H A F T - E - S O B Y

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۲۹ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۶۸
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

جمعه خوش زردها

یک گل زودهنگام و ۹۵ دقیقه دفاع

سپاهانی‌ها با سرمربی باهوش فرانسوی خود که هیچ کدام از دلمشغولی‌های «شیدا» وار سرمربی قبلی را ندارد، با ضربه سر مشهورترین خارجی فوتبال ایران سوپرکاپ را دشت کردند. پرسپولیس هم طبق معمول امسال دومدافع میانی خود را موقع گل انزونزی در خواب ابدی مشاهده کرد. صفحه ۱۲ را بخوانید

شاهکار تازه‌ای در راه است

دو رقیب لوکس در راه هستند: نسخه‌ای اسپرت از AMG و جواهری از مایباخ با طراحی شیشه دو تکه خاص صفحه ۰۵

ایستاده در کرملین

۷۲ ساعت قبل از ترامپ

درباره سفر رئیس‌جمهور به مسکو صفحه ۰۴

آنچه بانک‌های ترکیه به شما نمی‌گویند

یک بررسی دقیق درباره اینکه آیا واقعا سپرده‌گذاری در بانک‌های همسایه غربی سود زیادی نصیب شما می‌کند؟

نزدیک به یک سال است که تعدادی از بانک‌های ترکیه‌ای برای جلب سرمایه‌گذاری خارجی از جمله سرمایه ایرانی‌ها به شکل سپرده بانکی تلاش می‌کنند و می‌گویند چیزی حدود ۵۰ درصد سود سالانه به این سپرده‌ها تعلق می‌گیرد، آنها تا حدی هم در این کار موفق بودند مخصوصا در ماه‌های اولیه اما واقعا سپرده گذاری در بانک‌های ترکی چقدر منطقی است؟

خداحافظی با ملک، سلام به بانک

از وقتی دولت اردوغان تن به افزایش نرخ بهره داد تا به وسیله آن افسار تورم سنگین در ترکیه را بکشد بازار سرمایه گذاری روی ملک کاهش جدی نشان داد، دلایل فنی ماجرا مفصل است اما اینطور که بعضی آمارها گفتند نتیجه افزایش نرخ بهره در ترکیه، کاهش بیشتر از ۴۵ درصدی سرمایه گذاری خارجی، از جمله ایرانی‌ها روی بازار ملک ترکیه بود. پس از همان موقع یعنی حدود یک سال پیش بازاریابی برای پیشنهاد دادن یک سرمایه گذاری دیگر شروع شد: سپرده گذاری در بانک‌های ترکیه. ادامه در صفحه ۰۳

۱۰ سال تعقیب همسر فراری برای قتل

زن جوان بعد از سال‌ها زندگی مخفیانه توسط شوهرش پیدا شد صفحه ۱۳ را بخوانید

آدم برفی به شکل عبدالناصر

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

سریال‌هایی که سعی می‌کنند ترسناک باشند!

اولین تجربه سریال‌سازی فتحی در ژانر وحشت پس از یک کمپین تبلیغاتی پرحاشیه صفحه ۱۰

پشت پرده بازار طلا و نقره

دو گزارش درباره نحوه محاسبه اجرت زرگرها و رونق کسب و کار نقره فروش‌ها صفحات ۶ و ۷

داستان کفن، سرعت اینترنت، دوبی مال و تولد فرهاد

صفحه ۰۴ را بخوانید

سلطان سیاهچاله‌های ذهن

دیوید لینچ، سینماگر بزرگ که ناغافل درگذشت

ساعد برقی | وقتی شروع به نوشتن کردم به خودم گفتم داری چه کار می‌کنی؟ چرا برای خوانندگان هفت صبح فقدان سینماگر ۷۸ ساله آمریکایی باید مهم باشد؟ سینماگری که نه محبوبیت عامه پسندانه کریس نولان را دارد و نه طرفداران متعصب تارانتینو را. حتی به اندازه دیوید فینچر و یا برادران کوئن هم در ایران سرشناس نیست. چند نفر هستند که مخمل آبی را دیده‌اند؟ چند نفر هستند که به تماشای مالهالند درایو نشسته‌اند؟ تماشاگر داستانی از کابوس‌های یک زن مرده!

اما خب در نهایت دیوید لینچ بزرگ‌ترین سینماگر زنده معاصر بود. مهم‌تر از اسکورسیزی و اسپیلبرگ و پولانسکی. سینماگری که آخرین نشانه‌ها از یک فیلمساز مولف را با خود حمل می‌کرد. سینماگری که دنیای شخصی خود را و کاوش‌های عمیقش در ناخودآگاه را به زبانی عجیب و حیرت انگیز به سینما، به فیلم و سریال بدل می‌کرد. او آخرین مرد دیوانه سینما بود. آخرین مجنون تصویر و آخرین کاشف کوره راه مخفی میان تصویر و ناخودآگاه. او سلطان سیاهچاله‌های ذهن بود. فرمانروای سرزمین ناگفته‌ها و تمایلات. حاکم بلامنازع سرزمینی که بونوئل و پولانسکی و کراننبرگ و گاسپر نوئه شاهزادگان و اشرافزادگان آن بودند.

در آخرین رای‌گیری سایت اند ساند برای انتخاب بهترین فیلم‌های تاریخ سینما مالهالند درایو به جمع ده فیلم برگزیده وارد شد و بسیارند کسانی که پیش‌بینی می‌کنند این فیلم اگزوتیک دیوید لینچ به زودی و شاید در رای‌گیری سال ۲۰۳۲ عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما را از چنگ رقیبانی مثل سرگیجه و همشهری کین و ادیسه فضایی ۲۰۰۱ و داستان توکیو و پدرخوانده و ژان دیلمان به در بیاورد. لینچ دو روز پیش به شکلی ناگهانی این دنیا را ترک گفت. میراث او برای سینما مالهالند درایو (۲۰۰۱)، مخمل آبی (۱۹۸۶) توئین پیکس (۱۹۹۳) وحشی از مغز استخوان (۱۹۹۱)، اینلند امپایر (۲۰۰۷) و سه فصل سریال توئین پیکس (برپایه فیلمی که خودش ساخته). به این‌ها مطمئنا می‌شود مرد فیل نما، داستان سرراست، کله پاک کنی و گمشده در بزرگراه را اضافه کرد. با رفتن لینچ سینمای جهان یک غول به تمام معنا را از دست داد.

کافه سینما در این مورد نوشته بود: لینچ در ماه‌های اخیر خبر داده بود که به دلیلِ سال‌ها سیگار کشیدن، دچارِ آمفیزم شده و دیگر حتی امکان خروج از خانه را هم نخواهد داشت. حضور محشرش جای جان فورد بزرگ در «خانواده فیبلمن» استیون اسپیلبرگ، آخرین یادگار شایسته‌اش روی پرده بزرگ سینما بود. وقتی اشاره‌اش به‌جای افق در یک قاب خوب، معنای زندگیِ پسرکِ فیلم‌ساز می‌شود.

خداحافظ مرد مهربان همیشه ناآرام

درباره سید ابراهیم نبوی که لقبش داور بود

کمال بردبار
هفت صبح

۱-اسمش را اولین بار وقتی شنیدم که در هفته نامه سروش درباره تفاوت لحن سخنرانی‌های آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و آیت‌الله خامنه‌ای نوشت. در آن فضای سال بعد از جنگ این نرم نویسی برایم جالب بود. آن دوران مجله سروش با مجموعه نویسندگان قدرتمندش شناخته می‌شد. مسعود فراستی، مسعود اوحدی، هدی نیا و ابراهیم نبوی. گذشت تا در سال ۷۲ در تحریریه گزارش فیلم دیدمش. شلوار جین به پا داشت و خوش تیپ بود. یک ویژه نامه برای ترانه مشهور the wall (دیوار) برای گزارش فیلم درآورده بود و متوجه شده بود که می‌تواند با تکیه بر مضمون ضد سیستم این ترانه پینک فلوید، از سد سانسور عبور کند. آن ویژه‌نامه فروش فوق‌العاده‌ای پیدا کرده بود. در تحریریه داشت از علاقه‌اش به موسیقی روز دنیا برایم می‌گفت و درباره روزی که آن خبر شوکه کننده صفحه انتهایی روزنامه همشهری درباره پرفروش‌ترین ترانه‌های پاپ در آمریکا و نوشته شدن نام‌هایی مثل مایکل جکسون و مدونا را چاپ کرده بود. همین اتفاق موجب شده بود تا از همشهری اخراج شود و سروکارش با هوشنگ اسدی و نوشابه امیری در گزارش فیلم بیافتد.

۲-حضورش در گزارش فیلم خیلی به طول نیانجامید. من ماندگار شدم اما او دیگر نبود. دو سه سال بعد قلمش را در هفته نامه مهر می‌خواندم و از عبورهای بازیگوشانه‌اش از خطوط قرمز اخلاقی موجود، شگفت‌زده می‌شدم. زمستان ۷۶ بود که آمد سراغم و از روزنامه لوکس و درجه یکی گفت که می‌خواهد برای فائزه هاشمی راه‌اندازی کند. روزنامه زن. در عمارت ویلایی بسیار شیک و بزرگ و اربابی طور که به مرحوم عسگراولادی تعلق داشت و در منطقه محمودیه و در همان کوچه‌ای بود که رستوران لوکس طلایی قرار داشت. برای من که آن زمان دبیر تحریریه گزارش فیلم بودم و در زندگی مستقل و مشترکم مشکل مالی نقش مهمی را ایفا می‌کرد، این پیشنهاد عالی بود. حقوقم در گزارش فیلم ۵۰ تومان بود و در روزنامه زن شد ۱۲۰ و بعدش هم ۱۵۰ هزار تومان! به این ترتیب ابراهیم نبوی راه حرفه‌ای مرا مشخص کرد!

۳-بعد از یک دوره پیش تولید طولانی، روزنامه راه افتاد و من شدم دبیر بخش فرهنگی. بیست و هفت سالم بود. حسین سناپور معاون سرویس بود و اسدالله امرایی مترجم سرویس و مهگامه پروانه و زهرا حاج محمدی و زهرا مشتاق و سپیده زرین پناه دیگر اعضای گروه! آنجا در دیگر سرویس‌ها کسری نوری بود و منصور بی‌طرف و آقای فردنیا و بال افکن و نیک آهنگ کوثر و مانا نیستانی و کاملیا انتخابی‌فر و فرناز قاضی‌زاده و ابراهیم افشار و پژمان راهبر و آسیه امینی و شادی صدر. مجموعه‌ای غیرصمیمی، پرتنش، عصبی و سردرگم! در همان اوایل سال ۷۷ با بالاگرفتن تب سیاسی جامعه و دوقطبی شدید اصولگرا و اصلاح‌طلب، نبوی که راه‌اندازی روزنامه را بر عهده گرفته بود (رمضان پور سردبیر بود) ترجیح داد در مقابل خط قرمزها و ملاحظاتی که فائزه مدام بر سرراهش قرار می‌داد، به میدان کتابی در پایین میرداماد کوچ کند و به گروهی بپیوندد که شمس‌الواعظین و جلایی‌پور گردهم آورده بودند. جامعه و بعد هم عصر آزادگان و نشاط و طوس. مکافاتش از همان وقت شروع شد. در آن عمارت ویلایی میدان کتابی همه چیز رنگ و بوی تندی داشت و ابراهیم هم در آن جا پروبال گرفت و طنزهای تند و تیز نوشت و طعنه زد و گاه تحقیر کرد و با طعم حقیقی شهرت روبه‌رو شد. یک ب.ام.و ۵۱۸ زیتونی گرفت و در خیابان‌ها می‌راند و آوازهای مورد علاقه‌اش را گوش می‌داد و در زندگی شخصی هم داستان‌های پنهانی عاشقانه‌اش را در مناطق شمالی تهران پی می‌گرفت. ادامه در صفحه ۰۴

ستون شنبه
ابراهیم افشار

مردی که با خرملانصرالدین در زندان بود!

(یک بدرقه کوتاه برای ابراهیم نبوی)

۱-همین شکلی دق می‌کنند. غافلگیرانه و به دور از مادرمادرها که نامش وطن است و جای خالی‌اش با هیچ ملائکه‌ای پر نمی‌شود. همه ما در این جنگل دیوانه‌ایم. جنگلی لبریز از یأس و تاریکی و سرخوردگی و عشق‌های سیاه و سَربسته. شاید اگر ملانصرالدین و عبید نیز در چنین دورانی می‌زیستند یک روزی همین کار را می‌کردند. به قول تولستوی فقط تا زمانی می‌توان زندگی کرد که مست زندگی بود وگرنه این جهان پتیاره به پشیزی نمی‌ارزد. چون کودن‌ها دنیا را برای عاشق‌ها تنگ کرده‌اند. موش‌ها و عنکبوت‌ها و مارمولک‌های لال و گنگ. ناگهان صدها ابلیس به ملاقات‌مان می‌آیند و دیدن آنها حتی برای خود شیطان نیز قابل‌تحمل نیست. شاید برای همین است که دیگر خواب‌هایم پر از این صحنه شلوغ است که طنازان جهان در آن یا دائم از روی پلی به پایین می‌پرند یا توی وانی دراز می‌کشند و تیغی دوسوسمار در دست می‌گیرند و عاشق لکه‌های قرمز روی آبند؛ لبریز از نفرتی کور نسبت به خویشتن خویش و دارای حس یک شکست بزرگ. مرا لطفا از دست آنها نجات بدهید. مخصوصا عنکبوت‌ها که دور قلب‌های خزه بسته‌مان تار تنیده‌اند.

۲- ۲۶ فروردین ۱۳۷۸ بود که ایران‌جوان این مصاحبه طنز مکتوب من و نبوی را چاپ کرد. چند روز قبلش آمد به خانه‌مان و نشستیم و چند برگ کاغذ سفید گذاشتیم جلویمان و در سکوتی هلاک‌کننده، دست به سین-جیم شرافتمندانه‌ای زدیم. آن هم در سکوتی مطلق که ناگهان فقط صدای قهقهه در آن می‌پیچید و نوبت به هق‌هق نمی‌رسید. این بخشی از آن مصاحبه دونفره‌مان است که عمران صلاحی نیز آن را در کتاب «ملانصرالدین» خود آورده است:

من: راستی اگر ملانصرالدین زنده بود چه جور زندگی‌یی را برای او مجسم می‌کردید؟ توضیح بدهم که من خیلی جاها که از او اسم بردم مطلبم قیمه‌قیمه شده! تو بگو که او یک فرد عادی بوده است؟

ابراهیم نبوی: آقایان رسما اعلام می‌کنم ملانصرالدین اگر زنده بود احتمالا در مطبوعات ورزشی کار می‌کرد و در روزنامه زن هم طنز می‌نوشت. خیلی هم دوست‌داشتنی و خجالتی می‌شد. سیگار قرمز کنت‌لایت هم می‌کشید. الاغش را هم می‌فروخت و با پولش نمی‌توانست ماشین بخرد.

من: این که مشخصات من است! راستی در زندان به بچه‌ها گفتی که کتاب ملانصرالدین را برایت بیاورند.

نبوی: بله. کتاب ملانصرالدین را در زندان بازنویسی کردم و الان هم دارد چاپ می‌شود. اگر می‌شد آدم، سالی دو ماه زندانی شود -البته با یک خط تلفن- کلی کار درست و حسابی می‌شد، کرد.

افشار: با خواندن کارهای او چه حس و حالی بهت دست می‌داد؟ مثلا ممکن است آدم شما را در صحنه‌ای مجسم کند که کتاب ملانصرالدین را دارید می‌خوانید ولی گریه می‌کنید؟

نبوی: من فقط به یک دلیل ممکن است گریه کنم. در حالی که به هزار دلیل بخندم. این جواب چه ربطی داشت به سوال شما؟ و اما بعد، با خواندن کارهای ملانصرالدین در زندان احساس خوبی داشتم. فکر می‌کردم تنها نیستم. خرش هم بود!

من: یونجه‌اش از کجا تامین می‌شد پس؟

نبوی: «به سوالی که با ...! تعارض دارد پاسخ نمی‌دهم».

ادامه در صفحه ۰۳

عکس یک

حضور سعید جلیلی در مراسم اعتکاف دانش آموزی در مسجد سید اصفهان باعث انتقاداتی شده است. منتقدان می‌گویند نباید از این مراسم استفاده سیاسی کرد. عکس از احمدرضا طاهری، ایسنا

عکسی از امیرحسین صدیق و پارسا پیروزفر در نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران با عنوان «سوی دیگر» پربازدید شده است.

عزت‌الله ضرغامی این عکس را از صبحانه خوردنش با حسین‌الله کرم، مرد انصار حزب‌الله و یکی از بانیان راهپیمایی‌های موتوری اخیر منتشر کرده است

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

با نصب این نرم افزارموبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید.
عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

ایستاده در کرملین ۷۲ ساعت قبل از ترامپ

آیا ایران و روسیه می‌توانند از مواهب قرارداد جامع همکاری استفاده کنند؟

مهسا مزدهی | پس از دو سال اما و اگر و آمد و رفت‌ها، ایران و روسیه بالاخره توافق‌نامه جامع همکاری با یکدیگر را امضا کردند. مراسم امضای این قرارداد در مسکو در شرایطی برگزار شد که مسعود پزشکیان و ولادیمیر پوتین تلاش داشتند خودشان را چندان هم هیجان‌زده نشان ندهند. با همه اینها هر دو رئیس‌جمهور که یکی از آنها ۷۰ ساله و دیگری ۷۲ سال سن دارد، فراموش نکردند تا اعلام کنند که همکاری‌ها را محترم شمرده و برای آن اهمیت زیادی قائل هستند. تهران و مسکو انتظار دارند که با امضای قرارداد دو کشور تبدیل به متحدان استراتژیک در منطقه شوند. اتفاقی که البته دور از ذهن نیست اما نیازمند تلاش‌های فراوان است. ایران با کشورهایی مانند چین و هند در سال‌های پس از انقلاب قراردادهای همکاری داشته. همچنین کشورمان در سال‌های قبل از انقلاب هم سابقه قراردادهای همکاری با ایالات‌متحده، آلمان و شوروی سابق را دارد. در عین حال در بین قراردادهای همکاری ایران با کشورهای خارجی، هنوز شاخصه‌تر بین قرارداد، قرارداد ۱۹۱۹ میان ایران و انگلیس است که البته ضررش برای تهران فراوان بوده است. در واقع می‌توان گفت که ایران در یکصد سال گذشته قراردادهای همکاری امضا کرده که برخی از آنها نیمه‌کاره باقی‌مانده، تعدادی به سود ایران تمام شده و بخشی هم باعث ضرر و زیان بوده‌اند.

« اینجا اما نگاهی به ساید و روشن توافق میان تهران و مسکو پرداخته‌ایم.

۱ در طول سال‌های پس از انقلاب مهم‌ترین توافقنامه‌های همکاری میان روسیه و ایران بسته شده است. در واقع با روی کار آمدن ولادیمیر پوتین در سال ۲۰۰۰، تهران و مسکو تصمیم گرفتند تا همکاری‌های خود را به صورت چشمگیری افزایش دهند. در سال ۲۰۰۱ توافق‌نامه ۲۰ ساله از سوی پوتین و سیدمحمد خاتمی امضا شد که دستکم تا سال ۲۰۱۰ به‌خوبی پیش رفت. اما گسترش مشکلات ایران و غرب و شروع تحریم‌های فراوان علیه ایران، باعث شد تا روس‌ها در زمینه‌هایی مانند تکمیل ساخت نیروگاه هسته‌ای برای ایران یا تحویل س ۳۰۰، اقدامی نکنند. از سال ۲۰۱۵ و بعد از آنکه همکاری ایران و روسیه در سوریه حسابی پا گرفت، تهران و مسکو روز افز جدی‌تری از روابط دیپلماتیک با یکدیگر شدند.

۲ تهران علاوه براینکه با روس‌ها روابط گسترده دیپلماتیک و اقتصادی و سیاسی داشته، چین را هم متحدی ویژه برای خود می‌داند. در واقع می‌توان گفت به غیر از روسیه، یکن مهم‌ترین شریک ایران محسوب می‌شود. امضای توافق ۲۵ ساله میان ایران و چین در سال‌های اخیر که البته مفاد آن نامشخص باقی مانده، نشان می‌دهد که تهران به‌دنبال وضعیتی مشابه با روسیه، اما اینبار با چینی‌ها بوده است. در حقیقت یکن مهم‌ترین خریدار نفت ایران است و درحرحال شریکی اقتصادی برای تهران محسوب می‌شود. اما مشکل قرارداد ۲۵ ساله بین دو کشور علاوه بر مخالفت برخی گروه‌های داخلی، این است که سازوکار ملی این روند در شرایط تحریم‌های اقتصادی علیه ایران و حضور نام کشورمان در لیست سیاه اف‌ای‌تی‌اف، نامشخص مانده است و قرارداد هم ظاهرا مورد پیگیری چندانی قرار نمی‌گیرد. البته کارشناسان معتقدند اساس قراردادهای همکاری گسترده، تنها پایه روابط کشورهاست و در صورتی که دو کشور بخواهند ابعاد جدی‌تری به ماجرا بدهند، باید به صورت دائم و با بستن قراردادهای جدید و جدی گرفتن روابط و قول‌وقرارها به سمت اتحادهای جدانشدنی بروند.

۳ نگاهی به سابقه قراردادهای همکاری ایران با کشورهای دیگر نشان می‌دهد در سال‌های پس از انقلاب، ایران به فکر روابط استراتژیک با چین کشورهایی مانند هند هم وجود داشته که باز هم به دلیل تحریم‌ها البته تمام باقی مانده‌اند. در سال‌های پیش از انقلاب مهم‌ترین قرارداد گسترده ایران با تحویل س ۳۰۰، اقدامی نکنند. از سال ۲۰۱۵ و بعد از آنکه همکاری ایران و روسیه در سوریه حسابی پا گرفت، تهران و مسکو روز افز جدی‌تری از روابط دیپلماتیک با یکدیگر شدند.

۴ تهران علاوه براینکه با روس‌ها روابط گسترده دیپلماتیک و اقتصادی و سیاسی داشته، چین را هم متحدی ویژه برای خود می‌داند. در واقع می‌توان گفت به غیر از روسیه، یکن مهم‌ترین شریک ایران محسوب می‌شود. امضای توافق ۲۵ ساله میان ایران و چین در سال‌های اخیر که البته مفاد آن نامشخص باقی مانده، نشان می‌دهد که تهران به‌دنبال وضعیتی مشابه با روسیه، اما اینبار با چینی‌ها بوده است. در حقیقت یکن مهم‌ترین خریدار نفت ایران است و درحرحال شریکی اقتصادی برای تهران محسوب می‌شود. اما مشکل قرارداد ۲۵ ساله بین دو کشور علاوه بر مخالفت برخی گروه‌های داخلی، این است که سازوکار ملی این روند در شرایط تحریم‌های اقتصادی علیه ایران و حضور نام کشورمان در لیست سیاه اف‌ای‌تی‌اف، نامشخص مانده است و قرارداد هم ظاهرا مورد پیگیری چندانی قرار نمی‌گیرد. البته کارشناسان معتقدند اساس قراردادهای همکاری گسترده، تنها پایه روابط کشورهاست و در صورتی که دو کشور بخواهند ابعاد جدی‌تری به ماجرا بدهند، باید به صورت دائم و با بستن قراردادهای جدید و جدی گرفتن روابط و قول‌وقرارها به سمت اتحادهای جدانشدنی بروند.

۵ نگاهی به سابقه قراردادهای همکاری ایران با کشورهای دیگر نشان می‌دهد در سال‌های پس

از رهبر انجمن حجتیه چه می‌دانیم؟

روز پنجشنبه سید حسن افتخارزاده سبزواری؛ رهبرانجمن حجتیه در سن ۸۲ سالگی درگذشت. گفته می‌شود که او از ۲۶ دی سال ۱۳۷۶ پس از درگذشت شیخ محمود حلبی؛ موسس انجمن حجتیه جانشین استادش شده بود. حضور او در حجتیه با نقش پررنگ‌تر این گروه در مناسبات سیاسی داخل کشور همراه شد.

اگر نام سبزواری را در اینترنت جست‌وجو کنید، به یک وبسایت با نام و مشخصات او می‌رسید که سخنرانی‌هایش را تا تاریخ ۱۴ دی‌ماه امسال پوشش داده است. این سخنرانی‌ها شرح‌های او بر دعای ندبه بوده‌اند. در بخش دیگری از سایت شما می‌توانید به صورت موضوعی نظرات افتخارزاده را در مورد مسائلی چون خمس و ذکات و عدل و تاریخ اسلام و... بخوانید. نزدیکان سید حسن افتخاری او را با نام آقای افتخار صدا می‌زده‌اند. ظاهرا افتخارزاده سبزواری در سال ۱۳۲۱ متولد شده و البته برخی از منابع نوشته‌اند که او در هنگام مرگ ۸۸ سال داشته است. او در جوانی از سبزوار به حوزه علمیه مشهد مهاجرت کرد و مهم‌ترین استادش در آن شهر شیخ محمود حلبی، رهبر سابق انجمن حجتیه بود. او در سال ۱۳۴۳ شمسی موفق شد از دانشکده علوم معقول و منقول (الهیات و معارف اسلامی) دانشگاه تهران دیپلم مدرسی بگیرد. به دنبال آن، به مدت سه سال، دوره مؤسسه وعظ و تبلیغ وابسته به دانشکده الهیات و معارف اسلامی را گذراند. وی تحصیلاتش را در رشته فلسفه و حکمت اسلامی پی گرفت و در سال ۱۳۴۹ خورشیدی از دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه فردوسی مشهد لیسانس گرفت. پس از درگذشت حلبی در سال ۱۳۷۶، افتخارزاده به عنوان رهبر جدید انجمن حجتیه انتخاب شد و تا پایان عمر این مسئولیت را بر عهده داشت. در دوران رهبری افتخارزاده، انجمن حجتیه که پیش از آن دوره‌ای از رکود را تجربه کرده بود، دوباره فعالیت‌های خود را از سر گرفت. دوستدارانش معتقدند که او تلاش کرد تا ضمن حفظ اصول و اهداف اولیه انجمن، آن را با شرایط جدید جامعه تطبیق دهد. انجمن حجتیه بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و با هدف مبارزه با بهائیت و تبلیغات دینی شکل گرفت. امام خمینی با اعتقاد انجمن حجتیه به جدایی دین از سیاست مخالف بودند. به همین دلیل به ویژه تا زمانی که حلبی زنده بود، انجمن چندان فعالیتی نداشت. اینطور که تاریک نوشته است امام خمینی نگران بودند که اعضای انجمن حجتیه ممکن است به پست‌های کلیدی دست پیدا کنند و باعث تفرقه و تشتت در میان انقلابیون شوند. در سال ۱۳۶۲ انجمن حجتیه به طور رسمی منحل شد اما برخی از اعضای آن به فعالیت‌های فردی پرداختند.

۱۰۰ واژه

خبر دو

جنجال تازه ایلان ماسک

بیلیونر آمریکایی این روزها تلاش فراوانی دارد تا نامش را به عنوان یک سیاستمدار ثبت کند. او در انتخابات آلمان دخالت کرده و به چارلز سوم، شاه بریتانیا در مورد تغییرات سیاسی در کشورش ام و نهی می‌کند. اما آخر هفته گذشته، نام او با بار دیگر در مورد مسئله‌ای مرتبط با ایران بر سر زبان‌ها افتاد. برخی رسانه‌ها روز پنجشنبه مدعی شدند که ماسک با ایرانی، نماینده ایران در سازمان ملل به صورت تلفنی صحبت کرده و این گفت‌وگو منجر به آزادی چیچیلیا سالاار از زندان اوین شده است. طبق گزارش نیویورک تایمز دو مقام ایرانی به نشریه گفته بودند که وقتی ماسک با سفیر تماس گرفت، از او خواست سالار را آزاد کند و اطمینان داد که آمریکا فشاری برای استرداد مهندس ایرانی به ایتالیا وارد نخواهد کرد. این مسئله تقریبا به سرعت از سوی تهران تکذیب شد. اما خود ایلان ماسک در شبکه ایکس ادعای دیگری را مطرح کرد. ایلان ماسک که یکی از حامیان اصلی کارزار ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ و در آستانه پذیرش نقشی به عنوان مشاور او در کاهش هزینه‌های دولتی است، روز پنجشنبه در حساب خود در شبکه اجتماعی ایکس گفت که نقش کوچکی در این موضوع داشته است. او در پست دیگری نوشت: من هیچ تماس مستقیمی با ایران نداشتم. فقط پیشنهاد حمایت از سوی آمریکا را دادم.

با وجود ادعایی که ماسک مطرح کرده، آنتونیو تایانی، وزیر امور خارجه ایتالیا، در این باره گفت: ماسک هیچ ارتباطی با پرونده چیچیلیا سالاار ندارد. او هیچ نقشی نداشت. این پرونده توسط دولت ایتالیا حل و فصل شد. جورجا ملونی، نخست‌وزیر ایتالیا که از دوستان آقای ماسک است، در تاریخ ۹ ژانویه در پاسخ به پرسشی در خصوص نقش احتمالی ایلان ماسک در آزادی این روزنامه‌نگار گفته بود که از مسئله بی‌اطلاع است و اگر هم ایلان ماسک نقشی داشته او از آن خبری ندارد. این اولین بار نیست که مسئله ایلان ماسک و ایران از سوی نیویورک تایمز مطرح می‌شود. در این ماه رسانه‌ها از اجرای پیش‌رفته که مدعی شدند ایلان ماسک احتمالا پرونده روابط ایران و آمریکا را به کمک سعید ایروانی، نماینده ثابت ایران در سازمان ملل در محلی خارج از دفتر کار خود با ایلان ماسک دیدار کرده است. رسانه‌ها در تحلیل این ادعا تاجایی پیش رفتند

دستور زبان عشق

اگر عشق نمی بود / علف های بهاری / در آن سرد سحرگاه / سر از خاک نمی زد / اگر عشق نمی بود ز سنگ
سیه آن چشمه جوشان / گریبان زمین را به جنون چاک نمی زد / اگر عشق نمی بود / بر آن شاخه انجیر تک
افتاده، چکاوک / چنین پرده عشاق، طربناک، نمی زد / اگر عشق نمی بود / اگر عشق نمی بود

شفیعی کدکنی

پیامبر صلی الله علیه و آله:

اِثنانِ یعجلهما اللهُ فِی الدُّنیا البَغیَ و عُقوقَ الوالدین

دو چیز را خداوند در دنیا کیفر می‌دهد: تعدی و ناسپاسی پدر و مادر.

نهج الفصاحه ص ۱۶۵، ح ۵۸

واگویه‌های انتظار

من مدتی است ابر بهارم برای تو
باید دلم کنند ببارم برای تو! این روزها پر از هیجان تغزّلم
چیزی به جز ترانه ندارم برای تو

مهدی فرجی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۳ | طلوع خورشید ۰۷:۱۲ | اذان ظهر ۱۲:۱۵ | غروب خورشید ۱۷:۱۴ | اذان مغرب ۱۷:۳۷

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۶۸ | شنبه | ۲۹ دی ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

خداحافظ مردمهربان همیشه ناآرام

درباره سید ابراهیم نبوی که لقبش داور بود

ادامه از صفحه اول

کم کم مورد هدف گروه‌های دیگر قرار گرفت. ماشینش را له و لورده کردند و پایش کم کم به بازخواست و بازداشت باز شد.

۴ در سال‌های اواخر دهه هفتاد پس از فروکش کردن التهابات کوی دانشگاه و توقیف مجموعه بزرگی از نشریات و مجلات او را در طبقه چهارم آپارتمان سفیدرنگ کوچه دوم خیابان فاطمی ملاقات می کردم. در دوره جدید هفته نامه مهر. زیرنظر علی میرفتاح. نبوی پای ثابت این دفتر بود (در کنار افخمی و میرشکاک و جواد موسوی و حسین معززی نیا و حسین یعقوبی و نیک‌آهنگ کوثر و خود من و داریوش ارجمند) ولی این جا کسی برای طنز او و یا کاریکاتورهای نیک‌آهنگ کوثر تره خُرد نمی کرد. در هفته نامه مهر، جو این طوری بود که «نبوی و نیک‌آهنگ زیاد هم بامزه نیستند و این روزنامه‌ها و محافل روشنفکری در مورد این دو نفر مبالغه می کنند.»

۵ در اوایل دهه هشتاد نبوی دیگر سلبریتی بود. الان هیچ کس نمی‌تواند تصوری از محبوبیت او میان جوانان و دانشجویان و روزنامه خوان‌ها داشته باشد. محبوب بود. همان سال‌ها برای اجرای جشن‌های سینمایی دعوت می‌شد و کتاب‌هایش فروش خارق‌العاده داشتند اما جو تند سیاسی او را با خود می‌برد. دوستانی بودند که به او می گفتند سید کمی آرام‌تر. اما او آرامش نداشت. با آن کیف‌ها و کوله‌هایی که همیشه بهش آویزان بود از دفتری به دفتری دیگر می‌رفت و حرف می‌زد و تحلیلی ارائه می‌داد وخاطره‌ای را بازگو می کرد و سریع و شتابان یادداشتی و طنزی می‌نوشت و پول در می‌آورد و می‌رفت به منبر دیگر. می‌نوشت و له می کرد و عبور می کرد....بقیه داستانش را که می‌دانید.

۶ کشش عجیبی داشت در جلب توجه و گرفتن بهترین نور صحنه برای خود و در عین حال پرهیز از جلوه‌گری و کارهای نمایشی. این ترکیب همیشه با او همراه بود. حتی در اجرای مراسم جوایز سینمایی شوخی‌هایش را انگار با بی‌میلی مطرح می کند و در عین حال انتظار دارد تماشاگر آنها را سریع درک کند! و اگر این اتفاق نمی‌افتاد آماده بود که افسرده شود. همیشه اصرار داشت و منتظر بود که شنونده بر تیزهوشی و درک او صحه بگذارد. برای همه چیز هم تفسیر داشت ...

۷ طنز سید ابراهیم به نظر شخصی من هم پیچیده نبود. به نظرم کیومرث صابری و یا علی میرفتاح طنز ظریف‌تری داشتند. نبوی اما طنزش مستقیم و رک بود. مناسب برای فضای سیاسی چکشی و یا بهتر بگوییم کلنگی سال‌های ۷۶ تا ۸۰. طنز مناسب برای خنک کردن دل. هیچ وقت برای خواندن ستون‌های طنزش اشتیاق نداشتم. اما او جدا از طنازی به نظرم ساده‌انگارانه‌اش، مردی بسیار مهربان بود. بسیار احساساتی. آماده برای بخشیدن و بخشودن. شبی خانه‌اش بودم و او سخاوتمندانه یک قاب عکس از فروغ فرخزاد را به من بخشید که در پشتش خط خود فروغ بود که آن را به یک دوست هدیه داده بود. از قرار این قاب عکس به دست میرعلینقی منتقد فرهیخته موسیقی رسیده بود و او هم در لحظه‌ای بی‌تابی، آن را به نبوی بخشیده بود و نبوی هم آن را به من داد. فقط آن قدر عاقل بودم که مطمئن بودم او پشیمان خواهد شد و به سراغش خواهد آمد و این گونه هم شد و ۴۸ ساعت بعد با ادبیاتی پوزش آمیز قاب را خواست.

ابراهیم نبوی طنز نویس محبوب من نبود. حتما ایراد از من است. اما مرد مهربانی بود که همیشه آماده بود برای هر اشتباهش، هر دل‌آزردگی و هر تند زبانی و هر اقدام سوءتفاهم برانگیزی توضیح بدهد و عذرخواهی کند.

۸ فرجام سختی داشت. همه کسانی که او را می‌شناختند می‌دانستند که او مستوجب این پایان نبود. آن مرد ناآرام مهربان. شاید تسلای من یادآور دوران اوجش است. دورانی که به عنوان یک مرد در آستانه میانسالی مفهوم حقیقی شهرت و محبوبیت را درک کرده بود. دورانی که شاید به اشتباه به این باور رسیده بود که مردی تاثیرگذار و سرنوشت ساز است. شاید هم کشف واقعیت، کشف فراموش شدگی‌اش برای نسل‌های بعد، درک این که در دوره لایک‌های اینستاگرامی اسم او را به یاد نمی‌آورند به چنین فرجام تلخی او را سوق داد. آن مرد مهربان شایسته دریافت مهربانی بیشتری بود. چیزی که از او دریغ شد.

ستون فقرات — آنالی اکبری

امروز کنسل می‌شوی یا هفته بعد؟

پرونده شکایت دو طرفه بلیک لایولی و جاستین بالدونی یکی از خبرهای نسبتاً داغ این روزهای هالیوود است. خانم لایولی بعد از بازی در فیلم It ends with us و حاشیه‌هایش از کارگردان فیلم به اتهام آزار جنسی و تلاش برای تخریب شهرتش شکایت کرد و بالدونی هم در پاسخ، شکایتی از او و همسرش رایان رینولدز تنظیم کرد. لایولی ادعا می کند کارگردان (که بازیگر فیلم هم هست) در صحنه فیلمبرداری رفتارهای نامناسبی داشته و وقتی اعتراض او را دیده، با استخدام یک تیم روابط عمومی سعی در بدنام کردن او داشته. که البته دروغ هم نیست. مدتی بعد از اکران فیلم، اینترنت پر شد از حملاتی ریز و درشت به خانم بازیگرِ سابقاً محبوب و کامنت‌هایی که قبلاً سرشار از تحسین و ستایش بودند، یکباره تغییر شکل دادند و تبدیل به نظراتی نفرت‌بار شدند که می گفت «شهرت و محبوبیت تاریخ انقضا دارد و دیگر دوره اوج تو به پایان رسیده و وقت کنسل شدنت است.»

در عصری زندگی می کنیم که یک تیم روابط عمومی قدرتمند می‌تواند زندگی سلبریتی‌ها را تغییر دهد. در دنیای امروز که رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی فرمان افکار عمومی را در دست دارند و می‌توانند به آن جهت بدهند، این تیم‌ها می‌توانند موفقیت یا حتی بقای حرفه‌ای یک هنرمند را تضمین کنند و از او تصویری مثبت و جذاب بسازند و از سقوطش در دره آتش جلوگیری کنند.

آنجلینا جولی از جمله بازیگرهایی است که با تیم روابط عمومی قدرتمندش توانست تصویر کم‌نقص تازه‌ای از خود نشان دهد؛ زنی که دغدغه حقوق بشر دارد، وقتش را با فرزندانش می‌گذراند و همیشه داوطلب کمک‌رسانی به دیگران است. تیم روابط عمومی خانم جولی اجازه نمی‌دهد حاشیه‌های طلاقش، نیکوکاری‌هایش را تحت‌الشعاع قرار دهد.

تیم دواین جانسون (راک) هم از دیگر تیم‌های موفقی است که توانسته از آقای راک تصویری مثبت، شوخ طبع و انگیزه‌بخش بسازد و او را هنرمندی مردمی و دوست داشتنی نشان دهد.

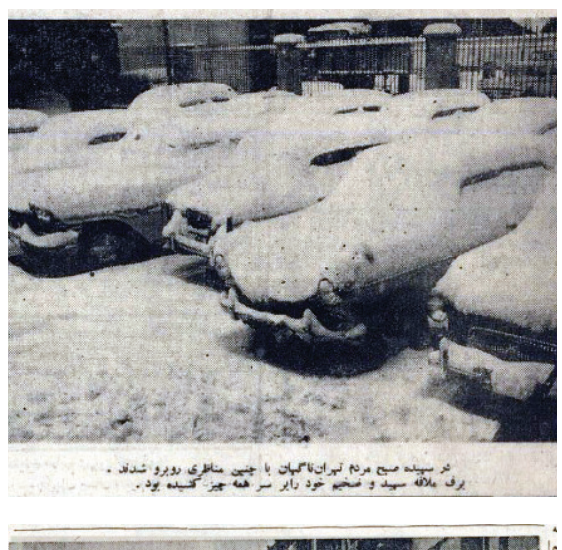
دنیای امروز دنیای بادهای تند است. بادی می‌وزد و همه چیز را تغییر می‌دهد؛ نظر و عقیده و سلیقه و مهر و دشمنیِ آدم‌ها را. هر فرد نسبتاً شناخته شده‌ای برای دوام آوردن در این دنیا به گروهی نیاز دارد تا کنسل شدنش را به تاخیر بیندازد.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۲۰ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

آدم برفی به شکل عبدالناصر

۲۹ دی ماه ۱۳۴۳. عکس اول صفحه اسکی بازی محمدرضا و فرح و رضا در پیست آبعلی است. خبر آمده که مهریه دختران باز هم بالاتر رفته. گزارشی آماری است درباره چگونگی ازدواج در تهران در مهرماه. ۲۴۳۸ ازدواج که ۲۲ نفرشان از مهریه‌های بسیار کلان برخوردار بوده‌اند. طبق این آمار از میان دامادها ۱۴ مهندس، ۲۱ دکتر و ۱۲۹ لیسانسیه بوده‌اند و ۲۹۷ نفر دیپلم و ۷۷۶ نفر تا سیکل و ۴۷۶ نفر سواد در حد خواندن و نوشتن و ۷۱۵ نفر بالکل بی‌سواد. یعنی حدود سی درصد دامادها بی‌سواد بوده‌اند. آمار در مورد عروس‌ها به ۹۹۸ نفر بی‌سواد کامل ختم می‌شود. در ۳۱۶ ازدواج هم عروس و داماد با هم فامیل نزدیک بوده‌اند. صفحه دو گزارشی کار شده در این مورد که آن قدر سرگرم مبارزه با تریاک بودیم که از شیوع خانمان برانداز هروئین غافل ماندیم. آمار دیگری منتشر شده که برای جمعیت ۲۰ میلیونی ایران فقط ۱۱۷۰ دندانپزشک موجود است که ۳۱۵ نفر در تهران مستقر هستند. گناهکاران بی گناه به اجرا رفته است و لرتا پس از بازگشت از شوروی بازیگر اصلی آن است و بقیه هم شامل توران مهرزاد و رقیه چهره آزاد و رجایی و آقایان: کهنمویی و عبدی و جعفری و کریمی که احتمالا نصرت کریمی است. مسابقات قهرمانی پینگ‌پونگ تهران برگزار شده و امیر احتشام‌زاده و وهاب‌زاده و بیت خدا و اسلامی مقام‌های اصلی را کسب کرده‌اند. تیم فوتبال ارتش ایران هم در حال تمرین برای رویارویی با ارتش عراق است. فرامرز ظلی، محمد رنجبر، حشمت مهاجرانی، حسن حبیبی، مصطفی عرب، منوچهر حبیبی، عبدالله ساعدی و... از چهره‌های مشهور تیم ارتش هستند. سر چهار راه‌ها هم قرار است دوربین بگذارند تا متخلفین با عکس‌هایشان هنگام تخلف غافلگیر شوند...

۳۰ دی ماه ۱۳۴۳. سال پربرفی بوده از قرار. تهران سپیدپوش شده است و ده سانتی‌متری برف شهروندان را در اول صبح غافلگیر کرده است. چندین شهر دیگر ایران هم در محاصره برف قرار گرفته‌اند از جمله قزوین و قم و همدان و... عکس‌هایی که از برف تهران منتشر شده در شرایط فعلی تهران واقعا غبطه برانگیز هستند. عکسی هم کار شده از یک آدم برفی که از قرار شبیه جمال عبدالناصر بوده و در ادامه گردگیری‌های سیاسی میان ایران و مصر. فیلمی قرار است اکران شود به نام جاهل‌ها و ژیگول‌ها. به کارگردانی حسین مدنی و بازی‌های عباس مصدق و علی تابش و محسن آراسته. منوچهر اقبال رئیس شرکت نفت یک مصاحبه مطبوعاتی طولانی انجام داده و از موفقیت‌هایش در توسعه صنعت نفت داد سخن رانده است. این روزها موقع تجدید قراردادهای مهم نفتی با کنسرسیوم‌های بین‌المللی طرف قرارداد با ایران بوده و طبیعی است که مسئله نفت مسئله روز کشور باشد. در دو هفته گذشته ۵ زن خارجی در تهران با ۵ مرد ایرانی ازدواج کرده‌اند. اولین کشتی حامل کالای ایران هم از کانال ولگا به دن به سمت اروپای شمالی رفته و کالای خود را تخلیه کرده است. یک خبر عجیب درباره زنی به نام لیدا در بوارده شمالی درآبادان که سه روز است شوهرش را به خانه راه نمی‌دهد و مرد مجبور است شب‌ها را در داخل اتومبیل بخوابد و داستانشان مایه تفریح مردم آبادان شده است. به دعوت تیم‌های تاج و دارایی تیم‌های اسپارتاک چکسلواکی و ۱۹۰۱ از دانمارک برای انجام چند بازی دوستانه به تهران خواهند آمد. دختر شش ساله‌ای به نام سعیده سالک در قرعه‌کشی بانک عمران برنده جایزه ماهی هزار تومان تاآخر عمر شده است. در اینترنت جست‌وجو کردیم با دو تا سعیده سالک روبه‌رو شدیم. یکی کارشناس تغذیه و دیگری وکیل پایه یک دادگستری. نمی‌دانیم آن دختر شش ساله خوش‌شانس کدام یک از این دو بانو بوده است؟



در سپیده صبح مردم تهران ناگهان با چنین مناظری روبرو شدند. برف علاقه سپید و ضخیم خود را بر سر همه چیز کشیده بود.

امروز بعلت ریزش برف سنگین در تهران ساختن مجسمه های برفی در خیابانها شروع شده بود. و ازجمله در خیابان سلسبیل یک‌مجسمه‌برفی مضحک از عبدالناصر برپاشده بودکه روی‌آن نوشته‌بودند آرامگاه‌عبدالناصر

سایت‌نگار

داستان کفن، سرعت اینترنت، دوبی‌مال و تولد فرهاد

دیروز هشتادودومین سالگرد تولد فرهاد مهراد اعجوبه موسیقی پاپ ایران بود. این متن جالب را بخوانید: شیوه خواندن فرهاد مهراد به نوعی امضای هنری اوست. «محکم‌خوانی» یا همان شیوه استکاتو نوعی از خواندن است که نت‌ها بسیار سریع و به‌صورت منحصر به صدا در می‌آید. همین شیوه خواندن فرهاد و صدای پرصلابت او باعث شد تا به‌نوعی نماد صدایی علیه بی‌داد، قلمداد شود و وجه پررنگی در کارنامه هنری او باشد.

» فرهاد که وابستگی سیاسی هنرمند را ناپسند می‌شمرد، طی سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷، به صورت مستقل مجموعه‌ای از ترانه‌های اعتراضی را با آهنگ‌سازی اسفندیار منفردزاده و کلام‌پردازی تعدادی از شاعران خواند. اگرچه فرهاد با منفردزاده بعدها به لحاظ فکری فاصله پیدا کرد، تا مدت‌ها با او کارهای ماندگاری را از خود به یادگار گذاشت.

» درون‌مایهٔ این آثار که در سبک پاپ بودند و به‌صورت صفحهٔ گرامافون یا نوار کاست به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم با مضامین انتقادی پیوند داشت. حتی طرح جلد برخی از آن‌ها («شبانه»های ۱ و ۲) که از سوی خود منفردزاده ترسیم می‌شد سرشار از کنایه‌های سیاسی بودند.

» هم‌خوانی گروه هم‌سرایان در تعدادی از این قطعه‌ها هم‌بستگی مردم را تداعی می‌کرد. ترانه‌های یادشده با صدای او نیز بازتابی از شرایط سیاسی و اجتماعی ایران در مدت سال‌های دههٔ ۱۳۵۰ بودند که تا پس از کشتار مردم در روز هفدهم شهریور ۱۳۵۷ و روزهای پیروزی انقلاب اسلامی ایران، ادامه یافت.(بافتار رسانه)

مشرق‌نیوز درباره برخی تم‌های خاص در سریال‌های این روزهای پلتفرم‌های خانگی نوشت: این «عشق لاتی» و میل جنون‌آمیز به تصویر کردن کنش‌های گنگستری و اوباشی‌گری در سینمای ما از کجا می‌آید؟ چرا فیلمسازان ما گمان می‌برند که اگر کاراکترهای مرد داستان، حرف لاتی نزند و رفتار لمپنی نشان ندهد، مخاطبان در «مردی» و «مردانگی» آن کاراکترها شک می‌کنند!؟ چطور به ناگاه حامدی که اهل رمانتیک‌بازی‌های احساسی آن‌چنانی است و مثل بچه‌های خوب در حال گذراندن خدمت سربازی است، سردسته اکیپ اوباش می‌شود و قمه به دست، جلوی خانه پدر فرزاد قدرت‌نمایی می‌کند! اوج این تقدیس «اوباشی‌گری»، در قسمت دوم و جایی است که «ناصر»، رفیق وحید، از آمبولانس پیاده می‌شود و در کمال بی‌شعوری و جهالت، به خودروهای توقف کرده پشت چراغ قرمز فحش و فضیحت می‌دهد و با لگد به خودروها آسیب می‌زند. جدای از این که مردم جامعه را این میزان منفعل و بزدل نشان دادن (که هیچ کس حتی به اعتراض سر از خودرویش بیرون نمی‌آورد و به این رفتار ضداجتماعی واکنش نشان نمی‌دهد)، کاملا جعلی و دروغ است، نوعی «مثبت‌نمایی» همراه با تحسین در کلیت میزانسن این سکانس وجود دارد که حقیقتا تاسف‌بار است.

واکنش‌ها به برنامه شبکه افق و هدیه دادن کفن به هادی عامل ادامه دارد و حالا یک سایت اصولگرا در این باره نوشته است: هادی عامل و عبارت معروفش «شیر مادر و نانِ پدر حلالت»، دیگر صرفا یک جمله خاص و محبوب در میان ایرانی‌ها نیست؛ این جمله حالا در مجامع بین‌المللی کشتی‌دوستان نیز شناخته شده است. اما ویدئویی که اخیرا از او در فضای مجازی منتشر شد و نخستین بار بود که گلایه‌هایش را به این صراحت اعلام می‌کرد، بسیاری از مخاطبان را آزرده‌خاطر ساخت. در کامنت‌های صفحات مجازی می‌توان این گلایه‌ها را مشاهده کرد؛ گلایه‌هایی که به سمت مدیران دست‌اندرکار، بازبین‌ها و به‌ویژه سازندگان برنامه «جعبه سیاه» روانه می‌شد. هیچ شکی نیست که هدیه و طرح این بخش از برنامه تصمیمی نادرست و نامتعارف بود. اما نکته مهم‌تر، تعهدی است که در اصول رسانه‌ای، به‌ویژه در رعایت شأن و حرمت افراد، یک پارامتر اساسی و دارای اولویت است. هادی عامل در این ویدئو می‌گوید: «من از دست‌اندرکاران خواستم این بخش را از گفت‌وگوی من حذف کنند، اما آن‌ها اجازه دادند و این کار بیشتر مرا ناراحت کرد.» در حالی که هادی عامل در جریان پخش برنامه نیز، پس از دریافت هدیه‌ای شامل کفن و اعلامیه مراسم ترحیم خود، ناراحتی‌اش را از این اقدام به‌وضوح بروز داد و با چهره‌ای بهت‌زده و ناراحت، خطاب به مجری گفت: «من که خوشم نیامد از این مسئله. اصلا دوست ندارم در مورد مرگ صحبت کنیم و به آن فکر کنیم. اصلا قشنگ نیست این کار. من دوست ندارم. همه ما یک روز می‌میریم، ولی دلیلی ندارد بیاییم کفن به خودمان هدیه دهیم. این که عکس را بیندازید روی این اعلامیه، اصلا قشنگ نیست. اصلا قشنگ نیست! این کار به من حس منفی داد. به آن اعتراض دارم، اصلا کار قشنگی نبود. این را به آن‌هایی که حق ناحق می‌کنند بدهید.» پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، امروز پس از حواشی‌ای که در فضای مجازی ایجاد شد، به این اتفاق واکنش نشان داد و گفت: «این یک بدسلیقگی بوده و من این شیوه را نمی‌پسندم. برنامه در ۵۲ قسمت و با ۵۲ نفر ضبط شده و عده‌ای به این شیوه گلایه داشتند که من تذکر دادم.»

ترامپ از سه سینماگر به عنوان معتمدین خود در هالیوود یاد کرده است. مل گیبسون (که فیلم مشهور ضدیهودی او درباره مسیح که موجب کم‌کاری دوره‌ای او شد)، سیلوستر استالونه و جان وویت (بازیگر قدیمی و پدر آنجلینا جولی) به‌گزارش کافه سینما، ترامپ در تازه‌ترین یادداشتی که منتشر کرده، از سه سینماگر معروف، به‌عنوان سفیران ویژه‌اش برای بازگرداندنِ «عصر طلایی هالیوود» نام برده. رئیس جمهور امریکا نوشته:

«باعث افتخار من است که جان وویت، مل گیبسون و سیلوستر استالونه را به عنوان سفیران ویژه در یک مکان بزرگ اما بسیار دشوار، هالیوود، کالیفرنیا معرفی کنم. آنها به عنوان فرستادگان ویژه برای من خدمت خواهند کرد تا هالیوود را که در چهار سال گذشته بیزینس [تجارت] فراوانی را به کشورهای خارجی واگذار کرده، به عقب برگردانم —بزرگ‌تر، بهتر و قوی‌تر از همیشه! این سه فرد بسیار بااستعداد چشم‌وگوش من خواهند بود و آن‌چه را که پیشنهاد می‌کنند انجام خواهم داد. باز هم مانند خود ایالات‌متحده آمریکا، عصر طلایی هالیوود خواهد بود!

دوبی مال، یکی از بزرگ‌ترین مراکز خرید و جاذبه‌های گردشگری جهان، در سال ۲۰۲۴ رکوردی بی‌سابقه را به ثبت رساند. این مرکز خرید موفق به جذب ۱۱۱ میلیون بازدیدکننده در سال شد و به عنوان پربازدیدترین مکان روی زمین شناخته شد.

بخش‌هایی از صحبت‌های فرشاد مومنی استاد دانشگاه و اقتصاددان را بخوانید. سرمایه‌گذاری در ساختمان باید از حد و حدودی برخوردار باشد و نباید از سرمایه‌گذاری در تولید فناورانه، چه در صنعت و چه در کشاورزی سبقت بگیرد، در غیر این صورت آن کشور، در حالی که رشد اقتصادی بسیار بالا را هم تجربه می‌کند، دچار بحران‌ها و ناپایداری‌ها و تزلزل‌های بسیار عظیم می‌شود. اگر سرمایه‌گذاری در ساختمان، از حدودی فراتر رود، اقتصاد توسعه نیافته با انبوهی از ناموزونی‌ها و از ریخت‌افتادگی‌ها و بحران‌ها روبه‌رو خواهد شد. از دیدگاه تحلیل‌های سطح توسعه، افزایش غیرعادی سرمایه‌گذاری در ساختمان، به اعتبار محدودیت منابع در اقتصادهای درحال توسعه، به معنای کاهش معنی‌دار بنیه تولیدی جامعه خواهد بود و هنگامی که با کاهش تولید مایحتاج زندگی عامه مردم همراه شود، نیروی محرکه فقر، ناپایداری و تورم‌های بالا و نابسامانی‌های پس از آن خواهد بود.

در ۱۱ساله ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵، حدود ۱۱ میلیون خانه در ایران ساخته شده است. اگر قرار بود سالی یک میلیون مسکن در ایران گرهی را باز کند، ما که این سیاست را تجربه کردیم. در گزارش مرکز پژوهش‌ها آمده است از اسفند ۱۳۹۶ تا اسفند ۱۴۰۰ در حالی که در ۱۱ساله قبلی، ۱۱ میلیون مسکن هم ساخته شده، میانگین قیمت مسکن در تهران، رشد بیش از ۶۰۰ درصدی را تجربه کرده است. یعنی بخش اعظم این مسکن‌هایی که ساخته می‌شود، به خدمت مطامع سوداگران درمی‌آید و ابزار شلاق زدن بر تن رنجور فقرا و متوسط‌های ایران می‌شود. این مساله بسیار عجیبی است. این گزارش می گوید در حالی که در ۱۱ سال، ۱۱ میلیون عرضه مسکن داشتیم، در حالی که میانگین جهانی سهم مسکن در سبد هزینه خانوارها حدود ۲۵ درصد است، در تهران، به حدود ۵۰ درصد رسیده و اکنون گزارش‌های جدید می گوید این رقم به حدود ۶۰ درصد رسیده است. کل نظام حیات جمعی ما را به اسم بازارگرایی، مورد حمله قرار دادند. با وجود ساخت ۱۱ میلیون مسکن در این دوره ۱۱ ساله، فقط ۲/۵ میلیون نفر به تعداد مالکان مسکن کشور افزوده شده و ۸/۵ میلیون مسکن در مطامع سوداگری گرفتار شده، در همین دوره، ۳ میلیون و ۲۶۰ هزار نفر هم به تعداد مستاجران کشور اضافه شده است. وجوه تناقض‌آلود و پرشمار این قضیه را نگاه کنید!

به گزارش مهر، طی روزهای گذشته بر اثر استفاده از مشروبات الکلی در مناطق مختلف استانبول ترکیه، تاکنون ۳۷ نفر جان خود را از دست داده‌اند. بنا به این گزارش؛ از ۴۷ نفر دیگری که در بیمارستان بستری هستند ۲۷ نفرشان در وضعیت اینتوبه هستند و وضعیت وخیمی دارند. این حادثه موجب نگرانی‌ها درباره ایمنی مصرف مشروبات الکلی در این منطقه شده است.

وب‌سایت اسپید تست جدیدترین گزارش خود از میانه سرعت اینترنت جهان در آخرین ماه ۲۰۲۴ میلادی را منتشر کرده است. طبق این گزارش میانه سرعت اینترنت موبایل جهان در دسامبر سال گذشته میلادی ۶۲/۷۹ و میانه سرعت اینترنت ثابت جهان ۹۶/۴۵ مگابیت بر ثانیه بوده است. این درحالی است که یک ماه قبل از آن (نوامبر ۲۰۲۴ میلادی) میانه اینترنت موبایل جهان ۶۱/۵۲ و میانه اینترنت ثابت جهانی ۹۵/۱۰ مگابیت بر ثانیه بوده است.

میانه سرعت اینترنت موبایل ایران در دوازدهمین ماه ۲۰۲۴ میلادی ۳۷/۸۶ و میانه سرعت اینترنت ثابت ایران ۱۵/۹۵ مگابیت بر ثانیه بوده است. جایگاه اینترنت موبایل ایران در رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت بدون هیچ تغییری نسبت به ماه قبل رده ۷۲ است. اما در بخش اینترنت ثابت جایگاه ایران ۲ رده سقوط کرده و در پله ۱۳۹ قرار گرفته است. این درحالی است که در نوامبر ۲۰۲۴ میلادی (ماه قبل) میانه سرعت اینترنت موبایل و ثابت ایران به ترتیب ۳۸/۸۸ و ۱۶/۰۳ مگابیت بر ثانیه بوده است. جایگاه کشور نیز در رده‌بندی میانه سرعت اینترنت موبایل با یک پله صعود رده ۷۲ بود و در بخش اینترنت ثابت نیز جایگاه ایران ۳ پله صعود کرده بود در رده ۱۳۷ قرار داشت. در رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت موبایل در دسامبر ۲۰۲۴ تغییرات چندانی نسبت به ماه قبل از آن (نوامبر) رخ نداده است. به طوری که رده‌های یکم تا هفتم این فهرست نسبت به ماه قبل هیچ تغییری نداشته است. در رده نخست این فهرست امارات متحده عربی با میانه سرعت ۴۵۳/۸۷ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. در رده‌های دوم تا هفتم به ترتیب قطر (۳۸۳/۵۰ مگابیت بر ثانیه)، کویت (۲۵۷/۳۰ مگابیت بر ثانیه)، بلغارستان (۱۸۷/۲۷ مگابیت بر ثانیه) دانمارک (۱۶۹/۲۶ مگابیت بر ثانیه)، کره‌جنوبی (۱۴۹/۸۰ مگابیت بر ثانیه) و هلند (۱۴۸/۲۲ مگابیت بر ثانیه) قرار دارند.

۱۹ سال از خداحافظی رسمی عابدزاده از فوتبال ایران گذشته است. عابدزاده چهار سال بود که فوتبال را کنار گذاشته بود و سرانجام در بازی پرسپولیس و بایرن مونیخ، رسماً از فوتبال کناره‌گیری کرد. عابدزاده که از بهترین دروازه‌بان‌های تاریخ پرسپولیس و تیم ملی است، همچنان به‌لحاظ بدنی خود را آماده نگه داشته است. عابدزاده در صحبت با خبرنگار طرفداری توضیح داد: آن بازی را هیچ وقت از یاد نمی‌برم. آن روز ما بازی خوبی انجام دادیم و من هم در حالی که اولیور کان معروف من را همراهی می‌کرد، از زمین خارج شدم. تا چند روز قبل از انجام این بازی اصلا نمی‌دانستم که قرار است بازی خداحافظی انجام دهم. به‌جز بیماری من در سال ۸۰، یک سری مشکلات مصدومیت در پایم هم داشتم و حتی سخت راه می‌رفتم، چه رسد به این که بازی کنم. یک‌باره و یک هفته قبل از بازی قرار شد که بایرن مونیخ به ایران بیاید و آقای انصاری‌فرد هم به من گفت که بیایم و بازی خداحافظی انجام دهم. پرسپولیس در آن سال اصلا تیم خوبی نداشت و بدترین عنوانش را هم به دست آورد اما برای این بازی همه‌چیز عوض شد. نه‌تنها ۲-۱ باختیم بلکه یک بار علی انصاریان خدابیامرز به تیردروازه هم زد و اصلاً نزدیک بود بتوانیم بایرن مونیخ را هم ببریم. آن بازی، بهترین بازی عمر انصاریان بود. از نقطه پنالتی، گل هم زد. او می‌توانست در آن زمان حتی برای تیم ملی هم بازی کند اما در بهترین روزهای عمر فوتبال خود نه‌تنها به تیم ملی دعوت نشد بلکه از پرسپولیس هم کنارش گذاشتند و او مجبور شد به تیم استقلال برود. من قبل از این که از پرسپولیس به سایپا بروم، می‌خواستم پایم را روبه‌راه کنم و ۵ سال دیگر تا ۴۰ سالگی بازی کنم. حتی در خودم می‌دیدم که به تیم ملی برگردم اما بعد از اینکه به سایپا رفتم و آقای مایلی کهن به من بازی نداد، نظرم عوض هم شد.

جوانی ۳۵ ساله که توسط ماموران کلانتری نواب‌صفوی مشهد دستگیر شد، داستان زندگی خود را این‌گونه روایت کرد: «همه چیز از یک انتخاب اشتباه و هوس‌آلود شروع شد. آن روز، وقتی سمیرا را در خیابان دیدم و سوار ماشینم کردم، نمی‌دانستم این تصمیم چقدر زندگی‌ام را تغییر خواهد داد.»

» سمیرا از همان ابتدا اعتراف کرد که به مواد مخدر اعتیاد دارد، اما جوان ۲۴ ساله آن زمان، فکر می‌کرد می‌تواند او را نجات دهد. به جای نجات سمیرا، خودش در دام اعتیاد افتاد. اولین بار که سمیرا به او مواد تعارف کرد، فکر می‌کرد فقط یک بار امتحان می‌کند، اما آن یک بار تبدیل به چرخه‌ای بی‌پایان شد.

» زندگی‌اش به‌سرعت از هم پاشید: کارش را از دست داد، رابطه‌اش با خانواده‌اش تیره شد و تمام وجودش درگیر مواد و سمیرا شد. حتی وقتی مادرش او را به مرکز ترک اعتیاد برد، نتوانست برای همیشه از این دام رها شود. پس از ترک موقت، دوباره به سمیرا برگشت و این بار نه‌تنها مصرف‌کننده، بلکه به عنوان فروشنده مواد نیز وارد این دنیای تاریک شد.

» اما سمیرا ناگهان ناپدید شد و او را تنها گذاشت. در تنهایی و ناامیدی، با دختری دیگر آشنا شد که او هم معتاد بود. با فشار خانواده‌ها، آنها ازدواج کردند، اما زندگی‌شان بهبود نیافت. برای تأمین هزینه‌های زندگی و مواد، به سرقت‌های کوچک روی آورد تا اینکه یک شب توسط پلیس دستگیر شد.

» حالا او در انتظار حکم قاضی است و افسران کلانتری نواب‌صفوی مشهد در حال بررسی پرونده‌اش برای کشف سرقت‌های دیگر و دستگیری مالخران هستند.

این یک گزارش از داستان عجیب و غریب یک دختر جوان ایرانی است که شاید بیشتر شبیه یک فیلم سینمایی باشد تا واقعیت.

» به نوشته شرق، یک دختر جوان ادعا کرده به دلیل شباهت ظاهری به خواننده معروف عرب، هیفا وهبی، زندگی‌اش تحت تأثیر قرار گرفته و مورد آزار و اذیت واقع شده است.

» حتی ادعای ربوده شدن و تجاوز را نیز مطرح کرده است اما پس از بررسی‌های قضایی و پزشکی، ادعاهای او ثابت نشد و پرونده مختومه اعلام شد. او از هیفا وهبی و فرد متهم به تجاوز شکایت کرد اما پس از بررسی‌های دقیق پزشکی قانونی، هیچ مدرکی دال بر تعرض یا آسیب جسمی به او پیدا نشد.

» حتی بررسی‌های روانشناسی نیز نشان داد که او از نظر روانی سالم است. با عدم وجود شواهد کافی، پرونده مختومه اعلام شد.

این پرونده عجیب توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرد، اما در نهایت به نتیجه مشخصی نرسید.

داشبورد

تمایل ژاپنی‌ها به خودروهای اسپرت

سال گذشته و در نمایشگاه خودروی توکیو، مزدا از نسخه قدرتمندی از MX-۵ یا میاتا رونمایی کرد. این خودرو در آن زمان تحت برند Spirit Racing معرفی شد اما اکنون و با گذشت یک سال، نسخه تولیدی این خودرو رونمایی شده است.

البته مزدا قصد دارد این مدل با نام کامل اسپریت ریسینگ رودستر ۱۲R Spirit Racing Roadster ۱۲R را در تیراژ محدود و فقط در ژاپن عرضه کند. پیشرانه ۲ لیتری تنفس طبیعی این خودرو برای سومین بار از سال ۲۰۱۵ تاکنون، با افزایش قدرت روبرو شده است. نسخه اولیه، ۱۵۵ اسب‌بخار قدرت داشت ولی این رقم اکنون به ۱۹۷ اسب‌بخار نیرو می‌رسد.

این افزایش قدرت به لطف نصب اگزوز اسپرت و همچنین سرسیلندرها، پیستون‌ها و میل بادامک‌های جدید، حاصل شده است. مزدا قصد دارد فقط ۲۰۰ دستگاه اسپریت ریسینگ رودستر ۱۲R را با قیمت ۷ میلیون ین (تقریبا ۴۴۳۰۰دلار) در ژاپن عرضه کند. با توجه به تقاضای موجود، به نظر می‌رسد این خودرو از طریق قرعه‌کشی واگذار شود اما خبر خوش برای علاقه‌مندان این است که مزدا قصد دارد نسخه دیگری از این خودرو را با نام اسپریت ریسینگ رودستر و در تعداد بیشتر، در اواسط ۲۰۲۵ عرضه کند.

البته در این مدل از اگزوز اسپرت، صندلی‌های ریکارو و تقویت پیشرانه خبری نیست.

نیش‌ترمز

وضعیت بازار خودرو؛ رکود و افزایش قیمت همزمان

روند ۲۴ ساعت گذشته بازار خودرو حاکی از آن است که پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به ۳۵۵ میلیون تومان رسیده است. پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ نیز به قیمت ۳۳۰ میلیون تومان به فروش می‌رود.

قیمت اطلس G دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۵۸۵ میلیون تومان شد.در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۹۵ میلیون تومان قیمت خورده است.

پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۸۲۰ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ اما یک میلیارد و ۲۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ در حدود ۷۳۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ در بازار خودرو به قیمت ۸۹۰ میلیون تومان رسید. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۹۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.

بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک LX V۴ مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان شد. تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به ۹۷۰ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۸۲۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۱۰ میلیون تومانی یک میلیارد و ۵۵ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس EF۷ اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ در حدود ۵ میلیون تومان گران شد و یک میلیارد و ۱۵ میلیون تومان قیمت خورد اما راناپلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۹۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.

راناپلاس مدل ۱۴۰۲ هم ۶۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. ری‌را ۱/۷لیتر توربو ۶ سرعته اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ اما در بازار یک میلیارد و ۶۸۰ تومان قیمت خورد. ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۵۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است.

ساینا S دنده‌ای بنزینی نیز با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، ۴۷۵ میلیون تومان شده است اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، ۸۵۵ میلیون تومان فروخته شد. سمند سورن پلاس EF۷ بنزینی مدل ۱۴۰۳ نیز با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۸۱۰ میلیون تومان شد.شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ در حدود ۹۰۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. کوییک دنده‌ای اما ۵ میلیون تومان گران شد و ۴۷۵ میلیون تومان است.

مرسدس S کلاس کوپه؛ شاهکار تازه‌ای در راه است

دو رقیب لوکس در راه هستند: نسخه‌ای اسپرت از AMG و جواهری از مایباخ با طراحی شیشه دو تکه خاص

نیمی از اولین ماه سال ۲۰۲۵ گذشته و بازار خودروهای دو در، در سراشیبی و افول پیشتاز و ممتاز است. وقتی همه به دنبال کراس‌اوورهای بزرگ و شاسی‌بلندهای حجیم هستند، دیگر بعید است کسی به یاد کوپه‌های جذاب و کانورتیبل‌های دلربا بیفتد. مرسدس بنز هم از این موج جهانی بی‌خبر نیست. تولید مدل‌هایی مثل SLC و کانورتیبل‌های AMG GT و S کلاس متوقف شده و حتی کوپه‌های کلاس C و E در نسخه‌ای جدید به نام CLE ادغام شده‌اند. اما آیا هنوز هم می‌توان امید داشت؟ آیا رؤیای یک بنز دودر همچنان زنده است؟ یا شاید هم نه، هر جنسی مشتری خودش را هرچند کم دارد، به‌ویژه اگر مشتری ثروتمند و برند تولیدکننده لوکس باشد؟

رویاپردازی از جنس S کلاس

شواهد تازه، از ثبت اختراع‌هایی خبر می‌دهد که ممکن است نوید بازگشت این شاهزاده لوکس را بدهند. طراحی‌هایی که در دفتر مالکیت معنوی اتحادیه اروپا (EUIPO) ثبت شده‌اند، حاکی از تولد دوباره دو مدل استثنایی هستند: یک نسخه AMG با روحیه‌ای تهاجمی و یک نسخه مایباخ که شیشه عقب دو تکه‌اش مانند امضایی خاص، نگاه‌ها را خیره می‌کند.

این طراحی ما را به یاد کانسپت مایباخ Ultimate Luxury می‌اندازد که در نمایشگاه‌های گذشته سر و صدای زیادی به پا کرد.

جزئیات طراحی که لوکس بودن را فریاد می‌زند

هرچند بازار SUVها در حال بلعیدن هر نوع خودروی دیگر است، مرسدس قصد دارد با ارائه این کوپه‌های خاص، اثبات کند که زیبایی کلاسیک همچنان ارزشمند است. شیشه دوتکه در نسخه مایباخ، نه‌تنها عنصری زیباشناختی است، بلکه به‌عنوان یک هویت خاص برای خودرو عمل می‌کند. این طراحی جسورانه، با خطوط نرم و دقیق بدنه ترکیب شده تا حس پویایی را حتی در حالت سکون به بیننده القا کند.

نسخه AMG اما مسیری متفاوت را دنبال کرده است. خطوط تند و تهاجمی‌تر، جلوپنجره‌ای با طراحی اسپرت و چراغ‌هایی باریک که ظاهری مدرن و هیجان‌انگیز را شکل داده‌اند، روح واقعی AMG را در دل این کوپه تزریق کرده‌اند. از هر زاویه‌ای که به این خودرو نگاه کنید، هیجانی آمیخته با ظرافت را حس خواهید کرد.

آیا بازگشت کوپه S کلاس منطقی است؟

ممکن است از خود بپرسید که چرا مرسدس باید در دورانی که قوانین زیست‌محیطی سخت‌گیرانه‌تر و بازار خودروهای برقی پررنگ‌تر می‌شود، به فکر بازگشت یک کوپه لوکس باشد؟

پاسخ در استراتژی مرسدس برای ایجاد جایگاهی تازه در دنیای خودروهای خاص نهفته است. سری Mythos، مجموعه‌ای از مدل‌های بسیار گران‌قیمت و محدود است که به‌منظور جلب نظر کلکسیونرها و عاشقان خودروهای کلاسیک طراحی شده است. مرسدس با این رویکرد، نه‌تنها به گذشته پر افتخار خود احترام می‌گذارد، بلکه آینده‌ای متفاوت را برای خودروهای لوکس ترسیم می‌کند. حتی ممکن است مرسدس برای این مدل‌ها، ترکیبی از موتورهای کلاسیک V۱۲ و سیستم‌های هیبریدی را در نظر بگیرد تا ضمن حفظ اصالت، به قوانین سخت‌گیرانه آلایندگی نیز پاسخ دهد. این شانس وجود دارد که این خودرو، یک شاهکار کلکسیونی باشد؛ مدلی که تنها در تعداد بسیار محدود تولید شود و مانند الماسی نایاب، نگاه‌ها را به خود خیره کند.

وداع باشکوه با دوران V۱۲

در دنیای امروز که خودروهای برقی و کراس‌اوورها میدان‌دار اصلی هستند، کوپه جدید S کلاس می‌تواند یک وداع باشکوه با موتورهای V۱۲ مرسدس باشد. این موتورهای افسانه‌ای که سال‌ها قلب تپنده خودروهای لوکس و اسپرت این برند بوده‌اند، به‌زودی جای خود را به فناوری‌های نوین خواهند داد. اما مرسدس با این کوپه نشان می‌دهد که حتی در پایان یک دوره، می‌توان شاهکاری خلق کرد که تا سال‌ها در یادها بماند.

مرسدس S کلاس کوپه، قصه‌ای از گذشته و آینده را در هم آمیخته است؛ یک بازگشت باشکوه که نه‌تنها نویدبخش زیبایی کلاسیک است، بلکه راهی تازه برای ترکیب اصالت و نوآوری در دنیای خودروها را نشان می‌دهد که به نوعی در عین جذابیت و شهامت در بازار رو به افول و رکود کوپه‌ها، نشان‌دهنده یک ریسک منطقی از سوی بنز است، چراکه این کمپانی بسیاری از مدل‌های کوپه را در مدل‌های دیگر ادغام کرد اما دست‌آخر با یک برگ خوب و جذاب، به شکلی خاص روی صحنه این بازار حاضر شد.

گاراژ

معرفی خودروی جهانی سال بانوان

«خودروی جهانی سال بانوان» یکی از جوایز بین‌المللی خودرو است که هر ساله برگزار می‌شود

فینالیست‌های سال ۲۰۲۵ اخیراً اعلام و خودروها در دسته‌های مختلف برنده شده‌اند که شامل خودروهای دو دیفرانسیل و پیکاپ، شاسی‌بلند کامپکت، شاسی‌بلند بزرگ، خودروهای بزرگ، خودروهای پرفورمنس و لوکس و مدل‌های شهری است. برنده نهایی WWCOTY در تاریخ ۶ مارس، دو روز قبل از روز جهانی زن، اعلام خواهد شد.هیات داوران متشکل از ۸۲ روزنامه‌نگار متخصص از ۵۵ کشور جهان، جایزه بهترین فناوری و تکنولوژی ۲۰۲۵ را به BYD اعطا کردند و به رسمیت شناختند که این شرکت در زمینه فناوری، با تمرکز بر «نوآوری، تأثیر، تجربه کاربری، خلاقیت، مقیاس‌پذیری و ارزش کلی فناوری‌های پیش از این اجرا شده در خودروها» برتری دارد.

به گزارش موتور وان، همچنین ولوو به دلیل تعهدش به برابری جنسیتی، با ابتکاراتی مانند مانکن‌های ایمنی برای زنان باردار و مشارکت با Girls Who Code، جایزه Sandy Myhre را گرفت.

خودروهای فینالیست سال ۲۰۲۵

خودروهایی که به دور نهایی رقابت برای کسب عنوان برنده نهایی WWCOTY راه یافته‌اند عبارتند از:

خودروی دو دیفرانسیل و پیکاپ:..... تویوتا لندکروزر

خودروی شهری: ..... مینی کوپر

خودروی بزرگ:..... آئودی e-tron A۶

شاسی‌بلند کامپکت:..... کیا EV۳

شاسی‌بلند بزرگ: ..... هیوندای سانتافه

خودروهای پرفورمنس و لوکس:..... پورشه پانامرا

برنده نهایی WWCOTY که سال گذشته کیا EV۹ بود، در تاریخ ۶ مارس، دو روز قبل از روز جهانی زن، اعلام خواهد شد.

جایزه بهترین فناوری و تکنولوژی جهان

جایزه بهترین فناوری ۲۰۲۵ اولین جایزه در این سری است و به این دلیل درنظر گرفته شده که فناوری اکنون جنبه مهمی در خودرو است؛ نه‌تنها از نظر ایمنی، بلکه برای سرگرمی سرنشینان و اتصال خودرو در سیستم‌های حمل‌ونقل فعلی و آینده.به گفته داوران خودروی جهانی سال بانوان، BYD با فناوری باتری لیتیوم-فسفات Blade خود، پیشرفت بزرگی در تحرک الکتریکی داشته است . زیرا چگالی انرژی بالاتری ارائه می‌دهد، ایمنی را بهبود می‌بخشد، خطر آتش‌سوزی را کاهش می‌دهد، عمر طولانی‌تری نسبت به باتری‌های معمولی دارد . همچنین برد حرکتی آن بلندتر است. این خودروساز چینی همچنین به دلیل پیشرفت در فناوری پلاگین هیبرید با سیستم(دو حالته) DM و دو رویکرد آن، یعنی DM-i برای کارایی و مصرف سوخت کم و DM-p برای عملکرد بالا، مورد تقدیر قرار گرفت.

جایزه Sandy Myhre

این انجمن همچنین تصمیم گرفت جایزه‌ای را برای حساس‌ترین برند خودرویی در بخش بانوان، در نظر بگیرد. جایزه Sandy Myhre به نام بنیانگذار WWCOTY، بر تعهد تولیدکنندگان به زنان در زمینه‌های گنجاندن در محل کار، طراحی محصول و کمپین‌های تبلیغاتی و موارد دیگر، تأکید خواهد کرد. سرانجام ولوو برنده جایزه ۲۰۲۵ شد، زیرا مدت‌هاست تعهد خود را به بانوان نشان داده است. این شرکت دارای نمایندگی گسترده بانوان در نیروی کار است و در سال ۲۰۲۳ با سازمان Girls Who Code، که برای کاهش شکاف جنسیتی در فناوری تلاش می‌کند، همکاری کرد.

وب گردی

کرایسلر نیوپورت: اصالت آمریکایی در خیابان‌های نوستالژیک

کرایسلر نیوپورت، خودروی کلاسیکی است که بین سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۸۱ تولید شد و با مشخصات فنی چشمگیر و طراحی منحصر به‌فرد، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ صنعت خودروسازی آمریکا به‌دست آورد. این خودرو در نسل‌های برجسته خود از موتورهای V۸ با حجم‌های ۵/۲ تا ۷/۲ لیتر بهره می‌برد که قدرتی بین ۲۵۰ تا ۳۷۵ اسب بخار ارائه می‌دادند. گیربکس اتوماتیک سه‌سرعته تورک‌فلایت، انتقال قدرت نرم و مؤثری را تضمین می‌کرد. هندلینگ خودرو، به‌رغم ابعاد بزرگ آن، عملکرد مناسبی داشت و سیستم تعلیق پیشرفته‌اش سواری راحت و پایداری در جاده را فراهم می‌کرد.

طراحی بدنه نیوپورت، از جلوپنجره عریض و کرومی تا چراغ‌های جلوی دوقلو و خطوط تیز بدنه، تجسمی از قدرت و استایل آمریکایی بود. این خودرو در نسخه‌های سدان، کوپه و کانورتیبل عرضه می‌شد که هر کدام به‌نوعی سمبل شکوه و اشرافیت بودند. وارد کابین که می‌شدید، با دنیایی از لوکس گرایی روبه‌رو می‌شدید؛ صندلی‌های چرم یا مخمل، تریم چوبی داشبورد و امکاناتی مثل فرمان هیدرولیک، تهویه مطبوع و حتی رادیوی AM/FM آن زمان، نیوپورت را به تجربه‌ای متفاوت تبدیل کرده بود.

در آمریکا، نیوپورت نماد قدرت و اشرافیت بود؛ خودرویی که مدیران موفق و عاشقان قدرت، آن را برای نمایش جایگاه‌شان انتخاب می‌کردند. در ایران هم این خودرو به‌عنوان یکی از نمادهای اشرافیت آمریکایی شناخته می‌شد و هنوز هم در گردهمایی‌های خودروهای کلاسیک، دل طرفداران را می‌رباید. صدای غرش موتور V۸ نیوپورت، همان چیزی است که ماشین‌بازها به آن «موسیقی واقعی جاده‌ها» می‌گویند.

در ایران، کرایسلر نیوپورت به‌عنوان یکی از معدود خودروهای لوکس آمریکایی در دهه ۵۰ و ۶۰ شمسی وارد شد و به سرعت جایگاه خود را بین ماشین‌بازها و علاقه‌مندان پیدا کرد. امروزه، نمونه‌های بازسازی‌شده نیوپورت همچنان در گردهمایی‌های خودروهای کلاسیک و کلکسیون‌ها دیده می‌شوند و ارزش تاریخی و نمادین خود را حفظ کرده‌اند. این خودرو نه‌تنها یک وسیله نقلیه بلکه نمادی از دوران طلایی خودروسازی آمریکاست، که حتی اگر روزی تنها عکس این خودروها در آلبوم‌ها باقی بماند باز هم می‌توانند شکوه و جلال خود را به هر مخاطبی در هر سن و نسلی القا کنند و بگویند که روزگاری خودروسازی نماد ساختن احترام، شخصیت و تعهد و وفا به مخاطب بود.

هوندا، فورد و فولکس‌واگن بهترین‌های سال شدند

سیویک هیبرید در بخش خودرو، رنجر در دسته کامیون و ID.Buzz خودروی سال شدند

جوایز خودروی سال ۲۰۲۵ آمریکای شمالی (NACTOY) در سه دسته خودروی سواری، کامیون و خودروی کاربردی معرفی شدند. هوندا سیویک هیبرید به‌عنوان خودروی سال، فورد رنجر به‌عنوان کامیون سال و فولکس‌واگن ID.Buzz به‌عنوان خودروی کاربردی سال انتخاب شدند. این سه مدل با طراحی نوآورانه و ویژگی‌های فنی برتر، از میان ده‌ها خودروی جدید انتخاب شدند و نماینده سه قاره مختلف در این رقابت بودند. برندگان جایزه خودروی سال آمریکای شمالی ۲۰۲۵ (NACTOY) در نمایشگاه خودرو دیترویت معرفی شدند. از میان ده‌ها خودروی جدید از آلمان، ژاپن، کره، ایتالیا و آمریکا، ۵۰ داور فهرست «۲۵ خودروی برتر ۲۰۲۵» را شامل پنج وانت، ۱۰ خودروی سواری و ۱۰ خودروی کاربردی (Utility Vehicle) تعیین کردند. سپس این فهرست به سه فینالیست در هر دسته محدود شد که در نمایشگاه لس‌آنجلس اعلام شدند. در صدر فهرست برندگان، هوندا سیویک هیبرید، فورد رنجر و فولکس‌واگن ID.Buzz تمام‌الکتریکی قرار دارند.

سه برنده از سه قاره

عنوان خودروی سال ۲۰۲۵ آمریکای شمالی به هوندا سیویک هیبرید تعلق گرفت. این دومین بار است که سیویک این جایزه را دریافت می‌کند، پس از کسب جایزه توسط مدل آکورا اینتگرا در سال ۲۰۲۳.عنوان کامیون سال ۲۰۲۵ به فورد رنجر رسید و این پنجمین سال پیاپی است که فورد این جایزه را از آن خود می‌کند. مدل‌های برنده قبلی شامل سوپر دیوتی، F-۱۵۰ Lightning، ماوریک و F-۱۵۰ از سال ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۴ بودند. فولکس‌واگن ID.Buzz نیز به‌عنوان خودروی کاربردی سال ۲۰۲۵ شناخته شد. این اولین باری است که فولکس‌واگن پس از یک دهه (برنده شدن گلف در سال ۲۰۱۵) موفق به دریافت این جایزه می‌شود.

بررسی فینالیست‌ها

خودروی سال: هوندا سیویک هیبرید، کیا K۴ و تویوتا کمری به فینال رسیدند. هوندا سیویک هیبرید با قوای محرکه جدید، یکی از محبوب‌ترین انتخاب‌ها بود.

کامیون سال: فورد رنجر، رم ۱۵۰۰ و تویوتا تاکوما، سه فینالیست بودند. رنجر با قدرت بیشتر و امکانات جدید توانست پیروز شود. خودروی کاربردی سال: فولکس‌واگن ID.Buzz با شکست شورولت Equinox EV و هیوندای سانتافه، این جایزه را از آن خود کرد. طراحی نوستالژیک و تمام‌الکتریکی بودن آن، محبوبیت زیادی را برای این خودرو به ارمغان آورده است. این جوایز نشان‌دهنده تأثیر قابل‌توجه طراحی، فناوری و نوآوری در بازار خودروی آمریکای شمالی هستند.

چهار چرخ

آمار صنعت خودرو چین ۲۰۲۴: بیشتر از تولید، فروش داشته است!

در تاریخ ۱۳ ژانویه، انجمن تولیدکنندگان خودرو چین (CAAM) اعلام کرد که چین در سال ۲۰۲۴ به ترتیب ۳۱،۲۸۲ میلیون و ۳۱،۴۳۶ میلیون خودرو تولید و فروش داشته است که به ترتیب افزایش ۳،۷ درصد و ۴،۵ درصد نسبت به سال گذشته را نشان می‌دهد. به طور خاص، حجم صادرات خودروها ۵،۸۵۹ میلیون دستگاه بوده که نسبت به سال گذشته ۱۹،۳ درصد افزایش داشته است. با تجزیه و تحلیل بیشتر، تولید و فروش خودروهای انرژی نو (NEVs) به ترتیب ۱۲،۸۸۸ میلیون و ۱۲،۸۶۶ میلیون دستگاه بوده که افزایش ۳۴،۴ درصد و ۳۵،۵ درصد نسبت به سال گذشته را نشان می‌دهد و چین برای دهمین سال متوالی رتبه اول جهان را در این زمینه دارد. به طور خاص، فروش خودروهای انرژی نو جدید ۴۰،۹ درصد از کل فروش خودروهای جدید را تشکیل داده که افزایش ۹،۳ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۳ را نشان می دهد.

فروش خودروهای برقی باتری دار ۶۰ درصد از فروش خودروهای انرژی نو را تشکیل داده که کاهش ۱۰،۴ درصدی نسبت به سال گذشته دارد؛ در حالی که فروش خودروهای هیبریدی پلاگین ۴۰ درصد از فروش خودروهای انرژی نو را تشکیل داده که افزایش ۱۰،۴ درصدی نسبت به سال گذشته دارد.

سهم بازار برندهای مستقل چینی نیز در سال ۲۰۲۴ همچنان رو به افزایش بوده است و این برندها در مجموع ۱۷،۹۷ میلیون خودرو فروش داشته اند که افزایش ۲۳،۱ درصدی نسبت به سال گذشته دارد و ۶۵،۲ درصد از کل فروش خودروهای سواری را تشکیل می‌دهد.

صادرات

علاوه بر این، حجم صادرات خودروهای انرژی نو ۱،۲۸۴ میلیون دستگاه بوده که افزایش ۶،۷ درصدی نسبت به سال گذشته داشته است.

این شامل ۹۸۷،۰۰۰ دستگاه خودرو باتری دار و ۲۹۷،۰۰۰ دستگاه پلاگین است که به ترتیب کاهش ۱۰،۴ درصدی و افزایش ۱۹۰ درصدی نسبت به سال گذشته دارند. در همین حال، ۴،۹۵۵ میلیون خودرو سواری و ۹۰۴،۰۰۰ خودرو تجاری صادر شده که به ترتیب افزایش ۱۹،۷ درصد و ۱۷،۵ درصد نسبت به سال گذشته داشته است.

۱۰ برند برتر صادرکننده به شرح زیر بودند:

چری ..... ۱،۱۴۴ میلیون

سایک..... ۹۲۹،۰۰۰

چانگان..... ۵۳۶،۰۰۰

جیلی ..... ۵۳۲،۰۰۰

گریت وال موتور..... ۴۵۳،۰۰۰

بی وای دی ..... ۴۳۳،۰۰۰

بایک..... ۲۷۴،۰۰۰

تسلا چین..... ۲۶۰،۰۰۰

جی ای سی(جک)..... ۲۴۹،۰۰۰

دانگ فنگ..... ۲۴۶،۰۰۰

در میان ۱۰ برند برتر صادرکننده، از نظر نرخ رشد، BYD با صادرات ۴۳۳،۰۰۰ خودرو، افزایش ۷۱،۸ درصد نسبت به سال گذشته داشته است. چانگان با صادرات ۵۳۶،۰۰۰ خودرو، افزایش ۴۹،۶ درصد نسبت به سال گذشته داشته و JAC با صادرات ۲۴۹،۰۰۰ خودرو، افزایش ۴۶،۷ درصد نسبت به سال گذشته داشته است.

راهنمای بازار

اسرار بازار روغن زیتون

وقتی بخواهید سراغ خرید روغن زیتون بروید، فروشنده مثل یک تردست واقعی، روغن‌ها را جلوی روی شما می‌گیرد و از بو و عطر آنها داستان‌های طولانی می‌گوید. گاهی در همان حینی که او در مورد عطر اصیل زیتون حرف می‌زند، هر چقدر کـه بو می‌کشـید، بویی را که می‌گوید احساس نمی‌کنید و به شامه خودتان مشکوک می‌شوید. تعدادی از فروشنده‌ها به جای روغن‌های زیتون کارخانه‌ای، ترجیـح می‌دهند تا روغن بی‌نام و نشـان را بفروشند و اغلب می‌گویند که آن را تازه از رودبار آورده‌اند. از طرف دیگر بسـیاری از افراد موقع خرید روغن زیتون عادت به برندهای ایتالیایی و اسـپانیایی دارند که البته نه‌تنها قیمت‌شـان سـر به فلک می‌گذارد، بلکه کمیاب محسوب می‌شوند.

در بازار این روزها برندهـای ایرانی روغن زیتون فراوانند. برخی از آنها شیشـه و طراحی جالبی دارنـد که تنه به تنه نمونه‌های وارداتی می‌زنـد و در طراحی برخی دیگر کوپـسلیگی به‌خرج داده‌اند. اگر بخواهـید دنبال روغن خارجی باشید، یکی از گزینه‌ها دبه‌ای پنج لیتری یا قیمت سه میلیون و ۸۵۰ است که به‌عنوان روغن فرابکر فروخته می‌شود. یک نمونه دیگر با وزنی پنج کیلویی چهار میلیون تومان فروخته می‌شـود که از قضا آن هم تولید کشـور ترکیه اسـت. در واقع در بازار این روزها تقریبا نمی‌توانید نمونه‌های ایتالیایی و اسپانیایی را پیدا کنید و اگر خیلی مصر باشید، شاید در برخی از فروشگاه‌های خاص موفق به خرید شـوید. پرفروش‌ترین روغن زیتون‌های فرابکر در اندازه‌های نیم لیتری ۵۰۰ هـزار تومـان تا ۵۵۰ هزار تومان قیمت دارند. با یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، خریداران از نمونه‌های یک و نیم لیتری ایرانی هم استقبال می‌کنند.

اگر بوی روغـن زیتون برایتان مهم اسـت، باید سـراغ گزینه‌های بـا بو بروید. البته تقریبـا همه روغن‌زیتون‌ها اندکی عطـر دارند اما مدل‌هایـی که با نام بـا بو عرضه می‌شـوند، عطر تندتری دارند که ممکن اسـت با سلیقه غذایی بسیاری از افراد همخوانی نداشته باشد.

قیمت روغن‌زیتون‌های با بو اغلب تفاوت چشـم‌گیری با انواع بدون بو ندارند. مثلا برای خرید نیم لیتر روغن زیتون از این نوع باید روی همان ۵۰۰ هـزار تومان تا ۵۵۰ هزار تومان حساب باز کنید. برخی از کارخانه‌ها روغن زیتون فرابکر با بو را به سبو هم آغشته می‌کنند. مثلا یکی از آنها ۲۱۵ میلی‌لیتر از چنین روغنی را با قیمت ۳۴۰ هزار تومان می‌فروشد. برای خرید یک لیتر روغن زیتون اسپانیایی با بو باید ۹۹۰ هزار تومان هزینه کنید. برخی تولیدکنندگان روغن زیتون‌های با بو را در شیشه‌های تک‌نفره بسته‌بندی کرده‌اند که دانه‌ای ۳۹ هزار تومان تا ۴۰ هزار تومان قیمت دارد. اگر دنبال روغن زیتونی هستید که قابل سرکوفرن باشد، باید هزینه بیشتری کنید. مثلا برای خرید یک و نیم لیتر از چنین روغنی که خارجی است به دو میلیون و ۴۷۵ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت.

دلبری ساعت نقره و درخشش انگشتر عقیق یمنی

درباره کسب‌وکار نقره‌فروشی که این روزها از زیر سایه طلا بیرون آمده است

اکرم احمدی | نام نقره همیشه بعد از طلا می‌آید، اما این روزها اوضاع کمی فرق کرده اسـت. قیمت هر گرم طلای ۱۸عیار به بیش از پنج میلیون و ۲۰۰هزار تومان رسیده. یعنی حتی اگر بخواهید یک انگشتر چهار گرمی بخرید یا اجرت و سود کار و مالیات باید بالای ۲۰میلیون تومان بودجه داشته باشید. داستان خرید سرویس طلا و نیم‌ست هم با این قیمت‌ها کاملا مشخص است. وزن یک نیم‌ست معمولی بین هشت تا ۱۲گرم است. یعنی خرید نیم‌ست طلا حداقل بین ۴۰ تا ۶۰میلیون تومان خرج روی دستتان می‌گذارد. همین افزایش قیمت‌ها باعث شده به قول آقای بزرگی، فروش مصنوعات نقره بیشتر از قبل رونق بگیرد و بازار نقره داغ‌تر از همیشه شود. هر گرم نقره ۹۹۹ ایران ۹۶هزار و ۲۰۰تومان قیمت دارد و تنوع محصولاتی هم که با این فلز سـاخته می‌شود، آنقدر زیاد هست که مشتری دست خالی از مغازه بیرون نرود. البته به گفته بزرگی، نقره قبل از بالا رفتن قیمت طلا مشتری‌های خودش را داشته، اما حالا بعضی از مشتریان طلا که دیگر پولشان به خرید زیورآلات طلا نمی‌رسد، نقره می‌خرند.

» بالاخره بازار نقره، داغ شد؟

از مغازه‌داران نقره‌فروشی دور را داشته. اصلا درست نیسـت که بگویم با گران شدن طلا حالا مردم نقره تومان قیمت دارند. با یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، خریداران از نمونه‌های یک و نیم لیتری ایرانی هم استقبال می‌کنند.

» یعنی می‌خواهید بگویید، افزایش قیمت طلا هیچ تاثیری نداشته؟

نه منظورم این نیسـت. طلا همیشـه مشتری خودش را دارد. یعنی کسی که از قدیم طلا می‌خریده هنوز هم می‌تواند طـلا بخرد. چون این افـراد روی طلا سرمایه‌گذاری می‌کنند. زیورآلات طلا همیشه مثل پول نقد اسـت و هر وقت بخواهید، می‌توانید آن را بفروشید و به پول تبدیل کنید.

اما نقره این شـکلی نیسـت و سـرمایه‌گذاری روی زیورآلات انجام نمی‌شـود. چون وزنـی ندارد. یک انگشتر پنج گرمی نقره خیلی قیمت داشته باشد تا ۶۰۰هزار تومان است که اگر این انگشتر را بفروشید به قیمت روز نقره بیـن ۴۰۰ تا ۵۰۰هـزار تومان دسـتتان را می‌گیرد که قطعا برای سرمایه‌گذاری انتخاب مناسبی نیست.

» یعنی روی نقره نمی‌توان سـرمایه‌گذاری کرد؟

اگر مصنوعـات نقره با وزن بـالا را خریداری کنید، سود بیشتری به شـما می‌رسـاند. مثلا اگر آینه و شمعدان یا ظرف و مجسمه خالص نقره بخرید، برای سرمایه‌گذاری بهتر است. این روزها شمش نقره هم خیلی طرفدار دارد. خرید شـمش هم خیلی راحت است و بیشتر مغازه‌ها شـمش نقره دارند. هر وزنی هم که بخواهید در بازار موجود اسـت، از ۱۰۰ گرم تا شمش یک کیلویی. البته کسانی که شمش می‌خرند باید خیلی حواسشان باشد که سرشان کلاه نگذارند.

» شما بگویید به چه چیزهایی باید دقت کنیم؟ هیچ تاثیری نداشته؟

باید بدان خرید نقره، فکر کنید. طلا می‌خرید یعنی هم محکم‌کاری که بـرای خرید طلا انجام می‌دهید برای نقره هم در نظـر بگیریـد. اول از همه از یک فروشگاه یا جواز کسب مجوز خریـد کنید. فاکتور هم بگیرید. خلوص شمش نقره برای سرمایه‌گذاری باید حتما ۹۹ درصد باشد. یعنی شمشی که می‌خرید از در آن وجود دارد.

اگر شـمش زیر ۹۹ درصد خلوص بخرید، کسـی برای آن به شما پول نمی‌دهد. باید اسم تولیدکننده شـمش و خلوص و وزن آن روی خود شـمش حک شده باشـد و این موارد در فاکتوری که از فروشنده می‌گیرید هم نوشته شود.

» چه کسانی بیشتر زیورآلات نقره می‌خرند؟

منظورم این است که مردها بیشتر نقره دوست دارند یا خانم‌ها هم این فلز را دوست دارند؟

اگر مردها دوست دارند، هم خانم‌ها هم دوست دارند. یک مثلی می‌گوید مشتری خانم زیاد دارم و هم مشتری آقا. مردانی که عاشق انگشتر هستند، انگشتر نقره با سنگ‌های مختلف می‌خرند. چون فلز نقره از لحاظ شرعی هیچ مشـکلی ندارد و مردها با خیال راحت انگشتر نقره خریداری می‌کنند. البته زنجیر و دستبند نقره هم بین آقایان محبوب است. خانم‌ها هم بیشتر ساعت، گردنبند، گوشواره و دستبند نقره می‌خرند. نقره، فلز خوش‌رنگی است و با انواع سنگ به‌خصوص سـنگ فیروزه نیشـابور ترکیب زیبایی درست می‌کند.

» محبوبترین زیـورآلات زنانه و مردانه کدام است؟

ساعت‌های نقره بین خانم‌ها خیلی محبوب است. چون ظاهر خیلی شـیکی دارد و شبیه ساعت‌های جواهر است. با بودجه بین پنج تا ۱۰میلیون تومان هم می‌توان یک ساعت شـیک، جواهر نشان نقره خریداری کرد. چون وزن ساعت نقره معمولا بسته به ظرافت، نوع ظراحی، صفحه و موتور ساعتی که دارند از ۳۰گرم تا ۵۰گرم اسـت. خانم‌ها نیم‌ست هم دوست دارند به‌خصوص اگر با مروارید یا فیروزه باشد. آقایان هم گفتم اول انگشتر و بعد گردنبند و دستبند. بیشتر مردهایی که طلا دوسـت ندارند، حلقه ازدواجشان را هم نقره می‌خرند.

» قیمت‌هـا را هم می‌گویید، مثـلا قیمت یک نیم‌ست زنانه با سنگ فیروزه چقدر است یا حلقه نقره مردانه و...

یک نیم‌سـت زنانه با فیروزه و ماکازیت سوییـی با ۵۰گرم وزن نزدیک ۹ میلیـون و ۶۰۰هزار تومان قیمت دارد. امـا نیم‌سـت ارزان هم داریـم که با سنگ‌های شیشـه‌ای کار می‌شـود و با قیمت یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان فروخته می‌شـود. قیمت حلقـه مردانه هم بدون سـنگ و نگین از ۶۰۰هزار تومان به بالاسـت. حلقه سنگ زنانه و مردانه بین یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا یک میلیون و ۸۰۰هزار تومان اسـت. ولی انگشـترهای مردانه با سـنگ‌های قیمتی گرانتر هستند. مثلا یک انگشتر نقره با سنگ عقیق یمنی بین هفت میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا هشت میلیون تومان قیمت دارد. اگر روی پایه نقره سـنگ توپاز کار شود، یک انگشـتر ۱۲گرمی بین هشت میلیون و ۵۰۰هزار تومان تـا ۱۰میلیون تومـان فروخته می‌شود.

» مشـتری عروس و داماد هم دارید، اینکه حلقه یا سرویسشان را نقره بخرند؟

بله همیشـه داشـته‌ایم. اگر منظورتان این اسـت که بعد از گران شدن طلا تعدادشـان بیشتر شده یا نه، راسـتش من اصلا دقت نکرده‌ام. اما گفتم نقره به دلیل اینکه فلزی اسـت که اسـتفاده از آن از لحاظ شرعی مشکلی ندارد، همیشه مشتری خودش را داشته.

» پس می‌توانیم، بگوییم نقره‌فروشـی جزو کسب و کارهای پردرآمد است؟

می‌توانید بگویید، جزو کسـب و کارهایی اسـت که درآمد دارد، اما بالا و پایین دارد. یعنی یک ماه خوب اسـت، یک ماه معمولی اسـت، یک ماه عالی اسـت و یک ماه خیلی بد اسـت.

-وام برای کسانی که پول دارند

کسانی که در حساب بانکی خود پول دارند و می‌توانند سرمایه‌گذاری می‌کنند. البته زنجیر و دستبند نقره هم بین آقایان محبوب اسـت. خانم‌ها هم بیشتر ساعت، گردنبند، گوشواره و دستبند نقره می‌خرند. نقره، فلز خوش‌رنگی اسـت و با انواع سنگ به‌خصوص سـنگ فیروزه نیشـابور ترکیب زیبایی درست می‌کند.

» محبوبترین زیـورآلات زنانه و مردانه کدام است؟

ساعت‌های نقره بین خانم‌ها خیلی محبوب اسـت. چون ظاهر خیلی شـیکی دارد و شبیه ساعت‌های جواهر است. با بودجه بین پنج تا ۱۰میلیون تومان هم می‌توان یک ساعت شـیک، جواهر نشان نقره خریداری کرد. چون وزن ساعت نقره معمولا بسته به ظرافت، نوع ظراحی، صفحه و موتور ساعتی که دارند از ۳۰گرم تا ۵۰گرم اسـت. خانم‌ها نیم‌سـت هم دوست دارند به‌خصوص اگر با مروارید یا فیروزه باشد. آقایان هم گفتم اول انگشتر و بعد گردنبند و دستبند. بیشتر مردهایی که طلا دوسـت ندارند، حلقه ازدواجشان را هم نقره می‌خرند.

» قیمت‌هـا را هم می‌گویید، مثـلا قیمت یک نیم‌سـت زنانه با سنگ فیروزه چقدر است یا حلقه نقره مردانه و...

یک نیم‌سـت زنانه با فیروزه و ماکازیت سوییـی با ۵۰گرم وزن نزدیک ۹ میلیـون و ۶۰۰هزار تومان قیمت دارد. امـا نیم‌سـت ارزان هم داریـم که با سنگ‌های شیشـه‌ای کار می‌شـود و با قیمت یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان فروخته می‌شـود. قیمت حلقـه مردانه هم بدون سـنگ و نگین از ۶۰۰هزار تومان به بالاسـت. حلقه سنگ زنانه و مردانه بین یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا یک میلیون و ۸۰۰هزار تومان اسـت. ولی انگشـترهای مردانه با سـنگ‌های قیمتی گرانتر هستند. مثلا یک انگشتر نقره با سنگ عقیق یمنی بین هفت میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا هشت میلیون تومان قیمت دارد. اگر روی پایه نقره سـنگ توپاز کار شود، یک انگشـتر ۱۲گرمی بین هشت میلیون و ۵۰۰هزار تومان تـا ۱۰میلیون تومـان فروخته می‌شود.

» مشـتری عروس و داماد هم دارید، اینکه حلقه یا سرویسشان را نقره بخرند؟

بله همیشـه داشـته‌ایم. اگر منظورتان این اسـت که بعد از گران شـ

بورس تهران حامی رمزارزها شد

گزارش مدیریت تحقیق و توسعه بازار سرمایه به زبان بی‌زبانی می گوید بیت‌کوین را باید وارد تالار سعادت‌آباد کرد

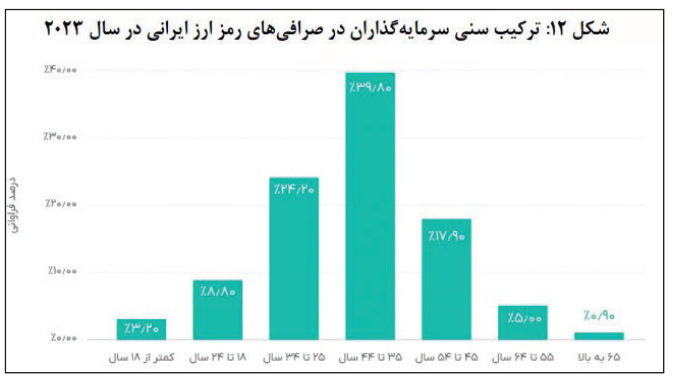
پتانسیل بالای بلاکچین و افزایش استقبال سرمایه‌گذاران از رمزارزها موجب شده تا بورس‌های اوراق بهادار دنیا به دنبال استفاده از فرصت‌های جدید این حوزه باشند.

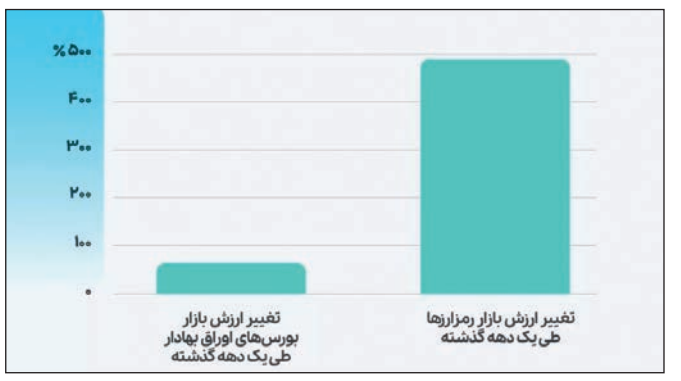
رشد ۵۰۰ برابری ارزش بازار رمزارزها در یک دهه و افزایش ۲۷ برابری سرمایه‌گذاران این حوزه در هفت سال، موجب شده تا بورس‌های جهانی به دنبال استفاده از فرصت رمزارزها باشند. راه‌اندازی قراردادهای آتی و اختیار معامله، ارائه صندوق‌های قابل معامله و اوراق قرضه دیجیتال از جمله اقدامات انجام شده در بازارهای سهام دنیا است. حتی کارگزاری‌های بورسی با سرمایه‌گذاری‌های چند صد میلیون دلاری روی صرافی‌های رمزارزی، در تلاش هستند تا عقب نمانند. درست برخلاف ایران که رگولاتور بیشتر به دنبال محدودسازی این بازار است.

اما در ایران شاهد عقب‌گردی عجیب در این حوزه هستیم و بیش از دو هفته است که درگاه خرید صرافی‌های ایرانی مسدود شده است. بانک مرکزی هم پاسخ شفافی درباره این تصمیم خود نمی‌دهد و تنها با ارائه یک بخشنامه اعلام کرده صرافی‌های ارز دیجیتال باید خدمات پرداخت را بدون واسطه از بانک‌ها یا PSPها دریافت کنند.

به تازگی مدیریت تحقیق و توسعه بورس تهران در گزارشی به بررسی پدیده ظهور رمزارزها و دارایی‌ها، فرصت‌ها و چالش‌های آن برای بورس‌های اوراق بهادار پرداخته است. گزارشی که نشان می‌دهد کشورهای دنیا نه تنها برخورد سلبی با ارزهای دیجیتال ندارند، بلکه به دنبال بهره‌مندی از مزایای آنها نیز هستند. این گزارش را به نقل از دیجیاتو بخوانید:

یکی از علت‌های آن این است که در یک دهه گذشته ارزش بازارهای سهام دنیا دو برابر شده، اما ارزش بازار رمزارزها رشد ۵۰۰ برابری داشته است. تعداد سرمایه‌گذاران این حوزه نیز طی ۷ سال، ۲۷ برابر شده است.





بورس‌های اوراق بهادار اقدامات توسعه‌ای متعددی برای بهره‌گیری از فضای جدید رمزارزها انجام داده‌اند که مهم‌ترین آنها به ترتیب تاریخ وقوع به شرح زیر است:

تبدیل بیت کوین به یک دارایی قابل سرمایه‌گذاری

قراردادهای آتی بیت کوین که در سال ۲۰۱۷ توسط بورس شیکاگو راه‌اندازی شد به شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران امکان دادند تا بتوانند ریسک ناشی از نوسان‌های قیمتی بیت کوین را مدیریت کنند. این اتفاق به معنی تبدیل بیت کوین از یک دارایی حاشیه‌ای به یک دارایی قابل سرمایه‌گذاری برای سرمایه‌گذاران حقوقی بزرگ بود.

پس از قراردادهای آتی، بورس شیکاگو در سال ۲۰۲۰ میلادی قراردادهای اختیار معامله بیت کوین را وارد بازار کرد. اختیار معامله به زبان ساده، قراردادی است که بین یک خریدار و فروشنده بسته می‌شود. طبق این قرارداد، خریدار حق یا اختیار خرید یا فروش یک ارز را در زمان و قیمتی از پیش تعیین‌شده دارد. این قرارداد الزام یا تعهدی برای خریدار به وجود نمی‌آورد. اسناد قابل معامله مبتنی بر بیت‌کوین نیز برای اولین بار در دویچه بورس آلمان در دسترس قرار گرفت و به سرمایه‌گذاران امکان داد تا به طور غیرمستقیم در بازار رمزارزها سرمایه‌گذاری کنند. افراد با خرید این اسناد می‌توانند بازدهی حاصل از بیت کوین را کسب کنند.

بورس‌های تورنتو کانادا، سوئیس، هنگ کنگ و فرانکفورت در حوزه صندوق‌های قابل معامله بیت کوین فعال هستند. به طور مثال در حال حاضر ۲۰۶ صندوق قابل معامله برای انواع رمزارزها در بورس سوئیس فعال است.

برخی از بورس‌های اوراق بهادار دارای صندوق قابل معامله رمزارزی

کمیسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا نیز دی ماه سال گذشته مجوز تأسیس صندوق‌های ETF بیت کوین را تصویب کرد.

راه‌اندازی اولین بورس دیجیتال دنیا

اولین بورس دیجیتال دنیا با نام بورس دیجیتال سوئیس (SDX) در سال ۲۰۱۸ میلادی تأسیس شد. این بورس دیجیتال بر بستر دفتر کل توزیع‌شده از نوع بلاکچین فعال است و تنها دارایی‌های دیجیتال در آن معامله می‌شوند. این بورس دارای دو بازار مجزا برای انجام معاملات اوراق بدهی دیجیتال و سهام دیجیتال بر پایه توکن‌سازی اوراق است.

طبق آخرین اطلاعات منتشر شده در آذر ماه امسال، تعداد ۶۸ توکن در این بورس قابل معامله بودند. یادآور می‌شود در سال ۲۰۲۲ نیز کمیسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا مجوز تأسیس یک بورس بر بستر بلاکچین را صادر کرد. معاملات در این بورس جدید هنوز به رونق مورد انتظار دست نیافته است.

انجام معاملات رمزارزها از طریق بورس

یکی از جدیدترین اقدامات بورس‌ها برای استفاده از فرصت‌های رمزارزها، ارائه خدمت معامله ارزهای دیجیتال است. دویچه بورس در سال ۲۰۲۱ شرکت کریپتو فاینانس را خرید و موفق شد

با همکاری این شرکت پلتفرمی با نام صرافی دیجیتال دویچه بورس را راه‌اندازی کند. اولین معامله اتریوم با یورو از طریق یک بورس رسمی در سال ۲۰۲۴ انجام شد. دویچه بورس اعلام کرده در تلاش است با توسعه خدمات در دسترس عموم در این پلتفرم، موجب توسعه اکوسیستم رمزارزها شود.

تغییرات در بازار سرمایه محدود به بورس کشورها نیست. کارگزاری‌ها نیز متوجه شده‌اند بخشی از کارمزدهای معاملاتی به سمت صرافی‌های رمزارزی رفته است. در همین راستا کارگزاری رابین هود برای استفاده از فرصت این بازار، صرافی مرارز بیت‌استمپ را به قیمت ۲۰۰ میلیون دلار خرید.

گروهی دیگر از کارگزاران نیز با صرافی‌های رمزارزی مشارکت کرده‌اند به عنوان نمونه کارگزاری اینتراکتیو با صرافی پکسوس قرارداد مشارکت به امضا رساند و از این طریق خدمات معاملات رمزارز را برای مشتریان خود فراهم کرد.

وضعیت بازار ایران

مدیریت تحقیق و توسعه بورس با استناد به آخرین آمار غیررسمی در پایان سال ۲۰۲۳، تعداد سرمایه‌گذاران ایرانی فعال در این حوزه را حدود ۱۵ میلیون اعلام کرده. بازاری که میزبان طیف سنی متنوعی از سرمایه‌گذاران ایرانی است.

در این گزارش بازار رمزارزهای ایران پیش‌رو تر از بازار سرمایه کشور معرفی شده چراکه صرافی‌ها توانسته‌اند خدمات متنوعی مثل معاملات فروش تعهدی و طرح‌های سرمایه‌گذاری نوینی را در اختیار کاربرانشان قرار دهند.

به عنوان مثال به طرح «ییلد فارمینگ» اشاره شده که سرمایه‌گذاران دارایی خود را در اختیار صرافی قرار می‌دهند و از منابع تجمیع شده برای عملیات بازارگردانی و وام‌دهی استفاده می‌شود. سود حاصل از این اقدامات نیز بین مشارکت‌کنندگان در طرح توزیع می‌شود.

بازار سرمایه ایران اما به تازگی به استقبال از این فناوری نوین رفته است. چند پلتفرم در قالب سندباکس، امکان انجام معامله برای سه صندوق سرمایه‌گذاری ETF را به صورت ۲۴ ساعته و در تمام روزهای هفته به همراه تسویه آنی فراهم کرده‌اند.

اکوسیستم

تجربه تنظیم‌گری صداوسیما شکست خورده است

«محمد صراف»، رئیس کمیسیون محتوای ویدئویی (VOD) این سازمان با بیان اینکه مشکلات حوزه پلتفرم‌های محتوای ویدئویی به دو بخش رگولاتوری و تجاری تقسیم می‌شود، گفت: «هرچند ظرفیت‌های قانونی نهادهای تنظیم‌گر را مجاب کرده که نظر نهادهای صنفی را در تصمیمات خود در نظر بگیرد اما هنوز این امر آن‌طور که باید مورد توجه قرار نگرفته است. درحالی که هم اکنون نهاد تنظیم‌گر مشخصی در حوزه محتوای ویدئویی به طور قانونی مشخص نشده و پلتفرم‌ها با معضل چند تنظیم‌گری روبه‌رو هستند.»

به گزارش سازمان نظام صنفی رایانه‌ای استان تهران، مدیرعامل پلتفرم «پلان» درباره این‌که صداوسیما به عنوان نهاد رقیب نباید نهاد تنظیم‌گر VODها هم باشد، بیان کرد: «سازمان صدا وسیما به عنوان نهاد رسانه‌ای حاکمیتی در کشور، بر اساس تصمیمات اشتباه، خود را به رقیب VODها تبدیل کرده است. رقیبی که هم بودجه دولتی فراوان دارد و هم حمایت حاکمیت، اما با این وجود این پلتفرم‌های محتوایی هستند که در این رقابت نابرابر همچنان پیشتاز هستند.»

صدا و سیما، بازنده رقابت

عضو هیات مدیره انجمن صنفی VOD گفت: «سازمان صداوسیما خود آغازکننده رقابت با پلتفرم‌های محتوای ویدئویی بود و نتیجه رقابت هم مشخص است. ۱۰ سال از فعالیت پلتفرم‌های VOD می‌گذرد و در این سال‌ها میزان مخاطبان سازمان صداو سیما به شدت کاهش یافته که این امر بیانگر اشتباه بودن سیاست‌های این نهاد بوده است. در حالی که صدا و سیما می‌توانست ظهور پلتفرم‌ها را ظرفیتی برای عمق نفوذ رسانه‌ای خود در نظر بگیرد و با حمایت از تولید محتوا هم کیفیت محتوای خود را ارتقا داده و هم هزینه‌های خود را کاهش دهد.»

تنظیم‌گری VODها به وزارت ارشاد سپرده شود

صراف گفت: «در سنوات گذشته همواره وزارت ارشاد ماموریت تنظیم‌گری آثار سینمایی و نمایش خانگی را بر عهده داشته است. تجربه تنظیم‌گری نهاد صدا و سیما در طی این‌سال‌ها نشان داده است که با وجود رقابت بین پلتفرم‌ها و صدا و سیما این تنظیم‌گری از اساس نمی‌تواند توسط صدا و سیما انجام شود و إصرار به این امر نیز تلاشی در مسیر اشتباه است. لذا با توجه به تجربیات سال‌های اخیر و شکست تنظیم‌گری توسط صدا و سیما بهترین نهاد برای تنظیم‌گری VODها همان وزارت ارشاد است.»

لزوم ایجاد مدل جدید کسب‌وکار

او درباره مشکلات تجاری VODها نیز گفت: «مشکل اصلی ایجاد بیزینس مدل جدید در بازار است. امروزه با وجود استقبال بالای کاربران از پلتفرم‌ها، همچنان این صنعت قابل رشد است. البته زیرساخت‌های پرداخت در کشور باید ارتقا یابد تا کاربران بتوانند به راحتی از این سرویس‌ها استفاده کنند.»

صراف ادامه داد: «پلتفرم‌های VOD نقش بسیار مهمی در افزایش ترافیک شبکه داخلی داشته‌اند و با حمایت اپراتورهای موبایل توانسته‌اند بخشی از هزینه‌های خود را جبران کنند. افزایش تورم روزافزون در اقتصاد ایران موجب شده است قدرت خرید کاربران کاهش یافته و به همین روی پلتفرم‌ها نمی‌توانند هزینه اشتراک خود را افزایش دهند. از سویی دیگر شرایط تحریم‌های اقتصادی موجب شده محتوای تولید شده توسط پلتفرم‌ها در شبکه‌های اجتماعی و در شبکه‌های ماهواره‌ای به صورت غیر قانونی پخش شود و امکان پیگرد قانونی نیز وجود ندارد. در چنین شرایطی ایجاد بیزینس مدل‌های جدید با حمایت‌های دولتی می‌تواند به تاب‌آوری و رشد این صنعت کمک شایانی کند.»

خبر

با سرمایه گذاری گسترده در تولید انرژی پاک؛

اباذر: بخش خصوصی آماده رفع مشکل ناترازی برق کشور است

هفت صبح - ماهان فلاح: رییس انجمن فولاد آذربایجان با بیان اینکه بخش خصوصی آذربایجان آماده سرمایه‌گذاری گسترده در توسعه نیروگاه‌های خورشیدی است، گفت: ما مجبور هستیم برای رفع مشکل کمبود برق تصمیمات سخت و استراتژیک بگیریم و امیدوارم این بار دولت با بخش خصوصی واقعا صادقانه رفتار کند تا بخش خصوصی هم بتواند به مسئولیت خود در این حوزه عمل کند. نوید نواده اباذر با اشاره به ناترازی انرژی در کشور، افزود: استفاده از انرژی خورشیدی به عنوان یک منبع انرژی تمام نشدنی امروز در همه دنیا اولویت دارد و بخش خصوصی هم با توجه به چراغ سبز دولت در این زمینه، به دنبال سرمایه‌گذاری در ساخت نیروگاه‌های خورشیدی است تا به رفع ناترازی انرژی در کشور و رونق تولید کمک کند. وی ادامه داد: عدم صداقت دولت‌های گذشته با مردم و بخش خصوصی در مورد مشکلات بخش انرژی سبب شد امسال شاهد مشکلات عدیده‌ای در تأمین برق خانگی و صنعتی باشیم و ما از صداقت رییس‌جمهور پزشکیان در بیان واقعیت این مشکل متشکریم که باعث شد اهمیت اصلاح الگوی مصرف و نیز سرمایه‌گذاری در توسعه نیروگاه‌های برق تجدیدپذیر از جمله برق خورشیدی مورد توجه جدی دولت و بخش خصوصی قرار گیرد. اباذر گفت: متاسفانه برنامه‌های دولت در حوزه انرژی طی سالیان گذشته محقق نشده و مشکلات موجود کشور نتیجه این موضوع است و در گذشته هیچ برنامه‌ای برای توسعه انرژی‌های پاک در کشور نبوده است. وی تاکید کرد: ما مجبور هستیم برای رفع مشکل کمبود برق تصمیمات سخت و استراتژیک بگیریم و امیدوارم این بار دولت با بخش خصوصی واقعا صادقانه رفتار کند تا بخش خصوصی هم بتواند به مسئولیت خود در این حوزه عمل کند. نایب رئیس گروه صنعتی پارس ساختار ادامه داد: متاسفانه از سال های گذشته برای احداث نیروگاه ۲۵۰ مگاواتی در تبریز تجربه خوبی نداریم و دچار خسارات سنگینی شدیم. نوید نواده اباذر گفت: بحران انرژی در کشور ما خودساخته و محصول سال‌ها بی‌توجهی و اهمال کاری در حوزه مدیریت انرژی کشور است، اما امیدواریم با حمایت دولت و شخص رییس‌جمهور پزشکیان، بخش خصوصی بتواند با سرمایه‌گذاری در حوزه نیروگاه‌های خورشیدی به رفع ناترازی انرژی در کشور کمک کند. وی افزود: خاموش شدن چراغ خانه‌ها و کارخانه‌ها اتفاق خیلی بدی است و لازم است همه مردم، دولت و بخش خصوصی برای حل این مشکل به مسئولیت تاریخی خود عمل کنند. مدیر ارشد اجرایی گروه صنعتی پارس ساختار با اشاره به کمبود زیرساخت ها در کشور در بخش های خطوط انتقال و پست گفت: بایستی دولت همپای بخش خصوصی در این عرصه ورود کند تا مبادا پس از احداث نیروگاه ها نتوانیم از انرژی حاصله بهره مند شویم.

در دومین روز کاری نمایشگاه صنعت نفت خوزستان

شرکت ملی حفاری ایران و شرکت توسعه پترو ایران تفاهم‌نامه همکاری امضاء کردند

اهواز - سید رحمان محمدی: در دومین روز کاری نمایشگاه صنعت نفت خوزستان شرکت ملی حفاری ایران و شرکت توسعه پترو ایران در زمینه ارائه خدمات عملیات حفاری و خدمات جانبی تخصصی حفاری تفاهم نامه همکاری امضاء و مبادله کردند . این تفاهم نامه در محل نمایشگاه به امضای مهران مکوندی و علی دقایقی مدیران عامل دو شرکت رسید . براساس این سند همکاری شرکت پترو ایران به عنوان یکی از شرکت های فعال در حوزه نفت و گاز در اجرای پروژه های خود در قالب نیازهای پنج ساله دستگاه های حفاری و خدمات جانبی مرتبط از امکانات شرکت ملی حفاری ایران استفاده خواهد کرد.

در راستای پیاده سازی طرح نسیم تحول انجام شد:

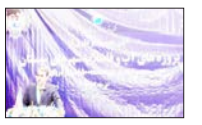
بهره برداری از ناوگان خودرویی جدید شرکت توزیع برق گیلان

رشت - زهرا رضازاده: ۲۲ دستگاه خودروی تجهیز شده در اختیار مرکز نگهداشت و مدیریت دارایی‌های فیزیکی قرار گرفت. مسعود صادقی خمامی مدیرعامل شرکت توزیع برق گیلان در آیین رونمایی از این خودرو ها گفت: در کوتاه ترین زمان ممکن و طی بازه چند ماهه موفق شدیم تجهیزات خودرویی شرکت را مورد نوسازی و تکمیل قرار دهیم. وی افزود: تجهیز ناوگان خودرویی گامی مهم در جهت بهبود کیفیت خدمات‌رسانی و افزایش بهره‌وری است و با این اقدامات، کارکنان می‌توانند با تجهیزات بروز و ایمن‌تر، وظایف خود را به بهترین شکل انجام دهند. صادقی خاطرنشان کرد: هدف از نوسازی تجهیزات خورویی شرکت توزیع برق گیلان علاوه بر تسریع روند اصلاح و بهسازی شبکه های توزیع برق، حفظ سلامت و ایمنی همکاران و اقدام بموقع در مواقع ضروری به ویژه هنگام وقوع بحران های جوی است تا معایب حادث شده برطرف و مشترکین از خدمات انرژی برق و روشنایی بهره مند شوند. مدیرعامل شرکت توزیع برق گیلان تاکید کرد: خودروهای خریداری شده با بالاترین سطح استاندار و رعایت موارد ایمنی مورد تجهیز قرار گرفته اند که افزایش سطح بهره وری کارکنان و ارتقاء سطح خدمت رسانی را به دنبال خواهد داشت. وی اظهار داشت: با صرف هزینه قریب به ۲۹۰ میلیارد ریال ۲۲ دستگاه خودروی پیکاب دوکابین خریداری شد و ضمن تجهیزدر اختیار امورها و ادارات تابعه قرار گرفت. صادقی در خاتمه بیان کرد: مرکز نگهداشت و مدیریت دارایی‌های فیزیکی شرکت توزیع برق گیلان نیز به زودی مورد افتتاح و بهره برداری قرار می گیرد که اقدامی تحول گرا و جدید در صنعت برق استان قلمداد می شود.

آموزش مهارت کنترل خشم و افزایش تاب آوری ضروری است

یزد- زهرا افضلیان: معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان یزد گفت: با هدف پیشگیری از جرائم مرتبط با خشونت های رفتاری و دعاوی حوزه خانواده، آموزش مهارت کنترل خشم و افزایش تاب آوری ضروری است.محمد حسین رحیمی زاده در این رابطه اظهار داشت: باید با بهره گیری از ظرفیت اساتید برتر دانشگاهی، مدیران دغدغه مند و برتر در حوزه آسیب های اجتماعی و همچنین اخذ مشارکت دستگاه های ذی مدخل به شناسایی علل این جرائم و آسیب ها اجتماعی به ویژه علل و عوامل افزایش خشونت در جامعه پرداخت و مهارت کنترل خشم و افزایش تاب آوری را آموزش داد. معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان یزد تصریح کرد: مداخلات سطح یک پیشگیرانه مدنظر و در اولویت قرار دارد که در قالب انجام مددکاری، برگزاری دوره های آموزشی، مهارت های زندگی، کنترل خشم و افزایش تاب آوری در دستور کار قرار می دهد. رحیمی زاده تاکید کرد: مهمترین عامل اختلافات خانوادگی ضعف در مهارتهای ارتباطی و عدم مسئولیت پذیری، بی احترامی و بی توجهی عنوان شده است که نهایتا منجر به خشونت های رفتاری وکلامی می شود. معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان یزد با اشاره به رها شدگی فضای مجازی و عدم نظارت و کنترل بر محتوای منتشر شده در این فضا خاطرنشان کرد: نیاز به اتخاذ سیاست های اصولی و کاربردی در این زمینه احساس می شود و باید متولیان امر در به صورت جدی به این حوزه مهم ورود داشته باشند.

بهره‌مندی ۱۶ هزار سیستانی از خدمات فاضلاب



زاهدان -محمدشکوهی‌فر: مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان گفت: با بهره‌برداری از طرح توسعه شبکه فاضلاب شهر زابل به طول ۲۶ کیلومتر و احداث یک باب ایستگاه پمپاژ، ارائه خدمات جمع‌آوری فاضلاب برای ۱۶ هزار نفر فراهم شد. علیرضا قاسمی در آئین بهره‌برداری از طرح‌های آب و فاضلاب شمال سیستان و بلوچستان بیات کرد: یکی از محدوده‌های مهم در توسعه طرح فاضلاب شهر زابل که از حدود ۱۳ سال قبل باقی مانده و مورد تاکید جمع کثیری از شهروندان بود، خیابان باقری جنوبی، حسن آباد، قاسم آباد، خیابان ولایت و خیابان امام خمینی جنوبی است، این گستره با وجود جمعیت بیش از ۱۰ هزار نفر و اراضی قابل توسعه و سکونت از مناطقی به شمار می رود که مغفول مانده بود. وی ادامه داد: برای حل این مشکل و اجابت درخواست دیرینه شهروندان در خصوص ارائه خدمات دفع بهداشتی فاضلاب، با پیگیری، تلاش و همراهی مسئولان استانی و کشوری تامین اعتبار لازم در سال ۱۴۰۲ صورت گرفت و این پروژه با فوریت و در اقدامی جهادی، طی شیفت‌های کاری پیوسته آغاز و در کمترین زمان ممکن با وجود مشکلات زیاد در اجرا، به اتمام رسید و آماده بهره‌برداری شد. وی اعتبار اجرای این پروژه را که شامل احداث یک ایستگاه پمپاژ با دبی ۱۸۶ لیتر بر ثانیه، خط انتقال به طول یک کیلومتر و شبکه جمع آوری به طول ۱۷ کیلومتر است، هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعلام و اضافه کرد: با بهره‌برداری از این پروژه، ضمن تحت پوشش قرار دادن بیش از ۱۰ هزار نفر از ساکنان منطقه از خدمات دفع بهداشتی فاضلاب، زمینه برای تکمیل طرح فاضلاب محدوده خیابان امام خمینی جنوبی نیز فراهم شد. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب با اشاره به ارائه خدمات جمع‌آوری فاضلاب در مناطق شرقی شهر زابل اظهار کرد: برای بهره‌مندی ساکنان این منطقه از خدمات فاضلاب، تصفیه‌خانه دوم شهر در این محدوده پیش‌بینی شد، اما با توجه به هزینه و زمان بر بودن آن، درخواست‌های متعدد شهروندان بازنگری طرح با هدف استفاده حداکثری از تصفیه‌خانه غرب در دستور کار شرکت آب و فاضلاب استان قرار گرفت و محدوده‌های واقع در بولوار شهید جهانتیغ و بخشی از بولوار دانشگاه برای این بخش انتخاب شد.

تاکید رئیس مخابرات شهرستان بندرگز:

توسعه بیشتر مخابرات با وصول حداکثری کارکرد تلفن ثابت

گرگان- رئیس مخابرات شهرستان بندرگز در جلسه بررسی وضعت وصول مطالبات ، وصول حداکثری را عامل مهمی در توسعه بیشترمخابرات دانست . به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، جلسه بررسی میزان وصول مطالبات در مخابرات شهرستان بندرگز برگزار و راهکارهای افزایش آن ارائه شد . مهندس علیرضا روح افزایی رئس اداره مخابرات شهرستان بندرگزبا تاکید بر اینکه افزایش میزان وصول مطالبات ، توسعه بیشتر را در پی خواهد داشت .از تلاش‌های همکاران در وصول بخشی از مطالبات قدردانی کرد و گفت : در راستای تحقق اهداف شرکت مخابرات و بهبود وضعیت مالی، همکاران شهرستان بندرگز با انجام اقدامات مؤثر در وصول مطالبات معوقه، گام‌های بزرگی برداشته‌اند. وی گفت : این اقدامات موجب برنامه ریزی بیشتر در توسعه و ارتقاء زیرساخت شده است وبصورت مستمر و با تلاش بیشتر ادامه خواهد داشت .

رمزارز به زبان ساده

چرا عمق بازار باید برایمان مهم باشد؟

نکاتی درباره شناوری و عمق بازارهای مالی

عمق بازار در واقع توان یک بازار برای انجام سفارش‌های خرید یا فروش است. یعنی تعداد خریداران و فروشندگان در یک بازار معاملاتی آنقدر بالا است که سفارش‌های خرید و فروش به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

به این ترتیب، عمق بازار بالا، تاثیر مستقیم در نقدشوندگی معاملات در یک بازار دارند. عمق بازار سطوح و گستردگی کلی سفارشات باز، پیشنهادات خرید و پیشنهادات فروش را برای یک دارایی یا سهام خاص در نظر می‌گیرد.

هرچه تعداد سفارش‌های خرید و فروش در محدوده قیمت بازار فعلی بیشتر باشد، عمق بازار بیشتر است. این نکته را هم باید در نظر داشت که عمق بازار، داده‌های مربوط به سفارش‌های سریع را که با قیمت بازار در لحظه صورت می‌گیرد، در نظر نمی‌گیرد و صرفا سفارش‌های خرید و فروش در نمودار عمق بازار نمایش داده می‌شوند.

حالا باید دید عمق بازار یک دارایی با عمق بازار این دارایی در صرافی ارز دیجیتال چه تفاوتی دارد و اهمیت عمق بازار در هر دو مورد چیست؟

ارز دیجیتال بیت کوین را در نظر بگیرید؛ تعداد سفارش‌های خرید و فروش بیت کوین در جهان، عمق بازار بیت کوین را نشان می‌دهد. هر چه عمق بازار بیشتر باشد، سفارش‌های بزرگ خرید و فروش تاثیر کمتری در نوسانات قیمت یک دارایی دارند. البته معمولا دارایی‌های بزرگ مثل بیت کوین و اتریوم عمق بازار بالایی نسبت به سایر ارزهای دیجیتال دارند.

حال در یک اکسچنج یا پلتفرم تبادل رمزارز، تعداد کاربران فعال صرافی، تاثیر مستقیم در عمق بازار یک دارایی مثل بیت کوین در آن صرافی دارد. اگر تعداد کاربران و به تبع آن تعداد سفارش‌های خرید و فروش در صرافی پایین باشد، عمق بازار در این صرافی پایین بوده و به این ترتیب ممکن است سفارش‌های خرید و فروش با تاخیر زیاد انجام شوند و یا حتی انجام نشوند. یعنی اگر سفارش خریدی یا قیمت معین در یک صرافی با عمق بازار پایین ثبت شود، ممکن است فروشنده‌ای در آن قیمت سفارش فروش ثبت نکرده باشد و به این ترتیب با اینکه قیمت جهانی به قیمت ثبت سفارش رسیده، اما معامله انجام نمی‌شود.

در اینجا اهمیت عمق بازار بالای صرافی در نقدشوندگی دارایی اهمیت پیدا می‌کند. صرافی ارز دیجیتال نوبیتکس که بیشتر از پنج میلیون کاربر ایرانی دارد، دارای عمق بازار بالا و نقدشوندگی فوری در همه رمزارزهایی است که در این پلتفرم لیست شده‌اند. به این ترتیب سفارش‌های خرید و فروش در این صرافی به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

اما ازسوی دیگر، با توجه به اینکه عمق بازار، به اندازه گیری عرضه و تقاضا در یک دارایی می‌پردازد، بررسی این عرضه و تقاضا در نمودار عمق بازار، به معامله گران تحلیلی از وضعیت ارائه می‌دهد. یعنی آنها می‌توانند با بررسی عمق بازار و نسبت تقاضاهای خرید به فروش، جهت احتمالی قیمت ارز دیجیتال را پیش‌بینی کنند.

یک معامله‌گر ممکن است از داده‌های عمق بازار برای درک قیمت‌های پیشنهادی خرید و فروش یک رمزارز با توجه به حجم فعلی آن استفاده کند و بر اساس آن تصمیم بگیرد در کدام قیمت‌ها وارد شود و یا از کدام معامله خارج شود. معمولاً معامله‌گران به دنبال دیوارهای خرید یا فروش در نمودار عمق بازار می‌گردند و بر اساس این بخش‌ها تصمیم به خرید یا فروش می‌گیرند.

در گذشته صرافی‌ها اطلاعات مربوط به عمق بازار و سفارش‌های خرید و فروش را در اختیار کاربران قرار نمی‌دادند یا در ازای دریافت پول این اطلاعات را به آنها می‌دادند، اما در حال حاضر تقریبا همه صرافی‌های ارز دیجیتال در دنیا این اطلاعات را در اختیار کاربران قرار می‌دهند. فعالان بازار ارزهای دیجیتال می‌توانند اطلاعات مربوط به عمق بازار انواع ارزهای دیجیتال را در بازار معاملاتی نوبیتکس در سایت و اپ این پلتفرم مشاهده کنند.

درک مفهوم عمق بازار به معامله‌گران در تحلیل بازار کمک می‌کند، اما نباید استفاده از سایر ابزارهای تحلیل را در کنار آن فراموش کرد.

خبر

امکان استخراج قانونی رمزارز با استفاده از برق تجدیدپذیر در کشور فراهم شد

مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت توانیر، از فراهم‌شدن امکان استخراج مجاز رمزارز با استفاده از برق تجدیدپذیر یا خرید برق از تابلوی سبز خبر داد. او با اشاره به کشف بیش از ۲۳۴ هزار ماینر غیرمجاز که معادل مصرف ۸۰۰ مگاوات برق است، اعلام کرد که این میزان برابر با مصرف برق دو استان خراسان شمالی و جنوبی است.

رجبی مشهدی تصریح کرد که افراد علاقه‌مند به استخراج قانونی رمزارز باید مجوزهای لازم را از وزارت صمت دریافت کنند. پس از صدور مجوز، میزان برق موردنیاز این افراد توسط شرکت توانیر تأمین خواهد شد. او گفت: «بر اساس تأکید قانون‌گذار، استخراج‌کنندگان باید از برق تجدیدپذیر استفاده کنند. باتوجه‌به این که ماینرها به برق ۲۴ ساعته نیاز دارند و پنل‌های خورشیدی امکان تولید برق در تمام شبانه‌روز را ندارند، صنعت برق متعهد شده است در ساعاتی که برق تجدیدپذیر در دسترس نباشد، برق موردنیاز ماینرها را تأمین کند.»

مدیرعامل شرکت توانیر یادآور شد که قیمت برق برای ماینینگ ۳۲۰۰ تومان به‌ازای هر کیلووات‌ساعت است که معادل نرخ خرید برق از تولیدکنندگان تجدیدپذیر است. در صورت عدم تولید برق تجدیدپذیر توسط ماینرها، آنها می‌توانند از تابلوی سبز برق، برق موردنیاز خود را خریداری کنند.

رجبی مشهدی با اشاره به مجازات‌های پیش‌بینی‌شده برای استخراج غیرمجاز رمزارز، اعلام کرد که در مرحله اول، علاوه بر اخطار، جریمه‌ای معادل ۱۰۰ برابر نرخ برق محلی برای استخراج‌کنندگان غیرمجاز در نظر گرفته می‌شود. همچنین تجهیزات استخراج جمع‌آوری شده و به مقام قضایی تحویل داده می‌شود تا امحا شود. در صورت تکرار، انشعاب برق مشترک متخلف نیز قطع خواهد شد.

مدیرعامل شرکت توانیر از همکاری شهروندان برای شناسایی مراکز استخراج غیرمجاز رمزارز قدردانی کرد و اعلام کرد که به‌ازای گزارش هر دستگاه ماینر غیرمجاز، یک میلیون تومان پاداش پرداخت می‌شود. سقف این پاداش تا ۵۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است. در پایان، او از مردم خواست تا گزارش‌های خود را از طریق این سامانه به شرکت توانیر اعلام کنند. (راه پرداخت)

بیایید فعلا مثبت فکر کنیم

نگاهی به متن و حاشیه برنامه «۱۰۰۱» که پخش آن هفته گذشته شروع شد. آیا برخی شباهت‌ها به «خندوانه» ایراد است؟ آیا نمی‌توان محصول جدید شبکه نسیم را طوری دیگر قضاوت کرد؟

احمد رنجبر
هفت صبح

میزان واکنش‌های بالا نسبت به برنامه «۱۰۰۱» قابل پیش‌بینی بود. چون خیلی‌ها از مدت‌ها قبل می‌خواستند بدانند «ویژه‌ترین» محصول فعلی شبکه نسیم چه کیفیتی دارد و جناب خان در زمین تازه چه کرده است. درست از روز چهارشنبه یعنی کمی بعد از پخش اولین قسمت «۱۰۰۱» واکنش‌های مثبت و منفی نسبت به آن آغاز شد. گزارش امروز تلاش دارد این برنامه را در فضایی خارج از هیجان تحلیل کند.

مورد اول | چرا ویژه‌ترین؟

در طلیعه مطلب، عنوان «ویژه‌ترین» را برای «۱۰۰۱» به کار بردیم. به این دلیل که اغلب محصولات جدید شبکه نسیم، دست‌کم از منظر ویترین، برگ برنده و شگفتانه نداشته‌اند. «۱۰۰۱» اما دست همکاری به سمت جناب خان دراز کرد؛ همان عروسکی که با «خندوانه» به اوج شهرت رسید. از سوی دیگر، محسن کیایی به عنوان مجری این برنامه انتخاب شده که بازیگری مطرح است. او سال‌ها پیش در گفت‌وگو با هفت‌صبح عنوان کرده بود پیشنهاد اجرا زیاد دارد ولی هیچ کدام مطلوب نبوده‌اند. این صحبت برای زمانی است که پلتفرم‌ها موقعیت فعلی را نداشتند و خبری از برنامه‌سازی توسط آنها نبود. کیایی در نهایت مجری «صداتو» محصول فیلیمو شد و نشان داد آداب حضور مقابل دوربین یک برنامه را بلد است.

مورد دوم | چقدر خنداند؟

اولین قسمت «۱۰۰۱» به مناسبت روز پدر پخش شد. هادی چوپان (قهرمان بدنسازی) به عنوان مهمان اول در برنامه حاضر شد و طبق خبرها، شب گذشته الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی مهمان کیایی و جناب خان بوده‌اند. فعلا صحبت از قسمت اول برنامه است و این پرسش کلیدی که «۱۰۰۱» چقدر خنداند؟ یخ برنامه کمی دیر آب شد و مواردی مثل انجام مسابقه توسط مجری با بینندگان روند را کند کرد. وقتی سر و کله جناب خان پیدا شد اما لبخند به لب‌ها آمد. محمد بحرانی (صداپیشه) به همراه همکاران، متن‌هایی خوب آماده کرده بودند که هم شوخی داشت و هم نیش. در همین بخش یک ترانه جدید با ریتم متفاوت از کارهای قبل خواند. جناب خان، لاغر شدن محسن کیایی را پیش کشید و با کلیدواژه اعتیاد، سر به سر او گذاشت. مدل اجرا به گونه‌ای بود که قدرت خنداندن داشت. در بخش مهمان نیز، کیایی مصاحبه‌ای خودمانی، مبتنی بر سوالات جدی و «فان» از هادی چوپان پرسید. ورزشکار ورزیده و محبوب شیرازی نیز مجری و در ادامه جناب خان را به خوبی همراهی کرد و لحظاتی توام با سرگرمی به بار نشست.

مورد سوم | خندوانه است؟ نیست؟

بارها وضعیت شبکه نسیم را نقد کرده‌ایم و همین یک هفته پیش، با استناد به آمار و ارقام گفتیم از روزهای اوج فاصله دارد. چرا؟ چون برندهای خود مثل «خندوانه» و «دورهمی» را از دست داد و نتوانست جایگزینی مناسب برای آنها تولید و روانه آنتن کند. این را گفتیم تا یادآور شویم در مقام منتقد شبکه نسیم، وقتی یک اتفاق مثبت رخ می‌دهد، آن را نادیده نگیریم. تولید «۱۰۰۱» از نظر گروه تلویزیون هفت‌صبح، یک حرکت خوب محسوب می‌شود. حتما ایرادات آن را نادیده نمی‌گیریم و به تناوب درباره ضعف و قوت‌هایش خواهیم نوشت. حرف چیزی دیگر است: انصاف نیست اگر اصل ماجرا نفی شود؛ مثل کاری که برخی در این چند روز کردند و نیمه پر لیوان را ندیدند. شیوه هم این است که «۱۰۰۱» با چوب «خندوانه» زده می‌شود. همان برنامه‌ای که بارها گوشه رینگ رفت و گروهی معترض شدند که ناخوشی‌های اجتماعی را نمی‌بینند و رویافروشی کاذب می‌کند. وقتی تعطیل شد اما همان‌ها گفتند چرا برنامه‌ای مثل «خندوانه» نیست تا کمی از بار غم بکاهد. اتفاقا چون «۱۰۰۱» قرار است در این مسیر گام بردارد، واجد تحسین است. این برنامه از نظر دکور، حضور جناب خان، بازی با مهمان و... شباهت به «خندوانه» دارد. آیا یک عیب است؟ می‌توان گفت بله و باید برطرف شود. برخی تفاوت‌ها اما محسوس است؛ نمونه‌اش اینکه «۱۰۰۱» بر اعداد استوار است. مثلا در قسمت یک، هادی چوپان به دلیل رکوردشکنی‌ها به عنوان مهمان انتخاب شد و در قسمت دوم، زوج زندگانی-عبدالرزاقی به برنامه آمدند.

مورد چهارم | چه خواهد کرد؟

«۱۰۰۱» ماموریتی سخت پیش رو دارد؛ چون تا مدت‌ها با «خندوانه» قیاس می‌شود و مهمتر اینکه خیلی‌ها با تلویزیون قهر هستند. آشتی دادن آنها نیز کاری آسان نیست و دورنمای روشنی نمی‌توان در باب این ماجرا متصور بود. مگر آنکه معجزه رخ دهد. وانگهی، شرایط حالا با زمان «خندوانه» و «دورهمی» تفاوت آشکار دارد و برخی چهره‌ها حاضر به حضور در برنامه‌های تلویزیون نیستند. نمی‌گوییم موفقیت یک برنامه با چهره‌ها تضمین می‌شود اما نمی‌توان تاثیر آنها را نادیده گرفت. بااین حساب «۱۰۰۱» نیازمند رو کردن ایده‌های ناب‌تر است و باید ابزارهایی داشته باشد که حتی بدون حضور سلبریتی منجر به هویتمندی‌اش شود.

مورد پنجم | واکنش‌ها چه بود؟

دو دیدگاه پررنگ نسبت به قسمت اول «۱۰۰۱» دیده می‌شود. عده‌ای آن را فارغ از قیاس با «خندوانه» دوست دارند و خوشحال هستند که فرصت دوباره برای تماشای طنازی جناب خان فراهم شده است. مثلا می‌گویند اگر این برنامه ساخته نمی‌شد، عروسک دوست‌داشتنی هم مجالی برای خنداندن و سرگرم کردن نداشت. درباره محسن کیایی، اغلب نظرها مثبت است. از نظر ما هم او اجرایی نسبتا خوب داشت و بده بستانش با جناب خان، شکل گرفته. گروه دوم ولی به هیچ قیمت نمی‌خواهند جایگزینی برای «خندوانه» متصور باشند که شرح دادیم چرا این نگاه هیجان‌زده و ناصواب است. ضمن آنکه خود رامبد جوان بعد از اتفاقات اجتماعی ۱۴۰۱ تمایلی به ادامه «خندوانه» نداشت. در چنین شرایطی تلویزیون باید دست روی دست می‌گذاشت و کاری نمی‌کرد؟! آرزوی قلبی ما افزایش کیفیت «۱۰۰۱» است؛ برنامه‌ای که ضعف ساختاری و فنی در قسمت اول کم نداشت اما جست‌وجوی میدانی از اطرافیان، نظر کاربران، میزان خوب مشاهده آن در تلوبیون و... نشانه‌هایی امیدوارکننده برای موفقیتش هستند. منتظر تحلیل‌های بعدی باشید.

نیم نگاه | منیژه خسروی

روزهای سیاه

دو اتفاق که بیانگر وضعیت نابسامان تلویزیون است

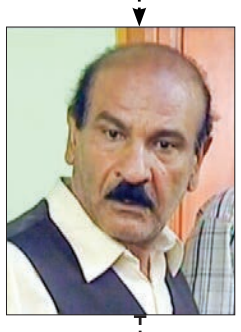
۱ بازپخش برنامه «جعبه سیاه» بار دیگر شرایط نابسامان تلویزیون را یادآور شد. می‌دانید مجری به مهمانان کفن و اعلامیه ترحیم‌شان را هدیه می‌داده است! سازندگان برنامه با این ایده عجیب، تصمیم داشته‌اند عاقبت کار آدمی را یادآور شوند که بعضا با دلخوری مهمانان مواجه شد. نمونه‌اش هادی عامل که دلخوری خود را به زبان آورد و به انتقادها ضریب داد. تلویزیون مگر نباید بوی زندگی و نشاط دهد؟! با این حرکات، تنبه و هشدار حاصل نمی‌شود و اتفاقا نتیجه معکوس به جا می‌ماند.

۲ درس مهم جنجال «جعبه سیاه» یادآوری یک حقیقت تلخ است: رفتار ناپسند این برنامه در پخش اول واکنش منفی به همراه نداشت. چرا؟ چون کسی اصلا آن را ندید که بخواهد ایراد بگیرد. داریم از برنامه‌ای می‌گوییم که به‌زعم شبکه افق، محصولی شاخص است. راستش در شبکه‌های دیگر هم بیشمار برنامه‌ها تولید و پخش می‌شوند که به تمام معنا بی‌خاصیت هستند. باید پرسید چرا هزینه‌های گزاف به پای این آثار ریخته می‌شود و در نهایت کسی نمی‌داند کی روی آنتن رفتند؟ مدیران از رشد مخاطب تلویزیون می‌گویند ولی چنین مواردی گویای واقعیت است. بله، چند سریال و برنامه میزانی از مخاطب را دارند اما اغلب محصولات فقط مصداق دود شدن بیت‌المال هستند. مگر آنکه یک گاف باعث شود نتیجه میلیاردها پول برای برنامه‌سازی به چشم آید که آن هم حاصلی جز بدگویی افکار عمومی به تلویزیون ندارد.

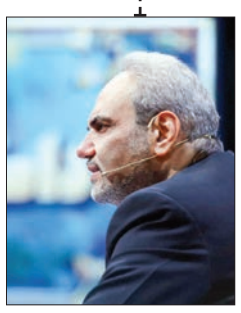
۳ واکنش تلویزیون به آتش‌سوزی آمریکا جوری است که نوعی ذوق‌زدگی از آن احساس می‌شود. مثلا اطلاع‌رسانی از آخرین وضعیت این حادثه چه ربطی به شبکه‌های دیگر دارد که مثل شبکه خبر، سراغ زیرنویس می‌روند. این وسط با دیدن نظرسنجی برنامه «به اضافه یک» دود از سرها بلند شد: «به نظر شما آتش‌سوزی آمریکا در نتیجه کدام گزینه است؟ ۱.افول آمریکا ۲.انتقال امکانات و تجهیزات به اوکراین». بماند که صورت سوال ایراد دستوری و محتوایی دارد. گزینه‌ها نیز جوری است که گویا کارشناسان آنها را به عنوان دو عامل اصلی در آتش‌سوزی عنوان کرده‌اند و حالا فقط مانده که مردم ایران هم تعیین کنند چه شد که آمریکا گرفتار آتش شد! تعقل و تفکر حلقه گمشده بیشتر برنامه‌های فعلی سیما است.

آنالیز | نشانه‌ای دیگر از شکست طرح تحول

مرکز متا چند روز پیش آماری درباره میزان محبوبیت شبکه‌های سیما منتشر کرد که نتایج آن حاوی پیام مهم، خصوصا برای مدیریت تلویزیون است. همان‌ها که با شعار تحول می‌خواستند وضعیت صدا و سیما را بهبود ببخشند اما تیرشان به سنگ خورده است.



منظر اول | موفقیت گذشتگان براساس داده‌هایی که در انتهای آذرماه ۱۴۰۳ و توسط ملی متا جمع‌آوری شده‌اند، شبکه تامینی آی‌فیلم با ۳۹ درصد در رتبه دوم قرار دارد. این موقعیت وقتی صاحب اهمیت مضاعف می‌شود که می‌دانیم پایه و اساس آی‌فیلم، پخش سریال‌های قدیمی تلویزیون از دهه ۶۰ تا سال‌های ابتدایی دهه جدید است. این اتفاق چند نکته روشن با خود دارد. اول اینکه آی‌فیلم به دلیل ماموریت ذاتی‌اش، هزینه‌بر نیست. یعنی بودجه‌های هنگفت صرف سریال‌سازی برای این شبکه نمی‌شود. مخاطبان اما آن را دنبال می‌کنند، بی‌آنکه هزینه‌ای از بیت‌المال حیف و میل شود. دوم اینکه جایگاه مطلوب آی‌فیلم پیش مخاطبان، با سریال‌هایی حاصل شده است که محصول مدیریت‌های قبلی صدا و سیما هستند. این یعنی مسیر گذشته در سریال‌سازی اصولی‌تر بوده تا جایی که همچنان آن آثار مخاطبان بالایی حتی نسبت به آثار جدید دارند.



منظر دوم | ناکامی جدیدها در این نظرسنجی، رتبه اول با ۴۶ درصد متعلق است به شبکه سه. بعد از آن آی‌فیلم با ۳۹ درصد، شبکه‌های یک و خبر با ۲۸ درصد و شبکه نمایش با ۲۳ درصد حضور دارند. بخشی از مخاطبان شبکه سه به دلیل پخش زنده مسابقات فوتبال به دست آمده. ضمنا از یاد نبریم که بودجه‌ای هنگفت صرف این شبکه می‌شود و انتظار می‌رود فاصله‌اش با آی‌فیلم که شبکه‌ای تامین است، خیلی بیشتر باشد. مسئله مهمتر جایی است که آی‌فیلم شبکه‌های دیگر را با سریال‌های تکراری پشت سر گذاشته و این پرسش پیش می‌آید که چرا میلیاردها تومان صرف تولید برنامه، سریال و... می‌شود اما در نهایت محصولات جدید از قدیمی‌ها شکست می‌خورند؟ یکی از دلایل اصلی، به ناکارآمدی، عدم تخصص و عدم آشنایی مدیران نسبت به رسانه برمی‌گردد. گروه تحول‌خواه هزاران میلیارد خرج می‌کنند اما سریال‌های قدیمی همچنان بیشتر بیننده دارند!

سریال «پایتخت ۷» که از مرداد در شیرگاه مقابل دوربین رفت، این روزها سکانس‌های پایانی‌اش در مشهد تصویربرداری می‌شود. فصل هفتم «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در ۲۷ قسمت با بازی محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین‌فر، نسرین نصرتی، بهرام افشاری، هومن حاجی‌عبداللهی و هدایت هاشمی برای نوروز آماده می‌شود.

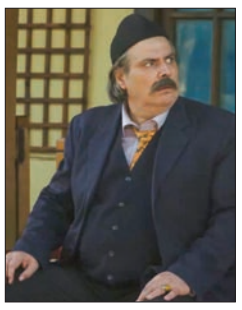
۱۷

عدد بازی

شبکه آی‌فیلم از امروز سراغ بازپخش سریال «بچه‌های مدرسه همت» می‌رود. این سریال که جزو اولین تجربیات کارگردانی سیدرضا میرکریمی است، ساعت ۱۷ هر روز پخش می‌شود. «بچه‌های مدرسه همت» محصول سال ۷۵ است که در زمان پخش مورد توجه قرار گرفت. از نکات جالب سریال، بازی مهران رجبی است که با آن صاحب شهرت شد.

رصدخانه

پایان روز | نمره قبولی برای ضیایی



پنجشنبه شب (۲۷ مرداد) و همزمان با پخش قسمت ۵۷ سریال «سوجان» نقش خسرو خان تمام شد. کسی که یکی از چهره‌های متنفذ روستای گل‌تپه بود و با آغشته کردن دست خود به خون همسر و دیگران، سودای تصاحب مال و منال داشت. نقش خسروخان را سیدمهرداد ضیایی برعهده داشت؛ بازیگری نام‌آشنا که همچنان دور از حواشی بر کار خود متمرکز است. با شروع «سوجان» احساس شد، نقش خسرو شبیه شخصیت‌های کلیشه‌ای است اما دیری نپایید که ویژگی‌های منحصر به فرد شخصیت به چشم آمد. حالا باید گفت این نقش جزو شاخص‌ترین آثار کارنامه ضیایی است؛ چون بازیگر توانست آن را از مرز باریک تبدیل شدن به تیپ عبور دهد و توجه مخاطب را به سمت شخصیت جلب کند. همچنین شیوه صحبت کردن، نگاه، حرکات، نگرانی‌ها و... درست و اصولی توسط ضیایی ارائه شدند.

نامعلوم روز | سرنوشت نامعلوم ساعت صفر

قسمت اول تاک شو «ساعت صفر» آذر ماه به‌طور ناگهانی در یوتیوب منتشر شد؛ آن هم در حالی که پیش‌تر خبر رسیده بود قرار است از یک پلتفرم منتشر شود. در این قسمت رضا رشیدپور با عایشه گل (خواننده و بازیگر اهل ترکیه) مصاحبه کرده بود که واکنش‌های متفاوتی به همراه داشت. حالا بیش از یک ماه گذشته و خبری از قسمت‌های بعدی این برنامه نیست. آیا مشکل «ساعت صفر» حل شده و قرار است از پلتفرم‌های داخلی منتشر شود؟ یا اساسا سدی مقابل این برنامه گذاشته شده؟ سال پیش رشیدپور، قصد داشت برای اجرای سری جدید «سیم آخر» به تلویزیون بازگردد که با ویدئوی اعتراضی محمدرضا شهبازی (مجری پاورقی) مواجه شد. او نیز سراغ «ساعت صفر» رفت و با چهره‌هایی چون یاسمن مقبلی، انوشه انصاری، ابراهیم تاتلیسس، الیاس یالچینتاش، ماهسون کرمیزی گل و... گفت‌وگو کرد.

انتقاد روز | جان‌سخت دچار اغتشاش است

مشرق نوشت: به نظر می‌رسد که «جان‌سخت» به شدت دچار اغتشاش در نمایش جغرافیای زیست شخصیت‌ها است. این کدام محله در تهران است که از آخرین مدل ادابازی‌های نسل زدی (آفرودبازی، کنسرت بیابانی و روابط باز دختر و پسری در حدی که شب را در بیابان با هم سر کنند) تا لات‌بازی و گنگ قمه به دست و خانه تخت‌حوض‌دار در آن به هم می‌رسند؟ میان اصطلاحا «بچه سوسولی» چون فرزاد (مهرداد صدیقیان) و وحید (حسین پورکریمی) چه قرابت فرهنگی هست که بتوان آنان را بچه محل و رقیب از کودکی در نظر گرفت؟ چند قسمت از سریال گذشته و ما هنوز هیچ چیز مهمی از عقبه، نوع زیست، تفکرات، سابقه ارتباطات و انگیزه‌های رفتار... کاراکترها نداریم. دلیل عصبانیت و خشم و کینه‌توزی شخصیت‌ها نسبت به هم، دقیقا ریشه در همین مولفه‌ها دارد که چون هیچ‌کدام پرداخت و ترسیم نشده، نچسب هستند.

سریال‌هایی که سعی می کنند ترسناک باشند!

اولین تجربه سریال‌سازی حسن فتحی در ژانر وحشت پس از یک کمپین تبلیغاتی پرحاشیه بالاخره منتشر شد؛ پرونده‌ای داریم درباره مهم‌ترین سریال‌های ژانر وحشت. آیا موفق بوده‌اند؟

محمد صابری | وقتی صحبت از «ژانر» می‌کنیم، یکی از معانی آن «کلیشه» است. اینجا دیگر نمی‌توانیم به کارگردان خرده بگیریم که چرا تن به کلیشه‌ها داده است. اساسا مفهوم ژانر از جایی متولد می‌شود که در یک ساختار مشخص روایی، سلسله فیلم‌هایی به توفیق رسیده و حالا برای تجربه‌ای مشابه، یکی از اصلی‌ترین لوازم، پای‌بندی به همان ساختار است. در زمینه ژانر پیچیده‌ای مانند ژانر وحشت هم این قاعده وجود دارد و بسیاری از فیلم‌های موفق سینمای جهان در این ژانر، سرشار از لحظات قابل پیش‌بینی برای ما در مقام مخاطب هستند اما همچنان می‌توانند هراس را به جان‌مان بیندازند. در سینمای ایران، اغلب دورخیزها برای نزدیک شدن به استانداردهای ژانر وحشت، منتهی به کمدی‌های ناخواسته‌ای شده که درست در لحظه‌ای که باید مخاطب را بلرزاند، به خنده‌اش می‌اندازد! در زمینه سریال‌سازی هم اوضاع همین‌گونه بوده و به سختی می‌توان از موفقیت‌ها نوشت. حالا حسن فتحی به‌عنوان کارگردانی شناسنامه‌دار و خوش‌سابقه، در تازه‌ترین تجربه خانگی‌اش، سراغ همین ژانر دشوار رفته است. «ازازیل» سریالی است که در همین فضا به تولید رسیده و دیروز اولین قسمت آن روی پلتفرم نماوا منتشر شد. به بهانه همین دورخیز، خالی از لطف ندیدیم که مروری روی تجربه‌های سریالی قبلی هم داشته باشیم. تجربه‌هایی که در میان‌شان «آن‌ها» را موفق‌ترین می‌دانیم و منتظریم ببینیم آیا «ازازیل» می‌تواند رقیب آن باشد؟ در این پرونده چهار سریال شبکه خانگی و چهار سریال تلویزیونی که تلاش داشته‌اند به فضای ژانر وحشت نزدیک شوند را مرور کرده و در حاشیه به سه تجربه موفق سینمایی در این زمینه پرداخته‌ایم.

ازازیل | ۱۴۰۳

از خالقانش چه می‌دانیم؟

انقدر کارنامه‌اش معتبر است که حتی تجربه‌های شکست‌خورده‌اش هم خللی در جایگاهش ایجاد نمی‌کند. حسن فتحی، از پیشگامان توفیق در ساخت سریال‌های پرمخاطب در قاب تلویزیون محسوب می‌شود. کارگردانی که هنر را وام‌دار علاقه‌اش به سینمای زنده‌یاد علی حاتمی می‌داند و اتفاقا بخش عمده‌ای از توفیقات خود را هم در تلفیق میان مستندات تاریخی و روایت‌های عاشقانه به دست آورده است. کارگردانی سریال‌های محبوبی چون «پهلوانان نمی‌میرند»، «تب دهم»، «میوه ممنوعه» و «هدار صفر درجه» با سریال «شهرزاد» دورخیزی بلند در شبکه خانگی داشت و بعد تر هم «جیران» را به سرانجام رساند. «ازازیل» حالا تازه‌ترین سریال فتحی است که فیلمنامه‌نویس آن یعنی مسعود خاکباز هم تجربه جذابی چون «دفتر یادداشت» را در کارنامه خود دارد.

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

از همان مرحله طراحی کمپین‌های تبلیغاتی، اصلی‌ترین ویژگی «ازازیل» که مورد تأکید سازندگان قرار داشت، نسبت آن با ژانر وحشت بود. از دل همین طراحی هم ایده غلط و پرحاشیه عروسک وحشت و بازی عجیب گم شدن بهرنگ توفیقی در فضای مجازی به راه افتاد و با واکنش منفی گسترده مواجه شد. پس مخاطبان، با پیش‌فرض مواجهه با داستانی ترسناک و پرتعلیق به تماشای قسمت اول نشستند. آنچه در این قسمت و مشخصا در سکانس ورودیه به تصویر درآمد اما به‌شدت نخ‌نما و بی‌تناسب با انتظارات‌مان بود. در ادامه هم براساس توقعی که می‌توان از قسمت ابتدایی یک سریال داشت، بیشتر شاهد معرفی کاراکترهای اصلی بودیم. از پریناز ایزدیار که نقش یک خانم دکتر مخصص را ایفا می‌کند تا بابک حمیدیان که همسر هنرمند اوست. پیمان معادی هم افسر پلیسی است که مأمور پیگیری یک قتل شده است. همه چیز برای یک داستان جذاب و پرکشش فراهم است، اما کاش در اجرا، نامیدی‌هایمان ادامه پیدا نکند!

واکنش‌ها چه‌بود؟

راه افتادن کمپین تحریم برای سریالی که هنوز پخش آن آغاز نشده، می‌تواند یک تهدید باشد اما واقعیت این است که در شرایط حاکم بر شبکه خانگی در ایران، حواشی منفی هم معمولا به سود پروژه‌ها تمام می‌شود و باید اذعان کنیم که «ازازیل» یکی از موردانتظارترین سریال‌های خانگی در سال‌های اخیر بود. سریالی که بامداد جمعه در پلتفرم نماوا منتشر شد اما به سختی می‌توان حکم به توفیق یا عدم توفیق آن داد. آنچه در قسمت ابتدایی سریال حسن فتحی به تصویر درآمد، نسبتی با انتظاراتی که از این کارگردان خوش‌سابقه داشتیم نداشت، اما با توجه به دشواری فضاسازی و داستان گویی در این ژانر، فعلا منتظر ادامه ماجرا می‌مانیم و امیدمان را از دست نمی‌دهیم!

آن‌ها | ۱۴۰۰

از خالقانش چه می‌دانیم؟

چند سال پیش بود که شهاب حسینی با فیلم متفاوت «آن شب» به جشنواره فجر آمد. فیلمی در ژانر وحشت که تجربه‌ای قابل قبول در این ژانر به حساب می‌آمد و به‌عنوان محصول مشترک ایران و آمریکا هم به سرانجام رسیده بود. یکی از فیلمنامه‌نویسان آن فیلم، جوانی بود به نام میلاد جرموز که چندان شناختی از او نداشتیم. جرموز بعدتر و در همکاری مشترک با کارگردان دیگری به نام مهدی قاجاقایی، سریالی بی‌ادعا و بی‌هیاهو را کارگردانی کرد که در سکوت خبری هم روی پلتفرم، منتشر شد. سریال «آن‌ها» در سال ۱۴۰۰ روی خروجی پلتفرم فیلمنت منتشر شد و چهره‌هایی همچون پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده و محمد بحرانی را هم در ترکیب بازیگران خود داشت.

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

سریال «آن‌ها» ساختار اپیزودیک دارد و هر تک‌قسمت آن را می‌توانید به‌عنوان یک فیلم مستقل تماشا کنید. تنها نخ تسبیح وجه‌اشتراک این اپیزودها هم «تجربه هراس» است. اتفاقا این سریال از منظر زیرژانرهای مختلف در ژانر وحشت هم تجربه‌ای قابل توجه است و می‌توان نمونه‌های متنوعی از آنچه تحت عنوان کلی سینمای وحشت می‌شناسیم را در قسمت‌های مختلف این سریال، مشاهده کنیم. کلیدواژه محوری سریال هم همان عنوانی است که نام سریال شده است؛ آن‌ها، به تعبیری در هر قسمت از این سریال، کاراکترها در موقعیتی قرار می‌گیرند که گویی دیگرانی آن‌ها را تحت‌نظر دارند، دیگرانی که از جنس آدمیزاد نیستند اما گاه چنان قدرت و امکان نفوذی در واقعیت‌های روزمره زندگی انسان‌ها پیدا می‌کنند که هراس به جان‌شان می‌افتد. «تون و پنیر آوردیم»، «جان جامد»، «وبیوابدی»، «عروسک مفت»، «صدا دزد» و «گوشه‌نشینان» برخی از عناوین قسمت‌های مختلف این مجموعه هستند که به‌طور متوسط زمان هر کدام در حدود ۴۰ دقیقه است.

واکنش‌ها چه‌بود؟

هرچند سریال «آن‌ها» هم در فرایند تولید و هم در بازه زمانی پخش، از پشتیبانی تبلیغاتی و رسانه‌ای بهره‌مند نبود و به‌نوعی در سکوت کامل خبری همه این مراحل را سپری کرد، اما بی‌تردید تا به امروز موفق‌ترین تجربه در حوزه سریال‌سازی وحشت بوده است. سریالی بی‌ادعا که به‌درستی هم به قواعد ژانر وحشت پایبند است و هم در برخی از خرده‌داستان‌های خود توانسته است، جاشنی باورها و خرافات بومی را هم به آن تزریق کند. سریال حتی از منظر ترکیب بازیگران هم به‌خوبی از چهره‌های کمترشناخته‌شده بهره برده و به خروجی قابل‌قبولی هم رسیده است. با استناد به آرای مخاطبان پلتفرم پخش‌کننده سریال، همه قسمت‌های آن امتیاز بالای ۸۰ درصد در زمینه رضایت به‌دست آورده‌اند.

رستگاری | ۱۴۰۲

از خالقانش چه می‌دانیم؟

مسعود ده‌نمکی این روزها در تکاپو برای ساخت قسمتی تازه از موفق‌ترین برند کارنامه‌اش یعنی «اخراجی‌ها» است. احتمالا او خود هم متوجه شده که دیگر تجربه‌هایش، آنگونه که انتظار می‌رفته موفق از آب درنیامده و باید باردیگر با خرج از کیسه اعتبار اخراجی‌ها، بخت خود را برای آشتی دادن مخاطبان با آثارش بیازماید! ده‌نمکی البته در سینما و براساس قواعد گیشه، کارگردان شکست‌خورده‌ای نیست اما در قاب تلویزیون، به‌خصوص در یک دهه اخیر، هیچ تجربه موفقی را به سرانجام نرسانده است. به همین دلیل هم وقتی خبر رسید شبکه دو قرار است کارگردانی سریال مناسبتی خود را به او بسپارد، رسانه‌ها نسبت به آن انتقاد کردند و حاصل کار ثابت کرد انتقادات بیراه هم نبود!

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

این‌بار هم پای مواجهه با جهان پس از مرگ در میان است. داستان سریال «رستگاری» درباره دو برادر کار خانه‌دار است که یکی از آن‌ها در معرض تجربه مرگ قرار گرفته است. یکی از مهمترین پاشنه‌آشیل‌ها در آثار ده‌نمکی، تلاش او برای موعظه‌گری و به تصویر درآوردن صرف روایات و احادیث است. یکی از کامل‌ترین بروز نمودهای این رویکرد را می‌توان در همین «رستگاری» دید. روایت سریال در بخش‌هایی که قرار است شمایلی از عالم برزخ و جدی‌تر از آن جهنم را به تصویر درآورد، به ویژگی‌ها و ساختارهای مرتبط با ژانر وحشت تبدیل می‌شود تا جایی که در اقدامی عجیب، یکی از سریال‌های ویژه ماه رمضان، با رده‌بندی سنی روی آنتن رفت و در بخش‌هایی از سریال هشدار داده می‌شد که مخاطبان کودک و نوجوان بهتر است پای تلویزیون نباشند! ده‌نمکی در این سریال نسبت به تجربه‌های مشابهی که در همین پرونده به برخی از آن‌ها اشاره شد، استفاده پررنگ‌تری از جلوه‌های ویژه هم کرد.

واکنش‌ها چه‌بود؟

هر چند ده‌نمکی و برخی مدیران تلویزیونی تلاش کردند سریال «رستگاری» را به‌عنوان فتحی‌بایی تازه در قاب تلویزیون معرفی کنند، اما این تجربه، به‌شدت واماندار تجربه‌های سریال‌سازی در میانه دهه ۸۰ بود که حتی در برقراری ارتباط با مخاطب هم نتوانست به استانداردهای آن سال‌ها نزدیک شود. سریالی که اگر بخواهیم صریح درباره بازخورد مخاطبان نسبت به آن نظر بدهیم حتی نمی‌توانیم بگوییم مانند سریال «احضار» با انتقاد مواجه شد، چراکه چالش اصلی سریال‌های دوره تحول در صداوسیما این است که اساسا «دیده نمی‌شوند» که رسد به اینکه بخواهند مورد انتقاد قرار بگیرند! «رستگاری» هم از این قاعده مستثنا نبود و در همان ماه پخش رمضانی هم نتوانست مخاطبی را به خود جذب کند.

67

همچنان باید اعتراف کنیم توفیقی که فیلم «شب بیست و نهم» در سال ۶۷ برای ترساندن مخاطبان در سالن سینما به دست آورد، هنوز هم بی‌تکرار مانده و می‌توان آن را تجربه‌ای منحصربه‌فرد در سینمای ایران به شمار آورد. فیلمی با درخشش حسین گیل و مرجانه گلچین در نقش‌های اصلی که حمید رخشانی تهیه‌کننده‌گی و کارگردانی آن را برعهده داشت و از منظر همه قواعد ژانر وحشت و دلهره، یکی از استانداردترین فیلم‌های ایرانی در این حوزه محسوب می‌شود. حمیده خبرآبادی و رضا رویگری هم در این فیلم ایفای نقش داشتند.

83

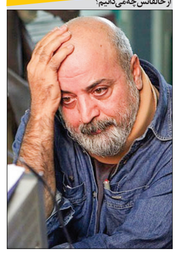
ایرج طهماسب یکی از پرچمداران سینمای کودک و البته کمدی محسوب می‌شد و کمتر کسی انتظار داشت فیلمنامه‌ای که در سال ۸۳ برای محمدحسین لطیفی نوشت، به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت در سینمای ایران تبدیل شود. لطیفی فیلم «خوابگاه دختران» را بر پایه فیلمنامه طهماسب در این سال کارگردانی کرد. باران کوثری، نگار جواهریان و مجید صالحی هم بازیگران اصلی آن بودند. فیلمی که با استقبال مخاطبان مواجه شد و برخی سکانس‌ها و لحظات ترسناک آن مانند بیرون آمدن ناگهانی دست از لوله بخاری، هنوز هم در حافظه‌ها ماندگار شده است.

92

بیش از یک دهه از سالی که شهرام مکری اولین فیلم بلند خود را کارگردانی کرد می‌گذرد و هنوز هم می‌توان با وجود برخی نقاط ضعف، «ماهی و گربه» را یکی از مهمترین فیلم‌های تجربه‌شده در ژانر وحشت در سینمای ایران به شمار آورد. فیلمی که مکری آن را در سال ۹۲ کارگردانی کرد و ایده محوری آن پرداختن به سوژه واقعی پلمب یک رستوران جاده‌ای به دلیل شائبه استفاده از گوشت انسان در آن بود. مکری با ساختار پیچیده و بازی با خط زمان، هراس و دلهره مضاعفی را به فیلم خود تزریق کرد.

خواب‌زده | ۱۳۹۷

از خالقانش چه می‌دانیم؟



نام اولیه سریال «روز حسرت» که سیروس مقدم در سال ۱۳۸۷ در تلویزیون ساخت، «خواب‌زده» بود. داستان آن سریال درباره زن وکیلی بود که یک شب خواب عجیبی می‌بیند. او در خواب خود گوشه‌هایی از عالم برزخ را می‌بیند و پس از دیدن همین خواب است که اتفاقات عجیب و غریبی در خانواده او رخ می‌دهد. سال‌ها بعد از آن سریال، سیروس مقدم که از پرچمداران و رکوردداران ساخت سریال پرمخاطب در تلویزیون محسوب می‌شود، برای منظر ترکیب بازیگران هم به‌خوبی از چهره‌های کمترشناخته‌شده بهره برده و به خروجی قابل‌قبولی هم رسیده است. با استناد به آرای مخاطبان پلتفرم پخش‌کننده سریال، همه قسمت‌های آن امتیاز بالای ۸۰ درصد در زمینه رضایت به‌دست آورده‌اند.

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

داستان این سریال هم مثل «اغما» درباره رخنه کردن شیطان در وجود انسان بود. شیطانی که این‌بار هم سعی داشت ادعاهای خوب داستان را از مسیرشان منحرف کند. ماجرا درباره دختری به نام هما است که پس از دیدن یک خواب ترسناک از خواب بلند می‌شود و از آن به بعد چیزهایی را مشاهده می‌کند که تنها او قادر به دیدن آنهاست. رها به‌عنوان شیطان وارد ذهن هما می‌شود و زندگی او را تغییر می‌دهد. صحنه‌هایی مثل باز شدن در اتاقی که به جهنم می‌رسد یا سکانس‌هایی که در آن‌ها شیاطین و مردگان در حال سوختن در آتش هستند از جمله مهم‌ترین سکانس‌های ترسناک سریال هستند که هرچند در اجرا، کیفیت بالایی نداشتند اما کلیت فضای روایی سریال را به ژانر وحشت نزدیک می‌کرد. ایراد اصلی در کارگردانی و اجرای این صحنه‌ها در سریال هم اجرای کلیشه‌ای و فاقد تأثیرگذاری آن‌ها بود. «خواب‌زده» به‌رغم وینرین قابل‌قبول بازیگران، در جذب و همراهی مخاطبان تبدیل به تجربه‌ای موفق نشد.

واکنش‌ها چه‌بود؟

حتما می‌توان «خواب‌زده» را در زمره تجربه‌های شکست‌خورده سیروس مقدم قرار داد. سریالی که حتی فرآیند تولیدش هم حواشی پررنگی داشت و برای عرضه در شبکه خانگی هم نتوانست سهم قابل‌قبولی از بازار را به خود اختصاص دهد و می‌توان گفت از ساخته‌های دیده‌نشده این کارگردان شاخص هم محسوب می‌شود. فارغ از این حواشی، از منظر داستان و ساختار هم این سریال، استانداردهای لازم را به دست نیاورد و حتی در بازتکرار فرمول سریال‌های خوش‌توفیقی مانند «اغما» در قاب تلویزیون هم نتوانست موفق عمل کند. هرچند سریال در دوفصل هم طراحی شده بود، اما نتوانست مخاطبان حداقلی را با خود همراه کند و پلتفرم‌های خانگی را هم نسبت به این کارگردان خوش‌سابقه بی‌اعتماد کرد.

احضار | ۱۳۹۷

از خالقانش چه می‌دانیم؟

رامین عباسی‌زاده نامی آشنا در چرخه تولید سریال‌های تلویزیونی طی دو دهه اخیر بوده و اتفاقا در مقام تهیه‌کننده سریال‌های موفقی همچون «پلیس جوان»، «او یک فرشته بود» و «شمس‌العماره» را در کارنامه خود دارد. او در همین سال‌های اخیر هم به‌عنوان تهیه‌کننده و یکی از دو کارگردان، سریال «رحیل» را روانه آنتن تلویزیون کرد که در زائر تاریخی جزء تجربه‌های موفق سال‌های اخیر محسوب شد و توانست از مخاطبان نمره قبولی دریافت کند. این تهیه‌کننده و کارگردانی تلویزیونی در اولین دورخیز خود برای ورود به شبکه نمایش خانگی اما دست به یک ریسک زده و پروژه عجیب و غریب «احضار» را در ژانر وحشت، تهیه و کارگردانی کرد. سریالی که هیچ بازیگر مطرحی نداشت!

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

یکی از پروژه‌های بی‌سروصدا در شبکه خانگی بود که هم شروع پخش و هم توقف پخش آن چندان به چشم نیامد! سریال «احضار» اما به‌عنوان یکی از جدی‌ترین تلاش‌ها برای تجربه ژانر وحشت در شبکه خانگی محسوب می‌شود که هرچند به شکست منتهی شد اما نمی‌توان آن را نادیده گرفت. داستان سریال درباره گیسو و امیر زن و شوهری بود که زندگی خوبی داشتند اما دقیقا در روزی که گیسو می‌خواهد خبر حامله بودنش را به امیر بدهد، متوجه می‌شود که امیر به او خیانت کرده و به سراغ صمیمی‌ترین دوست گیسو، پوران رفته است. دوستش به او پیشنهاد می‌دهد که خود را به مردن بزند و در خانه حبس کند. چهچه گیسو، طی سال‌های مخفی بودنش به دنیا می‌آید. او دیوانه می‌شود، شخصیت‌هایی خیالی برای خودش درست و با آن‌ها وارد رابطه می‌شود. بعد از ۷ سال او به‌عنوان یک روح متحرک، به سراغ امیر و پوران می‌رود، آن‌ها را می‌ترساند و شکنجه می‌دهد.

واکنش‌ها چه‌بود؟

همچون «پلیس جوان»، «او یک فرشته بود» و «شمس‌العماره» را در کارنامه خود دارد. او در همین سال‌های اخیر هم به‌عنوان تهیه‌کننده و یکی از دو کارگردان، سریال «رحیل» را روانه آنتن تلویزیون کرد که در زائر تاریخی جزء تجربه‌های موفق سال‌های اخیر محسوب شد و توانست از مخاطبان نمره قبولی دریافت کند. این تهیه‌کننده و کارگردانی تلویزیونی در اولین دورخیز خود برای ورود به شبکه نمایش خانگی اما دست به یک ریسک زده و پروژه عجیب و غریب «احضار» را در ژانر وحشت، تهیه و کارگردانی کرد. سریالی که هیچ بازیگر مطرحی نداشت! توجیهی را به سمت خود جلب نکرد و بعد از انتشار چند قسمت هم ناگهان کاشف به عمل آمد که میان تهیه‌کننده و پخش‌کننده سریال اختلافات جدی بروز پیدا کرده و به دلیل همین حواشی، یکی از مدیران ارشاد که مسئولیت نظارت بر شبکه خانگی را داشت، دستور توقف پخش سریال را صادر کرد. «احضار» اساسا انگونه که باید دیده نشد که بتواند واکنشی را به خصوص در میان مخاطبان عام برانگیزد. با این همه به استناد قسمت‌های پخش‌شده از سریال می‌توان گفت که عباسی‌زاده در این دورخیز خود ناکام مانده است.

آخرین گناه | ۱۳۸۵

از خالقانش چه می‌دانیم؟

حسین سهیلی‌زاده همین سال گذشته اولین فیلم سینمایی خود را با عنوان «نیلگون» روانه پرده سینماها کرد که چندان هم تجربه موفقی برای او نشد. این کارگردان اما پیش از محک زدن خود در میدان سینما، یکی از سلاطین سریال‌سازی در قاب تلویزیون بود و اتفاقا نقش ویژه‌ای در خلق سریال‌های خاطره‌ساز داشته است. یکی از تجربه‌های متفاوت او در میدان تلویزیون همین سریال «آخرین گناه» بود. سریالی که بر اساس فیلمنامه‌ای به قلم رحمان سیفی‌زاد، از مدیران سابق تلویزیون ساخته شد و بازیگران شاخصی همچون جمشید مشایخی، آتیلا پسیانی، علی دهکردی، مینسا لاکانی، مهدی فقیه و حمیدرضا پیگاه در آن ایفای نقش می‌کردند و از این منظر جزو سریال‌های پربازیگر هم به شمار می‌رفت.

جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

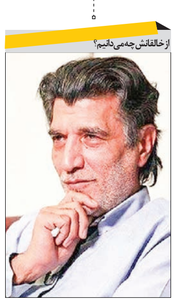
کلیدواژه اصلی روایت سریال «چشم برزخی» بود. قدرت کاراکتر اصلی برای مواجهه با صورت برزخی انسان‌ها، علاوه‌بر بار معنوی، از نظر ساختاری زمینه‌ساز شکل‌گیری موقعیت‌هایی بود که در روایت سریال بود. دکتر اکرمی، که فردی وارسته و با ایمان بود قبل از مرگش وصیت می‌کند که قرینه چشمش به عبدالله صدوق که او نیز فرد متدینی است برسد. اما روایا دختر دکتر اکرمی با اصرار فراوان چشم پدر را به چشم نامردش، دکتر مودت که او نیز مشکل بینایی دارد پیوند می‌زند. به‌تدریج مودت چیزهای عجیب و غریبی می‌بیند. اولین بار روح پیرمردی را می‌بیند که از بدنش جدا شده و در دفعات بعدی افراد گناهکار را در آتش مشاهده می‌کند. در واقع هر کسی را که می‌بیند او را با تجسم اعمالش مشاهده می‌کند. او تصمیم می‌گیرد که افراد گناه‌کار را به قتل برساند، اما با مخاطبان از آن در خود کرد. مشخصا در زمینه ژانر وحشت هم تجربه و دستاورد ویژه‌ای را برای سیما به همراه نداشت.

واکنش‌ها چه‌بود؟

طبیعتا یک سال بعد از تجربه مخاطبان تلویزیون با «او یک فرشته بود» رقم خورد در تجربه‌ای نسبتا مشابه با فضای ماورایی آن، بازخورد چندان مثبتی نمی‌توانست به همراه داشته باشد. حتی جریانی انتقادی در برخی رسانه‌ها شکل گرفت و نسبت به این میزان از تمرکز بر مضامین ماورایی معترض شدند. با این همه «آخرین گناه» به پشتوانه شناختی که سهیلی‌زاده از رگ‌خواب مخاطبان تلویزیونی داشت، در حین پخش تجربه شکست‌خورده‌ای نبود و توانست مخاطبان را با خود همراه کند اما قطعا در قیاس با «او یک فرشته بود» سهم کمتری از حافظه جمعی مخاطبان از آن در خود کرد. مشخصا در زمینه ژانر وحشت هم تجربه و دستاورد ویژه‌ای را برای سیما به همراه نداشت.

احضار | ۱۴۰۰

از خالقانش چه می‌دانیم؟



از عجیب‌ترین تجربه‌های تلویزیونی در زمینه ژانر وحشت و پرداختن به مضامین ماورایی همین سریال «احضار» بود. ایده مرکزی سریال هم شباهت‌هایی با «او یک فرشته بود» داشت. این‌بار شیطان نه در قالب یک انسان که در تعقیب و گریز برای نشان دادن احساناتش به زهره تصادف می‌کند و می‌میرد. حالا به واسطه زنی متقلب که فال قهوه می‌گیرد و روح احضار می‌کند به دنیا برمی‌گردد تا شاید بتواند کارهای بر زمین مانده خود را به سرانجام رساند. طبیعتا هم مواجهه با روح، ایده‌ای آشنا در ژانر وحشت محسوب می‌شود. اولین بار درست در شرایطی که زن فالگیر قصد داشت به مانده کلک برن و از زبان روح محسن به او دروغ بگوید روح مقابل مانده ظاهر شد. اجرای این سکانس همراه با ظاهر شدن روح محسن و افتادن تابلوها و بیرون آمدن تابلوی چشم شیطان از داخل کشو همه از ایده‌های برگرفته از ژانر وحشت بود.

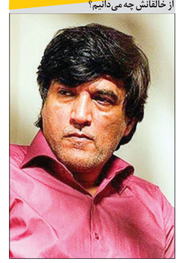
جه‌نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

از همان ابتدا هم سعی شد تا با ایجاد فضای روایی و المان‌های ژانر وحشت در قاب تلویزیون همین سریال «او یک فرشته بود» است. سریالی که به‌عنوان سریال مناسبتی در ماه رمضان سال ۸۴ روی آنتن رفت و داستان آن درباره فردی به نام بهزاد با بازی زنده‌یاد حسن جوهرچی بود. بهزاد طی ماجرایی با زنی تصادف می‌کند و او را به خانه می‌آورد. به تدریج حرکات عجیبی از این زن که فرشته نام دارد، سر می‌زند و از سوی دیگری در قالب مردی به نام سرایی سعی در سردرگم نمودن بهزاد دارد. نهایتا فرشته موجب می‌شود که بهزاد و همسرش رعنا تا پای طلاق بروند و حتی به بهزاد پیشنهاد ازدواج می‌دهد، اما پس از مدتی بهزاد با توجه به رهنمودهای روحانی محل و سخنان فرزندانش متوجه می‌شود که فرشته در واقع شیطان است! اصلی‌ترین سکانس‌های مبتنی بر ژانر وحشت سریال هم مربوط به تغییر شمایل همین کاراکتر از فرشته به شیطان بود.

جه نسبتی با ژانر وحشت داشت؟

در همین پرونده به تجربه‌های دیگر از علیرضا افخمی هم اشاره شده است. او برادر پهروز افخمی است که در عرصه سریال‌سازی تلویزیونی همواره علاقه ویژه‌ای به مباحث ماورایی از خود نشان داده است. نویسنده فیلمنامه این سریال هم علیرضا کاظمی‌پور بود که در دهه هشتاد از فیلمنامه‌نویسان نسبتا پرکار در تلویزیون محسوب می‌شد. از منظر ترکیب بازیگران هم سریال «او یک فرشته بود» زمینه‌ساز شهرت کاراکتر اصلی‌اش یعنی بهاره افشاری شد. بازیگر جوانی که هنوز هم برخی او را به‌واسطه ایفای نقش شیطان در این سریال می‌شناسند. در کارنامه حسن جوهرچی هم این سریال، جزو تجربه‌های به‌یادماندنی در حافظه مخاطبان بود. مریم کاویانی، مرتضی ضرابی و رضا توکلی هم از دیگر چهره‌های اصلی سریال بودند.

از خالقانش چه می‌دانیم؟



یکی از شاخص‌ترین تجربه‌های به یادگار مانده در حافظه مخاطبان از تلفیق فضای ماورایی و المان‌های ژانر وحشت در قاب تلویزیون همین سریال «او یک فرشته بود» است. سریالی که به‌عنوان سریال مناسبتی در ماه رمضان سال ۸۴ روی آنتن رفت و داستان آن درباره فردی به نام بهزاد با بازی زنده‌یاد حسن جوهرچی بود. بهزاد طی ماجرایی با زنی تصادف می‌کند و او را به خانه می‌آورد. به تدریج حرکات عجیبی از این زن که فرشته نام دارد، سر می‌زند و از سوی دیگری در قالب مردی به نام سرایی سعی در سردرگم نمودن بهزاد دارد. نهایتا فرشته موجب می‌شود که بهزاد و همسرش رعنا تا پای طلاق بروند و حتی به بهزاد پیشنهاد ازدواج می‌دهد، اما پس از مدتی بهزاد با توجه به رهنمودهای روحانی محل و سخنان فرزندانش متوجه می‌شود که فرشته در واقع شیطان است! اصلی‌ترین سکانس‌های مبتنی بر ژانر وحشت سریال هم مربوط به تغییر شمایل همین کاراکتر از فرشته به شیطان بود.

واکنش‌ها چه‌بود؟

هر چند مدیران تلویزیون تلاش داشتند «او یک فرشته بود» را در قالب ژانری به نام ژانر ماورایی تعریف کنند و به همین واسطه نسبتی میان آن با فضای معنوی ماه رمضان به‌وجود بیاورند اما از منظر ساختار روایی، این سریال را می‌توان در زمره تلاش‌ها برای احیای ژانر وحشت در قاب تلویزیون ایران به شمار آورد. سریالی که در موعد پخش، بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و فارغ از ضعف‌هایی که از منظر تکنیک تولید و روایت فیلمنامه بر آن مترتب بود، توانست تجربه‌ای متمایز را برای مخاطبان رقم بزند و بی‌راه نیست اگر مدعی شویم بعد از گذشت قریب به دو دهه از پخش، هنوز هم در حافظه مخاطبان باقی مانده است.

نکته بازی

دشمن جدید ژنرال خودش را نشان داد!

فدراسیون بین‌المللی تاریخ و آمار فوتبال، تیم منتخب فوتبال آسیا را در سال ۲۰۲۴ اعلام کرده که در آن نام ۶ بازیکن از ژاپن، ۴ بازیکن از کره‌جنوبی و یک بازیکن از قطر به چشم می‌خورد. راستش خیلی نمی‌خواهیم به این اقدام ناجوانمردانه مسئولان این سایت بپردازیم. کاملا مشخص است که با تیم ملی ایران و مخصوصا امیر قلعه‌نویی مشکل شخصی دارند. مشخص نیست ژنرال با آنها چه کرده که اینگونه کینه او را به دل گرفته‌اند و از تیمی که بهترین نتایج را در سال ۲۰۲۴ گرفته، حتی یک بازیکن را هم در تیم منتخب سال قرار نداده‌اند! اصلا مگر امید نورافکن نگفت که اکرم عفیف در حد و اندازه بازیکنان تیم ملی ایران نیست؟ مگر همه بازیکنان تیم ملی اعلام نکردند که مهاجم تیم ملی قطر در حدی نیست که برای آنها کری بخواند؟ این چه انتخاب پر حرف و حدیثی است؟ اصلا اکرم عفیف به کنار! مگر کره‌جنوبی چه نتایجی گرفته که ۴ بازیکن این تیم در تیم منتخب قرار دارند و از ایران هیچ بازیکنی را لایق حضور در این تیم ندانسته‌اند؟ آقایان مسئول فدراسیون بین‌المللی تاریخ و آمار فوتبال! شما اگر می‌خواهید قلعه‌نویی را بزنید، دیگر تیم ملی ایران را تخریب نکنید. مگر نمی‌دانید که عزت و ذلت دست خداست؟ بدانید که این کارها آخر و عاقبت ندارد و روزی آه ژنرال شما را خواهد گرفت. همین مانچینی را ببینید! یک بار از امیر قلعه‌نویی تعریف کرد و چند وقت بعد فدراسیون فوتبال عربستان او را ناجوانمردانه اخراج کرد! البته تاوان این اخراج را با کسب نتایج ضعیف توسط هروه رنار داد. بترسید از روزی که تاوان این دشمنی با امیر قلعه‌نویی را بدهید.

باز هم یاد نکونام افتادیم!

در چند روز اخیر قرارداد دو بازیکن که سابقه بازی در استقلال را داشتند، با تیم‌های فعلی‌شان فسخ شده است. اولی فرشید اسماعیلی است که قراردادش با تیم مس رفسنجان فسخ شده و دومی میلاد فخرالدینی است که از شمس‌آذر قزوین جدا شده! اسماعیلی که در حال حاضر ۳۰ ساله است، به دلیل آن اعتراض باورنکردنی به تعویضش و مصدوم کردن هم‌تیمی‌اش روی نیمکت، در اختیار باشگاه قرار گرفت و چند روز پیش کارش در این تیم تمام شـــد. البته او از نظر فنی هم عملکرد قابل‌قبولی نداشت و در تمام مدتی که در ترکیب حضور داشت، حتی روی یک گل هم تاثیر مستقیم نداشت و حتی اگر آن اتفاق دردناک هم نمی‌افتاد، احتمالا مسعود شجاعی باز هم تمایلی به حفظ او نداشت. فخرالدینی ۳۴ ساله هم با وجود اینکه یکی از بازیکنانی بود که بیشترین دقایق بازی را در تیمش داشت اما فقط در بازی با خیبر خرم‌آباد یک گل و یک پاس گل داد و در سایر بازی‌ها تاثیری روی گل‌های شمس‌آذر نداشت. اما چیزی که باعث شد به این دو بازیکن اشاره کنیم، ارتباط آنها با استقلال و جواد نکونام در فصل گذشته بود. فخرالدینی در نقل و انتقالات نیم‌فصل با تصمیم نکونام به استقلال پیوست و در بیشتر بازی‌ها نیمکت‌نشین بود و کمکی به استقلال نکرد. اسماعیلی هم جزو بازیکنانی بود که نکونام اصرار به جذب او داشت و چون مدیران استقلال او و فرشید باقری را جذب نکردند، استاد لجبازی کرد و قید جذب اوستون اورونوف را زد و این بازیکن به پرســـپولیس رفت و یکی از اصلی‌ترین عوامل قهرمانی این تیم در فصل گذشته شد! همین دیگر! فقط خواستیم سلامی به نکونام عرض کنیم!

شکست تکراری سناریوی تکراری

پرسپولیس باز هم روی شروع مجدد گل خورد و دوباره به سپاهان باخت و یک جام به این تیم هدیه داد

بازی سوپرجام فصل ۱۴۰۳-۱۴۰۲ فوتبال ایران بین دو تیم سپاهان و پرسپولیس در شهر اراک به انجام رسید که نهایتا شاگردان پاتریس کارترون موفق شدند با یک گل به برتری برسند و برای اولین‌بار فاتح این جام شوند. تنها گل مسابقه در دقیقه ۳ به وسیله استیون انزونزیِ فرانسوی زده شد تا این بازیکن پس از درخشش برابر اســـتقلال، حالا مقابل دیگر تیم بزرگ پایتخت نیز موثر ظاهر شود. در این میان نکته جالب توجه نحوه به ثمر رسیدن گل تیم اصفهانی بود. آریا یوسفی پرتاب اوت بلندی انجام داد که با تعلل مدافعان پرسپولیس همراه شد و انزونزی با ضربه سر، دروازه الکسیس گندوز را گشود. دریافت گلی زودهنگام با ضربه سر، از روی یک ضربه شروع مجدد، یک سناریوی تکراری برای هواداران پرسپولیس که باعث شده بارها تیم‌شان تنبیه شود.

درویش تحت فشار حداکثری

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس امیدوار بود پیروزی بر سپاهان باعث شود تا کریم باقری هدایت پرسپولیس را حداقل تا پایان فصل قبول کند اما باقری قبل از بازی و در نشست خبری آب پاکی را روی دست درویش ریخت و اعلام کرد با هر نتیجه‌ای، این آخرین بازی پرسپولیس تحت هدایت او خواهد بود. با باخت در سوپرجام، آخرین روزنه‌های امید برای ماندن باقری هم بسته شد و حالا درویش مجبور است هر چه زودتر سرمربی بعدی پرسپولیس را انتخاب و معرفی کند. این در حالی است که تا بازی بعدی پرسپولیس کمتر از یک هفته باقی مانده است!

۵ گل خورده در ۱۵ دقیقه ابتدایی

پرســـپولیس در این فصل، ۱۸ گل طی بازی‌های رسمی دریافت کرده که ۵ گل در ۱۵ دقیقه ابتدایی بوده اســـت. سرخ‌پوشـــان از ابتدا و در مصاف‌هـــای داخلی و خارجی مقابل ذوب‌آهن و الاهلی این مشـــکل را داشتند و هنوز هم به واسطه تمرکز پایین‌شـــان در نخستین دقایق، گل دریافت می‌کنند و این بـــار گل دقیقه ۳ انزونزی، از آن‌ها یک جام گرفت.

۱۰ گل دریافتی از روی ضربات شروع مجدد

بیش از نیمی از گل‌هایی که تیم پایتخت‌نشـــین در این فصل از حریفان خـــورده، از روی ضربات شـــروع مجدد بوده اســـت. این اتفاق تا به اینجا ۱۰ مرتبه تکرار شـــده و پس از رفتـــن خوان کارلوس گاریدو هـــم به قوت خود باقیست.

ضعف در یارگیری، عملکرد ضعیف دروازه‌بان و مدافعان و همچنین تاثیر مسائل روحی باعث شده تا پرسپولیس تا این حد روی این ضربات آسیب‌پذیر باشد.

۶ گل خورده با ضربات سر

و در نهایت ضربات سر. تا به اینجا در فصل جاری یک‌سوم گل‌هایی که پرســـپولیس از رقیبانش دریافـــت کرده، با ضربات سر بوده اســـت. بحرانی بزرگ که زمانی دردآورتر می‌شود که متوجه شویم، سرخ‌پوشـــان از نظر میانگین قدی، وضعیت بدی ندارند و مدافعانش جزو ســـرزن‌ترین مدافعان لیگ به حســـاب می‌آینـــد که بارهـــا با قدرت بالای‌شان در این زمینه، دروازه رقبا را گشوده‌اند. باید دید در نیم‌فصل دوم و با حضور احتمالی یک سرمربی خارجی، سه مشکل بزرگ پرافتخارترین تیم تاریخ لیگ‌برتر مرتفع خواهد شد یا خیر.

اراک شهر محبوب پرسپولیس نیست

یک بار دیگر پرسپولیس در شـــهر اراک به میدان رفت و مغلوب شد. نتایج پرســـپولیس در اراک خوب نیست. در واقع در اکثر مواقع حضور این تیم در این شهر با شکست همراه بوده. سرخ‌ها در لیگ برتر و جام حذفی چهار بار در این ورزشگاه مقابل آلومینیوم اراک شکست خورده‌اند و تنها یک بار مقابل این تیم و بار دیگر مقابل سپاهان در این ورزشگاه برنده بوده‌اند. این چهار شکست مقابل آلومینیوم اراک اتفاق افتاده که سه تا در لیگ و یک بار در جام حذفی بوده است. پرسپولیس زمستان سال گذشته دو بار در اراک شکست خورد؛ بار اول بازی نخست نیم فصل دوم که اولین و آخرین شکست اوسمار در لیگ به عنوان سرمربی بود و دومینش هم در یک هشتم نهایی جام حذفی. پرسپولیس یک بار هم آلومینیوم را در این ورزشـــگاه شکســـت داده ضمن اینکه در یک بازی لیگ برتری مقابل ســـپاهان هم پیروز بوده اســـت. آن بازی با حکم کمیتـــه انضباطی در اراک برگزار شده بود. البته پرســـپولیس دربی رفت را در اراک با گل پنالتی محمدحسین کنعانی‌زادگان برد و این دومین نتیجه خوب آنها در این شـــهر بود اما همانطور که کاملا مشخص است، بازی در اراک برای این تیم معمولا خوش‌یمن نبوده است.

برد ارزشمند ســـپاهان با یک گل مقابل پرسپولیس برای قهرمانی در سوپرجام در شـــرایطی به دست آمد که پس از گل زودهنگام طلایی‌پوشان توســـط استیون انزونزی، شاگردان کریم باقری تلاش زیادی برای باز کردن دروازه حریف‌شان داشـــتند ولی ســـیدپیام نیازمند سد راه‌شان شد. پیام نیازمند که در آخرین تقابل خود با پرسپولیس در هفته دوازدهـــم فصل جاری لیگ برتر نتوانســـته بود کلین‌شـــیت کند و البته همراه با تیمش به برتری رسیده بود، دیروز در کنار کســـب پیروزی و رسیدن به قهرمانی، دروازه‌اش را هم بسته نگه داشت. این دروازه‌بان در مسابقه دیروز مقابل پرســـپولیس بارها با خروج‌هـــای به موقع از دروازه دفع توپ کرد و فضای خالی پشت مدافعان را هم پوشـــش داد ولی در کنار آن، دو واکنش تماشایی هم در نیمه دوم روی ضربات ســـر علی علیپـــور و ایوب العملود داشت تا سپاهان با برد این بازی را تمام کند.

گزارش

آژیر قرمز برای خط دفاعی لیورپول

آسیب‌پذیری‌های آشنا تهدیدی برای از بین بردن فصل رویایی آرنه اسلوت هستند

وقتی لیورپول آخرین بـــار در ۲ مارس با ناتینگهام فارســـت دیدار کرد، داروین نونیز در دقیقه ۹۹ با ضربه سر گل برتری را به ثمر رســـاند تا شاگردان کلوپ با ۴ امتیاز اختلاف در صدر جدول لیگ برتر قرار بگیرند. در آن زمان، غیرقابل تصور بود قرمزها در نهایت به رتبه سوم دست یابند.

خســـتگی عامل اصلی بی‌تفاوت شدن لیورپول در انتهای فصل گذشته بود زیرا مصدومیت‌ها درنهایت ضربه خود را بر پیکر تیمی که پرفشار بازی می‌کرد، وارد آورد. با ایـــن حال، خط دفاعی شـــکننده در پایان فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۳ به طرز عجیبی ضعیف کار کرد. لیورپول پس از دیدار خود مقابل سیتی تا آخرین هفته رقابت‌ها، مقابل وولوز موفق به بسته نگه داشتن دروازه خود نشـــد. اکنون خطر تکرار تاریخ وجود دارد.

مصدومیت دردسرساز

مدیران لیورپـــول نه‌تنها در جـــذب یک هافبک دفاعی در طول تابستان شکست خورد، بلکه به‌طور غیرقابل توضیحی از جذب یک مدافع میانی جدید غفلت کردند. آنها خوش‌شـــانس بوده‌اند اســـلوت با تبدیل رایـــان گراونبرخ به هافبـــک دفاعی این نقص تیم را حل کرد اما مشـــکل خط دفاعی هنوز پابرجاست.

ابراهیمـــا کوناته در طـــول ۳ مـــاه ابتدایی فصل فوق‌العاده نشان داد و حتی ضعف‌های دفاعی ترنت را پوشـــش داده بود و در کنار فن‌دایک زوج خوبی را در قلب خـــط دفاعی لیورپول تشـــکیل داد. در هفته‌های اخیر فرم و آمادگی این بازیکن فرانسوی بار دیگر باعث نگرانی طرفداران لیورپول شده است. کوناته پس از از دســـت دادن تمـــام بازی‌های ماه دسامبر لیگ برتر به دلیل مصدومیت زانو، از زمان بازگشت به میادین فرم قبلی خود را نشان نداده و افت فاحشی کرده است.

زمان انتخاب جایگزین برای رابرتسون

کوناته تنهـــا بازیکنی نبود که درســـت بعد از یک ســـاعت بازی مقابل فارســـت از زمین بیرون آمد. سیمیکاس جایگزین اندی رابرتسون در دفاع چپ نام گرفت و تغییری دیرهنگام که باید قبل از شروع مسابقه انجام می‌شد به وجود آمد.

سخت است برای بازیکن اسکاتلندی که در دوران اوجش، بهترین بازیکن پست خود برای حداقل چند سال بود، ناراحت نشـــویم اما اکنون زمان جدایی رابرتسون و لیورپول فرا رسیده. مدافع اسکاتلندی دیگر سرعت گذشته را در کورس‌ها ندارد و تعداد قابل‌توجهی از گل‌های خـــورده لیورپول در فصل جاری از سمت چپ خط دفاعی به ثمر رسیده است.

آمار تکان‌دهنده آلیسون

ماندگاری دروازه‌بان‌ها نســـبت به مدافعان بیشتر است اما شاید آسیب‌دیدگی‌های مداوم، عمر دوران حرفه‌ای آلیسون را کاهش داده. کلهر به هیچ وجه به اندازه آلیسون در بازی کردن با توپ راحت نیست اما او بهترین شـــوت‌گیر این فصل به نظر می‌رسد. با وجود انجام ۲ بازی کمتر از آلیســـون در تمامی رقابت‌ها، او دفعات بیشتری دروازه لیورپول را بسته نگه داشته (۷-۶). همچنین واکنش‌های بیشتری داشـــته (۴۴-۳۳). آلیســـون از زمان بازگشت به چارچوب دروازه با ۱۶ شـــوت روبه‌رو شده اما تنها توانســـته ۷ شـــوت را دفع کند. حداقل، اکنون به راحتی می‌توان درک کرد چرا لیورپول اینقدر سریع اقدام به بستن قرارداد برای جورجی ماماردشویلی، گلر گرجستانی کرد. او تابستان امسال از والنسیا خواهد آمد.

معضل ترنت

فن‌دایـــک و صلاح در نهایـــت قراردادهای خود را تمدید خواهند کرد زیرا واضح اســـت می‌خواهند در آنفیلد بمانند امـــا آینده الکســـاندر آرنولد در هاله‌ای ابهام است و اکنون این موضوع به یک عامل حواس‌پرتی برای او تبدیل شـــده. هـــر زمان بازی بدی داشته باشـــد از رئال مادرید نام برده می‌شود و این برای هیچ‌کس در آنفیلد خوب نیست. آرنولد با وجود تمام ایراداتش از منظر دفاعی، مدت‌هاست به‌طور ناعادلانه‌ای از سوی رسانه‌ها مورد انتقاد قرار می‌گیرد و تقریبا همیشه قربانی بازی‌های ضعیف لیورپول می‌شـــود؛ حتی زمانی که دیگران بیشتر مقصر هستند. او بدون شـــک ابعاد دیگری به بازی هجومی تیمش می‌بخشد؛ مانند موقعیت‌های خوب در بازی فارست. در چنین شرایطی به نظر می‌رسد زمان درخشش کانر بردلی فرا رسیده است.

سوژه روز

نگرانی برای طارمی در مه‌آتزا

اینتر نتوانست بر بولونیا غلبه کند و بازی بین دو تیم برای سومین بار در خانه اینتر بدون برتری نراتزوری‌ها به پایان رسید. این دیدار در نوزدهمین هفته سری A با نتیجه ناامیدکننده ۲-۲ برای شاگردان سیمونه اینزاگی به پایان رسید.

متئو توردی از نیوزموندو در تحلیل عملکرد طارمی نوشت: با وجود اینکه بولونیا به لطف گل کاسترو در ابتدا پیش افتاد اما اینتر با گل‌های دنزل دامفرایس و لائوتارو مارتینز واکنش نشان داد و به بازی برگشت. با این حال، در نیمه دوم، گل تساوی هلم، نتیجه نهایی را قطعی کرد و تلاش نراتزوری برای گرفتن سه امتیاز را ناکام گذاشت.

وضعیت طارمی

مهدی طارمی در این دیدار هم متاسفانه نتوانست تاثیرگذار باشد. پس از اینکه او در دقیقه ۷۰ وارد زمین شد، دو موقعیت واضح را از دست داد و باعث نارضایتی طرفداران شد که در مورد عدم دقت او در گلزنی انتقاد کردند. اینزاگی همچنان به او اعتقاد دارد اما فشار روی مهاجم ایرانی در حال افزایش است.

فصل ناامیدکننده

عملکرد طارمی تا اینجای کار در این فصل ناامیدکننده بوده و تنها دو گل زده که یکی در لیگ قهرمانان اروپا مقابل ستاره سرخ بوده و دیگری در سوپرجام مقابل میلان به ثمر رسیده است. انتظارات از او پس از شروع امیدوارکننده در ابتدای فصل بالا بود اما عدم تاثیرگذاری او مقابل دروازه در لیگ سوالاتی را در مورد توانایی‌ها و آینده این بازیکن مطرح می‌کند.

اینزاگی تا چه زمانی از او دفاع می‌کند؟

این مهاجم ایرانی دو موقعیت مهم داشت اما نتوانست آنها را تبدیل به گل کند و باعث نارضایتی هواداران سن‌سیرو شد که در این مقطع انتظار خیلی بیشتری از او داشتند. با وجود این سیمونه اینزاگی در نشست خبری به دفاع از بازیکنش پرداخت و تاکید کرد که طارمی موقعیت‌های مناسبی ایجاد و به تیم کمک کرد.

سرمربی نراتزوری گفت: «به نظر من او خیلی خوب وارد زمین شد، او دو موقعیت ایجاد کرد که می‌توانست بهتر عمل کند. طارمی باید پیشرفت کند، او یک پسر باانگیزه است و امشب باید با وجدان آرام به خانه برود. چون یک مهاجم اگر فرصت دارد باید آرام باشد.»

همچنین نشریه گاتزتا دلو اسپورت در تحلیل عملکرد طارمی نوشت: این امکان وجود داشت و باید این بازی به بازی مهم او تبدیل می‌شد، او به عنوان بازیکن تعویضی می‌توانست با زدن گل سه امتیازی مقابل بولونیا، سن سیرو را فتح کند اما مهدی طارمی باز هم ناکام ماند. او در زدن گلی ناکام ماند که مه‌آتزا را خشمگین می‌کند، حتی چند پاس به عقب او باعث نارضایتی هواداران نراتزوری شده است. هنوز در سری A او گلی نزده، به نظر می‌رسید با گل در سوپرجام احیا شده اما در سری A فعلا خبری از گلزنی او نیست. قطعا این یک امتیاز منفی برای مهاجم ایرانی است.

منبع: ورزش ۳

گوشه و کنار مستطیل سبز

هالند تا سال ۲۰۳۴ در منچسترسیتی ماندنی شد

ارلینگ هالند که از زمان پیوستن به منچسترسیتی از بوروسیا دورتموند در سال ۲۰۲۲ در این تیم عملکرد درخشانی را از خود برجای گذاشته با امضای قراردادی جدید خود را تا پایان ماه ژوئن ۲۰۳۴ به این باشگاه متعهد کرد. قرارداد قبلی این مهاجم نروژی با منچسترسیتی در پایان ماه ژوئن ۲۰۲۷ منقضی می‌شد و در آن بند فسخی ۱۵۰ میلیون یورویی وجود داشـــت. او حالا با امضای قرارداد جدید ۹ و نیم ســـاله‌ای رکورد بیشترین دستمزد دریافتی در تاریخ باشگاه منچسترسیتی و در تاریخ لیگ‌برتر انگلیس را به خود اختصاص می‌دهد (۵۰۰ هزار پوند در هفته با ادعای سان). در قرارداد جدید بند فسخ قبلی حذف شده و بند فسخی جدید گنجانده شده که تنها از سال ۲۰۲۹ به بعد قابل فعال شدن است که رقم آن بسیار بالاست (هنوز رقمش فاش نشده است). هالند ۲۴ ساله که ارزشش در بازار نقل‌وانتقالات ۲۰۰ میلیون یورو تخمین زده شده، در ۱۲۶ بازی برای منچسترسیتی به میدان رفته و آمار ۱۱۱ گل‌زده و ۱۵ پاس گل را از خود برجای گذاشته است. او همچنین به من‌سیتی برای کسب ۶ جام مختلف کمک کرده است، از جمله دو قهرمانی در لیگ برتر انگلیس و یک قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا.

توافق الاهلی عربستان با آلگری

فابریتزیو رومانو خبرنگار سرشناس حوزه نقل‌وانتقالات فوتبال جهان مدعی شد که سران باشگاه الاهلی عربستان با ماسیمیلیانو آلگری برای سرمربیگری تیم فوتبال این باشـــگاه به توافق رسیده‌اند. مطابق اعلام رومانو؛ توافق بر سر کلیات قرارداد حاصل شـــده است. جزئیات نهایی قرارداد نیز در روزهای آینده بررسی می‌شود و در صورت حصول توافق نهایی، آلگری از فصل آینده روی نیمکت الاهلی می‌نشیند. آلگری که ۶ قهرمانی اسکودتو، پنج قهرمانی جام حذفی و سه قهرمانی سوپرجام ایتالیا را در کارنامه دارد، فصل گذشته هدایت یوونتوس را برعهده داشت و به دلیل حرکات پرخاشـــگرانه در فینال جام حذفی مقابل آتالانتا از سمت خود برکنار شد. الاهلی با سرمربیگری ماتیاس یایسله در شش هفته نخست رقابت‌های لیگ نخبگان آسیا به پنج پیروزی و یک تساوی دست یافته است. تیم یایسله صعود خود را به مرحله یک‌هشتم نهایی این مسابقات قطعی کرده، اما نتوانسته نتایج خوبی در رقابت‌های لیگ حرفه‌ای عربستان کسب کند. سبزپوشان جده در پایان هفته پانزدهم لیگ عربســـتان با ۲۶ امتیاز، در جایگاه پنجم جدول ایستاده‌اند و ۱۴ امتیاز با صدر جدول فاصله دارند.

سولسشایر سرمربی بشیکتاش شد

باشـــگاه بشـــیکتاش روز جمعه به طور رســـمی اعلام کرد با اولگنار سولسشایر سرمربی پیشـــین منچســـتریونایتد برای سپردن هدایت عقاب‌های استانبول به توافق رسیده است. این مربی ۵۱ ساله بعدازظهر امروز وارد استانبول خواهد شـــد تا قراردادی ۱/۵ ساله را با این باشگاه امضا کند. اولگنار سولسشایر که در ماه نوامبر ۲۰۲۱ در پی تداوم نتایج ضعیف منچستریونایتد از سمت سرمربیگری این تیم اخراج شد، از آن زمان تاکنون هدایت تیمی را برعهده نگرفته اســـت. این مربی نروژی ســـابقه هدایت تیم‌هایی همچون مولده و کاردیف‌سیتی را در کارنامه حرفه‌ای‌اش دارد. سولسشایر که پس از جدایی‌اش از منچستریونایتد به مدت ۳ سال به عنوان آنالیزور مسابقات در یوفا مشغول به کار بود، حالا جانشین جووانی فن برونکهورست خواهد شد که اخیراً به دلیل تداوم نتایج ضعیف از سمت سرمربیگری بشـــیکتاش اخراج شد. بشیکتاش که در حال حاضر با ۳۰ امتیاز در رده ششم جدول رده‌بندی سوپرلیگ ترکیه قرار دارد و با گالاتاسرای صدرنشین ۲۰ امتیاز اختلاف دارد، شنبه شب در دیداری خانگی پذیرای سامسون‌اسپور خواهد بود.

دوری ۳ هفته‌ای کاماوینـــگا از ترکیب رئال مادرید

ادواردو کاماوینگا که در برتری ۵ بر ۲ پنجشنبه شب رئال مادرید مقابل سلتاویگو در مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی اسپانیا، در دقیقه ۷۰ به جای دنی سبایوس وارد زمین شد و به کهکشانی‌ها برای کسب این برد کمک کرد، دچار مصدومیتی جدید شد. باشگاه رئال مادرید با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد؛ کاماویگا دچار آسیب عضلانی از ناحیه عضله دو سر رانی پای چپ شده اســـت. رادیو «کادنا کوپه» اسپانیا هم از دوری سه هفته‌ای این هافبک فرانسوی از میادین فوتبال خبر داد. انتظار می‌رود او بازی با تیم‌های لاس‌پالماس، سالزبورگ، وایادولید، برست، اسپانیول و دیدار یک‌چهارم نهایی جام حذفی اسپانیا را از دست بدهد. این سومین مصدومیت کاماوینگای ۲۲ ساله در فصل جاری است، او در اوایل فصل از ناحیه زانو مصدوم شـــده بود و در اواخر مـــاه نوامبر ۲۰۲۴ هم دچار مصدومیت عضلانی شده بود.

موسیمانه پیگیر درگیری حسینی و رضاییان

پنجشـــنبه شـــب و در جریان اردوی اســـتقلال در جزیره کیش بین سیدحسین حسینی و رامین رضاییان درگیری رخ داد. حسینی به اتفاق اعضای خانواده‌اش در رستوران در حال صرف غذا بود که متوجه می‌شود رضاییان تصویری از او در اختیار دارد. همین موضوع اعتراض دروازه‌بان استقلال را در پی داشت و حسینی به شـــدت به رضاییان بابت چنین کاری معترض شد. این درگیری در نهایت با وساطت برخی افراد خاتمه پیدا کرد. موســـیمانه به محض اینکه در جریان این موضوع قرار گرفت خواهان ارائه توضیحات از سوی سرپرست تیم شد. سرمربی استقلال از سرپرست این تیم خواست گزارش کاملی از آنچه بین دو بازیکن رخ داده را ارائه کند. شاید این گزارش ملاک تصمیم‌گیری سرمربی آبی‌ها برای انتخاب نفرات جهت مسابقه اول بهمن با شمس‌آذر باشد. در عین حال مسئولان باشگاه استقلال نیز پیگیر اتفاق رخ داده بودند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای صادره به شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۸۶۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مجلس شورای اسلامی مستقر در حوزه ثبتی ملک نهاوند
موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۳۱۱۴۴۲۶۰۰۵۰۰۰۳۸۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی داریوش سراقی فرزند فلک ناز به ش ش ۴۸۴- و کد ملی ۳۹۶۰۴۵۵۵۱۸ صادره از نهاوند در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمزار به مساحت ۳۴۱۶۸۴مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۱۶ اصلی واقع در بخش چهار حوزه ثبتی شهرستان نهاوند اراضی فیروزان که حقوق ارتفاقی ندارد و مالکیت مالک بر اساس سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک نهاوند- حمیدرضا حجتی
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۳/۱۱/۱۵
م الف: ۲۵۷۴

خرده حادثه

دستگیری شرور معروف منطقه شوش

معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس پایتخت از دستگیری یکی از اراذل و اوباش که در منطقه شوش با سلاح سرد قدرتنمایی می‌کرد، خبر داد.

سرهنگ اکبر موسوی در این باره گفت: ماموران پایگاه هفتم پلیس اطلاعات پایتخت، خبری را در خصوص قدرتنمایی و درگیری با سلاح سرد در منطقه شوش دریافت کردند و بلافاصله با دریافت خبر، راهی محل اعلامی شدند. با حضور ماموران در محل در تحقیقات و اطلاعات به‌دست آمده، مشخص شد که مرد جوانی با استفاده از سلاح سرد با قدرتنمایی و بر هم زدن نظم عمومی، از محل متواری شده است.

این مقام انتظامی به شناسایی هویت و مخفیگاه متهم اشاره کرد و ابراز داشت: تحقیقات پلیسی حکایت از این داشت متهم شرور سابقه‌دار بوده و یکی از اراذل و اوباش سابقه‌دار در جنوب تهران است.

معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس پایتخت ادامه داد: با هماهنگی‌های قضائی، تیمی از ماموران به مخفیگاه متهم در شهرک وصال تهران اعزام و موفق شدند متهم را در یک عملیات پلیسی دستگیر کنند.

سرهنگ موسوی خاطرنشان کرد: پس از اتمام عملیات دستگیری و تکمیل پرونده متهم به دادسرا معرفی شد.

معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس تهران در پایان گفت: پلیس با اوباشی که قصد برهم زدن نظم عمومی را دارند، برخورد بازدارنده و جدی عمل خواهد کرد.

زندان، چالش فروش سکه‌های تقلبی!

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری ۲ ضارب سکه‌های تقلبی، خبر داد و گفت: این متهم با فروش سکه‌های تقلبی تجمیع مال می‌کردند.

سردار علی قاسم پور در تشریح این خبر بیان داشت: با مراجعه مالک یک مغازه طلافروشی به کلانتری ۱۱۳ بازار، وی مدعی بود تعدادی سکه طلا از ۲ مرد خریداری کرده و سپس متوجه شده سکه‌ها تقلبی است.

این مقام انتظامی عنوان داشت: با تشکیل پرونده، رسیدگی به موضوع در دستور کار تیم عملیات کلانتری ۱۱۳ بازار قرار گرفت و پس از پیجویی‌های انتظامی و با بررسی‌های میدانی و استفاده از شیوه‌های نوین پلیسی، مشخصات و مخفیگاه این متهمان شناسایی شد.

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت، اظهار داشت: با اخذ مجوز از مقامات قضایی، تیم عملیات کلانتری به مخفیگاه متهمان مراجعه و در یک عملیات غافلگیرانه هر ۲ را دستگیر کرده و در بازرسی از محل نیز ۲ دستگاه پرس برای ضرب سکه، ۳۰عدد انواع قاب‌های سکه در ابعاد مختلف، حدودا هزار عدد پولکی تقلبی سکه خام، حدودا ۵ هزار کارت مخصوص پرس انواع سکه با نام های‌صرافی و بانک‌های مختلف، حدودا ۱۰۰ ورق ۱۸تایی هلوگرامی جعلی، ۲۰ ورق ۱۰تایی چاپ هولوگرام، انواع و اقسام ابزارآلات و پرداخت سکه کشف و ضبط شد.

متهمان پس از انتقال به کلانتری به جرم خود مبنی بر ضرب و فروش سکه‌های تقلبی اعتراف کرده و با تکمیل پرونده برای تحقیقات بیشتر به پلیس اطلاعات تهران بزرگ منتقل شدند.

۱۰ سال تعقیب همسر فراری برای قتل

زن جوان بعد از سال‌ها زندگی مخفیانه توسط شوهرش کشته شد

با شکسته شدن حکم قصاص مرد جوان که ۱۰ سال بعد از فرار همسرش از خانه، نشانی وی را یافته و دست به جنایت زده بود، برای دومین بار از خود دفاع کرد. رسیدگی به این پرونده از مرداد سال ۱۴۰۰ به دنبال وقوع درگیری خونین در خانه‌ای در ورامین آغاز شد. در آن درگیری ۲ مرد افغان به نام‌های قدرت و شنبه با شلیک گلوله مجروح شده بودند که به بیمارستان منتقل شدند. اما به‌رغم تلاش پزشکان قدرت ۳۸ ساله به دلیل شدت خونریزی روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شد و شنبه تحت درمان قرار گرفت.

با مرگ این مرد تحقیقات پلیسی آغاز و افشا شد، عامل جنایت برادر شنبه به نام جمعه است که همراه برادر و پسرعمویش نعیم به خانه قدرت رفته بوده که با وی درگیر شدند.

با افشای این ماجرا شنبه بعد از بهبودی نسبی تحت بازجویی قرار گرفت و گفت که برادر و پسرعمویش بعد از شلیک خونین به کوه‌های حاشیه شرق تهران گریخته‌اند.

به این ترتیب ماموران به تحقیق پرداختند و جمعه و نعیم ردیابی و بازداشت شدند.

جمعه در تشریح ماجرا به شلیک خونین اعتراف کرد و گفت: ۱۰ سال قبل به دختری به نام گل علاقمند شدم و به خواستگاری‌اش رفتم. ما دو سال با هم زندگی کردیم اما او به همراه قدرت که زن و بچه داشت و شوهر دخترعمویم بود، فرار کرد. من همه جا را به دنبالش گشتم اما نتوانستم او را پیدا کنم. تا اینکه بعد از چند سال مطلع شدم آنها به ایران آمده‌اند و زندگی تازه‌ای را شروع کرده‌اند و حالا هم ۳ فرزند دارند. من غیرقانونی به ایران آمدم و همچنان دنبال نشانی از آنها بودم. تا اینکه پسرعمویم نعیم سراغم آمد و گفت نشانی خانه آنها در ورامین را پیدا کرده است. من آن شب همراه برادرم و پسرعمویم که برادرزن اول قدرت بود مقابل خانه‌شان رفتیم. من از دیوار بالا رفتم و در را باز کردیم و سپس ۳ نفری وارد خانه شدیم. گل در آشپزخانه بود و قدرت خوابیده بود. من فریاد کشیدم و به قدرت گفتم زن مرا دزدیدی و آمده‌ام تا زنم را ببرم اما قدرت بلافاصله کلتی را از زیر بالشت بیرون آورد و به پای برادرم شلیک کرد. همان موقع گل از آشپزخانه بیرون آمد و با چاقویی که در دست داشت ضربه‌ای به سر برادرم زد. قدرت گلوی برادرم را گرفته بود و می‌خواست او را بکشد که اسلحه‌ای را که همراه داشتم از جیبم بیرون آوردم و ۳ گلوله به او زدم. اما در این ماجرا برادر و پسرعمویم دخالتی نداشتند.

شنبه و پسرخاله‌اش نیز گفتند در قتل نقشی نداشته و فقط همراه جمعه به آنجا رفته بودند.

نخستین دادگاه

با اعتراف‌های این مرد وی و ۲ همدستش در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستادند. در ابتدای جلسه مادر قربانی درخواست قصاص را مطرح کرد.

سپس همسر قربانی روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من هیچ وقت با جمعه عقد نکرده بودم و چند سال پیش، بعد از عقد با قدرت به ایران آمدم و زندگی‌ام را شروع کردم و حالا هم ۳ فرزند دارم. اما جمعه شبانه به خانه‌مان حمله کرد و شوهرم را مقابل چشمانم کشت.

سپس جمعه به دفاع ایستاد و گفت: من قصدم کشتن قدرت نبود. من اگر می خواستم او را بکشم اجازه نمی‌دادم از جایش بلند شود و به محض ورود به خانه‌اش او را می‌کشتم. من رفته بودم تا زنم را ببرم. من عاشق زنم بودم و حالا هم او را می‌خواهم. من به تنهایی به جمعه شلیک کردم و برادر و پسرعمویم بی‌گناه هستند.

سپس قاضی از گل پرسید: آیا در افغانستان با جمعه عقد کرده بودی؟

که زن جوان پاسخ منفی داد.

اما وکیل جمعه با نشان دادن برگه استعلام از سفارت افغانستان گفت: این برگه استعلام رسمی از سفارت افغانستان است که نشان می‌دهد گل با ۲ شاهد که یکی از آنها دایی و دیگری برادر او هستند به عقد جمعه درآمده بود. موکلم دروغ نمی گوید و بعد از ۱۰ سال به دنبال زن شرعی‌اش آمده بود.

قاضی تصویر ۲ شاهد عقد را به گل نشان داد و گفت: آیا این دو شاهد را می‌شناسی؟

که زن جوان بار دیگر پاسخ منفی داد و گفت: من بیشتر از ۱۰ سال است که از کشورم خارج شده‌ام و چهره آنها را به خاطر نمی‌آورم.

سپس جمعه برای آخرین دفاع روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من کار غیرقانونی انجام نداده‌ام. قدرت، زن مرا ربود و اگر او در افغانستان بود سنگسار می‌شد. اگر گل حقیقت را می‌گوید برگه عقد خودش با قدرت را نشان دهد.

سپس دو متهم دیگر یک به یک به دفاع ایستادند و گفتند ما در قتل دستی نداشتیم. ولی قبول داریم غیرقانونی وارد خاک ایران شده‌ایم.

نعیم در ادامه دفاعش گفت: من برادرزن سابق قدرت هستم. قدرت قبل از اینکه با گل آشنا شود با خواهر من ازدواج کرده بود و یک پسر ۶ ساله و یک دختر ۴ ساله داشت که هر دوی آنها حالا بزرگ شده‌اند. اما یکباره همسر و دو فرزندش را رها کرد و همراه با گل به ایران آمد.

با اظهارات این متهم، مادر قربانی نیز این ماجرا را تایید کرد و گفت پسرش قبل از اینکه به ایران بیاید همسرش را طلاق نداده بود.

به این ترتیب قضات دادگاه ادامه جلسه را به بعد موکول کردند تا ۲ فرزند قربانی یا وکیل آنها که ولی‌دم هستند به دادگاه فراخوانده شوند.

صدور حکم قصاص

وقتی دو فرزند قربانی درخواست قصاص را مطرح کردند قضات دادگاه جمعه را به قصاص محکوم کردند. دو همدست وی نیز به زندان محکوم شدند. اما با اعتراض وکیل آنها به حکم صادره پرونده در دیوان‌عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات عالی‌رتبه حکم صادره را شکستند.

به این ترتیب سه متهم بار دیگر در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کردند.

محاکمه دوباره

در این جلسه وکیل اولیای‌دم درخواست قصاص را مطرح کرد.

وقتی جمعه در جایگاه ویژه ایستاد گفت: من از ۱۰ سال قبل که همسرم مرا رها کرد و گریخت دنبال او می گشتم تا اینکه پسر عمویم گفت نشانی او و قدرت را در ورامین یافته. به همین خاطر همراه برادر و پسر عمویم مقابل خانه‌شان رفتیم. ما از ساعت ۶ صبح تا ساعت ۱۰ مقابل در نشستیم اما کسی از در بیرون نیامد. به همین خاطر از روی دیوار وارد خانه شدیم. اما به محض اینکه آنها ما را دیدند به سمت‌مان حمله کردند. قدرت اسلحه کشید و به پای برادرم شلیک کرد. او گلوی برادرم را گرفته بود و می‌خواست او را خفه کند. او هم زنم را دزدیده بود، هم به روی ما اسلحه کشید و می‌خواست برادرم را خفه کند. به همین خاطر به او شلیک کردم. او مستحق مرگ بود.

سپس وکیل وی روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: شنبه در ۴ سال گذشته مطالعات مذهبی زیادی داشته و در این باره تحقیق کرده و متوجه شده با این شرایط ریختن خون قدرت حلال است. به همین خاطر به سمت او شلیک کرده. البته در بازجویی‌ها گفته به قصد قتل وارد خانه آنها نشده و فقط می‌خواسته همسرش را پس بگیرد. به نظر می‌رسد قدرت مهدورالدم بوده است.

وقتی برادر او به نام شنبه در جایگاه ویژه ایستاد گفت: ما وقتی وارد خانه شدیم گل قمه کشید و مرا زخمی کرد. برادرم به قدرت گفت آمده تا همسرش را ببرد. اما آنها به سمت ما حمله کردند و برادرم ناچار به شلیک شد.

او ادامه داد: در افغانستان همه خانواده‌ها اسلحه دارند و نگهداری اسلحه مانند ایران ممنوع نیست.

وقتی نوبت دفاع به نعیم رسید گفت: باور کنید من در این درگیری نقشی نداشتم. من فقط همراه پسرعمویم رفته بودم تا با قدرت که شوهر خواهرم بود صحبت کنم و او را راضی کنم به افغانستان برگردد تا خواهرم و فرزندانش دیگر تنها نباشند.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

کشف جسد مثله‌شده کارگر افغان

مرد جوان افغانستانی که در اقدامی هولناک همکار خود را به قتل رسانده بود، دستگیر شد.

ساعت ۲ بامداد روز پنجشنبه ۲۷ دی‌ماه، کشف جسد مثله‌شده مرد جوان افغانستانی در یک ساختمان نیمه‌کاره در محله دربند به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد.

با اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به همراه قاضی سالار صنعتگر، بازپرس ویژه قتل شعبه سوم دادسرای امور جنایی، راهی محل حادثه شدند و جسد مثله‌شده مرد جوانی را در یک گونی مشاهده کردند که به قتل رسیده بود و بررسی‌های اولیه هم نشان می‌داد مقتول که نگهبان بوده توسط همکارش قربانی جنایت شده است.

بدین ترتیب قاتل افغانستانی خیلی زود در صحنه جنایت دستگیر شد و ماجرا را اینطور توضیح داد: چند سال قبل به ایران آمدم و در این ساختمان نیمه‌کاره مشغول کار شدم اما مقتول که همکارم بود مدام من را هدف آزار و اذیت قرار می‌داد. روز حادثه به‌خاطر همین موضوع عصبانی شدم و با ضربات چاقو او را به قتل رساندم. سپس جسد را به حمام بردم و مثله کردم. بقایای آن را نیز داخل گونی قرار دادم و چاقو را نیز به سطل زباله انداختم.

پس از ارتکاب جنایت نیز تمام ماجرا را به کارفرما گفتم.

پس از اعترافات تکان‌دهنده متهم، کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ ماموریت یافتند تا با اقدامات اطلاعاتی، تحقیقات گسترده خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند.

با دستور قاضی صنعتگر از شعبه سوم دادسرای امور جنایی، جسد مقتول برای معاینات دقیق‌تر به سالن تشریح پزشکی قانونی منتقل شد و متهم جهت روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۸ مجلس شورای اسلامی
۱ – پرونده ای تحت کلاسه ۱۱۰ – ۱۴۰۳ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۶۹۷۵ مورخه ۱۴۰۳/۸/۲۳ تصرفات مالکانه متقاضی سید بابا کرم حسینی فرزند سید محمد به شماره شناسنامه ۸۹۷ و به شماره ملی ۴۲۰۸۴۰۱۳۵۴ صادره از نهاوند نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ مساحت ۳۱۰۸/۸۳ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی شماره ۱۸ اصلی واقع در بخش دو نهاوند روستای دهنو سفلی محرز گردیده است و مستند مالکیت نامبرده مبایه نامه عادی و انتقال از مالک رسمی (درویش فلک الدین) صورت گرفته و حقوق ارتفاقی ندارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ، در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
حمید رضا حجتی –سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نهاوند
م الف ۲۵۳۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۸ مجلس شورای اسلامی
۱ – پرونده ای تحت کلاسه ۱۷۸– ۱۴۰۳ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۸۶۹۱ مورخه ۱۴۰۳/۹/۲۸ تصرفات مالکانه متقاضی حسین ترکمان فرزند شفیع به شماره شناسنامه۶۲۲ و به شماره ملی ۳۹۶۰۸۹۳۲۲۱ صادره از نهاوند نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ مساحت ۴۸۱۴،۲۵ متر مربع پلاک ثبتی شماره ۳۱۴ فرعی از ۳۷- اصلی واقع در بخش دو نهاوند روستای قلعه قباد محرز گردیده است و مستند مالکیت نامبرده مبایه نامه عادی و انتقال از مالک رسمی (علیمراد ترکمان) صورت گرفته و حقوق ارتفاقی ندارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ، در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
حمید رضا حجتی –سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نهاوند
م الف ۲۵۳۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۸ مجلس شورای اسلامی
۱ – پرونده ای تحت کلاسه ۳۰۵–۱۴۰۳ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۷۵۰۴ مورخه ۱۴۰۳/۹/۰۴ تصرفات مالکانه متقاضی فرزانه احمدوند فرزند نبی اله به شماره شناسنامه ۴ و به شماره ملی ۳۹۳۳۱۱۸۲۲۰ صادره از نهاوند نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی آبیزار مساحت ۴۶۵۵،۱۴ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی شماره ۳۷۳ فرعی از ۳۷- اصلی واقع در بخش دو نهاوند روستای قلعه قباد محرز گردیده است و مستند مالکیت نامبرده مبایه نامه عادی و انتقال از مالک رسمی (وجیه اله شجاعی) صورت گرفته و حقوق ارتفاقی ندارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ، در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
حمید رضا حجتی –سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نهاوند
م الف ۲۵۳۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فشم
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۲۶۵۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم هومان سفیدکوهی فرزند منوچهر بشماره شناسنامه ۲۳۴۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۸۷/۴۷ متر مربع پلاک ۲۱۱۰ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۶۹ فرعی از اصلی مرقوم واقع در شمشک رودبار قصران خریداری از مالک رسمی آقای / خانم بهمن ساوجی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
۱۶۱۳۸ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک فشم – امیرحسین آذرنیان
شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۰۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فشم
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۲۶۵۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم سید اکبر موسوی فرزند سید محمد بشماره شناسنامه ۶۷۹ صادره از در ششدانگ / یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۵۶ متر مربع در پلاک ۲۲۱۶ فرعی واقع در شمشک رودبار قصران دارای سند مالکیت مشاعی که بعلت عدم دسترسی به مالکین مشاعی بر طبق استشهادیه ابرازی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
۱۶۱۳۹ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک فشم – امیرحسین آذرنیان
شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۰۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فشم
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۲۶۵۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم سید اکبر موسوی فرزند سیدمحمد بشماره شناسنامه ۶۷۹ صادره از قزوین در ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۸۵۷/۸۰ متر مربع پلاک ۲۰۶۸ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۴۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در شمشک دارای سند رسمی مشاعی با توجه به استشهادیه ارائه شده مبنی بر عدم دسترسی به مالکین مشاعی رسمی و تایید کارشناس رسمی دادگستری محترم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
۱۶۱۴۰ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک فشم – امیرحسین آذرنیان
شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۰۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره کل ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کبودرآهنگ
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۳۹۴۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۲۰۰۳۸۳۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کبودرآهنگ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی احسان اله و نصر اله هر دو قاسمی فرزند محمد صادره از کبودرآهنگ در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۰۰۰،۶۸ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۸۸ اصلی واقع در روستای چارلو خریداری از مالک رسمی امیر خان زارعی محرز گردیده است لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
رئیس ثبت اسناد و املاک کبودرآهنگ – داود غفرانی دلاور
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
م الف ۸۴۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۵۰۰۱۳۱۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم عبداله صادقی فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۳۱۲ صادره از در یک باب خانه / یک قطعه زمین مزروعی/ یک قطعه باغ به مساحت ۷۵/۵۳ متر مربع پلاک ۳۱۵۹ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
۱۶۱۴۴ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک – امید ملک
شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۱۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۴۷۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن سلیانی فرزند سلطانعلی بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از ترکمانچای در سه دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۳۲/۵۰ متر مربع پلاک ۵۹۰ فرعی از ۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۳۵ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقایان حسن و محمد سلیانی و مالکیت مشاعی خود محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴
۱۶۱۴۶ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد – خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۱۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۴۷۹۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد سلیانی فرزند سلطانعلی بشماره شناسنامه ۶ صادره از ترک

مهاجرت آمریکایی در مرزهای چین؛ از تیک تاک به رِدنوت

آیا ممنوعیت شبکه اجتماعی چینی، دغدغه دولتمردان آمریکا را مرتفع می کند؟

رامتین لطیفی | شرکت تیک تاک اعلام کرده است که از روز یکشنبه، خدمات این پلتفرم برای کاربران آمریکایی متوقف خواهد شد، مگر اینکه دیوان عالی ایالات متحده مانع از اجرای دستور قضایی فدرال شود. به گزارش رویترز، کاخ سفید نیز تأکید کرده که جو بایدن قصدی برای مداخله در این مسئله در روزهای پایانی دوره ریاست‌جمهوری خود ندارد، مگر اینکه دیوان عالی وارد عمل شود. این در حالی است که قوانین آمریکا تنها دائولین برنامه از فروشگاه‌های اپل و گوگل را ممنوع می کنند و کاربران فعلی می توانند برای مدتی محدود همچنان از تیک تاک استفاده کنند. با وجود این ممنوعیت، گزارش‌ها حاکی از آن است که اگر این تصمیم لغو شود، تیک تاک می تواند در مدت کوتاهی خدمات خود را به کاربران آمریکایی از سر بگیرد.

مهاجرت به رِدنوت؛ پناهگاهی جدید برای کاربران تیک تاک

در پی نگرانی کاربران از دسترسی به تیک تاک، بسیاری از آنها به یک پلتفرم چینی دیگر به نام «رِدنوت» یا «شیائوهونگشو» روی آورده‌اند. این اپلیکیشن که به معنای «کتاب قرمز کوچک» است، به صدر جدول برنامه‌های رایگان اپ استور اپل رسیده و توسط کاربران به‌عنوان پناهگاه جدید معرفی شده است. شیائوهونگشو که در چین به‌عنوان پلتفرمی آینده تعاملات کاربران این اپلیکیشن‌ها و تأثیرات فرهنگی و سیاسی آن‌ها موضوعی است که همچنان زیر ذره‌بین رسانه‌ها و تحلیلگران قرار دارد.

به روایت آمار

تیک‌تاک، به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین اپلیکیشن‌های شبکه‌های اجتماعی در جهان، بیش از ۱/۲ میلیارد کاربر فعال ماهانه دارد و از این تعداد، حدود ۱۵۰ میلیون نفر در ایالات متحده فعالیت می کنند. این اپلیکیشن که تحت مالکیت شرکت چینی بایت‌دنس است، با ارزش تخمینی ۷۵ میلیارد دلار، نه‌تنها در میان کاربران جوان محبوبیت گسترده‌ای دارد، بلکه به یکی از ابزارهای مهم بازاریابی دیجیتال برای برندهای جهانی تبدیل شده است. در مقابل، ردنوت (شیائوهونگشو)، پلتفرم اشتراک‌گذاری سبک زندگی که در چین توسعه یافته، حدود ۳۵۰ میلیون کاربر فعال ماهانه دارد و ارزش آن به ۲۰ میلیارد دلار می‌رسد. این اپلیکیشن که به طور عمده بر بازار چین متمرکز است، تا اوایل سال ۲۰۲۳ تنها ۲/۴ درصد از کاربران خود را از ایالات متحده جذب کرده بود. با این حال، موج جدید مهاجرت کاربران آمریکایی از تیک‌تاک به ردنوت در پی تهدید ممنوعیت تیک‌تاک در آمریکا، این نسبت را تغییر خواهد داد. با وجود اینکه ردنوت از نظر تعداد کاربران و ارزش مالی قابل مقایسه با تیک‌تاک نیست اما رشد سریع آن در بازار آمریکا توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. سرمایه‌گذاران بزرگی مانند تنسنت و علی‌بابا از این پلتفرم حمایت کرده‌اند و این اپلیکیشن با تلفیق ویژگی‌های اینستاگرام و ردیت، توانسته خود را به‌عنوان یک ابزار اجتماعی چندمنظوره معرفی کند. این در حالی است که تیک‌تاک به دلیل فقدان دسترسی‌ها در آمریکا بازارهای جهانی، همچنان به‌عنوان یک غول بی‌رقیب در حوزه شبکه‌های اجتماعی شناخته می‌شود. حالا باید دید کوچ اجباری آمریکایی‌ها از یک شبکه اجتماعی چینی به گزینه چینی دیگر، دغدغه‌های آنها را مرتفع می کند یا خیر؟

محبوب برای به اشتراک گذاری سبک زندگی شناخته می‌شود، اکنون میزبان موج جدیدی از کاربران آمریکایی است. براساس گزارش وال‌استریت ژورنال، این اپلیکیشن ترکیبی از اینستاگرام و ردیت بوده و کاربران از آن برای به اشتراک‌گذاری محتواهایی چون غذا، نوشیدنی و فعالیت‌های تفریحی استفاده می کنند.

تفاوت‌های ردنوت و تیک تاک

برخلاف تیک‌تاک که نسخه‌ای جداگانه برای بازار چین و بین‌المللی دارد، ردنوت تنها یک نسخه دارد که به دو زبان چینی و انگلیسی ارائه می‌شود. با این حال، این اپلیکیشن به‌دلیل تمرکز ویژه بر محتوای سبک زندگی و اجتناب از موضوعات سیاسی، کمتر تحت نظارت‌های دولتی قرار می‌گیرد اما این به معنای آزادی بیان نیست؛ بلومبرگ گزارش داده که کاربران آمریکایی با ورود به ردنوت به‌نوعی وارد «باغ دیواری پکن» می‌شوند. هرچند این تعاملات باعث شگفتی کاربران چینی شده که با آزادی نقد دولت در آمریکا آشنا می‌شوند، گزارش‌ها نشان می‌دهند که ردنوت تلاش زیادی برای فیلتر کردن محتوا و کاهش دفعات تعاملات کاربران دارد تا با نظارت‌های دولت چین هماهنگ شود. در شرایطی که ممنوعیت تیک‌تاک در آمریکا نزدیک است، به شهروندان آمریکایی توصیه می‌شود که در چین به‌عنوان پلتفرمی محبوب برای به اشتراک‌گذاری سبک زندگی شناخته می‌شود، اکنون میزبان موج جدیدی از کاربران آمریکایی است. براساس گزارش وال‌استریت ژورنال، این اپلیکیشن ترکیبی از اینستاگرام و ردیت بوده و کاربران از آن برای به اشتراک‌گذاری محتواهایی چون غذا، نوشیدنی و فعالیت‌های تفریحی استفاده می کنند.

تفاوت‌های ردنوت و تیک تاک

برخلاف تیک‌تاک که نسخه‌ای جداگانه برای بازار چین و بین‌المللی دارد، ردنوت تنها یک نسخه دارد که به دو زبان چینی و انگلیسی ارائه می‌شود. با این حال، این اپلیکیشن به‌دلیل تمرکز ویژه بر محتوای سبک زندگی و اجتناب از موضوعات سیاسی، کمتر تحت نظارت‌های دولتی قرار می‌گیرد اما این به معنای آزادی بیان نیست؛ بلومبرگ گزارش داده که کاربران آمریکایی با ورود به ردنوت به‌نوعی وارد «باغ دیواری پکن» می‌شوند. هرچند این تعاملات باعث شگفتی کاربران چینی شده که با آزادی نقد دولت در آمریکا آشنا می‌شوند، گزارش‌ها نشان می‌دهند که ردنوت تلاش زیادی برای فیلتر کردن محتوا و کاهش دفعات تعاملات کاربران دارد تا با نظارت‌های دولت چین هماهنگ شود. در شرایطی که ممنوعیت تیک‌تاک در آمریکا نزدیک است،

شاخص

کاهش جمعیت چین برای سومین سال متوالی

جمعیت چین در سال ۲۰۲۴ برای سومین سال متوالی کاهش یافت. براساس اعلام اداره ملی آمار چین، جمعیت این کشور با کاهش ۱.۳۹ میلیون نفری به ۱.۴۰۸ میلیارد نفر رسید، در حالی که این رقم در سال ۲۰۲۳ معادل ۱.۴۰۹ میلیارد نفر بود. این کاهش به دلیل پیشی گرفتن تعداد مرگ‌ومیر از افزایش اندک تولدها رخ داده است. به گزارش رویترز، در سال ۲۰۲۴، تعداد تولدها در چین به ۹.۵۴ میلیون نفر افزایش یافت که نسبت به ۹.۰۲ میلیون نفر در سال ۲۰۲۳ رشد نشان می‌دهد. نرخ زاد و ولد نیز به ۶.۷۷ تولد به ازای هر ۱۰۰۰ نفر رسید اما همچنان از تعداد مرگ‌ومیر (۱۰.۹۳ میلیون نفر) کمتر است. کارشناسان علت اصلی این کاهش را در دلایل ساختاری مانند اجرای سیاست تک‌فرزندی از سال ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۵ و روند سریع شهرنشینی می‌دانند. مهاجرت گسترده از مناطق روستایی به شهرها و هزینه‌های بالای زندگی در شهرها، از جمله مراقبت از کودکان و آموزش، نقش مهمی در کاهش تمایل به فرزندآوری داشته است.

چالش‌های پیش‌رو: کاهش نیروی کار و افزایش جمعیت سالمند

جمعیت افراد در سن بازنشستگی (۶۰ سال به بالا) در سال ۲۰۲۴، به ۳۱.۰۳ میلیون نفر رسید، در حالی که جمعیت روستایی به ۴۶۴.۷۸ میلیون نفر کاهش یافت. این روند نشان‌دهنده شتاب بیشتر در شهرنشینی است که به پیچیده‌تر شدن بحران جمعیت دامن زده است. چین با چالشی جدی در مسیر توسعه اقتصادی خود روبه‌روست که نیازمند برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و اصلاحات ساختاری گسترده است. (ایوک تایمز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

کشف ۷۸ جسد در معدن محاصره شده آفریقای جنوبی

در پی عملیات نجات از یک معدن طلا در آفریقای جنوبی، جسد دست کم ۷۸ معدنچی غیرقانونی از عمق دو کیلومتری زمین بیرون آورده شد. این معدن در منطقه استیلفونتین در جنوب غربی ژوهانسبورگ قرار دارد و از ماه‌ها وت در محاصره پلیس بود که مانع دسترسی معدنچیان به آب و غذا شد. اتحادیه‌های کارگری این اقدام را نمونه‌ای از سختگیری شدید و غیرانسانی دولت علیه انسان‌های مستأصلی می‌دانند که سعی دارند امورات خود را با یک درآمد ناچیز بگذرانند. به گزارش رویترز اتحادیه‌های کارگری و احزاب سیاسی دولت را به «سهل‌انگاری عامدانه» متهم کرده و خواستار تحقیقات مستقل شده‌اند. به گفته فدراسیون اتحادیه‌های کارگری آفریقای جنوبی، بسیاری از معدنچیان که به طور عمده مهاجران بدون ویزا از کشورهای موزامبیک، زیمبابوه و لسوتو بودند، در شرایط غیرانسانی به حال خود رها شده و جان خود را از دست داده‌اند. پلیس اعلام کرده از میان ۱۶۶ بازمانده نجات یافته، همه افراد بازداشت و به جرم‌های مهاجرت غیرقانونی و معدن کاری غیرقانونی متهم شده‌اند. هیچ کدام از بازماندگان به بیمارستان منتقل نشده و به طور مستقیم تحت بازداشت قرار گرفته‌اند. این برخوردها انتقادات گسترده‌ای را از سوی کنشگران حقوق بشر برانگیخته است. عملیات نجات همچنان ادامه دارد و بازماندگان و اجساد با استفاده از یک قفس فلزی از معدن خارج می‌شوند. (ایوک تایمز)

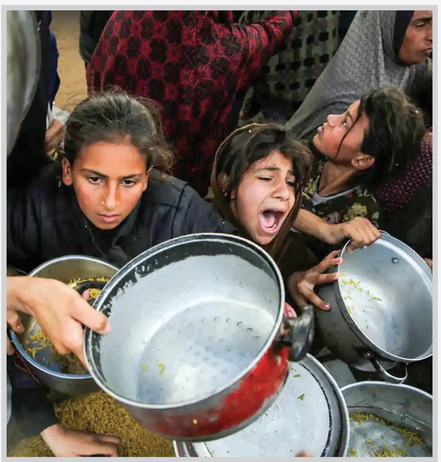
بلوزی

مل گیبسون، جان وویت و سیلوستر استالونه، «سفرای ویژه» ترامپ در هالیوود

دونالد ترامپ در اقدامی عجیب، مل گیبسون، سیلوستر استالونه و جان وویت را به عنوان «سفرای ویژه» خود در هالیوود معرفی کرد. ترامپ پنجشنبه شب در شبکه اجتماعی تروث سوشال گفت: «باعث افتخار من است که اعلام کنم جان وویت، مل گیبسون و سیلوستر استالونه، سفرای ویژه هالیوود، کالیفرنیا خواهند بود که جایی بزرگ اما آشفته است. آنها به عنوان «فرستاده ویژه» به من خدمت خواهند کرد. تا هالیوود که کسب‌وکارش در چهار سال گذشته در کشورهای خارجی از دست رفته را بزرگتر، بهتر و قدرتمندتر از همیشه برگردانیم! این سه انسان بسیار مستعد چشم و گوش من خواهند بود و به پیشنهادی که می‌دهند عمل خواهم کرد. دوباره، مثل خود ایالات متحده آمریکا، وارد عصر طلایی هالیوود می‌شویم!»

در حال حاضر معلوم نیست که ترامپ چه وظایفی برای این سه بازیگر تعیین کرده یا خواهد کرد. گیبسون که به تازگی خانه‌اش را در آتش‌سوزی‌های پالیسیدز از دست داده با انتشار بیانیه‌ای می‌گوید از این مقام غافلگیر شده است: «به این درخواست گوش فرامی‌دهم. وظیفه من به عنوان یک شهروند این است که هر کمک و پیشنهدی که می‌توانم ارائه کنم.» او به شوخی اضافه می‌کند: «به سفیر جایی برای اقامت می‌دهند؟» (۳۰تما)

گالری



آتش‌بس غزه نهایی شد...

کابینه امنیتی اسرائیل روز جمعه ۱۷ ژانویه (۲۸ دی) توافق آتش‌بس غزه و آزادی گروگان‌ها را تصویب کرد. به این ترتیب روند اجرای این توافق از یکشنبه آغاز می‌شود. به گزارش خبرگزاری فرانسه، براساس این توافق که با میانجی‌گری قطر، ایالات متحده و مصر حاصل شده، در هفته‌های آینده صدها زندانی فلسطینی نیز از زندان‌های اسرائیل آزاد خواهند شد. گفتنی است، حملات هوایی تازه ارتش اسرائیل از زمان اعلام این توافق، باعث کشته شدن ده‌ها نفر در غزه شده است. این آتش‌بس قرار است در آستانه مراسم تحلیف دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری جدید ایالات متحده، برقرار شود. همزمان با احتمال نهایی شدن توافق آتش‌بس، ایتامار بن‌گویر، عضو تندروی کابینه نتانیاهو هشدار داد در صورت پذیرش آتش‌بس استعفا خواهد داد؛ استعفایی که می‌تواند دولت ائتلافی نتانیاهو را در آستانه سقوط قرار دهد و راه را برای برگزاری انتخابات پارلمانی زودهنگام باز کند. دفتر بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل نیز اعلام کرد در صورت تصویب طرح، «آزادی گروگان‌ها طبق چارچوب برنامه‌ریزی‌شده پیش خواهد رفت و احتمالا اولین گروه از روز یکشنبه آزاد خواهند شد». حتی پیش از آغاز آتش‌بس هم آوارگان غزه که به دلیل جنگ به مناطق دیگر این سرزمین پناه برده‌اند، برای بازگشت به خانه‌های‌شان آماده‌اند. ناصر الغرابلی که از خانه‌اش در غزه به یک اردوگاه در جنوب این منطقه فرار کرده است، به خبرگزاری فرانسه گفت: «منتظر صبح یکشنبه‌ام تا آتش‌بس رسما اعلام شود. می‌خواهم زمینم را بیوسم و اکنون از ترک غزه و زمینم پشیمانم. اگر روی زمین خودم بمیرم، بهتر از این است که اینجا به‌عنوان آواره زندگی کنم.» این توافق آتش‌بس پس از تلاش فشرده میانجی‌ها و پس از ماه‌ها مذاکرات بی‌نتیجه حاصل شد و تیم ترامپ مدعی است که همکاری آنان با دولت جو بایدن برای نهایی کردن این توافق نقش کلیدی داشته است. ترامپ در مصاحبه روز پنجشنبه خود گفت: «اگر ما در این توافق دخالت نداشتیم، این توافق هرگز رخ نمی‌داد.» البته بایدن این ادعا را یک شوخی خواند.

سایت نگار جهان

مرگ بیش از ۱۵ هزار کانادایی در یک سال در حالی که منتظر خدمات بهداشتی بودند

حدود ۱۵ هزار بیمار در کانادا طی یک سال در حالی که منتظر جراحی یا سکن‌های تشخیصی بودند، جان خود را از دست داده‌اند. این آمار بر اساس یک گزارش جدید که از داده‌های ناقص دولتی تهیه شده، ارائه شده است. این گزارش با عنوان «هرگز در فهرست انتظار» که توسط اندیشکده «سکند استریت» منتشر شده، نشان می‌دهد که ۱۵۴۷۴ بیمار بین ۱ آوریل ۲۰۲۳ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۴ در انتظار دریافت خدمات بهداشتی در کانادا فوت کرده‌اند. این سازمان داده‌ها را از نهادهای بهداشتی استانی سراسر کشور از طریق درخواست اطلاعات آزاد جمع‌آوری کرده است. گزارش نشان می‌دهد که تنها ۱۲ نهاد بهداشتی در هفت استان داده‌های کامل یا جزئی ارائه کرده‌اند که ۶۲ درصد از جمعیت کشور را نمایندگی می‌کند. این سازمان برآورد کرده که تعداد واقعی مرگ‌ومیرها ممکن است نزدیک به ۲۸ هزار نفر باشد. اطلاعات جمع‌آوری‌شده برای این گزارش به طور عمده به دو گروه تقسیم می‌شود: مواردی که بیماران ممکن است در انتظار رویه‌های نجات‌دهنده مانند درمان سرطان فوت کرده باشند و مواردی که بیماران در انتظار جراحی‌ها یا اسکن‌های تشخیصی برای بهبود کیفیت زندگی، مانند تعویض مفصل لگن، جان خود را از دست داده‌اند. هریسون فلمینگ، مدیر قانون‌گذاری و سیاست‌گذاری در سکند استریت، در بیانیه‌ای در تاریخ ۱۵ ژانویه اعلام کرد: «هزاران کانادایی در سراسر کشور در فهرست‌های انتظار قرار دارند، برخی موارد برای چندین سال و تعداد زیادی به‌طرز غم‌انگیزی بیش از درمان شدن یا حتی تشخیص بیماری فوت می‌کنند.» او افزود: «کانادایی‌ها مالیات‌های بسیار بالایی پرداخت می‌کنند، اما با این حال سیستم بهداشتی ما در مقایسه با سیستم‌های موفق‌تر جهانی در اروپا، ناکام است.» این سازمان اعلام کرد که رقم ۱۵ هزار نفر شامل داده‌های کبک، آلبرتا، نیوفاندلند و لابرادور، و بخش عمده‌ای از منیتوبا نمی‌شود. علاوه بر این، ساسکاچوان و نوا اسکوشیا فقط داده‌هایی درباره بیمارانی که در انتظار جراحی فوت کرده‌اند ارائه داده‌اند و داده‌ای درباره بیمارانی که در انتظار اسکن‌های تشخیصی جان باخته‌اند، ارائه نکرده‌اند. (ایوک تایمز)

شرکت چینی هایترا به سرقت فناوری موتورولا اعتراف کرد

دفتر دادستانی آمریکا در ایلینوی شمالی روز سه‌شنبه اعلام کرد شرکت تجهیزات رادیویی چینی هایترا روز دوشنبه در دادگاه فدرال شیکاگو به دسیسه‌چینی جهت سرقت فناوری سیم‌های دیجیتال از شرکت موتورولا سولوشنز در ایلینوی اقرار کرد. براساس توافق طرفین دعوی، هایترا باید ۶۰ میلیون دلار جریمه خواهد شد. همچنین انتظار می‌رود دادگاه درباره میزان غرامتی که هایترا باید به موتورولا بپردازد تصمیم‌گیری کند. جلسه صدور حکم در روز ۶ نوامبر برگزار خواهد شد. به گفته موتورولا، اقرار به جرم باعث نمی‌شود که پرونده‌های حقوقی این شرکت علیه هایترا مختومه شوند. براساس توافق طرفین دعوی، هایترا به سرقت فناوری مورد استفاده در خط تولید بی‌سیم‌های دیجیتال اعتراف کرد؛ محصولی که موتورولا آن را در سال ۲۰۰۷ با حوالی آن به بازار عرضه کرده بود. هایترا که بخشی از آن به یک دولت محلی در چین تعلق دارد، از برخی از اطلاعات برای توسعه محصولات خود استفاده کرد که از ژوئن ۲۰۱۶ در بخش شمالی ایلینوی به فروش رسیدند. براساس توافق طرفین دعوی، هفت متهم در سال ۲۰۰۸ یا حوالی آن برای سرقت اسناد موتورولا و کدهای منبع مرتبط با فناوری بی‌سیم‌های دیجیتال از طریق زیرمجموعه این شرکت آمریکایی در مالزی دسیسه‌چینی کردند. آن‌ها با این هدف وارد عمل شدند که دست کم یکی از اسرار تجاری مربوط به تولید بی‌سیم‌های دیجیتال در حوزه تجارت بین‌المللی را در هایترا به کار بگیرند. هایترا درنهایت توانست در سال ۲۰۱۰ یا حوالی آن وارد مرحله تولید شود. براساس توافق طرفین دعوی، هایترا اعتراف کرده که حقایق از گناهکار بودن این شرکت حکایت دارند و این شرکت حق اعتراض به حکم صادره را برای خود محفوظ می‌داند تا مشخص شود که آیا اسرار تجاری ادعایی دولت اصلاً در دسته اسرار تجاری قرار می‌گیرند یا خیر. وزارت دادگستری در سال ۲۰۲۱ علیه هایترا و هفت متهم دیگر از جمله جی سیونگ کوک، معاون ارشد هایترا، اعلام جرم کرد. براساس توافقنامه کوک در دسامبر ۲۰۲۲، یکی از مدیران هایترا در سال ۲۰۰۷ که او به‌عنوان مدیر ارشد مهندسی بی‌سیم‌های دیجیتال در موتورولا فعالیت می‌کرد، با او ارتباط گرفت. در متن توافق آمده است که مدیر اجرایی هایترا به کوک دستور داد که فناوری موتورولا را به سرقت ببرد و کوک پنج نفر از متهمان پرونده به نام‌های بی‌هه تری کوک، ساموئل چیا هان سیونگ، وونگ کیات هوئه، یو کوک هونگ و چوا سیو وی را به خدمت گرفت. یکی دیگر از متهمان که فایک نی لوئی نام داشت، به واسطه بی‌هه تری کوک به خدمت گرفته شد. به گفته موتورولا، کوک همچنان در انتظار صدور حکم خود است و شش متهم دیگر آزاد هستند. گرگ براون، رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل موتورولا سولوشنز، در بیانیه‌ای در روز سه‌شنبه گفت: «اقرار هایترا در دادگاه فدرال مؤید شواهد گسترده‌ای است که نشان می‌دهند این شرکت یک عنصر و مجرم شرور است.» او گفت: «ما برای حفظ منافع شرکت، مشتریان و سهامداران به دفاع از مالکیت معنوی ارزشمند و اسرار تجاری خود ادامه خواهیم داد.» (ایوک تایمز)

هشدار بایدن نسبت به «ظهور یک الیگارشی خطرناک» در آمریکا

جو بایدن، رئیس‌جمهوری ایالات متحده آمریکا که در کمتر از پنج روز دیگر کاخ سفید را ترک خواهد کرد، با انتشار سخنرانی خداحافظی خود نسبت به «تمرکز خطرناک قدرت در دستان گروه قلیلی از ثروتمندان» در این کشور هشدار داد و ظهور یک الیگارشی جدید از ثروتمندان با نفوذ را تهدید کننده دموکراسی خواند. جو بایدن در پیام خود که در روز چهارشنبه ۱۵ ژانویه (۲۶ دی) منتشر شد گفت: «امروز، یک الیگارشی از ثروت، قدرت و نفوذ فوق‌العاده در ایالات متحده در حال شکل‌گیری است که واقعا تهدیدی برای کل دموکراسی ما، حقوق اولیه و آزادی‌های‌مان محسوب می‌شود.» او همچنین ضمن انتقاد شدید از شرکت‌های بزرگ شبکه‌های اجتماعی به دلیل کنار گذاشتن راستی‌آزمایی در انتشار اخبار گفت که شهروندان آمریکایی زیر بهمنی از اطلاعات نادرست مدفون شده‌اند و چنین چیزی، سوءاستفاده از قدرت را امکان‌پذیر می‌کند. به نظر می‌رسد اشاره ضمنی بایدن به اظهارات اخیر مارک زاکربرگ، مدیرعامل شرکت متا و مالک فیسبوک، اینستاگرام و واتساب باشد که اخیرا گفته بود این شرکت، فرایند راستی‌آزمایی مستقل برای محتواهای منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی را متوقف کرده و این کار را به کامنت‌های کاربران در زیر هر پست واگذار می‌کند. پیش از این ایلان ماسک، کارآفرین نزدیک به دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا نیز اقدام مشابهی را برای شبکه اجتماعی اکس (توییتر سابق) پیش گرفته بود. اشاره بایدن به احتمال فراوان به سرمایه‌دارانی مانند جف بزوس، مدیرعامل آمازون است که گفته می‌شود به کمیته تحلیف ترامپ کمک مالی کرده و برای دیدار با رئیس‌جمهور منتخب، به افامکاله ترامپ در مارالاگو رفته است. اظهارات بایدن همچنین به ایلان ماسک نیز اشاره دارد که بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برای حمایت از ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا هزینه کرده است. بایدن در ادامه سخنرانی خود، با بیان اینکه «مطبوعات آزاد در حال فروپاشی‌اند» افزود: «حقیقت زیر فشار دروغ‌هایی که برای قدرت و سود منتشر می‌شوند، در حال سرکوب شدن است.» او همچنین خواستار پاسخگویی پلتفرم‌های اجتماعی شد تا بدین وسیله «از کودکان، خانواده‌ها و از خود دموکراسی» در برابر سوءاستفاده از قدرت محافظت شود. (دویچه وله)

به گزارش مرکز ملی آمار چین، رشد اقتصادی این کشور طی سال ۲۰۲۴ در سطح ۵ درصد رقم خورده است. بدین ترتیب، دولت چین موفق به دستیابی به هدف‌گذاری رشد اقتصادی ۵ درصدی برای سال گذشته شد. (آناتولی)

5

ترکیه در سال جاری ۲/۸ میلیارد دلار از بودجه کشاورزی را به پروژه‌های آبیاری که شامل اجرای ۲۰۷ پروژه می‌شوند، اختصاص داده است. (آناتولی)

2/8

اتحادیه اروپا از اختصاص ۱۲۰ میلیون یورو کمک بشردوستانه جدید برای نوار غزه خبر داد. این تصمیم در پی اعلام آتش‌بس میان حماس و اسرائیل گرفته شده و بخشی از تلاش‌های بین‌المللی برای کاهش بحران انسانی در این منطقه است. (ایوک تایمز)

120

کیوسک هفته

مجله‌های جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

بازگشت ترامپ به کاخ سفید، اختلالات روانی، آتش‌سوزی لس‌آنجلس و...

پیروزی ترامپ، جهان را به دو نیم تقسیم کرده است؛ در نیمی همه خرسند از این بازگشت و در نیمی دیگر نیز همه اندوهگین از اتفاق شوم. باید دید تصورات هر دو طرف در مورد بازگشت او و تاثیراتش تا چه حد منطبق بر واقعیت است.

۱ مجله اکونومیست، عکس روی جلد این شماره خود را به دونالد ترامپ، تنها در فاصله چند روز مانده به بازگشت وی به کاخ سفید اختصاص داد در حالی که جهان زیر پای او قرار دارد. اکونومیست به واکوی گفتمان جدید ترامپ، به ویژه موضوع مهم و حیاتی سیاست خارجی او پرداخته است.

۲ مجله اشترن آلمان، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری غضبناک و ترش‌رو از دونالد ترامپ اختصاص داد و از تبعات بازگشت او به کاخ سفید برای تمام کشورهای اروپایی ابراز نگرانی کرد. اشترن معتقد است ترامپ بیش از همیشه قدرت را در اختیار دارد و هیچ یک کس در این دوره از ریاست‌جمهوری او جلودارش نیست.

۳ مجله اشپیگل آلمان، طرح روی جلد این شماره خود را به کلافی سردرگم و چند سر اختصاص داد که در پس آن چهره‌ای قرار داد و به سراغ اختلال روانی «ای‌دی‌اچ‌دی» یا اختلال «نقص توجه و بیش‌فعالی» رفت که این روزها در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته و داغ شده است.

۴ مجله نیوزویک، طرح روی جلد این شماره خود را به تصویری از توالی‌یابی ژنتیکی اختصاص داد و با تیتر «در تیررس» از راه‌حلی برای درمان بیماری سرطان بر اساس ژنتیک هر فرد خبر داد. در این نوع از درمان، داروی هر سرطان برای بیمار بر مبنای توالی‌یابی ژنتیکی او، شخصی‌سازی و سفارشی‌سازی خواهد شد.

۵ هفته‌نامه دویک، طرح روی جلد این شماره خود را به فاجعه آتش‌سوزی مهیب و وسیع لس‌آنجلس اختصاص داد و از آن به عنوان رنج دردناک این شهر یاد کرد. مناطق آتش گرفته به کلی نابود شدند و همانطور که در طرح روی جلد این شماره تصویر شده، این شهر به شومیمه و دودکشی تبدیل شده است.

۶ مجله فورچون، با برجسته‌سازی عدد ۵۰۰ روی طرح جلد این شماره خود، به بررسی و ردبندی بزرگترین شرکت‌های فعال در قاره اروپا پرداخته است. علاوه بر انتشار نام و شرح فعالیت این ۵۰۰ شرکت، در این شماره، نام ۱۰۰ فرد تاثیرگذار در دنیای کسب و کارهای قاره اروپا نیز به ترتیب الفبایی فهرست شده است.

۸ دیوید لینچ، کارگردان افسانه‌ای هالیوود و نامزد چهار جایزه اسکار، درگذشت. او ۷۸ سال داشت. خانواده این نماد سینمای هالیوود روز پنجشنبه خبر درگذشت او را از طریق حساب رسمی فیسبوک او اعلام کردند. در بیانیه آمده است: «با نهایت تأسف، ما، خانواده او، خبر درگذشت مردی بزرگ و هنرمندی بر جسته، دیوید لینچ را اعلام می‌کنیم. لطفاً در این زمان حریم خصوصی ما را رعایت کنید. با نبود او، یک شکاف بزرگ در جهان به وجود آمده است... اما همان‌طور که او می‌گفت: (چشم‌هایت را به دونات بدوز، نه به حفره آن. امروز روزی زیبا با آفتاب طلایی و آسمان‌های آبی است.)» در این بیانیه به علت مرگ اشاره‌ای نشده است، هرچند لینچ سال گذشته اعلام کرده بود که به آمفیزم، یک بیماری مزمن ریوی مرتبط با عادت سیگار کشیدن، مبتلا شده است. (گتی ایمیجز)

۸ این قاب از برش جولیا مولباخر، اسکی‌باز اتریشی طوری تنظیم شده که گویی او از آسمان به سمت شهر می‌پرد. (گتی ایمیجز)

۸ در جشنواره تئاتر شیلی، نمایشی با یک عروسک حصیری غول‌پیکر به ارتفاع هفت متر برای تماشاگران به اجرا گذاشته شد که نظر تماشاگران و عکاسان را به خود جلب کرد. (گتی ایمیجز)

۸ تصویری از فلورنس پیو در سر صحنه جدیدترین فیلمش به نام «شرق عدن» منتشر شده که او را در لباسی به سبک لباس‌های اواخر قرن ۱۸ و اوایل قرن ۱۹ نشان می‌دهد. (ایکس)

کمیک

یکی از تفاوت‌های عمده‌ای که دونالد ترامپ با دوره پیش خود دارد، خلف وعده و تغییر شعارهای انتخاباتی اوست. او در این دوره سعی دارد تمرکز خود را به جای وفای به عهد، بر موضوع تاریخ‌سازی بگذارد و نام خود را به هر نحو و طریقی که شده در تاریخ ثبت کند. از این رو تعداد بسیاری کلاه مناسبتی به‌تنها کلاه قرمز و مشهور او در دوره گذشته افزوده شده است. کارتونی از کارتون موومنت

صدای مرد تنها

برگی از تاریخ؛ به یاد فرهاد مهراد که ۲۹ دی ماه سالروز تولد اوست

«فرهاد از همه بیشتر به فکر مردم بود. غصه قشر فقیر جامعه را می‌خورد. خیلی دل‌رحم بود. با این حال در سال‌های آخر عمرش هیچ وقت نتوانست به آنچه می‌خواست و دغدغه‌اش بود برسد. تصور فرهاد تصوری ایده‌آل از موسیقی و هنر بود که با آنچه اتفاق افتاد زمین تا آسمان فرق داشت. او و من عاشق ایران بودیم. هیچ وقت نتوانستیم برویم و جایی خارج از این خاک زندگی کنیم؛ البته او مدت کوتاهی به لندن رفت اما برگشت. اصلاً نتوانست تاب بیاورد. نمی‌توانست جای دیگری زندگی کند و به قول احمد شاملو: «چراغ او در این خانه می‌سوخت.»

این جملات بخشی از یادداشت زنده‌یاد تورج شعبانخانی ـ خواننده و آهنگساز ـ است که در سال ۹۶ برای زنده‌یاد فرهاد مهراد نوشت.

نامش فرهاد مهراد بود. ۲۹ دی ماه سال ۱۳۲۲ در تهران متولد و ۹ شهریور ۱۳۸۱ در پاریس دار فانی را وداع گفت. او هم می‌خواند، هم ترانه می‌سرود و هم ساز می‌زد. سال‌هاست که از دوران حیاتش می‌گذرد اما همچنان صدایش نسل در نسل می‌گردد و ماندگار است؛ از آهنگ «مرد تنها» بگیر تا «جمعه» و «گنجشکک اشی مشی». صدا و ترانه‌اش از جنس جامعه بود. حزن صدایش سخت در جان می‌نشست؛ چراکه صداقت داشت و از درد مردم می‌گفت. او فقط حرف نمی‌زد، واقعا بود. آثارش را که گوش می‌دهی درکش از شعر، ترانه و موسیقی را درمی‌یابی؛ چراکه همه چیز را به خوبی در کنار هم قرار داده و ساختار خوبی ایجاد کرده بود.

شهرام ناظری درباره «فرهاد» می‌گوید: «تسلط فرهاد به صداها و آواها را نمی‌توان فراموش کرد.» اگر فریاد می‌زد، فریادش درد مردم و از سر عشق بود. با ادبیات و موسیقی غرب هم آشنا بود و به خوبی آن را در آثارش پیاده می‌کرد. هنوز که هنوز است بعد از چند سال به تماشای برخی از ویدئوهای اجراهایش که می‌نشینی و او را می‌بینی که تنها با یک پیانو و با چه قدرت و احساسی می‌خواند و می‌نوازد، چنان از صلابت و احساس او به وجد می‌آیی که گویی در بین تماشاگران هستی.

فرهاد در سال ۱۳۸۱ به دور از وطن دار فانی را وداع گفت و در پاریس به خاک سپرده شد. آنچه سبک و سیاق فرهاد را از دیگران متمایز می‌کرد، دغدغه‌های اجتماعی او بود که در اغلب آثارش نمود پیدا کرده بود. این رویه باعث شد او را نخستین خواننده سیاسی ایران بدانند.

فرهاد مهراد نامی آشناست. نامی که صدای خاص و آشنایش با چندین و چند ترانه در ذهن بسیاری از ما حک شده است؛ او از خوانندگان صاحب‌نام راک ایرانی است که نخستین آلبوم راک اندرول انگلیسی ایران را منتشر کرد. مهراد با آنکه پیش از انقلاب در زمینه تولید آثار سیاسی و اجتماعی یکی از پیشگامان بود اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی ممنوع‌الکار شد. آنچه مهراد را از دیگر خوانندگان هم‌نسلش متمایز می‌کند، خواندن ترانه‌های اجتماعی است. این عنصر در مضامین تمامی ترانه‌های او کاملا به چشم می‌خورد و از این رو او را به عنوان یکی از اولین خوانندگان سیاسی ایران نیز می‌شناسند. فرهاد اوایل دهه ۱۳۵۰ ترانه‌هایی با مضامین سیاسی، انتقادی می‌خواند و در زمستان ۱۳۵۷ نیز ترانه انقلابی «وحدت» را خواند اما پس از انقلاب تا سال ۱۳۷۲ از ادامه کار منع شد.

فرهاد صدای خاص و سبک خاص خودش را در اجرا داشت و یکی از اسطوره‌های موسیقی پاپ ایران بود. او آنقدر خوب است که به رغم ممنوعیت‌هایی که درباره‌اش ایجاد شده هنوز مورد توجه است. برخلاف چیزی که این روزها در عرصه موسیقی شاهدش هستیم، بسیاری شهرت و محبوبیت پیدا می‌کنند اما این شهرت گذراست و بسیاری از خوانندگان خیلی زود فراموش می‌شوند. شاید بتوان گفت: این اتفاق در همه دوره‌ها رخ می‌دهد و از میان همه صداها و همهمه‌ها تنها برخی از صافی زمان رد می‌شوند و در گذر زمان برای نسل‌های بعد زنده می‌مانند.

فرهاد به بیماری هپاتیت C مبتلا بود و از سال ۱۳۷۸ بیماری‌اش شدت پیدا کرد و در نهایت در نهم شهریور همان سال در سن ۵۹ سالگی درگذشت و سیزدهم شهریورماه در گورستان «تیه» پاریس به خاک سپرده شد. روحش شاد و یادش گرامی بود. (منبع: فرارو)

قاب

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱

تهران پوشیده از برف - اوایل دهه ۵۰

قاب نوستالژی ۲

بریده جراید؛ تبلیغ لوازم خانگی الکتریکی سانیو - دهه ۵۰

قاب تاریخ

آخرین سکانس شاه در ایران؛ ۲۶ دی‌ماه ۱۳۵۷ ساعت ۱۳:۰۸ محمدرضا پهلوی به‌همراه همسرش فرح، خاک ایران را به مقصد مصر ترک کرد. شاپور بختیار نخست‌وزیر، جواد سعید رئیس مجلس شورای ملی، علینقی اردلان وزیر دربار و جمعی از وابستگان درباری برای بدرقه وی حضور داشتند.(انتخاب)

قاب مشاهیر ۱

عکسی از پشت صحنه فیلم بت را می‌بینید؛ فیلمی به کارگردانی ایرج قادری. این فیلم در ۳۱ شهریور ۱۳۵۵ در سینماهای ایران اکران شد. بهروز وثوقی، ناصر ملک‌مطیعی، امین امینی، پروین سلیمانی، حسین ملکی و علی‌اکبر مهدوی‌فر بازیگران این فیلم هستند.

قاب مشاهیر ۲

عکسی از کودکی سحر دولتشاهی را ببینید.

سلامت

قهوه تا دو سال به عمر شما اضافه می‌کند

به گزارش سلامت‌نیوز، براساس بررسی‌های جدید محققان، نوشیدن سه فنجان قهوه در روز ممکن است طول عمر را نزدیک به دو سال افزایش دهد. محققان دانشگاه کویمبرا در پرتغال ۸۵ مطالعه را در سراسر جهان تجزیه و تحلیل کردند که تأثیر قهوه برسلامتی را بررسی می‌کرد. تجزیه و تحلیل نشان می‌دهد که سه فنجان قهوه در روز با ۱/۸۴ سال بیشتر از زندگی بدون بیماری جدی همراه بوده است. مطالعات قبلی نشان داده‌اند که قهوه می‌تواند از حملات قلبی جلوگیری کرده و خطر ابتلا به بیماری‌های کبدی را کاهش دهد. محققان گفتند که مصرف قهوه همچنین به نظر می‌رسد خطر بیماری‌های رایج در افراد مسن را کاهش می‌دهد، از جمله بیماری قلبی، سکته مغزی، بیماری‌های تنفسی، برخی سرطان‌ها، دیابت، زوال عقل، افسردگی اساسی و ضعف. به گفته استاد علوم اعصاب، آنتی‌اکسیدان‌های موجود در قهوه می‌توانند زوال شیمیایی سلول‌ها را کاهش دهند و به سلول‌ها اجازه می‌دهند پس از قرار گرفتن در معرض اثرات مضر مانند التهاب بهتر بهبود یابند. مزایای قهوه ممکن است از ترکیب بیش از ۲۰۰۰ ترکیب بالقوه زیست فعال ناشی شود. اینها شامل پلی‌فنول‌ها هستند که با کاهش التهاب و تنظیم تولید انسولین مرتبط هستند.

۳ آجیل مفید برای مادران باردار

آجیل‌ها در رژیم غذایی مادران باردار جایگاه ویژه‌ای دارند؛ زیرا سرشار از مواد مغذی خاص مانند آهن و منیزیم هستند که می‌توانند برای سلامت مادر و کودک معجزه کنند. در دوران بارداری توصیه می‌شود به رژیم غذایی خود دقت کنید و حتما با پزشک در مورد مواد غذایی که باید و نباید بخورید، مشورت کنید.

۱. بادام: بادام میوه خوراکی درخت بادام است که عمدتاً در خاورمیانه رشد می‌کند. آنها در خوراکی‌ها و مواد غذیی مختلفی استفاده می‌شوند. بادام حاوی مقدار زیادی چربی سالم، فیبر، پروتئین، ویتامین E و منیزیم است. منیزیم با کنترل قند خون ارتباط دارد که اگر از دیابت بارداری رنج می‌برید، می‌تواند بادام را به رژیم غذایی شما اضافه کند.

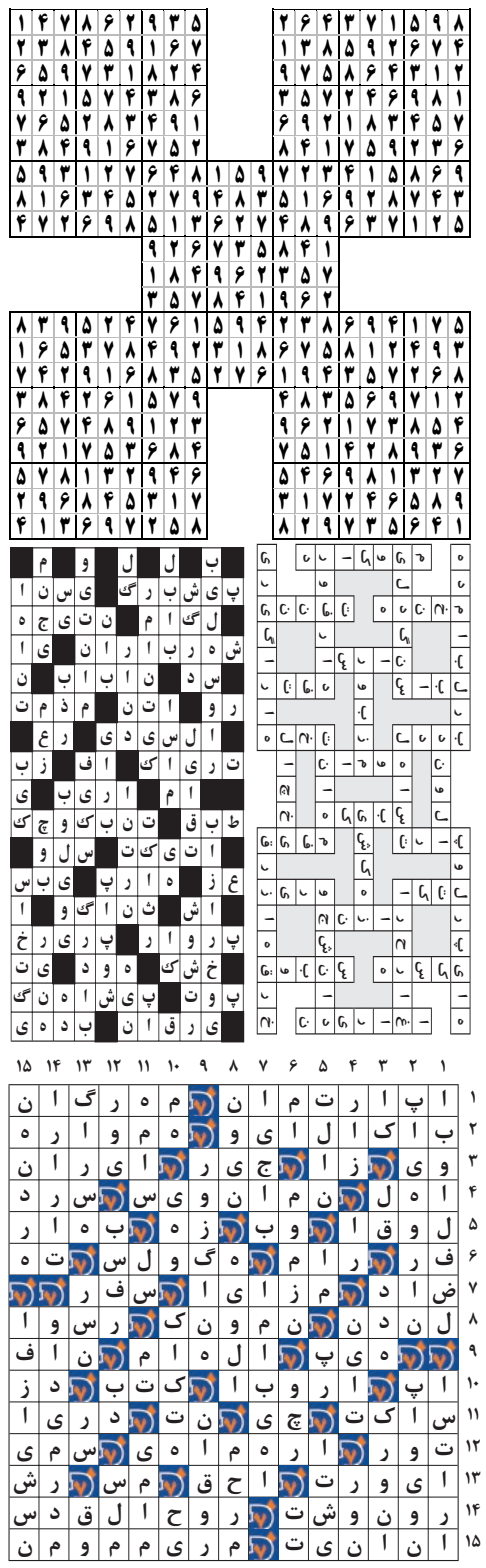
۲. گردو: گردو دارای خواص آنتی‌اکسیدانی شگفت‌انگیز و چربی‌های امگا ۳ است که گفته می‌شود برای مغز مفید است و احتمالاً برای تقویت خلق و خوی شما نیز مفید باشد.

۳. بادام هندی: بادام هندی نوعی طعم خامه‌ای دارد و دارای چربی‌های تک غیراشباع از جمله اسید اولئیک و پالمیتولئیک و همچنین مقدار مناسبی از آهن و ویتامین K است. خامه بادام هندی یک جایگزین عالی وگان برای خامه فرم گرفته است و کالری کمتری دارد. شما همچنین می‌توانید این آجیل‌های خامه‌ای را در کاری، سیب‌زمینی سرخ کرده و خورش‌ها استفاده کنید.

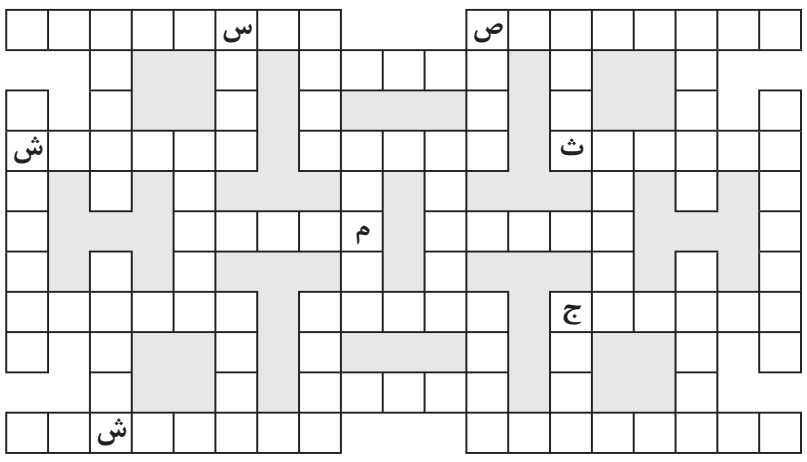
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: الیه، امان، جیوه، خبیث، سجود، صکوک، یارا، یدین

۵ حرفی: ابراز، الحاد، آدمکش، پرسنل، تخمین، روسری، سنبوق، کارتل، کمیته

۶ حرفی: گلچین، مخمور، مرقوم، یاسمن، یمانی، احادیث، آزردگی، بار سنج، داریوش

۷ حرفی: چشم سفید، کامیابی

۸ حرفی: افسردگان، شرایط خاص، نان برشتی، یک لنگه پا

جدول شرح در متن

سودوکو

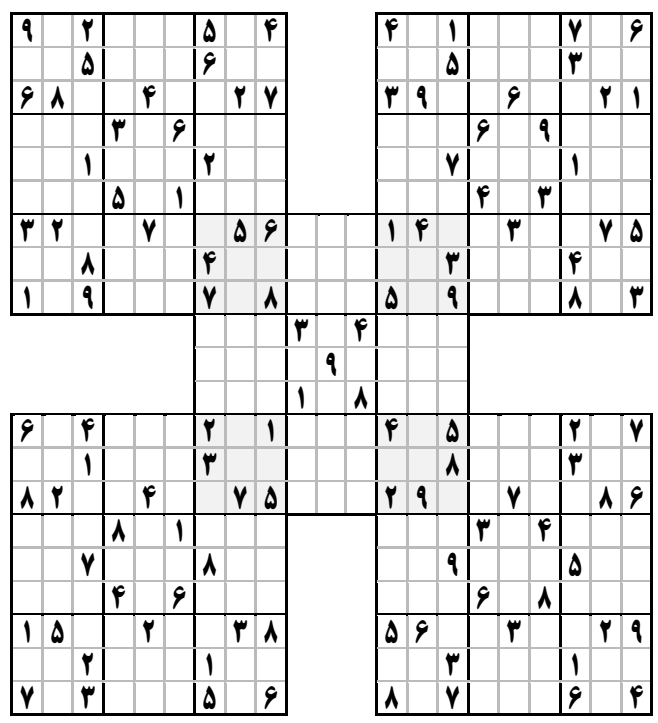
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

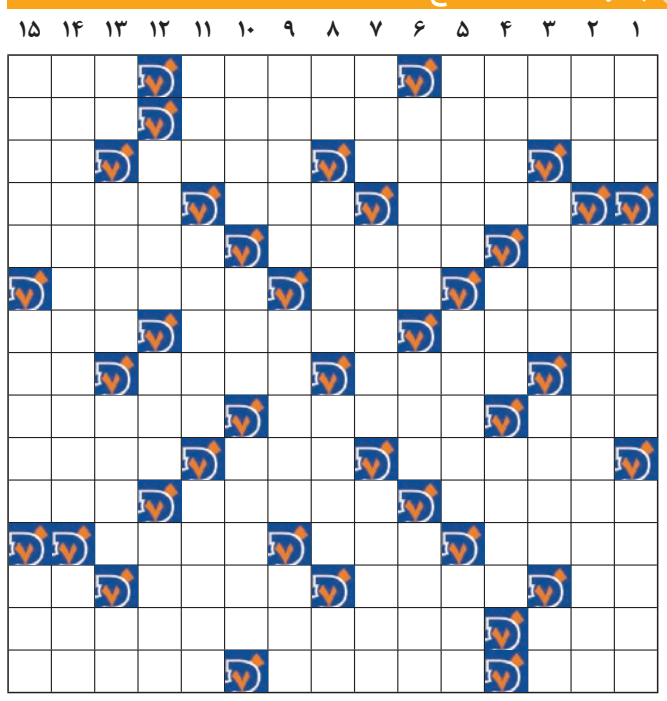
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- سریالی از حسن فتحی - مفقود و ناپدید - چاقی
۲- از بازیگران سریال پوست شیر - آوند
۳- اثر چربی - دستار و چادر رنگین - ورم - پنج ترکی
۴- شادمانی و سرور - رنگ بین سرخ و زرد - هدیه و چشم‌روشنی
۵- از ملعونین ابدی تاریخ - کشور مسکو - دهانه تیر
۶- بخشنده - نخ تابیده - کارآموز پزشکی
۷- پرهیزکاران - شایستگی - شورانگیز
۸- علامت مفعولی - پیروزی - نوشتنی دانشجو در دانشگاه - کلاه فرنگی
۹- بنده - در این وقت - رسانه شنیداری
۱۰- عمود و گرز آهنین - از مصالح ساختمانی - نی لبک
۱۱- استخوان های سینه - غنیمت شمرده شده - معادل ۱۲ ماه
۱۲- از وسایل پرواز - جواب مثبت - هر یک از سلول‌های جنسی گیاهان یا جانوران
۱۳- دولا شده - کشتی کوچک - آب طبیعی از کوه - زوبین
۱۴- آینده - کنایه از ناتوانی از فرزند داشتن
۱۵- از دختران حضرت شعیب(ع) - بزرگوار و گرامی - آزادشده و نجات‌یافته

عمودی

۱- پایه و مرتبه - راه‌های وسیع - یک‌عفونت ویروسی
۲- محل سوخت اتومبیل - بازیگر خانم فیلم اشباح
۳- رود آرام - درخشنده - تسمه و رکاب - حرف انتخاب
۴- یخ و آب بسته شده - وسط و میان - منطقه ای در فرانکرادیل هلند
۵- هجرت کننده - یاران - قرض و بدهی
۶- فیلمی به کارگردانی جیسون واینر - پول خرد قدیم اسپانیا - برتر و بهتر
۷- نوعی گلیم دست‌باف - شهری در ایالت واشنگتن - پلکان
۸- ابر نزدیک به زمین - از وسایل حمام - سرکش و نافرمان - ادا و اطوار
۹- جرقه آتش - یکدندگی - عضو بینایی
۱۰- از پوشاک مخصوص بانوان - رد پا - سریالی از فریبرز عرب‌نیا
۱۱- پرنده سعادت - نوعی ساز سنتی ایرانی - همیشه معذور!
۱۲- عدم وجود صدا - نام هندی استخوان - یار پیچ
۱۳- جهت - مکافات - رفیق - حرف ندا
۱۴- اثر تاریخی کرمانشاه - سوره ۱۱۱ قرآن
۱۵- پارچه نخی چرکتاب مانند متقال - از خلفای عباسی - نوعی پخت برنج