



ناگهان
خواهید
زیر چرخ
ماشین
کاپیتان!

یادداشت
خواندنی
ابراهیم افشار
صفحه ۱۶

شرق آسیا؛ رتبه یک واردات خودرو به ایران

حمله شرق آسیا به بنادر ایران به فرماندهی سامورایی‌ها برای تزریق خودرو به بازار

صفحه ۵ - رايخوابید



پرچم‌داران افزایش قیمت: فاموتیدین، ایبوپروفن و...

فهرستی خواندنی از میزان بالا رفتن قیمت داروهای مشهور؛ از پمادها تا مسکن‌ها

کیش ۱۸۰ میلیون؟ ممنون میرم اروپا! / به کسی نگویید که خانه ما مجهز به دوربین مدار بسته است / رازهای مقابله با ولخر چی / زندگی بیست و چهارمین پسر فرمانفرما / دلگیری الهام‌علی‌اف از امام‌جمعه اردبیل / خبرنگار ایتالیایی به خانه برگشت / هفته پر حادثه برای وکیل‌ها؛ وکلا هم چنان در کانون اخبار داغ صفحات حوادث قرار دارند / اینجا میلیارد سخن می‌گوید؛ اسرار رهن و اجاره خانه‌های دربستی و حیاط‌دار در مناطق مختلف تهران، به جز بالای شهر ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

فصل

روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه | ۲۰ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۶۲
قیمت | ۵۰۰۰ تومان

اندوه باشکوه مصطفی مستور

درباب حکمت زندگی آقای
نویسنده در مصاحبه‌ای عجیب

نگین باقری | مصاحبه فروش صحت با مصطفی مستور روز سه‌شنبه منتشر شد. یک مصاحبه غیرمنتظره درباره زشت‌بودن دنیا، مجموعه‌ای از جملات ژرف درباره حکمت زندگی، مستور مایوسانه و واقع‌گرایانه در سومین جمله ابتدای مصاحبه مشتش را باز کرد و گفت که آدم غمگینی است. چه کسی حدس می‌زد پشت چهره این مرد ۶۱ ساله اهوازی، نویسنده «روی ماه خداوند را ببوس» و «استخوان خوک و دست‌های جذامی» چنین حزن نیرومندی وجود داشته باشد؟ او در گفت‌وگوی برنامه «اکنون» این‌حزن را با زبانی سرشار از استعاره، کنایه و حتی گاهی طنز توصیف کرد و مصاحبه‌ای دیدنی خلق کرد.

همین گفتن اینکه «من آدم غمگینی هستم» شروع غیرمنتظره‌ای برای یک برنامه سرگرم‌کننده به حساب می‌آمد که با یک صدای تقریباً ضعیف و البته لیخنند کم‌رنگی روی لب‌آدا می‌شد. مستور می‌گفت تبدیل شده به قطاری زنگ‌زده که حرکت نمی‌کند و اگر حرکت کند با سروصدای زیاد این کار را انجام می‌دهد. صحت از همان ابتدا تمام تلاش خود را کرد که برنامه را از این مسیر نجات دهد. تعارفی ردوبدل کرد که «این چه حرفیست؟ دیگر از شما فعال‌تر رو به جلوتر و (یک دنیا تعریف دیگر) هم داریم؟» اما غم‌گرنده و واقع‌گرای مستور را با این حرف‌ها نمی‌شد جمع کرد. صحت که متوجه شده بود این گفت‌وگو قرار است، متفاوت از قبل از آب درآید، در دقیقه چهارم مثل یک روان‌درمانگر-مجری، استراتژی را از آنچه پیش‌بینی کرده بود تغییر داد. به خاطر همین سوال کرد: «چرا شما غمگین هستید؟» مستور مصداقی برای این غم نداشت. می‌گفت انگار که

از نوجوانی پیرمردی را از زندگی می‌کند. مستور انگار که برای سوال بعدی هم جوابی در جیبش داشته باشد ادامه داد: «من اعتقاد دارم که هر چه جلوتر می‌رویم-وضع بدتر می‌شود. برای همه آدم‌ها، انگار روی شیبی در پایین هستیم.» باز هم نه جوابی آن‌طور که صحت انتظار داشت. سپس آقای نویسنده کمی در ستایش کار نکردن و درس نخواندن حرف زد. خودافشاگری مستور فقط این نبود که بگوید عاشق این است که کار نکند بلکه خیلی صادقانه‌تر گفت: «من زحمتی برای نویسنده شدن، نکشیدم. بگذار اینطوری بگویم. از همین ناراحتی و حس می‌کنم عدالت اجرا نشده، ممکن است من چیزی درباره عشق، تجربه مرگ یا بیماری بنویسم ولی چیزی که من می‌نویسم شاید ۱۰ درصد از چیزی است که فرد تجربه کرده باشد. یک عاشقی که شکست خورده خیلی بهتر از من می‌توانست درباره آن حرف بزند. فقط شانش را نداشته است. مرجع معتبرتر آدم‌هایی هستند که این تجربیات را سپری کرده‌اند. امتیاز تجربه کردن است و نه نوشتن.»

ادامه در صفحه ۰۳

هجوم سنگین راست‌ها به جهان

از دولت‌ها، گروه‌های سیاسی
و شخصیت‌های مهم جناح
راست در جهان چه می‌دانیم؟

در بسته آخر هفته بخوانید:

- نسل تکرار نشدنی
برترین ستاره‌های دهه هفتاد سینمای ایران
- قبل‌همه‌تون پولیب بینی داشتن
ADHD الان
- بازمه‌ترین «قصاب مطبوعات»!
مرشد بلقیس، هوشنگ طاهری، پزشک قانونی،
ورزشگاه آزادی، کلینیک کورکننده...

ستون پنجشنبه
دکتر امیررضا مافی

به ما چه

ما گاهی باید یاد بگیریم که کجا «به ما چه». این هفته هم گذشت. یک پنجشنبه زمستانی و همان گذر روزگار که در تمام اعصار با احوالی مشابه و عواملی به‌روز می‌گذرد. هفته‌های پیش نوشته بودم که ما چیزهایی را دغدغه می‌دانیم که فقط برآمده از آن قشری است که دستشان به دهانشان می‌رسد و صدایشان بلند است. اینکه فلان وزیر زن سومش را رونمایی کرده یعنی تقلیل مکافات امروز به زردترین کنش‌های سیاست‌زده؛ یعنی هجوم به یک نفر برای انتقام از شکست. فارغ از محتوای این موج که موجب واکنش و توضیح زندگی خصوصی وزیر به مثابه یک انسان شد و غلط از آب درآمد؛ چه فرق می‌کند اصلاً وزیر باشیم، یا یک معلم ساده، یا یک کارگر در شهری دور، وقتی زندگی شخصی‌مان را وسط بگذارند و عده‌ای لجن بمالند، بی‌آنکه بلد باشند بگویند به ما چه.

درد امروز ما فروتنی اقتصاد به دلیل تحریم فلج‌کننده است، اما راه علاج‌نیافتنش همین تقلیل‌گرایی درآوری است که در میان آدم‌های صداپلند راه افتاده، درد حرف زیاد زدن، درد اندازه‌کردن دنیا به قدر دهانمان و دغدغه‌هایمان. وزیر را می‌زنند چون همسرش چنین بوده و چنان، به ما چه. بیا اینکه آن خواننده ویدئویی خون‌بار منتشر کرده و همسر یا هم‌خانواده‌اش را چه خطاب کرده و چرا دیگری حاضر در صحنه را چیز دیگری، به ما چه.

درد این است که در طول تاریخ چیزهایی که به ما چه بود، شد دغدغه صداپلندها و چیزهایی که به ایشان اتفاقاً مربوط بود شد به ما چه. ظلم و جنایت در فلسطین برای برخی شد به ما چه و رنگ لباس یک نفر در فلان مجلس شدام مهم، درد نان بی‌صدایان را تورم فزاینده شد به ما چه و فلان آزادی‌قشری شد دغدغه. این طرف و آن طرف هم ندارد. هنوز چند سالی گذشته که همین معترضان مداخله در زندگی خصوصی این وزیر، عکس‌های آن وزیر مرحوم را به‌طعنه کف توپیر ریختند و با اهداف سیاسی پروژه کردند برای زدن او و دولت قبل. اصلاً درد این است که این طرف و آن طرف دقیقاً یک مشی را دارند که نمی‌دانند کجا باید بگویند به ما چه و کجا باید بروند سر دادخواهی. درد این است که عادت کردیم برای حذف دیگران، برای نابودی آدم‌ها، زندگی خصوصی ایشان را بکاوییم و از تویش آن کوه رسوایی را بالا بیاوریم. فحش دهیم به آیدین آغداشلو و غلامحسین ساعدی و نشریات که چه؟ درد ما این است؟ حتماً اگر جایی کسی ظلمی کرد و آدمی مظلوم شد نه به خواست و اراده خود، همه باید دادخواه شوند، اما دادخواهی بی‌صدایان کجاست؟ به ما یاد ندادند که کجا بگویم به ما چه. در همین روابط شخصی هم پیچ‌پشت سر آدم‌ها در جمع برایمان خوشایندتر از بریدن بندهای سخت است، چون ما دستمان به دهانمان می‌رسد هنوز، و الا آن‌ها که پی‌لقمه‌ای نان در این وضع سخت می‌جویند صدایی ندارند و حتماً در مواجهه با این‌حرف‌ها می‌گویند: «به ما چه»



حقایق درباره جولان آنفلوآنزا

آمار از دانشگاه‌های علوم پزشکی که نشان می‌دهد در شیوع این روزهای بیماری‌های تنفسی، سهم کرونا ناچیز است اما آنفلوآنزای خوکی در حال خیز برداشتن است

در برخی موارد، ویروس اچ‌ام‌پی‌سی وی می‌تواند به عفونت‌های جدی‌تری مانند برونشیت یا ذات‌الریه منجر شود، به ویژه در افرادی که دارای مشکلات زمینهای تنفسی هستند.

● راه انتقال

ویروس HMPV عمدتاً از طریق قطرات تنفسی که در هنگام سرفه یا عطسه فرد آلوده منتشر می‌شود، منتقل می‌شود. همچنین تماس با سطوح آلوده به ویروس نیز می‌تواند عامل انتقال باشد. ویروس اچ‌ام‌پی‌وی در مکان‌های شلوغ و بسته مانند مدارس، مهدکودک‌ها و بیمارستان‌ها و اماکن تجمعی راحت‌تر گسترش می‌یابد.

● راه پیشگیری از ویروس

پیشگیری از عفونت HMPV (اچ‌ام‌پی‌وی) شامل رعایت نکات بهداشتی خصوصاً برای سالمندان و کودکان است. این نکات عبارتند از شستن دست‌ها به‌طور منظم و صحیح، استفاده از ماسک در مکان‌های شلوغ، خودداری از تماس نزدیک با افراد بیمار، ضدعفونی کردن سطوح در معرض تماس، رعایت آداب سرفه و عطسه، برقراری تهویه مناسب.

● چه گروه‌هایی پرخطر هستند؟

به گزارش سایت هلال احمر، برخی از گروه‌ها بیشتر در معرض خطر عفونت HMPV قرار دارند. این گروه‌ها شامل کودکان زیر ۵ سال، سالمندان بالای ۶۵ سال، افراد مبتلا به بیماری‌های مزمن تنفسی مانند آسم یا بیماری‌های ریوی، افرادی که سیستم ایمنی ضعیفی دارند، مانند بیماران سرطانی یا افرادی که پیوند عضو دریافت کرده‌اند

● عوارض ویروس

در بیشتر موارد، عفونت خفیف است و بهبودی می‌یابد. اما در برخی افراد می‌تواند عوارض جدی‌تری ایجاد کند، از جمله برونشیت، ذات‌الریه و تشدید مشکلات تنفسی در افرادی که به بیماری‌های مزمن مبتلا هستند.

مکرری به صورت روزانه در حال انجام است. حسین کرمانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت هم تأکید کرد که در مورد ویروس HMPV کیت تشخیصی داریم و به صورت روزانه در کشور رصد می‌شود. البته کرمانپور می‌گوید خیلی هم از این ویروس جدید نباید بترسیم. برای مقابله با آن هم باید همان کارهایی بکنیم که تا پیش از این مقابل کرونا می‌کردیم. «این بیماری نیز همانند اکثر بیماری‌های ویروسی از جمله سرماخوردگی، در مان قطعی ندارد و تنها راه پیشگیری از آن شست‌وشوی مرتب دست، ماسک زدن در مراکز شلوغ، تهویه‌امکان پر ازدحام و استراحت در صورت بروز علائم است.»

در روزهای گذشته رسانه‌های زیادی درباره اینکه این ویروس چینی چیست و قرار است ما را در چه زمینه‌هایی دوباره آسیب‌پذیر کند گزارش داده‌اند. متانومو ویروس انسانی یا HMPV یک ویروس تنفسی است که علائمی مشابه سرماخوردگی و آنفلوآنزا ایجاد می‌کند. این ویروس در فصل پاییز و زمستان همانند بسیاری از ویروس‌های دیگر هر ساله افرادی را به بیماری شبیه سرماخوردگی مبتلا می‌کند و در برخی افراد بویژه اطفال ممکن است بیماری شدیدتری نیز ایجاد کند. در حالی که این بیماری به‌طور کلی خفیف است، می‌تواند منجر به عوارض شدید مانند ذات‌الریه شود به ویژه در نوزادان، افراد مسن و کسانی که سیستم ایمنی ضعیفی دارند. بررسی‌های خبرگزاری ایسنا نشان می‌دهد HMPV همانند آنفلوآنزا از طریق قطرات تنفسی یا تماس با سطوح آلوده پخش می‌شود.

● علائم ویروس جدید؟

علائم آن شامل سرفه، تب، گرفتگی بینی و خستگی است که حدود سه تا شش روز بعد از ورود ویروس به بدن ایجاد می‌شوند (دوره کمون). در حال حاضر هیچ واکسن یا درمان ضد ویروسی خاصی برای HMPV وجود ندارد اما این ویروس هنوز مشکل بهداشتی جدی در دنیا محسوب نمی‌شود. درمان در درجه اول شامل درمان علامتی است.

مطالعات دانشگاه‌های علوم پزشکی در استان تهران نشان می‌دهد از دی‌ماه شیوع آنفلوآنزا خیز برداشته است. بر اساس اطلاعات منتشر شده، گسترش سویه اچ‌وان‌ان (معروف به آنفلوآنزای خوکی) از نیمه دوم دی‌ماه تا نیمه اول بهمن‌ماه به اوج خود می‌رسد. در حال حاضر هیچ ویروسی به جز آنفلوآنزا، سرماخوردگی و کمی هم کرونا شیوع نداشته است. بررسی اطلاعات رسیده به دست روزنامه «هفت‌صبح» نشان می‌دهد که در حال حاضر ۳۳ درصد از ویروس‌های در گردش بیماری‌های حاد تنفسی در استان تهران را آنفلوآنزا تشکیل می‌دهد. مقایسه آن با ماه آذر نشان می‌دهد که گسترش این ویروس در دی‌ماه ۱۲ درصد نسبت به ماه قبل افزایش یافته است. نتایج به دست آمده از نمونه‌های تنفسی استان تهران می‌گوید که در حال حاضر در رتبه‌های بعدی رینوویروس (با ۱۰٪) و کووید (با ۳٫۳٪) شیوع دارند. رینوویروس همان ویروس سرماخوردگی است. در نتیجه بیماری‌های رایج فعلاً از این سه مورد خارج نیست: سرماخوردگی معمولی، آنفلوآنزا و کرونا. این‌ها اطلاعاتی است که وزارت بهداشت به دست پزشکان رسانده. یک پزشک به روزنامه «هفت‌صبح» توضیح می‌دهد: «این آمادگی به دانشگاه‌های علوم پزشکی داده شده که شیوع آنفلوآنزای H۱N۱ از نیمه دوم دی شروع شده و انتظار می‌رود تا نیمه اول بهمن‌ماه ادامه داشته باشد.»

آنفلوآنزا دسته‌های مختلفی دارد. هر سال در فصل سرما معمولاً دو موج از بیماری آنفلوآنزا را تجربه می‌کنیم؛ در این مقطع زمانی هم در پیک آنفلوآنزای فصلی H۱N۱ قرار داریم. به گفته پزشکان هر چند خطر آن برای تمام گروه‌های سنی وجود دارد، اما هشدار متخصصان بیشتر متوجه سالمندان، کودکان و بیماران زمینه‌ای است و بر ضرورت رعایت موارد بهداشتی تأکید دارند.

با وجود این توصیه‌های وزارت بهداشت، این روزها ترسی از یک ویروس جدید هم شایع شده است. محمدرضا ظفرقندی – وزیر بهداشت کشورمان در پاسخ به برخی نگرانی‌ها در زمینه ورود این ویروس به کشورمان، گفت: ویروس که در چین مطرح است را مرتب در آزمایشگاه‌ها بررسی کرده‌ایم و آزمایش‌های

● خبر یک

توان آفرودسواری در بازار سمنان

در فیلمی که روزهای گذشته منتشر شده، یک دستگاه خودروی پاترول وارد راسته بالای بازار شده و از پله‌های انتهای بازار پایین می‌آید. بازار تاریخی سمنان ورودی‌های متعددی دارد که همیشه برای خودروها مسدود است و مشخص است ورود این خودرو با کمک تعدادی همراه با قصد تخریب و سوءاستفاده انجام شد. سرهنگ حجت‌الله جاویدپور، رئیس پلیس فتا استان سمنان شامگاه چهارشنبه به رسانه‌ها اعلام کرد: پس از انتشار فیلمی در فضای مجازی که در آن ورود یک دستگاه خودروی آفرود به بازار تاریخی و سروشیده سمنان و سرازیر شدن این خودرو از پله‌های بازار را نمایش می‌داد، خودروی راننده توقیف و راننده به مراجع قضایی معرفی شد. رئیس پلیس فتا سمنان تأکید کرد: بازار سمنان



است و در دوره‌های مختلف متناسب با شرایط اقلیمی مرمت شده است. سبوی ارزش تاریخی، این بازار امروزه دارای حیات است و به عنوان بازار فعال و مورد استفاده عموم مردم قرار دارد. طبق ماده ۵۵۸ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات)، هر کس به تمام یا قسمتی از اینیه، اماکن، محوطه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی، تاریخی یا مذهبی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، یا تزیینات، ملحقات تأسیسات، اشیاء و لوازم و خطوط و نقوش منصوب یا موجود در اماکن مذکور که از حیث فرهنگی، تاریخی یا مذهبی واجد اهمیت باشد، خرابی وارد آورد، علاوه بر جبران خسارات وارده، به حبس از یک الی ۱۰ سال محکوم خواهند شد.

پیرو وقوع ناهنجاری انجام شده توسط راننده خودروی آفرود به همراه سرنشینان آن در بازار تاریخی سمنان و انتشار فیلم آن در فضای مجازی، بدین وسیله اعلام می‌شود که پس از شناسایی افراد خاطی، روند قضایی پرونده مطروح در دادسرای عمومی و انقلاب پیگیری می‌شود و برخورد با متخلفان به منظور حفظ نظم عمومی و احترام به ارزش‌های اجتماعی و تاریخی انجام می‌شود.

سابقه تاریخی بازار سمنان

بازار تاریخی شهر سمنان، شامل ۲ راسته بازار بالا و پایین، جزو ابنیه تاریخی و فرهنگی از دوره قاجار، ثبت شده در فهرست میراث ملی غیرمنقول کشور به شماره ۱۷۴۰ است.

این بازار علاوه بر داشتن کاربری بازار، از آب‌انبار و کاروانسراهای تاریخی در جوار خود برخوردار

شرق آسیا؛ رتبه یک واردات خودروه به ایران

حمله شرق آسیا به بنادر ایران به فرماندهی سامورایی ها برای تزریق خودرو به بازار

نیسان سیلفی ۲۰۲۴ / قیمت ۱۸ هزار دلار

۲ میلیارد تومان

نیسان سیلفی ۲۰۲۴، یک سدان خانوادگی است که ترکیبی از عملکرد مناسب، فناوری روز و طراحی مدرن را ارائه می‌دهد. این خودرو به یک پیشراننده ۱۶ لیتری چهار سیلندر مجهز شده که توانایی تولید ۱۱۸ اسب بخار و ۱۵۵ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. جعبه‌دنده Xtronic CVT، رانندگی بالا و مصرف سوختی در حدود ۵۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر را تضمین می‌کند. این مشخصات سیلفی را به گزینه‌ای اقتصادی و مناسب برای سفرهای درون و برون‌شهری تبدیل کرده‌است. در طراحی، نیسان سیلفی با جلوپنجره V-Motion و چراغ‌های LED ماترکسی، شخصیتی مدرن و جذاب به نمایش گذاشته است. خطوط

پویا در بدنه و رینگ‌های آلایزی ۱۷ اینچی، این خودرو را اسپرت‌تر از نسل‌های قبل نشان می‌دهند. داخل کابین، نمایشگر دیجیتال ۱۲/۳ اینچی، صندلی‌های راحت با طراحی ارگونومیک و سیستم تهویه خودکار دوگانه تجربه‌ای لوکس و آرامش‌بخش برای خانواده‌ها فراهم می‌کنند.



۲ میلیارد تومان (گک) امپو ۲۰۲۴ / قیمت: ۱۸ هزار دلار

اولدزموبیل کاتلاس ۱۹۶۸: خودرویی با طراحی شیک و عملکرد قوی

اولدزموبیل کاتالس ۱۹۶۸ یکی از خودروهای کلاسیک برجسته و محبوب در دوران خود بود که در تاریخ خودروسازی آمریکا جایگاه ویژه‌ای دارد. این خودرو به طراحی شیک و ویژگی‌های فنی، نه تنها در بازارهای جهانی بلکه در ایران نیز طرفداران زیادی پیدا کرد.

اولدزموبیل کاتالس ۱۹۶۸ با موتورهای مختلفی عرضه می‌شد، از جمله موتور ۵/۷ لیتری V۸ که توان تولید ۲۳۰ اسب‌بخار را داشت. این قدرت برای خودرویی با وزن تقریبی ۱۵۰۰ کیلوگرم، عملکرد قدرتمند و لذت‌بخشی را فراهم می‌آورد. جالب‌نده این خودرو به صورت دستی

با اتوماتیک در دسترس بود که نسخه اتوماتیک آن به‌ویژه برای رانندگان غیر حرفه‌ای محبوبیت بیشتری داشت. سیستم تعلیق این خودرو نیز به‌گونه‌ای طراحی شده بود که سواری راحتی را برای سرنشینان فراهم می‌کرد. سیستم تعلیق جلو مستقل و عقب فنر لولایی، به‌دلیل مناسب و سواری نرم را فراهم می‌آورد. این سیستم تعلیق جاده‌ها و بزرگراه‌ها عملکردی استثنایی داشت. اولدزموویل کاتالاس ۱۹۶۸ به مجموعه‌ای از آیینس‌های لوکس برای آن زمان عرضه می‌شد. رادیو AM، سیستم تهویه مطبوع، صندلی‌های چرمی و فرمان هیدرولیک، از

جمله بزرگی‌های برجسته‌ای بودند که به‌ویژه در میان خودروهای آمریکایی آن زمان، کانلاس را متمایز می‌کرد. همچنین، آلیازی و سیستم‌های روشنایی داخلی، نظم‌بخش طرح این پشه‌های بودند که راحتی و زیبایی را به این خودرو اضافه می‌کردند. از سوی دیگر، کانلاس در ۱۹۶۸ به ایران وارد شد و توانست در بازار خودروهای آمریکایی طرفداران زیادی پیدا کند. این خودرو با طراحی شیک و ویژگی‌های لوکس خود، توجه بسیاری از علاقه‌مندان به خودروهای وارداتی، در قندمند را جلب کرد. همچنین، قدرت و عملکرد مناسب این خودرو در

جاده‌های ایران باعث شد که کاتالاس در میان علاقه‌مندان به خودروهای بزرگ و لوکس بسیار محبوب باشد. ولندزموویل کاتالاس ۱۹۶۸ را طراحي زيبا و هماهنگ خود در زمان عرضه، توجه بسياري را جلب کرد. خطوط صاف و نرمي جلو، بزرگ، با گريل مشبك و چراغ‌هاي جذاب، جلوه‌اي شيك و معتبر به اين خودرو داده بود. طراحي بدنه بلند و کشيده، به‌ويژه در مقايسه با خودروهاي ديگر آن زمان، احساس قدرت و لوکس بودن را منتقل مي‌کرد. فضاي داخلي نيز با استفاده از مواد با كيفيت و طراحي راحت، تجربه‌اي لوکس را براي سرنشينان فراهم کرد.





باشگاه وکلا

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۶۲ | پنجشنبه | ۲۰ دی |۱۳۹۳|

هفته پرحادثه برای وکیل‌ها

وکلاهم چنان در کانون اخبار داغ صفحات حوادث قرار دارند

این هفته هم چند خبر حوادثی در کشور به وکلا مربوط بود. در دو مورد، وکلا به قول معروف بزه‌دیده بودند و در یک مورد متهم. دو وکیل معروف هم در خارج از مرکز، جان خود را از دست دادند.

خانواده وکیل رشتی به مدت ۲۹ ماه گروگان بودند.

احتمالا در جریان هسستید که این هفته خبر آزادی ۸ عضو یک خانواده پس از ۲۹ ماه اسارت در منزلی متعلق به خودشان منتشر شد. پدر این خانواده وکیل بوده و گروگان گیرها اعضای این خانواده را به دفتر اسناد رسمی برده و اموالی را به نام افراد از قبل تعیین کرده بودند؛ علاوه بر سه دستگاه خودرو و یک واحد آپارتمان، دفتر و کالت پدر خانواده هم به چنین سرنوشتی دچار شده است.

قتل وکیل به دست فرزند

روز ۱۷ دی مرکز وکلای قوه قضائیه لرستان در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: متأسفانه باخبر شدیم همکار گرانقدر و گرامی‌مان آقای علی قاندرحمتی هنگام خروج از درب منزلش مورد اصابت گلوله توسط افرادی ناشناس قرار گرفته که در این حادثه ایشان به قتل رسیدند. ضمن محکوم نمودن این حرکت در نشانه و عرض تسلیت خدمت همه همکاران و

نکته

نکاتی دیگر از قانون ساماندهی بازار زمین و مسکن و اجاره‌ها

درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۱۰۹

مهتاب سبحانی
 وکیل دادگستری

این هفته هم در چهار چوب میحث مربوط به دعاوی ملکی به قانون جدید ساماندهی زمین و مسکن و اجاره‌بها می‌پردازیم:
۱. با توجه به الزام به ثبت قراردادهای اجاره در سامانه‌های مربوطه، آنچه از قوانین جدید اعم از قانون ساماندهی زمین و مسکن و اجاره‌بها و قانون الزام به ثبت رسمی معاملات می‌توان برداشت کرد این است که: قراردادهای اجاره که مدت آن بیش از دو سال است در صورت عدم ثبت رسمی قابلیت پیگیری قضایی نداشته و در هیچ مرجع قضایی مسموع نخواهد بود. بنابراین توصیه می‌شود به عنوان موجر به هیچ وجه قرارداد

روزی روزگاری وکالت (۳۹)

ابروی تو گر راست بُدی کج بودی

چه اشتباهاتی در دانشکده حقوق آموزش می‌دهند؟

ابراهیم ایوبی
 وکیل دادگستری

بزرگان گفته‌اند: «هر کس کلمه‌ای به من آموزد، مرا بنده خود ساخته است» یا «با کسی که به تو علم آموخته، راه بلاغت میوی»؛ از سویی دیگر اضافه کرده‌اند: «بهترین برادران شما کسی است که عیب‌هایتان را به شما هدیه کند». نگارنده تا به امروز در چهار دانشکده حقوق مختلف (آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، علامه طباطبایی، شهیدبهشتی و تهران) درس خوانده و بیشتر دانسته‌های خود را در زمینه دانش حقوق، مدیون اساتید همین مراکز علمی است.
این موضوع منافی با این ندارد که اگر اشکالی در جایی وجود دارد، در جهت بهبود تذکر داده شود. در ادامه گذرا به چند باور نادرست که در فضای علمی به دانشجویان حقوق آموزش می‌دهند، اشاره می‌شود.

نخست. قانون شناسی به جای حقوق‌شناسی: در اولین درس دانشکده با نام «مقدمه علم حقوق» گفته می‌شود که منابع حقوق ایران چهار دسته‌اند: قانون، عرف، رویه قضایی و عقاید علمای حقوق. در اهمیت قانون در نظام‌های حقوقی مانند کشور ما که به حقوق نوشته مشهورند تردیدی نباید کرد؛ ولی همه حقوق را نباید در «قانون» خلاصه دانست. موضوعاتی همچون تاریخ حقوق، جامعه‌شناسی حقوق و فلسفه حقوق (که متفاوت از فلسفه حق است) پیش شرط مطالعه این رشته است. عده‌ای از اندیشمندان علوم اجتماعی اعتقاد دارند که حقوق پلی میان جامعه‌شناسی و اخلاق است. در برنامه درسی دوره کارشناسی که توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تنظیم شده است، دروس «مبانی علم اقتصاد» و «مبانی جامعه‌شناسی» نیز وجود دارد که خیلی جدی تدریس نمی‌شود. مطالب روش تحقیق در دوره‌های تحصیلات

تکمیلی چندان جدی نیست و در کل به روش‌شناسی (یا «متدولوژی» البته اگر بداند چیست!) پرداخته نمی‌شود.

دوم. حفظ نظم حقوقی کنونی: حقوق دو رسالت مهم دارد: اول حفظ نظم و دوم اجرای عدالت. این دو کلمه شاید خلاصه مطالب مهمترین استادان فلسفه حقوق داخلی باشد. اما متمرکز شدن بر روی نظام حقوقی موجود و عدم تحول پیگیری، ایرادی بوده که به کار دانشگاهیان حقوق ایران وارد است. جمله‌ای معروف در اوایل تحصیل در دانشکده گفته می‌شود: «قانون‌گذار عاقل است». البته فردی که در مجلس قانون‌گذار حضور دارد نه تنها مانند دیگر انسان‌های متعارف عاقل است، بلکه هوش بیشتری نیز دارد که به سمت نمایندگی از مردم (در گذشته به نمایندگی مجلس «وکیل مجلس» هم گفته می‌شد) رسیده است. این فرضیه باعث می‌شود که در تجزیه و تحلیل قوانین، همه چیز در هماهنگی با هم تعریف شود و تلاش شود که منظومه‌ای از الفاظ و عبارات بیافیم که نقصی در آن رخنه نکند. به زبان ساده قوانین «چینی بند زنی» کنیم تا نقد.

سوم. سنت محافظه‌کاری: در عرف جامعه، حقوق‌دانان به عنوان افرادی محتاط شناخته می‌شوند. بدون تعارف، احتیاط یا محافظه‌کاری چیزی جز ناهای زیبایی برای «ترس» نیستند. این که اشخاص در بیان مواضع خود قانون و ادب را رعایت کنند یک چیز است، اما این که همه جوانب را بسنجیم تا خساراتی نبینیم یا منفعتی فوت نشود، مطلب دیگری است. نمونه بارز این موضوع سکوت وکلای دادگستری به ویژه اعضای هیأت مدیره کانون‌های وکلای دادگستری در قبال موضوعات اجتماعی روز است که نمی‌خواهند احتمال تأیید صلاحیت‌شان برای نامزدی عضویت هیأت مدیره در نهاد ناظر (دادگاه عالی انتظامی قضات) کم شود. جمله بی‌مزه «من سیاسی نیستم!» را خیلی

شنیده‌ایم. به عقیده برخی فیلسوفان انسان «حیوان سیاسی» است. حقیقت این که همه افراد گرایش سیاسی دارند، فقط عده‌ای شفاف‌اند و عده‌ای دیگر برای منفعت‌طلبی یا شاید دودوز به‌بازی کردن، مخفی‌کاری می‌کنند. **چهارم.** خودشیفتگی: اگر در میان نزدیکان یک دانشجوی حقوق داشته باشید؛ به احتمال زیاد این را جملات از او خواهید شنید: «حقوق مهم‌ترین رشته است؛ در بسیاری از کشورهای پیشرفته ورود به دانشکده حقوق نیازمند داشتن لیسانس در یک رشته علوم اجتماعی است؛ حقوق‌دانان فرهیخته‌ترین قشر جامعه‌اند؛ بعد از کار کردن در معدن، سخت‌ترین رشته وکالت است؛ هیچ شغلی به اندازه حقوق حساس نیست؛ وکلا باید لباس خاص داشته باشند و… متأسفانه برخی از این باورها را استادان دانشکده حقوق وارد ذهن دانشجویان می‌کنند.

پنجم. رابطه مراد و مَریدی: در محیط آموزشی بین آموزش‌دهندگان و آموزش‌گیرندگان رابطه استاد و شاگردی وجود دارد که طبیعی است. اگر این شیفتگی دانشجو به استاد از حد بگذرد به «مراد و مَریدی» بدل خواهد شد. بی‌گمان برخی از اساتید دانشگاه شخصیت برجسته‌ای دارند؛ ولی جذب و هضم شدن دانشجو در هویت استاد قابل قبول نیست. سال‌ها پیش مدرس یکی از کلاس‌های تست حقوقی افتخار می‌کرد که همه کتاب‌های فلان استاد را از حفظ دارد، کاری که از رایانه هم بری می‌آید؛ بهترین راه برای گرمای داشتن مقام بزرگان هر علم، بر سویی و نقد آثار آنان در راستای تکامل است.

*** برای ارتباط با وکیل می‌توانید به ایمیل زیر یا آی دی EbrahimAyoubi در شبکه ایکس (توییتر) رجوع کنید.**
ebrahim.ayoubi@ut.ac.ir

هانیه اشتغالی
 وکیل پایه یک دادگستری

یکی از انواع مالیاتهای شناختهشده، مالیات بر ارث است که با فوت شخص به اموال و داراییهای شخص فوتشده تعلق میگیرد و وراث متوفی، پرداختکننده چنین مالیاتی به حساب میآیند. این مالیات چنان که وراث از طبقه اول (پدر، مادر، فرزندان و نوادگان) باشند در خصوص املاک معادل هفت و نیم درصد ارزش معاملاتی املاک خواهد بود.

دیده میشود گاهی افراد برای این که بازماندگان آنها ملزم به پرداخت چنین مالیاتی نباشند، یا برای فاصله گرفتن از قابلهای انعطافناپذیر ارث ارزش ملک جدول ارزش معاملاتی املاک هستند. علاوه بر این صلح عمری به لحاظ مالیاتی دارای ابعاد دیگری نیز هست که اغلب مورد غفلت واقع میشود. وقتی شخص ملک خود را در قالب صلح عمری به دیگری واگذار میکند و خود همچنان از منافع آن استفاده میکند، باید در اردیبهشماه هر سال اظهارنامه‌ای تقدیم سازمان امور مالیاتی کند و اعلام نماید که از منافع این ملک به طور رایگان استفاده مینماید و مالیات منفعی را که سالانه استفاده میکند، پرداخت کند. با فوت شخص، در یافتکننده مال (متصلح) صاحب عین و منفعت میشود و چنانچه از ورثه متوفی باشد، و متوفی در زمان حیات خود اظهارنامه‌هایی پیشگفته را تنظیم و ارسال نکرده باشد، سازمان امور مالیاتی مالیات مربوط به این منافع را نیز به مأخذ درآمد بر مالیات اتفاقی (پانزده، بیست و بیستونج درصد به صورت پلکانی) از وی دریافت خواهد کرد. بنابراین میتوان گفت اگر چه صلح عمری برای فاصله گرفتن از قواعد انعطافناپذیر ارث و وصیت مالیات تحت عنوان «مالیات بر درآمد اتفاقی» به من میآید که مالی که تحت عنوان صلح عمری به میان می‌رسد، مشمول این مالیات واقع میشود. مالیات بر درآمد اتفاقی از هر درآمد نقدی یا غیر نقدی که به صورت رایگان و بلاعوض یا به صورت هدیه و جایزه به شخص تعلق میگیرد، اخذ میشود و منظور از درآمد، درآمدهایی است که صورت

طبیعی، نسبت به جعل اوراق قضایی و اسناد سایر ادارات دولتی و همچنین کلاهبرداری گسترده از مردم اقدام کرده است. پوریانی، مبلغ کلاهبرداری صورت گرفته از سوی متهم تا این لحظه را بیش از ۱۵۰ میلیارد تومان عنوان کرد و گفت: تحقیقات تکمیلی برای کشف زوایای دیگر پرونده و شناسایی مرتبطين از سوی مقام قضایی در حال انجام است. وی در ادامه اظهار کرد: متهم طی یک عملیات پیچیده اطلاعاتی، توسط مامورین حفاظت و اطلاعات دادگستری مازندران در یکی از شهرهای غربی استان دستگیر و در منزل مسکونی مشارالیها، یک کارگاه ساخت مشروبات الکلی و ادوات تولید مرتبسط و همچنین مقادیر زیادی مشروبات الکلی کشف شد.

پوریانی خاطر نشان کرد: برای متهم پرونده قضایی تشکیل شده و مشارالیه با صدور قرار مناسب به زندان معرفی شد.

دو وکیلی که در گذشتند

همچنین این هفته وکیل حسن صفری، عضو کانون وکلای مرکزی (اراک) که پیش از این حین انجام وظایف وکالتی‌اش مورد سوءقصد قرار گرفته بود، روز ۱۵ دی‌ماه پس از تحمل یک دوره بیماری در گذشت. از روز ۱۸ شهریور ماه ۱۴۰۳، وقتی برای توقیف ملک برای پرونده مربوط به مهریه، به نظم‌آباد مراجعه کرده بود، از سوی همسر موکلش مورد سوءقصد قرار گرفت. همچنین وکیل محمد حسین مسرتی، عضو کانون وکلای خوزستان و فعال صنفی و اجتماعی روز گذشته مورخ ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۳ به علت ابتلا به نوعی آنفلوئزای پیشرفته در گذشت. (باشگاه خبرنگاران، میزان و وکلای‌پرس)

دوسیه

بنابراین همان طور که تخلیه مستاجر نسبت به مورد اجاره به تأخیر افتاده، پرداخت مبلغ ودیعه هم از سوی موجر به تأخیر افتاده و بنابراین نمی‌توان در اینجا اجرت‌المثل را مطالبه کرد. صاحبخانه از این رای به دادگاه تجدیدنظر شکایت کرده و آن دادگاه هم رای داده که دادنامه تجدیدنظرخواسته وفق مقررات و براساس محتویات پرونده صادر شده و از ناحیه تجدیدنظر خواه علل و جهات موجهی که موجب نقض و از هم گسیختن دادنامه تجدیدنظرخواسته را فراهم کند ابراز و اقامه نشده است.

*** راه ارتباطی با وکیل:**

وب سایت: sahabigroup.com
اینستاگرام: vakil_sahabii@

دوسیه

صلح عمری راهی برای فرار از پرداخت مالیات بر ارث؟!

حواستان به مالیات در آمد اتفاقی و نیز اظهارنامه استفاده رایگان باشد

محقق و به فعلیت رسیده به شخص تعلق گرفته است. بنابراین مادامی که شخص صلحکننده در قید حیات است، مالیاتی اخذ نمیشود اما به محض فوت، شخص در یافتکننده، مشمول پرداخت مالیات بر درآمد اتفاقی خواهد بود و از آنجا که مالیات بر درآمد اتفاقی ذیل دسته مالیات بر درآمد قرار میگیرد بر اساس نرخ مندرج در ماده ۱۳۱ قانون مالیاتهای مستقیم محاسبه میشود که به صورت پلکانی و در فرمول خاص خود، عبارت است از پانزده تا بیست و پنج درصد درآمد به دست آمده که در محاسبه نهایی چندین برابر مالیات بر ارث خواهد بود. البته باید توجه داشت که در خصوص املاکی که مورد صلح عمری قرار میگیرند نیز، همانند مالیات بر ارث املاک، ملک ارزش ملک جدول ارزش معاملاتی املاک هستند. علاوه بر این صلح عمری به لحاظ مالیاتی دارای ابعاد دیگری نیز هست که اغلب مورد غفلت واقع میشود. وقتی شخص ملک خود را در قالب صلح عمری به دیگری واگذار میکند و خود همچنان از منافع آن استفاده میکند، باید در اردیبهشماه هر سال اظهارنامه‌ای تقدیم سازمان امور مالیاتی کند و اعلام نماید که از منافع این ملک به طور رایگان استفاده مینماید و مالیات منفعی را که سالانه استفاده میکند، پرداخت کند. با فوت شخص، در یافتکننده مال (متصلح) صاحب عین و منفعت میشود و چنانچه از ورثه متوفی باشد، و متوفی در زمان حیات خود اظهارنامه‌هایی پیشگفته را تنظیم و ارسال نکرده باشد، سازمان امور مالیاتی مالیات مربوط به این منافع را نیز به مأخذ درآمد بر مالیات اتفاقی (پانزده، بیست و بیستونج درصد به صورت پلکانی) از وی دریافت خواهد کرد.

بنابراین میتوان گفت اگر چه صلح عمری برای فاصله گرفتن از قواعد انعطافناپذیر ارث و وصیت مالیات تحت عنوان «مالیات بر درآمد اتفاقی» به من میآید که مالی که تحت عنوان صلح عمری به میان می‌رسد، مشمول این مالیات واقع میشود. مالیات بر درآمد اتفاقی از هر درآمد نقدی یا غیر نقدی که به صورت رایگان و بلاعوض یا به صورت هدیه و جایزه به شخص تعلق میگیرد، اخذ میشود و منظور از درآمد، درآمدهایی است که صورت

پارک / مصطفی آرائی

اثبات رابطه بعد از چند سال ممکن است؟

پاسخ به سوالاتی در مورد مسئول پرداخت هزینه شست‌وشوی نمای ساختمان، راه‌حل قانونی برای گستاخی بسر نوجوان و ...

این هفته به یک سوال مطرح شده از سوی مخاطبان روزنامه و چهار سوال مطرح شده از سوی مخاطبان سایت دادراه پاسخ می‌دهیم:

سوال: آیا ششور می‌تواند پیام‌ها یا تماس‌های همسرش را از طریق دادگاه پرینت بگیرد و آیا اثبات رابطه نامشروع پس از چند سال امکان‌پذیر است؟
پاسخ: در مورد اول، از نظر قانونی به این مربوط است که خط تلفن ثابت یا تلفن همراه به نام چه کسی باشد. در صورتی که این خطوط به نام شوهر باشد؛ امکان این وجود دارد که حتی بدون حکم دادگاه در خواست پرینت ریز مکالمات آن (شماره تلفن‌ها) را بدهد ولی در صورتی که به نام زن باشد؛ نمی‌تواند چنین تقاضایی از دادگاه کند.

در مورد اثبات رابطه نامشروع باید گفت که هر زمانی ممکن است چنین اثباتی صورت بگیرد ولی اثبات در قانون محدود به راه‌های معینی است و مثلاً برای اثبات رابطه نامشروع نمی‌توان به ریز مکالمات استناد کرد.

سوال: در یک آپارتمان ۶ واحدی یک واحد هست که حق شارژ پرداخت نمی‌کند و دلیل آن را انجام نشدن خدمات و تعمیرات به موقع عنوان می‌کند که البته این دلیل واقعیت ندارد. حالا یکی از مالکین که ۲ ماه از دوران مدیریتش گذشته مسئول جمع‌آوری مبالغ شارژ و هزینه‌هاست. آیا او می‌تواند علیه واحدی که تمکین نمی‌کند اقامه‌دعا کند؟

پاسخ: بله‌اما به شرطی که این مدیر ساختمان طبق قواعد مقرر شده در قانون تملک آپارتمان‌ها و این‌نامه اجرایی آن یعنی بعد از تشکیل مجمع عمومی و هیات مدیره ساختمان به طور رسمی تعیین شده باشد.

سوال: حدود یک سال و ۳ ماه پیش با یک دختر رابطه داشتم. الان می‌تواند برود شکایت کند و در پزشکی قانونی مشخص شود؟

پاسخ: از نظر قوانین ایران عمل شما جرم بوده ولی بعد از این مدت امکان اثبات جرم یا استفاده از ادله پزشکی قانونی وجود ندارد؛ هر چند که ممکن است گزارش پزشکی قانونی در مورد تأیید اینکه آن دختر رابطه‌ای داشته است یا دیگر ادله برای قاضی این یقین را به وجود بیاورد که رابطه نامشروعی بین شما واو به وقوع پیوسته است.

سوال: در یک ساختمان ده واحدی، پنج ماهی هست که مستأجر هستم با ماهی‌سی تومان اجاره. ماه گذشته مدیریت بدون اطلاع قبلی و جلسه، اقدام به کنسلی پارکینگ و شست‌وشوی نما داشتم... مالک هم زیر بار پرداخت هزینه نمی‌رود؛ مدعی است که جهت کمال انتفاع بنده و سایر ساکنین از ساختمان این اقدامات انجام شده و از طرفی چون خارج از حدود حفظ و نگهداری عادی ساختمان است، احدی نمی‌تواند از وی طلب وجه کند. آیا من ملزم به پرداخت هستم یا می‌توان موجر را الزام کرد؟

پاسخ: می‌توان تک‌سنایی پارکینگ و شست‌وشوی نما را نوعی از تعمیرات اساسی در ساختمان دانست که هزینه آن به عهده مالک است. دلیل هم آن است که معمولاً چنین اقداماتی با فاصله زمانی بسیار زیاد از یکدیگر انجام می‌شود. از این رو هزینه به عهده مالک است.

سوال: زنی سرپرست خالوار هستم با دو فرزند دختر ۱۱ و ۱۷ ساله. مشکل این است که پسر ۱۷ ساله به شدت گستاخ شده است و مثلاً فحاشی می‌کند و پیش پدرش هم نمی‌رود و تهدید هم کرده که اگر از خانه بیرونش کنم به من آسیب می‌رساند. چگونه می‌توانم زندگی خودم و دخترم را نجات بدهم؟

پاسخ: راه حلی جز شکایت وجود ندارد. شما باید بدت رفتارهای نامناسب او مثل فحاشی شکایت کنید و در صورت نیاز از طریق همسایگان یا آشنایان در این زمینه تأمین دلیل کنید.

پارک پنجشنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۹۲۰۳۰۱۷۰۷@ارسال کنید:

PR@7sobh.com
Mo.masjedi@gmail.com

میانجی‌گری در امور کیفری

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند –۵۳

آرمان احمدی
 وکیل پایه یک

میانجی‌گری یکی از روش‌های حل اختلاف است که در آن یک شخص ثالث به نام میانجی به طرفین اختلاف در رسیدن به توافق کمک می‌کند. میانجی‌گری ممکن است به توافق طرفین نینجامد و بی‌نتیجه بماند، در صورت موفقیت در دستیابی به توافق نیز، مفاد آن معمولاً از سوی خود طرفین تعیین می‌شود. نهاد میانجی‌گری که توسط قانونگذار در سال ۹۲ به تصویب رسید، در خصوص جرایمی است که مجازات آن‌ها شامل مجازات تعزیری درجه شش و هفت و شست است. (لازم به ذکر است مجازات تعزیری ۸ درجه است). میانجی‌گری به شکل قدیمی خود چیزی شبیه همان ریش سفیدی رایج میان گروه‌های مختلف مردم است. مردم همواره در دعواهای مطرح، ترجیح می‌دادند که زعوی را به شخص ثالث بی‌طرفی که البته با تجربه و دنیا‌دیده باشد ارجاع دهند تا مشکل را به بهترین شیوه ممکن و با صرف کمترین هزینه و زمان حل کند. اکنون نیز ساز و کار اصلی میانجی‌گری به همان صورت گذشته است. یعنی طرفین دعوا با توافق درباره روش‌های جبران خسارت وارد از جرم تصمیم‌گیری می‌کنند، بدون آنکه در روند قضایی از دگاه و صدور حکم درگیر شوند. حتی اگر ضرورت اقتضا کند میانجی‌گری از بستگان و آشنایان و دوستان دو طرف نیز برای تسهیل روند دعوت به عمل می‌آورد.
این آیین‌نامه مربوط به مرجع می‌تواند انجام شود: ۱۰ شورای حل اختلاف ۲) موسسات میانجی‌گری ۳) افراد میانجی‌گر. در صورت وجود شرایط خاص مقرر در ماده ۸۲ آیین دادرسی کیفری مقام قضایی می‌تواند دعوا را با توافق هر دو طرف (شاکی و متهم) به شورای حل اختلاف یا شخص یا موسسه میانجی‌گری ارجاع دهد.

شرایط میانجی‌گری چیست؟ ۱- مجازات این دسته از جرایم باید قابل تعلیق باشد. ۲- مقام درخواست‌کننده ارجاع دعوا به میانجی‌گری نیز بازپرس است که درخواست خود را به دادستان می‌دهد. ۳- جرم از تکایی نه باید قابل گذشت از جانب بزه‌دیده باشد. فهرست جرایم قابل گذشت در ماده ۱۰۴ قانون مجازات اسلامی قابل مشاهده است. ۴- جرم موضوع دعوا باید از جرایم تعزیری درجه‌شش تا هشت باشد. از بحث‌های تکنیکی مربوط به رشته حقوق درباره درجه‌بندی جرایم که بگذریم، می‌توان گفت جرایم درجه‌شش تا هشت یعنی جرایم سبک که بالطبع مجازات سبکی نیز دارند مثل سرقت‌های کوچک، نه جرایمی مانند قتل و سرقت‌های بزرگ و مسلحانه و امثال آن‌ها. برای اطلاع دقیق از توجیه درجه جرم می‌توان به ماده ۱۹ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۹۲ مراجعه کرد. ۵- مهلت مقرر برای میانجی‌گری سه‌ماه است و تنها یک بار قابل تمدید است. پس از حصول توافق و حل موضوع در حضور میانجی‌گری، چنانچه متهم مواردی که به عهده وی قرار گرفته را اجرا نکند یا شاکی درخواست دهد، قرار تعلیق لغو و تعقیب ادامه خواهد یافت. البته باید توجه داشت در صورت گذشت و رضایت شاکی تعقیب موقوف می‌شود و قابل رسیدگی مجدد نیست.

*** برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadiv تعامل کنید.**

درشاه



فریدون جیرانی

ما از قیصر فهمیدیم تصویر، زبان سینماست فهمیدیم پشت هر داستانی فکر و مضمونی هست که حاصل مکلفه نفس آن فیلمساز است. دیالوگ‌هایی شنیدیم که تا آن تاریخ در سینمای ایران نشنیده بودیم، دیالوگ‌هایی که هم ادبیات درستی داشت هم مفهومی را منتقل می‌کرد و هم تأثیر گذار بود. متوجه تأثیر موسیقی فیلم روی تصاویر شدیم، قبل از این تاریخ و این فیلم متوجه این تأثیر در فیلم‌های ایرانی نشده بودیم... وقتی می‌آمدیم سینما و نیک و جوان‌های پولدار را با ماشین‌هایشان می‌دیدیم که دارت بازی می‌کردند، از فاصله‌ها عصبانی می‌شدیم. سینمای کیمیاپرسی از قیصر تا سفر سگسنگ این عصبانیت را نشان ما می‌داد، به همین دلیل عاشق این سینما بودیم...

بخشی از یادداشت جیرانی در ایسنا
۱۴ دی



رنا آزادی‌ور

سینما حرف‌های است که بسیار به آن علاقه‌مند هستم و بیش از ۲۰ سال است که آن را دنبال می‌کنم. بایان حال، من هیچگاه در این موقعیت عضو هیات انتخاب نبودم و همواره به عنوان بازیگر در جشنواره فجر حضور داشتم. گاهی نیز بابت حذف یا نادیده گرفته شدن برخی آثار دچار احساس ناامیدی می‌شدم. به همین دلیل، امروز که در جایگاه انتخاب قرار گرفته‌ام، مسئولیت بسیار سنگینی را احساس می‌کنم، نکته‌ای که تا این لحظه برای من بر جسته است، وجود تنوع در فیلم‌هاست و این موضوع برای من بسیار جذاب است. شاید در سال‌های گذشته کمتر شاهد تنوع در ژانر و موضوع بودیم اما امسال این موضوع نمودی ویژه دارد.

فجرنامه
۱۵ دی



پریسا دوستی

درباره اینکه سریال «سوجان» با «پس از باران» مقایسه می‌شود، باید گفت برخی محتاط هستند که این مقایسه را داشته باشند و فکر می‌کنند که شاید ما بدمان بیایند که با سریال «پس از باران» مقایسه شویم ولی به نظرم این نکته مثبت سریال است. در این مدت سازمان صداوسیما خیلی سسریال گیلانی داشته و یکی از موفق‌ترین‌های آنها «پس از باران» بوده که به یاد همه می‌شود و حتی آن سریال را برای مردم یادآوری می‌کند. این به نظرم نکته مثبتی است و نشان می‌دهد کیفیت سریال ما در حد «پس از باران» بوده.

ایسنا
۱۵ دی



تینا پاکروان

(در توضیح معنای سریال خود که قرار است از فیلمو منتشر شود) معنای «تاسیان» یک کلمه نیست، یک حس است. یک اندوه و غم بزرگی است. وقتی است که آدم در غروب از دست دادن عزیزترین کشت تجربه می‌کند. حالی است که وقتی آدم عزیزش می‌رود و دیگر در خانه نیست تجربه می‌کند و حالی است که آدم مثلاً در غروب جمعه یا ظهر عاشق‌ش را دارد. انگار قلب آدم می‌ایستد... مدت‌ها تست بازیگر «سنتوری» طول کشید. بالاخره آقای شریفی نیا بهرام را دان را با تست گریم علی سنتوری آورد جلوی آقای مهرجویی. تا بهرام را دیدند گفتند خودش است. در همان لحظه آقای مهرجویی از من پرسیدند کی کلید بزیم؟

برنامه‌انگن
۱۱ دی



زهره اسعیدی

پس از بازی در مجموعه «باور» ۵ سال است که بیکارم. با وجود پیشنهاد، نقش است و فیلمنامه را نمی‌پسندیدم. سوزنهایی که انتخاب می‌کنند، به درد امروز مردم نمی‌خورد. برای مردم ایسن موضوع‌ها جالب نیست اما تلویزیون کوتاه نمی‌آید. همان سوزنه‌ها را به طور مرتب و به‌انداز می‌کنند و همین‌طور هم تماشاچی‌هایش را پراکنده می‌کند. سینما هم متأسفانه خیلی وضع خوبی ندارد؛ به خاطر اینکه می‌خواهند مطابق سلیقه عامه مردم فیلم بسازند، نمی‌خواهند سطح فرهنگ و جامعه را ارتقا دهند؛ در نتیجه هر چند فیلم‌های سطح پایین‌تر بسازند، تماشاچی‌های بیشتری به سینما می‌روند و می‌خندند. خنده که دوا در درمان نیست. مشکل‌مان اکنون خیلی بیش از این است.

ایرنا
۱۷ دی

در قامت بانوی ایرانی

چهره هفته

هدی زین‌العابدین



هتوز به ۲۰ سالگی نرسیده بود که بازی‌اش به چشم آمد؛ هر چند تجربیاتی مثل «آشپزباشی» کوتاه بودند. سال ۹۰ و سریال «سقوط یک فرشته» شهرت را برای هدی زین‌العابدین به ارمغان آورد و تازه خیلی‌ها یادشان آمد او پیش‌تر در تیزرهای تبلیغی نیز حضور داشته. او تا مدت‌ها نقش دختران را بر عهده داشت و حالا ردای بانوانی از طیف‌های مختلف جامعه بر تن می‌کند. شاخص‌ترین نمونه متاخر، کاراکتر ماهی «در انتهای شب» است که می‌توان آن را یکی از نقاط عطف کارنامه زین‌العابدین نامید. او به خوبی راوی دغدغه‌ها و مسائل یک زن از طبقه متوسط شد. به تازگی فیلم «عطرآلود» اکران آنلاین شده که در آن نقش زنی به اسم عاطفه را دارد. زندگی عاشقانه او و علی (مصطفی زمانی) به دلیل بیماری همسر، رنگی از ناگواری می‌گیرد اما عاطفه قوی است و نمی‌خواهد کم بیاورد. این مفهوم به درستی در بازی زین‌العابدین بازتاب یافته تا جایی که برایش نامزد دریافت سیمرغ شد. زین‌العابدین فیلم‌های «بازی را بش» ابراهیم عزیزی و «جاده» یوسف حاتم‌ی‌کیا را در نوبت اکران دارد و خیلی‌ها مشتاق هستند ببینند عملکرد این بازیگر در تجربیات تازه چگونه است.

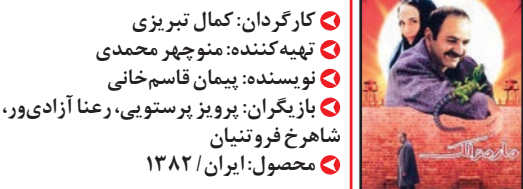
پیشنهاد ویژه هفته

پول و پارتی | اکران آنلاین



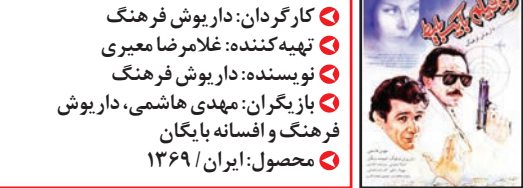
این فیلم‌ها را ببینید

مارمولک / جمعه ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار



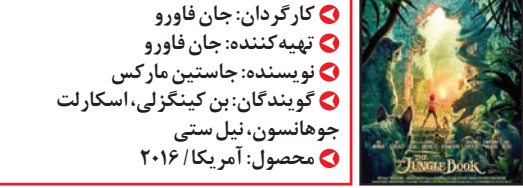
این فیلم درباره رضا مثقالی معروف به رضا مارمولک دزد سابقه‌داری است که بارها دستگیر و زندانی شده اما در آخرین دستگیری، اتهام او سرقت مسلحانه است. رضا در حادثه‌ای مجروح شده و به بیمارستان خارج از زندان منتقل می‌شود. در آنجا لباس یک روحانی بیمار را می‌رباید و در لباس روحانیت موفق به فرار از زندان می‌شود. او با مصوبیتی که در لباس تازه پیدا کرده، به یک شهرک مرزی می‌رود تا از این طریق و با گذرنامه جعلی از کشور خارج شود اما به دلایلی با یک روحانی دیگر اشتباه گرفته می‌شود.

دو فیلم با یک بلیط / جمعه ساعت ۱۳ / شبکه نمایش



یک کارگردان بعد از سال‌ها از آمریکا برگشته تا نخستین فیلم خود را بسازد. هنرپیشه اول مرد فیلم بر اثر سانحه‌ای نمی‌تواند به کارش ادامه دهد. فیلم باید به موقع به جشنواره برسد و کارگردان بعد از جستجوی بسیار، فروشنده دوره گردی را پیدا می‌کند که شباهت زیادی به هنرپیشه فیلم دارد. کارگردان تصمیم می‌گیرد از وجود فروشنده دوره گرد در فیلم استفاده کند. از سوی دیگر هنرپیشه اول زن درگیر مسائل خانوادگی است و قصد سفر به آمریکا را دارد. کارگردان، هنرپیشه بدل و هنرپیشه زن هر کدام با تجربه تازه‌ای روبرو می‌شوند.

کتاب جنگل / پنجشنبه ساعت ۲۱:۳۰ / شبکه فراتر



داستان «کتاب جنگل» داستانی بارها روایت شده است اما تماشای نسخه لایواکشن آن از شبکه فراتر، جذابیتی مضاعف دارد؛ موگلی نوزادی است که در جنگل رها شده. باگیا، پلنگ سیاه او را پیدا کرده و به نزد خانواده گرگ‌ها می‌برد. موگلی در کنار خواهرها و برادرهای گرگ خود بزرگ می‌شود. سال‌ها می‌گذرد و موگلی جنگل را خانه واقعی خود می‌داند تا اینکه با برگشت شیرخان به جنگل که دشمنی دیرینه‌ای با انسان‌ها دارد، موگلی مجبور می‌شود که برخلاف میلش جنگل را ترک کرده و به دهکده انسان‌ها برگردد.

نمای کلی

کارگردان: سعید سهیلی
نویسنده: حسام سامری زاده
تهیه‌کننده: سعید سهیلی
بازیگران: ساعد سهیلی، پردیس احمدیه، مهدی هاشمی، امیر جعفری، هادی کاظمی، نبوشا ضیغمی و داریوش فرهنگ
محصول: ایران/۱۴۰۲
زبان: فارسی
زمان: ۹۵ دقیقه

سعید سهیلی کارگردان مطرح سینما سال‌ها با ساخت فیلم‌های کمدی و اجتماعی مختلف، به شناخت خوبی از مخاطبان رسیده و معمولاً آثارش به‌خصوص در حیطه کمدی با استقبال خوبی روبرو می‌شود. از این جهت در همین نقطه شروع می‌توانیم به تجربه این کارگردان اعتماد کنیم و تا حدی مطمئن باشیم اثرش باب طبع مخاطبان قرار خواهد گرفت. سهیلی در «پول و پارتی» دست روی بازیگران موفق گذشته و این‌بار هم در کنار سرگرمی، فقر و آسیب‌های اجتماعی را به نقد کشیده است. در واقع با یک کمدی عاشقانه مواجهیم که با داستانی آشنا و الگوپردازی از سینمای قصه‌گو قابل حدس به نظر برسد اما خرده‌روایت‌ها و موقعیت‌های کمدی قابل‌قبولی دارد و رویکرد انتقادی آن در لایه‌های زیرین قابل درک است. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه، دو بازیگر اصلی این فیلم هستند.

درباره داستان

سهیلی به‌صورتی کاملاً آگاهانه تلاش کرده تا نسخه‌ای ایرانی از یک فیلم هندی را به سرانجام برساند. اشتباه تکنیک، این به معنای بازسازی یا اقتباس سینمایی از یک فیلم هندی موفق نیست، بلکه به معنای تکیه تام‌وتمام بر قواعد فیلمسازی هندی است. شاید پارامتری همچون رقص و آواز، در آن کمربند تر باشد اما هر آنچه در طراحی داستان و دوکوپاز در کارگردانی فیلم لازم بوده تا آن را به روایتگری در سینمای هند نزدیک کند، در فیلم موجود است. به‌نظر می‌رسد سهیلی این‌بار تمام سواد و شناخت سینمایی خود از سینمای هند را به خدمت گرفته تا فرمول متفاوتی را برای جذب مخاطبان به سالن سینما بیازماید. آن هم با ماجرای عشق میان پسر فقیر و دختر پولدار که آرام‌آرام متوجه می‌شویم زیست مشایه‌ای با هم داشته‌اند و هر دو فقیرند!

درباره بازیگران

«پول و پارتی» از فیلم‌های پر بازیگر اکران امسال بود که به پشتوانه همین ترکیب هم فروش قابل‌توجهی در گیشه داشت؛ سعید سهیلی در هر پروژه تازه‌ای، نقش اصلی را برای یکی از فرزندان بازیگر خود کنار می‌گذارد! این بار هم ساعد، ایفاگر نقش اصلی «پول و پارتی» است. نقش مقابل او را هم پردیس احمدیه بازی کرده که از بعد از درخشش در «پوست شیر» به چهره‌ای محبوب و شناخته‌شده در میان مخاطبان تبدیل شده است. سهیلی بعد از تجربه موفق در همکاری با امیر جعفری در «گشت ۳» این‌بار هم یکی از نقش‌های اصلی خود را به او سپرده است. دو کارگردان این‌ها مهدی هاشمی و نبوشا ضیغمی را هم می‌توان از دیگر چهره‌های آشنا در ترکیب بازیگران فیلم دانست. عجیب‌ترین حضور را هم باید به نام داریوش فرهنگ ثبت کنیم!

شفاف‌سازی هفته | انتقاد به آن‌اهیتا وارد نیست

این هفته نشست خبری جشنواره ملی چند رسانه‌ای «جاده سبز» برگزار شد. آن‌اهیتا در گاهی (بازیگر) داور بخش گرافیک است که نظرات خود را بیان کرد. چند رسانه مجازی دست به انتقاد زدند که یک بازیگر را چه به داوری گرافیک؟! اگر آنها سری به ویکی‌پدیای در گاهی می‌زدند چنین نظری نمی‌دادند. در بخش فعالیت‌های او آمده: «موزش هنر نقاشی را از هفت سالگی نزد عباس کاتوزیان آغاز کرد و در ایران و چند کشور دیگر، چندین نمایشگاه انفرادی برپا کرده و در چندین نمایشگاه گروهی نیز حضور فعال داشته. همچنین، طراحی گرافیکی پوست‌های زیادی را بر عهده داشته.»

توضیح هفته | بازیگری که عاشق کارگردانی است

نام بهادر زمانی با فیلم سینمایی «رستاخیز» و نقش حضرت عباس(ع) سر زبان‌ها افتاد. این فیلم اما اکران معدود داشت و چهره بازیگر با نور پوشانده شد. زمانی حالا با سریال «سوجان» صاحب شهرت شده و هم‌زمان فیلم «بر که خاموش» به کارگردانی او روی پرده رفته. او به ایسنا گفته: از همان زمان تحمیل دوست داشتم کارگردانی کنم و قصدی برای بازیگری نداشتم و چند بازی به دعوت دوستانم برای آنها بازی می‌کردم. علاقه به فیلمسازی هم آنقدر زیاد بوده که معمولاً در هر پروژه‌ای که بازی می‌کردم و همچنین حالا، درگیر یاد گرفتن از بخش‌های مختلف می‌شوم.»

ترین‌های هفته



عکس هفته

معمای شیب

رئیس سازمان صداوسیما اعلام کرده برای نخستین بار پس از ۱۲ سال شیب نزولی مخاطبان این سازمان افقی شده است. به گزارش روزپلاس، این ادعا در حالی مطرح می‌شود که آمارهای موجود، تصویر متفاوتی از وضعیت مخاطبان صداوسیما ارائه می‌دهند. براساس نظرسنجی مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا)، تنها ۲۹/۵ درصد از ایرانیان ویژه‌برنامه‌های شب پلدای صداوسیما را تماشا کرده‌اند. از میان این بینندگان هم بار اصلی بر دوش یک شبکه بوده و ۵۹/۲ درصد برنامه «پلدای مادرانه» از شبکه سه و تنها ۱/۱ درصد برنامه‌های شبکه یک و ۷/۶ درصد برنامه‌های شبکه دو را مشاهده کرده‌اند. این در حالی است که انتظار می‌رود در مناسبت‌هایی مانند نوروز و یلدا، صداوسیما بیشترین تعداد مخاطب را جذب کند؛ بنابراین، احتمالاً تعداد بینندگان روزانه این رسانه حتی کمتر از میزان باشد. پس افقی شدن شیب نزولی مخاطبان صداوسیما که پیمان جلیلی به آن اشاره کرد، بر چه اساس است؟



هجوم سنگین راست‌ها به جهان

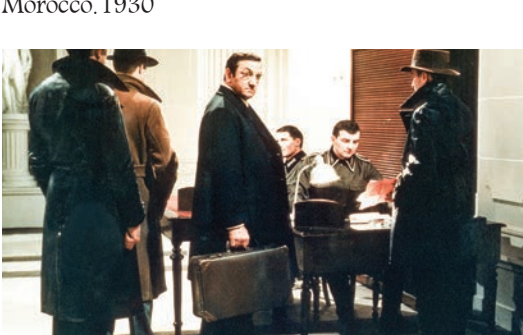
صفحه ۱۴

● ۲۵۰ فیلم – شمارش معکوس – ۲۲

سایه‌ها و صحراها

این بیست‌و دومین قسمت پاورقی معرفی فیلم‌های محبوب عِمرم است. یک شمارش معکوس طولانی که به انتهایش ۴ هفته دیگر بیشتر نمانده است.

۵۰- مراکش. فیلم زیبایی جوزف فن اشترنبرگ درباره عشق یک آوازخوان کارکنشته به یک سرباز جوان لژیونر در صحراهای مراکش. با دو بازی در خدشان از گری کوپر و مارلنه دیترش.اولین فیلم آمریکایی زوج دیترش و اشترنبرگ و یکی از بهترین‌های آنها. پایان نفسگیر فیلم و پیوستن آوازه‌خوان به کولی‌هایی که همراه با سربازان لژیونر در صحرا روان هستند هنوز هم شما را مهیوت خود می‌سازد. یکی از زیباترین پایان‌بندی‌های تاریخ سینما.



۴۹- ارتش سایه‌ها. اثر دلفریب ژان پی‌یر ملویل درباره ساختار نیروهای مقاومت فرانسه در دوران اشغال توسط آلمان نازی. با بازی لینو ونتورا، سیمون سینپور، پل موریس و ژان-پیر کسل. ارتش سایه‌ها گروه کوچکی از مبارزان مقاومت را دنبال می‌کند که بین خانه‌های امن جابه‌جا می‌شوند، با ارتش متفقین کار می‌کنند، خبر چین‌ها را می‌کشند، و تلاش می‌کنند تا از دستگیری و اعدامی که می‌دانند محتمل‌ترین سرنوشت آنهاست بگریزند. فیلمی دل‌تنگ کننده و بسیار حساب شده.

۴۸- فانی و الکساندر. شاید آخرین شاهکار برگمان و در ردیف پرسونا و توت فرنگی‌های وحشی. داستان زندگی اسکار و همسرش امیلی و فرزندانشان فانی و الکساندر است. همه چیز خوب و عالیست تا زمانی‌که اسکار می‌میرد و امیلی با اسقفی ازدواج می‌کند که رنگ زندگی آنها را تیره می‌کند. پس از آن خانواده پدر پیه‌ها کمک می‌کنند و آنها را نجات می‌دهند و ... تاق فانی و الکساندر با دیگر شاهکارهای بزرگ برگمان، تلفیق یک داستان با شخصیت‌های حقیقی و ملموس با مفاهیم همیشگی سینمایی برگمان است. همان رابطه انسان با خدا.

۴۷- در مکانی خلوت. نوآر تکان دهنده و تاثیرگذار نیکلاس ری. در مورد یک فیلم‌نامه‌نویس طعنه‌زن اما درستکار که دلیلی برای پوشاندن خشم و یا ناراضیتی خود از دیگران نمی‌بیند و همین خشم صادقانه‌اش موجب درگیری او با اتهام قتل می‌شود آن هم درست در وقتی که او پس از سال‌ها دوباره با مفهوم عشق روبه‌رو شده بود. احتمالاً بهترین و کامل‌ترین نقش‌آفرینی بوگارت و دقیق‌ترین تفسیر از پرسونای سینمایی او. و البته یک گلوری ا گرام‌کم‌نظیر.

۴۶- خوشه‌های خشم. اقتباس هنرمندانه و تکان دهنده جان فورد از رمان مشهور جان اشتاین بک درباره اعضای یک خانواده روستایی در مرکز آمریکا که در شوق رسیدن به شرایط بهتر زندگی آن هم در اوج دوران بحران اقتصادی آمریکا، یک مهاجرت اجباری به سمت کالیفرنیا را شروع می‌کنند. فیلمبرداری گِرسگ تالند، کارگردانی جادویی جان فورد و بازی واقعگرایانه ستاره بزرگی مثل هنری فاندل شرایطی را مهیا می‌کند که فراموش می‌کنیم فیلم یک اثر هالیوودی و اسکاری است.

۴۵- آلمان سال صفر. یکی از تلخ‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما. در ویرانه‌های برلین اشغال شده پس از جنگ مردم در تقلا برای یافتن غذا یا هم رقابت می‌کنند و در این میان پسر بچه‌ای به نام ادموند سخت کار می‌کند تا پولی برای خانواده به دست آورد. دیدار تصادفی ادموند با معلم سابقش که گرایشات فاشیستی دارد پسرک را به سمت یک کنش غیرقابل درک پیش می‌راند. آلمان سال صفر آخرین فیلم از سه گانه جنگی و نئورئالیستی روبرتو روسلینی محسوب می‌شود. در کنار رم شهر بی دفاع و پاییز.

۴۴- داستان توکیو. یکی از مشهورترین فیلم‌های تاریخ سینما. زوج بازنشسته، شوکیچی و تومی هیرایاما، به همراه دخترشان کیوک که معلم مدرسه ابتدایی است، برای دایا با پسر، دختر و عروس بیوه‌شده خود به توکیو سفر می‌کنند. و این شروع آشنایی با مختصات دنیای نو آن هم در شهری بزرگ مثل توکیو است. یک ملودرام مهربان اما به شدت تلخ درباره روابط انسانی و مهم‌تر از آن شرحی است بر مسئله طول عمر و کوتاهی آن. حضور چیشو ریو و سیتسو کوهارا بر غای فیلم افزوده است.

۴۳- ادیسه فضایی ۲۰۰۱. شاهکار بزرگ استنلی کوبریک که هنوز هم پس از گذشت ۵۶ سال از زمان ساختش، غبار کهنگی بر روی آن ننشسته و این برای یک فیلم سنگین علمی تخیلی یک موفقیت بسیار بزرگ است آن هم پس از تو فان پیشرفت‌های تکنولوژیک در دو دهه اخیر. داستان طغیان هوش مصنوعی علیه سرنشینان یک سفینه فضایی و یک داستان دلهره‌آور درباره مبارزه آخرین بازمانده و هوش مصنوعی. یک پیشگویی شگفت‌انگیز که به یک نتیجه‌گیری فلسفی عجیب تبدیل می‌شود. فیلم بر مبنای رمان مشهور آر‌تور سی کلارک ساخته شده است.

۴۲- مرادر سنن لویی ملاقات کن. موزیکال دلفریب وینسنت مینه لی درباره ساکنان این شهر منطقه مرکزی آمریکا در سال‌های اولیه قرن. در واقع تنها شش روز در روایت داستان نشان داده می‌شود: سه روز در تابستان، هالووین، شب کریسمس و یک صبح در بهار... این اولین تجربه مشترک وینسنت مینه لی با جودی گارلند بود که بلافاصله پس از پایان فیلم به ازدواج ختم شد. لیزا مینه لی بازیگر مشهور حاصل این پیوند شده است.

۴۱- اتاق موسیقی. فیلم درخشان سالتاین جیت رای درباره یک ارباب دلشکسته و ناامید در قلعه‌ای در هند مرکزی که روزگاری محل زندگی‌اش، محل تجمع دوستداران موسیقی و آواز هندی بوده است و ارباب همه زندگی خود را بر سر این عشق بی‌پایان برپاد داده است. هم زمین‌هایش را هم خانواده‌اش را و حالا وارث قلعه‌ای متروک و بی‌حاصل است. جیت رای این فیلم را در میانه سه‌گانه مشهورش یعنی پاترینچالی و آپاراجیتو و دنیای اپو ساخت و حاصل اثری چشم‌نواز و به شدت گوشنواز شده است.

۴۰- اتاق موسیقی. فیلم درخشان سالتاین جیت رای درباره یک ارباب دلشکسته و ناامید در قلعه‌ای در هند مرکزی که روزگاری محل زندگی‌اش، محل تجمع دوستداران موسیقی و آواز هندی بوده است و ارباب همه زندگی خود را بر سر این عشق بی‌پایان برپاد داده است. هم زمین‌هایش را هم خانواده‌اش را و حالا وارث قلعه‌ای متروک و بی‌حاصل است. جیت رای این فیلم را در میانه سه‌گانه مشهورش یعنی پاترینچالی و آپاراجیتو و دنیای اپو ساخت و حاصل اثری چشم‌نواز و به شدت گوشنواز شده است.

پنجشنبه | ۲۰ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۶۲

آخر هفته

نسل تکرار نشدنی

برترین ستاره‌های دهه هفتاد سینمای ایران

دهه هفتاد از مهم‌ترین دوران سینمای ایران است. دوران پوست‌اندازی. دوران تبدیل سینمای کنترل‌شده دهه شصت به چیزی رهاتر و عام‌تر و نافذتر. دورانی که زنان نقش‌های مهم تری در سینمای ایران پیدا کردند و ملودرام‌های زنانه به عنوان ترجمان وضعیت بغرنج جامعه ایرانی محبوب شدند. دهه پر آوازه شدن سینمای ایران در سطح جهان. دهه کن، وینز و اسکار. سال‌های درخشش کیارستمی، حامتی کیا، مجیدی و مهرجویی. و البته اولین نسل از ستارگان پس از انقلاب .

هدیه تهرانی. تهرانی پدیده دهه هفتاد بود. هیچ بازیگری این‌گونه منطق بر خواسته‌های یک دوران و یک نسل ظاهر نشده بود. آن هم ناخودآگاه. در واقع نسل نوجوان و جوانی که حاصل انفجار جمعیتی در سال‌های ۵۹ و ۶۰ بودند حالا کم‌کم در صحنه جمعیتی کشور در مدارس و دانشگاه‌ها ظاهر می‌شدند و خواسته‌های خود را داشتند. در آن سال‌ها فائزه هاشمی خواسته‌هایی چون آزادی دو چرخه‌سواری خانم‌ها و فوتبال خانم‌ها را پیش کشید که تنش‌های مداومی در سطح جامعه آفریده بود. هدیه تهرانی با سبک سرد و آن نگاه از بالای خاص خود، شد ترجمان خواسته‌های دختران نوجوان و جوانی که در جامعه مدرانه ایرانی دنبال اتفاقات جدیدی بودند. هدیه که سه سال قبل برای «روز واقعه» تست داده و قبول نشد و نقش را به لادن مستوفی باخته بود، برای «سلطان» توسط کیمیایی انتخاب شد. اکران سلطان همه را با زن جوان ۲۵ ساله‌ای آشنا کرد که شبیه هیچ بازیگر دیگری نبود. جلوی دوربین شرم‌زده نبود و با اعتمادبه‌نفس حتی جلوی بازیگر همه‌فن‌حریفی مثل فریبرز عرب‌نیا از پس نقش خود برمی‌آمد. از سال ۷۶ تا سال ۸۱، تهرانی با فیلم‌های مثل سلطان، غریبانه، قرمز، شوکران، دست‌های آلوده، چتری برای دو نفر، دختر ابرونی و... به ستاره بزرگ سینمای ایران بدل شد و حتی گروهی تا آنجا پیش رفتند که این بچه آن خانه ویلایی خیابان میرزای شیرازی و محله عباس‌آباد را که اصلیتی گرگانی داشت و بدون هیچ تحصیلات دانشگاهی که به شکلی غریزی، طراحی داخلی خانه‌های ثروتمندان را انجام می‌داد به عنوان تنها ستاره واقعی سینمای پس از انقلاب قلمداد می‌کردند. زنی که در یک دوره شش یا هفت ساله، حضورش در هر فیلمی ، بهانه اصلی بسیاری از تماشاگران سینما برای خرید بلیت بود.

فریبرز عرب نیا؛ همای سعادت خیلی دیر بر سر عرب‌نیا نشست اما خوب نشست. مسعود کیمیایی که تا آن موقع نتوانسته بود جایگزین بهروز وثوقی را در فیلم‌هایش پیدا کند برای فیلمنامه «ضیافت» سراغ این بازیگر ۳۳ ساله نه‌چندان سرشناس تهرانی رفت و او رادر فیلمی بسیار پربازیکر به ستاره اول فیلم خود بدل کرد. حاصل عالی بود. یک سال بعد عرب‌نیا این بار در سلطان در نقشی ظاهر شد که انکار بر قامت وثوقی دوخته شده بود.

فریبرز عرب نیا؛ همای سعادت خیلی دیر بر سر

عرب‌نیا نشست اما خوب نشست. مسعود کیمیایی که تا آن موقع نتوانسته بود جایگزین بهروز وثوقی را در فیلم‌هایش پیدا کند برای فیلمنامه «ضیافت» سراغ این بازیگر ۳۳ ساله نه‌چندان سرشناس تهرانی رفت و او رادر فیلمی بسیار پربازیکر به ستاره اول فیلم خود بدل کرد. حاصل عالی بود. یک سال بعد عرب‌نیا این بار در سلطان در نقشی ظاهر شد که انکار بر قامت وثوقی دوخته شده بود.

آیا فوتبال عربستان پیشرفت کرده است؟

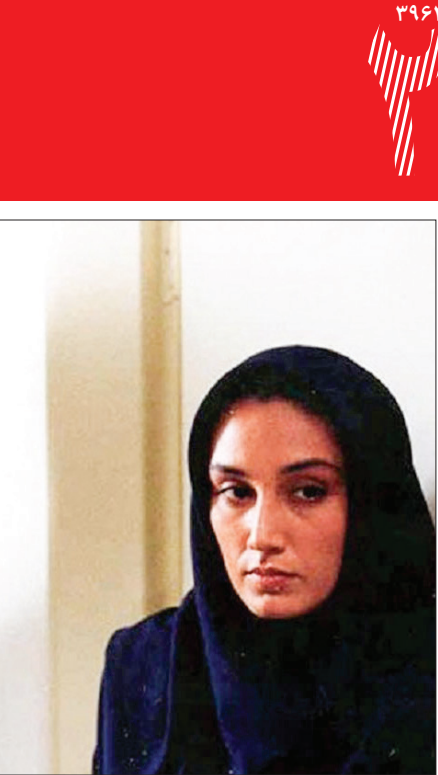
بخورد، او و خانواده بزرگش ممکن است از قصرهای طلایی‌شان بیرون انداخته شوند.

با این حال، جنبه‌های دیگر این پروژه نیز باید در نظر گرفته شود. محمد بن سلمان به‌عنوان کسی شناخته می‌شود که به قتل روزنامه‌نگار به نام جمال خاشقجی در سال ۲۰۱۸ متهم شده و مداخله خشن عربستان در جنگ داخلی یمن را در سال ۲۰۱۵ تأیید کرده است. علاوه بر این، عربستان همچنان با کارگران مهاجری را بدرفتاری می‌کند، همجنس‌گرای را جرم می‌داند، صدها نفر را به دلایل غالباً جزئی اعدام می‌کند، حقوق زنان را به‌شدت محدود کرده و افراد را با کوچک‌ترین اعتراضات زندانی می‌کند.

تا زمانی که این مسائل وجود دارند، تصورش سخت است که جهان با لیگ حرفه‌ای عربستان یا بازیکنان پیوسته به آن، برخوردی مثبت –چیزی غیر از «مردور» داشته باشد. این پیام ظاهر از سوی مخاطبان اروپایی به لیگ عربستان ارسال شده است، چرا که لیگ حرفه‌ای عربستان سعودی مجبور شده برای جلب مخاطبان علاقه‌مند به رونالدو، به پلنفرم پخش دازن در بریتانیا هزینه پرداخت کند و حقوق پخش تقریباً رایگان در اختیار رسانه‌های خارجی دیگر بگذارد.

با وجود این، هفته گذشته این سیاستی شبیه بازی فوتبال فانتزی بود که به‌عنوان بخشی از برنامه استراتژیک «چشم‌انداز ۲۰۳۰» محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان، اجرا شد. او به همان اندازه که به مترو جدید ریاض، خطوط هوایی جدید با هواپیماهای بوئینگ و شهر خیالی‌ای که قصد دارد در سواحل دریای سرخ بسازد، اهمیت می‌دهد، تبدیل لیگ حرفه‌ای عربستان به رقیب جدی لیگ برتر انگلیس را هم مهم می‌داند.

این شاهزاده ۳۹ ساله می‌داند که باید عربستان را از وابستگی تقریباً کامل به نفت رها کند. اگر در این کار شکست



و جوانش در این فیلم، روی بلبوردهای شهر خاکستری تهران نقش بستند. کریمی طی سه سال بعدی ستاره بی‌رقیب سینمای ایران بود. به جز عروس او در «دپای گرگ» اثر مسعود کیمیایی ، «سارا» و همین طور «پری» هردو از ساخته‌های داریوش مهرجویی، «بوی پیرهن یوسف» و «برج مینو» هردو از ساخته‌های ابراهیم حامتی کیا ظاهر شد. هنوز میزان پختگی بازی او در فیلم سختی مثل سارا می‌تواند شما را شگفت‌زده کند. در این سال‌ها عکسش مدام در نشریات چاپ می‌شد و خودش هدف مصاحبه‌های مختلف بود. یک ازدواج ناموفق بسیار کوتاه‌وفه‌ای در درخشش او انداخت و بعد هم از میانه دهه هفتاد او دور رقیب بسیاری جدی داشت: هدیه تهرانی و لیلا حامتی. نیکی کریمی اما هیچ از سطح اول سینمای ایران دور نشد و نشانه این مدعا بازی حیرت‌انگیز او در فیلم «دو زن» از تهمینه میلانی بود که داوران جشنواره فجر به نایق سیمرغ راز او دریع کردند.... نیکی کریمی از محترم‌ترین نام‌های تاریخ سینمای ایران است.



نگرانی‌هایی درباره دوگانگی موجود

در لیگ وجود دارد که ناشی از سرمایه‌گذاری‌های هنگفت دولتی در برخی باشگاه‌ها است، در حالی که سایر باشگاه‌ها از این سرمایه‌گذاری محروم مانده‌اند.

یکی از پیامدهای ناخواسته این وضعیت که احتمالاً فدراسیون فوتبال عربستان را نگران کرده، افزایش میانگین سنی بازیکنان سعودی واجد شرایط در لیگ است. تیم‌هایی که نتوانسته‌اند ۱۰ بازیکن خارجی‌شان که دو نفر از آنها بازیدر ۲۱ سال باشند را تکمیل کنند، تمرکز خود را بر بازیکنان باتجربه‌تر گذاشته‌اند و کمتر به بازیکنان جوان فرصت می‌دهند. با این حال، تمام کسانی که انتنیک با آن‌ها صحبت کرد، معتقد بودند که حضور تماشاگران افزایش خواهد یافت، زیرا کیفیت بازیکنان سعودی بهبود می‌یابد و چهار تیم دولتی دیگر نیز عملکرد بهتری خواهند داشت.

عمر چاتودری، مدیر اطلاعات نوعی شرکت مشاوره‌ای مستقر در لندن، به نام توننتی فرست است که از داده‌ها برای رتبه‌بندی باشگاه‌ها، لیگ‌ها، بازیکنان و غیره استفاده می‌کند، او به اتلنتیک گفت: «شیوه‌نگرش ما

در باره لیگ حرفه‌ای عربستان سعودی در ۱۲ ماه گذشته تغییر چندانی نکرده است –این لیگ بر اساس میانگین تیم‌های حاضر، همچنان در حدود رتبه شصتم بهترین لیگ‌های جهان قرار دارد، به عبارت دقیق‌تر، رتبه ۵۶ و نزدیک به سطح سری سی ایتالیا با لیگ برتر اسلونو». او افزود: «نشانه‌هایی از بهبود، به‌ویژه در

منچستر یونایتد، در تیم الفیجا مقابل الریاض حضور داشتند. در همین حال، هفته گذشته ۴۰۵ نفر برای دیدن الوحده در مقابل الاخحدو با بازی اودیون ایگالو، تیم مهاجم سابق توضیح داد: «تمرکز ما بر ساختن لیگی رقابتی برای مردم عربستان و سپس صادرات این لیگ به بقیه جهان است.» لیگ در این فصل ۷،۸۸۰ نفر بوده است که کمی کمتر از فصل گذشته با ۸،۱۵۸ نفر و به طور قابل توجهی پایین‌تر از ۹،۷۰۱ نفر در فصل ۲۳-۲۰۲۲ است. دو تیم بزرگ جده، الاتحاد و الاهلی، به ترتیب با میانگین ۳۴۳۶۶ و ۲۳۵۰۲ تماشاگر در صدر قرار دارند، اما چهار تیم کمتر از ۲ هزار تماشاگر دارند. میانگین جمعیت تیم بداقبال الوحده، با فرض اینکه لقب مناسبی برایشان باشد، تنها ۶۵۶ نفر است.

برای مقایسه بهتر، لیگ یک فوتبال انگلیس (سطح سوم فوتبال کشور) میانگین حضوری نزدیک به ۱۰ هزار تماشاگر دارد. در گفت‌وگو با افراد در حاشیه اجلاس جهانی فوتبال، اتلنتیک دریافت که

منچستر یونایتد، در تیم الفیجا مقابل الریاض حضور داشتند. در همین حال، هفته گذشته ۴۰۵ نفر برای دیدن الوحده در مقابل الاخحدو با بازی اودیون ایگالو، تیم مهاجم سابق توضیح داد: «تمرکز ما بر ساختن لیگی رقابتی برای مردم عربستان و سپس صادرات این لیگ به بقیه جهان است.»

لیگ در این فصل ۷،۸۸۰ نفر بوده است که کمی کمتر از فصل گذشته با ۸،۱۵۸ نفر و به طور قابل توجهی پایین‌تر از ۹،۷۰۱ نفر در فصل ۲۳-۲۰۲۲ است. دو تیم بزرگ جده، الاتحاد و الاهلی، به ترتیب با میانگین ۳۴۳۶۶ و ۲۳۵۰۲ تماشاگر در صدر قرار دارند، اما چهار تیم کمتر از ۲ هزار تماشاگر دارند. میانگین جمعیت تیم بداقبال الوحده، با فرض اینکه لقب مناسبی برایشان باشد، تنها ۶۵۶ نفر است.

برای مقایسه بهتر، لیگ یک فوتبال انگلیس (سطح سوم فوتبال کشور) میانگین حضوری نزدیک به ۱۰ هزار تماشاگر دارد. در گفت‌وگو با افراد در حاشیه اجلاس جهانی فوتبال، اتلنتیک دریافت که

و دیگر ستاره‌های مهم این دهه:

فاطمه معتمدآریا، ماهایا پتروسیان، محمدرضا فروتن، علی مصفا، امین تارخ، لیلا حامتی، رضا کیانیان، مهدی هاشمی.

ناگهان «بَدی» خوابید زیر چرخ ماشین کاپیتان!

صفحه ۱۶

