

چند نمونه خاص

هشت کاراکتر متفاوت در سینمای فارسی

صفحه ۱۳



پرونده ویژه: شش بازیگر اصلی صنعت خودرو

ایران خودرو و سایپا، مدیران خودرو و کرمان موتور، بهمن موتور و گروه فردا واقعا غول‌های جاده مخصوص هستند؟ صفحه ۵۰ را بخوانید



استارت، حرکت و شروع یک جنایت

پنج نمونه از وقتی که خشم آنی هنگام رانندگی باعث خلق یک جنایت شده است

● همه علیه پسرک میلیارد در نژادپرست نق نقو/ در دومین روز از کنوانسیون ملی حزب دموکرات چه گذشت؟ ● اجاره‌نشین‌ها کدام شهرهای اطراف تهران را می‌پسندند؟/ نگاهی به اجاره‌خانه در پرند، پردیس، فردیس، اندیشه و هشتگرد که فاصله کمی تا پایتخت دارند ● یک حساسیت زود هنگام/ هفته دوم لیگ برتر از امروز آغاز می‌شود و... ● غول اراکی به مقصد رسید/ محموله تاریخی فوق سنگین کشور بعد از یک سال، بالاخره با به کرمان گذاشت ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

H A F T A Z E - S O B D A

هفت صبح

ویژه آخر هفته

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۸۴۹
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

از کلنل لیاخوف تا شوچنکو

همه نکته‌های مهمی که از او کر این باید بدانیم

در بسته آخر هفته بخوانید:

- مگه تموم عمر چند تابهاره؟ یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، احد بابایی منیر، حمید رستمی، سارا غضنفری، مهدی افخمی
- اگر دیدی درختی بر جوانی تکیه کرده شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی در هفته گذشته
- عشاق دلخسته و پلیس‌های فاسد ۲۵۰ فیلم، شمارش معکوس/ قسمت پنجم
- خانم دکتر این بار وسط معرکه درباره شادی مختاری بازیگر جوان فیلم قلب رقه



چهارشنبه‌طلایی پزشکیان و قالیباف!

مروری بر آنچه باعث شد تا به رغم مخالفت اعضای پایداری، همه کابینه معرفی شده رای اعتماد بگیرند. حتی آن چهار وزیر؛ میدری، ظفرقندی، صالحی‌امیری و همتی

بخت سیاه زائران پاکستانی

جزئیات فنی سانحه‌ای که به مرگ ۲۸ نفر در مرکز ایران انجامید

نگین باقری | اویدئویی که روز گذشته از تصادف اتوبوس پاکستانی در ایران منتشر شد، تصویری هولناک را به رسانه‌ها مخابره کرد. تصاویری از لحظه انحراف این خودرو که با سرعت بسیار زیادی با یک ساختمان برخورد می‌کند، منحرف و دچار آتش‌سوزی می‌شود، اتوبوسی که قرار بود ۵۱ زائر پاکستانی را از مسیر ایران به عراق ببرد وقتی از استان یزد می‌گذشت از مسیر خود خارج و منجر به مرگ ۲۸ نفر شد. ۵۱ نفر سرنشین این اتوبوس بودند که حالا ۲۳ نفر از آنها به بیمارستان‌های اطراف انتقال داده شده و حال هفت نفرشان وخیم است. ویدئوهای منتشر شده از این حادثه نشان می‌دهد که اتوبوس بعد از خارج شدن از جاده در ساعت ۲۱:۵۴ دقیقه سه‌شنبه‌سیام مرداد ماه، به ساختمان آموزش و پرورش روستای دهشیر (در مرکز استان یزد و از توابع شهرستان تفت) برخورد می‌کند. یک خانواده ایرانی در پرایدی نزدیک به محل حادثه پارک کرده بودند که اتوبوس تقریباً در فاصله یک متری آنها از جاده خارج شد و این خانواده به طرز حیرت‌آوری در این حادثه آسیبی ندیدند.

به گزارش هفت‌صبح، جست‌وجو در وبسایت‌های محلی پاکستان نشان می‌دهد که مسافران این کشور عمدتاً اهالی شهرهای لاکانه، گهوکتی و شهرهای ایالت سند بودند. رادیوی ملی پاکستان ابتدا تعداد کشته‌شده‌ها را ۳۵ نفر اعلام کرد اما بعداً در بیانیه‌های سیاستمداران این تعداد به ۲۸ نفر تغییر کرد. از ۲۱ نفری که به بیمارستان انتقال داده شده بودند فعلاً هفت نفر ترخیص و به هتلی در یزد منتقل شده‌اند. اوضاع بقیه مصدومان چطور بوده؟ یک مصدوم دچار شکستگی ساق پا بود که جراحی و به بخش منتقل شده است. یک مصدوم دیگر در بخش آی‌سی‌یو این مرکز درمانی، حال مساعدی دارد و برای کنترل بیشتر علائم، همچنان در این بخش بستری است. پنج مصدوم حادثه به دلیل ضربه، در بخش اورژانس به‌سر می‌برند و یک مصدوم با سطح هوشیاری چهار در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان بستری است. مصدوم دیگری با پارگی وسیع چشم و پارگی متعدد صورت، بستری شده. اتوبوس‌های پاکستانی‌ها قرار بود از پایانه‌های مرزی میرجاوه و ریمدان عبور کنند تا وارد ایران شوند. این اتوبوس هم به سمت مرز جذابه خوزستان در حرکت بود که میانه راه دچار این حادثه شد. پلیس راهنمایی و رانندگی ایران می‌گوید که اتوبوس‌های پاکستانی کیفیت پایینی دارند. به خصوص قرار داشتن صندلی راننده در سمت راست احتمال حادثه را بیشتر هم می‌کند. **ادامه در صفحه ۰۲**

نزدیک به اعتدالیون و اصلاح‌طلبان تصویری را از امیرحسین ثابتهی، نماینده تهران که در روزهای اخیر به شدت مخالفت خود را با عباس عراقچی نشان داده بود، منتشر کردند که لحظه خروج او از صحن علنی مجلس، تصویری نمادین را به ذهن بیننده متباد می‌کند. در کنار او، آنها تصویر دیگری از مهدی کوچک‌زاده نماینده دیگر تهران که عضو جبهه‌پایداری است، منتشر کردند که در آن، مسعود پزشکیان را در آغوش گرفته بود.

۲۱ | در روزهای منتهی به رای اعتماد مجلس شورای اسلامی به وزرای دولت چهاردهم، محمدباقر قالیباف با دو چهره مهم جبهه پایداری یعنی امیرحسین ثابتهی و حمیدرسایی بر سر ادعاهای آنها در زمان بررسی صلاحیت عباس عراقچی به بحث نسبتاً تندی پرداخت و هر دوی آنها را به نحوی دعوت به سکوت کرد. قالیباف همچنین به مالک شرعی عضو دیگر جبهه پایداری بابت اینکه شبانه‌ای علی‌یکی از وزرای پیشنهادی بخش کرده بود، با ذکر نام، تذکر جدی داد. این رفتار رئیس مجلس شورای اسلامی در شرایطی رخ داد که پس از انتخابات مجلس، پایداری‌ها توقع داشتند عضو مهم فراکسیون انقلاب اسلامی یعنی محمود نبویان به جای قالیباف روی صندلی ریاست مجلس بنشیند. آنها تصور می‌کردند که بدنه اصول‌گرای مجلس بیش از همیشه به جبهه‌پایداری و آرمان‌های سعید جلیلی وفادار است و فرصت را برای داشتن دست بالا در مجلس فراهم می‌دیدند. پیش از این و تا پیش از شهادت ابراهیم رئیسی هم، جبهه‌پایداری فاصله معناداری با اصولگرایان همراه رئیسی داشت. از طرف دیگر رای آوردن تمام اعضای کابینه پزشکیان باعث شد تا اصلاح‌طلبان و اعتدالیون، از در آشتی در آمده و هم‌زمان پروژه وفاق ملی را موفق بخوانند.

۵۱ | مسعود پزشکیان در بخشی از نطق خود در مجلس به مسئله گرفتن تأیید برخی از وزرا از جمله فرزانه صادق از سوی رهبری اشاره کرد. این صحبت‌های پزشکیان هرچند باعث شد تا نمایندگان در مورد رای دادن به وزرای پیشنهادی، فرصت را از دست ندهند اما صدای حمید رسایی از چهره‌های پررنگ جبهه‌پایداری را در آورد. او البته تأیید معاون پارلمانی رئیس‌جمهور را هدف قرار داد و گفت: «این ادعا که وزرا با تأیید رهبری معرفی می‌شوند، درست نیست و قبلاً دفتر رهبر انقلاب چنین موضوعی را تکذیب کرده‌اند. اگر رهبر انقلاب مخالفتی داشته باشند، از قبل اعلام می‌کنند و در ادامه مجلس است که تعیین می‌کند.»

دارد. اما تا سه‌شنبه شب، برای اصولگرایان و اعضای گروه پایداری، همه چیز منوط به تصمیم مستقلین یا نمایندگان نزدیک به محمدباقر قالیباف بود.

۲۱ | روز چهارشنبه نمایندگان جبهه پایداری امیدوار بودند که اصولگرایان مستقل در چرخشی جانانه به سمت آنها، حداقل دو وزیر اصلاح‌طلب دولت مسعود پزشکیان را به وزارت خانه‌های مطبوعات راه ندهند. اما نطق مسعود پزشکیان که در آن به نکات مهمی اشاره کرد و حتی از سوی برخی نقلی تاریخی دانسته شد، باعث شد تا نمایندگان مستقل با همراهی گروهی اقلیت در فراکسیون انقلاب اسلامی (پایداری‌ها) تصمیم غیرمنتظره‌ای بگیرند و به تک‌تک وزرای پیشنهادی دولت چهاردهم رای مثبت بدهند. این اتفاق پیش از این در دولت اول اصلاحات هم افتاده بود اما یکی از نکات جالب‌توجه در زمان اعلام آرای نمایندگان، عدم‌اعلام تعداد آرای مخالف و موافق هر وزیر توسط محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی بود. بعد از اعلام آرا مشخص شد که عزیز نصیرزاده، وزیر دفاع با ۲۸۱ موافق بالاترین میزان رای را آورده است. صالحی وزیر ارشاد هم با ۲۷۱ آرای از افرادی بود که توانست نظر مثبت زیادی را با خود همراه کند. مومنی وزیر کشور توانست ۲۵۹ آرای به‌دست آورد و فرزانه صادق به‌عنوان تنها زن کابینه، ۲۳۰ آرای آورد. همانطور که علی‌قلهکی از جلسه فراکسیون انقلاب و نزدیکان به جبهه پایداری خبر داده بود، ظفرقندی با ۱۶۳ آرای، صالحی‌امیری با ۱۶۸ آرای و میدری با ۱۹۱ آرای و همتی با ۱۹۲ آرای، نسبت به دیگر وزرای پیشنهادی مورد استقبال کمتری قرار گرفته بودند که نشان از مقاومت نمایندگان اصولگرای نزدیک به پایداری برای رای دادن به فهرست وزرای پیشنهادی داشت.

۳۱ | رای آوردن تمامی وزرای پیشنهادی مسعود پزشکیان در مجلس شورای اسلامی نشان داد که نمایندگان جبهه‌پایداری، به‌عنوان نزدیکان به سعید جلیلی با وجود حضور پرتعداد در مجلس، در مقابل مستقلین و اصولگرایانی که به قالیباف نزدیک هستند، دست‌پایین را دارند. برخی از تحلیل‌ها از شکست بزرگ جبهه‌پایداری در مجلس یاد کرده‌اند. آنها پیش از این، سابقه شکست در انتخابات ریاست‌جمهوری را هم داشتند و ظاهراً تصور می‌کردند مستقلین به‌دلیل ماهیت اصولگرای مجلس شورای اسلامی در دوره فعلی، بیش از آنکه طرف یک دولت اصلاح‌طلب را بگیرند، از آنها حمایت خواهند کرد. رسانه‌های

مهسا مژدهی | به نظر می‌رسد چهارشنبه‌طلایی روز آخر مرداد همانقدر که بر وفق مراد مسعود پزشکیان بود یک ضرب شست از سوی محمدباقر قالیباف به فراکسیون پر قدرت انقلاب اسلامی در مجلس بود که اکثریت آن را اعضای جبهه پایداری تشکیل می‌دادند. قالیباف طی سه، چهار سال گذشته بارها از سوی اعضای این گروه و زیر شاخه نزدیک به آن‌ها در فضای مجازی یعنی عدالت‌خواهان گزیده شده بود. هم او و هم لاریجانی و ناطق نوری، رتبه نازل قالیباف در انتخابات مجلس و بالانشینی جوانان پایداری این خصومت را بیشتر هم کرد اما در انتخابات ریاست مجلس قالیباف، ناگهان متوجه ظرفیت نمایندگان مستقل یا میانه‌روی شد که از شهرهای دیگر به مجلس آمده بودند و با تکیه بر آرای آنان، جای خود را در منصب ریاست مجلس محکم کرد و حالا در بررسی کابینه پزشکیان با قاطعیت جلوی تحرک نمایندگان شاخص پایداری را گرفت!

تمام وزرای پیشنهادی مسعود پزشکیان از سوی مجلس رای آوردند. این خبر غیرمنتظره‌ای بود که بعد از ظهر روز چهارشنبه مخابره شد. تا پیش از آنکه مسعود پزشکیان نطق خود را در حمایت از وزرا در مجلس به مدت ۲۵ دقیقه بیان کند، انتظار می‌رفت نمایندگان جبهه‌پایداری و مخالفان دولت اصلاح‌طلب پزشکیان زیر بار تأیید دست‌کم چهار نفر از وزرای نزدیک به اصلاحات نروند اما بر خلاف انتظار، مستقلین و اصولگرایان نزدیک به قالیباف، با رای اعتماد به تمام اعضای کابینه، نشان دادند که کدام‌یک از گروه‌های سیاسی، دست بالا را در مجلس دارند.

۱۱ | عصر روز سه‌شنبه یک فعال رسانه‌ای اصولگرا در توییتهی از برگزاری جلسه فراکسیون انقلاب با شرکت ۱۵۹ نماینده مجلس پرده برداشت. در آمار و ارقام ادعایی علی‌قلهکی آمده بود که بنا به آرای که اصولگرایان نزدیک به پایداری دارند، چهار وزیر پیشنهادی یعنی ظفرقندی در وزارت بهداشت و درمان، صالحی‌امیری در وزارت میراث، میدری در وزارت کار و همتی برای وزارت اقتصاد در روز رای‌گیری با مشکل مواجه خواهند شد. او گفته بود از ۱۵۹ نماینده عضو فراکسیون انقلاب تنها ۳۵ نفر به محمدرضا ظفرقندی، ۵۱ نفر به سعیدرضا صالحی‌امیری، ۶۲ نفر به احمد میدری و ۷۳ نفر به عبدالناصر همتی رای داده‌اند. این درحالیست که حدنصاب برای انتخاب یک فرد به‌عنوان وزیر ۴۶ رای مثبت است. او پیش‌بینی کرده بود که با این حساب، ظفرقندی رای نخواهد آورد و بقیه هم لبرمز هستند اما همتی شانس بالاتری برای جلب‌نظر مجلس



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

همه علیه پسرک میلیاردی در نژادپرست نق نقو

در دومین روز از کنوانسیون ملی حزب دموکرات چه گذشت؟



راهپیمایی لطیفی | در جریان دومین روز از کنوانسیون ملی حزب دموکرات که با حرارت ویژه‌ای در شیکاگو در حال برگزاری است، باراک و میشل اوباما، رئیس جمهور و یانوی او اسبق آمریکا، دگ، امهوف، سناتور کامالا هریس و آقای دمو آمریکا، برنی سندرز، سناتور مشهور و پسر معنوی ترقی خواهان آمریکا، جاک شومر، رهبر اکثریت حزب دموکرات در مجلس سنا و تعدادی از افراد دیگر به صحنه رفتند و ضمن ایراد سخنرانی‌های پرشور و شنیدنی خود، به دونالد ترامپ و گفتمان او واخاستند و ترغیف و تمجید از کامالا هریس سنگ تمام کردند.

🔴 **باراک اوباما و نکوهش میلیاردی در نق نقو**

مراتب بدتر خواهد بود. ترامپ مانند فیلمی سینمایی است که فاجعه بود و تجربه نشان داده ساخت قسمت دوم این فیلم تلویزیونی سینمایی، فاجعه‌ای برای کنترل است. «اوباما در ادامه تأکید کرد: «امریکا برای قتل جدیدی آماده است؛ امریکا خود را برای یک داستان بهتر مهیا کرده است؛ ما برای برگزیده شدن کاملاً هریس به عنوان رئیس‌جمهور امریکا آماده‌ایم و همه باید برای تحقق آن تلاش کنیم».

اولین زن رنگین پوست و مهاجرزاده آمریکایی به امیدبازمی‌گردد

تعداد افرادی که به اندازه میشل اوپاما در قلب و ذهن دموکرات‌ها نفوذ دارند، انگشت‌شمارند. او به واسطه این جایگاه، روز سه‌شنبه در راه‌آورد ماهی‌ها یکی از بلندترین و پرطرفدارترین تشویق‌ها را در واشینگتن استقبال قرار گرفت. او با موضوع خود درباره نامزدی همسرش در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۰۸ گفت: «هید در حال بازگشت است.» میشل اوپاما گفت: «کاملاً هریس، یکی از واجد شرایط‌ترین افرادی است که تاکنون به دنبال تصدی پست ریاست جمهوری بوده و البته یکی از باوقارترین افراد است.» میشل اوپاما در ادامه به خاستگاه مشترک خود و هریس اشاره کرد و خودشان را نماینده مشترک

متوسطی خواند که از تبار ترامپ و تروتمندان هستند و برای کسب هر جایگاهی، از هر تحصیلات دانشگاهی و تصدی پست‌های مختلف در زندگی فرصت فراوان کشیدند و عرق ریختند و به واسطه عدم وجود پول داد و داده، فرصت هیچ اشتباهی هم نداشتند. از این رو، او از مردم خواست برای حفظ طبقه متوسط آمریکا، این بار هم اقدام نکنند و برای انتخاب هر کسی به میان می‌آید. در نهایت، او با رجوع به اظهارات سابق ترامپ که گفته بود «درود مهاجران برای قانونی‌سازی سیاه فحش‌هایی که به طور مرسوم توسط سیاه‌پوستان انجام می‌گیرد» (از این خواهد برد «و با طعنه و کلاه‌تنگ» باید یادآوری کنم، شغلی که در حال حاضر ترامپ برای تصدی آن از هیچ تالاشی فروگذار نمی‌کند هم خیلی ساده است و ما ۸ سال این شغل را در اختیار داشتیم و اکنون هم ممکن است شغل سیاه‌پوستان».

◀ كامالا يا مامالا؟

هر کسی پوشیده نیست که در کشور سنتی و مذهبی آمریکا، تشکیل خانواده و فرزند پروری هنوز یک ارزش والا و بسیار مهم است. از این رو، پدری مدعی معاون تولد ترامپ به کالمارا هریس و زنان دو مکررات تاخت و تاز، زانانی بدون فرزند خواند که به جای تجربه مادر شدن، عاشقان را به راه تافت می کنند.

به همین دلیل، داک امپوف، همسر مارکالا هریس و قسای دوم آمریکا، از فرصت سخنرانی خود برای به دنبال نشان دادن جنبه های جذاب شخصی همسرش «سجایای اخلاقی او بهره برد و داستان هایی به مورد توجه آشنایان سابق و چگونگی تبدیل شدن او به «مالا» برای دو فرزندش تعریف کرد. ماما را اصل ترکیب دو زنانه و مالاست و او تفت که اگرچه هریس فرزند میلولوک ندارد اما برای فرزندانش، مادرری کرده و باید میلولوک دهد که مادرری ناست.

عمو برنی خستگی ناپذیر

رئی سندرز؛ سناتور چپگر و نفوذ پر آرای جوانان
مریکایی در سخنرانی خود بر محور همبستگی خود
تأکید کرد، اما ابتدا مسئله کارگران و اقشار آسیب‌پذیر
مریکایی را به کشید و تأکید کرد باید مشکلات
ها را با به کارگیری قوانین رفاهی حل شود. سندرز
در ادامه به بیمه تأمین اجتماعی همگانی تأکید کرد و
پس از آن به حضور ترامپ در کاخ سفید پرداخت.
در پایان، سندرز صدای رسای صغیرستانی بود که
تلاش دیوارهای این مجمع غرآمده بودند تا صدای
عتراض‌شان نسبت به جنایات رژیم تروریست اسرائیل
را به گوش دموکرات‌ها برسانند. او تأکید کرد که باید
جنگ وحشتناک در غزه به پایان برسد و آتش
نوری برقرار شود.

قایق تفریحی چند ثروتمند مشهور بریتانیایی و آمریکایی در سواحل ایتالیا غرق شده و به احتمال فراوان این افراد در این حادثه کشته شده‌اند. این اتفاق بخش کثیری از رسانه‌های مکتوب و تصویری جهان را به خود معطوف کرده است، در حالی که صدها پناهجو در ماه‌های اخیر و در حوالی همان ساحل، جان خود را از دست دادند و هیچ رسانه‌ای برای پوشش این فاجعه دست به کار نشد. واضح است که جهان بر مدار عدالت نمی‌چرخد و ارزش انسان‌ها با هم برابر نیست. کار تویی از کار تو موتمن

در دومین سالگرد عروسی؛ جنیفر لویز به طور رسمی درخواست طلاق داد

مهرپران و صبورا است؛ ۲۰ سال صبر کرد». او در یک مصاحبه تلویزیونی هم گفته بود: برای پیدا کردن عشق هیچ وقت در نیست او و در ۵۲ سالگی هم مانند یک دختر جوان، با قدم‌های استوار به دنبال عشق دودیده چرا که یافتن در هر سن و سالی ارزشش را دارد اما با شکست این رابطه، شکست‌های جنیفر در مسیرهای جستجوی جنسی بیشتر شد. جنیفر لوز پیش از این سه بار ازدواج کرده بود. او سال ۱۹۹۷ تا ۱۹۹۸ با او جانی نوآ و از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۳ با کریس جاد زندگی مشترک داشت که هر دو بازیگر هستند. او سپس با مارک آنتونی، خواننده، در سال ۲۰۰۴ ازدواج کرد. حاصل این ازدواج، دوقلوهای ۱۴ ساله هستند. زندگی مشترک جنیفر و آنتونی نیز در سال ۲۰۲۱ خاتمه یافت. این افکند نیز بیشتر با کریس جاد بازیگر آمریکایی در سال ۲۰۰۵ ازدواج کرده بود که حاصل این زندگی مشترک، سه فرزند است.



لویز به‌طور مشخص ذکر نکرده است که او و افلاک توافقنامه پیش از ازدواج داشته‌اند یا خیر که به این معنی است درآمد آنها در مدت ازدواج‌شان قابل تقسیم خواهد بود. (تی‌امزد و فردا)

جنیفر لویز خواننده و بازیگر هالیوود بعد از دو سال زندگی مشترک با بن افلک، فیلساز و هنرپیشه آمریکایی، درخواست طلاق داده و اینطور که پیداست رابطه مشترک این دو سلبریتی برای بار دوم هم ختم به خیر نشد و شایعاتی که ماه‌های گذشته مطرح شد بوده، برپا نبود. خبرگزاری رپرتس گزاریش داده که خانم لویز بعد از دو دهه از شروع اولین رابطه عاشقانه و در حالی که این زوج هالیوودی در سال ۲۰۰۲ رسماً ازدواج کردند، درخواست طلاق خود را به دادگاه ارائه داده است. خانم لویز ۵۵ ساله تاکنون چهار بار و آقای افلک ۵۳ ساله دو بار ازدواج کرده‌اند. خبرگزاری فرانسه می‌نویسد خانم لویز در خواست طلاق را روز سه‌شنبه ۳۰ مرداد به دادگاه ارائه کرد. روابط عاشقانه این زوج که در رسانه‌ها لقب «بنیفر» گرفته بودند، در سال ۲۰۰۳ و در جریان تهیه فیلم «گیگلی» آغاز شد اما آنها به رغم تصمیم برای ایزدواج و مشارکت در تهیه یک فیلم دیگر با نام «ختر جرسی» در سال ۲۰۰۶، راه خود را از هم جدا و علت آن را «نگاه‌های سنگین مردم» عنوان کردند. این زوج، هفتاد و دو سال در ۲۰۱۲ دوباره روابط خود را از سر گرفته و یک سال بعد ازدواج کردند. مردمی که اخبار زرد پیرامون زندگی این زوج را دنبال می‌کردند، به یاد اولین رابطه آنها، روز تازه روابط این دو را «بنیفر ۲» نامیدند. خانم لویز هم که این بار باطمینان قلبی لباس عروسی پوشیده بود، در مراسم ازدواجشان گفت «عشق زیا،

آگهی مزایده پیرونده اجرایی کلاسه : ۹۶۰۲۲۴۶

طول (۱/۶۰) یک متر و شصت سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی بهارم دیوارپست بطول (۰/۶۵) شصت و پنج سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی پنجم درب و دیوار است بطول (۴/۰۷) چهار متر و هفت سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی ششم دیوارپست بطول (۲/۸۱) دو متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی هفتم دیوارپست بطول (۵/۸۷) پنج متر و هشتاد و شصت سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی شماره ۴۳۷۲ اصلی

رکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۱.۲۵ واقع در طبقه ۱ به حدود اربعه
عموماً خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۵) دو متر و بیست
و پنج سانتیمتر
مربعاً خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر
مربعاً خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۵) دو متر و بیست و
پنج سانتیمتر

برای خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵۰۰) پنج متر
 برای قطعه ۲ به مساحت ۳۲۴ به حدود اربعه
 شمالاً دیوار است مشترک بطول (۲/۹۰) دو متر و نود سانتیمتر به انباری قطعه ۳
 شرقاً قلاب و دیوار است بطول (۱/۱۲) یک متر و دوازده سانتیمتر به پشت بام
 جنوباً دیوار است مشترک بطول (۲/۸۸) دو متر و هشتاد و هشت سانتیمتر
 به انباری قطعه ۱

روا دیوار است بطول (۱/۱۲) یک متر و دوازده سانتیمتر به پشت بام
- تملک ششدانگ پلاک ثبتی ۴۴۵ فرعی از ۴۳۲۷ اصلی، مغرور و مجزا
شده از ۴۴۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۴ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۴
حییه ۱ اداره ثبت اسناد و املاک مرکز اصفهان استان اصفهان به مساحت
۱۵۵۹ متر مربع واقع در طبقه دوم (۴/۳) چهار متر و شصت و سه
سیمر مربع آن تراش مسقف، است که مالکیت حسین ایزدی فرزند احمد
بماره شناسنامه ۹۲۳ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۷/۲۴ صادره از اصفهان دارای
بماره ملی ۰۰۲۷/۱۲۸۹۵۰ از جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش
انگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۴۶۹۷ تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۰
وضع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی
۴۰۴۹۹ سری الف سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی
۱۵۲۳۰۰۲۰۳۰۰۱۳۹۶۲ ثبت گردیده است.

محدود و مشخصات:

عمالا دیوار و پنجره است بطول (۸/۳۰) هشت متر و سی سانتیمتر به فضای

سرقادر دو قسمت اول دیوار به دیوار است بطول (۱۷/۵۱) هجده متر و پنجاه یک سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۴۳۲۷ اصلی دوم دیوار به دیوار است بطول (۲۲/۹۶) متر و بیست و نه سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۴۳۲۷ اصلی

نوبا در دو قسمت اول نیم دیوار جلوی بالکی بطول (۲/۰۵) دو متر و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم دیوار و پنجاه است بطول (۶/۰۴) شش متر و چهار سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا در هفت قسمت به قسمتهای دوم و چهارم آن شمالی، قسمت ششم آن جنوبی است، اول دیوار است بطول (۹/۶۴) نه متر و چهل و شش سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی از شماره ۴۳۲۷ اصلی دوم دیوار است بطول (۱۲) دو متر و دوازده سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم دیوار است بطول (۱/۶۰) یک متر و شصت سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی چهارم دیوار است بطول (۰/۶۵) شصت و پنج سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی

سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم دیوار و پنجره است بطول (۶/۰۴) شش متر و چهار سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی

غریبا در هفت قسمت که قسمتهای دوم و چهارم آن شمالی، قسمت ششم جنوبی است. اول دیوار به دیوار است بطول (۹/۴۶) متر و چهل و شش سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی از شماره ۴۳۲۷ اصلی دوم دیوار است بطول (۲/۱۲) دو متر و دوازده سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم دیوار است بطول (۱۶/۰) یک متر و شصت سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی چهارم دیوار است بطول (۰/۶۵) شصت و پنج سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی پنجم درب و دیوار است بطول (۴/۰۷) چهار متر و هفت سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی ششم دیوار است بطول (۲/۸۱) دو متر و هشتاد و شش (۸/۵۷) پنج متر و هشتاد و هفت سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی از شماره ۴۳۲۷ اصلی

مشتقات منضات ملک

پارکینگ قطعه ۳ به مساحت ۱۱،۲۵ واقع در طبقه ۱ به حدود اربعه شمالا
خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۵) دو متر و بیست و پنج
سانتیمتر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰) پنج متر و
چونوا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲ / ۲۵) دو متر و بیست
و پنج سانتیمتر غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰) پنج
متر انباری قلعه ۱ به مساحت ۳/۲۲ به حدود اربعه شمالا دیوار بست مشترک
بطول (۲/۸۸) دو متر و هشتاد و هشت سانتیمتر به انباری قطعه ۲ شرقا درب
و دیوار است بطول (۱/۱۲) یک متر و دوازده سانتیمتر به پشت بام جنوبا
دیوار بست بطول (۲ / ۸۷) دو متر و هشتاد و هفت سانتیمتر به پشت بام غربا
بام دیوار بست بطول (۱/۱۲) یک متر و دوازده سانتیمتر به پشت بام
۳- تمامت ششداگن پلاک ثبتی ۴۴۴ فرعی از ۴۳۷۲ اصلی ، مفروز و مجز
شده از ۴۴۹ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۳ در طبقه ۱ و واقع در بخش
۰۴ ناحیه ۰۰ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی افغانستان استان اصفهان به
مساحت ۱۵۶،۱۰۰ متر مربع و قریب اول که (۴/۴۳) چهار متر و شصت
و سه دسیمتر میسر آن تراش منسقف است، که مالکیت حسین ایزدی فرزند
احمد شماره شناسنامه ۹۲۳ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۷/۲۴ صادره از اصفهان دارای
شماره ملی ۰۰۲۷۸۷۹۵۰۰۲ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش
دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۴۶۹۷ تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۰
موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی
۴۰۴۳۹۲ سری ال فالت ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی
۱۵۲۳۲۰۲۳۰۳۰۲۱۳۹۶۲ نال گردیده است.

حدود و مشخصات:

شمالا دیوار و پنجره است بطول (۸/۳۰) هشت متر و سی سانتیمتر به فضای معبر شرقا در دو قسمت اول به دیوار است بطول (۱۸/۵۱) هجده متر و پنجاه و یک سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی

از شماره ۴۳۷۲ اصلی دوم دیوار به دیوار است بطول (۲/۲۹) دو متر و بیست و نه سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۳۳۷۲ اصلی

جوبا در دو قسمت اول نیم دیوار جلوی پلانکین بطول (۲/۵۵) دو متر و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم و پنجره است بطول (۶/۴۰)

شش متر و چهار سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا در هفت قسمت که قسمتهای دوم و چهارم آن شمالی، قسمت ششم آن جنوبی است. اول دیوار است بطول (۹/۴۶) نه متر و چهل و شش سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی از شماره ۴۳۷۲ اصلی دوم دیوار است بطول (۱/۱۲) دو متر و دوازده سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم دیوار است

۱- تمامت شش‌دانگ پلاک ثبتی ۴۴۲ فرعی از ۴۳۷۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۴۳۹ فرعی از اصلی مذکور، قاعده ۱ در طبقه ۶۰- و واقع در بخش ۰۴ ناحیه اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان استان اصفهان به مساحت ۸۵.۵۶ متر مربع واقع در زیرزمین منهای شصت که شصت‌هشت حسین ایزدی فرزند احمد شماره شناسنامه ۹۲۳ تاریخ تولد ۱۳۴۹۰۷/۲۴ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۳۸۷۹۵۰۰۲۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۹۶۲۱۷۰۳۰۲۳۱۳۹۶۲۱۷۰۳۰۲۳۱ تاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۷ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره جاری ۴۰۴۹۴ سری الی سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۵۲۳۴۱۳۹۶۲۰۳۰۲۳۱۵۲۳۴ ثبت گردیده است، حدود و مشخصات: شمالاً در هفت قسمت که قسمتهای چهارم و ششم آن شرقی، قسمت دره آن غربی است، دیوار بویست بطول (۷۱/۲) متر و دیواره ساتنیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی دیوار بویست بطول (۱۶۰) متر و شصت ساتنیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم دیوار بویست بطول (۰/۷۴) فهادت و چهار ساتنیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی چهارم دیوار بویست بطول (۰/۵۸) ساتنیمتر به محوطه پارکینگ پنجم درب دیوار است بطول (۱ / ۵۲) کی متر و پنجاه و سه ساتنیمتر به محوطه پارکینگ ششم دیوار بویست بطول (۰/۳۶) کی و شش ساتنیمتر به محوطه پارکینگ هفتم دیوار بویست بطول (۳/۸۱) متر و سه هشتاد و یک ساتنیمتر به محوطه پارکینگ شرفا، دیوار به دیوار است بطول (۱۰/۷۵) متر و فهادت و فهادت و سه ساتنیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۴۳۷۲ اصلی جنوباً: درب و دیوار و پنجره ای است بطول (۸/۰۹) هشت متر و نه ساتنیمتر به حیاط مشاعی غربا دیوار به دیوار است بطول (۹/۴۵) متر و نه متر و چهل و پنج ساتنیمتر به ملک مجاور شماره ۳۸۱ فرعی از شماره ۴۳۷۲ اصلی مشخصات منضمات ملک:

انباری قطعه ۴ به مساحت ۲/۵۲ هکتار حدوداً از
شمالاً درب و دیوار است بطول (۱۷/۰۸) متر و هشت سانتیمتر به پشت بام
شرقا در دو قسمت اول دیوار است بطول (۲/۲۵) متر و بیست و پنج سانتیمتر
به پشت بام دوم دیوار است بطول (۵/۱۱) متر و بیست و هشت سانتیمتر به راه پله مشاعی
جنوباً دیوار است بطول (۱۷/۰۵) متر و پنج سانتیمتر به راه پله مشاعی
غرباً دیوار است بطول (۲۳/۳۷) متر و سی و هفت سانتیمتر به پشت بام
۲- تملک شش دانگ پلاک ثبتی ۴۴۳ فرعی از ۴۳۷۲ اصلی، مفروز و مجزا شده
از ۴۲۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲، طبقه و در واقع در بخش اول اداره ثبت
اسناد و املاک مرکزی استان اسفهان به مساحت ۱۵۶.۳۵ متر مربع
واقع در همکف که (۴/۶۳) چهار متر و شصت و سه دسیمتر مربع آن تراس
مسقف است، که مالکیت حسین / ایزدی فرزند احمد شماره شناسنامه ۹۲۳
تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۷/۲۴ صادره از اسفهان دارای شماره ملی ۰۰۲۷۹۵۰۱۲۸۷۹۵۰۰۶
باز به نام / به عنوان صادره شش دانگ
عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۳۴/۰۲۳۰۰۲۳۰۱۳۹۶۲۱۷۰۰ تاریخ
۱۳۹۶/۰۱/۲۷ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۰۴۹۳ سری الف
سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۲۰۳۲۰۳ ثبت گردیده
است. حدود و مشخصات: (شمالاً):
دیوار و پتجره است بطول (۸/۷۰) هشت متر و سی سانتیمتر به فضای معبر
شرقا در دو قسمت اول دیوار به دیوار است بطول (۵۱/ ۱۸) هجده متر و
پنجاه و یک سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۴۳۷۲ اصلی
دیوار به دیوار است بطول (۲۹/ ۲) دو متر و بیست و نه سانتیمتر به ملک
مجاور شماره ۴۹ فرعی از شماره ۴۳۷۲ اصلی
جنوباً در دو قسمت اول نیم دیوار جلوی پلاک بطول (۵/ ۲) دو متر و پنج

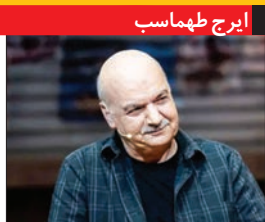
مجموع درب و دیوار است بطول (۴۱۰۷) چهار متر و هفت سانتیمتر به راه پله
آسانسور، مشاعی ششم دیواربست بطول (۲۸۱) دو متر و هشتاد و یک
سانتیمتر به راه پله و آسانسور مشاعی هفتم دیواربست بطول (۵۸۷) پنج متر
و هشتاد و هفت سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۲۸۱ فرعی از شماره
۴۳۷ اصلی
تخصیص منضمات ملک

میلان قطعۀ ۱ به مساحت ۱۱/۱۵ واقع در ضلع ۱ به حدود اربعه
 به بالا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) دو متر و پنجاه
 سانتیمتر
 رقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر
 و نوبوا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲ / ۵۰) دو متر و پنجاه
 سانتیمتر
 با خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر انباری قطعہ
 به مساحت ۴/۱۵ به حدود اربعه
 مالادیار است بطول (۲/۹۱) دو متر و نود و یک سانتیمتر به اتاق آسانسور
 رقا درب و دیوار است بطول (۱/۴۳) یک متر و چهل و سه سانتیمتر به
 پات
 نوبوا دیوار است مشترک بطول (۲/۹۰) دو متر و نود سانتیمتر به انباری
 لعه ۲

با دیواربست طول (۱/۴۳) یک متر و چهل و سه سانتیمتر به پشت
مگی پلاک هاب آدرس: اسفهان خ گلزار خ آراسته بن بست نشاط پلاک ۱۳۴
پرستی استی ۸۱۵۴۷۶۴۵۰ طبقه کرک رزاشاسان رسمی محل مورد بازدید
۴۲۷۲/۴۲۷۲ و شش دانگ پلاک ثبتی ۴۲۷۲/۱۰۵ واقع در بخش ۴ که تجمیع
و به پلاک ۴۲۷۲/۴۲۹ تبدیل شده است و بنایی با قدیمی حدود ۱۰
در چهار طبقه احداث شده و مطابق صورت تفکیکات با شماره
۱۰۹۶۱۸۶ مورخ ۱۳۹۶-۰۲-۲۰ مورخ ۹۶/۰۲-۹۶/۰۲ واحد آپارتمان را
پیکهای ۴۲۷۲/۴۴۲ و ۴۲۷۲/۴۴۳ و ۴۲۷۲/۴۴۴ و ۴۲۷۲/۴۴۵ تفکیک شده
است. با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک نمای شمالی تر کربن سنگ و آجر و
سنتی چوب و نمای جنوبی عمدتاً آجر نما، پنجره های آلومینیومی شیشه دو
داره دارای یک دستگاه سانوسر پارکینگ واقع در همکف با پوشش گیاهی و بدنه
نگاره فرایله با پوشش کف سنگ پوشش بدنه سرامیک و نرده فلزی انبارها
بر پشت بام یا پوشش بدنه ورق قلعی و سقف از گوتلی با نضام ایرانی
باشد. الف - آپارتمان طبقه منهای شصت بر اساس مندرجات سند مالکیت
از بی با پلاک ثبتی ۴۴۲ فرعی از ۴۲۷۲ اصلی قطعه یک تفکیکی مفروز و
کرزی اسفهان ۴۲۹ فرعی از اصلی مذکور بخش ۴ اداره ثبت اسناد و املاک
مجلس اسفهان انستان اسفهان به مساحت ۸۵.۷۶ متر مربع در زیر زمین منهای
صحت بانضمام انباری اقصاه تفکیکی به مساحت ۲/۵۲ متر مربع واقع در
صحت بام آپارتمان موصوف که ساکن متصرف آن آقای سید مسعود قاضی عسگر
بخاتم صدیقی قدسی اعلام گردید و دارای دو خواب با پوشش کف سرامیک
شش بند کشی و کابینت نامی ف سرویس بهداشتی و حمام با پوشش
شش بند کشی دربهای داخلی چوبی با چهارچوب چوبی سیستم سرمایش
و گرمایش گرمایش یکج و رادیاتور و سیستم سرمایش کولر آبی دارای
غلاب آب مشترک و اشتعابات برق و گاز مجزا می باشد. ب - آپارتمان طبقه
۴۲۷۲ بر اساس مندرجات سند مالکیت اثر بی با پلاک ثبتی ۴۴۲ فرعی از
اصلی قطعه دو تفکیکی مفروز و مجری شده از ۴۲۹ فرعی از اصلی
مذکور بخش ۴ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اسفهان انستان اسفهان به
مساحت ۱۵۶.۲۵ متر مربع واقع در همکف با نضام پارکینگ به مساحت

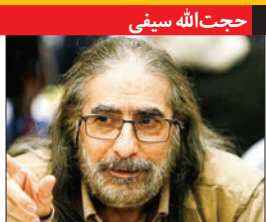
ادامہ صفحہ بعد

حرف های داغ هفته



واقعیت این است که در بحث سینما شکافی رخ داده که ما سینمای خانوادگی نداریم. ما در جهان سینمای family داریم که همه افراد باهم فیلم را تماشا می کنند. ما قبلا چنین فیلمی داشتیم اما متأسفانه وقتی موضوع مفهوم چیز جدی و تلخی شد، سینمای خانوادگی رها شد و در واقع از بین رفت. اگر سینمای خانواده دوباره سر جایش برود نسل Z هم به میدان می آید چون داستان جذاب، شیرین و تلخ است و درواقع پکیج کاملی است. ما خیلی از سینمای خانواده دور شده ایم. به عنوان مثال داستان های ورزشی هرچند ساده اما سینمای خانواده هستند. من فکر می کنم این نوع فیلم ها تحرک کننده نسل Z و جوان ها برای ورزش کردن است.

برنامه هفت
۲۷ مرداد



این بسیار تلخ است که زمانی نامناسب را به اکران فیلمی مثل «سفر پر ماجرا» می دهند؛ این روزها فیلم های رقص و آوازی در سینما زیاد است و آنهایی که دوست دارند می روند و امثال «پول و پارتی» را می بینند نه فیلم بنده را! البته واقعا اگر خانواده هایی باشند که کودک شان برای شان مهم باشد، او را می برند تا «سفر پر ماجرا» را ببیند چراکه در میان فیلم های در حال اکران نه «قلب رقه» برای آنها مناسب است و نه حتی «در آغوش درخت»! اگر مدیران فهیم باشند اجازه می دهند اکران این فیلم در پاییز هم ادامه داشته باشد تا مدارس باز شده و دانش آموزان بتوانند به تماشای فیلم بروند.

صبا
۲۸ مرداد



من «جوکر» را دیدم اما تا الان در مورد آن با احسان علیخانی صحبت نکرده ام. «جوکر» را برنامه متهورانه ای می دانم. به ویژه فصل زنانه آن را که با محدودیت ها و اقتضائاتی که داریم برنامه آوانگارد است و کاری است که باید تجربه می شد و چقدر خوب که احسان علیخانی که پکی از ویژگی هایش فارغ از توانمندی خودش، تیم داشتن اش است و آن را ساخت. ما ایرانی ها هم در شوخی کردن خیلی سخت پسندیم و بسیار طعنان. «جوکر» یکی از اتفاقاتی که رقم می زند عمق توان طنز پردازی عیفا نه مان است که یک خط قرمز و هشدار بزرگ در باب آن نشان می دهد.

ایسنا
۳۱ مرداد



«روزی روزگاری آبادان» رجعت می کند به روزگاری که اتفاقا قرار نبود جنگ در این سرزمین باشد اما در همسایگی اش جنگ اتفاق می افتد، بین دو کشور دیگر اما یک اتفاق است و اتفاقا مستند است و لااقل محل اصابتش مستند است، فقط کسی را از بین نبرده، البته این کسی را از بین نبردن به معنای نابودگر نبودنش نیست، برای اینکه وقتی ماهشت سال جنگ ایران و عراق را در خوزستان تجربه می کردیم، امیدوار بودیم به روزگاری که حال مان بهتر شود، به حال مردم رسیدگی شود تا آدم ها بتوانند راحت تر نفس بکشند اما کم کم که جلو آمدیم تا امروز که به حال امروز مان رسیدیم، اصلا وضع جور دیگری شد.

اعتماد
۳۱ مرداد



به جرأت می گویم در پروژه «در آغوش درخت» با هیچ چالشی روبه رو نبودم. این گروه بسیار حرفه ای بود. گرچه برخی اعتقاد دارند که همکاری با کارگردان فیلم اولی دشواری های خودش را دارد ولی من تاکنون با گروهی حرفه ای تر از گروه «در آغوش درخت» روبه رو نشده بودم. همگی بسیار حرفه ای، مودب، متین، شریف، مهمان نواز، کاردست و کاربلد بودند. کارگردان درجه یک، دستیارها، صحنه، طراح لباس و تدارکات همه عزیز ترین انسان هایی بودند که من با آنها کار کردم و لذت بردم. این فیلم انقدر برای من تجربه دلنشینی بود که بعد از دو سال همچنان دلتنگ تک تک افراد فعال در گروه هستم و یادشان می کنم.

صبا
۲۷ مرداد

چهره هفته

شادی مختاری



فیلم «قلب رقه» ساخته خیرالله تقیانی پور از جمله آثار جدید ترکیب اکران است که داستانی درباره داعش دارد. نقش اصلی فیلم برعهده شهرام حقیقت دوست و شادی مختاری است. آنها زوجی ایرانی - سوری هستند که سه سال از یکدیگر خبر ندارند و گمان می کنند در جنگ کشته شده اند. مختاری نقش یک دختر به اسم ریما را بازی کرده است که ریاست یک بیمارستان را برعهده دارد. او به تنهایی با مادرش زندگی می کند و در برابر پیشنهاد یک داعشی برای ازدواج مقاومت دارد. این بازیگر، ویژگی های یک زن عرب که قدرتمند است و جسور را باورپذیر مقابل دوربین به نمایش گذاشته. ریما در عین حال، از لطافت و ظرافت زنانه برخوردار است و مختاری حواسش به این مشخصه نیز بوده. «قلب رقه» لحظات ملتهب و احساسی کم ندارد که بخش زیادی از آن بر دوش شادی مختاری است و عملکرد خوبی هم دارد. شادی مختاری تجربه هایی در سینما و تلویزیون داشت که مورد توجه سبروس مقدم در سریال خانگی «جزیره» قرار گرفت. او در نقش یک خبرنگار به نام صحرأ صرف بازی کرد اما از فرامتن سریال و کیفیت نه چندان خوب آن لطمه دید.

این فیلم ها را ببینید

تیرباران / جمعه / ساعت ۱۷ / شبکه افق

کارگردان: علی اصغر شادروان
تهیه کننده: حسین صابری
نویسنده: علی اصغر شادروان
بازیگران: مجید مجیدی، جعفر دهقان، رضا چراغی
محصول: ایران / ۱۳۶۵



در دهه ۶۰ که مجید مجیدی هنوز سودای کارگردانی در سر نداشت، فیلم «تیرباران» یکی از مهمترین آثار او در آن ایفای نقش کرد. این فیلم داستان زندگی و شهادت سیدعلی اندرزگو است. در بهمن ۱۳۴۳ اندرزگو و چند تن از همفکران انقلابی اش روبروی ساختمان مجلس منظر می مانند تا نقشه ترور حسنعلی منصور نخست وزیر وقت رژیم پهلوی را اجرا کنند. ترور با موفقیت به انجام می رسد. اندرزگو فرار می کند اما دوستانش دستگیر و اعدام می شوند. او مدت ها در شهرهای مختلف به مبارزات خود ادامه می دهد.

پدر / جمعه / ساعت ۱۱ / شبکه سلامت

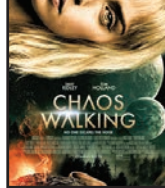
کارگردان: فلوریان زلر
تهیه کننده: دیوید پارفیت، ژان لوئیس لبوی
نویسنده: کریستوفر هیمتون، فلوریان زلر
بازیگران: آنتونی هاپکینز، الیویا کلمن، مارک گیتیس
محصول: فرانسه / ۲۰۱۲



یکی از درخشان ترین فیلم ها با موضوع بیماری آلزایمر همین فیلم سینمایی «پدر» اثر فلوریان زلر است. فیلمی که فارغ از فضا سازی درخشان کارگردان و داستان پر کششی که دارد، اصلی ترین برگ برنده اش هنر نمایی مسحور کننده آنتونی هاپکینز در نقش اصلی است. داستان فیلم درباره زنی میانسال به نام «آن» است که پدر پیر ۸۰ ساله اش به نام آنتونی را که دچار زوال عقل و بیماری آلزایمر شده به خانه سالمندان برده است، اما در طول فیلم برای نشان دادن کم شدن زمان و حوادث در ذهن آنتونی با رخدادهای مختلف خانواده آنتونی مواجه می شویم.

آشوب متحرک / پنجشنبه / ساعت ۲۲:۳۰ / شبکه فراتر

کارگردان: داگ لیمن
تهیه کننده: داک دیویسن، آلایسون وینتر
فیلمنامه: چارلی کافمن، جیمی لیندن
بازیگران: تام هالند، دیوژی ریبدی، دمیان بیچپر
محصول: آمریکا / ۲۰۲۱



در آینده ای دور سیاره ای شبیه زمین کشف می شود و سفینه هایی از زمین که انسان ها بر آن سوار هستند به آنجا رفته و کلونی های اولیه انسانی را تشکیل می دهند. این سیاره ویژگی خاصی دارد که به همه امکان می دهد صدای ذهن و مکالمات ذهنی یکدیگر را بشنوند. در یکی از این کلونی ها مردی به نام پرنیتیس قدرت را در دست می گیرد که مردها نمی توانند ذهن او را بخوانند ولی زن ها می توانند. او قهر رفته، زن ها را عامل شیطان معرفی کرده و با همین بهانه همه زن های کلونی را به قتل می رساند.

پیشنهاد ویژه هفته

درون بیرون ۲ | فیلیمو، فیلمنت



نمای کلی
کارگردان:
کلسی مان
نویسنده:
کلسی مان
تهیه کننده:
ژاک هنری برونکارت
بازیگران:
ان هاتاوی، جسیکا چستین، جاش چارلز، کارولین لاگرفلت
محصول:
آمریکا / ۲۰۲۴
زبان:
انگلیسی / دوبله، زیرنویس
زمان:
۸۸ دقیقه

درباره فیلم
انیمیشن های سینمایی موفق، معمولاً در یک قسمت متوقف نمی مانند و «درون بیرون» هم قطعاً از همین دست است. فیلم درون و بیرون یک انیمیشن ماجراجویانه کمدی است که «پیکسار انیمیشن استودیوز» برای کمپانی «والت دیزنی پیکچرز» تهیه کرده است. این دنباله از کلسی مان کارگردانی کرده که نخستین تجربه کارگردانی یک فیلم بلند در کارنامه اش به شمار می رود. «درون بیرون ۲» که از ۲۵ خرداد در سینماهای ایالات متحده روی پرده رفت، در گیشه های سراسر جهان به فروش یک میلیارد و ۶۶۸ میلیون دلار دست پیدا کرده و تا اینجا پرفروش ترین فیلم سال ۲۰۲۴ به حساب می آید. این فیلم سریع ترین انیمیشنی است که مژ فروش یک میلیارد را رد کرده است. «درون بیرون ۲» به پنجمین انیمیشن پرفروش تاریخ سینما و پرفروش ترین فیلم تاریخ پیکسار هم بدل شده است.

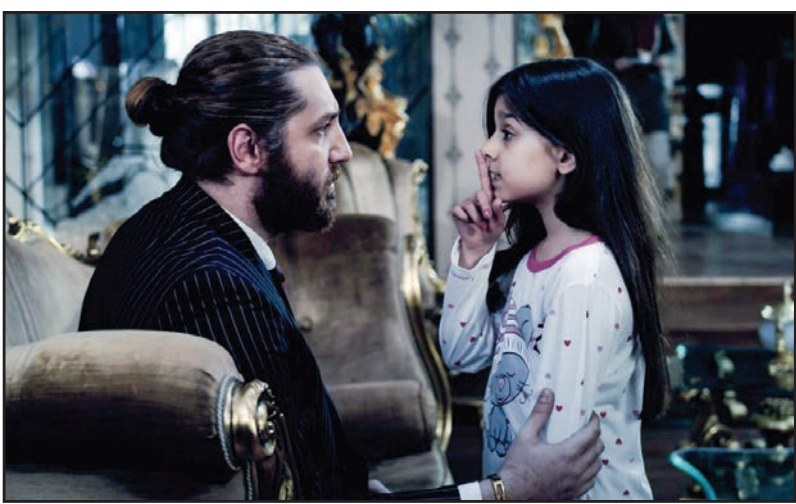
درباره داستان
رایلی اندرسن را که به یاد دارید؟ همان کاراکتر جذابی که در قسمت اول این انیمیشن به ذهنش نفوذ کردیم؛ و حالا ۱۳ ساله است دو سال پس از نقل مکان به سن فرانسیسکو خودش را آماده رفتن به بیرون می کند. عواطف شخصیت یافته او (شادی، غم، ترس، تنفر و خشم) حالا شاهد عنصر تازه شکل گرفته ای در ذهن رایلی هستند که «خودانگاره» نام دارد و خاطرات و احساساتی را در خود جای داده است که باورهای رایلی را شکل می دهند. جوی که هدفش پر کردن «خودانگاره» فقط با خاطرات مثبت است سازو کاری را ایجاد می کند تا خاطرات منفی به پس ذهن رایلی بروند. رایلی و دوستان صمیمی اش، به اردوی اارد هفته هاکی دعوت می شوند و رایلی امیدوار است که به تیم مدرسه اش راه پیدا کند؛ شب قبل از اردو «هشدار بلوغ» به صدا در می آید.

نظر منتقدان
منتقد نیویورک تایمز، درباره این انیمیشن سینمایی می نویسد: «فرنچایزها اغلب روی نوستالژی حساب باز می کنند؛ پس به راحتی می شود عاشق «درون بیرون ۲» شد که بخش عمده موفقیتش به عملکرد و کیفیت شگفت انگیز قسمت اول برمی گردد. این فیلم دنباله و قسمت اول است و از همان الگوی مبتکرانه، استعاره پردازی و طراحی بصری بهره می برد؛ و از این رو لذت هایش آشنا هستند.» منتقد وراتی هم معتقد است: «درون بیرون ۲ حکایتی وجدآور است در باب تمایل به پذیرفته شدن و مورد تایید عمومی قرار گرفتن؛ موضوعی که روز به روز بیشتر و بیشتر به معیار جمعی ما برای موفقیت بدل می شود.» در نقد هالیوود ریپورتر درباره این فیلم هم می خوانیم: «توازن میان روان شناسی بنیادی با مفاهیم انتزاعی و کمدی مشاهده گراست که «درون بیرون ۲» را به قصه بلوغی فریبنده و منحصر به فرد بدل کرده است.»

عکس هفته

سر آغاز در راه اکران

فیلم «سرآغاز» به کارگردانی سعید حسینی و تهیه کنندگی شهاب کاظمی به زودی اکران می شود. «سرآغاز» از جمله آثار آوانگارد است که در گروه هنر و تجربه روی پرده خواهد رفت. این فیلم پیش از این در برخی از جشنواره های سینمایی به خصوص جشنواره هایی که به آثار دگراندیشان توجه می کنند، حضور داشته است. به غیر از شهاب کاظمی مدیر عامل گلرنگ رسانه که تهیه کنندگی «سرآغاز» را برعهده داشته، حامد مظفری منتقد و روزنامه نگار با سابقه و مدیر رسانه سینما روز بی عنوان جانشین تهیه کننده و مهرداد سلیمانی از فعالان پشت صحنه سینمای ایران به عنوان مجری طرح در کار حاضر بوده است. در خلاصه داستان فیلم آمده: در بیحوه لحظاتی که همه چیز را آرمانی و رویایی می بینیم به ناگاه اتفاقاتی می افتد که انگار ما را به گذشته یا آینده یا شاید هم دنیای موازی پرت می کند که باز باید از نو آغاز کنیم...



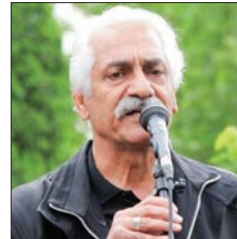
ترین های هفته

وداع هفته | درگذشت دو بازیگر

روز سه شنبه سی ام مرداد دو اتفاق ناگوار رخ داد. ابتدا خبر درگذشت هوشنگ حریرچیان آمد و شب خبر رفتن حسین خانی بیک منتشر شد. حریرچیان همان پدری است که در سریال «اشپز باشی» نقش یک پدر بادبسیپلین و در «ساختمان پزیشان» و «پژمان» نقش یک پدر بلغمی مزاج طعنان و باری به هر جهت رابازی می کرد. در فیلم های «رود زنده ها ممنوع»، «پوست موز»، «قاعده بازی» و... هم همینطور، خانی بیک بازیگر سریال های «مختارنامه» «شب دهم» و ... پس از ابتلا به کرونا مبتلا به بیماری آلزایمر شده بود و به تدریج قدرت تکلم و شناخت دیگران را از دست داده بود.

توضیح هفته | جوکر دیرتر می آید

قسمت سوم «جوکر» با تانوان، روز ۱۵ شهریور منتشر می شود. در حال حاضر دو قسمت از فصل سوم جوکر با حضور خانم ها منتشر شده و طبق خبر منتشر شده توسط روابط عمومی پلنفرم فیلیمو، قسمت سوم آن با وقفه منتشر خواهد شد. در اطلاعاتی که از سوی فیلیمو منتشر شده آمده: «با توجه به ایام عزاداری ماه صفر، استثنائات پخش برنامه «جوکر ۲» از فیلیمو به مدت دو هفته متوقف می شود، به این ترتیب قسمت سوم فصل دوم جوکر ۱۵ شهریور، همزمان با آغاز ماه ربیع الاول منتشر خواهد شد و بعد از آن طبق روال گذشته، روزهای چهارشنبه هر هفته از فیلیمو منتشر خواهد شد.»



اگر دیدی درختی
بر جوانی تکیه کرده...

صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس -۵

عشاق دلخسته و پلیس‌های فاسد

پنجمین قسمت از باورقی جدید ما. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس، شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظرم جذاب می آمدند، در لابه‌لای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظرم همین غیرقابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد!

۲۰۵- دهان باز. فیلم سنگدلانه و موثر موریس پیپلا درباره حضور پسر و عروس یک زن بیمار در حال احتضار و همین‌طور همسر زن. با تصویری واقع بینانه و بدون روتوش از زندگی در یک شهر کوچک در فرانسه دهه هفتاد. فیلم هیچ دورنمای احساساتی برای تماشاگر خود ایجاد نمی‌کند و هیچ روزنهای برای تحول و یا تزکیه قهرمانان خود عرضه نمی‌کند. مردان و زنان شاهد از دست رفتن عزیزان خود هستند و در اولین فرصت به ادامه اشتباهات و گناهان خود می‌پردازند. یکی از بهترین و مهجورترین فیلم‌های دهه هفتاد.

THE MOUTH AGAPE. 1974

۲۰۴- ایندیا جونز و آخرین جنگ صلیبی. قسمت سوم مجموعه ایندیانا جونز به لطف حضور شون کانری در نقش پدر دکتر جونز و البته زنجیره پایان ناپذیر از شوخی‌ها به فیلمی پر تحرک و بسیار هوشمندانه بدل می‌شود که یک ضرب شست در ژانر کمدی‌های حادثه‌ای است. هر چند فصل پایانی فیلم از نوعی تعصب مذهبی آزارنده رنج می‌برد اما در مجموع فیلمی بسیار خوشایند و سرزنده است. برخی از شوخی‌های فیلم با بهترین کارهای لوییج و استرجس قابل مقایسه است.

INDIANA JONES AND LAST CURUSADE. 1989

۲۰۳- شاهین مالت. اقتباس هنرمندانه جان هیوستن از شاهکار بدبینانه دشیل همت در ادبیات پلیسی که به عنوان اولین فیلم مهم ژانر نوآر ستایش می‌شود. فیلمی که به شکلی استاندارد و در مینیمال‌ترین شکل ممکن کارگردانی شده و از بازی‌های خوب همفری بوگارت و پیتز لور و مری استور سود می‌برد.

MALTES FALCON. 1941

۲۰۲- میل میهم هوس. آخرین فیلم لوئیز بونوئل بزرگ بازیگوشانه‌ترین و جوانانه‌ترین فیلم اوست. با ایده دیوانه‌وار ایفای نقش یک کاراکتر توسط دو بازیگر که نشانه‌ای از روحیات متضاد انباشته شده در یک دختر جوان اسپانیایی هستند. پایان فیلم و آن انفجار تروریستی نامفهوم، یک خامنه تپه‌یک و تاثیرگذار بر کهنکشان سینمای بونوئل است.

THAT OBSCURE OBJECT OF DESIRE. 1977

۲۰۱- مکس و اوراچی. یکی از سنجیده‌ترین فیلم‌های کلود سوته که این بار میشل پیکولی را در قامت یک پلیس عرضه می‌کند. پلیسی که از عشق رمی اشتایدر سوانستفاده می‌کند تا یک تبهکار را به دام بیناندازد. سوته در بهترین فرم خود. فیلم تصویر متقاعد کننده‌ای از دنیای حاشیه‌نشین‌های پاریس به تماشا می‌گذارد و مثل همه کارهای سوته از فیلمنامه قدرتمندی بر‌خوردار است.



۲۰۰- دو نفر در سایه. واپسین کار میکیو ناروسه سینماگر بزرگ ژاپنی شاید به لحاظ فیلمنامه تماشاگر را سردرگم کند اما به لحاظ میزانشن و بازی‌ها با بهترین فیلم‌های داکلاس سیریک برابری می‌کند. این فیلم رنگی از طراحی صحنه و لباسی در حد مشهورترین ملودرام‌های هالیوودی بر‌خوردار است مضاف بر این که از حس و حال کارهای درجه یک میکیو ناروسه هم سود می‌برد. ارتباط زنی که شوهرش را در یک ساتحه رانندگی از دست داده با مردی که متهم است در این تصادف مقصر بوده است.

TWO IN THE SHADOW. 1967

۱۹۹- روانی. فیلم مشهور آلفرد هیچکاک که در یک ساعت ابتدایی خود یک شاهکار بی‌نقص و تهاجمی است و در ۴۰ دقیقه آخر به یک اثر متزلزل تبدیل می‌شود. اما هنوز هم تاثیر یک ساعت ابتدایی‌اش مخوف و رعب‌آور است. با بازی‌های درخشان جانت لی و آنتونی پرکینز. فیلم دیگر در فرهنگ سینمای جهان به عنوان یک کالت یت ثبت شده است و به لحاظ تاریخی هالیوود را به دو قسمت مجزا بدل می‌کند. به عنوان یک طرفدار سینمای هیچکاک جزو شیفتگان این فیلم نیستم.

PSYCHO. 1960

۱۹۸- آخرین دوئل. مشخص نیست که چرا این فیلم زیبای ریدلی اسکات به اندازه کافی از سسوی منتقدین ارج ندید؟ روایت تاریخی از اولین «می‌تو» در قرون وسطی که با وسواس خاص اسکا کارگردانی شده و از ریزه کاری‌هایی در شخصیت‌پردازی و روایت سود می‌برد که شاید از تیررس منتقدان کم طاقت کنونی دور شده باشد. با بازی‌های خیره کننده از مت دیمن، آدام درایور، جودی کومر و بن افلک. صحنه نبرد پایانی دو شوالیه از نفسگیرترین جنگ‌های تن به تن در تاریخ سینماست.

LAST DUEL. 2022

۱۹۷- نشانی از شر. اثر کلاسیک اورسن ولز که در سسی است در میزانشن و حرکت دوربین. با داستانی سیاه که به یکی از فیلم‌های نمونه‌ای ژانر نوآر بدل شدد و البته مثل اکثر کارهای ولز از کمبود احساسات انسانی رنج می‌برد. با بازی‌های خوب چارلتون هستون و جانت لی و مارلن دیتریش و خود اورسن ولز در نقش یک پلیس چاقی و فاسد مکزیکی.

TOUCH OF EVIL. 1958

۱۹۶- دنباله رو. فیلم کلاسیک برناردو برتولوچی که به مطالعه‌ای عمیق درباره ماهیت فراگیر فاشیسم می‌پردازد و یکی از قله‌های سینمای سیاسی در دنیاست. موسیقی حیرت انگیز ژرژ دلرو و بازی‌های خوب ژان لویی ترتینیان و دومنیک ساندا از نقاط قوت این فیلم در رخشان برناردو برتولوچی هستند.

THE CONFORMIST. 1970

چند نمونه خاص در قتلگاه نقش‌های زنانه

هشت کاراکتر متفاوت در سینمای فارسی



می‌توانست در چه فیلم‌ها و نقش‌های خوبی ظاهر شود که در مهلکه سینمای فارسی از او ریغ شده بود.

❖ **نوری کسسرائی** در تنگنا. بازیگر ۲۰ ساله‌ای که با پنجره و یکی دو قسمت از صمد بلوچ تازه از زندان آزاد شده به یک بازیگر زن وارد سینما شد و این حضور آبرومندانه را با تنگنا و تنگسیر ادامه داد. بازیگری ظریف که مشخص است امیر نادری جوان، ظرفیت استفاده از توانایی‌های بازیگری و اشتیاق نوری کسسرائی را ندارد. نوری کسرای بعد از تنگسیر هم سعی کرد بازیگر خوبی بماند (با بازی در فیلم‌هایی مثل سازش و شازده احتجاب) اما از سال‌های ۵۴ به بعد انگار مقاومتش شکست و به جران سینمای فارسی ملحق شد.

❖ **پروانه معصومی** در رگبار. دانشجوی زبان‌های خارجه بود که نقش کوتاهی در بیتا بازی کرد و توسط بیضایی برای نقش اول رگبار دیده شد و آن حس وقار و درونگرایی خاص خود را به فیلم بیضایی و سینمای ایران هدیه داد. معصومی در دو فیلم بعدی بیضایی یعنی غریبه و مه و کلاغ هم ظاهر شد و در انتخاب نقش‌هایش بسیار سختگیر بود و تن به مقتضیات سینمای فارسی نداد. ❖ **شهره آعداشلو** در **سوته‌لان**. آعداشلو می‌توانست در حد یک پارتی گرل محافل

مورد نفرت پسوری بنایی قرار گرفته بود. محمدعلی فردین و فرامرز قریبیان بازیگران این فیلم کیمیایی بودند.

❖ **ایرن در بلوچ.** داستان انتقامجویی یک بلوچ تازه از زندان آزاد شده به یک بازیگر زن احتیاج داشت که در صحنه بی‌پروای فیلم که قرار بود نشانه بهره‌کشی زنی ثروتمند از مردانگی یک بلوچ تازه از زندان درآمده باشد بازی کند و ایرن انتخاب شد. بازیگری که هنگام ایفای نقش در بلوچ ۴۵ ساله بود نیندیم.

❖❖❖

❖ **پوری بنایی** در **غزل**. حضور پوری بنایی در قیصر به هیچ عنوان انتخاب جسورانه‌ای محسوب نمی‌شده. او در آن سال‌ها یکی از ستاره‌های سینمای فارسی بود و آن موقع مشخص نبود که قیصر در این ساختار چگونه فیلمی ارزیابی می‌شود. اما در سال ۱۳۵۶ حضور پوری بنایی در فیلم غزل یک

حادثه بود. بنایی در طول دهه پنجاه به بازی در فیلم‌های تجاری مشغول بود و حالا آمده بود در ۳۵ سالگی در اقتباس کیمیایی از داستان مشهور بورخس نقش زنی اغواگر را بازی کند که دو برادر را به رقابت می‌اندازد. نکته مهم برای عدم حضور بهروز وثوقی بود که در شش فیلم پایایی کیمیایی بازی کرده بود و به خاطر یک سابقه عشق و خیانت،

رئال مادرید؛ فصلِ سخت سیاه و سفید

شهنام صفاجو | بازی رئال مادرید را آنالیز کردن و منتقد فنی این تیم بودن کار بسیار سختی است؛ چون رئال طرفداران بسیار زیادی دارد که هر یک نگاه شخصی و تفسیر خاص خود از بازی‌ها و ستاره‌های این تیم را دارند؛ یعنی یکدستی خاصی میان این قشر طرفداری وجود ندارد، در دست مثل ترکیب تیمی رئال که وقتی بی‌ثبات می‌شود، همه‌چیز به هم می‌ریزد. بازی افتتاحیه این تیم مقابل مایورکا که باعث عصبانیت و بی‌اعتمادی رئالی‌ها به یک فصل سخت پر فشار شده، شاهدهی بر این مدعا است که به آن می‌پردازیم.

رئال مادرید فصل ۲۵-۲۴ تا لالیگا را با تساوی ناامیدکننده مقابل مایورکا آغاز کرد که هشداری بزرگ به این تیم مدعی بود؛ نتیجه‌ای که حتی در چند دقیقه پایانی بازی می‌توانست ۱-۳ به نفع میزبان جتجو و پُر تلاش این جزیره زیبای مدیترانه‌ای شرق اسپانیا باشد. رئال در بازی افتتاحیه خود در لالیگا، به وضوح چند عیب بزرگ داشت که قطعاً در طول فصل، این‌ن تیم و طرفدارانش را آزار می‌دهد:

❶ **عدم بالانس تیمی:** بازتنستگی تونی کروس، قرار دادن قنده والرده با پیرهان شماره ۸ در پست هافبک بازیساز (به جای کروس)، تغییر اجباری سیستم بازی به ۱-۳-۴ و نیمکت‌نشینی لوکا مودریچ در لاین آپ شرع، عملاً باعث سرگردگی در میانه زمین رئال شده بود. والرده به وضوح توان بازیسازی از عقب زمین را ندارد و شوا منی هم بیشتر نقش یک شومن را در میانه زمین بازی می‌کند و هرگز بازیکنی در سطح فیکس رئال نشان نداده است. سبایوس هم که می‌تواند با کمی اعتماد به نفس در این جناح موثر واقع شود، عموماً روی نیمکت قرار دارد و بقیه حکایات مثل جایگزینی آردا گولر به جای تونی کروس هم بیشتر شبیه یک مضحکه و شو تبلیغاتی برای توجیه استخدام یک بازیکن درجه دو ترکیه‌ای است. مادریدی‌ها یک دهه با ترکیب درخشان مودریچ، کروس، کاسیمیرو موفق به کسب عناوین مختلف قهرمانی شدند و به نظر می‌رسد



زمین حاضر می‌شود. این مرد انگلیسی خسته است و معلوم نیست چه زمانی این بار سنگین را زمین می‌گذارد تا همان بازیکنی شود که انتظار از او می‌رود. نفر سوم کارواخال است؛ که به نظرم بدترین بازیکن بازی مایورکا بود؛ او وقتی یک و دو زیبا با رودریگو را با یک پاس عرضی دوزاری لو داد تا مایورکا ضدحمله بزند، کرنر بگیرد و گل مساوی را به ثمر برساند، نشان داد که بیشتر ستاره‌های طرف کوتاه مدت، از اوج به حضیض افتاد. بازیکنی که بعد فینال یورو ۲۴-۲۰ مدعی توپ طلا شده بود؛ نفر چهارم هم فده والورده است که در خیلی از بازی‌ها، وقتی در پست اصلی خود بازی نمی‌کند، کروس کننده ظاهر می‌شود؛ مثل همین بازی مایورکا که می‌خواست نشان دهد برای جانشینی کروس آمده، اما حتی سسایه‌ای از مرد آلمانی هم نبود. والورده در پست هافبک میانی و تهاجمی جواب می‌دهد، جایی که می‌تواند تا سرعت و احتیاط توان پا به توپ خود و شوت‌های سنگینی که می‌زند، بهره گیرد؛ اما او اصلاً ویژگی یک پلی‌میکر آن هم در سطح تیمی چون رئال مادرید را ندارد.

اینجاست که واژه ثبات فردی اهمیت پیدا می‌کند و بازیکنی ستاره فوتبال می‌شود که همیشه در یک لول بازی کند یا حداقل از یک سطح پایین‌تر نیاید. نمونه آنها هم کم نیستند؛ تونی کروس، لوکا مودریچ، تیبو کورتوا و در تیم رقیب، لامین یامال و لواندوفسکی...

❷ **جنتلمن و آچمز!** کارلو آنچلوتی سرمربی خوبی است؛ حداقل در دوره دوم مربیگری خود در رئال مادرید این را نشان داده است. او آرام، صبور و با شخصیت

پنجشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۳ | شماره ۳۴۹

شهرتصبح

آخر هفته

«زبان عشق» زبان جاودان
«بی مرگی» هاست!

صفحه ۱۶

یه نیم طبقه داشتی،

یک تومن اضافه می‌شه

کاربری به نام سعید ابراهیمی این روایت را در شبکه ایکس منتشر ساخته که شاید حرف دل بسیاری از مستاجران در این روزها و ماه‌ها باشد؛ به مسافر داشتم حدوداًی ساعت ۹ شب از میدان جمهوری می‌رفت سمت امام حسین. یه آقای بود حدوداً ۳۰ ساله. همون اول که نشست معلوم بود به‌شدت خسته و عصبی هستش برای همین من سعی کردم یه موزیک ملایم پخش شه که یه‌خورده ریلکس کنه. راه افتادیم و همون اولاً گوشیش زنگ خورد و فهمیدم داستان اسباب کشیه!

گفت آره به هر حال وسایل رو آوردیم اما دهنمون سرویس شد و راجع به اسباب کشی صحبت کرد. تموم که شد بی‌مقدمه گفت خدا هیشکی رو مستاجر نکنه پدرم در اومد. گفتم به‌سلامتی جابه‌جا شدی؟ گفت آره اما چه جابه‌جایی!!! گفتم چرا؟ چی شده مگه؟ معلومه خسته شدی. گفت سر جابه‌جایی پدرم در اومد با این باربری دوام! گفتم ای بابا اینا کلاً خیلی اذیت می‌کنن می‌دونم. حالا چرا دعوا شد؟ گفت به تبلیعی دیدم برای باربری نوشته بود مجوز از اتحادیه و کلی تعریف. منم می‌خواستم جابه‌جا شم گفتم خوبه دیگه همینا به نظر معتبر هم می‌یاد. زنگ زدم فومن وسایل رو دیدن و یه میلی گفتم و با چک و چونه سر مبلغ ۶ تومن بستیم.

از همون اولش که اومدن برای جابه‌جایی‌هی غر می‌زدن و هی اعصاب خورد کنی و بالاخره با کلی مکافات جابه‌جا کردن اسباب و بردن تو ماشین و رفتیم جلو خونه جدید نصف بار رو خالی کرده بودن که یکیشون اومد گفت شرمندم پول رو می‌زنی تا بچه‌ها یه نفسی هم تازه می‌کنن.

گفتم اوکی الان ۶ تومن می‌زنم گفت نه ۶ تومن که برای بارهای عادی بوده می‌شه ۱۱ تومن! گفتم یعنی چی مگه؟ توافق نکردیم. گفت آره اما یه نیم طبقه داشتی یک تومن اضافه می‌شه مسیر قدم‌رو!!!! بود یک بابت اون اضافه می‌شه

مبل‌هات سنگین بود بیخپال هر طبقه فلان تومن اضافه می‌شه روی میز شیشه بود اون جدا اضافه می‌شه کمدت آینه داشت اون جداس‌ت وو و خلاصه باید ۱۱ بدی!! و شروع کردن قلدری و اینکه ندی بارت خالی نمی‌شه و هر جا می‌خوای زنگ بزنی و هرچقدر پولش بدی مبلغ می‌ره بالا و ساعتی پول می‌گیریم و تازه اون ۶ تومن برای دو ساعته و کلی داستان... اذیت نکنم نهایت مجبور شدم بدم ولی اونقدر بهم فشار اومده و اعصابم خورد شده که نمی‌دونی. گفتم یعنی چی؟ مگه اتحادیه رو اینا نظارت نداره؟ زنگ می‌زدی به اتحادیه. گفت زنگ زدم کلی هم پشت خط منتظر بودم تا جواب بدن گفتن اگه می‌خوای شکایت کنی باید بیای اینجا فرم پر کنی و مدارکی که داری بیاری و می‌خواستی حواست باشه و ...از این داستان‌ها زیاده و خلاصه بدهکارم شدم!!!

می‌گفت به یارو تو اتحادیه گفتم اوکی اینا مجوز از شما داشتن شما مسئول اتحادیه مگه نیستی؟! این با نام مجوز از شما داره سوءاستفاده می‌کنه نمی‌خوای کاری کنی؟! مگه تعرفه مشخص ندارید شما؟ تو نباید هم نگاه کردم دو ساله اذیت نشده. گفته به ما رچه ربطی داره من مسئول سایت که نیستم!! شما هم کار خودت رو بکن اجازه بده ما هم کار خودمون رو بکنیم!! گفتم اوکی گزاره‌شو رو که می‌توئید پیگیری کنید این شماره پلاک ماشین این آدر ششون این تبلیاتشون این موبایلشون این رو که می‌تونی پیگیری کنی؟

اتحادیه گفت مشکل از خودت بوده باید قرارداد کتبی می‌نوشتی! گفتم کی برای دو ساعت جابه‌جایی قرارداد باهات می‌بنده آخه؟ اونم گفت بین داری وقت فارمی گیری می‌خواستی پول ندی!!! و قطع کرد!!!! کل مسیر این بنده خدا از عصبانیت داشت حرف می‌زد و کاملاً مشخص بود چقدر بهش فشار اومده و از اینکه دستش به جایی بند نبوده چقدر حرص خورده. نمی‌دونم این بنده خدا چقدر راست می‌گفت چقدر از عصبانیت و ممکنه همه موضوع رو تعریف نکرده باشه یا ناقص باشه اما این اتفاق باعث شد که من یاد چندان اسباب کشی خودم افتادم که چقدر اذیت کردند و اون آخری طرف‌د! ۱/۵ میلیون بابت مسیر پیاذه‌روی از ماشین تا جلو آسانسور باربری ازم پول گرفت!!!! واقعا من نمی‌فهمم اتحادیه پس وظیفش چیه؟ چی رو باید پیگیری کنه؟ وقتی یکی می‌زنه تو تبلیغاتش مجوز از اتحادیه این سوءاستفاده است وقتی اتحادیه به‌راش مهم نیست مردم باید تاوانش رو بدن دیگه.

از قدیم گفتن حرمت امامزاده به متولیشه وقتی اتحادیه به‌راش مهم نباشه که از اسم و مجوزش سوء استفاده کنن موجودیتش به چه دردی می‌خوره؟ مردم به کی باید این دردشون رو بگن؟

مطمئنم تقریباً تمام دوستانی که اسباب کشی کرده باشن با این مشکلات روبه‌رو شدن با رفتارهای غیر حرفه‌ای، با قیمت‌های نامشخص و بدون نظارت، تا نبود یک نهاد برای شکایت و پیگیری و ...

(در رسم الخط دخالت نکرده‌ایم)

