هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
دوشنبه | ۲۳ مهر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۸۸۸
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

گردن‌زنی خیلی زود مایوس‌مان کرد

سریال سامان سالور اثری خسته کننده است که با گذشت پنج قسمت، نه قصه‌ای جذاب دارد و نه ویژگی‌هایی که بتوان آن را تحمل کرد

وقتی اثری از پلتفرم پخش می‌شود، حداقل انتظار این است که استانداردهایی را رعایت کرده باشد. طبعا این یادآوری دلیلی بر انتظار پایین از سریال‌های... صفحه ۰۹

چکِ اروپایی‌ها پاس شد!

معرفی نسل نو «اشکودا سوپرب»؛ محصول ساخت جمهوری چک که قرار است به زودی روانه بازار ایران شود صفحه ۰۵

یک نوبل، سه مترجم

پرونده‌ای درباره برنده نوبل ادبیات و کتاب‌هایش در ایران صفحات ۱۰ و ۱۱

تراکنش ناموفق است!

آشنایی با خطاهای بانکی که هنگام انتقال‌وجه و کارت به کارت کردن رخ می‌دهد صفحه ۰۶

بخشش نوه بعد از قتل مادر بزرگ با مجسمه

با اعلام رضایت عمه و عموهای متهم، او از قصاص رهایی یافت صفحه ۱۳ را بخوانید

اگر شما جای ما بودید...

درباره عکسی که روز پیش در صفحه اول هفت صبح جای گرفت و عکس‌هایی که جای نگرفت صفحه ۰۴

۵ گل و ۳ پاس گل؛ این بار، اکرم را بگیرید

فوق‌ستاره قطر درخششی فوق‌العاده مقابل تیم ملی و تیم‌های باشگاهی ایران داشته است صفحه ۱۲

پروژه نفس گیر رفع فیلتر

راستی آزمایی گزارش یک رسانه نزدیک به دولت درباره اختیارات پزشکیان برای پایان مسدودی اینستاگرام و تلگرام و واتساپ و توئیتر

خبرگزاری خبرآنلاین، نزدیک به علی لاریجانی و از حامیان دولت مسعود پزشکیان دیروز در گزارشی به قلم خانم نیلوفر مولایی، به بررسی ترکیب اعضای شورای عالی فضای مجازی پرداخته و به این نتیجه رسیده که «بررسی مواضع اعضای شورای‌عالی فضای مجازی نشان از آن دارد که پزشکیان و دولتمردانش ... صفحه ۰۳ را بخوانید

لبخند بزنید و جلوی دوربین طلافروش‌ها ژست بگیرید!

براساس نامه جدید پلیس؛ افراد نباید در طلافروشی‌ها، کلاه و عینک و ماسک زده باشند

نگین باقری
هفت صبح

از این به بعد، وقتی وارد طلافروشی‌ها می‌شوید باید کلاه، عینک آفتابی و ماسک را از روی صورت بردارید. این دستوری است که پلیس دیروز به اتحادیه طلا ابلاغ کرده است. پلیس فتا می‌گوید با این کار می‌خواهد از پولشویی جلوگیری کند. چطور؟ به گفته پلیس، برخی از افراد مجرم، پولی را که از یک کار مجرمانه به دست می‌آوردند، به کارت‌های اجاره‌ای انتقال می‌دادند و بعد با خرید طلا، از چرخه بانکداری خارج می‌کردند. وقتی هم که پلیس رد پول را می‌گرفت، با طلافروش‌هایی روبه‌رو می‌شد که تصاویر خریداران را درست ضبط نمی‌کردند یا ضبط می‌کردند اما خریدار هویتش را مخفی می‌کرد؛ برای همین هم، اطلاعاتی از فرد پولشو دست پلیس را نمی‌گرفت.

نامه پلیس که دیروز در خبرگزاری تسنیم منتشر شد، هنگام نوشته شدن این گزارش هنوز هم به دست اتحادیه نرسیده بود. این نامه اگرچه مستقیما، پولشوها را هدف قرار می‌داد اما بی‌ربط به حساسیت‌های اخیر روی طلافروش‌ها هم نبوده؛ چراکه یک هفته پیش هم اتحادیه طلا خبر داد که مشتری‌ها فقط با این شرط می‌توانند خرید بیش از ۱۵میلیون تومان داشته باشند که کارت ملی خود را به همراه داشته و هویتشان را ثبت کنند. حالا این نامه جدید که حرف آن زده شد، از سوی پلیس تهران آمده و می‌گوید، نه فقط مدارک احراز هویت خریداران، بلکه تصاویر افراد هم باید ثبت شود؛ یعنی یک دوربین در مغازه طوری جانمایی شود که چهره خریدار را بدون کلاه، ماسک و عینک آفتابی ثبت کند. چرا یک دفعه همه دوربین‌ها به سمت طلافروشی‌ها چرخید؟ این ماجرا قصه طولانی دارد.

طلا یک دفعه خیلی مهم شد؟

در ماه‌های اخیر بازار طلای آب‌شده رونق زیادی پیدا کرده و تبدیل به محل امنی برای سرمایه‌گذاری‌های متوسط شده است؛ یعنی در مقایسه با ملک یا خانه، تبدیل کردن پول به طلا، سرمایه کمتری می‌خواهد و از نظر قیمتی هم طلا می‌تواند در طولانی‌مدت، کالای سرمایه‌ای خوبی باشد. به‌خاطر همین هم گروه زیادی از سرمایه‌داران خُرد، سراغ خرید طلای آب‌شده آمدند. از وقتی که این بازار جذابیت پیدا کرد، وزارت صمت و سازمان مالیات، حساسیت خود را روی سرمایه طلافروش‌ها و معاملاتی که در داخل مغازه آنها انجام می‌شد، بالا بردند. به‌خاطر همین هم این دو نهاد احتمالا از این دستور اخیر پلیس، استقبال خواهند کرد. تصمیمی که در آن پلیس، ضوابط خاصی برای دوربین مداربسته مشخص کرده است.

سال پرحاشیه طلافروشان

تصمیم‌های مالیاتی دولت این بهار و تابستان، اعتراض‌های بسیاری از مغازه‌های این صنف را به دنبال داشت. دولت معتقد بود که طلافروش‌ها باید مبادلات خود را در سامانه امور مالیاتی اطلاع دهند. از طرف دیگر، باید میزان دارایی و سرمایه خود را در سامانه جامع تجارت بارگذاری کنند تا دست دولت برای تعیین مالیات بر عایدی سرمایه (یعنی مالیات روی درآمدی که با افزایش تورم به‌دست می‌آورند) باز شود. طلافروش‌ها اما می‌گفتند که دولت از یک طرف با سامانه تجارت، کار آنها را سخت و پیچیده می‌کند و از طرف دیگر، به امنیت سامانه‌ها مطمئن نیستند و اطلاعات شخصی آنها را در معرض خطر قرار می‌دهد. مشکل سوم این بود که آنها نگران بودند که با ثبت معاملات در سامانه‌های دولتی، مردم را از مالیات بترسانند و آنها را از سرمایه‌داری در طلا پشیمان کنند. دولت و اصناف طلا با هم جلسه گذاشتند و اختلاف‌هایشان را با عقب‌نشینی هر دوطرف در هر دو جبهه حل کردند و حداقل ظاهرا بعد از گذشت دو، سه‌روز از این جلسه، همه به محل کار خود برگشتند. اما دولت در این مدت برای مالیات و جلوگیری از پولشویی، کارهای دیگری انجام داد که این‌بار فعلا با مخالفت صنف طلافروشان روبه‌رو نشده است. آخرین نامه این بود که هر کسی می‌خواهد بیش از ۱۵میلیون تومان طلا بخرد، باید کارت ملی‌اش را هم همراه داشته باشد. طلافروش نیز باید فتوکپی این کارت را تا پنج سال نگه دارد و در سامانه مالیاتی بارگذاری کند.

این‌طور که اعضای صنف طلا می‌گویند، داشتن دوربین، شیشه ضدگلوله، آلارم و دزدگیر برای صنف طلا، چه سازنده و چه فروشندگان طلا، اجباری است و اگر این تجهیزات را نداشته باشند، مجوز کسب‌وکار آنها باطل می‌شود. اما پلیس می‌گوید این‌بار موضوع فقط بودن یا نبودن دوربین نیست؛ دوربین باید به‌شکل خاصی نصب شود تا چهره خریدار را به درستی ثبت کند. به نظر می‌رسد که این پروژه در چند استان اجرا شده و دستاوردهای مثبت آن باعث شده که به اتحادیه این صنف در تهران هم ابلاغ شود. تصمیمی که از طریق آن، نه فقط به سامانه‌های مالیات، بلکه به پلیس هم کمک خواهد شد تا هویت مراجعه‌کنندگان به طلافروشی‌ها را راحت‌تر تشخیص بدهد.

اضطراب آقای قمی

گذشته عجیب مرد ثروتمند آوازه‌خوان در هتل اسپیناس

اگر در هفته‌های اخیر در تهران چرخی زده باشید، احتمالا چشمتان به بیلبوردهای تبلیغاتی کنسرت افرادی ناآشنا خورده است. کسانی که تا دیروز اسمشان را هم نشنیده بودید اما حالا در برج میلاد و هتل اسپیناس پالاس کنسرت گذاشته‌اند. یکی از آن‌ها مردی پا به سن گذاشته به نام محسن قمی است که از قضا مالک مجموعه اقامتی بسیار بزرگی در شهرستان چمخاله است. روی بیلبوردهای تبلیغاتی‌اش نوشته شده «آوازه خوان دوباره می‌خواند» و ۱۸ مهر در هتل اسپیناس پالاس کنسرت داشته است. حالا ویدئویی از کنسرت او در فضای مجازی منتشر شده و برخی تصور می‌کنند آقای قمی با ترانه‌سرای گوگوش ارتباط برقرار کرده و آثار او را در کنسرتش خوانده است. اما حقیقت ماجرا این است که این چهره ناآشنا زمانی برای بسیاری آشنا بوده و آثاری که اجرا کرده آهنگ‌های قدیمی خودش هستند که همین ترانه‌سراهای مشهور سروده بودند. درست همانطور که روی بیلبوردش نوشته، او پس از سال‌ها، خوب یا بد، دوباره به روی صحنه بازگشته است.

روز گذشته بهمن بابازاده، خبرنگار حوزه موسیقی ویدئویی از اجرای چهار شب پیش آقای محسن قمی در هتل اسپیناس پالاس منتشر کرد. او با کت و شلوار سفید و خوش دوختی که به تن کرده روی صحنه ایستاده و می‌گوید: «آنقدر الان اضطراب دارم، قلبم می‌زنه، استرس دارم...» بعد هم با همان اضطراب که در حرکات بدنش مشخص است می‌خواند: «ای که مثل هوای تازه، با نسیم سحر رسیدی، لحظه اوج خواستنم بود اون غروبی که پر کشیدی.» ترانه‌ای به نام «شکست» که جزو اولین آهنگ‌های قمی بوده و قبل از انقلاب در سال ۱۳۵۶ منتشر شده است. ترانه‌اش را هم آرش سزاوار، ترانه‌سرایی که با خوانندگانی مثل گوگوش و پوری بنایی همکاری کرده سروده است. بابازاده با انتشار این ویدئو و فاجعه خواندن آن ادعا کرد محسن قمی «هوس کرده خواننده شود» در نتیجه با ترانه سرای گوگوش ارتباط گرفته و آثار او را منتشر کرده است. بسیاری از کاربران البته متوجه اشتباه او شده‌اند و اشاره کرده‌اند که محسن قمی قبل از انقلاب خواننده نوظهوری بوده و دو سه مورد از آهنگ‌هایش حسابی معروف شده بودند. آهنگ «دارم از یاد تو میرم» با تنظیم آندرانیک و شعر اکبر ذوالقرنین معروف‌ترین قطعه او است که بیش از ۴۵ سال از انتشار آن می‌گذرد. همچنین او آهنگ‌های زیادی با همکاری بابک صحرایی منتشر کرده است. صحرایی ترانه‌سرای مشهوری است که خوانندگان زیادی از جمله گوگوش، داریوش، معین، حمیرا، عارف و بسیاری دیگر از خوانندگان قبل از انقلاب، ترانه‌هایش را خوانده‌اند.

خواننده‌ای که ندرخشید و هتلدار شد

سال ۱۳۵۷ روزنامه اطلاعات در مقاله‌ای کوتاه با انشار عکس محسن قمی نوشت: «محسن خواننده جوان و تازه نفس سال گذشته با شروع خوبی قدم به دنیای خوانندگان گذاشت ولی برخلاف انتظار نتوانست آنطور که باید و شاید این شروع خوب را دنبال کند. وقتی محسن با اولین ترانه‌اش شهرت یافت گفته شد خواننده‌ای خوش صدا به رقابت با تک‌خال‌های موسیقی برخاسته و با آنکه دو ترانه بعدی محسن هم شنیدنی بود ولی او تحرک لازم را از خود نشان نداد و شهرتش در حد همان روزهای شروع باقی ماند.» محسن قمی بعد از انقلاب فعالیتش به صفر رسید و موسیقی را کنار گذاشت. هر چند که دوباره از تقریبا چهار سال پیش خوانندگی را شروع کرد. ابتدا ترانه‌های قدیمی خود را با تنظیم جدید و کیفیت بهتر بازنشر کرد و بعد آهنگ‌های جدیدی به همراه موزیک ویدئو منتشر کرد. حالا هم که برای اولین بار کنسرت گذاشته است و دوباره آوازه‌خوان شده است.

محسن قمی اهل تهران است اما از حدود سال‌های ۷۱ یا ۷۲ ساخت و ساز را در گیلان شروع کرد. آنطور که خودش می‌گوید اول یک مجموعه اقامتی ده واحدی چوبی ساخت و بعد هم یک دریاچه چند هکتاری با چند جزیره داخلش احداث کرد. او حالا همان دریاچه را گسترش داده و مالک و مدیر مجتمع گردشگری ستاره دریا در شهرستان ساحلی چمخاله است. این مجموعه به طور کلی ۱۵ هکتار وسعت دارد که شش هکتار آن در کنار ساحل واقع شده است. یک بوتیک هتل و یک هتل پنج ستاره داخل آن واقع شده و یک دریاچه بزرگ هم به وسعت هفت هکتار وسط آن وجود دارد. آقای قمی در داخل همین مجموعه یک استودیو هم برای خود تاسیس کرده و کارهای جدیدش را در همانجا ضبط می‌کند.

محمدرضا منصوری؛ کارخانه‌دار یا خواننده؟

یکی دیگر از چهره‌های ناآشنایی که این روزها روی بیلبوردهای شهر دیده می‌شود، محمدرضا منصوری است. روی بیلبورد آبی رنگ او نوشته شده قرار است ۲۶ مهر ماه در برج میلاد کنسرت داشته باشد و آثاری از همایون خرم و بابک زرین را اجرا کند. اسپانسر این کنسرت که با فونت بزرگ روی بیلبوردهای منصوری مشخص شده، شرکت «آرگون نورد ایرانیان» است. با یک جست و جوی ساده درباره این شرکت به اسم همین خواننده با عنوان مدیرعامل و مالک می‌رسیم. کارخانه‌ای که به نظر می‌رسد زیر مجموعه‌ای جدید از شرکت یزدان فولاد باشد. این کارخانه در زمینه تهیه و توزیع انواع محصولات فولادی، نفت و گاز و پتروشیمی و ... فعال است و حالا اسپانسر کنسرت مالک و مدیرعامل خود شده است. مجموعه فولادی یزدان که بیزینس خانوادگی منصوری است علاوه بر آرگون نورد ایرانیان زیرمجموعه‌های دیگری به نام‌های آرگون فولاد ایرانیان و شرکت تجارت بین‌الملل کیش هم دارد. در روزهای گذشته بیلبوردهای بزرگ منصوری در سطح تهران واکنش منفی کاربران را به همراه داشته است. تقریبا هیچ کسی نمی‌داند او کیست و چطور توانسته است مجوز برگزاری کنسرت آن هم در برج میلاد را دریافت کند؟ آقای منصوری که در سبک پاپ سنتی می‌خواند فقط ۵ ترانه منتشر کرده و حالا باید منتظر ماند و دید کنسرت آقای کارخانه‌دار چطور پیش می‌رود.

ستون دوشنبه
آرش پورابراهیمی

قمر در عقرب

کافی است بلایی سرتان بیاید تا یکی از اطرافیانتان به شما یادآور شود که این بلا به خاطر وضعیت قمر در عقرب در آسمان‌ها و با توجه به موقعیت فعلی اشیای آسمانی و صور فلکی پیش آمده و بهتر است که تا تاریخ مشخصی بیشتر مراقب خودتان باشید تا وضعیت قمر در عقرب به پایان برسد. حتی اگر هیچ علاقه‌ای به اختربینی و طالع بینی هم نداشته باشید احتمالا طی سال‌های اخیر متوجه رونق گرفتن بازار به اصطلاح ستاره شناسی (Astrology) شده‌اید. البته ترجمه دقیق‌تر استرولوژی همان اختربینی است چرا که ستاره شناسی ترجمه استرونومی (Astronomy) است که شاخه‌ای معتبر از علم است.

این میزان از باور و توجه به اختربینی ایرادی ندارد. بالاخره هر کسی می‌تواند با هر چه که دوست دارد خود را سرگرم کند (برای مثال من هم هوادار باشگاه منچستر یونایتد هستم و چیزی از این احمقانه‌تر نیست). با این حال کاربرد اختربینی حالا به جاهای بامزه‌ای کشیده است. ویدئوهای مربوط به پیش‌بینی بحران‌های بین‌المللی از جنگ در خاورمیانه گرفته تا توازن قوا میان قدرت‌های بزرگ بر اساس اختربینی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود. البته این گرایش به اختربینی برای اطلاع از سرنوشت جنگ در خاورمیانه غیرمنتظره نیست. گرایش به اختربینی احتمالا ریشه در همان عواملی دارد که گرایش به تئوری توطئه و به اصطلاح «کار خودشان است» را تقویت می‌کند. اضطراب و بی‌اطمینانی چندان مطلوب انسان نیستند و به همین دلیل شاخه‌های مختلف از بیمه گرفته تا مدیریت ریسک توسعه یافته‌اند. حالا در شرایطی که به خاطر وضعیت منطقه این بی‌اطمینانی و اضطراب به اوج خود رسیده، جای تعجبی ندارد که افراد برای اینکه کمی از این اضطراب بکاهند به دنبال پاسخ‌ها و پیش‌بینی‌های قطعی باشند. همانطور که اگر بدانید کل رویدادهای جهان بر اساس توطئه و برنامه‌ریزی گروهی کوچک پیش می‌رود، بالاخره تا حدی آرامش می‌یابید که اوضاع هر چه قدر هم آشفته باشد باز هم تحت کنترل است، پیش‌بینی‌های قطعی بر اساس اختربینی هم به ما این آرامش خاطر را می‌دهند که این وضعیت بی‌سر و سامان در واقع سرنوشت مشخصی دارد. اما خبر بد و البته اضطراب آور این است که هر چند توطئه گران توطئه می‌کنند و طرف‌های درگیر هم می‌کوشند که اوضاع بر اساس خواست آن‌ها پیش برود اما سرنوشت امور معمولا از کنترل همه این گروه‌ها خارج است.

البته شاید بگویید که از کجا معلوم که این اختربینی (یا به قول خودشان) ستاره شناسی مفید نباشد و نتوان بر اساس موقعیت صور فلکی آینده جهان را پیش‌بینی کرد؟ راستش من هم نمی‌دانم، شاید اصلا همه این‌ها واقعی باشد. به بیان دقیق‌تر، اگر کسی به اختربینی باور دارد، من انگیزه‌ای ندارم که بخواهم به باور آن فرد بی‌احترامی کنم، هرچند که احترامی هم برای آن باور قائل نیستم. اما یک چیز را می‌دانم و آن اینکه اگر فردی واقعا توانایی پیش‌بینی یا به بیان بهتر پیشگویی آینده را داشته باشد حالا از پیش‌بینی قیمت سهام و ارز و طلا گرفته تا پیش‌بینی سرنوشت جنگ‌ها و نزاع بین قدرت‌ها، آخرین کاری که این فرد خواهد کرد این است که این پیش‌بینی‌ها را با شما در میان بگذارد و یا به شما بفروشد، چرا که ثروتی که می‌توان از طریق این پیش‌بینی‌ها به‌دست آورد به حدی است که نیازی به حضور در شبکه‌های اجتماعی و فروش پیش‌بینی به اعضای ویژه کانال نباشد. هرچند نمی‌توان هنر داستان‌سرایی و توانایی ارایه روایتی جذاب توسط این پیشگویان را ستایش نکرد اما خیالتان راحت، افرادی که «پیش‌بینی‌های قطعی» را از بازارهای مالی و جنگ‌های فعلی به من و شما ارایه می‌دهند همانقدر نسبت به آینده بی‌اطلاعند که ما بی‌اطلاعیم.

SMS Telegram WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

تکلیف پرونده تتلو روشن شد

توضیحات سخنگوی قوه‌قضائیه درمورد پرونده دو خبرنگار، معدن طبس و دانشجویان اخراجی

نشست خبری اصغر جهانگیر، سخنگوی قوه‌قضائیه، روز یکشنبه (۲۲مهرماه) با حضور خبرنگاران رسانه‌های مختلف برگزار شد. بخشی از پاسخ‌های سخنگوی قوه‌قضائیه به خبرنگاران را می‌خوانید.

◉ درباره آخرین وضعیت پرونده امیرحسین مقصودلو، ملقب به تتلو، در خصوص نامبرده دو پرونده مطرح است؛ وی در یک پرونده به اتهام توهین به مقدسات به تحمل پنج سال حبس تعزیری با عنوان مجازات اصلی محکوم شده که با اعلام فرجام‌خواهی پرونده در تیرماه به دیوان‌عالی کشور ارسال شده و هم‌اکنون در دیوان مفتوح رسیدگی است. پرونده دیگر این متهم به اتهام تشویق به فساد و فحشا بود که به تحمل ۱۰ سال حبس محکوم شد و در دادگاه تجدیدنظر رای بدوی، عینا تایید شد. هم‌اکنون جهت اجرای حکم پرونده به اجرای احکام ارسال شده است. نامبرده در حال حاضر، در زندان حضور دارد و شایعاتی درخصوص اعطای تسهیلات به این متهم در زندان صحت ندارد و زندان، نه‌تنها تسهیلاتی را خلاف قانون به نامبرده نداده و از آن بهره‌مند نشده است؛ بلکه به دلیل برخی از رفتارهای خلاف قانون و مقرراتی که در زندان داشته، مشمول تنبیهات انضباطی نیز شده است.

◉ قوه‌قضائیه نسبت به رواج دروغ و شایعه‌پراکنی برای تاثیر بر سلامت روانی مردم و بی‌نظمی در جامعه حساس بوده و هماناطور که تاکنون نشان داده، با این امور برخورد قاطع قضایی کرده است.

◉ در مورد آخرین وضعیت پرونده دو خبرنگار، یعنی نیلوفر حامدی و الهه محمدی که به حبس محکوم شده‌اند: این دو متهم، بابت ارتکاب فعالیت تبلیغی علیه نظام به تحمل یک سال حبس و بابت ارتکاب اجتماع و تبانی بر ضد امنیت کشور، به تحمل پنج سال حبس محکوم شدند. همچنین آن‌ها از ارتکاب همکاری با دولت متخاصم آمریکا در دادگاه تجدیدنظر تبرئه شدند. از بابت اجرای مجازات اشد که مجازات پنج‌ساله است، پرونده درمورد آن‌ها اعمال و در این خصوص پرونده به اجرای احکام جهت اجرا ارسال شده است.

◉ درمورد پرونده حادثه معدن طبس: با قرار ارجاع به هیات کارشناسی در این هیات است و به محض وصول نظریه کارشناسی، اقدامات بعدی در دستور کار قرار خواهد گرفت. البته در گذشته، گزارش‌هایی را بازرسین اداره تعاون شهرستان طبس ارائه کرده بودند که بیانگر عدم اجرای صحیح و کامل مقررات مربوط به قانون کار در این معدن بوده است؛ به عنوان مثال مطرح کرده بودند که درباره مقررات مربوط به طرح تجهیز معدن با اخذ تائیدیه‌های سالیان برای صحت عملکرد سیستم اتصال به زمین، اندازه‌گیری میزان گاز در معدن قبل از شروع هر نوبت کاری و بررسی شبکه تهویه معدن، مقررات قانونی رعایت نشده بود.

◉ درمورد دانشجویان و اقدامات انجام شده از سوی آن‌ها پیرامون اغتشاشات ۱۴۰۱: این موارد عمدتا حول موارد انضباطی مطرح بوده که در صلاحیت دانشگاه‌ها قرار دارد و بحث اخراج و بازگشت آن‌ها، با وظایف وزارت علوم، ارتباط دارد و قوه‌قضائیه از آنجایی که در این رابطه مسئولیتی نداشته، دخالتی هم نداشته است. درباره اقدامات مجرمانه برخی از دانشجویان و اساتید و پرونده‌های قضایی تشکیل شده، باید تذکر دهم که اکثر این افراد در سال ۱۴۰۱، با رافت اسلامی نظام، مشمول عفو رهبری شده و پرونده‌هایشان مختومه شده است.

از شما بعید بود!

مهسا مژدهی | انفجار پیجرهای حزب‌الله باعث آسیب به هزاران نفر در لبنان شد. از روزهای نخست، رسانه‌های غربی و عربی گمانه‌زنی‌های مختلفی را درمورد اینکه این پیجرهای دارای باگ، دقیقا تولید کدام کشور و تولیدکننده بوده و از چه مسیری عبور کرده‌اند تا به دست اعضای حزب‌الله در لبنان برسند و فاجعه انفجار رخ دهد، داشتند. نام‌هایی که تاکنون نشان داده، با این امور برخورد قاطع قضایی کرده است.

◉ درمورد آخرین وضعیت پرونده دو خبرنگار، یعنی نیلوفر حامدی و الهه محمدی که به حبس محکوم شده‌اند: این دو متهم، بابت ارتکاب فعالیت تبلیغی علیه نظام به تحمل یک سال حبس و بابت ارتکاب اجتماع و تبانی بر ضد امنیت کشور، به تحمل پنج سال حبس محکوم شدند. همچنین آن‌ها از ارتکاب همکاری با دولت متخاصم آمریکا در دادگاه تجدیدنظر تبرئه شدند. از بابت اجرای مجازات اشد که مجازات پنج‌ساله است، پرونده درمورد آن‌ها اعمال و در این خصوص پرونده به اجرای احکام جهت اجرا ارسال شده است.

◉ درمورد پرونده حادثه معدن طبس: با قرار ارجاع به هیات کارشناسی در این هیات است و به محض وصول نظریه کارشناسی، اقدامات بعدی در دستور کار قرار خواهد گرفت. البته در گذشته، گزارش‌هایی را بازرسین اداره تعاون شهرستان طبس ارائه کرده بودند که بیانگر عدم اجرای صحیح و کامل مقررات مربوط به قانون کار در این معدن بوده است؛ به عنوان مثال مطرح کرده بودند که درباره مقررات مربوط به طرح تجهیز معدن با اخذ تائیدیه‌های سالیان برای صحت عملکرد سیستم اتصال به زمین، اندازه‌گیری میزان گاز در معدن قبل از شروع هر نوبت کاری و بررسی شبکه تهویه معدن، مقررات قانونی رعایت نشده بود.

◉ درمورد دانشجویان و اقدامات انجام شده از سوی آن‌ها پیرامون اغتشاشات ۱۴۰۱: این موارد عمدتا حول موارد انضباطی مطرح بوده که در صلاحیت دانشگاه‌ها قرار دارد و بحث اخراج و بازگشت آن‌ها، با وظایف وزارت علوم، ارتباط دارد و قوه‌قضائیه از آنجایی که در این رابطه مسئولیتی نداشته، دخالتی هم نداشته است. درباره اقدامات مجرمانه برخی از دانشجویان و اساتید و پرونده‌های قضایی تشکیل شده، باید تذکر دهم که اکثر این افراد در سال ۱۴۰۱، با رافت اسلامی نظام، مشمول عفو رهبری شده و پرونده‌هایشان مختومه شده است.

خبرکوتاه

واکنش ایران به تحریم‌های جدید غرب

روز یکشنبه، سخنگوی وزارت امور خارجه در محکومیت شدید وضع تحریم‌های جدید توسط آمریکا در رابطه با بخش انرژی ایران موضع‌گیری کرد.

اسماعیل بقائی وضع تحریم‌های جدید توسط آمریکا در رابطه با بخش انرژی ایران، که به بهانه واکنش علیه اقدام دفاعی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران علیه اهداف نظامی اسرائیل اعمال شده را اقدامی غیرانونی و ناموجه دانسته و آن را به شدت محکوم کرد.

بقائی با توصیف عملیات موشکی ایران علیه رژیم صهیونیستی، به عنوان اقدامی قانونی و منطبق با حقوق بین‌الملل در راستای اعمال حق ذاتی دفاع مشروع، اقدام آمریکا در اعمال تحریم بر ضد چند شرکت و کشتی که به ادعای آمریکا در انتقال محصولات نفتی ایران مشارکت دارند را فاقد هر نوع مبنای قانونی یا منطقی معرفی کرد و آن را نوعی باج‌دهی به رژیم یاغی اسرائیل دانست.

سخنگوی وزارت خارجه، نقش مخرب و منفی آمریکا در امنیت و ثبات منطقه خاورمیانه را یادآور شد و خاطرنشان کرد: «آمریکا به عنوان مهم‌ترین حامی سیاسی و تامین‌کننده اصلی تسلیحات مورداستفاده رژیم صهیونیستی، در نسل‌کشی غزه و تجاوز به لبنان، شریک و همدست این رژیم در ارتکاب شدیدترین جنایات بین‌المللی محسوب می‌شود.

وضع تحریم علیه جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان حمایت از رژیم صهیونیستی، ضمن اینکه موجد مسئولیت بین‌المللی دولت آمریکا است، باعث جری‌تر شدن رژیم اشغالگر و ادامه کشتار بی‌گناهان و تهدید صلح و امنیت منطقه و جهان از سوی این رژیم خواهد شد.»

دیپلماسی

در سفر عراقچی به بغداد چه گذشت؟

۱ سفر عباس عراقچی به عراق بعد از حضور او در عربستان و قطر انجام گرفت. این مجموعه سفرهای وزیرخارجه ایران با هدف ایجاد آتش‌بس در لبنان و غزه انجام می‌شود و رایزنی‌های منطقه‌ای را هم در پی دارد. در دو سفر قبلی وزیرخارجه، کشورهای امارات و عربستان و قطر اعلام کردند، آسمان خود را برای حمله به ایران در اختیار اسرائیل قرار نخواهند داد.

۲ اسماعیل بقائی، سخنگوی وزارت امورخارجه در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «در ادامه رایزنی‌های دکتر عراقچی، وزیر امورخارجه با کشورهای اسلامی درمورد وضعیت بحرانی منطقه، در نتیجه تسل کشی و تجاوزات رژیم اسرائیل در غزه و لبنان، وارد بغداد شدیم.» عراقچی پیش از این به لبنان، سوریه، عربستان سعودی و قطر، سفر و با مقام‌های این کشورها درباره توقف جنایات رژیم صهیونیستی در لبنان و غزه رایزنی کرده بود. وزیرخارجه ایران قرار است پس از عراق، به عمان سفر کند و زمینه‌هایی درمورد سفر او به مصر وجود دارد.

۳ عباس عراقچی، وزیر امورخارجه پس از دیدار و گفت‌وگو با فواد حسین، وزیرخارجه عراق در بغداد، در یک کنفرانس خبری مشترک شرکت کرد. عراقچی در این نشست خبری گفت: «احتمال بروز درگیری و بالا گرفتن تنش در منطقه بالا رفته و ریشه همه آن‌ها در جنایت‌های رژیم صهیونیستی است؛ جنایت‌هایی که از غزه شروع شده، به لبنان گسترش پیدا کرده و احتمال اینکه به سایر کشورهای منطقه ادامه پیدا کند، وجود دارد. باید با تجلیات رژیم صهیونیستی مقابله شود و حملات این رژیم در غزه و لبنان متوقف شود.» آنچه مورد تاکید رسانه‌ها قرار گرفت، یکی از جملات عراقچی در زمینه جنگ و صلح بود. وزیرخارجه ایران تاکید کرد: «ما دنبال جنگ نیستیم، خواهان جنگ نیستیم، خواهان صلح هستیم؛ البته برای جنگ هم آماده هستیم، برای صلح هم آماده هستیم.» و در ادامه صحبت‌های خود با تاکید مجدد مبنی بر اینکه ایران خواهان تنش و افزایش تنش نیست، اگرچه برای هر وضعیتی آمادگی دارد، تصریح کرد: «ما کاملا برای یک وضعیت جنگی آمادگی داریم و از جنگ نمی‌ترسیم.» وزیرخارجه در بخش دیگر صحبت‌های خود با تشکر از مواضع وزیرخارجه عراق گفت: «خوشحال شدم که مواضع قاطع وزیرخارجه عراق را شنیدم که گفتند اجازه نمی‌دهند از فضای آن کشور علیه ایران و هر کشور دیگری سوءاستفاده شود و این همان موضع دوستانه و برادرانه است که ما از دولت عراق انتظار داشتیم.» این حرف عراقچی نشان می‌دهد بغداد هم مانند سه کشور عربی دیگر مواضع مشترکی را در قبال اسرائیل خواهد داشت.

۴ وزیرخارجه عراق همزمان با نگرانی‌ها از حمله تلافی‌جویانه اسرائیل به ایران می‌گوید استفاده از آسمان عراق برای این حمله غیرقابل‌قبول است. فواد حسین در کنفرانس مطبوعاتی با عباس عراقچی، گفت: «توسعه دامنه جنگ در منطقه به طرف جمهوری اسلامی ایران و استفاده از فضای حریم هوایی عراق، مورد پذیرش نیست و کاملا با آن مخالف هستیم.» او در ادامه هشدار داد: «وقوع جنگ بر کریدورهای منطقه‌ای، تنگه هرمز و بر موضوع صادرات انرژی اثر منفی می‌گذارد و در روند انرژی و اقتصاد جهان نیز بحران ایجاد می‌کند.» وی از کشورهای موثر خواست که برای جلوگیری از جنگ و آتش‌بس در غزه و لبنان تلاش کنند.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

« **فشار مالیاتی کم شد**/ یکی از وعده‌های دولت مبنی بر کاهش فشار مالیاتی بر مشاغل خرد و دهک‌های پایین جامعه محقق شد و مفاسد مالیاتی اصناف و مشاغل در لایحه بودجه سال آینده از ۱۰۰ به ۲۰۰ میلیون تومان افزایش یافت. به گزارش ایسنا، دولت چهاردهم در جریان انتخابات و پس از رای آوردن مسعود پزشکیان پالس‌هایی برای کاهش مالیاتی به جامعه مخابره کرد. تاکید رئیس‌جمهور در زمان تبلیغات انتخابات ریاست‌جمهوری بر موضوعاتی همچون کاهش فقر، بیکاری و بی‌عدالتی این مفهوم را می‌رساند که یکی از راهکارهای اجرایی این اهداف، کاهش فشار مالیاتی بر اقشار پایین است. علی طیب‌نیا، مشاور عالی رئیس‌جمهور نیز اعلام کرده بود که در حوزه مشاغل با عنوان مالیات بر ارزش افزوده دهیم معافیت حقوق‌بگیران نیز باید به دو برابر ارتقا یابد و سالیانه متناسب با تورم تعدیل یابد؛ موضوعی که وزیر اقتصاد نیز با آن موافقت کرده است. در روزهای گذشته، عبدالناصر همتی، وزیر اقتصاد بیان کرد: «فشار مالیاتی باید از دهک‌های پایین جامعه برداشته شود.» همتی در همایش مدیران مالیاتی گفت: «با توجه به تورم و شرایط اقتصادی، نباید از مشاغل خرد، مالیات گرفت و مالیات در این بخش را باید عملا به حداقل رساند.» او اعلام کرد که معافیت مالیاتی درآمد سالیانه اصناف و مشاغل در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ به میزان ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. وزیر اقتصاد با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «با تصویب امروز دولت و براساس وعده رئیس‌جمهور، میزان معافیت مالیاتی درآمد سالیانه مشمول مالیات اصناف و مشاغل در لایحه بودجه ۱۴۰۴، با ۱۰۰ درصد افزایش نسبت به سال جاری به ۲۰۰ میلیون تومان رسید.»

« **قالیباف ۱**/ علی مطهری، نایب‌رئیس پیشین مجلس شورای اسلامی در صفحه خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «اقدام شجاعانه جناب قالیباف در پرواز به بیروت در حالی که رژیم صهیونیستی فرود آمدن هواپیمای ایرانی در فرودگاه بیروت را ممنوع اعلام کرد، قابل تقدیر است؛ زیرا از طرفی، نابسامانی روانی در رژیم اشغالگر ایجاد کرد و از طرف دیگر روحیه محور مقاومت را تقویت کرد.»

« **سن بازنشستگی**/ خبرآنلاین: «از ابتدای سال اول اجرای این برنامه، به منظور کاهش ناترازی صندوق‌های بازنشستگی و تقویت توان آنها، تغییراتی در نحوه بازنشستگی بیمه‌پردازان نسبت به ۳۰ سال خدمت ایجاد می‌شود که «الزامی» بوده و به شرح زیر است: ۱- کسانی که ۲۸ سال تمام سابقه بیمه‌پردازی دارند، مشمول تغییر سنوات بازنشستگی نشده و با ۳۰ سال خدمت بازنشسته می‌شوند. ۲- افراد دارای سابقه پرداخت حق بیمه بین ۲۵ تا ۲۷ سال به ازای هر سال باقی‌مانده تا ۳۰ سال خدمت، دو ماه به زمان واریز حق بیمه الزامی آنها افزوده می‌شود. ۳- افراد دارای ۲۰ تا ۲۵ سال سابقه واریز حق بیمه، به ازای هر یک سال باقی‌مانده تا ۳۰ سال خدمت، سه ماه به سنوات خدمت آنها افزوده می‌شود. ۴- افراد دارای ۱۵ تا ۲۰ سال واریز حق بیمه، به ازای هر سال باقی‌مانده تا ۳۰ سال خدمت، چهار ماه به سنوات آنها افزوده می‌شود. ۵- بیمه‌پردازان با کمتر از ۵ سال سابقه واریز خدمت، پنج سال به سوابق خدمت آنها افزوده می‌شود. همچنین حداکثر سن بازنشستگی برای مردان ۶۲ و زنان ۵۵ سال است؛ ضمن اینکه ایثارگران، معلولان و شاغلان در مشاغل سخت و زیان‌آور مشمول قوانین خاص خود هستند.»

« **قالیباف ۲**/ دکتر غلامعلی حداد عادل در ارزیابی سفر دکتر محمدباقر قالیباف به لبنان در گفت‌وگو با مشرق تصریح کرد: «حضور آقای قالیباف در بیروت، اقدامی شجاعانه، هوشمندانه و به موقع بود که هم در فضای داخلی کشور و هم در منطقه اثر مثبت داشت و در تقویت روحیه مقاومت، موثر بود.» رئیس شورای ائتلاف نیروهای انقلاب اسلامی تاکید کرد: «این سفر همچنین باعث افزایش شأن و اعتبار مجلس شورای اسلامی و نمایندگان آن شد.»

« **سردار**/ ایخشی از یادداشت بلند شبه‌رعنداری درباره شایعات پیرامون سردار قالیبافی: «شایعه‌پراکنی دشمن درباره حرف‌های که از آن بی‌خبر است، یک ترفند عملیات روانی است و هدفش پر کردن به مسئله‌ای است که برایش مجهول مانده. هر یک از شایعه‌ها نقش همان پرسش‌های شرکت‌کننده در مسابقه ۲۰ سوالی را دارد و در صورتی که به آن پاسخ داده شود (حتی با جواب‌های بله یا نه) حریف را یک گام به نقطه مجهول نزدیک‌تر می‌کند باید این نکته توجه داشت که شایعه‌های متفاوت را نمی‌توان با عنوان گمانه‌های متفاوت ارزیابی کرد؛ بلکه باید آنها را شبیه پرسش‌های متفاوت در یک مسابقه ۲۰ سوالی تلقی کرد که حریف هر کدام از آنها را با هدف جدا کردن بخشی از کاربران عرب زبان در پلتفرم اکس نیز به این حرکت شجاعانه واکنش نشان دادند. عباس العرداوی، یک کارشناس عراقی در این خصوص تاکید کرد: «در حالی که اعراب به خواب عمیقی فرو رفته‌اند، قالیباف هواپیمای حامل پیام شد و در حالی که هیچ نکته‌ای از نگاهش پنهان نیست، به هیچ‌یک از شایعات پاسخ نداد و دشمن را در حالتی از گیجی و منگی نتها گذاشت. سردار قالیبافی، فرمانده سلاحنور نیروی قدس و عزیز دل ملت‌های مسلمان و نیروهای مقاومت کلاسیک؟! دو پزشک که خیلی ادعای بر خورداری از تخصص‌های ویژه را داشتند نزد شخصی که در حال استراحت بود رفته و با این تصور که بیمار است، دست‌های خود را زیر پتو بردند تا نبض او را بگیرند! بعد از چند دقیقه هر دو پزشک اعلام کردند که وضع بیمار، بسیار وخیم است و اگر چه زودتر به حال و روز او رسیدگی نشود، عواقب سختی در انتظارش خواهد بود! در این هنگام، مردی که در حال استراحت بود از قبل و قال پزشکان بیدار شده و پرسید: این چاچه می‌گنید؟ یکی از پزشکان با تعجب گفت: نبض شما نشان می‌داد که حال بسیار وخیمی دارید. احمق‌ها از پر پتو نبض همدیگر را گرفته بودند!»

« **قالیباف ۳**/ سایت روزنامه القدس العربی درباره سفر قالیباف گزارش داد: «همه‌نظر به این می‌بینید، وبدنویی در فضای مجازی از خلیانی رئیس پارلمان ایران در جریان سفر به لبنان منتشر شده است. این در حالی است که دوه‌های ناشی از حملات اسرائیل علیه ضاحیه جنوبی بیروت حین فرود هواپیمای قالیباف در فرودگاه بیروت دیده می‌شد.» علاوه‌بر رسانه‌های مطرح عربی، کاربران عرب زبان در پلتفرم اکس نیز به این حرکت شجاعانه واکنش نشان دادند. عباس العرداوی، یک کارشناس عراقی در این خصوص تاکید کرد: «در حالی که اعراب به خواب عمیقی فرو رفته‌اند، قالیباف هواپیمای حامل پیام رهبری و ملت ایران را به مقصد بیروت به پرواز درآورد. وی از محل شهادت سیدشهیدان مقاومت بازدید کرد و بدون شک این پیامی محکم مبنی بر پایبندی جمهوری اسلامی به حمایت از مقاومت و به چالش کشیدن استکبار آمریکا و حماقت صهیونیستی است.»

« **نامه**/ بخشی از نامه زینب سلیمانی به رهبر انقلاب: «ولی عزیز و رهبر مقتدر! اگرچه ما همچنان داغ‌دار حادثه بزرگ شهادت حاج‌قاسم هستیم و از فراق و مصیبت همواره بر ایمان سوزناک است و حوادث نیز، بر آتش آن می‌دمد، اما شهادت بار و مونس پدر عزیزم، جناب سیدحسن نصرالله جام غم را پر حزن کرد. ما با شهادت ایشان یک‌بار دیگر حاج‌قاسم را دست دادیم؛ یک‌بار دیگر مصیبت‌زده شدیم و داغ‌دار. چه اینکه هر کس محبت، الفت و دوستی او دل بداند، امروز حس و حالی مشابه دارد؛ مگر نه اینکه شهید ما را «بنی الهی» می‌دانست و حاضر بود جان رافدایش کند و مگر نه اینکه سید عزیزمان حاضر بود خود رافدا کند تا حاج‌قاسم بماند. آه و افسوس بر این فراق و جدایی. آری به تعبیر زیبای مولوی: «جان گرگان و سگان هر یک جداست/ متحد جان‌های شیران خداست»

◉ **بن‌بست**/ جعفر محمدی: «مرتضی آقاتهرانی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی وعضو جبهه پایداری اخیرا گفته است که اجرای لایحه عفاف و حجاب جهاد پنجم‌چرا مسائل فرهنگی را حل می‌کند. درباره این سخن نابخردانه، چند نکته را می‌توان متذکر شد: ۱- دال مرکزی لایحه عفاف و حجاب، بگیر و ببند و بر خورد است، یعنی همان رول و رویه‌ای که در دهه ۶۰ با شدت و حدت بیشتری در جریان بود و دهه‌های بعد نیز در مراتب متعددی شرایط کنونی نبود که آقاتهرانی و امثال او، دست به دامن لایحه‌های عجیب و غریب شوند و راه آزموده را بار دیگر بیازمایند. مثل اینان، مثل کسی است که یکبار با پای پیاده به کوچه‌ای رفته و متوجه شده که انتهایش بن‌بست است اما به جای اینکه مسیر را عوض کند، دفعه بعد با دوچرخه رفته تا شاید فرجی حاصل شود! روز بعد سوار موتورسیکلت شده و به بن‌بست خورده و بار دیگر با خودرو به سمت که کوچه رفته است! چنین نادانی نمی‌داند که کوچه بن‌بست است و روش پیمودن آن، تغییری در باز یا بسته بودن انتهای مسیر نمی‌دهد و باید راه دیگری بیازماید. ۲- هدف لایحه از این است که زنان و دختران، بیرون از خانه، روسری سر کنند. در واقع، آقاتهرانی که می‌گوید با این لایحه، چهارپنجم مسائل فرهنگی حل می‌شود، بر آن است که چهارپنجم مشکلات فرهنگی کشور به‌خاطر بی‌حجابی یا بدحجابی زنان و دختران است. غلبه انگارهای جنسی بر واقعیت‌های فرهنگی، خروجی دیگر جز این نمی‌تواند داشته باشد. ۳- می‌گویند حاکمی به جلادش دستور داد که بی‌نوایی را هزار ضربه شلاق بزنند تا تادیب شود، کسی از اطرافیانش به او گفت: «جسارتا شما یا معنای شلاق را نمی‌دانید، یا نمی‌فهمید عدد چیست و هزار کدام است! یا باید و نوان انسان آشنا نیستید!» حالا خطاب به آقاتهرانی باید گفت: «جسارتا، شما یا نمی‌دانید فرهنگ چیست یا عدد نمی‌دانید و متوجه نیستید چهارپنجم یعنی چه!»

گزارش روز

پول‌پاشی «کیا» برای اسب‌های یک مسابقه اروپایی

ایجنت ایرانی برای خرید سه اسب، هشت میلیون پوند هزینه کرد

کیا جوراچیان، مالک ایرانی باشگاه وستهام‌یونایتد و کوریتیانس و یکی از قدرتمندترین ایجنت‌های دنیای فوتبال به تازگی با پرداخت بیش از هشت میلیون پوند برای خرید سه اسب مسابقه، حسابی سروصدا به پا کرده است. این سرمایه‌دار ۵۳ساله همه‌فن‌حریف، سال‌هاست که در دنیای اسب‌های مسابقه فعالیت می‌کند اما از یک سال پیش، زمانی که اسب‌هایش توانستند در مهم‌ترین مسابقات کورس جهان به مقام اول برسند، بیشتر در این صنعت لوکس بر سر زبان‌ها افتاد. حالا او با خرید سه اسب مسابقه افسانه‌ای در حراجی نیومارکت بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. جوراچیان این سه اسب را که هر سه از نسل فرانکل هستند، برای کمپانی مسابقات کورس خود به نام امو (Amo) خریداری کرده است. او ۴/۶میلیون پوند برای یکی از این اسب‌ها پرداخت کرد که دومین خرید گران‌قیمت یک‌ساله در حراج عمومی در اروپا بود. او همچنین یک مادیان را که خواهر کامل اپینیستا، برنده جایزه ۲۰۲۲ پری دلاک تریوفک است، به قیمت ۲/۶میلیون پوند خریداری کرد. علاوه‌بر این، جوراچیان برای خرید یک نریان از اسب آتون ۱/۱۵میلیون پوند هزینه کرده است. اسب‌هایی که موفق شده در این حراجی بخرد، شجره‌نامه قوی و موفقی دارند و هرچه شجره اسب‌ها مقام‌های بیشتری در کارنامه خود داشته باشند، قیمت آنان هم بالاتر می‌رود. کیاوش جوراچیان از سال ۲۰۰۳، سن دارند و اسب‌های جوانی هستند. جالب است بدانید پولی که جوراچیان برای این سه اسب خریداری کرده، کمتر از نصف قیمت آن بیشتر از ۴ میلیون دلار بوده است

۸ تصویر یکی از اسب های خریداری شده که قیمت آن بیشتر از ۴ میلیون دلار

مهلاجوادپور

جوراچیان به نام «پرشین‌دریمر» در فستیوال جولای نیومارکت به مقام اول رسید. پیش از آن هم یکی دیگر از اسب‌هایش در مسابقات رویال اسکات که یکی از بزرگترین، مهم‌ترین و مجلل‌ترین مسابقات کورس جهان است، برنده شده بود. جوراچیان برای اسب‌هایش در سال ۲۰۰۳، کمپانی اسب‌های مسابقه Amo را بدون هیچ شریکی و در حالی که ۱۰۰درصد سهام برای خودش بود، راه‌اندازی کرد و همچنان به تنهایی صاحب این کمپانی بزرگ با بیش از ۵۰اسب مسابقه است.

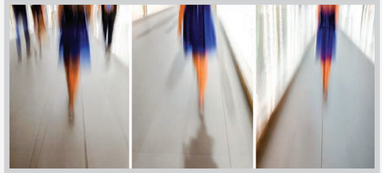
کیا جوراچیان، رئیس و مدیرعامل یک آژانس نقل‌وانتقالاتی است و فوتبالیست‌های مشهوری مانند کارلوس توز، فوتبالیست سابق آرژانتینی و خاویر ماسکرانو را به وستهام‌یونایتد آورده است. به گزارش تلگراف او تکنیک خود در دنیای فوتبال را صنعت سوارکاری هم آورده و سعی می‌کند مربی‌های تربیت اسب جوان را کشف کند. کیا جوراچیان، وقتی باشگاه فوتبال کوریتیانس برزیل را با چند سرمایه‌دار دیگر خرید، افرادی را هم برای پیدا کردن بازیکنان با استعداد و شناخته‌نشده، استخدام کرد. مثلا درباره فیلیپ کوتینیو باید گفت او مهم‌ترین و مجلل‌ترین مسابقات کورس جهان است، برنده شده بود. کیاوش جوراچیان در سال ۲۰۰۳، سن دارند و اسب‌های جوانی هستند. جالب است بدانید پولی که جوراچیان برای این سه اسب خریداری کرده، کمتر از نصف قیمت آن بیشتر از ۴ میلیون دلار بوده است

شدند، همگی بین ۱۶ تا ۱۸سال سن داشتند. او همچنین برخلاف سنت‌ها، مدام مربی‌های تربیت اسب را عوض می‌کند و برای تربیت یک اسب از چند مربی استفاده می‌کند تا شانس موفقیتش را بالا ببرد.

جوراچیان در سال ۱۳۵۰ در تهران متولد شد و با پدرش که در زمینه صنعت خودرو فعالیت داشت بعد از انقلاب، به لندن مهاجرت کرد. کیا دانشگاه را نیمه‌تمام گذاشت و به کار تجارت در بورس بین‌المللی نفت لندن پرداخت. چند سال بعد در نیویورک، شرکت نفتی خود را تاسیس کرد و آنجا بعد از آشنایی با رومن ابراموویچ شرکت سرمایه‌گذاری ورزشی رسانه‌ای را به راه انداخت و توانست ۵۱درصد از سهام باشگاه کوریتیانس برزیل را برای مدت ۱۰سال خریداری کند. به گزارش تلگراف، جوراچیان یکی از ۱۰ایجنت قدرتمند فوتبال دنیاست اما اسناد زیادی وجود دارد که نشان می‌دهد این مدیربرنامه ایرانی، نقش گسترده‌ای در فساد فوتبال دنیا داشته است.

گلری

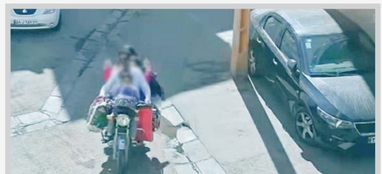
۸ ظریف با دست آتل بندی شده در جلسه با مرکز پژوهش‌های مجلس



۸ عکسی که رضا کیانیان با آن در حراجی تهران شرکت کرده بود

< المیرا شریفی مقدم مجری صدا و سیما با انتشار تصاویری از چفت طوطی نوشت: این طوطیان شکرشکن شیرین گفتار دوست داشتنی و زیبا مهمان امروز برنامه صبحانه ایرانی.

۸ سومین «جشن مهر سینمای ایران» شامگاه شنبه (۲۱ مهر ۱۴۰۳) طی آئینی با تجلیل از جمعی از پیشکسوتان و هنرمندان سینما از جمله علی نصیریان در موزه سینمای ایران به کار خود پایان داد.



۷ عکسی از یک موتورسوار و ۵ فرزندش که ترک موتور به سمت خانه می‌روند، در فضای مجازی مورد قضاوت کاربران قرار گرفته. در توضیح این عکس آمده: «پنج تا بچه دارم و از پس سرویس مدرسه بر نمیام و خودم میرم دنبالشون»

پروژه نفس‌گیر رفع فیلتر

پروژه نفس‌گیر رفع فیلتر

راستی‌آزمایی گزارش یک رسانه نزدیک به دولت درباره اختیارات پزشکیان برای پایان مسدودی اینستاگرام و تلگرام و واتساپ و توئیتر

مصطفی آرانی | خبرگزاری خبرآنلاین، نزدیک به علی لاریجانی و از حامیان دولت مسعود پزشکیان دیروز در گزارشی به قلم دولت را موافق رفع فیلترینگ در نظر بگیریم، سهم آنان در میان ۲۸ نفر، فقط ۸ رای است؛ مسعود پزشکیان (رئیس‌جمهور)، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر علوم و تحقیقات و فناوری، وزیر آموزش و پرورش، وزیر اطلاعات، وزیر دفاع و معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور. برخی چهره‌ها چون سرافراز و ضرغامی نیز به خاطر تعدیل مواضعی که طی سال‌های اخیر داشته‌اند نیز می‌توانند در بزنگاه رأی‌گیری وارد تیم دولتی‌ها در حمایت از رفع فیلترینگ شوند هرچند چرخش موضع آنها خود یک سیگنال است و نمی‌توان اطمینان صددرصد داشت و شاید رایزنی‌ها با شورای عالی فضای مجازی نیست. همسنه حقوقی لحاظ نشده است.

با بررسی مواضع اعضای حقوقی و حقیقی این شورا می‌توان دریافت که اگر همه اعضای دولت را موافق رفع فیلترینگ در نظر بگیریم، سهم آنان در میان ۲۸ نفر، فقط ۸ رأی است؛ مسعود پزشکیان (رئیس‌جمهور)، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر علوم و تحقیقات و فناوری، وزیر آموزش و پرورش، وزیر اطلاعات، وزیر دفاع و معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور. برخی چهره‌ها چون سرافراز و ضرغامی نیز به خاطر تعدیل مواضعی که طی سال‌های اخیر داشته‌اند نیز می‌توانند در بزنگاه رأی‌گیری وارد تیم دولتی‌ها در حمایت از رفع فیلترینگ شوند هرچند چرخش موضع آنها خود یک سیگنال است و نمی‌توان اطمینان صددرصد داشت و شاید رایزنی‌ها با شورای عالی فضای مجازی نیست. همسنه حقوقی لحاظ نشده است.

شورای عالی فضای مجازی به تاکنون در مورد فیلترینگ هیچ ایلیکیشنی تصمیم نگرفته است. فیلترینگ توئیتر، فیس‌بوک و یوتیوب در ایران کار کمیته تعیین مصادیق مجرمانه با همان کمیته فیلترینگ است. فیلترینگ تلگرام همان طور که در گزارش خبرآنلاین هم گزارش شده از طریق قوه‌قضائیه صورت گرفته است. اینستاگرام و واتساپ با نظر شورای امنیت کشور زیرمجموعه شورای عالی امنیت ملی از دو سال پیش فیلتر هستند. در مقاطعی هم حتی برخی ایرانوترها خود اقدام به مسدودسازی برخی اپلیکیشن‌ها کردند مثل فیلترینگ کلاب‌هاوس در آستانه انتخابات ۱۴۰۰.

بنابراین نظام فیلترینگ در ایران یک نظام چهارلایه است و هیچ لایه‌ای از آن مرتبط با شورای عالی فضای مجازی نیست. همسنه سخت ماجرا در فیلترینگ امنیتی است که اتفاقا در آنجا یعنی در شورای عالی امنیت ملی، غلبه با اعضای دولتی است ولی تفکر امنیتی تا به حال مانع از ورود شورا شده است ضمن اینکه مصوبات این شورا برای تبدیل شدن به قانون نیاز به امضای رهبری دارد. در یک گام بالاتر، قوه قضائیه قرار گرفته که دولت در زمینه لغو فرآیند قضایی تلگرام کاری نمی‌تواند بکند مگر آنکه، همان طور که در گزارش هم آمده این قوه و رئیس آن یک همراهی ویژه با دولت داشته باشند. این همراهی باید در سطح دیگری یعنی فیلترینگ کمیته‌ای هم صورت بگیرد چرا که در کمیته فیلترینگ دولت ۶ عضو دارد و غیردولتی‌ها ۶ عضو و قوه قضائیه که دبیر این کمیته هم هست اولا باید موضوع رفع فیلتر برای نخستین بار یک موشک میان‌برد را مهندم کرده است ولی در نهایت حضور شورای عالی هم نمی‌تواند به معنای دفاع کامل برای اسرائیل باشد

دستور زبان عشق

من رازی را پنهان نکرده ام! قلبم کتابی است،
که خواندنش برای تو آسان است، من همواره تاریخ قلبم را
می نگارم؛ از روزی که در آن / به تو عاشق شدم!

نزار قبانی

امام حسن علیه السلام

لَوْ أَنَّ النَّاسَ سَمِعُوا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ وَ رَسُولِهِ لَأَعْطَتْهُمُ السَّمَاءُ قَطْرَهَا، وَالْأَرْضُ بَرَكَتَهَا، وَلَمَا اخْتَلَفَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ سَيْفَانِ، وَلَأَكَلُوهَا خَضْرَاءَ خَضِرَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

اگر مردم سخن خدا و پیامبرش را می شنیدند، آسمان بارانش را و زمین برکتش را به آنان می بخشید و هرگز در این امّت، اختلاف و زد و خورد پیش نمی آمد و همه از نعمت سر سبز دنیا تا روز قیامت، برخوردار می شدند.

امالی (طوسی) ص ۵۶۶، ح ۱۱۷۴

واگویه‌های انتظار

اردیبهشت را تحویل می گیرم نرود / اگر تمام فصل ها را می خواست
به او هدیه می کردم / یا اگر می شد برایش دنیا را می آوردم
و زیر پایش فرش می کردم / اما بی فایده است / کاش هر جا می رفت مرا می برد... لیلا صابری منش

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۴۵ | طلوع خورشید ۰۶:۱۰ | اذان ظهر ۱۱:۵۱ | غروب خورشید ۱۷:۲۹ | اذان مغرب ۱۷:۴۸

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۸۸۸ | دوشنبه | ۲۳ مهر ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

اگر شما جای ما بودید...

درباره عکسی که روز پیش در صفحه اول هفت صبح جای گرفت و عکس‌هایی که جای نگرفت

دیروز برای انتخاب عکس یک روزنامه روزگار سختی داشتیم. دوسری عکس درجه یک به دستمان رسیده بود که هردو سری، ارزش خبری آشکاری داشتند. اما دوتا نکته دست و پایمان را بسته بود: هر دو عکس به شدت سیاسی بودند و ما را در جریان‌های سیاسی روز حل می کرد و دوم آنکه انتخاب هرکدامشان تبعات فرامتنی و ضد و نقیضی به همراه می‌آورد. عکس‌های رئیس‌جمهور در مراسم گشایش سال تحصیلی دانشگاهی آنقدر خوب بود که می‌توانست عکس یک ما شود. مشکل اینجا بود که عکس‌ها تفسیرهای نمادین و مشخصی در خود داشتند. نشانه‌هایی از تساهل و تسامح خاص پزشکیان و شیوه راحت و مستقیمش در ارتباط با مخالفینش. می‌دانستیم که روزنامه‌های سیاسی اصلاح‌طلب از چنین سوژه‌ای راحت گذر نمی‌کنند. در آن سو عکس‌های پرواز دکتر قالیباف و فرود در بیروت را داشتیم. یک حرکت متهورانه که باز هم مطمئن بودیم رسانه‌های اصولگرا آن‌را رها نخواهند کرد. چرا که در برابر اکت‌های سیاسی پرجنب و جوش دکتر پزشکیان (و همین‌طور عراقچی)، حرکت دکتر قالیباف تحرک و جان دوباره‌ای به اردوگاه اصولگرایان بخشید و حتی رادیکال‌های تندرو که تا همین دو ماه پیش خصم مشخص قالیباف بودند در پشت پرچم این حرکت جمع شدند و به تحسین قالیباف پرداختند. نشانه‌های مهم‌ترش روز قبل رخ داده بود که زاکانی هم سخن به تحسین قالیباف گشوده بود و نشان داده بود که آن درگیری سنگین در شورای شهر بین طیف قالیباف و طیف پایداری، فعلا به صلح ختم شده است و در پشت جبهه اصولگرایان آتش بس برقرار شده است.

خب شما جای ما بودید چه می کردید؟ در حالت عادی انتخاب هرکدام از عکس‌ها فقط یک انتخاب از سوی سردبیری بود اما در شرایط فعلی و تاکید هفت صبح بر سیاسی نبودن (البته مثل همیشه بر طرفداری از منافع طبقه متوسط اصرار داریم) انتخاب هرکدام از این عکس‌ها کار سختی بود و در نهایت تصمیم گرفتیم عکس یک را به کار بزرگ تیم خاتون بم اختصاص دهیم. و خب این گونه بر تمایزمان نسبت به روزنامه‌های سیاسی از جریان‌های رقیب تاکید کنیم.

و البته این را هم بگوییم که در این یک ماه گذشته سیاستمداران ما مهم‌ترین چهره‌ها و مشاهیر ایرانی بوده‌اند. آنها چه خواسته و چه ناخواسته در حال درخشیدن هستند و تکاپوی بی‌حد و حصرشان و کنشمندی فعال و پرشورشان به فضای سیاسی ایران و ویترین آن گرما و جلای خاصی بخشیده است. امیدواریم این فضای پرنیرو و نشاط که حتی موجب غافلگیری تل‌آویو در صحنه بین‌المللی شده است، با خرده‌گیری‌های سخنرانان و خطبا برهم نریزد. کاش نمایندگان و البته خطبا متوجه ارزش این هارمونی بی‌سابقه سیاسی در کشور باشند. صبور باشند تا این روزهای سخت و خطیر گذر کند.

ستون فقرات — آنالی اکبری

مرض پاره وقت

چند روزی است که ویروسی پاره وقت در تنم کار می‌کند. شبیه کارمند آشفته‌ای است که صبح‌ها هول هولکی و صبحانه نخورده خودش را به اداره می‌رساند، خودی نشان می‌دهد، ته گلویم را می‌سوزاند و هوای بینی‌ام را بارانی می‌کند، بعد می‌رود سراغ صبحانه خوردن با همکارها و چند ساعتی بی‌خیالم می‌شود و دوباره بعد از ظهر، سنگینی‌اش را روی شانه‌هایم می‌اندازد، توی کمرم می‌چرخد، گردنم را فشار می‌دهد و مثل عروسک خیمه شب بازی وادارم می‌کند به عطسه کردن.

از این ویروس‌های بلاتکلیف بدم می‌آید. بی‌هیچ هدف و برنامه‌ای فقط ادای حمله در می‌آورد و نمی‌دانی باید جدی‌اش بگیری و بخزی زیر پتو و از خودت دفاع کنی یا بی‌خیال تهدیدهایش شوی، درد سر و شانه‌ها را انکار کنی و به زندگی عادی‌ات ادامه دهی. از این وضعیت یک لنگ در هوا خسته‌ام. کاش بلد بود یکباره بیاید و مغلوبم کند و من حقیقت را بپذیرم و تن رنجورم را ببندم به مایعات داغ و جعبه دستمال کاغذی را در آغوش بگیرم و چشم‌ها را ببندم و انتظار بکشم تا روزهای خاکستریِ تب کرده و بی‌حال بگذرد و خورشیدِ روزی طلوع کند که در آن رنجی نیست. روزی که سرت سلامت است و تنت سبک و قدم‌هایت محکم و روزگارت شفاف و بدون مه و غبار.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۷۹ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

غم فلج کننده شکست کشتی

۲۳ مهرماه ۱۳۴۳. ماجرای ناکامی کشتی‌گیرها معلوم است توی ذوق روزنامه کیهان زده است با این حال این مسئله مانع نشده تا عکس اول صفحه یک به کشتی اختصاص نیابد و تازه عکس چه کسی؟ غلامرضا تختی بعد از شکست حریف ژاپنی. کلا کشتی ما و البته کل کاروان پرسروصدای ورزشی ایران در این المپیک به دوتا برنز رسیدند. تیم ملی فوتبال ایران هم بعد از شکست مقابل آلمان و تساوی با مکزیک از رومانی با یک گل شکست خورد و حذف شد. هوای دیشب تهران به حداقل هشت درجه رسیده و این میزان سرما مردم تهران را غافلگیر کرده بود. در حال حاضر در ۲۲ مهرماه ۱۴۰۳ حداقل دمای تهران به ۱۷ درجه بالای صفر می‌رسد. آقایی به نام عزیز سهیل برنده جایزه ۵۰۰ هزار تومانی بلیت‌های بخت‌آزمایی شده است. در مراسم قرعه‌کشی نماینده دادستان و نماینده وزارت دارایی هم حضور داشته‌اند. تبلیغ فیلم‌های اضطراب (سوءظن) ساخته هیچکاک، معما ساخته استنلی دانن، تعقیب ساخته آرتور پن و شب لطیف است ساخته هنری کینگ در صفحات مختلف کار شده‌اند. همین طور فیلم ایرانی سه تفنگدار (گرشا، سپهرنیا و متوسلانی) و فیلم هندی سنگام که همچنان پرفروش و پرتماشاگر است. فیلم‌های شبی در رم (تعطیلات رمی) کاندیدای منچوری، پل رودخانه کوای، ربه‌کا، با خشم به گذشته بنگر و همین طور رودخانه بی‌بازگشت در اکران این هفته سینماهای تهران حضور دارند. من نمی‌فهمم جوان‌ها و نوجوان‌ها چگونه به درس و مشقشان می‌رسیدند در وفور این همه فیلم عالی.

۲۵ مهرماه ۱۳۴۳. خروشچف برکنار شده است و کل صفحه یک به ماجراهای مسکو اختصاص پیدا کرده. از جلسه کمیته مرکزی حزب کمونیست تا عکس دوربر شده خروشچف و عکسی از فرودگاه مسکو.

کیهان خبرنگارش را فرستاده در چهارمحال و بختیاری تا همراه با ایلات این استان یک کوچ پاییزی کامل را تجربه کند و هر روز گزارش‌های این خبرنگار و عکاس در صفحه هشت کار می‌شود. خب شخصا هیچ وقت این قدر توجه و علاقه اگزوتیک به مسئله کوچ عشایر را نفهمیده‌ام.

۲۶ مهرماه ۱۳۴۳. نمایشگاه صنایع شیراز آغاز شده و محمدرضا و اشرف رفته‌اند شیراز. گزارش اصلی صفحه یک تیتر گویایی دارد: چرا شکست خوردیم؟ گزارش توصیف غم‌انگیزی دارد از زمان ورود تیم‌های کشتی و فوتبال به فرودگاه و جو غم‌زده‌ای که بر استقبال کنندگان و ورزشکاران حاکم بوده است. تیمسار ایزدپناه رئیس تربیت بدنی دلیل اصلی ناکامی کشتی را عملکرد رئیس پیشین فدراسیون کشتی یعنی حبیب‌الله بلور دانسته که موجب شده داوران برای تیم‌های ایرانی شمشیر از رو ببندند. او به‌خصوص از نفوذ وهبی امره در چینش داوران انتقاد کرده بود و ادعا کرد که کشتی‌گیرهای ما از همه رقیبان ترکیب قوی‌تری داشتند. حبیب‌الله بلور هم وقتی این سخنان را می‌فهمد به خبرنگار کیهان می‌گوید که غم شکست کشتی از همه خبرهای موجود و حتی برکناری خروشچف مهم‌تر است و باید روشنگری شود و من خودم در یک گفت‌وگوی مفصل در این باره حقایق را خواهم گفت. از قرار خبرنگار کیهان انتظار داشته تیم فوتبال ایران در المپیک به نتایج خوبی برسد. طوفان تبلیغاتی مسیر فوتبال ایران در صعود به المپیک و غلبه بر عراق و پاکستان و هند از قرار توقعات را بالا برده بود. در فرودگاه همسر عزیز اصلی ماجرا را گردن شش محروم شاهین می‌اندازد و از قول همسرش می‌گوید که اگر همان ترکیب مسابقات با هند و پاکستان حفظ می‌شد الان جزو هشت تیم بودیم. تیمسار مبشر رئیس فدراسیون و محمد بیاتی درمورد شکست فوتبال عقیده داشتند که حریفان قوی بودند به خصوص آلمان و شکست با دریافت یک گل مقابل رومانی هم از افتخارات تیم فوتبال ایران بوده است. یک فیلم ایرانی اکران شده با نام ترانه‌های روستایی! چقدر سینمای ایران معصوم بوده است. ترانه‌های روستایی! با شرکت فردین و شهین. امروز روز محاکمه محمد علی کرمی هم بوده. او دو سال قبل به زن جوانش مشکوک شده بوده که با پسر دیگرش از زن دیگری‌اش رابطه دارد. این هم در حالی است که خود پسر متاهل است. مرد از زنش شکایت می‌کند و قاضی زن را با التزام آزاد می‌کند اما مرد به محض خروج از دادگستری به زن حمله می‌کند و در این حال عروس جوانش هم در حال وساطت بوده که چیزی بین این خانم و شوهر من نیست که محمد علی کرمی با ضربات چاقو همسر خود را می‌کشد و عروس خود را نیز مجروح می‌کند. دادگاه پیرمرد احمق ۶۷ ساله را به حبس ابد محکوم کرد.

سایت‌نگار

خاطرات ایرج از داریوش، گلگی امیر، حرف‌های مبینا، شادی گل زهرا

پروفسور داریوش فرهود به اعتماد گفت: قرار بود در قانون از اعلام نتیجه غربالگری به مادران جلوگیری شود تا مادران برای سقط جنین ناقص پیگیری نکنند. گروه‌های پرخطر و از جمله زوجینی که سابقه ازدواج فامیلی یا تولد فرزند دچار ناهنجاری ژنتیکی و کروموزومی در خانواده دارند، مشاوره پیش از بارداری یا غربالگری دوره بارداری را انجام بدهند.

این باور اشتباه در ذهن مردم ایجاد شده که تمام مادران باردار باید غربالگری بارداری انجام بدهند در حالی که ما به یک اولویت‌بندی برای انجام غربالگری بارداری قائل هستیم. اولین گروهی که انجام غربالگری بارداری برای‌شان، ضروری و واجب است، مادرانی هستند که ازدواج خویشاوندی داشته‌اند. در شهر تهران، حدود ۲۰ درصد اما در بعضی شهرهای جنوبی و جنوب شرق ایران، بیش از ۵۰ درصد ازدواج‌ها، فامیلی و خویشاوندی است اما در استان‌های شمالی ازدواج خویشاوندی چندان شایع نیست. نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهد که در بین قومیت‌ها و اقوام و همچنین، بین اقشاری که جایگاه اجتماعی بالایی ندارند، آمار ازدواج فامیلی نسبت به سایر گروه‌ها بالاتر است. بنابراین، زوجین فامیل و قوم و خویش، باید پیش از بارداری، مشاوره ژنتیک انجام بدهند و در دوره بارداری مادر هم حتما غربالگری بارداری انجام شود.

اگر در اقوام دور و نزدیک یک زوج، تعداد مبتلایان بیماری قلبی یا سرطان یا حتی قربانیان خودکشی زیاد باشد، ابتلای این بیماری‌ها یک عامل خطر و هشدار است و باید برای مادر در دوره بارداری غربالگری جنین انجام شود.

افزایش سن ازدواج هم عامل دیگری است که انجام غربالگری دوره بارداری را ضروری می‌کند به این معنا که تخمین زده می‌شود با بالا رفتن سن مادر، جنین بیشتر در معرض خطر ابتلا به بیماری‌های ژنتیکی قرار می‌گیرد و شیب این خطر در صورت بارداری مادر بعد از سن ۳۴ سالگی، تندتر می‌شود چون در واقع با افزایش سن مادر، بارداری پرخطرتر می‌شود. به همین دلیل در کشورهای پیشرفته، این اجبار ایجاد شده که تمام مادران باردار بالای ۳۵ سال امنیوسنتز بشوند.

در همان زمانی که مجلس یازدهم مشغول تدوین قانون جوانی جمعیت بود، چند نماینده مجلس نزد من آمدند و درباره این قانون از من نظرخواهی کردند. قرار بود در قانون از اعلام نتیجه غربالگری به مادران جلوگیری شود تا مادران برای سقط جنین ناقص پیگیری نکنند. من به این نمایندگان این نکته را گفتم و یادآور شدم که مادران باردار حق دارند از نتیجه غربالگری جنین‌شان باخبر باشند و در صورت ابتلای جنین به نقص ژنتیکی، این مادران باید حق پیگیری سقط جنین داشته باشند به جای آنکه در بی‌خبری بمانند و برخلاف میل باطنی‌شان فرزند معلول به دنیا بیاورند و یک عمر در عذاب بمانند.

به نقل از خبرورزشی؛ احسان حاج صفی، رامین رضاییان، امید ابراهیمی و رضا اسدی بازیکنانی هستند که در مصاف آخر مقابل تیم ملی قطر تحت هدایت امیر قلعه‌نویی در جام ملت‌های آسیا و در مرحله نیمه نهایی برابر قطر به میدان رفتند. حاج صفی، رضاییان و امید ابراهیمی در ترکیب ثابت حضور داشتند و رضا اسدی به عنوان بازیکن ذخیره به ترکیب تیم ملی اضافه شد.

محمدحسین کنعانی زادگان نیز این روز در اردوی اخیر تیم ملی به علت مصدومیت دعوت نشده و پنجمین غایب تیم ملی فوتبال کشورمان نسبت به آخرین ترکیب حاضر شده در دیدار مقابل قطر است.

مبینا نعمت‌زاده، دختر مدال‌آور تکواندوی ایران در پاریس ۲۰۲۴ که پس از رقابت‌های المپیک مشغول استراحت بود، کم‌کم به تمرینات بازگشته است. او در گفت‌وگوی جدید با یک رسانه اینترنتی از موارد زیادی سخن گفته که گزیده‌ای از آن را می‌خوانیم:

دارنده مدال برنز المپیک ابتدا گفت: اولین خاطره‌ای که از ورزش کردنم به یاد دارم این بود که در روز اولی که به باشگاه رفتم توانستم ۱۸۰ باز کنم. مربی آن‌جا تعجب کرد و گفت چطوری توانستی و عجب انعطافی داری! من هم از آن به بعد مدام این کار را می‌کردم و به نوعی با آن پُز می‌دادم.

به پدرم گفته بودم به کربلا برو و فکر می‌کردم ممکن است فقط در حرف بگوید باشه ولی نرود؛ برای همین با او تماس تصویری گرفتم و او گفت «ببین، واقعا در فرودگاه هستم.» من هم گفتم همان‌جا بمان و دخیل ببند تا مدالم را بگیرم.

وی گفت: به همه‌چیز فکر کرده بودم و آن‌ها را بارها در ذهنم مرور کردم. چه از نگاه فنی (مخصوصا در دیدار با آدریانا سرزو) و چه از دیگر نگاه‌ها. برای مثال حتی وارد شدنم به زمین مسابقه هم برایم خاص بود و می‌خواستم متفاوت باشم. برای همین با سویشرت روی شانه‌هایم می‌آمدم که حس ابهتی را القا کند!

درسم خوب بود. تا زمانی که اردویی برگزار نمی‌شد و درگیر نبودم، همیشه نمرات خوبی کسب می‌کردم و تلاشم بر این بود دانش‌آموز خوبی باشم.

مدال‌آور وزن ۴۹ کیلوگرم تکواندو در خصوص المپیک بعدی و رقابت با ناهید کیانی گفت: برای المپیک بعدی وزنم را بالا می‌برم و با ناهید کیانی رقابت می‌کنم. راجع به این موضوع خیلی صحبت نمی‌کنیم و خدا می‌داند چه پیش می‌آید. تا به حال ۳ مرتبه رودرروی هم قرار گرفتیم و ۲ بار من بردم و یک بار ناهید.

حرف‌های ایرج راد درباره سابقه همکاری‌اش با مهرجویی: فیلم «دایره مینا» تقریبا سه سال توقیف باقی ماند، من در آن کار نقش یک انترن جوانی را ایفا می‌کردم که او تلاش می‌کرد یک مرکز خون حتی در اتاق کوچک بیمارستان تاسیس کند، چون چنین جایی وجود نداشت و معتادها هر خونی می‌فروختند و این جوان معترض بود. شبی که فیلم از توقیف درآمد و خواست اکران شود، مهرجویی به من گفت همه قسمت‌هایی که بازی کردی حذف شده فقط در یک سکانس به صورت عبوری حضور داری که من گفتم آن را هم در بیاور که گفت نمی‌شد دربیاوریم و من خیلی متاثر شدم چون ساخت این اثر خیلی طول کشید، بخش‌هایی از آن در بیمارستان لقمان بود و بخش‌های دیگری در مشهد فیلمبرداری شده بود. اما در نهایت خوشحالم که در «اجاره‌نشین‌ها» دوباره بازی کردم.

«اجاره نشین‌ها» یک طنز اجتماعی و بسیار زیبا بود بدون اینکه از کلمات رکیک و عجیب و غریب استفاده شود مخاطب را به خنده می‌انداخت و یک کمدی فاخر و درست بود. داریوش مهرجویی جایگاه ویژه‌ای در سینمای ایران دارد و تاثیر ویژه‌ای هم در سینمای ایران گذاشت.

در همان زمان که فیلم «گاو» در حال ساخت بود من و عزت‌الله انتظامی در سال ۱۳۴۷ در دانشگاه و با ۲۱ سال اختلاف سنی هم‌کلاس شدیم. ایشان درباره لحظات فیلم با من صحبت می‌کردند، مثلا شبی که این گاو دچار اتفاق می‌شود، عوامل سازنده از ده بازگشتند تهران اما ایشان نیامدند و در طویله مانده بودند. این شیوه برقراری ارتباط شگفت‌انگیز است او می‌گفت اگر یک جاهایی گریه می‌کردم بازی نمی‌کردم، واقعا آن اشک‌ها خودشان جاری می‌شد و به زعم من ایشان بازیگر فوق‌العاده‌ای بودند. عزت‌الله انتظامی انسان بسیار وقت شناسی بود دو ساعت قبل پشت صحنه حاضر می‌شد و همیشه قبل از رفتن روی صحنه یا جلوی دوربین یک چیزی را زمزمه می‌کرد، کنجکاو شده بودم، یک‌بار از ایشان پرسیدم قبل از شروع کار چه می‌گویید؟ در پاسخ گفتند توکل می‌کنم و روی صحنه می‌روم. در واقع صحنه برای ایشان مقدس بود برای همین تا این اندازه جایگاه داشت و این موضوعات کاملا درونی است.

امیر ملک مطیعی، پسر زنده یاد ناصر ملک مطیعی هنرمند مشهور سینمای ایران در واکنش به مطلب دیروز کیهان در مورد پدرش در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «۶ سال از رفتن ناصر ملک مطیعی می‌گذرد، هنوز به قول معروف ول نمی‌کنید؟ هنوز دل تاریکتان پر از کینه است؟ چند دهه فحاشی، هتاکی و اتهام زدن‌های ناجوانمردانه و پرونده سازی‌های دروغین در آن به اصطلاح روزنامه! به پدر من و هنرمندان قبل از انقلاب کافی نبوده؟ اول انقلابتان که محاکمه‌اش کردید، حالا هم نبش قبر کنید استخوان‌های پدرم را به دادگاه ببرید و دوباره محاکمه کنید.»

سیامک عباسی (خواننده)، در فضای مجازی از لغو شدن کنسرت مشترکش با امیرعباس گلاب خبر داد و نوشت: «درود بر هموطنان و هم‌زبانان در کشور کانادا، متاسفانه بر خلاف میل باطنی و صبوری تا آخرین لحظه، به دلیل عدم صدور ویزای یکی از خوانندگان مجبور به لغو کنسرت گردیدیم. از این بابت بسیار عذرخواهیم و در حال پیگیری از اداره مهاجرت کانادا هستیم تا هر چه سریعتر این مشکل مرتفع گردد. از استقبال و درک شما از شرایط فعلی سپاسگزاریم و به زودی تاریخ جدید برگزاری را اعلام خواهیم کرد.»

مبلغ نوشت: بایزید بسطامی در یکی از سفرهایش در برخورد با امام جواد(ع) که چهار ساله بودند را کودک شمرد و ایشان بنا به تکلیف الهی سلام او را پاسخ دادند.

در کتاب سبک زندگی، جلد ۱۱، دریای جود، صفحه ۴۲ و ۴۳ آمده است: بایزید بسطامی در یکی از سفرهایش با امام جواد(ع) برخورد کرد. او می‌گوید: زمانی در راه مسافرت به مکه به کودکی چهار ساله برخورد کردم و پیش خود گفتم: او کودکی است که اگر به او سلام کنم شاید معنای سلام را نداند و به سلام من بی‌اعتنا باشد، اما اگر سلام دادن را هم ترک کنم به یکی از تعالیم اسلام عمل نکرده‌ام.

به او سلام کردم، وقتی سلام مرا شنید، سر بلند کرد و فرمود: قسم به خدایی که آسمان را برافراشت و زمین را گسترد، اگر خدا امر به پاسخ سلام نکرده بود، سلام تو را پاسخ نمی‌دادم! آیا تو خودت را بزرگ می‌شماری و من در نظر تو کوچک هستم؟ سپس گفت: هرگاه به شما تحیت گویند، پاسخ آن را بهتر از آن بدهید. من فهمیدم که او بر خلاف سن اندک خود از تایید شدگان از سوی خداست.

معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه گفت: در رابطه با مهاجرت حدود ۵۲ درصد از دانشجویان اعلام کرده‌اند که به هیچ نحو از کشور خارج نمی‌شوند. اما حدود ۴۸ درصد اعلام کرده‌اند که اگر مجبور بشوند می‌روند و با تغییراتی می‌مانند یا مایل به مهاجرتند.

فرزاد جهان‌بین معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد به روزنامه فرهیختگان گفت: در رابطه با ازدواج، اکثریت قاطعی اعلام کرده‌اند که مایلند ازدواج‌شان شرعی و ثبت‌شده باشد. اما درصد قابل‌توجهی هم گفتند که دوست جنس مخالف دارند. سؤال اینجاست که در این شرایط او مقصر است یا ما مقصریم؟ نمی‌خواهم بگویم او تقصیری ندارد، اما بخش عمده از تقصیرات به مسئولان برمی‌گردد.

«وانکحوا الایامی منکم والیتامی» دستور صریح خداست. از آیات مدنی هم است. خداوند به پیامبر می‌فرماید به‌عنوان حاکم زمینه ازدواج آن‌ها را فراهم کن. اگر آن اکثریت بالایی که اعلام کردند قائل به ازدواج با ثبت رسمی و شرعی‌اند -اگر نتوانیم برایشان فضای ازدواج را فراهم کنیم- بالاخره او باید به نحوی نیازهای عاطفی و جنسی خود را تأمین کند.

وی گفت: اعتقادات مذهبی دانشجویان بالاست، اما مانند خود ما، وقت عمل کردن، شکافی بین اعتقادات و عمل هست. در رابطه با نماز و روزه درصد بالایی اعلام کرده‌اند که همیشه یا گاهی اوقات به‌جا می‌آورند. اما تغییری که پیدا کرده این است که برخی دانشجویان بین دین‌داری با برخی رفتارهای دیگر جمع کرده‌اند! یعنی هم به مناسک و موضوعات دینی عمل می‌کنند، هم کارهای دیگری را انجام می‌دهند.

هادی چوپان در مسابقات مستر المپیا به مقام نایب قهرمانی رسید. چوپان پس از نایب قهرمانی با انتشار پستی کنایه‌آمیز از مردم ایران عذرخواهی کرد.

هادی چوپان در بخشی از این پست نوشت: به حدی بر تن خسته‌ام درد دارم که روی برای عذرخواهی از مردمم و وطنم و نام کهن وطنم ندارم. ببخشید که نماینده‌ای نبودم که قدرت مقابله با همه چیز را داشته باشم.

تصویر منتشر شده از شادی گل پیروزی بخش زهرا قنبری که موجب صعود خاتون بم، یگانه نماینده فوتبال کشورمان به مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان زنان آسیا گردید، حاصل یک اتفاق طبیعی فوتبالی بوده و در آن لحظه خارج از اختیار و اراده گلزن خاتون بوده است. با این حال، متاسفانه بازهم برخی رسانه‌های معاند به‌صورت هماهنگ شده و هدفمند اقدام به بازنشر این تصویر و سوءاستفاده از آن در راستای اهداف خود نموده که این اقدام به هیچ عنوان ارتباطی با باشگاه خاتون بم نداشته، خارج از حیطه اختیارات این باشگاه رخ داده و نیز مورد تایید این باشگاه نمی‌باشد.

لازم به ذکر است باتوجه به جریحه دار شدن افکار عمومی این باشگاه ضمن عذرخواهی اعلام می‌دارد، باشگاه خاتون بم و کلیه ارکان و اعضای آن من‌جمله بازیکنان، مربیان و اعضای کادر فنی، سرپرستی و رسانه‌ای، همواره خود را ملزم به حرکت در راستای موازین اسلامی و اخلاقی و چارچوب‌های قانونی جمهوری اسلامی ایران دانسته و در این راستا کوشش نموده است.

فرجی ۱۴ ساله در مقابل چینی‌ها تابوشکنی کرد و ابتدا نفر اول رنکینگ جهان را شکست داد و در مقابل نفر سوم رنکینگ جهان بازی نزدیکی را به نمایش گذاشت. او روز سختی را برای حریف چینی خود رقم زد و این بازیکن چینی به سختی توانست پیروزی را به دست آورد. فرجی هر چند نتواست سهمیه قهرمانی جهان بگیرد اما با نمایش خیره‌کننده خود نشان داد که می‌تواند آینده درخشانی داشته باشد و فدراسیون باید سرمایه گذاری ویژه‌ای روی این بازیکن آینده دار داشته باشد و او را به حال خود رها نکند. فرجی در این مسابقات تحسین همه را برانگیخت و به عنوان یک اعجوبه معرفی شد.

نوشاد عالمیان هم توانست یک سهمیه قهرمانی جهان بگیرد و نفر پنجم رنکینگ جهان از چین را شکست دهد. او با یک سهمیه‌ای که گرفت تنیس روی میز ایران را نجات داد. نوشاد نشان داد همچنان برای به دست آمدن موفقیت باید نگاه‌ها به سمت او باشد.

البته در کنار موفقیت‌های نوشاد عالمیان و بنیامین فرجی نباید از دیگر نتایج تیم ایران چشم‌پوشی کرد.

تیم ایران در بخش تیمی دو پله سقوط داشت و از جایگاه ششم و به هشتم آسیا تنزل جایگاه داشت. شاید از ابتدا قابل پیش‌بینی بود در مقابل چین که قهرمان جهان و المپیک است، نتواند پیروز شود اما در مقابل ژاپن و قزاقستان هم نتوانست موفق ظاهر شود و به جایگاه هشتم آسیا رفت.

مسلم شجاعی در گفت‌وگو با ایسنا آمار سفر به ایران را تا پایان ۶ ماه نخست امسال و پیش از وقایع اخیر، بیش از ۴ میلیون و ۱۶۸ هزار نفر اعلام کرد و گفت: اگر اتفاق‌های ماه‌های اخیر رخ نداده بود قطعا تعداد گردشگران و مسافران ورودی به ایران بیشتر از این تعداد می‌شد. متاسفانه با توجه به وقایع اخیر، برنامه بسیاری از مسافران انفرادی و گروه‌های گردشگری (تورها) به ایران لغو شده است. این موضوع هم برای دوره اوج تقاضای گردشگر خارجی در بهار و هم در پاییز امسال مصداق دارد.

او اضافه کرد: بیشترین ورود به کشور در ۶ ماه اخیر از کشورهای عراق، افغانستان، ترکیه، پاکستان و کشورهای حاشیه خلیج فارس ثبت شده است. همچنین تا پیش از لغو پروازهای خارجی، در هفت ماه گذشته (از اسفند ۱۴۰۲ تا پایان شهریورماه ۱۴۰۳) از مجموع ۲۸ کشوری که ایران یکطرفه با آنها لغو روادید کرده است، میانگین ۲۵ درصد رشد سفر به ایران را شاهد بوده‌ایم. چنان‌که از ۲۸ کشور، ۱۶ کشور دارای رشد مستمر بوده‌اند از این جمله می‌توان به تونس، عربستان، کویت، امارات، بحرین، هندوستان، اندونزی، ازبکستان، بوسنی و صربستان اشاره کرد.

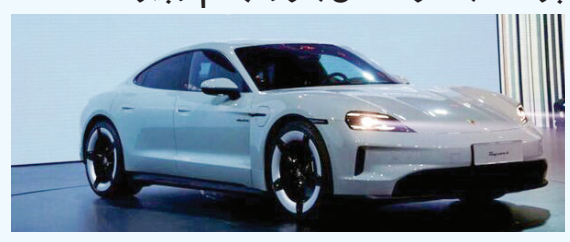
داشبورد

آرین به جای کادیلا؛ نام جدید ال ۹۰ ایرانی

ال ۹۰ ایرانی که پیش از این در رسانه‌ها با نام کادیلا معرفی شده بود، احتمالا با نام آرین به بازار عرضه خواهد شد. نام پیشنهادی و احتمالی ال ۹۰ ایرانی آرین خواهد بود و در نهایت این سدان اقتصادی با نام پارس خودرو آرین عرضه می‌شود. البته هنوز نام‌گذاری رسمی برای این خودرو انجام نشده اما فعلا آرین، محتمل‌ترین نام برای ال ۹۰ ایرانیزه به حساب می‌آید. همچنین مدیر پشتیبانی فروش و خدمات پس از فروش پارس‌خودرو از عرضه این خودرو به همراه سهند پلاس یا همان سهند اتوماتیک در سه ماهه پایانی سال خبر داد. ال ۹۰ ایرانی در ۲۸ فروردین ۱۴۰۲ برای نخستین بار معرفی شد. این خودرو در اصل همان خودروی محبوب تندر ۹۰ است که پارس‌خودرو تصمیم گرفت آن را ایرانیزه کرده و با نام احتمالی آرین وارد بازار کند. این خودرو ابتدا P۹۰ نام داشت اما احتمالا نام نهایی آرین برای آن انتخاب شود. پیشرانه ME۱۶ که در اصل همان پیشرانه تی‌یوفایو پلاس است در این خودرو حضور دارد. این یعنی قلب تپنده پژو در سینه یک رنو! نام اصلی این پیشرانه EC۵ بوده که در محصولات گروه پژو سیتروئن (پژو ۲۰۰۸ و سیتروئن C۳)، تارا، رانا پلاس و ۲۰۷ به کار گرفته شده است.

دنده معکوس

پورشه به مرسدس بنز و ب.ام.و پیوست



پورشه شرکت خودروسازی آلمانی، ۲۹ درصد افت فروش ۹ ماهه در چین را ثبت کرد و در گزارش نتایج ضعیف‌تر در این کشور به مرسدس بنز و ب.ام.و پیوست. رکود در چین، بزرگترین بازار خودروی جهان، بر نتیجه کلی تاثیر گذاشت و فروش جهانی با ۷ درصد کاهش به ۲۲۶ هزار و ۲۶ دستگاه در ژانویه تا سپتامبر رسید. مصرف‌کنندگان چینی تمایلی به هزینه کردن برای کالاهای لوکس ندارند زیرا رشد اقتصادی متزلزل ناشی از بحران املاک در این کشور است. طبق گزارش رویترز، در میان مدل‌ها، خودروی اسپرت پانامرا و سدان الکتریکی باتری‌دار تایکان، به‌ترتیب ۲۰ درصد و ۵۰ درصد، به ویژه در چین، بیشترین افت را داشتند. دتلف فون پلاتن، عضو هیات مدیره پورشه اظهار کرد که سال ۲۰۲۴ سالی چالش‌برانگیز برای ماست که در برخی موارد دسترسی به محصول محدود است.

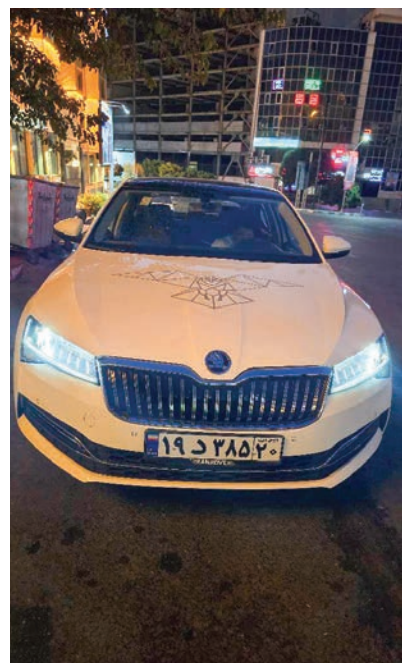
نیش‌ترمز

ریزش عجیب قیمت‌ها در بازار

بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در ۲۴ ساعت گذشته پراید SE ۱۵۱ مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۸ میلیون تومان و پراید SE ۱۵۱ مدل ۱۴۰۲ نیز به قیمت ۳۱۸ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۴۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۴۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ با کاهش ۵ میلیون تومانی، یک میلیارد و ۲۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۵ میلیون تومان ارزان شد و ۶۵۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ با کاهش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۸۶۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با کاهش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۸۸۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۱۰ میلیون تومان ارزان شد و یک میلیارد تومان تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۹۷۵ میلیون تومان قیمت خورده است. راناپلاس مدل ۱۴۰۳ نیز ۶۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. راناپلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار ۵۹۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۷۶۰ میلیون تومان فروخته شد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۸۱۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوییک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۳۰ میلیون تومان به فروش رفت.

چکِ اروپایی‌ها پاس شد!

معرفی نسل نو «اشکودا سوپرب»؛ محصول ساخت جمهوری چک که قرار است به زودی روانه بازار ایران شود



ارسلان سلیمانیان | در هفته‌ای که گذشت، نمایشگاه خودروی تبریز برگزار شد. در این نمایشگاه نیز مانند سایر نمایشگاه‌های استانی، طیف وسیعی از خودروهای چینی رونمایی و به علاقه‌مندان معرفی شدند. اما در این میان چند برند غیرچینی نیز خودنمایی و توجه ناظران را به خود جلب کردند. اشکودا از یکی همین برندهای غیرچینی بود که با چند محصول در نمایشگاه خودروی تبریز حضور داشت. برند خودروسازی «اشکودا» (Skoda) یکی از زیرمجموعه‌های شرکت فولکس‌واگن بوده که مقر اصلی آن در کشور جمهوری چک واقع شده است. این برند که خودروساز ملی جمهوری چک نیز به شمار می‌آید، برخلاف بازار ایالات متحده، در بازار اروپای شرقی و آسیا از محبوبیت نسبتا بالایی برخوردار است. این خودروساز که از سال ۲۰۰۰ میلادی زیر چتر حمایتی شرکت فولکس‌واگن آلمان قرار گرفت، در حال حاضر بیش از ۱۰ خودروی سواری گوناگون را در فهرست محصولات خود قرار داده که با استراتژی «کیفیت مناسب، قیمت رقابتی» روانه بازار می‌کند. اواسط سال گذشته بود که تبلیغات محیطی اشکودا در خیابان‌های پایتخت حسابی جلب توجه کرد و خبر از ورود قریب‌الوقوع این برند چکی می‌داد. حالا و پس از گذشت نزدیک به یک سال، اشکودا نزدیک‌تر از هر زمان دیگری به خیابان‌های ایران است.

یک سدان نیمه‌لوکس

«سوپرب» مدل ۲۰۲۴ در کنار «اوکتاویا» و «کاروک» جزو نخستین محصولاتی خواهد بود که این خودروساز چکی برای بازار کشورمان در نظر گرفته است. مدیران اشکودا، معتقد هستند که سوپرب را باید استراتژیک‌ترین محصول این خودروساز دانست. با آنکه این ادعا در نگاه نخست، حربه‌ای تبلیغاتی و به دور از واقعیت به نظر می‌رسد اما با نگاهی دقیق‌تر به نسل نو سوپرب می‌بینیم که چکی‌ها بیش از پیش به موفقیت برند ملی خود در بازارهای بین‌المللی دل بسته‌اند. این خودرو منحصرا در خط تولید اشکودا در کشور چین به تولید می‌رسد. چهره ظاهری سوپرب مدل ۲۰۲۴ بسیار ساده اما متناسب به نظر می‌رسد؛ سادگی کلی و هماهنگی اجزای بدنه نخستین موضوعی است که جلب توجه می‌کند. با این حال کیفیت بالای تولید و دقت در مونتاژ مسئله‌ای است که سادگی ظاهری سوپرب را تحت تاثیر قرار می‌دهد. ضمن آنکه شباهت برخی اجزای ظاهری همچون چراغ‌های عقب، جلوپنجره ۶ ضلعی و آینه‌های جانبی به محصولات شرکت آئودی (به عنوان دیگر زیرمجموعه شرکت فولکس‌واگن) از نقاط قوت سوپرب به شمار می‌آید. این مسئله در کنار مهندسی مطلوب بدنه و فضاسازی مثال‌زدنی این خودرو که افزایش ۱۰۸ و ۳۹ میلی‌متری فاصله بین دومحور و عرض خودرو و به دنبال آن طراحی صندوق بار ۶۰۰ لیتری را در پی داشته، سبب شده تا سوپرب صرف نظر از مباحث دینامیکی بتواند برای رقبای آلمانی خود خط و نشان بکشد. مهندسان اشکودا به کمک مهندسان فولکس‌واگن برای سوپرب چند پیشرانه مختلف دیزلی، بنزین‌سوز و گازسوز را در نظر گرفته‌اند که می‌تواند بازه قدرتی گسترده‌ای را شامل شود. قوی‌ترین و مهمترین پیشرانه سوپرب از نوع ۲/۲ لیتری بنزین‌سوز بوده که توانایی تولید ۲۸۰ اسب بخار را داراست.

قوای محرکه

آنطور که از شواهد امر پیداست، نسخه وارداتی سوپرب همان مدل عرضه شده در بازار چین خواهد بود. این نسخه به یک پیشرانه ۱/۴ لیتری ۴ سیلندر مجهز بوده که می‌تواند ۱۴۸ اسب بخار و ۲۵۵ نیوتن متر گشتاور را تولید کند. طبق اطلاعاتی که به دست ما رسیده، مدل سوپرب قرار است با جعبه دنده ۷ سرعته اتوماتیک دوکلاچه و در دو نسخه پایه (Base) و فول‌آپشن روانه بازار شود که نسخه‌های وارداتی به کشورمان از نوع دنده اتوماتیک خواهند بود. با توجه به وضعیت نامشخص واردات خودرو و عدم ثبات در بازار ارز، از حالا نمی‌توان قیمت دقیقی برای این خودرو متصور بود اما قیمت ۳ الی ۳/۵ میلیارد تومانی برای سوپرب در بازار آزاد دور از ذهن نیست.

گاراژ

وعده ورود نیسان آریا برقی

این ژاپنی خوشنام در نسخه برقی فروش خواهد داشت؟

وعده ورود خودرویی را نمی‌دهیم که هنوز اصلا مشخص نیست به کشور آمده یا در حد وعده است. خودرویی برقی که باز هم مشخص نیست در زمان الزام وزیر صمت سابق به وارد کردن یک نمونه برقی، ثبت سفارش شده است یا به تازگی نامی خودرو تصمیم به واردات آن دارد و ثبت سفارش را انجام داده است. به طور کل در همه جای دنیا ورود خودروهای برقی به شکل یک پروژه دائمی درآمده است و ایران هم طبعا دلش می خواهد با تکنولوژی روز پیش برود. ولی سوال اصلی اینجاست آیا زیرساخت‌ها هم برای ورود ماشین‌های برقی حاضر است؟ در این گزارش نیسان آریا برقی که گفته شده به‌زودی راهی ایران می‌شود را بررسی می‌کنیم.

مشخصات فنی نیسان آریا

براساس اعلام برخی منابع، نسخه وارداتی نیسان آریا به بازار ایران مجهز به دو موتور برقی سنکرون آهنربایی دائم است که مجموعا ۲۴۲ اسب بخار و ۳۰۰ نیوتن متر گشتاور را تولید و به چرخ‌های جلو منتقل می‌کند. برد مسافت این نسخه با یک بار شارژ کامل ۶۲۳ کیلومتر اعلام شده است. البته عدد اعلام شده می‌تواند بسته به شرایط جوی، میزان فشار به پدال گاز، ارتفاع از سطح دریا و ... متغیر باشد و به حدود ۵۰۰ کیلومتر برسد. این احتمال وجود دارد که نسخه چهار چرخ محرک این خودرو با ۳۹۰ اسب بخار و گشتاور ۶۰۰ نیوتن متر نیز به ایران عرضه شود. شتاب صفر تا ۱۰۰ این نسخه حدود ۵ ثانیه است. همچنین سیستم تعلیق این خودرو در محور جلو مک‌فرسون و در محور عقب مولتی لینک است.

امکانات رفاهی و ایمنی نیسان آریا

این کراس‌اوور برقی از آپشن‌هایی نظیر ۶ کیسه هوای ایمنی (سرنشینان جلو، جانبی و پرده‌ای)، دو نمایشگر ۱۲/۳ اینچی کلاستر و اطلاعات سرگرمی، شارژر وایرلس، سامانه کنترل پایداری، سیستم کنترل کشش، سامانه شروع حرکت در سر بالایی و سراشیبی، سیستم هشدار تصادف از جلو، ترمز اضطراری خودکار، کروز کنترل تطبیقی، سیستم پایش وضعیت خودروهای اطراف، رادار خط‌خوان، سیستم حرکت بین خطوط، اتوپارک، سنسور نقاط کور، فرمان کمکی برقی، دوربین ۳۶۰ درجه، سنسور نور، سنسور باران، ترمز پارک برقی و اتوهلد، سیستم پایش هشدار خواب آلودگی راننده و ... بهره می‌برد. نیسان آریا که با سیستم خودران سطح دو راهی بازار می‌شود، به رادارها و سنسورهای زیادی تجهیز شده است. همچنین دو ویژگی اختصاصی نیسان، یعنی سیستم e pedal و e Force این خودرو را به محصولی ارزشمند و بسیار ایمن تبدیل کرده است.

قیمت حدودی نیسان آریا

قیمت خودرو نیسان آریا به صورت رسمی مشخص نشده است اما این خودرو در بازارهای جهانی در حدود ۳۶ تا ۴۰ هزار دلار قیمت دارد. باتوجه به تعرفه صفر درصد و وجود تخفیف سایر عوارض گمرکی در خودروهای برقی، پیش‌بینی می‌شود نیسان آریا در محدوده قیمتی ۳ تا ۳/۵ میلیارد تومان عرضه شود.

یک مورد عجیب دیگر در حوزه خودرو!

ورود صرافان و خودروسازان به صادرات پسته و خرما؟

نایب رئیس کمیسیون توسعه صادرات غیرنفتی اتاق بازرگانی ایران با بیان اینکه رانت واردات، صادرکننده را نابود کرده و دولت باید یک فکر اساسی برای حل این مشکل داشته باشد، از ورود صرافان و خودروسازان به صادرات پسته و خرما خبر داد. محمدعلی محمدمیرزائیان در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه سیاست رفع تعهد ارزی، مانع صادرات محصولات کشاورزی است، گفت: اینکه صادرکننده محصولات کشاورزی بر مبنای دلار آزاد ارز مورد نیاز خود را تهیه کند و ارز حاصل از صادرات را به نرخ ارز نیمایی به واردکننده خودرو، موبایل و غیره بدهد امکان‌پذیر نیست. به همین دلیل استفاده از کارت‌های اجاره‌ای و یک‌بار مصرف رونق گرفته است. به گفته وی برخی شرکت‌های خودروسازی با رانت تعرفه‌های گمرکی را از طریق ارتباطات خود بالا بردند و تبدیل به صادرکننده پسته و خرما شدند و همه صادرکنندگان برند و چندساله ما کار خود را تعطیل کرده‌اند. شرکت‌های خودروسازی پسته خود را یک دلار زیر قیمت صادرکننده ایرانی می‌فروشند و صادرکننده ما دیگر نمی‌تواند به فعالیت خود ادامه دهد. بنابراین وضعیت صادرات پسته و خرما هم در حال نابودی است و احتمالا به وضعیت فرش دستباف دچار خواهند شد. میرزائیان با بیان اینکه صادرکنندگان نمی‌توانند با خودروسازان که از رانت بهره‌مند هستند، رقابت کنند، تصریح کرد: تعداد زیادی از صرافان هم در حال تبدیل به صادرکننده پسته و خرما شدند و این محصولات را می‌خرند و صادر می‌کنند. چراکه مشتریان را از قبل می‌شناختند. نایب رئیس کمیسیون توسعه صادرات غیرنفتی اتاق بازرگانی ایران با بیان اینکه صاحبان کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای هم از رانت واردات استفاده می‌کنند، گفت: رانت واردات، صادرکننده را نابود کرده و دولت باید یک فکر اساسی برای حل این مشکل داشته باشد. به گفته وی امسال حدود ۲۰۰ هزار تن پسته، ۳۰۰ هزار تن کشمش و یک میلیون و ۳۰۰ هزار تن خرما داریم که ۵۰۰ هزار تن از این مقدار باید صادر شود. این عضو اتاق بازرگانی ایران ادامه داد: موانع صادراتی که از سال ۱۳۹۷ شروع شده باید حل شود تا صادرات رونق یابد. همچنین صادرات پسته باید برای خودروسازان ممنوع شود. باید چارچوبی تعریف شود که صادرکننده و واردکننده هر کدام کار خود را انجام دهند. چرا باید رانت ایجاد شود که از تولید سایر کالاها به خودروساز یا واردکننده موبایل و غیره سود داده شود؟ دلار آزاد ۶۰ هزار تومانی را به قیمت ۴۶ هزار تومان به خودروساز می‌دهیم که واردات انجام دهد و خودروی ۱/۵ میلیارد تومانی را سه میلیارد تومان به مردم بفروشد. حالا در این میان باید منتظر واکنش نهادهای متولی عرصه خودرو ماند. واقعا خودروسازان با تبانی و لابی‌گری به دنبال تغییر تعرفه گمرکی بوده‌اند و موفق هم شده‌اند؟

چهار چرخ

مینی کوپر کابریو ۲۰۲۴ با نمایشگر بزرگ‌تر

پس از رونمایی مینی‌برقی و البته به‌روزرسانی مدل درون‌سوز در هر دو نسخه ۳ و ۵ در، اکنون مینی کابریو ۲۰۲۴ در دو نسخه برقی و درونسوز معرفی شده است. چهره مینی کابریو ۲۰۲۴ به واسطه جلوپنجره هشت ضلعی با حسگر رادار در بخش میانی و چراغ‌های LED جلو با سه طرح گرافیک نورپردازی مختلف به همراه نمایش خوش‌آمدگویی، از مدل قبلی متمایز شده است. به گزارش باما، البته ویژگی اصلی این خودرو یعنی سقف پارچه‌ای، در مقایسه با مدل قبلی بدون تغییر باقی مانده است. تا مرز سرعت ۲۹ کیلومتر برساعت، این سقف در مدت ۱۸ ثانیه باز و در ۱۵ ثانیه بسته می‌شود. مشتریان می‌توانند طرح پرچ بریتانیا یا Union Jack را برای تزئین سقف این مدل انتخاب کنند. میله‌های حفاظت از سرنشینان که در پشت صندلی‌های جلو تعبیه شده است نیز به محض تشخیص احتمال واژگونی خودرو، از جای خود خارج می‌شوند. نگاه بیننده فضای کابین مینی کابریو ۲۰۲۴ بیش از هر چیز به نمایشگر جدید جلب می‌شود. این صفحه نمایش دایره‌ای OLED به قطر ۲۴۰ میلی‌متر، به دستیار صوتی هم مجهز شده است. صندلی‌های جدید مینی کابریو ۲۰۲۴ با روکش‌های جدید همراه می‌شود اما خریداران تیپ JCW به روکش چرم مصنوعی مشکی با قطعات پارچه‌ای چند رنگ و دوخت قرمز، دسترسی خواهند داشت. مینی کابریو در نسخه درون‌سوز به پیشرانه ۴ سیلندر توربوشارژ مجهز شده است. تیپ C، حدود ۱۶۰ اسب‌بخار قدرت و ۲۵۰ نیوتن‌متر گشتاور در اختیار دارد، در حالی که این اعداد برای تیپ S به ۲۰۰ اسب‌بخار و ۳۰۰ نیوتن‌متر تغییر می‌کند. شتاب صفر تا ۱۰۰ این دو مدل به ترتیب ۸/۲ و ۶/۹ ثانیه و حداکثر سرعت آن‌ها نیز به ترتیب ۲۲۰ و ۲۳۶ کیلومتر برساعت اعلام شده است. مشخصات فنی و ویژگی‌های مینی کابریو ۲۰۲۴ برقی هم پس از رونمایی در نمایشگاه خودروی پاریس، اعلام خواهد شد. مینی کابریو ۲۰۲۴ پس از تولید در آکسفورد بریتانیا از فوریه ۲۰۲۵ به مشتریان تحویل می‌شود. قیمت پایه تیپ‌های C و S به ترتیب ۲۶۲۰۰ و ۳۰۶۰۰ پوند تعیین شده است.

وب گردی

تولید ۱۰۰ میلیون دستگاه هیوندای

ایران جیب نوشت: مجموع تولید محصولات هیوندای هفته گذشته از مرز ۱۰۰ میلیون دستگاه گذشت. خودروساز کره‌ای به این مناسبت در کارخانه‌اش در شهر اولسان مراسمی برگزار کرد و ۱۰۰ میلیون و یکمین ماشینش را به مشتری تحویل داد. هیوندای ۵۷ سال پیش تاسیس شد و زودتر از اکثر خودروسازان به رقم ۱۰۰ میلیون دستگاه رسیده است. تولید فولکس‌واگن در ۶۸ سال، فورد در ۷۴ سال و تویوتا در ۶۴ سال از ۱۰۰ میلیون دستگاه گذشت. تولید هیوندای از اواخر دهه ۹۰ و با حضور این کارخانه در بازارهای جهانی سرعت گرفت. این شرکت در سال ۱۹۹۶ به تولید ۱۰ میلیون دستگاه رسید و تولیدش در سال ۲۰۱۳ از ۵۰ میلیون دستگاه عبور کرد. مدل الانترا پرفروش‌ترین مدل هیوندای است. این شرکت تا تابستان امسال ۱۵ میلیون و ۴۰۰ هزار دستگاه از این ماشین تولید کرده است. مدل اکسنت با ۱۰ میلیون و ۳۰۰ هزار دستگاه دومین مدل پرفروش کارخانه بوده است. مدل‌های سوناتا و شاسی‌بلندهای توسان و سانتافه در رده‌های بعدی مدل‌های پرفروش هیوندای هستند. هیوندای اولین کارخانه‌اش در خارج از کره جنوبی را در سال ۱۹۹۷ در ترکیه تاسیس کرد. این شرکت اکنون ۱۱ کارخانه در هشت کشور جهان دارد. هیوندای موتور به همراه کیا موتورز، از زیرمجموعه‌های گروه هیوندای موتور به‌شمار می‌روند که اکنون این گروه پس از شرکت‌های تویوتا (ژاپن) و گروه فولکس‌واگن (آلمان) و یک جایگاه بالاتر از شرکت جنرال موتور (آمریکا) به‌عنوان سومین خودروساز بزرگ جهان شناخته می‌شود. دفتر مرکزی این شرکت در شهر سئول قرار دارد. شرکت هیوندای موتور (بدون کیا) در سال ۲۰۰۸ در رتبه هشتم از بزرگ‌ترین شرکت‌های خودروسازی جهان قرار داشت. این شرکت در سال ۲۰۱۲ بیش از ۴ میلیون و ۴۰۰ هزار دستگاه خودرو در کشورهای مختلف به‌فروش رساند. بخشی از سهام شرکت هیوندای موتور در بازارهای بورس کره، بورس نزدک و بورس لندن مبادله می‌شود. این شرکت مالک بزرگ‌ترین کارخانه یکپارچه خودروسازی در جهان است که در شهر اولسان مستقر است و سالیانه بالغ بر ۱ میلیون و ۶۰۰ هزار دستگاه خودرو تولید می‌کند. امروزه شرکت هیوندای محصولات و خدمات خود را از طریق ۶ هزار مرکز فروش و نمایندگی رسمی خدمات که در ۱۹۳ کشور جهان مستقر هستند، عرضه می‌دارد.

بی‌ستون

خاطرات پراکنده یک خریدار ساده بدشانس

آبان فرزیان | ایران نفری که سرم کلاه گذاشت، مهدیه دختر عمه‌ام بود. فقط شش‌ماهم اختلاف سنی داشتیم اما حالا با من به‌اندازه کافی باهوش نبودم یا او زود شروع کرده بود. عید ۷۵ رفتیم خانه پدربزرگم و هر کدام یک اسکناس ۱۰۰ تومانی عیدی گرفتیم. در راه برگشت، مهدیه پیشنهاد داد پول کاغذی را با یـول اهنی عوض کنیم. متاسفانه گول خوردم ولی به نظرم نباید بچه پنج‌ساله را حتی با اینکه از طرف دخترعمه هم‌سن و سالش مورد اغفال قرار گرفته، سرزنش کرد. من در طول ۳۲ سال بعدی همچنان اشتباهاتی از این دست مرتکب شده‌ام.

۱ چند سال قبل از اینکه ایده ساخت ساعت‌های کلاسیک کلاسیو به ذهن شرکت برسد، یک عده از خدا بی‌خبر همین ساعت‌ها را کپی کرده بودند. منتها متریال مورد استفاده آنها برای ساخت بدنه به پلاستیک محدود می‌شد و رویش را با رنگ می‌پوشاندند. مدتی بعد رنگ خود به‌خود طبله می‌شد و می‌ریخت. اواسط دهه ۹۰ که دوباره سروکله ساعت‌های کلاسیک کلاسیو در بازار پیدا شد، در حالی که همه با ۷۵هزار تومان یکی می‌خریدند، من به بهانه اینکه یک مرتبه زخم خورده‌ام، از خریدشان دوری کردم. متاسفانه وقتی به اشتباهم پی بردم که قیمت همان ساعت‌ها بر اثر تورم و رشد نرخ ارز تا یک میلیون تومان پیش رفت.

۲ تلفنم زنگ خورد. خانمی از آن طرف خط با مهربانی اطلاع داد شماره‌ای دقیقا مشابه سیم‌کارت من را دارند. معمولا اینجور مواقع وانمود می‌کنم عمدتی طرف قطع و وصل می‌شود اما آن روز تازه حقوق گرفته بودم و اعتماد به نفسم در وضعیت خوبی به سر می‌برد. پس نفسی به راحتی کشیدم و اجازه دادم حرفش را تمام کند. برای اعتمادسازی گفت یا بیک سیم‌کارت را می‌آورد جلوی در خانه و پول را همان‌جا می‌گیرد. موافقت کردم. دو روز بعد، بسته را از راکب موتوری پارک کرده جلوی در تحویل گرفتم. کلاه را از روی سرش برنداشت. پول را دادم و بسته پستی را بردم داخل. پاکت را باز کردم و با یک پوکه خالی سیم‌کارت روبه‌رو شدم. در بازیبنی دوربین متوجه شدم، موتور پلاک ندارد.

۳ آن وقت‌ها که گارانتی مادام‌العمر حافظه USB چیز خفنی به حساب می‌آمد، فلش دو گیگم سوخت. بردم به آدرس درج شده روی کارت. تحویل آقایی دادم که پشت میز نشسته بود و ایمیل داد، انداخت توی کشو و از کشوی دیگری یک فلش کارکرده و پرخوخشی برداشت، گرفت سمتم. آن موقع هنوز نمی‌دانستم حق گرفتنی است!

۴ در شعبه جاده چالوس رستورانی معروف، آقایی که مسئول سفارش گرفتن بود نظرمان را برای سفارش مخلفات تغییر داد. اصرار مفصلی کرد تا عوض زیتون حتما سالاد سفارش دهیم؛ چون در سالاد دو برابر همان مقدار زیتون وجود دارد و قیمتشان هم برابر است. موافقت کردم. سالاد را آوردند و فهمیدم علاوه‌بر زیتون، داخل سالاد کشمش و بادام زمینی و چند تا چیز دیگر که خودم و همراهانم به آنها آلرژی داشتیم، وجود دارد. حالا این مشکلی نیست. کمی بعد از مکالمه پرسنل رستوران فهمیدم اخر شب‌ها وقتی مطمئن می‌شوند سالادها روی دستشان باد کرده با همین حربه آنها را به مشتری‌های ساده و زود باور، قالب می‌کنند و مشمول یادآش می‌شوند.

۵ در پاساژی آنچنانی، از یک ماک فانتزی خوشمان آمد. ذوق‌زده با دوستم وارد مغازه شدیم و بدون اینکه قیمت را بپرسیم از خانم فروشنده خواستیم دوتا برایمان بیاورد. کارت کشیدیم و ۵۰۰هزار تومان از حسابمان کسر شد. در ادامه پاسـازگردی همان روز متوجه شدم این ماک‌ها تازه مدل نشده‌اند و تر مام فروشگاه‌ها موجود هستند، منتها قیمتشان در فروشگاهی که اول دیده بودیم ۱۵۰درصد بیشتر بوده. سرتان را درد نیاورم بعد از گذشت چهار سال هنوز قیمت آن ماک‌ها به ۲۵۰هزار تومان نرسیده است!

۶ زنگ زدم به نمایندگی پرمدعـای برند کره‌ای که تلویزیون‌مان را از انها خریده بودیم. بعد از دو روز پیگیری بالاخره زحمت کشیدند و یک دسـتگاه ریموت معمولی ارسـال کردند و هزینه‌اش را با کرت پرداختیم. یک هفته بعد متوجه شدیم دسـتگاه ریموت، فیک است. از همین نمونه‌های ارزان‌قیمت که در هر دکان الکتریکی وجود دارد و البته قیمتشان یک‌چهارم هزینه پرداختی ما بود.

۷ با دوسـتم رفتیـم موبایل بخریم. با فروشنده‌ای که قیمت گوشی از ۱۰۰هزار تومان کمتر از همکارانش می‌گفت، به توافق رسـیدیم. جعبه را باز کرد، سیم‌کارت را داخل خشاب گذاشت و گوشی را روشن کرد. تسـت‌های اولیه را گرفت تا از سلامت موبایل مطمئن شویم. بعد دقیقا وقتی بابت خریدمان ذوق‌زده بودیم، از فرصت سوءاستفاده کـرد و مواقع فروش آدابتور شـارژ، قـاب و گلس محافظ نمایشگر، ۳۰۰هزار تومان اضافه گرفت.

۸ کتاب بدادد خمار و سووشـون را می‌خواستم. در اینترنت کلی جست‌وجو کردم و بالاخره در جفت کتاب‌ها را از یک فروشگاه اینترنتی تحویل سفارش دادم. قیمتشان تقریبا ۴۰درصد ارزان‌تر از بازار بود ولی مشـکوک نشدم. گذاشته به حساب اینکه فروشـگاه در شهرستان است و کتاب‌ها، چاپ قدیم هسـتند. پسـتچی کتاب‌ها را آورد و متوجه شدم با نسـخه‌های غیرقانونی که به روش افست استادانه کپی شـده‌اند، روبه‌رو هسـتم. این مرتبه تا پس گرفتن کل پول، پیش رفتم.

تراکنش ناموفق است!

آشـنایی با خطاهای رایج سیستم بانکی که هنگام انتقال‌وجه و کارت به کارت کردن رخ می‌دهد

گروه بازار | کارت‌های نقدی یا کارت‌های عابربانـک، مهمترین ابزارهای تراکنش‌های بانکی هستند؛ با این کارت‌ها می‌توان کارهایی مثل برداشـت‌وجه، انتقال‌وجه، پرداخت قبوض و مشاهده موجودی حسـاب و... را انجام داد. قطعه کارت به کارت کردن با گوشی یا دستگاه عابربانک، یکی از بهترین خدماتی است که در چند سـال گذشته برای کاربران بانکی ایجاد شده، اما گاهی اوقات، اتفاق‌هایی می‌افتد و خطاهایی رخ می‌دهد که شیرینی ساده‌شدن کارها را تلخ می‌کند. مثلا همه راه‌ها را رفته‌اید، رمـز پویا را دریافت کرده‌اید و منتظر پیام تراکنش موفق هستید که ناگهان یک پیام قرمز روی صفحه گوشی یا صفحه نمایش دستگاه ATM نمایان می‌شود که اعصابتان را خراب می‌کند؛ به خصوص اگر کسی منتظر دریافت پول باشد و شما هم خطاهای کارت بانکی را ندانید و راه‌حلی برای برطرف کردن مشکل پیدا نکنید. پس اگر کارت به کارت کردن و انتقال‌وجه، جزو کارهای روزانه شمااسـت، این مطلب را حتما بخوانید؛ چون همه خطاها و راه‌حل از بین بردن آنها را لیسـت کرده‌ایم تا انجام کارهای بانکی با گوشی بیشتر از قبل به دلتان بچسبد.

۱ کارت نامعتبر اسـت: اگر این خطا را زمان انتقال‌وجه یا اپلیکیشـن‌های موجود در گوشـی یا همراه‌بانک و اینترنت بانک ببینید، بیشتر اوقات به دلیل دردسـر واردکردن CVV۲است. CVV۲ که امنیتی سـه یا چهار رقمی است که روی کارت‌های اعتباری و بانکی چاپ شده‌اند. این کد برای تایید هویت دارنده کارت، هنگام انجـام تراکنش‌های آنلاین یا تلفنی اسـتفاده می‌شـود که به‌عنوان تراکنش بدون حضور شناخته می‌شوند. پس اگر این خطا را دیدید، باید دوبـاره CVV۲ را وارد کنید. امـا گاهی اوقات خطای کارت نامعتبر است را در کارتخوان یا دستگاه عابربانک مشاهده می‌کنید. این پیام نشان می‌دهد که دسـتگاه در تشخیص یا تایید کارت بانکی مشکل دارد. این خطا ممکن است به دلایل مختلفی اتفاق بیفتد. ممکن اسـت تاریخ انقضای کارت، گذشته باشد. وقتی که تاریخ کارت بانکی منقضی شده باشد، دسـتگاه پز آن را به‌عنوان کارت نامعتبر شناسایی می‌کند و پیام خطا می‌دهد. در این صورت، مشتری باید از بانک خود، کارت جدیدی بگیرد. شاید کارت شـما پول کافی نداشته باشـد؛ چون اگر موجودی حساب کافی نباشد، یا کارت محدودیت‌های برای انجام تراکنش داشته باشـد، ممکن اسـت دسـتگاه، خطای کارت نامعتبر اسـت را نمایش دهد. گاهی اوقات ممکن اسـت خطای کارت نامعتبر اسـت را به دلیل مسـائل حقوقی یا امنیتی مشاهده کنید. بعضی وقت‌ها هم مشکل فقط اشـتباه وارد کردن رمز اول کارت اسـت. اگر رمز اول کارت اشـتباه وارد شود یا کارت به درسـتی روی دسـتگاه کارتخوان کشـیده نشود، این خطا ممکن اسـت یکی از دلایل خطای کارت نامعتبر باشـد. مخدوش‌شدن کارت، شکسـتگی و کثیفی کارت هم ممکن اسـت باعث اعلام این خطا شود.

۲ تاریخ انقضای کارت معتبر نیسـت: این پیام را زمان خرید اینترنتی از درگاه‌هـای دارای مجوز می‌بینید که به غیر از رمز دوم از شـما تاریخ انقضا کارت را هـم می‌خواهد. در قسـمت ورود تاریخ انقضا کارت باید اول ماه نوشـته شده روی کارت و عدد سـال حک‌شـده را وارد کنید تا با این خطای کارت بانکی مواجه نشوید. حواستان باشد در بیشتر اپلیکیشـن‌های پرداخت‌وجه بانکـی، تاریخ انقضا کارت ذخیره می‌شـود تا دیگر نیاز نباشـد با هر بار مراجعه تاریخ را وارد کنید! اما اگر این پیام را در بافت کردید، یعنی حواستان به تاریخ‌ها نبوده. اگر کارت خود را تعویض یا تمدید کرده‌اید، باید قبل از انجام تراکنش بانکی قسـمت سـاده‌ها در تاریخ انقضا را ویرایش کنید تا دوباره با این پیام خطا روبه‌رو نشوید. دوباره وارد کردن ماه و سـال تاریخ انقضا کارت هم ممکن است شما را با این پیام خطا روبه‌رو کند.

۳ خطای داخلی: این خطای کارت بانک مربوط به سوئیچ است. یعنی کارت شـما مشکلی ندارد و نباید نگران باشید، فقط باید منتظر بمانید تا از طرف بانک مشکل برطرف شود.

۴ تعداد دفعات ورود رمز غلط بیش از حد مجاز است: اینجا باید حواستان را جمع کنید، چون ممکن است کارتتان مسدود شود. این خطای کارت بانکی را زمان خرید یا اسـتفاده از عابربانک هم می‌بینید. اگر سه‌بار رمز کارت را اشـتباه وارد کنید، دیگر هیچ عملیاتی نمی‌توانید انجام بدهید و تنها کاری که از دسـتتان برمی‌آید، این اسـت که به شعبه بانک خود مراجعه کنید. البته بعضی از نوبانک‌ها که تینت‌اند و دریافت کارت و افتتاح حسـاب در آنها به‌صورت غیرحضوری اسـت، فعالسـازی مجدد را بدون نیاز به مراجعه حساب‌حسـاب به بانک انجام می‌دهند. یادتان باشـد اگر این پیام را از دسـتگاه عابربانک گرفتید، در این حالت با ورود کارت به دستگاه‌های خودپرداز، کارت ضبط می‌شود و باید به بانک بروید.

۵ مبلغ بیش از حد مجاز اسـت: ایـن پیام را ممکن است به دو دلیل مشـاهده کنید. یکی اینکه برای حساب، سقف برداشـت تعریف شده باشد. در این صورت، اگر بیشـتر از سقف روزانه‌اتی که تعیین شده، بخواهید انتقال‌وجه انجام بدهید، این خطا رخ می‌دهد. همینطور ممکن اسـت مبلغی که می‌خواهید انتقال بدهید، از تراکنش مجاز روزانه کارت شـما بیشتر باشد؛ چون در حال حاضر، سقف انتقال‌وجه توسط کارت بانکی ۱۰میلیون تومان است.

۶ حساب پشت کارت یافت نشده اسـت: اگر این نظرات را بخوانید:

کاربـری نوشـته: «خیلی از مـا می‌دانیم کـه چنین کانال‌هایی تا چه اندازه می‌توانند سودآور باشند اما مثل خود نویسنده، دنبال سلامت کانال نمی‌رویم. دلیلش هم مشخص است؛ چون همه چیز از دور قشنگ اسـت! حرف زدن راجع به چنین فعالیت‌هایی آسان اسـت اما در هنگام عمل، مشکلات فراوانی وجود دارد و مداومت داشتن برای ماه‌ها یا حتی یکی، دو سال کار آسانی نیست.»

اشکان نوشته: «کار ساخت و آپلود ویدئو در یوتیوب مانند ماهیگیری در اقیانوس با قلاب و لنسر اسـت. شاید به‌خوبی کارتان بگیرد و شاید هم هرگز و با هیچ شیوه‌ای نگیرد.»

محمد می‌گوید: «باید حداقل برای شش‌ماه فعالیت مدام داشته باشید و دست‌کم ۱۰۰ ویدئو در یوتیوب آپلود کنید. تنها در این صورت اسـت که می‌توانید به داشتن درآمد دلاری دل ببندید. از هم در اولیل کار آن‌قدر پول کمی خواهد بود که احتمالا قیدش را بزنید.»

حافظ به مسئله مالی پرداخته و گفته برای داشتن درآمد دلاری باید حساب خارجی مثل پی‌پال داشته باشید و اگر بفهمند که مربوط به ایران است، آن حساب بسته می‌شود. او ادامه داده: «باید آدرس جعلی بدهید، سیم‌کارت و شماره خارجی داشته باشی و هزار دردسر دیگر. او تاکید کرد البته می‌توانید از شرکت‌های واسطه به جای پی‌پال هم استفاده کنید، اما درصد زیادی از درآمد خود را باید به آنها بدهید.»

مجتبی نوشته: «خواستان باشد که ویدئو را باید خودتان تولید کنید. اگر این کار را نکنید، ممکن اسـت اجازه پخش را بگیرید اما درآمد و تبلیغات شامل حالتان نخواهد شد.»

کاربر دیگری نوشـته: «فیلم‌هایی مثل نقاشـی کردن خطا را مشاهده کردید، باید بیامک‌هایی که از طرف بانکتان ارسال شـده، را بررسی کنید. اگر حسابتان مسدود شده باشد، بانک به شما پیام می‌دهد. معمولا وقتی حساب مسدود کلی یا بسـته شده باشد، این پیام اعلام می‌شود.

۷ کارت محدود شده اسـت: این خطا خیلی به زمان پسوند ندارد و ممکن است به دلیل محدودیتی که برای کارت مقصد پیش آمده، آن را مشاهده کنید. در این وضعیت، باید کارت مقصد را بررسی کنید. اگر به صاحب کارت دسترسی دارید، می‌توانید از او سوال کنید تا مطمئن شوید که مشکل از کارت اوسـت. اگر به شخص صاحب کارت دسترسی ندارید، می‌توانید به صورت آزمایشی به شـماره کارت دیگری، مبلغ کمی را انتقال دهید، در صورت انجام، عملیات قطعا شماره کارت مقصد مشکل دارد.

۸ تعداد درخواست تراکنش بیش از حد مجاز اسـت: این پیام خیلی ساده است. یعنی بیشتر از حد مجاز می‌خواهید برداشت کنید که غیرممکن اسـت. معمولا با بازدیدکننده‌های زیادی دارند. او به یک کانال یوتیوب ارجاع داده اسـت که ویدئوی کوتاهش از نقاشی ماه، ۴۲میلیون نفر بازدید داشته اسـت.»

پیمان نوشته: «اگر بخواهید کار اساسی انجام بدهید، باید پول زیادی برای ابزار هزینـه کنید.» البته برخی از کاربران نوشـته‌اند که در ابتدای کار، ابزار اهمیت زیادی ندارد و با اولین درآمدها، می‌توانید ابزار خود را به‌روز کنید.

مهدی می‌گوید: «ویرفبای کردن اکانت کار سـختی است. برای اینکار باید سراغ واسطه‌ها برویم و هزینه زیادی پرداخت کنیم و تا مدت‌ها پول به دستمان نمی‌رسد.»

پرستو می‌گوید: «هر آمد دلاری به ریال می‌شود، ممکن اسـت گره از کاری باز کند اما برای ایرانیان خارج از کشور کارسـاز نیسـت.» او گفته برای خارج‌نشـین‌هایی که در سطح مبتدی یا متوسـط در یوتیوب فعال هسـتند، درآمد بسـیار ناچیز خواهد بـود و در ضمن بایـد مالیاتش را هم بپردازند.

علیرضا نوشته است: «در ایران، یوتیوب فیلتر شده و به سـختی امکان آپلود وجود دارد و همین وی‌پی‌ان هم برای ورپفای کردن مشـکل ایجاد خواهد کرد.» او البته توضیح داده اگر از وی‌پی‌ان‌هایی با آپلود قوی استفاده کنید، مشکل کمتری خواهید داشت.

نوید نوشـته اسـت: «کمتر رویا بیافیـد. ویدئویی که ۵۰میلیـون نفر از آن بازدید کرده باشـند، بیـش از چهار میلیارد تومـان درآمدزایی دارد. اما رسـیدن به جایی که ۵۰میلیون نفر یوتیوب شـما را ببینند، اصلا کار سـاده‌ای نیست و توصیه‌هایی از این دسـت به نوعی ریوافروشی به افراد بدنظر می‌رسد.»

سـارا نوشـته: «مشـکل ادسـنس وجود دارد. اکثر شرکت‌هایی که خدمات می‌دهند ادسـنس اشتراکی دارند و اگر یک نفر خطایی کند، کانال بقیه افراد هم می‌برد و این بسـیار مسئله را مشکل حاوط کرد و ممکن است که نتیجه همه کارهایتان به باد برود.»

تجربه بازار

سایه روشن پول در آوردن از کانال یوتیوب

با تجربه‌ها از سختی‌های کار روایت می‌کنند

پول در آوردن از طریق سـاخت یک کانال در یوتیوب، آن هم به دلار ممکن اسـت هر آدمی را وسوسه کند تا دست جنباننده و دستی به سر و روی زندگی مالی‌اش بکشد. اما اگر از با تجربه‌ها که این مسیر را طی کرده‌اند، بپرسید، این کار آن‌قدر که تبلیغ می‌شود، ساده نیسـت. به تازگی یک مشاور کسب‌وکار در شبکه ایکس نوشته: «اگر شما متوجه شوید که از ساخت ویدئوهای صامت در یوتیوب به ریال چه درآمدی حاصل می‌شـود، همین الان اقدام به ساخت ویدئو و کانال یوتیوب می‌کردید.» اشاره او به شـیوه‌هایی اسـت که شما بدون نیاز به گفتن حتی یک کلمه، ویدئویی را تولید می‌کنید که مخاطبان جهانی دارد. در واقع ماوقتی ویدئوهای یوتیوب را به زبان فارسی تولید می‌کنیم، تعداد بازدیدکنندگان‌مان تنها محدود به داخل ایران، افغانستان و شاید تاجیکستان باشد. اما در ویدئوهای صامت که گاهی حتی نیازی به نشان دادن چهره‌تان هم ندارید، تعداد کسـانی کـه می‌توانند با ویدئوی شما ارتباط برقرار کنند، به اندازه تعداد همه کسانی است که از یوتیوب اسـتفاده می‌کنند. از انجایی که تعداد کاربران سـرویس‌های پولی یوتیوب بیش از جمعیت ایران است، خودتان می‌توانید حساب کنید که این گونه ویدئوها تا چه اندازه شانس درآمدزایی را برای شما بالا خواهند برد. اما خواندگان این بخش در این کسب نظرات و تجربه‌هایی داشتند که نشان می‌داد کار به همین سادگی نیست. اینجا برخی از نظرات را بخوانید:

کاربـری نوشـته: «خیلی از مـا می‌دانیم کـه چنین کانال‌هایی تا چه اندازه می‌توانند سودآور باشند اما مثل خود نویسنده، دنبال سلامت کانال نمی‌رویم. دلیلش هم مشخص است؛ چون همه چیز از دور قشنگ اسـت! حرف زدن راجع به چنین فعالیت‌هایی آسان اسـت اما در هنگام عمل، مشکلات فراوانی وجود دارد و مداومت داشتن برای ماه‌ها یا حتی یکی، دو سال کار آسانی نیست.»

اشکان نوشته: «کار ساخت و آپلود ویدئو در یوتیوب مانند ماهیگیری در اقیانوس با قلاب و لنسر اسـت. شاید به‌خوبی کارتان بگیرد و شاید هم هرگز و با هیچ شیوه‌ای نگیرد.»

محمد می‌گوید: «باید حداقل برای شش‌ماه فعالیت مدام داشته باشید و دست‌کم ۱۰۰ ویدئو در یوتیوب آپلود کنید. تنها در این صورت اسـت که می‌توانید به داشتن درآمد دلاری دل ببندید. از هم در اولیل کار آن‌قدر پول کمی خواهد بود که احتمالا قیدش را بزنید.»

حافظ به مسئله مالی پرداخته و گفته برای داشتن درآمد دلاری باید حساب خارجی مثل پی‌پال داشته باشید و اگر بفهمند که مربوط به ایران است، آن حساب بسته می‌شود. او ادامه داده: «باید آدرس جعلی بدهید، سیم‌کارت و شماره خارجی داشته باشی و هزار دردسر دیگر. او تاکید کرد البته می‌توانید از شرکت‌های واسطه به جای پی‌پال هم اسـتفاده کنید، اما درصد زیادی از درآمد خود را باید به آنها بدهید.»

مجتبی نوشته: «خواستان باشد که ویدئو را باید خودتان تولید کنید. اگر این کار را نکنید، ممکن اسـت اجازه پخش را بگیرید اما درآمد و تبلیغات شامل حالتان نخواهد شد.»

کاربر دیگری نوشـته: «فیلم‌هایی مثل نقاشـی کردن تند، معمولا بازدیدکننده‌های زیادی دارند. او به یک کانال یوتیوب ارجاع داده اسـت که ویدئوی کوتاهش از نقاشی ماه، ۴۲میلیون نفر بازدید داشته اسـت.»

پیمان نوشته: «اگر بخواهید کار اساسی انجام بدهید، باید پول زیادی برای ابزار هزینـه کنید.» البته برخی از کاربران نوشـته‌اند که در ابتدای کار، ابزار اهمیت زیادی ندارد و با اولین درآمدها، می‌توانید ابزار خود را به‌روز کنید.

مهدی می‌گوید: «ویرفبای کردن اکانت کار سـختی است. برای اینکار باید سراغ واسطه‌ها برویم و هزینه زیادی پرداخت کنیم و تا مدت‌ها پول به دستمان نمی‌رسد.»

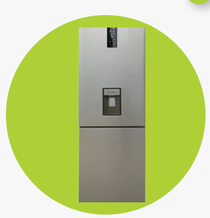
پرستو می‌گوید: «هر آمد دلاری به ریال می‌شود، ممکن اسـت گره از کاری باز کند اما برای ایرانیان خارج از کشور کارسـاز نیسـت.» او گفته برای خارج‌نشـین‌هایی که در سطح مبتدی یا متوسـط در یوتیوب فعال هسـتند، درآمد بسـیار ناچیز خواهد بـود و در ضمن بایـد مالیاتش را هم بپردازند.

دیجیتال

کمتر از ۱۵ میلیون پول دارم کدام موبایل را بخرم؟

گروه بازار | بعضی از آشنایان خانواده‌تان بعضی جای کافی برای یخچال‌های بزرگ و سایدبای‌ساید ندارند. برای همین خرید یخچال کمبی که فریزر و یخچال با هم است، بهترین گزینه برای این افراد است. این یخچال گنجایش بالایی دارند و فریزر و یخچال با هم فضای مناسـبی برای نگهداری مواد غذایی و منجمد کردن گوشت و مرغ و سیب‌زمینی در اختیار خریداران می‌گذارد. قیمت این مدل یخچال‌ها نیز در مقایسه با یخچال‌های سایدبای‌ساید خیلی کمتر است و برای جهیزیه و نو کردن وسایل منزل خیلی‌ها سراغ کمبی‌های پرطرفدار می‌روند.

۱ الکتراوستیل es20 مدل پاپایلاس



الکتراوسـتیل پاپایلاس ۲۰فوت اسـت و با آبریز و یخ‌ساز دسـتی به بازار عرضه شـده و دسـتگیره آن از نوع مخفی است. این یخچال دارای کیت نوفارست و بدون برفک است. موتور این یخچال با ۳۴دسـی‌بل صدا جـزو بی‌صداترین کمپرسـورهای دنیاسـت. این مدل یخچال الکتراوستیل دارای فناوری‌های روز دنیا مثل ضد باکتریال و فریزر سریع و گردش هوای چندگانه است. عرض این یخچال ۶۰ و ارتفاع آن نزدیک ۱۹۰ سانتی‌متر اسـت و عمق این یخچال فریزر هم به ۶۰سانتی‌متر می‌رسد. روی در فریزر که در پایین قرار گرفته، دو محفظه وجود دارد که برای قرار دادن مواد غذایی کوچک است. روی در یخچال هم آبسردکن طراحی شده که یک قمقمه دو لیتری به آن وصل است و به صورت دستی باید پر شود. پدال آبسردکن از جنس پلاستیک است.

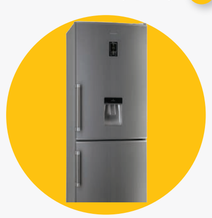
قیمت: ۲۲ میلیون و ۶۰۰هزار تومان

۲ جی‌پلاس مدل GRF-P3115S

یخچال‌فریـزر جی‌پلاس ۲۶فـوت و مجهز به کمپرسـور هوشـمند اینورتر اسـت. این محصول دارای کشو با دمای نزدیک به صفر برای نگهداری بهتر Room Chiller است و به تکنولوژی بدون برفک با همان No Frost مجهز شده. امکاناتی مثل حالـت Eco یـا Holiday، کاهش مصرف انرژی، آبسردکن با محفظه باز، سیستم برفک‌زدایی خودکار، کنترل هوشمند دما، نور پردازی داخلی LED، کنترل رطوبت و ... از جمله آپشـن‌های پیشـرفته این محصول است. یخچال‌فریزر جی‌پلاس ۶۶فوت مدل GRF-P3115 کم مصرف اسـت؛ مصرف انرژی آن در رده A++ قرار دارد. این یخچال دارای آبریز Dispenser Water اسـت و مجهز به دسـتگیره مخفی Handle Hidden است. گنجایش یخچال این محصول ۶۵ لیتر و گنجایش فریزر آن ۱۵۰لیتر است. کمپرسور این یخچال نیز از نوع اینورتر و بدون صدا است. جهت باز شـدن در این یخچال به راست و اخطار باز ماندن در را هم دارد.

قیمت: ۲۳ میلیون تومان

۳ امرسان دایموند مدل BFN22D



یخچال‌فریزر امرسان مدل BFN22D، یکی از مجهزترین یخچال‌های بالاپایـن موجود در بازار اسـت. این یخچال معادل ۳۱۰لیتر گنجایش مفید برای نگهداری مواد غذایی و میوه و سـبزیجات دارد. این محصول مجهز به نمایشـگر دیجیتالی روی در یخچال اسـت که از فرمان‌های لمسـی پشـتیبانی می‌کند و به کمک آن می‌توان بخش‌های مختلف یخچال را کنترل کرد. این نمایشـگر قفل کودک هم دارد. پایین این نمایشگر، یک آبسردکن پیشرفته هم وجود دارد. این محصول به قفل کودک است. این محصول دارای دو سیستم خنک‌کننده بدون برفک و انجام سریع است که به آن کمک می‌کند تا بدون ایجاد برفک و در سـریع‌ترین زمان ممکن، مواد غذایی را به دمای مورد نظر برسـاند. سیستم گردش هوای چند بخشـی، امکان کارکرد مجزای فریزر و سیستم کاهش مصرف انرژی هم در این مدل، وجود دارد. امرسـان یک سیستم عیب‌یاب هوشـمند هم برای این مدل در نظر گرفته اسـت.

قیمت: ۲۰ میلیون و ۵۰۰هزار تومان

بازارگردی

کمبی‌های پرطرفدار!

برای خرید یخچال‌فریزرهای اقتصادی باید بین ۲۰ تا ۲۳میلیون تومان هزینه کنید

گروه بازار | بعضی از آشنایان خانواده‌تان جای کافی برای یخچال‌های بزرگ و سایدبای‌ساید ندارند. برای همین خرید یخچال کمبی که فریزر و یخچال با هم است، بهترین گزینه برای این افراد است. این یخچال‌ها گنجایش بالایی دارند و فریزر و یخچال با هم فضای مناسـبی برای نگهداری مواد غذایی و منجمد کردن گوشت و مرغ و سیب‌زمینی در اختیار خریداران می‌گذارد. قیمت این مدل یخچال‌ها نیز در مقایسه با یخچال‌های سایدبای‌ساید خیلی کمتر است و برای جهیزیه و نو کردن وسایل منزل خیلی‌ها سراغ کمبی‌های پرطرفدار می‌روند.

۱ الکتراوستیل es20 مدل پاپایلاس

الکتراوسـتیل پاپایلاس ۲۰فوت اسـت و با آبریز و یخ‌ساز دسـتی به بازار عرضه شـده و دسـتگیره آن از نوع مخفی است. این یخچال دارای کیت نوفارست و بدون برفک است. موتور این یخچال با ۳۴دسـی‌بل صدا جـزو بی‌صداترین کمپرسـورهای دنیاسـت. این مدل یخچال الکتراوستیل دارای فناوری‌های روز دنیا مثل ضد باکتریال و فریزر سریع و گردش هوای چندگانه است. عرض این یخچال ۶۰ و ارتفاع آن نزدیک ۱۹۰ سانتی‌متر اسـت و عمق این یخچال‌فریزر هم به ۶۰سانتی‌متر می‌رسد. روی در فریزر که در پایین قرار گرفته، دو محفظه وجود دارد که برای قرار دادن مواد غذایی کوچک است. روی در یخچال هم آبسردکن طراحی شده که یک قمقمه دو لیتری به آن وصل است و به صورت دستی باید پر شود. پدال آبسردکن از جنس پلاستیک است.

قیمت: ۲۲ میلیون و ۶۰۰هزار تومان

۲ جی‌پلاس مدل GRF-P3115S

یخچال‌فریـزر جی‌پلاس ۲۶فـوت و مجهز به کمپرسـور هوشـمند اینورتر اسـت. این محصول دارای کشو با دمای نزدیک به صفر برای نگهداری بهتر Room Chiller است و به تکنولوژی بدون برفک با همان No Frost مجهز شده. امکاناتی مثل حالـت Eco یـا Holiday، کاهش مصرف انرژی، آبسردکن با محفظه باز، سیستم برفک‌زدایی خودکار، کنترل هوشمند دما، نور پردازی داخلی LED، کنترل رطوبت و ... از جمله آپشـن‌های پیشـرفته این محصول است. یخچال‌فریزر جی‌پلاس ۶۶فوت مدل GRF-P3115 کم مصرف اسـت؛ مصرف انرژی آن در رده A++ قرار دارد. این یخچال دارای آبریز Dispenser Water اسـت و مجهز به دسـتگیره مخفی Handle Hidden است. گنجایش یخچال این محصول ۶۵ لیتر و گنجایش فریزر آن ۱۵۰لیتر است. کمپرسور این یخچال نیز از نوع اینورتر و بدون صدا است. جهت باز شـدن در این یخچال به راست و اخطار باز ماندن در را هم دارد.

قیمت: ۲۳ میلیون تومان

۳ امرسان دایموند مدل BFN22D

یخچال‌فریزر امرسان مدل BFN22D، یکی از مجهزترین یخچال‌های بالاپایـن موجود در بازار اسـت. این یخچال معادل ۳۱۰لیتر گنجایش مفید برای نگهداری مواد غذایی و میوه و سـبزیجات دارد. این محصول مجهز به نمایشـگر دیجیتالی روی در یخچال اسـت که از فرمان‌های لمسـی پشـتیبانی می‌کند و به کمک آن می‌توان بخش‌های مختلف یخچال را کنترل کرد. این نمایشـگر قفل کودک هم دارد. پایین این نمایشگر، یک آبسردکن پیشرفته هم وجود دارد. این محصول به قفل کودک است. این محصول دارای دو سیستم خنک‌کننده بدون برفک و انجام سریع است که به آن کمک می‌کند تا بدون ایجاد برفک و در سـریع‌ترین زمان ممکن، مواد غذایی را به دمای مورد نظر برسـاند. سیستم گردش هوای چند بخشـی، امکان کارکرد مجزای فریزر و سیستم کاهش مصرف انرژی هم در این مدل، وجود دارد. امرسـان یک سیستم عیب‌یاب هوشـمند هم برای این مدل در نظر گرفته اسـت.

قیمت: ۲۰ میلیون و ۵۰۰هزار تومان

نیض بازار

میزان عرضه گوشت در بازار و دریافت مجدد تسهیلات ودیعه

مرکز آمار ایران اعلام کرد: «وزن گوشـت قرمز عرضه شـده انواع دام در کشتارگاه‌های رسمی کشـور در مرداد ۱۴۰۳ در مجموع ۳۲هزار و ۹۲۹تن است که سهم گوشت گاو و گوساله بیش از سایر انواع دام بوده است. براساس نتایج طرح آمارگیری کشتار دام کشتارگاه‌های رسمی کشور در مرداده‌ماه سـال ۱۴۰۳، گوشت گاو و گوسـاله با ۱۸هزار و ۶۱۳تن، ۵۶/۲درصد از وزن کل گوشت قرمز عرضه شده را به خود اختصاص داده است. براساس نتایج این طرح، گوشت گوسـفند و بره با ۱۱هزار و ۵۷تن، بـز و بزغاله با ۵هزار و ۳۹۶تن، سـایر انواع دام با ۷۴۰تن، به‌ترتیب ۳۴/۶درصد، ۱۵ درصد و ۲/۳درصد از وزن کل گوشت قرمز عرضه شده را به خود اختصاص داده‌اند.

مقایسه عملکرد کشتارگاه‌های رسمی کشور در مرداد ۱۴۰۳ با ماه مشابه سال ۱۴۰۲، نشان‌دهنده کاهش ۳۰درصدی مقدار عرضه گوشـت قرمز در کشتارگاه‌های رسمی کشور است.

مسـعود بیات‌منش از امکان دریافت مجدد تسهیلات ودیعه مسکن به متقاضیان به شرط تسـویه تسهیلات قبلی خبر داد. سرپرسـت معاونت مسکن و سـاختمان وزارت راه‌وشهرسـازی گفت: «شـرط پرداخت مجدد تسهیلات مجدد ودیعه مسـکن مربوط به متقاضیانی اسـت که در سـال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ تسـهیلات ودیعه مسـکن را دریافت کرده و تسـویه تسهیلات را انجام داده‌اند. این دسته از متقاضیان با درج گزینه تسویه تسهیلات از طریق شعب بانک عامل این امکان را برای بار دوم خواهند یافت تا نسبت به دریافت تسهیلات ودیعه مسکن اقدام کنند.»

محمد جامع درخصوص سامانه املاک و اسکان و شرایط و چگونگی معافیـت از پرداخت مالیـات خانه‌های خالی توضیحاتی ارائـه کرد. معاون بازآفرینی شـهری اداره کل راه

درخواست لازم نیست؛ شکایت کنید

دیوان عدالت اداری می گوید اگر شکایتی از تصمیم یک دستگاه دولتی داشتید نیازی نیست ابتدا به آن دستگاه مراجعه کنید و درخواست کنید در تصمیمش تجدیدنظر کند

هیات عمومی دیوان عدالت اداری در روز ۲۷ شهریور، یک رای وحدت رویه مهم درباره شکایت از دستگاه‌های دولتی صادر کرده است.

ماجرا چیست؟ تبصره ۴ ماده ۱۶ قانون دیوان عدالت اداری می گوید: «دستگاه‌ها و مأمورین موضوع بندهای ۱ و ۳ ماده ۱۰ این قانون مکلفند هرگونه تصمیم و اقدام قطعی خود را که در مورد اشخاص ذی‌نفع اتخاذ می کنند را به آن‌ها ابلاغ کنند.

در مواردی که اشخاص ذی‌نفع تقاضای انجام امر اداری یا خودداری از انجام آن را از دستگاه‌های مذکور دارند، ابتدا باید تقاضای خود را به دستگاه مربوط ارایه دهند و آن دستگاه مکلف است ضمن ثبت درخواست و ارایه رسید، حداکثر ظرف سه ماه به صورت کتبی، پاسخ قطعی را (نفیاً یا اثباتاً) به ذی نفع ابلاغ نماید مگر این که در سایر قوانین، ظرف زمانی معینی برای پاسخگویی دستگاه‌ها و مأموران مذکور، مشخص شده باشد یا فرمت [فوریت] موضوع، اقتضای زمان کوتاه‌تری را داشته باشد. چنانچه با انقضای مهلت مذکور، آن دستگاه از ابلاغ پاسخ مقتضی، خودداری نماید، ذی نفع می‌تواند با رعایت قواعد مذکور در تبصره ۳ این ماده از زمان انقضای مهلت پاسخ و مقادیر [معاذیر] قانونی یا شرعی، در دیوان طرح شکایت کند.

عدم پاسخگویی و استنکاف از ثبت درخواست و ارایه رسید به اشخاص متقاضی، تخلف اداری محسوب می‌شود و چنانچه شاکی، خواسته خود را از طریق اظهارنامه قانونی یا طرق قابل اثبات دیگری به دستگاه ذی‌ربط ارسال نموده باشد، مبدأ محاسبه مهلت مقرر از زمان وصول این درخواست می‌باشد.»

حالا در مورد این ماده دو نظر در دو شعبه مختلف دیوان عدالت اداری به وجود آمده است.

۱. شعبه ۵ بدوی دیوان عدالت اداری در رسیدگی به دادخواست آقای ابوبکر بایزیدی به خواسته ابطال پروانه ساخت گفته: با توجه به عدم طی مراحل مذکور در تبصره صدرالذکر توسط خواهان در وضعیت فعلی، قانوناً امکان رسیدگی در این مرجع فراهم نیست.

شعبه ۱۰ تجدیدنظر دیوان عدالت اداری در عوض با آن نظر مخالفت کرده و گفته: «دعاوی اداری به دو دسته اصلی یعنی دعاوی ابطال و دعاوی الزام تقسیم می‌شوند. حکم مقرر در تبصره ۴ ماده ۱۶ قانون دیوان عدالت اداری تنها بر دعاوی الزام حکومت دارد و دعاوی ابطال به دلایل زیر از شمول حکم آن خارج است: ۱- از عبارت‌پردازی صدر تبصره ۴ مستفاد می گردد فراز نخست ناظر بر جایی است که اداره تصمیم یا اقدام را عملی ساخته و باید آن را ابلاغ نماید و فراز دوم مربوط به جایی است که اداره هنوز تصمیم نگرفته و یا اقدامی انجام نداده است. پس دعاوی ناظر بر فراز دوم در قالب دعوای الزام متصور است نه دعوای ابطال و دعوای ابطال ناظر بر فراز اول تبصره ۴ است. ۲- قضاوت و دادرسی فرع بر وجود دعوا و اختلاف است و در دعاوی الزام قبل از مراجعه ذی نفع به اداره و انکار کلّی یا جزیی حق مورد درخواست وی از سوی اداره، دعوایی محقق نشده است تا دادرسی راجع به آن معنا داشته باشد. به عنوان مثال ابتدا ذی نفع باید به شهرداری مراجعه کند و از شهرداری بخواهد برای ملک وی پروانه ساخت صادر کند و شهرداری یا به طور کلی از صدور پروانه خودداری نماید (انکار کلی حق) یا با صدور پروانه با تراکم مورد نظر ذی نفع مخالفت می کند (انکار جزیی حق) تا دعوا محقق شود و قبل از مراجعه وی به شهرداری مشخص نیست که آیا شهرداری با درخواست وی موافقت می‌نماید یا خیر تا دعوا محقق گردد. اما در دعوای ابطال، اداره با اتّخاذ تصمیم یا انجام اقدام، به حق مورد نظر تجاوز نموده یا آن را تضییع کرده است و دعوا بدون مراجعه ذی نفع به اداره هم محقق است و دلیلی وجود ندارد که رسیدگی به دعوای وی مستلزم مراجعه مجدد او به اداره باشد.»

۲. در پرونده دیگری اما با وجود اینکه شعبه ۴ دیوان عدالت همین نظر را داده و گفته «شاکی به این تکلیف مقرر در ماده مزبور عمل ننموده و رأساً اقدام به طرح شکایت در دیوان عدالت اداری کرده است» اما شعبه سوم تجدیدنظر همین نظر را تایید کرده است.

بنابراین بین نظرات شعبه ۳ و ۱۰ تجدیدنظر دیوان عدالت اداری اختلاف نظر وجود دارد و باید وحدت رویه‌ای در این زمینه صورت گیرد.

نظر هیات عمومی این است که:

در تبصره‌های ۳ و ۵ از ماده ۱۶ قانون دیوان عدالت اداری (الحاقی ۱۴۰۲/۲/۱۰) درخصوص دعاوی ناظر بر تقاضای ابطال تصمیمات و اقدامات دستگاه ها و مأموران موضوع بندهای (۱) و (۳) ماده ۱۰ قانون دیوان عدالت اداری تعیین تکلیف شده است. بدین نحو که چنانچه تصمیمات و اقدامات دستگاه‌ها و مأموران موضوع بندهای (۱) و (۳) ماده ۱۰ این قانون قبل از لازم‌الاجرا شدن قانون به ذی نفع ابلاغ یا اعلام شده و یا وی به هر نحوی از آن اطلاع یافته و تا تاریخ مذکور نسبت به آن تصمیم یا اقدام در دیوان طرح شکایت ننموده باشد، ذی نفع می‌تواند ظرف شش ماه از تاریخ ابلاغ تصمیم و اقدام مزبور به اشخاص مقیم داخل کشور و یک سال برای اشخاص مقیم خارج از کشور، شکایت خود را به خواسته ابطال تصمیم و اقدام یادشده در دیوان عدالت اداری مطرح نماید و چنانچه پس از تاریخ لازم‌الاجرا شدن این قانون، تصمیمات و اقدامات دستگاه‌ها و مأمورین موضوع بندهای (۱) و (۳) ماده ۱۰ این قانون به اشخاص ابلاغ گردد، آن‌ها ظرف شش ماه از تاریخ ابلاغ به اشخاص مقیم داخل کشور و یک سال برای اشخاص مقیم خارج از کشور، امکان طرح شکایت به خواسته ابطال تصمیمات و اقدامات مزبور را در دیوان عدالت اداری دارند.

با توجه به احکام مقرر در تبصره‌های ۳ و ۵ از ماده ۱۶ قانون دیوان عدالت اداری، حکم مقرر در قسمت دوم تبصره ۴ ماده ۱۶ قانون دیوان عدالت اداری مبنی بر این که: «...در مواردی که اشخاص ذی نفع تقاضای انجام امر اداری یا خودداری از انجام آن را از دستگاه‌های مذکور دارند، ابتدا باید تقاضای خود را به دستگاه مربوط ارایه دهند...» به لحاظ تعیین تکلیف قانونگذار درخصوص نحوه طرح دعاوی ابطال در دیوان عدالت اداری (به شرح مقرر در تبصره‌های ۳ و ۵ ماده ۱۶ قانون)، منصرف از دعاوی ابطال بوده و ناظر به دعاوی غیر ابطال است.

بنابراین دیوان نظر شعبه ۱۰ را تایید می کند و به این ترتیب اگر شهروندی بخواهد از تصمیم صورت گرفته یک دستگاه دولتی شکایت کند، لازم نیست دوباره از آن دستگاه درخواست کند که در تصمیم خود تجدیدنظر کند بلکه صرفا کافی است که از آن تصمیم به دیوان عدالت اداری شکایت کند.

نکته

آیا مجازات «در حکم کلاهبرداری» را می‌توان تعلیق کرد؟

درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۹۶

یکی از سوالات دیگری که در حوزه جرایم «در حکم کلاهبرداری» باید به آن پاسخ داد؛ نحوه تعلیق و تخفیف مجازات در این جرایم است.

دلیل این است که در تبصره ۱ ماده ۱ قانون تشدید مجازات مرتکبین ارتشاء، اختلاس و کلاهبرداری آمده که:

«دادگاه می‌تواند با اعمال ضوابط مربوط به تخفیف، مجازات مرتکب را فقط تا حداقل مجازات مقرر در این ماده (حبس) و انفصال ابد از خدمات دولتی تقلیل دهد ولی نمی‌تواند به تعلیق اجرای کیفر حکم دهد.»

حالا سوال این است که آیا مجازات جرایم در حکم کلاهبرداری نیز مانند مجازات کلاهبرداری قابل تعلیق نیست و فقط تا حد مشخصی قابل تخفیف است؟

برای پاسخ به این سوال به یک پرونده حقوقی مراجعه می کنیم.

خانمی یک خودرو که متعلق به آقایی بوده را به دیگری منتقل کرده و آقا از او شکایت کرده است. دادگاه بدوی رای داده که:

«مستنداً به ماده ۱ قانون انتقال مال غیر و ماده ۱ قانون تشدید مجازات مرتکبین ارتشاء، اختلاس و کلاهبرداری متهم را به تحمل یک سال حبس و رد سهم‌الارث شکات از بهاء خودروی مذکور و پرداخت معادل مال به‌عنوان جزای نقدی محکوم می‌نماید.»

خانم از این مجازات به دادگاه تجدیدنظر شکایت می کند و دادگاه تجدیدنظر در بخشی از رای خود می‌نویسد:

«با عنایت به وضعیت خاص مرتکب و فقدان پیشینه محکومیت کیفری او و آثار و عواقب سوء مترتب بر کیفر زندان، مجازات حبس متناسب نیست و به اعتقاد دادگاه در مجازات جرم انتقال مال غیر که ازجمله جرائم در حکم کلاهبرداری برای تبدیل حبس به مجازات دیگر مقید به رعایت ممنوعیت مذکور در تبصره ۱ ماده یک قانون تشدید مجازات مرتکبین ارتشاء و اختلاس و کلاهبرداری نیست. زیرا رکن مادی جرم کلاهبرداری مطابق ماده یک قانون مذکور با حصول شرایط مذکور در آن محقق می‌شود درحالی که در جرم انتقال مال غیر (در حکم کلاهبرداری) رکن مادی آن متفاوت است پس عناصر تشکیل‌دهنده جرم در هر کدام کلاهبرداری است و قانون‌گذار در جرائم در حکم کلاهبرداری نظر به تعیین مجازات کلاهبرداری و اجرای آن دارد آثار مجازات منظور نظر قانون‌گذار نیست و تعلیق و تخفیف از آثار مجازات هستند. بنابراین زمانی که قانون‌گذار در جرائم در حکم کلاهبرداری کیفر آن‌ها را به مجازات جرم کلاهبرداری احاله می‌کرد ممنوعیت تبصره یک ماده یک تصویب نشده بود و در زمان تصویب تبصره یک ماده یک در مقام بیان، جرائم در حکم کلاهبرداری را ذکر نمی‌کند. ازاین‌رو با استناد به اصول قضایی حاکم به حقوق جزا و تفسیر مضیق قوانین کیفری و تفسیر به نفع متهم با اجازه حاصل از تبصره ۲ ماده ۲۲ قانون اصلاح قانون تشکیل دادگاه‌های عمومی و انقلاب و رعایت مواد ۳۷ و ۳۸ قانون مجازات اسلامی ۱۳۹۲، یک سال حبس مقرر به پرداخت مبلغ ده میلیون ریال جزای نقدی به نفع صندوق دولت تبدیل و تخفیف داده می‌شود. هم‌چنین جزای نقدی مذکور در رأی بدوی نیز به پرداخت مبلغ هشت میلیون ریال تقلیل و تخفیف داده می‌شود.»

در اینجا چه اتفاقی رخ داد؟ در واقع دادگاه گفت که اگرچه جرم انتقال مال غیر می‌تواند به عنوان در حکم کلاهبرداری باشد و مجازات آن را هم از مجازات کلاهبرداری برداشته شود ولی ممنوعیتی که در قانون تشدید آمده مختص کلاهبرداری است و نه جرایم در حکم کلاهبرداری بنابراین ممانعتی در زمینه تخفیف و نیز تعلیق مجازات در این زمینه وجود ندارد.

روزی روزگاری وکالت (۲۷)

تنم وکیل قضا و دلم ضمان فراق

تحلیل آمار و ارقام انتخابات کانون وکلا

ابراهیم ایوبی
وکیل دادگستری

امسال سال انتخابات بود؛ انتخابات دور دوم مجلس شورای اسلامی در اردیبهشت ماه، انتخابات زودهنگام دوره چهاردهم ریاست جمهوری که پس از سقوط بالگرد رئیس جمهور در دو مرحله به فاصله یک هفته در تیرماه برگزار شد و سرانجام برای وکلای عضو کانون وکلای دادگستری مرکز، انتخابات هیأت مدیره دوره سی و سوم که چند سالی است به جای اسفند در آخر تابستان یا اوایل پاییز برگزار می‌شود. روز پنجشنبه ۱۹ مهرماه، ۴۹۹۹ رأی صحیح به شکل الکترونیک ریخته شد. اگر فقط یک نفر دیگر رأی صحیح می‌انداخت، عدد گرد می‌شد و به ۵۰۰۰ می‌رسید. به دلیل برگزاری الکترونیک فرآیند رأی گیری، ساعت ۲۱:۰۶ نتایج نهایی اعلام و چند دقیقه بعد در پایگاه اطلاع‌رسانی قرار داده شد. با علم به این که بیشتر دانش آموختگان حقوق از جمله نگارنده یادداشت، از رشته ادبیات و علوم انسانی وارد دانشگاه شده‌اند و خیلی از ریاضیات سر در نمی‌آورند؛ در ادامه نگاهی می‌اندازیم به اعداد و ارقام. به دلیل پاره‌ای رودربایستی‌ها، نام افراد حذف شده است.

۱. آمار رسمی مبنی بر تعداد کل وکلای عضو کانون وکلای دادگستری مرکز از سوی این نهاد منتشر نشده است، اما گفته می‌شود حدود سی هزار وکیل در کانون عضویت دارند. میزان کل آرای ریخته شده به صندوق ۵۰۱۲ برگه بود که به معنای مشارکت کمتر از بیست درصدی دارندگان حق رأی در انتخابات سی و سوم است.

۲. در فهرست نهایی، ۱۲۵ نفر در رقابت حضور داشتند که ۱۲ نفر اول به عنوان عضو اصلی و نفرات ۱۳ تا ۱۸ به عنوان عضو علی البدل (جایگزین) برگزیده شدند.

۳. نفر اول که سابقه عضویت و ریاست بر هیأت مدیره را در کارنامه خود دارد، با ۲۲۰۱ رأی از دیگر ۱۲۴ رقیب خود پیشی و در صدر قرار گرفت که به شکل طبیعی، بیشترین احتمال را برای ریاست خواهد داشت.

۴. نفر دوازدهم که آخرین عضو اصلی هیأت مدیره به حساب می‌آید، ۱۱۰۶ رأی به دست آورده که حدود نیمی از آرای نفر اول را دارد.

۵. نفر سیزدهم که اولین عضو علی البدل (جایگزین) به شمار می‌آید، ۱۰۹۰ رأی دارد که با آخرین نفر اصلی تنها ۱۶ رأی اختلاف دارد.

۶. نفرات هفدهم و هجدهم که آخرین نفرات جایگزین به شمار می‌روند، آرای برابری کسب کرده و هر دو ۹۸۱ رأی دارند. این موضوع بی‌سابقه نیست و نشان دهنده اهمیت تک تک آراء است.

۷. نفر نوزدهم شاید ناکام‌ترین فرد باشد، زیرا نه به عنوان عضو تلقی می گردد و نه با قرار گرفتن در میان شش عضو جایگزین، بختی برای ورود احتمالی به هیأت مدیره و یا نقش آفرینی در سمت‌هایی چون کمیته‌های شش گانه انتخاب اعضای کمیسیون‌های کانون دارد. نفر نوزدهم امسال ۹۰۷ رأی داشت که با نفر ماقبل خود، فقط ۷۴ رأی فاصله داشت.

۸. تعداد آرای نفرات اول تا شانزدهم ۴ رقمی، از نفر هفدهم تا هفتاد و هفتم ۳ رقمی، از نفر هفتاد و هشتم تا یک صدو نوزدهم ۲ رقمی و آرای شش نفر آخر، یعنی نفرات یک صد و بیستم تا یک صد و بیست و پنجم، تک رقمی است.

۹. نفر آخر ۲ رأی آورده که نسبت به نامزدی که در دوره‌های پیش تنها یک رأی داشت، افزایش داشته است. تعدادی از داوطلبان بعد از برآورد اوضاع انتخابات و پیش بینی احتمال رأی نیاوردن و همچنین واهمه از وزن کشی، به بهانه‌هایی چون «با اصرار دیگران ثبت نام کرده‌ام» یا ادعای «وجود نامزدهای شایسته به اندازه کافی»، از ادامه حضور انصراف دادند و به قول ضرب‌المثل معروف «روغن ریخته را نذر امامزاده کرده‌اند»؛ اما نفر آخر امسال تا آخر شجاعانه ایستاده که قابل تحسین است.

۱۰. با این که حدود نیمی از وکلای دادگستری را خانم‌ها تشکیل می‌دهند، در میان فهرست نهایی نامزدها، تنها نام ۱۸ بانو دیده می‌شود که از این تعداد یک نفر به عنوان نفر هفتم به هیأت مدیره راه یافته و یک نفر دیگر نفر هجدهم شده است. دیگر نامزدهای زن نیز رأی بالایی کسب نکردند که نشان دهنده عدم همراهی دیگر بانوان وکیل دارد.

۱۱. از هجده نفر اول، تنها یک نفر (رتبه ۱۳) فاقد عضویت در هیأت مدیره است، ولی هفده عضو دیگر، یک یا چند دوره پیشینه حضور در مدیریت کلان کانون را داشته‌اند.

۱۲. سی و یک نفر انتهای فهرست، هر کدام آرایی زیر ۵۰ عدد کسب نموده‌اند که ناشی از نبود برنامه و رویکرد حضور بخت‌آزمایی در یک انتخابات مهم صنفی است!

۱۳. شعبه دوم دادگاه عالی انتظامی قضات (مرجع تأیید صلاحیت داوطلبان) چند روز مانده به انتخابات، صلاحیت شش داوطلب دیگر را تأیید نمود که از این افراد سه نفر (دو نفر اصلی و یک نفر علی البدل) به هیأت مدیره راه یافتند.

***برای ارتباط با وکیل می‌توانید به ایمیل زیر یا آی دی EbrahimAyoubi در شبکه ایکس (توییتر) رجوع کنید.**
ebrahim.ayoubi@ut.ac.ir

رای

طلاق به دلیل تمایلات جنسی متفاوت شوهر ممکن است؟

این هفته رایی را بررسی خواهیم کرد که پرونده آن حدود دو سال در سه مرحله بدوی، تجدیدنظر و دیوان عالی کشور مورد ارزیابی قرار گرفته و در نهایت نظام قضایی به این نتیجه رسیده که اگر مردی به تشخیص پزشکی قانونی گرایش جنسی متفاوت با زن خود داشت و به جنس زن علاقه نداشت این می‌تواند به عنوان عسر و حرج یا سختی زیادی، توجیهی برای صدور حکم طلاق باشد.

بیست مهرماه سال ۱۳۹۹ خانمی به نام فرضی طاهره دادخواست طلایی از آقایی به نام فرضی حمید ارایه می کند و می گوید ۲۹ آبان ۹۱ با او ازدواج کرده ولی متوجه بیماری جنسی غیرقابل درمان همسر خود شده و از طرفی دیگر، زوج مرتکب کلاهبرداری شده که با توجه به شرط عقد تقاضای صدور حکم طلاق دارد. هم‌چنین زوج در پرونده دیگری به اتهام ضرب و جرح عمدی زوجه به پرداخت دیه محکوم شده است. وکیل خانم طاهره به دادگاه گفته موکلم متوجه شده که زوج تمایلی به جنس زن ندارد. و به مرد تمایل دارد.

مرد به دادگاه می‌آید و می گوید:

دو جنسه بودن دروغ است. با خانمم رابطه داشته‌ام. ۹ سال بدون مشکل زندگی کردیم. زدن را قبول ندارم. در پرونده کیفری شاکی برادر خانمم بوده که رمز عابر بانک را خودش داده بوده است. رابطه نامشروع خانم ثابت شده (شواهد هم نشان می‌دهد خانم در ۱۸ آبان ۹۹ به اتهام رابطه نامشروع به ۹۹ ضربه طلاق محکوم شده) ولی من او را دوست دارم و طلاق نمی‌دهم.

دادگاه مقرر کرد که پزشکی قانونی از زوج معاینه کند:

نظر پزشکی قانونی به این شرح است: «زوج دارای تفاوت‌هایی در نقش جنسی است و تمایل به داشتن ظاهر و الگوهای رفتار زنانه دارد. که این وضعیت برای زوجه سختی و اختلال ایجاد می کند و پاسخ مناسبی جهت درمان اینگونه رفتارها با مشاوره و روانشناسی وجود ندارد.»

پس از همه این‌ها وکیل زوجه اعلام می کند که موکل یک سکه از مهریه خود را در قبال طلاق بذل می کند و زوج هم گفته اگر زوجه اصرار به طلاق دارد باید از مهریه و حقوق خود بگذرد که حاضر به متارکه باشم.

دادگاه در فروردین ۱۴۰۰ رای می‌دهد که با توجه به نظریه پزشکی قانونی در مورد شرایط جنسی زوج و اینکه نوع رفتار وی قابل علاج نیست با تحقق شرط بند ۳ عقد به زوجه اجازه داده با وکالت بتواند خود را مطلقه نماید.»

حمید از این رای شکایت می کند و دادگاه تجدیدنظر موضوع بیماری زوج را از مصادیق بیماری صعب العلاج ندانسته و با نقض دادنامه بدوی حکم به رد دعوی صادر کرده است.

خانم از این رای فرجامخواهی می کند و عکس‌هایی از زوج را که در اینستاگرام ارائه داده را پیوست می کند که حکایت از رفتارهای زنانه زوج داشته است.

دیوان عالی کشور رای می‌دهد که فرجامخواهی وارد و موجه است؛ زیرا:

۱. مستند فرجامخواه این است که که زوج تمایلی به جنس زن ندارد و به مرد تمایل دارد و ادعای زوجه اولا توسط پزشکی قانونی تایید شده و ثانیا اینکه عکس‌های منتشر شده توسط زوج در اینستاگرام نیز ادعای زوجه و نظریه پزشکی را تایید می کند. زوج دارای بیماری است و تمایل به جنس زن ندارد. که برای زوجه این نوع بیماری قطعا خطرناک است. مضافا به اینکه راه درمانی نیز برای آن طبق نظریه پزشکی قانونی وجود ندارد و لذا می‌تواند از مصادیق مندرج در شرط بند ۳ عقد تلقی شود.

۲. داوران زوجین به صراحت نظر به عدم سازش داده‌اند و علت عدم سازش نیز وجود اختلافات زوجین ناشی از همین موضوع و عدم رابطه بین ایشان است.

۳. زوج نیز در جلسه دادرسی به صراحت اعلام کرده اگر زوجه اصرار به طلاق دارد باید حقوق مالی خود را ببخشد که (خانم هم این کار را کرده و این) خود حکایت از این دارد که وی تمایل به ادامه زندگی ندارد.

پارکه / مصطفی آرانی

آیا می‌شود از شهرداری به خاطر چاله‌چوله‌ها شکایت کرد؟

پاسخ به سوالاتی در مورد خانه نسقی، مجازات ارتباط نامشروع، نصب کولر گازی در انباری و ...

این هفته به یک سوال مطرح شده توسط مخاطبان روزنامه و چهار سوال مطرح شده از سوی مخاطبان سایت دادراه جواب می‌دهیم:

۱. من یک خانه نسقی خریداری کردم. بعد از ۵ سال هنوز سازنده به تعهدات خود عمل نکرده است. او قول داده بود که امتیاز می‌آورد و کار را به موقع تحویل می‌دهد. حتی زمانی دولت راه را برای گرفتن امتیاز برق و گاز باز گذاشت ولی هیچ کاری نکرد. آیا می‌توانم کاری انجام بدهم؟

پاسخ: در صورتی که در قراردادی که با این فرد منعقد کردید؛ تعهداتی که از او مطالبه می کنید درج شده باشد و انجام این تعهدات غیرقانونی نباشد؛ می‌توانید انجام این تعهدات را مطالبه کنید و در صورتی که این تعهدات را انجام نداده، از او خسارت بگیرید.

۲. برای یک آقا به دلیل ارتباط با همسرم، حکم شلاق صادر ولی هنوز اجرا نشده است. از طرف دادگاه رسیدگی نمی کنند که بیاورند و طرف را شلاق بزنند. باید چه کنم؟

پاسخ: شما در زمینه اجرای رای نمی‌توانید درخواست تسریع داشته باشید. در واقع رای باید طبق روند قانونی و بر اساس مواعد قانونی اجرا شود. البته در صورتی که از اجرای رای استنکاف شد؛ امکان پیگیری موضوع از طریق حفاظت اطلاعات قوه قضائیه یا دادگاه انتظامی قضات وجود دارد.

۳. ما ساکن یک برج مسکونی ۱۳۹ واحدی در ۱۶ طبقه هستیم. یکی از مالکین اجازه می‌خواهد تا کولر گازی در یکی از انبارهای خود در پارکینگ نصب کند تا مواد خوراکی و شوینده و غیره موجود در انباری فاسد نشود. آیا اجازه این کار را دارد؟

پاسخ: مالک از شما اجازه خواسته است. شما می‌توانید به وی اجازه بدهید یا ندهید. دلیل اجازه خواستن هم این بوده که باید از برق مشاعی استفاده کند یا باید کمپرسور کولر گازی را در محیط مشاع نصب کند.

۴. پسر من ۱۱ ساله است. از فردی چند کانال تلگرامی را به قیمت گزاف خریده است. آن آقایی که این کانال از وی خریداری شده با چند دختر و پسر بازی جرات و حقیقت راه انداختند و در این بازی دوست دختر آن آقا به پسر من گفته کانالی که به قیمت ۴ میلیون خریدی را دوباره به اسم همان آقا بزن یا به اسم خودم و پسرم هم مالکیت را به آن دختر داده. چطور می‌توانم شکایت کنم؟

پاسخ: برای این ادعا باید شاهدی وجود داشته باشد. اگر افرادی که در آن بازی جرات و حقیقت بودند بالغ هستند و به نفع ادعای شما شهادت می‌دهند می‌توانید شکایت کنید در غیر اینصورت اثبات ادعا دشوار یا غیرممکن است.

۵. من گواهینامه موتور ندارم. با موتورسیکلت در حال تردد بودم که ناگهان موتور داخل چاله‌های وحشتناکی افتاد و باعث واژگونی موتور و زمین خوردن بنده و آسیب دیدن تاندون دستم شد. آیا می‌توانم از شهرداری شکایت کنم؟

پاسخ: در صورتی که در کروکی راهنمایی و رانندگی به این موضوع اشاره شده باشد؛ امکان شکایت وجود دارد ولی احتمال موفقیت با توجه به نداشتن گواهینامه پایین است.

پارکه دوشنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ ارسال کنید:
۷sobh.com@PR
Mo.masjedi@gmail.com

درسنامه

جرم مزاحمت ملکی چیست؟

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند–۴۴

آرمان احمدی
وکیل پایه یک

مزاحمت ملکی نوعی جرم است که در آن شخص یا اشخاصی برای صاحبان املاک خصوصی به روش‌های مختلف ایجاد مزاحمت کرده و مانع استفاده مناسب آن‌ها از حقوق قانونی‌شان شوند. مثلا اگر شخصی به صورت دائم ماشین خود را جلوی پارکینگ یک خانه متوقف کرده و آن‌ها را برای خروج ماشین با مشکل مواجه کند مرتکب جرم مزاحمت ملک شده است و آن‌ها می‌توانند نسبت به تنظیم شکایت کیفری اقدام کرده و با ارائه مدارک مناسب اظهارات خود را برای تعیین تکلیف فرد مجرم تایید کنند.

بر اساس ماده ۱۶۰ قانون آیین دادرسی مدنی، مزاحمت ملکی به دعوایی گفته می‌شود که در آن صاحب مال غیرمنقول درخواست جلوگیری از مزاحمت شخصی را می کند که برای ملک او ایجاد مزاحمت کرده است اما این مزاحمت باعث خارج شدن اختیار ملک از ید صاحب آن نشده است.

به عبارت ساده در مزاحمت ملکی افراد مزاحم بدون آنکه ملک را به طور کامل به صورت عدوانی تصرف کنند شرایط استفاده از ملک را برای صاحبان آن سخت می کنند. تصرف غاصبانه بخشی از حقوق مالکانه دیگر افراد و ایجاد مانع برای استفاده مطلوب از همه شرایط و مواهب یک ملک مصداق مزاحمت ملکی است که قانون‌گذار برای آن جرم‌انگاری کرده است.

مطابق ماده ۶۰ قانون مجازات اسلامی وقتی شخصی با اقدامات غیر موجه خود باعث مزاحمت ملکی برای دیگران شود به مجازات حبس از یک ماه تا یک سال محکوم می‌شود. لازم به ذکر است که بر اساس قانون کاهش مجازات حبس تعزیری مصوب ۹۹ اگر مزاحمت ملکی برای املاک خصوصی محقق گردد مجازات جرم واقع شده به نصف یعنی ۱۵ روز تا ۶ ماه کاهش پیدا می کند.

ادله اثبات مزاحمت ملکی کدام است؟ ادله اثبات مزاحمت ملکی با توجه به شرایط ممکن است متفاوت باشد و هر کس با توجه به نوع شکایت باید مدارک و شواهد لازم برای اثبات ادعای خود را به مراجع رسیدگی کننده ارائه دهد. جمع‌آوری تصاویر، فیلم‌ها و معرفی شهود برای ارائه شهادت از جمله ادله عمومی برای اثبات جرم مزاحمت ملکی است. همچنین هرگونه توافقنامه، ایمیل، اطلاعات تماس و یا پیام‌های متنی که نشان‌دهنده مزاحمت برای مالک بوده و مزاحمت ملکی را ثابت کند می‌تواند مفید باشد.

همچنین گزارش ثبت شده پلیس یا سایر نهادهای قضایی برای گزارش مزاحمت ملکی یکی دیگر از ادله لازم برای اثبات این جرم است. اسناد رسمی که نشان دهنده مالکیت فرد بر روی ملکی که مورد تعرض قرار گرفته است نیز می‌تواند به عنوان شواهد اثبات کننده مالکیت و یکی از ادله اثبات جرم مزاحمت ملکی در مراجع قانونی مورد استفاده قرار گیرد.

*** برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadi7 تعامل کنید.**

گردن‌زنی خیلی زود مایوس‌مان کرد

سریال سامان سالور اثری خسته‌کننده است که با گذشت پنج قسمت، نه قصه‌ای جذاب دارد و نه ویژگی‌هایی که بتوان آن را تحمل کرد

گروه تلویزیون
هفت صبح

وقتی اثری از پلتفرم پخش می‌شود، حداقل انتظار این است که استانداردهایی را رعایت کرده باشد. طبعا این یادآوری دلیلی بر انتظار پایین از سریال‌های تلویزیونی نیست ولی به‌هرحال این برداشت طبق تجربیات به ثبت رسیده، حاصل شده است. با نگاهی به محصولات گذشته و نیز اکنون اما می‌توان پی برد چندین سریال در پلتفرم‌ها هستند که بی‌اغراق کیفیتی به مراتب پایین‌تر از آثار تلویزیونی دارند. نمونه‌اش «گردن‌زنی» به کارگردانی سامان سالور که پنج قسمت آن در فیلم‌نت منتشر شده است.

مورد اول | فضای سریال

سامان سالور اولین سریال خانگی خود را بر اساس فیلمنامه زامیاد سعدوندیان کارگردانی کرده است. قصه از جایی شروع شد که نیما (کیسان دیباج) و باران (الیکا ناصری) در شب عروسی به قتل رسیدند. پس از این اتفاق پای پلیس به ماجرا باز شد و همزمان پدر قاتل در خانه گیسو و مسعود (رویا نونهالی و حسن معجونی) به قتل رسید. حالا اعضای فامیل در اندیشه از بین بردن جسد هستند و شکی بین‌شان به‌وجود آمده که ماجرا چیست و آیا یک نفوذی بین آنها است؟ اغلب داستان در خانه روایت می‌شود و دوربین چند بار بیرون رفته و اشاراتی به دیگر شخصیت‌ها و موقعیت آنها کرده است.

مورد دوم | شروع خوب

تغییر لحن «گردن‌زنی» از موقعیتی شاد و سرخوش به اتفاقی تلخ و شوک‌کننده نوید یک سریال روپا و جذاب را می‌داد. متاسفانه اما داشته‌های آن در همان قسمت اول تمام شد. نویسنده و کارگردان توانایی خود در نقطه شروع سریال را اثبات کردند؛ چرا در ادامه اینگونه مستاصل هستند؟ برای یادآوری می‌گوییم که آغاز «گردن‌زنی» همراه با انتقادات هم بود؛ انتقاداتی که کیفیت سریال را نشانه نمی‌گرفت بلکه فریادی بود از نمایش زجرآور قتل عروس و داماد. به نظر می‌رسید این فرامتن به کمک سریال بیاید و به دیده شدن آن کمک کند. براساس نظرات کاربران فضای مجازی اما به خوبی می‌توان متوجه شد خیلی‌ها «گردن‌زنی» را رها کردند. باور کنید حق دارند چون تحمل سکانس‌های کش‌دار و بدون اتفاقات خاص، کاری است طاقت‌فرسا.

مورد سوم | روایت کسالت‌بار

«گردن‌زنی» ظاهرا سریالی است معمایی –پلیسی. ذات اینگونه آثار درگیر کردن ذهن مخاطب و رودست زدن و تعلیق و هیجان است. نتیجه کار سامان سالور اما اثری است حراف که چند نفر با هم تنش دارند و مدام دیگری را مقصر می‌دانند. این شیوه روایت نه‌تنها حوصله مخاطب را سر می‌برد که او دیگر به نشانه‌ها دقت ندارد. نشانه‌هایی که قرار است بگوید اوضاع از چه قرار بوده. چون هنوز تکلیف شخصیت‌ها روشن نشده و نمی‌دانیم هر کدام چه گذشته، مرام و موقعیتی دارند. آن هم با گذشت پنج قسمت از سریال. مثلا کسی می‌داند مشکل فریبرز (مهران غفوریان) با سیمین (آزاده مهدی‌زاده) چیست؟ چرا زن برسر مرد فریاد می‌کشد؟ آیا صرفا بحث ارثی است که خواهر فریبرز از تقسیم آن خودداری کرده؟ یا شخصیت مثلا خلافکار اما مضحک و غیرقابل باور داوود رفعتی (بهنام تشکر) در بخشی کوتاه از روایت چه کارکردی داشت؟ «گردن‌زنی» به اتفاقات و شخصیت‌ها نوک می‌زند و این کار را به بدترین شیوه انجام می‌دهد و تاوانش حجم بالای انتقادات رسانه‌ای و کامنت‌های مخاطبان است. بی‌اغراق، می‌توان همه ماجراهای این پنج قسمت را در ۱۰ دقیقه روایت کرد ولی نویسنده و کارگردان، حکایت را کش دادند و پیگیران را ناامید از یک سریال سرحال کردند.

مورد چهارم | عملکرد بازیگران

از چند بازیگر انتظار رقم زدن اتفاقی ویژه نداشتیم؛ چون همیشه بر یک مدار مشخص پیش می‌روند. با این حال افسوس باید خورد که چند بازیگر موفق، با «گردن‌زنی» یکی از بدترین تجربیات‌شان به ثبت رسیده است. از جمله حسن معجونی، مهدی حسینی‌نیا و الهام پاوه‌نژاد. «دفتر یادداشت» را به یاد بیاورید که خانم پاوه‌نژاد چگونه خالق یک شخصیت متفاوت شد ولی اینجا زنی است که رفتار و گفتاری تصنعی دارد. یا حسن معجونی که هیچ نشانه‌ای از سریال‌های موفق پیشین در بازی‌اش دیده نمی‌شود. مهدی حسینی‌نیا که در سال‌های اخیر رشدی چشمگیر داشته، «گردن‌زنی» تابلوی توقف مقابل او قرار داده... بی‌انصاف نیستیم و از بازی خوب پوریا رحیمی سام غافل نمی‌شویم. امیدواریم در قسمت‌های بعدی حرف‌مان را درباره کیفیت «گردن‌زنی» پس بگیریم؛ هرچند فعلا اوضاع سریال خیلی وخیم است.

توئیت بازی

چالش انتخاب بهترین آثار داریوش مهرجویی

روز گذشته همه جا بار دیگر سخن از داریوش مهرجویی بود. فیلمسازی که ۲۲ مهر ۱۴۰۲ به شکل دلخراشی به همراه همسرش وحیده محمدی‌فر به قتل رسید. مهرجویی جایگاهی رفیع در سینمای ایران دارد و نامش بر تارک هنر ایران خواهد درخشید. کسی که در دانشگاه کالیفرنیا فلسفه خوانده بود؛ در بازگشت به ایران الماس ۳۳ را به‌عنوان اولین فیلم سینمایی خود ساخت. این فیلم حادثه‌ای استعداد او را نمایان کرد اما خود دلبسته نوعیِ دیگر از سینما بود. از این رو سال ۴۸ گاو را با اقتباس از عزاداران بَیَل، نوشته غلامحسین ساعدی مقابل دوربین برد و نامش به عنوان یکی از کارگردان‌های موج نو سینمای ایران به ثبت رسید. آقای هالو و دایره مینا دیگر ساخته‌های او پیش از انقلاب هستند و بعد از انقلاب نامش با فیلم‌های ماندگار زیادی گره خورد: هامون، بانو، سارا، پری، لیلا، درخت گلابی، میکس، بمانی و... او صاحب موقعیتی ویژه است که حتی آثار متاخر خدشه‌ای بر آن وارد نمی‌کند. از این رو حقیقتا کار سختی است انتخاب یک اثر به عنوان شاخص‌ترین فیلم کارنامه داریوش مهرجویی.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: همانطور که اشاره شده نمی‌توان به یک اثر به عنوان بهترینِ داریوش مهرجویی اکتفا کرد. در این چالش فانتزی دوست دارم به آقای هالو اشاره کنم. فیلمی که داستانی اجتماعی دارد، اما با طنز خاص داریوش مهرجویی آمیخته شده است. اینکه یک شهرستانی در تهران گرفتار دغل‌بازی‌ها شود، تلخ است. کارگردان اما به این قصه رنگی از شیرینی بخشیده. آقای هالو جزو نخستین فیلم‌هایی است که پدیده مهاجرت را به شیوه‌ای متفاوت نقد کرده.

محمد صابری: نه اینکه شیفته سینمای مهرجویی باشم اما کمتر فیلمسازی داریم که این اندازه فیلم شاخص در کارنامه‌اش به یادگار گذاشته باشد و مگر می‌شود به راحتی دست به انتخاب زد. در میان همه آثار محبوبم در کارنامه او، این دو انتخاب ویژه را دارم؛ «درخت گلابی» و «بمانی». می‌دانم این دو بهترین فیلم‌های مهرجویی نیستند، اما از نظر تأثیر در اولین مواجهه شخصی، خاص‌ترین تجربه را در مواجهه با این دو فیلم در کارنامه‌اش داشتم.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
نفت و گاز گچساران - سپاهان	لیگ برتر هندبال	۱۶	آنتن
گرجستان - آلبانی	لیگ ملت‌های اروپا	۱۹:۳۰	آنتن
تانک‌خورها	سریال جدید ایرانی	۲۰:۳۰	سه
بلژیک - فرانسه	لیگ ملت‌های اروپا	۲۲:۱۵	آنتن
هشت پا	سریال جدید ایرانی	۲۲:۱۵	یک
آلمان - هلند	لیگ ملت‌های اروپا	۲۲:۱۵	ورزش/آنتن

پیشنهاد ویژه

پلتفرم ۲

- **پخش:** فیلیمو
- **کارگردان:** گالدر گازتلو یوروتیا
- **بازیگران:** کن اپلدورن، هوجی فورتونا، اسکار جانادا و هوویک کوچکریان
- **نمره در IMDB:** ۵ از ۱۰
- **محصول:** اسپانیا / ۲۰۲۴
- **فرمت:** دوبله و زیرنویس

یک پلتفرم طبقاتی با ۳۳۳ طبقه و یک بالابر غذا، یک مرکز بازپروری خیالی برای ساختن جامعه‌ای عادل و برابر است. اما سرپیچی ساکنانش از قوانین و قدرت‌طلبی یک فرد که خود را رهبر می‌خواند، منجر به هرج و مرج و خشونت بی‌رحمانه میان آنها می‌شود..... این خلاصه داستان «پلتفرم ۲» است که همچون قسمت اول با تمرکز بر دو شخصیت اصلی شروع می‌شود. یک زن و یک مرد که در همان ابتدا مشخص می‌شود زن از مرد صبورتر و قوی‌تر است. موقعیتشان هم متفاوت است. تخلف در قانون اصلی چاله یعنی قناعت به وعده انتخابی خود و نه زیاده‌خواهی و دست‌درازی به سهم دیگران در همان روز اول ورود مرد به چاله اتفاق افتاده و طبیعی است که این مردِ آشکارا وابسته به خوردن و خوراک محبوبش پیتزا، با بازی خوب هویک کوچکریان، از کوره در برود. مردی که به نظر می‌رسد به خاطر یک قتل به این مرکز آمده اما خودش ادعا می‌کند که ریاضیدان است... «پلتفرم ۲» اثری سرگرم‌کننده است که البته نقدهای منفی هم برای آن کم نوشته نشده.

آنالیز

برنامه سینمای کوتاه

سری جدید برنامه «سینمای کوتاه» با اجرای حسام فروتن از چندی پیش در شبکه آی‌فیلم شروع شده است.

منظر اول | محتوا پیگیران «سینمای کوتاه» می‌دانند که این برنامه هر بار میزبان یک فیلمساز در حوزه فیلم کوتاه می‌شود تا درباره اثر خود توضیح دهند. این اتفاق یک پشت‌پرده مهم دارد و آن تلاش برای تزریق انگیزه به فعالان این عرصه است. فراموش نکنیم «سینمای کوتاه» زمانی آغاز به کار کرد که هنوز پلتفرم‌ها بستر نمایش فیلم‌های کوتاه را فراهم نکرده بودند. تازه، همچنان برنامه‌ای تخصصی برای مصاحبه با فیلمسازان و تحلیل و معرفی آثار آنها وجود ندارد و همه نگاه‌ها به آی‌فیلم است. در این برنامه حرف‌هایی مهم هم زده می‌شود که سویه آسیب‌شناسی و نیز انتقال تجربه دارد. یعنی هم مخاطب چیزی یاد می‌گیرد و هم مسئولان می‌دانند کاستی‌ها کدام است. بخش نمایش فیلم هم اتفاق خوب دیگری است که در «سینمای کوتاه» رخ می‌دهد و اغلب نیز آثاری قابل‌توجه هستند.

منظر دوم | ساختار برنامه در زمانی کمتر از ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود؛ از این منظر مثل خود فیلم کوتاه، در بازه‌ای جمع و جور اما هدفمند حرفش را می‌زند. حسام فروتن یک مجری مسلط است که نبض «سینمای کوتاه» را در دست دارد. او با اطلاعات کافی مقابل دوربین می‌نشیند و مهم نیست مهمان یک فیلمساز جوان باشد یا چهره‌ای با سابقه چون رهبر قنبری. این کارگردان مهمان برنامه اخیر بود و حاصل گپ و گفت مجری با او تبدیل به حرف‌هایی سودمند و فارغ از شعار شد. قنبری تعریف کرد که اولین فیلم کوتاه خود را از باقی‌مانده راش‌های فیلمسازان مطرح ساخت و نتیجه گرفت، اگر چه بودجه و حمایت لازم است اما فیلمساز در وهله اول باید عشق، شعور و ایده داشته باشد. خاصه امروز که با موبایل هم می‌توان فیلم ساخت. به علاقه‌مندان ساخت فیلم کوتاه توصیه می‌کنیم این قسمت را در تلوبیون ببینید.

عدد بازی

۲۳

مستند «سحر» به کارگردانی سجاد ترابی و تهیه‌کنندگی سید جمال عودسیمین دوشنبه، ۲۳ مهرماه ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند روایتی عاشقانه از دختر نابینایی است که با بیماری اوتیسم دست و پنجه نرم می‌کند اما با پشتکار و همتی که دارد، توانسته موفقیت‌های زیادی را به دست آورد.

۱۲

سینمایی «دوباره و باز هم آتنگ» با گویندگی ۱۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه کمدی و خانوادگی محصول اندونزی در سال ۲۰۱۹ قرار است از شبکه نمایش پخش شود.

رصدخانه

چالش روز | موفقیت خاله شادونه در عمارت

ملیکا زارعی سال‌هاست که برای کودکان برنامه اجرا می‌کند و اتفاقا چندی است سری جدید «باغ شادونه» او در شبکه دو شروع شده. زارعی یا همان خاله شادونه یکی از مهمانان ثابت برنامه «عمارت» هم هست. این برنامه با موضوع شعبده‌بازی تولید شده و در هر قسمت سعید فتحی‌روشن چند اجرای جذاب دارد. در روزهای نخست سوال پیش آمد که زارعی در یک برنامه غیرکودک چه خواهد کرد. او از پس این چالش برآمده است و ضمن حفظ لحن کودکانه خود، تغییری محسوس در رفتار و گفتار دارد. زارعی مقابل دوربین راحت است و ابایی ندارد که ترس، نگرانی، ذوق و دیگر احساساتش بعد از هر شعبده را نمایش دهد. این اتفاق باعث شده او بیش از پژمان بازغی، لیلا اوتادی و وحید شمسایی توی چشم باشد. حتی ویدئوهای زارعی بیش از دیگران در فضای مجازی بازتاب داده می‌شود.

بازتاب روز | «نه» به خشونت سریالی

موج انتقادات به بالا بودن خشونت در سریال‌های خانگی ادامه دارد. همراهان هفت‌صبح خاطرشان هست که طی دو گزارش به این موضوع پرداختیم. ابتدا بعد از انتشار قسمت اول «گردن‌زنی» اشاره شد که رویه سریال عجیب بود و باید با مراقبت بیشتر صحنه قتل عروس و داماد به تصویر در می‌آمد. در ادامه خشونت جاری در دیگر سریال‌ها و نیز غلظت غم آنها مورد انتقاد هفت‌صبح قرار گرفت. سریال‌هایی چون «گردن‌زنی»، «غربت»، «بازنده»، «داریوش» و حتی «طوبی» غم و نمایش عصبانیت و خشم را از حد گذراندند. رسانه‌های دیگر نیز به این موضوع پرداختند و خواهان ایجاد تعادل شدند؛ مثل فرهیختگان و شهروند. رسانه‌های اینستاگرامی نیز دست‌فرمان فعلی سریال‌ها را یک آفت بزرگ دانستند و عقیده دارند این آثار اثرات روانی مخربی روی مخاطب می‌گذارند. آیا اعتراض‌ها مثمرثمر خواهد بود؟

روایت روز | سروش صحت به ضرغامی چه گفت

امین زندگانی بازیگر نقش فخرالدین سریال «طوبی» در نشست خبری بررسی این سریال نکات جالبی بیان کرده. یکی از آنها خاطره‌ای است که مربوط می‌شود به همکاری سروش صحت با تلویزیون: «به جرات می‌توانم اعتراف کنم کار کردن برای تلویزیون شهامت می‌خواهد، نه به دلیل نگاه مردم. شوخی نیست؛ ۲۰۰۰ سکانس بازی کردن، کارگردانی کردن و نوشتن با دنیایی از محدودیت‌ها. یادم هست سروش صحت نازنین یک بار در جلسه‌ای که آقای ضرغامی بود و دورانی که تلویزیون سه شبکه داشت، با اشاره به محدودیت‌ها گفته بود «این لیستی که جلوی من گذاشتید، ساده‌تر می‌کردید و به نویسنده‌ها می‌گفتید چه بنویسند. الان شما ۳۰ تا ۴۰ مورد نوشته‌اید که راجع به اینها چیزی ننویسیم در آن صورت ۲ یا ۳ مورد می‌شد که می‌گفتید درباره چه بنویسیم.» این نشست در خبرگزاری مهر برگزار شده.

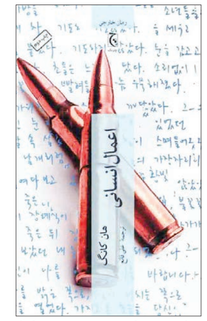
این خانم نوبلیست

• گفت‌وگوی «هفت صبح» با مترجمان سه کتابی که از هان کانگ، برنده نوبل ادبیات در ایران ترجمه و منتشر شده
• علی قانع مترجم رمان «اعمال انسانی»، مژگان رنجبر مترجم «کتاب سپید» و نیلوفر رحمانیان مترجم رمان «گیاهخوار»

یاسر نوروزی | آخر هفته گذشته بود که آکادمی جایزه نوبل ادبیات، هان کانگ، رمان‌نویس ۵۳ساله اهل کره‌جنوبی را به عنوان صد و هفدهمین برنده این جایزه معرفی کرد. خانم هان کانگ در ایران، بین اهالی حرفه‌ای ادبیات، ناشناخته نیست؛ از آن جهت که آثاری از او در این سال‌ها ترجمه شده بود؛ از جمله «گیاهخوار»، «کتاب سپید» و «اعمال انسانی». اما موفقیت جهانی این نویسنده برمی‌گردد به همان «گیاهخوار». با همین رمان بود که در سال ۲۰۱۶ برنده جایزه معتبر بوکر شد. کانگ با رمان «اعمال انسانی» هم دوباره در سال ۲۰۱۸ به نامزدهای نهایی جایزه بوکر راه یافت و طبیعتا، این موفقیت مضاعف، راهش را برای گرفتن نوبل هموار کرد. هرچند جایزه نوبل ادبیات بیش از یک دهه است که سمت‌وسوی مشخصی ندارد؛ از یک طرف به نویسنده بزرگ پرویی، ماریو بارگاس یوسا اعطا می‌شود و از طرف دیگر ناگهان می‌رود سراغ باب دیلن، ترانه‌سرا و خواننده! در این میان از در خانه چند نویسنده آشنا و نام‌آشنا هم رد می‌شود که نشان از نقشه راهی عجیب و غریب دارد؛ نقشه‌ای که البته سر از رسوایی‌های جنسی اعضای آکادمی نوبل ادبیات هم درمی‌آورد! امسال هم نام خانم هان کانگ بین هیچ‌کدام از گمانه‌زنی‌ها به چشم نمی‌خورد. با این حال آنچه از او در ایران ترجمه شده نشان می‌دهد نویسنده‌ای صاحب‌سبک است. به‌ویژه وقتی پای صحبت‌های مترجمانش بنشینیم. طبیعتا می‌توانیم قضاوت منصفانه‌تری راجع به این موضوع داشته باشیم. برای همین سراغ مترجمان سه کتابی رفتیم که از این نویسنده در ایران منتشر شده؛ علی قانع مترجم رمان «اعمال انسانی»، مژگان رنجبر، مترجم «کتاب سپید» و نیلوفر رحمانیان، مترجم «گیاهخوار». دو رمان «اعمال انسانی» و «کتاب سپید» توسط انتشارات «چترنگ» و رمان «گیاهخوار» توسط نشر «نوای مکتوب» چاپ شده است.

هان کانگ شایسته نوبل بود

با علی قانع، مترجم رمان «اعمال انسانی»



« اول اینکه بگویم کتاب‌های زیادی ترجمه کرده‌اید که قطعا باید در یک فرصت دیگر در خدمتتان باشیم و درباره بعضی از آن‌ها برای مخاطبان‌مان بگوید. اما امروز بابت کتابی تماس گرفتم که از هان کانگ ترجمه کرده بود؛ «اعمال انسانی». چه شد سراغ ترجمه این کتاب رفتید؟

آشنایی من با هان کانگ در واقع با خواندن چند مورد شعر و داستان کوتاه در سایت‌های ادبی مانند نیویورکر و آتلانتیک و گاردین و چند جای دیگر شروع شد و شیفته نوع نگاه نویسنده به جهان پیرامونش شدم. بعد چون کاری برای نشر «چترنگ» که همیشه وسواس خاصی در انتشار آثار نابِ و غنی جهان دارد، ترجمه کرده بودم، نسخه‌ای از کتاب «گیاهخوار» این نویسنده را برایم فرستادند که اخیرا جایزه بوکر اینترنشنال را گرفته بود و چند تقدیری از جاهای دیگر. کتاب فوق‌العاده بود؛ به لحاظ زبان و روایت. ولی افسوس موارد ممنوعه معابر یا فرهنگ ما زیاد داشت و فکر کردم (با توجه به سیستم نظارتی بر متون ترجمه که حتی اجازه نداریم نامی از آن مایع زهرماری که شخصیت‌های بد داستانی می‌نوشند، ببریم و فقط به نوشتن کلمه نوشیدنی اکتفا کنیم! بگذریم که این روزها به تعداد زیاد شیشه‌های نوشیدنی و مراسم نوشیدن را در فیلم‌های سینما و سریال‌های تلویزیونی می‌بینیم) اگر برود ارشاد و برگردد (البته منظورم ارشاد سال ۹۶ است و نه اکنون)، بیشتر از نیمی از کتاب حذف و یا کلا غیرقابل چاپ اعلام می‌گردد و در حق کتاب و نویسنده‌اش جفای بزرگی می‌شود و همچنین به مفهوم اصلی کار لطمه شدیدی خواهد زد. ثانیا، مترجم هم وقتش را از سر راه نیاورده که چند ماه وی یک ترجمه کار کند و در نهایت کتاب دیپورت شود، لذا با افسوس و در کمال احترام، کتاب را برای ناشر پس فرستادم. البته بعدها دیدم ترجمه‌ای از کتاب منتشر شده. اما با تمام احترامی که برای دوستان مترجمم قائل هستم، چون هنوز ترجمه فارسی‌اش را ندیده‌ام، (نمی‌خواستم احتمالا لذت متن اصلی را از دست بدهم) مانده‌ام که چگونه سر و ته کار هم آمده است و به نظرم باید یک جایزه نوبل هم ترجمه فارسی‌اش بگیرد! نهایتا بعدها که نویسنده «اعمال انسانی» را منتشر کرد، کتاب را دیدم و نه‌دیدم‌ام، نمی‌خواستم احتمالا لذت متن اصلی را از دست بدهم) مانده‌ام که چگونه سر و ته کار هم آمده است و به نظرم باید یک جایزه نوبل هم ترجمه فارسی‌اش بگیرد! نهایتا بعدها که نویسنده «اعمال انسانی» را منتشر کرد، کتاب را دیدم و لذت و شیفتگی دگرباره، و خوشبختانه ظاهرا این بار مشکل ارشادی خاصی نداشت و کار بیرون آمد.

« کمی درباره موضوع کتاب هم برای‌مان می‌گویید؟

همان‌طور که گفتم داستان کتاب شگفت‌آور و کم‌نظیر است. سراسر شعر است. هرچند عده‌ای از کسانی که کار را خوانده بودند در کنار اعتراف به زیبایی داستان، می‌گفتند زیادی تلخ و سیاه و ناراحت‌کننده است که این خودش قدرت و زیبایی خاصی را به همراه دارد. داستان «اعمال انسانی» به جنبش‌های دانشجویی دهه ۸۰ کره جنوبی می‌پردازد و سرکوب خونین شورش دموکراتیک مردم توسط نیروهای ارتش. داستان از زبان چند شخص روایت می‌شود؛ دانشجویانی که در تظاهرات شرکت می‌کنند، زندانی‌هایی که با کشته می‌شوند و در زندان مورد شکنجه قرار می‌گیرند یا بعضا، طاقت نمی‌آورند و اعتراف می‌کنند، دوستانشان را لو می‌دهند، مادری که در شلوغی خیابان دنبال جسد پسر نوجوانش می‌گردد و روحی سرگردان در انبوه جنازه‌هایی که روی هم ریخته و به آتش کشیده می‌شود. باید کتاب را خواند. نویسنده به ما می‌گوید که همه این کارها از دست انسان برمی‌آید، همه‌اش اعمال انسانی است و هیچکس را برای سرکوب و کشتن از یک سیاره دیگر یا کره مریخ نیاورده‌اند. قهرمان و ضد قهرمان، شکنجه‌گر و شکنجه‌شده، دانشجویان شورشی و سربازان مسلحی که روبه‌روی‌شان صف کشیده‌اند.

« به عنوان یک مترجم حرفه‌ای که سال‌هاست در این حوزه مطالعه دارید، هان کانگ را چطور نویسنده‌ای ارزیابی می‌کنید؟ نقاط قوتِ این نویسنده کجاست؟

چند جا گفته‌ام که من بیشتر خودم را نویسنده می‌دانم تا مترجم. چند مجموعه داستان و یکی دو رمان تالیفی دارم که در سنوات گذشته منتشر شده‌اند، جایزه ادبی اصفهان و قلم زرین زمانه و چند جایزه دیگر به‌خاطر داستان‌هایم. این‌ها را مطرح کردم تا به جواب سوال شما برسم. من با قلم و زبان و داستان‌های هان کانگ نوعی حس همدلی دارم. زبان شاعرانه‌اش در داستان هان چیزی است که خودم سعی کرده‌ام در کارهایم داشته باشم و همین‌طور پرداختن به خود انسان و حال و هوایش، انسانی که در شلوغی و ازدحام دنیای امروزی، تنهاست. داستانی دارم در مدح قلم و زبان هان کانگ مدیحه‌سرایی خواهند کرد و ستایش از این نویسنده و کتاب‌هایش، اما کاش در این چند سال، نه جایزه نوبل و نه جایزه‌های ادبی داخلی، که فقط چند خط درمورد هان کانگ و توانایی‌هایش در خلق اثر ادبی می‌نوشتند.

« کمی درباره موضوع کتاب هم برای‌مان می‌گویید؟

همان‌طور که گفتم داستان کتاب شگفت‌آور و کم‌نظیر است. سراسر شعر است. هرچند عده‌ای از کسانی که کار را خوانده بودند در کنار اعتراف به زیبایی داستان، می‌گفتند زیادی تلخ و سیاه و ناراحت‌کننده است که این خودش قدرت و زیبایی خاصی را به همراه دارد. داستان «اعمال انسانی» به جنبش‌های دانشجویی دهه ۸۰ کره جنوبی می‌پردازد و سرکوب خونین شورش دموکراتیک مردم توسط نیروهای ارتش. داستان از زبان چند شخص روایت می‌شود؛ دانشجویانی که در تظاهرات شرکت می‌کنند، زندانی‌هایی که با کشته می‌شوند و در زندان مورد شکنجه قرار می‌گیرند یا بعضا، طاقت نمی‌آورند و اعتراف می‌کنند، دوستانشان را لو می‌دهند، مادری که در شلوغی خیابان دنبال جسد پسر نوجوانش می‌گردد و روحی سرگردان در انبوه جنازه‌هایی که روی هم ریخته و به آتش کشیده می‌شود. باید کتاب را خواند. نویسنده به ما می‌گوید که همه این کارها از دست انسان برمی‌آید، همه‌اش اعمال انسانی است و هیچکس را برای سرکوب و کشتن از یک سیاره دیگر یا کره مریخ نیاورده‌اند. قهرمان و ضد قهرمان، شکنجه‌گر و شکنجه‌شده، دانشجویان شورشی و سربازان مسلحی که روبه‌روی‌شان صف کشیده‌اند.

« به عنوان یک مترجم حرفه‌ای که سال‌هاست در این حوزه مطالعه دارید، هان کانگ را چطور نویسنده‌ای ارزیابی می‌کنید؟ نقاط قوتِ این نویسنده کجاست؟

چند جا گفته‌ام که من بیشتر خودم را نویسنده می‌دانم تا مترجم. چند مجموعه داستان و یکی دو رمان تالیفی دارم که در سنوات گذشته منتشر شده‌اند، جایزه ادبی اصفهان و قلم زرین زمانه و چند جایزه دیگر به‌خاطر داستان‌هایم. این‌ها را مطرح کردم تا به جواب سوال شما برسم. من با قلم و زبان و داستان‌های هان کانگ نوعی حس همدلی دارم. زبان شاعرانه‌اش در داستان هان چیزی است که خودم سعی کرده‌ام در کارهایم داشته باشم و همین‌طور پرداختن به خود انسان و حال و هوایش، انسانی که در شلوغی و ازدحام دنیای امروزی، تنهاست. داستانی دارم در مدح قلم و زبان هان کانگ مدیحه‌سرایی خواهند کرد و ستایش از این نویسنده و کتاب‌هایش، اما کاش در این چند سال، نه جایزه نوبل و نه جایزه‌های ادبی داخلی، که فقط چند خط درمورد هان کانگ و توانایی‌هایش در خلق اثر ادبی می‌نوشتند.

نثری آهنگین، محتوایی پر از احساس

با مژگان رنجبر، مترجم «کتاب سپید»

« شما قبل از اینکه هان کانگ جایزه نوبل را ببرد، کتابی از او ترجمه کرده بودید؛ «کتاب سپید». درست است؟ یا ترجمه دیگری هم از این نویسنده داشتید؟

بله؛ اولین ترجمه‌ام از این نویسنده بود.

« چه سالی بود؟

کتاب را در زمستان سال ۱۳۹۶ ترجمه کردم که بهار سال بعد منتشر شد.

« چطور شد که آن زمان سراغ هان کانگ رفتید؟

موضوع برمی‌گردد به بیش از یک دهه پیش و علاقه‌ام به ادبیات شرق و به‌خصوص ژاپن. با فراگیر شدن موج کره‌ای که در پی شهرت و رونق صنعت سرگرمی این کشور (به‌ویژه کیپاپ و کیدراما) کل جهان و ایران را درنوردید، تصمیم گرفتم در کنار ادبیات ژاپن به مطالعه ادبیات کره جنوبی نیز بپردازم تا ببینم در این زمینه چه حرفی برای گفتن دارند و راستش تجربه بسیار غنی و ارزشمندی برایم بوده است. هان کانگ، جزو اولین نویسندگانی بود که توانستم اثر ترجمه‌شده‌اش را به زبان انگلیسی پیدا کنم. رمان «گیاهخوار» را یک سال پیش از شهرتش در پی کسب جایزه بوکر بین‌المللی خوانده بودم اما به دلیل سانسوری که متحمل می‌شد، از ترجمه‌اش صرف‌نظر کردم. سپس «اعمال انسانی» را خواندم که درد و رنجی که در آن به تصویر کشیده شده، فراتر از حد تحمل من بود! اما «کتاب سپید» با نثری شاعرانه و لطیف، به‌رغم تلخی موضوعش، بی‌درنگ قلبم را ربود و تصمیم گرفتم ترجمه‌اش کنم. ضمن اینکه نثر شعرگونه و آهنگین و البته محتوایی پراحساس و انسانی دارد. این کتاب و «اعمال انسانی» را نشر «چترنگ» منتشر کرده است.

« درباره موضوع رمان و جهانی که نویسنده، آن را ترسیم می‌کند، کمی توضیح می‌دهید؟

این داستان برگرفته از تجربه شخصی نویسنده است؛ خواهر تازه متولد شده راوی، دو ساعت پس از تولد، مُرده و او پس از گذر سالیان بسیار، از اندوه آن رها نشده و حالا می‌خواهد با استفاده از واژه‌ها، مرهمی سپید برای این جراحت قدیمی پیدا کند؛ فهرستی از مفاهیم و اجسام سپیدرنگی که در ۵قطعه کوتاه با نثری شعرگونه در کنار هم قرار می‌گیرند تا این مرهم را بسازند. این کتاب مراقبه‌ای است بر سوگ و اندوه. گفتنش خالی از لطف نیست که او در مصاحبه‌ای گفته این اتفاق مربوط است به خواهری که از او بزرگ‌تر بوده و اینکه او را والدینی بزرگ کرده‌اند که نتوانسته‌اند این اتفاق تلخ را فراموش کنند.

« وقتی شنید یک جایزه نوبل برده، چه واکنشی داشتید؟

تلفیقی از شگفت‌زدگی، خوشحالی و در نهایت ناراحتی! ناراحتی از این نظر که همیشه گمان می‌کردم، این جایزه روزی به هموطن او، هوانگ سوک-یانگ تعلق می‌گیرد؛ داستان‌هایش، داستانِ کوتاهی است که بعدتر «گیاهخوار» هم از ریشه‌های همان زاده می‌شود و منتظر مجوز است. الان هم مشغول ترجمه رمان دیگری از نیکول کراوس هستم.

« راستی، چرا اسم کتاب را تغییر دادید؟ چون اسم آن فقط «گیاهخوار» است. شما در واقع یک عنوان فرعی هم اضافه کردید با این تعبیر: «زنی که درخت شد». البته سابقه چنین تغییراتی در ترجمه‌های بزرگ هم وجود دارد؛ نظیر رمان As I Lay Dying که نجف دریابندری ترجمه کرد ذیل «گوربه گور». هرچند ترجمه عنوان می‌شود چیزی با این مضمون که «وقتی در حال دراز کشیدن می‌میرم». اما شما چرا اسم را تغییر دادید؟

اسم کتاب و تصویر روی جلد در همه جای دنیا مرسوم است. به دلیلی روشن: اسم و جلد ویترین کتاب است و با معیارهای جامعه مقصد تغییر می‌کند. مثلاً اسم یکی از معروف‌ترین کتاب‌هایی که می‌شناسیم «عقاید یک دلقک» تقریباً در تمام ترجمه‌های انگلیسی‌اش «دلقک» است. در مورد «بلندو سگ» آندره الکسیس هم همین کار را کردم و عنوان فرعی «قمار خدایان» را برایش انتخاب کردم؛ دو نمونه از ترجمه‌های فرانسوی این کتاب هم اسمش را این‌طور تغییر داده‌اند: «nom d'un chien» یا «نام سگ» و دیگری «Le langage de la meute» یا «زبان گروه». هرچند این تغییر نام همه جای دنیا منتقدان زیادی هم دارد، چون نام اثر هم بخشی از کل منسجم متن است. گاهی این نقش پررنگ‌تر است و به نظر من هم شاید بهتر باشد اسم کتاب تغییر نکند. مثلاً در مورد «کتاب سفید» هان کانگ (یا در برخی ترجمه‌ها: «سپید») نشانه‌ای از تمامیت کتاب نهفته که من هم موقع ترجمه به آن پایبند بوده‌ام. دلیل اصلی‌ای که اسم کتاب کاملاً تغییر نکرده و هم‌اظور که شما هم به درستی اشاره کردید، یک «عنوان فرعی» به آن اضافه شده هم این است که مخاطبان ادبیات را سرگردان نکند تا اگر احیاناً بیشتر «گیاهخوار» را یا ترجمه دیگری خوانده‌اند، و یا نامش را در خبرها دیده‌اند، به اشتباه نیفتند.

« بعد از «گیاهخوار» چه کتاب‌هایی ترجمه کردید؟ دوباره سراغ نویسنده‌های خاور دور رفتید؟

از یاسوتاکا تسوتسویی ژاپنی هم کتابی ترجمه کرده‌ام؛ «دختری که در زمان پرید» که شاید برای طرفداران نیمه‌های ژاپنی نامی آشنا باشد. مانگای «شهر اشباح» هایائو میازاکی هم هست و در کنار این دو، رمان نیمه محبوب دیگری از میازاکی را هم انتشارات «علمی و فرهنگی» منتشر کرده که گرچه نویسنده‌ای انگلیسی دارد اما کتاب شهرتش نویسنده‌ای که کنزابورو اوئه (نویسنده فقید ژاپنی و برنده جایزه نوبل در سال ۱۹۹۴) او را «فدر، تمندترین صدای رمان در شرق آسیا» می‌داند. با اینکه جهان داستانی هان کانگ بسیار خاص، زیبا و قابل‌تامل است و پیش از این برنده بوکر بین‌المللی بوده و یکبار نیز به‌خاطر «کتاب سپید» در میان نامزدهای نهایی آن قرار داشته، به گمان من با توجه به تعداد محدود آثار ترجمه‌شده او به زبان‌های دیگر، اعطای این جایزه به او کمی زود بود. البته، شاید این نظری نسنجیده باشد، آن هم وقتی که خودم، اثری را از او ترجمه کرده‌ام!

زنی که درخت شد...

با نیلوفر رحمانیان، مترجم رمان «گیاهخوار»

« کتاب چندمی بود که ترجمه می‌کردید؟ کار دیگری در دست ترجمه دارید؟

«گیاهخوار» ششمین کتابی بود که ترجمه کردم و سال ۹۶ منتشر شد؛ بعنی یک سال بعدتر از اینکه هان کانگ جایزه من‌بوکر ۲۰۱۶ را از آن خود کرد. «کتاب سفید» هم ۹۷ ترجمه شد و هان کانگ را نامزد جایزه من‌بوکر کرد. تازگی کتاب دیگری از هان کانگ ترجمه کرده‌ام که یکی از داستان‌هایش، داستانِ کوتاهی است که بعدتر «گیاهخوار» هم از ریشه‌های همان زاده می‌شود و منتظر مجوز است. الان هم مشغول ترجمه رمان دیگری از نیکول کراوس هستم.

« راستی، چرا اسم کتاب را تغییر دادید؟ چون اسم آن فقط «گیاهخوار» است. شما در واقع یک عنوان فرعی هم اضافه کردید با این تعبیر: «زنی که درخت شد». البته سابقه چنین تغییراتی در ترجمه‌های بزرگ هم وجود دارد؛ نظیر رمان As I Lay Dying که نجف دریابندری ترجمه کرد ذیل «گوربه گور». هرچند ترجمه عنوان می‌شود چیزی با این مضمون که «وقتی در حال دراز کشیدن می‌میرم». اما شما چرا اسم را تغییر دادید؟

اسم کتاب و تصویر روی جلد در همه جای دنیا مرسوم است. به دلیلی روشن: اسم و جلد ویترین کتاب است و با معیارهای جامعه مقصد تغییر می‌کند. مثلاً اسم یکی از معروف‌ترین کتاب‌هایی که می‌شناسیم «عقاید یک دلقک» تقریباً در تمام ترجمه‌های انگلیسی‌اش «دلقک» است. در مورد «بلندو سگ» آندره الکسیس هم همین کار را کردم و عنوان فرعی «قمار خدایان» را برایش انتخاب کردم؛ دو نمونه از ترجمه‌های فرانسوی این کتاب هم اسمش را این‌طور تغییر داده‌اند: «nom d'un chien» یا «نام سگ» و دیگری «Le langage de la meute» یا «زبان گروه». هرچند این تغییر نام همه جای دنیا منتقدان زیادی هم دارد، چون نام اثر هم بخشی از کل منسجم متن است. گاهی این نقش پررنگ‌تر است و به نظر من هم شاید بهتر باشد اسم کتاب تغییر نکند. مثلاً در مورد «کتاب سفید» هان کانگ (یا در برخی ترجمه‌ها: «سپید») نشانه‌ای از تمامیت کتاب نهفته که من هم موقع ترجمه به آن پایبند بوده‌ام. دلیل اصلی‌ای که اسم کتاب کاملاً تغییر نکرده و هم‌اظور که شما هم به درستی اشاره کردید، یک «عنوان فرعی» به آن اضافه شده هم این است که مخاطبان ادبیات را سرگردان نکند تا اگر احیاناً بیشتر «گیاهخوار» را یا ترجمه دیگری خوانده‌اند، و یا نامش را در خبرها دیده‌اند، به اشتباه نیفتند.

« بعد از «گیاهخوار» چه کتاب‌هایی ترجمه کردید؟ دوباره سراغ نویسنده‌های خاور دور رفتید؟

از یاسوتاکا تسوتسویی ژاپنی هم کتابی ترجمه کرده‌ام؛ «دختری که در زمان پرید» که شاید برای طرفداران نیمه‌های ژاپنی نامی آشنا باشد. مانگای «شهر اشباح» هایائو میازاکی هم هست و در کنار این دو، رمان نیمه محبوب دیگری از میازاکی را هم انتشارات «علمی و فرهنگی» منتشر کرده که گرچه نویسنده‌ای انگلیسی دارد اما کتاب شهرتش را کم‌وبیش مدیون انیمه «قلعه متحرک هاول» میازاکی است که در فهرست سی‌وهشتم بهترین کتاب‌های سال ۹۹ به انتخاب جایزه لاکپشت برنده هم هست. ولی چون زبان مبدأ من برای ترجمه انگلیسی است سعی کرده‌ام بیشتر روی کتاب نویسندگان انگلیسی‌زبان تمرکز کنم؛ مثل نیکول کراوس، اندره الکسیس، شیرلی جکسن و کالین هیگینز. دوست دارم آثار نویسنده‌هایی را که دوست‌شان دارم و شاید در ایران چندان شناخته‌شده نباشند ترجمه کنم تا فرصتی برای کشف داستان‌های ناب برای دوست‌داران ادبیات فراهم شود.

نیمه ویران باغ

یادداشتی بر مجموعه داستان «نیمه آباد باغ» نوشته محمود راجی

علی شادکام | مجموعه داستان «نیمه آباد باغ» شامل ۲۰داستان کوتاه است که تقریبا همگی به لحاظ حجم کلمات، هم‌اندازه هستند. اکثر داستان‌های این مجموعه با نظرگاه اول شخص نگارش شده‌اند و عمدتا کیفیت بیرونی دارند و محتوای غالب در داستان‌ها هم مسئله پیری و تنهایی (در بعضی داستان‌ها هر دو و در بعضی دست‌کم یکی)، مشکلات طبقه فرودست جامعه، تقابل انسان با قدرت و مشکل ارتباط و ناتوانی زبان در شکل‌گیری و به نتیجه رسیدن گفت‌وگو است. اما نکته قابل‌توجهی که شاید بهانه‌ای برای گشایش این نقد باشد، انتخاب نام این مجموعه داستان است؛ هیچ‌کدام از داستان‌های این مجموعه به نام «نیمه‌آباد باغ» نیستند، آن‌طور که معمول است نویسندگان برای انتخاب نام مجموعه داستان، نام یکی از داستان‌ها را انتخاب کنند.

نیمه آباد، نیمه ویران

«نیمه‌آباد باغ» اشاره به مکانی دارد که در تعدادی از داستان‌های مجموعه، مستقیم یا تلویحا، به باغی است با نیمه‌ای آباد و البته که همانند لیوانی که نیمه خالی دارد و نیمه‌ای پر و تمثیلی از بدبینی و خوشبینی است، باغی هم که نیمه‌ای آباد دارد، نیمه‌ای دارد «ویران»، گرچه در کلام نیامده است، اما تداعی می‌شود. با این طرح موضوع، سراغ دو داستان از این مجموعه می‌رویم که مکان موردنظر یعنی نیمه آباد یا ویران باغ در آنها نقش دارد. در داستان «البته که کار خودشان است»، ماجرای پیرمردی که احتمالاً اختلال شناختی دارد و با دیگر اعضای خانواده‌اش که کم‌کم متوجه می‌شود همه‌چیز دور و برش اشتباه است تا اینکه در نهایت به این نتیجه می‌رسد این خودش است که فراموشی دارد و برداشتن از محیط خلاف بوده است یا به این باور می‌رسد که این مشکل را دارد و تسلیم هجمه بیرون می‌شود. تقابل مرد با خودش که دچار فراموشی است و آگاهی به فراموشی که به منزله قبول شکست است، در پایان‌بندی استعاری متن، روند پیشرفت‌های داستان را شکل می‌دهند. در این داستان پوستری در جاهای مختلف نصب شده که حاوی عکس شخصیت است و زیر آن نوشته شده است: «صاحب عکس دچار فراموشی و بسیار تندخو و عصبی است. با ملایمت...» که به مفهوم هشدار به دیگران است که با ملایمت با او برخورد کنید و مهربان باشید که اکثر افراد در داستان هم همین برخورد را با او دارند.

بالاترین حد آسایش مرگ است

داستان «رسیده‌ها» به نوعی آنتی‌تز داستان «البته که کار خودشان است» است. در این داستان، قانونی صادر شده که پیرها باید به قرارگاهی برده شوند تا به چشم جوانان نیایند و شهر را زشت نکنند. مگر اینکه به روستاها بروند. راوی که مادرش پیر شده به دنبال این است او را در جایی ساکن کند یا در روستایی یا منزل فامیلی، اما موفق نمی‌شود. سر آخر مادرش را به قرارگاه تحویل می‌دهد، گرچه مادر در نهایت از آنجا فرار می‌کند. آخر داستان یک پایان نامنتظر دارد، اما شرایط جامعه اخلرزمانی که در داستان بنا شده است، حتی با وجود فرار شخص مادر پایرجاست و آن قرارگاه به هرحال قرار است افراد پیر جامعه را به قربانیانی برای زیبایی و جوانی جمعیت تبدیل کند. البته این ترس و قربانی، اینبی بسیار کهن است و تمام فرهنگ‌ها ردی از آن را پی‌جاست. اطلاعات در این داستان با تاخیر عنوان می‌شوند که تکنیکی است اتخاذشده توسط نویسنده برای هرچه بهتر پرداخت کردن فضای پادآرمان‌شهری، تقابل میان زیبایی و بالندگی فضای شهری با نسل گذشته که پیر شده‌اند و خود عوامل این رشد بوده‌اند اما تاریخ مصرف‌شان گذشته است با این جمله «در زمان خودش شوکتی داشت» از دهان یکی از شخصیت‌ها در وصف مادر پیر راوی موکد می‌شود. تقابل فرد با جامعه (دولت: چون حرف از قانون می‌آید) به نوعی نمایش وضعیت بازنشستگان امروز جامعه است در قالب داستان. پایان‌بندی غیرمنتظره و جذاب، برای رهایی خواننده از جهان سیاه متن خوب عمل می‌کند. قرار از قرارگاه در سطح اول معنا در همین غیرمنتظره بودن است، در لایه زیرین به معنی مرگ واقعی است و فرار از قرارگاه «زندگی» فقط با «مرگ» میسر است. انتقال معنایی مشابه با این جمله قصار «بالاترین حد آسایش، مرگ است.» جمله «هزینه‌ام زیاد است» در داستان از زبان شخصیت مادر پیر راوی هم نشان‌دهنده نگاه ابزاری دولت به انسان است که یعنی فرد تا زمانی در این جامعه ارزش دارد که هزینه نداشته باشد، انگار که داریم راجع به یک خودرو فرسوده یا با استعاره نام داستان، میوه رسیده‌ای صحبت می‌کنیم که وقتی خرجش زیاد شد یا فاسد شد، باید اوراقش کرد یا دورش انداخت و نه یک انسان.

حسرت یک عشق

اگر فضای این دو داستان را با هم مقایسه کنیم، تفاوت نگاه جامعه به کهنسالان کاملا در تقابل با همدیگر قرار می‌گیرند و اگر این تقابل را هم از یا مکان‌های قید شده به عنوان نیمه آباد باغ و نیمه ویران باغ بگیریم، ماهیت این مکان‌ها کاملا شناسانده می‌شوند. در متن داستان «رسیده‌ها» در توصیف قرارگاه توسط راوی قسمتی دارای درخت و باغ است و قسمتی خالی زیر تابش مستقیم آفتاب. مسئولین قرارگاه به راوی اطلاع می‌دهند که محل در نظر گرفته شده برای مادر راوی که آن قسمت پر درخت و اصطلاحا آباد، که قسمت دیگر است، قسمتی که آباد نیست و هیچ آبادانی در آن یافت نمی‌شود. همینطور نیمه ویران باغ در داستان «بن‌بست» کوتاه هم نقش پررنگی دارد، تصویر مرکزی این داستان کوچه بن‌بستی است که در کوچکی در انتهایش قرار دارد و خانه‌ای در آن است که نیمه آباد است. راوی با دختری که در گذشته دزدیده بوده ملاقات می‌کند که پسری افلیج دارد. در گذشته راوی و زن به همدیگر علاقه‌مند بوده‌اند و به‌واسطه کتاب و داستان با هم صمیمی بوده‌اند اما دختر که همسایه‌شان بوده و با دایی‌اش زندگی می‌کرده، از آنجا فرار کرده، دچار ماجراهایی می‌شود که سر آخر به اکنون روایت می‌رسد. راوی که مظنون به همدستی با دختر است، از دیگران کتک می‌خورد. روایتی با سفلس یکی به ۱۵سال قبل، حسرت یک رابطه عاشقانه کامل نشده را می‌خورد. در کنار بگیر و ببندهایی درباره کتاب و داستان، به نظر می‌رسد گذشته روایت کمی قبل از انقلاب باشد و اکنون روایت آغاز دهه ۷۰ شمسی. خواب‌های دختر هم در یاد راوی مانده است. در این خانه نیمه آباد هم قسمت ویران مشهود است، محلی که راوی کتک خورده و دختر در آنجا مورد تجاوز قرار گرفته و بالاخره توانسته از آنجا فرار کند و در اکنون روایت یادآوری این مکان با درد و خاطرات تلخ برای هر دو همراه است.

کذری به متون کهن

در اینجا می‌خواهم توجه شما را به قسمتی از متن کتاب «نوید بداد» فصل سوم جلب کنم: فرار دیو و اهریمن از زراعت و درختکاری. مطلب در توصیف فردی است که گنده حال جسد به تنهایی را انجام داده و مجازات او تشریح می‌شود. ای آفریننده جهان خستگی ای مقدس، بگو بدانم کسی که مرده را به تنهایی حمل کند در کجا باید نگهداری شود؟ اهورا مزدا پاسخ داد و گفت: «در جایی نگهداری می‌شود که از آب و از گیاه خالی باشد و زمین آن خشک و بی‌حاصل باشد و پای رمه کوچک و درشت و آتش اهورامزدا و برسم و مرد پارسا در آن جا کمتر دیده شود. ای آفریننده جهان جسمانی و ای مقدس، بگو بدانم، این محل باید در چه فاصله از آتش، چه فاصله از برسم و چه فاصله از مرد پارسا باشد.؟» اهورا مزدا پاسخ داد و گفت: «این محل باید از آتش ۳۰گام، از برسم ۳۰گام و از مرد پارسا ۳۰گام فاصله داشته باشد. مزداپرستان در این محل باید حصاری بنا کنند و در آنجا مردی که جسد مرده را به تنهایی حمل نموده جای دهند و خوراک و پوشاک هرچه حقیرتر همراه وی سازند. مرد گناهکار در این حصار از خوراک خود میل می‌کند و پوشاک خود را می‌پوشد تا زمانی که به جایگاه مرتفع منتقل نماید و در آنجا سر وی را از گردن قطع کند و جسد را طعمه درندگان گوشتخوار و کرکس‌ها سازد. درندگانی که آفریده خرد پاک هستند.

تا پارادایس...

اگر به توصیف مکان نگهداری از فرد گناهکار در ونیداد دقت کنیم، می‌بینیم که توصیف مکان قرارگاه در داستان «رسیده‌ها» توسط نویسنده هم مکانی است با همین کیفیت و همین هدف. این مکان البته در مقابل مکان دیگری در اندیشه زرتشتی و پیش از آن و حتی ساختار حکومت‌های ایرانی پیش از اسلام به خصوص هخامنشی و ساسانی به‌وفور و کمال دیده شده است و آن هم باغ ایرانی بهشت، پردیس یا به زبان اوستای «پاراداید» است؛ باغی که باید چنان آبناشته از زیبایی‌ها و گیاهان و حیوانات خوب و گوناگون و سالم باشد که کاملاً از فضای پیرامونی آن جدا باشد؛ باغی که نمونه‌هایی آن را در کتشفات باستان‌شناسی در پاسارگاد، شوش، همگمتانه، دامغان، مرودشت و دیگر مناطق ایران بزرگ مطالعه کرده‌ایم. وجه تناظر این پارادایس با بهشت متون بنیادین و همینطور جهنم در تقابل با آن هم می‌تواند موردبررسی بیشتر قرار گیرد، حال آنکه مطالعات خوبی هم در زمینه اسطوره‌های موازی و تشابهات روایت‌ها و مکان‌های مشابه انجام شده است. در نهایت، مجموعه داستان نیمه آباد باغ، در اکثریت داستان‌ها در پی انتقال تجربه زیسته نویسنده و بازنمایی وضعیت یک امورگار، روشنفکر یا صرفا شهروندی میانسال و کهنسال در جامعه‌ای است که یا غلو شده مثل «البته که کار خودشان است» در تضاد با واقعیت قرار می‌گیرد، یا مثل داستان‌های «به مادرم نگو»، «همچون سایه» و «زیستن مشروط»، نابسامانی‌های متعدد آن را به رخ مخاطب می‌کشاند. در دو داستان هم وضعیت کنایی و طنازانه‌ای در متن برقرار می‌شود که مخاطب، مجموعه بتواند از فضای سنگین دیگر جهان جسمانی و ای مقدس، بگو بدانم کسی که مرده را به تنهایی حمل کند در کجا باید نگهداری شود؟ اهورا مزدا پاسخ داد و گفت: «در جایی نگهداری می‌شود که از آب و از گیاه خالی باشد و زمین آن خشک و بی‌حاصل باشد و پای رمه کوچک و درشت و آتش اهورامزدا و برسم و مرد پارسا در آن جا کمتر دیده شود. ای آفریننده جهان جسمانی و ای مقدس، بگو بدانم، این محل باید در چه فاصله از آتش، چه فاصله از برسم و چه فاصله از مرد پارسا باشد.؟» اهورا مزدا پاسخ داد و گفت: «این محل باید از آتش ۳۰گام، از برسم ۳۰گام و از مرد پارسا ۳۰گام فاصله داشته باشد. مزداپرستان در این محل باید حصاری بنا ک

نکته بازی

چون شما می‌گویید، ما باید قبول کنیم؟

مصاحبه تند و تیز محمدرضا زنوزی با رسانه رسمی باشگاه تراکتور نکته‌های عجیب و غریب زیادی داشت که در لابه‌لای سوژه‌های دیگر گم شد و به چشم نیامد. استاد در این مصاحبه حرف‌هایی زد که خیلی از آنها بار حقوقی داشت و خب خیلی زود هم خبر رسید که به کمیته اخلاق احضار شده و باید جوابگوی این ادعاها و تهمت‌ها باشد. یکی از جملاتی که او گفت و قبل از این هم خیلی در تبریز تکرار شده، این بود: «چرا قبول ندارید که یک تیم شهرستانی اکنون پُرهوادارترین تیم ایران است؟ چرا می‌خواهید با این واقعیت مقابله کنید؟» واقعا نمی‌دانیم چرا دوستان خودشان یک فرضیه را مطرح می‌کنند و خودشان اصرار دارند که این فرضیه درست است و بقیه هم باید آن را قبول کنند و اگر قبول نکنند یعنی دارند با واقعیت مقابله می‌کنند. در اینکه تراکتور خیلی پرهوادار است، شکی نیست. حتی این احتمال هم وجود دارد که با یک آمارگیری رسمی، این فرضیه ثابت شود اما وقتی چنین کاری انجام نشده، چرا اصرار می‌کنید؟ آقای زنوزی! نکند شما هم مثل آن هوادار عزیزتان معتقدید به ۱۰درصد و ۳۰۰ هزار رای در برنامه نود و...؟ شما حتی به رای‌گیری سایت رسمی AFC هم نباید استناد کنید. چراکه اصولا ایرانی‌ها علاقه زیادی به این رای‌گیری‌ها دارند و اینکه بیشتر در آنها شرکت می‌کنند، معنی‌اش این نیست که پرطرفدارتر و بیشتر هستند. ما این موضوع را در نظرسنجی انتخاب تیم تاریخ جام ملت‌ها در سایت AFC هم مطرح کردیم و نمی‌توانید به ما انگ رنگی بودن بزنید. لطفا آرام باشید و با موضوعات منطقی برخورد کنید.

اعتراض دارید؟ اعتراض کنید!

این یک مطلب را هم درباره مصاحبه جناب زنوزی بنویسیم و تمام. استاد در بخشی از مصاحبه گفته‌اند: «من به واسطه اموراتی که انجام می‌دهم تا حدودی حقوق می‌دانم. قرارداد علیرضا بیرانوند با تیم سابق‌اش و متمم آن را به‌طور کامل مطالعه کرده‌ام. براساس این قرارداد، به کلیه مطالبات بازیکن اشاره شده و بازیکن نباید ریالی از باشگاه طلبکار باشد. طبق این شرط، قرارداد بیرانوند با تیم سابق خود مادامی پابرجا بود که بازیکن کلیه حقوق و مزایای خودش را از باشگاه دریافت کرده باشد. وقتی رأی صادر شده را مطالعه می‌کنم، متأسف می‌شوم. برخی از مجریان صدا و سیما و آقایانی که در رسانه‌ها جوسازی می‌کنند که «این رأی به نفع بیرانوند است» بدانند که چنین نیست و رأی صادر شده به ضرر بیرانوند است؛ چراکه حق به حق‌دار نرسیده است. حکم محرومیت تعلیقی یک ساله صادر شده که در صورت تکرار، اجرا خواهد شد. من هم به این حکم اعتراض دارم. چرا حکم تعلیقی داده شده است؟ طبق قرارداد کلیه مطالبات باید پرداخت می‌شد و به نظرم حتی مطالبات سال آینده را هم باید تا آن تاریخ دریافت می‌کرد. ما خودمان بارها قربانی این موضوع شده‌ایم.» همانطور که می‌بینید ظاهرا جناب زنوزی به واسطه پرونده‌های مالی زیادی که تراکتور در سال‌های اخیر داشته، به مسائل حقوقی تا حدودی اشراف پیدا کرده‌اند. اگر اینطور است بسم‌الله! راه باز است و جاده دراز. اگر به رای اعتراض دارید، مثل پرسپولیس که به صورت رسمی اعتراض کرده، شما هم نامه بنویسید و به صورت رسمی اعتراض کنید و اگر جواب نگرفتید پرونده را به CAS ببرید. با مصاحبه و شلوغ‌بازی، حکم بیرانوند لغو نمی‌شود.

۵ گل و ۳ پاس گل؛ این بار، اکرم را بگیرید

فوق‌ستاره فوتبال قطر در سال‌های اخیر درخششی فوق‌العاده مقابل تیم ملی ایران و تیم‌های باشگاهی کشورمان داشته است

نادر نامدار | بعد از باخت به قطر در مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا بود که امیر قلعه‌نویی در دفاع از عملکرد خودش و تیمش در یک برنامه تلویزیونی صحبت کرد. او در این برنامه درباره عدم مهار اکرم عفیف که بهترین گلزن و بهترین بازیکن جام هم شد، گفت: «ما یک کار خوبی که انجام دادیم، این بود که یک آنالیز گروهی و یک آنالیز فردی داشتیم، مثلا حرکات اکرم عفیف را در گروه تلگرامی، در اختیار دفاع راست تیم ملی قرار دادیم و از او خواستیم عملکرد این بازیکن را مقابل ازبکستان به دقت بررسی کند.»

قلعه‌نویی در پاسخ به سوال مجری برنامه که پرسید: «پس چرا ۲۰ بار از او پشت پا خوردیم؟» واکنش جالبی نشان داد و گفت: «فوتبال است دیگر! اتفاقات گوناگون در فوتبال دخیل است. یک روز بازیکن روزش نیست، یک روز هم اصلا کل تیم روزش نیست. اینها همه جزو فوتبال است، پلی‌استیشن که نیست!»

حالا قرار است یک بار دیگر تیم ملی مقابل قطر قرار بگیرد و باز هم همه امید عنابی‌ها به اکرم عفیف است. او پیش از این بارها زهرش را به تیم‌های ایرانی ریخته و مقابل هر نماینده‌ای از ایران یا گل زده، یا پاس گل داده یا هر دو را انجام داده است!

پرسپولیس و فقط یک پاس گل

اولین بار پرسپولیس بود که از اکرم عفیف زخم خورد. در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیای سال ۲۰۱۸، پرسپولیس در قطر مقابل السد قرار گرفت و با نتیجه عجیب ۳ بر یک مغلوب این تیم شد. گل اول السد را بغداد بونجاح روی سانتر دقیق اکرم عفیف به داخل محوطه شش قدم پرسپولیس زد. این اولین و تنها تاثیر عفیف در تقابل‌هایی بود که برابر پرسپولیس داشته است. در واقع پرسپولیس تیمی است که کمتر از سایر نماینده‌های ایران از عفیف زخم خورده.

۳ گل در ۳ بازی مقابل استقلال

بیشترین ضربه را استقلال از ستاره این روزهای فوتبال قطر خورده است. در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیای سال ۲۰۱۸، استقلال حریف السد شد و دو بار مقابل این تیم قرار گرفت.

در بازی رفت که در تهران برگزار شد، السد با نتیجه خوب ۳ بر یک به پیروزی رسید. در آن بازی استقلال روی اشتباه مرگبار مشعل برشام به گل برتری رسید اما السد در نیمه دوم ۳ گل زد که اولین آنها را اکرم عفیف با یک و دوی زیبا با بغداد بونجاح و ضربه‌ای خوب از زاویه بسته به ثمر رساند.

حدود ۲۰ روز بعد، بازی برگشت در قطر برگزار شد و باز هم این اکرم عفیف بود که روی پاس دیدنی بونجاح از میان مدافعان استقلال گذشت و دروازه رحمتی را باز کرد. آن بازی ۲-۲ مساوی تمام شد و این السد بود که با برتری ۵ بر ۳ در دو بازی رفت و برگشت، به نیمه‌نهایی رسید.

از آخرین زخمی که عفیف به استقلال زده، مدت زیادی نمی‌گذرد.

او باز هم در ترکیب السد و این بار در لیگ نخبگان آسیا دروازه استقلال را باز کرد. در این بازی که همین چند روز پیش، ۲ بر صفر به سود السد تمام شد، عفیف در نیمه دوم از کمند روزبه چشمی فرار کرد اما در محوطه جریمه توسط او سرنگون شد و داور یک پنالتی علیه استقلال اعلام کرد. عفیف هم به راحتی حسینی را فریب داد و گل دوم تیمش را به ثمر رساند. البته گل اول هم که توسط حسینی وارد دروازه خودی شد، با کرنر عفیف آغاز شد!

یک گل و پاس گل مقابل سپاهان

در لیگ قهرمانان آسیای سال ۲۰۲۰، سپاهان با السد همگروه بود و در بازی رفت که در قطر برگزار شد، ۳ بر صفر مغلوب این تیم شد. عفیف در آن بازی گل اول را روی پاس در عمق بونجاح و در مصاف تک به تک با نیازمند زد. این بازیکن در نیمه دوم پاس گل سوم تیمش را هم به حسن هیدوس داد!

و در نهایت: فوتباله دیگه!

اما بی‌شک بهترین نمایش عفیف مقابل یک تیم ایرانی در بازی نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیای سال ۲۰۲۳ بود. جایی که ابتدا با یک پاس گل به جاسم جابر، بازی را به تساوی کشاند و سپس خودش با عبور از چند بازیکن تیم ملی و با شوتی دیدنی دروازه بیرانوند را باز کرد و قطر را پیش انداخت. او البته در اواخر بازی هم با فراری دیدنی باعث اخراج شجاع خلیل‌زاده شد. او در حالی یک تنه تیمش را مقابل ایران برنده کرد که از قبل همه می‌دانستند خطرناک‌ترین بازیکن قطر است اما کوچک‌ترین کاری برای مهار او انجام نشد و تاوانش هم باخت به قطر و حذف از جام ملت‌ها بود. البته چند روز قبل از این بازی، ازبکستان به خوبی راه مهار عفیف را به همه نشان داده بود و این تنها بازی جام بود که در آن اکرم عفیف کاری از پیش نبرد اما آنالیز تلگرامی کادر فنی ایران جواب نداد. دلیلش هم به قول سرمربی تیم ملی این بود: «فوتباله دیگه!»

گزارش

هیولایی که سیر نمی‌شود

کاپیتان پرتغال صد و سی و سومین گل ملی خود را در ورشو در بازی شماره ۲۱۵ به ثمر رساند. او حالا به اندازه چهار اسطوره پرتغالی گل زده است

مصاف تیم‌های پرتغال و لهستان در هفته سوم لیگ ملت‌های اروپا با برتری ۳-۱ یاران کریستیانو رونالدو به پایان رسید. نکته قابل توجه بازی در نیمه نخست، بازهم درخشش و گلزنی کریستیانو رونالدو کاپیتان ۳۹ ساله تیم ملی پرتغال است که در دقیقه ۳۷ بازی توانست گل دوم سلسائو را وارد دروازه میزبان کند. این گل روی درخشش محشر رافائل لیائو، وینگر این روزهای آماده میلان به ثمر رسید چرا که ابتدا او توپ را درست در میانه میدان از مدافعان پرتغال تحویل گرفت و با استارت انفجاری خود به سمت دروازه لهستان رفت. او در کمتر از ۱۰ ثانیه با دریبل موفق سه بازیکن به محوطه جریمه لهستان رسید و با دروازه‌بان تک به تک شد. ضربه پای چپ او با بدشانسی به تیر راست عمودی لهستان برخورد کرد و سپس پشت شش قدم مقابل پای رونالدو افتاد تا او یکی از ساده‌ترین گل‌های ملی خود را در این بازی وارد دروازه حریف کند. این سومین گل پیاپی رونالدو در سومین هفته لیگ ملت‌های اروپا بود. فوق ستاره پرتغال در هفته نخست دروازه اسکاتلند را باز کرد و سپس مقابل کرواسی در بازی دوم گلزنی کرد و حالا برای سومین بازی ملی متوالی موفق به گلزنی برای تیم ملی کشورش شد. ضمن آنکه این گل شماره ۱۳۳ کریستیانو رونالدو برای تیم ملی پرتغال بود و او حالا اختلاف گل‌های ملی خود با لیونل مسی ۱۰۹ گله را به عدد ۲۴ افزایش داد. جالب آنکه رونالدو با به ثمر رساندن تنها ۱۳ گل دیگر برای پرتغال و رسیدن به عدد ۱۴۶، تعداد گل‌های ملی خود را از تعداد گل‌های خود برای منچستریونایتد که هفت سال در آن حضور داشت یعنی ۱۴۵ گل بیشتر خواهد کرد.

اما این بازی یک رکورد جالب توجه دیگر هم برای کریس رونالدو به همراه داشت و او توانست با رکورد سرخیو راموس در بیشترین برد بین‌المللی برابری کند. او با کسب ۱۳۱ برد بین‌المللی اکنون با مدافع اسبق تیم ملی اسپانیا برابر شده است و یک برد دیگر می‌تواند او را از این رکورد جدا کرده و از سد راموس نیز عبور کند.

فوق ستاره تیم ملی پرتغال تنها ۱۰ دقیقه بعد از پایان بازی و به نظر از داخل رختکن، با انتشار پستی در اینستاگرام به پیروزی شیرین تیمش واکنش نشان داد. او با منتشر کردن پنج عکس از خودش در این بازی نوشت: «برد مهم در لیگ ملت‌های اروپا، با تشکر از همه هواداران بابت حمایت‌شان. همه باهم به پیش!»

پرتغال گام بسیار مهمی در ورشو به سوی مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ ملت‌ها برداشت و سه‌شنبه در بازی مقابل اسکاتلند در گلاسکو می‌تواند کار را یک‌سره کند. در ۱۵ بازی اخیر پرتغال برابر اسکاتلندی‌ها غالبا پیروز شده است. ستاره بازی پرتغال کسی جز رونالدو نبود: مردی از مادیرا که از گلزنی خسته نمی‌شود. کسی از در ۲۰ آگوست ۲۰۰۳ ماموریتش با پیراهن پرتغال آغاز شد و هنوز بعد از ۲۱ سال ادامه دارد. اولین گل رونالدو در ژوئن ۲۰۰۴ بود و شنبه گل شماره ۱۳۳ خود را زد. وقتی رونالدو برای پرتغال اولین گلش را زد، ژوائو نوس هنوز متولد نشده بود.

یک حقیقت جالب از گل‌های رونالدو

فوق‌ستاره النصر به اندازه ۴ اسطوره فوتبال پرتغال گلزنی کرده است. اگر گل‌های پائولتا (۴۷)، اوزه بیو (۴۱)، لوئیس فیگو (۳۲) و ماتاتئو (۱۳) را باهم جمع بزنیم، به رکورد ۱۳۳ گل رونالدو می‌رسیم. البته او بازی‌های بیشتری برای گلزنی انجام داده ولی در هر صورت رکوردش شگفت‌انگیز است. پائولتا ۸۸ بازی، اوزه بیو ۶۴، فیگو ۱۲۷ و ماتاتئو نیز ۲۷ بازی ملی داشت. در عین حال میانگین گل‌های ازه بیو و رونالدو در هر بازی تقریباً یکسان است: ۰/۶۴ گل برای اسطوره بنفیکا و ۰/۶۲ گل در هر بازی برای کریستیانو.

سوژه روز

غولی از شرق آسیا در انتظار خاتون ایران

خاتون بم در شرایطی موفق شد که در جمع ۸ تیم برتر فوتبال زنان آسیا حضور پیدا کند که چنین دستاوردی در تاریخ فوتبال باشگاهی و ملی زنان ایران بی‌سابقه است. اتفاق مهم اینکه در حالی ایران در بین ۸ تیم برتر نخستین دوره لیگ قهرمانان زنان آسیا نماینده دارد که کشورهایی چون فیلیپین و تایلند و البته هند که در فوتبال زنان جزو کشورهای موفق محسوب می‌شوند، نماینده‌ای در مرحله یک‌چهارم نهایی ندارند و این مسئله ارزش کار شاگردان جعفری را دوچندان می‌کند.

دوم و سوم فروردین‌ماه، موعد انجام مرحله یک‌چهارم نهایی

کنفدراسیون فوتبال آسیا در حالی برنامه‌ریزی اولین دوره لیگ قهرمانان زنان آسیا را انجام داده که قرار است مسابقات مرحله یک‌چهارم نهایی، ۲۲ و ۲۳ مارچ ۲۰۲۵ (دوم و سوم فروردین‌ماه ۱۴۰۴) به انجام برسد و تکلیف تیم قهرمان این رقابت‌ها هم قرار است در خردادماه سال آینده معلوم شود. خاتون در کنار اینچئون هیوندای کره‌جنوبی، ابوظبی امارات، ووهان جیانگدای چین، ملبورن‌سیتی استرالیا، اوراواردز ژاپن، هی‌چی‌مین‌سیتی ویتنام و بلو وال تایچونگ چین‌تایپه، تیم‌های شرکت‌کننده در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان زنان آسیا هستند.

خاتون در سید دوم چشم‌انتظار حریفی از شرق آسیا

اینچئون هیوندای کره‌جنوبی، ملبورن‌سیتی استرالیا و اوراواردز ژاپن توانستند در قامت تیم‌های سرگروه به مرحله یک‌چهارم نهایی برسند و عنوان بهترین تیم دوم هم به هی‌چی‌مین‌سیتی ویتنام رسید تا این ۴ تیم، میزبان مسابقات مرحله یک‌چهارم نهایی باشند و در طرف مقابل جدول، نام تیم‌های ابوظبی امارات، ووهان جیانگدای چین و خاتون ایران در کنار بلو وال تایچونگ چین‌تایپه به چشم می‌خورد که هنوز زمان برگزاری قرعه‌کشی مرحله یک‌چهارم نهایی از سوی (AFC) مشخص نشده است.

در انتظار دوئل انتقامی با رقیب کره‌ای؟

خاتون ایران در مرحله یک‌چهارم نهایی طبق قوانین وضع‌شده از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، قطعاً با تیم ملبورن‌سیتی که همگروه‌اش در مرحله اخیر مسابقات بود، رقابت نخواهد داشت و یکی از ۳ تیم اینچئون هیوندای کره‌جنوبی، اوراواردز ژاپن و هی‌چی‌مین‌سیتی ویتنام رودرروی شاگردان مرضیه جعفری قرار می‌گیرند که فصل گذشته و حین انجام مسابقات آزمایشی جام باشگاه‌های زنان آسیا، خاتون تجربه رویارویی با حریف کره‌ای را به‌دست آورد و با نتیجه ۲ بر یک مغلوب شد.

نام غولِ ژاپنی و قهرمان فوتبال ویتنام هم روی میز است

اوراواردز در مرحله گروهی عملکردی خیره‌کننده داشت و در ۳ بازی، ۲۱ گل زد و بدون گل خورده به مرحله حذفی رسید و هی‌چی‌مین‌سیتی ویتنام هم با ۲ برد و یک باخت برابر حریف ژاپنی راهی مرحله یک‌چهارم نهایی شد. آنچه واضح است اینکه هر ۳ تیم که از بلوک شرق آسیا هستند، می‌توانند رقبای سرسختی برای خاتون باشند و باید دید در مرحله بعدی رقابت‌ها، کدامیک از این ۳ تیم در قالب تک‌مسابقه مرحله یک‌چهارم نهایی به مصاف نماینده تاریخ‌ساز ایران خواهد رفت.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

گزینه غیرمنتظره در فهرست جانشینان احتمالی تن‌هاگ

نشریه سان مدعی شد باشگاه منچستریونایتد در اقدامی تأمل‌برانگیز، نام ادین ترزیچ سرمربی فصل گذشته تیم فوتبال بوروسیا دورتموند آلمان را به فهرست گزینه‌های مدنظرش برای هدایت تیم در صورت اخراج اریک تن‌هاگ اضافه کرده است. منچستریونایتد در فصل جاری یکی از بدترین شروع‌های سالیان اخیرش را چه در رقابت‌های داخلی، چه در رقابت‌های اروپایی تجربه کرده است. شاگردان تن‌هاگ در هفت هفته سپری شده از فصل جدید، تنها هشت امتیاز گرفته‌اند و به همین دلیل در جایگاه نازل چهاردهم قرار دارند. اگرچه تن‌هاگ اخیراً از مدیران باشگاه برای ادامه دادن به کارش رأی اعتماد گرفته است، اما هیچ تضمینی برای بقای وی تا پایان فصل وجود ندارد. ترزیچ ۴۱ ساله فصل گذشته موفق شد بوروسیا دورتموند را به فینال لیگ قهرمانان اروپا برساند و در اولدترافورد هم مورد تمجید خیلی‌ها قرار دارد اما با توجه به پایین‌تر بودن سطح تجربه و کمتر بودن افتخاراتش نسبت به سایر گزینه‌ها، او گزینه‌ای دور از انتظار محسوب می‌شود. با این حال عواملی وجود دارد که انگلیسی‌ها به او فکر کنند. نخست اینکه او مدرک مربیگری‌اش را در انگلیس کسب کرده است. علاوه بر این او برای مدتی به‌عنوان دستیار در کنار اسلاوین بیلیچ در کادر فنی تیم وستهام کار کرد.

پای هافبک اینتر به پرونده مافیا باز شد

باشگاه اینتر در چند روز گذشته درگیر حواشی به وجود آمده درباره بازداشت چند هوادار متعصب این تیم و ارتباط آنها با شبکه‌های مافیایی بوده و جنجال بسیاری در این باره به وجود آمده است. بحث ارتباط بعضی از بازیکنان اینتر با تعدادی از این افراد و همچنین صحبت‌هایی که سیمونه اینزاگی با یکی از آنها به صورت تلفنی داشته باعث شده است که حواشی زیادی برای این باشگاه ایجاد شود و حتی لوچانو اسپالتی هم به عنوان سرمربی تیم ملی ایتالیا به این نکته اشاره کرد. حالا گاتزتا دلو اسپورت خبر داده است که پای یکی دیگر از بازیکنان اینتر هم به این پرونده باز شده و چالهان اوغلو باید همین هفته برای ادای توضیحاتی راهی دادستانی ایتالیا شود تا درباره ارتباطی که با مارکو فردیکو، یکی از افراد بازداشت شده، داشته است توضیحاتی را ارائه کند. هرچند گفته می‌شود احضار این بازیکن به این دلیل نیست که قرار است به عنوان متهم تحقیقاتی از او انجام شود اما گفته می‌شود ماموران رسیدگی به این پرونده مایل هستند صحبت‌های او در این باره و دلیل دیدارش با این هوادار اینتر و صحبت‌هایی که بین آنها رد و بدل شده را بشنوند.

گزینه رئال بازیکن غیرقابل فروش آرسنال است

یکی از آماده‌ترین مدافعان حال حاضر دنیای فوتبال ویلیام سالیبا است. او نقش تاثیرگذاری در آمار خوب دفاعی آرسنال دارد و معمولا استاندارد بالایی از خود در بازی‌ها به نمایش می‌گذارد. زوج او و گابریل ماگالاییش کار را برای هر مهاجمی، حتی ارلینگ هالند دشوار می‌کند. آن‌ها یکی از ارکان اصلی پیشرفت آرسنال در سال‌های اخیر بودند و در صورتی که به همین روند ادامه دهند، توپچی‌ها امسال نیز یکی از مدعیان اصلی قهرمانی در لیگ برتر انگلیس خواهند بود. اما این بازیکن حالا مورد توجه چند باشگاه بزرگ اروپایی از جمله رئال مادرید قرار گرفته است. کهکشانی‌ها تصمیم دارند در تابستان سال آینده خط دفاعی خود را بازسازی کنند و سالیبا نیز یکی از گزینه‌های آن‌ها به شمار می‌رود. اما آرسنال به هیچ قیمتی حاضر نیست این مدافع را به فروش برساند. سالیبا از دوران کودکی آرزوی بازی در آرسنال را داشت و از حضور در این باشگاه رضایت دارد. تیری آنری، هموطن او که یکی از اسطوره‌های آرسنال است الگوی او از زمان بچگی است، به همین خاطر کار رئال مادرید برای متقاعد کردن او سخت است.

چرا استقلال خواستار تعویق دیدار با ذوب‌آهن نشد؟

در شرایطی که میزبانی تیم فوتبال استقلال از النصر عربستان در لیگ نخبگان آسیا از ایران به امارات منتقل شد، این تصور به وجود آمد که این باشگاه درخواست تعویق بازی با ذوب‌آهن اصفهان در هفته هشتم لیگ برتر را بدهد اما مسئولان سازمان لیگ اعلام کردند باشگاه استقلال هیچ درخواستی برای تعویق بازی نداده است و این دیدار طبق برنامه برگزار می‌شود. پیگیری‌ها نشان می‌دهد سهراب بختیاری‌زاده سرمربی موقت استقلال به این دلیل درخواستی برای تعویق بازی با ذوب‌آهن نداشت که بازیکنان در شرایط مسابقه قرار بگیرند و آماده بازی با النصر شوند. دیدار استقلال - ذوب‌آهن روز جمعه ۲۷ مهر ماه در ورزشگاه شهدای شهر قدس برگزار می‌شود و سپس آبی‌پوشان راهی امارات می‌شوند تا یکم آبان ماه به مصاف النصر عربستان بروند.

هوشمندی ایران در انتخاب دوبی از نگاه رسانه قطری

تیم ملی فوتبال ایران با توجه به حکم کنفدراسیون فوتبال آسیا شهر دوبی در امارات را به عنوان محل میزبانی‌اش از قطر در دیدار دور چهارم گروه A مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در قاره آسیا انتخاب کرد. دیداری که ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه فردا - ۲۴ مهر برگزار خواهد شد. بر اساس گزارش روزنامه العرب قطر؛ انتخاب دوبی به عنوان محل میزبانی تیم ملی فوتبال ایران از قطر نشانه هوشمندی این کشور بود، زیرا ایرانیان زیادی در این شهر زندگی می‌کنند و بدون تردید برای حمایت از این تیم به ورزشگاه خواهند آمد. برای ایران این بازی با وجود برگزاری‌اش در دوبی شاید همانند یک بازی خانگی باشد و هواداران ایرانی هم با توجه به شرایط به وجود آمده حمایت قدرتمندانه‌ای از این تیم خواهند داشت. در ادامه این گزارش آمده است: فدراسیون فوتبال ایران به جای تمدید اقامت تیم ملی این کشور در ازبکستان پس از بازی دور سوم مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ که می‌توانست انتخاب آسان‌تری باشد، تصمیم گرفت بازی با قطر را به دوبی منتقل کند. این یک انتخاب و تصمیم هوشمندانه‌ای بود و آنها روی امتیاز حمایت هواداران خود در امارات حساب کردند.

نگرانی بزرگ استقلال: غیبت جلالی برابر النصر

ابوالفضل جلالی که در فهرست امیر قلعه‌نویی برای دیدارهای ملی حضور داشت، به دلیل مصدومیت از ناحیه همسترینگ نتوانست تیم ملی ایران را در دیدار مقابل ازبکستان همراهی کند. این مصدومیت او را از ترکیب تیم ملی کنار گذاشت و مجبور شد برای ادامه روند درمان به تهران بازگردد. پس از بازگشت به تهران و انجام بررسی‌های بیشتر، مشخص شد که آسیب‌دیدگی جلالی همچنان پابرجاست. به همین دلیل او نه تنها دیدار تیم ملی ایران مقابل قطر را از دست داد، بلکه ادامه روند درمان او به طور جدی دنبال می‌شود. با توجه به شدت مصدومیت، به نظر می‌رسد که جلالی قادر نخواهد بود استقلال را در دیدار حساس برابر النصر، که در چارچوب هفته سوم لیگ نخبگان برگزار می‌شود، همراهی کند. این موضوع یک نگرانی بزرگ برای کادر فنی استقلال محسوب می‌شود. جلالی از کلیدی‌ترین بازیکنان خط دفاعی استقلال است و غیبت او مقابل النصر می‌تواند تأثیر قابل‌توجهی بر عملکرد دفاعی این تیم بگذارد. در غیاب جلالی، باید شاهد حضور میلاد زکی‌پور در ترکیب استقلال برای جدال حساس با النصر باشیم.

خرده حادثه

درگیری منجر به جنایت دو راننده بعد از تصادف

مرد جوان که پس از تصادف رانندگی در ورامین در دعوا با راننده دست به جنایت زده، مدعی است برای دفاع از خودش چاقو را به سمت مقتول پرتاب کرده و ناخواسته موجب مرگ او شده است. بیست و هفتم خرداد ماه امسال وقوع درگیری خونین میان دوراننده پراید در یکی از خیابان‌های ورامین به ماموران پلیس اعلام شد. بررسی‌ها نشان می‌داد دو راننده پس از برخورد خودروهایشان به یکدیگر با هم درگیر شده و با چاقو و شمشیر به هم حمله‌ور شده‌اند. در این درگیری هر دو راننده با ضربات یکدیگر به شدت مجروح شدند. سپس دو راننده جوان که هر دو زخمی شده بودند به بیمارستان منتقل شدند. اما یکی از آنها به نام ناصر که توسط دیگری از ناحیه گردن آسیب دیده بود روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شد.

با مرگ این مرد پلیس پیگیر ماجرا شد و به تحقیق پرداخت. راننده مقابل به نام پیمان که او نیز زخمی شده بود پس از درمان تحت بازجویی قرار گرفت و به درگیری با ناصر اعتراف کرد.

تشریح درگیری خونین

متهم در اولین اظهارات خود گفت: من سوار بر ماشینم بودم که با ماشین ناصر تصادف کردم. اما او با عصبانیت از ماشین پیاده و به سمت من حمله ور شد.من هم برای اینکه آسیب نبینم و از او کتک نخورم گاز ماشینم را گرفتم و از مهلکه فرار کردم. متهم در ادامه گفت: چند وقت بعد دوباره او من را در خیابان دید و این بار دیگر گیر افتادم و نتوانستم از دستش فرار کنم. باز هم شمشیر کشید و به سمتم حمله کرد. من سعی کردم او را آرام کنم اما او خیلی عصبانی بود. او با شمشیری که در دست داشت به سمتم حمله کرد و چند ضربه به من زد. من هم برای دفاع از خودم چاقویی را که در ماشین داشتم به سمتش پرتاب کردم. اما چاقو ناخواسته با گردن او برخورد کرد.

وی ادامه داد: باور کنید من قصد آسیب رساندن به او را نداشتم و چاقو را از فاصله دور به سمتش پرت کردم تا بترسد و به سمتم نیاید. اما چاقو با گردنش برخورد کرد. من اگر او را نزده بودم در آن درگیری حتما کشته می‌شدم. در ادامه تحقیقات ماموران پلیس به پرس و جو از شاهدان پرداختند. آنها همگی اظهارات پیمان را تایید کردند و گفتند او پس از تصادف رانندگی در ماشین نشسته بود. اما ناصر با شمشیر به سمتش حمله‌ور شد و او را زخمی کرد. شاهدان گفتند پیمان چاقو را به گردن ناصر فرو نکرده و از فاصله دور به سمتش پرتاب کرده بود که موجب مرگش شد.

با تکمیل تحقیقات پیمان به بازسازی صحنه جرم پرداخت و به اتهام کیفرخواست داده شده پرونده‌اش به شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد تا به زودی به جرم متهم رسیدگی شود.

این در حالی است که اولیای دم برای متهم حکم قصاص خواسته‌اند.

اخاذی با غصب عنوان نظامی

سرکلانتر هفتم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری مامور قلابی که با هویت جعلی از شهروندان اخاذی می کرد، خبر داد.

سرهنگ حسین مافی، سرکلانتر هفتم پلیس پیشگیری پایتخت در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری پلیس گفت: «پیرو خبر دریافتی از مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، مبنی بر غصب عنوان توسط فردی به عنوان مامور یکی از ارگان‌های نظامی و اخاذی از شهروندان در محدوده حوزه استحفاظی کلانتری ۱۳۰ نازی‌آباد، پیگیری موضوع و دستگیری متهم در دستورکار پلیس قرار گرفت.»

سرهنگ مافی افزود: «ماموران پلیس با بررسی فیلم‌های ضبط‌شده توسط دوربین‌های مداربسته و به‌کارگیری شیوه‌های نوین پلیسی، هویت متهم را شناسایی کردند و مشخصات وی را در اختیار گشت‌های انتظامی قرار دادند. ماموران حین گشت‌زنی در محدوده حوزه استحفاظی متهم را شناسایی نمودند که با رویت ماموران از محل متواری شد. پس از یک تعقیب‌وگریز کوتاه ماموران پلیس موفق شدند با درایت و هوشیاری متهم را دستگیر و زمین‌گیر کنند.» این مقام پلیسی ادامه داد: «در بازرسی اولیه از متهم یک عدد بی‌سیم، افشانه اشک‌آور و حکم ماموریت و کارت شناسایی قلابی با هویت جعلی کشف شد. متهم در کلانتری به جرم خود مبنی بر اخاذی از شهروندان به بهانه اعمال قانون و پرداخت وجه نقد و ۱۵فقره اخاذی اعتراف کرد و تاکنون هشت تن از شکات این پرونده شناسایی شدند که در این مورد، پرونده تشکیل شده و متهمان به مراجع قضائی معرفی شدند.» سرهنگ مافی خاطرنشان کرد: «کشف جرایم احتمالی متهم و شناسایی سایر مال‌باختگان این پرونده در دستورکار قرار گرفت.»

او در پایان به شهروندان توصیه کرد: «در صورت مراجعه ماموران هر ارگان دولتی، حتما کارت شناسایی و حکم ماموریت وی را مشاهده نمایند و در صورت هرگونه ابهام مراتب را از طریق سامانه ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهند.»

بخشش نوه بعد از قتل مادربزرگ با مجسمه

با اعلام رضایت عمه و عموهای متهم او از قصاص رهایی یافت

تحقیقات در این پرونده از روز سیزدهم اسفند سال گذشته شروع شد. آن روز زنی جوان با پلیس تماس گرفت و گفت از زن سالخورده‌ای که همسایه اوست خبری نیست و احتمال می‌دهد بلایی برسرش آمده باشد. تماس زن همسایه، موجب شد تا تیمی از مأموران پلیس به مقابل خانه زن تنها بروند. آنها پس از ورود به آپارتمان با پیکر بی‌جان این زن ۸۳ساله و خانه‌ای به‌هم ریخته مواجه شدند. حتی شیشه پنجره‌ها شکسته و در بالکن نیز تخریب شده بود. شواهد نشان می‌داد که سارق یا سارقان به قصد سرقت وارد خانه زن تنها شده و پس از قتل وی، اموال قیمتی خانه را به سرقت برده‌اند. در این شرایط بود که گزارش این جنایت به بازپرس جنایی تهران اعلام شد و او به همراه تیمی از مأموران تجسس پلیس آگاهی تهران در محل حادثه حضور یافتند. جسد زن سالخورده به نام فرنگیس در پذیرایی افتاده و مجسمه گچی خرد شده‌ای در کنار جسد قرار داشت. او بر اثر ضربه مجسمه گچی که به سرش وارد شده، به قتل رسیده و طلاهایش به همراه لوازم باارزش خانه‌اش سرقت شده بود. در ورودی سالم بود اما بالکن تخریب شده و به‌نظر می‌رسید که سارقان از بالکن وارد خانه شده‌اند.

ردپای یک آشنا

تحقیقات در صحنه جرم ادامه داشت. مأموران به بررسی تکه‌های مجسمه گچی پرداختند که روی زمین و کنار جسد افتاده بود و اثر انگشت قاتل را روی آن به‌دست آوردند. آنها در شاخه دیگر به سراغ دوربین‌های مداربسته‌ای که اطراف محل حادثه وجود داشت رفتند و به بازبینی تصاویر آن پرداختند.

دوربین تصویر مردی جوان را ثبت کرده بود که آخرین بار وارد خانه مقتول شده و ساعتی بعد آنجا را ترک کرده بود. وی کسی جز نوه فرنگیس نبود و با کشف این سرنخ دو فرضیه پیش روی تیم جنایی مطرح شد؛ نخست اینکه قتل از سوی نوه فرنگیس رخ داده و دوم اینکه پس از رفتن نوه فرنگیس، سارقان از طریق بالکن وارد خانه پیرزن شده و جان او را گرفته‌اند.

در این شرایط بررسی اثر انگشت، اثبات می‌کرد که کدام فرضیه تیم جنایی درست است. این درحالی بود که نوه مقتول در بازجویی‌ها اصرار داشت که بی‌گناه است و روز حادثه برای دیدن مادربزرگش به آنجا رفته بود. وی می‌گفت پس از دیدار با مادربزرگش، آنجا را ترک کرده و احتمالا پس از رفتن او سارقان به خانه مادربزرگش هجوم برده و جان او را گرفته بودند.

حل معما

اثر انگشت به آزمایشگاه پلیس فرستاده شد و پس از انجام بررسی‌ها حقیقت ماجرا آشکار شد. اثر انگشت متعلق به نوه مقتول یکی از مظنونان اصلی قتل بود. دیگر برای تیم جنایی محرز شده بود که کسی جز مرد جوان قاتل مادربزرگ نیست که دستور بازداشت وی صادر شد.

او وقتی با مدارک و شواهد پلیسی مواجه شد به قتل مادربزرگش اقرار کرد و گفت همه‌چیز ناخواسته اتفاق افتاده و او هرگز قصد گرفتن جان وی را نداشته است. متهم به قتل پس از شرح جزئیات جنایت، به دستور بازپرس شعبه ششم دادسرای جنایی تهران بازداشت شد و برای انجام تحقیقات بیشتر در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

عادت مرگبار!

مرد جوان در تشریح جزئیات جنایت گفت: ناخواسته مرتکب جنایت شده و به‌شدت نادم و پشیمان است. او افزود؛ از کودکی یک عادت بد داشته و همین عادت او را تبدیل به یک قاتل کرده است.

من نمی‌خواستم جان مادربزرگم را بگیرم. همه‌چیز اتفاقی بود و عادت بد کودکی‌ام در جوانی کار دستم داد. چون من همیشه عادت به پرت کردن وسیله به سمت آدم‌ها دارم. من از بچگی هر وقت عصبانی می‌شدم، هر وسیله‌ای که دم دستم بود را به سمت آدم‌ها پرتاب می‌کردم. چندبار به سمت مادر و خواهرم وسیله‌ای پرتاب کردم و آنها به‌شدت زخمی و روانه بیمارستان شدند. یک بار یادم است گوشی خواهرم را به سمتش پرتاب کردم که گوشی و سرش شکست. حتی به‌خاطر این موضوع به روانپزشک مراجعه کردم و تحت درمان قرار گرفتم. یک مدت دارو می‌خوردم اما تأثیری نداشت و این عادت از بچگی تا الان با من همراه است تا اینکه درنهایت مرا تبدیل به یک آدمکش کرد؛ قاتل مادربزرگم. بعد از اعتراف صریح متهم به قتل و تکمیل تحقیقات، رسیدگی به پرونده در شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران آغاز شد.

در دادگاه

در حالی که عمه و عموهای متهم به عنوان اولیای دم از قصاص اعلام گذشت کردند محاکمه به لحاظ جنبه عمومی جرم برگزار شد و متهم در دفاع از خود اظهار ندامت کرد و گفت: «آن روز برای سر زدن به مادربزرگم به خانه‌اش رفته بودم که او به مادرم توهین کرد.من هم عصبانی شدم و مجسمه را سمتش پرتاب کردم اما پشیمانم. متهم در ادامه گفت: بعد از قتل برای اینکه وانمود کنم جنایت کار یک سارق بوده وسایل را برداشتم و از خانه خارج شدم. با پایان دفاعیات متهم قضات دادگاه وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

خبر روز

قاتل حین دستگیری به زندگی خود پایان داد

فرمانده انتظامی خفر اظهار داشت: «قاتلی که از حضور مامورین برای دستگیری خود مطلع شده بود، از خودرو پیاده و خود را جلوی یک دستگاه کامیون انداخت و به زندگی خود پایان داد.» سرهنگ حجت‌الله احمدیان در تشریح جزئیات این خبر بیان داشت: «دهم مهرماه سال جاری، در پی وقوع یک فقره قتل با سلاح جنگی در شهرستان خفر، بلافاصله اکیپی مجرب از کارآگاهان پلیس با حضور در صحنه جرم، بررسی موضوع را به صورت ویژه در دستورکار خود قرار دادند. در بررسی اولیه کارآگاهان پلیس و طی تحقیقات میدانی در محل مشخص شد که مقتول ۳۵ساله با خودرو نیسان در حال تردد در یکی از روستاهای خفر بوده که توسط سرنشینان یک سواری پراید با اسلحه جنگی به قتل رسیده است.»

فرمانده انتظامی خفر تصریح کرد: «کارآگاهان پلیس با جمع آوری سرنخ‌های موجود، خودروی پراید را شناسایی و طرح مهار را به منظور دستگیری قاتل اجرا کردند.»

سرهنگ احمدیان اضافه کرد: «قاتل که عرصه را بر خود تنگ دیده بود، قبل از ایست و بازرسی از سواری پراید متعلق به خود، پیاده شد و خود را جلوی یک دستگاه کامیون انداخت و به زندگیش پایان داد.»

سرهنگ احمدیان با اشاره به اینکه در بازرسی از خودرو پراید یک قبضه اسلحه کلاش با مهمات مربوطه کشف شد، تصریح کرد: «با توجه به متواری‌بودن همدست قاتل، تلاش برای دستگیری وی ادامه داشت که با رایزنی‌های صورت گرفته، متهم عرصه را بر خود تنگ دید و خود را به پلیس معرفی کرد.»

این مقام انتظامی خاطرنشان کرد: «متهم برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شده است.»

خبر

با حمایت های انجام شده ۶۲ واحد صنعتی گیلان مجددا وارد چرخه تولید شدند

رشت - زهرا رضازاده: مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان با بیان اینکه "ایجاد زیرساخت و بستر مناسب برای جذب سرمایه‌گذار و ارتقا و توانمندی واحدهای صنعتی دو ماموریت شهرک‌های صنعتی است"، اظهار کرد: گیلان دارای ۳۳ شهرک صنعتی است که یک هزار و ۷۲۶ واحد صنعتی در شهرک‌های گیلان در حال کار و تولیدند و حدود ۸۶۹ واحد صنعتی در مرحله تولید هستند. وی با بیان اینکه میزان اشتغال ایجاد شده به صورت دائم و موقت در شهرک‌های سنعتی گیلان ۲۳ هزار نفر به صورت مستقیم است، گفت: یکی از اولویت‌های ما وارد کردن صنایع بزرگ و مادر است و با توجه به پتانسیل‌های استان و شرایط اقلیمی موجود، خوشبختانه موفق شدیم ۸۵ سرمایه گذار جدید را در سال گذشته وارد استان کنیم. مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان با بیان اینکه در استان گیلان و شهرها و روستاها جوانان تحصیل کرده زیادی حضور دارند که در نظر داریم زمینه اشتغال برای آنان را فراهم کنیم، تصریح کرد: زمینه اشتغال برای جوانان با حضور شرکت‌های بزرگ و مادر میسر است که در این راستا اقداماتی صورت گرفته و تلاش برای حضور شرکت‌های دیگر در شهرک‌های صنعتی گیلان در حال انجام است. محبوبی با بیان اینکه گیلان به عنوان یکی از استان‌های پیر شناخته شده که یکی از دلائل آن مهاجرت افراد تحصیل کرده با استان‌های دیگر برای اشتغال است، افزود: با توجه به شرایط گیلان باید مشاغلی که دارای وضعیت سبز هستند را وارد کنیم که طی سه سال گذشته بیش از ۶ پروژه تصفیه خانه در شهرک‌های صنعتی گیلان ایجاد شده که چهار پروژه به بهره‌برداری رسید و دو پروژه دیگر نیز در مراحل پایانی قرار دارد و در حال حاضر وضعیت شهرک‌های صنعتی از نظر پساب‌های صنعتی معقول است. وی با بیان اینکه ایجاد تصفیه خانه صنعتی زمینه حضور مشاغلی که دارای آلایندگی یا چالش بیشتری برخوردار هستند را فراهم می‌کند، گفت: به دلیل مشکلات اقتصادی برخی از واحدهای صنعتی از دور خارج یا با ظرفیت کمتری مشغول به کار هستند که در این راستا و با حمایت‌هایی که انجام دادیم ۶۲ واحد صنعتی گیلان در سال گذشته مجددا وارد چرخه تولید شدند و ۶۶ واحد صنعتی دیگر نیز افزایش ظرفیت تولید دادند.

کتاب "سفید، سیاه، خاکستری" در خوزستان رونمایی شد

اهواز - سید رحمان محمدی: کتاب "سفید، سیاه، خاکستری" نوشته علی نقی طاهری، نویسنده و منتقد سینما شامگاه سه‌شنبه در حاشیه جشن مهر سینمای ایران در خوزستان رونمایی شد. علی‌نقی طاهری در حاشیه این جشن که در سینما ساحل اهواز برگزار شد، اظهار داشت: این کتاب روایت خوزستان در سینمای ایران است. وی افزود: برای تالیف این کتاب ۱۸۰ فیلم سینمایی را که مرتبط با فرهنگ خوزستان بوده یا در خوزستان ساخته شده است بررسی کردم و توانستم آثار را در سه دسته سفید، سیاه و خاکستری تقسیم بندی کنم، از این رو نام کتاب را نیز به همین عنوان انتخاب کردم. این‌نویسنده ادامه داد: دسته فیلم‌های سیاه، فیلم‌هایی هستند که قبل از انقلاب ساخته شده‌اند و اغلب خوزستان را جایی نامناسب و بد نشان می‌دادند. وی بیان‌کرد: دسته فیلم‌های سفید متعلق به دوران دفاع مقدس است که شامل قهرمانی‌ها بود و دسته خاکستری مربوط به فیلم‌های پس از دوره سفید است. طاهری تاکید کرد: تلاش کردم در این کتاب فرهنگ خوزستان را تعریف کنم و معتقدم اگر کسی بخواهد در خوزستان فیلم بسازد می‌تواند از این کتاب پژوهشی بهره ببرد.

وی با اشاره به رونق سینمای خوزستان، گفت: روزگاری این استان سالن سینمایی زیادی داشت و در این سینما تقوایی‌ها و نادری‌ها بروز و ظهور کردند.

این منتقد سینمایی با بیان اینکه بسیاری از فیلم‌ها بدون توجه به گویش‌ها در خوزستان ساخته می‌شود، خاطرنشان کرد: باید فرهنگ بخش‌های مختلف را پیش از ساخت فیلم در آن خطه بررسی کنیم تا مخاطب، فیلم ساخته شده را باور کند.

وی یادآور شد: در کتاب پژوهشی "سفید، سیاه، خاکستری" تلاش کردیم پژوهش مورد نیاز فیلمسازان را درباره خوزستان انجام دهیم و امیدواریم از آن بهره‌برداری لازم شود.

اولین جشنواره روابط عمومی برتر شرکت ملی پخش فرآورده‌های ایران؛

روابط عمومی فرآورده های نفتی آذربایجان شرقی رتبه برتر را کسب کرد

هفت صبح - لیلا پاشایی: در اولین جشنواره روابط عمومی های برتر شرکت ملی پخش فراورده های نفتی ایران از روابط عمومی منطقه آذربایجان شرقی جهت کسب مقام برتر این جشنواره در محور مسئولیت اجتماعی تجلیل شد. علی اصغر اورعی اسلامی رئیس روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی، با اشاره به برگزاری اولین جشنواره روابط عمومی برتر شرکت ملی پخش گفت: در سایه تعامل و همدلی مدیریت، مسئولین و کارکنان خدوم منطقه، واحد روابط عمومی موفق به کسب رتبه سوم این جشنواره در حوزه مسئولیت اجتماعی شد. اورعی اسلامی با بیان جایگاه و نقش روابط عمومی در رشد و شکوفایی سازمان گفت: روابط عمومی ها می توانند با ارتباط سازنده و تعامل با ذینفعان نسبت به ایجاد اعتماد و همدلی کمک شایانی نمایند لذا مسئولیت اجتماعی در این راستا از اهمیت خاصی برخوردار است. شایان ذکر می باشد در این جشنواره که با حضور کرامت ویس کرمی مدیرعامل شرکت ملی پخش، مجید بوجارزاده، مدیرکل روابط عمومی وزارت نفت، جمعی از مدیران ارشد، پیشکسوتان و بازنشستگان روابط عمومی و روسای روابط عمومی های ستاد، سوختگیری هواپیمایی و مناطق سی و هفت گانه این شرکت برگزار شد، با اهدای لوح تقدیر مدیرعامل شرکت ملی پخش و تندیس از رئیس روابط عمومی این منطقه جهت کسب موفقیت مذکور تجلیل بعمل آمد.

تفاهم‌نامه مشترک گاز گلستان و دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول

گرگان- به گزارش روابط عمومی گاز گلستان – در این نشست که با حضور مدیرعامل شرکت گاز گلستان و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول برگزارشد،علی طالبی گفت: باید قدم های محکمی به سوی کار آفرینی برداریم و به این امر مهم جامه عمل بپوشانیم وی ادامه داد: از طریق دانشگاه و ظرفیت های موجود می توانیم بخشی از ناترازی های انرژی را کنترل کنیم.علی طالبی در پایان نیز بر اجرای مفاد مندرج و انجام بهینه و به‌موقع طرح‌ها و برنامه‌های تحقیقاتی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود و دانش یکدیگر تأکید کرد. شایان ذکر است طالبی پس از حضور بر سر گلزار شهدای گمنام این دانشگاه، از موتورخانه های موجود بجهت بهینه سازی نیز بازدید بعمل آورد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

سینماگران می‌توانند نقش اول پیشرفت کشور باشند

اهواز - سید رحمان محمدی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: هنرمندان سینما با هنر خود می‌توانند نقش جدی و اول را در پیشرفت کشور ایفا کنند و این موهبت را باید به عنوان یک کار ارزش آفرین در نظر گرفت. مجید منادی در جشن سینمای مهر ایران(خوزستان) در سینما ساحل اهواز با اشاره به برگزاری این جشن در شرایط خاص کشور و منطقه اظهار کرد: سینماگران ما نشان دادند بی‌تفاوت نیستند و نسبت به اتفاقات انسانی متعهد و دردمندند. وی افزود: جشن مهر سینما، همه کسانی را که در این هنر به‌روز ، چند وجهی و چند بعدی فعالیت می‌کنند مورد توجه قرار می‌دهد تا تاریخ پر افتخار سینمای خوزستان را ادامه دهند و یک گام جلوتر ببرند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از هنرمندان سینما درخواست کرد در مسیر آموزش و باز کردن فضا، برای نسل جوان و نوجوان تلاش کنند و افزود: امروز در عصر مفاهیمی همچون هوش مصنوعی، شبکه‌های اجتماعی، پیشرفت تکنولوژی‌های جدید هستیم از این رو باید خود را به این ابزارها و تکنولوژی‌ها مجهز کنیم. وی با بیان اینکه خوزستان پیشینه و نام بلندی در تاریخ سینمای ایران دارد توضیح داد: نسل قدیم که تمام توان و زندگی خود را پای هنر گذاشتند اکنون باید بستری را فراهم کنند تا این فضا در دست جوانانی قرار گیرد که با انگیزه و خلاقیت و با علم روز کار را به عهده بگیرند و امروز سینمای خورستان را به فردایی درخشان تبدیل کنند. منادی افزود: اقوام خوزستان را باید در قاب نقره‌ای سینما روایت کرد تا جوان ما بداند ریشه در کدام خاک دارد و از چه هویت و تاریخی برخوردار است. در پایان این جشن از بهزاد وزیری، به عنوان بهترین کارگردان بلند سینمایی، رحمان برهانی، بهترین کارگردانی فیلم کوتاه، علیرضا نوذرپور، بهترین صدابردار فیلم، فرهاد پروین، بهترین محقق و پژوهشگر سینما، فاطیما حزباوی بهترین طراح‌گریم، ایرج عباسی، بهترین فیلمنامه‌نویسی، امین دولتخواه، بهترین فیلمبردار، احسان عباسی، بهترین بازیگر، علی رنجی، فعالترین بازیگر، اشکان جوشن‌پوش، بهترین تدوینگر، بلوط فیلم، بهترین شرکت سینمایی، مهران نصرت پناه، بهترین مدرس حوزه سینمایی، سیدحمید موسوی، بهترین هنرمند سینمای دفاع مقدس، ایوب مروانی، بهترین مستندساز، میلاد تفت‌اشیان، بهترین مدیر سینمایی، سیدرضا موسوی، بهترین مدیر سینما در شهرستان‌های خوزستان، محمدرضا بابادی، بهترین طراح جلوه‌های ویژه بصری تقدیر شد.

آزادی هفت زندانی یزدی جرائم غیرعمد

یزد- زهرا افضلیان: مدیر نمایندگی ستاد دیه یزد از آزادی هفت زندانی جرائم غیرعمد به مناسبت میلاد با سعادت امام حسن عسکری(ع) در استان خبر داد. سیدمسعود عظیمی اظهار داشت: بدهی این زندانیان بیش از ۴۲۰ میلیارد ریال بود که با قبولی دادخواست اعسار، اخذ گذشت رضایت مندانه از شکات و ۴۰۰ میلیارد ریال آورده محکومان تامین شد. مدیر نمایندگی ستاد دیه یزد گفت: بقیه این میزان از منابع ستاد مردمی شامل کمک های خیرین و نیکوکاران نوعدوست و تسهیلات بانک های عامل ، ۲۰ میلیارد ریال به حساب سپرده دادگستری واریز و زمینه آزادی این تعداد و بازگشت به آغوش خانواده فراهم شد. عظیمی بیان کرد: از این تعداد آزاد شده، چهار مددجو مربوط به محکومین مالی، ۲ نفر محکوم پرداخت مهریه و یک نفر محکوم نیز مربوط به پرداخت نفقه بود. مدیر نمایندگی ستاد دیه یزد افزود: مردم استان در تمام فصول سال و در مناسبت های مختلف مبالغ مورد نظر خود را به آزادی زندانیان جرائم غیرعمد اختصاص می‌دهند و کمک های خود را تنها مربوط به یک ماه نمی گذارند و همواره بزرگترین حامی این ستاد مردمی بوده اند.

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۷۰۰۷۹۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی، املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه غنچه چهارلنگ فرزند غلامحسین به صورت ششدانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۱۵۲۲/۷۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴۴ فرعی از ۴۷ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده که برای آن پلاک ۵۲۸۸۷ فرعی از ۴۷ اصلی اختصاص یافته است و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه پلاک ۱۴۴ – ۱۴۵ فرعی از ۴۷ اصلی بنام آقای غلامحسین چهارلنگ فرزند حسین ثبت گردیده است و در ضمن ملک مربوطه از مالکیت غلامحسین چهارلنگ می باشد که نامبرده در هیات حضور نیافته و هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام متصرف فوق الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای صادره به نامبرده و به اشخاص ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز آگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض ظرف مهلت مقرر این اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸

۱۱۶۴۵ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار - مهدی ناصری

۵۶۵

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۷۰۰۷۹۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی، املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه غنچه چهارلنگ فرزند غلامحسین به صورت ششدانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۲۳۵۹/۵۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴۴ فرعی از ۴۷ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده که برای آن پلاک ۵۲۸۸۶ فرعی از ۴۷ اصلی اختصاص یافته است و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه پلاک ۱۴۴ – ۱۴۵ فرعی از ۴۷ اصلی بنام آقای غلامحسین چهارلنگ فرزند حسین ثبت گردیده است و در ضمن ملک مربوطه از مالکیت غلامحسین چهارلنگ می باشد که نامبرده در هیات حضور نیافته و هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام متصرف فوق الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای صادره به نامبرده و به اشخاص ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز آگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض ظرف مهلت مقرر این اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸

۱۱۶۴۴ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار - مهدی ناصری

۵۶۶

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم صدیقه پریزن اصالتا باستناد دو برگ استشهادیه مصدق شده که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۲۰۲۱۵۱۱۴۴۰۰۲۱۱ رمز تصدیق ۴۴۰۸۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱ بعلت اسباب کشی مقدار ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با کاربری مسکونی بمساحت ۵۰۵/۶۰ به پلاک ثبتی ۲۳۱۸۱ فرعی از ۴۷ اصلی مفروز از ۱۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۵۵ تفکیکی که در دفتر ۱۴۰۷ صفحه ۳۳۳ بنام صدیقه پریزن ثبت و سند بشماره چاپی ۲۵۹۳۶۳ صادر و تسلیم شده است که درخواست سند المثنی نموده است لذا مراتب باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ ایین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت نماید در غیر اینصورت نسبت به صدور المثنی طبق مقررات اقدام خواهد نمود.

م الف ۱۱۶۴۳ — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار - مهدی ناصری

۵۵۸

اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه آقای حسینعلی عنایت بشماره شناسنامه ۷ بشماره ملی ۶۲۸۹۶۴۲۷۸۲ صادره از گمیشان فرزند عباسعلی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۸۳۴ در ششدانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت ۲۹۹.۶۰ متر مربع از پلاک شماره ۸۸ اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند .

شناسه آگهی:۱۷۸۹۸۷۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۷/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۷/۲۳

حجت الله تجری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
از طرف محمد فندرسکی

روزنه صبح

چهارگوشه دنیا

تو کم هوش نیستی، فقیری...

نگاهی به رابطه ثروت خانوادگی و کسب جوایز علمی نوبل

رامتین لطیفی | فرقی ندارد که زیر آسمان کدام کشور روزگار می‌گذرانید، اگر در خانواده‌های محروم و کم‌برخوردار اقتصادی چشم به جهان گشوده باشید، همواره روایت‌هایی از قهرمان‌هایی به گوش‌تان خورده که توانستند با سلاح اراده، شرایط تنگ پیرامون خود را مقهور کنند و به چنان مدارج و مناصبی برسند که جهانیان از آنان به بزرگی یاد کنند. هرچند این داستان بر سوز و گداز و درامانیک، خریداران بسیاری دارد اما شواهد و قرائن نشان می‌دهد که چندان ریشه در حقیقت ندارد. آنطور که بررسی‌های آکادمیک و دانشگاهی نشان می‌دهند فرصت‌های نابرابر به دلایل محرومیت اقتصادی می‌تواند شرایطی را رقم بزند که حتی با استعدادترین افراد، فرصت شکوفایی حداقلی را هم پیدا نکنند. در طرف دیگر، برخورداری اقتصادی می‌تواند از افرادی که چندان استعداد خارق‌العاده‌ای هم در چنته ندارند، دانشمندانی بسازد که روزی در حیطه فعالیت خود به کسب جایزه نوبل نائل شوند.

برای اثبات این ادعا می‌توانیم به سراغ برندگان بخش‌های علمی جایزه نوبل در بیش از یک قرن گذشته برویم. برای تدقیق این بحث، ابتدا مختصات و شرایط اقتصادی-اجتماعی را اعدادی بین صفر تا ۱۰۰ در نظر می‌گیریم. بدیهی است امتیاز صفر معرف پایین‌ترین حد از برخورداری اقتصادی و رتبه اجتماعی و نمره ۱۰۰ هم معرف بالاترین حد در نظر گرفته شده است. حال اگر به سراغ برندگان جوایز نوبل در رشته‌های شیمی، فیزیک، پزشکی و اقتصاد در حد فاصل سال‌های ۱۹۰۱ تا ۲۰۲۳ برویم، به سایه‌های شامل ۷۳۹ نام برمی‌خوریم. در این بین، تعداد افرادی که اطلاع دقیق و قابل استنادی از شرایط خانوادگی به ویژه وضعیت اقتصادی آن‌ها در دسترس است، به تعداد ۷۱۵ نام از میان ۷۳۹ نام موجود می‌رسیم. این ۷۱۵ برنده جایزه نوبل طیفی از ۴۴ ملیت مختلف را دربر می‌گیرند. ۹۶ درصد این برندگان را مردان و ۴ درصد از آنها را زنان تشکیل می‌دهند که می‌توان از جنبه اجتماعی به آن پرداخت و نتیجه گرفت که سرمایه‌گذاری علمی روی زنان، حتی در میان خانواده‌هایی که از منظر اجتماعی و اقتصادی در رده بالایی قرار دارند، چندان محلی از اعراب نداشته است.

از سوی دیگر، نگاهی به کشورهایی که دانشمندان آن توانستند به جایزه نوبل دست پیدا کنند نیز خالی از لطف نیست. ۲۵ درصد از برندگان جایزه نوبل را آمریکایی‌ها و ۱۲ درصد را نیز بریتانیایی‌ها تشکیل داده‌اند. به عبارت دیگر، وضعیت اقتصادی کشورها نیز در شکوفا شدن استعداد دانشمندان تاثیر مستقیمی دارد چراکه حدود نیمی از برندگان جایزه نوبل به قطب اقتصادی جهان در قرن گذشته تعلق داشته‌اند. حال اگر بازه را کمی کوچک‌تر کنیم و به سراغ خانواده این افراد برویم، درمی‌یابیم که ۶۷ درصد از برندگان جایزه نوبل به دانشمندانی تعلق یافته است که پدران‌شان از منظر اقتصادی، نمره‌ای بالاتر از ۹۰ را در بازه صفر تا ۱۰۰ کسب کرده‌اند. جالب است بدانید که علاوه بر ثروت پدر، تحصیلات او نیز در موفقیت فرزندان موثر بوده و بیش از ۷۵ درصد پدران ثروتمند این دانشمندان، خود تحصیلات دانشگاهی داشتند.

حال اگر به سراغ سایر برندگان جایزه نوبل برویم باید بگوییم از ۳۳ درصد باقیمانده، وضعیت اقتصادی خانواده ۲۷ درصد از برندگان جایزه نوبل از منظر اقتصادی در حد فاصل نمره ۵۰ تا ۹۰ قرار می‌گیرد و تنها ۵ درصد از این افراد متعلق به خانواده‌هایی بودند که از وضع مالی خوبی برخوردار نبودند. برای مثال، آلبرت اینشتین و ماری کوری، دانشمندانی هستند که به این گروه ۵ درصدی تعلق داشتند. نکته جالب و قابل ذکر این است که در جوامع و به ویژه خانواده‌های کم‌برخوردار و محروم اقتصادی، همچنان این افراد به عنوان الگو معرفی می‌شوند.

شاخص

امضای قرارداد یک میلیارد دلاری میان طالبان و ازبکستان برای استخراج گاز در فاریاب

حکومت طالبان در افغانستان از امضای قراردادی به ارزش یک میلیارد دلار با ازبکستان به منظور استخراج گاز ولایت فاریاب خبر داد. همایون افغان، سخنگوی وزارت معادن و پترولیم طالبان پنجشنبه اعلام کرد که این گروه قرارداد استخراج گاز «طوطی میدان» در ولایت فاریاب را با یک شرکت ازبکستانی امضا کرده است. همایون افغان همچنان گفت: «این شرکت مکلف است تا در دو سال آینده، از گاز استخراج شده ۱۰۰ مگاوات برق تولید کند.» گفتنی است که امضای این قرارداد با واکنش‌هایی روبه‌رو شده است. برخی سیاسیون و فعالان اهل افغانستان با اشاره به عدم به رسمیت شناختن طالبان توسط کشورها، این قرارداد را «غیرقانونی» خواندند. ازبکستان یکی از هم‌پیمانان روسیه با آنکه تاکنون حکومت طالبان را به رسمیت نشناخته، اما از زمان تسلط دوباره این گروه بر افغانستان رابطه نزدیکی با آنان ایجاد کرده است. قابل ذکر است که روسیه در نشست یک هفته قبل در مسکو بر لزوم تعامل کشورها با طالبان افغانستان تاکید کرد. ماریا زخارووا، سخنگوی وزارت خارجه روسیه گفت «افزون بر بحث در مورد روند صلح افغانستان، گسترش تعامل عملی میان حکومت‌های منطقه و کابل در زمینه‌های سیاسی، اقتصادی، مبارزه با تروریسم و مواد مخدر از اولویت این نشست بود.» با آنکه مشروعیت حکومت طالبان تاکنون به عنوان حکومت قانونی در افغانستان از سوی جامعه بین‌المللی به رسمیت شناخته نشده، این گروه تسلط یافته بر افغانستان طی سه سال گذشته چندین قرارداد معدن را با شرکت‌های روسی، چینی و ازبکستانی امضا کرده است. (العربیه)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

اعتراف به قتل والدین و نگهداری اجساد در خانه؛ زن ۳۶ ساله به حبس ابد محکوم شد

یک زن بریتانیایی که پس از به قتل رساندن والدینش به مدت چهار سال با اجساد آنها زندگی کرده بود، به حبس ابد محکوم شد. بنا به حکم دادگاه این زن که ویرجینیا مک‌کالا نام دارد تا ۳۶ سال دیگر اجازه نخواهد داشت تا مشمول عفو شود. او در دادگاهی در بریتانیا به قتل والدینش در ماه ژوئن سال ۲۰۱۹ اعتراف کرده بود. قاضی دادگاه در حکم خود اقدام ویرجینیا مک‌کالا را نقض بزرگ اعتمادی خواند که باید بین فرزندان و والدین وجود داشته باشد. ویرجینیا پس از آنکه پلیس اسکس به خانه‌اش یورش برد، اعتراف کرد که اجساد والدینش را در خانه پدری و مادری نگهداری می‌کند. این زن ۳۶ ساله به مسموم کردن پدر ۷۰ ساله و قتل مادر ۷۱ ساله‌اش با تیر و چاقو اعتراف کرده است. به گفته دادستانان ویرجینیا مک‌کالا جسد پدرش را در یک مقبره دستساز در اتاق خوابش در طبقه همکف داخل خانه گذاشته بود. او جسد مادرش را در یک کیسه خواب در طبقه بالای خانه و در داخل کمد گذاشته بود. ویرجینیا مک‌کالا پس از قتل والدینش نه تنها پول آنها را خرج کرده بود بلکه با کارت اعتباری آنها قرض زیادی بالا آورده بود. او مستمری بازنشستگی والدینش را نیز در این مدت خرج کرده بود. او به پزشکان والدین خود اطرافیان آنها از جمله سه خواهر و برادرش گفته بود که آنها یا بسیار بیمار هستند یا در سفر به سر می‌برند. پزشک یکی از والدین این زن در ماه سپتامبر سال گذشته نگران سلامتی آنها شد و مورد را به پلیس گزارش داد. (یورونیوز)

بانوان

اشک‌های جاری سلنا گومز در برنامه تلویزیونی

میراندا هارت، جمعه شب گذشته در برنامه گراهام نورتون، سلنا گومز را احساساتی کرد. کمدین بریتانیایی ۵۱ ساله در این برنامه از علت نگارش کتاب بیوگرافی «با شما کاملا ورا است نبوده‌ام» و بیان مشکلات ابتلا به بیماری لایم می‌گوید. او در بخشی از برنامه می‌گوید از بازیگر ۳۲ ساله «فقط قتل‌های درون ساختمان» و مستند «من و ذهنم» که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد برای بیان مشکلات روانی‌اش الهام گرفته است. هارت از گومز به خاطر شهامت دادن به او سپاسگزاری می‌کند و می‌گوید: «مستند سلنا را تماشا کردم که به من شهامت داد آسیب‌پذیری خود را بپذیرم و احساساتم درباره بیماری‌ام را بیان کنم. باعث شد به نوشتن ادامه دهم.» گومز با این جملات احساساتی می‌شود. برخی از بینندگان برنامه در شبکه‌های اجتماعی از این لحظه نوشته‌اند. یکی از آن‌ها می‌گوید: «ارتباط میراندا هارت و سلنا گومز در سال ۲۰۲۴ برای من به‌شدت سورئال است.» گومز گفت: «فکر نمی‌کنم پیش از این با برنامه گراهام نورتون گریه کرده باشم.» صفحه توئیتر برنامه هم نوشت: «شما هم با گریه سلنا گومز گریه کردید؟» گفتنی است که لایم یک بیماری عفونی است که در صورت پیشرفت مشکلات شدید جسمی و روانی را در پی می‌آورد. این بیماری اغلب با گزش کنه به انسان منتقل می‌شود. (۳۰تما)

گالری

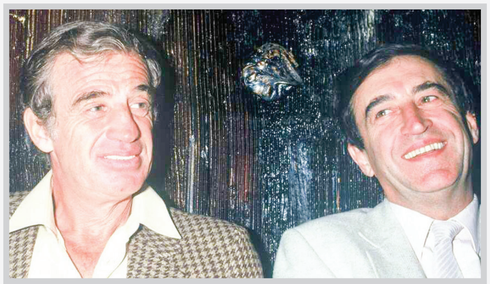
روز هفدهم جنگ لبنان؛ آمریکا از فشار بر اسرائیل برای آتش‌بس در لبنان دست کشیده است

خبرگزاری رویترز، روز شنبه ۲۱ مهر در گزارش فاش کرد مقامات آمریکایی از درخواست‌های خود برای برقراری آتش‌بس در لبنان عقب‌نشینی کرده‌اند و این اقدام را به تغییر شرایط نسبت داده‌اند. در این گزارش آمده است که این رویکرد برای ایالات متحده جدی به نظر می‌رسد. رویترز به سخنان متیو میلر، سخنگوی وزارت خارجه آمریکا، در یک کنفرانس خبری چند روز پیش استناد کرد که در آن گفته بود: «ما از اسرائیل در انجام این حملات به منظور نابود کردن زیرساخت‌های حزب‌الله حمایت می‌کنیم تا در نهایت بتوانیم به یک راه‌حل دیپلماتیک دست یابیم.» این گزارش همچنین یادآوری کرد که آمریکا پس از کارزار دیپلماتیک فشرده طی هفته‌های گذشته به منظور برقراری آتش‌بس، اکنون رویکردی به کلی متفاوت اتخاذ کرده است. بر اساس این گزارش، این تغییر نشان‌دهنده تضاد در اهداف آمریکا است که به‌دنبال مهار درگیری‌های در حال گسترش در خاورمیانه و در عین حال حمایت از اسرائیل است. این گزارش در ادامه افزود که رویکرد واشینگتن به این صورت به نظر می‌رسد: «اگر نمی‌توانید عملکرد اسرائیل را تغییر دهید، بهتر است سعی کنید آن را به شکلی سازنده هدایت کنید.» دو هفته پیش، آمریکا به همراه فرانسه خواستار آتش‌بس فوری به مدت ۲۱ روز برای جلوگیری از حمله اسرائیل به لبنان شده بود، اما این تلاش‌ها به دلیل شهادت سیدحسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله توسط اسرائیل و آغاز عملیات‌های زمینی این کشور در جنوب لبنان از اول اکتبر و همچنین حملات هوایی آن علیه فرماندهان و رهبران حزب‌الله در قلب بیروت، به بن‌بست رسید. در همین حال، تشویق به حمله نظامی گسترده اسرائیل، هشداردهنده بروز یک درگیری است که ممکن است از کنترل خارج شود. به گفته دیپلمات‌های آگاه از مذاکرات، در مورد ابتکار آمریکا و فرانسه، این ابتکار به رهبران کلیدی لبنان، از جمله نجیب میقاتی، نخست‌وزیر موقت و نبیه بری، رئیس مجلس که نماینده اصلی حزب‌الله در مذاکرات آتش‌بس است، متکی است. البته در این بین هدف قرار گرفتن نیروهای حافظ صلح سازمان ملل از سوی اسرائیل، برنامه‌های آمریکا را کمی تغییر داده است. بر اساس بیانیه پنتاگون، لوید استین وزیر دفاع آمریکا، در تماس با یوآو گالانت همتای اسرائیلی خود، نگرانی عمیق واشینگتن را از گزارش‌ها درباره شلیک نیروهای اسرائیلی به مواضع نیروهای حافظ صلح سازمان ملل متحد در لبنان و نیز کشته شدن دو سرباز ارتش لبنان، ابراز کرد. وزیر دفاع آمریکا در این گفت‌وگو خواستار تضمین ایمنی و تأمین امنیت نیروهای مسلح لبنان و نیز نیروهای حافظ صلح سازمان ملل متحد در این کشور شد. بر اساس بیانیه پنتاگون، لوید آستین همچنین بر «لزوم روی آوردن به مسیر دیپلماتیک به جای عملیات نظامی در لبنان» تاکید کرد. (اسوشیتدپرس)

قرار است شرکت بوئینگ که متحمل زیان ۲۴ میلیارد دلاری شده، ۱۷ هزار نفر از کارکنان خود را اخراج کند. از این رو کارکنان این کمپانی دست به اعتصاب و اعتراض زده‌اند و این اعتراض را با هوا کردن هواپیماهای پلاستیکی نشان دادند. (رویترز)

چین نوعی از توربین‌های بادی برنده تولید کرده که می‌توانند پرواز کنند و در مسیر باد قرار بگیرند و باد را به انرژی الکتریکی تبدیل کنند. (ایماجو)

شمارش معکوس انتخابات آمریکا آغاز شده و تنها سه هفته به زمان رای‌گیری باقی‌مانده است. کمپین‌های ترامپ در شهرهای مختلف پرشورتر از کمپین‌های هریس برگزار می‌شود و برخی معتقدند ایده ترامپ برای ترغیب هوادارانش به پوشیدن لباس‌هایی با شمایل او در این رونق بی‌تاثیر نبوده است. (پیکچر آلیانس)



پی‌یر ورنی‌یر، بازیگر صاحب‌نام فرانسوی که از او به عنوان زوج هنری ژان پل بلموندو، دیگر بازیگر مطرح فرانسوی یاد می‌شد، در ۹۳ سالگی درگذشت. این زوج هنری، رفاقت‌شان را از دوره دانشجویی و مدرسه هنرهای زیبای فرانسه آغاز کردند و بعدها در سینمای فرانسه نیز گروه هنرهای زیبا را تشکیل دادند.

مراسم خداحافظی ایلکای گوندوغان، کاپیتان پیشین تیم ملی فوتبال آلمان از این تیم، روز دوشنبه ۱۴ اکتبر برگزار می‌شود. در این مراسم همچنین از مانوئل نویر، تونی کروس و توماس مولر نیز که از تیم ملی کنار رفته‌اند، تقدیر می‌شود. این فوتبالیست ۳۳ ساله از سال ۲۰۱۱ به مدت ۱۳ سال پیراهن تیم ملی آلمان را بر تن داشت و مجموعا ۸۲ بار برای این تیم به میدان رفت. گوندوغان موفق شد در این دوران ۱۹ بار نیز برای تیم ملی آلمان گلزنی کند. (ایماجو)

بازی «متافور: ریفانتازیو» توانست تعداد بازیکن‌های آنلاین و همزمان خود را به میزان جالب بیش از ۶۰ هزار کاربر برساند. (گیم‌فا)

60

یک وکیل هلندی، شکایتی کیفری علیه ۱۰۰۰ سرباز اسرائیلی که در ارتش این رژیم خدمت کرده و در نسل‌کشی غزه شرکت کرده‌اند، به دادگاه کیفری بین‌المللی تقدیم کرد. (ایسنا)

1000

کیوسک

وال استریت ژورنال در سرمقاله خود از تشدید رقابت انتخاباتی آمریکا در ایالت‌های شناور خبر داد.

نیویورک تایمز، عکس و تیتر یک خود را به خسارات طوفان میلتون و بازسازی مناطق طوفان‌زده اختصاص داد.

سایت نگار جهان

رمزگشایی از ملیت کریستف کلمب؛ کاشف آمریکا اهل اروپای غربی و یهودی بود

دانشمندان اسپانیایی از چند صد سال ملیت کریستف کلمب، کاشف قاره آمریکا را پس از استفاده از آزمایش دی‌ان‌ای در یک مستند تلویزیونی فاش و اعلام کردند که کریستف کلمب یک یهودی سفاردی اهل اروپای غربی بوده است. مستند «دی‌ان‌ای کلمب: منشأ واقعی» شامگاه شنبه ۲۱ مهر به مناسبت روز ملی اسپانیا و بزرگداشت ورود این مکتشف قرن پانزدهمی به دنیای جدید، از شبکه ملی این کشور پخش شد و به معمای چندصد ساله اصالت کلمب پاسخ داد. چندین کشور تا پیش از این بر سر منشأ و محل دفن نهایی این شخصیت تاریخی که از دهه ۱۴۹۰ میلادی به بعد اکتشافات مالی امپراطوری اسپانیا را رهبری و راه را برای فتح قاره آمریکا توسط اروپا باز کرد، اختلاف نظر دارند. بسیاری از مورخان نظریه سنتی مبنی بر اینکه کلمب از جنوا ایتالیا آمده را مورد تردید قرار داده بودند و نظریه‌های دیگر از یهودی یا یونانی بودن او تا باسکی، پرتغالی و حتی بریتانیایی بودن‌اش نیز وجود داشت. برای حل این معما، محققان یک تحقیق ۲۲ ساله را به رهبری میگل لورنته، متخصص پزشکی قانونی، با آزمایش نمونه‌های کوچکی از بقایای دفن شده در کلیسای جامع سویل که مدت‌ها توسط مقامات آنجا به عنوان محل خاکسپاری کلمب مشخص شده بود، انجام دادند. آن‌ها نتایج به دست آمده را با بستگان و فرزندان شناخته‌شده کریستف کلمب مقایسه کردند و یافته‌های آن‌ها در مستند «دی‌ان‌ای کلمب: منشأ واقعی» منتشر کردند. فاق لورنته در این زمینه گفت با وجود «جزئی» بودن دی‌ان‌ای کلمب، این مقدار برای تحقیقات «کافی» بود. او همچنین تایید کرد که دی‌ان‌ای «هرناندو کولون»، فرزند فاتح قاره آمریکا، نیز در دسترس بود و دی‌ان‌ای او با منشأ یهودی سازگار است. پیش از آنکه «شاهان کاتولیک»، ایزابل و فردیناند، به یهودیان و مسلمانان اسپانیا دستور دهند که به آیین کاتولیک بگروند یا کشور را ترک کنند، حدود ۳۰۰ هزار یهودی در اسپانیا زندگی می‌کردند. پس از این تحولات، بسیاری از آنها در سراسر جهان پراکنده شدند. کلمه سفاردی از «صفارد» یا اسپانیا در زبان عبری گرفته شده است. رهبر این تحقیقات جدید همچنین به خبرنگاران گفت نظریه‌های قبلی تأیید کرده بودند که بقایای موجود در کلیسای جامع سویا متعلق به این کاشف است و امروز با فناوری‌های جدیدی این مسئله به صورت قطعی تأیید شده است. میگل لورنته اعلام کرد بر اساس تجزیه و تحلیل ۲۵ مکان ممکن، فقط می‌توان گفت کلمب در اروپای غربی متولد شده است. کریستف کلمب در سال ۱۴۹۲ از طرف پادشاهی «کاستیل»، بخشی از اسپانیا، مأموریت داشت تا راهی از سمت غرب به سوی هندوستان بیابد اما به قاره آمریکا رسید. او در سال ۱۵۰۶ در وایادولید اسپانیا درگذشت اما آرزو داشت در جزیره هیسپانولیا که امروزه بین جمهوری دومینیکن و هائیتی قرار دارد، دفن شود. بقایای جسد او چند بار در طول سالیان به کشورهای مختلف منتقل شده بود. (فردا)

مقام آمریکایی: انتقال سامانه «تاد» به اسرائیل در دست بررسی است اما تصمیم نهایی گرفته نشده

یک مقام آمریکایی به تایمز اسرائیل گفت دولت جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا، در حال بررسی انتقال سامانه دفاع هوایی «تاد» به اسرائیل است اما هنوز تصمیم نهایی در این خصوص گرفته نشده است. پیش‌تر، گزارش‌هایی از سوی رسانه‌های اسرائیلی منتشر شده بود که ادعا می‌کردند آمریکا قصد دارد این سامانه ضد موشک بالستیک را در اسرائیل مستقر و حتی نیروهای آمریکایی را برای اجرای آن به اسرائیل اعزام کند. در رسانه‌ها اعلام شده که این اقدام بخشی از آمادگی‌ها برای واکنش احتمالی اسرائیل به حمله موشکی اخیر ایران است. آمریکا در حال حاضر طیف گسترده‌ای از سامانه‌های دفاع موشکی، از جمله سامانه پاتریوت را در خاورمیانه و اروپا مستقر کرده است. مقامات آمریکایی ماه‌هاست که درباره انواع سامانه‌های دفاع هوایی که باید در منطقه مستقر شوند و مکان دقیق آنها بحث می‌کنند. انتقال سامانه تاد به اسرائیل مستلزم اعزام نیروهای نظامی برای اجرای این سامانه پیچیده خواهد بود. سال گذشته، لوید استین، وزیر دفاع آمریکا، دستور استقرار یک «باتری تاد» و چند گردان اضافی پاتریوت را در نقاط مختلف خاورمیانه برای افزایش محافظت از نیروهای آمریکایی و کمک به دفاع از اسرائیل صادر کرد. طبق گزارش سرویس تحقیقات کنگره آمریکا در آوریل، ارتش این کشور دارای هفت باتری تاد است که هر کدام شامل شش پرتابگر، ۴۸ موشک رهگیر و تجهیزات راداری و رادیویی است و به ۹۵ سرباز برای اجرای آن نیاز دارد. سامانه تاد به عنوان مکمل سامانه پاتریوت عمل می‌کند اما توانایی دفاع از مناطق وسیع‌تری را دارد و می‌تواند اهداف را در برد ۱۵۰ تا ۲۰۰ کیلومتری مورد هدف قرار دهد. سامانه تاد یک «سپر دفاعی چندلایه» ارائه می‌دهد که از مکان‌های استراتژیک با تاکتیکی بالرزش، مانند فرودگاه‌ها و مناطق پرجمعیت، محافظت می‌کند. موشک تاد توانایی رهگیری تهدیدات در خارج از جو و درون اتمسفر را دارد. (صدای آمریکا)

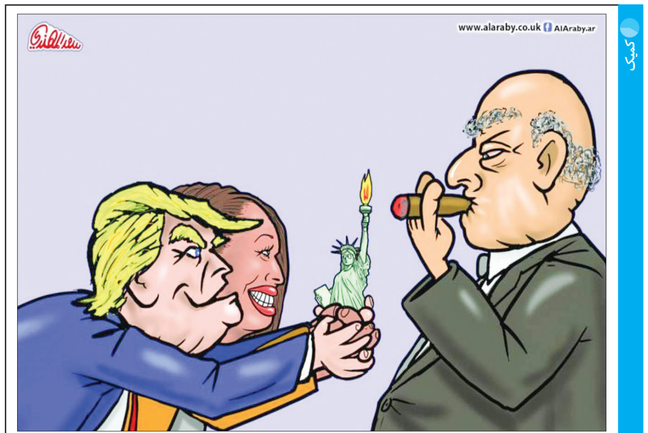
هشدار برندگان جایزه صلح نوبل ۲۰۲۴ درباره افزایش خطر «جنگ هسته‌ای» در جهان

گروهی از بازماندگان بمباران اتمی هیروشیما و ناگازاکی که جایزه صلح نوبل سال ۲۰۲۴ را دریافت کردند، با تکرار درخواست‌شان برای حذف سلاح‌های هسته‌ای، نسبت به خطر فزاینده به راه افتادن یک جنگ هسته‌ای هشدار دادند. شیگمیتسو تاناکا از بازماندگان بمباران ناگازاکی در سال ۱۹۴۵ میلادی و یکی از مدیران سازمان ژاپنی «نیهون هیدانکیو»، در این باره گفت: «وضعیت بین‌المللی به تدریج بدتر می‌شود و در حالی که جنگ‌هایی در جریان است، کشورها نیز به استفاده از سلاح‌های هسته‌ای تهدید می‌کنند.» او گفت: «می‌ترسم که ما به عنوان نوع بشر در مسیر خودویرانگری قرار گرفته باشیم و تنها راه برای متوقف کردن این روند، لغو استفاده از سلاح‌های هسته‌ای است.» کمیته نوبل نروژ هنگام اعطای جایزه صلح نوبل به سازمان ژاپنی «نیهون هیدانکیو» دلیل اهدای جایزه امسال به این گروه ژاپنی را تلاش‌های آنها برای دستیابی به جهانی عاری از سلاح‌های هسته‌ای و نشان دادن این موضوع که «دیگر هرگز نباید از سلاح‌های هسته‌ای استفاده کرد» عنوان کرده است. (صدای آمریکا)

شان بیکر: کجایند فیلم‌های بدون انفجار و بدون ابرقهرمان؟

شان بیکر، کارگردان فیلم «آنورا» که در جشنواره کن برنده «نخل طلایی» شد، یکی از معدود فیلمسازان مستقلی است که پس از بافتن مخاطب جهانی‌اش، نه تنها از ساخت فیلم‌های بدون انفجار و بدون ابرقهرمان دفاع می‌کند، بلکه از آن‌ها می‌خواهد که به سینما بیایند. بیکر در مصاحبه با «اسوشیتد پرس» می‌گوید دلتنگ روزهایی است که چندین فیلم مانند «آنورا» در سالن‌های سینما اکران می‌شدند: «فیلم‌های بزرگسالانه برای بزرگسالان که داستان‌های انسانی داشتند چه شدند، فیلم‌هایی که انفجار یا ابرقهرمان نداشتند یا وحشت -محور نبودند؟ کجایند آن فیلم‌ها؟ امروز کجایند؟» وکریمر علیه کریمر»، فیلم‌های «جاتانان دمی» یا «رابرت التمن» کجایند؟ متأسفانه وجود ندارند، یا باید ندرت ساخته می‌شوند. من می‌گویم اجازه دهید مخاطب به یاد بیاورد که آن آثار به اندازه فیلم‌های پرخرج و بلاکباستر ها از زش اکران روی پرده‌های بزرگ را دارند.» ریچارد لینکلیتر پیش‌تر گفته بود که استودیوها این روزها «فقط برای افراد ۱۲ ساله» فیلم می‌سازند. (۳۰تما)

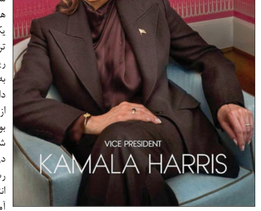
کمیک



در فاصله سه هفته مانده تا انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا، رقابت تنگاتنگی بین دونالد ترامپ و کامالا هریس در ستایش از رژیم اسرائیل و اعلام حمایت از این رژیم خونخوار در جنگ‌های خاورمیانه به راه افتاده است. کارتونی از کارتون موومنت

نا انتخابات آمریکا

انتشار تصویر کامالا هریس روی جلد مجله ووگ جنجالی شد



نزدیک به یک ماه قبل از انتخابات ریاست جمهوری آمریکا مجله ووگ تصویر کامالا هریس را روی جلد نسخه جدید خود منتشر کرده است. گفته شده است که این اقدام حاوی پیامی برای رای‌دهندگان در زمینه حمایت از هریس در انتخابات است. البته انتشار تصویر کامالا هریس، نامزد حزب دموکرات در انتخابات ۲۰۲۴ ریاست جمهوری ایالات متحده آمریکا روی جلد مجله تأثیرگذار ووگ، واکنش‌های متفاوتی را به همراه داشته است. ووگ مجله‌ای است که در آن گزارش‌های مربوط به مُد منتشر می‌شود و مخاطبان زیادی در آمریکا دارد. این مجله از زمانی که جو بایدن، رئیس جمهور ایالات متحده از نامزدی مجدد خود انصراف داد، کامالا هریس را مورد توجه ویژه خود قرار داده است. تصویر روی جلد نسخه جدید ووگ، کامالا هریس ۵۹ ساله را نشان می‌دهد که روی صندلی راحتی نشسته است و با یک بلوز آبی‌شمی، لبخند می‌زند. او در این تصویر گوشواره‌های مروارید آویزان کرده و یک برچسب کوچک ایالات متحده را روی کت خود دارد. در تیتری نیز که در کنار این تصویر نوشته شده، آمده است: «نامزد دوران ما». در واکنش به این اقدام، شماری از خبرنگاران گفته‌اند که کامالا هریس برخلاف مبارزات انتخاباتی اولیه خود در پنج سال پیش، حال در مورد این چشم‌انداز صحبت نمی‌کند که اولین رئیس‌جمهور زن برای مهاجران غیرسفیدپوست شود. گفته شده است که در عوض، در اینجا «خود طبیعی» هریس به نمایش گذاشته شده است. در همین حال، برخی از کاربران نیز در این‌باره در شبکه‌های اجتماعی نوشته‌اند که تصویر هریس بیش از حد ویرایش شده و شبیه یک زن ۳۹ ساله است. حامیان دونالد ترامپ، نامزد جمهوری‌خواهان در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا نیز مجله ووگ را به خاطر چنین انتشاری، مورد انتقاد قرار دادند. ووگ در سال ۲۰۲۱ نیز تصویری از هریس را روی جلد مجله منتشر کرده بود. این عمل در آن زمان نیز با انتقاد مواجه شد. باید توجه داشت که پیش‌تر، به ویژه در دوران ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ، رسانه‌های نزدیک به دموکرات‌ها به دلیل انتشار تصاویر ملانیا ترامپ، بانوی اول سابق آمریکا در مجله‌های مشابه به او می‌تاختند و آن را مایه شرمساری عنوان می‌کردند. البته باید تاکید کنیم که عکس‌های ملانیا به عنوان مدل و در اکثر اوقات به عنوان مدل لباس‌های شسته مجلات منتشر می‌شد. (دویچه وله)

پنگه دنیا

اپتیموس، دروغ و دوباره ایلان ماسک

شرکت تسلا در تاریخ ۱۰ اکتبر ۲۰۲۴ رویداد جشن‌نواز و شگفت‌انگیزی به نام «ما، ربات» را در کالیفرنیا برگزار و آن را به‌صورت زنده از شبکه اجتماعی ایکس و یوتیوب پخش کرد. در این رویداد، تسلا از نمونه‌های اولیه خودروهای خودران سایبرکب که در اصل تاکسی خودران و بدون فرمان و پدال‌های گاز و ترمز این کمپانی به حساب می‌آمد و همچنین ون الکتریکی روبوون که با همان قابلیت روبوکب توانایی حمل ۲۰ مسافر را دارد، رونمایی کرد. با این حال، برخی از منتقدان بر این باور بودند که این رویداد بیشتر به جنبه‌های ظاهری پرداخته و فاقد جزئیات دقیق در مورد زمان‌بندی، هزینه‌ها و مسائل قانونی بوده است. یکی از موارد بحث‌برانگیز این رویداد، حضور ربات‌های انسان‌نمای اپتیموس در محیط بود که به نظر می‌رسید به‌طور کامل خودکار هستند و حتی به مهمانان نوشیدنی سرو می‌کردند. اما گزارش‌ها نشان داد که این ربات‌ها به صورت کنترل از راه دور و توسط انسان‌ها از اتاق دیگری هدایت می‌شدند که برخی از حضار را به این اشتباه انداخت که این ربات‌ها به طور کلی خودکار و هوشمند هستند. این تردیدها سؤالاتی را درباره میزان پیشرفت تسلا در توسعه هوش مصنوعی برای ربات‌ها مطرح می‌کند. در حالی که ایلان ماسک از ربات اپتیموس و روباتکسی به عنوان اختراعاتی مهم و تأثیرگذار برای جامعه یاد کرد، بررسی کنندگان خودروهای الکتریکی «کیبلوات» در شبکه اجتماعی ایکس اشاره کردند که بسیاری از این فناوری‌ها تا زمانی که به بازار عرضه نشوند، برای سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان باورنکردنی باقی خواهند ماند. در ویدئوهایی که از این مراسم منتشر شده، ربات انسان‌نمای اپتیموس دیده می‌شود که کارهای انسانی مانند آوردن بسته‌ای از ایوان، رقصیدن، راه رفتن و آبیاری گیاهان را انجام می‌دهد. ایلان ماسک نیز در این باره توضیح می‌دهد که این ربات‌ها می‌توانند «هر کاری را انجام دهند» و مثال‌هایی مانند پیاده‌روی با سگ خانگی، نگهداری از بچه‌ها و چمن‌زنی را ذکر می‌کند. او معتقد است که ربات‌های انسان‌نمای تسلا از رشمندترین محصول کارخانه تسلا و بزرگ‌ترین محصول تاریخ خواهند بود. او وعده داد که تا چند سال دیگر هر کسی می‌تواند یک ربات انسان‌نمای اپتیموس برای خودش بخرد تا در کارهای روزانه کمکش کند، اما این وسیله چیزی بین ۲۰ تا ۳۰ هزار دلار هزینه خواهد داشت. (آی‌تی‌ایران)

نازپرستار فیلیپینی بیشتر خریدار دارد

گلایه‌ها و انتقادهای پرستاران ایرانی در دهه ۵۰

در مهر ۱۳۵۵ برگزاری دومین کنگره پرستاری در تهران این موقعیت را برای خبرنگاران روزنامه اطلاعات فراهم کرد تا شماری از پرستاران را به دفتر روزنامه فراخوانده و درددل‌شان را بشنوند و منعکس کنند. در نهایت پنج پرستار در میزگرد اطلاعات شرکت کردند و به عنوان نماینده‌های ۲۴ هزار پرستار و بهیار حرف زدند و مشکلات شغل پرمسئولیت و پرزحمت‌شان را برشمردند؛ مشکلاتی که به نظر می‌رسد با گذشت نزدیک به پنج دهه همچنان به قوت خود باقی است. در ادامه گله‌ها و درددل‌های نمایندگان پرستاران ۴۸ سال پیش را به نقل از اطلاعات مورخ ۲۱ مهر ۱۳۵۵ به نقل از خبرآنلاین می‌خوانید:

مردم خدمه را با پرستاران اشتباه می‌گیرند! شهلا روشن‌روان لیسانسه پرستاری ۲۴ ساله: بسیاری از مردم هنوز مفهوم واقعی کلمه پرستار را نمی‌دانند. آنها تصور می‌کنند هرکس جامه‌ای سفید بر تن داشت و در راهروهای بیمارستان قدم زد پرستار است. به همین دلیل وقتی که در کار یکی از خدمه بیمارستان ایرادی مشاهده کردند، بلافاصله انتقاد را شروع می‌کنند و ایراد را به پرستاران ارتباط می‌دهند. درواقع باید گفت عده‌ای از مردم، خدمه بیمارستان‌ها را با پرستاران اشتباه می‌گیرند و این کار چه از روی سهل باشد و چه عمد، به شخصیت پرستار لطمه می‌زند. گرچه خدمه بیمارستان هم افراد شریف و زحمتکشی هستند اما هرکس جای خود را دارد و اشتباه یکی را نباید به حساب دیگری گذاشت. در بعضی از سریال‌های تلویزیونی و نیز فیلم‌هایی که روی صحنه می‌آید، متاسفانه شخصیت پرستار وارونه جلوه داده می‌شود و حتی به آنها اهانت می‌کنند و نحوه رفتار آنها را ناشایست جلوه می‌دهند. در محیط کار نیز پرستاران با مشکلاتی روبه‌رو هستند؛ از جمله پاره‌ای از پزشکان به خاطر اینکه دائم با پرستاران در ارتباط هستند، تلافی همه ناراحتی‌های خودشان را سر پرستاران درمی‌آورند.

بی‌احترامی به پرستاران و حقوق کم؛ مریم دری: یک پزشک پس از ۶ یا ۷ سال درس خواندن مدرک طبابت می‌گیرد و یک پرستار پس از چهار سال درس خواندن لیسانس پرستاری می‌گیرد. با این وجود بسیاری از مردم یک‌صدم احترامی را که به پزشکان می‌گذارند، برای پرستاران قائل نیستند. نکته دیگر اینکه حقوق بسیاری از پرستاران در یک شیفت و در یک بیمارستان کفاف زندگی آنها را نمی‌کند؛ بنابراین پاره‌ای از پرستاران مجبورند روزی دو و یا حتی سه نوبت کار کنند و بدیهی است با این وضع یک پرستار نمی‌تواند وظایف خود را آنطور که شاید و باید به‌دقت انجام دهد.

پرستاران فیلیپینی: خانم فرد: اخیرا وزارت بهداری تعدادی پرستار فیلیپینی برای کار در ایران استخدام کرده است. این پرستاران هیچ چیز بیشتر از پرستاران ایرانی نمی‌دانند و حتی به خاطر ای که زبان نمی‌دانند، احساس بیماران ایرانی را نمی‌فهمند و مشکلاتی به بار می‌آید. با این وجود حقوق این پرستاران فیلیپینی خیلی بیشتر از پرستاران ایرانی است و نازشان هم بیشتر خریدار دارد.

همراهان بیمار کاسه داغ‌تر از آش‌اند: مینو مقدم، دیپلمه بهیاری: شایع است که مردم از دست پرستاران ناراضی هستند. باور کنید این موضوع به هیچ وجه واقعیت ندارد. در حقیقت تمام بیماران از پرستاران خود خیلی راضی هستند و این همراهان بیمار هستند که کاسه داغ‌تر از آش هستند. می‌دانید که در بیمارستان‌ها هر بیمار حق دارد یک «همراه» بر بالین خود داشته باشد، این همراه همیشه می‌خواهد در کار بیمار و پرستار دخالت کند و چون او حرف‌هایش را از روی احساساتی که دارد می‌زند و ما کارهای‌مان حساب‌شده است، مرتب به ما ایراد می‌گیرند. این امر مشکل کار پرستاران را دوچندان می‌کند.

با پرستاران مهربان باشید: شهلا روشن: یک پرستار باید آنقدر مهربان باشد که تحمل درد و رنج را برای بیمار آسان کند. او باید چون فرشته‌ای زمینی و خاکی در غم و درد از پا افتادگان و بیماران شریک شود و رنج‌هایشان را تحمل‌پذیر کند. همین پرستار باید در عین حال آنقدر قوی باشد که در اتاق عمل شکافتن سینه و شکم انسان‌ها و بریدن استخوان‌های‌شان را ببیند و نیز بر بالین بیمار ناظر مرگ دردناک او باشد. یک پرستار در طول عمرش صدها بار با یک بیمار انس گرفته، به او عادت کرده و مهرش را در دل جا داده اما مرگ به سراغ این بیمار آمده و پرستار بنا به ضرورت وظیفه انسانی خود بر بالین مریضی که دوستش دارد نشسته، لبخند دروغین زده و کوشیده تا لحظات مرگ را برایش آسان کند و وقتی درگذشته بر بالینش خون گریسته است. این است واقعیت دردناک شغل پرستاری. پس بنویسید مردم با پرستاران مهربان باشند.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب مشاهیر ۱

بریده جراید؛ علی پروین مربی تیم ملی فوتبال ایران شد - مهر ۱۳۶۸ (فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)

آخرین خبر...
«علی پروین»
مربی تیم ملی
فوتبال ایران شد

* از سوی مربی تیم ملی ۳۲ بازیکن به اردوی آمادگی فراخوانده شدند.

سرویس ورزشی کیهان:
فدراسیون فوتبال اعلام کردکه «علی‌پروین» به‌عنوان‌مربی تیم‌ملی فوتبال جمهوری اسلامی ایران انتخاب‌شد.
به‌گزارش ضهرامروز خبرنگارما، بدنبال انتخاب مربی تیم‌ملی، علی‌پروین ۳۲ بازیکن رابرای شرکت تیم‌ملی در مسابقه‌های جام صلح ودوستی درکویت، بهاردوی آمادگی‌دعوت کرد.
بازیکنان دعوت شده‌بایستی ساعت ۴بعدازظهر روز یکشنبه ۱۶مهر درزمین شماره دو شیرودی خود را به‌مربی تیم‌ملی معرفی کنند.
بازیکنان دعوت شده به‌تیم‌ملی فوتبال:
● استقلال: سعید عزیزیان، جواد زرینچه، رضا حسن‌زاده، صادق ورمزیار، امیرقلعه‌نوعی، شاهرخ‌بیانی، مجید نامجو مطلق، محسن کروسی وجعفرمختاری‌فر.
● پیروزی: محمدپنجعلی، مجتبی محرمی، بهروز سلطانی، مرتضی فنونی‌زاده ، محسن عاشوری، محمدحسن‌انصاری‌فرد، رضا عابدیان، سعیدنعیم‌آبادی ورحیم یوسفی.
● دارایی : مهدی‌فنونی‌زاده، رضارضایی‌منش،مسعودغفوریهای اصل، جمشیدشاه‌محمدی.
● وحدت: سیدمهدی ابطحی
● پاس: علی‌اصغر مدیرروستا، محمدخاکپور
● شاهین: محمدعلی یحیوی، محمد آئینه‌چی
● پیام : نادرمحمدخانی
● نیروی زمینی: عباس مرخاب
● گیلان: سیروس قایقران، سیدعلی افتخاری
● اصفهان: احمدرضا عابدزاده

قاب مشاهیر ۱

بریده جراید؛ علی پروین مربی تیم ملی فوتبال ایران شد - مهر ۱۳۶۸ (فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)

قاب نوستالژی ۳

رستوران مک دونالد- شعبه چهارراه پهلوی (ولیعصر) تهران - سال ۱۳۵۹؛ تصویر جالبی از فیلم «نقطه ضعف» ساخته محمدرضا اعلامی با حضور دو نقش اول فیلم جواد گلپایگانی و حسین پرورش در چهارراه پهلوی.

قاب نوستالژی ۱

عکس یادگاری با تویوتا سلیکا اس-تی مدل ۱۹۷۵ - دهه ۷۰؛ تویوتا در ایران نخستین بار به شکل نمایندگی و به مدیریت اصغر حدادزاده از دهه ۵۰ شمسی به واردات خودرو پرداخت. (کلاسیک کار)

قاب نوستالژی ۲

اتوبان مدرس - ۵۰ سال پیش

قاب مشاهیر ۲

عکسی از کودکی ماهور الوند بازیگر را ببینید.

سلامت

۱۰ ماده غذایی مفید برای سلامت قلب

سلامت‌نیوز نوشت: تنها با افزودن چند غذا به رژیم غذایی خود، می‌توانید سلامت قلب خود را بهبود ببخشید و در عین حال به‌طور کلی از مواد غذایی خوب نیز استفاده کنید. در اینجا ۱۰ غذای مفید برای قلب را آورده‌ایم که می‌توانید به راحتی به رژیم غذایی خود اضافه کنید و از میل کردن آنها لذت ببرید.

۱-چغندر: چغندر حاوی انواع ویتامین‌ها و مواد معدنی، از جمله پتاسیم مفید برای قلب است و به دلیل محتوای بالای نیترات در رژیم غذایی، واقعا می‌درخشد و به گشاد شدن عروق خونی کمک می‌کند. این کار استرس را از قلب شما دور می‌کند و می‌تواند فشار خون را بهبود بخشد.

۲-آلبالو: سرشار از آنتی‌اکسیدان‌های پلی‌فنول است و خواص ضد التهابی دارد. مصرف منظم آب آلبالو تأثیر مثبتی بر سطح کلسترول خون نیز دارد. اگر نمی‌خواهید آب آن را بنوشید، آلبالو یخ‌زده را به اسموتی اضافه کنید یا آلبالو خشک شده را به عنوان میان‌وعده با آجیل در نظر بگیرید.

۳-پسته: تقریباً ۹۰ درصد از چربی‌های موجود در پسته از نوع مونو و غیراشباع هستند و هر وعده نیز ۳ گرم فیبر دارد که برای سلامت قلب بهترین گزینه می‌تواند باشند.

۴-غلات کامل: به طور کلی رژیم‌های غذایی سرشار از غلات کامل، ممکن است خطر بیماری قلبی را کاهش دهد.

۵-سیب‌زمینی: وقتی صحبت از سلامت قلب به میان می‌آید، مصرف پتاسیم برای فشار خون مهم است و سیب‌زمینی‌ها در هر وعده پتاسیم بیشتری نسبت به موز دارند.

۶-جو دوسر: فیبر محلول موجود در جو دوسر و سبوس جو دوسر می‌تواند به کاهش LDL یا کلسترول بد کمک کند. سه گرم فیبر محلول علاوه بر رژیم غذایی با چربی اشباع کم ممکن است خطر بیماری قلبی را کاهش دهد.

۷-آووکادو: آووکادو در درجه اول تک غیراشباع است که وقتی به جای غذاهای پرچرب خورده شود، می‌تواند به حفظ سطح کلسترول سالم کمک کند.

۸-ماهی چرب: اکثر مردم دو وعده توصیه‌شده ماهی چرب در هفته را برای کمک به کاهش خطر بیماری قلبی و سکته مصرف نمی‌کنند. برای افزایش امگا ۳، دو بار در هفته ماهی سالمون، شاه ماهی یا ساردین به وعده‌های غذایی خود اضافه کنید. حتی ماهی تن چند گرم اسیدهای چرب امگا ۳ را فراهم می‌کند.

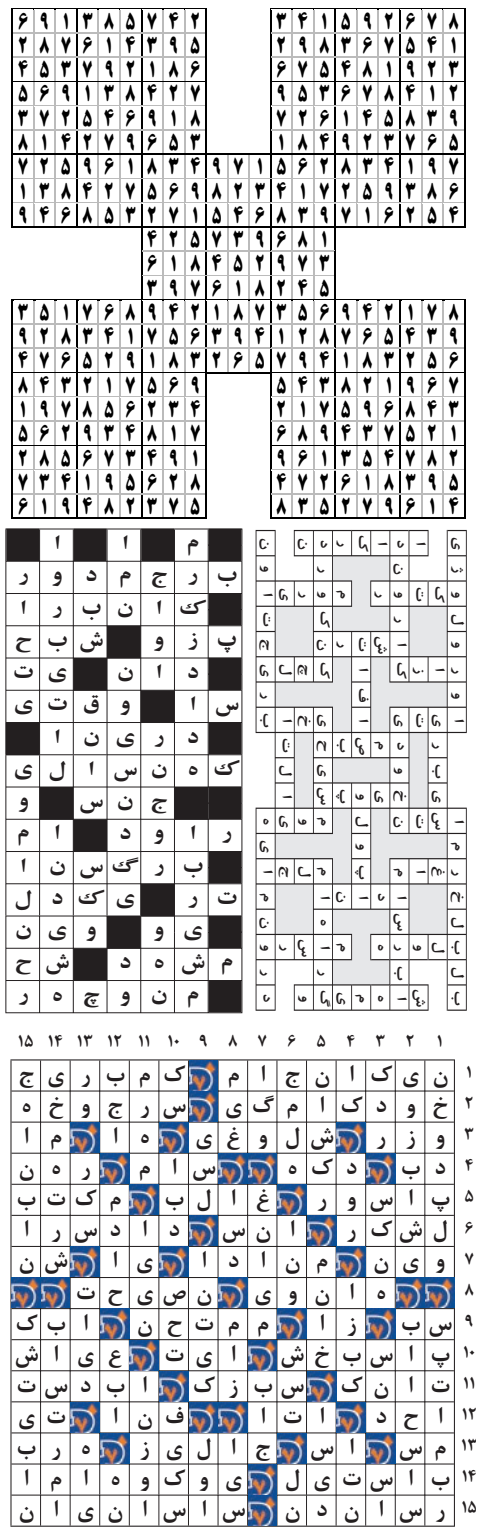
۹-دانه کتان: بذر کتان سرشار از فیبر، چربی‌های امگا ۳ و مواد شیمیایی گیاهی به نام لیگنان است که ممکن است به کاهش کلسترول خون و کاهش خطر بیماری قلبی کمک کند. دانه کتان آسیاب شده را روی ماست، پنیر کوتاژ یا اسموتی، کلوچه، پنکیک و وافل برای فیبر اضافی و کمی پروتئین اضافه کنید.

۱۰-لوبیا: سرشار از فیبر و مواد مغذی سالم برای قلب مانند فولات، منیزیم و آنتی‌اکسیدان‌هایی هستند که می‌توانند به کاهش فشار خون کمک کنند. فیبر همچنین سطح قند و کلسترول خون را در سطوح سالم‌تری نگه می‌دارد و لوبیاها در سوپ‌ها، سالاد، چیلی، دیپ‌ها و موارد دیگر شگفت‌انگیز هستند.

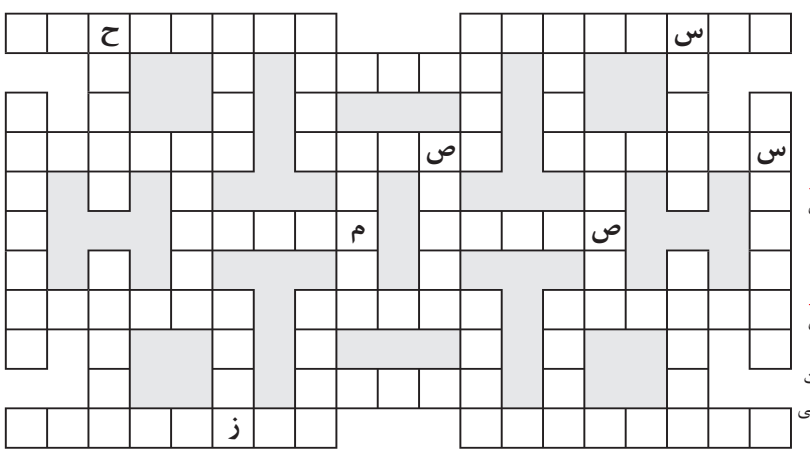
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اغوا، تفاق، مگنت، نشار، نطنز، هیفا، یزید، یوفو

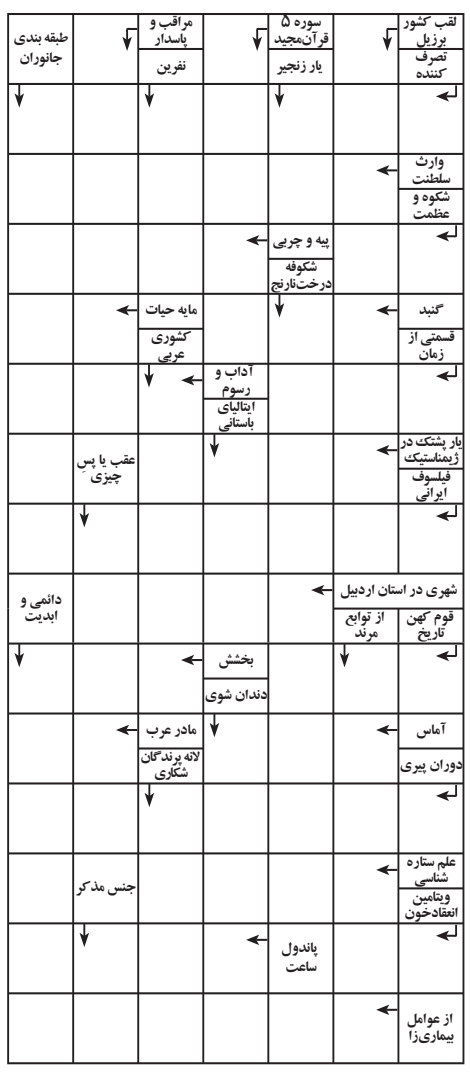
۵ حرفی: ایستر، حس ششم، رشیدا، رقصاک، سامبا، صدوقی، صدیقه، فرادی، فرغور، قصهها، مشتهی، مهران، نیاسا، هیمیا

۶ حرفی: امریکا، دره شهر، سوبارو، ناویار

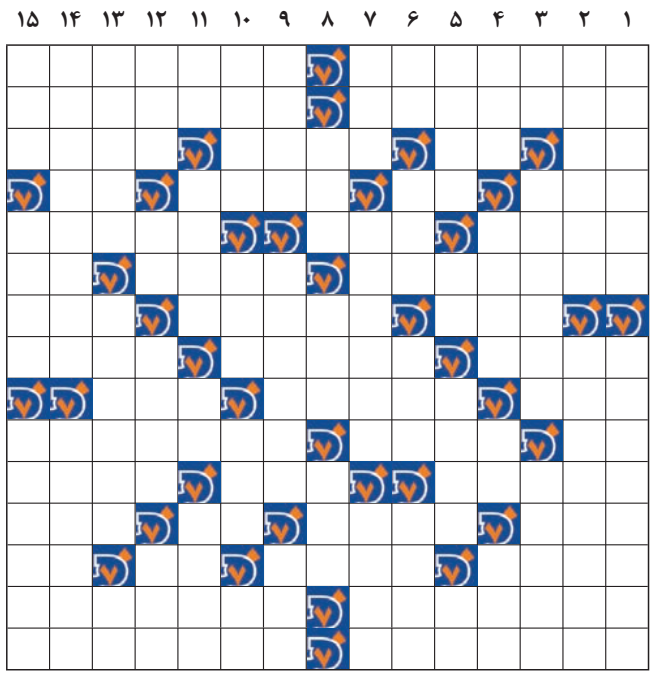
۷ حرفی: آساف هال، گرندپری

۸ حرفی: روز تمرین، کلر ترایت، ماستریخت، هویج‌وحشی

جدول شرح در متن



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- یاری خواستن- جای علم آموختن
۲- از گیاهان دارویی- محاسب
۳- اضطراب و بی قراری- از ضمایر انگلیسی- نوکر و خادم- برادر شیرازی
۴- خانه- قومی ایرانی- ولایتی در افغانستان- نوعی جین
۵- بهره و نصیب- سوره ۵۹ قرآن کریم- آبدار و تروتازه
۶- آتش بازی بچه های قدیم در اشکذر استان یزد- با نظم و ترتیب- گشوده
۷- مخفف لیکن- شماره پرونده- سوی چشم
۸- فقیر و بی چیز- انباشتگی و انبوهی- حکایت کننده
۹- یار صندلی- قابل خواندن- بدن و تن
۱۰- کجاست؟- روییدن- قطعه‌ای در خودرو
۱۱- شهری در فرانسه- آرامگاه فردوسی- مرکز استان مازندران
۱۲- خرید و فروش- ابر- کاشف میکروب سل- عبادت
۱۳- نوعی ظرف آشپزخانه- شهری در فرانسه- برگ برنده- از غذاهای ایرانی
۱۴- از شهرهای استان سمنان- از القاب حضرت علی (ع)
۱۵- کاخ مشهور انگلستان- باعث گرفتاری و ماندگی

عمودی

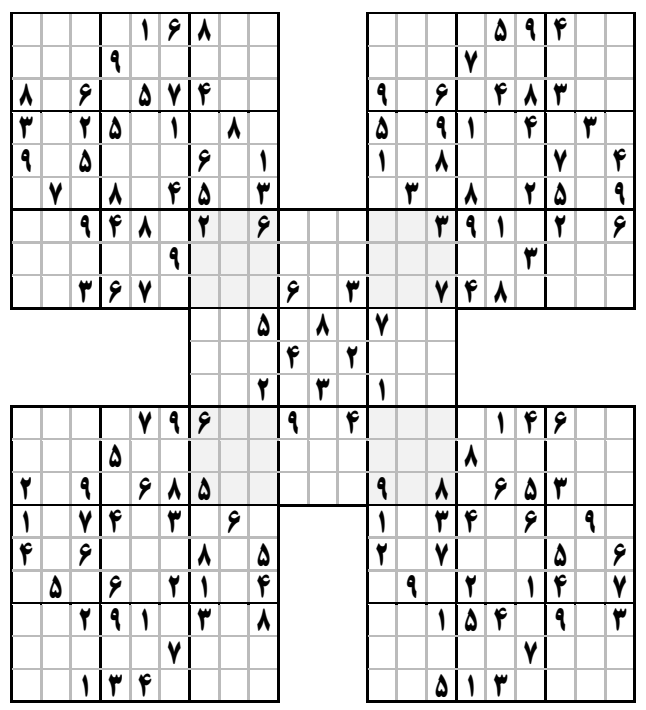
۱- طلب آب کردن- ناسپاس
۲- ولی و قیم- از عجایب هفت‌گانه
۳- عصاره کنجد- نوعی آنزیم- عالم اجسام
۴- از حیوانات جونده- سپاسگزاری- خاک سفالگری- یار خراج!
۵- علت و سبب- نفس چاق- بخیل و کنس- ساز شاکی!
۶- حرف ندا- میز قرآن خوانی- میوه ریز و شیرین- پادشاه
۷- مغازه کوچک- زهر سقراط- گوشواره
۸- عموی حضرت ابراهیم(ع)- گودال و مغاک- طوفانش در ایران معروف شد
۹- فاضل- جزیره ای در چین- جوانمرد
۱۰- جانور تک‌سلولی- سنت- شهری قدیمی که در جنوب شرقی هندیجان و کیان کوه واقع شده‌است- پسوند شباهت
۱۱- رمق آخر- خون بسته- هواپیمای سریع- خدمتکار
۱۲- بی‌دینی- صفحه اینترنتی- زودرنج- دیدنی از رژه
۱۳- اندیشه- شهری در استان سمنان- رنج و زحمت
۱۴- پایتخت ایسلند- فرستاده شده
۱۵- محتوی صندوق انتخابات- نوعی آسیاب- شهری در سیستان و بلوچستان

سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.