

این برقی و هیبریدی‌ها را می‌توانید بخرید

پرونده شش خودروی صفر و کارکرده مطابق آیین‌نامه جدید؛ از تویوتا تا فیات | صفحه ۵ | رابخوانید



ویژه آخر هفته



مخوفترین زوج دفاعی جهان

هنر نمایی بیرانوند و شجاع دیشب هم ادامه داشت صفحه ۴

دقت صبح



موقعیت خاص آقای نبیه بری

خرده‌روایت‌ها: از جنبش امل تا فشن شوی جنجالی در عربستان

در بسته آخر هفته بخوانید:

- بزرگسالی داره بهم آسیب می‌زنه، دیگه نمی‌خوام بزرگتر از این بشم شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های اجتماعی هفته
- شمارا از یاد نمی‌بریم خانم کریمی دربارہ باز یکر معتبر سینمایی ایران که از فردا عکس‌هایش به نمایش در می‌آیند
- من به قربان آجر تفلیسی‌هایت بروم یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، حمید رستمی، احد بابایی منیر، رضا فراهانی و مهدی افخمی

ستون پنجمشنبه دکتر امیر رضا مافی

تذکری دوباره درباره شفافیت

دیروز از قطعی برق و واکنش ایران به حمله صهیونیست‌ها تا تصمیمات حوزه فرهنگ و فوتبال در کلاس دانشگاه بحث بود. دو سه نفر از دانشجویان ما نامید گفتند: «فلاتی این‌ها رو که ما خبر نداریم، آقایون می‌دانند و خودشون تصمیم می‌گیرند.» گوشم دوباره زنگ خورد. چرا ما مردم فکر می‌کنیم چیزهای زیادی هست که خبر نداریم و قرار نیست خبردار شویم. شفافیت یکی از بنیادین‌ترین اصول در اداره جامعه است که متأسفانه در ایران توسعه کند و غیرمتوازی دارد. این مفهوم، فراتر از یک ابزار مدیریتی، سازوکاری برای شکل‌دهی اعتماد اجتماعی است. شفافیت یعنی روشنگری و اطلاع‌رسانی دقیق در تمامی عرصه‌ها، تا جایی که این روشنگری، امنیت ملی یا مصالح کلان کشور را به خطر نیندازد. جوامعی که این اصل را پذیرفته‌اند، نه تنها از بی‌اعتمادی عمومی مصون مانده‌اند، بلکه با تقویت سرمایه اجتماعی، به ثبات و پیشرفت دست یافته‌اند.

در کشوری مانند ایران، که جامعه‌اش به شکلی پویا و متنوع در حال تغییر است، شفافیت باید در مرکز استراتژی‌های مدیریت اجتماعی قرار گیرد. این اصل، پیوندی محکم میان دولت و ملت ایجاد می‌کند و جلوی بسیاری از تنش‌ها و سوءتفاهم‌ها را می‌گیرد. مردم برای همراهی با دولت آماده‌اند؛ آنچه کمبودش حس می‌شود، توانایی افغان عمومی است. در چنین شرایطی، شفافیت می‌تواند ابزار اصلی برای ایجاد این توانایی باشد.

اما چرا شفافیت در بسیاری از موارد کنار گذاشته می‌شود؟ یکی از علل اصلی، رقابت‌های بی‌معنا میان دستگاه‌ها و نهاد‌های مختلف است. در حالی که رقابت میان افراد یا حتی شرکت‌های خصوصی می‌تواند به پیشرفت و نوآوری منجر شود، این رقابت در میان ارکان یک نظام که باید هدف مشترکی را دنبال کنند، تنها به بی‌اعتمادی و ناکارآمدی منجر می‌شود. **ادامه در صفحه ۲**

جنایت شما با موفقیت ثبت شده است!

بازبینی دوربین‌های مدار بسته؛ یکی از رازگشاترین شیوه‌های کشف جرم

- وکیل داشتن الزامی می‌شود؟ / دولت به دنبال الزامی شدن حضور وکلادر دادگاه است ولی رئیس کانون سمنان می‌گوید جوان‌ها به دنبال شغلی غیر از وکالت باشند ● ۱۰ محصول منحصر امر دانه / چطور محصولات پوست‌وموی مردانه راهاشان را به خانه‌ها باز کردند؟ ● فرجام تلخ منوچهر / قصه‌های گمشده - پاورقی روزهای فرد ● حمله از جناح شرق / قرار است تونل جدیدی در تهران ظهور کند که از قضا مخالفان زیادی دارد ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۸ آذر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۹۲۷
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

چراغ‌های رابطه خاموش است!

حاشیه‌های دو سخنرانی آتشین از سوی رئیس مجلس در یک روز

مهسا مزدهی | محمدباقر قالیباف صبح چهارشنبه را در مجلس با یک سخنرانی آتشین شروع کرد. او بعد از تذکر رسایی که تقریباً آن را هر روز تکرار کرده و خواهان مشخص شدن تکلیف جواد ظریف است، حضور او در نقش معاون راهبردی رئیس‌جمهور را زیر سوال برد و غیرقانونی دانست. این اتفاق در حالی افتاد که سه روز قبل رسایی و قالیباف مجادله‌های کوتاه بر سر همین ماجرا داشتند و رئیس‌مجلس در آن روز حمایت رهبر انقلاب از تغییر قانونی مربوط به تابعیت قهری را تأیید کرده بود. پس از این سخنرانی قالیباف در نشست خبری با خبرنگاران، بار دیگر به ظریف پرداخت و بعد موضوع وفاق را پیش کشید.

۱- از آغاز دولت چهاردهم و حتی کمی قبل از آن و در روزهایی که قالیباف پایه‌های دیگر رقبای انتخاباتی در مناظرهای انتخاباتی شرکت داشت، مشخص بود که او به سمت ساختن چهره‌های میانه‌رو در بین اصول‌گرایان پیش می‌رود. او حتی در زمان رای اعتماد به وزرای دولت پزشکیان، توانست با همین رویکرد عملکرد موفقیت‌آمیزی داشته باشد. پیش از این علی لاریجانی زمانی که روی صندلی ریاست مجلس نشست، مسیر مشابهی را طی کرده بود. در بین اصول‌گرایان تبدیل شدن به چهره‌های معتد نظام و سیاستمدارانی قابل اعتماد که می‌توانند همزمان با گروه‌های سیاسی گوناگون کار کرده و در بحران‌ها میانه‌کار را بگیرند، از محبوبیت زیادی برخوردار است. محمدباقر قالیباف تا روز سه‌شنبه تقریباً در ایفای این نقش سیاسی در مجلس موفق عمل کرده بود.

۲- در روزهای آخر ماه گذشته، دولت فوری‌تری را به مجلس برد تا خارج از زمان تعیین شده، به آن رسیدگی شود. روز ۲۷ آبان بررسی تقاضای یک فوریت لایحه اصلاح قانون انتصاب اشخاص در مشاغل حساس در شرایطی در دستور کار قرار گرفت که فضای مجلس شورای اسلامی ضد ظریف بود و نمایندگان به ویژه نزدیکان به جبهه پایداری و سعید جلیلی، برای دولت خط و نشان کشیدند تا پزشکیان را وادار به لغو معاونت جواد ظریف کنند. در این جلسه ۲۰۷ نفر از نمایندگان که در بین آنها از مستقلین و اصول‌گرایان میانه‌رو (که عموماً تحت هدایت دکتر قالیباف هستند) هم دیده می‌شد؛ به فوریت رای منفی دادند. با وجود این به نظر می‌رسید قالیباف ترجیح می‌دهد فضای ضد ظریف را در مجلس کنترل کند.

۳- روز یکشنبه چهارم آذر رئیس مجلس در پاسخ به تذکر رسایی نماینده جبهه پایداری در خصوص تابعیت قهری فرزندان ظریف، بای تویت مهدی فضائلی را وسط کشید. رسایی نماینده تهران در تذکر دیگری با اشاره به تویت فضائلی درباره اصلاح قانون تابعیت قهری گفت: آقای فضائلی اعلام کرده که سخنگوی دفتر رهبری نیستند و مثل بقیه افراد اطلاعاتی داشته و گاهی منتشر می‌کنند اما با توجه به تأیید رئیس مجلس دیگر صحبت‌های اعلام شده برای ما به عنوان سند محسوب می‌شود. محمدباقر قالیباف رئیس مجلس در پاسخ به این تذکر گفت: همان طور که پیش از این گفتیم صحبت‌های آقای فضائلی مورد تأیید است اما در نهایت اختیار با مجلس است که لایحه اصلاح قانون انتصاب در مشاغل حساس را بررسی کند. بدون شک نظر حضرت آقا مورد توجه است و مجلس نیز کار کارشناسی را انجام می‌دهد. **ادامه در صفحه ۲**

بازار ملک در خواب بلند زمستانی

در حالی که قیمت مسکن کماکان بالا می‌رود، خبری از معامله نیست. خرید و فروش خانه جذابیت خود را برای سوداگران و سرمایه‌گذاران از دست داده است

پس تا اینجا فهمیدیم که بازار ملک جذابیتش را برای سرمایه‌گذارهای تازه به‌شدت از دست داده، پس قاعدتاً باید قیمت‌ها دست‌کم در بخشی از بازار که متاثر از این دست سرمایه‌گذاری‌هاست کاهش پیدا کند اما این اتفاق هم نمی‌افتد. یکی از اصلی‌ترین دلایل را شاید بتوان در ابر سرمایه‌گذاران حوزه مسکن در سال‌های منتهی به این رکود پیدا کرد. خیلی‌ها می‌گویند بانک‌ها و بقیه نهاد‌های مالی فوق‌ثروتمند خصوصی-حاکمیتی در سال‌های نه‌چندان دور گذشته، چنان سرمایه‌گذاری عظیمی در این حوزه کرده‌اند که در صورت فروش به قیمت‌های پایین دچار بحران‌های بسیار بزرگ می‌شوند، پس ترجیح می‌دهند قیمت‌های غیرقابل‌معامله در صورت‌های مالی آنها به‌عنوان دارایی‌های ملکی باقی بماند تا اینکه با فروش به قیمت پایین راضی‌وار صورت‌های مالی آنها را بهم بریزد. پس این نهاد‌ها که دارند بیشتر از ۱۰۰ میلیون مترمربع ملک در ایران هستند (طبق آمارهای کودال فقط بانک‌ها ۴۰ میلیون مترمربع ملک در اختیار دارند) ترجیح می‌دهند ملک‌ها فروش نروند اما با قیمت پایین‌تر هم معامله نشوند.

نشانه‌های دیگری هم وجود دارد، مثلاً اینکه مرور وضعیت قیمت سیمان در تابستان نشان می‌داد که نه تنها افزایش خاصی رخ نداده بلکه بازار کاهشی هم بوده، در حالی که در سال‌های گذشته مخصوصاً در سال‌های اخیر که قطعی برق بیشتر شده، همزمان با افزایش تقاضا در تابستان شاهد افزایش قیمت سیمان بودیم، پس می‌توان گفت که ساخت‌وساز هم در حالت رکود خیلی سنگینی به‌سر می‌برد.

فاطمه رجبی | گزارش جدیدی نشان می‌دهد که ایرانی‌ها در سال ۲۰۲۳ با داشتن احساس ناامنی ۴۸ درصدی نه تنها در سطح منطقه که در سطح جهان هم بیشترین احساس ناامنی مربوط به مسکن را داشته‌اند (حتی بدتر از کشورهای اوکراین جنگ‌زده و افغانستان). از آن طرف در حالی که کلیت بورس تهران اوضاع خوبی دارد سه‌سهم‌های گروه‌های املاک که معمولاً صندوق‌های سرمایه‌گذاری املاک و مستغلات هستند، معمولاً به فرمز بودن ادامه داده و بعضی از آنها مانند «کلید»، «دانیک»، «مالک‌آتیه»، «تامین‌آتیه» و... صف فروش داشتند. البته بعضی‌ها می‌گویند که این صف فروش، ناشی از اصلاح زود هنگام بازار است، اصلاحی که بعد از رشد چند وقت اخیر، انتظارش را می‌شد داشت اما از طرف دیگر، کارشناسان اقتصادی این موضوع را کنار فاکتورهای دیگر می‌گذارند و می‌گویند وضعیت در بازار ملک، عجیب‌تر از چیزی است که تاکنون گفته شده و رکود تومی که این بازار در حال تجربه کردن آن است نه تنها به این زودی تمام نخواهد شد بلکه اوج هم خواهد گرفت. مثلاً سیامک قاسمی، یکی از این کارشناسان است که در توییتی نوشته: «رکود معاملاتی و نقدشوندگی در بازار مسکن ایران شبیه به هیچ دوره‌ای در گذشته نیست. تعداد معاملات در شهر تهران به کمتر از ۵ معامله مسکن روزانه برای هر منطقه شهرداری رسیده است.»

تفاوت کجاست؟

مسکن از قدیم پناهگاه سرمایه‌ها در دوره‌های تومی بوده است، نه فقط در ایران بلکه در تمام جهان پس قاعدتاً در شرایط تومی فعلی نباید این بازار جذابیتش را از دست بدهد، پس چه اتفاقی افتاده که شرایط بازار مسکن ایران را از اقتصادهای تومی دیگر متفاوت می‌کند؟ جواب‌های مختلفی برای این سوال وجود دارد.

بعضی از کارشناس‌ها می‌گویند که ماجرا به ناامنی‌های فرااقتصادی برمی‌گردد، اتفاقات سیاسی، اجتماعی و بین‌المللی که با سرعت زیاد در حال رخ دادن هستند و شرایط ایران هم بسیار متاثر از آنهاست و به شیوه‌های مختلف روی رکود بازار مسکن تأثیر می‌گذارند و کاری می‌کنند که امروز در بازار مسکن، قیمت و رشد قیمت، اهمیت بسیار کمتری پیدا می‌کند و چالش اساسی، نقدشوندگی و امکان فروش است. با این شرایط، مشتری اول و آخر بسیاری از زمین‌ها، ویلاها و املاک تجاری و اداری همین دارندگان فعلی آنها خواهند بود. در واقع در شرایط فعلی برای هر سرمایه‌گذاری در بازار مسکن، اولویت اول نقدشوندگی و امکان معامله‌شدن در مدت‌زمان کم است و نه وعده و امید درباره رشد قیمت‌ها.

او در جای دیگری نوشته: «تعداد معاملات مسکن در تهران به سطح بی‌سابقه‌ای کاهش یافته، در مناطقی مثل منطقه ۲۰ در آبان ماه فقط ۳۳ معامله انجام شده اما میانگین قیمت تقریباً هیچ تغییری نکرده و در سطح بالا باقی مانده. این همان ویژگی خاص دوره رکود بازار مسکن ایران است: چسبندگی بالای قیمتی و رکود عمیق معاملاتی.»

نوسان‌های شدید در بازارهای دیگر که جذابیت زیادی برای نوسان‌گیرها دارند باعث می‌شود که سرمایه‌گذارها ترجیح بدهند، بین بازارها توانایی گردش داشته باشند و در صورت لزوم به شکلی متفاوت به سید سرمایه‌گذاری‌شان تدریجی طی چند سال متمادی است.

نوسان‌های شدید در بازارهای دیگر که جذابیت زیادی برای نوسان‌گیرها دارند باعث می‌شود که سرمایه‌گذارها ترجیح بدهند، بین بازارها توانایی گردش داشته باشند و در صورت لزوم به شکلی متفاوت به سید سرمایه‌گذاری‌شان تدریجی طی چند سال متمادی است.

نوسان‌های شدید در بازارهای دیگر که جذابیت زیادی برای نوسان‌گیرها دارند باعث می‌شود که سرمایه‌گذارها ترجیح بدهند، بین بازارها توانایی گردش داشته باشند و در صورت لزوم به شکلی متفاوت به سید سرمایه‌گذاری‌شان تدریجی طی چند سال متمادی است.

www.7sobh.com
نسخه آنلاین هفت صبح را با ۶۰۰۰ تومان
از سایت www.jaar.com دانلود کنید
www.7sobh.com

مثل قدیم: روزنامه را اول صبح خودمان به دست‌تان می‌رسانیم
دور خیز برای احیای سیستم اشتراک
روزنامه هفت صبح در تدارک گسترش بخش اشتراک روزنامه است. به سبک کلاسیک.
با ارسال روزنامه با موتور در ساعات اولیه صبح به منزل مشترکین البته در تهران. اگر خواهان استفاده از این سرویس هستید مشخصات و نشانی محل سکونت خود را به شماره ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷ ارسال کنید تا بعد از تجمیع نشانی‌ها، خطوط توزیع برای مشترکین اعلام شوند.
لطفاً فعلاً پولی واریز نشود.
@newspaper7sobh
کانال تلگرام هفت صبح طعم دیگری دارد
به تلگرام هفت صبح بپیوندید.
زود باشید



باشگاه خبر

● آریانه صبح مع ایران - سه چهارم بهمن ۱۳۹۷ | بخشه | ۱۸ آذر ۱۳۹۰

فرمان رهبر انقلاب به نیروهای مسلح

مهم‌ترین کار نیروهای مسلح پیشگیری از تهاجم است

فرمانده کل‌قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش با گرامیداشت سالروز هفتاد و ۱۳۹۹ و حماسه‌آفرینی ناوچه یگان در مقابل دشمن یعنی که روز نیروی دریایی نام گرفته است، نیروی دریایی را در دنیای امروز نیرویی حیاتی و تعیین‌کننده خواندند و با تأمین فعالیت بخش‌های مختلف عملیاتی، اطلاعاتی، پشتیبانی، سازندگی و ناووری ایران در نیروهایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گران‌هرگزینه برخورد برابر آنها هزینه سنگینی به‌دنبال خواهد داشت.

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

فرمانده کل‌قوا

جراع‌های رابطه خاموش است!

دوستخزانی آتشین از سوی رئیس مجلس در یک روز

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

موزیک‌ویدئوی ۱۴ میلیارد تومانی!

همکاری ریپ-یوتیوب معروف با سوپر میلیاردرهای ایرانی ساکن انگلیس و آمریکا

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

کاترینا کوهن

احتمالاً این آهنگ را به پرهنزترین موزیک‌ویدئوی کل آلبوم‌های ماموریت چند ماهه سالگروه ۸۶ و جزئیات آن را با زبان و ابراز هنر به افکار عمومی منتقل کرد.
فرمانده کل‌قوا در دیدار مسئولان و فرماندهان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گران‌هرگزینه برخورد برابر آنها هزینه سنگینی به‌دنبال خواهد داشت.

۴- تحلیل‌های گوناگونی در مورد تغییر موضع قالیباف مطرح شده است. برخی معتقدند به هر حال او یک اصلاحگر است و همسو با اعتدال‌گرایان و اصلاح‌طلبان نخواهد شد. تا زمانی مجلس بالاخره تصمیم گرفته‌اند که در این مسئله عیله فوری‌تی که از سوی دولت به مجلس رفته بود استفاده می‌کند. اما هم در میان آمده‌است. روزه چو زول قبل دولت دست به پر کناری مسکنی از مدیرعاملی صنندوق بانزشستگی کشوری زد. مسکنی از مدیران نزدیک به قالیباف دانسته می‌شود و برخی می‌گویند نمای به انتصاب همکاران خود در صندوق بانزشستگی کشوری باعث پر کناری او شده. مهدی مسکنی تنها ۱۴ماه در صندوق بانزشستگی کشوری ماند و حالا جایش را به وحید محمودی داده است. مسکنی تنها مورد حمایت قالیباف نبود بلکه نزدیکان به جبهه پایداری هم از مسکنی به‌عنوان مدبری توانمند نامبرده‌اند. عبدالصاد داوری مشاور سابق محمود احمدی‌نژاد اولین هفته در مورد پر کناری او نوشت: **مهدی مسکنی از معدود مدیران دولت است.** یعنی بود که عدد می‌فهمد و زیر و بمی‌ها را و کارشناسی پیش می‌رفت. رفتنی بود در ایکن نوشت **مهدی مسکنی از پاران آتش قالیباف است.** اما شهادت می‌دهم از این مرد جز جهادت، شرف و تقوی و دغدغه مستضعفان و محرومان ندارم.

۵- روزگزارش‌های خبری در مورد پر کناری مسکنی، اکتان‌های اصول‌گرایان در کنسرت، از آغاز پایان وقایع خبر می‌دادند. آیا این واکنش دولت به مخالفت نمایندگان با لایحه دولت بود؟

۶- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۷- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۸- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۹- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۰- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۱- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۲- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۳- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۴- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۵- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

۱۶- در اینجاست که دولت به پر کناری مسکنی واکنش نشان داد. مسکنی و همکارانش در این اقدام موفق شدند که با شلیک یک بمب به‌پشت سر او در تهران کشته شود.

دستور زبان عشق

تواز زمان تولد درون من بودی؛

وگر نه عشق که اینقدر اتفاقی نیست…!

فرامرز عرب عامری

امام صادق علیه‌السلام

یَعِشُ النَّاسُ بِإِحْسَانِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَعِشُونَ بِأَعْمَارِهِمْ وَيَمُوتُونَ بِأَذْنُوبِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَمُوتُونَ بِأَجَالِهِمْ

مردم، بیشتر از آن که با عمر خود زندگی کنند، با احسان و نیکوکاری خود زندگی می‌کنند و بیشتر از آن که با اجل خود بمیرند، بر اثر گناهان خود می‌میرند.
دعوات (راوندی) ص ۲۹۱، ح ۳۳

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهارم دشماره ۱۲۹۲۷ پنجمشماره ۸ آذر ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین:صدرا باکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

شجاع و بیرو؛ مخوفترین زوج دفاعی جهان!

درباره حوادث بازی تراکتور با الوحدہ و موضع گیری تلویزیون علیه بر نامه اکنون

این که ذائقه آقای قلعه‌نویی به شجاع اعتماد دارد دلیل نمی‌شود که از فجایع پشت سر همی که این دفاع بر تجربه تیم ملی می‌آفریند چشم پوشیم. او در بازی با کره شمالی ما را تا پای ناکامی پیش برد و دقیقه ۵۱ اخراج شده بود. او دبروز هم در بازی تراکتور مقابل الوحدہ هم یک اشتباه مرگبار انجام داد و تراکتور را به یک بحران بیهوده کشاند که البته در نهایت بازی زیبای شاگردان اسکوچیک چک تساوی سه بر سه و یک کامبک جانانه را رقم زد. راستشش شجاع هیچ دفاع کاملی نبوده است. کی روش قبل از همه نقاط ضعف شجاع را درک کرد و به او میدان نداد. تماشاگران هیچ فوتبال و طرفداران پرسپولیس هم قبل از همه این عدم اعتماد به شجاع را با تمام وجود حس کرده بودند. اما به شکلی مر موز او به مهم‌ترین ستون دفاعی قلعه نویی بدل شده است. البته سلیقه عجیب قلعه شاکلی مر موز او به مهم‌ترین ستون دفاعی قلعه نویی در میدان دادن به بازیکنانی که نه جوان هستند و نه ستاره بر همگان مشخص است. او ترجیح می‌دهد با بازیکنان مورد اعتماد خود وارد

میدان شود. پس باید تحمل کنیم نام‌های مثل شجاع خلیل زاده و علی نعمتی و محمد کریمی و حتی صالح حمدانی را. همه این‌ها بازیکنانی خوب هستند اما مطمئنا معیارهای حضور فیکس در تیم ملی را ندارند. دیگر آن قدر فوتبال دیده‌ایم که بفهمیم استانداردهای تیم ملی یعنی چه. این نکته را هم اضافه کنیم که آقای بیرانوند در سه بازی مقابل قریزستان و کره شمالی و الوحدہ امارات هفت گل دریافت کرده‌اند و رکوردی بی‌نظیر بر جای گذاشته‌اند. در حال حاضر زوجی مخوف‌تر از بیرانوند و شجاع وجود ندارد البته برای تیم ملی.

۲ واکنش تلویزیون در مورد برنامه سروش صحت در پلنفرم‌ها جالب توجه بود.این که مثلا برنامه اکنون شبیه به برنامه تعطیل شده کتاب باز است و در برنامه به آن اشاره شده است. نمی‌دانم به لحاظ حقوقی حق یا کیست. راستش شاید حتی تلویزیون محق هم باشد اما آنچه برایم جالب است این موقعیتی است که موجب شده تا ساختمان شیشه‌ای در جام جم در موقعیت

دژنه عقب

اشکان عقیلی پور

رفقا خوبین؟!… بله میدونم. من هم مثل شما. عرض خدمتتون که به نظر من به چیزهایی دلیل به چیزهای دیگه نمیشه. مثلا من اگر رقیفی بود که بسیار خالیشه و اقتصاد و سیاست تو مشتشه و هر پیش‌بینی‌ای که کرده، درست از آب درآمده، اصلا دلیل نمیشه که مسافرت شمال هم باهاش خوش بگذره. یا اگر همین رقیق من باعث شده که من یک سررمایه‌گذاری درست و حساسی‌ای بکنم و کلی هم سود ببرم، قرار نیست سینما رفتن هم باهاش تبدیل به یک خاطره زیبا بشه که ای چه بسا برعکس.

این مقدمه کوتاهی که عرض کردم، برای این بود که اگر با این دیدگه که شرح حالش رو در دو جمله، مختصر براتون تعریف کردم، قطع رابطه کردم، شماها حتما حق رو به من بدین که کمتر عذاب بکشم.

هم عرض می‌کردم… این رقیق ما خیلی هم کارش درسته، خیلی هم حالیشه، ولی خداکنه مثلا باهاش فیلم ببینی. کاری که خاطره‌اش خیلی دور نیست. همین دو سه هفته پیش بود: اومد خونه من و از بیکاری، به فیلمی نشستیم با هم ببینیم. اقا من از اونام که جذب داستان میشم و وسط فیلم کسی حق نداره باهام حرف

فرجام تلخ منوچهر

اسفند ماه ۱۳۴۶ خبر عجیبی در محافل دولتی پیچید. منوچهر قراگوزلو نور چشمی دربار و آجودان سابق محمدرضا با شلیک دو گلوله به زندگی خود پایان داده‌است. این اتفاق در پاریس رخ می‌دهد. بلافاصله سانسور در این مورد برقرار می‌شود. مثلا طبع سند به دست آمده‌ا ساواک روزنامه مرد مبارز به خاطر درج خودکشی قراگوزلو توقیف می‌شود.

قراگوزلو از خاندان بزرگ قراگوزلوها بودند که از دوره سلجوقیان در ایران حضور داشتند. نمی‌خواهم سرتان را با شمردن نام‌های مشهور این خاندان درد بیاورم. به هر حال منوچهر قراگوزلو در سال ۱۳۰۴ در شهر همدان به دنیا آمد. شهری که پایگاه اصلی قوم قراگوزلو محسوب می‌شد. منوچهر از خانواده‌ای متمول بود و برای تحصیلات به اروپا فرستاده شد اما شعله‌ور شدن جنگ دوم جهانی موجب شد تا منوچهر نتواند دیپلم خود را بگیرد و به ایران باز می‌گردد و وارد تشکیلات دربار می‌شود و بلافاصله مورد تشوق محمدرضا قرار می‌گیرد. تا آنجا که رئیس شش‌مفاتی می‌شود و آجودان مخصوص. منوچهر تقریباً سه‌سال از محمدرضا کوچک‌تر بود. او حتی در دوره‌ای در اوج جوانی به سفارش محمدرضا از همدان کاندیدا می‌شود و وارد مجلس نوزدهم می‌شود. یعنی در سال ۱۳۳۵. در مجلس هم به مناسبت نزدیکی با شاه صاحب نفوذ بود و گاهی پیغام رئیس مجلس را به شاه می‌رساند. در سال ۱۳۴۰ او که سابقه ورزشی مکفی داشت در سن ۳۶ سالگی رئیس فدراسیون کشتی می‌شود و در دوره او تیم ملی کشتی ایران با نتایج شگفت‌انگیز و ۵ طلا قهرمان مسابقات جهانی تلیبدو می‌شود. طلاها را تختی و سیف پور و مهدی‌زاده و صنعتکاران و حبیبی به دست آوردند تا ایران در کشتی آزاد روس‌ها را کنار بزند. او یک سال بعد این پست را به حبیب‌الله بلور واگذار می‌کند. ناکامی تیم

برام صرف سر گرمی نیست و مناسکی برای خودش داره.

حالا با این اوصاف یک فیلمی با هم شروع کردیم به دیدن که حسابی من رو در گیر خودش کرد و تو همون نیم ساعت اول بغضم گرفت… با چشمانی اشک‌آلود نگاهم به تلویزیون بود که احساس کردم این مجسمه داره نگاه میکنه. بر گشتم سمتش که با هم همدردی کنیم و بر اوضاع کاراکتر فیلم به اتفاق غصه بخوریم که این تک سلولی فرمود:

– «چیزی تو چمنط رفته؟» / «نه…» / «آلُرُی داری؟» / «نه…» / «پس چرا اشک تو چشات جمع شده؟» / «هیچی… این بابا تو فیلم اصلا متحولم کرد. یاد خودم افتادم که…»

نذاشت حرفم تموم شه. به سرفه‌ای کرد و اظهار فقلش شروع شد:

– «ببین آقا… هیچ میدونی این فیلمه و اون پشت کارگردان و فیلمبردار و بقیه عوامل وایسادن؟» / «آره. ولی…» / «میدونی همین بارو تو زندگی هزار تا آدم داره که به دانش برسن؟» / «آره. ولی…» / «میدونی واسه همین هوار کردنش و تو سسر زدنش چند میلیارد گرفته؟» / «میدونم. من خودمم…» / «خب

میدونی، پس چته؟ ضمنا تپش هم زنه میفهمه کل ماجرا رو و اوضاع ختم به خیر میشه. خیلی جوش نزن. تو دردت جای دیگه‌س. اونو بگو…» حالا این وسط من نمی‌دونم چی شد که به این ربات اطمینان کردم و اون ماجرای اصلی رو که به قول خودش دردم اونجا بود، با آب و تاب و ناله تعریف کردم… شما بگو به تغییر جزئی تو قیافه اینس به وجود اومد، نیومد. احساس می‌کردم دارم به یک قاب عکس نگاه می‌کنم. همینجوری مثل جغد بهم نگاه کرد؛ با حداقل ممکن پلک زدن و تکان خوردن.

رو بر من تموم کرد و فرمود: «خیلی هم عالی.» گفت و بلند شد. فکر کردم میخواد در آغوش بگیره و مثلا بگه من در کنار تم، غصه نخور رفیق. ولسی فقط کمر بندش رو مرتب کرد و نشست و کانال تلویزیون رو عوض کرد. فیلم دیگه‌ای در حال پخش بود و اینس تندیس همدردی پهو با خوشحالی گفت: «به… به… به… اینو بشین بین… پارو از تو هم بدبخت‌تره… کیف میکنی… شناسش تو همین مایه‌های توעה… به خاک سپیاه میشین…» بشین… همچین عر بزنی که تا دو روز صدات درنیاد.»

آرش خوشخو



ملی کشتی در المپیک توکیو موجب می‌شود تا قراگوزلو در سال ۴۴ یک بار دیگر رئیس فدراسیون کشتی بشود و این بار تیم کشتی ایران با سه طلا در جای دوم جهان بایستد. طلاها را موحد و سیف‌پور و مهدی‌زاده کسب کردند. در سال ۱۳۴۶ او بالاخره به جایگاهی که دوست داشت رسید و با کنار زدن ایزدپناه شد رئیس سازمان تربیت بدنی. در دوره قراگوزلو است که با توطئه مشترک حسین سرودی (رئیس فدراسیون فوتبال) و حمایت تیمسار خاتم (فرمانده نیروی هوایی) و رئیس وقت ساواک، باشگاه شاهین در توطئه‌ای که بال شد. طرفداران تیم سردمدار آن بودند منحل شد. مشهور است که قراگوزلو در فشار این گروه منتفد مجبور شد با محمدرضا ملاقاتی برگزار کند و در انتهای این ملاقات حکم انحلال هم‌ترین باشگاه فوتبال دهه‌های سی و چهل ایران امضا می‌شود. در این سال طوفانی قراگوزلو شاهد خودکشی غلامرضا تختی هم هست.

سرازیری زندگی او وقتی شروع می‌شود که در سفر محمدرضا و فرح به اروپا و آلمان، ملاقات غیرمنتظره‌ای بین قراگوزلو و ثریا در آلمان غربی انجام می‌شود که خشم فرح دیبا را به دنبال دارد و به دنبال آن بر کناری قراگوزلو از

منت‌صبح

سایت‌نگار

حرف‌های مهدی نصیری، بر نامه سروش صحت، عملکرد مهدی طارمی

❖ بخشی از حرف‌های بهروز غریب‌پور که روزها ابرای «مولوی» را در تالار فردوسی اجرا می‌کند در گفت‌وگو با خیر آنلاین: می‌دانید که ۱۹ بهمن یک ربع قرن از تاسیس خانه هنرمندان می‌گذرد. همانطور که اشاره کردید خانه هنرمندان محصول جنگ‌وجدل من با همه مدیران وقت است و اتفاقاً اشاره خوبی به احمدی‌نژاد کردید. او زمانی گفت که دو کامیون تباله می‌ریزم جلوی در خانه هنرمندان و آن را می‌بندم. یا وقتی کشتارگاه را به فرهنگسرا تبدیل می‌کردیم هم با مقاومت‌هایی از این دست مواجه بودیم. ببینید ما چنین مسئولین جاهلی داشتیم.

جالب است که بدانیم آقای کرباسچی اخیر در روزنامه «هم‌میهن» یادداشتی با عنوان «آبادگر ویرانه‌ها» نوشته و گفته بود که به جز بهروز غریب‌پور که سلاخ‌ها به جانش می‌افتادند؛ احدی نمی‌توانست کشتارگاه را به فرهنگسرای بهمن تبدیل کند ولی او باکی نداشت.

جسد مهسای ۶ ساله

توسط تیم امدادونجات یگان‌های انتظامی استان کشف شد. ساعت ۲۰ سه‌شنبه‌شب یک دختر بچه ۶ ساله که هنگام بارش شدید باران به همراه مادر خود در حال تردد بود به علت شدت بارش در داخل کانال آب در خیابان عاشورا واقع در یکی از محلات اصلی شهر ایلام افتاده و جست‌وجوی سراسری برای

پیدا کردن او آغاز شد که در نهایت مدیر کل ستاد مدیریت بحران استانداری ایلام از پیداشدن جسد دختر ۶ساله ایلامی در ۲۵ کیلومتری پایین‌دست شهر ایلام در روستای «چم‌آب» خبر داد. جسد مهسای ۶ساله توسط تیم امدادونجات یگان‌های انتظامی استان کشف شده است.

❖ **محمدجواد شکوری، مدیر عامل فیلیمو در شبکه اجتماعی ایکس نوشت:**
هم‌اکنون نامه‌ای از ساترا به دستم رسید که مشخص شد تحمل پخش یک قسمت از برنامه «کتون» سروش صحت را هم نداشتند…، وقتی رقیب، نقش داور و ر گولاتور رو داشته باشه، همین میشه که به‌خودش اجازه‌بده چنین نامه‌ای بزنه و «شاره» رو هم جزو حق مالکیت حساب می‌کنه!

❖ در دومین روز رقابت‌های انفرادی قهرمانی نوجوانان جهان و در مرحله ۸/۱ نهایی این رقابت‌ها، بنیامین فرجی، ملی‌پوش از زنده تنیس روی‌زمی کشورمان به مصاف شانتو اوبوایداز ژاپن رفت و در یک بازی حساس با حساب ۴ بر ۲ به برتری دست یافت. فرجی در گیم‌های دوم، چهارم، پنجم و ششم به برتری دست یافت و در گیم‌های اول و سوم بازی را به نماینده سرسخت کشور ژاپن واگذار کرد.

پینگ‌پنگ باز کشورمان در مرحله یک‌چهارم نهایی با لین چین‌تینگ از چین تاییه مسابقه خواهد داد.

مسابقات فینال تنیس روی‌میز قهرمانی نوجوانان و جوانان جهان با حضور برترین‌های دنیا تا ۲ تا ۱۰ آذرماه در هلسنیورگ در جریان است.

❖ **سایت مبلغ نوشت:**
آیت‌الله‌خانه‌ای در استفتائی درباره «کار کردن در کارخانه گوشت خوک، کبابه و مراکز فساد» پاسخ گفتند که به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی این مرجع تقلید، تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.

پرسش: آیا کار کردن در کارخانه کنسرو گوشت خوک یا کبابه‌های شبانه یا مراکز فساد جایز است؟ و درآمد حاصل از آن چه حکمی دارد؟

پاسخ: اشغال به کارهای حرام مثل فروش شراب، ایجاد و اداره کبابه‌های شبانه، مراکز فساد، فحشا و قمار و شراب‌خواری و مانند آن، جایز نیست و کسب درآمد از طریق آنها حرام است و انسان، مالک اجرتی که در برابر آن می‌گیرد نمی‌شود و نسبت به گوشت خوک احتیاط در ترک کسب درآمد از آن است.

❖ **بخشی از گزارشی خواندنی درباره تار یخچه مسجد گوهر شاد:**
مسجدجامع گوهرشاد یکی از مهم‌ترین وزبیراتین مساجد تاریخی در قلمرو اسلامی است. این مسجد باشکوه، یادگاری از قرن‌های گذشته و نمونه معماری سنتی اسلامی است که ساخت آن در زمان جانشین تیمور، پسرش شاهرخ‌میرزا شروع شد. گوهرشاد آغا، همسر دانا و توانای شاهرخ‌میرزا و عروس امیر تیمور به معماران دستور داد مسجدی در کنار بارگاه حضرت امام‌رضا (ع) بسازند که منتهای آن تا امروز در هیچ‌کجا ساخته نشده باشد.

وی معتقد بود که بنای مسجد باید به گونه‌ای ساخته شود تا دنیا دیاست بر قامت خود استوار بوده و نماسازی آن از هنرهای شاخص معماری اسلامی و خدایی باشد که تاکنون در هیچ بنا و مسجدی به کار گرفته نشده باشد. گفته شده که گوهر شاد آغا به‌طور دائم با مشاوران خود از مراحل ساخت مسجد، بازدید می‌کرد و بر اجرا و ساخت این اثر بزرگ نظارت کامل داشت.

❖ **مشرق نیوز نوشت:**
بعد از فوت جمشید شامهرها، از آنجا که وی تابعیت آلمانی داشت، مارکوس بوتسل سفیر آلمان در تهران ۹ آبان‌ماه تهران را به نشانه اعتراض ترک کرد.

با این وجوداخبار رسیده حاکی است که بوتسل، سفیر آلمان از چند روز پیش بدون سر و صدا به محل کار خود در تهران بازگشته و کارهای خود را از سر گرفته‌است. با این وجود، این سفارتخانه و رسانه‌های ضدایران که خروج او را پر سرودا بازتاب داده بودند، بازگشت او را پوشش رسانه‌ای ندادند.

البته این اولین‌بار نیست که سفیر آلمان از کشور می‌رود و بعد از مدتی بازمی‌گردد بلکه یکبار در اواسط دهه هفتاد هم این اتفاق رقم خورد.

❖ در روزهای گذشته تصویری از یک زورگیری خشن در خیابان‌های تهران منتشر شد. در تصویر یادشده فردی به همراه راکب یک موتورسیکلت در ترافیک یکی از خیابان‌های تهران قصد زورگیری از راننده یک ماشین را داشتند که موفق نشدند.(یک پورشه سیاه) بلافاصله پس از انتشار این تصویر در فضای مجازی، علی‌صالحی دادستان عمومی و انقلاب تهران دستور شناسایی و بازداشت افراد مذکور را صادر کرد که با تلاش مأموران فراجا هر دوفرد بازداشت شدند.

❖ وحید قلیچ در مصاحبه‌ای تند، به انتقاد شدید از خوان کارلوس گاریدو، سرمربی پرسپولیس پرداخت و او را به‌شدت موردانتقاد در داد.

قلیچ با بیان اینکه گاریدو هیچ کار مثبتی برای پرسپولیس انجام نداده، او را به‌دردنخور خواند و مدعی شد که دلالت او را به این تیم آورده‌اند.

وحید قلیچ عنوان کرد: گاریدو برای پرسپولیس چه کار کرده‌است؟ شما یک اقدام مثبت قبل رئیس سازمان تربیت بدنی بود و آجودان مخصوص محمدرضا و در اوج شهرت و ثروت. او را به من بگویید. به خدای محمد قسم اگر این پرسپولیس را دست من هم بدهید چه‌امتنش می‌کنم! آن هم من که فقط دروازه‌بان بودم و کارم فرق می‌کند. این تیم آن قدر بازرکی خوب دارد که نمی‌شود نتیجه‌نگرفت. آقای گاریدو، شما خدا و کیلی به درد لای

واگوبه‌های انتقال

و کسی که تورا دیده باشد

پایزهای سختی خواهدداشت…

لیلا کردبچه

اوقات شرعی تهران. اذان صبح ۰۵:۲۳ | طلوع خورشید۰۵:۴۵ | اذان ظهر ۱۱:۵۳ | غروب خورشید۱۶:۵۱ | اذان مغرب ۱۷:۵۱

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شاد، پلاک ۳
کد پستی (۱۵۶۶۷-۶۸۳۵۱)
تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴
شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸
توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌همشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

سایت‌نگار

حرف‌های مهدی نصیری، بر نامه سروش صحت، عملکرد مهدی طارمی

جزر دیوار هم نمی‌خورد. نمی‌دانم این چه پولی است که دارند به شما می‌دهند؟ این دلالاتی که شما را سر کار آورده‌اند به چه منظوری این کار را کرده‌اند؟ پرسپولیس که همیشه بر سپولیس است. شما یک چیز جدید به ما نشان بده.

❖ **پایگاه خبری «finter۱۹۰۸»ایتالیا در ارزیابی عملکرد مهدی طارمی در بازی با لایپز یگ نوشت:**
«هواداران اینتر به‌خصوص در شبکه‌های اجتماعی نسبت به انتقاد از مهاجم ایرانی‌شان دریغ نکرده‌اند که برخی از آنها انتقادات شدیدی است. باید گفت که همه ما انتظار بیشتری از او داریم، به‌خصوص در امر گلزنی، چون او یک مهاجم است و برای تضمین گلزنی، مشابه دو مهاجم اصلی (لاوتارو و تورام)، جذب شده که همه اینها درست است.

شاید از پای تلویزیون عملکرد طارمی در این بازی قابل توجه نبود اما ماجرا از ورزشگاه طور دیگری بود و طارمی در تمام ۶۵ دقیقه‌ای که در زمین بود، کار بزرگی انجام داد. او از برگشت به زمین خودی دریغ نکرد، اولین کسی بود که فشار به خط دفاعی لایپزگر را هدایت کرد و همچنین چندین توپ را در نیمه حریف پس گرفت. این بدان معنا نیست که همه‌چیز خوب پیش می‌رود یا اینکه ما می‌توانیم راضی باشیم اما تنها با فرصت بازی بیشتر دادن به طارمی می‌توان مهاجمی را که همه‌ما در پورتو تو تحسین می‌کردیم، دوباره ببینیم. سیمونه اینزاگی هم باید به طارمی کمک کند؛ او نباید به مهاجمان اصلی اش دست بزند اما مهدی مرد ذقایی پایانی یا بازیکن تعویضی در مقطع پایانی بازی نیست. او باید بازی کند، در گیر و تعیین‌کننده باشد. نشانه‌هایی از این موضوع وجود دارد و زمان آن فرا رسیده است که او کمتر خجالتی و به جایش تعیین‌کننده‌تر باشد.»

طارمی ۳۲ساله که تابستان اخیر به حضور چهار ساله‌اش در پورتو پایان داد، تا به اینجای فصل در ۱۵ بازی ۱۱زبانته‌های مختلف (۶۳۲ دقیقه از ۱۳۵۰ دقیقه ممکن) برای اینتر به میدان رفته و آمار یک گل‌زده و ۲ پاس گل را از خود برجای گذاشته است.

❖ بخشی از یادداشت عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین:

اگر اشتباه نکنم اوایل دولت آقای روحانی بود، مهدی نصیری آن روزها هنوز یک بچه حزب‌اللهی تمام‌عیار بود. بعد از پروژه ضدیت با مدرن‌بنته رفته بود سراغ مخالفت با فلسفه و عرفان فکر کنم در این مقطعی که عرض می‌کنم اندک اندک داشت استرات پروژه «عصر حیرت» را می‌زد. پروژه‌های که از دل آن ذره‌ذره همین مهدی نصیری جدید بیرون آمد و دوست و دشمن را متخیر ساخت. بگذریم.

آقای نصیری مطلبی نوشته بود در باره «حجاب». حرفش هم این بود که طبق آمار برخی از نهادهای رسمی جمهوری اسلامی، سال به سال پنج درصد از کسانی که حجاب رسمی و مورد تأیید حاکمیتی که عرض می‌کنند کاسته می‌شود و به جمعیت آنها‌یی که «بی‌حجاب» می‌خوانند افزوده می‌شود. نصیری که خودش سخت به حجاب معتقد بود، می‌گفت اگر این روند ادامه پیدا کند به‌زودی تعداد کسانی که حجاب مورد تأیید نظام را رعایت نمی‌کنند، بسیار می‌شود و اگر قرار باشد کماکان با بگیروبیند با این موضوع برخورد شود بازنده نهایی این بازی، نظام خواهد بود. در پایان هم گفته بود بهتر است نظام همین الان که بیخ پیدا کرده، کوتاه‌بیاید چون به هر حال روزی روزگاری کوتاه‌خواهد آمد؛ منتهی فرقتش این است که اگر امروز کوتاه‌بیااید از موقع قدرت و اقتدار است اما اگر فردا تحت‌فشار کوتاه‌بیاید موضوع کاملاً فرق می‌کند. آن مطلب البته در خبر آنلاین منتشر نشد. یعنی دوستان کمی تعلق کردند در انتشارش و بعد نمی‌دانم چه شد که آقای نصیری کلا از خبر انتشارش گذشت و گفت فعلا دست نگه دارید تا بعد ببینم چه می‌شود.

البته بعدها نصیری در تلویزیون حضور پیدا کرد و به‌صراحت همین حرف‌ها را بلکه تندتر از همین حرف‌ها را به زبان آورد. گذشت زمان هم ثابت کرد که تا چه حد حق با او بوده یا نبوده، قصد نقد و بررسی حرف‌های نصیری در درباره حجاب اختیاری و غیراختیاری ندارم اما این دیگر اظهار من‌المس است که حتی طرفداران دواتشه حجاب، از زوی بازگشت روزهای قبل از شهریور ۱۴۰۱ را دارند و خوب هم می‌دانند که دیگر بازگشت به آن شرایط، محال‌اندرمحال‌اندر محال است. اهل انصاف خوب می‌دانند که چنین وضعیتی فقط و فقط یک مقصر دارد و آن هم ناگاهی است که فکر می‌کرد می‌تواند همه‌چیز را با قوه‌فقره به مردم تحمیل کند. اگر گوشی برای شنیدن یافت می‌شد و به آن حرف‌ها فقط گوش می‌داد و در آنها تامل می‌کرد آیا بازهم به این نقطه می‌رسیدیم؟ ای‌کش اهل عبرت بودیم و بعد از آن اتفاقات و هزینه‌های سهمگینی که بر مردم و مملکت تحمیل شد کمی تغییر رویه می‌دادیم اما دریفا دریغ که تحت هر شرایطی آش همان آش است و کاسه همان کاسه و از آن جایی که ما هیچ وقت مومن نبوده‌ایم از یک سوراخ صد و پنجاه هزار مرتبه گزیده شده‌ایم و استعداد آن را داریم که تا صبح قیامت نیز از همان سوراخ دیگر بار گزیده شویم. آری، ما چنین مردمانی هستیم.

❖ **متن انتقادی و طعنه‌آمیز عصر ایران خطاب به مهندس میرسلیم:**
آقای مصطفی میر سلیم، سیاستمدار اصولگرا، در پاسخ به سوالی درباره پسرش که به اتهام ارتباط با سازمان تروریستی مجاهدین خلق دستگیر، محاکمه و زندانی و سپس عفو شده بود، گفته است: «به‌صابطین ایراد گرفتم که چرا به پسرم کمک نکردند تا در داد منافقین نیفتد؟ پسرم روحیه حساسی دارد.»

این سخن را داشته باشید تا بر گردیم به آذرماه ۲ سال پیش که میرسلیم درباره کسانی که در ناآرامی‌های ۱۴۰۱ دستگیر می‌شدند چنین گفته بود: «فاصله بین دستگیری عوامل ناآرامی‌ها تا اعدام آنها بسیار زیاد است و باید در فاصله ۵ یا ۱۰ روز بعد از دستگیری اعدام شوند.»

می‌بینید؟! پسران و دختران مسئولان، روحیه‌های حساس دارند و حتی اگر با سازمان تروریستی رجوی هم مرتبط باشند، این ضابطان امنیتی هستند که کوتاهی کرده و روحیه لطیف آنها را نادیده گرفته‌اند ولی پسران و دختران مردم عادی، زامی‌هایی هستند که اصولاً ندانند روحیه حساس یعنی چه؟ واگر خطایی کرده، بفرع مذهب حجاب میرسلیم، باید به فاصله ۵ تا ۱۰ روز پس از دستگیری، طناب دار او دور گردن‌شان ببیچند و با لگد بکوبند به چهارپایه زیر پایشان!

حمایتگری پدر و مادر از فرزندشان و نگاه مهربانانه و اغماض رایانه نسبت به او، یکی از زیبایی‌های حیاتیخش خلقت است که اگر نبود، نسل بشر نمی‌توانست از فراز و نشیب هزاره‌ها جان سالم به در ببرد. نکته اینجاست که همان پدر یا مادر، وقتی از خانه خارج می‌شود و فراتر از وظیفه‌ای که در قبال خانواده خودش دارد، عهددار مسئولیتی در عرصه عمومی می‌شود، باید همان نگاه حامی، مهربان و بخشایشگر را در سطح کل جامعه داشته باشد.

❖ **همشهری آنلاین درباره خیابان اکباتان تهران نوشته:**
قدمت خیابان اکباتان به دوران قاجار می‌رسد. در آن دوره به واسطه نگهباری قیل‌های سلطنتی اسمش را «قیل‌خانه» می‌گذارند.

مدتی بعد نام «پست‌خانه» را از همجواری با مرکز پست می‌گیرد. زمان دیگری به دلیل نزدیک بودنش به باغ وحش لاله‌زار، اسم «باغ وحش» را برایش انتخاب می‌کنند.

اما اسم‌های خیابان کوچک محله بهارستان فقط به اینها ختم نمی‌شود. در زمان ناصرالدین‌شاه و با ساخت استیگاه تراموای (واگن) اسبی در آن، مدتی خیابان را «واگن‌خانه» می‌نامند. تاسیس اولین مرکز تلفن تهران در این خیابان هم بهانه‌ای شد که اسم خیابان را «تلفن‌خانه» بگذارند. زمانی هم که اولین کارآزهای شهر تهران در این خیابان متمرکز می‌شوند، اسم «ماشین‌خانه» را قرض می‌گیرد. مدتی هم به دلیل نزدیکی به کاخ‌های سلطنتی به آن «دولت» می‌گفتند و بالاخره در دوره پهلوی اول نام «کباتان» روی آن گذاشتند که این نام تا امروز ماندگار شده است.

این برقی و هیبریدی‌ها را می‌توانید بخرید

پرونده شش خودروی صفر و کارکرده مطابق آیین‌نامه جدید؛ از تویوتا تا فیات

متین شیری | پس از ابلاغ مجدد آیین‌نامه واردات خودروهای نو و کارکرده توسط دولت، در پرونده این هفته صبح به سراغ بررسی این طرح و خودروهایی که در صورت اجرایی شدن آن گزینه‌های خوبی برای واردات به کشور هستند، رتبه‌بندی و قیمت‌بندی می‌شود. در این مطلب به بررسی این خودروها در ایران نیز مانند مسائل دیگر فرقی دارد، برای مثال فارغ از بحث واردات این خودروها به ایران به دلیل تحریم‌ها و نبود نمایندگی برندهای مشهور و معتبری که این خودروها را تولید می‌کنند و از سوی دیگر نرخ بالای ارز در ایران در صورت خرابی باتری این خودروها که مشکل نسبتاً رایجی نیز هست، هزینه تعمیر این خودروها به معنای واقعی کلمه سر به فلک می‌کشد؛ برای مثال هزینه یک باتری نرمال برقی برای یک خودروی هیبریدی کمتر از ۲ هزار دلار نیست که با توجه به هزینه نصب و موارد جانبی می‌تواند تا ۴ هزار دلار نیز افزایش یابد. برخی ممکن است بگویند که اشخاص واردکننده مطابق با آیین‌نامه باید باتری خودروها را به شکل گارانتی شده به مردم تحویل دهند اما واقعیت این است که در این شرایط نیز شرکت‌ها به نوعی هزینه این گارانتی را از افراد دریافت خواهند کرد. در نتیجه باید گفت خرید این خودروها با هم برای قشر متوسط امری دشمنی و سهل نیست، به عنوان پیشنهاد می‌توان گفت بهتر است دولت و حاکمیت به جای واردات این خودروها در گام اول، به سراغ واردات خودروهای فوق کم‌مصرف یا پیشرفته‌های کم‌حجم با قیمت اقتصادی می‌رفت تا تمام اقشار بتوانند این خودروها را خریداری کنند و در این شرایط کمبود برق کشور، ضمن کاهش تعرفه و هزینه‌های واردات این درآمدهای حاصله را خرج تأسیس نیروگاه‌ها و ساخت زیرساخت‌های لازم برای شارژ خودروهای برقی در کشور می‌کرد و از طرف دیگر با اسقاط خودروهای فوق فرسوده‌ای که نفس را بر شهروندان اکثر شهرهای کشور تنگ کرده است، می‌گشود. در این پرونده شش خودرو را معرفی می‌کنیم؛ سه کارکرده و سه خودروی صفر که قالب آیین‌نامه جدید باید برقی، پلاگین و پلاگین هیبرید باشند. طبق آیین‌نامه کارکرده خودروها باید زیر ۵ سال باشند.

نیم کلاچ بهره‌برداری از خط رنگ تمام‌رنگ کرمان موتور



خط رنگ شرکت کرمان موتور با حضور نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با ظرفیت ۱۰۰ هزار دستگاه در سال به بهره‌برداری رسمی رسید. آیین بهره‌برداری از خط رنگ رباتیک کرمان موتور با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین حاجی صادقی، نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، آئمه جمعه شهرهای بم و بروجرد، مدیر عامل منطقه ویژه اقتصادی ارگ جدید و فرماندار بم در منطقه ویژه اقتصادی ارگ جدید برگزار شد. در این مراسم از شرکت‌های ارگ کرمان، قوای محرکه کرمان خودرو، خودروسازی کرمان موتور و خودروسازان بم بازدید به شد و از نزدیک با فعالیت‌های فعلی و برنامه‌های توسعه این شرکت‌ها آشنایی به عمل آمد. مهمانان منطقه ویژه اقتصادی ارگ جدید در ارگ کرمان از خط پرس قطعات بدنه، در قوای محرکه کرمان خودرو از خط تولید سیلندر و سرسیلندر، گیربکس CVT و موتور TGDی بازدید کردند. حضور در خطوط بدنه‌سازی، تزئینات و خط رنگ شرکت کرمان موتور نیز بخش دیگری از بازدید حاضران را تشکیل داد. در نهایت نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران با حضور در شرکت خودروسازان بم، کلید آغاز فعالیت خط رنگ تمام‌رنگ رباتیک کرمان موتور را با تمام ظرفیت روشن کرد. ظرفیت تولید خط رنگ رباتیک کرمان موتور، ۱۸ خودرو در ساعت و سالانه ۱۰۰ هزار دستگاه است. این خط با ۲۱ ساعت فعالیت در روز برای ۲۶۵ روز در سال فعالیت خواهد کرد. از جمله مهم‌ترین ویژگی‌ها و مزایای خط رنگ رباتیک کرمان موتور می‌توان به تطابق با الزامات کنترلی، کنترل انرژی و صرفه‌جویی در مواد، درجه بالای اتوماسیون، جلوگیری از آسیب دیدگی کارکنان، تولید با حداقل انحراف، بهترین سیستم برای تولید با کم‌ترین آلایندگی هوا، بالاترین بازدهی تجهیزات و تولید، سیستم تولید انعطاف‌پذیر برای مدل‌های متنوع و کاهش قابل توجه فاضلاب و خنثی کردن مواد مضر فاضلاب اشاره کرد.

خودروی برتر ۲۰۲۵؛ مرسدس بنز E کلاس



خودروی برتر سال ۲۰۲۵ از نگاه نشریه موتور ترند، یک سوپراسپرت با طراحی عجیب یا برداشت جدید از یک کلاسیک پرطرفدار نیست، بلکه این عنوان به یک سدان لوکس یعنی مرسدس E کلاس ۲۰۲۵ اعطا شده است. هر چند قدمت مرسدس E کلاس ۲۰۲۵ به دهه ۵۰ میلادی بازمی‌گردد، اما این خودرو همواره در زیر سایه S کلاس قرار داشته و البته از طرف مدل کوچکتر C کلاس تحت فشار بوده است. اما نسل دهم این خودرو، هویتی کاملاً مستقل دارد. فرم چراغ‌های جلو را می‌توان یادآور محصولات مرسدس بنز در اواخر قرن بیستم دانست که تا حدی نیز به مدل برقی EQE شباهت دارد. جزئیات ستاره‌های چراغ‌های عقب نیز قابل توجه است. مرسدس E کلاس ۲۰۲۵ در دو فرم سدان و استیشن وانگ و البته نسخه کراس اوور All-Terrain E۴۵۰ قابل خریداری است. در فضای کابین همچنان با نمایشگرهای دیجیتال مواجه هستیم که در تیپ کامل به صفحه نمایش سرتاسری تبدیل می‌شود. ضمن توجه به فرم جدید درجه‌های تپه‌ها، شارژر بی‌سیم و جالیوایی مخفی شونده و نورپردازی جدید LED، باید به فضای بیشتر کابین و محفظه بار ناشی از افزایش ۲/۵ سانتیمتری فاصله محورها اشاره کنیم، به نحوی که گنجایش صندوق E کلاس سدان و استیشن به ترتیب با کراس‌اوورهای جمع‌وجور و میان‌سایز برابری می‌کند. نسل جدید MBUX با ظاهر شبیه رابط کاربری تلفن هوشمند به یک تراشه قدرتمند مجهز شده است، که دریافت به‌روز رسانی‌های بعدی را آسان تر می‌کند. اپلیکیشن‌های دیگر شامل یوتیوب، تیک تاک و Zoom نیز در این رابط قرار دارد. این سامانه هوش مصنوعی را نیز به همراه دارد تا مواردی را به راننده پیشنهاد کند یا با توجه به شرایط محیط، عملی مثل روشن کردن گرمکن صندلی در هوای سرد را انجام دهد. بنابراین اعلام مرسدس در نسخه‌های بعدی این سامانه می‌تواند مستقل از راننده و براساس برنامه‌ریزی قبلی عمل کند.

تویوتا پریوس هیبریدی ۲۰۱۶



تویوتا پریوس هیبریدی مدل ۲۰۱۶ یک گزینه برجسته در بازار خودروهای دست دوم است که با عملکرد بهینه و کیفیت ساخت بالا، توجه بسیاری از خریداران را جلب کرده است. این خودرو با منشأ تولید ژاپن و کارکرد کمتر از ۸۰ هزار کیلومتر و به عنوان خودرویی که هم‌اکنون در ایران در حال تردد است به عنوان یک خودروی هیبریدی اقتصادی و مناسب برای استفاده روزمره قابل استفاده است. قیمت این مدل در حدود ۱۵-۱۸ هزار یورو قرار دارد. پریوس ۲۰۱۶ از یک موتور بنزینی ۱/۸ لیتری با مصرف سوخت ترکیبی ۴/۴ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش بهره می‌برد که در کنار سیستم هیبریدی آن، مصرف سوخت بهینه‌ای را فراهم می‌آورد. باتری هیبریدی این خودرو دو نسخه NiMH و Li-ion عرضه می‌شود که با توجه به نسخه انتخابی، برد تمام‌برقی متفاوت خواهد بود. توان ترکیبی این خودرو معادل ۱۲۱ اسب بخار است که برای رانندگی شهری و جاده‌ای مناسب است. تویوتا

قیمت: ۱۳/۲۰۰ یورو

تویوتا پریوس هیبریدی مدل ۲۰۱۶ یک گزینه برجسته در بازار خودروهای دست دوم است که با عملکرد بهینه و کیفیت ساخت بالا، توجه بسیاری از خریداران را جلب کرده است. این خودرو با منشأ تولید ژاپن و کارکرد کمتر از ۸۰ هزار کیلومتر و به عنوان خودرویی که هم‌اکنون در ایران در حال تردد است به عنوان یک خودروی هیبریدی اقتصادی و مناسب برای استفاده روزمره قابل استفاده است. قیمت این مدل در حدود ۱۵-۱۸ هزار یورو قرار دارد. پریوس ۲۰۱۶ از یک موتور بنزینی ۱/۸ لیتری با مصرف سوخت ترکیبی ۴/۴ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش بهره می‌برد که در کنار سیستم هیبریدی آن، مصرف سوخت بهینه‌ای را فراهم می‌آورد. باتری هیبریدی این خودرو دو نسخه NiMH و Li-ion عرضه می‌شود که با توجه به نسخه انتخابی، برد تمام‌برقی متفاوت خواهد بود. توان ترکیبی این خودرو معادل ۱۲۱ اسب بخار است که برای رانندگی شهری و جاده‌ای مناسب است. تویوتا

کیا نیرو PHEV هیبریدی ۲۰۱۸



برد کلی خودرو با ترکیب این دو منبع انرژی به حدود ۹۰۰ کیلومتر می‌رسد. طراحی این خودرو، بین یک کراس‌اوور و هاچ‌بک قرار دارد و فضای داخلی جادار و مناسب برای خانواده‌ها فراهم می‌کند. علاوه بر مصرف کم سوخت، کیا نیرو به دلیل آلایندگی کمتر و امکانات

قیمت ۱۷ هزار یورو

(PHEV) یکی از گزینه‌های برجسته در میان خودروهای دوستدار محیط زیست است که توانسته با طراحی کاربردی و عملکرد اقتصادی توجه علاقه‌مندان را جلب کند. این خودروی ساخت کره جنوبی با قیمت زیر ۲۰ هزار یورو و کارکرد کمتر از ۸۰ هزار کیلومتر، یکی از بهترین انتخاب‌ها برای مصرف‌کنندگان خودروهای هیبریدی دست دوم محسوب می‌شود. کیا نیرو PHEV به یک موتور بنزینی ۱/۶ لیتری با مصرف سوخت ترکیبی ۵ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر و یک موتور برقی با توانایی طی کردن ۴۲ کیلومتر در حالت تمام‌برقی مجهز است. این دو سیستم باهم توان ترکیبی ۱۳۹ اسب بخار را تولید می‌کنند.

فیات ۲۰۲۴



فیات ۵۰۰۵ مدل ۲۰۲۴ خودرویی برقی و با طراحی نوآورانه است که به عنوان یک گزینه مقرون‌به‌صرفه برای رانندگان شهری معرفی شده است. این خودرو از باتری ۴۲ کیلووات‌ساعتی با قابلیت پیمایش ۱۴۹ مایل بهره می‌برد و توان موتور آن ۱۱۸ اسب بخار است. این ۵۰۰۵ می‌تواند در ۸.۵ ثانیه به سرعت صفر تا ۶۰ مایل در ساعت برسد و از سیستم شارژ سریع DC پشتیبانی می‌کند که ۸۰ درصد شارژ را در ۳۵ دقیقه تکمیل می‌کند. در داخل، این خودرو به صفحه نمایش دیجیتال ۱۷ اینچی و صفحه نمایش سرگرمی ۱۱/۵ اینچی مجهز است که از اتصال بی‌سیم تلفن همراه پشتیبانی می‌کند. ویژگی‌های ایمنی پیشرفته مانند هشدار تصادف، شناسایی عابر

قیمت ۳۲/۵۰۰ یورو

پیاچه و سیستم فرمان یک پدالی نیز در این خودرو گنجانده شده است. طراحی بیرونی این خودرو به شکلی است که حس نوسازی مدل‌های قدیمی فیات را به نمایش می‌گذارد. علاوه بر این، فضای داخلی با امکانات رفاهی مختلف مانند شارژ بی‌سیم و سیستم صوتی عالی برای راحتی بیشتر

رنو زونی ۲۰۱۹ تمام برقی



بهره‌گیری از مواد بازیافتی در تولید قطعات داخلی، دوستدار محیط زیست است. زونی مدل ۲۰۱۹، با قیمت بین ۱۶ تا ۱۹ هزار یورو و کارکرد زیر ۸۰ هزار کیلومتر، یکی از برترین خودروهای برقی در کلاس خودروهای برقی شهری است. موتور برقی زونی توان ۹۲ اسب بخار توان و تجربه‌ای بی‌صدا و روان در رانندگی را تضمین می‌کند. سیستم شارژ سریع آن نیز قابلیت شارژ باتری تا ۸۰ درصد را در مدت کوتاهی دارد که برای کاربرانی با نیاز به کمبود

قیمت ۱۶/۶۵۸ یورو

رنو زونی مدل ۲۰۱۹، به عنوان یکی از محبوب‌ترین خودروهای برقی در بازار اروپا، ترکیبی از فناوری پیشرفته و طراحی جذاب را ارائه می‌دهد. این هاچ‌بک کوچک که برای محیط‌های شهری و سفرهای کوتاه طراحی شده، با باتری لیتیوم-یونی ۴۱ کیلووات‌ساعتی عرضه می‌شود. این باتری امکان طی کردن مسافتی در حدود ۳۰۰ کیلومتر را با یک بار شارژ فراهم می‌کند که یکی از بالاترین بردهای موجود در کلاس خودروهای برقی شهری است. موتور برقی زونی توان ۹۲ اسب بخار توان و تجربه‌ای بی‌صدا و روان در رانندگی را تضمین می‌کند. سیستم شارژ سریع آن نیز قابلیت شارژ باتری تا ۸۰ درصد را در مدت کوتاهی دارد که برای کاربرانی با نیاز به کمبود

تویوتا پریوس پرایم ۲۰۲۳



تویوتا پریوس پرایم ۲۰۲۳ به عنوان یکی از بهترین گزینه‌ها در کلاس خودروهای پلاگین هیبریدی، با قیمتی بین ۳۲،۹۷۵ تا ۳۹،۶۷۰ دلار (معادل ۳۰ تا ۳۷ هزار یورو) ارائه می‌شود. این خودرو ترکیبی از یک موتور بنزینی ۲،۰ لیتری ۴ سیلندر با توان ۱۵۰ اسب بخار و یک موتور برقی با ۱۶۰ اسب بخار توان دارد که مجموعاً به ۲۲۰ اسب بخار می‌رسد. پریوس پرایم با باتری لیتیوم‌یونی ۱۳/۶ کیلووات‌ساعت خود، توانایی پیمایش حدود ۴۴ مایل (۷۱ کیلومتر) را تنها با استفاده از برق خالص دارد. در حالت هیبریدی، مصرف سوخت این خودرو ۴/۳ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است و با ترکیب برق و بنزین، برد کلی آن به بیش از ۶۰۰ مایل (۹۶۵ کیلومتر) می‌رسد.

قیمت ۳۷ هزار یورو

پریوس پرایم با فناوری شارژ سریع و قابلیت‌های پیشرفته‌ای چون سیستم کمک راننده، گزینه‌های آینده‌آل برای رانندگانی است که به دنبال یک خودروی کارآمد با تأثیر کم بر محیط‌زیست هستند. این خودرو نه تنها از لحاظ اقتصادی مقرون‌به‌صرفه است،

کیا نیرو PHEV ۲۰۲۳



تعهد کیا به پایداری محیط زیست است. سیستم‌های ایمنی شامل ترمز اضطراری، هشدار خروج از خط و کروز کنترل تطبیقی، تجربه‌ای ایمن و راحت ارائه می‌دهند. این خودرو که در کره جنوبی تولید شده، نمادی از فناوری سبز و کارآمد برای خانواده‌های مدرن است.

قیمت: ۳۳/۸۴۰ یورو

کیا نیرو پلاگین هیبرید کره‌ای ۲۰۲۳ با قیمت پایه ۳۳/۸۴۰ یورو، ترکیبی از فناوری پیشرفته و مصرف بهینه را ارائه می‌دهد. این خودرو دارای یک سیستم هیبریدی پیشرفته است که از یک موتور بنزینی ۱/۶ لیتری چهار سیلندر با توان خروجی ۱۰۵ اسب بخار و یک موتور برقی با توان ۶۱ اسب بخار بهره می‌برد. مجموع خروجی این سیستم هیبریدی به ۱۳۹ اسب بخار می‌رسد. این محصول کیا دارای یک باتری لیتیوم‌یونی با ظرفیت ۱۱/۱ کیلووات‌ساعت است که امکان پیمایش تا ۳۳ کیلومتر را در حالت تمام‌برقی فراهم می‌کند. مصرف برق در این حالت به‌طور میانگین ۱/۵ کیلووات‌ساعت در هر ۱۰۰ کیلومتر است. در حالت هیبریدی، این خودرو

وب‌گردی

بسیاری از این خودروها، حتی پس از نیم‌قرن، همچنان سالم باقی می‌مانند. شورولت مالیبو تنها یک خودرو نبود و نیست؛ یادگار زمانی است که خودروها با دقت و ظرافت ساخته می‌شدند. در میان هیاهوی پسر از درگیری خطوط تولید مدرن نینته امروز، مالیبو همچنان با صدای غرش موتور و طراحی جسورانه‌اش در قلب جاده‌های ایران می‌درخشد. برای عاشقان خودرو و ماشین‌بازان، این اسطوره یادآور روزهایی است که ماشین‌ها روح داشتند و جاده‌ها پر از هیجان بودند.

زیر کاپوت کشیده این خودرو، طیف وسیعی از موتورها قرار داشت که از موتورهای شش سیلندر خطی تا ۷۸ قدرتمند متغیر بودند. یکی از محبوب‌ترین گزینه‌ها در ایران، موتور ۵/۷ لیتری V۸ با کد معروف Small Block ۳۵۰ بود که توانایی تولید حدود ۲۵۰ اسب بخار قدرت داشت؛ عددی که حتی امروز هم قابل احترام است. سیستم تعلیق عقب مستقل با فنرهای مارپیچ، راحتی سواری فوق‌العاده‌ای را ارائه می‌داد، در حالی که تعلیق جلوی آن با طراحی A شکل، پایداری مناسبی را در پیچ‌ها به همراه داشت.

وقتی نام شورولت مالیبو را می‌شنویم، تصویری از اصالت، قدرت و طراحی بی‌زمان در ذهن تداعی می‌شود. این خودرو که در دهه ۵۰ شمسی به جاده‌های ایران راه یافت، به یکی از محبوب‌ترین خودروهای آمریکایی تبدیل شد. اما چه چیزی باعث شد که این کلاسیک آمریکایی هنوز هم در دل عاشقان خودرو جای داشته باشد؟ شورولت مالیبو در زمان خودش یک شاهکار فنی بود. مدل‌های رایج آن در ایران، عموماً متعلق به نسل دوم (۱۹۶۸-۱۹۷۲) و نسل سوم (۱۹۷۳-۱۹۷۷) هستند.



شورولت مالیبو: افسانه‌ای که همچنان در جاده‌های ایران می‌تازد



باشگاه وکلا

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم |شماره ۱۳۲۷ |پنجمشنبه |۸ اذر |۱۴۰۲

وکیل داشتن الزامی می‌شود؟

دولت به دنبال الزامی شدن حضور وکلادادگاه است ولی رئیس کانون سمنان می‌گوید جوان‌ها به دنبال شغلی غیر از وکالت باشند

لایحه اصلاح قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب (در امور مدنی) مصوب ۱۳۷۹ که در جلسه ۲۸ شهریور ۱۴۰۳ به تصویب هیات وزیران رسیده، برای تشریفات قانونی به مجلس ارائه شده است. این لایحه مشتمل بر مقدمه توجیحی و ۱۸۸ ماده اصلاحاتی در قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب (در امور مدنی) مصوب ۱۳۷۹ اعمال کرده است.

یکی از مواد برجسته لایحه، ماده ۲۸ است که مقرر کرده تقدیم دادخواست در تمامی دعاوی مدنی، از جمله دعاوی بدوی، واخواهی، تجدیدنظر و فرجام‌خواهی، صرفاً باید از طریق وکیل انجام شود. این ماده با هدف ارتقای کیفیت دادرسی‌ها و تضمین حقوق طرفین دعاوی تنظیم شده است و تأکید دارد که حضور وکیل بسه عنوان یک عنصر اساسی در فرآیند قضایی ضروری است.

گفتنی است که لایحه مذکور، پس از بررسی و تصویب در مجلس شورای اسلامی و تأیید شورای نگهبان، به عنوان قانون لازم‌الاجرا خواهد بود.

متن ماده ۲۸ را بخوانید:

ماده (۴۸) مکرر به شرح زیر الحاق میشود:

تقدیم دادخواست در تمام دعاوی مدنی اعم از نخستین،

نکته

مسئله «تأیید فسخ قرارداد»

درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۱۰۴

مہتاپ سبحانی

وکیل دادگستری

این هفته نیز بحث در حوزه دعاوی ملکی ناظر به ماجرای دادگاه‌های تازه تاسیس صلح و صلاحیت آن‌ها را ادامه می‌دهیم. در دسته‌بندی صلاحیت‌های داد‌گاه صلح و نیز در سامانه خدمات قضایی، خواسته‌ای با عنوان تأیید فسخ قرارداد (مالی) به چشم می‌خورد. خود این مسئله گسواه از این امر دارد که تأیید فسخ قرارداد مالی در صلاحیت دادگاه صلح و تأیید فسخ قرارداد غیر مالی همچنان در صلاحیت داد‌گاه عمومی حقوقی است. اما اصلا منظور از تأیید فسخ قرارداد چیست؟

فسخ به معنی بر هم خوردن قرارداد به صورت یک طرفه است. حال آنکه تأیید یا تنفیذ فسخ قرارداد به این معناست که قراردادی که به هر دلیلی اعم از عدم انجام تعهدات و یا وجود خیارات و یا شروط درج شده در قرارداد در عالم حقوق منجر به فسخ شده است و پس از ایین اتفاق، طرف قرارداد که شرط فسخ و تحقق فسخ له (یا به نفع) اوست، می‌تواند با ارسال اظهارنامه بر طرف دیگر قرارداد ایین اتفاق حقوقی را اعلام کرده و پس از اعلام، دادخواست تنفیذ و تأیید فسخ

روزی روز گاری وکالت (۳۴)

هم دلی از هم زبانی بهتره

چرا نباید رودریاستی کرد؟

ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

سال‌ها پیش ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد که مرادی در یک مهمانی خانوادگی با تقلید صدای جناب شیخ محسن قرائتی، جمله‌ای من در آوردی را با لحن و لهجه کاشانی ایشان تقلید می‌کند و می‌گوید «برای فتو کبوسی حدیث داریم». مدتی بعد نجم‌الدین شریعتی مجری برنامه تلویزیونی «سنت خدا» در برنامه‌ای زنده که جناب قرائتی مهمان آن بود از ایشان پرسید که از این شوخی‌ها ناراحت نمی‌شوید؟ و مهمان برنامه پاسخ داد اگر با من شوخی شده، می‌گذرم؛ اما اگر با موضوعات مذهبی شوخی شده فرد باید به خدای پاسخ‌گو باشد و سمتی در بخشش ندارم. گرچه موضوع فتو کبوسی (به بیان در‌سنت‌تر «کبّی»، البته فرهنگستان زبان وادب فارسی برای این واژه، معادل «رورگرفت» و برای اصطلاح «سواد»، «کلمه «رونوشت» را برگزیده است) پیشینه‌ای در گذشته‌های دور ندارد که بخوادحیثیت یا روایتی داشته باشد؛ اما تهیه نسخه مکتوب از معاملات در آیات سابقه‌دارد که منطقی است دو نسخه (نسخه دوم سواد یا رونوشت) باشد.

ترجمه آیه ۲۸۲ سوره بقره، طولانی‌ترین آیه قرآن که در طولانی‌ترین سوره آمده است: «لای اهل ایمان، چون به قرض و نسیه معامله کنید تا زمانی معین، سند و نوشته در میان باشد، و بایست نویسنده در ستکاری معامله میان شما را بنویسد، و نباید کاتب از نوشتن خودداری کند، که خدا به وی نوشتن آموخته پس باید بنویسد، و مدیون باید مطالب را املأ کند و از خدا بترسد و از آنچه مقرر شده چیزی نکاهد و اگر مدیون سفیه یا ناتوان

قرارداد فی‌مابین را بسه داد‌گاه ارائه دهد. در این دعوی، طرح دعوی با خواسته صحیح در واقع صورت گرفته و فسخ، صدق نمی‌کند. و تنفیذ فسخ است که اصطلاحاً به این رای، رای اعلامی می‌گویند و نه تاسیسی چراکه در قانون جدید الزام به ثبت معاملات نیز از این دعوی تأیید فسخ در تبصره ماده ۱ بدین شرح یاد شده است:

دعوی تنفیذ فسخ معاملات ثبت شده اموال غیرمنقول، در مواردی که ثبت فسخ مستلزم رای مرجع قضایی یا دآوری است، مشروط بر اینکه ظرف پانزده روز پس از اعمال حق فسخ، اظهارنامه رسمی ارسال و ظرف پانزده روز بعد از آن نسبت به طرح دعوی تنفیذ فسخ اقدام شود، مسموع است هر چند فسخ ثبت نشده باشد.

لازم به توضیح است که پیش از تنظیم قانون جدید الزام به ثبت معاملات، اعلام فسخ در برخی موارد فوری بوده است. برای مثال اگر شما جنسی خریداری می‌کردید و سپس آن جنس معیوب از آب در می‌آمد و شرایط خیار عیب در آن محقق می‌شد (در مورد شرایط خیار عیب در میبحث اظهارنامه بر فسخ توضیح داده شده است) شما فوراً باید با اظهارنامه‌ای به فروشنده اعلام می‌کردید که چون جنس

به فروشنده اعلام می‌کردید که چون جنس

«نظر به اینکه خیار تأخیر ثمن هر چند فوری

معیوب به من داده‌ای، قرارداد فسخ است. البته فارغ از میبحث خیار عیب، قید فوریت در همه موارد حق فسخ، صدق نمی‌کند. بنابراین آنچه در تبصره ماده ۱ قانون الزام به ثبت معاملات آمده است به معنی از بین بردن فوریت در حق فسخی که به موجب قانون مدنی است، نخواهد بود. بلکه در مورد حق فسخی است که برای آن فوریت تعیین نشده است.

در این زمینه مثل هر هفته یک رای را با هم مرور می‌کنیم:

دو فرد به نام‌های فریضه علی و علیرضا در سال ۱۳۸۲ یک آپارتمان به آقایی با نام فریضی محسن فروخته‌اند. در شروط قرارداد «چنان‌چه خریدار مابقی ثمن معامله را در تاریخ ۱۳۸۵/۵/۱۸ نپردازد، بمیباعه نامه از درجه اعتبار ساقط است و معامله فسخ می‌شود.»

با این حال خریدار این مبلغ را نمی‌پردازد و از طرف فروشندگان نیز اقدامی صورت نمی‌پذیرد پس سال ۱۳۹۱ که فروشنده به داد‌گاه مراجعه می‌کند و خواهان تأیید فسخ قرارداد می‌شود. رای دادگاه بدوی این است که: «نظر به اینکه خیار تأخیر ثمن هر چند فوری وارد نیست.»

رای

نیست، ولی مسکوت گذاردن اعمال فسخ به واسطه تأخیر در پرداخت مابقی ثمن در مدت زمان طولانی تا تاریخ سال ۱۳۹۱ دلالت بر بقا عقد بیع فی مابین متعاقبین است، چرا که با افزایش قیمت فزاینده مسکن

از تاریخ وقوع عقد که در سال ۱۳۸۲ تا تاریخ تقدیم دادخواست که سال ۱۳۹۱ بوده است، فروشنده را به اعمال حق فسخ برانگیخته است و چنانچه فروشنده قصد اعمال شرط ضمن عقد را داشت می‌بایست یک سال الی دو سال بعد از عدم پرداخت مابقی ثمن معامله این شرط خود را استیفا می‌کرد.

در صورتی که اگر بپذیریم که فروشنده می‌تواند هر زمان که اراده نماید بتواند از حق شرط فسخ خود استفاده کند عقد بیع که از عقود لازم و برای طرفین لازم الاتباع است را متزلزل می‌نماید. اصل بر بقا و نفوذ عقود و قرارداده‌ها است و در صورتی که عقد با وجود شرط مدت زمان نسبتاً طولانی تقاضای فسخ معامله نشود، نوعاً کاشف از اراده صاحب حق شرط مبنی بر تنفیذ معامله و بقا عقد است و تاکنون بعد از گذشت قریب به شش سال از تاریخ قرارداد فی مابین دلیلی مبنی بر مطالبه ثمن و با اعمال حق شرط فسخ نکرده

است؛ لذا به نظر داد‌گاه ادعای خواهان‌ها وارد نیست.»

*راه ارتباطی با وکیل:

وب سایت: mahtabsahabi.com

اینستاگرام: @vakil_sahabii

رای

آیا می‌توانیم شناسنامه را باطل کنیم و سن خود را کم؟

این هفته، پرونده‌ای را بررسی می‌کنیم که در آن فردی با نام فرضی هوشنگ دادخواستی به طرفیت اداره ثبت احوال غرب تهران مطرح کرده و مدعی است (خلاف توصیه‌ای که در آیه بالا شده است) در شناسنامه فعلی متعلق بسه برادر

متوفای او بوده و پس از فوت برادر، این شناسنامه به وی اختصاص یافته است. او می‌خواهد که یک شناسنامه جدید با تاریخ تولد ۲۰ فروردین ۱۳۴۷ برای او صادر شود در حالی که در شناسنامه فعلی تاریخ تولد، ۶ مرداد ۱۳۴۵ است.

او اسناد و مدارکی را ضمیمه دادخواست خود کرده است مشمل فتوکپی برابر اصل شده شناسنامه خود و نظریه پزشکی قانونی به شماره ثبت ۳-۰۱-۹۵۰۱۱۰۰۰/۱۲۸۱/۱۹۵ این شعبه که سن خواهان بین ۴۷ تا ۵۲ اعلام شده و گواهی شادان مبنی بر اینکه‌او در تاریخ ۲۰ فروردین ۴۷ متولد شده و سن واقعی او مربوط به این سال است.

خواننده یعنی اداره ثبت احوال غرب تهران در داد‌گاه حاضر نشده و لایحه‌ای هم تقدیم نکرده در نتیجه اسناد و مدارک خواهان مصون از تعرض قرار گرفته و داد‌گاه با احراز تولد واقعی خواهان در تاریخ ۲۰ فروردین ۱۳۴۷، مستنداً به مواد ۹۹۲ و ۱۰۰۰ و ۹۹۵ قانون مدنی و ماده ۱۹۸ قانون آئین دادرسی مدنی ضمن پذیرش دعوی مطرحه ضمن و شناسنامه مزبور حکم بر صدور شناسنامه جدید با تاریخ تولد ۲۰ فروردین ۱۳۴۷ و باقی‌بسیار مشخصات واقعی در حق خواهان صادر می‌کند.

حالا‌اداره ثبت احوال غرب تهران از این رای شکایت می‌کند و جلسه در

سیاست‌های داخلی، بدون درک صحیح از نیازهای بازار وکالت، باعث ورود بی‌رویه افراد به این حرفه شده است. این عدم توازن میان تعداد وکلا و تقاضای واقعی خدمات حقوقی، مشکلات جدی معیشتی و شغلی برای همکاران ما، به‌ویژه نسل جوان، ایجاد کرده است.

اما این پیام برای ترساندن شما نیست، بلکه از سر دلسوزی و احساس مسئولیتی است که نسبت به شما جوانان عزیز و خانواده‌های گرامی‌تان دارم. انتخاب شغل نیازمند بینش عمیق، شناخت واقعیت‌های روز جامعه و تطبیق با نیازهای فرداست.

فرزندان عزیز این سرزمین،

در دنیایی که نسآوری، خلاقیت و فناوری، مسیرهای جدیدی برای موفقیت خلق کرده‌اند، ضروری است که

با چشمانی باز و ذهنی آگاه، مسیر خود را انتخاب کنید.

امروز، جهان به افرادی نیاز دارد که با جسارت، تخصص و خلاقیت، راه‌های تازه‌ای برای حل مشکلات بیابند.

قبل از ورود به حرفه وکالت، از خود پرسید: آیا این مسیر

با تحولات جهانی و نیازهای آینده همخوانی دارد؟ آیا می‌توانید در این حرفه به آرزوهای خود برسید و تأثیری

ماندگار داشته باشید؟

درد

داد‌گاه تجدیدنظر می‌گوید تجدیدنظرخواهی این دو فروشنده را قبول دارد ولی دعوایی که آنان در داد‌گاه مطرح کردند اساساً قابلیت

استماع ندارد چرا؟ چون :

خواسته تقاضای صدور حکم بر فسخ قرارداد فروش و استرداد آپارتمان بوده در حالی که در موضوع فسخ مدعی و صاحب حق فسخ باید راساً اعمال فسخ کنند و صرفاً مراتب اعلام و تحقق فسخ را می‌توانند از محکمه تقاضا کنند. به عبارت دیگر اعمال فسخ ناظر به شخص است و نه به داد‌گاه و وقوع فسخ ثمره اراده دارند ه حق فسخ است.

داد‌گاه هم چنین معتقد است که در این قرارداد شرط فاسخ در قرارداد وجود دارد و این موضوع ارتباطی به فسخ ندارد و موضوع مشمول حکم انفساخ است. بنابراین داد‌گاه معتقد است که ابتدائاً بایستی اظهارنامه‌ای مبنی بر فسخ قرارداد برای طرف قرارداد ارسال کرد و سپس طی دادخواستی تقاضای اعلام فسخ آن قرارداد را داشت. به همین دلیل به علت طرح اشتباهی عنوان خواسته دعوی مطروحه را شایسته رد دانسته است.

آرام احمدی

پارک / مصطفی آرانی

پیگمترم ابرویم را خراب کرد؛ چه کنم؟

پاسخ به سوالاتی در مورد مستولان پرداخت هزینه بازسازی

خانه پدری، مجازات رابطه با زور و ...

این هفته به چهار سوال مطرح شده از سوی مخاطبان سایت دادرها پاسخ می‌دهیم:

۱ | من ابروهامو میکرو کردم ولی پخش رنگ دارد. به اصرار پیگمتر (نام شغلی در رده آرایشگری که مخصوص ابرو است) که گفتند اگر ترمیم کنی درست می‌شود ترمیم کردم ولی بدتر شد. حالا می‌خواهم ریموو کنم و هزینه ابرویی که پرداخت کردم را بگیرم. باید چه کنم؟ **پاسخ:** باید به اتحادیه صنف آرایشگران زنانه در شهر یا استان خود مراجعه کنید و از این واحد صنفی شکایت کنید. در صورتی که این واحد صنفی جواز کسب نداشته باشد کار دشواری خواهید داشت چون باید به دادگستری مراجعه کنید که هم هزینه بالایی برایتان دارد و هم روند طولانی‌تری دارد که ممکن است صرفه نداشته باشد.

۲ | ما چهار خواهر و چهار برادر هستیم. چند سال پیش پدرم فوت کرده است و الان خانه او نیاز به بازسازی دارد. آیا باید همگی هزینه بازسازی را پرداخت کنیم؟ مادرم در قید حیات است و حقوق پدرم را می‌گیرد.

۳ | پسری ۲۶ ساله هستم که با دختری ۱۹ ساله در یک مکان عمومی و با رضایت دختر رابطه داشتیم. حالا دختر مدعی است که برده بکارت او از بین رفته و از من شکایت کرده که این عمل با زور و بدون خواست او بوده است. من در جلسه اول داد‌گاه منکر شدم ولی پیام او را دارم که با خواست و رضایت خودش بوده و عمدی نبوده است. می‌خواستم بدانم در بهترین حالت و بدترین حالت مجازات عمل من چیست؟

پاسخ: بهترین حالتی که وجود ندارد. در هر دو صورت شما مجازات خواهید شد. در صورتی که داد‌گاه تشخیص دهد که رابطه با رضایت بوده، به جرم زن‌در صورت اینکه این جرم با شرایط خاص آن واقع شده باشد به هشتاد ضربه شلاق محکوم می‌شود ولی در صورتی که زن‌تا عیب‌اشدی می‌تواند به اعدام منجر شود.

۴ | همسر تقاضای طلاق داده بود و بعد پیگیری نکرد و آن پرونده بسته شد. الان دوباره دادخواست داده است. من بعد از ۱۴ سال بچه‌های زن اول را هم بزرگ کردم و هر چه داشتم از من گرفته است و مدرکی ندارم که ثابت کنم. چطور می‌توانم حق و حقوقم را بگیرم؟ **پاسخ:** مرد می‌تواند هر زمان که بخواهد همسر خود را طلاق دهد ولی حقوق مالی او من جمله مهریه و نفقه را باید پرداخت کند. بنابراین به طور مثال در صورتی که از مهریه خود گذشت نکرده باشید می‌توانید آن را دریافت کنید.

پارک دوشسنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهر وندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر با پیامک ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷ ارسال کنید:

PR@7sobh.com

Mo.masjedi@gmail.com

علم قاضی چیست؟

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند – ۵۰

آرام احمدی

وکیل پایه یک

دلایل اثبات جرم در امور کیفری در حقوق کیفری ایران، شامل اقرار، شهادت، قسامه، سوگند و علم قاضی است. این هفته به یکی از این ادله یعنی علم قاضی می‌پردازیم.

علم قاضی در اصطلاح عبارت است از معرفت قاضی در احراز و انتساب بزه به متهم از طرق عینی، محسوس یا ذهنی. قانونگذار در ماده ۲۱۱ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲، در تعریفی که از علم قاضی ارائه کرده، بیان داشته است: علم قاضی عبارت از یقین حاصل از مستندات بین (روشن) در امری است که نزد وی مطرح می‌شود. در مواردی که مستند حکم، علم قاضی است، وی موظف است قرائن و امارات بین مستند علم خود را به‌طور صریح در حکم قید کند.

آنچه که از متن ماده مشخص است، علم قاضی در زمانی اعتبار دارد که منشأ آن مستندات بین و مسلم موجود در پرونده باشد مثل کارشناسی، تحقیق محلی و گواهی مطلعین و از طرفی، موجبات یقین قاضی را در زمان صدور حکم فراهم آورد. در امور کیفری نیز رویه قضایی، علم قاضی را آن علمی به‌شمار می‌آورد که از راه متعارف به‌دست آمده و مستند آن نیز به‌صراحت بیان شده باشد.

اعتقاد قاضی، فصل خصومت و کشف حقیقت نمی‌کند، بلکه رای اوست که ممیز حق و کاشف حقیقت است؛ بنابراین حکم نیز باید مستدل و مستند باشد تا مقامات ناظر بر قضات و همچنین طرفین دعوی بدانند که مقام قضایی با بی‌طرفی و از راه متعارف کسب علم و درنهایت رای صادر کرده است.

تعارض علم قاضی با ادله دیگر بدین معناست که افراد اغلب برای مطرح کردن دعوا بیش از یک دلیل ارائه می‌کنند گاهی این امکان وجود دارد که قاضی از مستندات و مدارک یقینی حاصل کند که با سایر دلایل و مدارک موجود در تضاد باشد به عنوان مثال: ممکن است نظر کارشناس در خصوص یک موضوع در تضاد با سایر دلیلی باشد که فرد به عنوان دلیل به داد‌گاه ارائه کرده است در این خصوص اگر علم قاضی به این صورت باشد که بر نظر خود باقی بماند آن ادله ارائه‌شده معتبر نیست و قاضی می‌تواند رای خود را با تصریح و ذکر دلایل و مستنداتی که موجب علم خود شده و همچنین علت و جهت رد دلایل دیگر را ذکر و رای صادر کند. چنانچه برای قاضی علم و یقینی به وجود نیاید بر طبق دلایل و مستندات قانونی و معتبر رای صادر می‌کند. لازم به ذکر است که برای طرح دعوی کیفری باید افراد همراه با طرح دعوا دلایلی را برای اثبات ادعای خود همراه با شکواییه به مرجع قضایی ارائه نمایند که قانون مجازات اسلامی در ماده ۱۶۰ ادله اثبات جرم را اقرار، شهادت، قسامه و سوگند بیان کرده است که در صورتی که بین هر یک از آنها تعارض و تضادی باشد اقرار بر شهادت، قسامه و سوگند مقدم است به‌عبارت دیگر ابتدا اقرار سپس شهادت و بعد قسامه و سوگند تقدم دارد.

* برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadi7 تعامل کنید.

درسنامه

داریوش فرهنگ



قرار بود امروز کریم مسیحی سربداران را بسازد و بهرام بیضایی آن را بنویسد. تهیه‌کننده آقای پرتوی گفت یک نمونه را واروژ بسازد که ببینیم به چه شکلی می‌شود و من هم که خیلی جوان بودم نقش یک مغول خونخوار را بازی کردم... در زمان ساخت طلسم دائم با خودم فکر می‌کردم قرار است در مورد چه چیزی فیلم بسازم و از دوستی که در گروه ما بود پرسیدم که این فیلم به نظر ت درباره چه چیزی هست و او گفت درباره عشق است. یعنی اگر به من نگفته بود من عملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

۶ آذر موزه سینما

امین حیایی



من همیشه در یک مسیری که برایم پیش می‌آمد فقط سعی می‌کردم درست انتخاب کنم و انتخاب‌هایم درست باشد. تا یک مدتی که انتخاب‌ها دست خودم بود و احساس می‌کردم کاری خوب است. در آن کار بازی می‌کردم. در آن زمان زیاد هنوز شناخته شده نبودم و اول راه بودم. کارهایی که پیش می‌آمد را قبول و سعی می‌کردم در آنجا تجربه کسب و به بار خودم اضافه کنم. هر چند ممکن بود فیلم‌های ضعیفی باشند و آثار و نقش‌های درخشانی نشدند اما واقعا این فرصت را برای من به وجود آوردند که بتوانم خودم را تجربه کنم و ببینم روی پای خودم چگونه می‌توانم جلو بروم.

ایرنا ۴ آذر

علیرضا خمسه



اگر ما بتوانیم فلسفه‌ای را از دل جهان خارج کنیم آن فلسفه شادمانی است. یعنی انسان زاده شده است برای زیستن شادمانه؛ بنابراین هر فعالیت انسانی در طول تاریخ در راستای همین امر بوده است. به همین دلیل من سینمای کمدی را راجع می‌دانم. ما در رشته پانتومیم می‌گوییم که هر بازیگری پیش از اینکه بیان و صدا یاد بگیرد باید زبان بدن را بلد باشد. سینما نیز از این قاعده مستثنا نیست. من باستر کیتون را از چارلی چاپلین بیشتر دوست دارم زیرا به تعریف ما در پانتومیم از کمدی نزدیک‌تر است. ولی چارلی چاپلین شعور بازار و مارکتینگ داشت و می‌دانست باید چه محتوایی ارائه کند.

برنامه فکت ۲ آذر

فرهاد اصلانی



فیلم مستند روایتی صریح و صادقانه از وضعیت جغرافیایی، فرهنگ، احوال مردم، حیات وحش، مشاهیر این سرزمین، زیبایی‌های طبیعت و آن چیزی است که امروز همه ما با آن مواجهیم سینمای مستند. سندی برای آیندگان است. هر چقدر فیلم مستند خلاقانه‌تر، جسورانه و نوآورانه‌تر باشد، این وجه استنادی بیشتر و جدی‌تر و تاثیرگذاری فیلم بیشتر می‌شود. من تحت تاثیر سینمای مستند هستم. آثار کیندل اولین سکانس را که بازی کردم، سخت‌ترین سکانس را دادند که همان سکانس ابتدایی حضور بود. سعی می‌کردم راحت به نظر برسم. من در کل آدم خیلی خجالتی‌ام فویبای محیط‌های جدید دارم اما واقعا خیلی خوش گذشت.

ایسنا ۲ آذر

هادی حجازی‌فر



زودتر از اینها دوست داشتم با شروش کار کنم. وقتی برای «کتاب‌باز» دعوت شدم با کله رفتم. گفتم ببیند من هم اهل ادبیاتم و کتاب می‌خوانم. متن «صبحانه با زرافه‌ها» را که خواندم گفتمند با کدام ارتباط گرفتی؟ بعدا فهمیدیم نقش‌هایی را انتخاب کرده‌ایم که از اول خود سروش می‌خواست. بعد از مشکلاتی که برای علی مصفا پیش آمد، رنگ زدم گفتم «آخی چه بد» ولی حالا به من هم فکر کنید! اولین سکانس را که بازی کردم، سخت‌ترین سکانس را دادند که همان سکانس ابتدایی حضور بود. سعی می‌کردم راحت به نظر برسم. من در کل آدم خیلی خجالتی‌ام فویبای محیط‌های جدید دارم اما واقعا خیلی خوش گذشت.

برنامه سینما تودی ۱ آذر

دوئل ارغوان و میشا



فردا آخرین قسمت از سریال «بازنده» در فیلمو منتشر می‌شود و مخاطبان بی‌خواهند برد چه کسی نقشه دزدیدن نوزاد را کشید. ارغوان مادر این بچه نیز در مظان اتهام است؛ زنی متمول که از بیماری روحی رنج می‌برد و با سرقت نوزاد، آرامش از او سلب شد. نقش ارغوان را سارا بهرامی بازی کرده که به نظر بهترین انتخاب برای این کاراکتر است. او پیش‌تر نیز تخصص خود در بازی‌های نقش‌هایی را انتخاب کرده است. بهرامی با «بازنده» گام بلند دیگری برداشت و حالا این سریال جزو تجربیات موفق او لقب گرفته است. او همزمان فیلم «سال گربه» را در ایران آنلاین فیلم‌نت دارد. یک فیلم کمدی که بهرامی ایفاگر نقش زنی به نام میشا است رفتار و گفتارش همسو با فضای کلی فیلم قرار دارد. او قبیل‌تر هم فیلم و سریال کمدی بازی کرده بود و نشان داد در این زمینه هم می‌تواند گلیم خود را به خوبی از آب بیرون بکشد. این هفته همچنین از کریم بهرامی در فیلم سینمایی «خاتی» رونمایی شد و باید تا جشنواره فجر امسال برای قضاوت درباره عملکردش منتظر ماند.

این فیلم‌ها را ببینید

ایلا / پنجشنبه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

- کارگردان: داریوش مهرجویی
- تهیه‌کننده: فرامرز فرازمند
- نویسنده: داریوش مهرجویی
- بازیگران: لیلا حاتمی، علی مصفا، جمیله شیخی، محمدرضا شریفی‌نیا
- محصول: ایران / ۱۳۷۶

قانون / پنجشنبه / ساعت ۱۳ / شبکه نمایش

- کارگردان: فرامرز قریبیان
- تهیه‌کننده: فرامرز قریبیان
- نویسنده: محمود حسینی
- بازیگران: فرامرز قریبیان، عبدالرضا اکبری، جمشید جهان‌زاده
- محصول: ایران / ۱۳۷۴

سارا کوچولو / جمعه / ساعت ۱۸ / شبکه امید

- کارگردان: آلفونسو کوارون
- تهیه‌کننده: مارک جانسون
- فیلمنامه: ریچارد لاگراوینس
- بازیگران: لیزل متیوس، الینور برون، راستی شوهر
- محصول: آمریکا / ۱۹۹۵

دختری به نام سارا / پنجشنبه / ساعت ۱۸ / شبکه امید

جنگ مجبور است تا سارا را به مدرسه شبانه‌روزی برده تا در نبود پدر به تحصیل خود ادامه دهد. چند وقتی از رفتن سارا به مدرسه می‌گذرد و او با بچه‌ها کاملاً اخت شده و با داستان‌هایی که برای‌شان تعریف می‌کند، همه را مجذوب خود کرده است. تا اینکه در روز تولد سارا یکی از دوستان پدرش خبر کشته شدن پدر را به مدیر مدرسه می‌رساند. مدیر خود را به خاطر مخارج جشن تولد متضرر دیده و با سارا تندی می‌کند.

پیشنهاد ویژه هفته

بیگانه: رمولوس | فیلمو، فیلمنت



مفخم فردی که قاچاقچی بین‌المللی است، بار دیگر به ایران بازگشته تا محموله‌ای را با نظارت خود به خارج از کشور بفرستد. او این بار در یک معامله، پنج میلیارد تومان شمش طلا از یک تاجر یهودی کلاهبرداری می‌کند. در این بین سرگرد ملک که چند سال پیش همسرش را در راه دستگیری مفخم از دست داده، مأمور پرونده او می‌شود تا به کمک سروان نصر او را به دام بیندازد. سروان ملک این بار با کمک یک نفوذی به نام چنگیز که در باند مفخم است، از محل اختفای آنها و همچنین از محل انبار کالاهای قاچاق آگاه می‌شود.

اگر پایه ترس هستید و گاهی هوس می‌کنید با تماشای فیلم، ترس را تجربه کنید، این یک پیشنهاد ویژه برای شماست! فیلم «بیگانه: رمولوس» یک فیلم ترسناک علمی-تخیلی آمریکایی به کارگردانی فید آواز است؛ فیلمساز آروگانه‌ای که پیش از این بیشتر با فیلم‌های «مرده شریرو» و «فکس کش» شناخته می‌شد و به نظر می‌رسد علاقه ویژه‌ای به توسعه تجربه‌هایش در سینمای وحشت دارد. البته او در تجربه تازهاش بیشتر به سمت سبک و سیاق هالیوودی سینمای وحشت نزدیک شده است. «بیگانه: رمولوس» نظر اغلب منتقدان را جلب کرده و در گیشه هم با بودجه ۸۰ میلیون دلاری بیش از ۳۵۰ میلیون فروخته است. وقایع این فیلم به عنوان بخشی از فرنجایز و مجموعه فیلم‌های بیگانه، بین داستان فیلم ریدلی اسکات و فیلم جیمز کامرون، روی می‌دهد که دو فیلم اول این مجموعه بودند.

کاوشگری فضایی در سال ۲۱۴۲ بقایای ایستگاه فضایی نوسترومو را بررسی می‌کند که دو دهه قبل از بین رفته است. کاوشگر بیله بزگی را برمی‌دارد و به سوی ایستگاه فضایی محرم‌مانه‌ای حرکت می‌کند. به محض رسیدن، دانشمندان نقابدار، بیله را باز می‌کنند و با همان زومورفی مواجه می‌شوند که بیشتر خدمه نوسترومو را کشته بود. پنج ماه بعد، رین کارادین در مستعمره ستاره جکسن، مشغول کار و زندگی با برادر ناتنی‌اش اندی است؛ رباتی انسان‌نما که توسط پدر مرحوم رین دوباره برنامه‌ریزی شده است. تاپلر دوست سابق رین، او را متقاعد می‌کند که با گروهش عازم سفری برای رهایی از مستعمره‌شان شوند و به سوی سیاره ایوانگا بگریزند. رین هم که قرارداد کاری‌اش تازگی به‌اجبار برای پنج شش سال دیگر از سوی ویلند-یوتانی تمدید شده است، این فرصت را معتنم می‌شمارد.

«فیلم هیجان دارد، لحظه‌های تشویش و بیزاری دارد و هم‌طور آنقدر پیرنگ دارد که برای شخصیت‌ها دل بسوزانیم. بیگانه: رمولوس شبی جهنمی را در سان سینما برای شما رقم می‌زند.» این بریده‌ای از نقد انترتینمنت ویکلی بر فیلم است و در همین فضا منتقد تلگراف هم معتقد است: «بیگانه: رمولوس شاید جان تازه و هراس ویژه‌ای به فرنجایز بیگانه ببخشد اما در خصوص رشد جمعیت و آمار تولد در ایالات متحده چندان کاری از دستش بر نمی‌آید.» نشریه ویرایتی نگاه منتقدانه‌تری به این پروژه دارد و می‌نویسد: «این فیلم که مثل یک بازی ویدئویی بسته شده است هیجانی در حد بهترین آثار سینمایی مشابه دارد؛ و در چنین سطحی می‌توان گفت که فیلمبرداری شجوار و استادانه‌ای دارد و گاهی وقت‌ها از آن آثار سرگرم‌کننده‌ای است که با اعصاب شما بازی می‌کند!»

فیلم‌های آخر هفته

شبکه نمایش پنجشنبه ۸ آذر

خودم را دوباره دور نمی‌اندازم / ساعت ۱۵

وزیر کاتوه / ساعت ۱۷

با من حرف بزن / ساعت ۱۹

تولد جینتو / ساعت ۲۱

در قلب دستگاه / ساعت ۲۳

جمعه ۹ آذر

جاده / ساعت ۱

ابوزینب / ساعت ۱۱

اینجا خانه من است / ساعت ۱۳

ای وطن، وطن من / ساعت ۱۹

شبکه یک پنجشنبه ۸ آذر

مدرس / ساعت ۲۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

آخرین شکوفه پاییزی / ساعت ۱۶

شبکه دو پنجشنبه ۸ آذر

تامنار / ساعت ۲۳:۱۰

جمعه ۹ آذر

مسابقه / ساعت ۸

معمای فراموش شده / ساعت ۲۳:۱۰

شبکه سه پنجشنبه ۸ آذر

منفی ۱۶۸ / ساعت ۱۰

برادران فراری / ساعت ۱۵

جمعه ۹ آذر

باشگاه مخفی / ساعت ۲۰ دقیقه باسداد

پلاک ۱۱۴ / ساعت ۸:۳۰

برادران فراری / ساعت ۱۴:۳۰

شبکه چهار جمعه ۹ آذر

مرغ حق / ساعت ۲۰:۳۰

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه ۸ پنجشنبه ۸ آذر

شهر خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

میمون‌های فضایی / ساعت ۱۴

جمعه ۹ آذر

فینیک / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۸ آذر

پادشاه دایاسورها / ساعت ۱۸

شبکه افق جمعه ۹ آذر

اعلام اضطراری / ساعت ۱۰

نغمه / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۹ آذر

فیلاولیا / ساعت ۱۱

شبکه تهران پنجشنبه ۸ آذر

شهر برندگان / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۹ آذر

نورم خورش شمالی / ساعت ۹

کاپیتان سنتینل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۸ آذر

ماجرای یک فشن شوی جنجالی در عربستان



لبانی‌ها یک طراح لباس معروف دارند به نام ایللی صعب. او ۶۰ سال سن دارد. او یک خانه مد و برندی دارد به نام ایللی صعب. در واقع به نام خودش این برند در حال حاضر قدمت ۲۴ ساله دارد. آقای ایللی صعب کی مشهور شد؟ حدود بیست سال پس از تأسیس برندش. در سال ۲۰۰۲ خانم هیللی مارا بری برنده جایزه اسکار شد برای درام عاشقانه مهمانی هیولا.لباسی که با آن خانم هیللی برای در مراسم اسکار شرکت کرد ا ایللی صعب طراحی کرده بود. آقای ایللی صعب روز ۱۳ نوامبر یک فشن شو برگزار کرد تا لباس‌های جدید را عرضه کند. سه نفر برای این مراسم دعوت شدند. خانم کامیلا کیوبو خواننده ۲۷ ساله آمریکایی - مکزیکای - آمریکایی، جنیفر لویز خواننده ۵۵ساله آمریکایی و سلین دیون، خواننده ۵۴ساله کانادایی. این مراسم اجرا برگزار شده است؟ در جریان یک فشنیوال به نام موسم یا فصل ریاض. موسم ریاض یک جشنواره سرگرمی است که عربستان از سال ۲۰۱۹ تا بر برگزار می‌کند. این فشنیوال در واقع بخشی از برنامه جشن‌آندام سعودی برای سال ۲۰۲۰ است تا این کشور با متنوع کردن گردشگری خود بتواند اقتصاد متکی به نفت را تغییر پیدا کند. فصل ریاض اسامال ۱۲ اکتبر آغاز شد و تا قو به فرمب امسال ادامه خواهد داشت و در آن ۲۱۰ شرکت خارجی در ۷.۲ میلیون مترمکعب انواع و اقسام سرگرمی را به مخاطبان عرضه می‌کند. از بازی‌های کامپیوتری از گیمز لایسن و کنسرت.

کنسرت جنیفر لویز از پنج جهت مردم‌عزاشی واقع شده است که دو جهت آن مبتنی بر اخبار دروغین است. ابتدا سه مورد اصلی: ۱] جهت اول، بر برخی هستند که معتقدند عربستان، سرزمین حرمین شریفین یعنی مسجدالحرام و مسجد نبوی است و نباید با چنین مراسم‌هایی که با قواعد شرعی همخوانی ندارد؛ ۲] در واقع کنسرت او در ۱۸ و ۲۰۲۴ در استکهلم سوئد است و حتی در همین کنسرت هم چیزی به نام کمپه وجود ندارد و ویدئوی کامل می‌بینیم که استیج او به صورت پلکانی طراحی شده است و این پله‌ها متحرک در طی کنسرت بالا و پایین می‌روند و در نهایت کنسرت با پایان آمده سگویی که خواننده روی آن ایستاده که بلندترین سکوات است به پایان می‌رسد. ۳] درخی دیگر نه فقط در ایران که در جهان اسلام مثل ترکیه و پاکستان فیلم دیگری را منتشر کردند که در آن برخی



نگاه کردن به گوشه‌های خود از تماشای برنامه او خودداری کردند.

۴] جهت دوم برخی هستند که می‌گویند زنان سعودی ضمن اینکه مسلمان هستند و قواعد دین اسلام را رعایت می‌کنند حتی بعد از اصلاحات اخیر و وهایی هستند و قوانین سختگیرانه‌تر با خوانش‌های سفید و وهایی هستند و چطور ممکن است که در چنین مرتبهی سال‌ها زن مثل جنیفر لویز با آن لباس‌های کوتاه و نیمه عریان به حرکات موزون بپردازد.

۵] جهت سوم، برخی هستند که می‌گویند در شرایطی که جهان اسلام باید دافتر جان حدود ۲۵ هزار نفری باشد که طبق آمار رسمی در غزه یا لبنان در جنایات اسرائیل جان خود را از دست دادند؛ از رگزاری چنین جشنی هایی ان هم با خوانندگان آمریکایی از سوی کشوری که در ایران زهریان جهان اسلام می‌داند معنایی جز دروغ جزوع بودن همبستگی با اعراب فلسطین و رنج مردم فلسطین و لبنان ندارد.

۶] در فضای مجازی ایران، برخی که کنسرت از خانم تیلور سوئیفت را بازپخش کردند و مدعی شدند که این اجرا مربوط به ۱۲ اکتبر آغاز شد و تا قو به فرمب امسال ادامه خواهد داشت و در آن ۲۱۰ شرکت خارجی در ۷.۲ میلیون مترمکعب انواع و اقسام سرگرمی را به مخاطبان عرضه می‌کند. از بازی‌های حتی در همین کنسرت هم چیزی به نام کمپه وجود ندارد و ویدئوی کامل می‌بینیم که استیج او به صورت پلکانی طراحی شده است و این پله‌ها متحرک در طی کنسرت بالا و پایین می‌روند و در نهایت کنسرت با پایان آمده سگویی که خواننده روی آن ایستاده که بلندترین سکوات است به پایان می‌رسد. ۷] درخی دیگر نه فقط در ایران که در جهان اسلام مثل ترکیه و پاکستان فیلم دیگری را منتشر کردند که در آن برخی تا جنایات در یمن هم می‌داند.

نبیه بری کیست؟ جنبش امل چیست؟

نبیه مصطفی بری، رئیس شیعیه پارلمان لبنان آن هفته به دلیل فرار گرفتن در متن مذاکرات آتش‌بس بین لبنان و رژیم اشغالگر مورد توجه قرار گرفت. این مذاکرات البته منتقیم نبود و به واسطه آمریکا بر گزار می شد. نبیه بری کیست و جنبش او یعنی جنبش امل چه جایگاهی در محیط سیاسی لبنان دارد؟

نبیه بری متولد ۸ بهمن ۱۳۱۶ در سیرالئون است. کنسرتی در غرب افریقا، لبنانی‌ها در اواخر قرن نوزدهم برای اولین بار به این کشور رفتند. انگیزه اصلی آنان تجارت ابریشم و کشاورزی بود که در آن زمان در لبنان به مشکل خورده بود. پدر بری تاجری بود اصالتاً متعلق به شهر تینین در جنوب لبنان ونبیه هم بعد از تولد در خارج از کشور در این شهر بزرگ شد. او از یازده سالگی برای تحصیل به بیروت آمد و مدتی به صورت درس خواند. پس از پایان تحصیلات ابتدایی خود در استسکد حقوق دانشگاه لبنان مدرک حقوق گرفت و پس از آن برای آن تحصیلات تکمیلی به دانشگاه سوربن پاریس رفت. در همان زمان دانشجویی، نبیه بری در فعالیت‌های سیاسی مشارکت داشت ودرست در سالی که می‌خواست از دانشگاه فارغ‌التحصیل شود رئیس اتحادیه ملی دانشجویان لبنان شد و بسیاری از فعالیت‌ها و تظاهرات‌های دانشجویی و سیاسی را هدایت کرد.

عیاران چه کسانی بودند؟

«مهیاریعبار» نام سربالی است که از این هفته هر شب از شش‌سکه سه سیمای پخش می‌شود. کامران نفتی در این برنامه و آشوبی است که بعد از حمله سازمان به ایران به واسطه نبود حکومت مرکزی قدرتمند در عربستان باعث شد که آن‌ها بتوانند در دوره ضعف فطای عیاسی، عیاران در شهرهای مختلفی مثل خراسان و ختنان خود بشکافند تشکیل شدند و تلاش کردند تا در قفاند دولت، نقش دولت باشد و از طبقه عوام‌انسان که در دعویا با هنگامی‌ها متر ارتقا و یا ۵۰ میلیارد دلار پول ساخته شود و بزرگ‌ترین ساختمان جهان باشد نیز از دید برخی ساخت یک ساختمان شیعیه کعبه است.

ایرانیان قبیل از ورود دو فرهنگ عربی به واسطه حمله مسلمانان نیز عیاران داشتند. برخی می‌گویند که سابقه تشکیل عیاران به زمان ایران باستان برمی‌گردد. عیاران و جوانمردان هم جزو طبقه سوم جامعه در زمان ساسانی بودند. حتی در شاهنامه فردوسی هم داستان عیاری وجود دارد مثل «به تأثیرات آن بر روحیه مردم (ماجرای شاهنامه‌ها که

برای البته به کسب‌وکار هم پرداخت و پس از مشغول شدن در دفتر یک وکیل مشهور لبنان در آن زمان به نام عبدالله لاجود در چند شرکت به عنوان وکیل و مشاور حقوقی فعالیت کرد.

سال ۱۹۵۷ میلادی بود که عبدالحسین شرف‌الدین، رهبر شیعیان لبنان درگذشت. در آن زمان با درخواست شیعیان روحانی جوانی به نام امام موسی صدر، که ایرانی و در آن زمان ۲۱ساله بود برای هدایت مردم این کشور به آنجا رفت. در میانه دهه شصت و در حالی که فعالیت‌های آن روحانی جوان به بلوغ رسیده بود، نبیه بری با وی آشنا شد

و در تأسیس و مدیریت نهاد زیرمجموعه او یعنی مجلس اعلای شیعیان لبنان و نهضت حرمین کمک کرد. در مورد این نهضت حرمومین بعداً توضیح بیشتری خواهیم داد. مسئولیت‌های بری در این مجموعه بیشتر در حوزه راه‌اندازی و هماهنگی با قبیله اعراب بود.

سال موسی صدر در ۱۹۷۸ میلادی در واقع مشکوکی که منتسب به معمرالقذافی، رهبر سابق لیبی است، مقفود شد. پس از آن فردی به نام حسین الحسینی در سال ۱۹۷۸ ریاست جنبش امل را به عهده گرفت اما دو سال بعد در مخالفت باحکالت این جنبش در جنگ داخلی لبنان استعفا داد و از آن زمان تاکنون، بری رئیس جنبش امل است یعنی به مدت بیش از ۴۳ سال.

پیش از این نیز بیان شد، سخت‌گیری اعراب صدر اسلام و حتی دوره‌های اموی و عباسی نسبت به مردم مسلمان، دوری مسلمانان از هر مرکز حکومتی اموی در مسلمانان در بغداد است. نفوذ عیاران در مسلمانان باعث شد که آن‌ها بتوانند در دوره ضعف فطای عیاسی، عیاران در شهرهای مختلفی مثل خراسان و ختنان خود بشکافند تشکیل شدند و تلاش کردند تا در قفاند دولت، نقش دولت باشد و از طبقه عوام‌انسان که در دعویا با هنگامی‌ها فشار قرار دهند.

با این حال به گفته یک پژوهشگر عیاران در هیچ کجا مثل مسلمانان نتوانستند تشکیلات منظمی به وجود آورند. برای بیدایش عیاران در مسلمانان دلایل مختلفی ذکر شده است که مهمترین آن‌ها وجود داستان‌های ملی و مذهبی نیز خلاف جریان اصلی آن روزها فعالیت می‌کردند. با وجود اینکه تا مدت‌ها بعد

توضیح هفت‌صبح: پخشی از مطالب این صفحه برگرفته از شبکه‌های اجتماعی است و منبع اولیه انتشاردهنده آنها ذکر شده‌است. بدیهی‌است که استفاده از این مطالب مصداق استغاده‌ضمانه طبق ماده ۱۷ قانون مؤلفان، منتقدان و هنرمندان خواهد بود.

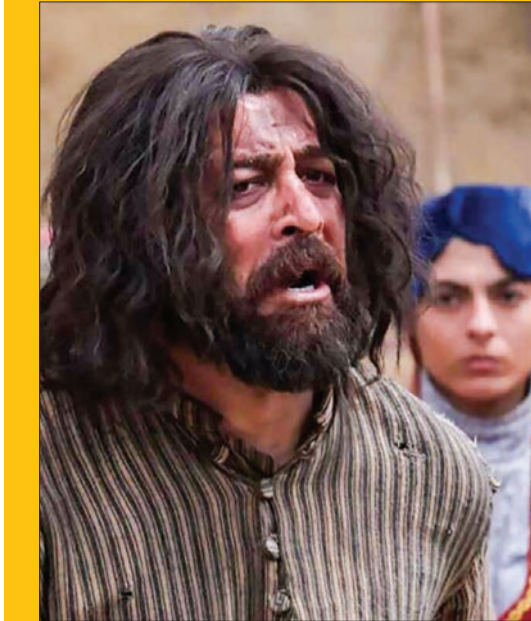
دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)
روزنامهٔ سخن ایران (شماره ۱۳۳۲) بخشهٔ [اثر] (۱۴۰۲)



یک کتاب‌نویس خبری در بیروت از راست:مصعب ابراهیم رئیس سازمان امداد کمونسیتی،نبیه بری رئیس جنبش امل، ولید جنباط رهبر گروه‌های سوریه و یمن،عزت‌الدین زینب سازمان آزادی بخش فلسطین در اگوست سال ۱۹۸۲، پلهم بری با جنبه‌طای خود، پودو و آن طریقی از تباطو وثیقی باکوت سوریه داشت.

بیشتری داشت و پخشی دیگر مربوط به کتابتیک‌های مبارزه امل یا از مرحوم علامه فضل‌الله تقلید می‌کردند یا در حال حاضر از مقلدان آیت‌الله سیستانی هستند. این تقلید البته باعث برخی از تفاوت در مناسک و مراسم هم می‌شود. مثلا حزب‌الله تقریباً به طور کامل به مراسم قهرمانی به دلیل خضور ششمگیز تری داشت.

از نظر مذهبی هم تفاوتی میان نیروهای امل و حزب‌الله وجود دارد و آن هم این است که نیروهای حزب‌الله بیشتر مقلدان آیت‌الله‌خامنه‌ای هستند در حالی‌که نیروهای



به این خاطر که دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ما بوده است. بنابراین می توانستیم یک سری مسائل تمدنی و فرهنگی آن مقطع را به صورت زیربوسی مطرح کنیم. این پیشینه‌ها ما مورد استقبال مسلمانان قرار گرفت. از آن رو یکی دو کاراکتر را به داستان اضافه کردیم. مثل شخصیت حسین که شاکرد شیخ عیسی بهای است. ضمن این‌که به چپانگردانی که در آن دوران به ایران سفر می‌کردند هم در داستانهم، در کنار داستان اصلی که مربوط به زندگی پهلوان داستان است، حدود ۱۵ تا ۱۶ داستان هم خواهم دید»

بنابراین این روشن است که فرار نیست با یک سر بال تاریخی رو بهرو باقیسم به این معنا که وقایع آن در تاریخ رخ داده باشند. سربال در واقع داستان عیاران را با داستان تاریخ ایران در دوران صفویه گره زده و حالا باید دید که ایسا در این تلفیق موفق خواهد بود یا نه.

ویدیوهای برزابدید هفته

جنجال کازان، کارت زرد به احترام مادر و نصیحت دوستانه خیابانی به بیرانوند

مردمی فیلم بازنده به ایلام رفته بود. لباس کردی بر تنش کردند و با مردم کردی رفیقد. سیدحسین موسوی معروف به حسین تهی، مهمان یادگست علی‌خیا در دویس بود و در قسمتی از این مصاحبه درباره امیر تندبویزا در حال اعتراض بود که یکی از پلیس‌ها به او حمله کرد. با تو بودم. چی بپت گفت؟ چی شد که اومد ایران؟» تهی جواب داد: «ه‌این به چیزی شخصی بین رفیق بود. نمی‌دونم راضی باشه بگم. اگه بخوام از اولش بگم تو خارج کشور به آدمايي که ازتری‌شون تمیز نبود نزدیک شد. احساس می‌کنم انقدر کلافه‌ش کردن که خواست برگرده خود تخفیف بزرگی گمانشته بود و مردم یک خیابان پهن و طویل را با حضورشان بستند و ترافیک سنگینی ایجاد شد. در بازی بیکان و استقلال خوزستان یکی از بازیکنان به دارو گفت: «به جون مادرم با زنگی گرفت.» آقای دارور، علی‌اصغر موسوی از آنکته‌او به طرف جان مریز را قسم خورده، عیاسی شد و با نشان کارت زرد گفت: «جون مادرتو چون قسم خوردي، به احترام مادرت کارت زرد میدم.» بعد هم کمی در گریز شدند و یکدیگر را هل دادند و نزدیک می‌خادی به کارت فرمز بگیرد. آخر هم به او گفت «یک باک دیگه بیای سمت من و می‌گویی.»



وضعیت:از تویتر مهراشه

چیزی رو در تیران ول کن نیستن.از به هفته مونده به آدم زده همچونر پیام و تویف و استوری و… که جمعه سیاه شروع شد.

جمعه سیاه رو فراموش نکنی تا به هفته بعد از شب پلدا که جمعه سیاهمون ادامه داره.اا آخه لاسب امروز دوشنبه‌ست چه جمعه سیاهی؟! بعد چی‌رو از دست ندم؟! جنسی که از سیاه پیش تا الان تو انبارت مونده ولی قیضت رو ۳-۲بار بریز روی روش؟

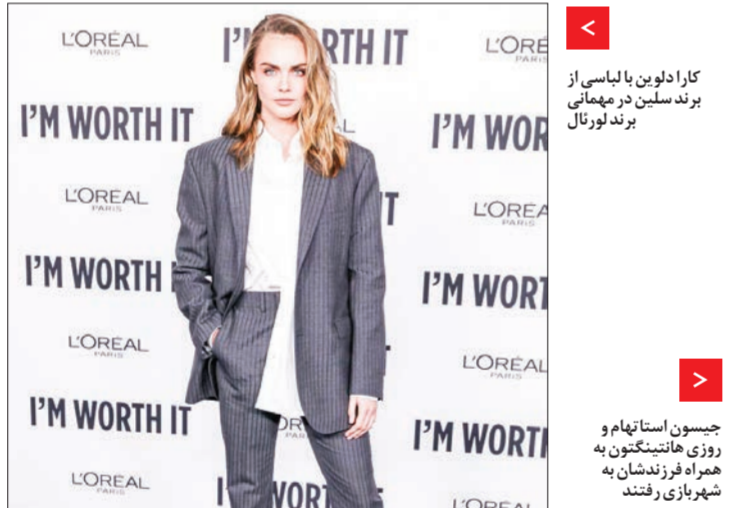
۱۵-۱۰ درصد تخفیف بزری روش رو؟

«بایی کلود، بلک فرایدی چه تخفیف‌های خوبی گذاشتن، مثلا تویپوین ۲۵۰ یورویی شده ۲۷۰ یورو.

«تعنا: چی میشد الان یکی ۲۰۰ تومن می‌زد به حسام

می‌گفت عزیزم این پول بساری تو به‌خاطر این که فقط تلاش می‌کنی زنده بمونی حالا برو از بلک فرایدی لذت

«هامون: کلا کسب و کاری اینتر نتندی به



کارا دلون با لباسی از برند لوسلین در مهمانی در نورال



هتل شیراز جدیدترین جاذبه توریستی عربستان سعودی است.



اعلیای سابق گروه وان دایرکتشن‌هری استایلز ونایل هوران در مراسم خلباسی ایلام بین حضور پیدا کردند



تربکیب تلخ جمعه سیاه و بی پولی

آنلاین‌شاپ‌های ایرانی مثل هر سال زودتر به استقبال جمعه سیاه یا همان بلک فرایدی رفتند و احتمالاً تا چندین هفته هم آن را طول بدهند، علاوه بر اینکه خیلی از کاربران از گرافروشی، بعضی از پلنفرم‌ها در این حراج بزرگ نوشتند، بسیاری هم با بی‌پولی خودشان شوخی کردند که حتی در تخفیف هم نمی‌توانند خرید کنند. «ژولان! ما تو بلک فرایدی هم خرید نکردیم، ببین ما چقدر ناداریم. «فایدا، هر سال برنامه می‌ریزم که بلک فرایدی سال بعد پولاروم جمع کرده باشم برای بریز و پش!ا. بلک فرایدی که نمیشه می‌بینم بازرو پول ندارم. «متشو، چه‌ما شما تو بلک فرایدی چی کار کردید؟

شهر سلوغ خرده روایت‌های ترندهای هفته: از نبیه بری تا جنیفر لویز

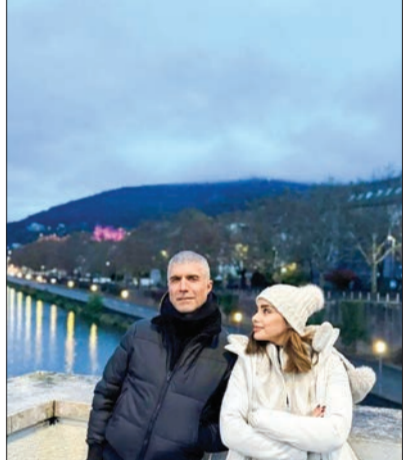
مصطفی آرانی | این هفته می‌خواهیم به سبک جدیدی فضای این صفحه را عرضه کنیم و آن هم مجموعه گزارش‌های کوتاه درباره موضوعاتی است که در میان مردم ترند شده است.

این هفته در میان مردم هفت نکته ترند بوده است:
بلک فرایدی یا همان جمعه سیاه که روزی برای خریدهایی با تخفیف بالا در کشورهای خارجی در آستانه سال نوی میلادی است که فرهنگ آن به این‌ان نیز سرایت کرده است، وضعیت هوا، عدم پرداخت یارانه‌ها، لیگ‌تختگان آسیا و فوتبال‌های خارجی، سرای مهیار عیار، ثبت نام فیدبک‌تی و

نبیه بری به دلیل آتش بس لبنان، ما این هفته دو موضوع از این هفت موضوع را مورد بررسی قرار خواهیم داد یعنی داستان عیاران را بررسی می‌کنیم و می‌بینیم که آیا سربالی‌که از شبکه سی‌بخش می‌شود به تاریخ وفادار بوده یا نه و پروفایلی از نبیه بری را می‌خوانیم. در کنار این شش موضوع یک مسئله هم از هفته‌های گذشته باقی‌مانده که همچنان در ترند است یعنی ماجرای حضور جنیفر لویز در عربستان سعودی را مورد بررسی قرار می‌دهیم و در نهایت یک کیچج توضیحی از سهه موضوع ترندهای این روزهای فضای مجازی را به صورت مفید و مختصر به شما ارایه خواهیم کرد.

قالب ایرانی

قالبی جدید از اوزجان دنیز، خواننده و بازیگر ترک‌تباری و همسر ایرانی‌اش مسر دادگر، دادگر طراح لباس است و در اینستاگرام فعالیت زانی دارد



کاکرو یا سوباسا؟

ماجرا از یک توییت شسروع شد. کاربر پسر سمرخ پوش نوشت: «اونای بی که طرفدار کاکرو بودن ۹۹ درصد آدم‌های ادا بی بودن که می‌خواستن متفاوت باشن، ا آدمای نرمان تلخ طرفدار سوباسا بودن.» مشخص شد که تنها خیلی‌ها طرفدار کاکرو بودند و او را برتر می‌دانستند، کارکرت‌های دیگر این فیلم مثل کاکرو زوما و ادا بی‌باشی هم خاطر خواه زاده داشتند و اصلا با سوباسا حال نمی‌کردند.

«عیاس، کاکرو و آرتش تک نفره نبود، اون بچه خوشگل‌ان همه دور و برش داشت بازم به زور می‌برد.

«علی: من یادمه طرفدار تارو بودم و حتی وقتی تهیهی فوتبال بازی می‌کردم هم خودم رو تارو صدا می‌دادم به این فکر می‌کردم که شخصیت اصلی نیست بودم به تیم اضافه میشه به همه‌شون کمک می‌کنه و از داستان خارج می‌شه و بخه همچون گنگ خیلی تارو هستم. «مهن، میزگی و واقعاً بازیش خوب بود. لعتی اگه مشکل قلبی نداشت این دوتا بزرگوار تو جیش بودن.

«سحر: من بر زندگی واقعی، کاکرو پرسن بودم. از این پرسن مردم و هم‌تیمی‌هاش محبوب بود. حقیقتاً مردم زندگی فقط واکی باشی.

«سمیرا: اون پسره که قلبی مشکل داشت اسمش چی بود؟ من دیوونه اون بودم. کلا پسر هرچی بدبخت‌تر و مریض‌تر، تو دل بروتر.

«تگینو: تو نمیشه دونم چطوری توضیح بدم ولی طرفدارهای کاکرو رو نالود پرسن هستن.

طرفدارهای سوباسا می پرسن.

«نوراکولای عصمی: کاکرو هم کار می‌کرد، هم در آور خانه بودم، هم لات بودم، هم دعویای بودم هم عفتلای بودم هم قیق باز بود تا کسی و ماکاشی مازو رو میداشت و بخه شمشام. سوباسا؟ بی چهه خونگی که همهم می‌گفت من پام درد می‌کنه تو طرفم رفت تو وسط دریا.

«فان: اصلا صحبت سلیقه نیست، همه اول کاکرو بودند. حالا همه‌تون شدن طرفدار کاکرو ولی تیار، سوباسا فن میشن.

«نور: حالا همه‌تون شدن طرفدار کاکرو ولی اون موکتر کسی پسرا با رفیق صمیمی احق‌قون خونستند و روابطت ادای برادران تاجی تارو در بیارید چه کم‌هایی که به فانت‌رت‌ش سرچیزه درن روابطت و بریدن رو تیر!»



کلادارین اشتباه می‌زنین. از تویتر دنایلا



ترانسفر مارکت بیچاره‌مان کرد!

چند روز پیش بود که خبر رسید سایت ترانسفرمارکت اعلام کرده تیم ملی ایران بعد از اسپانیا بیشترین پیروزی را در سال ۲۰۲۴ در جهان داشته است. به محض دیدن این خبر با خودمان گفتیم بیچاره شدیم! این از آن خبرهاست که امیرقلعه‌نویی و همکارانش روی هوا می‌زند و با آن تا سالها ها پز می‌دهند و بر سر مردم منت می‌گذارند. البته واقعیت این بود که آن آمار خیلی هم قابل افتخار نیست و کیفیت را ثابت نمی‌کند. در همان جدولی که ترانسفرمارکت منتشر کرده بود، نام تیم‌های مراکش، قطر، ساحل عاج، سنگال و اردن هم دیده می‌شد که یکی دو برد کمتر از ایران داشتند اما بعید می‌دانیم سرمربیان و کادر فنی آنها اینقدر روی این خبر و این جدول مانور داده باشند. به هر حال پیش‌بینی‌ها درست بود و دوستان در کادر فنی تیم ملی در مصاحبه‌های‌شان به این خبر و آمارهای دیگر اشاره کردند و پرسیدند با این آمارها چرا از تیم ملی انتقاد می‌شود! این دقیقاً شبیه همان استراتژی امیرقلعه‌نویی در دوره قبلی حضورش در تیم ملی بود. حتماً می‌دانید که استاد بارها اعتراض کرده که در آن دوره او را بدون باخت برکنار کردند. اما او هرگز به این اشاره نکرد که همان چند برد در دوره او مقابل چه تیم‌هایی بود! امروز هم همین است! بردهای پر شمار تیم ملی به جز یکی دو تا، مقابل تیم‌هایی رقم خورده که همیشه از ایران باخته‌اند و پیروزی بر آنها چیزی به کارنامه سرمربی‌اش اضافه نمی‌کند اما چه کنیم؟ منتظر می‌مانیم ۱۰ سال در مصاحبه‌هایش بعد قلعه‌نویی به این دوم شدن در جهان اشاره و افتخار کند!

تکته بازی

تکته بازی

همه چیز برای ناکامی فراهم است

نتایج ضعیف نمایندگان ایران در آسیا دلایل

مختلفی دارد

عملکرد تیم‌های ایرانی در این فصل از رقابت‌های لیگ نخبگان و لیگ قهرمانان آسیا ۲ فوق‌العاده ناامیدکننده بوده و به جز تراکتور که نمایشی سزاوارانه داشت و از گروه خوبی که در آن قرار گرفته بود نهایت استفاده را کرد، ۳ تیم دیگر با وضعیت بسیار پیچیده‌ای روبرو هستند و برای صعود به دور بعدی نیاز به اما و اگرهای فراوانی دارند. در این گزارش قرار است به مهم‌ترین دلایل ناکامی نسبی استقلال، پرسپولیس و سپاهان اشاره داشته باشیم.

اختلاف سطح با رقبای بزرگ

تدابیر نادرست مدیریتی و وضع قوانین عجیبی چون سقف بودجه و از طرفی دست بسته باشگاه‌ها در درآمدزایی که بخش قابل توجهی از آن به ماجرای حق پخش برمی‌گردد، باعث شده تا از نظر مالی شاهد فاصله عجیبی بین تیم‌های ایرانی و تیم‌های بزرگ آسیایی از جمله نمایندگان عربستانی و حتی قطری باشیم. در ادامه به دیگر مشکلات موجود اشاره خواهیم داشت اما به هیچ عنوان نمی‌توان منکر فاصله زیاد عمق ترکیب تیم‌های ایرانی با رقبای جدی‌شان در منطقه غرب شد. فاصله‌ای که روزبه‌روز در حال بیشتر شدن است و در ادامه باید بیش از پیش نگران آن بود.

عدم ثبات و تغییرات متعدد

استقلال و سپاهان در این فصل‌ها در گیر تغییرات فنی بودند و این مسائل خواه‌ناخواه روی نتیجه‌گیری آن‌ها تاثیر گذار بود.

گزارش

امپراتوری‌ها

ابدی نیستند

لغزش بی سابقه

منچستر سیتی ممکن است

آغاز یک زوال باشد و حالا

رهبر برتر جهان فوتبال،

با این اتفاق اجتناب‌ناپذیر

مبارزه خواهد کرد

درست است که سیتی‌زن‌ها معمولاً در اواخر پاییز می‌لغزند، درست است که رکورد بازی‌های گواردیولا مقابل تاتنهام به شکل عجیبی بد است (او در دوران مربیگری خود، ۹ بار به تاتنهام باخته که بیش از هر باشگاه دیگری است)، درست است که در میان موجی از آسیب‌دیدگی و خستگی‌ها، آن‌ها نه تنها رودری، برنده توپ طلا را از دست داده‌اند بلکه متنو کواچچ، نزدیک‌ترین جایگزین به او را هم ندارند، اما این هم درست است که سیتی به راحتی می‌توانست همه پنج امتیاز اخیر خود را پیروز شود؛ حتی در بازی شنبه مقابل تاتنهام، با وجود این که شاخص xG پایین‌تر نسبت به تاتنهام داشتند (۲٫۱، به ۲٫۵)، اما ۲۳ شوت به‌سوی دروازه زدند و حریف، ۹ شوت به‌سوی دروازه شلیک کرد. فقط گل شدن شوت‌های هالند، کافی بود تا بازی را ببرند.

با همه این‌ها، چیزهایی عوض شده است. داده‌های اوپتا به ما می‌گوید منچستر سیتی تا این جای فصل، سومین تقویم آسان بازی‌ها را در میان تیم‌های لیگ برتری داشته است اما اگر هفته آینده در آنفیلد شکست بخورد، فاصله‌شان با صدر جدول به ۱۱ امتیاز خواهد رسید (باید اشاره داشت، گواردیولا پس از تاتنهام، بیشترین شکست‌هایش را مقابل لیورپول تجربه کرده). آن هاله شکست‌ناپذیری از بین رفته و حریفان، بوی ضعیف شدن سیتی را استشمام می‌کنند. این وضعیت شبیه چلسی ۱۷–۲۰۱۶،

ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۲۷ | پنجشنبه | ۸ آذر ۱۴۰۳ |

برای خودتان جشن VAR بگیرید!

محسن حکیم دبیر کارگروه سیستم داور ویدئویی گفته: «خوشبختانه با مساعدت‌های صورت گرفته توانستیم تعداد کافی دستگاه‌های VAR برای استفاده از این سیستم در تمام بازی‌های هفته یازدهم لیگ‌برتر داشته باشیم. چنین اتفاقی جای تیریک به تمام اهالی فوتبال دارد که چتر تکنولوژی VAR روی سر تمام بازی‌های باشگاهی است.امیدوار هستیم باشگاه‌ها تمام همکاری‌های لازم برای نصب و راه اندازی دستگاه‌ها را داشته باشند تا بتوانیم از این مهم استفاده داشته باشیم.»
«واقعا که جای تیریک دارد چنین اتفاقی بزرگ و شگفت‌انگیز و منحصربه‌فردی! اصلاً تیریک حق مطلب را ادا نمی‌کند. پیشنهادهای کمیته یک جشن ویژه برگزار کنید و از کسانی که باعث شدند این تکنولوژی تازه و مدرن به ایران بیاید تقدیر و تشکر کنید. یک لوح تقدیری، جایزه‌ای، یاداش دلاری و هرچه که می‌شود هم به خودتان بدهید. بالاخره کاری که شما کرده‌اید در جهان نمونه‌ندارد. اما لابلای این همه از خودمتشکر بودن برای انجام بدیهی‌ترین امور و وظایف‌تان، یک سوال مهم هم داریم! اصلاًخبر دارید از همین VAR های موجود هم چطور داریم استفاده می‌کنیم؟ بعد از این همه مصاحبه و در بوق و کرنا کردن، هنوز هم خیلی از بازی‌های‌مان حتی با وجود VAR با کلی مشکل دآوری برگزار می‌شوند. چرا؟ چون یا VAR دیر به بازی می‌رسد، یا به موقع می‌رسد و دیر راه می‌افتد، یا کلا راه نمی‌افتد، یا راه می‌افتد و نصفه و نیمه عمل می‌کند! در آخرین مورد هم با اینکه به اندازه بازی‌های یک روز در جام حذفی VAR موجود بود، یک دستگاه را از یک شهر به شهر دیگر بردیم و یک بازی بدون VAR برگزار شد! حالا‌هی تیریک بگویید!



بازیکنان تیم فوتبال پرسپولیس در جریان بازی با تیم فوتبال استقلال در ورزشگاه آزادی

اعتماد به نفس از دست رفته و روحیه شکننده

بدون شک یکی از دلایل از دست دادن موقعیت‌های متعدد گلزنی و اشتباهات و سربلایی در خط دفاعی، مشکلات روحی

و روانی و خدشه‌دار شدن اعتماد به‌نفس بازیکنان ایرانی است. در این فصل شاهد توقف سه تیم مذکور برابر تیم‌هایی بوده‌ایم که اصلاً در جایگاه امتیاز گرفتن به حساب نمی‌آمدند. الوحدات مستحق گرفتن چهار امتیاز از سپاهان بود؟ پرسپولیس و استقلال باید مقابل باختاکور نگون‌بخت به تساوی بسنده می‌کردند؟ به هیچ‌وجه. تیم‌های ایرانی و بازیکنان ایرانی از نظر روحی شکننده هستند و خیلی زود تمرکز خود را از دست می‌دهند و نمی‌توانند به موقع ایجاد بحران در دل بازی، بر خود مسلط باشند.

نداشتن امتیاز میزبانی

در پایان باید به یکی دیگر از عوامل غیرفوتبالی

فرشاد فرجی هستم، یک آدم «معمولی»

اگر تمامی بازیکنان پرسپولیس در اوج باشند، احتمالاً فرشاد تبدیل به آن نفری می‌شود که خیلی‌ها بر این باور خواهند بود که سطحش از دیگر نفرات پایین‌تر است؛ چیزی شبیه دنی کاراوخال در رئال مادرید. فرجی هیچ‌وقت «ستاره» نبوده و ایرادات قابل توجهی در عملکردش مشاهده می‌شود. با این حال او در خود چیزی دارد که اکثر بازیکنان فاقدش هستند و آن هم ثباتی است که همواره شاهدش بوده‌ایم. فرجی همواره خود را در یک سطح نگه داشته و کمتر پیش آمده یک بازی بسیار بد از او ببینیم. فرشاد بازیکنی معمولی اما پادوام است که ۱۰۰ درصد توانایی خود را به اجرا می‌گذارد و نوسان پایینی در خروجی کارش رویت می‌شود. بازیکنی که نه یک‌تکته تیم را به برتری می‌رساند و نه یک‌تکته تیم را به قعر چاه می‌فرستد.

اشتیاقی که مسئولیت‌پذیری می‌آورد

شاید برخی معتقد باشند که دوره مانور دادن روی واژه‌ای چون «تعصب» در فضای فوتبال هم گذشته‌ها اما اینطور نیست. هنوز هم بازیکنانی که با اشتیاق بالا برای یک تیم به میدان می‌روند و قدر بپیراهنی که به تن کرده‌اند را می‌دانند، احترام و مهم هستند. بازگهانی که نه برای نمایش، بلکه حقیقتاً به یک‌گویی که حوالی قلب خود دارند، عشق می‌ورزند و طبیعتاً شما وقتی به چیزی عمیقاً علاقه داشته باشید، نسبت به آن متعهد هستید و رفتار‌تان در قبال معشوق مدنظر مطلوب خواهد بود. فرشاد فرجی به معنای واقعی کلمه از عضویت در پرسپولیس لذت می‌برد و این را می‌توان حتی خارج از زمین نیز مشاهده کرد. او نمونه عیان یک بازیکن مسئولیت‌پذیر است که برای مهار مهاجم هنگام دفاع و گلزنی به وقت اضافه شدن به خط حمله، هر چه می‌داند را بروز می‌دهد. شاید آخرین نمونه برای اثبات این تعصب، مربوط به لحظات پایانی پیکار با الریان باشد. او توپ را روی دروازه ارسال کرد اما ضربه سر علیپور به بیرون رفت. همان لحظه فرشاد به شدیدترین شکل ممکن حسرت خورد و سر خود را به تابلوهای تبلیغاتی کنار زمین کوئید و سپس لنگان‌لنگان به سمت پست خود رفت. یک آکت شاید اغراق‌شده که احتمالاً سبزه خوبی برای سفحات هواداری است اما در دنیای واقعی مهم نشانه‌هایی در دل خود دارد.

فرشاد فرجی، یک آدم معمولی

فرشاد فرجی نماینده آدم‌های معمولی است. آنهایی که قرار نیست از کلاه خود، خرگوش بیرون بیاورند اما همواره محترم و روی یک خط استاندارد در حرکت هستند و ناامیدتان نمی‌کنند. آدم‌هایی که دوران در اوج بودن و تیرتیرک بودن‌شان احتمالاً بسیار کوتاه خواهد بود و اکثر اوقات در حاشیه به سر می‌برند. بازیکنانی قدرناده‌یکه ز سر سایه ستاره‌ها و فوق ستاره‌ها فرصت چندانی برای عرض اندام پیدا نمی‌کنند. فرشاد ۲۰ساله شده و یکی از نشانه‌های باگذشتن به این سن، استفاده حداکثری و حظ بردن از لحظات خوب زندگی خواهد بود. و حالا نوبت فرشاد شده است.

منبع: فوتبال ۳۶۰

عثمان دمبله، یک فاجعه بی پایان

عثمان دمبله، وینگر پاری‌سن‌ژرمن، در بازی مقابل بایرن مونیخ عملکرد ضعیفی داشت و در نهایت اخراج شد. فصل او در پاریس با فراز و نشیب‌های زیادی همراه بوده است. در لیگ قهرمانان، آمار او یادآور نسخه ناپایدار بازیکنی است که در بارسلونا نشان داده بود. تنها یک پاس گل، مقابل آلتنتیکو در هفته چهارم، در حالی که بدون امپا، در فرانسه انتظار می‌رفت که قدمی به جلو بردارد، تحولی که تا کنون رخ نداده است. روزنامه لو پاریزین برای توصیف بازی دمبله می‌نویسد: «او در کابوس‌ها غرق شده بود. گاهی از مرکز، گاهی از راست، با زیکن سابق بارسلونا تنها چند لحظه درخشان در بازی داشت. عثمان اگر چه در نیمه اول مقابل بایرن فعال بود و حتی نویر را مجبور به واکنش کرد اما بازی دمبله تا زمان اخراجش ناپایدار بود و نتوانست دفاع بایرن را نگران کند.» روزنامه اکسپ نیز مانند لو پاریزین، به او نمره ۳ از ۱۰ داده و عملکردش را «کابوس‌وار» توصیف کرده است. دمبله بازی بعدی پاری‌سن‌ژرمن مقابل سالزبورگ را از دست خواهد داد و قبل از بازگشت به لیگ قهرمانان در بازی فینال گونه مقابل منچستر سیتی در اواخر ژانویه، غایب خواهد بود. صبر پاریس در مورد او در حال تمام شدن است.

لواندوفسکی بالاتر از مسی و رونالدو

روبرت لواندوفسکی از زمان حضورش در بارسلونا توانسته است به عملکرد درخشانی که پیش از آن در ترکیب بایرن مونیخ هم داشت ادامه دهد. این ستاره لهستانی یکی از بهترین بازیکنان بارسلونا در بازی برابر برست در رقابت لیگ قهرمانان اروپا بود و موفق شد دو گل از سه گل تیمش را در این بازی به ثمر برساند. تعداد گل‌های لواندوفسکی در لیگ قهرمانان اروپا با توجه به دو گلی که در بازی سه‌شنبه به ثمر رساند به عدد ۱۰۰ رسید و او حالا موفق شده است در ۱۲۵ دیداری که در این مسابقات برای دور نرمنود، بایرن مونیخ و بارسلونا انجام داده است به چنین رکوردی دست پیدا کند که برای او بسیار ارزشمند است. اما نکته جالب اینجاست که میانگین گل‌های زده این بازیکن در لیگ قهرمانان حتی از بارسلونا و رئال مادرید هم بهتر است. لواندوفسکی در هر بازی به صورت میانگین ۰.۸ گل زده است. این در حالی است که مسی با ۱۲۹ گل در ۱۶۳ بازی به صورت میانگین ۰.۷۹ گل در هر بازی زده و رونالدو با ۱۴۰ گل در ۱۸۳ بازی میانگین ۰.۷۶ گل را به ثبت رسانده و به این ترتیب لواندوفسکی از هر دو ستاره بالاتر قرار گرفته است.

نیمار در پی ماندن در عربستان تا سال ۲۰۲۶

برخی رسانه‌ها از تصمیم الهلال برای فروش نیمار در زمستان و کسب درآمد از او خبر می‌دهند. در این میان شبکه گلوبو اسپورت برزیل خبر داد که نیمار می‌خواهد تا سال ۲۰۲۶ در الهلال عربستان بماند. نیمار تصمیم گرفته تا در لیگ عربستان بماند و می‌خواهد قرارداد کنونی‌اش را که در ژوئن ۲۰۲۵ خاتمه خواهد یافت، برای یک فصل دیگر هم یعنی تا سال ۲۰۲۶ تمدید کند. از سویی مدیران الهلال بنا به دلایل مالی یا فنی تاکنون هیچ تمایلی برای تمدید قرارداد نیمار از خود بروز نداده‌اند. الهلال در پی جذب بازیکنان جوان تر است و شاید هزینه سنگین مالی نیمار مانع بزرگ تمدید قراردادش با این تیم شهر ریاض باشد. انتظار می‌رود در روزهای آینده وضعیت نیمار با توجه به تمایل این بازیکن برای تمدید قراردادش با تحولات جدی مواجه شود. الهلال به دنبال غیبت طولانی مدت یک ساله نیمار به دلیل مصدومیت، و از او فهرست بازیکنانش در لیگ داخلی عربستان کنار گذاشتن و از این مهاجم برزیلی فقط در بازی‌های لیگ نخبگان آسیا استفاده می‌کند.

عالیشاه از بیمارستان مرخص شد

امید عالیشاه پس از برخورد سختی که در جریان دیدار با الریان با بازیکن این تیم داشت، به شدت از ناحیه سر و صورت دچار آسیب‌دیدگی و بلافاصله به بیمارستانی در شهر دوحه قطر منتقل شد. خوشبختانه روز سه‌شنبه سی‌تی‌اسکن اول انجام‌شده از عالیشاه نشان داد این بازیکن آسیبی از ناحیه مغزی و ستون فقرات و گردن ندیده است و فقط از ناحیه سینوس‌ها و بینی دچار آسیب شده است و نیاز به عمل جراحی دارد. پزشکان با این وجود، به دلیل ضربه شدیدی که به عالیشاه وارد شده بود تشخیص دادند تا این بازیکن روز گذشته در بیمارستان تحت نظر بماند و سپس دیروز سی‌تی‌اسکن دوم از این بازیکن انجام شود تا بار دیگر شرایط او مورد ارزیابی قرار بگیرد. صبح روز چهارشنبه سی‌تی‌اسکن دوم از عالیشاه انجام شده و خوشبختانه این بازیکن مشکل حادی ندارد و از بیمارستان مرخص شد. با تصمیم مسئولان باشگاه پرسپولیس، عالیشاه پس از ترخیص از بیمارستان به تهران باز خواهد گشت و سایر مراحل درمانی و عمل جراحی در ناحیه بینی و سینوس‌ها نیز در تهران انجام خواهد شد.

آمار ناامیدکننده خرید تابستانی پرسپولیس

از سپاهان

یکی از مهرهای ارزشمندی که پرسپولیس این فصل در پست وینگر از دست داد، مهدی ترابی بود. سرخ‌ها در این پست فرشاد احمدزاده را از سپاهان جذب کردند تا این حال احمدزاده در این فصل نتوانسته انطور که باید توجهات را به خود جلب کند و اگر چه ویژگی‌های فردی متفاوتی نسبت به ترابی دارد اما برخلاف وینگر جدا شده سرخ‌ها نتوانسته در زدن گل و ثبت پاس گل موثر ظاهر شود. فرشاد در همه ۱۵ بازی این فصل پرسپولیس در لیگ برتر، لیگ نخبگان و جام حذفی در لیست خوان کارلوس گاریدو بوده و در همه بازی‌ها یا به عنوان بازیکن ثابت یا تعویضی به میدان رفته و در مجموع ۹۷۱ دقیقه بازی هیچ گل و پاس گلی ثبت نکرده است. این آمار ذقابق بازی آنجایی مهم می‌شود که این نکته را در نظر داشته باشیم که گاریدو در تغییر نفرات لیست خود و خط زدن بازیکنان هیچ تعارفی ندارد و همواره به این نکته تاکید داشته که بهترین بازیکنان را انتخاب می‌کند. در فصلی که پرسپولیس مهدی ترابی را از دست داد و اوستون اورنوف نیز با مصدومیت‌های متوالی عملاً خارج از دسترس کادرفنی بوده، جایگزین‌های آنها نتوانستند در نقش یک مهره کاردربار ظاهر شوند.

آگهی

چون تحديد حدود شش‌دانگ يك قطعه باغ شش‌دانگ / قسمتی از پلاک ۴ اصلی واقع در بخش سه تویسرکان روستای سنجدان /ملکی محسن مومینود فرزند شکر اله از تحديد خارج گردیده و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت مسیور نبوده و بنا به درخواست کتبی مالک تحديد حدود شش‌دانگ پلاک مذکور راس ساعت ۹ صبح روز ۱۳۴۲/۱۰/۲۱ به عمل خواهد آمد بنا براین به موجب این آگهی به مالک یا مالکان مجاور و غیره اخطار می شود که در وقت تعیین شده در محل حضور بهم رسانند ضمناً واخواهی به حدید حدود و حقوق ارتفاعی از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی فقط به مدت ۲۰ روز پذیرفته می شود و معترض می بایست ظرف مهلت مقرر اعتراض خود را به اداره ثبت ارائه و دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر این صورت متقاضی می تواند گواهی عدم دادخواست از دادگاه دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید که اداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را ادامه خواهد داد.

مدیر واحد اداره ثبت اسناد و املاک تویسرکان
تاریخ انتشار: ۹۰/۸/۱۴۰۳
م الف: ۹۰۳

^[1] چون تحديد حدود شش‌دانگ يك قطعه باغ شش‌دانگ / قسمتی از پلاک ۴ اصلی واقع در بخش سه تویسرکان روستای سنجدان /ملکی محسن مومینود فرزند شکر اله از تحديد خارج گردیده و اعمال تبصره ذیل ماده ۱۵ قانون ثبت مسیور نبوده و بنا به درخواست کتبی مالک تحديد حدود شش‌دانگ پلاک مذکور راس ساعت ۹ صبح روز ۱۳۴۲/۱۰/۲۱ به عمل خواهد آمد بنا براین به موجب این آگهی به مالک یا مالکان مجاور و غیره اخطار می شود که در وقت تعیین شده در محل حضور بهم رسانند ضمناً واخواهی به حدید حدود و حقوق ارتفاعی از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی فقط به مدت ۲۰ روز پذیرفته می شود و معترض می بایست ظرف مهلت مقرر اعتراض خود را به اداره ثبت ارائه و دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر این صورت متقاضی می تواند گواهی عدم دادخواست از دادگاه دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید که اداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را ادامه خواهد داد

بزرگسالی داره بهم آسیب می‌زنه، دیگه نمی‌خوام بزرگتر از این بشم صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم – شمارش معکوس – ۱۷

مادرها و پرنده‌ها

هفدهمین قسمت از پاورقی جدید. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظرم جذاب می‌آمدند، در لابه‌لای این‌نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظرم همین غیر قابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد!امروز بیش از قبل به داخل کلوب صدتایی‌ها نفوذ می‌کنیم.

۹۱- **تقلید زندگی**. ملودرام مشهور داکلاس سیرک که با صراحت تم تبعیض‌نژادی را در لابه‌لای یک داستان شورانگیز عاطفی اجرا می‌کند و در سال‌های اخیر به شدت از سوی منتقدان مورد توجه قرار گرفته است. لانا ترنر در دوران اِفول خود درخشش ویژه‌ای در این فیلم دارد. بعید است در صحنه تشییع انتهای و این اسب‌های سفید تاجدار در خیابان‌های نیویورک، اشک از چشمانتان روان نشود.

Imitation of life.1959

۹۰- **تعطیلات رمی**. این اثر کلاسیک ویلیام وایلر برخلاف شمایل سهیل و ممتنع‌اش یک پروژه بسیار سخت سینمایی در لوکیشن‌های واقعی در رم و خیابان‌هایش بوده و وایلر با مهارت از پس این ماجرا برآمده است. یک قصه برپان دیدنی درباره شاهداده‌ای که در سفر به رم بازیگوشانه از قصر فرار می‌کند و یک ۲۴ ساعت باورنکردنی را در این شهر و در کنار یک خبرنگار آمریکایی می‌گذراند. فیلم مملو از شوخی‌های درجه یک است و یک احساس مهربانی بی‌همتا در طول فیلم جاری است. برای آنکه از ارزش‌های فیلم بیشتر مطلع شوید یادتان باشد که نقش شاهزاده خانم را ادری هپبورن بازی می‌کند و نقش خبرنگار را گر یوریو یک.

Roman holiday. 1953



۸۹- **کپی برابر اصل**. شاهکار عباس کیارستمی که با حضور جولیت بینوش در ایتالیا ساخته شد و کیارستمی با همان موشکافی و وسواس خاص خودش از این پروژه بین‌المللی، یک اثر دلنشین و عمیق عرضه می‌کند. داستان همسفری یک زن عتیقه‌فروش فرانسوی که نویسنده مشهور انگلیسی در جنوب ایتالیا که در میانه داستان نقش‌هایشان عوض می‌شود و نو نمی‌دانی این دو نفر زن و شوهرهایی بودند که در ابتدا در حال نقش بازی کردن در قالب دو بیگانه بودند که به هم علاقمند شده‌اند یا بر عکس دو غریبه بودند که بر اثر یک سوءتفاهم تصمیم می‌گیرند کپی رفتارهای یک زن و شوهر قدیمی را نمایش دهند.

certified Copy. 20۱0

۸۸- **کلویی ب بعد از ظهر**. آخرین فیلم از داستان‌های اخلاقی اریک رومر که از سال‌ ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۲ و در قالب شش فیلم عرضه شدند. داستان مردی متاهل و دارای فرزند که وقتی یک آشنای قدیمی را می‌بیند زندگی خود را به دو بخش تقسیم می‌کند و عصرهایش را با کلویی می‌گذراند. اما رومر همچون یک کاتولیک واقعی لحظه موعود اخلاقی برای قهرمان خود را مهیا می‌کند. فیلمی پر از نکته‌های سینمایی و نمایشی از تبحر شگفت‌انگیز رومر در نمایش شخصیت‌های زنانه. (فیلم با نام عشق در بعد از ظهر هم مشهور شده است.)

Chloe in afternoon. 1972

۸۷- **بی‌گناهان**. اقتباس استنادانه جک کلایتون سینماگر انگلیسی از رمان ترسناک هنری جیمز که با دقت و ظرافت شگفت‌انگیزی ساخته شده است. فیلم از بهترین آثار در مجموعه خانه‌های تسخیر شده است و بدون افه‌های صوتی و تصویری سینمای وحشت معاصر، یک ترس متافیزیکی واقعی را به ذهن و روح شما رسوخ می‌دهد. بازیگر اصلی فیلم خانم دیورا کراست.

Innocents. 1962

۸۶- **استاد عروسک گردان**. هوشیائو شین کارگردان تایوانی را بیشتر به خاطر فیلم شهر غم (۱۹۸۹) ستایش می‌کنند اما بی‌شک استاد عروسک گردان کامل‌ترین و پیچیده‌ترین فیلم اوست. داستان یک استاد بزرگ هنرهای عروسکی که با سبک بصری خاص و ترفندهای روایتی‌اش به یک تابلوی کامل از حیات انسان‌هایی در شرق آسیا در بوحوه جنگ دوم جهانی و انفصال تاپوان از چین و مجادله کمونیسم و فاشیسم و ناسیونالیسم بدل می‌شود.

Puppet master. 1994



۸۵- **پرنده گان**. اثر مرموز و تجربی هیچکاک و اقتباسی از رمان مشهور دافنه دو موریه که در داستان هیچکاک به یک اثر آخر زمانی بسیار پیچیده بدل می‌شود. پرنده‌گان مطمئنا آخرین شاهکار هیچکاک است. برخی از جلوه‌های ویژه فیلم در مقایسه با سینمای امروز کودکان هستند اما هنوز هم سکانس‌هایی در فیلم وجود دارد که به لحاظ غرابت و جاری شدن آن نبوغ غریزی سینماگر کهنه کار، مو بر تن تماشاگر راست می‌کند. یک داستان عشقی جلف در ابتدا که به تدریج به یک روایت چند بعدی مذهبی بدل می‌شود.

The birds. 1963

۸۴- **لحظه بی‌پروایی**. در ظاهر با یک ملودرام کم خرج آمریکایی روبه‌رو هستیم اما فیلم در مرز سینمای نوار قرار می‌گیرد و به سکه پرت‌ه شفت‌آزمیز از رنج‌های یک زن تبدیلی می‌شود که می‌خواهد از خانواده و فرزندان خود در مقابل یک باجگیری دفاع کند و در این میان وقوع یک مرگ ناخواسته داستان را پیچیده‌تر می‌کند. بازی شگفت‌انگیز جوان بنت زیبا و جیمز میسون که با ظرافت احساسات متناقض یک باجگیر باشریف‌را منتقل می‌کند، به این آخرین فیلم آمریکایی ماکس افولس اعتباری دو چندان بخشیده‌اند.

Reckless moment. 1949

آخر هفته ۲

ما شمارا از یاد نمی‌بریم خانم کریمی

درباره بازیگر معتبر سینمای ایران که از فردا عکس‌هایش به نمایش در می‌آیند



خانم نیکسی کریمی را از یاد نبرید. ستاره‌ای که از ۱۸ سالگی در سطح اول سینمای ایران حضور داشته و حالا زمان حضورش به ۲۴سال می‌رسد. سال ۱۸ه وارد شد و حالا ۵۳ساله است.

شاید ندانید که حضورش در فیلم عروس در سال ۱۳۶۹ چه تاثیری در فضای نمایشی کشور داشت. یک دختر جوان زیبا که سینماگر و تهیه‌کننده آن هیچ تلاشی برای کنترل و یا پوشاندن این چهره انجام نمی‌دادند. چهره خانم کریمی در سال ۱۳۷۰ تهران را تسخیر کرد. در بلبلوردها و تابلوها. خود بوسترهای غول پیکر فیلم نوعی مکاشفه جمال شناسانه بود. آن هم در دورانی که فریمبه فرجامی آن زن نجیب و دوست‌داشتنی در مسیر خروج از این حیطه قرار گرفته بود. عروس پرفروش و پر تماشاگر شد. هنوز هم جزو پر تماشاگرترین فیلم‌های تاریخ ماست. بین ده تایی اول یا شاید بیست تایی اول. اما آنچه در سه سال بعد برای خانم کریمی رخ داد هنوز هم مایه شگفتی است. این که در ۵فیلم بعدی خود با سه کارگردان مهم دیگر همراه شود. آیا خوش شانس بوده که سینمای تجاری در آن سال‌ها سرگرم جمشید آر ای و فیلم‌های درجه دو حادثه‌ای بودند و از ظرفیت‌های صورت خانم کریمی برای فروش فیلم‌هایشان بی‌خبر بودند؟ شاید هم کریمی بسیار جوان مشاور خوبی داشته شاید پدرش. هرچه بود او طی دو سه سال بعد در ردپای گرگ مسعود کیمیایی در نقش دختر گلچهره سجاده بازی کرد و بعد در دو پروژه داریوش مهرجویی نقش‌های بسیار سنگینی را از سر گذراند. در سن ۲۰ و ۲۱سالگی.

در سارا که همه بار درام فیلم بردوش او بود و در یک کلام در خشان ظاهر شد و در بری که با علی مصفا یک فرنی و زویی وطنی را تشکیل داده بودند. نقش آفرینی او در سارا انقدر فوق‌العاده بود که دو تا جایزه بین‌المللی بازیگری از نانت و سنن سباستین برای این دختر جوان به ارمان آورد اما در تهران آن روزها کسی این موفقیت‌ها را نمی‌دید. همان‌طور که بسا یک بدبینی چپگرایانه عمیق جوایز عباس کیارستمی مورد تردید قرار می‌گرفت. سینما و بازیگری وقتی مفهوم داشت که در فیلمی از بهرام بیضایی و در مرحله بعد محسن

مخملیاف و یا ناصر تقوایی می‌درخشیدند. شاید فکر می‌کنید که مبالغه می‌کنم اما این عین واقعیت است. به هر حال نیکسی کریمی و بازی فوق‌العاده‌اش مورد توجه قرار نگرفت. او در همین دوران در دو فیلم مشهور ابراهیم حاتمی‌کیا هم ظاهر شده بود. بوی پیراهن یوسف و برج مینو. در دومی یعنی برج مینو دومین همکاری خود با علی مصفا را رقم زد. هر دو فیلم حال و هوایی مذهبی دارند اما ثمره دورانی است از حاتمی‌کیا که در غیبت مرتضی اوینی بنا بر درک خاص خود مدام در پی یافتن نشانه‌های زندگی در کنش مردان جنگ بود. پس در سال ۱۳۷۳ نیکی کریمی در ۲۲سالگی بازی در عروس، ردپای گرگ، سارا، بری، بوی پیراهن یوسف و برج مینو را در کارنامه داشت. اما خب نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد در آن دوران طبق معمول ترمزش را کشید. در واقع گروه نزدیک به اقسای خاکبازان همان‌گونه که جلوی فعالیت افسانه‌سای پایگان را در دهه شصت گرفتند و در اوایل دهه هفتاد هم از توجه بیش از حد رسانه‌ها به ماهایا پتروسیان بسیار جوان کلافه شدند و دخترک ارمنی سینما را مدتی متوقف کردند در مورد نیکی کریمی هم هیچ گذشتی نشان ندادند. ازدواج ناکام و بسیار کوتاه خانم کریمی با یک مرد تاجر که به طلاق ختم شد و سپس مداخله مرد برای بر هم زدن کارنامه شغلی نیکی کریمی موجب شد تا بدستور نظارت ارزشیابی معاونت سینمایی نیکی کریمی از پروژه سینمایی چهره که قرار بود دومین همکاری و همبازی بودن نیکی کریمی و ابوالفضل پور عرب باشد کنار گذاشته شود.

نیکی کریمی هرگز نتوانست آن چگالی فیلم‌های خوب را در دوره دیگر بازیگری‌اش تکرار کند. او چهار فیلم به تهمینه میلانی کار کرد که حداقل در دو تایی آنها یعنی دو زن و نیمه پنهان فوق‌العاده ظاهر شد اما باز هم در ایران او را ندیدند. می‌گویند منش مستقل او و نه گفتنش به تقاضاهای متعدد سینمایی و غیرسینمایی، خصوصی و غیر خصوصی که به سمتش روان بود، کار او را دشوار ساخته بود. او از دوراهی در کنار عباس کیارستمی فرار گرفت که بیش از سی سال از کریمی بزرگ‌تر بود

اما هر چه بود این همنشینی نزدیک که بیش از هشت سال به طول انجامید منجر به گشایش افق‌های ذهنی نیکی کریمی شد و او از آن پس نوع دیگری به مسئله ستاره بودن نگاه می‌کرد. از دهه هشتاد کم کم فیلم ساختن را بی گرفت و در جشنواره‌های مهم سینمایی جهان به عنوان مهمان و داور حضور یافت. با نوری بیلگه جیلان صمیمی شد و با گائیل گارسیا برنال و بسیاری دیگر از چهره‌های بین‌المللی سینمای جهان و با دقت و ظرافت برند خود را حفظ کرد. هرچند شاید آن دخترک پرشور دهه هفتاد که بازیگری را با یک اشتیاق دیوانه‌وار انجام می‌داد دیگر محو شده بود و جایش را به بازیگری پرتجربه داده بود که انکار فقط وظیفه‌اش را به تمام و کمال انجام می‌دهد.

نیکی کریمی همچنان نامی محترم در تاریخ سینمای معاصر ایران است. با تجارب متعدد در بازیگری، کارگردانی، تهیه‌کنندگی، ترجمه کتاب و عکاسی. مشخص است که اشتباهاتی هم داشته. مشخص است که توان و انرژی خود را در دوره‌ای بر سر رقابت با دو ستاره دیگر هم ععرش (لیلا حاتمی) و هدیه تهرانی) هدر داده است و مشخص است برخی از بهترین پیشنهادهای بازی در فیلم‌های سرنوشت ساز را بی‌جهت از دست داده است(مثلا درباره الی) اما هر چه هست ما او را با بازی‌های ظریفش در سارا و دوزن و نیمه پنهان و کارگردانی فیلم‌های خوبی مثل آتابای و حفظ هوشمندانه برند خود به عنوان یک ستاره دیرپای سینمای ایران در یادها خواهیم داشت. از فردا نمایشگاهی از عکس‌های نیکی کریمی در کنار کارهای مسعود کیمیایی و رضا کیانیان در یکی از گالری‌های تهران به نمایش درخواهند آمد تا بار دیگر نیکی کریمی را در خط اول خبرها داشته باشیم. نمی‌دانیم نیکی کریمی را دوباره در قامت یک بازیگر خواهیم دید یا نه؟ آیا بلنفرم‌ها از ظرفیت حضور نیکی کریمی که همیشه به نوعی اعتبار برند آن سریال است چشم می‌پوشند؟ آیا نیکی کریمی بعد از موفقیت و البته جنجال‌های آتابای بار دیگر پشت دوربین خواهد ایستاد؟ امیدواریم این‌گونه باشد و آن شایعه مهاجرت او از ایران به آن سفتی و سختی که در خیره‌ها به نظر می‌رسید نباشد.

آیا جو ورزشگاه می‌تواند روی سبک بازی تیم‌ها تاثیر بگذارد؟

خونسردی ۳۰ پاس متوالی با یکدیگر رد و بدل می‌کنند، چنین چیزهایی به‌ندرت رخ خواهند داد.

واکنش هواداران صرفاً به اتفاقات درون زمین محدود نمی‌شود. در سال ۲۰۲۱ هنگامی که بازی محتاطانه آرسانل موجب آرام‌شدن جو آنفیلد شده بود، نقطه عطف زمانی رخ داد که میکِل آرتتا در کنار خط وارد جویحت با یورگن کلوپ شد. این اتفاق باعث شعله‌ور شدن جو آنفیلد شد و با تغییر اتمسفر ورزشگاه، جریان بازی نیز تغییر کرد. بازی لیورپول بی‌باکت و آتشین‌تر شد و آنها در نهایت ۴-۰

آرسانل را در هم کوبیدند.

نام آنفیلد یک پای ثابت این‌گونه بحث‌هاست. حتی مربیانی نظیر ژرار هولیبه و رافا بنیتس که سبکی کنترل‌شده و محافظه‌کارانه را به‌نمایش می‌گذاشتند نیز بهترین لحظات کارنامه حرفه‌ای خود را در آنفیلد تجربه کردند؛ جایی که منطق و برنامه‌جای خود را به شور و هیجان می‌داد. نقاط عطف دوران هولیبه یکی کامبک غیرمنتظره در فینال اف‌ای کاپ در سال ۲۰۰۱ و دیگری بازی دیوانه‌وار فینال جام یوفا در همان سال بود که با پیروزی ۵-۴ لیورپول مقابل آلوس همراه بود. جام‌های بنیتس نیز با پیروزی در ضربات پنالتی پس از مساوی‌های ۳-۲ مقابل آث میلان و وستهم به‌دست آمدند.

اما ماجرای اصلی درباره لیورپول، هواداران لیورپول را مربی جدید آنها نیست. مسئله این است که چگونه در دورانی که اکثر بازیکنان، مربیان و مالکان باشگاه‌های لیگ برتری را خارجی‌ها تشکیل می‌دهند، هنوز هم بخش مهمی از هویت فوتبال انگلیس به هواداران آن اختصاص دارد.

حتی پوهان کرویف، سرسخت‌ترین ایده‌پرداز فوتبال هلند، نیز بارها زبان به ستایش از جو ورزشگاه‌های فوتبال در انگلیس گشوده بود، و صد البته اینکه بسیاری از هواداران سیتی خود را بافضای کشوری که در آن کار می‌کنند، تطبیق دهند و اینکه چقدر مهم است که آدم‌ها هویت خود را با فوتبال بازشناسی کنند و به مدد فوتبال بتوانند احساسات‌شان را بروز دهند.

هواداران لیورپول طبیعتاً با سبک اشلوت وفق خواهند یافت. اما برعکس آن نیز ممکن است رخ دهد؛ اینکه اشلوت خود را با سبک آنها وفق دهد.

برای کار تر نامه نوشتم

منقفر فیروز نواده فرمانفرمایان و برادر مریم فیروز با کلی مناصب دولتی، در گفت‌وگو با پروژه تاریخ شفاهی هاروارد به یک اتفاق پنهان تاریخی اشاره می‌کند. فیروز در آن دوران در پاریس زندگی می‌کرد و منتقد حکومت پهلوی بود.

تقریباً دو سال قبل از انقلاب، من یادداشتی طولانی برای رئیس جمهوری کار تر نوشتم. به او توضیح دادم که به درستی شخصیت کار تر ایمان دارم. فکر می‌کنم او به خوبی متوجه منظورم شد. از نظر من او فردضعیفی بود. به نظر م، او تحت تأثیر برژینسکی بود. کسی که مشاورش بود و بیشتر لهستانی بود تا آمریکایی. کسی که می‌خواست به هر قیمتی، حتی به قیمت بروز جنگ جهانی سوم، لهستان مستقل باشد. هر اتفاقی که می‌افتاد برایش مهم نبود، فقط استقلال لهستان اهمیت داشت. من یادداشتی طولانی برای کار تر نوشتم و شرایط ایران را برایش شرح دادم. یادداشتی بسیار انتقادی نوشتم. به او گفتم و برایش شرح دادم سیاستی که دنبال می‌کنند، زمینه‌ساز یک انقلاب بسیار بزرگ است. انقلابی که اگر آنها سیاست‌ها و طرز فکرشان را در شرایط فعلی جهان تغییر ندهند، غیر قابل اجتناب است. کشوری ماند

ایران می‌تواند توسط افرادی که هیچ ملی‌گرای و یا ... اداره شود. کسانی که کاملاً مطیع هستند، همان‌طور که شاه بود. این چیزی بود که من برای او نوشتم. واقع، من به او پیشنهاد کردم که دو کار را به سرعت باید انجام دهد. من از این که نامه‌ای به کار تر نوشتم، احساس رضایت دارم. از او خواستم دو کار را انجام دهد. تلاشی که ذهن او را روشن کند. من گفتم:

۱۰ الی ۱۵ نفر از دوستانت را که در سیاست‌گذاری‌ها در ایران در طول ۱۵، ۱۰ سال گذشته مسئولیتی نداشته‌اند اما شرایط جهان را می‌دانند، به ایران بفرست. به آنها بگو در ایران به دسیسه‌ها، افراد و گفت‌وگوها دقت کنند. سپس پیش تو بیایند و گزارش‌ی اضعی از شرایط ایران به تو بدهند. دوم، من به کار تر گفتم که نمی‌توانم هموطنانم و ایرانیان را به فساد و غارت کشور خودشان متهم کنم. اما شما می‌دانید روابطی بین نیکسون، کیسینجر و هلمس با شاه وجود دارد، رابطه‌ای که از نوع روابط معمولی بین رئیس یک کشور با روسای کشور دیگر، نیستند. خطاب به کار تر نوشتم: من فکر می‌کنم منافع آمریکا ایجاب می‌کند تا یک مأموریت ویژه برای تحقیق در مورد چگونگی و چرایی این روابط تشکیل شود. شاید نتایج خوبی حاصل شود. اسرار خاصی روشن خواهد شد ... بر اساس گزارش‌هایی که دریافت کردم، کار تر ده روز بعد، حدود ۱۰ الی ۱۵ نفر را بدون آگاهی سالیوان با هواپیما راهی ایران کرد. من شنیدم که سالیوان از این اقدام که افرادی بدون آگاهی او به ایران آمدند، تعجب کرد، نمی‌دانم چیزی که شنیدم درست است یا نه. اما شنیدم که او به واشنگتن رفت تا ببیند موضوع چیست. من فکر می‌کنم سازمان سیا در جریان امور بود. سیا این افراد را انتخاب کرده بود و هر آنچه را که لازم داشتند، در اختیارشان گذاشته بود. آنها می‌توانستند با افرادی که تصور می‌کردند، مفید هستند و می‌توانند اطلاعاتی در این باره که چه چیزی در ایران در جریان است، بدهند. ملاقات داشته باشند. این اتفاق بود که رخ داد. آنها فکر می‌کنم ۱۰ الی ۱۵ روز در ایران ماندند و سپس با یک گزارش طولانی بر گشتند.

سوزده هفته خانه‌های رویایی

مهرماه ۱۳۹۷

پنجشنبه ۱۴۰۳ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۷

ابراهیم افشار

من به قربان آجر تفلیسی‌هایت بروم

۱ | هیچ خانه‌ای خُنگ‌تر از دولت‌منزل پروین اعتماسی، هیچ آپارتمانی جذباتی‌تر از پذیرایی محمدعلی‌خان کشاورز و هیچ سکونتگاهی آرامبخش‌تر از سیه‌چادرهای ایلیاتی ندیدم. در میان صدها خانه‌ای که در طول عمرم بسرای مصاحبه‌با یازدید رفتم‌ام هیچ خانه‌ای زیباتر از خانه سلماسی‌که الان در تبریز تبدیل به موزه سنجش شده‌است ندیدم. فقط باید بنشینم قربان گچبری‌ها و آجر تفلیسی‌هایش بروی. قبل‌ترها هیچ‌جا برایم مقدس‌تر از خانه سیدحسین رزاز در سرچشمه تهران نبود‌اما از روزی که تبدیل به شکم‌سرا شده و مردم دسته‌سته می‌آیند آنجا چلوکباب می‌لیمانند یا می‌گریند در دلم از قدسیتش افتاده‌است. خانه آدمی مثل آندحسین رزاز باید شعبه‌ای از دادگستری یا اتحادیه نقاشان و مجسمه‌سازان و محل قرار عشاق خسته‌جان جهان می‌شد مثلاً. اما چه کنم که دنیا چهاراسبه به سمت زیبایی‌های شکمی و زیرشکمی می‌رود و هیچ مرضاضی، رئیس‌جمهور هیچ‌ناکجاآبادی در جهان نمی‌شود.

۲ | از لحاظ دیزاین درستی، برای من هیچ خانه‌ای مثل آپارتمان آقای کشاورز جذاب و پرمعنی نبود. از تمام سقف پذیرایی‌اش ترازوهای قدیمی روسی آویخته بود و آدم نمی‌توانست دو قدم راه برود؛ یا باید سرش‌را پایین می‌آورد یا پارپ می‌رفت که سرش به ترازو نخورد. (درد به خاطر سرشکستگی هممان نبود بلکه می‌ترسید بعد از مستتر در ترازوهایش خندشدار شود) ترازو برای او مظهری از عدلگرایی بود و آنهم در زمانه‌ای که مملکت بی‌تراز و بی‌ترازو شده بود. اگر ترازوهای آقای کشاورز برایم ناب‌ترین دیزاین دنیا بود در عوض، خانه‌س غلامرضا تختی، مرگ‌الودترین چاردیواری جهان بود. خانه‌ای به آدرس «تجریش، پشت حمام شازده، کوی ژاله، پلاک ۳۵ و تلفن ۸۵۷۷۱» خانه‌ای که بی‌او صفا نداشت گرچه خوارش‌تر نکس‌خانم از من در آنجا پذیرایی کرد و دلم در ایوان‌هایش ماند. اگر برغض‌ترین‌خانه‌عالم، خانه غلام‌رضا بود برصفا‌ترین‌خانه‌عمرم‌را در سیاه‌چادرهای ایلیاتی دیدیم. در روزگاران دهه ۶۰وقتی که از جامعه‌بریده بودم و با جیب‌کیهان عازم مناطق ایلیاتی می‌شدم تا به‌ظاهر، حماسه‌های

حمید رستمی

کز عمر شبی گذشت و تو بی‌خبری!

۱ | رویایی‌ترین‌خانه‌ای که دیدم‌ام در عالم واقعیت نبود، یک رویای محض بر روی پرده سینما که انگار تعلق داشت به هزاران سال پیش، پشت‌بام‌های گلی و یک اندازه که به همدیگر راه داداشتند و یادگیری‌هایی برافراشته که انگار مهر شناساننده و هویت‌دهنده به خانه‌ای در شهر کویری بودند. فیلم «به‌حبه‌قند» ساخته رضا میرکرمی هرچه مزیت برای یک فیلم از قبیل قوت فیلمنامه‌ساز و بازیگری و بازی و کارگردانی و اتفاقات شیرین و تلخ لازم‌است به وفور دارد و یک خانه‌ای رویایی برای لوکیشن‌ک‌ه تبدیل می‌شود به شخصیتی غیر قابل‌حذف از کلیت فیلم! پرمردی که جلوی پنجره‌ای باز که نور دل‌انگیز خورشید از بین طاقه‌های بازش به درون می‌آید و سمآوری قل‌قل زنان بر روی میز کوچک چوبی قرار گرفته‌تا کدبانوی‌نشسته هر لحظه برای یک استکان چای بلند‌نشود برود آن سوی خانه و از آشپزخانه چای‌بیآورد و فقط به قول زبل خان «کافی ست دستش‌را دراز کند» و یک استکان چای خوش‌رنگ و خوش‌طعم در استکان کمر‌باریک و نعلبکی دور، حواری قفصری بریزد و تقدیم‌دستان‌خسته مردش کند. حیاطی بزرگ با درخت و تالی‌آویزان برای تفریح‌کم‌سن و سالان و دری‌چوبی در منتها‌الیه حیاط که رابط‌بین‌کوچه و خانه‌است و آدم در مسیر رفتن به سمت‌باز کردن در فرصت‌دارد چادرش‌را مرتب‌کند، در دهنش آدم‌هایی‌که قرار است پشت در باشند را تصویرسازی‌کند که چگونه باید چاق سلامتی‌کند و اول‌کدام‌یک‌را به آغوش‌بکشند!

رضا فراهانی

فرمانیه‌تراپی…

۱ | برای هرکسی زیباترین‌خانه‌جهان‌خانه‌پدری‌با‌خانه پدربزرگ‌است، اصلاًانسان‌هر‌جایی‌حال‌خوبی‌داشته‌باشد زیبایی‌هایش‌را‌می‌بیند و به یاد می‌سپرد. خانه‌پدر‌بزرگ‌من در روستایی‌کم‌جمعیت‌اما‌خوش‌آب و هوا قرار داشت. بزرگ و دل‌باز بود و دو در از دو طرف داشت، هنوز هم دارد‌اما‌دیگر‌خبری‌از‌خودشان‌نیست، از آنهایی‌که از روزی‌که به یاد‌دارم‌پای‌آمدن‌تا‌آستانه‌در‌و‌انتظار‌نوه‌ها‌را‌کشیدن‌نداشتند‌اما‌قلبی‌به‌بزرگی‌آسمان‌داشتند‌که‌می‌شد مطمئن‌بود‌هیچگاه‌از‌درونش‌به‌بیرون‌پرت‌نخواهی‌شد.

خانه‌مشکل‌بوداز‌دو‌قسمت‌جداگانه، یک‌طرف‌را‌که‌معلوم‌بود‌دریتر‌ساخته‌اند‌تبدیل‌کرده‌بودند‌به‌محل‌مهمانی‌ها، همیشه‌سرد‌بود‌و‌اساساً‌درش‌وقتی‌بازی‌می‌شد‌که‌همه‌خاله‌ها‌و‌دایی‌ها‌می‌آمدند. با‌وقت‌هایی‌که‌مهمان‌غریبه‌ای‌آمد.

اما‌قسمت‌قدیمی‌تر‌دو‌اتاق‌تو‌در‌داشت‌و‌یک‌سالن‌بزرگ، شب‌ها‌سفره‌در‌آن‌سالن‌بزرگ‌پهن‌می‌شد‌و‌همه‌از‌اتاق‌های‌مجاور‌به‌آن‌می‌آمدند.‌نمی‌توانستیم‌به‌زمان‌تافت‌بزنیتم‌تا‌شرایط‌همانطور‌بماند‌و‌حتی‌شاید‌اگر‌می‌توانستیم‌هم‌این‌کار‌را‌نمی‌کردیم‌چون‌فکر‌می‌کردیم‌هزار‌آرزویی‌که‌شب‌ها‌در‌دل‌پروراندیم‌در‌آن‌مجلس‌مجلس‌سنا‌شده‌اما‌واقعیت‌این‌بود‌که‌چنین‌بود‌که‌قدر‌آن‌روز‌ها‌و‌آن‌خانه‌را‌ندانستیم‌و‌وقتی‌به‌صفایی‌پی‌بردیم‌که‌دیگر‌نه‌خانه‌ای‌مانده‌بود‌نه‌پدربزرگی‌و‌نه‌مادر‌بزرگی‌…

۲ | من‌هر‌چند‌هنوز‌در‌حال‌و‌هوای‌گذشته‌ام‌و‌عطر‌ها، بو‌ها، عکس‌ها‌و‌خاطره‌مثل‌موتور‌زمان‌می‌تواند‌مرا‌پرت‌کند‌به‌لابه‌لای‌روز‌های‌کودکی‌اما‌هیچگاه‌با‌مدرئیت‌ه‌زاویه‌نداشته‌ام، تن‌ها‌تازه‌زاویه‌نداشته‌ام‌که‌بسیار‌هم‌مدرئیت‌را

رزمی‌ایلیاتیان‌را‌جمع‌آوری‌کنسم‌اما‌در‌باطن، خودم‌را‌از‌تهران‌خراب‌شده‌دور‌کنم‌سیه‌چادر‌ها‌دنیای‌دیگری‌بودند. یکبار‌در‌دالاهوی‌کرمانشهان، مردمان‌ایلیاتی‌که‌غیر‌از‌دوغ‌چیز‌دیگری‌برای‌پذیرایی‌از‌هممان‌خود‌نداشتند‌کاسه‌ای‌دوغ‌گرم‌جلویم‌گذاشتند‌اما‌وقتی‌کاسه‌را‌بالا‌برد‌که‌سر‌بکشم‌و‌بگویم‌سلام‌بر‌تشنگان‌جهان، دیدم‌چه‌مگس‌های‌درشتی‌رویش‌غوطه‌ور‌ند. چگونه‌می‌توانستم‌مقابل‌چشمان‌آنها‌مگس‌ها‌را‌به‌نوک‌انگشتانم‌سواکنم؟ چشمانم‌را‌بستم‌و‌سفیدی‌سیال‌را‌سر‌کشیدم‌و‌میزبانم‌با‌غرور‌گفت «جنابعالی‌از‌امسب‌تا‌هر‌زمانی‌که‌بخواهی‌بمانی‌اینجا‌را‌خانه‌خودت‌بنان، چون‌به‌سیاه‌و‌سفیدش‌نگاه‌نکردی!» و‌رفت‌منقل‌را‌آتش‌کرد‌ما‌چگونه‌می‌توانستم‌به‌کمک‌زغال‌های‌سینه‌کفتری، وول‌خوردن‌مگسان‌درشت‌در‌معدام‌را‌تحمل‌کنم‌و‌نگریم؟ از‌آنجا‌بود‌که‌با‌تمام‌مگسان‌و‌خرمگسان‌جهان‌رفیق‌شدم‌و‌آخرش‌جنار‌هام‌به‌سر‌بلندی‌تمام‌به‌تهران‌رسید.

۳ | در‌صد‌سال‌اخیر‌اگرچه‌خانه‌های‌ایرانی‌بسیاری‌از‌لحاظ‌معماری‌در‌دنیای‌آرشیستک‌های‌جهان‌سنو‌و‌صدا‌کرده‌اند‌اما‌زیباترین‌خانه‌ایرانی‌که‌یک‌زمانی‌مجلات‌ساختمانی‌و‌دیزاینی‌معروف‌دنیا‌را‌به‌احترام‌و‌اداشت‌خانه‌نهادندی‌مقاطع‌کار‌معروف‌ایرانی‌در‌اوایل‌دهه ۵۰بود‌که‌آقای‌علیرضایی‌صاحب‌معادن‌کرومیت‌و‌مس‌و‌مدیر‌کارخانه‌نورد‌ایران، آن‌را‌به‌مبلغ‌دو‌میلیون‌و‌هشتصد‌هزار‌تومان‌برای‌سپسرش‌که‌در‌آمریکا‌تحصیل‌می‌کرد‌خریده‌بود. آ‌شیتک‌این‌دولتسرا‌مهندس‌بوربور‌بود‌و‌ساختمان‌و‌اتاق‌هایش‌همه‌به‌صورت‌گرد‌و‌در‌بافتی‌به‌مساحت‌پنج‌هزار‌متر‌مربع‌فرمانیه‌تهران‌ساخته‌شده‌بود. در‌این‌خانه ۲۴‌استخر‌و‌حوض‌و‌آبنما‌وجود‌داشت‌که‌آنها‌هم‌همه‌گرد‌ساخته‌شده‌بودند. خانه‌ای‌که‌نقشه‌و‌ماکت‌ساختمان‌آن‌را‌هیات‌کنسر‌سیوم‌آرشیکتور‌بین‌المللی‌مطالعه‌کرده‌و‌به‌عنوان‌یک‌معماری‌کاملاً‌مدرن‌پذیرفته‌بود. علیرضایی‌همان‌متمول‌معروف‌ایرانی‌بود‌که‌با‌خرید‌اوراق‌ده‌مدرسه‌به‌نام‌همسر‌و‌مادر‌و‌فرزندان‌خود‌گورد‌خرید‌بیشترین‌مدرسه‌را‌شکسته‌بود. این‌همان‌علیرضایی‌بود‌که‌همیشه‌و‌همه‌جا‌نقل‌می‌کرد‌که‌در‌روزگاران‌گذشته‌قبل‌از‌ثروتمند‌شدنش، در‌یک

روز‌سرد‌زمستانی‌که‌می‌خواست‌از‌میدان‌توپخانه‌به‌منزلش‌در‌خارج‌از‌شهر‌برود‌دو‌زار‌بلیت‌اتوبوس‌نداشته‌و‌ناچار‌مسیر‌را‌پیاده‌طی‌کرده‌و‌وقتی‌به‌خانه‌رسیده‌در‌اثر‌برف‌و‌سرما‌سینه‌پهلوی‌کرده‌و‌بستری‌شده‌است، مادرش‌به‌زحمت‌پنج‌سیر‌شیر‌تهیه‌کرد‌و‌او‌شیر‌را‌در‌سه‌نوبت‌خورده‌و‌در‌سایه‌پرستاری‌مادر‌از‌مرگ‌رسته‌است.

۴ | خانه‌البته‌به‌قیمتش‌هم‌بستگی‌دارد. من‌اگر‌ساحری‌بودم‌که‌می‌توانستم‌به‌سال ۱۳۵۵ بر‌گردم‌که‌قیمت‌زمین‌در‌شمیران‌تهران‌متری‌سه‌هزار‌تومان‌و‌قیمت‌آپارتمان‌در‌بهترین‌منطقه‌تهران (خیابان‌پهلوی‌که‌چشم‌و‌چراغ‌پایتخت‌بود) متری ۱۵‌هزار‌تومان‌طبیعتاً‌به‌سلیقه‌خودم‌چنان‌دیزاینش‌می‌کردم‌که‌آنجلینا‌جولی‌اش‌هم‌کف‌کنند. الان‌روزنامه‌کیهان‌صفحه‌نیازمندی‌دوشنبه ۵‌مهرماه‌سال ۱۳۵۵ را‌جلویم‌باز‌کرده‌ام‌که‌تازه‌بعد‌از‌گران‌شدن‌ناگهانی‌آپارتمان‌و‌افزایش‌سی‌تا‌چهل‌درصدی‌آن‌بود‌و‌چشم‌با‌خواندن‌این‌رقم‌ها‌قبلی‌ویلی‌می‌رود؛ «آپارتمان‌دو‌اتاق‌خواه‌در‌داودیه، دارای‌فن‌کوئل‌و‌تلفن‌و‌پارکینگ، ۴۶۰‌هزار‌تومان»، «دو‌خوابه‌در‌فرح‌شمالی ۴۲۰‌هزار‌تومان»، «سه‌خوابه‌در‌قلهک ۷۵۰‌هزار‌تومان»، «تهران‌پارس‌خانه‌ویلا‌یی‌چهار‌خوابه‌یک‌میلیون‌و‌۱۵۰‌هزار‌تومان». من‌الاغ‌هم‌بودم‌می‌توانستم‌این‌خانه‌ها‌را‌عین‌دست‌گله‌بیاریم، نه‌آپارتمان‌بدون‌آسانسور‌و‌ساخت ۴۸‌سال‌پیشم‌را‌که‌هر‌جایش‌بر‌ادست‌می‌زنم‌روی‌سرم‌فرو‌می‌ریزد‌و‌به‌زنم‌قول‌داده‌ام‌که‌اگر‌توانستم‌در‌یک‌تناسخ‌معکوس، به‌سال ۱۳۲۷ بر‌گردم‌که‌تهران‌در‌مجموع ۱۱۶۷۶۷‌باب‌منزل، ۱۴۵۲‌آپارتمان، ۲۴-۳۶‌باب‌مغازه، جمعاً ۲۹۸۹۵۱‌اتاق‌و‌۹۲۶‌گاراژ‌در‌بخش‌های‌ده‌گانه‌خود‌داشت‌می‌توانم‌با‌پول‌یک‌بسته‌سیگارم‌نصف‌پایتخت‌را‌بر‌ادست‌بخرم. اگر‌تناسخ‌معکوس‌بلد‌باشم‌شاید‌دولت‌را‌هم‌به‌۷۸‌سال‌پیش‌برم‌که‌اولین‌بار‌کلنک‌خانه‌های‌ارزان‌قیمت‌در‌تهران‌در‌روز ۷‌شهریور ۱۳۲۵ توسط‌شاه‌مملکت‌به‌زمین‌زده‌شد. چهارصد‌خانه‌در‌زمین‌های‌خارج‌از‌دوشان‌تپه‌و‌مقابل‌کارخانه‌مسلسل‌سازی‌که‌جمعا‌در‌قواره ۱۲۰‌هزار‌متری‌و‌از‌قرار‌متری ۴۰‌ریال‌خریداری‌و‌قرار‌شد ۴۰۰‌خانه ۱۷۰‌متری‌در‌آن‌داشته‌باشد‌و‌زیر‌زمین‌پل‌کالج، با‌او‌پوست‌هندوانه‌گاز‌بزند.»

۴ | در‌پشت‌بام‌خانه‌رویایی‌من‌باید‌توان‌تمام‌تابستان‌را‌خوابید‌و‌ستاره‌ها‌را‌از‌خود‌صبح‌شمرد‌و‌شهاب‌هایی‌که‌می‌فرزند‌و‌در‌دوردست‌نابدید‌می‌شوند. ابرهای‌تیره‌که‌جلوی‌ماه‌مشب‌چهارده‌را‌می‌گیرند‌و‌خیلی‌زود‌پی‌می‌روند‌و‌نسیمی‌خنک‌که‌آمدن‌پاییز‌را‌نوید‌می‌دهد‌و‌تو‌را‌لحاف‌پیچ‌می‌کند‌و‌صبحی‌که‌خورشید‌از‌مشرق‌می‌تابد‌و‌یک‌راست‌می‌افتد‌توی‌چشمات‌و‌صدای‌خروسان‌محل‌به‌آسمان‌می‌رود: «کز‌عمر‌شبی‌گذشت‌و‌تو‌بی‌خبری!» بلند‌می‌شوی‌و‌دست‌و‌صورت‌را‌در‌آب‌همان‌حوض‌وسط‌حیاط‌می‌شوئی‌و‌می‌روی‌دنبال‌بیدار‌کردن‌بقیه‌تا‌خیلی‌زود‌بساط‌قوتال‌در‌گوشه‌حیاط‌به‌راه‌بیندازید‌و‌شور‌حال‌و‌خلود‌از‌سر‌بگیرید‌و‌اگر‌خیلی‌صدای‌بزرگ‌ترا‌در‌آمده‌باشد‌توپ‌را‌برداشت‌و‌به‌کوچه‌بروید. بچه‌های‌همسایه‌هم‌اضافه‌شوند‌و‌کوچه‌های‌تنک‌و‌باریک‌و‌خانه‌هایی‌که‌در‌هم‌فرورفته‌اند‌و‌از‌در‌هر‌خانه‌ای‌یک‌تیم‌فوتبال‌می‌شود‌بیرون‌کشید.

۵ | خانه‌رویایی‌من‌خانه‌ایست‌به‌بزرگی‌فامیل‌که‌اگر‌یک‌روز‌در‌شادی‌و‌عزای‌قص‌کردند‌وارد‌خانه‌شوند‌برای‌همه‌جا‌داشته‌باشد‌و‌موقع‌ناهار‌یا‌شام‌در‌هر‌اتاقی‌سفره‌انداخته‌شود. اگر‌کم‌آمد‌و‌جا‌تنگ‌شد‌ایوان‌خانه‌را‌هم‌فرش‌کنند‌و‌ملت‌چنان‌با‌خیال‌راحت‌سسر‌سفره‌بنشینند‌که‌اصلاً‌نگران‌زود‌جمع‌شدن‌و‌گشنگی‌گروه‌بعدی‌نباشند‌و‌بگویند‌و‌بخندند‌بعد‌از‌سال‌ها‌دیدار‌تازه‌کنند‌و‌از‌دلواپسی‌های‌هم‌باخبر‌شوند.

مهدی افخمی

سایر بازیگران در کاخ مرمر

اولین‌خانه‌ای‌که‌برای‌مصاحبه‌رفتم‌لوکیشن‌یک‌سریال‌در‌شهرک‌نفت‌بالای‌ظفر‌بود. اینقدر‌لوکیشن‌های‌سریال‌های‌تلویزیون‌تکراری‌بود‌که‌همه‌را‌از‌حفظ‌بودم‌ولسی‌دیدن‌آن‌خانه‌دو‌سطحی‌بود‌و‌پله‌می‌خورد‌و‌می‌رفت‌بالا‌و‌پراز‌دار‌و‌درخت‌بود‌بق‌چشمانم‌را‌باز‌کرد. سید‌جلال‌طباطبایی‌همان‌که‌راننده‌تاکسی‌بود‌و‌در‌شبه‌های‌بره‌بازی‌کرده‌بود‌سوژ‌هام، اولین‌گزارش‌بودی‌که‌برای‌همشهری‌جوان‌می‌نوشتم. ویژه‌در‌مورد‌سسایر‌باز‌یگران‌بود‌و‌احتمالاً‌چون‌جاش‌بد‌بود‌و‌هیچ‌کدام‌از‌تحریریه‌حال‌رفتن‌از‌پل‌کریمخان‌به‌شهرک‌نفت‌را‌نداشتند‌من‌رفتم. خدا‌بیامرز‌چنان‌تعریف‌هایی‌از‌من‌کرد‌برای‌خدماتی‌سریال‌که‌من‌از‌خنده‌روده‌بر‌شدم. شگفتی‌آن‌خانه‌با‌نمای‌سفید‌و‌تابی‌که‌احتمالاً‌کارگردان‌روی‌آن‌نشسته‌بود‌و‌تاب‌می‌خورد‌و‌من‌خودم‌را‌در‌یکی‌از‌صحنه‌های‌سریالی‌دیدم‌که‌دوربین‌روی‌من‌است‌و‌من‌در‌خانه‌مان‌در‌حال‌تاب‌خوردم‌و‌افسرده‌به‌آینده‌نگاه‌می‌کنم. گزارشم‌را‌یک‌هفته‌بعد‌روی‌کده‌مطبوعات‌دو‌راهی‌قپان‌دیدم. یکبار‌هم‌که‌محمد‌ادیبی‌رفتم‌هاواز. گزارشی‌از‌تولد‌امام‌رضا‌در‌هاواز. مسئولی‌که‌قرار‌بود‌هممان‌ما‌باشد‌ما‌را‌بر‌ده‌به‌یک‌خانه‌مصادر‌های‌وزارت‌پهداشت‌در‌یک‌محله‌قدیمی. انگار‌که‌خانه‌استاندار‌با‌نئیس‌شرکت‌نفت‌بود. کمی‌توی‌مایه‌های‌کاخ‌مرمر‌با‌اتاق‌تو‌در‌تو‌و‌پله‌های‌سرتاسری‌وسط‌هال‌و‌آینه‌کاری‌شده‌و‌یک‌آیفون‌قدیمی‌که‌نشان‌می‌داد‌چقدر‌قدمت‌دارد. اتاق‌های‌طبقه‌دوم‌یک‌تراس‌به‌اندازه‌حیاط‌داشت‌و‌ما‌در‌یکی‌از‌آن‌اتاق‌ها‌که‌دستشویی‌و

ساخته‌شود. خانه‌داتاق‌ها‌به‌قیمت‌هشت‌هزار‌تومان‌و‌سه‌اتاقه ۹‌هزار‌تومان‌که‌به‌صورت‌قسطی‌از‌حقوق‌کارمندان‌و‌کارگران‌دولت‌کم‌شود. این‌خانه‌ها‌بعدها‌به‌چهار‌صدستگاه‌معروف‌شد‌و‌نسل‌بسیاری‌از‌ستاره‌های‌بی‌بدیل‌فوتبال‌و‌موسیقی‌و‌ادبیات‌دهه‌چهل‌ای‌ایران‌از‌دل‌همین‌محله‌ظهور‌کردند. به‌زنم‌قول‌دادم‌را‌در‌سه‌نوبت‌خورده‌و‌در‌سایه‌پرستاری‌مادر‌از‌مرگ‌رسته‌است. ۶ | خانه‌البته‌به‌قیمتش‌هم‌بستگی‌دارد. من‌اگر‌ساحری‌بودم‌که‌می‌توانستم‌به‌سال ۱۳۵۵ بر‌گردم‌که‌قیمت‌زمین‌در‌شمیران‌تهران‌متری‌سه‌هزار‌تومان‌و‌قیمت‌آپارتمان‌در‌بهترین‌منطقه‌تهران (خیابان‌پهلوی‌که‌چشم‌و‌چراغ‌پایتخت‌بود) متری ۱۵‌هزار‌تومان‌طبیعتاً‌به‌سلیقه‌خودم‌چنان‌دیزاینش‌می‌کردم‌که‌آنجلینا‌جولی‌اش‌هم‌کف‌کنند. الان‌روزنامه‌کیهان‌صفحه‌نیازمندی‌دوشنبه ۵‌مهرماه‌سال ۱۳۵۵ را‌جلویم‌باز‌کرده‌ام‌که‌تازه‌بعد‌از‌گران‌شدن‌ناگهانی‌آپارتمان‌و‌افزایش‌سی‌تا‌چهل‌درصدی‌آن‌بود‌و‌چشم‌با‌خواندن‌این‌رقم‌ها‌قبلی‌ویلی‌می‌رود؛ «آپارتمان‌دو‌اتاق‌خواه‌در‌داودیه، دارای‌فن‌کوئل‌و‌تلفن‌و‌پارکینگ، ۴۶۰‌هزار‌تومان»، «دو‌خوابه‌در‌فرح‌شمالی ۴۲۰‌هزار‌تومان»، «سه‌خوابه‌در‌قلهک ۷۵۰‌هزار‌تومان»، «تهران‌پارس‌خانه‌ویلا‌یی‌چهار‌خوابه‌یک‌میلیون‌و‌۱۵۰‌هزار‌تومان». من‌الاغ‌هم‌بودم‌می‌توانستم‌این‌خانه‌ها‌را‌عین‌دست‌گله‌بیاریم، نه‌آپارتمان‌بدون‌آسانسور‌و‌ساخت ۴۸‌سال‌پیشم‌را‌که‌هر‌جایش‌بر‌ادست‌می‌زنم‌روی‌سرم‌فرو‌می‌ریزد‌و‌به‌زنم‌قول‌داده‌ام‌که‌اگر‌توانستم‌در‌یک‌تناسخ‌معکوس، به‌سال ۱۳۲۷ بر‌گردم‌که‌تهران‌در‌مجموع ۱۱۶۷۶۷‌باب‌منزل، ۱۴۵۲‌آپارتمان، ۲۴-۳۶‌باب‌مغازه، جمعاً ۲۹۸۹۵۱‌اتاق‌و‌۹۲۶‌گاراژ‌در‌بخش‌های‌ده‌گانه‌خود‌داشت‌می‌توانم‌با‌پول‌یک‌بسته‌سیگارم‌نصف‌پایتخت‌را‌بر‌ادست‌بخرم. اگر‌تناسخ‌معکوس‌بلد‌باشم‌شاید‌دولت‌را‌هم‌به‌۷۸‌سال‌پیش‌برم‌که‌اولین‌بار‌کلنک‌خانه‌های‌ارزان‌قیمت‌در‌تهران‌در‌روز ۷‌شهریور ۱۳۲۵ توسط‌شاه‌مملکت‌به‌زمین‌زده‌شد. چهارصد‌خانه‌در‌زمین‌های‌خارج‌از‌دوشان‌تپه‌و‌مقابل‌کارخانه‌مسلسل‌سازی‌که‌جمعا‌در‌قواره ۱۲۰‌هزار‌متری‌و‌از‌قرار‌متری ۴۰‌ریال‌خریداری‌و‌قرار‌شد ۴۰۰‌خانه ۱۷۰‌متری‌در‌آن‌داشته‌باشد‌و‌زیر‌زمین‌پل‌کالج، با‌او‌پوست‌هندوانه‌گاز‌بزند.»

۵ | هر‌گاه‌که‌به‌تماشای‌عمارت‌های‌دلربای‌پروین‌اعتماسی، تاجر‌باششی، آقا‌حبیسه، اردوبادی، ختایی، سلطان‌القرایی، شربت‌زاده‌و‌فراش‌باشی‌می‌روم‌فقط‌قربان‌صدقه‌معمار‌هایش‌می‌روم. این‌اواخر‌توی‌خانه‌پروین‌اعتماسی‌که‌تبدیل‌به‌آثار‌گردشگری‌شده‌است‌واقعا‌گری‌هام‌گرفته‌بود. نشسته‌بودم‌بغل‌یک‌کوزه‌گلی‌خیلی‌بزرگ‌که‌تسوی‌دالان‌خنکش‌افتاده‌بود‌و‌به‌خودم‌می‌گفتم‌که‌خدایا‌این‌زن‌که‌هر‌شب‌از‌شهر‌افسرد‌و‌کتک‌می‌خورد‌و‌پای‌چشمش‌کبود‌می‌شده‌و‌پناه‌می‌برده‌به‌خانه‌همسایه‌ها، مگر‌لذتی‌هم‌از‌این‌خانه‌زیبا‌برده‌است؟ برخلاف‌خانه‌پروین‌اما‌منزل‌استاد‌شهریار‌پیر‌از‌انرژی‌مثبت‌بود. آنجا‌یک‌منقل، یک‌پشتی، یک‌سماور، یک‌رف، یک‌مجمعه، بر‌ای‌لذت‌بردن‌کافی‌از‌زندگی‌کفایت‌می‌کرد. چرا‌باید‌زیباترین‌خانه‌های‌دنیا‌را‌با‌آجر‌ها‌و‌مرمر‌هایش‌سنجید؟ شاید‌آنجا‌هیچ‌زن‌زیبارویی‌هر‌گز‌از‌تماشای‌ارسی‌در‌اشکوب‌کوشک‌ها‌لذتی‌نبرده‌است. شاید‌آنهمه‌زیبایی‌از‌دماغش‌درآمده‌است. شاید‌پدم‌درست‌می‌گفت‌که‌«آدم‌کار‌تن‌خواب‌باشد‌اما‌زنی‌زیبا‌مثل‌سیبل‌جان‌داشته‌باشد‌و‌زیر‌زمین‌پل‌کالج، با‌او‌پوست‌هندوانه‌گاز‌بزند.»

صدا‌ر‌پهش‌گفتم‌سسیبل‌جان‌هر‌گز‌پوست‌هندوانه‌نمی‌خورد‌اما‌او‌اصرار‌داشت‌که‌اگر‌ششوه‌رش‌من‌باشم‌می‌خورد‌خوب‌هم‌می‌خورد. این‌مرد‌قدرتی‌داشت‌که‌حتی‌به‌آنجلینا‌جولی‌هم‌می‌توانست‌پوست‌هندوانه‌بخوراند. حیف‌که‌پسرش‌من‌شدم. منی‌که‌یک‌عمر‌از‌دست‌این‌معماری‌بی‌هویت‌و‌هشلفه‌تهران‌کونی‌که‌زخم‌گرستگی، فقر‌و‌توسعه‌نیافتگی‌های‌اقتصادی‌و‌فرهنگی، بر‌دیوار‌های‌آن‌خط‌و‌خش‌انداخته‌است‌زجر‌کشیدم. وزیبایی‌شناسی‌معماری‌خانه‌های‌قدیمی‌تهران، با‌آن‌هشتی‌ها، ارسی‌ها، طاق‌های‌بلند، حوض‌های‌آبی‌زنگاری‌که‌دل‌از‌عارف‌و‌عالمی‌می‌برد‌در‌سایه‌گرستگی‌از‌خاطرم‌گریخت. معماری‌شرقی‌دلپذیری‌که‌روزگاری‌حتی‌دل‌پروفسور‌شهری‌شهرشناس‌شرق‌تهران‌که‌روزگاری‌شده‌و‌فرستگنی‌از‌پروفسور‌شهرشناس‌ایتالیایی «انجلیس‌دوسا» را‌چنان‌درزیده‌بود‌که‌در‌سمینار «مرمت‌بنا‌ها‌و‌شهرهای‌تاریخی» که‌در‌آذر ۱۳۵۰ به‌میزبانی‌دانشگاه‌تهران‌برگزار‌شد‌خطاب‌به‌خوابکاران‌این‌معماری‌اصیل‌گفت «پوران‌کردن‌خانه‌های‌قدیمی‌که‌شاهکار‌معماری‌ایران‌است‌در‌حد‌قتل‌نفس‌به‌شمار‌می‌رود.» من‌حالا‌باید‌انجلیس‌را‌از‌قبر‌بکشم‌بیرون‌و‌او‌را‌به‌تماشای‌گور‌خواب‌ها، پشت‌بام‌خواب‌ها، جوی‌خواب‌ها، دخمه‌خواب‌ها‌و‌پیاده‌و‌خواب‌های‌امروز‌بروم‌و‌بگویم‌رفاه‌عمومی‌و‌زیبایی‌معماری، دو‌بال‌متوازن‌یک‌پرنده‌اند‌و‌رابط‌مستقیم‌به‌هم‌دارند. اراش، پیر‌سرم‌که‌با‌آز‌قاروقور‌شکم‌گر‌سنگان‌خبر‌دارد؟ به‌او‌بگویم‌این‌معماری‌ریخت‌و‌شلخته‌و‌هراسانی‌که‌محصول‌فقر، عدم‌توسعه‌شهری، فرهنگ‌گریزی، حاشیه‌نشینی، فساد‌از‌گانیک، مهاجرپذیری‌بی‌قاعده‌و‌هزار‌درد‌بی‌درمان‌است‌گلوئی‌شهر‌ما‌را‌چنان‌سفت‌چسبیده‌است‌که‌حالا‌دیگر‌سخن‌گفتن‌از‌موضوعاتی‌مثل‌زربایی‌شناسی‌معماری‌تهران، از‌شک‌سپری‌صرف‌مردمان‌بی‌درد‌حکایت‌دارد. اکنون ۵۲‌سال‌بعد‌از‌کنفرانس‌انجلیس، شهر‌ما‌بی‌شمار‌فقیر‌پاینتی‌دارد‌که‌صبح‌تا‌شب‌برای‌لقمه‌ای‌نان‌سگدو‌می‌زند‌و‌شب‌ها‌در‌خانه‌های‌قمر‌خامی‌می‌لوند. من‌بسرای‌او‌چگونه‌از‌زیبایی‌گچبری‌ها‌و‌آجر‌تفلیسی‌های‌خانه‌سلماسی‌بگویم‌که‌گوشم‌را‌کف‌دستم‌نگذار‌د‌برادر؟

احد بابایی منیر

چشم‌های «جان‌خاموش» که دیدن نمی‌توانند!

۱ | غروب‌های‌دلگیر‌پاییزی‌از‌لابه‌لای‌درختان‌باغ‌صدای‌خش‌و‌خش‌برگ‌هایی‌خشک‌شنیده‌می‌شود. شاید «حضرت‌اشرف» هستند‌که‌روزگار‌حزن‌انگیز‌کمیوت‌را، عصا‌می‌زنند! خیابان «سسی‌تیر» چند‌قدم‌مانده‌به‌خیابان‌جمهوری‌عمارتی‌و‌روبان‌گفتن‌در‌باغی ۷۰۰۰‌متری‌قصه‌ها‌برای‌گفتن‌دارد، «کاش‌ای‌نگاش‌شعق‌از‌دوبان‌گفتن‌شود!» نمای‌آجری‌با ۵۰‌سوغ‌آجر‌کاری، ارسی‌های‌چوبی، منبت‌کاری‌های‌در‌ها‌و‌پله‌ها، گچبری‌های‌ساق‌ها‌و‌ستون‌ها‌و‌آئینه‌کاری‌ها، پله‌ها‌و‌کندپوش‌های‌چوبی‌تماشای‌این‌همه‌زیبایی‌با‌تو‌آن‌می‌کند‌که‌دیدار‌شمس‌با‌مولوی! تن‌و‌جان‌ات‌غوطه‌ور‌می‌شود‌در‌ناب‌ترین‌مستی‌بی‌هشیاری!

از‌هر‌پله‌که‌بالا‌می‌روی‌صدای‌جیر‌جیر‌آن‌بلند‌می‌شود، عمری‌بر‌این‌خانه‌گذشته: پیری، بدرددی‌است!

احمد‌قوام، اواخر‌دوران‌قاجار‌در‌حالی‌که‌نخست‌وزیر‌احمدشاه‌بود‌شاهکاری‌چنین‌خلق‌کرد! عمارت‌سی‌هشت‌ضلعی‌باصطوبه‌و‌پنج‌تالار‌و‌از ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۰ «حضرت‌اشرف» در‌این‌عمارت‌باشکوه، چنان‌تاخت‌وتازای‌کرد‌که «ترک‌شیرازی» حضرت‌حافظ‌نیز‌انگشت‌به‌دهان‌ماند!

پس‌از ۱۸۱۳۳۰، این‌خانه‌باشکوه‌شد «سفارت‌مصر». با‌به‌هم‌خوردن‌روابط‌ایران‌و‌مصر‌در‌زمان‌جمال‌عبدالناصر، عمارت‌زیبا‌و‌دلربا، افغان‌ها‌را‌سربه‌هوا‌کرد‌و‌دل‌نדה‌ا! اینبار‌شد «سفارت‌افغانستان». با‌این‌همه، عروس‌هزار‌داماد! مدت‌زمانی‌هم‌به‌عقد «بانک‌بازگانی» در‌آمد. در‌سال ۱۳۵۵ تصمیم‌گرفته‌شد‌این‌ساختمان‌بشود «موزه» و‌شد!

طراحی‌وبترین‌ها‌و‌معماری‌اداشی «موزه‌آب‌گینه‌ایران» سپرده‌شد‌به «هانس‌هولاین» معمار‌برگ‌تالی، استاد‌ای‌اساتید‌معماری‌پست‌مدرن! وقت‌کردید‌سفر‌به‌خانه‌پلاک ۵۵‌خیابان‌سی‌تیر‌بزیید. هیچ‌کس‌از‌دیدن «شکوه‌خیره‌کننده» ضرر‌نکرده‌است‌شما‌هم‌نمی‌کنید!

۲ | نوشته‌بود: «دیگر‌حوصله‌ندارم! چقدر‌کلید‌در‌قفل‌بچرخانم‌و‌قدم‌بگذارم‌به‌خانه‌ای‌تاریک؟! خانه‌روشن‌ما، از‌کی‌به‌باد‌رفت؟! خانه‌های‌ریا‌و‌تزیور‌تاریک‌اند، ما‌غلام‌خانه‌روشن‌ایم!»

پی‌کر «غزاله» شده‌بود‌خانه‌سرطان‌که‌آمده‌بود، لم‌داده‌بود‌و‌او‌را‌از‌درون‌می‌خورد!

اردبیهشت، «آس» بهار‌است‌که‌رو‌می‌کند!

«جواهرده» رامسر، روز‌های‌اردبیهشتی‌تو‌گوی‌تگه‌ای‌از‌بهشت‌است‌روی‌زمین، مرغوب‌ترین‌تگه‌آن‌جان‌می‌دهد‌برای «خود‌را‌حلق‌آویز‌کردن‌از‌شاخه‌های‌پر‌از‌شکوفه!»

غزاله‌علیزاده، این‌کار‌را‌کرد!

آدینه ۱۲۱‌اردبیهشت ۱۳۷۵ از‌دور‌که‌نگاه‌می‌کردی، یک «زیبایی‌ناب‌رو‌به‌تحلیل» از‌شاخه‌درختی‌برطراوت‌و‌تن‌شسته‌به‌باران‌بهاری‌آویزان‌بود‌و‌تاب‌می‌خورد، آن‌دو‌چشم‌بازمانده‌و‌خیره‌به‌دور‌دست‌ها‌شاید‌در‌حسرت‌دیدن‌خانه‌ای‌روشن‌بودند‌ولی‌افسوس، چشم‌های «جان‌خاموش» که‌دیدن‌نمی‌توانند!

غزاله، خود‌نوشته‌بود: «برگ‌بشت، همیشه‌هست. در‌مرگ» هست‌که‌نیست!

۳ | برای‌ورود‌به‌کاخ‌باید‌از‌هشتی‌کوچکی‌گذشت، در‌گوشه‌ای‌از‌بنا‌کالسکه‌گردوخاک‌گرفته‌سردار‌دیده‌می‌شود. داخل‌ساختمان‌تصویر «آنالی‌خانم» (همسر‌اول‌سردار)، روی‌دیوار‌اتاق‌خواب‌مجلل‌اش‌لیخندی‌مجزون‌آمیخته‌به‌خشمی‌پنهان‌بر‌لب‌دارد‌شاید‌به‌زبان‌بی‌زبانی‌به‌بازدیدکنندگان‌می‌گوید: چه‌کسی‌به‌شما‌روی‌دیوار‌مقابل‌هم‌عکسی‌است‌از‌زنی‌با‌موهای‌بافته‌همسر‌دوم‌سردار) .

یک‌کیلومتری‌شهر «ماکو» در‌وسط «روستای‌باغچه‌جوق» عمارتی‌با‌قدمتی‌صد‌و‌چند‌ساله‌هنوز‌به‌پارها، تابستان‌ها، پاییز‌ها‌و‌زمستان‌های‌زیادی‌را‌چشم‌انتظار‌دیدن‌شان‌هست‌انگار‌لحظه‌ای‌حتی‌به‌خراب‌شدن، در‌فرورختن‌و‌آوار‌شدن‌نمی‌اندیشد، عمارت «سردار‌ماکو» به‌مرگ، بی‌پاور‌است!

ساختمانی‌که‌ساختن‌و‌تزئینات‌داخلی‌سالن‌های‌هفت‌گانه‌آن‌به‌مدت ۳۰‌سال‌طول‌کشید!

آغاز‌آن‌با «باشاخان» بود‌و‌اتمام‌اش‌با «اقبال‌السلطنه‌ما