



**ماهنوز پروین را دوست داریم**  
شمارانمی دانیم صفحه ۱۳

## قد بلندهای ۲ میلیاردی بازار

بررسی شش شاسی بلند مونتاژی با قیمت نه چندان متوسط صفحه ۵ • رابخوانید

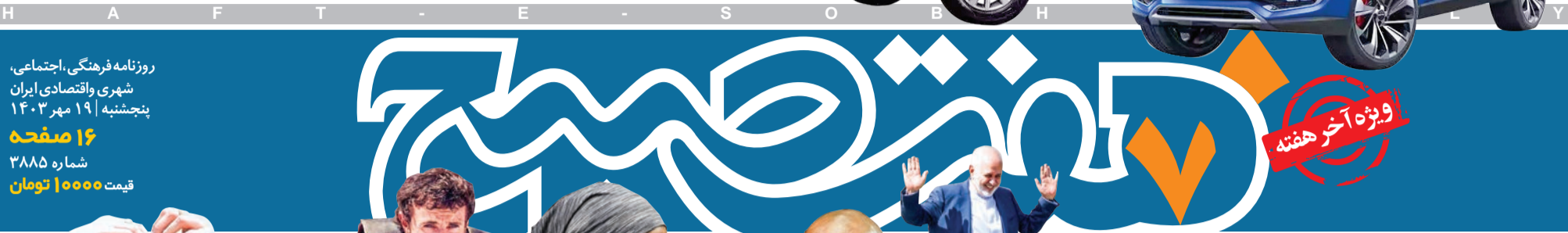


**ویژه آخر هفته**

## مجادله ده ساله به نفع آپارات تمام شد

دادگاه شکایت های طول و دراز صدا و سیما علیه آپارات رارذ کرد

غم جو جو خانوم کشت ما را / قصه های گمشده - پاورقی روزهای فرد • حمل و نقل نوزاد با قیمت گزاف / هز بنه وسایل مورد نیاز برای حمل کودکان و نوزادان دست کم هشت میلیون تومان تمام می شود • بکش و خوشگلم کن / جراحی های زیبایی در برخی از موارد به مرگ ز بیاجونتهی شده! • نقابی که از صورت ساتوشی ناکاموتو برداشته شد / آیا پیتر تاد، خالق بیت کوین است؟ • انتقاد از شورای عالی مر تبه / پزشکیان در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی از این نهاد انتقاد کرد • این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران  
پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳  
صفحه ۱۶  
شماره ۳۸۸۵  
قیمت | ۰۰۰۰ تومان



## قصه های ایرانی از بیروت

گزارش های تاریخی ایرانیان دوره قاجار و پهلوی و ابتدای انقلاب از پایتخت لبنان

در بسته آخر هفته بخوانید:

• مشکلم بخت بد و تلخی ایام هست اتفاقاً

شوخی ها و طنزهای شبکه های اجتماعی هفته

• مولایی ها بهترین قربانی ها هستند یادداشت هایی خواندنی از ابراهیم افشار، حمید رستمی، محمد طالبیان، مهدی افخمی و نادر نامدار

• او فقط یک خواننده پاپ است درباره هیاهوی اقبالی در فضای مجازی

## عملیات نجات امیر از صندوق عقب ماشین

درباره فیلمی ویرال شده از حاشیه وحشیانه ترین جنایت سال در لارستان

**فاطمه شیخ علیزاده** | در صندوق عقب خودروی پژو پارس سفیدباز می شود و پسر نوجوانی با دست و پای بسته توسط مأموران پلیس پیدا می شود. زن جوانی هم که او را با همین ماشین برده بود دستگیر شده است.

این زن همان کسی است که چند ساعت قبل از دستگیری مرتکب قتل خواهران و مادر همین پسر نوجوان شده است. پسر ۱۳ ساله که امیر نام دارد ظاهراً شاهد قتل فجیع خواهد خودش بوده است چون در میان حرف هایش با پلیس به بلایی که این زن و شوهرش بر سر خانواده اش آورده اند اشاره می کند. ماجرا چه بود؟

مرد میانسال که در نزدیکی محل زندگی خانواده مقتولین هاپیر مارک دارد و از همسایه های آنهاست موضوع را برای خبرنگار هفت صبح روایت می کند.

او می گوید: «خانواده خلیلیان از همسایه های قدیمی ما هستند. آنها اصالتاً بومی هستند و در سالیان سالی که آنها را می شناسیم جز خوبی و آبروداری از آنها چیزی ندیده ایم. همه اهالی بیرم خانواده آنها را به خوشنامی می شناسند و حالا از رخ دادن این حادثه به شدت متاثر و غمگین هستند. آقای خلیلیان و همسرش هر دو معلم بودند و برای همین اهالی احترام دو چندانی برای آنها قائل می شدند.»

او در مورد این حادثه می گوید: «مدتی قبل برادر اصغر خلیلیان یک طبقه از خانه اش را به زن و شوهر جوانی اجاره داد. آنها گفته بودند که قصد ندارند بیشتر از دو سه ماه در بیرم بمانند و می گفتند برای خرید خرما به اینجا آمده اند. خدا می داند که از اول قصد این زن و شوهر چه بوده و چه نقشه ای در سر داشتند که یکفصد سر و کله شان در بیرم پیدا شد. اصلاً معلوم نیست زن و شوهر بودند یا نه چون بعداً متوجه شدیم که بعد از دستگیری شان هم از خانه شان وسایل تهیه مشروبات الکلی کشف شده بود. آنها به حدی تازه وارد بودند که خود من اگر همین الان آنها را در خیابان ببینم نمی شناسم.»

**اجرای نقشه یک قتل**  
خانه اصغر خلیلیان دیوار به دیوار خانه برادرش است و از زمانی که زن و شوهر جوان در خانه برادر اصغر خلیلیان مستاجر شدند، همسر اصغر به نام ربابه از روی محبت هوای زن جوان را داشت. ادامه در صفحه ۰۳



## حقوق بازنشسته ها چقدر شد؟

پایان فرار دولت از یک بدهی قدیمی / آیا با مصوبه تازه هیات دولت از این ماه، حقوق بازنشسته ها اصلاح می شود؟ / جزئیات محاسبات پیچیده برای تخمین مستمری بازنشسته ها

حقوق شاغلان هم تراز همسان می شود. اما این تمام تغییراتی که قرار است اتفاق بیفتد، نیست. تغییر دیگر این است که در حال حاضر، میانگین حقوق دو سال آخر فرد شاغل برای برقراری مستمری بازنشستگی در نظر گرفته می شود. این میانگین از حداقل حقوق سال قبل + حداقل حقوق سال بازنشسته شدن، تقسیم بر ۲ به دست می آید؛ طبیعتاً عددی که به دست می آید از حداقل حقوق همان سال برقراری مستمری کمتر می شود اما حالا صندوق های بیمه گر مکلف شده اند حقوق فرد را در زمان بازنشستگی هرچقدر باشد، بر مبنای حداقل حقوق همان سال شاغلان بپردازند؛ بنابراین یک متناسب سازی اولیه هم در این زمان برقراری مستمری انجام می شود. در ادامه، متناسب سازی دوم هم سالیانه صورت می گیرد؛ یعنی با شروع هر سال جدید، وقتی حداقل دستمزدها افزایش پیدا می کند، این افزایش عیناً شامل مستمری بگیران هم می شود.

بنابر همه این توضیحات در حالی که یک بازنشسته آموزش و پرورش با مدرک فوق لیسانس و امتیازات کارمندی بالا چیزی در حدود ۱۵ میلیون تومان حقوق دریافت می کند اما همین فرد با همین رتبه اما شاغل و مثلاً در سال ۲۸ خدمت، حقوقی نزدیک به ۲۲ میلیون تومان خواهد داشت. پس با اعمال متناسب سازی تغییر بسیار زیادی در حقوق دسته بزرگی از بازنشسته ها اتفاق خواهد افتاد.

در مورد بازنشسته های تامین اجتماعی ماجرا کمی پیچیده است. در واقع به دلیل اجرای قانون مدیریت خدمات کشوری و تعریف مشاغل واحد در بین بازنشستگان دولتی یعنی کارمندان، می توان شاغل هم تراز را به راحتی پیدا کرد؛ مثلاً مشخص است فردی با مدرک دکترا و فلان سال سنوات کاری چه گروه و رتبه ای خواهد داشت یا یک لیسانس، جایگاهش با هر سال سابقه و مزایایش معلوم است؛ بنابراین، استانداری برای این قشر وجود دارد اما در حوزه تامین اجتماعی و کارگران این استاندارد وجود ندارد؛ چرا که هر کارگاهی و کارخانه ای مشاغل جداگانه ای دارد و این رتبه بندی ممکن نیست. بنابراین، صرفاً می توان در مورد حقوق بازنشسته های تامین اجتماعی به اختصاص پیدا کردن مزایا و امتیازهای عمومی که با کارگران نزدیک به ۲۰ سال خدمت پرداخت می شود، اکتفا کرد؛ مثل حق اولاد، عیدی ها و... همچنین اصلاح اولیه هم در مورد حقوق آنها لحاظ می شود و دیگر اینکه حقوق آنها هم، سالیانه به اندازه حقوق کارگران افزایش پیدا خواهد کرد. در واقع برای کارگران بازنشسته صندوق های خصوصی و شبیه خصوصی مانند تامین اجتماعی همین مورد آخر از همه مهم تر است.

برای این موضوع برقرار شود که خروجی این جلسه، همین تصمیم تازه ای است که دولت گرفته و گفته که به زودی در احکام بازنشسته ها ترتیب اثر داده خواهد شد.

**حقوق ها چقدر خواهد شد؟**  
بر اساس ماده ۱۲۵ قانون خدمات کشوری که در سال ۸۶ مصوب شد، میزان افزایش حقوق بازنشسته ها باید متناسب با تورم باشد اما از آنجا که منابع مالی دولت همیشه محدود بوده، این موضوع نه تنها هیچوقت رعایت نشده؛ بلکه انواع و اقسام دلایل باعث شده که آنها در مجموع بسیار کمتر از هم ترازهای شاغل خودشان حقوق بگیرند. برای همین هم چهار سال پیش قرار شد قانون همسان سازی حقوق بازنشسته ها اجرا شود. بر اساس این قانون، بازنشسته های دستگاه های مختلف به یک اندازه حقوق بگیرند، مثلاً معنی نداشت که بازنشسته شرکت نفت بسیار بیشتر از بازنشسته آموزش و پرورش حقوق دریافت کند اما این اتفاق هیچوقت حتی به عملی شدن نزدیک هم نشد. آن طرح تبدیل شد به طرح «متناسب سازی» حقوق بازنشسته ها. به این صورت که قرار شد حقوق بازنشسته ها با ۹۰ درصد حقوق و فوق العاده های مستمر مشمول برداشت کسور شاغلان مشابه و هم تراز دولت برابر باشد؛ این یعنی چه؟ یعنی بازنشسته ها به اندازه ۹۰ درصد مجموع حقوق کارکنان شاغل حقوق بگیرند و آن بخش از حقوق شاغلان که به عنوان فوق العاده و پاداش دائمی و امتیازات مختلف به آنها داده می شود، در این حساب و کتاب لحاظ شود؛ مثل فوق العاده ویژه، تفاوت تطبیق کلانشهر، فوق العاده شغل و... که باز کردن معنی هر کدام از آنها زمان زیادی می طلبد. حالا چسرا ۹۰ درصد؟ چون از حقوق شاغلان، مالیات و حق بیمه کسر نمی شود و به این ترتیب، حقوق آنها با کارکنان شاغل برابری خواهد کرد.

چند وقت پیش زمزمه ای پیچیده بود که در اصلاحات جدید قانون بازنشستگی قرار است از بازنشسته ها، مالیات و حق بیمه کسر شود؛ چرا که در اصلاحیه جدید، واژه «خالص حقوق» در جزء ۶ ماده یک به «پس از کسر حق بیمه سهم فرد و مالیات بر درآمد» تغییر پیدا کرده بود. در حالی که این تغییر به این معنی بود که مابه التفاوت حقوق بازنشسته ها بر اساس حقوق شاغلان محاسبه می شود، اما خود بازنشستگان از این کسرها معاف هستند.

در واقع در جزء ۶ ماده یک آیین نامه، مابه التفاوت حقوق هر بازنشسته به معنای اختلاف بین مبلغ حقوق بازنشستگی آنها و ۹۰ درصد میانگین مبلغ ناخالص حقوق و فوق العاده های مشمول کسور شاغلان مشابه و هم تراز خواهد بود. بنابراین بعد از محاسبه حقوق شاغلان و کسر

**فاطمه رجبی** | دیروز حمید پور محمدی، رئیس سازمان برنامه و بودجه در مورد تصمیمات تازه هیات دولت گفت که همسان سازی (متناسب سازی) حقوق بازنشستگان در دولت مصوب شد و با ابلاغ این مصوبه، احکام صادر خواهد شد و این امید تازه ای در دل خیلی از بازنشسته های کشوری و تامین اجتماعی ایجاد کرد که احتمالاً از پایان این ماه اتفاقی که قرار بود از اول اسامیل بیفتد، خواهد افتاد؛ یعنی حقوق بازنشسته ها طبق قانون هفتم توسعه اصلاح می شود اما هنوز هم، خیلی ها به این موضوع به دیده تردید نگاه می کنند و می گویند تا این اتفاق در عمل نیفتد، نمی توان چندان روی آن حساب کرد؛ چرا که مدت ها است، چنین وعده هایی شنیده می شود.

**کار در مجلس بالا گرفت**  
چند سال از تصویب همسان سازی حقوق بازنشسته ها می گذرد اما این تصمیم بارها به دلایل مختلف عقب افتاده است؛ یکبار به این بهانه که با اجرای آن، بازنشسته های تامین اجتماعی ضرر خواهند کرد؛ یکبار دیگر به این بهانه که اعتبار کافی برای چنین طرحی وجود ندارد و دولت نمی داند که از کجا باید پول آن را بیاورد. اما قرار شد که از اسامیل با افزایش یک درصدی مالیات بر ارزش افزوده، یعنی تبدیل شدن آن از ۹ درصد به ۱۰ درصد، دولت حقوق بازنشسته ها را اصلاح کرده و حقوق بازنشستگان کشوری، لشکری و صندوق فولاد در طی سه سال آینده به ۹۰ درصد حقوق کارمندان شاغل هم تراز خودشان برسد؛ اما حالا در حالی که نیمه ماه هفتم از سال هم گذشته، چنین اتفاقی نیفتاده و فقط ماهی یک میلیون تومان به حقوق بازنشسته ها اضافه شده است. مجلس هم که دیگر آن تعارفات دولتی قبل را با دولت جدید ندارد، در همین یکی، دو ماه اخیر، شمشیر را از رو بسته تا جایی که، وقتی حمید پور محمدی برای گزارش دهی به مجلس رفته بود، در جواب فشار نماینده ها گفت که دولت تمام تلاشش را می کند که هر چه سریعتر این موضوع را فیصله بدهد اما نماینده ها گونا گونا می آمدند و حتی رئیس مجلس گفت که با وجود تخصیص یک درصد از مالیات بر ارزش افزوده، اجرا نکردن قانون متناسب سازی حقوق بازنشسته ها، هیچ توجیهی ندارد. پورمحمدی هم جواب داد که اگر چه این یک درصد تخصیص داده شده اما مجلس برای آن سقف گذاشته و گفته تا ۵۰ درصد بقیه در آمد ناشی از مالیات بر ارزش افزوده را به کارهای دیگر اختصاص داده و ما هم بیش از سقف، نمی توانیم عمل کنیم.

او در این بحث تا جایی پیش رفت که یکی از نماینده ها گفت، پورمحمدی به خوبی توانست تسوپ را در زمین مجلس بیندازد اما در نهایت قرار شد جلسه فوق العاده ای

ستون پنجشنبه  
دکتر امیر رضا مافی

### روایت برای کودکان

ما بیش از هر چیز در این سالها، از کودکانمان غافل بودیم. کودکانی که وقتی بزرگ شدند احساس کردیم ایشان را نمی شناسیم و انگار از سیاره دیگری آمدند. ما متولدان دهه ۶۰ که بیشترین میزان جمعیت ایرانیم، نسل های بعد از خودمان را با استانداردهای کودکی خودمان، سنسجیدیم و در مقوله حیاتی تربیت، همان مسیری را اتخاذ کردیم که پیش از ما با ما تفاوت عجیب ابزارها و دروازه های «شناخت» در دوره خودمان و پس از آن را نیاقتیم. ما به عنوان نسلی که تلویزیون و معلم برایش مرجع بود، همچنان به روایت های کلاسیک و یکسویه وفاداریم و تصور می کنیم کودکانمان به لحاظ معرفتی نیز در چنین شرایطی قرار دارند. همه ما تلاش می کنیم تا برای آنها کمبودهایی که در دوره کودکی خود داشتیم، جبران کنیم. استعدادهای بچه هایمان را بیابیم، کلاس های مختلف ثبت نامشان کنیم، تا آنجایی که وضعیت مالی مان اجازه می دهد، شرایط رفاهی را برای شان فراهم کنیم و در واقع کاری کنیم که حسرت های فقدان های کودکی ما را نداشته باشند. غافل از اینکه بچه های ما همچون خود ما مسئله محوری شان حتماً رفاه نیست، بلکه شناخت است. ما در زمینه معرفت و شناخت کودکانمان ساده انگارانه برخورد می کنیم. آنها را مدام با خودمان قیاس می کنیم و تصورمان این است که جهان را همچون ما می بینند و می یابند، حال آنکه مطلقاً چنین نیست. نه دیگری های امروز در فامیل و آشنا شبیه ما هستند و نه کوچ و خیابان امروز شبیه دوره ما. نه تلویزیون تنها دروازه امروز ما و فرزندان ما به جهان است و نه کتاب روایتها. روایت اصلی پنداشته شده، بچه های ما با بیشماری از افراد با گرایش ها، سلیقه ها، اعتقادات و سبک زندگی های متفاوت مواجهند. کنار دستی آنها در مدرسه و دانشگاه می تواند اصلاً شبیه شان نباشد. در گذشته شکافهای طبقاتی که منجر به یکدست شدن محلات و کلونی های اجتماعی می شد، حالا به تداخ های پیچیده فرهنگی اقتصادی بدل شده و یکدستی قبلی می محیطی از دست رفته است. به عبارت دیگر ما با جامعه ای موجهیم که هسته های کوچکش، از خانواده تا محله، واجد چندفرغی غیر عمیق اند. از طرفی انقلاب پساتکنولوژیک به وسیله تلفن های هوشمند و شبکه های اجتماعی یعنی پدید آمدن هزاران روایت متفاوت از پدیده ها و بروز فراتها متکثر و غیر همسان. در این شرایط هر کودک که اتفاقاً نیاز به تکرار و کلاسیکلان برای رشد و تربیت دارد، با خرد روایت های متکثر و فرات های کثیر از هر کدام مواجه و در عین حال سردرگم است. ما اینها را نمی بینیم و بالا رفتن کیفیت مادی زندگی آنها را کافی می پنداریم. حال آنکه کودک ما آرامش می خواهد، روایت هایی اصیل که سنگ بنای نظام معرفتی اش باشد؛ نگهبانی در برابر تکرر و تنوع لجام گسیخته. این به معنای ایزوله کردن نیست، بلکه کودک ما امروز زمین سفتی می خواهد که بتواند روی آن بایستد، روایت خانه و خیابان و مدرسه اش متعارض نباشد تا از آن نقطه عزیمت، جهان بینی خود را بیابد و حتی در مواردی آن را خلق کند. کودکان ما بحران شناخت جهان دارند؛ نه به دلیل ناتوانی در شناخت، بلکه به دلیل روایتها و فرات های فراوان و عمدتاً متفاوت و متعارض. این تکرر خیال و زیبا باشد اما ذهن کودک را مغشوش می کند و خیال او را بیهم می ریزد. این روزها که سایه جنگ و شکه مقاومت توأم بر سر ماست، آیا اصلاً به بچه ها، اضطرابها و حتی شناخت و فهم شان از وضعیت کنونی فکر می کنیم؟ آیا با همان نسخه هر جرفه کودکی خودمان با ایشان می توانیم مواجه شویم؟ ما از کودکانمان غافلیم و چاره آن تلنگر است؛ تلنگری که خودمان برای اهمیت دادن در دروازه های شناخت فرزندانمان.



**اپ خبری هفت صبح**  
دانلود از وب سایت هفت صبح  
www.7sobh.com







دستور زبان عشق

هر روز بیشتر به تو دل‌بسته‌می شویم

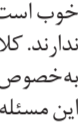
عشق از شناخت» می‌گذرد، اتفاق نیست…

<span>فاصل نظری</span>	
<span></span>	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهارم ده‌گانه شماره ۲۸۸۵ پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۲ صاحب‌امتیاز: شَرکت هفت صبح‌ماندگار مدیر عامل: علی‌مزینانی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفاری	

## دیگه خودتان را لوس نکنید

### درباره محرومیت از میزبانی، تفریحات در قشم، پاداش پارالمپیک‌ی‌ها و توضیحات داد‌گستری اصفهان

**۱** | معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد قشم گفته: باید به این سمت برویم که قشم جزیره لذت و تفریح نیست و یک بعد آن تاریخ، گردشگری سلامت و ژئوتوریسم است. تلاش داریم مردم را با انواع گردشگری قشم آشنا کنیم… قرار گرفتن کلمه لذت که در ادبیات رسمی کلمه مذمومی است در کنار کلمه نسبتاً مشروع تفریح نشان از نگاه جناب معاون به مقوله توریسم دارد. نکته‌ها در این همنشینی این دو کلمه پنهان شده است. به نظرم اگر قشـم برای تفریح باشد بسیار هم خوب است و مردم قشم هم گله‌ای از این بابت ندارند. کلا تفریح کار بسیار مفید و خوبی است به‌خصوص در مسافرت. شاید جناب معاون با این مسئله هنوز آشنا نشده‌اند.



### اشکان عقربی‌پور

رفقا… این محقق‌ها هم چیزهای باحالی کشف می‌کنن‌ها، اساتید به تازگی به این نتیجه رسیده‌اند که یک انگلی هست به نام چی چی پلاسما چی چی، که از دلایل تصادفات رانندگیه. باور تون میشه؟ داستان هم به این شکله که ایشون به صورت کیست در مغز قرار می‌گیره و زمانی که باید یک عکس‌العمل سریعی انجام بدی، مثلا بگویی رو ترمز، مغز همچین به خورده تاخیر می‌کنه و موقعی می‌فهمه که کار از کار گذشته و تا کمر از شیشه جلو تشریف بردی بیرون… در حقیقت این موضوع که «انگل» از خودمونه و همه چیز رو هم نباید گردن کار خاتجات خودروسازی بینانازیم، قدری آرامش بخوره؛ چون که هر حال امیدی به خودروسازان شرف‌گه نیستیم داشته باشیم و خود پلیس هم از پشـون برنمیاد، بگذریم…

امروز در معیت یکی از دوستان بزرگوارم بودم که مشخصات ظاهری رانندگی‌اش با فرضیه داشتن انگل، شدیداً همخوانی داشت. از جایی به اتفاق بر می‌گشتم و قرار شد تا یک مسیر کوتاهی هم من رو بر برسونه. مسیری، خیابان خلوت و بلندی بود با سه عدد چراغ قرمز و

### قصه های گمشده – ۶۸ (این باورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

## غم جوجو خانوم کشت ما را!

**بخش اول خاطرات خانم بالا یکی از زنان ناصرالدین شاه به نقل از اطلاعات هفتگی سال ۱۳۳۶ز ابرایتان دو هفته قبل نقل کردیم که خیلی هم باز خورده داشت!** این جا یک بخش دیگر از خاطرات این زن که در سال ۱۳۳۶ز یک زن ۹۵ساله بوده که در **یک اتاق کوچک اجاره‌ای در جنوب تهران زندگی می‌کرده است را آورده‌ایم:**

درستی به خاطر ندارم گویا چله تابستان بود که شاه عازم فرنگستان شد. شایعات زیادی در اندرون و حتی در میان مردم سرر زبان‌ها افتاد و عده کثیری می‌گفتند شاه می‌رود و دیگر بر نمی‌گردد… من و امین‌اقدس و چند نفر از زنان دیگر که شاه توجه مخصوصی به آن‌ها داشت این افتخار نصیب‌مان شد که او را تا مرز مشایعت و بدرقه کنیم.

مسافرت ما از تهران تا کنار رود ارس بیش از ده روز طول کشید. تقریباً اواسط ماه مبارک رمضان بود و ما همه روزه گرفته در کالسکه‌های سلطنتی نشسته بودیم. آفتاب روی کالسکه‌ها می‌تابید و عرق از سر و روی همه جاری بود. از فرط عطش نفس‌نفس می‌زدیم ولی باز روزه خود را نمی‌شکستیم.

بالاخره به تبریز رسیدیم و دو شب در آن‌جا ماندیم. شب دوم در تبریز نمایش بسیار جالب و تماشایی به افتخار ما انجام دادند. چند نفر مرد بندبازی کرده عملیات حیرت‌انگیز اکروبات انجام دادند.

از تبریز عازم مرز شده‌یم. کنار رود ارس اردو زده بودند. چادر بزرگ شاه را درست در کوه رودخانه افراشته بودند. صدای موزیک نظامی‌ها قطع نمی‌شد. تازه کنار رود ارس رسیده بودیم که دفعتاً ششاه فریاد زد: «روی خود را بپوشانید، نامحرم می‌آید» ما نگاه کردیم و دیدیم مردی که فقط یک شلوار کوتاه شنه با داشت و روی اسب قوی‌هیکلی نشسته بود از میان رودخانه بیرون آمد. آب از سر و صورت او و اسبش به زمین می‌چکید.

مرد شناساس که از آن طرف رودخانه آمده بود از اسب پیاده شد و برابر شاه تعظیم کرد. وی اولین کسی بود که پیشوازش شاه آمده بود و او را ایلات آن طرف مرز خوش آمد گفت. این مرد جرأت و جسارت عجیبی نشان داد زیرا از رودخانه

رسول اکرم صلی الله علیه واه

**خَیْرُکُمْ خَیْرُکُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَیْرُکُمْ لِأَهْلِی**
**مَا أَكْرَمَ النِّسَاءَ الْإِکْرِمَ وَ لِأَهَائِهِنَّ الْإِکْتِمَ**
**بِهَیْرَتِی شَمَا کَسْتِی اَسْتِ کِه بَرای خانوادَه‌اش بَیْهَر باشد، و من از همه شما برای خانوادَه‌ام بَیْهَر م، زَنان را گرامی نمی‌دارم، مگر انسان بزرگوار و به آنان اِهانت نمی‌کند مگر شخصِ بَست و بی‌مقدار.**

نهج الفصاحه ۴۷۲ح ۱۵۲۰

# منتخب

### سایت‌نگار

## انتقاد از دولتشاهی، توضیحات هاشمی، گلی‌ه از صادقی

حجت‌الاسلام محسن قرائتی رئیس ستاد اقامه نماز گفت: امام زمان (عج) امام بشریت در طول تاریخ است.مهر نوشت وی با طرح این سوال که چگونه حضرت مهدی

(عج) در سن پنج سالگی به مقام امامت رسید، گفت:اگر انسان امروز می تواند علم را از یک رایانه به یک فلش منتقل کند،بی شک خداوند متعال نیز می‌تواند علم را از انسانی به انسان دیگر منتقل کند.رئیس ستاد اقامه نماز در پاسخ به سوال چگونه انسان می‌تواند عمر طولانی داشته باشد به تفسیر آیه ۲۵۹ سوره بقره پرداخت و گفت: این آیه امکان معاد را در قالب سرگذشت فردی بیان می‌کند که در جوانی می‌میرد و خداوند پس از

صد سال او را زنده می‌کند و کیفیت زنده شدن حیوان سواری خود را به چشم می‌بیند. وی به مثالی در مورد موی سر و موی مژه اشاره کرد و گفت: موی مژه ثابت است و رشد نمی‌کند ولی موی سر متغیر است و رشد می‌کند؛ پس می‌شود دو چیز کنار هم باشند یکی ثابت و یکی متغیر. امام زمان (عج) عمرشان ثابت و ما متغیر هستیم.حجت‌الاسلام قرائتی افزود: اگر خداوند می‌تواند انسان را بعد از صدسال زنده کند، طولانی عمر کردن امام زمان (عج) نیز از قدرت خداوند به شمار می‌رود. خداوند در قرآن فرموده‌است غذایی که در یک هفته فاسد می‌شود خداوند قادر است سالیان سال تازه نگه دارد.

**مجتبی پوریبخش، مجری سابق صدا وسیما با انتشار ویدئویی خطاب به ژنلا صادقی نوشت:** خانمم ژنلا صادقی چون همسن مادرم هستید همیشه محترمانه در مورد نوشتنم و فقط سسوال کردم آیا برای تمدید اقامت تشریف برده بودید آمریکا؟

هرگز پاسخی ندادید.امروز وسط شیمی درمانی مطلع شدم علیه من در داد گاه شکایت کردید، راستش باور کنید این شکایت برگ زرینی در زندگی من خواهد بود و حتما در دستگاه محترم قضایی پاسخ خواهم داد. در جایی مطرح کردید که الهی زودتر از سرطان خون بمیرم، راستش من آگه همین امروز بمیرم حتما خوشحال خواهم رفت چون مردم خواهند گفت خدایبارمز همیشه سمت مردمش بود اما تاریخ شما رو چگونه قضاوت خواهد کرد ؟!...

**نماینده مردم تهران در صحن علنی مجلس گفت:** ارزش کلمه «همت» را به اندازه هزار میلیارد تومان کم نکنید. همت و شهید همت در ادبیات فارسی و عربی خیلی ارزشمند است.برادران و دست اندر کاران اقتصادی! کلمه همت به کار نبرید. به حضرت عباس قسم بگویمد هزار میلیارد تومان.لانشجو

**دَهه ششمینی‌ها که همواره با جمعیت زیاد و امکانات کم از جمله مدارس سه شیفته، کنکورهای طاقت فرسا، بیکاری بالا و … مواجه بوده‌اند، دوره پیری متراکم و سختی را هم در انتظار نرفته‌اند.**

به نقل از تابناک، کارشناسان حوزه جمعیت‌شناسی معتقدند که بعد از ۳۰–۱۴۲۵ رشد جمعیت ایران به صفر خواهد رسید. این همان زمانی است که دهه ششمی‌های ایران به دوران پیری رسیدند و با دوره متراکم همراه با کمبود نیروهای خدمات رسان مواجه خواهند بود. چرا که کاهش مولد و زاد و ولد در کشور در سال‌های گذشته، باعث می‌شود تعداد نیروهای کار آن زمان کمتر شده و در نتیجه جوابگوی خدمت رسانی به انبوه پیرمردها و پیرزن‌های دهه ششمی نخواهد بود.

اهمیت این نیروها از آن جهت است که با تغییرات فرهنگی، طبیعتاً عمده این پیرمردها و پیرزن‌ها، پیرانه‌اند و با دوره متراکم همراه با کمبود نیروهای خدمات رسان و تحت حمایت‌های دولتی، نه در منزل و کنار عزیزانشان، که باید در خارج از خانه و تحت حمایت‌های دولتی، و با بگذرانند. در حالی که تعداد نیروهای فعال جامعه، پاسخگوی رفغ این نیاز نخواهد بود.

صادقی عضو هیات‌علمی دانشگاه تهران در این باره می‌گوید: رویکرد خوش‌بینانه، سالخوردگی جمعیت را نوعی موفقیت برای بشر می‌داند که با افزایش سطح بهداشت، امکانات رفاهی و امید به زندگی محقق شده است اما رویکرد بدبینانه متعقد است سرعت غیرمنطزه سالخوردگی می‌تواند بار هزینه‌های اقتصادی کشورها را چندین برابر کند.

صادقی می‌گوید: ایران در مسیر سالخوردگی جمعیت است و سرعت سالمندی در آن بالاست؛ به‌طوری‌که طی سال‌های ۱۴۲۰ تا ۱۴۳۵ با جامعه سالخورده مواجه خواهیم شد. در حال حاضر از میان استان‌ها، استان گیلان به دلیل باروری و میزان بالای مهاجرت سالمندان به آن، بیشترین سالمندی و استان سیستان و بلوچستان کمترین سالمندی را دارد.

بر اساس مطالعات انجام‌شده در سال ۱۴۲۵، تعداد جمعیت پیر ایران، حداقل یک چهارم و کمی بعد از آن یک سوم از کل جمعیت کشور خواهد بود و اگر دهه ششمی‌های امروز، از کم‌انکون تدبیری برای آینده خود نیندیشند، بر دامنه مشکلاتشان افزوده خواهد شد.

**در حال حاضر در کشور، جمعیت بزرگ دهه‌ششمینی‌ها و دهه پنجاهی‌ها را داریم که بیش از ۳۰ میلیون نفر از جمعیت کل کشور را شامل می‌شوند؛** ۱۸ تا ۲۰ میلیون نفر دهه‌ششمی و ۱۲ میلیون نفر دهه‌پنجاهی. این دو گروه جمعیتی در مسیر سالمندی قرار دارند. اما مسئله این است که ساختارهای کشور برای این خیل عظیم جمعیت سالمندی در آینده آماده نیست. این یعنی باید از حالا با سرعت برای مراقبت، نگهداری، حفظ سلامت، تامین امکانات بهداشت و سلامت جسم و روان و گذران اوقات فراغت و بهره‌گیری از توانایی‌های افرادی که به سنین سالمندی می‌رسند، طرح و برنامه داشته باشیم.

**رئیس جمهور ترکیه با تاکید بر اینکه همه ما در مسورد جوانانی که به خاطر ترور یسس، مواد مخدر، اعتیاد به الکل، جنینش‌های انحرافی و باندهای چنانکتار از دست داده‌ایم مقصر هستیم، گفت:** نمی‌توانیم کنار بایستیم و شاهد گم شدن جوانانمان در راهروهای تاریک شبکه‌های اجتماعی و کانال‌های دیجیتال. جایی که انواع شرارت‌ها در آن یافت می‌شود باشیم و حتما در این موارد اقداماتی انجام خواهیم داد. او با اشاره به اینکه تعداد دانشجویان خارجی که در سال ۲۰۰۲ شانزده هزار نفر بود از ۳۴۰ هزار نفر گذشته گفت: بر خلاف تبلیغات محافظ فاشیستی، این دانشجویان هزینه‌های خود را پرداخت می‌کنند و سهم آنها در اقتصاد به ۳ میلیارد دلار رسیده است، هرچند در مقایسه با آمریکا و کشورهای اروپایی را در راز در پیش داریم.

**کریم باقری دهنده‌هاست که از فضای فوتبال دور است و شایعاتی وجود دارد که این مربی خوش اخلاق به خاطر پیست‌های غیر فوتبالی‌اش در فضای مجازی، ممنوع‌الکار شده است.** در روزهای اخیر شایعه شده بود که بعضی اعضای هیات مدیره باشگاه پرسپولیس دنبال حل مشکل این پیشکسوت و بازگرداندن او به جمع سرخ‌پوشان هستند. کریم باقری دیروز صفحه اینستاگرام خود را غیرفعال کرد تا شایعات حل مشکل اسطوره فوتبال ایران و بازگشتش به جمع سرخ‌ها قوت بگیرد.

**دادستان شهرستان یزید که خراسان جنوبی:**

«سه متهم در این شهرستان به دلیل ربودن یک دختر نوجوان دستگیر شدند و به زندان منتقل شدند.

«یکی از متهمان اعتراف کرده است که چند روز پیش به خواستگاری دختر رفته و پس از رد شدید خانواده، با همکاری دوستان خود، وارد عمل رایش این دختر شده است.

«این افراد دختر ۱۵ ساله را در مسیر بازگشت از مدرسه زوده و با وسیله نقلیه به شهرستان خواف در خراسان رضوی منتقل کرده‌اند. پس از گذشت دو روز، پلیس آگاهی با پیگیری، این افراد را شناسایی و دستگیر کرد.

«طبق ماده ۶۲قانون مجازات اسلامی، ربایش تا حداکثر ۱۰ سال حبس محاکمه می‌شود و در این مورد با توجه به ربودن با استفاده از وسایل نقلیه، متهمان به حداکثر مجازات تعیین شده در دادگاه محکوم خواهند شد.

**ابوالفضل احمدزاده، سر پرست معاونت حقوق عامه دادستانی زاهدان به ایرنا گفته است:** انباشت زباله‌ها و تاخیر در جمع آوری آنها به مدت نزدیک به ۲ ماه؛ ناراضیاتی بسیاری از مردم زاهدان را به دنبال داشته و بهداشت عمومی مردم در خطر قرار گرفته است که بر این اساس احراز مردم، احراز دستگاه قضایی تلقی شده و شهردار زاهدان با اتهام تسبیب (جرم علیه دیگران به‌صورت غیر مستقیم) در تهدید علیه

واگوبه‌هایانتظار

هزار حرف جگر سوز در دهان دارم

شکست بغضم و کارم به گفتگو نرسید…

<span>حسین دهلوی</span>	
<span></span>	
اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۴۲   طلوع خورشید ۰۶:۰۶   اذان ظهر ۱۱:۵۲   غروب خورشید۱۷:۳۵   اذان مغرب ۱۷:۵۲	
نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی (۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱) تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰ بشماره پیام:۰۹۲۰۰۰۱۷۰۰ سازمان آگهی‌ها:۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع:دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مشغری-جام‌جم اشتراک اینترنتی:www.jaaar.com	

باز نشر مطالب روزنامه‌ها صبح صر فاها

اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت

ممنوع وقابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

بهداشت عمومی مردم به مر جع قضایی احضار شد.

**«ستار هاشمی»**، وزیر ارژ ارتباطات و فناوری اطلاعات، در بخشی از صحبت‌های خود در حاشیه جلسه هیات‌دولت گفت: «بر اساس گزارش‌ها، دوسوم مشترکین همراه از فیلترشکن استفاده می‌کنند. خیلی از این فیلترشکن‌ها از مجاری غیررسمی به اختیار قرار می‌گیرد، این باعث می‌شود این سیستم‌ها به‌عنوان بستری برای حمله به زیرساخت‌های داخل کشور مورداستفاده قرار بگیرد که آسیبی جدی به امنیت سایبری می‌زند.»

او درمورد بار مالی استفاده از فیلترشکن گفت: «استفاده از فیلترشکن‌ها هزینه‌ای به سبد هزینه مردم و خانوارها اضافه می‌کند. گردش مالی این بخش شفاف نیست و بررسی ما نشان می‌دهد بخشی از این اقتصاد غیرشفاف از جیب دولت خارج شده است. هزینه‌ای که باید در راستای توسعه زیرساخت‌ها انجام می‌شد، به بازار از غیر شفاف رفته است.» وزیر ارتباطات ادامه داد: «فرزندانمان در معرض انواع و اقسام محتواها قرار گرفته‌اند؛ محتواهایی که قبل از ۱۴۰۱ و محدودسازی در دسترس نبوده است؛ بنابراین به لحاظ فرهنگی کارکرد فیلترشکن‌ها مورد سؤال است.»

هاشمی درمورد ناراضیاتی مردم از کیفیت اینترنت نیز گفت:

«فیلترشکن‌ها روی کیفیت شبکه هم تأثیر گذاشته که باعث گلابه‌های به‌حق مردم شده است.»

**برج‌های لوکس تهران اغلب در زمین‌هایی چند هزار متری واقع شده‌اند. همچنین ساکنان این برج‌ها می‌توانند از امکاناتی نظیر لابی‌های مجلل، استخرهای چندصد متری، سینمایی اختصاصی و حتی کودکانستان بهره ببرند.**

برخی از برج‌ها از امکاناتی نظیر خدمات هتلینگ، اتاق رانندگان، کافه و رستوران ۲۴ ساعته و سالن نگهداری از سالمندان نیز برخوردار هستند و تأمین امنیت این برج‌ها نیز تضمین شده است. مشاوران املاک می‌گویند اغلب این برج‌ها در مناطق ۲، ۱، ۳ و واقع شده‌اند.بررسی آگهی‌های مربوط به فروش خانه در شهر تهران نشان می‌دهد، اکنون برای خرید یک واحد نوساز ۲۰۷ متری از یک برج مجلل در محله سعادت‌آباد باید ۵۷ میلیارد تومان هزینه کرد. این واحد در طبقه اول واقع شده و خود برج از امکاناتی نظیر پزشک، لابی ۱۱۰۰ متری و استخر و جکوزی برخوردار است.همچنین واحدی ۲۸۰ متری نیز در برج‌های واقع در محله زعفرانیه ۱۴۰ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده است. ساخت این واحد به سال ۱۴۰۲ بازمی‌گردد.

در این بین ملک واحدی ۴۳۱ متری در محدوده کامرانیه شمالی که ساخت آن به سال ۱۳۹۴ بازمی‌گردد، قیمت آپارتمان لوکس خود را ۱۶۰ میلیارد تومان تعیین کرده است. این برج از امکاناتی نظیر سالن اجتماعات، سالن بولینگ، کارواش و جاده تندرسی برخوردار است.همچنین این واحدی ۳۹۰ متری در محله نیاوران که قیمتی ۲۴۰ میلیارد تومانی برای آن تعیین شده از خدماتی نظیر هتلینگ، کافه و رستوران و کتابخانه برخوردار است.

**بنیامین فرجی ملی‌پوش ۱۴ساله ایران با پیروزی برابر انگرفر اول رتکینگ جهان از چین شگفتی‌ساز شد. این پیروزی ایران نوگردنی باز تاب رسانه‌ای بین‌المللی زیادی داشت، یکی از خبرنگاران خارجی حاضر در محل مسابقات در قراقستان گفت‌وگوی کوتاهی با فرجی انجام داد. فرجی در مورد استراتژی خود در بازی با وانگ از چین گفت: بازی خیلی خوبی بود. من ابتدا فکر می‌کردم می‌بازم اما بعد از یک ست که پیروز شدم، احساس کردم می‌توانم بچنگم. فرجی در مورد نتیجه بازی در ست پنجم که ابتدا ۹ بر ۵ با نفع او بود اما سپس ۹ بر ۶ مساوی شد، گفت: با وجود اینکه بازی ۹ بر ۶ مساوی شد اما فقط این بود که در حوضه جنجالی‌تر و غیراصولی‌تر، جذاب‌تر!**

**مهدی رفیق‌دوست، منتقد و کارشناس رسانه در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید:** «یکی از مشکلات شبکه نمایش خانگی در ایران دقیقاً همین است که برخلاف سایر کشورهای برخوردار از این صنعت که دارای تنوع ژانری و توجه به نیازهای مختلف مخاطبانشان هستند، اینجا اغلب آثار در ژانرهایی ساخته و به نمایش در می‌آیند که بتوانند از برخی خط قرمزها عبور کنند. به طور مثال در آمریکا شبکه‌هایی چون نتفلیکس واج بی‌او که در حوزه نمایش خانگی فعال هستند، در سید ژانری خودشان توجه ویژه‌ای هم به خانواده دارند. ژانر خانواده (family) مسائل مربوط به خانواده را دربر می‌گیرد و سایر عناصر، مثل روابط عاشقانه یا خشونت در آن اصلا دیده نمی‌شود.

چون مخاطب آنها از کودک ۵ ساله تا کهنسالان است. چهره‌های سابق صداوسیما نیز برای بیشتر دیده شدن به سمت جنجال یا رفتارهای خارج از عرف می‌روند. آنها انگار این روش را در پیش گرفته‌اند که هر چه جنجالی‌تر و غیراصولی‌تر، جذاب‌تر! در حالی که همین جریان اگر بر اساس یک برنامه‌ریزی اصولی و طبق یک هدف پیش می‌رفتند، حتی شاید خودشان هم رضایت بیشتری می‌داشتند. چون از آن فضا بیرون افتاده و در فضای جدید هم برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری برایشان نشده است، به طرف جنجال و حاشیه می‌روند. به همین دلیل هم می‌بینیم فلان مجری ورزشی که سال‌ها در صداوسیما کار می‌کرده حالا در یک برنامه گفت‌وگومحور در شبکه‌های مجازی، می‌شوخی‌های لوده یا حرف‌های هنجار شکن را مطرح می‌کند یا یک مجری دیگر هم در برنامه‌اش به ترویج همجنس‌بازی می‌پردازد. متأسفانه این موارد، ترند می‌شود و این حرف‌ها در افواه عمومی می‌پیچد.»

**حضور حامد بهداد و سحر دولتشاهی در فیلمی با عنوان «مفت‌بر» که تیزرهای آن متکی بر لب‌خوانی حامد بهداد با ترانه‌های کوچه بازاری و غمزه‌های باز بگز نیز منتشر شده‌است با آنتی‌وهی از کامنت‌های منفی مواجه شد. در صفحات مجازی منتشر کننده تبلیغات فیلم، بسیاری از کاربران فضای مجازی به محتوای اثر اعتراض کرده‌اند. در یکی از صفحات تبلیغ کننده در کامنتی آمده است: «دوست دارم فکر کنم تیزر بد شده.» مخاطب دیگری با استفاده از عبارت فاخر، نقد خود را به طنز مطرح کرده است. مخاطب دیگری درباره بازیگران این فیلم نوشته است: «میدارم حامد بهداد به‌خاطر پول کرم بگیر کنش نشده باشه خود این جور که بوش میداد انتخاب بازش مفت نمیزره.» مخاطب دیگری اشاره می‌کند: «چرا وقتی میخوان تیزر بسازن فکر میکنن بهترین بخش رقص مدراس» «بسیاری از مخاطبان با طرف قراردادن حامد بهداد او را به خاطر رقصیدن در این فیلم نکوهش کرده‌اند و نوشته‌اند: «حامد بهداد نکن بهت نیما». یکی از کامنت‌گذاران اشاره می‌کند: «چرا سحر دولتشاهی همه جاست؟ از افعی تا دارپوش و حالا اینجا؟»**

**بیست و یکمین دوره از حراج تهران – جمعه ۲۰ مهرماه – به صورت آنلاین برگزار می‌شود:** نمایشگاه این رویداد نیز در هتل پارسیان آزادی بر پا شده است. به گزارش ایسنا، بیست و یکمین دوره از حراج تهران –مهر ۱۴۰۳– به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. این دوره از حراج با شرکت ۱۴۰ اثر بر گزار خواهد شد. نمایش آثار این دوره از حراج از دیروز چهارشنبه ۱۸ مهرماه و امروز پنجشنبه ۱۹ از ساعت ۱۱ تا ۲۱ در هتل پارسیان آزادی ادامه داشته است.

این دوره از حراج تهران جمعه ۲۰ مهرماه به صورت آنلاین از ساعت ۱۸ بر گزار خواهد شد.

بیست و یکمین دوره از حراج تهران آثار هنر معاصر و هنرمندان تازه وارد در مارکت هنر ایران را به حراج خواهد گذاشت.

گران‌ترین اثر این حراج، اثری از منیر (شاهرودی) فرانفرماییلان در ابعاد ۶۰×۸۱ سانتیمتر است که حوالی دهه ۵۰ خلق شده است. برآورد قیمت این اثر حدود ۱۲ تا ۱۰ میلیارد تومان صورت گرفته است. آیدین آغداشلو با تابلوی «تابستان، زمستان از مجموعه مغربی‌ها» با برآورد ۹ تا ۱۰ میلیارد و سپس رضا درخشانی با اثری تحت عنوان «روز و شب را می‌شمارم، روز و شب» با برآورد ۸ تا ۹ میلیارد تومان جزو گران‌قیمت‌ترین هنرمندان این مزایده هستند.



نیم کلاچ

## فورد اکسپدیشن ۲۰۲۵؛ یک فورد واقعی!

تلفیق شاسی بلند و پیکاپ با ۴۴۰ اسب بخار



این خودروی خانوادگی به در صندوق عقب دو بخشی، نسخه تریمر مقاوم و یک فرمان عجیب مجهز شده است. با خروج عمده فورد از بازار خودروهای سواری، این خودرو ساز اکنون منابع بیشتری را به بخش هایی که با آمریکا بیشترین فروش را دارد، یعنی SUVها و کامیون ها، اختصاص داده است. اکنون با ورود به نسل پنجم خود، فورد اکسپدیشن به عنوان بزرگ ترین خودروی خانوادگی فورد برای سال ۲۰۲۵ تغییرات زیادی را با خود به همراه دارد. این تغییرات شامل نسخه آفرودی تریمر، صفحه نمایش بزرگ تر و یک در عقب دو بخشی کار بردی است که از مدل لوکس تر لینکلن نیوگیتور به ارث برده است. اکسپدیشن جدید همان طور که انتظار می رود، بسیار بزرگ است و از نظر ابعاد به مدل قبلی خود نزدیک است. در پیکربندی استاندارد، این خودرو ۲۰۹/۹ اینچ طول و ۱۲۲/۵ اینچ فاصله بین دو محور دارد. اگر به سراغ مدل بزرگ تر اکسپدیشن مکس بروید، طول آن به ۲۲۱/۷ اینچ افزایش می یابد و فاصله بین محورها نیز ۱۳۱/۵ اینچ خواهد بود. هر دو مدل فول سایز این SUV دارای ۱۸۰ اینچ عرض هستند، در حالی که ارتفاع نسخه استاندارد ۷۸/۱ اینچ و مدل مکس ۷۸ اینچ است. نیروی محرکه این خودروی عظیم از یک موتور ۳/۵ لیتری EcoBoost V-6-۶۰۰ تامین می شود که ۴۰۰ اسب بخار قدرت و ۴۸۰ پوند-فوت گشتاور تولید می کند. این موتور به صورت استاندارد در مدل های Active، King Ranch، High Output و Platinum عرضه می شود. فورد همچنین یک نسخه استاندارد در مدل آفرودی Tremor و به صورت آپشن در مدل Platinum ارائه می شود. در هر دو حالت، نیرو از طریق یک گیربکس ۱۰ سرعته اتوماتیک به چرخ ها منتقل می شود.

### طراحی کاملاً انقلابی برای یک خودرو



اگر طراحی خارجی تغییرات تدریجی داشته، طراحی داخلی کاملاً انقلابی است. نمایشگر بزرگ تر همانند قدیمی جای خود را به یک طراحی بسیار شیک تر داده است. فضای صفحه نمایش افزایش یافته و شامل یک نمایشگر دیجیتال پانورامیک ۱۲.۴ اینچی بالای یک صفحه نمایش لمسی ۱۳.۲ اینچی می شود. با این حال، چند کنترل فیزیکی همچنان حفظ شده و یک کنسول مرکزی با تنظیمات الکتریکی جدید هم اضافه شده است که با فشار یک دکمه، حدود ۱۸ اینچ به عقب می لغزد؛ چیزی که در بزرگ ترین SUV های جنرال موتورز هم دیده می شود. نکته جالب در قسمت عقب خودرو است که در صندوق عقب دو تکه دارد و تا ۵۰۰ پوند را پشتیبانی می کند، بنابراین برای مهمانی های tailgate بسیار مناسب است. صندوق داخلی به عنوان میز و برابر می شود و همچنین در قسمت بار بریز های برق برای شارژ دستگاه ها تعبیه شده است. این در دو تکه جذاب به صورت استاندارد در تمام مدل ها وجود دارد و به صورت الکتریکی باز و بسته می شود. مدل Tremor به خانواده Expedition اضافه شده و با تایرهای ۳۳ اینچی General Grabber و ۱۰/۶ اینچ ارتفاع از زمین آماده ماجراجویی های آفرود است. علاوه بر موتور ارتقا یافته که قبلاً به آن اشاره شد، این مدل دارای محافظ های زیرین برای مخزن سوخت، محافظه انتقال قدرت و محور جلو است. همچنین از تخته های کناری الهام گرفته از Raptor، صفحه ضربه گیر جلو و حالت رانندگی Rock Crawl بهره می برد. سیستم تعلیق نیز برای کاربری های آفرود تنظیم مجدد شده و یک دیفرانسیل قفل شونده الکتریکی در محور عقب وجود دارد. همچنین، در طراحی این مدل می توانید جزئیات نارنجی رنگ که در سایر مدل های Tremor فورد دیده می شود، مشاهده کنید.

Expedition بدون استفاده از یک کش های با توزیع وزن، قادر به یکدکشی تا ۷ هزار پوند است، و با اضافه کردن یکی از این سیستم ها می تواند تا ۹۶۰۰ پوند را جابجا کند. بسته به نسخه انتخابی، سایز چرخ ها از ۱۲۰ اینچ تا مجموعه های ۲۴ اینچی که با لاستیک های ۲۸.۵/۲۴-۴ پوشیده شده، متفاوت است. مدل Expedition ۲۰۲۵ از جدیدترین فناوری BlueCruise برای رانندگی بدون دخالت دست در بزرگراه بهره می برد که شامل ویژگی تغییر لاین بدون دست است که با یک ضربه به راهنما فعال می شود.

دفتر سفارش ها از ۲۴ اکتبر با می شود و مدل جدید Expedition از بهار آینده در نمایندگی های فورد عرضه خواهد شد. قیمت پایه این مدل از ۶۱۷۰۰ دلار (قبل از هزینه های مقصد) شروع می شود، که حدود ۶ هزار دلار گران تر از مدل قبلی است. امیدواریم که گزینه های دیگری برای جایگزینی فرمان عجیب و غریب square و دسترس باشد!

بازار شاسی بلندها داغ است. تقریباً همه خودروسازان مونتاژی و خصوصی و دولتی، یک شاسی بلند را در سبد محصولات خود دارند. فرمانروایی چینی ها بر بازار خودرو، شاسی بلندها را نیز روانه بازار کرد. قذبلندهای مینی سائز و فول سایز کراس اور که بر آپشن هستند و ظاهر زیبایی هم دارند. در این میان که واردات خودرو و باز شد، همه فکر می کردند بازار مونتاژی ها رو به سردی برود اما این موضوع در حالی است که قیمت ها و مدل فروش وارداتی ها باعث شد تا دوباره مردم به سمت همان قذبلندهای پر آپشن خوش ظاهر بروند که اتفاقاً شرایط فروش اقساطی و ویژه هم دارند. میانگین قیمتی برخی از این مدل ها تا ۲ میلیارد تومان است که در این گزارش شش مدل را مورد بررسی قرار می دهیم.

### یک میلیارد و ۸۳۰ میلیون لاماری ایما



هلدینگ آریس موتور که زمانی به واردات محصولات سه برند DS، میتسوبیشی و محصولات سنگین هیتاچی در ایران مشغول بود، بالاخره با رونمایی برسد لاماری از زیرمجموعه آریس پارس موتور خود، مونتاژ داخلی اولین محصول تولیدی را رسماً کلید زد و خودروی لاماری ایما، اولین محصول مونتاژی (تولید داخل) مجتمع صنعتی آریس پارس موتور بهمن ماه ۱۴۰۰ رونمایی شد. کراس اور لاماری ایما (Eima)، یک کراس اور کامپکت شهری با ساختاری نسبتاً نوین است. این کراس اور با آینده نگری های آریس پارس موتور، شده در کشور با دشواری هایی در درازمدت همراه باشند اما همچنان تنها چاره خودروسازان داخلی آن هم زمانی که خودروسازان شرقی، تنها به پیشرفتهای ۱/۵ لیتری تکیه زدند، موتورهای لاماری ایما یکی از خوش ظاهر ترین شاسی بلندهای مونتاژی بازار است.

### یک میلیارد و ۷۶۰ میلیون فیدلیتی پرایم نیو



یکی دیگر از ماشین های با کیفیت زیر ۲ میلیارد، فیدلیتی پرایم نیو است که محصول زیرمجموعه کمپانی چری به نام جنور بوده و در ایران توسط بهمن موتور مونتاژ و عرضه می شود. این کراس اور که بر پایه جنور ایکس ۷۰ توسعه یافته، در دو مدل ۵ و ۷ نفره در بازار ایران موجود است. قلب تپنده فیدلیتی پرایم، یک موتور ۱۵۰۰ سی سی توربوشارژ است که قدرتی معادل ۱۵۵ اسب بخار و گشتاوری برابر با ۲۲۰ نیوتن متر تولید می کند. این نیز توسط یک گیربکس ۶ سرعته دو کلاچه خشک به چرخ های جلو منتقل می شود. هرچند این گیربکس دو کلاچه، عملکردی سریع و چابک به خودرو می بخشد، اما نیازمند مراقبت و نگهداری ویژه ای است، چراکه در صورت عدم توجه به آن، ممکن است مشکلاتی مانند داغ کردن در ترافیک و خرابی صفحه

### یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان جانگان CS ۳۵



ماجرای ورود جانگان به بازار ایران در سال ۱۳۹۳ را می توان قصه ای پرغصه توصیف کرد که در آن زمان با تأخیر ۹ ماهه در تحویل خودروها به مشتریان، کمبود آپشن بدکی و قیمت گذاری بالا برای این کراس اور همراه بود. اما در پاییز ۱۳۹۵ پس از شروع مونتاژ این محصول در خط تولید سایپا کاشان، قیمت CS۳۵ کاهش یافته و با عرضه رسمی با نام S۱۰۱ نیز شناخته می شد. ابتدا در سال ۱۳۹۳ و به صورت تمام وارداتی توسط سایپا به دست مشتریان ایرانی رسید. جانگان CS۳۵ از یک پیشرفته ۴ سیلندر تنفس طبیعی به حجم ۱/۶ لیتر نیرویی معادل ۱۱۳

# قذبلندهای ۲ میلیاردی بازار

بررسی شش شاسی بلند مونتاژی با قیمت نه چندان متوسط

### قیمت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون جک S5



جک اس ۵ حق آب و گل در کرمان موتور دارد. خودرویی که باید در لیست اولین خودروهای برند جک که توسط کرمان موتور به ایران آمد، قرار دارد. اگرچه چهره به روز تر این ماشین هم به بازار آمد. در واقع در هشتمین سال حضور جک S5 در ایران، کرمان موتور مدل جدیدی از آن را در اواسط سال ۱۴۰۰ به بازار کشورمان آورد. این مدل جدید، در واقع همان فیس لیفت جک S5 است. S5 نیوفیس که در بازار چین با نام H5S شناخته می شود، حاصل فیس لیفتی جزئی روی نسل قبلی این خودرو است. اگرچه تغییرات ظاهری عمدتاً به جلو پنجره و مه شکن ها محدود می شود اما تحولات زیر کاپوت، تحولی شگرف در عملکرد این خودرو ایجاد کرده است. جک موتور ۲ لیتری تنفس طبیعی نسل

### قیمت یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون دیگنیتی پرایم



همکاری بهمن موتور با شرکت خودروسازی دانگ فنگ، منجر به تولید یکی از ماشین های زیر ۲ میلیارد با نام تجاری دیگنیتی در بازار ایران شد. این خودرو که در اصل دانگ فنگ فنگون IX5 نام دارد، با تغییراتی در نام و لوگو، جهت تطابق با شرایط بازار ایران و رفع موانع احتمالی تحریمی، به بازار عرضه شده است. طراحی منحصر به فرد دیگنیتی با سقف شیب دار، آن را به اولین کراس اور کوپه چینی تبدیل کرده که در بازار ایران عرضه می شود. این خودرو که از سال ۲۰۲۰ در ایران تولید می شود، از نظر کیفیت ساخت، ایمنی و استانداردهای اروپایی، در سطح قابل قبولی قرار دارد. بهمن موتور با افزودن آپشن های جدیدی مانند تنظیم برقی صندلی شاگرد و گرمکن صندلی های جلو به تیپ

### یک میلیارد و ۶۲۰ میلیون هایما S7



خودرو و ایجاد مدل توربوشارژ با طراحی جلونیچرمای جدید و امکانات رفاهی بیشتر، توانست توجه بیشتری را به خود جلب کند. شتاب گیری بهتر و عملکرد پویاتر، این مدل را به گزینه ای جذاب تر نسبت به نسخه تنفس طبیعی تبدیل کرد. با این حال، عرضه محدود مدل توربو و قابلیت شدید با خودروهای همچون جک S5 و چری تیگو ۵، چالش هایی را برای موفقیت تجاری این خودرو در بازار ایران ایجاد کرده است. هایما از یک «پتل لمسی» در زیر مانیتور

### یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون پرایم



عقب دیگنیتی، باعث شده تا برای اولین بار با کراس اووری کوپه روبرو شویم که از شرق آمده نه از غرب! شرکت بهمن موتور از زمستان ۱۴۰۰، دو آپشن جدید «تنظیم برقی صندلی شاگرد» و «گرمکن صندلی های جلو» را به لیست تجهیزات تیپ پرایم افزود.

## باشکوه تر و پیشرفته تر از همیشه: معرفی رولزرویس گوست سری II مدل ۲۰۲۵

خودرو اضافه خواهد شد زیرا این تودوزی ۱۸ کیلومتر نخ و ۲/۲ میلیون کوک شکل می گیرد. زیر کاپوت اما چیزی تغییر نکرده و همچنان همان پیشرفته ۷۵/۵ لیتری V12 تونین توربو را می بینیم که ۵۷۰ اسب بخار قدرت دارد و نیروی خود را از طریق یک گیربکس هشت سرعته اتوماتیک به چرخ های عقب منتقل می کند. کسانی که خواهان قدرت بیشتری هستند اما می توانند نسخه بلک بیج را انتخاب کنند که با همان پیشرفته، ۶۰۰ اسب بخار قدرت دارد. گوست بلک بیج در بیرون از فیبر کربن فراوان و نشان های کرومی تیره بهره می برد و به رنگ های ۱۲۲ اینچی هفت پره جدیدی مجهز شده است.

برای گوست سری III اپلیکیشن اختصاصی رولزرویس با نام Whispers در نظر گرفته شده است که امکان کنترل خودرو را از راه دور از طریق گوشی هوشمند فراهم می کند. به لطف این اپلیکیشن، مالک می تواند اقداماتی مثل قفل یا باز کردن درها را انجام دهد و با استفاده از اطلاعات ناوبری، موقعیت مکانی خودرو را ردیابی کند تا مطمئن شود که راننده بدون حضور او در حال رانندگی با گوست نیست. کسانی که خواهان سطح جدیدی از تحمل هستند، می توانند تودوزی جدیدی به نام Duality از Twill را سفارش دهند که پارچه ویژه ای ساخته شده از بامبو است. به گفته رولزرویس، توسعه این پارچه یک سال زمان برده و اگر خریداری آن را سفارش دهد، ۲۰ ساعت به فرایند ساخت

ببرونی این سدان مجلل بریتانیایی هستند. در همین حال، علاوه بر بیش از ۴۴ هزار رنگ مختلفی که از طریق سرویس سفارشی رولزرویس برای گوست قابل انتخاب خواهد بود، حالا رنگ جدیدی به نام آبی موستیک هم به این لیست اضافه شده است. در داخل، طراحی کابین با نسخه قبلی یکسان به نظر می رسد و همچنان شاهد همان پاتل شیشه ای هستیم که در کل عرض داشبورد کشیده شده و صفحه آمپر دیجیتالی و نمایشگر اطلاعاتی -سرگرمی را در خود جای داده است. با این حال، حالا امکان سفارشی سازی صفحه آمپر با رنگ های متنظر خریدار وجود خواهد داشت. این رنگ دقیقاً مطابق با سفارش خریدار ساخته خواهد شد تا هیچ خریدار دیگری مشابه آن را نداشته

پدال نوشت: فیس لیفت رولزرویس گوست که با نام سری II معرفی شده است، در نگاه اول متفاوت از نسخه قبلی که اولین بار در سال ۲۰۲۰ رونمایی شد، به نظر نمی رسد ولی با کمی وقت، مشخص می شود که طراحان رولزرویس تغییراتی را در طراحی قسمت جلو و چراغ ها انجام داده اند تا به ظاهر گوست کمی تازگی ببخشند. در این قسمت، طراحان گوشه های تیز دماغه را نرم تر و جلونیچره را کمی بزرگ تر کرده اند. چراغ های جلو نیز حالا فرم متفاوتی پیدا کرده اند در حالی که برای چراغ های عقب هم گرافیک جدیدی با دو خط عمودی در نظر گرفته شده که از اسبکتر الهام گرفته است. رنگ های ۲۲ اینچی جدید هم تکمیل کننده به روزرسانی های



نیم کلاچ







## نقابی که از صورت ساتوشی ناکاموتو برداشته شد

### آیا پیتر تاد، خالق بیت کوین است؟



دلیل دارایی و اگر ارزش بیت کوین در سال‌های آتی به همین رویه پیش برود، بعید نیست ناکاموتو به ثروتمندترین فرد جهان بدل شود. که پیش‌تر با ساخت فیلم مستند «کیو: در طوفان» به سراغ افشای پشت پرده تئوری‌های توطئه رفته و هویت افراد حاضر در اتاق فکر این تئوری‌ها را افشا کرده بود، این بار به سراغ بیت کوین و افشای خالق آن رفت. فیلم هوباک با نام «پول الکترونیک، معمای بیت کوین» که دو شب پیش در شبکه آمریکایی اچ‌بی‌او پخش شد، به این نتیجه می‌رسد که خالق بیت کوین هیچ کدام از گزینه‌های پیشین نبوده است. در سال ۲۰۱۰، ساتوشی ناکاموتو بدون بر جای گذاشتن هیچ ردی از خود ناپدید شد. ابتدا در سال ۲۰۱۴، تعدادی از روزنامه‌نگاران مجله نیوزویک پس از دنبال کردن رد و نشان‌هایی از ناکاموتو نتیجه گرفتند که او یک فیزیکدان منزوی و عزلت‌نشین پیر ژاپنی است که در کالیفرنیا زندگی می‌کند. اما مدیری نیاپید که این نظریه رد شد. پس از آن، کریگ استیون رایت، دانشمند علوم کامپیوتر استرالیایی از سال ۲۰۱۸ ادعا کرد که خالق بیت کوین همان ساتوشی ناکاموتو است. اما دادگاه‌هایی که در بریتانیا برگزار شد او را به عنوان خالق بیت کوین تشخیص نداد. پس از حکم دادگاه بریتانیا، نام آدام بک و نیک سابیو

رامتین لطیفی | معماری بزرگ همچون کوهی ناشناخته‌اند که در پس ابرهای سیاه و غلیظ پوشیده و از انظار عموم پنهان شده‌اند. برای مثال، معمای قتل جان اف کندی و راز ناپدید شدن هواپیمای پرواز ۳۷۰ مالزی، از این دست کوه‌های ناشناخته‌اند. همین امر سبب شده تا افرادی که از حصار این ابرها عبور می‌کنند و شکل و شمایل این کوه‌های ناشناخته را توصیف می‌کنند، در کانون توجه قرار بگیرند. یکی از رازهایی که در سال‌های اخیر رفته‌رفته، بزرگ و بزرگ‌تر شد، هویت واقعی ساتوشی ناکاموتو، خالق رمزارز بیت کوین است. بیت کوین از سال ۲۰۰۹ متولد شد. این رمزارز در روزهای نخستین تنها ۰.۰۰۹ سنت ارزش داشت، از این رو کسی در بی افشای هویت خالق آن نبود. اما با گذر روزها و استفاده روزافزون از ارزهای مجازی، ارزش این رمزارز هم رشدی خیره‌کننده پیدا کرد و امروز هر بیت کوین با قیمتی بیش از ۶۳ هزار دلار معامله می‌شود. به عبارت دیگر ارزش بیت کوین ظرف ۱۵ سال بیش از ۶۳۶ میلیون برابر شده و بیشترین رشد در تاریخ را به نام خود ثبت کرده است. حالا فارغ از اینکه به دلیل ارزش کنونی این رمزارز، افشای هویت خالق آن جذاب است، باید بداندیم که ساتوشی ناکاموتو خود صاحب ۱/۱ میلیون بیت کوین است و امروز دست کم صاحب حدود ۷۰ میلیارد

### انتخابات

## رئیس‌جمهور آینده آمریکا در صندوق میثیگان تعیین می‌شود

در مسیبر ۱۶۰ کیلومتری بزرگراه میان ایالتی ۷۵ در ایالت حساس میثیگان، «سیاست با مسائل محلی گره خورده است»؛ به ویژه وقتی پای رقابت بر سر کاخ سفید در میان باشد. شهرهایی در آمریکا هستند که نمی‌توان حدس زد دموکرات‌ها را یا مردم آنجا را کسب می‌کنند یا جمهوری خواهان. از این رو، اینکه کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور و نامزد دموکرات ریاست‌جمهوری آمریکا، در ۴ اکتبر در فلینت میثیگان و دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق و نامزد جمهوری خواه ریاست‌جمهوری آمریکا، در ۱۲ اکتبر در کمتر از ۶۵ کیلومتری شمال در سگینا برنامه تبلیغاتی برگزار کردند، جای تعجب ندارد. همچنین اینکه آنها قبل از انتخابات بارها و بارها به مرکز میثیگان سر می‌زنند، نباید باعث تعجب‌تان شود. این دو شهر در فاصله ۱۶۰ کیلومتری از یکدیگر در بزرگراه میان ایالتی ۷۵ بین دیترویت و خلیج سیگینا قرار دارند؛ جایی که نتیجه انتخابات‌های شهر تعیین می‌کند که چه کسی رأی اکثری این ایالت را به دست می‌آورد و به احتمال فراوان در ۵ نوامبر به رئیس‌جمهور بعدی آمریکا تبدیل می‌شود.

پیدا کردن رأی‌دهندگان سرنوشت‌ساز در شهرهای حساس میثیگان در خلال حوز‌های انتخاباتی حساس کشور، به منزلت پیدا کردن افراد نامحلی است که هنوز تصمیم‌شان را نگرفته‌اند. کارزارهای هر دو نامزد می‌دانند این افراد کجا هستند، اما نمی‌دانند دنبال چه کسانی بگردند. کمیته‌های منطقه‌ای و شهری هر دو حزب با راهبردهای ایالتی فشرده به دنبال جلب نظر رأی‌دهندگان غیرمتعهد هستند. جست‌وجوی خیابانی و فوج مراجعه‌کنندگان خانه به خانه مؤید این هستند که «سیاست با مسائل محلی گره خورده است».

به ویژه وقتی پای انتخابات ریاست‌جمهوری در میان باشد، زمان به سرعت در حال سپری شدن است. شهروندان میثیگان هم از ۲۶ سپتامبر به صورت پستی در رأی‌گیری غیر حضوری شرکت کرده‌اند. جانان کینلوک، نماینده شهرستان وین

که ریاست کمیته منطقه ۱۳ کنگره دموکرات‌ها را برعهده دارد، گفت: «ما به کمک همه نیاز داریم. دیروز تنها طی یک روز ۵ هزار برگه رأی در بین تحویل داده شد. زود رأی بدهید و همین حالا برگه‌های رأی خود را بفرستید تا کاملاً هریس برنده شود.»

شهرستان وین شامل دیترویت و دیربورن می‌شود و شهرستان اولکند و شهرستان جنسی در شمال بزرگراه میان ایالتی ۷۵ را در همسایگی خود دارد. رأی‌دهندگان وین از سال ۱۹۲۸، رأی‌دهندگان اوکلند از سال ۱۹۹۲ و رأی‌دهندگان جنسی از سال ۱۹۶۴ به نامزدهای جمهوری خواه ریاست‌جمهوری رأی نداده‌اند. جو بایدن در مجموع از ۴۷۰ هزار رأی در این سه شهرستان به دست آورد. پیروزی رسید و رکورد پیروزی سال ۲۰۲۰ خود در میثیگان را که با کسب ۱۵۵ هزار رأی به دست آمد، جابه‌جا کرد؛ چهار سال بعد از آنکه ترامپ به اولین جمهوری خواهی تبدیل شد که از سال ۱۹۸۸ در این ایالت به پیروزی رسید. هدف حزب جمهوری خواه این است که در این منطقه آبی و به ویژه در شهرستان جنسی نفوذ کند. اگر چنین شود، به ترامپ کمک می‌کند که به کاخ سفید راه پیدا کند. همچنین به مایک راجرز، نماینده سابق سنا، کمک می‌کند که صندلی آبی سنارا را به رنگ قرمز در بیاورد و به جمهوری خواهان نیز کمک می‌کند که در هر دو رقابت مجلس نمایندگان به پیروزی برسند. جان رادرفورد، رئیس دموکرات حوزه انتخاباتی منطقه ۱۰، گفت: «برنده میثیگان در گرو برنده شهرستان مگم است. آنها پیش‌تر به ترامپ رأی دادند. فکر نمی‌کنم این بار هم چنین نظری داشته باشند. فکر می‌کنم شهرستان مگم نقش مؤثری ایفا کند.»

از بین شش شهرستان مرکزی میثیگان که رقابت تنگاتنگ دارند، تنها شهرستان سگینا است که پیروزی در آن برای ترامپ، نامزد اصلی جمهوری خواهان و هریس، گزینه شماره یک دموکرات‌ها، به «بخش و اقبال» بستگی دارد.

بایدن در سال ۲۰۲۰ با کسب ۳۳ درصد آرا - با اختلاف ۳۰۰ رأی - در سگینا به پیروزی رسید. این درحالی است که ترامپ در سال ۲۰۱۶ با ۱۰ درصد اختلاف برای اولین بار از سال ۱۹۸۴ به‌عنوان یک جمهوری خواه در این شهرستان پیروز شده بود. مت گراسمن، مدیر مؤسسه سیاست عمومی و تحقیقات اجتماعی دانشگاه ایالتی میثیگان گفت: «به همین دلیل بود که ترامپ در روز ۱۲ اکتبر در سگینا حضور پیدا کرد.» او گفت: «سگینا یکی از شهرهای مورد توجه ترامپ در سال ۲۰۱۶ بود. مردم این شهر که زمانی درگیر افول صنعتی بودند و با احیای صنعت خودرو دوباره جان گرفتند، به‌صورت آبا و اجدادی دموکرات هستند. همچنین اتحادیه‌های کارگری سفیدپوست زیادی در این شهر هستند که به ترامپ روی آورده‌اند.»

دین کوئور، عضو کمیته جمهوری خواه شهرستان سگینا و راننده کامیونی که در روز ۱۲ اکتبر در ترافیک منطقه شیکاگو معطل بود، گفت: «به نظر من، شهرستان سگینا احتمال قریز شدن دارد. تمام رقابت‌ها تنگاتنگ هستند.» دموکرات‌های سگینا می‌گویند از وقتی که هریس جای بایدن را گرفت، شتاب پیشرفت آنها بیشتر شده است. آیین پیتنگر، رئیس حزب دموکرات شهرستان سگینا گفت: «گر ده‌هایی روزانه‌ای که دو نفر با در آخر هفته‌ها شش نفر را کرده‌ام می‌آورد، حلاً ۵۰ تا ۶۰ نفر را برای مراجعه خانه به خانه و ۲۰ نفر یا بیشتر را برای تماس‌های تلفنی در روزهای پنجشنبه و شب‌های جمعه به خود می‌بیند. سطح انرژی در اینجا باور کردنی نیست. هرگز چنین چیزی ندیده‌ام.» او گفت: «اینکه چه کسی در سگینا می‌برد و چه کسی می‌بازد، جریان ساز خواهد شد. اگر جمهوری خواهان به مشارکت مورد نظرشان دست پیدا نکنند، مگم می‌تواند تعیین‌کننده باشد و اگر دموکرات‌ها پیروزی بزرگی کسب نکنند، وین می‌تواند سرنوشت‌ساز باشد. این‌ها بزرگ‌ترین شهرستان‌های این ایالت هستند. آرا به همین شهرستان‌ها تعلق دارند.» (پک تایمز)



درخت سروی که نماد مجاهدت و ایستادگی مردم لبنان است، توسط کاکتوس‌هایی که نماد آمریکاست، محاصره شده است. ساده‌لوحانه است اگر فکر کنیم اسرائیل به‌رغم میل و حمایت آمریکا اینطور بی‌محابا در حال ارتکاب جنایت در غزه و لبنان است. کارتون‌های کارتون موومنت

### سایت‌نگار

فرسایش ناشی از تغییر مسیر رودخانه می‌تواند تأثیر چشمگیری بر ارتفاع زمین داشته باشد. او همچنین هشدار داد که به دلیل تغییرات آب و هوایی جهانی، ممکن است شاهد افزایش ارتفاع در مناطق وسیعی از زمین باشیم. این یافته‌ها جامعه علمی را تحت تأثیر قرار داده و اهمیت فرآیندهای زمین‌شناسی و تأثیر آن‌ها بر محیط زیست و شکل‌گیری جغرافیای زمین را بیش از پیش روشن کرده است. (الغین)

همچنین توضیح داد که تمرکز اسرائیل بر حمله به مناطق مرکزی غزه، جایی که اکثر آوارگان شمال ساکن هستند، با هدف اعمال فشار برای جابه‌جایی این ساکنان به جنوب غزه است. به گفته کبیر، اسرائیل در نهایت به دنبال آن است که شمال غزه را به‌عنوان منطقه‌ای ایمن به‌طور موقت تحت کنترل نظامی قرار دهد و سپس به تدریج آن را به حاکمیت خود ضمیمه کند. (العربیة)

**روز سیصد و شصت و هشتم جنگ غزه؛ نشست مشترک «فتح» و «حماس» در قاهره و تشکیل کمیته‌ای برای مدیریت غزه»**  
منابع مصری، چهارشنبه هجدهم مهر، از برگزاری نشست میان جنبش‌های فتح و حماس در قاهره خبر دادند. این نشست با هدف هماهنگی و مدیریت وضعیت داخلی فلسطین و بررسی شرایط کنونی برگزار می‌شود. به گزارش شبکه «قاهره نیوز»، در این نشست درباره سازوکارهای کاری کمیته مدیریت گذرگاه‌ها و بررسی موضوعاتی مانند بهداشت، امدادسانی، مسکن، توسعه اجتماعی و آموزش بحث و گفت‌وگو خواهد شد. منابع فلسطینی به «العربیة» اعلام کردند که هدف اصلی از این نشست، ایجاد یک دیدگاه واحد برای پایان دادن به اختلافات دو گروه است. همچنین در این نشست بحث درباره تشکیل یک اداره مشترک برای مدیریت نوار غزه نیز مطرح شده است. این پیشنهاد در راستای مقابله با طرح‌های اسرائیل برای تخلیه ساکنان شمال غزه یا اشغال مجدد آن مطرح شده است. به گفته این منابع، ممکن است در این نشست طرحی برای تشکیل کمیته‌ای غیرنظامی متشکل از ۱۰ تا ۱۴ نفر از افراد وابسته به دولت خودگردان فلسطین برای مدیریت نوار غزه مورد بررسی قرار گیرد. چند هفته پیش، شرکت رادیو و تلویزیون اسرائیل اعلام کرد مقامات ارشد این کشور در حال بررسی طرحی هستند که شمال نوار غزه به منطقه‌ای نظامی تبدیل شود. این طرح شامل تخلیه حدود ۲۰۰ هزار فلسطینی از شمال غزه به سمت جنوب است تا این منطقه تحت کنترل کامل ارتش اسرائیل قرار گیرد. اسرائیل همچنین به دنبال اجرای طرحی است که نوار غزه را به سه بخش فرعی تقسیم کرده و به تدریج این بخش‌ها را به حاکمیت خود ضمیمه کند. اسامه کبیر، مشاور ارشد دانشکده فرماندهی و ستاد ارتش مصر، در مصاحبه‌ای با العربیة اعلام کرد اسرائیل در حال آماده‌سازی برای اعمال کنترل نظامی بر شمال نوار غزه است. او گفت ارتش اسرائیل قصد دارد شمال غزه را به نوعی منطقه نظامی موقت تبدیل کند. کبیر اضافه کرد که اسرائیل به دنبال جایگزین کردن رئیس اداره مدنی شمال غزه (آنرو) و انتصاب العاد گورن، به‌عنوان مسئول جدید «اقدامات بشردوستانه» در شمال غزه است. کبیر

### عجیب اما واقعی: کوه اورست همچنان در حال رشد است!

بر اساس گزارشی که توسط محققان دانشگاه علوم زمین چین منتشر شده، قله اورست در ۸۹ هزار سال گذشته بین ۱۴ تا ۴۹ متر رشد کرده است. این یافته‌ها نشان می‌دهد که قله اورست به‌طور مداوم در حال رشد است. محققان در این مطالعه، فرسایش و تغییر مسیر این رودخانه باعث شد تا حجم زیادی از آب و رسوبات به مناطق دیگر منتقل شود و وزن بخشی از پوسته زمین کاهش یابد. این کاهش وزن به بخش‌های اطراف اجازه داد تا به‌طور تدریجی بالا بیایند. این فرآیند که به نام «بازگشت قاره‌ای» شناخته می‌شود، یکی از عوامل اصلی افزایش ارتفاع اورست است. دکتر متیو فاکس، یکی از محققان این مطالعه، توضیح می‌دهد این فرآیند هر ساله بین ۰.۱۶ تا ۰.۵۳ میلی‌متر به ارتفاع اورست می‌افزاید. با این حال، این رشد بی‌پایان نخواهد بود و تنها تا زمانی ادامه خواهد داشت که سیستم رودخانه به تعادل جدیدی برسد. پرفسور میکال آتال، استاد دانشگاه ایدینبورگ، نیز در این باره گفت: «مطالعه جدید نشان می‌دهد که

### جزئیاتی از کتاب روزنامه‌نگار آمریکایی: بایدن، نتانیاهو را «دروغگوی حرامزاده» خطاب کرده است

بر اساس کتاب باب وودوارد، روزنامه‌نگار آمریکایی، جو بایدن، رئیس‌جمهور ایالات متحده، پس از ورود نیروهای ارتش اسرائیل به رفح، نخست‌وزیر این کشور، بنیامین نتانیاهو را یک «دروغگوی حرامزاده» خطاب کرده است. بخش‌هایی از این کتاب با عنوان «جنگ» که قرار است به زودی منتشر شود از سوی سی‌ان‌ان منتشر شده و بر اساس آن رئیس‌جمهور آمریکا پس از حمله هوایی اسرائیل و هدف قرار دادن یک فرمانده ارشد حزب‌الله سر بنیامین نتانیاهو فریاد کشیده است. در بخش دیگری از این کتاب بایدن در ماه آوریل در یک تماس تلفنی از نتانیاهو پرسیده که راهبرداو برای جنگ در غزه چیست و نخست‌وزیر اسرائیل هم در پاسخ گفته است که سربازان این کشور باید به شهر رفح در مرز مصر بروند تا آخرین پایگاه حماس را نابود کنند. این پاسخ نتانیاهو خشم بایدن را به همراه داشته و با عصبانیت به او گفته است: «بی‌بی تو هیچ راهبردی نداری.» نیروهای اسرائیلی در ماه مه وارد رفح شدند و تعداد جان‌باختگان در میان غیرنظامیان به شکل قابل توجهی افزایش یافت. این شرایط حتی خشم مصر را هم به همراه داشت و این کشور نسبت به طغیان این شرایط ابراز نگرانی کرده بود. باب وودوارد در بخش دیگری از کتاب خود نوشته است که جو بایدن پس از ورود سربازان اسرائیلی به رفح بایدن درباره نتانیاهو گفته است: «او یک دروغگوی حرامزاده است. او آدم بدی است، یک آدم لعنتی است.» (یورنیوز)

### ریدلی اسکات در حال نگارش فیلمنامه «گلادیاتور ۳» است



ریدلی اسکات، کارگردان پیشکسوت و صاحب‌نام آمریکایی، سه هفته پیش گفته بود در حال بررسی ایده‌هایی برای «گلادیاتور ۳» است اما او در مصاحبه جدیدی با «توتال فیلم» تأیید می‌کند چند صفحه از فیلمنامه به او تحویل داده شده است. اسکات که با پییز امسال ۸۷ ساله می‌شود، پس از فیلم بیوگرافی «بی‌جی» می‌تواند «گلادیاتور ۳» را بسازد. او می‌گوید «گلادیاتور ۳» بیشترین فروش دسیسه‌های سیاسی تمرکز خواهد کرد و کمتر به درون کلوسیوم می‌رود: «همین حالا هشت صفحه دارم. شروعش و یک طرح کلی بسیار خوب را دارم.» پل مسکال در «گلادیاتور ۲» نقش «لوسیوس» را بازی می‌کند که پس از سال‌ها به زادگاهش برمی‌گردد، جوزف کوپین هم در نقش «میراتور کاراکالا» به ایفای نقش می‌پردازد. بری کیوگان، پدرو پاسکال، دنزل واشینگتن و کانی نلسون هم از جمله بازیگران این دنباله هستند. «گلادیاتور ۲» که با بودجه ۳۱۰ میلیون دلاری ساخته شده، ۲۲ نوامبر اکران خواهد شد. (۳۰نما)

### حادثه روز

#### قتل شهردار مکزیک یکی یک هفته پس از آغاز به کار



شهردار یکی از شهرهای مکزیک در خشونت‌های مرتبط با مواد مخدر، کمتر از یک هفته پس از تصدی این سمت به قتل رسید. جسد آلفاندرو آکوس روز یکشنبه در چیلپانسینگو، شهری با ۲۸۰ هزار نفر جمعیت در ایالت گونرو در جنوب غربی این کشور پیدا شد. گونرو یکی از بدترین ایالت‌های است که درگیر خشونت‌های مرتبط با مواد مخدر است و کارتل‌های مواد مخدر ده‌ها سیاستمدار را در سراسر کشور به قتل رسانده‌اند. او فقط برای شش روز شهردار بود. ایولین سالگادو، فرماندار این ایالت گفت شهر در سوگ قتل است که «ما را پر از خشم می‌کند.» مرگ او سه روز پس از کشته شدن فرانسیسکو تاپیا، دبیر تازه‌انتخاب شده دولت محلی این شهر رخ داد. مقام‌های مکزیک جزئیات تحقیقات با مظنونین را اعلام نکرده‌اند. گونرو یکی از بدترین ایالت‌هایی است که درگیر خشونت‌های مرتبط با مواد مخدر است و کارتل‌های مواد مخدر ده‌ها سیاستمدار را در سراسر کشور به قتل رسانده‌اند. مقام‌های مکزیک قتل این شهردار را پس از آن تأیید کردند که تصاویر تایید نشده‌ای در رسانه‌های اجتماعی منتشر شد که بقایای او بود. پست‌های آقای آکوس در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد که او پیش از مرگ، مشغول نظارت بر تلاش‌های امدادی پس از طوفان «جان» بود. ساعاتی قبل از مرگ، تصاویری از ملاقات او با امدادگران و ساکنان محلی در حساب فیسبوک او منتشر شده بود. (بی‌بی‌سی)

### تلویزیون

**MI5 boss: Russia and Iran want 'mayhem' in UK**

Intelligence chief reveals agents have had 'top level talks' with 'potentially hostile' counterparts in both countries and Putin's view on a 'national security' to create chaos here with 'war, sabotage and more dangerous actions'.

لیبراسیون فرانسه با انتشار عکسی از زوج اهل غزه، از رنج بیکران این مردم نوشت و گفت جهان نمی‌تواند یک سال دیگر هم این جنایت را تحمل کند.

این‌دین‌دندان انگلیس از قول رئیس سرویس امنیتی اطلاعاتی ام‌ای ۵ نوشت که ایران و روسیه قصد دارند عملیات‌های امنیتی در خاک انگلیس انجام دهند.



حرف‌های داغ هفته



من خودم از مسیر عکاسی به سینما رسیدم و عمیقاً بر این باور هستم که این هنر، پایه و اساس سینماست. با حفظ اهمیت و جایگاه عکاسی به طور قطع مسیر برای رسیدن به سینما از عکاسی شروع می‌شود. عکاسی هنر پایه و زمینه و جریانی فراتر از درک، فیلم، تمرین و شکل‌دهی زیبایی است. عکاسی کمک می‌کند تا تمام چیزی را که می‌خواهیم ابراز کنیم به واسطه عکس و تصویر منعکس کنیم. خوشحالم که امسال جشنواره فیلم کوتاه تهران به عکس و عکاسی به صورت مستقل نگاه کرده و امسال شاهد نخستین جشنواره عکس تهران هستیم. امیدوارم این رویداد جایگاه معتبری در سطح بین‌المللی نیز پیدا کند.

جشنواره عکس تهران  
۱۴ مهر



سینما در سال گذشته مقداری آشفته بود و چند سالی هم هست که آشفته‌تر شده است. به خاطر غلبه گونه کم‌مدی که یک نوع کم‌مدی خاص و کم‌مدی از نوع بیلی وایدلر کارگردان، فیلمنامه نویس، تهیه‌کننده و روزنامه‌نگار آمریکایی اتریشی‌تبار و کارهای شاخص است، سینمای کنونی را این گونه می‌بینم. در نتیجه خیلی به سینما امیدوارم نیستم. به این نوع کم‌مدی اکتور می‌گویند اما امیدوارم که شاهد کارهای بهتری باشیم. ما مدیران فرهنگی خوبی داریم. کسانی که سینما را می‌شناسند باید بر سر کار بیایند. چون ظاهر سینما خیلی ساده است اما مدیریت آن خیلی پیچیده است؛ براین اساس باید مسئولان لایق و کاربلدی بر سر کار گذاشته شوند.

ایرنا  
۱۳ مهر



مدیران می‌آیند و می‌روند، آنچه خیلی مهم است و باعث دوام و ماندگاری کارها می‌شود، این است که مدیران برنامه‌سازان برای خروجی یک اثر باید کنار هم باشند، اتفاقی که الان افتاده این است که مادر کنار هم نیستیم و این ماجرا را داریم که روبروی هم هستیم. من ۴۰ سال است با هر مسئولی که آمده، فعالیتیم را ادامه دادم اما خوب است دو طرف یعنی مدیران و برنامه‌سازان همسو باشند، در حالیکه مدام در کارها گیر یکسری مسائل هستیم که به مشکل برمی‌خوریم... باز خوردی که «لالایی» (سرپال کوه‌کانه فیلیمو) برای من داشت، دقیقاً مثل باز خورد سرپال تلویزیونی «پدرسالار» در سال ۷۴ بود.

ایسنا  
۱۸ مهر



(بازیگر فیلم سینمایی ۱۱: ۱۱) افرادی مثل من با چالش روبرو هستند، به این دلیل که ما قبلاً در زمینه اجرا فعالیت کرده‌ایم و بعد مخاطبان ما را به عنوان بازیگر در آثار مختلف دیده‌اند اما من خیلی پیش از این شاگرد استاد سمندریان، سروس شاملو بودم و است با هر مسئولی که آمده، فعالیتیم را ادامه دادم اما خوب است دو طرف یعنی مدیران و برنامه‌سازان همسو باشند، در حالیکه مدام در کارها گیر یکسری مسائل هستیم که به مشکل برمی‌خوریم... باز خوردی که «لالایی» (سرپال کوه‌کانه فیلیمو) برای من داشت، دقیقاً مثل باز خورد سرپال تلویزیونی «پدرسالار» در سال ۷۴ بود.

نخستین فیلم ۱۱:۱۱  
۱۵ مهر



جامعه به دلیل مجموعه اتفاقاتی که رخ داده، دیگر حوصله فیلم تلخ را ندارد به همین دلیل فکر می‌کردم در ژانری فیلم بسازم که کمتر در آن فیلم ساخته شده. بر این باورم که در آثار مختلف دیده‌اند اما من خیلی پیش از این شاگرد استاد سمندریان، سروس شاملو بودم و است با هر مسئولی که آمده، فعالیتیم را ادامه دادم اما خوب است دو طرف یعنی مدیران و برنامه‌سازان همسو باشند، در حالیکه مدام در کارها گیر یکسری مسائل هستیم که به مشکل برمی‌خوریم... باز خوردی که «لالایی» (سرپال کوه‌کانه فیلیمو) برای من داشت، دقیقاً مثل باز خورد سرپال تلویزیونی «پدرسالار» در سال ۷۴ بود.

ایسنا  
۱۴ مهر

## بازگشت با دوران

شش سال از آخرین فعالیت سینمایی بهنوش طباطبایی می‌گذرد؛ بازیگری که او را سال ۹۷ در قامت سیما در فیلم «ماجرای نیمروز ۲» دیدیم. او همزمان نقش همسر غلامرضا تختی را در فیلم بهرام توکلی بازی کرده بود و به نظر می‌رسد فصل تازه‌ای در کارنامه‌اش آغاز شود. طباطبایی که یکی از بازیگران پرکار سینما و تلویزیون و تئاتر در دهه ۸۰ و ۹۰ بود اما گزیده‌کار شد. شاید یکی از دلایل آن همه‌گیری کرونا بود اما دلیل دیگر یعنی تمرکز طباطبایی بر ادامه تحصیل در رشته روانشناسی احتمالاً جدی‌تر است. این بازیگر سپس پیشنهاد «سوشون» را قبول کرد که به کارگردانی ترنس آبیاز و بر اساس رمان معروف سیمین دانشور ساخته شده. این سریال به احتمال فراوان نقطه عطف دیگری در کارنامه طباطبایی خواهد بود. او در این اثر تاریخی ایفاگر نقش «زری» کاراکتر اصلی قصه است که حدود سه سال مشغول ایفای آن بوده. شهریور و مهر ۹۹ محمد رحمانیان «عشق سال‌های کرونا» را روی صحنه برد و طباطبایی یک شب در این نمایش بازی کرد اما چون گریه‌اش را هم همراه خود روی صحنه برده بود، از ادامه بازی او جلوگیری شد. طباطبایی حالا یکی از بازیگران فیلم «دوران» است و باید دید کی به صحنه تئاتر باز خواهد گشت.



چهره هفته

بهنوش طباطبایی

## این فیلم‌ها را ببینید

با تمام قلب / پنجشنبه / ساعت ۱۵:۲۰ / شبکه سه

کارگردان: وینچنتسو سالمه  
بازیگران: وینچنتسو سالمه، سرنا آنتویری، جنارو گواتسو، کریستینا دونادیو و رودولفو کورساتو  
محصول: ایتالیا / ۲۰۲۱

یک خلاقکار جوان با تیراندازی کشته می‌شود و مادر او حاضر است قلب پسرش را به یک بیمار اهدا کند. به شرطی که دریافت‌کننده قلب حاضر باشد قاتل پسرش را بکشد. یک بیمار خلاقکار شرط را قبول می‌کند اما روز پیوند به اشتباه قلب را به بیمار دیگری پیوند می‌زنند. دریافت‌کننده قلب معلم ادبیات است و اصلاً از پشت ماجرا خبر ندارد. تا اینکه پس از بهبودی مادر خلاقکار سر می‌رسد و شرطش را به او می‌گوید. معلم ادبیات یا باید قلب را پس بدهد یا قاتل پسر را بکشد. این فیلم اولین بار است که از تلویزیون پخش می‌شود.

فرزندان شایلاک / جمعه / ساعت ۱۴ / شبکه سه

کارگردان: کاتسو هیده موتوکی  
بازیگران: یوتا تاماروری، هاروکا کینامی، ریوتا ساتو و اوکانا ساکی  
محصول: ژاپن / ۲۰۲۳

فیلم سینمایی «فرزندان شایلاک» از جمله آثار جدیدی است که در واحد تأمین تلویزیون دوبله و آماده پخش شده و برای اولین بار روی آنتن خواهد رفت. این فیلم درباره یک کارمند بانک است که متوجه سرقت حجم زیادی از پول می‌شود. او تلاش می‌کند سهم خود را از این پول بردارد. «فرزندان شایلاک» فیلمی در مورد حرص و طمع بی‌پایان انسان و نظام بانکی است. این اثر، فیلمنامه‌ای جذاب و هوشمندانه دارد و در عین حال ساخت آن نیز حرف‌های قابل توجه است. فیلم در جوایز سینمای ژاپن برنده و نامزد ۳ جایزه از جمله بهترین فیلمنامه و بهترین هنرپیشه مرد شده است.

بابای ددرساز / جمعه / ساعت ۱۳:۳۰ / شبکه پنج

کارگردان: علی عباس ظفر  
بازیگران: شهاب کاپور، سانجی کاپور، دایانا پنتی و رونیت روی  
محصول: هند / ۲۰۲۲

این فیلم هم به تازگی آماده پخش شده و قصه‌اش درباره سومیر پلیس مبارزه با مواد مخدر است. او از همسرش جدا شده و از پسرش اتارو نگهداری می‌کند. اتارو از اینکه سومیر برای او وقت نمی‌گذارد ناراحت است و می‌خواهد برای زندگی نزد مادرش برود. سومیر با یکی از همکارانش از یک ماشین مقدار زیادی مواد مخدر گرفته‌اند که قرار است با هم آن را بفروشند ولی شخصی به نام سکندر که رئیس یک باند مواد است، به او زنگ می‌زند و می‌گوید اتارو را گروگان گرفته تا او مواد را تحویل دهد و...

## پیشنهاد ویژه هفته

### جنگ داخلی | فیلیمو / CivilWar



#### نمای کلی

نویسنده و کارگردان:

الکس گارلند

بازیگران:

کریستین دانست، واگنر

مورا، کیلی اسپینی، استیون

مک کینلی هندرسن، نیک

آقرمن، جسی پلمونز و...

آهنگسازان:

بن سالیسبری و جف بارو

محصول:

آمریکا / ۲۰۲۴

نمره در IMDb:

۱۰/۱۷

فرمت:

دوبله و زیرنویس

#### فضای فیلم

خلاصه فیلم سینمایی جنگ داخلی Civil War را اینطور می‌شود تعریف کرد: جنگی داخلی، ایالات متحده آمریکا را در بر گرفته است و جنبش‌های تجزیه‌طلبی درگیر جنگ شده‌اند. رئیس جمهور آمریکا ادعا می‌کند پیروزی قریب‌الوقوع است اما همه انتظار دارند واشینگتن دی‌سی خیلی زود به تسخیر «نیروهای غربی» - که ایالت‌های تگزاس و کالیفرنیا رهبری‌اش می‌کنند - درآید. عکاس جنگ کهنه‌کار و فرسوده‌ای به نام لی اسمیت پس از جان سالم به‌در بردن از یک عملیات انتحاری در شهر نیویورک و آشنایی با عکاس جوانی به نام جسی، به همراه دوست و همکارش جول، با پیشکسوتی به نام سمی دیدار می‌کند. در نهایت مقصد هر چهار نفر یکی می‌شود و همگی برای دیدار و گفت‌وگو با رئیس‌جمهور منزوی راهی ماموریتی می‌شوند که دست‌آخر زندگی همه آنها را بری همیشه تغییر می‌دهد.

#### نکات

الکس گارلند فیلمساز تحسین‌شده‌ای است که با فیلم‌های دیدنی آکس ماکینا (۲۰۱۴)، نابودی (۲۰۱۸) و مردان (۲۰۲۲) شناخته می‌شود. اولین نمایش جهانی «جنگ داخلی» در جشنواره جنوب از جنوب غربی ۲۰۲۴ بود. داستان فیلم به شکل عجیبی جنگ داخلی را در آینده‌ای نزدیک در آمریکا پیش‌بینی می‌کند و راه‌حل آن را کشتن رئیس‌جمهور این کشور (ترامپ) که احتمالاً دوباره انتخاب می‌شود) ارزیابی می‌کند. جنگ داخلی که با بودجه‌ای ۵۰ میلیون دلاری تولید شده در گیشه به فروش کل ۱۱۴ میلیون دست یافت و نقدهای مثبتی بر آن نوشته شد. فیلمبردار اصلی در آتلانتا شروع شد و سپس به لندن انتقال پیدا کرد. بودجه ۵۰ میلیون دلاری فیلم، آن را به گران‌ترین تولید کمپانی «۲۱۴» بدل کرده است. پس از فیلم بو تسیده که با بودجه‌ای ۳۵ میلیون دلاری توسط این کمپانی تولید شد.

#### واکنش‌ها

رابی کالین تلگراف: «جنگ داخلی در مسیریایی حرکت می‌کند که شما فراموش کرده‌اید فیلم‌هایی از این دست و با این مقیاس می‌توانند چنین کنند؛ فیلم برای شخصیت‌های اصلی‌اش دل می‌سوزاند و هوشمندانه پیش می‌رود و توانم تعهدی تمام‌عیار به هیجان‌زده کردن تماشاگرش در تک‌تک لحظه‌ها دارد.» مانوا دارکیس / نیوسورک تایمز: «به ندرت فیلمی دیده‌ام که به این شدت حالم را به هم بریزد یا صورت بازیگری را دیده‌ام که مثل چهره دانست، بیانگر روح ناخوش یک ملت با چنان وضوحی باشد که انگار در پس‌اشه ایکن قرار گرفته.» ریچارد روبر / شیکاگو سولان-تایمز: «با جنگ‌های مخوفی که در بخش‌های مختلف جهان نابودی به بار می‌آورد و با خشونت‌های منشاسی‌داری و ساختار این کشور (آمریکا) را به لرزه انداخته، «جنگ داخلی» برای شما آشنا و هراس‌انگیز خواهد بود.»

## سوت بلند زودپز

فیلم جدید رامید جوان در نخستین روز اکران خود (سه‌شنبه ۱۷ مهر ماه) بیش از ۶ میلیارد تومان بلیت فروخت تاریخی جدید برای فیلم‌های صدر جدول فروش سینما باشد. به گزارش ایسنا، «زودپز» که قرار بود از هفته گذشته روی پرده سینماها برود، اکران خود را از این هفته و از روز فروش بلیت نیم‌بها آغاز کرد و میزبان بیش از ۱۵۰ هزار نفر تماشاگر شد. این فیلم در دومین روز اکران خود، یعنی تا پیش از ظهر چهارشنبه، ۱۸ مهرماه به فروش حدود هفت میلیارد تومان رسیده است و پیش‌بینی می‌شود در روزهای آخر هفته با استقبال بیشتری هم مواجه شود. در حال حاضر پر فروش‌ترین فیلم گیشه امسال سینما «تگزاس ۳» است که از خردادماه روی پرده سینماها بوده و با بیش از چهار میلیون و ۳۰۰ هزار نفر تماشاگر ۲۴۳ میلیارد تومان بلیت فروخته است. در میان ۱۰ فیلمی که در بالای جدول فروش سینما و پیش از «زودپز» قرار دارند به‌جز یکی دو فیلم بقیه همگی کم‌مدی هستند.



ترین‌های هفته

## تصمیم هفته | بوتیک برای نابینایان

شقایق فراهانی فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. به گزارش خبرگزاری روابط عمومی پروژه، گروه سونیا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را با صدای شقایق فراهانی پنجشنبه ۱۹ مهر در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این برنامه قسمت ۳۳ از فیلمخانه سونیا است که زیر نظر گلاره عباسی تولید می‌شود. «بوتیک» فیلم محبوب منتقدان و پیگیران سینما است که در دهه ۸۰ ساخته شد و همچنان اثری شاخص به حساب می‌آید. بازی متفاوت گلزار از جمله ویژگی‌های این فیلم است.

### دور خیز هفته | سعید و یک نقش تاریخی دیگر

سعید شریف باز هم در یک سریال تاریخی حضور یافته. این بازیگر جوان سال پیش با سریال «عشق کوفی» تمجید شد و حالا نقشی اصلی در سریال «روای نیمه شب» دارد. این سریال به کارگردانی حسن آخوندپور، تهیه‌کنندگی سعید سعدی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که اقتباسی آزاد از رمان مطرح «روای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است. پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی، مهلقا باقری، محسن قصابیان و نسیم ادبی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران و عوامل این سریال تاریخی نیز به زودی معرفی خواهند شد.



## فیلم‌های آخر هفته

### شبکه نمایش

پنجشنبه ۱۹ مهر

پستی وظیفه‌شناس / ساعت ۱۵

در دل دریا / ساعت ۱۷

آری و تندباد / ساعت ۱۹

مجنون / ساعت ۲۱

درون هزار توی گریزل / ساعت ۲۳

ریو لوبو / ساعت یک پامداد

جمعه ۲۰ مهر

شاهدا / ساعت ۱۹

برنامه هفت / ساعت ۲۲

### شبکه یک

پنجشنبه ۱۹ مهر

لارو / ساعت ۱۰

با تمام قلب / ۱۵:۲۰

مادر / سی دقیقه پامداد

جمعه ۲۰ مهر

شیشه پاک‌کن / ۸:۳۰

فرزندان شایلاک / ساعت ۱۴

### شبکه چهار

پنجشنبه ۱۹ مهر

بازی سیاست / ساعت ۲۰:۳۰

جمعه ۲۰ مهر

مهاجر / ساعت ۲۰:۳۰

### شبکه تهران

پنجشنبه ۱۹ مهر

هابدی / ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۲۰ مهر

شهر برندگان / ساعت ۹

بابای ددرساز / ساعت ۱۳:۳۰

### شبکه کودک

پنجشنبه ۱۹ مهر

زنگ آخر / ساعت ۱۴

جمعه ۲۰ مهر

آجیل فروشی / ساعت ۱۴

### شبکه امید

پنجشنبه ۱۹ مهر

کارآگاه کتان، مامور صفر / ساعت ۱۸

جمعه ۲۰ مهر

افسانه ۹۸ / ساعت ۱۸

### شبکه افق

پنجشنبه ۱۹ مهر

سعود / ساعت ۱۰

جمعه ۲۰ مهر

ریسمانی نزدیک‌تر از رگ / ساعت ۱۸:۳۰

### شبکه سلامت

جمعه ۲۰ مهر

عوارض جانبی / ساعت ۱۱

### شبکه فراتر

پنجشنبه ۱۹ مهر

چاقو کشی / ۲۲:۳۰









### مارا ببخش که تو تخلف کردی

جنجال‌های علیرضا بیرانوند تمام شدنی نیست.بیرانوند بعد از حکمی که کمیته انضباطی علیه او صادر کرد، در مصاحبه بعد از بازی با فولاد با چهره‌ای حق به جانب و زستی طلبکارانه مدعی شد که نه تنها آن ۲۰ میلیارد تومان را به پرسپولیس نمی‌دهد بلکه ۵ میلیارد تومانی را هم که به عنوان شیرینی (شما بخوانید رشوه) به مدیران این باشگاه داده، پس خواهد گرفت.با بعد هم یک استوری فیلسوفانه در حد ژان پل سارتر و ژان ژاک روسو منتشر کرد با این مضمون: «عاقلاته ترین کاری که من کردم، این بود که هرگز تسلیم نشدم.» دربارۀ این جمله دیروز به اندازه کافی نوشتیم و خب مثل خیلی‌ها منتظریم ببینیم سرنوشت این پرونده و این همه تخلف عجیب و غریب چه می‌شود اما بعضی از دوستان به دلایل مختلف خواهند این ماجرا به شکل قانونی و طبیعی پیگیری شود.مثلا جناب سعید مظفری زاده مدیرعامل تراکتور به رسانه‌ها و برنامه‌های تلویزیونی اتهام زده که با تمرکز و پیگیری پرونده بیرانوند، دارند برخلاف مصالح ملی و علیه تیم ملی اقدام می‌کنند! علی‌خسروی پیشکسوت داوری هم در یک استوری از همه خواسته به خاطر مهار پنالتی رونالدو،بیرانوند را ببخشند، چراکه ایرانی‌جماعت بامعرفت است! چوری که دوستان حرف می‌زنند، آدم دلش برای بیرانوند می‌سوزد. خود ما هم دارا از خودمان بدمان می‌آید که چرا اینقدر بی‌رحمانه به او می‌تازیم. اصلا ایشان سال بعد می‌تواند هر تخلفی خواست انجام دهد ولی چون پنالتی رونالدو را گرفته، از همین حالا او را ببخشیم! آخیش. عذاب وجدان مان کم شد! آقای بیرانوندا شرمندۀ ما، مرا ببخش که تو قراردادت را یک طرفه و غیرقانونی فسخ کرده‌ای و رشوه دادی!

# تقابل باگر به سیاه جدیدیوزها

## ازبکستان که در دورویارویی اخیر به ایران نباخته، در یک سال گذشته هیچ شکستی را تجربه نکرده است

**هفته سوم دور سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در شرایطی امروز پنجشنبه به انجام می‌رسد که تیم ملی ایران باید در تاشکند رودرروی ازبکستان قرار بگیرد. ۲ تیم ۶امتیازی و صدرنشین گروه باید برای چهارمین‌بار طی ۲سال اخیر مقابل هم صف‌آرایی کنند. شاگردان امیر قلعه‌نویی در ۲دوئل قبلی که طی دور دوم انتخابسی جام جهانی ۲۰۲۶ و جام ملت‌های ۲۰۲۷، برگزار شد، برابر همتای سرسخت خود به تساوی رضایت دادند.**

#### کاتانتس نیست؛ اورونوف هست

مهم‌ترین غایب ازبکستان در دیدار برابر ایران سرمربی اسلووونیایی‌اش خواهد بود. سرچکو کاتانتس به دلیل بیماری امکان حضور در ورزشگاه را ندارد اما طبق گفته دبستیارش (ولادو ادامانویچ) در نشست خبری پیش از مسابقه، ارتباط با این سکان‌دار شناخته‌شده به صورت تصویری و صوتی برقرار خواهد بود و او نکات لازم را متذکر می‌شود. کاتانتس در ازبکستان عملکرد قابل‌قبولی داشته و آمارش مقابل ایران نیز جالب است. او هفت مرتبه به مصاف ایران رفته که حاصل آن ۳ باخت، ۳ تساوی و یک برد بوده است. البته نکته شیرین ماجرا برای گرگ‌های سفید آمادگی اوستون اورونوف است. وینگر پرسپولیس دوران مصدومیت را پشت سر گذاشته و در تمرینات گروهی از یک‌ها حاضر شده و می‌تواند برابر ایران به میدان برود.

## ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۲۸۸۵ | پنجشنبه | ۱۹ مهر | ۱۴۰۲

### بگذارید خداداد سکوت کند!

چند هفته بعد از گذشت پدر خداداد عزیز ی، استاد سکوتش را شکسته و با گفتن این جمله که: «سکوت کرده‌ام چون فکر می‌کنم اینطور بهتر است»، دوباره به زمین و زمان حمله کرده است! او همچنان از حرکات زشت و دور از ادبش در آن برنامه اینترنتی پشیمان نیست. دلپیش هم این است که در فوتبال ایران زد و بند و دلالی و دعانویسی و فساد و مافیای فحاشی در رختکن و محمود فکری! وجود داد! او در این مصاحبه جواب مهدی طارمی را داده و گفته: «آقایان در ازبکستان به خاطر بازوبند کاپیتانی دنبال تکه‌تکه کردن یکدیگر بودند.» البته ما هم به گواه آرشیو روزنامه از این اتفاق کلی انتقاد کردیم و اتفاقاً نظرمان این بود که تیم سال ۹۸ بهتر و محبوب‌تر از تیم فعلی بود. اما استاد جووری در این باره حرف می‌زند که انگار ما بودیم که به خاطر شماره پیراهن در یک بازی دوستانه، از اردوی تیم ملی قهر کردیم! یا انگار ما بودیم که به خاطر تعویض در بازی با آمریکا در جام جهانی پیراهن تیم ملی را از تن درآوردیم و به زمین کوبیدیم! در نهایت هم گفته: «آقایان بگذارید من در غم پدرم زندگی کنم و چرا کاری می‌کنید که سکوتم شکسته شود.» خب بنده خدا راست می‌گوید دیگر! آقایان خبر نگار! چرا با تهدید و زور و اسلحه و … خداداد را مجبور به مصاحبه می‌کنید؟ چرا نمی‌گذارید آزادانه سکوت کند؟ چرا اسلحه را روی شقیقه‌اش می‌گذارید تا سکوتش را بشکند؟ چرا مراعات حالش را نمی‌کنید؟ این همه سوژه و آدم برای مصاحبه هست، چرا همیشه به دنبال آزار دادن خداداد هستی‌د! خدازاتان نگذرد!



فوتبال ایران سهه بازیکن ملی‌پوش ازبکستانی فعالیت می‌کنند که عبارتند از: اوستون اورونوف (پرسپولیس)، جلال‌الدین ماشارییوف (استقلال) و اوتکیر یوسوپوف (فولاد).

بدون‌شکب برجسته‌ترین لژیونر گرگ‌ها و ستاره اصلی شان کسی نیست جز الدور شومورودوف. مهاجم کنونی تیم رم که‌با ۷۵ بازی و ۴۱ گل ملی، بهترین بازیکن از هر ۲ منظر به حساب می‌آید. او در کنار ۱۳امتیاز دوم است و کره شمالی، قطر و قرقیزستان در رده‌های چهارم تا ششم ایستاده‌اند.

عضو عبیدو کودیر خوسانوف است. مدافع ۲۰ ساله تیم لانس فرانسه که جزو برجسته‌ترین لژیونرهای کنونی فوتبال ازبکستان به حساب می‌آید و در سطوح پایه ازبکستان نیز حاضر بوده است.

#### برای سومین بار در مسیر جام جهانی به هم برخوردیم

ایران و ازبکستان در انتخابی جام‌های جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ به پست یکدیگر خورده بودند که نتیجه‌اش ۲ صعدو برای ملی‌پوشان و ۲ ناکامی برای گرگ‌ها بود. حال‌ا در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ طرفین در ۲ مرحله مسیر شان به یکدیگر گر ه خورده است. در مرحله قبلی هر ۲ دیدار با نتیجه مساوی خاتمه پیدا کرد. عاقبت ۶ مصاف قبلی در مقدماتی جام جهانی سه پیروزی برای ایران، ۲ تساوی و یک برد برای ازبکستان بوده است.

## سفر دسته‌جمعی به دویی؟

کنفدراسیون فوتبال آسیا روز گذشته رسماً اعلام کرد تیم ملی ایران باید ورزشگاه جدیدی را برای برگزاری دوئل با قطر انتخاب کند و به دلیل تحولات منطقه، تیم ملی باید در زمینی بی‌طرف به مصاف قطر برود و امکان انجام بازی با این تیم در ورزشگاه امام رضاع) مشهد نیست. بعد از این اتفاق، مسئولان فدراسیون فوتبال اعلام کردند که ۳ راهکار را در نظر دارند؛ تعویض محل برگزاری دیدار رفت‌وبرگشت مقابل قطر و انجام بازی هفته آینده مقابل این تیم در دوحه، برگزاری دوئل ایران و قطر در دویی امارات و البته انجام مسابقه در تاشکند.

تیم ملی ایران در حالی شانس میزبانی در مشهد را از دست داده که زرمه‌ها از روز گذشته درباره از بین رفتن شانس میزبانی تیم‌های ایرانی از رقیب‌اشان در مسابقات آسیایی هم آغاز شد. باشگاه استقلال دقیقی قبل رسماً تأیید کرد که کنفدراسیون فوتبال آسیا در نامه‌ای خواهان اعلام ورزشگاهی جدید برای دیدار روز اول آبان‌ماه با النصر شده و آبی‌ها باید با پاران کرپستیانو رونالدو در زمین بی‌طرف به میدان بروند؛ همان‌طور که دیدار تراکتور و روشن تاجیکستان هم روز دوم آبان در تبریز برگزار نخواهد شد و تراکتوری‌ها هم باید به سراغ انتخاب ورزشگاه در زمین بی‌طرف بروند!

#### دویی، مقصد بعدی شاگردان قلعه‌نویی؟

مسئولان فدراسیون فوتبال تقلازی زیادی داشتند تا بتوانند مدیران فدراسیون فوتبال قطر را برای جای‌جایی دیدار رفت‌وبرگشت با تیم ملی این کشور متقاعد کنند که براساس آخرین خبر،ه، اریزنی‌ها مثبت پیش نرفته و قطری‌ها مخالف برگزاری دیدار هفته آینده در دوحه هستند. گفته می‌شود با توجه به اینکه ازبکستان هر ۲ مسابقه خود در فینادی پیش‌رو را میزبان است، آن‌ها مخالف انجام دیدار تیم‌های ملی ایران و قطر در تاشکند هستند و به نظر می‌رسد اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، دوئل شاگردان امیر قلعه‌نویی و تن‌تن ماس کرد در دویی امارات به انجام می‌رسد.

#### استقلال و تراکتور هم احتمالاً به دویی می‌روند!

باشگاه استقلال در اطلاعیه خود در زمینه انتخاب زمین بازی بی‌طرف عنوان کرده محل برگزاری دیدار با النصر در مدت زمان قانونی تعیین‌شده از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، از طریق رسانه رسمی این باشگاه اعلام خواهد شد. گفته می‌شود آبی‌ها با توجه به شرایط موجود، احتمالاً به سراغ انتخاب شهر دویی برای برگزاری مسابقه خود می‌روند و در حالی که خواسته مسئولان باشگاه تراکتور، جایه‌جایی محل برگزاری دوئل رفت‌وبرگشت با روشن تاجیکستان است اما اگر این درخواست پذیرفته نشود، احتمالاً آن‌ها هم راهی دویی می‌شوند تا ۳ دیدار مهم نمایندگان فوتبال ایران در عرصه ملی و باشگاهی احتمالاً در کشور امارات طی ۲ هفته آینده به انجام برسد!

منبع: فوتبال ۳۶۰

### بازی‌های آسان قطر و امارات

امروز دو بازی دیگر از گروه ایران برگزار می‌شود. دو ساعت از بعد از شروع بازی ازبکستان و ایران، در دو بازی هم‌زمان، امارات میزبان کره شمالی خواهد بود و قطر در دوحه مقابل قرقیزستان قرار خواهد گرفت. در این گروه، ایران و ازبکستان با ۶امتیاز اول و دوم هستند. امارات با ۱۳امتیاز دوم است و کره شمالی، قطر و قرقیزستان در رده‌های چهارم تا ششم ایستاده‌اند.

عضو عبیدو کودیر خوسانوف است. مدافع ۲۰ ساله تیم لانس فرانسه که جزو برجسته‌ترین لژیونرهای کنونی فوتبال ازبکستان به حساب می‌آید و در سطوح پایه ازبکستان نیز حاضر بوده است.

#### برای سومین بار در مسیر جام جهانی به هم برخوردیم

ایران و ازبکستان در انتخابی جام‌های جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ به پست یکدیگر خورده بودند که نتیجه‌اش ۲ صعدو برای ملی‌پوشان و ۲ ناکامی برای گرگ‌ها بود. حال‌ا در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ طرفین در ۲ مرحله مسیر شان به یکدیگر گر ه خورده است. در مرحله قبلی هر ۲ دیدار با نتیجه مساوی خاتمه پیدا کرد. عاقبت ۶ مصاف قبلی در مقدماتی جام جهانی سه پیروزی برای ایران، ۲ تساوی و یک برد برای ازبکستان بوده است.

### تخته بازی

### کوشه و کنار مستطیل سبز

### آلیسون ۶ هفته خانه‌نشین شد

آلیسون بکر که در جریان برتری یک بسر صفر روز شنبه لیورپول در خانه کریستال پالاس در چارچوب هفته هفتم لیگ برتر انگلیس دچار مصدومیت شد و در دقیقه ۷۹ جای خود را به ویتسلاوا یاروش داد، حدود یک ماه و نیم دور از میداین فوتبال خواهد بود. تست‌های انجام شده روی این دروازه‌بان برزیلی نشان داد که او به دلیل مصدومیت از ناحیه همسترینگ حدود ۶ هفته خانه‌نشین خواهد بود. انتظار می‌رود آلیسون بکر ۳۲ ساله پس از بازی‌های ملی آینده و اواسط ماه نوامبر به شرایط بازی برسد. آلیسون در این مدت بازی با تیم‌های چلسی، لایپزیگ (لیگ قهرمانان اروپا)، آرسنال، برایتون (جام اتحادیه)، برایتون، بایرلور کوزن (لیگ قهرمانان اروپا) و استون ویلا را از دست خواهد داد و احتمالاً به بازی با سئوتمپتون در تاریخ ۴ آور خواهد رسید. شاگردان آرنه شلوتس در حال حاضر با ۱۷ امتیاز صدرنشین لیگ برتر انگلیس هستند و پشت‌سر خود منچسترستی ۱۷ امتیازی و آرسنال ۱۷ امتیازی را می‌بینند.

#### رأی اعتماد دوباره مدیران منچستر یونایتد

#### به تن‌هاگ

منچستر یونایتد پس از جلسه روز سه‌شنبه مدیران این باشگاه هنوز در خصوص آینده حرفه‌ای تن‌هاگ شفاف‌سازی نکرده است. در این جلسه که در حدود ۶ ساعت به طول انجامید، سر جیم رتکلیف، جوئل گلنیز، سر دیو بریلسفورد، دت اشورت، راجر بیل و ژان کلود بلانک حضور داشتند. حالا اخبار متناقصی در خصوص آینده حرفه‌ای اریک تن‌هاگ به گوش می‌رسد. برخی رسانه‌های نزدیک به باشگاه گزارش داده‌اند، مدیران باشگاه منچستر یونایتد با وجود اینکه می‌دانند تیم در وضعیت خوبی نیست، معتقد هستند که این مربی هلندی می‌تواند اوضاع را تغییر دهد، بنابراین او فعلاً به کارش در این تیم ادامه خواهد داد. در سوی دیگر برخی رسانه‌های دیگر عنوان کرده‌اند که مدیران این باشگاه در حال ارزیابی گزینه استخدام توماس توخل هستند. ایتالیا هم خبر می‌رسد؛ سیمونه اینترژی که اخیراً شایعه شده بود منچستر یونایتد نسبت به استخدام او در صورت اخراج تن‌هاگ علاقه‌مند است، تابستان اخیر از سوی مدیران باشگاه منچستر یونایتد تماس‌هایی دریافت کرده بود اما همان موقع هم پیشنهاد آنها را رد کرد، چون می‌خواست روی اینتر تمرکز داشته باشد. منچستر یونایتد که در آخرین بازی‌اش در خانه استون‌ویلا به تساوی بدون گل رضایت داد، در حال حاضر با ۱۸ امتیاز در رده چهاردهم جدول رده‌بندی لیگ برتر انگلیس قرار دارد.

### دشان بازوبند کاپیتانی فرانسه را از امباپه گرفت

همان‌گونه که رسانه‌های فرانسوی پیش‌بینی کرده بودند، دیدبه دشان سرمربی تیم ملی فرانسه اول‌رین ششوامنی هافبک تیم فوتبال رئال مادرید را به عنوان کاپیتان جدید خروس‌ها معرفی کرد. کاپیتان اول فرانسوی‌ها کیلیان امباپه است که به دلیل مصدومیت از حضور در اردو خودداری کرد؛ هر چند او در ابتدای هفته جاری در ترکیب اصلی رئال مادرید مقابل ویتال‌بان به میدان رفت که این موضوع خود جنجال آفرین شد. طبق اعلام رسمی فدراسیون فوتبال فرانسه، ششوامی ۲۴ ساله جمعه شب در بازی خروس‌ها مقابل رژیم اشغالگر قدس در دور سوم بازی‌های مرحله گروهی لیگ ملت‌های اروپا بازوبند کاپیتانی را به بازو خواهد بست. تا پیش از این در صورت نبود امباپه، آنتوان گریزمان به عنوان کاپیتان دوم بازوبند را در اختیار داشت اما مهاجم اتلتیکومادرید به تازگی از فوتبال ملی اعلام بازنشستگی کرده است. به این ترتیب سه گزینه جدید برای جانشینی او معرفی شد که این سه نفر ششوامی، ابراهیماکوناته و ژول کونده بودند. از میان این سه نفر هم دشان هافبک رئال مادرید را گزینه‌ای بهتر برای فرماندهی تیم در داخل زمین بازی دانسته است.

### محرومیت مادام‌العمر در انتظار هافبک

### برزلی وستهام

بازرسان کمیته انضباطی اتحادیه فوتبال انگلیس، به سر نخب‌هایی دست یافته‌اند که نشان می‌دهد لوکاس پاکتا در جریان برخی بازی‌های تیمش وستهام، به عمد مرتکب خطاهایی شده که کارت زرد برای او به همراه داشته باشد و به این ترتیب نتایج شرط‌بندی‌هایی که انجام داده را به صوت خودش تغییر دهد. دلیلی که پاکتا را در مظان اتهام قرار داده خودداری او از همکاری با بازرسان بوده است. گویا کمیته انضباطی اتحادیه فوتبال انگلیس، برای رسیدگی به اتهام پاکتا از او خواسته که گوشی تلفن همراهش را ارائه کند و او از انجام این کار خودداری کرده است. به این ترتیب بررسی بررسی اطلاعات مربوط به اتهام وی برای بازرسان سخت شده است. دو نشریه سان و دیلی میلی گزارش کرده‌اند که اتحادیه فوتبال انگلیس درنظر دارد پاکتا را به صورت مادام‌العمر از بازی در انگلیس محروم کند؛ البته او احتمالاً تا پایان فصل می‌تواند به بازی برای وستهام ادامه دهد؛ چراکه تاریخ رسیدگی به تخلفات وی برای ماه مارس سال آینده تعیین شده است. پاکتا اتهاماتش را رد کرده و این در حالیکت که سرنخب‌هایی به دست بازرسان کمیته انضباطی اتحادیه فوتبال انگلیس رسیده بودند. از میان این سه نفر هم دشان هافبک رئال مادرید را گزینه‌ای بهتر برای شرط‌بندی کرده‌اند.

### سهرابیان هم به نساجی پیوست

آر مین سهرابیان خیلی زود در این فصل دچار حواشسی شد و سپس نام او به دلیل قوانین مربوط به سقف بودجه از لیست استقلال بیرون آمد و در حالی که قرار بود خیلی زود و با افزایش سقف دوباره بازیکن رسمی استقلال شود، ماجرا مطابق میل سهرابیان رقم نخورد و او دیروز با انتشار یک پست اینستاگرامی که سرشار از دلخوری و جملات مبهم درباره برخی افراد بود، از تیم محبوبش استقلال خداحافظی کند. این مدافع گرانگ که با سپاهان و در لیگ شانزدهم در فوتبال ایران مطرح شد، به عنوان یکی از بازیکنان آکادمی سپاهان به اردوی آبی پوشان پیوست و حالا پس از کسب تجربیات فراوان بار دیگر به ماندن‌ران استان محل تولدش بازگشته‌تا به کمک مساکت الهامی و هواداران مازندانی بیاید که روزهای گذشته را تجربه کند. این در حالی است که طی هفته‌های اخیر و در شرایطی که سرنوشت سیاوش یزدانی و محمد دانشگر در سپاهان به طور کامل مشخص نبود، از سپاهان به عنوان مقصد آتی سهرابیان یاد می‌شد. نساجی در این فصل چند استقلالدی دیگر مثل یامگا و منتظر محمد را جذب کرده است.

### شکایت دوباره بر سپولیس از علیرضا بیرانوند

بعد از اینکه پرونده پرسپولیس و بیرانوند با محکومیت ۲۰ میلیاردی علیرضا بیرانوند همراه شد، دروازه‌بان شماره یک تیم ملی در پایان دیدار تراکتور و فولاد خوزستان ادعا و اتهام tendی را متوجه این باشگاه کرد. بیرانوند با ادعای این موضوع که هرگز این جریمه را پرداخت نخواهد کرد، اتهام عجیبی هم متوجه این باشگاه کرد و مدعی شد‌ا آنرا پیگیر این موضوع باشند مجبور خواهد شد ویدئوی مربوط به دریافت ۵ میلیارد سبیلارد شیرینی (رشوه) از سوی یکی از اعضای هیات مدیره پرسپولیس برای انجام الحاقیه در مسیر فرسخ را منتشر کند. باشگاه پرسپولیس اکنون به واسطه این اتهام که مدعی است جنبه عمومی دارد، شکایت خود را در داد‌گاه قضایی علیه گلر شماره یک تیم ملی و تراکتور ثبت کرده است. چندی پیش اعضای هیات مدیره پرسپولیس بعد از مجمع از این مجموعه کنار رفتند و نفقات جدیدی به عضویت آن درآمدند و تنها رضادرویش به عنوان مدیرعامل و پیمان حدادی کار را از مجموعه قبلی دنبال می‌کنند.



مشکلم بخت بد

و تلخی ایام هست اتفاقاً

صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس - ۱۰

انتقامجویان و گانگسترا

دهمین قسمت از پاروقی جدید ما. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظرم جذاب می‌آمدند، در لابه‌لای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظرم همین غیر قابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد! کم کم داریم به قسمت‌های خوب این شمارش معکوس نزدیک می‌شویم. این هفته در میان فیلم‌های معرفی شده کلی آثار مشهور تاریخ سینما قرار دارند.



**۱۵۵-دانکرک.** اثر دینامیک کریس نولان درباره روزی که سرنوشت جنگ در جبهه غربی را مشخص کرد. تلاش انگلیس برای نجات چهار صد هزار نیروی به دام افتاده در شمال فرانسه با استفاده از ناوگان نظامی و کشتی‌های ماهیگیری. فیلمی که جریان فشرده اتفاقات، اجازه نمی‌دهد که ضعف همیشگی کریس نولان در شخصیت‌پردازی این جا تورا آزار دهد. فیلم به شکل متناوب در دریا و زمین و آسمان جریان دارد و یکی از پرتحرک‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست. Dunkirk.2017

**۱۵۴-آخر پاییز.** از آثار متاخر یاسوجیرو اوزو سینماگر بزرگ ژاپنی که این بار داستان یک مادر و دخترش را روایت می‌کند. پدر خانواده به تازگی فوت کرده و همه به این نتیجه می‌رسند که دختر خانواده باید زودتر به خواستگاران این شمارش جواب مثبت دهد اما دختر به خاطر مادرش جواب رد می‌دهد و تلاش مادر برای متقاعد کردن دختر به ازدواج شاکله این فیلم زیبا را تشکیل می‌دهد. Late autumn.1960

**۱۵۳-قربانی هفتم.** شاید بهترین فیلم از مجموعه ۹ فیلمی که زیر نظر وال نیوتن در کمپانی ارک او در ژانر سینمای وحشت ساخته شدند و کارگاهی برای بالیدن سینماگرانی مثل ژاک تونور و رابرت وایز و مارک رابسون بودند. قربانی هفتم که بسیاری آن را پیشدرآمد بچه زرمزی در بیست و پنج سال بعد می‌دانند داستانی ترسناک از حلقه مخفی شیطان پرستان در نیویورک را تعریف می‌کند و یکی دو صحنه دارد که حتی تماشاگر امروزی را می‌ترسانند. فیلمی دقیق و مینیمال به کارگردانی مارک رابسون. Seventh victim.1944

**۱۵۲-هانا و خواهرانش.** شاید بهترین فیلم وودی آلن که تصویری کامل است از همه دغدغه‌های متوالی و متمادی او درباره روابط زن و مرد، پایداری و تزلزل آنها و همین طور مسئله دوست داشتن و قوانین دست و پاگیری آن. حضور بازیگرانی مثل مورین اوسالیوان، میا فارو، کری فیشر و مایکل کیتون و البته خود وودی آلن سطح فیلم را بسیار بالا برده است.



**۱۵۱-سانست بولوار.** شاید بلند آوازه ترن فیلم بیلی وایلدر و یکی از قلعه‌های تاریخ سینما. دومین روزنامه‌ی بیلی وایلدر با کلیشه‌های ژانر نوار (بعد از فرانت مضاعف) داستان فیلمنامه‌نویس و رشک‌ستهای که در فرار از دست ماموران مالیات سر از قصر یکی از ستارگان پیر دوران سینمای صامت در می‌آورد. فیلم شاید تنها نقطه ضعفش تیزهوشی و زیرکی بیش از اندازه‌ای است که کارگردان در ساختار فیلم و شیوه روایت به کار برده. یک اثر مهندسی شده دقیق که برخی لحظات آن از شور ناخودآگاه هنرمندانه شاهکارهای بزرگ دور می‌شود.

Sunset boulevard . 1950

**۱۵۰-هر چه خدا بخواهد.** یکی از مشهورترین ملودرام‌های داگلاس سیرک که به رغم آنکه هر دو هنر پیشه اصلی جزو ستاره‌های هالیوود نیستند(چین وایمن و راک هادسن) اما اتمسفر بسیار گرمی آفریده می‌شود و سیرک تسلط خود را بر میزانشن به رخ می‌کشد. فیلم دیگر جزو کلاسیک‌های محبوب سینما محسوب می‌شود و در سال ۲۰۰۲ تاد هینز با نیم نگاهی به این فیلم اثر مشهور خود یعنی دور از بهشت را ساخت.

All that heaven allows.1955

**۱۴۹-خدا حافظی طولانی.** اقتباس خودمدارانه رابرت آلتمن از رمان مشهور ریموند چندلر که تغییرات پست مدرنیستی وسیعی در این رمان کلاسیک سیاه انجام داد. از انتخاب لیوت گلودل برای نقش فیلیپ مارلو و اضافه کردن صحنه‌های دلخواه و تغییر دادن پایان نهاییستی رمان. خداحافظی طولانی یکی از بهترین نوارهای دهه هفتاد است. در کنار محله چینی‌ها و مکالمه و حرکت شبانه و کلوت. Long good bye. 1973

**۱۴۸-راه کارلیتو.** اثر تفرلی برایان دی پالما درباره گانگستری که تازه از زندان بیرون آمده و نمی‌خواهد زندگی سیاه خود را دوباره تکرار کند.اما دست سرنوشت و شرایط محیط زندگی پور توریکویی‌های مقیم آمریکا ناخودآگاه او را به فضای پرتب و تاب پیشین می‌کشاند. مشکل این جاست که او در این میانه عاشق یک دختر بالرین می‌شود و رویای زندگی در جایی خلوت و زیبارا در سر می‌پروراند.اما... یکی از بهترین بازی‌های آل پاچینو را در این شاهکار کوچک دی پالما می‌توانید ببینید. Carlito sway.1994

**۱۴۷-جویندگان.** فیلم مشهور جان فورد که در دهه یکی از ده فیلم برتر تاریخ سینما روایت می‌شود. داستانی از انتقام و خشمم و جنون. مردی که وقتی خانواده برادرش توسط سرخپوست‌ها قتل عام می‌شوند یک تعقیب طولانی برای یافتن برادرزاده‌اش دختری نوجوان با بازی ناتالی وود را آغاز می‌کند. برخی سکانس‌های فیلم نفسگیر هستند و برخی سکانس‌هایش هم آزارنده.یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های جان وین. Searchers.1956

ساعد برقی

## او فقط یک خواننده پاپ است درباره هیاهوی اقبالی در فضای مجازی



در هلهله زشت سلبریتی‌های مهاجر از ایران برای اسرائیلی‌ها باز هم یک صدای متفاوت بلند شد. داریوش اقبالی پیه حمله جنون‌آمیز سلطنت‌طلب‌ها را به جان خرید و در میانه کنسرتش در شهر وین اتریش در مورد این هیستری طرفداری از مداخله خارجی در ایران در میان سلبریتی‌های آن سوی آب هشدار داد. راستش جو گیر نیستم. داریوش یک خواننده خوش صدای دهه پنجاهی است که چند ترانه دوپهلوی ضد حکومتی در دهه پنجاه خواند اما به زندان افتاد و رفت زیر اخبه و بعد در دوره‌ای با توطئه ساواک یا در پیروی از موج خطرناک فراگیری مواد مخدر به هروئین روی آورد و بهانه به‌دست ساواک داد تا او را دوباره بفرستند به سیاه چال. (می‌گویند اشرف برای بیرون آوردن او خیلی وساطت کرد اما ثابتی زیر بار نرفت) می‌گویند چند بار برای زهره چشم گرفتن از او بعد از کتک زدنش مراسم اعدام نمایشی را هم برای او اجرا کردند. بعد که آمد بیرون سیاست را در هر برداشت و تلقی کنار گذاشت و رفت معشوقه گوگوش در سال‌های بعد از بهروز ششد و جایگاه خود را به عنوان خواننده محبوب سگمنت مردان در میان طرفداران جوان محکم کرد و در یکی دو فیلم پر فروش ظاهر شد و حامی گوگوش در فیلم در امتداد شب بود و بعد خودش با شهره صولتی یک ریلیشن خفیف در فریاد زیرآب زد و بعد هم که انقلاب شد رفت خارج از کشور و بر اعتیادش غلبه کرد و یکی از معدود چهره‌هایی است که در کارنامه چند دهه گذشته‌اش ترانه‌های شاهکار کم ندارد و البته همیشه هم پوزیشن ضد حکومتی خود را حفظ کرد. کلادانش سیاسی او چیزی است در حد واکنش‌های غریزی مثل پرویز قلیچ‌خانی و اتفاقا در دهه پنجاه او و قلیچ‌خانی مهم‌ترین سلبریتی‌هایی بودند که پایشان به محکمه و دار و درفش باز شده بود.

و خب او یکی از چالش‌های سلطنت‌طلب‌هاست با ترانه‌های غمبار و سیاه‌او کرد، از طرفی بسیاری از چهره‌های مذهبی و حاکمیتی در فاش کردن اسرار جوانی خود به دلنستگی‌شان به یکی دو ترانه داربوش اقرار کرده‌اند. مثلا عباس عدبی و یا مرحوم رسول ملاقلی‌پور، به‌خصوص ترانه بوی گندم. در اتمسفر لس‌آنجلس، رقیب دوره جوانی داریوش ستار (که مدت‌هاست از مارکت موسیقی خارج شده و صدایش را از دست داده) به عنوان پرچمدار سلطنت‌طلب‌ها دشمنی خود با داربوش را آشکار کرده بود و اقبالی هم در جواب در چند مصاحبه به انتقاد از استبداد دوره پهلوی پرداخته بود که خب درآن اتمسفر شجاعت می‌خواست.

به‌رحال این سن‌سخنان اقبالی را باید حرف‌های یک خواننده پاپ دانست و درباره‌اش خیلی زیادروی نکرد. حتی در مقام مقایسه، حرف‌های مهین پرستانه اردشیر زاهدی در دهه نود در مخالفت با هر گونه مداخله خارجی ارزش بسیار بیشتری از این حرف‌های داریوش داشته است. هرچه باشد نام او به خاطر چند ترانه در حافظه افکار عمومی ایرانیان به زندگی خود ادامه خواهد داد.

پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۲ | شماره ۳۸۸۵

# آخِر دهه‌ها

کمال بردبار

## ما هنوز پروین را دوست داریم شما را نمی‌دانیم

هم امتیازات او را می‌شناسیم و هم زیر و رو کشیدن‌هایش را.اما…

ورزش سه روایتی کار کرده از عیادت علی پروین از حشمت مهاجرانی. این که پروین در سن ۷۹ سالگی به خودش اجازه نمی‌دهد در کنار تخت حشمت مهاجرانی بنشیند و حتی چیزی بخورد تا مبادا احترام معلم و مربی قدیمی‌اش خدشه‌دار شود. می‌توانید بگویید این‌ها اداس‌ت. ولی همین اداهاست که فرهنگ ما را غنی کرده است. مثل همین احترام به بزرگ‌تر. احترام به معلم. حالا این که تو علی پروین باشی و یکی از پنج یا شش بازیکن برتر تاریخ فوتبال ایران مسئله‌ای نیست. این سال‌ها به رفتار علی پروین انتقادات فراوانی ابراز شده است. خب پروین نه تحصیلات مناسبی داشته و نه معاشرین ممتازی. بچه شرقی‌ترین نقطه تهران که با کمک فوتبال و استعداد ذاتی‌اش از علی زاغول محله چهارصد دستگاه به ستاره بزرگ فوتبال در دهه پنجاه بدل شد. یک پرش طبقاتی بزرگ و با کلی جرم‌های کوچک و بزرگ. ازدواج صوری برای فرار از سربازی، جازده شدن در تیم ملی جوانان در حالیکه ۲۴ ساله بود، مواضع متغیر سیاسی از گرفتن پیراهن یادگاری از رضا پهلوی و عکس با ستاره‌های فتن سینما تا حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات ۵۷. از فرصت‌طلبی‌های اقتصادی‌اش و سرمایه جمع کردن‌هایش تا…اما او هنوز علی پروین است. هافبک راست جادویی پرسپولیس که بعدها به یک بازیساز وسط زمین تبدیل شد و تا ۴۰ سالگی در سطح اول فوتبال ایران گل‌های شگفت‌انگیزی می‌زد. سانسرت‌های کات دار و پاس‌های توی در و شوت‌های زانگولی محله چهارصد دستگاه به ستاره بزرگ فوتبال در دهه پنجاه بدل شد. یک پرش طبقاتی بزرگ و با کلی جرم‌های کوچک و بزرگ. ازدواج صوری برای فرار از سربازی، جازده شدن در تیم ملی جوانان در حالیکه ۲۴ ساله بود، مواضع متغیر سیاسی از گرفتن پیراهن یادگاری از رضا پهلوی و عکس با ستاره‌های فتن سینما تا حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات ۵۷. از فرصت‌طلبی‌های اقتصادی‌اش و سرمایه جمع کردن‌هایش تا…اما او هنوز علی پروین است. هافبک راست جادویی پرسپولیس که بعدها به یک بازیساز وسط زمین تبدیل شد و تا ۴۰ سالگی در سطح اول فوتبال ایران گل‌های شگفت‌انگیزی می‌زد. سانسرت‌های کات دار و پاس‌های توی در و شوت‌های زانگولی و متخصص ضربات آزاد. او یک غول در فوتبال بود. هم‌اوردش فقط قلیچ‌خانی بود و شاید در یک لول دیگر حسن روشن. او مطمئنا جزوه ده‌بازیکن برتر تاریخ فوتبال ماست و شخصا او را جزو پنج نفر اصلی می‌دانم. در کنار دایی و باقری و قلیچ‌خانی و کریمی. او کسی است که به عنوان سرمربی با پرسپولیس پنج قهرمانی لیگ سراسری را دارد و پنج قهرمانی لیگ تهران. او کسی است که اولین قهرمانی تیم‌های ملی در سال‌های بعد از انقلاب را در بازی‌های آسیایی یکن به عنوان سرمربی به دست آورد. او خوب حرف نمی‌زند، دانش فنی‌اش هم ضعیف است و روی غریزه و تجربیاتش تیم‌ها را هدایت می‌کرد. روایت‌هایی از او درباره برخورد‌های تند و کلمات ناپهنجارش در هدایت تیم‌های زیر دستش در افواه جاری است. این که پول دوست بوده است و یا هر چیز دیگر. اما او مهم‌تر نام تاریخ پرسپولیس است.

او در تمام سال‌های بازی‌اش احترام بزرگ‌تر را حفظ کرده بود. روایتی است از وقتی که پرویز قلیچ‌خانی به نمایشگاه انومبیل او در منطقه پیروزی فعلی می‌رود و پروین به احترام حضور او تمام مدت می‌ایستد حتی وقتی قلیچ‌خانی نشسته است. در حالیکه اختلاف سنی این دو نفر فقط یک سال است. یا وقتی که از او درباره بهترین فوتبالیست‌های همدوره‌اش می‌پرسند و او با فروتنی، قلیچ‌خانی و همایون بهزادی را بالاتر از خود می‌داند. و حالا داستان عشق متواضعانه‌اش به حشمت مهاجرانی.

ورزش سه در این باره نوشته است: «وقتی که مهاجرانی خوابیده روی تخت، با پروین و دخترش (لادن) از گذشته می‌گفت و سرمربی سابق پرسپولیس‌ها و چهره استثنایی فوتبال ایران در چهار دهه لام تا کام حرف نمی‌زد و سر به زیر، زمین را نگاه می‌کرد. هرچه بقیه اصرار می‌کردند علی آقابنشین و برایش صندلی می‌آوردند، او تعارفات رارد می‌کرد. حتی کار به جایی رسید که وقتی به پروین گفتند چای یا میوه بخورد و گلوئی تازه کند، او باز هم مخالفت کرد و در جمله‌ای کوتاه گفت: «حلوئی بزرگ‌ترش نه می‌نشیند نه چیزی می‌خورد.» برای آدمی در سن و سال پروین که خود در آستانه هشتادمین سالگرد تولد است. پروین بهترین بازیکن تیم مهاجرانی در راه صعود به جام جهانی ۱۹۷۸ است. و یک شاگرد وفادار برای سرمربی سابق تیم ملی ایران بوده و تا آنجا به حشمت خان علاقه داشته که نام دخترش را هم با نام دختر سرمربی موردعلاقه‌اش یکی انتخاب کرده است. چیزی که حشمت خان در این دیدار هم به آن اشاره کرد و لبخندی به لب‌های پروین و دخترش آورد.»

## مضحکه رباطزنی و این جمع جانشینی!

در گبر مسابقات فشرده و جام‌های متعدد است، از همراهی یک بازیکن مهم بازماند.

**مصدوم و مقصر**

مصدومیت شدید دنی کارواخال چندین دلیل و مقصر رده اول دارد؛ اگر از فشار تمرینات و مدل بدنسازی آنتونیو پینتوس بگذریم که خیلی در تخصص ما نیست، باید به فشردگی تقویم لالیگای خاویر تباس و فقر اسکواد تیم اول فلورنتینو پرز اشاره کنیم که باعث فشار روی بازیکنان اصلی و عموماً بی‌جاگزین تیم می‌شود؛ اما این دلایل در مقابل رنج تیمی و تابلوی تعویض کارلو آنچلوتی خیلی وارد نیست. سینیور ایتالیایی که به نظر آخرین سال دوران مربی‌گری خود را سپری می‌کند، در بازی چرخشی و تعویض بسیار مبتدی و ناکارآمد است و به شکل‌های مختلف تیش را وارد بحران می‌کند؛ چه با گل‌های دقیق پایانی که می‌خورد، چه وقتی کنترل بازی را از دست می‌دهد، چه لحظات پراسترسی که به تیم و هوادارانش وارد می‌کند تا آن تاییه‌های دیر گذر پایانی به سوت ممتد دور بازی ختم شود و ناگاه نفسی بالا آید. فصل جاری رئالی‌ها حتی در یک بازی هم آرامش نداشتند و اضطراب دقایق پایانی، ارمان‌گارتلو و ژن خوبش به انبوه هواداران جهانی رست مادرید بوده است. آنچلوتی اگر در سال تصمیم می‌گرفت و لوکاس واسکز را در دقایق پایانی بازی با ویارئال جانشین کارواخال خسته می‌کرد، این مصدومیت پیش نمی‌آمد؛ اما او که سابقه منفی جایگزینی واسکز با مودریچ در پست هافبک را داشت (بازی با التلی) دوباره این اشتباه را کرد تا تاوان آن را پس بدهد؛ آن هم با از دست دادن تنها مدافع راست مطمئن خود و کاپیتان دوم تیش که تا پایان بازی‌ها خانه‌نشین خواهد ماند. جالب این که تا

موطلابی‌ها

بهترین قربانی‌ها هستند

صفحه ۱۶

زازه مشکات

### ژانر فرشته!

درباره نقش‌هایی که پردیس پورعابدینی ایفا کرده است



مطمئنا اگر بخواهد خوش اقبال‌ترین بازیگران تاریخ سینمای ایران را ردیف کنند پردیس پورعابدینی در صدر جدول قرار می‌گیرد. کسی منکر استعداد‌های ایشان نیست اما سرعت صعود ایشان واقعا افسانه‌ای است.

پردیس پورعابدینی فقط ۱۸ سال داشت که برای سریال آقازاده انتخاب شد. چهره معصومانه و دخترانه‌اش راه او را به بازیگری باز کرد. با این همه و با همین چهره بیبی فیس او در یکی از جنجالی‌ترین سکانس‌های تاریخ فیلم و سریال ایران بازی کرد: در یک سکانس ۳ دقیقه‌ای، شخصیت راضیه (پردیس پورعابدینی) با دادن یک شکلات به عنوان مهریه به شخصیت حامد تهرانی (سینا مهراد) و خواندن خطبه صیغه عقد موقت از زبان خودش، موجب واکنش‌های متوعی در میان بینندگان شد. به‌خصوص که شخصیت راضیه بر یک ساعته بودن صیغه تأکید می‌کند و سپس حامد در آن اتاق را می‌بندد. گرفتن ابتکار عمل به عنوان یک دختر اتفاق عجیبی بود و راهکار مبالغه آمیزی برای دختران جوان ایرانی را نشان می‌داد که خب انتقادهایی هم به آن شد .

بازی در آقازاده موجب می‌شود تا او با بخشی از چهره‌های سینمای دولتی و حاکمیتی نزدیک شود. و این راه او را برای بازی در فیلم جنگی غربی بازمی‌کند که در جشنواره عجیب ۱۴۰۱ و در فضای خاص آن سال برنده سیمرغ بهترین بازیگر زن شد. در حالیکه فقط ۲۱ سال داشت. او به جای‌های رسیده بود که برای بسیاری از بازیگران مهم‌تر سینمای ایران دور از دسترس بوده است. دست تقدیر او را به سریال گناه فرشته کشاند. یک سریال پر تماشاگر دیگر. حامد عثقا که نویسنده آقازاده بود و کاراکتر پردیس پورعابدینی را هم دیده بود او را برای نقش فرشته خادم در این سریال انتخاب کرد. و باز هم یک صحنه جنجالی با رعایت شرع مقدس. فرشته خادم یک زندانی متمم به قتل است که عاشق و کیل خود (که این بار هم نامش حامد تهرانی است) با بازی شهاب حسینی می‌شود(چقدر حامد توی این مطلب زیاد شد) و این بار هم خودش پا پیش می‌گذارد و ابراز عشق می‌کند و با خواننده شدن خطبه عقد، در همان اتاق ملاقات شرعی زندان به وصال او می‌رسد! پورعابدینی در مورد هر دو سکانس مورد کنجکاوی خبرنگاران قرار گرفت و هر دو بار گفته که چقدر با خجالت این سکانس‌ها را بازی کرده است.

پردیس پورعابدینی حالا ۲۲ سال دارد و یک سیمرغ دارد و با بازیگران سرشناسی همبازی بوده است و داغ‌ترین سکانس‌های تاریخ فیلم و سریال ایران را بازی کرده است. با همان استعداد خوب در بازیگری و با همان چهره دخترانه و معصومانه‌اش!



زنده است. او ۳۱ ساله و اهل ساحل عاج است و در ترانسفرمارکت ۳.۷ میلیون یورو قیمت‌گذاری شده است. نفر بعدی سدریک سوزاز برتغالی است که با ۳۳ سال سن، نزدیک‌ترین بازیکن به سبک بازی کارواخال است. او فصل گذشته عضو آر سنال بود. بونا سسار مدافع راست ۳۲ ساله سابق بایرن مونیخ نیز در بازار نقل و انتقالات در دسترس است. ماریو فرناندز برزیلی که شاهد بازی‌های خوب او در تیم ملی روسیه و باشگاه زنیت بوده‌ایم هم بازیکن آزاد است. او ۳۴ سال سن دارد. آندر کاپا با سابقه بازی برای بیلباو و لوانته هم مدافع خوبی است که با ۲۲ سال سن در انتظار پیشنهاد است. نفر آخر هم تیموتی فوسومنسا هلندی است که با سابقه بازی برای آژاکس، منچستر یونایتد، کریستال پالاس، فولام و لورکوزن، در ۲۶ سالگی بدون تیم مانده است.

در مجموع به نظر نمی‌رسد که فلورنتینو پرز قصد جذب سریع مدافع راست را داشته باشد و حتی بعید است به بازار نقل و انتقالات ماه ژانویه هم فکر کند. استفاده از نفرات جوان تیم‌های پایه‌ای هم به نظر امری محال در بازار تاکتیکی کارنتوست؛ پس هواداران رئال مادرید باید خود را آماده دیدن تقریباً یک فصل بسازی لوکاس واسکز در جناح راست خط دفاعی تیم محبوبشان کنند.

**بازار راست**

اگر رئال مادرید بخواهد مثل بارسایی‌ها تا قبل ژانویه بازیکن آزاد به خدمت بگیرد، ۱۹ ساله هستند و ملوین اوکیچیک ۱۷ ساله با اصلیت نیجریه‌ای که می‌تواند سورپرایز تیم باشد. او در ۱۴ سالگی زده و ۸۰ درصد بازی‌ها را از اول شروع کرده است.







## موطلایی‌ها بهترین قربانی‌ها هستند

**۱** عاشق تکیه کلام‌های هیچکاک بودم. انگاری آفریده شده بود که فقط جمله قصار بگوید. مثلا آنجا که می گفت «موطلایی‌ها بهترین قربانی‌ها هستند. آنها مثل برف تازه‌ای هستند که زِ دِ پاهای خونین را بر روی خود لو می‌دهند.» یا حتی وودی آلن که در ساختن جملات قصار، هیچکاک را گذاشته بود تو ی جیب جلیقه‌اش؛ «به ارتش پیبوند. دنیا را ببین. آدم‌های جالب را ملاقات کن و همه‌شان را بکش.» یا حتی جین فوندای قدیمی که معلوم نبود این‌س جملات قصار درجه یک را از کجایش درمی‌آورد؟ «آدم‌ها پس از ازدواج تغییر می‌کنند. آنها پزمرده می‌شوند و رفتارهای کاسیکارانه پیدا می‌کنند.» یک زمان هم مغری بوگارت این جوری بود. مثلا به تایم

حمید رستمی

## دلم از غصه داغون شده!

**۱** اوایل که با عنصری تاثیر گذار به اسم تلویزیون مواجه شدیم تک تک شخصیت‌ها و دیالوگ‌ها برایمان حکم جمله قصار و استفاده از آن در طول و عرض زندگی را داشت و از آنجایی که منبع ورودی اطلاعات اکثریت قریب به اتفاق جامعه مشابه بود به راحتی می‌شد از پس زمینه ذهنی اطرافیان استفاده کرد و این خاطرات جمعی را به درون گفت‌وگوهای روزانه راه داد. وقتی کسی در انجام کاری تاخیر مکرر داشت عبارت «باز هم مدرسه‌ام دیر شد!» به کار می‌رفت و همگان می‌دانستند که منظور کدام برنامه تلویزیونی است یا وقتی «اوستا! علم! علم!» گفته می‌شد یعنی یک قسمت از سریال مثل آباد مورد نظر گوینده است و طرف مقابل باید در جوابش بگوید: «این یکی را بگیر قلم!» الان که چهل سال از آن دوران گذشته هنوز هم وقتی یک دفعه از خواب بیدار می‌شوی بخصوص که اتاق هم تاریک باشد اولین سوالی که به ذهنت می‌رسد این است که «من کی‌ام؟ اینجا کجاست؟» و اشاره به برنامه عروسکی مدرسه موش‌ها و شخصیت خوش‌خواب که همواره با بالش در کلاس درس حاضر می‌شد.

**۲** یکی از خاطر‌انگیزترین انیمیشن‌های زمان ما رایین هود بود که به لیل دوبله محشر و شخصیت‌های به یاد ماندنی انبوهی از دیالوگ‌های ماندگار بی‌ربط و با ربط را با خود درآورد مثل آن کرکسی که شب‌ها نگهبانی می‌داد و دم به ساعت می‌گفت: «ساعت ۳ نصف شب، همه جا امن و امان است!» یا پادشاهی به اسم پرنس جان که همیشه دنبال وزیرش «هیس» می‌گشت و می‌گفت: «هیس! هر وقت کارت دارم پیدات نیست!» یا کشیشی که داروغه را با شکم از کلیسای بیرون می‌انداخت و می‌گفت: «از کلیسای من باهش در بیرون!» یا کار تون مورچه و مورچه خوار

مهدی افخمی

## چ چاکرم

اولین تکیه کلام که من زیاد به کار بردم «عروس طاقچه بالا گذاشته» از در پناه تو بود که من از ثریا قاسمی شنیده بودم و در جریان عروسی علی مکتانیک کار یز توپی و مرضی دختر خاله مامان مدام سعی می‌کردم بزه کار ببرم. البته آن عروسی ایوان نشسته بودم و از لابه‌لای زرده‌های چوبی پاهایم را اویزان کرده بودم و به درخت زالزالک آن طرف باغ چشم دوخته بودم و زیر چشمی زهر، دختر دختر خاله را می‌پایدم که آیا برای زنی من مناسب است یا نه که یادم نیست زن‌ها دور هم پیچ‌پیچ می‌کردند که من فکر کردم جای این عبارت زیبا همین جاست و از طاقچه و عروس گفتم. یک لحظه سکوت جای همهمه را گرفت و دوباره زن‌ها ادامه دادند و زهرآ پاشد و پاهایش را از لای زده‌ها کشید بیرون رفت…

منوچهر جهانگیر دبیر شیمی ما در دبیرستان نمونه دولتی آینده سازان بود. او راه خاصی به ما یاد داده نبود تا جدول مندلیف را حفظ کنیم. عبارتش آنقدر من در آوردی و بدون هیچ خلاقیت و فکری بود که آدم در معنایش می‌ماند. من تنها یک عبارتش از بی‌معنایی توی ذهنم مانده است. «براز علی گاو این طلبت…» این نمی‌دانم مربوط به کدام مستون بود اما بچه‌ها فکر کنم تمام سال دوم جملات منوچهر را تکرار می‌کردند. از قضا پدر منوچهر در همان ایام تحصیل فوت کرد و ما به مسجدی برای عرض تسلیت رفتیم. از حجم اسامی ایرج و نوشیروان و اسفندیار و کیکاووس که روی بنرها بود متعجب

گفته بود «مشکل من با دنیا این است که همیشه یک گیلاس از من عقب است.» یا آن مایکل داگلاس که جملات قصارش ۴۰ سال است از خاطرم نرفته است «هر بچه‌ای باید به پدرش لگد بزند.» البته سسوفیا لورن هم دست کمی از اینها نداشت. مثلا وقتی به رسانه‌ها می‌گفت «کسی که گریه نکرده باشد نمی‌تواند چشم‌های زیبایی داشته باشد.» حتی این کلینت ایستوود باقوری، وقتی که می‌گفت «بله فیلم‌ها مفرح‌اند اما سرطان را شکست نمی‌دهند.» دیگر حاضر جوابی مارلون براندو را نگوا! «انها مشهورترین آدم‌های تراژیک دنیا هستند.» من آن زمان‌ها عاشق طنز سیاه مل بروکس هم بودم: «ما آنقدر فقیر بودیم که مادرم نتوانست مرا به دنیا بیاورد و آخرش خانم

همسایه به دنیا آورد.» یک زمانی تمام دلخوشی ما به خواندن جملات قصار این مردان و زنان بی‌حیا بود.

**۲** اما این فقط خارجی‌ها نبودند که با تکیه کلام‌ها و جملات قصارشان در دنیا آقایی می‌کردند. تکیه کلام‌های لات‌های تهرون هم گاهی روی دست‌شان می‌زد. مثلا این تیکه در وصف تیزی بازی معصوم که ورد زبان‌ها شده بود: «حاج معصوم آی حاج معصوم… بری قداره ت قلبم لرز زوند حاج معصوم…» یک زمانی لات‌ها هم شاعری می‌کردند. و شاعرها لاتی.

**۳** یا مثلا آن ترانه معروف «شاپوسی خانم» که

مهرماه بود و دنیا آورد.
یک زمانی تمام دلخوشی ما به خواندن جملات قصار این مردان و زنان بی‌حیا بود.

مزه‌اش رو بردی!
یا «این اتوبوس جهانگردی سنالی به بار از اینجا عبور می‌کنه و اونم باید دقیقا همین الان باشه!» یا شخصیت به شدت منفی نگر گلام در گالیور که همواره بدترین پیش‌بینی‌ها را در شرایط مختلف داشت

و با دیالوگ «من می‌دونستم!» از همه دلبری می‌کرد یا دیالوگ ششیان تازه به تخت رسیده در افسانه سلطان و ششیان که وقتی حرف شنوی کامل سلطان بانو را از وزیر اعظم می‌دید می‌گفت: «تو سلطان بانوی مایی یا سلطان بانوی وزیر اعظم!»

**۳** بعدها که دایی جان ناپلئون را بارها مرور کردیم فهمیدیم که گنجینه‌ای از دیالوگ‌های وارد شده به ادبیات عامه را با خود دارد که مهمترین‌اش «کار کار انگلیسی‌هاست!» است که دیگر تبدیل به یک ضرب‌المثل رایج شده یا «مومنت» گفتن‌های اسدالله میرزا یا سفر به سانفرانسیسکو و لس‌آنجلس تا دروغ چرای مش قاسم و تا قیر آآآ… و «انگلیسی‌های کافر با آن چشم‌های لوچ چپ‌شان!»

تکیه کلام عنصری بود که بعدها هم در سریال‌های طنز به شدت تکرار شد و یکی از پارامترهای ماندگاری شخصیت‌ها و تیپ‌ها تلقی شد و کسی نمی‌تواند خشار یا مستوفی را بدون «نه غلام؟» گفتن‌هایش به یاد بیاورد یا خانم شیرزاد در ساختمان پزشکان را بدون «واقعاً؟» گفتن‌های تمام نشدنی‌اش یا مجید دلبندم که کلمات را اشتباهی به کار می‌برد و یک نفر مامور اصلاح تمام وقت همواره باید در کنارش می‌بود که حالا تبدیل شده به یک شخصیت ملی و در میان دوستان که البته بیشتر وحید را شامل می‌شود سه نفر باید مواظب اشتباهات لبی

نادر نامدار

## جمع اساتید اخلاق جمع است!

«تعز من تشاء، تذل من تشاء، عزت و ذلت دست اون بالا ییبه…» این یکی از جملات محبوب و پر استفاده امیر قلعه‌نویی است. همیشه هم این جمله را وقتی می‌گوید که تیمش نتیجه خوبی گرفته و احساس عزت می‌کند. هیچ وقت بعد از یک ناکامی یا شکست یا نتیجه بد این جمله معروف را از او نمی‌شنوید! امیر خان البته اصطلاحات و جملات پر تکرار دیگری هم دارد. مدتی اصطلاح «بینسل و بین‌اللهی» از دهانش نمی‌افتاد که البته درستش «بینی و بین‌الله» بود. مدتی هم همه چیز را «معرفتی» می‌دید. فوتبال معرفتی، نگاه معرفتی و … یک جمله همیشگی هم دارد با این مضمون: «به خاطر این که با من مشکل دارند، تیمم را می‌زنند.» فرقی هم نداشت که تیم او استقلال باشد یا سپاهان یا ذوب‌آهن یا تراکتور یا حتی تیم ملی! همه تیم‌های او را می‌زدند و هنوز هم می‌زنند و در آینده هم خواهند زد! او یک جمله معروف دیگر هم دارد و آنقدر آن را تکرار کرده که دیگر تبدیل به یک ضرب‌المثل شده است: «مهدودی کیلا در عمرش یک پنالتی خراب کرد، آن هم در تیم ملی زمان من!» بنده خدا مهدوی کیا هر بار قلعه‌نویی را می‌دید، با این تصور که او مقصر حذف تیم ملی از جام ملت‌هاست، یا خجالت‌سرخ می‌شدا! کلمه «بزرگوار» را هم نباید از فرهنگ لغات امیرخان فراموش کرد. شلغلام پیروانی با آن طبع لطیف شاعرانه یکی از کسانی بود که دوشنبه شب‌ها منتظر می‌ماندیم تا شاید عادل فردوسی‌پور یا همکارانش، یک گفت‌وگویی کوتاه هم که شده با او داشته باشند. «خدا وکیل» اصطلاحی بود که بیشتر از هر کلمه دیگری

بود: «اگه‌ای خانوم دبیر… ای خانوم دبیر… نکئی رفوزه‌ام… من خودم برات… خودم برات… یه کت و دامن می‌دوزم…» همان مادام که در خانه سالمندان اهواز می‌خوابید و هیچکس نمی‌دانست که بزرگترین ایراخوان زمانه قدیم در آنجا چه می‌کند. وقتی آنجا هم آتش گرفت رَدش در بیمارستانی گمنام پیدا شد و کمی بعد سر از تیمارستان آبادان درآورد. روزی که مردم جنازه‌اش را حمل می‌کردند هیچکس نمی‌دانست که آن تصنیف خانوم دبیر متعلق به همین بانوی سوخته شده است.

**۵** اگر خارجی‌ها جملات قصار داشتند ما تکیه کلام‌هایمان را در ترانه‌های بازاری فریاد می‌زدیم. در تصنیف‌های فولکلوریک که به فوریت تمام بسر زبان‌ها می‌افتادند. مثل همین

برادر جکسون شماید؟
یا خیلی وقت بود غذای به این تویی نخورده بودیم و این سوالات را آقا ججتبی از گجاش در می‌آورد. نویسنده این فیلم پیمان قاسم خانی بعدها ثابت کرد که متخصص همه گیر کردن تکیه کلام‌هاست و در سریال باورچین برای نخستین بار کلمه پاچه خوری را وارد ادبیات ایران کرد. بعدها در تکمیل این سریال شب‌های برره را با همکزی دوستانش نوشت که یک جغرافیای ذهنی با گویش و عادات و رفتار منحصر به فرد را به تصویر می‌کشید و جملاتی چون «من چیکاره بیدم!؟» یا «ها اینکه الان وگفتی یعنی چه!؟» از گل‌های سرسبد دیالوگ‌هایش بود.

**۶** دو عروسک کلاه قرمزی و پسرخاله از همان ابتدای ظهورشان در برنامه صندوق پست کودک و نوجوان شبکه اول با فاصله معناداری از نمونه‌های مشابه قرار گرفتند و کلاه قرمزی با آن لحن خاص حرف زدن و «لاکشال» ندره گفتن‌هایش و پسر خاله با آن لحن جدی و طلبکارانه‌اش که هر وقت کم می‌آورد یا «برم نون بگیرم؟ نفت بگیرم؟» از مخاطبان دلبری می‌کردند یا «دجیتالمم کجا بود» گفتن‌های فتحعلی اویسی در بدون شرح و داد سخن سر دادن از کشتی غنغریب به گل نشسته که کنایه از نشریه در حال تعطیلش بود حرف دل تمام نشریه دارها را می‌زد که بسا کمبود آگهی و بالا بودن هزینه‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند و دنبال پنهان‌های برای راحت شدن از شر چاپ و نشر هستند یا رضا عطاران در فیلم هزارپا (ابوالحسن داوودی) که بعد از خوردن و تمام کردن آبمیوه‌اش می‌گوید: «تومو شد؟ خیلی تاثیر گذار بود!» یا نقی معمولی در پایتخت که می‌گفت: «من باختم، بد هم باختم، من به فقیرا میرم!» یا آخ نقی که تو بختد بدبختی!

**۷** دو عروسک کلاه قرمزی و پسرخاله از همان ابتدای ظهورشان در برنامه صندوق پست کودک و نوجوان شبکه اول با فاصله معناداری از نمونه‌های مشابه قرار گرفتند و کلاه قرمزی با آن لحن خاص حرف زدن و «لاکشال» ندره گفتن‌هایش و پسر خاله با آن لحن جدی و طلبکارانه‌اش که هر وقت کم می‌آورد یا «برم نون بگیرم؟ نفت بگیرم؟» از مخاطبان دلبری می‌کردند یا «دجیتالمم کجا بود» گفتن‌های فتحعلی اویسی در بدون شرح و داد سخن سر دادن از کشتی غنغریب به گل نشسته که کنایه از نشریه در حال تعطیلش بود حرف دل تمام نشریه دارها را می‌زد که بسا کمبود آگهی و بالا بودن هزینه‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند و دنبال پنهان‌های برای راحت شدن از شر چاپ و نشر هستند یا رضا عطاران در فیلم هزارپا (ابوالحسن داوودی) که بعد از خوردن و تمام کردن آبمیوه‌اش می‌گوید: «تومو شد؟ خیلی تاثیر گذار بود!» یا نقی معمولی در پایتخت که می‌گفت: «من باختم، بد هم باختم، من به فقیرا میرم!» یا آخ نقی که تو بختد بدبختی!

نادر نامدار

## جمع اساتید اخلاق جمع است!

از شاغلام می‌شنیدیم و البته تک بیت‌ها و تک مصرع‌های جذابی هم بود که با صدا و لحن او حال و هوای خوبی به مصاحبه‌هایش می‌داد. او همیشه و به حق گلایه می‌کرد که تیمش جوان است و بازیکنانش کم تجربه. جمله معروف او هم این بود: «خیلی از بازیکنان من تا امروز ورزشگاه آزادی را از نزدیک ندیده بودند!»

فرهاد مجیدی هم یک جمله معروف دارد که تبدیل به یک شعار برای استقلال‌ها شده است. او در سالی که استقلال را قهرمان لیگ برتر کرد، یکی دو بار در نشست‌های خبری‌اش گفت: «من به اینانمی‌بازم.» و راستش هم می‌گفت. در آن فصل نه به اینا باخت و نه به اونسا و در نهایت تیمش بدون باخت قهرمان لیگ برتر شد. «دروازه‌بان خوب از پدر و مادر خوبیم بهتره!» این جمله را عبدالله ویسی در فصلی گفت که تیمش با فرناندو ده‌خسوس برزیلی در دروازه، کمترین گل خورده را داشت و با همین گل خورده کم، رقابت قهرمانی را از پرسپولیس برد. آن جمله اگرچه از نظر خیلی از اساتید و مدعیان اخلاق جمله خوب و درستی نبود اما از لحاظ فوتبالی یک واقعیت محض بود و بعدها خیلی‌ها به این جمله اشاره کردند.

یک بیت شعر معروف هم هست که اگر برای هر آدم فوتبالی بخوانید، سریع و بدون شک به یاد مرحوم ناصر حجازی می‌افتد. او شعر: «من آن گلبرگ مغرورم که می‌میرم ز سر و آبی/ولی با منت و خواری بی‌شبنم نمی‌گردم» را در یک تماس تلفنی با برنامه ۹۰ خواند و این شعر برای همیشه در تاریخ به نام و یاد او گره خورد.

محمد طالبیان

ترانه «دختر شیرازی! آبروتو به ما بنما تا بشم راضی/آبرومو می‌خوای چیکار ای بی‌حیا پسر؟ کمون به بازار ندیدی؟» یا داستان عامیانه عشاق کوچکه و بازار که به زبان اسمال بزاز خوانده می‌شد و دل از عارف و عامی می‌برد: «وای… سردست یارم مخمل آبی، جونم… دختر نده به آدم بابی، جونم… سردست یارم مخمل کاشی، جونم… دختر نده به آدم ناشی، جونم… سردست یارم مخمل طوسی، جونم… دختر نده به قزاق روسی، جونم…» یا همین تصنیف‌هایی تکه‌پاره از شاعران لاداری که سرر زبان‌ها افتاده بودند؛ «باز این مرتیکه نیومد/ حوصله‌ام ز تنهایی سر اومد.» یا دیگر اینکه «دختر سرهنگه مگه نمی‌دونی کیه/ یه خورده چشاش تنگه، مگه نمی‌دونی کیه؟» تصنیف‌های لاداری که میزان‌الحراره جامعه بودند. اما هیچکاک به آنها گوش نمی‌داد.

محمد طالبیان

## عبور ممنوع

همراه با یکی از دوستانم، یک دهه‌ای است که قراری همیشه داریم. هر سال یک روز کامل را صرف تماشای سه‌گانه ارباب حلقه‌ها کنیم. ماراتنی ۱۲ ساعته از نسخه کامل ساخته‌های پیتز جکسون که بدون شک در چنین ساختاری هیچ رقیبی ندارد و بهترین سه‌گانه‌ای است که تاریخ سینما به خود دیده. تماشای این سه فیلم برای یک دهه بخشی از لحظات، تکیه‌کلام‌ها یا نقل‌قول‌های آن را به بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی ما تبدیل کرده. حالا هر چیز با ارزشی که در اختیار می‌گیریم بدون استثنا با جمله معروف گالوم یعنی My Precious یا همان «عزیز من» همراه می‌شود. البته اگر سر کیف باشیم، این جمله با اندکی لحن و شکل فیزیکی گالوم هم همراه می‌شود. با این حال چیزی که نزدیک ۲۰ سال است تبدیل به بخشی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ عامیانه مردم دنیا شده، دیالوگ مشهور گندالف است. جایی که در اعماق کارا دووم، گندالف خاکستری در مقابل بلراک قرار گرفته و با ضرب‌های روی پل سنگی، اهریمن بزرگ سرزمین میانه را به پایین پرتاب می‌کند. اینجاست که دیالوگ معروف You Shall Not Pass مطرح می‌شود و البته در ادامه گندالف هم به اعماق کارا دووم سقوط می‌کند. دیالوگی که حالا فراتر از جمله‌ای ساده در یک فیلم سینمایی رفته و در تمامی موقعیت‌های مشابه توسط مردم عادی مورد استفاده قرار می‌گیرد. نزدیک به ۱۵ سال پیش که شبکه‌های اجتماعی با این شدت و حرارت فعالیت نداشتند و همچنان منبع اصلی محتوا در اینترنت، وسایت‌ها بودند، دیالوگ مشهور گندالف بخشی جدایی‌ناپذیر از محتواهای طنز بود. در آن دوران اگر به دنبال محتوای طنز در اینترنت بودید، تنها یک مقصد داشتید و آن هم چیزی جز ناین گگ نبود. وسایتی که با محوریت میم‌های اینترنتی ساخته شده بود و البته بیشتر با صفحاتش در شبکه‌های اجتماعی مختلف شناخته می‌شود. حالا سال‌ها از دوران اوج وسایت‌های این چنینی گذشته و هر چند همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهند اما جای خود را به میلیون‌ها صفحه در شبکه‌های اجتماعی دادند. فرم و نحوه انتشار محتوای طنز به کلی تغییر کرده اما همچنان دیالوگ گندالف به عنوان یکی از برجسته‌ترین لحظات سینما در جایگاه خود باقی مانده. اگر کمی به جلوتر حرکت کنیم به دورانی می‌رسیم که طی آن تلویزیون حرف اول را می‌زند. جایی که وجود فضای بازتر برای داستان‌سرایي به برخی سازنده‌ها اجازه داد تا تعدادی از بهترین محتواهای تصویری تاریخ را پیش روی مخاطب قرار دهند. در میان صدها سریال ریز و درشتی که طی سال‌های اخیر پخش شده‌اند، برکینگ بد بدون شک جایگاهی ویژه دارد. سریالی که ثابت کرد، هیچ محدودیتی در روایت‌های تلویزیونی وجود ندارد و اگر محتوا به اندازه کافی قدرتمند باشد، می‌توان چیزی فراتر از حتی استانداردهای سینما را شکل داد. داستان برکینگ بد و شخصیت‌پردازی دیوانه‌کننده والتر وایت، ترکیبی جادویی را برای چند سالی در تلویزیون شکل دادند. جایی که می‌توانستیم تصویری بی‌نظیر از آرک یک شخصیت را در جریان زمانی مناسب تماشا کنیم. در این میان اما والتر کم دیالوگ‌هایی نداشت که از ساختار اصلی خود خارج شده و تبدیل به تکیه کلام شدند. در این میان دو دیالوگ والتر در فصل پایانی سریال بیش از باقی به یاد ماندنی شدند. جایی که والتر در مقابل یکی از پخش‌کننده‌های اصلی شیشه قرار می‌گرفت و از او می‌خواست اسمش را بگوید. جایی که طرف مقابل متوجه می‌شد با هاینزبرگ معروف سر و کار دارد و خبری از یک آشپز درجه دو نیست. کمی قبل‌تر اما شاهد دیالوگی بین والتر و اسکایلر هستیم که یکی از کلیدی‌ترین لحظات در شکل‌گیری شخصیت والتر و تبدیل او به هاینزبرگ است. جایی که اسکایلر از آینده خانواده‌اش و والتر نگران است و تهدیدی همیشگی را می‌بیند اما همسرش دیدگاهی کاملا متفاوت را در ذهن دارد. والتر بی‌اختیار و بدون اینکه متوجه باشد، مدت‌هاست که به هاینزبرگ تبدیل شده و در تمام این مدت سعی می‌کرد تصویری متفاوت را به اسکایلر نشان دهد. البته که او کم و بیش در نگه داشتن این چهره مصنوعی اشتباه می‌کرد اما در لحظه مورد نظر، کنترل خود را به شکل کامل از دست داد. لحظه‌ای که بالاخره والتر از لاک خود بیرون آمد و اذعان کرد که «خطری من را تهدید نمی‌کند، من خطری برای دیگران هستم». برخی تکیه کلام‌های والتر در کنار تونی سوپرانو که معمولا با ناسزا همراه هستند، شاید پررنگ‌ترین جملاتی باشند که به بخشی مهم از فرهنگ عامیانه تبدیل شدند. جملاتی که می‌دانید طرف مقابلتان آن را شنیده و با معنی آن آشنا هستند اما نه برای خودتان هستند و نه لزوما در موقعیت‌های مناسب معنی درست ندهند. تنها هستند برای اینکه منظور را رسانده و کمی ذهن ما را قلقلک بدهند.

محمد طالبیان

با نصب این نرم افزار موبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسیعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.



### اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

