

یک تصمیم بزرگ و هفت ابهام کوچک

آزادی واردات خودروی کار کرده تا سقف ۵ سال

● زندگی روزمره با تنور یسین های توطئه / از همستر کامبت تا ترور ترامپ ● فیلم واقعی از کشتن یک انسان / در جنایت هایی که فیلم لحظه وقوع قتل منتشر می شود حساسیت های رسانه ای و حتی قضایی زیادی در پرورنده ایجاد می کند ● شهر های بزرگ، مغازه های کوچک، قیمت های سر سام آور / نگاهی به قیمت مغازه هایی که در بازار های اصلی شهر ها قرار گرفته اند ● قاب هایی زنانه از سختکوشی / گزارش مصور مجله تایم از زنان ایرانی ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۸۲۰
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۸۲۰
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

۱۲

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴۸۰

۴۸۱

۴۸۲

۴۸۳

۴۸۴

۴۸۵

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

۴۹۳

۴۹۴

۴۹۵

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

۴۹۹

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

۵۰۳

۵۰۴

۵۰۵

۵۰۶

۵۰۷

۵۰۸

۵۰۹

۵۱۰

۵۱۱

۵۱۲

۵۱۳

۵۱۴

۵۱۵

۵۱۶

۵۱۷

۵۱۸

۵۱۹

۵۲۰

۵۲۱

۵۲۲

۵۲۳

۵۲۴

۵۲۵

۵۲۶

۵۲۷

۵۲۸

۵۲۹

۵۳۰

۵۳۱

۵۳۲

۵۳۳

۵۳۴

۵۳۵

۵۳۶

۵۳۷

۵۳۸

۵۳۹

۵۴۰

۵۴۱

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۴

۵۴۵

۵۴۶

۵۴۷

۵۴۸

۵۴۹

۵۵۰

۵۵۱

۵۵۲

۵۵۳

۵۵۴

۵۵۵

۵۵۶

۵۵۷

۵۵۸

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۱

۵۶۲

۵۶۳

۵۶۴

۵۶۵

۵۶۶

۵۶۷

۵۶۸

۵۶۹

۵۷۰

۵۷۱

۵۷۲

۵۷۳

۵۷۴

۵۷۵

۵۷۶

۵۷۷

۵۷۸

۵۷۹

۵۸۰

۵۸۱

۵۸۲

۵۸۳

۵۸۴

۵۸۵

۵۸۶

۵۸۷

۵۸۸

۵۸۹

۵۹۰

۵۹۱

۵۹۲

۵۹۳

۵۹۴

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۷

۵۹۸

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۴

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۴

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۷

۶۱۸

۶۱۹

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۲

۶۲۳

۶۲۴

۶۲۵

۶۲۶

۶۲۷

۶۲۸

۶۲۹

۶۳۰

۶۳۱

۶۳۲

۶۳۳

۶۳۴

۶۳۵

۶۳۶

۶۳۷

۶۳۸

۶۳۹

۶۴۰

۶۴۱

۶۴۲

۶۴۳

۶۴۴

۶۴۵

۶۴۶

۶۴۷

۶۴۸

۶۴۹

۶۵۰

۶۵۱

۶۵۲

۶۵۳

۶۵۴

۶۵۵

۶۵۶

۶۵۷

۶۵۸

۶۵۹

۶۶۰

۶۶۱

۶۶۲

۶۶۳

۶۶۴

۶۶۵

۶۶۶

۶۶۷

۶۶۸

۶۶۹

۶۷۰

۶۷۱

۶۷۲

۶۷۳

۶۷۴

۶۷۵

۶۷۶

۶۷۷

۶۷۸

۶۷۹

۶۸۰

۶۸۱

۶۸۲

۶۸۳

۶۸۴

۶۸۵

۶۸۶

۶۸۷

۶۸۸

۶۸۹

۶۹۰

۶۹۱

۶۹۲

۶۹۳

۶۹۴

۶۹۵

۶۹۶

۶۹۷

۶۹۸

۶۹۹

۷۰۰

۷۰۱

۷۰۲

۷۰۳

۷۰۴

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

۷۰۸

۷۰۹

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

افسانه مرد
ثروتمند خراسان

قصه های گذشته / باورقی روزهای فرد صفحه ۰۴

پاریس در
ده روایت پیوسته

المپیک و روشنفکری و شورش

در بسته آخر هفته بخوانید:

● بازی سکوت و نگاه
درباره زوج بازیگرانی که توانستند مختصات یک رابطه واقعی را به ما بقبولانند

● کاش زندگی به روز در میون بود
شوخی ها و طنازی های شبکه های مجازی هفته

● پیری، شغل من است
یادداشت هایی خواندنی از ابراهیم افشار، احد بابایی منیر، سارا غضنفری، مهدی اخفمی و حمید رستمی

● فراتر از بحران
عدم جذب بازیکن جدید از سوی پرسپولیس یا باعث شده تا فهرست این تیم وضعیت ویژه ای داشته باشد

زندگی روزمره با
تنور یسین های توطئه

از همستر کامبت تا ترور ترامپ

● کمال بر دبار | آقای مومن نسب از آن دسته افرادی است که به چیزی به نام اراده مسرمد باور عمیقی ندارد. در مورد مشیت الهی هم مطمئن نیستم ایده شان چیست. امیدوارم این حرف ایشان را ناراحت نکرده باشد. این مطلب را نگاه کنید: «دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان تهران (منظور آقای مومن نسب است) در حساب خود در یک شبکه اجتماعی با باز نشر یکی از پست های خود پیرامون برنامه «همستر کامبت» در تلگرام نوشت: ایران مظلوم ما همچنان در تله تلگرام گرفتار است. شیر مردان آرش تبار! چرا غافلید؟ با توطئه سایبری دشمن؛ موش، گربه را به بازی گرفت! آن ها در یک مداخل سایبری توانستند معادلات انتخاباتی را تغییر دهند.

او در نوشته قبلی خود که آن را باز نشر کرده بود نیز عنوان داشت که پروژه همستر کامبت برای کشاندن مردم به فضای تحت کنترل صهیونیست ها و کاهش مشارکت و نشاندن گزینه غرب گر با صندلی ریاست جمهوری ایران، طراحی شده است. از دید وی ستاد کل نیروهای مسلح و دستگاه های امنیتی برای رفع این توطئه و تهدید سایبری اقدامی نکرده اند.»

در روزنامه همکار همه فن حریفی داریم که در هر اتفاقی می گوید کار خودشونه! یعنی تصادف، قتل، انفجار، سقوط، صعو، انتخابات... هر چیزی. این ایده را همیشه با لبخندی رموز بر لب مطرح می کند و وقتی کسی هم با او مخالفت می کند اندیشمندانه سر تکان می دهد که یعنی تو هیچ چیزی نمی دانی و بعدها به حرف من می رسی. خب یکی دوباری هم به حرف او رسیدیم اما چندین بار هم به حرف او نرسیدیم. او تر جیح می دهد این «چندین بار» را از حافظه اش پاک کند و آن یکی دوبار را حفظ کند!

دوست منتقد سرشناسی را معاشرت می کنم که تمام فعل و انفعالات سیاسی در جهان و ایران از منظر او در یک نقشه بزرگ در حال انجام است. او هم یک گروه «خودشون» در ذهنش دارد که با آن «خودشون» همکار قبلی مان کمی متفاوت است.

مورخ گرانمایه عبدالله شهسپازی که از او فراوان یاد گرفته ام در نوشته هایش صدی نود اتفاقات عالم را ناشی از توطئه و زد و بند می داند. اصلا چیز غریبی است که انسان در پشت این همه حادثه در جست و جوی رد پای شبکه های جاسوسی و فراماسونری و یهودی ها باشد. این دانشمند علم تاریخ حتی پیدا شدن جسد رضا شاه را نیز حاصل یک توطئه برای تشدید التهاب سلطنت پرست ها می دانست که خب از قرار گروهی از معتمدینش است او گفتند که توطئه ای در کار نبوده و واقعا جسد اتفاقی پیدا شده است.

استاد بهمن فروتن سرمربی با دانش فوتبال زمانی که در اعتماد بودم مهمان هرروزه اتاق ورزشی نویس ها بود و از او هم بسیار یاد گرفتم. فروتنن اما یک ایده خاص داشت که بر طبق آن نتیجه های مسابقات بزرگ فوتبال در بنگاه های شش طر بندی و زد و بندها تعیین می شد. از نگاه او هر کامبیک و هر نتیجه شگفت انگیز حاصل ارتباط ستگین و دقیق بنگاه های شربطنبدی با بازیکن های داخل زمین بود. ادامه در صفحه ۰۴

صعود و سقوط امپراطوری مال ها

آیا واقعا دوران رونق مال سازی کلاسیک در ایران گذشته است ؟ / چرا آوا

دستور زبان عشق

ما / انبوهی از آدم‌های فراموش‌شده / در انتظار معجزه

در تصور گرم آفتاب / در تکرار غریبانه چشم‌ها / ترانه‌ها گفته‌ایم / و هیچ‌کس...

هیچکس نخواهد فهمید/ که این انتظار/ حتی از خودِ زندگی هم طولانی‌تر بود

		
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو		
دبیر انلاین: صدرا بکناش		
مدیر هنری: وحید غفاری		
نیکی فیروز کوهی		

هفت صبح / روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی

سال چهارم / شماره ۱۳۸۰ / پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲

صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر عامل: علی مزینانی

زندگی روزمره با تئوریسین‌های توطئه

از همستر کامبت تا ترور ترامپ

ادامه از صفحه اول

او حتی نتیجه سه بر سه فینال اروپا بین لیورپول و میلان و آن کامیک شگفت انگیز را حاصل تصمیمات بیسن دو نیمه می‌دانست که موجب شده بود ضریب شرط بندی روی پیروزی لیورپول بسیار کم‌قلمداد شود و در نتیجه کسانی که روی لیورپول شرط بستند (پس از عقب افتادن آنها با سه گل) ثروت سرشاری را پس از بازی در اختیار داشتند. راستش در منظر استاد فروتن هیچ بازی لذت بخش و شگفت انگیزی وجود نداشت و آنچه بود حاصل دخالت شرط بندهاست.

این اصرار بر توطئه و دسیسه و افشای آنان رمز موفقیت استاد حسن عباسی و استاد رائفی پور هم بوده. ازمنظر این دو عزیز بسیاری از نشانه‌های فرهنگی تمدن جدید ناشی از یک نقشه بزرگ و توطئه آمیز در سطح کلان است و خب استاد مومن



اشکان عقیلی‌پور

رفقا... عرض خدمتون که امروز میخوام یا به پدیده‌ای آشناون کنم که در خوش‌بینی به درجه بسیار بالایی برسیده. در چه موردی؟ ازدواج... ازدواج موفق! داشسته؟ خیر. تجربه دو ازدواج شکست خورده هم در کارنامه داره... پس چرا میگم خوش‌بینه؟ عرض می‌کنم... طی چند سال گذشته، این آقا از فعالین پر تلاش اقتصادی در زمینه پرداخت مهریه به بودن که بازار سکه و طلا بسیار بهش مدیونه. به این صورت که بعد از اولین متار که، مشمول پرداخت دین به صورت یک سکه در ماه بود. سکه‌های اولی به سرتاجم نرسیده بود که ازدواج دوم سر گرفت. حالا شما به مخارج و مصائب زندگی و عروسی، ماهی یک سکه هم اضافه کن... خیلی دور از ذهن نبود که همسر دوم هم جونش رو برادره و در ره. از این جای داستان، ایپسون به خورده سرش شلوغ‌تر شد و هر ماه، دو تا سکه میدان اما به صورت نیم سکه... یکی به این، یکی به اون... کلا زندگی و کار می‌کرد برای مهریه دادن. چند وقت پیش تماس گرفت و من من کنان شروع کرد که: «... «آقا به سوال... «جان؟» / «تو جزو اون دسته از آدم‌های هستنی که اعتقاد دارن تا سسه شه بازی نشه؟» / نه، چطور؟» / «آخه من جزو اون دسته...» / «خب... خوش به حالت.»

چون اخلاق و نظریات من رو می‌دونه، سعی کرد خیلی با خودم مسلط باشم و از لغات خارج عرف ریسمون بافت که من فکر کردم می‌خواد خبر فوٲ کسی رو بگه...

قصه های گمشده – ۳۵ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

افسانه مرد ثروتمند خراسان

روزنامه‌های دهه سی و چهل مملو هستند از ستایش و شگفتی از ثروت و سخاوت حاج حسین ملک. می‌توان سرمایه اجتماعی بی‌نظیر او را در آن سال‌ها حدس زد و یادشان باشد هرگز به وسوسه سناتور بودن و وزارت و این‌طور چیزها تن نداد. یگدارید از ماجرای شماره قبل این پاورقی شروع کنیم که گفتیم حاج حسین ملک در چه شرایطی و چه وقایعی وارث ثُروت عظیمی به‌خصوص به صورت املاک از پدرزگش حاج مهدی ملک‌التجار و پدرش حاج محمدکاظم ملک‌التجار شده بود. هر چه بود وقتی در سال ۱۲۷۸ حسین ملک راهی خراسان و نیشابور شد تا به انبوه املاک پدرش رسیدگی کند برای اولین بار در جاذبه گردآوری کتب خطی گیر افتاد و شروع به خریدن کتابخانه‌های نفیس خطی در اطراف ایران کرد. در همین سال‌هاست که بین پدرش و شاهزاده‌های قاجار بر سر املاک گسترده خانواده ملک در خراسان اختلاف مالی بزرگی پیش آمد و سروکار حسین ملک را به محکمه انداخت. پرونده‌ای که در آن دادگاه ناصرالدین‌شاه(محمد قاجار)، برادر ناصرالدین شاه (رکن‌الدوله) و عین‌الدوله سیاستمدار بزرگ دوران قاجاری سهم داشتند و از هر طرف به محمدکاظم ملک فشار می‌آورند تا دست از اراضی خود بکشند اما در نهایت محمدکاظم همه زمین‌ها را به اسم پسرش کرد. غائله این اراضی تا دوره سلطنت پهلوی هم ادامه داشت. در همین مسافرت‌ها بود که حسین ملک با خانواده میرزا عبداللّه تولیت مسجد گوهرشاد آشنا شد و خاطر خواه دختر او شد و به رغم آنکه روحانی نبود داماد یک خانواده مشهور روحانی شد. حاج حسین سه فرزند از این همسرش داشت و تا زنده بودن این خانم همسر دیگری نگرفت. سه دختر حاصل این ازدواج بود. بعد از فوت دختر میرزا عبدالله، برای بار دوم ازدواج کرد و صاحب دو دختر هم از این ازدواج شد(فلورت و زورت)

برگردیم به مشهد. از آنجا که خواهر میرزاعبدالله همسر میرزا حاجب محمدتعارف و شوهر نامی خراسان) این حاج حسین ملک به محفل ادبی مشهور به «اصحاب سراچه» و دیگر محافل

نفس هم به همین جر که اختصاص دارد و حتی با همین نوع ادبیات، هر اتفاقی خلاف منظر این دوستان حاصل یک توطئه بزرگ و به دقت طراحی شده‌است. از نگاه آنان، انسان‌هایی در اردوگاه دشمن هستند با ضریب هوشی نیوتن و انیشتین که می‌توانند همه چیز را با ضریب خطای بسیار کم طراحی کنند. یاد آن تازه نماینده جوان افتادم که حتی شیوع کرونا را توطئه‌ای برای نرفتن مردم به پای صندوق‌های رای می‌دانست.

نمی‌خواهم وجود طرح‌های فرهنگی در اتاق فکرهای جهانی را کتمان کنم، مطمئناً وجود دارند. طرح‌های جنسی و اقتصادی و نژادی و تقسیمات جغرافیایی. نمی‌خواهم تلاش و تکاپوی بنگاه‌های بزرگ اقتصادی برای کسب سود بیشتر و بیشتر را انکار کنم، اما کشف این موارد با این که به هر اتفاق غیرمنظره‌ای سهل‌انگاره و لایقانه‌انگ توطئه

– «بیین... کسی طوریش شده؟» / «... یا نه... نه... تو چقدر نگاهت منفیه. بیین... امشب میخوام با مامان و بابام بریم یه جایی.» / «خب؟» / «سومی دیگه... ایشالا... هه هه هه...»
تو ذهنم دنبال مصداق سومی می‌گشتم. یک هزارم در دصم به ذهنم به سمت ازدواج سوم نمی‌رفت. «بابا دارم میرم خواستگاری دیگه... آه.»
کلمه‌ای می‌گشتم که بتونم باهاش جمله بسازم. برای این که سکوت رو بشکنم، مثلاًااا مزه بیرونه و زهر ماجرا رو بگیره:
– «آقا فوق فوقش، ماهی سه تا رب سکه میدم... بعد که دیگه از سر من گذشته... هه هه...»
آب از این که نونستم تا حدودی به خودم مسلط بشم، به قول معروف یه «ذیل چک» باهاش کردم که ببینم درست شنیدم یا دچار توهم شنوایی شدمام: «احتمالاً من درست متوجه نشدم... امشب داری میری کجا؟» / «خواستگاری. یکی از دوستانم معرفی کرده. خیلی دختر خوبیه... و همینجور شروع کرد به تعریف کردن از مورد خواستگاری ...

– «بیین... این جملات رو دربارهِ دو مورد قبلی هم به من گفته بودی که...» / «در مورد اونا اشتباه شد.» / «خب اومدیم و در مورد این هم اشتباه شد...» / «نه... نه... نه...».

راستش رو بخواین، خیلی سعی کردم که در درجه اول به خودم مسلط باشم و از لغات خارج عرف استفاده نکنم و ناسزا ها رو تو دلم بریزم. و درهله دوم، با هر جمله‌ای که بلد بودم، سعی کردم بهش

مام علی علیه‌السلام

اَصْبِرْ عَلٰی مَرَاةِ الْحَقِّ وَ اَبَاكَ اَنْ تَنْخَدِعَ لَخَلَاةِ الْبَاطِلِ

تلخی حق را تحمل کن و مبادا که فریب شیرینی باطل را بگیری.

غورالحکم و درر الکلم ج ۲،ص ۳۳۷

و نقشه برنید فرق دارد.

مثل تکاپوی گروهی از دوستان که بلافاصله پس از ترور نافرجام ترامپ ایده ساختگی بودن آن را وسط کشیدند. خب عزیز من اگر به نظرت ساختگی است برو تحقیق کن و گزاره متفاوتی را به میان بیاور. اما این کهه همه چیز و همه کس را از همان اول توطئه بنامیم فقط بخشیدن جایگاهی سست به خودمان است.

یاد آن طنز نویس مهاجرافتادم که روزی در رونق طرح‌انواع و اقسام تئوری‌های توطئه در مورد حمله یازده سپتامبر گفت دوستان تئوریسین حالا یک حدسه قطع یک در صد به بعد تا یک سال یا بیشتر شد.»
این بندها که در رسانه‌ها منتشر شده و هنوز واکنش رسمی شورای عالی انقلاب فرهنگی را در پی نداشته‌است، با شگفتی و انتقادهای گسترده از سوی سینماگران روبه‌رو شده است. از روز گذشته بسیاری از رسانه‌ها با پر داختن به آیین‌نامه یادشده، انتقادهای سینماگران نسبت به برخی مفاد آن را بازتاب داده‌اند.

روزنامه همشهری به دفاع از زاکانی پرداخته و نوشته:
روز یکشنبه صحن شورای شهر شاهد حوادث تلخی بود، اما متأسفانه باید گفت این نخستین بار نیست. پیش‌بینی می‌کردیم با تذکر پدرانِه و دلسوزانه رئیس شسورای شهر یا تغییر شرایط سیاسی کشور و ضرورت همستگی بیشتر بین نیروهای انقلاب، این قبیل رفتارها اصلاح و جبران شود اما ماجرا بازهم به نحو دیگری رقم خورد.
سؤال این است که با کدامین حجت؟ با کدام حجت بعد از جشن مشارکت مردمی در انتخابات اینطور کام مردم را تلخ می‌کنیم؟ از این بالاتر هنوز چند صباچی را تذکر صریح و شفاف رهبر انقلاب درباره رعایت اخلاقی و تقوا به مجلس شورای اسلامی نگذشته‌است؛ با کدامین حجت اعتنائمی‌کنیم؟ ... برای نمونه، روز یکشنبه گفته شد طی ۳سال گذشته مدیریت شهری هیچ دستاورد مهمی نداشته‌است؛ واقعاً نداشته‌است؟ این نقد است؟ نظرات است؟ یا تکیه‌کردن به دروغ؟ آشکار مجازی که از بیخ و بن تکذیب شده‌است و آن را نشانه ضعف مدیریت شهری دانستن، اخلاقی است؟ تقواست؟

بخشی دیگر از سلسله سخنرانی‌های حجت‌الاسلام پناهیان درباره تحجر:
تحجر در میان غیرمذهبی‌ها هم وجود دارد. آدم لامذهب با آدم مذهبی فرقی نمی‌کند؛ کسی که متحجر است، متحجر است. در غیرمذهبی‌ها تحجر چگونه‌است؟ مثلاً فرد معلومات اندکی را از یک اندیشمند غربی یاد گرفته و حاضر نیست از آن عبور کند. در حالی که آن اندیشمند غربی، خودش هم انقدر نظر خویش را جدی نگرفته‌است. آن قدر متصلبانه و خشک به علم او استناد می‌کند و محکم آن را گرفته که حاضر نیست نقد آن اندیشه را بشنود. بعضی‌ها با لیبرال دموکراسی غربی، چنین برخوردی دارند. تحجر در فضای روشنفکری هم هست، هر کسی نفوذپذیر نباشد، ممکن است متحجر شود.
فرهاد مشیری هنرمند شناخته شده ایرانی که در سال ۱۳۴۲ در شهر شیراز به دنیا آمده بود، در ۶۱ سالگی در گذشت.

درگذشت این هنرمند در صفحات گالری‌ای‌هایی همچون اعتماد به تأیید رسیده‌است. پیگیری خبرنگار ایسنا نیز موجب تأیید این خبر شد.
فرهاد مشیری در سال ۱۳۸۷ با الهام از خـمـه‌ها و کوزه‌های سفالی شیراز، آثاری را خلق کرد که بعدها به عنوان «قفاشی‌های کوزه» معروف شدند.

فرهاد مشسیری در آمریکا تحصیل کرد و سالل ۱۳۶۸ به ایران بازگشت. او نخستین هنرمند اهل خاورمیانه‌است که کارش در سال ۲۰۰۸ به قیمتی بیش از یک میلیون دلار به فروش رسید. فرهاد مشیری همچنین در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر جهان در سال ۲۰۱۲ قرار گرفت. گفته است:

همایون اسعدیان دبیر هیات صنفی اکران به ایسنا گفت:
الان ساخت یک فیلم نرمال بین ۲۵ تا ۳۰ میلیارد بودجه می‌خواهد و اگر هم قرار باشد با یکی دو سوپرستار فیلمی ساخته شود به حدود ۴۰ میلیارد تومان می‌رسد. وقتی ما ۳۰ میلیارد تومان پول صحبت می‌کنیم یعنی باید آن ۹۰ میلیارد تومان بلیت بفروشد که رقم بسیار هنگفتی است و به سادگی به دست نمی‌آید در نتیجه به‌جز فیلم‌های دولتی که بودجه هنگفتی برای آن‌ها داده می‌شود و کاری هم به برگشت سرمایه ندارد، عمده سرمایه‌گذاری در بخش خصوصی به سمت فیلم‌های کم‌دی می‌رود. در سال گذشته هم فیلم‌های کم‌دی خیلی خوب فروش داشتند ولی اگر سال گذشته چهار فیلم کم‌دی داشتیم، امسال ۱۰ فیلم کم‌دی داریم چون سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های جدی کم‌شده و شورای پروانه ساخت باید در این زمینه مشوق‌هایی را ایجاد کند.
تا یک سال پیش فروش ۲۰ یا ۴۰ میلیارد تومانی برای یک فیلم عالی بود اما امروز شکست محسوب می‌شود، به همین دلیل این شرایط نیاز به یک حمایت جمعی دارد. شورای صنفی در سالل ۱۴۰۳ یا ۱۰ یا ۱۲ فیلم کم‌دی روبه‌روست که در آیین‌نامه پیش‌بینی شده با هم اکران نشوند.

فرمانده انتظامی استان البرز از شناسایی و احضار عاملان هتک حرمت در روز عاشورای حسینی در کرج خبر داد.
سردار حمیدهاوند اظهار داشت: با عنایت به انتشار ویدئویی در فضای مجازی مبنی بر حضور چند دختر بی‌حجاب در دسته‌روی عزاداری روز عاشورا و خدشه‌دار شدن احساسات عزاداران حسینی در سراسر کشور؛ پیگیری موضوع در دستور کار مأموران پلیس استان قرار گرفت. وی با اشاره به تلاش برای شناسایی هویت هنجار شکنان گفت: همه این افراد پس از شناسایی به پلیس استان البرز احضار شده‌اند.

مهرداد خدیر در هم مین دربارۀ آیت‌الله میرباقری چهره جدید روحانیون در عرصه اصولگرایی را دی‌کال مین بلندی نوشته که در بخشی از آن آمده:
این روزها

و سه‌ماه بعد از آن و در فضایی سیاسی تازه -بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری -بار دیگر نام آیت‌الله مهدی میرباقری دوباره مطرح شده کسانی که در رأی به مسعود پزشکیان برای موفق نشدن سعید جلیلی تردید داشتند احساس می‌کنند کار درستی انجام داده‌اند. نام او وقتی دوباره مطرح شد که بعد از سکوتی کوتاه‌مدت گفت: «با پیروزی فرهنگی جدید بر مبنای اسلام سختی و گرسنگی را به دنبال دارد و مردم ما راه خود را انتخاب کرده‌اند. برخی می‌خواهند ایران را مانند ژاپن و آلمان کنند.»
عباس عابدی -تحلیل‌گر سیاسی- هم در واکنش به اونوش: «اگر ذره‌ای گرسنگی در این چهره دیدید مردم را خبر کنید. همین سخنان هم از روی سیری و آسایش است. چون انسان گرسنه در حال سختی به این حرف‌ها فکر هم نمی‌کند.»
داستان اما به این تقابل محدود نماند و برای آن که روشن شدن نوع نگاه او با رهبری هم زاویه‌دار آنچه درباره مولانا جلال‌الدین محمد رومی گفته و به بهانه آن از بزرگان حوزه نقد کرد و بار دیگر یادآوری شد: «با عرفان مولوی نمی‌شود جهان را اداره کرد. کتابی را که باید با انبیر گرفت می‌بوسیم. چه معنی می‌دهد بزرگان حوزه از این کتاب تعریف می‌کنند؟ او پدر المؤمنین را مشرک می‌داند: دل این عرفان حکومت درمی‌آید؟»
دل مولوی کی در می‌آید؟ این تفکر، باطل است. اما ما سیر این تفکرات هستیم. با عرفان حدائقی و اسلام حدائقی نمی‌شود با تمدن حد اکثری غربی جنگید. بصیرت یعنی این.»
خود حق‌پنداری و دیگر باطل‌پنداری چنان در اندیشه میرباقری موج می‌زند که برخی تهران در گذشت...

واگه‌های انتظار

برای آنچه که دوستش داری

از جان باید بگذری؛ / بعد

می‌ماند زندگی / و آنچه که دوستش داشتی...

غورالحکم و درر الکلم ج ۲،ص ۳۳۷

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۵:۰۸ | طلوع خورشید ۶:۲۴ | آذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب خورشید ۱۹:۳۲ | آذان مغرب ۱۹:۵۲

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱ تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۹۲۰۲۰۰۱۷۰-۹۲۰۲۰۰۱۷۰ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان آجاب: پیام‌مشه‌ری - جام‌جم اشتراک اینترنت نتی: www.jaavar.com		
باز نشر مطالب روزنامه‌های صبح صر فابا اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است pr@7sobh.com www.7sobh.com		

سایت نگار

مرگ فرهاد، آمار همایون، احساس احمد، حمله بهمن

حتی در تشبیه او به مر حوم مصباح یزدی هم دچار تردید شدند چون آیت‌الله فقید در عین اشتها ر به نگاه خاص و نفی پولورالیسم و تکثر دینی در بنیان اندیشه خود به معنی سیاسی کلمه اقتدارگرایی مطلق نبود بلکه آن مسیر را برای به قدرت رسیدن و در رقابت با اندیشه‌های دیگر بر گزیده بود در حالی‌که در آنچه میرباقری می‌گوید بنیادگرایی بی‌هیچ اما و اگر می‌شهود است.

در میان واکنش‌ها به دیدگاه‌های آقای میرباقری و آنچه سید یاسر جبراییلی ادعا کرده بود (در چارچوب و امتداد اندیشه امام و رهبری به تبیین عالمانه کاستی‌های معرفتی تمدن غرب می‌پردازد) نکته‌ای که حجت‌الاسلام مر تضی روحانی بر آن تأکید ورزید نشان داد داستان فراتر از اینهاست: «نگرش جناب میرباقری به منطق، فلسفه و عرفان به صورت بنیادین با امام و رهبری متفاوت است. نوع نگاه ایشان به علم و دستاور دهای بشری نیز به‌طور کامل متفاوت از امام و رهبری است. دیدگاه‌های ناب‌گرایانه ایشان نه تنها پیش‌پرده چرخه تمدن اسلامی نیست بلکه خود یک جریان پس‌رونده‌است.»
عبدالرضا داوری، فعال سیاسی اصول‌گرا هم در مقابل «نحس دانستن مثنوی معنوی مولوی» این جمله را رهبری را نقل کرد: «مثنوی معنوی، اصول‌اصولی اصول‌دین است. مولانا یک‌سره اسلام ناب و معرفت توحیدی خالص است.»

احمد زید آبادی نوشت :
حسین از لحظه‌ای که از مدینه خارج شد تا روزی که به دشت کربلا رسید، به چیزهای بسیار زیادی اندیشیده‌است. هر گامش در این سفر پرمخاطره و نیازمند تصمیمی بود که اندیشه درباره تمام جوانب آن، از طاقّت و ظرفیت ذهنی بشر عادی خارج است. او برای هر تصمیمی، باید خیلی خیلی زجر کشیده‌باشد زیرا فقط پای جان خودش در میان نبود، قتل‌عام و اسارت در انتظار فرزندان و برادران و خاندان و یاران و زنان و خواهران و دختران و کودکان بود.ای کاش می‌شد حدس زد که حسین در دیدار با زهیربن‌قیبن به این در حامی عثمان گفت که او را به کلی دگرگون و همراه خود کرد. ما پس از گذشت قرن‌ها شاید هر گز نتوانیم او را به درستی بفهمیم، اما من به سهم خود این اندازه می‌فهمم که در مقابل او تا چه اندازه ناچیز و بلکه صفرم! از این رو، او را بی‌نهایت بزرگ می‌دارم و بی‌همتا می‌دانم. این احساس چیزی نیست که از پدر و مادرم به ارث رسیده‌باشد. حاصل هزاران ساعت مطالعه و فکر و تأمل، بخصوص در لحظات طاقت‌فرسای است که جای شرح آن اینجا نیست.

نرجس سلیمانی عضو شورای شهر همچنان بر انتقاداتش از شهردار پافشاری می‌کند:
علیرغم پیگیری فراوان و همچنین تلاش‌های مجموعه مدیریت شهری اعم از همکاران در شورا و شهرداری، پیشرفت چشمگیری تا امروز نه در حوزه حمل و نقل عمومی خصوصاً رو زمینی که مبنای سرفاال بوده از شهردار بوده و نه در وضعیت دیداری پسماند از جهت جمع‌آوری و تفکیک در راستای طرح جامع پسماند و هنوز مسیر طولانی و نیازمند جهاد مستمر پیش روی این شورا و دیگران در شوره‌های بعدی باقی مانده‌است. یکی از ظرفیت‌های اعلامی و ابرازی آقای دکتر زاکانی فساد ستیزی بوده‌است، اما با تاسف بسیار، حداقل خود بنده به عنوان یک عضو شورای شهر، تعداد همان تخلفاتی که روزانه در ریافت می‌کنم سیر نزولی قابل توجهی نداشته‌اند و شهروندان نیز به عنوان مالکین حقیقی شهر به‌طور مداوم در حال انتقال گلابه‌های خود در حوزه‌های مختلف هستند.

انتقاد عبدالجواد موسوی از زاکانی در خبر آنلاین:
چه بسیار سیاستمدارانی که مستقل از احزاب و گروه‌های سیاسی بالا آمده‌اند اما فهم سیاسی دارند. شخصیت سیاسی‌شان دارند. وقتی حرف می‌زنند تو یک پختگی و وزانتی را در سخنشان احساس می‌کنی یا دست کم حدیثاتی را. وقتی نیستند تو فکر می‌کنی یک جای کار می‌لنگد و اگر آن‌ها بودند شاید با تدبیرشان می‌توانستند گر از کار مملکت بگشایند. اما اگر زاکانی و نظائر او نباشند هیچ اتفاقی نمی‌افتد. یعنی در فقدان آن‌ها مملکت دچار هیچ مصیبتی نمی‌شود. تو گویی فرامرز هر گز نبود. البته ممکن است عکسش اتفاق بیفتد و در نبود این پدیده‌های پوششی همان طور که نرجس سلیمانی اشاره کرد کارها بهتر پیش برود و اعصاب و روان مردم کمتر از این بی‌بند و فضایی سیاسی کشور پاکیزه تر باشد. با این حال زاکانیسمم را باید جدی گرفت و در این پدیده تامل کرد و اندیشید که چرا ما ایرانیان هر چند وقت یک بار گرفتار زاکانی و نظائر او می‌شویم.

سایت اولگرایی مشرق نیوز نوشت:
(زراعتی مجری سابق من و تو و ایران اینترنشنال)
روز سه‌شنبه و با اشاره به خروج خود از انگلیس، ادعا کرد لندن نمی‌تواند در برابر آنچه «تهدیدات ایران» خوانده شد، امنیت او را تضمین کند. به نوشته گاردین، زراعتی در مارس توسط گروهی از مردان در خارج از خانه‌اش در ویمبلدون، جنوب لندن، مورد حمله چاقو قرار گرفته بود.

این فرد ۳۶ ساله همراه با همسرش لندن را ترک کرده و مدعی شده استراتژی دولت انگلیس در قبال ایران باعث شده که تهران بتواند «با کمترین پیامدها» به فعالیت در خاک انگلیس بپردازد. پس از این حادثه، کاردار وقت ایران در لندن هر گونه ارتباط با ماجرای حمله به زراعتی را تکذیب کرد.

«سید مهدی حسینی متین» در پیامی در شبکه ایکس نوشته بود: «این کاملاً عجیب و سوال برانگیز است که روزنامه تلگراف سه ساعت پس از حادثه و پیش از هر گونه گزارش رسمی بدون مدرک، صریحاً ایران را متهم کرده‌است؛ مگر اینکه آن‌ها از پیش توسط دولت ایران عاملان مطلع شده باشند. ما هر از گاه با ماجرای این به اصطلاح روزنامه‌نگار را تکذیب می‌کنیم.»
در گزارش روزنامه گاردین که توسط رسانه‌های دیگر نیز بازنشر شده، آمده بود که زراعتی به سرزمین‌های اشغالی فرانسه که اما در نسخه کنونی خبر روزنامه انگلیسی، نامی از «اسرائیل» دیده نمی‌شود. این خبر در رسانه‌های عبری از جمله معاریون نیز بازنشر شده‌است.

بهمن حسین‌زاده، رئیس ستاد مردمی حوزه خودروسازان پزشکیان گفت:
بنظرم سخنان سخنگوی محترم دولت (در باب تصویب واردات خودروهای کار کرده تولید شده از سال ۲۰۱۹ به بعد) به نوعی پوپولیستی بوده و صرفاً می‌خواهند از این طریق، دستاوردهایی که انشالله در دولت آتی برای ایران بوجود خواهد آمد را تحت شعاع قرار دهند در حالیکه با توجه به مصوبه مجلس و وعده‌هایی که داده بودند حداقل سه سال فرصت داشتند چنین حرف‌هایی را بزنند و حال در آخرین جلسات دولت سیزدهم با این حرف هایشان هنوز در این باور هستند که می‌توانند هنوز هم به مردم فهمیم ایران عز یزمان این وعده‌ها پوپولیستی را بدهند در حالیکه مردم با انتخاب خودشان به این دوستان اعلام کردند که دوره وعده‌های پوپولیستی به اتمام رسیده‌است.

مشرق نیوز نوشت:
علی کریمی که این روزها به یکی از منفورترین افراد حتی در بین براندازان تبدیل شده‌است در یک گفت و گوی تلویزیونی با مجتبی پوربخش پرده از واقعیت‌های زندگی در خارج از کشور برداشته و می‌گوید: اینجا در خارج از کشور، اپوزیسیون به من می‌گوید بی‌سواد و کسی که فهم سیاسی ندارم؛ باشه شما خوبید. علی کریمی در ادامه گفته‌است که اینجا همه به جان هم افتادند؛ شما خودتان نون‌دونی راه انداخته‌اید و هر کدام از شما ادعای رهبری دارید همه اشتباه می‌کنند؛ من هم زندگی نرمال‌ا را دست دادم!

علی کریمی که پیش از این از جانب مصی علی‌نژاد لقب «نخودی» را گرفته بود گفته است: اینجا در خارج از کشور، اپوزیسیون به من می‌گوید بی‌سواد و کسی که فهم سیاسی ندارم؛ باشه شما خوبید، اینجا همه به جان هم افتادند؛ شما خودتان نون‌دونی راه انداخته‌اید و هر کدام از شما ادعای رهبری دارید!



پنجشنبه | ۲۸ تیر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۲۰

انتخاب

راهکارهای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

• بانک، بیمه
• طلا، دلار
• بورس

• خودرو
• موبایل
• استارت‌آپ‌ها

• صنایع غذایی
• مسکن
• گردشگری

مثل اینکه واقعاً با کیفیت هستند

گروه خودرو | هفدهمین دوره از فروش خودروهای وارداتی همین هفته گذشته باز شد و در این دوره که گسترده‌ترین عرضه خودروها طبق آن انجام شد؛ ۳۶ خودروی وارداتی در سامانه فروش قرار گرفت. در این نوبت از عرضه خودروهای وارداتی که متقاضیان جدید نیز امکان ثبت‌نام را در کنار ثبت‌نام کنندگان مر حل‌ای اول (اسفند ۱۴۰۱) داشتند، حدود ۱۳۰ هزار نفر، در خواست خودرویی خود را ثبت کرده‌اند. تا آخر هفته هم قرعه‌کشی انجام شده و کسانی که برنده شوند باید آماده تکمیل وجه باشند. با باز شدن مجدد واردات خودرو، در ابتدا بیشتر خودروهای وارداتی چینی بود اما کم‌کم شاهد حضور سایر برندها از ژاپن و کره هم بودیم. اگر چه ریشه اکثر خودروهای وارداتی به چین و هند می‌رسد اما به هر حال شاهد ورود خودروی خارجی هستیم. در این پرونده با توجه به اطلاعات وب سایت ادموندز که به خودروها امتیاز می‌دهد، در باره امتیاز و مشخصات خودروهای مشهور وارداتی خواهیم نوشت. نحوه امتیاز دهی به این خودروها از ده است.

امتیاز ۷/۴

تویوتا کرولا/ ۲۰۲۳



نسخه‌های وارداتی تویوتا کرولا به ایران، ساخت چین هستند. در کابین کرولا ۲۰۲۳، هر کدام از ادوات سر جای خودشان قرار دارند. کنترل‌های فیزیکی نیز در کابین فراوان هستند و همانند خودروهای چینی، همه چیز لمسی نشده است. مطابق رویه طراحی خارجی بدنه، در کابین خودرو نیز شاهد اضافه شدن حجم به داشبورد هستیم. طراحی تویوتا کرولا ۲۰۲۳ همان چیزی است که از یک خودرو پرفروش در کلاس جهانی انتظار داریم، این خودرو به نحوی طراحی شده است تا برای سلیقه‌های گوناگون زیبا و مقبول به نظر برسد. ظاهر کرولا در تمامی نسل‌هایش کم‌آلایش بوده است و نسل دوازدهم نیز همین رویه را ادامه می‌دهد. در نمای جلوی کرولا ۲۰۲۳، شاهد چراغ‌هایی در یافتن شباهت میان آن خودرو

با از سرگیری مجدد واردات خودرو به کشور، شاهد حضور چهارمین نسل هیوندای توسان در بازار ایران هستیم که شرکت کرمان موتور واردات و عرضه آن را بر عهده دارد. یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های هیوندای توسان جدید، چهره و مدرن و جسوری است که به واسطه زبان طراحی جدید موسوم به "Sensuous Sportiness"، تحولی در این رده ایجاد کرده است. در اولین نگاه به توسان ۲۰۲۳، جلونچره بزرگ و مشبک آن توجه شما را جلب خواهد کرد. این جلونچره که با نام "Parametric Jewel Grille" شناخته می‌شود، از الماس‌های هندسی تشکیل شده و به چهره توسان ۲۰۲۳، ظاهری جسور و قدرتمند می‌بخشد. چراغ‌های LED باریک و کشیده

هیوندای توسان/ ۲۰۲۳



می‌کند. نسخه در نظر گرفته شده برای بازار ایران، اکنون به پیش‌رانه چهار سیلندر تنفس طبیعی با حجم دقیق ۱۹۹۹ سی‌سی مجهز بوده که توانایی تولید نیرویی معادل ۱۵۴ اسب‌بخار و حداکثر گشتاور ۱۹۲ نیوتن متر را دارد. قیمت این خودرو در سامانه ۲میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان است.

در طرفین جلونچره، به زیبایی و مدرن بودن این خودرو اضافه می‌کنند. خطوط تیز و برجسته بدنه، از دیگر ویژگی‌های بارز طراحی بیرونی توسان ۲۰۲۳ است. این خطوط که از کاپوت تا چراغ‌های عقب امتداد دارند، به عضلاتی‌تر شدن توسان کمک کرده و حس پویایی و حرکت را به بیننده القا

امتیاز ۷/۹

میتسوبیشی اوتلندر/ ۲۰۲۳



و ژاپن دارد. استایل طراحی بدنه میتسوبیشی اوتلندر ۲۰۲۴ نسبت به نسل قبل پیشرفت قابل توجهی پیدا کرده و جذابیت و گیرایی بیشتری به معرض دید می‌گذارد. برخلاف نسل قبل که اصلاً ظاهر پیرمردی داشت و شاید جوان‌ترها سخت می‌توانستند با آن ارتباط برقرار کنند، اما نسل جدید به

گونه‌ای طراحی شده که فرم تقریباً هندسی اما نه کاملاً جعبه‌ای دارد و با به خدمت گرفتن خطوط مستقیم و زوایای تندوتیز به ویژه در نمای چهره به همراه منحنی‌های ملایم، توانسته یک استایل همه پسند و البته مدرن را برای خود به وجود آورد. قیمت. علی الحساب این خودرو ۱میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان است.

امتیاز ۷/۹

فیات ۵۰۰/ ۲۰۲۳



این خودرو به یک پیش‌رانه ۱/۲ لیتری ۴ سیلندر تنفس طبیعی مجهز شده که می‌تواند قدرتی برابر با ۶۹ اسب‌بخار و گشتاور ۱۰۲ نیوتن‌متر را به تولید برساند. قدرت تولید شده از این پیش‌رانه نیز توسط گیربکس اتوماتیک ۵ سرعته Dualogic با تیپ ترونیک به چرخ‌ها منتقل می‌شود. حداکثر سرعت این خودرو ۱۰۲ کیلومتر و مصرف سوخت آن ۴/۸ لیتر اعلام شده است. از امکانات این خودرو می‌توان به فرمان کمکی

برقی، سنسور پایش میزان باد تایرها، ۱۷ ایربگ ایمنی، ترمزهای ABS، EBD و BA، کلاستر نیمه دیجیتالی، دستگیره‌های آسان، بازشو، سنسور نور، سقف پانوراما، ترمزهای دیسکی هر چهار چرخ، رنگ‌های آلومینیومی، چراغ‌های روز، سنسور هشدار دهنده مانع از تصادف، سقف خودرو، بالابرهای برقی شیشه‌های جانبی، تهویه مطبوع اتوماتیک، مولتی‌مدیا ۱۷ اینچ لمسی، سامانه کنترل پایداری، آپنه الکترو کرومیک، کنترل پایداری،

امتیاز ۸/۳

کیا k5/ ۲۰۲۴



سردکن صندلی و ... در آن وجود ندارد. کیا اپتیما کوشا خودرو، به موتور ۲ لیتری تنفس طبیعی با ۱۵۰ اسب‌بخار قدرت و ۱۹۶ نیوتن‌متر گشتاور، مجهز شده است. فضای داخلی کیا K5 نیز همچون

تا قبل از ممنوعیت واردات اپتیما یکی از محبوب‌ترین خودروها بود، و سطح مناسبی از امکانات ایمنی و رفاهی و توانایی‌های حرکتی را ارائه می‌داد، اما اکنون با نام K5 به بازار خودرو ایران بازگشته، و نسبت به قبل تفاوت‌های چشمگیری دارد. K5 سدان سایز متوسط کیا است که در سال ۲۰۲۱ پس از طراحی مجدد، جایگزین اپتیما شد. کیا K5 به لطف طراحی جدید خود، از همان ابتدا تمام توجه‌ها را به خود جلب کرد و از این نظر، رقابتی قدرتمندی مثل تویوتا کمری و هوندا آکورد را پشت سر گذاشت. البته به دلیل محدودیت‌های واردات به کشور، کوشا خودرو نسخه فول آپشن اپتیما را وارد نکرده و بنابراین امکاناتی همچون صندلی‌های چرمی، سقف پانوراما، گرم‌کن و

امتیاز ۷/۹

هیوندای کنا/ ۲۰۲۴



نام منطقه‌ای در هاوایی بوده و به لحاظ ابعاد و اندازه مابین خودرو های نظیر؛ هیوندای ونیو و توسان قرار می‌گیرد. نسل اول این خودرو در سال ۲۰۱۷ رونمایی شد و در ابتدا پلتفرم مشترکی با هیوندای K30 داشت. نسل دوم هیوندای کونا که شرکت KTL آن را وارد بازار ایران می‌کند، در سال ۲۰۲۲ در مدل‌های بنزینی، هیبریدی و تمام برقی وارد بازارهای جهانی شد و از این حیث خودرو به نسبت جدیدی

از زمانی که فرایند واردات خودرو ها آغاز شده، همواره خریداران از واردات خودروهای کم‌آپشن کره‌ای گلایه می‌کردند به همین دلیل شرکت KTL که تا پیش از این محصولاتش مانند هیوندای النترا، کرتا و ... را وارد بازار کرده بود، تصمیم گرفت تا هیوندای کونا (HYUNDAI KONA)، به سید محصولات خود اضافه کند. هیوندای کونا یک کراس اوور ساب کامپکت است که نام آن برگرفته شده از از

وب گردی



چرا قطعات ماشین‌های چینی در بازار پیدا نمی‌شود

گجت‌نیز نوشت: کمبود قطعه و لوازم یدکی ماشین‌های چینی از یک سو و از سوی دیگر گران بودن این لوازم به یک چالش جدی برای مالکان این خودروها تبدیل شده است، اما دلیل آن چیست؟ در سال‌های اخیر و با وجود تحریم‌ها و ممنوعیت واردات خودرو به کشورمان شرکت‌های زیادی به تولید و مونتاژ خودروهای چینی روی آوردند. در حالی که خودروهای چینی حدود ۲۰ درصد بازار کشورمان را به سلطه خود در آورده است، اما کمبود قطعه و لوازم یدکی ماشینهای چینی به یک معضل جدی در این عرصه تبدیل شده است. حال طبق جدیدترین اخبار خودرو یکی از فعالان بازار لوازم یدکی خودرو علت

کمبود قطعات این دسته از محصولات را عنوان کرده است. در حالی‌که بسیاری از کارشناسان سال ۱۴۰۳ را سالی سخت برای تأمین قطعات یدکی خودروهای چینی می‌دانستند، این اتفاق رخ داده و کمبود قطعه و گران قیمت بودن آن باعث شده تا علاوه بر سردرگمی صاحبان خودروهای چینی و تعمیرکاران یک معضل بزرگ دیگر با نام بازار خرید و فروش قطعه تقلبی نیز شکل بگیرد. بدین ترتیب قطعات خودرویی که به واسطه ایمنی هر چه بیشتر و بنا به فرسودگی عوض می‌شوند، خود می‌توانند عاملی برای به خطر انداختن جان انسان باشد. سید مهدی کاظمی، کارشناس بازار لوازم یدکی خودرو علت کمبود قطعات علی‌الخصوص

قطعات خودروهای چینی در بازار لوازم یدکی را عدم ترخیص قطعات از گمرک عنوان کرده و معتقد است تداوم واردات و ترخیص به موقع می‌تواند از ایجاد کمبود در بازار لوازم یدکی خودروهای چینی جلوگیری کند. وی در این زمینه ابراز داشت که برای رفع مشکلاتی از این قبیل لازم است سازمان ملی استاندارد و گمرک با تسهیل فرایند واردات به سهولت تأمین قطعات در بازار کمک کنند. همچنین طبق گفته وی تأمین ۸۰ درصد قطعات موجود در بازار لوازم یدکی از محل تولیدات داخلی است و سهم ۲۰ درصد باقیمانده از بازار قطعات یدکی از کشورهای چین، تایوان و ترکیه تأمین و وارد می‌شود.

نیم کلاچ

برقی همه‌فن حریف خودرو ساز خصوصی آمد

کی‌ام‌سی E۳۰ X جدیدترین محصول کرمان موتور معرفی شد

کرمان موتور در آستانه آغاز نمایشگاه تحول صنعت خودرو، جدیدترین محصول تمام‌برقی خود را با نام KMC E۳۰ X معرفی کرد. کرمان موتور به عنوان بزرگ‌ترین خودروساز خصوصی کشور، اولین خودروسازی بود که در برقی‌سازی حمل و نقل عمومی پیش‌قدم شد. ماه گذشته کرمان موتور نخستین سری از تاکسی‌های برقی تهران را به رانندگان تحویل داد و تاکسی‌های تمام‌برقی را راهی خیابان‌ها کرد. این شرکت خودروساز هم‌زمان با تحویل تاکسی‌های برقی، خودروهای برقی E۳۰ X را در سامانه یکپارچه فروش خودروهای وارداتی در اختیار متقاضیان قرار داد تا برای استفاده شخصی خریداری کنند. با توجه به تأکیدهای دولت سیزدهم و وزیر صمت نسبت به برقی‌سازی حمل و نقل کشور، کرمان موتور که نشان داده است در این زمینه پیش‌قدم است، جدیدترین خودروی تمام‌برقی خود را معرفی کرد. خودروی KMC E۳۰ X واقع همان XJAC E۳۰ از شرکت جک است. این خودرو نسبت به E۳۰ X پیشرفت‌های قابل توجهی داشته که از مهم‌ترین آنها توانایی پیمایش ۵۰۵ کیلومتر با شارژ کامل است. شرکت کرمان موتور که همواره سعی کرده است در زمینه برقی‌سازی پیشگام باشد، برای معرفی یک خودروی تمام‌برقی جدید با امکانات و قیمت مناسب، اقدام به عرضه این خودرو کرده و قرار است E۳۰ X در نمایشگاه تحول صنعت خودرو ۱۴۰۳، به نمایش درآید. این خودرو در نمایشگاه خودروی پکن توسط JAC معرفی شده بود که کرمان موتور با بررسی شرایط بازار، تصمیم گرفت این خودرو را به صورت انبوه به بازار کشور عرضه کند. کرمان موتور در نمایشگاه خودروی شیراز، دو خودروی برقی خود را یکل برقی و E۳۰ X به نمایش گذاشت و اکنون با معرفی خودروی E۳۰ X، تنوع محصولات برقی خود را افزایش داد تا بتواند سهم بازار بیشتری از این بخش نوظهور بازار خودرو کشور به خود اختصاص دهد.

مشخصات فنی کی‌ام‌سی E۳۰ X

از پیمایش ۵۰۵ کیلومتری با شارژ کامل باتری و حداکثر سرعت ۱۵۰ کیلومتر بر ساعت از مهم‌ترین امکانات این خودرو می‌توان نام برد. جدیدترین محصول برقی کرمان موتور از یک مایکرو ۱۵/۶ اینچی در داشبورد، دوربین ۳۶۰ درجه، سنسورهای پارک جلو و عقب، تعویض دنده پشت فرمان و مانیتور پشت آمپر دیجیتال ۶/۲ اینچی بهره می‌برد. همچنین سقف پانوراما در کنار فرمان دی‌کات و دستگیره‌های محو شونده از امکانات به‌روز و زیبایی هستند که این خودرو در خود جای داده است. نکته قابل توجه این است که این خودرو نسبت به اینکه در دسته خودروهای هاچ‌بک قرار می‌گیرد، فضای کابین بسیار خوبی برای سرنشینان فراهم می‌کند. شش کیسه‌های جلو، جانبی و پردای، سیستم‌های کنترل پایداری، ایستایی در سربا‌یینی و سربالایی، ترمز کمکی هیدرولیکی و سیستم کنترل کشش بخشی از تجهیزات ایمنی کی‌ام‌سی E۳۰ X را تشکیل می‌دهند. توان موتور برقی کی‌ام‌سی E۳۰ X از یکجی‌جی‌های لیتیم فسفاتی با ظرفیت ۵۱/۵ کیلووات تأمین می‌شود که در هر بار شارژ شدن می‌توانند شمع حرکت ۵۵۰ کیلومتر را تحویل راننده دهند و از تکنولوژی آب‌خنک هم بهره می‌برند. سرعت شارژ باتری‌های خودروی برقی ای ۱۳۰ ایکس در حالت فست شارژ برابر ۳۰ دقیقه و در حالت شارژ شهری معمولی برابر ۹ ساعت است.

طراحی ظاهری و ابعاد

خودروی برقی کی‌ام‌سی E۳۰ X در سگمنت هاچ‌بک قرار می‌گیرد و نسبت به برادر کوچک‌تر خود یعنی کی‌ام‌سی E۱۰ X، قد و قامت بزرگتری دارد و اندازه و ابعاد آن شامل ۴۰۲۵ میلی‌متر طول، ۱۷۷۰ میلی‌متر عرض و ۱۵۶۰ میلی‌متر ارتفاع می‌شود و فاصله محوری آن هم ۲۶۲۰ میلی‌متر است. طراحی کابین و داشبورد کی‌ام‌سی E۳۰ X از اضمای خودروهای مدرن چینی بهره می‌برد و همچنین می‌توانید فاکتورهای جذابی مانند فرمان دی‌کات با غربلیک ۹ پره، مولتی‌مدیا دیجیتال ۱۵/۶ اینچی و کلاستر دیجیتال ۶/۲ اینچی، ترمز دو رنگ، سانروف، سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک، صندلی برقی راننده، شارژر وایرلس و صندلی‌های تاشو در ردیف عقب را در اتاق کی‌ام‌سی ای ۳۰ ایکس پیدا کنید.



ریزش ادامه‌دار قیمت خودروها

تارا اتوماتیک ۷۴ که قبل از تعطیلات تاسوعا و عاشورا حدود یک میلیارد تومان قیمت داشت، چهارشنبه ۲۷ تیر در بازار آزاد به طور متوسط ۹۹۰ میلیون فروخته می‌شود. به نقل از فراور؛ تارا ۷۴ در بازار آزاد زیر یک میلیارد قیمت دارد. دنا آپشنال و ۲۰۷ اتوماتیک پانوراما همچنان جزو میلیاردی‌ها قرار دارند. قیمت تارا اتوماتیک تیپ ۷۴ در بازار آزاد ۱۰ میلیون کاهش پیدا کرده و سورن پلاس دوگانه‌سوز که ۷۷۰ میلیون قیمت خورده به همین اندازه ارزان شده است. دنا پلاس اتوماتیک آپشنال اما بیشترین افت قیمت را تجربه می‌کند. قیمت دنا پلاس اتوماتیک آپشنال ۲۰ میلیون تقلیل پیدا کرده و به مرز یک میلیارد رسیده است. ۲۰۷ اتوماتیک سقف شیشه‌ای با این اوصاف صاحب عنوان گران‌ترین سواری داخلی است و فروشنده‌ها روی عددی نزدیک یک میلیارد و ۱۰ میلیون دست گذاشتند. قیمت تارا اتوماتیک ۷۲ و تارا دنده‌ای هم به طور متوسط پنج میلیون کمتر از یکشنبه است. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در بازار با کاهش ۱۰ میلیون تومانی، ۶۴۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ ۵۱ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۷۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. این در حالی است که پژو ۲۰۷ پانورا اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ با کاهش ۲۰ میلیون تومانی، یک میلیارد و ۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژو پارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ در حدود ۲۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و به قیمت ۸۰۰ میلیون تومان رسید. پژو پارس LX مدل ۱۴۰۲ ۱۵ میلیون تومان ریخت و ۸۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۸۳۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ بدون تغییر به قیمت ۴۲۵ میلیون تومان به فروش رفت.





چهارگوشه دنیای

پولیشی به سبک هندی

نگاهی به عروسی پر زرق و برق آمبانی‌ها به روایت اعداد

رامتین لطیفی | مراسم عروسی پر زرق و برقی که آمبانی‌ها تدارک دیدند، علاوه بر اینکه یکی از گران‌ترین مراسم‌های عروسی جهان از کار در آمد، بلکه یکی از طولانی‌ترین‌ها نام گرفت و روی هم رفته چند ماه رسانه‌ها و نگاه‌های مردم و کاربران فضای مجازی را به خود دوخت. حالا که این مراسم به ایستگاه پایانی خود رسید و آنانت آمبانی و رادیکا مرچنت بالاخره برای شروع زندگی مشترک‌شان زیر یک سقف رفتند، خالی از لطف نیست که به آمار و ارقامی که این مراسم از خود به جای گذاشت، نگاهی بیندازیم.

هزینه مراسم نهایی عروسی چقدر بود؟
آنانت آمبانی کوچک‌ترین پسر میلیاردر و کارآفرین مشهور هندی، موکش آمبانی است. بدیهی است زمانی که ثروتمندترین مرد قاره پهناور آسیا می‌خواهد برای پسر عزیز و دراندازش مراسم عروسی بگیرد، یک مراسم چشم‌نواز تدارک ببیند. در مورد هزینه‌های این مراسم آمار دقیقی در دست نیست و رسانه‌ها گزارش‌های متفاوتی ارائه می‌دهند و تخمین‌هایی را منتشر می‌کنند که منطبق برهم نیست. گزارش بی‌بی‌سی، هزینه کل عروسی را بین ۱۱ تا ۱۳ میلیارد روپیه معادل ۱۳۲ تا ۱۵۶ میلیون دلار تخمین می‌زند. در آمار دیگری، مجله سان انگلیس می‌گوید هزینه این مراسم دست کم ۵۰۰ میلیون پوند معادل ۶۵۰ میلیون دلار بوده است. این در حالی است که مراسم عروسی سلطنتی پرنس هر ی مکان مارکل که چشم‌های بسیاری از ساکنان جهان به آن دوخته شده بود، ۳۴ میلیون پوند، معادل ۴۵ میلیون دلار هزینه دربر داشت. با این حساب اگر روایت بی‌بی‌سی را مبنا قرار دهیم، هزینه این مراسم عروسی ۱۴/۴ برابر مراسم عروسی سلطنتی بوده است. جالب است بدانید، جاستین بیلر

هلی کوپتر، هواپیما و جت‌های اختصاصی
سفرهای وقت و بی‌وقت ثروتمندان مصرف‌گرا با جت‌های شخصی یکی از مهم‌ترین معیارها برای رتبه‌بندی و فخرفروشی آن‌ها نیست به یکدیگر است. این مسئله‌ای است که پای فعالان محیط زیستی را به این ماجرا باز می‌کند. برای مثال جف بزوس، مالک و موسس آمازون و یکی از ثروتمندترین افسراد جهان، صاحب ۳ جت شخصی است. جالب است بدانید که یکی از چالش‌های سفرهای جمعی ثروتمندان به همراه هم، تأمین آشیانه برای هواپیماها و جت‌های شخصی آن‌هاست. حالا، آمبانی‌ها برای این مراسم، رکوردها را جابجا کردند. به گزارش فایننشیل اکسپرس، آمبانی‌ها برای تردد مهمانان خود ۳ جت و ۱۰۰ هواپیمای اختصاصی تدارک دیدند.

سفر با کشتی‌های تفریحی
در اوایل ماه مارس، پس از جشن‌های سه روزه

پیش از عروسی در جامناگار گجرات، در اواخر ماه می و ژوئن، آمبانی‌ها همراه با تعدادی از مهمانان خود به یک سفر دریایی رفتند. این سفر دریایی با کشتی‌های لوکس تفریحی در آب‌های مدیترانه و نزدیک به سواحل ایتالیا بر گزار شد. تعدادی از افراد مشهور بالیوود در آن حضور داشتند. این سفر دریایی ۴ روزه به طول انجامید و طی آن کیتی پری، پیتبول و گروه «یک استریت بویز» روی عرشه یکی از این کشتی‌ها به اجرای موسیقی پرداختند. این مراسم به تنهایی حدود ۱۰۰ میلیون پوند معادل ۱۳۰ میلیون دلار هزینه در بر داشت.

ثبت رکورد در گل آرایی این مراسم
گل آرایی می‌تواند در مراسم عروسی تأثیر زیادی داشته باشد، اما برنامه‌ریزهای مشهور مراسم عروسی در جهان مانند پریا سواگلانی معتقدند گل‌های تازه تنها گزینه شما نیستند. سواگلانی می‌گوید: «امروزه ما گزینیه‌های گل‌های مصنوعی شگفت‌انگیزی داریم که هم زیباتر و هم ارزان‌تر و هم می‌توانند علاوه بر رنگی کردن این مراسم، پیام محیط زیستی هم صادر کنند. اما آمبانی‌ها که ید طولایی در به رخ کشیدن مصرف‌گرایی داشتند، گزینه گل‌های طبیعی را انتخاب کردند و با تدارک ۲۰ میلیون شاخه گل طبیعی که از ۵۰۰ گلفروشی تهیه شده بود، مسیر منتهی به محل مراسم را گل آرایی کردند.

سفره رنگارنگ این مراسم عروسی
به گزارش ایندیندندت، وقتی نویست به غذا رسید، میزبانان از هیچ هزینه‌ای دریغ نکرده بودند. در جشن ماه مارس، این زوج دو هزار و ۵۰۰ گزینه غذا به هزار مهمان عرضه کردند. در مراسم اخیر، این انتخاب به ۲۷ هزار و ۵۰۰ گزینه رسید که به کمک ۵۰۰ سرآشپز تهیه شده بودند.

ینگه دنیا

شمش‌های طلا در جیب کت سناتور منندز

رئیس کمیته روابط خارجی مجلس سنای آمریکا به رشوه‌خواری محکوم شد

رامتین لطیفی | نظارت بر امور مالی افرادی که در دولت فدرال آمریکا با کنگره این کشور مشغول به کارند، بسیار دقیق و شدید است. چیزی به نام رشوه و رشوه‌خواری از جمله گناهان نابخشودنی در آمریکا به‌شمار می‌رود که در تمام ۵۰ ایالت این کشور به‌عنوان یک جرم سنگین شناخته می‌شود. حال اگر این رشوه در ازای فروختن بخشی از منافع ملی باشد، کار دریافت‌کننده این رشوه یا کرام‌الکاتبین است. از این رو قوانین سخت و سختی برای کنترل این موضوع تدوین شده است. بر اساس قوانین و کدهای اخلاقی مصوب، هیچ‌یک از اعضای کنگره و دولت آمریکا و افراد خانواده‌شان، حق دریافت هدیه‌ای که ارزش آن بیش از ۵۰ دلار باشد را از جانب فردی حقیقی یا حقوقی ندارند. این هدیه شامل هر چیزی مانند یک وعده غذا نیز است. به عبارت دیگر اگر فردی ثروتمند یک سیاستمدار را به رستورانی دعوت کند که قیمت یک وعده غذا و نوشیدنی در آن بیش از ۵۰ دلار باشد، وصله دریافت رشوه به تن آن سیاستمدار می‌چسبد. در مورد حامیان سیاستمداران مختلف که در زمره شخصیت‌های حقیقی قرار می‌گیرند نیز سقف کمک ۱۰۰ دلار تعیین شده است و دریافت مبالغی بیش از این مقدار نیز رشوه به حساب می‌آید.

وزارت دادگستری آمریکا، سال گذشته با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد کيفر خواستنی علیه رابرت منندز، سناتور شناخته‌شده دموکرات و همسرش به اتهام دریافت صدها هزار دلار رشوه صادر کرده است. دادستان‌های پرونده می‌گویند رئیس کمیته روابط خارجی سنای آمریکا و همسرش بخش بزرگی از مبالغ رشوه را بابت حمایت مخفیانه از منافع دولت مصر پذیرفته‌اند. جالب است بدانید منندز به رغم اینکه یک دموکرات

اصیل است و در سال ۲۰۱۸ برای بار سوم به مجلس سنا راه پیدا کرد، در دوران باراک اوباما و دستیابی به توافق هسته‌ای قدرت جهانی و ایران موسوم به برجام، از مخالفین سرسخت این توافق بود و تا توانست در مسیر دولت اوباما برای حضور در این معاهده بین‌المللی سنگ‌اندازی کرد. این سناتور ایالت نیوجرسی و همسرش با اتهام‌زدن دریافت رشوه، کلاهبرداری و اخاذی و نیز سوءاستفاده از اعتماد عمومی مواجهند. البته آن‌ها با رد تمامی این اتهام‌ها، آن‌ها را تهمت و دسیسه خواندند اما تصویری که وزارت دادگستری منتشر کرد، از داستان دیگری حکایت دارد. در این تصاویر تعداد بی‌شماری شمش طلا و بسته‌های ۱۰ هزار دلاری که روی هم رفته ۴۸۰ هزار دلار می‌شدند و در میان لباس‌ها و در جیب کت‌های منندز جاسازی و مخفی شده بود، پیدا و ضمیمه پرونده او شده است. بر اساس کيفرخواست منتشر شده، زوج منندز علاوه بر حمایت از دولت مصر، از منافع سه تاجر مصری به نام‌های وائل حنا، خوزه اوربیه و فرید دبییس حمایت کرده‌اند. به علاوه مأموران وزارت دادگستری اعلام کردند یک خودروی گرانیقیمت مرسدس بنز نیز که خوزه اوربیه، یکی از تِجار نیوجرسی، به باب منندز اهدا کرده بود، در پارکینگ خانه این زوج پیدا شد.

خبرگزاری آسوشیتدپرس می‌گوید، نام فرید دبیس، یکی از تِجار مصری که به منندز رشوه داده است، در ۳ قفزه از پرونده‌های جنایی مفتوح در دادگستری آمریکا به چشم می‌خورد و منمندز و همسرش از طریق ایجاد رابطه با افراد دخیل و تأثیرگذار در پرونده، قصد کمک به تبرئه شدن این تاجر مصری را داشتند. طبیعی است این خبر مانند بمب در رسانه‌های آمریکا صدا کرد و واکنش‌های بسیاری را برانگیخت. بدیهی است که بیش از



دبلی تلگراف، عکس و تیتیر یک خود را به دونالد ترامپ و نسخه انگلیسی او یعنی پوریس جانسون اختصاص داد. جانسون از ترامپ خواسته که در جنگ روسیه و اوکراین، جانب اوکراین را بگیرد.

فیکارو، عکس و تیتیر یک خود را به استعفای گابریل آتال، نخست‌وزیر فرانسه و تحلیل دولتش اختصاص داد و به بحران تشکیل دولت جدید توسط امانوئل مکرون پرداخت.

سازمان ملل: اسرائیل در ۱۰ روز گذشته در غزه به ۸ مدرسه حمله کرده است

فیلیپ لازارینی، کمیسر کل آژانس امداد و کار سازمان ملل متحد برای آوارگان فلسطینی در خاور نزدیک (اونروا) اعلام کرد ۸ مدرسه در ۱۰ روز گذشته در نوار غزه توسط ارتش اسرائیل هدف حمله قرار گرفته است. لازارینی در پستی در مورد وضعیت غزه در حساب کاربری خود در شبکه‌های اجتماعی گفت:

۶ مدرسه متعلق به اونروا است. او خاطر نشان کرد جنگ غزه تحصیل و دوران کودکی را از کودکان ربوده است. لازارینی با تأکید بر اینکه مدارس نباید هدف قرار گیرند، گفت: بی‌توجهی آشکار و مداوم به قوانین بین‌المللی بشردوستانه همچنان ادامه دارد. تمام قوانین جنگ در غزه شکسته شده است. از دست دادن انسانیت مشترک ما نباید به هنجار جدید تبدیل شود. (اناتولی)

شناسایی «منزوی‌ترین» قبیله جهان در منطقه «هونت سالوادور» کشور پرو؛ قبیله‌ای درونگر ابدون ارتباط بیرونی

خبرگزاری رویترز از شناسایی «منزوی‌ترین» قبیله جهان در منطقه «هونت سالوادور» در جنگل‌های دورافتاده کشور پرو خبر داد و این قبیله «بی‌ارتباطات» را «ماچو پیرو» معرفی کرد. براساس گزارش رویترز، اعضای قبیله «ماچو پیرو» یکی از منزوی‌ترین قبایل جهان هستند که پس از تجمع در سواحل رودخانه «لاس پیدراس» دیده شده‌اند. گفته می‌شود این افراد برای جست‌وجوی غذا و حرکت، از جنگل‌های بارانی مهلت سکونت خود خارج می‌شوند و در هفته‌های اخیر از حضور فرایند شرکت‌های چوب‌بری به ستوه آمده‌اند. سازمان‌های غیردولتی حقوق بومیان شمار افراد این قبیله را حدود ۷۰ نفر تخمین می‌زنند و می‌گویند یک گروه ۵۰ نفره و یک گروه ۱۷ نفره از این قبیله در روزهای گذشته در اطراف دو روستا به‌طور جداگانه دیده شده‌اند. زیستگاه افراد این قبیله که در منطقه‌ای واقع بین دو ذخیره‌گاه طبیعی واقع شده و افراد آن به ندرت در انظار ظاهر شده و ارتباطی با جمعیت‌های دیگر ندارند اما حالا گسترش فعالیت شرکت‌های چوب‌بری و قطع درختان و نفوذ به عمق جنگل‌های دورافتاده آمازون راز حضور «ماچو پیرو» را فاش کرده است. رزا پادیلها، عضو شورای مبلغان بومی اسقف‌های کانولیک برزیل می‌گوید افراد «ماچو پیرو» در آن سوی مرز برزیل نیز مشاهده شده‌اند. به گفته او این بومیان بدوی از چوب‌برها فرار می‌کنند و در این زمان از سال در سواحل ظاهر می‌شوند تا تخم لاک‌پشت‌های آمازون را ببرند. به گفته پادیلها افراد قبیله «ماچو پیرو» در جای خاصی اسکان ندارند و «همیشه در حال فرار» هستند. آمازون بزرگ‌ترین جنگل بارانی جهان است که در شمال آمریکای جنوبی واقع شده و بیشتر آن در خاک برزیل و پرو جای دارد. (جهان)

اف‌بی‌آی به تلفن همراه ضارب ترامپ دسترسی پیدا کرد

اف‌بی‌آی در بیانیه‌ای در ۱۵ جولای اعلام کرد مأموران این اداره به تلفن همراه توماس کروکس دسترسی پیدا کرده‌اند؛ مردی که مقامات انتظامی او را به‌عنوان

حادثه روز

مرگ مرموز ۶ نفر در هتلی در تایلند؛

پلیس بانکوک در فنجان‌ها رد سیانور کشف کرد



مقامات تایلند روز چهارشنبه ۱۷ ژوئیه (۲۷ تیر) اعلام کردند نتایج کالبدشکافی اولیه نشان می‌دهد در خون ششش مهمان ویتنامی و آمریکایی که پیش از این جسدشان در یک هتل مجلل در مرکز بانکوک پیدا شده بود، رد سیانور وجود دارد. این ششش نفر آخرین بار بعد از ظهر دوشنبه و هنگام تحویل غذا به اتاق هتل «گردن هیت اروان»، واقع در محله‌ای شلوغ و پر از ساختمان‌های دولتی و مراکز خرید در مرکز بانکوک، زنده دیده شده بودند. خدمه هتل یک زن را دیدند که غذا را دریافت کرد و فیلم‌های امنیتی نشان می‌داد که بقیه افراد کمی بعد یک به یک از راه می‌رسند. مقامات می‌گویند هیچ بازدیدکننده دیگری وجود نداشته، کسی در حال خروج دیده نشده و در اتاق نیز قفل بوده است. خدمتکاران بعد از ظهر سه‌شنبه و پس از اینکه افراد برای تحویل اتاق به پذیرش هتل مراجعه نکردند، به اتاق رفتند و اجساد آنها را پیدا کردند. تریا وونگ پیوپان، رئیس بخش پزشکی قانونی نیروی پلیس تایلند، گفت آثار سم سیانید در فنجان‌ها و فلاسک‌هایی که پلیس در اتاق پیدا کرد وجود دارد. این شواهد با نتایج اولیه کالبدشکافی شش جسد که در بیمارستان چولالونگکورن بانکوک انجام شد، تأیید شد. (یورونیوز)



گلوله‌ای که به گوش ترامپ خورد، تمام رهبران جهان را در تقبیح تروریسم و خشونت متحد کرد اما در آن سوی تصویر اجساد کودکان بی‌گناه در غزه روی هم تلنبار می‌شود اما اتحادی در تقبیح این جنایت شنیده نمی‌شود. کارتون‌ی از کارتون مومننت

سایت‌نگار

ضارب دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا، شناسایی کرده‌اند. کارشناسان همچنان در حال بررسی تلفن همراه و دیگر وسایل الکترونیکی کروکس هستند که روز ۱۳ جولای پس از شلیک به رئیس‌جمهور سابق آمریکا در گردهمایی باتلر در پنسیلوانیا به ضرب گلوله نیروهای امنیتی کشته شد. اف‌بی‌آی گفت مأموران خانه و خودروی کروکس را تفتیش و با حدود ۱۰۰ مأمور انتظامی و حاضران در گردهمایی و دیگر شاهدان گفت‌وگو کردند. اف‌بی‌آی همچنین در حال بررسی سرنخ‌های مربوط به عکس‌ها و فیلم‌هایی است که از زمان تیراندازی به دست آمده است. تصاویر ویدئویی از محل زندگی خانواده کروکس مردان یونیفرم‌پوشی را نشان می‌دهد که با مرد دیگری که در بار باز کرده صحبت می‌کنند. کروکس ۲۰ سال داشت. او از دبیرستان بتل پارک فارغ‌التحصیل شد و در خانه سالمندان به‌عنوان دستیار آشپز کار می‌کرد. نام کروکس به‌عنوان یک جمهوری‌خواه به ثبت رسیده اما او در ژانویه ۲۰۲۱ به یک گروه لیبرال کمک مالی کرده بود. به گزارش اف‌بی‌آی، کروکس از یک تفنگ سری‌ای آر استفاده کرد که آن را نیز به‌طور قانونی خریداری کرده بود. یکی از گلوله‌ها گوش سمت راست رئیس‌جمهور سابق آمریکا را شکافت. کارزار انتخاباتی ترامپ گفته که حال رئیس‌جمهور سابق کشور خوب است. ترامپ روز دوشنبه با بانداژی که روی گوش خود داشت در کنواسیون ملی جمهوری خواهان حضور پیدا کرد. کوری کمبراتور، ۵۰ ساله و رئیس سابق آتش‌نشانی، مورد اصابت گلوله قرار گرفت و جان باخت. در مرد دیگر به نام‌های دیوید داج از نیو کنسینگتون در پنسیلوانیا و جیمز کوپنهاور از مون تاون شپ در پنسیلوانیا مجروح شدند اما روز یکشنبه اعلام شد که وضعیت‌شان خوب است. گلوله‌ها از روی سقف ساختمانی در فاصله ۱۳۱ متری از محل سخنرانی ترامپ شلیک شدند. سرهنگ دوم پلیس ایالتی پنسیلوانیا به خبرنگاران گفت که مطمئن است این ساختمان خارج از محدوده امنیتی گردهمایی قرار داشته است. او گفت: «اینکه جایی را برای عموم در نظر بگیرید و بخواید آنجا را در برابر تهدید احتمالی یک مهاجم بسیار مصمم در امان نگه‌دارید، بسیار دشوار است. کار بسیار سنگینی است.» آقای بیونز افزود که انجام تحقیقات درباره تیراندازی به ما اجازه می‌دهد که ببینیم کجا اشتباه کردیم و چه کارهایی را می‌توانیم در آینده بهتر انجام دهیم. شاهدان عینی حاضر در گردهمایی می‌گویند قبل از تیراندازی متوجه کروکس شده و رفتار او را به پلیس گزارش کرده بودند. یک مأمور پلیس شهرستان باتلر که در جستجوی فرد مظنون بود، متوجه کروکس شد اما دخالت نکرد و خود را روی زمین انداخت. چند ثانیه پس از آنکه کروکس با اسلحه‌ای آر–۱۵ به سمت رئیس‌جمهور سابق آمریکا تیراندازی کرد، مأمور تک‌تیرانداز او را به ضرب گلوله کشت. به گفته اف‌بی‌آی، مأموران قبل از تیراندازی متوجه کروکس نشدند و انگیزه او از این کار مشخص نشده است. کیمرلی چیتل، رئیس سرویس مخفی آمریکا، روز دوشنبه گفت این آژانس با نهادهای فدرال، ایالتی و محلی همکاری می‌کند تا مشخص شود که چه اتفاقی رخ داده و از تکرار چنین حوادثی جلوگیری شود. خانم چیتل تاکنون با درخواست‌هایی که خواهان استعفای او هستند مخالفت کرده است. کالیف نینز اعلام کرده جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا، به خانم چیتل اعتماد دارد. تلاش‌ها برای پیدا کردن آدرس ثبت‌شده کروکس بی‌نتیجه بوده است. (اپوک تایمز)

اینفلوئنسر مشهور به جرم قاچاق انسان

برده‌داری زندانی شد



کت تورس، اینفلوئنسر معروف اینستاگرام و مدل سابق که پیشتر با لنوران دو دی‌کاپریو رابطه داشت، به اتهام قاچاق انسان و برده‌داری به هشت سال زندان محکوم شده است. بر اساس گزارش تحقیقاتی بی‌بی‌سی، تورس که زمانی با ستارگان هالیوود مانند دی‌کاپریو به معاشرت داشت، متهم به فریب و استثمار فالوئرهای خود شده است. او با وعده‌های دروغین موفقیت و رشد معنوی، زنان جوان آسیب‌پذیر را جذب کرده و آنها را وادار به کار در کلوب‌های استریپ و فحشا می‌کرد. یکی از قربانیان به نام آنا که به عنوان دستیار تورس کار می‌کرد، شرایط زندگی خود را اینگونه توصیف کرد: او از من به عنوان برده استفاده می‌کرد. او از این کار لذت می‌برد. آنا مجبور بود با حداقل خواب و بدون دستمزد کار کند. در سپتامبر ۲۰۲۲، ناپدید شدن دوزن جوان برزیلی، دسیره فریتاس و لئیسیا مایا، توجه اف‌بی‌آی را به خود جلب کرد. این زنان که از دنبال‌کنندگان تورس بودند، مجبور به کار در صنعت پورن شده و از تماس با خانواده‌هایشان منع شده بودند. تحقیقات نشان داد که تورس با استفاده از تهدید و ارعاب، قربانیان خود را کنترل می‌کرد. او حتی از اسلحه برای ترساندن آنها استفاده می‌کرد و تهدید می‌کرد که آنها را به پلیس معرفی خواهد کرد. دیوید داول، کارآگاه پرونده، معتقد است که شبکه‌های اجتماعی به قاچاقچیان انسان امکان می‌دهد تا قربانیان خود را راحت‌تر پیدا و اغوا کنند. (الغین)



آیدا پناهنده

(بخشی از یادداشت درباره یک همکاری) متقاعد کردن علیرضا داوودنژاد برای بازی در نقش آقای زرباف (در انتهای شش) یکی از دشوارترین فرازهای زندگی کاری من بود. شمال زندگی می کرد، حال و حوصله چندان برای کار، آن هم تازه بازیگری در یک کار بلندمدت در مدیوم سریال نداشت، دل خسته بود؛ من را خوب نمی شناخت... روزهای فیلمبرداری، ناهار را دوتایی می خوردیم. از سینمای پیش از انقلاب، از ورودش به سینما و از مهرجویی که آنطور بی رحمانه سلاخی شد حرف می زد. می گفت راز و رمز مهرجویی، خلق زندگی در سینما بود... و من چه خوشبخت بودم که با هر چه سرسختی در چنته داشتم، ایستادم برای متقاعد کردن و ثبت لحظات درخشان بازیگری اش.

صفحه اینستاگرام

۲۳ تیر



همایون اسعدیان

نمونه هایی از چند فیلم که برای پخش تیزر، پیگیری هایی را از صدا و سیما انجام داده بودند نشان می دهد که تلویزیون اصلاً دوست ندارد در این زمینه همکاری کند. ما مودی داشتیم که فیلم برای تبلیغ در تلویزیون تأیید شده بود و آنها هم گفته بودند ۱۰۰ میلیارد تومان تبلیغ رایگان می دهند. وقتی صاحبان این فیلم برای چگونگی پخش تبلیغات به بخش بازرگانی تلویزیون مراجعه کرده بودند، مشخص شده بود که این ۱۰۰ میلیارد تومان فقط ۶ زیرنویس می شود؛ یعنی فیلمی که تلویزیون آن را قبول داشته و قصد حمایت داشته و ۱۰۰ میلیارد تومان هم تبلیغ برای آن در نظر گرفته بود، نتیجه اش فقط ۶ زیرنویس بوده است.

ایستا

۲۷ تیر



فرهاد قائمیان

از اینکه جشنواره فیلم کوثر پس از ۱۵ سال دوباره برگزار می شود، بسیار خرسندیم. من از نزدیک شاهد تلاش دوستان بوم که سعی داشتند این جشنواره به بهترین شکل ممکن و در سطح بین الملل برگزار شود. تلویزیون تأیید شده بود و آنها هم نام حضرت فاطمه (س) و حضرت زینب (س) این جشنواره را پیش ببریم. تصویر در سینما بزرگترین وسیله برای نشان دادن اهداف این بانوان بزرگوار است. ما در این ایام باید سعی کنیم اهداف نهضت امام حسین (ع) را به شکل وسیع تری به نسل جوان ارائه کنیم. اینکه در فیلم های ما زنان صرفاً در آشپزخانه فعالیت کنند، باید از بین برود زیرا بانوان پشتوانه جامعه هستند.

نشست جشنواره فیلم کوثر

۲۷ تیر



مجتبی فرآورده

ایام شهادت ابا عبدالله الحسین (ع) که نزدیک می شود معمولاً این سؤال را مطرح می کنند که چرا درباره امام حسین (ع) و عاشورا کاری تولید نشده. اما ظاهراً آن گوش هایی که باید بشنوند، نمی شنوند. من از سال ۷۸ برای ساخت سریال ثارالله اقدام کردم و یک بار به فیلمبرداری رسید و تعطیل شد، یک بار تا مرحله پیش تولید رفتیم و زمان خود را به خطر نمی اندازند. فیلم سینمایی «روز واقعه» (با فیلمنامه بیضی ای) یک حرف تازه از این واقعیت زد؛ به همین دلیل این ارزش ثانویه به فیلم بها داد و آن را ماندگار کرد. درباره مسائل مذهبی باید تحقیقات بیشتری صورت بگیرد و ساختارها را برای نمایش مذهبی تغییر بدهیم تا مخاطب علاقه مند شود.

تستیم

۲۶ تیر



ایژن میرباقری

وقتی فیلمی تولید می شود اما جلوی اکران آن گرفته می شود و سنگ اندازی صورت می گیرد، مردم و فیلمسازان دیگر نیز سینمای عاشورایی را کنار می گذارند. فیلم رستخیز هنوز اجازه اکران ندارد و این یعنی به دلیل حساسیت این واقعه از یک فیلم غفلت می شود و خودبه خود فیلمسازان به سراغ این مضامین نمی روند و سرمایه و زمان خود را به خطر نمی اندازند. فیلم سینمایی «روز واقعه» (با فیلمنامه بیضی ای) یک حرف تازه از این واقعیت زد؛ به همین دلیل این ارزش ثانویه به فیلم بها داد و آن را ماندگار کرد. درباره مسائل مذهبی باید تحقیقات بیشتری صورت بگیرد و ساختارها را برای نمایش مذهبی تغییر بدهیم تا مخاطب علاقه مند شود.

ایرنا

۲۷ تیر

فرست زخم!

در پنجمین قسمت سریال «زخم کاری: انتقام» به شکل رسمی از شخصیت انسیه رونمایی شد. او حاصل ازدواج پنهانی طلوعی است و حالا مالک با استفاده از این دختر، قصد ضربه زدن به رقیب دارد. باید منتظر قسمت های بعد ماند و دید این پازل با حضور یک کاراکتر تازه چگونه تکمیل خواهد شد. فعلاً به نظر می رسد بار دیگر فاطمه مسعودی فر در یک عرصه جدید خوش درخشیده. سکانس کوتاه مواجهه با پدر با آن گرم و حالت خاص که نشان از دختری فقیر دارد، امیدوارکننده است. مسعودی فر برای نخستین بار در فیلم «پوست» مقابل دوربین رفت و برای آن نامزد جایزه جشن حافظ هم شد. در ادامه حسن فتحی نقش سارای گرچی در سریال «جیران» را به او سپرد و همین شخصیت شهرتش پیش قاطبه مخاطبان را رقم زد. چهره مسعودی فر چنان برای مخاطبان بکر بود که در آغاز برخی گمان می کردند او بازیگری خارجی است! از نوروز امسال فیلم «آپاراتچی» روانه پرده سینماها شده و مسعودی فر ایفاگر نقش اصلی زن در آن است. فیلم فضایی مردانه دارد اما باز هم تجربه ای مهم برای این بازیگر جوان محسوب می شود. از شواهد برمی آید که سریال «زخم کاری» نقطه عطف دیگر کارنامه فاطمه مسعودی فر باشد.



پیشنهاد ویژه هفته

بی بدن | اکران آنلاین فیلمو



باران ساز / جمعه / ساعت ۱۹ / شبکه نمایش

کارگردان: فرانسیس فورد کاپولا
تهیه کننده: مایکل داگلاس، فرد فوشس
نویسنده: فرانسیس فورد کاپولا
بازیگران: مت دیوین، دنی دویتو
محصول: آمریکا / ۱۹۹۷



این فیلم به نام «دلال بیمه» هم شناخته می شود. داستان فیلم درباره رادی بیلور، دانشجوی جوان رشته حقوق است که مجبور می شود برای وکیل متقلب به نام استون کار کند. استون، وکالت ۲ پرونده را به او می سپارد؛ یکی مربوط به پیرزنی است که می خواهد وصیتنامه اش را تغییر دهد و خانواده اش را از ارث محروم کند و دیگری مربوط به مرد جوانی است که سرطان خون دارد اما شرکت بیمه از پرداخت هزینه های درمان او خودداری می کند. بیلور هنگام کار روی این پرونده ها، با زنی به نام کلی آشنا می شود.

من وزیا / پنجشنبه / ساعت ۱۱:۱۰ / شبکه سه

کارگردان: فریدون حسن پور
تهیه کننده: جواد نوروزبیگی
نویسنده: فریدون حسن پور
بازیگران: پرویز پرستویی، شهاب حسینی، حدیث میرامینی
محصول: ایران / ۱۳۹۰



ویژگی اصلی «من و زیبا» که آن را تبدیل به گزینه های کنجکاو برانگیز برای تماشا می کند، نقش آفرینی متفاوت پرویز پرستویی و شهاب حسینی در نقش های اصلی آن است. فیلم از نظر داستانی شبیه تولیدات کلیشه ای در سینمای دینی است. فیلم، داستان زندگی موسی است. او در شبی سرد و بارانی قبل از آنکه به خانه برسد، راحله، همسرش بر اثر درد زایمان جان می سپارد. موسی در تمام عمر فکر می کند که باعث مرگ راحله شده است. او تمام وجود و عشق خود را پای جعفر، تنها یادگار راحله می ویزد.

مامور بازی / جمعه / ساعت ۱۰ / شبکه افق

کارگردان: گرانت اس. جانسون
تهیه کننده: تایلر دبلیو کانی
فیلمنامه: مایک لانگر، تایلر دبلیو کانی
بازیگران: مل گیسون، جیسون ایزاکس، کیتی کسیدی
محصول: آمریکا / ۲۰۲۲



هریس مامور سازمان سیا در حال بازیگری از فردی سیاه پوست به نام عمر است که ظاهراً برای براندازی دولت کشور خود تلاش می کرده اما در حال حاضر به ظاهر متهم به گرفتن پول از سازمان های تروریستی شده است. حین بازیگری یک مامور زن سیا، عمر را به این بهانه که می خواسته به او حمله کند می کشد. هریس متوجه توطئه و رسای سازمان می شود. سیا با کشور مدنظر معامله ای کرده و گروه هایی که برای براندازی در آنجا تلاش می کرده اند را می خواهد یک به یک با توطئه و نسبت های دروغ از بین ببرد.

کارگردان:

مرتضی علیزاده

نویسنده:

کاظم دانشی

تهیه کننده:

مصطفی احمدی

بازیگران:

الناز شاکر دوست،

پژمان جمشیدی، نوید پور فرج،

گلاره عباسی، سروش صحت

محصول:

ایران / ۱۴۰۲

زبان:

فارسی

زمان:

۱۰۰ دقیقه

داستان

داستان «بی بدن» از جایی آغاز می شود که در جریان تگرانی های یک مادر و پدر برای گم شدن دخترشان مواجه می شویم. پدر و مادری که الناز شاکر دوست و سروش صحت ایفای نقش شان را بر عهده دارند، آرام آرام متوجه می شویم که دخترشان، آخرین بار با دوست پسر خود دیده شده و همین اتفاق، پای خانواده پسر را به فیلم باز می کند. ایفاگر نقش پدر و مادر پسر، پژمان جمشیدی و گلاره عباسی هستند و از همین مرحله فیلم وارد جریان اصلی خود می شود. پسر به قتل دختر اعتراف ضمنی می کند و مدارک هم اتهام او را اثبات می کند اما ناگهان همه چیز تغییر می کند چرا که پسر هیچ نشانی از محل دفن جنازه دختر نمی دهد. خانواده دختر وقتی قصد می کنند تا پسر را به دار مجازات بیاورند، در معرض قضاوت افکار عمومی قرار می گیرند.

حاشیه ها

در میانه جشنواره فیلم فجر بود که ویدئویی مربوط به فریادهای الناز شاکر دوست در یکی از سالن های مربوط به اکران مردمی جشنواره، در فضای مجازی منتشر شد. شاکر دوست بازیگر اصلی «بی بدن» بود که به دلیل اختلاف بوجود آمده میان جشنواره فجر و شهرداری تهران به عنوان سرمایه گذار این فیلم، از حضور در بخش سودای سمیرغ، باز ماند و یکی از بهترین نقش آفرینی های او، شناس شکار سمیرغ را از دست داد. شاکر دوست در «بی بدن» ایفاگر نقش مادری است که دخترش به قتل رسیده و حالا هیچ نشانی از جنازه اش نیست. او به معنای واقعی در این فیلم درخشیده است. اما حواشی «بی بدن» بیش از هر چیز به تقابل میان سرمایه گذار اصلی اش یعنی شهرداری با مجتبی امینی در مقام دبیر جشنواره مربوط می شد که به گفته کاظم دانشی، حضور فیلم در بخش سودای سمیرغ را منتفی کرد.

در انتظار جوکر بانوان

بعد از پایان فصل اول از سری دوم «جوکر» به شکل رسمی از حضور بانوان در این ژانریتی شو رونمایی شد. حالا خیلی ها چشم انتظار هستند تا ببینند خانم ها در چالش خندانند و نخندیدن چه کار کرده اند. طبق آخرین خبری که ایستا منتشر کرده، فصل دوم «جوکر» پس از محرم در فیلمو منتشر می شود. اصل خبر این است: «موقتاً پرونده این فصل از برنامه احسان علیخانی در شبکه نمایش خانگی بسته می شود تا فصل جدید این برنامه با حضور بانوان برای انتشار بعد از ایام محرم آماده شود.» ژاله صامتی، ناهید مسلمی، سوسن پرور، نرگس محمدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا میرعلی، گیتی قاسمی و متین ستوده در این رقابت حضور دارند.



اعلام هفته | پخش سلمان فارسی در سال ۱۴۰۵

رئیس سازمان صداوسیما اعلام کرد: پخش سریال «سلمان فارسی» داود میرباقری سال ۱۴۰۵ کلید می خورد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، پیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما گفت: مجموعه «سلمان فارسی» به بهترین شکل ممکن به لحاظ پشتیبانی منابع مالی و جدول پیش بینی شده کار پیش می رود و هیچ تأخیری برای پخش «سلمان فارسی» وجود ندارد. وی اعلام کرد این سریال پرهزینه ترین، سخت ترین و پیچیده ترین مجموعه است که امیدواریم از اوایل سال ۱۴۰۵ پخش آن را کلید بزنیم. بر اساس این گزارش، «سلمان فارسی» با بیش از هزار بازیگر اصلی و چهار هزار بازیگر فرعی از نزدیک به پنج سال گذشته تاکنون کار خود را شروع کرده است.

روایت هفته | یورو جذاب بود

حمید محمدی مجری ویژه برنامه یورو ۲۰۲۴ شبکه سه در مصاحبه با ایستا از این تجربه گفت: من و آقای اسدیان در یک حیطه کاری فعالیت داشتیم و هر دو در بخش خبر بودیم. او در شبکه خبر بود و من در واحد بخش اخبار تلویزیون بودم. همکار نبودیم اما در یک حیطه بودیم. سابقه دوستی طولانی مدت داشتیم اما پیش نیامده بود با هم به اجرا بپردازیم و به محض اینکه قرار شد با هم اجرا کنیم، استقبال کردیم... برنامه فشرده بود و زمانی حتی بعضاً برای خواب نداشتم اما تجربه خوبی بود و امیدوارم خستگی ام را روی آنتن نبرده باشم.





چرا از پول حرف نمی‌زنید؟

در حالی که احتمالاً خواه‌ج حافظ شیرازی هم می‌داند که در فصل نقل و انتقالات فوتبال ایران، چه پول‌هایِ رد و بدل می‌شود و چه پیشنهادهای میلیارِدی عجیب و غریبی باعث می‌شود که بازیکنان به تیم‌های دیگری بروند، هیچ کدام از این بازیکنان زیر بار این موضوع نمی‌روند و وقتی می‌خواهند از هواداران تیم خود در اینستاگرام خداحافظی کنند، کلی آسمان و ریسمان می‌بافند و از همه چیز می‌گویند، به جز پولی که عامل اصلی این جابه‌جایی‌هاست. البته بعضی‌ها خودشان را به آن راه می‌زنند و حرفی دربارهِ پول نمی‌زنند. مثلاً صالح حمدانی که از استقلال به سپاهان رفته، در اینستاگرام خود نوشته: «باور نمی‌کردم مجبور شوم از استقلال جدا شوم اما تقدیر اینگونه برایم رقم زد.» می‌بینید؟ او جوری از اجبار و تقدیر نوشته که انگار هفت‌تیر پشت سر او گذاشته‌اند و تهدیدش کرده‌اند که اگر از استقلال جدا نشود، بلایی سرش خواهند آورد! یا رامین رضاییان که دو سال پیش مدعی شده بود حتی پیشنهادی ۱۰ تا ۲۰ میلیارد بالاتر باعث نخواهد شد که در ایران برای تیمی جز پرسپولیس بازی کند، بعد از دو سال بازی در تیم متمول سپاهان، با یک قرارداد فوق‌العاده، پیراهن استقلال را هم پوشید و خب هنوز هیچ حرفی از مبلغ این قرارداد ن‌زده است! از همه اینها بازه‌تر مهدی ترابی است که نه‌تنها عامل پول را در انتقالش به تراکتور تکذیب کرده، بلکه گفته: «کسی نمی‌تواند بگوید من برای پول به تراکتور رفتم، هر کسی که بخواهد در ذهنش حتی به من برجسب بی‌وفایی به پرسپولیس را بزند، نه تنها من، بلکه هواداران هم حلالش نمی‌کنند.»

فرا‌تر از بحران

عدم جذب بازیکن جدید از سوی پرسپولیس‌ها

باعث شده تا فهرست این تیم وضعیت ویژه‌ای

داشته باشد

پرسپولیس در فصل گذشته رقابت‌های باشگاهی موفق شد با هدایت اوسمار ویرا به عنوان قهرمانی لیگ‌برتر دست پیدا کند؛ هر چند سرخ پوشان پایتخت در مسیر کسب عنوان قهرمانی جام حذفی ناموفق بودند اما روند درخشان‌شان در لیگ‌برتر حفظ شد تا در طول ۸ فصل اخیر، ۷ بار عنوان قهرمانی لیگ‌برتر به سرخ پوشان پایتخت رسیده باشد. بعد از کسب عنوان قهرمانی لیگ بیست‌وسوم، حالا شرایط پرسپولیس‌ها پیچیده است و برای حضور در فصل جدید رقابت‌های باشگاهی فهرست این تیم دچار دگرگونی‌های چشمگیری شده.

مدیران باشگاه پرسپولیس با وجود رایزنی‌های انجام شده با بازیکنان مختلف داخلی و خارجی، در زمینه جذب بازیکن ناموفق بوده‌اند تا در بین تیم‌های مدعی در فوتبال ایران، پرسپولیس تنها تیمی باشد که فعلاً هیچ خریدی نداشته است! در شرایطی تعداد بازیکنان ورودی پرسپولیس صفر است که در نقطه مقابل، جدایی دانیال اسماعیلی‌فر، وحدت هنانوف، علی نعمتی و مهدی ترابی رسمی شده و احتمال رسمی شدن جدایی علیرضا بیرانوند و عبدالکریم حسن هم طی روزهای آتی وجود دارد که این مسئله به خوبی تغییر و تحولات گسترده در فهرست پرسپولیس را نشان می‌دهد!

اجتماع بی‌تجربه‌ها در خط دروازه

علیرضا بیرانوند در روزهای گذشته در صدد آن بوده که بتواند راه‌حلی برای بازگشت به پرسپولیس پیدا کند اما این اتفاق رخ نداده و در نهایت او هم مثل دانیال اسماعیلی‌فر و مهدی ترابی به تراکتور پیوست. در این میان، مرور فهرست پرسپولیس نشان می‌دهد

گزارش

ورود دو مدعی

جدید برای

توپ طلا

برخلاف سال‌های اخیر به

نظر می‌رسد برنده توپ

طلای امسال به سادگی قابل

پیش‌بینی نباشد

درحالی‌که تا پیش از شروع تورنمنت‌های ملی، وینی جونویر و جود بلینگام به خاطر قهرمانی با رئال مادرید در لیگ قهرمانان اروپا شناس‌های اصلی بردن توپ طلا بودند اما قهرمانی مقتدرانه ماتادورها در یورو ۲۴ شرایط را تغییر داده و حالا چند نامزد دیگر به جمع نامزدهای اصلی برنده شوتوپ طلا اضافه شده و حتی ممکن است بعد از چند سال دوباره شاهد این باشیم یک هافبک یا مدافع توپ طلا را به نام خود بزند.

رودری

هافبک مورد علاقه پپ گواردیولا در ادامه فصل درخشانش در منچسِر سیتی که منجر به قهرمانی در لیگ‌برتر شد، در تیم ملی هم نمایش‌های فوق‌العاده‌اش را ادامه داد و سستون تیم قهرمان یورو ۲۴ بود؛ تیمی که برای اولین بار در تاریخ مسابقات توانست با ۷ برد متوالی بدون باخت و حتی تساوی جام را به دست آورد و اسپانیا را تبدیل به پرافتخارترین تیم اروپا کند. در اسپانیای لوئیس دلافونتته، نیکو ویلیامز و لامین یامال به واسطه تأثیرشان روی گل‌های تیم در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفته‌اند و همه کارشناسان و تحلیلگران فوتبال اروپا در حال تعریف و تمجید از این استعداد نوجوان هستند اما بازیکن دیگری ستاره واقعی این تیم بوده. در سیستم ۳-۴-۳ اسپانیا، رودری تک هافبک دفاعی تیم بود و قابِلن روِیس و دنی آلومو به عنوان هافبک بازو روی دست او بازی می‌کردند. نقش رودری برای

که در حال حاضر با توجه به جدایی احمد گوهری، تنها نام امیر رضا رفیعی، مهرشاد اسدی و عرفان نجاری در فهرست دروازه‌بانان پرسپولیس دیده می‌شود که هر ۳ دروازه‌بان زیر ۲۳ سال هستند و جزو محصولات آکادمی باشگاه پرسپولیس محسوب می‌شوند.

دفاع میانی قدرتمند، راست و چپ خلع سلاح شده

مرتضی پورعلی‌گنجی و فرشاد فرجی قراردادشان را با پرسپولیس تمدید کرده‌اند و محمدحسین کنعانی‌زادگان هم در جمع سرخ پوشان پایتخت ماندنی است تا در پست دفاع میانی، وضعیت سرخ پوشان پایتخت مطلوب باشد. ضمن آنکه پرسپولیس‌ها چشم به تمدید قرارداد گئورگی گولسیانی دوخته‌اند و امیدوارند اینن مدافع باتجربه را هم حفظ کنند. با این وجود شرایط در سمت راست و چپ خط دفاعی سرخ پوشان بحرانی است؛ به‌طوری‌که در سمت راست بعد از جدایی هنانوف و اسماعیلی‌فر، علیرضا بابایی جوان تنها گزینه سرخ‌هاست و در سمت چپ

هم فعلاً نام عبدالکریم حسن و محمدمهدی احدی دیده می‌شود که همچنان احتمال جدایی حسن طی روزهای آتی وجود دارد! در این خط فعلاً فقط ایوب العلومد مراکشی جذب شده که اگر گولسیانی هم از تیم جدا شود، موجودی گاریدو در خط دفاع اصلاً کافی و اطمینان‌برانگیز نخواهد بود. پرسپولیس در دفاع راست هم به دنبال جذب صالح حمدانی بود اما او به سپاهان پیوست و حالا دیگر گزینه قابل اعتمادی در این پست در بازار وجود ندارد.

وضعیت مطلوب خط هافبک

مسعود ریگی در کنار سینا اسدبیگی، محمد خداپنده‌لو و یاسین سلمان‌ی هافبک میانی‌های پرسپولیس برای حضور در فصل جدید هستند. البته که احتمال تمدید قرارداد سروش رفیعی هم وجود دارد که در این صورت می‌توان گفت بهترین وضعیت در فهرست پرسپولیس در هافبک میانی است و در این پست، خوان کارلوس گاریدو کمترین دغدغه را دارد. ضمن آنکه بازیکنان



جود بلینگام

اگر انگلیس برای اولین بار فاتح یورو می‌شد، قطعاً جود بلینگام هم برنده توپ طلا نام می‌گرفت اما باز هم جام به خانه بازنگشت تا هم حسرت انگلیسی‌ها ادامه‌دار باشد و هم شانس بلینگام برای برنده شدن توپ طلا کاهش یابد. با این حال باز هم او از مدعیان اصلی بردن این جایزه است چون در این تورنمنت هم نمایش قابل قبولی از خودش ارائه کرد. اگر خلافت و هنرمندی او در دقیقه ۹۵ بازی مقابل اسلواکی نبود، تیم گرت ساوت‌گیت خیلی زود باید با جام خداحافظی می‌کرد. در بازی چهارم نهایی مقابل سوئیس هم جود نقش خودش را ایفا کرد و در ضیافت پالتی‌ها، توپ را گل کرد. شاید هیچ رسانه‌ای به عملکرد درخشان هافبک رئال مادرید در فینال مقابل اسپانیا اشاره نکرده باشد اما در خلق موقعیت، دوتل‌های برنده و دقت پاس بهترین آمار را ثبت کرده و با نمره ۸ بهترین بازیکن تیمش شد.

وینی جونویر

درست است نمایش‌های شماره ۷ تیم ملی برزیل قهرمانان عملکرد عالی داشت و بازیکن روبه‌روی او زدن ۲ گل در طول جام شد اما به قدری عملکردش در لیگ قهرمانان اروپا و قهرمانی رئال موثر به نظر می‌رسد که همچنان شناسن زیادی برای بردن توپ طلا داشته باشد.

خودت همیشه با معرفت بودی؟

یکی از عجیب‌ترین واکنش‌ها نسبت به جدایی علیرضا بیرانوند از پرسپولیس و پیوستنش به تراکتور را از سروش رفیعی شاهد بودیم. هافبک تکنیکی پرسپولیس که اتفاقاً فصل خوبی را پشت سر گذاشت و کاملاً از فرم خوب خودش فاصله داشت، بعد از قطعی شدن جدایی بیرانوند در مصاحبه‌ای گفت: «آدم باید به یک چیزهایی ارزش بدهد. زمانی که ما پول نگرفتیم، بیرانوند پول گرفت. کاری که بیرانوند کرد غیرمنطقی بود. بیرانوند را نمی‌فهمم و گفتم بی‌معرفت هستی.» موضع ما که درباره این جور نقل و انتقالات مشخص است. بازیکن حق دارد به فکر آینده‌اش باشد و اگر پیشنهاد بهتری داشت، قبول کند اما مشکل ما این است که این بازیکنان با هواداران صادق نیستند و هیچ وقت اعتراف نمی‌کنند که به خاطر پول به تیم دیگری رفته‌اند. اما حتی اگر اینگونه باشد، به سایر بازیکنان خیلی ربطی ندارد. مثلاً اگر ماجرا برعکس بود، سروش رفیعی این حق را به بیرانوند می‌داد که درباره او اینگونه حرف بزند؟ البته او خودش هم قبلاً اعتراف کرده که در ماجرای سرمربی شدن اوسمار در پرسپولیس به همراه چند بازیکن دیگر دخالت کرده است و ظاهراً استاد دوست دارد در این جور مسائل با پیش بگذارد و مداخله کند. نکته دیگر اینکه قبلاً خود سروش هم نشان داده که خیلی میانه خوبی با معرفت ندارد. او یک بار پرسپولیس را به مقصد قطر ترک کرد و به گفته خودش پای پول بیشتر در میان بود! ضمن اینکه شاید اگر خود او هم فصل خوبی را پشت سر گذاشته بود و پیشنهاد بهتری داشت، ممکن بود مثل بیرانوند و بقیه، بی‌معرفتی را انتخاب کند!



جوانی مانند ابوالفضل سلیمانی که بعد از اتمام قرارداد قرضی‌اش با آل‌ومینیوم به جمع سرخ‌ها بازگشته در کنار علیرضا عنایت‌زاده در این فصل فهمی هم در این پست در دسترس کادرفنی هستند.

اورونوف و زوجی که خیلی زود از دست داد

ظاهراً اوستون اورونوف در پرسپولیس ماندنی‌شده اما همچنان اینن خطر وجود دارد که باشگاه‌های متمول عربستانی او را هم مثل عبدالکریم حسن و سوسه کنند و از این تیم جدا کنند. ضمن اینکه حتی اگر اورونوف بماند، خبری از زوج او نیست و نام مهدی ترابی دیگر در فهرست پرسپولیس دیده نمی‌شود که پر کردن جای خالی او، خود یک چالش بزرگ برای سرخ‌ها است. سعید صادقی در کنار امید عالیشاه، وحید امیری، محمد دادپا و میلاد سورگی دیگر بازیکنان حاضر در فهرست پرسپولیس هستند که می‌توانند در پست وینگر به میدان بروند اما به نظر می‌رسد برای پر کردن جای خالی ترابی،

عملکرد خوب سپاهان؛ جوانگرایی در دست

تیم فوتبال سپاهان تاکنون در نقل و انتقالات لیگ بیست و چهارم عملکرد خوبی داشته و مدیران این باشگاه با نظر «ژوزه مورایس» اقدام به جذب بازیکنان جوان کرده‌اند. البته این تغییر خیلی راحت هم برای سپاهانی‌ها به وجود نیامده و آنها در این راه هزینه‌های زیادی را متحمل شده‌اند.

سپاهانی‌ها فعالیت خود در نقل و انتقالات را با تمدید قرارداد محمد کریمی کاپیتان فصل گذشته خود آغاز کردند. پس از کریمی، نیما میرزازاد دروازه‌بان دوم زردپوشان هم تصمیم به تمدید قرارداد با این باشگاه گرفت.

نخستین خرید سپاهانی‌ها به جذب جواد آقایی‌پور مرتبط می‌شود که با توجه به مشکلاتی که این بازیکن با باشگاه اورنبورگ روسیه داشت، به سختی توانست پیراهن زردهای اسفهان را به تن کند. آقایی‌پور ۲۴ ساله فصل گذشته در پیراهن استقلال خوزستان خوش درخشید و توانست نظر دو باشگاه استقلال و سپاهان را به خود جلب کند. سپاهان تنها برای دریافت رضایتنامه این بازیکن مبلغ ۳۰ میلیارد تومان به باشگاه استقلال خوزستان پرداخت کرده و هنوز رقم دقیق دریافتی آقایی‌پور مشخص نشده است.

دومین خرید زردپوشان جذب محمدمهدی محبی هافبک فصل گذشته سرخ‌فشانان بود. این بازیکن هم ۲۴ سال سن دارد و عملکرد خوبی در مس از باشگاه بودیم. مدیران سپاهان سومین خرید فصل خود را به محمدامین حزب‌بای مدافع فصل گذشته السد قطر اختصاص دادند. پس از جدایی رسمی حزب‌بای از السد او با پیشنهاداتی از سمت دو باشگاه استقلال تهران و سپاهان روبه‌رو شد و ترجیح داد تا در فصل آینده شاگرد ژوزه مورایس شود.

یکی از جنجالی‌ترین خریدهای تاکنون سپاهان در لیگ‌برتر به جذب مهدی لیموچی برمی‌گردد. مدیران دو باشگاه پرسپولیس و آل‌ومینیوم برای حضور این بازیکن در جمع سرخ پوشان پایتخت به توافق رسیده بودند اما در چرخشی ۱۸۰ درجای، تصمیم گرفت پیراهن سپاهان را بر تن کند. لیموچی و آقایی‌پور به واسطه درخششی که در مقابل پرسپولیس داشتند نام خود را سر زبان‌ها انداختند و سال گذشته به اردوی تیم ملی هم دعوت شدند.

تا این لحظه دو بازیکن ۲۴ ساله و یک بازیکن ۲۱ ساله توسط تیم سپاهان جذب شده‌اند و دو بازیکن ۳۰ سال به بالا هم این تیم را ترک کرده‌اند که نشان از جوانگرایی در سپاهان برای فصل بیست و چهارم می‌دهد و باید دید در ادامه این تیم چه نفع‌ثاری را به خدمت خواهد گرفت. سپاهانی‌ها برخلاف استقلال عمل کرده‌اند که در بین بازیکنان آبی‌پوش نفع‌ثاری حضور دارند که بالای ۳۰ سال سن دارند و برای باشگاه هزینه‌های میلیارِدی هم داشته‌اند. نمونه این اتفاق جذب رامین رضاییان ۳۴ ساله است که با مبلغی بالای ۵۰ میلیارد تومان به استقلال پیوسته است.

منبع: مهر

گوشه و کنار مستطیل سبز

دوری ۶ هفته‌ای مسی از میادین فوتبال

تیم ملی فوتبال آرژانتین در حالی بامداد دوشنبه با برتری یک بر صفر مقابل کلمبیا در فینال کوپا آمریکا ۲۰۲۴ موفق شد برای شانزدهمین بار فاتح این جام شود که لیونل مسی کاپیتان آلبی سلسله در دقیقه ۶۶ بازی به خاطر پنج خوردن مچ پایش مجبور شد جای خود را به نیکلاس گونزالس بدهد. در تصاویری که پس از این بازی منتشر شد، مچ پای لیونل ۳۷ ساله به شدت متورم دیده می‌شد. شبکه تلویزیونی «EFSN» حالا خبر می‌دهد که لیونل مسی به خاطر همین مصدومیت حدود ۴۰ روز (حدود شش هفته) به دور از میادین فوتبال خواهد بود. به این ترتیب به نظر می‌رسد مصدومت برنده هشت توپ طلا آنقدر جدی نیست و مصدومیت او از نوع درجه دو و رگ به رگ شدن مچ پایش است. برنده هشت توپ طلا که با تیم ملی فوتبال آرژانتین، قهرمانی در کوپا آمریکا ۲۰۲۱، جام جهانی ۲۰۲۲ و کوپا آمریکا ۲۰۲۴ را تجربه کرده است، با گذر از دنی آلوز (با ۴۴ جام و عنوان قهرمانی) عنوان پرافتخارترین فوتبالیست تمامی ادوار را با کسب چهل و پنجمین عنوان قهرمانی دوران حرفه‌ای‌اش به نام خود ثبت کرد.

قرارداد مودریچ با رئال مادرید رسماً تمدید شد

باشگاه رئال مادرید بعدازظهر روز چهارشنبه به طور رسمی خبر از تمدید یک سساله قرارداد لوکا مودریچ داد. به این ترتیب ایسن هافبک کروات تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۵ در جمع کپکشانی‌ها خواهد ماند و سبزه‌دهمین فصل حضورش در این تیم را تجربه خواهد کرد. مودریچ که گفته می‌شود می‌خواهد با پیراهن رئال مادرید بازنشسته شود، تاکنون به کپکشانی‌ها برای کسب ۲۶ جام مختلف کمک کرده که از آن جمله می‌توان به ۶ قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا، چهار قهرمانی در لالیگا و دو قهرمانی در جام حذفی اسپانیا اشاره کرد. این هافبک کروات که در سال ۱۲۰۱۲ از تاتنهام به پرافتخارترین باشگاه اروپا پیوست، تاکنون در ۵۳۴ بازی برای رئال مادرید به میدان رفته و در کنار به ثمر رساندن ۳۹ گل، ۸۶ پاس گل هم برای هم‌تیمی‌هایش ساخته است. مودریچ ۳۸ ساله فصل پیش‌رو کاپیتان اول رئال مادرید خواهد بود.

پاری‌سن ژرمن با اوسیمین به توافق رسید

توافق‌های اولیه میان باشگاه پاری‌سن ژرمن و ویکتور اوسیمین مهاجم تیم فوتبال نابولی صورت گرفته است و این بازیکن نیجریه‌ای با پارسی‌ها قرارداد ۵ ساله خواهد بست. اوسیمین که اخیراً به پیشنهاد تیم الاهلی عربستان پاسخ منفی داده است، از پارسی‌ها سالانه ۱۴ میلیون یورو حقوق دریافت خواهد کرد. با جلب نظر بازیکن، اکنون پارسی‌ها باید نظر باشگاه نابولی را هم جلب کنند اما ظاهراً آنها قصد ندارند رقم فسخ قرارداد بازیکن ۱۳۰ میلیون یورو است. بپردازند. گفته می‌شود طرف فرانسه برای کم کردن این رقم سه بازیکن خود را به نابولی پیشنهاد داده است. در همین حال زمره‌هایی شنیده می‌شود مبنی بر اینکه نابولی، روملو لوکاکو را به عنوان جانشین اوسیمین در نظر گرفته و حاضر است برای خرید او ۳۵ میلیون یورو هزینه کند.

بازگشت نیمار به تمرینات گروهی الهلال

باشگاه الهلال عربستان در صفحه خود در شبکه اجتماعی X اعلام کرد که نیمار برزیلی پس از عمل جراحی زانو تمرینات خود را از سر گرفت. نیمار در اکتبر ۲۰۲۳ هنگام بازی برای تیم ملی برزیل برابر اروگوئه در چارچوب انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ مصدوم شد. این مهاجم با پارگی رباط صلیبی زانو تحت عمل جراحی قرار گرفت. اکنون تیم عربستانی در ویدئویی از بازگشت نیمار به تمرینات گروهی خبر داد. همچنین نیمار در این ویدئو گفته است: «هن اینجا هستم. این فصل شمارا می‌بینم.» نیمار ۳۲ ساله در ۸ اگوست ۲۰۲۳ از پاری‌سن‌ژرمن فرانسه به الهلال پیوست و پیش از مصدومیت زانو، پنج بازی برای تیم عربستانی انجام داد.

مهاجم گلزن عراق به تراکتور پیوست

با اعلام باشگاه تراکتور، مهند علی مهاجم تیم ملی فوتبال عراق، به تیم فوتبال این باشگاه پیوست. او برای حضور در جمع شاگردان اسکوچچ روز چهارشنبه وارد تبریز شد تا در تمرینات این تیم شرکت کند. مهند علی سابقه پوشیدن پیراهن تیم‌های الشرطه و الکهر با در لیگ عراق، الدحیل و السیلیه در لیگ قطر، پورت‌مورنزه در لیگ برتغال و آرس سولونیک در لیگ یونان را در کارنامه دارد. مهند علی به‌عنوان پدیده فوتبال عراق خیلی زود لژیونر شد و توانست در لیگ برتغال، قطر و یونان بازی کند. او بار دیگر به دوران اوج خود بازگشته است، به طوری که فصل گذشته ۱۶ گل در لیگ برتر عراق به ثمر رساند و پای ثابت اردوهای تیم ملی کشورش هم بود. مهند علی در جام ملت‌های آسیا و مقدماتی جام جهانی حضور داشت و این بار فوتبال ایران و باشگاه پرطرفدار تراکتور را در ادامه مسیر حرفه‌ای خود انتخاب کرده است. این مهاجم در ۴۸ بازی ملی نیز آمار ۲۰ گل زده را از خود برجای گذاشته است.

مذاکره پرسپولیس با العربی؛ عبدالکریم می‌رود

عبدالکریم حسن مدافع قطری که قرار بود طبق اعلام باشگاه پرسپولیس از دو روز پیش در تمرینات این تیم شرکت کند، هنوز به ایران بازنگشته است و تمایل دارد فصل آینده در کشورش بازی کند. باشگاه پرسپولیس در همین راستا در حال انجام مذاکراتی با باشگاه العربی قطر است تا در صورت توافق، رضایتنامه عبدالکریم حسن برای حضور در این تیم صادر شود. دو باشگاه العربی و الوکره قطر طی هفته‌های گذشته خواهان جذب عبدالکریم حسن شدند، اما تاکنون نتوانستند رضایت باشگاه پرسپولیس برای صدور رضایتنامه این بازیکن را جلب کنند.

حردانی به سپاهان پیوست

صالح حردانی که قرارداد دو سال و نیمه‌اش با استقلال به پایان رسیده و تمدید جدیدی هم برای او صورت نگرفته بود، شرایط ادامه همکاری با آبی‌ها را فراهم ندید و تصمیم به جدایی گرفت تا پیشنهاد سپاهان را مورد بررسی قرار بدهد و به طور رسمی راهی این تیم شود. باشگاه سپاهان پس از جدایی رامین رضاییان در تلاش برای جذب مهره شاخص برای جانشینی وی بود تا حضور پرقدردر در فصل جدید و مهم‌تر بلی‌آف لیگ نخیکان آسیا داشته باشد که پس از مذاکره با صالح حردانی، توانست این مهره کلیدی استقلال را به خدمت بگیرد. صالح حردانی که دو سال و نیم قبل از فوالت خوزستان با استقلال اضافه شد، تا قبل از مصدومیت کوین یامگا فرصت زیادی در فصل گذشته به دست نیاورد ولی در دور برگشت مهره فیکس آبی‌پوشان بود و عملکرد خوبی داشت تا به لیست و ترکیب تیم ملی هم در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ برسد. عملکرد حردانی در ترکیب استقلال موجب شد تا او در طول یک سال گذشته در چهار مسابقه تیم ملی ایران مقابل تیم‌های آنگولا، ترکمنستان، هنگ کنگ و ازبکستان هم به میدان برود و حالا به‌عنوان یک ستاره ملی‌پوش از جمع آبی‌ها راهی سپاهان شده است.

ایوب العلومد به پرسپولیس پیوست

«ایوب العلومد» مدافع راست اهل کشور مراکش با عقد قراردادی رسمی به پرسپولیس پیوست. او اولین خرید رسمی پرسپولیس در نقل و انتقالات است. العلومد که در پست مدافع راست بازی می‌کند، فصل گذشته در ۳۳ مسابقه برای تیم الواد کازابلانکا توانست آمار پنج گل و سه پاس گل را از خود بر جای بگذارد.

۱۲۰ فوتبالیست برتر تاریخ – شمارش معکوس(قسمت آخر)

بزرگان و جاماندگان

شمارش معکوس معرفی ۱۲۰ بازیکن برتر تاریخ فوتبال هفته قبل تمام شد. نام ۱۲۰ بازیکن را این بار از اول به انتها مرور می‌کنیم. لیو مسی، دیه گو مارادونا، پله، کریستیانو رونالدو، کرویف، زیدان، رونالدو نازاریو، بکن بائر، دی استفانو، رونالدینیو، پلاتینی، فان باستن، گارینشا، ژاوی، اینی سستا، یاشین، پوشاکاش، گرد مولر، مالدینی، اوزه بیو، جورج بست، روماریو، ماتئوس، چارلتون، زیکو، امباپه، باره سی، باجو، زلاتان، چارلز، بوفون، ریوه لینیو، بابی مور، کارلوس آلبر تو، جوز په مه آتزا، ریوالدو، لوییژ سوارز (بازیکن اسپانیایی دهه شصت)،لوکا مودریچ، استیون جرارد، کافو، آنخل دی ماریا، دنیس برگ کمپ، جیانلی ریورا، کاکا، رود گولیت، گوردون بنکس، میشل لادرپ، تی ری آنری، جرزینیو، رایسکاره، هیدکوئی، شیندلار، دی دی، روبرتو کارلوس، سوکر اتس نویر، تونی کروس، استویچکوف، دی بروینه، زانتی، بنزما، فریتز والتر، باتیستوتا، اشماپکل، تورام، رومنیگه، ساویسویچ، دینو زوف، پاسارلا، توتی، اسکافینیو، کومان، هری کین، فاکتی، کوچیس، دالگلیش، آلن شیرر، دروگبا، نیمکنس، کاسیاس، نیمار، ژرژ وه، پائولو روسی، نیلتون سانتوس، لوییژ سوارز(بازیکن اروگوئه‌ای بارسelونا) گرت بیل، پاتریک ویرا، بوسکتس، لوندوفسکی، اتوتو، نستا، اوزیل، گیورگی هاگی،آندره پیرلو، محمد صلاح، فابِر گاس، کاناوارو، یحیی تسوره، رایان گیگز، پل برایتنر، دل پی برو، پل اسکولز، هالند، کوبلاس، داوید ویا، سرخیو راموس، آندریاس بر همه، مارسل درازی، دیوید بکهام، افن برگ، لمپارد، جان تری، کلینِمن، شفچنکو، لیور کان، کانتونا، لازلو کوبالا، لوییژ فیگو، رانول و فرناندو رودنو.

اما اینجا می‌خواهیم از بازیکن‌هایی نام ببریم که نامشان در این فهرست نبود و عموماً ریز غبار تاریخ نامشان فراموش شده است.

- زی زینیو. بهترین بازیکن برزیل در دهه چهل و پنجاه که به عنوان بهترین بازیکن جام جهانی ۱۹۵۰ هم انتخاب شد. سن او اجازه نداد که با نسل طلایی برزیل شامل دی دی و پله و گارینشا همبازی شود.
- والنتینو ماتزولا. ستاره یی‌مته‌ای فوتبال ایتالیا در دهه چهل و دوران جنگ و پس از جنگ که به عنوان همه کاره تیم تورینو ۵ بار قهرمان فوتبال ایتالیا در دهه چهل شد. شرایط جنگی اجازه نداد او در هیچ جام جهانی بدرخشد و در سال ۱۹۴۹ در یک تصادف رانندگی و در سی سالگی در گذشت.

- پاکو خنتو. گوش چپ محبوب رئال مادرید در دهه پنجاه و شصت که شش بار با این تیم قهرمان اروپا شد و درخشش مستمر و ثبات بازی‌هایش زیر سایه نام‌های بزرگ همبازیانش قرار گرفت: دی استفانو و پوشاکاش و ریמוند کوپا.
- استتلی ماتئوز. برنده اولین توپ طلای اروپا که اوج دوران فوتبالش مصادف با دوران جنگ بود. با این حال در ۴۱ سالگی این گوش راست تیم‌های مثل استوک سیتی و بلکپول برنده توپ طلا شد.
- ژوست فونتن. گلزن بزرگ فرانسه که در مراکش به دنیا آمد و در تیم رنس به یک فوق ستاره بدل شد و آمار ۱۳ گل زده در جام جهانی ۱۹۵۸ را بر جای گذاشت که امکان ندارد شکسته شود.
- عمر سیوری. بازیکن آرژانتینی که به فوتبال اروپا آمد و در دهه شصت در یوونتوس درخشد و با در بیل‌های ریز و مشهورش توپ طلای سال ۱۹۶۱ را به دست آورد.
- جوزف ماساپوست. فروراد اهل چکسلواکی که با تیم ملی کشورش تا فینال جام جهانی ۱۹۶۲ پیش رفت و توپ طلای این سال را به دست آورد.
- جلما سانتوس. دفاع راست افسانه‌ای برزیل در دو جام جهانی ۱۹۵۸ و ۱۹۶۲. بازیکنی مستحکم و تکنیکی و یار محبوب و پشتیبان پله.
- هوگو سانشس گلزن افسانه‌ای تیم ملی مکزیک و رئال مادرید در دهه نود میلادی و متخصص ضربات آکروباتیک.
- آلن سیمونسن. بازیکن ریزه‌جثه دانمارکی که با پیرهن بورسیا مونشن گلا‌دباخ هم قهرمانی پوندس لیگا را تجربه کرد و هم به فینال باشگاه‌های اروپا رسید و هم در سال ۱۹۷۷ برنده توپ طلای اروپا شد.
- کوبین کیگان. بازیکن برتالاش و پر جنب و جوش لیورپول انگلیس که در سال‌های بارنشتستی و اقول بکن بائر و کرویف و پله و گردمولر دوبار توپ طلای اروپا را به دست آورد و یک قهرمانی باشگاه‌های اروپا را هم تجربه کرد.

- سپ مایر. دروازه‌بان بزرگ آلمان‌ها که با بایرن مونیخ در دهه هفتاد سه بار قهرمان اروپا شد و با تیم ملی آلمان هم جام جهانی را به دست آورد.
- اولگ بلوخین. فروراد سریع و تکنیکی شوروی (اهل او کرای) که در یکی دو فصل بسیار در خشان ظاهر شده بود و در سال ۱۹۷۵ در دست در میان سال‌هایی که کرویف و بکن بائر توپ‌های طلارا به یغما می‌بردند، برنده توپ طلا شد.
- گتانو شیره‌ آ. از تبار مدافعان صخره فوتبال ایتالیا که به عنوان دفاع آخر نقش عمده‌ای در قهرمانی تیم ملی کشورش در جام جهانی ۱۹۸۲ ایفا کرد. شیره آ عضو یوونتوس بود و با این تیم قهرمان اروپا شد و در سال ۱۹۸۹ در ۲۶ سالگی بر اثر سانحه اتومبیل در گذشت.
- کلود ماکلله. هافبک دفاعی صعب‌العبور فرانسوی که از عناصر اصلی احیای برند رئال مادرید در فوتبال اروپا بود.
- خوزه مانوئل موره نو. فروراد در خشان فوتبال آرژانتین در دهه سی و چهل و پنجاه و از اعضای افسانه‌ای ترین تیم ریورپلات تاریخ. او در دوره‌ای به عنوان فوتبالیست حرفه‌ای در تیم‌های باشگاهی مکزیک و شیلی و کلمبیا هم ظاهر شده بود. یکی از اسطوره‌های تاریخ فوتبال آرژانتین.
- مار یو کمپس. بهترین فوتبالیست دهه هفتاد آرژانتین که در والنسیای اسپانیا توپ می‌زد و با زدن شش گل دلیل اصلی قهرمانی آرژانتین در جام جهانی ۱۹۷۸ شد.
- جوزف بوژیک. از ستاره‌های تیم ملی مجارستان در دوران طلایی نیمه اول دهه پنجاه. سه همبازی او یعنی پوشاکاش و هیدکوئی و کوچیس را در فهرست ۱۲۰ نفره ذکر کرده بودیم اما بوژیک به عنوان هافبک دفاعی نقش کم نظیری در موفقیت آن تیم بزرگ داشته است.
- کلودیو کانگیسا. مهاجم تیرسای آرژانتینی که در کنسار مارادونا و گویگوچه‌آ از دلایل صعود دراماتیک تیم ملی آرژانتین به فینال جام جهانی ۱۹۹۰ بود. گل‌های او به برزیل و ایتالیا از دلایل اصلی موفقیت آن تیم دوست داشتنی بود. حیف که او قبل از فینال دو اخطاره شده بود.
- گراثم سونس. هافبک دفاعی اسکاتلندی تیم لیورپول که با این تیم از اواخر دهه هفتاد تا میانه دهه هشتاد ۵ بار قهرمان انگلیس شد و سه بار قهرمان اروپا.
- گری لینه کر. فروراد استثنایی انگلیس که در جام جهانی ۱۹۸۶ به رغم حذف تیم ملی کشورش در مرحله یک چهارم نهایی آقای گل جام جهانی شدو در جام جهانی ۱۹۹۰ هم با زدن ۴ گل از عناصر اصلی صعود تیم ملی کشورش تا مرحله نیمه نهایی بود.
- پل گاسکویین. ستاره بزرگ دهه نود فوتبال انگلیس که از غنای تکنیکی خارق‌العاده‌ای برخوردار بود و به بازیکن بسیار محبوبی بدل شده بود. سبک زندگی شخصی‌اش موجب افول زودهنگام او در فوتبال شد.
- و البته یک مکان خاص برای سه بازیکن فراموش شده در میان ستاره‌های معاصر: رود ون نیستلروی، داوید سیلوا و ژابی آلونسو.

بازی سکوت ونگاه

درباره زوج بازیگرانی که توانستند مختصات یک رابطه واقعی را به ما بقبولانند

موفقیت پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین در سریال در انتهای شش به یادمان آورد که این نوع نقش آفرینی‌ها چقدر محتاج اعتماد دو بازیگر به همدیگر در نمایش بی‌واسطه احساساتشان است. و در این میان چیزی شکل می‌گیرد که به آن شیمی دو بازیگر می‌گویند. کنایه‌ا از فعل و انفعالات نادیده و احساسی میان دو کاراکتری که این دو بازیگر در حال ایفای نقش آن هستند. به شکلی متناقض همین شیمی میان کاراکترهاست که موجب شده تا مثلاً طبقه مذهبی به مقوله بازیگری به عنوان یک مسئله خاص نگاه کنند.

مروری داریم به موفق‌ترین نمونه‌های زوج بازیگرهایی که توانسته‌اند گرمای یک رابطه واقعی میان کاراکترها را نمایش دهند.

- علسی مصفا و لیلیا حاتمی‌نوعی شیمی‌روی پرده را بازتاب می‌دهند که انگار پژواکی از رابطه‌شان در سال‌های دور بوده و همچون یک گنج قدیمی می‌توانند گاه به گاه سراغش بروند و گرد و خاکش را بتکانند و آن را نمایش دهند. انگار حضور این دو نفر در کنار هم بسته‌ای از زیبایی، سکوت و حکایت‌های ناگفته را به تماشاگر عرضه می‌کند. فیلم لایلا آغاز حیرانی این زوج زیبا بود. ۲۸ سال قبل. این دو نفر که در همین فیلم عاشق هم شدند و ازدواج کردند در ۹ فیلم دیگر همبازی می‌بوده‌اند تا‌نوعی اسپنسر در تنیای و کاترین هیورن وطنی را به نمایش بگذارند. در دنیای تو ساعت چند است؟ پله آخر، میکس، آسمان محبوب، سیمای زنی در دور دست، چیزهایی هست که نمی‌دانی، حکایت دریا، خوک و مرد بدون سایه. جالب آنکه آخرین فیلمی که این دو روبروی هم ظاهر شدند یعنی در مرد بدون سایه، متخصصانه‌ترین بازیگرها را یک‌دیگر داشته‌اند. عاشقانه‌ترین فیلم این دو نفر در دنیای تو ساعت چند است شاید اشاره‌ای به هسته اصلی رابطه ابتدایی این دو نفر بوده باشد. به رغم دلنشین بودن حضور توامان این دو نفر در کنار هم روی پرده نقره‌ای، لیلیا حاتمی مهم‌ترین و بهترین بازی‌های خود را با بازیگرهایی غیر از مصفا داشته است. مثلاً با حامد بهداد(هر شب تنهایی، پیرپسر، نارنجی‌پوش و سعادت آباد) پیمان معادی (جدایی نادر از سیمین و بمب)، کوروش تهامی(رگ خواب) بهرام رادان (بی‌پولی و

اذیت وینی در راه توپ طلا

شهنام صفاجو | باورقی این هفته را به حاشیه مهم پس از پیرو ۲۰۲۴ اختصاص دادم که به فهرست مدعیان کسب توپ طلا برمی‌گردد؛ جایی که سعی شده موقعیت وینسیوس جونیور و جود بلینگام به خطر افتاده و اسمای جدید کم‌اندر در فصل ۲۴-

۲۰۲۳ فوتبال اروپا جایگزین این دو ستاره سرنوشت‌ساز شوند.
فرانس فوتبال پس از حواشی زیاد، پاسکازی شده اما توافق سرمدیر جدید نشریه فرانسوی با یوفا، با هم‌باز شائبه دخالت در انتخاب فوتبالیست برتر را سبب‌ساز شده است.
آیا دشمنی مدل سوپرلیگ یوفا و سبک فرانسوی، مانع کامیابی یکی از دو ستاره پرفروغ رئال مادرید در جشن تاتر دوشسته پاریس می‌شود؟

وینی

وینسیوس جونیور بخت شماره ۱ کسب توپ طلای ۲۰۲۴ است که هر سال توسط مجله فرانس فوتبال اهدا می‌شود. پس از رسوایی سرمدیر سابق این مجله (اسکال فره) هیات تحریر به فرانس فوتبال اعلام کرد که از این پس توپ طلا با آرای هیات داوران متشکل از ۱۰۰ روزنامه‌نگار کشورهای دارای رتبه فیفا اعطا خواهد شد تا از این رای در برابر هرگونه تلاش برای نفوذ، محافظت‌شده و استقلال این جایزه تضمین شود. این اعلام رسمی به وضوح ثابت می‌کند افراد کنار گذاشته شده فرانس فوتبال با نفوذ به جمع خبرنگارهای فاسد کشورهای ضعیف در فوتبال، بر انتخاب‌های آنها تأثیر می‌گذاشتند تا با این لابی‌گری و در شمارش نهایی، توپ طلا به نفر مورد علاقه آنها رسیده و به این سبب اسپانسرهای جایزه هم خشود شوند! در این بین، سه توپ طلای مسی در سال‌های ۲۰۱۰، ۲۰۲۱ و ۲۰۲۳ هم زیرسوال رفت. حال افراد پشت‌صحنه توپ

ریو

وینی متولد شهر سانو گونسالو در جنوبی‌ترین منطقه ریودوژانیرو است؛ او از کودکی در باشگاه فلامینگو ریودوژانیرو رشد پیدا کرده؛ در شهری که رتبه بالایی جرم و جنایت دنیا را یدک می‌کشد و مافیای مواد مخدر آن (Piranhas) بسیار خطرناک است. طبق آمارهای موجود،



کلامی شگفت‌انگیزی با هم داشتند و مشخص است که به عنوان بازیگر به همدیگر اعتماد خارق‌العاده‌ای دارند.

- پریناز ایزدیار و نوید محمدزاده در طی دو سال در سه فیلم در کنار هم ظاهر شدند. اید و یک روز، متری شیش و نیم و سرخیوست. قرار بود این همکاری در چهارمین فیلم مشترکشان یعنی فیلم تفریق به اوج برسد که در تصمیم ناگهانی کارگردان ،ایزدیار با ترانه علیدوستی جایگزین شد. در اید و یکروز این دو نفر در نقش خواهر و برادر یکدیگر بودند و در متری شیش و نیم هیچ صحنه مشترکی با هم نداشتند اما همبازی بودن در این دو فیلم موجب شد تا در سومین همکاری خود در سرخیوست سطح دلپذیری از شیمی کنترل شده بین دو کاراکتر را به نمایش بگذارند و یک نوع ارتباط عاشقانه نجیبانه اما قدرتمند را به سینمای ایران عرضه کنند. ایزدیار در بقیه نقش آفرینی‌های مهم خود مقابل هوتن شکیبا (ملاقات خصوصی)،محسن تنابنده (سه کام حبس) بهرام رادان (جیران) و امیرجدیدی (لثیان) و هت تریک) نشان داده

می‌کند. یک دلایل احتمالا رویارویی با این واقعیت بوده که فریبز عرب‌نیا بازیگر بسیار خوبی است و سطح رفیعی از هنر بازیگری را به نمایش می‌گذارد که احتمالا تهرانی هم مسحور این هنر بوده است. هرچه هست در دو فیلم سلطان و شوکران حضور این دو بازیگر روبه‌روی هم و صحنه‌های دونفره‌شان نتیجه فوق‌العاده در خسانی به همراه داشته است.

- جدا از پیمان معادی و سحر دولتشاهی در افعی تهران، باید از رویارویی درجه یک پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین در سریال در انتهای شب یاد کنیم. پارسا به نوعی هدیه تهرانی بازیگران مرد است. او به ندرت درپچه بروز احساسات متقابل را در فیلم‌هایش می‌گشاید اما در این سریال به هردلیلی این کار را با قدرت انجام می‌دهد. شاید به خاطر اعتماد به کارگردان و با بازیگر روبه‌رویش است.

- ترانه علیدوستی به شکلی آشکار مقابل شهاب حسینی به بازیگر بهتری بدل می‌شود. چه در سریال بسیار طولانی شهرزاد و چه در فیلم فروشنده و همین‌طور درباره‌الی. اما بهترین نقش آفرینی او مطمئناً مقابل مانی حقیقی در فیلم پذیرایی ساده بوده است که در طول فیلم پینگ‌پونگ

لاک‌ر‌دار پی‌ری، دست‌برد‌ار نیست کاراپت‌جان!

نوستالژی به روایت اول شخص

دکتر مهرداد | فیلم گزارش کیارستمی را دوباره می‌دیدم و مجذوب یک فصل آن شدم که در یک ساندویچی می‌گردد. حدود ۱۵ دقیقه از فیلم شاهد حرف‌های مشتریان ساندویچی با هم هستیم. درباره معرفت، مال دنیا، گذر عمر، واردات ماشین؛ این که فیات بیاوریم بهتر است یا بنز، این که تعرفه واردات چقدر است و همه این‌ها در حالی است که قهرمان داستان تقریباً هیچ مشارکتی در این بحث‌ها ندارد و فقط ساندویچش را گاز می‌زند. فیلم محصول ۱۳۵۶ است و اطلاعات بسیار خوبی در مورد شرایط زندگی در آن دوران به ما می‌دهد. اطلاعات واقعی و بدون روتوش. چقدر این صحنه‌های حرف‌زدن فیلم‌ها را دوست دارم. که خب این طور صحنه‌ها مدام کمتر و کمتر می‌شوند. فیلمنامه نویس‌های جوان و نابغه امروز مدام طبق فرمول‌های نگارش سناریو می‌خواهند هر گفت‌وگویی فقط در جهت پیشبرد درام باشد. حیف. فیلم‌های نوری بیلگه جیلان از این لحاظ استثنا هستند. آدم‌ها می‌نشینند و از هر دری حرف می‌زنند و من کلی لذت می‌برم. فیلم‌های دهه پنجاه را که می‌بینی متوجه می‌شوی آدم‌ها کلاً غر بودند. یعنی میانگین‌شان یک ده کیلویی از میانگین وزنی این سال‌ها کمتر داشته‌اند. به خاطر کمبود تغذیه یا به خاطر بهتر بودن تغذیه؟ مثلاً در همین فیلم گزارش و یا در فیلم بن‌بست که هر دو در یکسال ساخته شده‌اند تقریباً همه کاراکترها از تناسب اندام برخوردارند. البته که احتمالاً این یک داستان جهانی است و مختص ایران نمی‌شود.

دیدن مداوم فیلم‌های دهه پنجاه و صحنه‌های مکرر خراب شدن و روشن نشدن ماشین‌ها و هل دادن آنها یادم آورد که آن زمان چقدر ماشین خراب می‌شد از این لحاظ صنعت اتومبیل واقعا پیشرفت کرده است. خب دهه پنجاه آغاز افول تولیدات صنعتی آمریکایی است و آن محصولات و مصنوعات شگفت‌انگیز آمریکایی دهه‌های پنجاه و شصت میلادی در همه عرصه‌ها از اتومبیل تا جارو برقی و یخچال، کم کم جای خودشان را به نسل محصولاتی می‌دادند که با خرج کمتر و سود بیشتر از سوی کمپانی‌های آمریکایی ساخته و صادر می‌شدند و اتومبیل‌های پرایراد دهه هفتاد میلادی (دهه پنجاه شصتی) نمونه‌هایی از این ایده اشتباه بودند و موجب شدند تا آلمانی‌ها و ژاپنی‌ها در دو سگمنت مختلف گوی رقابت را از آمریکایی‌ها برابند. پیکان‌های محصول ایران ناسیونال هم که ماشین‌هایی مملو از ایراد و نقص بودند و نمی‌دانم شهرت برادران خیامی بابت چیست. تولید آن نوع پیکان پر مصرف نامن به مدت یک دهه هیچ مزیتی برای هیچ کشوری نمی‌توانست باشد.

کرده، جنبه فان دارد و اتفاقاً خیلی هم خنده‌دار است؛ اما پشت پرده حکایت دیگری است که نشان از تخریب بینگوشی و هدف گرفتن بازیکنانی است که یوفا روی آنها دست گذاشته است. امسال فرانس فوتبال با یوفا به توافق رسیده تا برنده این جایزه توسط این دو نهاد رسانه‌ای و اجرایی انتخاب و معرفی شود. کافیتس به لیست منتخب یوفا در پایان رقابت‌های یورو ۲۰۲۴ نگاه دقیق ببنداز ید تا خیلی مسائل روشن شود؛ این که جفرین به سمت اسپانیا غش کرده تا نفراتی که در تیم‌های باشگاهی خود بازده خاصی نداشتند و تنها در جام‌ملت‌های اروپا خوب بودند، شانس اول توپ طلا قلمداد شوند. برای یوفا، یورو مهم است و به همین دلیل موقعیت وینسیوس، بلینگام و امباپه در فهرست اپدیت‌شده توپ طلا متزلزل شده‌است!

توپ طلا

روز ۱۴ شهریور فهرست نامزدهای شصت و هشتمین دوره اهدای توپ طلا منتشر می‌شود و ۷ آبان ماه نیز مراسم توپ طلا در سالن تاتار دوشتیه پاریس برگزار خواهد شد. ملاخچه می‌کنند که آرای کورباکوند، مورد اعتماد فرانس فوتبال و یوفا، ۵۲٫۵ در پس پرده نگهداری می‌شود تا پس از شمارش آرا و در فاصله‌ای بعید، نفرت‌برگزیده معرفی شوند. پیش‌بینی شخصی من بدون در نظر گرفتن دخالت یوفا که محتمل هم هست، به این قرار است:

توپ طلا: (و-وینسیوس جونیور ۲-جود بلینگام

باشگاه سال: ۱-رئال مادرید ۲-سیتی جایزه کوپا (جوان سال): لامین یامال جایزه یاشین (دروازبان): امیلیانو مارتینز جایزه گرد مولر (مهاجم): هری کین جایزه انسان دوستانه:؟

مری سال: ۱-آنجلوتی ۲-دلافونتنه

پیری، شغل من است

۱ پدر بزرگ هر جا خانیم «دوداق قرمز» (لب ماتیکِی) می دید می‌زد روی زانوش و می گفت آخ ددهم وای، آخ ندم وای. و جنانسارانه توضیح می داد که «پسری ناگهان به سویت حمله‌ور می‌شود. این شغل اوست.» آن روزها من که بچه بودم گیج و حیران می ماندم که خدایا پس پیری هم برای خودش شغل دارد؟ آیا شغلش جزو مشاغل سخت و زیان آور است؟ آیا بازنشستگی دارد؟ سنوات دارد؟ بعد بابایز رگم سردار خان را می دیدم که ترموستاش (نه ببخشید پروستاتش) ... و در حالی که مثل نقل و نبات به پیری فحش می دهد می دود سمت مبال. مامان بزرگ می گفت «بین حتی پیری هم شغل دارد تو نداری!»

۲ من آن روزها هنوز مایسکل داگلاس را نمی شناختم که بر روزنامه‌ها گفته بود «هر بچه‌ای باید یک روز به پدرش لگد بزند.» نسل من اما آنقدر مودب بود که در تمام طول عمرش یک نیمچه لگد هم به بابایز رگ‌هاش نزد اما وقتی خودش پیر شد کلی لگد از نسل جدید خورد و تازه فهمید که منظور داگلاس چیه بوده است.

۳ من از اخوان ثالث، نه رابطه‌اش با زن قصاب که این دیالوگ خونینش در یادم مانده بود که «در جوانی آنقدر خدمت پیران کرده‌ام که در پیری نیازی به نصیحت جوانانم نیست.» البته گاهی حرف اخوان را عوض کرده و از خود می پرسیدم «هنی که در روزگار جوانی تمام رفقایم پیران بودند پس چرا در پیری رفقای جوانی ندارم؟» گاه دیگر

احد بابایی منیر

لاکردار پیری، دست بردار نیست کارایت جان!

۱ بیش از دو هزار سال را از سر گذرانده است. شیر سنگی پیر نباشد، من هستم؟! اگر زبان داشت -و البته حوصله‌ای در این سن و سال! - شاید از بازی‌های تو و دوستانت در کوچه پس کوچه‌های همدان قصه‌ها می گفت و برای هر گوش شنونده نام تو از مزمه می کرد: کارایت در دربان و پشت‌بندش نام هنری‌ات را کارا! سمولونی سرگردان یک انسان را که می نوشتی شاید نیم نگاهی هم به روزهای پیری و تنهایی خویش داشتی در آسایشگاه دهکده مریم در کالیفرنای ینگه دنیا .

خودمانیم هر کس دیگری هم بود جناب در دربان این همه مسافت و زمان را از ۱۶ تا ۱۳۰۴ در همدان تا کالیفرنای ۲۷ تیر ۱۳۸۶ می پیمود، پیر می شد و خسته! چمدان خستگی‌ها را زمین می گذاشت و خلاص! همان کاری که تو کردی . مامان تاکوهی که مرد و رفت زیر خاک، تنهایی را قشنگ و تمام و کمال چشیدی! و شد مزه ز زیر زبانت برای تمام عمر .

مهدی افخمی

خانه سال‌های دور

عماه را بعد از یک روز بی خبری پیدا کرده بودند. آنهم کجاست؟ دم در خانه قدیمی‌شان در یکی از بن بست‌های چهارراه برقی ستری طلاب مشهد. با هوویش در یک خانه زندگی می کردند. کلثوم با بچه‌هایش طبقه بالایی نشست و سکینه و پسرهایش طبقه پایین. اولین بار آنجا فهمیدم که خانه هم می تواند حمام داشته باشد در ست مثل حمام نمره‌های جافرق واقعا روستای پیشرفته‌ای بود. توی همان خانه حاج غلامرضا ولیمه حبشش را داد. توی همان خانه برای دو پسرش، ممد و محسن هم‌زمان عروسی گرفت و یک اتاق را محسن و اتاق دیگر را به ممد داد و خودشان و چهار پسرش نشستند وسط هال . خانه‌شان پرده نداشت و کر کره‌ای بود. کر کره‌های مغز پستهای بچه‌ها و پشیمانی که انگشت در آن می کردی و می چرخاندی و گوشیش را بر می داشتی و جواب می دادی! تلفن داشتند و البته بیشتر از همه در آن خانه انواع دعوها و جر و بحث‌ها و زد و خورد‌ها به راه بود. صبح به صبح عمه‌ها دعوا داشتند. بعد پسر‌ها به جان هم می افتادند و بعد حاجی بازن‌ها و بچه‌ها! این چرخه تکرار نشدنی توی آن خانه بزرگ اما پرجمعیت بود. مادرم می گوید سکینه در کنار جوی قنات با غلامرضا آشنا شده‌اند وقتی زن داشته است و کلثوم از زور گریه چشم‌هایش از حدقه بیرون زده بود. درست یادم نیست اول کلثوم مرد یا غلامرضا! بعد آن بود که

باز از خود می پرسیدم من که در تمام عهد شباب، زندگی را با پیران شگفت‌انگیز سر کردم پس چرا به شرکانه آن روزها اکنون هیچ جوان شگفت‌انگیزی به پستم نمی خورد که بر به بر شوم؟

۴ نه تنها پیری، نه تنها ترموستات (پروستات) نه تنها غرقه شدن در سوگ‌های پی در پی، بلکه آنزایمر هم ناگهان حمله می کند چون این شغل اوست. اخیرا رفیقی از دوران شباب را بعد از سی سال در هلند پیدا کرده‌ام که حواسش بر خلاف من کاملا سر جایش است. او جزئیات سفرمان با جلال مقامی (سازنده برنامه دیدنی‌ها در دهه ۶۰) را به خانه‌شان در ساری نقل می کند که من حتی تصویری تک فریمی هم از آن را هم به یاد ندارم و اگر از من می پرسیدند که آیا به عمرت مقامی را دیده بودی؟ با قاطعیت می گفتم هر گز. با وقتی کمال تعریف می کند که یادت است ستار بهادر، پانداژ لقل قوی شهر نو که یک زمانی برق دشنه‌اش دل تهرانی‌ها را می لرزاند بهت چه گفت؟ می گویم کدام ستار؟ کجا؟ او با ریز جزئیاتش تعریف می کند که ستار کنار جوی بازار سیداسمال افتاده بود و بردیشم مریضخانه. وقتی به هوش آمد بهت گفت که آدم در کبود ترسین روزهای زندگی‌اش چگونه می توند با اوس کریم آشتی کند و دل به رحمتش ببندد. من با قاطعیت گارد می گیرم که من به عمرم به بیمارستان لقمان نرفته‌ام. کمال زهر خندی می زند و می گوید حتی وقتی خودت با مشتتی قرص والیوم خود کشی کرده بودی من نصف شب تو را روی دوشم از خانه مجردی‌ات در

خیابان ژاله به بیمارستان لقمان رساندمت؟ دیگر دارد اعصابم را خرد می کند. در این فکرم که بلوف می زند و گرنه چنین خاطراتی چگونه می توانند از یاد آدم، پاک و پاکیزه شوند؟ اما پشتبندش متلکی هم می اندازد که حالا لاید چون روزنامه نگار معروفی شدی به صلاح‌ت بوده این خاطرات را از قصد فراموش کنی ولی آدم اصل و نسبش را فراموش نمی کند!

۵ گاهی در هیبت یک «لاداری»، بزرگ شدم و با خود گفتم من جواب هیچ سوال مهم درباره زندگی را نمی دانم و گاه آنقدر همدمد و خوره پیران شدم که همان موقع بند دلم لرزید که خدایا نکند اینها برنامه آینده من هستند؟ بعضی‌هاشان آنقدر دردمندانه از زندگی سیر شده بودند که علنا دل شان یک فقره آتانازی می خواست و البته در جوار یک پرستار خوشگل و مهربان که سوزن آخر را در جان شان فرو کند و خلاص. اما محکوم به زندگی بودند. آیا آنها «برنامه آینده» من بودند که قدیم در سینماها تبلیغ می کردند؟

۶ گاه از خود می پرسم من چگونه توانستم تمام خاطرات جوانی را یکجا قلمبه به زباله‌دان فراموشی بیاندازم و بگریزم اما هنوز گاهی تک‌صحنه‌هایی از کودکی بسیار دورم، ناگهان نیمه‌شب بهم حمله می کند. مثل آن صحنه‌ای که در غروب تابستانی، پدر جلوی مسجد ششگلان دست به آسمان لاچورد برده بود و با استغنازه از خدا می خواست که به او پول برساند بلکه بتواند

گونه‌ها، این برف از کی بر موی سر و ابرو، بر تک تک مژه‌هایت باریدن گرفت؟! دی ماه عمرت چه زمانی بر در کوفت با آن کولاک غمبار دلتنگی‌ها؟! از کجا آمد پیری، از در از پنجره از کجا؟! یکروز که در آینه‌ها می نگری آن غریبه آشنای نشسته در آینه را می شناسی و نمی شناسی! او به تو ل زده است یا تو به او، می دانی و نمی دانی! بعد، یکروز می بینی دلتنگی کوچه‌ها را عصا می زنی و خم شده‌ای و زمین زیر پایت را از پشت شیشه‌های عکس می کاوی! نه! چشم انتظار دیدن سگ‌های روی زمین نیستی، برای یافتن گمشده‌ترین لحظات هست شاید که زمین زیر پایت را خسته و عاصی و دلزده می کنی از سماجت آن نگاه غمزده و بی پایانت! یکروز می بینی دیگر شنیدن هیچ ترانه‌ای، خواندن هیچ شعری، چشم در چشم شدن با هیچ نگاهی دلت را نمی لرزاند. اصلا کود دل؟! می بینی تمام سهم تو از اینه، سیری است و چین و چروک‌های روی پیشانی و زیر چشم و

حمید رستمی

این خانه دور است!

۱ سریال مهجوری در دهه ۷۰ بود که زوج مسعود رسام و بیژن بیرنگ قبل از گل کردنشان در سریال‌های همسران و خانه سبز ساخته بودند به اسم «این خانه دور است» که بعد از یک بار پخش به آرشو تلویزیون منتقل شدد و دیگر مواجهه‌ای با آن نداشتیم و حکایت پیرمردان و پیرزان یک خانه سالمندان را روایت می کرد که هر کدام با کمبودهای عاطفی خاص آن دوران دست و پنجه نرم کرده و به جایی که متعلق به آن نیستند تبعید شده‌اند و حالا باید کنار هم سنن و سالان خود در ده‌ای مشترکشان را درمان کنند. سریالی به شدت تلخ و ترسناک از آینده‌ای که عاطفه و مهر و محبت به کیمیا بدل می شود و در این بو رفتنی عشق والدین و فرزندان جدی برای کهنسالان نیست و خانواده و جامعه به راحتی آنها را طرد می کنند. هر چند نگاه خاص زوج بیرنگ و رسام تمام تلاشش را برای تبدیل آن محنت کده به بهشتی کوچک به کار بسته بود و سعی می کرد نکات مثبت قضیه را ببیند اما همین بی پناهی آدم‌های که روزگاری برای خود پلی بودند به شدت ملال انگیز می شود و حالا فقط تبدیل به آلوم تصویری ماندگار از باز یگران سینما و تلویزیون ایران در پیرانه‌سری ست که جلال مقدم با آن قد و بالای رشیدش و حمیده خیر آبادی به آن مادرانگی تمام نشدنی‌اش در اذهان ماندگار شده‌اند.

۲ دوران طفولیت و بزرگی خاصی که داشت نشستن پای صحبت ریش سفیدها و شنیدن خاطرات و روایت‌های دست اولشان از دوران قدیم بود و چقدر دور و بر ما پر بود از این آدم‌های سالخورده که هنوز روی پا هستند و کار و زندگی شان را می چرخاند و خم به ابرو نمی اورند. البته در هر خانهای هم می شد یکی دو پیر از کار افتاده و بالای ۹۰ سال سراغ گرفت که دیگر آردهایشان را بیخته‌اند و الکه‌هایشان را از اویزان کرده‌اند و منتظر آن روز به خصوص هستند که یکی یکی خرقه تهی کنند! از یک روز چشمم باز می کنی و می بینی همه رفته‌اند و جهان خالیست از موی سپید و ریش سفید و تنها کسی که هنوز چهار پایه‌اش را به گوشه‌ای از کوچه می گذارد و رو به آفتاب می نشیند «مش مراد» است که سال قبل همین موقع‌ها آخرین هم نسلش را هم بدرقه کرد. همان که هفته قبلش کله به کله هم نشسته بودند

قرض حاج‌انشالله را سرروقتش بدهد و روسیاه نشودد چون همه‌اش را در میخانه خاقانی برای رفقایش خرج کرده بود و من هاج و واج مانده بودم که خدا از کجا برساند آخر؟ خدا مگر استغفرالله به خزانه بانک کشاورزی ششگلان وصل است یا به گاو صندوق حاجی خویسی؟ پس مثل آدمی که بخواهد با بادبزین دستی، مگسی را از صورت خود براند در حال گریختن به دستشویی، با کف دست راستم این خاطره را نیز از مغزم می پرانم و موفق می شوم اما ناگهان به جایش پلائی از خاطره پیری نصرت رحمانی به مغزم هجوم می آورد که علی در قهوه‌خانه سبزه میدان، لنگ ظهر، پنجاه گرم شیره سوخته اصل را گذاشت کف دستش که برود یک ماه باهاش حال کند و برایش شعر بخودش را دکلمه کرد که «لیلا تو حرمت عاشقان گرم شیره سوخته اصل را گذاشت کف دستش که برود یک ماه باهاش حال کند و برایش شعر بخودش را دکلمه کرد که «لیلا تو حرمت عاشقان جهانی» و نصرت ناگهان تمام نابلون و محتوایش را گذاشت کف دهانش که انگار آخرین ذره‌های بستنی اکبر مشدی را می لیسد. باز این صحنه را هم با بادبزین دستی از خود راندم و ناگهان این ذهن غریبم مر درر ثانیه‌ای به مدینه برد که رفته بودم عشق زمینی‌ام را با عشقی آسمانی تاخت و بزنم و در مجله بعثه، چیزی نوشتم که خودم هنوز با بعضی جملاتش می گریسم. آنجا خبر نگار دیگر ایرانی که جفت و جور شده بودیم غروب‌ها وقتی که می خواستیم در کوچه‌های مدینه کم بشویم با دو دونگ بهم حمله می کنند. مثل آن صحنه‌ای که یابیکیم از ابرام تاتلیسیس را و من پابرهنه هروله می‌رفتم که نجات پیدا کنم از حصر خاطرات. پس اکنون نیز بعد از سال‌های مدام، می جنگیدم

دلزدگی!

دیگر انتظار بهار و چیدن سفره هفت سین شب‌های داغ مرداد ماه حیات را آبیاشی کردن و با گلیوته‌های باغچه ور رفتن، پیسز را با آن رستاخیز رنگ هال دت بردن، زمستان‌ها کنار شومینه نشستن و دانه‌های برف را نگاه کردن همه اینها و خیلی خیلی چیزهای دیگر برایت بی معنی است .

پیری، همین گونه آغاز می شود، می آید و در ته جانت رسوب می کند و از آمدن ایسن میهمان خوش باید یانه، نه گزیری هست نه گزیری!

۳ بدجوری گیر داده بودید انگار که همدیگر را پیر کنید از غم و غصه به گمنام!

از ۱۲۷۶ تا ۱۳۳۸ می شود ۶۲ سال، به نظر زیاد «زیاد» نیست! پس چرا! آنقدر در عکس‌هایی که از

تو مانده پیر و شکسته‌ای؟!

در ۱۰ یا ۱۱ سالگی که از جمع می گریختی و زیر سایه درختی آسمان را خیره می شدی،

علی خُله نامیدنت! خندیدن روستاییان به

تا نیمه‌شب با یک بادبزین دستی، دوباره همین خاطره سفر حج را از ذهنم بیرانم. ناگهان صورتی شبیه سهراب شهید ثالث به ذهنم حمله ور می شد. آنجا که بچه شش ماهه‌اش را گذاشته توی دامن زن موقت اروپایی‌اش و رفته کسه تنهایی زندگی کند و وقتی ازش پرسیده بودند چرا جگر گوشه‌ات را رها کردی؟ گفته بود «وقتی داشتم فیلمنامه می نوشتم زنه یکجوری هویش را خرت خرت می خورد که فهمیدم چیزی به نام عشق به زن در این دنیا وجود ندارد.» برای من کوچه‌های مدینه بهترین تراپیست بودند و رایگان علاج می کردند اما همراه با ریاضتی عظیم و دردی کلان. آنجا مجبور بودم به تکرار از خود بیرسم آیا فراموشی فضیلت است؟ آیا فراموشی فضیلت است؟ تنها در پیرانه‌سری است که پاسخ این پرسش بیهوده را یافتم. وقتی که هلاک و خسته و خوابزده و ترموستات در دست، در نیمه‌شب‌ی به سمت دستشویی می‌دویدم و با بادبزین دستی تمام خاطرات را از خود می راندم. آری این نیز شغل من بود.

۷ هیچوقت غلام حلقه به گوش خاطرات و ضد‌خاطراتم نشدم، نه ببخشید غلط کردم. من از قضا همیشه چاکر و سرسپرده خاطراتی بودم که همیشه سعی کردم از خود برانم و در بسیاری مواقع پیروز شدم چون ذهن سیاهم را سفید کردم. و حالا رسیده‌ام به این روز گاری که شکاف بین پیران و جوانان با هیچ ملاطی پر نمی‌شود. آنها همدیگر را هیچ‌رقمه درک نمی‌کنند. پیران

می‌گویند جوانان خود باید پیر شوند و در جایگاه پیرانه‌سری درک کنند که عنصر زمان چه بلایی سر آدم می آورد. در جناح روبرو نیز جوان‌ها چنان در فلسفه روزمرگی خود اسیرند که گمان می‌دارند پیران نوعی گاو میش وحشی‌اند که می‌خواهند آخرین نفس‌ها را کنار بر که خشکیده‌ای بکشند و بروند بلکه مترو از دست آنها خلوت و دنیا از دست آنها پالایش شود. همچون جسدهای متحرکی که به لعنت سنگ نمی‌ارزند و دیگر کسی با مرور خاطرات آنها، ابرو بالا نمی‌اندازد. پیران هم جوانان لا‌آمد و گوش‌ی به دست را که می‌بینند آ‌هی از ته دل می‌کشند و می‌گویند منتظر باشید اسب‌تان از نفس بیفتد و پیری ناگهان بهتان حمله کند. «چون این شغل اوست.» جوان در پاسخ می‌گوید باز خدا را شکر که او شغل دارد، ما را یگو که اینهمه مدت بیکاریم و سال‌هاست دنبال یک شغل می‌گردیم؟ به راستی که چه روزگار «بدو بدو»یی است برادر.

۸ مثلا «استرلینگ هیدن» که همیشه پتویی با خود داشت که در تمام سفرهایش آن را در اتاق هتل روی دستگاه تلویزیون می‌انداخت که هیچ فیلمی قدیمی از خود نبیند من محتاج پتوی سرباری خودم هستم؛ کدر، چرک، کبود، زخمی و وصله‌پینه‌ای. باید آن را همیشه روی صور تم بکشم تا یاد خاطراتم نیفتم. چه خاطرات تلخ چه شیرین. تلخش یکجور آزارنده و شیرینش یکجور حسرت‌برانگیز. تنها در چنین شرایطی است که لبخند به لب دارم و لبخند‌ها خدا را حمد و ثنا می‌کنند.

سارا غضنفری

قشنگ پیر شوید

واقعیت این است اصلا به‌طور دقیق نمی‌دانم چرا قبول کردم درباره این سوژه بنویسم. من که از پیری هراسان و بیزارم واقعا مورد مناسبی برای نوشتن درباره این موضوع نبودم اما یک بخش دیگر ماجرا هم به تیرت یادداشت‌بازی می‌گردد. «قشنگ پیر شوید.» قشنگ فقط مربوط به زیبایی ظاهری نیست. این روزها سروکارم با افراد زیادی است که در حال یا گذاشتن به دوران میانسالی و سالخوردگی هستند. بعضی از آنها چنان تلخ و بی‌حوصله و بد اخلاق و به اصطلاح زشت در حال ورود به این مرحله از زندگی هستند که آدم صدار از خودش می‌پرسد پس آن پیری جذاب میانسالان خوش خلق و خوش اخلاق که در گذشته می‌دیدیم، چه شدند؟! آن مادر بزرگ‌های لپ گلی و مهربان که همیشه یک خوراکی خوشمزه همراه‌شان داشتند و چنان توده‌نی گرمی داشتند که آدم از شنیدن قصه‌های‌شان سیر نمی‌شد. اصلا آدم این سالخوردگان عبوس و بد اخلاق را که ایسن روزها می‌بیند که با یک حرف کوچک از کوره در می‌روند؛ هی از خودش می پرسد پس آن پیری جذاب از وزبیا چه شند؟! وچه دیگر ماجرای پیری یعنی شاهد سالخوردگی پدر و مادر بودن است. هر چقدر سن بالاتر می‌رود بیشتر به چشم آدم می‌آید دو نفری که همیشه مراقبش بوده‌اند حالا دارند پیر می‌شوند و جاه‌طلب شده است. گاهی فکر می‌کنم چرا به سنی رسیده‌ایم که باید شاهد غروب همه چیز باشیم. از غروب و زوال پدر و مادر تا ششوق و زندگی. چرا داریم واقعا بزرگ می‌شویم! پارسل که بابا افتاد بیمارستان و بعد عمل، حافظه‌اش را از دست داده بود یک شب خاطرم هست صدار بغضم را قورت دادم وقتی بابا صدار گفت چرا هیچی یادم نمید، خیلی کار دارم! چند بالاخره به سنی رسیدیم که شاهد پیری و مریضی پدر و مادرها هستیم، راست می‌گفت. آدم هر چقدر هم نسخه بیچید که قوی هستی و قوی باش؛ نه در این بازی کسی قوی نیست. شاید بهترین تصویر از پیری و سالمندی فیلم پدر با بازی آنتونی هاپکینز باشد. جدال مرد برای از دست نرفتن حافظه‌اش و دخترش که پا به پای پدر با پیری او می‌جنگد. واقعیت این است پیری بالاخره از راه می‌رسد؛ برای من که حتی از موهایی سفید مامان که اگر ریشه‌اش را رنگ نزد دچار هراس شده و متفرم، نوشتن از پیری سخت است. سنم را هروقت می‌پرسند بدون واهمه می‌گویم ۴۱ سال‌ ولی تا می‌گویند به قیافه‌ات نمی‌آید، دروغ چرا؟! دلم غنچ می‌رود که آ‌خیش یک قدم از پیری دور هستم. نه که پیر شدن دست خود آدم باشد نه که پیر شدن بد است اما لافل کار ی کنیم قشنگ پیر شویم. از آن پیر‌های خوش اخلاق و خوش دهان که وقتی پای خاطرات‌شان می‌نشینیم قند توی دل‌مان آب شود.