



گزارش هفت صبح از همدلی مردم بندر عباس در میان دود و آتش

قهرمان بندر شمايید

پزشک، مشاور، صافکار و حتی موبایل فروش، استوری‌هایی در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند و به مردم سانحه‌دیده خدمات رایگان می‌دهند **صفحه ۶**

تب شوآف حیوانات عجیب در میان سلب‌ریتی‌ها و طبقه مرفه
**چشم و هم چشمی
با توله شیر و مارپیتون**
گردش مالی سالانه قاچاق حیات وحش، ۴ برابر بودجه کل دستگاه محیط زیست ایران است **صفحه ۹**

پزشکیان در جلسه هیئت دولت؛
**شناسایی علت حادثه بندر شهید
رجایی اولویت دارد، نه مقصر**
سختگوی دولت؛ هیچ‌گونه آلودگی شیمیایی در مناطق مسکونی بندر گزارش نشده است **صفحه ۲**

بازار آشفته برنج در انتظار تدبیر دولت
**روزهای سخت
عاشقان پلو**
گرانی برنج باعث شده بسیاری از مردم دیگر توان خرید حتی انواع برنج خارجی را هم نداشته باشند **صفحه ۳**

نگاه کارشناس

تقی اف؛ پناه‌ایرانیان
دور از وطن در قفقاز

احمد مسجد جامعی

پژوهشگر حوزه فرهنگ

از میان بازگانان نامدار و نیکوکار ایرانی مقیم قفقاز، نام زنده‌یاد حاج میرزا زین‌العابدین تقی‌اف جایگاهی ویژه دارد؛ مردی که سال‌ها در کنار ایرانیان دورافتاده از میهن در قفقاز زندگی کرد و با بهره‌گیری از توان مالی و تدبیر مثال‌زدنی‌اش، بخشی از سهام شرکت نفت باکو را خریداری کرد. او توانست با این اقدام، شمار زیادی از هم‌میهنان دور از وطن را به کار بگمارد و هزینه زندگی آنان را تأمین کند.

تقی‌اف فراتر از فعالیت‌های اقتصادی، در عرصه آموزش نیز پیشگام بود. او در آن روزگار با ساخت مدارس نوین برای دختران و پسران، هم در آن سوی مرز و هم در داخل ایران، گامی بلند در راه آموزش و آگاهی برداشت. او نه تنها مدارس را بنا نهاد، بلکه هزینه تحصیل و زندگی دانش‌آموزان را نیز شخصاً پرداخت می‌کرد.

محبوبیت او در میان مردم قفقاز چنان بود که پس از سقوط تزارها و استقرار حکومت بلشویکی در دوران لنین، با عزت و احترام به زندگی خود ادامه داد و مالکیت دارایی‌ها، نهادهای خیریه و املاک خود را حفظ کرد. از جمله اقدامات فرهنگی ارزشمند او، سفارش ۲۰۰ شماره از نشریه حیل‌المتین به مدیریت سید جلال‌الدین مویدالسلام کاشانی برای ارسال به علما و حوزه‌های علمیه در عتبات عالیات بود، تا آنان از تحولات ایران و جهان اسلام آگاه بمانند.

با روی کار آمدن استالین و آغاز پاکسازی‌های خونین در دهه ۱۹۳۰، سرنوشت او نیز دگرگون شد و همچون بسیاری دیگر، قربانی آن دوران تاریک گردید.

این روزها که سخن از بازدید رئیس‌جمهور محترم به مزارستان فخری باکو به میان آمده است، شایسته خواهد بود تا برای این شخصیت برجسته که هرگز از ایران و ایرانیان روی گردان نشد، تندیس یا یادمانی درخور در آنجا پیش‌بینی شود.

هده‌به کسانی که توان خرید کتاب نداشتند، اهدا می‌شد. طرح‌هایی که در دبیرخانه پایتخت کتاب اوز به صورت ایده وجود داشته، با استقبال مردم همراه شده و آنها به صورت داوطلبانه از سوی گروه‌های مردمی اجرا می‌شوند. ایجاد قفسه‌های کتاب در محیط‌های کار، از فروشگاه‌ها تا ادارات از جمله این طرح‌هاست. در فروشگاه‌های اوز، قفسه‌های کتاب توسط صاحبان مشاغل ایجاد شده است. به عنوان مثال در راستای این اقدامات مردمی، یک پلافروشی در شهر اوز قفسه کتاب راه اندازی کرده است که هم به فروشندهان خود و هم به مردم کتاب امانت می‌دهد. اوز از شهرستان‌های استان فارس است که در فاصله ۲۵۱ کیلومتری شیراز قرار دارد.

در ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، بلکه مردم نیز در این فعالیت‌ها همکاری و همراهی دارند. به طوری که بسیاری از برنامه‌ها و فعالیت‌هایی که به طور ویژه برای پایتخت کتاب طراحی شده، با همکاری و مشارکت خودجوش مردم شهر اوز انجام می‌گیرد که این خاص‌ترین امتیازی است که اوز نسبت به سایر شهرهای کشور دارد. در اوز خیرین حوزه کتاب نه تنها در شکل‌گیری زیرساخت‌های کتابخوانی نظیر بنیانگذاری کتابخانه‌ها و سالن‌های نمایش بزرگ یا ساخت قفسه‌های کتاب به شهر کمک کرده‌اند، بلکه در انجام کارهای خردی چون نذر دانایی نیز مشارکت داشته‌اند. در این برنامه، کتاب به تعداد زیادی نذر و به صورت

شد. فعالیت خودجوش مردم در حوزه کتاب؛ اوز را متمایز کرده است. به گفته محمدرسول رفعتی، مسئول دبیرخانه پایتخت کتاب شهر اوز، این شهر از سال ۹۵ به صورت مستمر در جشنواره پایتخت کتاب ایران حضور داشته و در تمام این سال‌ها پنج بار به عنوان شهر خلاق کتاب و دوبار به عنوان شهر دوستدار کتاب انتخاب شده است. اما ویژگی که شهر اوز را در حوزه کتاب و کتابخوانی از سایر شهرها متمایز می‌کند، این است که نه تنها مسئولان و دولتمردان

عنوان «پایتخت کتاب ایران» انتخاب شد. اوز با کسب بیشترین امتیاز، حالا در فصلی نو در تاریخ فرهنگی خود و استان فارس قرار گرفته است. این شهر که در جنوب استان فارس قرار دارد، با اجرای برنامه‌هایی متنوع و همسو با اهداف این رویداد، توانسته از میان پنج نامزد دیگر، پایتخت کتاب ایران شود. از سال ۹۵ که طرح انتخاب پایتخت کتاب ایران آغاز شد، دبیرخانه‌ای در شهر اوز به منظور کسب این عنوان و برای انجام فعالیت‌های ترویجی حوزه کتاب تاسیس

محمدحسین نیکوپور

خبرنگار

«اوز» پس از کسب عنوان «شهر خلاق کتاب»، امسال به عنوان «پایتخت کتاب ایران» انتخاب شد. عنوانی که با اجرای طرح‌ها و برنامه‌های متنوع کتاب‌محور و فعالیت‌های مردمی خودجوش در حوزه کتاب کسب شده است. چهار سال پس از کسب عنوان «شهر خلاق کتاب ایران» توسط اوز، اکنون این شهر به

عبدالحسین آذرنگ، پژوهشگر و نویسنده از سانسور، ترجمه جعلی، کتاب‌سازی و آموزش می‌گوید:

مخاطب حرفه‌ای کتاب‌ساز رami شناسد

کتاب‌سازی و پخته‌خواری به دلایل مختلف در سال‌های اخیر شدت بیشتری یافته است

صفحه ۴



درباره پدر تهرانی که برای کار به بندر شهیدرجایی رفته و پس از انفجار مفقود شده است

بابا از بندر نیامد

مهندس پورقناد، سفر بی‌بازگشت پدرش به بندر شهیدرجایی را روایت می‌کند

صفحه ۷

حواشی یک
مدافع وسط خشن

۱۱ جنجال
شجاع
در فوتبال
ایران

صفحه ۱۱

هویت بصری ایران از منظر گرافیک

جشن فرم و معنا کنار هم تاریخ ساختند

نگاهی به تاریخ گرافیک ایران از روز پیدایش تا امروز **صفحه‌های ۴ و ۵**

نگاهی به آثار بزرگ ماجراجویی که دنیای گیم را تکان دادند

شمشیر و روایت

جنگ شمشیرها، مرگ قهرمانان، اشک مخاطب؛ عصر جدید ماجراجویی آغاز شده است

صفحه ۸

ویزای آمریکا کابوس دانشجویان

دانشگاه‌های ایالات متحده به دانشجویان بین‌المللی هشدار می‌دهند که از سفر به خارج در تابستان خودداری کنند، زیرا امکان است بازگشت آنها غیرممکن شود

صفحه ۱۰

«فینگر فودها»، غذاهایی که به رقیب جدید فست‌فودها تبدیل شده‌اند

انفجار طعم در لقمه‌های کوچک

فینگر فودها به دلیل راحتی و تنوع، محبوب نسل جوان و خانم‌های شاغل شده‌اند

صفحه ۳

آلمانی‌ها در رویای فرار جمعی

نتایج یک نظر سنجی نشان می‌دهد که ۴۹ درصد از شهروندان اقتصاد اول اروپا به فکر مهاجرت از این کشور هستند

صفحه ۱۰



روایت

اوز چگونه پایتخت کتاب شد؟

مردم اوز با راه‌اندازی قفسه‌های کتاب در فروشگاه‌ها، دسترسی به کتاب را آسان‌تر کردند



محمدحسین نیکوپور
خبرنگار

«اوز» پس از کسب عنوان «شهر خلاق کتاب»، امسال به عنوان «پایتخت کتاب ایران» انتخاب شد. عنوانی که با اجرای طرح‌ها و برنامه‌های متنوع کتاب‌محور و فعالیت‌های مردمی خودجوش در حوزه کتاب کسب شده است. چهار سال پس از کسب عنوان «شهر خلاق کتاب ایران» توسط اوز، اکنون این شهر به

یادداشت

هواپیماهایی که آینده را با خود می برند

کوچ مغزها، افول اقتدار

مهاجرت نخبگان دیگر پدیده‌ای صرفاً فردی یا آکادمیک نیست. این پدیده در سکوت، ساختارهای استراتژیک کشور را از درون فرسوده می‌کند؛ از هویت ملی تا امنیت تکنولوژیک

رها سعیدی
هفت‌صبح

در گوشه‌ای از فرودگاه، جوانی با مدرک دکتر در دست، پشت سرش را نگاه می‌کند. برای وداع با خانواده، خیر، بلکه برای وداع با آینده‌ای که هرگز نوشتن نرسید. هواپیما بلند می‌شود و با آن، بخشی از ظرفیت ملی، از دسترس خارج. این داستان فردی نیست. روایتی است از واقعیتی که هر روز در هیاهوی اقتصاد، سیاست و شعارهای تکراری می‌گم می‌شود: مهاجرت نخبگان، زلزله‌ای بی‌صدا در ریشه‌های توسعه ملی.

نخبگان، خاک حاصل‌خیز تمدن

نخبه، صرفاً یک دانش آموخته ممتاز یا برنده المپیاد نیست. او حلقه اتصال میان دانایی و توانایی، پل عبور جامعه از وضع موجود به وضعیت مطلوب است. نخبگان، موتورهای پیش‌ران علم، فرهنگ، فناوری و سیاست‌اند. هر نخبه که چمدان ببندد و از مرز بگذرد، خلأیی برای جای می‌گذارد که با هیچ عدد بودجه‌ای پر نمی‌شود. سیستم‌هایی که نخبگان را حفظ کرده‌اند، آینده را نه پیش‌بینی، که ساخته‌اند.

مهاجرت یا کوچ اجباری؟

آمار رسمی از خروج سالانه ده‌ها هزار نخبه حکایت دارد. فهرست بلند مهندسان، پزشکان، پژوهشگران، کارآفرینان و فعالان فرهنگی که از ایران رفته‌اند، دیگر در حد گزارش‌های آکادمیک نیست. این مسئله، به مرز بحران ملی رسیده است. موج مهاجرت نخبگان دیگر واکنشی فردی نیست بلکه نشانه‌ای از اختلال در پیوند دولت با جامعه‌است. آنجا که عقلانیت دولتی از گفت‌وگو با فرزندانش عاجز آید، فرودگاه‌ها به دفتر خروج سرمایه انسانی بدل می‌شوند.

قدرت نرم، زخمی از درون

قدرت نرم، توان تأثیرگذاری بدون اجبار است. برندی ملی ساخته‌شده از تصویر جهانی، سبک زندگی، محصولات فرهنگی، اخلاق علمی و رفتار شهروندی. نخبگان، حاملان این سرمایه‌اند. یک دانشمند ایرانی که در کنفرانس بین‌المللی سخنرانی می‌کند یا یک نویسنده که کتابش به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شود، نه فقط موفقیت شخصی که سرمایه‌گذاری بر تصویر ملی است. مهاجرت، این تصویر را ترک‌دار می‌کند. آنجا که نخبگان پشت مرزهای می‌مانند، صدای کشور نیز در عرصه جهانی یابین می‌آید.

تصور کنید اگر سرمایه‌گران ایرانی به‌جای کار در لس‌آنجلس، در کرمانشاه و اردبیل فیلم می‌ساختند. اگر استارت‌آپ‌های فناورانه، از سیلیکون ولی، به پارک‌های علم و فناوری بومی بازمی‌گشتند. آن‌وقت علاوه بر اینکه اعتبار علمی کشور بالا می‌رفت، دیپلماسی فرهنگی نیز تقویت می‌شد.

قدرت سخت؛ سستی در بنیان‌ها

قدرت سخت، متکی بر ساختارهای ملموس است: ارتش، اقتصاد، فناوری و زیرساخت. اما آیا این قدرت، بدون مغزهای خلاق و دست‌های ماهر معنا دارد؟ موشک راه‌مهندس می‌سازد، پالایشگاه را متخصص راه می‌اندازد و هوش مصنوعی را پژوهشگر توسعه می‌دهد. با خروج نخبگان، کشور از قافله رقابت جهانی عقب می‌افتد و تنها به واردکننده دانش و فناوری بدل می‌شود.

در رقابت‌های ژئوپلیتیک امروز، قدرت سخت دیگر صرفاً به شمار تانک‌ها و طول باندن‌های فرودگاه محدود نمی‌شود. برتری فناوری، سرعت نوآوری و اقتدار اطلاعاتی، سلاح‌های جدید ملت‌ها هستند. نخبگان، افسران این میدان‌اند. بدون آنان، حتی زرادخانه‌ای کامل، پوشالی جلوه می‌کند.

ریشه‌ها در سیاست داخلی

فرار مغزها، نتیجه عوامل بین‌المللی نیست. جذابیت کشورهای مقصد، تنها یکی از فاکتورهایست. آن‌چه تصمیم به رفتن را قطعی می‌کند، گسل‌های درونی است: ساختارهای ناکارآمد، تصمیم‌گیری‌های رانتی، تبعیض نهادینه و نبود چشم‌انداز قابل باور. آنجا که سهم استعداد از سفره پیشرفت، شعار است و نه ساختار، امید رنگ می‌یازد.

وقتی مسیر رشد، به جای سببستگی از رابطه عبور می‌کند، نخبگان انگیزه‌ای برای ماندن نمی‌یابند. آنجا که جوان پرتلاش، در صف بوروکراسی خاک می‌خورد و مدیران کم‌سواد صندلی تصمیم را اشغال کرده‌اند، کار به استخوان می‌رسد.

سودای بازگشت؟ تنها در حرف

برنامه‌هایی با عنوان «بازگشت نخبگان» گامویز گاه رونمایی می‌شوند، اما در عمل، بازگشت بدون اصلاح ریشه‌ها ممکن نیست. نخبه بازگشته، اگر همان ناملایمات گذشته را ببیند، دیری نمی‌پاید که دوباره پرواز را انتخاب می‌کند. بازگشت، سازوکاری فراتر از بلیت رفت‌وبرگشت می‌طلبد. نیاز به امنیت حرفه‌ای، فضای آزاداندیشه و نظام تصمیم‌گیری پاسخگو دارد. آنگاه شاید مسیر پرواز، از رفتن به آمدن تغییر یابد.

آینده‌ای که اکنون گم شده است

کنتوری که نخبگانش در کنفرانس‌های بین‌المللی، با پرچم دیگری حضور دارند، نمی‌تواند از اقتدار پایدار سخن بگوید. اگر هوش برتر، سهم دانشگاه‌های خارجی شود و اختراع و نوآوری، در نظامی بیگانه ثبت شود، آینده‌ای برای توسعه باقی نمی‌ماند. قدرت ملی از شعار نمی‌گذرد، از انسجام منابع انسانی برمی‌خیزد.

سرمایه‌گذار خارجی، آنجا سرمایه می‌آورد که بداند استعداد در آنجا می‌ماند. مهاجرت گسترده نخبگان، پیام بی‌ثباتی پنهانی به جهان مخابره می‌کند. جهانی که برای انتخاب شرکای خود، بیش از منابع طبیعی، به منابع دانشی نگاه می‌کند.

نخبگان، نه تهدید که فرصت‌اند

در دل هر رفتنی، رنجی نهفته است. نخبگان مهاجر، خائن نیستند، قربانیان سیستمی‌اند که توان نگاه‌داشت آنان را نداشته‌است. نگاه امنیتی به این پدیده، پاک کردن صورت مسئله است. پاسخ واقعی، اصلاح عمیق سیاست‌های داخلی است. حکمرانی که به عقلانیت، شفافیت و احترام به تخصص تکیه کند، می‌تواند مهاجرت را به فرصت بدل سازد.

سیاست

پزشکیان در جلسه هیئت دولت:

شناسایی علت حادثه بندر

شهیدرجایی اولویت دارد، نه مقصر

سختگوی دولت: هیچ‌گونه آلودگی شیمیایی در مناطق مسکونی بندر گزارش نشده است

گروه سیاست | انفجار مهیب در بندر شهید رجایی، بندری که شریان حیاتی تجارت دریایی کشور محسوب می‌شود، نه فقط خسارت‌های مالی و انسانی به بار آورد، بلکه بار دیگر نگاه‌ها را به سمت ضعف‌های ساختاری، مدیریت سنتی بنادر و خلأهای امنیتی معطوف کرد. در جلسه اخیر هیئت دولت، رئیس‌جمهور مسعود پزشکیان با لحنی صریح از مسئولان خواست تا به جای مقصر محوری، علت‌محوری را در دستور کار قرار دهند و برای پیشگیری از تکرار چنین فجایی، سراغ اصلاحات عمیق ساختاری بروند.

پزشکیان که ریاست جلسه روز گذشته هیئت دولت را بر عهده داشت با تأکید بر ضرورت رسیدگی فوری به آسیب‌دیدگان حادثه بندر شهید رجایی از مسئولان خواست تا اولاً شناسایی بسترها و زمینه‌های وقوع حادثه و رفع آنها را بر یافتن مقصر مقدم داشته و ثانیاً به دنبال اصلاح ساختاری، برنامه‌ای و مدیریتی اداره بنادر و گمرکات کشور باشند. او با بیان اینکه شناسایی علت و بستر وقوع این سانحه، مقدم بر شناسایی عامل و مقصر حادثه است، تصریح کرد: اگر ما به دنبال مقصر باشیم، انگیزه بیشتری برای پنهان کاری وجود خواهد داشت، لذا در وهله اول باید به دنبال شناسایی اشکالات و بسترهای وقوع این حادثه باشیم، تا با رفع آنها، جلوی تکرار دوباره چنین فجایی گرفته شود. در این راستا همه ارگان‌های درگیر باید با ارائه اطلاعات دقیق نهایت همکاری و همراهی را در مسیر شناسایی زمینه‌های وقوع و پیشگیری از تکرار این سانحه داشته باشند. مسعود پزشکیان از مسئولان مربوطه خواست که با هماهنگی شرکت‌های بیمه‌گذار، پیگیر احصای خسارت‌ها و پرداخت هر چه سریع‌تر آنها باشند تا خسارت‌دیدگان و آسیب‌دیدگان بیش از این متضرر و از آسیب‌های وارده متأثر نشوند. او گفت: وزارت صمت نیز با شناسایی و جمع‌آوری دقیق اطلاعات خودروهایی که در محدوده بندر از این انفجار آسیب دیده‌اند با همکاری همه دستگاه‌ها، پیگیر کمک

اطلاع‌رسانی حادثه بندر شهید رجایی منسجم و دقیق انجام شد

الیاس حضرتی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت در حاشیه جلسه هیئت دولت نیز با اشاره به نحوه پوشش رسانه‌ای حادثه بندر شهید رجایی گفت: «اطلاع‌رسانی این حادثه به شکلی منسجم و با مدیریت دقیق صورت گرفت.» وی تأکید کرد که کمیته بحران بلافاصله پس از وقوع حادثه تشکیل و سختگوی رسمی مشخص شد. حضرتی گفت: در خصوص حادثه بندر شهید رجایی، یک کمیته بحران سریع تشکیل شد. بلافاصله اطلاعیه صادر و سختگو

چرا دیپلماسی آب به مسئله‌ای امنیتی بدل شده است؟

رودخانه‌ها، میدان جدید دیپلماسی

ایران چگونه می‌تواند با دیپلماسی چندجانبه آبی، جایگاه ژئوپلیتیکی خود را حفظ کند و بحران آبی آینده را مهار کند؟

محمد حاجی مومنی
هفت صبح

با گرم‌تر شدن زمین و افزایش جمعیت، آب به یک موضوع استراتژیک در حوزه سیاست خارجی تبدیل شده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد بیش از ۶۰ درصد جریان‌های آب شیرین جهان بین چند کشور مشترک است و با استمرار خشکسالی و توسعه اقتصادی، مدیریت این منابع مشترک پیچیده‌تر شده است. کارشناسان هشدار می‌دهند که در غیاب توافق و دیپلماسی مبتنی بر داده‌های علمی، تنش بر سر منابع آبی ظرف چند دهه آتی گسترش خواهد یافت. صندوق جهانی آب نیز بیان می‌کند که بیش از نیمی از ۳۱۰ حوضه آبی بین‌المللی فاقد پیمان‌های همکاری هستند و این خلأ قانونی، مناطق مختلف را در برابر تأثیرات تغییر اقلیم و اختلافات جدید آسیب‌پذیر می‌کند.

سدسازی ترکیه و مناقشه در حوضه فرات و دجله

رودهای فرات و دجله با سرچشمه در ترکیه به عراق و سوریه سرازیر می‌شوند. طرح موسوم به «آب‌اناتولی جنوب‌شرقی ترکیه» شامل ساخت بیش از ۲۰ سد و شبکه‌های آبیاری بر دو رودخانه بزرگ منطقه است. ترکیه ده‌ها سال است آب‌های ورودی به عراق و سوریه را مدیریت می‌کند؛ به‌طوری‌که نزدیک به ۹۰ درصد جریان فرات از قلمرو ترکیه سرچشمه می‌گیرد. بر اساس توافق ۱۹۸۷، ترکیه تعهد کرده بود میانگین سالانه ۵۰۰ مترمکعب بر ثانیه آب به سوریه تحویل دهد، اما در ماه‌های اخیر برخی مهندسان محلی می‌گویند این سهمیه عملاً به حدود ۲۰۰ مترمکعب کاهش یافته است. در چنین شرایطی، دمشق ترکیه را متهم کرده آب را به شکل «سلاح» به کار گرفته و با مدیریت کاهش جریان فرات به بحران آب در سوریه دامن زده است. در عراق نیز غلظت تنش مشابهی دیده می‌شود؛ شبکه‌های رسانده‌ای از این کشور گزارش داده‌اند که شهروندان و مقام‌ها ترکیه را مسئول اصلی کمبود آب می‌دانند. بر اساس نظرسنجی‌ها، نزدیک به ۴۶ درصد مردم عراق، ترکیه و حدود ۲۲ درصد ایران را مقصر اصلی افت جریان تنگه فرات و دجله می‌دانند. کمبود آب در سال‌های اخیر بی‌تردید ناشی از ترکیب خشکسالی و دستکاری‌های انسانی بوده است؛ آمارها نشان می‌دهد از دهه ۱۹۸۰ میلادی حدود ۳۰ درصد حجم ورودی‌های این آبی‌دو رودخانه کاسته شده

تعیین کرد. چه در سطح کشور و چه در سطح استان شماره تلفن ویژه به رسانه‌ها داده شد و سامانه ویژه برای اینکه مردم در جریان باشند، در نظر گرفته شد، سپس اولین اطلاعیه را صادر کردند تا رسانه‌ها از هر گونه گمانه زنی و شایعات پرهیز کنند و فقط اخبار را از کمیته بحران دنبال کنند.

آلودگی شیمیایی در مناطق مسکونی بندر گزارش نشده

امسا در میان نگرانی‌های افکار عمومی درباره سلامت شهروندان اطراف بندر و امنیت کالاهای اساسی، سختگوی دولت نیز به میدان آمد. فاطمه مهاجرانی اعلام کرد که هیچ‌گونه آلودگی شیمیایی در مناطق مسکونی بندر گزارش نشده و تنها در محدوده حادثه، استفاده از ماسک‌های تخصصی برای تیم‌های امدادی الزامی است. سختگوی دولت در رابطه با جبران خسارت آسیب‌دیدگان حادثه بندر شهید رجایی نیز به صحبت‌های وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی اشاره کرد و گفت: دولت از آسیب‌دیدگان حمایت می‌کند و مقرر شد استاندار هم‌زمان اطلاعات لازم را در رابطه با همه خانوارهای آسیب‌دیده جمع‌آوری کرده تا بتوانیم خدمات لازم را به این عزیزان ارائه دهیم. او اعلام کرد: بندر شهید رجایی در روز پس از حادثه فعالیت خود را آغاز کرد، گمرک فعال است و هیچ مشکلی در این رابطه وجود ندارد، هیچ‌کدام از محموله‌هایی که توسط شرکت بازگاری دولتی منتقل شده است دچار آسیب نشده و برخی نسبت به کالاهای اساسی اظهار نگرانی کرده بودند. وی بیان کرد: به تشخیص و تخصیص وزارت صنعت توسط بانک مرکزی، ارز به شرکت‌هایی که در بندر شهید رجایی آسیب دیده‌اند مجدداً تخصیص داده خواهد شد. سختگوی دولت در رابطه با شیوع بیماری سالک در برخی از مناطق کشور بیان کرد: اعتباری در این رابطه تخصیص داده‌یم. همینطور در رابطه با سیل سیستان اعتباری در نظر گرفته شد. مهاجرانی در رابطه با احتمال حمله سایبری و خرابکاری در رابطه با حادثه بندر

توافقات آبی ایران مربوط به دهه‌های گذشته است؛ در حالی که تغییرات اقلیمی، نیاز به بازنگری اساسی در این چارچوب‌های حقوقی را مطرح کرده است.

در منا‌عه با افغانستان، ایران روی اجرای دقیق معاهده ۱۳۵۱ تأکید دارد. اما فراتر از اختلافات حقوقی، پرسش اصلی این است که آیا می‌توان سازوکاری نوین برای مدیریت بحران‌های آبی منطقه‌ای تعریف کرد که فراتر از تقسیم سنتی حقایقه‌ها عمل کند؟ کارشناسان پیشنهاد داده‌اند که ایران در کنار پیگیری حقوقی، باید ابتکارات منطقه‌ای در قالب دیپلماسی چندجانبه طراحی کند؛ از جمله پیشنهاد ایجاد «کمیته‌های مشترک مدیریت آب» با کشورهای همسایه، نظارت ماهواره‌ای بی‌طرفانه بر جریان‌ها و سرمایه‌گذاری مشترک در پروژه‌های احیای منابع. همچنین ایران به عنوان یکی از قدرت‌های ژئوپلیتیکی منطقه، این ظرفیت را دارد که در تدوین یک منشور منطقه‌ای دیپلماسی آب پیشگام شود؛ منشوری که اصول همکاری عادلانه، توسعه پایدار و انطباق با تغییرات اقلیمی را مدنظر قرار دهد. در سطح داخلی نیز تغییر در دیپلماسی آبی، نیازمند پیوند میان دیپلماسی خارجی و اصلاحات ساختاری بر مدیریت آب کشور است. بازسازی شبکه‌های آب‌رسانی، کاهش اتلاف، بهبود بهره‌وری کشاورزی و همسوسازی سیاست‌های توسعه‌ای با منابع واقعی آب، بخشی از این ضرورت‌های داخلی است. جهان در آستانه عصر «دیپلماسی منابع» قرار دارد و ایران، اگر بخواهد جایگاه خود را حفظ کند، باید دیپلماسی آب را به یکی از ارکان راهبرد سیاست خارجی خود تبدیل کند. آینده نه متعلق به دارندگان زمین‌های گسترده یا خطوط لوله انرژی، که به کشورهایایی تعلق خواهد داشت که آب را هوشمندانه و

مناقشه ایران و افغانستان بر سر حقایقه هیرمند

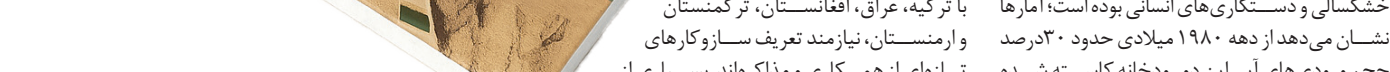
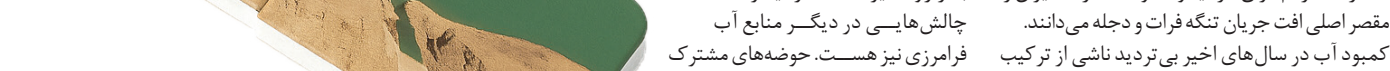
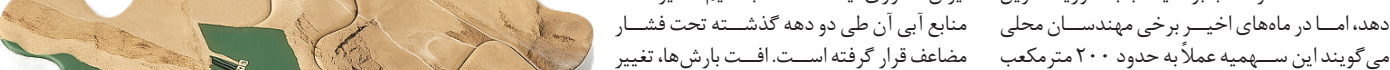
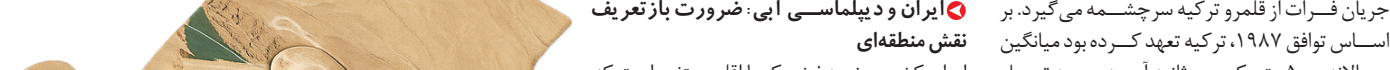
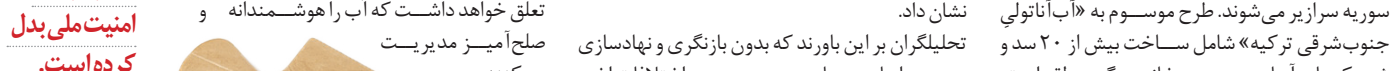
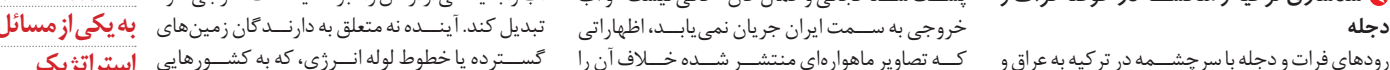
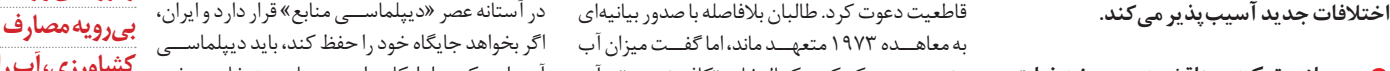
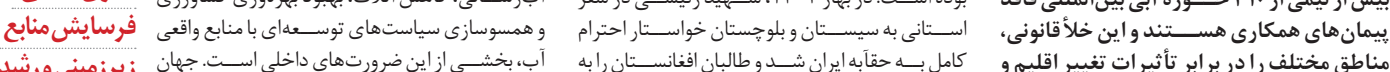
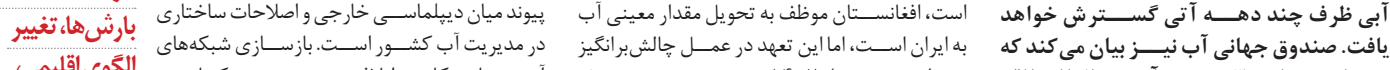
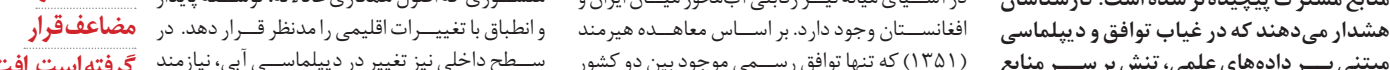
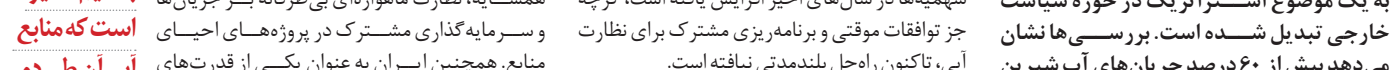
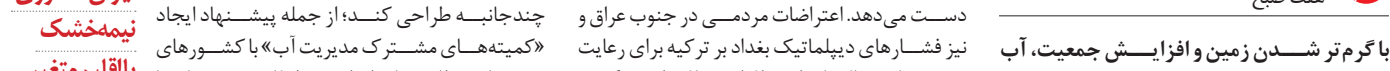
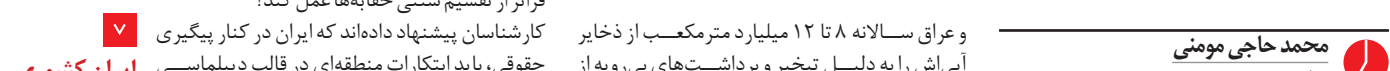
در آسیای میانه نیز رقابتی آب‌محور میان ایران و افغانستان وجود دارد. بر اساس معاهده هیرمند (۱۳۵۱) که تنها توافق رسمی موجود بین دو کشور است، افغانستان موظف به تحویل مقدار معینی آب به ایران است، اما این تعهد در عمل چالش‌برانگیز بوده است. در بهار ۱۴۰۲، شهید رئیس‌ی در سفر

استانی به سیستان و بلوچستان خواستار احترام کامل به حقایقه ایران شد و طالبان افغانستان را به قاطعیت دعوت کرد. طالبان بلافاصله با صدور بیانیه‌ای به معاهده ۱۹۷۳ متعهد ماند، اما گفت میزان آب پشت‌سب سد کجکی و کمال‌خان «کافی نیست» و آب خروجی به سمت ایران جریان نمی‌یابد، اظهاراتی که تصاویر ماهواره‌ای منتشر شده خلاف آن را نشان داد. تحلیلگران بر این باورند که بدون بازنگری و نهادسازی جدید بر اساس پیمان موجود هیرمند، اختلافات اخیر تداوم خواهد یافت.

ایران و دیپلماسی آبی: ضرورت بازتعریف نقش منطقه‌ای

ایران کشوری نیمه‌خشک با اقلیم متغیر است که منابع آبی آن طی دو دهه گذشته تحت فشار مضاعف قرار گرفته است. افت بارش‌ها، تغییر الگوی اقلیمی، فرسایش منابع زیرزمینی و رشد بی‌رویه مصارف کشاورزی،

آب را به یکی از مسائل استراتژیک امنیت ملی بدل کرده است. در حوزه سیاست خارجی، ایران علاوه بر رود هیرمند، درگیر چالش‌هایی در دیگر منابع آب فرامرزی نیز هست. مسو‌ه‌های مشترک با ترکیه، عراق، افغانستان، ترکمنستان و ارمنستان، نیازمند تعریف سازوکارهای تازه‌ای از همکاری و مذاکره‌اند. بسیاری از



روندهای جهانی دیپلماسی آب: میان فرصت و انفجار تنش‌ها

در سطوح جهانی، آب دیگر صرفاً یک منبع طبیعی نیست؛ به یکی از ارکان اصلی دیپلماسی بین‌الملل بدل شده است.

براساس گزارش‌های سازمان ملل و بانک جهانی، رشد جمعیت، تغییر سبک زندگی و توسعه شهرنشینی در چهار دهه اخیر، نیاز به آب شیرین را سالانه حدود یک درصد افزایش داده، در حالی که منابع تجدیدپذیر، روندی کاهش‌شی را تجربه کرده‌اند. آب شیرین سرانه در بسیاری مناطق جهان طی دو دهه گذشته تا بیست درصد کاهش یافته و در بخش‌هایی از آفریقای جنوبی صحرایی، این افت به چهل درصد رسیده است. پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد تا سال ۲۰۳۰ نزدیک به ۷۰۰ میلیون نفر در معرض جابه‌جایی اجباری ناشی از خشکسالی قرار خواهند گرفت.

همین شکاف میان عرضه و تقاضا، دیپلماسی آب را به ابزاری تعیین‌کننده در جلوگیری از بحران‌های گسترده‌تر تبدیل کرده است. در برخی نمونه‌ها، همکاری آبی فراتر از نزاع‌های سنتی شکل گرفته: در حوضه رود سنغال، پروژه‌های مشترک برق آبی میان کشورهای ذی‌نفع به تولید برق پایدار و رشد درآمدهای محلی منجر شده و در حوضه دانوب، هماهنگی منطقه‌ای کیفیت آب را در مسیر رسیدن به دریای سیاه بهبود بخشیده است. اما روندهای جهانی تنها داستان همکاری نیستند. در جنوب آسیا، یکی از قدیمی‌ترین توافقی‌های آبی جهان معاهده ۱۹۶۰ قدیم میان هند و پاکستان در معرض تنش جدی قرار گرفته است.

اختلاف بر سر پروژه‌های سدسازی هند بر رودخانه‌های شاخه سند، به ویژه در کشمیر، به سطح هشدار دیپلماتیک رسیده است. وزیر خارجه پاکستان اخیراً به هشدار نسبت به خطر یک «جنگ تمام‌عبار» از نقض معاهده از سوی هند شکایت کرد؛ معاهده‌ای که تاکنون حتی در دوران جنگ‌های نظامی هند و پاکستان برقرار مانده بود.

دولتی از امل ضمن رد اتهام‌ها، اعلام کرده پروژه‌هایش بر مبنای اصول معاهده بوده و حقوق آب پاکستان را تهدید نمی‌کند.

این شکاف، که از حوضه رود سند آغاز شده، اینک سایه‌ای بر امنیت کل شبه‌قاره انداخته است.

در همین حال، در کنفرانس جهانی آب ۲۰۲۳ در نیویورک، بیش از ۷۰۰ تعهد داوطلبانه برای بهبود همکاری‌های بین‌المللی بر سر منابع آبی ثبت شد.

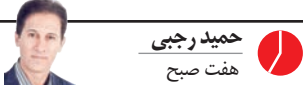
مقام‌های سازمان ملل تأکید کردند بدون دیپلماسی علمی و ساختاری، درگیری‌های آبی در دهه‌های آینده نه فقط ادامه خواهند داشت، که ممکن است به برخورد‌های امنیتی تمام‌عبار بین کشورها منجر شوند. آب، در جهانی بی‌ثبات، هم می‌تواند جرقه‌ی تنش باشد و هم فرصتی برای بازتعریف همکاری‌های منطقه‌ای.



بازار آشفته برنج در انتظار تدبیر دولت

روزهای سخت عاشقان پلو

• گرانی برنج باعث شده بسیاری از مردم دیگر توان خرید حتی انواع برنج خارجی را هم نداشته باشند



حمید رجبی
هفت صبح

کشور ۳۵ کیلوگرم بر آورد شده است. این در حالی است که بر طبق بر آورد وزارت جهاد کشاورزی، هر نفر در ایران سالانه ۴۲ کیلوگرم برنج مصرف می کند اما به هر حال آنچه مشخص است، برنج غذای شماره یک بسیاری از خانواده ها در ایران است.

شاید به خاطر همین تقاضای زیاد بوده که تقریبا در بیشتر سال ها شرایط بازار این خوراکی آشفته و مدام قیمت آن در حال افزایش بوده است.

• مصوبه بی اثر!

این التهاب به خصوص در چند ماه اخیر چشمگیر بوده و قیمت برنج چند برابر شده است. دولت برای کنترل بازار، مدتی پیش اقدام به تعیین نرخ مصوب برای انواع برنج ایرانی و خارجی کرد اما این تر قند کنترل دستوری قیمت نیز نتوانست مانع افزایش

کاهش قیمت ها در بازار شود.

بر اساس مصوبه ستاد تنظیم بازار که در تاریخ ۱۳ اسفندماه ۱۴۰۳ ابلاغ شد، قیمت هر کیلوگرم برنج هاشمی و طارم در جه یک، ۱۳۰ هزار تومان تعیین شـد. این تصمیم در راستای کنترل بازار و مهار قیمت ها

• قیمت های بازار

با نگاهی به جدول زیر، جدید ترین قیمت فروش انواع برنج در بازار را مشاهده می کنید و متوجه خواهید شد با این شرایط کسانی که قبلا توان خرید برنج ایرانی را نداشتند، حالا قدرت خرید برنج کم کیفیت خارجی را هم ندارند. بر همین اساس افزایش قابل توجه قیمت انواع برنج ایرانی در اردیبهشت ۱۴۰۴، باعث شده تا بسیاری از مصرف کنندگان به سراغ مصرف برنج های کم کیفیت خارجی یا برنج لاشه و نیم دانه بروند که قیمت پایین تری نسبت به برنج های سالم دارند و برای مصرف روزانه مقرون به صرفه تر به نظر می رسند.

کیلویی ۹۰ هزار تومان در بازار برسد. در همین حال یکسری افراد متخلف آن را با برنج ایرانی مخلوط می کنند و به قیمت برنج ایرانی به فروش می رسانند. سخنگوی اتحادیه بـنـکـداران مواد غذایی در جای دیگری از این گفت و گو تاکید می کند که برخی دیگر برنج پاکستانی را در بسته بندی برنج های ایرانی قرار داده و آن را به مصرف کننده تحویل می دهند!

• چرا برنج گران شد؟

برای گران شدن برنج دلایل مختلفی عنوان می شود. برخی از فعالان این بازار و حتی مسئولان مربوط، افزایش خشکسالی و کاهش زمین های زیر کشت را دلیل افزایش قیمت این کالا می دانند و در مقابل عده دیگری حضور و فعالیت دلال ها را برای این اتفاق معرفی می کنند. البته عده دیگری هم هستند که انگشت اتهام را به سوی کشاورزان می گیرند و معتقد هستند آنها برنج های خود را در انبارها دپو کرده و به بازار عرضه نمی کنند تا با سود بیشتری به فروش برسانند. اما در نهایت هر کدام از این موارد، دلیل افزایش قیمت برنج باشد، دولت باید برای این کالای اساسی و استراتژیک برنامه ریزی جدی تری کند تا سفره و معیشت مردم بیش از پیش مورد تهدید قرار نگیرد. کارشناسان معتقد هستند ورود به موقع دولت برای خرید تضمینی برنج از کشاورزان در فصل برداشت می تواند به میزان زیادی از التهاب این بازار کاسته و باعث متعادل شدن آن شود. هرچند نمی توان منکر ضعف در سیستم نظارت

است یا نوع نامرغوب خارجی را خریداری کرده. در روزهای اخیر خبری در خصوص بازار برنج در ایران منتشر شد که بسیاری از مصرف کنندگان را نگران کرد. جایی که حسین فرهادی، سخنگوی اتحادیه بنکداران مواد غذایی در گفت و گو با ایسنا در مورد افزایش تقلب در بازار برنج هشدار داد و گفت: برنج پاکستانی بارز دولتی (۲۸۵۰۰ تومان) وارد می شود. این ارز باعث می شود قیمت برنج وارداتی بین ۵۵ تا ۶۰ هزار تومان باشد. وارد کنندگان این برنج را به صورت قطره چکانی در بازار توزیع می کنند. همین امر باعث شده قیمت برنج پاکستانی به

نوع برنج	وزن	قیمت (به تومان)
صدری دم سباه فوق ممتاز	۱ کیلو	۲۴۲۰،۰۰۰
طارم آرتی فوق ممتاز	۱ کیلو	۲۳۰،۰۰۰
قهوای فوق ممتاز	۱ کیلو	۲۱۰،۰۰۰
هاشمی ممتاز	۱ کیلو	۲۱۰،۰۰۰
طارم محلی ممتاز	۱ کیلو	۱۹۳،۰۰۰
طارم دم سباه ممتاز	۱ کیلو	۱۸۷،۰۰۰
فجر گلچین کرگان	۱۰ کیلو	۳،۲۸۰،۰۰۰
عنبر بو معطر اعلاء	۱۰ کیلو	۲،۰۰۰،۰۰۰
نیم دانه طارم ممتاز	۵ کیلو	۶۶۰،۰۰۰
نیم دانه دودی کارخانه	۱۰ کیلو	۸۰۰،۰۰۰
برنج لنجان (سده)	۱ کیلو	۱۶۰،۰۰۰
کامفیروز شیراز	۱ کیلو	۱۵۰،۰۰۰
برنج هندی درجه یک	۱ کیلو	۸۵،۰۰۰
برنج هندی درجه دو	۱ کیلو	۷۰،۰۰۰
برنج پاکستانی درجه ی	۱ کیلو	۷۰،۰۰۰

و کنترل بازار از سوی نهادهای بازرسی و تنظیم بازار هم شد. طبق اعلام وزارت جهاد کشاورزی، با وجود کم آبی در سال ۱۴۰۳، بیش از ۷۲۰ هزار هکتار از زمین های کشاورزی کشور زیر کشت برنج رفت که حدود ۶۵ درصد آن متعلق به دو استان بـنـدـران و گیلان بوده است. به طور مکرر اعلام شده یکی از دلایل افزایش قیمت برنج، دلال ها هستند. اما اگر این مسئله در ست باشد، باید دید دولت و دیگر دستگاه های نظارتی، به چه میزان وظیفه خود برای مبارزه با مـاجـرای «دلایلم» را جدی گرفته اند؟

• محاسبه نیاز برنج یک خانواده

بر آورد میزان برنج مورد نیاز برای هر نفر به عوامل مختلفی بستگی دارد، از جمله نوع غذا، نوع برنج و عادات غذایی افراد. اما معمولا به طور متوسط، برای ۴ تا ۵ نفر باید یک کیلو برنج خام در نظر گرفت. به این ترتیب اگر یک خانواده ۴ تا ۵ نفره هر ۲ روز، یک وعده غذای برنجی مصرف کنند، هر ماه نیاز به ۱۵ کیلو برنج خام دارند. اگر همین خانواده برنج خود را از بی کیفیت ترین نوع بازار (طبق جدول پاکستانی) تهیه کنند، هر ماه باید ۱ میلیون و ۵۰ هزار تومان فقط برای برنج هزینه کنند. البته این در صورتی است که برای این خانواده هیچ مهمانی وجود نداشته باشد. بنابراین با یک حساب سرانگشتی ساده متوجه خواهیم شد که خرید برنج فشار مضاعفی به سرپرستان خانوار برای تهیه سبد معیشت خانواده خود وارد می کند.

برابری قیمت تلویزیون لاکچری با خودرو شاسی بلند چینی

• در بازار ایران تلویزیون هایی وجود دارد که به دلیل وجود تکنولوژی روز، قیمت آنها با برخی از خودروهای گران قیمت خارجی برابری می کند

تلویزیون یکی از کالای لوازم خانگی است که استفاده از آن بسیار رایج بوده و در هر خانهای یافت می شود. امروزه تماشای تلویزیون نقش مهمی در زندگی روزمره ما دارد، در واقع به یکی از سرگرمی های مورد علاقه تبدیل شده است. تقریبا همه هر روز مدتی تلویزیون تماشا می کنند و آن را شاید رایج ترین سرگرمی در جامعه مدرن می دانند. تلویزیون کالای بسیار متنوعی است و انواع مختلفی از آن تولید می شود. در بازار ایران نیز مانند سایر کشورهای جهان، برخی از انواع روز این تلویزیون ها به فروش می رسد. در سال های اخیر شرکت های داخلی تولیدکننده افزایش چشمگیری داشته اند. برخی از

قیمت سایر تلویزیون های موجود در بازار به شرح زیر است:

تلویزیون ۶۵ اینچ سامسونگ مدل ۶۵DU۸۰۰۰ با قیمت ۴ میلیون تومان، تلویزیون هوشمند ۶۵ اینچ ۴K شیائومی مدل Mi TVS Mini LED ۶۵ با قیمت ۶ میلیون تومان، تلویزیون ال جی مدل ۹۸QNED۸۹ با قیمت ۴۰۶ میلیون تومان، تلویزیون ال جی مدل ۷۷C۳ با قیمت ۱۸۴ میلیون تومان، تلویزیون ال جی مدل ۴۲UR۸۰۰۰ با قیمت ۲۵ میلیون تومان، تلویزیون ۱۵۰ اینچ سامسونگ مدل DU۸۰۰۰ با قیمت ۲۲ میلیون و چهارصد هزار تلویزیون برند ایرانی ۱۴۰ اینچ جی پلاس مدل SH۴۷۱AN-GTV با قیمت ۱۵ میلیون و چهارصد هزار تومان، تلویزیون ایرانی ۱۵۰ اینچ اسنسوا مدل SSD-UD۱۰SK۶۵۰ با قیمت ۲۷ میلیون تومان و تلویزیون ایرانی ۱۵۰ اینچ ایکس ویژن مدل XC۷۸۵۰ با قیمت ۲۶ میلیون تومان

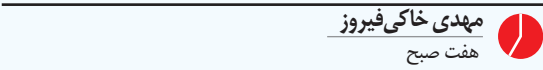
به فروش می رسند.



طنز

صورت جلسه شورای خانوادگی مصرف یارانه

از تخصیص منابع تا اختلاف نظرهای راهبردی؛ یارانه یک میلیون و دویست هزار تومانی چگونه میان نیازهای روزمره و آرزوهای دیجیتال خانواده تقسیم شد؟



موضوع جلسه: بررسی و تخصیص یارانه معیشتی به میزان یک میلیون و دویست هزار تومان معادل یارانه چهار عضو خانواده (نفری ۳۰۰ هزار تومان) **اعضا حاضر در جلسه:** پدر خانواده (رئیس شورا)، مادر (ناظر هزینه ها)، دختر خانواده (نماینده امور فرهنگی و اجتماعی)، پسر خانواده (مسئول امور فناوری و سرمایه گذاری های نوین)

• پدر

با عنایت به واریز یارانه معیشتی، به مبلغ یک میلیون و دویست هزار تومان، ضروری ست که همانند جلسات پیشین، نسبت به نحوه تخصیص و هزینه کرد آن تصمیم گیری شود. خواشمندم هر یک از اعضا، پیشنهادات خود را به صورت مختصر و مستدل ارائه نمایند.

• مادر

با توجه به وضعیت فعلی وسایل منزل و خرابی یخچال، پیشنهاد اینجانب تخصیص کل مبلغ به پرداخت پیش قسط خرید یخچال است. ادامه این وضعیت ممکن است منجر به فساد مواد غذایی و افزایش هزینه ها در بلندمدت گردد.

• دختر خانواده

اگر اجازه بفرمایید، لازم می دانم بخش اندکی از این مبلغ به فعالیت های فرهنگی و اجتماعی تخصیص یابد. برای نمونه، حضور در یک کافه و ثبت لحظه ها در قالب عکس و انتشار در فضای مجازی، موجب ارتقای روحیه خانوادگی می شود و تصویر مثبتی از وضعیت معیشتی ما به نمایش می گذارد.

• پسر خانواده

بنده متقدم در شرایط کنونی، بهترین راهکار، سرمایه گذاری هوشمندانه در دارایی های دیجیتال است. پیشنهاد می کنم بخشی از این مبلغ به خرید رمزارز نوظهوری به نام «گِـرگ کوین» اختصاص یابد. اگرچه این اقدام ریسک هایی دارد، اما احتمال بالایی، بازدهی مناسبی برای خانواده به همراه خواهد داشت.

• پدر

پیشنهادهات از رشدی مطرح شد، اما باید توجه داشت که میزان یارانه محدود و اولویت ها جدی ست. ما نمی توانیم هم زمان هم سرمایه گذاری کنیم، هم بدهی ها را بپردازیم، هم نان بخرییم و هم در شبکه های اجتماعی حضور فعال داشته باشیم.

• مادر

با احترام، همان گونه که پیش تر نیز عرض کردم، بدون یخچال سالم، امکان نگهداری از مواد خوراکی وجود ندارد. فرزند عزیزمان اگر علاقه مند به مستندسازی لحظه های زندگی ست، می تواند از خرید نسان تازه نیز تصویربرداری کند.

• دختر

پیشنهاد جالبی ست، ولی استوری نان سنگک داغ فاقد آن جلوه لازم برای جذب مخاطب است.

• پسر

با تخصیص تنها ۵ درصد یارانه به رمزارز، شاید بتوانیم در آینده کل نیازهای معیشتی را از محل سود همین سرمایه گذاری تأمین کنیم. حتی می توانیم NFT همین جلسه را به فروش بگذاریم.

• پدر (جمع بندی نهایی)

با توجه به جمع بندی نظرات، مقرر شد مبلغ ۸۰۰ هزار تومان از یارانه صرف پرداخت پیش قسط یخچال گردد. ۳۰۰ هزار تومان برای خرید نان گرم روزانه در نظر گرفته شود و ۱۰۰ هزار تومان به صورت آزمایشی برای خرید رمزارز اختصاص یابد. ضمناً مقرر شد خانم خانه در صورت تمایل، از لحظه خرید نان و باز شدن یخچال جدید، استوری های فرهنگی تهیه نماید.

پایان جلسه بانوشیدن چای تلخ و وعده بررسی مجدد در واریز یارانه ماه آتی.

بازارچه

این دستمال ها را به پوست نزدیک نکن

آنچه درباره دستمال کاغذی از کیفیت تا قیمت باید بدانید

نظافت یکی از مهم ترین رکن های زندگی است که باعث سلامت تن و روان می شود. برای نظافت و بهداشت فردی وسایل و کالاهای متنوعی وجود دارد اما یکی از مهم ترین آنها دستمال های کاغذی هستند. به همین دلیل بازار دستمال کاغذی به عنوان یکی از اساسی ترین نیازهای بهداشتی خانوارها، صنایع و سازمان ها، از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

با توجه به تأثیر مستقیم این کالا بر موضوع بهداشت و سلامت مردم، انتخاب و استفاده از محصول بهداشتی، مرغوب و باکیفیت از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است چراکه استفاده از محصولات نامرغوب و غیر استاندارد موجب تهدید جدی سلامت خانواده می شود.

دستمال کاغذی های مناسب و مرغوب باید از خمیر الیاف سلولزی تهیه شده و رنگ آن سفید باشد. این دستمال ها باید فاقد الیاف کلوخه شده، لکه، پرز و سوراخ بر روی سطح خود باشند. همچنین توجه داشته باشید که دستمال کاغذی استاندارد کـرپ شده است. به این معنی که روی سطح دستمال کاغذی دارای چین و چروک باشد. در نهایت دستمال کاغذی چه پیش از مصرف و چه پس از مصرف، باید دارای بوی مطبوع باشد.

در ادامه قیمت برخی از انواع دستمال کاغذی در بازار را مشاهده می کنید که از سایت های اینترنتی به دست آمده است.

دستمال کاغذی ۲۰۰ برگ شکوه بسته ۱۰ عددی ۲۸۰،۰۰۰ تومان، دستمال کاغذی ۳۰۰ برگ شکوه مدل رنگارنگ مجموعه ۴ عددی ۲۴۰،۰۰۰ تومان، بسته دستمال کاغذی اقتصادی ۱۰۰ برگ دولا برند تکین ۱۶۸،۰۰۰ تومان، دستمال ۱۵۰ برگ دولا یه سفید اکتبو ۱۴۱،۰۰۰ تومان، دستمال ۱۰۰ برگ دولا یه

سافتلن ۲۵۵،۰۰۰ تومان، دستمال ۱۰۰ برگ سه لایه

سری لاکچری نایت اکتبو ۲۳،۰۰۰ تومان، دستمال

کاغذی ۳۰۰ برگ کیولین ۲۵،۰۰۰ تومان، بسته

دستمال کاغذی اقتصادی فلورا ۲۰۰۰ برگ ۲۱،۰۰۰

تومان، بسته دستمال اقتصادی ۱۰۰ برگ نانسی

۱۴،۰۰۰ تومان، بسته دستمال کاغذی ۲۰۰ برگ

اقتصادی های هی ۲۳،۰۰۰ تومان و بسته

اقتصادی ۲۰۰ برگ دستمال کاغذی

گلپهار با قیمت ۹۲،۰۰۰ تومان به

فروش می رسد.





هویت بصری ایران از منظر گرافیک

جشن فرم و معنا کنار هم تاریخ ساختند

● نگاهی به تاریخ گرافیک ایران از روز پیدایش تا امروز



سما بابایی
هفت صبح

در عصر کنونی جایی که زبان تصویر بر زبان کلام تفوق یافته است، هنر گرافیک همچون پلی استوار، میان انسان و جهان معاصر قوام یافته و در ساخت‌های گوناگون حیات اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ما رخنه کرده است. گرافیک دیگر صرفاً زینت بخش صفحات یا دیوارها نیست بلکه ماهیتی هویتی یافته است. زبان رمزی ملل، زبان اعتراض و صلح، زبان کالبدبخشی به ایده‌های والا و نیازهای روزمره بشر.

واما هفته گرافیک

با فرارسیدن اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴، خانه هنرمندان ایران بار دیگر میزبان آیین گشایش یکی از رویدادهای ارجمند فرهنگی خواهد بود. در این هفته سه نمایشگاه موضوعی و تراز اول با هدف بازتاب جنبه‌های متنوع و بنیادین طراحی گرافیک، به شرح ذیل سامان یافته است:

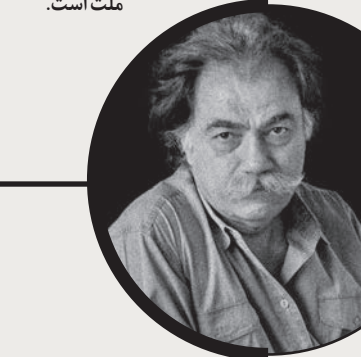
نمایشگاه اعضای افتخاری گرافیک ایران

در این بخش با نگاهی وقار آمیز و ارج‌گذارانه از پیشگامان و بزرگان عرصه گرافیک ایران که عمر خویش را در راه اعتلای این هنر نهاده‌اند تکریم به عمل آمد. آثاری از این مفاخر که هر یک روایتگر مقاطع مهمی از تاریخ دیزاین ایرانی است، در معرض دید عموم قرار گرفته و به همراه آن، تأملات شخصی، زندگی حرفه‌ای و سیر اندیشه‌ای این هنرمندان مستند شده است. گویی که کارنامه پیرن قلم کوشش در سنگر هنر در برابر چشم بینندگان ورق می‌خورد.



نمایشگاه تاریخ گرافیک ایران و جهان (تایم لاین)

این نمایشگاه، با رویکردی تحلیلی و زمان‌مند به ترسیم سیر تکوین و تطور هنر گرافیک از نخستین نمونه‌های بصری تبلیغاتی (همچون پوسترهای دیواری) تا دوران معاصر و پیدایش نظام‌های هویت بصری می‌پردازد. در این‌جا گرافیک نه‌چونان مجموعه‌ای از وقایع گسسته بلکه به مثابه رشته‌ای پیوسته و جریانی زنده در گستره فرهنگ بشری، روایت می‌شود. پیکره‌ای تنیده از تجربه، ابداع و تأمل تاریخی.



نمایشگاه اوراق رمزدار

در این بخش خاص و کمتر دیده شده مخاطب با طراحی اسکناس‌ها، اوراق بهادار و نشانه‌های مالی ایران مواجه خواهد شد. آثاری که ورای کارکرد اقتصادی خویش حامل رمزگان‌های عمیق فرهنگی و نشانه‌های قدرت رسمی‌اند. اسکناس در این روایت چنان سندی تصویری از ارزش‌های ملی و روایت رسمی از تاریخ و هویت ایرانی خوانده می‌شود. گویی هر ورق، حامل حدیث ملت است.



همچنین قباد شیوا طراح بزرگی که با نگاهی شاعرانه و تلفیق مؤلفه‌های فرهنگ ایرانی، گرافیکی منحصر به فرد خلق کرد. پوسترهای فرهنگی و اجتماعی او با ضرباهنگی ریتمیک، رنگ‌هایی غنی و استعاره‌هایی عمیق، روایتگر پیوند سنت و مدرنیته‌اند. شیوا با درک عمیق از نمادهای ایرانی آثارش را به بیانیه‌هایی تصویری بدل ساخت که هم مخاطب بومی و هم جهانی را مورد توجه قرار می‌دهد.

هفته گرافیک، رویدادی است که در آن نه تنها از هنر طراحی به عنوان یک فن شریف تجلیل می‌شود، بلکه ساحت‌های پنهان و هوشمندانه این هنر (که در تار و پود تمدن مدرن تنیده شده‌اند) مورد واکاوی و تأمل قرار می‌گیرد. این هفته، آینه‌ای است که طراحان گرافیک را به تماشای کارنامه تاریخی خویش می‌نشانند و همگان را به اندیشیدن درباره نقشی که تصویر در تحولات اجتماعی، تاریخی و فرهنگی بازی کرده است، فرا می‌خواند. در این هفته گرافیک نه تنها به عنوان ابزاری برای تبلیغ یا زیباسازی، بلکه به مثابه رسانه‌ای اندیشمند، یک زبان بینافرهنگی و حامل پیام‌های ژرف انسانی دیده می‌شود. هفته گرافیک، عرصه تبلور گفتمان‌هایی است که در لایه‌های مختلف حیات معاصر جاری هستند. از روایت‌های بصری ملی و نمادین گرفته تا چالش‌های هویت، قدرت، اقتصاد و فناوری.

تاریخ گرافیک ایران در دوران معاصر

هم‌زمان با این رویداد، نگاهی مجمل به تاریخ گرافیک خواهیم داشت. تاریخ گرافیک معاصر ایران، تاریخی است از امتزاج سنت و مدرنیته؛ از دستان هنرمندانی که خط را به نشانه، تصویر را به اندیشه و فرم را به روایت بدل کردند؛ و همچنان، در این کارزار بزرگ تصویر و معنا را می‌پیمایند. آغاز گرافیک معاصر ایران با ورود صنعت چاپ در اوایلین سال‌های قرن سیزدهم هجری قمری (دوران قاجار) رقم خورد. عصری که در آن نخستین جرقه‌های سواد بصری نوین در بستر اجتماعی و فرهنگی کشور پدیدار شد. در این دوران، صفح‌ارایی کتاب‌های مصور، طراحی سربلوه‌ها و تزئینات دست‌ساز در مطبوعات نخستین، شکلی از گرافیک ابتدایی ولی زنده را متجلی کرد.

بنا آغاز دوران پهلوی و روند مدرنیزاسیون جامعه ایرانی، گرافیک ایران نیز پوست انداخت. تأسیس مؤسسات فرهنگی و اقتصادی مدرن، توسعه مطبوعات و آغاز فعالیت‌های تبلیغاتی سازمان‌یافته نیاز به زبان تصویری جدید را به شدت افزایش داد. آگهی‌های تجاری، پوسترهای تبلیغاتی و نشانه‌های رسمی در این دوران، نخستین تجرب طراحی گرافیک مدرن ایران را رقم زدند. نفوذ سبک‌های اروپایی، خاصه از مکتب‌های آرت‌دکو و مدرنیسم اولیه، در کنار تلاش‌هایی برای بومی‌سازی فرم‌ها، چهره‌ای دوگانه به گرافیک آن عصر بخشید.

شاهرخ قفوره چی



در دنیای پویای طراحی گرافیک، جایی که هنر و خلاقیت انسانی همواره حرف اول را زده‌اند، ظهور هوش مصنوعی موجی از پرسش‌ها و نگرانی‌ها را برانگیخته است. آیا این فناوری نوین تنها ابزاری کارآمد برای تسهیل فرایند طراحی است یا تهدیدی جدی برای آینده این حرفه محسوب می‌شود؟ در حالی که جمعی از طراحان از هوش مصنوعی به عنوان همکار خلاقیت استقبال می‌کنند که قادر است سرعت عمل را افزایش داده و زمینه‌ساز نوآوری‌های بیشتر شود، گروهی دیگر نگران جایگزینی نیروی انسانی و بدل شدن هنر طراحی به فعالیتی بی‌روح و ماشینی هستند. آیا هوش مصنوعی ناقوس مرگ طراحی گرافیک را به صدا درآورده یا قرار است جان تازه‌ای به آن ببخشد؟ این پرسش، کنون داغ مباحثات امروز در عرصه هنر و طراحی است.

نگاهی به گزارش‌های اخیر و دیدگاه صاحب‌نظران به وضوح نشان می‌دهد که هوش مصنوعی تحولی شگرف در دنیای طراحی ایجاد کرده است. ابزارهایی قدرتمند همچون DALL-E و Midjourney تصاویری خلق می‌کنند که گاه تشبیه آنها از آثار هنرمندان انسانی دشوار است. بسیاری از طراحان گرافیک از این فناوری به عنوان کاتالیزوری برای ارتقای کیفیت آثار و تسریع در تولید پیش‌طرح‌ها استقبال کرده‌اند. به عنوان مثال، دان مال، طراح برجسته و بنیان‌گذار استودیو SuperFriendly، معتقد است که هوش مصنوعی با خود کارسازی فرآیندهای تکراری، زمان بیشتری

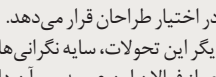
معماران هویت بصری یک سرزمین

در تاریخ معاصر گرافیک ایران، معدودی از هنرمندان با بینش، خلاقیت و پشتکار بی‌نظیر خویش، توانستند نه تنها خطوط تازه‌ای در عرصه طراحی گرافیک بکشایند بلکه هویت بصری یک ملت را در روزگاری پر آشوب بازآفرینی کنند. اینان با اثرگذاری عمیق خویش، گرافیک ایرانی را از مرزهای بومی فراتر برده و آن را در پهنه بین‌المللی به رسمیت نشانددن.

برای خلاقیت و نوآوری در اختیار طراحان قرار می‌دهد. با این حال، در سوسی دیگر این تحولات، سایه نگرانی‌ها نیز سنگینی می‌کند. بسیاری از فعالان این عرصه بیم آن دارند که این فناوری در نهایت به تهدیدی برای مشاغل آنها بدل شود. گزارش‌های منتشر شده در نشریه فوربس نیز حاکی از آن است که بسیاری از فرصت‌های شغلی در حوزه طراحی گرافیک در معرض خطر قرار دارند. چرا که هوش مصنوعی قادر به انجام خودکار وظایفی است که پیش از این نیازمند مهارت‌های انسانی بوده‌اند. این نگرانی‌ها زمانی اوج می‌گیرد که طراحان شاهد خلق آثاری توسط ابزارهای هوش مصنوعی هستند که به سرعت به استانداردهای حرفه‌ای نزدیک می‌شوند، هرچند که ممکن است فاقد عمق انسانی و بار احساسی موجود در بسیاری از آثار طراحی گرافیک باشند.

این تغییرات اما لزوماً به معنای تهدید نیستند. بسیاری از کارشناسان بر این باورند که هوش مصنوعی می‌تواند فرصت‌هایی بی‌شماری برای رشد و نوآوری در اختیار طراحان قرار دهد. به عنوان نمونه، این ابزارها قادرند به سرعت پیش‌طرح‌های متنوعی تولید کرده و امکان آزمایش ایده‌های گوناگون و دستیابی سریع‌تر به نتایج مطلوب را برای طراحان فراهم کنند. در واقع، بسیاری از طراحان در کارهای روزمره خود، مانند طراحی رابط‌های کاربری گوناگون، از هوش مصنوعی بهره می‌برند تا زمان خود را صرف خلق مفاهیم بدیع و حل مسائل پیچیده طراحی کنند. در این سناریو، هوش مصنوعی نه به عنوان جایگزین، بلکه به عنوان همکار و دستیار قدرتمند در کنار طراحان قرار می‌گیرد. در این میان، یکی از چالش‌های اساسی، مسائل حقوقی

مرگ خلاقیت یا تولدی دوباره؟



برای خلاقیت و نوآوری در اختیار طراحان قرار می‌دهد. با این حال، در سوسی دیگر این تحولات، سایه نگرانی‌ها نیز سنگینی می‌کند. بسیاری از فعالان این عرصه بیم آن دارند که این فناوری در نهایت به تهدیدی برای مشاغل آنها بدل شود. گزارش‌های منتشر شده در نشریه فوربس نیز حاکی از آن است که بسیاری از فرصت‌های شغلی در حوزه طراحی گرافیک در معرض خطر قرار دارند. چرا که هوش مصنوعی قادر به انجام خودکار وظایفی است که پیش از این نیازمند مهارت‌های انسانی بوده‌اند. این نگرانی‌ها زمانی اوج می‌گیرد که طراحان شاهد خلق آثاری توسط ابزارهای هوش مصنوعی هستند که به سرعت به استانداردهای حرفه‌ای نزدیک می‌شوند، هرچند که ممکن است فاقد عمق انسانی و بار احساسی موجود در بسیاری از آثار طراحی گرافیک باشند.

این تغییرات اما لزوماً به معنای تهدید نیستند. بسیاری از کارشناسان بر این باورند که هوش مصنوعی می‌تواند فرصت‌هایی بی‌شماری برای رشد و نوآوری در اختیار طراحان قرار دهد. به عنوان نمونه، این ابزارها قادرند به سرعت پیش‌طرح‌های متنوعی تولید کرده و امکان آزمایش ایده‌های گوناگون و دستیابی سریع‌تر به نتایج مطلوب را برای طراحان فراهم کنند. در واقع، بسیاری از طراحان در کارهای روزمره خود، مانند طراحی رابط‌های کاربری گوناگون، از هوش مصنوعی بهره می‌برند تا زمان خود را صرف خلق مفاهیم بدیع و حل مسائل پیچیده طراحی کنند. در این سناریو، هوش مصنوعی نه به عنوان جایگزین، بلکه به عنوان همکار و دستیار قدرتمند در کنار طراحان قرار می‌گیرد. در این میان، یکی از چالش‌های اساسی، مسائل حقوقی

عبدالحسین آذرنگ، از سانسور تادیوان سالاری می‌گوید

مخاطب حرفه‌ای کتاب‌ساز را می‌شناسد

- کتاب‌سازی و پخته‌خواری به دلایل مختلف در سال‌های اخیر شدت بیشتری یافته است
- تا زمانی که سیستم ارزیابی دانشگاهی اصلاح نشود، روند کتاب‌سازی همچنان ادامه خواهد داشت

مهسا کلاتکی

روزنامه‌نگار

صنعت نشر در ایران از زمان شروع در سال ۱۳۳۳ ق. تاکنون فراز و نشیب‌های گوناگونی داشته است. تحول این صنعت از حروفچینی سربی و چاپ سنگی تا حروفچینی رایانه‌ای و چاپ دیجیتال موجب گسترش و رونق چشمگیر شده است. ابعاد به ظاهر بزرگ و برق مادی و معنوی این حرفه علاقه‌مندان بسیاری را اعم از مولف، محقق، مترجم مصحح و ناشر به خود جلب کرده است. صنعت عده‌ای سودجو و فرصت‌طلب همچون ویروس به بدنه این طبعات آسیب رسانده‌اند. با نگاهی به بازار نشر متوجه می‌شویم که این روزها

کتاب‌های زیادی به بازار نشر می‌آیند که معنا و مفهومی در جهت کسب معرفت و دانش ندارند. با بررسی ویرین ناشران متوجه می‌شویم کتاب‌ها بیشتر انگیزشی و یا در گروه ادبیات داستانی زرد هستند که توانایی فرهنگسازی و تربیت اجتماعی را ندارند. در این بین چه بسیار افراد سودجو و نامتعدالی بوده‌اند و هستند که از نام نویسندگان و محققان بزرگ خارجی و ایرانی سوءاستفاده کرده و جزوه یا کتابی را به نام او نوشته‌اند. نام عبدالحسین آذرنگ با نشر و ویرایش رقم خورده است. او نویسنده، پژوهشگر، ویراستار، مدرس، دانشنامه‌نگار و عضو شورای علمی دانشنامه ایران است که در سال‌های نظریاتی را درباره نشر و ویرایش ارائه است.

« شما از کسانی هستید که در سال‌های اخیر در صنعت نشر دستی بر آتش داشته‌اید. کتاب‌هایی در این زمینه نوشته‌اید و تئوری‌هایی را مطرح کردید. اما در سال‌های اخیر _ به خصوص سال‌های گذشته رنگ کاسب به خود گرفته‌اند. برای مثال از یک کتاب پر مخاطب چندین ترجمه و گاه بسا نام‌های جعلی مترجم به چاپ رسیده‌اند. به نظر شما این موضوع چه ضررهایی به بازار نشر و کسب‌اند ناشران رسد است؟ چگونه می‌توان جلوی این گونه

آسیب‌ها را گرفت؟ در آغاز باید گفت خوب است که حکم کلی صادر نکنیم. در میان ناشران ما همه جور سلیقه و روش دیده می‌شود. نشر مثل خیلی زمینه‌ها با مسائل و مشکلات خودش روبه‌رو است. برای آنکه نشر راهش برداشت و در کارش مداخله غیر لازم نکرد، باید سعی کرد نشر به توازن طبیعی میان عرضه و تقاضا دست یابد و به موازات آن، نقد و بررسی در جامعه تا مرز حمله طبیعی خود تقویت شود. در چنان حالت طبیعی نقد، نظام نقد طبیعی نشر

یعنی ممیزی‌ها به چاپ‌ها و انتشارات پر اشتباه کمک نکرده است؟ اگر مقصد شما از ممیزی، سانسور است باید به عرض‌تان برسانم که تجربه‌های جهانی نشان داده که سانسور در هیچ جا موفق نبوده است. سانسور خطرناک‌ترین مداخله در روند نشر است و نشر کتاب را به نابودی می‌کشاند. در باب خلافکاران هم باید عرض کنم که در همه جای دنیا خوب بلدند موانع تخلف را دور بزنند، بهتر در این خصوص پای به خصوصی را به میان نکشیم. برای مقابله با تخلف و سرقت

طبیعی را نقد می‌کند. در شرایط غیر طبیعی هر اقدامی به قصد اصلاح مداخله‌ای خواهد بود غیر طبیعی و یقین‌بنادین به جای دیگری لطمه می‌زند.

« آیا یکی از دلایل آن عدم وجود کارشناسان خبره در اداره‌هایی کتاب را بررسی و ممیزی می‌کنند نیست؟ به نظر من، برای کتاب هیچ اداره‌ای لازم نیست. هر اداره‌ای با هر اساسنامه تشکیل شود، نتایج‌اش دیوان سالاری و مساحت نظر لازم است.

« یکی دیگر از مشکلاتی که این روزها بازار نشر را تهدید می‌کنند چاپ ترجمه‌هایی که نام مترجمان آنها دروغی است و اصلاً مترجمی وجود ندارد. به نظر شما باید با این آثار چه کرد؟

« برخی مولفان نیز مقالات دیگری که در قید حیات هستند در قالب کتاب به نام خود

آثار دیگران، سیاست و روشی همه‌جانبه و همکاری گسترده‌ای لازم است که در حال حاضر موجود نیست.

« یکی دیگر از مشکلاتی که این روزها بازار نشر را تهدید می‌کنند چاپ ترجمه‌هایی که نام مترجمان آنها دروغی است و اصلاً مترجمی وجود ندارد. به نظر شما باید با این آثار چه کرد؟

« یکی دیگر از مشکلاتی که این روزها بازار نشر را تهدید می‌کنند چاپ ترجمه‌هایی که نام مترجمان آنها دروغی است و اصلاً مترجمی وجود ندارد. به نظر شما باید با این آثار چه کرد؟

« برخی مولفان نیز مقالات دیگری که در قید حیات هستند در قالب کتاب به نام خود

شاهد دوران انحطاط گرافیک هستیم

گروه فرهنگ و هنر | دامون خاتجنازاده طراح گرافیک، تایپوگرافی و طراح فونت ایرانی است. او با طراحی لوگو برای برند روزنامه‌ها میان مردم نیز شهرت پیدا کرد، گرچه این شهرت جایی گریبان گیرش هم شد. با خاتجنازاده به بهانه هفته گرافیک به گفت‌وگو نشستیم تا از حال و روز گرافیک در امروز بپرسیم. در روزگاری که گرافیک هم به بخشی از موضوعات قابل نظر برای ایرانیان تبدیل شده، از او سوال کردیم که آیا مردم در طول سال‌های گذشته صاحب شناختی از گرافیک شده‌اند یا به تناسب تعدد تکرار مناظر گرافیکی، این مقوله هم مورد بحث در میانشان قرار می‌گیرد.

شهری می‌بینند که هیچ تناسبی با زندگی و کشورشان ندارد. به همین دلیل است که مردم از طراحان پیش‌روتر هستند، حتی صاحبان کار هم از طراحان امروز پیشرفته‌تر می‌اندیشند. زنبور باید روی گل بنشینند تا شهدش غسل شود، زنبور اگر روی شیره زباله بنشینند دیگر غسل تولید نمی‌کند. یکی از مشکلات ریشه‌ای اتفاق هم تدریس دیزاین در دانشگاه هنر است، دیزاین باید در دانشکده دیزاین تدریس شود. دیزاین و هنر دو مقوله جدا از هم هستند. اگر چه در هر دو خلاقیت دخیل است؛ اما وقتی به کسی هنرمند اطلاق می‌کنید او وارد فضای تخیلی می‌شود که دیزاین به بخشی از این فضا نیاز دارد.

«گرافیک هنر و فن توأمان است؟

بله. هم هنر و هم فن، هم فیکشنال، هم فایکشنال است، هم تخیل و هم کاربرد است. اگر بخش هنری این رشته این‌قدر مورد تأکید قرار نمی‌گرفت و فقط روی جنبه دیزاین تمرکز می‌شد، وضع اکنون چنین نبود. مادر هر وجهی از این رشته که با نرم‌افزار طراحی و اجرا می‌شود مثل حروف و لگو، ضعف داریم. درواقع تنها در بخش‌هایی توانستیم توسعه ایجاد کنیم که نرم‌افزار به ما کمک کرده است، در حالی که نرم‌افزار نمی‌تواند جای طراح فکر کند. علاوه بر این ما مشکل ترند شدن داریم. دیزاین سنجش نامحتمل‌هاست نه تکرار اتفاقاتی که پیش‌تر افتاده است. کسی سبب را برای ایل انتخاب می‌کند، چیزی که احتمالش ممکن نیست. گرافیک امروز اکثراً برداری از چیزهای موجود است و همین منجر به ریخت عقب‌افتاده کنونی شده است. گرافیک ما وضع بسیار بحرانی داریم.

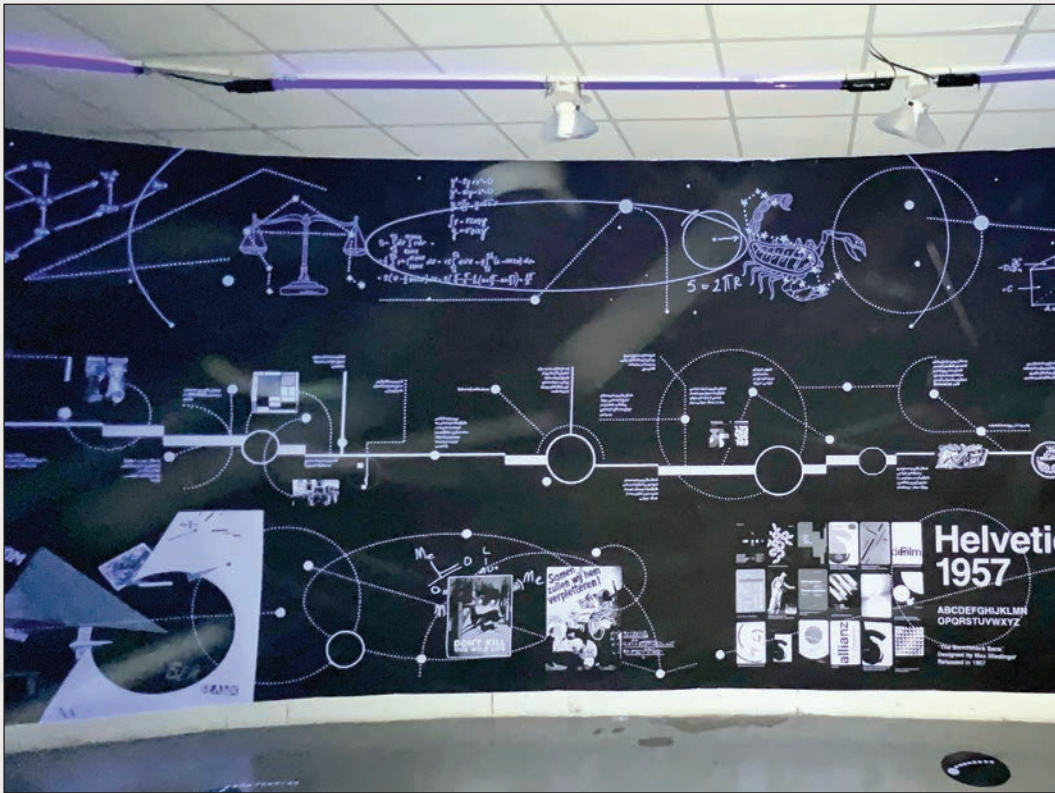
«مقصودتان از ترند، نمونه‌هایی است که از الگوهای خارجی بدون شناخت از کشور وارد گرافیک ایران می‌شود؟ ما اصولاً از روی دست دیگری مشق می‌کنیم. باید برای طراحی پیش‌بینی و سنجش انجام شود تا حداقل برای دو نسل ادامه پیدا کند، نه اینکه هر سال نیاز به تغییر داشته باشید. تمام این مشکلات هم به دلیل ضعف در حوزه آموزش است. امروزه دانشگاه در حقیرترین شکل خود است.

«گرافیک در وجوه مختلف زندگی امروز ما بسیار پررنگ شده و همین به ایجاد فهمی نسبت به آن منجر شده است. تا چند سال گذشته ما به راحتی از کنار گرافیک عبور می‌کردیم اما امروز در خصوص آن صاحب‌نظر هستیم. به نظر شما مواجهه کنونی مخاطب عام با گرافیک همراه با فهم درستی است یا ما به تناسب وفور حضورش، به آن حساس شده‌ایم؟

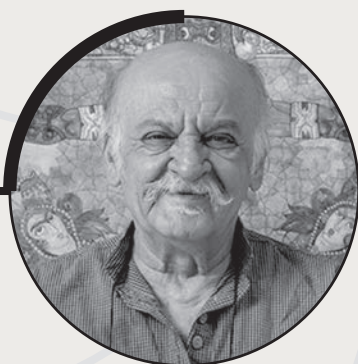
کاملاً برعکس است. درک مردم از قدرت طراحان ما بیشتر است، ما طراحان ضعیفی داریم درحالی که درک مردم وسیع‌تر است. طراحی گرافیک اکنون تلف شده است. دورانی که سیری می‌کنیم، دوران انحطاط را گذرانند. گرافیک مسیر آموزشی درستی ندارد، دانشکده‌های ضعیف، هیأت‌های علمی ضعیف، بن‌مایه ضعیف و منحطی را ایجاد کرده و از سطح مردم پایین‌تر قرار گرفته است. آنچه به عنوان گرافیک می‌بینیم بی‌ربط به فضای جامعه است. طراحان ما مردم را نمی‌شناسند، جامعه و گذشته‌شان را نمی‌شناسند. آن‌ها جامعه کوچکی هستند که ارتباطی با مردم ندارند و شناخت‌شان محدود به تعدادی مشتری است. شما نمی‌توانید برای جامعه‌ای دیزاین انجام دهید که هیچ شناختی از گذشته آن ندارد. نه شعر، نه ادبیات و نه سینمای آن را نمی‌شناسید. به همین دلایل است که گرافیک کنونی، مدل معیوبی است که به طور طبیعی عمل نیامده و مشکلات عدیده‌ای دارد.

«تقابل این سطح شناخت میان مردم و طراحان گرافیک، از در دسترس قرار داشتن نمونه‌های غیرایرانی در بستر فضای مجازی ایجاد شده است؟

نه. از شناخت مردم نسبت به کشورشان می‌آید. طراحان ما سراع فن رفته‌اند که آن هم از یک دانشکده یا فرد محدود به آن‌ها منتقل شده است. به همین خاطر مردم در جریان زندگی عادی‌شان یکسری کالاهای گرافیکی مثل بیلبورد و مناظر گرافیک



علی‌اکبر صادقی نیز با پیوندی جادویی میان افسانه‌های ایرانی، مینیاتور و زبان گرافیک مدرن، دنیایی خیال‌انگیز آفرید. او در زمینه پوستر، انیمیشن و نقاشی، جهانی از نشانه‌های سمبولیک خلق کرد که فراتر از مرزهای رسمی رسانه به لایه‌های اسطوره‌ای فرهنگ ایرانی نفوذ می‌کند.



از آن طرف، فرشید مثقالی را می‌توان به عنوان چهره‌ای نوآور و مولد در گرافیک و تصویرسازی ایران ستود. او با تصویرسازی‌های درخشان خود، به ویژه در همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اقلی تازه در تصویرگری و طراحی گرافیک گشود. مثقالی برنده جوایز بین‌المللی بسیاری، از جمله مدال طلای نمایشگاه بولونیا است و آثارش همچنان الهام‌بخش نسل‌های جوان طراحان است.



اتفاق از سوی این بخش‌ها انجام نمی‌شود و این وظیفه بر دوش تک‌تک قرار گرفته است. ما هر کدام صاحب رسانه هستیم، اینفلوئنسر حوزه گرافیک داریم و همین رسانه‌ها باعث شده که فضای خالی مراجع رسمی به نوعی پر شود. شما شاهد این هستید که در چند سال اخیر وقتی یک برند دست به ری‌برندینگ می‌زند عموم جامعه نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند. این نشان افزایش آگاهی مردم است.

«گرافیک در ایران نسبت به سایر نقاط جهان در چه سطحی قرار دارد، آیا ما هم راستا با پیشرفت گرافیک پیش می‌رویم؟

براساس مشاهدات از آنچه در خارج از ایران اتفاق می‌افتد، ما از لحاظ کیفی فاصله چندانی با جهان نداریم. سواد بصری و گرافیک یک زبان جهانی است

که در اختصاصی یک کشور خاص نیست، اما ابزار و تکنیک‌ها متفاوت در نتیجه تفاوت حاصل می‌کنند. گسترش هوش مصنوعی به عنوان ابزاری در کنار گرافیک که به گسترش آن کمک کرده، در ایران به

در سینما هم، سینمای بدنه برای عموم مردم ساخته می‌شود و انتظاری نیست که منجر به اتفاق خاصی شود، اما در بخش دیگر آثار برای مخاطب خاص ساخته می‌شوند چون کارگردان از سواد سینمایی و درک بالای مخاطبش مطمئن است. در گرافیک این مسئله کمی هم عمومی‌تر است. بخشی از کار گرافیک مرتبط با برندهای زود مصرفی است که برای عموم مردم هستند و روزانه از آن استفاده می‌کنند؛ مثل مواد غذایی و شوینده‌ها. در این سطح وظیفه گرافیکست است که سواد بصری مردم را بالا ببرد. وقتی کار با کیفیت تولید شود فارغ از کمک به برند برای بهتر دیده شدن، مردم به دیدن زیبایی عادت می‌کنند و همین دلیلی برای افزایش سطح سواد بصری مردم خواهد بود.

«مرجع یا اراده‌ای برای رسیدن به این هدف وجود دارد یا این به اراده افراد برمی‌گردد؟

اگران‌ها، انجمن‌ها و دانشگاه‌ها بخشی از این وظیفه را به عهده دارند. متأسفانه امروز به دلایل مختلف این

تأثیر پررنگی دارد و عملاً دیگر نمی‌توانیم بدون آن زندگی کنیم. با این شرایط سواد بصری به اندازه لازم گسترش پیدا نکرده است. مردم عادی هنوز در قسمت‌های جزئی و عادی زندگی‌شان مثل چیدن یک میز، انتخاب‌هایی که نشان از سواد بصری‌شان داشته باشد را ندارند.

«اگر بخواهیم مقایسه‌ای میان رشته‌ای انجام دهیم، در سینما هیچگاه این توقع وجود ندارد که مخاطب عام از کان سینما، تصویر پیشنهادی یا حتی مثل یک منتقد نگاه درستی به فیلم کند؛ اما همه متفق‌القول‌اند که سطح سلیقه و شناخت مخاطب را سازندگان می‌سازند. قطعاً در خصوص گرافیک هم نمی‌توان انتظار داشت مردم مطالعات تخصصی یا دقیقی در این زمینه داشته باشند. حالا سوال این‌جاست که متخصصان و مسئولان این حوزه چقدر مسئول و توانمند در گسترش شناخت یا سواد بصری هستند؟ آیا طراحان کمک به سلیقه مخاطب کرده‌اند؟

«گرافیک در مطبوعات امروز چطور است؟

سر و شکل گرافیک روزنامه‌ها، آبگوشی است. همین باعث می‌شود که کسی حتی به خواندن متن مشتاق نباشد. به عنوان مثال لوگو که سرآغاز آشنایی مردم با هر برندی است، نمونه‌های بسیار بدی در مطبوعات دارد. وقتی سرآغاز آشنایی ضعیف باشد نمی‌توان برای توسعه‌برند و جذب مخاطبش کاری کرد. البته عدم‌فهم نسبت به این مسئله در جنبه‌های مختلفی وجود دارد؛ ده سال پیش برای روزنامه تهران امروز لگویی طراحی کردم که پای دادگاه هم پیش رفت؛ بخشی از عدم‌فهم نسبت به روزنامه و کارکرد لگو به عنوان سرلوحه باعث آن اتفاق شد. شما به عنوان طراح لوگو ابتدا باید از سه دوره سیاسی پیش از امروز شناخت داشته باشید؛ که اگر شناخت نباشد هر چیزی را به عنوان لوگو می‌پذیرید. در میان تمام روزنامه‌های امروز، تنها کیهان و اطلاعات نمونه‌های درست و از بهترین لوگوهای روزنامه‌ها در جهان هستند. لوگوی کیهان توسط استاد حسن زرین‌خط و اطلاعات توسط استاد جهانگیر نظام‌العلمای طراحی شده است، اساتید برجسته و چیره‌دستی که شناخت درستی از کارکرد لوگو برای روزنامه داشتند.

«به تناسب گسترش هوش مصنوعی، آن را کمک می‌بینید یا خطر؟

هوش مصنوعی برای طراحان متوسط خوب است اما طراح خلاق اصلاً سراغ آن نمی‌رود. با این وجود ظرف چند سال آینده هوش مصنوعی از همین طراحان متوسط عبور خواهد کرد. چرا که عادت کردن به فضایی که هوش مصنوعی برای آنها ساخته است، ذاتاً پدیدار جسته و چیره‌دستی که شناخت درستی از کارکرد هوش مصنوعی را از بین می‌برد.



این چهره‌ها هر یک به گونه‌ای خاص در سیر تطور گرافیک ایران نقشی بنیادین ایفا کردند. آنان معماری بودند که بر پایه سنت، بنای مدرنیته را با دست‌های خلاق خویش پی‌افکندند و راهی گشودند که نسل‌های پس از آنان با آزادی و جسارت در گستره بی‌مرز تصویر و معنا به کاوش و آفرینش بپردازند.

«هوش مصنوعی تهدید است؟

هنوز اینطور فکر نمی‌کنم. با اینکه خودم از هوش مصنوعی برای تصویرسازی کمک گرفته‌ام اما همچنان سعی می‌کنم خیلی سراغش نروم. البته حوزه من دیزاین است و نسبت به تصویرسازی کمیتر مجبور به استفاده از آن می‌شوم. با این وجود هوش مصنوعی هنوز به ایده خلاقانه فکری نیاز دارد. پس تا زمانی که برای استفاده از آن به یک طراح نیاز هست نمی‌توانیم این ادعا را بپذیریم که هوش مصنوعی می‌تواند جای طراحان را بگیرد. اگر بخواهیم مقایسه کنیم، زمانی که دوربین عکاسی اختراع شد تصور بر آن بود که عمر نقاشی به پایان رسیده است. زمانی که گوشی‌های هوشمند در دسترس همه قرار گرفت، تفکر می‌شد که دوربین عکاسی اختراع شد تصور بر آن بود که عمر نقاشی به پایان رسیده است. زمانی که گوشی‌های هوشمند به عنوان دوربین عکاسی استفاده کنند. این مسیر هم چنین است.

پیش‌رفته یا هنوز سنتی و به دور از پیشرفت جهانی است؟

در سال‌های گذشته با همه نوع صاحب‌کاری مواجه شدم. کسانی که تفکرات نوبی داشتند اما در زمینه گرافیک تفکر پیش‌رو نداشتند، برخی بدون نگاه نو اعتماد زیادی نسبت به طراح داشته و به او اعتماد می‌کرده است. جامعه آماری درستی وجود ندارد پس نمی‌توان به قطعیت در این خصوص گفت.

«اگر بخواهید تحول گرافیک را از سی سال پیش که به این عرصه ورود کردید تا امروز توصیف کنید، چه می‌گویید؟

در گذشته گرافیک ناشناخته بود. تعداد کسانی که به این رشته وارد می‌شدند کمتر و هم ابعدادش در زندگی ما کمتر رگ‌ت بود. گرافیک آن روزها فقط کار دست بود، امروز به لحاظ تکنیکال بسیار پیشرفت کرده. علاوه بر این امروز گرافیک بینارشته‌ای است. توسعه مفهوم برند، برندینگ و حتی پرسونال برندینگ در زندگی شخصی ما نفوذ کرده است.

دلیل تحریم‌ها و محدودیت‌ها امکان استفاده ندارد، به همین خاطر ما در تکنیک از جهان عقب‌تر هستیم اما از منظر کیفی در سطح برابری هستیم.

«بحث آموزشی در این زمینه چطور است؟

در بحث آموزش، از نظر متد و روش عقب‌تر از دانشگاه‌های جهان هستیم. یکی از دلایل امر این است که گرافیک در ایران عمر کوتاه‌تری دارد. درعین حال تدریس در ایران سلیقه‌ای انجام می‌شود. هر استادی بنا به روش و سلیقه خود آموزش می‌دهد. در سایر رشته‌ها بخشی از خط و منشی را دانشگاه تعیین می‌کند و نکته مهم دیگر این که دانشگاه عموماً در ایران از واقعیت بازار کار عقب‌تر است.

«حضور استارت‌آپ‌ها و پلتفرم‌ها باعث شده که از مظاهر گرافیکی که تا پیش از این در زندگی معمولی با آن سر و کار داشتیم و از آن عبور می‌کردیم، حالا مورد توجه‌مان قرار بگیرد و مهم شود. نگاه و سلیقه صاحبان کار مطابق جهان

کرد. هر قدر زمان بگذرد، اگر به سمت روند دیجیتالی شدن نرویم زود یا زبان ماست؛ اما دیجیتالی شدن متون به همه مشکلاتی که داریم پاسخ نمی‌گوید. مسئله خط فارسی نایکدستی املاها و ضبط‌ها سامانه‌هایی بازایی از متون و نظیر این‌ها از جمله عواملی است که باید راه‌حل آن‌ها را با همکاری و توافق گسترده به دست آورد و این اصلاً کار ساده‌ای نیست.

«به عنوان پرسش پایانی الحاق ایران به قانون کپی رایت تا چه اندازه در حل مشکل چاپ و نشر کشورمان موثر خواهد بود؟

احتمالاً دیر یا زود ناگزیر خواهیم شد به قانون بین‌المللی حق نشر (کپی رایت) بپیونددیم. با این حال گمان نکنم این الحاق مانع کتاب‌سازی شود. کتاب‌سازی با رواج فرهنگی این الحاق مانع کتاب‌سازی شود. کتاب‌سازی با رواج فرهنگی عموماً از میان می‌رود که محصول کاذب و بنجل را نپذیرد و پس بزند. اگر روزی ناشران کتاب‌ساز در یابند که کالاهای بنجلشان خریدار ندارند، خودشان تولید این جور کالاهار متوقف می‌کنند. حتماً متوجه مقصود هستم. با فرهنگ به جنگ عیب‌ها و نقض‌ها باید رفت، نه با ایجاد و برقراری نظارهای دیوان سالارانه.

چاپ می‌کنند. دیدگاه شما در این زمینه چیست؟

اگر قانون حقوق مولفان و مصنفان درست اجرا شود و قاضیانی باشند که به حقوق تسلط داشته باشند، این نوع کارها را جرم تلقی خواهند کرد و ناگزیرند قانون را اجرا کنند.

«یکی از مهم‌ترین عواملی به کتاب‌سازی انبوه کتاب‌های زرد دامن زده است نظام دانشگاهی است و اسستادان برای ارتقای سطح علمی خود یا کتابی را کپی کرده و به نام خود چاپ می‌کنند. به عقیده شما باید چه کرد و اصلاح نظام آموزشی از کجا باید آغاز شود؟

شماری از استادان به کار خود و به ضوابط علمی و پژوهشی تسلط ندارند. شمار دیگری وقت خواندن پایان‌نامه‌ها را ندارند. شمار دیگری حال و حوصله‌اش را ندارند. شمار دیگری چنان گرفتار کسب یک لقمه نان‌اند که به وظایف استادی خود نمی‌رسند. شمار دیگری به این نتیجه رسیده‌اند که در نظام دانشگاهی فعلی به استادی که برای پایان‌نامه‌ها وقت و دقت صرف کند، یک «بارک‌الله» خشک و خالی هم نمی‌گویند

«در سال‌های اخیر روند دیجیتال‌سازی کتاب‌ها رخ داده است. آیا این موضوع به پیکره نشر لطمه نزده است؟

اصولاً روند دیجیتالی شدن اکنون اجتناب‌ناپذیر است. برای کشوری مثل ما این فرهنگ غنی و این همه آثار خطی، دیجیتالی شدن ضرورت بسیار مبرمی است. در این باره اصلاً نباید تردید

برای کتاب هیچ اداره‌ای لازم نیست. هر اداره‌ای با هر اساسنامه تشکیل شود، نتیجه‌اش دیوان سالاری و سماحت نظر لازم است. تجربه‌های جهانی نشان داده که سانسور در هیچ‌جا موفق نبوده است. سانسور خطرناک‌ترین مداخله در روند نشر است و نشر کتاب را به نابودی می‌کشاند. در همه جای دنیا خوب بلدند موانع تخلف را دور بزنند

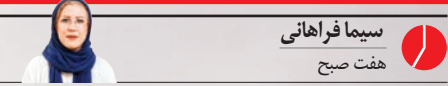


گزارش هفت‌صبح از همدلی مردم بندرعباس در میان دود و آتش

قهرمان بندر شماید

پزشک، مشاور، صافکار و حتی موبایل فروش استوری هایی در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند

و به مردم سانحه‌دیده در انفجار بندر شهید رجایی خدمات رایگان می‌دهند



سیمما فراهانی

هفت صبح

چند روزیست که در بندر، صدای ساز و دهل، جایش را به نوای غصه داده است. صدای غمناک طبل و دمام و سنج، درد را فریاد می‌زند. انفجار، زندگی‌ها را ویران کرده و زخم‌های عمیقی بر تن و روح اهالی خونگرم بندرعباس گذاشته است. در میانه این هیاهوی سوزناک، در همه‌مه امدادرسانی که در تکیاوپر برای التیام زخم‌های حادثه دیدگان هستند، مردمانی هم وارد میدان شده‌اند تا سهم خود را به جا آورند.

یکی خودروهای آسیب دیده را تعمیر می‌کند، دیگری دست به کار شده تا شاید بتواند روحش را آرام کند. پزشک، تعمیرکار و فروشنده، هر کس به نوعی سهرمی در این مهربانی برای خود جدا کرده است. دستان سخاوتمندشان در این روزهای سسخت، مرهمی شده اسست بر زخم‌های حادثه. کمک‌های بی‌دریغشان، لبخند امیدی است بر لبان هموطنانی که زندگی‌شان را از دست داده‌اند. آنها با همدلی صحنه‌ای زیبا از همبستگی و اتحاد ساختند. همه با هم برای التیام درد جنوبی‌ها، تلاش می‌کنند. ثابت کردند که انسانیت هنوز زنده است، که قلب‌های مهربان هنوز می‌تپند. در این روزهای دشسوار، قهرمانان واقعی آنها هستند که هر کدام دست به کار شدند تا شاید بتوانند دردی از درد اهالی شهر صبور خلیج دوا کنند.

انفجار و آتش بی‌رحمی، خیلی‌ها را خاکستر کرد، اما نتوانست همدلی و مهربانی را در خاکسترها دفن کند. فضای مجازی پر شد از سبیل همدردی‌ها. مردم، بار دیگر ثابت کردند که در رگ‌هایشان، خون غیرت و محبت جاری‌ست. در اوج مصیبت، دستت یاری به سوی آسیب‌دیدگان دراز کردند. نه از سرِ ترحم، بلکه از سرِ عشق و همدردی. در این شرایط سخت، بسیاری از افراد و گروه‌ها به کمک شتافتند و خدمات رایگان درمانی و تعمیرات را به آسیب‌دیدگان ارائه کردند.

چند سالی است که در بندر عباس مطب چشم‌پزشکی دارم و تا به حال پیش نیامده بود که بتوانم خدمتی اینطور گسترده، به مردم انجام دهم. بعد از خبردار شدن گفتم باید حتما کمک کنم. استوری پخش شد و همه مطلع شدند. همچنان هم ادامه می‌دهم و تا آخرین لحظه کنارشان هستم. البته ۹۰ درصد بهبود پیدا کرده‌اند. در این حادثه آسیب چشمی خیلی زیاد بود. کسانی‌که خیلی دور بودند موج انفجار آسیب‌های کمی به چشمانشان وارد کرده بود، ولی کسانی‌که نزدیک به حادثه بودند، آسیب‌های جدی داشتند. البته خوشبختانه در میان کسانی‌که به من مراجعه کردند، نایبنا وجود نداشت.»



مشاوره رایگان خانم دکتر

مشاوره تلفنی رایگان برخی از پزشکان هم به صورت داوطلبانه تصمیم به تسکین دردهای روحی آسیب‌دیدگان گرفته‌اند. مثلاً دکتر «محبوبه فناپسی» تصمیم گرفته به کسانی‌که پس از این حادثه دچار استرس شده‌اند، مشاوره رایگان دهد. او هم به هفت صبح می‌گوید: «چند وقت پیش به کرمان سفری داشتم. آنجا با حدود بیست نفر آشنا شدم که متاثر از حادثه زلزله بم بودند. از آن سال‌های دور پس از این سانحه و اتفاقاتی که افتاده بود سبک زندگی‌شان را تغییر داده و هنوز هم تاثرات گذشته روی زندگی آنها مشهود بود. وقتی با آنها صحبت کردم متوجه شدم که پس از این حادثه، کارهای روان درمانی روی آنها انجام نشده بود. مثلاً بیشترشان عضو یا اعضای خانواده‌شان را از دست داده بودند و بدون اقدامات درمانی، زندگی خود را در پیش گرفته بودند. برای همین با گذشت این همه سال هنوز هم، تحت تاثیر آن حادثه بودند. برای همین وقتی چنین سانحه‌ای در بندرعباس پیش آمد، اولین چیزی که به ذهنم رسید، کمک‌های روحی و روانی بود.

گرفتم به صورت تلفنی به این افراد مشاوره رایگان ارائه دهم تا بتوانم از حالات روحی آنها پیشگیری کنم. تا به حال نیز با چند نفرشان صحبت کرده‌ام. تا آخرش هستم و تا زمانی‌که مطمئن شوم حالشان کمی بهتر شده است، مرهاشان نمی‌کنم. اینجا در کلینیک ما، همه نوع مشاوره و روانشناس به این افراد ارائه می‌دهیم. هر کس در حیطه کاری خودش مشاوره می‌دهد. همه این کارها نیز به صورت تلفنی انجام می‌شود و تصویری با آنها صحبت می‌کنیم. چون ما در تهران هستیم و فرصت نشده که به آنجا برویم و از نزدیک آنها را ببینیم. ولی در همین فرصت نیز تصمیم گرفتیم کمکی کرده باشیم.»



تصمیم گرفتیم کاری کنیم تعمیرکاران جوان و باتجربه نیز با دل‌های پر از عشق، به یاری آسیب‌دیدگان شتافتند. یکی از آنها «نوید ذاکری» است که با تعمیرات رایگان موبایل، نه تنها گوشی‌های شکسته را تعمیر می‌کند، بلکه امید را به دل‌های شکسته بازمی‌گرداند. این اقدامات کوچک، اما پر معنا، نشان‌دهنده این است که چگونه می‌توان با یک دست یاری، دنیای دیگری برای دیگران ساخت. این جوان ۳۵ ساله بندرعباسی، در گفت‌وگو با خبرنگار هفت صبح می‌گوید: «شغل اصلی‌ام در شرکت فولاد هرمزگان است. درواقع با جایی که متفجر شد، حدوداً ۱۰ کیلومتر فاصله داریم. لحظه حادثه، موج انفجار محل کار ما را هم تحت تاثیر قرار داد.

شیشه‌ها شکست و صدای مهیبی شنیدیم. خیلی خبیل ترسیدیم. وقتی شدت حادثه را متوجه شدم، تصمیم گرفتم کمکی کرده باشم. خیلی فکر کردم، تا اینکه به این نتیجه رسیدم که گوشی‌های تخریب شده را رایگان تعمیر کنم. شغل دوم من همین است. به صورت آنلاین موبایل فروشی دارم. بعد از این حادثه با بزرگترین مغازه تعمیرات موبایل آنجا هماهنگ کردم تا به خسارت دیدگان حادثه بندرعباس کمک کنم. تا آنها

هم بتوانند گوشی‌های خود را تعمیر کنند. البته خودم هزینه تعمیرات را تقبل می‌کنم. درواقع اگر گوشی تخریب شده باشد، قطعه را با نصف قیمت برایش تهیه می‌کنیم و هزینه دستمزد را هم خودم پرداخت می‌کنم. مثلاً اگر گوشی، ال‌سی دی بخواهد، آن را برایش تهیه می‌کنیم، گوشی را به مغازه تعمیرات موبایل می‌دهم و هزینه دستمزد تعمیرات را هم خودم پرداخت می‌کنم. تنها کاری که می‌توانستم انجام دهم همین بود. تا الان چند نفری پیام دادند و قرار است گوشی‌هایشان را برای تعمیر تحویل بگیرم. اگر قطعه نخواهد به صورت رایگان تعمیر می‌کنم. این مسئله تا هر زمانی که هر کدام از متاثران حادثه بندرعباس دچار خسارت شده باشند، ادامه دارد. بحث پول نیست، من خودم به این کار علاقه داشتم. چون حادثه را از نزدیک دیدم. شرایطشان خیلی بد بود. می‌خواستم کاری برایشان انجام دهم.»

می‌خواستم باری از دوششان بردارم

دکتر «هلپا هادی‌پور» یکی دیگر از ناجیانی است که تصمیم گرفت خدمات رایگان فیزیوتراپی را به مصدومان حادثه ارائه دهد. او هم به خبرنگار هفت صبح می‌گوید: «پس از این ماجرا، بدون معطلی تصمیم گرفتیم کاری کنیم.

حس انسان دوستانه و وظیفه شغلی‌ام ایجاب کرد که به سراغ مصدومان بروم. می‌دانستم در این ماجرا بسیاری شغلشان را از دست داده‌اند، شو‌که‌اند و حال خوبی ندارند. برای همین بهتر است هر طور شده کمکشان کنم و باری از دوششان بردارم. در حال حاضر نیز چند مراجعه‌کننده داشتم که کارهای درمانی‌شان را انجام می‌دهم و این مسئله تا زمانی که دیگر هیچ مصدومی متاثر از این حادثه وجود نداشته باشد، ادامه خواهد داشت.»

آسیب روحی خیلی بیشتر از آسیب جسمی بود

درست در همان لحظه‌ای که دکتر هادی‌پور این صحبت‌ها را می‌کرد، یکی از سانحه دیدگان نیز به او مراجعه کرده بود. امیررضا عبدی ۲۲ ساله که هنوز در شوک این حادثه به سر می‌برد، از ناحیه کتف آسیب دیده است. او به خبرنگار ما می‌گوید: «زمان حادثه حدوداً ۶۰۰ یا ۷۰۰ متر با محل اصلی فاصله داشتم. آنجا شاغل هستم. وقتی انفجار صورت گرفت، از ناحیه کتف آسیب دیدم. ولی آنقدر حالم بدو که اصلاً به فکر درمان نیفتادم. بیشتر به فکر همکارانم و کشته‌شدگان بودم. آسیب روحی این سانحه خیلی بیشتر از آسیب جسمی بود. تا اینکه در فضای مجازی با این مرکز آشنا شدم و به آنها مراجعه کردم. فعلاً کارهای درمانی‌ام در حال انجام است. این کمک‌ها و اتفاقات، در روحیه آسیب‌دیدگان تاثیر بسیار زیادی می‌گذارد. همینکه می‌دانیم مردم به فکر ما هستند و با ما همدردی می‌کنند، برایمان کافی است. در اینجا بحث پول مطرح نیست، بلکه حس انسان دوستانه و محبتی است که حال آدم را خوب می‌کند.»



موج کمک‌ها ادامه دارد

کمک‌ها اما همچنان ادامه دارد و مردم مهربانی خود را نثار حادثه دیدگان می‌کنند. در یکی از این بیج‌ها، فروشگاه تخصصی محصولات بهداشتی پوست نیز، با ارائه پماد سوختگی به آسیب‌دیدگان کمک تمام خود را اعلام کرده است. پزشک دیگری نیز به آنهاپی که در حادثه از ناحیه صورت و دندان آسیب دیدند، برای کمک اعلام آمادگی کرده است.

علاوه بر خدمات درمانی، تعدادی از تعمیرکاران خودرو نیز به کمک آسیب‌دیدگان شتافتند. این افراد با ارائه خدمات تعمیراتی رایگان، به بازسازی زندگی روزمره آسیب‌دیدگان کمک کردند. یکی از همین بیج‌ها نوشت: «تصمیم دارم شیشه‌های هر ماشینی که در این سانحه آسیب دیده را به صورت رایگان تقدیم کنم.»

این اقدامات نشان‌دهنده نوع دوستی و مسئولیت اجتماعی افراد در برابر هموطنان خود بود. همدلی و همکاری مردم در شرایط بحرانی، نشانگر قدرت و استقامت جامعه است.



چند سالی است که در بندرعباس مطب چشم پزشکی دارم و تا به حال پیش نیامده بود که بتوانم خدمتی اینطور گسترده، به مردم انجام دهم. بعد از خبردار شدن گفتم باید حتما کمک کنم. استوری پخش شد و همه مطلع شدند. همچنان هم ادامه می‌دهم و تا آخرین لحظه کنارشان هستم.

پس از این ماجرا، بدون معطلی تصمیم گرفتیم کاری کنیم. حس انسان دوستانه و وظیفه شغلی‌ام ایجاب کرد که به سراغ مصدومان بروم. می‌دانستم در این ماجرا بسیاری شغلشان را از دست داده‌اند، شو‌که‌اند و حال خوبی ندارند. برای همین بهتر است هر طور شده کمکشان کنم و باری از دوششان بردارم.



کن» را دنبال می‌کند و گوشه‌ای از کار را می‌گیرد. میان راه‌روهای سوخته اسکله، کوچه پس کوچه‌های کانتینری، گروه گروه آتش‌نشان‌هایی‌رامی‌بینم که شیفث عوض کرده و خسته، اما با لبخند به سوی خیمه گرم خود می‌روند تا ذاقایی را استراحت کنند و بتوان تازه به میدان جنگ آتش بروند. به یکی از افراد این گروه روان به سوی محل اسکان گفتم، مصاحبه می‌کنی؟ گفت: «تمام حرف‌های من و دوستان من از این جهنم آتش و دود و از این لباس‌های خاکستر نشسته سیاه معلوم است، از مردم کسانی‌که در این حادثه آسیب دیدند یا داغ عزیز مصاحبه بگیر و دردشان را به قلب بیاور شاید تسکینی برای دردشان باشد، ما فدانیان مرده‌یم.» آتش‌نشانی که از تهران، همه چیز را رها کرده و به اسکله آمده و سرم به دست با من گفت‌وگو کرد، صدایی گرفته داشت و تمام توان خود را جمع کرده بود و می‌گفت: به محض اطلاع سرا بیا آمده شدیم و روانه شهر بندرعباس شدیم. گفت ایستگاه‌های زیادی از شهرهای مختلف آمده‌اند و همه باهم تمام تلاش خود را می‌کنیم تا این حادثه پیش آمده را جمع‌وجور کنیم. می‌گفت، ما آتش‌نشانان به گرم‌و‌دود عادت کرده‌ایم. شرحی و گرم‌ای بندر و آتش هم تحمل می‌کنیم. حادثه پلاسکو را بودیم، اینجا هم هستم و هر کجا که نیاز باشد، من و همکارانم خواهیم بود. یک آتش‌نشان از استان فارس که در این عملیات حضور داشت، به من گفت: «حتی نمی‌دونیم خطر چی می‌تونه باشد. گاهی حس می‌کنیم که مرگ کنارمون راه می‌ره، ولی هیچ‌وقت از وظیفه‌مون کوتاه نمی‌اییم.»

با آتش بود، نفس‌هایش به سختی بیرون می‌آمد، وقتی سؤال کردم اوضاع و احوالت چطور است؟ پشت ماسکش در میان سرو صداها گفت: «دود همه جا رو پر کرده. بعضی وقت‌ها حتی اکسیژن هم کم میاریم. مثل قبل نخواهد بود، ولی ایستاده‌اند. فقط به خبر بده پسر... زنده‌ای؟» مادرانی در هرزگان، تهران، فارس، اصفهان و... در انتظار تماس فرزندشان هستند. «فقط به خبر بده پسر... زنده‌ای؟» این جمله، در دل هزاران خانواده پیچیده است. همسرانی که بچه‌هایشان را آرام می‌کنند، ولی خودشان بغض دارند. در این بحران، فقط جسم نمی‌سوزد؛ دل هم می‌سوزد. ذهن هم می‌سوزد. جوروانی سنگین است، غم، هراس، ترس از تکرار... دود سیاه، که در روزهای نخست عملیات فضا را به شدت آلوده کرده بود، روز سوم عملیات نیز همچنان سنگینی می‌کرد. آتش‌نشانان با پوشیدن لباس‌های سنگین مقاوم در برابر آتش، به دل شعله‌ها می‌زدند. گرمای شدید بندرعباس، که به سختی می‌توانستند آن را تحمل کنند، در کنار دود و شرایط پر استرس، باعث شده بود تا فقط افراد ویژه‌ای چون آتش‌نشان بتوانند در این شرایط بمانند و ادامه دهند. یکی از آتش‌نشانان به طور مداوم در حال مبارزه

دود، نفس، کابوس

دود غلیظ، مواد ناشناخته خطرناک، هوای سمی، انبوهی از کانتینرها با درهای بسته و لوازمی که معلوم نمی‌کند چه چیزی در آن است، گوشت مرغ یا مواد قابل اشتعال و احتمال انفجار. بعضی نیروها با چشمانی قرمز و سرفه‌های خشک، همچنان در محل حاضرند. می‌دانند شاید بعدها بیماری‌هایی سراغ‌شان بیاید، می‌دانند بدن‌شان دیگر مثل قبل نخواهد بود، ولی ایستاده‌اند.

فقط به خبر بده پسر... زنده‌ای؟

مادرانی در هرزگان، تهران، فارس، اصفهان و... در انتظار تماس فرزندشان هستند. «فقط به خبر بده پسر... زنده‌ای؟» این جمله، در دل هزاران خانواده پیچیده است. همسرانی که بچه‌هایشان را آرام می‌کنند، ولی خودشان بغض دارند. در این بحران، فقط جسم نمی‌سوزد؛ دل هم می‌سوزد. ذهن هم می‌سوزد. جوروانی سنگین است، غم، هراس، ترس از تکرار... دود سیاه، که در روزهای نخست عملیات فضا را به شدت آلوده کرده بود، روز سوم عملیات نیز همچنان سنگینی می‌کرد. آتش‌نشانان با پوشیدن لباس‌های سنگین مقاوم در برابر آتش، به دل شعله‌ها می‌زدند. گرمای شدید بندرعباس، که به سختی می‌توانستند آن را تحمل کنند، در کنار دود و شرایط پر استرس، باعث شده بود تا فقط افراد ویژه‌ای چون آتش‌نشان بتوانند در این شرایط بمانند و ادامه دهند.

یکی از آتش‌نشانان به طور مداوم در حال مبارزه

شاهد عینی

روایتی از آنها که جانشان را در اسکله شهید رجایی کف دست گذاشتند

نبرد تن به تن با آتش

سید امیر حسین ابطحی | در دمایی که اسفالت

بندر آب می‌شود، در گرمایی که پوست ترک می‌خورد، مردانی ایستاده‌اند که آتش را با دست‌های‌شان گرفته‌اند.

بندرعباس تنها در گیر یک حادثه نیست؛ این جا شاهد یک نبرد است: جنگ جان علیه شعله‌هایی که خاموش نمی‌شوند. قهرمانانی از فارس، بوشهر، کرمان، تهران و خود هرمزگان؛ لباس‌های سنگین، تجهیزات داغ، صورت‌هایی خیس عرق و خاکستر، و نفسی که دیگر نفس نیست. این روایت، صدای خفه‌شده آتش‌نشانی‌ست که نام‌شان شاید در تیرها نیست، اما تاریخ باید آنها را به خاطر بسپارد.

از تهران تا بندر، یک نفس، یک قسم

آتش‌نشان‌هایی از تهران، با چند تیم ویژه به بندر رسیدند. این‌ها همان‌هایی هستند که در حادثه اسکوکو، جان داده‌اند و زنده مانده‌اند؛ می‌دانند مرگ چه بویی دارد، می‌دانند سوختن چطور پوست را می‌خورد، ولی آمدند. یکی‌شان گفت: «از وقتی خبر اومد، وقت فکر کردن نداشتیم. وسایل رو جمع کردیم و فقط رفتیم. اینجا وقت ترسیدن نیست.»

از فارس، از بوشهر، از کرمان و باقی شهرها، قهرمانان‌شان را

خرده حادثه

دستگیری قمه‌کش خیابان‌ری در مخفیگاه

معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس پایتخت از دستگیری یک شرور به اتهام درگیری با قهقه و مجروح کردن شهروندانی خبر داد که مقابل این باره گفت: با تماس تیم چنداز شهروندان و مسئولان یک زورخانه در محدوده خیابان ری با ماموران پایگاه هفتم پلیس اطلاعات پایتخت مبنی بر این که یک شرور با سلاح سرد مقابل این زورخانه اقدام به دره بدکنشی کرده و به هزگردان حمله می کند، تیمی از ماموران این پلیس برای رسیدگی بر موضع وارد عمل شدند. سرهنگ موسوی افزود: ماموران با انجام تحقیقات خود در خصوص صحت و سقم خبر توانستند عامل این شرارت را شناسایی کنند که مشخص شد یکی از اوباش با سلاح سرد اقدام به درگیری با شهروندان کرده و تعدادی را مجروح و بیش از رسیدن ماموران از محل، گریخته است. این مقام انتظامی عنوان داشت: با تلاش شبانه ماموران، هویت و مخفیگاه متهم شناسایی شده و در یک عملیات ضربتی متهم را در مخفیگاهش دستگیر کردند. سرهنگ موسوی در پایان خاطر نشان کرد: متهم در بازجویی های انجام شده به جرم خود اعتراف و پس از تکمیل پرونده به دادرس منتقل شد. معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس تهران در پایان گفت: ازال و اوباش بداندند هیچ ضرراتی بدون پاسخ از سمت ماموران نخواهد ماند.

کشف ۱۰۰ میلیارد یانوی قاجاق در جنوب تهران

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ از کشف بیش از ۱۴ دستگاه پاپیو قاچاق خبر داد و گفت: کارشناسان ارزش کالاها را کشف شده بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال برآورد نموده‌اند. سرهنگ کارگاه مهدی افشاری، در تشریح این خبر به کارواری پلیس گفت: با دریافت اطلاعاتی در خصوص قاچاق چند دستگاه پاپیو در محله کهریزک، مأموران این پلیس برای بررسی وارد عمل شده و تحقیقات خود را آغاز کردند. سرهنگ افشاری تصریح کرد: این انبار پلیس قاچاق در تحقیقات شناسایی شده و مأموران حاضر در محل ۱۰ پاپیو قاچاق را که فاقد اسناد شماری قانونی و گمرکی بودند را کشف کردند. سرهنگ افشاری عنوان داشت: در این راستا مالک این قاچاق شناسایی شده و به همراه برآورده راهی دادسرا شد که پس از اعتراف به جرم خود متنی بر قاچاق پاپیو راهی دادسرا شد. این مقام پلیسی بایان اینکه کارشناسان ارزش ریالی این کشف شده را بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال اعلام کرده‌اند، اضافه کرد: با سرمایه گذاری در ورود و خروج کالای قاچاق و از لزوم صنایع کشور و هدف نگریزد. این شهروندان در خواست کرد که در صورت مشاهده هر قاچاقی یا حاکم کالا یا این پلیس به شماره‌های ۰۲۱۶۶۴۷۳۳۴ و ۰۹۹۹۸۷۱۲۳۱ تماس کنند.

ماموران قلابی به ایستگاه آخر رسیدند

فرمانده یگان انتظامی مترو از دستگیری ۲ مرد که با جعل عنوان یکی از ارگان‌های حکومتی اقدام به سرقت می کردند خبر داد. سرهنگ عباس تهرمی در توضیح این خبر اظهار داشت: روز گذشته مأموران ایستگاه مترو در راستای ارتقای امنیت اجتماعی در سطح مترو در حال بررسی افراد مظنون و مشکوک بوده که دو نفر را در حال زان زنی شهروندان مشاهده کردند و جهت انجام بررسی‌ها به ایستگاه مترو آمدند. سرهنگ تهرمی را در ادامه افزود: با مراجعه مأموران به این دو نفر مشخص شد که مدارک آنها جعلی بوده و در دست‌آورد آنها کتیبه‌هایی که گرفته شد سوابق متعدد کیفری این دو مرد آشکار شد. متهمان قصد متواری شدن را داشتند که با هوشیاری و درایت مأموران مترو و خبر دستگیر شدن و بازسازی‌های اولیه از متهمان دو قبضه سلاح سرد، کارت‌های شناسایی جعلی، کیف مربوط به آن‌ها، کارت نظامی و کیف‌های سرقتی کشف شد.

جدول و سرگرمی

[illegible]

2	3	1	5	8	4	9	2	7	1	3	7	5	8	6	9	1	3	7	7	2
7	9	4	8	3	6	1	9	4	5	6	2	7	1	8	7	9	5	6	8	1
6	2	7	8	5	1	7	3	9			8	4	9	6	3	2	1	1	5	
9	1	5	3	7	9	1	1	5			6	7	3	1	5	8	2	9	7	
4	1	5	7	9	2	8	6				7	1	5	7	9	6	8	3	2	
3	5	6	1	2	8	4	9	7			7	6	3	9	1	5	2	8	4	
1	8	7	9	6	3	5	2				1	5	8	4	9	2	7	1	3	
7	9	4	8	3	6	1	9	4			5	6	2	7	1	8	7	9	5	

ک	ا	ر	
ت	ا	ز	ک
ه	د	د	ه
ر	ا	ن	د
گ	ه	د	ا
ر	د	ا	م
و	ر	د	ا
ص	ا	ر	ت
ا	ن	گ	ب
ک	ر	ا	ک
ک	ا	ر	د
د	ا	ی	ی
ک	ا	ن	ا
م	ی	ر	ه
ی	ش	ب	د
ا	ن	ی	ا
ه	ن	د	و

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ر	ه	ب	ر	م	ا	ن	ه	ج	ی	ر	ب			
د	ر	ا	ل	ت	ا	ن	ت	ی	س	و	ر			
ب	ا	ج	ی	ا	ت	ا	پ	و	ل					
ر	ه	و	ا	س	ر	ی	س	ا	م	ن				
ت	ه	و	ق	ر	ا	د	ا	د	ف	ش				
ک	ا	م	ر	ی	ک	ا	ل	و	ا	ی				
خ	و	ک	ای	ات	م	م	ا	ر	س	ت				
ا	و	ج	ن	ل	اسی	ل	دا							
ا	رش	ام	ه	کی	سی	لی	د	ف						
س	ا	رت	ان	ب	و	ه	ی	ه	ل					
ت	م	الی	بال	ال	اش	و								
نی	شم	پی	ادی	ب	اد	بی	کی	ار						
ا	تش	رع	پی	بی	وو	انی								
م	راس	ه	بر	ج	رب	ان								
م	ع	م	از	ده	ام	ارس								

درباره پدر تهرانی که برای کار به
شده است

بابا از بندر نیامد

مهمشید یورقناد، دختر مرد گمشده، سفر بی بازگشت پدرش به بندر شهید رجایی را روایت می کند



آتش بندر شهیدرجایی آفاسده اما آتش سوزی مهیب برای کسانی که این حادثه عزیزشان را از دست داده و گریه می‌کنند، آتش سوزی و تابید و قلیشان زبانه می‌کشند. انفجار برای خانواده قربانیان این حادثه از این به بعد تنها یک کلمه نیست بلکه یادآور درد و شعله باشد. بلکه برای آنها اتفاقی است که قلیشان را و تمام زندگی‌شان را زیر و رو کرده است. یکی از خانواده‌های این که در جریان این انفجار مهیب دیده‌اند، خانواده بیژن پورناد هستند. بیژن مردی میانسال تهرانی بود که از حدود یک سال قبل برای کار به بند عباس رفته بود. در حادثه انفجار بندر شهیدرجایی مفقود

درگیری مرگبار مرد سابقہ دار مقابل جگر کی

کینه قدیم، برادر زاده متهم یا دوستش

منجر به جنایت شد

حکم پرداخت دیه متهم جوان که در جریان اختلاف قدیمی برادرزاده‌اش یازدی مرتکب قتل شده بود، از سوی دیوانعالی کشور نقض و استرداد دیوان با احتمال اینکه اقدام به فرار از مصاحبه با فاع مشروع نبوده باشد، رای برانقض کردن بدین ترتیب متهم بار دیگر در شعبه سیزدهم محاکمه شد. تحقیقات پلیسی در این پرونده از ششم تیر سال ۴۰۰ او را به مرکز پسر ۱۳ساله‌ای به نام میثم در بیمارستان دی اسلامشهر آغاز شد. بررسی‌ها نشان داد او با ضربه چاقو به سینه‌اش زخمی شده و قتل رسیده است. دوست میثم که او را به بیمارستان منتقل کرده بود، در تحقیقات گفت: امشب به جگر کی زفته بودیم که میثم با مردی به نام سامان کلاوژی شد و سامان او را با ضربه چاقو قتل کرد. تحقیقات برای دستگیری سامان آغاز و میثم که سابقه‌دار بود، دستگیر شد. بر جوان در بازجویی گفت: شب حادثه

حوادث

درباره پدر تهرانی که برای کار به بندر شهید رجایی رفته و پس از انفجار مفقود

می‌گوید: «کار بابا زیاد بود و برای همین زیاد نمی‌توانست بیاید و به ما سر برند. ما هم در تهران درگیر مشغله‌های خودمان بودیم و من تا به حال به بندر سفر نکرده بودم. اما من و خواهر و برادرم مرتب با پدرمان در

سفر به جنوب

ماجرای هوی: بزرگ‌ترم درست شب قبل از انفجار با یاد صحبت کرده بود و حال او را پرسیده بود.»

بی‌خبری از پدر

همه چیز در زندگی خانواده پورقناد مثل آب روان جریان آرام خودش را داشت تا اینکه خبر انفجار در بندر عباس به گوش رسید: «وقتی خبر انفجار در بندر را شنیدیم طبعاً اولین فکری که به سرم‌ان زد این بود که الان پدرمان آنجاست. باافلاصه ما

◀ ادعای بیماری و

متهم به قتل، پرونده برای محاکمه به شعبه چهارم دادگاه یک کیفری یک استان تهران ارسال شد. در جلسه محاکمه، مادر مقتول به عنوان تنها اولیای دم در خواست قصاص کرد. سپس سامان در جایگاه ایستاد و گفت: قصد قتل نداشتم. میثم قوی عیال بود و نتوانستم از او حالت طبیعی ندانست. سبسی یکی از شاهدان درگیری اظهار داشت: آن شب همراه دوستانم سوار ماشین بودیم که میثم را در خیابان دیدیم و سوار کردیم. در ماشین مشرب خوردیم و به جگر کی رفتیم. میثم برادرزاده سامان را اشتباهی زد و باعث ریزش آن شد. سامان هم با چاقو به میثم زد. قریب آنجا بود که میثم را به قصاص محکوم کردند اما با توجه به اینکه او ادا کرد و بود بیماری اعصاب و روان دارد رای صادر شده این بررسی سلامت روان میثم نقض شد. به این ترتیب سامان دوباره در شعبه چهارم دادگاه یک کیفری محاکمه و دوباره به اعراض محکوم شد. با اعتراض میثم، قضات

,

5.

فکر و سگال	کوجه تنگ وسر پوشیده نوعی اقتصاد	بخشی از جامعه آلمانی نیاست، نیافت	مقابل فارسی هاریونی
نیم و گروه	کنور چشمک‌ای	شاعر فقید ایوانی با نام کوچک الکین	
اشقه، عاشق میانه روز		ضمیر متصل پیوسته صورت‌ها	
نیمه تاریک زمین	حرف تردید	رج و بجست از نام‌های میلان	
آب ییازک	آب ییوست در اسلام حرام است		یکی از مساجد معروف شهر تهران
از افغانی‌ها از چپان اصلی	چشم چران نظریات	کمک	
روئی در آلمان		یازده ریشه	
اعلام موضوع یک حزب			

جدول کلمات متقاطع

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														

مقی

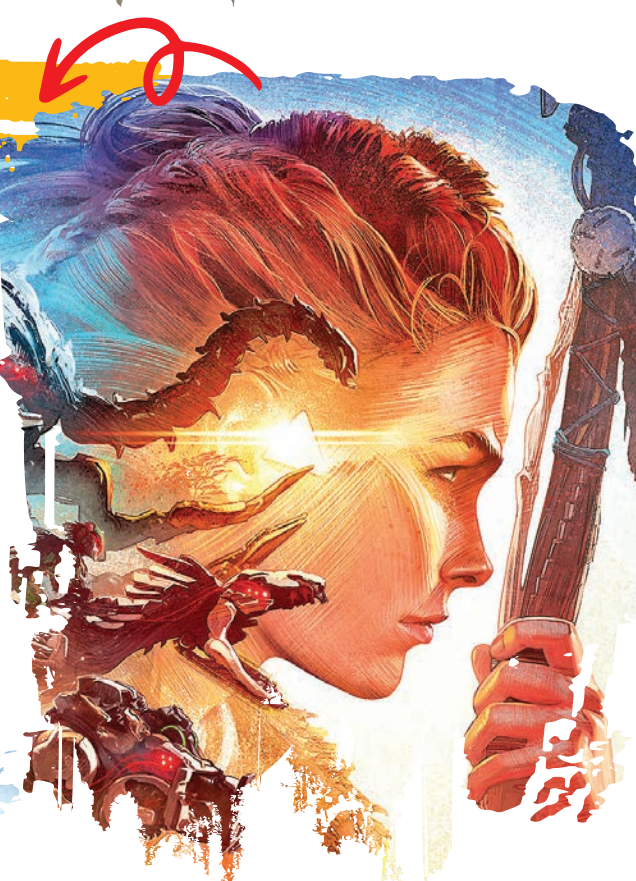
۱- پسوند شباهت - کارمند سفارتخانه -
 ۲- پسر فریدون در شاهنامه - فالانی
 ۳- نظیر و بی مانند
 ۴- بلا و آسیب - راه و روش - سختی و عذاب
 ۵- کمک کردن - مربوط به ادبیات - پارسنگ ترازو
 ۶- بخیه درشت - تربیت آموخته - تمرین نظامی
 ۷- همراه پشتک در ژیمناستیک - نوعی طبل کوچک - موضوع و زمینه
 ۸- قوی و دلاور - مفت رویاه - مجسمه
 ۹- اصطلاحی در بسکتبال - لقب ضحاک - بی سر و پا
 ۱۰- مدرسه بزرگسالان - پارچه ای است ظریف از نخ کتان یا ابریشم به صورت مشبک - از اعتبار افتاده
 ۱۱- نشانه معقولی - توشه دان - جای مربوط
 ۱۲- بومیه - قوم کهن ایران باستان - سرخ کم رنگ
 ۱۳- فدراسیون جهانی کشتی - وطن و میهن - آرایش صحنه نمایش
 ۱۴- قرقاول - لمس کردن - پایه کارمند
 ۱۵- لقب رستم در شاهنامه - رو بوند - روانگر
 ۱۶- گله - خورشید گر فگی - اولین ایستگاه فضای عملیاتی جهان



زمانی برای قهرمانان رازها و نبردهای ابدی

نگاهی به آثار بزرگ ماجراجویی که دنیای گیم را تکان دادند

ملک میرمهدی | صنعت بازی در پنج سال اخیر تحول شگرفی را در سبک ماجراجویی شاهد بوده است؛ از روایت‌های غنی و جهان‌های باز چشمگیر تا عرضه تجربه‌های معنایی پرشمار. این دوره، داستان‌سرایی گیرا در کنار مکانیک‌های اکشن و اکتشافی، مخاطبان بیشماری را به خود جذب کرده و فروش زیادی داشته است. توجه گیمرها و منتقدان به آثاری با داستان‌های معنادار و گرافیک سینمایی افزایش یافته و سبک ماجراجویی بار دیگر در کانون توجه قرار گرفته است. از ارباب حلقه‌ها در قالب بازی و اساطیر نورس گرفته تا دنیای پساآخرالزمان و جنگل‌های شب‌زده ژاپن، همه نشان‌دهنده تنوع و پویایی این ژانر در سال‌های اخیر هستند. در ادامه به مرور ۱۰ عنوان پر فروش و تأثیرگذار ماجراجویی پرداخته می‌شود که آمار و جوایزشان آن‌ها را در رده‌های اول این سبک قرار داده‌اند.



خدای جنگ: رگناروک

God of War Ragnarok

داستان بازی در دل اساطیر نورس رقم می‌خورد؛ کراتوس و پسرش آتروپاس پس از نبردهای سهمگین، با تهدید سرنوشته رگناروک روبه‌رو می‌شوند. مبارزات پر تنش، جهان‌های پهناور و پازل‌های محیطی چشمگیر از ویژگی‌های برجسته این عنوان هستند. بعد روایی قوی و موسیقی حماسی، فضای بازی را سینمایی کرده و مخاطب را به سفری فراموش‌نشدنی دعوت می‌کند. از نظر فروش، خدای جنگ: رگناروک بیش از ۱۵ میلیون نسخه در سراسر جهان فروخته و یکی از پرفروش‌ترین بازی‌های ماجراجویی این دوره است. این بازی با کسب شش جایزه از مراسم «بازی‌های سال» ۲۰۲۲ (از جمله بهترین روایت و بهترین بازی اکشن-ماجراجویی) موفقیت چشمگیری در میان منتقدان و مراسم جوایز داشته است.

نقاط قوت: سبک مبارزه روان و متنوع، داستان پردازی قوی و انتقال احساسات تماشایی، گرافیک فنی بسیار پیشرفته و موسیقی باشکوه.
نقاط ضعف: ساختار مأموریت‌های فرعی گاهی تکراری به نظر می‌رسد و برخی چالش‌ها ممکن است برای مخاطب عام دشوار باشد.

آمار فروش: رتبه ۴ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: ۶ جایزه «بازی‌های سال» و «بهترین روایت» (Game Awards 2020)

حلقه خدایان

Elden Ring

محصول مشترک جورج آر. آر. مار تین و هید تاکا میازاکی، ارواح حلقه داستانی تاریک در جهانی فانتزی دارد که مملو از شوالیه‌ها و غول‌هاست. سیستم مبارزه اکشن-نقش‌آفرینی و آزادی عمل گسترده به بازیکن اجازه می‌دهد تا به دل سیاه‌ترین ماجراها برود. «ارواح حلقه» توانست در دو سال کمتر از انتشار، بیش از ۲۳ میلیون نسخه فروخته و لقب پرفروش‌ترین بازی استودیوی FromSoftware را بگیرد. این عنوان برنده جایزه بازی سال ۲۰۲۲ شده و جوایز متعدد دیگری (مانند بهترین طراحی بازی) نیز دریافت کرده است.

نقاط قوت: جهان‌باز بزرگ با آزادی انتخاب بالا، چالش مبارزات نفسگیر و عمیق، طراحی دشمنان خلاقانه و موسیقی متن فراموش‌نشدنی.
نقاط ضعف: سختی بالای بازی برای برخی گیمرها خسته‌کننده است و بخش آنلاین و مولتی پلیر آن هنوز قدری محدودیت دارد.

آمار فروش: رتبه ۲ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: ۶ جایزه «بازی‌های سال» (Game of the Year ۲۰۲۲)، بهترین کارگردانی هنری، بهترین بازی نقش‌آفرینی (Game Awards)

آخرین داستان ما: بخش دوم

The Last of Us Part II

دنباله روایت پرترفدار آخرین داستان ما، در دنیایی پساآخرالزمانی جریان دارد و ماجرای آلی و جویس را ادامه می‌دهد. این نسخه گرافیک واقع‌گرایانه، داستانی پیچیده با موضوعات عاطفی و اخلاقی و طراحی مراحل سینمایی دارد. از نظر فروش، این بازی به حدود ۱۰ میلیون نسخه در جهان دست یافته و توانسته طرفداران زیادی پیدا کند. همچنین در مراسم بازی‌های سال ۲۰۲۰ به طور تحسین‌برانگیزی مقام بازی سال و چندین جایزه مهم را از آن خود کرد.

نقاط قوت: روایت قدرتمند و عاطفی، شخصیت‌پردازی عمیق و گیرا، موسیقی تأثیرگذار و صحنه‌های حماسی در نبردها
نقاط ضعف: مدت طولانی ساخت بازی و تعداد بالای شخصیت‌ها گاهی موجب می‌شود روایت کمی پیچیده شود و برخی کاربران از سیر جزئیات داستان خسته شوند

آمار فروش: رتبه ۸ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: ۶ جایزه «بازی‌های سال» و چندین جایزه «بهترین داستان» و «بهترین کارگردانی» (Game Awards ۲۰۲۰)

افسانه پوکمون: عروج

Pokemon Legends: Arceus

این نسخه نوآورانه از سری پوکمون، در جهانی باز و تاریخی جریان دارد و بر کشف موجودات افسانه‌ای و حل معماها تمرکز دارد. روند گیم‌پلی ترکیبی از شکار پوکمون و مبارزات کلاسیک است. پوکمون: عروج تاکنون بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه فروخته و با درآمد ۱/۸ میلیارد دلاری، جزو پرفروش‌ترین عناوین ماجراجویی-نقش‌آفرینی شناخته می‌شود. سبک جدید آن مورد توجه طرفداران قرار گرفت، هرچند برخی با باگ‌های فنی اولیه مشکل داشتند.

نقاط قوت: گیم‌پلی تازه و اکتشافی، گرافیک کارتونی رنگارنگ و موسیقی آرامش‌بخش که حس ماجراجویی را تقویت می‌کند.
نقاط ضعف: وجود باگ‌ها و مشکلات فنی در نسخه‌های اولیه و قصه نسبتاً ساده نسبت به دیگر پوکمون‌ها.

آمار فروش: رتبه ۷ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: چند نامزدی در جوایز بازی‌های سال و جوایز منتقدین (اما جوایز اصلی کمتری نسبت به بقیه)

افق دور دست: سرزمین ممنوعه

Horizon Forbidden West

دنباله بازی افق دور دست بازیکن را به دنیایی پسازمانی می‌برد که در آن ربات‌های غول‌پیکر در طبیعت وحشی می‌گردند. شخصیت اصلی، آلی، در مسیر یافتن راز آلودگی مرگبار، با دشمنان انسان و ماشین می‌جنگد. تاکنون این بازی بیش از ۲۰ میلیون نسخه فروخته است. محیط‌های بازی فراخ و چشم‌اندازهای زیبایی دارد. گرافیک فنی درخشان و مبارزات ترکیبی از تیراندازی و نزدیک‌نزار، تجربه‌ای همه‌جانبه می‌سازد.

نقاط قوت: دنیای وسیع و متنوع، طراحی بصری چشمگیر، داستان قوی و گیم‌پلی مبتکرانه با ترکیب تیر و کمان و سلاح سرد.
نقاط ضعف: مأموریت‌های تکراری فرعی و یک‌نواختی نسبی در برخی باس‌فایته‌ها که گاهی روند بازی را کند می‌کند.

آمار فروش: رتبه ۱۰ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: چند نامزدی در جوایز بین‌المللی (از جمله بهترین موسیقی و طراحی بازی)



شیخ سوشیما

Ghost of Tsushima

در دوره «شوگون سالاری» ژاپن، جین سساکای به نبرد مغول‌ها می‌رود و برای آزادی مردم خانه‌به‌دوش می‌شود. دنیای باز بازی با الهام از طبیعت زیبای ژاپن و مبارزات شمشیر با تأثیرات خون و خون (به‌ویژه استفاده از خون ژاپنی در فیلم‌های سامورایی) فضایی سینمایی خلق کرده است. این بازی پس از چهار سال انتشار به فروش بیش از ۱۳ میلیون نسخه رسیده و قدرت روایت و گرافیک هنری آن تحسین جهانی کسب کرده است.

نقاط قوت: جهان زیبا و اتمسفر منحصر به فرد، مبارزات سریع و مهارت شمشیرزنی، داستان احساسی و موسیقی متن تأثیرگذار
نقاط ضعف: هوش دشمنان گاهی کم است و بخش چند نفره‌ای وجود ندارد.

آمار فروش: رتبه ۶ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: برنده جایزه بهترین بازی اکشن ماجراجویی (Game Awards ۲۰۲۰)، نامزدهای متعدد BAFTA و جوایز گرافیک

مرد عنکبوتی: ابرقهرمان شهری

Marvel's Spider-Man

این عنوان اکشن ماجراجویی جهان‌باز شمارا در نقش پیترو پارکر/مردعنکبوتی قرار می‌دهد تا در نیویورک خیالی به نبرد حیایت بپردازد. حرکات پرسرعت عنکبوتی و مبارزات چندمرحله‌ای از ویژگی‌های برجسته این بازی هستند. این بازی تا اوایل ۲۰۲۲ حدود ۲۰ میلیون نسخه فروش داشته و به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین بازی‌های ابرقهرمانی شناخته می‌شود. طراحی مأموریت‌ها، تعامل با شهروندان و داستان قوی از نقاط قوت آن است.

نقاط قوت: گیم‌پلی سریع و جذاب پرش و تاب خوردن در شهر، داستان خاطره‌انگیز همراه با کاراکترهای مشهور دنیای مارول، گرافیک زیبا و موسیقی هیجان‌انگیز
نقاط ضعف: خط داستانی فرعی چندان متنوع نیست و بعضی منتقدان از تکرار سبک مبارزه پس از مدتی خسته شدند.

آمار فروش: رتبه ۳ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: چند نامزدی در جوایز بازی‌های سال و BAFTA برای طراحی جلوه‌های ویژه و موسیقی

افسانه زلدا: اشک‌های پادشاهی

The Legend of Zelda: Tears of the Kingdom

پس از موفقیت چشمگیر «نفس وحش»، این دنباله نفس‌جدیدی به جهان هیرول دمید. لینک در بازی به دشت‌ها و آسمان شناور در جزیره‌های جدید سفر می‌کند تا اسراری که سرزمین را تهدید می‌کنند کشف کند. این بازی در سه روز اول عرضه بیش از ۱۰ میلیون نسخه فروخت و رکورد سریع‌ترین فروش در تاریخ سری زلدا را شکست. گیم‌پلی منحصر به فرد با قابلیت ساخت آزادانه وسایل و حل معماهای پیچیده همچنان نبوغ سازندگان را نشان می‌دهد.

نقاط قوت: آزادی عمل بی‌نظیر در اکتشاف، پازل‌های خلاقانه مبتنی بر فیزیک و ترکیب توانایی‌های جدید لینک، گرافیک کارتونی زیبا و دنیای فراخ و درگیرکننده.
نقاط ضعف: برخی مراحل فرعی طولانی و چند مرحله‌ای ممکن است برای گیم‌هایی که سرعت بالای داستان را می‌پسندند، کسل‌کننده باشند.

آمار فروش: رتبه ۵ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: نامزد بازی سال ۲۰۲۳ و برنده بهترین بازی اکشن ماجراجویی (Game Awards ۲۰۲۳)

پوکمون: الهه‌ها

Pokemon Scarlet & Violet

برای علاقه‌مندان به جهانی باز و اکشن نقش‌آفرینی، پوکمون اسکالر و وایولت تجربه‌ای بزرگ ارائه داد. این دو بازی داستان‌های موازی و منطقه‌ای تازه در جهان پوکمون را به تصویر کشیدند. علی‌رغم مشکلات فنی اولیه، این عناوین توانستند پس از عرضه به دومین عنوان پرفروش تاریخ سری روی کنسول نینتندو سوییچ تبدیل شوند. استایل هنری رنگارنگ در حالت چندنفره جدید (به‌ویژه مبارزات آنلاین) از ویژگی‌های برجسته آنهاست.

نقاط قوت: جهان بازی بسیار گسترده با امکان کاوش آزاد، بیشترین تعداد پوکمون‌های جدید تاکنون و تجربه چندنفره هیجان‌انگیز.
نقاط ضعف: مشکلات فنی و گرافیک نه‌چندان بهینه در نسخه‌های اولیه و داستان خطی عمق کم نسبت به استاندارد سری.

آمار فروش: رتبه ۱ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: برنده چند جایزه منتقدان بازی (Game Awards) در سبک نقش‌آفرینی سال ۲۰۲۲ و نامزد بهترین بازی سال

رزیدنت اوایل: روستا

Resident Evil Village

این عنوان ترسناک ماجراجویی داستان پس از وقایع نسخه قبلی را دنبال می‌کند و ایوان وینترز در دهکده‌ای اسرارآمیز با موجودات عجیب و قدرت‌های فراطبیعی روبه‌رو می‌شود. فضای تاریک و طراحی تعلیق‌آمیز محیط‌ها باعث شده انتشار بازی با استقبال خوبی مواجه شود؛ گزارش‌ها نشان می‌دهد در ۹ ماه ابتدایی عرضه حدود ۵۰۷ میلیون نسخه فروخته شده است. این بازی ترکیبی از گیم‌پلی بقا و معماهای ترسناک را ارائه داده و تم سینمایی آن بازخورد مثبتی گرفته است.

نقاط قوت: اتمسفر دلهره‌آور و سینمایی، محیط‌های تعاملی با راز و رمزهای جذاب، گیم‌پلی منسجم ترکیبی از بقا و اکشن
نقاط ضعف: هوش مصنوعی کمتر پیشرفته دشمنان و بخش داستانی نسبتاً کوتاه (هرچند پر تنش) از جمله انتقادات به این بازی است

آمار فروش: رتبه ۹ در میان بازی‌های ماجراجویی پر فروش جهان
جوایز مهم: چندین نامزدی در جوایز بازی‌های ترسناک و اکشن (از جمله بهترین طراحی صدا و داستان)، برنده جایزه موسیقی متن در مراسم جوایز IGN

ماجراجویی احتمالاً نقش مهمی در شکل‌گیری «ادبیات تعاملی» خواهند داشت؛ گونه‌ای نواز روایت که نه در کتاب، نه در فیلم فقط در بازی قابل تجربه است. این یعنی تجربه‌ای که به مخاطب اجازه می‌دهد شخصیت باشد، نه خواننده؛ انتخاب کند، نه فقط مشاهده؛ و احساس کند، نه فقط کنترل.

نگهداری خانگی از حیوانات نامتعارف و وحشی در ایران در حال گسترش است

چشم و هم چشمی با شیر و مار پیتون!

گردش مالی سالانه قاچاق حیات وحش، ۴ برابر بودجه کل دستگاه

محیط زیست ایران است



در سال‌های اخیر، نگهداری حیوانات غیرعادی به نوعی نشان از «خاص بودن» تبدیل شده، به ویژه در قشر مرفه جامعه که مشخصا بیش از آن که علاقه‌ای شخصی باشد، بهانه‌ای برای ششوا ف یا به رخ کشیدن تفاوت با دیگران و وضعیت خوب اقتصادی است. برخی افراد به‌خصوص سلبریتی‌ها یا چهره‌های فضای مجازی، با نمایش حیوانات عجیب و غریب به دنبال جذب توجه هستند. علاوه بر این، ناآگاهی عمومی درباره نیازهای واقعی حیوانات وحشی باعث می‌شود عده‌ای فکر کنند آنها نیز مانند حیوانات خانگی قابل نگهداری‌اند. اما حقیقت این است که حیوانات وحشی، اهلی نیستند و نیاز به زیستگاه طبیعی و شرایط خاصی دارند. در این میان، گر چه برخی سایت‌ها و مراکز خریدوفروش حیوانات وجهه حیوان دوستی به خود می‌گیرند اما همان‌طور که کارشناسان این حوزه می‌گویند، دربند کردن حیوانات حیات‌وحش نه‌فقط دوستی با آنها نیست، بلکه به ادامه حیات آنها آسیب جدی می‌زند.

وقتی خطر به خانه می‌آید

در یکی از معروف‌ترین پرونده‌های ایران، ماموران محیط زیست چند میمون و مار غیرمجاز را در خانه‌ای در شمال تهران کشف و ضبط کردند. در موردی دیگر در اهواز، حمله یک میمون به کودک خانواده باعث جراحات جدی شد. در جدیدترین مورد هم ماموران محیط زیست با تهدید و اختار، وارد آپارتمانی در شمال تهران می‌شوند که در آکواریموش مار پیتون نگهداری می‌کند. یک توله شیر هم گوشه‌اتاقی از خانه در حال بازی است. در سطح جهانی نیز حوادثی از این دست کم نیست. در سال ۲۰۲۰، در آمریکا، یک شیر خانگی به صاحبش حمله کرد و باعث مرگ او شد. همچنین تصاویر ببرهایی که در ویلاهای لوکس دبی به زنجیر کشیده شده‌اند، بارها واکنش‌های شدیدی را از سوی فعالان حقوق حیوانات در بی داشته است.

علت گسترش نگهداری حیوانات نامتعارف

این علاقه خطرناک، در بسیاری موارد با ناآگاهی و خوندنمایی گره خورده است. سپهر سلیمی، فعال محیط‌زیست و حامی حقوق حیوانات است. او معتقد است نگهداری از حیوانات نامتعارف، موضوع بسیار مهمی است که متأسفانه در سال‌های اخیر در ایران در حال گسترش است. سلیمی به هفت‌صبح می‌گوید: «این نگرانی به حدی زیاد است که من به شخصه در جلسات مختلف با مدیران سازمان محیط‌زیست و مدیران منابع طبیعی، بارها هشدار داده‌ام که باید جلوی این روند گرفته شود. اما نه تنها توجهی نشده است؛ بلکه مسئله قاچاق حیوانات نامتعارف بدتر هم شده است.»

این فعال محیط‌زیست درباره اینکه چرا مردم به نگهداری از این قبیل حیوانات تمایل دارند، ادامه می‌دهد: «باید گفت وقتی از سیمای ملی و شبکه خانگی محتوایی پخش می‌شود که عده‌ای حیوان وحشی در خانه نگهداری می‌کنند، از کرو کودیل و شیر و ببر و مار و دیگر خزندگان، مردم بیننده این صحنه‌ها هستند و چون آگاه نیستند نسبت به شرایط نگه داری این حیوانات، همین می‌شود تبلیغ که مردم بروید حیوانات عجیب و غریب

بیچاره یا در طبیعت رها می‌شود یا یک قفس بزرگ که حیوان بیچاره تا پایان عمرش در اسارت خواهد بود و یا اینکه آن فرد مجبور می‌شود حیوان را بکشد. در هر صورت آن حیوان سر نوشت خوبی نخواهد داشت.»

نه بر خورد جدی می‌شود، نه نظارتی وجود دارد

در ایران، نگهداری بسیاری از گونه‌های حیات وحش مانند ببر، شیر، میمون و خزندگان خاص بدون مجوز سازمان محیط زیست ممنوع است. طبق قانون، این حیوانات باید در مراکز مجاز و با نظارت نگهداری شوند، و نگهداری آنها در خانه جرم محسوب می‌شود. در کشورهای دیگر نیز قوانین مشابهی برقرار است. به‌طور مثال در ایالات متحده، برخی ایالت‌ها نگهداری حیوانات وحشی را کاملاً ممنوع کرده‌اند. در امارات نیز، پس از انتشار تصاویر متعدد از ببرها و شیرها در ویلاهای شخصی، قوانینی وضع شد که نگهداری این حیوانات را محدود کرد و برای متخلفان جریمه‌های سنگین در نظر گرفتند. سلیمی معتقد است ما در موضوع حفاظت از حیات‌وحش در قانون خلأ داریم و به همین دلیل هم شاهد گسترش این پدیده هستیم. «وقتی سازمان حفاظت از محیط زیست بر خورد درست و حسابی با این افراد انجام نمی‌دهد، هیچ بازدارندگی وجود ندارد، تجارت سیاه به کارش ادامه می‌دهد. حتی در فضای مجازی هم باید صفحات این افراد بسته شود و تحت پیگرد قانونی قرار بگیرند. ولی هیچ نظارتی در این زمینه وجود ندارد.»

نظارت بر قاچاق از عهده یک سازمان خارج است

به گفته این فعال حوزه حیات‌وحش، مدیر کل دفتر حیات‌وحش حفاظت از محیط زیست سال گذشته اعلام کرده بود که ارزش کشفیات قاچاق حیات‌وحش در سال ۳۰۱۴، ۳ هزار میلیارد تومان است و البته خودش اذعان داشت که احتمالا این رقم ۲۰ درصد واقعیت است.



گردش مالی سالانه ۲۳ میلیارد دلاری

بخشی از تمایل بشر به چنگ انداختن غیراخلاقی در حیاط و حش به تبلیغاتی که در شبکه‌های اجتماعی انجام می‌شود، برمی‌گردد. به گفته سلیمی، تجارت قاچاق حیات وحش یکی از چهار تجارت پر سود و سیاه دنیااست و بعد از قاچاق اسلحه، مواد مخدر، انسان، یک گردش مالی بسیار زیاد دارد. رقمی بیش از ۲۳ میلیارد دلار در سال؛ این گردش مالی بزرگ باعث می‌شود قدرت نفوذ در رسانه‌ها را پیدا کنند و تبلیغاتی هم صورت بگیرد. سلیمی می‌گوید: «انگیزه‌های فردی هم به همان چشم و هم چشمی با نشان دادن سبک زندگی مرفه و لاچکری در افراد برمی‌گردد. آدم‌هایی که پول زیاد دارند و برای فخر فروشی به دیگران، حیوانات وحشی نگهداری می‌کنند؛ حتی در قشری از جامعه متأسفانه اینطور جا افتاده است که انگار سر و کله زدن با یک شیر وحشی نشان دهنده قدرت انسان است.

زیست

|| روزنامه صبح ایران | سال پانزدهم | شماره ۳۰۳۹ | پنجشنبه | ۱۱ اردیبهشت | ۱۴۰۴ |

سلیمی ادامه می‌دهد: «یعنی قاچاق حیات‌وحش در ایران در سال ۱۴۰۲، دستکم ۱۵ هزار میلیارد تومان گردش مالی داشته است. به طوری که در همان سال بودجه کل سازمان، ۳ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان بوده است؛ یعنی گردش قاچاق حیات وحش، عملاً ۴ برابر بودجه کل دستگاه محیط‌زیست است.»

این کارشناس حیات‌وحش معتقد است نظارت بر این قاچاق پر سود، از عهده سازمان حفاظت از محیط زیست به تنهایی خارج است؛ همانطور که برای قاچاق مواد مخدر نیاز است ارگان‌های مختلف انتظامی و نظامی و فرهنگی در کنار هم باشند و فعالیت‌های تنبیهی و فرهنگی را انجام شود، برای حیات‌وحش هم به همین نسبت باید همکاری دیگر دستگاه‌ها را داشته باشیم. سازمان حفاظت از محیط زیست اِدا توانایی مقابله با قاچاق حیات‌وحش را ندارد و نیاز است که یک عزم ملی در این زمینه ایجاد شود.

پایگاه اصلی معامله حیوانات نامتعارف، باغ وحش است!

این فعال محیط‌زیست با بیان یک مثال، واقعیتی را آشکار می‌سازد که مسئله قاچاق حیوانات را پیچیده‌تر می‌کند: «سه چهار سال پیش، مدیر کل وقت حیات‌وحش سازمان گفته بود که ۱۰۵ درصد در باغ وحش‌های ایران داریم. حالا تصور کنید حتی اگر ۲۵ درصد این‌ها ماده بالغ باشند و سالی ۴۰ توله شیر به دنیا بیآورند، یعنی سالی ۱۰۰ توله شیر در باغ وحش‌های ما به دنیا می‌آید. اگر از سازمان محیط زیست بپرسیم سر نوشت این توله شیرها چه می‌شود و به کجا فرستاده می‌شوند جواب دقیقی نخواهیم گرفت.»

سلیمی می‌گوید: «خبرهای پیدا شدن توله شیر در باغ یا منزل مسکونی که گاهی منتشر می‌شود، چند تا از همان حداقل ۱۰۰ توله شیری است که هر سال در باغ وحش‌های داخل ایران به دنیا می‌آید. بنابراین گسترش این پدیده برمی‌گردد به ضعف سازمان محیط زیست و اینکه اراده‌ای برای نظارت بر باغ وحش‌ها وجود ندارد.

به‌طور کلی در همه جای دنیا، بر اساس آن چیزی که پلیس بین‌المللی اعلام کرده باغ وحش‌ها یکی از مقاصد قاچاق حیات وحش در دنیا هستند و یکی از پایگاه‌های اصلی قاچاق گونه‌های حیوانی در سراسر دنیا، از آمریکا و اروپا و شرق آسیا محسوب می‌شوند. از خرید و فروش و تحویل و دریافت و ... در باغ وحش اتفاق می‌افتد.

در کشور ما با توجه به نبود نظارت‌ها شرایط می‌تواند بدتر باشد؛ به هر حال متأسفانه نگهداری از حیوانات نامتعارف در خانه پدیده بسیار رویه‌رشدی است که امیدواریم سخت‌گیری‌هایی صورت بگیرد و شاهد اتفاقی‌های بهتر باشیم. برای شروع کار حتی می‌توان از فضای مجازی شروع کرد و محدودیت‌هایی وضع کرد تا هر کسی نتواند به راحتی عکس با میمون و شیر و خزندگان بگذارد.»



اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسنادات
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی.
شماره: ۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱
برابر برای مورخه:۱۴۰۲/۱۲/۱۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسنادات بصرفات ملکانه بلامعارض متقاضی ارشدشیر گرمی فرزند نوروز به شماره شناسنامه ۴۳۸ صادره از اسنادات و میراحسین گرمی فرزندنورزشماره شناسنامه ۶۲ صادره از اسنادات و جهانشیر گرمی فرزند نوروز به شماره شناسنامه ۴۲۲ صادره از اسنادات هر کدام نسبت به دو دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۷/۱۹۱ مترمربع پلاک شماره افرعی از اصلی واقع در بخش همدان حوزه ثبت ملک اسنادات اراضی روستای خسروآباد خیرداری از مالک رسمی صفرعلی کوچک فرزندمحمود مقدار ۴۲۰۰ مترمربع و علی داد رضای فرزند داراب مقدار ۴۵۰۰ مترمربع و عزیزعلی جانیمحمدنقدار ۲۰۰۰ مترو ۸۰۰۰ مترو ۴۴۰۰ مترو ۳۰۰۰ مترمربع و دروشلی سبزه دلشاد فرزند حسینعلی مقدار ۱۰۰ مترمربع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند تا تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید بطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینوسیله در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۹۴
محسن حقرونی - رئیس ثبت اسناد و املاک اسنادات
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۷
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسنادات
هیأت موضوع قانون یبیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی.
شماره: ۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱۴۰۲/۱۲۷۴۶۵۱
برابر برای مورخه:۱۴۰۲/۱۲/۱۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسنادات بصرفات ملکانه بلامعارض متقاضی ارشدشیر گرمی فرزند نوروز به شماره شناسنامه ۴۳۸ صادره از اسنادات و میراحسین گرمی فرزندنورزشماره شناسنامه ۶۲ صادره از اسنادات و جهانشیر گرمی فرزند نوروز به شماره شناسنامه ۴۲۲ صادره از اسنادات هر کدام نسبت به دو دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۳۸/۰۵ مترمربع پلاک شماره افرعی از اصلی واقع در بخش همدان حوزه ثبت ملک اسنادات اراضی روستای خسروآباد خیرداری از مالک رسمی صفرعلی کوچک فرزندمحمود مقدار ۴۲۰۰ مترمربع و علی داد رضای فرزند داراب مقدار ۴۵۰۰ مترمربع و عزیزعلی جانیمحمدنقدار ۲۰۰۰ مترو ۸۰۰۰ مترو ۴۴۰۰ مترو ۳۰۰۰ مترمربع و دروشلی سبزه دلشاد فرزند حسینعلی مقدار ۱۱۰۰ مترمربع محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند تا تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید بطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینوسیله در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۹۶
محسن حقرونی - رئیس ثبت اسناد و املاک اسنادات
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۷
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۱



میراث

نظارت بر مرمت ابنیه تاریخی عملی می‌شود

ققنوس؛ جایزه‌ای برای مرمت

در سال‌های اخیر اغلب بناهای تاریخی که مرمت شدند، تغییر هویت یافتند تا جایی که هیچ ارتباطی با گذشته خود نداشتند و اعتراض کارشناسان میراث فرهنگی را به دنبال داشت. نبود طرح مرمتی، نگاه ایرانشناسانه و نبود شناخت به تاریخ معماری ایران، سبب چنین اشتباهات جبران ناپذیری شد.

اغلب این بناها برای بهره‌برداری توسط صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستیاف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی به بخش خصوصی واگذار شده‌اند. هر چند مدت این واگذاری‌ها محدود است اما اگر بنای غیراصولی مرمت شود، حتی اگر مالکیت آن دوباره در اختیار دولت باشد، فایده‌ای ندارد چرا که دیگر هویتی ندارد که با کمک آن رموز گذشته کشف شود.

از این رو، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به عنوان رکن علمی و پژوهشی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وارد عمل شد تا به کمک صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستیاف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی بیاید و نظارتی بر چگونگی مرمت بناهای واگذار شده داشته باشد تا مبادا هویتی از بین برود.

محمد ابراهیم زارعی، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری خطا در میراث فرهنگی را اینگونه تعریف می‌کند: «معماری که در وقت، یکی خطا در میراث فرهنگی است و دیگری چرا که میراث فرهنگی تکرارناپذیر است و همانطور که به ما رسیده باید به آیندگان برسد. به همین دلیل جایزه‌ای به عنوان ققنوس برای حوزه‌های مرمتی و احیا؛ بهره‌برداری و مدیریت فرهنگی و صنایع دستی و فرش دستیاف در نظر گرفته شده که نه تنها برای ابنیه ایران است بلکه حوزه تمدنی ایران را بر می‌گیرد.

زارعی اشاره به کمک بخش خصوصی به دولت برای حفاظت از میراث فرهنگی اضافه کرد: تجربه‌ای که از زمان تشکیل صندوق توسعه و احیا داریم مقوله برون سپاری مرمت به بخش خصوصی است پس باید این بخش خصوصی را آموزش دهیم و راهنمایی کنیم چون این مقوله بسیار مهم است.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با اشاره به این که مادر کنار صندوق می‌تولیم درصد موفقیت‌مان را افزایش دهیم و میزان خطا در این حوزه را به صفر برسانیم، گفت: بناهای تاریخی ما صاهه فرهنگ و تمدن ما هستند و همه آنها گنجینه‌های کم نظیری به شمار می‌روند. امروز وظیفه ما این است که از آنچه داریم مراقبت و محافظت کنیم در همین راستا صندوق احیا به کمک پژوهشگاه جایزه‌ای را برای بهترین نوع بهره‌برداری، کاربری و مرمت در نظر گرفته است.

همچنین برزین ضراغی، مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستیاف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی نیز درباره این تفاهنامه گفت: یکی از اقدامات مهم ما در صندوق، توسعه و احیا، تمرکز بر بناهای تاریخی استان هاست. زمانی که بنایی وارد چرخه احیای می‌شود، باید آن را در مرکز توجه گروه‌های اجتماعی قرار دهیم و از مشارکت آنان در مرمت و احیای این بناها بهره ببریم. اهمیت احیای بناهای تاریخی هنوز به دغدغه‌ای عمومی در جامعه تبدیل نشده است، ما می‌خواهیم این موضوع را به مسئله اجتماعی بدل کنیم.

مدیرعامل صندوق توسعه و احیا گفت: با همکاری پژوهشگاه، ادارهمایی استانی و دانشگاه‌ها به دنبال خارج کردن بناهای تاریخی از مهجوریت و معرفی به جامعه هستیم و در روند احیای آنها از ظرفیت گروه‌های مختلف اجتماعی استفاده کنیم. متأسفانه هنوز اهمیت احیای بناهای تاریخی هنوز به دغدغه‌ای عمومی در جامعه تبدیل نشده و می‌خواهیم این موضوع را به یک مسئله اجتماعی بدل کنیم.

۲۴۰ کارشناس و پژوهشگر در پژوهشگاه میراث فرهنگی

زارعی در ادامه درباره اهمیت پژوهش‌های علمی در حوزه میراث فرهنگی گفت: ما در پژوهشگاه حدود ۲۴۰ نفر کارشناس میراث فرهنگی داریم که می‌توانند پشتوانه علمی کارهای اجرایی وزارت میراث فرهنگی باشند.

او درباره تفاهنامه‌های دیگر پژوهشگاه میراث فرهنگی گفت: تفاهنامه‌های زیادی با ۲۵ استان بسته شده است تا اقدام مأموریتی انجام شود از جمله تفاهنامه‌ای با سازمان نقشه‌برداری داریم تا از متخصصان خوب آنها استفاده کنیم و موضوع تفاهنامه استفاده بی‌رویه از سفره‌های آب‌های زیرزمینی است که باعث فرونشست شده است. بارها به این موضوع اشاره داده‌ایم که نباید اجازه حفر چاه بدهیم و حالا به صورت علمی قرار است درباره تاثیر فرونشست بر ابنیه تاریخی پژوهش شود.

هیچ گروه خارجی باستان‌شناس در ایران نیست

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی با بیان اینکه در حال حاضر هیچ گروه باستان‌شناس خارجی در ایران فعالیت نمی‌کند از جمله باستان‌شناسان چینی که قبلاً خبرهایی درباره حضور آنها در ایران منتشر شده بود، گفت: در حال ایزنی هستیم تا از باستان‌شناسان خارجی که قبلاً در ایران کاوش و نتایج کاوش خود را منتشر کرده‌اند، برای ادامه فعالیت در ایران دعوت شود. زارعی در ادامه گفت: ۱۷۴ مجوز کاوش و بررسی در سال گذشته صادر شده و امسال هم حدود ۲۴ مجوز کاوش در جریان هست که باستان‌شناسان کار می‌کنند و در بخش‌هایی هم با دانشگاه‌ها همکاری می‌کنیم.

او درباره تشکیل کارگروه قاچاق و حفاری غیرمجاز که قبلاً در پژوهشگاه تشکیل شده بود نیز گفت: چنین کارگروهی با حضور مقام عالی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تشکیل شده و پژوهشگاه هم عنوانی کارگروه است و ریاست آن وزیر است. من چنین کارگروهی را در پژوهشگاه ندیده‌ام.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی درباره صدور مجوزهای آموزشی به افراد متفرقه و غیرباستان‌شناس گفت: «مشکل این پژوهشگاه‌سار می‌کرده است، ضمن ارائه توضیحاتی درباره مجوزهای آموزشی که برای دانشگاه‌ها صادر می‌شود، تاکید کرد: اصلاً مجوز آموزشی به افراد خارج از حوزه باستان‌شناسی داده نشده و این کار قانونی نیست و چنین مجوزی صادر نشده‌است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۳۰۳۰۱۵۰۳-۱۴۰۳ متعهد مهدی حردانی – متعهد له: سهام منصوصی مقدار ۳۵/۹۷ سهم مشاع از ۵۰ سهم شش دانگ پلاک ثبتی ۳۰۳۰۲۴ فرعی از ۳۰۲۴ اصلی (پلاک ثبتی دو فرعی از سه هزار و پنجاه و دو اصلی) واقع در بخش ۰۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک اداره دو اهواز از مالکیت مهدی احرادانی فرزند سعید شماره شناسنامه ۲۵۹۹ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۰۹/۰۵ صادره از اهواز دارای شماره ملی ۱۷۵۷۴۱۶۵۱۱ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان ملک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان، که به علت مدت پرداخت بدهی سند ازدواج ۹۸۸-۰۹/۲۶-۱۳۸۸ منجر به صدور اجرائیه وفق سند تکبیه گردید از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۲۰۲۸/۰۴/۱۴ (بیست و هشتم اردیبهشت ماه سال هزار و چهارصد و چهار) در اهواز بلوار دعبل خرابی – پشت مجتمع رفاهی شهید شایبد – ابتدای بلوار دمانود- اداره اجرائی اسناد رسمی اهواز از طریق مزایده به فروش می رسد.

مشخصات ملک مورد نظر عبارت است از:

یک قطعه خانه نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی۲ فرعی از ۳۰۵۲ اصلی مغروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور،قطعه در طبقه و واقع در بخش ۰۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک اداره دو اهواز. استان خوزستان به مساحت ۸۵/۵۴ متر مربع متن ملک شماره دو فرعی از سه هزار و پنجاه و دو اهواز واقع در بخش یک حوزه ثبت اداره دو اهواز استان خوزستان به مساحت (۸۵/۵۴) هشتاد و پنج متر و پنجاه و چهار دسیمتر مربع، توضیحات ملک به حدود: شمالاً: دیوار یست بطول (۴/۷۵) چهار متر و هفتاد و پنج سانتیمتر به کوچه شرقاً: دیوار دیوار بطول (۱۸/۷۰) هجده متر و هفتاد سانتیمتر به شماره یک فرعی از سه هزار و پنجاه و دو اصلی جنوباً: درب و دیوار بطول (۴/۴۵) چهار متر و چهل و پنج سانتیمتر به خ غرباً: دیوار یست بطول (۱۸/۸۰) هجده متر و هشتاد سانتیمتر به خ در مالکیت مهدی/ حردانی فرزند شماره سند شناسنامه ۲۵۹۹ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۰۹/۰۵ صادره از اهواز دارای شماره ملی ۱۷۵۷۴۱۶۵۱۱ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان ملک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان واقع در اهواز- ۲۴ متری آزادگان – خیابان اهوازیان – زبوروی بيمارستان امام خمینی (ره) که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری سه دانگ از ملک از دانگ مشاع ملک به مبلغ ۰۰/۰۰۰/۰۰۰-۱۷۰۵/۰۱/۲۸ ریال از بابی گردید و ارزش ۳۵/۹۷ سهم از ۵ سهم برابر با مبلغ ۵۰۰۰۰/۰۰۰/۲۷۳/۵۰ ریال (هفتاد و هفت میلیون و سیصد و سی و پنج میلیون و هشتاد هزار ریال) می باشد.

مزایده از مبالغ مذکور شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم بذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشباع و یا حق اشتراک و معسر در صورتی که مورد مزایده باشد آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مالزاد، عوشر و پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مزایده به برنده مزایده مسترد خواهد شدو عوشر و عوشر که مزایده نقداً وصول می گردد. شرکت کنندگان در جلسه مزایده، ضمن درخواست خرید می بایست فیش پرداختی معادل ۱۰ درصد مبلغ پایه را پرداخت و به اداره ارائه نمایند.چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده در روز آداری بعد از روز تعطیل بر گزار می گردد.

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۲/۱۱- شناسه:۱۹۲۳۹۶۳

اداره اجرائی اسناد رسمی اهواز

تارفع آثار زاینبار، پروژه میانکاله هرگز نیابد اجرا شود

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی درباره لغو مصوبه پروژه میانکاله به ایرنا

میانکاله؛ یک پایان خوش

اراضی واگذار شده به پتروشیمی موسوم به میانکاله مسترد می‌شود

گفت: این پروژه آثار زاینبار زیست محیطی به همراه دارد، رئیس‌جمهور شخصاً دستور توقف آن را صادر کرده، نگاه محیط زیست هم بر توقف اجرای این پروژه است. احمد فاطمی افزود: تمام حرف من این است تا زمانی که این پروژه به رغم محاسنی که دارد برای آثار زاینبار و مخربی که بر محیط زیست و اکوسیستم منطقه بر جای می‌گذارد فکری نشود، به نظر من هر گز نباید این پروژه ادامه پیدا کند.

نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی درباره





آلمانی‌ها در رویای فرار جمعی

نتایج یک نظرسنجی نشان می‌دهد که ۴۹درصد از شهروندان اقتصاد اول اروپا به فکر مهاجرت از این کشور هستند



رامین لطیفی

روزنامه‌نگار

۴۹ درصد یا به عبارت دیگر، نزدیک به نیمی از شهروندان آلمانی بالای ۱۸ سال، در فکر ترک کشورشان هستند. این آمار که براساس نظرسنجی مؤسسه‌های استاتیستا و یوگاو منتشر شده، زنگ خطری برای آینده آلمان به صدا در آورده است. کشورهای اروپایی مانند اسپانیا، سوئیس، اتریش و سوئد به عنوان مقاصد اصلی مهاجرت معرفی شده‌اند، در حالی که کانادا در میان مقاصد غیراروپایی جایگاه ویژه‌ای دارد. در مقابل، ایالات متحده که زمانی به عنوان نماد «رویای آمریکایی»، مقصدی رویایی به شمار می‌رفت، با افت شدید محبوبیت به رتبه دوازدهم سقوط کرده است.



مقاصد رویایی: آلمانی‌ها کجا می‌خواهند بروند؟

اسپانیا با آب‌وهوای مدیترانه‌ای، هزینه‌های زندگی مقرون‌به‌صرفه و سبک زندگی آرام، در صدر فهرست مقاصد مهاجرتی آلمانی‌ها قرار دارد. سوئیس و اتریش نیز به دلیل نزدیکی جغرافیایی، اشتراکات فرهنگی و ثبات اقتصادی و سوئد با سیستم رفاه اجتماعی قوی و تعادل کار و زندگی، دیگر گزینه‌های محبوب هستند. کانادا به دلیل امنیت و دوری جغرافیایی از خاورمیانه و روسیه، سیاست‌های مهاجرتی‌پذیر و طبیعت بکر، در میان مقاصد غیراروپایی پیشنهاد است. در مقابل، ایالات متحده با افت چشمگیر محبوبیت

مواجه شده؛ تنها ۹ درصد از آلمانی‌ها به مهاجرت دائمی به این کشور علاقه‌مندند. دلایل این افول شامل ظهور دوباره ترامپ و افزایش تنش‌های سیاسی، خشونت‌های مسلحانه، جرم و جنایت و هزینه‌های بالای خدمات درمانی است. به‌ویژه نسل‌های زد و میلنیوم، هزینه‌های زندگی در آمریکا را مانعی بزرگ برای مهاجرت به این کشور می‌دانند.

ریشه‌های نارضایتی: چرا آلمانی‌ها می‌خواهند بروند؟

افزایش تنش‌های سیاسی و اجتماعی در آلمان یکی از عوامل اصلی این موج مهاجرتی است. رشد احزاب راست افراطی مانند «الترناتیو برای آلمان» (AfD) که در نظرسنجی‌های ۲۰۲۵ تا ۲۰۲۶ درصد آرا را کسب کرده، فضای سیاسی را متشنج کرده است. گفتنی اینکه این حزب و اعضایش به نوعی فرزندان خلف آدولف هیتلر و حزب نازی به شمار می‌روند. به علاوه، گزارش آژانس امنیت فدرال آلمان نشان می‌دهد جرائم مرتبط با انگیزه‌های راست افراطی در سال ۲۰۲۳ به ۲۵ هزار و ۶۰۰ مورد رسیده، بالاترین رقم در پنج سال اخیر. این ناامنی‌ها و تنش‌های خشن به‌ویژه برای جوانانی که به ارزش‌های اخلاقی و بشردوستانه و تنوع فرهنگی اهمیت می‌دهند، انگیزه‌ای برای جست‌وجوی مقاصدی باثبات‌تر شده است. از سوی دیگر، فشارهای اقتصادی نیز نقش مهمی ایفا می‌کنند. هزینه‌های زندگی در شهرهای بزرگی مانند مونیخ و فرانکفورت به‌طور چشمگیری افزایش یافته و اجاره مسکن در برخی مناطق از کشورهای دیگر اروپایی گران‌تر است. برای نسل‌های جوان

چهارگوشه

روزنامه صبح ایران | سال | شماره ۴۰۳۹ | پنجشنبه | ۱۱ اردیبهشت | ۱۴۰۴



چهار روز

۳۰ آوریل، سی‌وهفتمین زادروز آنا د آرماس، بازیگر کوبایی-اسپانیایی است که با استعداد و تلاش بی‌نظیرش، جایگاه ویژه‌ای در هالیوود یافته. او در آثاری چون «بلید رانر ۲۰۴۹»، «چاقوکشی» و «زمانی برای مردن نیست» توانایی خود را در ایفای نقش‌های متنوع به نمایش گذاشت و با نقش مرلین مونرو در «بلوند»، نامزدی اسکار را کسب کرد. د آرماس با انتخاب‌های جسورانه، زیبایی طبیعی و داستان الهام‌بخش مسیر موفقیتش از کویا تا هالیوود، میلیون‌ها قلب را تسخیر کرده است. جدیدترین اثر او، «بالرینا»، در انتظار اکران است. کاربران شبکه‌های اجتماعی نیز با ستایش از استعداد او، زادروش را جشن گرفتند.

عکس روز

از جنگ تا دوستی

ویتنام پنجاهمین سالگرد پایان جنگ با آمریکا را جشن گرفت اما تهدید تعرفه‌های سنگین دولت جدید آمریکا روابط رو به رشد دو کشور را به خطر انداخته است.



۵۰ سال پیش، در ۳۰ آوریل ۱۹۷۵، سقوط سایگون، جنگ ویتنام که جان ۳ میلیون ویتنامی و ۵۸ هزار آمریکایی را گرفت، پایان یافت. ویتنام این هفته را رژه‌ای باشکوه در هانوی، همراه با حضور نیروهای چینی، لائوسی و کامبوجی، این پیروزی را گرامی داشت. تولا، رهبر حزب کمونیست ویتنام، این رویداد را «پیروزی عدالت بر ستم» خواند و از حمایت شوروی سابق، چین و متحدان منطقه‌ای قدردانی کرد.

طی پنج دهه و به‌رغم اختلاف مبنایی در سیاست، رابطه ویتنام و آمریکا، به ویژه رابطه اقتصادی، از دشمنی به همکاری گسترده تبدیل شده است. روابط دیپلماتیک در سال ۱۹۹۵ برقرار شد و تجارت دوجانبه از ۴۵۱ میلیون دلار به ۱۲۴ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ رسید.

سال گذشته نیز جو بایدن با ارتقای روابط به «مشارکت استراتژیک جامع»، همکاری‌های اقتصادی و امنیتی را تقویت کرد. ویتنامی‌ها هم از این گسترش روابط راضی و خرسند هستند و کهنه‌سربازان این کشور با دفاع از روابط روزافزون‌شان با آمریکا می‌گویند: «جنگ مدت‌هاست تمام شده است.»

تعرفه‌ها: تهدید برای همکاری دولت جدید دونالد ترامپ با سیاست‌های تهاجمی، این‌ها رابطه را

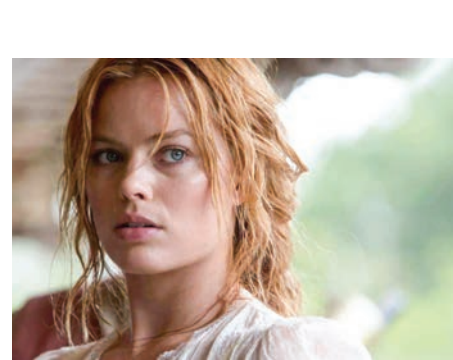
عدد ۵۰ رسیده اما اینطور که پیداست، دونالد ترامپ جنگ اقتصادی را با ویتنام آغاز کرده است.

تحریم مراسم: نادیده گرفتن تاریخ

تصمیم دولت آمریکا برای عدم حضور دیپلمات‌هایش در مراسم پنجاهمین سالگرد پایان جنگ، به گزارش نیویورک تایمز، انتقادهایی را برانگیخته است. این تحریم که به دلایل سیاسی اتخاذ شده، گذار آمریکا

به خطر انداخته است. تهدید اعمال تعرفه ۴۶ درصدی بر صادرات ویتنام که بسیار بالاتر از تعرفه‌های این کشور بر کالاهای آمریکایی است، می‌تواند تجارت دوجانبه را مختل کند. ویتنام، شریک کلیدی آمریکا در مهار نفوذ چین، از توقف برنامه‌های آژانس توسعه بین‌المللی آمریکا برای پاکسازی بقایای جنگ، مانند مهمات منفجر نشده و مناطق آلوده به عامل نارنجی، نیز آسیب دیده است. هر چند سالگرد پایان جنگ نظامی با آمریکا به

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل



«بلندی‌های بادگیر» (Wuthering Heights)، شاهکار امیلی برونته که در سال ۱۸۴۷ با نام مستعار الیس بل منتشر شد، داستان عشقی تراز یک و روابط پرتنش میان دو خانواده ارش را لایتون در دشت‌های یورکشایر است. این رمان عاشقانه و گوتیک، با محوریت رابطه پر شور کاترین ارش و هیث کلیف یتیم، یکی از برجسته‌ترین آثار ادبیات انگلیسی به شمار می‌رود. اکنون، اقتباس سینمایی جدید این رمان به کارگردانی امرالد فنل و با بازی مارگورابی در نقش کاترین و جیکوب الوردی در نقش هیث کلیف، جنجال‌های بسیاری به پا کرده است. انتخاب بازیگران این اثر از همان ابتدا با انتقادات تند هواداران ادبیات انگلیسی مواجه شد. بسیاری معتقدند مارگورابی و جیکوب الوردی، که بیشتر به خاطر حضور در آثار مدرن و شبکه‌های اجتماعی شناخته می‌شوند، با فضای تاریخی و عمیق رمان هم‌خوانی ندارند. مسئول انتخاب بازیگران، کاکرین، در جشنواره فیلم سندر اسکاتلند با لحنی جنجالی پاسخ داد: «برخی هواداران ادبیات به‌طور قطع ناراضی خواهند بود، اما این فقط یک کتاب است، نه زندگی واقعی. طراحی صحنه ما حتی شگفت‌انگیزتر خواهد بود!» او حتی به طنز گفت ممکن است در فیلم «وسایل مدرن» هم دیده شود، اظهاراتی که خشم کاربران را برانگیخت. این گزاره چندان هم بیراه نبود و تصاویر پشت‌صحنه که مارگورابی را با لباس عروسی دهه هشتادی نشان می‌داد، انتقادات درباره عدم دقت تاریخی را تشدید کرد و کاربران هوادار ادبیات پرسیدند: «چرا لباس عروس قرن نوزدهمی نیست؟» با این اوصاف باید منتظر موارد بیشتر در فیلم و خشم مضاعف هواداران کتاب باشیم.

لایون

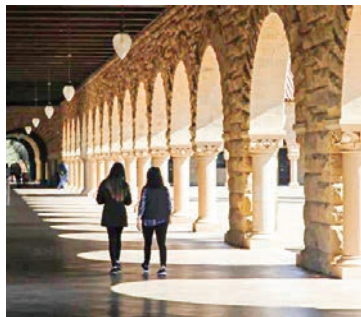
ویزای آمریکا، کابوس دانشجویان

دانشگاه‌های ایالات متحده به دانشجویان بین‌المللی هشدار می‌دهند که از سفر به خارج در تابستان خودداری کنند، زیرا ممکن است بازگشت آنها غیرممکن شود

دانشگاه‌های سراسر آمریکا به دانشجویان بین‌المللی خود هشدار داده‌اند که سفر به خارج از کشور در تابستان ۲۰۲۵ می‌تواند خطرناک باشد. این نگرانی پس از سیاست‌های سخت‌گیرانه مهاجرتی دولت جدید دونالد ترامپ که از ژانویه ۲۰۲۵ آغاز به کار کرده، شدت گرفته است. دانشگاه‌هایی مانند برکلی و دوک، به صراحت اعلام کرده‌اند که حتی با وجود ویزای معتبر، بازگشت به آمریکا تضمین شده نیست. این هشدارها در پی ابطال ویزای هزاران دانشجوی بین‌المللی در هفته‌های اخیر صادر شده است. هرچند دولت روز جمعه اعلام کرد اقدام قانونی باطل شده دانشجویان را بدویاره به آنها باز می‌گرداند اما مقامات دانشگاهی و کارشناسان مهاجرت همچنان بر ریسک بالای سفر تأکید دارند. جف جوزف، رئیس منتخب انجمن وکلای مهاجرت آمریکا، می‌گوید: «وزارت امور خارجه می‌تواند ویزاها را بدون دلیل مشخص باطل کند».

دلایل هشدار: سیاست‌های مهاجرتی متزلزل

سیاست‌های مهاجرتی جدید دولت ترامپ که با هدف «حفاظت از شهروندان آمریکایی» در برابر تهدیدات ادعایی مانند تروریسم یا ایدئولوژی‌های افراطی طراحی شده، دانشجویان بین‌المللی را در موقعیت دشواری قرار داده است. مارکو روبیو، وزیر امور خارجه، ماه گذشته اعلام کرد بیش از ۳۰۰ ویزای دانشجویی باطل شده است. بسیاری از این



هشدارهایی به دانشجویان بین‌المللی خود ارسال کرده‌اند. این دانشجویان حالا باید بین دیدار با خانواده و وطن‌شان و ریسک از دست دادن فرصت تحصیل در آمریکا یکی را انتخاب کنند. جوزف، وکیل مهاجرت، توصیه‌ای صریح دارد: «اگر در آمریکا هستید، بمانید، وقتی خارج از کشور باشید، حمایت‌های قانونی کمتری دارید.»

آینده نامعلوم: نیاز به ثبات در سیاست‌ها
ابطال گسترده ویزاها و سیاست‌های متغیر مهاجرتی، اعتماد دانشجویان بین‌المللی به آمریکا را تضعیف کرده است. اگرچه دولت اعلام کرده ویزاهای باطل‌شده را بازمی‌گرداند و اداره مهاجرت (ICE) در حال تدوین چارچوبی برای مدیریت این وضعیت است، اما عدم اطمینان همچنان پابرجاست. دانشجویان بین‌المللی که بخش مهمی از اقتصاد و تنوع فرهنگی دانشگاه‌های آمریکا را تشکیل می‌دهند، حالا با آینده‌ای نامعلوم روبه‌رو هستند. دانشگاه‌ها و کارشناسان خواستار شفافیت و ثبات در سیاست‌های مهاجرتی هستند تا از خروج استعدادهای جهانی جلوگیری شود. بدون این اصلاحات، آمریکا ممکن است جایگاه خود را به عنوان مقصدی برتر برای تحصیلات بین‌المللی از دست بدهد.

فشار روانی بر دانشجویان: انتخابی دشوار
دانشجویان بین‌المللی که برخی از آنها دو یا سه سال است خانواده‌های خود را ندیده‌اند، تحت فشار روانی شدیدی قرار دارند. فانتا او، مدیرعامل انجمن آموزش بین‌الملل، می‌گوید: «باید درک کرد که این دانشجویان چه شرایط سختی را تجربه می‌کنند. آن‌ها ممکن است بخواهند به خانه بروند، اما این تصمیم خطر بزرگی به همراه دارد.» حداقل پنج دانشگاه، از جمله دوک و برکلی، در ماه جاری



دیلی میل انگلیس با درج لقب «بانوی لبخندها» در عنوان عکس اصلی خود، به سراغ سالگرد ازدواج کیت میدلتون و پرنس ویلیام و جدیدترین عکس این زوج که به همین مناسبت ثبت شده بود، رفت.

دیلی می‌رور انگلیس، با تیتیر «وحشت در غزه» به مرور قحطی شدید در این باریکه رفت و با انتشار خبر گرسنگی کودکان مظلوم فلسطینی، وضعیت ۶۵ هزار کودک را وخیم اعلام کرد.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سردبیر: افشین امیرشاهی
مدیر هنری و وحید غفاری، دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور، دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

دبیر حوادث: فاطمه شیخ علیزاده، دبیر جامعه: مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر: زینب کاظم خواه، دبیر سیاسی: بابک نبی
دبیر بین الملل: رامتین لطیفی، ویراستار: فرزانه اختیاری و مرتضی کلیلی

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با
اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت
ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

کد پستی ۱۹۸۸۶۴۳۵۱
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۰۱۷۰۷
توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: جام جم
اذان صبح۰۳:۳۹ | طلوع آفتاب۰۵:۱۲ | اذان ظهر۱۲:۰۱ | غروب آفتاب۱۸:۵۱ | اذان مغرب۱۹:۱۰

یادداشت

معافیت بدون معرفت

درباره طرح معافیت سربازی برای ازدواج با زنان دارای معلولیت



رضا صائمی

منتقد

هفته گذشته خبری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد مبنی بر معافیت سربازی به دلیل ازدواج با زنان معلول. اینکه این قانون تصویب شده یا می‌شود مهم نیست، آنچه باید به آن اندیشید، پیش‌بینی و نگرشی است که این گزاره را به روشی برای معافیت از سربازی قرار داده است.
ظاهراً قانونگذار در پی حمایت از زنان دارای معلولیت جسمی به این تبصره رسیده اما بصیرت آن را نداشته که این پیشنهاد به جای آنکه دردی را چاره کند، خود می‌تواند منشا دردی تازه باشد.
اینکه زن معلول احساس کند که از سر ترحم به عنوان همسر انتخاب شده عشق و آگاهی، انتخابی که نه‌از سر شناخت و معرفت که برای معافیت از سربازی باشد، نمی‌تواند مبنای درستی برای زندگی و تداوم آن باشد، حتی این نگرانی را در ذهن زن معلول ایجاد می‌کند که نکند همسرش بعد از دریافت معافیت، او را هم معاف کند و دنبال زندگی خودش برود.
واقعیت این است که هر قانونی که قرار است زیست اجتماعی را تنظیم کند، صرفا یک امر حقوقی نیست، بلکه پشت هر قانونی باید به پشتوانه‌های انسان‌شناختی و روانشناسی و جامعه‌شناختی اتکا کند تا در مان یک درد موجب دردی جدید نشود.
حال پرسش این است که این قانون آیا در عمل به حمایت از زنان معلول منجر می‌شود یا فرصتی برای سوءاستفاده از آنان را فراهم می‌کند. مگر می‌توان ازدواج با یک فرد حتی انسانی که فاقد هر گونه معلولیتی است را پاداش معافیت سربازی قرار داد؟ آن پسر کی برای رهایی از سربازی تن به ازدواج با فرد معلول می‌دهد، جز انگیزه گریز از سربازی و معافیت از آن، چه انگیزه یا دلائل محکمی برای ازدواج با یک معلول خواهد داشت؟ مگر زندگی مشترک را می‌توان تخت بند معافیت از سربازی قرار داد؟ به نظر می‌رسد که این طرح بیش از آنکه بتواند دختران و زنان معلول را به تضمین کند، آن را به مخاطره می‌اندازد و انگار جدی‌ترین تصمیم زندگی را به شوخی می‌گیرد؟
ازدواج پر از چالش‌های رفتاری و اخلاقی و دعواهای زنشویی است، کوچک‌ترین اختلافی در این شکل از ازدواج ممکن است منجر به دلخورهایی شدید شده و به یک تهدید جدی برای تداوم آن تبدیل شود. ضمن اینکه ازدواج یک امری اختیاری و انتخابی است که با شرطی کردن آن، ماهیت و کارکرد خود را از دست می‌دهد و به یک معامله تبدیل می‌شود.
زندگی مشترک مجال تعامل است در فرصت و بهانه‌ای برای معامله با کسی برای فرار از یک امر اجباری به اجباری دیگر تن بدهد. هر شکلی از معافیت مستلزم معرفت و شناخت دقیق است و بی‌گدار نی‌توان به آب زد. این طرح، شیوه‌ای از سبک زندگی مشترک نیست، سطحی‌نگری به آن است.

از گوشه و کنار دنیا

بازگشت هیچکاک بر پرده سینما



تنتلیکس مجموعه‌ای از آثار آلفرد هیچکاک را به صورت آنالین و همچنین در سالن تاریخی پاریس در نیویورک به نمایش می‌گذارد.
تنتلیکس اعلام کرد از اول ژوئن مجموعه‌ای از فیلم‌های کلاسیک آلفرد هیچکاک، کارگردان بریتانیایی و اسطوره ژانر دلهره را در آمریکا پخش خواهد کرد.
این مجموعه شامل آثاری ماندگار همچون «توطئه خانواده گسی»، «مردی که زیاد می‌دانست»، «جنون»، «بنجره پشتی»، «سرگیجه» و «برندگان» می‌شود.
افزون بر آثار خود هیچکاک، این مجموعه شامل فیلم‌هایی است که به‌نوعی از میراث سینمایی او الهام گرفته‌اند؛ از جمله فیلم «ما» ساخته جردن پیل، «هربر» به کارگردانی زک کرگر و همچنین فیلم زندگینامه‌ای «هیچکاک» به کارگردانی ساشا گرواسی.
در کنار این پخش دیجیتال، تنتلیکس با همکاری انجمن منتقدان فیلم نیویورک، برنامه‌ای حضوری با عنوان «هیچکاک: نخستین تأثیرگذار سینمایی» در سالن سینمایی خود یعنی «پارسی تئاتر» در نیویورک برگزار خواهد کرد.
ایین مجموعه از ۱۶ مه تا ۲۹ ژوئن (۱۲۶ اردیبهشت تا ۸ تیر) ادامه خواهد داشت و شامل نمایش بیش از ۵۰ فیلم؛ از جمله ۲۶ فیلم ساخته‌شده توسط خود هیچکاک است.
نکته قابل توجه این است که ۳۵ فیلم از این مجموعه در فرمت نگاتیو ۳۵ میلی‌متری ارکان خواهند شد.
در کنار فیلم‌هایی چون «سرگیجه»، «بنجره پشتی» و «شمال از شمال‌غربی» آثاری از دیگر فیلمسازان نظیر «عروس سیاه پوش» ساخته فرانسوا تروفو و «شیطان صفتان» اثر آنری-ژرژ کلوزو نیز به نمایش درخواهند آمد.
به گزارش ویرایتی به نقل از ایسنا، سالن نمایش پاریس تئاتر که در سالال ۱۹۴۸ توسط شرکت فرانسوی پته به عنوان مکانی اختصاصی برای نمایش آثار هنری تأسیس شد، امروزه تنها سالن تک پرده منهنن محسوب می‌شود.
تنتلیکس این سسینما را در سال ۲۰۱۹ خریداری کرد و آن را محلی برای ارکان‌های اختصاصی، رویدادهای ویژه، نمایش‌های مرور گذشته و حضور فیلمسازان قرار داده است.
تد ساراندوس، مدیر ارشد اجرایی تنتلیکس، هفته گذشته در مصاحبه‌ای اظهار کرده بود که «تجربه جمعی سالن سینما» مفهومی منسوخ است، چرا که بسیاری از آمریکایی‌ها دیگر نمی‌توانند به سادگی به یک سینمای چندسالنی دسترسی پیدا کنند.
او افزود: «ها سالن پاریس را خریدیدیم تا کسبو کار سالن داری را نجات دهیم، ما آن را خریدیم تا تجربه سینما رفتن را نجات دهیم.»



محتوای هرز و مخرب آنلاین مانند جعل عمیق، روح را آزار می‌دهد. این فضای سمی می‌تواند مرگبار باشد. هر جوانی سزاوار است فضای امنی برای بیان و ابراز وجود خود داشته باشد بی اینکه از سوءاستفاده برسد.»
جعل عمیق در سالیان گذشته در عرصه رسانه‌ای ایران هم باز نمودهایی داشته ولی در حال حاضر به شکلی خزنده و پنهان راه پیشرفت خود را می‌پیماید. صدا البته که فیلتر بودن بسیاری از رسانه‌های اجتماعی به این موضوع کمک کرده ولی بی‌گمان تجربه آمریکا در این زمینه می‌تواند زنگ خطری باشد بر اینکه هر چه تندتر و جدی‌تر چنین تهدیدهایی شناسایی و تا حد امکان خنثی شوند، وجود بازدارنده‌های عملی چون قوانین سفت و سخت می‌تواند به این هدف کمک کند.



است و دیگر نشستیم.
صورت غذا روی میز است و من توی فکرم که فتوچینی چه مرگی است و مگر اینها هم‌ماش یک‌جور ماکارونی است و نیست که می‌پرسد من چه می‌خورم که البته می‌گویم ناهار خورده‌ام و خودش یک چیزی سفارش می‌دهد که به همین سبوی چراغ اسمش سخت بود و یادم نمانده.
دوباره دم می‌گیرد: «سی و یکم اردیبهشت چه روز به؟» می‌گویم سه هفته دیگر و می‌گوید: «امسال تابستون فقط می‌خوام تو خونه کار کنم. اولش می‌خوام نقاشی کنم همه‌اش. بعدشم کاردرستی درست کنم. بعدشم می‌خوام مثل خاله‌ام طرح لباس بشم.» می‌پرسم کدام خاله؟ می‌گوید: «اون یکی که رفته کانادا. وقتی ایران بود همه‌اش طراح لباس بود.» می‌گویم مگر دوخت و دوز بلد است که می‌گوید: «مامان بزرگ می‌خواست یادم بده. مثل اون فیلمه یک ساعت داشت سوزن نخ می‌کرد. من براش نخ کردم گفت تو استعداد داری. تابستون می‌رم براش سوزن نخ می‌کنم که بهم یاد بده کوک بزنم.» آوردند. اسمش هست پته.



وعدۀ عمل یوشانید و ناصرالدین شاه را کشت. سرانجام میرزا رضا کرمانی به دار آویخته شد. آخرین جمله میرزا این بود: «این چوبه دار را به یادگار نگه دارید، من آخرین نفر نیستم.»



هفت صبح

ترامپ شد. جالب اینکه برخلاف روال همیشگی چنین قوانینی این یکی را تد کروز جمهوری خواه اهل تگزاس به مجلس کنگره ارائه کرد و در جاجناح دموکرات کنگره پشت آن ایستاد.

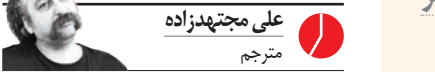
ملانیا وارد می‌شود

دست بر قضا خود ملانیا هم هدف چنین حمله‌هایی بوده و ویدیوهای جعلی هـرز او هم از مدت‌های پیش در اینترنت پیدا شده ولی این باعث نشده که او موضعی محتاط بگیرد و راه محافظه‌کاری را برود. ملانیا از مدت‌ها پیش برای تبلیغ این طرح قانونی در هماهنگی‌ها و کنفرانس‌هایی شرکت می‌کرد و در ماه گذشته کار هدایت یک لابی قدرتمند را در عرصه کنگره برای حمایت از این طرح برعهده داشت.
او پیشتر هم گفته بود: «پیشبرد این قانون را از



یک دقیقه زندگی

ساعت دوازده



علی مجتهدزاده

مترجم

ستاره را از مدرسه برداشته‌ام و توی فکرم که الان چه خاکی بریزم به سرم که هم بچه ناهار بخورد و هم من هم آب تسوی دلم تکان نخورد؛ حالا که مادرش هم دستش بند بوده و ناگافی امروز وسط همه کارهایم آمده‌ام تا توفیق اجباری و همه این حرف‌ها وقتی می‌بینمش دود می‌شود می‌رود هوا چون بچه دارد می‌خندد.
می‌گویم چطور؟ امروز چطور بود؟ می‌گوید: «خوب. همه‌اش سه تا دعوا کردم.» می‌گویم از اولش تعریف کند و می‌گوید: «ولش اون کلاسی‌ها همه‌شون دیوونه‌ان. یکی‌شون واسـتاده بود مقنعه‌اش‌رو می‌زد تو کله همه. بعد به من گفت چرا مقنعه‌ام رو لگد کردی؟ من لگد نکردم. خودش افتاد رو زمین. بعدشم



رویداد تاریخی

گلوله انتقام بر قلب شاه

گلوله میرزا رضا کرمانی بر قلب ناصرالدین شاه در ۱۱ اردیبهشت ۱۲۷۵ شمسی، پایانی بر سلطنت ۵۰ ساله‌شاهی بود. ناصرالدین‌شاه که چهل و نهمین سال سلطنت خود را به پایان رسانده و آماده بود وارد پنجاهمین سال از حکومت‌طولانی‌اش شود تصمیم گرفت این رویداد را با یک جشن باشکوه همراه کند. صدراعظم زمان آن، امین‌السلطان، تمامی مقدمات لازم را برای برگزاری این جشن فراهم آورد. با این حال، نگران بود که عدد ۱۳ در تقویم هجری قمری که در آن زمان تاریخ رسمی ایران محسوب می‌شد، ممکن است نحسی برای او به همراه داشته باشد. برای رفع این نگرانی، شاه تصمیم گرفت به زیارت حرم شاه عبدالعظیم در شهر ری برود، به امید شکست دادن نحسی عدد ۱۳. معمولاً هنگام بازدید شاه از



عکس روز



روز جهانی کارگر

یازدهم اردیبهشت (اول مه)
روز جهانی کارگر است که در کشورهای گوناگون این روز را گرامی می‌دارند.

قانون در برابر دیپ فیک

مجلس آمریکا قانون مبارزه با دیپ‌فیک را به اتفاق آرا تصویب کرد



سعید اناد

هفت صبح

مجلس نمایندگان آمریکا در اجماعی کم‌نظیر و یکپارچه و چندحزبی به محافظت از شهروندان این کشور در برابر محتوای هرزنگاری تولیدشده با استفاده از هوش مصنوعی رای داد.

آغاز کار

از نخستین روزهای به وجود آمدن هوش مصنوعی، جریان ویدیوهای هرزنگاری و پورن از شخصیت‌های معروف و بازیگران تا سیاستمداران در اینترنت پا گرفت. زمینه‌ای که به اندازه هرز بودنش جذاب هم می‌آمد. دیگر روزی نبود که از یک جای اینترنت ویدیویی پیدا نشود و یک آدم سرشناس را در هرزنگاری نمایانی نگنجاند. در این میانه‌سوی سایت‌های هرزنگاری که عرصه تاخت و تاز چنین ویدیوهایی شده بودند، گاهی پایگاه‌های خبری هم قربانی پخش سخنان‌ای‌ها و بیاناتی از سیاستمداران برجسته دنیا می‌شدند که هرگز رخ نداده و تمام آن با هوش مصنوعی ساخته شده بود. به این‌پدیده‌از همان آغاز نام دیپ‌فیک یا جعل عمیق را دادند و از آن پس جعل عمیق وارد واژه‌نامه رسانه‌ای همه فعالان این عرصه در جهان شد. در آغاز یعنی از دهه ۱۹۹۰ کار تنها به ویدیوهای هرزنگاری یا پاناس می‌گرفت ولی با پیشرفت‌های فن‌آوری همانگونه که این تصاویر می‌توانستند به درد تولید فیلم‌های هالیوودی بخورند، دستمایه شوخی‌ها و گاه ساخت هرزنگاری‌های انتقامی، اخبار جعلی و کلاهبرداری‌های دامنه‌دار شدند.



سلامت روان

بافتاوری به جنگ زوال عقل بروید



مطالعه‌ای نشان می‌دهد که استفاده از فناوری ممکن است با کاهش خطر ابتلا به زوال عقل من تبط باشد



با نزدیک شدن نسل اول افرادی که به طور گسترده در معرض فناوری قرار گرفته‌اند و اکنون به سن پیری نزدیک می‌شوند، استفاده از آن، چه تأثیری بر خطر زوال شناختی آنها داشته است؟
این سوالی است که محققان دو دانشگاه تگزاس در یک مطالعه‌منا تالیز جدید، با مرور ی بر مطالعات قبلی که دوشنبه در مجله‌نچر منتشر شد، به دنبال پاسخ آن بودند. این پرسش به بررسی «فرضیه زوال عقل دیجیتال» می‌پردازد که استدلال می‌کند استفاده از آن در طول زندگی ممکن است وابستگی به فناوری را افزایش دهد و توانایی‌های شناختی را به مرور تضعیف کند.
اما نویسندگان کشف کردند که فرضیه زوال عقل دیجیتال ممکن است درست نباشد. تجزیه و تحلیل آنها از ۵۷ مطالعه که در مجموع ۴۱۱ هزار و ۴۳۰ فرد مسن را شامل می‌شد، نشان داد که استفاده از فناوری با افزایش خطر ابتلا به کاهش شناختی مرتبط است که به‌عنوان تشخیص اختلال شناختی خفیف یا زوال عقل یا عملکرد ضعیف در آزمون‌های شناختی تعریف می‌شود.
طبق مطالعه جدید، انواع فناوری شامل رایانه، تلفن‌های هوشمند، اینترنت، ایمیل، رسانه‌های اجتماعی یا استفاده‌های ترکیبی/چندگانه» بود. نویسندگان هشت پایگاه داده را برای مطالعات منتشر شده تا سال ۲۰۲۴ جست‌وجو کردند و ۵۷ مطالعه‌ای که برای تجزیه و تحلیل اصلی خود انتخاب کردند شامل ۲۰ مطالعه‌ای بود که شرکت‌کنندگان را به طور متوسط حدود شش سال دنبال می‌کردند و ۲۷ مطالعه مقطعی که داده‌ها و نتایج سلامت را در یک مقطع زمانی اندازه‌گیری می‌کنند. بزرگسالان در ابتدای مطالعات به طور متوسط ۶۸ سال سن داشتند.
نویسندگان گفتند، در حالی که استفاده از فناوری به طور کلی با کاهش خطر زوال شناختی مرتبط بود، یافته‌ها برای استفاده از رسانه‌های اجتماعی متناقض بود. هیچ یک از ۱۳۶ مطالعه‌ای که نویسندگان به طور کلی بررسی کردند، افزایش خطر اختلال شناختی مرتبط با استفاده از فناوری را گزارش نکردند.

