

● خیابان یک طرفه از چهارباندی به باستی هیلز / برای خرید ویلا در مهر شهر و واسان باید بین ۴۰ میلیارد تا ۶۰ میلیارد بودجه داشته باشید ● محاصره شده در حلقه تنگ فرضیات پیچیده / چه اطلاعات جدیدی درباره پرونده پاول دورف منتشر شده است؟ ● جوادوخوان، تحت فشار / هفته سوم لیگ برتر از امشب آغاز خواهد شد ● بزم یک جنایت به صرف زهر مرگ / خوراندن سم به مقتول یکی از شیوه‌های رایج جنایتکاران برای رقم زدن یک قتل است ● موبایل قاپ معروف نقاب دار به دام افتاد ● در صفحات مختلف بخوانید

بل تر همین جا نوشته بودم بیچاره فرهنگ؛ شاید ما مسیر را اشتباه رفتیم که فکر می کردیم مسائل دور باید ابتدا در حوزه فرهنگ صورت بپذیرد و بعدتر شکل فرهنگ برای آن چاره جویی شود. ما احتمالا نتباه فهمیدیم که حتی مشکلات اقتصادی کشور می توان با سو بهای فرهنگی اداره و حتی بهبود وضعیت. ما حتماً مسئله را گچ متوجه شدیم که اینده کشور دل در گرو اکنون کودکان ما دارد و اینده صرف فرهنگی ایشان و آموزش و پرورششان باید مالم توان کشور را بسپچ کرد. این ها تصورات غلط ما سال ها عمر مان را پایش گذاشتیم و نان و نمش دیگران را پرچیدند: آن ها که سیاسی کارش و پیوسته دنبال مطرح شدن: چه کسی باورش می شود فرهنگ را به عنوان مخالف های پیشنهادی وزرا بررسی می کرد، برای وزارت دفاع و حتی وزارت اطلاعات کسانی به عنوان مخالف خدمت کنند، برای وزیر آموزش و پرورش و وزیر فرهنگ و فشار بیابرد، اما برای وزارتخانه های فرهنگی انداز به فکر توبیت هم در خوششان خرج کنند؛ اینکه من نظر له یا علیه نسبت به گزنه های عرفی شده داشته باشم، اما مگر دعوا در این کشور فرهنگ نشأت نگرفته؟ مگر موضوع حجاب و شست ارشاد و فیلترتی و... فرهنگ نیستند؟ مینی واقعا بر ابرامان فرقی نمی کند چه کسی وزیر و پرورش و پرورش بچه هایمان باشد، یا وزیر فرهنگ دیگه ما؟ حتما نم نیست. یاد می آید، سال ها قبل وقتی جوان تر بودم و تصور می کردم مسئولین جامعه از خردمندان اند، در یک برنامه رادیویی مهمان که عضو کمیسیون فرهنگی مجلس د، پرسیدم: آخرین کتابی که خواندید چیست؟ گفت: قرآن. گفتم: قرآن که کلام الهی است و افضل و مبه و مبه و بیش و کم می خوانیم، غیر از آن؟ گفت: فاتح الحنجان. گفتم: غیر از کتب الهی و ادعیه؟ گفت: فرصت نمی کنم. گفتم: آخرین فیلمی که دیدید؟ گفت: جومونگ. خندیدم و عرض کردم: فیلم رفت و ادامه داد: گفتم جومونگ دیگر. عرض کردم: بللم یعنی سینما، نه سریال. گفت: سینما خیلی د، راست نرتم. پرسیدم: در منزل؟ کلاشه شد و گفت: ما اهل فرهنگ می مهم تر داریم تا اینکه بنشینیم بللم بینیم آقا. پرسیدم: به عنوان عضو کمیسیون فرهنگی از فیلم دیدن چه کار مهم تر ی دارید؟ بلاصه مجالده به درازا کشید. بعدتر یک روزنامه نگار که به اعلی پرسیده بود، همین پرسش های مرا کند از یک پرسیده یون، جوابها حیرت آور. در مجلس های بعدی هم کمیسیون فرهنگی جز ک و تو کی اهل فرهنگ هیچ وقت طالب داشت همیشه برای تسکین، دست به دامن کرده ای افتند یا تسکین که در کمیسیون های دیگر راه جای نبرده اند وارد کمیسیون فرهنگی می شوند. بدتر حتی برای افتتاحیه اسکران یکی از فیلم های بینیمایی انجمن ایران، وزیر آموزش و پرورش دعوت کردیم، فرمودند: من حوصله کارتون دیدن دارم. باری ما در فرهنگ نه له و نه علیه ایده ها، عرفی نداریم. دعوا دسر اقتصاد و سیاست و منفعت و سیاهو بر سر اینکه چه کسی، چه چیزها، چه نحی سر کار بیاید. سر اینکه کدامیک از آدم های منصب می گیرند. **ادامه در صفحه ۲۰**

طبیعتاً حرف‌های پزشک‌بان صداي اعتراض مخالفان
سنّتی کاهش یارانه بنزین را بلند کرد، کسانی که
سابقاً موافق سوسپدیده‌های دولتی بوده با لاتر رفتن
تکلیف‌ت زنگی مردم هستند و هیچ گونه سیاستی که
بر پرداخت اضافی از طرف مردم متّهیّ شود تحمل
نمی‌کنند که اقتصاددان‌های مایل به چپ هم در همین
گروه می‌گنجند، منتقدان سیاسی دولت هم طبیعتاً
در بین اعتراض‌کننده‌ها بودند و از این بخش برای
انتقاد از پزشک‌بان استفاده کردند اما حضور بعضی از
چهاردهم‌های شناخته شده مدافع آزادی بازار و مخالفان
خالد دولت در اقتصاد بین‌منتقدان افزایش قیمت
بنزین توجه زیادی جلب می‌کرد، چهارم‌هایی که بارها
متّهم شدند که افزایش قیمت قاعده بنزین در دولت
و حاکم‌ان صلا بر سر آنها بوده است، یکی از آنها مسعود
رحیمی بود که از همان روز جمعه سیبیل انتقادها شد
سیاست‌سازان بین‌المللی پول را در ایران اجرا کرده و
افزایش ناگهانی بنزین در قالب و شوک درمانی تجویز
کرده بودند است در حالی که بارها توضیح داد متّدی که
برای افزایش قیمت بنزین در نظر داشتند، به
سختی که اجرا شد خیر شبیه هم نبود. اما اینبار اما

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

برگزاری قرعه کشی طرح فروش ایران خودرو

۱۱ شهر یورماہ

استعلام از قرضه کشی و تعیین مشترکان منتخب براساس ظرفیت فروش، استعلام از بازارهای ذریعہ از جمله ثبت احوال، و تعیین شرایط متقاضیان در خصوص شرایط مختلف فروش، انجام و فراوانی و به آغای می شود.

پس از پایان داد بر اساس نوع روش فروش (فوق العاده یا پیش فروش) برای انعقاد قرارداد با فراخوان خود روش.

بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته مراسم قرعه کشی محصولات ایران خودرو ساعت ۹ یکشنبه هفته آینده، با حضور نمایندگان نهادهای نظارتی برگزار می شود.

البته مسدودی وجه برای ثبت نام اولیه بوده و متقاضیان دغدغه‌ای نسبت به احتمال حذف از فرآیند قرعه‌کشی به دلیل برداشت از حساب از روز پنجم شهریور ماه نداشته باشند.

پس از قرعه‌کشی و تعیین مشتریان منتخب براساس ظرفیت فروش، استعلام از نهادهای ذی‌ربط از جمله ثبت احوال، فراجا... و تایید شرایط متقاضیان در طرح‌های مختلف فروش، انجام و فراخوان واریز وجه آغاز می‌شود.

مشتریان در فروش فوق العاده، به مدت ۱۰ روز مهلت خواهند داشت تا نسبت به واریز وجه اقدام کنند.

مراسم قرعه‌کشی به صورت مستقیم از سایت ایران خودرو به نشانی ikco.ir و همچنین صفحه این شرکت در آپارات به نشانی ikco_ir پخش خواهد شد.

هیوندای سوناتا ۲۰۲۵ معرفی شد

سدان کره‌ای با ۳۰۰ اسب بخار می‌آید



هیوندای جزئیات سوناتا مدل ۲۰۲۵ را اعلام کرد. نسخه فیس لیفت این سدان کره‌ای از طراحی آینده‌گرایانه و پیش‌رانه ۳۰۰ اسب بخاری برخوردار است.

تلاش هیوندای برای نوآوری در طراحی صرفاً به هیوندای سانتافه مدل ۲۰۲۴ که در زمان معرفی خبرساز شد ختم نمی‌شود. این خودرو وساز متفاوتی ارائه داد که حالا در هفتمین نسل خود به سر می‌برد با چهارهای مفرات ایساتان که بنا به آخرین اخبار خودرو خارجی، به‌تازگی قیمت و جزئیات نهایی‌های آن بدان را منتشر کرد.

🔴 مشخصات هیوندای ۲۰۲۵

سنوات جدید علی‌رغم این که خودرویی در محدوده ۳۰ تا ۴۰ هزار دلار است و کاربری روز‌مرم برای خانواده‌ها دارد، از طراحی آینده‌گرا نبوده و همچنان انگیزه بر برخورداری از یک محصول طراحی‌شده برای نسل‌های آینده و همچنین چرخه‌ای جلو به چشم می‌آید. با وجود این، آنچه در زمانه عقب و فضای داخلی آن دیده می‌شود، عمدتاً تفاوتی با سدان‌های روز‌مره حال حاضر ندارد و فقط المان‌های جذاب طراحی محصولاتی گروه هیوندایی آن‌ها اضافه شده است.

هیوندای سوناتا مدل ۲۰۰۵ که در واقع نسخه فیس لیفت نسل هشتم این سدان به حساب می‌آید، در شش تیپ مختلف عرضه می‌شود. تیپ پایه SE این خودرو با قیمت ۲۷ هزار و ۸۰۰ دلار به یک پشیرانه ۱/۶ لیتری ۴ سیلندر مجهز است. این پشیرانه توان تولید ۱۹۱ اسب بخار قدرت را دارد و برای انتقال نیرو محرکه از یک گیربکس اتوماتیک ۸ سرعته بهره می‌گیرد.



◀ مشخصات داخلی خودرو

تیپ مذکور در کابین امکاناتی مثل نمایشگر مرکزی ۱۲/۳ اینچی سیستم مولتی مدیا با پشتیبانی سیمی و بدون سیم از اپل کار پلی و اندروید اوتو، تهویه مطبوع خودرو، دو تاجی، استارت دکمائی و ۴ پورت یو ای سی ۲ (۲ عدد در هر کدام از دریفها) را ارائه می کند. این تیپ همچنین ۹ ایربگ، هشدار حرکت در لاین، جلوگیری از برخورد در جلو با تشخیص عابران پیاده و دو چرخه سواران، هشدار بر خورد از نقطه کور، هشدار عبور خودرو در ناحیه چپ، رینگهای آلایژی ۱۶ اینچی، چراغهای جلو و عقب و دیو لایت های ال ای دی، چراغ جلو خود کار دارد.

◀ مشخصات فنی هیوندای ۲۰۲۵

بیشتر تیپ‌های سونانا فیس ایفت با همین موتور ۲/۵ لیتری ۴ سیلندر ۱۹۱ اسب بخاری عرضه می‌شوند. تیپ N-Line هم که با عملکرد د و تریم اسپرت خود شناخته می‌شود با موتور ۲/۵ لیتری ۴ سیلندر موتورشارژ می‌تواند ۲۹۰ اسب بخار قدرت و ۲۲۱ نیوتن متر گشتاور تولید کند. نسخه هیبرید این سدان کرای هم به یک موتور ۲ لیتری ۴ سیلندر، یک موتور الکتریکی و یک باتری یک لیثیوم یونی ۱۶/۲ کیلووات ساعتی برای تامین انرژی مصرف خود متکی است و قابلیت تولید ۱۹۲ اسب بخار قدرت را دارد. بررسی سوخت این نسخه در یک سیکل ترکیبی ۶ لیتر به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر تخمین زده می‌شود.



کی ام سی ایگل و جک J۴



کابین نیز تعریفی ندارد و عملاً با نمای ایران قیمت مواجه هستیم که می توانست خیلی بهتر از اینجهت باشد. ضمن آنکه باید منتظر ماند و دید کیفیت متریال داخل کابین به چه شکل خواهد بود. طبق اعلام شرکت سازنده، قرار است ۲۴ هزار دستگاه اگلر از خط تولید کرمان موتور خارج شود. رقم قابل توجهی که می تواند بازار رقابتی را همچون سون و شاهین و آریو ۴ ر تحت تاثیر قرار دهد. چک ۴۰۰ یک پیشران ۴ سیلندر ۱/۵ لیتری از نوع تنفس طبیعی مجهز بوده که می تواند ۱۱۰ متر بخار قدرت و ۱۶ نیوتن متر گشتاور تولید کند. همچنین جعبه دنده این خودرو از نوع اتوماتیک CVT است. در مورد هرمان ایرانی تا همان اگیل نیز با همین وضعیت مواجه هستیم. یک با بهره مندی از موتور ۱/۵ لیتری و جعبه دنده CVT دقیقاً همان مشخصه دنده ۴ را دارد. البته شایسته شده کرمان موتور قصد دارد نمونه دنده دستی اگیل را نیز با گیربکس ۵ سرعته دستی به بازار عرضه کند. هنوز اطلاعات دقیقی از قیمت احتمالی و زمان عرضه اگیل منتشر نشده اما پیش بینی می شود که نخستین نمونه های این سدان ایرانی - چینی تا پایان سال جاری روانه بازار شود. ارسلان سلیمانیان

تاراویژو ۳۰۱



یکی از جدیدترین محصولات شرکت پژو که در دوران پساپارام به ایران رسید، مدل ۳۰۱ بود. خودرویی اقتصادی در کلاس سدان‌های سایز متوسط که قرار بود جای ۳۰۵ را پر کند. اما به دلیل خروج آمریکا از برجام و عدم همکاری شرکت فرانسوی، این موضوع هرگز محقق نشد و پژو ۳۰۱ خیلی زود به یکی از بازندگان بزرگ بازار ایران تبدیل شد. پژو ۳۰۱ در سال ۱۳۸۲ معرفی شد. دو سال بعد نسخه چینی آن برای بازارهای آسیایی و آفریقایی روی خط تولید رفت که نمونه عوضه شده در کشورمان از این نوع بود. به‌رغم خوردن توافقنامه هسته‌ای، سازنده وطنی ۳۰۱ تصمیم گرفت که نمونه ایرانی شده این خودرو را به نام تارا وی مدل تولید فرستاده و اینگونه به صاف تحریم‌ها برود! نمای ظاهری تارا، هرچند نسبت به سطوح دنا پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای داشته اما باز هم به مقایسه با رقبای جهانی حرف چندان‌کی برای گفتن ندارد. خاصه آنکه در نمونه‌های اولیه تولیدشده، ایرادات کیفی بسیار جدی به چشم می‌خورد. البته با گذشت چند سال از زمان عرضه تارا، این نقیصه کم‌رنگ شد و سازنده توجه بیشتری به کیفیت مونتاژ این محصول دارد. هم تارا و هم پژو ۳۰۱

ريراويڙو ۲۰۰۸



جدیدترین و البته پرسر و صداترین محصول ایران خودرو یا همان «ری‌ا» که این روزها بسیار در مورد آن گفته و شنیده می‌شود یکی از گزینیهایی است که می‌توان در این پورنده به آن پرداخت. اولین کراس اور ایرانی که با تبلیغ فراوان رونمایی شد و تا چند هفته دیگر روانه خیابان‌های کشورمان خواهد شد. ری‌ا را می‌توان بزو ۲۰۰۸ ایرانی دانست اما آیا ری، شاهدت ایرانی جدی به شمار می‌آید؟ ابتدا خبری‌ا را روی پلتفرم نسل پیشین پژو ۲۰۰۸ ساخته و پرداخته شده است. ری‌ا را، در همه شباهت شخصیتی که ۲۰۰۸ با دارد، بازهم داستان مستقل خود را خواهد داشت. در نمای ظاهری، ری‌ا بسیار استاندارد بوده و با الگوبرداری از کراس اورهای مطرح بازار طراحی شده که آن را یک سرگروگرد بالاتر از رقبای چینی قرار می‌دهد. هر چند هنوز به پا خستگی طرحی پرزده فاصله دارد. هر چه باشد ری‌ا نخستین تجربه ایرانی در ساخت یک کراس اور است. اما کیفیت مونتاژ و همچنین ایمنی بلندبالای تجهیزات رفاهی و لیسنس‌های خودرانی ایرانی را روسفید می‌کند. ضمن آنکه ایران خودرو قول داده برای اولین بار، طیف رنگ‌های متنوع و جالبی را برای لاین ری‌ا را در نظر بگیرد. جالب است بدانید که ابعاد

وب گردی

تولید خودروی چینی در اروپا



داده در مقیاس بزرگ در اروپا رانندازی کند زیرا مجموعه نرم‌افزار کارآمد برای ویژگی‌های رانندگی هوشمند خودروها بسیار مهم است. او ادامه داد که برنامه گسترده اکسپلینگ برای جهانی شدن گفت اکسپلینگ قصد دارد یک مرکز

بینی فولکس واگن در مراحل اولیه
تختاب یک سایت در اتحادیه اروپا به
نشان بخشی از برنامه آتی خود برای
می سازی تولید است.

را به جدیدترین سازنده خودروهای
برقی چینی تبدیل می‌کند که به
دنبال کاهش تاثیر تعرفه‌های واردات
با ساخت خودروهای خود در منطقه
است. هی شیاونینگ، مدیر عامل

بسنارنوشت: اکسپنگ چین قصد دارد خودروهای برقی را در اروپا تولید کند تا تعرفه‌ها را کاهش دهد. اکسپنگ، شرکت خودروسازی چینی به دنبال یک سایت تولیدی در اروپاست و آن

بسنارنوشت: اکسپنگ چین قصد دارد خودروهای برقی را در اروپا تولید کند تا تعرفه‌ها را کاهش دهد. اکسپنگ، شرکت خودروسازی چینی به دنبال یک سایت تولیدی در اروپاست و آن



چهارگوشه در دنیا

محاصره شده در حلقه تنگ فرضیات پیچیده

چه اطلاعات جدیدی درباره پرونده پاول دورف منتشر شده است؟

رامتین لطیفی | پاول دورف آخرین ساعات قانونی بازداشت ۹۶ ساعته در فرانسه را می‌گذراند. این تنها خبری است که تا این لحظه قطعیت دارد. ولی مشخص نیست که قضات فرانسوی با او چه خواهند کرد. قرار است بازپرس‌های فرانسوی تا پایان روز چهارشنبه تصمیم بگیرند که آیا پاول دورف، رئیس روسی‌الصل اپلیکیشن پیام‌رسان تلگرام را پس از دستگیری به عنوان بخشی از تحقیقات در مورد جنایات سازمان یافته، تحت بازجویی رسمی قرار دهند یا خیر. گفتنی است، تلگرام با مالکیت و مدیریت دورف نزدیک به یک میلیارد کاربر دارد و به ویژه در روسیه، او کران و جمهوری‌های اتحاد جماهیر شوروی سابق، بسیار برجسته است. از منظر کاربران تلگرام، این اپلیکیشن پیام‌رسان، نماد راستین آزادی بیان است. از این رو، بازداشت دورف بحث‌هایی را در مورد اینکه قوانین دست و پا گیر و پیچیده که به ابزاری برای اعمال قدرت حاکمان بدل شده‌اند، کجا به آزادی بیان خاتمه می‌دهد و حقوق شهروندان جهان را نقض می‌کند، برانگیخته است.

❖ اتهامات دورف چیست؟

اتهاماتی که متوجه دورف است، شامل موارد زیر است:

- ذخیره و توزیع محتوای مستهجن یا خردسالان
- دریافت، حمل، نگهداری یا انتقال دارو
- تقلب سازمان یافته
- تهیه تجهیزات، برنامه و داده برای انجام برخی حملات خاص
- مدیریت پلتفرم آنلاین که از طریق آن گروه‌های جنایتکار سازمان یافته معاملات غیرقانونی انجام می‌دادند

- ایجاد یک گروه جنایت سازمان یافته با هدف ارتکاب جرم
- امتناع از ارائه اطلاعات و اسناد به مقامات برای استراق سمع مجاز توسط قانون
- ارائه خدمات رمزنگاری برای اطمینان از محرمانه بودن بدون اعلام شرایط مناسب
- تهیه و واردات ابزارهای رمزنگاری (رمزگذاری) بدون اطلاع قبلی

❖ سلاحه‌ها می‌شود؟

البته تحت بازجویی رسمی قرار گرفتن در فرانسه به معنای گناهکار بودن نیست و به‌طور قطع به محاکمه منجر نمی‌شود اما این اتهامات نشان می‌دهد که قضات برای ادامه تحقیقات کافی درباره این پرونده قائل به صرف زمان بیشتر هستند. گفتنی است این تحقیقات می‌تواند سال‌ها طول بکشد یا اینکه به دادگاه فرستاده شود یا در قفسه پر گرد و غبار، بایگانی شود. البته در طول این مدت دورف می‌تواند

از بازداشت موقت خارج شود اما باید به قضات پرونده ثابت شود که او توانایی خروج و فرار از فرانسه را ندارد. نکته دیگری که باید لحاظ کرد، این است که ممکن است دورف در مقام مطلع در این جلسات شرکت کند و شخص او مورد اتهام قرار نگیرد.

❖ تلهای به نام شام با مکرون؟

دورف که اکنون یک شهروند فرانسوی است، سال‌ها به طور منظم و بدون هیچ مانعی به این کشور سفر می‌کرد و حتی در موارد متعددی از ایسن امتیاز برخوردار بود که با مانوئل مکرون، رئیس‌جمهور این کشور به طور خصوصی ملاقات کند و همراه با هم غذا بخورند. انطور که شواهد و قرائن نشان می‌دهند، در دیدار شامی که مکرون و دورف در سال ۲۰۱۸ با یکدیگر داشتند، مکرون از او خواست که در پاریس دفتری رسمی برای تلگرام تأسیس کند و دورف نیز از مکرون خواست که با اختیارات خود، تابعیت فرانسوی به او اعطا کند. بر اساس اطلاعاتی که لوموند به دست آورده است، پاول دورف، شرح ملاقات‌های خود با مکرون را در نامه درخواست شهروندی خود در سال ۲۰۲۱ هم ذکر کرده است. حالا یکی از شایعات داغ درباره بازداشت دورف این است که مکرون و او به سیاق گذشته به پاریس فراخوانده و قرار بود این دو نفر دوباره با هم شام بخورند و گپ بزنند، غافل از اینکه این دعوت، تله‌ای برای بازداشت مالک تلگرام است. هنوز این شایعه قوت چندانی نگرفته بود که کاخ الیزه بلافاصله نسبت به آن واکنش نشان داد و آن را دروغ و باطل خواند. برخی معتقدند واکنش سراسیمه الیزه به این خبر، نشان‌دهنده دسیسه‌ای پنهان و بسیار شکربرانگیز است.

❖ ماجرای روسیه و امارات

دورف پس از خروج از روسیه در سال ۲۰۱۴، بیش از ۵۰ بار به این کشور سفر کرده است. خبرهای دیگری درباره استفاده وسیع نظامیان روسیه برای ارتباطات از طریق تلگرام در طی جنگ او کران هم منتشر شده است. اغلب سفرهای دورف به روسیه از مبداء امارات و شهر دویبی صورت گرفته و ایسن فرضیه را مطرح کرده است که دولت پوتین با حاکمان امارات برای همکاری دورف با ترش روسیه در هماهنگی کامل به سر می‌برد. این خبر به زمانی قوت گرفت که با انتشار اتهامات دورف و خیز برگزاری جلسه تفهیم اتهام و تا پایان روز چهارشنبه، شیخ محمد بن راشد، حاکم دویبی و نخست‌وزیر امارات اعلام کرد دورف شهروند امارات است و دستگیری وی ممکن است علاوه بر احتمال لغو قرارداد خرید ۸۰ هواپیمای جنگنده فرانسوی، دیگر قراردادهای تجاری از جمله حضور شرکت توتال در پروژه‌های این کشور را تحت‌الشعاع قرار دهد.

باید منتظر ماند و دید در صورت جدی‌تر شدن پرونده دورف، روسیه و امارات چه واکنشی نشان خواهند داد.

❖ ماجرای برادر دورف چیست؟

بر اساس یک سند اداری که توسط پایگاه خبری پولیتیکو مشاهده شده است، مقامات فرانسوی در ماه مارس (اسفند) حکم بازداشت را برای پاول دورف، مدیر عامل تلگرام و برادرش، نیکولای صادر کردند. این سند نشان می‌دهد که تحقیقات مخفیانه فرانسوی‌ها درباره تلگرام زودتر از آنچه تصور می‌شد، آغاز شده است. پولیتیکو می‌گوید این پرونده حول محور امتناع تلگرام از همکاری با تحقیقات پلیس فرانسه در مورد سوءاستفاده جنسی از کودکان است. اینطور که پیداست، کیفرخواست صادر شده برای نیکولای که همراه با برادرش از بنیانگذاران تلگرام به شمار می‌رود، ناظر بر «همدستی در داشتن، توزیع، ارائه یا در دسترس قرار دادن تصاویر مستهجن از خردسالان در یک گروه سازمان یافته» است. یکی از افراد دستگیر شده توسط پلیس فرانسه شهادت داده که با دختری زیر سن قانونی در این گروه‌ها آشنا شده و توانسته او را تجاذب کند. البته هیچ سند و مدرکی وجود ندارد که هر یک از برادران دورف به طور مستقیم در این فعالیت‌های غیرقانونی دست داشته باشند اما آن‌ها از همکاری با پلیس فرانسه امتناع کرده‌اند. در حال حاضر محل اقامت نیکلای نامعلوم و مجهول است و اما اگر در یکی از کشورهای اتحادیه اروپا اقامت داشته باشد، دستگیر و به فرانسه تحویل داده خواهد شد.

❖ ملث عشقی دورف

در حال حاضر یک درام عاشقانه و جنسی پیرامون دورف، بنیانگذار تلگرام شکل گرفته که فارغ از تعداد بسیاری از زنان، شامل دوزن با بغای نقش اصلی است؛ دینا باکو، اینفلونسر مجارستانی فعال در پلتفرم «ونلی فنز» و یولیا واولوا، اینفلونسر روسی. باکو اکنون فرزند دورف را باردار است. البته خبر بارداری باکو باعث طعنان و ناراحتی دورف شده و رابطه بین این زوج را حسابی شکرآب کرده است. از این رو برخی می‌گویند باکو که از دورف کینه به دل داشته، با پلیس و مقامات قضایی فرانسه همکاری کرده و دورف را فروخته است. شایعات درباره واولوا نیز که هنگام دستگیری دورف در جت شخصی او حضور داشت هم حسابی داغ شده و برخی او را مأمور مخفی سرویس اطلاعاتی مוסاد می‌دانند. اینطور که از شواهد و قرائن پیداست، یولیا نیز از ارتباط دورف با باکو به شدت آشفته شده بوده و نتوانسته از خیانت دورف چشم‌پوشی کند. از این رو برخی دورف را قربانی ملث پیچیده عشقی او دانسته‌اند.

اخم ترسناک مردی که بالبخند غریبه است

جک اسمیت، بازپرس ویژه پرونده دونالد ترامپ، کیفرخواست جدیدی علیه رئیس‌جمهور پیشین صادر کرد

دسته‌جمعی افسران پلیس توسط تیمی از تبهکاران مواجه شد و توانست این پرونده پیچیده را به سرانجام برساند. لازم به ذکر است که تجربه اسمیت در امور قضایی به مرزهای آمریکا محدود نمی‌شود و می‌توان رد پای او را در پرونده‌های بین‌المللی نیز رهگیری کرد. یکی از پرونده‌های مهم دیگر اسمیت که او به عنوان بازپرس ویژه در آن حضور داشت، پرونده جنایت‌جنگی در کوزوو بود. یکی از همکاران اسمیت در این پرونده که از نزدیک شاهد بازپرسی‌های او بود، اسمیت را اینگونه توصیف می‌کند: «او یک دیوانه واقعی است که هر بازپرسی به او حسادت می‌ورزد».

❖ دیوان عالی و مصونیت ترامپ

ترامپ که ۳ قاضی از ۹ قاضی دیوان عالی آمریکا، بالاترین مرجع قضایی ایسن کشور را در دوران حضورش در کاخ سفید منصوب کرد و ۳ قاضی محافظه‌کار دیگر نیز با آرا و نظرات او همسو هستند، اکثریت این دیوان را با خود همراه دارد. از این رو او توانست سدّی از اتهامات را که مقابلش مانند یک دیوار بلند و فتح‌نشدنی صف کشیده بود، بتازاند. دیوان عالی در پرونده علیه ترامپ رای به مصونیت رئیس‌جمهور داد. این مصونیت شامل مصونیت مطلق برای اعمالی که در حیطه «اختیارات تام و قانونی» رئیس‌جمهور انجام می‌گیرد، مصونیت فرضی برای اعمال رسمی و عدم مصونیت برای اعمال غیررسمی است. اتهامات ترامپ را هم می‌توان در ۳ بخش دسته‌بندی کرد. اتهامات مربوط به

رامتین لطیفی | خبر انتصاب جک اسمیت برای پرونده ترامپ موجب سکوت بهت‌انگیز حامیان او و خرسندی منتقدانش شد. اسمیت نزد افکار عمومی آمریکا یکی از ترسناک‌ترین و خوف‌انگیزترین بازپرس‌های دادگستری این کشور است. حتی دونالد ترامپ که عادت داشت به هر خبری با طعنه و کنایه همراه با چاشنی استهزا و شوخی واکنش نشان دهد، لحن جدی به خود گرفت و با کلماتی که می‌شد نگرانی را لایه‌لای آن رهگیری کرد، گفت «دیگر بس است. مولر (بازپرس پیشین پرونده چیزی پیدا نکرد، انتصاب بازپرس جدید چه معنایی دارد؟» ترس ترامپ را زمانی می‌توان بیش از پیش درک کرد که تمام کارشاسان قضایی و همکاران سابق اسمیت که به عنوان هممان و تحلیلگر در رسانه‌ها و شبکه‌های خبری حاضر شده بودند، این جمله را تکرار کردند که او مو را ماست بیرون می‌کشد و تا کنون هیچ مجرمی نتوانسته از دست او در برود. کاربران فضای مجازی هم با انتشار و باز‌نشر اندک تصاویر موجود از اسمیت عنوان کردند که او اخمو، جدی و کمی ترسناک است و هیچ فردی تاکنون موفق به دیدن لیخند او نشده و با این اوصاف دخل ترامپ آمده است.

❖ چند قدم با جک اسمیت

رزومه و عملکرد اسمیت در طول ۲۸ سال فعالیتش در این عرصه نمایانگر تجربه موفق او در پرونده‌های مهم است. او کار خود را در دادگاه نیویورک آغاز کرد و در همان سال‌های آغازین کارش با پرونده قتل

کیوسک



دبلی تلگراف، عکس و تیتیر یک خود را به حضور آنجلینا جولی با فیلم سینمایی «مارا» در جشنواره فیلم ونیز ایتالیا اختصاص داد.

واشنگتن پست، عکس و تیتیر یک خود را به دشواری‌های زندگی در حاشیه شهرهای بزرگ آمریکا و رشد نرخ قتل در آن مناطق اختصاص داد.

روز سیصد و بیست و پنجم جنگ غزه؛ اتحادیه اروپا خواستار آتش‌بس سه روزه برای مهار شیوع فلج اطفال در نوار غزه شد

بشریت در کشورهای زندگی خواهند کرد که اطلاعات کافی برای اطلاع‌رسانی در زمینه تصمیم‌های مدیریتی مربوط به مبارزه با خشکسالی، سیل، اثرات فاضلاب، سساب‌ها و آب‌های کشاورزی ندارند.» در این گزارش همچنین با اشاره به تخریب اکوسیستم‌های آب شیرین آمده که تجزیه و تحلیل تکامل اکوسیستم‌های آب شیرین نشان‌دهنده نیاز به دسترسی به این داده‌هاست. همچنان که اطلاعات به دست آمده نشان می‌دهد در بازه زمانی ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۹ در ۶۱ درصد از کشورها حداقل یک نوع اکوسیستم آب شیرینی از جمله در رودخانه‌ها، دریاچه‌ها و سفره‌های زیرزمینی در حال تخریب بوده است. این گزارش همچنین می‌گوید در فاصله سال‌های ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۱ این روند تخریب به ۳۱ درصد کاهش یافته که سازمان ملل از آن به عنوان یک «روند مثبت» یاد کرده و بر اهمیت اهداف توسعه پایدار این سازمان تأکید می‌کند که در سال ۲۰۱۵ در نظر گرفته شده بود. گزارش این سازمان در عین حال یادآوری می‌کند که براساس داده‌های جدید در دسترس در مورد کیفیت آب، این میزان در کشورهای دارای اکوسیستم در حال تخریب به ۵۰ درصد سیده و روند افزایشی داشته است. نویسندگان این گزارش همچنین از کاهش جریان رودخانه‌ها و کاهش آب‌های سطحی، افزایش آلودگی و کیفیت ضعیف مدیریت آب‌براز تاسف کرده‌اند که به گفته آنها عمدتاً در کشورهای آفریقایی، آسیای مرکزی و آسیای جنوب شرقی در حال وقوع است. (رادپو فرانسه)

آزمایش موفق موشک بالستیک ساخت اوکراین؛ زلنسکی: کی‌یف «طرح پیروزی» در جنگ را به آمریکا ارائه می‌کند

ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین، روز سه‌شنبه ۲۷ اوت (۶ شهریور) گفت حمله نیروهای این کشور به منطقه کورسک روسیه بخشی از «طرح پیروزی» است که او ماه آینده به جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا ارائه خواهد کرد. او گفت: «ممکن است این طرح برای برخی بیش از حد بلندپروازانه به نظر برسد، اما برای ما یک برنامه مهم است.» زلنسکی اضافه کرد موفقیت این طرح به رئیس‌جمهور بایدن و هم‌منظور به این بستگی دارد که آیا ایالات متحده آنچه در این طرح خواسته شده به اوکراین خواهد داد و «اینکه آیا ما در استفاده از این طرح آزاد خواهیم بود یا نه.» نیروهای اوکراینی در اوایل ماه اوت به منطقه کورسک روسیه حمله کردند و روسیه تا کنون قادر به دفع حمله آن‌ها نبوده است.

ژنرال الکساندر سیرسکی، فرمانده ارشد نظامی اوکراین، هم‌زمان گفته است که اوکراین اکنون کنترل ۱۲۹۴ کیلومتر مربع از خاک روسیه و ۱۰۰ شهرک در این کشور را در اختیار دارد. وی با بیان اینکه کی‌یف هیچ

روز سیصد و بیست و پنجم جنگ غزه؛ اتحادیه اروپا خواستار آتش‌بس سه روزه برای مهار شیوع فلج اطفال در نوار غزه شد

بیماری فلج اطفال بیش از دو دهه پس از ریشه‌کن شدن در مناطق جنگ‌زده نوار غزه دوباره به آنجا بازگشته است. جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، خواستار آتش‌بس سه روزه بشردوستانه فوری در نوار غزه شد تا کودکان در برابر ویروس فلج اطفال که به سرعت در حال گسترش است، واکنشیه شوند. بورل در شبکه ایکس نوشت: «من فرای از مذاکرات در حال انجام، خواستار آتش‌بس انسانی فوری سه‌روزه هستم تا واکنش‌ناسیون توسط سازمان بهداشت جهانی و صندوق کودکان سازمان ملل امکان‌پذیر نشود.» ویروس فلج اطفال نوع ۲ (CVD۲۲) برای اولین بار، ژوئیه امسال در نمونه‌های فاضلاب شناسایی شد. پس از ۲۵ سال، اولین مورد ابتلا به فلج اطفال در این منطقه در ۱۶ اوت، تأیید شد. گفته می‌شود یک نوزاد ۱۰ ماهه که واکنشیه شده، به بیماری مبتلا و فلج شده است. ویروس فلج اطفال در موارد شدید می‌تواند منجر به فلجی غیر قابل برگشت شود. فعالان حقوق بشر می‌گویند ظهور مجدد این بیماری در غزه به دلیل تأثیرات مخرب جنگ است که برنامه‌های واکنش‌ناسیون را مختل کرده و به سیستم‌های آب و فاضلاب آسیب رسانده است. سازمان بهداشت جهانی از طرفین خواسته است جنگ را متوقف کنند تا واکنش‌ناسیون در این منطقه انجام شود. به گفته مقامات بهداشت سازمان ملل، روز دوشنبه، بیش از ۱/۲ میلیون دوز از این واکنسن به غزه منتقل شده تا برنامه واکنسینه کردن بیش از ۶۴۰ کودک انجام گیرد. اما آژانس سازمان ملل متحد برای آوارگان فلسطینی، آن‌روا، هشدار می‌دهد که مقامات اسرائیلی به شدت دستورات بشردوستانه را مختل می‌کند. (یورونیوز)

سازمان ملل: کیفیت آب شیرین

در گزارش رو به وخامت است که در گزارشی که روز چهارشنبه از سوی کمیسیون محیط زیست سازمان ملل منتشر شده، کیفیت آب شیرین، به عنوان یک منبع «ضروری» و «به طور فزاینده کمپاب» در کل جهان رو به وخامت است اما به دلیل کمبود اطلاعات لازم از کشورهای مختلف تخمین میزان آن دشوار است. این گزارش که براساس ۲۵۰ هزار مورد اندازه‌گیری در سراسر جهان و همچنین بررسی کیفیت آب در ۴ هزار و ۵۰۰ دریاچه به دست آمده، نشان می‌دهد که «نیمی از فقیرترین کشورهای جهان کمتر از ۳ درصد از داده‌های جهانی کیفیت آب» را دارا هستند. سازمان ملل با اشاره به پیامدهای این کمبود داده‌ها و همچنین «سطوح پایین نظارت» بر این وضعیت پیش‌بینی کرده که «تا سال ۲۰۳۰ بیش از نیمی از

حادثه روز

کشته شدن مهاجم مسلح به چاقو در آلمان با

شلیک پلیس

یک مرد جوان در ایالت نوردراین وستفالن که با چاقو عابران را تهدید کرده بود، به ضرب گلوله پلیس از پای درآمد. به گزارش رسانه‌ها، این واقعه روز سه‌شنبه ۲۷ اوت در شهر مونتس، در نزدیکی دویسبورگ رخ داد. به گفته پلیس این مرد که دو چاقو همراه خود داشته به سمت افسران پلیس حمله‌ور شد که در پی آن مأموران با شلیک مستقیم او را از پای در آوردند. در این حادثه به کس دیگری آسیب نرسیده است. به گفته مقامات پلیس، مهاجم یک شهروند آلمانی ۲۶ ساله بوده است. پس از حمله با چاقو به حضاران در یک جشنواره موسیقی در شهر زولینگن، بحث‌ها در آلمان در خصوص اجرای شدن قوانین سختگیرانه‌تر برای حمل چاقو افزایش یافته است. در حادثه زولینگن، حمله فرد مسلح به چاقو به شرکت‌کنندگان در یک جشنواره هنری در شهر زولینگن واقع در غرب آلمان دست کم ۳ کشته و چهار زخمی به جا گذاشت. پس از این حادثه، پلیس آلمان اعلام کرد مظنونان را بازداشت کرده و در حال بازجویی از آنان است. (دویچه وله)



PARALYMPIC GAMES, FAVOURITES ALREADY!



شرایط طوری است که مسابقات پارالمپیک نه در پاریس که در جهان رتبه‌های برتر این حقیقت دراماتیک را مجروحان اوکرائینی، شهدای غزه و بیماران مبتلا به آبله میمون در کنگو به خود اختصاص داده‌اند. کار تونی از کارتون مومن

سایت‌نگار

قصدی برای تسلط بر قلمرو روسیه ندارد، گفت یکی از انگیزه‌های این عملیات هجومی این است که نیروهای روسیه را از حمله خود در شرق اوکراین منحرف کند. روسیه در این منطقه تصرف پوکرووسک در استان دونتسک، یک شهر استراتژیک و دارای ایستگاه مرکزی راه‌آهن، است. رئیس‌جمهور اوکراین همچنین در سخنرانی خود فاش کرد که او کران اولین آزمایش موفقیت‌آمیز یک موشک بالستیک تولید داخل را انجام داده است. او به صنعت دفاعی کشورش تبریک گفت، اما از ارائه جزئیات بیشتر درباره موشک خودداری کرد. اوکراین اگرچه پیش از این از برخی موشک‌های بالستیک علیه روسیه استفاده کرده است، با این حال آن‌ها توسط ایالات متحده در اختیار این کشور گذاشته شده بودند. کی‌یف اما در تلاش است تا تولید داخلی صنایع نظامی‌اش را توسعه دهد تا از وابستگی خود به کمک‌های غربی کم کند. (یورونیوز)

تماس اضطراری از طریق استارلینک

برای همه کاربران موبایل فعال می‌شود ایلان ماسک می‌گوید استفاده از سیستم استارلینک اسپیس‌اکس روی تلفن‌های همراه، برای تماس اضطراری هیچ هزینه‌ای برای کاربران نخواهد داشت. مدیرعامل اسپیس‌اکس روز سه‌شنبه در تویییت نوشت: انسانی و اخلاقی نیست که فردی به خاطر فراموشی یا ناتوانی در پرداخت هزینه سرویس، جان خود را از دست بدهد. اسپیس‌اکس از کمیسیون ارتباطات فدرال (FCC) درخواست کرده تا اجازه دهد فناوری استفاده مستقیم از تلفن استارلینک را به صورت تجاری عملیاتی کند. این تویییت در حالی منتشر شده که اپراتورهای تلفن همراه) کم هستند. حتی اگر این کاربران سرویس استارلینک را خریداری یا برای آن ثبت‌نام نکرده باشند، باز هم این هشدارها به آن‌ها ارسال می‌شود. این فناوری با استفاده از ماهواره‌های مداری، اتصال سلولی و اینترنتی را به کاربران روی زمین انتقال می‌دهد. روز سه‌شنبه، ایلان ماسک در تویییتی نوشت: این سیستم می‌تواند به افراد زیادی که در مناطق دورافتاده گرفتار شده‌اند، کمک کند. وی در تویییت دیگری اضافه کرد: استارلینک اسپیس‌ایکس خدمات اضطراری را به صورت رایگان و بی‌سری تلفن‌های همراه افراردی که در وضعیت اضطراری هستند ارائه خواهد کرد. این خدمات در سراسر جهان و با تأیید دولت‌های هر کشور اعمال می‌شود. (آی‌تی ایران)

کارگردان بیست و ششمین قسمت از فرنچایز «جیمز باند» کیست؟



بیست و پنجمین فیلم سینمایی از مجموعه فیلم‌های جیمز باند با هنرمنای دبیل کر یک بود که «زمانی برای مردن نیست» نام داشت و در سال ۲۰۲۱ میلادی روی پرده سینماها اکران شد. این اثر سینمایی آخرین هنر‌نمایی دبیل کر یک در این نقش بود و حالا جستجو برای انتخاب باز یگر دیگری برای نقش جیمز باند ادامه داد. چندین سال است که تهیه‌کنندگان فرنچایز جیمز باند به دنبال آن هستند تا باز یگر مناسبی را برای ایفای این نقش انتخاب کنند و هنوز به جمع‌بندی نرسیدند. این در حالی است که آن‌ها برای فیلم بعدی این مجموعه باید علاوه بر باز یگر نقش اصلی، کارگردان مناسبی را نیز پیدا کنند. به تازگی فهرستی از کارگردان‌های احتمالی و بالقوه برای کارگردانی این اثر سینمایی منتشر شده است، فهرستی که برای گفتگو با تهیه‌کنندگان و مدیران استودیوی سازنده به لندن فراخوانده شدند. از جمله این کارگردان‌ها نیز می‌توان به کلی مارسل، ادوارد بر گر، دیوید میچود، بارت لیتون و یان دیمانج اشاره کرد. مارتین کمپبل که سابقه کارگردانی اولین فیلم جیمز با بازی دبیل کر یک و اولین فیلم جیمز باند با بازی پیرس برازنان را دارد، یکی دیگر از گزینه‌های کارگردانی این فیلم جدید به شمار می‌رود. (گیم‌فا)

تلوژوژن



(بعد از تماشای نسخه مرمت شده مستند یاد صبا) من لاموریس را با فیلم «بادکنک قرمز» شناختم که اثری شاعرانه و رمانتیک بود. سینمای جهان بسیار محدود به مباحث رمانتیک می‌پردازد و لاموریس اینجا کهنه رمانتیسیم در سینمای مستند بوده و «یاد صبا» نیز یک فیلم رمانتیک درباره ایران است. لاموریس برای ساخت این فیلم هلی کوپتری طراحی می‌کند که بدون لرزش باشد، چرا که تا آن زمان فیلم‌های ساخته شده به وسیله هلی کوپتر دارای لرزش‌های زیادی بود و نمی‌شد در آنها امری زیبایی‌شناسانه را به وجود آورد. او با تکنسین‌های مختلفی کار کرد تا توانست موتوری برای یک هلی کوپتر دو فرمان طراحی کند تا بدون لرزش باشد.

موزه سینما
۶ شهریور



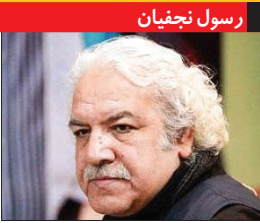
خودم هم نمی‌دانم «غربت» چه توهینی کرده؛ اگر شما فهمیدید به من بگویید. از کثیف‌ترین راه ممکن برای تخریب سریال استفاده شد و کاش خودم جنوبی نبودم تا اینقدر دردم نمی‌گرفت. سه ماه و نیم مراجه ما به ساترا بی‌نتیجه بود. ساترا در نامه اصلاحیه‌های خودش هیچگاه به قوم عرب اشاره نکرده. نمایندگان ساترا اگر جرات دارند بایدند با من مناظره کنند. ساترا من را مقابل همشهریانم قرار داد. گفتند اگر این سریال را به نماوا نداده بودی به تو مجوز می‌دادیم! آقای جیلی آبروی سازمان صدا و سیما را در ساترا می‌برد. آقای دادستان به داد ما برس. اختیار نماینده‌تان در ساترا از شما بیشتر است!

رسانه تصویری آن
۶ شهریور



متأسفانه فرصت نکردم به صورت کامل توهینی کرده؛ اگر شما فهمیدید به من بگویید. از کثیف‌ترین راه ممکن برای تخریب سریال استفاده شد و کاش خودم جنوبی نبودم تا اینقدر دردم نمی‌گرفت. سه ماه و نیم مراجه ما به ساترا بی‌نتیجه بود. ساترا در نامه اصلاحیه‌های خودش هیچگاه به قوم عرب اشاره نکرده. نمایندگان ساترا اگر جرات دارند بایدند با من مناظره کنند. ساترا من را مقابل همشهریانم قرار داد. گفتند اگر این سریال را به نماوا نداده بودی به تو مجوز می‌دادیم! آقای جیلی آبروی سازمان صدا و سیما را در ساترا می‌برد. آقای دادستان به داد ما برس. اختیار نماینده‌تان در ساترا از شما بیشتر است!

خبر آنلاین
۲ شهریور



اهل چهارراه عزیز خان هستم و شعر «رسم زمونه» مربوط به همین محله است. مسیحیان، عاشورا در محل ما نذر می‌کردند و ما نیز در مراسم سال نوی آنان شرکت می‌کردیم. این برنامه که با به پای قسمت‌های قبلی می‌شد، «جوکر زنان» را هم شکل بدهند. اساسا تفکیک برنامه‌ای مانند «جوکر» به فصل‌های زنانه و مردانه را چندان نمی‌پسندم. گرچه وجود برنامه‌هایی برای نقش آفرینی زنان و مردان به شکل جداگانه مناسب است اما حالا که این برنامه تهیه شده است، باید قردادان دست‌اندر کاران آن به ویژه شخص احسان علیخانی در مقام طراح و تهیه‌کننده باشیم که بالاخره موفق شده چنین برنامه‌ای را به این شکل تازه به سرانجام برساند.

برنامه طریق
۵ شهریور



ما هنرمندان سال هاست که در پروژه‌های مختلف در کنار یکدیگر فعالیت کرده‌ایم و شناخت خوبی از ظرفیت‌ها، شوخی‌ها و بازی‌های یکدیگر داریم و طبیعتاً می‌توانیم در چنین فضایی هم در کنار هم حضور داشته باشیم و مخاطبان را سرگرم کنیم. همین امروز هم در قالب برنامه‌های رئالیتی‌شو شاهد همین حضور مشترک هنرمندان خانم و آقا هستیم. هر چند فضای «جوکر» فضای تازه‌تری است اما می‌توان به اتفاقات متفاوت‌تر هم فکر کرد. به نظرم دوستان هنرمندم در «جوکر» نهایت تلاش خود را کرده‌اند که با حفظ تمام چارچوب‌ها، بهترین شوخی‌ها را داشته باشند.

خبرگزاری مهر
۲ شهریور

سه کام خوشبختی

امروز هشتم شهریور سالروز تولد پریناز ایزدیار است... «ترو سمیه»؛ این دیالوگ «ابد و یک روز» از زبان نوید محمدزاده تکیه‌کلام معروفی است که تکرار آن تصویر یک بازیگر دیگر را هم در اذهان تداعی می‌کند: پریناز ایزدیار؛ دختری که خانواده‌اش دوست داشتند پزشک شود اما به سمت علاقه‌اش یعنی هنر رفت. ایزدیار کارش را با نقش‌های کوچک شروع کرد و آنقدر منتظر ماند تا اتفاق طلایی رخ داد. سال ۹۰ و ۹۱ سریال‌های «پنج کیلومتر تا بهشت» و «زمانه» از او بازیگری مشهور ساختند و سال ۹۴ نقش سمیه او را تبدیل به ستاره کرد. حالا ایزدیار صاحب کارنامه‌ای متنوع از نقش‌های جورواجور در آثار سینمایی و سریال‌های خانگی است و بارها نیز روی صحنه رفته. ایزدیار همزمان که نقش زنان و دختران طبقه فرودست را باورپذیر ایفا می‌کند، با شخصیت‌های مرفه نیز خوش می‌درخشد. مثلاً کار متأخر او یعنی «سه کام حبس» کجا و «سرخ‌پوست» کجا. او در «جیران» نیز مصافی دلپذیر با دو شخصیت خدیجه و جیران داشت و سیر رشد موقعیت شخصیت از روستا تا کاخ ناصرالدین شاه را به شکل اصولی ترسیم کرد. ایزدیار این روزها مشغول سریال خانگی «آزادیل» است و باید دید حاصل همکاری دوباره با حسن فتحی چه‌فرجامی دارد.

چهره هفته

پریناز ایزدیار

فیلم‌های آخر هفته

شبکه نمایش

پنجشنبه ۸ شهریور
دولت عشق / ساعت ۱۳
جاده آرلیکتون / ساعت ۱۵
تغییب سایه‌ها / ساعت ۱۷
دادگاه / ساعت ۱۹
درهم و درهم / ساعت ۲۱
دعوت به یک قتل / ساعت ۲۳
جمعه ۹ شهریور
مردی بالاتر از همه / ساعت ۱
آبایان و کوشیام / ساعت ۱۹

شبکه یک

پنجشنبه ۸ شهریور
دولت عشق / ساعت ۲۳:۳۰
جمعه ۹ شهریور
وطن، ای وطن / ساعت ۱۶

شبکه دو

پنجشنبه ۸ شهریور
تاج محل / ساعت ۸
جمعه ۹ شهریور
بادیگارد / ساعت ۱۰:۵۰
در مسیر باران / ساعت ۸

شبکه سه

پنجشنبه ۸ شهریور
تروا / ساعت ۱۰
سیانور / ساعت ۱۵:۴۵
جمعه ۹ شهریور
تاوان / ساعت ۴۵ دقیقه
خیلی دور، خیلی نزدیک / ساعت ۸:۳۰
مادر / ساعت ۱۴:۴۰

شبکه چهار

پنجشنبه ۸ شهریور
آدمکش / ساعت ۲۰:۳۰
جمعه ۹ شهریور
انجمن برف / ساعت ۲۰:۳۰

شبکه تهران

پنجشنبه ۸ شهریور
لویی و لوکا در ماموریتی به ماه / ساعت ۱۳:۳۰
جمعه ۹ شهریور
خرس قطبی کوچولو ۲ / ساعت ۹
سرزمین تاریک ۲: بازگشت / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک

پنجشنبه ۸ شهریور
کرگدن به نام ریگی / ساعت ۱۴
جمعه ۹ شهریور
دوج / ساعت ۱۴

شبکه امید

پنجشنبه ۸ شهریور
کاپیتان نوا / ساعت ۱۸
جمعه ۹ شهریور
نبرد خرگوشی ۲ / ساعت ۱۰:۳۰

شبکه افق

جمعه ۹ شهریور
دستگیری یک قاتل / ساعت ۱۰
تهاتر سردار / ساعت ۱۷

شبکه سلامت

جمعه ۹ شهریور
سجناکت / ساعت ۱۱

پیشنهاد ویژه هفته

پسر و مرغ ماهی‌خوار | فیلمیو.نماوا



تاج محل / پنجشنبه / ساعت ۸ / شبکه دو

کارگردان: دانش اقباشاوی
تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی
نویسنده: کریم نیکونظر
بازیگران: عبدالجبار اقباشاوی، شهلا پرویز وادی، تیما امیری
محصول: ایران / ۱۳۹۱



حسین مرادی، کارگر ۶۰ ساله آبدانی، بارها مجبور بوده تعدادی از همکارانش در شرکت کشتی‌سازی را بنا بر خواست کارفرما اخراج کند. ولی این بار تصمیم گرفته که با قرعه‌کشی، بختی برای برخی از کارگرها قائل شود. در این میان یکی از کارگرها به اخراج خود اعتراض می‌کند و با حسین گلاویز می‌شود. چند روز بعد که نوه پسر حسین به دنیا می‌آید، پدر زن‌دانش حسین دو بلیت سفر به هند به او و مادرشان هدیه می‌دهند. چند شب بعد از جشن، ناگهان دو نفر مسلح به خانه حسین حمله می‌کنند؛ حسین به کارگر اخراجی مشکوک است!

سیانور / پنجشنبه / ساعت ۱۵ / شبکه سه

کارگردان: بهروز شعبانی
تهیه‌کننده: محمود رضوی
نویسنده: مسعود احمدیان
بازیگران: مهدی هاشمی، هانیه توسلی، بابک حمیدیان، پهنوش طباطبایی و پدرام شریفی
محصول: ایران / ۱۳۹۵



بهروز شعبانی بعد از فیلم تحسین‌شده «دهلیز» که به‌عنوان اولین فیلم خود در مقام کارگردان به سرانجام رسیده بود، در گام دوم دست به یک بلندپروازی زد و سراغ ساخت یک فیلم تاریخی، با درونمایه سیاسی رفت. فیلمی که محمود رضوی در ادامه «ماجرای نیمروز» تهیه‌کنندگی آن را به عهده داشت. داستان «سیانور» در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد. امیر و هما عضو سازمان مجاهدین خلق پیش از انقلاب اسلامی پس از مدتی یکدیگر را می‌یابند، در حالی که یک انتخاب بیشتر ندارند؛ ادامه همکاری با این سازمان و در نهایت بلعیدن سیانور یا زندگی!

خیلی دور، خیلی نزدیک / جمعه / ساعت ۸:۴۵ / شبکه سه

کارگردان: سیدرضا میرکریمی
تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی
فیلمنامه: سیدرضا میرکریمی
بازیگران: مسعود رایگان، افشین هاشمی، محمدضارنجفی، الهام حمیدی
محصول: ایران / ۱۳۸۲



همچنان باید این فیلم را یکی از بهترین فیلم‌های سیدرضا میرکریمی به شمار بیاوریم. فیلمی که جایگاه این کارگردان را در فهرست فیلمسازان محبوب منتقدان سینمای ایران تثبیت کرد. داستان این فیلم درباره دکتر عالم، به‌عنوان جراح برجسته مغز و اعصاب است که اعتقادی به خدا ندارد. وی به صورت اتفاقی متوجه می‌شود پسرش مغزی دارد، او می‌خواهد پسر خود را ببیند، ولی پسرش با هم‌کلاسی‌هایش برای دیدن ستاره‌ها به کویر رفته‌اند. او نیز به دنبال پسرش رفته و در طوفان شن کویر گیر می‌افتد و حالا هیچ امید به نجات ندارد.

نمای کلی

کارگردان:

هایاتو میازاکی

نویسنده:

هایاتو میازاکی

تهیه‌کننده:

هایاتو میازاکی

بازیگران:

سوما ساتوکی، ماساکی سودا،

کوشیاساکی، یوشینو کیمورا،

تاکیو کیمورا، جون کونیمورا

محصول:

زاین / ۲۰۲۳

زبان:

ژانری / دوبله، زیرنویس

زمان:

۱۲۴ دقیقه

درباره فیلم

انتشار خبر تولید «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در سال ۲۰۱۶ موجی از هیجان را در میان طرفداران هایاتو میازاکی و استودیو جیبلی ایجاد کرد. زیرا این فیلمساز افسانه‌ای در سال ۲۰۱۳ و پس از فیلم «یادبرمی‌خیزد» اعلام کرد قصد دارد باززنشست شود. تولید «پسر و مرغ ماهی‌خوار» که احتمالاً آخرین فیلم میازاکی باشد، حدود ۷ سال طول کشید. میازاکی در طول بیش از ۶ دهه فعالیت، آثار تحسین‌شده متعددی ارائه کرده است و «پسر و مرغ ماهی‌خوار» دوازدهمین فیلم بلند او محسوب می‌شود. او همچنین یکی از بنیانگذاران استودیو جیبلی است که به‌خاطر انیمیشن‌های شگفت‌انگیز و داستان‌های خارق‌العاده‌اش محبوبیت بسیاری در سراسر جهان دارد. میازاکی که یک جایزه اسکار به‌خاطر فیلم فوق‌العاده محبوب «شهر اشباح» در کارنامه‌اش دیده می‌شود، با «پسر و مرغ ماهی‌خوار» بار دیگر طرفداران خودش را سزدوق آورد.

درباره داستان

مانند دیگر آثار میازاکی، این بار هم یکی از برگ‌رنده‌های اصلی این انیمیشن‌ساز خبر، بیش از خط داستانی، خلق یک فضای بکر و خیال‌انگیز است. انیمه «پسر و مرغ ماهی‌خوار» داستان پسر نوجوانی است به نام ماهیتو که در حسرت مادر مرحومش به‌سهر می‌برد، در جست‌وجوی او قدم به دنیایی می‌گذارد که مرده‌ها و زنده‌ها در آن در کنار یکدیگر حضور دارند؛ آنجا که مرگ به پایان می‌رسد و زندگی آغازی تازه می‌یابد. حتی گفته شده است که «پسر و مرغ ماهی‌خوار» یک اثر نیمه خودزندگینامه‌ای (اتوبیوگرافیک) درباره زندگی، مرگ، آفرینش و ادای احترامی به دوستی است. داستان اصلی در سال ۱۹۴۳ و در اوج جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. داستان پسری که غم و اندوه بسیاریش در فراق مادر، او را به دنیایی می‌فرستد که اتفاقات بزرگی در آن رخ می‌دهد.

نظر منتقدان

انتظاری غیر از این هم نمی‌توان داشت که اثر تازه میازاکی اینگونه محبوب منتقدان شود؛ منتقد نشر به «اجر ایبرت» معتقد است: «این فیلمی است که همزمان سفر قهرمانانه یک کودک و همچنین خداحافظی حسرت‌آمیز یک پیرمرد را نشان می‌دهد. یک چشم‌انداز رویاگونه که دوباره بر قدرت میازاکی و استودیو جیبلی در ارائه قصه‌های جهانشمول صحنه می‌گذارد.» آلانا کون هم از منتقدان علاقه‌مند به فیلم است که می‌نویسد: «چه این آخرین فیلم میازاکی باشد یا نه، پسر و مرغ ماهی‌خوار یک فیلم قدرتمند و برجسته است که کاملاً می‌توان آن را در رده بهترین آثار او قرار داد.» نشریه «انیمه» این فیلم ماجراجویانه فانتزی هستی‌گرایانه و تاریخی، در رده بهترین فیلم‌های کارنامه مذهبی میازاکی قرار نمی‌گیرد، اما همچنان از بدیع‌ترین و خلاقانه‌ترین انیمیشن‌ها و فیلم‌های سال است.»

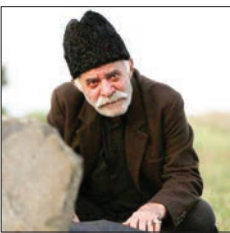
وداع هفته | مرگ در می‌زند

در میان خبرهای ریز و درشت هفته، چند خبر ناگوار نیز رسانه‌ای شد. زهره حمیدی بازیگر سینما و تلویزیون که در ماه‌های اخیر با امید و صلابت با بیماری مبارزه کرد، درگذشت. او بازیگری آرام و بی‌حاشیه بود و نقش‌های ماندگاری از خود به جا گذاشت. حاتم مشمولی معروف به عمو حاتم کتاب‌باز که سابقه بازی در چند فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی را دارد نیز دار فانی را وداع گفت. او نخستین بار در فیلم سینمایی بوتیک بازی کرد. همچنین رضا قطعی، رئیس تلویزیون ملی ایران در پیش از انقلاب در سن ۸۶ سالگی در پاریس درگذشت.

اتفاق هفته | پخش دو سریال بازی گرجستانی

شبکه‌ای فیلم از هفته آینده پخش دو سریال کمدی «آنت‌خوار کوچک» و «زن بابا» با بازی زنده‌یاد شیروس گرجستانی را پخش می‌کند. اولی به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده جزو آثار محبوب کارنامه گرجستانی است که مرحوم آتیلآ پسیانی به همراه محمدرضا هدایتی، فرهاد بشارتی، رضا فیاضی، رضا بنفشه‌خواه، سحر ولدبیگی و سیما تیرانداز دیگر بازیگران آن هستند. «زن بابا» به کارگردانی سعید آقاخانی ماجرای پیرمردی به نام عزیز آقا (گرجستانی) است که بعد از مرگ همسرش با پسر کوچکش بهبود به تنهایی زندگی می‌کند. محمد کاسبی، علی صادقی، شقایق دهقان، رامین ناصر نصیر و... دیگر بازیگران سریال هستند.

ترین‌های هفته



درد و عشق امیر

تماشاگرانی که شامگاه چهارشنبه ۳۱ مرداد نظاره‌گر نمایش «نبرد رستم و سهراب» بودند، درد و رنج امیر آقایی را در یک سوم پایانی نمایش خوب می‌دیدند اما این بازیگر خم به ابرو نیاورد و حالا یک هفته است که با شرایط دشوار در اجرای این نمایش حاضر می‌شود. به گزارش ایسنا، امیر آقایی درست یک هفته پیش همزمان با بازی در نمایش «نبرد رستم و سهراب» از ناحیه دست دچار آسیب‌دیدگی شد و حالا چند روزی است که با دست بسته در آتل، روی صحنه می‌رود. حسین پارسایی، کارگردان این اثر نمایشی گفته: هر چند این اتفاق تلخ است ولی در پیدا و پنهان خود، خاطره‌ای ارزشمند ساخت و بسیاری از دوستان و نزدیکان، پیگیر حال امیر آقایی بودند. باید خوشحال باشیم که چنین مخاطبان فرهیخته‌ای داریم و قدر آنان را بدانیم. در این مدت مفهوم مطلق عشق و ارادت و قدرشناسی را دیدم.

عکس هفته





(بعد از تماشای نسخه مرمت شده مستند یاد صبا) من لاموریس را با فیلم «بادکنک قرمز» شناختم که اثری شاعرانه و رمانتیک بود. سینمای جهان بسیار محدود به مباحث رمانتیک می‌پردازد و لاموریس اینجا کهنه رمانتیسیم در سینمای مستند بوده و «یاد صبا» نیز یک فیلم رمانتیک درباره ایران است. لاموریس برای ساخت این فیلم هلی کوپتری طراحی می‌کند که بدون لرزش باشد، چرا که تا آن زمان فیلم‌های ساخته شده به وسیله هلی کوپتر دارای لرزش‌های زیادی بود و نمی‌شد در آنها امری زیبایی‌شناسانه را به وجود آورد. او با تکنسین‌های مختلفی کار کرد تا توانست موتوری برای یک هلی کوپتر دو فرمان طراحی کند تا بدون لرزش باشد.

موزه سینما
۶ شهریور



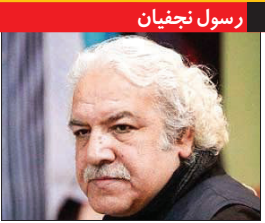
خودم هم نمی‌دانم «غربت» چه توهینی کرده؛ اگر شما فهمیدید به من بگویید. از کیفیت‌ترین راه ممکن برای تخریب سریال استفاده شد و کاش خودم جنوبی نبودم تا اینقدر دردم نمی‌گرفت. سه ماه و نیم مراجعه ما به ساترا بی نتیجه بود. ساترا در نامه اصلاحیه‌های خودش هیچگاه به قوم عرب اشاره نکرده. نمایندگان ساترا اگر جرات دارند بایدند با من مناظره کنند. ساترا من را مقابل همشهریانم قرار داد. گفتند اگر این سریال را به نماوا نداده بودی به تو مجوز می‌دادیم! آقای جیلی آبروی سازمان صدا و سیما را در ساترا می‌برد. آقای دادستان به داد ما برس. اختیار نماینده‌تان در ساترا از شما بیشتر است!

رسانه تصویری آن
۶ شهریور



متأسفانه فرصت نکردم به صورت کامل توهینی کرده؛ اگر شما فهمیدید به من بگویید. از کیفیت‌ترین راه ممکن برای تخریب سریال استفاده شد و کاش خودم جنوبی نبودم تا اینقدر دردم نمی‌گرفت. سه ماه و نیم مراجعه ما به ساترا بی نتیجه بود. ساترا در نامه اصلاحیه‌های خودش هیچگاه به قوم عرب اشاره نکرده. نمایندگان ساترا اگر جرات دارند بایدند با من مناظره کنند. ساترا من را مقابل همشهریانم قرار داد. گفتند اگر این سریال را به نماوا نداده بودی به تو مجوز می‌دادیم! آقای جیلی آبروی سازمان صدا و سیما را در ساترا می‌برد. آقای دادستان به داد ما برس. اختیار نماینده‌تان در ساترا از شما بیشتر است!

خبر آنلاین
۲ شهریور



اهل چهارراه عزیز خان هستم و شعر «رسم زمونه» مربوط به همین محله است. مسیحیان، عاشورا در محل ما نذر می‌کردند و ما نیز در مراسم سال نوی آنان شرکت می‌کردیم. این برنامه که با به پای قسمت‌های قبلی می‌شد، «جوکر زنان» را هم شکل بدهند. اساسا تفکیک برنامه‌ای مانند «جوکر» به فصل‌های زنانه و مردانه را چندان نمی‌پسندم. گرچه وجود برنامه‌هایی برای نقش آفرینی زنان و مردان به شکل جداگانه مناسب است اما حالا که این برنامه تهیه شده است، باید قردادان دست‌اندر کاران آن به ویژه شخص احسان علیخانی در مقام طراح و تهیه‌کننده باشیم که بالاخره موفق شده چنین برنامه‌ای را به این شکل تازه به سرانجام برساند.

برنامه طریق
۵ شهریور



ما هنرمندان سال هاست که در پروژه‌های مختلف در کنار یکدیگر فعالیت کرده‌ایم و شناخت خوبی از ظرفیت‌ها، شوخی‌ها و بازی‌های یکدیگر داریم و طبیعتاً می‌توانیم در چنین فضایی هم در کنار هم حضور داشته باشیم و مخاطبان را سرگرم کنیم. همین امروز هم در قالب برنامه‌های رئالیتی‌شو شاهد همین حضور مشترک هنرمندان خانم و آقا هستیم. هر چند فضای «جوکر» فضای تازه‌تری است اما می‌توان به اتفاقات متفاوت‌تر هم فکر کرد. به نظرم دوستان هنرمندم در «جوکر» نهایت تلاش خود را کرده‌اند که با حفظ تمام چارچوب‌ها، بهترین شوخی‌ها را داشته باشند.

خبرگزاری مهر
۲ شهریور

سه کام خوشبختی

امروز هشتم شهریور سالروز تولد پریناز ایزدیار است. «ترو سمیه»؛ این دیالوگ «ابد و یک روز» از زبان نوید محمدزاده تکیه‌کلام معروفی است که تکرار آن تصویر یک بازیگر دیگر را هم در اذهان تداعی می‌کند. پریناز ایزدیار؛ دختری که خانواده‌اش دوست داشتند پزشک شود اما به سمت علاقه‌اش یعنی هنر رفت. ایزدیار کارش را با نقش‌های کوچک شروع کرد و آنقدر منتظر ماند تا اتفاق طلایی رخ داد. سال ۹۰ و ۹۱ سریال‌های «پنج کیلومتر تا بهشت» و «زمانه» از او بازیگری مشهور ساختند و سال ۹۴ نقش سمیه او را تبدیل به ستاره کرد. حالا ایزدیار صاحب کارنامه‌ای متنوع از نقش‌های جورواجور در آثار سینمایی و سریال‌های خانگی است و بارها نیز روی صحنه رفته. ایزدیار همزمان که نقش زنان و دختران طبقه فرودست را باورپذیر ایفا می‌کند، با شخصیت‌های مرفه نیز خوش می‌درخشد. مثلاً کار متأخر او یعنی «سه کام حبس» کجا و «سرخ‌پوست» کجا. او در «جیران» نیز مصافی دلپذیر با دو شخصیت خدیجه و جیران داشت و سیر رشد موقعیت شخصیت از روستا تا کاخ ناصرالدین شاه را به شکل اصولی ترسیم کرد. ایزدیار این روزها مشغول سریال خانگی «آزایل» است و باید دید حاصل همکاری دوباره با حسن فتحی چه‌فرجامی دارد.

چهره هفته

پریناز ایزدیار

این فیلم‌ها را ببینید

تاج محل / پنجشنبه / ساعت ۸ / شبکه دو

- کارگردان: دانش اقباشاوی
- تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی
- نویسنده: کریم نیکونظر
- بازیگران: عبدالجبار اقباشاوی، شهلا پرویز وادی، تیما امیری
- محصول: ایران / ۱۳۹۱



حسین مرادی، کارگر ۶۰ ساله آبدانی، بارها مجبور بوده تعدادی از همکارانش در شرکت کشتی‌سازی را بنا بر خواست کارفرما اخراج کند. ولی این بار تصمیم گرفته که با قرعه‌کشی، بختی برای برخی از کارگرها قائل شود. در این میان یکی از کارگرها به اخراج خود اعتراض می‌کند و با حسین گلاویز می‌شود. چند روز بعد که نوه پسر حسین به دنیا می‌آید، فرزندان حسین دو بلیت سفر به هند به او و مادرشان هدیه می‌دهند. چند شب بعد از جشن، ناگهان دو نفر مسلح به خانه حسین حمله می‌کنند؛ حسین به کارگر اخراجی مشکوک است!

سیانور / پنجشنبه / ساعت ۱۵ / شبکه سه

- کارگردان: بهروز شعبانی
- تهیه‌کننده: محمود رضوی
- نویسنده: مسعود احمدیان
- بازیگران: مهدی هاشمی، هانیه توسلی، بابک حمیدیان، پهنوش طباطبایی و پدرام شریفی
- محصول: ایران / ۱۳۹۵



بهروز شعبانی بعد از فیلم تحسین‌شده «دهلیز» که به‌عنوان اولین فیلم خود در مقام کارگردان به سرانجام رسیده بود، در گام دوم دست به یک بلندپروازی زد و سراغ ساخت یک فیلم تاریخی، با درونمایه سیاسی رفت. فیلمی که محمود رضوی در ادامه «ماجرای نیمروز» تهیه‌کنندگی آن را به عهده داشت. داستان «سیانور» در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد. امیر و هما عضو سازمان مجاهدین خلق پیش از انقلاب اسلامی پس از مدتی یکدیگر را می‌یابند، در حالی که یک انتخاب بیشتر ندارند؛ ادامه همکاری با این سازمان و در نهایت بلعیدن سیانور یا زندگی!

خیلی دور، خیلی نزدیک / جمعه / ساعت ۸:۴۵ / شبکه سه

- کارگردان: سیدرضا میرکریمی
- تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی
- فیلمنامه: سیدرضا میرکریمی
- بازیگران: مسعود رایگان، افشین هاشمی، محمدضارنجفی، الهام حمیدی
- محصول: ایران / ۱۳۸۲



همچنان باید این فیلم را یکی از بهترین فیلم‌های سیدرضا میرکریمی به شمار بیاوریم. فیلمی که جایگاه این کارگردان را در فهرست فیلمسازان محبوب منتقدان سینمای ایران تثبیت کرد. داستان این فیلم درباره دکتر عالم، به‌عنوان جراح برجسته مغز و اعصاب است که اعتقادی به خدا ندارد. وی به صورت اتفاقی متوجه می‌شود پسرش تومور مغزی دارد. او می‌خواهد پسر خود را ببیند، ولی پسرش با هم‌کلاسی‌هایش برای دیدن ستاره‌ها به کویر رفته‌اند. او نیز به دنبال پسرش رفته و در طوفان شن کویر گیر می‌افتد و حالا هیچ امید به نجات ندارد.

نمای کلی

کارگردان:

هایاتو میازاکی

نویسنده:

هایاتو میازاکی

تهیه‌کننده:

هایاتو میازاکی

بازیگران:

سوما ساتوکی، ماساکی سودا،

کوشیاساکی، یوشینو کیمورا،

تاکیو کیمورا، جون کونیمورا

محصول:

ژانر / ۲۰۲۲

زبان:

ژاپنی / دوبله، زیرنویس

زمان:

۱۲۴ دقیقه

پسر و مرغ ماهی‌خوار | فیلمیو.نماوا



درباره فیلم

انتشار خبر تولید «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در سال ۲۰۱۶ موجی از هیجان را در میان طرفداران هایاتو میازاکی و استودیو جیبلی ایجاد کرد. زیرا این فیلمساز افسانه‌ای در سال ۲۰۱۳ و پس از فیلم «یادبرمی‌خیزد» اعلام کرد قصد دارد باززنشست شود. تولید «پسر و مرغ ماهی‌خوار» که احتمالاً آخرین فیلم میازاکی باشد، حدود ۷ سال طول کشید. میازاکی در طول بیش از ۶ دهه فعالیت، آثار تحسین‌شده متعددی ارائه کرده است و «پسر و مرغ ماهی‌خوار» دوازدهمین فیلم بلند او محسوب می‌شود. او همچنین یکی از بنیانگذاران استودیو جیبلی است که به‌خاطر انیمیشن‌های شگفت‌انگیز و داستان‌های خارق‌العاده‌اش محبوبیت بسیاری در سراسر جهان دارد. میازاکی که یک جایزه اسکار به‌خاطر فیلم فوق‌العاده محبوب «شهر اشباح» در کارنامه‌اش دیده می‌شود، با «پسر و مرغ ماهی‌خوار» بار دیگر طرفداران خودش را سردوق آورد.

درباره داستان

مانند دیگر آثار میازاکی، این بار هم یکی از برگ‌رنده‌های اصلی این انیمیشن‌ساز خبر، بیش از خط داستانی، خلق یک فضای بکر و خیال‌انگیز است. انیمه «پسر و مرغ ماهی‌خوار» داستان پسر نوجوانی است به نام ماهیتو که در حسرت مادر مرحومش به‌سفر می‌برد، در جست‌وجوی او قدم به دنیایی می‌گذارد که مرده‌ها و زنده‌ها در آن در کنار یکدیگر حضور دارند؛ آنجا که مرگ به پایان می‌رسد و زندگی آغازی تازه می‌یابد. حتی گفته شده است که «پسر و مرغ ماهی‌خوار» یک اثر نیمه خودزندگینامه‌ای (اتوبیوگرافیک) درباره زندگی، مرگ، شگفت‌انگیز و ادای احترامی به دوستی است. داستان اصلی در سال ۱۹۴۳ و در اوج جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. داستان پسری که غم و اندوه بسیاریش در فراق مادر، او را به دنیایی می‌فرستد که اتفاقات بزرگی در آن رخ می‌دهد.

نظر منتقدان

انتظاری غیر از این هم نمی‌توان داشت که اثر تازه میازاکی اینگونه محبوب منتقدان شود؛ منتقد نشر به «اجر ایبرت» معتقد است: «این فیلمی است که همزمان سفر قهرمانانه یک کودک و همچنین خداحافظی حسرت‌آمیز یک پیرمرد را نشان می‌دهد. یک چشم‌انداز رویاگونه که دوباره به قدرت میازاکی و استودیو جیبلی در ارائه قصه‌های جهانشمول صحنه می‌گذارد.» آلتااکون هم از منتقدان علاقه‌مند به فیلم است که می‌نویسد: «چه این آخرین فیلم میازاکی باشد یا نه، پسر و مرغ ماهی‌خوار یک فیلم قدرتمند و برجسته است که کاملاً می‌توان آن را در رده بهترین آثار او قرار داد.» نشریه «اگرچه این فیلم ماجراجویانه فانتری هستی‌گرایانه و تاریخی، در رده بهترین فیلم‌های کارنامه مذهبی میازاکی قرار نمی‌گیرد، اما همچنان از بدیع‌ترین و خلاقانه‌ترین انیمیشن‌ها و فیلم‌های سال است.»

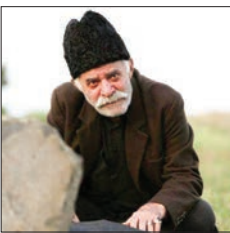
ترین‌های هفته

وداع هفته | مرگ در می‌زند

در میان خبرهای ریز و درشت هفته، چند خبر ناگوار نیز رسانه‌ای شد. زهره حمیدی بازیگر سینما و تلویزیون که در ماه‌های اخیر با امید و صلابت با بیماری مبارزه کرد، درگذشت. او بازیگری آرام و بی‌حاشیه بود و نقش‌های ماندگاری از خود به جا گذاشت. حاتم مشمولی معروف به عمو خاتم کتاب‌باز که سابقه بازی در چند فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی را دارد نیز دار فانی را وداع گفت. او نخستین بار در فیلم سینمایی بوتیک بازی کرد. همچنین رضا قطعی، رئیس تلویزیون ملی ایران در پیش از انقلاب در سن ۸۶ سالگی در پاریس درگذشت.

اتفاق هفته | پخش دو سریال بازی گرجستانی

شبکه ۱ فیلم از هفته آینده پخش دو سریال کمدی «انت‌خوار کوچک» و «زن بابا» با بازی زنده‌یاد شیروس گرجستانی را پخش می‌کند. اولی به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده جزو آثار محبوب کارنامه گرجستانی است که مرحوم آتپا پسیانی به همراه محمدرضا هدایتی، فرهاد بشارتی، رضا فیاضی، رضا بنفشه‌خواه، سحر ولدبیگی و سیما تیرانداز دیگر بازیگران آن هستند. «زن بابا» به کارگردانی سعید آقاخانی ماجرای پیرمردی به نام عزیز آقا (گرجستانی) است که بعد از مرگ همسرش با پسر کوچکش بهبود به تنهایی زندگی می‌کند. محمد کاسبی، علی صادقی، شقایق دهقان، رامین ناصر نصیر و... دیگر بازیگران سریال هستند.



درد و عشق امیر

تماشاگرانی که شامگاه چهارشنبه ۳۱ مرداد نظاره‌گر نمایش «نبرد رستم و سهراب» بودند، درد و رنج امیر آقایی را در یک سوم پایانی نمایش خوب می‌دیدند اما این بازیگر ختم به ابرو نیاورد و حالا یک هفته است که با شرایط دشوار در اجرای این نمایش حاضر می‌شود. به گزارش ایسنا، امیر آقایی درست یک هفته پیش همزمان با بازی در نمایش «نبرد رستم و سهراب» از ناحیه دست دچار آسیب‌دیدگی شد و حالا چند روزی است که با دست بسته در آتل، روی صحنه می‌رود. حسین پارسایی، کارگردان این اثر نمایشی گفته: هرچند این اتفاق تلخ است ولی در پیدا و پنهان خود، خاطره‌ای ارزشمند ساخت و بسیاری از دوستان و نزدیکان، پیگیر حال امیر آقایی بودند. باید خوشحال باشیم که چنین مخاطبان فرهیخته‌ای داریم و قدر آنان را بدانیم. در این مدت مفهوم مطلق عشق و ارادت و قدرشناسی را دیدم.

عکس هفته



۱ کی؟

تقویم رسمی ایران روز ۲۸ صفر با به عنوان روز رحلت پیامبر مصطفی می گویند این روز ۲۸ ماه صفر بوده و این زمینه وجود ندارد. تنها مسئله قطعی این است که پیامبر در روز دوشنبه درگذشته‌است. در مورد سال هم تقریبا اتفاق نظر وجود دارد؛ سال ۱۱ هجری قمری. حالا دو عالم بزگ شیعه و کتاب صحیح بخاری از شیخ طوسی می گویند این روز ۲۸ ماه صفر بوده و تقویم نیز بر اساس این نظر تنظیم شده‌است ولی تاریخ‌پژوهی مثل رسول جعفریان می گوید هیچ روایتی برای این تاریخ وجود ندارد. اهل سنت این واقعه را در رماه ربیع می دانند. برخی در روز رول، برخی دیگر روز دوم و برخی در روز دوازدهم. البته برخی از علمای شیعه هم راه ربیع را به عنوان ماه ر حلت پیامبر در نظر گرفته‌اند. به هر حال در صورتی که پیامبر در روز ۲۸ صفر سال ۱۱ هجری قمری در گذشته باشد، تاریخ در گذشت او به هجری شمسی، دوشنبه ۷ خرداد سال ۱۱ خواد بود.

۲ رحت یا شهادت؟

در روایت در مورد نحوه پایان عمر پیامبر وجود دارد. یک روایت اهل سنت و یک روایت که در سال‌های اخیر به خصوص از سوی بخش‌هایی از شیعیان که می خواهند روزهای هوبتی خود را پررنگ کنند روی آن تاکید می شود. از روایت دوم آغاز می کنیم. کسانی که به شهادت پیامبر معتقدند چهار روایتی تاریخی نگه‌اشته‌اند که در آن‌ها به جملهای معتقدند که «همه انبیای الهی با شهادت از دنیا رفته‌اند». مرگ مطاعان و پاسخگوی به شهادت حوزه علمیه قم، ده سال پیش از این در مطلبی ثابت کرده بود که این جمله اشتباه است و اگرچه برخی از انبیای الهی دیده‌شدند ولی برخی دیگر نیز به مرگ طبیعی از دنیا رفته‌اند.

دست‌م دوم معتقدند که پیامبر به‌ خاطر خوردن گوشت کوسفندی مسوم شد که بعد از فتح خیبر، زنی یهودی رای او و یارانش آورده بود. در حقیقت این دسته به تئور پیامبر معتقدند. مبنای این حرف سه کتاب است که مهترم‌ترین آن حدیثی از امام صادق در کتاب مشهور «کافی» است.

دست‌م دیگر افرادی هستند که معتقدند دو تن از همسران پیامبر او را مسوم کردند. باز هم چنین کاری روایت حدیثی از امام صادق در تفسیر صحابی است. دسته‌ شهادت افرادی هستند که معتقد به حدیث‌ تئور پیامبر از طریق مسمومیت هستند ولی فردی را متهم به این امر نکرده‌ند. شیخ مفید، شیخ طوسی و علامه

حلی از علمای بزرگ شیعه و کتاب صحیح بخاری از کتب مهم اهل سنت به این موضوع اشاره کرده‌اند. با این حال در تقویم رسمی ایران، روایات شهادت پذیرفته‌نشده و به «حلت» پیامبر اشاره شده‌است و به این معناست که پیامبر به مرگ طبیعی درگذشته‌است. سن او در هنگام از رحال ۶۳ سال بوده‌است.

۳ وقایع خانه: دوات، قلم و دارو

پیامبر مدتی را در بستر بیماری بود. در این مدت یک اتفاق به گفته تقریبا همه مورخان روی داد و در مورد روای دوی یکی اتفاق دیگر تردید وجود دارد. اتفاقی که قطعی است ماجرای دوات و قلم است. ظاهرا روز پنج‌شنبه قبل از از رحال پیامبر، او درخواست کرد یک دوات و قلم بیاورند تا او وصیتی را خطاب به مسلمانان بنویسد تا او‌ها پس از او گمراه نشوند. با این حال این درخواست پیامبر اجابت نشد چون ظاهرا یک نفر یا یکی از آن جمع گفت که قمری در گذشته باشد، تاریخ در گذشت او به هجری شمسی، دوشنبه ۷ خرداد سال ۱۱ خواد بود.

واقعیه عنوان فاجعه روز پنج‌شنبه‌یام می کنند چون نگذاشتند که پیامبر چیزی می خواست را مکتوب کند. اهل سنت در کتب مختلف خود من جمله صحیح بخاری این مطلب را آورده‌اند ولی فرشتان با شیعیان این است که شیعیان می گویند آن کسی که از این اقدام منعاند کرد، در عمر بن خلیفه دوم بود در حالی که برخی از اهل سنت می گویند ما مطمئن نیستیم که عمر چنین سختی زده باشد. توحیهات دیگری از اهل سنت که می گویند عمر چنین کاری را انجام داد این است که عمر در آن زمان به اصل زنی یهودی رای او و یارانش آورده بود. در حقیقت این دسته به تئور پیامبر معتقدند. مبنای این حرف سه کتاب است که مهترم‌ترین آن حدیثی از امام صادق را بنویسید: با مخالفت قریش روبه‌رو خواهد شد و شورش در اعراب به وجود خواهد آمد؛ از این کار منعاند شد. آن واقعه‌ای که در به وقوع پیوستن آن تردید است مربوط به حدیث لئود است. در این حدیث از عایشه، همسر پیامبر نقل شده که در روزهای آخر عمر پیامبر که او از شدت بیماری از حال می رفت، لئود (درویی

تلخ برای بیماران سینه‌پلوی) به دهان پیامبر ریختند، ولی پیامبر در آن حال اشاره کرد که این کار را نکنند. پس پیامبر حاشی پتتر شد. دستسور مرد به جرحه عمویش عباس، از آن دارو به دهان همه افراد حاضر در جلسه ریخته‌شود.

برخی از پژوهشگران شیعه این حدیث را جعلی می دانند و این احتمال را می دهند که جاعلان این حدیث به دنبال تأییدی برای اقدام عمر بر خطاب در ماجرای دوات و قلم بوده‌اند که پیامبر را به هذیان‌گویی متهم کرد.

۴ خاک‌سپاری و مزار

برخلاف انتظار ما، پیامبر مراسم تشییع نداشته. در واقع پس از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند. در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

پیامبر بود. او همچنین فردی بود که پیامبر را در جریان هجرت مخفیانه از مدینه به مکه همراهی کرد. برخی از اهل سنت نیز او را نخستین مرد مسلمان می‌دانند در حالی که شیعیان می‌گویند این لقب از نظر تاریخی یکی علی (ع) است. او نیز مانند خدیجه همسر پیامبر بخشی از ثروت خود را در راه توسعه اسلام صرف کرد هر چند که گفته شده به اندازه خدیجه تاجر بزرگی نبود.

در مورد اینکه چطور چنین اتفاقی افتاده و چنین انحرافی از دستسور پیامبر رخ داده تفسیر مختلفی وجود دارد. از تفسیر تندمی مثل اینکه این توطئه‌ای از نسوی منافقانی بوده که اساسا مسلمان نبودند پس از جنگ پیامبر با یهودیان در قلعه خیبر، نبی از یاه‌های این منطقه به پیامبر بخشیده شد. (روایات دیگر این است که این میزان غنیمت جنگی بود و نه چیزی نیست که بتوان از دل تاریخ سن آن را خواند مخصوصا که کثت کرد و مرور برخی وقایع تاریخی هم اختلاف وجود دارد. مثلا برخی می‌گویند یکی از دلایل انتخاب ابوبکر به سمت جانشین این بوده که وی امام جماعت مسلمانان در زمان بیماری پیامبر بوده و برخی دیگر می‌گویند پیامبر او را از خواندن نماز جماعت باز داشته بود.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

هر چه که بود واقعیه سقیفه اولین اپوزیسیون درون گروهی را در میان مسلمانان به وجود آورد. عده آن‌ها وقتی پیامبر حاشی پتتر شد، دستسور مرد به جرحه عمویش عباس، از آن دارو به دهان همه افراد حاضر در جلسه ریخته‌شود.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

علی صلاح ندید که مخصوصا با توجه به تعداد کم حامیان خود وارد نبردی فیزیکی با حاکمیت بشود کم بود ولی مشرود می‌دانست اما نمی‌شد.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

در روز نخست از آنکه او طبق منابع تاریخی در آغوش سرعمو و داماد خود یعنی علی ابن ابیطالب از دنیا رفت، امام‌علی او را با یک نفر از دیگران روی پیراهن غسل داد و گفت کرد و می گوید که آن مرد دست‌نسته‌است برای خانه وایستاده و بدون آلوده شدن به کس افتاد. کعبه انتخاب پیامبر به سمت جانشین این بوده که دوست نیست) هم این است که بعد از اعلام پیامبر، مردم با او بیعت کردند.

۵ دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۲۸۵۲ | پخشنده | ۸ خهربر | ۱۴۰۳

اتاق بیرونی ایشان شدیم و نشستیم. احوال‌پرسی‌های جاری صورت گرفت و سپس از صرف چای، آقای آیتالله وحید با همان لپچه‌شیرین و شمرده‌شدان به آقای خاتمی گفتند: کم در این اتاق بقلی کاری دارم و شما با دوست آقای خاتمی را گرفته‌اند و بلند شدند. نگاهی به هم انداختیم و با یخ‌زدی رفتند. محافظان از نبود آقای خاتمی در اتاق معهودنگران شده بودند. صبحه ۷:۱۷ اسفند ۱۳۶۰ حصفیه نور درج شده «وقت شهادت» بانوی بزرگ اسلام را تسلیت می‌گوید. به هر حال اما این مناسبت در تقویم تعطیل نبوده‌است. ماجرای تعطیلی را فرزند آیت‌الله وحید خراسانی و نیز محمدعلی ابیطحی که از آن زمان رئیس دفتر رئیس‌جمهور بوده اینطور روایت کرده‌اند. ابتدا رتبا کردند آیت‌الله وحید خراسانی را بخوانید:

در سفری که آقای خاتمی در خدمت خود داشتند در دوران ریاست‌جمهوری‌شان به قم داشتم دیداری با آقای آفاجان (آیتالله وحید) گذاشته شده بود. روز قبل نیروهای امنیتی آمدند و اقامات خاص و رول دیدار را بررسی کردند. روزی که ریاست‌جمهور وقت به منزل آفاجان آمدند در خلال دیدار آفاجان

از آقای خاتمی بعد از دیدار، در مورد محتوای دیدار پرسیدم. کم جایی که در خاطر دارم ایشان گفت: «آیتالله وحید منتقل بودند و به من گفت از آل و انقلاب من به همه مسئولان پیشنهاد دادم که افعال تعطیلی روز شهادت صدقیه کبرا را انصیب خود کنند. این افعال نصب هیچکس نباید و هیچ کدام این را جدی نگرفتند. اما این افعال نصب شما خواهد شد. بعد کلی در فشار و مناب زهای مرضیه صحبت کردند اینجا هر دو به جریه تکرار کردند» (مسعود جرینی) از اقاراده آیت‌الله وحید سوال کردم شما نرسیدید چی گذشت؟

من گفت: من به آیت‌الله وحید قول دادم که شهادت حضرت زهرا (سلام‌الله علیه) را تعطیل کنم. راهمی قانونی را بررسی کنید.

در سفر استانی آقای خاتمی به قم، دیدار مراجع عظام به صورت طبیعی در برنامه ایشان قرار داشت. در این ملاقات‌ها که من و هیات همراه ایشان حاضر شدیم، چه نیست؟

۲۵ مرداد سال ۱۳۷۸ در یک جلسه علنی مجلس شورای اسلامی، تعطیلی روز ۲۹ اسفندبه عنوان ملی شد.صحت منتقد لئو و روز سوم جمادی‌الثانی به عنوان شهادت حضرت فاطمه زهرا، تعطیل رسمی اعلام شد. در جلسه به اتمام می‌رسید. این دیدارها در بیرونی دفتر و بیوات انجام می‌شد. و جمع حاضر در آن، وحید خاتمی خلی اعظم گفتند که من به آیت‌الله وحید (شام) و افراط‌گرایان (خوارج) عمل‌انفص حکومت (علیه) تعطیل رسمی شود و فرستی رای بحث و گفتگو نبود. تصویب شد و به مجلس ارسال شد.

در این میان در دیداری که آقای خاتمی با رهبری معظم انقلاب داشتند هم موضوع مطرح شده بود. در آن ایام، تعطیلی نیت‌کردن که جلوس این‌لاچه را شده بود، فاطمه‌اول بود حال که قرار است تعطیلی باشد، یکباره به تاریخ تعطیلی را در فاطمیه دوم بگذارید. لایحه هم برای همان فاطمه دوم تهیه شد و کسائی با اشاره با من حرف می‌زدند که چه کنیم؟ از لحاظ قانونی حق نداشتند رئیس‌جمهور را تنها بگذارند و از طرفی بیت آیت‌الله وحید بود و نگرانی وجود نداشت. ما هم در همین بیرونی بدون حضور آقایان وحید و خاتمی گنده کردیم. یک کار با سرعت پیش برد و نهائیا به تصویب رسید.

البته بخشی از سخنان ابیطحی در این مورد با خبر خبرگزاری ایرنا در آن زمان همخوانی ندارد. در واقع دولت در ابتدا همان تصدی جمادی‌الاول که فاطمیه نیز علاقه‌مند به تصویب آن بود، فاطمیت آقای رئیس‌جمهور مبنی بر عده‌ای که به آیت‌الله وحید داده بود باعث می‌شد که کار با سرعت پیش برود و نهائیا به تصویب رسید.

البته بخشی از سخنان ابیطحی در این مورد با خبر خبرگزاری ایرنا در آن زمان همخوانی ندارد. در واقع دولت در ابتدا همان تصدی جمادی‌الاول که فاطمیه نیز علاقه‌مند به تصویب آن بود، فاطمیت آقای رئیس‌جمهور مبنی بر عده‌ای که به آیت‌الله وحید داده بود باعث می‌شد که کار با سرعت پیش برود و نهائیا به تصویب رسید.

البته بخشی از سخنان ابیطحی در این مورد با خبر خبرگزاری ایرنا در آن زمان همخوانی ندارد. در واقع دولت در ابتدا همان تصدی جمادی‌الاول که فاطمیه نیز علاقه‌مند به تصویب آن بود، فاطمیت آقای رئیس‌جمهور مبنی بر عده‌ای که به آیت‌الله وحید داده بود باعث می‌شد که کار با سرعت پیش برود و نهائیا به تصویب رسید.

البته بخشی از سخنان ابیطحی در این مورد با خبر خبرگزاری ایرنا در آن زمان همخوانی ندارد. در واقع دولت در ابتدا همان تصدی جمادی‌الاول که فاطمیه نیز علاقه‌مند به تصویب آن بود، فاطمیت آقای رئیس‌جمهور مبنی بر عده‌ای که به آیت‌الله وحید داده بود باعث می‌شد که کار با سرعت پیش برود و نهائیا به تصویب رسید.

فاب ایرانی

ندا قاسمی، بازیگر سریال «فون ع» عکس جدیدی از خود در اینستاگرام منتشر کرد.

ندا قاسمی، بازیگر سریال «فون ع» عکس جدیدی از خود در اینستاگرام منتشر کرد.

ندا قاسمی، بازیگر سریال «فون ع» عکس جدیدی از خود در اینستاگرام منتشر کرد.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

بیبسی مینون: بچه بودم، کم شدم بر دهم

مادران نگران، کودکان خوشحال!

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

بیبسی مینون: بچه بودم، کم شدم بر دهم

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.

این هفته یکی از کاروان در که دوران سربازی به سر می‌برد، عکسی به همراه یک بچه منتشر کرد که در خیابان کم شده بود. بچه را روی گردن مسوار کرده بود و یک کلاه کاسه‌ده هم مسر‌ش. هر دو خیلی خوشحال و خندان برای دوربین سلفی گوشی ژست گرفته بودند و به نظر نمی‌رسید آن بچه اصلا بداند که کم شده و احتمالا خانواده‌اش از ترس خدای ناکرده سکنه گرد اندازد! کاروان دیگر خاطر آش‌ان را در این باره تعریف کردند.



ورزش ایران و جهان

|
روزنامه صبح ایران |
سال چهاردهم |
شماره ۲۸۵۴ |
پنجشنبه |
۸ شهریور |
۱۴۰۳

تخته بازی

جادو گر داریم، پس هر کاری بخواهیم می‌کنیم!

نوشته بودیم که امیدی به تغییر رویه خداداد عزیزی نداریم و حالا مشخص شده که این ناامیدی مایبی دلیل نبوده است.
استاد بعد از شدت گرفتن واکنش‌های منفی به حرکات و حرف‌هایش در یک برنامه اینترنتی و شایعه ممنوع‌التصویر شدنش در مصاحبه‌ای گفته: «حرف‌های من به هاشم بیک‌زاده بدتر بود یا جادوگری در فوتبال؟ او از فساد در فوتبال هم حرف زده و گفته: «طرف به یک عده سکه داده و هنوز مربیگری می‌کند.» ولی آخر این چه مقایسه‌ای است؟ اینکه در فوتبال ما جادوگری و اعتقاد به رمالی وجود دارد و مدیران و مربیان میلیون‌ها و میلیارد‌ها تومان هزینه رمال‌ها می‌کنند، مجوزی می‌شود برای اینکه شما در مقابل چشم میلیون‌ها نفر آن صداها را از دهان تان در بیاورید؟ اینکه طرف به یک عده سکه داده و هنوز دارد مربیگری می‌کند، حرکت زشت شما را توجیه نمی‌کند آقای عزیزی! با این توجیه هر کسی می‌تواند به هر کسی توهین کند و وقتی با سوال مواجه شد، بگوید در فوتبال ما جادوگری وجود دارد و این زشت تر است! الان ما هم می‌توانیم نسبت به شما بی‌ادبی و توهین کنیم و بعد از ناراحتی شما بگوییم حرکت ما زشت‌تر است یا جادوگری در فوتبال؟ این چه طرز فکری است؟ چرا اشتباه خودتان را نمی‌پذیرید؟ واقعا فهمش اینقدر سخت است؟ چرا اینقدر در برابر اشتباه به این بزرگی مقاومت می‌کنید؟ واقعا متوجه زشتی کارتان نیستید یا از روی غرور و لجبازی در مقابل فهمیدن مقاومت می‌کنید؟ اگر می‌خواهید متفاوت باشید، این راهش نیست استاد!

جواد و خوان، تحت فشار

هفته سوم لیگ برتر از امشب آغاز خواهد شد

سومین هفته از لیگ برتر امشب با برگزاری ۴ بازی شروع می‌شود. استقلال و تراکتور امشب به میدان می‌روند و پرسپولیس و سپاهان فردا بازی می‌کنند. نکته مهم اینکه هم استقلال و هم پرسپولیس نتوانسته‌اند در این دو هفته هواداران‌شان را راضی کنند.

هوادار –تراکتور

هر دو تیم هفته گذشته یک امتیاز به دست آوردند با این تفاوت که تراکتور پیروزی مقابل پرسپولیس را در دقیقه ۹۰ از دست داد اما هوادار با ذوب‌آهن بدون گل مساوی کرد. تیم سیدمهدی رحمتی بعد از یک‌بخت و یک تساوی به دنبال دشت اولین پیروزی است اما تراکتور نشان داده که یکی از مدعیان جدی این فصل است و نمی‌خواهد مقابل تیم‌های معمولی حتی در بیرون از خانه امتیاز از دست بدهد.

مس رفسنجان –آلومینیوم اراک

دو تیم در این دو هفته موفق به کسب پیروزی نشده‌اند و شاید این تسلیم امشب شکسته شود. مس با هدایت نویدکیا اگرچه بازیکنان خوب و بزرگی در اختیار دارد اما ضعفی‌تر از انتظار ظاهر شده؛ هرچند به نظر می‌رسد مجرم می‌تواند تیمش را دوباره بسازد. تیم اراکی هم مثل فصل گذشته با چند جوان به دنبال شگفتی‌سازی است و این کاری است که مجتبی حسینی نشان داده خوب بلد است.

گزارش

امیدوار کننده،

مثل بارسای فلیک

شاگردان هانسی فلیک

شروعی عالی در لالیگا

داشته‌اند و از ۳ بازی،

۱۹امتیاز کسب کرده‌اند

تولد دوباره رافینیا

در انتهای فصل گذشته و با شروع درخشش لامینه پال، یامال، باتیم ملی برزیل از پست اصلی‌اش دور شده بود و دیگر آن عملکرد درخشان گذشته را نداشت و حتی همین افت مدیران بارسا را به فکر فروش رافینیا انداخت. در فصل جدید و بسا روی کار آمدن فلیک، شرایط تغییر کرده است.

او که در کیسب ۳-۲-۴ هانسی فلیک نقش هافبک پشت مهاجم را بازی می‌کند به خوبی با پست جدیدش وفق پیدا کرده است. او در نقش پاسور نمایش خوبی داشت و علاوه بر پاس گلی که به پدری داد، پاس فوق‌العاده هم برای لواندوفسکی ارسال کرد و موقعیت با بی دقتی مهاجم لهستانی تبدیل به گل شد.

زاده شده برای بازی در بارسا

ستاره اول این دیدار نه یامال و رافینیا، بلکه خرید جدید بارسا دنی آلومو بود. باتوجه به اینکه او استاد بازی در نیم‌فازهاست، می‌تواند تنوع زیادی به خط حمله بارسا بدهد. همین‌گونه هم شد و بارسا روی نفوذ او از زمین‌های سمت راست به گل برتری رسید و سومین امتیاز فصلش را به دست آورد. اولمو به جای فران تورس وارد زمین شد و قرار بود بال چپ باشد اما با هوش میحاجی و درک محیط، ضمن نفوذ به جناح مقابل توانست برای بارسا گلزنی کند.

خبیر خرم‌آباد –ذوب‌آهن

تیم تازه‌وارد لیگ برتر هفته گذشته مقابل سپاهان نمایش فوق‌العاده‌ای داشت و روی دو اشتباه داوری دو گل خورد و مغلوب این تیم پرستاره و گران‌قیمت شد. حالا همین تیم مقابل یک تیم اصفهانی دیگر قرار می‌گیرد. ذوب‌آهن مشکلات و حاشیه‌های زیادی دارد و به نظر می‌رسد بازیکنانش این روزها روحیه و انگیزه مناسبی برای بازی ندارند. به همین دلیل شانس میزبان برای پیروزی زیاد است.

استقلال خوزستان –استقلال

پرحاشیه‌ترین بازی این هفته مصاف دو تیم همنام لیگ‌برتر است. با اینکه سازمان لیگ تاکید کرده که این بازی در ورزشگاه شهدای فولاد برگزار می‌شود اما باشگاه فولاد دوباره مخالفت کرده و وقتی شما این مطلب را می‌خوانید ممکن است استادیوم محل برگزاری بازی تغییر کرده باشد. تیم میزبان هفته گذشته راحت‌تر از پیش‌بینی‌ها مغلوب گل گهر شد اما بازی با استقلال فرق دارد و انگیزه بالای بازیکنان این تیم می‌تواند بازی را برای تیم تهرانی سخت



سمت چپی که همچنان معضل است

هانسی فلیک هنوز نتوانسته است دوابی برای سمت چپ خط دفاعی تیمش پیدا کند. در بازی‌های قبلی از الخاندرو بالده در این پست استفاده می‌کرد که او با وجود نمایش خوب در فـاز هجومی در فاز تدافعی استحکام کافی را نداشت و بارسا از این منطقه ضربه خورد. در این بازی فلیک دفاع چپ تیمش را تغییر داد و از جرارد مارتین جوان استفاده کرد. او هم نتوانست در امور دفاعی موفق عمل کند و بلوگرنا دوباره از سمت چپ زخم خورد و گل رایوایکانو با نفوذ از این منطقه به ثمر رسید.

مصدومیتی که کام همه را تلخ کرد

این بازی با انتقاد درنداکی برای بارسلونا به پایان رسید. مارک برنال هافبک دفاعی جوان دچار مصدومیت بدی شد و طبق گفته رسانه‌های اسپانیایی از ناحیه رباط صلیبی است و این استعداد جوان کل فصل را از دست داده. عملکرد برنال در این چند بازی تحسین کارشناسان فوتبال اسپانیا را به دنبال داشت و همه از کشف سرخ‌پوشکتس جدید خبر می‌دادند. نمایش او به قدری درخشان بود که سرمربی آلمانی بارسا به مدیران تیم اعلام کرد نیازی به خرید بازیکن در پست هافبک دفاعی ندارند.حالا با این شرایط آنها در روزهای پایانی نقل و انتقالات باید به دنبال خرید هافبک دفاعی باشند.

خداداد؟ دستیار اول سرمربی تیم ملی؟

از یک طرف رسانه‌ها و افکار عمومی سعی دارند خداداد را متوجه اشتباه و زشتی حرکاتش کنند اما از طرفی دیگر حمایت بعضی‌ها از او، این تلاش را بی‌ثمر می‌کند. مثلاً محمد مایلی‌کهن خیلی نرم و ملایم گفته: «او هم مانند هر انسان دیگری اشتباه می‌کند و اتفاقاً معتقدم یکسری از حرف‌ها را نباید بزند. به عنوان کسی که مربی خداداد عزیزی بوده‌ام، معتقدم بسیاری از حرف‌هایش را بدون غرض می‌زنند. همه می‌دانیم خداداد آقای خاص فوتبال ایران است.» آقای مایلی‌کهن! ما و رسانه‌ها مشکلی با حرف‌های خداداد درباره خان‌ها و آقایای فوتبال نداریم. همه حرف‌مان این است که در آوردن آن صداها ی ناهنجار مقابل دوربین‌ها، از طرف یک بچه ۸ ساله هم زشت است، چه رسد به آقای خاص فوتبال ایران! البته از نظر شما. شما یی که آبروی دو بازیکن تیم امید را به خاطر شنیدن صدای تاس که آزاری به هیچکس نمی‌رساند، در رسانه ملی بردید، مشکلی با صداهایی که خداداد جلوی دوربین در آورده ندارید؟ شما فرموده‌اید که قلعه‌نویی باید خداداد را دستیار اول خود می‌کرد! اما انصافاً با کدام کارنامه؟ خداداد در چند سال مربیگری، کدام موفقیت را به دست آورده است که حالا پیشنهاد می‌دهید او دستیار اول سرمربی تیم ملی باشد؟ جناب مایلی‌کهن! اصلا خداداد را به خاطر مسائل فنی به تیم ملی نیاوردند. چون همانطور که دیدیم به خاطر یک اظهارنظر فنی از او ناراحت شدند و به راحتی استعفاش را قبول کردند. شما که خداداد را دوست دارید، با او حرف بزنید و از او بخواهید شأن خودش و مردم را رعایت کند.



نساجی –گل گهر

دو تیم اولین امتیازهای‌شان را در هفته دوم به دست آوردند. نساجی یک امتیازی است و گل گهر ۳ امتیازی! نکته مهم این بازی تقابل ساکت الهامی و مهدی تار تار است. این دو مربی فصل گذشته با هم به مشکل خوردند و حتی کار به شکایت هم کشید! احتمالاً بازی فردا شب دو تیم تحت تاثیر این ماجرا خواهد بود و اصلاً بعید نیست در نشست‌های خبری بعد از بازی، حرف‌های جالب و عجیبی را بشنویم.

ملوان –چادرملو

نمایش‌های خوب انزلی‌چی‌ها در دو هفته اول فـلگکیرکننده بود. آنها مقابل استقلال هم دو بار پیش افتادند و اگر VAR نبود، احتمالاً مقابل این تیم پیروز هم می‌شدند. شاگردان مازار زارع فردا شب هم امید زیادی دارند که در خانه برنده از زمین خارج شوند. چادرملو اما فقط یک امتیاز به دست آورده و هنوز چیز خاصی از خودش نشان نداده و همچنان کاندیدی اول سقوط به لیگ یک است.

پرسپولیس –فولاد

بعد از دو نمایش نه‌چندان امیدوارکننده در

یامگا، محبوب‌ترین کوین در ایران!

«به خداحافظی تلخ تو سوگند» پر تکرار ترین متن ویدئوهایی است که این روزها برای کوین یامگا محبوب دست به دست می‌شود. ستاره فرانسوی که در طول ۳ فصل حضور در ایران، کسی حاشیه‌ای از او به خاطر ندارد. حالا یک اتفاق تلخ، او را تا مرز خداحافظی با فوتبال و احتمالاً ایران پیش برده است؛ یک خداحافظی همیشگی.

بهترین شروع تاریخ به نام یامگا

یامگا تنها بازیکن خارجی تاریخ استقلال است که در همان اولین بازی‌اش در لیگ برتر، ۲ گل زد تا کیفیتش را به فرهاد مجیدی اثبات کند. او در هفته دوم لیگ ۱ برای اولین‌بار در اصفهان به عنوان وینگر در ترکیب استقلال قرار گرفت و ۲ گل به ذوب‌آهن زد. تعداد گل‌های زده یامگا تا پایان فصل به عدد ۱۰ رسید و در فصل قهرمانی بدون شکست آبی‌ها، یامگا پس از گادوین منشا دومین گلزن تر لیگ شد.

تاریخ به نام کوین

یامگا تا پایان روزهای فوتبالش، ۲۱ گل با لباس استقلال در فـت به‌ثمر رساند و عنوان گلزن‌ترین بازیکن خارجی استقلال در لیگ برتر را به نام خود کرد. او شیبی به این عنوان رسید که استقلال بازگشت با شکوهی به مسابقه داشت و از شکست ۲ بر صفر، برد ۳ بر ۲ مقابل هوادار ساخت. کوین یامگا با گل کردن ۱۴ پـنالتی، عنوان بهترین پـنالتی‌زن استقلال در تاریخ لیگ‌برتر را هم به نام خود کرده است. او در تمامی رقابت‌ها، ۱۶ تا از ۱۷ پنالتی‌اش را برای استقلال گل کرده و تنها ضربه‌ای که در جریان بازی گل نکرده را هم در ریباند تبدیل به گل کرد.

گلزنی در دربی؛ یک اتفاق ویژه

یامگا تجربه گلزنی در دربی را هم دارد. پیش از یامگا، فقط یک بازیکن خارجی برای استقلال در دربی گل زده بود. او تنها بازیکن خارجی است که در دربی تهران پـنالتی زده است.

به خداحافظی تلخ تو سوگند

در تاریخ ۲۶ دی ۱۴۰۲ در خبری تلخ، اعلام شد که کوین یامگا در جریان تمرین استقلال آسیب دیده است. این مصدومیت در اثر برخورد با امید حامدی‌فر شکل گرفت و باعث اختلال در بینایی او شد. یامگا پس از آن، با وجود چندین عمل جراحی، همچنان بینایی کامل را به دست نیاورده است. اتفاقی که شنیده شده منجر به خداحافظی یامگا با فوتبال خواهد شد؛ شاید برای همیشه.

یامگا برای همیشه ایران را ترک می‌کند؟

کوین یامگا پس از ناامید شدن از ادامه همکاری با استقلال، هفته قبل در تمرینات آلومینیوم اراک شرکت کرد. پس از یک روز حضور در تمرینات این تیم اراکی، شنیده شد که کادرفنی این باشگاه هم نظر مثبتی روی این ستاره سابق ندارد و احتمالاً این آخرین شانس او برای ادامه بازی در ایران بود. خداحافظی مجازی، کاربران زیادی را بدخلوزی از مدیران باشگاه استقلال، درخواست کرده‌اند که با او قرارداد ببندند و در بخش‌های دیگری بهره ببرند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

روایت پیشنهاد یک میلیارد یورویی الاهلی

به وینسیوس

حواشی انتقال احتمالی وینسیوس جونیور، ستاره برزیلی تیم فوتبال رئال مادرید به لیگ حرفه‌ای عربستان همچنان ادامه دارد. در حالی که پیش از این اخباری درباره پیشنهاد ۵۰۰ میلیون یورویی الهلال به رئال مادرید منتشر شده بودند، اکنون حقیقت ماجرای پیشنهاد یک میلیارد یورویی دیگر تیم عربستانی برای جذب وینسیوس جونیور روشن شده است. بر اساس گزارش سایت min ۹۰؛ تمام اطلاعات مربوط به تلاش‌های الاهلی برای انتقال وینسیوس جونیور، سستار برزیلی رئال مادرید از نسوی مدیران برنامه‌ها منتشر شدند. در واقع شاید پیشنهاد اولیه یک میلیارد یورویی الاهلی برای نشان دادن تمایل این باشگاه برای جذب بازیکن موردنظر رسانه‌ای شدند اما هیچ تأییدی رسمی وجود ندارند. از سویی کمیته ویژه جذب بازیکنان خارجی لیگ عربستان متقاعد نشده بود که وینسیوس جونیور تصمیم به ترک رئال مادرید و پذیرش پیشنهاد جدیدی گرفته باشد.

چلسی به دنبال معاوضه استر لینگ با سانچو

جیدون سانچو احتمالاً پیش از بسته شدن پنجره نقل‌وانقالات تابستانی جاری از منچسستر یونایتد جدا خواهد شد. این باشگاه لیگ برتری در حال مذاکره با دو باشگاه یوونتوس و چلسی درباره احتمال انتقال قطعی یا قرضی این بال انگلیسی است. فابریتزو رومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی هم در این باره خبر داد؛ باشگاه یوونتوس در حال مذاکره با منچسטר یونایتد بر سر جذب قرضی سانچو با بند خرید است. این در حالی است که این باشگاه لیگ برتری تنها با شرایط خاص موافق عملی شدن این انتقال است، از جمله پرداخت کامل یا میزان قابل توجهی از دستمزد این بازیکن. طبق ادعای رومانو؛ در سوی دیگر باشگاه چلسی چشم به جذب سانچو داشته و احتمال معاوضه رحیم استر لینگ با این بال انگلیسی را هم مد نظر دارد. حالا این بستگی به باشگاه منچسستر یونایتد دارد که تن به چنین معاملهای بدهد یا خیر. این در حالی است که گفته می‌شود استر لینگ تمایلی برای پیوستن به جمع شیاطین سرخ ندارد.

رئال از خرید جواهر آرژانتینی منصرف شد

ماه گذشته بود که رسانه‌های اسپانیایی اعلام کردند، رئال مادرید با مروارید ۱۷ ساله آرژانتینی پیش‌قزاد بسته است. آلس نوشته بود، فرانکو ماستانتونو در حال نزدیک شدن به رئال مادرید است و ممکن است در آینده‌ای نزدیک با ریورپلاته قرارداد نهایی منعقد شود. نایب رئیس ریور، ایگناسیو ویاروئل، در پایتخت اسپانیا حضور دارد و به همراه خوزه آنخل سانچز، مدیر اجرایی رئال و بازوی اجرایی فلورنتینو پرز، مذاکره نهایی را انجام می‌دهد. رئیس باشگاه ریور، خورخه بریتسو، در مصاحبه با ESPN، گفت: «هیچ مذاکره‌ای با رئال مادرید برای فرانکو ماستانتونو انجام نشده و در این مورد می‌توانم اطمینان بدهم. ما معتقدیم که نیازی به عجله در این انتقال نیست. تا در حال رشد است و فقط ۱۷ سال دارد. نه بازیکن و نه ما عجله‌ای برای جدایی او نداریم.» رئال مدت‌هاست این هافبک چپ‌پا که تنها ۱۶ سال سن دارد و از پدیده‌های بزرگ سال ۲۰۲۴ فوتبال آرژانتین بود را تعقیب می‌کند. ماستانتونو نیز از ابراز علاقه به رئال ابایی ندارد و با لایک کردن فعل و انفعالات رئال، برای مثال انتقال ابیمایه، خبرساز شده بود. با این حال رئال برای رقابت‌های ندارد و تا تابستان بعد صبر خواهد کرد. او را فده والورده جدید می‌دانند.

بلانکو نمی‌تواند برای استقلال بازی کند

روابط عمومی سازمان لیگ دیروز در خبری نوشت: «با توجه به گزارش سازمان لیگ در مورد گوستاوو بلانکو، بازیکن تیم فوتبال استقلال و با عنایت به اینکه موضوع اعلامی در خور صدور دستور موقت است، مستند به ماده ۱۰۰ مقررات انضباطی و تا صدور رأی مقتضی بازیکن نامبرده مجاز به همراهی تیم خود در مسابقات رسمی نخواهد بود. باشگاه استقلال باید دفاعیات کتبی خود را ظرف ۴۸ ساعت به کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال ارسال کند. قرار صادره ظرف مهلت دو روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی نزد کمیته استیناف فدراسیون است.» این خبر در حالی منتشر شد که باشگاه استقلال یک روز قبل‌تر از صدور کارت برای این بازیکن خبر داده بود.

پرسپولیس و پاختاکور در ورزشگاه آزادی

با اعلام رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس دیدار این تیم مقابل پاختاکور در لیگ نخبران آسیا در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد شد. این دیدار ۹ مهرماه سال جاری در هفته دوم لیگ نخبران آسیا برگزار خواهد شد و ظاهراً ورزشگاه آزادی تا آن زمان به شرایط ایده‌آل خواهد رسید. رقابت‌های لیگ نخبران آسیا از اواخر شهریور ماه استارت خواهد خورد و نگرانی مهم برای نمایندگان ایران با توجه به وضعیت ورزشگاه‌ها محل میزبانی است و در شرایطی که گمانه‌زنی‌هایی از میزبانی سرخ‌ها در ورزشگاه ام‌رضا و حتی خارج از کشور وجود داشت، مدیرعامل پرسپولیس از برگزاری بازی در ورزشگاه آزادی خبر می‌داد. حال باید دید واکنش مسئولان ورزشگاه آزادی چه خواهد بود و آیا استادیوم اول پایتخت شرایط میزبانی را پیدا خواهد کرد یا خیر.

فولاد همچنان مخالف میزبانی از استقلال خوزستان و استقلال!

عبدالکاکم طالقانی رئیس هیات فوتبال استان خوزستان روز سه‌شنبه از توافق مدیران باشگاه‌های فولاد و استقلال خوزستان برای حل مسئله میزبانی تیم فولاد استقلال خوزستان از استقلال خبر داد. در شرایطی که به نظر می‌رسید این مشکل حل شده و آبی‌های اهوازی بدون مشکل در ورزشگاه شهدای فولاد به مصاف استقلال می‌روند، به نظر می‌رسد باشگاه فولاد امروز مجدداً با درخواست استقلال خوزستان برای استفاده از استادیوم اختصاصی فولاد مخالفت کرده‌اند. البرز حاجی‌پور، مدیر تیم استقلال خوزستان با تأیید این خبر گفت: «قرار بود امروز قرارداد برگزاری بازی در ورزشگاه شهدای فولاد را ببندم و همه چیز هماهنگ شده بود. با این حال گفتند مدیرعامل باشگاه فولاد با برگزاری بازی در این استادیوم مخالفت کرده است. قضیه را صورانه پیگیری می‌کنیم و کار قطعاً انجام می‌شود. طولانی شدن رویه فقط ما را برای این مسابقه بی‌انرژی می‌کند. به سازمان لیگ نامه نوشتیم که این سازمان درباره محل برگزاری بازی تصمیم بگیرد. ورزشگاه شهدای فولاد تنها استادیوم استان خوزستان است که قابلیت میزبانی از دیدارهای لیگ برتر را دارد. اگر بگویند در استانی دیگر حتی تهران بازی کنیم، مشکلی نداریم.»

پرسپولیس اورونوف را به زیر ۲۵ کشاند

باشگاه پرسپولیس که از چندی پیش خواستار خروج اوستون اورونوف از لیست زیر بزرگسالان شده بود، حالا نامه رسمی خود را برای حضور او در فهرست زیر ۲۵ ساله به سازمان لیگ ارسال کرده است. این در حالی است که باشگاه پرسپولیس با اشاره به استعالم مثبت باشگاه نساجی برای امیرمحمد هوشمند در ۷ ماه‌ا از اورونوف بزرگ‌تر است و توانسته در سهمیه زیر ۲۵ قرار بگیرد، درخواست کرده تا نام اورونوف هم در این لیست قرار بگیرد. البته نکته مهم این است که در نهایت کمیته تعیین وضعیت بازیکنان پاسخ این استععلام را خواهد داد، اما با توجه به اینکه باشگاه‌ها باید از طریق سازمان لیگ با فدراسیون ارتباط برقرار کنند، پرسپولیس هم نامه را به سازمان لیگ ارسال کرده است. در صورت موافقت با درخواست پرسپولیس برای خروج نام اورونوف، این باشگاه امکان خرید دو بازیکن بزرگسال دیگر را هم خواهد داشت.

نه «**VAR**»، نه یوخ؟!

صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس - ۶

پر شور ها و سیاه بخت ها

ششمین قسمت از پاورقی جدید ما. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظر م جذاب می‌آمدند، در لایه‌ای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظرم همین غیر قابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد!

۱۹۵- قلب در زمستان، ملودرام رومانتیک کلود سوته که در انتها با یک چرخش روایی زیبا به داستانی درباره وارستگی اخلاقی بدل می‌شود. سوته در بهترین حالت خود است و از دو نقش آفرینی شگفت‌انگیز از امانوئل بنار و دنیل اتوی سود می‌برد. دیدن این فیلم هیچکس را سسر خورده نمی‌کند.فیلمی برای چشم‌ها و گوش‌ها.

Heart in winter.1992

۱۹۴- زندگی و مرگ سرهنگ بلیمپ، احتمالا اولین فیلم زوج بزرگ تاریخ سینما یعنی مایکل پاول و امریک پرسبورگر. روایتی ناموزون و درخشان از زندگی یک نظامی انگلیسی از جنگ بوئرها تا دوران حضور خطرناک در کشور پروس و جنگ جهانی اول و... فیلمی سرگرم کننده و شوخ و حتی در لحظاتی رومانتیک. Life and death of colonel blimp. 1943

۱۹۳- دوستان پرشور، این فیلم مهجور و عاشقانه دیوید لین خیلی کند و مصنوعی آغاز می‌شود اما هرچه جلو می‌رود کیفیت خود را باز می‌یابد و به یک اثر پرشور عاشقانه تبدیل می‌شود که در بطن خود داستان گذشت و شفقت است. برخی از سکانس‌های فیلم جزو بهترین دستاوردهای سینمایی دیوید لین محسوب می‌شوند.



۱۹۲- زمانی برای عشق زمانی برای مرگ، ملودرامی نفسگیر از داگلاس سیرک که این بار داستان خود را به پشت جبهه آلمان در حال جنگ می‌برد و دلباختگی یک نظامی به دختر یک پرفسور ضد حکومت هیتلر آن هم در میانه جنگ و بمباران‌های مداوم برلین. فیلم موثر است و دلنشین با پایانی تلخ و تکان‌دهنده. نوعی از ناامیدی در فیلم موج می‌زند که آن را با بقیه فیلم‌های سیریک متمایز می‌سازد.

Time to love time to death. 1958

۱۹۱- جریان‌های عشق. آخرین فیلم جان کاساوتیس فقید که با نوعی سرخوشی و طزن ساخته شده که در دیگر آثار او کمتر به چشم می‌خورد. بازی چنا رولندز هم این جا کنترل شده است. اینجا کاساوتیس و چنا رولندز دو خواهر و برادر میانسال هستند که در میانه داستانی پر پیچ و خم، به تنها تکیه‌گاه هم بدل می‌شوند. صحنه پایانی فیلم و کلاه تکان دادن کاساوتیس که خیس باران است و با مجموعه حیوانات خانگی‌اش به خانه مجللش پناه آورده از زیباترین فصل‌های سینمای دهه هشتاد است.

Love streams. 1984

۱۹۰- کلکسیونر. یکی از عجیب‌ترین و شخصی‌ترین فیلم‌های اریک رومر که با یک دوربین ۱۶ میلیمتری و توسط نستور المندروس فیلمبرداری شده و داستان دو دوست روشنفکر را بازگو می‌کند که در تعطیلات در جنوب فرانسه و در یک ویلای شخصی مدام با هم بحث می‌کنند و در این میان ورود ناگهانی یک دختر زیبا و بی‌قید و بند، همه چیز را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد. پایان فیلم، به زیبایی و بداعت فیلم بیش از پیش می‌افزاید.



۱۸۸- هفت، نوار جذاب و گیرای دیوید فینچر با فیلمنامه رعب آوری از اندرو نیکول. داستان دو کارآگاه پلیس که درگیر یافتن قاتلی زنجیره‌ای می‌شوند که قهرمان‌هایش را بر مبنای هفت گناه کبیره انتخاب می‌کند. برادپیت، مورگان فریمن و کوین اسپیسى ستاره‌های این فیلم عجیب هستند. با فیلمبرداری درخشان داریوش خنجی. یکی از فیلم کلت‌های دهه نود میلادی.

Seven.1995

۱۸۷- فرانتیک، دوستداران و تحسین کنندگان پولاتسکی و شیفتگان تکانه‌های هیستریک فیلم‌های معروف او عموما فرانتیک را دستکم می‌گیرند، و با این حال فرانتیک با داستان جذاب و هیجکاک‌اش بسیار موثر، سبکبال و صریح است. داستان مردی که همسرش را بر اثر یک سوءتفاهم در پاریس از دست می‌دهد و درگیر یک داستان جاسوسی مرگبار می‌شود و یک دختر جوان پارسی او را در یافت همسرش نجات می‌دهد در حالیکه مرد با بازی هریسون فورد دلباخته دخترک شده است. وقتی پس از نمایش فیلم، پولاتسکی با بازیگر نقش دختر یعنی امانوئل سینییه ازدواج کرد بیشتر راز گرما و شیمی فیلم کشف شد.

Frantic. 1987

آخر هفته ۲

مسئله مبهم زیبایی

چگونه نقش‌های زنانه راه خود را در تلویزیون و سینمای ایران گشودند / قسمت اول



سردمدار این گروه که در طی دو دهه بعد بازیگر مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران شدند نیکی کریمی بود. دختر مرفه خیابان جردن تهران که در ۱۸ سالگی در فیلم وسوسه سیروس الوند نقشی فرعی را ایفا کرد و به بازیگر اول فیلم عروس پهلوز افخمی بدل شد و در تصاویر اسکوپ نعمت حقیقی برای این فیلم و در آرایش یک عروس جوان، جلوه این دختر نوباز یگر چندین برابر شد. کریمی در عروس تلاش می‌کند بازی خوبی ارائه دهد اما مطمئنا حاصل کارش با بازی اعجوبه‌هایی مثل سوسن تسلیمی و فریماه فرجامی و گلچهره سجادی و فاطمه معتمد آریا قابل مقایسه نبود. موفقیت عروس و شهرت ناگهانی نیکی کریمی نشان داد که سینما به شکل زیرپوستی و رندانه در حال بازگشت به دوران نوستاره‌های زیبا و البته محبوب است. در ابتدای دهه هفتاد ماه‌های پتروسیان و عاطفه رضوی به این عرصه وارد شده بودند. اما ماه‌ای یک دانش آموخته مسلط تئاتر بود اما چهره‌اش هم‌زمان با هفته‌نامه‌های زرد، کنجکاوی میزهای وزارت ارشاد را برانگیخته بود و به دنبالش محدودیت و ممنوع‌الفعالیته. نیکی کریمی در پرکاری برپار در سال‌های اولیه دهه هفتاد به بازیگر بهتری هم بدل شد و با فیلم سارا نشان داد که بر اصول بازیگری مسلط شده است. در سال ۱۳۷۲ لایلا حامی با دلش‌گان و در سال ۱۳۷۵ هدیه تهرانی با سلطان وارد عرصه سینما شدند. این دو نفر در کنار نیکی کریمی به مشهورترین چهره‌های سینما بدل شده بودند. افکار عمومی بعد از بیش از یک دهه مماشات با مفهوم زیبایی و زنانگی، در نیمه دوم دهه هفتاد، ملاحظات و روردریاستی‌ها را کنار گذاشت و با سه ستاره بزرگ و جوان خود، دوره‌ای بی‌تغییر از داستان‌های زنانه را آغاز کرد. و با یک خوش اقبالی بزرگ هر سه ستاره، که رقیب‌های جدی هم بودند و هم سن و سال هم، از نوعی سلیقه و ذائقه فرهنگی برخوردار بودند که آنها را از حضور در فیلم‌های تجاری و تن دادن به استفاده‌های مردانه از چهره‌های برانده‌شان باز می‌داشت. شاید به این علت که هر سه از تنوع مالی کافی بر خوردار بودند. نیکی که دربار‌اش نوشتیم؛ هدیه هم دختری از طبقه مرفه و ساکن خانه‌ای ویلایی در خیابان میرزای شیرازی بود و لیلا هم که دختر نازپرورده علی حامی و زهرا خوشکام و تحصیل کرده در سوئیس، هر چه بود، این سه نفر نگذاشتند که بازپچه سینمای تجاری شوند ...

بقیه این داستان را که از ابتدای دهه هشتاد تا به امروز را شامل می‌شود در هفته آینده مرور خواهیم کرد.

آلباسته، ایپار، گرانادا، کادیز، لاکرونیا و تنریف، کار دشواری برای صعود به لالیگا دارد. سرمربی این تیم سرخو پلیمسیه گارسیا، ۵۰ساله و اسپانیایی است.

براهیم دیاز

به ستاره این روزهای رئال مادرید برگردیم؛ براهیم دیاز که قهرمان لیگ‌های انگلیس، ایتالیا و اسپانیا شده و در اوج فوتبال خود، بیشتر اوقات روی نیمکت کپکشانی‌های مادریدی نشیند، او تکنیک خاصی در به توپ شدن دارد و به دلیل کوتاهی قامت خود، تسلط عجیبی روی توپ داشته و خیمه‌زنان روی توپ، با سرعتی بالا از میانه زمین به قلب خط دفاعی حریف می‌زند تا هم فرصت گلزنی پیدا کند، هم یار کناری خود را صاحب موقعیت گلزنی نماید.براهیم در زدن ضربه نهایی بسیار خونسرد است و به همین دلیل بازی او حتی در ۱۰ دقیقه پایانی هم خیلی به چشم می‌آید تا ناجی تیمی شود که ستاره‌های نادماری در خط حمله خود دارد.

براهیم دیاز در آ.ث.میلان چهره شد و با همین سبک بازی منحصره‌فرد در کنار چهره‌هایی چون زلاتان ابراهیموویچ، ژرئو، لیاو، اورگی و مسیاس درخشید و شماره ۱۰ روسنوری شد.او زبر نظر استغافنو پیولی بسیار پیشرفت کرد و همین سبک انتقال توپ را در سری آ به نمایش گذاشت و با وجود این که در شهر مد ایتالیایی هم صاحب قایق کافی نبود، محبوب میلانی‌ها شد؛اما پس از ۳ سال

شده و دیگر نیازی به تاکید نیست. فریماه فرجامی بازیگری را از سال ۵۶ آغاز کرده بود اما تا سال ۱۳۴۶ کسی او را نمی‌شناخت. وقتی که با فیلم تیغ و ابریشم ظاهر شد و دو سال بعد هم یک نقش شگفت‌انگیز در فیلم سرب ایفا کرد. این جا دیگر مسئله زیبایی به عنصری Quarfانه بدل شده بود. زیبایی به معنای خالص کلمه. البته که هم او و هم سوسن تسلیمی و البته دو همبازی مشهور دیگرشان در دهه شصت یعنی فاطمه معتمد آریا و گلچهره سجاده به سابقه تئاتر داشتند و آموزش‌های بازیگری را به شکل آکادمیک گذرانده بودند و در همه فیلم‌هایشان هنر شان به عنوان بازیگر آن هم بازیگر تئاتری و تسلط‌شان بر بیان و حرکات بیش از هر چیزی جلب توجه می‌کرد. همان طور که سوسن تسلیمی در هیچ کدام از فیلم‌هایش مثل باشو و شاید وقتی دیگر و مادبان و طلسم به عنوان یک زن زیبا جلوه توجه نکرد. در این میان فریماه فرجامی این تعادل را به نفع زیبایی خود بر هم زد. بخصوص برای بازی در فیلم سرب.

در همین سال‌ها افسانه با یگان در یکی دو فیلم تجاری و با در نظر گرفتن محدودیت‌ها و کنترل‌های بی‌اندازه نقش نوستاره زیبا را به شکلی محدود ایفا کرد. اگر بازیگری در نقش یک زن ایلیاتی در مثلاً قرق قابل تحمل بود و یا در نقش یک زن سنتی در بگذار زندگی کتم، اما وقتی قالب یک زن متجسد را در دو فیلم با یک بلیت بازی کرد بافاصله دچار محدودیت و ممیزی شد و ترمزش کشیده شد. در سال ۱۳۶۷ رویا نونهالی در عروسی خواب یک نقش پررنگ زنانه را به سینمای ایران عرضه کرد. دختری چشم آبی با روسری آبی و چادر سیاه. در این میان بیتا فرهی در سال ۱۳۴۸ و در فیلم هامون نوعی از افسون زنانه را به سینمای ایران آورد که جایش همیشه خالی بوده است. نوعی زیبایی اشرافی و شیک و نوعی فارسی حرف زد با یک ته لجه خفیف کالیفرنایی. مشهور است که شهره آغداشلو هم توانایی ترسیم این گونه زنان طبقه اعیانی را داشت اما خب نصیب نشد چنین نقش‌هایی. در این سال‌ها باید به کنایون ریاحی هم اشاره کرد که به رغم ظرفیت‌هایش نقش‌های مهمی نصیب نشد. شاید فقط در پاییزان بود که دوربین او را به ما نشاناد.

اما با گذشت زمان و پایان جنگ و فروکش کردن اتمسفر آرمانخواهی مذهبی راه را برای نوع دیگری از زیبایی‌های زنانه بر پرده سینما گشود. بازیگرانی که وارد سینما می‌شدند و مهم‌ترین امتیازشان چهره‌شان بود.

این‌ها چه بی‌معرفت هستند، پسر!

شهرهای اروپا محسوب می‌شود و پس از مادرید، بارسلون و والنسیا، چهارمین شهر بزرگ اسپانیا است. مالاگا شهری تاریخی و فرهنگی است که قلعه «جبل الفارو» دوره قرون وسطایی، کلیسای «بانوی پیروزی» دوره قدیس حامی شهر و خیابان سوهو (SoHo) با نقاشی‌های دیواری هنرمندان مشهور گرافیتی، از جاذبه‌های توریستی این شهر به حساب می‌آید. مالاگا به دلیل برپایی جشن‌های شگفت‌انگیز «هفته مقدس» هم معروف است.

پیکاسو و باندراس

براهیم دیاز همشهری‌های بسیار مشهوری در حوزه هنر دارد که در صدر همه پابلو پیکاسو قرار دارد؛ نقاش نابغه مکتب کوبیسم و خالق تابلوی «گرنیکا» که یک جهان طرفدار دارد. آنتونیو باندراس بازیگر مشهور اسپانیایی هم اهل شهر مالاگا است؛ ستاره‌ای که با «دسپرادو» طلوع کرد و به یکی از چهره‌های تاثیرگذار هالیوود بدل شد. امیلیو پرادوس شاعر و مدیر مجله ادبی Litoral،alm از هنرمندان مشهور مالاگا بوده است.

مالاگا.اف.سی.

تیم فوتبال مالاگا که سال ۱۹۴۸ تاسیس شده، هم‌اینک در رده دوم فوتبال باشگاهی اسپانیا موسوم به سوگوندا دیویزن قرار دارد. و در پایان هفته دوم فصل ۲۴-۲۰۲۴ با دو بردشگران خارجی شده است. این شهر با قدمت ۲۹۰۰ سال خود، یکی از قدیمی‌ترین

پنجشنبه | ۸ شهریور ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۵۴

شماره ۳۸۵۴

قد و بالای تور عنارابنازم!

صفحه ۱۶

اول خروجی یادگار...

کاربری به نام پاتریک محمد ایسن حادثه را به شکلی خواندنی و جذاب در شبکه ایکس روایت کرده‌است:

امشب حدود ساعت ۸ از دم شرکت به اسنپ موتور گرفتم که بپام خونه. اسنپ اومد و راه افتادیم.

توی مسیر اتوبان حکیم غرب به شرق، اول خروجی یادگار جنوب دیدیم به موتور کنار اتوبانه و موتور سوارش افتاده زمین.

وایستادم کنار اتوبان دیدیم راننده موتور به دختره و کلاه ایمنیش هم سرشه.دختره به شدت شوکه شده بود، پاهاش درد می‌کرد و کمی مچ پاش کبود بود اما می‌توانست تکونش بده. سرم شربه خورده بود و درد می‌کرد اما شدت زیادی از ضربه توسط کلاه ایمنی گرفته شده بود.کلاهشو برداشتم تا ببینم سرش خونریزی داره یا نه که خونی نبود، اما یکم بار کده بود.ماچرا این بود که به ماشین می‌خواسته بره توی خروجی و سریع پیچیده و این بنده خدا قیچی شده و افتاده.

همین موقع یکی دوتا موتوری دیگه هم که اسنپ بودن اومدن و وایستادن تا کمک کنن. با اورژانس تماس گرفتم و آدرس رو دادم و شرح مصدوم رو. گفتن آمبولانس می‌فرستن. بعدش به دختره گفتن زنگ بز بن خانواده‌دت اطلاع بده که زنگ زد چند بار به پدرش جواب ندا. آخرش زنگ زد به یکی از دوستاش که اونم بدونه و خودشو برسونه. از بس ترسیده بود نمی‌توانست درست حرف بزنه گوشه روازش گرفتم آرام به دوستش توضیح دادم چی شده و آدرس کجاست و این افتاد.

اورژانس گفت دراز بکشه و مایعات و... چیزی نخوره و باهاش حرف بزنید و اگه خواش گرفت نذارید بخوابه. حدود ۱۵۱۰ دقیقه‌ای وایستادیم. اسنپی که گرفته بودم بنده عجله داشت و به بسته هم باید می‌رسوند و نگران بود. بهش گفتم تو پایان سفر رو بز اون کیه برو من هستم تا خانواده‌اش و اورژانس بیان.

طرف وسوسه شد که این کارو بکنه و به کارش برسه اما معلوم بود با وجدانه و داره کنجساز میره با خودش، گفت نامرده نمیرم تهاتون بذارم. جز اون بنده خدا بقیه اسنپیا هم با وجود این که کار و بسته داشتن همه وایستادن کمک یکی دنبال وسایل دختره بود، یکی زنگ زده بود فامیلشون که پرستاره تا ببرسه چیکار کنه. یکی حواسش به موتور دختره بود، خودمم کوله‌مو گذاشتم زیر سر دختره که دراز بکشه و داشتم باهاش حرف می‌زدم که خواش نبره آرامم بشه. اسمشو پرسیدیم (ممکنه راضی نباشه پس نمیگم، حریم شخصی طرفه) در مورد روزمره و کارش پرسیدم که گفت و کیله ... تا دیدم که دوستش از راه رسید، بهش توضیح دادم تمام ماجرا و حرفای اورژانسر رو. دختره که دوستشود دید یکم هیجانش رو تخلیه کرد پیشاش اما خیالش بیشتر راحت شد. یکهو از وسط اتوبان دیدم یه دختر دیگه داره میاد سمتمن که اومد جلوتر فکر کردم فامیلشاه خودشه گفت که راننده همون ماشینیه که بهش زده.

دختر راننده ماشین آدم با وجدانی بود وقتی دیده بود که اینجوری شده سریع از رمپ رفته و دور زده برگشته که سریع بیاد بیننه چی شده و مراقب دختره باشه. اینجا که دیگه آشناها و طرف و... اومدن ما و اون چندتا اسنپی اول ماچرا که رسیده بودیم کم‌کم کارو بهشون تحویل دادیم و رفتیم.

فکر می‌کنم چند دقیقه‌بعدشم اورژانس رسیده اونجا. منم چون راننده موتور اسنپیه نگران بود و وایستاده بود، برای این که زمانش و نگرانیش جبران بشه کرایه رو ۵/۵۰برابر براش زدم به کارتش بدون این که بدونه می‌خوام این کار رو بکنم. چون دلم می‌خواست به شادی کوچولو توی دلش از کار خوبی که کرده و وایستاده بهش منتقل بشه. کل این ماجرا حدود ۲۵۲۰ دقیقه طول کشید، اما حدود ۶۵ تا ماشین و حدود ۱۵ موتوری وایستادن برای کمک. خیلیاشون اسنپی بودن و درگیر بردن مسافر و بسته، اما افراد با وجدانی بودن و وایستادن تا به به غریبه کمک کنن.

کارلئو شده، در نقشی جدید به عنوان رابط خط میانی و حمله بازی می‌کند تا نفر چهارم این دو مثلث تهاجمی باشد.

فلورین ویرتز

مشکل اصلی این تغییر تاکتیک در خط حمله رئال به محافظه‌کاری بیش از حد کارلو آنچلوتی بازمی‌گردد که در تعویض‌ها بسیار دو عمل می‌کند و اگر فشار دستیارش داویده آنچلوتی نباشد، شاید او بازی را با همان ۱۱ نفر اصلی به پایان برساند. در بازی با وایادولید کارلئو کمی از این پوستسته خود خارج شد و فرصت بیشتری به براهیم داد تا او ارزش‌های خود را نشان دهد؛ پس بی‌سبب نیست که بگوییم «این‌ها چه بی‌معرفت هستند، پسر!» اگر هر تیم با مربی دیگری بود، هدایت برای براهیم در هفتم یا ۱۱ نفر اصلی بازمی‌کرد؛ اما بی‌تعارف باید بگوییم

ترکیب رئال مادرید بالانس نیست و تداخل غیاب بلینگام و وینیسیوس و امباپه مواجه شده که مثلث جدید BMV،ا در کنار یار چهارم تیم «رودریگو» تشکیل می‌دهند. به نظر می‌رسد که تمایل هر یک از این بازیکنان به بازی در پست وینگر چپ باعث نوعی ابهام تاکتیکی و سردرگمی در خط حمله رئال شده و کنار رفتن هسر یک از این چهار نفر، باعث هماهنگی بیشتر تیم و ایجاد فرصت‌های گلزنی می‌شود؛ مثل بازی با وایادولید که در غیاب بلینگام و تعویض وینیسیوس و امباپه، کار به مثلث EGB سپرده شد و اندریک و براهیم و گولر نقش اول این بازی سه‌گله شدند. رودریگو هم که تبدیل به سوگلی

