



باشگاه وکلا

روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۱۳۹۶ | پنجشنبه | ۲۷ دی ۱۴۰۳|

قتل ۱۷ وکیل در ۷ سال

گزارش تکان دهنده اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای

دادگستری از میزان خشونت علیه این قشر / به نظر می‌رسد وکلاو یزشکان در کنار هم با مشکل خشونت حرفه‌ای روبه‌رو شده‌اند

ادامه‌ازصفحه ۱۱

دو بخش بعدی این گزارش چالش‌های اصلی موضوع وکلای در معرض خطر و راهکارهای پیشنهادی اتحادیه است. در بخش نخست یعنی چالش‌ها به چهار چالش اشاره شده است:

۱) عدم حمایت قضایی و قانونی کافی:

مشکل اصلی و اساسی این است که حساسیت و جدیت لازم در پیگیری شکایات و پرونده‌های مرتبط با وکلای بزه‌دیده در کشور وجود ندارد. بسیاری از وکلا با چالش‌هایی مانند بزه‌دیدگی ثانویه مواجه‌اند که در آن قربانیان خشونت، به دلیل فرآ پندهای ناکارآمد، دچار آسیب‌های روانی و مالی مضاعف می‌شوند. متأسفانه گزارش‌های متعددی از اطلاع رسیدگی و کندی روند تحقیقاتی به کمیته وکلای در معرض خطر واصل شده است.

۲) حاکمیت به‌عنوان بخشی از خشونت ساختاری:

تصویب قوانینی مانند قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار که به کاهش کیفیت و استقلال حرفه وکالت منجر شده و بی‌توجهی به لزوم تصویب قوانین حمایتی، خود بخشی از چرخه خشونت ساختاری است.

۳) تصویر منفی رسانه‌ای و فرهنگی:

سیاسی‌نمایی علیه وکلا در رسانه‌ها به‌عنوان ناقضان قانون و افرادی که بدون توجه به قواعد اخلاقی‌به دنبال منافع شخصی هستند، زمینه‌ساز بی‌اعتمادی عمومی و افزایش خشونت علیه آنان شده است.

۴) هزینه‌های خشونت علیه وکلا:

پرداخت دین توسط شخص ثالث درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۱۱۰

ثالث خود بدون اذن مدیون و بدون هیچ اجبار و اضطراری بابت برزاد به هیچ وجه حق رجوع به مدیون نخواهد داشت.

برای این فرض یک نمونه دادنامه را با هم ببینیم تا بحث روشن شود:

زن و شوهری داریم با نام‌های فرضی سامان و لاله.شرکتی هم داریم با نام فرضی آرین دانش. خانم لاله مسئول فروش شرکت آرین دانش است و با همدستی انباردار شرکت نزدیک به ۹۰۰ میلیون تومان کالا را از انبار شرکت خارج کرده و مرتکب خیانت در امانت شده‌اند و این پرونده هم‌اینک در شعبه ۱۳ بازپرسی داسرای ناحیه ۵د در حال رسیدگی است و دو متهم به قید وثیقه آزاد هستند. پس از کشف موضوع این دو نفر با شرکت جلسه می‌گذارند و هر یک سهم خود را می‌پذیرند و با پرداخت پرداخت نقدی و غیرنقدی و همچنین با صدور چک و سفته

تلاش می‌کنند که آن مبلغ را با شرکت آرین دانش تسویه کنند.

خانم لاله همچنین کاری را کرده است ولی این کار را در واقع همسر او یعنی سامان انجام داده است. (شخص ثالث)

حالا این ثالث شکایتی کرده تا وجوه نقد و نیز قیمت دو دانگ از ششش دانگ یک واحد آپارتمان ۸۵ متری را از خانم لاله و نیز شرکت الف بگیرد ولی دادگاه عمومی حکم به بطلان دعوی داده است.

پرونده در دادگاه تجدیدنظر مطرح می‌شود و این دادگاه اعتراض را وارد و موجه تشخیص می‌دهد. چرا؟

۱) در جریان دادرسی پرداختی‌های خواهان مورد تردید و انکار هیچ‌یک از طرفین دعوی واقع نشده بلکه ایراد وکیل شرکت آرین دانش صرفاً تکیه بر ماده ۲۶۷ قانون مدنی بوده مبنی بر اینکه خواهان

ردیف	نام وکیل	تاریخ	نهاد متبوع	توضیحات
۱	رضا ساسانی	فروردین ۹۶	کانون البرز	قتل توسط موکل در پرونده خانواده
۲	مریم روانبخش	مرداد ۹۶	کانون فارس	قتل – مرتکب نامعلوم – آتش‌سوزی عمدی
۳	فرزانه پوررجی	اردیبهشت ۹۷	مرکز وکلا	قتل توسط موکل در شهر لنگرود
۴	منصور محمودی	خرداد ۹۷	فاقد اطلاعات دقیق	قتل در شهر سلماس با ضربات چاقو
۵	بهرام شبیانی	مهر ۹۷	مرکز وکلا فارس	قتل توسط افراد ناشناس در گردنه نورا آباد
۶	فرشید هکی	آبان ۹۷	حقوقدان و فعال مدنی	قتل به صورت آتش زدن خودرو (برخی رسانه‌ها مدعی خودکشی شدند)
۷	معصومه افشار	اسفند ۹۷	کانون قزوین	قتل بر اثر تیراندازی در دفتر (دادستان قزوین مدعی شد انگیزه قتل اختلاقات خانوادگی بوده و ارتباطی با انجام وظایف حرفه‌ای نداشته)
۸	حمید حاجیان	اردیبهشت ۹۸	کانون مرکز	قتل توسط فرد ناشناس (اطلاعات افشا شده و غیر رسمی حکایت از این دارد که قاتل از افراد خودسر بوده است)
۹	کاوه شوقی	خرداد ۹۹	کانون آذربایجان غربی	قتل از طریق ضربات متعدد چاقو در شهر مهاباد
۱۰	پرویش ظفری	بهمن ۹۹	کانون کرمانشاه	قتل توسط طرف مقابل(زوج) در پرونده استرداد جهیزیه
۱۱	محمودرضا جعفرآقایی	مرداد ۱۴۰۱	کانون مرکز	قتل در شهر شاهرود به دستور موکل از طریق شلیک گلوله
۱۲	نصیر فرخ‌نژاد	شهریور ۱۴۰۱	مرکز وکلا	قتل از طریق ضربات چاقو – هویت مرتکبان نامعلوم
۱۳	محسن برهمند	مهر ۱۴۰۱	مرکز وکلا	قتل توسط افراد ناشناس (بنا به ادعای رییس کل دادگستری کرمان این قتل ارتباطی با وظایف شغلی مقتول نداشته است.)
۱۴	مهدی عمارلویی	فروردین ۱۴۰۲	مرکز وکلا	قتل توسط موکل در دفتر وکیل از طریق شلیک گلوله در پرونده ملاقات طفل
۱۵	رحیم سعیدی	مهر ۱۴۰۲	کانون مرکز	قتل در باغی در شهر مرند استان آذربایجان شرقی – فقدان اطلاعات تکمیلی
۱۶	علی سلیمانی	آبان ۱۴۰۳	کانون فارس	قتل توسط طرف مقابل با شلیک گلوله
۱۷	حسن صفری	دی ۱۴۰۳	کانون مرکزی	قتل توسط طرف مقابل (قطع نخاع از طریق شلیک گلوله که پس از چند ماه منجر به فوت این مرحوم شد)

مأذون در پرداخت دین همسرش نبوده است و چون رأساًقیام به تأدیه دین کرده، نمی‌تواند پس از ادای دین آن را مطالبه کند.

۲) خواهان هیچ‌گونه دینی به شرکت آرین دانش نداشته است و فاقد رابطه حقوقی و استخدامی و یا مرادوات اقتصادی با شرکت مزبور است و کلیه پرداختی‌های وی در راستای تأدیه وجه ناشی از اسناد تضمینی بوده که خانم لاله از خواهان در اختیار داشته است

۳) مطابق ماده ۲۶۵ قانون مدنی هر کسی مالی به دیگری بدهد ظاهر در عدم تبرع است بنابر این حکم به اینکه مالی که داده شده است تبرعی یا بابت قرض یا محاسبه با عنوان دیگری که موجب اشتغال ذمه گیرنده نباشد محتاج به وجود دلیل یا قرینه یا اماره است.

۴) ماده ۲۶۷ قانون مدنی ناظر به موردی است که دین دیگری به تبرع پرداخت نشده باشد، تبرع برخلاف ظاهر است و نیاز به اثبات توسط مدیون اصلی دارد. در فرضی که شخص ثالث به حکم قانون یا اخلاق نا گریز از پرداخت دینی دیگری شود حق رجوع به

دوسیه

آیا رستوران‌ها می‌توانند مالیات بر ارزش افزوده بگیرند؟ نکته‌ای که به درد تعطیلات آخر هفته‌تان می‌خورد

هانیه اشتغالی
وکیل دادگستری

مالیات بر ارزش افزوده به‌عنوان یکی از آشناترین و پرترکرترین انواع مالیات، در زمره مالیات‌های غیرمستقیم قرار می‌گیرد. مالیات‌های غیرمستقیم مالیات‌هایی هستند که دریافت آن‌هاغالباً ازطریق یک واسطه‌صورت می‌پذیرد.

طی سال‌های گذشته و به‌ویژه پس از افزایش سالانه نرخ مالیات بر ارزش افزوده و تثبیت آن در نرخ ۹/۰٪ و سپس افزایش دوباره آن به نرخ ۱۰٪در سال ۱۴۰۳ و پیش‌بینی همین نرخ در بودجه سال ۱۴۰۴، سهم این نوع مالیات نسبت به کل درآمدهای مالیاتی دولت افزایش قابل توجهی داشته است. به ویژه آن که این نوع مالیات به لحاظ کمتر بودن هزینه‌های اجرایی مربوط به شناسایی و وصول آن نسبت به مالیات‌های مستقیم برای دولت سهل‌الوصول تر است.

بر اساس ماده ۲ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۱۴۰۰ عرضه کالاها و ارائه خدمات در ایران و واردات و صادرات آن‌ها مشمول پرداخت مالیات بر ارزش افزوده شناخته شده‌است و بنابر این مشمولین پرداخت این نوع مالیات اشخاص، اعم از حقیقی و حقوقی، هستند و کلیه افرادی را در بر می‌گیرد که به صورت صنفی یا غیرصنفی، دولتی، خصوصی و تعاونی به فعالیت می‌پردازند. البته این قاعده کلی استثنائاتی هم دارد و در برخی حوزه‌ها، عرضه و ارائه در تمامی زنجیره عرضه و ارائه مشمول مالیات بر ارزش افزوده نیست و در این حوزه‌ها به‌طور استثنایی صرفاًنتهای زنجیره تولید و توزیع مشمول اخذ مالیات بر ارزش افزوده قرار می‌گیرند.

با وجود دایره گسترده تعریف‌شده برای شمول این نوع مالیات، اعمال آن که از سال ۱۳۸۷ شروع شده است، به شکل تدریجی و در قالب ده فراخوان صورت گرفته‌است. این فرایند تدریجی با هدف اجرای بهتر و بدون چالش این قانون و همچنین ایجاد فرصتی جهت ایجاد زیرساخت‌ها و ایجاد شناخت مؤیدان نسبت به این موضوع در نظر گرفته شده‌است. با این وجود به اعتقاد برخی صاحب‌نظران این حوزه، این فاصله زمانی بین مشمول شدن کسب و کارهای مختلف موجب ایجاد حس تبعیض در میان مؤدیان نیز بوده است. صاحبان رستوران‌ها و تالارهای پذیرایی طی مرحلهٔ چهارم

او را دارد.

۵) با فرض تسری موضوع به ماده اخیر الذکر به حکم عرف متداول جامعه و اخلاق در چنین موقعیتی شسهر به صورت قهری ملتزم می‌شود بدون هیچ درنگی برای صیانت از آبروی همسرش به‌یا خیزد و وی را از این بحران خارج کند.

بنابراین دادگاه رأی را نقض و خانم لاله را به پرداخت ۱۷۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان بابت اصل طلب محکوم می‌کند ولی دعوا را نسبت به شرکت آرین دانش رد می‌کند. این رأی قطعی است.

بنابراین از ایسن رأی آموختیم در صورتی که شخص ثالث بنا بر حکم قانون یا اخلاق ناگزیر از پرداخت دین مدیون باشد، برای استرداد وجوه پرداخت شده نیازی به اثبات اذن مدیون در پرداخت دین ندارد.

*** راه ارتباطی با وکیل:**

وب سایت: sahabigroup.com

اینستاگرام: @vakil_sahabii

پارک / مصطفی آرانی

دیوان عدالت بخشنامه شرکت نفت را باطل کرد

اگر می‌خواهید حقوق شوهر را برای مهریه توقیف کنید این رای دیوان عدالت به دردتان می‌خورد

این هفته در این ستون یک رای مهم از دیوان عدالت اداری در مورد برداشت از حقوق کارمندان بابت «مهریه» را با هم مرور می‌کنیم.

شخصی ابطال نامه ۱۲۸ اردیبهشت ۱۳۸۷ رئیس امور حقوقی شرکت ملی نفت ایران را خواستار شده و گفته:

«موکل اینجانب مطالبه مهریه در اداره ثبت اسناد و املاک شوش مطرح کرد که جهت اجرای حکم به اداره ثبت اسناد و املاک مسجدسلیمان ارجاع شد. مطابق ماده ۹۶ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۸۳ آیین نامه اجرایی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا، می‌بایست یک چهارم حقوق و مزایای محکوم علیه کسر و به حساب موکل اینجانب واریز می‌شد. علی‌رغم مکاتبات مختلف اداره ثبت اسناد و املاک مسجدسلیمان، متأسفانه آن شرکت با استناد به بخشنامه‌ای از شرکت ملی نفت ایران جهت برداشت از مزایا محکوم علیه اعلام کرده که همه حقوق و مزایای محکوم علیه را شامل نمی‌شود. لذا تقاضای ابطال بخشنامه شرکت ملی نفت ایران را به علت این که منافی و در تضاد با ماده ۹۶ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۸۳ آیین نامه اجرایی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا است را دارم.

هیات عمومی دیوان عدالت اداری در تاریخ ۱۲۰۳ ارد ۱۴۰۳ با حضور رییس و معاونین دیوان عدالت اداری و رؤسا و مستشاران شعب دیوان تشکیل شد و پس از بحث و بررسی با اکثریت آراء به شرح زیر به صدور رای مبادرت کرده‌است.

رای هیات عمومی

بر اساس ماده ۹۶ قانون اجرای احکام مدنی مصوب سال ۱۳۵۶: «از حقوق و مزایای کارکنان سازمان‌ها و مؤسسات دولتی یا وابسته به دولت و شرکت‌های دولتی و شهرداری‌ها و بانک‌ها و شرکت‌ها و بنگاه‌های خصوصی و نظایر آن در صورتی که داری زن یا فرزند باشند ربع و الا ثلث توقیف می‌شود.»

بر اساس ماده ۸۳ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی مصوب ۱۳۸۷/۹/۱ رئیس قوه قضائیه: «از حقوق و مزایای کارکنان ادارات، سازمان‌ها و مؤسسات دولتی یا وابسته به دولت و شرکت‌های دولتی و شهرداری‌ها و بانک‌ها و شرکت‌ها و نهادهای و بنیادها و بنگاه‌های خصوصی و نظایر آن در صورتی که دارای کسان واجب‌الثقة باشند ربع و الا ثلث توقیف می‌شود.»

با توجه به احکام قانونی مذکور و با عنایت به این که عبارت «حقوق و مزایا» اطلاق داشته و براساس ماده ۲۶ قانون اجرای احکام مدنی: «اختلاف ناشی از اجرای احکام راجع به دادگاهی است که حکم توسط آن دادگاه‌اجرا می‌شود» و مطابق ماده ۲۷ قانون مذکور: «اختلافات راجع به مفاد حکم همچنین اختلافات مربوط به اجرای احکام که از اجمال یا ابهام حکم یا محکوم‌به حادث شود در دادگاهی که حکم را صادر کرده رسیدگی می‌شود» و از طرف دیگر مطابق صراحت ماده ۹۸ قانون اجرای احکام مدنی: «توقیف حقوق و مزایای استخدای مانع از این نیست که اگر مالی از محکوم‌علیه معرفی شود برای استیفای محکوم‌به توقیف گردد»، بنابراین تفسیر این که مراد از عبارت «حقوق و مزایا» چه بوده و چه مواردی از آن قابل توقیف است، در صلاحیت شعبه محرجی حکم است و انحصار موارد توقیف به حقوق پایه، فوق‌العاده وژه، فوق‌العاده کارگاهی و فوق‌العاده جذب به شرح مقرر در بخشنامه شرکت ملی نفت ایران مغایر با مواد ۲۶، ۲۷، ۹۶ و ۹۸ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۸۳ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و طرز رسیدگی به شکایات از عملیات اجرایی و خارج از حدود اختیار صادرکننده بخشنامه است و بخشنامه مذکور مستند به بند ۱ ماده ۱۲ و ماده ۸۸ قانون دیوان عدالت اداری مصوب سال ۱۳۹۲ ابطال می‌شود.

تمکین به رای چیست؟

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند –۵۴

ارمان احمدی
وکیل پایه یک

از جمله مهم‌ترین اهداف حکم به مجازات در دادگاه‌های کیفری، آگاه ساختن مجرم به پلیدی و ناهنجاری عمل ارتکابی است و اگر متهم بعد از صدور رای مبنی بر محکومیت، به رای صادره تمکین کند، قادر است از مزایای آن استفاده کند. در واقع اگر شخصی در دادگاه کیفری محکوم به تحمل مجازات تعزیری مثل حبس یا جزای نقدی شود و در مهلت تجدیدنظرخواهی یا فرجام‌خواهی با یک درخواست کتبی تسلیم و تمکین خود را به حکم کیفری اعلام کند، مستحق تخفیف است و به این عمل تمکین به رای کیفری می‌گویند. قانونگذار در ماده ۴۴۲ قانون آیین دادرسی کیفری مصری ۹۲ برای جلوگیری از تراکم پرونده‌ها، اتلاف وقت و هزینه دادگستری، به محکوم علیه امتیازی داده است به این شرح که اگر به رأی اعتراض نکند و با تقدیم درخواست کتبی حق تجدیدنظرخواه خود را ساقط کند و در واقع تسلیم رای دادگاه بدوی شود، دادگاه قانوناً مکلف است مجازات وی را تا یک چهارم تخفیف دهد. لازم به ذکر است با توجه به بیان عبارت «در تمامی محکومیت‌های تعزیر» می‌توان نتیجه گرفت که شامل همه مجازات‌های تعزیری غیرمنصوص شرعی مثل حبس تعزیری، جزای نقدی، ومخصوصاً مجازات شخص حقوقی می‌باشد.

شرایط و مراحل در خواست تسلیم به رأی کیفری ۱- در صورتی که دادستان از حکم صادره درخواست تجدیدنظر نکرده باشد (این امر در عمل بسیار رایج است). ۲- محکوم علیه پیش از پایان مهلت تجدیدنظرخواهی با رجوع به دادگاه صادر کننده حکم (در محل باید به دفتر خدمات قضایی جهت ثبت لایحه مراجعه شود) در خواست کتبی اسقاط حق تجدیدنظرخواهی را تقدیم کند. ۳- یا اگر درخواست تجدیدنظرخواهی ثبت شده باشد باید در مهلت ۲۰ روز از ابلاغ حکم، لایحه استرداد در خواست تجدیدنظرخواهی را تقدیم کند. در این صورت، دادگاه با وقت فوق‌العاده با حضور دادستان به موضوع رسیدگی و تا یک چهارم مجازات تعیین شده را کسر می‌کند. این حکم دادگاه قطعی است. البته باید توجه شود که زمان مناسب اعمال ماده ۴۴۲ در فرضی است که اتهام شخص با توجه به ادله و مستندات موجود در پرونده حتی در صورت تجدیدنظرخواهی از حکم نیز، در دادگاه تجدیدنظر تأیید خواهد شد.

در ادامه نمونه توجه مخاطبین محترم را به نمونه لایحه اسقاط حق تجدیدنظرخواهی با تقاضای اعمال ۴۴۲ جلب می‌کنیم؛

ریاست محترم دادگاه کیفری دو شهرستان... با سلام و عرض ادب... لایحه اینجانب... محکوم علیه جهت تقاضای اعمال ماده ۴۴۲ قانون آیین دادرسی کیفری (تمکین به رأی) مربوط به موضوع پرونده کلاسه... مطرحه در آن شعبه تقدیم حضور می‌گردد... احتراماً به استحضار می‌رساند اینجانب... محکوم علیه دادنامه شماره... به جرم شرط بندی و قمار در فضای مجازی محکوم به پرداخت لایحه با حضور دادستان به مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان در حق صندوق دولت می‌باشم. حال با ابراز پشیمانی و ندامت از شرکت در رفتارمجرمانه‌ا و طریق سبایت‌های مجرمانه، تقاضای اعمال ماده ۴۴۲ قانون آیین دادرسی کیفری را داشته و جهت اعلام تمکین به رای دادگاه محترم مدعی در مهلت مقرر ۲۰ روز، حق تجدیدنظرخواهی خود را ساقط می‌نمایم و از محضر دادگاه محترم تقاضای تخفیف تا یک چهارم مجازات مقرر مورد استدعاست.

*** برای ارتباط با ایشان می‌توانید با شماره ۰۹۱۴۳۹۴۹۵۸ تماس بگیرید.**

ابراهیم یوبی

وکیل دادگستری

«مجازات» به زبان ساده، واکنش جامعه به پدیده‌ای به نام «جرم» است، و جرم، نقض هنجارهای بنیادین بر اجتماع انسانی. اصل قانونی بودن جرم و مجازات که هنجاری مسلم دنیای امروز به شمار می‌رود در کشور ما در اصل سسی و ششم قانون اساسی پذیرفته است: «حکم به مجازات و اجرای آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و به موجب قانون باشد.»

بیشتر این مجازات‌ها همیشگی نبوده و در طول زمان تحول پیدا می‌کند. هنرمندان در کنار حقوق‌دانان به نقد و بررسی مجازات پرداخته‌اند. عقوبت اعدام به دلیل شدت عمل و اهمیت آن در آثار مختلف هنری چون مان و فیلم، موضوع کنکاش و نقد ذهن بسیاری از نویسندگان و کارگردانان بوده است. اندیشیدین به این که حیات انسانی از او سلب شود، هولناک خواهد بود. در ادامه به چند فیلم سینمایی ایرانی که هر کدام از زاویه‌ای خاص به تصویر کشیدن ابعاد مجازات «مرگ» در پرده نفرهای پرداخته، اشاره می‌کنیم.

نخست، شهر زیبا (اصغر فرهادی): دومین ساخته کارگردان نامدار ایرانی، هم زمان به دو موضوع مهم قصاص و سن رشد می‌پردازد. یکی از جوانان کانون اصلاح و تربیت در روز تولدش متوجه می‌شود حالا هجده ساله شده و باید برای اجرای حکم قصاص قتل که چند سال پیش مرتکب گردیده، آماده شود. دوست او در کانون مرخصی می‌گیرد تا برای جلب رضایت اولیای دم تلاش کند. ماجرای پیچیده گرفتن رضایت از ولی دمی سخت گیر، تهیه پول دیه، درگیری عاطفی با خواهر قاتل و... همه درام این فیلم را شکل می‌دهد. نکته ارزشمند این اثر سینمایی، رویکرد سازنده برای نقد قانون بدون حمله به احکام شریعت است. شهر زیبا محصول سال ۱۳۸۲ است و در سال ۱۳۹۲ «قانون مجازات اسلامی» اصلاح شد. حالا نگاه «صفر و یکی» یعنی قتل پیش از سن بلوغ (پانزده سال تمام قمری در پسران و نه سال تمام قمری در دختران) و پس از بلوغ را به سه مرحله قبل از سن بلوغ، پانزده تا هجده سال و بعد از هجده سال تغییر یافته است. مدتی پیش فرهادی این فیلم را بهترین ساخته خود عنوان کرد.

دوم، جان دار (حسن امیری دومرای و پدram پور امیری): خواستگار سابق در شب عروسی دختر مرود علاقه که پیشنهاد ازدواج با او را رد

*** برای ارتباط با وکیل می‌توانید به ایمیل زیر یا آی دی**

EbrahimAyoubi در شبکه ایکس (توییتر) رجوع کنید.
ebrahim.ayoubi@uf.ac.ir



اگر کسانی شرایط دوبلور شدن را نداشته باشند، بدون رود را بیستی به آنها می گویم باید سراغ کار دیگری بروند. همانگونه که از جوانی که هنوز ۱۸ ساله نشده و به کلاس فن بیان و دوبله ما آمده تا این لحظه پشتیبانی و برای تیزر و نریشن حتی به تلویزیون معرفی‌اش کرده‌ام با اینکه نه فامیل من است و نه آشنا و به هیچ عنوان پارتی‌بازی هم نکردم! فقط چون صدایی دارد که به درد این کار می خورد از او استفاده می‌شود. یک اشکال اینجااست که همه فکر می کنند می توانند وارد دوبله شوند اما حقیقت این است که اگر کسی چیزی می نویسد نباید فکر کند که نویسنده و شاعر است.

خبرگزاری صبا
۲۶ دی



(درباره اینکه آیا هنوز نفوذ سابق را در سینما دارد) بله، هنوز هم این کار را می‌کنم. در گذشته راحت و باز این کار را می‌کردم و حالا چراغ خاموش جلو می‌روم، چون دشمن زیاد می‌شود و وقتی اسمم به عنوان انتخاب بازیگر مطرح می‌شود، هر کسی که در خانه‌اش نشسته می‌گوید چرا من سر کار نرفتم؟ حالا ممکن است خودش آن زمان سر کار دیگری بوده است و... بنابر این دیگر اسمم را نمی‌زنند.... آدمی {اکبر عابدی} که بتواند صد تا لچه را به زیبایی حرف بزند، بچه کوچک تا پیرمرد و زن و پسرزن را بازی کند، فقط اوست. حرف‌هایی هم که درباره من می‌زند اشکالی ندارد و جذاب است.

برنامه برمودا
۲۴ دی



چه حال خوبی؟ کدام یک خوب است؟ تلویزیون را بگویم یا سینما را؟ هیچ کدام شرایط زیاد مساعدی ندارند. من گاه چیزهایی از بچه‌های سینما می‌شنوم که می‌گویند ماها (بازیگرانی که همسن و سال ما) دیگر کار نمی‌کنند. این حرف‌ها از کجا در می‌آید؟ نمی‌دانم چه چیزی پشت پرده است که می‌خواهند هم‌نسلی‌های ما را کنار بگذارند. با این حرف‌ها که ما از دور خارج نمی‌شویم. دو گفت‌وگو کنیم و دو تصویر از من پخش شود می‌بینند که ما هستیم. اما در کل، مسئولان هم مقداری نسبت به افرادی مثل ما کم‌توجه شده‌اند؛ نسبت به پیشکسوتان و کسانی که عمرشان و زندگی‌شان را برای این کار گذاشته‌اند.

ایرنا
۲۲ دی



ما امسال، هم نمایش فیلم در شهرستان‌ها داریم و هم در تهران... همه تلاش ما در ستاد جشنواره، دبیرخانه و در ارتباط با تک‌تک شما این بود که آیا می‌شود یک بار دیگر چشمان‌مان برای هم تر شود و دلمان برای هم تنگ شود و از موفقیت همکاران‌مان احساس خرسندی و شادمانی داشته باشیم. فکر می‌کنم وارد روزگاری شدیم که جز همدلی از موانعی که سراهمان است نمی‌توانیم عبور کنیم. همدلی راز اصلی کار در سینماست. مدت‌هاست که همه از نبود همدلی احساس نگرانی می‌کنیم اما باید از یک‌جا آغاز کنیم که امیدوارم جشنواره چهل و سوم نشانه دیگری از آغاز همدلی ما باشد.

فجرنامه
۲۵ دی



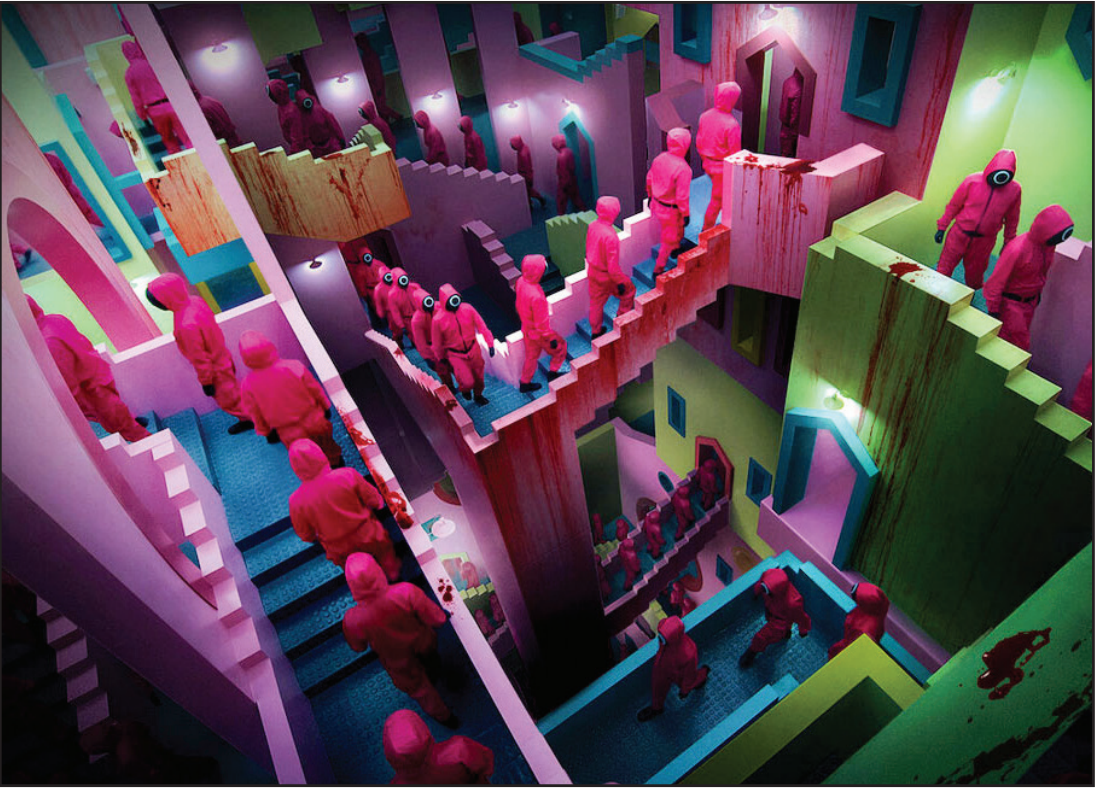
سریال «سوجان» و نقش فرانک برای من یک تجربه متفاوت و تأثیرگذار بود. تناتر مخاطبان خاص خود را دارد و معمولاً این مخاطب به دنبال تجربه‌ای عمیق است. اما وقتی وارد فضایی مثل تلویزیون یا شبکه نمایش شود و دلمان برای هم تنگ شود و گسترده‌تر می‌شود که فرصت بزرگی است. خوشبختانه سریال «سوجان» توانست من را به طیف وسیع‌تری از مخاطبان معرفی کند و بازخوردهایی که از مردم گرفتم، نشان داد که چقدر این اثر دیده شده و مورد استقبال قرار گرفته است. برای من، مهم این بود که فرانک را نه فقط به عنوان یک شخصیت، بلکه به عنوان یک انسان واقعی با تمام ضعف‌ها و قوت‌هایش به تصویر بکشیم.

خبرگزاری مهر
۲۴ دی

چشم انتظار کهنه‌سوار

کارنامه‌ای محترم دارد و هر بار مخاطب را با عملکرد خود شگفت‌زده می‌کند. صحبت از حسن پورشیرازی بازیگر با سابقه و بی‌حاشیه است. کسی که تبحری ویژه در ارائه نقش‌های جدی و کمدی دارد. برای اثبات، نیاز نیست راه دور برویم؛ چراکه همین یک سال قبل بود که بخشی از جذابیت کمدی «سپاه چاله» را تضمین کرد و اندکی بعد در قامت مردی بازاری عنوان یکی از بهترین نقش‌آفرینان «سرزمین مادری» را به دست آورد. مدتی است کاری تازه از حسن پورشیرازی ندیده‌ایم اما می‌دانیم که او یک سریال و یک فیلم خاص در آستانه انتشار دارد. فیلم «پیر پسر» یکی از آنها است که احتمالاً در بخش جنبی جشنواره فجر به نمایش درآید.

کسانی که فیلم را دیده‌اند می‌گویند پورشیرازی با یک نقش عجیب، مخاطب را حیرت‌زده می‌کند. او برای این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره ترانسیلوانیا را به دست آورده و همین نشانه‌ای دیگر است بر موفقیتش در «پیر پسر». دیگر پروژه این بازیگر سریال «بوقچی» است که در آن نقش یک مربی فوتبال را ایفا کرده. وضعیتی که آقای مربی به آن دچار می‌شود، بهترین امکان برای بروز دوباره استعداد پورشیرازی است که اساساً تبحری ویژه در نمایش حالات متضاد شخصیت‌ها دارد. با این اوصاف باید منتظر دور تازه سلطه حسن پورشیرازی بر جغرافیای بازیگری باشیم.



درباره نقدها

منتقد ویرایتی درباره سریال نوشت: «هفت قسمت فصل دوم با چند پیشش داستانی حیرت‌آوری که در چنته دارد داستان این سریال را به‌گونه‌ای جلو می‌برد که بی‌شک با عرضه فصل سوم در سال ۲۰۲۵ می‌تواند به نتیجه‌گیری و پایانی شوک‌آور منتهی شود.» امپایر هم نوشته است: «فصل دوم سریال با قسمت پایانی‌اش که سوال‌های بیشتری را مطرح می‌کند تا اینکه پرسش‌های موجود را حل کند، بیشتر این احساس را در تماشاگر ایجاد می‌کند که فصل دوم، بخش میانی یا پرده دوم این سریال است.» منتقد نشریه گاردین هم معتقد است: «در ازای تمام نقص‌ها و غیریکدستی‌های روایت، در مسیر گرم شدن داستان، یک پیشش داستانی بزرگ وجود دارد که واقعا کار می‌کند؛ بماند که دست‌آخر، با قدرت نمی‌توان گفت آیا اتفاق‌های این فصل به اندازه کافی با قسمت اول تفاوت دارند یا نه!»

درباره داستان

سشنوگ گی‌هان که در فصل اول برنده بازی شد و حالا قسم خورده از طراحان این بازی انتقام بگیرد، یک سال پس از پیروزی خود، دوباره به جمع بازیکنان ملحق می‌شود تا از مرد پیشگام انتقام بگیرد و برای همیشه به این بازی پایان بدهد. افسر پلیسی به نام جون‌هونیز به گی‌هان ملحق می‌شود تا جلوی این بازی و برادرش یعنی مرد پیشگام را بگیرند. آن‌ها در جریان بازی یک‌بار دیگر با بازیکنان جدید گروهی را تشکیل می‌دهند از جمله دوست‌شان جونگ‌بای تا مطمئن شوند که بازیکنان بیشتری زنده می‌مانند. در سوی دیگر، مرد پیشگام هم (که در پی مرگ ایل‌نام، اختیار و تسلط کاملی روی بازی پیدا کرده) می‌کوشد به گی‌هان نشان بدهد که هیچ راهی برای پایان دادن به این بازی وجود ندارد چون طبیعت حقیقی بشر همین است!

درباره سریال

طرفداران پروپاقرص سریال از همین حالا برای پخش فصل سوم لحظه‌شماری می‌کنند و کمتر پیش آمده که یک محصول نمایشی، اینگونه در کشور‌های مختلف تپی فراگیر را رقم بزند. سریال «بازی مرکب» یک مجموعه تلویزیونی ترلر در زیرژانر بقاست؛ از کشور کره جنوبی که هوانگ دونگ هیوک آن را برای نتفلیکس نویسنده‌گی، کارگردانی و خلق کرده است. فصل اول این سریال ۲۰۲۱ عرضه شد و علاوه‌بر تحسین منتقدان با استقبال جهانی روبه‌رو شد؛ تا حدی که در ۹۴ کشور به رتبه اول پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی رسید و به اولین سریال کره‌ای بدل شد که در صدر جدول هفتگی ۱۰ سریال محبوب نتفلیکس جای گرفت. تولید فصل دوم سریال از ماه ژوئیه ۲۰۲۳ شروع شد. فصل سوم و پایانی سریال هم در دست تولید است و انتظار می‌رود اواخر سال ۲۰۲۵ عرضه شود.

نمای کلی

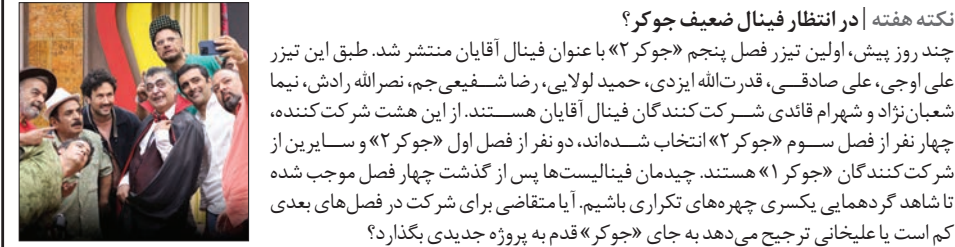
کارگردان: دونگ هیوک هوانگ نویسنده: دونگ هیوک هوانگ تهیه‌کننده: دونگ هیوک هوانگ بازیگران: اودارد هانگ، یوکی لونا، دنیل سی کندی، جان دی‌ما یکلز، جفری گولیانو، وای‌ها جون محصول: کره جنوبی/ ۲۰۲۴ زبان: کره‌ای/ زیرنویس و دوبله ۵۰ دقیقه

هزار و یک: کبی خندوانه

شامگاه سه‌شنبه (۲۵ دی ماه) پخش برنامه «هزار و یک» با اجرای محسن کیایی در شبکه نسیم آغاز شد. به‌زودی و با پخش چند قسمت دیگر، تحلیلی مفصل بر آن خواهیم نوشت. فعلاً همین قدر اشاره کنیم که «هزار و یک» کبی ضعیف «خندوانه» است و باید دید در ادامه تفاوت آن با برنامه رامبد جوان محسوس‌تر می‌شود یا نه. در قسمت اول، جناب‌خان با مجری شوخی کرد، سر به‌سر تماشاچیان گذاشت، برای هادی چوپان (مهمان) نمک ریخت، آواز خواند و... این رفتارها همان چیزی است که شکل بهترش در «خندوانه» تجربه شده بود. محسن کیایی نیاز به فرصت برای اثبات خود دارد و طول می‌کشد تا مخاطب او را بپذیرد. مهم‌تر اینکه هنوز بدنه‌ستان مجری و جناب‌خان شکل نگرفته است.



نکته هفته | در انتظار فینال ضعیف جوکر؟



کم‌رمق هفته | پشت صحنه قهوه پدری نمی‌خنداند «قهوه پدری» همچنان قدرت کافی برای همراه کردن مخاطبان حداکثری را ندارد. داستان کم‌ملات و موقعیت‌های نه‌چندان خوب کمدی، از جمله دلایل شکست محصول تازه مه‌ران مدیری به حساب می‌آیند. او برای جبران سراغ انتشار بخش‌هایی از پشت صحنه رفت اما چنین تمهیدی هم جواب نداد. یعنی برعکس پشت صحنه‌های آثار قبلی مدیری مثل «در حاشیه»، حالا با سکانس‌هایی معمولی مواجه هستیم. همین ماجرا نشانه‌ای دیگر است از ناکامی سریال «قهوه پدری» در خنداندن مخاطب؛ سریالی که با استفاده از شوخی‌های دوپهلو قصد نجات خود را دارد اما اعتراضات فراوان به سمت آن روانه شده است.

اقلی قافله جنتس خوب پرخیزد، بعد هم کمی با شمشیرش خورده از او اینکه قاره تو خونه پیش تریک گفتم، کادو بیند بوق می‌کند.

حسین صادقی: زور «قای آقای احمدی» رو ببین، سرش رو توی موم کد از استخدا خود شده سرش رو توی موم جاشه هم پیچیده برایش رد میشه» مبارک.

دایه حسین: روز پر فقط اونجا که مری میگی با پول بده برادر تادو پرتی.

آندختی: کن که **بومدم** چقدر بارهاوتون روایت می‌کنم، میشه پول بزی برای تان فقط؟ تان او انگلیسی و موم کن بعد روزی هم برای امانی، تن تو اون میسسه و



عربستان را هم شما میزن جام جهانی کردید!

در روزهایی که به انتخابات فدراسیون فوتبال نزدیک می‌شویم، مصاحبه‌های مهدی تاج زیاد شده است. مصاحبه‌هایی که از آنها شائبه تبلیغاتی بودن هم به مشام می‌رسد. در این یکی دو هفته حداقل دو بار از سوی مسئولان فدراسیون اعلام شده که امتیاز میزبانی در رقابت‌های بین‌المللی به کشورمان برگشته اما هنوز هم هیچ چیز قطعی نیست. در آخرین مصاحبه او گفته: «میزبانی استقلال و پرسپولیس در آسیا به تهران بازگشته و این موضوع قطعی است.» اما در ادامه گفته: «در تاریخ ۲۳ بهمن ماه بررسی مجددی در این زمینه برای تیم ملی صورت می‌گیرد. اگر اتفاق خاص دیگری رخ ندهد، بازگشت میزبانی تیم‌های ما اعلام شده و می‌توانیم بگوییم بازی‌ها در داخل کشور برگزار خواهد شد.» یعنی استاد ابتدا گفته قطعی است اما در ادامه گفته اگر اتفاق خاصی رخ ندهد قطعی است! با این صحبت‌ها، تنها چیزی که قطعی است، این است که بازگشت میزبانی قطعی نیست! استاد در این چند وقت اخیر هم بارها درباره به کارگیری VAR در لیگ برتر و حضور بانوان در استادبوم‌ها سخنرانی کرده است. او جوری حرف زده که انگار این اقدامات به صورت خودخواسته و با تصمیم و تشخیص فدراسیون انجام شده. در حالی که اگر الزام فیفا و ای‌اف‌سی نبود، نه‌تنها VAR نداشتیم بلکه بانوان هم اجازه حضور در استادبوم‌ها را نداشتند. استاد مدتی قبل هم رفع مشکلات میزبانی از تیم‌های عربستانی را هم به نام خود سسند زده بود اما ماجرا این بود که از مدتی قبل تر مشکلات سیاسی بین دو کشور حل شده بود! با این اوضاع اگر چند روز دیگر شنیدید که میزبانی عربستان در جام جهانی ۲۰۲۴ هم نتیجه تلاش‌ها و رایزنی‌های فدراسیون فوتبال ایران بوده، اصلا تعجب نکنید.

شاه‌ماهی‌های اشتباهی

دوران یک بمب نقل و انتقالاتی دیگر در یکی از دو تیم

پرسپولیس و استقلال با ناکامی به پایان رسید

نادر نامدار | بعد از کش و قوس‌های زیاد، سرانجام سعید صادقی از پرسپولیس جدا شد. جدایی او که به عنوان یک بمب نقل و انتقالاتی به این تیم پیوسته بود یاد و خاطره چند بازیکن مشابه دیگر را در آذهان زنده کرد. به همین بهانه مهم‌ترین ستاره‌های نقل و انتقالاتی را که با ناکامی از تیم‌شان جدا شدند، مرور می‌کنیم.

❖ **سعید صادقی:** بعد از درخشش در لیگ بیست و یکم با پیراهن گل گهر و ثبت ۱۴ پاس گل و ۷ گل، تبدیل به مهم‌ترین چهره در فصل نقل و انتقالات بعدی شد. پرسپولیس، سپاهان و استقلال خواهان جذب او بودند و او با همه این تیم‌ها مذاکره کرد. هر روز شایعه‌ای مبنی در توافق نهایی‌اش با یکی از این ۳ تیم منتشر می‌شد اما هیچ اتفاقی نمی‌افتاد. یک روز برادرش خبر از پیوستنش به یکی از این ۳ تیم می‌داد و یک روز آرایشگرش! در نهایت، در آخرین روزهای فصل نقل و انتقالات یکی از سئورئال‌ترین اتفاقات را در مقابل ساختمان باشگاه پرسپولیس دیدیم. استاد با یک کت و شلوار شیک، چند محافظ و یک بنز آخرین سیستم، به هالیوودی‌ترین شکل ممکن وارد باشگاه پرسپولیس شد و در نهایت با امضای قراردادی سنگین پرسپولیسی شد. بمب آن روزهای فصل نقل و انتقالات در آن فصل حتی نیمی از عملکردش در گل گهر را هم ارائه نداد. اگر چه ۶ گل زد اما فقط ۳ پاس گل داد. فصل بعد را هم با آمار فاجعه‌بار یک گل تمام کرد! در فصل جاری هم یک گل زد و ۳ پاس گل داد و در نهایت دو روز پیش با پرسپولیس به توافق رسید و از این تیم جدا شد. مجموع آمار او در پرسپولیس ۸ گل و ۶ پاس گل بود!

❖ **امین قاسمی نژاد:** قبیل از شروع لیگ بیست و یکم، همه نگاه‌ها متوجه یک بازیکن ۳۴ ساله بود که ستاره فصل قبل بود. امین قاسمی نژاد در تیم دپیده درخشیده بود و تیم‌های مدعی را خواهان خود می‌دید. هم‌زمان با استقلال و پرسپولیس در حال مذاکره بود. در شرایطی که به نظر می‌رسید با استقلال به توافق نهایی رسیده است، تصویری از او در خانه همبازی سابقش در پرسپولیس یعنی فرشاد فرجی جنجالی شد! لیدر بزرگ پرسپولیس به هواداران این تیم خبر داد که قاسمی‌نژاد در راه دفتر این باشگاه است اما ناگهان تصویر او با پیراهن استقلال در کنار مدیرعامل این باشگاه منتشر شد! هواداران استقلال خوشحال بودند که یک بمب دیگر در این باشگاه ترکیده‌ا فرزند مجیدی مربی این تیم مدعی شد که این تیم دربی نقل و انتقالات را برده اما وقتی نیم‌فصل به پایان رسید، قاسمی‌نژاد فقط یک گل زده و یک پنالتی گرفته بود! او آنقدر ناامیدکننده ظاهر شده بود که مشخص بود هیچ جایی برای او در استقلال نمانده. در همان نیم‌فصل به صورت قرضی از استقلال جدا شد و به گل گهر رفت اما در این تیم هم نه گلی زد و نه پاس گلی داد! عجیب اینکه گل گهر برای فصل بعد هم خواهان او بود و استقلال این بار به صورت قطعی او را به این تیم واگذار کرد.

گزارش

پایان تلخ نسل

طلایی سیتیزن‌ها

تیم پپ گواردیولا به دوران

گذار رسیده و حالا نابغه

اسپانیایی باید نسل جدیدی

برای تیمش بسازد

پس از مشخص شدن وضعیت کایل واکر و جدایی او از جمع سیتیزن‌ها به نظر می‌رسد زمان پوستاندازی نسل طلایی تیم پپ گواردیولا رسیده باشد. اکثر بازیکنان ستاره فصلی که منجر به سه‌گانه تاریخی سیتی شد در فصل جاری افت شدید را تجربه کرده‌اند و احتمالاً به زودی از سطح اول فوتبال اروپا خارج شوند.

جک گرلیش

بازی مقابل سالفوردسیتی برای گرلیش به روز خاصی تبدیل شد، زیرا او توانست ۱۲ آمار قابل‌توجه را برای خودش ثبت کند. برای اولین بار در ۴ بازی اخیر در ترکیب اصلی تیم قرار داشت اما آمار مهم‌تر، گلزنی پس از یک سال بود. گرلیش با به ثمر رساندن ۲ گل مقابل حریف لیگ ۲، نهایت استفاده را برد اما بازی جام حذفی را در کنار تعداد زیادی از جوانان بی‌تجربه آغاز کرد و زمانی که بسیاری از هم‌تیمی‌های ستاره‌اش روی نیمکت بازی را شروع کردند به میدان رفت. گرلیش یکی از هیجان‌انگیزترین بازیکنان لیگ برتر بود که سیتی در سال ۲۰۲۱ برای جذبش از استون ویلا ۱۰۰ میلیون پوند پرداخت کرد اما سبک گواردیولا به نوعی خلاقیت او را خفه کرده است. مارین پارانلسو، نزدیک‌ترین روزنامه‌نگار به گواردیولا در آخرین کتاب خود از گرلیش به عنوان «ایستگاه استراحت» یاد کرد که انتهای اهانت‌آمیز از نقش او در تیم است.

فنی که نه، لاقل اخلاقی حرف‌های باشید!

نتیجه کلاس لاسیکو در عربستان غیرمنتظره بود. خیلی‌ها معتقدند اگر دروازه‌بان با ساراخراج نمی‌شد، نتیجه می‌توانست یک‌طرفه‌تر از این هم باشد. با این نتیجه، سرمربی پارسا لو می‌توانست در نشست خبری رئال مادرید و آنجولتی را با خاک یکسان کند. سرمربی رئال هم می‌توانست هزار بهانه بی‌اورد تا فشار کسب این نتیجه افتضاح را از روی دوش خودش بردارد. اما هانسی فلیک در نشست خبری بعد از بازی گفت: «ما یکی از بهترین تیم‌های جهان را برای دومین بار شکست دادیم و روز بزرگی را رقم زدیم.» کار لو آنجولوتی هم گفت: «پارسا لونا شایسته پیروزی در این بازی بود. در کم می‌کنم که هواداران چقدر ناراحت هستند. ما هم ناراحت و ناامید هستیم اما باید درس بگیریم و برای بازی بعدی آماده شویم.» از کیفیت و بار فنی بازی هم که هر چه بگوییم کم گفته‌ایم. شما فقط شعور و بزرگی و شخصیت و حرف‌های گری دو مربی را ببینید! فلیک علاوه بر تحسین تیم خودش، برای تیم رقیب هم ارزش و اعتبار قائل شده و آنجولوتی صادقانه اعتراف کرده که حریف شایسته این پیروزی بوده! انصافا در فوتبال ایران چند بار شاهد چنین اتفاقی بوده‌ایم؟ مربیان ما فقط در حرف و البته فقط از نظر فنی خودشان را با نمونه‌های خارجی مقایسه می‌کنند. یکی مدعی می‌شود تیمش را مثل منچستر سیتی تمرین می‌دهد. همین اقا وضعیت استقلال را بعد از خودش، با وضعیت منچستر یونایتد بعد از فرگوسن مقایسه می‌کند. یکی دیگر تیم می‌گیرد و بعد از باخت ۵ بر صفر، وضعیت خودش را با آوریوم در منچستر یونایتد مقایسه می‌کند! اما بازی‌های تیم‌های‌شان را که می‌بینیم، حال‌مان بد می‌شود. دوستان! از نظر فنی که هیچ! حداقل از نظر اخلاقی و شخصیتی شبیه آنجولوتی و فلیک و ... باشید!



❖ **رضا اسدی:** بعد از یک فصل لژیونر بودن در سنت پاولتن اتریش و ناکامی مطلق و مصدومیت بلندمدت در این تیم، به ایران بازگشت و عجیب اینکه او همه تیم‌های مدعی هم پیشنهاد داشت. برسر جذب او بلبشویی به پا شده بود که باور کردنی نبود. رسانه‌های همه این تیم‌ها هم مدعی بودند که در آستانه جذب او هستند. سرانجام بعد از یک انتظار طولانی، او تصمیم خود را گرفت و به پرسپولیس پیوست. او دو فصل قبل‌تر در تراکتور درخشیده بود و هواداران پرسپولیس منتظر درخشش او در تیم‌شان بودند اما هر چه از فصل گذشت، این امید رنگ باخت. حتی در مقطعی از فصل، او در یک استوری برای جدایی از پرسپولیس لحظه‌شماری هم کرد! در نهایت فصل برای او با ۴ گل و ۳ پاس گل به پایان رسید و در حالی که به نظر می‌رسید امکان تمدید قرارداد هم وجود دارد، اما توافق مالی صورت نگرفت و اسدی از پرسپولیس جدا شد. او پس از جدایی، با انتشار پستی بلندبالا از شرایطش در پرسپولیس گلایه کرد و مدعی شد کسانی نمی‌خواستند او در این تیم بازی کند! اسدی در دو فصل بعدی برای تراکتور و سپاهان حسایی درخشید اما در این فصل به شدت افت کرده و برای سپاهان فقط یک گل مشکوک به هند به ثمر رسانده است.

دشوارترین آزمون فرهاد

فرهاد مجیدی روز دوشنبه رسماً به عنوان سرمربی جدید البطائح امارات انتخاب شد. او در شرایطی هدایت البطائح را بر عهده گرفته که این تیم در جدول ۱۴ تیمی لیگ امارات وضعیت جالبی ندارد و با کسب تنها ۸ امتیاز از ۱۲ مسابقه تیم دوازدهم جدول است. عجمان، بنی‌یاس، دبا الحصن و العروبه جدی‌ترین رقبای البطائح برای ماندن در لیگ امارات هستند. تیم مجیدی در ۵ دیدار آینده خود هم کار سختی دارد و باید با الوحده، شباب الاهلی، العین، دبا الحصن و شارجه بازی کند.

سقوط این تیم را قطعی بدانیم

العروبه یکی از تیم‌های تازه‌وارد لیگ امارات است که اصلاً عملکرد خوبی نداشته و از ۱۲ بازی تنها یک برد به‌دست آورده و در رده چهاردهم قرار دارد. این تیم که حمدرضا آزادی را در ترکیب خود می‌بیند، مدعی شماره یک سقوط به سطح پایین‌تر است و به‌نظر می‌رسد شانس زیادی برای بقا ندارد.

باران محمدرضا آزادی هفته آینده در یک بازی حساس باید با دبا

الحصن، تیم سیزدهم جدول بازی کنند و هر نتیجه‌ای جز کسب برد می‌تواند شرایط را برای آن‌ها سخت‌تر کند. النصر، الجزیره، خورفکان و شباب الاهلی رقبای بعدی العروبه در این هفته‌ها هستند و شاید پس از دیدار با شباب الاهلی بتوان با قطعیت درباره سقوط این تیم حرف زد!

رقیب البطائح برای بقا در امارات

دبا الحصن، دیگر تیم تازه‌وارد لیگ امارات است که مثل العروبه برای فرار از سقوط می‌جنگد ولی شرایطش کمی بهتر از این تیم است. آن‌ها با ۶ امتیاز و یک بازی کمتر در رده سیزدهم هستند و فقط ۲ امتیاز با البطائح فاصله دارند. دبا الحصن در صورت کسب برد در بازی آینده مقابل العروبه، از منطقه سقوط خارج می‌شود و جای البطائح را خواهد گرفت. این تیم چند بازیکن خارجی با کیفیت هم در اختیار دارد و به نظر می‌رسد رقیب اصلی تیم مجیدی برای ماندن در لیگ امارات است. آن‌ها در ۵ دیدار آینده به‌ترتیب با العروبه، شارجه، شباب الاهلی، الوصل و البطائح دیدار دارند که تقابلهای‌شان با شاگردان مجیدی بسیار مهم است. دیدار رفت البطائح و دبا الحصن با برتری ۲ بر یک شاگردان فعلی فرهاد مجیدی به پایان رسید.

این ۵ تیم هم خطر سقوط را حس می‌کنند

۲ تیم عجمان و بنی‌یاس هم با ۱۰ و ۹ امتیاز در رده‌های دهم و یازدهم جدول لیگ امارات قرار دارند و گرچه شرایطشان کمی بهتر است ولی با چنده نتیجه ضعیف ممکن است وارد منطقه سقوط شوند. بنی‌یاس از ۵ بازی خود تنها ۲ امتیاز کسب کرده و بعد از العروبه به ۵ باخت متوالی داشته، صاحب بدترین رقم در لیگ امارات در هفته‌های اخیر است. این تیم طی ۵ هفته آینده باید با اتحاد کلباء، الجزیره، النصر، عجمان والوحده بازی کند. دیگر تیمی که خطر سقوط را حس می‌کند عجمان است که در ۵ بازی اتی با العین، خورفکان، الوحده، شباب الاهلی و بنی‌یاس دیدار خواهد داشت.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

رئیس‌جمهور تونس مانع از عقد قرارداد با کی‌روش شد!

کارلوس کی‌روش، سرمربی پرتغالی، از گزینه‌های فدراسیون فوتبال تونس برای هدایت تیم ملی این کشور خارج شد. روزنامه النهار لبنان مدعی شده است که این تصمیم پس از آن اتخاذ شد که قیس سعید، رئیس‌جمهور تونس، با تأمین هزینه‌های قرارداد کی‌روش و دستیارانش مخالفت کرد. طبق ادعای روزنامه النهار، مذاکرات با کی‌روش به مرحله‌ای نزدیک به اعلام رسمی رسیده بود اما مداخله ریاست‌جمهوری به دلیل هزینه‌های بالای قرارداد که دولت از پذیرش آن خودداری کرد، به این مذاکرات پایان داد. کی‌روش با حقوق سالانه دو میلیون دلار و همچنین حضور دستیاران تونس‌ی در کادر فنی موافقت کرده بود. اما پس از ورود ریاست‌جمهوری و توقف مذاکرات، او به پرتغال بازگشت. فدراسیون فوتبال تونس اکنون به دنبال گزینه‌های دیگری برای هدایت تیم ملی است و نام‌هایی مانند سامی الطرابلسی در میان گزینه‌ها مطرح شده‌اند. اولین دیدار رسمی تیم ملی تونس در چارچوب مقدماتی جام جهانی در تاریخ ۱۹ مارس ۲۰۲۵ برگزار خواهد شد. تونس در حال حاضر در صدر گروه هشتم این رقابت‌ها قرار دارد.

ولخر جی ناپولی ادامه دارد

جدایی خویچا کوارانسیخلیا از ناپولی در پنجره نقل و انتقالات زمستانی در ماه ژانویه سال جدید میلادی قطعی به نظر می‌رسد و این بازیکن آماده است تا قراردادش را با باشگاه پاری سن ژرمن به امضا برساند و لیگ ایتالیا را ترک کند. این اتفاق باعث شده است که آنتونیو کونته و همچنین مدیران ناپولی به صورت جدی به دنبال پیدا کردن جانشینی برای او باشند و بسیاری از رسانه‌های ایتالیایی و انگلیسی در روزهای اخیر از علاقه آنها به جذب گارناچو خبر داده بودند. اسکای اسپرت ایتالیا مدعی شده که این باشگاه روز دوشنبه ملاقات با مدیر برنامه این بازیکن داشته است. اما به نظر می‌رسد او تنها گزینه مدنظر ناپولی نیست و آنها به صورت جدی در حال بررسی شرایط جذب ورنر از تاتنهام هستند. این مهاجم آلمانی به صورت قرضی از لایپزیگ به تاتنهام پیوسته و حالا به صورت جدی مد نظر مدیران ناپولی و کونته قرار گرفته است. گفته می‌شود که تماس‌هایی در روزهای گذشته با مدیران تاتنهام و نمایندگان این بازیکن برقرار شده اما هنوز مشخص نیست که تصمیم ناپولی برای جذب او تا چه حد جدی است.

آرنولد تا پایان فصل در لیورپول می‌ماند

باشگاه رئال مادرید در تلاش برای جذب ترنت الکساندر آرنولد در پنجره نقل‌وانتقالات ژانویه، با موانع جدی مواجه شده و اکنون به نظر می‌رسد این انتقال به تابستان موکول خواهد شد. این انتقال که از سوی ریاست باشگاه، مدیریت کل و گروه استعدادیابی تأیید شده، در تابستان آینده انجام خواهد شد. با این حال، به‌رغم تمایل کارلو آنجولوتی برای جذب آرنولد در ژانویه، منابع نزدیک به باشگاه اعلام کرده‌اند شانس انجام این انتقال در زمستان بسیار ناچیز است. لیورپول به هیچ وجه مایل به از دست دادن ستاره خود در میانه فصل نیست. این تیم در حال حاضر در اوج رقابت‌های لیگ برتر و لیگ قهرمانان قرار دارد و همچنان امیدوار است که آرنولد قرارداد خود را تمدید کند. حتی یک پیشنهاد مالی بزرگ هم نمی‌تواند لیورپول را برای فروش او در این مقطع متقاعد کند. علاوه بر این، خود آرنولد که محصول آکادمی لیورپول و یکی از چهره‌های محبوب هواداران است، تمایلی به ترک آنفیلد در میانه فصل ندارد. لیورپول همچنان در چهار جام (لیگ برتر، لیگ قهرمانان، جام حذفی و جام اتحادیه) رقابت می‌کند و نقش کلیدی آرنولد در موفقیت تیم، یکی از دلایل اصلی این مقاومت است.

اسکوچیچ فعلاً مخالف جدایی گزینه استقلال است

عارف غلامی که در نیم‌فصل نخست فرصت کمی برای حضور در ترکیب اصلی تراکتوری‌ها به دست آورد، یکی از بازیکنانی بود که در نقل‌وانتقالات نیم‌فصل جدایی از جمع سرخپوشان تبریزی را داشت. این بازیکن که شنیده می‌شود در لیست خریدهای زمستانی باشگاه استقلال و موسیسمانه نیز قرار دارد، فعلاً در تمرینات تراکتوری‌ها حضور دارد و ظاهراً اسکوچیچ با جدایی او مخالف کرده است. اسکوچیچ در مقطع کنونی به مدیران باشگاه تراکتور اعلام کرده است برای جدایی عارف غلامی باید گزینه جایگزین برای او انتخاب شود و در شرایط فعلی راضی به جدایی این بازیکن نیست. باشگاه استقلال طی روزهای گذشته به طور رسمی با ارسال نامه‌ای به باشگاه تراکتور خواهان جذب عارف غلامی شده بود.

۳ خطر بزرگ در راه کسب مجوز حرفه‌ای سرخابی‌ها

کمیته صدور مجوز حرفه‌ای باشگاه‌ها، روز چهارشنبه جلسه‌ای برای بررسی آخرین وضعیت باشگاه‌ها و اسنادیوم‌ها برگزار کرد و مقرر شد در هفته آینده نیز جلسه‌ای مشترک با مدیران عامل و رؤسای هیات مدیره دو باشگاه استقلال و پرسپولیس برگزار شود. بررسی ابتدای کمیته بدوی و استیفاف صدور مجوز حرفه‌ای باشگاه‌ها حاکی از این است که برخی باشگاه‌ها مانند استقلال و پرسپولیس به لحاظ ساختار مالی دچار ایرادات اساسی هستند و این موضوع می‌تواند مشکلات جدی برای آنها در راه کسب مجوز حرفه‌ای ایجاد کند. ساختار مالی دو باشگاه استقلال و پرسپولیس موضوعی است که کنفدراسیون فوتبال آسیا نیز به آن ورود کرده و با ارسال نامه‌ای به فدراسیون فوتبال و باشگاه استقلال و پرسپولیس، نسبت به مسائل مالی این دو باشگاه هشدار داده است. موضوع زیان آلیافته دو باشگاه، عدم همکاری در آمدها و هزینه‌ها و همچنین موضوع حق پخش تلویزیونی ایراداتی است که کنفدراسیون فوتبال آسیا به این دو باشگاه گرفته و باید برای سال جدید و صدور مجوز حرفه‌ای، این مشکلات برطرف شود. در صورت عدم رفع این ایرادات، حتی بحث صدور مجوز حرفه‌ای استقلال و پرسپولیس برای فصل آینده نیز می‌تواند با مشکل مواجه و جبران مالی برای این دو باشگاه در نظر گرفته شود.

حمله سریع به بلیت‌های پرسپولیس – سپاهان

تنها ساعاتی بعد از آغاز بلیت‌فروشی دیدار سوپر جام بین پرسپولیس و سپاهان که در ورزشگاه امام خمینی اراک برگزار خواهد شد، بیشتر بلیت‌های این مسابقه به فروش رفت. نکته مهم اینکه بلافاصله بعد از شروع بلیت‌فروشی، تمام ظرفیت هواداران خانم به پایان رسید. برای این بازی ۴۰۰ هوادار خانم از پرسپولیس و همین تعداد برای سپاهان می‌توانند بازی را تماشا کنند. این در حالی است که بلیت بازی با بهای ۲۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد و سازمان لیگ این قیمت را تعیین کرده است.

بازگشت ستاره استقلال به تمرینات

دیدیه اندونگ، هافبک گابنی تیم استقلال، پس از مدت‌ها غیبت به تمرینات تیم در جزیره کیش اضافه شد. این بازیکن که پس از بازی با سپاهان در پایان نیم‌فصل به خارج از کشور سفر کرده بود، برخلاف انتظار در موعد مقرر به تمرینات بازگشت. تأخیر او در بازگشت باعث ایجاد شایعات مختلفی در فضای مجازی شد و نگرانی‌هایی را برای کادر فنی و هواداران استقلال به وجود آورد. طبق گزارش‌ها، اندونگ به دلیل سفر ناخودرنگی شدید نتوانسته بود به‌موقع به ایران بازگردد. با این حال، این موضوع بهانه‌ای برای نادیده گرفتن تأخیرش نشد و باشگاه استقلال یک نامه اخطار آمیز برای او ارسال کرد. این اقدام باشگاه نشان‌دهنده حساسیت کادر مدیریتی نسبت به تعهد بازیکنان به زمان‌بندی تیم است. در نهایت، اندونگ دیروز در تمرینات حاضر شد و با استقلال هم‌تیمی‌هایش به اردوی استقلال در کیش پیوست.

از قیمت طلای آب‌شده، آب شدم!

صنعه ۱۴

۲۵۰ فیلم – شمارش معکوس – ۲۳

راهبه‌ها و دلباخته‌ها

دیگر به قسمت‌های انتهای ۲۵۰ فیلم برگزیده از تاریخ سینما نزدیک می‌شویم. یک شمارش معکوس کاملاً شخصی. پر از اسم‌های آشنا و فیلم‌های ناشناس!

۴۰- جنگل آسفالت. فیلم نوآر کلاسیک و به یادماندنی جان هیوستن و یادگار دورانی که به عنوان روزنامه نگار با طبقه تبهکاران آمریکایی آشنا بود. فیلمی پر از شخصیت‌های کم نظیر با رنگبندی‌های متنوع و چند فصل خارق‌العاده از جمله فصل طولانی سرعت و مهم‌تر از آن فصلی که لوئیس کالهرن فرصت فرار از دست پلیس را با ششیفتگی‌اش به‌ رقص یک دختر تینیجر در کافه‌ای سرراهی از دست می‌دهد. جنگل آسفالت دربرگیرنده همه آن امتیازاتی است که موجب شده میلیون‌ها نفر عاشق ژانر نوآر در سینمای کلاسیک آمریکا باشند.

Asphaltjungle.1950 **۳۹- ابرهای شناور.** یکی از مرواریدهای سینمای میکیو ناروسه از استادان سینمای کلاسیک ژاپن که ارزش آثارش روزبه‌روز بیشتر مشخص می‌شود. یک جنگلبان مناهل ژاپنی در طول جنگ جهانی دوم برای مدیریت جنگل‌ها به هند و چین فرستاده می‌شود. او با یک تایپیست جوان ژاپنی آشنا می‌شود و قول می‌دهد همسرش را ترک کند اما به قولش عمل نمی‌کند. اما ماجرا در سال‌های پس از جنگ نیز ادامه پیدا می‌کند و سبک ناروسه هر مخاطبی را یاد ملودرام‌های دادگلاس سرک و جورج کیوکر می‌اندازد. فیلمی متاثر کننده که قلب مخاطبش را می‌شکند.

Floatingclouds.1955 **۳۸- استاکر.** فیلم درخشان آندری تارکوفسکی که مثل بهترین فیلم‌های علمی تخیلی تاریخ سینما، سسر از عمیق‌ترین مفاهیم فلسفی در می‌آورد و به پرسشی تبدیل می‌شود درباره علت هستی و رابطه انسان و ایمان. این فیلم آخرین اثر تارکوفسکی در شوروی است و بعد از آن راهی ایتالیا و سوئد می‌شود. استاکر جزو ۵۰ فیلم برتر تاریخ سینماست و یکی از قلل سینمای علمی تخیلی. فصل پایانی فیلم از یاد نرفتنی است.

۳۷- ترنس سبیه. یک اثر تمام رنگی با هنرنمای جادویی جک کاردیف به عنوان فیلمبردار و حاصل خلاقیّت زوج باشکوه تاریخ سینما یعنی مایکل پاول و امریک پرسبورگر. داستان گروهی راهبه که به کوهپایه‌های دورافتاده هیمالیا در هندوستان فرستاده می‌شوند و آنجا با مفاهیم بسیار پیچیده‌تری از آنچه در کلیسا آموخته بودند روبه‌رو می‌شوند. فیلمی آگروتیک و تکان دهنده و یک موفقیت بزرگ برای سینمای انگلیس در بازآفرینی شرق هند در استودیوهای انگلیسی. فیلمی متفاوت از هر چیزی که انتظارش را دارید. **BlackNarcissus.**1947

۳۶- شب من نزد ماد. اثر درخشان و دوست داشتنی اریک رومر درباره همنشینی یک مرد تحصیل کرده کاتولیک (با بازی ژان لویی ترنتینیان) که به دعوت دوستانش برای صرف شام به خانه زنی زیبا به نام ماد می‌رود و در گرفتن کولاک باعث می‌شود که او شب تا صبح را در کنار زن و درگیر یک بحث فلسفی و مذهبی بسیار پیچیده طی کند. این فیلم نشان می‌دهد که سینمای روشنفکرانه چگونه می‌تواند به اثری گرم و فراگیر و دوستانه بدل شود.

۳۵- آبار تمان. کمدی درخشان و دلچسب بیللی وایلدر که در گذر زمان ذره‌ای از جذابیتش کم نشده‌است. داستان کارمندی خرده پا و بدون عزت نفس که کلید خانه‌اش را به مدیران عیاش خود قرض می‌دهد و خودش مجبور است شب‌های سرد را بیرون از خانه طی کند تا این که آشنایش با متصدی زیبای آسانسور (که خودش هدف یکی از مدیران شرکت بوده) زندگی او را تغییر می‌دهد. با یکی از بهترین پایان بندی‌های تاریخ سینما و دوبازی عالی از جک لمون و شرلی مک لین. فیلم ۵ اسکار اصلی آن سال را کسب کرد.

۳۴- خانم اویو. ملودرام کم نام و نشان کنجی میزوگوچی که درواقع نشانه‌ای از ورود او به دورانی از نبوغ و خلاقیتی بی‌پایان است که تا سال ۱۹۵۶ به طول می‌انجامد. داستان ازدواج یک زوج جوان که داماد عاشق خواهر خانم بیوه خود می‌شود. زنی که به‌ خاطر آنکه بتواند از کودکش نگهداری کند نمی‌خواهد نامش با هیچ مرد دیگری گره بخورد. در چنین موقعیت ملتهبی میزوگوچی فورانی از احساس و میزانشن را به پرده سینما منتقل می‌کند. فیلم در یک کلام مبهوت کننده است.

۳۳- تعطیلات. فیلم بر مبنای نمایشنامه مشهوری از جیمز آگدن استوارت ساخته شده و معمولاً تحت‌الشعاع اقتباس دیگری از کارهای این نمایشنامه نویس بلند آوازه یعنی داستان فیلادلفیا قرار می‌گیرد که باز هم توسط کیوکر ساخته شده‌است. در تعطیلات ترکیب کری گرانت و کاترین هپبورن که یک سال قبل در فیلم نگهداری از بیبی آزموده شده بودند دوباره شکل می‌گیرد و حاصل حیرت انگیز است. داستانی درباره عشق و شیوه زندگی سرخوشانه و نجیبانه. **Missouy.**1951

۳۲- مرد سوم. اثر کلاسیک کارول رید بر مبنای داستانی تکان دهنده نوشته گراهام گرین. فیلمی که سینمای انگلیس را در عرصه جهانی مطرح کرد. ترکیب کارگردان و فیلمنامه انگلیسی با سوپر استارهایی مثل جوزف کاتن و اورسن ولز و آلیدا والی. داستانی جذاب که در ویسن پس از جنگ می‌گذرد و از یک نوآر معمایی به اثری آگزنسانسیالیستی و تلخ تغییر ماهیت می‌دهد. فصل گفت و گوی جوزف کاتن و اورسن ولز در چرخ و فلک غول پیکر وین و همین طور فصل زیبای انتهای و عبور بسا طمانینه آلیدا والی از کنار جوزف کاتن در جاده قبرستان از سکانس‌های درخشان مردسوم هستند.

۳۱- معجزه مورگانز کریک. برای نگارنده این فیلم خنده‌دارترین فیلم تاریخ است. داستانی عجیب از دختری در شهری کوچک در سرزمین‌های میانه آمریکا. شهری که میزبان سربازان راهی جنگ است و در ضیافت شب آخر حضور سربازان در شهر، دخترک، بچه‌ای در دامن خود می‌بیند او سپس تلاش خانواده و نامزد عاشق پیشه‌اش برای این که این بحران را به یک پیروزی بزرگ ملی بدل کنند! این فیلم، پرستن استرجس را در قله دوران کاری‌اش نشان می‌دهد.

THE MIRACLE OF MORGAN’S CREEK. 1944

بازیگران مشغول کارند

فهرستی از ۲۰ فیلم سینمایی پس از انقلاب

با بهترین کیفیت بازیگری و بازیگرها

وقتی روز دوشنبه فهرست یک سایت فرانسوی در باره بهترین فیلم‌های قرن بیستم به لحاظ کیفیت بازیگری را منتشر کردیم وعده دادیم که جدول مشابهی را برای فیلم‌های ایرانی آماده کنیم. این شما و این ۲۰ فیلم برتر سینمای پس از انقلاب به لحاظ کیفیت بازیگری و درخشش بازیگرها. این را هم بگویم که با این که تعداد را به بیست فیلم افزایش دادیم باز هم می‌شد نام فیلم‌هایی چون آژانس شیشه‌ای (حاتمی کیا) فروشنده (فرهادی)، آشغال‌های دوست داشتنی (یوسفی)، بانو (مهرجویی)، دو زن (میلانی)، زیر پوست شهر (بنی اعتماد) و پدیرایی ساده (حقیقی) را هم به لیست اضافه کرد.

۲۰- مادر. تک ستاره‌های ایسن فیلم در آثار دیگر توانایی‌های بیشتری از خود نشان داده بودند. از فرجامی تا عبدی تا کشاورز و تارخ و هاشم‌پور. با این حال حضور این همه ستاره شما را مجبور می‌کند جایی برای این فیلم در این جدول پیدا کنید.

۱۹- سرب. این فیلم قدیمی مسعود کیمیایی از یک تولید بره‌زنی سود برده با این حال از کادر بازیگران بسیار خوبی استفاده می‌کند که اکثرشان بهترین بازی‌های عمرشان را در این فیلم به نمایش گذاشتند. مثل مرحوم هادی اسلامی و فریماف فرجامی و امین تارخ. به این سه نفر باید جمشید مشایخی و فتحعلی اویسی را هم اضافه کرد.

۱۸- خوک. ایسن فیلم مهجور مانی حقیقی از تیم بازیگرهای بسیار خوبی بر خوردار است که شیمی مناسبی با هم برقرار می‌کنند و کیفیت بازی‌شان کاملاً مشخص است. حسن معجونی و لیلا حاتمی و پریناز ایزدیار و لیلی رشیدی و مینا جعفرزاده و سیامک انصاری و ...

۱۷- مادر قلب اتمی. کادر بازیگران فیلم واقعاً باابتکار انتخاب و به خوبی هدایت و راهنمایی شده‌اند. زوج ترانه علیدوستی و پگاه آهنگرانی که در بخشی از فیلم محمدرضا گلزار هم به فیلم اضافه می‌شود گرمای فوق‌العاده‌ای به فیلم بخشیده‌اند.

۱۶- مرگ یزدگرد. فیلم – تاتار مشهور و البته توقیف شده بهرام بیضایی که بر مبنای درخشش چهره‌هایی مثل سوسن تسلیمی و مهدی هاشمی و علیرضا خمسه شکل گرفته است. کیفیت بازی‌ها شاید تاتاری باشد اما مجذوب‌کننده‌اند.

۱۵- خانه‌ای روی آب. فیلم پرستاره بهمن فرمان‌آرا در استفاده از بازیگران سرشناس و قدرتمند خود شیوه‌ای در الگوی فیلم‌های رابرت آلتمن را در پیش می‌گیرد و به نتایج خوبی هم می‌رسد. رضا کیانیان و بیتا فرهی و هدیه تهرانی و عزت‌الله انتظامی و رویا نونهالی و ...

۱۴- مهمان مامان. مهرجویی سلطان بازی گرفتن‌های درجه اول از ستاره‌هاست. در مهمان مامان فوکوس داستان روی زوجی است که حسن پورشیرازی و گلاب آدینه نقششان را بازی می‌کنند اما بازی‌های فوق‌العاده پارسا پیروفرز و امین حیایی و همین طور ملیکا شریفی‌نیا رنگ‌بندی این فیلم را کامل‌تر می‌سازد.

۱۳- درباره‌الی. تعداد بازیگر مشهور در این فیلم بسیار زیاد است و یکی از چشم‌نوازترین آثار سینمای ایران را رقم زده است. این فیلم می‌توانست در جایگاه بالاتری باشد اگر از حضور استعدادی مثل رعنا آزادی‌ور بیشتر استفاده می‌کرد و احمد مهرانفر و صابر ابر درخشش بیشتری داشتند.

چگونه آرامش هانسی فلیک، بارسلونا را از دورهای جهنمی عبور داد

سایت تخصصی هفت یک – دنی اوملو با حرارت و اشتیاق قهرمانی بارسلونا را در رقابت‌های سوپر جام اسپانیا جشن گرفت، در حالی که فرمین لوپز، لامین یامال، آریک گارسیا و پائو ویکتور پشت سرش با انگشت اشاره و ژست پرسیدن زمان به مح دست‌شان اشاره می‌کردند – همان شادی گل دنی اوملو.

اما در نهایت، در همان روزی که تیم هانسی فلیک در مرحله نیمه‌نهایی روبه‌روی اتلتیک بلبائو به میدان رفت، اعلام شد که CSDاجازه موقت را صادر کرده است و آنها می‌توانند به حضور در بارسلونا ادامه دهند. بارسلونا در میان این جنگال و هیاهو سه بار بازی کرد و فلیک توانست آرامش و خونسردی را در میانه این طوفان درون زمین ایجاد کند که باعث شد تمامی هیاهو از عملکرد ورزشی تیمش دور بماند. بارسلونا برابر بارباسترو در کوپا دل ری و بلبائو در بازی چهره‌شنه شب برده‌ای مطمئن را به دست آورد اما بهترین اتفاق بدون تردید بازی فینال یکشنبه مقابل رئال مادرید بود.

ال کلاسیکوی قبلی در ماه اکتبر یکی از بهترین دیدارهای فلیک در این فصل بود که توانست تیم کارلو آنچلوتی را با نتیجه ۴-۰ شکست دهد، هرچند آغاز روندی ضعیف در لالیگا شد. اما کریمس در زمان خوبی برای این تیم از راه رسید و آنها بار دیگر انرژی گرفتند، همانطور که رئال مادرید هم متوجه شد.

این اولین باری است که بارسلونا در دیدار برابر حریف قدیمی در دو بازی متوالی حادقاچ چهار گل به ثمر می‌رساند و از ابتدای بازی می‌توانستید حس کنید که این قرار است شاهکار فلیک در دوران حضورش به عنوان مربی بارسلونا باشد. این تیم در یک کرده که مربی آلمانی‌اش به دنبال

پنجشنبه | ۲۷ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۶۷

لنته صبح

آخر هفته ۲



سود می‌برد.

۶- ناخدا خورشید. این فیلم می‌توانست با قدرت و بدون رقیب بر صدر جدول این فهرست قرار بگیرد اگر مسئله دوبله در این فیلم اینقدر غلیظ نبود. ترکیب ارجمند و پورصمیمی و علی نصیریان و فتحعلی اویسی واقعاً ترکیب مردفاکتی هستند. به این جمع پروانه معصومی را هم اضافه کنید. کیفیت بازی‌ها و کاراکترها در این فیلم به شدت بالاست و از نمونه‌هایی‌ست که نشان می‌دهد سینمای ایران در اولین دهه پس از انقلاب به چه ارتقای فنی خارق‌العاده‌ای دست یافته بود.

۵- شبی که ماه کامل شد. انتخاب بازیگرهای این فیلم کاملاً جسورانه و غیرعادی بوده است. تکیه فیلم آن هم روی یک درام تاریخی پرالتهاب بر حضور الناز شاکر دوست و هوتن شکیبا می‌توانست به یک نتیجه فاجعه ختم شود اما در میان شگفتی این زوج عجیب به بهترین شکل ممکن کار خود را انجام دادند و حاصل درخشانی به بار آوردند. به این دو نفر باید دو بازیگر کارکشته دیگر مثل فرشته صدرعرافی و شبنم مقدمی را هم اضافه کنید تا متوجه کیفیت بازی‌ها در این فیلم برهijan بشوید.

۴- اجاره نشین‌ها. کمدی بز و یکوک مهرجویی که بر مبنای شناخت دقیق او از ظرفیت بازیگرها و میدان دادن به بروز شیمی میان آنها شکل گرفته بود. فیلمی که کیفیت بازی‌هایش هنوز مبهوت کننده هستند و برخی از بازیگرانش هرگز نتوانستند این موفقیت را دوباره تکرار کنند.به خصوص عزت‌الله انتظامی و اکبر عبدی و حمیده

این بار برای زنده‌ها حلوایز!

صنعه ۱۶

برای اولین بار پیراهن این باشگاه به میدان رفت اما او همین حالا هم شخصیتی کلیدی در این تیم شده است.

ارکان جشن‌های پس از بازی هم سورنال بود. بازیکنان بارسلونا به حدی جوان هستند که به جای این که فرزندان بازیکنان به آنها ملحق شوند، والدین به زمین آمدند. اتفاق برجسته مربوط به حضور روبرت کوبارسی، پدر پائو، بود که با لیز خوردن روی زانوهایش به جشن اضافه شد.

فلیک آرامش را به باشگاهی آورده است که در هیاهویی مداوم زندگی می‌کند. او با سخنرانی‌های آرام و خونسردی‌ای که توانسته به بازیکنان منتقل کند آتش را مهار کرده است. این بازیکنان تحت تاثیر شرایط پائو ویکتور و اوملو قرار داشتند اما فلیک عایقی است که از آنها در برابر آنچه که در حال رخ دادن بود، محافظت کرد.

زمانی که ایسن مربی آلمانی به این باشگاه آمد، متوجه جو متشنجی شد که به واسطه چند موقعیت ناخوشایند در فصل گذشته به وجود آمده بود. او این مسئولیت را بر عهده گرفت که شخصیتی صمیمی، خوش صحبت و اطمینان بخش باشد. او به بازیکنان بارسلونا گفت که این فقط یک کار است و باید از آن لذت برد و روزی که لذت بردن به پایان رسید، زمان رفتن رسیده است. او جوی را در رختکن ایجاد کرد که بازیکنان دوباره از فوتبال بازی کردن لذت ببرند.

اهمیت این پیروزی را می‌توان از اشک‌های رافا بوسته و خوان لاپورتا پس از پایان این بازی متوجه شد. خیابان‌های بارسلونا یکشنبه‌شب غرق آتش بازی بود. سوپر جام اسپانیا شاید کم‌اهمیت‌ترین جام باشد اما شکست دادن رئال مادرید همیشه ارزش جشن گرفتن را دارد.

ضربه آزاد اعلام شده پس از این خطا در دقیقه ۶۰ گل زد اما رئال نتوانست از ضربه روح‌ای که در ۵۰ دقیقه ابتدایی دریافت کرده بود، خلاص شود.

یامال با وجود این که ۱۷ ساله است اما می‌تواند مدعی کسب توپ طلا باشد، موضوعی که ممکن است خیلی سورنال به نظر برسد. بعضی افراد در بارسلونا این سوال را مطرح می‌کنند که آیا او بهتر از مسی در این سن و سال است. نقش‌های مهمی هم توسط بالده، رافینیا و لواندوفسکی با تجربه ایفا شد که پاس گل بسیار خوبی را برای یامال ارسال کرد تا بازی ۱-۱ شود. گاوی به جای اوملو در ترکیب قرار داشت و نقشی کلیدی شامل گرفتن پنالتی را ایفا کرد. در همین حال، پدری آرامش تیم را حفظ کرد و مارک کاسادو در پست هافبک دفاعی مثل همیشه دقیق بود.

اضافه شدن پنیار در نیمه دوم که دو مهار خوب داشت و رونالد آرنوخو که بار دیگر مانع از درخشش وینیسوس جونیور شد نقش مهمی در دفاع در کنار پائو کوبارسی داشت. هنوز یک سال از زمانی نگذشته‌است که کوبارسی ۱۷ ساله



