
هفت صبح

از اول آذرماه نسخه آنلاین هفت صبح را
با ۶۰۰۰ تومان
از سایت هفت صبح دانلود کنید

www.7sobh.com

www.jaaar.com

می‌چرخد دور جانوری در حال احتضار. در واقع احساس کسی را دارم که دائم نمی‌رسم. هر لحظه در حال ایجاد سوء تفاهم. به‌خصوص وقتی از کسی خوشم می‌آید، از من دور می‌شود. تعلق خاطری که پیدا می‌کنم، می‌رود. عاشق که می‌شوم از قبل باخته‌ام. اینجاست که شما ناخواسته در سکوتی فرو می‌روید شبیه فیلم‌های بلند صامت، سیاه و سفید. بعد می‌بینید ایستاده‌اید کنار کوچهای در حال روشن کردن سیگار. پنجره‌اش مشرف به کوچه است. خانه آخرین نفری را می‌گویم که رفته است. گوشی می‌پایلم را در می‌آورم. می‌دانم هر چیزی بنویسم، در حال انتقال، چیزهای دیگری به گوش خواهد رسید. هر چیزی بگویم، چیز دیگری است. کلماتم در حال تغیرند بی آنکه بخوام، اندیشه‌های ناگهان مضامینی دیگرند و در این تبدیل، چارهای ندارم. بیچاره‌ای با این حال پیامی می‌نویسم با این مضمون که سیگار را روشن کرده‌ام و اگر دوست داری برای آخرین بار مرا ببینی بیا! بعد می‌فرستم. نمی‌دانم به چشم مخاطب چه نوع کلماتی خواهد آمد اما من دیگر آن‌ها را فرستاده‌ام. پاسخی نمی‌دهد. می‌نویسم یک بند انگشت از سیگار کم شد، بیا! باز هم پاسخی نیست. تکیه می‌دهم به دیوار کوچه، سیگار را از نصف رد کرده‌ام. می‌نویسم چیزی به آخرین کام من نمانده، بیا! خبری اما نیست. سر می‌کشم داخل کوچه، کسی را که منتظرش هستم نخواهد آمد، نیست. سیگار را اما لحظه‌ای مانده به آخر خاموش می‌کنم. در واقع آن را در باوری خرافه‌آلوده به آخر نمی‌رسانم. لحظه را می‌خواهم تکه دارم. زمانی پایانی را می‌خواهم تمام نکنم. در آخرین بختم اما ناگهان کلمات را پس و پیش کرده‌ام. چیزهایی می‌فرستم که هیچ معنایی ندارند. یا حملاتی که هیچ مفهومی را منتقل نمی‌کنند. در لحظاتی احساس می‌کنم در حال هذیان گفتنم. در پاره‌ای از پیام‌ها حتی در حال شعر نوشتنم. زبانی که مدت‌هاست مرا شکست داده انگار شکسته‌ام. زبانی که همیشه نگرانش بوده‌ام بیرون تر رفته‌ام. نسیمی خوش می‌وزد، دربارش نگفتم. نور از لای برگ‌های زرد درختی تابیده در کوچه، دربارش صحبت نکرد.دام. پشت حرف‌ها، مزارع گندم رویداده. بین گفتن-هایم، لاا پشت خوابیده.

دستور زبان عشق

من آن نیم که حلال از حرام نشناسم

شراب با تو حلال است و آب بی تو حرام

	
 هفت صبح اروزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهارم دهه ۱۳۹۰ (شماره ۱۳۹۰ چهارشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شَرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا بکناش مدیر هنری: وحید غفاری	

تکانه‌های یک تصمیم‌شبانه

جنجال افزایش ناگهانی قیمت خودروهای داخلی ادامه دارد

◀ **ادامه از صفحه**

برای خودرو هستیم، این که سایپا و ایران خودرو ماشین‌های شش هزاردلاری و هفت هزار دلاری به مردم می‌دهند جای تشکر دارد. وظیفه‌شان هم نیست که همه جوانان وطن را صاحب اتومبیل کنند، چه ربطی به آنها دارد. اما این شیوه ناگهانی و دستوری افزایش قیمت (و یا سرکوب قیمت) خلاف عدالت است. این شیوه مداخله دولت در عرصه خودروسازی علیه مردم عادی است. نگه دارید که یکدفعه ۳۰ درصد و آن هم یک شبه آن را افزایش دهید. نمی‌شود در وزارت صمت کارکنان و متخصصین و مسئولین این قسمت را به ماموریت در کشور‌های خارجی بفرستید؟ نمی‌شود شورای حمایت از مصرف‌کننده تعطیل شود و مردم خودشان بفهمند ماجرا چیست؟ شورای رقابت و شورای حمایت از مصرف‌کننده قرار است از تبانی تولیدکننده‌ها و کارتل‌های بزرگ علیه مصرف‌کننده جلوگیری کنند اما حالا حاصل شده دست به یکی خودروسازان یا همدیگر و هم‌زمان با بخش‌هایی از دولت علیه مصرف‌کننده! چنان کلاف پیچ در پیچی شکل گرفته که مجلس هم نمی‌تواند ماجرا را تشخیص دهد و دیروز در کمیسیون تلفیق به شکل آنی تعرفه گمرکی را تا ۶۰ درصد پایین آوردند و بی‌ثمر وارد کنندگان خودرو خارجی بخصوص چینی‌ها که از قیمت جدید بنزین‌های سوپر برای موتورهای توربو شوکه شده بودند قوت قلب دوباره‌ای داد. البته که نمی‌دانیم این قانون در صحن علنی تصویب می‌شود یا نه.

راستش ما هم موافق قیمت‌های واقعی

۱ | سریال مشهور و محبوب پنگوئن یک ادای دین غیرمنظره به خورش بادمجان ایرانی دارد و در لحظه‌ای دراماتیک سالواتوره مارونی که زنی ایرانی دارد (با بازی شهره آغداشلو) وقتی به یاد او خورش بادمجان درست می‌کند و به همنشین خود پیشنهاد می‌کند که آن را با ماست بخورد ناگهان یاد همسرش می‌افتد (که توسط پنگوئن به شکل فجیعی کشته شده) و برای انتقام گیری مصمم می‌شود. هیچ وقت فکر نمی‌کردید در محبوب‌ترین سریال روز جهان خورش بادمجان چنین نقش کلیدی و سرنوشت‌سازی پیدا کند.

۲ | طبق معمول در لحظات سختی و ناامیدی این سردار آزمون است که به کمک می‌آید. مشخص نیست که چرا پیمانکاری نجات ایران در لحظات سخت به آزمون واگذار شده و مهدی طارمی بخش آسان و لحظات خوش پیروزی را برای خود برداشته. دیروز طارمی گل اول را زد اما در دقایقی که ناامیدی بر اردوی ایران حاکم بود طارمی محو شده بود. در بازی با کره شمالی هم طارمی سه تا گل زد اما در نیمه دوم و در بازگشت خط‌ناک کره شمالی، طارمی حتی نتوانست پنالتی خود را گل کند. از حضور سردار و طارمی در تیم ملی خرسند و خوشحالم.

۳ | تا می‌خواهیم از تیم ملی قلعه نویی انتقاد کنیم بقیه بزرگان چنان اقتضاحاتی به بار می‌آورند که زنرال می‌تواند با همین بردهای خفیف مقابل تیم‌های ضعیف آسیا سرش را بالا بگیرد. دیروز کره جنوبی مقابل فلسطین متوقف شد، عربستان با هروه رنار مشهور در جاکارتا دو بر صفر به اندونزی باخت و قطر هم با ۵ گل از امارات شکست خورد. پس بقیه انتقادات را به بعد موکل می‌کنیم.

آنالی اکبری

ناشناخته و ته گرفته همسایه که از پنجره تو آمده، حذف. بوی عرق یا عطـر تند غریبه‌ای که کثرت نشسته، حذف. بوی دود کامیون و اتوبوس‌های اسقاطی، حذف. شاید بتوانیم با فکر کردن به یک قطعه موسیقی محبوب و مطلوب، یا قدرت مضمـان صدایـت را بالا ببریم و در حالی که بین شـلوغی جمعیـتی عرق کرده و چسبناک گیر افتاده ایم، بوی قطع نشدنن گل یاس حس کنیم. احتمالاً یک روز نه خیلی دیر، می‌توانیم واقعیت‌های زیادی را دستکاری کنیم. دیگر چندان اهمیتی ندارد که دور و برمان چه می‌گذرد، مهم این است که میل و تصمیم مغز ما چیست.

آرش خوشخو

این مجله بودند، اما حقیقت امر در این دو دوره در مطبوعات ایران... و البته با ذکر این نکته ضروری که خوشه در این دهه متولد نشد، بلکه نخستین شمارش در اسفند ماه ۱۳۳۴ و به صاحب‌امتیازی دکتر امیر هوشنگ عسگری به انتشار رسید، آن‌چه ما امروز، بیش و پیش از هر چیزی از خوشه‌ی می‌شناسیم، شنیده‌ایم و یا احیاناً خوانده‌ایم، به دو دوره مشهور خوشه برمی‌گردد، یعنی دوره‌های سردبیری حسین سرفراز و احمد شاملو از ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۸. پیش از این دو شخص شخیص هم البته چهره‌های مطرح‌حی نظیر احمد سـروش، قاسـم صنعوی، منوچهر شـفیانی و... دیگرانی دست‌اندر کار



۲۹ آبان ۱۳۴۳: از همان دوران این کابوس آتش‌سوزی جنگل‌ها ما را رها نکرده است. در صفحه‌اول عکسی است از حریق ادامه دار جنگل‌های شمال. احمد بارقتنی کودک سه سال و نیمه برنده جایزه وام صد هزار تومانی بدون بهره بانک سرمایه‌شده و عکسش در صفحه اول بزرگ کار شده. نام پدر او اسمعیل بارقتنی قید شده است. رفتم جست و جو کردیم و دیدیم که آقای پدر یعنی اسمعیل بارقتنی مدیر کتابفروشی و انتشاراتی شمس بوده و طبق یک سند به جای مانده از ساواک در سال ۱۳۵۱ به خاطر ارتباط با شیخ عباس تهرانی از اعضای مجاهدین خلق و در سندی دیگر به اتهام ارتباط با علی اندرزگو بازداشت شده اما چند روز بعد در اواسط اسفند همین سال ۱۳۵۱ آزاد شده است. او متولد ۱۲۹۸ بوده و در زمان قرق‌ع کشی بانک سرمایه‌شده و برنده شدن پسرش مردی ۴۵ ساله بوده است. اسمعیل بارقتنی بعد از برنده شدن کودکش گفته که من برای خودم و همسرم و سه تا فرزندم حساب باز کرده بودم.

غلام‌رضا پهلوی در جلسه اکران فیلم جهنم زیرپای من در سینما سهیلا شرکت کرده است. علاقه دربار به سینمای ایران خیلی شدید بوده کلا. قبلا هم اشرف و شمس در افتتاحیه فیلم‌های دیگری حاضر بوده‌اند. در یکی از صفحات داخلی آگهی انتشار اولین شماره مجله خوشه کار شده است. با مطالبی از میم امید، دکتر عبده، مسعود برزین، عبدالرحمان صدریه. در مورد خوشه نوشته‌اند که: «هفته‌نامه «خوشه» یکی از

امام علی علیه‌السلام

کَثْرَةُ المِراجِ تَذْهِبُ البَهاءَ وَ تَوْجِبُ الشَّحْناَ

شوخی زیاد، ارج و احترام را می‌برد و موجب دشمنی می‌شود.

غرر الحکم و درر الکلم ج ۴، ص ۵۹۷، ح ۷۱۲۶

واکوبه‌های انتظار

شمار از راه دور می‌بینم

بدو بدبویه گل فروشی می‌روم / به‌خودم گلی هدیه می‌دهم

و در حال با خودم می‌گویم: چشم‌ت روشن / مبارکت باد امروز

اوقات شرعی تهران | ۵:۱۶ | طلوع خورشید ۶:۴۵ | اذان ظهر ۱۱:۵۰ | غروب خورشید ۱۶:۵۴ | اذان مغرب ۱۷:۱۳

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۰۶۵۲۱۰-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان | اجاب: پیام‌همشهری - جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

سایت نگار

تئوری مولف آقای جماعتی، سال هولناک فارابی، خنجر سرخ بیرانوند

گذشته درگیر مسائل عراق می‌شد.

وضعیت عراق با تجربه‌هایی که در افغانستان داشت تا حدی متفاوت بود. او از همان اوایل دهه ۷۰ فراوان به افغانستان سفر می‌کرد. هم منطقه را می‌شناخت و هم راه ارتباط گرفتن با طالبان و نیروهای رسمی آن کشور را. آن قدر که یک بار وقتی با احمد شاه مسعود و چند نفر دیگر سوار بر هلی کوپتر بودند تا به نقطه‌ای مشخص برسند، یکی دوباری نگاه به ساعتش انداخت و احساس کرد پرواز کمی طولانی شده. شرایط طوری بود که اگر فقط چند کیلومتر آن طرف‌تر از همان مکان مشخص می‌رفتند به چنگ طالبان می‌افتادند.

خلبان بهانه آورد که هوا خوب نیست و نمی‌توانم منطقه را درست ببینم! حاج قاسم مطمئن و قاطع دستور نشستن داد. رنگ از چهره خلبان پرید. به هر زحمتی بود نشست. اگر تشخیص درست حاج قاسم نبود، فقط با کمی تأخیر در فرود، همه‌شان اسیر طالبانی می‌شدند.

اما الان دیگر بحث افغانستان نبود، او پیوسته با اتفاقات پیچیده‌تری مواجه می‌شد. **❖ برترین‌ها**: پس از حضور اوستون اورنوف در پرسپولیس، این بازیکن ستاره بی‌چون و چرای قرمزها لقب گرفت و نقش اساسی در قهرمانی پرسپولیس با هدایت اوسمار ویرا داشت. البته این بازیکن در لیگ بیست و چهارم نتوانسته عملکرد خوبی داشته باشد و با مصدومیت‌های بی‌دری دست و پنجه نرم می‌کند. چند بازیکن سابق پرسپولیس با اوستون اورنوف تماس گرفتند تا او را برای پیوستن به تیم خودشان اغوا کنند. شایعه شده بیرانوند نقش واسطه بین باشگاه تراکتور و اورنوف شده و می‌خواهد هر طوری شده ستاره پرسپولیس را به تبریز بکشاند.

❖ مسابقات لیگ حرفه‌ای کشتی پادوینی با حضور ستاره‌های کشتی ایران و روسیه در شهر مسکو برگزار می‌شود. این مسابقات روز ۱۲ آذر در کشتی فرنگی و ۳ آذر امسال در کشتی آزاد برگزار می‌شود.

به احتمال فراوان علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی نیز در این سفر همراه تیم ملی حضور داشته‌باشد. این حضور می‌تواند به تقویت روابط بین دو کشور در حوزه ورزش کمک کند.

همچنین عنوان شده که ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه نیز به عنوان مهمان ویژه در این مسابقات حضور خواهد داشت. پوتین از دوستان نزدیک رئیس فدراسیون کشتی روسیه است.

❖ محمود کریمی مداح سرشناس کشورمان در مراسم عزاداری ایام فاطمیه، اعلام کرد که انگشت سرحدس نصرالله به واسطه یکی از رهبران جبهه مقاومت عراق به هم دهیده داده شده بود.

وی افزود: من این انگشت را به یکی از دوستانم هدیه داده بودم که این ایام و به دلیل آنچه در لبنان رخ داد، به من برگرداند و گفت به فروش بگذار تا با به بالاترین قیمت خریداری شود و آن مبلغ را به مردم لبنان هدیه دهیم.

کریمی گفت: این انگشت را در اختیار پدر شهید حدادیان قرار می‌دهم و افراد با ایشنان تماس بگیرند تا خریداری شود. مبلغ فروش این انگشت به پویش ایران همدل برای کمک به مردم لبنان اهدا می‌شود.

❖ **مشرق نیوز نوشت:** سال ۱۴۰۲ برای فارابی سالی هولناک بود. فارابی در این سال حدود ۱۱۶ میلیارد تومان قرارداد می‌بندد و در نهایت ۱۰۸ میلیارد تومان به صاحبان اثر پرداخت می‌کند. اما آنچه از فروش برای فارابی حاصل می‌شود، رقمی ۲۸ میلیارد تومان است. یعنی تنها حدود ۲۶ درصد از پرداختی ۱۰۸ میلیاردی فارابی به آن بازگشته و حدود ۷۲ درصد ریان دیده است.

البته با فرض اینکه همین مبلغ هم به فارابی بر گشته‌باشد. فارابی در این سال ۱۱ فیلم دسته دختران، کت چرمی، نگهبان شب، بعد از رفتن، شماره ۱۰، گنج گاه، جنگل پرتقال، پالایشگاه، پدران، آپاراتچی و آسمان غرب را اکران کرد. این بنیاد با پرداختی‌های ۲۶ میلیاردی و ۲۸ میلیاردی به دو فیلم پالایشگاه و آسمان غرب، رکورد بیشتری در پرداختی خود در ادوار مختلف راز. دو فیلمی که هیچ کدام از آن‌ها حتی نتوانستند نیمی از بودجه پرداخت شده را برگردانند.

❖ **پالایشگاه با حدود ۶۲۶ میلیون تومان فروش، کمتر از ده درصد سرمایه اختصاص یافته خود را به دست آورد.** آسمان غرب، به‌عنوان رکورددار هزینه در ادوار مختلف فارابی، تنها حدود ۱۰ میلیارد تومان در گیشه فروش داشت. البته همان رقم ۱۰ میلیارد تومان هم به فارابی نرسید و تنها ۵۰ درصد از فروش به فارابی تعلق گرفت. یکی از دلایلی که این فیلم‌ها توفیق چندانی نداشتند، تعداد سانس‌ها و اکران‌های محدودشان بود. فیلم پالایشگاه، که در جشنواره چهل‌ویکم موفقیت خوبی داشت، در اکران عملاً محو شد. این فیلم چه از نظر سانس و چه از نظر سالن وضعیت خوبی در اکران نداشت و در نهایت شانس خود را در پلتفرم‌های نمایش خانگی جست‌وجو کرد.

❖ **محسن رجب‌پور، تهیه‌کننده موسیقی در گفت‌وگو با علی ضیا گفت:** وقتی تتلو می‌خواست از ایران برود به یکی گفتم فقط نگذاریم برود این نایغه است. به گزارش ایسنا، وی در این مصاحبه می‌گوید: کسانی را باید جای تتلو به زندان بفرستند که باعث شدند خواننده‌ای که روی تا ۷۷ برای جمهوری اسلامی ایران بهترین قطعه خلیج فارس را بخواند از ایران برود.

❖ **به نقل از هم‌میل:** تصویری از رسایی و ذوالنوری در صحن مجلس توجعات را به خود جلب کرده است. کافی است به شکل رزدم پخش مستقیم یکی از جلسات مجلس را از رادیو بشنوید. قطع به یقین یکی از جملات تکرار‌شونده هیات‌رئیسه در هر جلسه، دعوت نمایندگان محترم به سکوت، نظم و آرامش است. نمایندگان از نمایندگان و قش تربیون که پشت تریبون می‌روند و در مقام سخنران قرار می‌گیرند چنان مبادی آداب می‌شوند که انگار تا قبل از این مردمان کوچه و خیابان جلسه را شلوغ کرده‌اند.

نمایندگان پشت تریبون و در مقام حرف از ملت شریف و بزرگ ایران مایه می‌گذارند و شعرهای آیکی را چنان با آب و تاب می‌خوانند که هر کس نداند گمان می‌کند تخم و تر که شعرای بزرگ و کلاهی این روزگار شده‌اند. با این همه همین که از پشت تریبون پایین می‌آیند کسوت افلاکیان از تن به در می‌کنند و به جلد خاکی‌شان فرو می‌روند. یکی با موبایل حرف می‌زند. دومی گلابی از کیسه در می‌آورد. سومی از راه می‌رسد و خرپلیس بازی می‌کند. آن دو دیگر یقه و عبای هم می‌گیرند و... خلاصه آنکه هر کدام از نمایندگان جهت به هم ریختن اوضاع و شلوغ کاری و مشوش کردن مجلس هر چه دارد را روی دایره محن می‌ریزد.

احتمالاً خواننده این ستون تا به حال گذرش به مجلس شورای اسلامی نیفتاده. شاید هم بهتر که نیفتاده. خیلی اوقات که در مقام عباس از جایگاه طبقه دوم به صحن خیره می‌شوم، از پشت ویزور هر لحظه زنان و مردان مبارزی را می‌بینم که مطلقاً به حرف ناطق و رئیس گوش نمی‌دهند.

راستش را بخواهید حسام‌ام از حضور در صحن بیشتر از آنکه حضور در یک مکان سیاسی باشد شبیه حضور در یک استادیوم ورزشی است. سال‌های سال معماران بحثی درباره تأثیر معماری و فضا بر رفتار انسان سر زبان انداختند و مقالات و تحقیقات فراوان کردند، تا آنجا که در کشور‌های اسکاندیناوی زندان‌هایی با معماری عجیب ساختند و از روی رفتار زندانی‌ها سعی در اثبات نظرشان کردند.

❖ **بخش‌هایی از مصاحبه محمد مایلی کهن:** **وی درباره برکناری محسن خلیلی از راس آکادمی باشگاه پرسپولیس گفت:** اولاً او بازیکن خود من بود در

سایپا و بازیکن بزرگی شد. از نظر اخلاقی فوق‌العاده خوب بود و هنوز هم هست. ادبیات خوبی هم دارد. من نمی‌دانم دلپیش را. شما تا می‌رسید چرا برکنار شده، می‌گویند بچه‌های بالا گفتند او نباشد. اون بالا کجاست؟ من نمی‌دانم. محسن روی تیم‌های پایه پرسپولیس اشراف داشت. به هیچ وجه ذهن من به آن سمت نمی‌رود که او کار خلافی انجام داده باشد.

❖ **علیرضا جماعتی گزارشگر مرکز سیمای اصفهان که بازی‌های تیم‌های سپاهان و ذوب آهن را گزارش می‌کند یک استوری منتشر و در آن موضوع عجیبی را مطرح کرد. جماعتی در این استوری نوشت:** «با سلام خدمت دوستان و همکاران گزارشگر به خصوص گزارشگران مرکز نشین. از این که شما گزارشگرهای اتانمندی هستید و خلایق‌های فراوانی دارید شکی نیست. اما خواهش‌مندم از جملات و کلماتی که سازنده آن در گزارش اینجانب می‌باشم استفاده نکنید. جملاتی همچون «توپ رفت همانجایی که باید می‌رفت»، «توپ را زد به همانجایی که باید می‌زد»، «توپ رفت همان جایی که هواداران فلان تیم را خوشحال کرد شاد کرد یا بر دوی هوا»، «بازی رو باز می‌کنه»، «توپ رو می‌بره به سمت مخالف زمین»، «ساخته و پرداخته» و ... این‌ها ابداعاتی هستند که بنده در طول ۲۵ سال گزارشگری با تلاش و ممارست زیاد، آنها را به کار بردم و همه فوتبالی‌ها هم کامل در جریان می‌باشند. با آرزوی موفقیت برای دوستان و همکاران در ادامه این مسیر.»

جماعتی البته یکی از گزارشگران خوب و خوش صدای تلویزیون است و گاهی فوتبال‌های خارجی را هم گزارش می‌کند. اما این ادعای او بسیار عجیب و غریب است. واقعیت این است که خیلی از اصطلاحات و تکیه‌کلام‌هایی که او در این استوری آنها را منتسب به خودش کرده است اصلاً اصطلاحات عجیب و ویژه‌ای نیستند که او ادعای مالکیت آنها را کرده است. تعدادی از این اصطلاحات مثل «بازی رو باز می‌کنه» یا «ساخته و پرداخته می‌کنه» هم از خیلی سال پیش مثلاً در گزارش‌های مرحوم بهرام شفیع بارها و بارها شنیده شده است. این اصطلاحات چیزی نیست که مردم با شنیدن‌شان به یاد علیرضا جماعتی بیفتند و به همین دلیل ادعای او درباره مالکیت این اصطلاحات کاملاً عجیب و غیر قابل پذیرش است.

❖ **کافه سینما نوشت:** در روزهای اخیر، خبری مبنی بر همکاری میان سعید روستایی نویسنده و کارگردان فیلم‌هایی چون «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» با سازمان سینمایی اوج، میان اهالی سینما و رسانه می‌چرخد. این در شرایطی است که گفته می‌شود برای «زن و بچه»، پروژه تازه روستایی، بودجه فراوانی برآورد شده که در این میان، برای خود فیلمساز، دستمزد بالایی پیشنهاد شده است؛ دستمزدی که سازمان اوج در صورت وقوع این همکاری، باید آن را بپردازد. «برادران لیلا»، فیلم قبلی اکران نشده روستایی هم بودجه بالایی داشت که در کنار عدم اکران در داخل، فروش قابل قبولی در بازارهای بین‌المللی داشت، هر چند دیگر فیلم روستایی، «متری شیش‌ونیم»، با اقبال بازارهای خارج از کشور روبه‌رو شده بود. این مهم‌ترین رخدادی است که در شرایط اقتصادی نرمال، اختصاص بودجه بالا برای این پروژه و دستمزد کارگردان را توجیه می‌کند.

گفته شده «متری شیش‌ونیم» هم با همکاری نیروی انتظامی تولید شده. نکته‌ای که احتمال وقوع خبر همکاری احتمالی میان روستایی و سازمان اوج را، به وجود برخی شاعرهای معمولی اعلام‌شده در مجامع و جشنواره‌ها، بالا می‌برد. به‌این اضافه کنید بروز شایعاتی مبنی بر کنار کشیدن بعضی همکاران روستایی در ساخت این پروژه در هفته‌های اخیر که روند ساخت پروژه را به‌مسیرهای دیگری کشانده است. از سوی دیگر شنیده‌هایی مبنی بر برخی اعتراض‌ها در شبکه‌های خبرسرا ن محبوب و مطلوب، یا قدرت مضمـان صدایـت را بالا ببریم و در حالی که بین شـلوغی جمعیـتی عرق کرده و چسبناک گیر افتاده ایم، بوی قطع نشدنن گل یاس حس کنیم. احتمالاً یک روز نه خیلی دیر، می‌توانیم واقعیت‌های زیادی را دستکاری کنیم. دیگر چندان اهمیتی ندارد که دور و برمان چه می‌گذرد، مهم این است که میل و تصمیم مغز ما چیست.

❖ **همشهری آنلاین نوشت:** انتشار ویدئویی جنجالی از شعرخوانی یک کارشناس در برنامه صبحانه ایرانی واکنش‌هایی را میان اهالی فرهنگ و ادب به‌همراه داشته است، در این ویدئوی کوتاه، شعری جعلی با زبان و ساختاری نازل به قیصر امین‌پور نسبت داده می‌شود. اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه، صحبت‌های این کارشناس را «پر توپلا» توصیف کرد و رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر، انتشار این ویدئو را آن هم از برنامه‌ای که با حضور مجریان توانمند پخش می‌شود، تاأسف‌آور خواند. سعید بیابانکی، شاعر، نیز در صفحه شخصی خود به این شعر خوانی جنجالی واکنش نشان داد.

در صفحه زنده‌یاد قیصر امین‌پور در فضای مجازی که توسط خانواده‌اش اداره می‌شود، درباره این شعر خوانی آمده است:

دیگر نوشتن از این دست بی‌دقتی‌ها (شما بخوانید بی‌سوادی‌ها) فراتر از توان ماست، شعر جعلی را در صداوسیمای مملکت پخش می‌کنند و... به سیمای خودشان نمی‌آورند که صدای ما درآمده!

خود قیصر هم به این کم‌لطفی‌ها عادت داشت، امیدش به‌اهالی ادبیات بود نه ادیب‌نقاشی که اهلی‌شدنشان است، شاید آنهایی که قیصر را ندیدند یا تصور می‌کنند، او را از همه جنبه‌ها جست‌وجو می‌کنند و آن قدر با شعرهای او خو گرفتید که گول صفحه‌های مجازی و این بیت‌های جعلی را نمی‌خورید.

در ادامه این یادداشت، ضمن اعلام انتشار «یادداشت‌های قیصر امین‌پور» از سوی انتشارات کتاب آبی، عنوان شده است: یادداشت‌هایی که جنبه‌های تلخ و شیرین زندگی قیصر از زبان خودش است، شاید آنهایی که قیصر را ندیدند یا تصور می‌کنند دیده‌اند، جنبه‌های پنهان شخصیت او را در یافتن یا حداقل بهتر درک کنند. این اولین‌بار نیست که شعری جعلی به یکی از مشاهیر ادبی نسبت داده می‌شود. با افزایش این جریان، جمعی از اهالی ادب به‌صورت خودجوش اقدام به راه‌اندازی صفح‌ای ویژه معرفی جعلیات کردند، با این حال روند این جریان همچنان ادامه دارد. برخی از کارشناسان معتمدان انتشار این مطالب بی‌پایه، ضمن تأثیر گذاری منفی بر ذائقه و ذوق ادبی مخاطب عام، به استواری زبان فارسی نیز آسیب می‌رساند.

❖ **بخشی از کتاب «مرا ببذیر» روایتی از زندگی شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی است به قلم حورا نژاد صدافت:** هدف حاج قاسم (و به عبارتی ایران) و تمام گروه‌های مقاومت فقط یک موضوع بود؛ نابودی اسرائیل.

در همین گیر و دار هم احمدشاه مسعود کشته شد و هم یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ فرارسید که دو هواپیمای ر بوده شده به دل برج‌های دو قلو ی آمریکا زدند و بهانه کافی جور شد تا جورج بوش نیروهایش را به خاورمیانه بیاورد، طوری که بیشتر از صدوپنجاه هزار نیروی آمریکایی در عراق مستقر شد و حدود سی هزار نیروی آمریکایی در افغانستان. قاعدتا این اتفاق ایرانی‌ها و سوری‌ها را می‌ترساند و از طرفی پشتوانه‌های پنهانی برای اسرائیل به حساب می‌آمد. حالا خارج قاسم باید بیشتر از

خودرو
 موبایل
 استارت‌آپ‌ها

بانک، بیمه
 طلا، دلار
 بورس

صنایع غذایی
 مسکن
 گردشگری

داشبوردها

تعرفه واردات خودرو به ۶۰ درصد کاهش می‌یابد؟



عضو کمیسیون تلفیق بودجه سال ۱۴۰۴ گفت: پیشنهاد کاهش تعرفه واردات خودرو به ۶۰ درصد در این کمیسیون بررسی و تصویب شد. مالک شریعتی، عضو کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۴، اعلام کرد: کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۴، در پاسخ به مطالبه افکار عمومی، در جلسه عصر امروز پس از اصلاح آئین نامه داخلی خود، مجدداً پیشنهاد «کاهش تعرفه واردات خودرو به ۶۰ درصد» را بررسی و تصویب کرد. وی در ادامه این مطلب آورده است:فرصت کافی و بیش از حد تحمل مردم، به خودروسازان داخلی برای افزایش کیفیت داده شده بود که قدر ندانستند. در ادامه باید متذکر شد که اگر تعرفه واردات خودروهای خارجی کم شود (به ۶۰ درصد برسد)، می‌تواند موجب کاهش قیمت خودروهای خارجی (حتی نسخه‌های دست دوم و سن بالای خودروهای خارجی) شود و قیمت‌ها کمی منطقی‌تر شوند. اگر این مورد محقق شود تولیدکنندگان، مونتاژکاران و واردکنندگان و حتی دلالان متضرر می‌شوند و مصرف‌کننده نهایی و مردم در کفه سود این ترازو می‌نشینند. حال باید دید زور کدام بیشتر است؟ نمایندگان مجلس یا بهانه‌های خودروسازان.

دنده معکوس

نیسان آرمداد، با به روز رسانی‌های جدید اما با قیمت ثابت برای ۲۰۲۵



نیسان آرمداد برای مدل ۲۰۲۵ به طور کامل بازطراحی شده است. این SUV جدید ظاهر جدید، موتور تازه و فناوری‌های به روز را ارائه می‌دهد. اما با وجود این تغییرات بزرگ، نیسان موفق شده است قیمت پایه آرمداد را ثابت نگه دارد و در حد حال تعداد تریم‌های مختلف را افزایش دهد. نیسان آرمداد ۲۰۲۵ با قیمت پایه ۵۸،۵۳۰ دلار عرضه می‌شود که همان قیمت مدل ۴X۲ SV سال ۲۰۲۴ است. این قیمت شامل هزینه حمل و نقل ۲۰۱۰ دلار نیز می‌شود. با این حال، این روند در تمامی مدل‌های ۲۰۲۵ ادامه نندارد. مدل‌های ۴X۲ SL و Platinum به ترتیب ۲۶۲۰ دلار و ۱۲۴۰ دلار گران‌تر شده‌اند. در مدل ۲۰۲۵، تریم جدیدی به نام ۴X-Nissan Pro اضافه شده است که قیمت آن از ۷۵،۷۵۰ دلار شروع می‌شود. این نسخه مخصوص آفرود به‌روز رسانی‌هایی مانند لاستیک‌های ۲۰ اینچی مناسب تمام سطوح، صفحه محافظ فلزی، سیستم تعلیق هوایی تطبیقی، دیفرانسیل قفل الکترونیکی و غیره دارد. این مدل ۲/۱ اینچ بلندتر از آرمدای استاندارد است و ۹/۶ اینچ ارتفاع از سطح زمین دارد. تریم «Platinum Reserve» اکنون در بالاترین نقطه از خط تولید قرار دارد و قیمت آن برای مدل ۴X۴ به ۸۲ هزار دلار می‌رسد. این مدل به چرخ‌های ۲۲ اینچی، صندلی‌های ماساژ، سیستم تعلیق هوایی تطبیقی و دیگر ویژگی‌های لوکس مجهز است. نیسان آرمداد ۲۰۲۵ از موتور ۳/۵ لیتری ۱۶۰ دوقلو توربوشارژر شده که از اینفینیتی QX۸۰ قرض گرفته‌است، استفاده می‌کند. این موتور ۴۲۵ اسب بخار قدرت و ۵۱۶ پوند فوت گشتاور تولید می‌کند و با یک جعبه دنده خودکار ۹ سرعته ترکیب شده است. نیسان آرمداد ۲۰۲۵ از دسامبر ۲۰۲۴ وارد بازار خواهد شد.

نیش ترمز

بازار خودرو و شیب صعودی قیمت‌ها

قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورده و پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ هم یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رفت و پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۷۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژوایرس ELX-T۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۲۰ میلیون تومان رسید و پژو پارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۸۷۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو ۲۰۷ پانوراما دنده‌ای مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید و پژو TU۳۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ هم ۶۶۵ میلیون تومان شد. دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو مدل ۱۴۰۳ نیز ۹۵۵ میلیون تومان قیمت خورد. دنا پلاس EF۷P دنده مدل ۱۴۰۳ نیز در بازار ۸۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرده است. تارا اتوماتیک LXV۴ مدل ۱۴۰۳، ۹۱۰ میلیون تومان شد و تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۶۵ میلیون تومان قیمت خورده است. رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۵۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۶۰ میلیون تومان فروخته شد. شاهین T اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ در حدود ۸۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و کوئیک GX۱ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۳۵ میلیون تومان به فروش رفت. ساینا ۵ دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۶۵ میلیون تومان قیمت خورده و ساینا ۵ دنده‌ای بنزینی نیز با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۴۳۵ میلیون تومان شده است. پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۲۷ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ نیز به قیمت ۳۱۷ میلیون تومان به فروش رفت.

وب گردی

پورشه ۹۱۱ داکار؛ طراحی سفارشی برای یک کلکسیونر ایتالیایی

پورشه ۹۱۱ داکار حتی بدون رنگ آمیزی خاص هم جذاب به نظر می‌رسد اما مدلی که در این مطلب معرفی می‌کنیم، به دلیل سفارشی‌سازی و استفاده از رنگ‌های اختصاصی جذابیت به مراتب بیشتری پیدا کرده است. مدل مورد بحث توسط یک کلکسیونر ایتالیایی سفار ش داده شده؛ این خودروی «Sonderwunsch» به‌صورت کاملاً شخصی‌ساز تولید شده است.

ترکیب رنگی جذاب برای بدنه و کابین

به لطف طراحی برگرفته از خودروهای رالی و استفاده از ترکیب

بازگشت آقای محبوب!

طبق شنیده‌های در گوشی، نسل جدید لکسوس RX350 به زودی به ایران می‌آید. آیا این محصول ژاپنی می‌تواند موفقیت اسلاف خود را تکرار کند؟



بازار ایران حذف‌شود. بااین حال مدل‌های کار کرده این خودرو همچنان تا امروز یکی از گزینه‌های جذاب و خوش‌فروش بازار خودروهای لوکس کشور باقی‌ماند. به تازگی نسخه جدید لکسوس RX۳۵۰ در فهرست خودروهای مجاز وارداتی قرار گرفته است. خبری خوش برای طرفداران پروپاقرص این برند خوشنام در ایران.



ارسلان سلیمانیان | شاسی‌بلند سری RX را باید محبوب‌ترین عضو خانواده لکسوس در ایران دانست. از همان اواسط دهه ۸۰ خورشیدی که پای این برند لوکس‌ساز ژاپنی به کشورمان باز شد، سری RX (با کد RX۳۵۰) توانست بازار مناسبی برای خود دست و پا کند. چهره ظاهری جذاب و در عین حال باوقار، کیفیت ساخت فوق‌العاده بالا و بهر‌مندی از پیش‌ترانه قدر‌تمند ۳/۵ لیتری را می‌توان از جمله دلایل موفقیت این خودرو در ایران دانست. اما با آغاز دهه ۹۰ و هم‌زمان با تشدید تحریم‌های غرب علیه ایران و افزایش قیمت ارز، واردات خودروهای لوکس بالای ۲۵۰۰ سی‌سی ممنوع شد. این اتفاق سبب شد تا لکسوس RX۳۵۰ مانند بسیاری از خودروهای خارجی، از

کاراز

رنو ۵، خودروی خاطره‌انگیز ایرانی‌ها

این بار با باتری کوچک‌تر و قیمت ارزان‌تر



سجاد کجوری | خودروی رنو ۵، برای ایرانی‌ها یک

خودروی خاطره‌انگیز است. خودرویی که در دو نسخه ۲ در و ۳ در در ایران ارائه می‌شد. خودرویی هاجیک و اقتصادی که در آن زمان می‌توانست نقش خودروی خانوادگی را نیز بازی کند. چند وقتی است که کمپانی رنو نمونه‌هایی از مدل جدید رنو ۵ که برقی است را ارائه و روی فروش آن حساب ویزه‌ای باز کرده است. زیرا این خودرو علاوه بر ایران، در سایر نقاط جهان نیز خودرویی کلاسیک و محبوب به شمار می‌آید. اکنون شرکت رنو نسخه‌ای جدید با باتری کوچک‌تر از مدل‌های قبلی را معرفی کرده تا قیمتی ارزان‌تر داشته باشد و مخصوص استفاده در محیط‌های شهری باشد.

رنو به تازگی خط تولید رنو E-Tech Electric ۵ را با یک نسخه جدید باتری به نام «Urban Range» (با ظرفیت ۴۰ کیلووات ساعت) گسترش داده است. این نسخه‌ی باعث کاهش قیمت این مدل می‌شود، هرچند این مدل مورد انتظار ۲۵ هزار یورویی همچنان تا سال آینده عرضه نخواهد شد.

همچنین نسخه جدید Evolution قیمت شروع رنو ۵ E-Tech Electric Urban Range را به

کوچک به نظر می‌رسد اما بهره‌گیری از جعبه‌دنده فوق هوشمند ۸ سرعته دبل شیف‌ت ترونیک و سیستم تعلیق انعطاف‌پذیر (با قابلیت رانندگی در حالت‌های عادی، اسپورت و اقتصادی) سبب شده تا این خودرو در جاده چابک‌تر از آنی باشد که انتظار داشتیم. ضمن آنکه نباید فراموش کرد به خاطر قوانین دست و پا گیر موجود در کشورمان دیگر رقبای این خودرو نیز از پیش‌ترانه بزرگ‌تری بهره نمی‌گیرند و به بیان دیگر لوکس‌سوارهای ایرانی به چنین پیش‌ترانه‌هایی عادت کرده‌اند!

طراحی و تجهیزات

محصولات لکسوس همیشه طراحی اغواگر و جذابی داشته‌اند. ولی شاید نسل نو RX را بتوان زیباترین محصول فعلی این خودروساز دانست. استفاده استانداردانه از خطوط تیز در حجم‌پردازی، چراغ‌های کشیده جلو و عقب و در نهایت ستون سیال C که شیشه عقب را به شیشه‌های جانبی پیوند زده، RX۳۵۰ را یک سر و گردن بالاتر از رقبای خود قرار داده‌اند. اوضاع در داخل کابین نیز تقریباً به همین روال است و کمتر مشتری مشکل‌پسندی می‌تواند به طراحی این خودرو ایراد جدی وارد کند. همچنین RX۳۵۰ در بخش تجهیزات رفاهی و ایمنی نیز دست بالا را دارد. سقف شیشه‌ای (پانورامیک)، رادار ۳۶۰ درجه، صندلی‌های برقی با حافظه، سامانه نمایش اطلاعات روی شیشه، سیستم صوتی حرفه‌ای ساخت برند «Levinson» با قدرت ۸۳۵ وات، هدفون ایرلس، سامانه هشدار نقطه کور و ۱۰ کیسه هوای ایمنی، بخشی از فهرست بلندبالای آپشن‌های این خودرو است.

شرایط در بازار

تجربه نشان داده که یک «لکسوس شاسی‌بلند» همیشه در ایران مشتری خود را دارد! از مدل NX و نسل قبلی RX گرفته تا غول فول‌سایزی همچون LX۵۷۰. پس طبیعی است که نسل نو RX۳۵۰ تنها با امید تکرار محبوبیت اسلاف خود به ایران بیاید. ولی شاید این بار تیر لکسوس به خطا برود. چراکه دیگر از قیمت رقابتی نسل قبلی خبری نیست! قیمت پایه RX۳۵۰ در سایت گمرک ۲۳۵۰۰ یورو اعلام شده است. این به آن معناست که قیمت تمام‌شده این خودرو در بازار آزاد بسیار گران‌تر از نمونه‌های دست‌نوم نسل قبلی خواهد بود. بااین حال اگر قصد خرید شاسی‌بلند لوکس دارید و از خیر گزینه‌های دست‌دوم مثل م‌ام، X۴ و پورشه کاین بگذرید، RX۳۵۰ می‌تواند انتخاب مناسبی باشد.



تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان



چهارشنبه | ۳۰ آبان ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۰

افزایش قیمت کارخانه خودروهای داخلی و نظر برخی از مسئولان

افزایش قیمت خودروهای داخلی در چند روز اخیر سر و صدای زیادی به پا کرده و علاوه بر صدای مردم، داد برخی از مسئولان را نیز درآورده است. اینکه واکنش‌های مسئولان تا چه حد کارساز است، در آینده مشخص می‌شود.

● **روح‌الله عباسپور:** این عضو کمیسیون صنایع و معادن درباره افزایش قیمت خودرو و اینکه موضع مجلس شورای اسلامی در این خصوص چیست، گفت: ما با افزایش قیمت خودرو مخالف هستیم. روح‌الله عباسپور با اشاره به اینکه مجلس برای کنترل قیمت خودرو و افزایش کیفیت آن قانون‌گذاری کرد، یادآور شد: مجلس در بودجه سال ۱۴۰۳ این قانون را آورد که واردات خودرو باید صورت گیرد. بنا شد هم واردات نسبت به قیمت تمام‌شده خودرو صورت گیرد و هم نسبت به افزایش کیفیت خودرو اقدام شود، ولی در این خصوص آنطور که باید و شاید کاری صورت نگرفته است در نتیجه خودروسازان الان میدان را باز می‌بینند و تک‌تازی می‌کنند.

● **غلامرضا تاج‌گردون:** وی در واکنش به افزایش قیمت خودرو، مطلبی در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی ایکس منتشر کرد که به این شرح است. هر چند دولت و خودروسازان داخلی قیمت خودرو را بالا ببرند مجلس تعرفه واردات خودرو را پایین خواهد آورد تا رقابت به نفع مردم شود.

● **سید جواد حسینی کیا:** نماینده مردم کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: قطعاً در شرایط فعلی کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی با افزایش قیمت خودروها مخالف خواهد بود. افزایش قیمت خودروهای داخلی تنها در صورتی منطقی خواهد بود که واردات خودروهای خارجی به خوبی انجام شود و ظرفیت رقابت خودروسازان داخلی و خارجی فراهم شود. در حال حاضر بازار خودروی کشور یکطرفه است و مردم قدرت انتخابی برای خرید خودرو ندارند. هر چند خودروسازان داخلی مدعی زیان‌دهی هستند و تولید خود را نیز کاهش داده‌اند، اما به هر حال تا زمانی که بازار خودرو در ایران رقابتی نباشد، افزایش قیمت غیرمنطقی و اشتباه است.

● **شورای رقابت:** براساس دستورالعمل ۵۴۳ شورای رقابت در دی ماه سال گذشته، این شورا از قیمت‌گذاری خودرو کنار رفت و مسئولیت آن به سازمان حمایت که زیرمجموعه وزارت صمت است، سپرده شد. در مصوبه این شورا آمده بود: براساس این اصلاحات از این پس نظارت شورا در خصوص محاسبه و ابلاغ محاسبه، پسینی بوده و وزارت صمت مکلف است قیمت‌های محاسبه‌شده توسط سازمان حمایت را آرا س ابلاغ کند و چنانچه در نحوه اجرا شاهد ایراد باشیم، شورا ورود خواهد کرد. پیگیری‌ها از شورای رقابت درباره نظارت پسینی بر مجوز اخیر افزایش قیمت خودرو حاک است؛ شورای رقابت در تمام مراحل این افزایش قیمت حضور داشته و به‌نوعی در جریان رایزنی خودروسازان و ارسال صورت‌های مالی آنها به سازمان حمایت بوده است و در نهایت افزایش قیمت‌ها را هم تأیید می‌کند.

● **الیاس حضرتی:** رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت هم درباره گرانی خودروها گفت: از ۱۳ ماه پیش مصوبه‌ای وجود داشت مبنی بر اینکه باید قیمت خودرو افزایش یابد. وی گفت: ایران خودرو و سایپا ورشکسته هستند؛ خودروها را افزایش قیمت دادیم تا به جای جیب دلال به جیب کارخانه برود.

● **علیرضا سلیمی:** عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، درباره نامه انجمن خودروسازان به معاون اول رئیس‌جمهور و تقاضای افزایش قیمت خودروهای داخلی گفت: معاون محترم رئیس‌جمهور صدای ملت را هم بشنود اگر قیمت‌های جهانی افزایش پیدا کرده است و می‌خواهند قیمت خودرو را افزایش دهند. بهتر است صدای ملت را هم بشنوند. مردم می‌گویند دولت هم حقوق مردم را هم به دلار بدهد تا حداقل قدرت خریدشان ثابت بماند. دولت باید پاسخگو باشد چراکه آقای رئیس‌جمهور، معاون اول و وزیر صمت در عزل و نصب‌ها دخالت دارند؛ چراکه سهم‌اندکی در این زمینه دارند و این سهم را واگذار هم نمی‌کنند به هر صورت اینجا باغی است که به راحتی نمی‌خواهند این باغ را از دست بدهند؛ چراکه میوه این باغ برای دولتی‌ها شیرین است و این برای همه دولت‌ها هم بوده است. نرخ ارزی که به این‌ها داده می‌شود با ارز آزاد متفاوت است تسهیلاتی که به خودروسازان داده می‌شود مربوط به کل ملت است بنابراین اگر دولتی می‌خواهد این کار را به بهانه‌های مختلف انجام دهد، بیایند حقوق ملت را هم از همین آذرمه به دلار بدهند.

● **علی خضریان:** نماینده تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی نیز با انتقاد از افزایش قیمت خودروهای داخلی، گفت: متأسفانه خودروسازان داخلی هر چند وقت یک بار به بهانه نزدیک شدن قیمت کارخانه و بازار، خودرو را گران می‌کنند. چگونه است که دستمزد کارگران و اهم هزینه‌های خودروسازان داخلی ریالی پرداخت می‌شود، اما زمانی که به قیمت فروش محصولات می‌رسد، دلاری محاسبه می‌شود؟! عضو کمیسیون اصل نودم قانون اساسی گفت: در بازارهای جهانی خودرو، سهم قطعات در قیمت خودرو کمتر از ۶۰ درصد است، اما در خودروهای داخلی این سهم به ۸۵ درصد رسیده است. خودروسازان بزرگ در کشور ما قطعات را گران‌تر از نرخ واقعی خریداری می‌کنند و هر چقدر هم قیمت خودروهای داخلی بالا می‌رود، باز هم ۸۵ درصد از قیمت به زنجیره تأمین قطعات اختصاص می‌یابد. برخی قطعه‌سازان با نفوذ در هیأت مدیره خودروسازی‌های بزرگ باعث تعارض منافع شده‌اند. و این وضعیت اسفناک برای این قطعه‌سازان سود بالایی را فراهم کرده است. این نماینده مجلس دوازدهم، با اشاره به اظهارات وزیر اقتصاد مبنی بر اینکه نمی‌توانیم به قیمت‌ها دست‌ور دهیم ثابت بمانند، تصریح کرد: مردم هم می‌گویند چگونه دولت به حقوق‌ها می‌گوید ثابت بمانند، همان نسخه را نیز برای قیمت‌ها بپیچند. اکنون که چنین نمی‌کنید با کاهش تعرفه واردات خودرو در مجلس، این رقابت ناعادلانه را به نفع مردم تغییر خواهیم داد.

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان

تجربه‌های مشتریان



مشخصات فنی پورشه ۹۱۱ داکار

از لحاظ قدرت، پورشه ۹۱۱ داکار متعلق به کلکسیونر ایتالیایی

به همین رنگ دارد.

رنگ زرد و قسمت پایینی آن به رنگ آبی تیره است. در حد فاصل این دو بخش خط موج ماندنی از آبی لامیدوسا وجود

دارد که آنها را از هم جدا می‌کند. برای هماهنگی بیشتر،

توثیت بازی

مسابقه سرنخ

فصل سوم مسابقه «سرنخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریا طهری و با اجرای کامران تفتی مدتی است روی آنتن شبکه‌نسیم رفته. این برنامه شروعی خوب داشت و همچنان جذاب پیش می‌رود. حمیدرضا پگاه، ایدین ختایی و کارگاه طالبیان باری‌رسان (متنور) شرکت‌کنندگان هستند که در هر قسمت دو گروه تلاش می‌کنند تا مجرم شناسایی شود. روز گذشته خبر آمد که سردار قنبری، رئیس پلیس آگاهی کشور درباره «سرنخ» گفته است: «مسابقه «سرنخ» می‌تواند اقتدار پلیس را به خوبی به نمایش بگذارد. کارآگاهان می‌توانند صدها جرم مربوط به قتل را کشف کنند و بهترین جایی که این تلاش را به خوبی منعکس می‌کند، مسابقه «سرنخ» است. از دید فراجا به ویژه پلیس آگاهی، پیام مهمی در مسابقه «سرنخ» در حال انتقال به مخاطب است که هر اتفاق جانی یا جرمی که اتفاق بیفتد پلیس قادر و توانمند به کشف آن است. در جرائم به ویژه قتل که به تعبیر قرآن کریم اگر جان انسانی گرفته شود، گویا جان همه انسان‌ها گرفته شده است، این موضوع بر تاثیر جرائم در روح و جان جامعه تأکید می‌کند و هنگامی که مخاطب در سرنخ می‌بیند که پلیس قادر به کشف جرائم است، اطمینان خاطر بیشتری پیدا می‌کند. احساس امنیت برای مردم و احساس ناامنی برای مجرمین مهمترین پیامی است که از طریق برنامه «سرنخ» به مخاطب داده می‌شود.»

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** مهم‌ترین ویژگی «سرنخ» این است که گرفتار ایستایی نشده و نسبت به دو فصل قبل تفاوت‌هایی اساسی دارد. این بار ایده محوری مسابقه پخته‌تر و اجرای آن کامل‌تر است. مخاطب با تماشای «سرنخ» هم می‌تواند سرگرم شود و هم ذهن خود را به چالش بکشد تا مثل یک کارآگاه در پی کشف حقیقت برآید.

○ **منیژه خسروی:** آگاهی‌رسانی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های هر سه فصل «سرنخ» است که در سری جدید به طرز بهتر و درست‌تری به بار نشسته. مسابقه تنوع دارد و همچنین پیام و حرف‌های مهم خود را در لایه‌هایی از سرگرمی و جذابیت بیان می‌کند.



با موفقیت برآمد و تصویر جوانی ملموس و با غیرت را بی‌کم و کاست ترسیم کرد. سروش جمشیدی در نقش محسن، رفتار و گفتاری شیرین داشت و حتی در لحظات بحرانی از مخاطب خنده می‌گرفت. اغراق‌های او در خاطره‌گویی اگر چه یک ویژگی آشنا است اما فیلتر بازیگر عبور کرد و رنگ تکرار نگرفت. در قسمت‌های پایانی فرصت بیشتری به احمد کاوری در نقش فرمانده و هادی دیباجی در نقش حامد قرار گرفت تا خودی نشان دهند. بازیگران جوان مثل شیرین اسماعیلی، سارا باقری، سارا توكلی، پونه عاشورپور و میلاد میرزایی نیز نشان دادند گزینه‌هایی مطمئن برای نقش‌های سخت هستند. مهدی صباغی رموز بودن یک نفوذی را باورپذیر ارائه کرد و شیوا خسرومهر در نقش خاله، مهربانی و تحکم را با هم داشت. از بازی خوب علیرضا استادی به عنوان مسئول تعمیرگاه جبهه که گاه دچار توهم می‌شد، نگذریم. در مجموع عملکرد بازیگران مقابل دوربین جزو امتیازات «تانک‌خورها» است.

مورد پنجم | پایان‌بندی

سریال می‌توانست بهتر تمام شود اما در نیمه دوم قسمت آخر و بعد از یک نبرد نفسگیر و سکانس‌های شهادت، تصمیم‌سازندگان این‌بود تا آرامش را به مخاطب تزریق کنند. شاید اگر ایده دورهمی خانواده در شب عید و ماجرای حافظ خوانی، اجرایی بهتر می‌داشت، نتیجه به دل می‌نشست. این بخش از «تانک‌خورها» حکم وصله ناجور داشت و ظاهراً تا اطلاع ثانوی اغلب سریال‌های تلویزیون در پایان‌بندی دچار ایراد و اشکال خواهند بود!



شلیک تانک‌خورها به هدف خورد

درباره سریالی که با وجود برخی ضعف‌ها و ایرادات توانست نمره قبولی بگیرد. تحلیل هفت‌صبح بر «تانک‌خورها» را بخوانید

گروه تلویزیون

هفت صبح

پرونده سریال «تانک‌خورها» پس از ۳۲ قسمت در شبکه سه بسته شد. این سریال را پرویز شیخ‌طادی کارگردانی کرد و فیلمنامه‌اش را صادق رضائی‌مقدم براساس تاریخ شفاهی رزمندگان دفاع مقدس نوشته بود. «تانک‌خورها» در مجموع اثری موفق لقب می‌گیرد که توانست حرف مدنظر را بدون لکنت و با کمترین شعار بیان کند. در میانه بخش به ویژگی‌های مثبت آن اشاره کردیم و خوشبختانه حرف‌مان دو تا نشد!



مورد اول | داستان

داستان «تانک‌خورها» درباره جوانی به اسم هاشم مالکی معروف به دست‌طلا (آرش مجیدی) است که یک تعمیرگاه در مشهد دارد. او به جبهه رفت تا برادرش حامد (هادی دیباجی) را برای چند روز هم که شده، به خانه برگرداند. شاگردش یعنی محسن (سروش جمشیدی) نیز همراهی‌اش کرد و اینجا بود که چشم‌شان به حقایق باز

شد. جایی که رزمندگان ایرانی با کمترین امکانات مقابل ارتش عراق ایستادگی می‌کردند و چاره‌ای نداشتند جز اینکه تانک‌ها و دیگر ادوات نظامی را تعمیر کنند. هاشم گزینه‌ای مطلوب برای این کار بود و مشغول فعالیت شد. در ادامه اتفاقات دیگری رخ داد؛ مثل شائبه شهادت حامد به خاطر ایراد فنی تانک و... در نهایت مشخص شد حامد زنده است و این سرآغاز ماجراهای بعدی شد.

مورد دوم | روایت

برخی موضوعات «تانک‌خورها» دستمایه آثار دفاع مقدسی شده‌اند ولی نویسنده و کارگردان افزوده‌های بیشتری بر آن داشتند و به روایت خود هویت بخشیدند. مثلاً موضوع نفوذ جاسوس (منافقین) در جبهه‌ها یا ترس یک نفر از جنگ یا شوخ‌طبعی و جدیت مسئول و... مواردی آشنا هستند. با این حال «تانک‌خورها» افزوده‌های دیگری هم داشت و از افتادن در دام کلیشه نجات یافت. مثلاً در بچوجه جنگ، زندگی، عشق، دعوا و... جریان داشت و همین باعث شد سریال رنگی از طراوت بگیرد. یا شخصیت طنز محسن با بازی سروش جمشیدی تمهیدی بود تا از تلخی اتفاقات کاسته شود. حاجی‌پور با بازی علیرضا استادی نیز همین کار کرد را داشت. یا جواد،

مورد چهارم | بازی‌ها

آرش مجیدی از پس چالش‌های متعدد کاراکتر هاشم

پیشنهاد ویژه

به وقت شام

● **بخش:** شبکه نمایش
● **زمان:** ساعت ۱۷ امروز
● **کارگردان:** ابراهیم حاتمی‌کیا
● **بازیگران:** بابک حمیدیان، هادی حجازی‌فر، پیر داغر، خالد السید، رامی عطالله، الیت
● **مفتی و ژاله کاظمی**
● **محصول:** ایران ۱۳۹۶

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
شهرداری ارومیه - پیکان تهران	لیگ برتر والیبال	۱۶	آنتن
گیتی پسند - فولاد سیرجان	لیگ برتر والیبال	۱۶:۱۵	آنتن
من یک مستاجر	سریال ایرانی	۱۸	آی‌فیلم
سوجان	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک
آلبورگ - کلشتاد	هندبال لیگ قهرمانان اروپا	۲۱:۱۵	ورزش
بولونیا-فترباچچه	بسکتبال یورولگ	۲۳	ورزش

دیدنی‌های امروز



شبکه نمایش همزمان با اعلام پایان داش توسط سردار شهید سلیمانی، فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا را روی آنتن می‌برد. این فیلم اولین بار در جشنواره سی‌وششم فجر به نمایش درآمد و حاصل حضورش در جشنواره نامزدی در شش رشته بود و جوایز بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین صداگذاری را کسب کرد. فیلم نوروز ۹۷ اکران عمومی شد و توانست با فروش ۱۲ میلیاردی رقم قابل‌توجهی بجایگذارد. «به وقت شام» که بارها از تلویزیون پخش شده، فارغ از نگاه موافقان و مخالفانش فیلم قابل‌تأملی است. سوژه مهم و قابل‌توجهی دارد، ساختار و کیفیت قابل دفاعی دارد و درباره موضوعی حرف می‌زند که به یکی از مهمترین بحث‌های سال‌های اخیر نه‌تنها در خاورمیانه که در کل دنیا تبدیل شده است. «به وقت شام» ضعف‌هایی هم دارد و شاید در فیلمنامه و ارائه تصویر دقیق و درست از داشی آنطور که باید موفق عمل نکرده باشد یا بیشتر جاذبه‌اش مدیون تکنیک و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا باشد اما موضوع فیلم آنقدر قابل توجه است که همچنان بتوان در جریان‌سازی فضای رسانه‌ای از آن بهره برد.

رصدخانه

عملکرد روز | دستپخت خوشمزه پژمان

پژمان بازی میزبان قسمت اول سری دوم «شام ایرانی» بود که با همکاری یک رفیق جنوبی و یک دوست شمالی، سفرهای رنگین چید و دستپختش مورد تحسین قرار گرفت. درباره بازی این را هم اضافه کنیم که استرس داشت اما با علاقه آشپزی کرد. رفتارش مقابل دوربین هم به دل نشست که نشان‌دهنده ادب ذاتی اوست. سبوس همتی نتوانست بر جذابیت مسابقه اضافه کند ولی عبدالله روا بارها با رفقا و یکی از داوران (شایوا نصرتی) شوخی کرد. حسین رفیعی نیز در کنار بدله‌گویی، بالذات از غذا گفت و دستور طبخ چند مورد را به زبان آورد. او همچنین یادآور شد که شاید بعضی‌ها هوس کرده باشند و عده‌ای قادر به تهیه غذای مورد نظر نباشند. متأسفانه این یک واقعیت تلخ و دردناک است. «شام ایرانی» این بار مراحل آشپزی را کامل‌تر نشان داد. همچنین رفتار شرکت‌کننده‌ها غیرنمایشی و راحت بود.



تازم نفس روز | فرصتی برای فاطمه

او پیش از «تانک‌خورها» تجربه بازیگری داشت و با این سریال شهرتش بیشتر شد. فاطمه حاجوی نقش هانیه را بازی می‌کرد که دختری مهربان برای مادر (ثریا قاسمی) و خواهری دلسوز برای برادر (آرش مجیدی) بود. در عین حال شخصیتی محکم داشت و می‌خواست روی پای خود بایستد. حاجوی در نمایش ویژگی‌های شخصیت، به قاعده عمل کرد و در نتیجه، هانیه برای مخاطب باورپذیر و غیرکلیشه‌ای بود. در اتفاقی جالب، هفته پیش پخش سریال «سوجان» در شبکه یک شروع شد که نقش فاطمه حاجوی در آن متفاوت از «تانک‌خورها» است. اینجاستاره است؛ دختری گیلانی و عاشق جوانی بررومند به نام سهراب. در همین چند سکانس، موفق نشان داده است و باید منتظر قسمت‌های بعد و چالش‌های احتمالی کاراکتر باشیم.



می‌آید روز | مهیار عیار از شنبه

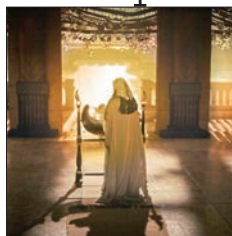
سریال تاریخی «مهیار عیار» بالأخره به شبکه سه رسید و قرار است از شنبه هفته آینده پخش خود را آغاز کند. به گزارش تسنیم، داستان سریال در دوران صفویه می‌گذرد که می‌توان گفت دوران باشکوه تاریخ ایران است و از این نظر مخاطبان با بخشی از تمدن این دوره از تاریخ هم بیشتر آشنا خواهند شد. این سریال در ۳۰ قسمت تولید شده است. «مهیار عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در ابتدا مطرح بود به شبکه دوسیمای‌رسد و سریال رضائی است. پیمان جبلی اما سال پیش اعلام کرد این سریال در ماه‌های آینده پخش خواهد شد. کامران تفتی، متین سنستوده، بهنام تشکر، محمود جعفری، صفا آقاجانی، مهرداد ضیایی، پری مرادیان، دانیال نوروش، بهراد خرازی، سامرند معروفی، بابک نوری و... از بازیگران سریال هستند.



گفته‌های جبلی درباره چند موضوع



پیمان جبلی — رئیس سازمان صداوسیما — دیدگاه خود درباره چند برنامه، سریال و موضوع را در جمع خبرنگاران مطرح کرد. گزیده‌ای از آنها را به نقل از ایستامارو می‌کنیم.



منظر اول | برنامه‌ها

پیمان جبلی درباره لزوم تولید و از سرگیری برنامه‌های گفت‌وگو محور داغ و همچنین الزام رعایت اصل چندصدایی در رسانه ملی گفت: «گفت‌وگوهای ما هیچگاه متوقف نشده بود که از سر گرفته بشوند، فصل‌های برنامه‌های مختلف بعد از اینکه تکمیل می‌شوند و نواقض آنها برطرف می‌شود، دوباره از سر گرفته خواهند شد؛ «جام‌جم» از سر گرفته شد. برنامه «شبهه» به‌زودی شروع خواهد شد و تمام برنامه‌های گفت‌وگومحوری که موفق بوده‌اند، ادامه پیدا می‌کنند؛ حتی آنهایی که نواقض داشتند، برطرف خواهند شد. این موضوع جدید نیست و فقط هم مختص به یک یا دو برنامه نیست. حتماً برنامه‌های جدید هم اضافه خواهد شد.» او درباره ضرورت رعایت اصل چندصدایی بیان کرد: «ما ادعای مبنی بر چندصدایی نداریم. عملکرد ما را می‌توانید در تلویزیون ارزیابی کنید؛ اینکه برنامه‌های «شبهه» و «جام‌جم» چه میزان تک‌صدایی یا چندصدایی را رعایت کرده‌اند، کاملاً مشخص است.»

منظر دوم | سریال‌ها

رئیس سازمان صدا و سیما درباره سریال ابراهیم حاتمی‌کیا گفته: «سریال «موسی کلیم‌الله» در پنج فصل خواهد بود. دوره کودکی حضرت موسی (ع) یکی از جذاب‌ترین فصل‌های این مجموعه است و برای اولین بار چنین صحنه‌ها و فرازهایی از دوران زندگی حضرت موسی (ع) که پر از درام، قصه و داستان است، با این کیفیت به تصویر کشیده می‌شود. این داستان که در حال ساخت است و سینمایی آن هم عرضه خواهد شد، در سطح بالایی تراز در بین دیگر محصولات دنیا خواهد بود.» به گفته جبلی نسخه سینمایی «موسی کلیم‌الله» به جشنواره فیلم فجر امسال خواهد رسید. پیمان جبلی درباره ضعف آثار امنیتی مثل «روز خون» هم گفت: «مجموعه «روز خون» یک مینی‌سریال بود که در یک زمان سریعی تولید شد. خواهمش می‌کنم اجازه دهیم استعدادهای استانی پرورش پیدا کند و حتی اگر نقدی داریم، امیدوارکننده و رو به جلو باشد.»

عبدالباری

برنامه عروسکی «بابایام» که با الهام از قصه‌های کتاب «بابایام» و مجموعه انیمیشن آن ساخته شده است، از ۱ آذر روی آنتن شبکه پویا می‌رود. این برنامه عروسکی با بازی امیر سهیلی، صدای پیشگی اکرم عبیدی و عروسک‌گردانی علی افشاری که بر اساس قصه‌های مختلف کتاب «بابایام» طراحی شده است، در هر قسمت خاطرات یک پدر و دختر را روایت می‌کند.

معاون سیما و جمعی از مدیران شبکه‌های تلویزیون با حضور دو ساعته در امور ارتباط با مخاطبان اداره کل روابط عمومی (۱۶۳) از نزدیک با تماشاگران تلویزیون سخن گفتند و به حدود ۲۶۰ پیام مردمی پاسخ دادند.

2601



قبلا توپ می‌رفت جایی که نباید برود!

علیرضا جماعتی گزارشگر مرکز اصفهان، یک استوری عجیب منتشر کرده است. او ابتدا هندوانه‌هایی هم زیر بغل سایر گزارشگران گذاشته و اعلام کرده که آنها خلاق و توانمند هستند و در ادامه از آنها خواسته از جملات و کلماتی که او سازنده آنهاست، استفاده نکنند!
ظاهرا تعدادی از عبارات و کلمات و جملاتی که ایشان ابداع کرده و از قبل وجود نداشته‌اند اینها هستند:
«توپ رفت همانجایی که باید می‌رفت، بازی رو باز می‌کنه، توپ و رو به سمت مخالف زمین و ...»
در انتها هم فرموده‌اند که اینها ابداعاتی هستند که ایشان در ۲۵ سال با تلاش و ممارست زیاد آنها را به کار برده‌اند!
درباره بعضی از این اصطلاحات واقعا حق با ایشان است. مثلا تا قبل از اینکه آقای جماعتی اصطلاح «توپ رفت همان جایی که باید می‌رفت» را ابداع کند، توپ هرگز نمی‌رفت به همانجایی که باید می‌رفت و همییشه می‌رفت به جایی که نباید می‌رفت!
به همین دلیل هم کسی این اصطلاح را به کار نمی‌برد و اولین بار آقای جماعتی از این جمله استفاده کرد.
درباره «بازی رو باز می‌کنه» هم حق با ایشان است. تا ۲۵ سال پیش هیچ کس بازی رو باز نمی‌کرد و همه به دنبال این بودند که بازی رو ببندند. پس این اصطلاح کم‌نظیر و فوق‌العاده را هم باید به نام ایشان ثبت کنیم.
درباره «توپ‌رو می‌بره به سمت مخالف» هم حتما در جریان هستتید که این تاکتیک در ۲۵ سال اخیر وارد فوتبال شده و قبل از آن، همه توپ را به سمت موافق می‌بردند. امیدواریم حق کیی‌رایت این جملات به نام آقای جماعتی ثبت شده باشد.

ژنرال

به هدفش رسید

با پیروزی سخت مقابل قرقیزستان، حالا

تیم ملی می‌تواند صعودی زودهنگام به

جام جهانی داشته باشد

تیم ملی بازی با قرقیزستان را با تر کیبیی کمی متفاوت آغاز کرد. تر کیبیی که در آن تغییراتی اجباری و اختیاری دیده می‌شد، علیرضا بیرانوند، میلاد محمدی، حسین کنعانی‌زادگان، علی نعمتی، صالح حمدانی، محمد کریمی، سعید عزت‌اللهی، محمد محبی، مهدی طارمی، علی‌قلی‌زاده و سردار آزمون نفراتی بودند که با تشخیص امیر قلعه‌نویی در ترکیب اصلی قرار گرفتند. کنعانی‌زادگان که مقابل کره شمالی نیمکت‌نشین بود، جانشین خلیل‌زاده محروم شد، صالح حمدانی به جای آریا یوسفی در دفاع راست قرار گرفت و علی‌قلی‌زاده هم جایگزین مهدی قایدی شد که در برابر کره شمالی خوب کار کرده بود.

در شرایطی که ازبکستان دقایقی قبل از شروع این بازی با یک گل کره‌شمالی را شکست داده و ۱۳ امتیازی شده بود، ایران برای حفظ و تثبیت صدرنشینی‌اش نیاز به پیروزی در این بازی داشت و خیلی زود به گل برتری هم رسید. در دقیقه ۱۲ کرنری که میلاد محمدی با نفوذ به محوطه



کادر فنی، بازیکنان و مربیان در اختلاف

چند مورد از بزرگ‌ترین مشکلات درونی رئال مادرید توسط افرادی که با رسانه اتلتیک در ارتباط هستند، فاش شده است. مربی بدنساز، آنتونیو پینتوس به یک شخصیت تفرقه‌انگیز در پشت‌صحنه باشگاه تبدیل شده و با توجه به نوع تمرینات او، این مدل‌ها منسوخ شده توصیف می‌شود؛ برخی افراد و بازیکنان در رختکن تیم از توجه رسانه‌ها در فصول اخیر به او ناراضی هستند. در کادر فنی در مورد اهمیت میزان دوندگی بازیکنان تیم در بازی‌ها اختلاف نظر وجود دارد. دستیار مربی و مسئول ضربات ایستگاهی فرانچسکو مائوری رفتار خشنی در کنار خط و پشت صحنه باشگاه نشان می‌دهد و در آخر منابع نزدیک به پینتوس، مشکلات مصدومیت تیم مادرید را به چندین عامل از جمله برنامه فشرده باشگاه نسبت می‌دهند و از مسئولیت‌شانه خالی می‌کنند.

۲۵ مصدومیت برای بازیکنان

آنچلتو ۹ بازیکن را به دلیل مصدومیت از دست داده است؛ الایا، مار تینس، کارواخال، یاکوبو رامون، میلیئاتو، کورتوا، واسکس و رودریگو! بازیکنان رئال مادرید در ۳ ماهه اول فصل جاری ۲۵ مصدومیت جداگانه داشته‌اند. بازیکنان با وجود درد و ناراحتی به بازی کردن برای تیم ادامه داده‌اند. شوامنی قبل از

دعوا بر سر بازوبند هم فتوشاپ بود؟

می‌خواستیم در روز بازی تیم ملی مقابل قرقیزستان، دندان روی جگر بگذاریم و انتقاد نکنیم اما نشست خبری یک ساعته قلعه‌نویی که ۴۰ دقیقه آن به پاسخگویی و طعنه زدن و تهدید کردن و برچسب زدن به منتقدان بود، این اجازه را به ما نداد. استاد در نشست خبری فرموده‌اند که بی‌حاشیه‌ترین تیم ملی را در اختیار دارد. همانطور که می‌دانید در زمان مربیان قبلی بازیکنان فقط به دنبال حاشیه بودند و ماجرای دعوا بر سر بازوبند کاپیتانی در بازی مقابل ازبکستان هم در زمان مربیان قبلی بود و بدخواهان و خائنان و خناسان و قلم به مزدها و نطفه خراب‌ها، تصاویر قلعه‌نویی و همکارانش را روی آن تصاویر مونتاژ کردند. طعنه به تیم سال ۹۸ و کری خواندن برای خداداد و بقیه هم کار بازیکنان تیم اسکچیچ و کی‌روش بوده و آنها در آن زمان تحت تاثیر این اجنبی‌ها بودند. اختلاف در کادر فنی بین خداداد و قلعه‌نویی و آمدن و رفتن خداداد هم توهم بود و یک شانتاژ رسانه‌ای! تبلیغ مدرسه فوتبال قلعه‌نویی توسط دو بازیکن که یکی از آنها تا همین هفته پیش هم تیم نداشت و در دو بازی اخیر تیم ملی حتی از زدن یک بغل پای ساده هم ناتوان بود، توطئه رسانه‌ها بود! اخراج کنعانی‌زادگان ۳۰ ساله مقابل ازبکستان و حر کات پجگانه و نشستن در زمین و لجبازی با داور هم چیز مهمی نبود و خیلی زود جمع و جور شد. مهم این است که الان بی‌حاشیه‌ترین تیم را داریم و به همین دلیل رسانه‌هایی که با آمدن مربی داخلی مسائل شسان قطع شده شیطنت می‌کنند که نام تک‌تک‌شان را داریم و پاسخ‌شان را خواهیم داد.



چپ شیرجه رفته بود، با شوت زمینی تبدیل به گل کرد و کار را به تساووی کشید. به نظر می‌رسید سنناریوی بازی با کره شمالی در حال تکرار است، با این تفاوت که این بار اخراجی نداشتیم و بازی ۲ بر صفر برده را با تیمی ۱۱ نفره، با تساووی عوض کرده بودیم. نبض بازی هم در اختیار قرقیزها بود و دو گلی که زده بودند جسارت آنها را برای حمله به دروازه ایران بیشتر کرده بود. اما این ایران بود که برخلاف جریان بازی به گل رسید. میلاد محمدی که از دقیقه ۶۳ با تعویض حمدانی به سمت راست خط دفاعی رفته بود، با فرار سریع از کنار زمین

در آستانه صعودی زودهنگام

با این پیروزی، تیم ملی در پایان هفته ششم ۱۶ امتیازی شد و با اختلاف ۱۳ امتیاز نسبت به ازبکستان صدرنشین ماند. حالا این احتمال وجود دارد که قلعه‌نویی به هدفش که ثبت زودهنگام‌ترین صعود ایران به جام جهانی است برسد. اگر بازی دیشب قطر و امارات برنده نداشته باشد، ایران می‌تواند روز ۲۰ اسفند با شکست دادن ازبکستان ۱۹ امتیازی شود و در فاصله ۳ هفته تا پایان رقابت‌ها، صعودش را به جام جهانی قطعی کند. هرچند صدرنشینی‌اش در گروه قطعی نخواهد بود.

شایعات جنجالی علیه خط حمله استقلال

استقلالی‌ها در صدد آن هستند تا فهرست خود را تقویت و با سیمایی متفاوت در ادامه رقابت‌های باشگاهی کار خود را دنبال کنند. در این مسیر گفته می‌شد که احتمالاً آبی‌ها در ایام تعطیلات فیفادی، یک جای خالی فهرست بازیکنان بر گزال خود را با خرید مهاجم پُر می‌کنند و در این زمینه، پیتسو موسیمانه هم اعلام کرده بود که در تلاش برای جذب بازیکن جدید در ایام تعطیلات فیفادی است اما فعلاً این خواسته سرمربی آفریقایی محقق نشده است.

موسیمانه در پست‌های مختلف به دنبال جذب بازیکن است اما اولویت او جذب مهاجم بوده و در روزهای اخیر، خبرهای پرشماری درباره جذب احتمالی جوئل کوجو به میان آمده که پیگیری‌های بیشتر نشان می‌دهد او بازیکن آزاد نیست و در مقطع کنونی نمی‌تواند به استقلال بپیوندد. در حالی که پیوستن کوجو به استقلال در بازار زمستانه هم در هاله‌ای از ابهام است، حالا نام یک مهاجم خارجی دیگر به میان آمده و شایعات گسترده‌ای پیرامون احتمال پیوستن ایوب کاسیما مطرح شده است.

آمار نامیدکننده کاسیما در لیگ آذر با بجان

کاسیما فصل گذشته عضوی از تیم سبابیل آذربایجان بود و در لیگ این کشور کار خود را دنبال کرد که در ۱۶ بازی، ناکام در گلزنی برای تیم آذربایجانی بود؛ هرچند که در تیم ملی کنیا توانست در ۴ بازی، یک گل بزند و یک گل ببارد. نکته مهم درباره مهاجم کنیایی بلژیکی اینکه او به جز پست مهاجم هدف، در قامت وینگر راست‌وچپ و مهاجم سایه و حتی هافبک هجومی هم تجربه بازی دارد اما آمار و ارقام این بازیکن نامیدکننده است و نتوانسته کارنامه خوبی را از خود به جای بگذارد.

مهاجمی که گلزن نیست

ایوب کاسیما که تجربه بازی در فوتبال باشگاهی بلژیکی، چین، ژاپن و تایلند را در کارنامه‌اش دارد و حتی در مقطعی کوتاه در چمپیونشیپ انگلیس هم به میدان رفته، در ۲۴۲ بازی در دوران فوتبال خود فقط ۴۶ گل زده و ۳۰ بار هم روی گل‌های تیمش موثر بوده است. بهترین دوران این بازیکن در تیم چینگجی چنگ‌گنگ رقم خورده که او در ۴۹ بازی توانسته ۱۷ گل بزند و مرور آمار و ارقام او نشان می‌دهد که این مهاجم ۲۱باعتی در قذوقواره حضور در خط حمله استقلال نیست.

ارزش ۵۰ هزار یورویی عیار کاسیما را نشان می‌دهد!

پیتسو موسیمانه در بازار آزاد به دنبال جذب مهاجم است اما پیگیری‌های بیشتر نشان می‌دهد که ایوب کاسیما گزینه مدنظر سرمربی آفریقایی استقلال نیست و برخلاف شایعات، قرار نیست او به تهران بیاید و به صورت تستی در تمرینات آبی‌پوشان حضور پیدا کند. جالب آنکه ارزش ایوب کاسیما در سایت ترانسفرمارکت هم فقط ۵۰ هزار یورو ارزش گذاری شده که این مسئله به خوبی کیفیت فنی و ارزش او را نشان می‌دهد و با این اوصاف، حضور کاسیما در حد شایعه و گمانه‌زنی است و صحت ندارد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

بارسا بمب بزرگ پی‌اس‌جی را تایید کرد

انریک ماسیپ، مشاور ریاست و عضو کمیته ورزشی باشگاه بارسلونا، در مصاحبه‌ای با ال چیرینگیتو تأیید کرد که پیشنهادی بیش از ۲۰۰ میلیون یورو برای جواهر لاماسیا، لامین یامال، دریافت کرده‌اند. او گفت: «درست است. رئیس قبلاً گفته بود پیشنهادی ۲۰۰ میلیون یورویی داشت که آن را رد کرد و هرگز نه این فکر نکرد؛ این پیشنهاد از فرانسه بود.» ماسیپ به سوالی درباره اینکه آیا لامین در پاری سن ژرمن جایگزین مناسبی برای کیلیان امباپه بود، لبخند زد و تأیید کرد: «خب، وقتی پول دارید و راه‌هایی مختلف نیز برای پرداخت آن دارید، می‌توانید به جذب هر چیزی فکر کنید.

امباپه در تیم ملی؟ خودش تصمیم می‌گیرد

ددیده دشان به زودی با امباپه حرف خواهد زد تا از او بپرسد آیا همچنان می‌خواهد کاپیتان تیم باشد یا خیر. اگر پاسخ مثبت باشد، دیگر نیازی به بحث و گفت‌وگو نیست اما اگر دشان احساس کند که امباپه در این مورد تردید دارد، او شروع به تفکر درباره جانشینی او و احتمالاً کنار گذاشتن او خواهد کرد. در دو فیفا دی اخیر که امباپه دعوت نشد، نخست به دلیل ادعا کرده بود می‌خواهد از یک مصدومیت عضلانی بهبود یابد و دوم به دلیل تصمیم فنی دشان، در فرانسه بحث‌هایی درباره تعهد او به تیم ملی آغاز شد. افکار عمومی فرانسه از عدم ابراز وابستگی او به تیم ملی ناراضی است و دشان نیز می‌خواهد از هیاهویی که در اطراف تیم ایجاد شده، دوری کند. اگر امباپه شک و تردید نشان دهد، این ممکن است بحث‌های جدیدی را ایجاد کند، مانند اینکه آیا او تمایل دارد به تیم ملی بازگردد یا خیر. دشان همچنین گزینه‌های مختلفی را برای جایگزینی او در نظر دارد. در فیفا دی اکتبر، اورلین شسوامنی به عنوان کاپیتان جایگزین هم‌تیمی‌اش در رئال مادرید شد، در حالی که انگولو کانتنه به دلیل تجربه‌اش به عنوان کاپیتان در غیاب هافبک رئال انتخاب شد.

احتمال بر خورد آلمان و ایتالیا در لیگ ملت‌ها

با پایان یافتن بازی‌های شب دوم از هفته ششم مرحله گروهی لیگ ملت‌های اروپا و مشخص بودن رده‌های تیم‌های گروه سه سطح A که سه‌شنبه شب بازی داشتند، سیدبندی قرعه‌کشی مرحله یک‌چهارم نهایی مشخص شد. پرتغال، آلمان، فرانسه و اسپانیا در سید یک قرار گرفتند و کرواسی، ایتالیا، هلند و دانمارک هم تیم‌های سید دو هستند. قرعه‌کشی مرحله یک‌چهارم نهایی روز ۲۲ نوامبر (۲ آذر) ساعت ۱۴:۳۰ به‌وقت تهران برگزار خواهد شد تا این هشت تیم‌ها رقابتی خودشان را بشناسند. بازی‌های مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ ملت‌ها به‌صورت رفت و برگشت و در تاریخ ۲۰ و ۲۳ مارس ۲۰۲۵ (۲۰ اسفند ۱۴۰۴ و ۲۱ فروردین ۱۴۰۴) برگزار خواهند شد. چهار تیم برنده به دیدارهای نهایی راه می‌یابند که روزهای ۴ تا ۸ ژوئن ۲۰۲۵ (۱۴ تا ۱۸ خرداد ۱۴۰۴) برگزار خواهند شد تا تکلیف چهارمین قهرمان لیگ ملت‌های اروپا مشخص شود. پرتغال، فرانسه و اسپانیا قهرمان دوره‌های قبلی رقابت‌ها شدند.

اعلام نامزدهای بهترین‌های سال فوتبال آفریقا

اشرف حکیمی از مراکش (بازی‌سن‌ژرمن)، آدمولاکممن از نیجریه (آتالانتا)، سیمون آدینگرا از ساحل عاج (برایتون)، سرهو گیراسی از گینه (بورسیا دورتموند) و روتون ویلیامز از آفریقای جنوبی (ماملیلودی سانداونز) برای کسب توپ طلای فوتبال آفریقا رقابت خواهند کرد. از بین این بازیکنان لوکمکن سال موفق‌تری در رده باشگاهی داشت و توانست با آتالانتا فاتح لیگ اروپا شده و خود او نیز گل‌های حساس و تعیین‌کننده‌ای زد. سیدبندی‌های دیگر که اعلام شد، شامل بهترین دروازه‌بان سال، بهترین دربی سال، بهترین بازیکن جوان سال، بهترین باشگاه سال و بهترین تیم ملی سال هستند. نامزدهای بهترین دروازه‌بان سال عبارت‌ند از: آندره اوانا از کامرون (منچستر یونایتد)، یحیی قوفانا از ساحل‌عاج (انگزر)، مصطفی شوبیر از مصر (الاهلی)، استنتلی نوبالی از نیجریه (چیهی یونایتد) و روتون ویلیامز از آفریقای جنوبی (ماملیلودی سانداونز). جوایز CAF ۲۰۲۴ دوره زمانی بین ژانویه ۲۰۲۴ تا اکتبر ۲۰۲۴ را پوشش می‌دهد. مراسم در ۱۶ دسامبر ۲۰۲۴ در مراکش برگزار خواهد شد.

صعود ایران به فینال جام جهانی فوتبال هفت نفره

تیم ملی فوتبال هفت نفره ایران در مرحله نیمه نهایی رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۲۴ در اسپانیا، مقابل برزیل قرار گرفت و موفق شد با شکست ۴ بر صفر این حریف، راهی فینال شود. در این بازی مهدی بخشی، مهدی شگوهی، مسلم محرابیان و امیرحسین قربانی برای ایران موفق به گلزنی شدند. تیم کشورمان که حریفانش در این دوره از مسابقات را شکست داده است، از ساعت ۲۱ روز جمعه در فینال به مصاف اوکراین خواهد رفت. در دیدار رده‌بندی هم هلند به مصاف برزیل می‌رود. شانزدهمین دوره جام‌جهانی فوتبال هفت نفره با حضور ۱۵ تیم به میزبانی شهر بارسلون اسپانیا در حال برگزاری است.

نقش جهان به پرسپولیس رسید

استادیوم نقش جهان اصفهان که بعد از دیدار پلی‌آف لیگ نخیکان مقابل شباب‌الاهلی مورد استفاده قرار نگرفته تا به وضعیت اسفناک چمن آن رسیدگی شود، حالا برای دیدار حساس و سرنوشت‌ساز سپاهان مقابل پرسپولیس مورد استفاده قرار خواهد گرفت. احمد یوسف‌زاده مدیرعامل سپاهان اعلام کرد: «برای بازی پرسپولیس ما پذیرای تماشاگران در ورزشگاه نقش جهان خواهیم بود.» بر اساس اعلام او، از چمن رویی برای استادیوم نقش جهان استفاده شده و کیفیت بسیار خوبی دارد. دیدار تیم‌های سپاهان و پرسپولیس روز ۲۶ آذر برگزار خواهد شد و شاگردان خوان کارلوس گاریدو در حضور تماشاگران از تعداد اصفهانی به مصاف حریف زردپوش خواهند رفت. البته با حکم کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال و به دلیل اتفاقاتی که سال گذشته در بازی دو تیم رخ داد، قرار است بازی‌های رفت و برگشت پرسپولیس و سپاهان در این فصل فقط با حضور هواداران خانم برگزار شود.

محرومیت مهره کلیدی استقلال برابر پاختاکور

استقلال باید در تاریخ پنجم آذرماه و در دور پنجم از مرحله گروهی لیگ نخیکان به مصاف پاختاکور برود. این مسابقه با تصمیم کنفدراسیون فوتبال آسیا در ورزشگاه راشد شهر دویبی برگزار می‌شود و به همین دلیل نیز آبی‌پوشان اردوی چند روزه‌ای را در این کشور برگزار خواهند کرد و قرار است که ملی‌پوشان این تیم نیز پس از پایان بازی با قرقیزستان، راهی دویبی شوند. آبی‌پوشان در شرایطی باید به مصاف حریف ازبکی خود بروند که یکی از مهره‌های کلیدی تیم در این بازی غایب خواهد بود. روزه به‌چمی که اکنون و پس از ۹ ماه دوری، بار دیگر در اردوی تیم ملی حضور دارد، به دلیل محرومیت قادر به همراهی استقلال در این بازی نیست. او در دقیقه ۵۳ دیدار برابر الزرافه اولین اختلال خود را دریافت کرد. سپس و در دقیقه ۶۵ پس از اینکه به روی اكرم غفیر مرتکب خطای پنهالتی شد، اختلال دوم را برابرسد گرفت. در جریان دیدار مقابل الهلال نیز روزه به دقیقه ۶۳ یک کارت زرد گرفت تا بدین ترتیب او بازی را پاختاکور را از دست بدهد. غیبت روزه به مقابل پاختاکور ممکن است برنامه‌های موسیمانه را برای این بازی مختل کند.

