متخلف چیست؟

گرگان- رئیس پلیس راه فرماندهی انتظامی استان گلستان درباره اینکه در صورت تجمیع نمرات منفی چه مجازاتی برای راننده متخلف در نظر گرفته شده گفت: اگر این نمرات منفی جمع شود و مجموع آن در بار اول به ۲۰ نمره برسد، گواهینامه فرد متخلف به مدت سه ماه ضبط می‌شود، این موضوع از طریق پیامک هم به فرد متخلف اعلام می‌شود و این فرد باید با مراجعه به پلیس، گواهینامه‌اش را تحویل دهد. علاوه بر آن مبلغی رانیز به عنوان جریمه پرداخت کندسرهنگ شهرکی ادامه داد: پس از سه ماه گواهینامه دوباره به این فرد تحویل داده می‌شود. این‌ها اگر مجموع نمره منفی به ۲۵ نمره برسد، گواهینامه به مدت شش ماه توقیف می‌شود و دوباره همان روند رسال پیامک و تحویل گواهینامه و گرمه بنقدی وجود دارد. وی اشاره کرد: پس از شش ماه که گواهینامه به فرد متخلف تحویل داده شد، این‌بار شرایط متفاوت‌تر خواهد بود. در واقع اگر رانندهای باز هم مرتکب تخلفات حادثه ساز شده و جمع نمرات منفی گواهینامه‌اش به ۲۰ برسد، این‌بار گواهینامه او برای یکسال ضبط می‌شود و پس از یکسال گواهینامه باطل می‌شود. بعد از آن هم باید مراحل عادی دریافت گواهینامه را طی کرده و دوباره برای دریافت آن در کلاس‌های آموزشگاه‌ها شرکت کرده و آزمون دهد.

آغاز عملیات اجرایی دو پروژه گردشگری و سرمایه‌گذاری با تلاش شهرداری منطقه چهار همدان به ارزش ۸۵۰ میلیارد ریال آغاز

همدان- محبوبه باداوری: آیین کلنگ‌زنی و آغاز عملیات اجرایی دو پروژه گردشگری و سرمایه‌گذاری شهرداری منطقه چهار همدان با حضور معاون شهری همدان برگزار شد. رئیس شورای اسلامی شهر همدان در حوزه سرمایه‌گذاری و گردشگری سیاست‌گذاری‌های فاخری را برای شهر همدان ترسیم و آغاز را در بودجه سالانه منعکس کرده است گفت: سرمایه‌گذاری مورد نیاز شهرداری همدان است و سال‌ها بلد به آن توجه نکرده و متأسفانه نقشه شده است پول برای کرد! اتفاق مهمی که در شورای شهر دوره ششم می‌افتد این است که شهرداری دارایی‌های خود را خام فروشی نکند بلکه با آن

تغییر بزرگ در نظام قضایی

از اردیبهشت امسال «دادگاه صلح» تشکیل خواهد شد. برای چه پرونده‌هایی باید به این دادگاه مراجعه کرد؟

قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ مجلس شورای اسلامی روز شنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۲ توسط رئیس مجلس شورای اسلامی به رئیس جمهور ابلاغ شد. آن طور که سایت اختبار نوشته این قانون ۴۱ ماده‌ای احکام مهمی را در خود جای داده که از آن میان می‌توان به تعیین تکلیف نیروهای شوراهای حل اختلاف و نیز پیش‌بینی ایجاد دادگاهی به نام «دادگاه صلح» نام برد. در همین راستا ماده ۴ قوه قضائیه را مکلف کرده تا حداکثر ظرف یک سال از تاریخ لازم‌الاجرا شدن این قانون، در هر حوزه قضائی شهرستان، شعبه یا شعبی از دادگاه‌ها را تحت مدیریت و نظارت رئیس آن حوزه قضائی به‌عنوان دادگاه صلح تعیین کند.

حجت‌الاسلام هادی صادقی، رئیس مرکز توسعه حل اختلاف، در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان در پاسخ به این سوال که «فعالیت دادگاه‌های صلح از چه زمانی آغاز می‌شود؟» گفت: دادگاه‌های صلح از اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۳ شروع به فعالیت می‌کنند. این طرح به صورت مرحله‌ای و در ۳ مرحله در سراسر کشور اجرا می‌شود و در مرحله اول ۱۰ استان در سراسر کشور فعالیت خود را از اردیبهشت آغاز می‌کنند.

۱۰ استان بعدی از مرداد ماه و ۱۰ استان نیز از مهر ماه سال ۱۴۰۳ دادگاه‌های صلح را تاسیس خواهند کرد.

وی درباره نحوه فعالیت دادگاه‌های صلح اظهار داشت: دادگاه‌های صلح فعالیتی مشابه سایر دادگاه‌ها دارند با این تفاوت که در هر دادگاه صلح یک شعبه شورای حل اختلاف مستقر است و پرونده‌ها در بدو ورود به این دادگاه‌ها در شوراهای حل اختلاف بررسی و اگر قابلیت سازش داشته باشد منجر به سازش می‌شوند و اگر سازش حاصل نشد قاضی دادگاه صلح برای این پرونده‌ها رای صادر می‌کند. تفاوت این دادگاه‌ها با دادگاه‌های عادی در این است که دادگاه‌های صلح باید برای ایجاد صلح و سازش تلاش کنند و خود دادگاه می‌تواند پرونده را به شوراهایی که در همان حضور دارند ارجاع دهد. البته این اتفاق با رضایت طرفین صورت می‌گیرد و اگر طرفین پرونده تمایلی به ارجاع این پرونده‌ها به شورای حل اختلاف نداشته باشند این اتفاق نمی‌افتد.

اما برای چه پرونده‌هایی از این به بعد باید به دادگاه صلح مراجعه کرد؟

طبق ماده ۱۲ قانون جدید، یازده مورد وجود دارد که از این به بعد برای پیگیری آن باید به دادگاه‌های صلح مراجعه کرد.

۱. دعاوی مالی تا نصاب یک میلیارد ریال یا صد میلیون تومان. در تبصره این بند آمده رئیس قوه قضائیه می‌تواند نصاب مذکور در این بند را هر سه سال یک بار با رعایت تناسب تغییر شاخص سالانه که از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران اعلام می‌شود، تعدیل کند.

۲. دعاوی حقوقی تصرف عدوانی، مزاحمت و ممانعت از حق

۳. دعاوی راجع به جهیزیه، مهریه و نفقه تا نصاب مقرر در بند (۱) این ماده یعنی صد میلیون تومان. درصورتی که مشمول ماده (۲۹) قانون حمایت خانواده مصوب ۱۳۹۱ نباشد. آن ماده مربوط به رای دادگاه در موارد طلاق توافقی است.

۴. دعاوی و درخواست‌های مربوط به تخلیه عین مستأجره و تعدیل اجاره‌بها به‌جز دعاوی مربوط به سرقفلی و حق کسب یا پیشه یا تجارت.

۵. اعسار یا ناتوانی از پرداخت محکوم‌به درصورتی که دادگاه صلح نسبت به اصل دعوی رسیدگی کرده باشد.

۶. حصر ورثه، تحریر ترکه، مهر و موم و رفع آن

۷. تأمین دلیل

۸. تقاضای سازش موضوع ماده (۱۸۶) قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب (در امور مدنی) مصوب ۱۳۷۹/۱/۲۱

۹. جنبه عمومی و خصوصی کلیه جرائم غیر عمدی ناشی از کار یا تصادفات رانندگی

۱۰. جرائم عمدی تعزیری مستوجب مجازات درجه هفت و هشت (حبس از ۹۱ روز تا شش ماه و جریمه نقدی تا ۲ میلیون تومان و شلاق تا سی ضربه و محرومیت از حقوق اجتماعی تا شش ماه)

۱۱. دعاوی اصلاح شناسنامه، استرداد شناسنامه، اصلاح مشخصات مدرک تحصیلی (به‌استثنای مواردی که در صلاحیت دیوان عدالت اداری است)، الزام به اخذ پایان کار، اثبات رشد، الزام به صدور شناسنامه، تصحیح و تغییر نام.

نکته مهم دیگر در مورد این دادگاه‌ها این است که آرای دادگاه صلح، قطعی است مگر در موارد زیر که قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان است:

۱. در صورتی که یک دعوای مالی بیش از ۵۰ میلیون تومان ارزش داشته باشد.

۲. موارد مذکور در بندهای (۲)، (۳) و (۴).

۳. موارد موضوع بند (۵) این ماده مشروط به اینکه اصل دعوا قابل اعتراض باشد.

۴. و جرایم عمدی تعزیری که مجازات قانونی آن‌ها حبس درجه هفت باشد یا جنبه عمومی جرائم غیر عمدی موضوع بند (۹) درصورتی که مجازات قانونی آن درجه شش یا بیشتر باشد و نیز جرایم بند (۹) این ماده نسبت به دیه یا ارش، درصورتی که میزان یا جمع آن‌ها بیش از یک دهم دیه کامل یا معادل آن باشد.

نکته

حق ارتفاق چیست؟

درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۷۵

مهتاب سحابی
وکیل دادگستری

یکی دیگر از دعاوی ملکی که از حقوق عینی در قانون مدنی محسوب می‌شود. حق ارتفاق حقی مختص زمین است و در دو ملک مجاور به وجود می‌آید و بر اساس آن شخصی در ملک دیگری حقی دارد.

مثالی که برای این حق می‌توان زد، مجرای فاضلاب یا آب باران است که در زمین دیگری وجود دارد و آن دیگری نمی‌تواند این مجرا را خراب کند به بهانه اینکه در زمین اوست چرا که اولا این مجرا طبیعی است و دوما حقی به نام حق ارتفاق وجود دارد.

اگر زمین شما محل عبوری نداشته باشد و برای خروج و دست یافتن به معبر عمومی و ارتباط با خارج ناچار باشید از زمین دیگری عبور کنید، در واقع شما حق ارتفاقی دارید برای عبور از آن زمین دیگری که به طور طبیعی وجود دارد و آن دیگری نمی‌تواند مانع عبور شما شود. در این موضوع، به اصطلاح داشتن حق دلیل بر صاحب حق بودن است. اگر صاحب زمین به صاحب زمین مجاور، حقی اعم از حق عبور یا حق شرب و غیره بدهد (در واقع حق طبیعی وجود نداشته باشد) به این حق نیز حق ارتفاق می‌گویند و ضمن اینکه حتی اگر صاحب زمین تغییر کند این حق پابرجاست و از بین نمی‌رود چرا که وابسته به زمین است نه مالک.

این حق با حق ارتفاق طبیعی تفاوت دارد چرا که صاحب زمین، شخصا به اعطای این حق اقدام کرده و از حقوق عینی خود در زمین بهره جسته است. البته بعضا مواردی وجود دارد که به جای حق، اذن داده می‌شود که این عنوان جدای از حق ارتفاق است زیرا اذن قابل رجوع است. به معنای ساده‌تر، شخصی که به دیگری اذن در عبور از ملک داده است می‌تواند یک روز بیاید و بگوید دیگر اجازه عبور از زمین من را نداری! لیکن در مورد حق ارتفاق همه چیز به قراردادی که مابین ایشان تنظیم می‌شود، بستگی دارد. بنابراین آنچه اعطا می‌شود و عنوان آن بسیار حائز اهمیت است.

یکی از موضوعات کاربردی در این مبحث، نحوه مطالبه این حق در زمان اختلاف است. حل اختلاف در زمینه حق عبور و مرور در صلاحیت دادگاه محل وقوع ملک است و از صلاحیت هیات نظارت ثبت اسناد و املاک خارج است. در این زمینه رایی را با هم می‌خوانیم.

دادنامه

آقای ف دادخواستی به طرفیت دو نفر دیگر به نام‌های میم و جیم ارائه کرده است.

خواسته او ۲ مورد است: ۱. اصلاح سند مالکیت قطعه زمینی مسکونی و باغچه و راه متعلق به آن ۲. حق ارتفاق (عبور و مرور)

شعبه اول دادگاه عمومی دعوی را قابل استماع ندانسته و قرار عدم استماع دعوی را صادر کرده است.

از این رأی خواهان درخواست تجدیدنظر کرده که شعبه ۱۱ دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی به آن رسیدگی نموده و این شعبه طبق رأی مورخ ۱۳ تیر ۱۳۹۵ با توجه به لایحه قانونی راجع به اشتباهات ثبتی موضوع را در صلاحیت هیأت نظارت ثبت اسناد و املاک مستقر دانسته و ضمن نقض رأی دادگاه نخستین قرار عدم صلاحیت به اعتبار آن هیأت صادر و پرونده را برای تشخیص صلاحیت به دیوان عالی کشور ارسال کرده است.

دیوان عالی کشور رای می‌دهد که با توجه به اعلام اداره ثبت اسناد که در جریان عملیات مقدماتی ثبت این ملک اشتباه پیش آمده قرار عدم صلاحیت در خصوص خواسته خواهان دایر به اصلاح سند مالکیت تایید می‌شود ولی قرار عدم صلاحیت موصوف در خصوص حق ارتفاق (عبور و مرور) با توجه به این که امر از صلاحیت هیأت نظارت خارج است موجه و شایسته تأیید نبوده و مستنداً به ماده اخیرالذکر با تشخیص صلاحیت دادگاه نقض می‌گردد. پرونده به دادگاه اعاده می‌شود تا نسبت به آنچه در صلاحیت او تشخیص شده رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ کند و نسبت به آنچه خارج از صلاحیت اوست بدل پرونده تشکیل و به مرجع صالح ارسال نماید.

راه ارتباطی با وکیل:

وب سایت: mahtabsahabi.com

اینستاگرام: vakil_sahabii@

روزی روزگاری وکالت (۷)

دوران شیرین کارآموزی

ابراهیم ایوبی
وکیل دادگستری

برای گرفتن پروانه وکالت راه پر فراز و نشیبی را باید طی کرد. پس از گذراندن واحدها و دانش‌آموختگی کارشناسی حقوق (چقدر این کلمه «فارغ‌التحصیلی» بی‌معنا و ناپسند است) باید در آزمون سالانه وکالت که زیر نظر سازمان سنجش آموزش کشور برگزار می‌شود، شرکت کرد. در صورت قبولی، چند مرحله‌ای در پیش خواهد بود: انتخاب وکیل سرپرست و حضور در دفتر وکالت، مراجعه به دادگاه‌ها و نوشتن گزارش، انجام تحقیق، شرکت در سخنرانی‌ها و کلاس‌های آموزشی و سرانجام آزمون «اختبار» که دروس اصلی حقوق به شکل کتبی (تشریحی) و شفاهی پرسیده می‌شود. سعی می‌کنم بخشی از تجربه و خاطراتم را از دوران شیرین کارآموزی بنویسم.

سال ۱۳۸۳ در آزمون ورودی کانون وکلای مرکز شرکت کردم. شروع کارآموزی از تابستان سال بعد بود. تهران قبول شدم، اما در آن زمان ظرفیت متقاضیان افزایش پیدا کرده و محاکم پایتخت خیلی شلوغ بود و برای کارآموزی حقوقی به ناچار رفتم کرج. رئیس شعبه مقیدم کرد فقط روزهای شنبه و از اول تا آخر وقت بیایم. بیست جلسه‌ای به شعبه هفتم دادگاه عمومی حقوقی کرج رفتم. رئیس شعبه فردی با تحصیلات حوزوی (بدون لباس روحانیت) بود. خوش‌اخلاق، با وجدان و محترم. برای کارآموزان حرمت قائل می‌شد. در اولین جلسه‌ای که باید از آن گزارش می‌نوشتم با صحنه جالبی روبه‌رو شدم: پسری علیه مادرش برای امور مالی دادخواست داده بود! بسیار تأسف بار بود. مادر به دادگاه نیامد و پسر دیگرش را فرستاده بود تا جواب بدهد! شگفت این که قاضی هم حضور او را پذیرفت. یک روز هم زنی اولی علیه زن دوم شوهرش (همان «هوو») دادخواستی با خواسته مطالبه وجه سفته طرح کرده بود که خواهان در دادگاه به صراحت گفت بابت مواد مخدر است! جالب این که خواهان موقع خروج از لای در به خوانده که هنوز داخل نشسته بود با زبان اشاره گفت: «پدرت را در می‌آورم!»

در دوران ما کلاس آموزشی در کار نبود، اما سخنرانی ماهانه دائر بود. محل سخنرانی‌ها هم حسینیه ارشاد. از اساتید سرشناسی چون دکتر ناصر کاتوزیان و دکتر علی آزمایش دعوت شد. یادم می‌آید روز سخنرانی استاد آزمایش اعلام شده بود همه باید رأس ساعت ۹ در محل حاضر باشند، در غیر این صورت در دفترچه کارآموزی مهر نمی‌خورد و غایب حساب می‌شوید. قبل ۹ رسیدم، اما به کارآموزانی که بعد ساعت ۹ می‌رسیدند اجازه ورود داده نمی‌شد. یک جور سخت‌گیری بیش از حد و غیرمنطقی. ساعت ۱۰ دکتر آزمایش رفت پشت میکروفن و بدون سلام و هر کلامی گفت: «من هم اگر می‌دانستم سخنرانی ساعت ۱۰ شروع می‌شود، ساعت ۹ نمی‌آمدم!» همه کارآموزان ایستادند و طولانی او را تشویق کردند. احتمالا خیلی به مذاق برگزارکنندگان خوش نیامد. بعد اضافه کرد: «اگر در آینده عضو هیأت مدیره شدید این طور با کارآموزان رفتار نکنید!» باز هم تشویق شد. موضوع سخنرانی شادروان دکتر امیرناصر کاتوزیان «تعهدات طبیعی» بود. به همه پیشنهاد کرد شجاع باشید و نترسید کار جدیدی بکنید که به نظرم در این فضای پرتکرار و محافظه‌کار حقوقی توصیه ارزشمندی است.

انجام تحقیق و تنظیم و ارائه شبیه به متن نهایی پایان نامه، بخش دیگر کار است. اول باید حدود ۱۰ موضوع پیشنهاد بدهیم تا در نهایت کمیسیون کارآموزی یکی را انتخاب کند. موضوعی که برایم انتخاب شد «قتل با اعتقاد مهدورالدم بودن مقتول» بود. شاید به این دلیل انتخاب کردند که تازگی داشت. در همان دوران نوشتن تحقیق، وکیل سرپرستم یکی از وکلای اولیای دم قتل‌های زنجیره‌ای کرمان بود. وقتی کار تمام شد و آماده تحویل، یک شب بهم زنگ زد و گفت: «فردا در کرمان دادگاه دارم و یک نسخه‌اش را بده من ببرم شاید به کارم بیاید.» وکیل سرپرست باید هر ماه در دفترچه کارآموزی یک گزارش کوتاه از کارآموز بنویسد و مهر و امضاء کند. یک بار کمیسیون کارآموزی به یکی از کارآموزان دفتر ایراد گرفته بود که چرا مهر وکیل سرپرست‌ات در دفترچه برعکس زده شده و این بی‌احترامی به ماست! هنوز نمی‌دانم تخلف است یا نه، اما اگر باشد کارآموز گناهی ندارد و سرپرست را باید توبیخ کرد. جالب این که مهر گواهینامه وکالت من توسط نایب رئیس کانون برعکس ممهور شده است!

خوان آخر و پر فشار، آزمون اختبار به ویژه قسمت شفاهی است. به شکل مرسوم یک وکیل با سابقه یا استاد برجسته سؤالات را می‌پرسد. آزمون حقوق کیفری دوره ما را شادروان دکتر رضا نوربها می‌گرفت. استاد خوشنام دانشکده حقوق دانشگاه شهیدبهشتی که ذوق ادبی هم داشت. پنج نفر می‌رفتیم داخل یک اتاق کوچک و امتحان می‌دادیم. چهار آقا بودیم و یک خانم. از همه سوالی درباره جرم مخفی کردن متهم فراری پرسید. نصفه و نیمه جواب دادیم. بعد از آزمون به تنها خانم حاضر در جلسه گفت شما تشریف ببرید و بقیه بمانند. نگران شدیم! با دلخوری رو کرد به همه و رک گفت: «من خجالت می‌کشم قرار است شما در آینده همکار من شوید! چیزی بلد نیستید چطور می‌خواهید کار کنید؟ به این خانم گفتم برو، چون بعدها شوهر می‌کند و همسرش خرج‌اش را می‌دهد.» خدابیامرز تقریبا منفجرمان کرد! نتایج که آمد نمره‌ام شده بود ۹ و نیم. کمترین نمره و تنها نمره تک دوران تحصیل‌ام در رشته حقوق و کارآموزی وکالت. البته الان که نگاه می‌کنم بالاترین نمره‌ام بوده، چون ۹ و نیم دکتر نوربها از ۲۰ خیلی اساتید دیگر با ارزش است. به دلیل دشواری امتحان اختبار وکالت، ۷ نمره قبولی به حساب می‌آید و کسی که معدل‌اش به ۱۲ برسد می‌تواند دو نمره زیر ۷ هم داشته باشد. ریا نباشد در نتایج نهایی با رتبه ۷ قبول شدم. خودمانیم اگر صحبت استاد نوربها در مورد من درست باشد، پس آن سال بقیه در چه سطحی بودند!

برای ارتباط با وکیل می‌توانید به ایمیل زیر یا آی دی @EbrahimAyoubi در شبکه ایکس (توئیتر) رجوع کنید.

ebrahim.ayoubi@ut.ac.ir

رای

داستان سودجویی پزشک مکزیکی از اشتباه «کارتیه»

یک پزشک مکزیکی به نام روخلیو ویارئال، دسامبر سال ۲۰۲۳ در اینستاگرام چرخ می‌زد که چیز عجیبی دید. «کارتیه» (Cartier) برند معتبر و لوکس فرانسوی، یک عدد گوشواره خود را به قیمت ۲۶ یورو برای عرضه گذاشته بود. او سریعا وارد سایت فروش آنلاین شد و این گوشواره را با آن قیمت خریداری کرد.

با این حال پس از آن کمپانی کارتیه با این توضیح که در قیمت‌گذاری خطایی رخ داده و در واقع این گوشواره‌ها ۲۶ هزار یورو بوده، از تحویل گوشواره‌ها خودداری کرد. این کمپانی همچنین ۴۷۴ پزو (واحد پول مکزیک، معادل ۲۶ یورو) را به ویارئال پس داد و یک بطری نوشیدنی و یک جعبه هدیه به عنوان غرامت به او پیشنهاد کرد.

اما این مشتری مکزیکی با رد پیشنهاد کارتیه و تماس آژانس فدرال حمایت از مصرف کنندگان در مکزیک، پس از چهار ماه مبارزه حقوقی در شبکه اکس خود اعلام کرد گوشواره‌ها را با همان قیمت ۲۶ یورو یعنی یک هزارم قیمت اصلی تحویل گرفته است. او با انتشار تصویر دو جعبه کوچک با لوگوی کمپانی کارتیه نوشت: «جنگ تمام و کارتیه تسلیم شد.»

سوالی که از این داستان جالب پیش می‌آید این است که اگر مشابه این اتفاق در ایران بیفتد، قانون طرف چه کسی را می‌گیرد. مثلا شما وارد سایت دیجی کالا می‌شوید و می‌بینید یک کیف به قیمت ۶۰ هزار تومان گذاشته شده. خوشحال می‌شوید و آن را می‌خرید ولی از پشتیبانی دیجی کالا با شما تماس می‌گیرند و می‌گویند این کیف ۶۰۰ هزار تومان بوده است و یا باید بقیه پول را پرداخت کنید یا آن مبلغ را به شما برمی‌گردانند. آیا در اینجا حق با شماست یا دیجی کالا؟

طبق ماده ۴۱۶ قانون مدنی «هریک از متعاملین که در معامله غبن فاحش داشته باشد بعد از علم به غبن می‌تواند معامله را فسخ کند.». غبن در لغت به معنای گول زدن است و در اصطلاح حقوقی اختیاری است که قانون در صورت عدم تعادل عوضین به طرفی که متضرر و مغبون گردیده، داده است. بنابراین در صورتی که اشتباه در قیمت موجب غبن فاحش گردد، موجب ایجاد خیار فسخ خواهد شد. ماده ۴۱۷ همین قانون هم مقرر کرده: «غبن در صورتی فاحش است که عرفا قابل مسامحه نباشد.» بنابراین اگر شخصی بر اثر اشتباه در قیمت، مالی را که شش میلیون تومان قیمت دارد به مبلغ ده میلیون تومان بخرد، چون به میزانی مغبون شده است که عرفاً قابل مسامحه نیست، طبق قانون می‌تواند قرارداد را فسخ کند. البته در صورتی که فروشنده هستید در جریان باشید که عرفا باید این خیار را به صورت فوری به کار بیندازید. در زمینه این فوریت شما را به مطالعه این رای دعوت می‌کنیم:

آقای میم کشاورز است. او سه قطعه زمین و یک سهم آب خود از ۱۵ چاه کشاورزی به مدت ۲۴ ساعت را در سال ۱۳۹۳ به آقای ح فروخته است. قیمت؟ ۲۶ میلیون تومان. آن هم با پرداخت، یک سال پس از معامله.

پس از مدتی برخی به آقای میم می‌گویند که این زمین‌ها را ارزان فروخته‌ای. او هم وکیل می‌گیرد و به آقای میم اظهارنامه می‌دهد و معامله را فسخ می‌کند ولی آقای ح حاضر به فسخ نمی‌شود و بنابراین کار به دادگاه کشیده می‌شود.

دادگاه پس از شنیدن نظرات دو طرف می‌گوید باید نظر کارشناس را جویا شود که در زمانی که معامله برقرار شده مبلغ این زمین‌ها و آن سهم آب چقدر بوده است و کارشناس نظر می‌دهد که قیمت ۸۳ میلیون تومان بوده است.

رای دادگاه به این شرح بوده است:

۱. به نظر کارشناس امور کشاورزی وجود غبن افحش (یک درجه بالاتر از فاحش یعنی ضرر خیلی زیاد) و نابرابری عوضین (زمین‌ها و سهم آب با قیمت) محرز است.

۲. با توجه به ادعای آقای ح که گفته برخی افراد فامیل آقای میم هم در جلسه حاضر بودند و بنابراین او با اطلاع خودش قیمت کمتر را گرفته، دادگاه گفته: اصل عدم اطلاع مغبون (متضرر) از قیمت واقعی بیع است و مفاد گواهی گواهان به نحوی نیست که ادعای آقای ح مبنی بر اطلاع خواهان از قیمت را اثبات نماید.

۳. ادعای خوانده مبنی بر سقوط خیار به سبب عدم رعایت فوریت وارد نیست زیرا صرف نظر از اظهارات خوانده مبنی بر اینکه خواهان تا مدتی بعد از قرارداد (یکماه) سخنی از ضرر و فسخ به میان نیاورده و حتی گفته «مردم از این حرف‌ها زیاد می‌زنند»؛ که ضمناً جنبه اقرار (اخبار از عدم اطلاع بایع از غبن) نیز دارد اصولاً باتوجه به فرهنگ حاکم بر منطقه متعاملین بدواً از طرق قانونی اقدام نمی‌نمایند و با مراجعه به یکدیگر و از طریق سایر افراد نسبت به فیصله اختلافات اقدام می‌نمایند و در صورت عدم حصول سازش به مراجع قضایی مراجعه می‌نمایند. لذا به نظر دادگاه با ملاحظه تاریخ تقدیم اظهارنامه گذشت مدت سقط خیار و منافی فوریت نیست و قاعده انصاف نیز با ملاحظه میزان تفاوت قیمت مؤید این استدلال است.

لذا دادگاه خواسته خواهان را وارد و ثابت تشخیص و حکم بر اثبات فسخ معامله می‌دهد.

پارکه / مصطفی آرانی

آیا نصب تگ در آسانسور مجتمع‌های مسکونی قانونی است؟

پاسخ به سوالاتی در مورد عدم پرداخت پول در معامله موتور، طلاق به دلیل آزار و اذیت همسر و ...

این هفته به چهار سوال مطرح شده توسط مخاطبان سایت دادراه پاسخ می‌دهیم:

۱. موتورم را به فردی فروختم. بین ما چیزی نوشته نشد. طرف یک پیش پرداخت داد و مابقی را چک. اما چک پاس نشده است. من شکایت کردم و فرستادند شورای حل اختلاف اما نتیجه‌ای حاصل نشد چون مبلغ پایین بود. حالا به او گفتم موتور را پس بیاور و بیعانه را بگیر ولی گفت نمی‌آورم. آیا می‌توانم به جرم سرقت از او شکایت کنم؟ لازم به ذکر است که سند موتور به نام من است.

پاسخ: سرقتی اتفاق نیفتاده که بتوانید از او به جرم سرقت شکایت کنید. شما می‌توانید در دادگاه مطالبه وجه معامله را ارایه کنید و ضمنا چک‌ها را به صورت حقوقی دنبال کنید. اینکه می‌گویید چون مبلغ پایین بوده شورای حل اختلاف پیگیری نکرده عجیب است. چون در این شورا، دادخواست با هر مبلغی باید پیگیری شود و به نتیجه برسد. تنها راه شما هم از رهگذر همین شورا است.

۲. خانمی هستم که همسرم مرا خیلی اذیت می‌کند. غیر از کتک زدن و فحاشی جلوی دو پسرم، خیلی از حرف‌هایش بدتر از کتک زدن است. مثلا می‌گوید چشم به پول‌هایم نینداز که بی‌برکت می‌شوند. یا یک زمین کشاورزی دارد که وقتی به آنجا می‌رویم به ما دستور می‌دهد و می‌گوید در عوض پول به شما می‌دهم. سه سال پیش هم مجبورم کرد که بچه‌ام را سقط کنم. من فقط طلاق می‌خواهم. هر چه مدرک داشتم قایم کرده است. چند وقتی هم هست که معتاد شده است. هیچ وقت هم نمی‌گذارد بیرون بروم حتی در حیاط خانه. من باید چه کنم؟

پاسخ: شما متاسفانه موارد متعددی را تجربه کردید که بر اساس آن قاضی می‌تواند حکم طلاق شما را صادر کند. برای شروع شما باید به مستندسازی اقدامات شوهرتان اقدام کنید و مثلا مستندات سقط جنین و نیز ضرب و جرح را جمع‌آوری کرده و پس از شکایت از او به این دلایل به دادگاه مراجعه کنید و در آنجا با ارائه این مستندات و نیز ارائه دلایل دیگری مثل اعتیاد او و نیز عسر و حرج ناشی از زندگی او، نظر دادگاه را برای صدور حکم طلاق جلب کنید.

۳. آیا نصب تگ در آسانسورهای یک برج ۱۸ طبقه با ۱۲۶ واحد قانونی است؟

پاسخ: نصب تگ برای امنیت ساختمان است و به این وسیله فقط کسانی که تگ را داشته باشند می‌توانند از آسانسور استفاده کنند. در صورتی که نصب تگ مصوبه هیات مدیره ساختمان باشد که به صورت قانونی توسط ساکنان انتخاب شده باشند؛ ایرادی وجود ندارد.

۴. قرارداد من برای رهن خانه تمام شده است. حالا پول ودیعه‌ام را می‌خواهم اما صاحبخانه می‌گوید ۵۰ میلیون تومان از ۲۰۰ میلیون تومان را به تو می‌دهم و تخلیه کن. سوالم این است که باید چه کنم؟ تا چه میزان از پول ودیعه را می‌تواند نزد خود نگه دارد؟

پاسخ: به محض اینکه خانه را تخلیه کنید باید مبلغ ودیعه به شما بازپرداخت شود. در صورتی که صاحب‌خانه از پرداخت این مبلغ خودداری کرد باید به مراجع قضایی مراجعه کنید. ولی متاسفانه تا قبل از تخلیه آپارتمان نمی‌توانید درخواست کنید که مبلغ ودیعه به شما پرداخت شود و برای اجاره مسکن جدیدتان باید با صاحبخانه مذاکره کنید و پس از مدتی که مبلغ ودیعه را دریافت کردید آن را پرداخت کنید.

در صورتی هم که به اصطلاح گروکشی کنید و تا زمانی که پولتان آماده نباشد تخلیه نکنید؛ باز هم به اصطلاح در زمین مالک بازی کردید چون او نیز به همین بهانه می‌تواند ودیعه شما را پرداخت نکند بنابراین در این حال تنها اقدامی که باید بکنید نخست تخلیه مورد اجاره و سپس تلاش برای دریافت آن از راه‌های غیرحقوقی و در غیر اینصورت آغاز روند قضایی با ارسال اظهارنامه است.

پارکه دوشنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ ارسال کنید:

PR@7sobh.com

Mo.masjedi@gmail.com

درسنامه

دادگاه صالح برای رسیدگی به جرائم ایرانیان خارج از کشور

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند – ۲۷

آرمان احمدی
پژوهشگر حقوق کیفری

اگر فردی ایرانی در خارج از ایران مرتکب جرمی شود، آیا محاکم داخلی می‌توانند او را محاکمه کنند؟ اگر این مجرم در کشور خارجی برای جرم مرتکب‌شده مجازات شده باشد، تکلیف محاکم داخلی چه خواهد بود؟

در قانون مجازات اسلامی مواد ۵ و ۷ ناظر به جرائم ایرانیان در خارج از کشور است. مطابق ماده ۷ قانون مجازات اسلامی مصوب ۹۲ هریک از اتباع ایرانی اگر در خارج از کشور مرتکب جرمی شود، درصورتی که در ایران یافت و یا به ایران اعاده گردد، طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران محاکمه و مجازات می‌شود؛ مشروط بر اینکه:

الف- رفتار ارتکابی به موجب قانون جمهوری اسلامی ایران جرم باشد. مثال: توهین به مقدسات مذهبی که طبق ماده ۵۱۳ قانون مجازات اسلامی تعزیرات مصوب سال ۱۳۷۵ جرم‌انگاری شده است.

ب- قانون منع محاکمه مضاعف، یعنی اگر رفتاری هم به موجب قانون محل وقوع جرم مجازات برایش تعیین شده باشد و هم به موجب قانون ایران برای آن مجازات تعیین شده باشد، اگر طبق قانون آن کشوری که مرتکب جرم شده، مجازات شده باشد ایران نمی‌تواند به موجب همان جرم آن شخص را مجازات کند. به‌طورمثال، اگر کسی در خارج از ایران مثلا در یک کشوری که مذهبشان اسلام است مثل عراق، مرتکب جرم زنای به عنف شود و محکوم شود و مجازاتش را تحمل کرده باشد یا تحمل نکرده باشد؛ در ایران مجددا محاکمه و مجازات نمی‌شود ولی درمورد صدور چک بلامحل که یک جرم تعزیری است، مجازات خواهد شد. ماده ۸ قانون صدور چک هم عنوان می‌کند چک‌هایی را که در ایران به عهده یکی از شعب بانک‌های ایرانی در خارج از کشور صادر شده باشد و برگشت بخورد و یا به عبارت بهتر محل نداشته باشد، چنانچه در خارج از ایران مجازات نشده باشد، در ایران می‌توان مجددا آن فرد را محاکمه و مجازات نمود.

پ- طبق قوانین ایران موجبی برای منع یا موقوفی تعقیب یا موقوفی اجرای مجازات یا سقوط آن نباشد. درواقع باید احراز گردد رفتاری که فرد ایرانی در خارج از ایران داشته به موجب قانون مجازات اسلامی جرم محسوب می‌شود یا خیر. حال اگر شخص مرتکب جرم شده و به ایران بازگشت در کدام دادگاه به جرم آن رسیدگی می‌شود؟ طبق ماده ۳۱۶ قانون آیین دادرسی کیفری فردی که خارج از ایران مرتکب جرم شده و به ایران باز گردد در هر شهری که دستگیر شود، دادگاه همان محل می‌تواند به جرم همان شخص رسیدگی کند.

برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadi۷ تعامل کنید

جذاب مثل پوآرو، مارپل و دیگران

تحلیلی بر مسابقه پلیسی-معمایی «سرنخ» که فصل دوم آن به روزهای پایانی پخش نزدیک شده است. اهمیت این مسابقه، صرفا سرگرمی و جذابیت نیست بلکه ویژگی‌های مهم دیگری نیز دارد

گروه تلویزیون
هفت صبح

در تاریخ سینما و تلویزیون ایران و جهان، سهم بالایی از محصولات و شخصیت‌های مانده در حافظه جمعی، متعلق به ژانر معمایی-جنایی هستند. این ژانر همچنان طرفداران پر و پا قرص دارد و نیز این گزاره درباره اخبار حوادث صدق می‌کند. برنامه «سرنخ» با اجرا و تهیه‌کنندگی آریا طاهری، بر همین اساس تولید شد و به فصل دوم رسید. اولین تمایز «سرنخ» با اغلب برنامه‌های تلویزیون، این است که با کپی از نمونه خارجی ساخته نشده. استقبال از فصل اول (۳۰ قسمت) نشان داد ایده‌های وطنی همچنان کارکرد دارند و از این رو بود که فصل دوم در ۵۰ قسمت نیز ساخته شد. «سرنخ» با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی فراجا به سرانجام رسیده و از شبکه نسیم پخش می‌شود.

مورد اول | سرگرم‌کننده

نخستین ویژگی برای موفقیت هر محصول هنری، برخورداری از جذابیت است. «سرنخ» از نظر محتوایی اینگونه عمل می‌کند: در این مسابقه به پرونده‌های واقعی جنایی پرداخته می‌شود، در هر قسمت ۲ شرکت‌کننده به عنوان دستیار کارآگاه وارد برنامه می‌شوند و با حضور در صحنه جرم سرنخ‌ها را پیدا می‌کنند و سپس به انتخاب مظنونان می‌پردازند و در نهایت آنها را براساس منطق و اطلاعات به‌دست آمده بازجویی می‌کنند. «سرنخ» نسبت به فصل اول، خودش را بسط داد. در آن سری، شرکت‌کنندگان خود به صحنه جرم می‌رفتند و مخاطب درک بیشتری از پرونده داشت. حالا اما در قالب یک آیتم نمایشی مجزا، حضور کارآگاه از جمله بخش‌های اضافه شده در فصل دو است که بر تم معما افزوده شده. البته استودیو و بازجویی‌ها نیز به قوت خود باقی است. ساختار مسابقه نیز همسو با جذابیت‌های محتوایی است. دکور اتاق بازجویی «سرنخ» به گواه صاحب‌نظران، دقیق‌ترین و جذاب‌ترین اتاق بازجویی است که تاکنون نمایش داده شده است، با نورپردازی مایل به آبی و سرد. این مسابقه در کنار سرگرمی، فواید دیگر هم برای مخاطب دارد؛ از جمله اینکه هوش را بالا می‌برد و نکات دیگر که در ادامه به آنها اشاره شده است.

مورد دوم | خط‌شکنی

یکی از موانع فیلم و سریال‌های پلیسی، اشاره مستقیم به صنوف و حرفه‌ها است. خود اطلاع دارید که حساسیت‌ها بالاست و اگر در یک اثر نمایشی مثلا یک روزنامه‌نگار! مجرم باشد؛ صف‌بندی صنف علیه آن شکل می‌گیرد. «سرنخ» نخستین محصول نمایشی است که با گذاشتن افراد عادی از جامعه در مشاغلی که کسی نمی‌تواند به آن ورود کند، توانسته آنها را به چالش بکشد. پذیرش این نکته که اطلاق جرم به یک نفر، به معنای تعمیم دادن به همه کسانی که در حرفه او فعال هستند، درس خوبی است که باید از «سرنخ» گرفت. شاید خط‌شکنی این برنامه بتواند کار را برای فیلم و سریال‌های پلیسی آسان‌تر کند.

مورد سوم | آگاهی‌رسانی

«سرنخ» از جمله برنامه‌هایی است که بیننده در آن پیام مستقیم اخلاقی نمی‌بیند اما در پایان هر قسمت در ضمیر ناخودآگاه خود درس‌های مهمی نسبت به جرایم و چگونگی پیشگیری از وقوع آنان می‌گیرد. در سریال‌های پلیسی و غیرپلیسی اما اصرار این است که حتما پیام به شکل مستقیم توی چشم مخاطب برود! حال آنکه مخاطب باهوش است و شیوه «سرنخ» الگوی مناسبی برای تلویزیون در مسیر سریال‌سازی است. این مسابقه بعد دیگری هم دارد و آن اینکه مجرمین یا آنان که قصد انجام عملیات مجرمانه دارند، شاید پس از دیدن برنامه در عمل خود تشکیک کنند که هر کاری انجام دهند در نهایت دستگیر خواهند شد. به زبان ساده‌تر، «سرنخ» قدرت ماموران پلیس و قانون را یادآور می‌شود. در فصل اول، تقدیرنامه رئیس پلیس آگاهی از ساخت «سرنخ» نشانه‌ای است از تاثیرگذاری مثبت این برنامه در کاهش جرائم خشن. همچنین چندی پیش ۱۰ نماینده مجلس شورای اسلامی تاثیرات «سرنخ را مثبت» ارزیابی کردند و خواهان ادامه ساخت این مجموعه شدند.

مورد چهارم | عملکرد بازیگران

در «سرنخ» بازیگران مقابل دوربین حاضر می‌شوند و نقش‌های مختلف را بازی می‌کنند. بر اساس خبرها، اینها از اهالی تئاتر هستند و عددشان به بیش از ۲۰۰ بازیگر می‌رسد. راستش به ندرت بازی بد از بازیگران دیدیم و در عوض، انگیزه و انرژی آنها مقابل دوربین مشخص است. اصولا بازیگران تئاتر، مترصد رقم زدن یک اتفاق هستند و «سرنخ» از این ظرفیت استفاده کرده. چه فرصت خوبی است تا کارگردانان مختلف، با دیدن مسابقه، از این ظرفیت بهره ببرند.

مورد پنجم | عملکرد مجری

آریا طاهری، تجربه اجرای برنامه‌های مختلف را در کارنامه دارد. «سرنخ» برای این مجری جوان اما یک جهش بلند محسوب می‌شود. جایی که با لباس نظامی و کارآگاهی، پرونده‌ها را زیر نظر دارد. چالش مهم او در مسابقه این است که باید غیر از اجرا، بازی هم بکند. طاهری در هر دو مورد موفق است و شمایلی باورپذیر ارائه می‌دهد. هرچند به نظر می‌آید او در بیان برخی راهکارهای حل پرونده کوتاهی می‌کند! شاید این، تصمیمی هدفمند باشد.

توئیت بازی

زخمی که باز شد

قسمت اخیر «افعی تهران» یک خرده داستان فرعی اما مهم دارد. ماجرا این است که آرمان بیانی (پیمان معادی) حین ساخت فیلمش با ناظم دوران دبستان مواجه می‌شود. ناظم خود، آرمان را پیدا کرده و از اینکه دانش‌آموزانش موفق هستند، ابراز خوشحالی می‌کند. حتی نام آرمان (شخصیت نمایشی) به همراه سیامک انصاری و رضا یزدانی را نیز به زبان می‌آورد. مخاطب در سکانس‌های پیشین پی‌برده بود که آقای ناظم چه مرد سختگیری بوده و چوب و شلاق از دستش نمی‌افتاده. مسئله‌ای که ذهن آرمان را رها نمی‌کند و این ماجرا گاهی به عنوان خاطره‌ای تلخ برایش مرور می‌شود. او توی ماشین، مشاجره‌ای با ناظم دارد و گذشته را پیش چشمش قرار می‌دهد. در ادامه بعد به او پیشنهاد می‌دهد برای اینکه حساب‌شان صاف شود یکی در گوشش بزند اما این کار را نمی‌کند و فقط وسط اتوبان و توی سرما، ناظم را رها می‌کند و می‌رود. این سکانس در صفحه اینستاگرام سریال «افعی تهران» واکنش‌های زیادی به همراه داشته. عده‌ای از این برخورد دفاع کرده‌اند و دلشان خنک شده و عده‌ای هم آن را بی‌احترامی به بزرگسال عنوان کرده و مخالفت‌شان را ابراز کرده‌اند.

کامنت‌ها

وحید سعیدی: برای آنهایی که فضای مدارس در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ را تجربه کردند، کاملا حس و حال آرمان بیانی و کاری که با ناظم دوران دبستانش کرد را با تمام وجود درک می‌کنند. آن نسل از معلم‌ها و ناظم‌ها با رفتار ظالمانه خود کینه‌ای ابدی ازلی در دل یک نسل کاشتند.

احمد رنجبر: عباس کیارستمی، در فیلم «مشق شب» هشداری مهم در باب شیوه تعلیم و تربیت می‌دهد. فیلم می‌گوید حاصل این نوع برخورد سفت و خشن مدارس، نسلی بی‌دست و پا و ترسو خواهد بود. (نقل به مضمون). بخشی از آنچه در شخصیت خموده آرمان «افعی تهران» می‌بینیم، ریشه در این مسئله دارد. گلایه‌ها و استدلال‌هایش در مقابل ناظم، قابل دفاع است اما رفتار خشونتبارش نه. چون ناظم هم مهره یک سیستم نادرست بوده.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
محاکمه ۷ شیکاگویی	فیلم آمریکایی	۱۵	نمایش
مس کرمان – زغال‌سنگ طبس	لیگ‌برتر هندبال	۱۶	ورزش
بارسلونا – والنسیا	هفته ۳۳ لالیگا	۲۲:۳۰	ورزش
من مادر هستم	فیلم خارجی	۲۳	نمایش
میامی هیت - بوستون سلتیکس	بسکتبال حرفه‌ای NBA	۲۳:۳۰	آنتن، نماوا و فیلیمو
نیواورلینز پلیکانز -اوکلاهاما سیتی تاندر	بسکتبال حرفه‌ای NBA	۲۳:۳۰	آنتن، نماوا و فیلیمو

پیشنهاد ویژه

روز مبادا

- **پخش:** فیلمنت / اکران آنلاین
- **کارگردان:** فائزه عزیزخانی
- **تهیه‌کننده:** نگار اسکندرفر
- **بازیگران:** هدیه تهرانی، شیرین آقاکاشی، ولی‌الله عزیزخانی و...
- **محصول:** ۱۳۹۴

«روز مبادا» اولین فیلم بلند فائزه عزیزخانی است که به تازگی وارد چرخه اکران آنلاین شده. یک اثر داستانی که با نوعی روایت مستندگونه همراه است. فیلم داستان مادری را روایت می‌کند که براساس خوابی، خود را برای رفتن آماده می‌کند. وصیت می‌کند، سوالات شرعی درباره نمازهای قضایش را می‌پرسد و می‌خواهد برای دخترش که از این روزهای او فیلم می‌گیرد کاری بکند و آن کار آوردن یک بازیگر حرفه‌ای به فیلمش است. نقش این مادر را شیرین آقا رضاکاشی مادر خود کارگردان و نقش پدر را ولی‌الله عزیزخانی پدر وی بازی می‌کنند. مادر در این فیلم در پی این است که هدیه تهرانی در فیلم دخترش بازی کند و او را به منزل دعوت می‌کند. هدیه تهرانی تنها بازیگر حرفه‌ای این فیلم است و فائزه عزیزخانی با این داستان توانست سیمرغ بهترین فیلم گروه «هنر و تجربه» را از آن خود کند. نکته جالب این فیلم حضور پدر و مادر کارگردان به عنوان بازیگر در آن است. عزیزخانی برای جلوگیری از اینکه مادرش ژست بازیگری بگیرد، فیلمنامه را صحنه به صحنه به او داده است.

آنالیز | بن‌بست کودک شو

پس از آغاز فصل ششم «کودک شو» سلسله تحلیل‌هایی بر آن نوشتیم و اشاره کردیم این مسابقه دیگر قدرت قبل را ندارد و فاقد جذابیت و کارآیی اولیه است. حالا مشابه چنین نقدی در رسانه‌ای دیگر منتشر شده است.

منظر اول | ساده‌انگاری و سهل‌پنداری «مسابقه «کودک شو» همان بار اول که بازغی از برنامه جدا شد (آبان ۹۹) یک تجربه به پایان رسیده بود که دیگر چیز دندان‌گیری برای عرضه نداشت. فقط معلوم نیست که اصرار مدیران شبکه نسیم برای ادامه دادن به این تجربه به ته‌دیگ خورده، آن هم با تغییر عوامل اصلی، برای چیست.» این بخشی از نقد سایت مشرق‌نیوز است. این رسانه همچنین اشاره کرده: «چنین مسابقه‌هایی یک تیم قوی ایده‌پرداز، طراح و اجراکننده فنی نیاز دارد، چیزی که در «کودک شو» دیده نمی‌شود. ایده‌ها بسیار پیش پاافتاده و اجرای آن‌ها آماتوری است. اینکه عوامل برنامه برای پر کردن خلأهای برنامه بیش از حد روی پرسیدن سوالات تکراری از آنان و ظرفیت شیرین‌زبانی کودکان جلوی دوربین حساب باز کرده‌اند، نشان از ساده‌انگاری و سهل‌پنداری بیش از حد ذهنیت دوستان درباره برنامه «کودکانه» دارد.» فقدان «هر نوع ارزش افزوده هنری و فنی» یکی دیگر از ایرادات «کودک شو» عنوان شده است.

منظر دوم | برای والدین، نه بچه‌ها مسئله دیگری که هفت‌صبح بارها بر آن تاکید داشت، دور شدن «کودک شو» از رسالت اصلی خود یعنی توجه به بچه‌ها و پرداختن به بزرگسالان است. سایت مشرق‌نیوز با برشمردن برخی برنامه‌های کودک موفق خارجی یادآور شده است: «در این محصولات انواع ایده‌های مرکزی جذاب و بعضا بسیار خاص در محور طراحی مسابقات کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد. اما «کودک شو»، علی‌رغم اینکه به فصل ششم رسیده، فاقد چنین ایده منسجم‌کننده و خلاقیت‌سازی است، از همین رو، فصل ششم آن کاملا به لحاظ ایده و اجرا، ولنگار و باری به هر جهت است. نه بازی‌های طراحی‌شده بدیع و سرگرم‌کننده هستند، نه نکات آموزشی خاصی در کلیت برنامه دیده می‌شود و تجربه خاصی از این حضور در آنتن سیمای ملی برای «والدین» شرکت‌کننده رقم زده می‌شود.» این رسانه، تداوم ساخت «کودک شو» با شکل کنونی را مصداق «برنامه پرکُنی» دانسته است.

عدد بازی

شبکه یک از شامگاه شنبه ۱۵ اردیبهشت ماه باکس نمایشی خود را در ساعت ۲۲:۱۵ در اختیار سریالی با نام «رخنه» می‌گذارد. این سریال را علی غفاری کارگردان سریال «بچه مهندس» و فیلم «استرداد» ساخته است. «رخنه» در ۳۰ قسمت با حضور بازیگرانی چون نادر فلاح، رامتین خداپناهی، امیرحسین صدیق، خسرو شهراز، بهرام ابراهیمی، مریم کاویانی و نیلوفر شهیدی تولید شده است.

15

برنامه سینمایی هفت با اجرا و سردبیری بهروز افخمی قرار بود از شامگاه جمعه هفتم اردیبهشت ماه پخش خود را از شبکه نمایش از سر بگیرد اما بروز برخی مشکلات فنی مانع از این امر شد. طبق کنداکتور منتشر شده در سایت رسمی شبکه نمایش، این برنامه سینمایی از جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود.

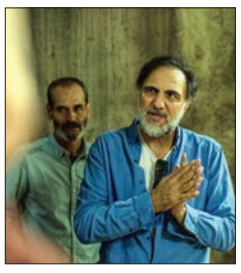
07

رصدخانه

ممنوعیت روز | توقف انتشار حشاشین در پلتفرم‌های داخلی

روز گذشته در بخش «پیشنهاد» سریال مصری «حشاشین» را معرفی کردیم. درست یک روز بعد از معرفی ما ساترا انتشار این سریال را که مدتی است بر بستر پلتفرم «فیلیمو» منتشر شده ممنوع کرد. در همین رابطه مراد حسینی سخنگوی مجمع «رصتا» در این باره گفته است: «تنظیم‌گری ساترا، یک تنظیم‌گری هوشمندانه است و با توجه به اینکه مخاطبان سکوهای نمایش خانگی در ایران از سریال‌های ایرانی استقبال می‌کنند، سریال‌های ایرانی مشمول ممیزی پیشینی هستند. سریال‌های خارجی در مقایسه با سریال‌های ایرانی به دلیل اقبال بسیار کمتر مخاطب، مشمول ممیزی پسینی هستند. یعنی اول نمایش داده می‌شوند و بعداً اگر ساترا ملاحظه‌ای داشته باشد، به سکوهای نمایش خانگی اعلام می‌کند که فلان سریال را اصلاح یا در مواردی خاص شبیه سریال «حشاشین» حذف کنند.»

ادامه روز | ازازیل از بوشهر خارج شد



حسن فتحی که پس از سال‌ها فیلم «مست عشق»اش فرصت اکران پیدا کرد، این روزها سخت درگیر ساخت سریال جدید خود با نام «ازازیل» است. این سریال هم‌اکنون در مرحله تصویربرداری است و گروه به تازگی با ضبط سکانس‌های بوشهر به تهران بازگشته تا ادامه کار در این شهر از سر گرفته شود. در سریال ازازییل پیمان معادی و مریلا زارعی که این روزها سریال افعی تهران را در حال پخش دارند، بار دیگر با هم همبازی شده‌اند و بابک حمیدیان و پریناز ایزدیار هم دیگر نقش‌های اصلی سریال هستند. سریال ازازیل قرار است از طریق پلتفرم «نماوا» منتشر شود. این سریال تمی ماورایی دارد که با تم یک داستان پلیسی-جنایی همراه شده است. سریال «ازازیل» بعد از سریال‌های شهرزاد (سه فصل) و جیران سومین سریال خانگی حسن فتحی است که برخلاف دوکار دیگر در حال و هوای معاصر اتفاق می‌افتد.

با کیفیت روز | نسخه اصلاح شده «حنا دختری در مزرعه» در شبکه کودک

کارتون نوستالژیک «حنا دختری در مزرعه» با کیفیت اصلاح‌شده از شامگاه یکشنبه نهم اردیبهشت ماه پخش خود را از شبکه کودک آغاز کرد. شبکه کودک چند صباحی است کارتون‌های نوستالژیک را با بهترین کیفیت موجود روانه آنتن می‌کند. در همین راستا باکس کارتون‌های نوستالژیک این شبکه در ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه به پخش کارتون «حنا دختری در مزرعه» اختصاص پیدا کرده است. نام اصلی این مجموعه خاطره‌انگیز «کاتری، دختر چمنزار» نام دارد که در ژاپن با نام «میکاسا» شناخته می‌شود. این کارتون بر اساس رمان فنلاندی به نام «چوپان و خدمتکار» به قلم «آونی نولیوارا» در سال ۱۹۸۴ ساخته شد و برای نخستین بار در دهه شصت از شبکه یک پخش شد. کارتون «حنا، دختری در مزرعه» محصول کمپانی «نیپون» است که توسط «هیروشی سایتو» با تکنیک سل انیمیشن کارگردانی شده است.

من هولدن کالفیلد نیستم!

گفت‌وگو با علی مسعودی‌نیا (نویسنده، منتقد و مترجم) به مناسبت انتشار رمان «متال‌باز»

مهدیه زرگر / داستان‌نویس | علی مسعودی‌نیا، نویسنده، منتقد ادبی، مترجم و از مدرسین ادبیات داستانی در موسساتی نظیر کارنامه بوده است. کار حرفه‌ای خود را با سرودن شعر و روزنامه‌نگاری در حوزه ادبیات از اوایل دهه هشتاد آغاز کرد و در حال حاضر، فعالیتش بیشتر در حوزه نقد ادبیات و سینما در نشریات و تدریس داستان‌نویسی در موسسات مختلف متمرکز بوده. مسعودی‌نیا در حوزه ادبیات جهان هم فعال بوده و سه اثر از او به فارسی ترجمه شده است. هرچند در این میان، مجموعه‌های شعر و داستان و همین‌طور رمان‌هایش هر کدام به دلیلی شانس انتشار نداشته‌اند. او سابقا سردبیر مجله «وزن دنیا» هم بود و تجربیاتی در فیلمنامه‌نویسی و داوری رویدادهای ادبی دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگویی است با او، به مناسبت انتشار اولین رمانش با عنوان «متال‌باز».

» خدا را شکر که تلگرام دارید وگرنه مجبور بودیم تلگراف بزنیم به شما! چون در فضای مجازی فعالیتی ندارید و همین دسترسی به شما را کمی سخت می‌کند. اما برای شروع عرض شود، در یک متنی از شما خواندم آن بخشی که درباره ادبیات و سینما و هنر صحبت می‌کنید، سالم‌تر است و انواع زامبی در آن حوزه‌ها در کار نیست و اگر هم باشد، تعدادشان کمتر است! چه چیزی در این حیطه وجود دارد که سلامت روح و روان آدمی را در برمی‌گیرد؟

فکر می‌کنم این بخش دگرآزارانه در مواجهه با ادبیات و سینما در بخش خودآزارانه‌ام کنترل می‌شود. شاید چون دنیای فیکشنال حساب‌های آدم را با دنیای خیالی تسویه می‌کند، با موفق می‌شود جهان داستان را به میل خود به نوعی منعطف کند و این حرف‌ها؛ وگرنه لزوما فکر نمی‌کنم کسی بتواند ادعا کند که سالم است. وقتی که درباره ادبیات و سینما صحبت می‌کنم و زامبی وجودم را مهار می‌کنم، خب به خاطر این است که از مناسباتی که ما را در این جهان احاطه کرده تا حدی شانس فاصله گرفتن دارم. در حقیقت خود احاطه اتمسفر زیبایی‌شناختی ما را در برمی‌گیرد که به کل ما را از حقایق زندگی جدا نمی‌کند؛ اما شکل دیگری از زاغه را به ما القا می‌کند و فکر می‌کنم باعث می‌شود آدم ترکش‌های ناگوار درون شخصیتش را بتواند مهار کند. نوعی شیفتگی هم هست اینجا؛ یعنی من عشق می‌ورزم به سینما و ادبیات و اینکه وقتی در این باره صحبت می‌کنم بسیار حس خوبی دارم و با شیفتگی درباره‌ش صحبت می‌کنم؛ طوری که کاستی‌های شخصیتم در سایه این شیفتگی و شیدایی تا حدی پنهان می‌شود.

» در عین‌حال تصمیم گرفته‌اید برعکس بخش بزرگی از جامعه در آکواریوم نباشید. این تصمیم کمک بزرگی به احوالات شما کرد یا نه؟ درحالی که ما همچنان در جهان پیرامون‌مان در حال اشتراک‌گذاری هستیم.

شاید در آکواریوم نبودن از بیرون به عنوان یک رفتار رادیکال به نظر بیاید، اما هیچ هم بعید نیست که شاید از فرط وحشت من باشد. این انزوا هم می‌تواند یک نوع ویترین باشد. انزوا، ویترین خودش را دارد؛ وضعیت خیلی پابلیک هم در جهان برای خودش خاستگاه و ویترینی دارد. در این مورد که کمک کرد یا نه، بله؛ خب با توجه به توانایی‌ها و مهارت‌های رفتاری و ظرفیتی که از خودم می‌شناسم، قطعا سعی کردم تا جایی که می‌شود جهان پیرامونم را، پرزنت کردن خودم را، به این جهان آن‌طور که زورم می‌رسد به نتیجه برسانم. چون من زیاد خوش معاشرت و شهامت نشان دادن خود را ندارم. شاید هم غرور و تکبری در من پنهان است که انتظار دارم گوشه‌ای باشم و دیگران تلاش کنند مرا بیشتر بشناسند؛ همه این احتمالات وجود دارد. در نهایت وقتی شما وارد عرصه آفرینش هنری شوید (از هر جنس)، خیلی بعید است که در اعماق وجودتان میل به اشتراک‌گذاری نداشته باشید. فکر نمی‌کنم کسی فقط برای طاقچه خانه یا کامپیوترش قصه بنویسد یا شعر بگوید. پس آفرینش این ولع دیده‌شدن را با خود می‌آورد. اما تا چه حد این ولع را بالفعل می‌کنیم، دیگر به گونه‌های شخصیتی ما بستگی دارد.

» یکی از بخش‌های جذاب کتاب شما اصطلاحاتی است مثل رجزهای گوارشی، کلکسیون آدم‌های لزج و فاز اعلای کاتارسیس. با توجه به این فضا گفت‌وگوی راوی با جهان، مخاطب کتاب شما چه کسانی هستند؟

همیشه فکر کرده‌ام حین نوشتن یک اثر ادبی آدم نباید به فراخور یک گروه یا یک مخاطب ویژه، هدف بخش خلاقه خودش را که حیثیت و هویت داستان در آن شکل می‌گیرد، به نفع پسندهای خاص و سطح خاصی از مفاهمه دچار جرح و تعدیل کند. فکر می‌کنم اگر آن‌قدر آن مرز جالب باشد که جزئیات هم در آن قابل توجه باشد یا مخاطب خودش را بکشاند به آن سمت، جرأت من خود را هم سطحش کنم؟ البته منظورم سطح بالا و پایین نیست؛ صرفا نوعی همه‌تراز را در نظر دارم؛ نوعی مکالمه و مفاهمه دو طرفه. یعنی داستان من هرچیز و هر جایش هم دشواری‌هایی داشته باشد، باید بتواند مخاطب را ترغیب کند به کشف و گره‌گشایی از آن نقاط گنگ. دیگر این که نه فقط در ساحت فیزیولوژیک و بیولوژیک و فلسفی، که بخش بزرگی از رمان دارد روی جهان‌واره شکل و کالتی از موسیقی ساخته می‌شود که شاید خواننده آن را نشناسد و به آن علاقمند هم نباشد و یا بسیاری از آن اسامی و پیشینه و حرف‌ها را نشناسد و شاید هم آن قدر علاقه داشته باشد که مغلوبش نشود و حتی غور عمیق‌تری از راوی در آن ساحت داشته باشد. ولی ایده کلی من این بود که داستانی بنویسم تا کسانی که با این عناصر فوری و کامل ارتباط برقرار می‌کنند، لذت مضاعفی ببرند و اگر هم ارتباطی با این‌ها برقرار نکنند، کلیت قصه زیاد پسشان نزند. فکر نمی‌کنم کسی فقط برای طاقچه خانه یا کامپیوترش قصه بنویسد یا شعر بگوید. پس آفرینش این ولع دیده‌شدن را با خود می‌آورد. اما تا چه حد این ولع را بالفعل می‌کنیم، دیگر به گونه‌های شخصیتی ما بستگی دارد.

» شخصیت داستان شما یک متال‌باز حرفه‌ای است. فلسفه آن‌ها دقیقا چیست و تاثیر گرفته از چه تفکری؟

یک نوع علاقه به تله کل، به جریان غالب سبک زندگی. برای من به این شکل است. بن‌مایه داستان هم به شکل نمادین در موتیف علاقه راوی به موسیقی اثرناتوبه متبلور می‌شود. موسیقی متال، برخلاف تصور و انتظار عمومی ما از موسیقی، انگار فاقد لطافت در متن و اجرا و ارکستر است. صدای زیبا برای خواننده مطرح نیست، اشعارش لزوما امیدبخشی و خوش‌بینی ندارد و از شور و شادمانی معمول در آن خبری نیست و خب، این آدم هم در مانیفست اول رمان می‌گوید که آدمی است گریزان؛ از جریان غالب. ولی چیزی که در عمل اتفاق افتاده گریزان‌بودنش صرفا یک امکانی برای او به وجود آورده، اما شاید کشش قابل دفاعی در قبال این ضدجریان‌بودن ندارد؛ بیشتر فلسفاتش تن ندادن به فرهنگ کاسیموپرستی این روزگار باشد. او بینشی یک غولدنکننده انارشیک است تا یک کنش‌گر پراگماتیک.

» ما در بخش قبلی توجهی از کتاب با موسیقی متال طرف هستیم. بخش دیگر این کتاب روایت شخصیتی است که در رنج است با واقعیت‌های زندگی. این دو نکته مهم رمان «متال‌باز»، دغدغه شماست؟

طبیعتا بخشی از تجربه زیستی خودم در این روایت مشخص است؛ دست‌کم سلیقه موسیقایی یا به این شکل دنبال کردن جنسی از موسیقی. ضمن این‌که ردپاهایی از زندگی‌ام در متن حضور دارد که نمی‌توانم بگویم دغدغه‌ام نبوده‌اند. فارغ از بحث، دغدغه آن چیزی را که من در داستان می‌آورم، نظیر انگ متال‌باز، متال‌مد بودن، یعنی در چیزی به شکل رادیکال غوطه‌ور بودن که یک جور رویکرد اوتیستیک به کاراکتر در قبال پیرامونش می‌داد و خود موسیقی متال و خود رنج زندگی و در واقع مواجهات اگزیستانسیالیستی، همه این‌ها قرار بوده وجوه نمادینی بگیرد؛ نمی‌دانم شده یا نه. اما می‌خواستم یک حدیث نفس یا ماجرایی با این نمادها و با این فحوا شکل بگیرد. دلم می‌خواسته راجع به یک دوره، یک سن و شاید بخشی ویژه از یک نسل و جامعه‌ای که آن نسل را احاطه کرده، صحبت کنم. این است که برای هر چیزی در اثرم، نماد و کارکردی مد نظر داشته‌ام، اما اینکه چقدر در این کار کامیاب بوده‌ام، نمی‌دانم. رویکردم چنین چیزی بوده و رویکرد هم لزوما ضمانت اجرایی ندارد.

» شما راوی جذابی را انتخاب کردید که خوب توانسته تراوشات ذهنی خود را به ما منتقل کند و حقیقتا، لحظات خاصی را در شرایطی هذیان‌گو به نمایش بگذارد. مطمئنا نوشتن چنین کتابی سخت بوده. درست است؟

بگویم سخت بوده یک جور حمل بر خودستایی می‌شود و اگر بگویم سخت نبوده یک جور دیگر. ولی اگر بخواهم بگویم چه چیزی بیشترین انرژی را از من گرفت، حفظ یک دستی راویه دید و سیلانش و تکسچر یا بافت نوعی زبان برساخته. این دو کار، کم‌زحمت نبودند. دلم می‌خواست تا جایی که بضاعت نویسنده‌گی‌ام اجازه می‌داد، متن خاصی بنویسم. من خیلی هنری جیمزی هستم؛ شخصیت برای من پیرنگ را می‌سازد، نه پیرنگ شخصیت را. برای همین هرچه که برای شخصیت لازم بود با فکر و زحمت سر و سامان دادم.

» در رمان «متال‌باز» چند بار اشاره کردید که آدم بالاخره باید با حقیقت خودش مدارا کند؛ شخصیت داستان شما توانسته از عهده این مسئله برآید؟

فکر نمی‌کنم. دوست دارم این طور به نظر بیاید که نه، نتوانسته. شما در اصل، اقول مرحله به مرحله کاراکتر را می‌بینید. مدل ذهنی من در واقع از این دست مدل‌های سفر قهرمان است که کاراکتر مورد نظر معمولا تا جایی به سمت بلوغ می‌رود ولی از جایی، روند معکوس را می‌پیماید. بهتر شدنی در کار نیست. در حقیقت می‌خواستم بگویم با یک تراژدی روبه‌رو هستیم، با یک عزم محدود، با داشته‌های محدود، اگر بخواهیم به کیش شخصیت خودمان بچسبیم و آن کیش، خلاف نیروهای اجتماعی پیرامون ما باشد، جامعه مثل بلدوزر از روی ما رد می‌شود.

» یکی از دغدغه‌های راوی در کتاب، ساختارهای بسیار متناقض او با جامعه است. حتی گاهی از نگاه یک منتقد جدی در این‌باره حرف می‌زند؛ مثلا در صفحه ۴۸ کتاب با شادی درباره سالاد طبقاتی صحبت می‌کنند.

ذهن همه ما در رابطه با مسائل جهان پیرامون‌مان از چند سو تغذیه می‌شود. هم تغذیه می‌شود و هم ما می‌کوشیم که از این‌های مرتبط با آن تبعیت کنیم. خب، طبیعتا ایرانی‌جماعت به خاطر وضعیت ملتهب سیاسی-اجتماعی که قریب یک قرن با آن درگیر است، یک ذهنیت نکوهش‌گر، منتقد و بدبین پیدا کرده. ما در هر جایگاه اجتماعی به بخش وسیعی از مناسبات زمانه انتقاد داریم. فارغ از ذات‌باوری، به هر صورت کمی از این خصلت ایرانی را کوشیدم در داستان جلوه‌گر کنم؛ حالا این شخصیت یک خرده فرهنگ انترناتیو و ارادتی هم دارد؛ فرهنگ موسیقی راک که در ذاتش، اعتراض و عصیان است و در عین‌حال، پرهیبی از سواد و آگاهی و دانایی و شاید یک فلسفه شخصی که راوی سعی می‌کند از بین تمام شنیده‌ها، خوانده‌ها و روابط و مناسباتش استخراج کند. انگار دلش بخواهد خود را به عنوان یک کاراکتر صاحب‌اندیشه نشان دهد و ضدیتش با نگاه متعارف جامعه را معرفی کند. شاید این فلسفه شخصی آکنده از تضاد و تناقض هم باشد. من بیشتر به ناموزون‌بودن نسل دوران گذار جامعه نظر داشتم؛ یک جور نسل فرانکنشتاینی که هر تکه ذهن‌شان از جایی آمده و با تمام تناقض‌ها و ناهمگونی‌هایش به هم وصله شده. البته تمام این‌هایی که گفتم آرزوهای من بوده و باز هم چقدر در متن عملی‌شده یا نشده را دیگران باید بگویند.

» «متال‌باز» حول محور مکاشفه پسری ۴۰ ساله است که خانواده او را انگل جامعه خطاب می‌کند. شما به عنوان نویسنده چقدر توانستید راوی داستان را برای کشف جهان پیرامونش کمک کنید؟ با این مسئله که حالا دیگر خبری از حمایت خانواده در کار نیست و راوی در جامعه تنهاست.

حقیقتا من تلاشی برای کمک به شخصیت نکردم و دوست داشتم شخصیت خصلت‌های اوتیستیک داشته باشد و اساسا آن‌قدر دچار گسیختگی شود که حتی گاهی به سمت وضعیت اسکیزوفرنیک برود. این است که اساسا، اگر بخواهیم اومانیستی به ماجرا نگاه کنیم، دلم می‌خواست جهان داستان، قدری کافکایی و کاموی باشد و تا می‌توانم شانس‌های برقراری ارتباط با جامعه را از شخصیت بگیرم و به کل همه‌چیز از دست برود. اگر هم شانسی پیش روی شخصیت قرار می‌گیرد (حالا به صورت حادثه یا رخدادهایی که خود در آن دخیل است) از او گرفته شود یا با ندانم‌کاری و انفعالش آن را بر باد دهد.

» انتخاب یک رئالیسم سیاه کار پرچالش است برای روزگاری که مردم از رنج فراری هستند. اما کل اثر شما بر این رنج استوار است و از همه مهم‌تر توجه به دغدغه‌های نسلی که جامعه و مردم توجهی به آن ندارند.

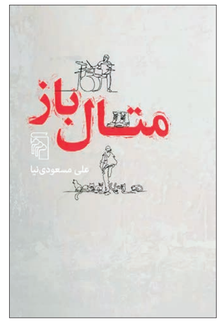
شالوده ذهنی من در «متال‌باز» بیشتر به این سمت می‌رود که دوست داشتم که یک پیکارسک خدجریان امروزی بنویسم. علاقه من این بود و زمانی که با این تفکر و قالب داستانی پیش می‌روی مثل این است که بگویی می‌خواهم یک غزل بگویم. ما خیلی از کارها را به‌خاطر غزل شدن آن اثر انجام می‌دهیم و خیلی کارها را نه. یعنی قانونی برون‌متنی تا حدی بر تصمیمات ما سایه می‌گسترد. وقتی به خود می‌گویم می‌خواهم پیکارسک بنویسم، می‌خواهم تا حدی خدجریان هم باشد و این پیش‌فرض‌ها یک سری خصلت‌ها را با خودش به همراه می‌آورد. در واقع خودم فکر می‌کنم «متال‌باز» بیشتر به سمت نوعی حال و هوای اکسیریسیون کنترل‌شده در حرکت است. یک چیزی بین دنیایی اکیدا وفادار به تصویر رئالیستی جهان و از طرفی نوعی سیاهی اغراق‌آمیز. اگر بخواهم صفت سیاهی که در سوال شما آمده را به این زمان الحاق کنم، دوست دارم نوعی طنز سیاه در متن جاری شده باشد. در واقع دوست دارم سیاهی داستان، یک تاریکی طبیعی یا حتی نوعی کنکاش تاریکی‌های روان کاوانه نباشد؛ بیشتر علاقه‌ام دست انداختن، آیرونی و طنز است؛ بیشتر طنز سیاه، من نظرم است. اما این داوری‌ها دیگر متعلق به منتقد و مخاطب است و ادعای من صرفا یک ادعاست و تاثیری بر برداشت‌های مختلفی که از آن می‌شود، ندارد.

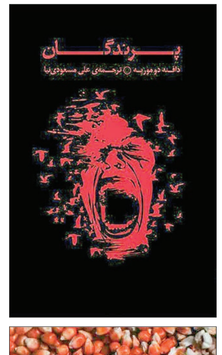
» آقای مسعودی‌نیا، رمان «متال‌باز» در گیر ممیزی هم شد؟

راوی من اندکی بددهن تر بود و پیش از انتشار، به درخواست نشر تعدیل کردیم. ممیزی چندانی روی کار اعمال نشد، یعنی اگر نکته حیاتی و مهمی بود، زیر بار نمی‌رفتم و چنان که این سال‌ها قید انتشار نوشته‌ام را زده بودم، باز هم می‌توانستم بی‌خیال شوم. ولی با این همه در در داستان یک دو صحنه فرعی به خاطر ممیزی اثر مانده است؛ صحنه‌هایی که اشاره دارد به یکی، دو بزنگاه سیاسی و اجتماعی دهه ۷۰ و ۸۰.

» و سخن آخر...

خب این اولین اثر منتشرشده من است و در بدترین زمان ممکن و اوج ناآرامی‌های اجتماعی و سیاسی چاپ شد. نمی‌گویم لیافت علی‌حده و ویژه‌ای داشت ولی در آن ایام حتی در حد متعارفی که برای هر کتابی امکان دیده شدن وجود دارد هم، بخت ارائه نیافت. به هرحال، طی یک سالی که از انتشارش گذشته، فیدبک گسترده‌ای درمورد‌ش ندیده‌ام. البته یکی دو نقد عمیق، مثل نقد آقای ربرت صافاریان و خانم شریعت‌زاده و کامنت‌هایی دلگرم کننده از عنایت سمیعی و حسین مرتضاییان آبکنار نصیبم شد که برایم خیلی ارزشمند بودند. اما چیزی به نام بازخورد گسترده و این حرف‌ها را شاید، نه دنبالش هستم و نه این اثر از آن‌هایی است که چنین بازخوردی را برانگیخته کند. اما امیدوارم، ده سال دیگر اگر یک منتقد یا مورخ حاذق متنی می‌نویسد و رمان‌های این دوره را بررسی می‌کند، اسمی هم از «متال‌باز» بیاورد و کارم ارزش این اعتنا را داشته باشد. همین برای من کفایت می‌کند.





» وقتی شما وارد عرصه آفرینش هنری شوید، خیلی بعید است که در اعماق وجودتان میل به اشتراک‌گذاری نداشته باشید. فکر نمی‌کنم کسی فقط برای در یا‌و کامپیوترش قصه بنویسد!

» موسیقی متال، انگار فاقد لطافت در متن و اجرا و ارکستر است. صدای زیبا برای خواننده مطرح نیست، اشعارش لزوما امیدبخشی و خوش‌بینی ندارد و از شور و شادمانی معمول در آن خبری نیست و خب، این آدم هم در مانیفست اول رمان می‌گوید که آدمی است گریزان؛ از جریان غالب. ولی چیزی که در عمل اتفاق افتاده گریزان‌بودنش صرفا یک امکانی برای او به وجود آورده، اما شاید کشش قابل دفاعی در قبال این ضدجریان‌بودن ندارد؛ بیشتر فلسفاتش تن ندادن به فرهنگ کاسیموپرستی این روزگار باشد. او بینشی یک غولدنکننده انارشیک است تا یک کنش‌گر پراگماتیک.

» ما در بخش قبلی توجهی از کتاب با موسیقی متال طرف هستیم. بخش دیگر این کتاب روایت شخصیتی است که

دنیا با ساعت من کوک نمی‌شود

گفت‌وگو با علیرضا شهبازی‌مقدم، کتاب‌فروش توان‌یابی که به تنهایی یک کتاب‌فروشی را در تهران مدیریت می‌کند

حانیه جهانیان | لباس رسمی سفید و اتوکشیده‌اش با شلوار پارچه‌ای مشکی چنان ترکیب رسمی و زیبایی از او ساخته که باعث می‌شود از لباس راحتی که پوشیدم، خجالت‌زده شوم. اولین‌بار نیست که با توان‌یابان حوزه کتاب و ادبیات گفت‌وگو می‌کنم اما علیرضا، داستانش با همه سوژه‌ها فرق دارد. از ابتدا با همین اختلال متولد شده، اما حتی یک روز را هم برای بیشتر آموختن هدر نداده، می‌گوید سینما و نقدنویسی را دوست دارد اما زور تاریخ همیشه بیشتر از هرچیزی بود. با او هم‌کلام شدم تا بفهمم چگونه با تمام نامهربانی‌های بازار نشر از پس گرداندن یک کتابفروشی در غرب تهران برآمده است. شنبه تا چهارشنبه هر هفته علیرضا با مادرش به «مهرآرا» می‌آید و آخرهفته‌ها کتابفروشی دنجش را به پدرش می‌سپارد، پدر متواضعی که هرچه اصرار کردم در این قاب بایستد و تصویرش را به یادگار داشته باشم، امتناع کرد. می‌گفت هرچه هست خود علیرضا ساخته و بس؛ کسی کنارش نبوده جز مادرش... . آنچه می‌خوانید خلاصه‌ای از این گپ گرم و دوستانه است.

» متولد چه سالی هستید؟ کجا؟

۲۲ دی‌ماه ۱۳۷۰، مشهد.

» تحصیلات‌تان؟

تحصیلات ابتدایی را به دلیل کمبود امکانات آموزشی و نبود مدارس استثنایی، در تهران گذراندم. تا پیش از آن هم به‌واسطه شغل پدرم به لاهیجان رفتیم و در همان مدت مشغول گذراندن دوره پیش‌دبستانی بودم. دوره ابتدایی در محله سعادت‌آباد و بعدها در سروش پاسداران و حکیمیه در ۱۵ متری لشگرک گذراندم. دوم دبیرستان به دلیل علاقه‌ای که به درس تاریخ داشتم، رشته انسانی را انتخاب کردم. من از چهارم دبستان به تا تعلیمات اجتماعی آشنا شدم، به تاریخ علاقه‌مند شدم و به مرور این حس بیشتر شد.

» پس تاریخ خوانده‌اید؟

در کنکور شرکت کردم و سرانجام در دانشگاه پیام نور پذیرفته شدم. ماجرا هم از این قرار بود که می‌خواستم به پدربزرگ و مادربزرگم سری بزنم. در راه دامان وقتی سوار اتوبوس بودم، از کافی‌نت بین راهی خواستم سایت را چک کند. در همان لحظه به خودم قول دادم اگر قبول نشدم هیچ واکنشی نشان ندهم تا مبادا پدربزرگ و مادربزرگ و پدر و مادرم در اولین مواجهه، متوجه ناراحتی‌ام شوند.

» ورودی چه سالی بودید؟

۸۹ و برایم حس بسیار عجیبی داشت! خدا را شکر که قبول شدم. چرا که ۴ سال کارشناسی من در پیام نور، شیرین‌ترین روزهای زندگی و تحصیلی‌ام بود. اگر بیرسند حاضری به دوران مدرسه برگردی با قاطعیت می‌گویم، نه! اما حتما دوست دارم دوران کارشناسی را مجدد تجربه کنم؛ چرا که اتفاق متفاوتی در زندگی من بود! شهریور ۸۹ تا بهمن ۹۱ درگیر کارشناسی بودم. منظم و سرضرب تمام‌کردن کارشناسی باعث شد به دو تا سه سال استراحت نیاز پیدا کنم. در این مدت به دغدغه‌ها و علایقم رسیدگی کردم؛ از شرکت در کلاس‌های فن‌بیان تا همکاری در صداپیشگی و تولید پادکست! دوست نداشتم به هر بهانه‌ای تحصیل کنم، با وجود اصرار خانواده از تحصیل در ارشد صرف‌نظر کردم. درس برای من چیزی بیش از نمره و مدرک بود. در ادامه برای قبولی در کلاس‌های گوینده‌گی «مهران دوستی» تست دادم، اما درست یک هفته بعد مرحوم دوستی درگذشت.

» چطور شد که با وجود کاردرمانی و مشغله‌های ریز و درشت دیگر به فکر راه‌اندازی کتابفروشی افتادید؟

فضایی که در آن بزرگ شدم همیشه پر از کتاب و مجله بود. از طرفی در سال‌های نوجوانی من، سریال «کتابفروشی هدهد» ناگهان همه‌گیر شد و من هم از طرفداران پروپاقرص مجموعه بودم. روزهای اولی که علاقه‌مند شدم کتابفروشی راه بیندازم، به‌رغم ایده‌ها و مخالفت‌های دیگر دوستانم پدر و مادرم از تصمیم حمایت کردند. من شاید جزو آخرین نسل علاقه‌مند و پرشور به تیتر خوانی و شلوغی مطبوعات بودم. رسانه و کتاب همیشه برایم محبوبیت عجیبی داشت. اولین ایده من راه‌اندازی کافه کتاب بود؛ نه کتاب‌فروشی. اما در آن زمان (سال ۹۵) بودجه کمی داشتم. اما سرانجام در همان مجتمع تجاری مستقر شدم که از قضا پاتوق روزهای نوجوانی‌ام بود. این که به راحتی امکان تردد با ویلچر را دارم مزیت بسیار بزرگی به حساب می‌آید. شب یلدای سال ۹۵ اولین روزی بود که «مهرآرا» افتتاح شد.

» از شب یلدای سال ۹۵ تا به امروز با چه چالش‌هایی در «مهرآرا» مواجه شدید؟

مدت کوتاهی پس از راه‌اندازی با گرانی کاغذ مواجه شدیم. به‌مرور نگاه سنگین عابران در مرکز خرید باعث شد با چشم خودم ببینم تا چه اندازه نسبت به خرید کتاب محافظه‌کاری و اجتناب وجود دارد. بعد از آن موضوع مالیات هر بار به شکلی مانع بود. قانون منع دریافت مالیات از کتابفروشی‌ها همچنان وضعیت مبهمی را می‌گذراند. در آخر هم کمبود فضا مجبورم می‌کند تا فهرست سفارشات را محدود کنم تا فقط گلچینی از تازه‌های نشر را بیاورم.

» ۲۴ ساعت از زندگی یک کتابفروش چطور سپری می‌شود؟

از صبح که بیدار می‌شوم، به دلیل ساعات طولانی کاروزری امکان حضور در کتابفروشی را ندارم. سری به فهرست آخرین آثار منتشر شده می‌زنم و به کتابفروشی می‌آیم. روزهایی هم در هفته به مشاوره مراجعه می‌کنم تا دردی که از سال گذشته همچنان نتوانسته هضم کنم را ساده‌تر تسکین دهم.

» بعد از کارشناسی و تجربه‌های تازه چه مسیری پیش روی شما بود؟

روزهای اول کار در کتابفروشی بود که دوست خوبم، «دکتر حامد فروزان» که استاد دوره کارشناسی و از فضلا اولین مشتری من در «مهرآرا» هم بود، گفت باید هرطور شده شروع به خواندن ارشد کنم! دو روز وقت خواستم تا به این تصمیم خوب فکر کنم، به او گفتم در صورتی که خودت برایم تا بعد از کنکور را برنامه‌ریزی کنی، پذیرفت و با همان برنامه‌ریزی، رشته تاریخ دانشگاه «شهید بهشتی» قبول شدم.

» علاقه شما به تاریخ و ادامه آن در ارشد قابل تحسین است!

من دیوانه‌ام! این جور کارها یک دیوانگی خاصی می‌خواهد؛ کاری که دریافتی و توجیه مالی آنچنانی ندارد اما رضایت و شوری که به وجود می‌آورد باعث می‌شود ادامه دهی!

» ادامه تحصیل در روزهای گرداندن کتابفروشی جدا چالش‌های خاص خودش را دارد، درست است؟

اگر به عقب برگردم باز هم تحصیل ارشد را ادامه می‌دهم اما این بار مسیرم را تغییر می‌دهم. مثلا شاید تحصیل در یک دانشگاه دیگر! چرا که آسیب‌های زیادی دیدم. قصد ندارم ماجرا را ماه‌عسلی کنم اما ایده‌آل نیز از قشر خودم شروع کنم؛ متاسفانه بسیاری از دانشگاه‌های بزرگ ما هنوز آسانسور ندارند! در طول تحصیل بارها از مسئولان فنی خواستم که درست کردم، آسانسور بود اما به دلیل نداشتن ایمنی لازم، نیاز به مجوز و طی کردن مراحل فنی داشت! با مذاکرات مختلف موضوع شد کلاس‌ها را به طبقه پایین جابه‌جا کنم اما همان موقع به من گفتند برخی اساتید راضی نمی‌شوند به طبقه اول بیایند چون آن‌جا فقط کلاس‌های کارشناسی تشکیل می‌شود. هرگز فرقی می‌کرد کلاس در کدام طبقه باشد؟! گره دیگر این است که وقتی بچه‌های توان‌یاب در جوامع بزرگ‌تری دست و پا می‌شوند، مدام باید هرچیزی را از اول توضیح دهند! در زمان امتحان ممکن است نتوانند منشی پیدا کنند. خود من برای امتحانات طول تمام درگیر پیداکردن منشی بودم و برای امتحانات کلاسی طول تم کسی را نداشتم. کلاس به کلاس از دانشجویان می‌خواستم توضیحات مرا در برگه امتحانی بنویسند، بعضی مواقع اما کسی نبود. آیا اساتید برجسته ما که اتفاقا در دانشگاه‌های مطرح ایران تدریس می‌کنند درباره بدیهی‌ترین نیازهای توان‌یابان آگاهی ندارند؟ نکته دیگر این است که من و امثال دوستان من در امتحانات به زمان بیشتری برای پاسخگویی به سوالات نیاز داریم. البته در زمان فارغ‌التحصیلی و دفاع من بود که مسئولان دانشگاه اعلام کردند به بازنگری بیشتر و اصلاح برخی قوانین در این باره نیاز است.

» یکی از بچه‌های توان‌یاب به شکلی ویژه نیاز دارند تا تحت نظر مشاوران و روان‌درمانگران کاربلد قرار بگیرند. آمار و فکر مرگ خودخواسته و ناامیدی در این قشر بالاتر است و همین اتفاق نیاز به مراقبت بیشتر را تشدید می‌کند. دغدغه‌های مالی این قشر واقعا جدی است. دریافتی برخی از دوستان من گاهی از نصف حقوق یک کارگر هم کمتر است. «خوشبختی مثل تلفن است، اگر تو داشته باشی اما کسی نداشته باشد، به درد تو هم نمی‌خورد»، بهاره افشاری در نمایش «زیبایی، گاهی زن است» به زیبایی تاکید می‌کند. شور باید جمعی باشد. این همان چیزی بود که من آموختم.

» نخستین بار نیست که با عزیزان توان‌یاب در حوزه کتاب و ادبیات گفت‌وگو می‌کنم اما نوبت به این پرسش که می‌رسد هر بار چیز تازه‌ای می‌آموزم. جامعه ما در این سال‌ها از چه اندازه در برخورد با این قشر (توان‌یابان) موفق عمل کرده است؟

تغییراتی بوده اما کافی نیست. مثلا همین که کارگردانان ما هنوز هم از معلولیت و فلج شدن برای دراماتیک کردن روایت و نشان دادن این نکته که شخصیت منفی به‌سزای عملش رسیده استفاده می‌کنند.

از سویی دیگر بسیاری از بچه‌های توان‌یاب به شکلی ویژه نیاز دارند تا تحت نظر مشاوران و روان‌درمانگران کاربلد و خبره قرار بگیرند. آمار و فکر مرگ خودخواسته و ناامیدی در این قشر بالاتر است و همین اتفاق نیاز به مراقبت بیشتر را تشدید می‌کند. دغدغه‌های مالی این قشر واقعا جدی است. دریافتی برخی از دوستان من گاهی از نصف حقوق یک کارگر هم کمتر است. «خوشبختی مثل تلفن است، اگر تو داشته باشی اما کسی نداشته باشد، به درد تو هم نمی‌خورد»، بهاره افشاری در نمایش «زیبایی، گاهی زن است» به زیبایی تاکید می‌کند. شور باید جمعی باشد. این همان چیزی بود که من آموختم.

» متأسفانه کارگردانان ما هنوز هم از معلولیت و فلج‌شدن برای دراماتیک کردن روایت و نشان‌دادن این نکته که شخصیت منفی به سزای عملش رسیده، استفاده می‌کنند.

» بسیاری از بچه‌های توان‌یاب به شکلی ویژه نیاز دارند تا تحت نظر مشاوران و روان‌درمانگران کاربلد قرار بگیرند. آمار و فکر مرگ خودخواسته و ناامیدی در این قشر بالاتر است.

» دغدغه‌های مالی این قشر واقعا جدی است. دریافتی برخی از دوستان من گاهی از نصف حقوق یک کارگر هم کمتر است.

» تراکت علایق شما از رسانه تا تاریخ، هیچ‌وقت باعث نشد تا به خبرنگاری و پژوهش در حوزه تاریخ فکر کنید؟

راستش دوست داشتم اگر خبرنگار شدم، حوزه فرهنگ و هنر به‌خصوص سینما را امتحان کنم؛ به‌ویژه در این روزها که متاسفانه نقد، جای خود را به تخریب داده. این اتفاق ریشه در جامعه و پیشینه ما دارد که عموما «نقدپذیری» در هیچ‌کجا به ما آموزش داده نشده است!

» آینده «مهرآرا» را چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟

تا به امروز تمام توانم را برای اینجا صرف کردم. از آنجا که کتابفروشی ما محلی است، طبیعتا حسی وجود ندارد. ای‌کاش مسئولان فرهنگی بیش از این مراقب ناشران و دیگران مجموعه‌های فرهنگی باشند. با این همه همچنان امیدوارم این مجموعه همچنان به حیاتش ادامه دهد؛ البته که دنیا با ساعت من کوک نمی‌شود! تمام آرزوی من این است که «مهرآرا» سرپا بماند.

» شیرین‌ترین خاطره شما در «مهرآرا» چه بود؟

حضور آقای علی بحرینی. البته شروع آشنایی ما برمی‌گردد به زمانی که بابت بازنشر یکی از پست‌های صفحه مجازی‌اش از او اجازه گرفتم. در ادامه همین مکالمه دوستی ما بیشتر شد.

» بزرگ‌ترین دلیلی که همچنان «مهرآرا» به کارش ادامه می‌دهد، چه بوده؟

علاقه، علاقه، علاقه! همه‌چیز در آمد نیست، گرچه درباره صنف ما شایعات زیادی وجود دارد اما همچنان خردمای به کسی نمی‌گیرم. آن‌قدر این روزها مردم درگیرند که حتی برای این حرف‌ها و حساب و کتاب کردن نیست. اما من هم حق دارم علاقه و دغدغه خودم را همچنان داشته باشم! علاقه، مسئولیت و رسالتی که بر دوش من گذاشته شده، شاید فقط همین باشد که تلاش کنم تا در فرهنگ نقشی داشته باشم.

**» نخستین بار نیست که با عزیزان توان‌یاب در حوزه کتاب و ادبیات گفت‌وگو می‌کنم اما نوبت به این پرسش که می‌رسد هر بار چیز تازه‌ای می‌آموزم. جامعه ما در این سال‌ها از چه اندازه در برخورد با این قشر (توان

نکته بازی

تیم خودتان را کوچک نکن استاد

بعد از پیروزی تراکتور در ضربات پنالتی بر ذوب‌آهن و صعود به مرحله یک‌چهارم نهایی جام‌حذفی، رضا کرمانشاهی معاون باشگاه تراکتور پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که در آن تصویری از شادی بازیکنان این تیم از برد دیده می‌شد. جناب کرمانشاهی برای این تصویر شرح عجیبی هم نوشتند: «از این برد شیرین‌تر، باخت پرسپولیس بود.» درباره این واکنش عجیب می‌شود چندین صفحه نوشت و از زوایای مختلف به آن نگاه کرد. بگذریم از اینکه ایشان تا دو سال پیش داور لیگ‌برتری بودند و باید مراقب رفتار و کردارشان باشند اما بزرگ‌ترین اشتباه جناب کرمانشاهی در این ماجرا این است که باشگاه خودش را کوچک‌تر از باشگاه پرسپولیس نشان داده است! وقتی باخت رقیب برای‌تان شیرین‌تر از پیروزی تیم‌تان است، یعنی تیم رقیب را بزرگ‌تر از خودتان می‌دانید و دقیقا برای همین است که باختش به مذاق‌تان خوش‌تر آمده است. ایشان در مصاحبه‌ای درباره همین ماجرا گفته: «الان مدیر باشگاه تراکتور هستم و باید نسبت به این تعصب داشته باشم.» باید به آقای کرمانشاهی که شکر خدا سن و سالی هم دارند و بچه نیستند بگوییم که تعصب به این چیزها نیست. قبل از شما خیلی‌ها به این تیم و تیم‌های دیگر رفته‌اند و با حرکاتی عجیب‌تر خواسته‌اند تعصب‌شان را به تیم‌شان نشان بدهند اما بعدها کلا با تیم‌شان زاویه پیدا کرده‌اند! شما هم تعصب‌تان را با درست کار کردن ثابت کنید استاد! سرنوشت تعصبی که مهدی هاشمی‌نسب به پرسپولیس داشت چه شد؟ پس رفتار اشتباه‌تان را توجیه نکنید و برای محبوب شدن، به دنبال راه بهتری باشید.

شما هم عجولانه قضاوت نکن!

یک باخت در ضربات پنالتی کافی بود تا بعضی از پیشکسوتان پرسپولیس به اوسمار ویرا حمله کنند و او را زیر سوال ببرند. به عنوان مثال حمید درخشان که همه می‌دانیم هیچ چشمی به نیمکت پرسپولیس و جانشینی اوسمار ندارد و فقط دلش برای این تیم می‌سوزد! در مصاحبه‌ای گفته: «به نظر من هنوز برای تمدید قرارداد اوسمار زود است. شما باید صبوری کنید و ببینید در بازی‌های باقیمانده چه اتفاقاتی می‌افتد و ببینید اصلا این مربی موفق می‌شود جام بیاورد. یعنی باید اول عیب‌یابی کنید و بعد دنبال این داستان بروید. این مربی حدودا ۱۰ تا بازی سرمربی بوده که در چهار، پنج تا از آنها تیم خیلی خوب بوده اما در دو سه تا از آنها اقتصادی کار کرده. اگر تیم در رده پنجم جدول بود نمی‌توانستیم هیچ انتظاری داشته باشیم اما وقتی این مربی تیم را تحویل گرفت تیم در رده دوم جدول بود و یک گام تا صدر جدول فاصله داشت. پس باید قهرمان شویم و اگر نشویم جای سوال وجود دارد.» درست است که پرسپولیس دو بار برتری دوگله‌اش را مقابل آلومینیوم از دست داد و از جام حذفی کنار رفت اما این باعث نمی‌شود تا توانایی‌های او را که در بازی‌های قبل به چشم آمده‌اند زیر سوال ببریم. باور کنید هر مربی دیگری جای اوسمار بود، با تحولی که در پرسپولیس ایجاد کرده بود، انتظار داشت خیلی زود با او تمدید کنند اما دوستان معتقدند نباید عجله کرد! ما هم توقع داریم به خاطر یک باخت در ضربات پنالتی دوستان عجله نکنند و نظرشان اینقدر سریع نسبت به اوسمار برنگردد.

چه غایبان بزرگی

چند ستاره و فوق‌ستاره، در بازی‌های حساس این هفته لیگ‌برتر حضور نخواهند داشت

دو بازی بزرگ روز چهارشنبه این هفته لیگ‌برتر، اگرچه ستاره‌های زیادی را در خود جا داده‌اند اما چند غایب بزرگ هم خواهند داشت. غایبانی که اگر بودند، ممکن بود نتیجه بازی را عوض کنند.

» **رضا اسدی**: او که سابقه بازی برای پرسپولیس در یک فصل نه‌چندان خوشایند را دارد، در بازی رفت زننده تک گل ۳ امتیازی بود. ضربه ایستگاهی او به زیبایی هر چه تمام وارد دروازه بیرانوند شد و یک بازی مهم و ۶ امتیازی با گل اسدی به سود سپاهان تمام شد. اسدی در آن مقطع کاملا آماده بود و در ۹ بازی ۷ گل زده بود و یک پاس گل داده بود. اما از همان بازی به بعد، عملکرد اسدی دچار افت شد. تا پایان نیم‌فصل فقط یک گل دیگر زد و در نیم‌فصل دوم هم تا اینجای کار دو گل زده که آخرین آنها در هفته بیستم و مقابل فولاد خوزستان بود. در ادامه اسدی در ۴ بازی موفق به گلزنی و حتی دادن پاس گل هم نشد و دو بازی اخیر تیمش را هم به دلیل مصدومیت از دست داد. طبق اظهارنظر پزشکان، او به بازی روز چهارشنبه مقابل پرسپولیس در ورزشگاه آزادی هم نخواهد رسید و این بازی یکی از مهم‌ترین سوژه‌هایش را از دست داده است. او هرچند در هفته‌های اخیر ناآماده بود اما حضورش در بازی مقابل پرسپولیس به جذابیت و حساسیت این بازی کمک می‌کرد.

» **فرشاد احمدزاده**: او در این فصل تصویری کاملا سیاه و سفید از خود در سپاهان به نمایش گذاشته است. در بعضی از بازی‌ها یک تنه نقش منجی تیم را ایفا می‌کند و بازی را به سود تیمش برمی‌گرداند اما در بعضی از بازی‌ها، با از دست دادن فرصت‌های مسلم گلزنی یا گرفتن کارت زرد و قرمز آن هم به شکل کاملا آماتوری، تیمش را به دردسر می‌اندازد. او سه بازی این فصل را به دلیل محرومیت و گرفتن کارت‌های زرد و قرمز از دست داده است. در بازی‌های رفت و برگشت مقابل الهلال هم اگرچه یک گل به ثمر رساند اما آنقدر فرصت گلزنی از دست داد که باعث عصبانیت هواداران سپاهان شد. احمدزاده در این فصل تا اینجای کار دو گل زده و ۳ پاس گل هم داده است و در مجموع آمار خیلی خوبی ندارد و انتظارات از او بسیار بیشتر از اینها بوده است. با این حال نمی‌توان کتمان کرد که همواره یک مهره خطرناک و تعیین‌کننده در ترکیب سپاهان است و حضورش در برابر پرسپولیس هم می‌توانست به موراییس کمک کند. اما او مصدوم است و احتمال ناچیزی وجود دارد که او به این بازی برسد.

» **علیرضا بیرانوند**: او در این فصل اولین بار به دلیل محرومیت، از ترکیب اصلی پرسپولیس کنار رفت و جایش را به امیررضا رفیعی داد. رفیعی مقابل ذوب‌آهن خوب کار کرد اما بیرانوند دوباره به ترکیب برگشت و به روند نه‌چندان ایده‌آلش ادامه داد. در بازگشت از تیم ملی مشخص شد که مصدومیتی جدی دارد که باعث خواهد شد چند بازی را از دست بدهد. تا قبل از بازی با آلومینیوم اراک در جام حذفی، رفیعی جای خالی او را به خوبی پر کرده بود و حتی یک گل هم نخورده بود و خیال هواداران و کادر فنی پرسپولیس کاملا راحت بود اما دریافت ۴ گل در مقابل آلومینیوم باعث شد تا ته دل پرسپولیسی‌ها برای بازی سخت و تعیین‌کننده مقابل سپاهان خالی شود. تا دیروز آنها امیدوار بودند که دوران مصدومیت بیرانوند تمام شده باشد و او مقابل سپاهان به ترکیب اصلی برگردد اما دیروز رسما اعلام شد که او نه‌تنها به این بازی نخواهد رسید بلکه احتمالا تا پایان فصل هم نمی‌تواند پرسپولیس را همراهی کند. به این ترتیب در غیاب او، دوباره این رفیعی جوان است که باید در بازی مقابل سپاهان اصفهان در دروازه پرسپولیس قرار بگیرد.

» **سیدحسین حسینی**: فیکس‌ترین بازیکن این فصل استقلال دروازه‌بان باتجربه و آماده این تیم بود. حسینی در این فصل عالی ظاهر شده بود و برخلاف فصول قبل، گل بد نخورده بود. بیشترین کلین‌شیت را هم خود او در لیگ بیست و سوم ثبت کرده بود. آنقدر مطمئن و خوب بود که نکونام حتی یک بار هم به فکر بازی دادن به محمدرضا خالدآبادی نیفتاد و از بدشانسی او، حالا باید در یکی از دشوارترین بازی‌های باقی مانده تا پایان فصل، بدون حسینی و با خالدآبادی به مصاف تراکتور برود. حسینی به دلیل اتفاقاتی که در بازی تیمش مقابل آلومینیوم در اراک افتاد، جریمه و محروم شد و در بدترین مقطع ممکن فرصت حراست از دروازه تیمش را از دست داد. غیبت او با توجه به اینکه خالدآبادی تا امروز حتی یک دقیقه هم بازی نکرده، می‌تواند استقلال را به دردسر بیندازد. خالدآبادی حتی در مقطعی به دلیل نیمکت‌نشینی‌های متوالی قصد جدایی از استقلال را داشت اما حالا باید خودش را آماده سخت‌ترین بازی تیمش کند. حسینی اما هر اتفاقی در این بازی بیفتد، قطعا حسرت غیبت در آن را خواهد خورد. چراکه فرصت افزایش آمار کلین‌شیت‌هایش را هم از دست خواهد داد.

گزارش

رویاهای روی نیمکت

شاید انتظار برای دیدن دوباره مربیانی مثل زیدان و مورینیو طولانی شود

وضعیت نیمکت چند تیم بزرگ قاره مثل بایرن‌مونیخ، میلان، یوونتوس و منچستریونایتد برای فصل آینده نامعلوم است، با این حال شرایط تعدادی از مربیان مطرح و بدون تیم با مختصات این نیمکت‌ها همخوانی ندارد و هنوز مشخص نیست با چه پروژه جدیدی به فوتبال برگردند. تعدادی از مربیان مشهور هم در آستانه جدایی هستند و برنامه بعدی‌شان هنوز مشخص نیست. وضعیت این مربیان را مرور کنیم.

زین‌الدین زیدان

دومین مقطع همکاری زیدان با رئال مادرید بهار سال ۲۰۲۱ به پایان رسید و حدود ۳ سال است این مربی موفق تیمی ندارد. زیدان تمایل زیادی داشت روی نیمکت تیم ملی فرانسه بنشیند اما دشان بعد از حذف در مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های اروپا در سمتش ابقا شد. او در این مدت پیشنهادات مختلفی داشته و هیچ کدام را نپذیرفته است. زیدان در مقطعی گزینه مربیگری منچستریونایتد بود اما گفته شد علاقه زیادی به کار در لیگ‌برتر انگلیس ندارد. پاری‌سن‌ژرمن هم فصل گذشته مایل بود او را جانشین پوچتینو کند اما ظاهرا به خاطر علاقه‌اش به مارسی این پیشنهاد را رد کرد. در هفته‌های گذشته نام این مربی ۵۱ ساله به عنوان گزینه مربیگری بایرن‌مونیخ مطرح شد. البته این انتقال به جایی نرسید.

ژوزه مورینیو

مورینیو شروع نسبتا خوبی در رم داشت و با این تیم قهرمانی لیگ کنفرانس اروپا و حضور در فینال لیگ اروپا را تجربه کرد. اوضاع در فصل سوم برای او خوب پیش نرفت و زمستان گذشته در حالی که رم در رتبه نهم بود، بعد از ۲ شکست متوالی مقابل لاتزیو و میلان برکنار شد. این برکناری برای مورینیو بسیار سنگین بود و گفت به خاطر رم پیشنهاد مربیگری در تیم ملی پرتغال و یک پیشنهاد خوب از عربستان را رد کرده است. در حال حاضر تیم آینده او مشخص نیست و رسانه‌ها از چند گزینه به عنوان مقصد احتمالی او نام می‌برند که شامل چلسی، اسپورتینگ لیسبون، نیوکاسل، لیگ آمریکا و لیگ عربستان است.

هانسی فلیک

فلیک قرار بود در جام ملت‌های خانگی روی نیمکت آلمان بنشیند اما شکست سنگین مقابل ژاپن در بازی دوستانه برایش به قیمت برکناری تمام شد. نام سرمربی پیشین بایرن مونیخ در هفته‌های گذشته به عنوان گزینه هدایت بارسا مطرح شد؛ هر چند با تغییر عقیده و ماندن ژاوی، این پروژه منتفی شد. این مربی ۵۹ ساله سابقه ۲ قهرمانی بوندس‌لیگا و قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا با بایرن مونیخ را دارد، با این حال فعلا هیچ پیشنهاد جدی برایش مطرح نیست. نیمکت بایرن در فصل آینده احتمالا در اختیار رانگنیک یا توخل باشد، پس احتمال بازگشت هانسی به تیم سابقش هم منتفی است.

ماسیمیلیانو آلگری

آلگری تا ژوئن ۲۰۲۵ با یوونتوس قرارداد دارد. باشگاه تورینی به دلیل عملکرد ضعیف و نمایش خسته‌کننده تیم به دنبال قطع همکاری با این مربی است و از تیاگو موتا، سرمربی موفق بولونیا به عنوان گزینه اول جانشینی نام برده می‌شود. البته آلگری قصد استعفا ندارد؛ به‌خصوص اگر بتواند به اهداف از پیش تعیین‌شده، یعنی قهرمانی جام حذفی و کسب سهمیه لیگ قهرمانان برسد. می‌توان پیش‌بینی کرد او احتمالا از مربیان بیکار بازار تابستانی خواهد بود.

یورگن کلوپ

کلوپ در میانه فصل خداحافظی ناگهانی با لیورپول داشت و اعلام کرد می‌خواهد یک سال استراحت کند. هنوز دلایل این وداع غیرمنتظره مشخص نیست و معمای بزرگ‌تر مقصد بعدی اوست.

قطعا تیم‌های زیادی به دنبال استخدام این مربی موفق هستند و باشگاه‌های بزرگ منتظرند ببینند چه زمانی دوباره برای بازگشت به فوتبال چراغ سبز نشان خواهد داد.

یواخیم لوو

لوو بعد از یورو ۲۰۲۰ از تیم ملی آلمان جدا شد و بعد از آن ترجیح داده از دنیای مربیگری دور بماند. مربی ۶۴ ساله آلمانی که در کارنامه‌اش قهرمانی جام جهانی ۲۰۱۴ را دارد به تازگی گفته علاقه‌ای به مربیگری در بایرن مونیخ ندارد اما مدعی شد که به دنبال یک «مبارزه مناسب» است.

سوژه روز

گربه‌سیاه پشت گربه‌سیاه

پرسپولیس پس از وداع زودهنگام با جام حذفی حالا باید در یکی از حساس‌ترین دیدارهای خود تا پایان فصل، در چارچوب هفته بیست‌وپنجم لیگ‌برتر به مصاف سپاهان اصفهان برود. دیداری سرنوشت‌ساز که می‌تواند در مسیر قهرمانی آنها تاثیر بسزایی داشته باشد.

شکست در یک‌هشتم بازی‌های فصل

سرخ‌پوشان تهرانی در این فصل ۳۲ بازی رسمی را به انجام رسانده‌اند و در یک‌هشتم این دیدارها طعم تلخ شکست را چشیده‌اند. ۴ باخت مذکور در جدال با تیم‌های النصر عربستان، سپاهان اصفهان، الدحیل قطر و آلومینیوم اراک بوده که ۳ باخت در زمان یحیی گل‌محمدی و یک شکست در دوره اوسمار ویرا به‌ثبت رسیده است. ذکر این نکته لازم است که باخت به آلومینیوم در ضربات پنالتی، به واسطه تساوی در جریان بازی، در تعداد شکست‌ها محاسبه نخواهد شد.

آلرژی آلومینیوم، سپاهان و الدحیل به پرسپولیس

نکته عجیب درباره شکست‌دهندگان پرسپولیس، این است که اکثرشان طی چند سال اخیر حکم گربه‌سیاه را برای تیم پایتخت‌نشین داشته‌اند. در واقع ۳ تیم آلومینیوم اراک، سپاهان اصفهان و الدحیل قطر، تنها تیم‌هایی هستند که طی ۸ فصل اخیر، ۴ مرتبه موفق به از پیش رو برداشتن پرسپولیس شده‌اند و دست بر قضا در فصل ۰۳-۱۴۰۲ نیز موفق به انجام این کار شده‌اند.

مصاف با گربه‌سیاه اصفهانی، پس از جدال با گربه‌سیاه اراکی

حالا اوسمار ویرا و شاگردانش باید پس از توقف برابر آلومینیوم که منجر به حذف از جام حذفی شد، رودرروی سپاهان قرار بگیرند. طلایی‌پوشان اولین باخت مدافع عنوان قهرمانی را در لیگ بیست‌وسوم به ثبت رساندند و در ورزشگاه نقش جهان با یک گل میهمان خود را بدرقه کردند و حالا باید دیدار برگشت آنها را در ورزشگاه آزادی مشاهده کنیم.

دل‌خوشی بزرگ سرخ‌پوشان پیش از دیدار با سپاهان

پرسپولیس به هیچ‌کدام از سه تیم دیگری که در این فصل آنها را شکست داده، ۲ بار نباخته است. آنها برابر الدحیل یک برد و یک باخت، مقابل النصر یک تساوی و یک باخت و در جدال با آلومینیوم یک برد، یک تساوی و یک باخت نصیب‌شان شد و باید دید این اتفاق در مصاف با سپاهان نیز تکرار می‌شود یا قرار است آمار ۱۰۰درصد باخت را تجربه کنند. فراموش نکنیم که اوسمار در قامت سرمربی پرسپولیس، باختی در ورزشگاه آزادی نداشته و تنها مقابل استقلال به برتری نرسید و تساوی بدون گل عایدش شد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

تیاگو موتا؛ سرمربی بعدی یوونتوس

برخی رسانه‌های ایتالیایی گزارش داده‌اند که باشگاه یوونتوس در پایان فصل جاری به همکاری‌اش با ماسیمیلیانو آلگری پایان خواهد داد و مدیران این باشگاه در جستجوی یافتن سرمربی بعدی این تیم هستند. جان لوکا دی‌مارتزیو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات شبکه تلویزیونی «اسکای اسپورت ایتالیا» در این خصوص خبر داد که سرمربی بعدی یوونتوس، تیاگو موتا خواهد بود که در بولونیا خوب عمل کرده است. نیکولو اسکیرا دیگر خبرنگار ایتالیایی شناخته شده هم ضمن تأیید این خبر، گزارش داد که یوونتوس آماده عقد قراردادی دو ساله با قابلیت تمدید برای سال سوم با موتای ۴۱ ساله است. طبق ادعای او، ملاقاتی هم بین نمایندگان باشگاه یوونتوس با این مربی برزیلی‌الاصل (در رده ملی برای ایتالیا بازی کرده است) صورت گرفته و توافق‌های اولیه هم حاصل شده است. پیش از این روزنامه «گاتزتا دلو اسپورت» خبر داده بود؛ ماسیمیلیانو آلگری که به خاطر نتایج اخیر یوونتوس درباره آینده حرفه‌ای‌اش شایعاتی مطرح شده، در صورت ناکامی در کسب سهمیه لیگ قهرمانان اروپا از سمت سرمربیگری یوونتوس اخراج خواهد شد. قرارداد فعلی آلگری تا پایان فصل آینده با یوونتوس اعتبار دارد و تیم تحت هدایتش در حال حاضر با ۶۵ امتیاز در رده سوم جدول رده‌بندی سری A ایتالیاست.

هواداران میلان، لوپتگی را کنسل کردند

باشگاه میلان موضع خود درباره کادر فنی این تیم را به سبب بازخوردی که از هواداران دریافت کرده، تغییر داده است. اخیراً گزارش‌هایی منتشر شده مبنی بر اینکه میلان در پایان فصل با استفانو پیولی قطع همکاری خواهد کرد و به جای او خولن لوپتگی، سرمربی سابق تیم‌های رئال مادرید، سویا و تیم ملی اسپانیا را روی کار خواهد آورد اما طبق اعلام نشریه گاتزتا دلواسپورت؛ به دنبال انتشار خبر تمایل میلان به استخدام لوپتگی، شمار فراوانی از هواداران در فضای مجازی اعتراض خود را به این موضوع نشان دادند و حتی یک کمپین در شبکه‌های اجتماعی با هشتگ «نوپتگی» به معنای «نه به لوپتگی» ایجاد و آنقدر در پیام‌های مختلف به آن اشاره شد که گویا نادیده گرفتنش برای مدیران باشگاه غیرممکن شده است. جانلوکا دی‌مارتزیو، خبرنگار اسکای اسپورت مدعی شده است که پیام هواداران به گوش مالک باشگاه میلان رسیده و او به همین دلیل تصمیم به استخدام گزینه‌ای دیگر گرفته است. در این میان هم زلاتان ابراهیموویچ مشاور ارشد کاردیناله و جورجو فورلانی مدیرورزشی باشگاه هم پائولو فونسکا را به عنوان گزینه بعدی پیشنهاد داده‌اند. مربی پرتغالی حال حاضر تیم فوتبال لیل که در فصل جاری خوب نتیجه گرفته؛ تا پایان ماه ژوئن با لیل قرارداد دارد.

ثبت دو رکورد جدید گلزنی به نام لیونل مسی در MLS

تیم اینتر میامی بامداد دیروز در بازی خارج از خانه فصل عادی MLS در خانه نیوانگلند با نتیجه ۴ بر یک به پیروزی رسید. لیونل مسی، مهاجم ۳۶ ساله آرژانتینی در این بازی ۲ گل زد و ۲ پاس گل داد. این نتیجه به لیونل مسی اجازه داد تا دو رکورد جدید MLS را به طور همزمان ثبت کند. در ۷ بازی فصل عادی، او ۱۶ امتیاز با ۹ گل و ۷ پاس گل به دست آورده است. پیش از این هیچ بازیکنی در تاریخ لیگ در ۷ بازی ابتدایی خود ۱۶ امتیاز با استفاده از سیستم گل و پاس گل کسب نکرده بود. لیونل مسی همچنین با ۵ بازی متوالی که در آن دو یا چند گل یا پاس گل داده است، به نخستین بازیکن تاریخ MLS در این شاخص تبدیل شد. در حال حاضر اینتر میامی با ۲۱ امتیاز در صدر جدول رده‌بندی MLS قرار دارد و در بازی بعدی خود با نیویورک ردبولز دیدار خواهد کرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۲۲۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۲۶۸ فاطمه عباسی سنجگانی فرزند قنبرعلی ، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۶۶/۳۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۷/۱۵۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از وراث عالیه خانم حق پرست رهقی طی سند قطعی شماره ۶۹۵۹۹ مورخ ۱۳۷۱/۰۴/۱۰ دفترخانه ۲۰ قم (کمافرض اله) . (م الف ۱۶۹۷۹۱۴)

۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۸۷۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۱۰۳ سلطنت سعادت بدالهی فرزند خیراله ، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از علی و قدسی و بتول و مصطفی شهرت همگی رضویان و فخری رضوی و اعظم میرشجاعی مقدم وراث سیدمحمد رضویان. (م الف ۱۶۹۷۹۱۲)

۳- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۸۶۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۳۶۷ بشیر ترکمان دره میانه، فرزند مالک، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از علی و قدسی و بتول و مصطفی شهرت همگی رضویان و فخری رضوی و اعظم میرشجاعی مقدم وراث سیدمحمد رضویان. (م الف ۱۶۹۷۹۱۲)

۴- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۲۶۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۳۰۹ اکبر زند فرزند احمد، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۸۱/۲۷ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۳۸/۶۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریدار مع الواسطه از شمس اله زند صفحه ۵۶۵ دفتر ۲۷۶ . (م الف ۱۶۹۷۹۰۸)

۵- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۳۲۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۷۴۹ علی امینی فرزند محمد، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۹۸/۸۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۵۲۷ مکرر اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از وراث محمد امین طی سند قطعی شماره ۳۳۳۴ مورخ ۱۳۵۰/۰۲/۲۵ دفترخانه ۱۹ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

۶- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۳۲۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۰۲۸ یعقوب عبدی فرزند عباسعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۹۸/۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی ثبت دفتر الکترونیکی ۱۸۳۸ – ۱۳۹۸. (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

۷- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۱۵۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۵۷ جواد سبزآبادی فرزند عباسعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از داود احمدی و اسفندیار صفی خانی طی سند قطعی شماره ۱۱۴۴۲۵ مورخ ۱۳۸۶/۰۴/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

۸- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۱۵۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۵۸ جواد سبزآبادی فرزند عباسعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۶۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از داود احمدی و اسفندیار صفی خانی طی سند قطعی شماره ۱۱۴۴۲۳ مورخ ۱۳۸۶/۴/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم . (م الف ۱۶۹۷۹۰۵)

۹- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۸۹۸۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۷۱۹ حسین نوروزی پرشکوه فرزند محمدحسن، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۲/۷۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۳۰۲/۶/۳۰۰ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از حبیب عباسی صفحه ۵۷ دفتر ۴۹۸ . (م الف ۱۶۹۷۸۹۸)

۱۰- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۸۰۹۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۴۸۰ حسین براتی فرزند علیرضا، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۶۰۴ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۶۵/۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از غلامعلی بادی صفحه ۷۱ دفتر ۵۰۲ . (م الف ۱۶۹۷۸۹۵)

۱۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۸۹۸۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۰۲۱ سلیمان خدامرادی فرزند علی احمد، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده (بصورت انبار ایزوگام فروشی می باشد) به مساحت ۱۱۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۳۰۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی ثبت دفتر الکترونیکی ۴۱۴۲ – ۱۳۹۷ . (م الف ۱۶۹۷۸۲۶)

۱۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۳۱۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۴۵۴ آمنه شمسی فرزند قربانعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۱۹/۱۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۴۷ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از محرمعلی محمودآبادی و حسین ولایی آراسته صفحه ۵۳۵ دفتر ۱۱۸ . (م الف ۱۶۹۷۸۲۱)

۱۳- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۹۰۱۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۷۴۱ ابوالفضل عزیزی فرزند قربانعلی، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۴۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۳۲۲ و ۲۱۴۲/۳۲۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از گیو عزیزی و محمدابراهیم محمدجانی صفحه ۱۳۶ و ۱۳۹ دفتر ۲۹۷ از پلاک ۲۱۴۲/۳۲۲ اصلی و خریداری مع الواسطه از حسن یادگار صفحه ۴۹۶ دفتر ۱۳۵ از پلاک ۲۱۴۲/۳۲۱ اصلی. (م الف ۱۶۹۷۸۱۷)

که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۲/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

عباس پور حسنی حجت آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم

خرده حادثه

قتل شوهر با میله آهنی در دامداری

هشتم آبان سال ۱۴۰۱ زن جوانی به نام مینا با پلیس دماوند تماس گرفت و در حالی که اشک می‌ریخت از کشته شدن همسر ۴۲ ساله‌اش به نام مرتضی خبر داد.

با این تماس ماموران به دامداری که زن جوان و شوهرش در آن زندگی می‌کردند رفتند و با جسد خونین مرتضی روبه‌رو شدند که شواهد نشان می‌داد با ضربه‌های جسم سخت به سرش از پا درآمد است.

جسد با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل شد و مینا تحت بازجویی قرار گرفت.

ادعای دروغین

این زن گفت: من و شوهر و دختر و پسرم از ۵ ماه قبل از شهرستان به دماوند آمدیم و در این دامداری مشغول به کار شدیم. شب من و شوهرم شیر گوسفندان را دوشیدیم. همان موقع صاحب کار شوهرم تماس گرفت و از او خواست تا شیرها را به مغازه‌اش ببرد. اما شوهرم مخالفت کرد و گفت شیر را صبح به مغازه می‌برد. ولی آنها لفظی با هم درگیر شدند. ما خوابیدیم و نصف شب متوجه شدم یک نفر بالای سر شوهرم آمده و او را کشته است. گمان می‌کنم قاتل از طرف صاحب دامداری اجیر شده باشد.

با اظهارات این زن ماموران به بررسی پرداختند اما دریافتند هیچ کسی وارد دامداری نشده است.

به این ترتیب نوک پیکان اتهام به سوی زن جوان چرخید و او بار دیگر تحت بازجویی قرار گرفت. این زن که سعی داشت با دروغگویی‌هایش پلیس را گمراه کند وقتی در بن‌بست اطلاعاتی گرفتار شد به قتل شوهرش اعتراف کرد. متهم در اعتراف به قتل گفت: شوهرم نیت شومی در سر داشت. وقتی وارد اتاق شدم، او و دختر ۷ساله‌ام را دیدم و متوجه شدم قصد دارد دخترمان را آزار دهد. به همین خاطر با مشت به سرش کوبیدم و با او درگیر شدم. من به بهانه آبیاری درخت‌ها شوهرم را به داخل باغ کشاندم و آنجا با سنگ به سرش زدم. او هم با لگد مرا زد. اما وقتی خوابیده بود با میله آهنی سه ضربه به سرش زدم. چند ساعتی صبر کردم و سپس با پلیس تماس گرفتم.

این زن ادامه داد: وقتی متوجه نیت شوم همسرم شدم کنترل اعصابم را از دست دادم و به همین خاطر با میله آهنی به سرش کوبیدم. اما من قصد کشتن او را نداشتم. من برای دفاع از دخترم دست به چنین کاری زدم. شاید اگر شوهرم را نکشته بودم دختر خردسالم مورد آزار قرار می‌گرفت.

اظهارات شاهد ۱۰ ساله

ماموران در ادامه تحقیق به بازجویی از پسر ۱۰ ساله قربانی پرداختند. این پسر گفت: پدر و مادرم سر بردن شیر به مغازه با هم درگیر شدند. چون صاحب کار پدرم از او خواسته بود شیر را به مغازه ببرد، مادرم اصرار داشت پدرم حرف او را گوش کند. اما پدرم می‌خواست شیر را صبح به مغازه ببرد. بعد از این درگیری متوجه شدم پدرم قصد داشته خواهرم را آزار دهد. به همین خاطر مادرم با او درگیر شد و با میله به سرش کوبید و من شاهد ماجرا بودم. زن جوان در حالی به بازسازی صحنه جرم پرداخت که اصرار داشت قصد و نیتی برای قتل نداشته و برای دفاع از ناموس دست به چنین کاری زده است. پرونده وی با صدور کیفرخواست به شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد تا به زودی به جرم وی رسیدگی شود. این در حالی است که پدر و مادر مرتضی برای عروسشان درخواست قصاص را مطرح کرده‌اند و او را دروغگو خوانده‌اند.

ملاقات با مرد خشن بی‌آرتی

توضیحات متهم ۳۰ ساله در گفت‌وگو با هفت صبح

ادامه از صفحه اول راننده جوان در ادامه می‌گوید: «بعد از اینکه مسافر جهت مداوا به بیمارستان منتقل شد از میان صحبت‌های شاهدان ماجرا فهمیدم درگیری به خاطر این بوده که جوان مجروح به بقیه مسافران تذکر داده بود مراقب گوشی‌های تلفن همراه خود باشند. مسافران می‌گفتند فردی که اقدام به کتک زدن آن جوان کرد همان کسی بود که به خاطر سرقت‌های قبلی به او مظنون شده بودند.»

گفت‌وگو با شاکی پرونده

» چند سال دارید؟

۴۵ سال.

» همیشه با اتوبوس بی‌آرتی سفر می‌کنید؟

بله این مسیر هر روز من از خانه به محل کار است. آن روز هم داشتم از شهرری به سمت خانه‌مان واقع در غرب تهران می‌رفتم. مثل هر روز از شرکت محل کارم در شهرری که بیرون آمدم خودم را به پایانه اتوبوسرانی رسانده و سوار اتوبوس شدم.

» و شما قبلا هم متهم پرونده را در ترددهای روزانه خود دیده بودید؟

بله چندین بار او را دیده بودم و با چشم خودم شاهد بودم که گوشی برخی افراد را سرقت کرده بود.

» شیوه سرقت او چطور بود؟

در ازدحام موقع سوار شدن به اتوبوس به افراد نزدیک می‌شد و گوشی آنها را به آرامی از جیب یا کیفشان برمی‌داشت. بعد وارد اتوبوس شده و ایستگاه بعد به سرعت پیاده می‌شد.

» روز حادثه چه شد که با شما درگیر شد؟

آن روز قبل از سوار شدن به اتوبوس چشمم به او افتاد و به آرامی به چند مسافر تذکر دادم که مراقب گوشی و وسایل خود باشند. بعد هم خیلی آرام به او هشدار دادم که به اموال شهروندان دست درازی نکند.

وقتی سوار اتوبوس شدیم دیدم که او باز هم سوار شد و از رفتارش فهمیدم که دست بردار نیست و قصد دارد دوباره گوشی قاپی کند. من هم خونم به جوش آمد و بلند شدم و با صدای بلند به همه مسافران گفتم که مراقب باشید که گوشی شما سرقت نشود.

» برای همین به شما حمله کرد؟

بله وقتی دید که چنین حرفی زدم به سمت من آمد. یکی دو نفر دیگر هم که همراهش بودند در دستشان تیزی داشتند.

» مردم به شما کمکی نکردند؟

هیچ کس جرئت نمی‌کرد حرفی بزند. برای اینکه آن مرد و همدستانش زنجیر و تیزی در دست داشتند.

» در اثر این ضرب و جرح به شما چه آسیبی رسید؟

بعد از اینکه آنها از اتوبوس پیاده شده و فرار کردند من چیز زیادی نفهمیدم و با آمبولانس به بیمارستان منتقل شدم. سرم شکاف عمیقی برداشته بود و خونریزی خیلی زیادی داشتم. تمام بدنم سیاه و کبود شد و سرم چندین بخیه خورد. تقریبا تمام عید نوروز را در بستر بیماری بودم تا کم کم بهبود پیدا کرده و حالم کمی بهتر شد.

» می‌دانید چه کسی آن فیلم را در فضای مجازی منتشر کرد؟

آن فیلم را مرد میانسالی گرفته بود که تا بیمارستان هم همراه من آمد. او خیلی دلش برای من سوخته بود و می‌گفت خیلی ناراحتم از اینکه جلوی چشمم اینطور بی‌رحمانه چنین بلایی سر شهروندم آوردند. می‌گفت می‌خواهم کاری برایت انجام دهم اما نمی‌دانستم منظورش انتشار آن فیلم است. از آن روز به بعد هم دیگر او را ندیدم.

» از انتشار فیلم ناراحت بودی؟

روزهای اول بعد از انتشار فیلم خیلی ناراحت و به هم ریخته بودم به دلیل اینکه صحنه خیلی خشنی بود. خودم هنوز در شوک این حادثه بودم و دیدن دوباره صحنه خشونت بار واقعا حالم را بد می‌کرد. اما الان خوشحالم که این فیلم باعث شد حساسیت روی پرونده بالا رود و متهم دستگیر شود. دلم می‌خواهد آن آقای میانسال را یک بار دیگر ببینم و از او تشکر کنم.

» فکرش را می‌کردی متهم دستگیر شود؟

راستش را بخواهید نه! اصلا باورم نمی‌شد که بتوانند پیدایش کنند.

گفت‌وگو با متهم

» چند سال داری؟

سی سال.

» متاهلی؟

بله و یک پسر کوچک دارم.

» چند فقره سابقه داری؟

من سابقه‌ای ندارم. اهل هیچ خلافی نیستم.

» اما سوابق کیفری تو استخراج شده از این گذشته برخی مسافران بارها تو را در حین سرقت دیده‌اند!

نه من اهل این کارها نبودم.

» از روز حادثه بگو.

آن روز می‌خواستم سوار اتوبوس بی‌آرتی شوم و برای خرید به خیابان شهرستانی بروم که یکدفعه یکی از مسافران به من تهمت دزدی زد. من خیلی عصبانی شدم و با او درگیر شدم.

» او هم تو را کتک زد؟

نه از همین ناراحتم که کاش او هم من را کتک می‌زد. همین باعث شد بعدا خیلی عذاب وجدان بگیرم.

» با همدستت چطور آشنا شده بودی؟

من همدستی نداشتم. آن مرد افغان از مسافران اتوبوس بود که به من گفت این مرد دارد به تو تهمت می‌زند. من او را نمی‌شناختم.

» یعنی هیچ دوستی نداری؟

نه فقط در تهران یک دوست مسافرکش دارم که من را به پایانه اتوبوسرانی رساند و رفت.

» با چه چیز مرد جوان را کتک زدی؟

زنجیر موتورم در جیبم بود. وقتی عصبانی شدم دیگر نفهمیدم چه کار می‌کنم و با آن به جان آن مرد افتادم.

» اگر موتور داری چرا با اتوبوس تردد می‌کردی؟

موتورم در شهر خودمان بود. زنجیرش اتفاقی در جیبم جا مانده بود!

» چند روز بود که به تهران آمده بودی؟

یکی دو روز بود. می‌خواستم خرید عید انجام دهم. فرزندم گفته بود برای او آجیل بخرم. اما بعد از این حادثه به حدی حالم بد بود که خرید هم نرفتم و به شهر خودمان برگشتم.

» وقتی فهمیدی فیلم لحظه خشونت منتشر شده به شهر خودتان فرار کردی؟

اول نمی‌دانستم که فیلم منتشر شده. وقتی به شهرمان رفتم تازه فهمیدم. قصدم فرار نبود. کار و زندگی من در شهر محل تولدم است. من کشاورزم و هرگز اهل خلاف نبوده‌ام.

خبر روز

بازداشت مرد میانسال بعد از کشف جسد همسرش در حمام

اوایل سال ۱۴۰۳، مرگ مشکوک زن میانسالی در حمام خانه‌ای در منطقه لواسان به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد. با اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی راهی محل حادثه شدند و جسد زن میانسالی را مشاهده کردند که آثار خراشیدگی روی مچ پا و دستانش مشهود بود و احتمالاً براثر خفگی به قتل رسیده بود؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد همسر متوفی این مرگ مشکوک را به پلیس گزارش کرده است. در نخستین گام همسر متوفی هدف تحقیق قرار گرفت و با اظهارات ضدونقیضی گفت: من از آثار خراشیدگی و حادثه‌ای که برای همسرم رخ داده است، بی‌خبرم. او به حمام رفته بود اما ناگهان حالش بد شد و زمین خورد. من صدای زمین خوردن او را که شنیدم خیلی سریع به کمکش رفتم اما متوجه شدم که او دیگر تمام کرده است. پس از اینکه متوجه شدم فوت کرده است سریعاً موضوع را به پلیس گزارش کردم! از سوی دیگر تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت که برخلاف ادعای مطرح‌شده این زوج با یکدیگر اختلاف داشته‌اند و احتمالاً مرد میانسال همسرش را به قتل رسانده و قصد داشته جسد را مثله کند اما به‌دلایل نامشخصی منصرف شده است و پس از صحنه‌سازی با طراحی یک سناریوی مرموز می‌خواسته است تیم جنایی را گمراه کند. بدین ترتیب مرد میانسال دستگیر شد و کارآگاهان اداره دهم مأموریت یافتند با اقدامات اطلاعاتی گسترده، تحقیقات خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند. جسد زن میانسال برای معاینات دقیق‌تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات کارآگاهان جنایی همچنان ادامه دارد.

دستگیری شرور خیابان انقلاب

رئیس مرکز عملیات سازمان اطلاعات پلیس تهران از دستگیری یک نفر اراذل و اوباش که در خیابان انقلاب با استفاده از قمه شهروندی را مجروح کرده بود، خبر داد.

سرهنگ سعید راستی در بیان جزئیات این خبر اظهار داشت: هفتم اردیبهشت ماه، جراحت شهروندی در پی درگیری یک شرور در محدوده خیابان انقلاب تهران به ماموران پایگاه سوم سازمان اطلاعات پلیس تهران اعلام شد و بررسی موضوع در دستور کار ماموران این پلیس قرار گرفت. او عنوان کرد: بررسی‌های اولیه نشان از این داشت متهم با استفاده از سلاح سرد قمه قدرت نمایی و پس از جراحت شهروندی از محل متواری شده است. این مقام انتظامی به انجام تحقیقات میدانی و شناسایی هویت و مخفیگاه متهم اشاره کرد و ابراز داشت: پس از هماهنگی‌های قضایی متهم در مخفیگاهش در محدوده میدان نیلوفر تهران دستگیر و به پایگاه سوم این پلیس انتقال یافت.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۱۰۹۲ له بانک کشاورزی همدان علیه سهیل سبزه ای و میثم سبزه ای و محمد قره باغی و سعید سبزه ای و محمد صابر سبزه ای و فاطمه سبزه ای و مسعود سبزه ای به استناد سند رهنی شماره ۱۹۵۵۵ مورخ ۱۳۹۸/۷/۱ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان که به نفع بانک کشاورزی و به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۸۳۷ له بانک کشاورزی اسدآباد علیه محمد صابر سبزه ای و فاطمه سبزه ای و مسعود سبزه ای و سهیل سبزه ای و سعید سبزه ای و میثم سبزه ای به استناد سند رهنی شماره ۳۴۸۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان که به نفع بانک کشاورزی مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده اجرایی در اداره اجرای اسناد رسمی شهرستان همدان تشکیل و اجرائیه به مدیونین ابلاغ شده است و جهت ادامه عملیات اجرایی به واحد اجرای اسناد رسمی اسدآباد اعطای نیابت شده است سپس به تقاضای بستانکار طبق مقررات مورد وثیقه هر دو پرونده که عبارت است از یک قطعه محوطه تجاری نوع ملک طلق با کاربری تجاری با پلاک ثبتی ۱۲ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی مفروز و مجزی شده از ۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در اسدآباد میدان سید جمال الدین اسدآبادی جنب پمپ بنزین ابتدای جاده امام زاده عبدا... نمایندگی ایران خودرو به شرح ذیل مورد ارزیابی قرار گرفته شده است.

وضعیت ثبتی ملک فوق به گزارش واحد املاک ثبت اسناد و املاک اسدآباد به شرح ذیل می باشد.

مشخصات ملک:

یک قطعه محوطه تجاری نوع ملک طلق با کاربری تجاری به پلاک ثبتی ۱۳ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی مفروز و مجزا شده از ۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک اسدآباد استان همدان به مساحت ۱۷۷۲,۴۶ متر مربع

متن ملک شماره ۱۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی واقع در بخش شش حوزه ثبت ملک اسدآباد استان همدان به مساحت (۱۷۷۲,۴۶) یک هزار و هفت صدو هفتاد و دو متر و چهل و شش دسیمتر مربع

توضیحات ملک برابر رای هیات نظارت استان همدان به شماره ۹۸/۱۱۱/۵۲۷۰- ۹۸/۰۳/۱۹ حدود و مشخصات و مساحت ملک اصلاح گردیده است.

به حدود شمالا درب و دیوار بطول ۴,۸۸ چهار متر و هشتاد و هست سانتی متر به جاده شهراب شرقا: در دو قسمت اول دیواریست بطول ۴۸,۲۷ چهل و هشت متر و بیست و هفت سانتیمتر به شماره دوازده فرعی دوم دیواریست بطول ۱۹,۵۳ نوزده متر و پنجاه و سه سانتی متر به شماره دوازده فرعی جنوبا در دو قسمت اول دیواریست بطول۸,۳۹ هشت متر و سی و نه سانتی متر به شصت و شش اصلی دوم دیوار است بطول ۱۷,۵۰ هفده متر و پنجاه سانتی متر به شصت و شش اصلی غربا در پانزده قسمت که قسمت های سوم و پنجم آن شمالی و قسمت های ششم و هشتم و چهار دهم آن جنوبی است اول دیوار به دیوار بطول ۱۷,۷۰ هفده متر و هفتاد سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی دوم دیوار به دیوار بطول ۶,۱۲ شش متر و دوازده سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی سوم دیوار به دیوار بطول ۰,۶۰ شصت سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی چهارم دیوار به دیوار بطول ۹,۷۵ نه متر و هفتاد وپنج سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی پنجم دیوار به دیوار بطول ۹,۹۲نه متر و نود دو سانتی متر به شماره ۲ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی ششم دیوار به دیوار بطول ۱۰,۷۱ ده متر و هفتاد و یک سانتی متر به شماره ۲ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی هفتم دیوار به دیوار بطول۴,۰۱ چهارمتر ویک سانتی متر به شماره ۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی هشتم : دیوار به دیوار بطول ۳,۵۳ سه متر و پنجاه و سه سانتی متر به شماره ۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی نهم دیوار به دیوار بطول ۳,۵۴ سه متر و پنجاه و چهارسانتی متر به شماره چهار فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی دهم دیوار به دیوار بطول ۱۱,۵۰ یازده متر و پنجاه سانتی متر به شماره ۹۸۷ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی یازدهم : دیوار به دیوار بطول ۳,۵۰سه متر و پنجاه وسانتی متر به شماره ده فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی دوازدهم دیوار به دیوار بطول ۳,۵۲ سه متر و پنجاه و دو سانتی متر به شماره یازده فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی

سیزدهم : دیوار به دیوار بطول ۴,۱۴ چهار متر و چهارده سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی چهاردهم: دیوار به دیوار بطول ۵,۹۶ پنج متر و نود و شش سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی پانزدهم : درب و دیوار بطول ۱۶,۸۸ شانزده متر و هشتاد و هشت سانتی متر به خیابان

مشخصات مالکیت: مالکیت سهیل سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۳۸۶۰۰۹۲۱۰۳ متولد ۱۳۶۸/۶/۸ صادره از همدان و ش ملی ۳۸۶۰۰۹۲۱۰۳ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۷ ثبت گردیده است .

مالکیت سعید سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۱۴۹ متولد ۱۳۵۴/۴/۱ صادره از اسدآباد و ش ملی ۴۰۱۱۴۰۳۰۸۳ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۸۹ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۴ ثبت گردیده است

مالکیت فاطمه سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۱۷۸۱ متولد ۱۳۶۵/۲/۲۶ صادره از اسدآباد و ش ملی ۴۰۱۱۷۱۱۲۹۲ با جز سهم یک از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک یک سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۹۳ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۸ ثبت گردیده است .

مالکیت محمد صابر سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۴۲۹۹ متولد ۱۳۶۶/۱۰/۸ صادره از اسدآباد و ش ملی ۴۰۱۱۷۳۶۷۲۴ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۹۱ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۶ ثبت گردیده است .

مالکیت مسعود سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۱۲۷۲۸متولد ۱۳۵۷/۶/۳۰ صادره از اسدآباد و ش ملی ۴۰۱۰۱۲۷۸۹۹ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۹۰ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۵ ثبت گردیده است .

مالکیت میثم سبزه ای فرزند سعداله به ش ش ۱۱۱۱متولد ۱۳۶۲/۱۱/۲۲ صادره از اسدآباد و ش ملی ۴۰۱۱۴۵۵۳۱۸با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم مشاع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خانم شهناز سبزه ای) با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۴,۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۸۰۴۹۴ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۰۸۳۹ ثبت گردیده است .

محدودیت دفتر املاک ششدانگ پلاک مذکور برابر اسناد رهنی شماره های ذیل در رهن می باشد سند رهنی شماره ۱۹۵۵۵ مورخ ۱۳۹۸/۷/۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان به نفع بانک کشاورزی که مازاد دارد سند رهنی شماره ۳۴۸۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان به نفع بانک کشاورزی شعبه اسدآباد ثبت شده است

که بانک کشاورزی نسبت به هر دو سند رهنی اقدام به صدور اجرائیه و تشکیل پرونده اجرایی نموده که اجرائیه ها در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ به مدیونین ابلاغ شده است و نیز نظر کارشناسی به مدیونین ابلاغ الکترونیکی شده و اعتراضی در مهلت قانونی وصول نشده و نظر کارشناسی قطعیت یافته و بستانکار درخواست مزایده را نموده است.

طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۰۵/ث/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ ملک موصوف با حدود اربعه یاد شده در هنگام بازدید عبارت است از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه محوطه تجاری با کاربری تجاری به صورت نمایندگی ایران خودرو که حدود ۱۲ سال فاقد فعالیت بوده و تعطیل می باشد و دارای پروانه به شماره ۲۷۹۵ مورخ ۱۳۸۳/۲/۲۹ و گواهی پایان کار به شماره ۱۹۵۶۴ مورخ ۱۳۸۴/۱۱/۱۱ و دارای اعیانی به مساحت ۱۴۵۴/۸ متر مربع به شرح ذیل می باشد.

۱- مغازه تجاری به مساحت ۲۳۵,۶ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوارها گچی تا یک متر کاشی نما از ورق فلزی که قیمت ۱۱,۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد گردیده است.

۲- ساختمان اداری در دو طبقه طبقه همکف با مساحت ۴۰,۹۲ متر مربع و طبقه اول با مساحت ۳۶۵,۵۶ متر مربع شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوار ها گچی تا یک متر کاشی نما از آجر نما که به قیمت ۱۶,۲۵۹,۲۰۰,۰۰۰ریال برآورد گردیده است

۳- بالکن با مساحت ۱۲,۶ متر مربع واقع در طبقه اول شامل کف سرامیک دیوارها گچی که به قیمت ۳۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۴- سوله با مساحت ۵۷۱,۲۳ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل سیستم فلزی و سقف شیبدار دیوار آجری سقف ایرانیت کف بتن با فنداسیون ارتفاع دیوارهای کناری ۴,۵ متر ارتفاع تاج ۵,۶ متر که به قیمت ۱۴,۲۸۰,۷۵۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۵- پارکینگ با مساحت ۹۷,۶۶ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل درب و پنجره فلزی کف بتنی دیوارها گچی ارتفاع حدود ۴ متر که به قیمت ۱,۹۵۳,۲۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۶- انباری با مساحت ۱۲,۰۸ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوارها گچی تا یک متر کاشی که به قیمت ۲۴۱,۶۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۷- ساختمان نگهبانی با مساحت ۱۹,۹۶ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوارها گچی تا یک متر کاشی نما از سیمان سفید که به قیمت ۴۹۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۸- مشاعات در دو قسمت طبقه همکف با مساحت ۸۴,۲۹ متر مربع و در طبقه اول با مساحت ۱۴,۹ متر مربع شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوار گچی تا یک متر کاشی که به قیمت ۲,۹۷۵,۷۰۰,۰۰۰ریال برآورد شده است.

۹- عرصه به مساحت ۱۷۷۲,۲۶ متر مربع که به قیمت ۳۵۴,۴۹۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است.

۱۰- محوطه سازی و تاسیسات که به قیمت ۹,۵۲۹,۸۰۰,۰۰۰ریال برآورد شده است.

که ششدانگ عرصه و اعیان به مبلغ ۴۱۲,۳۸۹,۲۵۰,۰۰۰ ریال (چهار صدو دوازده میلیارد و سیصد و هشتاد و نه میلیون و دویست و پنجاه هزار ریال) ارزیابی شده است.

که ششدانگ ملک مذکور از ساعت ۹ الی۱۲ روز چهار شنبه مورخ۱۴۰۲/۰۲/۲۶ در اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد واقع در اسدآباد خیابان رفسنجانی کوچه احد از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده ششدانگ پلاک ثبتی فوق الاشاره با حدود اربعه و گزارش کارشناسی فوق از مبلغ ۴۱۲,۳۸۹,۲۵۰,۰۰۰ ریال (چهار صدو دوازده میلیارد و سیصد و هشتاد و نه میلیون و دویست و پنجاه هزار ریال) قیمت پایه ارزیابی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پابه کارشناسی به حساب سپرده ثبت اسناد به شماره ۲۶۰۱۰۰۰۰۴۰۶۵۰۱۳۲۰۷۷۳۰۱۱۷ به شناسه ۹۷۰۰۱۳۲۶۵۱ ۰۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۰,۰۰۰۵ و ارائه فیش واریزی قبل از اتمام مزایده و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ چاپ مزایده: ۱۴۰۳/۰۲/۱۰

مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی اسدآباد اکبر شرکائی

م الف: ۱۷۱

صبح نو
چهارگوشه دنیا

فرزندان تورم در آمریکای شمالی

کانادایی‌ها به خوردن غذاهای تاریخ گذشته روی آورده‌اند

مطالعه‌ای جدید که عادت‌های غذایی کانادایی‌ها را بررسی کرده، نشان می‌دهد که افزایش قیمت مواد غذایی شمار زیادی از کانادایی‌ها را به خوردن غذاهایی واداشته که تاریخ مصرف بهینه آن‌ها به سر رسیده است. سیلوین شارلبوا، استاد آزمایشگاه تجزیه و تحلیل کشاورزی-غذایی دانشگاه دالهوزی، گفت: «مصرف غذاهای غیرایمن به‌طور مستقیم با افزایش قیمت‌ها در فروشگاه‌های مواد غذایی گره خورده و بسیاری از کانادایی‌ها نمی‌توانند مواد غذایی شان را دور بریزند.» شارلبوا، کارشناس برجسته توزیع مواد غذایی، افزود که با افزایش قیمت مواد غذایی، کانادایی‌ها در رابطه با یمنی مواد غذایی خود ریسک می‌کنند. او ضمن نگران کننده خواندن این روند افزود: «این عمل که بنا به ضرورت اقتصادی انجام می‌گیرد، از آسیب‌پذیری جدی نظام غذایی کانادا حکایت دارد که امنیت و ایمنی غذایی را در برابر هم قرار داده است.»

مطالعه ایمنی مواد غذایی نشان می‌دهد که ۸۵ درصد از ۹ هزار و ۱۰۹ کانادایی مورد مطالعه به‌خاطر افزایش هزینه‌ها به مصرف غذاهایی روی آورده‌اند که تاریخ انقضای آن‌ها نزدیک است یا تاریخ مصرف بهینه آن‌ها به سر رسیده است. ۳۳ درصد از افرادی که مایل به مصرف این غذاها بودند، گفتند «همیشه» این کار را می‌کنند اما حدود ۳۹ درصد گفتند «غلب» از این مواد غذایی استفاده می‌کنند. این تظرسنجی نشان داد که حدود ۳۱ درصد از افراد «گاهی» غذاهای تاریخ گذشته مصرف می‌کنند. این درحالی است که تنها ۷/۵ درصد گفتند «به ندرت» تن به چنین کاری می‌دهند. این مطالعه نشان داد «نزدیک به نیمی از کانادایی‌هایی که مواد غذایی پرخطر مصرف می‌کردند، از پیامدهای ایمنی آن اطلاعی نداشتند.» درمجموع، ۴۸ درصد از افراد تردید داشتند که خوردن چنین غذایی باعث بیماری آن‌ها می‌شود.

گزارش قیمت مواد غذایی کانادا در سال ۲۰۲۴ که در ماه دسامبر توسط آزمایشگاه تجزیه و تحلیل کشاورزی-غذایی منتشر شد، پیش‌بینی کرد که قیمت مواد غذایی در سال جدید به‌طور میانگین ۲ تا ۵ درصد افزایش خواهد یافت. براساس پیش‌بینی این الگو، قیمت گوشت ۴۵ درصد نسبت به سال ۲۰۲۲ افزایش می‌یابد. از این گذشته، لبنیات ۴۱ درصد افزایش قیمت خواهد داشت. محصولات آردی ۳۵ درصد، میوه‌جات ۲۹ درصد و سبزیجات ۸ درصد افزایش قیمت خواهند داشت. قیمت سایر مواد غذایی نیز ۴۲ درصد افزایش می‌یابد. درحالی که یک وعده غذایی در رستوران‌ها ۴۶ درصد افزایش قیمت خواهد داشت. آقای شارلبوا در ۱۸ آوریل در مطلبی در شبکه‌های اجتماعی با اشاره به پیش‌بینی‌ها گفت: «کانادایی‌ها آماده این افزایش قیمت نیستند اما باید فکری به حال خود کنند. فشاری که به صنعت مواد غذایی وارد می‌شود، جدی است.»

افزایش ۰/۱ درصدی نرخ تورم سالانه کانادا در ماه مارس نسبت به فوریه، به طور عمده ناشی از افزایش قیمت بنزین در پمپ‌بنزین‌ها بوده است. نرخ تورم سالانه در کانادا که در ماه فوریه ۲/۸ درصد بود در ماه مارس باندکی افزایش به ۲/۹ درصد رسید. طبق گزارش اداره آمار کانادا، افزایش نرخ تورم سالانه در ماه مارس نسبت به فوریه عمدتا ناشی از افزایش قیمت بنزین در پمپ‌بنزین‌ها بوده است. قیمت بنزین که فوریه امسال رشد ۰/۸ درصدی را ثبت کرده بود، مارس امسال نسبت به همین زمان در سال گذشته ۴/۵ درصد افزایش یافت. به گفته تحلیلگران، عدم اطمینان در مورد عرضه نفت خام به دلیل مناقشات خاورمیانه و همچنین کاهش داوطلبانه تولید از طرف برخی کشورها، عامل اصلی افزایش قیمت بنزین اعلام شده است. قیمت مسکن نیز در ماه مارس به افزایش تورم کمک کرد. نرخ بهره بالای وام مسکن و اجاره‌بهای بالا بیشترین سهم را در رشد قیمت‌ها در ماه گذشته داشتند. قیمت مواد غذایی در فروشگاه‌ها نیز در ماه مارس نسبت به همین ماه در سال گذشته، ۱/۹ درصد افزایش یافت. بالاترین نرخ تورم سالانه در ماه مارس در میان استان‌ها مربوط به کبک بود. نرخ تورم در کبک در ماه مارس با رشد ۰/۲ درصدی نسبت به سال گذشته به ۳/۶ درصد رسید. پس از کبک، آلبرتا با ۳/۵ و نوا اسکوشیا با ۳/۳ در ردده‌های بعدی قرار گرفتند. (ایوک تایمز و کانادا ویکلی)

شاخص

تانک مجهز به هوش مصنوعی؛ آلمان و فرانسه قرارداد تسلیحاتی امضا کردند

وزرای دفاع فرانسه و آلمان روز جمعه ۲۶ آوریل (۷ اردیبهشت) برای تصویب توافقنامه طرح تولید تانک مشترک جدید به نام «ماسانه اصلی رزم زمینی» یا ام‌جی‌سی‌اس، در پاریس با یکدیگر دیدار کردند. این توافق رسمی نقطه آغاز فاز اول از طرح تولید یک خودروی زرهی است که «تانک آینده» نامیده می‌شود و ارزش آن به میلیاردها یورو می‌رسد. تانک جدید قرار است جایگزین «لوکلر» فرانسه و «لئوپارد ۲» آلمان شود. لئوپارد ۲ یکی از پیشرفته‌ترین خودروهای جنگی جهان است اما هر دو ورژن بر این نکته تأکید کردند که این تانک قرار نیست به عنوان مدل جدیدی از لئوپارد ۲ معرفی شود. بوریس پیستوریوس، وزیر دفاع آلمان تأکید کرد: «موضوع ساختن لئوپارد ۳ یا ۴ نیست، بلکه مسئله طراحی چیز جدید دیگری است.» پیستوریوس گفت این تانک از هوش مصنوعی بهره می‌گیرد و دارای سامانه‌های خودکار ویژه‌ای است که نیازی به «راهبری انسانی» ندارند. وزیران آلمانی و فرانسوی به خبرنگاران گفتند انتظار می‌رود تقسیم کار این طرح برای تولیدکنندگان در دو کشور تا پایان سال جاری مسیحی نهایی شود و در عین حال تأکید کردند این یک «هدف بلندپروازانه» است. انتظار می‌رود این تانک نسل آینده تا سال ۲۰۴۰ تکمیل شود. طرح تولید تانک نسل جدید نشان می‌دهد که اروپا در حال گسترش صنعت دفاعی خود است و تلاش می‌کند با فناوری نظامی رو به رشد کشورهایی مانند هند و چین رقابت کند.

تقسیم کار طرح ام‌جی‌سی‌اس چگونه است؟

ام‌جی‌سی‌اس دومین پروژه بزرگ صنعت تسلیحاتی بین دو قدرت برتر اتحادیه اروپاست. این پروژه به موازات یکی دیگر از طرح‌های بزرگ فرانسوی-آلمانی انجام می‌شود که برای ساخت اف‌سی‌ای‌اس، نسل آینده جت جنگنده و نیز سامانه‌های پهپادی آماده می‌شود. آلمان قرار است توسعه ام‌جی‌سی‌اس را رهبری کند و فرانسه مدیریت توسعه اف‌سی‌ای‌اس را برعهده دارد. هر دو کشور هزینه طرح‌ها را به‌طور مساوی بین یکدیگر تقسیم خواهند کرد. سیاستین لکورنو، وزیر دفاع فرانسه، شرکت‌های تالس، کی‌ان‌دی‌اس و راین‌متال را به‌عنوان شرکت‌های معرفی کرد که به ساخت ام‌جی‌سی‌اس کمک می‌کنند. انجام این پروژه که موضوع آن نخستین بار در سال ۲۰۱۷ مطرح شد، با اختلافات و تنش‌های سیاسی بین دو کشور در مورد موضوعاتی مانند انتقال انرژی مواجه است اما بوریس پیستوریوس در این زمینه اطمینان داد و مدعی شد که توافق مشترک آلمان و فرانسه «تنشانه‌ای از اعتماد متقابل ما با وجود شرایط ژئوپلیتیک فعلی» است. (یورونیوز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

دادگاه ترکیه یک زن سوری را به اتهام بمب‌گذاری در استانبول محکوم کرد

دادگاهی در ترکیه یک شهروند سوری را به دلیل بمب‌گذاری سال ۲۰۲۲ که منجر به کشته شدن شش نفر در خیابان استقلال شهر استانبول شد، به حبس ابد محکوم کرده است. به نوشته رویترز، این شهروند سوری با هویت «حلام البشیر» به عنوان عامل بمب‌گذاری از سوی دادگاه ترکیه به هفت بار حبس ابد محکوم شده است. بر اساس این گزارش، این پرونده همچنین شامل بیش از ۳۰ متهم دیگر بود که چهار نفر از آنها روز جمعه از زندان آزاد شدند. همچنین ۲۰ متهم دیگر نیز به حبس‌هایی با مدت زمان چهار سال تا حبس ابد محکوم شده‌اند. رویترز نوشته که ازاین ۲۰ نفر، شش نفر به اتهام «اخلال در وحدت و یکپارچگی کشور» و «قتل عمد» به «حبس ابد تشدید شده» محکوم شدند. در جریان حمله سیزدهم نوامبر ۲۰۲۲، شش شهروند ترکیه کشته شدند. این انفجار همچنین حدود یکصد نفر را در خیابان شلوغ «استقلال» که همیشه مملو از خریداران و گردشگران است، زخمی کرد. (ایوک تایمز)

بازتاب

تردید کارگردانان «انتقامجویان» نسبت به بازگشت رابرت داونی جونیور

همیشه گمانه‌زنی‌هایی درباره بازگشت رابرت داونی جونیور به دنیای سینمایی مارول وجود داشته و اوایل امسال هم رابرت داونی جونیور به این گمانه‌زنی‌ها قوت بخشید اما برادران روسو چندان موافق این بازگشت نیستند. رابرت داونی جونیور در اینباره گفت این نقش بخشی از دی‌ان‌ای اوست و این نقش، او را انتخاب کرده است. همچنین گفت هیچ وقت علیه کوین فایگی شرط‌بندی نکنید چراکه بازنده خواهید بود. البته به نظر می‌آید که برادران روسو با بازگشت رابرت داونی جونیور به دنیای سینمایی مارول چندان موافق نیستند و در جریان یک مصاحبه، دلایل خود را گفتند. برادران روسو معتقدند داستان تونی استارک برای همیشه تمام شده است، البته باید گفت که مارول راه‌های زیادی برای بازگرداندن شخصیت‌هایش دارد. رابرت داونی جونیور و برادران روسو در سه فیلم باهم همکاری داشتند و داونی جونیور با کمک برادران روسو توانست میراث فراموش‌شدنی‌ای از خود باقی بگذارد. از آن زمان به بعد رابرت داونی جونیور موفقیت‌های خود را ادامه داده و توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل را برای بازی در فیلم اوپنهایمر کسب کند. (گیم‌فا)

تا انتخابات آمریکا

محاکمه ترامپ؛ هفته دوم

شهادت شهود با جدیت تمام در هفته دوم محاکمه دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا، در نیویورک انجام شد. دادستان منطقه منهتن، ترامپ را به ۳۴ فقره جعل اسناد تجاری متهم کرده و مدعی است که این کار با هدف لاپوشانی رشوه‌هایی انجام گرفته که ترامپ برای کنار زدن اخبار منفی در جریان انتخابات ۲۰۱۶ پرداخت کرده است. همچنین، شهادت دیوید پکر، ناشر سابق نشنال انکوایر، چهار روز به طول انجامید. او در این چهار روز شرح کاملی از رویدادهای مابین جلسه آگوست ۲۰۱۵ در برج ترامپ- که به ادعای دادستان‌ها روز آغاز توطئه بود- و روز امضای توافق منع تعقیب در سال ۲۰۱۸ را ارائه کرد.

● پکر از سال ۱۹۹۹ تا ۲۰۲۰ مدیر آمریکن مدیا بود که چندین نشریه زرد را در زیرمجموعه خود دارد. رابطه پکر با ترامپ به قبل از تملک نشنال انکوایر در دهه ۱۹۸۰ بازمی‌گردد. پکر به‌عنوان یک ناشر به خوبی می‌دانست که عکس روی جلد باعث فروش مجلات می‌شود و حضور ترامپ در عکس روی جلد همیشه خوب می‌فروخت. او در سال ۲۰۱۵ از خواننده‌گان نشنال انکوایر پرسید آیا دوست دارند ترامپ برای ریاست‌جمهوری نامزد شود یا خیر و حدود ۸۰ درصد پاسخ مثبت دادند.

● دیوید پکر گفت: «ما از روزنامه‌نگاری مزدبگیری استفاده می‌کردیم و بابت داستان‌ها پول می‌دادیم.»

همه داستان‌هایی که خریداری می‌شدند، به مرحله چاپ نمی‌رسیدند. خرید داستان‌ها گاهی برای ایجاد اهرم افشار علیه یک چهره مشهور یا جلوگیری از انتشار اخبار منفی انجام می‌گرفت. او گفت این پرداخت‌ها توسط یک حسابدار انجام می‌شد، نه به این خاطر که غیرقانونی بودند، بلکه به این‌خاطر که اگر افسراد زیادی در این کار دخیل می‌شدند، امکان داشت اطلاعات به بیرون درز پیدا کنند. دادستان‌ها با خوانش متن توافق سال ۲۰۱۸ آقای پکر با دادستان‌های فدرال به پرسش‌های خود پایان دادند. آقای پکر در این توافق اعتراف کرد که «در هماهنگی با کارزار انتخاباتی نامزد مذکور و جهت اطمینان از اینکه خانم مذکور اتهامات ناخوشایندی را که علیه نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۶ وجود داشت علنی نکند، ۱۵۰ هزار دلار به او پرداخت کرده است.»

● پکر شهادت داد که ترامپ در دیدار سال ۲۰۱۵ در برج ترامپ از او پرسید برای کارزار انتخاباتی او چه کار می‌تواند بکند و او داوطلب شد که «چشم و گوش» ترامپ باشد، زیرا می‌دانست که سازمان ترامپ کارکنان اندکی دارد. مایکل کوهن، وکیل ترامپ، رابط پکر در امور مربوط به ترامپ بود. این همکاری منجر به سه توافق مهم شد که یکی از آنها به اتهام ترامپ مربوط می‌شود. پکر بابت ماجرای فرزند نامشروع ترامپ ۳۰ هزار دلار به دبنو ساجدین، دربان سابق برج ترامپ، پرداخت کرد معلوم شد دروغ بوده است. او همچنین ۱۵۰ هزار دلار به کارن مک‌دوگال، مدل سابق پلی‌بوی، پرداخت تا ماجرایی که کمان می‌کرد صحت داشته باشد، علنی نشود.

● ترامپ هنگام خروج از دادگاه به خبرنگاران گفت «روز نفسگیری بود. شهادت نفسگیر و فوق‌العاده‌ای بود. این دادگاه نباید برگزار می‌شد. چنین پرونده‌ای نباید از اول تشکیل می‌شد. باور کردنی نیست. چشمان خود را باز کنید. نمی‌توانیم بگذاریم وضع کشور به همین صورت ادامه پیدا کند.» (ایوک تایمز)

گالری

روز دویست و پنجم جنگ غزه؛ نشست ریاض برای دستیابی به آتش‌بس

عربستان سعودی روز یکشنبه در آغاز نشستی که با حضور میانجیان آتش‌بس غزه برگزار شد، خواستار ایجاد ثبات در منطقه شد و درباره آثار جنگ جاری اسرائیل و حماس بر وضعیت اقتصادی جهانی هشدار داد. به گزارش خبرگزاری فرانسه، آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا، رهبران فلسطینی و مقام‌های بلندپایه برخی کشورهای دیگر که در تلاش برای میانجی‌گری بین اسرائیل و حماس‌اند، در فهرست مهمانان نشست ریاض قرار دارند. محمد الجدعان، وزیر دارایی عربستان سعودی، در یکی از اولین میزگردهای دو روزه مجمع جهانی اقتصاد اعلام کرد جنگ غزه همراه با درگیری‌ها در اوکراین و مناطق دیگر، فشار زیادی بر وضعیت اقتصادی جهان وارد کرده است. فیصل الابراهیم، وزیر برنامه‌ریزی عربستان سعودی، نیز روز شنبه در یک کنفرانس مطبوعاتی پیش از برگزاری این اجلاس، گفت: «جهان امروز در حال گذراندن وضعیت دشواری است و تلاش می‌کند امنیت و رفاه را برقرار کند. ما در لحظه‌ای با هم ملاقات می‌کنیم که یک اشتباه محاسباتی می‌تواند جلوی ما را تشدید کند.» بورگه برنده، رئیس مجمع جهانی اقتصاد نیز در کنفرانس مطبوعاتی روز شنبه خبر داد که اکنون در «مذاکرات آزادسازی گروگان‌ها و همچنین راه‌حلی احتمالی برای خروج از بن‌بستی که در غزه با آن مواجهیم، اقدام‌های جدیدی به چشم می‌خورد.» به گفته او، فرصت حضور مقام‌های بین‌المللی و «بایزکار کلیدی» در ریاض، می‌تواند برای گفت‌وگوهای سازنده درباره آتش‌بس اسرائیل و حماس کارساز باشد. این سخنان در حالی بیان می‌شوند که هیچ نماینده‌ای از اسرائیل در این اجلاس حضور ندارد. بورگه برنده با اشاره به حضور محمود عباس، رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین، در ریاض اشاره کرد که میانجی‌گری رسمی قطر و مصر در جریان است. (گتی ایمیجز)

ثبت رکورد در کتاب رکوردهای گینس، مسئله‌ای است که بسیاری از افراد آرزوی آن را دارند. به همین دلیل، عده زیادی در جهان، دست به انجام کارهای عجیب و غریب می‌زنند تا بتوانند نام خود را در تاریخ ثبت کنند. حالا یک مرد اهل کشور غنا که ابوبکر طاهر نام دارد، موفق شد با در آغوش گرفتن بیش از هزار درخت در یک ساعت، وارد کتاب رکوردهای جهانی گینس شود. (گتی ایمیجز)

مشعل المپیک پاریس، سفر خود را از یونان به مقصد بندر شهر مارسی در فرانسه آغاز کرد. مشعل طی مراسمی و با حضور مقامات سیاسی و ورزشی از جمله روسای جمهوری یونان و فرانسه روشن شد و سفر ۵ هزار کیلومتری خود را با یک کشتی قرن نوزدهمی به نام بلم از بندر پیرئوس یونان آغاز کرد. قرار است این کشتی در تاریخ ۱۹ اردیبهشت به مقصد برسد. (گتی ایمیجز)

یک روز پس از واژگون شدن خودروی ایتامار بن‌گویر، وزیر محافظه‌کار و افراطی امنیت ملی اسرائیل در شهر رمله، این بار هایم بیتون، وزیر آموزش اسرائیل دچار حادثه رانندگی شد. بیتون در این حادثه که در خیابان‌های اور شلیم رخ داد، به همراه پدرش آسیب جدی ندیده اما پدرش با جراحات شدید به بیمارستان منتقل شده است. (آسوشیتدپرس)

یک ساعت جیبی متعلق به ثروتمندترین مسافر کشتی تایتانیک روز شنبه در جریان حراج اشیای به جا مانده از این کشتی به قیمت ۱/۱۷ میلیون پوند (۱/۳۸ میلیون یورو) فروخته شد و بر آوردهای پیش‌فروش را شکست. بنگاه حراج «هنری آلدریج و پسر» در بریتانیا پیش‌بر قیمت اولیه ساعت جیبی طلایی را تنها ۶۰ هزار پوند گذاشته و برآورد کرده بود که این ساعت بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پوند فروش برود. این ساعت جیبی مدل والتهام از طلای ۱۴ عیار چند روز پس از غرق شدن کشتی تایتانیک در آوریل ۱۹۱۲ همراه با جسد «جان جیکوب آستور» پیدا شد. روی این ساعت عبارت «A.A.A.» حروف اول نام و نام خانوادگی آقای آستور، حک شده است. ساعت گرانبهای آقای آستور همراه با یک حلقه الماس، دکمه سر آستین طلا و الماس و اسکناس‌هایی باقی بر ۲۳۵ پوند انگلیس و ۲۴۶۰ دلار آمریکا پیدا شد و به خانواده آستور و پسرش بازگردانده شد. ساعت آستور در آن زمان برابر با ۸۷ میلیون دلار، معادل چند میلیارد دلار در زمان حاضر بود. (آسوشیتدپرس)

پارلمان عراق روز شنبه قانونی را تصویب کرد که براساس آن همجنسگرایی مجازاتی تا ۱۵ سال زندان را خواهد داشت. گفته شده است که این اقدام با هدف «حفظ ارزش‌های دینی» صورت گرفته است. (بی‌بی‌سی)

15

اتحادیه اروپا برای بیشگیری و درمان سوء تغذیه در میان زنان، دختران نوجوان و کودکان افغانستان و نیز بهبود خدمات بهداشتی و آب در این کشور، ۱۵ میلیون یورو کمک کرد. (رادیو فرانسه)

15

کیوسک

یواس‌ای دیدی، بخش ویژه خود را به دیدار آنتونی بلینکن و شی جین‌پینگ اختصاص داد و از قول بلینکن نوشت که روسیه خواهان افزایش تنش بین این دو کشور برسر تایوان است.

دیلی‌میل انگلیس عکس یک خود را به نماد یادبود هولوکاست در لندن اختصاص داد و از پوشاندن آن به علت ترس از آسیب دیدنش توسط معترضان به جنایات اسرائیل نوشت.

سایت نگار جهان

کنایه بایدن به ترامپ در ضیافت شام با خبرنگاران؛ با یک بچه ۶ ساله رقابت می‌کنم

ضیافت شام بر زرق و برق جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا با خبرنگاران و سیاستمداران و کمدین‌های سرشناس شنبه شب در حالی برگزار شد که مخالفان جنگ غزه در بیرون سالن شعار می‌دادند. در حالی که بسیاری از میهمانان در میان شعارهای «شرم بر شما» و «فلسطین را آزاد کنید»، خود را به محل رویداد رساندند، جو بایدن از در دیگری به مراسم رسید و در طول سخنرانی‌اش هیچ اشاره‌ای به جنگ اسرائیل با حماس نکرد. به گزارش آسوشیتدپرس، روز شنبه ۲۷ آوریل (۸ اردیبهشت) معترضان در بیرون محل برگزاری مراسم در هتل هیلتون واشنگتن تجمع کرده بودند و تصاویر ۱۲۵ خبرنگار کشته شده در جنگ غزه را در بیرون ساختمان به نمایش گذاشتند. معترضان یک پرچم بزرگ فلسطین را نیز از پنجره‌ای روی سقف بیرونی هتل به نمایش درآوردند. اما شرکت‌کنندگان در ضیافت سالانه رئیس‌جمهوری نیز حرفی از جنگ غزه نزدند. بایدن نیز از این فرصت تنها برای شوخی و هشداردهی در مورد مبارزه دونالد ترامپ برای بازیس‌گیری منصب ریاست‌جمهوری استفاده کرد. او در بخشی از سخنانش با اشاره به رئیس‌جمهوری پیشین آمریکا، او را «دون چرتی» نامید و گفت: «بله، سن هم مطرح است. من آدم باقی هستم که دارم با یک بچه شش ساله رقابت می‌کنم» . «چرتی» لفظی است که دونالد ترامپ برای خود بایدن به کار می‌برد. بایدن ۸۱ ساله افزود: «معاون من در واقع از من حمایت می‌کند اما مایک پنس، معاون پیشین ترامپ از تأیید او برای نامزدی در انتخابات خودداری کرده است.» وی در سخنرانی ۱۰ دقیقه‌ای‌اش، با اشاره به خطر روی کار آمدن دوباره ترامپ ۷۷ ساله، بخش مهمی از اظهارات غیرشوخی‌اش را به «تهدید جدی علیه دموکراسی» اختصاص داد. او با یادآوری پرونده اتهامی ترامپ در پیوند با پرداخت حق‌السکوت به استورمی دنیلز، هنربیشه پورن، گفت: «دونالد اخیراً روزهای سختی را پشت سر گذاشته است که می‌شود اسمش را گذاشت طوفانی.» «استورمی» در زبان انگلیسی به معنی «طوفانی» است. دونالد ترامپ که برخلاف سنت رایج، هیچگاه در طول حضورش در کاخ سفید این مراسم شرکت نمی‌کرد، در ضیافت شنبه شب نیز حضور نداشت. در این مراسم، یکی از معدود موارد اشاره به جنگ غزه از سوی کلی اوداتل، رئیس انجمن خبرنگاران مطرح شد که به طور گذرا کشته شدن حدود ۱۰۰ خبرنگار در جنگ ۶ ماهه اسرائیل علیه حماس در غزه را یادآوری کرد. اوداتل در شبی که تا حد زیادی به روزنامه‌نگاری اختصاص داشت، از خبرنگارانی که در سراسر جهان بازداشت شده‌اند، از جمله ایوان گرشکویچ در روسیه و آستین تایس که گمان می‌رود در سوریه بازداشت شده باشد، یاد کرد. خانواده‌های هر دو خبرنگار مانند ضیافت‌های قبلی در این مراسم حضور داشتند. سازمان دهندگان تظاهرات در بیرون هتل هیلتون گفتند که هدف آنها جلب توجه به تعداد بالای روزنامه‌نگاران فلسطینی و سایر روزنامه‌نگاران عرب است که از زمان آغاز جنگ در ماه اکتبر توسط ارتش اسرائیل کشته شده‌اند. بیش از ۱۳۰ کشته توسط ارتش اسرائیل کشته شده‌اند. بیش از دهها روزنامه‌نگار در غزه هفته گذشته نامه‌ای نوشتند و از همکاران خود در واشنگتن خواستند که این ضیافت شام را به‌طور کامل تحریم کنند. (یورونیوز)

سفر غیر منتظره ایلان ماسک به چین؛ تسلا قصد دارد فناوری خودران خود را عرضه کند

ایلان ماسک روز یکشنبه در سفری غیرمنتظره وارد پکن شد. رویترز به نقل از یک منبع آگاه گزارش کرده که ماسک قرار است با مقامات ارشد پکن ملاقات کند تا درباره عرضه نرم‌افزار تمام خودران تسلا و اجازه انتقال داده‌ها به خارج از کشور گفت‌وگو کند. این خودروساز الکتریکی آمریکایی چهار سال پیش از نرم‌افزار تمام خودران خود که کامل‌ترین نرم‌افزار اتوپایلوت تسلا محسوب می‌شود، رونمایی کرد، اما هنوز موفق نشده که این نرم‌افزار را در دومین بازار بزرگ خود در سراسر جهان، یعنی چین، عرضه کند و چند مشتری‌اش مصرانه می‌خواهند که شرکت این نرم‌افزار را در اختیار آنها بگذارد. ماسک در پاسخ به پرسش کاربران در شبکه اجتماعی ایکس، نوشت: «نرم‌افزار تمام خودران تسلا ممکن است «بهرودی» در ماه جاری در دسترس مشتریان چینی قرار بگیرد.» خودروسازان چینی رقیب مانند اکسپنگ با عرضه نرم‌افزارهای مشابه به دنبال آن هستند که از تسلا پیشی بگیرند. به گفته منبع آگاه، ماسک در بدنال دریافت مجوز انتقال داده‌های گوگل‌ویرس در چین به خارج از کشور است تا بتواند الگوریتم‌های مربوط به فناوری خودران را توسعه دهد. براساس الزامات، رگولاتورهای چینی، تسلا از ۲۰۲۱ تمام داده‌های گردآوری شده در این کشور را در شانگهای ذخیره کرده و هیچ اطلاعاتی را به آمریکا انتقال نداده است. به گزارش رسانه‌های دولتی، ماسک قصد دارد عصر یکشنبه با رن هونگ‌بین، رئیس شورای ارتقای تجارت بین‌المللی چین و سازمان‌دهنده نمایشگاه خودروی پکن دیدار کند. ماسک در پدنویی که توسط یکی از کاربران وابسته به رسانه‌های دولتی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، گفت: «اینکه شاهد پیشرفت خودروهای الکتریکی در چین باشیم، خیلی خوب است. همه خودروها در آینده الکتریکی خواهند شد.» (ایوک تایمز)

اخبار کوتاه

● امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه در یک مصاحبه مطبوعاتی خواستار بحث و تبادل نظر درباره نقش سلاح‌های هسته‌ای در دفاع مشترک از خاک اروپا شد. این بحث شامل دفاع موشکی، قابلیت‌های سلاح‌های دوربرد و تسلیحات هسته‌ای است. (دویچه وله)

● انتونی بلینکن وزیر امور خارجه آمریکا، روز دوشنبه برای سفری دو روزه به عربستان سعودی می‌رود تا با مقامات این کشور و شرکای منطقه‌ای ایالات متحده درباره دستیابی به آتش‌بس در غزه و آزادی گروگان‌های اسرائیلی گفتگو کند. (رادیو فرانسه)

● در دیدار پلی‌اف انتخابی تیم پنجم جام ملت‌های فوتسال آسیا، امروز افغانستان موفق شد قرقیزستان را ۵ بر ۳ شکست دهد و برای نخستین بار به جام جهانی صعود کند. (بی‌بی‌سی)

کمیک

ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین که این روزها از تصویب کمک ۶۱ میلیارد دلاری آمریکا سرخوش است، قد و قامتی دوباره برای خود رقم زده است!ما نکته اینجاست که این ایهت زلنسکی پوشالی و عاریه است. کارتونی از کارتون موومنت

پنگه دنیا

تداوم اعتراض‌ها به جنگ غزه در دانشگاه‌های آمریکا

پلیس ۱۰۰ نفر را در بوستون دستگیر کرد

پلیس ضد شورش آمریکا روز شنبه حدود ۱۰۰ نفر را در جریان مداخله برای برچیدن اردوگاه حامیان فلسطین در یک دانشگاه بوستون دستگیر کرد. این تازه‌ترین مورد از مجموعه تنش‌ها و درگیری‌ها میان پلیس و دانشجویان در دانشگاه‌های ایالات متحده است که در پی اعتراض به کشتار غیر نظامیان در غزه و حمایت‌های غرب از تهاجم نظامی ارتش اسرائیل علیه حماس شکل می‌گیرد. با این حال، به گزارش خبرگزاری فرانسه، مسئولان دانشگاه نورث‌ایستن اعلام کرده‌اند که مداخله پلیس و دستگیری شماری از افراد در تجمع روز شنبه در پی نادیده گرفتن مقررات و مشاهده برخی تحرکات افراط‌گرایانه صورت گرفته است. در بیانیه‌ای که از سوی این دانشگاه در پلتفرم رسانه‌های اجتماعی ایکس منتشر شده، آمده است: «این اقدام پس از آن صورت گرفت که برخی از معترضان به «توهین‌های تند و زننده ضد یهودی» روی آورده و از جمله شعار «مرگ بر یهودیان» سردادند.

اعتراضات دانشجویی در سراسر ایالات متحده، چالش بزرگی را برای مسئولان دانشگاه در این کشور رقم زده است. پلیس طی روزهای اخیر در دانشگاه‌های آمریکا اقدام به دستگیری‌های گسترده کرده و گاهی اوقات مجبور شده است برای متفرق کردن معترضان از مواد محرک شیمیایی و شوکر برقی استفاده کند. دانشگاه نورث‌ایستن در بیانه‌ای اعلام کرد که انتظامات دانشگاه با پشتیبانی نیروهای انتظامی محلی روز شنبه دست به برچیدن «اردوگاهی غیرمجاز» در محوطه دانشگاه زدند. در بیانیه این دانشگاه آمده است: «انچه دو روز پیش به عنوان یک تظاهرات دانشجویی آغاز شد، در واقع اقدامی از سوی سازمان دهندگانی حرفه‌ای بوده است که هیچ وابستگی به نورث‌ایستن نداشته و به دانشگاه نفوذ پیدا کرده بودند.» به گفته مسئولان دانشگاه نورث‌ایستن، افرادی که پس از بازداشت، کارت دانشجویی معتبر ارائه کردند، آزاد شدند و باید منتظر برخوردهای انضباطی و نه صرفا اقدامات قانونی باشند. این دانشگاه در بیانیه خود که پس از دستگیری یکصد نفر در تجمعات روز شنبه منتشر شد، تصریح کرد: «افرادی که از فاش کردن وابستگی خود امتناع کردند، دستگیر شدند.»

در همین حال، دانشگاه کلمبیا در نیویورک، جایی که اعتراضات از آنجا شروع شد، روز جمعه اعلام کرد که پس از دستگیری بیش از ۱۰۰ نفر در هفته گذشته، دیگر پلیس را به دانشگاه فرا نخواهد خواند. مسئولان این دانشگاه در بیانیه‌ای اعلام کردند: «در حال حاضر فراخواندن دوباره ماموران پلیس نیویورک به دانشگاه نتیجه‌ای نخواهد داشت و تنها باعث شعله‌ور شدن بیشتر اتفاقات در حال وقوع در دانشگاه می‌شود؛ ضمن آنکه هزاران نفر دیگر را که ممکن است برای جامعه تهدیدآمیز باشند، به سوی درب ورودی دانشگاه می‌کشاند.» این تصمیم در حالی اتخاذ می‌شود که دانشگاه کلمبیا پیش از اعلام کرده بود که خیمنی جیمز، رهبر اعترا

برای اینکه بتوانم ضرب بزنم از مدرسه درمی‌رفتم

حسین تهرانی نوازنده نامدار تنبک دو سال پیش از مرگش میزبان فرامرز جودت خبرنگار و ملک عراقی عکاس مجله سپید و سیاه شد تا سرگذشت زندگی حرفه‌ای خود را برای آنان بازگوید. به گزارش خبرآنلاین، آنچه در پی می‌خوانید خلاصه همان گفت‌وگو است که در «سپید و سیاه» به تاریخ ۸ اردیبهشت ۱۳۵۰ منتشر شد:

به دیدار مردی می‌رویم که یکی از هنرمندان با ارزش موسیقی سنتی ماست؛ حسین تهرانی مرد ضرب، مردی که موسیقی سرزمین ما بسیار به او مدیون است. اندکی بیمار است ولی با تمام ناراحتی که دارد ما را در خانه‌اش می‌پذیرد. خانه‌ای که خیلی زود می‌توان تشخیص داد به یک هنرمند تعلق دارد. خانه‌ای در نهایت پاکی و تمیزی با عکس‌هایی از مرحوم صبا و چندین عکس بزرگ و کوچک از فرامرز پایور و سایر دوستانش که اتاق استاد را زینت داده. از استاد راجع به پایور می‌پرسیم که بزرگ‌ترین عکس‌های اتاق استراحت و کار او را تشکیل می‌دهد، می‌گوید: بس که بهش علاقه دارم و این علاقه است که نمونه هم‌نوازی را در موسیقی ایرانی به وجود آورده است؛ هم‌نوازی سنتور و ضرب.

ضربی که من آن روزها به دست می‌گرفتم در واقع گلدانی بود که پوستی بر آن کشیده بودند و موسیقی و موزیسین‌های ما وضع فلاکت‌باری داشتند و اساتیدی چون درویش‌خان مجبور بودند ساز خود را زیر عبا پنهان کنند و دور از چشم خلایق به کار نواختن بپردازند. تازه در بین سازها ضرب هیچ ارج و قربی نداشت و کمتر مسلمانی حاضر به نواختن ضرب می‌شد و عموما ملیت‌های غیرمسلمان بودند که به نواختن این ساز می‌پرداختند و برای همین هم ضرب حتی در یک گروه‌نوازی ارزش و مقامی نداشت...

آن روزها من هم عبا به دوشم بود و سرداری به تن می‌کردم و مدرسه «امیراتابک» می‌رفتم و کلاس دوم ابتدایی بودم که علاقه فراوانی به این ساز پیدا کردم ولی کی جرأت داشت که در خانه ما ضرب به دست گیرد.

من برای اینکه بتوانم به‌راحتی ضرب بزنم از مدرسه درمی‌رفتم، سوار واگن می‌شدم و در قسمت زنانه واگن مرتب برای مسافرین ضرب می‌زدم و با واگن می‌رفتم ته خط و برمی‌گشتم تا اینکه مدرسه تعطیل می‌شد و من با سایر بچه‌ها به خانه می‌رفتم. برای همین هم در مدرسه مرا بچه‌ای شیطان و شرور می‌شناختند. بد نیست بدانید که در مدرسه ما رسم بر این بود که به سر بچه‌های شیطان کلاه می‌گذاشتند و این کلاه از بس به سر من رفته بود، اسم کلاه شده بود کلاه حسین و هر کدام از بچه‌ها را که می‌خواستند تنبیه کنند به جای کلاه شیطونی می‌گفتند، کلاه حسین را بیاورید.

پدرم با آقا رضاخان باربد نوازنده معروف زمان رفیق بود. وی هم ویولن می‌زد و هم کمانچه و او به پدرم می‌گفت: «آخر این پسرت یک چیزی می‌شه.» و به توصیه آقا رضاخان باربد پدرم مرا پیش حسین‌خان اسماعیل‌زاده کمانچه فرستاد و او همان کسی است که افرادی چون مرحوم صبا، رضا دیوانه (برادر مرتضی محجوبی)، ابراهیم‌خان منصوری پیش وی کار کرده بودند.

برای بهتر مجسم کردن وضع موسیقی ما در آن روزها بد نیست بدانید که در آن روز نتی در کار نبود و به جای ضرب ۶ و ۸ تکرار می‌کردیم. «بله و بله و بله»، «دیگه» و یا دوضربی‌ها را می‌گفتیم: «یکصد و بیست‌وپنج، یک‌صد و بیست‌وپنج» این وضع موسیقی ما بود.

با افتتاح رادیو در سال ۱۳۱۹ موسیقی ما جانی تازه به خود گرفت و افرادی چون ابوالحسن صبا و حبیب سماعی به تلاشی واقعی برای احیای موسیقی ایرانی دست زدند و همین‌قدر در مورد حبیب سماعی بگویم که اگر او نبود ما امروز سازی به نام سنتور نداشتیم.

با افتتاح رادیو ارکستری به سرپرستی ابوالحسن صبا با نوازندگانی چون موسی‌خان معروفی، مرتضی نی‌داود، عبدالحسین شهنازی (برادر حاجی علی‌اکبرخان شهنازی)، حبیب سماعی و من تشکیل گرشددید و ما در تمام شب‌های هفته برنامه داشتیم و شبی سه بخش برنامه اجرا کردیم. این را هم بگویم که در آن روز تنها صبا بود که تمام بار سنگین حفظ و احیای موسیقی ایرانی را به دوش می‌کشید. البته روح‌الله خالقی با دانش عمیق آهنگ‌سازی‌اش کمک بزرگی در این راه برای صبا به شمار می‌رفت. صبا آن روزها در خانه‌اش اقدام به تشکیل کلاسی کرده بود که بسیاری از نام‌اوران موسیقی امروز شاگردان این کلاس بودند.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب مشاهیر ۱
تصویری دیده‌نشده از ۱۶ سالگی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در کنار دوستانش. (ساعدنیوز)

قاب مشاهیر ۲
عکسی از اشرف پهلوی در صلیب سرخ در حال شیر دادن به یک نوزاد مصنوعی.

قاب تاریخ
بانوان در حال پر کردن گونی با خاک، برای ساخت سنگر - دهه ۶۰ (از صفحه علی ملیحی)

قاب نوستالژی ۱
دانشگاه پهلوی شیراز (دانشگاه شیراز فعلی) - دهه ۵۰. (از صفحه امیر بنی‌مسعود)

قاب نوستالژی ۲
گردش و تفریح زیر پل سفید اهواز - اوایل دهه ۴۰

سلامت

این ۴ نشانه یعنی کبدتان در حال نابودی است

به گزارش سلامت‌نیوز، علائمی در سیستم گوارش وجود دارند که نشان می‌دهند شما دچار بیماری کبد چرب هستید. بیماری کبد چرب که به عنوان استئاتوز کبدی نیز شناخته می‌شود، وضعیتی است که با تجمع چربی در سلول‌های کبد مشخص می‌شود و به طور فزاینده‌ای در حال گسترش در سراسر جهان است. این بیماری ممکن است از یک وضعیت خفیف تا شکل جدی‌تر متغیر باشد که می‌تواند منجر به آسیب و عوارض کبدی شود. اگرچه بیماری کبد چرب اغلب بدون علائم رخ می‌دهد اما برخی از مشکلات گوارشی وجود دارد که می‌تواند نشان‌دهنده بیماری کبدی باشد. چهار علامت اصلی گوارشی که نیازمند توجه و ارزیابی برای افراد در معرض خطر یا تشخیص بیماری کبد چرب است:

۱ درد شکم: یکی از شایع‌ترین علائم مرتبط با بیماری شدید کبد چرب، درد یا ناراحتی شکم است. این درد اغلب به عنوان یک درد مبهم دائمی در سمت راست بالای شکم، جایی که کبد قرار دارد، توصیف می‌شود و ممکن است با احساس پری یا نفخ همراه باشد. درد می‌تواند خفیف تا شدید باشد و پس از خوردن یک وعده غذایی چرب یا سنگین بدتر می‌شود. اگر درد یا ناراحتی مداوم در ناحیه شکم را تجربه می‌کنید، حتما برای معاینه و تشخیص مناسب به پزشک مراجعه کنید.

۲ تهوع و استفراغ: تهوع و استفراغ نیز ممکن است نشان‌دهنده بیماری شدید کبد چرب باشد و زمانی که کبد مملو از چربی باشد، می‌تواند منجر به التهاب و اختلال در عملکرد طبیعی آن شود. این می‌تواند بر هضم و متابولیسم غذا تأثیر بگذارد و در نتیجه حالت تهوع و استفراغ گاه به گاه ایجاد شود. احتمال بروز این علائم بعد از مصرف غذاهای چرب بیشتر است. اگر تهوع و استفراغ مکرر همراه با سایر مشکلات گوارشی رخ می‌دهد، حتما برای ارزیابی بیشتر به پزشک مراجعه کنید.

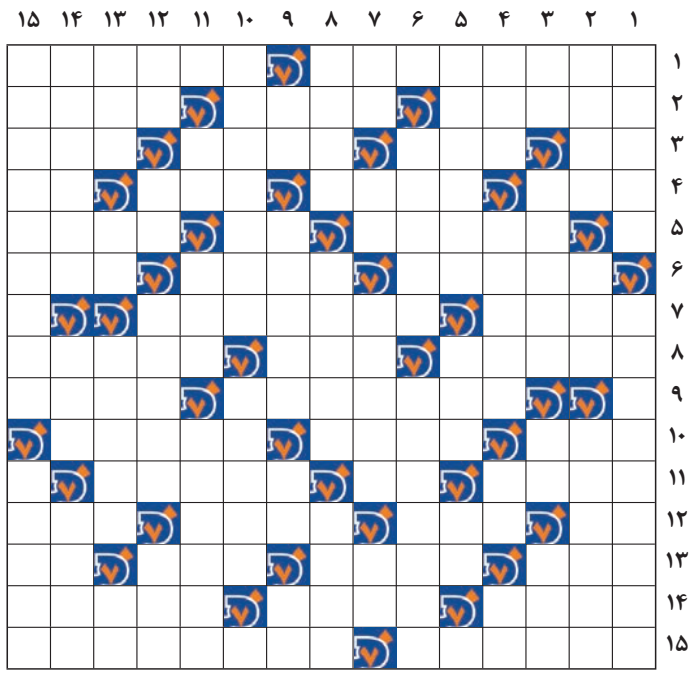
۳ از دست دادن اشتها و کاهش وزن: در مراحل پیشرفته بیماری کبد چرب، شما از کاهش اشتها و کاهش وزن ناخواسته رنج می‌برید. این ممکن است به این دلیل باشد که کبد کمتر قادر به پردازش مواد مغذی و تولید صفرا برای کمک به هضم و جذب چربی‌ها است. در نتیجه، بدن ممکن است در جذب مواد مغذی مهم از غذا دچار مشکل شود که منجر به از دست دادن اشتها و کاهش وزن می‌شود. اگر متوجه کاهش قابل توجه و غیرقابل توضیح اشتها یا وزن شدید، توصیه می‌شود برای ارزیابی جامع با یک متخصص مراقبت‌های بهداشتی مشورت کنید.

۴ زردی: زردی روی پوست و چشم می‌تواند در موارد شدید بیماری کبد چرب رخ دهد. این ناشی از تجمع بیلی روبین است، رنگدانه زردی که هنگام تجزیه گلبول‌های قرمز تولید می‌شود. وقتی کبد نتواند به طور موثر بیلی روبین را پردازش کند، تجمعی در بدن ایجاد می‌شود که منجر به زردی می‌شود. در صورت مشاهده زردی، حتما سریعا به پزشک مراجعه کنید.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

جدول کلمات متقاطع



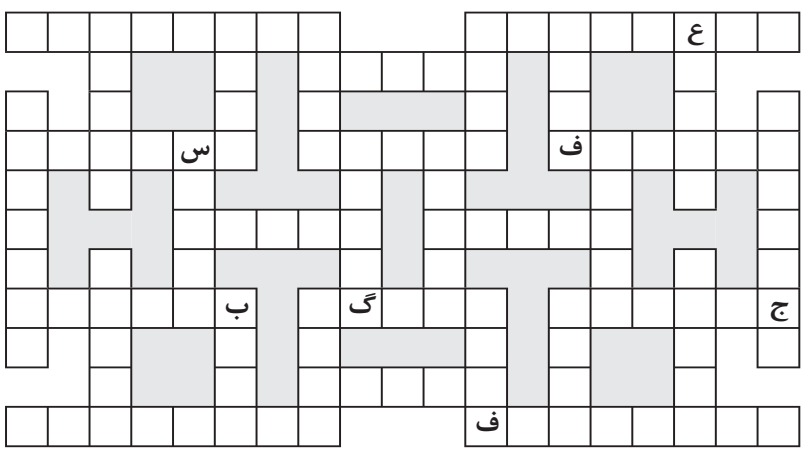
افقی

۱- اثری از رومن رولان - در اعیاد متداول است
۲- خصلت‌ها - یگانه - داروی سیاه معطر
۳- پایان - خزنده خاکی - تدریس کننده - صدا زدن
۴- درد و رنج - پادشاه سلجوقی - آلوی کوهی - بانگ قمری
۵- ثمره و دستاورد - از غذاهای ایرانی - طفل شیرخوار
۶- مرکز ایالت تنسی - یکی از قاره ها - بخشنده
۷- بلیغ و رسا - پایتخت کامرون
۸- صاحبان چند کارخانه - هستی و وجود - بدون ارتباط
۹- نهر بزرگ - ابر سفید
۱۰- از امپراتوری های باستان - نام گلی زیبا - جمع موج
۱۱- زیرک - پارچه کهنه - معادل فارسی فانتزی
۱۲- پهلوان - خاموش و متحیر ماندن - ناگزیر - از پوشاک زمستانی
۱۳- دریایی در ترکیه - از مرکبات ترش و شیرین - نیرنگ - نت چهارم موسیقی
۱۴- اثری از امیل زولا - همین حالا - کرم شب‌تاب
۱۵- عسل - شاخه‌ای از علم فلسفه

عمودی

۱- بحث - اثری از جووانی بوکاچیو
۲- جاهلتر - پدربزرگ و جد - شهرت ژان خلق شده توسط ویکتور هوگو
۳- رمق آخر - نامه سرگشاده - ابر نزدیک به زمین - واحد نظامی بزرگتر از گردان
۴- خوش پوش - پی درپی شدن - تیر پیکاندار - مایه حیات
۵- جرأت و توان داشتن - نزر - دانه خوشبو
۶- ظاهر شونده - نیک بختان
۷- حرارت و گرمی - عدد فرد یک رقمی - جزیره - صابون خیاطی
۸- تنگه‌ای در جنوب ایران - پیشگاه اتاق - بسیار نکوهش کننده
۹- دست عرب - آرمیدن - حرف فاصله - الفبای موسیقی
۱۰- مقدم و پیشوا - بازیکن میانی فوتبال
۱۱- مرض ریوی - نزاکت و تربیت - مبدع جدول تناوبی عناصر
۱۲- شامل همه می‌شود - بخیه درشت - نوعی خرما - ناشنوایی
۱۳- بالای پا - شمای بیگانه - عمل ربودن - حرص و طمع
۱۴- میمون - یار خراج! - مار سمی خطرناک
۱۵- کتابی از عبدا... قطب بن محیی - قسمت مخروطی شکل انتهای ریشه گیاه

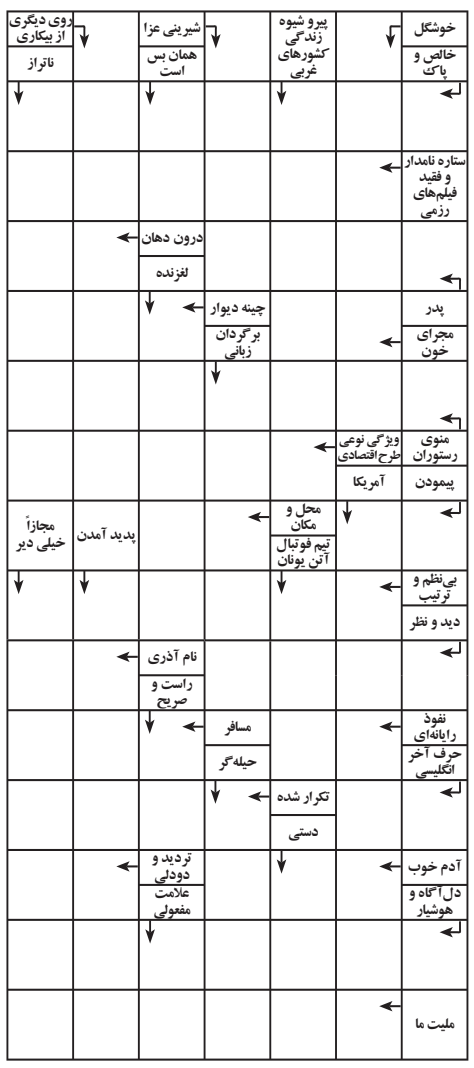
لغت‌یابی



توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: افند، بوکس، حریف، کارا، کنگو، وارد، واصف، یغما
۵ حرفی: اتللو، ادرنگ، اطراف، انابت، ایفاد، روبان، سانتر، صمصام، عوارض
۶ حرفی: برشتار، تارتوف، جولاهک، دستبرد
۷ حرفی: ملتمس، ولیمه، ویژگی، یاسمن، یانزی
۸ حرفی: از سرنوشت، اموزگاری، دوسلدورف، قلعه‌ضحاک
۷ حرفی: پدر پسری، ستیزه جو

جدول شرح در متن



سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

	۵	۸	۲		۳	۶	۱	
۳		۹				۵		۸
۶	۴						۲	۳
۱				۴				۶
			۸		۱			
۸				۵				۷
۲	۷						۸	۹
۹		۳				۷		۱
	۱	۶	۹		۸	۲	۳	

	۵	۱	۲		۹	۶	۴	
۲		۷				۱		۸
۹	۴						۲	۵
۷				۴				۶
			۹		۳			
۳				۵				۹
۵	۷						۶	۱
۴		۲				۷		۳
	۶	۱	۸		۲	۹	۴	

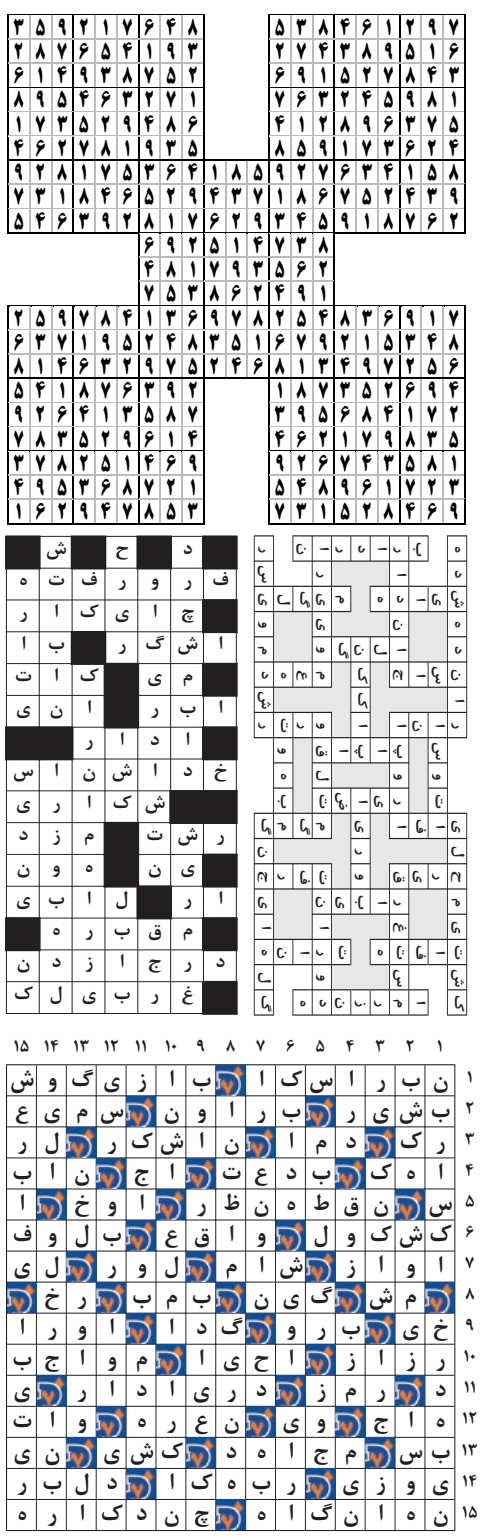
				۱		۳		
				۷	۲			
						۲		۶

	۱	۲	۶		۷	۸	۵	
۴		۸				۶		۳
۳	۶						۹	۷
۲				۱				۸
			۳		۶			
				۵				۲
۷	۸						۱	۹
۱		۶				۷		۵
	۹	۴	۸		۱	۲	۳	

				۹				
				۱				
				۲				
				۶	۱	۸		۲
				۷		۹		
				۲	۴			

				۱				
				۳				
				۱				
				۶	۱	۸		۲
				۷		۹		
				۲	۴			

				۱				
				۳				
				۱				
				۶	۱	۸		۲
				۷		۹		
				۲	۴			

				۱				
				۳				
				۱				
				۶	۱	۸		۲
				۷		۹		
				۲	۴			

پاسخ‌های شماره قبل