



هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۸۰۹
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

همه راه‌ها به شحام ختم می‌شود

۱۰ نکته درباره شورای عالی امنیت ملی که این روزها خیلی درباره آن می‌شنویم

مصطفی آرنی | شورای عالی امنیت ملی یا آن طور که برخی دوست دارند به نام مخفف صدایش کنند «شعام»، این نام نهادی است که این روزها در انتخابات خیلی آن را می‌شنویم. سعید جلیلی، که از قضا در دور دوم هم حضور دارد حدود ۱۷ سال است عضو این شورا است و ۶ سال دبیر آن بوده است، مسعود پز شکبان گفته است که قطع اینترنت در آبان ۱۳۹۸ و مهر ۱۴۰۱ مصادف با شورای عالی امنیت ملی بوده است که در هر دو مقطع سعید جلیلی و در یک مقطع محمدباقر قالیباف هم عضو آن بودند و فقط تصمیم دولت روحانی نبوده است، مصطفی پورمحمدی گفته در حاشیه یکی از جلسات شورای عالی امنیت ملی از سعید جلیلی شنیده که اگر FATF را اجرا کند، جلیلی مخالفت نخواهد کرد ولی به دولت روحانی اعتمادی ندارد و... این نهاد کجاست، چه کسانی عضو آن هستند و چه تاثیری روی زندگی ما دارد؟

۱ | کجاست؟
تهران میدانی دارد که قابل دسترس برای عموم مردم نیست چرا که در میانه پردیس حکومتی پاسنور قرار گرفته است. یک منطقه حفاظت شده امنیتی به عرض ۶۰۰ و طول ۷۰۰ متر در قلب شهر که منزل و دفتر رهبری، دفتر رئیس جمهور و رئیس قوه قضاییه، مجلس خبرگان، شورای نگهبان، مجمع تشخیص مصلحت نظام و البته شورای عالی امنیت ملی در آنجا قرار گرفته‌اند. ولی به دولت روحانی اعتمادی ندارد و... این نهاد کجاست، چه کسانی عضو آن هستند و چه تاثیری روی زندگی ما دارد؟

۲ | کی تاسیس شده است؟
این شورا نهادی است که از ابتدای انقلاب تا سال ۱۳۶۸ در ایران وجود نداشته و از ادعای اصلاح قانون اساسی است. پیش از آن کشور یک شورای امنیت و یک شورای عالی دفاع داشت که این دو با یکدیگر ترکیب شدند و شورای عالی امنیت ملی را به وجود آوردند. نخستین جلسه شورای عالی امنیت ملی ۱۳۶۸ برگزار شده است.

۳ | چه کسانی اعضای آن هستند؟
اعضای شورا طبق اصل ۱۶۷ قانون اساسی بین ۱۰ تا ۱۳ نفر متغیر است. ۱۰ نفر اصلی عبارتند از: رؤسای قوای سه‌گانه، رئیس ستاد فرماندهی کل نیروهای مسلح، مسئول امور برنامه و بودجه، دو نماینده به انتخاب مقام رهبری، وزرای امور خارجه، کشور، اطلاعات، سه نفر مودی هم عبارتند از: عالی‌ترین مقام ارتش و سپاه و وزیر مربوطه.

۴ | مسئولان شورا چه کسانی هستند؟
رئیس شورای عالی امنیت رئیس جمهور است و او یک دبیر را به عنوان مسئول دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی منصوب می‌کند. دبیران شورای عالی امنیت ملی تا به حال ۵ نفر بودند (عدد اول پراتز سن کنونی و عدد دوم سن آنان در هنگام انتصاب به این سمت است): حسن روحانی (۱۷۵، ۴۱)، علی لاریجانی (۴۸، ۶۷)، سعید جلیلی (۵۹، ۴۲)، علی شمخانی (۵۸، ۶۸) و علی اکبر احمدیان (۶۳، ۶۲). بیشترین مدت تصدی دبیری شورای عالی امنیت ملی را حسن روحانی با ۱۶ سال داشته و پس از او علی شمخانی با ۱۰ سال و سپس سعید جلیلی با ۵ سال است. این سمت را در اختیار داشتند. علی لاریجانی هم ۲ سال متصدی این سمت بوده و علی اکبر احمدیان یک‌سال است که دبیر شحام است.

۵ | نمایندگان رهبری در شورا چه کسانی بودند و هستند؟
بنا به سنت سیاسی، دبیر شورای عالی امنیت ملی یکی از دو نماینده رهبری در شورا است. نخستین نمایندگان رهبری در شورای عالی امنیت ملی حسن روحانی و حاج احمد خمینی فرزند امام بودند. **ادامه در صفحه ۰۳**

تاخیر در تحویل ماشین‌های وارداتی

ثبت نام کنندگان در هاله‌ای از ابهام بین عدم تحویل خودروها و نبود قرارداد هستند **صفحه ۰۵**



سهراب پورناظری که سال ۱۴۰۱ کنسرت نمایش «سی‌صد» را با داستانی درباره کتاب‌سوزی نیشابور و نجات شش‌هنامه‌ها به کارگردانی امیر جدیدی روی صحنه برده بود، این بار دومین «سی‌صد» را با داستانی درباره مبارزه و مقاومت مردم شیراز در مقابل لشکر مغول اجرا می‌کند. از همان اول معلوم بود که تهیه‌کننده کار کیست (تیمورس پورناظری) اما به شکل عجیبی تا روز فروش بلیت کارگردان این کار روشن نبود. هم‌سین الان هم که بلیت‌های این کنسرت -نمایش تا چهاردهم تیر تمدید و البته سولادوت شده کارگردان نهایی و اصلی آن مشخص نیست و در معرفی برنامه فقط به معرفی کارگردان‌های بخش‌های مختلف هنری مثل نور، حرکات هنری و حرکات فرم اکتفا شده. حاشیه دیگر هم این بود که ابتدا محمد رحمانیان به عنوان نویسنده این نمایش معرفی شد اما روز اول اجرا فقط از او به‌عنوان نویسنده این پروژه قدردانی کردند. نکته دیگر اینکه اگر چه پوستر این اجرا با چهره بهرام رادان، بهرام افشاری و نوید محمدزاده منتشر شده اما این نمایش باز یگر زن هم دارد که مشهورترین آن گوهر خیراندیش است. البته دنیای آرام هم دیگر باز یگر زن آن است که در اولین کنسرت نمایش به نام سی (سال ۱۳۹۶) نقش نقش ماز زال را بازی می‌کرد و در «سی‌صد» سال ۱۴۰۱ نقش دختر چنگیز خان مغول را داشت. این پرفورمنس دو ساعته مثل نمایش سال ۱۴۰۱ و سال ۱۳۹۷، با خلاقیت بسیاری در نور و صدا همراه بوده که از سمت تماشاچیان حیرت‌انگیز توصیف شده. نکته دیگر اینکه برخلاف پروژه اول (سی) که همایون شجریان خواننده آن بود در «سی‌صد» دیگر از صداهای نام‌آشنایی استفاده نشده. سال ۱۴۰۱ رضا بهرام آواز آن را برعهده داشت و امسال هم خواننده‌ای به نام اشکان کمانگری، گروه موسیقی قوی این پروژه ۳۰۰ نفره را همراهی می‌کند که به گفته تماشاچیان مهمترین نقطه قوت کار بوده و پورناظری در مرکز توجه آن قرار داشت. قیمت این کنسرت نمایش هم بین ۳۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان بوده.



تصویر خیرگزاری تسنیم از حال و هوای این روزهای شهر مدینه



از خانه اوج گرفتیم...

استعدادهای جوانی که تا امروز در ویتترین سریال‌های خانگی خوش درخشیده‌اند **صفحه ۱۰**

کمبود آدم‌های خوب

درباره طبینیا و یامگا و رونالدو! **صفحه ۰۴** را بخوانید

هفت بچه گرگ در خیابان‌های ساوه

روزنامه خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۰۴**

پایان تلخ رویای مهاجرت برای دختر و پسر جوان

پسر جوان بعد از فرار به جنوب کشور با دختر مورد علاقه‌اش دستگیر شد **صفحه ۱۳** را بخوانید



درباره مهدی خسروی مجری مسلط مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری **صفحه ۰۹**

«جوکر ۲»: صعود به قله‌های نمک!

فرض کنید کسی می‌خواهد جوک یا لطیفه‌های تعریف کند. بعد همه را جمع کند بگوید: «می‌خواوم به جوکی براتون بگم برید تو دیوار، دست و پا بزیند، دل و روده‌تون بیره، از هم وا شه، پخش زمین بشید، جر و وا جر بشید، ریسه برید، مغز تو بیاد کف زمین، آب روغن قاطی کنید...» خب قطعاً خیلی از شما همین‌جا خواهید گفت: «چقدر لفتش می‌دی! جوک تو بگو دیگه!» و آن فرد دوباره همان جمله را کش بدهد و سه ساعت دیگر درباره جوکی که می‌خواهد بگوید حرف می‌زند. چه اتفاقی می‌افتد؟ «جوکر ۲» در واقع همین است! یک پیش‌مقدمه طولیل و بی‌سرنجام که هرگز تعریف نمی‌شود و تا پایان در همان حالت تعلیق می‌ماند. حرم این است «جوکر ۲» اصلاً هیچ‌وقت شروع نمی‌شود! فقط ما عده‌ای را می‌بینیم که حوصل و حوش چیزی که گویا باید به آن بختند، می‌چرخند و به کیفیتی که هنوز خنده ایجاد نکرده، می‌خندند. این کیفیت که قرار است موقعیتی کمیکی یا جملاتی طنز باشد، تولید نمی‌شود و زمانی ماجرا بی‌مزه‌تر می‌شود که همین کیفیت عقیم را به نمایش می‌گذارند برای خندانند ما. مقصر البته بازیگران نیستند. چون اصلاً فکر یا برنامه‌ای پشت ماجرا نیست که قرار باشد آن‌ها را در موقعیت خندانند قرار دهد. همه چیز فی‌البداهه و فست‌فودی و بی‌برنامه اتفاق افتاده است. این بی‌برنامه‌گی را شما می‌توانید در دعوت از جوکر‌ها هم ببینید. آن‌ها روی صحنه می‌آیند بدون نمایشنامه‌ای که از قبل با کمک و همفکری نویسندگان و کارگردان تهیه و به آن‌ها داده شده باشد. البته استثناهایی هم وجود دارد. اما عمدتاً برنامه به همین شکل جلو می‌رود؛ افرادی که دور هم نشستند، و قرار است بی‌هیچ برنامه‌ای بختند. در حالی که موقعیت‌های متنوع کمیک، حتی زمانی است که آن‌ها روی میز روبه‌روی هم نشستند. به عنوان مثال می‌توان به بخش‌هایی از برنامه «اسکار» اشاره کرد که برای ایجاد سرگرمی و خنده، متنی سخت برای بازیگران خوانده می‌شد و از آن‌ها خواسته می‌شد جملات را به شکل املا بنویسند. یا لغاتی سخت که از بازیگران خواسته می‌شد معانی آن‌ها را بگویند. همین‌طور تنوع در ایده‌های مختلفی که در «اسکار» وجود داشت. در «جوکر ۲» اما فقدان گروه نویسندگان به شدت به چشم می‌آید. برای همین است که آدم‌هایی دعوت می‌شوند تا به شکل گنده‌ای و دیمی، موقعیتی برای خندانند ایجاد کنند. طبیعتاً هم این اتفاق نمی‌افتد و برنامه تبدیل می‌شود به نماهای فراوان از احسان علیخانی که دائم به ما گوشزد می‌کند «عجب چیزی بود»، «بابا اصلاً فوق‌العاده بود»، «دیگه ترکیبم از خنده»، «خود خودش بود!» اصلاً مگر موقعیت طنزی ساخته شده که قرار باشد خودش باشد؟! یا چه مقدمه‌ای از خنده آغاز شده که ما باید آن را دنبال کنیم و برسیم به خنده؟! می‌دانید؟ زمان پخش «جوکر ۱»، چند نفری از جمله بنده نوشتن این بساط «جوکر ۱» فوق‌العاده بی‌نمک است و پهلوی به ابتدال می‌زنند. اما خب، گوش شنوایی نبود جز پاسخ‌های بی‌ربط ادمنین صفحه مجازی «جوکر ۱». حالا اما تعداد کسانی که به شدت به این برنامه تاخته‌اند بسیار بیشتر شده و باید خطاب به کارگردان و تهیه‌کننده گفت: «حالا خوب شد تعداد کسانی که دادشون درآورده بیشتر شده؟ خوبه الان به برنامه‌ت گن جلف و مبتذل؟ برات قشنگه تیر می‌زنن: خود گویی و خود خندی؟!»

دستور زبان عشق

صبح بخیر هایات را

فقط در گوش من بریز،/من با صبح بخیر تو

عاشق تر می شوم....

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهارم ۱۳۸۹ شماره ۱۲ تیر ۱۳۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

دبیر آنلاین:صدرا باکنش

مدیر هنری: وحید غفاری

لیلا صابری

کمبود آدم‌های خوب

درباره طیب‌نیا و یامگا و رونالدو!

حضور طیب‌نیا در ستاد پزشکیان امیدوارم اتفاقی نبوده باشد. او می تواند پلی باشد میان ایده‌های اصلاح‌طلبانه اقتصادی با اقتضانات حاکمیتی. یعنی راهی برای کاهش تنش اقتصادی و گردگیری‌های رسانه‌ای. البته نمی‌دانیم پزشکیان در رقابت سنگینی که روز جمعه با جلیلی خواهد داشت پیروز می شود یا نه. چیزی معلوم نیست. اما نظر سنجی‌ها حکایت از رقابتی بسیار نزدیک دارند. تکاپوی طلبه‌ها برای ورود به روستاها می تواند ناگهان کفه ترازو را به شدت به سمت جلیلی سنگین کند از آن سو امکانش هست که بخشی از آرای خاکستری هم به تکاپو بیافتند و به سمت پزشکیان سرازیر شوند. احتمالاً با یک انتخابات بسیار نفسگیر رویه‌رو خواهیم شد. این‌ها را امروز نوشتم چون در شماره فردا دیگر حرف مهمی از انتخابات نخواهم زد.

من یک طرفدار پرسپولیس هستم و برای همین شاید این متن کمی مغرضانه به نظر برسد اما فکر کنم اگر در مورد پرسپولیس هم این اتفاق می افتاد همین‌ها را می نوشتم. بر خود باشگاه استقلال با کوبن یامگا و لئوناردو پادووانی نشان از یک طرفدار پرسپولیس هستم و برای همین شاید این متن کمی مغرضانه به نظر برسد اما فکر کنم اگر در مورد پرسپولیس هم این اتفاق می افتاد همین‌ها را می نوشتم. بر خود باشگاه استقلال با کوبن یامگا و لئوناردو پادووانی نشان از

حرف‌های به سوی صفحه بعد باز می کرد.

چند روز قبل، دخترم خودکاری خرید که

روزنامه خوانی در شصت سال پیش -۴۰ (این باورچی روزهای زوج منتشر می شود)

هفت بچه گرگ در خیابان‌های ساوه

چهاره تیرماه ۱۳۴۳. صفحه اول تیتربزرگی دارد در مورد بازداشت فرहत عباس که از قرار از مقامات مهم الجزایری است. در محله سید علی اصغر ساوه، مردی به نام باقر نائین هفت بچه گرگ را زنده به دام انداخته و به بستن آنها به یک چوب در شهر نوعی کارناوال کوچک به راه انداخته است. باقر می گوید که همیشه وقتی در صحرا بودم حضور یک ماده گرگ شرایط خطرناکی را براریم به وجود می آورد تا اینکه توانستم لانه ماده گرگ را پیدا کنم و در غیاب او به روشن کردن آتش موجب شدم تا بچه گرگ‌ها بیرون بیایند و همه‌شان را زنده به دام انداختم و می‌خواهم هر هفت تا را به باغ وحش تحویل بدهم! طفلی ماده گرگ! این گزارش جالب را خبرنگار کیهان در ساوه یعنی ابوالحسن پدری مخابره کرده است. دوتا نوکر جوان در خانه‌های اعیانی محله درند عاشق کلفت جوان همسایه شده بودند و برای جلب توجهش به خانه‌اش سنگ می انداختند. ساکنین خانه آن قدر ترسیده بودند که پلیس را خبر می کنند و پلیس پلیس از عشق عباس و شریف به دخترک کلفت برمی‌دارد و این دو نوکر را قفلا بازداشت کرده است. فرانسه قرار شده وام ۳۰۰ میلیون فرانکی به ایران بدهد تا از محل آن فرستنده تلویزیونی برای راه‌اندازی تلویزیون دولتی خریداری شود. دو برادر به نام ناصر حسین پور و حسین حسین پور که در میدان فوزیه و تهران نوسا چاقو به جاکجبری از اهالی می برداختند، در کاباره ستاره میدان فوزیه توسط پلیس محاصره شدند



من قول داده‌ام که بمیرم!

جوان یکبار خودا نگارون انداخت و بعد با خوردن سه اقدام خودکشی کرد

جوان ۳۳ ساله که با دو تن از دوستانش به تهران سفر کرده و در تهران در یک هتل با دوستانش اقامت کرده و در آنجا در یک اتاق با دوستانش مشغول به خوردن و نوشیدن بوده است. جوان ۳۳ ساله که با دوستانش به تهران سفر کرده و در تهران در یک هتل با دوستانش مشغول به خوردن و نوشیدن بوده است. جوان ۳۳ ساله که با دوستانش به تهران سفر کرده و در تهران در یک هتل با دوستانش مشغول به خوردن و نوشیدن بوده است.



اما یکی‌شان با مجروح کردن مامورها فرار کرده و حسین به دام افتاده است. جوان ۲۲ ساله‌ای به نام محمد کاظم نظری اهل خوشمهر تا به حال دوبار خودکشی کرده و نجات پیدا کرده و گفته که این بار می‌خواهم با سرق خودم را خلاص کنم! او یک بار خودش را از روی پل به داخل کارون انداخته که توسط چند تار هگزر

مام رضاعلیه السلام

مَن فَرَجَ عَن مَومِنٍ فَرَجَ اللهُ عَن قَلبِهِ یَومَ القِیامَةِ

هر کس اندوه و مشکلی را از مومنی بر طرف نماید خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش بر طرف سازد.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۲۰۰

منت‌صبح

سایت نگار

مبدع شیرینی دانمار کی در ایران و کلیپ مشترک سامی و همایون

❖ خبرگزاری صداوسیما نوشت: «داملا» خواننده معروف اهل باکو در چند روز اخیر با سفر به

ایران و اجرای برنامه بدون در نظر گرفتن قوانین جمهوری اسلامی ایران و هنجارشکنی به ویژه با پوشش نیمه‌عریان و ظاهر شدن در ملاعام، موجب جریهدار شدن عفت عمومی و کلاه‌مندی شهروندان و هموطنان و اقلش متخلفا ر فراهم کرده استست و ویدئوهای منتشر شده از اجراهای هنجارشکنانه وی در فضای مجازی با واکنش بسیاری از کاربران همراه شد.

این خبرگزاری به نقل از دادستان اردبیل اعلام کرده است: دستور پلمب محل برگزاری مراسم هنجارشکنانه و غیرقانونی رقص و آواز داملا، خواننده مشهور اهل باکو صادر شد. احترام به ارزش‌ها و قوانین هر کشور توسط اتباع خارجی جزو اصول مسلم است. این تبعه آذربایجانی معروف از حسن نظر و اعتماد کشور ایران در پذیرش ورود و مهمان‌نوازی سوءاستفاده کرده و با نقض قوانین و زیر پا گذاشتن ارزش‌ها و نادیده گرفتن فرهنگ اسلامی حاکم، موجب جریهدار شدن عفت عمومی و ترویج فسادار فراهم کرده است. با توجه به مطالبه گسترده هموطنان از دستگاه قضایی موضوع با جدیت در حال پیگیری است و با عوامل دخیل نیز به شدت برخورد می‌شود.

❖ غلامعلی حداد عادل در آیین نکوداشتش در تالار وحدت گفت:

چاردر در این محضر شریف به روان پاک پدرم که سر شتی فرهنگی داشت و به رادی و جوانمردی مشهور بود درود بفرستم و از مادر عزیزم که در این مجلس حضور دارد و از کودکی تا امروز دست مرا گرفته، به سبب همه جدّ و جهدی که در تربیت دینی و اخلاقی و علمی من داشته، سپاسگزاری کنم. باید از همسر دانشمند و ارجمندم، خانم دکتر طیبه ماهروزاده، که پنج‌هوسه سال است شریک زندگانی من است و از فرزندان و نوه‌های عزیز و خواهران و برادران خویم نیز تشکر کنم. همچنین سوارا است که از همه معلمان و استادانم که از سال ۱۳۲۹ شمسی تا به امروز در مکتبخانه و دبستان و دبیرستان و دانشگاه و مدرسه‌های دینی به من دانش و بینش آموختند،د مرا برانده خود ساخته‌اند سپاسگزاری کنم. از نظر من، می‌توان میان فرهنگ اسلامی و فرهنگ ایرانی آشتی و سازگاری پایداری ایجاد کرد. می‌توان به ایران «علاقه» و به اسلام «عقیده» داشت. نگاه من به اسلام نگاه عقلانی است. در اسلام عقل و معرفت محور است و عقلانیت حاکم است. این مهم‌ترین درسی است که از استاد شهیدم مطهری آموختم‌ام و بدان باور دارم.

می‌توان به ایران عشق ورزید و مسلمان بود. همزیستی اسلام و ایران تجربه با تاریخی ملت ماست. ما، هزار و چهارصد و اندی سال پیش، اسلام را پذیرفتیم، اما ایرانی ماندیم؛ زبان عربی آموختیم، اما زبان فارسی را حفظ کردیم؛ و نوروز را که رسمی کهن بود حفظ کردیم و قرآن را در سفره هفت‌سین در کنار سبزی‌های روییده از خاک وطن نهادیم.

❖ آنالی اکبری

سوراخش کرده و به ریشم خندیده باشد. خود کار را مثل شئی‌ای مقدس با دو دست گرفتم. بعد از سال‌ها، شاهد یک معجزه بودم و می‌خواستم گریه را وسط مغازه بگذارم و از باقی آدم‌ها بخواهم دورش بچرخد و رقصی آیینی کنند. از دخترم پرسیدم از کجا می‌دانسته گریه‌قادر به چنین عمل: حیرت‌انگیزی است؟ با بی‌خیالی جواب داد: «معلوم بود دیگه.» انگار نه انگار که این اتفاق در جهان امروز پیش پا افتاده، رویایی محال در گذشته بود. او هیچ نمی‌دانست چند هزار کودک، چند هزار صفحه کاغذ را به امید پاک کردن نگن خود کار، سوراخ کرده بودند.

آرش خوشخو

مَن فَرَجَ عَن مَومِنٍ فَرَجَ اللهُ عَن قَلبِهِ یَومَ القِیامَةِ
هر کس اندوه و مشکلی را از مومنی بر طرف نماید خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش بر طرف سازد.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۲۰۰

واکوبه‌های انتظار

جمعه‌مگر

چند صبح /چند عصر

و چند غروب دارد ...!/که دل‌تنگی ام تمام نمی‌شود...

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۶:۰۶ طلوع خورشید ۰۵:۲۴ اذان ظهر ۰۹:۱۲ غروب خورشید ۱۷:۲۳ اذان مغرب ۱۹:۴۴
نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۶۵۲۵۱-۱۵۶۶۷ تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۴-۸۸۴۰ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۴۱۹۸۸ توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مشه‌ری -جام جم اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

از آغاز این اجرا، همچنان سوالات بی‌جواب مانده‌اند.

معرفی رضا گوران به عنوان کارگردان اثر پس از اجرای اول شرایط را عجیب‌تر کرد و این در شرایطی بود که تهمورث پورناظری پس از اجرای شب نخست آن‌را به «محمد رحمانیان» تقدیم کرد. رحمانیان اما در برابر تماس‌های اهالی رسانه حاضر به اظهار نظر در این باره نیست تا عجایب «سیدصد» بیشتر و بیشتر عیان شود.

این نمایش در شب‌های نخست که قرار بود ساعت ۲۱ روی صحنه برود با یک ساعت تأخیر حدود ۱۰:۱۵ آغاز شد. در ابتدای این اجرا تهمورس پورناظری تهیه‌کننده در سخنانی بیان کرد: من تهمورس پورناظری ام، امشب اول اجرا است، دوست دارم در جریان باشید ۴۳۰ نفر در صحنه و پشت صحنه برای این برنامه زحمت کشیده‌اند. وی اضافه کرد: اجرای امشب یک معجزه است چون در ۶ شب گذشته باران را داشتیم که اگر چه رحمت الهی است اما سختی کار را دوچندان می‌کرد. این اجرا که حدود ۲ ساعت طول کشید با اجرای ساز و آواز سهراب پورناظری همراه بود که در بخش‌های مختلفی نمایش را همراهی می‌کرد. بهرام ارادن، نوید محمدزاده، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش از بازیگران این پروژه هستند و علی نصیریان همچون پروژه قبلی با یک ویدئو در این نمایش به ایفای نقش پرداخته است.

نوید محمدزاده در این نمایش نقش فردوسی را دارد. تهیه‌کننده کنسرت را پیش ابتدا محمدحسین تونوچیان بود و طی چند وقت اخیر تهمورس پورناظری تهیه‌کنندگی را بر عهده گرفته است.

❖ علیلو، دادستان مرکز استان آذربایجان شرقی: با دستور قضایی و انجام تحقیقات، افرادی که در فیلم منتشر شده از حمله به یک وکیل دادگستری در فضای مجازی منتشر شده بود، شناسایی و به دادسرای شهرستان اسکو احضار شدند. در مورد اتفاق رخ داده در روز انتخابات هم از جاک و هم از ۲ فرد دخیل در ماجرا تحقیقات انجام شد.

بعد از انجام تحقیقات ۲ فرد حاضر در فیلم تفهیم اتهام شدند و قرار قانونی در مورد متهمان صادر شد. تحقیقات درباره این موضوع ادامه دارد. طبق تحقیقات انجام شده این دو فرد ا تباطلی با ستاد نامزد خاصی ندارند. *امیزان*

❖ موزیک ویدئوی اثر مشترک «سامی یوسف» و «همایون شجریان» به کارگردانی برادران بوشهری تولید و به زودی منتشر خواهد شد.

بر اساس اطلاعاتی که در اختیار خبرنگار «پبلیورد» قرار گرفته، موزیک ویدئوی اثر مشترک «سامی یوسف» و «همایون شجریان» یکی از سنگین ترین موزیک ویدئوهای ایرانی ست که برادران بوشهری آن را کارگردانی کرده‌اند.

تصویربرداری این کار پنج روز زمان برده و اولین موزیک ویدئوی رسمی همایون شجریان است. مدت زمان قطعه دو زبانه مشترک همایون شجریان و سامی یوسف (عربی و فارسی)، آن ۶ دقیقه است.

برادران بوشهری (محمد و حسین) از قدیمی ترین کارگردان های موزیک ویدئو در ایران هستند که تاثیر زیادی در روند شکل گیری موزیک ویدئوهای نسل جدید موسیقی پاپ ایران داشته‌اند. آنها با آثار مهمی که برای خواننده‌های ایرانی تولید کردند، به شهرت رسیدند و آثار آکشن آنها در مارکت ایرانی، فصل جدیدی از نوآوری و خلاقیت را وارد چرخه آثا تصویری در ایران کرد.

❖ خبر آنلاین نوشت: سید محمد مهدی میرباقری به همراه ۲۵ تن از روحانیون و وعاظ، در بیانیه‌ای از سعید جلیلی در انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری حمایت کرده است.فردی که در برخی میثانی و ایدئولوژی، همفکر با مصباح یزدی است و در برخی موارد جزئی هم با مصباح اختلاف نظر دارد. با این وجود برخی او را ایدئولوگ چپه پایداری پس از مصباح یزدی می‌دانند. به هر طریق از او می‌توان به عنوان یک «مصباح یزدی جدید» نام برد؛ چرا که نظرات و منویات او هم‌راستا با مصباح یزدی است. از او به عنوان یکی از تندروترین چهره‌های روحانی حاضر در سیاست نام برده می‌شود. چند روز بعد از سانحه بالگرد ابراهیم رئیسی وقتی حرف و حدیث‌ها درباره اینکه چه کسانی در مظان نامزدی ریاست جمهوری هستند مطرح شد، برخی فعالان اصولگرا، نام میرباقری را به عنوان گزینه‌ای مناسب برای ریاست جمهوری مطرح کردند.

هر چند لاقفل در فضای رسانه‌ای، استقبال از او به چشمه‌ها سرد بود. اما پایگاه اجتماعی علاقمند به او، درمیان تندروهای بود که دل بسته به جیمه پایداری و تفکرات مصباح یزدی هستند. همین زرمزه‌ها باعث شد تا کارنامه و مواضع میرباقری بررسی شود.

❖ عصر ایران: بیش از ۱۰۰ تن از بستگان قربانیان حمله ۱۷اکتبر حماس به اسرائیل، با شکایت در دادگاهی در آمریکا خواستار دریافت غرامت ۴ میلیارد دلاری از کشور های ایران، سوریه و کره شمالی بابت حمایت آنها از حماس شدند. به نقل از روتترز، بستگان بیش از ۱۰۰ تن از قربانیان حمله ۱۷اکتبر حماس، روز دوشنبه از ایران، سوریه و کره شمالی شکایت کردند و این کشورها را به حمایت از حماس متهم کردند و خواستار دریافت غرامت حداقل ۴ میلیارد دلاری شدند.

این شکایت به دادگاه فدرال واشنگتن دی سی ارائه شده است و بزرگترین پرونده علیه کشورهای خارجی در ارتباط با این حمله است و اولین موردی است که توسط «اتحادیه ضد افترا» (ADL)، یک سازمان بین‌المللی حامی صهیونیسم، به دادگاه ارایه شده است.

در این شکایت، ۳ کشور ایران، سوریه و کره شمالی به حمایت مالی، نظامی و تاکتیکی از حماس متهم شده اند. دولت ایالات متحده ایران، سوریه و کره شمالی را در لیست کشورهای حامی تروریسم خود قرار داده است.

شاکیان این پرونده شامل شهروندان آمریکایی زخمی شده در حمله ۱۷ اکتبر و همچنین بستگان قربانیان کشته شده در این حمله هستند.

حمله اسرائیل به غزه نیز تاکنون نزدیک به ۳۸ هزار کشته بر جای گذاشته و این منطقه را ویران کرده است.

❖ مازیار فکری ارشاد: شخصیت اصلی «فغی تهران» («سامان مقدم) در همان قسمت آغاز این گونه به مخاطب معرفی می‌شود: «آرمان بیانی، ۴۹ ساله، منتقد و مدرس سینما» نویسنده و منتقدی با حدود سی سال سابقه کار که آرزوی ساختن فیلم است.

او در جامعه‌ای محافظه‌کار و آکنده از ملاحظات و حرف‌های مگو، آدم زیاده از حد رکی است و طبعاً خیلی‌ها از خودش‌شان نمی‌آید. آدمی که هنگام تماشای تئاتر خوایش می‌گیرد و وقتی کارگردان و تماشاگران تئاتر به او اعتراض می‌کنند، علت غلبیدنش را مزخرف و کسالت‌بار بودن نمایش می‌داند و اجرای نمایش را برهم می‌ریزد.

وقتی در برنامه‌های اینترنتی نقد و بررسی فیلم حاضر می‌شود، فیلم‌سازان را با واژه‌های تند و عتاب‌آلود مورد نقد قرار می‌دهد. نگاهی از بالا به همه‌چیز و همه‌کس دارد. دانش و توانایی هیچ‌کس درباره سینما و فیلم‌سازی را قبول ندارد. یک‌کننده، انعطاف‌ناپذیر، رک و صریح است...

شخصیت آرمان بیانی در کنار جاذبه و دافعه توانمانش، ویژگی‌هایی دارد که لزوماً قابل تعمیم به همه کسانی که عنوان منتقد سینما را یک می‌کشند نیست اما می‌توان رگه‌هایی از هر یک از این ویژگی‌ها را در تعدادی از منتقدان یافت.

زبان تندوتیز و طعنه‌زن، پایبندی به اصولی که پس از سی سال پرسه‌زنی در هوای سینما مانع از فیلم ساختنش شده و همین تجربه ناکام در ساخت فیلم «فغی تهران» گواه آن است، مشکلات مالی که او را به سوی تن دادن به حضور در برنامه‌های سخیف اینترنتی سوق داده اما آن‌جا هم دوام نمی‌آورد و با نمایش لبه تیز و بران نقد، از آن هم می‌گریزد. بی‌حوصلگی هایش در نگهداری و تربیت فرزند و تأکیدش روی اصطلاحات و دایره واژگان عمومی منتقدان همه و همه تأییدکننده یک رویکرد در نگارش متن و تولید این سریال هستند.

این که منتقد سینما موجودی دارای شاخ و دم نیست، نکته مثبت کم ندارد اما عاری از ضعف و خطا هم نیست و از همه مهم‌تر، منتقد هم یک انسان است که از محیط اطراف خود تأثیر می‌پذیرد و واکنش‌هایش ممکن است تنها به نوشتن یا حمله شفاهی به رویکردهای اشتباه در فیلم‌سازی ختم نشود. منتقد سینما هم می‌تواند آدم بکشد... (از کانال تلگرامی فیلم امروز)



❖ یبیلورد نوشت: عوامل و دست اندر کاران کنسرت نمایش «سیدصد»، سیاست سکوت را درباره انتقافات و حواشی مختلف این اثر پیش گرفته‌اند.

با آغاز اجرای «سیدصد»، انتقادهایی چون عدم معرفی کارگردان، کنار رفتن محمد رحمانیان، حضور سهراب پورناظری به‌متون خواننده و تغییر تهیه‌نشده اثر در رسانه‌ها مطرح شد و با گذشت دو شب

داش‌بور

توقف شماره گذاری نیشان آبی

مدیر کل دفتر حمل و نقل سازمان استاندارد اعلام کرد بر اساس نتایج آزمون‌های استاندارد، خودروی وانت نیشان دارای انطباق‌های ایمنی و کیفی نیست. مهدی انگورج مدیر کل دفتر صنایع حمل و نقل سازمان ملی استاندارد اظهار کرد: بر اساس نتایج آزمون‌های استاندارد، خودروی وانت نیشان دارای انطباق‌های ایمنی و کیفی نیست و بر همین اساس گواهی تأیید این خودرو تعلیق و شماره گذاری آن متوقف شد. تولید این خودرو ۷۰ سال پیش آغاز شده و در این سال‌ها بهبودی در حوزه‌های ایمنی و کیفیت خودرو ایجاد نشده است؛ به جز تغییر در موتور که اتفاقاً به‌خاطر استفاده از یک موتور قدیمی ۸ سوپاپ، میزان مصرف سوخت آن هم بالا رفت. وی در مصاحبه با صدا و سیما گفت: شاسی یکپارچه خودرو باعث شده تا در برخورد‌های روبرو، انرژی بر خودرو و سر نشینان منتقل و باعث صدمات جدی به سر نشینان شود. صندلی نیمکتی و ثابت آن باعث شده تا راننده تسلطی هنگام رانندگی نداشته باشد، ترمز دستی، قدرت ترمزها، چراغ‌ها و نشانگرها مطابق استاندارد ده‌ها لازم نبودند و باین وضعیت تردد خودرو در ناوگان حمل و نقل کشور بسیار ناایمن است. انگورج افزود: در سال‌های گذشته به دلیل پاسکاری مشکلات بین مدیران مختلف در شرکت زامیاد، هیچ اصلاحی در خودرو شکل نگرفت. در ایرادی نظیر نقاط جوش، خودروها به جای برطرف کردن آن از برچسب‌هایی برای پنهان کردن استفاده کرد. مدیر کل دفتر صنایع حمل و نقل سازمان ملی استاندارد گفت: جامایی نامناسب مخازن CNG در این خودرو باعث شده تا شاهد انفجارهای متعدد و تخریب اموال عمومی باشیم.



دنده معکوس

کیا سلتوس ۲۰۲۵ با طراحی جذاب معرفی شد



کیا سلتوس ۲۰۲۵، خودروی SUV لوکس و زیبای کیاموتورز رونمایی شد. Kia Seltos جدید با توجه به قیمت خود، یکی از گزینه‌های ورود به ایران است. نسخه ۲۰۲۵ خودروی فوق‌الذکر در واقع یک فیس لیفت جزئی روی نسخه ۲۰۲۴ است. این مدل اگرچه با نسخه سال گذشته همخوانی و شباهت زیادی دارد اما یک به‌روزرسانی بنیادین و مثبت به نسبت نسخه ۲۰۲۳ وارداتی به بازار ایران دریافت کرده است. بنابراین این احتمال وجود دارد که با واردات به کشورمان از اقبال خوبی برای فروش برخوردار باشد. همچنین شرکت کیا اعلام کرده که این نسخه به نسبت مدل قبلی در نسخه پایه تنها ۱۰۰ دلار گران‌تر خواهد بود و ویژگی‌های استاندارد جدید و بهبودهایی در تمام سطوح ترمیم دریافت کرده است. طراحی چراغ‌های جلو در کنار بزرگ‌تر شدن جلوپنجره و فلاپ تغییر شکل یافته در کنار طراحی یکپارچه چراغ‌های به هم متصل شده عقب نمای زیبا به این خودرو بخشیده است. ابعاد سلتوس ۲۰۲۵ در طول، عرض و ارتفاع به ترتیب ۴۳۸۰، ۱۸۰۰ و ۱۶۵۰ میلی‌متر است.

مشخصات فنی

نسخه‌های iXS و EX این خودرو به یک پیش‌راننده ۴ سیلندر ۲ لیتری با قدرت ۱۴۶ اسب بخار (۱۰۹ کیلووات) و ۱۷۹ نیوتن متر گشتاور مجهز شده است. مجموع این توان توسط گیربکس متغیر پیوسته CVT به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود و به این کراس‌اوور امکان می‌دهد تا صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت را در زمان نه‌چندان چشمگیری ۹/۳ ثانیه طی کند. در نسخه‌های مجهز به سیستم چهار چرخ محرک، این زمان به ۱۰/۱ ثانیه افزایش می‌یابد. بیشتر تغییرات این خودرو مربوط به سلتوس EX میان‌رده است که اکنون در نسخه‌های دو دیفرانسیل به همدار فاصله پارک در دنده عقب و درب صندوق عقب برقی هوشمند مجهز شده است. این تغییرات در مدل بالاتر سلتوس SX نیز اعمال شده است. EX یک بسته سقف پانوراما جدید ارائه می‌دهد. سلتوس S چرخ‌های آلایژی ۱۷ اینچی جدید با طراحی دورنگ دارد.

نیش ترمز

بازار خودرو در سکون کامل به‌سر می‌برد

بازار خودرو در یک‌ماه اخیر شاهد ثبات نسبی قیمت‌ها بوده است. ثباتی که در تضاد با نوسانات شدید قیمتی در سال‌های گذشته است. فعالان بازار خودرو انتخابات ریاست جمهوری را دلیل تثبیت قیمت خودرو اعلام کرده و معتقدند تا پایان انتخابات بازار تغییر شکل نخواهد داد. عدم تغییر قیمت خودروهای داخلی و مونتاژی در بیش از یک ماه گذشته در حالی رقم خورده که در این بازه دلار نوسانات بسیاری داشته اما خودروهای داخلی از این روند تبعیت نکرده‌اند و به تماشای بازار نشانسته‌اند. در میان محصولات ایران خودرو قیمت خودروهای «دنا پلاس توربو اتومات»، «پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک»، «هایما S7»، «تارا اتومات V7»، «پژو پارس iX» و «رانا پلاس» مورد ارزیابی قرار گرفت. «پژو ۲۰۷ اتوماتیک» ۸۹۰ میلیون تومان قیمت گذاری شد و تغییر ۱۵۷ هم یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومانی ماند. آریا بی‌باها همچنین نشان می‌دهد «تارا V7 اتومات» که ۹۲۵ میلیون تومان قیمت گذاری شد و تغییر قیمت نداشت. «رانا پلاس» هم بدون تغییر در بازار ۶۱۸ میلیون تومان قیمت خورد. اما در میان برطرف‌دارهای ایران خودرو پژو پارس iXS هم ترمز کشید و ۸۲۵ میلیون تومانی ماند. در میان محصولات سایپا، قیمت خودروهای شاهین G، تینیا هایک EX، کوئیک دنده‌ای S، کوئیک دنده‌ای S، «طلس» و سایپا دنده‌ای S مورد ارزیابی قرار گرفتند. از سوی دیگر شاهین G در بازار ۷۲۰ میلیون تومانی ماند. خانواده کوئیک هم بدون تغییر بودند، با این شرایط «کوئیک R دنده‌ای» در بازار ۴۴۱ میلیون تومان قیمت خورد و کوئیک دنده‌ای S هم ۴۲۰ میلیون تومان قیمت گذاری شد. به گزارش اقتصادنیوز، ارزیابی بازار همچنین نشان می‌دهد تینیا هایک EX هم ۴۲۰ میلیون تومانی و تغییر قیمت نداشت. بررسی بازار همچنین نشان می‌دهد سایپا دنده‌ای هم در بازار ۴۲۹ میلیون تومان قیمت خورد و قیمت «طلس» هم بدون تغییر در بازار ۵۶۸ میلیون تومانی شد. سمند سورن پلاس EFV دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۵ میلیون تومانی در بازار ۷۸۵ میلیون تومان فروخته شد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۸۲۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۵ میلیون تومانی، به قیمت ۴۲۵ میلیون تومان به فروش رفت.



تاخیر شرکت‌ها در تحویل ماشین‌های وارداتی

ثبت‌نام کنندگان وارداتی‌ها در هاله‌ای از ابهام بین عدم تحویل خودروها و نبود قرارداد هستند

هستند و نوبت به دور دوم نرسیده است. از سوی دیگر، ثبت‌نام کنندگان و خریداران خودروهای وارداتی از نحوه عملکرد شرکت‌ها و تاخیر آنها در تحویل محصولات ناراضی هستند. یکی از خوانندگان روزنامه هفت‌صبح چند روز قبل پیامی برای روزنامه ارسال کرده با این مضمون: «تحویل خودروهای کوشا خودرو با چندماه تاخیر روبرو شده و جواب قانع‌کننده‌ای نیز به خریداران داده نمی‌شود. این شرکت تقریباً تمام قیمت را نیز دریافت کرده است.» از این دست پیام‌ها در چند روز اخیر در فضای مجازی نیز مشاهده شده است. فرد دیگری نوشته: شرکت کوشا خودرو سه ماه قبل پول کیا سونت ۲۰۲۳ را از ما گرفته اما همچنان زمان تحویل خودرو را معین نمی‌کند.

بقیه شرکت‌ها هم در تحویل خودرو تاخیر دارند

موضوع تاخیر در تحویل خودروهای وارداتی فقط مختص کوشا خودرو نیست. یکی دیگر از شرکت‌هایی که بیشترین میزان آمار واردات در دوره جدید را داشته نیز جزو همین لیست است. مسعود پزیران مدیر عامل کوشا خودرو که حتی خریداران به دلیل تاخیر در تحویل خودروها جلوی این شرکت تجمع کرده بودند، یکی از مخاطبان به هفت‌صبح می‌گوید: «مدت‌هاست از زمان ثبت‌نام و تکمیل وجه برای هوندا وزل وارداتی معین خودرو می‌گذرد اما نه خبری از تحویل خودرو و نه مسئولیت پاسخ‌دهی برای زمان تحویل می‌دهند.» مورد عجیب دیگر را یکی دیگر از مخاطبان می‌گوید.

فرض کنید در لیست ۳۳ هزار نفری که در دوره اول ثبت‌نام کردند آنها نفر حدود ۲۷ هزار بودند و از اسفند ۱۴۰۱ هر بار اولویت‌های مختلف را ثبت‌نام می‌کنند تا اینکه در نهایت اردیبهشت امسال خبر تأیید انتخاب‌شان می‌آید که به شرکت خودرویی مربوطه یعنی معین خودروی ایرانیان در خواست ارسال شده است. در تاریخ نیم خردادماه از شرکت مربوطه پیام می‌آید تا شانزدهم خرداد وقت دارند. مبلغ ۲ میلیارد و ۴۷۵ میلیون

دلیل تاخیر در تحویل ماشین‌ها چیست؟

شاید به دلایل مختلفی را برای تاخیر تحویل خودروها اعلام می‌کنند. گفته شده علت تاخیرها، ترخیص خودروها از گمرک است که زمانبر شده است. صف زیادی برای ترخیص خودروها در گمرک ایجاد شده است. اما اینکه کار در مراحل اداری و قراردادهای به‌مشکل خورده از عجایب است و مشخص نیست دقیقاً کدام نهاد باید به این موضوع ورود کند.

از نسل قبلی خود بوده و هم‌اکنون دارای طول ۴۳۹۰ میلی‌متر و فاصله بین دو محور ۲۶۷۰ میلی‌متر است. علاوه بر این، کراس‌اوور جدید سیتروئن اکنون بیشتر از ۲۰۰ میلی‌متر فاصله از زمین دارد. سیتروئن جزئیات زیادی درباره این محصول منتظر نکرده اما با توجه به تصاویر منتشر شده خریداران می‌توانند منظر چراغ‌های جلو LED و چرخ‌های ۱۶ یا ۱۷ اینچی باشند.

امکانات ایمنی سیتروئن C۳ Aircross

در سیتروئن C۳ لوگوهای جدید و بزرگ شده و پوشش‌های جلو و عقب قابل تغییر به دلخواه مشتریان تعبیه شده است. پوشش‌های مذکور در رنگ‌های مختلف ارائه می‌شوند. فضای داخلی در عین سادگی، یک طراحی مینیمالیستی دارد. در کنار این موارد، نسخه Aircross سیتروئن C۳ ۲ با پیکربندی پنج و هفت نفره عرضه خواهد شد. در مورد نسخه هفت نفره، این مدل می‌تواند به صندلی‌های Citroen Advanced Comfort با ۱۰ تا ۱۵ میلی‌متر فوم اضافی اشاره کرد. از دیگر نکات برجسته آن: کلاستر دیجیتال، فرمان دوشاخه کوچک و سیستم اطلاعات سرگرمی ۱۱/۲۵ اینچی همراه با Apple CarPlay و Android Auto است. این مدل همچنین دارای تپوئه مطبوع و شارژر ۱۵ وات برای تلفن‌های هوشمند است. به لطف مجموعه‌ای از سیستم‌ها از جمله ترمز ایمنی فعال، دستیار حفظ لاین فعال و هشدار راننده سیتروئن جدید حرف‌های قابل توجهی در زمینه ایمنی دارد. به این موارد، سامانه سرعت‌سنج، دستیار نور بالا، تشخیص نقطه کور، دوربین دید عقب و حسگرهای پارک جلو /عقب اضافه شده است. بنابر اعلام سیتروئن، سیستم تعلیق Advanced Comfort به صورت استاندارد در این خودرو استفاده می‌شود. این سیستم تعلیق دارای ضربه‌گیرهای هیدرولیک پیشرونده دوگانه است و مانند یک ضربه‌گیر کوچک ثانویه عمل کرده و باعث بهبود بیشتر آسایش سر نشینان می‌شود.

C۳ Citroen Aircross هم‌اکنون در کشور فرانسه قابل سفارش است و قیمت گذاری آن برای نسخه بنزینی سیتروئن C۳ از یک طراحی جدید و قدرتمند بهره می‌برد که شامل روکش بدنه پلاستیکی و گلگیرهای حجیم می‌شود. این مدل همچنین به طور قابل توجهی بزرگ‌تر



عرضه سیتروئن جدید به‌زودی آغاز می‌شود

نسخه جدید سیتروئن C۳ در دو نسخه بنزینی و هیبرید به بازار می‌آید

بیش از ۳۰۰ کیلومتر می‌رساند. هنگامی که شارژ باتری خودرو کم است، یک شارژر سریع DC ۱۰۰ کیلوواتی می‌تواند آن را تنها در ۲۶ دقیقه از ۲۰ درصد به ۸۰ درصد برساند. در حالت استفاده از برق AC در منزل، برای دستیابی به نتیجه مشابه به زمانی بین ۲ ساعت و ۵۰ دقیقه تا ۴ ساعت و ۱۰ دقیقه نیاز است. هرچند خودروی برقی طرفداران زیادی ندارد اما سیتروئن اعلام کرده نسخه دیگری در سال ۲۰۲۵ عرضه خواهد شد. این شرکت اطلاعات زیادی در مورد این نسخه جدید ارائه نکرده اما ادعا کرده که بردی بیش از ۴۰۰ کیلومتر را از این خودرو خواهد دید.

مشخصات ظاهری سیتروئن C۳ جدید

صرف‌نظر از پیش‌راننده، نسل دوم Aircross به عنوان یک SUV واقعی طراحی شده است. در نتیجه، ظاهر این خودرو قاطع‌تر، عضلانی‌تر و مستحکم‌تر به نظر می‌رسد. این صرفاً یک شعار تبلیغاتی اغراق آمیز نیست، چراکه سیتروئن C۳ از یک طراحی جدید و قدرتمند بهره می‌برد که شامل روکش بدنه پلاستیکی و گلگیرهای حجیم می‌شود. این مدل همچنین به طور قابل توجهی بزرگ‌تر



در حوزه خودرو به مردم ظلم می‌کنیم

چرالند کرورز ۲ میلیاردی در ایران ۲۰ میلیارد تومان است؟

در مناظره شب دوشنبه، مسعود پزشکیان، کاندیدای دور چهاردهم انتخابات ریاست جمهوری به صراحت از کیفیت تولیدات داخلی خودرو و انتقاد از واردات خودرو دفاع کرد و تأکید کرد که باید مرزها برای واردات خودرو باز باشد. به گزارش اقتصادآنلاین، شب دوشنبه اولین مناظره دور دوم انتخابات ریاست جمهوری میان مسعود پزشکیان و سعید جلیلی دو کاندیدای باقی‌مانده بر گزار شد. مسعود پزشکیان، کاندیدای دور چهاردهم انتخابات ریاست جمهوری در این مناظره چندین مرتبه در خصوص وضعیت صنعت و بازار خودرو در کشور صحبت کرد. او با بیان اینکه «چه بلایی سر مردم با این تولیدات داخلی آورده‌ایم» و همچنین با اشاره به این موضوع که «ماشین را از کارخانه می‌خری و در مسیر رفتن به خانه، مشکل پیدا می‌کند» مستقیماً به بحث کیفیت خودروهای داخلی و وضعیت صنعت خودرو در داخل کشور پرداخت. پزشکیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره خودرو، از واردات خودرو دفاع کرد و از آشفته‌بازاری که به دنبال محدودیت واردات خودرو ایجاد شده و قیمت خودروهای وارداتی را چند برابر کرده است، انتقاد کرد و راه‌حل را باز شدن مرزها برای واردات خودرو دانست. او در این باره گفت: «خودرویی را که ۲۰ هزار دلار قیمت دارد، به مردم ۱۰۰ هزار دلار می‌فروشیم، آن هم به مردمی که حقوق‌شان در ماه ۱۰۰ دلار است. اگر لند کرورز با قیمت واقعی خودش وارد کشور شود ۲ میلیارد تومان قیمت دارد، در حالی که در این ملک آن را ۲۰ میلیارد تومان می‌فروشند؛ مردم چه گناهی دارند که با آنها این کار را می‌کنیم و آنها را مجبور به استفاده از تولیدات داخلی می‌کنیم؟ این در حالی است که اگر مرز را باز کنند تا خودرو وارد شود این اتفاق نمی‌افتد.» صنعت و بازار خودرو چندین سال است که وارد چالش‌های عمیقی شده و مسکن‌های مقطعی دولت‌ها در این زمینه کارساز نبوده است. کارشناسان حوزه صنعت و بازار خودرو به طور مکرر در آنها معتقدند صنعت و بازار خودرو با تدوین یک سند راهبردی جامع که مورد اجماع همه ارگان‌های مرتبط با این موضوع باشد، می‌تواند مسیر درست را طی کند. حالا در شرایطی که مسعود پزشکیان از یک سو اشاره درستی به مشکلات صنعت خودرو داشته و از سوی دیگر همواره بر بهره‌گیری از نظر کارشناسان متخصص تأکید داشته است، می‌توان امیدوار بود که با پیروزی او، صنعت و بازار خودرو به ریل صحیح خود بازگردد و مردم ما هم مانند دیگر کشورها به‌طور عادی و مناسب به خودروهای به‌عنوان یک وسیله نقلیه دسترسی داشته باشند.



واقعیت این است که این روزها تب صحبت درباره واردات خودرو و اختلاف قیمت با خارج از کشور بالا گرفته است. قیمت لندکرورز مدل ۲۰۲۴ صفر کیلومتر در امارات ۲۳۸۹۰۰ درهم است که به پول ایران حدود ۴ میلیارد تومان می‌شود. این در حالی است که قیمت یک لندکرورز صفر مدل ۲۰۲۰ در ایران با قیمت ۴۰ میلیارد تومان به فروش می‌رسد. کندی واردات خودرو و تعرفه‌های سنگین همه باعث شده دست مردم از خرید خودروهای با کیفیت خرابی کوتاه شود.

چهار چرخ

معرفی نسخه‌های خاص از پورشه ۹۱۱ توربو S



تاریخ پورشه، پر از طراحی‌ها و سفارشی‌سازی‌های مختلف و همچنین رنگ‌های متنوع است. اکنون این پورشه ۹۱۱ توربو اس سفارشی ساخته شده است تا پورشه بتواند میزان شخصی‌سازی را در برنامه Sonderwunsch Factory Commissioning نشان دهد. این مدل بر اساس یکی از چهار پورشه ۹۱۹ ویژه در اواخر دهه ۱۹۸۰ میلادی، ساخته شده است. پورشه چندین دهه است که خودروهای شخصی‌سازی شده را به مشتریان خود ارائه می‌دهد و گزینه‌های خود را از طریق 'Manufaktur' ویژه پورشه توسعه می‌دهد. پورشه اعلام کرده گزینه‌های سفارشی‌سازی آن نسبت به سال ۲۰۱۲ دو برابر شده و بیش از ۱۰۰۰ گزینه اضافی برای همه مدل‌ها وجود دارد. برنامه Sonderwunsch برای خودروهای خاص و منحصر به فرد تک‌ساز از اواخر دهه ۱۹۷۰ طراحی شده است. به گزارش بااما، از این مدل فقط یک دستگاه ساخته شده و منحصر به فرد است. مهم‌ترین ویژگی این مدل، رنگ بدنه آن است که Chromaflair Urban Bamboo نام دارد. در این نوع رنگ بدنه، رنگ‌دانه‌های نازک و ظریفی در لایه آخری وجود دارد. این رنگ‌دانه‌ها باعث می‌شوند تا سایه‌های مختلف رنگ در نورها و زوایای مختلف دیده شود. نوارهای رنگی تزئینی با دست روی بدنه و قسمت پایین نقاشی شده است. رنگ این نوارها سبز Rock متالیک، سبز Jet متالیک و قهوه‌ای Anthracite متالیک است. داخل کابین، توجه زیادی به جزئیات شده و دوخت‌های سبز رنگ کار دست هستند. صندلی‌ها با روکش چرم مشکی پوشیده شده و جزئیات رنگ خاکستری Slate، سبز Agave و سبز Island دارند. نشان Sonderwunsch روی کوسن میانی و شیشه عقب سمت راست دیده می‌شود. این ۹۱۱ یک محفظه‌بار چرمی نیز دارد.





روایتی ناب از کودتای نقاب

شهید ابوالفضل مهدیار؛ از حضور در کودتای نقاب تا شهادت در خلیج فارس

مرکز اسناد انقلاب اسلامی | یکی از آموزنده‌ترین مباحث مرتبط با کودتای نقاب، تواب‌شدن تعدادی از کودتاکران بود. البته در این خصوص ذکر این نکته ضروری است که تمامی کودتاجیان به اشتباه خویش در این حوزه، بی‌برده بودند و با اعتراف به جرائم هم، به‌دنبال کاهش بار سنگین خیانت از دوش خود بودند. لیکن این موضوع در خصوص تعدادی از آنان، متفاوت بوده و از اخلاص بیشتری برخوردار بودند. گفتمانی است که این افراد، صحنیتی پیرامون آزادی خود نمی‌کردند بلکه مصرّاً درخواست می‌کردند تا به‌گونه‌ای به کیفر مجازات برسند که روح‌شان دچار آرامش شده و تا حدودی در برابر خطایی که مرتکب شدند، جبران مفات شده باشد.

چندین مصداق عینی در این ارتباط وجود دارد لیکن، هیچ کدام به اندازه مهدیجای سروان «ابوالفضل مهدیار» جالب و عبرت‌آمیز نیست. واقعه‌ای که مهدیار را از یک «سروان اعدامی» به «سرلشکر شهید» تبدیل کرد.

ابوالفضل مهدیار، در خرداد ۱۳۲۷ در قم متولد شد. در بهمن سال ۱۳۴۷، وارد نیروی هوایی شد و پس از طی دوره پیشرفته پرواز در آمریکا به ایران بازگشت و به‌عنوان خلبان اف-۴ انتخاب شد. با پیروزی انقلاب به پایگاه ششم شکاری منتقل شد اما در تاریخ یکم اسفندماه، ۱۳۵۸، باز خرید شده و از خدمت رها می‌شود. او در

تیرماه سال ۱۳۵۹ به جرم شرکت در کودتای نقاب بازداشت شد.

سروان خلبان باز خریدی ابوالفضل مهدیار با کودتاجیان همدل و همراه و در روز نوزدهم تیرماه ۱۳۵۹، دستگیر و بازجویی از وی آغاز می‌شود. او قرار بود با هوایمیش پرواز کند و در صورت نیاز به تهران رفته و کمک کند یا اینکه مراقب پایگاه دزفول باشد که اگر هوایمیایی به پرواز درآمد، آن را سرنگون کند. در همین ایام، همسر سروان مهدیار به منزل یکی از کارکنان نیروی هوایی که عضو تیم خنثی‌کننده کودتا بود، می‌رود و مطالبی را بیان می‌کند. ادامه این ماجرا، از زبان عضو تیم خنثی‌سازی، به این شرح است:

«همسر خلبان مهدیار می‌گفت من نذر کردم و توسل به حضرت زهرا (ص) پیدا کردم و دیشب ایشان را در خواب دیدم. من نجات شوهرم را از ایشان خواستم، ایشان فرمودند که شوهر تو را من بخشیدم به تو یا مثلاً یا یک چنین شوهر، ولی در جهه‌گشته شوم. یا به هر طریقی که می‌دانید مرا ببرید از هوایما در جبهه پرت کنید تا آنجا گشته بشوم.

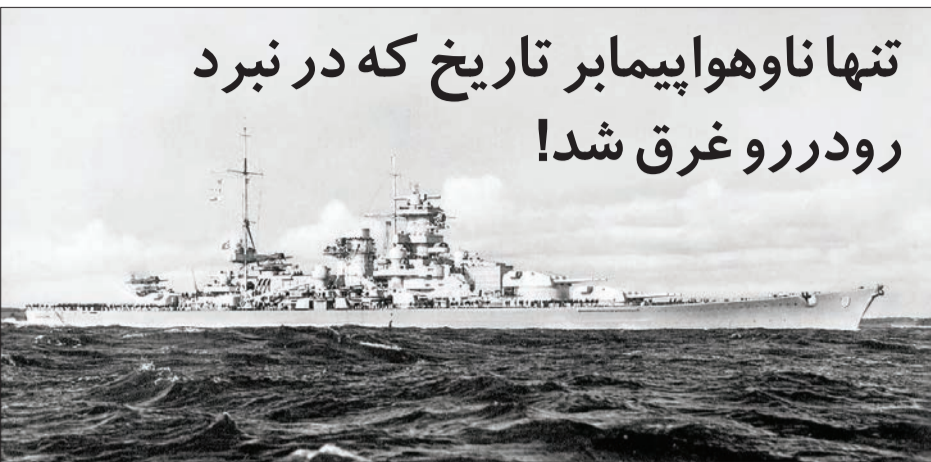
این وضعیت که پیش آمد، رئیس دادگاه که آقای ریشی شهری بودند، حکم ندادند و این پرونده را برداشتن و بردند محضر حضرت امام و عفو این را گرفتند. تصور می‌کنم، همان روز هم بردند یعنی صبح دادگاه بود بعداز ظهر پرونده

چون حضرت زهرا سلام... علیها فرمودند که بخشیدم او را به تو، یک چنین عبارتی».

من اتفاقاً در جریان پرونده آن شخص بودم و پیگیری می‌کردم. به ایشان گفتم این حرف‌ها چیست؟ اینها همه اعدام شدند، اینها قرار بود بیایند و جمهوری اسلامی را از بین ببرند، کجا را بمباران کنند، اینها قرار بود بیت امام را بمباران کنند و کمی با عصبانیت برخورد کردم و در ادامه گفتم: حالا حضرت زهرا(س) باید این شخص را شفاعت کند؟! دیدم که آن خانم، خیلی اصرار کرد، من با ناباوری گرفتم. گفتم تکند خبری یا پیامی چیزی در آن باشد، کاغذ را زیر و رو کردم دیدم نه در آن دعا نوشته و انگشتر هم زیر و رو کردم، دیدم یک انگشتر عقیق است. گرفتم و دادم به بازجویش تا با اصراری که او کرده به ایشان بدهد و عین پیام همسرش را هم منتقل نمودم.

روز دادگاه مهدیار فرا رسید و نظامی مذکور در دادگاه حاضر شد. کاملاً مشخص بود که خیلی متقلب شده و با بقیه کودتاجیان، فرق اساسی پیدا کرده است. به عرق اتی، بقیه کودتاجیان در مقطع دادگاه، تقاضای اظهار ندامت و پشیمانی کرده و تقاضای عفو می‌کردند. اما سروان مهدیار، یک حالت عجیبی داشت. در دادگاه، خیلی از ته دل واقعاً گریه می‌کرد می‌گفت من گناه می‌گویم مرا اعدامم نکنید، مرا اعدام نکنید ولی به‌عنوان کودتاجی اعدام نکنید. مرا از من استفاده کنید، مثلاً بزنند من کشته شوم، ولی در جبهه گشته شوم. یا به هر طریقی که می‌دانید مرا ببرید از هوایما در جبهه پرت کنید تا آنجا گشته بشوم.

این وضعیت که پیش آمد، رئیس دادگاه که آقای ریشی شهری بودند، حکم ندادند و این پرونده را برداشتن و بردند محضر حضرت امام و عفو این را گرفتند. تصور می‌کنم، همان روز هم بردند یعنی صبح دادگاه بود بعداز ظهر پرونده



تنها ناو هواپیمابر تاریخ که در نبرد رودر رو غرق شد!

در ۸ ژوئن ۱۹۴۰، ناوهای جنگی آلمانی **Scharnhorst** و **Gneisenau** در دریای نروژ ناو هواپیمابر بریتانیایی HMS **Glorious** و دو اسکورت آن را مورد هدف قرار دادند. این تنها حادثه در طول تاریخ است که ناو هواپیمابری در نبرد رودر رو شکست خورد و غرق شد.

به گزارش خبرآنلاین، ساعت ۴ بعدازظهر در تاریخ ۸ ژوئن ۱۹۴۰، ناو هواپیمابر HMS **Glorious** در حال عبور از غرب دریای نروژ به سمت پایگاه نیروی دریایی بریتانیا در اسکاپا فلو بود که دیدبان در ۱۶ کیلومتر دورتر مشاهده کرد.

اسکورت او به رادار مجهز نبودند.

بنابر این سروان D'Oyly-Hughes در حالی که با ناوشکن آر دنت دستور داد که بچرخد و به سمت بصری بررسی می‌ها را انجام دهد. تنها با گذشت چند دقیقه، ملوانان بریتانیایی متوجه می‌شوند که اشیاء خاکستری، زرمناوهای آلمانی آکاستا و آر دنت، تهدیدهای خطرناک در آنج هستند. کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

بارها هدف حمله ناوهای هواپیمابر قرار می‌گرفتند. در ازای آن، کشتی‌های جنگی تقریباً هرگز موفق نشده‌اند که محدوده تسلیحات حامل‌ها را قرار گیرند.

ناو هواپیمابر در مقابل رزمناو Glorious یکی از اولین ناوهای هواپیمابر تخت بود که در سال ۱۹۲۴ ساخته شد. کشتی اصلی کلاس Courageous بود که اولین حمله هوایی دریایی تاریخ را در نزدیکی پایان جنگ جهانی اول انجام داده بود. این کشتی ۲۲۴ متری می‌توانست گروه کوچک‌تری از ۴۸ فروند هواپیمارا در مقایسه با ناوگان بزرگ‌تر ایالات متحده حمل کند. برای اولین بار در جنگ جهانی دوم بود که Glorious برای نیروهای اعزامی متفقین که در شمال حیات از مقاومت نروژ در برابر تهاجم نازی‌ها در آوریل ۱۹۴۰ بودند، پوشش هوایی ایجاد کرد و گلاذ ناوهای دریایی او چندین بمب‌افکن آلمانی را سرنگون کرد.

با این حال، در ۲۴ مه، متفقین به دلیل موفقیت آلمان در نبرد با کشورهای سفلی و فرانسه، تخلیه نیروهای خود را نروژ آغاز کردند. حین برگشت نظامیان کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

در حال حاضر، هیچ یک از ناوهای جنگی جهانی دوم که در نبرد رودر رو غرق شدند، باقی نمانده‌اند. باقی‌مانده‌های این ناو در نزدیکی جزایر شوتلند در جنوب غربی نیوزیلند قرار دارند. در سال ۱۹۸۲، یک اسکورت آلمانی **D'Oyly-Hughes** در حالی که با ناوشکن آر دنت دستور داد که بچرخد و به سمت بصری بررسی می‌ها را انجام دهد. تنها با گذشت چند دقیقه، ملوانان بریتانیایی متوجه می‌شوند که اشیاء خاکستری، زرمناوهای آلمانی آکاستا و آر دنت، تهدیدهای خطرناک در آنج هستند. کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

در حالی که کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

در حالی که کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

در حالی که کشتی‌های جنگی طول جبهه جهانی دوم بیش از ۱۲ توب حمل می‌کردند که می‌توانستند سایر اهداف دریایی را تا فاصله ۱۹ کیلومتری هدف قرار دهند. اما ناو هواپیمابر بیش از ۱۰۰ هواپیمارا حمل می‌توانستند اهدافی را در صدها کیلومتر دورتر با ژدر و بمب مورد حمله قرار دهند. در دورانی که فناوری رادار در مراحل ابتدایی توسعه بود، هواپیماها مؤثرترین ابزار برای شناسایی مناطق وسیعی از اقیانوس برای تعیین موقعیت ناوگان دشمن بودند. این مزیت به آن معنی بود که کشتی‌های جنگی و زرمناوها

خبر

بر اساس استاندارد API و EEMUA۲۵۹ در منطقه آذربایجان شرقی انجام شد؛ برگزاری ۸۰۰ نفر ساعت دوره آموزشی بازرسی مخازن ذخیره حین سرویس



هفت صبح - لیلی پاشایی: با هدف تسلط بر استانداردهای بازرسی مخازن ذخیره، تعمیرات اساسی و امین سازی، ۸۰۰ نفر ساعت آموزش

محدودیت گیلان در جذب صنایع بزرگ



رشت - زهرا روضاهاد: مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان با اشاره به اهمیت جذب سرمایه‌گذار

گیلان با توجه به اقلیم منحصربه‌فرد شمال در حوزه صنعت با محدودیت‌هایی روبه‌رو بوده اما علی‌رغم همه این محدودیت‌ها تلاش ما بر افزایش جذب سرمایه‌گذار است. وی با بیان اینکه شهرک‌های صنعتی گیلان دارای گرید سه هستند، افزود: در شهرک‌های با این سطح از گرید، صنایع بزرگ نمی‌توانند وارد شوند. رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان با اشاره به اذیت‌سرفتن سرمایه‌گذاری های بزرگ از جمله فولاد در شهرک‌های صنعتی استان، گفت: سال قبل یک سرمایه‌گذار بزرگ برای ایجاد کارخانه فولاد متقاضی ۲۰ هکتار زمین در یکی از شهرک‌های صنعتی ما بود و مقدمت کار نیز فراهم شد اما به دلیل شرایطی که در شهرک شرکت‌ها حکم بود، سرمایه‌گذار از استان خارج شد. محجوبی با اذعان به اینکه گیلان از استان‌های پیر صنعتی کشور قلمداد می‌شود، تصریح کرد: علاوه بر این مسئله، صنایع بزرگ نیز وارد گیلان نشده، افراد تحصیل‌کرده هم به استان‌های دیگر مهاجرت می‌کنند و افراد نیمه‌مهار و غیرمهار نیز بر صنعت ما تأثیر گذاشته و در نهایت این چالش‌ها، منعت را با انگ یک رشد بسیار کندی روبرو می‌کند. وی از تلاش‌های بی‌وقفه شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان برای جذب صنایع بزرگ خبر داد و افزود: شرکت شهرک‌های صنعتی استان تلاش کرده تا صنایع بزرگ با حفظ محیط‌زیست وارد گیلان شود. مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان با اشاره به اقدامات تحولی انجام شده در حوزه استقرار صنایع بزرگ، گفت: وزارت دفاع یک پروژه بزرگ را در استان شروع، شرکت شهرک‌های صنعتی گیلان هم چون سان استان را با ازیارات ساختنمانی مانند روتیکس را وارد گیلان و علاوه بر آن واحدهای بسیار موفق و دانش‌بنیان را در شهرک‌های صنعتی استان مستقر کرده است. محجوبی با بیان اینکه تأمین زنجیره از اهداف ما در شهرک‌های صنعتی است، تصریح کرد: برای برخی از شرکت‌ها تأمین قطعات توسط کارخانجات کوچک‌تر ضروری و لازم است بین واحدهای کوچک تا بزرگ اتصال برقرار شود تا نتایج تا زمان فروش و ورود به بازارهای صادراتی از بخش صنعت حمایت کنیم. وی با اشاره به توان بالای صادراتی تولیدکنندگان صنعتی شرکت‌های صنعتی گیلان، افزود: اکنون بالغ بر ۲۵ درصد تولیدکنندگان ما در شهرک‌های صنعتی گیلان، محصولات خود را صادر می‌کنند.

تقدیر مدیرکل بهزیستی خوزستان از مدیرعامل شرکت نفت و گاز مسجدسلیمان



اهواز - سید رحمان محمدی: مدیرکل بهزیستی استان خوزستان با اهدای لوح تقدیر از تلاش‌ها و اقدامات خیرخواهانه مدیرعامل

شرکت بهره‌برداري نفت و گاز مسجدسلیمان در کمک به جامعه هدف آن اداره کل قدرتی نمود. محسن رضایی می‌راند رئیس اداره بهزیستی مسجدسلیمان با حضور در دفتر کار مهندس علیرضا هیبوند ضمن ابلاغ مراتب سپاس و قدرتی مدیرکل سازمان متبوع خویش از مجموعه شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان، لوح تقدیر امضاء شده توسط دکتر مهران کریمیان مدیرکل بهزیستی استان خوزستان را به مهندس علیرضا هیبوند اهداء نمود. طرح زمینه‌های مشارکت و همکاری بیشتر میان این دو سازمان و استفاده از ظرفیت شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان در قالب اقدامات و خدمات عام المنفعه به جهت تأمین رضایت مندی شهروندان مشمول جامعه‌هدف بهزیستی از دیگر مباحث مطرح شده در این جلسه بود.

بازدید از پنجاه گام های بلاصاحب شهرداری علی آبادکتول

گرگان- مهندس حسینی مدیرکل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری گلستان به همراه اسفندیاری پور شهردار پیش از ظهر امروز از پنجاه گام های بلاصاحب شهرداری علی آبادکتول بازدید کردند. اسفندیاری پور گزارشی از عملکرد شهرداری علی آبادکتول در خصوص جمع آوری و نگهداری سگ های بلاصاحب ارائه کرد و در ادامه مدیرکل دفتر شهری و شورای شهر ضمن بازدید از این پنجاهگام از اقدامات شهرداری علی آبادکتول در این خصوص تقدیر و تشکر کرد.

رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری بزردهندار داد: بالا بودن آمار حریق ضایعات در بزردهندار

بزردهندار - زهرا افضلیان: رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری بزردهندار در بازدید از واحدهای ضایعات در روز شنبه ۱۹۰۰ روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۵ ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۶ ساعت ۱۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ ساعت ۲۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۹ ساعت ۲۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت ۲۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ ساعت ۲۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۲ ساعت ۲۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۳ ساعت ۲۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۴ ساعت ۲۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۵ ساعت ۲۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۶ ساعت ۲۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۷ ساعت ۲۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۸ ساعت ۳۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۹ ساعت ۳۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۰ ساعت ۳۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۱ ساعت ۳۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۲ ساعت ۳۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۳ ساعت ۳۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۴ ساعت ۳۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۵ ساعت ۳۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۶ ساعت ۳۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۷ ساعت ۳۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۸ ساعت ۴۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۴۹ ساعت ۴۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۰ ساعت ۴۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۱ ساعت ۴۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۲ ساعت ۴۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۳ ساعت ۴۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۴ ساعت ۴۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۵ ساعت ۴۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۶ ساعت ۴۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۷ ساعت ۴۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۸ ساعت ۵۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۵۹ ساعت ۵۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۰ ساعت ۵۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۱ ساعت ۵۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۲ ساعت ۵۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۳ ساعت ۵۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۴ ساعت ۵۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۵ ساعت ۵۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۶ ساعت ۵۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۷ ساعت ۵۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۸ ساعت ۶۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۶۹ ساعت ۶۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۰ ساعت ۶۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۱ ساعت ۶۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۲ ساعت ۶۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۳ ساعت ۶۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۴ ساعت ۶۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۵ ساعت ۶۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۶ ساعت ۶۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۷ ساعت ۶۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۸ ساعت ۷۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۷۹ ساعت ۷۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۰ ساعت ۷۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۱ ساعت ۷۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۲ ساعت ۷۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۳ ساعت ۷۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۴ ساعت ۷۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۵ ساعت ۷۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۶ ساعت ۷۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۷ ساعت ۷۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۸ ساعت ۸۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۸۹ ساعت ۸۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۰ ساعت ۸۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۱ ساعت ۸۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۲ ساعت ۸۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۳ ساعت ۸۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۴ ساعت ۸۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۵ ساعت ۸۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۶ ساعت ۸۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۷ ساعت ۸۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۸ ساعت ۹۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۹۹ ساعت ۹۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۰ ساعت ۹۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۱ ساعت ۹۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۲ ساعت ۹۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۳ ساعت ۹۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۴ ساعت ۹۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۵ ساعت ۹۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۶ ساعت ۹۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۷ ساعت ۹۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۸ ساعت ۱۰۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰۹ ساعت ۱۰۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۰ ساعت ۱۰۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۱ ساعت ۱۰۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۲ ساعت ۱۰۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۳ ساعت ۱۰۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۴ ساعت ۱۰۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۵ ساعت ۱۰۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۶ ساعت ۱۰۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۷ ساعت ۱۰۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۸ ساعت ۱۱۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱۹ ساعت ۱۱۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۰ ساعت ۱۱۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۱ ساعت ۱۱۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۲ ساعت ۱۱۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۳ ساعت ۱۱۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۴ ساعت ۱۱۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۵ ساعت ۱۱۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۶ ساعت ۱۱۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۷ ساعت ۱۱۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۸ ساعت ۱۲۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲۹ ساعت ۱۲۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۰ ساعت ۱۲۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۱ ساعت ۱۲۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۲ ساعت ۱۲۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۳ ساعت ۱۲۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۴ ساعت ۱۲۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۵ ساعت ۱۲۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۶ ساعت ۱۲۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۷ ساعت ۱۲۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۸ ساعت ۱۳۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳۹ ساعت ۱۳۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۰ ساعت ۱۳۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۱ ساعت ۱۳۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۲ ساعت ۱۳۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۳ ساعت ۱۳۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۴ ساعت ۱۳۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۵ ساعت ۱۳۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۶ ساعت ۱۳۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۷ ساعت ۱۳۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۸ ساعت ۱۴۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴۹ ساعت ۱۴۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۰ ساعت ۱۴۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۱ ساعت ۱۴۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۲ ساعت ۱۴۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۳ ساعت ۱۴۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۴ ساعت ۱۴۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۵ ساعت ۱۴۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۶ ساعت ۱۴۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۷ ساعت ۱۴۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۸ ساعت ۱۵۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵۹ ساعت ۱۵۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۰ ساعت ۱۵۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۱ ساعت ۱۵۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۲ ساعت ۱۵۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۳ ساعت ۱۵۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۴ ساعت ۱۵۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۵ ساعت ۱۵۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۶ ساعت ۱۵۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۷ ساعت ۱۵۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۸ ساعت ۱۶۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶۹ ساعت ۱۶۱:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۰ ساعت ۱۶۲:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۱ ساعت ۱۶۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۲ ساعت ۱۶۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۳ ساعت ۱۶۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۴ ساعت ۱۶۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۵ ساعت ۱۶۷:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۶ ساعت ۱۶۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۷ ساعت ۱۶۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۸ ساعت ۱۷۰:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷۹ ساعت ۱۷۱:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۰ ساعت ۱۷۲:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۱ ساعت ۱۷۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۲ ساعت ۱۷۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۳ ساعت ۱۷۵:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۴ ساعت ۱۷۶:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۵ ساعت ۱۷۷:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۶ ساعت ۱۷۸:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸۷ ساعت ۱۷۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱

توثیت بازی

انتصاب سرپرست گروه طنز مرکز سیمافیلیم

رئیس مرکز سیمافیلیم در حکمی محمد رضا راه پیمارا به سمت سرپرست گروه طنز مرکز سیمافیلیم منصوب کرد...



امتیازات این مجری است.

مورد سوم | زبان بدن

از دیگر مشخصه‌های قابل تحسین اجرای خسروی، عدم سوییچر نسبت به یک نامزد است. او نه فقط حواسش به شیوه طرز پرسش‌ها بود که هیچگونه اکتی در چهره و بدنش ایجاد نشد...

مورد چهارم | واکنش‌ها

«کاش خسروی نامزد بود تا به او رای می‌دادم!» این یک نمونه از ده‌ها کامنتی است که همزمان با برگزاری مناظره در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شد...

دست‌میزاد آقامهدی

درباره مهدی خسروی که با یک اجرای خوب و متفاوت، وجاهت را به مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری برگرداند و موجی از تحسین به خود دید. گزارش هفت‌صبح را بخوانید



مورد اول | یک یادآوری

مناظره دوره دوم انتخابات ریاست جمهوری به شکل دو نفره برگزار شد تا پس از ۱۵ سال، بار دیگر شاهد مناظره رودرروی دو نامزد باشیم...

مورد دوم | صراحت و احترام

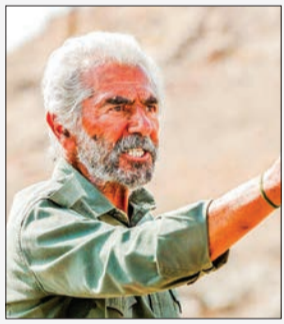
پیگیران تلویزیون، از گفت‌وگوهای مهدی خسروی با مسئولان در شبکه خبر آگاه هستند و می‌دانند او با صراحت و احترام، کارش را انجام می‌دهد...

گروه تلویزیون هفت‌صبح

عملکرد تلویزیون در دور اول مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری، توأم با انتقاد بود. ساختار برنامه اجازه ورود مجری به مباحث را نمی‌داد و نامزدها نیز باید در فرصتی معین، پاسخ سوالاتی از پیش تعیین‌شده را می‌دادند...



فیلم «خروج» تا به اینجا آخرین ساخته سینمایی ابراهیم حاتمی کیاست که موفق به آکران عمومی نشد...



پیشنهاد ویژه خروج پخش: فیلمی با کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا بازیگران: فرامرز قریبیان، پانته آ پناهی‌ها...

Table with 4 columns: برنامه, قالب, ساعت, شبکه. Lists various TV programs and their details.

اتفاق روز | حاتمی کیا پروژه «موسی کلیم‌الله» را در قالب فیلم-سریال می‌سازد



نرخ روز | شبکه خانگی و بیشترین دستمزد به نویسندگان طبق تعرفه اعلام شده از سوی انجمن فیلمنامه‌نویسان...



تغییر و تحول روز | تغییر کنداکتور آی‌فیلم با پنج سریال کنداکتور شبکه‌ای آی‌فیلم از روز یکشنبه هفدهم تیرماه با آغاز محرم دستخوش تغییراتی می‌شود...

روز گذشته در خبری اعلام کردیم که قرار است فصل سوم سریال «سرزمین مادری» ساخته کمال تبریزی از ۲۷ تیرماه پخش شود...

شبکه نمایش برنامه «هفت» را از کنداکتور روز جمعه پانزدهم تیرماه حذف کرد. این برنامه که هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رفت...

آنالیز هموطنز کپی خندوانه است یا نه؟



چند وقت پیش، گزارشی نوشتیم درباره برنامه «هموطنز» شبکه دو و اشاره کردیم...

منظر اول گفته‌های مجری کامران تفتی مجری «هموطنز» گفته است: «ارمید جوان بسیار برنامه‌ساز فوق‌العاده‌ای است و «خندوانه» هم بسیار برنامه جذابی است...



منظر دوم گفته‌های سردبیر امین طیب‌طاهر، سردبیر «هموطنز» نیز اینطور جواب داد: «یک نکته‌ای که این قیاس را پررنگ کرده پرتیکابل وسط صحنه است که از روز اول در طراحی ما نبود...





شبکه‌ها(بازیگران برخاسته از شبکه نمایش خانگی)

[روزنامه سیخ ایران |مهر چهارم] [شماره ۳۸۰۹ |چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲]

از خانه اوج گرفتیم...

فاطمه مسعودی فر، سارا **حاتمی** و **مر ترضی امینی تبار** سه بازیگر جوانی هستند که اولین بار در شبکه نمایش خانگی به چشم آمدند و حالا فیلمی را روی پرده سینماها دارند؛ از استعدادهای جوانی که تا امروز در ویت‌رین سریال‌های خانگی خوش درخشیده‌اند، چه می‌دانیم و چه سر نوشتی داشته‌اند؟

یک دهه گذشته، بستر بالیدن استعدادهای جوانی بوده است که بخشی از آن‌ها، امروز در حال محک‌زدن توان مندی‌های خود بر پرده سینما هستند. «آبی روشن» که این روزها روی پرده رفته است، بعد از «پارا تچی» که از نوروز امسال به بازار آمد، دومین فیلم اکران امسال محسوب می‌شود که بازیگران جوان آن، شهرت و اعتبار خود را م‌رون سریال‌های خانگی هستندند. به‌پناه اکران همین فیلم، بد ند می‌تواند یک بار دیگر عملکرد آن استعدادهای جوان را بازخوانی کنیم؛ بازگرانی که اولین‌بار در یک سریال خانگی به چشم آمدند.

خود در پیش گرفته و اصرا را دارد فقط به داشته‌های سینمای ایران اکتفا نکنند و هر از گاهی سراغ کشف ناشناخته‌ها هم بروند. این اتفاق که تازه یکی از تازه‌های فصل مسعودیان، نماينده‌ای از نسل جدید فیلمسازان سینمایی ایران است که در زمینه بهره‌گیری از ظرفیت بازیگرانش، بسپارمیل‌بلندپرواز است و به همین دلیل هم، زمینه‌ساز معرفی چهره‌های جوان بسیاری به عرصه بازیگری طی یک دهه گذشته شده است. همان رویکردی که در شکل و شمآلی متفاوت، هومن سیدی هم در ساخته‌های سینمایی

پر تکرار ترین نام‌ها در پرودانه‌ای که پیش‌رو دارد، نه یک چهره کهنه کار که اتفاقا یکی از تازه‌های فصل است. محمدحسین مهدویان، نماينده‌ای از نسل جدید فیلمسازان سینمایی ایران است که در زمینه بهره‌گیری از ظرفیت بازیگرانش، بسپارمیل‌بلندپرواز است و به همین دلیل هم، زمینه‌ساز معرفی چهره‌های جوان بسیاری را برپا می‌کند. این ستاره‌های سینمایی در ویت‌رین خود، الزاما به توفیق بلندمدت از صنعت منتهی نخواهد شد. شبکه خانگی در

مر ترضی امینی تبار
شهرت با «زخم کاری»



کجا و چگونه اولین نقشش؟
از دهه‌های‌های خوش‌اقبال در عرصه بازیگری محسوب می‌شود. مر ترضی امینی تبار که در خانواده‌ای مهاجر از افغانستان، در شهر قم به دنیا آمده، در همان سال‌های دانشجویی خود در میانه راه، با پیش به صحنه تئاتر بازی می‌شود و اولین تجربه‌های مرتبط با این حرفه را در گروه‌های دانشجویی کسب می‌کند. به پیشنهاد همین تجربه‌های تئاتری هم بود که تیم مشاوران محمدحسین مهدویان برای بازیگر نقش «سیم» در فصل اول «زخم کاری» روی او به توافق می‌رسند.

کجا و چگونه اولین نقشش؟
محمدحسین مهدویان ششمه‌ای نوی برای انتخاب بازیگر وارد و مر ترضی امینی تبار هم واقعا خوش شانس بوده که از سوی او برای نقش فرانس در اولین سریال‌اش انتخاب شده است. کاراکتر سیم در داستان «زخم کاری» تنها مکملی برای شکل گرفتن شخصیت مالک محسوب می‌شد اما در فصل دوم در محور روایت سریال قرار گرفت.

کدام ستاره‌ها در کنارش بودند؟
سریال «زخم کاری» از همان فصل اول و ویت‌رین جوانی از بازیگران جوانی بیشترین بازگشت اصلی مر ترضی امینی تباری که ایفاگر نقش فرزند مالک بود، سارا حاتمی بود. هر دو جوان و هم دو کار اولی و این فرصت برای این دیده شدن هر دو بود. بخش زیادی از بازی امینی تبار در این سریال‌ها در سه‌ایه درخشش جواد عزتی و رعنا آزادی‌پور، به‌عنوان برادر مادر «سیم» به چشم آمد.

کجا و چگونه است؟
یاسک خواجه‌باشا، کارگردانی است که یک سال قبل با فیلم «درب آغوش درخت» در جشنواره فجر خوش درخشید و در کام فیلم «آبی روشن» را به سرانجام رساند. مر ترضی امینی تبار نقشیه کوتاه اما جذاب در این فیلم دارد و این روزها اولین تجربه حضور بر پرده سینما را پشت‌سر می‌گذارد.

میزبین‌ها در ایندها چیست؟
مر ترضی امینی تبار هنوز فرصت از زبون و خطای‌های در عرصه‌های چاشنی بازیگری را به دست نیاورده است. با این همه، نمی‌توان شتاب او را توأمندسازی خود برایت تسلط بر بازیگری ایران نادیده گرفت. او به همان اندازه که در فصل دوم «زخم کاری» قوی‌تر از فصل اول ظاهر شد، «آبی روشن» از هر دو کار قبلی درخشان‌تر است و این نشانه خوبی است.

الناز ملک
شهرت با «سقوط»



کجا و چگونه اولین نقشش؟
سریال «سقوط» انقدر حاشیه داشت که پیش از آغاز نقش، در سوره کارن» یکی از دامادک‌ترین موفقی‌ها بعد از فرزندان این دو خانواده یعنی میثم و سیدم و تودینگر، در کارنامه هم شده بودند اما دلسپیک‌شان در سایه مجادله بزرگ‌ترها در حال قربانی شدن بود. سارا حاتمی و یاسک خواجه‌باشا، بود و پیشنهادهای ایفای این نقش، بهترین فرصت‌سزای او بود و در سن جوانی، وارد میدان بازی‌آرزشیپ بازیگری شود.

کجا و چگونه اولین نقشش؟
میثم یک کارگردان برای انتخاب بازیگران نقش‌های فرعی و حاشیه‌های نباید وسواسی به خرج دهد اما مهدویان گویی در این زمینه اهل تک‌داشتن نیست. سارا حاتمی هر چند در اولین کارهای بازیگری خود مقابل دوربین حضور چندان چشمه‌گیری نداشت اما با حمایت مهدویان توانست مسیر ورود خود به دنیای حرفه‌ای سینما را هموار کند. شکل دوم در محور روایت سریال قرار گرفت.

کدام ستاره‌ها در کنارش بودند؟
نقش مقابل الناز باقری بودند اما به واسطه خودگی از داستان حذف مالک در سریال «سقوط» با سعادت‌بابایی ایفای کرد نقش میثم در سریال بازی می‌کرد. کاراکتر مانده در همان فصل اول و به‌واسطه خودگی از داستان حذف شد اما در همان فیلم حضور در سریال، حامی فرصت نقش فریبی مشترک با چهره‌های همچون جواد عزتی و رعنا آزادی‌پور را هم به دست آورد.

امروز در کجااست؟
حامی در اولین دورخیز خود برای تجربه بازیگری در سینما، ایفای نقش اصلی فیلم «کت چرمی» در کنار جواد عزتی خوش درخشید و مسیمع بهترین بازیگری فجر را شکا کرد. او این روزها هم فیلم «آبی روشن» را روی سینماها دارد که برای ایفای نقش در این فیلم هم زمانه مسیمع شده بود. **سینما:میلان آیدلشاپ چیست؟**
همین اواخر خبری منتشر شد که حکایت از نقش فریبی سارا حاتمی در یک فیلم کوتاه داشت. اتفاقی که نشان می‌دهد او حالا زمینه برای ادامه مسیر بازیگری، کاملا جرز شده و با جدیت قرار است در این مسیر چندپاندوی کند. ایفای نقش در فیلم‌های کوتاه، در کنار داشتن پشتلوه مسیمع بلوین، او را تبدیل به گزینه‌ای مطمئن برای فیلمسازان در آینده خواهد کرد.

فاطمه مسعودی فر
شهرت با «جبران»



کجا و چگونه اولین نقشش؟
برادران ارک جزو استعدادترین چهره‌های برخاسته از جریان سینمای کوتاه در اولین دورخیز خود برای ورود به سینما بلند، «پوست» را کارگردانی کردند. فاطمه مسعودی‌فر از بازیگران ترک زبانی است که اولین‌بار در همین فیلم سینمایی مقابل دوربین رفت و هر چند در این نقش آفرینی نامزد جایزه جشن حافظ هم شد اما خاصی بدون فضای آن، مانع از شهرت او نشد. سریال خانگی «جبران» فرامشی ویژه را در اختیار او گذاشت تا چه‌چرا شناخته‌شده تبدیل شود.

کجا و چگونه اولین نقشش؟
بعد از همساری با برادران ارک، این حسن فتحي بود که برای ایفای نقش «سارای کرچی» در سریال «جبران» سراغ فاطمه مسعودی‌فر رفت و به واسطه همین همکاری این بازیگر جوان در کانون توجه قرار گرفت. حضور مسعودی‌فر چنان تبدیل به یکی از مبره‌های خود در ترکیب بازیگران سریال «زخم کاری» کرد.از این منظر احتمالات این بازیگر جوان را هم باید در زمره چهره‌های معرفی شده از سوی مهدویان در نظر دهیم.

کدام ستاره‌ها در کنارش بودند؟
سریال «جبران» مانند دیگر آثار حسن فتحي ویت‌رین چندان از بازیگران را در اختیار داشت. از بهرام ارادان و میرلا زاری گرفته تا پویان آزادیار که چهره اصلی سریال محسوب می‌شد. هومن برن‌نورد و امیرحسن فتحي از هم می‌توان بازیگرانی داشت که بیشتر سنگس مشترک از مسعودی‌فر در این سریال شدند.

امروز در کجااست؟
از نوروز همین امسال فیلم «پارا تچی» روانه پرده سینماها شده است. فیلم به کارگردانی علی طاهر فر که اولین‌بار در چهل‌دومین جشنواره فجر رونمایی شد و فاطمه مسعودی‌فر ایفاگر نقش اصلی زن در آن است. البته فیلم فضایی مرادانه دارد، هم فیلم «آبی روشن» را روی سینماها دارد و فصل سوم متوجه شدسیم در حال نزدیک شدن به مالک است و احتمالا در ادامه داستان، محوریت بیشتری را پیدا خواهد کرد.

میزبین‌ها در ایندها چیست؟
نکته درباره آینده حرفه‌ای الناز ملک خروج از سینمای محمدحسین مهدویان به‌عنوان کارگردانی است که تا پیش از اینچا حامی او بوده است. باید دید مالک در همکاری با کارگردانان دیگر چه عملکردی خواهد داشت و از انگیزه‌های وی ورود جدی‌تر به سینمای بلند هم در.

پردیس پور عابدینی
شهرت با «آقا‌زاده»



کجا و چگونه اولین نقشش؟
شانس بزرگی است استعدادترین چهره‌های برخاسته از جریان سینمای کوتاه در اولین دورخیز خود برای ورود به سینمای بلند، «پوست» را کارگردانی کرد. فاطمه مسعودی‌فر از بازیگران ترک زبانی است که اولین‌بار در همین فیلم سینمایی مقابل دوربین رفت و هر چند در این نقش آفرینی نامزد جایزه جشن حافظ هم شد اما خاصی بدون فضای آن، مانع از شهرت او نشد. سریال خانگی «جبران» فرامشی ویژه را در اختیار او گذاشت تا چه‌چرا شناخته‌شده تبدیل شود.

کجا و چگونه اولین نقشش؟
بعد از همساری با برادران ارک، این حسن فتحي بود که برای ایفای نقش «سارای کرچی» در سریال «جبران» سراغ فاطمه مسعودی‌فر رفت و به واسطه همین همکاری این بازیگر جوان در کانون توجه قرار گرفت. حضور مسعودی‌فر چنان تبدیل به یکی از مبره‌های خود در ترکیب بازیگران سریال «زخم کاری» کرد.از این منظر احتمالات این بازیگر جوان را هم باید در زمره چهره‌های معرفی شده از سوی مهدویان در نظر دهیم.

کدام ستاره‌ها در کنارش بودند؟
سریال «جبران» مانند دیگر آثار حسن فتحي ویت‌رین چندان از بازیگران را در اختیار داشت. از بهرام ارادان و میرلا زاری گرفته تا پویان آزادیار که چهره اصلی سریال محسوب می‌شد. هومن برن‌نورد و امیرحسن فتحي از هم می‌توان بازیگرانی داشت که بیشتر سنگس مشترک از مسعودی‌فر در این سریال شدند.

امروز در کجااست؟
از نوروز همین امسال فیلم «پارا تچی» روانه پرده سینماها شده است. فیلم به کارگردانی علی طاهر فر که اولین‌بار در چهل‌دومین جشنواره فجر رونمایی شد و فاطمه مسعودی‌فر ایفاگر نقش اصلی زن در آن است. البته فیلم فضایی مرادانه دارد، هم فیلم «آبی روشن» را روی سینماها دارد و فصل سوم متوجه شدسیم در حال نزدیک شدن به مالک است و احتمالا در ادامه داستان، محوریت بیشتری را پیدا خواهد کرد.

میزبین‌ها در ایندها چیست؟
نکته درباره آینده حرفه‌ای الناز ملک خروج از سینمای محمدحسین مهدویان به‌عنوان کارگردانی است که تا پیش از اینچا حامی او بوده است. باید دید مالک در همکاری با کارگردانان دیگر چه عملکردی خواهد داشت و از انگیزه‌های وی ورود جدی‌تر به سینمای بلند هم در.



«آبی روشن» با نقش آفرینی سارا حاتمی و مر ترضی امینی تبار بعد از دو هفته، موفق شده، ۱۲هزار مخاطب را به سال‌های سینما بکشاند اما این استقبال قطعا برای عوامل فیلم را ضعیف‌کننده نیست. فیلم تازه و یکپارچه‌ی خواجه‌باشا راه طولانی‌ای برای توفیق در گیشه پیش‌رو دارد.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

شبکه‌ها(بازیگران برخاسته از شبکه نمایش خانگی)

[روزنامه سیخ ایران |مهر چهارم] [شماره ۳۸۰۹ |چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲]

مکمل پرونده

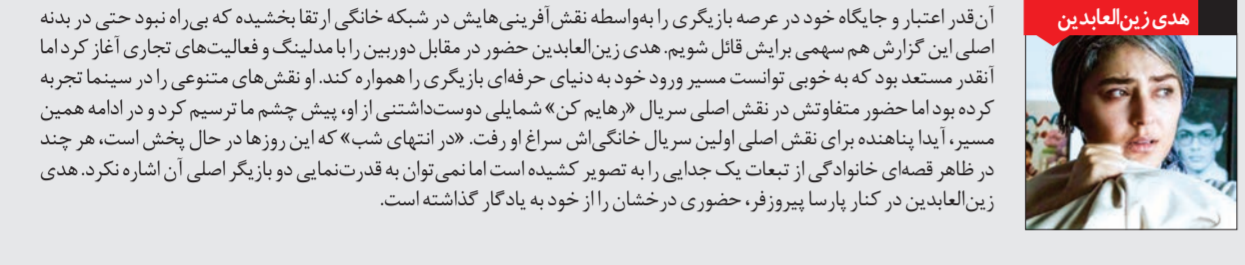
آکتورهای همیشگی

در باره **انقش‌آفرینی ویژه در شبکه خانگی** که قدرت بازیگران **شان** را به نمایش گذاشته

عمر شبکه خانگی حالا از یک دهه فراتر رفته و انقدر تجربه‌های درخشان‌تری در آن به ثبت رسیده که وقتی تصمیم به انتخاب «نقش آفرینی» ویژه گرفتیم، به‌صورت پیش‌فرض می‌دانستیم که بخشی از بهترین‌ها را باید ساختیم. کنار بنگارا میا در حاشیه‌ها بازخوانی عملکرد بازیگران جوانی که در سریال‌های خانگی کشف شده‌اند، بد ند می‌تواند یک هم از ستاره‌های داشته‌باشیم. که هر چند شناخته‌شده بودند اما برگ تازه‌ای از توانمندی‌های خود را در این عرصه رو کردند؛ اما تاکید داریم که این فهرست مشتتی نمونه از خروار است.

حسن فتحي جمله جذابی درباره همکاری‌هایش با علی نصیریان دارد نزدیک به این منضمون که وقتی در «میوه مسوعه» از نقش آفرینی را ارائه کرد، به‌عنوان کارگردان با خود گفته مگر می‌تواند نقشش درخشان‌تر از این را در کارنامه خود ثبت کند اما باید نوبت به «شهرزاد» و نقش «زهرک آقا» می‌رسید تا می‌فهمید این چشمه هنوز خشک نشده است! حالا حکایت میرلا زاری هم همین است. بازیگر توانمندی که سال‌ها در سینما و تلویزیون خوش درخشیده بود و به نظر می‌رسید قله‌های را در باید در مسیر بازیگری‌اش فتح کرده است اما وقتی برای «جبران» مقابل دوربین حسن فتحي رفت تاشمایل متفاوتی از مهدعلیا را جان ببخشد، نشان داد در شبکه خانگی هم حرف‌هایی برای گفتن دارد. اما باید نوبت به «فمی تهران» و نقش آفرینی حیرت‌انگیز میرلا زاری در نقش قاتلی به نام «هرشیه» می‌رسید تا بدانیم این ستاره، هنوز قصد خاموشی ندارد؛ که همکاری در بخشان با پیمان معادی و سامان مقدم.

آن قدر اعتبار و جایگاه خود در عرصه بازیگری را به‌واسطه نقش آفرینی‌هایش در شبکه خانگی از پیش‌فقد که بی‌راه نبود حتی در بدنه اصلی این گزارش هم مهمی برایش قائل شویم. هنر زین‌العابدین حضور در مقابل دوربین را با مدلیتک و فعالیت‌های تجاری آغاز کرد اما انقدر مستعد بود که به خوبی توانست مسیر ورود خود به دنیای حرفه‌ای بازیگری را همواره برود. اما نقش‌های متنوعی را در سینما تجربه کرد بود اما حضور متفاوتش در نقش اصلی سریال «هلبکم کن» شمالی دوست‌داشتنی او، اولین چشم ما ترمیم کرد و در ادامه همین مسیر، ایدا پناهنده برای نقش اصلی اولین سریال خانگی‌اش سراغ او رفت. «در انتهای شب» که این روزها در حال پخش است، هر چند در ظاهر قصه‌ای خانوادگی از تلمت یک جدایی را به تصویر کشیده است اما نمی‌توان به قدرت‌نمایی او بازیگر اصلی آن اشاره نکرد. هنر زین‌العابدین در کنار پارسا پیروفر، حضوری درخشان را از خود به یادگار گذاشته است.



هر کعبه بعد است کسی درباره توانمندی‌ها و در مواردی حتی نبوغ نوید محمدزاده در عرصه بازیگری تردید داشته باشد. بازیگر جوانی که سال‌ها در عرصه تئاتر، خوش درخشید و وقتی در اواخر دهه ۸۰ برای ورود به دنیای سینما دورخیز کرد، خیلی زود به‌واسطه «صباغی‌نیتسم» در کانون توجه قرار گرفت و شش‌دیگی از ستاره‌های سینمای ایران. نوید محمدزاده که در مقطعی بازیگری پر کار شده بود، ناگهان تصمیم به توقف‌فعالیت‌های سینمایی خود گرفت و این تصمیم مبروب به مقطعی بود که با پیشنهادهای وسوسه‌برانگیز برای ورود به شبکه نمایش خانگی مواجه شد. سریال «قربانغه» به کارگردانی هومن سیدی، همان اتفاق ویژه‌ای بود که محمدزاده برای ورود به این عرصه تئاتر داشت. اما اوج قدرتمندی او در شبکه خانگی هم‌راه ایفا نقش اصلی سریال «اکتور» بود. نقشی پیچیده و چندلایه که نوید محمدزاده از آن بیشترین بهره را برد و نشان داد حرفه‌های زیادی در این عرصه دارد.

آن قدر در سال‌های حضور در سریال‌های کم‌دی، خوش درخشیده و بانمک ظاهر شده بود که کم‌کم توأمندی‌هایش در عرصه بازیگری، زیر سایه نمک‌آبی‌اش داشت کم می‌شد. مهران غفوریان مانند طیف گسترده‌ای از کمدین‌های موفق در تاریخ سینما، استعداد ویژه‌ای در بازیگری داشت و سال‌ها به دلیل حضور در نقش‌های کم‌دی، نادیده مانده بود. او اما در تصمیمی درست، از اواخر دهه ۹۰ تصمیم به شکستن شمال طنزانه خود در نگاه مخاطبان شد. او هر چند اولین بار در یک فیلم سینمایی، ایفای نقشی جدی را پذیرفت اما حضور کوتاه‌ترش در مقابل دوربین هومن سیدی بود که ناگهان نگاه‌ها را سمت او نهاد. غفوریان نقشی بسیار کوتاه و حاشیه‌ای در سریال «قربانغه» داشت اما آن قدر درخشان ظاهر شد که بعدها طیفی از مخاطبان برای ساخت اسپین‌آف در سریال، بر پایه این کاراکتر ابر از علاقه کردند. غفوریان همین روزها فیلم «آبی روشن» را هم با نقشی تلخ، برپه روی سینما دارد.

یکی از برگ‌برنده‌های سریال «پوست سوت» ساخته حبیبشیموحمودی به‌عنوان موفق‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی در زمینه موج آفرینی در میان مخاطبان، ترکیب بازیگران آن بود. بازی‌های ویژه و درخشان‌ته او، در عرصه‌های مختلف نمایش خانگی در زمینه کماکی در نقش رضا پروانه تا زیلا شاهی در نقش مژگان و حتی پردیس احمدیه در نقش ساحل. ستاره‌های شرساشی مانند شهاب حسینی و هادی حجازی‌فر هم که جای خود را داشتند. در این ترکیب اما یک بازیگر جوان توانست، حضور خیره‌کننده داشته باشد. جنتی پیرزاده که چند سالی می‌شد ایفای نقش‌های فرعی در سینما، ثابت کرده بود از چهره‌های مستعد در عرصه بازیگری است. نقش متنوع به‌عنوان قاتل اصلی سریال را برعهده داشت. پیرزاده در همان اولین پلان حضورش در سریال، با لحنی درموز و مشتمل‌کننده که در ادامه با نگاه‌های خیره سرد هم آمیخته شد، شمآلی تکان‌دهنده و هولناک از یک هیولای به‌ظاهر معمولی را در ظاهر افشمان به یادگار گذاشت.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

بعد از علی نصیریان، مهدی هاشمی و گوهر خیراندیش، حالا مجید مغففری را می‌توان سومین بازیگر از نسل اول بازیگران سینمای ایران دانست که فیلمی را در ترکیب فیلم‌های وی برده و در تلفیقی هم‌زمان با حضور در «جوکر» با ایفای نقش اصلی فیلم «کوچه بازی‌ها» به میدان اکران سینماها بازگشته است.

محمدحسین مهدویان از همان اولین فیلم‌های بلند سینمایی خود، ثابت کرده بود که استعداد ویژه‌ای هم در انتخاب بازیگران هم در بازی گرفتن از آن‌ها در مقابل دوربین دارد. کارگردانی که مهدی زرمین پرواز و هادی حجازی‌فر را از عرصه تئاتر، به پرده سینما آورد و زمینه درخشش بازیگرانی همچون جواد عزتی و احمد مهران فر در نقش‌های خاص و متفاوت را فراهم آورد، او که نوید محمدزاده تا پیش از «جنگل آسفالت» به‌تنهایی می‌توانست متنضم استقبال مخاطب از یک سریال باشد اما باید اعتراف کنیم که محمدزاده یکی از ناموفق‌ترین تجربه‌هایش را در همکاری با اکران جوان این سریال‌سازی کرد. او این تجربه سریال‌سازی خود همی «زخم کاری» هم دو متفاوت شد. پیش‌روی مخاطبانش بازیگر جوان میثم سارا حاتمی و مر ترضی امینی تبار را به سایه گرفت که در همین پرونده سه عملکرد آن‌ها پرداختیم. او این روزها «زخم کاری» را در حال پخش دارد که همچنان ستاره اصلی‌اش، جواد عزتی در نقش مالک است. رعنا آزادی‌پور هم همچنان در نقش سمیرا حضوری نوجوهرناگین دارد. کامییز دیرباز و الناز ملک اما همچنان ایدال‌ها فاصله دارند. نقش آفرینی‌های فرعی درخشان هم دارد. در متن روایت سریال جان می‌گیرد و دور از انتظار نیست که شاهد اتفاقی ویژه در



جانشین فغانی را پیدا کردید استاد؟

با افشای فساد بزرگ در باشگاه مس رفسنجان و احتمالاً چند باشگاه دیگر که در دوران حضور خداداد افشاریان در کمیته داو رن رخ داده، یک داغ دیگر در دل فوتبال ایران تازه شده است. افشاریان همان کسی است که نام علیرضا فغانی را در ۴۳ سالگی از فهرست داوران بین‌المللی ایران خارج کرد و این در حالی است که او می‌توانست تا ۴۵ سالگی به عنوان داور ایرانی در رقابت‌های بین‌المللی قضاوت کند و برای ایران افتخار بیابا فرزند. آن روزها افشاریان دلیل این کارش را جوانگرایی در داوری و امکان معرفی داوران جدید و جوان‌تر به داوری دنیا اعلام کرد اما واقعیت این بود که به دلیل نبودن تکنولوژی VAR در ایران، عملاً داوران ایرانی شناسی برای قضاوت در بازی‌های مهم و تورنمنت‌های اصلی فوتبال جهان نداشتند و همانطور که می‌دانید، فقط چند هفته است که تعدادی از داوران ایرانی در عربستان، دوره قضاوت با VAR را پشت سر گذاشته‌اند.فغانی هم به ۴۶ سالگی رسیده است!می‌بینید؟ در واقع با تصمیم شاید مغرضانه جناب افشار یان، علاوه بر اینکه فغانی و داوری ایران فرصت‌های زیادی را از دست دادند، بلکه هیچ داور دیگری در این مدت نتوانستت جای او را بگیرد. به جای ما این استرالیا بود که قدر چنین فرصتی را دانست و الان چند سالی هست که فغانی در این کشور حضور دارد و معمولاً مهم‌ترین بازی‌های لیگ استرالیا را هم او قضاوت می‌کند. ما هم اینجا منتظریم ببینیم کدام داورها در گیر فساد هستند و چگونه و در چند بازی و در ازای چه چیزهایی تیبانی کرده‌اند! واقعا ممنون آقای افشاریان!

کنه بازی

بسته پیشنهادی سپاهان؛ جذاب اما ریسکی

بسته پیشنهادی سپاهان برای گرفتن اورونوف در دسرهایی را هم برای پرسپولیس ایجاد خواهد کرد

مسئولان باشگاه سپاهان که این روزها تیم‌شان در بحران به‌سمر می‌برد و با چالشش جدایی سرمربی و البته چند ستاره نام‌آشنا مواجه شده، یک بسته پیشنهادی غیرمنتظره و البته جذاب برای پرسپولیسی‌ها در نظر گرفته‌اند؛

به‌طوری که آن‌ها خواهان جذب اوستون اورونوف شده‌اند و با توجه به تحت قرارداد بودن این ستاره ازبکستانی و درخشش خیره‌کننده او در فصل اخیر، در ازای خرید اورونوف حاضرند پیام نیازمند، فرهاد احمدزاده و رضا شکاری را به پرسپولیس بفرروشند!

اورونوف به واسطه درخششی که در پرسپولیس داشته، در ماه‌های اخیر مورد توجه چند باشگاه عربی هم قرار گرفته و بدون شک درخشش احتمالی او در المیک پارسی می‌تواند به صف مشتریان این ستاره که در ابتدا قرار بود به

استقلال برود و سپس راهی پرسپولیس شد، بیفزاید. با این وجود، در حالی که پرسپولیسی‌ها پیشنهادهات اخیر مطرح شده برای جذب اوستون اورونوف را رد کرده‌اند اما حالا بسته پیشنهادی سپاهانی‌ها در حال بررسی از سوی سرخ پوشان

گزارش

چهره غمگین رونالدو در پیری پر تغال صعود کرد اما

حالا بیشتر از همیشه به

خداحافظی رونالدو از فوتبال

نزدیک شده‌ایم

انتظار داشتیم پر تغال، اسلونی را به راحتی شکست دهد. همینطور انتظار می‌رفت هم تیمی‌های رونالدو برای گلزنی او در این رقابت‌ها استسین بالا برزند و بر محور گلزنی فوق‌ستاره تیمشان بازی کنند. انتظار دوم عملی شد اما در شبی که شب رونالدو نبود، پیر تغال پس از ۱۲۰ دقیقه هم موفق به باز کردن دروازه اوپلاک نشد. دروازه‌بان ها ستاره‌های بازی پر تغال و اسلونی نام داشتند. آنها یک بار دیگر ثابت کردند این جام دروازه‌بان‌هاست! رکورد‌ها تعقیبش می‌کردند. فوق‌ستاره پر تغالی حاش داشت چنین گسزاره‌ای را به زبان بیاورد. آنقدر گل می‌زد، هت‌تریک می‌کرد و می‌درخشید که از نمای دورتر، رکورد‌ها را در تعقیبش می‌دیدیم. این بار اما مختصات داستان رونالدو تغییر کرده رکورد‌ها و رکوردشکنی‌ها ایستاده‌اند و در تعقیبش نیستند و تعقیب‌کننده او، طلسم گل نزن نام دارد. ۴ بازی سپری شد، مار تینس حتی در بازی سوم تیمش با ترکیب بهینه باز کردن رونالدو را به میدان فرستاد و حتی در برابر اسلونی هم تاکتیک تیم، ضربات ایستگاهی و یک مجموعه با کیفیت در اختیارش بود تا دروازه اوپلاک را باز کند اما حتی پنتالتی هم نتوانست این قفل را بگشاید. این بار اوپلاک کابوس رونالدو بود. وقتنی ضربه محکم شماره ۷ سلسائوی اروپا بین پاهای اوپلاک قفل شد، تصویر این طلسم برجسته‌تر از قبل به نمایش درآمد. پر تغال برد اما هوادارانش جان به لب شدند برای این پیروزی! اگر به جای بنجامین شسکو، یک مهاجم

ورزش ایران و جهان

روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۲۸۰۹ | چهارشنبه | ۱۳ تیر | ۱۴۰۲

فصل جدید؟ اول پرونده فساد را ببندید!

مهدی تاج در آخرین مصاحبه‌اش گفت: «فوتبال برای هوادار است و اگر هواداران نباشند یا کم استقبال کنند، این یعنی از غنای مسابقات کاسته می‌شود. بنابراین حتماً ضرورت دارد فصل جدید مسابقات لیگ‌برتر به شکلی برآمه‌ریزی شود که عمده این رقابت‌ها در روزهای پنجشنبه و جمعه برگزار شود تا تماشاگران فوتبال بتوانند از فرصت حضور در ورزشگاه‌ها بهره‌مند شوند. امیدوارم در شاخص حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها در فصل جدید شاهد افزایش کمی آن باشیم.»
باز هم از آن حرف‌ها بود!فدراسیونی که همین چند هفته پیش، بازی هفته آخر یکی از مدعیان قهرمانی را بدون حضور تماشاگر برگزار می‌کند و کوچک‌ترین همکاری و تلاشی برای رفع این مشکل نمی‌کند، حالا مدعی شده که می‌خواهد بازی‌ها را در اواخر هفته‌ها برگزار کند تا هواداران بیشتر بتوانند در استادیوم‌ها حضور داشته باشند و از نزدیک بازی‌ها را ببینند! گذشته از اینکه در فصل گذشته واقعا کوچک‌ترین تلاشی برای رسیدن به این هدف در فدراسیون ندیدیم، به نظر می‌رسد فدراسیون قبل از این ماجرا، ابتدا باید تکلیف فساد رخ داده در درون خود را مشخص کند. هنوز همه ابعاد ماجرا روشن نشده و البته هر چند روز یک‌بار خبری جدید می‌رسد و مشخص می‌شود که پای افراد و باشگاه‌های بیشتری در گیر این فساد است. طبیعتاً باید تکلیف این موارد روشن شود، متخلفان شناسایی شوند، جرم آنها ثابت شود، حکم آنها صادر شود و پرونده به صورت عادلانه و نه سرهم‌بندی شده، بسته شود و سپس فصل جدید شروع شود. حتی اگر یک فصل لیگ‌برتر تعطیل شود، باید این پرونده بسته شود!



جایگزین مناسب برای نیازمند و احمدزاده اصلا کار آسانی نیست. ضمن اینکه اگر در سپاهان مصدومیتی بلندمدت برای اورونوف پیش یابد، این باشگاه در این معامله قاطع و قحط زبان خواهد کرد.

معایب

بسته پیشنهادی سپاهان اگر چه جذاب و وسوسه‌کننده است اما معایبی هم دارد. مهم‌ترین نکته اینکه پرسپولیس با دادن یک بازیکن، ۳ بازیکن خواهد گرفت و باید نام دو بازیکن دیگرش را از فهرستش خارج کند که در صورتی که هنوز مدت زیادی از فصل نقل و انتقالات باقی مانده و انتخاب‌های زیادی هم وجود دارد. نکته دوم اینکه به جز نیازمند، دو بازیکن دیگر اصلا غیرقابل جایگزین نیستند و پرسپولیس می‌تواند با بازیکنان بهتری را هم به جای آنها جذب کند. اما مهم‌ترین نکته! در حالی که پتانسیل هر ۳ بازیکن سپاهان مشخص شده و به جز شکاری،

هیچ کس خریده‌های استقلال را گردن نمی‌گیرد

آبی‌ها در شرایطی موفق شده‌اند که با بازیکنانی مانند محمدحسین اسلامی و جواد آقایی پور وارد مذاکره شوند و گفته می‌شود توافقات با اسلامی نهایی‌شده که بیشترین حاشیه‌ها بیرامون جذب بازیکن خارجی از سوی استقلالی‌هاست! نکونام در فصل گذشته، خرید اوستون اورونوف را منوط به جذب ۲ بازیکن ایرانی مدنظرش کرده بود یا در موضوع منتظر محمد، به‌واسطه معرفی این پدیده عراقی از سوی مدیریت باشگاه، نکونام و را از فهرست تیمش کنار گذاشت اما حالا اتفاقات کم‌سابقه‌ای در حال رخ دادن است که در این میان، سکوت سرمربی استقلال برشمار حاشیه‌های موجود افزوده است!

عجیب‌ترین خرید سال از بوسنی

استقلال در پست دروازه‌بان، بدون شک غنی‌ترین تیم شرت‌کننده در لیگ بیست‌و‌چهارم است؛ چرا که نه‌تنها آبی‌ها از حضور حسین حسینی که فصل گذشته به عنوان بهترین دروازه‌بان فصل انتخاب شد، در فهرست خود بهره می‌برند، بلکه نام محمدرضا خالدآبادی و سینا سعیدی‌فر، دو دروازه‌بان تیم امید ایران و محمدجواد کیا، دروازه‌بان تیم جوانان ایران در فهرست استقلال و به چشم می‌خورد. با این وجود، مدیران باشگاه استقلال تصمیم غیرمنتظره و البته جنجالی گرفته‌اند و به سراغ جذب دروازه‌بان خارجی رفته‌اند! سکوت نکونام از سر رضایت یا بی‌اطلاعی؟ دروازه‌بان بوسنیایی در شرایطی آماده عقد با آبی‌پوشان پایتخت است که یک شایعه جنجالی در فضای مجازی مطرح شده و آن‌هم اینکه نکونام از این انتقال اطلاعی نداشته است! البته که بازخوانی سبقه سرمربی استقلال نشان می‌دهد که او در این موارد، سکوت نمی‌کند و با توجه به جنجال پیش‌آمده پیرو جذب منتظر محمد در فصل گذشته، سکوت نکونام در مقطع کنونی باعث شده تا فرضیه بی‌اطلاعی نکونام از خرید کیوسفسکی عملاً رد شود. البته که باشگاه استقلال هنوز درباره چرایی جذب دروازه‌بان خارجی شفاف‌سازی نکرده تا یکی از عجیب‌ترین نقل‌وانتقالات تاریخ لیگ برتر در حال به وقوع پیوستن باشد.

باز هم یک خرید جنجالی دیگر، بازم از بوسنی!

مذاکرات با المدین زلیکیچ هم مثبت پیش رفته و این وینگر بوسنیایی که کارنامه درخشانی هم ندارد، تست‌های پزشکی را پشت سر گذاشته و در شرایطی مشابه کیوسفسکی چشم‌انتظار امضای قرارداد با استقلال است. جالب آنکه آبی‌ها در فصلی به سراغ جذب بازیکنان خارجی کهنابوشان رفته‌اند که سهمیه بازیکن خارجی کاهش پیدا کرده و البته استقلالی‌ها باید خود را برای حضور در لیگ نخبان هم آماده کنند؛ زلیکیچ در شرایطی در یک‌دمی پیوستن به استقلال قرار دارد که گفته می‌شود این خرید هم از سوی مدیران باشگاه در حال انجام است و جواد نکونام اطلاعی از جذب وینگر بوسنیایی نداشته است. همان‌طور که پیشتر گفته شد، سبقه نکونام در فصل گذشته و تنش‌های او با مدیریت وقت باشگاه استقلال نشان می‌دهد که این فرضیه احتمالاً نادرست است و باید دید چه زمانی سرانجام شفاف‌سازی لازم در زمینه جذب ۲ بازیکن بوسنیایی انجام خواهد شد.

منبع: فوتبال ۳۶

گوشه و کنار مستطیل سبز

حضور مسی مقابل اکوادور در هاله‌ای از ابهام

تیم ملی آرژانتین که با پیروزی در هر سه بازی خود در مرحله گروهی مسابقات کوپا آمریکا ۲۰۲۴ مقتدرانه به دور بعد راه پیدا کرد، حالا خود را آماده بازی صبح جمعه با اکوادور در مرحله یک‌چهارم نهایی می‌کند اما هنوز مشخص نیست که آیا لیونل مسی به این بازی خواهد رسید یا خیر! برنده هشت توپ طلا که در دو بازی اول آرژانتین در کوپا آمریکا ۲۰۲۴، این تیم را در بازی با تیم‌های کانادا و شیلی همراهی کرد و در بازی با پرو غایب بود، در بازی با کانادا دچار مصدومیتی عضلانی شد اما با این حال مقابل شیلی هم بازی کرد و در نهایت لیونل اسکلونی که صعود تیمش پس از بازی با شیلی قطعی شده بود، ترجیح داد تا در بازی با پرو از مسی استفاده نکند و به نوعی به او استراحت دهد. مسی ۳۷ ساله پس از چند روز کار اختصاصی با فیزوتراپ تیم ملی فوتبال آرژانتین، روز دوشنبه به تمرینات این تیم بازگشت و به همراه هم‌تیمی‌هایش تمرین کرد. در حال حاضر کادرفنی آلبی سلسته وضعیت پیشرفت فیزیکی او روز به روز زیر نظر دارند. تصمیم در مورد استفاده یا عدم استفاده از لیونل مسی صبح روز بازی با اکوادور گرفته خواهد شد.

اینتر با سانچس و کوادرادو خداحافظی کرد

باشگاه اینتر در پایان قرارداد پنج‌بازیکنش با آنها خداحافظی کرد. این بازیکنان شامل الکسیس سانچس، خوان کوادرادو، داوی کلاسن، استفانو سنسی و امیل آنودرو می‌شوند. با پایان ماه ژوئن، آن دسته از بازیکنانی که فصل گذشته آخرین فصل قراردادهای خود با تیم‌های‌شان را سپری می‌کردند، رسماً آزاد می‌شوند و الکسیس سانچس یکی از آنهاست. وینگر شیلیایی دو مقطع مختلف از ۱۹ تا ۲۰۲۲ و فصل گذشته پیراهن اینتر را به تن کرد و در این بازه‌های زمانی دو قهرمانی سری A، یک کوپا ایتالیا و دو سوپر جام ایتالیا را در کارنامه خود به ثبت رساند. خوان کوادراو نفر بعدی است که تابستان سال گذشته به‌عنوان بازیکن آزاد از یوونتوس به اینتر ملحق شد، اما به دلیل مصدومیت در همان ابتدای فصل، تعداد بازی‌هایش برای اینتر تنها ۱۲ مورد بود که در این بازی‌ها دو گل پاس داد. سومین نفر کلاسن، ملی‌پوش هلندی اینتری‌هاست که ماه سپتامبر سال ۲۰۲۳ ازآکس را ترک کرد، اما قرارداد یک ساله‌اش به پایان رسید. او نیز در تمامی رقابت‌ها ۱۸ بازی برای تیم تحت هدایت سیمونه اینزاگی انجام داد. باشگاه اینتر قرارداد دروازه‌بان قرضی‌اش، آنودرو را تمدید نکرد. به جز این چهار نفر، استفانو سنسی هم به‌عنوان بازیکن آزاد از اینتری‌ها جدا شد.

رایا در آرسنال ماندنی شد

باشگاه آرسنال بند خرید دائمی داوید رایا را فعال کرده است و او در این تیم ماندگار خواهد شد. رایا در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال گذشته با قرارداد دو فصلی و یک ساله به آرسنال پیوست و این انتقال تعجب بسیاری از هواداران و کارشناسان را به دنبال داشت چون آرون رمزدیل عملکرد بسیار خوبی را برای این تیم به نمایش گذاشته بود و به نظر نمی‌رسید که آنها نیازی به دروازه‌بان جدید داشته باشند. با این حال، این بازیکن خیلی زود توانست در ترکیب توپچی‌ها پیدا کند و به دروازه‌بان ثابت این تیم در طول فصل تبدیل شود و عملکرد خوبی که خصوصاً در لیگ قهرمانان داشت باعث شد که آرتا بیش از پیش به او اعتماد کند و در نهایت هم جایزه دستکش طلایی را با ۱۶ گلین شیت به دست آورد. مدیران باشگاه آرسنال از عملکرد این بازیکن بسیار راضی و خوشنود هستند و به همین دلیل تصمیم گرفتند که بند دائمی کردن قراردادش را فعال کنند و به این ترتیب او به حضورش در این تیم در فصل آینده هم ادامه خواهد داد. گفته می‌شود این انتقال حدود ۳۲ میلیون یورو برای آنها هزینه به همراه خواهد داشت.

پرسپولیس در چه صورت اخباری را جذب می‌کند؟

باشگاه پرسپولیس بعد از اتفاقاتی که در مورد علیرضا بیرانوند رخ داد، حالا درصدد جذب یک دروازه‌بان مطمئن با شرایطی خاص است. مدیران باشگاه پرسپولیس معتقدند فسخ قرارداد بیرانوند غیرقانونی است و با اینکه خبرهای مختلفی در مورد عدم تمایل رضا درویش برای بازگشت این بازیکن به جمع سرخ‌پوشان شنیده می‌شود، باشگاه پرسپولیس همچنان تمایل دارد که همکاری با بیرانوند را ادامه دهد، مگر اینکه اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی رخ دهد. مدیران پرسپولیس منتظر تشکیل جلسه کمیته تعیین وضعیت هستند تا تکلیف شکایت این باشگاه از بیرانوند مشخص شود، ولی با این حال، مدیران باشگاه با پیش‌بینی برخی احتمالات با یک دروازه‌بان دیگر هم مذاکره کرده‌اند؛ محمدرضا اخباری گلر فصل پیش باشگاه گل‌گهر. شروع این مذاکرات از روز شنبه بود و حتی پرسپولیسی‌ها با این بازیکن به توافق ابتدایی هم دست پیدا کرده‌اند، ولی پیوستن اخباری به پرسپولیس منوط به جدایی قطعی بیرانوند است. هر چند درویش بابت برخی رفتارهای بیرانوند از این بازیکن عصبانی است، اما برخی از بازیکنان و نزدیکان مدیرعامل پرسپولیس از او خواسته‌اند بیرانوند را با قراردادی جدید که به ضرر باشگاه هم نباشد حفظ کند. پرسپولیسی‌ها رضایت اخباری را جلب کرده‌اند، ولی حضور او منوط به جدایی قطعی بیرانوند است.

پیشنهاد سپاهان به گلزن جنجالی عراق

رسانه «موقع‌المحترفین» عراق گزارش داد که ایمن حسین، مهاجم تیم ملی فوتبال این کشور مورد توجه باشگاه‌های سپاهان ایران، خورفکان امارات، الراند عربستان و الخور قطر قرار گرفته است. این سایت مدعی شد گلزن عراقی که ۶بار در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ موفق به گلزنی شد، به تیم قطری نزدیک‌تر از سایر باشگاه‌هاست. هنوز دو هفته از مسابقات لیگ یک بر عراق باقی مانده و حسین که در تیم نیروی هوایی عراق به میدان می‌رود، در پایان این رقابت‌ها درباره پیشنهادی خود تصمیم می‌گیرد. ایمن حسین همان بازیکنی است که در جام ملت‌های آسیا توسط علیرضا فغانی اخراج شد.

مذاکره چراغ خاموش استقلال با ۴ بازیکن

باشگاه استقلال در پشت پرده فصل نقل و انتقالات فعالیت زیادی دارد اما هنوز از هیچ کدام خریدهای خود رونمایی نکرده تا هواداران این تیم نگران اوضاع نقل و انتقالاتی این تیم باشند. به نظر می‌رسد استقلال‌لی‌ها با ۲ بازیکن خارجی به توافق رسیدند اما هنوز نام هیچ کدام از این بازیکنان رسماً منتشر نشده و خبری از پیوستن آنها به صورت رسمی نیست تا فعالیات آبی‌ها در این زمینه نامشخص باشد. همچنین مهم‌ترین نقل و انتقالات آنها جذب جواد آقایی‌پور و محمدحسین اسلامی است که استقلال‌لی‌ها با جدیت زیادی با این بازیکنان در حال مذاکره هستند و از مراحل مذاکره با این دو بازیکن هنوز خبر رسمی منتشر نشده است. باشگاه استقلال روز گذشته با ۲ ستاره فصل گذشته خود به توافق رسید، آرمن سهرابیان و ابوالفضل جلالی مدافعان ایسن تیم ۲ فصل دیگر در استقلال حضور خواهند داشت و این شروع فعالیت آبی‌ها در فصل نقل و انتقالات بود. باید دید سیاست آبی‌ها در فصل نقل و انتقالات به چه شکل پیش خواهد رفت و آنها در چه زمانی از اولین خرید خود رونمایی خواهند کرد و رسماً وارد فاز نقل و انتقالات خواهند شد.

