

سال سقوط

دو سانحه هوایی در کمتر از یک هفته گزارش تصویری صفحه ۱۴



پشت سر خواهرم حرف و حدیث بود کشتمش!

مرد جوان بعد از قتل، جسد را به آتش

کشیده و دفن کرده بود صفحه ۱۳ را بخوانید

یاقوتی و محمودیان و

بقیه در گذشتگان

و نکته‌هایی درباره هوای آلوده و اخلاک‌گران روانی

چه کسی پشت فیلتر

یوتیوب است؟

درباره مسدود شدن و ممنوع ماندن مهم‌ترین

پلتفرم ویدئویی جهان در ایران صفحه ۰۸ را بخوانید

از زمان بردگی تا زبان بردگی

گفت‌وگو با سیدرضا حسینی، به مناسبت

ترجمه و انتشار رمان «جیمز» ... صفحه ۱۰

ستون دوشنبه

آرش پورابراهیمی

قربانی بعدی دلار کیست؟

روز شنبه، هشتم دی دومین سالگرد انتصاب دکتر محمد رضا فرزین به عنوان رئیس کل بانک مرکزی بود. حضور آقای فرزین در بانک مرکزی معلول بحرانی ارزی بود که در دولت ابراهیم رئیسی رقم خورد. بهای دلار در اواخر پاییز سال ۱۴۰۱ طی حدود یک ماه بارش ۳۰ درصدی از حدود ۳۳ هزار تومان به ۴۳ هزار تومان رسید. همین کافی بود تا رئیس وقت بانک مرکزی، علی صالح آبادی، به یکی از خروجی‌های زودهنگام هیات دولت سیزدهم تبدیل شود. یک سال نخست، ریاست آقای فرزین بر بانک مرکزی خیلی بد پیش نرفت. سال گذشته در چنین روزهایی قیمت دلار حدود ۵۰ هزار تومان بود و در همین زمان، رسانه بانک مرکزی با هشتگ یک سال با فرزین (#یکسال_با_فرزین) به مرور دستاوردهای یک‌ساله حضور آقای فرزین در بانک مرکزی از جمله «تثبیت نرخ ارز» می‌پرداخت. اما تنش‌های ارزی بین سال نو میلادی و سال نو شمسی که طی سال‌های اخیر به عادت اقتصاد ایران تبدیل شده‌اند خیلی زود جشن یک‌سالگی حضور آقای فرزین در بانک مرکزی را خراب کردند. قیمت دلار تا تعطیلات نوروز ۱۴۰۱ از ۶۱ هزار تومان هم فراتر رفته بود که از رشدی تقریباً ۴۰ درصدی طی ۱۵ ماه حکایت داشت.

هرچند آقای فرزین از آن تنش ارزی به سلامت گذشت اما او حالا و در دومین سالگرد حضورش در بانک مرکزی جایگاه چندان محکمی ندارد و البته در رسانه‌های بانک مرکزی هم خبری از جشن گرفتن دستاوردهای دوساله او به چشم نمی‌خورد. نرخ ۸۱ هزار تومانی دلار در بازار آزاد از افزایش ۸۸ درصدی قیمت دلار طی دو سال ریاست آقای فرزین حکایت دارد. هرچند این برای آقای فرزین که از سیاست تثبیت نرخ ارز برای مهار تورم به عنوان سیاست اصلی بانک مرکزی تحت امرش یاد کرده بود شکست محسوب می‌شود اما چنین رشدی خیلی از میانگین سالانه، رشد قیمت دلار از زمان بحران ارزی سال ۱۳۹۷ دور نیست. برای مثال از شش سال پیش تاکنون نرخ دلار هر سال به طور میانگین حدود ۴۰ درصد افزایش یافته که از نرخ تورم سالانه چندان دور نیست. با این حال فشار روانی و رسانه‌ای ناشی از جهش‌های ارزی ممکن است رئیس جمهور را به این نتیجه برساند که تغییراتی را در تیم اقتصادی‌اش ایجاد کند. در این صورت احتمالاً بین محمد رضا فرزین و عبدالناصر همتی یکی دولت را ترک خواهند کرد. ممکن است بگویند که وزیر اقتصاد ارتباط مستقیمی با نرخ دلار ندارد اما به خاطر داریم که در سال ۱۳۹۸ هم مسعود کرپاسیان، وزیر اقتصاد وقت، به خاطر تلاطم‌های ارزی توسط مجلس استیضاح شد. علاوه بر این، آقای همتی خودش هم علاقه دارد که نقش فعال‌تری در سیاست‌گذاری اقتصادی بر عهده داشته باشد و همین او را بیشتر به معرض انتقادات قرار می‌دهد. همچنین آقای همتی احتمالاً در خاطر رقابت‌های انتخاباتی سال ۱۴۰۰ چندان مورد پسند برخی از گروه‌های اصولگرا نیست. البته اینکه وزیر اقتصاد یا رئیس بانک مرکزی کدامیک قربانی جهش ارزی اخیر خواهند شد به وزن کنش‌های داخل دولت هم بستگی دارد. می‌توان تصور کرد که آقای فرزین به عنوان شخصیتی که از زمان دولت سیزدهم در هیات دولت باقی مانده از توان کمتری، داخل دولت چهاردهم بر خوردار باشد و این را هم باید در نظر گرفت که رئیس بانک مرکزی مظنون اصلی بحران ارزی شناخته می‌شود. البته این به شرطی است که دولت تحت فشار روانی و رسانه‌ای تصمیم بگیرد که یکی از اعضایش را قربانی دارد. مگر نه می‌دانیم تا زمانی که نرخ تورم بین ۳۰ تا ۴۰ درصد است و ریسک‌های ژئوپلیتیک هم ثبات اقتصادی کشور را تهدید می‌کنند وضعیت بازار ارز کم‌وبیش همین خواهد بود.

پارس خودرو تنها نقطه قوت ال ۹۰ را از آن گرفت

کادایلا ال ۹۰ ایرانی قرار است توسط پارس خودرو به بازار عرضه شود صفحه ۰۵



سوزدهای یک برد کریمانه

نکات و اتفاقات مهم پیروزی مقابل خیبر خرم آباد تحت تأثیر حضور کریم باقری روی نیمکت پرسپولیس قرار گرفت

اولین حضور کریم باقری روی نیمکت پرسپولیس به عنوان سرمربی، هر چند موقت، با یک پیروزی سخت اما جذاب همراه بود. باقری با این برد پالس‌های مثبت بیشتری برای قبول سرمربیگری تیم تا پایان فصل دریافت کرد. این برد تحت‌الشعاع نام باقری قرار گرفت و نکات مهمی از آن خیلی به چشم نیامد... صفحه ۱۲

هفت صبح

نسل زد و آلفا؛ نسخه فارسی

تقسیم‌بندی نسلی به سبک آمریکایی‌ها، با جامعه امروز کشور ما همخوانی دارد؟ صفحه ۰۳



پنجاه و پنج سال پیش

در چنین روزی...

امشب از قیصر و کیمیایی تجلیل می‌شود

قیصر نمادی می‌شود برای این که «جوان برخیز و کاری بکن». درست یکسال بعد حادثه سیاهکل تاکیدی تلویحی بر مفهوم فیلم قیصر تلقی می‌شود. عباس شباویز نقل کرده که دکتر شریعتی به عنوان مهمان ویژه نمایش اول فیلم بعد از تماشای آن گفته: «تنها فیلمی است که به سیستم «نه» گفته است.»

عجیب آنکه کیمیایی خود چنان در این ایده غرق می‌شود که فیلم به فیلم بیشتر در سمت چپ موضع می‌گیرد و دریافت غریزی‌اش از مبارزه را در اقتباس از یک اتفاق واقعی چریکی، به فیلم پرسروصدای گوزنها بدل می‌کند و عجیب‌تر آنکه به شکل رسمی در جشنواره فیلم تهران از سوی فرح مورد تجلیل قرار می‌گیرد هر چند بعداً با فروکش کردن هیجان جشنواره، از سوی ساواک احضار می‌شود و پایان فیلم را عوض می‌کند... اما این داستان گوناخت. ادامه در صفحه ۰۳

پرتو در فیلمبرداری سیاه و سفید را نشان داد و مهم‌تر از همه فیلمی که سینماگر ۲۷ ساله‌ای را که بزرگ شده در کوچه‌پس‌کوچه‌های خیابان ری بود، به مهم‌ترین نام این قرار است در فرهنگسرای نیاوران برگزار شود، فیلمی که سرنوشت سینمای ایران را تغییر داد. فیلمی که موجب شد دکتر علی شریعتی، ابراهیم گلستان و نجف دریابندری به دفاع از آن بپردازند و آن را مایه ابروی سینمای ایران بدانند و هوشنگ کاووسی و بهمن طاهری نسبت به آن ابراز انزجار کنند. فیلمی که ناگهان سلطنت تثبیت شده محمدعلی فردین در سینمای ایران را مورد تاخت و تاز قرار داد و یک بازیگر ۳۲ ساله اصالتاً اهل خوی در راه پادشاهی سینمای ایران قرار گرفت. فیلمی که به ما قریحه کیارستمی را در طراحی تیتراژ فیلم، استعداد منفردزاده را

در ساخت یک موسیقی حماسی و تلخ و توانایی‌های مازیار کمال بردبار را روایت کرده‌اند که پنجاه و پنج سال پیش در چنین روزی در دهم دی ماه ۱۳۴۸ فیلم قیصر اکران شده است. (امروز هم مراسم تجلیل گسترده‌ای از این فیلم قرار است در فرهنگسرای نیاوران برگزار شود). فیلمی که سرنوشت سینمای ایران را تغییر داد. فیلمی که موجب شد دکتر علی شریعتی، ابراهیم گلستان و نجف دریابندری به دفاع از آن بپردازند و آن را مایه ابروی سینمای ایران بدانند و هوشنگ کاووسی و بهمن طاهری نسبت به آن ابراز انزجار کنند. فیلمی که ناگهان سلطنت تثبیت شده محمدعلی فردین در سینمای ایران را مورد تاخت و تاز قرار داد و یک بازیگر ۳۲ ساله اصالتاً اهل خوی در راه پادشاهی سینمای ایران قرار گرفت. فیلمی که به ما قریحه کیارستمی را در طراحی تیتراژ فیلم، استعداد منفردزاده را

در ساخت یک موسیقی حماسی و تلخ و توانایی‌های مازیار



🔴 منچستر سیتی بالاخره بعد از چهارده بازی رنگ پیروزی را در آخرین بازی سال ۲۰۲۴ تجربه کرد. ساوینیو و ارلینگ هالاند دو گل زدند و منچستر سیتی لستر را شکست داد. در بازی مهم دیگر تاتنهام دوبر دو مقابل ولورهمپتون متوقف شد



🔴 تصویری از دیدار محمد آشوری با خانواده شهید مجتبی شهیدی زاده، رئیس سازمان اطلاعات قراچا در بندر لنگه که شامگاه یکشنبه به دست عناصر تکفیری به شهادت رسید. عکس از تسنیم



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران دوشنبه | ۱۰ دی ۱۴۰۳ صفحه ۱۶ شماره ۳۹۵۳ قیمت ۵۰۰۰ | تومان

شب‌گردهای جان سخت

روایتی درباره روزهای اکشن شوتی‌ها در جاده‌های ایران

نگین باقری | «ما قطع عضو نداریم. یا سالمیم

و شوتی؛ یا تصادف می‌کنیم و می‌میریم. وسط نداره.» روی نون‌هایش کسره می‌گذارد و با لهجه بوشهری این را می‌گوید. سهراب از آن قدیمی‌هاست. دوستانش از بنیان‌گذاران کلمه «شوتی» بوده‌اند. عمر آن دوستی سال ۷۹ و ۸۰ به پایان رسیده. یکی از مثلث‌رفقا بر اثر تصادف می‌میرد و دیگری با تیراندازی. هر دو پیکان موتوربژی‌ی داشتند و در خط جنوب سسپکار جابه‌جا می‌کردند. اینکه چه اتفاقی افتاد که مردم محل به آنها گفتند شوتی به خاطر شباهت آنها به توپ فوتبال برمی‌گشت که به سرعت شوت می‌شدند این طرف و آن طرف. سهراب در گفت‌وگو با «هفت صبح» روایت‌های جالبی از تجربیات شوتی‌ها دارد. درباره حضور زن‌ها، نوجوان‌های بدون گواهینامه، راهن‌ها، گله‌ها و چند رمز و راز دیگر.

در جبهه شوتی‌ها خبرهای زیادی است. دوروز پیش به طور رسمی پلیس آمار مرگ‌ومیر افراد بر اثر تصادف خودروهای شوتی را اعلام کرد. فقط در شش ماه اول امسال ۲۶۹ نفر در این اتفاق‌ها جان خود را از دست داده‌اند. یعنی هفته‌ای ۱۰ نفر. مرزها برایشان بی‌معنات. یکی که در قروه بمیرد، دیگری در ایرانشهر خبردار شده. اما کار هیچ وقت تعطیل نمی‌شود. مثل یک اکوسیستم زنده در همه آزادراه‌ها یک شوتی را می‌بینی که خالی می‌رود و شوتی دیگری که «سقفی» بار می‌آورد. بار سقفی به باری می‌گویند که از سقف تا کف ماشین پر شده باشد. گاهی هم که جنس ندارند داخل ماشین سنگ و بلوک می‌گذارند تا پشت ماشین بخواهد. وقتی پلیس ببیند شوتی خالی می‌رود می‌داند که قرار است با بار قاچاق برگردد. برای همین آجر داخل ماشین خالی می‌گذارند تا پلیس رد آنها را نزند. ادامه در صفحه ۰۳

خبر یک

چرا دلار در یک روز ۱۴۰۰

تومان ارزان شد؟

دلار صبح دیروز با قیمت ۸۱ هزار و ۹۰۰ تومان کار را در بازار آغاز کرد و یک ساعت بعد به ۸۱ هزار و ۹۵۰ هم رسید ولی از ساعت ۹ صبح تقریباً به شکل مداوم کاهشی شد تا اینکه به قیمت ۸۰ هزار و ۵۰۰ تومان رسید. دلیل این مسئله به نظر در جلسه عصر یکشنبه در بانک مرکزی نهفته است. آن طور که ایرنا نوشته: جلسه هماهنگی شرکت‌های بزرگ پتروشیمی و محمدرضا فرزین رئیس کل بانک مرکزی عصر یکشنبه در مرکز مبادله ارز و طلای ایران برگزار شد. تعمیق بازار ارز تجاری از طریق عرضه گستره ارز با ورود پتروشیمی‌ها به بازار نتیجه جلسه هماهنگی رئیس کل بانک مرکزی با هلدینگ‌های پتروشیمی بود. رئیس کل بانک مرکزی در این نشست گفت: همه فعالان اقتصادی کشور با پیش‌بینی پذیر شدن نرخ ارز در بازار ارز تجاری که کشف نرخ در آن بر مبنای عرضه و تقاضا و توافق خواهد بود منتفع خواهند شد. فرزین خاطر نشان کرد: در این بازار حجم معاملات روز به روز افزایش می‌یابد.



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌آپ

دستور زبان عشق

درست مثل آن که / جنازه‌ی کارگران معدن را / از خاک بیرون بکشی / تا دوباره به خاک بسیاری / چیزی میان ما تغییر نخواهد کرد...

اما اصرار دارم که بدانی / «دوستت دارم...»

	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهاردهم /شماره ۱۲۹۵۳ /دوشنبه ۱۰دی ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی	مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین:صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

یاقوتی ومحمودیان وبقیه درگذشتگان

و نکته‌هایی درباره هوای آلوده و اخلاکران روانی

۱] سه روز پیش معاون سازمان محیط زیست درباره دلایل آلودگی عجیب و افراطی هوای تهران و چند شهر بزرگ نکته‌هایی را مطرح کرد که از چشم ما دور مانده بود. او گفت که دلیل اصلی هوای آلوده تهران و منهد و وسایل نقلیه هستند. یعنی اتومبیل‌ها و موتورسیکلت‌ها و اتوبوس‌ها. همان بحث قدیمی. آیا به خاطر افزایش مصرف بنزین، کیفیت بنزین کاهش پیدا کرده‌ا اگر این گونه شده باشد جای تعجب ندارد. به هر حال واردات بنزین و در اختیار قرار دادن آن به شهروندان با قیمت نازل فست سنگینی را به دولت وارد می کند و طبیعی است که برای تولید بیشتر کیفیت قربانی شود. آن بحث قدیمی موتورهای خودروهای داخلی و بهره‌وری پایین آنها هم پاپر جاست البته. خانم معاون اما گفته که علت آلودگی هوا در اراک و کرج مازوت سوزی نیروگاه‌هاست. در اصفهان هم فوآد و ذوب آهن. این خلاصه ماجرا درباره شهرهای آلوده ایران بود.
۲] دانشگاه که بودم اولین تجربه‌ام در مواجهه

حول مبارزات طبقه مستمند در مقابل خان‌ها و سرمایه‌دارها می گذشت و عموماً به خلق ادبیاتی نازل و در جه دو منتج شد، اسم منصور یاقوتی در کنار علی اشرف درویشیان و نسیم خاکسار و قدسی قاضی نور و قاضی ربیحاوی در خط مقدم این‌ نوع ادبیات قرار داشت که عموماً در محکومیت شرایط زیستی دوره پهلوی بودند با سویه‌های چپ. و نگاه طبقاتی خواندن کتاب‌هایشان لذتی نداشت چون معمولاً آخر داستان و پیام آن مشخص بود اما هر چه بود به جبر پدر می‌خواندم و در لابه‌لای آنها سری به تن کنج محبوب خودم و یارمان‌های کانون پرورش فکری می‌زدم. اما یک کتاب از یاقوتی به عنوان یک اثر جذاب در ذهنم مانده است. کتابی ۱۵۰ صفحه‌ای با عنوان چراغی بر فراز مادیان کوه که داستان یک یاغی در مناطق غربی کشور بود که فکر کنم بر گرفته از یک داستان واقعی باشد. اثر پرهیجانی بود. خدا آقای یاقوتی را هم رحمت کند.

از آدم‌هایی که منتظر شهرداری نمی‌مونن و به گیاهان کوچ و خیابون رسیدگی می‌کنن خوشم میاد. اون‌هایی که به درخت‌ها اهمیت می‌دن انسان‌های بهتری هستن.

کاش اشیایهم مثل آدمیزاد بودن و می‌تونستن زخم هاشون رو ترمیم کنن. مثلاً لپ تاپ من می‌رفت جلوی آینه، تصویر نجات دهنده رو می‌دید و می‌فهمید هیچکس بهتر از خودش نمی‌تونه فرش رو شفا بده.

روزهایی که هوا خوبه دلم می‌خواد از محبت خاراها رو گل کنم، ولی در روزهای آلوده میلم به تولید خار افزایش پیدا می‌کنه. روح آدمی ممکن است با یکی از این سه ویران شود: با آن چه دیگران در حق تو می‌کنند، با آن چه دیگران وادارت می‌کنند در حق خودت بکنی و با آن چه خودت داوطلبانه با خودت می‌کنی.

از کتاب عامه پسند نوشته چارلز بوکفسکی.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۱۱۲ (این باورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)
آرش خوشخو

محبوبیت شگفت انگیز باباکرم

۵ نهم دی ماه ۱۳۴۳. سرما و برف در آذربایجان شش کودک را کشته است. اما خبر عجیب‌تر این است که در آذرماه ۱۳۲۰ نفر فقط در تهران بر اثر سرخک مرده‌اند! قدر این واکسن‌ها را بدانید و متوجه باشید که یک بیماری ساده مثل سرخک می‌توانسته چه بلایی سر مردم بیاورد. گزارش‌ی کار شده‌ا از سسوت و کوری تالارها و استادیوم‌های ورزشی و این که چرا کلا مسابقات فوتبال و کشتی و والیبال تعطیل شده‌اند. خبر جالبی کار شده درباره این که کسانی که از مزاحمین تلفنی رنج می‌برند می‌توانند از دستگاه‌های استفاده کنند که شمار مزاحمین را مشخص می‌کند. گزارش‌ی هم کار شده از کساد ی عجیب بازار خرید و فروش ماشین (آن موقع نمی‌گفتند خودرو). سنگام وارد چهل و یکمین هفته نمایش خود شد. یعنی هشت ماه. در خانه‌ای در حومه سندساج قتل مشکوکی رخ داده بود که پلیس دستور کالبد شکافی می‌دهد. وقتی جسد به روی تخت بیمارستان پهلوی سندساج منتقل شده بود و پزشکان شکم مقتول را هم شکافته بودند یک گره ده نفری به داخل اتاق می‌ریزند و جنازه را با همان شکم پاره شده می‌دزدند. بعد پلیس اعلام کرده که این ده نفر از بستگان مقتول بوده و در حال انجام مراسم تدفین مقتول در قبرستان بوده‌اند که توسط پلیس دستگیر شده‌اند و جنازه مقتول بخت بر گشته که از قرار احمد کریمی نام داشته دوباره به بیمارستان برای تکمیل کالبد شکافی منتقل شده است.

۶ دهم دی ماه ۱۳۴۳. بر خلاف این روزها که ماه دسامبر در یازده دی ماه تمام می‌شود و اول ژانویه به دوازده دی ماه موکل شده در سال ۴۳ دهم دی آخرین روز سال بوده. گزارش عجیب این شماره به ماجرابی در ایذه بسر می‌گردد. از قرار یک اتومبیل پیکاپ با شش سرنشین در گذار از جاده روستایی بیان در حوالی ایذه با حمله گناگانی یک خرس روبه‌رو می‌شود که اتومبیل را از جاده اصلی خارج و به جاده خاکی منحرف می‌کند. خرس اما دست بردار نبوده و با ضربات متعدد ماشین را مورد حمله قرار می‌دهد و آن طور که راننده نقل کرده کم مانده بود که در ماشین را بشکند که یک قسمت از بار گذاشته شده روی سقف ماشین به زمین می‌افتد و خرس به سمت آن می‌رود که راننده اتومبیل ماشین را به سمت خرس می‌راند و او را زیر می‌گیرد و بعد هم با سنگ و چوب خرس را می‌کشند و جسدش را به ایذه می‌آورند برای تماشای مردم. در نقل این خاطره از دوستاناران حیوانات

امام علی علیه السلام

إِذَا ظَهَرَتِ الْجَنَابَاتُ ارْتَفَعَتِ الْبَرَكَاتُ
هرگاه گناهان آشکار شوند، برکت‌ها از میان می‌رود.

	
مصنف غررالحکم و در الکلم ص ۴۵۸، ح ۱۰۴۶۵	

منتخب

واکبه‌های انتظار من یوسفم که برای تماشايت با حبس، با توطئه می‌سازم	
روز روز پیش چشم برادرها / خود را درون چاه می‌اندازم...	
تصنیف غررالحکم و در الکلم ص ۴۵۸، ح ۱۰۴۶۵	

واکبه‌های انتظار من یوسفم که برای تماشايت با حبس، با توطئه می‌سازم	
روز روز پیش چشم برادرها / خود را درون چاه می‌اندازم...	
تصنیف غررالحکم و در الکلم ص ۴۵۸، ح ۱۰۴۶۵	

سایت نگار

معرفت چاوشی، معمای فسیل، دیپلمات سوئسی و دختر لبنانی

❖ **محمد موحدی، دادستان کل کشور:**

❧ دشمن با توجه به اتفاقات اخیر در منطقه و به‌خصوص تحولات سوریه با اقدامات مختلف در حال توطئه علیه ایران است. اقداماتی که چالش آفرین است، اما با نام‌ر بازی مناسب، تدابیر لازم و اقدامات به موقع قابل خنثی‌سازی است.

❧ دشمنان با استفاده از فضای مجازی به دنبال تشویش اذهان عمومی و با جعل واقعیت‌ها در حال بدبین کردن مردم نسبت به حکومت هستند، امنیت روانی جامعه جزء خط قرمزها است و به همین دلیل قوه قضائیه، دادستان‌ها و فراجا که از ارکان نظام هستند، وظیفه دارند نسبت به این امر توجه ویژه داشته باشند.

❧ دشمن با سیاسی کردن مسئله غفاب و حجاب، به دنبال دوقطبی‌سازی در جامعه است، اما باید توجه داشت که برای مقابله با بدچابایی و بی‌جالبی با اقدامات و برنامه‌های لازم و درست این امر مهار پذیر است.

❧ اجرای قانون سازمان پادفند غیر عامل با جدیت دنبال شود. /ایلنا

❖ رئیس ستاد د یه کشور اعلام کرد که محسن چاوشی، خواننده محبوب و نام‌آشنای موسیقی ایران، از ابتدای سال جاری تاکنون مبلغ ۷ میلیارد تومان برای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد کمک کرده است. این اقدام خیرخواهانه و قابل تقدیر منجر به آزادی ۶۰۰ نفر از زندانیان شده که توانسته‌اند به آغوش خانواده و جامعه باز گردند.

محسن چاوشی هنرمند مردمی که سال‌هاست به حمایت از زندانیان نیازمند و خانواده‌های آن‌ها شهرت دارد، با اقدامات مستمر خود الیهام‌بخش سایر هنرمندان نیز بوده است. رئیس ستاد دیه در ادامه افزود: این مبلغ قابل توجه است و تأثیر بسیار زیادی از آزادی زندانیان داشته. جالب است که پس از انتشار خبرهای مربوط به کمک‌های ایشان، هنرمندان دیگری نیز به ستاد مراجعه کرده و اعلام علاقه‌مندی کرده‌اند تا در این مسیر خیرخواهانه سهیم باشند.

❖ به نقل از فرهیختگان، اسفندماه ۱۴۰۲ در پی ارسال پرونده مهدی یراحی به شعبه اجرای احکام، با توجه به بیماری و نیاز به مراقبت‌های پزشکی، حبس یک ساله او به مراقبت‌های الکترونیکی تبدیل شد.

زهرآ مینویی، وکیل مهدی یراحی، روز شنبه ۸ دی ۱۴۰۳، اعلام کرد که محکومیت یک‌سال زندان این خواننده که به پایند الکترونیکی تبدیل شده بود، به پایان رسید و او آزاد شد.

❖ **دو تن از نویسندگان فیلم «فسیل» در یادداشتی نسبت به اظهارات تهیه کننده و نویسنده فیلم هفتاد سی اعتراض می‌کنند:**

متأسفانه در برنامه سینمایی هفت به تاریخ ۷ دی ماه ۱۴۰۳، نویسندهای به نام آقای حمزه صالحی در رابطه با فیلمنامه فیلم سینمایی فسیل و در حضور عوامل و کارشناسان برنامه به نحوی صحبت کرده‌اند که توضیحاتی ارائه داده‌است که گویی این فیلمنامه محصول نگارش شخص ایشان بوده‌است!

تعجب بیشتر جایی رقم می‌خورد که تهیه‌کننده فیلم فسیل نیز با آقای نویسنده در یک قاب بوده‌اما از خالقین اصلی‌اش هیچ نامی به زبان نیاورده‌است!

چنانکه در اسناد و مدارک موجود، فسیل در تاریخ ۱۲۴ آبان سال ۹۹ از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به نویسندگی آرمین طهماسبی، علی‌بابی و کریم امینی (کارگردان فیلم) پروانه ساختی به شماره ۶۲۳۹-۴۰۰ دریافت کرده‌است.

اگر آقایان مدعی هستند که فسیل مال آن‌هاست پس وزارت ارشاد کلاهش را بالاتر بگذارد چرا که انکار فیلم دیگری ساخته شده‌است و مجوز برای فیلمنامه دیگری صادر شده‌ اما هم ما می‌دانیم و هم مدعیان، که این طور نیست و تنها دستگاه پروپاگاندای دوستان قدرت بیشتر ی دارد و حتی در ویکی‌پدیا برای خودنوشابه باز کرده‌اند فقط کافی است متن نهایی فسیل که پروانه ساخت گرفته با فیلم ساخته شده را روبه‌روی هم قرار داده تا ببینیم آقای صالحی درست می‌گوید یا که خیر.

❖ ابراهیم حقیقی -طراح گرافیک، عکاس و کارگردان هنری – که رکوددار طراحی پوستر جشنواره‌های فیلم فجر و همچنین طراح نشانه اصلی این جشنواره است، در مطلبی که در اختیار ایسنا قرار داده، نسبت به اعتراضات در مورد طراحی پوستر امسال جشنواره فجر نوشته است:

«هیچ‌گاه در دوران معیشت حرفه‌ای خود فکر نمی‌کردم که پوستر بیش از کتاب و جلد کتاب اینقدر اهمیت دارد. برای ما همیشه، پوسترها منابع اطلاع‌رسانی و اخبار جمعی شهری بودند و اگر از سلیقه و زیباشناسی نوبن به‌رامی داشتند می‌ستودیم و یکی را از آن خود می‌کردیم و گنجینه‌ها می‌ساختیم از یادگارهای دوران، از بابت وقایع هنری و هم از بابت طراحی گرافیک که نو بودند، می‌شد که زیبا باشند و خاطر‌انگیز، می‌شد که به موزه‌اش سپرد که سپردیم.

اما موضوع پوستر جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر در سال‌های اخیر همیشه جذاب و خبرساز بوده‌اند. همیشه نه، گاهی، به مقتضای زمانه و هم‌دلبشی جامعه نسبت به گذرها و گذارها از التهاب‌ها و سختی‌ها، جامعه روشنفکر و پی‌جوی هنر نیز هسوس با همگان خود را در این اخبار خدیل می‌داند و بازخواه، البته اگر از هنر چیزی باقی مانده باشد! مردم این تناقض‌ها را حل کنند. حاکمان دارند با دست خودشان کاری می‌کنند که حجاب، تبدیل به جوک و مسخره شود. با این کلینیک، دیگر نیاز به دشمن نداریم. من در پای نفوذ را می‌بینم. مسئولان با کمترین سطح آ‌ی کیو هم می‌توانند بفهمند اعلام این خبر، چقدر آبروریزی است برای نظام.

❖ **مشرق نیوز نوشت:** متوفقه بین رویا و در تردید در استقلال موسیمانه چندان زیاد نبود.

آملی صدودی نیوز نوشت: متوفقه شده است. ۱۱ آبان، ۲، ۳، ۴، ۵ ساعت و ۵۵ساعتی؛ این آمار ناامیدکننده پیئتسو موسیمانه در استقلال است؛ قنات فتح‌چام‌ها در قاره آفریقا که با همان پشتوانه برای تغییر حال‌وهوای آن‌ها به ایران آمد و تا مدتی خوشبینی بسیار زیادی هم در موردش وجود داشت، اما هر چه زمان می‌گذرد، کفه ناامیدی‌ها سنگین‌تر می‌شود. نکته آخر اینکه این خبرفرسالی تکراری موسیمانه به کم‌کم خوردن تیم هم کم‌کم دارد آزاردهنده می‌شود. همین‌پارسلیم جواد یکتوانم طی ۱۰آبان فقط ۱۵ گل خورد، هر ۲آزی یک گل. چیز بیشتری عرضه کن مربی! اهمشهری

❖ **کامران ندری در خبر آنلاین نوشت:**

افزایش نرخ ارز چند دلیل می‌تواند داشته باشد، اول اینکه ما در آستانه پایان سال چینی هستیم و آن‌جا که عمده تجارت ما با این کشور است معمولاً تجار ایرانی باید با تجار چینی تسویه کنند؛لذا یکبار ه تقاضا در دی و بهمن ماه افزایش پیدا می‌کند. معمولاً افزایش قیمت ها در بهمن ماه است ولی ممکن است تجار به لحاظ این افزایش قیمت ارز یک مقدار نگران شده باشند و با این پیش بینی که ممکن است در بهمن نرخ ارز رود لذا از خود را در دی ماه تاامین می‌کنند.

مسئله بعدی این است که تا پایان ماه ترامپ عهده دار کشور آمریکامی شود و ممکن است که آن تحریم‌های حداکثری مجدداً احیا شود و این امر هم منجر به پیش بینی تجار در مورد سخت شدن وضعیت اعمال تحریم‌ها شده و با این نگرانی که ممکن است دولت ارز کافی

برای تزریق به بازار نداشته باشد دلیل دیگر افزایش تقاضا در بازار ارز است. اقتصاد به شکلی است که وقتی قیمت شروع به بالا رفتن می‌کند انتظار توری می‌تشد ی می‌شود و مردم عادی نیز وقتی می‌بینند همه ارز می‌خرند به سمت خرید ارز روی می‌آورند. از این رو در حال حاضر تقاضا در بازار بالا رفته است، همچنین شنیده‌هایی در خصوص کاهش روند آمدن نفتی به گواش می‌رسد (که نمی‌دانم صحت دارد یا خیر) که آن هم ناشی از

نگرانی روی کار آمدن ترامپ است. اینها دلایلی برای افزایش نرخ ارز در بازار است، اینکه می‌گویند ارز نیمایی بر قیمت تاثیر گذاشته درست نیست چون این بازار، دنباله رو بازار غیر رسمی است. درست است ارز نیمایی حذف شده ولی یک بازار توقفی جای آن آمده است و نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که در این بازار غیر رسمی نیز نرخ افزایش پیدا کند و به ۸ هزار تومان برسد.

واکبه‌های انتظار

من یوسفم که برای تماشايت

با حبس، با توطئه می‌سازم

روز روز پیش چشم برادرها / خود را درون چاه می‌اندازم...

اوقات شرعی تهران ۰۵:۴۲ | طلوع خورشید۰۷:۱۳ | آذان ظهر ۱۲:۰۷ | غروب خورشید۰۷:۱۷ | افان مغرب۰۷:۱۷

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴
شماره پیامک:۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱- ۸۸۴۳۱۹۸۸
توزیع:دنیای اقتصاد تابان
عجاب: پیام‌همشهری -جام جم
اشتراک اینترنت نتی: www.jaavar.com

● **خودرو**
● **موبایل**
● **استارت‌آپ‌ها**

● **بانک، بیمه**
● **طلا، دلار**
● **بورس**

● **صنایع غذایی**
● **مسکن**
● **گردشگری**

داشبورد

جهش تولید کرمان موتور و ضرورت سرمایه گذاری پایدار

رضا رضایی، از فعالان برجسته صنعت قطعه‌سازی، در همایش قطعه‌سازان کرمان موتور گفت: «مدیریت اصولی می‌تواند صنعت خودرو و اقتصاد کشور را از چالش‌ها عبور دهد و زمینه‌ساز تحولات عمیق شود.

او به گردش مالی ۳۵۰۰ میلیارد دلاری صنعت خودروسازی جهانی اشاره کرد و افزود: «۱۵۰ میلیارد دلار این صنعت صرف تحقیق و توسعه می‌شود که آن را هم‌ردیف فناوری اطلاعات و داروسازی قرار داده است.

رضایی به نقش صادرات در اقتصاد جهانی اشاره کرد: «صنعت خودروسازی سالانه ۱۹۰۰ میلیارد دلار صادرات دارد. ترکیه نیز با صادرات ۲۵ میلیارد دلاری قطعات خودرو به ۵۶ کشور، سهمی قابل توجه دارد.

وی درباره رشد جهانی تولید خودرو گفت: در پنج سال اخیر، تولید خودروهای شاسی‌بلند ۵۰ درصد، برقی و هیبریدی ۳۰ درصد، و گیربکس اتوماتیک ۷ درصد افزایش یافته است. همچنین، سهم برندهای چینی از بازار جهانی از ۶ به ۲۷ درصد رسیده است. رضایی با تقدیر از کرمان موتور گفت: «این شرکت با تمرکز بر پلتفرم‌های مشترک و فناوری‌های انرژی پاک، تولیدات خود را طی پنج سال گذشته ۳۰ درصد افزایش داده است.

او بر ضرورت سرمایه‌گذاری پایدار تأکید کرد و افزود: «کرمان موتور نه‌تنها در تولید، بلکه در کیفیت و بهینه‌سازی محصولات نیز گامی بلند برداشته است که می‌تواند جایگاه ایران را در زنجیره ارزش جهانی تقویت کند.»

دنده معکوس

هوندا ZR-VeHEV در ایران: هیبریدی مدرن با عملکرد بی نظیر!



هوندا ZR-VeHEV، یکی از جدیدترین و پرفروش‌ترین کراس‌اوورهای هیبریدی، در سال ۲۰۲۴ به بازار ایران وارد خواهد شد. این خودرو به‌ویژه برای مشتریان خاص، شامل جابجازان، توسط شرکت آذرپورد وارد می‌شود. واردات آن به ایران از طریق مناطق آزاد تجاری و واردکنندگان خصوصی صورت خواهد گرفت که موجب کاهش هزینه‌های گمرکی می‌شود.

این کراس‌اوور هیبریدی با موتور بنزینی ۱/۵ لیتری همراه با یک موتور الکتریکی قدرتمند، مجموعاً ۱۸۱ اسب بخار قدرت تولید می‌کند. باتری لیتیوم-یونی ۱۳/۸ کیلووات‌ساعتی این خودرو به‌طور مؤثر انرژی مورد نیاز موتور الکتریکی را تأمین می‌کند و امکان رانندگی تمام الکتریکی با بردی حدود ۶۰ کیلومتر را فراهم می‌سازد. مصرف سوخت ترکیبی این مدل در حدود ۴/۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر و مصرف برقی آن به‌طور میانگین ۵/۵ کیلووات‌ساعت در هر ۱۰۰ کیلومتر است. طراحی خارجی ZR-VeHEV با خطوط منحنی و چراغ‌های LED باریک، ظاهری اسپرت و شیک به آن بخشیده است. فضای داخلی نیز با مترپال‌های باکیفیت و تجهیزاتی همچون سیستم اطلاعاتی پیشرفته، صندلی‌های راحت و جادار به یک تجربه رانندگی لوکس تبدیل می‌شود. این خودرو در بازارهای جهانی با قیمت پایه‌ای حدود ۴۲هزار دلار عرضه می‌شود، اما با توجه شرایط خاص ایران، قیمت آن در ایران حداقل ۳میلیارد تومان خواهد بود.

نیش ترمز

اختلاف چشمگیر قیمت خودروهای داخلی در بازار و کارخانه

در ۹ دی ۱۴۰۳، بازار خودروهای داخلی با اختلاف قیمت قابل توجهی میان کارخانه و بازار آزاد همراه بود. این موضوع به دلایلی مانند تقاضای بالا، محدودیت عرضه و شرایط اقتصادی کشور برمی‌گردد. در ادامه، قیمت چند خودرو از شرکت‌های مختلف بررسی شده است:

ایران خودرو:

وات آریسان: قیمت‌بازار ۵۱۰ میلیون تومان، کارخانه ۴۵۹ میلیون تومان. سورن پلاس: قیمت‌بازار ۶۷۵ میلیون تومان، کارخانه ۶۱۵ میلیون تومان.

سایا:

سهند S: قیمت‌بازار ۵۴۶ میلیون تومان، کارخانه ۴۸۶ میلیون تومان. اطلس: قیمت‌بازار ۵۸۶ میلیون تومان، کارخانه ۵۰۲ میلیون تومان.

مدیران خودرو:

۲۲۲X: پرو دستی: قیمت‌بازار ۹۲۲ میلیون تومان، کارخانه ۸۵۸ میلیون تومان. آریزو ۵ اسپورت: قیمت‌بازار ۱،۳۵۸ میلیون تومان، کارخانه ۱،۲۹۱ میلیون تومان.

کرمان موتور:

چک ۴۰: قیمت‌بازار ۹۰۸ میلیون تومان، کارخانه ۸۸۵ میلیون تومان. کی‌ام‌سی ۱۷: قیمت‌بازار ۱،۷۱۰ میلیون تومان، کارخانه ۱،۳۸۲ میلیون تومان.

بهمن موتور:

رسمیک ۲: قیمت‌بازار ۱،۴۹۶ میلیون تومان، کارخانه ۱،۲۵۹ میلیون تومان. فیدلیتی (۵ نفره): قیمت‌بازار ۱،۸۷۰ میلیون تومان، کارخانه ۱،۵۱۵ میلیون تومان. این تفاوت قیمت‌ها نشان‌دهنده عدم تعادل در بازار و تأثیرگذاری عوامل اقتصادی و روانی بر قیمت خودروهاست. پیش‌بینی می‌شود این اختلاف تا زمان بهبود وضعیت اقتصادی و عرضه مناسب خودرو ادامه یابد.

وب‌گردی

آستین موریس ۱۱۰۰؛ انقلابی کوچک در جاده‌ها

آستین موریس ۱۱۰۰ یکی از محصولات درخشان و خلاقانه گروه BMC (British Motor Corporation) بود که در دهه ۶۰ میلادی پایه عرصه گذشت. این خودرو با ترکیب طراحی شیک، عملکرد فنی مدرن و اقتصادی بودن، توانست در بازار بر رقابت آن زمان جایگاهی خاص پیدا کند و به یکی از پرفروش‌ترین خودروهای بریتانیا تبدیل شود. اولین چیزی که در نگاه به آستین موریس ۱۱۰۰ به چشم می‌آید، طراحی شیک و در عین حال کاربردی آن است. این خودرو که توسط سر الک ایسیگوونیس، طراح افسانه‌ای مینی طراحی شد، از زبان طراحی آن دوران بهره می‌برد. بدنه‌ای صاف و خطوط ساده، همراه با چراغ‌های گرد کلاسیک و جلوپنجره کرومی جذاب، این خودرو را به یک اثر هنری کوچک تبدیل کرده

منت‌صبح

راهنمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

پارس خودرو تنها نقطه قوت ال ۹۰ را از آن گرفت کادیلایا ال ۹۰ ایرانی قرار است توسط پارس خودرو به بازار عرضه شود



درگیر کند، این است که برای این پروژه چقدر هزینه شده و از آنجایی که این خودروساز از زیرمجموعه‌های خودروسازان دولتی است، می‌توان گفت حق تمام مردم ایران است که پاسخ این سوال را با شفافیت بدانند. شاید اگر این فیس‌لیفت را به یک فرد عادی و بی‌خبر از موضوع وضعیت خودروسازی در ایران نشان دهند؛ بگوید نهایتاً ظرف عمه‌الی یک سال باید این پروژه به اتمام می‌رسید و این خودرو وارد چرخه تولید می‌شد حال آنکه حدود دو سال است که درگیر این فیس‌لیفت و ارتقااست و این گذشت زمان قطعاً هزینه‌بر و هزینه‌ساز است، آن هم در شرایطی که نرخ ارز به شکل روزانه و ساعتی در کشور در حال افزایش است. سوالی که مسئولان پارس خودرو به صورت کلی ره مسئول مرتبلی با این پروژه باید پاسخ دهد، این است که آیا توجیهی برای این هزینه‌ها وجود دارد، واقعاً چه توجیهی برای گرفتستن تنها مزیت یک خودروی ۱۵ ساله و تغییر چهره و اضافه کردن آپشن‌های

آن تنها به بهانه گسترش سبد محصولات وجود دارد؟ آیا نمی‌شد کارهای به‌صرفه‌تر و بهتری را انجام داد؟ کم‌ترین کار ممکن را می‌توان در این دانست که این شرکت به ادامه تیراژ محصولات ادامه می‌داد یا همین مبلغ نامعلوم ا صرف واردات خودرو به نام خود را برای تقای تجهیزات خود می‌کرد.

کادیلایا زیر ذره‌بین هفت‌صبح:

این سدان جمع‌وجور که برای استفاده‌های شهری و خانوادگی طراحی شده، با ظرفیت چهار سرنشین و ابعاد متناسب خود، جایگاهی مناسب در کلاس خود ایجاد کرده است.

پیش‌رانۀ ME۱۶، با حجم دقیق ۱/۶ لیتر، توانسته با تولید ۱۱۳ اسب بخار قدرت و ۱۴۴ نیوتن‌متر گشتاور، ترکیب مناسبی از عملکرد و بهره‌وری را به نمایش بگذارد. این

موتور در حال حاضر با یک گیربکس ۵ سرعته دستی هماهنگ شده است که کنترل و حس رانندگی اسپرت را تقویت می‌کند. با این حال، احتمال ارائه نسخه مجهز به گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک DAE در آینده نیز وجود دارد که می‌تواند این خودرو را برای طیف گسترده‌تری از مشتریان جذاب کند.

مسئمانه تعلیق مک‌فرسون در محور جلو و سیستم نیمه‌مستقل پیچشی در محور عقب، سطحی از نرمی و پایداری را فراهم می‌کنند که برای رانندگی روزمره و جاده‌های ناهموار کافی به نظر می‌رسد. در بخش ایمنی، ترمزهای دیسکی در جلو و کاسه‌ای در عقب عملکردی قابل‌قبول دارند و تجربه ترمزگیری مطمئن را به راننده القامی‌کنند.

این خودرو با ظرفیت بک ۴۷ لیتری و استانداردها آلایندگی بورو ۵، نه‌تنها در مصرف سوخت بهینه عمل می‌کند، بلکه تعهد خود را به مسائل زیست‌محیطی می‌دهد. به نمایش می‌گذارد.

ابعاد اقتصادی و تولیدی

فارغ از بحث فنی، سوالی که ذهن افراد را می‌توان

کلارژ

خداحافظی باب.ام.و M۸ کوپه

ب.ام.و M۸ کوپه مدل ۲۰۲۵ به‌زودی از خط تولید خارج می‌شود



مدل‌های کانورتیبل M۸ و گرِن کوپه M۸ همچنان به تولید خود ادامه خواهند داد. به گفته این گزارش، اطلاعاتی‌ای به نمایندگی‌های ب.ام.و ارسال شده که نشان می‌دهد سفارش‌های جدید برای این خودرو دیگر پذیرفته نمی‌شوند. این خبر نشان‌دهنده کوچک‌تر شدن دنیای گرِند‌توررهای لوکس است، زیرا ب.ام.و تصمیم گرفته تولید M۸ کوپه را پایان دهد. طبق گزارش ویلاک ب.ام.و، تنها نسخه کوپه از خط تولید خارج می‌شود، در حالی که

کاملاً کافی بود. قدرت موتور از طریق یک گیربکس ۴ سرعته دستی به چرخ‌های جلو منتقل می‌شد و همین دیفرانسیل جلو بودن، آستین موریس ۱۱۰۰ را به یکی از خودروهای خوش‌فرمان و پایداری تبدیل کرد. آستین موریس ۱۱۰۰ چیزی بیشتر از یک خودروی اقتصادی بود؛ این خودرو، یک راه‌حل برای خانواده‌های متوسط بود که به دنبال راحتی، کیفیت و قیمت مناسب بودند. بسیاری از مردم به لطف مصرف سوخت پایین، نگهداری آسان و سواری راحت، از آن به‌عنوان یک خودروی روزمره استفاده می‌کردند. آستین موریس ۱۱۰۰ همچنان یادآور این است که چگونه یک ایده ساده، می‌تواند به یک محصول استثنایی تبدیل شود و جایگاهی جاودانه در تاریخ بیابد.



چرا قیمت خودرو در ایران بین کارخانه و بازار تفاوت زیادی دارد؟

بررسی عوامل اقتصادی، سیاست‌گذاری و روان‌شناسی بازار

سارا غفصفری | تفاوت قیمت خودرو میان کارخانه و بازار آزاد یکی از پدیده‌های متداول و بحث‌برانگیز در اقتصاد ایران است. این اختلاف گاه به حدی می‌رسد که خودرویی در کارخانه با قیمت مشخص به فروش می‌رسد اما در بازار آزاد با افزایشی چند ۱۰ میلیون تومانی عرضه می‌شود. این پدیده به دلایل مختلف اقتصادی، ساختاری و روانی رخ می‌دهد. در این یادداشت به دلایل اصلی این شکاف قیمتی پرداخته می‌شود.

۱. کنترل قیمت‌گذاری توسط دولت

یکی از مهم‌ترین عوامل تفاوت قیمت کارخانه و بازار، سیاست‌های کنترل قیمتی دولت است. در ایران، دولت با هدف حمایت از مصرف‌کنندگان و مهار تورم، قیمت خودرو را در کارخانه به‌صورت دستوری تعیین می‌کند. این قیمت‌گذاری دستوری معمولاً پایین‌تر از هزینه واقعی تولید یا قیمت تعادلی بازار است. در نتیجه، خودروسازان مجبورند خودروها را با قیمتی کمتر از ارزش واقعی به فروش برسانند. این سیاست باعث می‌شود تقاضا برای خرید خودرو از کارخانه به‌شدت افزایش یابد، چراکه مصرف‌کنندگان به دنبال بهره‌برداری از این اختلاف قیمت هستند. در نهایت، عرضه محدود کارخانه‌ها پاسخگوی این تقاضای زیاد نیست و بازار آزاد به محلی برای شکل‌گیری قیمت‌های واقعی تبدیل می‌شود.

۲. عرضه محدود خودرو

یکی دیگر از دلایل اصلی این اختلاف قیمت، محدودیت در عرضه خودرو است. خودروسازان داخلی به دلایل متعددی مانند تحریم‌ها، کمبود قطعات، هزینه‌های بالای تولید و مشکلات مدیریتی، توانایی تأمین تقاضای بازار را ندارند. از سوی دیگر، واردات خودرو به دلیل تعرفه‌های بالا و ممنوعیت‌های مقطعی، عملاً متوقف شده است. این محدودیت در عرضه، باعث تشدید شکاف میان قیمت کارخانه و بازار می‌شود، زیرا مصرف‌کنندگان حاضرند مبلغ بیشتری بپردازند تا به خودرو دست یابند.

۳. بازار دلالی و سودجویی

تفاوت قیمت کارخانه و بازار، فرصت مناسبی برای دلالان و واسطه‌ها ایجاد کرده است. بسیاری از خریداران خودرو از کارخانه، تنها با هدف کسب سود اقدام به خرید می‌کنند و این خودروها را بلافاصله در بازار آزاد به فروش می‌رسانند. این رفتار سودجویانه، ناشی از نبود نظارت کافی و ضعف در سیاست‌گذاری است. در واقع، سیستم فروش خودرو در کارخانه به‌گونه‌ای طراحی نشده که مصرف‌کننده واقعی را شناسایی کند و مانع از فعالیت دلالان شود.

۴. انتظارات تورمی و ارزش پول

شرایط تورمی حاکم بر اقتصاد ایران نیز در افزایش قیمت خودرو در بازار آزاد تأثیر قابل توجهی دارد. با کاهش ارزش پول ملی، مردم به دنبال حفظ سرمایه‌های خود هستند و خودرو را به‌عنوان یک کالای سرمایه‌ای خریداری می‌کنند. این رفتار روان‌شناختی باعث افزایش تقاضای کاذب در بازار خودرو می‌شود. حتی افرادی که نیازی به خودرو ندارند، با تصور اینکه قیمت‌ها همچنان افزایش می‌یابد، اقدام به خرید می‌کنند و این مسئله به تشدید اختلاف قیمت دامن می‌زند.

۵. ضعف در سیستم توزیع و فروش

سیستم توزیع خودرو در ایران نیز یکی از عوامل مهم این شکاف قیمتی است. روش‌هایی مانند قرعه‌کشی یا پیش‌فروش خودرو، ضمن ایجاد محدودیت در دسترسی مصرف‌کنندگان، فضای مناسبی برای سوءاستفاده فراهم می‌کند. در بسیاری از موارد، خریداران واقعی امکان دسترسی به خودرو را ندارند، در حالی که واسطه‌ها و دلالان با استفاده از ابزارهایی مانند ثبت‌نام‌های جعلی یا خرید با نام دیگران، به بازار خودرو دسترسی پیدا می‌کنند.

۶. نبود رقابت واقعی در صنعت خودرو

انحصار در صنعت خودروسازی ایران یکی دیگر از دلایل مهم این مشکل است. دو خودروساز بزرگ داخلی به دلیل نبود رقبای خارجی، نیازی به بهبود کیفیت و عرضه محصولات جدید احساس نمی‌کنند. این انحصار، بازار را از شرایط رقابتی خارج کرده و مصرف‌کنندگان را مجبور به پذیرش قیمت‌های بالاتر در بازار آزاد کرده است. تفاوت قیمت خودرو میان کارخانه و بازار آزاد در ایران، نتیجه ترکیبی از سیاست‌های ناکارآمد، محدودیت‌های عرضه، ضعف در نظارت و عوامل روان‌شناختی است. برای حل این مشکل، اصلاحات ساختاری در صنعت خودروسازی، شفاف‌سازی سیستم فروش، کاهش انحصار و ایجاد فضای رقابتی ضروری است. همچنین، مدیریت انتظارات تورمی و سیاست‌های ارزی باید به گونه‌ای باشد که خودرو از یک کالای سرمایه‌ای به یک کالای مصرفی تبدیل شود. تنها در این صورت است که می‌توان این شکاف قیمتی را کاهش داد و بازار خودرو را به تعادل رساند.

چهار چرخ

رنج‌روور اسپرت SV: پادشاهی در جاده و جذابیت در نگاه اول

رنج‌روور اسپرت SV جدید، به خوبی نشان می‌دهد که این خودروی پرچمدار، چه در ظاهر و چه در عملکرد، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. سرعت، لوکس بودن و طراحی چشم‌نواز همیشۀ از ویژگی‌های اصلی محصولات این برند بوده‌اند اما حالا نشان SV بر بدنۀ آن، تعریف جدیدی از عملکرد و اشرافیت به ارمان آورده است.

شاسی‌بلندهای لوکس در سال‌های اخیر مانند قارچ پس از باران به بازار آمده‌اند. رولزرویس، بنتلی، لامبورگینی و حتی فراری وارد این بازی شده‌اند، اما افزایش رقابت به جای کاهش سهم بازار رنج‌روور، تقاضا برای این برند را بیش از پیش افزایش داده است. به‌منظور پاسخ به این تقاضای رو به رشد، بخش عملیات ویژه خودروهای لندروور (SV) تغییرات بزرگی را اجرا کرده است. از جمله این تغییرات، استفاده اختصاصی از نشان SV برای محصولات پرچمدار این برند است. رنج‌روور اسپرت SV با پیش‌رانۀ ۷۸۰ توربوشارژ ۴/۴ لیتری عرضه می‌شود که توانایی تولید ۶۲۶ اسب بخار قدرت و ۵۹۰ پوند-فوت گشتاور را دارد. این قدرت حیرت‌انگیز از طریق یک جعبه‌دنده ۸ سرعته خودکار به تمام چرخ‌ها منتقل می‌شود و شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر در ساعت تنها در ۳/۶ ثانیه رقم می‌خورد. این مشخصات، رنج‌روور اسپرت SV را در جایگاهی قرار می‌دهد که توان رقابت با سوپراسپرت‌ها را دارد؛ آن هم در قالب یک شاسی‌بلند لوکس سه‌تنی! در تست‌های جاده‌ای، این شاسی‌بلند سنگین‌وزن در جاده‌های پرپیچ‌وخم و مسابقه‌ای مانند Prescott Hill Climb عملکردی خیره‌کننده از خود نشان داد. سیستم تعلیق مغناطیسی و فناوری پیشرفته هوا، خودرو را حتی در سخت‌ترین پیچ‌ها پایدار و کنترل‌پذیر نگه داشت.

داخل کابین، رنج‌روور اسپرت SV فضای فوق‌العاده راحت و بی‌صدار ارائه می‌دهد. مواد باکیفیت، طراحی مینیمالیستی و سیستم اطلاعات و سرگرمی پیشرفته، تجربه‌ای لذیذ برای راننده و سرنشینان رقم می‌زند. حتی جزئیاتی مانند اسپیکرهای تعبیه‌شده در صندلی‌ها که لرزش‌های بکس را منتقل می‌کنند، نشان از توجه به جزئیات در این خودرو دارند.

با قیمت پایه‌ای در حدود ۱۸۰ هزار دلار، رنج‌روور اسپرت SV در دسته خودروهای بسیار لوکس قرار می‌گیرد. البته، با افزودن گزینه‌های سفارشی نظیر رینگ‌های فیبر کربنی و سیستم‌های ترمز پیشرفته، قیمت نهایی می‌تواند به بیش از ۲۲۰ هزار دلار برسد.



چه کسی پشت فیلتر یوتیوب است؟

هر آنچه باید درباره مسدود شدن و ممنوع ماندن مهم ترین پلتفرم ویدئویی

جهان در ایران بدانید

رفع فیلتر واتس‌اپ و گوگل پلی این امید را به وجود آورده که دیگر پلتفرم‌ها نیز در ایران بدون محدودیت در دسترس عموم قرار بگیرند. یکی از پلتفرم‌هایی که در لیست مطالبه برای رفع فیلتر قرار دارد یوتیوب است. سانی که در سال ۲۰۰۵ تأسیس شده و یک پلتفرم برای اشتراک گذاری ویدئو است. این سایت از خرداد سال ۱۳۸۸ و با حکم کار گروه تعیین مصادیق مجرمانه فیلتر شده است. این نوشته تلاش می کند به

چهار سوال در مورد فیلترینگ یوتیوب جواب بدهد.

۱ یوتیوب چرا فیلتر شد؟

یوتیوب در ایران تاکنون دو بار فیلتر شده است. یکی در آذر ۱۳۸۵ که برخی آن را مرتبط با انتشار تصاویری از عروسی زیبا بروقه و نیز تصاویر خصوصی زهرا امیرابراهیمی می دانند، دیگری در خرداد ۱۳۸۸ به دلیل وقایع پس از انتخابات ریاست جمهوری آن سال. البته گوگل بعد از مدتی یوتیوب را روی پروتکل https عرضه کرد و فیلتر ینگ بی معنا شده بود که در مهر ۱۳۹۱ آن راه نیز فیلتر شد.

۲ چرا یوتیوب رفع فیلتر نمی‌شود؟

خبرگزاری مهر ظهر روز ۱۳ دی ۱۴۰۳ که جلسه شورای عالی فضای مجازی در آستانه به بررسی بود طرحی موسوم به «طرح مرحله‌ای رفع فیلتر ینگ» را منتشر کرد. در این طرح آمده بود که یوتیوب، قرار است در مرحله دوم و «از طریق درگاه‌های حکمرانی پذیر» عرضه شود.

همین موضوع اصل ماجرای عدم رفع فیلتر یوتیوب را نشان می دهد. یوتیوب یا به عبارت بهتر گوگل از نظر سیستم حکمرانی پذیر نیست. یعنی محتوایی در آن منتشر می شود که سیستم علاقه‌ای ندارد مردم به آن دسترسی داشته باشند. مثلا محتواهای ویدئویی خبری شبکه‌های خبری ماهواره‌ای یا موزیک ویدئوهای خوانندگان ایرانی که نظام اولی را نوعی تبلیغ علیه خود و تشویش آذهان عمومی می داند و دومی را جزو تصاویر مبتذل.

۳ چه کسانی مخالفند؟

برای پاسخ این سوال با حامد بیدی، پژوهشگر حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات و مدیر سایت کارزار که در زمینه رفع محدودیت‌های اینترنتی بسیار فعال است صحبت می کنیم. بیدی می گوید: «سیاست فیلترینگ یوتیوب در ادامه رفتار کلی سیستم نسبت به رسانه‌ها و اینترنت است.» از او می پرسم که آیا ممکن است

خبر

پیشرفت چشمگیر پتروشیمی تبریز با مدیریت جهادی و انقلابی؛ پتروشیمی تبریز روی ریل اقتدار و استقلال صنعت کشور



هفت صبح – ماهان فلاح: رئیس سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت: وزارت دفاع یک سازمان کاملاً پویا است و نگاه ویژه‌ای به مسائل اقتصادی دارد. حجت الاسلام والمسلمین سید ضیاءالدین آقاچیانور در بازدیدی از مجتمع

پتروشیمی تبریز با تأکید بر اهمیت خودکفایی و استقلال کشور، اظهار داشت: قبل از انقلاب استقلال نداشتیم، اما با پیروزی انقلاب اسلامی عزت و استقلال خود را حفظ کردیم و از ظرفیت‌های بالقوه خود بهره جستیم و جلوی خام فروشی را گرفتیم. وی در رابطه با فعالیت‌های شرکت پتروشیمی تبریز نیز گفت: پتروشیمی تبریز مجموعه‌ای است که از ابتدا از دانش متخصصان داخلی بهره گرفته است و در مقاطع مختلف زمانی، توانسته چالش‌های خود را بدون هیچ نقصی رفع کند. وی افزود: انجام پروژه‌های نظیر پروژه پلی اتیلن سنگین که ۷۰ درصد تجهیزات آن ایرانی است، نشان از اقتدار و استقلال صنعت کشور دارد و این پروژه با همت صنعتگران این شرکت، پیشرفت بسیار خوبی داشته است و امیدواریم سال آینده به بهره‌برداری برسد. آقاچیانور افزود: اقدامات انجام گرفته در شرکت پتروشیمی تبریز حاکی از مدیریت جهادی و انقلابی در این مجموعه است و هر کجا که ما از مدیران جهادی استفاده کردیم و مدیران جهادی از ثبات مدیریتی برخوردار بودند و از نیروهای متخصص و توانمند و کاری استفاده شده است، شاهد پیشرفت چشمگیر بوده‌ایم. حجت الاسلام‌المسلمین آقاچیان‌پور رئیس سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح به همراه حجت الاسلام‌المسلمین ایزدی رئیس سازمان عقیدتی سیاسی ساتا (سازمان تأمین اجتماعی نیروهای مسلح) در صدر هیاتی، از مجتمع پتروشیمی تبریز بازدید و با دکتر سید نوراله میرانشاهی مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره پتروشیمی تبریز و جمعی از مدیران ارشد شرکت دیدار کردند. در این بازدید میهمانان پس از ادای احترام به مقام شامخ شهید گمنام، از بخش‌های مختلف مجتمع پتروشیمی تبریز و پروژه‌های توسعه‌ای از جمله طرح پلی اتیلن سنگین، پروژه انتقال و استفاده از سباب شهری و پروژه EBSM بازدید کردند. در حین بازدید از مجتمع، دکتر میرانشاهی مدیرعامل شرکت پتروشیمی تبریز گزارش جامعی از پیشرفت پروژه‌های جاری شرکت و وضعیت تولید، تأمین خوراک، مهندسی ساخت، پژوهش و فناوری، مدیریت انرژی و چالش‌های پیش روی این شرکت ارائه کرد.

مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران:

برگزاری مسابقات ورزشی هفته بسیج نماد اتحاد و همدلی است



هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران در حاشیه اعلام نتایج مسابقات ورزشی هفته بسیج برگزاری این مسابقات از نماد اتحاد و همدلی کارکنان این منطقه عملیاتی دانست. مهدی زارع، با اعلام این خبر گفت: در هفته گرامیداشت بسیج مستضعفین به همت پایگاه مقاومت بسیج معراج منطقه، مسابقات ورزشی در رشته‌های فوتسال (گل کوچک) تنیس روی میز، بدنمینیون، شطرنج، فوتبال دستی و دارت در بخش بردارن از خواربار با حضور پرشور کارکنان منطقه برگزار و فضایی مفرح و پر انرژی برای همکاران ایجاد شد. زارع افزود: برگزاری این مسابقات در راستای ارتقای روحیه همدلی، تعامل و نشاط بین کارکنان و همچنین تقویت روحیه تیمی صورت گرفت. مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران اظهار داشت: ورزش به عنوان یک عامل مهم در حفظ سلامت جسمی و روحی کارکنان، نقش بسزایی در افزایش بهره‌وری و ایجاد محیطی پویا در سازمان ایفا می‌کند. وی ادامه داد: با توجه به اهمیت ورزش در زندگی سالم، برگزاری این مسابقات فرصتی مغتنم برای ایجاد انگیزه و بین کارکنان جهت شرکت در فعالیت‌های ورزشی و ارتقای سطح آمادگی جسمانی آنان است. لازم به ذکر است پس از رقابت تنگاتنگ بین کارکنان، در رشته فوتسال (گل کوچک)، واحد تاکسیرانی، واحد خدمات رفاهی و پایگاه بسیج معراج در رشته تنیس روی میز آقایان مهدی ملکی زاده، بهزاد ادیب فر و حامد حسینی، در رشته بدنمینیون، آقایان امیر امیری، بهمن بالالی و فتح اله غلامی در رشته شطرنج آقایان محمدتقی محمدیان، علی بزرگ و مهدی ملکی زاده در رشته فوتسال و رئیس آقایان پرویز مردی و حسن دشمنی، رحیم فتوت و احد زارعی، بهمن گنگنازور و حسین شریفی در رشته دارت برادران آقایان پرویز مردی، محمدحسین قره داغی و حسن یوسفی و در رشته دارت خواربار خاتم‌ها منصف، پرنور و جنگجو بعنوان نفرات برتر معرفی شدند.

توزیع برق کلان:

۷۱۳ کیلومتر کابل خودنگهدار، جایگزین سیم‌های فرسوده برق شد



رشت – زهرا رضازاده : مدیرعامل شرکت توزیع برق گیلان اعلام کرد: از ابتدای اسال ۷۱۳ کیلومتر کابل خودنگهدار در استان جایگزین سیم‌های مسی و فرسوده موجود شد. مسعود صادقی خجندی اظهار کرد: برای نصب و اجرای این میزان کابل خودنگهدار برق، حدود چهار هزار و ۶۳۰ میلیارد ریال هزینه شده است. وی تأکید کرد: گیلان به دلیل شرایط جوی و همچنین مواجه با بحران های طبیعی سهمگین نظیر بارش های برف سنگین ، رطوبت و شرجی بودن هوا، تندباد و طوفان های فصلی ایجاب می کند که شبکه‌های توزیع برق به ویژه در حوزه فشار ضعیف ، مورد نوسازی و مقاوم سازی قرار گیرد. صادقی گفت: یکی از معضلات و چالش های اساسی استان گیلان، موضوع فرسودگی شبکه و انباشت این فرسودگی طی سالیان اخیر است. مدیرعامل توزیع برق گیلان افزود: از دیگر مزایای اصلی استفاده از کابل خود نگهدار در شبکه‌های هوایی توزیع برق می توان به جلوگیری از اتلاف انرژی برق، کاهش هزینه نگهداری شبکه، افزایش ضریب ایمنی، زیبا سازی شهری و روستایی و کاهش میزان استفاده های غیر مجاز از برق اشاره کرد.وی است و با تأکید بر لزوم تعویض این شبکه به کابل خودنگهدار اظهار داشت: این موضوع می طلبد که با سرعت و برنامه دقیق تر تبدیل کل شبکه سیمی استان به کابل خودنگهدار را انجام دهیم. صادقی تأکید کرد: همت و همراهی مسئولان استانی به ویژه نمایندگان مردم شریف استان در مجلس شورای اسلامی برای جذب اعتبارات و منابع مالی لازم برای نوسازی شبکه های توزیع برق گیلان امری ضروری و مورد درخواست است. مدیر عامل شرکت توزیع برق گیلان اضافه کرد: اولویت برای احداث کابل خودنگهدار مناطق کمتر برخوردار و همچنین دارای فرسودگی و ضعف برق است تا همگان از عدالت خدمت رسانی برخوردار شوند.

استارت‌اپ

بلوجونیور، اپلیکیشن و کارت بانکی برای ۱۸ ساله‌ها

بلوجونیور، اپلیکیشن و کارت بانکی برای کودکان و نوجوانان ۱۸ تا ۷ سال است تا از اولین تجربه‌های بانکی خود لذت ببرند و مدیریت مالی را در سنین پایین بیاموزند. بلوجونیور با هدف ایجاد فضایی برای تجربه مالی مستقل، این امکان را برای والدین فراهم می کند تا فرزندان خود را برای ورود به دنیای مالی بزرگسالی آماده کنند. برای داشتن حساب بلوجونیور هم والدین و هم فرزند باید اپلیکیشن بلوجونیور را روی گوشی هوشمند خود داشته باشند. اپلیکیشن بلوجونیور برای والدین و فرزند ویژگی‌های متفاوتی دارد، در این گزارش به امکانات بلوجونیور برای فرزندان و والدین می‌پردازیم.

امکانات بلوجونیور برای خانواده‌ها

برای داشتن حساب بلوجونیور، کافی است که یکی از والدین ابتدا حساسی با نام خود در اپلیکیشن بلو داشته باشند و سپس حساسی برای فرزند در بلوجونیور باز کنند. پس از آن، والد می تواند درخواست صدور کارت برای فرزند داشته باشد. والدین می‌توانند از طریق اپلیکیشن بلوجونیور بر تمام رفتارهای مالی فرزندان‌شان نظارت داشته باشند و با تعریف فعالیت‌های مخصوص، فرزندان را تشویق کنند تا پس از انجام فعالیت‌ها، پدشاش بگیرند. این ویژگی به مسئولیت‌پذیری فرزندان کمک کرده و آن‌ها را با مفهوم درآمدزایی آشنا می کند. واریز، دریافت، مدیریت تراکنش‌ها و کارت والدینن می‌توانند با استفاده از اپلیکیشن بلوجونیور، بسر رفتارهای مالی فرزندان‌شان نظارت دقیق و منظم داشته باشند. بلوجونیور با فراهم کردن امکانات متنوع، همزمان با دادن استقلال به فرزندان، به خانواده‌ها اجازه می‌دهد تا با نظرات کامل، در آموزش رفتارهای مالی کنار آن‌ها باشند.

والدین می‌توانند در صورت نیاز، پول را به حساب فرزندان خود واریز یا از حساب آن‌ها برداشت کنند. آن‌ها می‌توانند با فعال کردن امکان خرید اینترنتی به فرزندان کمک کنند که در موقعیت‌های مختلف امکان خرید داشته باشند و در صورت لزوم، این امکان را از طریق اپلیکیشن غیرفعال کنند. همچنین والدین می‌توانند در صورت لزوم، کارت بانکی فرزندان‌شان را به صورت موقت

گامی به‌سوی آموزش مالی فرزندان با بلوجونیور

اپلیکیشن و کارت بانکی برای ۱۸ ساله‌ها



فرزندشان پاداش دهند. این اقدام به بچه‌ها کمک می‌کند تا مسئولیت‌پذیری را یاد بگیرند و همزمان با مفهوم درآمدزایی آشنا شوند. پس از انجام فعالیت توسط فرزند، والد می‌تواند فعالیت را تأیید کرده و امتیاز بدهد که تـا پاداش به صورت متناسب با امتیاز تعیین شده به حساب فرزند واریز شود.

امکانات بلوجونیور برای فرزندان

بلوجونیور علاوه بر ویژگی‌هایی که برای والدین دارد، برای کودکان و نوجوانان نیز تجربه‌ای آموزشی و جذاب فراهم کرده است:

مدیریت مالی و کارت

فرزندان می‌توانند به حساب خود دسترسی داشته باشند، کارت خود را مسدود و لیست تراکنش‌های خود را مشاهده کنند. گزارش‌های هفتگی نیز به آن‌ها کمک می‌کند تا درآمدها و هزینه‌های خود را بهتر مدیریت کنند و الگوهای مالی خود را بهبود دهند.

فلک مجازی

فرزندان می‌توانند برای خود فلک‌های مجازی ایجاد کرده و پول به آن اضافه کنند. آن‌ها می‌توانند پیشرفت خود را در رسیدن به اهداف مشاهده کرده و پس از رسیدن به هدف، فلک را شکسته و مبلغ را به حساب اصلی خود منتقل کنند.

پول توجیبی

فرزندان می‌توانند در اپلیکیشن بلوجونیور، زمان و مبلغ واریز پول توجیبی خود را مشاهده کنند و از تاریخچه پرداخت‌های آن مطلع شوند. پاداش

به بخش پاداش، فرزندان می‌توانند لیست فعالیت‌های انجام شده و در انتظار تأیید را مشاهده کنند. پس از انجام فعالیت، آن را در اپلیکیشن ثبت کرده تا والدین پس از تأیید، پاداش تعیین شده را واریز کنند.

بلوجونیور؛ همراه نسل آینده در مسیر استقلال مالی و مسئولیت‌پذیری

بلوجونیور تجربه‌ای جدید از بانکداری برای نسل آینده است که با هدف آموزش مدیریت مالی و مسئولیت‌پذیری به کودکان و نوجوانان طراحی شده است. این ابزار نه تنها استقلال مالی فرزندان را تقویت می‌کند، بلکه به والدین نیز آراش خاطر می‌دهد تا در مسیر آموزش و تربیت اقتصادی فرزندان‌شان همراه باشند.

۱۰۰۰ واحد مسکونی طرح مسکن ملی در زاهدان آماده افتتاح است

زاهدان – محمد شکوهی فر: معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی استان سیستان و بلوچستان گفت: هزار واحد مسکونی طرح مسکن ملی در سایت آرمانشهر زاهدان آماده افتتاح است و در سفر رئیس جمهور به استان به بهره برداری می رسد. ابوالفضل مشیدار با بیان اینکه مساحت هر واحد مسکونی حدود ۱۴۰ مترمربع است، افزود: هزار واحد مشیدار بر بیش از چهار هزار نفر جمعیت با افتتاح این واحدها از مسکن مناسب برخوردار خواهند شد. وی ادامه داد: برای ساخت هر واحد مسکونی ۲۵۰ میلیون تومان تسهیلات بلند مدت پرداخت می شود.

۴۵۰ میلیون تومان نیز آورده متقاضی بوده است. معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی استان سیستان و بلوچستان گفت: ۱۵ هکتار از این زمین‌ها در قالب اراضی مرئی به نام منابع طبیعی سند دارد و نیم می رسد. مهدیار تصریح کرد: همچنین مقر کرده در سفر رئیس جمهور به استان یک مرکز جامع سلامت با اعتبار ۱۲ میلیارد تومان در سایت آرمانشهر به عنوان یکی از بزرگترین سایت های مسکن ملی استان افتتاح می شود. وی گفت در حال حاضر ۲۱ هزار و ۵۰۰ واحد مسکن با متوسط پیشرفت فیزیکی حدود ۴۰ درصد در محدوده شهرهای تحت پوشش این اداره کل در دست ساخت است که زمینه اشتغال حدود ۱۷ هزار نفر را فراهم کرده است. وی تأکید کرد: همچنین تاکنون ۹۳۱ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای خدمات زیربنایی و روستایی در سایت‌های این طرح مهم ملی در محدوده تحت پوشش این اداره کل تأمین شده است. معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی استان سیستان و بلوچستان از پیشرو بودن استان در اجرای مسکن ملی در سطح کشور یاد و گفت: در این استان همزمان با ساخت واحد های مسکونی فرایند آماده‌سازی و خدمات زیربنایی نظیر آب و برق و نیز خدمات روستایی همانند فضاهای آموزشی، فرهنگی و مذهبی در دستور کار ویژه قرار گرفته است تا متقاضیان گرامی استان هنگام تحویل کدیک خانه مشکلی نداشته باشند.

ناکامی زمین‌خواران برای ساخت شهرک ویلایی در جنگل‌های گلستان

گرگان – رئیس کل دادگستری گلستان گفت: ورود به موقع دستگاه قضایی مانع زمین‌خواری و تغییر کاربری ۲ هکتار از زمین‌های ملی حاشیه جنگل‌های آق‌سو شهرستان کلاله واقع در شرق استان شد.حیدر آسیایی روز چهارشنبه اظهار کرد: در شرایطی که در فاصله یک کیلومتر از روستای «چهارماز» فاصله داشت، افرادی در تلاش بودند تا مجوز الحاق قطعاتی این منطقه به بافت روستا را بگیرند و سپس آن را به شهرک ویلایی تبدیل کنند.وی افزود: با هوشیاری دستگاه قضایی و دوام سریع در دادستان کلاله، تمام مراحل غیرقانونی متوقف و موضوع برای بررسی و تحقیقات بیشتر به مراجع قضایی ارجاع شد.رئیس کل دادگستری گلستان با تأکید بر قاطعیت دستگاه قضا برای جلوگیری از تفرص به اراضی ملی و منابع طبیعی، گفت: نزدیک به ۱۵ هکتار از این زمین‌ها در قالب اراضی مرئی به نام منابع طبیعی سند دارد و نیم هکتار علاوه است.وی استان سیستان و بلوچستان از پیشرو بودن استان در اجرای مسکن ملی در سطح کشور یاد و گفت: در این استان همزمان با ساخت واحد های مسکونی فرایند آماده‌سازی و خدمات زیربنایی نظیر آب و برق و نیز خدمات روستایی همانند فضاهای آموزشی، فرهنگی و مذهبی در دستور کار ویژه قرار گرفته است تا متقاضیان گرامی استان هنگام تحویل کدیک خانه مشکلی نداشته باشند.

پایان تعمیر و ایمن سازی خط ۱۱۲ کیلومتر گاز مایع ماهشهر

اهواز – سید رحمان محمدی: خط ۱۱۲ کیلجی احم گاز مایع به پتروشیمی بندر امام در مجاورت منطقه مسکونی شهرک کثالطائی شهر ماهشهر، شبانه‌گاه ۴دیماه ۱۴۰۲ دچار نشتی شد که با حضور گروه‌های عملیاتی ایمن سازی این خط با اقدامات اولیه قطع سیال بالادست و هدایت گاز مایع به مخازن ذخیره ماهشهر انجام شد. همچنین با تصمیم کارگروه مستقر با هدف ایمنی و جلوگیری از حوادث احتمالی در مجاورت ساکنین محلی و جاده عبوری بخشی از سیال این خط بناجار به گودال سوخت هدایت گردید. در پایان یادآور می‌شود تمام اهتمام و تمهیدات لازم با هدف ایمنی و کاستن از سوانح احتمالی صورت گرفته و این شرکت بابت آلودگی اضطراری چند ساعته از مجاورین محترم شهرک کثالطائی و مردم عزیز شهرستان ماهشهر عذرخواهی می نماید.

مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی سیستان و بلوچستان: ۱۱۲ پرونده در کمیته بدوی سخت و زیان آور بررسی شد

زاهدان – محمد شکوهی فر: مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی سیستان و بلوچستان از بررسی ۹۱۲ پرونده در کمیته بدوی سخت و زیان آور در نُه ماهه اسمال خبر داد. خلیل احمد سلامی با اشاره به عملکرد نُه ماهه کمیته های سخت و زیان آور سیستان و بلوچستان، افزود: برخی از فعالیت‌های شغلی در زمره مشاغل سخت و زیان آور قرار می گیرند یا به عبارت دیگر از بازنتستگی پیش از موعد ماده ۷۴ قانون سزای مجازات شده است. سلامی می‌شود. وی ادامه داد: مشاغل سخت و زیان آور مشاغلی هستند که در آنها عوامل فیزیکی، شیمیایی، میکابیکی، بیولوژیکی محیط کار غیر استاندارد بوده و در اثر این مشاغل، بر فرد بی‌مه شده تنش و استرس بالاتری نسبت به سایر مشاغل عادی از نظر روحی و جسمی وارد می‌شود و به دو گروه «الف» و «ب» تقسیم می شوند. مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی سیستان و بلوچستان اضافه کرد: چنین مشاغلی که در روح و جسم افراد اثرات سوء دارند را با عنوان مشاغل سخت و زیان آور می‌شناسند و کارفرمایان مکلف هستند که پس از پایان مهلت دو ساله شاغل گروه «الف»، نسبت به این سزای مجازات کار و حذف سخت و زیان آور اقدام کنند. وی تصریح کرد: از فروردین تا پایان مهر ماه اسمال، ۳۸ جلسه بدوی و چهار جلسه سزای مجازات برگزار شده است. سلامی ادامه داد: در کمیته بدوی، ۹۱۲ درخواست فردی مورد بررسی قرار گرفته که از این تعداد ۷۰۵ تأیید شده اند. وی اضافه کرد: در این مدت، ۷۲ اعتراض در کمیته تجدید نظر مورد بررسی قرار گرفته که از این تعداد ۳۷ تأیید شده اند.

بهره‌برداری از ۸۰۰ میلیارد ریال پروژه آب در شهرستان خاش

زاهدان – محمد شکوهی فر: مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان گفت: ۸۰۰ میلیارد ریال بهره برداری از تأسیسات وارد مدار شده شهرستان خاش در سال جاری هزینه شده و در بخش روستایی ۳۰۰۰ نفر از نعمت آب شرب بهره‌مند شدند. علیرضا قاسمی با اعلام این خبر افزود: برای پایداري آب شرب در سطح شهر و روستاهای شهرستان ۱۰۳ پروژه حفر شده که از این تعداد نسبت به تجهیز ۱۳ حلقه نیز اقدام شده است. وی با بیان اینکه، ۲۱ دستگاه پمپ برای تأسیسات این شهرستان تعویض یا ارتقا یافته است، گفت: ۸۰۰ میلیارد ریال

برای بهره‌برداری از تأسیسات وارد مدار شده شهرستان خاش در سال جاری هزینه شده و از ابتدای سال تاکنون شبکه آب شرب ۱۰ روستای شهرستان خاش با جمعیت حدود ۷۰۰ خانوار معادل ۳۰۰۰ نفر وارد مدار مصرف شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان، با اشاره به روند اجرای پروژه‌های شاخص این شهرستان بیان کرد: دو پروژه شاخص شهرستان خاش شامل مجتمع ۱۰۳ روستایی حومه خاش (شهید خیابانین) و مجتمع دشت ایجوان از طرح‌های ملی شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان است که تاکنون بیش از ۲۰۰ کیلومتر لوله‌گذاری خطوط انتقال و شبکه توزیع برای این دو مجموعه اجرا شده و لازم است در سال جاری اعتبار در نظر گرفته شده برای انجام تعهدات به صورت کامل تخصیص یابد تا نسبت به تکمیل بخشی از کارهای انجام شده اقدام شود. قاسمی ادامه داد: اعتبار سال‌جاری این دو پروژه بعد گذشت ۶ ماه از سال هنوز تخصیص ندارد، پیگیری لازم از سازمان برنامه و بودجه از طریق شرکت ایفا‌ی استان، شرکت مهندسی و وزارت نیرو در حال انجام است تا تخصیص این طرح بالا‌بل‌اش شود. وی با اشاره به طرح‌های نیمه تمام در سطح شهرستان از جمله طرح آبرسانی به خاش از کاراندر و طرح جهاد آبرسانی ابراز امیدواری کرد: با توجه به نگاه ویژه دولت به سیستان و بلوچستان این طرح‌ها نیز وارد مدار بهره‌برداری شود و مردم از ثمرات این طرح بهره‌مند شوند. به گفته وی، در سفر اخیر رئیس جمهور به استان مبلغ ۸۰۰ میلیارد تومان به پروژه آبرسانی خاش از کارواندر صوب شد که پیگیری‌های لازم برای اختصاص اعتبار توسط استاندار، نماینده و شرکت ابفا در دست پیگیری است.

مدیر مالی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی:

مدیریت هزینه ها را راهکاری مهم در افزایش بهره وری صنعت گاز است



هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر مالی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی گفت: مدیریت هزینه ها راهکاری مهم در افزایش بهره وری صنعت گاز است. محمد آهور ضمن ارج نهادن به تلاش های جمعی کارکنان مالی در مدیریت دارایی و هزینه اظهار کرد: امروزه مدیریت هزینه ها تعریض به اراضی ملی و منابع طبیعی، گفت: نزدیک به ۱۵ هکتار از این زمین‌ها در قالب اراضی مرئی به نام منابع طبیعی سند دارد و نیم هکتار علاوه است.وی استان سیستان و بلوچستان از پیشرو بودن استان در اجرای مسکن ملی در سطح کشور یاد و گفت: در این استان همزمان با ساخت واحد های مسکونی فرایند آماده‌سازی و خدمات زیربنایی نظیر آب و برق و نیز خدمات روستایی همانند فضاهای آموزشی، فرهنگی و مذهبی در دستور کار ویژه قرار گرفته است تا متقاضیان گرامی استان هنگام تحویل کدیک خانه مشکلی نداشته باشند.

مدیر عامل شرکت نفت و گاز آفاجاری:

لزوم شناسایی استعدادهای بانوان برای کمک به چرخه صنعت نفت



اهواز – سید رحمان محمدی: نشست مدیر عامل شرکت بهره برداری نفت و گاز آفاجاری با بانوان شاغل در شرکت مناسبت گرامیداشت روز زن برگزار شد. مه‌ندس سید محسن دهیان پور مدیر عامل شرکت نفت و گاز آفاجاری از جمیع بانوان شاغل از تلاش های ارزنده این قشر از کارکنان در رسیدن به اهداف شرکت قدرتی کرد. مهندس دهیان پور مردان و بانوان را نیروی محرکه جامعه و خانواده دانست و بر تکرم مقام زن بعنوان یک موجود هستی بخش تأکید کرد. سید محمدی بیان پور با اشاره به لزوم شناسایی استعداد ها و بانوان شاغل به کمک به چرخه صنعت نفت عنوان کرد : با توجه به نقش مهم زنان در جامعه شناسایی بانوان نخبه برای کمک به حیات صنعت نفت بسیار حائز اهمیت و می بایست در اولویت قرار گیرد. مدیر عامل شرکت نفت و گاز آفاجاری همچنین با اشاره به سختی‌های حوزه کاری صنعت نفت افزود: با وجود این سختی‌ها و مسئولیت‌های خانوادگی، زنان شاغل در صنعت نفت نقش مهم خود را در ارتقای توانمندی صنعت نفت به‌خوبی ایفا کرده‌و می‌کنند که باید قدردان این باشیم. در ادامه این نشست برخی موضوعات و مشکلات کاری بانوان شاغل بیان و مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست همچنین مدیرت منابع انسانی، مدیر خدمات، مدیر عملیات، رئیس دفتر مدیر عامل، مشاور فرهنگی مدیر عامل و رئیس روابط عمومی نیز حضور داشتند.

مدیر کل تأمین اجتماعی گلستان از بانوان شاغل در شعبه گنبد تجلیل کرد

گرگان – به گزارش روابط عمومی وامور فرهنگی اداره کل تأمین اجتماعی استان گلستان، قربان زنگنه مدیرکل تأمین اجتماعی استان در حاشیه تجلیل از بانوان شاغل در شعبه گنبد با تبریک ولادت حضرت فاطمه زهرا (س)، روز مادر و روز زن گفت: بانوان شاغل در تأمین اجتماعی باید با مطالعه روابایی مختلف اخلاقی، شخصیتی، رفتاری و زندگی بزرگ بولای اسلام از ایشان الگو و تائیر بگیرند.وی افزود : روز زن فرصتی است تا از همه بانوان به ویژه بانوان شاغل در تأمین اجتماعی که با ایفای نقش‌های مختلف در خانواده و جامعه هستند، قدرانی کنیم.» در این آیین روستای شعب استان، چند تن از روستای ادارات اداره کل، کارکنان شعبه گنبد کابوس حضور داشتند.

توثیت بازی

سوجان پس از ۴۰ قسمت

در لحظه نوشتن این مطلب، ۴۰ قسمت از سریال «سوجان» روی آنتن شبکه یک رفته است. اثری که شروعی خوب نداشت اما حالا تبدیل به یک اثر سرگرم کننده شده. طبعاً برخی ضعف‌ها مثل ریتم کند، افت قصه در برخی قسمت‌ها، غلظت غم در فرازهایی از داستان و... را نمی‌توان نادیده گرفت. با همه اوصاف اما «سوجان» توانسته طیف زیادی از مخاطبان را با خود همراه کند. این سریال دو روایت موازی را پیش برد که بخش گذشته، مربوط به خاطرات جوانی بانو، هنوز قوام نیافته، ایده فرار عروس و داماد جوان از دست خان و شرح رشادت‌های آنها، فاقد کشش کافی است. تا مدت‌ها، وجه پررنگ داستان، مربوط به زندگی سوجان و هم‌ولایتی‌ها بود و حالا سرگذشت قربان نیز تبدیل به خط موازی روایت شده. این اتفاق حکم شوک به قصه داشته؛ جایی که قربان (علی مرادی) حین خدمت سربازی توانست خود را در دل سرهنگ (بهنام شکر) و خانواده او جا کند. کار تا جایی پیش رفت که جوان روستازاده، محرکی قوی برای دختر متمول اما ویلچرنشین (طلا/رها) چهره‌می شد و حالا بوی عشق و عاشقی به مشام می‌رسد. جذابیت این عشق نامتعارف، یک عامل مضاعف دیگر هم دارد و آن احتمال پشت کردن قربان به نامزد خود (سوجان) اغزاله اکرمی) است.

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** فارغ از ضعف‌های «سوجان» باید گفت نویسنده و کارگردان، در قسمت‌های اخیر استفاده‌ای بهینه از عشق برده‌اند و این همان چیزی است که برای طیف زیادی از مخاطبان هنوز جذابیت دارد. فقط می‌ماند یک نگرانی مهم: کلیشه‌ای شدن رابطه عاشقانه و شعاری شدن حرف‌های سیاسی سریال در قسمت‌های باقی‌مانده.

○ **منیژه خسروی:** با احتساب مجموع شرایط، می‌توان نتیجه گرفت «سوجان» سریالی است که مخاطب وفادار تلویزیون را راضی نگه می‌دارد. مهم‌ترین ایراد آن، خست در داستان‌گویی است که ریشه در تصمیم کلان تلویزیون مبنی بر کنش‌دار کردن سریال‌ها برای پوشش دادن و نیز مسائل اقتصادی (آگهی‌بازرگانی) دارد.



ساخت مستندهایی از این دست گفت: «پیام مستمری که این فیلم برای جامعه، به‌خصوص افراد اثرگذار در عرصه سیاست و مسائل مرتبط با مردم دارد، این است که بیاموزند دلالت وقایع و ماجرای مستند «ضد قهرمان» بر شما هم می‌تواند رخ بدهد. به آن معنا که شاید شما از سر ناگاهی گرفتار تندیرو شوید اما برخی از سر عمد و با هدف تخریب انسجام اجتماعی کشور از شرایط سواستفاده می‌کنند!» اما مصطفی وثوق کیا روزنامه‌نگار، معتقد است: «با اینکه مستند در تمام طول روایت خود می‌خواهد به مخاطب بگوید عملکرد خلخال‌ی مورد تأیید پخش است: «ما در سینما مستند هنوز چرخه مشخص و تضمین شده‌ای برای پخش فیلم مستند نداریم. برای مثال در کشور ما بهترین بستر پخش فیلم مستند تلویزیون عمومی و خصوصی است، در این میان تلویزیون عمومی می‌شود و انگونه عمل می‌کند که عملکردش عبرت تمام کسانی که در آن دوران اسمی از موارد مخدر را شنیده‌اند، می‌شود.»

مورد چهارم | فرصت‌ها و چالش‌ها

درباره «ضد قهرمان» باز هم می‌توان نوشت اما یکی از نکات مهم این است که مستندهایی از این دست، فارغ از ساختار و فرم، واکنش کسانی که چندان پیگیری سینمایی مستند نیستند را هم برمی‌انگیزد؛ چه از سوی سیاستمداران و اهالی رسانه باشند یا مردم عادی کوچه بازار. آنها صحت درستی و روایت مستند را متناسب با دیدگاه سیاسی یا شخصی خود می‌سنجند و حتی آن را به چالش می‌کشند. بنابراین باید فرصت ساخت چنین اثری فراهم شود و در کنار نهادهای دولتی، اجازه تحلیل تاریخ و شخصیت‌ها برای بخش خصوصی هم فراهم شود. در این فرآیند عنصری به نام عدم سانسور و حمایت قاطع از مستندساز امری ضروری است.

چرا تلویزیون ضد قهرمان را پخش نکرد؟

در حالی که شبکه مستند روزهای ناخوشی را سپری می‌کند، بخش یک اثر جسورانه با موضوع زندگی صادق خلخال حکم شوک به آن داشت؛ اما...

بر خلاف برخی آثار مشابه که شخصیت‌ها را در قالب‌های «خوب» یا «بد» می‌گنجانند، «ضد قهرمان» بیشتر به بررسی این موضوع می‌پردازد که صادق خلخال در برابر اختیارات گسترده‌ای که در دوران حاکمیت شرع داشت، در صدور احکام اعدام زیاده‌روی کرده است. مستند این امکان را به مخاطب می‌دهد تا در مورد شدت و تناسب اقدامات او در آن دوران، تحلیل و قضاوت داشته باشد.

● **مورد دوم | منع تلویزیونی**
این طبیعی است که مخاطبان، برای تأمین محتوای مورد نظر، سراغ درگاه‌های متعدد می‌روند و بی‌نیاز از تلویزیون هستند. مثلاً همین «ضد قهرمان» در هاشور قابل دسترسی است. نکته اما به فرصت‌سوزی سیما برمی‌گردد؛ آن هم در شرایطی که شبکه مستند روزگاری خوب ندارد و پخش «ضد قهرمان» حکم شوک به آن داشت. پیگیری هفت‌صبح نشان می‌دهد تلویزیون اساساً با پخش این مستند مخالف بوده؛ چرایی‌اش را به‌طور مصداقی نمی‌دانیم اما می‌توان حدس زد چنین موضع‌گیری‌هایی ریشه در ترس دارد! این هم از عجایب است که یک سازمان حاکمیتی (اوج) اثری تولید می‌کند؛ اما یک سازمان حاکمیتی دیگر (صدا و سیما) آن را پخش نمی‌کند. در حالی که بخش «ضد قهرمان» از سوی تلویزیون، به رویکرد دلسوزانه اثر در

مورد سوم | مخالفان و موافقان

«ضد قهرمان» بعد از اکران در جشنواره سینما حقیقت، واکنش‌های مثبت و منفی به همراه داشت که مرور آنها پیش از تماشای فیلم، خالی از لطف نیست. مثلاً حسام‌الدین آشنا مشاور سابق حسن روحانی در یادداشتی تلگرافی با تمجید از شهادت عارف افشار و تقدیر از سازمان اوج در ساخت چنین اثری به خط سیر تحولات یکی از جریان‌های انقلابی پرداخت. محمد عطریانفر روزنامه‌نگار و سیاستمدار اصلاح‌طلب نیز در گفتگوی خود با روزنامه ایران از ضرورت

پیشنهاد ویژه

خانه شیشه‌ای

● **پخش:** اکران آنلاین نماوا

● **کارگردان:** عادل تبریزی

● **بازیگران:** امیر جعفری، شهاب مظفری، بهاره کیان افشار، پانته‌ا بهرام، نیما شعبان‌نژاد و...

● **محصول:** ایران/۱۴۰۰

برنامه	قالب	شبکه	ساعت
سنگ آهن بافق - نیروی زمینی کارزون	لیگ برتر هندبال	ورزش/آنتن	۱۵
مهگل البرز - آینده‌سازان تهران	لیگ برتر هندبال	ورزش/آنتن	۱۶:۳۰
فوتبال برتر	تحلیل لیگ برتر ایران	سه	۲۲:۳۰
استون ویلا - برایتون	لیگ برتر انگلیس	آنتن/آپارات اسپرت	۲۳:۱۵
ایپسویچ - چلسی	لیگ برتر انگلیس	آنتن/آپارات اسپرت	۲۳:۱۵
منچستر یونایتد - نیوکسل	لیگ برتر انگلیس	ورزش/آنتن	۲۳:۳۰

دین‌های امروز

یک خواننده معروف پاپ در اوج شهرت، درگیر حواشی و چالش‌های رسانه‌ای می‌شود و زندگی عاطفی و حرفه‌ای او تحت تأثیر شایعات رسانه‌های اجتماعی قرار می‌گیرد و... این خلاصه داستان فیلم خانه شیشه‌ای است؛ اثری از امیر پورکیان که تا چند وقت پیش سریال غربت به کارگردانی‌اش در نماوا منتشر می‌شد. اگر علاقمند به پیگیری سینمای ایران هستید، این فیلم پیشنهاد می‌شود. اگر نه، باید یادآوری کرد با تماشای آن چندان راضی نخواهید بود. هنر آنلاین درباره فیلم نوشته: امیر پورکیان در خانه شیشه‌ای مانند چند فیلم قبلی‌اش درگیر معرفی عشق در انجای مختلف آن است. گویی قصد دارد در هر فیلمش عشق و درگیری‌های پیرامونی آن را در شخصیت و موقعیت‌های مختلف نمایش داده و مخاطبش را به تعمق درباره آن دعوت کند. سوالی که پیش می‌آید این است که آیا امیر پورکیان یا دیگر عوامل فیلم بالاخص تدوینگر پس از تدوین نهایی فیلم را دیده‌اند؟ فارغ از کلیشه‌ای بودن ایده و پایان‌بندی چراغخانه شیشه‌ای به جای آنکه در خدمت ایده باشد، صرف پرداختن کمی‌مایه و استفاده از دیالوگ‌ها و بازی‌هایی هیجانی و تکراری و دم‌دستی تولید شده است؟



رصدخانه

اعلام روز | پربیننده‌ترین‌های صدا و سیما

صداوسیما که مدتی است مبنای اعلام آمارهای میزان بیننده و رضایتمندی از برنامه‌های رادیو و تلویزیونی به رسانه‌ها را تماس‌های مردمی با واحد ۱۶۲ قرار داده، بر همین اساس شبکه‌ها و برنامه‌های پُرتماس را معرفی کرده است. به گزارش ایسنا، از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های سه، آی‌فیلم و شبکه‌های رادیویی ایران، جوان و آوا دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند. همچنین از میان برنامه‌های شبکه سه «پلدای مادرانه» و سریال «مهیاری عیار»، شبکه آی‌فیلم سریال «آقای قاضی»، شبکه دو برنامه‌های «پاورقی» و «صحنه ایرانی» بیشترین سهم تماس در بین برنامه‌های تلویزیونی و «صبح جمعه با شما» شبکه رادیویی ایران و «ساختنمان پزشکان» شبکه رادیویی جوان بیشترین سهم در بین برنامه‌های شبکه‌های رادیویی را به خود اختصاص دادند.



دورخیز روز | سریال جدید کارگردان مهیار عیار

سیدجمال سیدحاتمی که این شب‌ها سریال «مهیاری عیار» را روی آنتن شبکه سه دارد، قرار است یک مینی‌سریال برای شب‌های قدر بسازد. به گزارش مهر، سیدجمال سیدحاتمی این روزها سریالی در دست ساخت دارد که با نام موقت «شب روشن» در مرکز سیمافیلیم به تصویب رسیده و قرار است در شب‌های قدر به پخش برسد. «شب روشن» مینی‌سریالی ۴ قسمتی است که به زودی کلید می‌خورد و ترکیبی از بازیگران چهره و غیرچهره دارد. سیدجمال سیدحاتمی این شب‌ها سریال «مهیاری عیار» را در شبکه سه سیما دارد که از آذر پخش آن شروع شده و ملودرامی تاریخی و پربازگراست. او همچنین پیش از این کارگردانی آثار مختلفی از جمله بخش‌هایی از «سرزمین مادری» و «سریال‌های «مستوران»، «محکومین» و... را برعهده داشته است. تلویزیون چند سال است برای شب‌های قدر سریال ویژه‌ای تدارک ندیده.



خبر روز | تور؛ پیوند هنر و بورس

دبیر دومین جشنواره تور با بیان اینکه هدف این جشنواره پیوند هنر هتم با بازار سرمایه است، اعلام کرد: تاکنون ۱۷ فیلمنامه، ۷ نمایشنامه و ۱۳۲ اثر تبلیغاتی به دبیرخانه جشنواره رسیده. امین آذریان گفت: دومین جشنواره تور با افزودن بخش نمایشنامه‌نویسی، در سه رشته فیلم کوتاه، نمایشنامه و تبلیغات بصری خلاصه بر گزار می‌شود. هدف ما از برگزاری جشنواره این است که با آموزش سواد و مفاهیم مالی از طریق هنر، بین هنر و بورس پیوند مناسب برقرار کنیم. این دوره جشنواره از اول دی کلید خورد و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۰ بهمن آثار خود را برای دبیرخانه ارسال کنند. به گفته او، علاوه بر دریافت جوایز نقدی، کمک هزینه‌ای برای تولید اثر در قالب فیلم و تئاتر در سال آینده دریافت می‌کنند. ایوب آقاخانی عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره تور نیز گفت: هر جرابانی که موجب رونق تئاتر در کشور شود، قابل ستایش است.



پایان سریال لالایی



هفته پیش آخرین قسمت از سریال «لالایی» در فیلمیو منتشر شد؛ به گونه‌ای که می‌توان احتمال داد فصل بعدی آن نیز ساخته شود.

کرد که صاحب آن خانم گلشن (گوهر خیراندیش) قصد تعطیلی‌اش را داشت. روایت شاخ و برگ‌های فراوان گرفت و در این راه اتفاقات مختلف رخ داد. هدف این بود تا تخیل گروه سنی کودک به جنبش افتد و ذهنش درگیر حوادث مهیج سریال شود. سازندگان در این مسیر موفق بودند و «لالایی» هم سرگرم‌کننده بود و هم پیام‌های خود را بی‌آنکه گرفتار شعار شود، منتقل کرد. این پیام‌ها طیفی وسیعی از موضوعات مثل عاقبت راستگویی و دروغ‌گویی، تلاش برای هدف، اهمیت همدلی و... را شامل می‌شد. سریال همچنین سهمی را به لزوم مراقبت از طبیعت و منابع طبیعی داد و البته یک ربات نیز در محور درام گرفت. در مجموع «لالایی» را می‌توان جزو موفق‌ترین محصولات خانگی برای قشر کودک لقب داد.

برد. همچنین به اندازه کافی ترانه داشت و اجراهای داریوش فرضایی آن را تبدیل به اثری موزیکال نیز کرد. نکته مهم دیگر اینکه طراحی شخصیت‌ها منطبق با روان‌شناسی کودک بودند. چه فرضیایی که این بار نقشی متفاوت از عموپورنگ داشت و از پس این چالش برآمد؛ چه یار دیرینه او امیرمحمد متقیان. گوهر خیراندیش شمایل مادری که مهربان است و هنگام فراموشی، خشن می‌شود را جذاب ارائه کرد. دیگران نیز در نقش آدم‌های مثبت و خاستگاری نیز رنگی از ملاحظه به کار خود دادند و بازی‌های‌شان به دل نشست: سعید امیرسلیمانی، نعیمه نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کریم‌زاده، حامد و کیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدراپی، ابراهیم شفیعی و... مهم‌ترین ایراد سریال که مورد انتقاد برخی قرار گرفت تبلیغ زیاد فیلمیو مدرسه در خلال قصه بود!





تخته بازی

بقیه همباز بانت کم کاری می کنند؟

مصاحبه شجاع خلیل‌زاده بعد از بازی تراکتور و نساجی باورنکردنی بود. این حجم از طلبکار بودن و حق به‌جانب بودن را در هیچ بازیکن دیگری ندیده‌ایم.استاد، در گیری‌های پایان بازی را با حمله به منتظر محمد، خودش استارت زده و سرمربی و هم‌تیمی‌اش در ادامه همین در گیری اخراج شده‌اند، بعد از این شاکی است که چرا بازی این همه متوقف می‌شود و ... اما این مصاحبه او، نکات مهم‌تری هم دارد. او در پاسخ به سوالی درباره پر تاب صندلی‌های سکو‌ها از سوی هواداران تراکتور گفته: «ما که چیزی از هواداران خودمان ندیدیم. به نظر من فهیم‌ترین هواداران را ما داریم.» او در پرسپولیس هم که بود هواداران این تیم را بهترین هواداران ایران می‌دانست و به هواداران تراکتور اعتراض می‌کرد.استاد در ادامه همین مصاحبه و در حالی که حدود ۲۰۰ صندلی از سکوهای ورزشگاه وطنی کنده شده، از فرهنگ پایین هواداری در ایران شکایت می‌کند و مدعی می‌شود که هواداران کلا فرهنگ ندارند!او در توجیه شعارها و فحاشی هواداران به خودش گفت: «علت این است که من تمام تلاشم را می‌کنم و بهترین بازی‌ام را انجام می‌دهم و مسلما هواداران حریف با من مشکل دارند.» و سوالی که پیش می‌آید این است که پس سایر هم‌تیمی‌های خودت که فحش نمی‌خورند، دلیلش این است که تمام تلاش‌شان را نمی‌کنند و از جان و دل مایه نمی‌گذارند؟ تو قبلا هم در دفاع از بیرانوند حرفی زدی که او را مضحکه‌عام و خاص کردی و جالار در دفاع از خودت، سایر هم‌تیمی‌هایت و بازیکنان دیگر تیم‌ها را زیر سوال می‌بری! بهتر نیست قبل از حرف زدن کمی فکر کنی؟

سوزه‌های یک برد کریمانه

نکات و اتفاقات مهم پیروزی مقابل خیبر خرم‌آباد تحت تاثیر حضور کریم باقری روی نیمکت پرسپولیس قرار گرفت

اولین حضور کریم باقری روی نیمکت پرسپولیس به عنوان سرمربی، هر چند موقت، با یک پیروزی سخت اما جذاب همراه بود. باقری با این برد پالس‌های مثبت بیشتری برای قبول سرمربیگری تیم تا پایان فصل در یافت کرد. این برد تحت‌الشعاع نام باقری قرار گرفت و نکات مهمی از آن خیلی به چشم نیامد.

از این دفاع نمی‌شود دفاع کرد

شاید بتوان گفت تنها نکته تاریک برد هفته چهاردهم پرسپولیس مقابل خیبر، عدم ثبت کلین‌شیت بود. سرخ‌پوشان تهرانی در اولین بازی با هدایت کریم باقری موفق نشدند دروازه خود را بسته نگه دارند و برای هفتمین مسابقه متوالی دروازه‌شان حداقل یک‌بار باز شد. فارغ از گل در یابافتی، تیم تحت هدایت سعید دقیقی چندین موقعیت خوب از روی ارسال‌ها، شوت از راه دور و همچنین حر کات عمقی به دست آورد که اگر با بی‌دقتی مهاجمان یا واکنش‌های خوب رفیعی همراه نمی‌شد، ممکن بود به تعداد گل‌های تیم میهمان بیفزاید و برد را از پرسپولیس بگیرد. پرسپولیس روز یکم آذرماه در چارچوب دور یک‌شازدهم نهایی جام حذفی پذیرای تیم دسته‌اولی مس سونگون بود و موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر به برتری دست پیدا کند. نارنجی‌پوشان، آخرین تیمی بودند که نتوانستند دروازه تیم بزرگ پایتخت را باز کنند. آنها پس از آن در مصاف با الریان، الشرطه، نساجی، ملوان، سپاهان، مس رفسنجان و خیبر گل خوردند و در ثبت کلین‌شیت ناکام ماندند و مجموعا ۱۰ گل دریافت کردند. در مصاف با خیبر و پس از جدایی خوان کارلوس گاریدو نیز شهاد ادامه نمایش پرانتقاد مدافعان پرسپولیس بودیم. محمدحسین کنعانی‌زادگان

گزارش

امید ناامید شده

مقایسه ۱۰ بازی اول اریک

تن‌هاگ و روبن آموریم در

منچستر یونایتد جالب توجه

خواهد بود

با وجود اینکه شنیده‌ایم منچستری‌ها از لحظه تمدید قرارداد اریک تن‌هاگ به دنبال یک مربی جدید بودند اما قطعاً عملکرد ۱۰ دیدار انتهای اریک تن‌هاگ برای مدیران و تصمیم‌نهایی اخراج مهم خواهد بود و نتایج، یک مربی را به اخراج یا ماندن در تیم سوق می‌دهد. حالا آموریم هم از ۱۰ بازی خود گذر کرده و مقایسه آنها می‌تواند امکان‌پذیر باشد. احتمالاً برخی به دنبال این باشند دیدار مقابل چه تیم‌هایی رقم خورد و بگویند باز نزلی را نمی‌توان با منچستر سیتی به‌عنوان حریف یونایتد مقایسه کرد اما باید توجه داشت از طرفی هم می‌توان گفت باخت ۳بر صفر مقابل بورنموث در اولدت‌ترافورد قابل مقایسه با باخت ۳بر صفر خانگی مقابل اتنتهام نیست.

اریک تن‌هاگ در ۱۰ دیدار خود تنها ۳ برد را به دست آورده بود و چنین عملکردی قطعاً یک فاجعه به تمام معنا خواهد بود. در بردها سرر روبن آموریم می‌تواند بالا باشد زیرا او توانسته با تیمی که مهر و امضای اریک را به خود داشت، ۴ برد به دست آورد. بازیکنان تن‌هاگ به عنوان تیمی شناخته می‌شوند که محافظ کار هستند و سعی می‌کنند از شکست خود را دور کنند. در بخش تساوی‌ها و باخت‌ها سر اریک تن‌هاگ قطعاً بالاتست زیرا از ۷ دیدار تنها ۲ شکست داشته و ۵ دیدار را به تساوی کشانده است.

هنوز نتوانسته فرم خویش را به دست بیاورد و روی گل خیبر، تیم میهمان از فضای بین او و فرشاد فرجی بهره برد. میلاد محمدی در سمت چپ خط دفاعی، دیگر مهره کم‌فروغ سرخ‌پوشان بود و کریم باقری تصمیم گرفت تا او را بین نیمه از زمین خارج کند و ایوب العملود را به میدان بفرستد.

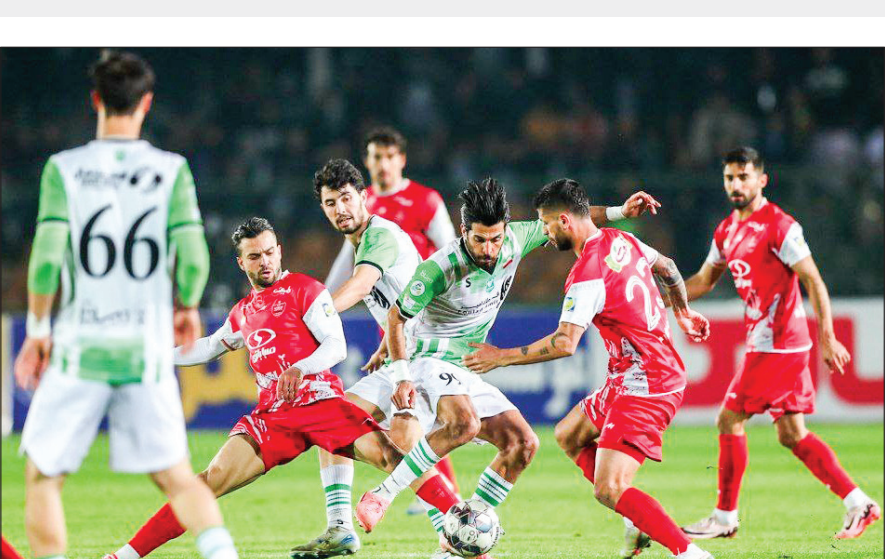
بازگشت سروش

سه هفته تبعید از ترکیب به نیمکت و سکو، حواشی زیادی به وجود آورد اما باعث شد شوک مثبتی به سروش رفیعی وارد شود و او بازگشت فوق‌العاده‌ای به ترکیب سرخ‌پوشان داشته باشد. شماره هفت باتجربه تیم پایتخت‌نشین یکی از ارکان اصلی تیم تحت هدایت کریم باقری برای عبور از سد خیبر به حساب می‌آمد و این تنها نمایش استاندارد سروش طی حدود یک ماه‌اخیر نبود. بازی با الشرطه گره خورده بود. پس از گذشت یک ساعت، روانه میدان شد و به تیم ازهم‌گسیخته داخل زمین نظم داد و اجازه نداد بازیکنان رویکردی احساسی در پیش داشته باشند. سروش روی گل‌ها تاثیر مستقیمی نداشت اما شاید اگر او نبود، تیم گاریدو نمی‌توانست به مسابقه و جام باز گردد و اولین برد در لیگ نخیکن را به ارمغان بیاورد.

۵۷۳ روز پس از باز کردن دروازه نساجی در چارچوب

احیاناً تو گاریدو را تحت فشار گذاشتی؟

عیسی آل‌کثیر بعد از گلزنی مقابل خیبر خرم‌آباد که اولین گل فصلش بود، در میکسدزون با خبرنگاران مصاحبه کرد و گفت: «به موقع شاید صحبت کنم که من آنقدر تحت فشار قرار گرفتم. ذهنم خیلی درگیر بود و اذیت نداشتم و خواب شب نداشتم چون زیاد تحت فشار روانی بودم.»او در پاسخ به این سوال که آیا فشارها به خاطر کادرفنی قبلی بود، عنوان کرد: «دیگر مشخص است، هم شما می‌دانید و هم بقیه.» راستش نمی‌دانیم استاد چرا اینقدر در زمان سرمربی قبلی تحت فشار بود و شب‌ها خوابش نمی‌برد. چیزی که ما می‌دانیم این است که او در دوران گاریدو بیش از ۵۰۰ دقیقه بازی کرده بود و در این مدت بیش از ۱۰ موقعیت صددرد گلزنی را از دست داد.اگر او فقط نیمه‌ای از این موقعیت‌ها را گل می‌کرد، هم خودش در صدر جدول گلزنان می‌ایستاد، هم تیمش موقعیت بهتری در جدول رده‌بندی داشت و هم سرمربی سابق هنوز روی نیمکت بود! راستش ما فکر می‌کنیم بیش از اینکه کادر فنی سابق، عیسی را تحت فشار قرار داده باشند، این او بود که با عملکرد ضعیفش و از دست دادن فرصت‌های باورنکردنی گلزنی، آنها را تحت فشار قرار داد و در نهایت این آنها بودند که از تیم رفتند نه عیسی! نمی‌خواهیم فقط او را مقصر این اتفاقات معرفی کنیم اما باید نقشش را در اتفاقاتی که برای پرسپولیس رخ داد بپذیرد. از نظر اخلاقی هم بهتر بود آل‌کثیر به گاریدو طعنه نزند و مثل خیلی از هم‌تیمی‌هایش از او خداحافظی کند. کمی قدرشناس باشید. به خدا راه دوری نمی‌رود.



هفته سسی‌ام لیگ بیست‌ودوم، رفیعی توانست مجددا در لیگ بر تر گلزنی کند و مجددا در شمال کشور و این بار در انزلی شاهد این ماجرا بودیم. او که با حضور محمد خداینده‌لو در پست شماره ۱۰ به کار گرفته شده بود، با حضوری به موقع در محوطه جریمه، از توپ برگشتی بهترین بهره را برد و شوت سرزربش با تاثیر مدافع تیم میزبان به قعر دروازه حبیب فرعباسی رفت.

پیکار با سپاهان برای رفیعی، دیداری خاص بود. او سابقه پوشیدن پیراهن این تیم را داشت و علی‌رغم شکست سرخ‌پوشان، روی تنها گل تیمش موثر بود و سازنده سوپرگل محمد خداینده‌لو نام گرفت. سروش توپ را در سمت چپ و حوالی محوطه جریمه سپاهان دریافت کرد و با حرکت در عرض، توپ را به سمت خلوت‌تر آورد و سپس بدون اضافه کاری آن را برای هافبک میانی تیمش کاشت و خودش در فضا حرکت کرد. لحظه‌ای بعد دروازه پیام نیازمند به زیباترین شکل ممکن از هم فروپاشیده بود.

در دقیقه ۵۲ بازی مقابل خیبر سروش قلب خط دفاع خیبر را نشانه گرفت و با ارسال یک پاس خط‌شکن بلند، علی‌علیپور را از میان ۲ مدافع مرکزی تیم تحت هدایت سعید دقیقی با گلر تک‌به‌تک کرد و این بار مهاجم تحت فشار سرخ‌پوشان موفق شد دروازه را باز کند و

طارمی؛ عملکردی متوسط در لباس

لاکچری

بازخوانی آمار و ارقام مهدی طارمی نشان می‌دهد که او کارش در سال ۲۰۲۴ را با پیراهن تیم ملی ایران آغاز کرد و اتفاقاً فقط ۵ روز از سال جدید گذشته بود که توانست در اولین بازی ملی در این سال، دروازه بورکینافاسو را باز کند.

شروع کار با ناکامی در جام ملت‌ها

طارمی در ادامه مسیر کاری‌اش در سال ۲۰۲۴، همراه تیم ملی ایران در جام‌ملت‌های آسیا حضور یافت که همچنان در حسرت کسب یک افتخار ملی مهم ماند؛ هر چند برای تیم ایران توانست ۳ گل در این رقابت‌ها به ثمر برساند اما عملکرد او رضایت‌بخش نبود و اخراج برابر ژاپن و ارانه نمایش دور از انتظار در جدال با قطر باعث شد تا بعد از پایان کار تیم ملی ایران در جام‌ملت‌های آسیا در مرحله نیمه‌نهایی و ناکامی دوباره در رسیدن به فینال، مهدی طارمی یکی از چهره‌هایی باشد که زیر تیغ انتقادات می‌رود.

خداحافظی دراماتیک طارمی با پورنوبی‌ها

ستاره ایرانی که قراردادش با پورتو رو به پایان بود و جسته و گریخته از سوی سرخ‌پو کونیسیانو فرصت بازی در ترکیب تیم پرتغالی را به‌دست می‌آورد، ۱۲ بار برای پورتو در سال ۲۰۲۴ به میدان رفت که ۵ گل و ۳ پاس گل در کارنامه ستاره ایرانی دیده می‌شود.
کوکلا در پیش فصل بعد از انتقال رویایی به اینتر
مهدی طارمی یکی از بزرگ‌ترین انتقال‌های تاریخ فوتبال ایران را رقم زد و او پورتو‌راهی اینتر شد تا به جمع شاگردان اینژانگی ملحق شود. تور پیش‌فصل برای ستاره ایرانی رویایی دنبال شد و او با ثبت ۵ گل در ۳ مسابقه، نگاه‌ها را به سوی خود دوخت و به چهره ویژه هواداران اینتر در ایام آماده‌سازی پیش‌فصل تبدیل شد اما از زمان آغاز فصل جدید سری A شرایط برای مهدی طارمی متفاوت پیش رفت.

مهدی، مهاجم محبوب اینژاگی در (UCL)

اینژاگی اعتقادش بر این بود که بیشتر از طارمی در لیگ قهرمانان اروپا استفاده کند. بازخوانی کارنامه طارمی نشان می‌دهد که او در سال ۲۰۲۴، ۱۹ بازی رسمی برای اینتر انجام داد که توانست در مجموع ۸۱۹ دقیقه حضورش در ترکیب اینتر (در سری A)، لیگ قهرمانان اروپا و جام حذفی ایتالیا) فقط یک گل بزند و ۴ پاس گل در کارنامه طارمی دیده می‌شود.

۴۷ بازی، ۱۵ گل و ۱۲ پاس گل؛ طارمی در نقطه پایان سال

۲۰۲۴

اگر مجموع سال ۲۰۲۴ را بخواهیم در نظر بگیریم، طارمی جمعاً در ۴۷ بازی باشگاهی و ملی به میدان رفت که ۱۵ گل و ۱۲ پاس گل در کارنامه‌اش دیده می‌شود که عمده گل‌ها و پاس گل‌های او در عرصه ملی بوده و می‌توان با توجه به انتقال هیجان‌انگیز طارمی به اینتر، سال ۲۰۲۴ را برای طارمی، سالی با عملکردی متوسط تومأن با یک انتقال تاریخی و هیجان‌انگیز بنامیم.

منبع: فوتبال ۳۶۰

یامال را به سوپر کاپ اسپانیا می‌رسانند

لامین یامال روز یکشنبه، در اولین تمرین بارسلونا پس از تعطیلات کریسمس به‌طور کامل تحت معاینه قرار گرفت تا وضعیت مصدومیت مج پای راستش ارزیابی شود. نتایج معاینه بسیار مثبت بود. مج پای یامال شرایط پایداری دارد و او به زودی قادر خواهد بود تمریناتش را روی زمین چمن آغاز کند. سرمربی آلمانی امیدوار است بتواند وینگر ۱۷ ساله را برای بازی مقابل اتلتیک بلبائو در تاریخ ۸ ژانویه در اختیار داشته باشد. پیش‌بینی زمان لازم برای ریکاوری مصدومیت یامال، بین «سه تا چهار هفته» اعلام شده بود. اما در داخل رختکن این اطمینان وجود دارد که مدت زمان غیبت او به سه هفته نزدیک‌تر است تا چهار هفته، بنابراین تقریباً می‌توان اطمینان داشت که این بازیکن در تاریخ ۶ ژانویه به همراه تیم عازم عربستان سعودی خواهد شد. هدف این است که در روزهای آینده، آتل او برداشته شود تا بتواند اولین تمریناتش را روی زمین انجام دهد و در صورتی که مشکلی پیش نیاید، بعداً بازی جام حذفی با باراسترو در تاریخ ۴ ژانویه، به تمرینات گروهی بازگردد. واضح است که حضور او در بازی جام حذفی کاملاً منفی است و تمام تمرکز بر این است که بازیکن بتواند به تیم در کسب سوپر کاپ کمک کند.

در انتظار آخرین تمدید قرارداد مسی

لیونل مسی تعطیلات رستانی را پشت سر می‌گذارد بدون اینکه وضعیت آینده خود در اینتر میامی را مشخص کرده باشد. فوق‌ستاره آرژانتینی قراردادش تا سال ۲۰۲۵ اعتبار دارد و باید با فکر کردن به همه جوانب بهترین تصمیم را بگیرد. مسی فصل دوم خود را در اینتر میامی به پایان رساند و این روزها از تعطیلات خانوادگی‌اش در زادگاهش، روساریو، لذت می‌برد. مسی در حال حاضر برنامه‌ای برای سفر به اروپا در این ایام ندارد. لیونل تقریباً تا فوریه به اینتر میامی برای اردوی پیش‌فصل ملحق نخواهد شد. او در حال حاضر بین میامی و آرژانتین با خانواده‌اش وقت می‌گذراند و در همین بین درباره آینده‌اش صحبت می‌شود. او یک سال دیگر یعنی تا دسامبر ۲۰۲۵ با اینتر میامی قرارداد دارد. همه امیدوارند که او حداقل یک فصل دیگر قراردادش را تمدید کند تا در جام جهانی ۲۰۲۶ که در ایالات متحده بر گزار می‌شود، بازی کند. این موضوع طبیعی به نظر می‌رسد، اما هنوز با باشگاه آمریکایی حرفی در این مورد مطرح نشده و مسی در آرامش در مورد آینده‌اش تصمیم‌گیری خواهد کرد. این احتمالاً آخرین تمدید قرارداد فوتبال او باشد و به این ترتیب برنده هشت توپ طلا به آخر خط خواهد رسید.

باقری پیشنهاد جدید درویش را هم نپذیرفت

طرح اسامی بزرگ مانند اسلاون بیلچ و ادین تریچ برای نشستن روی سرمربیگری در پیشنهاد، بیشتر شبیه شوخی است تا واقعیت! مربیان بزرگی که همین حالا هم مستتریان زیادی در فوتبال اروپا دارند و حتی در صورت تمایل به حضور در فوتبال آسیا؛ پرداخت دستمزده‌شان برای پرسپولیس، یک اتفاق غیرممکن است. در حالی که بازی باالسامی بزرگ در فضای مجازی آغاز شده و هر روز از یک مربی بزرگ به عنوان گزینه اصلی پرسپولیس نام برده می‌شود، کریم باقری همچنان گزینه اصلی رضادرویش برای سرمربیگری پرسپولیس است و مدیرعامل باشگاه یک‌بار دیگر پیشنهاد سرمربیگری را به باقری داده که باز هم این پیشنهاد توسط این مربی رد شده درویش در جدیدترین صحبت خود به کریم باقری پیشنهاد داده دو مربی تمرین دهنده خارجی را به کادرفنی خود اضافه کند و به عنوان سرمربی به کارش تا پایان فصل ادامه دهد، اما باقری که پیش از این نیز تأکید کرده بود حاضر به هدایت دائمی پرسپولیس نیست، بار دیگر پیشنهاد درویش را رد کرد. باشگاه پرسپولیس فعلاً با هیچ گزینه خارجی به صورت جدی وارد مذاکره نشده و با وجود مطرح شدن اسامی مختلف در فضای مجازی، هنوز گزینه نهایی برای سرمربیگری پرسپولیس مشخص نشده است.

مهدی قایدی به المپیاکوس یونان لینک شد

مهدی قایدی که فصل خوبی را در اتحاد کلبا سپری می‌کند، ممکن است برای ادامه فصل پیش رو با فصول آینده راهی تیم‌های خوب اروپایی شود. مهاجم بوشهری تیم ملی فوتبال کشورمان که یکی از مردان مود اعتماد امیر قلیچین‌بی‌نیم به شمار می‌رود، در این فصل توانسته تا آمار ۸ گل و ۴ پاس گل را برای اتحاد کلبا به ثبت برساند. با اعلام سایت معتبر ترانسفرمارکت، قایدی یکی از گزینه‌های المپیاکوس یونان برای تقویت خط حمله‌اش خواهد بود. تیم یونانی که فصل گذشته قهرمان لیگ کنفرانس شده بود در حال حاضر صد‌رنشین لیگ یونان است و در لیگ اروپا هم در رده پانزدهم قرار دارد.

سپاهان بدون محروم به استقلال رسید

بازی استقلال و سپاهان به عنوان حساس‌ترین دیدار هفته پایانی نیم‌فصل اول لیگ‌برتر، اهمیت ویژه‌ای دارد. این مسابقه که در روز افتتاحیه ورزشگاه آزادی پس از بازسازی برگزار می‌شود، تعیین‌کننده قهرمان نیم‌فصل خواهد بود. سپاهان با ۳۱ امتیاز در صدر جدول قرار دارد و استقلال که یک میانه جدول قرار گرفته، امیدوار است با شکستن روند ناکامی‌های اخیر، یک جای خوب برای نیم‌فصل رقم بزند. سپاهان بدون بازیکن محروم و با تمام توان وارد این مسابقه می‌شود. تیم اصفهانی که روزهای خوبی را پشت سر می‌گذارد، در هفته گذشته با پیروزی قاطع لهرسفر برابر هوادار، آمادگی خود را به نمایش گذاشت. بازگشت هواداران در ورزشگاه آزادی نیز می‌تواند به جذابیت این تقابل حساس بیفزاید. یکی از نکات برجسته این مسابقه، ششمین تقابل بین بازی‌ساز کارترون و پیئسو موسیما‌نه، سرمربیان دو تیم است. این دو پیش‌تر در رقابت‌های آفریقایی، زمانی که کارترون هدایت تیم‌هایی همچون زمالک مصر و مازمبه کانگو را برعهده داشت و موسیما‌نه روی نیمکت ساندانوز آفریقای جنوبی و الاهلی مصر بود، پنج مرتبه مقابل هم قرار گرفتند. در این تقابل‌ها، موسیما‌نه سه بار پیروز شد، کارترون یک بار برنده میدان بود و یک بازی نیز با تساوی به پایان رسید.

پله‌نوردی برای چه کسانی ضرر دارد؟

اصول بالا رفتن از پله + روش پایین آمدن از آن

فاخره بهبهانی | بالا و پایین رفتن از پله در هر دقیقه بین ۸ تا ۱۱ کیلوکالری انرژی می‌سوزاند. تحقیقات ثابت کرده پله‌نوردی چربی مازاد بدن را می‌سوزاند، پاها را ماهیچه‌ای می‌کند و باعث استحکام استخوان‌ها به خصوص در نزدیکی ساق یانگی می‌شود. اما باید بدانید پله‌نوردی برای بیماران قلبی، مبتلایان به پوکی استخوان، درد زانو و آسم مناسب نیست.

شاید تا به حال هنگام بالا رفتن از پله‌های برخی ساختمان‌ها یا برج‌های مسکونی و اداری متوجه تیز و شیب‌دار بودن پله‌ها شده‌اید اما به ناچار مجبور به پله‌نوردی باشید. طبق مقررات ساخت و ساز ساختمان، پله‌ای راحت و استاندارد است که هنگام حرکت روی آن احساس خستگی مفرط، اضطراب و ترس نکنید. در بهترین حالت، ارتفاع پله‌ها باید ۱۷ تا ۲۱ سانتی‌متر، پهنای آن ۲۵ تا ۳۰ سانتی‌متر و حداقل طول هر پله ۶۰ سانتی‌متر باشد. اگر ارتفاع پله‌ها بیشتر از حد استاندارد باشد، ضرر زیادی به مفصل زانو وارد خواهد شد.

برای اینکه هنگام بالا رفتن از پله‌ها کمترین فشار و آسیب به بدن‌تان وارد شود، بهتر است پله‌ها را یکی‌یکی طی کنید. در ابتدا پای راست‌تان را روی پله دوم و سپس پای چپ را روی همان پله بگذارید و به همین ترتیب پله‌ها را طی کنید. حرکت تندروی پله‌ها باعث فرسایش قسمت زیرین مفصل زانو و گرفتگی ماهیچه پا می‌شود. پس لاقدرت پاگرد پله‌ها کمی مکث کنید. اگر مشکل قلبی دارید، پله‌ها را به آرامی طی کرده و بعد از ۷ تا ۸ پله استراحت کوتاهی کنید و از طریق نورگیر راه پله‌ها نفسی تازه کنید. اگر از درد کمر یا زانو رنج می‌برید، پله‌ها را پهلوطی کنید. یعنی به دیوار تکیه داده و یکی‌یکی پله‌ها را بالا بروید.

در زمان پایین آمدن از پله‌ها یا سطوح شیب‌دار و تندرگ‌تر به حالت مستقیم پایین نیایید. چون بیشترین فشار به کشکک زانو وارد خواهد شد. اگر کشکک آسیب ببیند درد شدید و تورم زانو در انتظارتان خواهد بود. بنابراین همانند اسکی‌بازان عمل کرده و به حالت زنگارک یا مارپیچ پایین بیایید. اگر هم پهنای پله‌ها کم است پاهای‌تان را به صورت اریب روی پله بگذارید.

مرتضی کلیلی

قاب تاریخ ۱

وقتی نیروهای روس در جریان جنگ جهانی اول وارد قزوین شدند - سال ۱۲۹۵ (انتخاب)



قاب مشاهیر ۱

پرسپولیس - اولین قهرمان لیگ تخت‌جمشید - دی‌ماه ۱۳۵۲؛ با حضور: وطن‌خواه، ایران‌ناک، مسیح‌نیا، مودت، بهزادی - کاشانی، معینی، خلعتیری، آشتیانی، پروین، کاشی. (فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)



قاب نوستالژی

شهر خوی - سال ۱۳۴۴. عکس از Hans Aalpol

قاب



۸

عاشقی بیشتر به چه چیزهایی علاقمند بود؟

برای او کتاب مقدس ترین عنصر زندگی‌اش بود. بدین جهت من مجموعه‌ای از اشعار خودم را که بعضی از آنها را برای او گفته بودم، به او هدیه کرد. تا پایان عمر با هم بودید؟ من تا پایان عمر با او نبودم بلکه تا پایان عمر نسبت به او و عاشقی که به او دارم وفادار بوده‌ام. از او خواستم اگر می‌تواند قطعه‌ای پیاپی بزند و او با شسوری خاص قطعه‌ای نواخت که قابل تحسین بود. خانم رخشان اینک تنها و گرسنه در محاصره سرمای زمستان در اتاقش به خلوت نشسته‌است، به امید کمکی یا عیادت. دیگر او چندان سالخورده است که خاطره گرم روزهای عشق نیز او را به سخن نمی‌آورد و تصویری را که از میرزاده عشقی شاعر ارجمند ایرانی دارد، چنان رازی در سینه پنهان می‌کند.

۷

تصویری از پشت صحنه سریال «بوار به دیوار ۲» با حضور آزاده صمدی، علی شادمان و جمعی دیگر از دست‌اندرکاران این سریال سال ۱۳۹۷ (فرادید)

قاب تاریخ ۲

تصویری متفاوت از یک خانم با لباس فرنگی در اواخر دوره قاجار. عکس از آرشیو پروکلین. مکان و نام عکاس مشخص نیست.

داستان زنی که تا پایان عمر عاشق میرزاده عشقی ماند

گفت‌وگو با مهرتاج رخشان ۹۰ ساله که به عشق این شاعر انقلابی وفادار مانده بود



۴۶ سال پس از ترور میرزاده عشقی، شاعر و روزنامه‌نگار، اختر حیدریان گزارشگر روزنامه اطلاعات توانست ردی از عشق گمنام او در دماوند پیدا کند. مهرتاج رخشان زنی ۹۰ ساله که هنوز به عشق این شاعر انقلابی وفادار مانده بود. در ادامه بخش‌هایی از گزارش دیدار این خبرنگار خوش‌ذوق را با او که ۸ دی ۴۹ در اطلاعات منتشر شد به نقل از خبرآنلاین می‌خوانید: اتاقی سرد، مخروبه و متروک که تمامی محتوایش در چهار دیواری یک یخچال طبیعی است، پناهگاه زندگی اندوه‌بار اوست. پیانویی کهنه و شکسته، عکس‌هایی از سلاطین و رجال مشروطیت و عکسی از صاحبخانه در سن ۲۰ یا ۲۲ سالگی اشیایی است که از غایت کهنگی بی‌رنگ می‌نماید. می‌گفت: پدرم امام حکما نام داشت و اولین طبیعی بود که با نام «حافظ‌الصد» به گردش‌تان رفت. پدرم به سرنوشت من علاقه داشت و به من می‌گفت برای زندگی‌ام مسیری مشخص تعیین کنم. مرا تشویق می‌کرد که کتاب بخوانم و خمسه نظامی اولین کتابی بود که من خواندم. به مدرسه علاقه‌مند شدم. آرزو می‌کردم ای کاش پسر بودم تا می‌توانستم به مدرسه بروم و درس بخوانم. پدرم از طرف ارتش به هند رفته بود، بعد از مراجعت پدرم از هند من علاوه بر خمسه کتاب «هزار و یک شب» را نیز خوانده بودم. پدرم مردی روشنگر و

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

جدول شرح در روشن	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

عمودی

۱- اجازه دهنده- جای نگه‌داری و ذخیره کردن چیزی- معادل فارسی اندکس

۲- ده و روستا- منزل بزرگ- اخطار

۳- همراه غذا می‌خورند- نزدیک شده- ستاره

۴- طرف و جهت- تأخیر- حقیقت‌آمر

۵- شهرها- وزیر افراسیاب- کشوری در مدیترانه

۶- از گیاهان دارویی- محو کردن- نام هندی استخوان

۷- عمل ربودن- مساحت ساختمان- عدد نخستین

۸- کمپ سربازان- ضمیمه- گستاخ

۹- تعداد روزهای ماه آذر- شیوه‌ای از معماری- از سازهای موسیقی

۱۰- از وسایل ورزشی- معدنی- ترانزنامه

۱۱- جنس و کالا- دلا- بعد از اول

۱۲- نوعی نشستن- اندک و کم- درخت زبان گنجشک

۱۳- جنگ و رزم- همین حالا- بالاترین مقام اجرایی یک شرکت

۱۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۲۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۲۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۲۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۲۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۲۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۲۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۲۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۲۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۲۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۲۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۳۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۳۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۳۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۳۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۳۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۳۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۳۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۳۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۳۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۳۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۴۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۴۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۴۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۴۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۴۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۴۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۴۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۴۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۴۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۴۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۵۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۵۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۵۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۵۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۵۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۵۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۵۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۵۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۵۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۵۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۶۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۶۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۶۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۶۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۶۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۶۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۶۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۶۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۶۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۶۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۷۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۷۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۷۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۷۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۷۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۷۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۷۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۷۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۷۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۷۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۸۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۸۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۸۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۸۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۸۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۸۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۸۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۸۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۸۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۸۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۹۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۹۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۹۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۹۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۹۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۹۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۹۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۹۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۹۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۹۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۰۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۰۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۰۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۰۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۰۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۰۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۰۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۰۷- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۰۸- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۰۹- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۱۰- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۱۱- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۱۲- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۱۳- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۱۴- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۱۵- گروه مردم- مخالف راحتی- تکنیکی کاری- به پایان رسیده

۱۱۶- از اقوام فارسی زبان- گوشواره- میدان

۱۱