



تابلوی پیکاسو

در دست تاجر ایرانی

همه خریدهای جنجالی سمیه نوروزی صفحه ۰۳

راز قتل مدیرعامل شرکت آرایشی در برج کوهک

اختلاف مالی ۷۰۰ میلیون تومانی انگیزه

طراحی و اجرای نقشه جنایت شد صفحه ۱۳

هزینه‌های زندگی

در شهر حافظ و سعدی

برای خرید و اجاره‌خانه در شیراز چقدر

پول لازم است؟ صفحات ۶ و ۷ رابخوانید

روس و انگلیس و

سرنوشت گربه

قصه‌های گمشده – پاورقی روزهای فرد صفحه ۰۴

مردی بادو چهره

عیسی آل کثیر زیر نظر اوسمار ویرا خوب گل می‌زد

اما با گاریدو عملکرد دی فاجعه‌بار داشت صفحه ۱۲

ستون یک‌شنبه

صوفیا نصرالهی

برخاستن ققنوس سینمای ایران

۱) بعد از مدت‌ها دو فیلم روی پرده سینماهای ایران رفته که شوق نوشتن را در آدم بیدار می‌کند. از آغاز کرونا تا امروز سینمای جدی ایران تقریباً از بین رفته است. اگر هم چیزی ساخته شده، مثل «جنگل پرقال» مدیریت سانس‌های آکران و تمایل سینماداران به کمدی‌های مبتذل، جوری بوده که فیلم دیده نشده است. بگذریم که واقعاً تعداد فیلم‌های درست و حسابی دیدنی که مجوز آکران گرفتند به تعداد انگشت‌های یک دست هم نبوده. وقتی از سینمای جدی صحبت می‌کنم منظورم فیلم‌های اجتماعی تلخ نیست. کمدی هم می‌تواند سینمای جدی باشد به این معنا که فیلم به لحاظ سینمایی جوری ساخته شده که بتوان آن را ارزشمند تلقی کرد. این ارزشمندی از خوش‌ساخت بودن تا سرگرم کننده بودن را دربرمی‌گیرد.

با این مقدمه می‌خواهم بروم سراغ دو فیلمی که بعد از مدت‌ها توانست‌اند بالاخره پروانه نمایش بگیرند و روی پرده سینماها بروند و به‌نظرم می‌توانند سینمایی را که ۵ سالی هست وارد به‌کم‌ارفته، دوباره زنده کنند. البته نیازمند حمایت مخاطبند و مدیریت فرهنگی که شاید برای مدتی باید دوباره بازار آزاد آکران سینما را مدیریت کند تا فیلم‌ها به شکل متعادل نمایش پیدا کنند و سانس‌های خوب سینماهای پرفرت‌وآمد به غیر از کمدی هم داده شود. مخاطب باید بدانش بیاید که سینمای سرگرم کننده خوب معنایش کمدی زشت نیست.

۲) «علت مرگ» نامعلوم» اولین فیلم سینمایی علی زرنگار در مقام کارگردان است که فیلم‌نامه‌نویس یک‌سری فیلم اجتماعی تلخ مثل «بدون تاریخ، بدون امضا» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» بود. فیلم‌هایی که به‌نظرم زیاده از حد تحسین شدند. فیلم خودش با اینکه همان دغدغه‌های اخلاقی را دنبال می‌کند و کاراکترهایش هم خوش‌وخرم نیستند اما ابداسیاهی و تلخی تحمیلی ندارد. فیلمی است به‌غایت انسانی با کاراکترهای دوست‌داشتنی. فیلمی که ستاره ندارد اما از بانیهال شومون، ستاره می‌سازد. ثابت می‌کند علیرضا ثانی‌فر چه بازیگر خوبی است و یک بازیگر کاملاً ناشناس به اسم علی محمد رادمش هم عرفی می‌کند که بازی‌اش کیفیت فوق‌العاده‌ای دارد. فیلمی که به اندازه اخلاقی می‌شود، به اندازه احساساتی و در همه لحظات پادشاهی می‌رود که سینما یعنی فصاحت را جوری روایت کنی و کاراکترهایت را به شیوه‌ای معرفی کنی که مخاطب تا پایان داستان کنجکاو و مشتاق بماند. از آن فیلم‌هایی است که احتمالاً در جمع سینمایی‌ها خیلی تحویل گرفته شود اما نگرانی آن‌جاست که مردم عادی آن را نپسینند و ادامه حیات چنین سینمایی ممکن نشود.

۳) گاهی فکر می‌کنی یک کارگردان کارهای قبلی‌اش را ساخته تا به یک فیلم به‌خصوص برسد. این حسی است که نسبت به «عزیز» مجید توکلی دارم. یک فیلم جمع‌وجور با سوژه‌ای بسیار جالب که می‌توانست ملتهب باشد اما الان بیشتر احساس رانگیز است. توکلی با «متولد ۶۵» که اولین فیلمش بود نشان داد ایده‌های جذابی دارد. «عروسی مردم» قدیمی رو به عقب بود اما «عزیز» فیلمی است که احتمالاً مسیر کارگردان را عوض کند. نکته مهم «عزیز» این است که می‌توانست زیادی سانتی‌مانتال شود اما خودش را حفظ می‌کند. کارگردان اندازه قصه و روایتش را می‌داند در نتیجه فیلم کش‌دار نمی‌شود و البته بهترین بازی کارنامه ازاده صدی است نه چون گیلکی حرف می‌زند چون خیلی خوب می‌تواند احساساتش را بدون آن شیوه‌های معمولش در فیلم‌های عامه‌پسند به نمایش بگذارد و روزبه حصار می‌هم کاراکترش و هم بازی‌اش در فیلم قابل تامل است. «عزیز» فیلمی جدی است درباره اینکه چطور در میان تفکرات عرفی و شرعی، آدم‌ها عواطفشان را حفظ کنند.

رِسپی جدید برای موکا!

اوپل «موکا» مدل ۲۰۲۵ معرفی شد؛ این کراس‌اوور جدید با قیمت زیر ۳۰ هزار دلار به بازار می‌آید صفحه ۰۵ رابخوانید



جان سخت؛

لات بازی در کویر

درباره سریالی که شروعی معمولی داشت؛ بخش خشن آن مورد اعتراض قرار گرفت و از آن بوی نومییدی به مشام می‌رسد

روز جمعه (هفتم دی ماه) فیلم‌نت پخش سریالی جدید را آغاز کرد: «جان سخت» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده. بلافاصله پس از انتشار... صفحه ۰۹

منت‌صحب

پنج اتفاق بزرگ برای رمزارزها

پیش‌بینی وضعیت بیت‌کوین در سالی که ترامپ می‌خواهد رئیس‌جمهور شود صفحه ۱۰



سریال وریال ولیر

تفاوت صنعت سریال سازی ایران

و ترکیه از زاویه عدد و رقم

پیش تولید تا انتشار کمتر از دو ماه است. چرا می‌گوییم سه قسمت چون معمولاً قسمت‌های اول که ساخته شوند انتشار شروع می‌شود. جالب اینکه خیلی از سریال‌ها اگر همان چند قسمت اول نتیجه دلخواه سرمایه‌گذار را به همراه نداشته باشند با توقف تولید مواجه می‌شوند و پرونده‌شان بسته می‌شود تا زمان برای تولید سریال بعدی که موفق‌تر و بفروش‌تر باشد هدر نرود.

❖ به صرفه مثل سریال ترکیه‌ای

در مورد هزینه ساخت هم تفاوت زیادی بین سریال‌های ترکیه‌ای و ایرانی وجود دارد اما مهم‌تر از هزینه ساخت، تفاوت بزرگی است که از نظر سودآوری بین تولیدات سریالی دو کشور دیده می‌شود. مدتی پیش شکیب آوداگیچ، رئیس اتاق بازرگانی ترکیه در حالی که مشغول توضیح دادن بزرگی صنعت سریال سازی ترکیه بود گفت که ساخت هر قسمت سریال ترکیه‌ای چیزی حدود ۵ میلیون لیر ترکیه هزینه دارد که این به پول ما می‌شود چیزی حدود ۱۱ میلیارد تومان می‌شود. هزینه زیادی است اما او در بخش بعدی حرف‌هایش می‌گوید که چنین سریالی در سطح ترکیه و بین‌المللی می‌تواند تا ۴۰۰ هزار دلار بفروشد، یعنی حدود ۲۸ میلیارد تومان. این در حالی است که به گفته مدیر یکی از پلتفرم‌های پخش اینترنتی سریال، هزینه ساخت هر قسمت سریال ایرانی در کلاس A، چیزی حدود هشت میلیارد تومان است، البته شنیده‌ها می‌گویند که پروژه‌های بسیار گران‌تر هم داریم مثل سریال تازه هومن سیدی شایعه است که نزدیک به ۱۱ و نیم میلیارد تومان هزینه داشته است. از نظر بازگشت سرمایه هم معمولاً این سریال‌ها کمی بیشتر از سطح بازگشت سرمایه آورده مالی خواهند داشت و پسر و صادترین و پربیننده‌ترین‌هایشان چیزی حدود ۵۰ درصد سود عاید سرمایه‌گذاران می‌کنند آن هم به هزار و یک دلیل از جمله نبود قوانین مناسب در رابطه با کپی رایت.

اینطور که فعالان حوزه سریال سازی می‌گویند، بیشترین درآمد پلتفرم‌های ایرانی که سریال می‌سازند از دو حوزه تامین می‌شود یکی «واچ تایم» یعنی مدتی زمانی که این سریال در پلتفرم آنها دیده می‌شود و دوم تبلیغاتی که ابتدا، انتها و بعضاً در میانه‌های سریال پخش می‌شوند و اتفاقاً خیلی هم روی اعصاب کسانی هستند که اشتراک می‌خرند و توقع دارند بدون آگهی سریال ببینند. جالب اینکه پلتفرم‌های ایرانی به یک‌الگوی سوده در فعالیتشان رسیده‌اند می‌گویند حالتی که می‌تواند سود آنها را تضمین کند داشتن هم‌زمان دو سریال و یک برنامه ترکیبی در دست انتشار است. فرمولی که به نظر می‌رسد فعلاً فقط فلیمو توانسته آن را اجرا کند و پلتفرم‌هایی مانند نماوا و فیلم‌نت از آن عقب مانده و در نتیجه از نظر سودآوری

با مشکل مواجه شده‌اند. بنابراین هرطور حساب کنید، با احتساب میزان فروش و مدت زمان ساخت، سوده بودن سریال سازی در ترکیه قابل مقایسه با سریال سازی در ایران نیست.

❖ موفق باشی تمام نمی‌شوی

یکی دیگر از نکته‌های مهم در مورد سریال سازی ترکیه‌ای‌ها تعداد بالای اپیزودهای سریال‌های موفق است. همانطور که اگر سریالی همان ابتدای انتشار بازخورد مورد نظر سرمایه‌گذاران را نشان ندهد ممکن است ساختش به کلی متوقف شده و جایش را به پروژه بعدی بدهد، اگر سریالی موفق از آب در بیاید حالا حالاها تمام نخواهد شد. به این صورت که سرمایه‌گذاران دائم پول به پروژه تریق می‌کنند و نویسنده‌ها و بقیه عوامل تولید هم بی‌وقفه به تولید ادامه می‌دهند به این ترتیب اصلاً عجیب نیست که یک سریال موفق ترکیه‌ای از نظر تعداد اپیزود سه رقی می‌شود باشد اما در روند ساخت سریال‌های ایرانی نه آنقدر سریع است، نه آنقدر پولساز که خیلی طولانی شود پس اغلب سریال‌های موفق و کلاس A ایرانی در کمتر از ۲۰ قسمت جمع می‌شوند. این وسط استثناهایی هم وجود دارد مثل سریال زخم کاری که سه فصل اول آن در مجموع ۴۲ قسمت بود و حالا فصل چهارم هم در حال پخش است.

❖ سودآوری کم اما امان از دستمزدها

نمی‌شود که همه چیز سریال سازی در ایران و ترکیه را مقایسه کنیم اما سراغ بخش جذاب آن یعنی دستمزد ستاره‌ها نرویم.

گفته می‌شود که متوسط پرداخت به ستاره‌های سریال‌های ترکیه‌ای برای قسمت چیزی بین ۸۰ تا ۱۰۰ هزار لیر است که می‌شود حدود ۱۷۶ تا ۲۲۰ میلیون تومان برای یک سریال نه چندان بلند ۶۰ قسمتی می‌شود چیزی حدود ۱۱ میلیارد تومان. در مورد ستاره‌های ایرانی اما دستمزدها ماهانه پرداخت می‌شود. برای اینکه معیاری برای مقایسه داشته باشیم بد نیست بدانید که گفته می‌شود ستاره اصلی سریال افعی ماهانه بالای دو میلیارد تومان گرفته است که اگر مدت زمان فیلم برداری این سریال را شش ماه در نظر بگیریم می‌توان گفت او دست کم ۱۲ میلیارد تومان دستمزد گرفته. همچنین بعضی‌ها می‌گویند که نوید محمدزاده برای سریال تازه‌اش ماهانه ۳ میلیارد تومان دستمزد گرفته که با همان فرمول می‌شود در مجموع حدود ۱۸ میلیارد تومان. بنابراین در مقایسه با سرعت تولید سریال‌ها در ترکیه می‌توان گفت که تقریباً دستمزد بازیگران با هم تفاوت معناداری ندارد مگر در مورد ستاره‌های خاص و پروژه‌های خاص‌تر.



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌آپ

جایی برای

تصمیمات

بزرگ پشت

درهای بسته

در ایران بیشتر از صد

شورای عالی داریم که شفافیتی

در مورد وظایف، اختیارات و

تصمیمات آنها وجود ندارد

فاطمه رجبی | «شورای عالی» سال‌هاست که

این عبارت را کنار خیلی چیزها دیده‌ایم از فضای مجازی گرفته تا فرهنگ و آموزش و پرورش و حتی موضوعات اقتصادی. هر بار هم که این ترکیب به گوشمان خورده پای تصمیم‌های مهم در میان بوده که معمولاً هم پشت درهای بسته گرفته می‌شدند اما احتمالاً هیچ کدام از ما حدس نمی‌زنیم که تعداد این شوراهای عالی چقدر زیاد است یعنی ۱۰۴ شورای عالی که البته بعضی از آنها فعالیت چندانی ندارند اما خیلی‌هایشان هم فعال هستند و در بزنگاه‌های مهمی حضورشان را می‌بینیم مثل همین روزها که چشم به خبر از مصوبات شورای عالی فضای مجازی بودیم یا چند وقت پیش که خبر رسید شورای عالی امنیت ملی به موضوع مصوبه عفاف و حجاب ورود کرده و اجرای آن را فعلاً متوقف کرده است.

تعدد و تنوع این شوراهای به‌قدری زیاد است که در برخی برنامه‌ها و حوزه‌های کاری با هم تداخل پیدا می‌کنند یا تصمیمی که می‌گیرند بخش دیگری از تصمیم‌گیران را غافلگیر می‌کند. همه اینها باعث می‌شود که هر چند وقت یک‌بار صدای اعتراض یک مسئول درباره آنها بلند شود؛ مثل همین دو روز پیش که ولی‌الله بیانی یکی از نماینده‌های مجلس گفته: «نهادهایی که به شکل شورای عالی می‌کنند، عملکرد قابل قبولی نداشته‌اند و روندشان را مثبت ارزیابی نمی‌کنم. بعضی از این شوراهای یک‌بار در سال هم جلسه ندارند. حتی همین شورای عالی فضای مجازی که این روزها نامش بیشتر شنیده می‌شود، در بخش استانی آن فعالیت ندارد. شورای فضای مجازی استان مرکزی در ۲ سال گذشته، فقط یک جلسه برگزار کرده است. کارها در این ساختارها قفل می‌شود. این شوراهای نه‌تنها در روند کارها تسریع می‌شود بلکه نمی‌آورند، بلکه هم مانع می‌شوند و هم روندها را کند و با تأخیر پیش می‌برند. شوراهای عالی علاوه بر موازی کاری، در چابکی دولت هم تأثیر منفی می‌گذارند. مثلاً یک مدیر قصد دارد یک کار را انجام بدهد یا ندهد، به شورای عالی ارجاع می‌دهد. تمام تصمیمات را به شورای مربوط منوط می‌کنند و می‌گویند بضری باید تصمیم بگیرد. آن شورا هم معلوم نیست چطور و چه زمانی تشکیل جلسه خواهد داد و چه تصمیمی می‌گیرد. در حالی که یک مدیر باید خودش تصمیم‌گیرنده باشد.»

احتمالاً از حرف‌های آقای بیانی متوجه شده باشید که یکی از مشکلاتی که وجود این همه شورای عالی به وجود می‌آورد چیست اما جالب این است که خیلی‌ها اعتقاد دارند اصلاً در مواردی هدف از تشکیل این شورا همین بوده؛ یعنی موقوف کردن یک کار به وقتی دیگر یا باز گذاشتن مسیر انجام نشدن امور با حواله دادن آن به تصمیم فلان شورای عالی. البته بعضی‌ها هم می‌گویند که وجود این شوراهای تا اندازه زیادی اجتناب‌ناپذیر بوده چون برای خیلی از تصمیمات نیاز به همکاری یا تصمیم مشترک افرادی بوده که از نظر سلسله‌مراتب اداری زیرمجموعه نبوده‌اند و کنار هم قرار گرفتن آنها نیاز به تشکیل یک شورای جدید داشته. اینطور که حالا در ایران ۲۷ شورا به ریاست رئیس‌جمهور یا معاون اول او و ۱۳ شورای عالی به ریاست یکی از اعضای هیات دولت داریم. ادامه در صفحه ۰۲

دستور زبان عشق

یاد‌تان باشد که

به شعر، به آواز، به رو‌باهی‌تان

به لیلیا‌هایتان/ پشت کنکید

	
هفت صبح / روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی	
سال چهارم دهه / شماره ۱۳۹۵ / یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳	
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار	
مدیر عامل: علی مزینانی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
دبیر اتلان: صدرا بکتاش	
مدیر هنری: وحید غفاری	

دستور العمل مواجهه با پلنگ های هیجان زده

یک پلنگ زنده و بالغ و‌سط یکی از روستاهای دماوند در حال قدم زدن بوده در روز روشن، یکی از خطرناک‌ترین حیوانات درنده جهان، حالا بیابید گزارش محیط زیست را در این مورد بخوانید: تیم دامپزشکی با آمبولانس امداد حیات وحش به منطقه اعزام شد و با کاهش استرس حیوان، تیم دامپزشکی موفق شد پلنگ را با دارت پیپهوشتی زنده گیری کند. این پلنگ نر بالغ و مسن بود که به دلیل ناتوانی در شکار در زیستگاه طبیعی به سگ‌های گله و حیوانات ولگرد در روستا نزدیک شده بود.

اول سعی کردند استرس حیوان کاهش پیدا



دنده عقب

اشکان عقیلی پور

رفقا به نظر من این که میگن اوضاع اقتصادی خراب، همه چیز رو به هم ریخته، خیلی حرف درستی نیست. اتفاقا به نظر من، این اوضاع اوایلا و وانفسا باعث شده خیلی‌ها به توانایی‌های خاصی در خودشون پی ببرن که تا همین چند سال پیش که دلا بیست سی هزار تومن بود، اصلا از وجود چنین استعدادهایی بی‌خبر بودن. اگر با یک نگاه مثبتی به دور و برتون نگاه کنید، حتما به نمونه‌های فراوانی برمی‌خورید.

اگر بخوام از نمونه‌های دور و بر خودم مثالی عرض کنم، می‌تونم به باشگاه بدنسازی‌ای اشاره کنم که سرخیابونمون قرار داره...

دبیروز با یکی از دوستانم قرار دادشتم و ایشون هم فرموده بودن که «بیا دم باشگاه دنبالم» که بعدش بریم و به فلان کارمون برسیم. وارد باشگاه شدم و سراغ این دوستمون رو از آقای قوی هیکل و درشت اندامی که پشت میز نشستون گفتم...

– «تو رختکنه... الان میاد.» / «خیلی ممنون... پس من دم در منتظرشم.» / «کجا آقا جون؟...» / «دم در... تا دوستم بیاد... اگه اجازه میدین... / «چرا دم در؟... همین جا بشین... بیرون سرده. هوا هم آلوده...»

بر خلاف صورت خشن و اندام حجیمشون، قلبی مهربون داشت و حتی نگران من هم بود. – «آقا خیلی لطف کردین...» / «فدا...»

برای ایسن که دیگه من رو مدیون خودشون

کرد. بعد هم برای اطمینان دادن به مردم گفته‌اند که پلنگ عزیز همان موجود سه متری که می‌تواند با سرعت ۸۰ کیلومتر شکار خودش را پودر کند مسن بوده و چون نمی‌توانسته شکار کند آمده به سمت زیستگاه‌های طبیعی و به سگ‌های ولگرد نزدیک شده بود. در واقع طبق این گزارش با یک سگ پیر و خسته روبه‌رو بودیم که خیلی مودبانه گفته من فقط حیوانات ولگرد را میل می‌کنم و خب انسان هم که حیوان ولگرد نیست و از طرفی کمی عصبی بوده و استرس داشته. راستش فکر کنم شهروندان آن روستا استرس و هیجان داشته‌اند نه پلنگ عزیز.

	
دانه که در خیابان های روستا قدم می‌زند.	
آهان لابد روستا در قلمرو پلنگ ساخته شده است و...	
خدا شاهد است در روزهای آینده پروتکل مواجهه با حیوانات وحشی در آمریکا و کانادا را ترجمه می‌کنیم و بهفهمیم که آیا محیط‌بان‌های آمریکایی هم مثلا اگر یک شیر کوهی را در وسط معابر عمومی ببینند نگران استرس و هیجان حیوان هستند یا مسائل دیگه.	
باز هم خدمتستان عرض کنیم که ما طرفدار قدیمی و پای‌جای همه پلنگ‌های دنیا هستیم. مخصوص پلنگ‌های هیجان زده عصبی.	

می‌کنن و قصد طنزازی دارن. ولی بعد از چند لحظه که به خودم اومدم، فکر کردم که من چه شوخی‌ای با ایشون دارم و متوجه شدم خیلی هم جدی هستن: – «آقا قارمیشی می‌کنین، من دو لا استخونم... زیر میله هاترس می‌شکنیم.» / «آه‌هالااا...» دقیقا به همین دلیل عرض می‌کنم. شما با این قد، یه بیستت بیابای بالا، میدونی چی میشی؟» / «...چی میشم؟...» / «یه دونه میشی...» / «جان؟...» / «یعنی یه دونه میشی ها، خودت فرض کن، با ایسن قد، سه‌ونه اینجوری... دور بازو، آه، اینجوری... کمر، اینجوری... ساعد، اینجوری... آرنولد رو دیدی؟» / «بله...» / «آه‌هالاا... اونجوری میشی...»

آقا دردرستون ندم. اندام ما رو با شکل اونجوری، توضیح کامل داد و تصور کرد و من هم که جوگیر، با همین اندام مترسکی، قبل از تمام شدن جای و آمدن دوستم، کارت بانکی رو برای دستگاه بز کشیده بودم. جاتون خالی، امروز جلسه اولم بود... همانطور که زیر میله هالتر بدون وزنه فریاد می‌کشیدم و ضجه می‌زدم و به این فکر می‌کردم که غیر از اوضاع خراب مالی، چه دلایل دیگه‌ای می‌تونه داشته باشه که بنده رو ثبت نام کردن، نگاهم به مربی بزرگوار افتاد... جلوی یک آقای لاغرتر از من، جای گذاشته بود و عضلاتِ اونجوری رو براش تصور می‌کرد.

آرش خوشخو

قصه های گمشده – ۱۰۱ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

روس و انگلیس و سرنوشت گربه

واقعۀ تنباکو که نشانی از نفوذ چشمگیر روحانیت بر نفوس ایرانی داشت در یک بعد دیگر موجب یک پیروزی قحقیف از سوی روسیه در برابر انگلیس شد. در غائله بانک شاهی در سال ۱۲۷۶ با باز هم تـجـار مناطق شمالی و شمال غرب کشور - که بر عکس تـجـار نفوس ایران، شریک تجاری روس‌ها بودند با ارائه در خواست تبدیل اسکناس به نقره بانک شاهی را آ آستانه فروپاشی پیش بردند.

در داستان انقلاب مشروطه اما انگلیسی‌ها تا حد زیادی جبران کردند. موسیو نوز بلژیکی مسئول گمرکات ایران بود و میزان مالیات بالایی را برای تـجـار تعیین کرده بود. نوز به سیستم مالیاتی ایران سروسامانی بخشیده بود و البته روابط نزدیکی با سفارت روسیه و بخش روسوفیل دربار ایران داشت. در همین دوران روسیه وارد جنگی خائمانسوز با ژاپن می‌شود و واردات نفت و قند از روسیه به ایران دچار وقفه می‌شود. قیمت نفت و قند بالا می‌رود. و تـجـار مرتبط با روسیه دچار مشکلات متعددی می‌شوند. در همین میان بیرون آمدن عکسی از بالماسکه خانگی موسیو نوز در لباسی شبیه روحانیت موجب تحصن بازاری‌ها در صحن شاه عبدالعظیم شد. این کشمکش‌ها تا آذر ۱۲۸۴ به طول کشید و این بار بر خودر عجیب علاءالدوله حاکم تهران در برخورد با مثلا گران شدن قند و مبارزه با بازاریان و فلک کردن یک تاجر پیر (الرتبه در کنار یک نظامی قدیمی) بازاریان را به سرحد جنون عصبانی کرد. یادتان باشد در این زمان روسیه نیز به شکلی عجیب جنگ با ژاپن را باخته بود و افسانه غول‌آسا و همیشه تهدیدگر روس‌ها حالا تحقیرتر از همیشه شده بود.

در مورد این ماجرا نوشته‌اند که:

«علاءالدوله حاکم سختگیر تهران به اشاره عین‌الدوله (صدراعظم) تصمیم گرفت گرانی قند را بهانه قرار داده چند تن از بازرگان بازار در تنبیه کشد؛ زیرا ایشان قبل از سفر شاه به اروپا در غایب موسیو نوز به حرم عبدالعظیم تحصن بسته و عین‌الدوله را نسبت به خود خشمگین ساخته بودند. عین‌الدوله روابطت نزدیکی با روس داشت.

مام علی علیه السلام

لَا تَكُنْ مِمَّنْ بَرَّجُوا الْآخِرَةَ بَعْبِرَ الْعَمَلِ إِلَى أَنْ قَالَ يَنْهَى وَ لَا يَنْتَهَى وَ يَأْمُرُ بِمَا لَا يَأْتِي الْحَدِيثَ.

از کسانی میباش که بی عمل، به آخرت امید دارند از گناه باز می دارند، اما خود باز نمی ایستند، به کارهایی فرمان می دهند که خود انجام نمی دهند.

وسایل الشیعه ج ۱۶، ص ۱۵۱، ح ۲۱۲۱۴

منتخب

سایت نگار

دلسوزی برای رژه موتوری، گمانه‌زنی برای فیلم‌های فجر و مصاحبه مهناز

❖ دانشگاه علوم پزشکی البرز روز شنبه هشتم می ماه اعلام کرد: شامگاه پنجشنبه ششم دی ماه، کار شناس خانم نظارت معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی البرز که در حین انجام وظیفه نظارتی خود یعنی بازدید از یک داروخانه برای حفظ سلامتی مردم بود مورد بی‌احترامی و ضرب و شتم شدید توسط یکی از کارکنان داروخانه‌ای در ماهدشت کرج قرار گرفت و دچار آسیب‌های جدی به دست از جمله شکستگی شد.

❖ چهارمین فصل حضور احمد نوراللهی در لیگ امارات، همراه شده با درخشش او در ترکیب الوحده. نوراللهی اولین بار و بعد از حدود ۸ سال بازی برای پرسپولیوس، فصل ۲۰۲۲-۲۰۲۱ تصمیم گرفت به امارات برود و همزمان با ورود مهدی قایدی، پیراهن شباب الاهلی را بپوشد. او روزی ۲ فصل در الاهلی بازی کرد، ۶۰بار در ترکیب قرار گرفت که حاصل آن ۵ گل زده و ۴ پاس گل بود.

به گزارش ایرنا، بعد از پایان قرارداد با شباب الاهلی، نوراللهی تصمیم گرفت به الوحده برود و قرارداد ۲ ساله‌ای با این تیم مدعی امضاء کند. حالا هافبک ۳۱ ساله فوتبال ایران، دومین و آخرین فصل از قرارداد خود را با الوحده پشت سر می‌گذارد. او این فصل و در پایان هفته دهم، ۱۰ بار در ترکیب الوحده قرار گرفته که یک گل زده و ۳ پاس گل داده.

آمار نوراللهی، از ابتدای حضور در الوحده هم کم‌نظیر بوده. او در ۴۴ بازی، ۱۱ گل زده و ۱۲ پاس گل داده. آماری درخشان که باعث شده تا مدیران الوحده از حالا به فکر تمدید قرارداد با هافبک مضبوط تیم ملی ایران باشند. قرارداد فعلی نوراللهی با الوحده، ۳۰ جون ۲۰۲۵ (تااستان ۱۴۰۴) به پایان می‌رسد و به همین دلیل الوحده پیشنهاد جدیدی به نوراللهی ارائه داده تا به هر قیمتی که شده، او را در ترکیب خود حفظ کند.

از امارات خبر می‌رسد مستولان باشگاه الوحده پیشنهاد مالی سنگینی به نوراللهی ارائه داده‌اند که نزدیک به ۵/۱ برابر قرارداد فعلی او است. آن‌ها می‌خواهند برای فصول آینده هم از وجود هافبک سابق پرسپولیوس در ترکیب خود استفاده کنند که گویا پیشنهادشان با چراغ سبز نوراللهی نیز مواجه شده است.

❖ میرزا علی آیت‌اللهی نوشت: آمدند توسط بنیاد شهید خانه شهید رجایی(رئیس جمهور مقبول اولیوس در زمان خودش) را خریدند و بعد به شهرداری تهران واگذار کردند تا موزه کنند و زندگی ساده زیستانه او را به مردم نشان دهند. همسر نستوهش آپارتمان ساده‌ای خرید و خانه زیبای قدیمی شد موزه.

اوایل کار تبلیغاتی کردند و دانش آموزان را هم مدت محدودی به بازدید فرستادند و تمام.

البته نسل جدید چندان از ساده زیستی سرر در نمی‌آورد و استقبال نمی‌کند. بهار بازدید از خانه شهید رجایی تمام شد و شنیده‌ام کسی رفت و آمد چندانی به آن خانه ندارد و فقط هر از چندی عده‌ای از جوانان در خانه جمع می‌شوند و به سینه زنی می‌پردازند. خانواده شهید هم هیچ اجاره خالت و نظارتی ندارند!

اگر قرار است موزه بسازید مکانی واحد در محل مناسبی انتخاب کنید و هر قسمت را به زندگی یک رئیس جمهور اختصاص دهید تا بازدید کنندگان یک جابا روش زیست روسای جمهور آشنا شوند. اگر پژوهشکده می‌خواهید ایجاد کنید خوب کار را برون سپاری کنید و به دانشگاه‌ها بسپارید تا سیاست‌ها و روش‌های اداره مملکت توسط هر کدام از روسای جمهور را مورد بررسی و مقایسه قرار دهند.

ولی اگر می‌خواهید پاتوقی برای دوستان و همفکران و سایه نشینان و آفتاب نبینان

و...درست کنید و اشتغال مدام العمری برای اعضای خانواده و نزدیکان روسای جمهور و ممر در آمدی برای آنها ایجاد کنید توجه داشته باشید که نسل جدید چنین رفتاری را بر نمی‌تابد و خود را در موضع تهمت قرار داده‌اید و طولی نمی‌کشد که گروه دیگری همین مصوبات و بودجه‌ها و تشکیلات را منتفی خواهند کرد.مملکت ظرفیت ریخت و پاش بیشتر را ندارد.

❖ عبدالجواد موسوی در خبر اتلانین نوشت:دلم سوخت. جدی می‌گویم. آن جمعیت اندک و آن صداهایی که معلوم بود خالی از هر گونه اعتماد به نفسی اند حالم را بد کرد. گناه داشند. قائلت‌هایی که آن‌ها را به میدان فرستاده بودند مستحق بدترین ناسزاهای عالم‌اند اما این بدنگان خدا واقعا جای دل سوزی داشتند. احتمالا شب قبل از این راه پیمایی مقتضاحانه پیش خودشان فکر می‌کردند فردا چه روز با شکوهی خواهد بود. جمعیتی فراوان با پرچم‌های رنگارنگ و رگ گردن‌هایی متورم و کلی شعار حماسی که طنینش رئیس جمهور و میدان پاستور را به لرزه در خواهد آورد. اما هیچ کس نیامد. حتی آن‌هایی که واتساپ و گوگل پلی را فیلتر کرده بودند. حتی آن‌ها که در مجلس برای پزشکيان عریده می‌کشیدند و توتیت‌های تهدید آمیز می‌زدند. از دوستان قدیم هم کسی نیامد. آن‌هایی که پای همه تظاهرات‌های این شکلی بودند. اصلا هیچ کس حال شعار دادن نداشت. چرا؟ چه اتفاقی افتاده بود؟ تـکنـد به آن‌ها خیانت شده؟ تـکنـد دوستانخان خسته شده‌اند و دیگر حاضر نیستند پای ارزش‌های انقلابی بایستند؟ مگر نه این که یک عمر در گوشان خوانده بودند ما موظف به انجام تکلیفیم نه نتیجه‌ا پس چه شد؟

ای کاش این تعداد اندک که از قیافه‌هاشان معلوم بود نه قائلت‌اند و نه مزدور و فقط از سر سادگی و خلوص نیت به این مراسم مضحک آمده‌اند یک بار به خودشان فکر کنند: بهتر نیست به جای مشکوک شدن به دیگران از خودمان پرسسیم شاید مشکل در چیزی است که ما آن را تکلیف می‌دانیم؟ اصلا این تکلیف را چه کسی بر دوش ما نهاده؟ این چه تکلیفی است که مدام نتیجه بد و فاجعه بار از آن بیرون می‌آید؟ یک بار، دو بار، سه بار، آخر تا کی باید همه تکالیف ما منجر به نفرت خلق خدا از ما و شعارهایمان بشود؟ اصلا چرا روز به روز از طرفداران این تکلیف سنگین کاسته می‌شود؟ تکدی تکلیف چیز دیگری بوده و ما بهتران سر ما را کلاه گذاشته‌اند؟

❖ گمانه زنی‌های همشهری درباره سه تا فیلم مهم درآستانه جشنواره فجر که در مشرق نیزم منعکس شده است: چندین بار اعلام شد که فرم حضور فیلم «قاتل و وحشی» برای جشنواره فیلم فجر بر شده است. اما گویا قرار نیست این فیلم در جشنواره فجر و هر جشنواره دیگری به نمایش دربیاید. هر چند در ریاست قبلی سازمان سینمایی اعلام شده بود که امکان نمایش بین‌المللی دارد و پروانه نمایشی به‌صورت محدود برای آن صادر شده است. این فیلم از سال ۱۳۹۸ به دلیل مسائل مربوط به نوع پوشش بازیگر زن باحاشی زیادی روبه‌رو شد و در نهایت موفق به حضور در جشنواره فیلم فجر و اکران نشد. «قاتل و وحشی» با بازی لیلا حاتمی، امین حیایی، ستاره اسکندری و شهرام حقیقت دوست داستان زنی به نام زیبااست که در حال آماده شدن برای عروسی دختر خود به‌طور اتفاقی اسیر یک باند گانگسترهای مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بد خود را رها کند. اما وقت زیادی ندارد. چون دخترش نیز بی‌خبر از همه‌چیز عازم همان‌جا است و این اتفاقی است که نباید بیفتد. زیبا برای نجات خود و دخترش می‌جنگد. جدیدترین ساخته پربوز شهبازی پس از فیلم‌های سینمایی «طلا»، «مالاریا»، «درند»، «عیرا»، «۱۴»، «نفس معقب»، «تجو» و «مسافر جنوب» است که در آن بازیگرانی چون سینما میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی و منانده طهماسبی ایفای نقش کرده‌اند.
پخش بین‌المللی این فیلم را محمد اطیابی برعهده دارد.

«رگسانا» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره معتبر فیلم توکیو تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را برای یسنا میرطهماسب گرفت. این فیلم در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان هم به نمایش درآمد.

واکوبه‌های انتظار

صبح بی تو

رنگ بعدازظهر

یک آدینه دارد...

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۰۵:۴۲ | طلوع خورشید ۰۷:۱۳ | آذان ظهر ۱۲:۰۷ | غروب خورشید ۱۶:۵۹ | آذان مغرب ۱۷:۱۹

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳

کد پستی: ۰۶۵۲۵۱-۱۵۶۶۷

تلفن و نمابر: ۰۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷

سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام‌همشهری - جام‌جم

اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com

www.7sobh.com



یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۵۲

منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

- خودرو
- موپایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

داشبورد

آغاز فروش نقدی محصولات مدیران خودرو با مدل ۱۴۰۴

شرکت مدیران خودرو طرح فروش نقدی پنج محصول پرطرفدار خود را با مدل سال ۱۴۰۴ اعلام کرد. این خودروها شامل Cross-Pro MT، X۳۳ X۳۲ IE FL ۵ Cross-CVT، Arrizo MT، X۳۳ PRO IE X۵۵ و IE FL ۵ Cross-CVT هستند و مطابق برنامه‌ریزی، تحویل آنها در سال آینده انجام خواهد شد.

براساس این بخشنامه، قیمت محصولات به شرح زیر است:

Pro MT X۳۲: ۸/۵۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
Cross-MT X۳۳: ۹/۵۰۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
Cross-CVT X۳۳: ۱۰/۵۶۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
IE FL ۵ Arrizo: ۱۲/۹۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
PRO IE X۵۵: ۱۴/۷۱۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تمامی این خودروها با پالت رنگی شامل سفید، مشکی و نوکمدادی عرضه می‌شوند که متناسب با سلیقه خریداران طراحی شده است.

شرایط تحویل و پرداخت:

تحویل این خودروها پس از گذشت ۹۰ روز کاری از تکمیل وجه و تأیید مالی صورت می‌گیرد. همچنین، برای مشتریانی که درخواست انصراف از خرید یا تأخیر در تحویل دارند، سود ۱۲ درصد سالانه در نظر گرفته شده است.

نکته مهم: قیمت‌های اعلام‌شده در این طرح به دلیل احتمال تغییرات در حقوق و عوارض دولتی، قطعی نبوده و در صورت اعمال افزایش از سوی مراجع ذیصلاح، مشتری موظف است مابه‌التفاوت مربوطه را به‌صورت نقدی پرداخت کند. تحویل خودرو نیز تنها پس از تسویه این مبلغ انجام خواهد شد.

دنده معکوس

ورود هوندا آکورد ePHEV به ایران: لوکس، پیشرفته و گران‌قیمت!



هوندا آکورد ePHEV به‌عنوان یکی از برترین خودروهای پلاگین هیبریدی شناخته می‌شود که در سال آینده توسط شرکت آذرپورد به ایران وارد خواهد شد. این خودرو با ترکیب فناوری‌های مدرن، طراحی زیبا و عملکرد اقتصادی، وارد بازار ایران می‌شود و قرار است به‌ویژه برای جانبازان عزیز عرضه‌شود. آکورد ePHEV از موتور بنزینی ۲ لیتری به‌همراه یک موتور الکتریکی بهره می‌برد که مجموعاً ۲۰۴ اسب بخار قدرت تولید می‌کنند. موتور الکتریکی این خودرو ۱۸۱ اسب بخار قدرت و ۳۱٫۵ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند. باتری لیتیوم-یونی ۱۷/۸ کیلووات‌ساعتی این خودرو امکان رانندگی تمام الکتریکی با بردی نزدیک به ۸۰ کیلومتر را فراهم می‌کند. گیربکس E-CVT نیز عملکردی نرم و هوشمند را به ارمان می‌آورد. طراحی خارجی آکورد ePHEV ساده اما شیک است، با چراغ‌های LED باریک، جلوپنجره جذاب و خطوط بدنه اسپرت. داخل کابین نیز ترکیب چرم و متریال‌های باکیفیت فضایی لوکس و مدرن را ایجاد کرده است. این خودرو در بازارهای جهانی حدود ۴۰ هزار دلار قیمت دارد اما در ایران با توجه به هزینه‌های گمرکی و تعرفه‌ها و همچنین روند افزایشی قیمت دلار در کشور، قیمت آن احتمالاً حدود ۳/۵ تا ۴ میلیارد تومان در خوشبینانه‌ترین حالت خواهد بود.

نیش ترمز

بازار خودرو؛ جهش قیمتی بار کود؟

بازار خودروی ایران در ۸ دی ۱۴۰۳ با موجی از نوسانات روبه‌رو شده است. افزایش قیمت کارخانه‌ای خودروهای داخلی به همراه نوسانات نرخ ارز، تعادل قیمتی در بازار را برهم زده اما پرسش اصلی اینجاست: آیا این افزایش قیمت به معنای ادامه‌دار بودن تورم در بازار است یا سیگنالی برای رکود؟

مقایسه قیمت داخلی‌ها: جهش یا توقف؟

در خودروهای اقتصادی مانند پراید یا تیبا، قیمت‌ها با شیب ملایم افزایش یافته اما در خودروهای محبوب‌تر مانند پژو ۲۰۷ و دنا پلاس، جهش قیمت ملموس‌تر است. برای مثال، دنا پلاس توربو که هفته گذشته در محدوده ۷۰۰ میلیون تومان معامله می‌شد، اکنون به ۷۵۰ میلیون تومان رسیده است. از سوی دیگر، خودروهای مونتاژی مانند چک ۵۵ یا دینگیتی نیز تحت تأثیر نرخ دلار، افزایش ۵ تا ۸ درصدی را تجربه کرده‌اند.

عوامل مؤثر: عرضه محدود و تقاضای مضاعف

عرضه کم خودرو در طرح‌های فروش کارخانه‌ای یکی از عوامل اصلی افزایش قیمت در بازار است. بسیاری از متقاضیان که از کره‌کشی‌های نصیب‌مانده‌اند، به بازار آزاد هجوم آورده‌اند. در همین حال، نرخ ارز که در هفته اخیر افزایشی بوده، پهنایی دیگر برای بالا رفتن قیمت‌ها شده است.

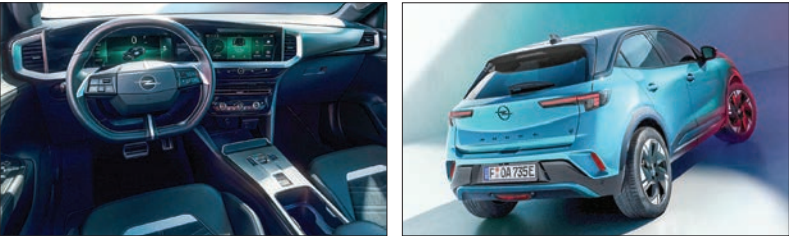
چشم‌انداز بازار: کاهش یا افزایش؟

کارشناسان معتقدند که اگر عرضه خودرو در طرح‌های پیش‌فروش افزایش یابد، ممکن است بازار در هفته‌های آینده کمی متعادل شود. اما تا زمانی که نرخ ارز در نوسان است و تولید داخلی پاسخگوی نیاز بازار نیست، کاهش قیمت‌ها بعید به نظر می‌رسد. در نهایت، خریداران باید با احتیاط بیشتری وارد بازار شوند، چرا که احتمال تثبیت یا کاهش قیمت‌ها با آغاز بهار نزدیک‌تر است.

وب‌گردی

جیب Kaiser MV۱۵؛ غولی که هرگز تسلیم نمی‌شود

وقتی سراغ کامیون‌های نظامی کلاسیک می‌رویم، نام جیب Kaiser MV۱۵ مثل یک نماد استقامت است. این خودرو که در دهه ۶۰ میلادی پا به میدان گذاشت، نه فقط یک ماشین، بلکه یک ابزار تاکتیکی برای عبور از سخت‌ترین موانع بود. اینجا ما با یک ماشین سر و کار داریم که بی‌تکلف، بی‌ادعا و سرسخت به معنای واقعی کلمه است. Kaiser MV۱۵ نگاه کنید. هر خط و زاویه‌ای از بدنه این خودرو با هدف خاصی طراحی شده است. آن جلوپنجره نمادین هفت‌شیار جیب، کاپوت بلند و عمودی و بدنه جعبه‌ای ساده اما کاربردی، به وضوح نشان می‌دهند که این خودرو برای نمایش ساخته نشده، بلکه برای عمل است. موتور ۶ سیلندر ۲/۸ لیتری Tornado که زیر کاپوت MV۱۵ قرار گرفته،



ارسلان سلیمانیان | با نزدیک شدن به آغاز سال نو میلادی، خودروسازان مطرح جهان از محصولات جدید خود رونمایی می‌کنند. شرکت اول به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین خودروسازان آلمانی به نام‌گی نسخه جدید «موکا» را برای سال ۲۰۲۵ معرفی کرد. این خودرو که نسخه فیس‌لیفت شده نسل دوم موکا به شمار می‌آید، قرار است به زودی روانه بازارهای جهانی و پس از آن راهی بازار کشورمان شود. مدیران اول خوشبین هستند که موکا سهم قابل‌توجهی از بازارهای نوظهور از جمله چین و خاورمیانه را از آن خود سازد.

تغییرات روی موکا

وقتی از موکا صحبت می‌کنیم، باید توجه داشته باشیم که در مورد یک شاسی‌بلند نسبتاً فانتزی و جوان‌پسند سخن می‌گوییم. شرکت اول، نام محصول جدید خود را از یک نوشیدنی شکلاتی به عاریه گرفته تا بگوید «موکا» خودرویی جوان‌پسند و امروزی است. اما آیا

گزارش

مرو عکس‌های منتخب از خودروهای به یاد ماندنی

گزارش تصویری motor1 از خودروهای جذاب ۲۰۲۴



سال ۲۰۲۴، سالی پر از ماجراجویی، نوآوری و لحظات خاطره‌انگیز برای تیم Motor1 بود. از بررسی خودروهای کلاسیک و جدید گرفته تا شرکت در رویدادهای ویژه، دوربین‌ها و لنزهای ما همیشه آماده ثبت بهترین لحظات بودند. این گزارش نگاهی دارد به برخی از جذاب‌ترین تجربیات و عکس‌هایی که امسال ثبت کردیم.

رویدادهای بزرگ و خودروهای کلاسیک

امسال تیم ما فرصتی داشت تا با خودروهای کلاسیکی مانند کامارو Camaro IROC-Z و الدزمیل Oldsmobile Diesel آشنا شود. این خودروها نه تنها در تاریخ خودروسازی جایگاه ویژه‌ای دارند، بلکه هر کدام شخصیت منحصر به فردی را در تصاویر به نمایش گذاشتند.

یکی از مهم‌ترین رویدادهای سال، اولین دور کول کاپ Cool Car Cup بود. در این رویداد، خودروهایی مانند لامبورگینی Uffimate Off-Road Truck Showdown و Lotus Emira و مزدا Mazda Miata در مناظر اروپایی، بررسی شاهرکارهای طراحی مزدا و حتی بازدید از تیم رالی سوارو در تبه‌های ورمونت، لحظات به یادماندنی بیشتری را رقم زدند.

تقابل کامیون‌های آفرود

یکی دیگر از رویدادهای بزرگ امسال، رقابت بین کامیون‌های Ultimate Off-Road Truck Showdown بود. در این رقابت که در طبیعت وحشی شمال نیویورک برگزار شد، کامیون‌هایی مانند شورولت Bison، Chevrolet Colorado ZR۲، Ford Ranger Raptor و تویوتا Toyota

۴۱۵۱، ۱۷۸۰ و ۱۵۳۱ میلی‌متر است. هرچند ابعاد و شکل ظاهری این خودرو حاکی از این است که «موکا» مرد بیابان و تپه‌های صعب‌العبور نیست اما شرکت اول برای بیشتر شدن شخصیت SUV این خودرو، موکا را در دو نسخه دیفرانسیل جلو و دو دیفرانسیل (۴WD) روانه بازار کرده است.

قدرتمندتر از قبل

با آنکه شرکت اول، نسخه جدید موکا را با طیف گسترده‌ای از پیشرفته‌های بنزینی و برقی روانه بازارهای جهانی کرده، اما پیش‌بینی می‌شود که نسخه بنزین‌سوز موکا ۲۰۲۵، پرفروش‌ترین نسخه این خودرو باشد. پیش‌برانه ۳ سیلندر ۱/۲ لیتری در زیر کاپوت موکا می‌تواند ۱۳۴ اسب بخار قدرت در اختیار راننده قرار دهد. ضمن آنکه به نظر می‌رسد نسخه‌های وارداتی به ایران از همان پیش‌برانه ۳ سیلندر بهره‌مند خواهند بود. این پیش‌برانه به کمک یک جعبه دنده ۸ سرعته خودکار می‌تواند موکا را ظرف مدت ۹/۲ ثانیه از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. سیستم تعلیق این خودرو نیز در محور جلو و عقب به ترتیب از نوع TorsionBar و McPherson بوده که می‌تواند سطح مطلوبی از نرمی را هنگام رانندگی به ارمان آورد.

آپشن‌های فراوان

موکا ۲۰۲۵ در زمینه تجهیزات رفاهی و ایمنی چیزی کم ندارد. از تجهیزات استاندارد به کار گرفته‌شده در مدل پایه این خودرو می‌توان به سیستم صوتی حرفه‌ای با نمایشگر لمسی ۱۰ اینچی، سامانه هوش مصنوعی با قابلیت ارتباط با ChatGPT، سامانه کمکی شروع حرکت در سربالایی (HSA)، سامانه کنترل ترمز در پیچ (CBC) و ۸ عدد ایربگ اشاره کرد. اما علاوه بر اینها، در مدل فول آپشن، لیست بلندبالایی از تجهیزات رفاهی مانند رادار هوشمند، تابلوخوان، سامانه حرکت بین خطوط، سامانه Keyless GO، سامانه Start/Stop، سنسور باران، فرمان برقی حساس به سرعت و صندلی‌های چرمی با قابلیت گرم‌کم به چشم می‌خورد. اولی موکا مدل ۲۰۲۵ با قیمت پایه ۲۸۸۰ دلار به بازار عرضه خواهد شد.

Tacoma Trailhunter با یکدیگر مقایسه شدند. تصاویر Andrew Link از این رقابت، زیبایی پاییزی و توانایی‌های آفرود این خودروها را به‌خوبی نمایش دادند.

بررسی‌ها و اولین رانندگی‌ها

امسال، DW Burnett بار دیگر با ثبت تصاویر خیره‌کننده از خودروهای ماسی مانند مرسدس Mercedes-AMG GT۶۳ در جشن شخشش خود را به نمایش گذاشت. در همین حال، Andrew Link نیز عکس‌های زیبایی از استون مارتین وینتج Aston Martin Vantage ثبت کرد. تصاویر Jeff Perez از خودروهای مانند بنتلی Bentley Flying Spur Speed و فورد موستانگ Ford Mach-E Rally، هر محیطی را مانند روی جلد یک مجله جذاب کرده بود.

ماجراجویی در طبیعت واشنگتن

یکی از ماجراجویی‌های خاص امسال، سفر به طبیعت بکر واشنگتن با لکسوس Lexus GX بود. مناظر خیره‌کننده این منطقه، توسط Ian Allen و دوربین‌های آلت‌گام به زیبایی ثبت شد. همچنین، فرصتی برای آزمایش Jeep Wrangler فراهم شد که تصویری بی‌نظیر از این خودروی نمادین را به‌همراه داشت.

پایانی برای سالی پر از خاطره

امسال، تیم Motor1 توانست با ثبت لحظات به‌یادماندنی، از خودروهای کلاسیک تا جدیدترین مدل‌ها، به یادگار بگذارد. تصاویر و داستان‌های ما نه تنها عشق به خودروها را نشان داد، بلکه سفری بود به قلب فرهنگ، طراحی و فناوری خودروها. با امید به سالی پربارتر، منتظر تجربیات و تصاویر جدید در ۲۰۲۵ هستیم.



طراحی نشده بود. اما اگر از آن دسته افرادی هستید که عاشق ماشین‌هایی با روح هستند، این کامیون داستان دیگری دارد. تین خودرو در جنگ و بن‌تنام امتحانش را به اشکال گوناگون سپرد. توانایی عبور از گل و لای، حمل بارهای سنگین و مقاومت در برابر شرایط سخت، آن را به ابزاری بی‌بدیل برای هر مسیری تبدیل کرد. به‌عنوان یک خبرنگار خودرویی، نوشتن درباره Kaiser MV۱۵ مثل نوشتن درباره یک قهرمان قدیمی است. این ماشین فقط یک وسیله نقلیه نبود؛ یک اسطوره بود. امروزه، وقتی به این خودرو نگاه می‌کنیم، چیزی بیش از یک کامیون نظامی می‌بینیم. این خودرو نماینده دورانی است که ماشین‌ها با شخصیت ساخته می‌شدند، نه فقط برای نمایش.

تا سال ۱۴۰۷ هشت مدل خودروی

جدید را به بازار عرضه می‌کنیم

مدیرعامل کرمان موتور؛ ظرفیت ۳۰ هزار دستگاهی

کرمان موتور آماده بهره‌برداری است



مدیرعامل کرمان موتور گفت: کرمان موتور تا سال ۱۴۰۷ با توسعه ۳ پلتفرم KP۱ و KP۲ و ۸ محصول جدید را به بازار عرضه می‌کنند.

سامان فیروزی صبح دیروز در همایش قطعه‌سازان زنجیره تامین کرمان موتور افزود: در ۳۰ سال گذشته همه کرمان موتور را به عنوان مونتاژکار می‌شناختند اما از دوه سال گذشته این سیاست را کنار گذاشته و به سمت طراحی و افزایش داخلی‌سازی قدم برداشته است. وی با اشاره به عهد کرمان موتور با قطعه‌سازان تا سال ۱۴۰۷ توضیح داد: بر اساس این طرح خودروهای با انتظارات افکار عمومی هماهنگ خواهد بود که تلاش می‌کنیم تا با این تفکر، برداشت‌های اشتباه از صنعت خودرو را بین برود. وی با اشاره به تأثیر تنش‌ها و منازعات سیاسی و منطقه‌ای بر صنعت خودرو و قطعه‌سازی کشور تأکید کرد: افزایش نرخ ارز و تنش‌های سیاسی از موضوعات مهم امروز صنعت خودرو است و واقع خودرو به عنوان صنعت سیاسی از تمام این اتفاقات سیاسی تأثیر می‌پذیرد. مدیرعامل کرمان موتور با اشاره به نقدهایی که به صنعت خودرو وارد می‌شود، تأکید کرد: متأسفانه امروز هر کسی می‌خواهد معروف شود به صنعت خودرو حمله می‌کند. فیروزی در ادامه به روند تولید کرمان موتور در سال گذشته و امسال پرداخت و گفت: کرمان موتور در سال ۱۴۰۲ حدود ۷۲ هزار دستگاه تولید کرد و امسال که برنامه را ۱۲۰ هزار دستگاه در نظر گرفته بودیم که با روند موجود و مشکلات، تا پایان سال ۱۴۰۳ حدود ۹۰ هزار دستگاه تولید خواهیم کرد.

وی همچنین به ظرفیت ۳۰۰ هزار دستگاهی کرمان‌موتور اشاره و تأکید کرد: کرمان‌موتور تا سال ۱۴۰۷ با دستیابی به ظرفیت تولید ۳۰۰ هزار دستگاه به ۱۰۰ درصد ظرفیت تولید خود خواهد یافت. به گفته مدیرعامل کرمان‌موتور از ۳۰۰ میلیون دستگاهی که این شرکت با افزایش سرمایه‌گذاری تا سال ۱۴۰۷ انجام می‌دهد، حدود ۲۰ درصد محصولات هیبرید و ۱۰ درصد برقی و ۶۰ درصد آن بنزینی خواهد بود. فیروزی افزود: قول می‌دهیم سه درصد از درآمد عملیاتی خودمان را در بخش تحقیق و توسعه سرمایه‌گذاری کنیم.

وی از تغییر رویکرد کرمان‌موتور در همکاری با قطعه‌سازان خبر داد و افزود: رویکرد کرمان‌موتور در همکاری با قطعه‌سازان از هزینه به رویکرد مذاکره محور تغییر یافته است. وی تأکید کرد: همچنین در بحث دانش و کسب دانش باید خودمان را توسعه دهیم و در این زمینه همکاری خودمان را با قطعه‌سازان گسترش خواهیم داد. این مدیر خودروساز بخش خصوصی در ادامه با اشاره به رابطه خودروساز و قطعه‌سازان گفت: برنامه ما رابطه با تامین‌کنندگان بر پایه اعتماد و پیشرفت متقابل است. امروز دوره اینکه منافع خودروساز و قطعه‌ساز جدا باشد گذشته است و باید بدینام از ابتدای شروع طرح در خودروسازي باید اهداف و منافع قطعه‌ساز هم در آن لحاظ شده باشد. فیروزی افزود: ما به دنبال این هستیم که با حداقل اتلاف هزینه، توسعه ورشد را در کرمان‌موتور محقق کنیم. وی با یادآوری برنامه تولید ۳۰۰ هزار دستگاه تا سال ۱۴۰۷ گفت: هدف ما تعهد به تحقیق و توسعه است و هدفی که منجر به بروز نوآوری نوین و تولید خودروی با کیفیت می‌شود، وی با اشاره به هدف‌گذاری کرمان‌موتور برای افزایش داخلی‌سازی تصریح کرد: تا سال ۱۴۰۷ زنجیره تامین ما باید ۷۰ درصد داخلی باشد و ۸۰ درصد محصولات کرمان‌موتور بومی خواهد بود. مدیرعامل کرمان‌موتور گفت: سهم هر نوع محصول در سبد محصول ما مشخص است و بر اساس ۳ پلتفرم، هشت محصول تا ۱۲۰۷ تولید و توسعه می‌یابد و سهم محصولات داخلی افزایش خواهد یافت. فیروزی همچنین در خصوص توسعه سهم اشتغال‌زایی در کرمان‌موتور تا ۱۴۰۷ گفت: بر این اساس اشتغال ۱۱ هزار نفری را تا سال ۱۴۰۷ به ۲۰ هزار نفر افزایش خواهیم داد و نیروی انسانی بهره‌ور را توسعه خواهیم داد. وی همچنین از آغاز به کار دانشگاه کرمان‌موتور خبر داد و اضافه کرد: دانشگاه کرمان‌موتور در شهر البرز ظرف ماه‌های آتی تاسیس می‌شود و از نیروهای فارغ‌التحصیل در مجموعه خودمان استفاده خواهیم کرد. این مدیر خودروساز همچنین در خصوص استفاده از فن‌آوری‌های روز در صنعت خودرو گفت: باید خودروهای هوشمند که مورد تقاضای مردم است، توسعه دهند. فیروزی همچنین از ورود کرمان‌موتور به فناوری خودروهای هیبرید و توسعه فناوری DHT خبر داد و افزود: اولین خط تولید موتور TGD۱ را آغاز کردیم و خط تولید گیربکس‌های DCT را در ۳ ماه آینده عملیاتی خواهیم کرد. وی در پایان توسعه تکنولوژی بدنه‌های سبک هم از برنامه‌های آتی این شرکت اعلام و تأکید کرد: طراحی و تولید پلتفرم P۱۲ و خودرو شادو از برنامه کرمان‌موتور است که آغاز شده و همچنین توسعه محصول روی پلتفرم kp۱ با برنامه‌های این شرکت در آینده خواهد بود.

چهار چرخ

نیسان مورانو ۲۰۲۵: خودرویی معمولی اما ناامیدکننده!

نیسان مورانو همیشه در ذهن‌ها به‌عنوان یک کراس‌اوور خاص و پیشگام جای داشته است؛ خودرویی که طراحی‌های متفاوتش در هر نسل باعث می‌شد از نگاه‌ها پنهان نماند. از مدل‌های نسل اول با طراحی خاص گرفته تا کرلس کب کاتورتیبل نسل دوم که جسارت نیسان را در تغییر قواعد بازی نشان می‌داد.

نیسان مورانو ۲۰۲۵ با چند تغییر ظاهری وارد میدان شده؛ خودرویی عریض‌تر و کمی کشیده‌تر با خطوطی ساده‌تر و گریل V‌شکلی که دیگر آنقدرها جسورانه نیست. نمای جانبی خودرو شاید از دید برخی جذاب به نظر برسد، اما طراحی جدید دیگر نمی‌تواند مانند گذشته از شلوغی کراس‌اوورها متمایز باشد.

در کابین نیسان مورانو جدید نمایشگرهای دوقلوی ۱۲/۳ اینچی دیجیتال، چرم نرم و کنترل‌های لمسی ظاهری مدرن و خودرو بخشیده‌اند. اما اینجاست که چالش‌ها شروع می‌شود. کنترل‌های لمسی برای تنظیمات ساده مثل تغییر سرعت فن یا روشن کردن صندلی‌های گرم‌کم، کار را سخت کرده‌اند. شما باید چشمتان را از جاده بردارید و با صفحه لمسی بازی کنید! حتی سیستم فرمان صوتی هم گاهی قهر می‌کند و فرمان‌ها را نمی‌شنود.

مورانو ۲۰۲۵ به یک موتور ۲ لیتری توربوشارژر مجهز شده که ۲۴۱ اسب بخار نیرو و ۲۶۰ پوند فوت گشتاور تولید می‌کند. گیربکس ۹ سرعته جدید عملکرد روانی دارد و شتاب خودرو در خط مستقیم قابل قبول است. اما اگر اهل پیچیدن سریع باشید، ناامید خواهید شد. این خودرو در پیچ‌ها حس سنگینی و عدم تعادل را منتقل می‌کند، گویی که خودرویی بزرگ‌تر از آنچه هست را می‌رانید.

نیسان مورانو ۲۰۲۵ با قیمت پایه ۹۱/۸۶۰ دلار برای نسخه SV و ۵۰/۹۹۰ دلار برای نسخه پلاتینیوم AWD عرضه می‌شود. اما با این قیمت‌ها، شما می‌توانید به سراغ رقبایی چون میوندای سانتافه یا طراحی داخلی بهتر و قیمت پایین‌تر، مزدا CX-۷۰ با هندلینگ هیجان‌انگیزتر و حتی جنسیس GV۷۰ بروید که لوکس‌تر و شیک‌تر است. نیسان مورانو ۲۰۲۵ خودرویی است که تلاش کرده بهتر از نسل قبل باشد اما در بازاری که رقیبا هر روز قوی‌تر می‌شوند، تنها بهتر بودن کافی نیست. مورانو دیگر آن جذابیت خاص و کاراکتری که روزی داشت را ندارد. شاید زمان آن رسیده باشد که نیسان برای احیای این کراس‌اوور جسورانه‌تر عمل کند.

توثیت بازی

عواقب حذف چهره‌ها

تلویزیون با حذف چهره‌های سرشناس خود در حوزه اجرا با ریزش مخاطب شدید مواجه شد و حالا که در بازپس‌گیری مخاطب ناتوان شده تقصیر را بر گردن مجریانی که رفته‌اند می‌اندازد. خبر آنلاین بعد از این مقدمه، سراغ صحبت‌های سعید حدادیان، مداح مشهور رفت: «شما زحمت می‌کشید باز یگرها را مشهور می‌کنید، اول می‌آیند «ماه عسل» ده سال، ده تاسی روز، بهترین اوقات و بهترین ساعات به دست یک‌نفر می‌دهید، خب این تولید ماست، این تولید ملی ماست، این تولید منبع نیروی ما در حوزه مقدسات است، بعد نتیجه این آدم ساخت یک برنامه در شبکه نمایش خانگی است، شما برای این آدم این میزان میزان هزینه را انجام دادید و به اینجا رسید.» این خبر‌گزاری در ادامه اشاره کرد: «سال‌های قبل تر کمی اوضاع متفاوت بود، صداوسیما به مفهوم رسانه‌ای خودش مرجعیت و مخاطب داشت و مجریانی که اتفاقاً فدران زیادی هم داشتند، دائم در حال رفت و آمد در تلویزیون بودند، اما به مرور زمان اوضاع تغییر کرد و کم‌کم مجریان هم کمتر شدند، این کاهش یا خودخواسته بود، یا ناخواسته، یعنی با مجریان تصمیم گرفتند که به فعالیت خود با سازمان صداوسیما ادامه ندهند، این سازمان صداوسیما علاقه‌ای به همکاری با آنها نداشت. بخشی از کثیر و گرفتاری تلویزیون در این سال‌ها مربوط به مجریان و خبرنگارانی بوده که از ساختمان جام جم رفته‌اند، یا به عبارتی کنار گذاشته شدند.»

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** نمی‌دانم باز گشت چهره‌ها زمینه‌ساز آشتی مخاطبان با تلویزیون می‌شود یا نه. به دلایل بی‌شمار، شرایط به سمتی رفته که مردم سرگرمی و دیگر نیازهای رسانه‌ای‌شان را از مراجع دیگر تأمین می‌کنند. کمی صبر می‌کنیم تا نتیجه همکاری محسن کبیایی و جناب‌خان را ببینیم. عجلاتاً تلاش‌های قبلی مثل استفاده از گلزار و طهماسب شمر ثمر نبوده.

○ **منیژه خسروی:** سخت است ولی می‌شود تلویزیون را به دوران خوب خود بازگرداند. همین امسال چند سریال پخش شدند که تعداد زیادی از مخاطبان آنها را تماشا کردند. طبعاً حضور امثال علیخانی در قاب تلویزیون زمینه‌ساز خروج سیما از بحران می‌شود. یا اراده‌ای هست؟



فیلم‌مفت‌بر عنوان جدیدترین ساخته‌سینمایی عادل تبریزی است که بعد از موفقیت فیلم گنجگله آن را ساخته است. تبریزی برای تجربه دوشم به دفتر پویا فیلم رفته تا عبدالله خلیجانی و حسین فرحبخش تهیه‌کنندگی کارش را بر عهده بگیرند و حامد بهداد هم همچون فیلم اول تبریزی نقش اول و محوری فیلم را داشته باشد. فیلم‌مفت‌بر یک عاشقانه بر بستر کم‌دی است که کارگردان سعی کرده با تکیه بر موسیقی و فضایی شادی که شکل گرفته است، لحظات خوشی برای مخاطب ایجاد کند. مفت‌بر در اکران عمومی بیش از ۲۵ میلیارد تومان فروش داشته است. این فیلم داستان یک دزدی کلان را روایت می‌کند که در آن، به مسئله اجتماعی اختلاس و پولشویی می‌پردازد. هومن که مدیر شرکت جای دیش است، با لورفتن فسادهای مالی، جایش را با کارمان عوض می‌کند تا فرصت بیشتری برای فرار از کشور داشته باشد، غافل از اینکه این تغییر نقش، نمادین بوده و زندگی شخصی‌اش را نیز دچار اختلال می‌کند. به نوشته سایت کدومو، وجود ناهنجاری‌های اجتماعی در اثر، سبب شده تا تماشای این فیلم، برای رده سنی کمتر از ۱۴ سال نامناسب باشد.



پیشنهاد ویژه

مفت‌بر

- **پخش:** اکران آنلاین فیلمیو
- **کارگردان:** عادل تبریزی
- **بازیگران:** حامد بهداد، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، فروغ قجابگیلی، سیاوش چراغی‌پور، قدرت‌الله ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی و...
- **محصول:** ایران ۱۴۰۳

رصدخانه

اتفاق روز | یک رقابت داغ میان پلنفرم‌ها

روز گذشته خبرهایی مبنی بر شروع سه سریال جدید در پلنفرم‌ها منتشر شد. بر این اساس، آبان به کارگردانی رضا دادویی هفته اول بهمن از طریق پلنفرم شیدا منتشر خواهد شد. این سریال با نام قبلی پوکر از بازیگرانی چون شهاب حسینی، لاله مرزبان، میرسعید مولویان، بهاره کیان افشار، رضا اخلاقی، امین حیایی و مینا ساداتی بهره می‌برد. در هفته اول بهمن، از ازیل ساخته حسن فتحی در نماوا منتشر می‌شود. پریناز ایدردی، پیمان معادی، بابک حمیدیان، مرزلا زارعی و گوهر خیراندیش بازیگران این سریال هستند. سریال تاسیان جدیدترین محصول فیلمیو به کارگردانی تینا پاکروان قرار است هفته سوم بهمن در اختیار مخاطبان قرار بگیرد، به این ترتیب همزمان با آغاز بهمن ماه شاهد یک رقابت داغ میان پلنفرم‌ها خواهیم بود.



جالب روز | دیدار با زنی و مادرش در عمارت

ایده شگفت‌زده کردن یک نفر در یک برنامه، قدیمی است. گاه نتیجه جذاب است و گاه باسهمای، طراحی برنامه «عمارت» در ویژه‌برنامه روز مادر اما درست بود و اجرایی خوب نیز داشت. سعید فتحی‌روشن (میزبان برنامه عمارت)، پژمان بازغی را در موقعیتی خطرناک قرار داد و مادرش به عنوان یار و پشتیبان پا به صحنه «عمارت» گذاشت. بازغی برخلاف دیگران، زار نزد بلکه نم‌اشکی گوشه چشمش نشست. در عوض لیخن‌زنان دست مادر را بوسید و او را در آغوش گرفت. صحبت‌های کوتاه مادر پژمان درباره کودکی او و دیگر اتفاقات این بخش هم به اندازه و جالب بود. بله، می‌شود کاری کرد تا در ایام شادی، غم پمیاژ نشود. متأسفانه برخی برنامه‌سازان فضای احساسی که قابل احترام است را با غم و افسرده کردن مخاطبان اشتباه می‌گیرند! اتفاقی که در شب یلدا به وفور شاهد بودیم.

شروع روز | سرزمین مادری با کیفیت بالا

پخش سریال «سرزمین مادری» از ساعت ۲۱:۳۰ شب گذشته با کیفیت HDR-4K از شبکه فراتر شروع شد. بنا بر اعلام معاونت سیما، «سریال داستانی «سرزمین مادری» محصول سینما فیلم در سال ۱۳۹۲، به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود در سه فصل تولید شده که با کیفیت HDR-4K در شبکه فراتر آماده‌سازی شده است. این مجموعه تاریخی، سیاسی، اجتماعی از روز شنبه، هشتم دی ماه هر هفته در روزهای جمعه تا سه‌شنبه، ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه فراتر پخش می‌شود. شهاب حسینی، امیر آقایی، مسعود فروتن، نیکو کریمی، جواد عزتی و محسن تنابنده از جمله بازیگران این سریال پر بازیگر هستند که مدت ۱۰ سال پخش آن متوقف بود.» از آغاز فصل اول «سرزمین مادری» درباره ویژگی‌های مثبت سریال نوشتیم.



مستند «ضد قهرمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عارف افشار از دوشنبه ۱۰ دی در پلنفرم هاشور اکران می‌شود و علاقمندان می‌توانند با خرید بلیت اکران آنلاین این مستند را تماشا کنند. این مستند با روایتی صریح از صادق خلجایی در بخش مسابقه ملی و بخش آوینی هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت حضور داشت و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شد.

زینب پورابراهیم مجری برنامه «نفس» که این روزها با موضوع سقط جنین از شبکه سه روی آنتن می‌رود، گفت: افرادی که برنامه «نفس» را مشاهده می‌کنند، با آشنایی کامل نسبت به ابعاد مختلف مسئله سقط جنین و معضلات آن درغدغه‌مند می‌شوند.

جهش چشمگیر الناز با سیما



الناز ملک با سریال «سقوط» و نقش دختری ایرانی که گرفتار داعش شده بود، به شهرت رسید. او در ادامه با فصل دوم «زخم کاری» همکاری کرد که نقش سیما، همسر شفاعت (مهران غفوریان) را بر عهده داشت. سیما زنی مرموز بود و مجموع ویژگی‌هایش این اجازه را به بازیگر برای عرض اندام نمی‌داد. در سری سوم زمین بازی سیما بزرگ‌تر شد و طی نقشه توانست به مالک (جواد عزتی) نزدیک شود. در این فصل، نشانه‌هایی آشکار از عملکرد خوب ملک به چشم آمد اما اتفاق مهم‌تر در «زخم کاری ۴» رقم خورد. حالا در سری چهارم او و مالک ازدواج کرده‌اند و سیما صاحب قدرت شده است. به همین نسبت شاهد تغییر بازی الناز ملک هستیم که توانسته وجوه مختلف یک زن قدرتمند را به تصویر بکشد. فلاش‌بک‌ها و مرور گذشته تلخ کاراکتر هم فرصت مغتنمی برای ارائه جنسی دیگر از بازی ملک را فراهم آورده است.

منظر دوم | واکنش‌ها

خوش‌نقشی الناز ملک در چهارمین فصل از «زخم کاری» باعث سرازیر شدن حجم تحسین‌ها به سمت این بازیگر شده. اتفاقی که رد آن میان کامنت‌ها در صفحه شخصی او و نیز صفحات دیگر قابل مشاهده است. صفحه اینستاگرامی فیلم‌پلاس هم اشاره کرده: «قرار گرفتن «سیما» میان «مالک» و «سمیرا» باعث شد ابتدا مخاطبان الناز ملک و کاراکترش را پس‌بزنند اما این شخصیت آرام‌آرام جای خود را در قصه پیدا کرد و ملک نیز با درک موقعیت حساسش در قصه و تسلط بیشتر نسبت به نقش خود، حضور موثری در فصل سوم و چهارم «زخم کاری» داشته است. این بازیگر در مواجهه با «سمیرا» شخصیتی ضعیف از «سیما» نشان می‌دهد و در مقابل دیگر کاراکترها با اعتماد به نفس بیشتر ظاهر می‌شود، گاهی هم در جلد زنی معصوم فرو می‌رود. ملک در مجموع توانسته ابعاد متضاد شخصیت دورنگی مانند «سیما» را قابل باور ارائه دهد.»

چهارمین فصل از سریال «زخم کاری» همراه با یک اتفاق خاص بوده: تغییر بازی الناز ملک در نقش سیما؛ اتفاقی که از دید مخاطبان و رسانه‌ها پنهان نمانده است.





لو رفتن تر کیب عادی است استاد؟

یکی از حواشی دوران حضور گاریدو در پرسپولیس اختلاف با مهرداد خانبان آنالیزور باشگاه بود. بعد از مدتی همکاری مشخص شد گاریدو تمایلی به همکاری با خانبان ندارد و او هم از باشگاه جدا شد. با لو رفتن یک فایل صوتی از خانبان مشخص شد که او هم دل خوشی از گاریدو نداشته. لو رفتن تر کیب پرسپولیس قبل از اعلام رسمی باشگاه هم یکی از اتفاقاتی بود که گفته می‌شد گاریدو، خانبان را مسئول آن می‌داند. سرانجام یک روز قبل از جدایی رسمی گاریدو، پرسپولیس رسماً اعلام کرد که خانبان به این باشگاه برمی‌گردد. نمی‌دانیم این اتفاقات را چطور تعبیر کنیم اما مصاحبه خانبان بعد از بازی با خیبر خرم‌آباد می‌تواند تا حدودی این ماجراها را برای ما توضیح بدهد. استاد بعد از بازی گفته: «به هر حال تر کیب لو می‌رود. پیرامون پرسپولیس حواشی و اخبار زیادی هست اما این اتفاق هم مختص پرسپولیس نیست و تر کیب تیم‌های دیگر هم لو می‌رود.» «واقعا تک‌تک این جملات عجیب و غیرمنطقی نیست؟ به هر حال تر کیب لو می‌رود؟ اصلاً همین عبارت لو رفتن یعنی یک اتفاق عجیب! پس چطور ممکن است همه چیز برای استاد اینقدر ساده و عادی باشد؟ واقعا مختص پرسپولیس نیست و تر کیب تیم‌های دیگر هم لو می‌رود؟ پس چرا سرمربیان تیم‌های دیگر گلابهای ندارند؟ یعنی از لو رفتن تر کیب راضی‌اند؟ استاد برای رفع اتهام خودش گفته: «۱۲ هزار کیلومتر دورتر از ایران بودم. چطور می‌توانستم این کار را کنم؟» البته ما نمی‌خواهیم به ایشان اتهام بزنیم اما عصر حجر که نیست! از فاصله ۱۲ هزار کیلومتری هم با یک تماس می‌شود تر کیب را از یکی از اعضای داخل باشگاه گرفت! البته منظورمان شما نیست استاد!

مردی بادوچهره

عیسی آل‌کثیر زیر نظر اوسمار ویرا خوب گل می‌زد اما

با گاریدو عملکردی فاجعه‌بار داشت

پرسپولیسی‌ها در حال گذراندن بی‌ثبات‌ترین دوره نیمکت تیم خود در طول یک‌دهه اخیر هستند و در شرایطی که آن‌ها در سالیان گذشته با ثبات در کادرفنی شناخته می‌شدند، حالا از ابتدای فصل گذشته تا به امروز، با ۳ سرمربی مختلف همکاری داشته‌اند و قرار است کریم باقری در نقش چهارمین سرمربی پرسپولیس در طول ۱/۵فصل اخیر، در ۲ بازی پایانی نیم‌فصل نخست سکان هدایت سرخ‌پوشان پایتخت را بر عهده داشته باشد- تا سرمربی جدید انتخاب شود! باقری روز جمعه اولین بازی خود را روی نیمکت پرسپولیس با پیروزی پشت سر گذاشت و اتفاق جالب برای او گلزنی هر دو مهاجم تیمش بود؛ همان مهاجمانی که در هفته‌های اخیر به شدت مورد انتقاد بودند. در این میان گلزنی آل‌کثیر با توجه به فرصت‌سوزی‌های باورنکردنی در هفته‌های اخیر، بیشتر به چشم آمد. او هم با در آوردن پیراهنش و در آغوش گرفتن باقری نشان داد که چقدر تحت فشار بوده و چقدر به چنین گلی نیاز داشته است.

یحیی گل‌محمدی، اوسمار ویرا و خوان کارلوس گاریدو، سکاندار پرسپولیس در طول ۱/۵سال اخیر بودند که عیسی آل‌کثیر از جمله بازیکنانی محسوب می‌شود که زیرنظر هر ۳ سرمربی تجربه بازی برای پرسپولیس را به‌دست آورد. آل‌کثیر که در مقطعی ستاره بی‌چون و چرای پرسپولیس یحیی گل‌محمدی بود و توانست با درخشش خود، سرخ‌پوشان را به فینال لیگ قهرمانان آسیا هم برساند، بعد از فراز و فرودهای پرشمار از پرسپولیس جدا شد و پس از مقطعی کوتاه دوباره به جمع سرخ‌پوشان بازگشت.

عیسی هر ۱۳۵دقیقه در تیم ویراگل می‌زد!

آل‌کثیر در بازار زمستانه فصل گذشته در حالی از سپاهان به پرسپولیس بازگشت که سکان هدایت سرخ‌پوشان پایتخت به اوسمار ویرا رسیده بود و مهاجم جنوبی پرسپولیس امید داشت که بتواند در نقش جانشین شهاب زاهدی در تر کیب سرخ‌ها بدرخشد و نگاه‌ها را به سوی خود جلب کند. بازخوانی آمار و

گزارش

مرد لحظات

کلیدی

پس از دو سال از حضور در

آنفیلد، کودی خاکپو به تدریج

در این تیم جا افتاده و این روزها

به یکی از مهره‌های کلیدی آرنه

اشلوت تبدیل شده است

کودی خاکپو شروع کنندی در آنفیلد داشت. او در نیمه فصل دوم ۲۳-۲۰۲۲، ۷ گل در ۲۶ بازی به ثمر رساند و پس از آن در فصل ۲۴-۲۰۲۳ عملکرد بهتری داشت و آمار ۱۶ گل در ۵۳ بازی ثبت کرد. خاکپو زیر نظر بورگن کلوپ در پست‌های مختلفی بازی می‌کرد، از وینگر گرفته تا مهاجم مرکزی، شماره ۱۰ و حتی هافبک. او هرگز در این باره شکایتی نکرد اما این تغییرات مداوم مانع ارائه عملکردی باثبات او می‌شد.

با این حال تابستان گذشته، با ورود آرنه اشلوت به آنفیلد، شرایط تغییر کرد. اشلوت از خاکپو به عنوان وینگر چپ تخصصی استفاده کرد، همان پستی که در پی‌اس‌وی در آن درخشیده بود. باید اذعان کرد که لیورپول از این تصمیم سود زیادی برد. او اکنون با اعتماد به نفس بالاتر و کارایی بیشتری از بازی می‌کند و در این فصل پیشرفت چشمگیری داشته است. خاکپو در فصل گذشته، به طور میانگین هر ۱۳۷ دقیقه یک مشارکت در گل داشت و آمار ۱۶ گل و ۶ پاس گل را به ثبت رساند. این فصل با ۱۰ گل و چهار پاس گل، نرخ مشارکت او به هر ۹۸ دقیقه یک مشارکت در گل رسیده است.

ارزش خاکپو به دلیل توانایی‌اش در درخشش در لحظات حساس بیشتر نیز شده است. او تا اینجا گل‌های مهمی به ثمر رسانده، از جمله گل اول

یوزارسیف نبود که فرار کند!

ظاهرا رامین رضاییان به دلیل اینکه قبل از بازی استقلال و چادرملو، یک هوادار خانم وارد اتوبوس تیم شده و او را در آغوش گرفته، به کمیته اخلاق احضار شده و باید با حضور در این کمیته درباره این اتفاق توضیح دهد. این اولین بار نیست که چنین اتفاقاتی دردسرساز می‌شود. چند سال پیش مهدی رحمتی به دلیل اینکه در اردوی تیم استقلال در کشور ارمنستان یک خانم کم‌حجاب با او عکس گرفته بود به کمیته اخلاق دعوت شد! همین امسال هم سیدحسین حسینی به دلیل در آغوش گرفتن یک خانم هوادار در زمین یک جلسه محروم شد و حتی گفته می‌شد دعوت نشدنش به اردوی بعدی تیم ملی به همین دلیل بوده است که خب ما قطعاً تایید نمی‌کنیم! اما واقعا نمی‌دانیم رامین رضاییان در کمیته اخلاق باید چه توضیحی به آقایان بدهد. اصلا در آن شرایط خاص چه باید می‌کرد؟ یوزارسیف که نیست فرار کند و درها پشت سر هم برای او باز شود! ماجرا هم پنهانی نبوده و کلی آدم در اتوبوس حضور داشتند! فیلم و سربالی هم در کار نبوده که برای جلوگیری از گناه، خودش را از اتوبوس به پایین پرت کند! مـاصحنه‌ای از این اتفاق ندیده‌ایم اما بعید می‌دانیم این در آغوش گرفتن، طولانی‌تر از اتفاق مشابهی باشد که برای محمود احمدی‌نژاد و مادر هوگو چاوز رخ داد! واقعا نمی‌دانیم آقایان در کمیته اخلاق از مهدی رحمتی در کشور ارمنستان و از رامین رضاییان در داخل اتوبوس تیم انتظار داشتند چطور با ماجرا برخورد کنند! اصلاً اگر می‌خواهید یک دستورالعمل صادر کنید و جریمه انواع برخورد با هوادار زن توسط ورزشکاران را هم مشخص کنید! درآمذایی هم می‌شود!



در تر کیب پرسپولیس را به‌دست آورد که ناکام در طلسم‌شکنی بود تا ۲ دوره کاملاً متفاوت را زیرنظر ۲ سرمربی مختلف تجربه کرده باشد.

نامیدکننده مثل نسخه جدید آل‌کثیر

هواداران پرسپولیس با توجه به آمار و ارقام عیسی آل‌کثیر در فصل گذشته و جذب علی علیپور و لوکاس ژواو، تصور می‌کردند که تیم‌شان در فصل جدید خط حمله مخوفی داشته باشد. با این وجود، شرایط متفاوت از آنچه تصور می‌شد، پیش رفته و نه‌تنها علیپور و ژواو-سو در برآورده کردن انتظارات ناموفق بوده‌اند، بلکه عیسی آل‌کثیر هم کاملاً از فرم ایده‌آل خود در فصل گذشته فاصله گرفته و همانقدر که در تیم اوسمار ویرا، ستاره بی‌جانشینی بود، در تیم خوان کارلوس گاریدو به مهره‌ای بی‌اثر تبدیل شد! آل‌کثیر فصل گذشته در ۱۶ بازی، ۱۰ گل برای پرسپولیس زد و در فصل جاری هم تا پیش از شروع هفته چهارم لیگ‌برتر، او در ۱۶ بازی (در لیگ‌برتر، جام حذفی و لیگ نخبگان آسیا) برای سرخ‌پوشان زیر نظر گاریدو به میدان رفته بود که عدد صفر در مقابل شمار گل‌های این مهاجم جنوبی خودنمایی می‌کرد. او در مجموع این ۱۶ بازی، ۵۲۰ دقیقه فرصت حضور

مربی نه، مشکل از خود عیسی است

از این فراز و فرودهای عجیب و طولانی مدت در کارنامه آل‌کثیر زیاد دیده می‌شود. او یک دوره در تیم یحیی با درخشش خود این تیم را تا فینال لیگ قهرمانان آسیا هم پیش می‌برد و یک دوره دیگر با همین مربی تا ماه‌ها گل نمی‌زند و آنقدر نیمکت‌نشین می‌شود که با یحیی به مشکل می‌خورد و مجبور به ترک تیم هم می‌شود! می‌شود گفت مشکل او مربیان نیستند و این به خود عیسی است که این دو وضعیت مختلف را برای خودش به وجود می‌آورد. بعد از یک دوره وحشتناک و ناامیدکننده با گاریدو، عیسی در اولین بازی خود با هدایت کریم باقری گل زده است. شاید شوک ناشی از تغییر سرمربی با رهایی از تفکراتی که او را مقابل گاریدو قرار می‌داد بتواند عیسی را به روزهای خویش برگرداند.

ناامیدی از کاکوتا

آبی‌ها در بازار تابستانه از خط دفاع تا فافز تهاجمی، چهره‌های نامداری را جذب کردند؛ سامان فلاح، رامین رضاییان، دیدیده اندونگ، محمدحسین اسلاهی و گائل کاکوتا از جمله ستاره‌های جذب‌شده از سوی استقلال‌ها بودند که توجهات بیشتر به سوی جذب رضاییان و البته کاکوتا بود. رامین شروعی طوفانی در استقلال داشت و رفته‌رفته از روزهای اوج خود فاصله گرفت اما همچنان جزو چهره‌های کلیدی تر کیب استقلال است. در نقطه مقابل هم عملکرد گائل کاکوتا نتوانسته رضایت‌بخش باشد و این مهره کهنه‌کار موفق نشده خود را در قامت یک ستاره در تر کیب آبی‌پوشان نشان بدهد.

۸۳۶دقیقه بازی، یک پاس گل و دیگر هیچ!

کاکوتا که فصل گذشته در لیگ ۲فرانسه حضور داشت، ۶گل برای تیم آمیان به‌ثمر رساند و روی ۲ گل تیمش هم در نقش گل‌ساز درخشید. کاکوتا که بر چسب یکی از پدیده‌های تاریخ لیگ برتر انگلیس به او چسبیده بود، در قامت یک فوق‌ستاره وارد تر کیب استقلال شد و به نظر می‌آمد که او یکی از چهره‌های کلیدی تر کیب آبی‌پوشان باشد اما همان‌طور که مصدومیت، مانع از درخشش گائل در چلسی شد، در استقلال هم درد کهنه به سراغ او آمد و این وینگر نقش‌آفرین را از فرم ایده‌آل خارج کرد.

گائل کاکوتا از ابتدای فصل حضور پرفراز و فرودی در تر کیب استقلال داشته و آنچه مشخص است و پیتسو موسیمانه هم به آن اعتراف کرده، عدم آمادگی جسمانی بالای این وینگر ۳۳ساله است. نگاهی به کارنامه کاکوتا در فصل جاری نشان می‌دهد که او در ۱۲ بازی لیگ برتری، ۴بازی در لیگ نخبگان آسیا و یک مسابقه در جام حذفی برای استقلال جمعاً ۸۳۶دقیقه به میدان رفته که به جز پاس گل برابر خیبر، هیچ گنش مثبت دیگری در کارنامه وینگر فرانسوی -کنگویی به چشم نمی‌خورد.

امیدوار به احیا در تعطیلات زمستانه

کاکوتا در ۴بازی اخیر استقلال در لیگ برتر و جام حذفی، عضوی ثابت از تر کیب آبی‌پوشان بوده و فرصت مناسبی برای بازی به‌دست آورده اما نتوانسته انتظارات را برآورده کند. در حالی انتقادات رفته‌رفته از گائل کاکوتا در حال افزایش است که پیتسو موسیمانه امید دارد این وینگر ۳۳ساله بتواند هماهنگ‌تر با سایر هم‌تیمی‌ار خود شود و به لحاظ جسمانی هم خود را به فرم مطلوب‌تر برساند تا بلکه از وضعیت کنونی خارج شده و آمار و ارقام خود در پیراهن استقلال را درخشان کند.

وینگر ۳۳ساله استقلال یک سهمیه خارجی آبی‌پوشان را به خود اختصاص داده و فعلاً توانسته در ۶۰درصد بازی‌های این فصل آبی‌پوشان در لیگ برتر به میدان برود و از لحاظ قانونی، خطری سهمیه استقلال را تهدید نمی‌کند و اگر بخواهد در زمستان از جمع آبی‌پوشان جدا شود، آبی‌ها امکان جذب بازیکن جایگزین برای او دارند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

هالیوود، معلق در میان دروغ و رویا

نگاهی دوباره به «تنها در خانه ۲» و آنچه پشت زندگی ایده آل فیلم‌ها پنهان است



رامتین لطیفی | در دنیای هالیوود، بسیاری از فیلم‌ها

و شخصیت‌ها به گونه‌ای به تصویر کشیده می‌شوند که یک زندگی رویایی و بی‌غدغدگی را برای بینندگان تداعی می‌کنند. اما این تصویرهای زیبا و جذاب اغلب با واقعیت‌های پیچیده و رویایی فاصله دارند. یکی از نمونه‌های مشهور این نوع روایت‌ها، فیلم کلاسیک «تنها در خانه ۲» است که در آن، خانواده‌هایی به ظاهر ایده‌آل، تمامی مشکلات مالی خود را پشت درهای خانه‌ای بزرگ و مجلل پنهان کرده‌اند. اما آیا در واقعیت زندگی‌شان در آن به‌غدغدگی؟ مشاوران مالی به تحلیل وضعیت مالی و آبی پرداخته‌اند و به نتایج جالبی رسیده‌اند که شاید به طور غیرمنتظره‌ای نمایانگر واقعیت‌هایی باشد که در پشت پرده پنهان شده است.

فیلم کلاسیک کریسمسی «تنها در خانه ۲»، داستان سه‌فایل پلوری از یک خانواده را روایت می‌کند که حین تعطیلات، پسر ۱۰ساله‌شان را در خانه تنها می‌گذارند. اما در سال‌های پس از انتشار فیلم در ۱۹۹۰، بینندگان بیشتر به سواال دیگری توجه کرده‌اند: وضعیت مالی خانواده خیالی یک کالیسترها که در این فیلم به تصویر

شاخص

مخارج زندگی، دغدغه اصلی یک چهارم کانادایی‌ها

براساس یک نظرسنجی جدید، درحالی‌که کانادا در آستانه سال جدید است و احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام وجود دارد، تورم و مخارج زندگی مهم‌ترین دغدغه کانادایی‌ها است. ۲۵ درصد از کانادایی‌هایی که در اوایل ماه جاری در نظرسنجی ایپسوس شرکت کردند، تورم و مخارج زندگی را دغدغه شماره یک خود دانستند که ۵ درصد نسبت به نظرسنجی مشابه سال گذشته افزایش داشته است. مراقبت‌های بهداشتی با ۱۷ درصد در رتبه دوم قرار گرفت و ۳ درصد نسبت به سال ۲۰۲۳ افزایش داشت. دغدغه‌های مالی رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص دادند. در دسترس بودن و صرفه اقتصادی مسکن دغدغه اصلی ۱۴ درصد از پاسخ‌دهندگان نظرسنجی بود. مهاجرت، اقتصاد،

بیکاری و شغل، همگی ۷ درصد رأی آوردند. مالیات، فقر و نابرابری اجتماعی و بدهی دولت نیز هر کدام ۵ درصد آرا را به خود اختصاص دادند. این نظرسنجی در جزوهای پایانی سال برپایه جاستین ترودو و حزب لیبرال انجام گرفت. استغفای کرسیتیا فرلند، معاون نخست‌نویز و وزیر دارایی، در ماه جاری لیبرال‌ها را دچار ناآرامیانی کرده و بسیاری از نمایندگان مجلسی خواهان کناره‌گیری جاستین ترودو، نخست‌وزیر کانادا هستند. جاکمیت رسیده، رهبر حزب دموکراتیک جدید، اعلام کرده از رأی عدم اعتماد حمایت می‌کند؛ طرخی که با حمایت محافظه‌کاران و بلوک کبکوا و صرفه اقتصادی مسکن دغدغه اصلی ۱۴ درصد از نظرسنجی ایپسوس که در دست قبل از کریسمس



حادنه روز

ستاره رثال مادرید به سوگ برادر نشست؛ قتل هولوناک در برزیل



به گزارش پلیس برزیل، مانوربسیو نونز جولوئوز، برادر ناتنی اندریک که در تصاویر منتشرشده از آن‌ها به نظر می‌رسد رابطه گرم و نزدیکی با یکدیگر داشتند، در جریان حمله‌ای سلسله‌در برزیل، کشته شد. در این گزارش آمده است مانوربسیو هشتگ شده که در آن یک حمله مسلحانه هفدهم، با اصابت چندین گلوله به سرش منتهی شده است. اندریک ستاره برزیلی باشناخته‌آل که این روزها شرایط خوبی در تیم انجولوی ندارد، ضمن تعمیر عکس پروایل خود در اینستاگرام به تصویر با رویان سپاه عکسی از قربانی منتشر کرد و زیر آن تم او را نوشت و اضافه کرد: «او خاطرات زیبایی در قلب‌های ما به جا گذاشتی که هرگز فراموش نخواهیم کرد». لؤویا، خانواده ناتنی این بازیکن که برادر ناتنی‌اش را از دست داده نیز به این اتفاق واکنش نشان داده است. پلیس روز پنجشنبه خبر داد که در حال تحقیق درباره این قتل است اما هنوز گزارشی از دستگیری افراد منتشر نشده. همچنین اندریک باغیر از پستی که در فرایر گزارش در صفحه اینستاگرام منتشر کرد، واکنشی دیگر در شبکه‌های اجتماعی از خود نشان نداده و فعلا در اینباره سکوت کرده است(لعلن)



پستی برانث، بازیگر سریال «فر کینگ بد» (Breaking Bad) پس از ۲۵ سال زندگی مشترک از گری اولسن جدا شده است. جدایی این زوج پس از دو و نیم دهه از ته‌آزمی تأیید کرده‌است. برانث ستاینبر سال ۱۹۹۸ بااولسن ازدواج کرد و اوت سال گذشته و یک ماه پیش از برانث و ستاینبر پنج‌مین سالگرد ازدواج‌شان، بدون دلیل در خواست جدایی را ثبت می‌کند. برانث که با نقش «فری شریدر» در سریال‌های «فر کینگ بد» و «هنتر است باسل» تمایز میگردد با «فری شریدر» (Sati) شناخته می‌شود. خواستار حضانت قانونی پسر ۱۶ سالشان، اگست شده است. او اعلام کرده‌است که در این زوج باید اموال خود را تقسیم کنند اما معلوم نیست که آیا این دو پیش از ازدواج توافق‌نامه‌ای امضا کرده‌اند یا نه. جالب است که به توجیه به نقش او در این دو سریال که روح و روان بینندگان را آزار می‌داد، کاربران دست به کار شدند و انتقام نقش مار را از او گرفتند و در فضای مجازی به عقده‌گشایی پرداختند و ضمن تریک به گری اولسن، از خجالت بنشی برانث درامند. (۳۰۲)

گلاری



آنجلینا جولی و دخترش ویون جولی میت به فروشگاه اسپن پاریس رفت و برای سال نوی میلادی خود و دخترش شاپ کرد. (ایکس)



در حصص، یکی از بزرگ‌ترین شهرهای سوریه، تاکنه به جای مانده از آتش‌بارش اسر در فروشگاه‌های خیابانی برای فروش میوه تبدیل شده است. (گتی امیجز)

پنگه دنیا

بنشی برانث، طلاق و ماجرای انتقام کاربران فضای مجازی از او

رامتین لطیفی | تمام مل‌ها و فرهنگ‌های مختلف، نو نشدن سال‌ها را برابر با عید و جشن و سرور می‌دانند. مسیحیان نیز از این قافله مستثنا نیستند. در تقویم‌های مسیحیان تحویل سال نو میلاد پیامبرشان، عیسی مسیح به طور تقریبی با هم منطبق هستند و از این رو این جشن و سرور حال و هوای مضامنی به خود می‌گیرد. هر چند بسیاری از غیرمسیحیان تصور می‌کنند کریسمس و جشن سال نوی میلادی یکی است اما باید خاطرنشان کنیم که در اصل این دو روز مجزا از یکدیگرند. ۲۵ دسامبر یا ۴ دی هر سال که در تقویم‌های مختلف مسیحی سالور تولد عیسی مسیح است، کریسمس می‌نامند و مسیحیان سراسر دنیا این روز مهم و دینی خود را جشن می‌گیرند. به علاوه روز اول ژانویه مصداق با سال نوی میلادی است و در این روز تقویم نو می‌شود. در همه جای دنیا حال و هوای لحظات و روزهایی که با سیری کردن آن به سال جاری می‌گویم پارسال و با در سالی جدید می‌گذریم، یک جور و یک رنگ است. حال هوای این روزهای آمریکا هم مانند ما در سال مسیح و جشن کریسمس است. جالب است بدانید آمریکا که کشوری مذهبی به شمار می‌رود، کم‌کمکنش لفظی برسر اهمیت این دو جشن در

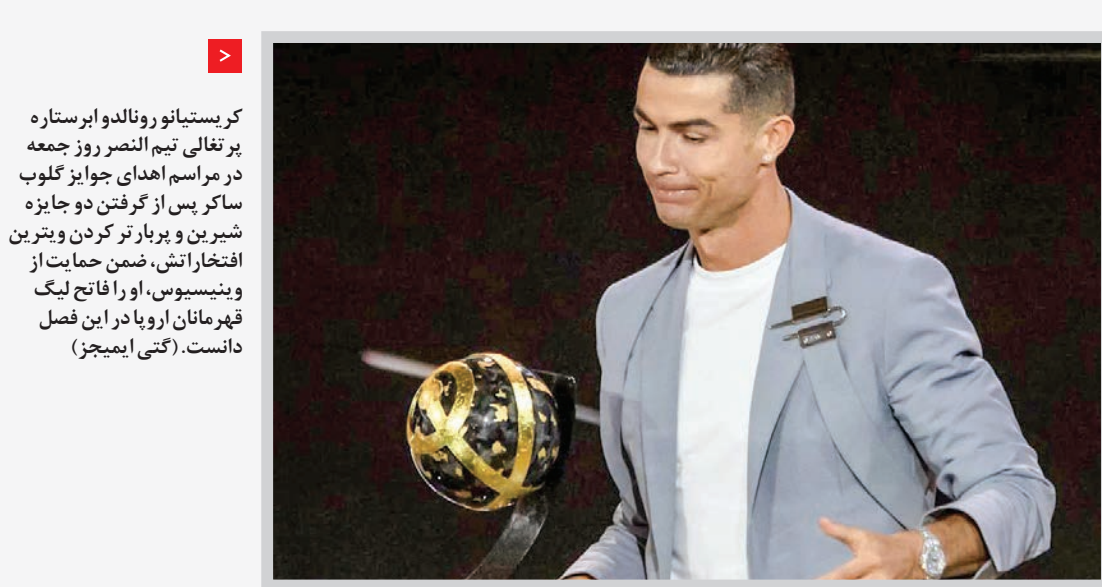
چهار گوشه دنیا

روز چهار صد و چهل و نهم جنگ غزه؛ آخرین مرکز اصلی پزشکی شمال غزه از کار افتاد

سازمان جهانی بهداشت اعلام کرد عملیات نظامی اسرائیل علیه عوامل مسلح حماس در نزدیکی بیمارستان کمال عدوان در شبنه ۸ دی، منجر شد تا آخرین مرکز بهداشتی بزرگ در شمال باریکه، عملا از کار بیفتد. این در حالی است که وزارت بهداشت فلسطین در غزه اعلام کرد، ارتش اسرائیل، مدیر بیمارستان کمال عدوان در شمال غزه و کارکنانش را بازداشت کرده و آنها را برای بازجویی با خود برد. وزارت بهداشت گفت ده‌ها نفر از کارکنان بیمارستان کمال عدوان، از جمله دکتر حسام ابوصیفه، مدیر این بیمارستان، برای بازجویی منتقل شدند. محمود بصل، سخنگوی دفاع غیرنظامی به خبرگزاری فرانسه گفت: «ارتش اسرائیل، مدیر بیمارستان کمال عدوان و ده‌ها پرسنل پزشکی و فنی و همچنین مدیر دفاع غیرنظامی در شمال را دستگیر کرد و سیستم پزشکی، بشردوستانه و دفاع غیرنظامی در شمال باریکه را منهدم کرده و به حالت تعلیق درآورد.» دفاع غیرنظامی برای غزه در بیانیه‌ای تأکید کرد ارتش اسرائیل «محدسین الکحولت، مدیر دفاع غیرنظامی در استان شمالی نور غزه را دستگیر کرد» که شهرهای بیت حانون، بیت لاهیا، جالبیا و اردوگاه آوارگان جالبیا را شامل می‌شود. در این بیانیه آمده‌است که این اقدام در راستای تداوم و رویکرد تخریب نظام فعالیت‌اسنادوستانه و امدادی در شمال غزه قرار دارد. «بیانیه بهداشت جهانی در بیانیه سازمان جهانی بهداشت آمده است: «حمله صبح جمعه اسرائیل به بیمارستان کمال عدوان، منجر به از کار افتادن آخرین مرکز بهداشتی بزرگ در شمال غزه شد.» این سازمان بین‌المللی افزود: «گزارش‌های اولیه حاکی از آن است که برخی از بخش‌های اصلی بیمارستان در جریان این حمله سوخته و به شدت تخریب شده‌است.» این عملیات یک روز پس از آن انجام شد که حسام ابوصیفه، مدیر بیمارستان اعلام کرد، ۵۰ نفر از پرسنل این بیمارستان، از جمله یک پزشک، در حمله هوایی شامگاه پنجشنبه اسرائیل کشته شدند. (آسوشیتدپرس)



شقایق‌های قطبی در سال ۲۰۲۴ به دلیل فعالیت بالای خورشید و شرایط جوی نامناسب، به طور قابل توجهی قابل مشاهده خواهند بود. این پدیده طبیعی، گره‌دوگرا و علاقه‌مندان به نجوم را به سمت مناطق شمالی جذب می‌کند. (آسوشیتدپرس)



در حصص، یکی از بزرگ‌ترین شهرهای سوریه، تاکنه به جای مانده از آتش‌بارش اسر در فروشگاه‌های خیابانی برای فروش میوه تبدیل شده است. (گتی امیجز)



تتها در خانه ۲

با نوشتن سال، همه چیز نو می‌شود به جز خاطرات

سایت نگار جهان

دولت او درباره امکان انجام آزمایش هسته‌ای مطرح شده بود، معاهده جامع منع آزمایش هسته‌ای در سال ۱۹۹۶ توسط روسیه امضا و در سال ۲۰۰۰ تصویب شد. ایالات متحده نیز این معاهده را در سال ۱۹۹۶ امضا کرد، اما اکنون آن را تصویب نکرده است. براساس گزارش‌های رسمی، روسیه با داشتن ۴۳۰۰ سلاح هسته‌ای، بیشترین سلاح هسته‌ای جهان را دارد. آمریکا با داشتن ۴۰۰۰ سلاح هسته‌ای دومین کشور دارنده بیشترین سلاح هسته‌ای محسوب می‌شود. (یو ک تایمز)

مکزیک برای شهر زندان اخراجی در روز تحلیف ترامپ با پناهگاه تدارک می‌بیند

مکزیک خود را برای پذیرش شهروندانی که به‌طور غیرقانونی در آمریکا زندگی می‌کنند آماده می‌کند. مقامات دولتی برای راندناری پناهگاه‌های جدید جهت اسکان موج احتمالی شهروندان اخراجی مشغول برنامه‌ریزی هستند. به گفته ریاست‌لای پیلار اوپالا، امداد، فرماندار باخا لیگرنیا، حدود ۲۵ پناهگاه که کام‌ها تا ۵۰۰ نفر گنجایش دارند، تا ۲۰ ژانویه که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا، شروع به کار می‌کند، به بهره‌برداری می‌رسد. فرماندار در کنفرانس مطبوعاتی خود در ۲۳ دسامبر گفت که بخش پناهگاه‌ها در تینخوانا، بزرگ‌ترین شهر ایالت باخا کالیفرنیا که در ۲۲ کیلومتری جنوب سن دیگو قرار دارد، راندناری خواهند شد. دو پناهگاه دیگر در میخیکالی در مرکز راندناری خواهند شد. قسعه اخراج از کشور سخت‌گیرتر و جدی‌تر عمل کند. می‌شوند فرماندار گفت: «فکر می‌کنیم ترامپ این‌بار در تصمیم‌گیری‌ها به آماده پذیرش مهاجران خود باشیم.» این اظهارات را با مذاکات اخیر از ایس‌رایل‌رودریگز، وزیر امور خارجه آمریکا و وزیر امور خارجه آمریکا، بیان کرد. فرانک مری شمال ۲۵ پناهگاه شروع کرد، «و تأکید کرد که پناهگاه‌های جدید صرفاً به شهروندان مکزیکی تعلق خواهند گرفت. او گفت: «این پناهگاه‌ها برای مکزیکی‌هایی طراحی شده‌اند که از شمال به جنوب بازمی‌گردند و به خارجی‌ها تعلق نمی‌گردد. باید شفاف اعلام کنیم، مکزیکی‌هایی که کشورشان بازمی‌گردد، ما در اینجا پذیرای آنها خواهیم بود و به حقوق انسانی آن‌ها احترام خواهیم گذاشت.» به گفته فرماندار، این پناهگاه‌ها برای تأمین نظم و امنیت سازماندهی خواهند شد و امکانات ویژه‌ای برای گروه‌های مختلف در نظر گرفته شده‌است. او گفت: «خانواده‌ها که دختران یا پسران اسکان داده می‌شوند، خانواده‌هایی که تنها سفر می‌کنند، مرد مجرد، جوانان بی‌سرپرست و کودکان بی‌سرپرست نیز پناهگاه‌های خود را خواهند داشت. پیش‌بینی می‌شود که اخراجی‌ها بیش از انتقال به زادگاه خود برای مدت کوتاهی در پناهگاه‌ها بمانند. اوپالا افزود که ایالات او در این قضیه با مقامات فدرال مکزیک و دیگر ایالات‌ها همکاری خواهد کرد. (یو ک تایمز)

هشدار مسکو درباره احتمال آزمایش هسته‌ای روسیه در دوره ریاست‌جمهوری ترامپ

مستول امور کنترل تسلیحات روسیه روز جمعه، ۲۷ دسامبر به دولت جدید دونالد ترامپ هشدار داد که روسیه در حال بررسی طیف وسیعی از امکان‌ها برای آزمایش هسته‌ای است و از سرگیری این آزمایش‌ها پیامد‌های خطرناکی می‌تواند به همراه داشته باشد. سرکنی ریاکوف، معاون وزیر امور خارجه روسیه و مسئول امور کنترل تسلیحات در مصاحبه‌ای با روزنامه کاسپ سانسات روسیه با بیان این مطلب گفته است: «وضعیت بین‌المللی در حال حاضر به‌شدت دشوار است و سیاست ایالات متحده در ابعاد مختلف آن، امروز نسبت به ما بسیار خصمانه است.» او افزود که دونالد ترامپ در دور اول ریاست‌جمهوری خود موضعی «رایدل‌گر» مورد معاهده جامع منع آزمایش هسته‌ای اتخاذ کرده بود. در سال ۲۰۲۳، او تأییدیهی پوتین، رئیس‌جمهور روسیه، به‌طور رسمی تصویب معاهده جامع منع آزمایش هسته‌ای توسط روسیه را لغو کرد. همچنین، رئیس‌جمهور روسیه در ماه نوامبر سال با تأیید دکترین جدید هسته‌ای، غرب را به حمله احتمالی تهدید کرد. اتحاد جماهیر شوروی سابق در سال ۱۹۹۰ آخرین آزمایش اتمی خود را انجام داد و بعد از آن تاریخ، روسیه آزمایش هسته‌ای انجام نداده است. روتنر گزارش داده است که از سرگیری آزمایش‌های هسته‌ای توسط دو قدرت بزرگ هسته‌ای جهان، تقریباً ۸۰ سال پس از قدرت بزرگ‌ترین هسته‌ای ایالات متحده در زرادخانه‌های هسته‌ای خود هستند، درست در زمانی که معاهدات کنترل تسلیحات دوران جنگ سرد میان اتحاد جماهیر شوروی و ایالات متحده در حال فروپاشی است. واشنگتن پست در سال ۲۰۲۰ گزارش داد که در دور اول ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ، بحث‌ها و گفتگو‌هایی در

کشته شدن ۱۹ سرباز پاکستانی در درگیری با «طالبان» در منطقه مرزی

به گزارش منابع وزارت دفاع طالبان، در درگیری‌های رخ داده در منطقه مرزی مورد مناقشه میان طالبان و نیروهای پاکستانی، ۱۹ سرباز پاکستانی کشته شدند. این منبع همچنین اعلام کردند نتیجه سقوط یک بمباره از سوی نیروهای پاکستانی در ولایت پکتیکا، واقع در شرق افغانستان، به غیرنظامی نیز جان باخت.

حملات هوایی پاکستان علیه طالبان

یک هفته پیش، حملات هوایی پاکستان به مواضع طالبان منجر به کشته شدن ۴۶ نفر شد که اکثر آن‌ها زنان و کودکان بودند. تنش‌های مرزی میان پاکستان و افغانستان در زمان بازگشت طالبان به قدرت در تلبسان ۲۰۲۱ به‌طور چشمگیری افزایش یافته‌است. دولت اسلام‌آباد گروه‌ای مسلح را به انجام حملات علیه خاک پاکستان داخل افغانستان متهم می‌کند در همین حال، حملات طالبان پاکستان علیه نیروهای پاکستانی نیز شند ثبت‌گرفته‌است



مقاتات آمریکایی، گفت‌وگوهای آتیس در غزه را به گروگان گرفته‌اند و از این رو، با سانکشناری آنها هیچ پیشرفتی در این ماجرا ظاهر نشده است. کارنونی از کارنئون موومنت

مقاتات آمریکایی، گفت‌وگوهای آتیس در غزه را به گروگان گرفته‌اند و از این رو، با سانکشناری آنها هیچ پیشرفتی در این ماجرا ظاهر نشده است. کارنونی از کارنئون موومنت

✪ خبر آنلاین نوشت: دی‌ماه ۱۳۳۳ در آستانه شب سال نوی مسیحی، تهران رنگ و بوی بیشتری از عید ژانویه به خود گرفته بود و به قولی فرنگی‌مآب‌تر از سال پیش از آن شده بود، به طوری که کافه‌های مجلل تهران به‌وضوح قیمت بلیت ورودی و شام خود را گران‌تر از قبل کردند و حتی برخی مهمانخانه‌های بزرگ شروطی نیز برای مشتریان خود گذاشتند. این مهمانخانه‌ها از چند روز پیش از شب سال نوی مسیحی در روزنامه‌ها اعلامی منتشر کردند مبنی بر اینکه در این شب فقط مشتریانی را می‌پذیرند که لباس رسمی به داشته باشند. منظور از لباس رسمی هم برای بانوان لباس شب و برای آقایان اسمو کینگ (کت مردانه پیش باز که در آن از یقه ایستاده استفاده و قسمتی از آن با پارچه برای ماهوت مشکی رنگ تهیه می‌شود) یا فراک (کت دنباله‌دار سیاه رنگ) بود.

✪ اما علت این تصمیم قابل تامل بود. مجله اطلاعات هفتگی به تاریخی دهم دی‌ماه ۱۳۳۳ درباره چرایی این تصمیم از زبان یکی از مطلعین اینطور نوشت: علت اتخاذ این تصمیم آن بود که مهمانخانه‌هایی خواستند به این وسیله از ورود داش مشتدی‌های پولدار جلوگیری کنند. چون این دسته افرادی که به نام «جاهل» و «کلامخملی» معروف شده‌اند، غالب آن‌ها پول به حد کافی دارند و از بسیاری فکلی‌ها هم ولخرج‌تر و دست و دل بازترند و درآمد سرشار دارند و در حال حاضر قسمت عمده مشتریان مهمانخانه‌های درجه اول شمال شهر را همین «کلامخملی‌ها» تشکیل می‌دهند که در شب ژانویه هم مثل همیشه پیش‌بینی می‌شد قسمت عمده میزهای مهمانخانه‌ها را اشغال کنند ولی چون سال گذشته شب عید ژانویه در یکی دو مهمانخانه بر اثر مستی خارج از اندازه زد و خوردهایی رخ داد، بعضی از مهمانخانه‌های درجه اول امسال برای آنکه به گفته خودشان جلوی مهمان‌های خارجی نزاکت را به حد کمال رسانده باشند اعلان کردند فقط مهمان‌هایی را می‌پذیرند که لباس اسمو کینگ یا فراک داشته باشند.

✪ معذک! با وجود آنکه این طبقه جاهل و کلامخملی علاقه‌ای به فرنگی‌مآبی نشان نمی‌دهند و در حفظ سنن و رسوم قدیمی خیلی تعصب دارند و احساسات ملی آن‌ها بسیار قوی است، به طوری که پیش‌بینی می‌شود شب اول ژانویه باز هم قسمت بزرگی از میزهای کافه‌ها را اشغال می‌کنند و حتی این که عده‌ای از آن‌ها وقتی در روزنامه‌ها خواندند باید شب اول ژانویه برای شرکت در شب‌بینی مهمانخانه‌ها لباس فراک داشته باشند با عجله و سرعت لباس دوخته‌اند یا آنکه از مغازه‌های مخصوصی که لباس کرایه می‌دهند فراک و اسمو کینگ کرایه کرده‌اند که از قافله شب‌نشینان ژانویه عقب نمانند!

✪ کلیسای سر کیس مقدس واقع در کریمخان تهران در دی‌ماه ۱۳۵۰ همزمان با آغاز سال نوی مسیحی پس از ۷ سال آماده بهره‌برداری شد. مجله «سپید و سیاه» مورخ هشتم دی‌ماه ۱۳۵۰ گزارشی به مناسبت پایان بنای این کلیسا منتشر کرد که در پی می‌خوانیم:

✪ این کلیسا با ۲۷ متر ارتفاع و ۴ میلیون تومان هزینه و ۷ سال صرف وقت بلندترین کلیسای تهران و یکی از مرتفع‌ترین و زیباترین کلیساهای آسیاست. این روزها رهگذران خیابان کریمخان زند شاهد به پایان رسیدن ساختمان کلیسایی هستند با چهره مدرن و مخروطی‌شکل که نموداری ست از قله کوه آراوات.

✪ ساختمان این کلیسا (طبق مقررات دین مسیح در مورد ساختن کلیساها) ۷ سال به طول انجامید و چندی قبل آخرین مراحل تزئیناتی خود را طی کرد تا به مناسبت سال جدید مسیحی آماده باشد. بانیان این کلیسا برادران واژتق و کرگین سرکیسیانس هستند که به نام پدر مرحومشان مار کار سرکیسیانس این کلیسا را بنا کرده‌اند که در ضمن نام یکی از مقدسین نیز است. کلیسا در زمینی به مساحت ۲ هزار متر ساخته شده که مساحت داخلی آن ۷۰۰ مترمربع است. گنجایش ۵۵۰ نفر در حالت نشسته و ۷۰۰ نفر در حالت ایستاده را دارد. این کلیسا ۲۷ متر از سطح خیابان تا نوک گنبد ارتفاع دارد و بنا به گفته آقای لئون کشیشان این نه‌تنها بلندترین کلیسای ایران بلکه یکی از مرتفع‌ترین کلیساهای آسیا به شمار می‌رود.

✪ نیروی انسانی به کار رفته برای ساختمان این کلیسا در سطح بالا در حدود ۵ هزار نفر است که نزدیک به دو میلیون تومان هزینه برداشته است. تمام مخارج ساختمان البته منهای زمین و تزئینات داخلی به وسیله دو برادر سرکیسیانس پرداخت شده است. لیون کشیشان در ساختمان این کلیسا کوشید که کلیسا با تمام مدرن بودنش با رعایت تمام منتهای کلیسایی ارمنی بنا گردد و به همین جهت مکان جالبی است برای مومنان ارمنی که در آن به فرایض دینی بپردازند. بد نیست بدانید که محراب کلیسا و همچنین محل نشست روحانیون و اسقف اعظم تماما از مرمر ساخته شده است.

۱	۵	۸	۴	۹	۳	۲	۶	۷	۲	۳	۱	۴	۸	۷	۵	۶	۹
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۱	۲
۴	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۱	۲	۷	۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵
۳	۶	۹	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵	۲	۹	۷	۳	۸	۴
۵	۸	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۲	۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸
۹	۳	۱	۲	۷	۵	۸	۴	۷	۵	۸	۴	۱	۲	۷	۵	۸	۴
۸	۴	۱	۲														