



از کرج تا توپوتا در بلژیک

لیلا شریفیان از موفقیت‌ها و سختی‌های محجبه بودن در یک شرکت خودروسازی بزرگ می‌گوید

دو ماه پیش بود که اسم یک مدیر ایرانی به نام «لیلا شریفیان» در روز جهانی دختر با عنوان دختر منتخب توپوتا تیتور رسانه‌ها شد. روز گذشته کانال تخصصی خودرویی «زیگ‌زاگ» با این زن ایرانی مصاحبه مفصلی انجام داد و ... **صفحه ۲۰۲ را بخوانید**

لاماری ایما HEV؛ مونتازی که وارداتی شد

نفوذ چینی‌ها به بازار ایران به هر روش ممکن **صفحه ۵۰۵ را بخوانید**



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
سه شنبه ۴ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۴۸
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

مختص

راهنمای اجاره خانه برای مجردها

۱۰ محله محبوب پایتخت برای پیدا کردن واحدهای مرغوب و نقلی کدامند؟ **صفحات ۷۰۶**



پرتره یک مرد فراموش شده

درباره یوسف ندا که برای سیاستمداران

دهه شصت ایران نامی آشناست

یوسف ندا، پدر سوم از سمت راست است

ساخته شود را به محسن رفیق دوست نشان می‌دهد.

با این همه تلاش هایش برای رهایی احمد مفتی‌زاده به بن بست می‌خورد. مفتی زاده موسس حزبی بود به نام مساوات اسلامی که بعد از انقلاب قریب به ۱۰ سال در زندان بود و اوایل دهه ۷۰ در گذشت. سایت «جماعت دعوت و اصلاح» که به نوعی می‌توان گفت نزدیک‌ترین تشکل ایرانی به اخوان است و بخشی از این زندگی‌نامه را هم از سایت این تشکل برداشتیم درباره ماجرای مفتی‌زاده مدعی است:

«یوسف ندا از طریق مشاور رئیس جمهور وقت ایران (دکتر مظفر پر توماه) با ابوالحسن بنی‌صدر، در ارتباط بود. بنا به درخواست نامبرده، یوسف ندا به همراه «علی غالب همت» به کرمانشاه رفت و با علاحه احمد مفتی‌زاده ملاقات کرد و خواسته‌های نامبرده را به دولت مرکزی منتقل کرد. اما مورد موافقت دولت وقت ایران قرار نگرفت.»

در این اواخر اما دیگر خبری از ارتباط یوسف ندا و ایران نبود و به جز همان تشکل تقریباً هیچ کس دیگری به این خبر واکنش نداد. در مصر هم ندا با اتهامات متعددی روبه‌رو بود که مهم‌ترین آنها تأمین مالی اخوان المسلمین بود. در سال ۲۰۲۴، نام‌وی به درخواست دادستان عمومی در لیست‌های تروریستی مصر قرار گرفت و در پرونده امنیت عالی کشور محکوم شد. چند روز پیش هم دادگاه کیفری قاهره تصمیم گرفت ۷۶ نفر را به رهبری یوسف ندا رهبر بین‌المللی اخوان المسلمین برای مدت ۵ سال در لیست تروریست‌ها قرار دهد اما دیگر عمر یوسف ندا به این پنج سال جواب نداد و او در کامپیونه دیتالیا، شهری از استان کومو و ناحیه‌ای جدا شده از خاک ایتالیا که درون کشور سوئیس قرار گرفته چشم‌هایش را روی هم گذاشت و به ۷۷ سال مقاومت و مبارزه و البته ۶۸ سال تجارت و تأمین مالی اخوان پایان داد.

انقلاب ایران در سال ۱۳۵۷ بود. یوسف ندا اولین ملاقات با امام خمینی را - قبل از سفر او به ایران - در تبعیدش در روستای نوفل‌لوشاتو فرانسه ترتیب داد. پس از پیروزی هم، سازمان بین‌المللی اخوان که مرکز آن در لوگانو بود، ضمن هماهنگی با مقامات ایرانی، هیاتی را که مرکب از اعضا رهبری اردن، مصر، سوریه، کویت، سودان، پاکستان و بعضی دیگر از بلاد بودند، با یک پرواز ویژه به ایران فرستاد که هدف اصلی آن تریک گویی به رهبری انقلاب حضرت امام خمینی و سپس مردم ایران و سپس اعلام پشتیبانی بود. یوسف ندا، رئیس این هیات بود.

ندا البته پیش از آن در جریان انقلاب ایران قرار گرفته بود و حتی یک رساله یا جزوه نوشته بود به نام «لاخوان والشیعه» که تفصیل در این زمینه بحث و اثبات کرده بود که هر گونه اختلاف افکنی بین شیعه و سنی، توطئه اجانب و بر خلاف موازین اسلامی و رهبران اخوان است.

این ارتباطات و این مواضع باعث شده بود که او ارتباط وثیقی با مقامات ایرانی داشته باشند. گفته شده او یکی از نخستین افرادی بود که تحریم‌ها را برای ایران دور زد و پس از اشغال سفارت آمریکا، به درخواست رضا صدر، وزیر بازرگانی وقت، ۱۰۰ تن فولاد و ۴۵۰ تن کتند به ایران می‌فرستد. ندا در کتاب خاطرات خود مدعی است که بابت این کار ۵ میلیون دلار ضرر کرده ولی این کار را برای خدا انجام داده است.

ارتباط او با مسئولان ایرانی، از گذشته تا همین دوران متاخر ادامه داشته است. او رفیق نزدیک سید هادی خسروشاهی بود که آن زمان سفیر ایران در واتیکان بود. در سایش با کمال خرازی هم عکس دارد و البته عکسی عجیب‌تر که پلان یک شهر اقماری که ظاهر اقرار بوده در اطراف تهران

مصطفی آرائی | سازمان اخوان المسلمین روز یکشنبه در بیانیه‌ای درگذشت یوسف ندا، یکی از برجسته‌ترین رهبران خود را در سن ۹۴ سالگی اعلام کرد. ندا، زندگی پرفراز و نشیب و رابط‌های عجیب با ایران داشت.

یوسف ندا در سال ۱۹۳۱ در اسکندریه متولد شد و در سال ۱۹۴۷ به اخوان المسلمین پیوست. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده کشاورزی دانشگاه اسکندریه، در سال ۱۹۵۴ پس از متهم شدن به شرکت در سوءقصد علیه جمال عبدالناصر دستگیر شد.

در سال ۱۹۵۶ آزاد شد و فعالیت اقتصادی گسترده‌ای را در لیبی آغاز کرد و سپس به اتریش نقل مکان کرد، جایی که او را «پادشاه سیما» در پای مدیترانه» نامیدند.

در سال ۱۹۸۸، یوسف ندا «بانک التقوی» را با «علی غالب همت» که باهما تأسیس کرد. این بانک اولین بانک اسلامی بود که در خارج از کشورهای اسلامی فعالیت می‌کرد. این بانک در تأمین مالی فعالیت‌های اخوان مشارکت داشت و به همین دلیل حتی برخی در رسانه‌ها به یوسف ندا، «بانک اخوان» هم می‌گفتند.

ندا پس از انقلاب سپتامبر ۱۹۶۹ از لیبی به یونان و سپس سوئیس گریخت و شرکت‌های اقتصادی را برای خدمت به جماعت تأسیس کرد.

همزمان او به عنوان نماینده دیپلماتیک یا بهتر است بگوییم وزیر خارجه یا سفیر غیررسمی اخوان المسلمین هم عمل می‌کرد و با سران بسیاری از کشورها به خصوص در خاورمیانه نشست و برخاست داشت.

یکی از مهم‌ترین مأموریت‌هایی که یوسف ندا به عنوان نماینده دیپلماتیک از طرف جماعت اخوان المسلمین بر عهده داشت، ترتیب برخی ملاقات‌ها با امام خمینی در آغاز

عکس یک



▲ سمت چپ معاون نخست وزیر روسیه ویتالی ساولیف را می‌بینید که در حال ورود به نهاد ریاست جمهوری برای دیدار با محمدرضا عارف است. فرزانه صادق و سعید رسوبی، وزیر و معاون وزیر راه و شهرسازی ایران او را همراهی می‌کنند. عکس از اسپوتنیک



▲ قابی از غرفه وزارت دفاع ایران در نمایشگاه صنایع دفاعی ویتنام که تا روز یکشنبه در محل فرودگاه جیا لام هانوی، پایتخت ویتنام برپا می‌بود. عکس از گتی‌ایمیجز



با نصب اپ نرم افزار موبایلی . همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیارتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و آراز احصایات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com



وداع با ژاله

بانوی هنرمند در سن ۹۷ سالگی درگذشت **صفحه ۹۰۹**

بلوف نمی‌زنیم...

قطر به اروپایی‌ها هشدار داد که گاز را در

آستانه زمستان قطع خواهد کرد **صفحه ۱۴ را بخوانید**

دستورالعمل مواجهه

با پلنگان عزیز

درباره نبرد طائف و سانحه‌های اتوبوسی

و حیات وحش و هتل کارلتون **صفحه ۴۰۴**

جنگ با سنگ و چوب و

شمشیر به خاطر هیچ!

قصه‌های گمشده/پاورقی روزهای فرد **صفحه ۴۰۴**

سوء قصد به آقای وکیل

در شب زمستانی

روایت وکیل کرمانشاهی از شلیک پنج گلوله

که از بیخ کوشش عبور کرد **صفحه ۳۰۳**



ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

بغض آسمان همچنان یخ زده است!

کشمکش زیادی با عقلم دارم. شاید حق با او باشد اما با این دل چه کنم؟ وقتی پای دلبندی به میان می‌آید از عقل چه کاری ساخته است. نه نمی‌توانم دل بکنم. من به این کوچ‌به، به این خیابان، به این درخت، به این هوا و به این آدم‌های خوب و بد عادت کرده‌ام. دوستشان دارم. مثل نفس کشیدن که دست خودت نیست.

سی و پنج سال دارد. مرد برازنده و سازنده‌ای است. درس خوانده، اهل کتاب، صاحب پیش و منش، تشخص و رأفت ستودنی است که حال روزگار را خوب می‌کند. جوانانی چون او کم نیستند، یعنی آدم‌های باشعور، فهیم، صاحب قریحه و شریف که البته و متأسفانه وجه مشترک برخی از اینان تجرد است. همراهش را از دستش می‌گیرم تا سلفی‌ای را که دیشب از خودش و خانواده‌اش گرفته دوباره برانداز کنم. خودش یعنی آقای الف پشت میز اتاق پذیرایی خانه پدری که آپارتمانی صد و بیست متری است زل زده است به دنیا، به من، شما یا هر کسی که خودش دوست دارد. سمت راست او سیدی صمیری که غنچه غنچه گل سرخ در آغوش هم هستند، سمت چپش سه قاب عکس چیدمان را کامل می‌کند؛ اولی برادر بزرگ‌تر به نام میم چشم‌پزشک و ساکن نروژ است. نگاه گرم و عمیقی دارد. عکس دوم خواهرش به نام صاد است که دو سال کوچک‌تر و مددکار اجتماعی در کاناداست. خانم صاد به نگاهی دلنگان قاب را پر کرده است. قاب سوم عکس سیاه و سفید جوانی‌های پدر و مادر این سه برادر و خواهر است که روی پله‌های آرامگاه حضرت حافظ در شیراز نشسته‌اند. پیش روی عکس‌ها و سید گل، کیک کوچکی با سه شمع روشن به نشانه سی و پنج سال رفته، چیدمان میز را کامل کرده است. همین و همین! تولدی که دوست جوان من دوشنبه‌شب گرفته و بلافاصله در صفحه مشترک خودش با برادر و خواهرش میم و صاد گذاشته است تا بگوید در این تولد تنها نیستم، شما هم هستید. من گفتم بالاخره تو هم می‌روی تنهایی تو را می‌برد پیش میم یا صاد. می‌گوید ریشه‌های من اینجا نیست، نمی‌توانم غربت‌نشین شوم چون آن سوسی دنیا، نظم و قانون، بهداشت و درمان آن قدر کافی است که گاهی برای سرفه کردن هوای آلوده تنگ می‌شود. من می‌گویم پس امیدوارم روزی دلبری مثلاً صاحب آن سسید گل تو را از تنهایی دریابورد. او می‌گوید توی سی و پنج سالگی و این اخلاق من و این شغل‌های آسیب‌دیده و اغلب بیگار بعید است!

به خاطر همین است که می‌گویم

گوش‌هایت یکی را نزد یک دهانم بیار

دنیا دارد از شعرهای عاشقانه تهی می‌شود

چگونه می‌شود بی‌هیچ واژه‌ای

کسی را که این همه دور است

این همه دوست داشت

راست اینست در آن سال‌های دیر و دور هم عشق به زادبوم و دلبستگی به اقوام و خویشان و به مردمان هم‌زبان، خود خود زندگی بود. آن قدر که حتی از محله‌ای به محله‌ای دیگر کوچ کردن در همان سنجندجی که من بودم در حکم تبعید به سرزمینی ناشناخته برای من و برادرم بیژن و خواهرانم پروانه و ماهر بود. مادر می‌گفت: نگران نباشید زود به تغییرات عادت می‌کنید چون ظرفیت عادت‌پذیری در کودکان بیشتر از بزرگ‌ترهاست. این را بعدها کودک‌کسی خودم فهمیدم و فهمیدم کوچ اجباری عمیقاً ناخوشایند است یعنی ترک کردن زادگاه در همان سال‌های دور و دیر هنوز هم مثل نفس تنگی در یک سربالایی بی‌پایان است. **ادامه در صفحه ۳۰۳**

دستور زبان عشق

توهم در آینه حیران حسن خویشتنی!

زمانه‌ای ست که هر کس به خود گرفتار است

صائب

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم شماره ۱۲۶۸ سدهشبه ۴ دی ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا باکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

دستورالعمل مواجهه باپلنگ

درباره نبرد طائف و سانحه‌های اتوبوسی و حیات وحش

۱ حتی در صدر اسلام و در لشگر صحابه مومن و بر گزیده تحت فرماندهی حضرت محمد هم همه نبردها به پیروزی ختم نمی شدند. در جنگ احد که مشهورترین آنهاست و داستانش را می دانید یا در نبرد برای فتح شهر طائف که گفته‌اند: «مسلمانان پس از شکست دادن هوازن به فرمان پیامبر اسلام به مسلمانان، در تعقیب آن‌ها بساری تصرف به شهر طائف عمل کردند و مسلمانان تا قلعه شهر پیش رفتند، مردمان شهر طائف که از قبایل تغیف بودند، افرادی ثروتمند، جنگجو و دارای قلعه‌های مستحکم بودند. مسلمانان به پشت قلعه‌های شهر طائف رسیده و اقدام به محاصره آن کردند و برای سرعت بخشیدن به محاصره از منجنیق هم استفاده کردند که قلعه داران با انداختن گداخته و مفتول‌های آتشین موجب عقب‌نشینی منجنیق‌ها شدند و با این حال محاصره به بیست روز هم نکشید که پیامبر مسلمانان اعلام کرد هر کس از مردمان شهر خارج شود در امان است، اما در مجموع بیش از بیست نفر تسلیم نشدند. که با مقاومت مردمان طائف و بی‌ثی بودن محاصره جنگ به پایان رسید و مسلمانان به مکه بازگشتند.»

حتی حضرت علی‌هم در نبرد صفین به پیروزی دست نیافت. قرار نیست چون لشگر شما همه مومن و معتقد هستند در همه جنگ‌ها موفق

دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا... وسط داستان‌های این روزها و گرونی سکه و دلار و آلودگی خفه کننده هوا و قطع منظم و با برنامه برق و مابقی مصیبت‌های برهه کنونی که در جریانین، بنده به طور اختصاصی، مشکلات دیگری هم دارم که عرض می‌کنم.

کسانی که من رو دوردور می‌شناسن فکر می‌کنن خیلی آدم رمانتیک و شوخ و آداب‌معاشرت‌دانی هستم ولی کسانی که منو از نزدیک می‌شناسن از بیخ نظرانشون با اون یکی‌ها فرق میکنه.

مثلا این یکی‌ها، صبح‌ها می‌نوی دنن. انگار سگ هار گازم گرفته. دوست دارم همه رو بچوام. بنابراین زمان مناسبی برای بحث و جدل و

صحبت‌های منطقی نیست.

حالا مشکل کجا پیش میاد؟ مشکل اونجایی پیش میاد که یکی از اون یکی‌ها به دلیلی، این یکی رخ منو می‌بینه.خب... کثرا فکر می‌کنن من

یه برادر دو قلو ی روان دارم.

چند وقت پیش به بحث برگشته‌ای از مجموعه اون یکی‌ها، روزگار زد پس کلهش و درگیر یک پروژه کاری با من شد. یک روز صبح فراری داشتمیم و به اتفاق باید تا جایی می‌رفتمیم. روز موعود، ساعت هفت صبح زنگ زد. با صدایی شبیه پاورآنی گوش‌ی رو برداشتم: «بله» / «سلامااا... خواب بودی؟»

خیلی سعی کردم هورمون‌های صبحم رو کنترل کنم:

– «نه... صدام گرفته. چیزی شده؟» / «نه. چیزی

نشده. آماده‌ای؟» / «برای چی؟» / «بریم دیگه... بیام دنبالت؟»

زیر پتو و با چشمان بسته، یه دو دو تا چهار تایی با خودم کردم که ادامه دوستی با این موجود به صرفه‌ست یا نه. که اگر نه، گوش‌ی رو خاموش کنم و ایثون رو بفرستم بره پی زندگیش. ولی به این نتیجه رسیدیم که یه مهلت دیگه بهش بدم.

– «الااا... چه خبره؟ جنگه مگه؟ من این ساعت‌ها، اصلا بلد نیستم راه برم چه برسه به این که برم جایی حرف بزنم.»

رفقا... چشمتون روز بد نبینه. شروع کرد به

مز خراتی که سحر خیزی یعنی موفقیت و دونه فقط یک پرده سحرخیز میان و اصلا برکت میاد تو کار و اینکه وقت کم داریم و راه دوره و کار عجلابه ... من هم که خواب، حروم شده بود، اوهم گویان و کله‌خاران و چشم‌بسته رقتم به سمت دستشویی... خلاصه... با لعن و نفرین به روزگار که ببین ما رو به چه روزی انداختی، گفتم بیاد دنبالم که برم و شر رو بکنم. هنوز ویندوز مغزم بالا نیومده بود که پیداش شد. لامصب فکر کنم از جاده سلامت باشگاه انقلاب میومد پس که سر حال بود. دیدم ول نمیکنه و همه مسیر رو میخواد نصیحت کنه و در باب زندگی سالم ی شاد حرف مفت بزنه. برای این که فقط حرفی زده باشم، گفتم:

محیط زیست در این مورد گفته:«ما انسان‌ها بی‌انصافیم، چون اگر وحوش در قلمروشان آسوده زندگی کنند، کاری به روستاییان ندارند و هرگز از قلمروشان بیرون نخواهند آمد. چرا حیات وحش را باور نمی‌کنیم؟ بیمه خسارت می‌دهد، پلنگ‌ها را نکشید!»

من نمی‌دانم که این دوست متخصص در عرصه حیوانات وحشی تا به حال روبه‌روی یک پلنگ درنده قرار گرفته؟ واقعا پلنگ‌ها و خرس‌ها تضمین داده‌اند که از قلمرو خودشان خارج نمی‌شوند؟ این قلمرو کجاست الان؟ بعد مثلا یک پلنگ عزیز، اگر آه‌سوان و غزال‌های بدقلق آفکندند بود. در طی یک فرایند طولانی این تلفات به شدت کاهش یافت و اتوبوس‌های مسافربری آبروی از دست رفته خود را بازساندند. اما در هفته گذشته دو سانحه جاده‌ای اتوبوس‌های مسافربری با حدود بیست کشته‌شسته مضطربمان کرد. کابوس دوباره بر می‌گردد؟

۲ طرف می‌خواهد ساختمانی را که مالکش هست خراب کند و نمی‌گذارند. حرف از فلان بنای دوره صفویه نیست. یک هتل دوره پهلوی که از قرار امتیازات معماری دارد و از این طور چیزها. اما واقعا باید در مورد هتل کارلتون تهران هم این مناسبات را با این شدت برقرار کرد؟

۴ حمله حیوانات وحشی به مناطق زیستی در مازندران بیشتر شده. امروز یک فعال

امام علی علیه السلام

اَلَا مَقْنُ تَبْتُ مِنْهُمُ عَلٰی دِیْنِهِ وَلَمْ یَقْسُ قَلْبُهُ لَطُولِ اَمَدِ غَیْبَةِ اِمَامِهِ فَهُوَ مَعٰی فِی دَرَجَتِی یَوْمَ الْقِیَامَةِ

بدانید آنان که در زمان غیبت حجت خدا در دین خود ثابت مانده و به خاطر طول مدت غیبت منکرش نشوند، روز قیامت با من هم درجه خواهند بود.

بحار الانوار (ط—بیروت) ج ۵۱ ص ۱۰۹

منتخب

سایت نگار

پرونده پرستو،نیوجرسی‌های علاءالدین،رویا‌های فردین

✿ خبرآنلاین نوشت: تقی مختار بازیگر، کارگردان، روزنامه‌نگار و منتقد سینما بود که وقتی در اوایل دی‌ماه ۱۳۵۲ با خبرنگار مجله «سپید و سیاه» درباره کارهایش و نیز سینمای ایران به طور مفصل صحبت کرد، به طور ویژه به کار کتر فردین پرداخت:
– روزی که فردین به‌عنوان یک جوان زیبا، جذاب و خوش‌تیپ برسری اولین بار وارد سینمای ایران شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت، خودش واقعا تصمیم داشت آن کار کتر سفیف و آبگوشتی را ارائه بدهد و تیپ یک فرد لوده، بی‌منطق و شعارگو و نیمه‌خل را به سینمای فارسی بیاورد؟ یا آن‌که عده‌ای از این تهیه‌کننده‌ها بودند که با سوءاستفاده از وجود این جوان و سوءاستفاده از عدم آگاهی‌اش به عمق مسائل هنری و اجتماعی، آمدند و از فردین آکتوری ساختند که پس از سال‌ها ز حمت کشیدن در سینمای فارسی و حتی پس از شدیدترین تاثیر گذاری‌ها در این سینما، اکنون چوب همان سوءاستفاده‌ها را بخورد؟

– آن‌ها از فردین چنان کار کتری ارائه دادند و به تثبیت رساندند که سال‌ها بعد، هیچ‌کدام از فیلم‌سازان جوان و روشنفکر ما که انصافا همه‌شان معتقدند فردین یکی از زیباترین و خوش‌تیپ‌ترین آکتورهای ایران است و واقعا استعداد مطرح شدن در سینمای جهانی را دارد و ترش او در کار بازیگری‌اش حیرت‌آور است، نتوانستند با او همکاری کنند و با آن‌که به‌شدت به همکاری با او علاقه‌مند بودند، نتوانستند از وجود او در فیلم‌های خود استفاده کنند.

– می‌دانید چرا؟ چون تیبی که فردین در آن، جا افتاده بود یا بهتر است بگویم فردین را در آن، جا انداخته بودند چنان بود که در صورت ظاهر شدن در فیلم‌های این کارگردانان جوان، کلاس فیلم‌شان را عوض می‌کرد؛ زیرا به‌راستی بسیار مشکل و حتی محال است بتوان به تماشاجی قبولاند که فردین جز آن نقش‌های معروف به آبگوشتی قادر به ایفای نقش‌های دیگری هم هست.

– مگر جلال مقدم، کارگردان روشنفکر و تحصیل کرده ایران، با شرکت همین فردین فیلم نساخت؟ و مگر فردین در این فیلم (راز درخت سسجد) بهترین بازی دوران هنرپیشگی‌اش را ارائه نداد؟ پس نتیجه چه شد؟ هیچ، دیگر کار از کار گذشته بود و مردم دیگر نمی‌توانستند فردین را در تیبی غیر از همان تیپ جا افتاده و متسافانه مبتذل بپذیرند.

– همین فردین، فراموش نکرده‌ایم که بعد از تحولاتی که از سال ۴۸ به بعد در سینما به وجود آمد، چه تلاشی کرد تا خود را با این تحول وفق بدهد کم‌این‌که هنرمندان معروف تئاتر و سینمای روشنفکرانه مثل انتظامی، نصیریان و جوانمرد را دور خود جمع کرد و حتی طی یک اعلامیه رسمی در روزنامه‌ها اعلام کرد که می‌خواهد فیلم‌هایی با شرکت این گروه و خودش بسازد و حتی از تئاترپهای معروف و با ارزش ایران فیلم تهیه کند و بدین گونه تئاتر را در سطح کشور گسترش دهد. فراموش نکرده‌ایم که هر وقت کارگردان خوب، تحصیل کرده و روشنفکر خواست با فردین کار کند، فردین بدون چشم‌داشت‌های معمول با او همکاری کرد.

– اما تهیه‌کنندگان و کارگردانانی که از او با آن همه ترش و انعطاف و استعدادش، یک بت پوشالی ساخته بودند، در این مرحله هم دست از سر او برنداشتند و او را در فشار بت گذاشتند که تیپ خود را عوض نکند تا میادا شکست بخورد. در نتیجه کارگردان‌های جوان که حاضر نبودند همان بنجل‌ها را بسازند فردین را به کلی کنار گذاشتند.

✿ **فرداد عدالت‌خواه، شهردار ناحیه یک منطقه ۱۱ تهران در گفت‌وگو با مهر در مورد ماجرای استقرار نیوجرسی مقابل پاساژ علاءالدین اظهارداشت:** مالک پاساژ علاءالدین ۱۳ سال است به تعهدات خود نسبت به شهر و حقوق شهروندی عمل نکرده است. این پاساژ در خصوص موضوعات شهرسازی و نایمنی سازه رای ماده ۱۰۰ دارد. وی افزود: به دلیل در خطر بودن جان مردم موضوع عدم رفع ایمنی قابل اغماض نیست و روزانه تعداد زیادی از افراد در این پاساژ تردد دارند و جانشان در خطر است. شهردار ناحیه یک منطقه ۱۱ تهران ادامه داد: پرونده رضا علاءالدین در مورد عدم ایمنی این پاساژ مفتوح است. مالک مکلف بوده ۱۳۸۷ پارکینگ تأمین کند که ۱۳ سال است این موضوع را مورد توجه قرار نداده‌است. علاءالدین ۵ پاساژ دارد که فقط برای بازار موبایل ۳۰۰ کسری پارکینگ دارد.

شهردار ناحیه یک منطقه ۱۱ تهران بیان داشت: ۱۳ سال پیش رضا علاءالدین زمینی را در خیابان نوفل لوشاتو معرفی کرده و سال ۹۵ پروانه ساخت گرفته ولی کار را نیمه‌کاره رها کرده است.

وی در پاسخ به اینکه مالک پاساژ مدعی است در حال انجام ایمنی نما بوده و شهرداری در خواست ۵۰ میلیارد تومان از مالک کرده است، گفت: امروز کار گرانی روی دارست رفته‌اند تا مالک پاساژ بگوید در حال کار هستیم. اینکه گفته می‌شود شهرداری در خواست پول کرده هم دروغ محض است.

✿ **خراسان با انتقاد از ادامه فیلتر ینگ نوشت:** باید چشم‌انتظار بمانیم تا شاید این هفته تصمیمی به نفع جامعه اتخاذ شود.

اعداد و ارقام رسمی در پیمایش‌های مرتبط با مراکز افکارسنجی و نیز در روایت مسئولان، نشان می‌دهد بیش از ۸۵ درصد کاربران اینترنت در کشور از فیلتر شکن استفاده می‌کنند. اگرچه گردش مالی در عرضه فیلتر شکن‌ها و پشت پرده‌های سود آن در دو سال اخیر، همواره از چالشی ترین موضوعات حوزه فیلترینگ بوده و بضایا قوامی تابیش از ۵۰ هزار میلیارد تومان گردش مالی سالانه برای آن ذکر شده است.اما اکنون اقدام و تصمیم در خوری برای رفع این چالش اتخاذ نشده است. با این حال و بنابر آن چه حکمرانان تا حدودی کارنابلد فضای مجازی مطرح کرده‌اند، باید چشم‌انتظار بمانیم تا شاید این هفته تصمیمی به نفع جامعه اتخاذ شود.

در عین‌حال، یک روی سکه تصمیم‌پیش‌روی آقایان، شاید موافقت نکردن با رفع فیلتر باشد که باید به تصمیم‌سازان زکار نبالد، گفت: شما هر تصمیم و روشی را درباره فیلترینگ اتخاذ کنید، جامعه مدت‌هاست مسیر خود را در پیش گرفته است. با این آسیب که مسئول ورود بدون مرز به فضای غیر اخلاقی موجود در فضای مجازی و نیز ناامن شدن فضای سایبری، کسی نیست جز مسئولانی که بدون شناخت از فضای مجازی و جامعه تصمیم‌سازی می‌کنند.

✿ رئیس هیات مدیره کانون هموفیلی با بیان اینکه از ابتدای امسال ۲۴ بیمار هموفیلی جان خود را بر اثر کمبود دارو از دست داده‌اند، گفت: کمبود فاکتور ۹ باعث می‌شود معلولیت حدود ۸ هزار بیمار هموفیلی زیاد شود.

✿ تیم ملی فوتبال عربستان با هدایت اروه رنار جام کشور‌های عربی حوزه خلیج‌فارس را نامیدکننده آغاز کرد. این تیم که از شانس‌های اصلی قهرمانی در این رقابت‌هاست در دیدار نخستش برابر بحرین با نتیجه سه بر دو شکست خورد. این نتیجه باعث شد انتقادهای زیادی از سرمربی فرانسوی عربستان صورت بگیرد.

پونس محمود، اسطوره فوتبال عراق و نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال این کشور در واکنش به این سوال که آیا عربستان برای قهرمانی آمده است، خنده‌ای جنجالی و تمسخرآمیز داشت که باعث خشم عربستانی‌ها شد.

تیم ملی فوتبال عربستان و عراق در یک گروه قرار دارند و در آخرین بازی‌شان در دور گروهی به مصاف هم خواهند رفت.

این واکنش پونس محمود باعث شده است تا حساسیت و جذابیت دیدار عربستان و عراق در هفته سوم این رقابت‌ها بسیار بیشتر شود و بازار کری خوانی بین هواداران دو تیم بسیار گرم شود.

واگو بهای انتظا

آشفته‌ام آنچنان که گیسودر باد

در حیرت‌م از خودم که عمری بر باد

دور از توشبیه برگ پاییزم که /هر قدر مقاومت کنم آخر باد..

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۰۵:۴۰ | طلوع خورشید ۰۷:۱۱ | آذان ظهر ۰۵:۱۲ | غروب خورشید ۵۶:۱۶ | آذان مغرب ۱۶:۱۶

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳
کد پستی (۵۳۵۱-۶۵۶۷)
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ |شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۲۰۰
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ |توزیع: دنیای اقتصاد تابان |جاب: پیام‌همشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

✿ پرستو احمدی به همراه وکلای خود به دادسرای ناحیه ۲۸ امنیت اخلاقی تهران مراجعه کرد و پس از تفهیم اتهام با وثیقه ۳ میلیارد تومانی آزاد شد.

همچنین نوازندگان کنسرت فرضی با وثیقه ۲ میلیارد تومانی بعد از تفهیم اتهام آزاد شدند.

✿ سرهنگ فاطمه حیدری در گفت‌وگو با ایسنا درباره سال‌های حضورش در پلیس گفت: بنده حدود ۲۱ سال است که در مجموعه پلیس مشغول به خدمت هستم و به خاطر علاقه و پیشینه خانوادگی که داشتم وارد این عرصه شدم. من از کاردانی تا کارشناسی ارشد در دانشگاه انتظامی امین، رده‌ها را پشت سر گذاشتم، متأهلم و همسرم نیز در فراجا مشغول به کار است و سه فرزند دارم. پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه در رده‌های مختلف فعالیت کردم. همچنین مدتی به خاطر ششرايط کاری همسرم او را تا سیستان وبلوچستان همراهی کردم و دو سال نیز در آنجا خدمت کردم. سپس از سال ۱۴۰۱، به عنوان فرمانده یگان ویژه زنان یگان پاسداران فراجا فعالیت می‌کنم.

– اولین مأموریت یگان ویژه زنان، کنترل اجتماعات ورزشی است. در بازی‌هایی که زنان ورزشکار با تماشاجی بازی‌های مختلف هستند همکاران من از لحظه ورود زنان به ورزشگاه‌ها تا خروج آنها تمام اقدامات امنیتی را انجام می‌دهند.

– درست است که مأموریت‌های مادر مواجهه با زنان است، اما همکاران آقا همیشه در کنار ما و پشتیبان نیروهای زن هستند و همیشه زنان و مردان با همکاری یکدیگر به مأموریت می‌روند و اینگونه نیست که مأموریت‌های ما از هم مجزا باشد و زن‌ها به‌تنهایی به مأموریت اعزام شوند.

– حیدری در پاسخ به این سوال که آیا زنان می‌توانند با خودروهای یگان ویژه رانندگی کنند؟ گفت: همکاران من همه تلاش خود را می‌کنند که از پس خود برآیند؛ بر همین اساس در برخی موارد زنان رانندگی خودروهای سواری یگان را بر عهده دارند.

– در بسیاری موارد مخصوصا در مأموریت‌های خاص یا مسابقات ورزشی، ما ساعت‌های زیادی خارج از منزل هستیم و وقتی شب به خانه می‌رسیم کودکانمان خواب هستند اما ما همه تلاش خود را می‌کنیم که وظایف مادرانه خود را نیز به بهترین نحو در زمان غیر ساعت کاری برای فرزندانمان انجام دهیم و علاوه بر جسم آنها، مراقب سلامت روان آنها نیز باشیم.

– خانم‌های پلیس یک لباس عمومی انتظامی با چادر به عنوان یونیفرم دارند و در بسیاری از مأموریت‌ها نیز با همین پوشش انجام وظیفه می‌کنند و این مسئله نیز مانع از فعالیت‌های آنها نمی‌شود. اما به مرور زمان و بر اساس تغییر مأموریت‌های این نیازسنجی انجام شد که شاید در برخی مأموریت‌ها اگر همکارانم چادر نداشته باشند؛ کار با حواشی کمتری انجام می‌شود. به عنوان مثال همکاران من در پلیس آگاهی، وقتی وارد صحنه جرمی می‌شوند باید هیچ چیزی از جایش تکان نخورد و صحنه دست نخورده بماند به همین دلیل لباس فرم مشخصی برای زنان در این رده تعریف شده است.

✿ **دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:** ۶۰ درصد پوشاک کشور قاچاق است، ۷۰ درصد اسباب‌بازی قاچاق است، کانتینرهایی که وارد کشور می‌شوند، هیچ کدام از ایکس‌ری رد نمی‌شوند/اگر به‌جای پوشاک قاچاق، اسلحه هم وارد کشور شود کسی متوجه نمی‌شود!

✿ با گذشت بیش از یک سال از انتشار خبر قاچاق گنج‌های تاریخی از محوطه‌های باستانی شهر بیضا در استان فارس، اکنون رسانه‌های ایران گزارش‌هایی منتشر کرده‌اند که از حراج بخشی از این گنجینه در یک حراجی خصوصی در آمریکا خبر می‌دهند. حراجی خصوصی سکه‌های باستان، سان‌جی، اعلام کرد در تاریخ ۱۴ ژانویه ۲۰۲۵، دو سکه ارزشمند متعلق به دوران ساسانی و هخامنشی را به‌صورت آنلاین به حراج خواهد گذاشت. این خبر بار دیگر موجی از نگرانی‌ها در میان فعالان میراث فرهنگی ایجاد کرد. تصاویر منتشرشده از سکه‌های این حراجی با عکس‌هایی که سال گذشته از گنجینه‌های کشف‌شده در محوطه بیضا منتشر شده بود، مطابقت دارند. یکی از این سکه‌ها به نام سکه «آرمیدخت» متعلق به دوران خسروپرویز و دیگری سکه‌ای نقره‌ای از دوره هخامنشی با وزن ۱۷۰/۷ گرم است که از ضرابخانه تخت جمشید به دست آمده است. ایندپیندنت

✿ به گزارش ایسنا، پوشانده شدن بنای اقامتگاه رزدیانس تهران یا «هتل کارلتون»، ظن‌ها را به سمت تخریب این سازه دوره پهلوی برده است. پیکیری‌ها از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران حاکی از این است که تخریب و بازسازی این بنا به دلیل آنکه واجد ارزش تاریخی و معماری شناخته شده، «ممنوع» شده است.

اداره کل میراث فرهنگی تهران حتی در نامه‌ای به شهرداری تهران در شهریورماه ۱۴۰۳ با ویژگی‌های شاخص معماری معاصر به کاررفته در بنا اشاره کرده و آن را واجد ارزش فرهنگی و تاریخی دانسته و صراحتا مخالفت خود را با تخریب این بنا اعلام کرده و از مالک یا مالکان خواسته است برای مرمت و حفاظت آن اقدام کنند.

با این وجود پرس‌وچوها بیانگر آن است که مالک به دلیل مستحکم نبودن سازه، همچنان پیکیر تخریب بنا از مسیر مراجع قضایی است.

این ناخشنود کار نسبت به اقامتگاه رزدیانس تهران درچار چنین کشمکش‌ی می‌شود. سال ۱۳۹۴ این بنای تاریخی که در صمداره بنیاد مستضعفان بود، به مزایده گذاشته شد و پس از آن، مالکیت هتل چندین بار دیگر دست به دست شده است. آن زمان نیز در مخالفت با واگذاری این بنای تاریخی، واکنش‌هایی نشان داده شد. بنای اقامتگاه رزدیانس هرچند در فهرست آثار ملی به ثبت نرسیده، اما از نظر معماری ارزشمند است و جزو بناهای دارای ارزش تهران محسوب می‌شود.

درباره سازه هتل کارلتون یا اقامتگاه رزدیانس، شهرام شهریار– کشتگر میراث فرهنگی – در وب‌گاه سفرنویس نوشته است: «بنای ارزشمند اقامتگاه «رزدیانس» که با دو نام «روبال رزدیانس» و «کارلتون» نیز شناخته می‌شود، در خیابان سمیه (ثریا سابق) پس از مفتح شماره ۱۱۵ و درب شمالی از کوچه معیر، شماره ۴ واقع شده است. براساس اسناد، مالک اولیه زمین شخصی به نام «حسین حسینی» بود که پس از چند نقل و انتقال، عمارت بنیاد طبقه موجود توسط قلی خان غیاثی شاملو به قیمت ۹۹۵ هزار ریال خریداری می‌شود و سپس ۴ طبقه روی بنای قبلی توسط غیاثی ساخته و نمای فعلی نیز توسط او طراحی و اجرا می‌شود.

«حیدر قلی خان غیاثی شاملو» که ۱۵ معماران پیشگام معماری نوین ایران بود، در ۳۰ مهر ۱۳۰۱ در تهران متولد و در ۱۵ شهریور ۱۳۶۴ در فرانسه درگذشت. از معماری‌های برجسته غیاثی می‌توان به کاخ شاه (مجلس شورای اسلامی سابق و مجلس خبرگان فعلی) و هتل استقلال (هیلتون سابق) اشاره کرد.

آن ساختمان به عنوان اقامتگاه سفیران، دیپلمات‌های فرانسوی و در اصل محل اقامت موقت مهمانان و کارکنان ویژه این معمار بوده است. با توجه به اینکه حیدر غیاثی به عنوان مشاور سلطنتی و یک فرامسون بود، اقامتگاه رزدیانس تنها محل اسکان موقت و جلسات سفیران و دیپلمات‌های سایر کشورها بود.

خودرو موپایل استارت‌آپ‌ها بانک، بیمه طلا، دلار بورس صنایع غذایی مسکن گردشگری

داشبور

فروش فوق‌العاده سورن پلاس بنزینی دی‌ماه ۱۴۰۳؛ ثبت‌نام، قیمت و شرایط تحویل

شرکت ایران خودرو از آغاز طرح فروش فوق‌العاده و پیش‌فروش محصولات خود از دی‌ماه ۱۴۰۳ خبر داده است. این طرح شامل عرضه محصولات متنوع با قیمت قطعی و اولویت‌بندی است که تا ۸ دی‌ماه ۱۴۰۳ ادامه دارد. در این طرح، سورن پلاس با موتور XU۷P با قیمت ۱۰۰/۵۹۱/۵۹۱/۶ریال عرضه می‌شود. در فروش فوق‌العاده، کل مبلغ خودرو باید در زمان ثبت‌نام به صورت یکجا واریز شود و خودرو پس از ۹۰ روز تحویل داده می‌شود. در روش پیش‌فروش که برای سورن پلاس دو گانه‌سوز در نظر گرفته شده است، ۵۰ درصد قیمت خودرو در زمان ثبت‌نام دریافت شده و مابقی مبلغ طبق قیمت روز در زمان تحویل محاسبه خواهد شد.

برای شرکت در طرح، متقاضیان عادی باید حساب و کالتی به مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان افتتاح کنند. این فرآیند از ۴ دی‌ماه ۱۴۰۳ تا پایان ۴ دی در بانک‌های عامل انجام می‌شود. پس از مسدودسازی وجه، متقاضیان باید حداقل ۷۲ ساعت بعد به سامانه [ikcosales.ir] مراجعه کرده و درخواست خرید خود را ثبت کنند. افتتاح حساب و کالتی صرفاً مربوط به متقاضیان عادی بوده و متقاضیان طرح‌های حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و مشمولین طرح جایگزینی خودروهای فرسوده و برقی، نیازی به افتتاح حساب و کالتی ندارند.

نیش ترمز

فاصله معنادر قیمت کارخانه و بازار

در تاریخ ۳ دی ۱۴۰۳، بازار خودروی ایران همچنان تحت تأثیر نوسانات ارزی و سیاست‌های عامل اداره است. در این میان، تفاوت قابل توجه قیمت بین کارخانه و بازار از مهمترین ادامه‌دهنده‌ی این شرایط در خریداران را در شرایطی دشوار قرار داده است. در بخش خودروهای اقتصادی، پراید ۱۳۱، با وجود توقف تولید، همچنان یکی از ارزان‌ترین خودروهای داخلی است و در بازار آزاد قیمتی حدود ۳۵۰ میلیون تومان دارد. تپیا ۲ و سایپا نیز در محدوده ۴۵۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان معامله می‌شوند. افزایش تقاضا برای این مدل‌ها، به‌ویژه در میان اقشار کم‌درآمد، به رشد قیمت آن‌ها در بازار آزاد منجر شده است.

در گروه خودروهای میان‌رده، پژو ۲۰۶ تیپ ۲ همچنان یکی از پرفروش‌ترین خودروهاست و با قیمتی حدود ۶۷۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد. نسخه‌های دنده‌ای و اتوماتیک نانا پلاس توربو نیز به ترتیب در بازه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۳ میلیارد تومان قرار دارند. تقاضا برای این خودروها به دلیل امکانات بیشتر و طراحی به‌روز، همچنان بالاست. در بازار کراس‌اورها، خودروهایی نظیر ام‌وی ام X۲۲ پرو و جک S۵ محبوبیت بالایی برخوردارند.

X۲۲ پرو با قیمتی حدود ۹۰۰ میلیون تومان در بازار معامله می‌شود، در حالی که جک S۵، با امکانات و موتور قدرتمندتر، حدود ۱۰۷ میلیارد تومان ارزش گذاری شده است. در بخش خودروهای لوکس‌تر، دگنیتهی پرایم و فیدلیتهی از گروه بهمن‌موتور، گزینه‌های پرطرفدار هستند. این خودروها به ترتیب با قیمت‌های ۱۰۸ و ۱ میلیارد تومان در بازار آزاد معامله می‌شوند، در حالی که قیمت کارخانه آن‌ها نزدیک به ۲۰ درصد کمتر است. فاصله قیمتی بین کارخانه و بازار مدتها ناشی از نوسانات نرخ ارز، سیاست‌های وارداتی و تقاضای بالا است. خریداران برای تصمیم‌گیری، همچنان منظر کاهش شفاف قیمتی یا ثبات در بازار هستند.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای ولی اله غلام پور فرد ضمن ارائه چهار برگ استشهادیه محلی مصدق بشماره ۲۰۴۴۲ و ۴۸۹۹۸ و رمز تصدیق ۳۸۶۱۰۲ و ۷۰۵۹۹۵ و شماره یکتای ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۱۷۳۰۰۰۴۱ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۷۱۰۰۰۴۷۸ و دفتر خانه ۵ و ۵۱۴ تهران مدعی است که شش‌دانگ یک قطعه مغازه نوع مشاع طابق با کاربری تجاری به پلاک ثبتی ۵۸۹۹۷ فرعی از ۷۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۵۶۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۷ در طبقه ۰ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران استان تهران به مساحت ۱۷/۵ متر مربع

منشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۱۹ به مساحت ۱۳/۷۵ واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه: شمالاً: بمحوطه مشاعی پارکینگها شرقاً: دیوارپست بقسمت پر هواکش ها جنوباً: به پارکینگ ۲۰ غرباً: به پارکینگ ۱۸ مشخصات مالکیت: مالکیت ولی الله / غلام پور فرد فرزند بابا شماره شناسنامه ۱۰۰۱۷ تاریخ تولد ۱۳۶۱/۱۲/۰۴ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۷۷۱۹۱۰۷۲ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرضه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۸۹۹۷ تاریخ ۱۳۸۰/۱۱/۰۴ در دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۶۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۸۱۱۰۸ سری و سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۲۱۱۵-۰۱۱۴۵-۱۴۰۲۰۳۰ ثبت گردیده است.

مالکیت ولی الله / غلام پور فرد فرزند بابا شماره شناسنامه ۱۰۰۱۷ تاریخ تولد ۱۳۶۱/۱۲/۰۴ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۷۷۱۹۱۰۷۲ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرضه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۱۳۸۲ تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۱۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۳۳۵۰ سری ج سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۵۷۰۵۷۰۳۰۱۱۴۵-۰۳۰۱۳۹۹۲۰ ثبت گردیده است.

محدودیت: یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۴۵۲۷۲۸/۰۶۴۴۱۶۸۹۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ صادره از شعبه ۵ بازپرسی دادرای عمومی و انقلاب ناحیه ۲ تهران به نفع – برای مالکیت ولی الله غلام پور فرد ولی الله غلام پور فرد فرزند بابا شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۱۴۵۰۰۹۲۹۷/۰۳۴۲۴۲۵۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۳ صادره از درخواست المثنی – ولی الله غلام پور فرد مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ صادره از شعبه ۵ بازپرسی دادرای عمومی و انقلاب ناحیه ۲ تهران به نفع – برای مالکیت ولی الله غلام پور فرد بازداشت می باشد بموجب دستور شماره ۴۵۲۷۲۸/۰۶۴۴۱۶۸۹۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵

۲ تهران به نفع – برای مالکیت ولی الله غلام پور فرد بازداشت می باشد به علت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده اند لذا مراتب باستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۱۳۷۹/۹/۲۱ دهه ۱۲۰ – آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی طرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل اسناد مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و ترسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۵۵۷۲ م الف
ریس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران – سیدمهرضا صفائی

شناسه آگهی ۱۸۵۰۱۶۹

منتخب

راه‌نگی‌های بازار

صفحات ۵ تا ۸۰

لاماری ایما HEV: مونتاژی که وارداتی شد

نفوذ چینی‌ها به بازار ایران به هر روش ممکن



نسخه هیبریدی لاماری ایما HEV به‌عنوان یک کراس‌اور پیشرفته و مدرن وارد بازار ایران شده است. این خودرو، ساخته‌شده توسط شرکت آرین پارس موتور، ترکیب جذابی از پیشرفته‌های بنزینی و برقی است که نه‌تنها مصرف سوخت را به‌طور چشمگیری کاهش می‌دهد بلکه عملکرد فنی بی‌نظیری را نیز در اختیار رانندگان قرار می‌دهد.

مشخصات فنی لاماری ایما HEV

پیشرانه بنزینی لاماری ایما HEV به موتور ۱/۵ لیتری چهار سیلندر توربوشارژ با توان ۱۶۸ اسببخار و گشتاور ۲۸۰ نیوتن‌متر مجهز است که تجربه‌ای پرقدرت و روان را در اختیار راننده قرار می‌دهد. در کنار این، موتور الکتریکی با توان ۱۷۴ اسببخار و گشتاور ۳۰۰ نیوتن‌متر نیز حضور دارد که هیجان و کارایی بالا را در ترکیب با موتور بنزینی به ارمغان می‌آورد. سیستم انتقال قدرت این خودرو از نوع DHT است که به‌صورت هوشمند ترکیب موتور بنزینی و الکتریکی را مدیریت می‌کند تا رانندگان همیشه از بهترین عملکرد ممکن بهره‌مند شوند. این فناوری پیشرفته در نهایت منجر به مصرف سوخت شگفت‌انگیزی بین ۴/۷ تا ۵/۳ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر می‌شود، عددی که در دنیای امروزر از یک خودروی هیبریدی انتظار می‌رود.

طراحی و امکانات

لاماری ایما HEV با طراحی اسپرت و تغییرات جذاب در سپرها و استفاده از قطعات کروم نیش‌مانند، ظاهر جذاب و مدرنی را به نمایش گذاشته که چهره‌ای متفاوت و شیک را در خیابان‌ها به وجود می‌آورد و چشم‌هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند. داخل این کراس‌اور،

با رنگ سبز در جزئیات و صندلی‌های اسپرت مجهز به سیستم گرم‌کن و سردکن، فضای لوکس و راحت برای سرنشینان فراهم آمده است. همچنین، سیستم تهویه مطبوع پیشرفته با تصفیه‌یون‌های مضر و سقف پانوراما با نورپردازی متغیر، تجربه‌ای بی‌نظیر از راحتی و لوکس بودن را به ارمغان می‌آورد. از سویی دیگر، لاماری ایما HEV با امکانات ایمنی پیشرفته‌ای مانند رادارهای نقطه‌گور، هشدار دهنده تغییر لاین، هشدار دهنده باز بودن درها و سیستم پیشگیری از تصادف در دنده عقب مجهز است که امنیت سرنشینان را در هر شرایطی تأمین می‌کند.

عملکرد و تجربه راندگی

لاماری ایما HEV با ترکیب پیشرفته‌های بنزینی و برقی، شتاب‌گیری مناسبی دارد و در سرعت‌های بالانیز عملکرد قابل‌قبولی از خودنشان می‌دهد. سیستم تعلیق این خودرو، سواری راحتی را فراهم کرده و در پیچ‌هاو دست‌اندازها، پایداری بسیار خوبی از خود به نمایش می‌گذارد. تجربه راندگی با لاماری ایما HEV به‌عنوان یک خودروی هیبریدی، در کنار مصرف سوخت بهینه، حس راندگی اسپرت و لذت‌بخش را به ارمغان می‌آورد.

بخش‌نامه پیش‌فروش و قیمت گذاری

همان‌طور که در بخش‌نامه پیش‌فروش این خودرو اعلام شده است، قیمت لاماری ایما HEV در زمان نگارش این مطلب یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان به شکل علی‌الحساب است. حال آنکه قیمت نسخه معمولی این خودرو در بازار آزاد ۲ میلیارد تومان، قیمت نسخه هیبریدی که در دوره قبل عرضه شده‌است در بازار آزاد ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان است و می‌توان پیش‌بینی

نسبتاً قاطعانه‌ای داشت و گفت که در هر صورت شما با خرید این محصول از شرکت سود بیشتری خواهید برد تا خرید از بازار آزاد.

اجماع فنی و خودرویی

لاماری ایما HEV، با طراحی جذاب، امکانات رفاهی و ایمنی بی‌نظیر و مصرف سوخت بسیار بهینه، تبدیل به یکی از گزینه‌های محبوب برای خریداران خودروهای هیبریدی در بازار ایران شده است. این خودرو، علاوه بر ارائه تجربه راندگی مطلوب و هزینه‌های نگهداری معقول، به‌عنوان یک گزینه عالی برای افرادی که به دنبال یک کراس‌اور با عملکرد بالا و مصرف کم هستند، به حساب می‌آید.

دوره‌ای، هیبریدی یا برقی؟

طی چند سال اخیر و به‌ویژه در سال جاری که واردات خودروهای برقی و هیبریدی شکل رسمی یافته و با مرور زمان هر روز شدت می‌یابد، یکی از سوالاتی که ذهن مردم و خصوصاً متقاضیان خرید این خودروها را در بر گرفته است، این است که کدام یک از این خودروها برای خرید بهتر است و دردرس کمتری دارد؟ واقعیت این است که به توج به شرایط برق کشور و کمبود شدید جایگاه‌های شارژ خودروهای برقی قطعاً خودروهای هیبریدی برای مالکین خود دردرس کمتری ایجاد می‌کنند، اما از سوی دیگر هزینه تعویض باتری این خودروها پس از چندسال می‌تواند عدد قابل توجهی باشد، نرخ جهانی تعویض این باتری‌ها به شکل میانگین بین ۲ الی ۳ هزار دلار که با توجه به روند افزایشی دلار در کشور قطعا تا ۵ سال آینده این هزینه مراتب افزایش خواهد یافت، مگر آنکه تکنولوژی‌های تعمیر و افزایش عمر برای این باتری‌ها کشف و ساخته شوند.

از نظر شتاب و سرعت باید گفته که خودروهای هیبریدی به‌ویژه در این کلاس به هیچ وجه نمی‌توانند با این خودروها رقابت کنند، اما در سوی دیگر از نظر تعمیرات، خودروهای هیبریدی از تعداد نمایندگی و تعمیر کاران

بیشتری نسبت به خودروهای برقی بر خوردار است. از نظر هزینه مصرف سوخت، با توجه به پارانه و سوبسیست دولت برای گسترش خودروهای برقی، تقریباً هزینه شارژ یک خودروی برقی خیلی ناچیز است، در سوی مقابل خودروهای هیبریدی شاید مصرف بالایی در مقایسه با خودروهای بنزینی نداشته باشند، اما باز هم هزینه هربار سوخت‌گیری آن‌ها بسیار بیشتر از یک خودروی برقی است.



سه‌شنبه | ۴ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۴۸

حذف ارز نیمایی؛ زنگ خطر

برای واردات خودرو

حذف ارز نیمایی، مسیر واردات خودرو را

پیچیده‌تری کند

سارا غضنفری | تصمیم به حذف ارز نیمایی به‌عنوان یکی از ابزارهای مهم تخصیص ارز دولتی، شوکی بزرگ به بازار واردات خودرو وارد کرده است. این تغییر سیاست، پیامدهای متعددی در حوزه اقتصادی و اجتماعی به همراه دارد و علاوه بر افزایش قیمت خودروهای وارداتی، چشم‌انداز این صنعت را با ابهامات جدی مواجه کرده اما چرا حذف ارز نیمایی تأثیری تا این حد عمیق بر واردات خودرو خواهد گذاشت؟

سیاست‌های ارزی و بازار واردات خودرو

ارز نیمایی سال‌ها به‌عنوان یک مکانیزم حیاتی برای واردکنندگان خودرو استفاده می‌شد تا بتوانند با دسترسی به ارزی با نرخ پایین‌تر از بازار آزاد، قیمت تمام‌شده خودروهای وارداتی را کنترل کنند. این سیاست اگر چه معایب خاص خود را داشت اما تا حدود زیادی از جهش‌های شدید قیمتی در بازار خودروهای خارجی جلوگیری می‌کرد. با حذف ارز نیمایی، واردکنندگان مجبور خواهند شدد ارز مورد نیاز خود را از بازار آزاد تهیه کنند. این تغییر به معنای افزایش شدید هزینه‌های واردات است و تأثیر مستقیمی بر قیمت نهایی خودروهای خارجی در بازار خواهد داشت.

افزایش قیمت‌ها؛ تهدیدی برای مصرف‌کنندگان

اولین و ملموس‌ترین نتیجه حذف ارز نیمایی، افزایش قیمت خودروهای وارداتی است. باحذف این پارانه ارزی، واردکنندگان باید هزینه بیشتری برای تهیه ارز پرداخت کنند که این هزینه مستقیماً به مصرف‌کنندگان منتقل می‌شود.

خودروهای وارداتی‌سی که پیش‌تر با استفاده از ارز نیمایی قیمت‌گذاری می‌شدند، پس از این تغییر، با نرخ ارز آزاد محاسبه خواهند شد. این امر می‌تواند قیمت برخی مدل‌ها را تا ۳۰ درصد یا حتی بیشتر افزایش دهد. چنین افزایشی عملاً خودروهای خارجی را به یک کالای لوکس دست‌نیافتنی برای بخش بزرگی از جامعه تبدیل خواهد کرد.

تغییرات در رفتار بازار و رقابت

افزایش قیمت خودروهای وارداتی، رقابت را در بازار خودرو تحت تأثیر قرار می‌دهد. در حالی که واردکنندگان خودروهای خارجی با افزایش هزینه‌ها دست‌وپنجه نرم می‌کنند، تولیدکنندگان داخلی ممکن است از این موقعیت سود ببرند. اما این امر به معنای بهبود کیفیت تولیدات داخلی نخواهد بود.

بدون رقابت جدی از سوی برندهای خارجی، تولیدکنندگان داخلی انگیزه کمتری برای ارتقای کیفیت محصولات خود خواهند داشت. در نتیجه، مصرف‌کنندگان در انتخاب خودروهایی باکیفیت و قیمت مناسب با محدودیت‌های بیشتری روبرو می‌شوند.

کاهش حجم واردات؛ تهدید برای اشتغال و درآمدهای دولت

حذف ارز نیمایی احتمالاً حجم واردات خودرو را به‌شدت کاهش خواهد داد. بسیاری از واردکنندگان ممکن است به دلیل افزایش هزینه‌ها کاهش تقاضای مصرف‌کنندگان از بازار خارج شوند. این کاهش واردات، بر اشتغال در صنایعی مانند حمل‌ونقل، خدمات پس از فروش و نمایندگی‌های خودرو تأثیر منفی خواهد گذاشت. همچنین، کاهش واردات به معنای کاهش درآمدهای دولت از محل تعرفه‌های گمرکی است. این موضوع می‌تواند فشار بیشتری بر منابع مالی دولت وارد کند و توانایی آن در اجرای سیاست‌های حمایتی را محدود کند.

نیاز به بازنگری در سیاست‌های ارزی

حذف ارز نیمایی، اگر چه به هدف کاهش فساد و تخصیص بهینه منابع ارزی صورت گرفته است اما پیامدهای ناخواسته‌ای در بازار خودرو به همراه دارد. افزایش قیمت‌ها، کاهش رقابت، تهدید برای اشتغال و کاهش واردات، بر صنایعی مانند حمل‌ونقل، خدمات پس از فروش و نمایندگی‌های خودرو تأثیر منفی خواهد گذاشت.

در این شرایط، بازنگری در سیاست‌های ارزی و ایجاد مکانیزم‌های جدید برای حمایت از واردکنندگان و مصرف‌کنندگان ضروری به نظر می‌رسد. دولت می‌تواند از ابزارهای جایگزینی مانند تخصیص ارز هدفمند یا کاهش تعرفه‌های واردات برای کنترل اثرات این تغییر استفاده کند. در غیر این صورت، حذف ارز نیمایی می‌تواند به تشدید مشکلات موجود در بازار خودرو و ناراضیاتی بیشتر مصرف‌کنندگان منجر شود.

چهار چرخ

هونگچی H۹؛ پرچمدار لوکس

چین در ایران



شرکت بی‌ام‌کارز، با عرضه هونگچی H۹، پرچمدار سدان‌های لوکس چینی، تحولی در بازار خودروهای لوکس ایران ایجاد کرده است. این خودرو با دو نسخه پیش‌رانه وارد بازار خواهد شد: موتور ۱ لیتری توربوشارژ با قدرت ۲۵۲ اسببخار و گشتاور ۳۸۰ نیوتن‌متر و موتور ۳ لیتری ۷۶ سوپرشارژ با توان ۲۷۲ اسببخار و گشتاور ۴۰۰ نیوتن‌متر. هر دو نسخه از جعبه‌دنده ۷ سرسته دوکلاچه بهره می‌برند و انتقال قدرت به محور عقب انجام می‌شود.

سیستم تعلیق بادی، کروژ کنترل تطبیقی و دیگر امکانات ایمنی، سواری نرم و آیمین را تضمین می‌کنند. طراحی خیره‌کننده این خودرو، شامل جلوپنجره عمودی بزرگ، خطوط بدنه شیک و چراغ‌های LED چشم‌نواز، حس وقار و قدرت را القا می‌کند. فضای داخلی با چرم، چوب و آلومینیوم ساخته شده و نورپردازی و نمایشگرهای دیجیتال حس لوکس بودن را افزایش می‌دهند. هونگچی H۹ با قیمتی بین ۵ تا ۷۰ هزار دلار در بازار جهانی و حدود ۷ تا ۵ میلیارد تومان در ایران عرضه می‌شود. این خودرو با امکانات پیشرفته، طراحی مدرن و قیمت رقابتی، رقیبی جدی برای جنسیس G۸۰ و بام‌و سری ۵ است و می‌تواند استانداردهای لوکس بازار را متحول و رقبای غیر چینی خود را با چالش‌های اقتصادی و تولیدی بزرگی در آینده مواجه کند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۷۱۵۲-۰۵۰۰۳۳۶۰۱۴ مورخ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقدسند رسمی مستفردواحدهیتی حوزه ثبت ملک اسدابانصرفات مالکانه بلامعارض ملللهلی توکل صالح فرزند قنبر بشماره شناسنامه۳۱۹۸۰۳۱۹ صادره ازدرشدانگ یک قطعه زمین مزروعی و سوله متصل به آن به مساحت ۱۷۲۵۹۰ مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۶ اصلی واقع در بخش ۶ همان حوزه ثبت ملک اسداباد اراضی شهر اسداباد کمر بندی شهرا خریداری ازمالک رسمی یوسفعلی گنجی فرزند ناعلی موضوع سند شماره ۶۴۱۶۹ و ۴۶۱۷۰ مورخه ۱۳۷۰/۰۴/۱۹ دفتر اسداباد مجزور گردیده است.لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد.

۱۴۰۳/۱۰/۰۴ نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ نوبت چاپ دوم:۱۴۰۳/۱۰/۱۴
محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک اسدآباد

م الف ۱۷۸۰

۷۱۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۷۱۵۲-۰۵۰۰۳۳۶۰۱۴ مورخ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند مستفردواحدهیتی حوزه ثبت ملک شهرستان نپاوند موضوع پرونده کلاسه ۰۵۰۰۰۸۳۵-۱۴۰۲۱۱۴۳۶۰۰۰۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد علی مومومود فرزند علی یک بشماره شناسنامه۳ و ش ملی ۳۹۶۲۳۹۶۸۸ صادره از نپاوند در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی ابزار به مساحت ۲۲۲۲٫۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۵ – اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبتی شهرستان نپاوند اراضی روستایی امیر آباد (مالک رسمی قدمعلی جلانوند) مجزور گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدینهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۴۲۰

۱۴۰۳/۱۰/۱۹ نوبت انتشار اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ نوبت انتشار دوم:۱۴۰۳/۱۰/۰۴

سربوست اداره ثبت اسناد و املاک نپاوند- حمیدرضا جنتی

باگ اسنپ؛ جیب‌کار بر را خالی می‌کند

اسنپ: تضمین نمی‌دهیم که دیگر به خاطر مشکل نرم‌افزاری، پول بیشتری از شما نگیریم!

ساعت ۴٫۳۰ روز چهارشنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۳، پستی در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) منتشر شد. این پست خبر از انتشار کامل نسخه جدید اسنپ‌فود می‌داد. با این پست سبلی از انتقادات به سمت توسعه‌دهنده اسنپ‌فود که این پست را منتشر کرده بود، روانه شد.

پربازدیدترین پست مربوط به یک توسعه‌دهنده نرم‌افزار بود که به یک نقص نرم‌افزاری عجیب اشاره می‌کرد. بر اساس گفته‌های کاربران اسنپ‌فود در شبکه اجتماعی ایکس بارها اتفاق افتاده است که قیمتی که در اسنپ‌فود نشان داده می‌شود با قیمت درگاه پرداخت مغایرت دارد و درگاه پرداخت قیمتی تا ۶۰ هزار تومان بیشتر نشان می‌دهد.

اولین‌بار در سال ۱۳۹۹ این باگ نرم‌افزاری اسنپ‌فود از زبان یک کاربر توییتر بیان شده بود. یکی از کاربران توییتر آن زمان، در صفحه شخصی خود نسبت به تخفیف غیرواقعی غذاها در «اسنپ‌فود» اعتراض کرده و نوشته بود: «یک رستوران دو تا غذا با تخفیف داشت، با محاسبه تخفیفش،

توی صفحه پرداخت عدد ۲۹ هزار و ۸۰۰ تومان نمایش داده شد. وقتی رفتم در گاه پرداخت، عدد ۳۵ هزار و ۸۰۰ تومان شد! حواسم نبود و پرداخت کردم و بعد از دریافت پیامک بانکی متوجه این مسئله شدم. به هر دلیل و بهانه‌ای، مغایرت عدد نمایشی با عدد درگاه پرداخت فریب‌کاربر هست.»

در آن زمان نه کاربران توییتر و نه توسعه‌دهندگان این نرم‌افزار به این باگ توجهی نکردند. اما حالا با گذر ۴ سال تنها این باگ هنوز هر روزه برای بسیاری از کاربران اتفاق می‌افتد؛ بلکه گویا اتفاقات ناخوشایند زیادی در ستر اسنپ‌فود رخ می‌دهد که به دلیل عدم پشتیبانی مناسب این نرم‌افزار قابل پیگیری نیستند.

❗ باگ‌های اسنپ‌فود؛ از مشکلات در پرداخت تا عدم اعمال تخفیف

«همان‌طور که می‌دانید یک فیچر خاص اسنپ‌فود افزایش قیمت فاکتور در درگاه پرداخت بدون اطلاع مشتری است. طراحی UX آن چنان روان است که کاربر ساده متوجه مبلغ

بیشتر نشود.» این بخشی از پستی است که به این اتفاق اشاره می‌کند.

البته افراد زیادی در طول این چند سال به این موضوع اشاره کرده‌اند.

بسیاری حتی پشتیبانی اسنپ‌فود را در پست خود تگ کرده‌اند. گویا این مشکل به روش‌های مختلفی قابل حل است. بعضی از افراد گفته‌اند با برگشت به صفحه اصلی و اقدام دوباره به پرداخت این اشکال برطرف شده است؛ زیرا تخفیف بعضی محصولات که بار اول اعمال نشده بود که با تلاش دوباره سیستم آن را هم در قیمت نهایی محاسبه کرده است. پول اسنپ‌فود به کیف پولشان بازگشت داده شده است.

این اتفاقات نشان می‌دهد اسنپ‌فود به این مشکل که یک اشکال مربوط به عدم هماهنگی نرم‌افزار با درگاه پرداختی است، آگاه است و آن را به رسمیت می‌شناسد. اما فقط در صورت پیگیری کاربر یا این مبلغ برگشت داده می‌شود. اینکه چند درصد از کاربران متوجه این اتفاق می‌شوند و از این تعداد چند درصد آن‌زی و وقت

متفاوتی داشت. بسیاری از توسعه‌دهندگان نوشته‌اند که این توضیح داد. او در بخشی از این متن آورده است: «بعد از اینکه فیچرهای تأثیرگذار بر محاسبه قیمت زیاد شد رفته رفقه خطاهای محاسبه زیاد می‌شد. بعد از پیاده‌سازی نسخه هایبرد اسنپ‌فود، بسکت کلاینت و سرور، تا حدی به هم مرتبط شدن. اما یک مسئله در طول زمان خود را نشان داد که نداشتن تست و نبودن هماهنگی برای اعمال تغییرات بود که باعث می‌شد فیچری که روی بسکت سرور پیاده می‌شد که سمت کلاینت میس شده بود. برای همین مسئله، از جایی به بعد باهم مسئله اختلاف قیمت و عدم هماهنگی بین قیمتی که کاربر می‌بندد و قیمت درگاه، به وجود می‌آید که مسئله‌ای است که این روزها زیاد دیده می‌شود. برای این بسکت جدید تست‌های زیادی نوشته شده است. اما نمی‌شود ضمانت کامل داد که دیگر این‌بار رخ نینفتد. فعلا در تمامی تست‌هایی که داشتیم این مسئله حل شده بود.»

این پست لینکدین نیز بازخوردهای فراتراند اسنپ‌فود، در پستی در لینکدین خود دلیل این اتفاق را توضیح داد. او در بخشی از این متن آورده است: «بعد از اینکه فیچرهای تأثیرگذار بر محاسبه قیمت زیاد شد رفته رفقه خطاهای محاسبه زیاد می‌شد. بعد از پیاده‌سازی نسخه هایبرد اسنپ‌فود، بسکت کلاینت و سرور، تا حدی به هم مرتبط شدن. اما یک مسئله در طول زمان خود را نشان داد که نداشتن تست و نبودن هماهنگی برای اعمال تغییرات بود که باعث می‌شد فیچری که روی بسکت سرور پیاده می‌شد که سمت کلاینت میس شده بود. برای همین مسئله، از جایی به بعد باهم مسئله اختلاف قیمت و عدم هماهنگی بین قیمتی که کاربر می‌بندد و قیمت درگاه، به وجود می‌آید که مسئله‌ای است که این روزها زیاد دیده می‌شود. برای این بسکت جدید تست‌های زیادی نوشته شده است. اما نامی‌شود ضمانت کامل داد که دیگر این‌بار رخ نینفتد. فعلا در تمامی تست‌هایی که داشتیم این مسئله حل شده بود.»

این پست لینکدین نیز بازخوردهای

«توسن تکنو» ۶ درصد از سهام «ارتباط فردا» را ۱۸۵ میلیارد تومان فروخت

موارد زیر را بیان کرده: عدم رضایت از روند تقسیم سود، استفاده پهنینه از دارایی‌های کم‌بازده، نداشتن کرسی مدیریت و امکان حضور در تصمیم‌گیری‌ها، عدم تأثیر مثبت این سرمایه‌گذاری بر کسب‌وکار شرکت. خریدار سهام ارتباط فردا، تعاونی امید شهروندان آینده‌ساز، یکی از زیرمجموعه‌های بانک آینده است. ۹۳ درصد از سهام ارتباط فردا نیز در اختیار این بانک است. ارتباط فردا فروردین امسال در بازار سرمایه پذیرش شد و در صف درج نماد و عرضه اولیه قرار دارد. این شرکت سهام‌دار استارت‌آپ‌های شناخته‌شده‌ای همچون لندو و اتاقک است. (دیجیاتو)

شرکت توسعه فن افزار توسن با نام تجاری توسن تکنو جزئیات واگذاری سهام ارتباط فردا را در کدال افشا کرد. آن‌طور که در این اطلاعیه آمده، ۶ درصد سهام ارتباط فردا به قیمت ۱۸۵ میلیارد تومان واگذار شده؛ بنابراین ارزش‌گذاری ارتباط فردا برای این معامله بیش از ۳ هزار میلیارد تومان است.

تاریخ واگذاری سهام ارتباط فردا ۲۴ آذر بوده و توسن تکنو از این معامله ۱۶۴ میلیارد و ۵۴۰ میلیون تومان سود کرده است. این سود معادل ۶۴ درصد درآمد عملیاتی سال مالی ۱۴۰۳ این شرکت تا پایان است.

توسن تکنو درباره دلایل کلیدی فروش سهام این شرکت،

باانجام ذخیره سازی مطلوب سوخت برنامه ریزی شد؛

آبادگی سوخت وسانی زمستانی از سوی شرکت ملی پخش فر آورده های نفتی آذربایجان شرقی

هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی با اشاره به انجام ذخیره سازی مطلوب سوخت از آمادگی این منطقه برای تأمین و توزیع سوخت در ایام رستمأن سالجاری خبر داد. ناصر راشدی با اشاره به اهمیت تأمین و توزیع سوخت بخش های مختلف مصرف و آمادگی لازم برای مواجهه با شرایط سخت زمستانی، اظهار کرد: با انجام برنامه ریزی و اقدامات مقتضی، تعامل و هماهنگی با سازمانهای ذیربط ذخیره سوخت زمستانی بخش های صنایع، کشاورزی از قبیل مرغاری ها، گلخانه‌هاو بخش خدماتی برای استفاده در شرایط احتمالی افت فشار گاز طبیعی و برودت شدید هوا انجام شده و فصل پیش رو را بدون مشکل جدی سپری خواهیم کرد. مدیر شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی در ادامه افزود: سوخت ذخیره مورد نیاز خانوارهای روستایی و مناطق کوهستانی و سخت گذر مطابق برنامه و پیش بینی صورت گرفته از اول شهریور توزیع شده و سهمیه ماهانه گازماینع خانوارهای مذکور نیز به طور مرتب شارژ می گردد. به گفته وی، این روند با توجه به نیاز خانوارهای فاقد گاز طبیعی تا پایان فصل سرما ادامه خواهد داشت. لازم به ذکر است، سوخت زمستانی بیش از ۵۱۰۰ خانوار روستایی، بخش های صنایع و کشاورزی، خدمات و نیروگاه های استان با بهره مندی از ۵۰۰ دستگاه نفتکش انجام می گیرد.

برگزاری جشن «شکوه مادرانه» به مناسبت سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) در شهر اندیشه

شهریار – نوکس اصلائی : به مناسبت میلاد با سعادت و سراسر نور حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها و گرامیداشت مقام شامخ مادر طی حضور خانواده معظم شهیدان ابراهیم گران، مداحی معاون سیاسی امنیتی، نوری رئیس اداره اجتماعی فرمانداری کردی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، سرهنگ تاجیک فرمانده سیاه ناحیه مقاومت بسیج امام هادی علیه السلام، بهروز کلویانی شهردار، مرتضی بهرامی رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر اندیشه، صدی مسئول حفظ وائر بهرستان شهیار ، سرکار خاتم ترابی مسئول حوزه علمیه خواهران سرکار خاتم‌الاولسنی مسئول حوزه علمیه خواهران ویاگانهای تابعه، مردم شریف و همیشه در صحنه شهر اندیشه جشن شکوه مادرانه در سالن ورزشی ایثار شهر اندیشه برگزار گردید. بهروز کلویانی شهردار شهر اندیشه در حاشیه این مراسم ضمن تبریک فرارسیین سالروز ولادت سراسر نور حضرت فاطمه زهرا(س) و گرامیداشت روز زن و مادر گفت: منزلت و جایگاه والای صدفیه کبری حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها نزد خداوند بیگانه‌ای ویژه است که چه روزی بهتر برای گرامیداشت روز مادر و زن گوهرائی می همتا و بی مثال که مانند چراغی پر نور کانون خانواده را گرم و مطهر نگه می دارند . وی افزود: امروز به منظور تکریم مقام مادر و گرامیداشت این روز بزرگ و ویژه برنامه ای متفاوت با عنوان جشن شکوه مادرانه با حضور بانو بزرگوار شهر اندیشه برپا گردید که این مراسم به قدم مادران شهدا نیز معطر شده بود، برگزار گردید این مراسم بسیار زیبا و پر بار با استقبال کم نظیر بانوان عزیز شهر اندیشه روبروشد. وی تصریح کرد: همچنین در این جلسه ازمداران دلیو رفادکار شهدا نیزبا احوط تعریف و تقدیر گردید تا بار دیگر به خود یادآوری کنیم اگر امروز اقتدار و امنیت کشور را داریم به واسطه دامن پاک این مادرانی بود که فرزندان رشید و بی باکی را تربیت کردند تا از خاک و کیان این مرز و بوم با تقدیم جاشنان دفاع کنند. گفتنیست از دیگر برنامه های جشن شکوه مادرانه جاکر سرود سخنرانی سرکار خاتم دکتر تریب واجاری گروه هنری با اجرای این نقییر نمایش ساقه پاسب بود.

شرایط مطلوب سوخت رسانی در منطقه خراسان رضوی با توجه به بارش برف و شدت برودت هوا

مشهد – حسین ابراهیمی‌ای: در پی برودت هوا و پیش‌بینی کاهش شدید دمای هوا و با توجه به بارش برف، خوشبختانه شرایط سوخت‌رسانی در منطقه خراسان رضوی روزی آوار دل دارد و با تمهیدات پیش‌بینی شده علیرغم کاهش دمای هوا و یخبندان سطح جاده ها و خیابان ها هیچ مشکلی در زمینه توزیع سوخت در نیروگاه‌های استان وجایگاه‌های عرضه فراورده و همچنین مصرف کنندگان بخش های صنعت که از سوخت جایگزین استفاده نمی‌کنند وجود ندارد است. علی اصغر اصرری مدیر شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه خراسان رضوی، ضمن حضور در آئین نفت شهید بیخوش مشهد و بررسی اوضاع و روند عملیات تخلیه و بارگیری نفتکش ها از شرایط مناسب سوخت‌رسانی سخن گفت و در راستای پایداری خدمات از همشهریان عزیز درخواست نمود عطف به تاکید ریاست محترم مجبور و همراهی با سایر هموطنان جهت مشارکت در پوشش ۲ درجه کمتر و یک لامپ خاموش شرکت نمایند و تاکید نمود این پوشش جهت مصرف و تأمین رفاه مردم است. اصرری خاطر نشان کرد: سوخت‌رسانی مطلوب و بموقع به مردم مرز و مصرف کنندگان وظیفه می‌مست که با تلاش بی‌وقفه همکاران بخش منطقه خراسان رضوی تا این لحظه این مهم انجام شده است دراین شرایط آب و هوایی با وجود سختی های موجود ، نیاز مصرف کنندگان و مردم عزیز را تأمین کرد ایم.

کارشناس جوان شرکت آغاچاری بعنوان پژوهشگر برتر مناطق نفت‌خیز جنوب معرفی شد

اهواز – سید رحمان محمدی: در مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر، سرکار خاتم دکتر صدیقه چالنگیری کارشناس اداره HSE و بافاند غیر عامل به عنوان پژوهشگر برتر از شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاچاری در سطح مناطق نفت‌خیز جنوب انتخاب شد. این انتخاب به پاس تحقیقات و پژوهش های ایشان در حوزه صنعت نفت و گاز در قالب مقالات ISI داخلی و بین المللی ،تألیف کتاب دآوری کنفرانس های داخلی و بین‌المللی،پژوهشگر برتر جشنواره خیام نشان نقره پژوهشگران برتر ارتا ویر... بوده است.

خبر

کدام شرکت ۶۷ قرارداد سرمایه‌گذاری و ۱۴ خروج موفق داشته؟

نشست مرحله پایانی رویداد نکست‌آپ روز یک دی بر گزار شد.

رویداد نکست‌آپ اولین همکاری مشترک دو مجموعه تری‌گ‌آپ و دیجی‌نکست بود که فراخوان ابتدایی آن در ۱۵ آبان ۱۴۰۳ اطلاع‌رسانی شد و تیم‌های مایل به ارائه

تا ۲۹ آبان فرصت ثبت‌نام در این رویداد را داشتند. در این رویداد ۸۱ تیم در مرحله اول ثبت‌نام کردند که در نهایت در غربالگری اول ۵۸ تیم و در غربالگری دوم ۲۴ تیم به مسیر آموزشی و منتورینگ تری‌گ‌آپ راه یافتند. در این مسیر که در بستر پلتفرم آنلاین تری‌گیت انجام شد، منتور ها بعد از ارائه دوره‌های آموزشی خاص (۴۸ نفر ساعت) در نهایت ۸ تیم را

خبر

مدیر عامل شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) سازنده:

نقش سازنده زنان در تمام عرصه های توسعه، قابل تحسین است



اظهار کرد:دین مبین اسلام برای بانوان، جایگاه و نقش ارزشمندی قائل است. مدیر عامل شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) اظهار کرد:زنان در کشور اسلامی ایران، دارای جایگاه شغلی، علمی، تحصیلی و بین‌المللی هستند که باید گفت این امر از بعد از انقلاب رو به افزایش است. وی خاطر نشان کرد:در این راستا امام خمینی (ره) زن را در انقلاب چه در پیدایش و چه در استمرار آن و نیز جایگاه او را در تکامل جامعه اسلامی و انقلابی آن بسی بزرگ می‌دانست. او زن را پشتوانه نظام اسلامی می‌دانست و روح شریفش تا آخرین لحظات زندگی برای عزت و شرف زن ایرانی در تاملم بود. رجبی گفت:نابین خواسته امام راحل بود که دوست نداشت زنان همچون گذشته مورد ظلم و آزار قرار گیرند و آنان را به صحنه‌های فعالیت کشاند و به آنان آموخت که راه اسلام همان راه تعالی و رشد است و الگوی کامل زن را که حضرت فاطمه(س) بود به همگان شناساند. وی با اشاره به اینکه کشورهای غربی تلاش می‌کنند، نقش زنان را در کشور کم‌رنگ جلوه دهند:اظهار کرد: جمهوری اسلامی به جایگاه زن بیش از پیش اهمیت داده و نمونه آن را در احادیث و سخن بزرگان می‌توان دید. مدیر عامل شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره):سازنده تصریح کرد:جایگاه مادر والاست و دشمنان به دنبال تخریب این جایگاه به اسم آزادی و دفاع از حقوق زن می‌باشند. رجبی افزود: دین اسلام جایگاه یک زن را در خانواده محور قرار داده و اولیاء خدا و پیامبران به بهترین نحو جایگاه زن را در جامعه تبیین کرده که ممکن است ما در لایه‌های پایین جامعه به بیان این نقش به خوبی نیرداخته باشیم. مدیر عامل شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) با تاکید بر لزوم توجه به رفتار و کردار در مواجهه با بانوان شافل گفت:فناثر بانوان باید به گونه‌ای باشد که شان و شخصیت آنان از طرف آقایان رعایت و حرمت ما حفظ شود. رجبی اظهار کرد:انتظار داریم جایگاه بانوان در پالایشگاه روز به روز بالاتر رود و در راستای کرامت و حرمت بانوان در شرکت تلاش کنیم. وی نقش به خودی نبوده‌ای و پیچیده است وقتی در برخورد با اولین مرافق که مادر است به درستی پرورش نیابد، سال‌ها تلاش لازم است تا یک زن را دوباره به‌زیای اصلاح کرد. مدیر عامل شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره):سازنده در پایان این مراسم ازهمه بانوان و همکاران شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره):سازنده با اهدای هدایا تقدیر بعمل آورد.

استاندار گیلان در مراسم گرامیداشت هفته حمل و نقل عمومی تاکید کرد؛ ضرورت نوسازی ناوگان تاکسیرانی جهت مدیریت مصرف سوخت

رشت – زهرا رزازاده : استاندار گیلان در مراسم گرامیداشت هفته حمل و نقل و روز

راهداری در سالن اجتماعات مخابرات گیلان با بیان اینکه باید اعتبارات حوزه راهداری و حمل و نقل را در کشور افزایش دهیم، اظهار کرد: تا هتنگلی که راه نباشد تجارت، ترانزیت و حمل و نقل معنا ندارد. از این رو باید به مقوله راه توجه ویژه داشته باشیم.وی با اشاره به ورود بیش از یکمیلیون مسافر به گیلان در چند روز گذشته، گفت: در چند روز اخیر معادل ۵۰۰ درصد جمعیت گیلان مسافر وارد استان شد که به طور طبیعی باید افزایش مصرف انرژی داشته باشیم.ولی با تدابیر صورت‌گرفته کاهش مصرف داشتیم. استاندار گیلان باتاکید بر لزوم توجه به نوسازی خودروهای کشور، افزود: دو سوم انرژی کشور را خودرو و متنازل مصرف می‌کنند. لذا اگر خودرو و کامیون‌ها را در کشور نوسازی می‌کردیم دیگر در حوزه سوخت در کشور شاهد چنین مشکلاتی نبودیم. حش‌شناس با اشاره به وجود ۱۲ هزار تاکسی در گیلان بیان کرد: اگر تاکسی‌های گیلان نوسازی شوند هفت درصد در مصرف انرژی گیلان صرفه‌جویی می‌شود. لذا یکی از اهداف دولت در استان همین امر است. وی با بیان اینکه باید از ظرفیت منطقه آزاد انزلی در نوسازی ناوگان حمل‌ونقل استفاده شود، تصریح کرد: منطقه آزاد انزلی یک ظرفیت بالقوه برای توسعه ناوگان حمل‌ونقل جاده‌ای در گیلان است ولی تاکنون از امکانات منطقه آزاد در این حوزه به خوبی استفاده نشده است. استاندار گیلان، پایانه مرزی استارا را ویرتینر جمهوری اسلامی و این استان دانست و گفت: روزانه ۳۰۰الی ۵۰۰ کامیون ترانزیتی از پایانه مرزی استارا عبور می‌کنند ولی این پایانه دارای مشکلاتی است که باید سریع‌ا برطرف شده و دولت نیز در این خصوص برنامه ویژه‌ای در دستور کار دارد. گفتنی است در پایان این مراسم استاندار گیلان از همکاران راهدار اداره کار راهداری و حمل و نقل عمومی استان و مادر شهید «اسلام شهرت شری» از شهدای ایثار ملی شهرستان استارا تجلیل به عمل آورد.

بهروز رسانی سامانه اطلاع‌رسانی زمان‌بندی محدودیت‌های برق گلستان

گرگان – مدیر عامل شرکت توزیع برق گلستان از به‌روزرسانی سامانه اینترنتی اطلاع‌رسانی برنامه زمان‌بندی محدودیت‌های برق در این استان خبر داد.سیداحمد موسوی، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: مشترکان برای اطلاع از برنامه زمان‌بندی اعمال محدودیت‌های برق در بخش خانگی و تجاری، می‌توانند به نشانی اینترنتی https://modiriattolid.goped.ir مراجعه وشناسه قبض خود را وارد کنند.وی با بیان اینکه همچنین مشترکان می‌توانند از طریق پیام‌رسان بله، نشانی InfoBotApost، جست‌وجو کنند و پس از عضویت، با وارد کردن‌شناسه قبض، از برنامه مطلع شوند. خاطرنشان کرد: تلفن گویای ۰۱۷-۳۱۸۴۰۰۰ نیز رسانه ویژه برای اطلاع‌رسانی فعال است.

نمایشگاه تلکام افتتاح شد

صبح دیروز بیست و پنجمین نمایشگاه تلکام ۱۴۰۳ با حضور معاون اول رئیس‌جمهور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، مدیرعامل شرکت مخابرات ایران افتتاح شد.

بیست و پنجمین نمایشگاه تلکام با حضور باز یگران اصلی بخش دولتی و خصوصی و مجموعاً با حضور ۱۴۸ شرکت داخلی و خارجی و ۳۰ نفر هیات خارجی از کشورهای منطقه با شعار «مخابرات پایدار در عصر هوش مصنوعی» افتتاح شده است.

حضور شرکت‌های بزرگ فعال در حوزه اقتصاد دیجیتال، صادرات فناوری، با تاکید بر حضور شرکت‌های مهم دولتی و دانشگاه و بهره‌رسانی علمی در نمایشگاه‌از جمله تاکیدات برگزار ی این نمایشگاه است.

علاوه بر شرکت‌های داخلی و خارجی، دعوت از هیات‌های تجاری کشورهای منطقه مانند عراق، روسیه، ارمنستان و ترکیه صورت گرفته که ظرفیت ۳۰ نفر هیات تجاری را در این نمایشگاه مهیا کرده است.

نمایشگاه تلکام در متراژ ۲۵ هزار متر غیر مفید و ۱۲ هزار متر مفید برگزار می‌شود که نسبت به سال گذشته رشد ۱۰ درصدی را تجربه کرد.

در تلکام ۱۴۰۳ که تا ششم دی‌ماه ادامه دارد، حضور شرکت‌ها نسبت به سال گذشته با رشد ۱۰ درصدی رو به‌رو بوده است.

همچنین قرار است از ۳۰ محصول در حوزه‌های اینترنت اشیا، هوشمندسازی و هوش مصنوعی رونمایی شود. برگزاری هشت پنل تخصصی در حوزه لبه تکنولوژی و هم‌رسانی شرکت‌ها و بخش‌های دولتی از دیگر برنامه‌های تلکام ۱۴۰۳ به شمار می‌رود.

مثلا در تلکام امسال قرار است از پروژه «ابر ما» که یکی از سرویس‌های نوین مخابرات ایران است، رونمایی شود. این پروژه در واقع بستر سرویس‌های جدیدی مانند گیم‌پلاس، خدمات خانگی، تجاری و سازمانی خواهد بود. به گفته مدیر عامل مخابرات ایران، این پروژه با هدف ارائه سرویس‌های متنوع و نوین در کشور راه‌اندازی می‌شود و ظرفیت‌های موجود در مراکز داده‌ای مخابراتی سراسر کشور به‌منعوان زیر ساخت این ابر به کار گرفته می‌شود. به گفته مدیر عامل شرکت مخابرات ایران، مخابرات منطقه تهران تفاهم‌نامه‌ای با مدیر یت نمایشگاه منعقد کرده که تمام سالن‌های نمایشگاه به فیلر نوری مجهز شوند. بر همین اساس در نمایشگاه تلکام و نمایشگاه‌ای بعد از آن امکان دسترسی به اینترنت پر سرعت ایجاد خواهد شد. علاوه بر این قرار است سرویس‌های خوبی به گیمر ها ارائه شود که قبلاً وجود نداشته و در دنیا هم به صورت معدود ارائه می‌شود. (ایرنا و مهر)

اهداف ارتقای نظارت بر کیفیت آب و پاسخگویی سریع به نیازهای مناطق بحران‌زده؛

نخستین آزمون‌آزمایشگاه سیار آب کشور در آذربایجان شرقی بهره‌برداری شد

هفت صبح – ماهان فلاح: برای نخستین‌بار در کشور، آزمایشگاه سیار آب با هدف ارتقای نظارت بر کیفیت آب و پاسخگویی سریع به نیازهای مناطق بحران‌زده در آذربایجان شرقی بهره‌برداری شد. این آزمایشگاه سیار با تلاش کارشناسان و متخصصان شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی طراحی، تجهیز و بهره‌برداری شده و پایش مستمر و دقیق کیفیت آب در شرایط بحرانی و به‌ویژه در مواقعی که کیفیت و کمیت آب شرب به دلیل وقوع حوادث طبیعی یا شرایط خاص به خطر می‌افتد، از اهداف راه اندازی این آزمایشگاه عنوان شده است. این پروژه با همکاری تیم‌های تخصصی، و رعایت استانداردهای طراحی آزمایشگاه‌های سیر اجرا شده و قابلیت جابه‌جایی سریع و ارائه نتایج دقیق، این آزمایشگاه را به ابزاری ضروری برای مدیریت بحران و تأمین سلامت آب در شرایط اضطراری تبدیل کرده است. آذربایجان شرقی به دلیل موقعیت جغرافیایی و وقوع بحران‌هایی نظیر زلزله، سیل و خشکسالی، نیاز جدی به زیرساخت‌هایی برای تضمین کیفیت آب شرب دارد و آزمایشگاه سیار، امکان کنترل دقیق آب مصرفی در این مناطق را فراهم آورده و می‌تواند به شکل قابل‌توجهی پاسخگویی در شرایط حساس را بهبود بخشد. این تجهیز راهبردی، نمونه‌ای از تلاش برای ارتقای سیستم‌های نظارت و مدیریت آب کشور است و انتظار می‌رود به‌عنوان مدلی مؤثر در دیگر استان‌ها نیز اجرا شود.

سربست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اراک خبر داد:

استقبال ۶۰۰ هزار نفری شهروندان اراکی از برنامه‌های فرهنگی هنری شب یلدا

اراک– فرناز امیدگ: سربست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اراک گفت:ویژه برنامه های فرهنگی هنری شهرداری ویژه شب یلدا به مدت ۱۰ روز در سه محل پایاده راه امیرکبیر، فرهنگسرای شهر و قنات ناصر برگزار شد که با استقبال بیش از ۶۰۰ هزار از شهروندان اراکی همراه بود. سید جمال میرصادقی بیان داشت: ویژه برنامه های فرهنگی هنری شهرداری ویژه شب یلدا با هدف افزایش شور و نشاط اجتماعی در بین شهروندان به مدت ۱۰ روز در سه محل پایاده راه امیرکبیر فرهنگسرای شهر و قنات ناصر برگزار شد که با استقبال بیش از ۶۰ هزار از شهروندان اراکی همراه بود. وی در ادامه افزود:جشنواره کدو ط۴ روز و با حضور بیش از ۳۰۰ غرفه ویژه بانوان و با هدف هویت بخشی محله ای و حمایت از مشاغل بانوان، همراه با برنامه های متنوع هنری، در محله قنات ناصر برگزار شد. میرصادقی گفت: خیمه یلدایی تکراری جدید از سازمان فرهنگی بود که برای اولین بار همراه با اجرای ویژه برنامه های (ترنا بازی، سیاه بازی، نقالی و شاهنامه خوانی و...) با هدف زنده نگه داشتن آیین و رسوم ایرانی، طی ۷ روز در محل پایاده راه امیرکبیر برگزار شد. سربست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اراک گفت:این دیگر از برنامه های ابتکاری سازمان بود که با هدف ارتقا شور و نشاط اجتماعی و حمایت از گروه های مختلف موسیقی ایرانی و تأمین تالقه شهروندان دوستدار موسیقی ایرانی ویژه شب های منتهی به یلدا طی ده روز در فرهنگسرای شهر برگزار شد که پس از هفته فرهنگی دومین رخداد موسیقایی ای بود که در شهر اراک برگزار شد. میرصادقی در ادامه در خصوص اجرای تئاتر نیز بیان داشت : تقریباً از سه ماه گذشته طی سفارش کار کمدی ای که به هنرمندان عرصه تئاتر داشتیم، تئاتر کمدی غیر نامزدی من فرزند توتین و پس از تمرینات مداوم گروه، طی سه ماه کار ادامه و از بیستم آذرماه سال جاری و به مدت ۱۰ شب این برنامه در فرهنگسرای شهر برگزار شد. سربست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری در پایان خاطر نشان ساخت:اجرای نمایشگاه صنایع دستی و غذاهای محلی با رویکرد حمایت از بخش دیگر از بانوان جامعه با حضور ۲۰۰ بانو اراکی در فضای فرهنگسرای شهر برگزار شد و تا روز ولادت حضرت زهرا (س) دایر خواهد بود. وی در پایان ضمن تشکر از شهردار اراک، اعضای شورای اسلامی شهر اراک بابت حمایت از اجرای این ویژه برنامه ها، از مشارکت و حضور بسیج هنرمندان، اداره اماکن، اداره کار فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی و ستاد اجرایی امر به معروف و نهی از منکر بابت همکاری و ایجاد فضای امن و هر چه بهتر برگزار شدن این رویدادها نیز تقدیر و تشکر کرد.

افزایش کیفیت نفت تولیدی در شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان

اهواز – سید رحمان محمدی: با انجام عملیات تعمیرات اضطراری بر روی نمک گیر واحد بهره برداری و نمک زدایی هفت شهیدان،کیفیت نفت تولیدی و آرسالی در شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان افزایش یافت. طی این عملیات که پس از ۴ روز کار مداوم و خستگی ناپذیر گروه های مختلف ادارات نگهداری و تعمیرات، بهره‌برداری و خوردگی فلات و صرف زمان حدود ۱۲۰۰۰ نفرساعت در ساعت ۲۰۰۰ پمپداد به‌بلای صورت پذیرفت، ضمن ارتقای کیفیت نفت آرسالی این واحد، استمرار تولید و صیانت از سایر تجهیزات پایین دسنی محقق گشت.

تعمیلی اداره‌ها و مدارس در گلستان، مصرف برق را ۱۰ درصد کاهش داد

گرگان – مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان از کاهش ۱۰ درصدی مصرف برق استان با تعطیلی چهار روزه اداره‌ها و غیرحضور ی شدن مدارس و دانشگاه خبر داد و گفت: این تعطیلی‌ها با هدف مدیریت مصرف گاز انجام شد اما تاثير قابل توجهی در کاهش مصرف برق داشت.سیداحمد موسوی اظهار کرد: خاموشی‌ها از ساعت ۸:۰۰ صبح شروع می‌شود و در برخی روزها ممکن است تا ساعت ۳:۰۰ شب استمرار داشته باشد اما در روزهای گذشته قطعی‌های برق بعد از تاریکی هوا بسیار محدود شده است. وی افزود: نمی‌توان برای اعمال خاموشی‌ها شرایط و زمان‌بندی ثابتی را اعلام کرد اما اگر بتوانیم حتی یک کیلووات انرژی را تأمین کنیم، محدودیت‌ها را به همین اندازه کاهش می‌دهیم تا مشترکان گلستانی قطعی برق به ویژه قطعی شبانه را تجربه نکنند.مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان از به‌روزرسانی سامانه اطلاع‌رسانی برنامه زمان‌بندی محدودیت‌های برق در استان خبر داد و گفت: مشترکان برای اطلاع از برنامه زمان‌بندی اعمال محدودیت‌های برق در بخش خانگی و تجاری، می‌توانند به نشانی اینترنتی https://modiriattolid.goped.ir مراجعه و شناسه قبض خود را وارد کنند.

توثیت بازی

با ضیا؛ ویژه شب یلدا

این دومین ویژه‌برنامه مناسبتی «با ضیا» است؛ اولی نوروز امسال در دسترس قرار گرفت و دومی به بهانه شب یلدا در فضای اینترنت منتشر شده است. علی ضیا در فضا و چارچوبی خارج از برنامه‌سازی تلویزیونی، محصولی آماده کرده است که تماشای آن مخاطب را شاد و سرخوش می‌کند و در عین حال نکات مفید کم ندارد. ضیا همان کسی است که اخیراً گفته شد مدیران سیما اجازه همکاری با او را صادر نکردند! این مجری و برنامه‌ساز نیز همچنان مشغول تولید «با ضیا» است و در ویژه‌برنامه شب یلدا سنگ تمام گذاشت. در این برنامه دو قسمتی، هم اجراهای شاد مبتنی بر موسیقی مقامی و پاپ شاهدیم و هم ضیا مصاحبه‌هایی اصولی با مهمانان انجام داده؛ از جمله کریم باقری، شایان اشراقی، عرشیا یاسینی، میلاد درخشانی، جواد انصافی و... «با ضیا» در خانه‌ای قدیمی اما با صفا ضبط شد و این خود ارزش مضاعفی به آن بخشید... حتما برنامه بی نقص نیست اما علی ضیا و دوستان، هدفی را که باید به سرانجام رسانند و آن چیزی نیست جز تزیین شادی و ایجاد سرگرمی با یک ویژه‌برنامه بلدایی. در سال‌های دور تلویزیون برنامه مفرح برای ایام شاد کم نداشت اما حالا به سختی می‌توان با برنامه‌ها همراه شد. بدتر اینکه همین ویژه‌برنامه‌های یلدا داد مخاطبان را بلند کرد که چرا نسیبتی با شادی و نشاط ندارند و سرگرم‌کننده نیستند.

کامنت‌ها

○ **احمد زنجیر:** شخصاً: تماشای برنامه‌های یلدای تلویزیون، در آستانه جنون بودم! مگر جز این است که با دیدن این دست آثار کمی حال‌مان خوش شود؟ هیچ کدام چنین ویژگی را نداشتند ولی «با ضیا» توانست حال‌مان را تا حدود زیادی خوب کند... علی ضیا در مصاحبه‌ها بخته بود و هیچ‌آن‌دگی معمول را نداشت. کاش همین شیوه را ادامه دهد.

○ **منیژه خسروی:** «با ضیا» یک بار دیگر ثابت کرد که برنامه‌سازان کاربلدی هستند که می‌توانند اسباب شادی و سرگرمی مخاطبان را فراهم کنند. این اتفاقی است که پیش‌تر توسط رامبد جوان، علیخانی، فردوسی‌پور، رشیدپور، ضیا و... دیگران در تلویزیون رقم خورده. آنها اما جایی در رسانه ملی ندارند!



نمایی از سریال ماندگار روزگاری



مختلفی را کارگردانی می‌کردم. دوباره در دهه ۵۰ چند فیلم بازی کردم. «فیلم‌های «طوقی»، «پنجره»، «دش اکل»، «لوطی»، «آدمک» و «قلندر» از جمله آثار اسم و رسم‌دار علو در دهه ۵۰ است که البته نقش اصلی نداشت. او پس از انقلاب نیز مقابل دوربین رفت ولی فقط ۱۶ فیلم بازی کرد. علو در بیش از ۳۰۰ سریال هم حضور یافت که ایفای نقش مادر مختار و مادر امیر کبیر به همراه سریال «گرگ‌ها» و «آوی فاخته» از مهم‌ترین کارهای اوست. ژاله علو از چند دهه پیش تبدیل به گزینه‌ای مناسب برای جان بخشیدن به نقش مادرانه شد؛ هر چند خیلی از پیشنهادات را رد می‌کرد.

آن صدای دلنشین

ژاله علو نخستین بار سال ۱۳۲۷ وارد عرصه گویندگی رادیو شد و اولین نمایش رادیویی‌اش را با پرویز خطیبی تجربه کرد. علو با «داستان شب» خاطره‌ها ساخت و جمعیت مشتاقی هر شب منتظر صدای گرمش بودند. او در برخی از برنامه‌های موسیقی تلویزیون مثل «دلنوازان» اشعار را دکلمه می‌کرد و در آلبوم «ختر گل‌فروش» اثر حسن کسایی، موسیقیدان و تکنواز مطرح نی، با صدای علی جهاندار و تنبک محمود رفیع‌یان اشعاری را خواند. ژاله علو همچنین به نسل طلایی دوبله‌های ایران تعلق دارد و فیلم و سریال‌های زیادی با صدای او شنیدنی شده‌اند. صدای او بیش از همه یادآور سوفیا لورن است. ژاله علو همچنین اولین بار دوبله کارتون در ایران را کلید زد و بسیاری از کارتون‌های والت دیزنی، مانند «زبای خفته» و «گره‌های اشراقی» به سرپرستی او انجام شد. مدیریت دوبلاژ سریال محبوب «سال‌های دور از خانه» از دیگر کارهای ماندگار این هنرمند است.

آدمی شود در دستکار و مطیع. برای احترام به هنر بازیگری ژاله علو همین یک نقش کافی است؛ نقشی که گویا گذر زمان هم نمی‌تواند از اعتبار و جذابیت آن بکاهد.

سلام سینما

ژاله علو به فاصله کوتاه بعد از شروع فعالیت گویندگی در رادیو، به سمت سینما آمد و هم‌زمان هر دو حرفه را ادامه داد. فیلم‌های او طیفی از آثار متنوع را شامل می‌شود که بخشی تجربیات ابتدایی‌اش، عامه‌پسند هستند. نمونه‌اش «فسونگر» ساخته اسماعیل کوشان نقش منفی داشت. دیگر نکته جالب کارنامه‌اش در این برهه، حجم قابل توجه فیلم‌هایی با درون‌مایه تاریخی است، مثل «بیژن و منیژه»، «عروس دجله»، یعقوب لیث صفاری و... «واریت بهاری» پرویز خطیبی نیز جزو آثار خاص علو محسوب می‌شود. او آرام آرام به پیشنهادات سینمایی جواب رد داد که خودش در مصاحبه‌ای دلیل را اینطور شرح داده: «در آن دهه کیفیت کار متفاوت شده بود و دیگر نه من آنها را می‌پسندیدم و نه آنها من را و کارم به رادیو و دوبله محدود شده بود، سرپرست دوبلاژ بودم و در رادیو برنامه‌های

روی آنتن رفت و همه را مجذوب خود کرد. سریال ام‌الله احمدجو همچنان با طراوت است و بازپخش آن باعث آشنایی نسل‌های بعدی با این اثر شده. ژاله علو در این سریال خاله لیلا رئیس یک طایفه است. طایفه‌ای که در صحرا زندگی می‌کنند و به اقتضای شرایط با سختی‌هایی مواجه هستند. خاله لیلا در همه امور صاحب رای است و دیگران به او احترام می‌گذارند. چه وقتی قرار است ازدواجی صورت گیرد و چه آن زمان که یک راهزن زخمی در جمع آنها قرار گرفته. ژاله علو در نقش خاله لیلا همانی است که از یک رئیس عشیره انتظار می‌رود. صدای مسلط و جذابش که مهم‌ترین یادگار مخاطبان از اوست و به سابقه گویندگی‌اش در رادیو و دوبلاژ برمی‌گردد به مهم‌ترین ویژگی نقش بدل می‌شود. هنوز طنین صدای او با بسیاری از جملات نقش در خاطره‌ها باقی مانده. از جمله: «ادعای ندارم خودش کم ادعایی نیست» یا «کدام صحراهارو آباد کردی که اینقدر سر خودت سرگرونی و خیلیه؟». خاله لیلا زنی مقتدر است که به سختی لبخند می‌زند. با درایت است و معتمد همه. او می‌داند چطور با یک راهزن (مرادیگ) بازی در خشان مرحوم خسرو شکیبایی) رفتار کند تا در نهایت

«پیشنهاد ویژه

آذرآبادگان

○ **پخش:** شبکه مستند

○ **زمان:** امشب؛ ساعت ۲۱:۱۰

○ **کارگردان:** حامد کلجه‌ای

○ **تهیه‌کننده:** مصطفی شوقی

○ **محصول:** ایران؛ ۱۴۰۲



برنامه	قالب	ساعت	شبکه
سیاره سبز	حیات وحش اروپا	۱۴	مستند
هانا	سریال خارجی	۱۹:۳۰	تماشا
مهبیار عیار	سریال ایرانی	۲۰:۳۰	سه
ماه و پلنگ	سریال ایرانی	۲۲	آی‌فیلم
سوجان	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک
خانه ما	مستند مسابقه	۲۲:۳۰	دو

دیدنی‌های امروز

لواسانی؛ بهترین مجری یلدا



در میان مجریانی که اجرای ویژه‌برنامه‌های شب یلدای تلویزیون را بر عهده داشتند، بهترین عملکرد متعلق است به مژده لواسانی.

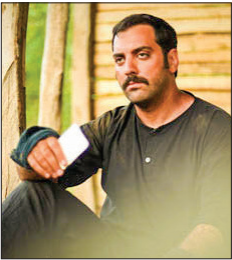
«شب فیروزه‌ای» نام ویژه‌برنامه شبکه تهران برای شب یلدا بود که به شکل زنده روی آنتن رفت. سازندگان برنامه تصمیم گرفتند تجربه‌ای تازه از تولید یک برنامه مناسبتی پیش بگیرند و از این رو جنس مهمانان، متفاوت از برنامه‌های معمول در ایام جشن بود. همین میزانشن شرایطی را ایجاد می‌کند که مسئولیت مجری سنگین‌تر می‌شود. یعنی اگر چهره‌های مطرح مقابل مجری قرار بگیرند، به دلیل جذابیت ذاتی آنها برای طیف زیادی از مخاطبان، کار مجری آسانتر است. مژده لواسانی تجربه مصاحبه با چهره‌ها را در کارنامه دارد و اتفاقاً تلاش کرده نتیجه، فراتر از جذابیت آنی باشد و به همین خاطر سوالات عمیق را نیز مطرح می‌کرد. او در «شب فیروزه‌ای» پذیرای مهمانانی شد که اغلب‌شان کارشناس و متخصص حوزه‌های مختلف بودند. کار خوب لواسانی جایی بود که توانست بحث‌های عمیق را ساده‌سازی کند تا برای همه قابل فهم باشد.

مژده لواسانی علاوه بر حضور مقابل دوربین، شعر می‌گوید و کتاب می‌نویسد و... اینها ابزارهایی کارآمد برای او محسوب می‌شوند تا موقع اجرا از آنها خرج کند. به همین خاطر در «شب فیروزه‌ای» حرف‌های کلیشه‌ای در باب یلدا و دورهمی و... نزد بلکه به کلامش عمق داد و آن را آغشته به ادبیاتی زبینه کرد. چیزی که متأسفانه خیلی از مجریان از آن بی‌بهره هستند و حتی واژه کم می‌آورند و گاه جملات‌شان نامفهوم است! لواسانی همچنین سراغ نقد اجتماعی رفت که صحبت‌هایش درباره اهل‌ها نسبت به رفیع مشکل آلودگی هوا بازتاب فراوانی داشت. روی دیگر مجری «شب فیروزه‌ای» در میزبانی از رضا احسان‌پور عیان شد. احسان‌پور هم صاحب شعرهای طنز شیرین است و هم لهجه اصفهانی به جذابیت کاراکتر او ضریب داده. در این بخش‌ها، لواسانی با شوخی و خنده او را همراهی کرد.

رصدخانه

تجربه روز آسوجان به کام بهادر

بهادر زمانی سرنوشته جالب در عرصه بازیگری داشته است. او بعد از حواشی «راستخیز» مایوس نشد؛ فیلمی که منتقدان و اصحاب رسانه پس از نمایش آن در جشنواره فجر، استعداد بهادر زمانی را ستودند و او را ستاره نوظهور سینما دانستند. این بازیگر نقش حضرت عباس (ع) در فیلم احمد رضا درویش را بازی کرده بود. در حال او پس از این ماجراها؛ فارغ از هیاهو کارش را پیش برد و حالا باید اذعان کرد همه نقش‌ها را متمایز از یکدیگر، جان بخشیده است. نمونه تازه‌اش، «سوجان» و نقش سهراب است که مردانگی، پهلوانی، حیا و جذابیت مردانه را درست و به‌قاعده ایفا کرده. زمانی یکی از برگ‌برنده‌های این سریال است و بی‌راه نیست اگر شخصیت بهادر را جزو ویژه‌ترین تجربیات بازیگری او بدانیم. این سریال هر شب از شبکه یک پخش می‌شود و داستانی از تاریخ معاصر گیلان دارد.



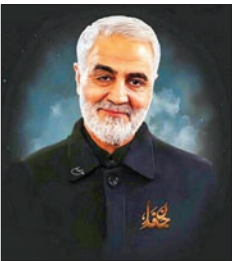
روایت روز آنسبت زخم کاری با نمایشنامه «اتللو»

فصل چهارم «زخم کاری» با ناگهی به نمایشنامه «اتللو» اثر ویلیام شکسپیر ساخته شده است. خبرگزاری ایرنا در این باره اشاره کرده: «در «زخم کاری، مجازات» می‌توانیم شخصیت «مالک» (جواد عزتی) را با اتللو، همسان ببینیم. «سیما» (الناز ملک) هم احتمالاً همان «دزدمونا» همسر او است. «سمیرا» (رعنا آزادی‌پور) هم با تغییر جنسیتی که کار را جذاب‌تر کرده، همان آقای «یاگو» است که همه گرفتاری‌ها را نصیب اتللو کرد». «بزرگ‌ترین ویژگی مجموعه «زخم کاری» که می‌تواند آن را در تاریخ سریال‌سازی ما ماندگار کند، شفافیت متن آن است. مخاطب را بازی نمی‌دهد، گولش نمی‌زند و سرکارش نمی‌گذارد. رک و صریح و صادقانه، همه پشت پرده‌ها را برای او رو می‌کند.» نویسنده همچنین آورده: «استانداردهای لشکر قدس و نسبت گروه‌های او را همچنان در این بخش می‌توانیم شاهد باشیم؛ خبری از ملال و خستگی و تکرار نیست.»



تدارک روز آ لشکر قدس روی آنتن شبکه یک

ویژه‌برنامه لشکر قدس، کاری از مکتب حاج قاسم است که هم‌زمان با روزهای منتهی به شهادت حاج قاسم یا رویکرد معرفی جبهه مقاومت و گروه‌های مختلف حاضر در این محور روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش روابط عمومی برنامه، فصل اول این برنامه سال گذشته با عنوان جهانمرد، پخش شد که به موضوع زندگی و زمانه حاج قاسم سلیمانی و فعالیت‌های جهادی ایشان می‌پرداخت و امسال عوامل این برنامه، فصل دوم را با عنوان لشکر قدس و نسبت گروه‌های مقاومت با حاج قاسم سلیمانی روی آنتن می‌برند. از مهمانان مطرح فصل دوم می‌توان به سردار محمدجعفر اسدی فرمانده سابق مستشاران ایران در سوریه و معاون بازرسی قرارگاه خاتم‌الانبیا، ناصر ابوشریف نماینده جهاد اسلامی فلسطین در ایران، ابراهیم محمدالدیلمی سفیر یمین در تهران و سردار رحیم نوعی‌ا قدم فرمانده سابق قرارگاه حضرت زینب(س) در سوریه اشاره کرد.



20

27

عددبازی

سریال «یستگاه ۵۱» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاهمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه‌اکشن و درام محصول آرمیکادر سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران پخش شود.



سینما موسیقی فستار

[روزنامه صبح ایران / سال چهارم] [شماره ۱۳۹۸] [شماره ۱] [۲۰۲۰]

کلاسیک بینیم

ششای همه کارهای / هاروارد هاکی / ۱۹۴۰

خبر جدید را شنیده‌ای؟



۱] نمایاننامه «صفحه اول» از بن هکت و چارلز مک‌آر تور، شاید یکی از محبوب‌ترین نمایاننامه‌های تاریخ هالیوود باشد. این کم‌دی نمایشایی اولین بار در سال ۱۹۲۸ روی صحنه رفت و از همان زمان تا به‌حال بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است، آن هم نه صرفاً توسط فیلمسازهای معمولی، بلکه کلی غول بزرگ هالیوودی سراغش رفته‌اند، از هاروارد هاکی و لوئیس مایلسون گرفته تا بیلی وایلندر. تازه اگر از این بیشتر می‌شود! «هشتی همه کارهای» اقتباس از بهترین نمونه‌ها در نظر گرفت. هاکی در این فیلم به شکلی هنرمنانه مهارت خود را به رخ می‌کشد. ۲] فیلم درباره روزنامه‌نگاری به نام هیلدی جاسن (رزانایو راسل) است که به دفتر روزنامه مورینگ پست می‌آید تا خبر ادواج خود با پرسوس بالدوین (راف بلامی) را به همکارانش بدهد و برای همیشه با دنبای روزم‌نگاری خداحافظی کند. مخصوصاً همد اصلای او خداحافظی را والتز برنز (کری گرات)، همسر سابق و سردبیر روزنامه است، اما از شانس بد هیلدی، همان روز یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال در حال وقوع است. شخصی به نام ویلیام به نام اکتش یک پیک ایست سایبوست در استانه اعلام است اما شواهد زیادی احتمال می‌گناه بودن او را نشان می‌دهند. هیلدی تصمیم می‌گیرد این یک روز هم روزنامه‌نگار معاند و این خبر مهم را پوشش دهد اما همین ماجرا تمام نقشه‌های را بهم می‌ریزد.

۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است.

۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

۵] چیزی در «هشتی همه کارهای» منفی است. نمی‌تواند برای برداشتی کلاسیک استفاده شود و مدتی از روزنامه‌نگاری در قالب این است که یک پیک کمدی صرف طرف ریتسیم. مسئله قتل یک گناه یا زندگیاک بودن ویلیامز وظیفه روزنامه‌نگاران در این میان، یکی از دستمایه‌های اصلی فیلم است که بارها مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی هیلدی که در این میان و ویلیامز فراری ورزور می‌شود هم چندان به دنبال نجات او نیست، او هم قبله به بگر صماحیه اختصاصی و فشار فروش باقی‌مانده دارد.

۶] یک سال بعد از فیلم هشتی، «فقط فرشتگان بال دارند»، هاروارد هاکی با «هشتی همه کارهای» دوباره هنر خبر-نگاریز خود در فیلمسازای را نشان می‌دهد. فیلم یک روایت استانه‌ای و نقطه ای کارنامه کاری اوست. فقط یابانه‌ای چون هاروارد هاکی می‌توانست در دو سال دو فیلم با سبک‌های کاملاً متفاوت عرضه کند و هر دو فیلم به یک اندازه موفق ظاهر شوند. در کنار یک پیک عشقانه و رابطه بین والتز و هیلدی، فیلم همچنین ماجرای قتل و سرانجام آن را به شکلی ماهرانه می‌بینی می‌برد و به انتها می‌رساند. در اصل ما دو داستان مجزا را در یک فیلم می‌بینیم و هر دو به یک اندازه جذاب، هیمن‌طور اولین حضور کریتو (سگ سوپرمن) در یک اقتباس لایو-اکشن که می‌توجه به سلیقه جیمز گان در استفاده از عناصر از حیوانات، احتمالاً به یکی از تمایز خداب بلیک تبدیل خواهد شد. خود گان توضیح داده که ایده پوششیدن لباس کلاسیک سوپرمن که شاید این روزها مستخره به نظر برسد، با اصرار دویود کرسونوت به نتیجه رسیدند چون وقتی موجودی با چنین امیزاتی از قدرت روی زمین راه برود، باعث وحشت همه خواهد شد اما تصمیم سوپرمن برای پوشیدن این

۷] نکته جالب توجه در فیلم، ریتم فوق‌العاده سریع آن است. هارارد هاکی در جرم کرد کرده بود که با این فیلم، «نود سریع‌ترین فیلم سینما را بشکند. فیلم بر او دیالوگ‌های تند و سریع، حاضر جوابی و گفتگو-گوهایی پیینگ‌بگی تند و تیز است. او یک فیلم‌ساز مستخره است و می‌تواند سرعت را کم‌نوسوت به نتیجه برسدید چون وقتی ساختن فیلم سریع به سینمای کلاسیک داستان جالبی بوده است. بلیی وایلدر هم با «یک، دو، سه» تلاش کرده بود سریع‌ترین فیلم جهان را بسازد!

رازی در سکوت و تعلیق

درباره علی یاسینی، آثارش و دلایل موفقیتش

پیام نظاره‌ی هفت صبح

از ستاره‌های نسل جدید موسیقی ایران است - دهه‌فدای است - با توب پر به بازار موسیقی آمده. کنسرت پر کن است و آلتز نا‌توبی برای پاپ‌های ما کنی محسوب می‌شود. ترانه‌ها، ملودی‌ها، تنظیم‌ها و کار دست خودش است و گاهی هم پشت میز میکس و مستر کارهایش می‌نشیند. تم کارهایش تلفیقی از موسیقی غرب و ایرانی است و به همین جهت هم می‌توان او را آلتز نا‌توبی برای مارکت پاپ حساب کرد. نسل جدیدی از خواننده‌ها در موسیقی ایران در حال شکل‌گیری است که خودکفا هستند و همه دنبای روزم‌نگاری خداحافظی کند. مخصوصاً همد اصلای او خداحافظی را والتز برنز (کری گرات)، همسر سابق و سردبیر روزنامه است، اما از شانس بد هیلدی، همان روز یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال در حال وقوع است. شخصی به نام ویلیام به نام اکتش یک پیک ایست سایبوست در استانه اعلام است اما شواهد زیادی احتمال می‌گناه بودن او را نشان می‌دهند. هیلدی تصمیم می‌گیرد این یک روز هم روزنامه‌نگار معاند و این خبر مهم را پوشش دهد اما همین ماجرا تمام نقشه‌های را بهم می‌ریزد.

۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است.

۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

۵] چیزی در «هشتی همه کارهای» منفی است. نمی‌تواند برای برداشتی کلاسیک استفاده شود و مدتی از روزنامه‌نگاری در قالب این است که یک پیک کمدی صرف طرف ریتسیم. مسئله قتل یک گناه یا زندگیاک بودن ویلیامز وظیفه روزنامه‌نگاران در این میان، یکی از دستمایه‌های اصلی فیلم است که بارها مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی هیلدی که در این میان و ویلیامز فراری ورزور می‌شود هم چندان به دنبال نجات او نیست، او هم قبله به بگر صماحیه اختصاصی و فشار فروش باقی‌مانده دارد. ۶] یک سال بعد از فیلم هشتی، «فقط فرشتگان بال دارند»، هاروارد هاکی با «هشتی همه کارهای» دوباره هنر خبر-نگاریز خود در فیلمسازای را نشان می‌دهد. فیلم یک روایت استانه‌ای و نقطه ای کارنامه کاری اوست. فقط یابانه‌ای چون هاروارد هاکی می‌توانست در دو سال دو فیلم با سبک‌های کاملاً متفاوت عرضه کند و هر دو فیلم به یک اندازه موفق ظاهر شوند. در کنار یک پیک عشقانه و رابطه بین والتز و هیلدی، فیلم همچنین ماجرای قتل و سرانجام آن را به شکلی ماهرانه می‌بینی می‌برد و به انتها می‌رساند. در اصل ما دو داستان مجزا را در یک فیلم می‌بینیم و هر دو به یک اندازه جذاب، هیمن‌طور اولین حضور کریتو (سگ سوپرمن) در یک اقتباس لایو-اکشن که می‌توجه به سلیقه جیمز گان در استفاده از عناصر از حیوانات، احتمالاً به یکی از تمایز خداب بلیک تبدیل خواهد شد. خود گان توضیح داده که ایده پوششیدن لباس کلاسیک سوپرمن که شاید این روزها مستخره به نظر برسد، با اصرار دویود کرسونوت به نتیجه رسیدند چون وقتی موجودی با چنین امیزاتی از قدرت روی زمین راه برود، باعث وحشت همه خواهد شد اما تصمیم سوپرمن برای پوشیدن این

۷] نکته جالب توجه در فیلم، ریتم فوق‌العاده سریع آن است. هارارد هاکی در جرم کرد کرده بود که با این فیلم، «نود سریع‌ترین فیلم سینما را بشکند. فیلم بر او دیالوگ‌های تند و سریع، حاضر جوابی و گفتگو-گوهایی پیینگ‌بگی تند و تیز است. او یک فیلم‌ساز مستخره است و می‌تواند سرعت را کم‌نوسوت به نتیجه برسدید چون وقتی ساختن فیلم سریع به سینمای کلاسیک داستان جالبی بوده است. بلیی وایلدر هم با «یک، دو، سه» تلاش کرده بود سریع‌ترین فیلم جهان را بسازد!

پیام نظاره‌ی هفت صبح

از ستاره‌های نسل جدید موسیقی ایران است - دهه‌فدای است - با توب پر به بازار موسیقی آمده. کنسرت پر کن است و آلتز نا‌توبی برای پاپ‌های ما کنی محسوب می‌شود. ترانه‌ها، ملودی‌ها، تنظیم‌ها و کار دست خودش است و گاهی هم پشت میز میکس و مستر کارهایش می‌نشیند. تم کارهایش تلفیقی از موسیقی غرب و ایرانی است و به همین جهت هم می‌توان او را آلتز نا‌توبی برای مارکت پاپ حساب کرد. نسل جدیدی از خواننده‌ها در موسیقی ایران در حال شکل‌گیری است که خودکفا هستند و همه دنبای روزم‌نگاری خداحافظی کند. مخصوصاً همد اصلای او خداحافظی را والتز برنز (کری گرات)، همسر سابق و سردبیر روزنامه است، اما از شانس بد هیلدی، همان روز یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال در حال وقوع است. شخصی به نام ویلیام به نام اکتش یک پیک ایست سایبوست در استانه اعلام است اما شواهد زیادی احتمال می‌گناه بودن او را نشان می‌دهند. هیلدی تصمیم می‌گیرد این یک روز هم روزنامه‌نگار معاند و این خبر مهم را پوشش دهد اما همین ماجرا تمام نقشه‌های را بهم می‌ریزد.

۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است.

۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

۵] چیزی در «هشتی همه کارهای» منفی است. نمی‌تواند برای برداشتی کلاسیک استفاده شود و مدتی از روزنامه‌نگاری در قالب این است که یک پیک کمدی صرف طرف ریتسیم. مسئله قتل یک گناه یا زندگیاک بودن ویلیامز وظیفه روزنامه‌نگاران در این میان، یکی از دستمایه‌های اصلی فیلم است که بارها مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی هیلدی که در این میان و ویلیامز فراری ورزور می‌شود هم چندان به دنبال نجات او نیست، او هم قبله به بگر صماحیه اختصاصی و فشار فروش باقی‌مانده دارد.

۶] یک سال بعد از فیلم هشتی، «فقط فرشتگان بال دارند»، هاروارد هاکی با «هشتی همه کارهای» دوباره هنر خبر-نگاریز خود در فیلمسازای را نشان می‌دهد. فیلم یک روایت استانه‌ای و نقطه ای کارنامه کاری اوست. فقط یابانه‌ای چون هاروارد هاکی می‌توانست در دو سال دو فیلم با سبک‌های کاملاً متفاوت عرضه کند و هر دو فیلم به یک اندازه موفق ظاهر شوند. در کنار یک پیک عشقانه و رابطه بین والتز و هیلدی، فیلم همچنین ماجرای قتل و سرانجام آن را به شکلی ماهرانه می‌بینی می‌برد و به انتها می‌رساند. در اصل ما دو داستان مجزا را در یک فیلم می‌بینیم و هر دو به یک اندازه جذاب، هیمن‌طور اولین حضور کریتو (سگ سوپرمن) در یک اقتباس لایو-اکشن که می‌توجه به سلیقه جیمز گان در استفاده از عناصر از حیوانات، احتمالاً به یکی از تمایز خداب بلیک تبدیل خواهد شد. خود گان توضیح داده که ایده پوششیدن لباس کلاسیک سوپرمن که شاید این روزها مستخره به نظر برسد، با اصرار دویود کرسونوت به نتیجه رسیدند چون وقتی موجودی با چنین امیزاتی از قدرت روی زمین راه برود، باعث وحشت همه خواهد شد اما تصمیم سوپرمن برای پوشیدن این

۷] نکته جالب توجه در فیلم، ریتم فوق‌العاده سریع آن است. هارارد هاکی در جرم کرد کرده بود که با این فیلم، «نود سریع‌ترین فیلم سینما را بشکند. فیلم بر او دیالوگ‌های تند و سریع، حاضر جوابی و گفتگو-گوهایی پیینگ‌بگی تند و تیز است. او یک فیلم‌ساز مستخره است و می‌تواند سرعت را کم‌نوسوت به نتیجه برسدید چون وقتی ساختن فیلم سریع به سینمای کلاسیک داستان جالبی بوده است. بلیی وایلدر هم با «یک، دو، سه» تلاش کرده بود سریع‌ترین فیلم جهان را بسازد!



۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است.

۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

کیوان حسینیان | در آخرین هفته از سال، شخصیت‌های محبوب بچه‌ها گیشه را تسخیر کردند اما اخبار جالب سینمایی کم نداشتیم؛ اولین نماها از «سوپر من» جدید منتشر شد. کرستوفر نولان به مقام شوالیه از سوی پادشاه انگلستان نائل آمد و دیمین شزل با لئونارد دی کابریو برای حضور در فیلم جدیدش به توافق رسید.

انتخاب بهترین‌های سال سبراغ فیلمسازان سرشاش رفته و از آن‌ها ساخته تا فیلم مورد علاقه خود در سال ۲۰۲۴ را معرفی کنند. در بعضی موارد، چندین فیلم انتخاب شده و به سلیقه و سلیقه‌های خیلی استاده‌شود و همان‌طور که در فیلمسازها قابل پیش‌بینی است، مثلاً سوز روگن «هشیه شب» به ساخته‌های ریحار داتر نزدیک‌تر است تا سخره گتس. گتس گذاشته، بری جینگزیه به «یکال بویز» رای داده و دیوید لوری (خالق اثری چون «توالیه‌سیر») با «لافاشی به «سوفرانو» گفته است. نولان هم اعتقاد دارد که «گلاداتور ۲» بهترین فیلم سال است و علاوه بر اینکه تسلط و یخکنی ریدلی اسکات در کارگردانی صحنه‌های اکشن را نشان می‌دهد، خود داستان حکم استاده‌ای از جایگاه صفت سرگرمی در دنیای امروز را دارد. با انتشار نتیجه‌ی دجیتال فیلم، احتمالاً از «گلاداتور ۲» بیشتر خواهد شنید. دیگر فیلمی که این روزها با انتشار نسخه دجیتال دوباره مورد توجه قرار گرفته، «نورا» ساخته شاون سیکر و برنده نخل طلای جشنواره کن است که بعد از نامزدی در گلدن گلوب و دیگر محافل سینمایی، در گیشه هم با افزایش فروش مواجه شده. یکی از حواشی جالب درباره فیلم، مربوط می‌شود به نقش آفرینی مایکی مدیسون

چوان که خیلی‌ها از حالا نامزدی او را در اسکار قطعی می‌دانند. مدیسون در ورایتی، با پاملا اندرسون (زبانر «آخرین شوگر») و یکی دیگر از فیلمسازایی انتخاب‌شده و به سلیقه و سلیقه‌های شان سیکر و جنبه‌های بی‌پروانه در فیلم صحبت کرده و گفته که خودش ترجیح داده تا سر صحنه مدیر صمیمیت نداشته باشد که صحنه‌های «کلکتیو» دست گذاشته، بری جینگزیه به «یکال بویز» رای داده و دیوید لوری (خالق اثری چون «توالیه‌سیر») با «لافاشی به «سوفرانو» گفته است. نولان هم اعتقاد دارد که «گلاداتور ۲» بهترین فیلم سال است و علاوه بر اینکه تسلط و یخکنی ریدلی اسکات در کارگردانی صحنه‌های اکشن را نشان می‌دهد، خود داستان حکم استاده‌ای از جایگاه صفت سرگرمی در دنیای امروز را دارد. با انتشار نتیجه‌ی دجیتال فیلم، احتمالاً از «گلاداتور ۲» بیشتر خواهد شنید. دیگر فیلمی که این روزها با انتشار نسخه دجیتال دوباره مورد توجه قرار گرفته، «نورا» ساخته شاون سیکر و برنده نخل طلای جشنواره کن است که بعد از نامزدی در گلدن گلوب و دیگر محافل سینمایی، در گیشه هم با افزایش فروش مواجه شده. یکی از حواشی جالب درباره فیلم، مربوط می‌شود به نقش آفرینی مایکی مدیسون

روایتی از «سوپر من» دیگر چهره خندان سینما گذشته است. کرستوفر نولان بود اما نه به خاطر فیلم جدید پرستار و فعلا هم سوزش بلکه به دلیل در یافت مقام شوالیه از سوی پادشاه چارلز. بلیت خدمات خود به فرهنگ و هنر بریتانیا، در نتیجه بعد از این باید او را اسکر کریستوفر نولان نامید. علاوه بر این، نولان به دفاع از فیلم جدید سینماگی محبوبش پراخت و «گلاداتور ۲» را بهترین فیلم سال دانست. ورایتی برای

پیام نظاره‌ی هفت صبح

از ستاره‌های نسل جدید موسیقی ایران است - دهه‌فدای است - با توب پر به بازار موسیقی آمده. کنسرت پر کن است و آلتز نا‌توبی برای پاپ‌های ما کنی محسوب می‌شود. ترانه‌ها، ملودی‌ها، تنظیم‌ها و کار دست خودش است و گاهی هم پشت میز میکس و مستر کارهایش می‌نشیند. تم کارهایش تلفیقی از موسیقی غرب و ایرانی است و به همین جهت هم می‌توان او را آلتز نا‌توبی برای مارکت پاپ حساب کرد. نسل جدیدی از خواننده‌ها در موسیقی ایران در حال شکل‌گیری است که خودکفا هستند و همه دنبای روزم‌نگاری خداحافظی کند. مخصوصاً همد اصلای او خداحافظی را والتز برنز (کری گرات)، همسر سابق و سردبیر روزنامه است، اما از شانس بد هیلدی، همان روز یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال در حال وقوع است. شخصی به نام ویلیام به نام اکتش یک پیک ایست سایبوست در استانه اعلام است اما شواهد زیادی احتمال می‌گناه بودن او را نشان می‌دهند. هیلدی تصمیم می‌گیرد این یک روز هم روزنامه‌نگار معاند و این خبر مهم را پوشش دهد اما همین ماجرا تمام نقشه‌های را بهم می‌ریزد.

۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است.

۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

۵] چیزی در «هشتی همه کارهای» منفی است. نمی‌تواند برای برداشتی کلاسیک استفاده شود و مدتی از روزنامه‌نگاری در قالب این است که یک پیک کمدی صرف طرف ریتسیم. مسئله قتل یک گناه یا زندگیاک بودن ویلیامز وظیفه روزنامه‌نگاران در این میان، یکی از دستمایه‌های اصلی فیلم است که بارها مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی هیلدی که در این میان و ویلیامز فراری ورزور می‌شود هم چندان به دنبال نجات او نیست، او هم قبله به بگر صماحیه اختصاصی و فشار فروش باقی‌مانده دارد.

۶] یک سال بعد از فیلم هشتی، «فقط فرشتگان بال دارند»، هاروارد هاکی با «هشتی همه کارهای» دوباره هنر خبر-نگاریز خود در فیلمسازای را نشان می‌دهد. فیلم یک روایت استانه‌ای و نقطه ای کارنامه کاری اوست. فقط یابانه‌ای چون هاروارد هاکی می‌توانست در دو سال دو فیلم با سبک‌های کاملاً متفاوت عرضه کند و هر دو فیلم به یک اندازه موفق ظاهر شوند. در کنار یک پیک عشقانه و رابطه بین والتز و هیلدی، فیلم همچنین ماجرای قتل و سرانجام آن را به شکلی ماهرانه می‌بینی می‌برد و به انتها می‌رساند. در اصل ما دو داستان مجزا را در یک فیلم می‌بینیم و هر دو به یک اندازه جذاب، هیمن‌طور اولین حضور کریتو (سگ سوپرمن) در یک اقتباس لایو-اکشن که می‌توجه به سلیقه جیمز گان در استفاده از عناصر از حیوانات، احتمالاً به یکی از تمایز خداب بلیک تبدیل خواهد شد. خود گان توضیح داده که ایده پوششیدن لباس کلاسیک سوپرمن که شاید این روزها مستخره به نظر برسد، با اصرار دویود کرسونوت به نتیجه رسیدند چون وقتی موجودی با چنین امیزاتی از قدرت روی زمین راه برود، باعث وحشت همه خواهد شد اما تصمیم سوپرمن برای پوشیدن این

۷] نکته جالب توجه در فیلم، ریتم فوق‌العاده سریع آن است. هارارد هاکی در جرم کرد کرده بود که با این فیلم، «نود سریع‌ترین فیلم سینما را بشکند. فیلم بر او دیالوگ‌های تند و سریع، حاضر جوابی و گفتگو-گوهایی پیینگ‌بگی تند و تیز است. او یک فیلم‌ساز مستخره است و می‌تواند سرعت را کم‌نوسوت به نتیجه برسدید چون وقتی ساختن فیلم سریع به سینمای کلاسیک داستان جالبی بوده است. بلیی وایلدر هم با «یک، دو، سه» تلاش کرده بود سریع‌ترین فیلم جهان را بسازد!

۱] نمایاننامه «صفحه اول» از بن هکت و چارلز مک‌آر تور، شاید یکی از محبوب‌ترین نمایاننامه‌های تاریخ هالیوود باشد. این کم‌دی نمایشایی اولین بار در سال ۱۹۲۸ روی صحنه رفت و از همان زمان تا به‌حال بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است، آن هم نه صرفاً توسط فیلمسازهای معمولی، بلکه کلی غول بزرگ هالیوودی سراغش رفته‌اند، از هاروارد هاکی و لوئیس مایلسون گرفته تا بیلی وایلندر. تازه اگر از این بیشتر می‌شود! «هشتی همه کارهای» اقتباس از بهترین نمونه‌ها در نظر گرفت. هاکی در این فیلم به شکلی هنرمنانه مهارت خود را به رخ می‌کشد. ۲] فیلم درباره روزنامه‌نگاری به نام هیلدی جاسن (رزانایو راسل) است که به دفتر روزنامه مورینگ پست می‌آید تا خبر ادواج خود با پرسوس بالدوین (راف بلامی) را به همکارانش بدهد و برای همیشه با دنبای روزم‌نگاری خداحافظی کند. مخصوصاً همد اصلای او خداحافظی را والتز برنز (کری گرات)، همسر سابق و سردبیر روزنامه است، اما از شانس بد هیلدی، همان روز یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال در حال وقوع است. شخصی به نام ویلیام به نام اکتش یک پیک ایست سایبوست در استانه اعلام است اما شواهد زیادی احتمال می‌گناه بودن او را نشان می‌دهند. هیلدی تصمیم می‌گیرد این یک روز هم روزنامه‌نگار معاند و این خبر مهم را پوشش دهد اما همین ماجرا تمام نقشه‌های را بهم می‌ریزد.

۲] اولین چیزی که در «هشتی همه کارهای» می‌چلن می‌گیرد این است که نگاه بسیار منفی فیلم به مقوله روزنامه‌نگاری است. تمام روزنامه‌نگاران و خبرنگاران که در فیلم می‌بینیم آدم‌های فاسد، دورو و بی‌اعتماد هستند که تنها به پول‌سعی که درمی‌آورند، اهمیت می‌دهند. برای آن همه نیست چه کسی و چه چه جرمی انجام می‌دهد؛ مهم پیدا کردن یک خبر جنجالی و پوشش آن در روزنامه است تا آمار فروش بالا برود و بتوانند پولی به حساب بزنند. قطعاً این نگاه بدبینانه ریشه در واقعیت هم داشته و صرفاً ساخته ذهن نویسندگان نبوده است. ۳] جالب این است که هرچه به زمان حاضر نزدیک‌تر می‌شویم، جایگاه روزنامه‌نگاران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم فیلمسازان متوجه اهمیت کار روزنامه‌نگاری شدند و به این مسئله پی بردند که کلی روزنامه‌نگار بوجدان هم داریم که برای به‌پوش درستی یک خبر، حتی جان خود را هم به خطر می‌اندازد. «هوزی که زمین آتش گرفت» از والتز گتس که در سال ۱۹۶۱ ساخته شد، یک نمونه عالی از چنین فیلم‌هایی است؛ گروهی از روزنامه‌نگاران که در شرایطی که زمین در حال زلزله شدن به خورشید و فروختن «شیر شاد، موفاس» ساخته‌ی کوری جینگزین را استانه بوندی است، همچنان سرافرازانه کار خود را انجام می‌دهند. یک سرسید فیلم‌های روزنامه‌نگاری قطعاً همه مردان رنج می‌چور» است. فیلم نمایشی محصول ۱۹۷۶ آن. یک پالوکا که تلاش دو خبرنگار را برای برعلا کردن رسوایی و ژانر تیکت و ماجراهای پشت پرده را نشان می‌دهد. «ایست‌لایت» اشاره کرد. روزنامه‌نگاری می‌توان به «ایست‌لایت» اشاره کرد. فیلم سال ۲۰۱۵ توماس کیتلرانی که برنده اسکار بهترین فیلم در نقش‌های تحریک‌رور تجربه روزنامه‌نگار بوشتن گلابن برای برده برداشتن از کوکا-کولا در یک کلیسای ناشناس بود.

۵] چیزی در «هشتی همه کارهای» منفی است. نمی‌تواند برای برداشتی کلاسیک استفاده شود و مدتی از روزنامه‌نگاری در قالب این است که یک پیک کمدی صرف طرف ریتسیم. مسئله قتل یک گناه یا زندگیاک بودن ویلیامز وظیفه روزنامه‌نگاران در این میان، یکی از دستمایه‌های اصلی فیلم است که بارها مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی هیلدی که در این میان و ویلیامز فراری ورزور می‌شود هم چندان به دنبال نجات او نیست، او هم قبله به بگر صماحیه اختصاصی و فشار فروش باقی‌مانده دارد. ۶] یک سال بعد از فیلم هشتی، «فقط فرشتگان بال دارند»، هاروارد هاکی با «هشتی همه کارهای» دوباره هنر خبر-نگاریز خود در فیلمسازای را نشان می‌دهد. فیلم یک روایت استانه‌ای و نقطه ای کارنامه کاری اوست. فقط یابانه‌ای چون هاروارد هاکی می‌توانست در دو سال دو فیلم با سبک‌های کاملاً متفاوت عرضه کند و هر دو فیلم به یک اندازه موفق ظاهر شوند. در کنار یک پیک عشقانه و رابطه بین والتز و هیلدی، فیلم همچنین ماجرای قتل و سرانجام آن را به شکلی ماهرانه می‌بینی می‌برد و به انتها می‌رساند. در اصل ما دو داستان مجزا را در یک فیلم می‌بینیم و هر دو به یک اندازه جذاب، هیمن‌طور اولین حضور کریتو (سگ سوپرمن) در یک اقتباس لایو-اکشن که می‌توجه به سلیقه جیمز گان در استفاده از عناصر از حیوانات، احتمالاً به یکی از تمایز خداب بلیک تبدیل خواهد شد. خود گان توضیح داده که ایده پوششیدن لباس کلاسیک سوپرمن که شاید این روزها مستخره به نظر برسد، با اصرار دویود کرسونوت به نتیجه رسیدند چون وقتی موجودی با چنین امیزاتی از قدرت روی زمین راه برود، باعث وحشت همه خواهد شد اما تصمیم سوپرمن برای پوشیدن این

سینما موسیقی فستار

[روزنامه صبح ایران / سال چهارم] [شماره ۱۳۹۸] [شماره ۱] [۲۰۲۰]



داستان‌های عامه‌پسند کسری ولایی

سرگذشت زنان ماتم‌زده

هفته دیوست ونودوشم: درباره فیلم‌های تحسین‌شده و متفاوت «آنورا» و «ماریا»

قصه‌پری بلند پرواز



دختر جوانی که به صورت پار موقت کارگری جنسی هم انجام می‌دهد، پسری که از کلک‌هنده‌های روسی آشنا می‌شود و قایش را می‌مزد، کار به وصلت می‌کشد و همه چیز روایی به نظر می‌رسد تا وقتی خانواده آفازده بو می‌برند و افرادشان را می‌فرستند که جلوی آپوریزی را بگیرند و ادواج (ملعی کنند). این خلاصه داستان فیلم جدید شان سیکر است که نخل طلای جشنواره کن را برنده شده، در گیشه فروش قابل قبولی داشته و احتمالاً در فصل جوایز نیز بیشتر به چشم می‌آید.

هر چند شان بیکر سال‌هاست که دارد درباره آدم‌های درب‌وداغان فیلم می‌سازد، این بار موفق شده تا قصصاش را به روایت و تفسیری از زمانه تبدیل کند. در دورانی که پی‌دهای چون «نولی‌فتز» در حال بازتعریف مناسبات اجتماعی هستند، «آنورا» هم‌رقا باخوانی چرک قصه‌های پرانی است و راهی پیدا می‌کند تا تجربه انسانی چنین روایت‌هایی امیاده‌وار و گاه در تضاد با واقعیت عینی را از دل یک موقعیت آمیز عمل بیرون بکشد. طبیعی است که انگش‌ها متفاوت و مبتنی بر سوءتفاهم باشند اما نه سداگی بی‌رنگ و کش آمدن موقعیت‌ها با تکیه بر بهاده‌گری را می‌توان به حساب ضعف گذاشت و نه کلیت فیلم را می‌شود تقلل داد به نقد طبقه یا خریدن دلسوزی و ترجمه برای خاستل فیلم‌ قصه خلاصه‌ایده و ویکرد «آنورا» را در صحنه طولانی و البته مفرغ دست‌پا زدن دختر مقابل بردست‌های زاخارف می‌بینیم. هر روایت که روایت که شخصیت اصلی زور می‌زند تا تبدیلیش کند به قصه‌ای روایی. دستاور شان بیکر هم‌راه کرمان ما با آنورا این سیر است. برای فیلم تا قبل از صحنه آخر، گرچه حسایی گرفتار ماجرا شدایم، دقیقاً نمی‌دانیم که نسبت به فیلم و شخصیت اصلی‌اش چقدر داریم. آنورا از پایان بالاخره این‌ها پیدا می‌کند تا در آن به جای یک کالی جنسی که برای آن دست ندادن بلیت طلای‌اش به ما و آتش می‌زند، آتش‌اندازی خود واقعی‌اش را ببیند، آدمیزاد تازه از حسرت و شکنندگی، با احساس شدن صحنه نمایش، اثر به فهمیم که اصلا فیلم ساخته شده تا ما هم در چنین تجربه انسانی خاصی شریک باشیم.

فهمینستی باب طبع روزش هم حسایی تحویل گرفته شد؛ یک درام انتقام‌جویانه با جاشینی مردسستیزی برآمده از دوران می‌نو. در نتیجه خود قبل به رده‌های بالا در فهرست زنان جوان آینده‌ار هالیوودی صعود کرد. ساخته‌بعدی‌اش، «هالتینر»، در جشنواره فیلم تورلایه به نمایش درآمد و استقبال منتقدان را هم به دنبال داشت. یک ترپل روایت‌شناخت



روزهای سرنوشت‌ساز هفت استقلالی

تنها ۲ هفته تا پایان نیم‌فصل اول رقابت‌های لیگ‌برتر فوتبال ایران باقی مانده. فارغ از حساسیت جدولی، ۲ بازی مذکور برای چند بازیکن استقلال اهمیت ویژه‌تری نیز دارد. چراکه به واسطه عملکردشان در نزدیکی درهای خروج قرار گرفته‌اند. روزبه چشمی، رافائل داسیلوا و محمدحسین مرادمند، تبدیل به مدافعان مورد اعتماد پیتسو موسیمانه شده‌اند. در جدال با الومینیوم که خبری از شماره ۴ تیم نبود، میلاد زکی‌پور به عنوان یکی از سه مدافع در میدان حاضر شد و ایمان سلیمی به همراه سامان فلاح روی نیمکت حضور داشتند. البته در دقایق پایانی، سلیمی به میدان آمد و دقایقی مورد استفاده قرار گرفت. سامان اما بعد از یکی دو مصدومیتی که برایش به وجود آمده از ترکیب استقلال دور شده. باید دید این مدافع گران‌قیمت ۲۳ ساله به کار در استقلال ادامه خواهد داد یا ممکن است شاهد جدایی زود هنگامش باشیم. آرش رضواند با وجود حضور در ترکیب اصلی تیم آبی‌پوش تهرانی ممکن است به همکاری اش با این تیم خاتمه دهد. جانشین او در میانه میدان یعنی زیر نیک‌نفس نیز اوضاع چندان مطمئنی ندارد. به جز این ۲ نفر باید به علیرضا کوشکی نیز اشاره داشته باشیم. وینگری که علی‌رغم حضور در ۱۳ مسابقه نتوانسته گلی بزند یا پاس گلی بدهد. و نهایتاً بالاکو و آرمان! شرایط این ۲ بازیکن بسیار پیچیده است و می‌توان به طور قطع گفت که حداقل یکی از بین آن‌ها در نیم‌فصل از استقلال جد می‌شود.

یاسین، سعید، عیسی و محمدحسین

رفتن گاریدو به سود کدام بازیکنان پرسپولیس شد؟



پس از کش و قوس‌های فراوان خوان کارلوس گاریدو از پرسپولیس جدا شد و کریم باقری قرار است تا پایان نیم‌فصل اول هدایت سرخ‌پوشان را به‌عهده داشته باشد. در این میان جدایی مرد اسپانیایی به سود چند بازیکن خاص پرسپولیس شد که با سر مری پیشین اختلافاتی داشتند و گاریدو اعتقاد چندانیه به آنها نداشت.

❖ عیسی آل‌کثیر: مورد عیسی با ۲ بازیکن قبلی متفاوت است. او تقریباً زمان کافی برای حفظ جایگاهش در ترکیب اصلی را داشت اما نتوانست از آن بهره‌برد. تنها پاس گل این مهاجم کهنه‌کار به صورت تقریباً اتفاقی در مصاف با فولاد به ثبت رسید و در دیگر مسابقات نظاره‌گر فرصت‌سوزی‌های فراوان این بازیکن بودیم که اوج آن در دوتل با نساجی و ملوان به وقوع پیوست. پس از ۲ دیدار مذکور آل‌کثیر فقط یک دقیقه بازی کرد و گاریدو به‌و افتقر تقریباً بازی نداد.

❖ محمدحسین کنعانی‌زادگان: حمله بی‌سابقه خوان کارلوس گاریدو در نشست خبری پس از بازی برابر مس رفسنجان به محمدحسین کنعانی‌زادگان نشان می‌داد که اگر این سرمربی به کار خود ادامه می‌داد، فعلاً نباید منتظر دیدن مسافر ملی‌پوش تیم سرخ‌پوش تهرانی در ترکیب پرسپولیس می‌بودیم. کنعانی‌زادگان طی چند مسابقه اخیر نتوانست نمایش قابل‌قبولی داشته باشد و در مصاف با الشرطه هم به دلیل اشتباهاتش خیلی زود تعویض شد. (فوتبال ۳۶۰)

❖ یاسین سلمانی: یکی از اصلی‌ترین سوال‌هایی که همواره از گاریدو می‌شد، این بود که چرا از یاسین سلمانی استفاده نمی‌کرد. هافبک خوش‌تکنیک سرخ‌پوشان پس از رها شدن از بند مصدومیت، انگیزه زیادی برای حضور در ترکیب اصلی داشت اما با شروع فصل شاهد تیمک‌نشتینی این بازیکن بودیم. شنیده می‌شد که سلمانی در پستی که گاریدو برایش در نظر گرفته بود، کارایی لازم را نداشت و خوان کارلوس بر این باور بود که او به اندازه کافی در تمرینات تلاش نمی‌کند.

❖ سعید صادقی: لیگ بیست‌و‌چهارم برای سعید صادقی فوق‌العاده آغاز شد. او از نبود چند بازیکن بهره‌برد و در مصاف با ذوب‌آهن به صورت فیکس به کار گرفته شد و توانست گل تساوی‌بخش تیمش را وارد دروازه پارسا جعفری کند. سعید در مسابقه با تراکتور در هفته دوم نیز در شرایطی که به عنوان مهره تعویضی وارد زمین شده بود، پاس تها گل تیمش را برای ایوب العملودار ارسال

بازگشت ساکت به رفسنجان، با هدف انتقام!

تیم تحت هدایت ساکت الهامی در جام حذفی به مس خورد که این سرمربی بعد از یک‌سال به رفسنجان سفر کند. ساکت الهامی نیم فصل نه‌چندان خوب را در مس رفسنجان داشت. او پارسال در ۱۵ بازی نیم فصل اول در مس رفسنجان سرمربیگری کرد و بعد از آن جای خود را به محرم نوید کیا داد. الهامی در مس رفسنجان از مجموع ۱۵ بازی ۱۵ امتیاز با مس کسب کرد و علی‌رغم اینکه چند پیروزی مهم داشت، اما در نهایت با مستولان باشگاه به مشکل خورد و بعد از کشمکش‌های فراوان نیمکت نارنجی‌پوشان را ترک کرد. حالا در شرایطی که ساکت الهامی سرمربیگری نساجی را برعهده دارد، او بعد از مدتی طولانی به رفسنجان سفر خواهد کرد. ر اساس قرعه‌کشی جام حذفی، نساجی مازندران در مرحله یک‌هشتم‌نهایی مهمان مس در رفسنجان است. الهامی فصل گذشته در بازی برگشت نساجی و هوادار سرمربی تیم شمالی نبود و بازی رفت اسمال هم در قائمشهر برگزار شد. به همین خاطر الهامی از ۱۱ دی ماه ۱۴۰۲ که مقابل پرسپولیس، مس رفسنجان را هدایت کرد و به تساوی یک - یک رسید، دیگر به این شهر سفر نکرده است. او حالا بعد از یک‌سال و چند روز اواخر بهمن‌ماه دوباره باید به رفسنجان برود و تیمش را در جام حذفی مقابل مس به میدان بفرستد. بی‌شک الهامی که رفتارهای خوبی را از مدیران وقت مس رفسنجان ندید، با هدف انتقام به این شهر بر می‌گردد.

دوباره سپاهان و پرسپولیس

مراسم قرعه‌کشی مرحله یک‌هشتم‌نهایی جام حذفی برگزار شد



مسابقات مرحله یک‌شانزدهم‌نهایی در حالی به پایان رسید که مهم‌ترین اتفاق، حذف تراکتور برابر گل‌گهر در تبریز بود و سایر تیم‌های مدعی از جمله پرسپولیس، سپاهان و استقلال توانستند خود را به جمع ۱۶ تیم برتر برسانند. از جمله شگفتی‌های ثبت در مرحله قبلی می‌توان به برد ۲ تیم دسته‌اولی صنعت‌نفت آبادان و پیکان تهران برابر الومینیوم اراک و استقلال خوزستان اشاره کرد.

پرسپولیس، گل‌گهر سیرجان، خیبر خرم‌آباد، سپاهان، اصفهان، مس رفسنجان، شمس‌آذر قزوین، نساجی مازندران، ملوان بندرانزلی، ذوب‌آهن اصفهان، فولاد خوزستان و استقلال تهران، تیم‌های لیگ‌برتری حاضر در مرحله یک‌هشتم‌نهایی هستند و بعثت کرمانشاه، پیکان تهران، صنعت‌نفت آبادان و پالایش نفت بندرعباس به همراه شهررداری نوشهر هم از لیگ دسته‌اول در این مرحله جام حذفی حضور دارند.

❖ مصاف شاگردان تار تار و دقیقی در سیرجان: خیبر خرم‌آباد اولین تیمی بود که نامش از قرعه‌بیرون آمد و باید در مرحله یک‌هشتم‌نهایی به مصاف گل‌گهر سیرجان برود که در این بازی، گل‌گهر میزبان خیبر خرم‌آباد است.

❖ چهارمین نبرد سپاهان - پرسپولیس در یک‌فصل! دو تیم صنعت‌نفت آبادان و بعثت کرمانشاه که در لیگ دسته اول حضور دارند، باید در مرحله یک‌هشتم‌نهایی

گزارش

پپر کورد مورینیو را می‌شکند؟

منچسترسیتی پس از افت باورنکردنی در نیم فصل در مسیر یکی از بدترین مدافعان عنوان قهرمانی در تاریخ لیگ‌برتر است

قبل شاهد افت‌های عجیبی از مدافعان قهرمانی لیگ‌برتر بودیم اما از نظر فرم هرگز چنین چیزی را ندیده بودیم. در تمامی رقابت‌ها، سیتی در ۹ بازی از ۱۱ بازی اخیر خود شکست خورده. بدترین مدافعان قهرمانی لیگ‌برتر انگلیس را بررسی می‌کنیم.

منچسترسیتی یونایتد: ۲۰۱۴/۲۰۱۳

امتیازات فصل ۲۰۱۳/۲۰۱۴: ۸۹ (امتیازات فصل ۲۰۱۳/۲۰۱۴)

فرگوسن زمانی که نپرسی آنها را به عنوان قهرمانی قاطع لیگ‌برتر انگلیس در فصل ۲۰۱۳-۲۰۱۲ رسانده، هدیه بازنشستگی خود را کامل دریافت کرد اما درخشش مهاجم هلندی در آن فصل به قدری بود که میانگین سنی بالای تیم دیده‌نش‌ووقتی دیگر خبری از سرانگیزی روی نیمکت شیاطین سرخ نبود، مشکلات خود را نشان داد و نتایج فاجعه‌باری رقم خورد. دیوید مویس حتی تا پایان فصل نتوانست بماند و در نهایت یونایتد به مقام هفتم رسید.

شناسه آگهی: ۱۸۵۱۲۴۳	نوبت اول
فرآخوان تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای	
شرح مناقصه	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه
ردیف	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه
۱	تعریف و بهسازی و روضی شهر یوکان از سمت میانداوب حذفال کیلومتر ۲۰۰۰ الی ۲۰۰۶
۲	احداث پایگاه امداد جاده ای چابهاره

از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولتهستاد) به آدرس www.setadiranir.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها آدرس: ارومیه بلوار شهید بهشتی نرسیده به چهار راه شورا اداره کل راه و شهرسازی تلفن: ۰۲۵-۳۳۴۹۸۲۱ و ۰۲۵-۳۳۴۹۸۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: در مرکز تماس ۰۲۱-۴۹۱۹۳۳۲۰ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۴۹۱۹۳۳۲۲ و ۰۲۱-۴۹۱۹۳۳۲۳

گوشه و کنار مستطیل سبز

آموریم یکشنبه شب یک فاجعه ۱۰ ساله را دید

گری نویل، بازیکن سابق شیاطین سرخ پس از شکست سنگین جدید در اولدترافورد، بازیکنان تیم را مورد انتقاد قرار داد. منچسترسیتیوینایتد دوباره شکست خورد، این بار در مقابل بورنموث ۳ برصفر. سنگین‌ترین شکست روبن آموریم تاکنون. با این حال، گری نویل چندان هم ناراضی نشان نمی‌داد زیرا معتقد است که سرمربی بالاخره متوجه وظیفه پیچیده‌ای که در پیش دارد، شده‌است. کاپیتان سابق به اسکای اسپور تس گفت: «هن فکر می‌کنم بسیار مثبت است که روبن آموریم حالا بهتر از قبل می‌داند چه چیزی در اختیار دارد. قبلاً مواقعی بود که می‌توانستی فکر کنی که یک گروه خوب داری، بازیکنانی که فکر می‌کردی می‌توانی با آنها نتایج خوبی بگیری، اما آنها در هر زمینه‌ای، کیلومترها با ایده‌آل‌ها فاصله دارند. بازی کردن به شکلی که او می‌خواهد با این بازیکنان ممکن نیست. آموریم به همه فرصت داد، بنابراین تیم را از بازی به بازی عوض کرد اما همچنین در طول بازی‌ها و فکر می‌کنم دوست دارد به خیلی‌ها بگوید نمی‌خواهم تو در تیم باشی. آنها بسیار متوسط هستند، نمی‌دانم چگونه این اتفاق افتاد، فکر می‌کنم آموریم چیزی را می‌بیند که هواداران ۱۰ سال است شاهد آن بوده‌اند. بازیکنانی که در سطح استانداردهای تن‌هاگ نبودند و مناسب ایده‌های آموریم هم نیستند.»

جشنواره گل شاگردان اسلات در شهر لندن

هفته ۱۱ رقابت‌های لیگ‌برتر انگلیس با پیروزی پر گل خارج از خانه برای لیورپول برابر انتنهام پیگیری شد.به گزارش فوتبالی، تیم لیورپول صدرنشین رقابت‌های پریمی‌لیگ در هفته ۱۷ فصل جاری رقابت‌های لیگ‌برتر انگلیس، در ورزشگاه خانگی خود تیم انتنهام در شهر لندن مصاف این تیم رفت و یک پیروزی پر گل را در پایان ۹۰ دقیقه کسب کرد. در نیمه اول لیورپول حملات زیادی را از همان دقایق ابتدایی روی دروازه میزبان صورت دادند و در دقیقه ۲۳ توسط لوئیز دیاز به گل اول رسید و سپس در دقیقه ۳۶ ضربه الکسیس مک آلیستر به گل دوم قرمزپوشان منجر شد. در دقیقه ۴۱ انتنهام توسط جیمز مدیسون به گل اول رسید اما روی پاس محمد صلاح و ضربه دومینیک سوبوسلاوی در دقیقه ۴۵ لیورپول به گل سوم رسید و این نتیجه تا پایان ۴۵ دقیقه ابتدایی بازی باقی ماند و در نهایت شاگردان آرنه اسلات با نتیجه ۳-۱ نیمه اول را با برد پشت سر گذارند. در نیمه دوم این دیدار باز هم توپ و میدان بیشتر در اختیار یاران قرمزپوشان بندر مرس ساید بود و هافبک‌های خلاق تیم آرنه اسلات بارها با پاس‌های خود موقعیت‌های خوبی را برای مهاجمان خود مهیا کردند تا در دقیقه ۵۶ محمد صلاح گل چهارم را برای تیم مهمان زد. اما این پایان کار نبود زیرا ستاره مصری در دقیقه ۶۱ گل پنجم تیم لیورپول را هم زد. در ادامه در دقایق ۷۳ و ۸۱ انتنهام دوبار توسط دژان کولوسفسکی و سپس دومینیک سولانکه دو گل برای تیم آژوه پوستکوگلو زدند اما در دقیقه ۸۵ لوئیز دیاز گل ششم لیورپول را هم ثبت کرد تا در نهایت این بازی با حساب ۶-۳ به سود تیم لیورپول مهمان به پایان برسد.

افت شدید لواندوفسکی پس از شروع در خشان فصل

در دقیقه ۷۵ بازی بارسا مقابل آلتینکو مادرید، وقتی نتیجه هنوز یک-یک بود، رابرت لواندوفسکی پاسی عالی از فران تورس دریافت کرد اما تداخلش را از دست داد و از نزدیکی دروازه نتوانست ضربه آخر را بزند. مهاجم ۲۶ ساله لهستانی تلاش کرد با لیخند از این صحنه عبور کند. اشتباهات او در بازی‌های اخیر کم نبوده و اتفاقی نیست. هفته گذشته هم ۲ فرصت طلایی را مقابل گلکس از دست داد تا بارسا شکست تلخی را تجربه کند. اما دروغ نمی‌گوید. او در ۱۱ بازی شروع فصل ۱۴ گل زد و در ۸ بازی اخیر فقط ۲ گل زده که برای گلزن بزرگی مثل او عملکرد ضعیفی محسوب می‌شود. لواندوفسکی سال ۲۰۲۴ را با ۴۰ گل به پایان برد و با فاصله زیاد بهترین گلزن بارسا در این سال مدادی است. رافینیا که در این فصل شروع درخشانی داشت با ۲۴ گل زده نزدیک‌ترین فرد به لواندوفسکی در این فهرست نام دارد و بامال (۱۲ گل) و فران تورس و فرمین لوپس (۱۰ گل) نفرات بعدی هستند. ظاهراً با چنین آماری دیگر حرفی درباره لواندوفسکی باقی نمی‌ماند اما افت او یک بحث طولانی است که از فصول قبل ادامه دارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه منصور امینی و محمد صادق سمیعیان مالکین ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۵۴۶۳۰۰ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۴۳۷۸۳ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۷ در طبقه ۵ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۱۴۴/۴ متر مربع واقع در طبقه پنجم که (۴/۵) چهار متر و پنجاه دسیمتر مربع آن باکتن است. به اضممام پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۷/۵ واقع در طبقه همکف

مشخصات مالکیت: مالکیت محمدصادق / سمیعیان فرزند محمدتقی شماره شناسنامه ۴۱ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۴/۰۲ صادره از خوانسار دارای شماره ملی ۱۲۲۹۶۸۲۲۳۶ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۹۶۵۱ تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۳۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۳۹۴۴۸ سری ع سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۵۴۰۲۶۵۱۰۱۲۳۰۱ ثبت گردیده است.

مالکیت منصور/ امینی فرزند فرج اله شماره شناسنامه ۵۳ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۶/۲۰ صادره از خوانسار دارای شماره ملی ۱۲۲۹۶۸۵۶۴۲ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۹۶۵۱ تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۳۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۳۹۴۴۹ سری ع سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۵۴۰۲۶۵۱۰۱۲۳۰۱ ثبت گردیده است.

مالک با ارائه دو برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۲۹۶۵۴ و ۲۹۶۵۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ دفترخانه ۸۳۲ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستاناده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۵۵۲۴ هـ الف
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک
خاوران تهران -محسن هدائی

شناسه آگهی ۱۸۴۹۹۹۵

شناسه آگهی: ۱۸۵۰۹۷۷ نوبت اول

فرآخوان آگهی مناقصه عمومی از طریق ارزیابی کیفی فشرده
شرکت گازاستان اصفهان ، درنظر دارد جهت موضوع زیر :
موضوع : تامین نیروی انسانی ، خودرو و تجهیزات جهت انجام عملیات امداد ، نگهداری و تعمیرات تأسیسات گازرسانی شامل خطوط تغذیه و توزیع ، ایستگاههای تقطیل فشار، حفاظت از رنگ ، خدمات کنتور خوانی ، توزیع صورتحساب مشترکین ، وصول مطالبات و خدمات عمومی در سطح شهرستان خمینی شهر و نواح
به شماره فراخوان (۲۰۰۳۰۹۱۳۸۰۰۱۵۱) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiranir.ir شرکت گاز استان اصفهان واقع در خیابان چهارباغ بالا - روبروی مجتمع پاسار - اهر - پیمافها جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن : (۰۲۱) ۲۸۱۳۳۷۶۷ و (۲۸۱۳۳۷۵۹) (۰۲۱) تماس حاصل نمایند.
شماره فکس: ۰۲۱-۲۸۱۳۳۴۱۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۰۲۱ ۴۹۱۹۳۴۰۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵

پایان کابوس قصاص بعد از درگیری خونین در جگرکی

متهم در دادگاه اثبات کرد که برای دفاع از خود دست به قتل زده است

فہرست

در این جلسه مادر مقتول که نهی و آدم
ست درخواست قصاص را مطرح کرد.
سپس یکی از شاهدان زورپهروی قضات
یستاد و گفت: من و دوستانم سوار بر ۲۰۶
در خیابان پودیم که می‌شمار دادیدیم و ما
سوار ماشین کردیم. ما را هم در ماشین
مشروب خور دیدیم و سپس به مغازه جگرگی
رفتیم. اما میثم برادر سعید را اشتباهی زد
و همین موضوع موجب درگیری میان او و
سعید شد. سعید چاقو کشید و میثم را زد و
گریخت. وقتی میثم زورپهروی قضات ایستاد
تفحص باور کنید من قصد قتل نداشتم.
و مست بودم و حال طبیعی نداشتم که به
میثم حمله کرد و چون قوی هیکل بود
همی توانستم فرار کنم.
در این میان مادر وی به قضات گفت: پسر من
سال‌هاست از بیماری اعصاب و روان رنج
می‌برد و مدارک پزشکی او ثابت می‌کند از
سال ۹۱ تاکنون چند بار در مراکز درمانی
بستری شده است.

آغاز کش و قوس قضایی

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و

مقتول به برادر کوچکم حمله کرد و او را داخل جوی آب انداخت. منم مست بودم و حال دستپاشی نداشتم. او وقتی به اعتراض دوستانش رویه ورشید با برادرش روبوسی کرد و گفت او را اشتباهی گرفته و مدام اسم مرا فریاد می‌زد. من برای کمک به برادر من به سمت آنها رفتم. اما منم سیلی محکمی به صورت زده که هیچ نشدم. او دستش را روی گلویم گذاشته بود و می‌خواست مرا خفه کند. من برای نجات جانم چاقو کشیدم و گفتم: «با برادر من چون دارم بزَن».

منم دارم داد: او قوی هیکل بود و کمر

بازداشت متهم فراری

با اظهارات شاهدان ماموران به ردیابی متهم پرداختند و او را که یک سابقه کیفری در پرونده‌اش داشت ردیابی و بازداشت کردند.

متهم در بازجویی‌ها گفت: من آن شب قرص خورده بودم که ساعت ۹ شب از خواب بیدار شدم و برای صرف غذا به مغازه جگر کی رفتم. چند پسر با دو خودرو پژو ۴۵ و ۲۰۶ به آنجا آمدند، من مشغول خوردن غذا بودم که یکباره

کارگر سرویس بهداشتی در جریان خرید عروسی

هوانی که در یک درگیری مرگبار شرکت کرده
قتل کارگر جوان بودند، ساعده پیس از جنایت
بر شدند. اماگه پیس شنیده دی ماه، هر
توک مرگ جوانی در یکی از پاساژهای میدان
پس هر مکرز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده
با اعلام این خبر، تیمی از مجرب‌ترین کارآگاهان
هم پلیس آگاهی تهران بزرگ به‌همراه ضابط
انتخابی، بازپرس ویژه قتل شعبه اول دادسرای
نمای راهی محل حادثه شدند و تحقیقات ابتدایی
کردند.

سرویس بهداشتی پاساژ مورد نظر با جسد نسناتی مواجه شدند که بر اثر ضرب و جرح بود، بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که تلفات سرسری قریب به ۱۰۰ درصد است. یک زوج جوان قربانی جنایت شده‌است. در صحنه جنایت حضور داشتند، دستگیر شد و هدف تحقیق قرار گرفتند و متهم توضیح داد: با نامزد برای خرید مراسم از پاساژهای میدان فردوسی آمدم اما زمان طول کشید. او ادامه داد: در ساعات

باری، نامزد به سرورس بهداشتی پاساز
نه شد که دستشویی بانوان تعطیل است،
به بخش آقایان رفت، جایی که مقتول در
بود.
داد: مقتول در جریان نظافت سرورس
گهگان با شلنگ آبی که در دست داشت
س کرد که به همین خاطر مشاجره‌ای
به نامزد پی احترامی شد که در یک لحظه
شد و با ایجاد ضرب و جرح کارگر جوان را
پس از این اعتراضات تکان دهنده و بیان

ی «محسن اختیاری» باز پرس ویژه قتل
دسر ای امور جنایی، جسد مقتول برای
تو به پزشکی قانونی منتقل شد و متهمان
ن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار
اره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار

قتل عمودر درگیری دو برادر

قتل عمودر درگیری دو برادر

فرمانده انتظامی «لرستان» از دستگیری قاتل و برادرش خبر داد که عموی خود را به قتل رسانده بودند. سرهنگ «سیدمحمد یوسفی» در تشریح جزئیات این خبر اظهار کرد: در پی وقوع یک فقره قتل در آخرین روز از آرمه سال جاری در «جویب»، بلافاصله مأموران انتظامی لرستان بررسی موضوع را در دستور کار خود قرار دادند. وی افزود: در بررسی‌های اولیه توسط پلیس مشخص شد که برادر به دلیل اختلافات شخصی با یکدیگر درگیر و عموی ۴۱ ساله نامبرداران که همسایه آنان بوده، قصد مینجایی گری می‌برد. برادرزاده‌های خود را داشته که مورد اصابت چاقو قرار می‌گیرد و به قتل می‌رسد. فرمانده انتظامی «لرستان» ادامه داد: مأموران پلیس تحقیقات خود را آغاز و با اقدامات فنی موفق شدند قاتل ۲۱ ساله به همراه برادر ۱۹ ساله‌اش را در مخفیگاهشان شناسایی و آنها را دستگیر کنند. سرهنگ یوسفی با اشاره به اینکه متهمان برای سیر مراحل قانونی روانه دادرس شدند، تصریح کرد: پلیس با قاطعیت با کسانی که بخواهند امنیت شهروندان را خدشه‌دار کنند، بر خود قلم و قانونی خواهد کرد.

سلاح‌کشی اراذل و اوباش در سعادت آباد تهران

معاون اجتماعی سازمان اطلاعات پلیس پایتخت از دستگیری یکی از ارادل و اوباش که با سلاح جنگی اقدام به درگیری کرده بود، خبر داد. سرهنگ «کبر موسوی» در این باره گفت: مأموران پایگاه دوم پلیس اطلاعات خبری را درخصوص درگیری و تخریب با سلاح جنگی در سعادت آباد تهران دریافت کردند که پیگیری موضوع را در دستور و کار قرار دادند. در بررسی های انجام شده مشخص شد فردی وارد ساختمان مسکونی شده و اقدام به تخریب درب ورودی یک واحد نموده و سپس وارد افراد حاضر در منزل سلاح جنگی کشیده و آنها را تهدید کرده که پس از ایجاد رعب و وحشت زیاد در ساختمان از محل متواری شده است. سرهنگ موسوی تصریح کرد: مأموران به کارگیری شگردهای پلیسی توانستند مخفیگاه این شور و ناشناسایی و در عملیاتی ضربتی دستگیرش کنند. او در پایان، خاطر نشان کرد: در بازجویی اولیه، پنهان علت این عمل شرورانه خود را صراحت شخصی عنوان داشت که پس از تکمیل برهمه به دادرسی معرفی شد.

دستگیری سارق لوازم داخلی خودرو در خیابان نبرد

سرکلانتر ششم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری سارق حرفه‌ای و سابقه‌دار، لوازم خودرو خبر داد. سرهنگ «رسول بهرامی» سرکلانتر ششم پلیس پیشگیری پایتخت اظهار کرد: گشت انتظامی کلانتری ۱۲۲ نبرد حین گشتی در خیابان خاوران، که دستگاه خودرو مزادانوت، دارای یک سرشنسین و پلاک مخدوش را، متشابه کرده و متشکوک شدند. سرکلانتر ششم پلیس پیشگیری پایتخت ادامه داد: راننده وانت با مشاهده مأموران با سرعت از محل متواری شد، مأموران پلیس دستور ایست صادر کردند که متهم بدون توجه به دستورات صادره به مسیر خود ادامه داد. که طی یک تعقیب و گریز و با استفاده از قانون به کارگیری سلاح، موفق به دستگیری متهم شدند. این مقام انتظامی تصریح کرد: از خودرو متهم چهار عدد باتری خودرو، دو عدد جعبه خودرو و ابزار و ادوات سرقتی کشف شد که جهت تشکیل پرونده و کشف جرائم احتمالی دیگر به همراه متهم به کلانتری منتقل شد. سرهنگ بهرامی افزود: پس از انتقال به کلانتری و بررسی‌های بیشتر مشخص شد، متهم در زمینه سرقت محتویات خودرو سابقه‌دار می‌باشد و به ۱۰ فقره سرقت متشابه اعتراف کرد. سرکلانتر ششم پلیس پایتخت پایتخت در پایان به شهروندان توصیه کرد: خودروهای خود را به تجهیزات ایمنی از قبیل قفل و دزدگیر مجهز کرده و از قرار دادن اشیای قیمتی و مدارک داخل خودرو خودداری کنند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

بیت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک لويزان تهران

بیمین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین
کلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

رای شماره ۱۰۳۴۶-۱۱۵۰۱-۲۶۲۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وصیت و ارثی و استخانتهاقی افاد سند رسمی مستقر در دادن حبس حوزه ثبت ملک لویزان اثر تصرفات مالکانه بامراض متقاضی اقای مسلم حسین پور فرزند نقیل بشماره سننامه ۱۷ کد ملی ۹۸۸۹-۲۹۴۴ نسبت به ششادگان یک قطعه زمین با بنای احداثی مساحت ۷۸/۱ متر مربع / امیر علی ملاک شماره ۵۴ فرعی ۱۱ ۷۲۰۰۱۱ واقع در حوزه ثبت ملک لویزان را بر خرابی از مالک رسمی اقای عابدیان جاکواریان بنده بدست آمده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود که اگر شخصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضاتی داشته باشد می تواند ظرف مهلت آگهی بنده به ما حاضر شود یا در این اداره تسلیم و یا در مراجع قضایی تقدیم و بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم صدور اعتراض اقای فریدمقررات صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹

۱۵ م الف
سہ آگہی ۱۸۵۰۰۱۶

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای کاظم اشرف نیا برابر و کالتنامه شماره ۱۶۸۹۹ مورخه ۱۴۰۳/۱۰ دفتر ۱۵۱۹ تهران ضمن ارائه دو برگ استشهاده محلی مصدق بشماره یکتا ۲۷-۰۰۰۰۲۱۵۳۷۷۰۱۴۰۳۰۲ رمز تصدیق ۲۸۴۴۸۹ و شماره ترتیب ۱۴۳۷۲ مورخه ۱۴۰۳/۱۲ دفتر ۱۵۹۳ تهران مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در شمال شرقی طبقه همکف بمساحت ۸۰/۱۶۰ متر مربع قطعه سوم تفکیک شده باضمایم ششدانگ یکواحد پارکینگ بمساحت ۱۲/۵ متر مربع قطعه ۵ تفکیکی واقع در شمالشرقی طبقه زیرزمین و ششدانگ یکباب انباری بمساحت ۳/۱۵ متر مربع قطعه ۱۳ تفکیکی واقع در زیرزمین پلاک ۱۱۶/۲۴۴۷۷ مغرور از پلاک ۸۵۲ فرعی از اصلی مذکور ذیل ثبت ۲۵۵۶۷ صفحه ۱۵۶ دفتر ۱۰/۱۷/۲ املاک ثبت و سند مالکیت بشماره چاپی ۳۲۳۴۹۹ بنام عباس جاوید صادر گردید. سپس مع الواسطه ششدانگ برابر سند قطعی ۱۷۱۶۷ مورخه ۱۳۸۸/۹/۹ دفتر ۶۱۵ تهران به سامان افشار زاده انتقال یافت. سپس ششدانگ برابر اسناد رهنی ۲۸۱۹۴ مورخه ۹۳/۳/۸ دفتر ۷۳۰ تهران و ۱۸۹۱۵ مورخه ۸۹/۹/۶ دفتر ۶۱۵ تهران در رهن پست بانک منطقه یک و سند رهنی ۱۷۱۶۸ مورخه ۸۸/۹/۱۰ دفتر ۶۱۵ تهران در رهن بانک مسکن شعبه سلیمان خاطر قرار گرفت به علت اسباب کشی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب باستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲ - آئین نامه قانون ثبت یک نبوت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطفقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۵۵۸۲ م الف
رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک
سعادت آباد تهران - سیدمهر داد صفائی

شناسه آگهی ۱۸۵۰۰۱۹

آگهی فقدان سند مالکیت

[illegible]

نامبرده با ارائه دو برگ استشهداد شهود به شماره ۱۴۰۳/۶/۱-۲۰۴۳ دفتر ۵۹۴ تهران اعلام نموده سند مالکیت شش‌دانگ به علت جایجانی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب با استناد تبصره یک اصلاحی مورخ ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲۰ - اثین - نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه تسلیم و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد و الا پس از انقضای مهلت مزبور در اختیار خواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۵۵۷۳ م الف
شناسه آگهی ۱۸۵۰۱۷۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه اداره اوقاف جنوبشرق طبق نامه ۱۴۰۳/۸۵۷۴۸۰ مورخه ۱۴۰۳/۹/۲۰ درخواست سند المثنی ششدانگ یک قطعه زمین نوع «مکزا» با کاربری به پلاک ثبتی ۲۰۲۷ فرعی از ۴۶۷۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۱۰۴ فرعی اصلی مذکور، قطعه رد طبقه و واقع در بخش ۰ ناحیه ۰ حوزه ثبت ملک خواران تهران استان تهران به مساحت ۱۳۲ متر مربع به حدود: شمالا: خط فرضی است بطول (۲۲/۰۰) بیست و دو متر به شماره یک هزار و شصت و سه فرعی از چهار هزار و شصتد و هشتاد و هشت اصلی شرقا: خط فرضی است بطول (۶۱۰۰) شش متر به خیابان بی سیم جنوبا: خط فرضی است بطول (۲۲/۰۰) بیست و دو متر به تفکیکی سابق فرعی از یک هزار و شصتد و هشتاد و هشت متر به قطعه هجده تفکیکی به ملک مسجده محمدی شماره ثبت ۱۴۰۰۹۷۲۲۳۰۰۰۰۰ تاریخ ثبت ۰ دارای شماره ملی ۱۴۰۰۱۳۶۶۷۵۴ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۶۲۱۴ تاریخ ۱۳۹۹/۶/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۶ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت تعویضی به شماره چابی ۰ سر الف ۰ تهران، با شماره دفتر الکترونیکی ۰۳۰۰۱۵۴۰۳۰۲۰۱۳۹۷۲۰۰ ثبت گردیده است. نامبند مسجده محمدی آقای سید رضا ذوقی با ارائه دو برگ استشهادیه که بماءضه شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۱۲۱۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۹/۱۱ دفترخانه ۱۳۱۴ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت به ملک مذکور را نموده این مراتب با استناد ماده ۱۲۰ نامه قانون ثبت رد پذیرفته نشد. این گواهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا رد اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این گواهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید پدیهی است رد این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضای مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۵۵۷۵ م الف
سرپرست واحد بیتی حوزه ثبت ملک
خاوران تهران - محسن هدائی

شناسه آگهی ۱۸۴۹۹۹۹

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۵۴۶۲۹۹ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی

شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره جای ۲۹۴۴۴۷
سری ه سال ۰۰ بشماره دفتر الکترونیکی ۰۵۴۰۲۶۵۸۱۰۴۰۱۲۰۳۰۱ ثبت
گردیده است.
مدعی گردیده که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است طی
درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده
در پیوسته رد اجرایی ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب
۱۳۸۰/۱/۸) مراتب را در بابت رد روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه
شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت
نزد خود را به بلند طرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را
ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره ثبت اسناد و املاک
تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و
عدم وصول اعتراض طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.
۱۵۵۷۷۷ الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران
شناسه آگهی ۱۸۵۰۰۰۱

بلوف نمی‌زنیم...

قطر به اروپایی‌ها هشدار داد که گاز را در آستانه زمستان قطع خواهد کرد



رامتن لطیفی | با آغاز زمستان سخت در اروپا، این قاره که بد به ذخایر انرژی به دلیل مختلف رویه‌رو شود، مرکز کشش به خطر افتاد که اگر کشورهای اتحادیه اروپا جریمه‌هایی را طبق قوانین جدید در خصوص مسئولیت‌های زیست‌محیطی و حقوق بشر اعمال کنند، صادرات گاز خود به این اتحادیه را متوقف خواهد کرد. این هشدار از سوی وزیر انرژی قطر، سعد مشیربده الکعیمی، در گفت‌وگو با روزنامه فایننشال تایمز مطرح شد. در ماه ژوئیه، اتحادیه اروپا دستورالعملی تحت عنوان «هفت در مسئولیت‌های پایداری شرکتی» را تصویب کرد که از همین ماه اجرایی شده است. طبق این دستورالعمل، اتحادیه اروپا می‌تواند جریمه‌هایی معادل ۵ درصد از درآمد سالانه جهانی یک شرکت را به عنوان جریمه اعمال کند، در صورتی که آن شرکت نتواند به پیامدهای منفی ناشی از فعالیت‌های خود در زمینه حقوق بشر محیط زیست رسیدگی کند. الکعیمی در این گفت‌وگو گفت: «در ۵۰ درصد از درآمد را به خاطر تأمین گاز برای اروپا از دست دهم، دیگر به اروپا باز نخواهم داد.» او افزود: «هن

در حال بلوف زدن نیستم.»

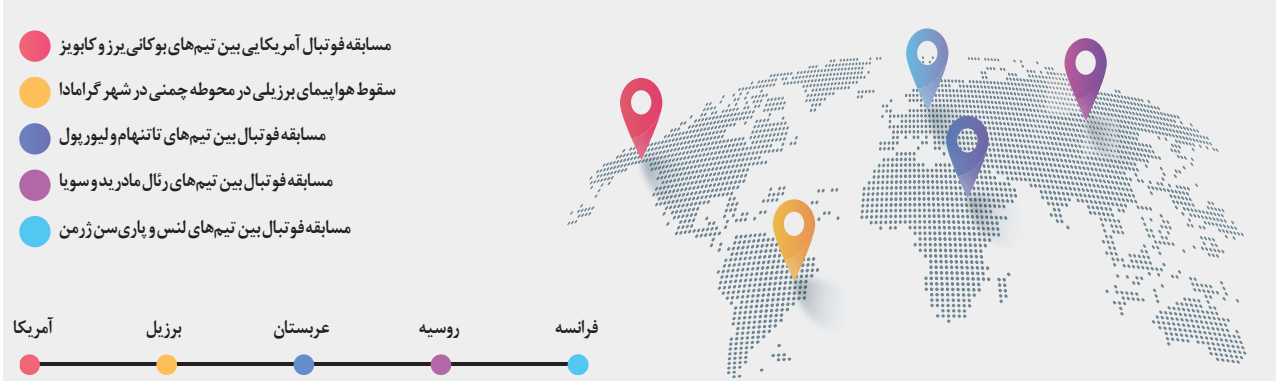
این هشدار می‌تواند نگران‌کننده باشد، چرا که اروپا در حال از دست دادن تأمین‌کنندگان کلیدی انرژی خود است. قطر به یکی از تأمین‌کنندگان اصلی گاز طبیعی مایع (LNG) برای اروپا تبدیل شده است، در حالی که کشورهای این قاره تلاش می‌کنند وابستگی خود به این روسیه را کاهش دهند. پس از شروع جنگ روسیه و اوکراین، اروپا تحریم‌های گسترده‌ای علیه روسیه اعمال کرد و در پاسخ، روسیه به‌طور قابل توجهی عرضه انرژی خود را کاهش داد و کشورهای اروپایی را مجبور کرد که گول گاز روسیه، یک پروم بدون صادرات به اروپا زنده

شخص

سرمايه گذاري ميليارد دلاري تر کيه در بخش باتري سازي

تر کيه در حال حاضر داي ۲ مکز توليد سلول و حدود ۱۰۰ واحد توليد باتري ليثيوم-يوني در مقاييس هاي مختلف است. اما قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ با پايه ۶ ظرفتي به بزرگي ۸۰ گيگاوات ساعت به پايگاه توليد و سرمايه‌گذاري تبديل شود. با اين مقدمه بايد بگوييم

ترندهاي پنج کشور جهان در گوگل



روز یکشنبه یک هلیکوپتر ای‌بولس با ساختمان بیمارستانی در جنوب‌غربی تر کیه بر خورد و سقوط کرد. در این سانحه چهار نفر جان باختند، به گفته وزارت بهداشت تر کیه، این هلیکوپتر در حال برخاستن از بیمارستان آموزش و پژوهش مولادود و دو خلبان، یک پزشک و یک کادر پزشکی را حمل می‌کرد. استاندار منطقه مولاداد ادریس اکبیبیک، به خبرنگاران گفت این هلیکوپتر ابتدا به طبقه چهارم ساختمان بیمارستان برخورد و سپس به زمین سقوط کرد. البته هیچ‌کس در داخل ساختمان یا روی زمین آسیب ندید. علت این حادثه که در شرایط حساسی رخ داد، در حال بررسی است. تصاویر منتشر شده از محل حادثه، بقایای ارکده هلیکوپتر در اطراف ساختمان بیمارستان را نشان می‌دهد. همچنین چندین آمبولانس و تیم‌های امدادی در صحنه حضور داشتند. (پوک تایمز)

حادثه روز

۴ کشته در سانحه سقوط هلیکوپتر در بیمارستانی در تر کیه



روز یکشنبه فیلم سینمایی موزیکال «خبثت» می‌گوید جرج لوکاس، نویسنده و تهیه‌کننده این فیلم، در سال ۱۹۶۰ میلادی در سانحه سقوط هلیکوپتر در تر کیه کشته شد. این فیلم طرفداران کمتری از دو هفته با پیش از ۳۶۰ میلیون دلار به فروش رفت. این اقتباس سینمایی از یک نمایش موزیکال برادوی تبدیل شد، چو که فیلم‌های «اسبای‌های پولدار» و «در ازافاعات» شناخته می‌شد، به سی‌اس‌ای می‌گوید خالق «جنگ ستارگان» بلافاصله پس از خروج از سالن سینما با تماس گرفته و گفته است: «همه عناصر زیبایی آن فیلم را دیدم، می‌دانم که چقدر دشوار است از عهده همان‌ها بر بیایی.» لوکاس فرد سخت‌پسندی است و تحسین لوپری این فیلم بر اعتبار آن می‌افزاید و می‌تواند پاسخی به برخی منتقدان باشد که این فیلم را بی‌ارزش و زیاده‌خواه‌اند از اعلام نارضادی آن در جوایز و جشنواره‌های مختلف اعلام اثر خارج کرد. گفتنی است قسمت دوم این موزیکال با عنوان «خبثت: برای همیشه» پایل ساز آینده اکران خواهد شد. (کما)

روز یکشنبه فیلم سینمایی موزیکال «خبثت» می‌گوید جرج لوکاس، نویسنده و تهیه‌کننده این فیلم، در سال ۱۹۶۰ میلادی در سانحه سقوط هلیکوپتر در تر کیه کشته شد. این فیلم طرفداران کمتری از دو هفته با پیش از ۳۶۰ میلیون دلار به فروش رفت. این اقتباس سینمایی از یک نمایش موزیکال برادوی تبدیل شد، چو که فیلم‌های «اسبای‌های پولدار» و «در ازافاعات» شناخته می‌شد، به سی‌اس‌ای می‌گوید خالق «جنگ ستارگان» بلافاصله پس از خروج از سالن سینما با تماس گرفته و گفته است: «همه عناصر زیبایی آن فیلم را دیدم، می‌دانم که چقدر دشوار است از عهده همان‌ها بر بیایی.» لوکاس فرد سخت‌پسندی است و تحسین لوپری این فیلم بر اعتبار آن می‌افزاید و می‌تواند پاسخی به برخی منتقدان باشد که این فیلم را بی‌ارزش و زیاده‌خواه‌اند از اعلام نارضادی آن در جوایز و جشنواره‌های مختلف اعلام اثر خارج کرد. گفتنی است قسمت دوم این موزیکال با عنوان «خبثت: برای همیشه» پایل ساز آینده اکران خواهد شد. (کما)

گلاری



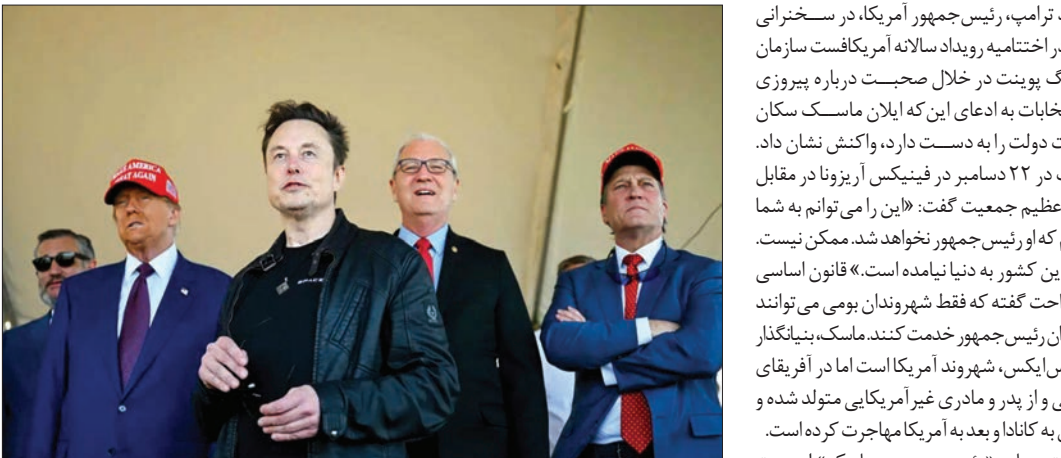
۸ در آستانه زمستان و پس از بارش یرف در شهرهای چین، بیست و ششمین جشنواره خانه‌های یخی و برفی را این شهر برگزار شد و گردشگران توانستند مانند سال‌های گذشته با در این شهر یخی بگردان. (کتی ایمیجز)



۸ در آستانه زمستان و پس از بارش یرف در شهرهای چین، بیست و ششمین جشنواره خانه‌های یخی و برفی را این شهر برگزار شد و گردشگران توانستند مانند سال‌های گذشته با در این شهر یخی بگردان. (کتی ایمیجز)

انتخابات آمریکا

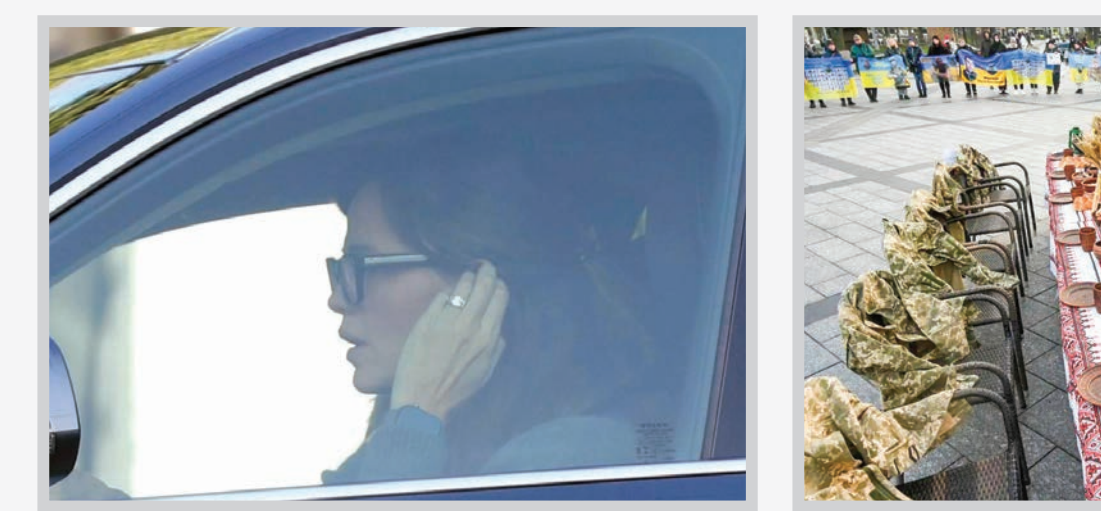
دونالد ترامپ، ایلان ماسک و ماجرای رموز ریاست جمهوری



دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، در سخنرانی خود در اختتامیه رویداد سالانه امریکافست سازمان ترنینگ پوینت در خلال صحبت درباره پیروزی در انتخابات به ادعای این که ایلان ماسک سکان هدایت دولت را به دست دارد، واکنش نشان داد. ترامپ در ۲۲ دسامبر در فینیکس آریزونا در مقابل خیل عظیم جمعیت گفت: «این را می‌توانم به شما بگویم که او رئیس‌جمهور نخواهد شد. ممکن نیست. او در این کشور به دنیا نیامده است.» قانون اساسی به‌صراحت گفته که فقط شهروندان بومی می‌توانند به‌عنوان رئیس‌جمهور خدمت کنند. ماسک، بنیانگذار اسپیس‌ایکس، شهروند آمریکا است اما در آفریقای جنوبی و از پدر و مادری غیر آمریکایی متولد شده و سپس به کانادا و بعد به آمریکا مهاجرت کرده است. صحبت درباره «رئیس‌جمهوری ماسک» از سمت دموکرات‌ها آغاز شد که از زمان پیروزی ترامپ در انتخابات ماه نوامبر، ثروتمندترین مرد جهان را به‌عنوان رهبر در سايه به تصویر می‌کشند. این روایت که تیرد بر سر تصویب لایحه بودجه و همزمان با این که ماسک مسئولیت‌های متعددی در جهان با لایحه بودجه ۱۵۰۰ مفسدانه قانون‌گذاران در شبکه اجتماعی ایکس منتشر کرد، داغز شد. ناسی پولسکی، نماینده کالیفرنیا، در ۱۹ دسامبر پس از ناگامی در تصویب لایحه در ایکس نوشت: «ایلان

روز چهار صد و چهل و چهارم جنگ غزه؛ حمله شبانه اسرائیل به اردوگاه غیرنظامیان

سرویس دفاع مدنی غزه می‌گوید حمله شبانه اسرائیل به اردوگاه غیرنظامیان دست کم ۵ کشته به جا گذاشته است. این نهاد می‌گوید پیاده‌های اسرائیلی چادرهایی را هدف قرار دادند که در منطقه امدادرسانی المواسی در غرب خان یونس قرار دارند. به گزارش بی‌بی‌سی، اسرائیل این منطقه را در پی حمله گسترده خود به رفح منطقه‌ای امن و بشردوستانه عنوان کرده بود. با این حمله تعداد کشته‌شدگان در غزه از روز یکشنبه به بیش از ۳۰ نفر رسیده است. یک مدرسه که پناهگاه بی‌جاشدگان بود، در کنار یک بیمارستان که به سختی به فعالیت خود ادامه می‌داد نیز روز یکشنبه هدف حمله اسرائیل قرار گرفته‌اند. امیر نادر، خبرنگار بی‌بی‌سی در بیت‌المقدس، می‌گوید سازمان خیریه «اکسفام» از اسرائیل به دلیل جلوگیری از رساندن کمک‌های بشردوستانه به شمال نوار غزه انتقاد کرده است. اکسفام گفت طی بیش از دو ماه و نیم گذشته تنها ۱۲ کامیون حامل آب و غذا توانسته‌اند کمک‌های خواربار را افزایش دهند. به این ترتیب، بحران انرژی بر تمام جنبه‌های زندگی اروپایی‌ها تأثیر خواهد گذاشت.



۸ جنیفر کارتر، بازیگر آمریکایی و همسر سابق بن افلک روز گذشته در خیابان‌های لوس آنجلس دیده شد و در یکی از عکس‌های منتشر شده، حلقه ازدواج را انگشتش به چشم خود انداخته است. این اتفاق پس‌بند شد شایعه رجوع افلک به همسر سابقش پس از طلاق و جدایی از جنیفر لوپ دایغ شود. (ایکس)



۸ جنیفر کارتر، بازیگر آمریکایی و همسر سابق بن افلک روز گذشته در خیابان‌های لوس آنجلس دیده شد و در یکی از عکس‌های منتشر شده، حلقه ازدواج را انگشتش به چشم خود انداخته است. این اتفاق پس‌بند شد شایعه رجوع افلک به همسر سابقش پس از طلاق و جدایی از جنیفر لوپ دایغ شود. (ایکس)

بنگه دنیا

تصویب کمک دفاعی ۵۷۱ میلیون دلاری برای تایوان



کرد و در بیانیه‌ای اعلام کرد دو طرف به همکاری نزدیک در مسائل امنیتی ادامه خواهند داد تا صلح به تایوان ارائه دهد. کاخ سفید اعلام کرد وزارت خارجه ایالات متحده نیز فروش احتمالی تجهیزات به تایوان ۲۶۵ میلیون دلار به این جزیره را تأیید کرده است. امریکا بر اساس قانون موظف است ابزارهای لازم را در اختیار تایوان قرار دهد تا بتواند از خودش دفاع کند، حتی با وجود عدم روابط دیپلماتیک رسمی بین واشنگتن و تایپه. تایوان که به صورت دموکراتیک اداره می‌شود، ادعاهای حاکمیت چین را رد می‌کند، چنین فشار نظامی خود علیه تایوان افزایش داده است، از جمله فعالیت‌های نظامی و افزایش در نزدیکی این جزیره به جزایر دو دور ژرمنی جنگی در سال جاری. هفته گذشته، تایوان در واکنش به آنچه بزرگ‌ترین تجمع نیروهای دریایی چین در سه دهه گذشته در اطراف تایوان و در دریای شرق و جنوب چین توصیف کرد، به حالت آمادگی‌اش درآمد. کاخ سفید در بیانیه‌ای اعلام کرد جو بایدن اختیارات «هراسناک» سابق ۵۷۱ میلیون دلار از اقلیم خدمات دفاعی وزارت دفاع و آموزش و تحصیلات نظامی برای ارائه کمک به تایوان، «به‌ویژه برای کشور که خود را در برابر تهدیدات امنیتی و امنیتی از طرف ایالات متحده فروش قلمتانی به می‌کند. پان‌ده (پوک تایمز و سی‌اس‌ا)

سایت نگار جهان

نماینده پس از جلسه آن را با خبرنگاران به اشتراک گذاشته است. به گفته کارشناسان نظامی بریتانیا، نیروهای کره شمالی با وجود تلفات سنگین نتوانستند پیشرفت‌های مهمی در میدان جنگ به‌دست آورند. در گزارش‌های روزانه سرویس اطلاعاتی وزارت دفاع بریتانیا نیز به مشکلات سربازان کره شمالی در ارتباطات و همکاری با نیروهای روسی اشاره شده است. روسیه و کره شمالی پس از آغاز جنگ تجاوزکارانه روسیه علیه اوکراین در فوریه ۲۰۲۲ همکاری نظامی خود را افزایش دادند. در ماه ژوئن سال جاری دو کشور یک توافقنامه دفاعی امضا کردند که در دسامبر اجرایی شده است. (دویچه وله)

زنی در مترو نیویورک به آتش کشیده شد و جان باخت

زنی در داخل مترو در محله بروکلین نیویورک به آتش کشیده شد و جان باخت. پلیس نیویورک ساعتی بعد مظنون را در ایستگاهی دیگر بازداشت کرد. گفته می‌شود مهاجم اهل گواتمالاست که حدود ۶ سال پیش به آمریکا مهاجرت کرده. جیسکی‌تیش، رئیس پلیس نیویورک این حادثه را «یکی از بدترین جنایات ممکن یک انسان علیه انسانی» برگر خوانده است.

او گفت این خود حدود ساعت ۷ نیم شب به وقت محلی در واگن قطری که در ایستگاه کانی لیند خیابان استیپول محله بروکلین متوقف شده، خوابیده بود که مظنون به او نزدیک شد و با فندک لباس او را آتش زد که فقط در تابه تابه تمه بدش شعله‌ور شد. باوجود اینکه مأموران حاضر در ایستگاه آتش را خاموش کردند، اما زن در همان محل جان باخت. پلیس هنوز اتهامی را مطرح نکرده و مهاجمان را تلاش است تا انگیزه احتمالی این حمله مشخص شود. زن قربانی وقتی به آتش کشیده شد، «هی حرکت» بده است و کار آگاهان در حال بررسی هستند که از او آلبا بوده یا خیر. جورج گولوتاز پلیس شهر نیویورک گفت آنها «۱۰۰ درصد مطمئن» نیستند. ایستگاه گولوتاز گفت قبل از این مرد اقدام به آتش زدن چند هیچ مکالمه‌ای با یک دوست نکرد و به صورت تفرقه و پلیس احتمالی می‌دهد که این دو یکدیگر را نمی‌شناختند. ختم تیش درباره نحوه اطلاع پلیس از این حادثه گفت: «همواران در حال گشت‌زنی در طبقه بالای ایستگاه بودند که از وی بوی دود و مشاهده دودی که از یک قطار ایستگاه بیرون می‌زد، به محل شافتند. به گفته رئیس پلیس نیویورک، وقتی همواران به قطار مورد نظر رسیدند، زنی را دیدند که مقابل در قطار ایستاده و سر تا پایش در شعله‌های آتش در حال سوختن است. پلیس پس از بررسی تصاویر دوربین‌های مدار بسته می‌گوید که وقتی همواران برای کمک به زن به داخل قطار شافتند، مهاجم که شناخته شده نبود، از قطار پیاده می‌شود اما به نظر می‌رسد از محل حادثه دور نمی‌شود. جیسکی‌تیش می‌گوید: «بدون اینکه مأموران متوجه مظنون در صحنه مانده و متشی بیرون قطار روی یک نیمکت در سکوی ایستگاه نشسته بود.» او توضیح داد که پلیس چندی بعد نتوانسته تصاویر بسیار واضح و دقیقی از این مرد را از طریق دوربین‌های ایاباس مأموران پلیس به دست بیاورد. بعد پلیس شهر نیویورک این تصاویر را منتشر کرد. خاتم تیش به خبرنگاران گفت در پی انتشار این تصاویر، به دانش آموز دبیرستانی با شماره قوربت‌های پلیسی تماس گرفتند و گفتند مظنون را در قطار دیگری در مترو نیویورک شناسایی کردند. مأموران پلیس قطار مورد نظر را پیدا و پیاد او را انداختند اما مظنون سعی داشت که با حرکت در بین واگن‌ها فرار کند. به گفته پلیس نیویورک، سرانجام مظنون را در ایستگاه میدن هرالد به نزدیک ساختمان مشهور امپایر استیت در محله مانتن قرار داد، بازداشت کرد. در جیب او یک فندک پیدا شد. پلیس نیویورک بدون اعلام نام این مرد گفت او مهاجری اهل گواتمالاست که در سال ۲۰۱۸ به آمریکا آمده است. پلیس نیویورک یک دانش‌آموزانی که با تماس خود با فوریت پلیس باعث دستگیری این فرد شدند قوربت می‌کند. (بی‌بی‌سی)

۱۰۰ سرباز کره شمالی در جنگ اوکراین کشته یا زخمی شدند

طبق بر او رستاد کل ارتش کره جنوبی، صدها سرباز کره شمالی تاکنون در جنگ بین‌روسیه و اوکراین کشته یا زخمی شده‌اند این ستاد گفته است که حدود ۱۱۰۰ نفر نیروهای کره شمالی که اخیرا با نیروهای اوکراینی درگیر شده‌اند، قربانی شده‌اند. آمریکا و اوکراین نیز از تلفات بالا در بین نیروهای کره شمالی گزارش داده‌اند. روسیه در ماه‌های اخیر نیروهای خود را با سربازان کره شمالی تقویت کرده است. آمریکا و کره جنوبی اعلام کردند که کره شمالی تجهیزات سنگین مانند توپخانه‌های خودکشی و سامانه‌های پرتاب موشک‌های چند گانه را نیز به روسیه تحویل داده است. طبق ارزیابی‌های آمریکا و مقامات اوکراینی، حدود ۱۲ هزار سرباز کره شمالی در روسیه مستقر شده‌اند. یک نماینده پارلمان کره جنوبی پیش از این اعلام کرده، داده‌های سرویس اطلاعات ملی این کشور نشان می‌دهد که در جنگ اوکراین حداقل ۱۰۰۰ سرباز کره شمالی کشته و حدود هزار نفر دیگر زخمی شده‌اند. البته کره شمالی به‌طور رسمی کمک نظامی به روسیه در جنگ اوکراین را تکذیب کرده است. ارتش اوکراین در ماه اوت سال جاری جنگ را برای نخستین بار به داخل خاک روسیه کشاند و دو منطقه مرزی را به اشغال خود در آورد. نیروهای ارتش روسیه از آن زمان تاکنون نیمی از این اراضی را به کمک سربازان کره شمالی بازپس گرفته‌اند. *امکان اعزام نیروهای بیشتر از کره شمالی به روسیه سرویس اطلاعاتی کره جنوبی در تازه‌ترین ارزیابی خود گفته است که کره شمالی ممکن است نیروهای بیشتری را به جنگ اوکراین اعزام کند این سرویس گزارش داده که کیم جونگ اون رهبر کره شمالی، در حال آماده‌سازی برای آموزش و اعزام یک واحد ویژه جدید است. این اطلاعات در جلسه‌ای غیر علنی از کمیته اطلاعاتی پارلمان کره جنوبی منتشر شده است که یک



رساله‌های آمریکایی و بین‌المللی اصرار دارند که رئیس‌دولت جدید آمریکا نه دونالد ترامپ بلکه ایلان ماسک است. برخی با این افراط می‌گویند که ایلان ماسک با هزینه دلاره‌ای بیگران خود از ترامپ رئیس‌جمهور ساخته و از این رو او را به گروگان گرفته است. کارتنی از کارتون مومن

