

شفرضا چطور از آتش نیویورک نجات یافت؟

رستوران ایرانی شیراز در آمریکا، در چند قدمی دریافت ستاره میشلن است **صفحه ۰۳**



پایان خونین فرار همسر

مردی که بعد از فرار همسرش دست به جنایت هولناک زده بود به قصاص محکوم شد **صفحه ۰۹**

شکست دلار مغرور از چند گرم طلای آب شده!

مقایسه بازدهی طلا، سکه، دلار و یورو از اول

سال تا نیمه بهمن ۱۴۰۳ **صفحه ۰۶** [را بخوانید](#)

بابرا دران امانی آشنا شوید

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۰۴**

از آقای وزیر بعید بود...

مسائل حقوقی و فحاشی و روز خاص جشنواره **صفحه ۰۴**

رقابت سنگین مرمر هرات و گرانیت بیرجند!

درباره بازار داغ سنگ قبرهای لاکچری که چهره

آرامستان‌ها را عوض کرده‌اند **صفحه ۰۷** [را بخوانید](#)



ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

ماجرای «فرهنگ‌شو»

نمی‌دانم برنامه «فرهنگ‌شو» را در یوتیوب دنبال کرده‌اید یا نه؟ ماجرا به فردی برمی‌گشت به نام «فرهنگ‌آدبانی» که کم‌توانی جسمی داشت و در فضای مجازی فعال بود. فعال به این معنی که شما کاربری را می‌دیدید به‌شدت حاضر جواب که پاسخ بعضی کامنت‌های سخیف مردم را به تندترین شکل ممکن می‌داد و این وسط گاهی موقعیت‌های طنزی هم می‌ساخت. در واقع جوانی کم‌توان را می‌دیدید که قصد دارد با عبور از تابوهای کلامی و رفتاری، چه‌راهی متفاوت از آنچه عموم جامعه از او می‌شناسند، از خود نشان بدهد. در مجموع حاضر جوابی‌ها و نوع طنزهای تابوشکنانه‌اش به نحوی بود که سرمایه‌گذاری پیدا شد نوعی نمایش ویدئویی به ترتیب داد به نام «فرهنگ‌شو». این نمایش یوتیوبی بخش‌های مختلف دارد اما مهم‌ترینش دعوت از مهمانان و طرح پرسش‌هایی سریع و رک و پوست‌کنده است. به‌حدی که گاهی پهلوی به توهین می‌زند. البته این تمام ماجرا نبود. بین گفت‌وگو، اجراهای موسیقی خوبی هم وجود داشت؛ از چهره‌های جوان و همچنین ارائه گزارش‌هایی از گزارشگران کم‌توان ذهنی و جسمی. این بخش فوق‌العاده تماشایی است؛ زمانی که فردی کم‌توان روبه‌روی دوربین قرار می‌گیرد تا تاجر بخواند یا برای مصاحبه با مردم کوچه و خیابان میکروفن به دست می‌گیرد. اما همچنان که گفتیم مهم‌ترین بخش برنامه گفت‌وگوی فرهنگ با مهمانان است، مهمان‌هایی که دعوت می‌شوند تا تکیه کلام‌هایی تند بشنوند و گاهی حتی رکیک! پرسشی هم که برای امثال بنده به وجود می‌آید این است که دایره طنزایی چیست؟ آیا شوخی‌های جنسی ازوما به ایجاد موقعیت کمیک کمک می‌کنند؟ مرز صراحت تا کجاست؟ اصلاً شوخی چیست و چطور می‌شود فهمید در چه مقطعی به توهین تبدیل می‌شود؟ پاسخ به این سؤالات را باید در فرهنگ عمومی هر جامعه‌ای جست‌وجو کرد. اما باز پرسشی که مطرح می‌شود، این است که چرا باید به این فرهنگ عمومی احترام گذاشت؟ ما به چه کسی قسم خورده‌ایم که به تمام تابوهای جامعه احترام بگذاریم؟ و مگر بزرگان فرهنگ و ادبیات ما همواره به این تابوها احترام گذاشته‌اند که ما هم پیروشان باشیم؟ در واقع قصد این نیست بگویم هر نوع عدول از وضعیت متعارف، اشتباه است؛ فقط تمر کرم روی فضایی است که در این شوی ویدئویی ساخته می‌شود. به چه شکل؟ پذیرش کم‌توانی جسمی قطعاً کار ساده‌ای نیست اما آنچه در رفتار فرهنگ می‌بینیم، پذیرش نوعی جهان کاملاً بی‌معناست؛ جهانی که من در آن کم‌توانم، جهان علیه من است، آدم‌ها علیه من هستند و هر آنچه از مصنوع و مخلوق می‌بینم، در مقابل من است. به این ترتیب فضایی ساخته شده خودتخریب‌گرانه. تا جایی که هر پرسش و حرف و گفت‌وگو، می‌تواند پنهانی باشد برای زخم زبان زدن به خود و تحقیر خود! فرهنگ در واقع به بیان دیگر خطاب به همه می‌گوید ای آدم‌ها! اگر آمده‌اید به من ترجم ما مرا تحقیر کنید، بدانید که من نسبت به خودم از شما بی‌رحم‌تر هستم! مثل آدمی که وسط مکر و دعوا، چاقو را اول به صورت خودش می‌کشد تا جملات، حساب کار دست‌شان بیاباید به تدریج چه اتفاقی می‌افتد؟ بعضی مخاطبان از این رفتار نامتعارف هیجان زده می‌شوند و به خاطر تفاوت‌های واضح آن با آنچه در ذهن‌شان از چنین افرادی سراغ دارند، رفتارشان را با نوعی جسارت و شهامت درمی‌آمیزند و تشویقش می‌کنند. اما آیا چنین چیزی شهامت است؟ یا اصلاً هر گونه جسارتی، سازنده است؟ به این ترتیب فرد مورد نظر به رفتارهای خودش برای جلب تشویق ادامه می‌دهد تا به تخریب هر چه بیشتر خود ادامه دهد. هم‌زمان هم این خودتخریبگری، سوپه‌های دیگر منفی خود را در تخریب دیگران نشان می‌دهد. به این ترتیب که شما مهمانی را در برنامه دعوت می‌کنید، هر چه دل‌تان خواست به او می‌گویید تا از تخریبش لذت ببرد؛ یک فضای سادومازوخیستیک محض! برای همین است که از یک جایی به بعد احساس می‌کنید با برنامه‌ای طنزانه مواجه نیستید یا موقعیت‌ها چنانچه ظاهراً کمیک به نظر می‌آیند، به هیچ وجه شادی‌بخش نیستند. چرا؟ چون شما در حال تنفس در فضایی کاملاً ریان پریشانه قرار دارید که نه شوخ‌طبعانه است، نه خنده‌دار و نه طبیعتاً مفرح. به این ترتیب میزبان به مهمان توهین می‌کند، مهمان به میزبان و هر دو به تماشاجی که شما باشید!

از اینجارانده‌ها و از آنجامانده!

معرفی لکسوس LBX مدل ۲۰۲۵ که نه یک کراس اوور واقعی است و نه می‌توان آن را هاج‌بک دانست **صفحه ۰۶**



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳
۱۲ صفحه
شماره ۳۹۸۳
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

بازنده‌ها و برنده‌های نیمه اول فجر ۴۳

چهار روز ابتدایی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر را پشت سر گذاشته‌ایم و حالا حدود نیمی از آثار این رویداد رونمایی شده‌اند؛ به ۱۰ فیلم پرواکشن تر از میان این آثار پرداخته‌ایم **صفحه ۱۱**



سرگیجه در نظام تصمیم‌گیری

روایتی از بحران در دستیابی به تصمیمی ملی در پرونده‌های واردات خودرو، انتصاب

مسئولان دو تابعیتی، بازار رمزارز، حجاب، تجمعات، اف‌ای‌تی‌اف و مذاکره **صفحه ۰۳** [را بخوانید](#)



این زن همتاندار با او مهربان باشید

درباره خانم برومند و کارنامه کم نظیرش در تلویزیون و سینما

تصویر بکشد اما چنین همزادی وجود ندارد. مرضیه برومند یک نفر است. حتی تیم مشهور بیرنگ و رسام که در حوزه‌ای مشابه عمل می‌کردند هرگز نتوانستند به آن احساس ناب ایرانی بودن که در آثار برومند موج می‌زند دست پیدا کنند. آثار بیرنگ و رسام به رغم ارزش‌های کتمان‌ناپذیرشان، بیش از حد باب طبع طبقه متوسط بود و نمی‌توانست همه اقشار تماشاگر تلویزیون‌پویان پیدا کنند. آثاری برای همه مردم. همه اقشار. حتی خود همین دوستان تندرویی که در سایت‌هایشان حالا به او می‌تازند مطمئن باشید کلی خاطره تصویری و کلامی از آثار برومند را در حافظه دارند. ما نمی‌دانیم در روی سن مراسم افتتاحیه بین این هنرمند ۷۳ ساله و رضایاب ۸۰ ساله که سابقه نیم قرن همکاری با یکدیگر را داشته‌اند چه گذشته است. اما این دو هنرمند شناخته شده و مردمی سزاوار احترام بیشتری هستند. یادمان باشد که ما سال‌ها قبل یک نمونه آشکار از چنین هنرمندانی را چگونه دریغ آلود از دست دادیم بدون آنکه متوجه حجم استعداد و هنر و مردمی بودنش باشیم. از فتحعلی اویسی حرف می‌زنم.

مرضیه برومند کاری برای فرهنگ نمایی این کشور انجام داده که هم‌اوردی در پیش روی خود نمی‌بیند. با این زن هنرمند مردمی و پرشور مهربان باشید.

در تلویزیون ایران بدل کرد. بی دلیل نیست که بسیاری نقش او در ارتقای روحی مردم ایران در دهه شصت و هفتاد را بی‌همتا ارزیابی می‌کنند. دورانی که مردم گرفتار ترور، جنگ عراق، کمبود ارزاق و تحریم‌های آمریکا بودند. فقط به عناوین این کارها دقت کنید و حجم خاطراتی که او و تیمش برای مردم ایران در آن دوران سخت و سال‌های پس از آن فراهم ساخته است: مدرسه موش‌ها، هوشیار و پیدار، خانه مادر بزرگه، آرایشگاه زیبا، قصه‌های تابه‌تا (زی زی گولو)، هتل، کارگاه شمسی و دستپاراش، الو الو من جوجوام، کتاب‌روشی هدهد، آب پریا ... او کیسولی از انرژی مثبت است و آثارش یک فراخوان مداوم برای همگرایی و مهربانی و لبخند. حق او بر چندین نسل از ما ایرانی‌های بعد از انقلاب، غیرقابل کتمان است. او یک هنرمند به تمام معنا مردمی است که اتفاقاً هیچگاه به امور سیاسی علاقه‌ای نشان نداده است. هرگز در دام سیاه‌نمایی و ناله‌های دویپهلویافته است. راستش داشتن کسی مثل مرضیه برومند آرزویی برای دست‌اندرکاران شبکه‌های تلویزیونی بسیاری از کشورهاست. حتی در تلویزیون فعلی هم مطمئن باشید با چراغ دنبال کسی می‌گردند که بتواند همچون مرضیه برومند چنین ترکیبی از نشاط و نועودوستی و احترام به سنت‌ها و پاسداشت خانواده را در آثاری به غایت سرزنده و شیرین و هنرمندانه به

عکس یک



تصاویری از جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی (در قاب محمدحسین ساعی و حسین سیمایی صراف) و جلسه سنگنوی دولت. تصاویر از امیر خلوصی، ایسا و امین جلالی، ایرانا



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتساپ

۹ کشته در دو جنایت خانوادگی

جریان دو جنایت جداگانه در شهر بنباب و جورقان که تقریباً همزمان رخ دادند

در ۴۸ ساعت گذشته دو مرد جوان در دو نقطه متفاوت از کشور دست به اقدامات مشابهی زدند. آنها اقدام به جنایاتی هولناک زدند و خانواده‌های خود را قتل عام کردند و سپس هر دو مرد بعد از ارتکاب جنایت دست به خودکشی زده و به زندگی خود نیز پایان دادند. اولین حادثه در شهر جورقان استان همدان رخ داد و جنایت دوم در شهر بنباب استان آذربایجان شرقی رقم خورد.

قتل عام خانوادگی در جورقان

خانه پدری نسرین در نزدیکی مزار شهرستان جورقان واقع شده بود. هر چند خود پدر شش سالی می‌شد که فوت کرده بود اما خانه‌اش هنوز هم ممانی برای فرزندان بود. شامگاه ۱۴ بهمن ماه امسال صدای تیراندازی و فریاد از خانه پدری نسرین بلند شد. وقتی همسایه‌ها به پا به خانه گذاشتند با پیکر غرق در خون اعضای خانواده مواجه شدند و بلافاصله موضوع را به پلیس و اورژانس اعلام کردند اما اقدامات درمانی بی‌فایده بود و نسرین و خواهر و مادرش در همان لحظات ابتدایی بعد از اصابت گلوله جان خود را از دست دادند. در این میان برادر نسرین و همسرش نیز که مورد اصابت گلوله قرار گرفته بودند تحت درمان قرار گرفتند اما صبح روز بعد از حادثه برادر نسرین نیز جان باخت و به این ترتیب شش مقتولان حادثه به ۴ نفر رسید. بعد از وقوع این قتل عام هولناک کار آگاهان پلیس آگاهی در صدد دستگیری عامل جنایت برآمدند. بررسی‌ها نشان می‌داد فردی که دست به اسلحه برده و این جنایت خونین را رقم زده شوهر نسرین بوده است که به تازگی از زندان آزاد شده بود. اما از قرار حدود نیم ساعت بعد از قتل عام، عامل جنایت در منزل خودش اقدام به خودکشی با همان اسلحه کرده و جان باخته بود. یکی از همسایه‌های خانواده نسرین به خبرنگار هفت صبح می‌گوید: «خانواده نسرین انسان‌های بسیار شریفی بودند. نسرین ۳۵ سال داشت و دو دختر دارد که یکی از آنها دانشجوی بوده و سال قبل ازدواج کرده و صاحب یک فرزند یک ساله هم شده است. دختر دیگر نسرین هم ۱۱ ساله است. نسرین با شوهرش اختلاف داشت و چند وقت پیش شوهرش که مظنون به ارتباط با برخی مسائل مواد مخدر بود و به زندان افتاده بود، باعث شد تا نسرین هم بیگانه به زندان بیافتد. نسرین حدود دو ماه در زندان بود تا بیگانه‌اش مشخص شود و وقتی بیگانه‌اش نسرین مشخص شد و از زندان آزاد شد دیگر به خانه شوهرش نرفت. او با وجود داشتن دو دختر و نوه به خانه پدری‌اش برگشته و در کنار مادرش زندگی می‌کرد تا اینکه دو ماه بعد شوهرش آزاد شد و بالاخره این جنایت را رقم زد.» عباس نجفی دادستان همدان درخصوص این قتل عام اظهار کرد: «تحقیقات نشان داد قاتل مهرماه امسال به اتهام نگهداری ۵۰۰ گرم ماده مخدر شیشه در منزل خود دستگیر و روانه زندان شده بود. اما او پس از دستگیری ادعا کرد مواد توسط همسرش در منزل جاسازی شده که همسر او نیز پس از ۲ ماه حضور در زندان، پس از تحقیقات، با صدور قرار منع تعقیب آزاد شد. متهم پس از ۶۰ روز بازداشت موقت، ۵ دی‌ماه با صدور قرار تأمین وثیقه آزاد شده بود.»

قتل عام در بنباب

سرهنک بهرام امیرفرهودی جانشین فرمانده انتظامی شهرستان بنباب گفت: یکشنبه گذشته پدر ۵۱ ساله یک خانواده پس از قتل همسر ۴۴ ساله، دختر ۱۵ ساله و پسر ۱۱ ساله‌اش، در یکی از خیابان‌های شهر اقدام به خودکشی کرد. سرهنک فرهودی افزود: بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که اختلافات خانوادگی عامل این حادثه بوده است. با این حال، تحقیقات تکمیلی برای روشن شدن انگیزه اصلی این جنایت ادامه دارد.

دستور زبان عشق

فکر کردن به تو

یعنی غزلی شور انگیز

که همین شوق مرا / خوب ترین / کافیسست...

		محمدعلی بهمنی
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم دهه/ شماره ۱۲۹۸۳ چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزینانی		مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرالکناش مدیر هنری: وحید غفاری

از آقای وزیر بعید بود...

درباره مسائل حقوقی و فحاشی و روز خاص جشنواره

هیچ کس از وقایع زشت بازی پرسپولیس و تراکتور خشنود نیست. فحاشی علیه بیر انوند و از آن سو هم سنگ پراکنی از سوی تماشاگران تراکتور که منجر به جراحث و حتی کوری طرفداران پرسپولیس شد، واکنش وزیر ورزش جناب آقای دنیا مالی هم کاملاً قابل انتظار بوده است. اما نکته‌ای که همه را گیج کرده است جمله‌ای است که از سوی ایشان درباره انتقال بیرانوند به تراکتور ادا شده است: «اگر یک بازیکن (علیرضا بیرانوند) به هر دلیلی تیمی را ترک کرده و به تیم دیگری پیوسته، حق طبیعی او بوده …» این جمله در مجامع رسانه‌ای و حقوقی باعث رویبر و شده چرا که هنوز کسی نمی‌تواند با این

صراحت بگوید که حضور بیرانوند در تراکتور حق طبیعی او بوده. این پرونده هنوز باز است و پرسپولیس‌ها با شکایت مفصلی پیرامون عهد شکنی حقوقی بیرانوند در جریان دارند که اتفاقا در مراحل اولیه و ثانویه رسیدگی رای به نفع پر سپولیس صادر شده و بیرانوند محکوم شده است هر چند و کلاّی بیرانوند تقاضای استیناف کرده‌اند و رای نهایی هنوز صادر نشده. با چنین وضعیتی استفاده از کلمه حق طبیعی کمی زیاده روی و یا حداقل بی‌احتیاطی بوده است. باز هم می‌گوییم که همه این‌ها مجوزی برای حق شنام‌ها و فحاشی تماشاگران علیه بیرانوند نیستند و این اتفاق زشت‌ترین ماجرای ممکن بوده است.

آنالی اکبری

واقعیت برای آنهایی است که از کمبود تخیل رنج می برند

آهن و پلاستیک نوک تیز در تنم فرو می‌رفت. نمی‌خواستم تسلیم شوم. پاهای زخمی را زیر ماشین تکان می‌دادم و جلو می‌رفتم. در آن بعد از ظهر ابری، حیاط آن خانه شمالی کش آمده و بزرگ شده بود. درخت‌های زیر تقال و لیمو قد کشیده و بالاتر رفته بودند. هوا بوی تعطیلات می‌داد و نسیم مطبوعی می‌وزید. با ماشینم در آن سرزمین سبز پر دست انداز می‌راندم و از کنار رزهای قد بلند و کاکتوس‌های غول پیکر می‌گذشتم. پیچیده بودم بسومت آن جاده پاریک مرموز. مسیری که به پشت ساختمان می‌رفت و به پله‌های زیرزمین می‌رسید. موقع پیچیدن در جاده، بازیم به دیوار سیمانی کشیده شد و خراشی طولانی مثل یک رود خون به جا گذاشت. اهمیتی ندادم. باید از روی برگ‌های خشک رد می‌شدم، از کنار ببر و پلنگ بزرگ طوسی و حنایی مشکوک می‌گذشتم و راه را ادامه

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۱۲۷ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)

آرش خوشخو



پنج، شش نفره بود اینطور اعلام شد که وضعیت از هر جهت خفقان‌آور است و باید کاری کرد؛ «موتلفه این تصمیم را گرفت. چون همان طور که عرض کردم وضعیت به‌گونه‌ای بود که ناک دیگری نمی‌شد کرد. مردم شدیداً خسته و ناامید شده بودند و باید به شکلی این جو سنگین یأس و ناامیدی را می‌شکستیم.وضعیت طوری شده بود که حتی پس از تبعیدامام هم، اتفاق خاصی نیفتاد و فقط بازار نصف روز تعطیل کردواوضاع طوری شده بود که چاره دیگری جز این کار باقی نمانده بود. کلا پنج، شش نفر بودیم، از جمله من، اخوی حاج‌اقا صادق، شهیدحاج مهدی عراقی، آقای مدرسی، آقای عزت‌الله خلیلی و چند نفر دیگر. جلسات تا در منزل آقای مدرسی در خانی‌آباد تشکیل می‌شدند. دلیل انتخاب منصور برای ترور هم جالب به‌نظر می‌رسد، طبق گفته‌های هاشم امانی، منصور به‌طور واضح به مقدسات دینی توهین کرده بود و ترور او از نظر دینی بیشتر از بقیه توجیه داشت، ضمن اینکه «ما چندین نفر را در نظر گرفته بودیم، از جمله نصیری، علم و شاه. موتلفه تصمیم گرفته بود کلاً دولتمردان را از سر راه بردار، علم‌گاهی به مسجد مجدی می‌آمد و ما برای ترور او و همین‌طور نصیری آمادگی داشتیم، ولی بعد تصمیم گرفته شد که اول منصور را بزینم و قرار شد این کار را جلوی مجلس انجام بدهیم. آن روزها کسی جز شاه حق نداشت با ماشین وارد محوطه مجلس شود و همه جلوی در مجلس از ماشین پیاده می‌شدند. این موضوع به ما این امکان را می‌داد که او را جلوی

مَام سَجَاد عَلِیهِ السَّلَام
قُلْتُ لَعَلَّی بِنَ الْحُسَیْنِ عَلِیهِ السَّلَام: أَخْبَرَنِي بِجَمِیعِ شُرَایع الدِّین قَالَ عَلِیهِ السَّلَام: قَوْلُ الْحَقِّ وَالْحُكْمُ بِالْعَدْلِ وَالْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ
به‌امام سجاد علیه‌السلام عرض کردم: مر از تمام دستور های دین آگاه کنید امام علیه‌السلام فرمودند: حقگوئی، قضاوت عادلانه و وفای به عهد.

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

جشنواره فجر روز پنجم

زیبا صدایم کن

فیلم رسول صدر عاملی یکی از معدود فیلم‌های جشنواره که احساس همگرایی را به مخاطب منتقل می‌کند. شاید در



کنار بچه مردم. فیلم تلاشی است برای نمایش ماهیت رابطه پدر و دختر. هر چند پدر رنج دیده و روان رنجور است اما در نهایت، یک پدر است. دخترک نیز فیلم‌سازی دروازه‌های این سینما را می‌گشاید. کیفیت فیلم‌های چند روز گذشته، کسانی را که مدام دم از یک جشنواره ضعیف می‌زدند خلع سلاح کرده است. امسال شاهد جشنواره با کیفیتی بودهایم.

سایت‌نگار

حکمت مایلی کهن، رگ‌های آبی، دختر نوازنده، ایستگاه تئاتر شهر

می‌داشتند. فیلم چنان از پای بست ویران و بی‌محتواس‌ت که نه فیلمبرداری کلاری و نه تدوین عبدالوهاب و نه حتی بازی باران کوثری نتوانسته‌آن را نجات بدهد. فیلمی که می‌توانست به

مانند فیلم پروین در جشنواره پارسال، برتره مطلویی از یک شاعر معاصر دیگر باشد ملغمه در همی است که نه به معرفی فروغ فرخ‌زاد منجر شده و نه در روایت امروزی شخصیت فروغ موفق بوده است. ما اصلاً در این فیلم متوجه چرایی حالات فروغ نمی‌شویم و نه اثری از پسرش کامیار می‌بینیم و نه می‌فهمیم چرا با شاپور به اهواز رفته است. از همه عجیب‌تر مخاطبی که اطلاعات عمومی درباره او ندارد اصلاً نمی‌فهمد که فروغ در جریان تصادف رانندگی در قلیک کشته شده‌است!

بهمن بابازاده نوشت: کنسرت گروه «لیان» در اصفهان علیرغم رایه قانونی اخذ مجوز، به دلیل حضور «لیانا شریفیان» (دختر نوازنده محسن شریفیان) مجوز برگزاری نگرفته و از سوی «مهدی سیدین‌نیا» (مدیر کل ارشاد اصفهان) و «رضا دهقان» (معاون هنری استان اصفهان) لغو شده‌است.
«مدیر کل ارشاد اصفهان فردی بسیار محافظه کار است که تصمیمات این چنینی را به معاون هنری اش که وابستگی کاری و فکری به امام جمعه اصفهان دارد، واگذار می‌کند. این تصمیم در شرایطی گرفته شده که پیگیری تهیه کننده کنسرت از معاونت هنری ارشاد در تهران و مدیر دفتر موسیقی نیز بی نتیجه مانده است.
«این رفتار غیرقانونی در اصفهان، علیرغم تأکید صریح وزیر ارشاد درباره عدم لغو کنسرت‌ها در همه شهرستان‌ها صورت گرفته‌است. مسدود پرسشگران نیز در شرایطی از «وفاق ملی» در جمع اهالی هنر سخن به میان آورده، که زیر مجموعه وزارت ارشاد در اصفهان همچنان در تصمیماتی غیرقانونی، در تلاش برای فراق‌گنی و ایجاد هزینه برای دولت هستند.

در روزهای اخیر، انتشار ویدئویی از برهنه شدن زن‌ک در برابر نیروهای پلیس، با دیگر توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی را به خود جلب کرده‌است. این ویدئو نشان می‌دهد که زن جوانی در واکنش به اقدام نیروهای امنیتی برای بازداشت او، کاملاً برهنه شده و روی خودروی پلیس می‌رود.

«در این تصاویر، زن معترض با فریاد، با مأموران امنیتی درگیر می‌شود، در حالی که به نظر می‌رسد نبود مأمور زن، باعث شده نیروهای پلیس مرد از بازداشت مستقیم او خودداری کنند. در حوال تصاویر منتشر به همسم این زن در فضای مجازی منتشر شده است و از مردم درخواست می‌کند که از انتشار تصاویر این زن خودداری کرده و خواهان برخورد با کسانی است که اقدام به انتشار این فیلم کرده‌اند. به گفته همسر این زن، او در بیمارستان ابن سینا در خراسان رضوی بستری است. پیشتر نیز دختری داشجو به نام او در بایی در دانشگاه علوم و تحقیقات عریان شده بود و پس از این اقدام به بیمارستان روانپزشکی منتقل شد.

سایت اصولگرای مشرق نیز در مورد فاند‌های آمریکا به ایران‌بان مقیم این کشور

گزارشی کار کرده که در بخشی از آن آمده : فاطمه حقیقت جو، نماینده سابق مجلس در دور ششم و فعال پوششی حقوق بشر ضابطرانی، سال ۱۳۸۴ به آمریکا مهاجرت کرد.

حقیقت‌جو به‌عنوان پژوهشگر و مدرس در دانشگاه‌هایی مانند MIT و هاروارد فعالیت کرده و

در این مدت به‌عنوان کارشناس سیاسی نیز در شبکه‌هایی مانند VOA آمریکا و منوتو حاضر شده‌است فاطمه حقیقت‌جو در بدو ورود به آمریکا، سازمانی با عنوان «سازمان ابتکار عمل

برای دمو کراسی» تأسیس کرد و به مدیریت عاملی آن منصوب شد که از همان ابتدا بودجه‌های

چند صد هزار دلاری دریافت می‌کرد. افراد بعدی فعال در این سازمان، محمد تهوری رابط

سازمان منافقین، ارش نراقی جاسوس سازمان سیا، رامین جهانپیکلو از طراحان فتنه ۸۸، زیبا

کاتادو و عدای از طراحان و مدیران استراتژیک دانشگاه‌های آمریکا و بنیاد سوروس که نقش

جدی در فتنه ۸۸ داشتند این مؤسسه را یاری می‌کنند.

عصر ایران گزارشی کار کرده درباره این که چرا سلطنت طلب ها علاقه ای

به زندگی و افکار اسدالله علم ندارند. در بخشی از این گزارش آمده : اینکه علم در

یادداشت‌هایش بارها از شاه تجلیل کرده، اما چنین کتابی به کار طرفداران شاه نمی‌آید؛ چراکه

این افراد می‌کوشند تصویری از شاه و حکومتش ترسیم کنند؛ اما در یادداشت‌های

علم، استبداد و فساد در شخص محمدرضا شاه قبل انکار است. مثلا در جایی شاه به علم

می‌گوید روزنامه گاردین علیه ما گزارش نوشته؛ به دولت انگلیس بگویید جلوی گاردین را

بگیرد (نقل به مضمون). چنین انتظاری به خوبی نشان می‌دهد که شاه نه تنها با مطبوعات

آزاد در کشور تحت امر خود مخالف بوده، بلکه اگر می‌توانست ریشه مطبوعات آزاد در مهد

مردم کراسی (انگلستان) را نیز می‌خشکاند. و با قضا مشهور روابط جنسی خارج از ازدواج شاه و

علم، بازخوانی و واکاوی‌اش هیچ به نفع اعلیحضرت نیست! اگر امروز معلوم شد یک وزیر یا یک

نماینده مجلس با استفاده از موقعیت سیاسی‌اش مرتبا با زنان و دختران متعددی هم‌اغوش

شده، آیا این عمل مصداق «سوءاستفاده از قدرت» قلمداد نمی‌شود؟ همین چند سال قبل،

معلوم شد که یکی از وزرای دولت بریتانیا با منشی‌اش رابطه دارد و افکار عمومی چنان بر او

تاخث که ناچار ساز قلمش استفاده کند؛ چرا که مردم بریتانیا او را فردی دانستند که از قدرت‌ش

سوءاستفاده کرده. اگر او وزیر نبود، اصلا در رأس آن وزارت‌خانه نمی‌نستست که بتواند با آن منشی

هم‌خواه شود. دیگر اینکه، او در رأس آن وزارت‌خانه نشسته بود برای خدمت به مردم بریتانیا،

نه برای هم‌خواگی با منشی وزارت‌خانه و خیانت به همسرش. باری، اگر بحث «سوءاستفاده از

قدرت» اهمیت داشته باشد (که دارد)، هم‌خواگی‌های مکرر محمدرضا شاه با زنان و دختران

ایرانی (و عمدتا تهرانی)، که به واسطه گری اسدالله علم انجام می‌شد، همگی مصداق سوءاستفاده

از قدرت را بودند. بر فرضی که برخی زنان از سسر ضعف یا طمع راضی شوند با پادشاه ملکت

بخوانند، آیا رغبت پادشاه به چنین کاری، نشانه فر ایزدی است یا نشانه فساد و بی‌بندوباری

جنسی؟ اگر امروز یک ملاح با استفاده از قدرت محدودش چنین کاری کند، آیا همین طرفداران

حکومت پهلوی از «فساد در جمهوری اسلامی» دم نمی‌زنند؟ پس چطور می‌توان تنوع‌طلبی

جنسی شاه ایران و روابط مکررش با زنان و دختران این کشور را نشانهٔ فساد او ندانست؟

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳

کد پستی: ۱۵۳۵۲-۶۵۳۲۱

تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۹۲۰۲۰۰۱۷۰ |

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۲۱ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان آجاب: پیام‌مهرشهری-جام‌جم

اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۵:۳۴ | طلوع خورشید ۷:۰۷ | آذان ظهر ۱۲:۱۹ | غروب خورشید ۱۷:۳۵ | آذان مغرب ۱۷:۵۴

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

غول بدهی، سدی در برابر فرانسه

وضعیت این کشور به بمبی ساعتی تبدیل شده که اقتصاد اروپا را تهدید می کند



آخرین آمارها نشان می دهد که بدهی های دولت فرانسه به ۱۱۲ درصد از تولید ناخالص داخلی این کشور رسیده است. این رقم نتیجه دهه ها مدیریت مالی دولت از راه استقراض و عدم ایجاد تعادل در بودجه دولتی است. کسری بودجه سالانه دولت فرانسه در این شرایط اگر این کشور عضو حوزه یورو نبود می توانست باعث سقوط ارزش پول ملی شود. با این حال فرانسه به دلیل عضویت در حوزه یورو تاکنون از تبعات منفی این وضعیت در امان مانده است. این در حالی است که نرخ بهره وام های دولتی طی ماه های گذشته در پی نگرانی بازارهای مالی از خطر بی ثباتی سیاسی در فرانسه افزایش یافته است. این رقم طی ماه های گذشته از نرخ بهره وام های دولتی کشورهای همچون اسپانیا، پرتغال و حتی یونان فراتر رفته است. به عبارت

نسبت به تولید ناخالص داخلی خود دارد. بدهی ۱۱۲ درصدی دولت فرانسه نسبت به تولید ناخالص داخلی در حالی ثبت شده است که میانگین این رقم در حوزه یورو ۸۸ درصد است.

راه چاره چیست؟

کنترل بدهی های دولتی فرانسه نیازمند اتخاذ تصمیم های سخت در زمینه تنظیم بودجه و پذیرش مسئولیت آن در سطح سیاسی است. این در حالی است که تاکنون هیچ کدام از سیاستمداران فرانسه در کشوری که با اعتصاب های گسترده در بخش های مختلف بیگانه نیست حاضر نشده است تا بهای اجرای چنین سیاستی را بپردازد. به این ترتیب بحران بدهی های دولت فرانسه تبدیل به بمبی ساعتی شده است که نه تنها اقتصاد این کشور بلکه اقتصاد حوزه یورو را در درازمدت تهدید می کند. بحران بدهی های دولت فرانسه می تواند نسخه ای به مراتب بزرگتر و عمیق تر از بحران بدهی های یونان در اوایل دهه ۲۰۱۰ باشد. بسیاری از صاحب نظران و اقتصاددانان هشدار می دهند که دولت فرانسه تنها با افزایش مالیات ها و امید بستن به افزایش درآمد خود از این طریق نمی تواند بودجه ای متعادل که به بازارهای مالی اطمینان دهد ارائه کند. از نظر آنها دولت فرانسه چاره ای جز اینکه هزینه های خود را کاهش بدهد ندارد. این در حالی است که هرگونه کاهش در هزینه های دولتی در فرانسه اغلب با اعتراض گسترده و اعتصاب های عمومی روبرو می شود. (یورونیوز)

جایگاه فرانسه در میان دیگر

کشورهای حوزه یورو کجاست؟

رقم بدهی دولت فرانسه در پایان سه ماهه دوم سال ۲۰۲۴ و پیش از بحران سیاسی ناشی از انحلال پارلمان به ۳۲۲۸.۴ میلیارد یورو رسیده بود. بدهی دولت فرانسه تنها طی دو دهه ۲۰۰۰ میلیارد یورو افزایش یافته است. از سوی دیگر فرانسه به همراه یونان و ایتالیا یکی از سه کشوری است که بالاترین میزان بدهی دولتی را

ینگه دنیا

از خزانه داری تا تیشه بر ریشه فرهنگ؛

ترامپ در میدان نبرد اقتصاد و هنر

به دستور رئیس جمهور آمریکا، صندوق ثروت ملی تأسیس و کمیته هنرها و علوم انسانی تعطیل شد



رامتین لطیفی | دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، در یکی از جسورانه ترین اقدامات اقتصادی خود، دستور ایجاد یک صندوق ثروت ملی را صادر کرد؛ ایده ای که پیش تر در دوران نامزدی اش مطرح کرده بود و اینک قصد دارد آن را عملی کند. او این صندوق را ابزاری برای سرمایه گذاری بر دارایی های ملی و بهره برداری از ظرفیت های اقتصادی کشور معرفی کرد. ترامپ اعلام کرد این صندوق در طول یک سال آینده تشکیل خواهد شد و سرمایه آن از منابعی مانند تفرقه ها و سایر روش های هوشمندانه تأمین می شود، گرچه هنوز جزئیات روش تأمین مالی آن مشخص نیست. البته در شرایطی که آمریکا با کسری بودجه سنگین روبه رو است، شکل گیری چنین نهادی که به طور معمول در کشورهای دارای سازاد بودجه دیده می شود، سوالات زیادی را درباره امکان پذیری آن مطرح کرده است. اما شاید بحث برانگیزترین بخش این تصمیم، احتمال خرید تیک تاک توسط این صندوق باشد؛ پلتفرمی که بیش از ۱۷۰ میلیون کاربر آمریکایی دارد و از دیرباز به دلیل نگرانی های امنیت ملی مورد توجه سیاستمداران آمریکایی



میان هنرمندان، دانشگاهیان و دولت فدرال به شمار می رفت. اعضای آن از میان چهره های برجسته فرهنگی و هنری انتخاب می شدند و نقش مهمی در پیشبرد سیاست های فرهنگی و حمایت از هنر و علوم انسانی ایفا می کردند. اما این نخستین باری نبود که ترامپ به طور علنی به این کمیته پشت کرد، در دوره نخست ریاست جمهوری او نیز این کمیته منحل شد. دولت جو بایدن در سال ۲۰۲۲ این کمیته را احیا کرد و سال ۲۰۲۳، ۳۱ عضو جدید را به آن منصوب کرد که در میان آنها نام هایی همچون لیدی گاگا، جورج کلونی، جان باتیست و شوندا رایمز دیده می شد. اما این نهاد در دوران بایدن تنها شش نشست برگزار کرد و با بودجه ای حدود ۳۳۵ هزار دلار در سال ۲۰۲۴ فعالیت محدود داشت. بااین وجود، انحلال ناگهانی آن توسط ترامپ پیامی واضح از بی توجهی به نهادهای فرهنگی بود. یکی از اعضای سابق کنگره و یکی از اعضای کمیته، این اقدام را نشانه ای از «دشمنی آشکار» دولت ترامپ با هنرها و علوم انسانی دانست.

سقوط یک نهاد، صعود یک مجسمه؟

ترامپ در حالی که این نهاد فرهنگی را از صحنه حذف کرد، همزمان از یک پروژه فرهنگی دیگر حمایت کرد: یک پارک مجسمه سازی عظیم که قرار است تا سال ۲۰۲۶، همزمان با دویمت و پنجاهمین سالگرد استقلال آمریکا، به بهره برداری برسد. این پارک قرار است شامل تندیس هایی از چهره های شاخص موسیقی، سینما و هنر آمریکا باشد، از بیلی هالیدی و مایکل دیویس گرفته تا لورن باکال. این تصمیم بار دیگر تناقض های سیاست گذاری ترامپ در حوزه فرهنگ را آشکار کرد، از یک سو حذف نهادهای فرهنگی سنتی و از سوی دیگر سرمایه گذاری روی پروژه های خاص و نمادین. در حالی که ترامپ در نخستین دوره ریاست جمهوری خود تلاش داشت سازمان های ملی هنر و علوم انسانی را نیز از بودجه فدرال حذف کند، به نظر می رسد در این دوره، نگاه او به فرهنگ بیشتر بر پایه پادمان های نمادین و پروژه های تاریخی متمرکز شده است.



این قاب تازه منتشر شده از پدرو پاسکال، مربوط به سریال پربیننده و محبوب «آخرین بازمانده از ما» (The Last of Us) است. او نقش جوتل، یکی از شخصیت های اصلی داستان را ایفا می کند. پاسکال با بازی قوی و عمیق خود، توانست توجهات زیادی را به خود جلب کند. این بازیگر شیلیایی-آمریکایی با سابقه ای درخشان در پروژه های مختلف، از جمله «بازی تاج و تخت» و «ماندالوریان»، با این نقش جدید توانسته است محبوبیت بیشتری کسب کند و تحسین منتقدان و تماشاگران را برانگیزد. او به واسطه این سریال در سال ۲۰۲۳ به عنوان جذاب ترین مرد سال انتخاب شد.

عکس روز

مردی که سیلیکون ولی را به چالش کشید

درباره خالق دیپسیک، هوش مصنوعی جدید چینی چه می دانیم؟



بدون استفاده از کاغذ و قلم به راحتی به پاسخ های دقیق می رسید. این ویژگی ها به زودی او را در مسیر تحصیل در دانشگاه چیچانگ، یکی از معتبرترین دانشگاه های چین، قرار داد.

شرکت چینی دیپسیک با مدل های پیشرفته هوش مصنوعی خود، توجه جهانی را به خود جلب کرده و محدودیت های اعمال شده از سوی آمریکا را به چالش کشیده است.

اما این شرکت تنها به واسطه مدل های هوش مصنوعی پیشرفته اش شناخته نمی شود؛ بلکه در مرکز این تحول، مردی قرار دارد که نه تنها دنیای فناوری را به شکلی نوین بازتعریف کرده، بلکه مسیر زندگی اش پر از چالش ها، شکست ها و لحظات سرنوشت ساز بوده است.

این مرد، لیانگ ونفنگ است.

آغاز زندگی در یک روستای دورافتاده

لیانگ ونفنگ در سال ۱۹۸۴ در یکی از روستاهای دورافتاده و کوچک استان فوجیان چین متولد شد. در دنیای امروز، بسیاری از افرادی که از چنین مناطق دورافتاده ای برخاسته اند، ممکن است شانس کمی برای دستیابی به موفقیت های بزرگ داشته باشند. اما لیانگ از همان سنین کودکی استعداد های چشمگیری از خود نشان داد. او با اشتیاقی بی پایان به یادگیری و درک مفاهیم پیچیده ریاضی، خود را از سایر هم سن و سالانش متمایز ساخت. معلمانش می گویند لیانگ در حل مسائل ریاضی به سرعت و

تحصیلات و شروع در دنیای سرمایه گذاری

پس از ورود به دانشگاه چیچانگ و کسب مدرک کارشناسی در رشته مهندسی کامپیوتر، لیانگ با چشم انداز جدیدی از دنیای فناوری روبه رو شد. در دوران تحصیل، او علاقه زیادی به مفاهیم هوش مصنوعی پیدا کرد اما مسیر شغلی او در ابتدا به سوی سرمایه گذاری مالی کشیده شد. در حقیقت، او با تأسیس شرکت سرمایه گذاری «های فلایر» در ابتدا در زمینه تحلیل های مالی پیچیده و الگوریتم های اقتصادی وارد شد. این تصمیم شاید برای بسیاری تعجب آور باشد اما برای لیانگ که ذهنی تحلیلی و کارآفرینانه داشت، این یک گام به جلو بود. در واقع، فعالیت در دنیای سرمایه گذاری به او فرصت داد تا مفاهیم پیچیده اقتصادی و مدل های ریاضی را با نگاهی جدید ارزیابی کند. در این دوران بود که او توانست بر اهمیت الگوریتم ها و محاسبات دقیق در دنیای واقعی پی ببرد.

تولد دیپسیک: تغییر مسیر و ورود

به دنیای هوش مصنوعی

در سال ۲۰۱۸، در حالی که شرکت های چینی در عرصه فناوری تحت فشار تحریم ها و محدودیت های تجاری ایالات متحده قرار داشتند، لیانگ ونفنگ به دنیای هوش مصنوعی قدم گذاشت. با دیدگاهی روشن، او سرمایه گذاری بخش بزرگی از درآمدهای شرکت «های فلایر» را به توسعه پلتفرم های یادگیری عمیق اختصاص داد. این حرکت جسورانه در سال ۲۰۲۳ به تأسیس شرکت دیپسیک منجر شد. دیپسیک با معرفی مدل های هوش مصنوعی پیشرفته، خود را به سرعت در عرصه جهانی مطرح کرد. هزینه آموزش مدل های این شرکت، به ویژه مدل «R1»، کمتر از ۶ میلیون دلار برآورد شده، رقمی که در مقایسه با هزینه های مشابه شرکت های آمریکایی بسیار پایین تر است. این امر، در شرایطی که رقابت های جهانی میان غول های فناوری در جریان بود، دیپسیک را به یک رقیب جدی تبدیل کرد.

لیانگ ونفنگ: مردی با انگیزه های بی پایان

لیانگ ونفنگ فقط به خاطر مدل های هوش مصنوعی خود شناخته نمی شود. پشت موفقیت های او داستانی است از تلاش بی وقفه، پشتکار و دیدگاه هایی نوین که به طور مداوم محدودیت ها را به چالش می کشید. از یک روستای دورافتاده در فوجیان تا قلب دنیای فناوری، او همیشه به این باور بوده که هر چالشی می تواند به فرصتی تبدیل شود. شاید این ویژگی شخصی او، یعنی توانایی دیدن فرصت ها در دل مشکلات، بزرگ ترین راز موفقیتش باشد. با وجود آنکه بسیاری از کارشناسان درباره مدل های دیپسیک شک و تردید دارند و آن ها را به عنوان «تقلیل گرایانه» توصیف کرده اند، خود لیانگ همچنان از این انتقادات به عنوان پله هایی برای پیشرفت استفاده کرده است. او معتقد است که بهینه سازی مدل ها و استفاده از منابع داخلی چین نه تنها راهی برای مقابله با محدودیت های تحمیلی است، بلکه می تواند راهکاری برای کاهش هزینه ها و ایجاد توانمندی های رقابتی در سطح جهانی باشد.

بیت دیویدسون و هزینه ۲۰۰ هزار دلاری

برای پاک کردن خالکوبی هایش



بیت دیویدسون، ۲۰۰ هزار دلار برای زدودن و از بین بردن خالکوبی هایش هزینه کرده است. پپیل گزارش می دهد که روند پاکسازی خالکوبی های این بازیگر سال ها طول کشیده و بازیگر ۳۰ ساله «اس ان ال» (Saturday Night Live) از سپتامبر گذشته نوشیدن مشروبات الکلی را کنار گذاشته است. یکی از منابع نشریه می گوید: «حذف این خالکوبی ها برای دیویدسون به معنای شروعی دوباره است چرا که او سپتامبر ۲۰۲۴ نوشیدن الکل را ترک کرده و وزنش ۹ کیلوگرم افزایش پیدا کرده است». دیویدسون در ماه ژوئیه ۲۰۲۴ برای بازیابی سلامت روحی و جسمی در یک مرکز بازپروری بستری شده بود. خالکوبی های او شامل طرح هایی درباره شرکای عاطفی سابقش از جمله کیم کارداشیان است. همچنین تصویری از هیلاری کلینتون نیز روی بدن او دیده می شد. (۳۰نما)



مقصر نیستی اما ناجی هم نیستی!

استقلال دوشنبه شب نتوانست از امتیاز میزبانی مقابل تیم یازدهم جدول رده‌بندی ۱۲ تیمی لیگ نخبگان استفاده کند و در برابر چمنان نزدیک به ۵۰ هزار هوادار، حریفان را به تساوی یک - یک رسانید. این تیم نتیجه ششاس صعود استقلال در هر مرحله بدی به شدت پدید آمد. این تیم در بازی آخر خود همچنان ابراز نظر خواهد بود. الریان کمی قبل از بازی استقلال، نتوانست در امارات تیم العرب را شکست بدهد و تازه دهم ششم صعود کند. با توجه به نتایج به دست آمده و بازی‌های باقی مانده، استقلال فقط در صورت بروز هر یک از این ششاس صعود خواهد داشت و این نتیجه‌ای جز به معنای حذف ای‌ها خواهد بود. گذشته از شرایط جدول، چیزی که باعث عصبانیت هواداران استقلال شد، نمایش نسبتاً ضعیفی این تیم مقابل حریفان بود و آنان در پایان بازی خواهان رفتن سهراب بختیاریزاده و جذب یک سرمربی خارجی خوب در اسرع وقت برای استقلال شدند. سهراب هم در نشست خبری خود بعد از بازی در یک جلسه کاملاً آشنا گفت: «اگر هم منسب مشکلات استقلال در این چند سال هستم، با افتخار کناری می‌روم.» آخرین کسی که این گفتار، حمید در خاندان بود که آن هدایت پرسپولیس گرفت و رفت و از او در درخشان پرسپولیس با برانکو آغاز شد. سهراب بختیاریزاده هم بهتر است فراقا کنی کند. کسی را که مقصر مشکلات استقلال در سال‌های اخیر نمی‌داند. هواداران هم با آن به دنبال سرمربی خارجی هستند، برای این است که شأن استقلال نه‌تنها در آرزوی آزادی و اگر همه هوادار که در سرمای مسئولان، می‌بینند حمایت کردند، مقابل شرایط عراق بفرزد بد بازی کنند کسی شما را مقصر نمی‌داند اما شما نمی‌توانید به نیستید!

دلایل یک «حیاکن»، رهاکن» ۵۰ هزار نفره

شعارهای هواداران استقلال در پایان بازی با الشرطه دلائل مختلفی داشت

پارادوکس استقلال در شرایطی مقابل الشرطه عراق به تساوی یک - یک به دو کل آفاساید و یک ضربه به تیر دروازه حریف هم ثبت کرد و یک بار به همراه احدی از روی خط دروازه توسط گلر حریف بر گشت داد شد. ضحیحات شامی به نظر برسد که آیا بازی هجومی و پر از موقعیتی را داده اند ما چرا هواداران این تیم که عملکرد دی و کادرفنی نراحت بودند و شاعر سر دادند؟ این اتفاق دلایل مختلفی دارد که آنها را مرور می کنیم.

نتیجہ بد

به پیروزی در یک بازی نیاز دارد، می‌جھوی و چشم‌نواز و زیبا در نهایت قرار می‌گیرد. د. هواداران این تیم برای قطعی تیم‌شان به مرحله بعدی لیگ ایران پیروزی بودند اما این نتیجه دست نیامد. ضمن آن‌که اگر چه تر از دوران موسمیانه ظاهر شد بازی این تیم را زیبا و چشم‌نواز آقع استقلال نه نتوانست نتیجه ش را بگیرد و نه حتی نتوانست با با، درهای هوادانش را تسکین

بدن شانس صعود

نی‌مقابل تیمی که در رده یازدهم حضور دارد، آن هم با حضور

زدن گل اول در دقایق ابتدایی بهترین اتفاق ممکن برای استقلال بود. شاگردان سهراب

می‌توانستند در همین دقائق، با توجه به جو استادیوم آزادی و گلی که دره‌اند، به حملات خود ادامه دهند و یکی دو گل دیگر بزنند و کار خبیلی را خود تمام کنند اما بعد از گل خبری از حملات بعدی نبود و استقلالی‌ها سعی کردند بازی را آرام کنند؛ همین باعث شد تیم عراقی به خودش بیاید و به تدریج اعتماد به نفس پیدا کند و حتی در نهایت، در مجموع بیشتر از استقلال صاحب‌توپ باشند، اما در آزادی و مقابل چشمان ۵ هزار هوادار!

📍 تمرکز روی رامین

نمایش استقلال در برابر الشرطه خلاصه می‌شد در یک برنامه: «توپ را رسانیده به راضیان!» این توپ آن چیزی بود که از بازی استقلال مشاهده شد. در بیشتر دقیق بازی، تمام تلاش بازیکنان استقلال این بود که توپ را به سمت راست برسانند تا شاید راضیان با نفوذها و ارسال هایش بتواند برای خودش

و هم تیمی‌هایش موقعیت گلزنی ایجاد کند. طبیعی بود که اصرار بر اجرای این برنامه بتواند چند موقعیت برای استقلال بسازد اما همین کرام می‌تواند تیم حریف را هم هشیار کند؛ مگر آنکه بدینجهت آنها را با هوادانشان و رامین را بهار کنند و با انداختن او در تله آفساید گل‌ریزبایش را هم پرپر کنند. در دقایقی از بازی، توافقی زیادی در جناح راست استقلال ایجاد می‌شد و همین باعث سردرگمی رامین شده بود. همین ناماهنگی‌ها باعث شد چند بار فرود و سامان خوبی برای استقلال از دست برود. این نکته را هم فراموش نکنیم گلی که استقلال خورد، از سمت رامین و غفلت او از بهار باز مستقیمش به کمر رسید. عجیب اینجاست که استقلال در دقایق ابتدایی بازی بازی روی ارسال هوایو الفضل جلالی به گل رسید مگر دیگر نتوانست شبیه این موقعیت را از جناح و ایجاد کند و همه توانش را روی حرکت از

جناح راست گذاشت.

◀ تعویض های عجیب

بازی هنوز به دقیقه ۶۰ نرسیده بود که یک تعویض عجیب از سرباز بخاری زاده همه را مات و مبهوت کرد. او محمدرضا زارعی را که خوب سر می زد و یک بار هم با شوتی زیاده تیر دروازه الشرطه را به لرزه در آورده بود، بیرون کشید و علیرضا کوشکی را به زمین فرستاد. سرباز در نشست خبری مدعی شد که آزادی زیاد نمی دود اما سوال این است که آیا کوشکی تأثیر مثبتی در جریان بازی داشت؟ این بازی یک جوان بارها پیش از این در ترکیب قرار گرفته اما بیشتر از هر چیزی، پس های اشتباهی در خاطره مانده و کاملاً مشخص است که هنوز از نظر ذهنی آماده بازی در استقلال نیست. بیرون کشیدن مهران احمدی، تنها مهره خلاق تیم هم تعویض دیگری بود که تعجب آور بود.

طلسم آسیایی استقلال در آزادی

استقلال در لیگ نخبگان آسیا امید زیادی به حضور در مرحله برزی دارد اما با تساوی مقابل سراسر خشت، کار آبی پوشان پایتخت حرفی از حضور در مرحله بعدی بسپار شده است. استقلال با شکست ۱-۰ در مقابل الریان در قطر هستند؛ استقلال شنبه دوشنبه به تساوی ۱-۱ مقابل الشرطه رضایت داد و این اتفاق در حالی رخ داد که شاگردان سهراب بختیاری زاده می‌توانستند در این مسابقه برنده شوند. ورزشگاه آزادی هم برای جشن پیروزی آماده‌تر از هر وقت دیگری بود چرا که هواداران استقلال برای بازی یکنان سنگ تمام گذاشته بودند اما ظاهر آن‌ها در بازی‌های آسیایی نمی‌توانند در ورزشگاه آزادی برنده باشند و عملاً طمس شده‌اند.

حسرتی ۶ ساله

استقلال در آزادی به حسرتی ۶ ساله رسیده است. آبی‌ها این شانس را داشتند تا در تقابل با الشرطه به این حسرت بزرگ پایان بدهند اما با پی‌دستی بازیکنان و البته دستگیری عجیب کارفرمی این اتفاق نیفتاد. اگر بازی با الشرطه را تفکرو بگیریم، استقلال به دلیل مشکلات مجوز حرفه‌ای دوره‌ای در لیگ قهرمانان آسیا حضور نداشت و همین موضوع ضربه مهلکی به فوتبال ایران وارد کرد. زو سوزی دیگر در سال ۱۳۹۸ و با آمدن وپروس کرناهم (AFC) تصمیم گرفت تمامی مسابقات به شکل متمرکز و در یک کشور برگزار شوند.

استقلال‌طلبی دیدارهای اخیر آسیایی خود در ورزشگاه آزادی توانست به پیروزی برسد و این یک آمار منفی محسوب می‌شود. تاریخ ۲۶ شهریور ۱۳۹۷، استقلال در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا در ورزشگاه آزادی برابر السد قطر قرار گرفت و با نتیجه ۳ بر یک شکست خورد.

در تاریخ ۲۱ اسفند همان سال، آبی‌پوشان پایتخت در فصل جدید از این میزبانی کر دند که این مسابقه با تساوی ۱-۱ به پایان رسید. آخرین دیدار آسیایی استقلال در ورزشگاه آزادی پیش از مصاف با الشهره هم در تاریخ ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ برگزار شد که این دیدار با نتیجه ۱-۱ خاتمه یافت.

حالا و در سال ۱۴۰۳، استقلال مقابل الشرطه به تساوی ۱-۱ رضایت داد تا قصه طلسم استقلال در آزادی فعلا ادامه دار باشد

◀ یاد تیام بخیر

آخرین برد آسیایی بی‌پوشان تهران در ورزشگاه آزادی به رویارویی دُوب‌آه‌ن برمی‌گردد. ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷، استقلال در بازی بر شستم بر حله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا برابر دُوبی‌ها دران گرفت و بر ۳ بر ۰ یک برک پیافت.

فران آیدار مامه نیام با عملکرد فوق‌العاده خود هواداران استقلال را به وجد آورد چراکه این بازیکن موفق شد هر ۳ گل استقلال را وارد دروازه دُوب‌آه‌ن کند تا بیش از پیش بین هواداران استقلال محبوب شود. شکست دُوب‌آه‌ن آخرین برد آسیایی استقلال در ورزشگاه آزادی بود و حالا ۴ مسابقه متوالی است که بی‌های تهران برنده از زمین مسابقه خارج نشده‌اند!

میع ۳۰ فوتبال ۲۰۱۹

حداقل یک اشتباه را گردن بگیر استاد!

احتمالاً در جریان جنگ‌های داوروی هفته هجدهم لیگ برتر هسیدیت. گل دوم استقلال به استقلال خوزستان روی به خطای پالتی به دست آمد که تقریباً همه کارشناسان داوروی آن را مردود دانستند. پالتی بر سرپوشلی در مقابل دروازه فولاد به دلیل ورود دهنک‌بان یک‌نکتن حریف به محوطه جریمه طبق قوانین باید تکرار می‌شد. گل قبایق ایلدیز به هوراد را تکرار تو به هوراد سالم بود اما از سوی تیم داوروی مردود اعلام شد. گل دوم شمش آذر به سپاهان که به گمان خطای داوران در ششم داور ماند. در بازی چادرملو و ملوان هم گل از انلی جای که گل دقیقه ۹۰ به استقلال مردود اعلام شد به دست سیدان فلاح بر خورد مردود اعلام شد که اصلاً منطبق به نظر نمی‌رسید. می‌شود با طاعتیت ۹۰ گت ۹۰ فوتیبل منتشر شده. درباره تکتک این صحنه‌ها صحبت کرده‌ایم و همه تصمیمات داوران را تکیه - تکتک این تصمیمات را تکیه کرده است؛ از اسناد حتی برای حفظ ظاهر هم که شده، یکی دو اشتباه داوران را گردن می‌انهد اما درست دانسته، سوال این است که آیا این تکیه کردن بر تصمیمات داوران یعنی حمایت از داور؟ می‌شود فکر می‌کنیم که این حمایت کوکروانه، داری به داوران کمک می‌کنند؟ یا این موضع جری‌ها، پیشرفت در داور؟ و کم شدن اشتباهات آنها خیال خیلی نیست. ما هیچ پشن و پند خودتان می‌توانید سر تان را بالا بگیرد؟



برنامه یوونتوس برای حفظ کولوموانی

انزال کولوموایی مهاجم ترین سن ژرمن که به صورت قرضی به بوونتوس پیوسته، یکی از تاثیر گذار ترین بازیکنان جابجا شده در بازار نقل و انتقالات زمستانی بوده و گروه او هم ثبت سه گل در دو بازی نخست او برای انانوس پیر بوده است. شواخ خوب کولوموایی باعث شده تا بوونتوس به فکر حفظ طولانی مدت او بيفته رد چند این کار بسیار سخت به نظر می رسد. اگرچه کولوموایی در نیمه نخست فصل برای سن ژرمن گل خاصی نکرده و همین دلیل ما به انتقالاتش موافقت شد اما ۱۰ میلیون یورویی که PSG در سال ۲۰۲۳ برای خرید او از اینترناش فرانکفورد پرداخت، بیشتر از آن است که بوونتوس بتواند پیشنهادی حتی نزدیک به آن بدهد، به خصوص که برای بانوی خرید یک مدافع در اولویت قرار دارد و به همین منظور ۲۰ میلیون یورو برای خرید یووی هانگو از فاینورد کنار گذاشته است. با توجه به محدودیتهای مالی اش، یووه قصد دارد به روشی دیگر برای حفظ کولوموایی اقدام کند و آن تمديد قرارداد قرضی بازیکن برای فصل دیگری باشد بدین قطعیه است. بانوی پیر امیدوار است که او در آمد حاصل از فروش دوشان ولاهویی منابع مالی لازم برای خرید کولوموایی را فراهم کند.

آلا بانیا مده دوباره مصدوم شد

دیوید ال‌با که اخیراً از بند مصدومیتی طولانی‌مدت رایبی پیدا کرده بود، دچار مصدومیتی جدید شد. براساس اعلام رسمی باشگاه رئال مادرید؛ این مدافع اتریشی از ناحیه عضله نزدیک کننده پای چپ دچار آسیب دیدگی شده است. اسامی اسپانیایی خبر داده‌اند که ال‌با ۲۲ ساله حدود دو تا سه هفته خانه‌نشین خواهد بود. به این ترتیب او بازی با لگنس (جام حذفی اسپانیا)، اتلتیکومادرید، بازی رفت با منچستر سیتی (لیگ قهرمانان اروپا) و اوساسونا را از دست خواهد داد و رسیدنش به بازی برگشت با منچستر سیتی در هاله‌ای از انهام است. دیوید ال‌با ۲۲ ساله که در ماه دسامبر ۲۰۲۳ دچار پارگی رباط صلیبی شد، اخیراً در بازی رئال مادرید مقابل لایپ‌اس پاس پس از ۳۹۹ روز به مستطیل سبز بازگشت و برای این تیم به میدان رفت. او تا به اینجاست فصل در چهار بازی فرصت بازی برای کیم‌کنایی‌ها را پیدا کرده است.

تصمیم عجیب: موراتا به آرسنال نه گفت

آرسانال به صورت جدی به دنبال تقویت خط حمله پیش در پنجره نقل و انتقالات زمستانی بود و گزینه‌های مختلفی را زیر نظر داشت با یکی از آنها ایلوورا موراتا بودم این بازیکن در نهایت تصمیم گرفت که میلان را ترک کند و راهی گالاتاسرای شود. آلتینک مدعی شده است که مدیران آرسانال در طول پنجره زمستانی مشغول مذاکره با مدیر برنامه خوان گارسیا، دروازه‌بان اسپانول، بودند و در جریان این مذاکرات بحث انتقال موراتا به این تیم که مدیر برنامه مشترکی با این بازیکن داشت هم مطرح شد، بازیکنی که می‌توانست در خط حمله به آنها کمک کند. آرسانال قصد داشت این بازیکن ۲۲ ساله را با قراردادی قرضی به خدمت بگیرد اما مدیران میلان به پرس مسائل مالی مخالف این انتقال بودند و در نهایت موراتا تصمیم گرفت که فرست باشت به لیگ برتر انگلیس را رد کند و آرسانال این رقابت را به گالاتاسرای و اکذار کرد چون پیشنهاد آنها بهتر بود. هر چند آلتینک تأکید دارد که آرسانال در نهایت به اندازه کافی برای جذب موراتا فشاری نداد و همین باعث شد که او این تصمیم را بگیرد. آرسانال هم موفق نشد بازیکن مدنظرش را به این تیم اضافه کند.

مورد بی سابقه ژواٹو فلیکس

اشمیلان را قرض گرفتن و ژاؤو فلیکس از جلسی، هدف بزرگ خود را در بازار نقل و انتقال زمستانی محقق کرد. پس از خداحافظی موراوا و ورود خیمین، ژاؤو نیز خط حمل‌ونقل زمستانی را تقویت خواهد کرد. بر اساس گزارش، گاتز تا دلو اسپورت، ژرژ مندیس، نماینده او، مذاکرات را در لندن پیش برد. این بازیکن می‌تواند به صورت قرضی بود، زیرا در این تیم جایگاهی نداشت (فقط در سه بازی لیگ برتر به عنوان بازیکن اصلی به میدان رفته بود، و این تیم تنها گزینه واقعی او در این مرحله بود). صلی موفق شد تا ژوئن، فلیکس درخواست مستقیم کونسیناتو (تاسر میو میلان) بود و باشگاه خواست این بازیکن را به صورت قرضی و بدون پرداخت کامل حقوقش جذب کند. می خواست این درخواست را برآورده نکرده، چلی به این انتقال قرضی بدون هزینه چراغ سبز نشان داده بود، اما در نهایت این انتقال فقط در سال قبل در همین مقطع بازیکن بارسا بود. او تابستان به اتکلیو بر پشت و سپس به چلی به صورت دائمی منتقل شد و حالا در این زمستان پیراهن میلان را می‌پوشد. به دنبال یافتن موفقیت در چهارمین باشگاه طی یک سال

شکایت الشرطه به AFC؛ استقلال بازنده می شود؟

تیم‌های فوتبال استقلال و الشرطة عراق روز دوشنبه در هفته هفتم لیگ نخبگان آسیا در ورزشگاه آزادی به مصاف هم رفتند که دو تیم در پایان به تساوی یک - یک رضایت دادند. مسئولان باشگاه الشرطة پس از پایان بازی، به دنبال بازی کردن ارمن‌سهریابان برای استقلال از این باشگاه به دلیل استفاده غیرعجاز از بازیکن یادشده شکایت کرد که در دقیقه ۴۶ تحولی دادند. ظاهراً از داخل کشور اطلاعاتی به مسئولان الشرطة داده بودند که سهریابان پس از بازگشت دوباره به استقلال نباید در لیگ نخبگان آسیا به میدان می‌رفته و بازی کردن او غیرقانونی بوده است. پیگیری‌ها نشان می‌دهد مسئولان استقلال پیش از بازی از فدراسیون فوتبال و همچنین AFC برای استفاده از سهریابان اعلام گرفته بودند و اعتقاد دارند خطی متوجه این باشگاه نگذاشته بود. سهریابان در این بازی دقیقه ۶۹ برای ایمان سلیمی وارد زمین شد.

پرسپولیس - گل گهر در شهر قدس

روابط عمومی سازمان گلف و فوتبال ایران اعلام کرد مسابقه دو تیم استقلال و پرسپولیس در روز شنبه ۱۶ خرداد ساعت ۱۸ بهمن به جای ساعت ۱۴:۱۵ برگزار می‌گردد.

در ورزشگاه غدیر آغاز می‌شود، مسابقه دو تیم استقلال و پرسپولیس در روز جمعه ۱۹ بهمن به جای ساعت ۱۶:۱۵ برگزار می‌گردد.

در ورزشگاه تختی خرم‌آباد آغاز خواهد شد، همچنین مسابقه دو تیم پرسپولیس و گل گهر سیرجان از ساعت ۱۷ روز شنبه ۲۰ خرداد برگزار می‌گردد.

ورزشگاه شهدای شهید رجایی همزمان با بازی استقلال و پرسپولیس در تهران برگزار می‌شود.

مدیرعامل استقلال در امارات به دنبال

سر مربی جدید

علی نظری جویباری روز سه‌شنبه به کشور امارات سفر کرد. علت این موضوع مذاکره برای انتخاب سرمربی خارجی استقلال است. این در حالی است که استقلالی‌ها هنوز به صورت جدی با مربی خارجی وارد مذاکره نشده‌اند اما پیگیر شرایط هستند تا سرمربی جدید این تیم را انتخاب کنند. رویکرز این گروه پنهانی سرمربیگری استقلال انفرادی است و از آن‌ها انتظار می‌رود جویباری سفر به ایتالیا برای مذاکره حضوری با مربی را از جزو برنامه‌هایش گنجانده است. با این شرایط احتمال سفر مدیرعامل استقلال به ایتالیا وجود دارد اما این موضوع مستلزم فراهم شدن برخی مقدمات است. اگر مذاکرات باشگاه استقلال با مربیان خارجی به نتیجه نرسد، یک مربی ایرانی هدایت این پو شان را بر عهده خواهد گرفت. این موضوع منوط به روند مذاکره با گزینه‌های خارجی است. در عیدهای پایانی تیم استقلال به صورت موقت بر عهده سهراب بختیاری زاده است.

نکته بازی

گزارش

بازنده‌ها و برنده‌های نیمه اول فجر ۴۳

صفحه ۱۱

خبرده حادثه

قتل زن جوان مراغه‌ای به دست شوهر

مردی ۳۶ ساله در مراغه به دلیل اختلافات خانوادگی، همسر ۲۲ساله‌اش را با روسری خفه کرده جسد در کارگاه بلوک‌زنی کشف و متهم پس از اعتراف دستگیر شد.
سرهنگ توحید فارسی اعلام کرد: در پی دریافت گزارشی درباره مفقود شدن یک زن در دی ماه ۱۴۰۳، پرونده جهت پیگیری گسترده به فرماندهی انتظامی شهرستان مراغه ارجاع شد. تلاش‌های مداوم نیروهای پلیس در تحقیقات میدانی، با استفاده از روش‌های اطلاعاتی و علمی در کشف جرم، و با توجه به اختلافات خانوادگی موجود، کارآگاهان نسبت به همسر زن مشکوک شدند. با هدایت خانواده مقتول و بررسی یک کارگاه بلوک زنی متعلق به متهم، جسد زنی ۳۲ ساله که خفه شده بود، کشف شد.

و برای بررسی‌های بیشتر به پزشکی قانونی انتقال یافت. فرمانده انتظامی افزود: پس از انجام مراحل پیگیری و استفاده از تکنیک‌های خاص اطلاعاتی، مرد ۳۶ ساله‌ای به عنوان قاتل به مقر انتظامی مراجعه و دستگیر شد. در بازجویی‌ها وی به خفه کردن همسرش با استفاده از روسری در کارگاه بلوک زنی به دلیل اختلافات خانوادگی اعتراف کرد. پس از تکمیل پرونده، مراحل قانونی طی و متهم به زندان منتقل شد.

سرهنگ فارسی آموزش مهارت‌های کنترل خشم و مراجعه به مشاوران خانوادگی را به عنوان راهکاری برای پیشگیری از این نوع جرایم مطرح کرد.

دستگیری عاملان نزاع دسته جمعی در

پارک پرواز

رئیس مرکز عملیات پلیس اطلاعات پایتخت از دستگیری ۲اراذل و اوباش به اتهام قدرت نمایی و شرکت در درگیری دسته جمعی در پارک پرواز تهران خبر داد.

سرهنگ اکبر موسوی در این باره گفت: ماموران پایگاه یکم پلیس اطلاعات چندی پیش خیری رادر خصوص قدرت نمایی و درگیری و نزاع دسته جمعی در منطقه ولنجک تهران دریافت کردند و ماموران پیگیری موضوع را در دستور ویژه کار قرار دادند. ماموران با بررسی صحنه صحت و سقم خبر را تایید کردند و توانستند عاملان اصلی این درگیری دسته جمعی را شناسایی کنند که هر دو از افراد سابقه دار در بحث مواد مخدر بوده و دارای چندین پاتوق می باشد، ماموران با رصد تحرکات آنان در یکی از پاتوق هایشان واقع در پارک پرواز دو متهم را دستگیر کردند.

سرهنگ راستی خاطر نشان کرد: متهمان در همان بازجویی اولیه علت این نزاع دسته جمعی را خود نمایی در منطقه اعتراف کردند و در آخر پس از تحقیقات پلیسی هر دو متهم به دادسرا معرفی شدند، رئیس مرکز عملیات پلیس اطلاعات پلیس تهران در پایان گفت: اراذل و اوباش بدانند پلیس همیشه در بر خور د با آنان بازر دنده و قاطع است.

زور گیران تلفن همراه از گلستان اخراج شدند

سرکلستر دوم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری ۲ سارق زور گیر تلفن همراه در شهرک گلستان خبر داد و گفت: متهمان با ایجاد تصادف صوری، از مالباختگان تلفن همراه سرقت می کردند.

سرهنگ محمد افشار به تشریح این خبر پرداخت و گفت: با وقوع یک فقره سرقت تلفن همراه از شهروندان، به روش زور گیری در شهرک گلستان، پیگیری موضوع و دستگیری سارقان در دستور کار تیم عملیات کلانتری ۱۴۱ شهرک گلستان قرار گرفت.

این مقام انتظامی عنوان داشت: پس از اعزام ماموران به محلی که سرقت در آن جارج داده بود و با بررسی فیلم‌های دوربین‌های مدار بسته موفق به شناسایی هویت و مخفیگاه سارقان شدند و با کسب مجوز از مقامات قضایی به مخفیگاه متهمان آنها اعزام و در یک عملیات غافلگیرانه در ۲ راه دستگیر کردند. این مقام انتظامی اضافه کرد: متهمان به کلانتری منتقل شدند و به جرم خود مبنی بر سرقت و زور گیری اعتراف کردند و اذعان داشتند که با ایجاد تصادف صوری اقدام به در گیری با شهروندان کرده و سپس در فرصتی مناسب تلفن همراه آنها را به سرقت می بردند.

سر کلانتر دوم پلیس پیشگیری پایتخت خاطر نشان کرد: تاکنون ۶ نفر از شکات این سارقان شناسایی شده‌اند و شناسایی شکات دیگر در دستور کار پلیس این دارد و متهمان برای انجام تحقیقات بیشتر و کشف جرائم احتمالی تحویل مقامات قضایی شدند.

سرهنگ محمد افشار به شهروندان توصیه نمود: شهروندان تلفن همراه خود را در معرض دید قرار ندهند زیرا افراد سود جو با سوءاستفاده از بی توجهی مردم و تحت نظر داشتن آن ها به راحتی اموال قیمتی را به سرقت می برند و در صورت وقوع هر گونه سرقت یا مشاهده موارد مشکوک با سامانه ۱۱۰ پلیس تماس حاصل فرمایند.

عملیات شبانه پلیس برای دستگیری شرور مواد فروش

رئیس پلیس مبارزه با موادمخدر فاتب از دستگیری یکی از اوباش به نام منطقه شرق تهران خبر داد و افزود: متهم از عوامل اصلی فروش و توزیع گسترده مواد مخدر در پاتوق های شرق پایتخت بود که در عملیات دوشنبه شب در بزر گراه آزادگان با تیر اندازی ماموران دستگیری و از وی چهار کیلو شیشه و هروئین کشف شد.

سرهنگ حسین باباپور رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران بزرگ در تشریح جزئیات این خبر به خبرنگار خبرگزاری پلیس گفت: در پی ارجاع چندین فقره گزارش و شکایات مردمی مبنی بر فعالیت مجرمانه یکی از مواد فروشان شرق پایتخت، پرونده ای در این رابطه تشکیل و تیمی از ماموران پایگاه ششم این پلیس رسیدگی به موضوع را بر عهده گرفتند.

باباپور در ادامه افزود: در تحقیقات انجام شده از سوی ماموران مشخص شد متهم از اعضای اصلی قاچاق و توزیع مواد مخدر در پاتوق های شرق تهران هست که ضمن تهیه مقادیر قابل توجه ای مواد مخدر از یکی مرزهای شرقی کشور، اقدام به توزیع گسترده مواد مخدر می نماید.

سرهنگ باباپور در ادامه اعلام کرد:با پیگیری های محلی و تحقیقات گسترده و اطلاعات مفیدی که ماموران پلیس در بررسی های میدانی به دست آوردند سرانجام مختصات و آدرس دقیق محل فعالیت متهم در پاتوق گردنه تیاکوئی به‌دست آمد و بدین ترتیب شمارش معکوس برای دستگیری متهم آغاز شد. این مقام انتظامی افزود: با رصد لحظه به لحظه فعالیت سوژه و مسیر تردد وی در نهایت در بزر گراه آزادگان ماموران در صدد دستگیری متهم برآمدند اما مشاا لبه به محض مشاهده مامورین قرار را بر قرار ترجیح داد و به سرعت از صحنه گریخت. سرهنگ باباپور در ادامه اظهار داشت: با فرار متهم عملیات تعقیب و گریز پلیسی آغاز شد و علی رغم اخطارهای مکرر مامورین، شورور مواد فروش با فرار جنون آمیز خود در حالیکه مواد همراه خود را در خلال تعقیب و گریز از خودرو به بیرون پرتاب می کرد با شلیک سه تیر به لاستیک های خودرویش در بزر گراه آزادگان متوقف و بیش ۱۱۵ بسته هروئین و شیشه آماده فروش به وزن چهار کیلوگرم از اطراف بزر گراه کشف شد. رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر فاتب در پایان از موفقیت کامل این عملیات خبر داد و اظهار داشت: امیدواریم با دستگیری متهم و جمع آوری پاتوق های مصرف مواد مخدر در شرق پایتخت، بسترهای آلودگی جوانان به اعتیاد و مواد مخدر در این مناطق بیش از پیش کمتر و کمتر شود.

دستگیری

پایان خونین فرار همسر

مردی که بعد از فرار همسرش دست به جنایت هولناک زده بود به قصاص محکوم شد

مرد جوان که ۱۰ سال بعد از فرار همسرش از خانه، نشانی زنش را یافته و شوهر او را کشته بود با حکم قضایی به قصاص محکوم شد. او پیش تر نیز به قصاص محکوم شده اما این حکم در دیوان عالی کشور شکسته شده بود.

حمله خونین به خانه زن افغان

رسیدگی به ایسن پرونده از مرداد سال ۱۴۰۰ به دنبال وقوع درگیری خونین در خانه‌ای در ورامین آغاز شد. در آن درگیری ۲ مرد افغان به نام‌های قدرت و شنبه با شلیک گلوله مجروح شده بودند که به بیمارستان منتقل شدند. اما به رغم تلاش پزشکان قدرت ۳۸ ساله به خاطر شدت خونریزی روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شد و شنبه تحت درمان قرار گرفت. با مرگ این مرد تحقیقات پلیسی آغاز و افشا شد عامل جنایت برادر شنبه به نام جمعه است که همراه برادر و پسرعمویش نعیم به خانه قدرت رفته بود که با او درگیر شدند.

با افشای این ماجرا شنبه بعد از بهبودی نسبی تحت بازجویی قرار گرفت و گفت برادر و پسرعمویش بعد از شلیک خونین به کوه‌های حاشیه شرق تهران گریخته‌اند. به این ترتیب ماموران به تحقیق پرداختند و جمعه و نعیم ردیابی و بازداشت شدند.

جمعه در تشریح ماجرا به شلیک خونین اعتراف کرد و گفت: ۱۰ سال قبل به دختری به نام گل علاقمند شدم و به خواستگاری‌اش رفتم. ما دو سال با هم زندگی کردیم اما او به همراه قدرت که زن و بچه داشت و شوهر دخترعمویم بود فرار کرد. من همه جارا به دنبالش گشتم

گزارش دو

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

سختگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران از تصادف ۱۱ دستگاه خودرو به صورت زنجیره‌ای در بزرگراه شهید بابایی خبر داد.

سیدجلال ملکی گفت: ساعت ۶:۴۸ روز گذشته حادثه تصادف زنجیره‌ای چندین دستگاه خودرو در مسیر شرق به غرب بزرگراه بابایی بعد از بزرگراه باقری به سامانه ۱۲۵ اعلام و بلافاصله ماموران ایستگاه شماره ۱۲۲ به محل حادثه اعزام شدند. آتش نشانان در مدت زمان چهار دقیقه به محل رسیده و مشاهده کردند ۱۱ دستگاه انواع خودروهای سواری خارجی و داخلی با یکدیگر برخورد کرده‌اند اما شدت برخوردها جزئی بود و سرنشینان این خودروها دچار مصدومیت نشده بودند.

ملکی ادامه داد: با استفاده از کشنده‌ها نسبت به انتقال خودروها به محل امن اقدام لازم انجام و با حضور عوامل پلیس راهور محل ایمن سازی شد.

او با بیان اینکه علت این تصادف در دست بررسی کارشناسان پلیس راهور است، یادآور شد: آثار لغزندگی و ریزش آب و مقداری گازوئیل در محل قابل مشاهده بود که لغزندگی معابر می‌تواند در برخورد خودروها نقش داشته باشد.

قتل خاله به دست پسر معتاد

پسر ۲۵ ساله‌ای که خاله خود را به قتل رسانده بود، محاکمه شد

اسفندماه سال ۱۴۰۱، پسر جوان ۲۵ساله‌ای به یکی از کلانتری‌های شرق تهران رفت و هنگامی که مقابل افسر نگهبان قرار گرفت از یک جنایت هولناک رازگشایی کرد و ماجرا را اینطور توضیح داد: چند سالی است که اعتیاد دارم و سر همین موضوع مادرم چندین بار من را از خانه بیرون کرده است. هر بار که از خانه طرد می‌شدم به خانه خاله‌ام می‌رفتم تا او پادرمیانی کند و من دوباره بتوانم به خانه‌ام برگردم. صبح روز حادثه مادرم دوباره من را از خانه بیرون کرد. پس از چند ساعت خیابان گردی به خانه خاله‌ام رفتم. با خودم گفتم خاله‌ام رگ خواب مادرم را بلد است و می‌تواند او را راضی کند که مرا ببخشد و به خانه راه بدهد. او ادامه داد: به خانه خاله‌ام که رسیدم از او خواستم تا با مادرم تماس بگیرد و پادرمیانی کند اما این بار او به جای تماس با مادرم گوشی‌اش را برداشت تا با برادر بزرگم

دستگیری سوداگران مرگ با ۳ کیلوگرم هروئین و تریاک در پایتخت

رئیس پلیس مبارزه با موادمخدر فاتب از دستگیری ۲ قاچاقچی و سوداگر مرگ در تهران خبر داد و گفت: از مخفیگاه مخفی سه کیلوگرم هروئین و تریاک در بسته بندی های مختلف کشف شد.

سرهنگ حسین باباپور در تشریح جزئیات این خبر اعلام کرد: در پی ارجاع چندین فقره گزارش و شکایات مردمی مبنی بر فروش و توزیع مواد مخدر در جنوب شهر تهران پرونده‌ای در این رابطه تشکیل و تیمی از ماموران پایگاه نهم این پلیس رسیدگی به موضوع را در دستور کار خود قرار دادند.او در ادامه افزود: اقدامات اطلاعاتی از سر گرفته

پایان خونین فرار همسر

سپس دو متهم دیگر یک به یک به دفاع ایستادند و گفتند ما در قتل دستی نداشتیم. ولی قبول داریم غیرقانونی وارد خاک ایران شده‌ایم.

نعیم در ادامه دفاعش گفت: من برادرزن سابق قدرت هستم. قدرت قبل از اینکه با گل آشنا شود با خواهر من ازدواج کرده بود و یک یک پس ۶ساله و یک دختر ۴ ساله داشت که هر دوی آنها حالا بزرگ شده‌اند.

اما یکباره همسر و دو فرزندش را رها کرد و همراه با گل به ایران آمد.

با اظهارات این متهم، مادر قربانی نیز این ماجرا را تایید کرد و گفت پسرش قبل از اینکه به ایران بیاید همسرش را طلاق نداده بود. به این ترتیب قضات دادگاه ادامه جلسه را به بعد موکول کردند تا ۲ فرزند قربانی یا وکیل آنها که ولی دم هستند به دادگاه فراخوانده شوند.

صدر حکم قصاص

وقتی دو فرزند قربانی درخواست قصاص را مطرح کردند قضات دادگاه جمعه را به قصاص محکوم کردم. دو همدست وی نیز به زندان محکوم شدند. اما با اعتراض وکیل آنها به حکم صادره پرونده در دیوان عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات عالی رتبه حکم صادره را شگستند.

به این ترتیب سه متهم بار دیگر در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کردند.

محاکمه دوباره

در این جلسه وکیل اولیای دم درخواست قصاص را مطرح کرد.

وقتی جمعه در جایگاه ویژه ایستاد گفت :من از ۱۰ سال قبل که همسرم مرا رها کرد و گریخت دنبال او می‌گشتم تا اینکه پسر یافته. به همین خاطر همراه برادر و پسر عمویم مقابل خانه‌شان رفتیم. ما از ساعت ۶ صبح تا ساعت ۱۰ مقابل در نشستیم اما کسی از در بیرون نیامد. به همین خاطر از

قدرت به ایران آمدم و زندگی‌ام را شروع کردم و حالا هم ۳ فرزند دارم. اما جمعه شبانه به خانه‌مان حمله کرد و شوهرم را مقابل چشم‌مان کشت. سپس جمعه به دفاع ایستاد و گفت: من قصد کشتن قدرت نبود. من اگر می‌خواستم او را بکشم اجازه نمی‌دادم از جایش بلند شود و به محض ورود به خانه‌اش او را می‌کشتم. من رفته بودم تا زنم را ببرم. من عاشق زنم بودم و حالا هم او را می‌خواهم. من به تنهایی به جمعه شلیک کردم و برادر و پسرعمویم بی‌گناه هستند.

سپس قاضی از گل پرسید: آیا در افغانستان با جمعه عقد کرده بودی؟

که زن جوان پاسخ منفی داد.

اما وکیل جمعه با نشان دادن برگه استعلام از سفارت افغانستان گفت: ایسن برگه استعلام رسمی از سفارت افغانستان است که نشان می‌دهد گل با ۲ شاهد که یکی از آنها دایی و دیگری برادر او هستند به عقد جمعه درآمده بود. موکلم دروغ نمی‌گوید و بعد از ۱۰سال به دنبال زن شرعی‌اش آمدم بود.

قاضی تصویر ۲ شاهد عقد را به گل نشان داد و گفت: آیا این دو شاهد را می‌شناسی؟

که زن جوان بار دیگر پاسخ منفی داد و گفت: من بیشتر از ۱۰ سال است که از کشورم خارج شده‌ام و چهره آنها را به خاطر نمی‌آورم.

سپس جمعه برای آخرین دفاع روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من کار غیرقانونی در ابتدای جلسه مادر قربانی در خواست قصاص را مطرح کرد. سپس همسر قربانی روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من هیچ وقت با جمعه عقد نکرده بودم و چند سال پیش، بعد از عقد با



سختگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران همچنین به مردم توصیه کرد چون در فصل زمستان قرار داریم و ممکن است با کوچکترین بارندگی مسیر لغزنده باشد و حتی با ریختن مقداری گازوئیل و آب معابر رانندگی نباشیم.

سختگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران همچنین به مردم توصیه کرد چون در فصل زمستان قرار داریم و ممکن است با کوچکترین بارندگی مسیر لغزنده باشد و حتی با ریختن مقداری گازوئیل و آب معابر

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌ای ۱۱ خودرو در اتوبان بابایی

تصادف زنجیره‌



تصویر دستکاری شده به سبب اعتراض در سینما ایران

سینما منهای جذابیت کافی

نگاهی به عملکرد سه ویژه بر نامه سینمایی تلویزیون که به مناسبت جشنواره فیلم فجر روی آنتن سینمایی روئند

منیره خسروی
هفت صبح

قدیمی ترها یادشان هست که تلویزیون، به ویژه در دوران اصلاحات، نگاهی مثبت به جشنواره فیلم فجر داشت و سهم این رویداد از آنتن سیما در حد چند خبر کوتاه بود. زمان گذشت و اوضاع تغییر کرد و حالا سینما زیادی است که همزمان با آغاز به کار جشنواره فیلم فجر، ویژه برنامه‌هایی مرتبط با آن از شبکه‌های مختلف پخش می‌شوند. این بار نیز شاهد چند برنامه تخصصی هستیم که در کنار آنها، برنامه‌های روتین نیز همگی از محتوای خود را به فجر اختصاص می‌دهند. در گزارش امروز صرفا سراغ سه برنامه «هفت»، «سینما ملت» و «سینما بانو» رفته‌ایم. درباره دیگران مثل «سینما آی فیلم»، «پنجره باز» و... نیز خواهیم نوشت.

■ ■ ■

مورد دوم | عجایب سینما بانو

تعجب نکنید؛ اینکه گزارش را با تحلیل «سینما بانو» شروع می‌کنیم، دلیل بر کیفیت آن نیست. اتفاقا با یک برنامه ضعیف مواجه هستیم که تیزتر از جنجال درست کرده در این تیزتر از چند بانوی ایرانی مطرح به کمک هوش مصنوعی ترانه «ای ایران» اثر استاد بنان را بازخوانی کرده‌اند. بخش غیر قابل هضم ماجرا، حضور مریم میرزاخانی با پوشش کامل است و همین ر زمینه حمله به تلویزیون را فراهم کرده. مرحوم میرزاخانی، نخبه شهر ریانی، وقتی در ایران بود هم جناب سرت و سخت نداشت ولی کوبا تلویزیونی ها به خود اجازه قلب و اقیعت‌ها را می‌دهند. پخش «سینما بانو» پیش از شروع جشنواره فجر و اجرای مناظرعی در شبکه تهران شروع شد. هدفش این است تا به جایگاه زنان در سینما پردازد وای باور کنید ما که همه قسمت‌ها را دیده‌ایم می‌گوییم، این اتفاق محقق نشده، بدتر از صراف استفاده از جذابیت‌های سینمایی کی دراز حضور

■ ■ ■

مورد اول | انگ لک‌های

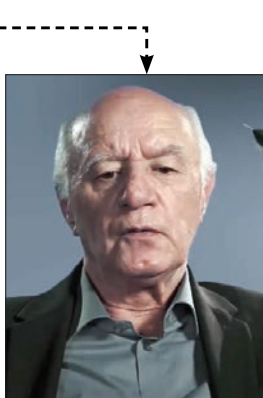
اگر از مردم عادی بپرسید یام یک برنامه سینمایی تلویزیون را به زبان آورید، احتمال زیاد اشارتشان به سه برنامه «هفت» یا اجزای فریدون جیرانی خواهد بود. این برنامه مسیری متفاوت از تجربیات گذشته، پیش گرفت و بخشی زیادی از تلاش خود را صرف استفاده از جذابیت‌های سینمایی کی کرد. از حضور

■ ■ ■

آشنایی با «بردهای فانتوم ۲» در آستانه پخش



فصل اول مستند «بردهای فانتوم» به دلیل نگاه جدید به عملیات‌های خلبانان جنگنده اف-۴ مورد توجه قرار گرفت. سازمان آوج سری دوم این اثر را ساخت که اولین بار در جشنواره سینما حقیقت رونمای شد. حالا شبکه سه «بردهای فانتوم ۲» را ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه امروز پخش می‌کند.



منظر اول فضای اثر «بردهای فانتوم» به کارگردانی سالار بی‌ی‌اک به شرح نبردها و عملیات‌های خلبانان جنگنده اف-۴ یا فانتوم نیروی هوایی ارتش در جنگ هشت ساله با عراق است. این اثر مستند با نگاه تحلیلی به تاریخ نبردهای هوایی، از اولین مأموریت خلبانان فانتوم در ۳۱ شهریور تا آخرین مأموریت این قبل از پذیرش آتش‌بس را روایت می‌کند. روایت مستند از لحظه اخراج محمدصادق قادری از ارتش آغاز می‌شود؛ تصمیمی بی‌دلیل و تلخ که او را با مأموریت‌های نظامی بازداشت‌ها اما بازگشت او در روزهای نخست جنگ به نیروی هوایی، زمینه‌ساز انجام مأموریتی شد که به اسارت و انجمنیاد. در کنار قادری، خاطرات هوشنگ اژه‌ای نیز روایت می‌شود. اژه‌ای با جزئیاتی دقیق، آخرین مأموریتش را بازگو می‌کند. از لحظه پر تاب نشدن از هواپیما تا زمان اسارت. این دو خبر گزار و قوتی که به پلتفرم‌های جدید می‌آیند و آثاری که توسط پلتفرم تولید می‌شوند یا آثار تلویزیون متفاوت است، مخاطب کمتر از ارتباط می‌گیرد.

منظردوم روایت کارکردان کارگردان مستند «بردهای فانتوم ۲» درباره آن گفته است: «ساخت این مستندها کار ساده‌ای نیست. یکی از اصلی‌ترین مشکلات، عدم تمایل همکاران برخی از خلبانان بود. بسیاری از این خلبانان به دلیل احساس فرواموش‌شدگی و زندگی از رسانه‌ها، حاضر به گفتگو نمی‌شدند. علاوه بر این، برخی از آنها به دلیل بالا رفتن سن و مشکلات جسمانی دیگر تمایلی به حضور در پروژه‌های رسانه‌ای نداشتند. به حال بسپاری از این خلبانان درگیر بیماری‌هایی هستند که زندگی روزمره آنها را تحت تأثیر قرار داده است.» او همچنین اشاره کرد: «محدودیت‌های نیروی هوایی حضور گروه‌های تصویری در پایگاه‌های نظامی، چالش جدی دیگر ما در زمان تولید بود. به‌دلیل شرایط امنیتی و وضعیت حساس در سال‌های اخیر، امکان فیلمبرداری از بسیاری از پایگاه‌های گروه‌های مستند وجود نداشت. همچنین، مسائل ایمنی و هزینه‌های بالای تولید مستندهای جنگی نیز یکی دیگر از موانع بود. هرچند، هنای سنگین انجمنش‌های سه‌بعدی نیز بر این موضوعات اضافه می‌شود که باید با بودجه‌ای محدود این کار را هم انجام می‌دادیم.»



هفت، نگاه‌های تخصصی دارد



باعث ایجاد چندصدایی در «هفت» شده و به بالا رفتن وزن تخصصی برنامه کمک کرده است. اینتمها دیگر فقط نقطه ضعفی در برخی داغ‌داغ تولید می‌شوند؛ مثلا همانی که بلافاصله بعد از جنجال در نشست فیلم «شمال از جنوب غربی» تولید شد و همه جنجال‌های فجر را مرور کرد.

مورد چهارم | سینما برای ملت

بعد از یک وقفه، سری جدید «سینما ملت» ویژه جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه تهران رفته است و باز هم محمدرضا مقدسیان اجرای آن را برعهده دارد. مهم‌ترین تغییر بود جدید «سینما ملت» - سولات پیامکی برای درگیر کردن مخاطبان است. این تمهیدات اگر چه نو نیستند ولی به عنوان قلاب جذب برای آماده کردن یک محصول مناسب نداشتند؛اند و امیدواریم دعوت تلویزیون را قبول نمی‌کنند ولی می‌توان تحریر را دور زد؛ آن‌با نگاهی منطقی و بازنر به همراه ایده‌های بگر قسمت‌های بعدی را بسازند.

■ ■ ■

مورد سوم | سایه روشن هفت

«هفت» را همچنان بهروز افخمی اجرا می‌کند که به شکل زنده از شبکه نمایش پخش می‌شود. این برنامه دارای چند بخش شامل گفتگو با عوامل فیلم‌ها و نقد از جشنواره است. «هفت» به دلیل پر خورجاری از زمان بالا این فرصت را دارد تا به همه فیلم‌های اکران شده در هر روز پردازد و نیز سریع افرامن اتفاقات هم برود. امیر قادری، حمیدرضا قادری و رضا صدیق منتقدانی هستند که در «هفت» دیده‌ایم. روال هم اینگونه است که مثل قبل، افخمی با قادری کل کل دارند. روشی روشنی برنامه را از حالت خشک خارج می‌کند و داده‌ها در فضای شیرین به دست مخاطب می‌رسد. در بخش گفتگو با عوامل فیلم‌ها، افخمی به دلیل تسلط بر سینما، گفتگوهای مفید و پرکنجه انجام می‌دهد و او حواسش هم هست که مباحث زیاد از حد تخصصی نشود تا مخاطب عام نیز به‌رازی از حرف‌ها ببرد. مرور نظر اثر منتقدان توسط وستا جعفریان (کارشناس و کمی صمیمانه باشد.

■ ■ ■

رصدخانه

خاطره روز آفتاب دیگر زخمه صدای آقای خاص



می‌آید روز آراب دیگر زخمه صدای آقای خاص



ششیده روز آتابیان سر موعد پخش می‌شود

محسن چاووشی معروف به آقای خاص موسیقی ایران تاکنون برای سربال‌های مختلفی در شبکه نمایش خانگی تیزتر از خوانی کرده و صاحب رکورد است. تازه‌ترین فعالیت‌او، همکاری با سربال «آبان» است که البته خبری از صدای او در قسمت اول بود. حالا خبر رسیده که قطعه «ساعت دیداری» همزمان با پخش قسمت دوم و سوم سربال در تیزتر از خواهد شد. این دو قسمت امروز به دست مخاطبان می‌رسد. حضور چاووشی در شبکه خانگی با سربال «شهرزاد» ترانه «آجایی» کلید خورد. استقبال از این ترانه موجب شد تا دو قطعات دیگری هم بخواند که با یکی از محبوب‌ترین آبا قطعه «آقا سربال» است. چند قطعه دیگر برای «شهرزاد» خواند. «سوفی» (کجا بودی واپ دلمی)، «همای کن» (من یادمی می‌فتد و رهایم کن)، «به همراه «خیم کاری»، «هم‌گانه»، «آستردام» و «عقرب عاشق» - سربال‌هایی هستند که چاووشی برای‌شان خوانده است.



■ نیم نگاه

چراغ سبز

برنامه‌های سینمایی به موضوع «نمایش ویژه فجر» ورود کنند



هفت کنار آری نمایش، مخاطب عام است



۱ | بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم فجر به آثاری اختصاصی می‌یابد که به بهانه مختلف یا از نمایش عمومی آن در چند سال اخیر پرهیز شده یا اینکه امکان نمایش نداشت‌ه‌اند و این بخش به یکی از مهم‌ترین رویدادهای فیلم فجر تبدیل شد. ۲ | سازندگان عوامل فیلم «علت‌م‌رگ نامعلوم» که چندی قبل اکران سراسری گرفت، اخیرا این موضوع را با رسانه‌ها مطرح کرده‌اند که فیلم مالی فیلمشان به شرط حضور در جشنواره از این فیلم حمایت کرده‌اند. ترفند خاص «تمایش ویژه در جشنواره» فیلم‌هایی که در نمایش عمومی با چالش روزه مواجه شده‌اند، راهبردی موثر برای دعوت دوباره بخش خصوصی برای تولید آثار سینمایی است.

۲ | در کلان‌نگری راهبردی در حوزه فرهنگ، باید به این موضوع توجه داشت که خروج بخش خصوصی از حوزه سینما به کوچ سرمایه گذاران به شبکه نمایش خانگی منجر خواهد شد. لذا سازندگان سینمایی در مسیر پیش‌رو، سرمایه‌گذاری‌ها که طی چند سال اخیر و پس از شیوع کوید۱۹ سینما، به شبکه نمایش خانگی نقل مکان کرده‌اند را با تعاملی ویژه به این حوزه بازگرداند. لذا بخشی نمایش ویژه ویژه فجر را می‌توان چراغ سبزی از سوی مدیریت تازه سینما به بخش خصوصی تفسیر کرد که درهای جشنواره همچون گذشته با فیلم‌های قشری و طایفه‌ای مسدود نشده است. از طرفی نمایش این فیلم‌ها تدبیری است که مسیر هر گونه مخالف‌خوانی را مسدود خواهد کرد. نمایش فیلم «گرهای آبی» نمونه قابل مصادیقی که به مانع بزرگی برای هر گونه فرصت‌طلبی تبلیغاتی برای سازندگان آثار ضعیف خواهد شد.

۳ | آنچه خوانندید، گزیده‌ای است از گزارش سایت مشرق. اصل حرف درست است و فقط اضافه کنیم که باید برنامه‌های سینمایی تلویزیون خصوصا «هفت» در این باره سلسله نشست‌های مبسوط و کارگشا داشته باشند. فعلا تمرکز این فیلم‌هاها بر نقد فیلم‌ها است و کمتر سراغ فرامتن می‌روند. طبیعی است که نقد و مصاحبه و اطلاع‌رسانی باید محور برنامه‌های سینمایی تلویزیون باشد؛ این سینمای ایران مسائل فایده‌های سرتی به جاسانده از شخصیت‌هایی مانند علی صادیانتی‌رای ووالحسن نبی‌صدر، تصمیم بر این شده بود که به جای صدای اصلی بازیگران این صدای بازیگران‌ی‌ساز شده

بهرتر از آن‌ها که تیزر جشنواره داغ است و بحث‌های جدی و مفید، کارآیی او دوجندان دارد. ششیده خورد در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۴ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۵ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۶ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۷ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۸ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۹ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۰ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۱ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۲ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۳ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۴ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

۱۵ | نکته ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

بچه مردم
محمود کریمی

انتظارنامه چه بود؟ همیشه فیلم‌هایی با سهم ویژه‌ای در دین سینما برای ما در نظر گرفته می‌شود. خیر، دراید که چند روز پیش مدیر عامل فیلمو افشا کرد: «اکون رسیده که قطعه «ساعت دیداری» همزمان با پخش قسمت دوم و سوم سربال در تیزتر از خواهد شد. این دو قسمت امروز به دست مخاطبان می‌رسد. حضور چاووشی در شبکه خانگی با سربال «شهرزاد» ترانه «آجایی» کلید خورد. استقبال از این ترانه موجب شد تا دو قطعات دیگری هم بخواند که با یکی از محبوب‌ترین آبا قطعه «آقا سربال» است. چند قطعه دیگر برای «شهرزاد» خواند. «سوفی» (کجا بودی واپ دلمی)، «همای کن» (من یادمی می‌فتد و رهایم کن)، «به همراه «خیم کاری»، «هم‌گانه»، «آستردام» و «عقرب عاشق» - سربال‌هایی هستند که چاووشی برای‌شان خوانده است.

محسن چاووشی معروف به آقای خاص موسیقی ایران تاکنون برای سربال‌های مختلفی در شبکه نمایش خانگی تیزتر از خوانی کرده و صاحب رکورد است. تازه‌ترین فعالیت‌او، همکاری با سربال «آبان» است که البته خبری از صدای او در قسمت اول بود. حالا خبر رسیده که قطعه «ساعت دیداری» همزمان با پخش قسمت دوم و سوم سربال در تیزتر از خواهد شد. این دو قسمت امروز به دست مخاطبان می‌رسد. حضور چاووشی در شبکه خانگی با سربال «شهرزاد» ترانه «آجایی» کلید خورد. استقبال از این ترانه موجب شد تا دو قطعات دیگری هم بخواند که با یکی از محبوب‌ترین آبا قطعه «آقا سربال» است. چند قطعه دیگر برای «شهرزاد» خواند. «سوفی» (کجا بودی واپ دلمی)، «همای کن» (من یادمی می‌فتد و رهایم کن)، «به همراه «خیم کاری»، «هم‌گانه»، «آستردام» و «عقرب عاشق» - سربال‌هایی هستند که چاووشی برای‌شان خوانده است.

محسن چاووشی معروف به آقای خاص موسیقی ایران تاکنون برای سربال‌های مختلفی در شبکه نمایش خانگی تیزتر از خوانی کرده و صاحب رکورد است. تازه‌ترین فعالیت‌او، همکاری با سربال «آبان» است که البته خبری از صدای او در قسمت اول بود. حالا خبر رسیده که قطعه «ساعت دیداری» همزمان با پخش قسمت دوم و سوم سربال در تیزتر از خواهد شد. این دو قسمت امروز به دست مخاطبان می‌رسد. حضور چاووشی در شبکه خانگی با سربال «شهرزاد» ترانه «آجایی» کلید خورد. استقبال از این ترانه موجب شد تا دو قطعات دیگری هم بخواند که با یکی از محبوب‌ترین آبا قطعه «آقا سربال» است. چند قطعه دیگر برای «شهرزاد» خواند. «سوفی» (کجا بودی واپ دلمی)، «همای کن» (من یادمی می‌فتد و رهایم کن)، «به همراه «خیم کاری»، «هم‌گانه»، «آستردام» و «عقرب عاشق» - سربال‌هایی هستند که چاووشی برای‌شان خوانده است.

بازنده‌ها و برنده‌های نیمه اول فجر ۴۳

چهار روز ابتدایی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر را پشت سر گذاشته‌ایم و حالا حدود نیمی از آثار این رویداد رونمایی شده‌اند؛ به ۱۰ فیلم پرواکنش‌تر از میان این آثار پرداخته‌ایم



انتظارنامه چه بود؟ هر چند از فیلم‌های گمنامی بود که نامش در ترکیب فیلم‌های راه‌افته به جشنواره چهل‌وسوم قرار گرفت اما می‌دانستیم که پیش از حضور در جشنواره، آرمغان زین کوب را بین المالمی هم بدست آورده و همین می‌توانست برای سینماوستان تکنجاری‌رانگیز باشد. «سوز سوز» فیلمی بومی با حضور بازیگرانی کر دربان بود که مرے مورم به عنوان تنها چهره شناخته‌شده هم در آن ایفای نقش می‌کرد. رضا جمالی در مقام کارگردان این فیلم هم پیش‌تر نامی شناخته‌شده در تیرزه از شهید صیاد، شاهد به تصویر در آمدن بخشی از تاریخ معاصر هم باشیم.

جده‌دینیم | فیلم همان چیزی بود که از کارگردانش انتظار داشتیم؛ فیلم جواد افشار، هیچ‌ویگی خاصی نداشت که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

انتظارنامه چه بود؟ در میانه دهه ۹۰ این سازمان سینمایی اوج بود که با سرمایه‌گذاری روی پروژه «پستانده» در تکنجاری‌های جذاب برآمده از همن‌روزهای منتهی به جشنواره اسامی هم نام چند فیلم کارگردان فیلم‌اولی بیشتر در محافل سینمایی طنین داشت. «ها» یکی از همین فیلم‌ها بود. فیلمی که می‌دانستیم شهاب حسینی در ادامه حضورهای حیاتی کارگردانش در آثار فیلم‌اولی‌ها، ایفای نقش اصلی آن را برعهده گرفته و در نقش مقابل او هم غزل شاکری حضور دارد. غیر از این اطلاعات چندانی درباره خط داستانی فیلم نداشتیم. «چیزدو» هم بود.

جده‌دینیم | فیلم‌هایی دقیق با کارگردانی‌های نیمه ابتدایی جشنواره چهل‌وسوم رونمایی «چیز مردم» بود. فیلمی که پیش‌تر نوجوان بی‌سربست است که همزمان با تحولات انقلاب و دفاع مقدس هر یک سرشویی متفاوت پیدا می‌کنند. در کنار خط داستانی، آنچه «چیز مردم» را به تجربه‌ای محبوب تبدیل کرد، فضای صری و اخن‌روایی شیرین و پر از طبیعت آن بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

تکنه ویرایش «چیزدو» اتفاق ویرایشی که تبدیل به تجربه‌ای شکست‌خورده در پروژه «سایه» شده تاآتش برای نزدیک شدن لحن و بیان بازیگران به صدای کارگردانی‌های نزدیک است که نامشآسی از روی پرده نقره‌ای را متمایز از قلاب تلویزیون کند. مصاف بر این، چند پارگی داستان و تلاش برای دنبال کردن همزمان موضوعات متعدد، موجب کم شدن بخش اصلی روایت شده بود.

محمد صابری | همین امروز که در حال مطالعه این پرونده هستید، چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، ششمین روز برگزاری را پشت سر می‌گذارد و این یعنی «فجر ۴۳» از نیمه گذشت. حالا پیش از نیمی از آنچه سینمای ایران برای مهم‌ترین رویداد سالانه خود در چننه داشته، رونمایی شده و بد یا خوب، سینماگران متعددی باز خورده‌اند نسبت به حاصل کارشان را از سوی مخاطبان و اصحاب رسانه دریافت کرده‌اند. آنچه در این پرونده مرور کرده‌ایم هم باز خوانی شرایط رونمایی از ۱۰ فیلمی است که در نیمه نخست، بیشترین توجه را به سمت خود معطوف داشتند. تا پایان روز دوشنبه ۱۵ بهمن‌ماه که فرصت تماشاوی فیلم فجر برای گردآوری این پرونده را داشتیم، ۱۵ فیلم در بخش اصلی و ۴ فیلم در برج میلاد به نمایش درآمد که از این تعداد و با فاکتور گرفتن دو انیمیشن اکران شده، ۱۳ فیلم در حال رقابت برای شکار جوایز بخش «سودای سیمرغ» هستند. علاوه بر ۱۰ فیلمی که در این صفحه به تفصیل به آن‌ها پرداخته‌ایم فیلم‌های «داد»

