



چرا البتهاج از مهندس ابودر دلخور بود؟

قصه‌های گمشده **صفحه ۴**

یک زدو خورد جذاب در فضای مجازی

یادداشت رنانی درباره دختر علوم تحقیقات

و پاسخ سایت اصولگرا **صفحه ۴۰۴** [را بخوانید](#)

چطور مصرف‌گرایی جیب‌مان را خالی نکند؟

نکته‌هایی برای خرید در بلك فرایدی **صفحه ۴۰۶**

قتل بعد از صحنه‌سازی

در یک تصادف ساده

متهم به قتل با یک فیلم مدعی شد بیگناه است و

برادر مقتول را به عنوان قاتل اصلی معرفی کرد **صفحه ۱۳**

برق ترکیه و افعی تهران!

دو مطلب درباره تفاوت مسائل صنعت برق در

ایران و همسایه شمال غرب **صفحه ۴۰۳**



ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

روزگار در را به روی خود بسته است!

دختری شبیه جوانی‌های سی سالگی از خانه سالمندان بیرون می‌آید و خلسه و خواب مادرش را در اتاقی به اندازه هفتاد و سه سال به حال خود می‌گذارد تا به اندازه عمر یک نخ سیگار محزون، آسمان را دودی کند و پیش او بر گردد اما در فاصله آب رفتن سیگار زار برزند به رفت و آمد مردمان معصومی که از بی‌تکیه‌گاهی در روزگار جنون دنبال سایه خود می‌گردند به وقتی که خورشید از سرما می‌لرزد، برق کور است، بیکاری همچنان دنبال کار است و تورم صاحب رکورد جهانی شده است.

در چنین احوالی، حال من مثل هوای بی‌نفس از سنگینی مازوت داغ دیده، می‌خواهد در تاریکی و خاموشی اتاقی که در راه به روی خود بسته است زار برزند، زار بزند وقتی مردمانی در زیر فقر مطلق به نفس تنگی افتاده‌اند عشق همچنان مجنون است!

آقای دال زندانی نیست اما مثل همه زندانیان منتظر ملاقات است. او منتظر کسی است که هیچ‌وقت نمی‌آید اما او منتظر می‌ماند، چون انتظار کشیدن آخرین امید اوست. می‌گوید منتظرش می‌مانم شاید در روز باران خورده‌ای یا در شب سرمارده‌ای زنگ در را به صدا درآورد. آقای دال عاشق شده اما خانم عشق حال و حوصله روزگار در به در ما را نداشته و به دورهای دور رفته است. مدت‌ها از آن ایام می‌گذرد. آقای دال بر این باور است که همه چیز را می‌شود کشت اما عشق را نه، پس همین که گاهی تلفنی صدای او را می‌شنود حالش، جهانی می‌شود. تلفن به وقت دم عصر تهران زنگ می‌زند، درست در لحظاتی که خانم عشق در آنسوی عالم زیر نور آفتاب صبحگاهی دارد با مترو از خانه به محل کارش می‌رود. آقای دال در این کالمه معمولا کم‌گوست تا عشق چیزی بگوید، حالا هر چه می‌خواهد باشد. مهم این است که او دل ای دل می‌شود و طنین صدایش چون صدای باران وسط تابستان او را غرق در لذتی می‌کند چنان شنا کردن در ساحل خزر. آقای دال چندبار خواسته که صدای عشق را ضبط کند اما عشق اجازه نداده است. آقای دل عادت عاشقانه دیگری هم دارد. او از زوها و رویاهایش را کاغذنویس می‌کند بعد تا می‌کند و در جوف پاکت می‌گذارد. تمبر می‌چسباند اما به صندوق نمی‌اندازد چون آدرسی از خانم عشق ندارد. روی پاکت فقط شماره می‌نویسد. این آخری پنجاه‌وچهارمین نامه است. من فضولی می‌کنم، سرک می‌کشم. چند خط را پلک‌زده می‌خوانم. هنوز کلاه بافتنی را به هریه‌نهای سرم می‌کنم و هنوز فکر می‌کنم اگر تو بخواهی دنیا به پایان می‌رسد! خواهش می‌کنم تلفن‌زدن را فراموش نکن چون زنده ماندن یادم می‌رود- تنهاترین حال دنیا.

کاش صدای تو

صدای من می‌شد

که هر وقت دلتنگ شدم

با خودم حرف بزnm

راست اینست آن سال‌های دور و دیر هم کسانی بودند که هیچ ملاقات‌کننده‌ای نداشتند چون با خودشان قهر بودند. با پرنده‌ها هم و با درخت و باغ هم، شاید افسرده بودند شاید وجدان درد داشتند، پس هیچ مهر و مودتی و هیچ نسیمی نمی‌توانستند حتی از زیر در، سر بخورد و دستی به رخسار عبوس و تلخ آنان بکشد. در واقع آنان حتی در را به روی خود هم باز نمی‌کردند و اگر در اجبار و اضطراب می‌گشودند، کسی را نمی‌دیدند چون نگاه نمی‌کردند. انسان چنان تک‌درختی جامانده از باغی که در غبار گم شده است تنهایی خود را مدت‌ها امتداد می‌دادند. **ادامه در صفحه ۴۰۳**

قرقیزستان؛ کلید صعودزودهنگام

اگر امروز میزبان‌مان را ببریم، امیر قلعه‌نویی به هدفش که صعود زودهنگام به جام جهانی است نزدیک خواهد شد

از چارچوب هفته ششم انتخابی نهایی جام جهانی در قاره آسیا و از گروه A، تیم ملی قرقیزستان امروز در بیشکک میزبان تیم ملی ایران خواهد بود. تقابلی که در بازی رفت با برتری یک گله یوزهای ایرانی در ورزشگاه فولادشهر اصفهان به پایان رسید. تیم ملی در شرایطی باید پای به میدان این مسابقه بگذارد که دو بازی اخیر خود برابر قطر و کره شمالی را برنده بوده و با سه امتیاز اختلاف نسبت به ازبکستان در صدر جدول گروه خود قرار دارد... **صفحه ۱۲**



زمانی برای درخشش سارا

سارا توکلی بازیگر جوانی است که این شب‌ها سرپال «تانک خورها» را روی آنتن شبکه سه دارد و فیلم «سه جلد» با بازی‌اش اکران عمومی شده است **صفحه ۴۰۹**

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
سه‌شنبه | ۲۹ آبان ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۱۹
قیمت ۵۰۰۰۰ تومان



بازار کتاب آمریکا در دست طاهره

کتاب ۱۳ سال پیش طاهره مافی، نویسنده ۳۶ ساله

ایرانی، همچنان جزو پرفروش‌ترین‌هاست

سلام بر دنیا پلاس هشتصد میلیونی

افزایش قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا قطعی شد

چند روز پیش که احمد نعمت‌بخش دبیر انجمن خودروسازان ایران در خواست افزایش قیمت ۷۰-۸۰ درصدی خودرو را به عارف معاون اول دولت طی نامه‌ای ارائه کرد، به نظر نمی‌رسید که به این زودی خواسته وی عملی شود و شاهد صدور مجوز افزایش قیمت رسمی برای خودروسازان توسط دستگاه‌های ذیربط باشیم. این افزایش قیمت ناگهانی قطعاً باعث افزایش قیمت خودروها در بازار در روزهای آتی نیز خواهد شد. با بررسی قیمت‌های جدید کارخانه متوجه می‌شویم که قیمت بعضی خودروها با یک تلنگر کوچک به راحتی می‌تواند بالای یک میلیارد تومان برود و... **صفحه ۵۰۵ را بخوانید**

نسخه ژاپن، سنگاپور، مالزی

برای ایران کار نمی‌کنند

کشورهایی که بارها الگوی پیشرفت ایران معرفی شده‌اند چه تفاوت‌هایی با ما دارند؟

بدانیم که شاید نزدیکی حرکت توسعه‌ای ایران و ژاپن از اساس یک افسانه باشد. جالب است که بدانید در سال ۱۸۷۰ بیش از ۴۰ درصد مردم ژاپن سواد خواندن و نوشتن پیدا کرده بودند در حالی که ایران در سال ۱۳۵۵ یعنی حدود ۱۹۶ سال بعد از رد شدن ژاپن از ۴۰ درصد باسوادی توانست خود را به باسوادی بیش از ۴۰ درصد برساند و این یعنی ما ایرانی‌ها در عمومیت پزشکیان در حالی که داشته ماموریت سنگین دولت ایران در مقابل اعتماد مردم را تشریح می‌کرده، گفته: «باید بدانیم که فرصت‌ها همیشه در اختیار ما نیست. باید نهایت استفاده را از فرصت‌ها کرد. کشورهایمانند سنگاپور پیشرفت چشمگیری در دهه‌های اخیر داشته‌اند و ما هم باید مانند آنها کمال استفاده را از ظرفیت‌های کشور داشته باشیم. همچنین باید به خوبی از سرمایه‌های کشورمان بهره‌برداری کنیم.» این حرف یعنی مقایسه ایران با سنگاپور هم مانند کره جنوبی اولین بار نیست که شنیده می‌شود و این دو کشور هم تنها کشورهایی نیستند که در حرف‌های چهره‌های مختلف به عنوان الگوی پیشرفت و توسعه ایران معرفی می‌شوند، این لیست بلندتر از این حرف‌ها است و کشورهایی مانند مالزی، امارات مخصوصاً دویبی، قطر و حتی همین ترکیه هم در آن جا دارند اما آیا واقعا شرایط ایران با این کشورها قابل مقایسه است؟

❖ چرا ایران ژاپن اسلامی‌نشد؟

بباید از قدیمی‌ترین و احتمالا تکراری‌ترین الگو برای ایرانی‌ها شروع کنیم یعنی ژاپن. کشوری که به واسطه مهاجرت سنگین سال‌های نه چندان دور هموطنان ما برای کار و بازگشت مهاجرانی که بعضاً بارشان را بسته بودند برای مدتی طولانی به عنوان کشوری معرفی می‌شد که ایران می‌توانست به آن تبدیل شود و نشد. کسانی که ایران و ژاپن را مقایسه می‌کنند مثلاً آقای غلامعلی حداد عادل که اصلاً کلمه ژاپن اسلامی‌را برای ایشان به کار برده، بسیار تأکید می‌کنند که این کشور اصلاحات و جهش به سمت پیشرفت و توسعه را بعد از ایران شروع کرد و هر دو کشور هم با اعزام نیروی جوان به کشورهای پیشرفته شروع کردند، ایران در زمان امیرکبیر و عباس میرزا و ژاپن در دوران میجی اما حالا ما کجا و آنها کجا؟ در حالی که اول از همه باید

❖ ما به مالزی هم راضی هستیم

اگر چه خیلی از مسئولان ایرانی وعده و روایای ژاپن شدن می‌فروختند اما دسته دیگری که کمی‌واقع‌بین بودند به الگوی مالزی هم راضی بودند و می‌گفتند ما باید کشوری شبیه مالزی باشیم مخصوصاً اینکه مالزی کشوری موزائیکی است و تنوع دینی و قومی هم دارد. **ادامه در صفحه ۴۰۳**

مصطفی آرانی | سایت «پابلیشر ویکلی» که هر هفته، لیست پرفروش‌های بازار کتاب در آمریکا را منتشر می‌کند؛ روز جمعه هفته پیش اعلام کرد که کتابی از خانم طاهره مافی، نویسنده‌ای ایرانی تبار در حالی که ۱۳ سال از زمان انتشار آن می‌گذرد یکی از پرفروش‌ترین‌های هفته گذشته در آمریکا بوده است. این کتاب «Shatter Me» نام دارد که در بازار کتاب ایران با دو ترجمه «خرَد کمَن» و «ویرانم کن» به بازار عرضه شده است.

رمان ژولیت نام دارد. ۱۷ ساله است و اگر کسی مدت کوتاهی پوست مدتی قبل از شروع داستان پسر کوچکی را به صورت تصادفی لمس کرده و کشته و بقیه ماجرا در زندانی می‌گذرد که این دختر در آن وقت خود را می‌گذراند. مافی گفته قبل از نوشتن این رمان، پنج بار آن را به صورت دست‌نویس نوشته تا بتواند یک نسخه مطلوب داشته باشد. در حال حاضر حقوق تبدیل شدن این رمان به فیلم از سوی کمپانی معتبر فاکس قرن بیستم خریداری شده است. این رمان برای نخستین بار توسط خانم شبنم سعادت در سال ۱۳۹۶ ترجمه و توسط انتشارات پریان به بازار عرضه شده است ولی چهار نسخه ترجمه دیگر از آن هم در بازار هست که برخی از آن‌ها با نام «ویرانم کن» منتشر شده است.

❖ **آیا کتاب‌های دیگر هم دارد؟**
بله. خانم مافی بعد از آن ۱۱ کتاب دیگر هم با همین سبک نوشته که سه مورد از آن‌ها با نام «رهایم کن»، «شعله‌ورم کن» و «کشف کن» به فارسی ترجمه شده است. با این حال به جز «خردم کن»، کتاب Restore Me از ایسن نویسنده این مجموعه به شدت مورد توجه و در فهرست طولانی جایزه ملی کتاب سال ۲۰۱۸ برای ادبیات جوانان قرار گرفت. او

❖ **کیست؟** شهرپور ۱۴۰۰ در مقدمه‌ای بر یک مصاحبه به قلم خانم زهران زورزی در صفحه کتاب همین روزنامه خدومان او را معرفی کرده بودیم. خانم طاهره مافی متولد آبان ماه سال ۱۳۴۷ است. او در شهر کوچکی در ایالت کنتیکت متولد شد. ایالتی در شرق آمریکا. کوچک‌ترین فرزند پدر و مادری ایرانی که به جز او چهار پسر هم داشتند.

در سن ۱۲ سالگی به کالیفرنیا در غرب آمریکا مهاجرت کرد و تحصیلات آن قدر خوب پیش رفت که در نهایت به هشت زبان جهان می‌تواند صحبت کند.

❖ **از کتاب چه می‌دانیم؟** رمان «خردم کن» یک رمان نوجوانانه و عاشقانه است. کاراکتر اصلی این

همچنین دو کتاب دیگر هم دارد و در واقع فهرست کتاب‌های منتشر شده او به ۱۵ کتاب رسیده است.

❖ **داستان خانواده:** بخش جالب توجه دیگری از زندگی خانم مافی، زندگی شخصی اوست. او در ۲۵ سالگی و دو سال پس از انتشار نخستین کتابش با آقای «رنسام ریگز»، ازدواج کرد و چهار سال بعد یک دختر به دنیا آورد که نام او لایلا است که نشان می‌دهد او به ریشه‌های ایرانی خود نیز مانند ریشه‌های اسلامی خود پایبند است.

اما آقای ریگز ۹ سال بزرگ‌تر از خانم مافی است. او متولد مریلند است و در دوران کودکی دوست «جان گرین» نویسنده رمان «خطای ستارگان بخت ما» بوده که بعداً به فیلمی به نام «بخت پریشان» تبدیل شد به کارگردانی جاش بون. فیلم «شهرهای کاغذی» به کارگردانی «جیک شریر» نیز از روی رمان او ساخته شده است.

آقای ریگز سینما خوانده و در سی و پنج سالگی، کتاب مهم «خانه دوشیزه» بر گرین برای بچه‌های عجیب» را نوشته است که در فهرست پرفروش‌ترین نیویورک تایمز قرار گرفته است. این کتاب جایزه ملی کتاب سال ۲۰۱۸ برای ادبیات جوانان قرار گرفت. او

این مسئله باشیم. محرز با بیان اینکه ۱۴۶ مورد از مبتلایان به تب دنگی از امارات به کشور ما آمده و در ایران شناسایی شده‌اند، توضیح داد: ما ۱۰ سال پیش برای تب دنگی برنامه داشتیم و اگر برنامه به خوبی اجرا شود، در مورد این بیماری مشکلی نداریم. اجرای این طرح به منابع مالی نیاز دارد و همه نهادها باید به اجرائش کمک کنند. همچنین، لازم است شهرداری‌ها در زمینه جمع‌آوری زباله سرمایه‌گذاری کنند و در مورد این بیماری آموزش داده شود. (میزان)

آندس آفتاب را دوست ندارد و به هوای خنک علاقه دارد. امسال هوا گرم بود و از آنجا که پشه در کشور ما پخش شده، ممکن است با آغاز سرما با تب دنگی مواجه باشیم. وی با اشاره به اینکه در مورد بیماری تب دنگی نگرانی وجود دارد، عنوان کرد: پشه آندس در کشور پخش شده است. این پشه آفتاب را دوست ندارد و بسیار دوست دارد که داخل خانه‌ها بیاید و کافی است به اندازه یک قاشق چایخوری آب در جایی باشد تا در آنجا تخم‌ریزی کند، از این رو باید مراقب

به اینکه همچنان با کرونا مواجهیم که سو به او میکرون است، بیان کرد: خوشبختانه کرونا در حال حاضر بسیار خفیف شده و مثل سرماخوردگی‌های ساده بروز پیدا می‌کند و مانند گذشته شدید نیست. همچنین، هر سال با بیماری آنفلوآنزا نیز مواجه هستیم که خوشبختانه واکسن دارد و اگر زود تشخیص داده شود، درمان می‌شود. عضو فرهنگستان علوم پزشکی ایران ضمن تأکید بر اینکه نباید از بیماری تب دنگی غافل شویم، افزود: پشه

یک بیماری ناشناخته گوارشی در حال شیوع است

دکتر مینو محرز متخصص بیماری‌های عفونی، استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران و عضو فرهنگستان علوم پزشکی ایران با اشاره به اینکه در حال حاضر تعدادی از بیماران با علائم گوارشی نظیر اسهال و همچنین تب به ما مراجعه می‌کنند، بیان کرد: از آنجا که عاملی برای این عارضه پیدا نشده، گفته می‌شود ویروس است. اما دقیقاً نمی‌دانیم عاملش چیست. ممکن است از بین این بیماران تعدادی به کووید نیز مبتلا باشند چرا که احتمال دارد

خبر یک

دستور زبان عشق

بارانی که **روی** این شهر می بارد / یک شب / روی استانبول نیز خواهد بارید / همین طور روی لندن / پراگ / اوپا یاکو/ هر کجا باشی / یک شب / به یاد نخستین دیدار / دل تو نیز خواهد شکست / مثل دل من / از بارباری که از ابر خاطره‌های باردا!

		
هفت صبح / روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم / شماره ۱۳۹۹ / سه‌شنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح‌ماندگار مدیر عامل: علی‌مزنائی		مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

یک زدو خورد جذاب در فضای مجازی

یادداشت رنانی درباره دختر علوم تحقیقات و پاسخ سایت اصولگرا

یادداشت محسن رنانی و سپس حاشیه نویسی سایت اصولگرای مشرق نیوز از اتفاقات جالب دیروز بود. رنانی به عنوان یک اقتصاددان و جامعه شناس طرفدار بازار آزاد و سیستم لیبرال دموکراسی طی یادداشتی با عنوان «برای دختر دریا، دختر علوم تحقیقات» با عباراتی غافلگیر کننده نوشت: «اگر پیام دختر دریا (اسم خانم جنجالی و کم لباس دانشگاه علوم و تحقیقات آهو دریایی است) را نشنوید و به جای دعوت از او برای بیان چرایی این اعتراض و شنیدن دردهایی که به این طریق فریاد کرده است، او را به حراست و دادگاه و زندان بکشانید، روزی را رقم خواهید زد که دختران دیگر نیز شیوه اعتراض او را به عنوان رسم مبارزه انتخاب کنند.»

این که معنای حرف‌های آقای رنانی در دست است یا غلط یک سوی ماجراست و هر کسی بسته به نگاه و ایدئولوژی‌اش می تواند رای خود را صادر کند(ما هم این رای را صادر شده ایم) اما اینجا اصلا بحث سر شیوه مکالمه و طرح



دنده عقب

اشکان عقیلی پور

برفقا... مردم هم مشکلاتی دارن ها. یعنی بعضی اوقات، انسان در می‌مونه که بپخنده یا گریه کنه. چند وقت پیش با یکی از دوستانم تماس گرفتم و با یک صدای خیلی هیجان زده‌ای جواب داد: – «جانم؟... جانم؟» «چی؟... چسرا اینقدر واولایلی؟» «گلوم دوباره درد گرفته خداروشکر... تا خوب نشده یاد خودمو برسونم دکنر...»

به دلیل این که جمله‌اش در دو مورد ایراد ماهوی داشت، چند لحظه‌ای سکوت کردم و سعی کردم به خودم بقولانم که ایراد از شنوایی منه، او چرا خوشحاله که «دوباره» درد گرفته؟ و ثانیاً اگر قرار بر اینه که خوب بشه، چرا میره دکنر؟ خلاصه که نتونستم هضم کلام کنم و به خودم حق دادم که بگم: «هان؟» «میگم تا خوب نشیدی، مردم به خودمو برسونم دکنر...» / «خب مگه بده که خوب شی؟» / «آخه خوب نمیشم که بدبخشی همینه که خوب نمیشم، احساس گلودرد و خفگی می‌کنم، تا مریم پیش دکنر، زرتی خوب میشم و هیچ علامتی ندارم، دیگه دارم دیوونه میشم.» خب این هم مشکلیه برای خودش... آرزوی تداوم مرض پرایش کردم و خواستم که خبر صحت یا بیماری رو بهم بده. بعد از حدود یک ساعت که تماس گرفتم، باز هم خیلی از مریضیش راضی نبود: – «ای... ولی باز هم اونجوری که دلم می‌خواست نشد.» / «چجوری دلت می‌خواست مگه؟» /

پیامبر صلی الله علیه و اله وسلم

لَا تُسَبِّحُوا النَّاسَ فَنَسَبُكُمُوبُ الْعَدَاوَةِ بَيْنَهُمْ

به مردم ناسزا نگویند، که با این کار در میان آنها دشمن پیدا می‌کنید.

منتخب

سایت نگار

✿ احمد طالبی‌نژاد روزنامه‌نگار و منتقدفیلم در بخشی از گفتوگوی خود با خبرنگارانلب به نقش کمال خرازی (که این روزها یک دیپلمات سرشناس است) در توقیف فیلم باشو غریبه کوچک پرداخته و گفته است: برخی از فیلم‌ها به‌خاطر اشاره آبروی یک نفر سال‌ها در محاق می‌ماند و از این موارد هم در سینمای ایران کم نداشته‌ایم برای همین موضوع شما را از جاج می‌دهم به فیلم «باشو غریبه کوچک» که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه کننده آن بود و آقای خرازی که آن زمان در سمت مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی قرار داشت، گفته بود اگر این فیلم نمایش داده شود، خودم را جلوی ساختمان کانون به آتش می‌کشم، چون خانواده‌های شهدا اعتراض می‌کنند، این فیلم هفت سال در محاق بود و بعد اجازه نمایش گرفت و هیچ کس نه تنها اعتراض نکرد، بلکه همه خوشحال بودند که یک فیلم درجه یک از بهرام بیضایی اکران شده است.

✿ محمد مهاجری در گفت‌وگو با محمدرضا یزدان‌پرست، از روزگار همکاری با حسنین شریعتمداری مدیر مسئول روزنامه کیهان و فردای پرهیزی سیدمحمد خاتمی بر علی‌اکبر ناطق‌نوری سخن می‌گوید، مهاجری می‌گوید: فردای دوم خرداد۷۶، در اتاق سردبیری نشسته بودیم، منشی دفتر آمد گفت مردم دائم دارند زنگ می‌زنند و تسلیت و در ی‌وری می‌گویند. آقای شریعتمداری گفت من تو دهن ملتی که به آقای خاتمی رای دادند و به آقای ناطق رای ندادند، می‌زنم. ایشان بسیار بدلقه گویاست، بسیار جوک بلد است، بسیار مردمدار و متدین است، محمد مهاجری همچنین در خصوص نسل زد می‌گوید: حاکمیت چاره‌ای جز مفاهمه ندارد، وگرنه نه فقط نسل زد، که همه نسل‌ها را از دست خواهد داد، باید نسل میانی با نسل زد صحبت کنند، من از آینده بینمناک و نگرانم، خیلی زنگ‌باشم، بچه‌ها و نوه‌های خودم رانجات بدهم، این ترس اجتماعی، پیامدهای اقتصادی و سیاسی هم دارم، رها کرد ایم این نسل را، منبع: شبکه شرق

✿ در روزهایی که کارشناسان و پیشکسوتان متعددی درباره عملکرد تیم ملی ایران نظر می‌دهند و اغلب لب به انتقاد در رسانه‌های می‌گشایند، حسین فرکی شیوه جالبی را برای بیان نقطه نظر اتش در نظر گرفته است. سرمربی سابقه‌فوتبال ایران که سال‌ها در تیم ملی نیز به عنوان مربی حضور داشته، انتقادهای خود را از طریق پیامک برای امیر قلعه‌نویی سرمربی تیم ملی ارسال می‌کند که این مسئله مورد توجه سرمربی ایران قرار گرفته است. قلعه‌نویی در نشست خبری روز گذشته خود به این مسئله اشاره کرد و گفت: «کارشناسی مثل حسین فرکی در تلویزیون کلی انتقاد و فردای آن روز یک ساعت با من صحبت کرد. انتقادهای به تیم ملی کمک می‌کند، ولی حب و بغض نه، یکی مثل حسین فرکی که برای من عزیز است، صحبت‌هایش برای من عزیز است. با او صحبت می‌کنم و بعدمگر را نقد می‌کنیم. ایشان درباره دفاع سرعتی حرف زد و گفتن از میلاد محمدی، علی نعمتی، شجاع خلیل‌زاده و آریا یوسفی سرعتی‌تر داریم که گفت: «م سرمربی ایران درباره پیامک‌هایی که در فرکانس ارسال می‌کند هم گفت: «فرکی در جام جهانی بازی کرده و به عنوان مربی در جام جهانی حضور داشته است و کلی پیامک به من می‌دهد و انتقادهای تندی هم از ما می‌کند، ولی تشکر می‌کنیم.»

✿ **اسدالله بادامچیان، دبیر کل حزب مؤتلفه اسلامی، در گفت‌وگویی با جماران** در: مملکت برخی‌ها عرق سگی می‌خورند و مریض می‌شوند. اما آیا شراب را رها کنیم و بگوییم به این‌ها شراب درست درمان و شیطان پسند بدهیم تا مریض نشوند؟ شراب خوری ممنوع است، حرام اسلام است، مضر است و موجب صدمات اجتماعی می‌شود. جلوش را نگیرند؟ جلوش را باید بگیرند. قمار چیز بدی است. آیا ما رها کنیم که هر کس دلش خواست قمار کند یا دلش نخواست قمار نکند؟ بنابراین، فیلترینگ در مواردی لازم است و در همه جای دنیا هست. من وارد این بحث‌ها نمی‌شوم.

✿ **بخشی از یادداشت‌های برهانی:** مواضع اخیر عربستان در قبال مسئله فلسطین، به رغم قوت نسبی آن، همچنان از مواضع افتخارآمیز عربستان در برابر این مسئله در دوره پادشاهی ملک فیصل فاصله دارد. عربستان در آن دوران رهبری کشورهای عربی را در مبارزه با اسرائیل به عهده داشت و توانست‌بود کشورهای اسلامی را علیه اسرائیل بسیج و متحدانمید. تحریم نفتی آمریکا و حملهان غربی اسرائیل در جریان جنگ ۱۹۷۳ اعراب و اسرائیل از دستاوردهای مهم و ماندگار این پادشاه سعودی به حساب می‌آید. در عین حال، مواضع رهبری عربستان در قبال ایران و اسرائیل در روزهای اخیر که ناظر به مصالح عالیه امت اسلامی است، را می‌توان یادآور جایگاه گذشته عربستان در جهان اسلام به حساب آورد و آن را شایسته تقدیر و تشکر دانست. (خبرآنلاین)

✿ **پروانه سلحشوری نماینده تهران در مجلس دهم در باره راه‌اندازی کلینیک ترک بدحجابی گفت:** من فکر می‌کنم اولین موضوع در رابطه با این طرح، استیصال نهاد قدرت در مقابل تعداد کثیری از زنان به ویژه نسل جوان است که اکنون به صورت دستوری و قانونی از موضوع حجاب تبعیت نمی‌کنند و زیر بار تهدیدهای نم‌رود بنابراین موضوع اول در این طرح برمی‌گردد به استیصالی که آن‌ها با آن مواجه شده‌اند. وی ادامه داد: حتی جریمه‌ها هم انعکاس منفی دارد و متوسل شده‌اند به امری که واقعا طرآن‌ها را از زیر سوال می‌برد چرا که به اعتقاد من در یک ذهن سالم چنین طرح‌هایی مطرح نمی‌شود. اینها قبلا از واژه کارگاه استفاده می‌کردند و ظاهرا واژه کارگاه را کنار گذاشته‌اند و به استفاده از واژه کلینیک روی آورده‌اند که بار منفی آن کمتر باشد اما بار منفی آن همچنان به شدت زیاد است یعنی مفهومی که این واژه می‌رساند به شدت منفی است و افکار عمومی را آشفته و ناراحت و در عین حال به این فکر و می‌دارد که طراحان این گونه طرح‌ها یا شناختی از جامعه ایران دارند و آیا می‌دانند چه کاری انجام می‌دهند.

✿ **کیهان نوشت:**اغلب سربال‌های در حال پخش توسط سکوهای نمایش خانگی بسته‌های پر از قتل، ضرب و شتم و خونریزی – حتی علیه اعضای نزدیک خانواده– هستند. طوری که می‌توان گفت سال ۱۴۰۳ به‌واسطه این سربال‌ها بالاترین رکورد نمایش خشونت در محصولات تصویری و رسانه‌ای ایران ثبت شده است! پس از انتقادات به سربال بسیار ضعیف و مبتذل «گرد زنی» که توسط یکی از تبلیغاتچی‌های خشونت‌های خیابانی سال ۱۴۰۱ کارگردانی شده و به‌جای درام، متن آن با صحنه‌های خشن و آزاردهنده پر شده است، سربال «بازنده» هم رکورد جدیدی از قتل و خشونت را ثبت کرد. در این سربال، اغلب شخصیت‌های زن، به زهکار و جانی هستند! اما که ویژگی بارز در این سربال، عادی‌سازی قتل نزدیکان و اعضای خانواده است؛ در سربال «بازنده» یکی از زنان به‌خاطر پول، شوهرش را کشته، دیگری سابقه‌قتل همکلاسی‌اش را دارد و در قسمت اخیر این سربال نیز یک زن، برادرش را به قتل رساند و جنازه آن را تکه‌تکه کرد و با چمپانز از خانه‌اش بیرون برد! گفتنی است، پیش از این نیز در سربال‌هایی چون «خیم کاری۳»، «درویش‌ها» و... نیز، که از محصولات سال ۱۴۰۳ پلنفرم‌ها هستند، خشونت علیه نزدیکان و اعضای خانواده نمایش داده شده بود.

✿ **توثیت وحید یامین پور درباره مسئله خاموشی‌ها در تهران:** در لبنان، حتی در شرایط غیر جنگی، خیلی از مردم اغلب حدود ۴ ساعت برق دولتی دارند. چند ساعت هم باید با قیمت بالاتر از شرکت‌های خصوصی بخرند. با این اوصاف باز هم نصف برق برز ندارند. بعضی‌ها موتور برق دارند، بازه اگر بتوانند بنزین یا گازوئیل آن را با وجود قیمت‌های گران تأمین کنند. (هر لیترو ۵ هزار تومان).

✿ **سردار احمدرضا ادران، فرماندهی انتظامی در قول خود به مردم یعنی طرد دو میلیون نفر از اتباع خارجی غیرمجاز مصمم است و به قولی که به مردم داده همچون تعقیب اشرار حادثه تفتان حتماً عمل خواهد کرد.** وی ادامه داد: در حال حاضر بیش از ۸۰۰ هزار نفر از اتباع غیرمجاز از کشور طرد شده و عملیات طرد همچنان ادامه دارد و تا پایان سال طرد این دو میلیون نفر اتباع غیرمجاز قطعاً محقق خواهد شد.

واکو به‌های انتظار

مرا به آنچه که پیداست، التفاتی نیست / میان کینه‌ی پیدا و مهر پنهانت

مگر به وصل تواز من بلا بگردانی / که هم تو با خبری از بادی هجرات...

		
کافی (ط–الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۶۰ ج ۳		کافی (ط–الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۶۰ ج ۳
شانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی (۶۵۲۵۱-۱۵۶۶۷) تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ پیام‌هشمری: جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com		اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است pr@7sobh.com www.7sobh.com

سایت نگار

خرازی و توقیف باشو، ربکا و بد عهدی با وودی، رقابت صادق با مجتبی

✿ **برترین‌ها نوشت:**نمایشگاه «چشم در چشم» موزه هنرهای معاصر با استقبال زیاد مردم همراه شده است، صف‌های طولانی مردم در خیابان کارگر برای بازدید از این نمایشگاه در فضای مجازی منتشر شده است. پورا عالمی روزنامه‌نگار در صفحه اینستاگرامش به این موضوع پرداخته و با طرح پرسش از منطری جالب به این قضیه نگاه کرده. عالمی در بخشی از نوشته‌اش آورده است: «سوالم به همین سادگی است، چرا وقتی این همه اتفاق ریز و درشت زندگی‌بخش و زندگی‌ساز در این سرزمین می‌افتد و صدایش را در نمی‌آوریم؟ پوشش نمی‌دهیم؟ چرا قایمکی زندگی می‌کنیم؟ مثلاً این استقبال که از موزه هنرهای معاصر شد و یک هفته تمدیدش کرد، جز ما «مردم» چه کسی توش دخیل بوده؟ چرا پزش را نمی‌دهیم؟ چرا دست بچه‌مان را نمی‌گیریم و ببریم‌توی صف موزه، آن هم در سرزمینی که صف جز معنای بدبختی و رنج‌جیزی با خود ندارد. خبر قطع درختان خیابان ولیعصر را بولد می‌کنیم که باید بکنیم، اما چرا خبر رویش دوباره این شهر را، که می‌خواهد زندگی کند، به هر بهانه کوچک و ساده‌ای زندگی کند، خبر زنده بودن مردم این سرزمین را، تیرتیر نمی‌کنیم؟

سوالم این است خودمان هیچی، چرا همین چیزها، همین کور سوها، همین نمادهای ساده زندگی را، زیرش خط نمی‌کشیم و پزش را به بچه‌مان نمی‌دهیم؟ و به بچه‌مان نمی‌گوییم بابا، مامان، زندگی شکل قشنگش را هیچ‌وقت، حتی در سخت‌ترین لحظه‌ها، از ما دریغ نمی‌کند. ۰۰۰ و همین سخاوتمندی زندگی است که ما را زنده نگه می‌دارد. سوالم ساده است...»

✿ **مصاحبه خواندنی صادق وز مر یار با خبر ورزشی:** من هنوز معتقد ضربه‌ای که به‌زاد داداش‌زاده در دربی معروف زمستان سالل ۱۳۷۳ زد، گل نشد و کمک داور به اشتباه برای پرسپولیس گل اعلام کرد (گل دوم پرسپولیس در دبداری که وقتی ۲–۰ مساوی بود، به خاطر کتک‌کاری بازیکنان نیمه‌تمام‌ماند) در همان دربی معروف که متأسفانه کار به گریزی بازیکنان نیز کشیده شد، وقتی استقبال با دو گل از پرسپولیس عقب بود، حسین عبدی روی من خطا کرد و صاحب ضربه پناثی شدم. چون آدموند اختر در کورس آقای گلی قرار داشت، قرار شد او پناثی بزند ولی لحظاتی بعد به من گفت «عمو صادق من نمی‌توانم بزنم!» ظاهراً عاب‌زاده به او گفته بود پناثی‌ات را می‌گیرم و خراب می‌شوی. وقتی این را شنیدم، خودم پشت توپ ایستادم. من و احمدرضا سال‌ها با هم در استقلال هم‌اتاق بودیم ولی شروع کرد برایم کری خواندن تا اعصابم را برهم بریزد. به من گفت «صاق! من پناثی آدم‌های گنده‌تر از تو را گرفتم. برو خراب می‌شوی!» من هم در پاسخ گفتم «احمدرضا! اگر حتی سمت توپ من هم رفتی قبول است و به همه بگو پناثی صادق را گرفتم.» خوشبختانه توپ را هم خلاف جهت گل کردم. در دهه ۶۰ مرتضی کرمانی مقدم تازه مطرح شده بود و همه‌جا صحبت از این بازیکن بود به همین خاطر آقای پورحیدری قبل از دربی به من گفت حواست به کرمانی مقدم باشند ولی من در جواب گفتم کرمانی باید من را بگیرد! دا منصورخان خیلی ناراحت شد و سر من داد و پیداد کرد که چرا به حرف گوش نمی‌دهید؟! من هم گفتم چشم! اما در زمین کار خودم را کردم! شش‌هائی قبل از دربی ریلسک می‌خواهیدم و این مسئله گاهی اوقات باعث عصبانیت هم‌اتاقی‌هایم می‌شد، مثلاً همین امیر قلعه‌نویی یک بار می‌گفت چرا اقلندر زوده و راحت می‌خوابی؟ پیدار بمان تا در مورد بازی حرف بزنیم. مجتبی محرمی یک نابغه بود و شاید اگر ایشان نبود، من الان بالای ۱۲۰ بازی ملی داشتم. به نظرم من خودم فوق‌العاده دربی بازی بودم و می‌توانم بگویم دربی‌بازتر از خودم ندیدم.

✿ **ربکا هال بازیگر و کارگردان** برجسته بریتانیایی از عذرخواهی عمومی برای همکاری با وودی آلن ابراز پشیمانی کرد و معتقدست بازیگران نباید در مورد موضوعات بحث‌برانگیز موضع بگیرند. به گزارش اسپنا، این ستاره سینما که در سال ۲۰۰۸ برای بازی در فیلم «ویکی کریستینا بارسلونا» ساخته وودی آلن مورد تحسین زیادی قرار داشت، ۶سال پیش و زمانی که قرار بود در کمدی رمانتیک «روز بارانی در نیویورک» بار دیگر با وودی آلن همکاری کند، بیانیه‌ای را علیه آلن منتشر کرد و با همکاری با این کارگردان از یک پشیمانی کرده بود. این بازیگر در گفت‌وگویی جدید با مجله «Observer» عنوان کرده که آن نظرات زمانی بیان شد که او در یک حالت درهم و برهم احساسی قرار داشته و اهمیت آن لحظه و نیاز به باور زبان موجب شده در باره این موضوع اظهار نظر کند، اما اکنون این انگیزه را ندارد و خود را یک بازیگر-فعال اجتماعی نمی‌داند. تصمیم اولیه هال برای ابراز پشیمانی عمیق برای همکاری با وودی آلن زمانی گرفته شده که یک مقام قبل از آن دیلن فارو، دختر آلن از هالیوود، خواسته بود که از حمایت وودی آلن با توجه به اتهامات تجاوز جنسی که او علیه پدرش مطرح کرده بود، دست بردارند. ادعاهای مطرح شده از سوی دیلن فارو موجب شده بود تعدادی از چهره‌های هالیوودی از جمله گرگ تا کروگ نیز موضع تندی علیه کارگردان کهنه‌کار هالیوودی اتخاذ کنند. ربکا هال در بیانیه‌ای که در سال ۲۰۱۹ در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد، متعهد شده بود که دیگر با وودی آلن همکاری نکند چرا که این کار باعث می‌شود زن دیگری احساس سکوت و تردید کند. همچنین دستمزد خود از فیلم «روز بارانی در نیویورک» را به صندوق دفاع حقوقی «Time’s Up» اهدا کرد که در پاسخ به افشای‌گری‌های مربوط جرائم اخلاقی هروی و اینستین، تهیه‌کننده بدنام هالیوودی تأسیس شد. به گزارش گاردین، این بازیگر انگلیسی‌حالا بر این باور است که این مسئولیت‌بازگیران نیست که در مورد مسائل حساس اظهار نظر کنند و باید قضاوت در این موارد در آد دادگاه و هیات منصفه واگذار کرد.

✿ **تحلیل سایت اصولگرای مشرق از تغییر و تحولات در موسسه سینمایی اوج:** مهمترین چهره هدایت‌کننده سازمان اوج، از سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۸ فرماندهی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را بر عهده داشت. مهمترین حامی و سیاست‌گذار، سردار محمدعلی جعفری است که با عنوان غیررسمی «آقا عزیز» در میان اهالی رسانه شناخته می‌شود، چهره‌ای نظامی –سیاسی است که قرن‌های پس از او در فهرست یکی از ۵۰۰ نفر قدرتمندترین افراد جهان گنجانده. فرماندهی فعلی بقیه‌الله علی‌اصطلاحاً فرقه‌ای مذهبی وسط بحران سال ۱۳۸۸، آسنتین‌ها را بالا زد و در مسیر تأسیس یک سازمان مستقل فرهنگی گام برداشت و بر خلاف نهادهای قبلی، که بنیادهایی عمدتاً بدو به‌خوار هست، با رویکردی غیر کارمندی، نهادهای بانگش را زیرسختیک را خلق کرد.فضای اولیه همدلانه‌ای که در سازمان اوج موجب رونق سینمایی دفاع مقدس شد، ماحصل تلاش فرمانده‌ای است که ضمن اداره یک نهاد قدرتمند نظامی از سازمان فرهنگی مراقبت می‌کرد تا جوانان ثنویت کم تجربه‌ای که در آن فعالیت می‌کردند، بتوانند به صورت مستقل اداره این نهاد را بر اساس رویکردی انقلابی و مردمی اداره کنند.سازمان اوج از بدو تأسیس خشت خود خدود را مدیون خون دل‌های «عزیز» است، آنهم در حوزه‌ای که مدیران در سطح کلان، حوزه‌ای برای عکس‌یادگاری با هنرمندان است. اوج از اواسط دهه ۹۰ در مدلی مشابه با بنیاد سینمایی فارابی تربیت نسلی در حوزه سینما، تئاتر، موسیقی و تجسمی برنامه مدون را کنار گذاشت و تبدیل به موسسه‌ای پیمانکاری شد که هیچ هدف گذاری و سیاست خاصی را دنبال نمی‌کرد. این سازمان اغلب فعالیت‌های خود را در حوزه‌های نمایشی به صورت پیمانکاری دنبال می‌کرد و حوزه‌های استراتژیک و مهم دیگری نظیر تجسمی و تئاتر را رها کرد. در همین روند پیمانکارانه، ساخت فصل پنجم سربال پایتخت را سازمان اوج بر عهده گرفت با فرض اینکه نقش مردمی در موضوع نبرد با داعش در سوریه بر جسته شود، اما نتیجه تلاش تیم سازنده کاملاً معکوس شد. وب سایت سینمایلاس با اشاره به حمایت درخور سردار جعفری از سازمان دربار این عدم هماهنگی مطالبه فرمانده قرارگاه فرهنگی بقیه‌الله می‌نویسد: پایتختی قرار بود در موضوع حضور ایران در کشور سوریه به‌پردازد اما در نهایت به اثری کم‌دی تبدیل شد که نمایندگان ایران در سوریه را در حد ثقی و ارسطو و باباینجعلی تقلیل داد که نه بر اساس منطقی و رفتاری صحیح بلکه صرفاً بر اثر وزش باد و حرکت بال‌س‌ر از سوریه در می‌آورند و در نهایت، از بن بست سوریه با کمک یک انگلیسی نجات پیدا می‌کنند! آنچه تحت عنوان خط انحرافی که از آن یاد می‌شود نادیده‌انگاری پدر معنوی سازمان اوج بود.با استناد به دیدگاه‌ا‌و می‌توان جس‌د زده که مهمترین روند از منظر او حفظ مرزبندی‌ها در نگرش انقلاب اسلامی و زمانی که فیلم «قسم» به واسطه دلدادگی و رفاقت مقطعی حوزه ریاست با محسن تندبندش شکل گرفت و یک اثر انحرافی با هزنه این سازمان ساخته شد و نخستین علامت منفی در کارنامه اوج ثبت شد. جعفری دارای نگاه مولف و خاصی در حوزه محصولات فرهنگی انقلاب اسلامی است و حرکت خلاف جهت آب با شعار جذب حداکثری و دلبازی از خاکستری‌ها را با هدر دادن بودجه عمومی کشور نمی‌پذیرد.



سه‌شنبه | ۲۹ آبان ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۱۹

گرانی خودرو از جیب مردم



صنعت خودرو در کشور ما سال هاست با مشکلات ساختاری و مدیریتی دست‌وپنجه نرم می‌کند. زیان‌دهی خودروسازان داخلی دیگر برای کسی تعجب‌برانگیز نیست؛ چه زمانی که آمارهای رسمی منتشر می‌شود و چه زمانی که به روشنی در کیفیت و قیمت نهایی محصولات دیده می‌شود اما در میان این مشکلات، نکته‌ای که نباید از آن غافل شد، این است که چرا باید تاوان این زیان‌ها، ضعف‌ها و ناکارآمدی‌ها را مردم بپردازند؟ هر زمان که صحبت از افزایش قیمت خودرو می‌شود، عمدتاً با این توجیه مواجه می‌شویم که خودروسازان در حال زیان‌دهی هستند و این افزایش قیمت برای جبران ضررها و حفظ تولید ضروری است. اما چرا هیچ‌کس از دلایل این زیان‌ها صحبت نمی‌کند؟ آیا زیان‌دهی صنعت خودرو نتیجه اشتباهات مردم است؟ آیا مردم مسئول خطوط تولید قدیمی، روش‌های مدیریت ناکارآمد یا استخدام نیروی انسانی مازاد در خودروسازی‌ها هستند؟ اگر پاسخ منفی است – که قطعاً هست – پس چرا باید بار تمام

این مشکلات روی دوش مصرف‌کنندگان بیفتد؟

مشکل اصلی صنعت خودروی کشور از جایی آغاز شد که به جای تلاش برای بهبود کیفیت، افزایش‌بهره‌وری و به‌روز کردن تکنولوژی، تصمیم‌گیران این حوزه به سمت روش‌های ساده‌تر و کوتاه‌مدت رفتند. خودروهایی که سال‌هاست با طراحی و پلتفرم قدیمی در حال تولید هستند، نه‌تنها از نظر کیفی با استانداردهای جهانی فاصله دارند، بلکه هزینه تولید بالایی دارند و این هزینه‌ها مستقیماً یا غیرمستقیماً به مردم تحمیل می‌شود.
ایا این انصاف است که مصرف‌کننده نهایی به خاطر نوسازی نشدن خطوط تولیدی که دهه‌ها پیش باید انجام می‌شد، متحمل هزینه‌های اضافی شود؟

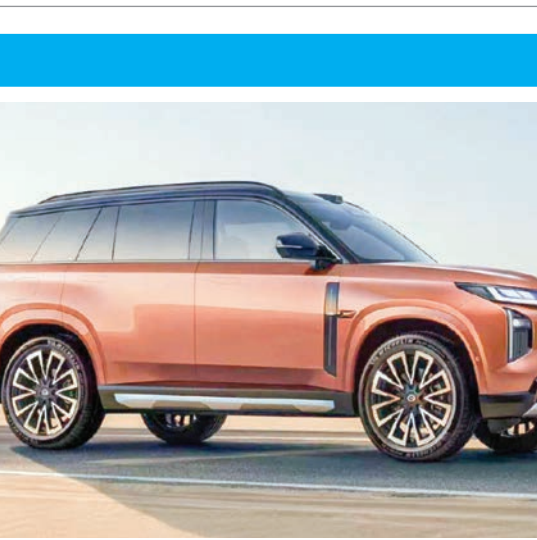
از سوی دیگر، ماجرای نیروی انسانی مازاد در صنعت خودرو نیز یکی از موضوعاتی است که به‌وضوح نشان می‌دهد چگونه ضعف مدیریت به زیان مصرف‌کننده تبدیل می‌شود. برخی از خودروسازان داخلی به دلیل سیاست‌های نادرست استخدامی و فشارهای بیرونی، سال‌هاست که تعداد زیادی نیروی انسانی را بدون توجه به بهره‌وری و نیاز واقعی جذب کرده‌اند. یا احداث سایت‌های تولیدی و مونتاژی در نقاط مختلف کشور و تحمیل هزینه‌های ثابت و جاری بی‌مورد و همچنین نقل و انتقال‌های اضافی قطعات اولیه در جاده‌ها و سپس انتقال مجدد خودروهای مونتاژ شده از طریق همان جاده‌ها باعث به وجود آمدن هزینه‌های گزاف می‌شود. این هزینه‌های اضافی هم نهایتاً روی قیمت نهایی خودرو سرشکن می‌شود.

اما آیا مردم باید تاوان چنین تصمیماتی را بدهند؟ آیا خانواده‌ای که در تلاش است یک خودروی اقتصادی خریداری کند، باید هزینه اشتباهات مدیریتی گذشته را در قیمت تمام‌شده خودرو بپردازد؟

در این‌میان، خودروسازان همواره از مشکلات مالی و زیان‌های انباشته‌شان می‌گویند، اما هرگز درباره توری که زندگی مردم را تحت تأثیر قرار داده، صحبتی نمی‌کنند. تورم، حقوق ثابت بسیاری از مردم را به شکلی واقعی کاهش داده و قدرت خرید آنها را به‌شدت تضعیف کرده است. مردم در زندگی روزمره خود با افزایش قیمت‌ها دست‌وپنجه نرم می‌کنند، پس چرا باید هزینه‌های بیشتری را برای خودرویی بپردازند که کیفیت و امکانات آن با قیمتی که پرداخت می‌کنند، همخوانی ندارد؟ جالب اینجاست که در هر کشور دیگر، زمانی که یک صنعت یا شرکت دچار زیان می‌شود، این مدیران آن صنعت هستند که برای کاهش هزینه‌ها و بهبود بهره‌وری تلاش می‌کنند. گاهی نیز دولت‌ها به‌عنوان حامی وارد عمل می‌شوند و برای حمایت از آن صنعت اقداماتی را انجام می‌دهند. اما در کشور ما، راه‌حل همیشه یکی است: انتقال بار زیان به مردم. این روش نه‌تنها ناعادلانه است، بلکه باعث می‌شود اعتماد عمومی به این صنعت و حتی به سیاست‌گذاری‌های کلان اقتصادی کاهش یابد. مردم حق دارند از خودروسازان بپرسند که با افزایش قیمت‌هایی که طی سال‌های گذشته اعمال شده، چه تغییری در کیفیت خودروها، ایمنی آن‌ها و خدمات پس از فروش ایجاد شده است؟ اگر قرار است هر بار که این صنعت با مشکل مواجه می‌شود، مصرف‌کننده نهایی هزینه‌ها را بپردازد، پس سهم او از بهبودها و پیشرفت‌ها چیست؟ آیا این پیشرفت‌ها اصلاً اتفاق افتاده است؟

مشکلات صنعت خودرو ریشه در دهه‌ها مدیریت ضعیف، تکنولوژی عقب‌مانده و رویکردهای کوتاه‌مدت دارد. اما این مشکلات با تحمیل هزینه به مصرف‌کننده حل نمی‌شود. اگر هدف از افزایش قیمت، نجات صنعت خودرو است، پس باید به همان اندازه تلاش شود تا زیرساخت‌ها اصلاح شوند، خطوط تولید به‌روز شوند، تعداد نیروی انسانی به میزان نیاز واقعی کاهش یابد و نهایتاً کیفیت محصولات به سطحی برسد که مردم با رضایت بیشتری هزینه آن را بپردازند.

در نهایت، باید گفت زیان‌دهی خودروسازان و کاهش قدرت خرید مردم، دو روی یک سکه هستند. اینطور نیست که بتوان مشکلات یکی را با تحمیل فشار به دیگری حل کرد. وقتی مردم خود تحت فشار تورم و کاهش درآمد واقعی هستند، نمی‌توان انتظار داشت که بار اشتباهات ساختاری یک صنعت را نیز به دوش بکشند. این رویکرد نه‌تنها غیرمنصفانه است، بلکه صنعت خودرو را از مسیر توسعه واقعی دورتر می‌کند و مصرف‌کنندگان را بیش از پیش نسبت به این صنعت بی‌اعتماد می‌سازد.



راه‌نگهای یادگار

منت‌صبح

صفحات ۰۵ تا ۰۸

طوفان قیمت خودروها در راه است؟

افزایش قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا قطعی شد



شرح محصول	نرخ پایه قبلی (ریال)	نرخ پایه جدید (ریال)
ساینا S استاندارد ۸۵ گانه	۲,۸۳۱,۱۴۲,۵۴۳	۳,۴۲۲,۷۷۶,۶۲۲
ساینا L-GX	۲,۸۳۰,۹۲۵,۸۷۰	۳,۴۱۴,۴۴۹,۳۹۳
ساینا S دوگانه سوز	۲,۴۲۳,۸۰۲,۹۸۹	۳,۲۷۱,۰۵۰,۰۰۰
کوییک گیریکس اتوماتیک (CVT)	۲,۹۲۷,۵۷۷,۰۵۰	۳,۹۷۱,۷۰۰,۰۰۰
کوییک S استاندارد ۸۵ گانه	۲,۴۷۹,۵۴۹,۹۷۲	۳,۳۴۸,۰۰۰,۰۰۰
کوییک L-GX	۳,۱۲۳,۴۰۵,۳۶۳	۳,۶۳۶,۱۲۷,۱۰۲
اطلس G	۳,۴۴۱,۸۷۶,۳۱۷	۴,۱۷۹,۳۲۹,۸۴۲
شاهین G	۳,۶۸۱,۱۸۲,۱۷۰	۴,۹۶۹,۳۵۰,۰۰۰
شاهین G اتوماتیک (CVT)	۵,۴۵۹,۹۲۷,۴۶۳	۶,۲۲۶,۳۶۲,۹۵۱
ساینا L-GX دوگانه سوز	۳,۳۱۷,۵۵۱,۹۶۳	۳,۸۳۱,۷۷۴,۱۸۲
اطلس اتوماتیک (CVT)	۴,۳۱۴,۱۱۹,۹۰۳	۴,۹۷۹,۳۳۴,۲۶۵
شاهین پلاس اتوماتیک (AT)	۶,۳۳۳,۱۴۱,۷۸۴	۷,۲۸۳,۵۵۵,۰۵۲

شرح محصول	بهای کارخانه مصوب فعلی	بهای کارخانه مصوب جدید
پژو 207۱ با موتور TU3 - فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۳,۷۷۷,۶۷۵,۹۹۹	۴,۹۲۸,۵۲۰,۳۰۹
پژو 207۱ دستی رینگ فولادی فرمان هیدرولیک و ترمز عقب کاسه‌ای- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۳,۹۱۰,۰۸۰,۲۷۳۸	۵,۱۵۴,۵۰۵,۸۱۳
پژو 207 دستی سقف شیشه‌ای ارتقا یافته	۴,۲۳۱,۳۱۴,۷۷۷	۵,۶۶۹,۵۶۲,۰۸۳
پژو 207۱ اتوماتیک سقف فلزی- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۴,۹۲۶,۵۶۲,۱۸۹	۶,۲۸۰,۹۱۸,۰۶۷
پژو ۲۰۷ اتوماتیک سقف شیشه‌ای ارتقا یافته	۵,۱۲۵,۳۱۳,۷۵۵	۶,۷۰۸,۸۶۳,۵۸۷
دنا پلاس رینگ فولادی ترمز عقب کاسه‌ای- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۴,۴۸۸,۲۵۲,۷۰۷	۶,۰۵۹,۱۴۳,۵۴۴
دنا پلاس توربو اتوماتیک آپشنال	۵,۸۹۲,۹۶۸,۲۲۵	۷,۷۷۷,۷۶۱,۰۰۳
دنا پلاس دستی با موتور EF7P با گیریکس MT6	۴,۶۸۶,۲۵۱,۲۰۱	۶,۳۰۹,۰۸۹,۷۸۳
رانا پلاس ارتقا یافته	۳,۸۲۷,۲۵۰,۹۱۳	۵,۰۸۴,۶۲۵,۳۲۸
سورن پلاس دوگانه سوز(کاسه‌ای) شخصی- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۳,۱۹۲,۲۷۲,۹۹۳	۵,۵۷۸,۰۷۱,۱۱۷
سورن پلاس دوگانه سوز شخصی ۷۵ لیتری- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۴,۱۴۲,۴۴۶,۱۲۱	۵,۵۷۵,۷۰۳,۰۵۳
سورن پلاس ماتنی مدیا دار با رینگ آلومینیومی- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۴,۰۴۹,۲۱۸,۵۲۳	۵,۳۲۳,۴۰۰,۱۷۱
سورن پلاس ماتنی مدیا دار با رینگ فولادی- فاز ۲ استاندارد ۸۵ گانه	۳,۹۹۶,۰۱۷,۲۲۳	۵,۲۹۱,۰۹۱,۱۷۹
سورن پلاس با موتور XU7P	۳,۸۹۴,۵۵۵,۸۲۷	۵,۱۵۲,۱۸۱,۲۸۴
نارا دستی با VIP با گیریکس MT6	۴,۹۳۱,۱۹۹,۴۷۰	۶,۵۲۲,۱۶۶,۹۱۰
نارا اتوماتیک LX V4	۵,۸۰۰,۸۵۵,۹۲۲	۷,۶۱۸,۰۱۰,۱۵۳

سجاد کجوری | چند روز پیش که احمد نعمت‌بخش دبیر انجمن خودروسازان ایران در خواست افزایش قیمت ۷۰-۸۰ درصدی خودرو را به عارف معاون اول دولت طی نامه‌ای ارائه کرد، به نظر نمی‌رسید که به این زودی خواسته‌وی عملی شود و شاهد صدور مجوز افزایش قیمت رسمی برای خودروسازان توسط

کاراز

لکسوس ES برای سال ۲۰۲۶

ظریف، لوکس، مدرن



تغییر بزرگ در ظاهر خودرو اعمال شده است. چراغ‌های جلو با الگوی دوگانه “L” شکل خود، طراحی جلویی خودرو را تیزتر کرده‌اند. در عقب، لکسوس فرصت را از دست نداده و یک نوار نوری برای همگامی با ساروندهای طراحی روز نصب کرده است. این گرافیک “L” همچنین به چراغ‌های عقب به‌روز شده وارد شده است.

داخل خودرو، مدل فیس‌لیفت شده ES برای چین از یک صفحه نمایش ۱۴ اینچی بهره می‌برد که متأسفانه کنترل‌های تهویه را در خود جای داده است. به همین دلیل، کنسول مرکزی دکمه‌های فیزیکی کمتری



با اینکه این اتاق لکسوس ES از سال ۲۰۱۸ به بازار آمده اما هنوز این برند آماده معرفی نسل جدید آن نیست. پس از فیس‌لیفت مدل ۲۰۲۱، اکنون به‌روزرسانی دیگری در چین معرفی شده است. این سدان لوکس در نمایشگاه خودروی گوانگژو به‌همراه لکسوس LX۷۰۰h رونمایی شد. مدل ES در چین اهمیت زیادی دارد و تاکنون بیش از یک میلیون دستگاه از آن فروش رفته است. این سدان لوکس تغییرات قابل‌توجهی را در چراغ‌های جلو و سیستم اطلاعات و سرگرمی تجربه کرده است. اگر چه این تغییرات صرفاً فیس‌لیفت دیگر است اما چندین

خودرو موپايل استارت‌آپ‌ها بانک، بیمه طلا، دلار بورس صنایع غذایی مسکن گردشگری

داشبور

خودروی سال اروپا به زودی معرفی می‌شود



بارسیدن به ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۴، نوبت به تعیین خودرو سال ۲۰۲۵ رسیده است. پس از جمع‌آوری فهرست تمامی مدعیان، لیستی از ۷ خودروی برتر ارائه شده که برای دستیابی به جایزه خودرو پسال ۲۰۲۵ رقابت خواهند کرد. برنده این جایزه در ۱۰ ژانویه ۲۰۲۵ و در نمایشگاه خودروی بروکسل مشخص خواهد شد. از بین ۴۲ خودروی در لیست اولیه، ۷ نامزد نهایی به لیست انتخابی راه یافتند؛ بنابراین ۳۵ خودرو تاکنون از این رقابت حذف شده‌اند. لیست نامزدهای نهایی خودروی سال شامل: الفارومئو جونیور، سیترون C۳ / e-، کوپرا ترامار، داجیا داستر، هیوندای اینستر، کیا EV۳ و رنو ۵/اِلاپین ۸۲۹۰ است. همان‌گونه که در لیست مشاهده می‌کنید، خودروهای برقی همچنان بخش قابل‌توجهی از برترین خودروهای سسال را به خود اختصاص داده‌اند. ۵ مدل از ۷ نامزد نهایی خودروی برتر سال، به موتور برقی و باتری مجهز هستند.

در واقع فقط کوپرا ترامار و داجیا داستر خودروهای درون‌سوزی هستند که در این لیست قرار گرفته‌اند. کوپرا ترامار و داجیا داستر علاوه‌بر درون‌سوز بودن، بزرگ‌ترین خودروهای این گروه نیز لقب می‌گیرند. در واقع خودروهای کوچک کلاس A و B (فوق جمع‌وجور و جمع‌وجور) سهم قابل‌توجهی از لیست خودروهای برتر سال را در اختیار گرفته‌اند.

۶۱ خبرنگار و خودرو نویس از سراسر جهان، هیات منصفه تیم تعیین خودرو سال ۲۰۲۵ را تشکیل می‌دهند. این افراد تست‌های عمیقی را روی تمامی مدل‌ها انجام می‌دهند. سپس رأی‌گیری انجام می‌شود.

دنده معکوس

آغاز فروش اولین شاسی‌بلند برقی توپوتا در ایران



برای اولین بار شرایط فروش و قیمت توپوتا bZ۴X توسط شرکت برساوش اعلام شد. توپوتا bZ۴X اولین شاسی‌بلند برقی توپوتاست که فروش آن آغاز شده است. برساوش در این دوره از واردات محصولاتی از جمله توپوتا کرولا کراس، لوین توربو و لوین هیبرید را به بازار کشور عرضه کرده است. حال فروش اولین شاسی‌بلند برقی توپوتا توسط برساوش آغاز شده است. توپوتا bZ۴X قیمت مصوب چهار میلیارد و ۲۷۷ میلیون و ۸۸۸ هزار تومان را دارد و طی ۹۰ روز کاری به دست مشتریان خواهد رسید. توپوتا bZ۴X در نسخه تک‌دفرنسلیل جلو به بازار ایران می‌آید. این شاسی‌بلند و کراس‌اور برقی قدرت ۲۰۴ اسب بخاری و گشتاور ۲۶۶ نیوتن متری را دارد. باتری این خودروی ژاپنی و پیشرفته از نوع ۶۶۷ کیلووات ساعتی است که با هر بار شارژ کامل باتری‌ها ۶۱۵ کیلومتر پیمایش را ثبت می‌کند.

توپوتا bZ۴X با امکاناتی مانند کیسه‌هوای جانبی جلو، کیسه هوای پرده‌ای، کیسه هوای زانوپی راننده و شاگرد، ترمز اضطراری اتوماتیک، رانندگی خودکار بین خطوط، نور بالای اتوماتیک، تابلوخوان، اتوپارک، کروز کنترل تطبیقی، اختطار برخورد از جلو، استارت دکمهای، ترمیم داخلی چرم، سقف پانوراما، نمایشگر لمسی، دوربین ۳۶۰ درجه، رادار نقطه کور، سنسور نور و باران، سیستم صوتی JBL، صندوق عقب برقی، تهویه اتوماتیک دو کاناله، حافظه صندلی راننده، صندلی‌های برقی جلو، شارژر بیسیم تلفن همراه و... و مجهز است.

نیش ترمز

بازار خودرو و آغاز دور جدید گرانی‌ها

پژو و پانورا اما اتوماتیک Tu۵p از سال ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۵۵ میلیون تومان به فروش رفت و پژو ۲۰۷ دنده‌ی مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۶۵ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد. پژوپارس TU۵ به قیمت ۹۱۰ میلیون تومان رسید و پژوپارس ELX هم ۷۹۸ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۴۲ میلیون تومان قیمت خورد و امارا ناپلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۷۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنابه این گزارش، نارا اتوماتیک LX V۴ مدل ۱۴۰۳ ۱،۱۴۰ میلیارد و ۳۵ میلیون تومان شد و تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ ۸۲۸ میلیون تومان قیمت خورده است. سمند سورن پلاس EF۷ مدل ۱۴۰۳ ۷۵۵ میلیون تومان فروخته شد. شاهین اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ هم ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و شاهین اتوماتیک پلاس ۱ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان قیمت دارد. ساینا ۵ دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۹۵ میلیون تومان قیمت خورده است و ساینا S قیمت ۴۵۷ میلیون تومانی دارد. اما کوییک GX۱۱ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۴۷ میلیون تومان به فروش رفت و کوییک S قیمتی در حدود ۴۳۷ میلیون تومان دارد. پراید ۱۵۱ اتیس مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. اطلس G در بازار خودرو با قیمت ۵۶۷ میلیون تومان معامله شد و سه‌ند S با قیمتی حدود ۵۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.

وب‌گردی

ترامپچی SV؛ شاسی‌بلندی با برد ترکیبی بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر

به گزارش آخرین خودرو، برند ترامپچی در نمایشگاه خودروی گوانگژو ۲۰۲۴ از شاسی‌بلند SV رونمایی کرد. این شاسی‌بلند

به پیشراندهیبریدی شارژی مجهز بوده و قرار است در نیمه اول سال ۲۰۲۵ به صورت رسمی وارد بازار چین شود. ترامپچی زیرمجموعه گروه خودروسازی جی‌ای‌سی (GAC) است و محصولات آن با انواع پیشرانهای بنزینی و هیبریدی شارژی به فروش می‌رسند. با حرکت بازار چین به سمت خودروهای بر پایه انرژی‌های نو، این برند هم حالا بیش از پیش بر مدل‌های هیبریدی شارژی تمرکز کرده و می‌خواهد سهم آنها را در سبد محصولات خود افزایش دهد. برای جلب نظر مثبت مشتریان، این برند نسل جدیدی از پیشران‌های هیبریدی شارژی را

شارژی ساخت جی‌ای‌سی تأمین می‌شود. در رابطه با جزئیات و خروجی پیشران‌ه این خودرو فعلاً اطلاعاتی در دست نیست، ولی می‌دانیم SV به لطف آن می‌تواند در حالت ترکیبی بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر سافارت را طی کند.

فناوری‌های پیشرفته

ترامپچی SV از سیستم رانندگی خودکار L۲+ بهره می‌برد که قادر است بدون نیاز به نقشه‌های با وضوح بالا، قابلیت ناوبری خودکار را در هر نقطه‌ای از چین فراهم کند. سیستم سرگرمی این خودرو توسط پردازنده اسنیدراگون ۸۲۹۵ پشتیبانی می‌شود.

آنها را انتخاب کند. ترامپچی می‌گوید چراغ‌های عقب را با الهام از شفق قطبی منطقه موهه در استان هیلونگ جیانگ طراحی کرده است. دستگیره‌های در مخفی شونده، ماژول لایدر روی سقف و ستون‌های D با طراحی زاویه‌دار از دیگر ویژگی‌های ظاهری SV هستند. ناگفته‌نماند ارتفاع این شاسی‌بلند به ۱،۷۸۰ میلیمتر و فاصله کف اتاق آن تا زمین برابر با ۲۰۰ میلیمتر است.

مشخصات فنی ترامپچی SV

ترامپچی SV بر اساس پلتفرم ماژولی EV+ ساخته شده؛ این پلتفرم پیشرفته با انواع پیشران‌های برقی و هیبریدی سازگاری دارد. نیروی این خودرو توسط نسل سوم از پیشران‌ه هیبریدی



استارتاپ

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم |شماره ۳۹۱۹ |شنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۳|

سهم ۵۰درصدی قاچاق در بازار لوازم آرایشی و بهداشتی خروج غیر رسمی ۲میلیارد دلار ارز برای واردات کالاهای آرایشی و بهداشتی

بازار لوازم آرایشی و بهداشتی در ایران با ارزش تخمینی چهار میلیارد دلار یکی از بازارهای بزرگ خاورمیانه است. این بخش از صنعت، همواره با چالش‌های متعددی نظیر نوسانات ارزی، تحریم‌ها و سیاست‌های ممنوعیت واردات مواجه بوده است. در سال‌های اخیر، با هدف حمایت از تولید داخلی و کاهش خروج ارز، واردات بسیاری از کالاهای آرایشی ممنوع شده است، با وجود این آثار غیر رسمی نشان می‌دهد که در سال ۱۴۰۲ حدود ۵۰ درصد از این بازار را قاچاق تشکیل می‌دهد که نزدیک به دو میلیارد دلار می‌شود. اما بر سرش اساسی این است که آیا این سیاست‌ها واقعاً به نفع تولید داخلی بوده و توانسته است از خروج ارز جلوگیری کند؟

برای پاسخ به این پرسش شاید بهتر باشد که در ابتدا نگاهی به وضعیت بازار لوازم آرایشی و بهداشتی کشور از درپچه آمار بیندازیم.

تحلیل سهم تولید داخلی از بازار لوازم آرایشی و بهداشتی

بر اساس آمارهای منتشرشده، حدود ۶۰ درصد از نیاز بازار لوازم آرایشی ایران از طریق تولیدات داخلی تأمین می‌شود. اما این میزان پوشش به‌ویژه در زمینه محصولات تخصصی، کافی به نظر نمی‌رسد. محصولات داخلی عمدتاً شامل کرم‌های مرطوب‌کننده، شامپوها و محصولات پایه‌ای است، در حالی که بخش عمده‌ای از محصولات تخصصی مانند رژ لب، سایه چشم، کرم‌های ضد چروک و ابرسان به صورت وارداتی تأمین می‌شوند.

مشکلات تولید داخلی

تولیدکنندگان داخلی به دلیل محدودیت در دسترسی به مواد اولیه باکیفیت و فناوری‌های پیشرفته، تنها قادر به تولید تعداد محدودی از محصولات هستند. برای مثال، در حوزه تولید رژ لب، تولیدکنندگان ایرانی تنها می‌توانند ۱۰ تا ۱۲ رنگ تولید کنند، در حالی که برندهای بین‌المللی صدها رنگ متنوع تولید می‌کنند.

خبر

معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خبر داد؛

آبادگی ۷۰۵ دستگاه ماشین آذر یابان شرقی برای فصل سرما



هفت صبح – لایلا پاشایی: معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای آذربایجان شرقی از آماده سازی ۷۰۵ دستگاه انواع ماشین‌آلات سبک و سنگین این اداره کل برای تسهیل تردد در جاده های استان در ماه های سرد سال جاری خبر داد. غلامرضا رسول زاده افزود: این خودروها شامل بلوزور، لوادر، گریدر، کامیون، برف فرو، نمک پاش، تراکتور و سایر دستگاه های سبک و سنگین راهداری است. وی اظهار کرد: یک هزار و ۲۲۷ نفر از عوامل راهداری استان شامل نیروی اسلکی ثابت، فصلی و پشتیبان نیز برای استقرار در ۷۵ پای راهدارخانه ثابت و موقت و ۲۱۶ گروه راهداری برای خدمات رسانی به کاربران جاده ای ساماندهی شده اند. معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای آذربایجان شرقی گفت: بیش از ۱۴ هزار کیلومتر راه ارتباطی این استان در اجرای عملیات راهداری تحت پوشش این طرح قرار می گیرد. رسول زاده ادامه داد: این اداره کل در راستای وظایف ذاتی خود با بسنج همه جانبه همکاری و بکارگیری کلیه امکانات و استقرار در مسیرهای حوزه استحفاظی و افزایش گشت های راهداری در ویژه در جاده های پر تردد اقدام به خدمات رسانی به رانندگان و مسافران می کند. وی یادآور شد: ۵۴ راهدارخانه و مجتمع خدماتی و رفاهی بین راهی در راه های اصلی و فرعی استان برای امدادرسانی و خدمات به موقع و مسافران و کاربران راه ها آماده سازی و تجهیز شده است. معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای آذربایجان شرقی گفت: کادران راهدارخانه های استان به میزان کافی شن و نمک آبار شده و ۵۰ درصد از ماشین آلات راهداری نیز به تجهیزات نمک پاشی و برف رویی مجهز شده است. رسول زاده، افزود: عوامل راهداری زمستانی برای افزایش ایمنی عبور و مرور در جاده ها و ارایه خدمات به رانندگان و مسافران، با مسوولان استانی و شهرستانی از جمله فرمانداران، بخشداران و دهیاری ها، نیروهای انتظامی و پلیس راه، هال احمر و سایر نیروهای امدادی همکاری می کنند. وی اظهار کرد: نیروهای این اداره کل راهدار کل راهدارخانه های ۱۲۱ هستند و رانندگی و مسافران همچنین می توانند از طریق سامانه ۱۴۱.۱۲ و WWW و اپلیکیشن آنلاین ۱۴۱ در خصوص وضعیت راه ها و شرایط آب و هوایی اطلاعات کسب کنند.

مدیرعامل فولاد مبارک در رویداد پستاناز پیشرفت و در حضور مؤثرین و فعالان اجتماعی کشور: فولاد مبارک به نگاه درون زایی در صدت توانمندسازی مردم منطقه پیرامون خود است

اصفهان – کارپنا: با حضور مؤثرین و فعالان اجتماعی کشور، رویداد پستاناز پیشرفت شهرستان‌های مبارک و لنجان، ویژه منتخبین کانون‌های پیشرفت و آبادانی مناطق هدف، با عنوان «خزمدیار» در راستای تحقق رویکرد جدید فولاد مبارک که در حوزه مسئولیت‌های اجتماعی از ۲۳ تا ۲۵ آبان‌ماه ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی یاوران حضرت مهدی (عج) جعکران برگزار شد. محمدسید طیبینیا، مدیرعامل فولاد مبارک در این رویداد اظهار کرد: فولاد مبارک به‌عنوان یک

تولیدکننده، برای مردم و به‌ویژه جامعه پیرامون خود سرشار از منافع است و علاوه بر منافع عام، باید محیط پیرامون و همسایگان این صنعت نیز از هم‌جواری با این شرکت خرسند باشند. وی در ادامه افزود: نگاه ما به مسئولیت‌های اجتماعی به‌عنوان تهدیدی که در قبال فضای پیرامون خود و بهبود آن داریم، یک نگاه مرفقی و مبتنی بر برنامه‌هایی است که در قالب یک نظام مسائل به تدوین سند پیشرفت و آبادانی روستاها و مناطق اطراف منتهی شده است. مدیرعامل فولاد مبارک خاطر‌نشان کرد: فولاد مبارک به نگاه درون‌زایی در صدت توانمندسازی مردم منطقه پیرامون خود است، به‌گونه‌ای که آن‌ها توانایی‌ها و قابلیت‌های خود را در ک کتند و بداندند که مسائل و مشکلاتشان با استفاده از ظرفیت‌های خودشان قابل حل است. وی در پایان اذعان داشت: برای مثال، اگر در مناطقی زیرساخت‌های مدرن در، باید برنامه و مدیریت نیز وجود داشته باشد و اگر در مناطقی زیرساخت‌ها وجود نداشته، همه اهالی آن منطقه باید با مدیریت و همت خود، دست به دست هم دهند و زیرساخت‌ها را ایجاد کنند. فولاد مبارک در همه این موارد براساس اولویت‌بندی‌های خود سعی کرده در کنار مردم منطقه باشد و با عنایت به ظرفیت‌های منطقه و کمک مردم به رفع مشکلات و محرومیت‌ها بپردازد.

کلیه خدمات فروش اشعاب برق در گلستان بصورت غیر حضوری انجام می شود

گران- معاون فروش و خدمات مشترکین شرکت توزیع نیروی برق گلستان گفت: کلیه خدمات فروش اشعاب و خدمات پس از فروش و فزوش انرژی بصورت غیر حضوری انجام می شودبه گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گلستان ؛ مهندس قاسمی گفت : در این شرکت خدمات بصورت کاملا الکترونیکی (۷ خدمت در حوزه فروش انرژی ، ۱۷ خدمت درحوزه فروش اشعاب) و از سامانه های برق (اپلیکیشن برق ، وب سایت برق من ، پیشخوان برق من) ارائه می شودوی اضافه کرد : ترتیب مشترکان با استفاده از خدمات کلاما رایگان اپلیکیشن موبایلی برق به جای پرداخت هزینه به دفتر پیشخوان (۲۵ درصد مشترکان استان گلستان در سال ۱۴۰۲ از خدمات موبایلی برق من استفاده نمودند) در دستور کار این معاونت قرار دارد.مهندس قاسمی گذری هم بر مستندات پرونده های مشترکان این استان زد و گفت : مستندات فیزیکی در فروش اشعاب عادی در محدوده شهر و روستا در کلیه مدیریت ها بصورت کامل حذف گردید و ا رشو سازی همزمان پرونده های فروش اشعاب عادی و دیماندی در حین فرایند فروش و خدمات پس از فروش در این انجام می باشد . در همین راستا اپلیکیشن نصب اشعاب و نیز تهیه ثبت جهت ثبت مکانیزه کنتور های هوشمند در دستور کار قرار گرفت .معاون فروش و خدمات مشترکین افزود : الکترونیک کردن نسخه کمسیون اشعاب و حذف مستندات فیزیکی پروژه های احداث شبکه مشترکین عادی و دیوماندی در مهر ماه سال جاری انجام کردید.قاسمی افزود : با توجه به حذف کامل نسخه های فیزیکی در ارائه خدمات سالانه بالغ ۵۰ میلیارد ریال صرفه جویی اقتصادی در بخش معاونت فروش و خدمات مشترکین داریموی اضافه کرد : در ۶ ماه نخست سالجاری ۱۱ هزار و ۴۵۸ اشعاب دائم برای مشترکین بغروش رسیده است.

پیشنهاد‌های سیاستی

۱- **بازنگری در سیاست‌های ممنوعیت واردات:** به جای ممنوعیت کامل واردات، به پیشنهاد می‌شود تعرفه‌های واردات کاهش یابد و واردات رسمی با نظارت بیشتر انجام شود.
۲- **حمایت از تولید داخلی با فناوری‌های پیشرفته:** دولت می‌تواند از طریق تسهیلات مالی و فنی، تولیدکنندگان داخلی را به افزایش کیفیت و تنوع محصولات تشویق کند.
۳- **کنترل قاچاق و افزایش نظارت:** با افزایش نظارت بر مبادی ورودی و شناسه‌گذاری محصولات، می‌توان از ورود کالاهای قاچاق جلوگیری کرد.

تحلیل کیفی و کمی

قیمت‌ها: ممنوعیت واردات باعث افزایش قیمت محصولات داخلی شده است، زیرا تولیدکنندگان داخلی در نبود رقابت خارجی، قیمت‌ها را بالا برده‌اند.

کیفیت محصولات: افزایش قیمت‌ها و کاهش کیفیت محصولات داخلی موجب شده است که مصرف‌کنندگان به خرید محصولات قاچاق رو بیاورند.

جمع‌بندی و نتیجه‌گیری

تحلیل‌های آماری و داده‌های موجود نشان می‌دهد که سیاست ممنوعیت واردات در بازار لوازم آرایشی و بهداشتی ایران به نفع حمایت از تولید داخلی، به ایجاد اشتغال، افزایش قاچاق و خروج بیشتر ارز دامن زده است. تولید داخلی توانسته است به طور کامل نیازهای مصرف‌کنندگان را برآورده کند و این موضوع کاهش رفاه اجتماعی را به دنبال داشته است.

نشر اکاذیب در باره بانک‌ها به معنای پخش اطلاعات نادرست، جعلی یا گمراه‌کننده در خصوص فعالیت‌ها، وضعیت مالی یا خدمات بانک‌ها است و این موضوع به دلایل مختلف پیگرد قانونی دارد.

به گزارش اقتصادآنلاین، در بسیاری از کشورها نشر اکاذیب در مورد نهادهای مالی به ویژه بانک‌ها، به دلیل تأثیرات منفی که می‌تواند بر اعتماد عمومی، وضعیت اقتصادی و بازارهای مالی بگذارد، جرم تلقی می‌شود و مجازات‌های شدیدی برای آن در نظر گرفته شده است. در ایران نیز نشر اکاذیب در باره بانک‌ها مصداق نشر اکاذیب به قصد تشویش اذهان عمومی است و با شخص خاطی، مطابق ماده ۶۹۸ قانون مجازات اسلامی برخورد می‌شود.

پیگرد قانونی نشر اکاذیب در باره بانک‌ها به صراحت در ماده ۴۰ قانون بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مطرح شده است. مطابق ماده مذکور، «هر گونه انتشار خبر کذب درخصوص «اشخاص تحت نظارت» توسط رسانه‌ها یا سایر اشخاص، به قصد اضرار به غیر یا تشویش اذهان عمومی، جرم محسوب و مشمول مجازات‌های موضوع ماده (۶۹۸) کتاب پنجم قانون مجازات اسلامی (تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده) مصوب ۱۳۷۵/۳/۲ و اصلاحات بعدی می‌شود. همچنین شخص خاطی، با شکایات «شخص تحت نظارت» ذی‌نفع، به جبران خسارت مادی و معنوی وارد به وی محکوم می‌شود.»

«اشخاص تحت نظارت» که در ماده ۴۰ قانون بانک مرکزی به آن اشاره شده، شامل کلیه مؤسسات اعتباری، صندوق‌های قرض‌الحسنه، تعاونی‌های اعتباری و سایر مؤسسات سپرده‌پذیر، شرکت‌های واسپاری (لیزینگ)، صرافی‌ها، شرکت‌های مدیریت دارایی‌های مؤسسات اعتباری، شرکت‌های اعتبارسنجی ارائه‌دهنده خدمات به مؤسسات اعتباری و سایر اشخاصی است که به انجام عملیات

مجازات نشر اکاذیب درباره بانک‌ها چیست؟

بانک‌ها می‌توانند اعاده حیثیت کنند

ضمن اینکه هم در ماده ۴۰ قانون بانک مرکزی و هم در ماده ۶۹۸ قانون مجازات اسلامی، امکان اعاده حیثیت نیز در اختیار فردی که مورد اتهام کذب قرار گرفته، قرار داده شده است. در ماده ۴۰ قانون بانک مرکزی به صراحت تأکید شده است که «هر تکتب با شکایت شخص تحت نظارت ذی‌نفع، به جبران خسارت مادی و معنوی وارده به وی محکوم می‌شود.» این جمله بدان معناست که بانک یا هر شخص حقوقی دیگر که تحت نظارت بانک مرکزی است می‌تواند اعاده حیثیت کند و در صورت تأیید دستگاه قضا، شخص مرتکب، به جبران خسارت مادی و معنوی محکوم خواهد شد.

قانون مطبوعات درباره نشر اکاذیب چه می‌گوید؟

در ماده ۳۰ قانون مطبوعات نیز نشر اکاذیب ممنوع اعلام شده است. مطابق ماده ۳۰ قانون مطبوعات «انتشار هر نوع مطلب مشتمل بر تهمت یا افتراء یا فحش و الفاظ رکیک یا نسبت‌های توهین‌آمیز و نظایر آن نسبت به اشخاص ممنوع است. مدیر مسئول جهت مجازات به محاکم قضایی معرفی می‌گردد و تعقیب جرائم مزبور موکول به شکایت شاکی خصوصی است و در صورت استرداد شکایات تعقیب در هر مرحله‌ای که باشد متوقف خواهد شد.» در موردی که ماده ۴۰ قانون بانک مرکزی، ماده ۶۹۸ قانون مجازات اسلامی و ماده ۳۰ قانون مطبوعات می‌توان دریافت که نشر اکاذیب در خصوص بانک‌ها به دلیل ماهیت اجتماعی که بانک‌ها دارند، مرتکب را با مجازات سنگینی روبرو می‌سازد؛ از این رو ضروری است که رسانه‌ها، اینفلوئنسرها و تمامی افرادی که مخاطبان قابل توجهی دارند، پیش از طرح موضوعات حساسیت‌برانگیز در خصوص بانک‌ها نسبت به صحت و سقم آن اطمینان حاصل کنند.

امضای تفاهنامه بهینه‌سازی موتور خانه ساختمان‌های نیروی انتظامی با شرکت گاز استان اصفهان

اصفهان – کارپنا: اوقلشمس عسکری، مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان در مراسم امضای تفاهنامه با نیروی انتظامی استان، با بیان این مطلب، اظهار داشت: این مهم در راستای بهینه‌سازی مصرف گاز طبیعی به امضا رسید و مقرر شد تمامی موتورخانه‌ها ساختمان‌های مجموعه مذکور در استان، بهینه‌سازی آن انجام شود.

عسکری در ادامه، افزود: شرکت گاز استان اصفهان با بهینه‌سازی بیش از ۱۴ هزار واحد موتورخانه، رتبه خوبی را در بین شرکت‌های گاز استانی به خود اختصاص داده و اجرای این طرح، باعث صرفه‌جویی در مصرف انرژی و بالا بردن راندمان موتورخانه‌ها شده است.

وی ادامه داد: خوشبختانه تاکنون اجرای عملیات بهینه‌سازی مصرف گاز باعث کاهش حدود ۰۰۰ درصدی مصرف گاز متقاضیان این طرح شده است. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان با اشاره به بهینه‌سازی مصرف گاز در ۵۷۹۲ واحد موتورخانه مسکونی ۵۳۱۳ واحد موتورخانه اداری و عمومی، ۱۱۴۷ واحد موتورخانه مراکز درمانی و ۲۰۸۶ واحد موتورخانه مراکز آموزشی و دانشگاهی، ۲۶۲ واحد موتورخانه بخش هتل‌ها و گردشگری و با اشاره به اجرای برخی از برنامه‌های انرژی و گرین، این مهم را نشانه توانمندی این شرکت در ارائه طرح‌های ملی بهینه‌سازی دانست. خاطرنشان می‌شود، این طرح از سوی شرکت ملی گاز ایران در حال اجراست و مردم شریف استان، ادارات و سازمان‌های استان می‌توانند جهت بهینه‌سازی موتورخانه‌های قدیمی ساختمان‌های خود، در سایت شرکت ملی گاز ایران به آدرس gocnigc.ir ثبت نام و از مزایای این طرح به صورت رایگان در چهارچوب مقررات شورای اقتصاد استفاده کنند.

مهمترین مشکل بحث ناترازی انرژی در کشور است

یزد- مدیرافشلیان: سید باقر نورالدینی گفت: مهمترین مشکل بحث ناترازی انرژی در کشور است و از مردم درخواست می‌کنیم در مصرف انرژی و سوخت صرفه جویی کنند تا ترخیص تولید و فعالیت صنایع خللی ایجاد نشود. مدیر شرکت ملی گاز فرآورده های نفتی منطقه یزد در نشست خبری اظهار داشت: این شرکت دارای ۲۷ منطقه سوخت رسانی در کشور است و در بخشی از استانها ۱۲ منطقه سوخت رسانی دارند و برخی از مناطق دارای انبارهای تانکرهای آرای تأمین سوخت سایر استانها هستند، منطقه یزد بخشی از

سوخت استانهای فارس و خراسان جنوبی را تأمین می‌کند و در زمناهای یک مسافر بخشی از سوخت استان خراسان رضوی رانیز تأمین می‌کند. سید باقر نورالدینی گفت: مصرف روزانه بنزین در کل منطقه و استان یزد طی ۷ ماهه سال جاری ۲ میلیون و ۲۴۰ هزار لیتر با رشد ۷ درصدی مصرف نسبت به سال گذشته و میانگین مصرف گازوئیل ۳ میلیون و ۹۹۰ هزار لیتر است که نسبت به مدت مشابه مدت گذشته نداشته است. وی افزود: بخش عمده انواع فرآورده های نفتی توزیع شده در استان طی ۷ ماه گذشته ۶۹ درصد در حوزه حمل و نقل درون و بیرون شهری، ۲۸ درصد در بخش صنایع و ۱۵ درصد در بخش کشاورزی بوده است. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد گفت: سوخت هواپیماهای کشور که در فرودگاه شهید صدوقی یزد پهلو می گیرند توسط این شرکت تأمین می‌شود. نورالدینی افزود: استان یزد از نعمت گاز برخوردار است و جزو مناطق پست کشور است و به لحاظ استفاده استانهای جنوبی از نفت سفید این شرکت در حوزه نفت سفید و گاز مایع برای خاورهای فالد گاز طبیعی و استانهای همجوار خدماتی را ارائه می‌کند. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد تصریح کرد: تأمین گاز مایع با شرکت فرآورده های نفتی استان بر قیمت و توزیع توسط سازمان صنعت و معدن انجام می‌شود. نورالدینی اظهار داشت: توزیع الکترونیکی نفت سفید و گاز مایع از سال ۱۳۹۹ بر بستر سامانه صدف و گاز مایع با کارت بانکی کشور و در حال حاضر ما مشکلی در توزیع گاز مایع نداریم. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد گفت: ۱۱۵ جایگاه سوخت در استان یزد وجود دارد که نگاه مثبت این شرکت در خصوص است و فقط جایگاه CNG شهر نفت مربوط به شرکت نفت است. وی افزود: از لحاظ تعداد جایگاه استان یزد در وضعیت مطلوبی است و در صورت نیاز و وجود متقاضی مجوزایجاد جایگاه جدید داده می‌شود. نورالدینی در مورد جا به جایی انبارهای شرکت نفت به لحاظ ایمنی اظهار داشت: به ساکنان جوار مخازن نفتی این اطمینان را می‌دهیم که هیچ خطری آنها را تهدید نخواهد کرد. وی گفت: انبارهای کشور از نظر حفاظت ایمنی بالایی دارند و تمام تجهیزات آنها مجهز هم روز است. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد اظهار داشت: ایثار ذرات نفت در بلوار رسالت در سال ۱۳۵۰ که هیچ منطقه مسکونی در اطراف آن وجود نداشت ساخته شده و متأسفانه در سالهای اخیر حیرم این مخازن توسط دستگاه متولی شهری رعایت نشده است. نورالدینی گفت: جابه جایی انبارها بسیار هزینه بر و زمان بر است و در جریان سفر رئیس جمهور شهید طرح مطالعاتی آن مصوب شد و پس از بررسی و مطالعه در مورد آن تصمیم گیری خواهد شد. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه یزد بیان کرد: مهمترین مشکل بحث ناترازی انرژی در کشور است و از مردم درخواست می‌کنیم در مصرف انرژی و سوخت صرفه جویی کنند تا در ترخیص تولید و فعالیت صنایع خللی ایجاد نشود. سید باقر نورالدینی گفت: بنزین سوپر چندین ماه است که در کشور تولید نشده و در حال حاضر بنزین توزیع شده در تمام جایگاه های استان یزد دارای کیفیت یکسان و نزدیک به یورو ۴ است.

تقدیر از مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گیلان

رشت- رهرا رضازاده : به گزارش روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گیلان، جلسه بررسی مسکن طلاب و روحانیون استان گیلان با حضور حجت الاسلام والمسلمین سید جمالدین میرمحمدی مدیر مرکز خدمات حوزه علمیه کشور ف مهدی حامد دامی مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گیلان، حجت الاسلام والمسلمین محمد لاکنی مدیر مرکز خدمات حوزه علمیه گیلان، معاونین و کارکنان مرتبط در مرکز خدمات حوزه علمیه استان بر گزار گردید. در پایان جلسه با اهدای لوح از

مهندس حامد دامی مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گیلان در راستای تأمین مسکن طلاب و روحانیون تجلیل بعمل آمد. در بخشی از لوح آمده است: از زحمات بی‌شائبه و موفقی که در از خدمت رسانی در جهت تمسک برای احداث مسکن برای طلاب و روحانیون معزز و همچنین حسن همکاری و همدلی با اداره کل مرکز خدمات حوزه های علمیه داشته و خالصانه در این مسیر گام برداشته اید تقدیر و تشکر کرده و موفقیت و بهروری روز افزونات را از کار بزرگ ایدز منان مسئلت می نمایم



توثیت بازی

چالش یوسف تیموری

سریال «عملیات مهندسی» با موضوع مبارزه با گروهک تروریستی منافقین در دهه ۱۳۶۰ کلید خورد. این خبری است که روز گذشته به نقل از روابط عمومی معاونت سیما در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت. بخش جالب آن به حضور یوسف تیموری در این سریال برمی گردد؛ بازیگری که اغلب نقش‌های او کم‌دی است و سال پیش با سریال خانگی «هایم کن» استعداد خود در نقش جدی را به رخ کشید. موقعیت خاص کاراکتر یونس به همراه گریم متفاوت، ابزارهایی بودند که به کمک تیموری آمدند تا با هدایت شهرام شاه‌حسینی بتواند ایفاگر یک نقش تحسین‌برانگیز باشد. حضور یونس در «هایم کن» کوتاه بود اما نام و یادش تا پایان داستان اثری مستقیم در درام داشت. شاه‌حسینی هوشمندی به خرج داد که تیموری را انتخاب کرد چراکه حضور غافلگیرکننده‌اش تا انتها در ذهن مخاطب ماند و به موقعیت یونس عمق بخشید. باید دید او در سریال «عملیات مهندسی» به کارگردانی سروش محمدرزاده، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین تراب‌نژاد چه نقشی دارد و چگونه عمل خواهد کرد. بر اساس این خبر، داستان سریال درباره مبارزه با گروهک تروریستی منافقین در دهه ۱۴۰۰ علاوه بر یوسف تیموری، مریم سعادت، خیام کاشانی، ساره رشیدی، یاسمن معاوی و ... از جمله بازیگرانی هستند که در سریال «عملیات مهندسی» بازی می‌کنند. این سریال محصول گروه تولیدات حادثه‌ای مرکز سیمافیلیم است که قرار است در ۱۵ قسمت ساخته شود.

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** نمی‌دانم یوسف تیموری خودخواسته تن به نقش‌های جدی نداده است یا کارگردان‌ها اهل خطر نبوده‌اند. هر چه هست چند نمونه موفق در کارنامه‌اش ثبت شده که شاخص‌ترین آن «هایم کن» است. تیموری با این سریال ثابت کرد می‌تواند گزینه‌ای قابل اطمینان برای ایفای نقش شخصیت‌های جدی هم باشد. او به شدت نیازمند پست‌اندازی است.

○ **منیژه خسروی:** یوسف تیموری تجربه نقش جدی دارد اما عمدتاً با آثار کم‌دی شناخته می‌شود و این «هایم کن» بود که باعث شد مخاطبان زیادی با وجه دیگری از توانایی بازیگری او آشنا شوند. آیا با «عملیات مهندسی» بار دیگر غافلگیرمان می‌کند؟



سال توقیف بود و با کلی حذفیات و حواشی به پخش رسید؛ با این همه مخاطبان گسترده آن را دیدند و لذت بردند. چه بسا اگر سریال کمال تبریزی دچار حاشیه و تنگ‌نظری و زمان بد پخش در فصل سوم نمی‌شد، حالا با اثری ویژه‌تر مواجه بودیم. روی دیگر ماجرا: «سرمین مادری» محصول دورانی است که همچنان به تلویزیون برای ساخت سریال خوب امید می‌رفت. پس، مدیران نازنین کنونی نامزدی این اثر در ۹ بخش جشن حافظ را به اسسم خود نزنند! وانگهی، امکان همکاری با کمال تبریزی به دلیل عدم تعامل مناسب با او سخت شده و این کارگردان در سینما و شبکه خانگی مشغول فعالیت است. سریال در این بخش‌ها نامزد دریافت جایزه شده: بهترین طراحی چهره پردازی (مجید اسکندری)، هنگامه قاضیانسی و گلچهره سجادیه (بهترین بازیگر زن درام)، شهاب حسینی و علی شادمان (بهترین بازیگر مرد درام)، علیرضا طالب‌زاده (بهترین فیلمنامه)، کمال تبریزی (بهترین کارگردان) و محمد مسعود (بهترین سریال تلویزیونی). این را هم اضافه کنیم که سهم سریال‌های جدید تلویزیون فقط یک مورد است: بهزاد خلج برای بازی در سریال آقای قاضی نامزد بهترین بازیگر مرد درام شده.

مورد چهارم | چند نکته دیگر

نکته جالب درباره بهترین بازیگر زن کم‌دی اینکه شبکه مخفی زنان رکورددار است: لیلا حاتمی، مونا فرجاد و شبنم مقدمی. در بخش بهترین بازیگر مرد کم‌دی نیز سیامک انصاری برای همین سریال نامزد شده است. بقیه نامزدها در بخش‌های مختلف هم قابل پیش‌بینی بودند؛ با این حال غیبت سحر دولت‌شاهی (افعی تهران و داریوش) عجیب به نظر می‌رسد.



این اخراجی‌های خوشبخت

نامزدهای بخش تلویزیون بیست و سومین رویداد تندیس حافظ در حالی اعلام شد که سهم زیادی به چهره‌های جدا شده از تلویزیون اختصاص دارد

گروه تلویزیون

هفت صبح

روز گذشته نامزدهای بخش تلویزیون بیست و سومین رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) اعلام شد. بر اساس این خبر، برنامه و سریال‌هایی در این رویداد مورد بررسی قرار گرفته‌اند که بخش آنها به اتمام رسیده است. همچنین امسال در بخش تلویزیونی، تندیس حافظ بهترین دستاورد فنی اضافه شده است. بیست و سومین دوره رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ)، سوم آذرماه در تهران برگزار می‌شود. و اما بعد از مرور اصل خبر، سراغ گزارش امروز می‌رویم که محور آن بررسی موقعیت چهره‌های جدا شده از تلویزیون است.

مورد اول | مجریان

نیمی از هشت نامزد بخش «بهترین چهره و شوی تلویزیونی» کسانی هستند که در سال‌های اخیر

پیشنهاد ویژه

من یک مستاجر م

● **پخش:** شبکه آی‌فیلم
● **زمان:** هر روز ساعت ۱۸
● **کارگردان:** پرینا بخت‌آور
● **بازیگران:** امیرجعفری، کتایون امیرابراهیمی، سعید آقاخانی، ریمارامین فر، نگار فروزنده، سیندا امیرسلیمانی و جواد عزتی
● **محصول:** ایران/۱۳۸۲

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
کره‌شمالی-ازبکستان	مقدماتی جام‌جهانی	۱۵:۳۰	ورزش/آنتن
قرقیزستان-ایران	مقدماتی جام‌جهانی	۱۷:۳۰	سه/آنتن
امارات-قطر	مقدماتی جام‌جهانی	۱۹:۳۰	ورزش/آنتن
سوجان	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک
مجارستان-آلمان	لیگ ملت‌های اروپا	۲۳:۱۵	ورزش/آنتن
بوسنی-هلند	لیگ ملت‌های اروپا	۲۳:۱۵	آنتن

دین‌های امروز

سارا توکلی، بازیگر سریال تانک خورها



سارا توکلی بازیگر جوانی است که این شب‌ها سریال «تانک خورها» را روی آنتن شبکه سه دارد و فیلم «سه جلد» با بازی‌اش اکران عمومی شده است.

منظر اول تانک خورها

در چند قسمت اخیر، سهم سارا توکلی از سریال «تانک خورها» بیشتر شده و به همین نسبت عملکردی موفق‌تر در قامت نقش مرضیه داشته است. او دختری مشهودی است که دل در گرو عشق محسن (سروش جمشیدی) دارد و برای دیدار یار به اهواز و پیش خاله (شیوا خسرومهر) آمده. به گزارش تی‌وی بان، توکلی در سریال پرویز شیخ‌طادی خالق شخصیتی شده که زیبایی، عشق، وفاداری و صداقت را یک‌جا با خود دارد. مرضیه ملموس و دوست‌داشتنی است؛ چون بازیگر کارش را درست انجام داده. نوع نگاه، چادر گرفتن با دندان، شمرده حرف زدن و... همه حکایت از شرم و عشق دارند و توکلی با ظرافت تمام و بی‌کم و کاست، چنین ویژگی‌هایی را در بازی خود بازتاب داده. ضمایا به‌دستان توکلی و جمشیدی واجد تحسین است. هر دو در ترسیم یک رابطه عاشقانه، توام با اشک و لیخند و نزاع سر بلند هستند.

منظر دوم | سابقه

اطلاعات موجود درباره سارا توکلی از این قرار است: او آموزش بازیگری را از سال ۹۱ و در آموزشگاه حمید سمندریان آغاز کرد. توکلی قبل از گذراندن آموزش بازیگری در زمینه تئاتر فعالیت داشته است. پس از اتمام دوره دبیرستان، مدتی به فعالیت در زمینه تئاتر کودک و اجرا برای کودکان و نوجوانان در سالن‌های تالار هنر و فرهنگسرای بهمن پرداخت. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۸۹ و در ۲۲ سالگی با نمایش «خانمچه و مهابی» هادی مرزبان به صورت جدی آغاز کرد. توکلی در سال ۹۶ برای بازی در سریال «بچ پنهان» حضور یافت. شهرت او به سریال «برف صدامی‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی برمی‌گردد که سال ۱۴۰۰ روی آنتن رفت. او در این سریال نقش سارا را بر عهده داشت. توکلی همچنین در فیلم‌های سینمایی «سه جلد»، «کور تاژ»، «دیر بازود» و چند اثر کوتاه بازی کرده است.



پرینا بخت‌آور پیش از «پشت کنکوری‌ها»، سریال «یادداشت‌های کودکی» را برای ماه رمضان ۱۳۸۰ ساخته بود و این دومین سریال مناسبی او به حساب می‌آید. بخت‌آور بعد از این سریال «من یک مستاجر» را ساخت که به لحاظ ساختاری در مسیر همان دو سریال قبلی‌اش بود و مخاطب خوبی را جذب کرد. سریال داستان یک پیرزن به نام زمانه خانم است که یک ساختمان پنج واحدی در تهران دارد. او از خارج برمی‌گردد و در فرودگاه با مسعود آشنا می‌شود و مسعود او را تا خانه‌اش می‌رساند. مسعود مباشر زمانه‌خانم می‌شود و در تلاش است برای خانه مستاجر بیاورد و خودش برای اینکه در خانه بماند، مجبور به ازدواج می‌شود تا اینکه... از نکات جالب این سریال خاطره‌انگیز حضور امیرجعفری و ریمارامین فر است. جعفری ایفاگر نقش مردی به نام مسعود بود که در فرودگاه با زنی پیر و تنها آشنا می‌شد و او را به خانه‌اش می‌رساند و در گیر مشکلات حقوقی او با مباشر سابقش می‌شد. رامین فر نقش نیره همسر مردی به نام ناصر با بازی سعید آقاخانی را داشت که به خواست او یکی از این واحدهای ساختمان را اجاره می‌کردند.

رصدخانه

ترس روز | اشک ملیکا در آمد



قسمت یکشنبه شب «عمارت» پر از هیجان بود و نگرانی، یکی از چالش‌های سعید فتحی‌روشن برای اجرای شعبده به اینمهی اختصاص داشت که بیم قطع شدن دست او می‌رفت. ملیکا زارعی، لیلا اوتادی، پژمان بازغی و وحید شمسایی باید یک طناب را انتخاب می‌کردند و می‌کنشیدند تا تیغه‌ای قوی رها شود. دست سعید فتحی‌روشن نیز روی یکی از سوراخ‌ها قرار داشت و اگر همه چیز درست پیش نمی‌رفت، احتمال قطع شدن دست او وجود داشت. ملیکا زارعی اولین کسی بود که باید طناب را رها می‌کرد. او حاضر به این کار نبود و استرس در چهره‌اش موج می‌زد. بعد از موفقیت عملیات، همچنان نگرانی رهایش نمی‌کرد تا جایی که جیغ کشید و اشک ریخت و روی زمین نشست. بازغی از استرس می‌خندید و اوتادی هم میخکوب شده بود!

تحسین روز | مواجعه درست هفت با آسایش



ویشکا آسایش مدتی است از ایران رفته و سبکی تازه برای زندگی خود انتخاب کرده. از این رو است که صحبت از او در برنامه «هفت» تحسین‌ها را به همراه داشته. اصل ماجرا این است: در بخشی از برنامه اخیر «هفت» نام ویشکا آسایش به میان آمد. ابتدا محمدرضا شرفی‌نیا از چگونگی حضور آسایش در سریال «امام علی» گفت و محمدرضا روزی نیز او را یکی از بهترین انتخاب‌های تاریخ تلویزیون دانست. آسایش نقش قطار را در ۱۹ سالگی بازی کرد و مسیر زندگی‌اش عوض شد. او با فیلم و سریال‌های دیگر نشان داد صاحب استعداد در بازیگری است و حالا تصمیم گرفته خارج از ایران به ادامه زندگی و فعالیت بپردازد. خوب است که در برنامه تخصصی «هفت» می‌توان درباره کارنامه سینماگران حرف زد؛ حتی کسانی که شیوه‌ای متفاوت از قبل پیش گرفته‌اند. آیا اگر برنامه ضبطی بود، صحبت‌ها درباره آسایش مجوز پخش می‌گرفت؟

تجربه روز | هیجان و رضایت به روایت هلیا



هلیا امامی بازیگر نقش پرچهر در سریال «هشت پا» مصاحبه‌ای با فارس انجام داده و نظرش را درباره این تجربه بیان کرده است: «خیلی وقت‌ها بازیگرها به این نقش‌ها به عنوان کلیشه‌ای نگاه می‌کنند. یک دختر مثبت که همراه همسرش است. اما این کاراکتر این نبود. اینکه یکی زیادی خوب باشد را ما به آن گارد می‌گیریم. ولی این دختر بجا و درست خوب بود. این دختر خلأ عاطفی داشت. مادر نداشت. وقتی که وارد کاروانی می‌شویم که محبت در آن است، این یک دختر همراه می‌شود. نقش سختی بود اما آنقدر پیام‌های خوبی داشتم و فکر می‌کنم ما برای اولین بار در یک سریال درباره اختلالات روانی صحبت کردیم. من وظیفه‌ام این بود که درباره کاراکترهای بیش‌فعالی تحقیق کنم. آن سکانسی که شخصیت باید کتک بخورد، خیلی هیجان‌انگیز بود». پیش‌تر نوشتم امامی عملکردی قابل قبول در «هشت پا» داشت.

«با ترانه»، برنامه جدید شبکه نسیم سیما که با محور موسیقی و گردشگری تولید شده است، از ساعت ۲۲ امشب روی آنتن این شبکه می‌رود. در این برنامه که در شهرهای مختلف و مناطق گردشگری کشور تولید شده، در هر قسمت یک هنرمند خواننده مهمان، اجرای برنامه خواهد داشت.

همزمان با سالگرد درگذشت پروانه مصومی، مستندی با عنوان «پروانه» درباره زندگی این هنرمند فقید ساخته شده و از تلویزیون پخش خواهد شد. «پروانه» اولین مستند ساخته شده درباره این بازیگر سینما و تلویزیون است که روایتگر زندگی او از تولد تا فقدان خواهد بود.

عددبازی

22

01



ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۹۹ | سه‌شنبه | ۲۹ آبان | ۱۴۰۳

تخته بازی

کارشناس آگاه و فوتبالی فقط تاج!

علی پروین بعد از پیروزی تیم ملی بر کره شمالی گفت: «از بازی تیم ملی در نیمه دوم باید انتقاد کنیم. نمی‌شود که همیشه به‌به و چه‌چه کنیم. بد بازی کردند و خودقلعه‌نویی هم گفت و او هم عqlش می‌رسد.» اسماعیل هالایی پیشکسوت تیم ملی و پرسپولیسیس گفته: «با این وضعیت در جام جهانی پیش رو راه به جایی نخواهیم برد. به نظر از همین حالا ما شکست خوردیم و در جام جهانی ۲۰۲۶ به مشکل جدی برخوردیم خورد. اگر در گروه‌مان تیم‌هایی مثل ژاپن یا کره‌جنوبی حضور داشتند، قطعا به دردرس می‌افتادیم.» مهدی پاشازاده پیشکسوت تیم ملی و استقلال هم گفته بود: «ما صاحب فلسفه بازی نیستیم. دفاع وسط استاندارد نداریم. موضوع نقاط ضعف و این حرف‌ها نیست. موضوع مقاومت برخی افراد و چیزهای دیگر است.» ابراهیم قاسمیور پیشکسوت آبادانی تیم ملی هم گفته: «آقایان دوست دارند همیشه به‌به و چه‌چه کنیم. کسانی مثل ما که ۵۰ سال است در فوتبال هستیم احمقیهم و از فوتبال نمی‌فهمیم؟» علی اصغر مدیروستا پیشکسوت تیم ملی و پاس هم گفته: «می‌توانستیم ۹ نفره هم کره شمالی را ببریم. یک اخراجی دادیم و تیم ملی به هم ریخت. نباید شیرازه تیم ملی از هم پاشیده می‌شد و این موضوع به نیکمت تیم ملی برمی‌گردد.» البته سرمربی تیم ملی گفته که انتقاد باید سازنده باشد و افراد آگاه و فوتبالی نظر بدهند و انتقاد کنند. انصافا بین این نفراتی که نام بردیم، یک آدم فوتبالی می‌بینید؟ همه ناا گاه و مغرض هستند. در عوض یکی مثل مهدی تاج که فوتبالی‌ترین آدم تاریخ ایران است، از تیم ملی راضی است. شما خائن‌های بی‌سواد هم اینقدر مغرضانه انتقاد نکنید. مرسی. آه!

قرقیزستان؛ کلید صعودزودهنگام

اگر امروز میزبان مان را ببریم، امیر قلعه‌نویی به هدفش که صعود زودهنگام به جام جهانی است نزدیک خواهد شد

از چار چوب هفته ششم انتخابی نهایی جام جهانی در قاره آسیا و از گروه A، تیم ملی قرقیزستان امروز در بیشکک میزبان تیم ملی ایران خواهد بود. تقابلی که در بازی رفت با بر تری یک گله یوزهای ایرانی در ورزشگاه فولادشهر اصفهان به پایان رسید. تیم ملی در شرایطی باید پای به میدان این مسابقه بگذارد که دو بازی اخیر خود برابر قطر و کره شمالی را برنده بوده و با سه امتیاز اختلاف نسبت به ازبکستان در صدر جدول گروه خود قرار دارد. با این وجود نمایش تیم ملی در نیمه دوم بازی با کره شمالی، انتقادهای زیادی را به دنبال داشته است.

امیر قلعه‌نویی و شاگردانش که چندان این انتقادات را قبول ندارند، به دنبال کسب سومین پیروزی پیاپی خود و حفظ صدرنشینی در پایان هفته ششم هستند. بردی که می‌تواند خیال تیم ملی را بابت صعود به جام جهانی ۲۰۲۶ تا حد زیادی راحت کند.

کیسه گل در خانه

در سمت مقابل، قرقیزستان با کسب ۳ امتیاز از پنج بازی در رتبه پنجم گروه A قرار دارد و برای اینکه شانس خود در ادامه را حفظ کند، نیازمند کسب امتیاز است. قرقیزها بازی رفت در اصفهان را هم فقط با یک گل اختلاف واگذار کردند و باید دید در بازی برگشت چه عملکردی خواهند داشت. شاید جالب باشد بدانید که قرقیزستان از دو بازی انجام‌یافته مقابل تیم ملی در خاک خود، خاطرات بسیار بدی دارد. یوزهای ایرانی تا به حال دو بار در

گزارش

ر کوردها هنوز

تعقیبش می کنند

فوق‌ستاره پرتغالی

در شب موفق تیم ملی

پر تغال به ۲ رکورد دیگر

هم دستبرد زد

در حالت عادی باید در این سنن و سال خاطراتش را مرور می‌کردیم و دلنگر روزهای درخشش او در زمین می‌شدیم اما به دلنگنی مجال نمی‌دهد و اکنون داریم از قیچی برگردانش و رکوردشکنی دوباره‌اش حرف می‌زنیم. باید به تاریخ می‌پیوست و هنوز هم در حال نگارش تاریخ است. باید میدان را خالی می‌کرد و همچنان میداندار هر آوردگاهی است که در آن پا به توپ می‌شود. رونالدو همچنان خستگی‌ناپذیر، تفاوت اصلی‌اش با سایر ستاره‌های بزرگ فوتبال را در همین پدیده به نمایش می‌گذارد. ۲ رکورد دیگر هم در سیطره ساق‌های همیشه ماجرآجوی رونالدو در آمدند. رکوردها هنوز تعقیبش می‌کنند!

رکوردشکنی دوباره

پیش از او، هم‌تیمی سابقش سرخیو راموس موفق شده بود در ۱۳۱ بازی ملی به پیروزی برسد. برای راموس در روزهای اوجش اگرچه باز هم یک افتخار به شمار می‌رود اما با نظر به نسل طلایی فوتبال اسپانیا دور از انتظار هم نبود کاپیتانش به این آمار دست پیدا کند. راموس هم کاسیاس را با ۱۲۱ پیروزی در بازی‌های ملی پشت سر گذاشته بود. پشت سر این اسپانیایی‌های خوشبخت با تیم برنده‌شان در دهه گذشته اما فوق‌ستاره خستگی‌ناپذیر پرتغال کمین کرد. قدر فرصت‌ها را به خوبی دانست و از جایی که

هر کس منتقد شماس‌ت، خائن است!

دوقطبی مربی ایرانی و مربی خارجی را در فوتبال ایران، چند مربی داخلی ایجاد کردند که احساس می‌کردند مربیان خارجی حق آنها را خورده‌اند. مثلا محمد مایلی‌کهن یکی از بزرگ‌ترین منتقدان حضور مربی خارجی در ایران بود اما خودش هم کارنامه قابل قبولی برای سرمربیگری در لیگ‌بر تر نداشت. امیر قلعه‌نویی هم که حس می‌کرد سرمربی تیم ملی حتی است که از او دریغ شده، با به کار بردن اصطلاح اجنبی درباره مربیان خارجی، یک جوهرهایی آنها را دشمن ایران و فوتبال ایران معرفی کرد. خودش هم کسی است که بیشتر از هر کسی از اصطلاح مربی ایرانی استفاده می‌کند. او دیروز در نشست خبری خود قبل از بازی چندبار به این موضوع اشاره کرد. یک بار گفت: «یکی از اهداف‌مان حضوری سریع در جام جهانی است که خوشایند یکسری‌ها به‌عنوان مربی ایرانی نیست.» البته حضور سریع در جام جهانی امتیازی برای ما به همراه ندارد. قبلا هم سریع‌ترین صعودها را داشتیم و این منجر به صعود به مرحله حذفی جام جهانی نشده است. نمی‌فهمیم دوستان چه اصراری به این ماجرا دارند. مهدی تاج هم یک روز قبل تر به این ماجرا اشاره کرده بود. قلعه‌نویی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «حالا بحث جام جهانی با حضور مربی ایرانی مورد علاقه خیلی از آدم‌ها نباشد چون ممکن است یک‌سری از مسائل‌شان قطع شود! این‌ها عاشق ایران نیستند، عاشق منافع‌شان هستند.» می‌بینید؟ در واقع ایشان اصلا اعتقاد ندارد که انتقادها فنی است! از نظر ایشان هر کس که انتقاد می‌کند، با مربی داخلی مشکل دارد و خائن است و طرفدار مربی خارجی است! هر کسی انتقاد کند، عاشق ایران نیست و عاشق منافعش است! منتقدان سنگند و ایشان قطار در حال حرکت! امیدواریم موفق باشید.



شد این مدافع از ابتدا مقابل کره‌شمالی بازی نکند، شاهد بازگشت این بازیکن به قلب خط دفاعی باشیم تا او به عنوان باتجربه‌ترین عنصر اردوی فعلی تیم ملی در این منطقه جای خلیل‌زاده را پر کند. محمدامین حزابوی، علی نعمتی و محمدمهدی زارع در روز محرومیت خلیل‌زاده ۳ گزینه در دسترس امیر قلعه‌نویی هستند که به نظر می‌رسد با توجه به تفکرات قبلی سرمربی تیم ملی باز هم به گزینه باتجربه اطمینان شود.

روای امیر تعبیر می‌شود؟

امروز اگر تیم ملی بر میزبانش غلبه کند، ۱۶ امتیازی خواهد شد و صدرنشینی و اختلاف حداقل ۳ امتیازی‌اش را با تیم دوم حفظ خواهد کرد. اگر ازبکستان نتواند بر میزبانش کره شمالی غلبه کند، این اختلاف به ۵ یا حتی ۶ امتیاز هم خواهد رسید. اما

کار سخت قلعه‌نویی برای رسیدن به اسکوچیچ

در فاصله ۵ هفته تا پایان مرحله سوم انتخابی جام جهانی و در پایان دور رفت، ایران با ۱۳ امتیاز، ازبکستان با ۱۰ امتیاز، امارات با ۷ امتیاز، قطر با ۷ امتیاز، قرقیزستان با ۳ امتیاز و کره‌شمالی با ۲ امتیاز در رده‌های اول تا ششم گروه هستند. با توجه به افزایش سهمیه‌های آسیا در جام جهانی به ۸ تیم برای اولین جام جهانی ۴۸ تیمی، تیم‌های اول و دوم مرحله سوم گروهی به صورت مستقیم سهمیه می‌گیرند.

۱۰ تا ۱۵ برای صعود

با توجه به فاصله‌امتیازی با تیم‌های دوم، سوم و چهارم، تیم کشورمان برای صعود به جام جهانی به تنها ۱۰ امتیاز از ۵ دیدار باقی مانده نیاز دارد. با توجه به فاصله ۷ امتیازی با تیم دوم و سوم و بااین پیش‌فرض که اگر در هفته‌های پیش رو امارات و قطر امتیازهای کم‌تری مسابقات‌شان را بگیرند و امتیازی از دست ندهند، تیم کشورمان می‌تواند با ۳ برد و یک مساوی و کسب ۱۰ امتیاز از ۱۵ امتیاز باقی‌مانده به صورت مستقیم راهی جام جهانی شود. با این پیش‌فرض، تیم کشورمان در بازی هفته نهم که ۱۵ خرداد سال آینده در دوحه برگزار می‌شود، می‌تواند جشن صعود به جام جهانی را بگیرد. در چنین شرایطی جشن صعود تیم ملی در خارج از ایران برگزار خواهد شد. با این حال در صورتی که قطر و امارات، در هفته‌های پیش‌رو امتیاز از دست بدهند، تیم کشورمان هم بتواند روند بردهایش را ادامه بدهد، صعود ایران جلوتر خواهد افتاد و این احتمال وجود دارد که در نوروز سال آینده، بازی هفته هشتم برابر ازبکستان در ۵ فروردین به جشن صعود تیم ملی ختم شود. البته همه این‌ها پیش‌بینی‌هایی است که با توجه به شرایط جدول و همچنین ادامه همین رویه فعلی تیم ملی صورت می‌گیرد.

رکورد اسکوچیچ شکسته نمی‌شود

تیم ملی در دوره گذشت به هدایت دراگان اسکوچیچ توانست با کسب ۱۹ امتیاز از ۷ بازی و پس از برد یک بر صفر مقابل عراق در هفته هفتم در روز ۷ بهمن‌ماه ۱۴۰۰، سریع‌ترین صعود ایران در ادوار تاریخ جام جهانی را ثبت کند و در فاصله سه هفته تا پایان مرحله نهایی، بلیت قطر را رزرو کند. ۳ سال پس از آن صعود هيجان‌انگيز با اسکوچیچ، امیر قلعه‌نویی کار راحتی برای رسیدن به رکورد سرمربی کروات ندارد! هر چند روی کاغذ این مسئله امکان‌پذیر است. با توجه به فاصله امتیازی تیم‌های گروه A، چنانچه در این دوره ملی‌پوشان از ۲ بازی آینده خود، ۶ امتیاز کامل بگیرند و امارات و قطر از کسب ۶ امتیاز در دو بازی بعدی خود ناکام بمانند، شاگردان قلعه‌نویی این فرصت را دارند که رکورد صعود به جام جهانی پیشین را تکرار و با پیروزی در بازی هفتم مقابل امارات صعود خود را قطعی کنند تا قلعه‌نویی همچون اسکوچیچ رکورددار سریع‌ترین صعود به جام جهانی شود.

منبع: فوتبالی



گوشه و کنار مستطیل سبز

تروسار جدیدترین مصدوم توپچی‌ها

توپچی‌ها مانند بسیاری دیگر از تیم‌های بزرگ اروپایی در این فصل به دلیل فشردگی تقویم مسابقات با معضل خستگی بازیکنان و مصدومیت متعدد آنها روبرو بوده‌اند و حالا به نظر می‌رسد که تروسار هم به‌عنوان یکی دیگر از مهره‌های کلیدی آر‌تا نمی‌تواند حداقل در چند هفته پیش رو تیمش را در رقابت‌های لیگ‌بر تر انگلیس و لیگ قهرمانان اروپا همراهی کند. این بازیکن در جریان حضورش در اردوی تیم ملی مصدومیت شد و به نظر می‌رسد شش‌رابط او به شکلی نیست که بتواند خیلی زود به میادین برگردد، هرچند از مایشات دقیق پزشکی باید برای بررسی وضعیت این بازیکن انجام شود. پیش از این بازیکنانی مانند بوکایو ساکا و دکلان رایس با مشکلاتی روبرو بودند و ریکاردو کالافوری، بن وایت و تاکه‌هیرو توماسوسو به دلیل مصدومیت قادر به همراهی آرسنال نبودند و حالا تروسار هم به این فهرست اضافه شده است تا مشکلات آر‌تا بیش از پیش افزایش پیدا کند.

آغاز مذاکرات یووه و پاریس برای معاوضه جذاب

مدیران پاری‌سن‌ژرمن به دنبال تقویت بیشتر این تیم در پنجره نقل و انتقالات زمستانی در ماه ژانویه سال آینده میلادی هستند و گفته می‌شود که مذاکرات اولیه با مدیران باشگاه بوونتوس و مدیر برنامه‌های فاجولی برای به خدمت گرفتن این بازیکن در این پنجره را آغاز کرده‌اند. این در حالی است که پیش از این بسیاری از رسانه‌های ایتالیایی خبر داده بودند که مدیران یووه هم علاقه زیادی به جذب اشکرینیار دارند که پیش از این سابقه حضور در رقابت‌های سری A ایتالیا و بازی با پیراهن اینتر را داشته است. این بازیکن هم مشتاق بازگشت به ایتالیاست و چراغ سبزی به یووه نشان داده اما حالا کاتز تا دلو اسپورت مدعی شده که این مذاکرات برای انجام معاوضه این دو بازیکن پیش خواهد رفت اما نکته مهمی که وجود دارد این است که اشکرینیار خواهان انتقال دائمی یا قراردادهای قرضی با بند خرید اجباری در پایان فصل است اما مشخص نیست که انجام چنین درخواستی عملی باشد. یووه علاوه بر این بازیکن، علاقه زیادی هم به کولو موانی دارد و شاید مذاکرات برای معاوضه فاجولی بااین بازیکن پیش برد تا او فرصت پوشیدن پیراهن بیاونکورتی را به دست آورد و بازی در فوتبال ایتالیا را تجربه کند.

پایان کار کارسلی با ۸۳درصد پیروزی

ماموریت لی کارسلی، سرمربی موقت تیم انگلیس، یکشنبه شب با درهم کوبیدن ایرلند در ورزشگاه ویمبلی لندن با ۵ گل، روی نیمکت سه‌شیرها به پایان رسید و اتحادیه فوتبال انگلیس از او به دلیل عملکرد خویشت تشکر کرد. کارسلی به سمت مربیگری زیر ۲۱ سال انگلیس بازگشت، با رکورد ۵ پیروزی در ۶ بازی. او تیمی را به توانم توخل، سرمربی جدید سه‌شیرها تحویل داد که با ۱۵ امتیاز از ۶ بازی، در صدر گروه B تیم لیگ ملت‌های اروپا ایستاده است. مارک بلینگام، مدیر اجرایی اتحادیه فوتبال انگلیس، اعلام کرد که توماس توخل آلمانی از تاریخ ۱ ژانویه (۱۲ دی‌ماه) روی نیمکت سه‌شیرها خواهد نشست. دوران سرمربیگری کارسلی، پیچیدگی‌های خود را به همراه داشت. شکست خانگی شرم‌آور ۲ بر یک مقابل یونان در ۱۹ مهرماه که در آن او تیمش را بدون مهاجم به میدان فرستاد، مانع این شد که او کارنامه‌ای بدون شکست را روی نیمکت سه‌شیرها ثبت کند. در سوی دیگر او در دوران حضورش روی نیمکت تیم ملی انگلیس همواره با تردید در مورد آینده‌اش مواجه بود و شاید بحث‌ها و جواشی بر سر اینکه آیا او سرمربی سه‌شیرها بماند یا خیر، بخشی از تمرکز و انرژی وی و تیمش را گرفت.

ورزشگاه دیدار استقلال – پاختاکور تغییر کرد

کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) پیش‌تر اعلام کرده بود که تیم فوتبال استقلال در چارچوب دور پنجم از مسابقات لیگ نخیکان آسیا ۲۵-۲۰۲۴ در ورزشگاه حمدان بن‌راشد امارات مقابل پاختاکور ازبکستان صف‌آرایی می‌کند. با این وجود، AFC روز دوشنبه اعلام کرد این مسابقه در ورزشگاه راشد دویب برگزار می‌شود. برخلاف اسنادیوم حمدان بن‌راشد که پنج هزار صندلی گنجایش دارد، ورزشگاه راشد دارای ۱۲ هزار صندلی است. استقلال و پاختاکور از ساعت ۱۹:۳۰ روز ۵ آذر به مصاف هم خواهند رفت.

پاتریس کارترون سرمربی سپاهان شد

پاتریس کارترون سرمربی اصلال قطر و مربی کاشف عمر مرموش به عنوان سرمربی جدید تیم فوتبال سپاهان انتخاب شد. پاتریس کارترون که هدایت اصلال قطر، در پایان هفته نهم رکورد ۳ پیروزی، ۲ تساوی و ۴ شکست را کسب کرده بود و با ۱۱ امتیاز در رده ششم قرار داشت، او بعد از جدایی از تیم قطری به سپاهان می‌آید. در رزومه این مربی قهرمانی سوپر جام آفریقا ۲۰۱۹، با تیم الرء مراکش دیده می‌شود. او که ۵ جام در وترین افتخاراتش دارد به عنوان سرمربی الزمالک مصر عنوان قهرمانی سوپر جام آفریقا ۲۰۲۰ و قهرمانی در سوپر جام مصر ۲۰۲۰ را کسب کرده است. این سرمربی ۵۴ ساله فرانسوی وقتی در سال ۲۰۱۶ هدایت تیم وادی دجله مصر را بر عهده داشت از تیم جوانان این باشگاه عمر مرموش را کشف کرد و به تیم بزرگسالن آورد. عمر مرموش در حال حاضر با ۱۱ گل به صورت مشترک با هری کین در صدر جدول گلزنان بوندسلیگا قرار دارد.

پنجره پرسپولیس همچنان در سامانه فیفا بسته است

بعد از تسویه حساب پرسپولیس با نیل باهووی، سایت رسمی باشگاه پرسپولیس در خبری رسمی از باز شدن پنجره نقل‌وانتقالاتی این باشگاه خبر داد اما در روز رسانی دیروز سامانه فیفا مربوط به محریت‌های نقل‌وانتقالاتی، همچنان پنجره پرسپولیس بسته است. در همین رابطه یکی از مدیران پرسپولیس گفت: «فدراسیون فوتبال در نامه‌ای رسمی به پرسپولیس اعلام کرده که بر اساس اعلام فیفا پنجره نقل‌وانتقالاتی پرسپولیس باز شده است. باشگاه پرسپولیس هم بر اساس این نامه، باز شدن پنجره نقل‌وانتقالاتی را اعلام کرد. البته باهووی هم در یک ایمیل ضمن تأیید دریافت مطالبات خود، از پرسپولیس تشکر کرده است.»

ماجرای حضور سهیل مهدی در باشگاه استقلال؟

انتشار ویدئویی از حضور سهیل مهدی در ساختمان باشگاه استقلال طی دو روز گذشته حواشی زیادی را حول این باشگاه ایجاد کرد. مهدی که مدتی است از سمت ریاست کمیته مسابقات سازمان لیگ به دلیل برخی موضوعات قضایی کنار رفته، هیچ مسئولیتی در فوتبال ندارد اما حضورش در باشگاه استقلال این شبهه را ایجاد کرد که او فعالیت‌های فوتبالی خود را ادامه می‌دهد. پیگیری‌ها اما نشان می‌دهد که سهیل مهدی هیچ سمت رسمی و جدیدی را در فوتبال و باشگاه استقلال نگرفته است. این مسئول سابق در مصاحبه‌ای اعلام کرده که برای دیدار با دوستان قدیمی خود به باشگاه استقلال رفته اما ظاهرا برای دریافت مجوز حرفه‌ای نیز برخی نکات را به مسئولان این باشگاه یادآوری کرده است. مسئولان استقلال این روزها مشغول انجام مراحل اداری برای دریافت مجوز حرفه‌ای سال آینده هستند و سهیل مهدی نیز در جریان حضور در باشگاه استقلال به دلیل تجربیاتی که در این راستا دارد مشورت‌هایی را به برخی دوستان خود در این باشگاه داده است.

