

دیجی تهر

خرید اقساطی تا ۲۰۰ میلیون تومان

www.dgshahr.com

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران  
یکشنبه | ۴ آبان ۱۴۰۳  
صفحه ۱۶  
شماره ۳۹۲۳  
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

## نمایش ثروت در خط ساحلی

### قیمت‌های عجیب ویلاهای شهرک‌های لوکس شمالی

**فاطمه رجبی |** ماجرای که چند سال پیش درباره یکی از شهرک‌های لوکس لواسان راه افتاد خاطراتان هست؟ شهرکی در بلوار باستی لواسان که از شدت لوکس بودن با بورلی هیلز مقایسه شده و اسمش را گذاشته بودند باستی هیلز، اگر چه در آن ماجرا پای امام جمعه لواسان به ماجرا باز شده و اهالی در خواست کرده بودند درهای شهرک به روی عموم مردم باز شود اما در نهایت اتفاق خاصی برای شهرکی که اسمش در صفحات لوکس بازهای اینستاگرام سر زبان‌ها افتاده بود نیفتاد. حالا اتفاق مشابهی در حال رخ دادن برای چند شهرک لوکس در مازندران است، شهرک‌هایی که هر کسی نمی‌تواند به آنها وارد شود و خرید ملک در آنها علاوه بر پول ویژگی‌های دیگری هم لازم دارد. ماجرا به طور خاص از یک آگهی در سایت دیوار شروع شد. آگهی که می‌گفت یک ویلا ی نوساز در شهرک امیردشت مازندران متری ۳۳۳ میلیون تومان قیمت گذاشته شده که با توجه به متر از ۱۵۰۰ متری ملک، قیمت نهایی آن به ۹۰۰ میلیارد تومان می‌رسید. خیلی از کاربران شبکه‌های اجتماعی در مواجهه با این آگهی گفتند که این هم یکی از آگهی‌های فیک است که در سایت‌های خرید و فروش ملک نمونه‌های مشابه زیادی دارد. چند نفر از کارشناسان حوزه ملک هم تاکید کردند که این آگهی‌ها برای بازار گرمی‌بنگاه‌های معاملات ملکی است تا اسم خودشان و شهرک‌های لوکس را بیشتر سر زبان‌ها بیندازند و اساسا ملک‌هایی مانند آنچه آگهی شده بود اصلا در پلتفرم‌های خرید و فروش معامله نمی‌شوند اما گذشته از اصل یا فیک بودن آن آگهی برای خیلی‌ها سوال شد که آیا واقعا قیمت ویلا در شهرک‌های لوکس همینقدر زیاد است؟ با جست و جو بین کسانی که در کار معامله این ویلاها هستند می‌بینیم که جواب این سوال مثبت است اما امیردشت لوکس ترین شهرک شمالی ایران نیست.

**امیردشت معروف**  
می‌گویند که امیردشت گران‌ترین شهرک مازندران است شهرکی که قبلا اسمش کلاراآباد بوده است. منطقه‌ای در فاصله ۱۶۰ کیلومتری از تهران که نزدیک متل قو قرار دارد. عمر این شهرک هم به قبل از انقلاب اسلامی و سال ۱۳۵۱ بر می‌گردد. نکته جالب در مورد این شهر این است که پلاک زیر ۱۰۰۰ متر در آن وجود ندارد و همه ویلاها بین ۱۰۰۰ تا ۲۶۰۰ متر مساحت دارند و قیمت هر متر هم چیزی بین ۲۵۰ تا ۳۵۰ میلیون تومان است. البته بعضی‌ها می‌گویند که در سال‌های اخیر بعضی از ویلاها داخل خودشان تفکیک کرده‌اند و به قطعات کوچکتر تقسیم شده‌اند اما تعداد این ویلاها زیاد نیست و در حاشیه شهرک قرار دارند. اسم این شهرک برای کسانی که پول سر زدن به آن را هم ندارند وقتی شنیده شد که عکس معروف‌ترین ویلا آن در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد، ویلایی کاخ مانند با معماری سبک گوتیک که در برابر آن هم چندین ماشین بسیار گران قیمت پارک شده بودند. **ادامه در صفحه ۰۳**

طوفان سوئدی در خیابان‌های بالاشهر

معرفی «ولوو EX۳۰» مدل ۲۰۲۵ که با قیمت پایه ۳۶ هزار دلار می‌تواند به صفحه ۰۵

# توطئه آمریکایی علیه جک وچری

## پیشنهاد خصمانه برای جلوگیری از صادرات خودروهای چینی به ایران

مسئله کوکاکولا

هفت نکته از یک میز مهم سیاسی

**۴ |** بدی دیگر کوکاکولا البته این است که در میانه تنش بسیار زیاد با آمریکا بر سر موضوعات مختلف، از ماجرای هسته‌ای گرفته تا مسئله مقاومت در منطقه، چرا باید برندی که نماد فرهنگ و اقتصاد آمریکایی است روی میز رئیس‌جمهور ایران باشد؟

**۵ |** از سوی دیگر چرا میز اینچنین چیده شده ؟ چرا شبیه مذاکره‌های دیپلماتیک است؟ آقای عبدالحمید که فردی خارجی نیست. یک امام جمعه در بخشی از این کشور است، چرا باید چنین چپش میزی صورت بگیرد؟ رئیس‌جمهور یک طرف و او نیز یک طرف. حالا البته حواس‌ها جمع بوده و علمای اهل سنت یک طرف و علمای شیعه یک طرف ننشسته‌اند ولی حتی همین قاب با هدف اصلی جلسه که وحدت بوده منافات دارد. زبان بدن حاج آقا محامی هم البته نشان می‌دهد که هنوز از رفتارها و سخنان مولوی عبدالحمید در جریان اعتراضات سال ۱۴۰۱ ناراضی است و خودآگاه یا ناخودآگاه گارد خود را بسته است.

**۶ |** از طرف دیگر آن لوستر چه می‌گوید؟ خود لوستر را منظورمان نیست. آن طرف عکس معلوم است که روز است و می‌شود از نور روز بهره برد. در این شرایط چرا باید از برق استفاده کرد؟ البته شاید بگویند به دلایل امنیتی کمالینکه

**۱ |** این قاب، قاب زیبایی نیست. قاب درستی نیست. برعکس آن تصویر از خوش‌وبش دکتر پزشکیان با مولوی عبدالحمید که دیروز بالای صفحه کار کردیم. یک‌سری ایراداتش زیبایی شناختی است. آن پلاستیکی که روی میز کشیده شده، مناسب دیداری در سطح رئیس‌جمهور نیست. بیشتر به یک قاب از سلف دانشگاه می‌خورد ولی حالا از اینها گذشته یک‌سری ایرادات اساسی تر دارد.

**۲ |** آقای دکتر پزشکیان و حجت‌الاسلام محامی، نماینده رهبری در سیستان و بلوچستان تنها کسانی هستند که در این قاب، نوشابه برنداشند. این نکته خوبی است برای آقای دکتر پزشکیان. دست‌کم به توصیه‌های پزشکی گوش داده است. ما را یاد آن حرکت رنالدو می‌اندازد که نوشابه را کنار گذاشت و گفت نوشابه نمی‌خورد و آب را تبلیغ کرد، نکته خوبی بود.

**۳ |** ولی نکته منفی ماجرا اینکه؛ برندی که بالاخره سر این میز که رئیس‌جمهور کنار آن نشسته؛ کوکاکولا است. شرکتی که معروف است به حمایت از اسرائیل. حالا کاری نداریم که می‌گویند این نوشابه در ایران تولید می‌شود و پولی از آن به جیب اسرائیل نمی‌رود ولی گزارش شده، دکتر پزشکیان در این جلسه در مورد جنایات اسرائیل صحبت کرده و خب آن نوشابه به این حرف‌ها نمی‌آید.

**۱ |** این قاب، قاب زیبایی نیست. قاب درستی نیست. برعکس آن تصویر از خوش‌وبش دکتر پزشکیان با مولوی عبدالحمید که دیروز بالای صفحه کار کردیم. یک‌سری ایراداتش زیبایی شناختی است. آن پلاستیکی که روی میز کشیده شده، مناسب دیداری در سطح رئیس‌جمهور نیست. بیشتر به یک قاب از سلف دانشگاه می‌خورد ولی حالا از اینها گذشته یک‌سری ایرادات اساسی تر دارد.

**۲ |** آقای دکتر پزشکیان و حجت‌الاسلام محامی، نماینده رهبری در سیستان و بلوچستان تنها کسانی هستند که در این قاب، نوشابه برنداشند. این نکته خوبی است برای آقای دکتر پزشکیان. دست‌کم به توصیه‌های پزشکی گوش داده است. ما را یاد آن حرکت رنالدو می‌اندازد که نوشابه را کنار گذاشت و گفت نوشابه نمی‌خورد و آب را تبلیغ کرد، نکته خوبی بود.

**۳ |** ولی نکته منفی ماجرا اینکه؛ برندی که بالاخره سر این میز که رئیس‌جمهور کنار آن نشسته؛ کوکاکولا است. شرکتی که معروف است به حمایت از اسرائیل. حالا کاری نداریم که می‌گویند این نوشابه در ایران تولید می‌شود و پولی از آن به جیب اسرائیل نمی‌رود ولی گزارش شده، دکتر پزشکیان در این جلسه در مورد جنایات اسرائیل صحبت کرده و خب آن نوشابه به این حرف‌ها نمی‌آید.

عکس یک

دیدار تیم‌های «پیکان» و «سایپا» در هفته اول رقابت‌های لیگ برتر والیبال زنان، عصر شنبه (۳ آذر ۱۴۰۳) در سالن فدراسیون والیبال برگزار و با برتری ۳ بر ۱ «سایپا» به پایان رسید. عکس از مرصیه سلیمانی، ایرنا

SMS Telegram WhatsApp

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌آپ

آبان؛ جنجال‌ها وحاشیه‌ها

یک گزارش درباره مجموعه اتفاقاتی که هشتمین ماه سال ۱۴۰۳ برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی رخ داد صفحه ۰۹

درگیری مرگبار در قیطره

به دلیل متلک گفتن

چهار جوان در جریان درگیری یک نفر را به قتل رسانده و از صحنه جنایت متواری شدند صفحه ۱۳

دربلک فرایندی چی بخیریم؟

این روزها حواستان به کالاهایی که تاریخ مصرف دارند باشد صفحه ۰۶ را بخوانید

ضربه ناموزون طبیعت

به زندگی فریدون

قصه‌های گمشده / پاورقی روزهای فرد صفحه ۰۴

افسانه راننده‌های قانونمند

سوئیس و دانمارک

یک حاشیه‌نویسی درباره طرحی که قرار است در اتوبان همت اجرا شود صفحه ۰۴ را بخوانید

ستون یکشنبه  
صوفیا نصرالهی

### خانه عالیجناب خاکستری

هر دو باری که به تفلیس سفر کرده‌ام، با پدیده استالین روبه‌رو شدم. دفعه اول موزه زیرزمینی رتقم که مقر مخفی استالین بود زمانی که در دوران ترار روزنامه منتشر می‌کردند و هنوز ماشین چاپ و بقیه دم و دستگاه مربوط به روزنامه‌شان دیده می‌شد. پیرمرد متولی موزه استالین خودش عضو حزب کمونیست گرجستان بود و یک کلمه انگلیسی نمی‌دانست. اما مواجهه با کسی که هنوز به کمونیسم معتقد بود، آن هم در کنار وسایل مردی که یکی از بزرگترین دیکتاتورهای تاریخ است، حال عجیبی داشت. در سفر اخیرم با یک گروه معماری به خانه کودکی‌های استالین سر زدم. شبیه خانه‌هایی بود که در شمال کشور می‌بینید. شبیه مثلا خانه میرزا کوچک خان. تازه خانه میرزا مجلل‌تر و دو طبقه است. این خانه محقر با در چوبی و زیرزمین و ستون‌های چوبی شاهد قد کشیدن کودکی بوده که بعدتر خصم هنرمندان و روشنفکران و مردم عادی نه فقط در اتحاد جماهیر شوروی شده که حتی ایده‌هایش تا دل اروپا، در رومانی و مجارستان و چکسلواکی و آلمان شرقی پیش رفته است. وسط یک حیاط خوش آب و هوا، این خانه بود و واگن سبز خوش‌رنگی که واگن اختصاصی ژورف استالین بوده و با آن سفر می‌رفته. بعد کنارش یک موزه زده بودند. از نامه‌هایی که استالین دریافت کرده بود و یک اتاق هم به شکل سلول‌های کاکب ساخته بودند. با سقف بتونی شیب‌دار کوتاه که زندانی نمی‌توانسته در آن صاف بایستد. سنگینی آن حضور را حس می‌کردم. شاید چون یاد کتاب «روشنفکران و عالیجنابان خاکستری» ویتالی شنتالینسکی افتاده بودم که حکایت پرونده‌های نویسنده‌ها و شاعران در دوران استالین است. یا یاد جملاتی که اخیرا در کتاب «چگونه شوستاکوویچ نظر مرا تغییر داد؟» از آنا آخماتووا خوانده بودم: «هر که آن هوا را نفس کشید هلاک شد، حتی اگر تصادفا جان به در برده باشد. مرده‌ها مردند اما همه جلادان، ایدئولوگ‌ها، کارچاق‌کن‌ها، ستایشگران، آن‌هایی که چشمان خود را می‌بستند و دستان خود را می‌شستند و حتی آن‌هایی که تمام شب دندان‌هایشان را به هم می‌ساییدند، همگی قربانی وحشت بودند». این خانه شاهد بزرگ شدن کودکی بود که تبدیل به کابوس بشریت شد. تماشای خانه‌اش منتظران شد با خواندن کتاب «سرزمین مامورهای مخفی» که داستان ماموران اشتازی در آلمان شرقی قبل از فروپاشی دیوار برلین است. در بخشی از کتاب ساختمان‌هایی را توصیف کرده که من در سفر به تفلیس و باکو دیده‌ام. انگار همه‌شان را از روی یک الگو ساخته باشند. «[پنجاه هم طبق قاعده معماری یک اندازه واحد برای تمام ساختمان‌ها در هر جای دیگری طراحی شده است... مثل زندان‌ها و بیمارستان‌ها و مدرسه‌ها و ساختمان‌های اداری در تمام این کشور (آلمان شرقی)...این هدیه کمونیستی به صنعت ساختمان بوده است، لینولوم و سیمان خاکستری، آزیست و بتن پیش‌ساخته و همیشهِ راه‌روهای طولانی با اتاق‌های چند منظوره».

خانه کودکی‌های استالین و واگن قطار خوش‌رنش هیچ‌بطی به این توصیف‌ها ندارند. تنها چیزی که در این موزه شبیه معماری هدیه کمونیست‌هاست، آن سلول ترسناک بود. خاکستری و بتنی و سخت. همسفرها دستم می‌انداختند که چرا تماشای این خانه و موزه برایم تا این حد مهم است. گمانم چون دنبال سر نخ می‌بودم که چطور آدمیزاد می‌تواند تبدیل به هیولا شود. آیا از کودکی سرنوشتش مشخص است؟ البته که جواب سوالم را نگرفتم.







|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>دستور زبان عشق:</b></p> <p>من شاعرم!</p> <p>خوش می‌زتم، از عشق واز مستی رقم</p> <p>اما به چشمانت قسم، چشم تو خوش ترمی زند...</p> <p>حسین منزوی</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>امام محمد باقر علیه السلام:</b></p> <p>لَا تُنَالُ وَلَا يَتَنَا إِلَّا بِالْعَمَلِ وَالْوَرَعِ</p> <p>کسی به ولایت ما نمی رسد مگر با عمل شایسته و خودداری از گناه.</p> <p>صفات الشيعة ص ۱۳</p> | <p><b>واگو به های انتظار:</b></p> <p>زبان بریده و مظلوم و سر به زیر شدم</p> <p>دو هفته است که رفتی، دو قرن پیر شدم...</p> <p>محمدرضا طاهری</p> |
| <p>اوقات شرعی تهران   اذان صبح ۵:۴۰+   طلوع خورشید ۶:۴۸+   اذان ظهر ۱۱:۵۱   غروب خورشید ۱۶:۵۳   اذان مغرب ۷:۱۳</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>هفت صبح   روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی</p> <p>سال چهاردهم   شماره ۱۹۲۳   یکشنبه ۱۴۰۳</p> <p>صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار</p> <p>مدیر عامل: علی مزینانی</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو</p> <p>دبیر آنلاین: صدراپیکناش</p> <p>مدیر هنری: وحید غفاری</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>پانشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با<br/>اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت<br/>منوع وقایل پیگیری قانونی است</p> <p>pr@7sobh.com<br/>www.7sobh.com</p> </div> </div> |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |

## استدلال دکتر طهرانچی، سفرهای دکتر پزشکیان، خاطره تلخ دکتر رضایی

**بخشی از یادداشت سید عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین**؛ من در سه سفر نخست روحانی حضور داشتم؛ اولین سفر استانی آقای روحانی به استان خوزستان بود و طبعی هم بود که بخوانده مانور قدرت و محبوبیت بدهند. خوزستانی‌ها هم انصافا سنگ تمام گذاشته بودند. سر دوم به استان هرمزگان بود. در سفر چنان که شاید با دید روی استقبال مردمی کار شده بود… شاید هم فکر می‌کردن این جا هم مثل خوزستان است و نیاز به تبلیغات آن چنانی نیست اما مردم هرمزگان اصلا خیلی حال و حوصله شرکت در تجمعات این چنینی را ندارند. وقتی در ورزشگاه شهر بندرعباس جمعیت نه چندان زیاد را دیدم خوشحال شدم و گفتم امیدوارم همین ماجرا مقدمه خوبی باشد برای برچیدن سبب استقبال و مایه‌وی بسیار برای هیچ. البته آقای روحانی آدم جو گیر می‌نمود و در حضور جمعیت کم یا زیاد وعده خاصی نمی‌داد که بعدا بشیمان شود. حتی یک‌هست یک بار وقتی در خوزستان وزیر نفت از او خواست دو درصدا در آمد نفتی خوزستان به همان استستان اختصاص یابد و جمعیت از این پیشنهاد سر از پا نمی‌شناخت. روحانی گفت: باید کار کارشناسی شود و آن کسی که فکر می‌کرد در همه زمینه‌ها کارشناس است مدتهاست رفتن است. بار سوم مقصد سفر استان سیستان بلوچستان بود. سفر به شدت فشرده و خسته کننده‌ای بود. در آن جا هم نیاز به مانور محبوبیت به دلایل مختلف حساس می‌شد و جماعت سیستان و بلوچستانی هم حسایی مایه گذاشتند… حالا آقای پزشکیان به استان سیستان و بلوچستان رفته است. خوشبختانه خبری از استقبال و این حرف‌ها نبوده. سایه نشین‌ها و سینه چاکان دولت پشپین و ورشکسته‌های سیاسی و کاسبان دولتی‌های مضحک دور بر داشته‌اند که به؛ اگر به محبوبیت خودتان ایمان داشتید دریم مردم ضرور پیدا می‌کردید و از این دست حرف‌های مفت و صدا بی غار. البته یک شایعه هم در خور بسیار ایست: به دلایل امنیتی و اتفاقات چند هفته اخیر در استان، تصمیم گرفته اند بساط استقبال را جمع کنند. من واقعا نمی‌دانم برچیدن بساط استقبال به چه دلیل صورت گرفته اما امیدوارم همین اتفاق باعث شود دولتمردان بی خیال این نمایش‌های خیابانی شوند. واقعا مملکت اوضاعش آشفته تر از این حرف‌هاست که بنخواهش شو! چرا کنیم و پول بی‌تالما را خرج هزینه‌های بی فایده کنیم. میزان محبوبیت هر کسی با این صدوق‌های رای شخصی می‌شود و گر نه با تقلید کردن مدارس و ادارات و بسیج کردن کارگر و روحانی و دانشجو کسی محبوب قلب دیگران نمی‌شود. تازه من فکر می‌کنم این نمایش‌ها گاهی آدمیزاد را از حقیقت غافل می‌کند. اخبار استقبال از اعلیحضرت را در ماه‌های پایانی سلطنتش بخوانید و حیرت کنید. روزنامه‌های آن روزگار چنان با شور و هیجان از استقبال مردمی سخن گفته اند که دستگاه سلطنت دست کم چند قرن دیگر باقی خواهد ماند اما حقیقت چیز دیگری بود و مضی ما مضی.

**علیرضا طرمی پدر مهدی طارمی مربی تیم ملی فوتبال هفت نفره بعد از قهرمانی تیم در جام جهانی اسپانیا، گفت:** تماس تصویری که مهدی طارمی قبل از شروع فینال با بازیکنان تیم ملی فوتبال هفت نفره داشت باعث افزایش انگیزه آن‌ها در جام جهانی اسپانیا شد.

او در پایان درباره پیام بسردش مهدی طارمی و صحبتی که قبل از شروع بازی فینال با بازیکنان هفت نفره به صورت ویدیویی داشت، اظهار کرد: مهدی رحمت کشید و پیام تصویری به بازیکنان داد که خیلی ارزشمند بود و در جهت ارتقای روحیه و انگیزه بازیکنان و کسب عنوان قهرمانی فوتبال هفت نفره بسیار تاثیرگذار بود.

**سرتک مبالغ گفت که به لبنان توسط یک طبله صحنه دارد؟** معاون امور صیانت حوزه‌های علمیه کشور گفت: به مورد این طبله‌ای که در استان عراق با انقلاب‌ها مطرح کردند، چنین‌نامی در کرج و استان البرز نداریم و نیست و چنین پایگاه جمع آوری مردمی که از سوی رسانه‌های معاند مطرح شد، نداریم. طبله‌ای با نام شمقدری مطرح کردند، چنین‌نامی در پوشش دخالتی نداشته تا کمک را گرفته باشد و فرار کرده باشد. اساسا سیستم جمع آوری کمک‌ها به این صورت نیست که کسی جمع کند و ببرد. پول‌ها بعد از جمع آوری حساب و محافضت می‌شود. مردم ایران مطمئن باشند که کم‌های موثرشان به دقت حساب می‌شود و به دست مردم لبنان و جبهه مقاومت می‌رسد. مردم می‌توانند این نوع اتفاقات و رسیدن اموال و کمک‌های مالی را از رسانه ملی ببینند.

**معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد گفت:** ۵۱۰۰ متکدی که دوکد کار در یک ماه گذشته از مناطق مختلف شهر مشهد جمع‌آوری شدند و از این افراد ۷۹۶ میلیارد و ۶۰ میلیون ریال کشف شد.

تکدی‌گری هم به عنوان یک «اسبب اجتماعی» و هم به عنوان یک «جرم» شناخته می‌شود از این رو طبق قانون، شهرداری با همکاری نیروی انتظامی‌شناسایی و جمع‌آوری متکدیان را در معابر شهری بر عهده دارد.

**کدگذار مشرق نیوز به پزشکیان،** شهروبر سال ۱۳۹۴ چند روز قبل از پرداخت یارانه ماهانه به‌دک‌های مختلف بیوز رنگینه که آن روزها وزیر نفت نشده بود در یک برنامه تلویزیونی حاضر شده و اعلام کرد که وزار تخانه‌اش برای پرداخت هرماهه یارانه عزا می‌گیرد. وزیر نفت سابق از یارانه به‌عنوان یک مصیبت بزرگ یاد کرده و با اشاره به اینکه تقریبا ۸۰ تا ۹۰ درصد درآمد ناشی از فروش شرکت گاز و ۸۰ درصد درآمد شرکت لایاش و پخش فراورده‌های نفتسی از محل فروش فراورده‌ها به ه‌دفعمندی یارانه‌ها اختصاص می‌یابد، گفته بود که جمع کردن پول ه‌دفعمندی و رساندن بموقع آن‌ها واقعا «عذاب الهیی» است!

بعداز این اظهارنظر عجیب یکی از روزنامه‌های منتقد دولت در سرمقاله خود از دولت روحانی خواسته بود که نسبت به اظهارات وزیر نفت واکنش نشان داده و عذرخواهی کند. این روزنامه نوشته بود که دولت نباید نگاه بالا به پایین به‌دک‌های و مختلف اجتماعی داشته باشد، همین موضوع باعث شد که دولت به توجیخت که آن روزها سخنگوی دولت بود در یک نشست خبری اعلام کند که دولت از مورد عذرخواهی می‌کند اما شرایط به گونه‌ای نیست که روحانی بتواند رفاه شایسته برای مردم ایجاد کند. البته روحانی خودش را شیخ دیپلماتی می‌دانست که زبان دنیا را بلد بوده و می‌داند که چگونه می‌تواند از آمریکایی‌ها در وقت ضروری امتیاز بگیرد. اما همین دست اشتباهات و جمله پیام‌هایی با رمز خالی بودن خزانه، تعطیل کردن کلیه فعالیت‌های عمرانی کشور، و رشمه‌های بانک‌ها و مواردی متعددی از این دست باعث شد که دولت در دام حوادث دی ماه سال ۱۳۹۶ افتاده و رهمور روحانی کنترل فرمان دولت را از دست داده و کارش به جایی برسد که در آخرین روزهای حضور در پاستور تقریبا محبوبیتش به زیر ۶ درصد برسد.

اما آنچه بر سر حسن روحانی آمد اگر از آن درس گرفته نشود همچنان قابل تکرار است! از جمله در ماجرای پرداخت نشدن یارانه در سر موعد خود که در عرض کمتر از ۲۴ ساعت شانس آن را داشت تا تبدیل به یک مسئله امنیت ملی شود.

درحالی‌که رئیس‌جمهور در تدارک یک سفر استثنایی خود در سیستان و بلوچستان بود به ناگهان ستاد ه‌دفعمندی یارانه‌ها در خبری که تنظیم آن بوی سیطنت‌های خاص سیاسی می‌دهد اعلام کرد که در زمانی که اعتبار لازم از سوی وزارت نفت صورت نگیرد امکان پرداخت یارانه را نخواهد داشت.

هم‌زمان با پخش این خبر شایعه دیگری نیز پخش شد که بیمه تکمیلی بازنستگان تأمین اجتماعی نیز قطع شده‌ای. در کنار هم قرار گرفتن این دو خبر التهاب شدیدی در جامعه به‌ویژه دهک‌های پایایی ایجاد کرده و برخی گمان کردند که کلیه خدمات اجتماعی دولت در یک‌ش‌ب قطع شده است.

درحالی‌که تأخیر در پرداخت یارانه در گذشته نیز سابقه داشته سدهای متعدد و متناقض آ درون دولت باعث شده بود تا استرس فراوانی در بخش‌هایی از جامعه شکل بگیرد. البته همه این اخبار را باید در کنار گزارش مرکز آمار قرار داد تا موح درونی آن را خوب‌تری کرد. مرکز آمار در آخرین گزارش خود نوشته است که وضعیت درآمد خالص ملی سرانه

## افسانه، انندهای قاندمند سهئرس، و دانمارک

یک حاشیه‌نویس، درباره‌ی طرحی که قرار است در اتوبان همت اجرا شود

اجرای قانون است. در واقع مشکل این جاست که سختگیری و اشراف در اجرای قانون برای قانون گذار و مجری قانون، کار بر زحمتی است و در نتیجه ترجیح می دهند از بی فرهنگی راننده‌ها بمانند و از فرهنگ ترافیکی بسود و دنامارک مردم پذیرفته و منطقی است(حتی اگر کمتر رعایش کنند) و برای همی اعمال قانون در مورد آن در دسر کمتری از برخی دیگر از قوانین مناقشه برانگیز اجتماعی دارد.

پس منظر ماجرای اتوبان همت می مانیم.

و ماشین های تک سر نشین مجبورند حضور در ترافیک کشنده را تحمل کنند در حالیکه نیم متر آن طرف تر ماشین های چند سر نشین به راحتی در حال عبور و مرور هستند و این خودروهای تک سر نشین حتی به ذهنشان هم خطور نمی کند که به آن لاین دست اندازی کنند چرا که جریمه های چند صد دلاری انتظارشان را می کشد. همان طور که مثلا در پل صدر تهران به رانندگان به شکلی باور نکردنی حد و حدود سرعت را رعایت می کنند و از سبقت از سمت راست و از حاشیه طبقه دوم پل احتراز می کنند ؟چرا؟ این ها همان راننده های بی قانون و عصبی بقیه نقاط تهران، تنها تفاوت سختگیری در

طرح استفاده از یک مسیر تندرو در اتوبان همت برای خودروهای بیش از یک سر نشین طرح انقلابی جالبی است و مشتاقم ببینم که کنترل این طرح (در صورت تصویب) چگونه و چه مکانیسمی انجام می شود. می دانید که آن شایعه احترام به قانون مثلا در آلمان و یا سوئیس ربط خندانی به فرهنگ برتر و این طور چیزها ندارد و در عوض ارتباط مستقیم دارد به میزان کنترل و سختگیری در اجرای قوانین. این داستان اختصاصی یک قسمت از بزرگراه‌ها به اتوبیل های داری بیشتر از یک یا دو سر نشین در کالیفرنجا را شده است و خب تصاویر نشان می دهند که مردم آن را رعایت می کنند

دنده عقب  
اشکان افشاری پور

داشتین، بگین این فیلتر شکن جدیدا، مادام‌العمره، بعد هم که قطع شد، بگین: \_ آخ... از دست این اینا... زند سرور رو... بیا به دونه دیگه بهت بدم، این دیگه ضمانت داره

اوم که قطع شد باز بگین: \_ آخ... از دست اینا

آگ گفتن شما که گنتی ضمانت داره، بگین: \_ آخه چیزی تو این مملکت ضمانت داره؟ اصن میذارن ما ضمانت بدیم؟ اصن ضمانت تو این مملکت از رزش اندازه در دبه ماسته... و اینجا اصلا مسیر صحبت میره به به سمت دیگه و بعد هم قیمت سسکه و خونه و تمام، شما هم به فیلتر شکن دیگه گفتند کم که بره حال کنه. سر سال هم برو اروپا گردی با کشتی کروز.

اصلا زندگی با فیلتر شکن، به سبب که زندگی که همین جور براتون راهای باشکو اندازی کنه بنابر این از تون خواهش میکنم به کمبین نه به رفع فیلتر» بیپوئیدن و بعد از وصل شدن در صفحات اجتماعی تون، هشتگ فیلتر، حق مسلم ماست رو ترند کنین تا این عزیزان هم بی خیال بشن و اجازه بدن ما به زندگیوم برسیم.

نمیدین. حق نداره ناراحت بشه. تمام. چرا؟ چون بهش میفهمایین که: \_ ای داد بیداد... فیلتر شکنم از کار افتاده. نتونستم پیام هام رو چک کنم.

مثال دیگه. دور از چشم به عزیزی، به جایی رفتین و یه خاک توسری ای کردین و به ساعتی غیبتون زده. بعد اون عزیز گیر تون میاره و به قلاب اوویزنتون میکنه که کدوم قبرستونی بودی تا حالا که جواب گوشت رو نمیدادی. میفهمایین که:

\_ ای داد بیداد... فیلتر شکنم تموم شده بود، گوشی دست این موبایل فروشه بود تا فیلتر شکن میروا نصب کنی

مثال دیگه. میروا صحبت رو با یه عزیز دیلگای باز کنین و هیچی به مغز تون نمیرسه و دنبال یه جمله ای میگردین با ضمانت صددرد صد جوابدهی. میفهمایین که:

\_ به فیلتر شکن خیلی خوب دارم. میخوای برات نصب کنم؟

و چون جواب، بی برو برگرد مثبت، گوشه ای اون عزیز، صاف میاد تو دستاتون و بقیهش رو هم که بلدین.

بازم بگم براتون؟ پول کم داشتین، بزنین تو کار فروش فیلتر شکن. باز هم پول کم

رفقا خوبین؟... من؟ افتضاحم. چرا؟ برای این که تو این مملکت ما آشنایی نداریم. برای این که تو این کشور ما آرامش نداریم. آخه این چه وضعیه؟ چند وقته نتونستم پلک رو هم بذارم. چرا؟ برای این خبر که احتمال داره دو سه تا از ایلکیشن ها رو رفع فیلتر کنن. آقاییان، دولتمردان، عزیزان، بزرگواران، تکنیک این کارو. تورو جان هر کی دوست دارین تکنیک این کارو، والا فقط یکی از درست ترین کارها تون، همین فیلتر کردن این ایلکیشن هاست. سرم به جایی خورده؟ خیر. شما خوشحالین؟... اگر شما از این خبر که معلوم نیست در سته یا نه، رفع فیلتر شنیدین، معلوم میشه که از این فرصت، به درستی استفاده نکردین. به این معناست که کفران نعمت کردین. حالا البته انشاءالله که شایعه ست و من وظیفه خود میدونم که طرز صحیح استفاده از فیلتر شکن رو بهتون یاد میدم تا شما هم به فیلتر مبارزه با رفع فیلتر بیپوئیدن و جلوی این مصیبت رو بگیرین. عرضم خدمتتون که این فیلتر و نصب فیلتر شکن فرصت های بسیاری رو در دامناتون میگذاره. مثلا به کسی باهاتون کار داره. خیلی هم گیره. پیغام میده. شما جواب

## قصه های گمشده – ۸۷ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می شود)

## ضربه ناموزون طبیعت به فریدون

کلمه: سلطنتی! هر چند آن جملاتی از او را که بیشتر از همه شنیده ایم نریش باشکو ابتدای فیلم محمد رسول الله است که با حسن سلیقه منوچهر اسماعیلی به فرح اندوز سپرده شد تا بخواند. صدایی فاخر و مجلل.

فریدون فرح اندوز از همه بالایی ها جوانتر بود. متولد ۱۳۲۵. بچه ناصر خسرو بود و در سال ۱۳۴۵ و در ۲۰ سالگی وارد عرصه گویندی شد و صدا و تصویرش چنان با هم هماهنگ بودند که راه عودش قطعی بود. او در چهره و صدا، خود حکومت پهلوی بود، با تمام ویژگی هایش و آنچه می خواستند نامود کنند یا بودند یا هر چیز دیگر. او به سرعت ترقی کرد و سردبیر خبر شبکه دو شد و صدایش در مناسبت ها و موقعیت های مختلف در تلویزیون و گاه رادیو طنین انداز می شد. فرح اندوز ۳۱ ساله بود که انقلاب شد و او طبیعتا راهی برای ادامه شغل خود در تلویزیون پیدا نکرد. مدتی بعد برای آنچه داد گاهی اداری عنوان شد، او را به محل کارش فراخواندند. آن روز را این گونه به یاد می آورد: «با گونه ای از لباسی که همیشه می پوشیدم، به جام فرقم. چند تن از کارمندان خودم که بارش و ۳ پشت زنجیر ایستاده بودند، راه را برایم باز کردند.» فرح اندوز بعد رفت آمریکا و برای بیست و یکسال در صدای آمریکا همان کاری را کرد که در تهران می کرد. با همان صدای سلطنتی طنین اما غیر میگرد. اما سر نوشت با او خوب تا نکرد. در سال ۲۰۰۲ پسر سالشانیو که تنها حاصل ازدواج او با مریم خموش یکی دیگر از گویندگان خوش سیمای تلویزیون بود، به داد لای نامعلوم خود کشی کرد. فرح اندوز هنوز از زیر بار این ضربه ناموزون طبیعت کمر راست نکرده بود که همسرش مریم خموش در افسردگی ناشی از مرگ پسر، خود را از طبقه پنجم ساختمان محل سکونتش وداشتن به پایین انداخت و او هم خود کشی کرد. آمیزه وجود دارد؟

صدای انور با نریشن شاعرانه فیلم درخشان یاد صبا در گوشمان می پیچد. منوچهر انور در ۹۶ سالگی در قید حیات هستند و در همین دهه نود چند کتاب متفاوت از این مرد چند کاره هنرمند منتشر شده است.

اما گفت و گو دوم در فضایی کاملا متفاوت شکل گرفت. در خانه ای شلوغ در حوالی میدان محسنی و به شکلی متناقض رودرویی آرامش بخش ترین و خلسه آورترین صدای عمران. احمد رسول زاده نانینک که روایت و گفتن را به یک هنر متعالی بدل می کرد. مگر صدایی شیرین تر و بزرگوار تر از او داشته ایم؟ و چهره ای که انگار انگ آن صبا بود.

خب می شود این فهرست را با صدای غمزه و خانما نسوز احمد رضا احمدی ادامه داد که مهر خود را بر هر کلمه و شعری که ادا می کرد می زد. با صدای او حتی مشهور ترین شعرهای نیمه پوشیده هم رنگی از احمد رضا احمدی می گرفتند. با صدای حریر گون و طناز منوچهر نودری که هوش و ذکاوت از تک تک کلماتی که روایت می کرد، تراوش می کردند.

می خواهم این خاطرات قند و نبات را با سر گذشت صدای ادامه بدهم که همیشه برایم شگفت انگیز و عباور بود و هیچگاه به آن احساس نزدیکی نکردم اما کاری هم جز تحسین و ستایش از آن دستم بر نمی آمد.

صدایی که از ریشه، درباری بود، انگار که از دوره هخامنشی به روزگار ما وصل شده بود. آن موقع در رادیو و تلویزیون قبل از انقلاب هم چنین نقشی داشت. صدایی به معنای کامل

صداهایی بوده که از کودکی در گوشم زنگ خورده اند. درباره موسیقی و آواز حرف نمی زنم. منظور هنر دیوبله هم نیست. از ذات صدا حرف می زنم. گویندگان و روایتگران. آواهای بی همتا که جملاتی معمولی را برایمان می خواندند. صداهایی که گاه ضایعات مدت هاست از دنیا رفته اند اما هنوز نمی توانم این حجم زیبایی و فضاخت را در گفتار هضم کنم. مطمئنا هوشنگ لطیف پور در جایگاه اول است. این حجم طنلن وغم چنین در هم تنیده مگر امکان پذیر است؟ مگر می شود صدایی این چنین ژرف و در عین حال با یگوشانه باشد؟ مشهور ترین جملاتی که از او در یادمان مانده است همان رادی دایی جان پائیلون است؛ همان که در آن رخت بعد از ظهر تابستان در آن عمارت اربابی بزرگ بعد از سر کشی آرام دوربین در آن خانه برایمان زمزمه می کرد: «من یک روز گرم تابستان، قفقا یک سیزده مرداد، حدود ساعت سه و ربع کم بعد از ظهر عاشق شدم.» اما صدایش برای من کودک با کارتون لطیف و درخشان باغ گل ها بود. با صدایی آن قدر مهربان و در عین حال پخته و طناز. هنوز نمی توانم باور کنم کسی چنین صدای آسمانی داشته باشد و عجیب آنکه مرحوم لطیف پور (۱۳۱۱-۱۴۰۱) چهره های بسیار نجیب و فرهیخته داشت اما باز هم سخت بود که بین آن صدا و آن چهره ارتباطی را برقرار کرد.

اما جایگاه دوم و سوم: وقتی کار در روزنامه نگاری شروع دوستان گفت: و گوی سرتنگین به من تو آموز افتاد که هنوز یاد آن دو ملاقات، احساسی از خوشی بر جانم می اندازد. دیدار با منوچهر انور در یک خانه ویلایی بزرگ و مجلل و البته نیمه تاریک در محله پل رومی که از همان ابتدا تا تلهای ملاقات تو می توانستی حجم ثروت و سلیقه را احساس کنی و گفت و گو هم کاملا متناسب با فضا از آب درآمد.

استاد انور بلند قامت سپیدموی لاغر اندام، با همان سردی و نگاه اشرافی از بالا به پایین با آن صدای و عد آسای خود سوالات

فرهاد افشاری

فرهاد افشاری

فرهاد افشاری



خودرو • بانک، بیمه • موبایل • طلا، دلار • استارت‌آپ‌ها • صنایع غذایی • مسکن • گردشگری

داشبوردها

## مجوز واردات خودرو خارجی به جانبازان؛ گامی در حمایت از ایثارگران



در جلسه دیروز کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۴، تصمیمی مهم برای حمایت از جانبازان بالای ۵۰ درصد جانبازی اتخاذ شد. رحیم زارع، سخنگوی کمیسیون، اعلام کرد که وزارت صنعت، معدن و تجارت موظف به صدور مجوز واردات یک دستگاه خودرو خارجی برای این گروه از ایثارگران شده است. این اقدام با معرفی سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران انجام خواهد شد.

این مصوبه علاوه بر تقدیر از زحمات جانبازان، می‌تواند تأثیرات مثبتی در افزایش کیفیت زندگی آنان داشته باشد. با توجه به محدودیت‌ها و نیازهای خاص جسمانی جانبازان، دسترسی به خودروهای مجهز تر و مناسب‌تر از تولیدات داخلی می‌تواند سهولت در حمل‌ونقل و رفاه بیشتری را برای آنان فراهم کند.

از منظر اقتصادی و خودرویی، این طرح باعث ورود خودروهایی با مدل پیشرفته‌تر به بازار ایران می‌شود که در صورت مدیریت صحیح، حتی می‌تواند به ارتقای دانش فنی داخلی کمک کند. همچنین، رقابت‌پذیری خودروسازان داخلی با محصولات خارجی ممکن است آنان را به بهبود کیفیت محصولات خود ترغیب کند. البته باید این نکته توجه کرد که تنها این اتفاق ممکن است و احتمال رخ ندادن آن نیز با توجه به سابقه خودروسازان داخلی اصلا کم نیست.

از سوی دیگر، نحوه اجرای این مصوبه اهمیت زیادی دارد. چالش‌هایی نظیر انتخاب مناسب خودروها، تعرفه‌های گمرکی و شفافیت در فرآیند معرفی افراد مشمول، می‌تواند تأثیرات مثبت این طرح را تحت‌الشعاع قرار دهد. بنابراین، لازم است سازوکار مشخصی برای جلوگیری از سوءاستفاده‌های احتمالی در نظر گرفته شود تا این اقدام صرف‌رادر راستای تکريم ایثارگران باقی بماند.

## دنده معکوس

## رونمایی از نسل جدید تویوتا پریوس با طراحی آینده‌نگر و فناوری‌های پیشرفته



تویوتا با معرفی نسل جدید خودروی هیبریدی محبوب خود، پریوس، بار دیگر نگاه‌ها را به سمت آینده صنعت خودرو جلب کرده است. این مدل تازه، با طراحی جسورانه‌تر، عملکرد فنی ارتقا‌یافته و بهره‌گیری از فناوری‌های مدرن، آماده است تا در بازارهای جهانی بدرخشد. نسل جدید پریوس از یک پیشرانه هیبریدی پیشرفته بهره می‌برد که ترکیب موتور بنزینی ۲۰ لیتری با یک موتور برقی، قدرتی معادل ۲۲۰ اسب بخار تولید می‌کند. این خودرو با مصرف سوختی در حدود ۴ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر و شتاب صفر تا صد کیلومتر در ساعت تنها در ۶٫۷ ثانیه، نه‌تنها اقتصادی بلکه پر قدرت است. همچنین، باتری لیتیوم -یونی جدید این مدل، با ظرفیت بالاتر، امکان حرکت تمام برقی تا مسافت ۸۰ کیلومتر را فراهم کرده است. در زمینه طراحی، تویوتا با الهام از خطوط بویا و مدرن، نمایی کاملاً آینده‌نگر به بدنه این خودرو پخشیده است. داخل کابین نیز، با نمایاشگر لمسی ۱۲٫۳ اینچی، فناوری‌های پیشرفته کمک‌راننده (Toyota Safety Sense) و امکانات هوشمند نظیر اتصال به اینترنت و بهره‌رسانی بی‌سیم، ترکیبی از راحتی و فناوری روز را ارائه می‌دهد. فضای داخلی این خودرو، با استفاده از متریال پایدار و دوست‌دار محیط‌زیست، تجربه‌ای نوآورانه و مسئولانه را به کاربران هدیه می‌کند. پریوس جدید ابتدا در بازارهای ژاپن، اروپا و آمریکای شمالی عرضه خواهد شد و با استقبال پرشوری از سوسو علاقه‌مندان به خودروهای سبز و اقتصادی مواجه شده است. برآورده‌نشان می‌دهد که این مدل با قیمت پایه حدود ۳۰۰۰۰ دلار، یکی از پرفروش‌ترین محصولات تویوتا در سال ۲۰۲۴ خواهد بود.

## نیش ترمز

## افزایش قیمت خودرو ادامه دارد



قیمت خودروهای داخلی همچنان با روند افزایشی مواجه است و در این میان، خودروهای ایران خودرو و سایپا به عنوان دو خودروساز اصلی کشور با تغییرات چشمگیری در قیمت‌ها روبه‌رو بوده‌اند. بر اساس آخرین گزارش‌های بازار روز شنبه، خودروهای تولیدی ایران خودرو رشد قابل توجهی داشته‌اند. به عنوان نمونه، سورن پلاس (فول) با افزایش ۱۰ میلیون تومانی اکنون به ۸۲۲ میلیون تومان رسید. این افزایش برای پژو ۲۰۷ اتوماتیک پلورامینز مشاهده می‌شود، به طوری که با رشد ۱۰ میلیون تومانی، قیمت این خودرو به ۱ میلیارد و ۶۰ میلیون تومان رسید. در دیگر خطوط تولید ایران خودرو نیز وضعیت تفاوت چندانی ندارد. برای مثال دنا پلاس توربو اتوماتیک (پشال) با جهشی عظیم، ۳۰ میلیون تومان افزایش قیمت را تجربه کرد و با قیمت ۱ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان در بازار حاضر شد. تارا دستی ۷۱ که ساده‌ترین مدل تارا محسوب می‌شود و توانام با این موضوع نیز یکی از محصولات محبوب ابی‌پوشان جادمخصوص است با قیمت ۸۹۰ میلیون تومان در بازار اولین شنبه آذر ماه ۱۴۰۳ معامله شد. در سوی دیگر جاده مخصوص، سایپا نیز در این بازار رقابتی عقب نمانده است. کوپیک اتوماتیک، هاجیک اقتصادی سایپا که در بازار ایران به نوعی لوکس محسوب می‌شود با رشد قیمت ۸ میلیون تومانی به ۵۸۱ میلیون تومان رسید تا یکبار دیگر لوکس بودن خود را اثبات کند. شاهین اتوماتیک G نیز با افزایشی ۲۱ میلیون تومانی، در بازار دیروز ۹۱۷ میلیون تومان قیمت گذاری شد. افزایش قیمت‌ها نیز نشان‌دهنده تغییرات پیوسته و تدریجی در بازار خودرو است که متأثر از عوامل مختلفی مانند نرخ ارز، شرایط اقتصادی، هزینه‌های تولید و تورم عمومی است. این موضوع موجب نگرانی خریداران شده است. بازار خودرو در حال حاضر پس از یک رکود بسیار طولانی در حال تجربه به‌لتهایی اندک نسبت به تجربیات لتهایی خود است.

## منت‌صبح

# راه‌نگهای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

# طوفان سوئدی

معرفی «ولوو EX۳۰» مدل ۲۵۲۰ که با قیمت پایه ۳۶ هزار دلاری حریف می‌طلبد



**ارسلان سلیمانیان |** حدود ده سال پیش «جرمی کلارکسون»، مجری محبوب برنامه TOP GEAR در یکی از اپیزودهای این برنامه و هنگام تست و بررسی یکی از مدل‌های «ولوو»، عبارت «چسب‌ترین خودروهای تاریخ» را برای محصولات ولوو به کار بردا واقعیت این است که برند سوئدی ولوو طی دهه‌های گذشته هر چه بیشتر در مباحث دینامیکی و ایمنی، حرف‌های زیادی برای گفتن داشت اما در زمینه طراحی، به وضوح نمره مردودی می‌گرفت. همین امر سبب شده بود تا محصولات ولوو هرگز نتوانند آنگونه که باید و شاید در برابر رقبای خود قد علم کنند. ولی طی چند سال اخیر و بعد از اعمال تغییرات اساسی در دپارتمان طراحی ولوو، این شرکت یک انقلاب درون سازمانی را تجربه کرد و توانست به سرعت سری در میان سرها درآورد. نسل نو EX۳۰ جدیدترین محصول خودروساز سوئدی است که آمده شانس خود را در بازارهای جهانی امتحان کند.

**یک کراس اوور تمام برقی** بدون میالنه EX۳۰ مدل ۲۰۲۵ را باید یکی از جذاب‌ترین کراس اوورهای حال حاضر جهان دانست. طراحی ظاهری این خودرو همان زبان طراحی انقلابی ولسوو را دنبال می‌کند که پیشتر در مدل XC۹۰ دیده بودیم. این خودرو در نمای جلو با بهره گیری از

## کاراژ

# پورشه 91۱ GT3 RS با تغییرات چشمگیر آیرودینامیکی



را افزایش می‌دهد و پایداری خودرو را در سرعت‌های بالا تضمین می‌کند. برای همین هدف، دیفیوزر عقب نیز با ابعاد بزرگ‌تر طراحی و جایگزین شده است تا کارایی بیشتری در هدایت جریان هوا داشته باشد. علاوه بر این، این خودروی اسپرت به درپوش‌های فیبر کربنی جدیدی روی چرخ‌ها مجهز شده است که با کاهش مقاومت هوا، عملکرد آیرودینامیکی را بهبود می‌بخشد.

راننده قرار می‌دهد. همچنین این خودرو به سامانه «توپالوت» (خودران) مجهز شده که فرمان‌پذیری و شتابگیری خودرو را تا سرعت ۱۳۰ کیلومتر بر ساعت بر عهده دارد.

## مشخصات فنی

ولوو EX۳۰ قرار است در دو نسخه یک موتور و دو موتور به بازار عرضه شود که همه نسخه‌ها از پیشرانه‌های تمام برقی بهره مند هستند. نسخه تک موتور دارای یک موتور برقی از نوع AC بوده که می‌تواند ۲۶۸ اسب بخار قدرت و ۳۴۴ نیوتن متر گشتاور تولید کند. اما نسخه دو موتور دارای یک موتور برقی در محور جلو با قدرت ۱۵۴ اسب بخار و یک موتور برقی در محور عقب با قدرت ۲۶۸ اسب بخار است. مجموع این دو موتور برقی ۴۲۲ اسب بخار قدرت و ۴۰۰ پوندفیت گشتاور خواهد بود که این اعداد و ارقام برای یک کراس اورر ۱۸۸۰ کیلوگرمی کافی به نظر می‌رسد. نسخه تک موتور EX۳۰ حدود ۵/۵ ثانیه زمان نیاز دارد تا از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. اما نسخه دو موتور تنها ۳/۵ ثانیه زمان نیاز دارد تا خود را به چنین سرعتی برساند. شرکت ولوو ادعا کرده که EX۳۰ با یک بار شارژ کامل، می‌تواند بیش از ۴۰۰ کیلومتر به حرکت ادامه دهد.

## شرایط در بازار

ولوو EX۳۰ تک موتور به قیمت پایه ۳۶ هزار دلار عرضه خواهد شد که این رقم در مدل فول آپشن دو موتور به ۴۹ هزار دلار می‌رسد. از این حیث ولوو ارزان تر از رقبای اروپایی و آمریکایی خود خواهد بود که این موضوع می‌تواند امتیاز ویژه ای برای این محصول به شمار آید. امیدواریم با تسهیل واردات خودروهای برقی به کشور و تهیه زیرساخت‌های لازم، به زودی شاهد حضور محصولات مطرح جهانی از جمله ولوو EX۳۰ در بازار کشورمان باشیم.

## کاراژ

## پورشه 91۱ GT3 RS با تغییرات چشمگیر آیرودینامیکی

ترکیب این تغییرات پیشرفته، امکان تولید بیش از ۱۰۰۰ کیلوگرم نیروی داون‌فورس را در سرعت ۱۷۷ مایل بر ساعت (معادل ۲۸۵ کیلومتر بر ساعت) فراهم کرده است، که نقش مهمی در افزایش چسبندگی و پایداری خودرو در مسیرهای پر سرعت دارد.

یکچ جدید تنها به تغییرات بدنه محدود نمی‌شود. سیستم تعلیق خودرو نیز بهبود یافته و فنرهای محور جلو ۳۰ درصد و محور عقب ۱۵ درصد قوی‌تر شده‌اند. دیگر ارتقاها شامل کمک‌فنرهای جدید، پد ترمزهای مسابقه‌ای (برای خودروهایی با ترمزهای سرامیکی-کامپوزیتی)، و آپتم‌های مختلف دیگر مانند بر چسب‌های بدنه، ر کاپ‌های درب از جنس فیبر کربن با نورپردازی، پروژکتورهای LED درب و یک فلاپ بکسل (مخصوص پیست) می‌شود.

این کیت طی دو سال تلاش و هزاران مایل آزمایش در پیست‌های مختلف اروپایی طراحی و تکمیل شده است. منتای برنامه دارد با استفاده از این یکچ، رکورد جدیدی در پیست مشهور نوربرگ‌رینگ ثبت کند. هدف کاهش زمان رکورد نسخه استاندارد پورشه ۹۱۱ RSGT۳ است که در اکتبر ۲۰۲۲ مسیر ۲۰۸ کیلومتری این پیست را در مدت ۶ دقیقه و ۴۹٫۳۲ ثانیه طی کرد. انتظار می‌رود این نسخه جدید بتواند به زمان ۶ دقیقه و ۴۳٫۳۰ ثانیه نزدیک شود، رکوردی که نسل قبلی ۹۱۱ GT۳ در همراه با قطعات مانتای در ژوئن ۲۰۲۱ به ثبت رساند. همچنین، باید یادآور شد که پورشه ۹۱۱ RSGT۳ نسل ۹۹۲ نیز در حال توسعه است و احتمالاً این شرکت به کمک منتاسی رکوردهای جدیدتر و چشمگیرتری در آینده به جا خواهد گذاشت. دارندگان نسخه ۷۱۸ RSGT۳ می‌توانند این کیت را از هم‌اکنون سفارش دهند. عرضه آن در کشورهای اتحادیه اروپا از ژانویه سال آینده آغاز می‌شود، در حالی که کشورهای خارج از این منطقه باید تا مارس صبر کنند. قیمت این یکچ هنوز اعلام نشده است، اما به عنوان یک مرجع، هزینه کیت مشابه برای پورشه ۷۱۸ RSGT۳ در آمریکا از ۵۳٫۹۶ دلار به اضافه هزینه نصب آغاز می‌شود. این یکچ، گامی دیگر در جهت ارتقای خودروهای پیستی توسط مانتای و پورشه است و فرصت‌های جدیدی برای علاقه‌مندان به خودروهای اسپرت و حرفه‌ای فراهم می‌کند.



یکشنبه | ۴ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۳

## چاه‌بی پایان ضرر خودروسازان

آیا نیروی کار مهم‌ترین مانع برای خصوصی‌نشدن یا بسته‌نشدن این شرکت‌ها هستند؟

پس از انتشار خبر افزایش قیمت مجدد محصولات دو خودروساز دولتی جاده‌مخصوص در هفته گذشته بار دیگر این سوال در ذهن مردم مطرح شد که تا به کی زبان این دو شرکت باید از جیب دولت یا به معنای بهتر مردم پرداخت شود؟ واقعیت این است که بزرگ‌ترین دلیل ادامه فعالیت این خودروسازان استفاده از منابع دولتی است، در چنین شرایطی این دو شرکت دغدغه چندان‌ی برای حل مشکلات و کوه زیان‌های انباشته خود ندارند، چراکه در حقیقت نیاز مبرمی به حل این مشکل احساس نمی‌کنند. بارها تا به امروز موضوع خصوصی‌سازی این شرکت‌ها مطرح شده است و اقداماتی نیز در این راستا صورت گرفته است، اما واقعیتی که در عملکرد آن‌ها می‌بینیم این است که در نهایت این خودروسازها همچنان سودده نشده‌اند.

اصلی‌ترین دلیل استاندارد به درست و کامل انجام نشدن فرآیند خصوصی‌سازی این است که هیچ سرمایه‌دار، سرمایه‌گذار و مالکی را نمی‌توان در جهان هستی یافت که برای چند سال متوالی این میزان از زیان را متحمل شود و همچنان به روش قبلی خود ادامه دهد یا حداقل میزان تغییری که در روش کاری خود اجرامی‌کند را در حد ناچیزی تغییر دهد.

هرگاه که موضوع خصوصی‌شدن این دو خودروساز مطرح می‌شود بهانه‌ها و دلایل متعددی از طرف موافقان فعالیت فعلی این دو شرکت مطرح می‌شود، یکی از این دلایل بی‌کار شدن پرسنل و نیروهای این دو شرکت است، اما واقعیت این است که این دلیل بهانه‌ای بیش نیست چراکه در صورت خصوصی‌شدن این شرکت این افراد همچنان به کار خود ادامه خواهند داد و حقوق خود را دریافت خواهند کرد. اگر که مالک بعدی تشخیص دهد که کار خانه یا مازاد نیرو مواجه است و تعدیل نیرو کند، فارغ از اینکه چه میزان نیرو از این دو شرکت خارج شوند، به همان میزان نیرو وارد دیگر صنایع نظیر صنعت لوازم خانگی خواهد شد که این امر خود مصداق بارز تنظیم بازار است، به این جهت که با رخ دادن این اتفاق هزینه کار گر و نیروی متخصص کاهش می‌یابد و توزیع عادلانه نیرو رخ می‌دهد.

از سوی دیگر باید به این موضوع توجه کرد که تولید زمانی می‌تواند سودده باشد که قابلیت رقابت داشته باشد و رقابت نیز الزاماً به معنای رقابت خود محصول نیست. نکته‌ای که کمتر به آن توجه می‌شود بحث هزینه تولید و شیوه مدیریت است، برای مثال اگر با خرید یک دستگاه یا ربات که می‌تواند کار خط تولید را تا حد قابل توجهی ارتقا دهد و همچنین همان دستگاه به جای ده نیرو کار کند، پس قطعاً صرفه با خرید و به کارگیری همان دستگاه است. انجام هر اقدامی غیر از این کار در میان مدت و دراز مدت موجب افزایش هزینه تولید و در نتیجه پرداخت هزینه بیشتر از جیب مشتریان است. در واقع این دو شرکت هزینه‌های سوبعدبیرت خود را هم از طریق دولت از مردم دریافت می‌کنند و هم از طریق خود مردم. اگر این دو شرکت به معنای واقعی کلمه خصوصی‌بودند هیچ‌گاه چنین اتفاقاتی رخ نمی‌داد، چراکه تنها یک یا دوسال زیان ده بودن برای بسته شدن درب آن‌ها کافی بود و سپس نیز ملک و تجهیزات آن‌ها فروخته می‌شد تا بدهی‌های آن‌ها تسویه شود، اما این خودروسازان تعداد املاک بسیار زیادی را در نقاط گوناگون کشور در اختیار خود دارند که برخی از آن‌ها نیز حتی کاربری مرتبط با صنعت آن‌ها نیز ندارد و تنها به عنوان یک دارایی در گوشه‌ای قرار گرفتند. حال آنکه شایسته است این خودروسازان حتی در صورت خصوصی‌نشدن برای اثبات حسن نیت خود به مردم فهرست دارایی‌های خود را منتشر کنند و یک تیم کارشناس با بررسی آن‌ها موارد مازاد، بلااستفاده، اضافی و حتی مواردی که نیاز به بهبود و اورهال دارند را مشخص کنند تا در نهایت تکلیف این دارایی‌ها مشخص شود.

## چهار چرخ

## نگاهی به پژو ۵۰۸ PSE و میراث اسپرت پژو



پژو ۵۰۸ (Peugeot Sport Engineered) (PSE) به‌عنوان قدرتمندترین خودروی جاده‌ای پژو، نمادی از تحول این خودروساز فرانسوی در مسیر اسپرت‌سازی است. این مدل که از سال ۲۰۲۱ وارد بازار شده، با فروش محدود تنها ۱۵۵ دستگاه در انگلستان، به خودرویی خاص و کمیاب تبدیل شده است. حدود یک‌سوم این فروش‌ها مربوط به نسخه فست‌بک پنج‌در بوده است که طراحی جذاب‌تری نسبت به نسخه استیشن دارد. ۵۰۸ PSE، یکی هیبرید پلاک‌بان با قدرت ترکیبی ۳۵۵ اسب بخار و گشتاور ۲۸۴ پوند-فوت است. این خودرو از ترکیب یک موتور بنزینی ۱٫۶ لیتری توربو و دو موتور برقی بهره می‌برد و در ۵٫۲ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسد با این حال، وزن اضافی ۶۰۰ کیلوگرمی آن نسبت به مدل‌های قدیمی‌تر، از شتاب آن کاسته است. خوشبختانه، ارتقا‌هایی در سیستم تعلیق، ترمزها و تایرها ایجاد شده تا عملکرد خودرو بهینه شود. در سوی دیگر، میراث اسپریت پژو همچنان در مدل‌های قدیمی نظیر ۵۰۵ GTi دیده می‌شود. این خودرو که بین سال‌های ۱۹۷۸ تا ۱۹۹۲ تولید شد، یکی از آخرین محصولات دیفرانسیل عقب پژو محسوب می‌شود. موتور ۲٫۲ لیتری ۵۰۵ GTi با ۱۲۸ اسب بخار قدرت و گشتاور ۱۳۹ پوند-فوت، شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت را در ۹٫۸ ثانیه ارائه می‌دهد. هرچند این ارقام نسبت به استانداردهای امروزی چشمگیر نیست، اما تجربه رانندگی با این خودرو با سواری پایدار، فرمان نرم و هندلینگ قابل‌اطمینان، همچنان جذاب است. پژو ۵۰۸ PSE با طراحی مدرن و فناوری‌های پیشرفته، ادامه‌دهنده مسیر اسپرت این برند است. هرچند فروش محدود و قیمت بالا شاید آن را از دسترس بسیاری خارج کند، اما این خودرو نمایانگر تعهد پژو به تولید مدل‌های اسپرت پیشرفته است. میراث پژو در خودروهای اسپرت همچنان پابرجاست و مدل‌هایی مانند ۵۰۵ GTi گواهی بر تاریخچه درخشان و تأثیرگذار این برند در دنیای خودروسازی هستند.

## بنتلی با قطعات ۲۰۰ میلیون ساله؛ ترکیب تاریخ و فناوری در لوکس‌ترین سطح ممکن



کالیفرنیا ساخته شده‌اند که نشان‌دهنده توجه ویژه برند به بازار مشتریان خاص و ثروتمند این منطقه است.

## قیمت؛ لوکس‌ترین راز بنتلی

اگرچه قیمت این خودروها هنوز به طور رسمی اعلام نشده است، اما استفاده از مواد اولیه کمیاب، همچون قطعات ۲۰۰ میلیون ساله، و انجام فرآیندهای گسترده سفارشی‌سازی، به طور قطع آن‌ها را در میان گران‌ترین محصولات بنتلی قرار می‌دهد. مجموعه بیان‌بافت‌نمادی از تعهد بنتلی به ارائه محصولاتی است که فراتر از مرزهای طراحی و مهندسی خودرو عمل می‌کنند. این خودروها تنها یک وسیله نقلیه نیستند؛ بلکه شاهکاری هنری‌اند که تاریخ، هنر و فناوری را به شکلی بی‌نظیر به هم پیوند زده‌اند.

طراحی پیشرفته و مدرن، پیوندی بی‌نظیر میان تاریخ زمین و هنر مهندسی معاصر ایجاد کرده است.

## هنر سفارشی‌سازی مولینر در اوج خلاقیت

این پروژه منحصر به فرد توسط تیم مولینر (Mulliner)، واحد ویژه بنتلی برای طراحی و تولید خودروهای سفارشی، به سرانجام رسیده است. مولینر با بهره‌گیری از مهارت بی‌بدیل خود در سفارشی‌سازی، توانسته است این قطعات باستانی را به شکلی بی‌نظیر با طراحی‌های لوکس بنتلی ادغام کند. این قطعات با ظرافت خاصی به کار گرفته شده‌اند تا بدون لطمه به ظاهر مدرن خودروها، حس عمیقی از تاریخ و اصالت را منتقل کنند. این خودروها به سفارش نمایندگی بنتلی در رانچو میاز،











# آبان؛ جنجال‌ها و حاشیه‌ها

یک گزارش درباره مجموعه اتفاقاتی که هشتمین ماه سال ۱۴۰۳ برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی رخ داد



جنجال ماه

دستپخت در دسر ساز الیکا

❖ **ماجرا چه بود؟** مسابقه «شام ایرانی» بعد از یک دوره طولانی، از سر گرفته شد. کارگردان آن باز هم سعید ابوطالب است و باز هم چهره‌های مطرح در یک مهمانی شرکت می‌کنند تا دستپخت دیگری را بیچند و امتیاز دهند. کیفیت این سری چندان بالا نیست ولی نکات مثبتی برای همراهی طیفی از مخاطبان را دارد. آنچه «شام ایرانی» در سری اول با حضور خانم‌ها را دچار حاشیه کرد، شیوه آشپزی الیکا عبدالرزاقی بود. تلاش این بازیگر برای خلق موقعیت‌های کمدی بین مسابقه جواب نداد و مورد هجمه قرار گرفت. او می‌خواست شوخی کند اما استفاده از دست برای هم‌زدن خمیر و افتادن خون روی غذا و... شمشیر کشنده و توهین آمیز تعبیر شد.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** رسانه «تی‌وی‌بان» نوشت: «مگر «شام ایرانی» یک مسابقه نیست؟ پس چرا عبدالرزاقی بر اساس یک نقشه‌کود کانه ونجسب، داوران را (مثلا) سر کار گذاشت و غذا را از رستوران تهیه کرد؟ باشد! اینها شوخی است و حتی گواهی آشپزی او را هم «فان» می‌دانیم. ولی آشپزی و مهمان‌داری حرمت دارد؛ ندارد؟» «فیلم‌نیز» هم اشاره کرد: «این بازیگر که روزگاری بر صحنه تئاتر بازی‌ای دیندی داشت، چگونه در مسیر قرار گرفت که حالا باید برای خنده گرفتن از مخاطب کف آشپزخانه بنشیند و با کارهای دم‌دستی، در دنیای بازیگری بماند؟»

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** پخش سری جدید «شام ایرانی» شروع شده است.



قول ماه

شیوه می‌آید

❖ **ماجرا چه بود؟** روز ۱۲ آبان مصاحبه عطاءالله بیگلری، مجری برنامه «شیوه» در خبرگزاری ایرنا منتشر شد که از خبر از تعلیق این برنامه داده بود. کمی بعد روایت‌هایی متفاوت منتشر شد.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** دوزوز بعد، حسین شاه‌مرادی، مدیر شبکه چهار متنی بلند نوشت و ضمن مرور ماجرا و ابراز کله و شکوه در بند پایانی آن اشاره کرد: «ان شالله باز خواهیم گشت؛ وقتی که زخم‌های ناشی از اصابت آزادی بیان بر پیکرمان کمی بهتر شود، البته فقط کمی.» اخیرا پیمان جلی دربارۀ لزوم تولید و از سرگیری برنامه‌های گفت‌وگومحور، داغ و همچنین الزام رعایت اصل چندصدایی در رسانه ملی گفت: «گفت‌وگوهای ما هیچگاه متوقف نشده بود که از سر گرفته شوند، فصل‌های برنامه‌های مختلف بعد از اینکه تکمیل می‌شوند و نواقص آنها برطرف می‌شود، دوباره از سر گرفته خواهند شد؛ «جام‌جم» از سر گرفته شد. برنامه «شیوه» به‌زودی شروع خواهد شد و تمام برنامه‌های گفت‌وگومحوری که موفق بودند ادامه پیدا می‌کنند؛ حتی آنهایی که نواقصی داشتند، برطرف خواهند شد. این موضوع جدید نیست و فقط هم مختص به یک یادو برنامه نیست.»

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** زمان دقیق پخش دوباره «شیوه» اعلام نشده است. آخرین قسمت از برنامه که ۲۷ مردادماه روی آنتن رفت، با جنجال اظهار نظر علی‌انظاری (جامعه‌شناس) همراه شد. این قسمت از برنامه، مدتی بعد از آرشپو پلتفرم تلویزیون حذف شد و اکنون نیز در دسترس قرار ندارد.



تلخ ماه

غلظت نارضایتی از قهوه پدری

❖ **ماجرا چه بود؟** مهران مدیری بعد از مدت‌ها پشت دوربین یک سریال کمدی دیگر ایستاد که حاصلش شده است «قهوه پدری». این سریال داستان یک خانواده ورشکسته و مغفل را روایت می‌کند که اسیر مردی خوش خیال و حق‌باز (اون/مدیری) شده‌اند. مدیری در سال‌های اخیر به‌عنوان مجری با چند پلتفرم همکاری داشته که آخرین مورد آن «گل یا پوچ» است. دومین فیلم سینمایی‌اش هم که «ساعت ۵ عصر» بود؛ انتقاد منتقدان، مخاطبان و فروش پایین را در گیشه به خود دید. در چنین شرایطی امید می‌رفت «قهوه پدری» اوج مدیری در کارگردانی باشد که فعلا چنین اتفاقی رخ نداده است.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** ضعف‌ها و ایرادهای «قهوه پدری» را پیش‌تر و در قالب یک گزارش مفصل، برشمردیم. فشرده‌اش اینکه مدیری روی کلیشه‌های همیشگی حساب کرده بوده ولی این‌بار جواب نگرفته است. تلاش برای خلق شخصیت‌های کمدی هم به بار ننشسته و بدتر این که سریال قدرت خنداندن و همراه کردن طیف زیادی از مخاطبان را ندارد. مجموعه این نکات باعث شکل‌گیری یادداشت‌هایی منفی علیه سریال شده و کاربران زیادی نیز نارضایتی خود را از کیفیت «قهوه پدری» ابراز کرده‌اند. هرچند برخی عکس این نظرات را دارند.

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** پخش «قهوه پدری» در فیلم‌نت ادامه دارد و ما همچنان چشم‌انتظار برگشتن ورق برای سریال هستیم!



نکته ماه

بلاگر یا بازیگر

❖ **ماجرا چه بود؟** پس از مدت‌ها، شاهرخ استخری در یک برنامه رسمی حضور یافت و یکی از شرکت‌کنندگان سری قبل «جوکر» لقب گرفت. هنوز مسابقه تمام نشده بود که این بازیگر در یک ویدئو پاسخگوی سوالات مردم در این باره شد. همسر بلاگر استخری (سپیده بزمی‌پور) پرسش‌ها را می‌پرسید و او جواب می‌داد. هفت صبح در واکنش، اشاره کرد که این میزانشن برای یک بازیگر مناسب نیست؛ چه نقش عمل و چه سطح سوالات و جواب‌ها.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** تحلیل هفت‌صبح در صفحات اینستاگرامی بات‌باز داده شد و موافقان و مخالفان نظر خود را به اشتراک گذاشتند. چند نفر گفتند چنین کاری ایراد ندارد و در عوض خیلی‌ها موضوع منفی علیه استخری گرفتند. بازیگری که با سریال‌های تلویزیونی به شهرت رسید ولی در ادامه نتوانست خاطره خوش «لنولازان» و «فاصله‌ها» را تکرار کند. در میان نظرها چند نمونه مشابه دیده می‌شود که عقیده دارند شاهرخ استخری از اول هم بازیگر خوبی نبوده است. گروهی نیز می‌گویند همراهی با همسر ایده‌ای مناسب برای فراموش نشدن نیست.

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** شاهرخ استخری در خارج از کشور زندگی می‌کند و به گفته خودش نمی‌تواند در پروژه‌های طولانی مدت حضور یابد. او در «جوکر» عملکردی معمولی داشت و بر جذابیت این مسابقه اضافه نکرد. حتی جوکر تا به استخری مورد قبول مخاطبان واقع نشد.



لبخند ماه

مشکل هانیه رفع شد

❖ **ماجرا چه بود؟** این‌بار ماجراجدی بوده و ممنوع‌الکاری هانیه توسلی رفع شده است. بر اساس خبرها، این بازیگر از یک‌ماه پیش مقابل دوربین سریال «کنکل» به کارگردانی رامتین لوافی‌پور، محصول پلتفرم جدید استارنت رفته است. علاوه بر هانیه توسلی، صابر ابر، مهدی پاکدل، پدرام شریفی، ستاره پسیانی و... در این سریال همکاری حضور دارند.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** اتفاق خوبی است که باز هم شاهد فعالیت هنرمندان هستیم. «سینمااعتماد» در این باره یادآور شد: «شاید یکی از مهم‌ترین وعده‌های دکتر پزشکیان در زمان انتخابات در حوزه فرهنگ و هنر، با شعار وفاقی ملی، رفع موانع و مشکلات هنرمندان پیرامون ممنوع‌الکاری بود. از آنجایی که در دولت سیزدهم هنرمندان مطرح زیادی این مشکل را داشتند، بعد از روی کار آمدن دولت چهاردهم، دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد و همچنین فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت از همان روزهای ابتدایی مسئولیتشان از دوستی، همراهی و رفع مشکلات هنرمندان صحبت می‌کردند.»

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** منتظر سریال «کنکل» هستیم تا ببینیم هانیه توسلی در دوره جدید فعالیتش چه کرده است؟ او به دلیل شرایط مختلف نتوانست با «خیم‌کاری» ادامه همکاری دهد و غیبت شخصیت منصوره در روایت محمدحسین مهدویان به چشم آمد. تازه‌تره خبرها و عکس‌ها از توسلی به حضور این بازیگر در مراسم اولین سالگرد درگذشت زنده‌یاد بیتا فرهی مربوط می‌شود.



ضعیف ماه

همه شاکی از چارپایه

❖ **ماجرا چه بود؟** بلافاصله پس از شروع پخش «چارپایه» گزارشی بر این برنامه نوشتیم و ضعف‌ها را برشمردیم. متأسفانه ادامه آن نیز چنگی به دل نمی‌زند و همچنان از مشکلات اساسی رنج می‌برد.

❖ **چارپایه** نام برنامه طنزی از شبکه سه است که با حضور قدرت‌الله ایسزدی، علی صادقی، جواد خواجوی و اشکان اشتیاق تولید می‌شود. تیموری در قسمت‌های ابتدایی کنار بازیگران حضور داشت ولی به خاطر تعهد به پروژه‌های دیگر از تیم جدا شد و جای خود را به اشتیاق داد. این چهار نفر در هر قسمت وارد چالش‌هایی می‌شوند که مبتنی بر مسابقه و آیت‌های نمایشی است. هر بار یکی از آنها رئیس است و به دیگران امتیاز می‌دهد و کسی که موفق نباشد، هویج دریافت می‌کند!

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** آرام‌آرام صدای اعتراض رسانه‌ها نسبت به کیفیت پایین «چارپایه» بلند شد و مثلاً ایسنا تیتیر زد: «چارپایه»، لمغمه‌ای است از «سرگیجه» و «جوکر» بدون فوت کوزه‌گری! این هم از انتقاد فرهیختگان خطاب به شبکه سه: «تا چه زمانی می‌خواهید فرایند آزمون و خطا و سبیل کردن را ادامه دهید.» کاربران زیادی نیز «چارپایه» را برنامه‌ای فاقد جذابیت می‌دانند.

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** همچنان شاهد رفتار و گفتار بازیگرانی هستیم که مقابل دوربین با خوشمزگی، زن‌پوشی و رفتارهای عجیب قصد نشان دادن لبخند را بر لب‌ها دارند!



بازگشت ماه

عادل پشت میکروفن نشست

❖ **ماجرا چه بود؟** عادل فردوسی‌پور پس از ۲۰۶۴ روز دوری، پشت میکروفن گزارشگری نشست و صدایش از آپارات اسپرت و فوتبال ۳۶۰ پخش شد. این اتفاق همزمان با مسابقه تیم‌های میلان و رئال مادرید رخ داد.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** خبر، چند ساعت قبل از برگزاری مسابقه منتشر شد و خیلی زود فضای مجازی و رسانه‌ها را درنوردید. بالاخره این اتفاق، نام چهره‌ای را با خود داشت که ممتازترین گزارشگر سال‌های اخیر بوده است. ماجرای او با تلویزیون نیز به موضوع، ضریب داد و عطش شنیدن صدای فردوسی‌پور را دوچندان کرد. او در بازی اول، ابتدا لقب به مردم ایران شجاع و صبور لقب داد و با کنایه تأکید کرد از ایران نمی‌رود. فردوسی‌پور باز هم گزارش کرد و قرار است این اتفاق همزمان با مسابقات مهم تکرار شود. «حالا با خیال راحت می‌توان مسابقه‌های مهم فوتبال را با صدای عادل به تماشا نشست...» این جمله‌ای است که در تحلیل‌های رسانه‌ای و نظرات کاربران به کرات، تکرار می‌شود.

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** عادل فردوسی‌پور اخیراً گفته که قصد همکاری با تلویزیون به‌عنوان گزارشگر، مجری و برنامه‌ساز را ندارد و تمرکز او بر «فوتبال ۳۶۰» است. طبعاً از همین درگاه و نیز آپارات اسپرت نیز گزارشگری را ادامه خواهد داد. همچنین بار دیگر تأکید کرده که دلتنگ گزارش فوتبال بوده است...



اظهارنظر ماه

رامبد و قصه خندوانه

❖ **ماجرا چه بود؟** رامبد جوان به مناسبت اکران «زودپز» حضوری پررنگ در رسانه‌ها دارد. او در مصاحبه‌ای در پاسخ به سرنوشت «خندوانه» از یک ماجرا پرده‌برداری کرد: «به‌اجاب «خندوانه» را ساختم. بارها گفته‌ام که عاشق «خندوانه» و مخاطبان آن هستم. هر قسمتی که ساختیم با عشق همراه بوده. بدیهی است که من تلویزیون را دوست دارم و در تلویزیون خیلی چیزها یاد گرفتم، ولی هر چه به سال‌های اخیر نزدیک شدیم، کار کردن سخت‌تر شد. میهمان‌های زیادی در استعلام‌دهی شدند، موضوعات بیشتری غیر قابل پخش اعلام می‌شد و متأسفانه به غیر از مدیریت شبکه و حراست تلویزیون، گویا نهادهای امنیتی دیگری هم در جزئیات آنچه قرار بود از آنتن تلویزیون پخش شود، نقش می‌دادند.»

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** ابتدا هفت‌صبح نوشت که رامبد حق دارد اما این افشاگری خالی از شائبه نیست و بوی منت از آن به مشام می‌رسد. خبرگزاری دانشجو هم در مطلبی با عنوان «آن همه پول را هم به‌زور گرفت؟»، اشاره کرد: «موفقیت‌های مالی و مخاطب‌پسند بودن، نتیجه تلاش و خلاقیت رامبد جوان است، نه صرفاً حاصل فشارهای بیرونی. این نوع صحبت‌ها به اعتبار و جایگاه او در نزد مخاطبان آسیب خواهد زد و این سؤال را به وجود می‌آورد که آیا رامبد جوان واقعا به هنر و مخاطبانش اهمیت می‌دهد یا صرفاً به دنبال توجیه شرایط خود است؟»

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** رامبد جوان مشغول ساخت برنامه «کارناوال» در شبکه خانگی است.



خداحافظی ماه

«آقا احسان» در اوج رفت

❖ **ماجرا چه بود؟** احسان محمدحسینی در آبان‌ماه از سازمان هنری رسانه‌ای اوج خداحافظی کرد. جایی که ۱۵ سال پیش تأسیس شد و گمان می‌رفت قرار است، مسیری همچون دیگر نهادهای حاکمیتی پیش بگیرد. محمدحسینی و همکاران خود اما عکس این نگاه بدبینانه را اثبات کردند و دیری نپایید که «همه سلاطین» سه‌می از اوج به‌دست آوردند. مثلاً ژانری نوپا به اسم نمایش میدانی با رونمایه مذهبی قوت گرفت و کنار آن «ایران» مسئله نمایش‌هایی چون «هفت‌خان اسفندیار» و «نبرد رستم و سهراب» شد. اوج در آثار سینمایی مرتبط با دفاع مقدس، دست روی ناگفته‌ها گذاشت و زمینه تولید «یستاده در غبار»، «تنگه ابوقریب»، «۳۳ نفر»، «غریب» و... را فراهم کرد. این فیلم‌ها پیشنهادی جدید در ژانر دفاع مقدس هستند که در کنار محتوا، ساختاری جذاب دارند. «پرویز خان»، «بیعی قهرمان»، «آقا زاده»، «پایتخت ۵»، «هستوران» و... از محصولات هستند که هویت ملی، نقد از درون، امید و تنوع را با خود دارند. این مطلب صرفاً اشارهای کوتاه به کارنامه محمدحسینی دارد که کفه مثبت آن سنگین‌تر است. آثار مستند، برنامه، دیوارنگار، فیلم کوتاه، نماهنگ، پویش، همکاری با هنرمندان با گرایش‌های مختلف و... خود سرفصل گزارش‌هایی مفصل است.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** اغلب رسانه‌ها و چهره‌ها عملکرد محمدحسینی را ستوده‌اند.

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** ساسان زارع به‌عنوان سرپرست سازمان اوج انتخاب شده است.



اعتراض ماه

حمله به جوکر

❖ **ماجرا چه بود؟** وقتی «جوکر» بانوان به پایان رسید، خیلی‌ها گفتند کار آقایان سخت‌تر شده. همین‌طور هم بود و در یک مقایسه می‌توان ادعان به توقیف چشمگیر خانم‌ها کرد. دستپخت احسان علیخانی به مذاق خیلی‌ها خوش آمد و گروهی نیز کیفیت آن را پایین‌تر از حد انتظار عنوان کردند. در این میان اما آنچه جنجال آفرید، واکنش‌ها به جنس برخی شوخی‌ها بود.

❖ **چه واکنش‌هایی داشت؟** مثلاً کیهان نوشت: «هیچکس آن را دوست ندارد! همه مردم‌های اخلاقی را درنور دیده‌اند.» یا روزنامه فرهیختگان عقیده داشت: «ممنوعیت سنی که عوامل «جوکر» برای تماشای این برنامه مشخص کرده‌اند به افراد زیر ۱۵ سال خلاصه نمی‌شود و به‌نظر می‌رسد برای هیچ رده سنی‌ای مناسب نیست!» یک اتفاق خاص هم رخ داد که مربوط به یک نامه بی‌نام و نشان علیه «جوکر» است. با همه این تفاسیر، نتیجه یک نظر سنجی، بار دیگر محبوبیت «جوکر» را یادآور شد: «بر اساس نتایج نظر سنجی مهرماه مرکز «متا» که به صورت تخصصی تولیدات نمایش خانگی را مخاطب‌سنجی می‌کند، فصل سوم «جوکر» ۲۲، طبقه ۲۱ با ۲۷ درصد مخاطب، عنوان پربیننده‌ترین اثر در بین تمام تولیدات نمایش خانگی را به دست آورد و حتی سریال‌ها نیز پشت‌سر گذاشت.»

❖ **چه فرجامی رقم خورد؟** فصل جدید «جوکر» با حضور بانوان چهارشنبه این هفته در فیلمو منتشر می‌شود.









#### حالا نظر تان درباره آبروریزی و آبروداری چیست؟

باخت تراکتور مقابل گل گهر آن هم در تبریز و حذف زودهنگام از جام حذفی، بزرگ‌ترین غافلگیری مرحله یک‌شانزدهم نهایی این مسابقات بود. حالا تراکتور فقط می‌تواند امیدوار باشد که در لیگ برتر قهرمان شود. البته لیگ قهرمانان آسیا دو هم هست که تراکتور توان قهرمان شدن در این تورنمنت را هم دارد. اما نکته مهم باخت تراکتور، درسی است که باید بعضی از بازیکنان، مدیران و حتی سیاسیون علاقمند به این تیم باید بگیرند. بعد از باخت‌های پرسپولیس و استقلال و سپاهان در لیگ نخیکنان و لیگ قهرمانان آسیا بود که مدیر رسانه‌ای تراکتور توثیتی منتشر کرد با این مضمون که دوران پرسپولیس و استقلال تمام شده و اکنون دوران تراکتور است! عارف غلامی بازیکن این تیم هم توثیت زد: «پرسپولیس‌ها به استقلال‌ها می‌خندن، استقلال‌ها به پرسپولیس‌ها، تیم‌های عربی و هواداراشون به جفت تیم‌های ایرانی.» یکی از اعضای شورای شهر تبریز هم در جلسه این شورا مدعی شد که استقلال و پرسپولیس و سپاهان آبروی فوتبال ایران را برده‌اند و این تراکتور است که آبروی برباد داده این ۳ تیم را با بردهایش در آسیا می‌خرد!در نهایت بیرانوند هم در چتی که با یکی از آشنایانش داشت و منتشر شد مدعی شد که انشالله جواب منتقدان را با گرفتن سه‌گانه در آخر فصل خواهد داد! اما حالا با یک باخت در جام حذفی همه این ادعاها زیر سوال رفته است. البته تراکتور همین حالا هم بهترین تیم فعلی ایران است اما خیلی دوست داریم حالا و بعد از حذف از جام حذفی، نظر مدیر رسانه‌ای این باشگاه و همچنین عضو محترم شورای شهر را درباره آبروریزی یا آبروداری بدانیم!

# ایران در ۲۰۲۴؛ موفق با یک حسرت خاص

## شاگردان قلعه‌نویی بیشتر دیدارهای خود را با برد به پایان بردند اما یک شکست برای تمدید حسرت تاریخی فوتبال ایران کافی بود

تیم ملی ایران در راه رسیدن به جام جهانی ۲۰۲۶ قدم بر می‌دارد و با توجه به افزایش شمار تیم‌های شرکت‌کننده در جام جهانی از ۲۲ به ۴۸ و افزایش سهمیه تیم‌های آسیایی به عدد ۸،۵، ملی‌پوشان مسیر دشواری برای رسیدن به مسابقات جام جهانی ندارند و به نظر می‌رسد که چهارمین صعود پیاپی تیم ملی قریب‌الوقوع باشد و احتمالاً اگر اتفاق غیرمنتظره‌ای رخ ندهد، صعود ملی‌پوشان در فیفادی بعدی قطعی خواهد شد؛ جایی که شاگردان امیر قلعه‌نویی باید به مصاف تیم‌های ملی امارات و ازبکستان بروند.

شاگردان قلعه‌نویی البته حدود ۳ ماه درگیر مسابقات باشگاهی هستند و فیفادی بعدی در ماه مارس ۲۰۲۵ خواهد بود که طبق برنامه‌ریزی انجام شده از سوی فیفا، دوتل با امارات روز سی‌ام اسفندماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود و مصاف با ازبکستان هم روز پنجم فروردین‌ماه ۱۴۰۴ به انجام می‌رسد.

این برنامه نشان می‌دهد که پرونده کار تیم ملی ایران در سال ۲۰۲۴ بسته شده و هر چند مرور کارنامه تیم ملی در این سال میلادی نشان می‌دهد که شاگردان قلعه‌نویی توانسته‌اند اکثریت دیدارهای خود را با برد به پایان ببرند اما یک شکست برای تمدید حسرت تاریخی فوتبال ایران کافی بوده است.

#### عبور از دی با ۴ برد پیاپی

تیم ملی ایران کار خود در سال ۲۰۲۴ را در حالی آغاز کرد که شاگردان امیر قلعه‌نویی برای حضور در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ آماده می‌شدند و در این مسیر، آن‌ها ۲ بازی دوستانه پیش از شروع جام ملت‌ها انجام

ما در تیم خیابانی و خداداد نیستیم!

این هم از بد روزگار است و از شانس بد ما که در دعوای بین تیم ملی و امیر قلعه‌نویی و علیرضا بیرانوند و جواد خیابانی و خداداد عزیزی نمی‌توانیم طرف هیچ کدام بایستیم و به هیچ‌کس نمی‌توانیم حق بدهیم. مثلاً خداداد که سابقه تعریف و تمجید از سعید الهویی را هم در کارنامه دارد، مشخص است که نمی‌شود خیلی روی حرف‌هایش حساب کرد و به او اعتبار داد. یا جواد خیابانی که خودش یکی از ول‌نکن‌ترین‌ها در حوزه خودش است و در پایین‌ترین استانداردها کار می‌کند و توجهی به انتقادات و تلاشی برای رفع اشتباهاتش نمی‌کند، مشخص است که نمی‌تواند به بازیکنان یا به سن گذشته تیم ملی خرده بگیرد که چرا کنار نمی‌روند تا جا برای جوان‌ترها باز شود. وقتی یادمان می‌آید که با چه جمله‌بندی اشتباه و خنده‌داری سعی داشت با سرمربی بولیوی به زبان انگلیسی صحبت کند اما در همان وضعیت کتابی را از زبان انگلیسی به فارسی ترجمه کرده بود، دیوانه می‌شویم. باور کنید می‌دانیم که بعضی از انتقادها به قلعه‌نویی و بیرانوند هم دلایل دیگری دارد، اما این دلیل نمی‌شود که ما از روی دلسوزی و نگرانی حرف‌مان را نزینم، منطقی نیست که چون نمی‌خواهیم با خیابانی و خداداد در یک جبهه قرار بگیریم، سکوت کنیم و ضعف‌ها را گوشزد نکنیم یا پرویم و رودرروی این دو نفر بایستیم. کوتاه آمدن درباره تیم ملی به بهانه اینکه فلانی هم دارد انتقاد می‌کند، یک اشتباه است. ما به وظیفه و رسالت‌مان عمل می‌کنیم. تحت تاثیر خیابانی و خداداد و البته زنگ‌هایی که فکر می‌کنند خیلی زنگند قرار نمی‌گیریم.



مقدماتی پیش برد که شاگردان امیر قلعه‌نویی از دور دوم رقابت‌ها به سلامت عبور کردند و در دور سوم هم فعلاً صدرنشین گروه خود هستند و فاصله چندانی تا کسب سهمیه جام جهانی ۲۰۲۶ ندارند. آنها کارشان را با دو پیروزی حداقلی مقابل قرقیزستان و امارات آغاز کردند، سپس با ازبکستان به تساوی بدون گل رسیدند، در ادامه قطر قهرمان آسیا را با یک نتیجه خوب شکست دادند و در ادامه دو پیروزی دشوار و انتقادآمیز مقابل کره شمالی و قرقیزستان به دست آوردند.

#### موفقیت ۷۷/۷۷ درصدی در سال ۲۰۲۴

تیم ملی ایران در سال میلادی اخیر، ۱۸ مسابقه داشت

بهبترین روزهای امیر روی نیمکت

قلعه‌نویی سابقه و تجربه زیادی در مربیگری دارد. در خیلی از تیم‌هایش هم خوب کار کرده و نتایج خوبی گرفته است. اما فارغ از سبک بازی و ضعف‌های موجود، به نظر می‌رسد بهترین دوران مربیگری او در تیم ملی رقم خورده است. او در اولین حضورش در تیم ملی ۱۸ بار روی نیمکت نشست و میانگین ۲،۲۸ امتیاز از هر بازی را ثبت کرد. در دوره جدید عملکرد او بهتر هم شده و میانگین ۲،۵۹ امتیاز از هر بازی در تیم ملی برای او ثبت شده است. او در تیم‌های باشگاهی‌اش اگر چه گاهی به میانگین دو امتیاز از هر بازی نزدیک شد اما هرگز به این عدد نرسید.

مسابقات مرحله یک‌شانزدهم نهایی با یک شگفتی غیرمنتظره در تبریز آغاز شد

جایی که تراکتور، در روزی که با تمام قوا به میدان آمده و فقط علیرضا بیرانوند جای خود را به حسین پورحمیدی داده بود، برابر گل گهر سیرجان کامبک خورد و با پذیرش شکست ۲ بر یک از گردونه رقابت‌های جام حذفی کنار رفت.

🔴 فصل ۲۰۲۳-۱۴۰۲: ناکامی در رسیدن به نیمه‌نهایی

سرخ‌پوشان تبریزی در سالیان گذشته با چالش موفقیت در جام حذفی مواجه بودند؛ به طوری که آن‌ها فصل گذشته هم مرحله یک‌شانزدهم نهایی را بدون انجام مسابقه و با انصراف چوکا تالش، با کسب پیروزی انضباطی پشت سر گذاشتند و بعد از آن هم موفق شدند در مرحله یک‌هشتم نهایی مقابل ذوب‌آهن اصفهان در ضربات پنالتی پیروز شوند اما معادلات در مرحله یک‌چهارم نهایی خلاف خواسته تراکتوری‌ها رقم خورد و آن‌ها با یک گل در خانه مغلوب مس رفسنجان با هدایت محرم نویدکیا شدند.

🔴 فصل ۱۴۰۱-۱۴۰۲: حذف مقابل استقلال سایپینو

تراکتور در جام حذفی در فصل ۱۴۰۱-۱۴۰۲ هم تجربه‌ای مشابه فصل جاری داشت. در آن فصل هم سرخ‌پوشان تبریزی در قدم اول با قرع‌ای دشوار مواجه شدند و در گام نخست برابر استقلال در تهران قرار گرفتند که با وجود آنکه گل اول مسابقه به سود تراکتور به ثبت رسید اما استقلال‌ها با هدایت ریکاردو پاسینتو کامبک زدند و توانستند تراکتور را از گردونه رقابت‌ها حذف کنند تا به مانند فصل جاری جام حذفی، سرخ‌پوشان در فصل ۱۴۰۲-۱۴۰۱ هم اولین حذف‌شده بزرگ جام لقب گیرند.

🔴 فصل ۱۴۰۰-۱۴۰۱: بازهم حذف در مرحله یک‌شانزدهم نهایی

تراکتوری‌ها در فصل ۱۴۰۰-۱۴۰۱ هم با رویای قهرمانی و کسب موفقیت در این تورنمنت پا به عرصه رقابت‌های جام حذفی گذاشتند اما معادلات بر علیه خواسته‌های آن‌ها رقم خورد؛ چرا که سرخ‌پوشان تبریزی در قدم اول میزبان مس رفسنجان بودند اما در برابر حریفی از استان کرمان در ضربات پنالتی مغلوب شدند تا تقریباً در شرایطی مشابه فصل جاری، بازهم برابر یک نماینده از استان کرمان در تبریز از گردونه رقابت‌های جام حذفی در مرحله یک‌شانزدهم نهایی کنار بروند!

🔴 فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹: رویای دفاع از قهرمانی به باد رفت

سرخ‌پوشان تبریزی در فصل ۹۹-۱۳۹۸ نتوانستند با هدایت ساکت الهامی فاتح جام حذفی شوند و دومین قهرمانی خود در این رقابت‌ها را با شکست دادن استقلال در مشهد به‌دست آوردند اما در مسیر دفاع از این عنوان قهرمانی ناکام بودند. تراکتوری‌ها در فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹، گام نخست را با برد مقابل شهرداری ماهشهر برداشتند اما در ادامه راه، شکست برابر آلومینیوم در اراک باعث حذف سرخ‌پوشان تبریزی از گردونه رقابت‌های جام حذفی شد تا آن‌ها نتوانند در دفاع از عنوان قهرمانی خود موفق عمل کنند و نکته جالب‌توجه اینکه تراکتور در ۵ فصل اخیر و در دوران پسا قهرمانی‌اش در جام حذفی، ۳ بار در مرحله یک‌شانزدهم نهایی از گردونه رقابت‌ها کنار رفته است!

منبع: فوتبال ۳۶۰

مهارنشدنی: کین ر کورد هالند را شکست

هری کین ستاره بی چون و چرای بایرن در جریان بازی برابر آگزبورگ بود و موفق شد هر سه گل تیمش را در این بازی به ثمر برساند تا بار دیگر نشان دهد که هنوز هم یکی از بهترین مهاجمان حال حاضر فوتبال اروپا و البته دنیا به حساب می‌آید. این ستاره انگلیسی تا به حال موفق شده است در ۶۲ بازی ۶۴ گل برای این تیم به ثمر برساند و امیدوار است که بتواند در این فصل اولین عنوان قهرمانی‌اش را به همراه بایرن به دست آورد. به سه گلی که این بازیکن در بازی برابر آگزبورگ به ثمر رساند به این معنا بود که توانسته است تعداد گل‌هایش را در رقابت‌های بوندسلیگا به عدد ۵۰ برساند و این کار را تنها در ۴۳ بازی انجام داد و به این ترتیب رکورد هالند را که پیش از این توانسته بود در ۵۰ بازی این تعداد گل را برای دور تموند بزند شکست و به اولین بازیکنی تبدیل شد که چنین رکوردی را به ثبت رسانده است. کین پیش از این هم موفق شده بود با ۳۳ گل در ۴۵ بازی به عنوان بهترین گلزن انگلیسی در رقابت‌های لیگ قهرمانان برسد و از رکورد ۳۰ گل زده وین رونی عبور کرده بود.

#### پایان کار کاسمیرو در منچستر یونایتد؟

روبن آموریم هنوز حتی اولین بازی خود را با منچستر یونایتد، امروز مقابل ایپسویچ تاون، پشت سر نگذاشته، اما بازنشر یک مصاحبه قدیمی زنگ خطری برای کاسمیرو بود. آموریم گفته بود: «همیشه زیدان را خیلی دوست داشتم و از بازی زایی الونسو لذت می‌بردم. وقتی به عنوان شماره شش بازی می‌کردم، به کارهای ژابی و بوسکتس توجه داشتم». مشکل در بخش دوم اظهارات اوست: «معمولاً با همکلاسی‌های دوره کارشناسی ارشد خود جنگ و جدل دارم، زیرا همه کاسمیرو و بازیکنان مشابه او را خیلی دوست دارند، ولی برای آن پست، من بازیکنانی را دوست دارم که بیشتر از سرعت برای بازیس گیری توپ و تهاجم، هوشمند باشند.» اکنون هیجان به طور منطقی، در دیدن ترکیب آموریم در اولین بازی اوست. در خط میانی، مانوئل اوگارته، که قبلاً در اسپورتینگ با او بوده، به نظر می‌رسد بازیکن ثابت است. خواهیم دید که آیا کاسمیرو، همان‌طور که با فن‌نیستلروی چنین بود، او را در میانه زمین همراهی می‌کند یا خیر. بازیکن سابق رئال مادرید، در هر صورت، یکی از بازیکنان روی فرم منچستر یونایتد در این فصل است. او حتی سه گل به ثمر رسانده است: دو گل در جام اتحادیه مقابل لستر و یکی در لیگ برتر مقابل وستهم.

#### تا جام جهانی با اینتر میامی:

#### مسی تمدید می‌کند

لیونل مسی پس از پایان مهلت قراردادش با پاری‌سن‌ژرمن تصمیم گرفت که به دوران حضورش در فوتبال اروپا خاتمه دهد و با امضای قرارداد رای راهی اینترمیامی شد تا حضور در لیگ فوتبال آمریکا را هم تجربه کند. قرارداد این ستاره آرژانتینی با اینتر میامی در پایان سال ۲۰۲۵ به اتمام خواهد رسید اما به نظر می‌رسد که مدیران این باشگاه نگران این وضعیت نیستند و اطمینان دارند که او قرارداد جدیدی را با آنها به امضا خواهد رساند و همچنان به حضورش در این تیم تا زمان رسیدن به جام جهانی ۲۰۲۶ ادامه خواهد داد. ماس در گفت‌وگو با خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره قرارداد مسی اظهار داشت: «لئو و من جلسه‌ای خواهیم داشت و درباره آینده صحبت خواهیم کرد. همان‌طور که پیش از این گفته بودم و حالا تکرار می‌کنم، من انتظار دارم که در مراسم افتتاحیه ورزشگاه جدید در میامی در سال ۲۰۲۶ و پس از فصل ۲۰۲۵ که با درخشش و موفقیت به پایان رسید، مسی به عنوان بازیکن شماره ۱۰ ما حضور داشته باشد. او رهبری فوق العاده در این تیم است و ما به دنبال ادای احترامی به او هستیم. او یک هیولای جنگجو است که همیشه به دنبال کسب پیروزی و قهرمانی است.»

#### کاکوتا به پاختاکور نر سید

تیم فوتبال استقلال که برای آماده‌سازی دیدار مقابل پاختاکور ازبکستان در لیگ نخیکنان آسیا در امارات حضور دارد، این روزها تمریناتش را در ورزشگاه مکتوم بن راشد پیگیری می‌کند. گائل کاکوتا بازیکن کنگویی استقلال مصدومیت جزئی دارد و بازی با پاختاکور را از دست داده است. او در بازی تیمش مقابل مس رفسنجان مصدوم شده اما به دیدار بعدی آبی‌پوشان می‌رسد. ابوالفضل جلالی، علیرضا کوشکی و ایمان سلیمی سه مصدوم دیگر استقلال هستند که جلالی و کوشکی هنوز مصدومیت‌شان به طور کامل برطرف نشده است و احتمال حضور آنها در بازی با پاختاکور کم است. دیدار استقلال - پاختاکور در هفته پنجم لیگ نخیکنان آسیا از ساعت ۱۹:۳۰ روز دوشنبه هفته جاری در ورزشگاه راشد دبی برگزار خواهد شد. استقلال با ۳ امتیاز در رده هشتم جدول لیگ نخیکنان ایستاده و پاختاکور دو امتیازی، هم‌امتیاز با پرسپولیس در رده دهم قرار دارد.

#### پرسپولیس در دوحه می‌ماند

سایت رسمی باشگاه پرسپولیس نوشت: سرخپوشان ایران که پیش از این قرار بود بعد از بازی با الریان به تهران بازگردند و مجدد برای میزبانی از تیم الشرحه راهی دوحه شوند، برنامه خود را تغییر دادند و بعد از بازی روز پنجم لیگ نخیکنان که دوشنبه برگزار می‌شود، در کشور قطر ماندگار خواهند شد. تیم فوتبال پرسپولیس، به خاطر عدم امکان میزبانی کشورمان از تیم‌های خارجی با توجه به دستورالعمل کنفدراسیون فوتبال آسیا، باید از میان دشواری‌های سفر رتی و برگشت مضاعف و دروغ به یک اردوی بلندمدت، گذشت و با انتخاب می‌کرد. باشگاه پرسپولیس با توجه به خواست کادر فنی و اعضای تیم این برنامه را برای فراهم آوردن بهترین شرایط ممکن، تغییر داد. پرسپولیس روز دوشنبه ۵ آذرماه به مصاف الریان خواهد رفت و دوشنبه ۱۲ آذر ماه به مصاف الشرطه عراق می‌رود.

#### ایران هجدهمین تیم رده‌بندی فیفا پس از ۱۹ سال

در حالی که انتظار می‌رفت رنکینگ ایران در رده‌بندی جدید فیفا تغییری نداشته باشد اما حالا محاسبات سوپر کامپیوتر فوتی رنکینگز نشان می‌دهد که مکزیک با امتیاز منفی حاصل از شکست مقابل هندوراس، سسقوطی آزاد را تجربه خواهد کرد و سه رده در رنکینگ جهانی پایین خواهد آمد. تیم ملی مکزیک در دو دیدار فیفادی یک بازی با هندوراس را برد و در یک مسابقه نیز شکست تلخی را تجربه کرد که با ۱۹ امتیاز منفی برای این تیم همراه بود. آنها همچنین حدود ۱۶ امتیاز مثبت از برد خود به دست آوردند تا در مجموع ۱۳ رده در فیفا صعود کنند. به این ترتیب تیم مکزیک ۱۶۲۷ امتیازی شد و پاین‌تر از ایران ۱۳۳۵ امتیازی قرار گرفت. ایران با دو پیروزی مقابل کره شمالی و قرقیزستان در مجموع ۱۷ امتیاز بر شمار افتخاراتش افزود تا احتمالاً در رنکینگ رسمی فیفا نیز از مکزیک پیشی بگیرد و برای اولین بار در سال‌های گذشته به رتبه هجدهم صعود کند. نکته جالب اینکه اگر سنگال و آمریکا نمیتوانستند این تعداد امتیاز مثبت را کسب کنند، حالا ایران به رتبه شانزدهم صعود می‌کرد و در کنار ژاپن قرار می‌گرفت.











