

جهش قطعی قیمت، ثبات احتمالی کیفیت

بررسی شش خودروی داخلی در سناریوی تکراری افزایش قیمت‌ها **صفحه ۵۰** **رایج‌ترین**



روزه آخر هفته



مردی با پنجاه صورت

یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار مهدی افخمی، نادر نامدار و ... **صفحه ۱۶**

زندگی در مشهورترین و گران‌ترین برج‌های پایتخت

متوسط قیمت خانه در برج‌های لوکس: هشتاد میلیارد تومان ناقابل!

● زندگی عجیب مولود/ قصه‌های گمشده - پاورقی روزهای فرد ● الوالو من یک قاتل هستم! / ردیابی موبایل متهم یا مقتول راز جنایت‌های زیادی را افشا کرده است ● سایه ابطال بالای سر انتخابات همه اصناف / سرنوشت ناامیدکننده انتخابات اصناف و کلا، مهندسان، تولیدکننده‌ها و خرده‌فروش‌ها و کسب و کارهای مجازی ● کانون در مسیر انتخابات جدید / ماجرای ابطال انتخاب اعضای جدید هیات مدیره کانون مرکز ادامه دارد ● لعنت بر حسادت / درباره کرپستیانو و پنگوئن و فضای سیاسی ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

H A F T - E - S

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۲۱
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان



بیوگرافی مختصر دختر پیامبر

آنچه تاریخ درباره حضرت فاطمه زهرا نقل کرده است

در بسته آخر هفته بخوانید:

- کاشکی جوجه کبابی بودم که کتفم رو واسهات سیخ می‌زدن!
- شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های اجتماعی هفته
- سه مرد و یک زن
- درباره چهار شمالی سینمای فارسی در قیل از انقلاب
- آمارهایی از یک کینه‌توز!
- به‌عنوان یکی از منتقدان تیم ملی واقعیت‌هایی را برای امیرقلعه‌نویی آشکار کرده‌ام
- خیال‌بافان و دلدادگان
- ۲۵۰ فیلم، شمارش معکوس/ قسمت شانزدهم

ستون پنجشنبه
دکتر امیررضا مافی

افقاع عمومی؛ شاه کلید همبستگی اجتماعی

مسئله‌ای که امروز در مناسبات میان دولت و ملت ایران دیده می‌شود، بیش از هر چیز ریشه در ضعف گفت‌وگو دارد. دولت نه‌تنها از توانایی لازم برای ایجاد ارتباط روشن و مستقیم با مردم بی‌بهره است، بلکه هنوز نتوانسته به سازوکاری برای شنیدن صدای آنان دست یابد. در سویی دیگر این رابطه، مردم، علی‌رغم فشارهای روزافزون و شرایط سخت، همچنان آمادگی و ظرفیت همراهی را دارند؛ گواه این موضوع، تاریخ مملو از مشارکت عمومی در لحظات حساس و بحرانی است. اما مشکل از آنجا آغاز می‌شود که دولت در افقاع عمومی، یعنی زیربنای این همراهی، دچار ضعف جدی است.

افقاع، برخلاف تصور رایج، صرفاً یک ابزار برای جلب حمایت‌های زودگذر یا رفع چالش‌های مقطعی نیست، بلکه عنصری بنیادی در ساختار اجتماعی و فرهنگی هر حکومتی است که می‌تواند سنگ بنای همبستگی اجتماعی را تقویت ی‌سان را به کلی از میان بردارد. افقاع، به معنای توانایی انتقال ایده‌ها، برنامه‌ها و سیاست‌ها به گونه‌ای است که برای افکار عمومی قابل درک و پذیرش باشد. این فرآیند، پیش از هر چیز به شفافیت، صداقت و رعایت اصول اخلاقی نیاز دارد.

در شرایط کنونی، علی‌رغم ادعای دولت مبنی بر تلاش برای گفت‌وگو، نشانه‌های روشنی از شکل‌گیری یک ارتباط واقعی میان دولت و ملت دیده نمی‌شود. دلیل این وضعیت را می‌توان در دو عامل اساسی جست‌وجو کرد: نخست، شرایط حساس منطقه‌ای و جهانی که کشور را در وضعیت شبه‌جنگی قرار داده و فضای داخلی را نیز از این التهاب بی‌تأثیر نگذاشته است. دوم، تحولات سریع سیاسی، اقتصادی و اجتماعی که فرصت لازم برای تدقیق و تعمیق گفت‌وگوها را محدود کرده است. در چنین فضایی، دولت به جای تکیه بر افقاع و مشارکت عمومی، ناخواسته یا از سر مصلحت‌سنجی، به اتخاذ تصمیمات یک‌جانبه و شیوه‌های اعلامی روی آورده است. این رویکرد نه‌تنها به همبستگی اجتماعی لطمه می‌زند، بلکه اعتماد عمومی را نیز تضعیف می‌کند. اما آیا امکان تغییر این وضعیت وجود دارد؟ پاسخ مثبت است، مشروط به آنکه دولت اهمیت افقاع عمومی را به‌عنوان یک امر کاملاً فرهنگی ببیند و در مسیر تحقق آن گام بردارد. افقاع، بر پایه گفت‌وگو استوار است؛ گفت‌وگویی که در آن، نه‌تنها مردم شنونده، بلکه شرک‌ تصمیم‌گیری هستند. این گفت‌وگو نیازمند فضایی است که در آن، پرسش‌هایی جواب و انتقادهایی پاسخ‌نمانند و مردم احساس کنند که صدای‌شان نه‌تنها شنیده می‌شود، بلکه تأثیری واقعی بر مسیر تصمیم‌گیری‌ها دارد.

در افقاع، ابزارهای فرهنگی نقشی محوری دارند. افقاع، بر پایه شناخت عمیق از ارزش‌ها، باورها و حساسیت‌های اجتماعی مردم بنا می‌شود. اگر دولت بخواهد در شرایط امروز به تقویت همبستگی اجتماعی بپردازد، باید درک درستی از ظرفیت‌های فرهنگی موجود داشته باشد و این ظرفیت‌ها را در خدمت ساختن یک روایت مشترک به کار گیرد. **ادامه در صفحه ۳۰**

راز گشایی از صندوق بازنشستگی

کارنامه مالی صندوق بازنشستگی کشوری به عنوان مر موز ترین بخش اقتصادی کشور پس از چند سال انتظار بالاخره منتشر شد که نکته‌های عجیب زیادی دارد

در حدود ۱۵۷ میلیارد تومان درآمد داشته که نه تنها از سود صندوق‌های سرمایه‌گذاری بیشتر بوده بلکه از سود تسهیلات و سود سپرده‌های بانکی‌اش هم بالاتر بوده است.

● **انباشت بازنشستگی**

یکی دیگر از نکته‌های جالب که در اسناد مالی صندوق بازنشستگی دیده می‌شود آمارهای مربوط به اعضای صندوق است یعنی کارکنان دولت، بازنشسته‌ها، از کار افتاده‌ها و... صندوق‌های بازنشستگی هنگامی شرایط عادی دارند که در بدترین حالت تعداد افراد شاغل که حقوق آنان شامل کسورات می‌شود، سه برابر افراد بازنشسته باشند که فقط مستمری می‌گیرند. ولی جهت اطلاع بد نیست بدانیم که تعداد بازنشستگان صندوق دو برابر حقوق‌گیران شده است. ۲۰ سال پیش یعنی ۱۲۸۳، تعداد شاغلان دو برابر بود و الان ماجرا کاملاً معکوس شده است. آن زمان دو شاغل کسورات می‌پرداختند و یک بازنشسته مستمری دریافت می‌کرد الان کسورات یک شاغل باید دو بازنشسته را تأمین کند که معلوم است نمی‌شود و دولت پرداخت می‌کند.

● **روی دوش دولت**

قبل از اینکه این بخش را بخوانید باید بدانید که صندوق بازنشستگی کشوری ۵۸ سال پیش تأسیس شد تا از کارکنان دولت حق بیمه بگیرد و با سرمایه‌گذاری درست پول آنها در زمان بازنشستگی یا از کارافتادگی به آنها مقرر ی‌دهد اما حالا بعد از بیشتر از نیم قرن آنچه از اسناد مالی تازه منتشر شده صندوق می‌فهمیم این است که در واقع دولت از محل فروش نفت حقوق بازنشسته‌هایش را می‌پردازد و وجود و عدم وجود صندوق با سابقه بیشتر از ۵۰ سال فعالیت تفاوت چندانی نمی‌کند. برای فهمیدن این موضوع کافی است به بخش درآمد‌ها که در اسناد مالی دیده می‌شود نگاه کنیم. در این بخش می‌بینیم که بیشترین درآمد از محل کمک‌های دولتی است یعنی نزدیک به ۱۲۶ هزار میلیارد تومان. برای اینکه بزرگی این عدد را بفهمید کافی است بدانید در همان سال ۱۴۰۱ دریافتی دولت از محل فروش نفت برای هر ماه چیزی حدود ۱۰۰ هزار میلیارد تومان بوده است، یعنی پولی که به صندوق بازنشستگی کشوری برای پرداخت حقوق و مزایای بازنشسته‌های دولت پرداخت شده به اندازه بیشتر از یک ماه درآمد نفتی بوده که دست دولت رسیده است. یک راه دیگر هم برای فهمیدن بزرگی این عدد وجود دارد، اینکه ببینیم سایر درآمد‌های صندوق در همان سال چقدر بوده‌اند مثلاً یکی از اصلی‌ترین درآمدهای صندوق که از محل پرداخت حق بیمه است، در سال ۱۴۰۱ فقط ۲۷ هزار میلیارد تومان بوده یا در درآمد حاصل از سودسپاهم شرکت‌هایی که صندوق در آنها سرمایه‌گذاری کرده فقط ۱۷ هزار میلیارد تومان بوده است. در بخش هزینه‌ها هم می‌بینیم که کل هزینه کرد صندوق که مربوط به پرداخت حقوق و مزایای بازنشسته‌ها در سال ۱۴۰۱ بوده به بیشتر از ۱۷۷ هزار میلیارد تومان می‌رسیده است. پس به راحتی می‌توان فهمید که در واقع حقوق بازنشسته‌ها را خود دولت از محل فروش نفت می‌پردازد نه صندوقی که به همین منظور راه افتاده است.

فعال در بازار مسکن

گذشته از اینکه صندوق بازنشستگی کشوری تا چه اندازه در زمینه درآمد زایی موفق بوده یک نکته جالب در مورد نحوه کسب درآمد آن دیده می‌شود مثلاً اینکه صندوقی که بورسی است و قرار بوده از فعالیت‌های سرمایه‌گذاری در زمینه تولید کسب درآمد کند بیشتر از محل سرمایه‌گذاری در بازار ملک درآمد داشته. این صندوق در سال ۱۴۰۱ از بازار مسکن چیزی

بیلیارد تومان به کانون بازنشستگان و شرکت آرد پارس آپادانا به مدت ۸ ماه بابت حق‌الزحمه و پاداش ۲۶۰ نفر پرداخت شده که عمدتاً در بخش‌های مالی و اداری صندوق مشغول به کار بوده‌اند یا جای دیگری می‌بینیم که ۳ و نیم میلیارد تومان بابت خرید خدمات پاسخگویی تلفنی پرداخت شده که مصوبه هیات مدیره نداشته است.

غوغار زمینه ملک

بخش بزرگی از اتهامات و ایرادات مالی که حسابرسان به وضعیت آشفته صندوق بازنشستگی کشوری وارد دانسته‌اند مربوط به بخش املاک بوده است مثلاً در جایی می‌بینیم که اسناد مالکیت ۹۸ فقره از دارایی‌های گروه شامل ساختمان و زمین و آپارتمان و... اصلاً به سازمان بازنشستگی ارائه نشده است. جای دیگری از گزارش می‌بینیم که ۳۹ هکتار از زمین‌های بندر امام، ۴۹۶ قطعه از اراضی تهران پارس تهران، ۱۰ فقره از املاک سازمان ایرانگردی و جهانگردی، ساختمان قائم مقام متعلق به شرکت سرمایه‌گذاری صبا جهاد و چندین و چند فقره ملک دیگر در تصرف اشخاص غیر هستند و سودی از آنها به صندوق نمی‌رسد. تازه این غیر از املاک متعددی است که بر سر آنها دعوای حقوقی جریان دارد.

یک سری املاک هم هستند که معلوم نیست در تصرف غیر قرار دارند یا در چه وضعیتی هستند چون به هر حال هیچ بهره‌بردار ی از آنها نمی‌شود یعنی نه اجاره رفته‌اند، نه فروش رفته‌اند و نه استفاده می‌شوند. مثلاً ۲۷ فقره از املاک شرکت گروه صنعتی ملی، ۱۵ فقره از هتل‌های ایران گردی و جهانگردی، ۵ دستگاه آپارتمان در میرعماد، ملک تجاری سید خندان، واحد دفتر مرکزی مربوط به آتیه صبا، ۹ فقره ساختمان در سهپدر قرنی، ستارخان و...

اوضاع از این هم بدتر می‌شود وقتی بفهمیم یک سری ملک هم فروخته شده‌اند اما پول آنها با اساسا پرداخت نشده یا به دست صندوق نرسیده است مثلاً تعداد ۷ واحد آپارتمان در مجتمع مهتاب منهید و ۳ واحد آپارتمان در فرشته تهران در سنوات گذشته فروخته شده اما با گذشت نزدیک به ۶ سال از تاریخ واگذاری مبلغی از این بابت برای صندوق وصول نشده است. همانطور که گفتیم همه اینها تنها بخش کوچکی از گزارش ۱۸۸ صفحه‌ای است که از صورت‌های مالی صندوق بازنشستگی کشوری می‌توان استخراج کرد و احتمالاً در روزهای آینده جزئیات بیشتری از این گزارش در رسانه‌ها منعکس خواهد شد.

بیلیارد تومان به کانون بازنشستگان و شرکت آرد پارس آپادانا به مدت ۸ ماه بابت حق‌الزحمه و پاداش ۲۶۰ نفر پرداخت شده که عمدتاً در بخش‌های مالی و اداری صندوق مشغول به کار بوده‌اند یا جای دیگری می‌بینیم که ۳ و نیم میلیارد تومان بابت خرید خدمات پاسخگویی تلفنی پرداخت شده که مصوبه هیات مدیره نداشته است.

انباشت بازنشستگی

یکی دیگر از نکته‌های جالب که در اسناد مالی صندوق بازنشستگی دیده می‌شود آمارهای مربوط به اعضای صندوق است یعنی کارکنان دولت، بازنشسته‌ها، از کار افتاده‌ها و... صندوق‌های بازنشستگی هنگامی شرایط عادی دارند که در بدترین حالت تعداد افراد شاغل که حقوق آنان شامل کسورات می‌شود، سه برابر افراد بازنشسته باشند که فقط مستمری می‌گیرند. ولی جهت اطلاع بد نیست بدانیم که تعداد بازنشستگان صندوق دو برابر حقوق‌گیران شده است. ۲۰ سال پیش یعنی ۱۲۸۳، تعداد شاغلان دو برابر بود و الان ماجرا کاملاً معکوس شده است. آن زمان دو شاغل کسورات می‌پرداختند و یک بازنشسته مستمری دریافت می‌کرد الان کسورات یک شاغل باید دو بازنشسته را تأمین کند که معلوم است نمی‌شود و دولت پرداخت می‌کند.

آنجا چه می‌گذرد؟

حسابرسیانی که گزارش مربوط به صورت‌های مالی صندوق بازنشستگی کشوری را تنظیم کرده‌اند به موارد مبهم، تخلفات، کوتاهی‌ها، عدم اجرای تعهدها و... هم تحت عنوان «موارد عدم رعایت الزامات قانونی و مقرراتی صندوق بازنشستگی کشوری» پرداخته‌اند که ما اینجا بخش بسیار کوچکی از آنها را می‌آوریم.

مثلاً در گزارشی می‌بینیم که یک سری ضوابط در مورد خرید املاک از محل فروش دسته دیگری از املاک رعایت نشده یا یک سری از مصوبات قانونی هم اجرا نشده مثلاً قرار بوده در راستای پرداخت دیون دولت ۸ و نیم درصد از سهام شرکت پتروشیمی شیراز و تعداد ۲۶ واحد از ۱۰۶ واحد مراکز تفریحی سازمان ایرانگردی و جهانگردی به صندوق بازنشستگی داده شود که این اتفاق نیفتاده است.

یا در جای دیگری هم آمده که برای سال‌ها قوانین مربوط به متناسب سازی حقوق بازنشستگان رعایت نشده و مواردی دیده می‌شود که حتی حقوق برخی بازنشسته‌ها از حقوق کارمند شاغلی که در همان رتبه و همان موقعیت کار می‌کند بیشتر است.

جایی از گزارش هم می‌بینیم که مثلاً سازمان برنامه و بودجه بدون تخصیص اعتبار و تأیید شورای حقوق و دستمزد ناگهان ۱۵ درصد به حقوق بازنشسته‌های وزارت بهداشت اضافه کرده در حالی که چنین پیش‌بینی در صندوق صورت نگرفته بوده جالب‌تر اینکه حتی با وجود اینکه سال مالی بعد این ابلاغیه باطل شده پرداخت‌ها به همان صورت ادامه پیدا کرده است. در جای دیگری از گزارش در مورد ریزان ده بودن سرمایه‌گذاری‌های انجام شده موارد بسیار زیادی آمده است از جمله «عملیات ۹ فقره از سرمایه‌گذاری‌های انجام شده صندوق در شرکت‌های فرعی به مبلغ بیشتر از ۷۰۰ میلیارد تومان به ویژه در شرکت‌های آپادانا سرام و خدمات هوایی کشور-آسمان در سال مالی گزارش منجر به زیان شده که جمع زیان انباشه را به نزدیک ۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان رسانده است.

در چند جای مختلف گزارش هم به پرداخت‌های مبهمی که اتفاق افتاده اشاره شده است مثلاً می‌بینیم که نزدیک به ۷۴

همدان؛ صبح سه‌شنبه ۲۲ آبان

روایتی دست اول از مراسم مجازات بزرگ‌ترین متجاوز سریالی ایران

نگین باقری | مراسم اعدام محکوم بزرگ‌ترین

پرونده تجاوز کشور که هفته پیش در آرامستان همدان برگزار شد چندین هزار تماشاچی داشت. این را چندین نفر از حاضران می‌گویند. این احتمالاً تنها مراسم‌اعدامی است که در آن ورود با گوشی موبایل ممنوع بوده، یک پهپاد بالای سر تماشاچیان می‌چرخید و افراد قبل از ورود بازرسی بدنی می‌شدند. آنهایی که برآوردی درباره جمعیت ندارند می‌گویند آن روز آرامستان یا همان باغ بهشت همدان حتی از جمعه آخر سال هم شلوغ‌تر بوده است. برای تماشا ی اعدام علی سلامت گروهی از خواب شبشان زده و ساعت ۳ صبح آنجا جمع شدند؛ یعنی سه ساعت قبل از اعدام. ساز و کار جدید این اعدام فقط ممنوعیت گوشی و پرواز پهپاد نبود بلکه از شب قبل داربست‌های زیادی در آرامستان نصب شد تا فاصله مردم تا اعدامی را بیشتر کند. آن روز ورود خودرو به قبرستان شهر ممنوع شد و تماشاچیان باید مسافت زیادی را پیاده‌طی می‌کردند اما این هم از جمعیتشان کم نکرد. نزدیک به ورودی، یک ایستگاه بازرسی بدنی قرار داشت که از مردم می‌خواست گوشی خود را در ماشین بگذارند. از حدود ۵ صبح دیگر به سختی می‌شد به اول صف تماشا حتی نزدیک شد. همین بود که نظم صفوف ورودی را به هم زد و عده کمی توانستند با گوشی وارد آرامستان شوند. آنها همان معدود افرادی بودند که توانستند تک و توک فیلم‌های باقی مانده از صحنه‌های اعدام محکوم بزرگ‌ترین پرونده تجاوز در بیست و دوم آبان ماه را ضبط کنند.

حدود یک سال پیش بود که نام علی سلامت از لایه‌لای راه‌ها و پیج‌های مخفیانه زنان بیرون آمد و تبدیل به یک پرونده قضایی در همدان شد. ابتدا یک پیج اینستاگرامی اسم او را برجسته کرد. کم‌کم روایت‌های زنان آسیب‌دیده، جسارت قربانیان دیگر را بیشتر کرد تا درباره تجربیات خود حرف بزنند. نام سلامت همه جای شهر پیچید تا جایی که در نمونه نادری مطالبه بازداشت متجاوز به زنان بزرگسال، تبدیل به یک درخواست جمعی شد. دی ماه سال ۱۴۰۲ جمعیت زیادی از زنان شهر مقابل دادسرای همدان جمع شدند و شعار دادند: «زد ناموس نمی‌خوایم». هر چه بگذرد نمکش می‌زند. وای به روزی که بگنند نمک!

درست یک روز قبل از این تجمع نیروهای امنیتی سلامت را بازداشت کردند. آنها درباره مرد بی‌امو سوار درشت اندامی به نام محمدعلی سلامت حرف می‌زدند. این مرد متولد سال ۱۳۶۰، ادعا می‌کرد در دانشگاه بهشتی پزشکی خوانده و صاحب یک داروخانه معروف در مرکز شهر است که در واقع فقط سه دنگ آن متعلق به پدرش بود. بعد از پیچیده شدن خبر بازداشت، ۲۵۰ زن بابت تجاوز از این مرد شکایت و پرونده‌ای با اتهام‌های تجاوز به عنف، مفسد فی‌الارض، تهدید، کلاهبرداری، توهین و ضرب و شتم برای او باز کردند که روز به روز حجم آن قطورتر می‌شد. **ادامه در صفحه ۳۰**

منت‌صبح

از اول آذرماه نسخه آنلاین هفت صبح را

با ۶۰۰۰ تومان

از سایت www.jaaar.com دانلود کنید

www.7sobh.com

خبریدنسخه‌های روزنامه از سایت هفت صبح به دلایل فنی کماکان به شکل سابق ادامه دارد



دستور زبان عشق

همه گویند که: تو عاشق اوبی

گر چه دلم همه کس عاشق اویند

لیک می ترسم، یارب / نکند راست بگویند؟

هفت صبح / روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم / شماره ۱۱۹۶۱ / پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی پورنانی

لعنت بر حسادات

درباره کریستیانو و پنگوئن و فضای سیاسی

۱ | لحظه گل قیچی کریستیانو رونالدو در بازی

پر تغال با لهستان، لحظه عجیبی بود. این که یک بازیکن ۴۰ ساله این گونه فرم بدنی عالی و ذهنیتی برنده دارد و چنین گل زیبایی در یک بازی رسمی می‌زند شگفت‌انگیز است اما چند ثانیه پس از این گل، ماجرا را به شکل دیگری دنبال کردیم. تصاویری که از پشت دروازه گرفته شده نشان می‌دهند که پس از این گل زیبا و شادمانی معروف رونالدو تقریبا هیچ کدام از همبازی‌های رونالدو به سمت او نمی‌روند. حتی در زبان بدن برخی از بازیکنان پرتغالی نوعی کلافگی از دیدن این گل همبازی مشهورشان وجود دارد. حتی رویشان را بر می‌گردانند. در نتیجه رونالدو به تنهایی با تماشاگران خوشحالی می‌کند و وقتی بالاخره به سمت بازیکنانش رویش را بر می‌گرداند می‌بیند که یکی دو نفر گویی از سر رودر بایستی سلاانه سلاانه به



دنده عقب

اشکان عقربیور

رفقا راستش رو بخواین آخرین باری که دچار بحران ورزش کردن و داشتن زندگی سالم شدم، مربوط به زمانی میشه که شلوارها، خم‌های بود و اگر یک عدد پاره آجر به نام موبایل هم از کمر بندست آویزون می‌کردی، جزو افراد دست نیافتنی می‌شدی. در اون «آخرین» باری که این مرض رو گرفتم، وسایلی که استفاده می‌کردیم یک دمبل بود و یک هالتر. یادمه عمر اون «آخرین» بار، به هفته نکشید و چیزی جز بدن درد و از دست دادن توانایی راه رفتن به مدت یک هفته، چیز دیگه‌ای عایدم نشد. همون موقع با خودم عهد کردم که دیگه گسرد ورزش و این کارها نگردم و به زندگی معمولی و بی حرکتم ادامه بدم تا همین هفته گذشته.

ای بد چیزیه این جوِ دگر... مگه ول می‌کنه یقه آدم رو... خلاصه که بعد یروز ویزیر پا گذاشتم و تصمیم گرفتم که در منزل، ورزش روزانه کنم. صبح فردای شکستی پیمان، با بسری بالا و سینه‌ای فراخ و دستانی باز، وارد مغازه فروش لوازم ورزشی شدم. باور بفرماتر اولین حرکت رو انجام نداده، تغییر رو در فیزیک بدن، کاملاً احساس می‌کردم: – «داداش خسته نباشی، وسایل بدنسازی می‌خواستم با همه وزنه‌هاش.» «سلام. صبح پاییزی تون به خبر، وسایل بدنسازی اون سمت. تشریف ببرین ببینین، من هم میام خدمتون.»

با همون حال بدنم، راهی سمتی شدم که فروشنده مودب و مهربان فرموده بودن. فقط ظاهر! منظور من رو اشتباه متوجه شده بود. اون سمتی که ایشون فرموده بودن، وسایل شادی و تفریح کودکان عزیز در مهد کودک‌ها

قصه های گمشده – ۸۶ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

زندگی عجیب مولود

مهدی تدینی طی یادداشتی در اینستاگرام با قلمی شیرین به زندگی مولود خانلری پرداخته و

در سایت‌های مختلف بازتاب داشته. ستون امروز

را در بستر د اختیار را این‌یادداشت قرار می‌دهیم.

صحبّت را روزها از رویان شروع می‌کنیم که هنوز رضاشاه در ایران حاکم بود و هنوز مارکسیسم برای ایرانیان پدیده بسیار جدیدی بود. یک گروه بزرگ از چپ‌های مارکسیست –موسوم به ۵۳ نفر– بازداشت شده بودند. اعضای همین گروه بلافاصله پس از برکناری رضاشاه حزب توده ایران را در ۱۳۲۰ پایه‌گذاری کردند. این گروه در زمان بازداشت چندان در جامعه ایرانی شناخته‌شده نبودند، اما زن جوانی بود که تازه ازدواج کرده و دختر اولش را باردار بود و از غصه بازداشت این ۵۳ نفر خواب و خوراک نداشت. داتم اشک می‌ریخت؛ به ویژه به این دلیل که برخی از این افراد را از نزدیک می‌شناخت.

نامش مولود بود؛ مولود خانلری. از خانواده‌ای اعیان بود و عنوان «خانسی» را هم که اصلاً در نام خانوادگی خود داشت. فقط او نبود که در عین خان‌زادگی شیفته کمونیسم شده بود. تاریخ جهان پر از کمونیست‌هایی است که خانواده‌های اشرافی و متمول –به قول خودشان بورژوا و فئودال– می‌آمدند. در میان همان کسانی که حزب کمونیست توده ایران را پایه‌گذاری کردند، «شازده»هایی به چشم می‌خورد؛ شازده عبدالصمد کامبخش (معروف به «شاهزاده سرخ» که با مولود خانلری نسبت خانوادگی داشت) و شازده سلیمان میرزا اسکندری (اولین رئیس حزب توده) از جمله شاهزاده‌های توده‌ای ایران بودند.

مولود که از نوجوانی در محیط خانوادگی‌اش یک کمونیست راسخ مثل عبدالصمد کامبخش را دیده بود و شیفته مرام و منش او شده بود، خیلی زود با کمونیسم همدل شد. اما او نیز مانند همسلان خود در آن روزگار زود ازدواج کرد. شوهرش، امیر امیرشاهی که در عدلیه کار می‌کرد و جزو جوان‌ترین قضات ایران بود، از قضا به شدت از کمونیسم و حزب توده بیزار بود. خانهای که زن کمونیست و شوهر ضدکمونیست باشد قاعدتاً باید به میدان جنگ بدل شود. اما خانه آنها آرام بود؛ شوهر مرد متین و روزداری بود (چه با همسرش و چه با سه دخترش که یکی از دیگری شورانه‌سری‌تر بود) و خانم خانه نیز ترجیح داده بود روابط سیاسی‌اش را در چار چوب مهمانی‌های خانوادگی تلطیف کند و بخشی را هم از شوهرش پنهان کند. ثمره زندگی آنها سه دختر

امام علی علیه السلام

لا تَأْمَنُ عَلٰی نَفْسِكَ صَغِيرَ مَعْصِيَةٍ فَلَعَلَّكَ مَعَذِبٌ عَلَيْهِ

خودت را از (عقوبت) گناه کوچک در امان مبین، چه بسا که به خاطر همان کیفر بینی.

اخوان ثالث

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین:صدراباکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

گفت‌وگو

سایت‌نگار

سقوط روی میز شیشه‌ای، مرتبه بایزید بسطامی، ناکامی ژاله و جواد

● مجید علیزاده بدلکار ۷۰ ساله که ریاست انجمن بدلکاران خانه سینما را به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرآنلاین، به بخشی از خاطرات شیرین خود در فیلم‌های فردین اشاره کرد و گفت: من در ۲۲۰ فیلم بازی کرده‌ام اما یکی از بهترین فیلم‌هایی که در آن ایفای نقش کرده‌ام و خاطرات خوبی با آن دارم «جوانمرد» است. فیلمی به کارگردانی مهدی ژورک با بازی محمدعلی فردین و بانو مرجان.

● در فیلم «جوانمرد»، سکانسسی وجود داشت که تمام فضا در یک کافه می‌گذشت و قرار بود صحنه زد و خورد ایجاد شود. به این ترتیب که فردین از طبقه بالا به زمین بیافتد. در آن صحنه حاضر بودم و چون فردین هم با کار من آشنا بود؛ خواست که این صحنه را بازی کنم. بعد کاپشن خودش را درآورد و داد به من تا ببوشم. من هم به طبقه بالا رفتم و از ارتفاع ۱۷ متر خودم را روی میز شیشه‌ای انداختم و میز شکست.

● گروه تهیه برای اینکه شیشه راحت‌تر بشکند و خطر احتمالی آن هم کمتر شود؛ از قبل شیشه را کنار آتش حسایی گرم کرده بودند تا به راحتی شکسته شود و برای اینکه کرم هم آسیب نبیند، پشت خودم را با نمد بستم و پایین پریدم.

● خدایامرز فردین سر من را بوسید و هزار تومان پاداش به من پول داد. و جالبه علی آقای معلم شاعر می‌گفت ما در اوایل انقلاب فکر می‌کردیم همه مردم به مقام و مرتبه بایزید بسطامی رسیده‌اند؛ طرف بچه‌اش در جبهه جنگ تکه پاره می‌شد و آن وقت از طرف بنیاد شهید در خانه‌اش می‌رفتند و می‌گفتند شهادت فرزندت را تبریک و تسلیت عرض می‌کنیم. به ظاهر حرف متعالی و درخشانی بود و پشتوانه دینی و عرفانی هم داشت منتهی خیلی‌ها اصلا درکی از این جمله نداشتند. مهم جنبه تبلیغاتی ماجرا بود که خوب هم جواب می‌داد ولی در عالم واقع اصلا از این خبرها نبود.

● یادم است که سال ۱۳۵۰ یک فیلم با فردین کار کردم که خود او هم تهیه کننده بود. اسم فیلم یادم نیست ولی خانم پوری بنایی هم در این فیلم بازی می‌کرد. در آن زمان مرخصی می‌خواستم که به تهران بیایم و در مراسم دادنی خودم حاضر شوم. به آقای فردین گفتم آقای من مرخصی می‌خواهم. گفت برای چه؟ گفتم می‌خواهم که داماد بشوم. گفت برو سه روزه برگرد. در راه فرودگاه بودم که یکی از دوستان تدارکات مرا همراهی می‌کرد. موقع خداحافظی یک پاکت درآورد به من داد و گفت هدیه آقای فردین برای ازدواج است وقتی پاکت را باز کردم، شوکه شدم.

● باورم نمی‌شد مبلغ ۵ هزار تومان پول به عنوان هدیه عروسی داده بود که در آن زمان توانستم کم و کسری‌های زندگی‌ام را جبران کنم و تلویزیون، گاز و ماشین لباسشویی خریداری کنم. باور نبود بدون افراق می‌گویم که آقای فردین از جهان پهلوان تختی در مرام و معرفت هیچ کم نداشت.

● همت مسلمی در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام اینکه حسن یزدانی

دیگر قصدی برای حضور در وزن ۸۶ کیلوگرم ندارد، اظهار کرد: او به دلیل دو عمل جراحی سنگینی که پشت سر گذاشت دیگر در وزن ۸۶ کیلوگرم مبارزه نمی‌کند و در وزن ۹۲ کیلوگرم کشتی می‌گیرد. او در حال حاضر به علت طی کردن دوران نقاهت چند کیلوگرم اضافه کرده و اگر می‌خواست وزن کم کند و در همان وزن سابق کشتی بگیرد ممکن بود آسیب دیدگی او تشدید شود. به اعتقاد من رفتن او به وزن ۹۲ کیلوگرم تصمیم درستی بود که فدراسیون کشتی و ما از آن حمایت می‌کنیم و خود او نیز تصمیم قطعی خود را در اینباره گرفته است.

مری سازنده کشتی مازندران، افزود: حسن یزدانی در وزن ۸۶ کیلوگرم به هر آنچه که می‌خواست رسید و سال‌ها در این وزن حرف اول را زد. او در حال حاضر مشغول فیزیوتراپی است و هیچ عجله‌ای برای بازگشت به کشتی ندارد. یزدانی قطعا در جهانی سال آینده کشتی نمی‌گیرد اما در جهانی ۲۰۲۶ در ۹۲ کیلوگرم کشتی می‌گیرد و برای بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ نیز اگر مشکلی پیش نیاید قصد دارد در وزن ۹۷ کیلوگرم مبارزه کند.

وی با تأکید بر اینکه یزدانی انگیزه بالایی برای بازگشت به میادین قهرمانی و کسب افتخار در المپیک ۲۰۲۸ دارد، گفت: کشتی‌میدان مطرح زیادی همچون جمال اف و تاج‌الدین اف پس از آسیب دیدگی به میادین بازگشتند و درخشیدند. قطعا یزدانی نیز با قدرت بازمی‌گردد و هدفش حضور در المپیک لس آنجلس در وزن ۹۷ کیلوگرم است.

● سردار آزمون که در مسابقه روز سه‌شنبه عملکرد درخشانی با یک پاس گل و زدن گل برتری مقابل قرقیزستان داشت، در مسیر پرواز ی بیشکک به تهران، روی آسمان به کابین خلبان رفت و سرمری تیم ملی ایران را سورپرایز کرد. آزمون در دست گرفتن میکروفن خلبان پرسواز اختصاصی تیم ملی گفت: «سلام خسته نباشید مسافرین عزیز. مخصوصاً بازیکنان، کادرفنی و خبرنگاران. به پرواز وارش، صاحب این هواپیما خلیل آزمون خوش آمدید. اینجا بن سربدار آزمون باشما صحبت می‌کنم.» او در صحبت‌های خود که مورد توجه سرمری تیم ملی قرار گرفته و جلب توجه می‌کرد، ادامه داد: «ما یک سورپرایز داریم. سورپرایزیمان این است که تولد امیرخان قلعنویی است. امیر خان امیدوارم از بزرگترهای تیم ملی یکبار تعریف کنید. ان‌شالله امسال، سالی پر از آرازش و پر از تعریف‌های تیم ملی باشد.» که قلعنویی در جوابش گفت: «گر شما بگذارید!»

آزمون به این شکل صحبت‌های خود را به پایان رساند: «میدوارم ۱۲۰ سال زنده باشید. به نمایندگی از تمام بازیکنان حرف می‌زنم و کاملاً هماهنگ شده بود و آقای خلیل آزمون، صاحب این هواپیما اجازه داد که صحبت کنم. دم شما گرم وان‌شالله ۱۲۰ سال زنده باشید و از شما حمایت کنند تا بتوانیم در جام جهانی بهترین نتایج را بگیریم و موفق باشیم.»

● تیم ملی فوتبال ایران در شرایطی در هفته پنجم مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ موفق شد با نتیجه ۳ بر ۲ در کشمالی را شکست دهد که محمد محبی در این دیدار دو گل به ثمر رساند، اما در ادامه دچار مصدومیت شد و در دقیقه ۸۱ جای خود را به امید نورافکن داد.با توجه به مصدومیت محبی، کادرفنی تصمیم گرفت تا در آستانه بازی با قرقیزستان، مهدی لیموچی ستاره جوان سپاهان اصفهان را به اردوی تیم ملی دعوت کند. بعد از آزمایشات صورت گرفته مشخص شد مصدومیت محبی چندان حاد نیست. با اینکه از بیشکک خبر رسید امیر قلعنویی قصد ندارد روی وینگتر ۲۵ ساله تیم ملی رسک کند، اما نکته خلاف اخبار رسیده، محبی به بازی با قرقیزستان از ابتدا در ترکیب قرار گرفت. البته عجیب ماجرا آنجاست که علی رغم سرماخوردگی علیرضا جهانبخش و مصدومیت سامان قدوس و غیبت آنها در لیست تیم ملی، لیموچی که با نظر کادرفنی به اردوی تیم ملی ملحق شده بود جایی در لیست ایران برابر قرقیزستان نداشت و از روی سگوها شاهد بازی تیم ملی بود.

● بخشی از یادداشت عبدالجواد موسوی در خبرآنلاین : آیا حقیقتاً

مرغ غم خوشبخت‌ترین مردم روی زمین؟د گوینده این جملات به کدام مقطع تاریخی نظر دارد؟ مردم پیش از حملات هفتم اکتر با مردهی که در یک سال گذشته تحت وحشیانه‌ترین جنایات جنگی بی‌پدیل در تاریخ معاصر به سر می‌برند؟ احتمال قریب به یقین مراد گوینده از چنین جمله‌ای به مردم پس از حملات هفتم اکتر بر می‌گردد چرا که وضعیت زندگی مردم در قبل از هفتم

واکو به‌های انتظار

مثل رود

یک‌عمر /هر که را دوست داشتم

بدرقه کردم...

نهج البلاغه ص ۱۹۷، در خطبه ۱۴۰

مژگان عباسلو

اوقات شرعی تهران | ۵:۱۷ صبح | ۵:۱۷ طلوع |خوشید ۶:۴۶ | |اذان ظهر ۱۱:۵۱ | غروب |خوشید ۱۶:۵۲ | اذان مغرب ۱۷:۱۳

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ |شماره پیامک: ۹۲۰۲۰۰۱۷۰-۹۲۰۲۰۰۱۷۰
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۲۱ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان |جاب: پیام‌هشپری-جام‌جم
اشتراک اینترنت نتنی: www.jaavar.com

© ۱۳۹۷-۱۳۹۸ | کلیه حقوق محفوظ نزد ناشر است | تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است |

© ۱۳۹۷-۱۳۹۸ | کلیه حقوق محفوظ نزد ناشر است | تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است |

© ۱۳۹۷-۱۳۹۸ | کلیه حقوق محفوظ نزد ناشر است | تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است |

© ۱۳۹۷-۱۳۹۸ | کلیه حقوق محفوظ نزد ناشر است | تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است |

اکتبر چنان رقت انگیز بوده که ترجیح داده‌اند وارد یک جنگ نابرابر و تمام عیار شوند اما به آن مرگ تدریجی و خفت بار تن ندهند. خُب با این حساب مردم غزه این روزها مردم خوشبخت‌اند. آن هم نسبت به مردم ایران و به ویژه نسبت به کشورهای توسعه یافته و به ویژه‌تر مردم آمریکا. من حرف آقای علیانی را تا حدودی خوب می‌فهمم و با اما و اگرهایی شاید با مغز سخن او مشکل چنددانی هم نداشته باشم اما بر سر آن چه این روزها در فضا مجازی از او منتشر شده حرف‌هایی دارم. اول از همه و مهم‌تر از همه این که فکر می‌کنم حرف‌هایی از این دست که حرف‌هایی خلاف عادت و شِاذ محسوب می‌شوند جایش در عرصه عمومی نیست. در نوجوانی و آغاز جوانی به ایسن موضوع اصلا اهمیت نمی‌دادم که یک سخن مکرمان است چه نتایج و توابعی داشته باشد. تحت تاثیر دکتر شریعتی فکر می‌کردم مصلحت چیز مهملی است و در همه جا و پیش هر کس قضایا فقط باید حقیقت را در نظر گرفت حتی اگر حقیقت به ضرر و زیان دیگران تمام شود. زمانه تادیبم کرد و به جان آموختم جهان و کار جهان همان قدر که سهل و مختصر است دشوار و پیچیده هم هست و به این سادگی نمی‌توان درباره همه چیز و همه کس حکم صادر کرد. کورش علیانی هم که حالا ریش سفید کرده باید بهتر از من بداند هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد. علی آقای معلم شاعر می‌گفت ما در اوایل انقلاب فکر می‌کردیم همه مردم به مقام و مرتبه بایزید بسطامی رسیده‌اند؛ طرف بچه‌اش در جبهه جنگ تکه پاره می‌شد و آن وقت از طرف بنیاد شهید در خانه‌اش می‌رفتند و می‌گفتند شهادت فرزندت را تبریک و تسلیت عرض می‌کنیم. به ظاهر حرف متعالی و درخشانی بود و پشتوانه دینی و عرفانی هم داشت منتهی خیلی‌ها اصلا درکی از این جمله نداشتند. مهم جنبه تبلیغاتی ماجرا بود که خوب هم جواب می‌داد ولی در عالم واقع اصلا از این خبرها نبود.

● مشرق نیوز در ادامه حمله به سربال‌های پلنفرم ها این بار سراغ

قهوه پدري آمده است: «قهوه پدري» هرگز باب طبع صاحب سلیقه‌ها نیست. از مخاطبی که فیلم و سریال‌های شاخص روز را می‌بیند حرف نمی‌زنیم، بلکه مقصود طبعی است که می‌داند دوره کم‌دی‌های قبلی مدیری به سر آمده، او حتی فکری برای تماشاگران معمولی هم نکرده تا با بالا بردن موقعیت‌های کم‌دی گیرشان بیندازد. یعنی با سربالی مواجه هستیم که قصه‌اش کم ملات است و برای خندانن زور می‌زند.

یکی دیگر از ضعف‌های اصلی «قهوه پدري» عدم توفیق در شخصیت‌سازی و حتی بی‌سبازی است. سرآمد شکست خوردگان، جواد رضویان است که تلاش او برای خلق یک کاراکتر بازمه جواب نداده و تبدیل به نقطه ضعف سریال شده. ژاله صامتی در لحظات زیادی یادآور «زیرخاکی» است. تازه، دست روی فلاکت و بدبختی یک خانواده گذاشته تا مثلاً تبدیل به یک کم‌دی سیاه شود. نتیجه اما عکس شده است و دوچندان خوب ذوق مخاطبان خورده. مهران مدیری که هنوز در تلاش برای تزریق حال بود، چرا امضیات و تلخی‌ها را نبردان سربال جدید خود کرده؟ به قول دوستی: «خودمان از سختی‌ها اطلاع داریم؛ خواستیم «قهوه پدري» ببینیم که کمی بخندیم ولی حال‌مان بدتر شد.» در آثار مهران مدیری، شخصیت‌ها کار کردی ویژه دارند. آنها خیلی زود تبدیل به آدم‌هایی شناسنامه‌دار می‌شوند و از مخاطب دلبری می‌کنند. یکی دیگر از ضعف‌های اصلی «قهوه پدري» عدم توفیق در شخصیت‌سازی و حتی بی‌سبازی است. سرآمد شکست خوردگان، جواد رضویان است که تلاش او برای خلق یک کاراکتر بازمه جواب نداده و تبدیل به نقطه ضعف سربال شده. ژاله صامتی در لحظات زیادی یادآور «زیرخاکی» است. این بخش، خود سرفصل گزارشی مفصل است که جداگانه درباره‌اش خواهیم نوشت.

● هواپیمای فوکر ۱۰۰ پرواز تهران -قشم هواپیمایی قشم‌پر به دلیل شکسته شدن شیشه کابین خلبان مجبور به فرود اضطراری در فرودگاه مهرآباد شد. مدیر روابط عمومی قشـم ایر در این باره گفت: این هواپیما در زمان تیک آف دچار شکستگی شیشه شد و به سلامت در فرودگاه مهرآباد به زمین نشست.

وی تصریح کرد: نقص فنی هواپیما در حال برطرف شدن است و پرواز ۱۲۴۰ تهران -قشم به زودی انجام خواهد شد. پرواز ششماره ۱۲۴۰ تهران -قشم- هواپیمایی قشم ایر باید ساعت ۱۳:۵۰ دقیقه پرواز می‌کرد، اما به گفته مسافران با یک و نیم ساعت تیک آف کرد. پس از تیک آف نیز حدود یک و نیم ساعت در آسمان تهران پرواز کرد و در فرودگاه مهرآباد فرود اضطراری داشت.

● **علیرضا شاکر نوشت:** خبر تلخ در گذشت خانم علپیور را در بیمارستان شهدای تجریش خواندم و بسیار متأثر شدم؛ این خبر مرا به یاد ماجرای مشابه انداخت. در سال‌های نه‌چندان دور، خانم نوا ذاکری، خبرنگار روزنامه قانون، به علت همین مشکل دیابت به کما رفت و در بیمارستان شهدای تجریش بستری شد. همکاران روزنامه تلاش بسیاری کردند، در بیمارستان مستقر شده بودند و خودشان را به آب و آش می‌زدند. اما مسئولان اورژانس بیمارستان به این بهانه که «کار از کار گذشته است» در انتقال ایشان به بخش و رسیدگی بیشتر خودداری می‌کردند. خدا حفظش کند، پرفسور حیدرعلی عابدی، نماینده دوره دهم مجلس شورای اسلامی از حوزه انتخابیه اصفهان را؛ وقتی موضوع را با ایشان مطرح کردم، شخصاً به دفتر وزیر بهداشت رفت و از آنجا به رئیس بیمارستان دستور رسیدگی دادند. نوا به بخش منتقل شد، تحت مراقبت قرار گرفت و به زندگی بازگشت. ای کاش خانم علپیور نیز کسانی مثل بچه‌های روزنامه قانون و کسی چون دکتر عابدی را در کنار خود داشت. ای کاش بیمارستانهای ما، مسئولیت پذیر بودند.

● محمد امینی، پدیده بسکتبال ایران که دو سالی است در لیگ فرانسه فعالیت می‌کند و هم اکنون نیز در اردوی تیم ملی حضور دارد، می‌گوید تارسیان به رویا رسید.

بزرگ خود یعنی پیوستن به یکی از تیم‌های حاضر در لیگ بسکتبال حرفه‌ای آمریکا فاصله دارد. امینی تصمیم دارد از طریق حضور در دفتر NBA و واجد شرایط شناخته شدن در این رویداد وارد لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا (NBA) شده و با یکی از تیم‌های این لیگ قرارداد همکاری امضا کند. در این صورت او بعد از حامد حدادی دومین بازیکن بسکتبال ایران می‌شود که موفق به راهیایی به لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا شده است.

این لیژونر بسکتبال ایرانی تیمی ناسمی فرانسه در این باره گفت: «از دو سال پیش در فرانسه بازی می‌کنم. ابتدا با تیم موناکو و در ترکیب زیر ۲۱ سال این تیم بازی کردم. البته در چند بازی هم تیم بزرگسالان شان را در لیگ قهرمانان همراهی کردم. سال گذشته هم به تیم ناسمی پیوستم و فعلاً برای این تیم بازی می‌کنم.

جهش قطعی قیمت ثبات احتمالی کیفیت

بررسی شش خودروی داخلی در سناریوی تکراری افزایش قیمت‌ها

شاهین پلاس اتوماتیک	یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان	اطلس G	۴۶۷ میلیون تومان
سایپا با تولید شاهین پلاس اتوماتیک به تازگی داشت پس از سال‌ها مشکل اعتماد تضعیف شده یا از بین رفته مصرف‌کنندگان را حل می‌کرد اما گویا قرار نیست این مشکل حل شود، چراکه هنوز تمام شاهین پلاس‌هایی که برای دور اول افراد ثبت‌نام کرده بودند به بازار عرضه نشده بود. شاهین پلاس تا قبل از این خبر ۶۳۸ میلیون تومان توسط کارخانه قیمت‌گذاری شده بود اما این خودرو از این به بعد قرار است تا با ۱۴ درصد افزایش قیمت که معادل ۹۰ میلیون تومان است، با قیمت ۷۲۸ میلیون تومان به بازار عرضه شود، ولسی این عدد هرگز عددی نخواهد بود که شما به عنوان مصرف‌کننده به سایپا پرداخت خواهید کرد، چراکه هزینه‌های	عوارض، مالیات بر ارزش افزوده، بیمه شخص ثالث و عوارض شماره‌گذاری نیز به این عدد اضافه خواهد شد که با توجه به تجارب قبلی عددی در حدود ۱۲ درصد قیمت کل خودرو هست. این عدد با محاسبات حدودی نویسنده برای خودروی شاهین پلاس	آخرین نسل برایدس‌های هاج‌بک حدود یک سالی است که پای خود را به صنعت و بازار خودروی ایران باز کرده است، هر چند این ورود اصلا محسوس نبوده است اما گویا سایپا باز هم قصد ندارد فعلا حضور این خودرو در خیابان‌ها و جاده‌های ایران را پررنگ و مشهود کند، چراکه رقیب فرانسوی این خودرو همچنان در خیابان‌ها و جاده‌های ایران یکه‌تازی می‌کند و از محبوبیت بسیار بیشتری نسبت به ایمنی خودروی ایرانی سایپا برخوردار است. اطلس تا چند روز پیش با قیمت ۳۴۴ میلیون تومان فروخته می‌شد، اما پس از ابلاغ افزایش قیمت ۲۱ درصدی، این خودرو با افزایش قیمت ۷۳ میلیون تومانی و در نظر گرفتن ۱۲ درصد احتمالی، هزینه‌های	جانبی که عددی در حدود ۵۰ میلیون تومان است، قیمت نهایی این خودرو برای مصرف‌کننده عدد ۴۶۷ میلیون تومان خواهد بود. در بازار آزاد نیز قیمت این خودرو از ۵۲۵ میلیون تومان به ۵۵۰ میلیون تومان رسید. واقعیت این است که شاید در ظاهر

پژو ۲۰۷ سقف شیشه‌ای	۷۵۰ میلیون تومان	راناپلاس ار تقایافته	۵۶۸ میلیون تومان
۲۰۶ و ۲۰۷ از بدو ورود به بازار ایران همیشه بین مردم محبوب بودند و هنوز پس از گذشت ۲۳ سال باهم جزو محبوب‌ترین خودروها هستند. مدل اتومات پانوراما را می‌توان قول‌ترین نسخه این خودرو دانست که به خودی خود قیمت بالایی داشت، اما پس از استارت موتور افزایش قیمت ناگهان با یک تیک اف آتشین از قیمت ۵۱۲ میلیون تومان به ۶۷۰	۳ میلیون تومان رسید، اما گویا بوستر ترمز این خودرو خوب کار نکرد تا با وضع هزینه‌های جانبی با محدوده عددی احتمالی، در خط پایان ۷۵۰ میلیون تومان بتواند بایستد. در کنار این قیمت‌گذاری باید این واقعیت تلخ را در نظر گرفت این خودرو، پلتفرم و موتور آن برای ۲۰ سال پیش هستند و صنعت خودروسازی ما جایی زیر سوال می‌رود که خودروی یک ایکس	راناپلاس خودرویی بود که طی سال‌های اخیر چه در دوران صعود بازار و چه در دوران رکود آن از میزان توجهی که باید بر خوردار می‌شد، نشد و همین افزایش قیمت آن در بازار به هیچ‌وجه با دیگر رقبایش در بازار قابل قیاس نبود. حدود یک‌سالی بود که مردم از این پدیده آگاه شده و در حال رو آوردن به این خودرو بودند که بار دیگر	ایرین خودرو شامل افزایش قیمت کارخانه شد و از ۳۸۲ میلیون تومان به قیمت کارخانه ۵۰۸ میلیون تومان صعود کرد و با اضافه شدن ۱۲ درصد هزینه جانبی به آن با عدد ۵۶۸ میلیون تومان به دست مصرف‌کننده می‌رسد. البته محبوب نبودن رانا بین مردم دلایل متعددی دارد؛ برای مثال این خودرو از موتور پژو ۲۰۶ تیپ ۵ بهره می‌برد ولی

دناپلاس توربو اتوماتیک	۷۹۷ میلیون تومان	سورن پلاس با موتور xu7p	۵۷۶ میلیون تومان
قدرت‌ترین سدان داخلی حال حاضر بازار ایران پس از شنیدن خبر افزایش قیمت دوستان و رقبایش خیلی سریع توربوی خود را در مدار قرار داد تا با ۲۰۸ میلیون تومان افزایش تاب‌اسپید افزایش قیمت را به نام خود ثبت کند و از قیمت ۵۰۸ میلیون تومان به قیمت جدید ۷۹۷ میلیون تومان برسد. این عدد بدون احتساب هزینه‌های جانبی است و با احتساب ۱۲ درصد هزینه‌های	جانبی قیمت این سدان داخلی به عدد ۸۹۲ میلیون تومان خواهید رسید. دناپلاس به نوعی نماد لوکس بودن و تجمل در بین خودروهای ایرانی است و اکثرا افرادی که به سراغ این خودرو می‌روند خانواده‌ها هستند اما باید در نظر داشت که این خودرو به دلیل استهلاک بالا و بهره بردن از فناوری توربوشارژر هزینه‌های جانبی بالایی دارد و با در نظر گرفتن خبر افزایش قیمت	شاید سورن پلاس با موتور EF۷ در نسخه فول آپشن با قیمت ارزش خرید داشته باشد، اما تنها در شرایط مقایسه‌ای با انواع دنا، حالا که قرار است این خودرو با موتوری که از تکنولوژی دهه ۸۰ میلادی که تنها کمی ارتقا یافته بهره می‌برد باید گفت که قبل از خرید این خودرو کمی به شرایط خود، بازار و خودروهای موجود نگاه کنید. این خودرو با این موتور قرار	پس از اعلام قیمت جدید با کشدن دنده معکوس خود گشتاور قیمتی خود را به حد اکثر رساند و از قیمت ۳۸۹ میلیون تومان به ۵۱۵ میلیون تومان برای کارخانه و ۵۷۶ میلیون تومان برای مصرف‌کننده رسید. سورن پلاس با موتور ارتقا یافته پژو شاید گزینه چندان مطلوبی نباشد اما با نگاهی به شرایط بازار و قیمت‌ها می‌توان گفت جزو معدود گزینه‌های خانوادگی نسبتا به صرفه است.

طی چند سال اخیر به دلیل شرایط اقتصادی، سیاسی کشور و مسائلی نظیر تحریم‌ها و اقتصاد دستوری، گران شدن ناگهانی کالاها متأسفانه به موضوعی تکراری تبدیل شده است. در این بین برخی کالاها از دیگر موارد حاشیه بیشتری دارند و گران شدن آن‌ها باعث می‌شود تا مردم بیش از دیگر کالاها به گران شدن آن‌ها اهمیت دهند. خودروهای داخلی چنان شیب افزایش قیمت را با سرعت و ناگهانی طی کردند که برای رسیدن دست متقاضی به آن‌ها فرد حداقل باید یک سال دیگر در آمد خود را پس‌انداز کند و احتمالا اگر بتواند یک وام دیگر نیز بگیرد. این شرایط باعث شده است تا اکثر مردم به سوی خرید خودروهای کارکرده با قیمت مناسب‌تر بروند یا در طرف دیگر به جای تعویض یا اسقاط خودروی خود رو به تعمیر و بازسازی آن می‌آورند و تمام این عوامل باعث می‌شوند تا مسائلی نظیر آلودگی هوا و مصرف سوخت در سطح کشور در مرور زمان افزایش یابند. از سوی دیگر گران شدن خودروهای داخلی باعث می‌شود تا ناوگان حمل و نقل عمومی و دولتی کشور نیز هرروزه فرسوده‌تر و ناکارآمدتر شود و مجددا به چرخه آلودگی هوا و افزایش مصرف سوخت کمک کنند. در پرونده امروز به بررسی شش خودرو که در افزایش قیمت اخیر خودروسازان داخلی و دولتی دستخوش تغییرات چشم‌گیری شدند که زلزله تغییر قیمت کارخانه آن‌ها بازار را نیز به لرزه در آورد، خواهیم پرداخت.

اطلس G	۴۶۷ میلیون تومان	آخرین نسل برایدس‌های هاج‌بک	حدود یک سالی است که پای خود را به صنعت و بازار خودروی ایران باز کرده است، هر چند این ورود اصلا محسوس نبوده است اما گویا سایپا باز هم قصد ندارد فعلا حضور این خودرو در خیابان‌ها و جاده‌های ایران را پررنگ و مشهود کند، چراکه رقیب فرانسوی این خودرو همچنان در خیابان‌ها و جاده‌های ایران یکه‌تازی می‌کند و از محبوبیت بسیار بیشتری نسبت به ایمنی خودروی ایرانی سایپا برخوردار است. اطلس تا چند روز پیش با قیمت ۳۴۴ میلیون تومان فروخته می‌شد، اما پس از ابلاغ افزایش قیمت ۲۱ درصدی، این خودرو با افزایش قیمت ۷۳ میلیون تومانی و در نظر گرفتن ۱۲ درصد احتمالی، هزینه‌های
جانبی که عددی در حدود ۵۰ میلیون تومان است، قیمت نهایی این خودرو برای مصرف‌کننده عدد ۴۶۷ میلیون تومان خواهد بود. در بازار آزاد نیز قیمت این خودرو از ۵۲۵ میلیون تومان به ۵۵۰ میلیون تومان رسید. واقعیت این است که شاید در ظاهر	ایرین افزایش قیمت برای سایپا سودآور باشد ولی در حقیقت با این قیمت اطلس از بازی و رقابت تا حد بسیار زیادی خارج می‌شود، این عامل باعث می‌شود تا مردم ۲۰۶‌های با مدل‌های گوناگون کار کرده را به اطلس صفر ترجیح دهند.	آخرین نسل برایدس‌های هاج‌بک حدود یک سالی است که پای خود را به صنعت و بازار خودروی ایران باز کرده است، هر چند این ورود اصلا محسوس نبوده است اما گویا سایپا باز هم قصد ندارد فعلا حضور این خودرو در خیابان‌ها و جاده‌های ایران را پررنگ و مشهود کند، چراکه رقیب فرانسوی این خودرو همچنان در خیابان‌ها و جاده‌های ایران یکه‌تازی می‌کند و از محبوبیت بسیار بیشتری نسبت به ایمنی خودروی ایرانی سایپا برخوردار است. اطلس تا چند روز پیش با قیمت ۳۴۴ میلیون تومان فروخته می‌شد، اما پس از ابلاغ افزایش قیمت ۲۱ درصدی، این خودرو با افزایش قیمت ۷۳ میلیون تومانی و در نظر گرفتن ۱۲ درصد احتمالی، هزینه‌های	جانبی که عددی در حدود ۵۰ میلیون تومان است، قیمت نهایی این خودرو برای مصرف‌کننده عدد ۴۶۷ میلیون تومان خواهد بود. در بازار آزاد نیز قیمت این خودرو از ۵۲۵ میلیون تومان به ۵۵۰ میلیون تومان رسید. واقعیت این است که شاید در ظاهر

راناپلاس ار تقایافته	۵۶۸ میلیون تومان	راناپلاس خودرویی بود که طی سال‌های اخیر چه در دوران صعود بازار و چه در دوران رکود آن از میزان توجهی که باید بر خوردار می‌شد، نشد و همین افزایش قیمت آن در بازار به هیچ‌وجه با دیگر رقبایش در بازار قابل قیاس نبود. حدود یک‌سالی بود که مردم از این پدیده آگاه شده و در حال رو آوردن به این خودرو بودند که بار دیگر	ایرین خودرو شامل افزایش قیمت کارخانه شد و از ۳۸۲ میلیون تومان به قیمت کارخانه ۵۰۸ میلیون تومان صعود کرد و با اضافه شدن ۱۲ درصد هزینه جانبی به آن با عدد ۵۶۸ میلیون تومان به دست مصرف‌کننده می‌رسد. البته محبوب نبودن رانا بین مردم دلایل متعددی دارد؛ برای مثال این خودرو از موتور پژو ۲۰۶ تیپ ۵ بهره می‌برد ولی
راناپلاس خودرویی بود که طی سال‌های اخیر چه در دوران صعود بازار و چه در دوران رکود آن از میزان توجهی که باید بر خوردار می‌شد، نشد و همین افزایش قیمت آن در بازار به هیچ‌وجه با دیگر رقبایش در بازار قابل قیاس نبود. حدود یک‌سالی بود که مردم از این پدیده آگاه شده و در حال رو آوردن به این خودرو بودند که بار دیگر	ایرین خودرو شامل افزایش قیمت کارخانه شد و از ۳۸۲ میلیون تومان به قیمت کارخانه ۵۰۸ میلیون تومان صعود کرد و با اضافه شدن ۱۲ درصد هزینه جانبی به آن با عدد ۵۶۸ میلیون تومان به دست مصرف‌کننده می‌رسد. البته محبوب نبودن رانا بین مردم دلایل متعددی دارد؛ برای مثال این خودرو از موتور پژو ۲۰۶ تیپ ۵ بهره می‌برد ولی	راناپلاس خودرویی بود که طی سال‌های اخیر چه در دوران صعود بازار و چه در دوران رکود آن از میزان توجهی که باید بر خوردار می‌شد، نشد و همین افزایش قیمت آن در بازار به هیچ‌وجه با دیگر رقبایش در بازار قابل قیاس نبود. حدود یک‌سالی بود که مردم از این پدیده آگاه شده و در حال رو آوردن به این خودرو بودند که بار دیگر	ایرین خودرو شامل افزایش قیمت کارخانه شد و از ۳۸۲ میلیون تومان به قیمت کارخانه ۵۰۸ میلیون تومان صعود کرد و با اضافه شدن ۱۲ درصد هزینه جانبی به آن با عدد ۵۶۸ میلیون تومان به دست مصرف‌کننده می‌رسد. البته محبوب نبودن رانا بین مردم دلایل متعددی دارد؛ برای مثال این خودرو از موتور پژو ۲۰۶ تیپ ۵ بهره می‌برد ولی

سورن پلاس با موتور xu7p	۵۷۶ میلیون تومان	شاید سورن پلاس با موتور EF۷ در نسخه فول آپشن با قیمت ارزش خرید داشته باشد، اما تنها در شرایط مقایسه‌ای با انواع دنا، حالا که قرار است این خودرو با موتوری که از تکنولوژی دهه ۸۰ میلادی که تنها کمی ارتقا یافته بهره می‌برد باید گفت که قبل از خرید این خودرو کمی به شرایط خود، بازار و خودروهای موجود نگاه کنید. این خودرو با این موتور قرار	پس از اعلام قیمت جدید با کشدن دنده معکوس خود گشتاور قیمتی خود را به حد اکثر رساند و از قیمت ۳۸۹ میلیون تومان به ۵۱۵ میلیون تومان برای کارخانه و ۵۷۶ میلیون تومان برای مصرف‌کننده رسید. سورن پلاس با موتور ارتقا یافته پژو شاید گزینه چندان مطلوبی نباشد اما با نگاهی به شرایط بازار و قیمت‌ها می‌توان گفت جزو معدود گزینه‌های خانوادگی نسبتا به صرفه است.
شاید سورن پلاس با موتور EF۷ در نسخه فول آپشن با قیمت ارزش خرید داشته باشد، اما تنها در شرایط مقایسه‌ای با انواع دنا، حالا که قرار است این خودرو با موتوری که از تکنولوژی دهه ۸۰ میلادی که تنها کمی ارتقا یافته بهره می‌برد باید گفت که قبل از خرید این خودرو کمی به شرایط خود، بازار و خودروهای موجود نگاه کنید. این خودرو با این موتور قرار	پس از اعلام قیمت جدید با کشدن دنده معکوس خود گشتاور قیمتی خود را به حد اکثر رساند و از قیمت ۳۸۹ میلیون تومان به ۵۱۵ میلیون تومان برای کارخانه و ۵۷۶ میلیون تومان برای مصرف‌کننده رسید. سورن پلاس با موتور ارتقا یافته پژو شاید گزینه چندان مطلوبی نباشد اما با نگاهی به شرایط بازار و قیمت‌ها می‌توان گفت جزو معدود گزینه‌های خانوادگی نسبتا به صرفه است.	شاید سورن پلاس با موتور EF۷ در نسخه فول آپشن با قیمت ارزش خرید داشته باشد، اما تنها در شرایط مقایسه‌ای با انواع دنا، حالا که قرار است این خودرو با موتوری که از تکنولوژی دهه ۸۰ میلادی که تنها کمی ارتقا یافته بهره می‌برد باید گفت که قبل از خرید این خودرو کمی به شرایط خود، بازار و خودروهای موجود نگاه کنید. این خودرو با این موتور قرار	پس از اعلام قیمت جدید با کشدن دنده معکوس خود گشتاور قیمتی خود را به حد اکثر رساند و از قیمت ۳۸۹ میلیون تومان به ۵۱۵ میلیون تومان برای کارخانه و ۵۷۶ میلیون تومان برای مصرف‌کننده رسید. سورن پلاس با موتور ارتقا یافته پژو شاید گزینه چندان مطلوبی نباشد اما با نگاهی به شرایط بازار و قیمت‌ها می‌توان گفت جزو معدود گزینه‌های خانوادگی نسبتا به صرفه است.

مرگ سه کارگر در حادثه‌ای دلخراش حین آزمایش خودرو در کارخانه هیوندای

بزرگ‌ترین تأسیسات تولیدی این شرکت محسوب می‌شود و ظرفیت سالانه تولید آن به ۱.۴ میلیون دستگاه خودرو می‌رسد که شامل صادرات ۱.۱ میلیون واحد نیز می‌شود.

بر اساس گزارش‌های محلی، علت مرگ این کارگران خفگی بوده است. پس از وقوع حادثه، پلیس و وزارت کار کره جنوبی تحقیقات خود را آغاز کردند تا جزئیات بیشتری درباره شرایط و علل وقوع این

سانحه به‌دست آورند. این حادثه نه تنها نگرانی‌هایی درباره ایمنی محیط‌های کاری ایجاد کرده بلکه توجه‌ها را به چالش‌های موجود در صنعت خودروسازی معطوف کرده است. با توجه به اینکه کارخانه‌ها معمولاً دارای پروتکل‌های ایمنی سختگیرانه‌ای هستند، سؤالاتی پیرامون رعایت استانداردهای ایمنی و سلامت کارکنان مطرح شده است.

هیوندای یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان

خودرو در جهان است و چنین حوادثی می‌تواند تأثیر منفی بر شهرت برند آنها داشته باشد. انتظار می‌رود نتایج تحقیقات انجام‌شده توسط مقامات مربوطه اطلاعات بیشتری درباره عوامل مؤثر بر بروز این تراژدی ارائه دهد.

این رویداد تلخ یادآور اهمیت رعایت اصول ایمنی در محیط‌های صنعتی است تا از بروز حوادث مشابه جلوگیری شود و جان انسان‌ها حفظ شود.

نیم کلاچ

یک بال بزرگ روی هیوندای الانترا N



یکی از آخرین سسگرهای خودروهای عملکردی نسبتاً مقرون به‌صرفه، هیوندای الانترا N انسخه ویژه‌ای در یافت می‌کند. با این حال، متأسفانه این نسخه پیشتر ظاهری است و تغییراتی در توان موتور ندارد. همانطور که از نام TCR Edition برمی‌آید، این سدان اسپرت با الگوبرداری از نسخه تورینگ کار خود، به یک بال عقب کربنی مجهز شده است. این عنصر بزرگ آیرودینامیکی برای علاقه‌مندان به پیست قابل تنظیم است. علاوه بر نیروی رو به پایین اضافی در عقب، الانترا N TCR Edition به چرخ‌های ۱۹ اینچی فورج مجهز شده که وزن نامشخصی را کاهش می‌دهند. هیوندای همچنین ترمزهای مونوبلاک N Performance با کالیپرهای چهار پیستونه را برای این مدل در نظر گرفته است. تنها خودروهایی که در کره جنوبی به فروش می‌رسند، برچسب‌های بدنه با لوگوی بزرگ N را خواهند داشت.

با ورود به داخل کابین، تغییرات محدود به فرمانی با پوشش آلکانترا، نشان‌های ویژه و تزئینات آبی Performance مخصوص سری N هستند. این رنگ آبی خاص هیوندای در کمربندهای ایمنی و نشان ۱۲ روی فرمان به چشم می‌خورد. درباره نوع گیربکس اطلاعات دقیقی ارائه نشده، اما تصاویر رسمی الانترا N را با گیربکس هشت‌سرعه دو کلاچه اتوماتیک نشان می‌دهند. مشخص نیست که آیا نسخه شش‌سرعه دستی نیز عرضه خواهد شد یا خیر.

کره‌جنوبی اولین بازاری خواهد بود که این سدان عملکردی را در دسامبر دریافت می‌کند و بازارهای جهانی نیز در سال ۲۰۲۵ آن را دنبال خواهند کرد. اگر این نسخه ویژه به ایالات متحده عرضه شود، احتمالاً قیمتی بالاتر از ۳۶۶۰۰ دلار خواهد داشت که برای الانترا N با گیربکس دو کلاچه اتوماتیک (DCT) تعیین شده است. ارزان‌ترین نسخه این خودرو با گیربکس دستی استاندارد از ۲۵۱۰۰ دلار شروع می‌شود. در آینده، هیوندای قصد دارد نسل جدیدی از این خودرو را با موتور بنزینی تولید کند. مقامات این شرکت حتی پیشنهاد داده‌اند که ممکن است موتور آن از واحد ۲.۰ لیتری فعلی به موتور ۲.۵ لیتری جدید ارتقا یابد. اگر این اتفاق بیفتد، انتظار می‌رود قدرت خودرو از ۲۷۶ اسب بخار و ۲۸۹ پوند فوت گشتاور کنونی بیشتر شود. هر چند الانترا N همچنان در خط تولید باقی می‌ماند، اما آینده روشنی برای نسخه‌های داغ آن، یعنی N۱۳۰ (که در آمریکا رخته نمی‌شود) پیش‌بینی نمی‌شود. به دلیل قوانین سختگیرانه‌تر انتشار آلاینده‌ی در اروپا، احتمال کمی وجود دارد که این مدل پنج‌در نسل جدیدی داشته باشد.

پورشه ۹۱۱ کاررا T:

تعالد بی نظیر و قدرت هندلینگ



در دنیای خودروهای سوپر اسپرت که به خاطر قدرت‌های باورنکردنی‌شان شناخته می‌شوند، پورشه با معرفی ۹۱۱ کاررا تی رویکردی متفاوت را ارائه کرده است. این خودرو با قدرت ۳۸۸ اسب بخار، به رانندگان این امکان را می‌دهد تا از تجربه‌ای خالص و بدون پیچیدگی‌های الکترونیکی لذت ببرند. در بررسی اولیه‌اش در شرایط آب و هوایی نامساعد شمال جورجیا، کاررا تی نشان داد که کنترل و پایداری فوق‌العاده‌ای دارد. برخلاف بسیاری از خودروهای مدرن که به سیستم‌های کنترل کشش پیشرفته وابسته‌اند، این مدل با دیفرانسیل لغزش محدود مکانیکی و تعلیق تطبیقی خود عملکرد بی‌نظیری را ارائه می‌دهد. احساس ارتباط مستقیم بین راننده و خودرو یکی از ویژگی‌های بارز آن است. قدرت ۳۸۸ اسب بخار ممکن است کم به نظر برسد اما برای یک تجربه هیجان‌انگیز کافیست. گیربکس شش سرعه دستی حس کنترل بیشتری را فراهم می‌کند و وزن سبک‌تر نسبت به دیگر مدل‌ها باعث افزایش چابکی شده است. کاررا تی همچنین در شرایط لغزنده عملکرد خوبی دارد؛ ثبات آن نشان‌دهنده مهندسی دقیق پورشه است. این خودرو نه تنها برای حرفه‌ای‌ها بلکه برای علاقه‌مندان اسپرت نیز مناسب بوده و فرصتی برای لذت بردن از رانندگی واقعی فراهم می‌آورد.

به طور کلی، پورشه ۹۱۱ کاررا تی ثابت کرد که قدرت خام تنها معیار یک خودروی اسپرت نیست؛ بلکه تعادل میان هندلینگ، ارتباط مستقیم با راننده و تجربه خالص اهمیت بیشتری دارد.



خودرو در جهان است و چنین حوادثی می‌تواند تأثیر منفی بر شهرت برند آنها داشته باشد. انتظار می‌رود نتایج تحقیقات انجام‌شده توسط مقامات مربوطه اطلاعات بیشتری درباره عوامل مؤثر بر بروز این تراژدی ارائه دهد.

این رویداد تلخ یادآور اهمیت رعایت اصول ایمنی در محیط‌های صنعتی است تا از بروز حوادث مشابه جلوگیری شود و جان انسان‌ها حفظ شود.



در حادثه‌ای دلخراش در یک کارخانه هیوندای در شهر اولسان کره جنوبی، سه کارگر حین آزمایش خودرو جان خود را از دست دادند. این واقعه روز سه‌شنبه بعدازظهر رخ داد و پلیس اعلام کرد که این افراد در حالی که در یک اتاقک برای تست خودرو مشغول به کار بودند، بیهوش پیدا شدند. دو نفر از قربانیان، محققان هیوندای بودند که مسئولیت آزمایش خودروها را برعهده داشتند. کارخانه شماره ۴ هیوندای،

نسخه یک دیوانه کم خطر برای شادی دل بازار

آبان فروزبان اگر کم در این مملکت کارهای بومد احتمالاً تا همین فردا صبح همه تان ذوق زده می شدید چون تصمیم دارم واردات پوشاک را آزاد کنم. ممنوعیت واردات پوشاک سال ۱۳۹۷ اعمال شد چون یک صنف،

اصرا داشت حضور پوشاک خارجی سد راه آنها می شود. خب! تقریباً بیش سال گذشته و در تمام این مدت بازار را کتبسته در اختیار برندهای ایرانی گذاشتیم. نتیجه اما به نظر من در سدها راه و نقاط ضعف بیشتر از مزایای این حاکمیت‌خشی از جیب مردم است چون برندهای پوشاک ایرانی به دلیل وابستگی شدید در امر واردات دستگناه و مواد اولیه خارجی، ناچار هستند برای سرپا ماندن مدام قیمت‌هایشان را افزایش دهند. شلوار چین ساده را بالای یک میلیون می فروشد و اگر بر ند کمی معتبر باشد، قیمت شلوار چین ساده تا دو سه میلیون هم می رسد. یک جفت کفش را به یشتی می شود یک تان دو میلیون تومان خرید و رفتن سبست چیزهایی مثل کاشین به خاطر قیمتشان رسماً نرسک است.

برندهای ایرانی پوشاک اگر نمی توانند از عهده تولید باقیمت معقول برپایند، برای چه واردات را ممنوع اعلام می کنیم. ان هم در شرایطی که مثلاً محصول برندهای ترک که ۷ و ۸ در آن طرح سبز گاهی از نمونه‌های ایرانیزه کمتر است.

صنعت لوازم خانگی کند و اهسته حرکت می کند. قبلاً امکان داشت یک دستگناه یخچال یا جارو برقی را با لوگوی یک برند مختلف در بازار پیدا کنید و در حالی که همه چیزشان شباهت دارد اما چند وقتی می شود از دست تولیدات سری سوزی شده خلاص شدایم و هر برند این خودش هویت مستقلی پیدا کرده است. ان شاهانه موفق باشند اما اگر اخبار را بپگیری از کتبست، حتی در جریان بهار تاشی‌های مختلف مثل لاف‌ترفن قیمت مواد اولیه از جمله فولاد که تر خش ماهنگ با بازار جهانی تغییر می کند، هستند. قطعاً بخشی از این مسئله واقعیت دارد و کار می که ان دست کسی ساخته نیست. پس دیوار می گویم، به باغی اینستا که من کارهای بومد مستوری مدام واردات لوازم خانگی برده را خاص ازاد شود. البته قطعاً مشتران باید خاص خودشان را دارند و در کنارش دست برندهای ایرانی که بالاخره برای ایجاد خط تولید خد کشیده‌اند و هزینه پرداخته‌اند و در سن رشد هستند را باز می گذاشت اما تولید برای عموم مردم با ادامه دهند. قطعاً مدتی بعد، یک سری از این تصمیم می گیرند و برکتش برای رشد و پیشرفت دارد. خود را ارتقا دهند. این جوری رقابت بیشتری در بازار شکل می گیرد و این شسر برندهای کپی کار و نخودی راحت می شود.

افزایش قیمت خودرو در روزهای اخیر سررسودی

از پرداخت وام ۱۰۰ میلیون تومانی در بلایای طبیعی

تا واریز سهمیه بزنن آذر ماه

● سهمیه ۰۰۰لیتری بزنن آذر ماه خودروهای شخصی بدون هیچ گونه تغییر، با سخت سرپا ماندن پنجشنبه در کارتهای هوشمند خودتان مشخص شده است. این سهمیه سال ماهانه سال ۱۴۰۳ است که در کارتهای هوشمند سوخت شخصی واریز شده. سهمیه سهمیه سوخت خودروهای عمومی و خدماتی مطابق جدول سهمیه مطرح مدیریت مصرف سوخت واریز شده است. سقف سهمیه مصرف بزنن کارتهای هوشمند سوخت برای مالکان خودروهای شخصی و موتورسیکلت‌ها کمترین ۰۰۰مهره تان، بنابراین سهمیه واریز ماهانه خودروهای شخصی و موتورسیکلت‌ها در صورت استفاده نکردن حداکثر تا ۰۰۰مهره در کارتهای هوشمند سوخت قابل ذخیره خواهد بود.

● مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن، اجرای پروژه‌های آمادسازی طرح نهضت ملی زمین و مسکن را مهمترین مأموریت این سازمان در کنار زمین خوردن و از اجرای یکپهرا و ۲۱۹ پروژه آمادسازی خبر داد. ارسران مالی در نشست پیکری آخرین وضعیت طرح نهضت ملی زمین اعلام کرد. همه زمین‌های نامین به سازمان ملی مسکن تان تکمیل بلاغیون داده شود. ● بانک مرکزی به دستور بهشتیان به بانک‌های عامل تاکید کرد تا پایان سال نسبت به تسریع در پرداخت تسهیلات اشتراک‌زای اقدام کرده. سقف قرض تسهیلات خیرانه الحسنه اشتراک‌زایی در سال جاری، ۱۵۰ میلیون تومان و سقف کارفرمای به ازای آن یکمیلیون و ۰۰۰میلیون و ۰۰۰میلیون تومان بوده است. ● در سالانه بهشتیان مشترکان تأمینر ثبت شد و تاکنون نزدیک به ۰۰۰میلیارد تومان به خسارت‌زدگان پرداخت شده و در حال پرداخت است. به گفته عبداللهم یاقوتی ریعه حوادث و خسارت مشترکان از سال ۱۳۹۰ در قیوض بر درج شد و براساس آخرین مستندالقول الحق از ۲۰۰مهره ۹۶ ملیون که در ماده ۱۰۰ آمده تاکید شده است بابت خسارت‌های مالی و جانی ناشی از آتش سوزی، انفجار و سبومیت که مشتان آن برق یا بلند، خسارتی را داخت می شود. یاقوتی در همین رابطه توضیح داد، در قیوض برق رهاهی در خد خواهد شد که پس از دریافت وصول در اختیار شرکت بیمه هم قرار می گیرد

زندگی در مشهورترین و گران ترین برج های پایتخت چگونه است؟

متوسط قیمت خانه در برج های لوکس: هشتاد میلیارد تومان ناقابل!

گروه بازار - تهران ششون ۹ برج مشهور دارد که اغلب آنها جزو ساختمان های لوکس با قیمت متوسط می شوند. برج های ماندن دولکس، چارنار، آنون کورت جزو گزیندهای بسیار گر اقیمت و لوکس هستند که خرید با از جاره خانه در آنها نیازمند پول بسیار زیاد است. بیشتر و مساحت از بالای این برج ها می تواند، برخی دیگر مانند برج های دولکس سامان، حافظ ۵۵ سال از عمر شان گذشته اما هنوز جزو ساختمان های مهم و برج های گران به حساب می آند. برج های ماندن ای اس ب و آتی ساز جزو هیئت شهسری محسوب می شوند و برج های شاهکلی شهر گنرگ بکی از گزیندهای هستند که پیش از انقلاب با کمک معماران فرانسوی ساخته شده اند.

پراگماتنم، بازه کردن سفیدساز و فریزر، اجای قرار گرفته از پنت‌هاوس این برج می توان شهر تهران را مشاهده کرد. این برج ۱۶ طبقه دارد که به طبقه ان به واحدهای مسکونی اختصاصی داده شده است. دیگر طبقه نیز شامل پنج طبقه پارکینگ، تریزیزم و یک طبقه لابی می شوند. تعداد واحدهای مسکونی برج دولکس ۵۲ عدد است تا خدای نگرده یک‌گفت دل وار دکننده مویایل نشکنند. اگر قیمت قسمت توهمین میز ماجرا کجاست؟ اینکه واردکننده‌های مویایل باوجود استفاده از تعرفه واردات نصف نسبت به واردات مسافری، دست آخر گوشه را در همان قیمت تحولی شستری می دهند چون عمده‌فروش و فروشنده حاضر نیستند از سودشان کم کنند.

اگر کم کارهای بومد، دستری می داه هر کی هر مویایی دوست دارد انتخاب کند، جستجو را هم برمی‌داشت تا پشت سرنگویند دولت حتی از گوشه دست مردم برای خودشان یک شامه رلاک هر خودرو باز می شوند. این واحدهای بسزگ را می توانید آجاره کنید. در طبقه دهم واحدهی ۸۸۰ متری آگهی شده که سه اتاق خواب دارد و برای ودیعه ان باید دو میلیارد تومان هزینه کنید. میزان آجاره ماهانه چنین خانه‌ای ۱۸۵ میلیون تومان است. در زیر فشار خارج شود و برای اوقات فراهی خواهد

برخوردار است. اگر بخواید سراغ واحد ۱۳۰ متری بروید باید ماهی ۱۳۵ میلیارد تومان آجاره کنید. برای مدت سه چهار سال. از سر هوس داهه و دو میلیارد هم پول پیش بپردازید. این خانه می توانید از شش شیلیار ۱۰۰ میلیون تومان رهن کنید. گزینده دیگر یک واحد ۲۴۵ متری بوده که سه طبقه به دو طبقه تبدیل و برای رهنش باید ۱۲ میلیارد تومان پول داشته باشید. خانه‌ای که حرفش را می زنیم، در طبقه شانزدهم قرار گرفته و برای ایدی، آشپزخانه فرفینش با استفاده از خروجی اضطراری ایست. اگر بخواید همین ۲۰۰ متری را بخرید، باید ۱۰۰ میلیارد تومان پول داشته باشید. این واحد در طبقه چهارم قرار گرفته و ارتفاع سقفش چهار متر است. چهار اتاق خواب دارد و البته به تهران نیست. برج المملی تهران ۵۶ طبقه است و از سویت، واحدهای دو تا چهار خواب، پنت‌هاوس تریپلکس تشکیل شده. این برج در طبقه چهارم قرار گرفته و تمام قسمت‌های اور سیستم BMS است. سیستم امنیتی بالا ساختمانی از شاخه‌های برج بین المملی تهران محسوب می شود. همچنین در محدوده شمال شرقی برج دو زمین کوپی و زمین مسکینل وجود دارد. برج دایو استخر و دو سالن بدنسازی و

آشپزخانه با وسایلی مانند یخچال و فریزر، اجای کار و مایکروفر، کافی میگر و ماشین ظرفشوی مجهز شده است. از تجهیزات عمومی ساختمان می توان به خشکنوبی، کارواش، سالن ورزش و خدمات رستوران و سرو غذا اشاره کرد. استخر به همراه سونا و جکوزی و همچنین سالن بیلبارد در این مجموعه وجود دارد. از سایر امکانات نیز می توان سالان اکواتن، سالن بدنسازی، سینمای خانگی، اینترنت WiFi، زنگر و خط و برای پول پیش دو میلیارد هزینه کنید و ماهی ۴۰۰ میلیون تومان هم به حساب مالک بریزید. این خانه چاه خوابه است و در طبقه اول قرار گرفته

در این برج المملی تهران، این برج در ابتدای شخ بهایی قرار گرفته و جزو برج های شمال شهر تهران است. برج المملی تهران ۵۶ طبقه است و از سویت، واحدهای دو تا چهار خواب، پنت‌هاوس تریپلکس تشکیل شده. این برج در طبقه چهارم قرار گرفته و تمام قسمت‌های اور سیستم BMS است. سیستم امنیتی بالا ساختمانی از شاخه‌های برج بین المملی تهران محسوب می شود. همچنین در محدوده شمال شرقی برج دو زمین کوپی و زمین مسکینل وجود دارد. برج دایو استخر و دو سالن بدنسازی و



مجزا است. در حال حاضر یک واحد ۱۸۵ متری و دو خوابه در برج بین المملی تهران برای فروش آگهی شده که ۵۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون قیمت دارد. این برج در طبقه ۳۰ قرار گرفته و می توان مسکونی آتون کورت را از سایر برج های ساختمانی جدا می کند. مقاومت بالای آن در برابر زلزله است. به طوری که از فولاد، استفاده بالایی ساخت دیوارهای داخلی هم استفاده شده است. گفته می شود که با وجود زلزله ۸٫۵ ریشتری، این برج مسکونی می تواند استوار و مقاوم با بجا بماند.

برج آتین کسورت: اول از همه بگوییم واحد ۲۰۰ متری آگهی‌های برج‌های لوکس تهران تنها خرید گذاشته شده است. جهت سکونت در این صورت شما باید ۸۲ میلیارد تومان پول داشته باشید. خانه سه خوابه بوده و در طبقه دوم ۱۸ طبقه قرار گرفته است و تمام قسمت‌های دارای نور است. همچنین واحدهای این برج ساختمانی ماشین لایوشویی و خشک کن، دو تراس قابل چیدمان، لابی با ارتفاع سقف و متراز ۳۵۰ متر است. استخر، استخر کوچک، سونا و جکوزی و همه راه کافی شاپ اختصاصی، باشگاه ورزشی

مجهز به سیستم صوتی Bose آلمان اشاره کرد. برق اضطراری برای کل ساختمان و مشاعات، سیستم اطفاء حریق در کلیه واحدها و مشاعات ساختمانی و دو آیلن آسانسور ۱۵ نفره از دیگر امکانات برجی که حرفش را می‌زنیم هستند. برای اینکه بخواید یک خانه ۲۳ متری در برج مورد نظر بخريد به ۹۵ میلیارد تومان پول نیاز خواهید داشت.

این خانه سه خوابه بوده و در طبقه چهارم قرار گرفته و دو تراس قابل چیدمان و تری‌وی‌روم مجزا دارد. همچنین شما می‌توانید با ۲۲ میلیارد تومان سراغ واحد سه خوابه با وسعت ۲۴ متر در طبقه پنجم بروید.

برج آس ب: یکی از بهترین برج‌های مسکونی تهران که به خاطر قرارگیری در نزدیکی مرکز شهر و دسترسی عالی به همه جای شهر بسیار معروف شده، برج آ.س. ب است. امکانات برج طبقه ۸۵.۶ بسیار گسترده بوده و این برج نسبت به رین لیست بهترین برج‌های تهران قرار گرفته است. این برج مسکونی با ۲۵۰ واحد آپارتمانی، ۱۲۰ واحد ویلا، ۱۴۰ واحد تجاری و ۵۷۰ واحد برای انباری و پارکینگ مورد توجه قرار دارد. یک واحد ۱۱۳ متری و یک خوابه در این برج با قیمت ۲۹ میلیارد تومان فروخته می‌شود. این خانه در طبقه همکف بوده و ۸۵ متر بنا دارد و به‌عنوان تراسی سرسبز است.

معماری داخلی واحد بسیار زیبا و کلاسیک بوده

و ویو جالبی دارد. واحد دیگری که ۱۷ متری

به قیمت ۳۰ میلیارد تومان آگهی شده و دو خواب و یک اتاق خواب بزرگ دارد و در طبقه یازدهم قرار گرفته است.

برج آتین‌ساز: یک از این مجموعه شامل ۹ برج ۱۲ تا ۱۲ طبقه با سطح زیر بنای ۱۳۳۳۵ متر مربع شامل ۶۹۰ واحد و ۱۳۳۶۷ احداث شده. فاز دو این مجموعه شامل ۹ برج ۱۱ تا ۲۶ طبقه با سطح زیر بنای ۱۳۳۹۶ متر مربع و تعداد ۸۲۲ واحد مسکونی و همچنین فاز سه شامل ۵ برج ۲۸ طبقه با سطح زیر بنای ۱۱۷۱۰ متر مربع و تعداد ۷۶۸ واحد مسکونی ساخته شده است. برای آجاره واحد ۱۳۵ متری و دو خوابه در این برج باید ۵۵ میلیون ودیعه بدهید و ماهی ۵۵ میلیون تومان هم به حساب صاحبانه واریز کنید. این خانه در طبقه چهارم قرار گرفته و با قیمت ۲۶ میلیون تومان فروخته می‌شود. این برج ساختمانی ماشین لایوشویی و خشک کن، دو تراس قابل چیدمان، لابی با ارتفاع سقف و متراز ۳۵۰ متر است. استخر، استخر کوچک، سونا و جکوزی و همه راه کافی شاپ اختصاصی، باشگاه ورزشی

برج های شاهکلی: برج های شاهکلی

رانهمای بازار

روزانه سه شنبه ایران - سال چهارم (شماره ۱۳۹۲) - پخشنده ۱ آذر ۱۳۹۲

دیجیتال

همه نکاتی که قبل از خرید گوشی تاشو با ید بدانید



مدل نداشتن گوشی آتش، این که از نوع فولد افلی با فلیپ عمودی است. گوشی‌های تاشو اتفاقی مثل سامسونگ گلکسی Z Fold ۲ و وان‌پای‌اوپن، با باز شدن، مدل نداشتن می شوند و انجام چندین کار همزمان و استفاده از محتوای چندرسانه‌ای با کیفیت بالا را به کاربر می دهند. همچنین گوشی‌های تاشو عمودی، مثل گلکسی Z Flip ۲، طراحی جمع‌وجوری دارند و حتی در جیب با وجود باز شدن، بنابراین از استفاده از آن‌ها بسیار راحت‌تر است. در نهایت، انتخاب فرام مناسب و نیازها و سبک زندگی شما بسیار دارد. توجه به اندازه باتری هم مهم است چون گوشی‌های تاشو صفحه نمایش قبل از خرید گوشی تاشو این مطلب را بخوانید. مهمترین نکته‌ای که باید به آن توجه کنید، نوع نمایشگر آن است. باید به وضوح و تراکم پیکسل صفحه نمایش توجه کرد که متن‌ها و تصاویر را واضح و شفاف نمایش بدهد یا خیر. از مدرنیته و پیشرفت‌های موجود در این‌ها استفاده کنید. هر چه صفحه در حالت باز شده است، با اینکه چین‌خوردگی و وسط صفحه در این نوع گوشی‌ها عادی است، اما بهتر است مدلی انتخاب کنید که این چین‌خوردگی به چشم نیاید و تجربه تماشا را مختل نکند. توجه به لولای گوشی هم اهمیت زیادی دارد. هنگام خرید بهتر است گوشی‌های انتخاب کنید که لولای آن راحت و بدون آبرزش باز و بسته شود. لولای گوشی تاشو باید به اندازه‌ای مقاوم باشد که با هر بار باز و بسته شدن آسیب نیند، سوسینم موردی که باید به آن دقت کنید، باشد.

فرایز برای گوشی رومانیایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

از نرین سایدی‌ساز موجود در بازار
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.

مقایسه و بررسی همه دستگاه‌های پیدایی
برای کسانی که در کشور اعلام مزه رومانیایی قانونی حکماری کنند تا ۵۰ میلیون تومان پاداش در نظر گرفته شده که بلافاصله پس از کشف پرداخت خواهد شد. محصد اعلام شد که اینستاگرام نیز پاداش به مصرف بالای انرژی در این فرایز فشار مضاعفی به بر شبکه برق وارد می کند. رومانیایی‌ها می‌توانند با استفاده از یک کد، کدوات را به رومانیایی‌ها بفرستند. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است. این کد برای مصرف انرژی در نظر گرفته شده است.



باشگاه وکلا

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۲۱ | پنجشنبه | ۱ آذر | ۱۴۰۳

کانون در مسیر انتخابات جدید

ماجرای ابطال انتخاب اعضای جدید هیات مدیره کانون مرکز ادامه دارد

از شعبه اول دادگاه عالی انتظامی قضات را تقدیم کرده است.

او در استوری اینستاگرام در این زمینه نوشت: «در جلسه (روز دوشنبه) که با دعوت سرکار خانم غیرت از همه ۱۲ عضو اصلی منتخب صورت گرفت و به غیر از آقایان علی نجفی توانا، بهنام حبیب زاده مومن و کامران آقایی ۹ نفر دیگر شرکت کردند مقرر شد حسب ظرفیت‌های قانونی موجود به رای صادره اعتراض و تقاضای تجدید نظر خواهی از رای صادره تقدیم شود. برخلاف رویه سابق تجدید نظرخواهی‌ها در شعبه تجدید نظر ثبت نشده و طبق رویه جدید لایحه تقدیمی پس از دستور ریاست محترم دادگاه عالی انتظامی قضات به شعبه اول ارجاع شد.

بی شک انتظار قانونی ما ثبت و ارسال آن به دادگاه عالی تجدید نظر انتظامی قضات جهت اتخاذ تصمیم است. اساس قانون دادگاه صادر کننده پس از اعتراض به اعلام قطعیت و درخواست تجدید نظر خواهی مکلف است

این هفته سه خبر مهم داشتیم در مورد انتخابات هیات مدیره کانون مرکز. یکی اظهارنظر سخنگوی قوه قضائیه، دوم تلاش منتخبان برای ابطال رای دادگاه انتظامی قضات و سوم برگزیده شدن افراد جدید به عنوان هیات نظارت انتخابات جدید در کانون وکلا.

۱ سخنگو چه گفت؟

اصغر جهانگیر گفت: برابر مقررات باید مرحله تأیید این انتخابات به دادگاه عالی قضات می‌رسید. در بررسی‌هایی که صورت گرفت به دلیل اشکالات قانونی، این انتخابات ابطال شد.

۲ ماجرای تلاش برای ابطال رای

روز سه‌شنبه، ۲۹ آبان ۱۴۰۳، وکیل سید سعید پرور در حساب اینستاگرامی خود خبر داد که به و کالت از ۹ وکیل منتخب هیات‌مدیره، لایحه اعتراض به رأی صادره

نکته

۱۰+۱ نکته دیگر در خصوص قانون الزام به ثبت درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۱۰۳

یک نسخه از آن را سریعاً در سامانه ثبت الکترونیک اسناد قرار دهد. البته بایستی اجرای این قانون را ببینیم که به چه صورت خواهد بود.

۳ در مورد شروط ضمن قرارداد مقرر شده است به درخواست طرفین توسط دفاتر اسناد رسمی در سامانه ثبت شود.

۴ مشاورین املاک و کلیه اشخاص به سامانه ثبت معاملات دسترسی داشته و شروط یکسانی در آن درج می‌شود. ۵ در آئین‌نامه الزام به ثبت معاملات مقرر شده است که دسترسی اشخاص به پیش نویس وجود دارد و جالب اینجاست که در آئین‌نامه، امکان تغییر شروط قرارداد پیش‌بینی شده و به نظر می‌رسد این امکان وجود دارد.

۶ امکان استعلام در سامانه در خصوص یک نسخه از آن را سریعاً در سامانه ثبت الکترونیک اسناد قرار دهد. البته بایستی اجرای این قانون را ببینیم که به چه صورت خواهد بود.

۳ در مورد شروط ضمن قرارداد مقرر شده است به درخواست طرفین توسط دفاتر اسناد رسمی در سامانه ثبت شود.

۴ مشاورین املاک و کلیه اشخاص به سامانه ثبت معاملات دسترسی داشته و شروط یکسانی در آن درج می‌شود.

۵ در آئین‌نامه الزام به ثبت معاملات مقرر شده است که دسترسی اشخاص به پیش نویس وجود دارد و جالب اینجاست که در آئین‌نامه، امکان تغییر شروط قرارداد پیش‌بینی شده و به نظر می‌رسد این امکان وجود دارد.

۶ امکان استعلام در سامانه در خصوص

پرونده را جهت اخذ تصمیم در خصوص پذیرش قطعیت یا تجویز تجدید نظر به دادگاه عالی تجدید نظر انتظامی قضات ارسال کند.» به گزارش وکیل ایرانی، بنا بر این خبر وکلای منتخب سی‌وسومین انتخابات هیأت مدیره کانسون وکلای مرکز، به تصمیم شعبه اول دادگاه عالی انتظامی قضات اعتراض کرده و خواستار تجدیدنظر در رأی صادره شدند. اعتراض وکلای منتخب به ابطال انتخابات کانون وکلای مرکز، این نهاد حقوقی را وارد مرحله‌ای بی‌سابقه کرد. در واقع ۹ وکیل منتخب هیأت‌مدیره دوره ۳۳، با ارائه درخواست تجدیدنظر به رأی دادگاه عالی انتظامی قضات، از حقوق قانونی خود و آرای مولکلاشان دفاع می‌کنند؛ اقدامی که می‌تواند سرنوشت انتخابات این نهاد را برای همیشه تغییر دهد.

۹ وکیل منتخب شامل فریده غیرت، عیسی امینی، حسین طالع، منصور پورنوری، سید مهدی جحتی، محمدرضا پاسبان، سید

امکان معامله با عدم امکان آن وجود دارد. این امر بسیار حائز اهمیت است چرا که اگر اشخاص طرف معامله ممنوع معامله باشند و یا ملک قابل انتقال نباشد و یا به هر دلیل دیگری امکان انجام معامله نباشد با خطای دستگاه مبنی بر عدم امکان انتقال مواجه خواهند شد و البته پیش‌بینی شده است که علت عدم امکان معامله در سامانه درج نمی‌شود و صرفاً با خطای سامانه مواجه می‌شوند. (با پاسخ بله یا خیر (مثبت یا منفی) سامانه مواجه می‌شوند)

۷ پس از تنظیم پیش‌نویس، سامانه به شما دفترخانه‌ای معرفی می‌کند و شما را جهت تنظیم سند به آن دفترخانه ارجاع می‌دهد و یک گواهی صادر می‌شود (گواهی درج پیش‌نویس) و ظرف ۵ روز بایستی به دفترخانه معین شده مراجعه شود ضمناً در

کاظم حسینی، عبدالله ساممی و امین پاشا امیری هستند که با وکالت وکیل سید سعید پرور، اقدامات حقوقی لازم را برای دفاع از حقوق خود و موکلانشان آغاز کرده‌اند. بر اساس گزارش‌ها، این اعتراض و درخواست تجدیدنظر، به‌عنوان اقدامی بی‌سابقه در تاریخ کانون وکلای مرکز تلقی می‌شود. از دوره‌های هفتم تا نوزدهم و همچنین از دوره بیستم تا سی‌ودوم، هیچ مورد مشابهی ثبت نشده است.

۳ انتصاب هیات نظارت جدید

هیأت مدیره کانسون وکلای دادگستری مرکز در جلسه روز ۲۹ آبان‌ماه، وکیل بهنام حبیب‌زاده مومن را به عنوان رئیس هیات نظارت بر انتخابات دوره سیی و سوم هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز انتخاب کرد. وکیل بهنام حبیب زاده مومن گفت: بنا به دلایلی بنده از شرکت در انتخابات آتی منصرف شده و براساس قانون وقتی رئیس

این حالت، امکان ثبت پیش نویس مغایر با پیش نویس ثبت شده وجود نخواهد داشت. ۸ قرارداد پس از ثبت در دفترخانه اسناد رسمی و تأیید سردفتر دارای اثر حقوقی می‌شود. ۹ سامانه صرفاً در مورد املاک دارای سند رسمی قابلیت ثبت دارد و نه املاک فاقد سند.

۱۰ علاوه بر این که املاک فاقد سند را بایستی از مسیر مقرر در قانون تعیین تکلیف اقدام کرد، در موردی که از طریق قانون تعیین تکلیف امکان‌پذیر نیست بایستی به موجب ماده ۱۰ قانون جدید از طریق سامانه‌ای اقدام کرد که با عنوان ساماندهی اسناد غیر رسمی تأسیس خواهد شد. در

این سامانه ادعاهایی راجع به مالکیت عین و منافع بیش از دو سال و حقوقی چون حق پیش نویس ثبت شده وجود نخواهد داشت. اشخاص طرف معامله ممنوع معامله باشند و یا به هر دلیل دیگری امکان انجام معامله نباشد با خطای دستگاه مبنی بر عدم امکان انتقال مواجه خواهند شد و البته پیش‌بینی شده است که علت عدم امکان معامله در سامانه درج نمی‌شود و صرفاً با خطای سامانه مواجه می‌شوند. (با پاسخ بله یا خیر (مثبت یا منفی) سامانه مواجه می‌شوند)

۷ پس از تنظیم پیش‌نویس، سامانه به شما دفترخانه‌ای معرفی می‌کند و شما را جهت تنظیم سند به آن دفترخانه ارجاع می‌دهد و یک گواهی صادر می‌شود (گواهی درج پیش‌نویس) و ظرف ۵ روز بایستی به دفترخانه معین شده مراجعه شود ضمناً در

رای

آیا آرای دیوان‌عالی کشور هم قابل اعاده دادرسی است؟

ساعت ۸ صبح روز سه‌شنبه ۸ آبان ۱۴۰۳، جلسه هیات عمومی دیوان‌عالی کشور در سالن هیات عمومی بر گزار شد و این جلسه منجر به صدور رأی و ح‌دت رویه قضایی شماره ۸۵۴ شد. ماجرای این رای چیست؟ داستان از آنجا شروع می‌شود که فردی با نام فرضی محمد روز ۹ آذر ۱۳۹۷ یک قرارداد مشارکت در ساخت با فردی به نام علی می‌بندد. آقای علی پروانه ساخت را دریافت نمی‌کند و با توجه به تبصره ماده ۷ قرارداد، این قرارداد محکوم به انحلال بوده است و محمد بعد از اطمینان از انحلال قرارداد با فردی به نام محسن قرارداد منعقد می‌کند و جریان قرارداد سابق را هم به شاکی می‌گوید و شاکی هم آگاهانه قرارداد با موکل را منعقد و امضا می‌کند.

اما پس از مدتی شاکی این علم و آگاهی را منکر می‌شود و از محمد شکایت می‌کند و شعبه ۱۰۷۷ دادگاه کیفری دو تهران، محمد را به اتهام کلاهبرداری به حبس محکوم می‌کند. محمد به این موضوع اعتراض می‌کند و شعبه ۷۲ دادگاه تجدیدنظر تهران می‌گوید که محمد سوبیتی نداشته و او را تبرئه نمی‌کند. این بار محسن شکایت می‌کند و شعبه اول دیوان عالی کشور می‌گوید رای اولیه درست بوده است.

این بار محمد دعوایی برای انفساخ قرارداد را به دادگاه حقوق تهران تقدیم می‌کند و شعبه ۱۱۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران حکم تأیید قرارداد را صادر می‌کند و رای در شعبه ۶۶ دادگاه تجدیدنظر تأیید می‌شود. حالا چون رای شعبه ۶۶ دادگاه تجدیدنظر بعد از رای شعبه اول دیوان عالی بوده تقاضای اعاده دادرسی می‌شود اما این تقاضا مورد تأیید قرار نمی‌گیرد چون «انفساخ قرارداد سابق در زمان انعقاد قرارداد با شاکی به تنفیذ دادگاه نه رسیده بوده است و حتی شعبه اول دیوان عالی کشور در جهت سازش طرفین مساعی خود را به کار برده، ولی امکان صلح و سازش فراهم نشده و تقاضای اعاده دادرسی، دلیل یا مدرکی که موضوع مورد تقاضا را با یکی از شقوق ماده ۴۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری منطبق نماید ارائه نکرده و اظهارات و مطالب نامبرده در لایحه تقدیمی، جنبه دفاع ماهوی در برابر بزه انتسابی داشت که مربوط به مراحل رسیدگی در دادگاه است و مؤثر در تجویز اعاده دادرسی نیست.»

به پرونده دیگری آقایی به نام منصور متهم به کلاهبرداری از یک شرکت تعاونی مسکن است. با شکایت این شرکت شعبه ۱۰۷۷ دادگاه کیفری دو تهران، در هشتم مرداد ۱۳۹۹، او را به تحمل حبس، جزای نقدی و رد مال محکوم می‌کند.

هم شاکی و هم آن شرکت نسبت به این رای شکایت

کانون نامزد انتخابات نباشد مطابق تبصره ۱۱ آیین‌نامه لایحه استقلال کانون وکلا، رئیس هیأت نظارت بر انتخابات خواهد شد. وی تصریح کرد: برخلاف میل قلبی انصاف خود از انتخابات را اعلام می‌کنم و در روزهای آتی دلایل عدم شرکت در این انتخابات را خواهم گفت. دیگر اعضای اصلی این هیات عبارتند از: رضانوروزی، فرشاد خلعتبری، علی کوحصفهانی، ناصر اشرفی، اعضای علی‌البدل هم عبارتند از: رضا یزدی و مهوش افشاری. لازم به ذکر است که پیش از این، رسانه تنویر اعلام کرده بود که ستار زرکلام به عنوان رئیس هیات نظارت بر انتخابات انتخاب شده است.

در جلسه روز ۲۷ آبان هیات مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز، مصوبه‌ای به تصویب رسید که بر اساس آن، انتخاب مجدد اعضای هیات نظارت پس از دریافت پاسخ از دادگاه عالی انتظامی قضات در خصوص رفع ابهام دادرنامه صادره انجام خواهد شد.

انتفاع و ارتفاق یا ثبت مدارک مورد بررسی قرار خواهد گرفت. ضمن اینکه لازم است ظرف ۲ سال از زمان راه اندازی سامانه این اقدام صورت گیرد. ۱۱ در تبصره ماده ۱۰ این قانون مقرر شده است که اگر شخصی بدون اینکه مالک باشد و با علم و آگاهی از عدم مالکیتش، اقدام به ثبت نام خود به عنوان مالک در سامانه کند، به مجازات جزای نقدی معادل ۲۰ درصد قیمت روز ملک محکوم خواهد شد و در صورت جعل اسناد و هر گونه جرم دیگر که در قانون پیش بینی شده است، به مجازات آن جرم نیز محکوم خواهد شد.

۸ قرارداد پس از ثبت در دفترخانه اسناد رسمی و تأیید سردفتر دارای اثر حقوقی می‌شود. ۹ سامانه صرفاً در مورد املاک دارای سند رسمی قابلیت ثبت دارد و نه املاک فاقد سند.

۱۰ علاوه بر این که املاک فاقد سند را بایستی از مسیر مقرر در قانون تعیین تکلیف اقدام کرد، در موردی که از طریق قانون تعیین تکلیف امکان‌پذیر نیست بایستی به موجب ماده ۱۰ قانون جدید از طریق سامانه‌ای اقدام کرد که با عنوان ساماندهی اسناد غیر رسمی تأسیس خواهد شد. در این سامانه ادعاهایی راجع به مالکیت عین و منافع بیش از دو سال و حقوقی چون حق پیش نویس ثبت شده وجود نخواهد داشت. اشخاص طرف معامله ممنوع معامله باشند و یا به هر دلیل دیگری امکان انجام معامله نباشد با خطای دستگاه مبنی بر عدم امکان انتقال مواجه خواهند شد و البته پیش‌بینی شده است که علت عدم امکان معامله در سامانه درج نمی‌شود و صرفاً با خطای سامانه مواجه می‌شوند.

*** راه ارتباطی با وکیل:**
وب سایت: mahtabsahabi.com
اینستاگرام: vakil_sahabii@

پارک / مصطفی آرانی

چطور خانه را به نام همسر م بنز ولی به خانواده او چیزی نرسد؟

پاسخ به سئوالاتی در مورد وکالت بلاعزل، نحوه بر خورد با مستاجر که پول آب و برق ساختمان را نمی‌دهد و ...

این هفته به چهار سوال مطرح شده از سوی مخاطبان روزنامه پاسخ می‌دهیم: ۱ آیا وکالت بلاعزل در مورد فروش ملک یا آپارتمان پس از مدت زمان مشخصی باطل می‌شود و نیاز به تجدید دوباره دارد یا نه و احیاناً این نوع وکالت در چه صورتی باطل می‌شود؟

پاسخ: در صورتی که برای وکالت مدت تعیین شده باشد؛ پس از انقضای مدت، وکالت بلاثر خواهد بود. هم‌چنین در صورتی که یکی از طرفین عقد وکالت فوت کند، (موارد دیگری نیز در قانون ذکر شده که به ندرت پیش می‌آید مثل حجر یعنی از دست دادن توانایی فرد برای رفتن و فتح امور مالی خود به قبیله دادگاه یا جنون او)

۲ من و خانمم فرزند نداریم بنابراین منی خواهم بعد از فوتم، خانهام به همسرم برسد. از طرفی نمی‌خواهم فعلاً خانه را به اسم او کنم، چون اگر خدای ناکرده ایشان زودتر از بنده وفات کنند، خانه به خواهرام و برادرانش می‌رسد و بنده خانه را از دست می‌دهم. از نظر قانونی چه راهی را پیشنهاد می‌کنید که بعد از فوت هر کدام از ما خانه به یکی از ما (من و همسر)م برسد و به دست ورثه درجه دوم نرسد؟

پاسخ: بهترین راه این است که با حضور در یک دفتر اسناد رسمی خانه را به اسم همسر خود کنید و سپس یک قرارداد صلح عمری (پایان آن را با آ بخوانید) بین شما و همسر تان منعقد شود. در این شرایط اگر همسر شما زودتر از شما فوت کند؛ مالکیت خانه به شما با خواهد گشت.

۳ ساکن آپارتمان چهار واحدی با آب و گاز و برق اشتراکی عمومی هستم یکی از واحدها از پرداخت هزینه آب و برق و گاز خودداری می‌کند. چه اقدامی می‌توانیم انجام دهیم؟

پاسخ: در صورتی که مدیریت ساختمان را مطابق شرایط قانون نحوه تملک آپارتمان‌ها و آیین‌نامه آن انتخاب کرده باشید؛ آن مدیر حق دارد با مراجعه به دادگاه درخواست کند که این خدمات برای این واحد قطع شود. آن شرایط شامل فراخوان برای مجمع عمومی و سپس فراخوان برای انتخابات و حضور در صد مشخصی از مالکان یا ساکنان است که باید به صورت رسمی نیز صورت‌جلسه شده باشد.

۴ مدارک خانه ما به صورت قولنامه‌ای است و سند رسمی ندارد. از همسر خواستم خانه‌ای که در آن ساکن هستیم را به نام من بزند. قرار نیست پولی به او بدهم و شوهرم قرار است پشت قولنامه را امضا کند و آن را به من منتقل کند. اما از آنجایی که شغل خودش مشاور املاک است می‌ترسم که با دو تا کاغذ الکی من را فریب بدهد. چطور باید این قولنامه نوشته شود؟ شاهد هم باید باشد؟ چطور مطمئن شوم که دیگر خانه مال من است؟

پاسخ: در این صورت بهتر است که با مراجعه به دفتر اسناد رسمی یک قرارداد بین شما منعقد شود. مثلاً همسر تان می‌تواند این ملک را به شما بیه کند و امکان بازپس گیری آن را نیز در این قرارداد از خود سلب کند. یا اینکه در مشاور املاک قولنامه دیگری بین شما منعقد شود و او به عنوان فروشنده پشت این سند اعلام کند که از دریافت مبلغ قرارداد منصرف شده و آن را به شما بخشیده است. حتماً دو شاهد از طرف خودتان به جلسه عقد چنین قراردادی ببرید و به صرف امضای پشت یک قولنامه دیگر اکتفا نکنید.

پارک پنجشنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سئوال‌ات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۲۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷۰۷ ارسال کنید:

PR@7sobh.com

Mo.masjedi@gmail.com

شروع به جرم چیست؟

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند– ۴۹

آرمان احمدی

وکیل پایه یک

۵ جرم آنی و مستمر چیست؟

در قانون مجازات اسلامی طبق ماده ۲، هر فعل یا ترک فعلی که در قانون برای آن مجازات تعیین شده باشد، جرم محسوب می‌شود. اگر وقوع فعل یا ترک فعل را از حیث طول مدت انجام آن در نظر بگیریم، جرایم را می‌توان به دو گروه جرایم آنی و مستمر تقسیم‌بندی کرد. در تعریف جرم آنی آمده است که: هرگاه جرمی اعم از فعل یا ترک فعل، در یک فاصله زمانی کوتاه شروع و در همان فاصله کوتاه هم ختم شود، یعنی میان زمان شروع و خاتمه آن فاصله نبوده و زمان تحقق آن کوتاه باشد، آن را جرم آنی گویند. مثل سرقت موتورسیکلت که شخص مرتکب در یک بازه زمانی مشخص و کوتاه اقدام به رایش آن می‌کند یا جرم قتل.

جرم مستمر یا متمادی جرمی است که فعل یا ترک فعل در یک لحظه و مدت کوتاه تحقق نیافته، بلکه لازمه تحقق آن استمرار مادی در گذر زمان است. به عبارت دیگر، استمرار جرم ناشی از اراده و عزم مرتکب به شکلی است که در هر لحظه جرم با تمام عناصر تشکیل‌دهنده آن تکرار می‌شود و سوبعیت مرتکب (همان علم و آگاهی که نسبت به انجام جرم دارد) هر آن، تجدید می‌شود. مثل استفاده غیرمجاز از لایسنس‌های رسمی مأموران نیروی انتظامی یا نشان‌ها، مدال‌ها یا سایر امتیازات، یا اخفای مال مسروقه که به صورت فعل مثبت هستند در برابر آن حقوق موضوع ماده در صورت ترک فعل است و به طور مستمر در حال تکرار هستند.

۵ موارد کاربرد تقسیم جرایم به آنی و مستمر چیست؟

۱-مرور زمان: آغاز مرور زمان در جرایم آنی در لحظه‌ای است که جرم تحقق یافته است؛ در حالی که مرور زمان در جرایم مستمر از زمان قطع رفتار مجرمانه آغاز می‌شود. برای مثال در جرم توقیف یا حبس غیرقانونی، آغاز مرور زمان از لحظه‌ای است که شخص بازداشت شده از آزادی خود را باز یابد یا در جرم اخفای مال مسروقه آغاز مرور زمان از لحظه کشف مال نزد بزه‌کار آغاز می‌شود.

۲-از حیث تأثیر قانون جدید: جرم معمولاً تابع قانونی است که در زمان وقوع آن حاکم است. و جرایم آنی نیز تابع این قانون هستند ولی در جرائم مستمر چون جرم لحظه به لحظه و تا زمان حکومت قانون لاحق بی در پی مشمول هستند و در صورتی که بعد از صلاحیت دادگاه‌های هر چند این قانون شدیدتر از قانون سابق باشد.

۳-از حیث صلاحیت دادگاه: دادگاه‌ها صلاحیت خود را در رسیدگی به جرائم، به قلمرو جرم محدود می‌دانند. از این رو، رسیدگی به جرم آنی که در یک زمان و مکان معلوم یافته است، مانند صدور چک پرداخت نشدنی در شیراز، به رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه‌های این شهر قرار دارد ولی در جرائم مستمر، همه دادگاه‌هایی که جرم در قلمرو آنها استمرار داشته صالح برای رسیدگی هستند لیکن تقدم یا دادگاهی است که زودتر شروع به رسیدگی کند.

۴-از حیث تأثیر عفو عمومی: در مورد جرم آنی مشمول عفو، محکومیت و مجازات از بین می‌رود، ولی اگر جرم مستمر باشد تنها به آن قسمت از اعمالی که بعد از اعلام عفو عمومی ارتکاب یافته رسیدگی می‌شود.

*** برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadiv تعامل کنید.**

درسنامه

بیوگرافی مختصر دختر پیامبر
 خرده روایت های شهر شلوغ | آنچه تاریخ
 درباره فاطمه زهرا نقل کرده است **صفحه ۱۰**

حرف های داغ هفته

محمد رضا اصلانی



ناصر تقوایی کارگردان شناخته شده ای در سینمای ایران است و یکی از مهم ترین فیلمسازان نسل ما به شمار می رود. او از جمله نخستین افرادی است که در سال ۱۳۴۵ به استخدام تلویزیون ملی درآمد. زمانی که بخش پژوهش در این مجموعه راه اندازی شد و نسل جوان فیلمساز توانستند نخستین آثار خود را مقابل دوربین برده و تجربه کسب کنند. او فیلمی مستند به نام «اربعین» دارد که ابتدا قرار بود اثری درباره «ماشورا» کارگردانی کند اما شرایط تولید آن به وجود نیامد و تقوایی با هوشمندی به سراغ ایده ساخت فیلمی درباره اربعین رفت و آن فیلم امروزه یکی از آثار درخشان سینمای مستند ایران است.

موزه سینما
۲۹ آبان

علیرضا شجاع نوری



به نظرم آنچه در ادغام دوباره جشنواره ملی و جهانی فجر رخ داد، سیاسی کاری بود. به نظر می رسد مسئولان وقت تصور می کردند مأموریت جشنواره فجر ملی که در دهه فجر برگزار می شود چنان مخدوش شده و هویت خود را از دست داده بود که تصمیم گرفتند بخش بین الملل را کنار آن قرار دهند تا شاید ضعف های آن جبران شود در صورتی که اگر ماجرا را اصولی بررسی می کردند متوجه می شدند که هر کدام از این دو بخش جداگانه می توانند در خدمت سینمای ایران باشند. با این تاکید که جشنواره ملی فجر مردمی تر است و جشنواره بین المللی تخصصی تر، ولی هر دو می توانند مسیری شفاف و رو به تعالی داشته باشند.

ایستنا
۳۰ آبان

مصطفی زمانی



این موضوع که خانه ها، بیمارستان ها، زنان و کودکان مظلوم فلسطین در غزه مورد هدف حملات رژیم صهیونیستی قرار می گیرند، برای من بسیار دردناک است. در شرایط کنونی بهترین کار این است که در غزه، آتش بس برقرار شود و مردمی که بیش از یک سال است زیر درناک ترین حملات قرار گرفته اند از این جنایات نجات پیدا کنند. از ملت های عرب می خواهم با حرکت های نمادینسی که از طریق انتشار فیلم و عکس از صحنه های مقاومت مردم مظلوم فلسطین در غزه در شبکه های اجتماعی، همبستگی بیشتری با مردم فلسطین نشان دهند تا جنگ نسل کشی که رژیم صهیونیستی به راه انداخته است به امری عادی تبدیل نشود.

جشنواره تئاتر تونس
۲۳ آبان

پوران درخشنده



شرایط ساخت فیلم های ورزشی به نسبت دیگر ژانرها کمتر پیش می آید و سرمایه گذاری در این حوزه ناچیز است. برای ساخت آثار معمولاً باید تولیدکننده و سرمایه گذاری مثل تلویزیون وجود داشته باشد تا از فیلمسازان جوان بخواهد چنین فیلم هایی را به تولید برسانند در غیر این صورت، افراد به خودی خود به سمت ساخت و تولید فیلم های ورزشی نمی روند. اگر بخواهم به نهادهای متولی اشاره کنم وزارت ورزش و جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما باید در ساخت آثار ورزشی سرمایه گذاری کنند تا فیلم های بیشتری در این زمینه داشته باشیم. به شخصه تا به حال به فکر ساخت فیلم ورزشی نیفتاده ام و چندان به این حوزه علاقه مند نیستم.

ایستنا
۲۷ آبان

نازنین کیوانی



«ناصدا»، دعوت کردن مخاطب به چگونه شنیدن است. آدم های بسیاری را در اطرف خود داریم که نمی توانند از صداها پی که دور و برشان وجود دارد و آنها را آزار داده، خلاص شوند. حجم زیادی از صداها در گوش های ما است که هر روز با ما زندگی می کنند. این نمایش، به تماشاچی توصیه می کند که «بیا یک بار با هم بشنویم و تجربه زندگی آدم هایی از جنس دیگر را ببین». از درچه دیگر، این نمایش بیان می کند که چطور می توانیم در زندگی با کنا هم ایستادن و صوری کردن، مشکلات را حل کنیم. نقشی که این روزها روی صحنه ایفا می کنم را هیچ وقت زیست نکرده بودم.

ایرنا
۲۹ آبان

انتحار آوا

چهره هفته

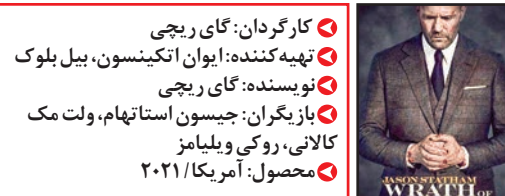
صدا اسپهبدی



نهمین قسمت از سریال «بازنده» بیش از همه به کام صدف اسپهبدی بود. او در نقش آوا حجازی زنی زیبا، مهربان و آرام شناسانده شد که کم کم رویی دیگر از خود را عیان کرد. در قسمت های قبل مشخص شد آوا در پی اخاذی است و در قسمت اخیر در جدال با برادر مرتکب قتل ناخواسته شد. عملکرد اسپهبدی در قسمت نهم، تحسین آمیز بود و با نقد و نظرهای مثبت مواجه شد تا جایی که خیلی ها گفتند یکی از جذاب ترین بازی هایش را به نمایش گذاشته است. کاراکتر بعد از گیر افتادن در محصه، با چهره ای در هم ریخته و حالتی مغموم، برادرش را قطعه قطعه کرد و مدام اشک می ریخت. اسپهبدی مراحل رسیدن به اوج فروپاشی آوا را دقیق نشان داد و حس صحنه را به باور مخاطب نشاناند. صدف اسپهبدی سال ۱۴۰۰ با فیلم «علفزار» کاظم دانشی به عنوان چهره ای جدید به مخاطبان معرفی شد. او نقش معتاد را داشت و جایزه فجر را هم گرفت. در ادامه اما نخواست کلیشه شود و به کارنامه اش تنوع بخشید. نمونه اش فیلم کمدی «هتل» است که محک خوبی برای مشخص شدن وجهی دیگر از توانایی این بازیگر به حساب می آید.... «بازنده» نقطه عطف دیگر کارنامه اسپهبدی است.

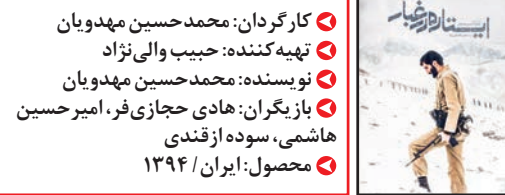
این فیلم ها را ببینید

خشمگین / جمعه / ساعت ۴۵ دقیقه بامداد / شبکه سه



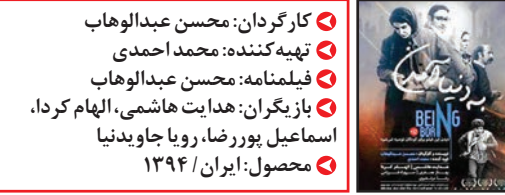
پسر یک رئیس گروه مافیایی در جریان یک سرقت مسلحانه از کامیون های حمل پول شرکت فور تیکو در لس آنجلس به قتل می رسد. پدر که با وجود گانگستر بودن به اصول کاری و اخلاقی پایبند است، به عنوان مأمور حمل پول به استخدام شرکت در آمده و با نام اچ شناخته می شود. در واقع اچ متوجه شده آن سرقت بزرگ چند ماه پیش که منجر به مرگ پسرش و نیز مجروحیت شدید خودش شده، بدون همکاری نیروی نفوذی در داخل شرکت فور تیکو ناشدنی بوده است. اچ با چراغ سبز پلیس، خلافکاران را تحت فشار می گذارد.

ایستاده در غبار / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق



بخش مهمی از اعتباری که هنوز هم محمدحسین مهدویان در میان منتقدان و سینمادوستان حرفه ای دارد، مرهون همین اولین فیلم بلند سینمایی او یعنی «ایستاده در غبار» است. فیلمی که رونمایی از آن در جشنواره فیلم فجر منجر به یک اتفاق شد و تیم جدید از چهره های مستعد را به سینمای ایران معرفی کرد. احمد متوسلیان که دوران نوجوانی اش را در سکوت گذرانده و اکنون بزرگ تر شده، فرمانده لشکری می شود که باید در دروازه های خرمشهر با دشمن بجنگند؛ اما سر نوشت او فرسنگ ها دور تر از مرزهای ایران رقم می خورد.

به دنیا آمدن / جمعه / ساعت ۱۱ / شبکه سلامت



پری و فرهاد که یکی بازیگر تئاتر و دیگری کارگردان است، در آستانه میانسالی برای ادامه مسیر زندگی با یکدیگر دچار مشکل می شوند. داستان از جایی شروع می شود که پری باردار می شود ولی فرهاد از داشتن بچه دوم خوشحال نمی شود و تصمیم به سقط جنین دارد، در اول پری نیز او را همراهی می کند و حتی یک بار توسط قرض سقط جنین اقدام به سقط می کند ولی بعدها برسر دوراهی وجدان و خوشبختی اش گیر می کند و تصمیم می گیرد فرزندش را نگه دارد این در صورتی است که فرهاد به دلیل دغدغه مالی امتناع می کند.

پیشنهاد ویژه هفته

جنگ داخلی | فیلم، فیلمنت



کارگردان:

الکس گارلند

نویسنده:

الکس گارلند

تهیه کننده:

گرگوری گودمن

بازیگران:

نیک آفرمن، کیرستین دانست،

واکتر مورا، جفرسون وایت،

کیلی اسپینی

محصول:

آمریکا/۲۰۲۴

زبان:

انگلیسی / زیر نویس، دوبله

زمان:

۱۰۸ دقیقه

در باره فیلم

حالا که همه دنیا از نتایج انتخابات ریاست جمهوری آمریکا مطلع هستند و در برابر نگاه همه ساکنان کره زمین، ترامپ بار دیگر در کاخ سفید ساکن شد، تماشای فیلم پیشگوییانه «جنگ داخلی» می تواند طعم و مزه متفاوتی داشته باشد. «جنگ داخلی» به نویسندگی و کارگردانی الکس گارلند؛ فیلمساز تحسین شده ای که پیش از این با فیلم های دیدنی «آکس ماکینا»، «تا بودی» و «مر دان» شناخته می شد. اولین نمایش جهانی «جنگ داخلی» در جشنواره «جنوب از جنوب غربی» ۲۰۲۴ بود. داستان فیلم به شکل جالب و عجیبی جنگ داخلی را در آینده ای نزدیک در آمریکا پیش بینی می کند و راه حل آن را کشتن رئیس جمهور این کشور ارزیابی می کند. «جنگ داخلی» که با بودجه ای ۵۰ میلیون دلاری تولید شده در گیشه به فروش کل ۱۱۴ میلیون دست یافت و نقدهای اغلب مثبتی بر آن نوشته شده است.

در باره داستان

جنگی داخلی، ایالات متحده آمریکا را در بر گرفته است و جنبش های تجزیه طلبی در گیر جنگ شده اند. رئیس جمهور آمریکا ادعا می کند که پیروزی قریب الوقوع است اما همه انتظار دارند واشینگتن دی سی خیلی زود به تسخیر «نیروهای غربی» (که پالتهای تگزاس و کالیفرنیا رهبری اش می کنند) در آید. عکاس جنگ کهنه کار و فرسوده ای به نام لی اسمیت پس از جان سالم به در بردن از یک عملیات انتحاری در شهر نیویورک و آشنایی با عکاس جوانی به نام جسی، به همراه دوست و همکارش جول، با پیشکسوتی به نام سمی دیدار می کند. در نهایت مقصد هر چهار نفر یکی می شود و همگی برای دیدار و گفتگو با رئیس جمهور منزوی راهی ماموریتی می شوند که دست آخر زندگی همه آنها را برای همیشه تغییر می دهد. بودجه ۵۰ میلیون دلاری فیلم، آن را به گران ترین تولید کمپانی «۲۱۴» بدل کرده است.

در باره نقدها

منتقد تلگراف که از علاقه مندان این فیلم است، درباره آن می نویسد: «جنگ داخلی در مسیریایی حرکت می کند که شما فراموش کرده اید فیلم هایی از این دست و با این مقیاس می توانند چنین کنند؛ فیلم برای شخصیت های اصلی اش دل می سوزاند و هوشمندانه پیش می رود؛ و توانم تعهدی تمام عیار به هیجان زده کردن تماشاگرش در تکتک لحظه ها دارد.» منتقد نیویورک تایمز هم معتقد است: «من به ندرت فیلمی دیده ام که به این شدت حالم را به هم بریزد یا صورت بازیگری را دیده ام که مثل چهره دانست، بیانگر روح ناخوش یک ملت با چنان وضوحی باشد که انگار که پس اشعه ایکس قرار گرفته است.» نشریه سینمایی ویرجینیای با نگاهی محتوایی تر به این فیلم پرداخته و نوشته است: «جنگ داخلی که یک شوک واقعی به سیستم است به گونه ای طراحی شده که بحث انگیز و جنجالی باشد.»

تصمیم هفته | رکسانا به فجر می رود؟

مدیر عامل فیلمیران، گفت: با توجه به تغییر قانون قصد داریم «رکسانا» ساخته پرویز شهبازی را در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی کنیم. میثم نورانی در گفتگو با ایرنا با اشاره به تلاش برای اکران فیلم «رکسانا» توضیح داد: با توجه به تغییر قانون، فیلم «رکسانا» این شانس را دارد که به رغم حضور در جشنواره های خارجی، در جشنواره فیلم فجر امسال حضور یابد و این اثر، فرم جشنواره امسال را پر خواهد کرد. امیدواریم با حضور «رکسانا» در جشنواره فیلم فجر، شاهد نمایش خوب این فیلم در سینماها پس از جشنواره فیلم فجر باشیم. «رکسانا» آخرین فیلم ساخته شده پرویز شهبازی است که سال ۱۴۰۱ جلوی دوربین رفت.

برنامه های هفته | گلزار به تلویزیون بازگشت

پخش فصل دوم «پانتولیک» از شب گذشته در شبکه سه شروع شد. این مسابقه مانند فصل قبل در حوزه مسابقه و سرگرمی است اما تفاوت هایی با فصل اول دارد و حالا به صورت لیگ برگزار می شود. «پانتولیک» چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ها حوالی ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سه روی آنتن می رود. مجله ادبی، فرهنگی، موسیقایی «دستان» با اجرای رسول نجفیان ساعت ۲۱ هر شب روی آنتن شبکه آموزش می رود. این برنامه علاوه بر موسیقی ملی، به شعر و ادبیات ایران و دیگر هنرها می پردازد. «یکی از ما» دیگر برنامه جدیدی است که ساعت ۱۸ هر روز از شبکه سه پخش می شود.

ترین های هفته



و حالا تاریخ پنهان صفویه

رامین عباسی زاده تهیه کننده باسابقه همزمان با زادروزش، خبر از کار روی یک سریال تاریخی تازه داد. عباسی زاده که سال قبل سریال تاریخی رحیل را تولید کرده بود، به پانا گفته قصد دارد داستانی پنهان از دوران صفویه را به یک اثر سریالی بدل کند. عباسی زاده که سابقه تولید سریال هایی در گونه های مختلف از او یک فرشته بود تا سقوط یک فرشته و پلیس جوان و احضار و کت جادویی و شمس العماره و انقلاب زیبا و پریدخت و... را در کارنامه دارد، توضیح داده: در سریال تازه قصدمان این است که در عین بهره گیری از تصویرسازی های رئال به مانند سریال رحیل، بخش هایی از کار را نیز با هوش مصنوعی ایجاد کرده و کاری کنیم که نمایشی دیدنی از شگوفایی ایران در دوران صفویه ارائه شود. سریال سازی تاریخی نیاز به پژوهش و تعمق و منابع مطالعاتی متعدد دارد و با اینکه بعد از رحیل، چندین کار پیشنهاد شد ولی ترجیح دادم بر علایق قدیمی خودم که نیمه پنهان صفویه است، بپردازم.

عکس هفته





دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

(روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۱۲۳۱ | پخشیه ۱ آذر ۱۳۹۳)

دختر پیامبر

خردمروایت‌های شهر سلوغ | آنچه تاریخ درباره قاطمه زهرا نقل کرده است

مصفی ارانی | روز جمعه این هفته بایان دهه قاطمه‌اول است. برخی از شیعیان آن را نظر که سیزدهمین روز از ماه جمادی‌الاول، روز شهادت حضرت قاطمه(ص) است؛ ۳۰روز بین دهم تا بیستمین امه قمری را به عنوان دهه قاطمه‌اول عزاداری می کنند. تاریخ دومی البته وجود دارد که مشهور تر است و آن هم روز ۳ جمادی‌الثانی است که در تقویم رسمی کشور ما نیز تعطیل است. به همین دلیل به روز اول تا دهم جمادی‌الثانی نیز دهه قاطمه دوم گفته می‌شود.

در سال‌های اخیر برخی ايام قاطمه‌يه سوم را هم عزاداری می کنند. بنابراین روایتي که این گروه به آن معتقدند سه تاریخ شهادت حضرت زهرا دهم جمادی‌الاول، سیزدهم جمادی‌الاول و سوم جمادی‌الثانی است. البته روایات دیگری هم در مورد شهادت او وجود دارد. چهل روز، سه ماه و شش ماه پس از رحلت رسول خدا که معمولاً در این روزها، مراسمی برای حضرت زهرا در هیات‌ها گرفته نمی‌شود. به این بهانه نگاهی کر دیدم به زندگی و زمانه دختر رسول خدا و تنهازنی که شیعیان معتقدند مقام معصوم دارد یعنی گناه و خطایی از او سر نژده است.

۱ تولد: محمد (ص)، آخرین پیامبر خدا، بنا به روایات مشهور ۲۵ ساله بود که برای بار نخست، با زنی به نام خدیجه ازدواج کرد. در مورد سن و سال خدیجه در آن زمان اختلاف وجود دارد. این ازدواج منجر به دو پسر و چهار دختر می‌شود. هر دو پسر ظاهر در سن کودکی فوت می‌کنند و با توجه به دورانی که پیامبر در آن زندگی می‌کرد، برخی او را شمامت می‌کردند که نسلی نخواهد داشتند چون معتقد بودند که نسل از طریق فرزندان ادامه پیدا خواهد کرد. از این رو گفته شده که بعد از وفات زهرا، دو پسر و چهار دختر از نسل او باقی‌مانده نداشتند.

مؤده داده شد که خدا به او «وثر» یا هدیة خواهد کرد که مفسران به خصوص مفسران شیعی آن را به کوچک‌ترین دختر پیامبر یعنی قاطمه زهرا مرتبط دانسته‌اند. به هر حال در دو تاریخ یعنی ۵ سال پیش یا پس از بعثت، زهرا متولد شده است.

۲ نام: در سایت ویکی‌فقه که ساینی زیر نظر برخی از علمای حوزه علمیه است؛ ۲۳ نام برای دختر پیامبر بیان شده است که مشهورترین آن زهرا او قاطمه است ولی دست‌کم ۱۱ اسم دیگر از ایشان نیز در فضای کنونی جامعه ما برای نام‌گذاری دختران استفاده می‌شود: «انسیه، بتول، حاتیه، حورا، راضیه، صدیقیه، طاهره، عذرا، محمده، مرضیه و منصوره». در کتاب «تأثیر وقایع بر نام‌گذاری ایرانیان» اطلاعات ثبت‌احوال از زمستان سال ۱۲۹۷ تا سال ۱۳۸۰ مورد ارزیابی قرار گرفته و در آن مشخص شده که ۹۰ میلیون زن نام‌گذاری شده‌اند. تاریخ ثبت نام برای زنان قاطمه و سبب نام‌گذاری آن‌ها نیز به شرح زیر آمده است: ۲ میلیون زن را بوده است. در آن سال ۲ میلیون و ۵۲۱ نفر قاطمه در ایران وجود داشته‌اند است، من جمله نخستین‌کسی که شناسنامه گرفته است: «قاطمه ایرانی» از سال ۱۳۸۰ تاکنون برعنی ۲۴ سال اخیر هم یک میلیون و ۳۸۹ هزار و ۴۴۴ نفر دیگر به نام قاطمه، نام‌گذاری شدند و به این ترتیب نام قاطمه، بر کاربردترین نام در کل تاریخ ثبت‌شده ایران است.

۳ کودکی و نوجوانی: روایت مشخصی درباره روزگار ما در مورد ازدواج یک دختر پذیرفته‌باشد. از این رو رومی‌دانیم که در آن اتفاق افتاده بوده‌است. اگر روایت تولد در سال پنج پس از بعثت را در نظر بگیریم (که روایت شیعی است)، باید گفت که قاطمه زهرا حدوداً دو ساله بود که محاصره قصدای پدرش و یاران او در شعب ایتباط آغاز شد و به مدت سه سال طول کشید و تقریباً به تنهایی این دوران سخت و در ۵ سالگی مادر خود را از دست داد. او همچنین در سن هشت سالگی مجبور به مهاجرت از شهر شمری دیگر به همراه پدر خود شده‌است. البته پدر او یعنی پیامبر به تنهایی از طرح تور و مخالفتان خود از شیر

خارج شده بود و ظاهراً این پسر عموی پدر او یعنی علی بن ابیطالب بوده که مسئول آوردن قاطمه ۸ یا ۹ ساله به مدینه شده‌است (علی در آن زمان جوانی ۲۳ ساله‌شود و آن زمان اختلاف وجود دارد. در آن ازدواج منجر به دو پسر و چهار دختر می‌شود. هر دو پسر ظاهر در سن کودکی فوت می‌کنند و با توجه به دورانی که پیامبر در آن زندگی می‌کرد، برخی او را شمامت می‌کردند که نسلی نخواهد داشتند چون معتقد بودند که نسل از طریق فرزندان ادامه پیدا خواهد کرد. از این رو گفته شده که بعد از وفات زهرا، دو پسر و چهار دختر از نسل او باقی‌مانده نداشتند.

۴ ازدواج: افراد زیادی از یاران پیامبر و بزرگان آن زمان من جمله ابوبکر و عمر که بعد از پیامبر خلیفه اول و عبدالله، کوچک‌ترین سوره قرآن به پیامبر نازل شد و به او مؤده داده شد که خدا به او «وثر» یا هدیة خواهد کرد که مفسران به خصوص مفسران شیعی آن را به کوچک‌ترین دختر پیامبر یعنی قاطمه زهرا مرتبط دانسته‌اند. به هر حال در دو تاریخ یعنی ۵ سال پیش یا پس از بعثت، زهرا متولد شده است.

مصفی ارانی | روز جمعه این هفته بایان دهه قاطمه‌اول است. برخی از شیعیان آن را نظر که سیزدهمین روز از ماه جمادی‌الاول، روز شهادت حضرت قاطمه(ص) است؛ ۳۰روز بین دهم تا بیستمین امه قمری را به عنوان دهه قاطمه‌اول عزاداری می کنند. تاریخ دومی البته وجود دارد که مشهور تر است و آن هم روز ۳ جمادی‌الثانی است که در تقویم رسمی کشور ما نیز تعطیل است. به همین دلیل به روز اول تا دهم جمادی‌الثانی نیز دهه قاطمه دوم گفته می‌شود.

در سال‌های اخیر برخی ايام قاطمه‌يه سوم را هم عزاداری می کنند. بنابراین روایتي که این گروه به آن معتقدند سه تاریخ شهادت حضرت زهرا دهم جمادی‌الاول، سیزدهم جمادی‌الاول و سوم جمادی‌الثانی است. البته روایات دیگری هم در مورد شهادت او وجود دارد. چهل روز، سه ماه و شش ماه پس از رحلت رسول خدا که معمولاً در این روزها، مراسمی برای حضرت زهرا در هیات‌ها گرفته نمی‌شود. به این بهانه نگاهی کر دیدم به زندگی و زمانه دختر رسول خدا و تنهازنی که شیعیان معتقدند مقام معصوم دارد یعنی گناه و خطایی از او سر نژده است.

۵ ازدواج در ۹ سالگی: ۹ سالگی سنی نیست که در روزگار ما در مورد ازدواج یک دختر پذیرفته‌باشد. از این رو رومی‌دانیم که در آن اتفاق افتاده بوده‌است. اگر روایت تولد در سال پنج پس از بعثت را در نظر بگیریم (که روایت شیعی است)، باید گفت که قاطمه زهرا حدوداً دو ساله بود که محاصره قصدای پدرش و یاران او در شعب ایتباط آغاز شد و به مدت سه سال طول کشید و تقریباً به تنهایی این دوران سخت و در ۵ سالگی مادر خود را از دست داد. او همچنین در سن هشت سالگی مجبور به مهاجرت از شهر شمری دیگر به همراه پدر خود شده‌است. البته پدر او یعنی پیامبر به تنهایی از طرح تور و مخالفتان خود از شیر

همچنین با نظریه برخی محققین شیعه چون شیخ مفید و شیخ طوسی، مطابقت ندارد و پدرش آن مشکل است، چراکه به طور مثال به نظر می‌رسد در قرن اول، دوم، سوم و چهارم هجری، نزد شیعیان وفرزندان قاطمه شهادت داشته که آن حضرت در سن ۲۹ سالگی وفات کرده در آن صورت در سن ۱۸ یا ۱۹ سالگی ازدواج می‌صورت گرفته و طبق برخی نظرات دیگر می‌توان گفت که سن آن حضرت هنگام ازدواج ۱۳ سال یا بیشتر بوده که چنین سنی در آن دوره و آن جغرافیا که دختران خیلی زود به بلوغ فکری و جنسی می‌رسیدند، سن کمی نبوده‌است.»

۶ ماجرای مهریه: گفته شد که علی بن‌ابطالب زره خود را برای پرداخت مهریه به فروخت. گفته شده که مبلغ مهریه در نهایت ۵۰۰ درهم‌ده شد که معادل ۵۰۰۰ گرم نقره خالص دانسته شده‌است. هر گرم نقره در بازار تهران در لحظه نگارش این گزارش ۸۷ هزار و ۷۶۰ تومان بود و به این ترتیب مبلغ کل مهریه حدوداً ۱۳۲ میلیون تومان معادل ۳ سکه بهار آزادی و یک نیم سکه بوده‌است.

پیامبر یک سوم از این پول را برای خرید طرک نگار گذاشت و بقیه را بدین‌آنکه بشمارد به او بکر داد تاالوزم زندگی برای این خانواده بخرد. لیست وسایلی که خریداری شد، عبارت بوده از: یک پیراهن و یک چاق‌د به اضافه دو تنگ و چهار دالشت و یک تخته پوریا (به فارسی فرش) و یک اسباب‌دستی، لنگی از مس، مشک‌ی از چرم برای نگهداری آب) یک ظرف خرمه، کاسه‌ای برای پوشیدن شیر، یک آفتابه و یک خمره، چند عدد کوزه به همراه یک پرده از پشم و یک دستمال.

ممکن است سؤال شود که پس ماجرای تعیین آب به عنوان مهریه که معمولاً در روضه‌های شهادت امام‌حسین‌خدا می‌شود، چیست. ماجرا این‌است که برخی در آن زمان تصور می‌کردند این مهریه باید پائینی در مقابل ششان زهرا و دختر پیامبر است و سوال می‌پرسیدند که مهریه واقعی او نزد خداوند چیست. مخصوصاً که پیامبر در دو روایت گفته شده که قاطمه را به علی تزویج نکردم، بلکه خدا قاطمه را به علی تزویج کرد و اگر علی خلق نمی‌شد، برای قاطمه همسری پیدا نمی‌شد.

در یکی از پایسته‌ها امام پنجم محمدعلی بن‌علی در پاسخ به پرسشگر گفته‌است: «مهریه زهر(ص) یک پنجم دنیا و یک سوم بهشت و چهار نفر فرائ و نعل و نپروان و بلغ است، ولی روی زمین یانصد درم قرار داده شد تا برای دیگران زمینه وجود نداد. تنها مسئله قطعی این است که پیامبر در روز دوشنبه در گذشته‌است. در مورد سال هم تقریباً اتفاق نظر وجود دارد. سال ۱۱ هجری قمری. حالا دو عالم بنابراین منظور از آن مهریه، به مهریه معنوی است و نه مادی مخصوصاً که گفته می‌شود، مهریه متداول را باید شهر از شهر خود به همسرش بدهد اما فرائ و...و بهشت ملک امام علی نبود تا به حضرت زهرا بدهد.

۷ زندگی با علی: زندگی قاطمه زهسرا با علی توام با محبت و احترام توصیف شده‌است. پیامبر گفته بود خداوند چرا که به طور مثال به نظر می‌رسد در قرن اول، دوم، سوم و چهارم هجری، نزد شیعیان وفرزندان قاطمه شهادت داشته که آن حضرت در سن ۲۹ سالگی وفات کرده در آن صورت در سن ۱۸ یا ۱۹ سالگی ازدواج می‌صورت گرفته و طبق برخی نظرات دیگر می‌توان گفت که سن آن حضرت هنگام ازدواج ۱۳ سال یا بیشتر بوده که چنین سنی در آن دوره و آن جغرافیا که دختران خیلی زود به بلوغ فکری و جنسی می‌رسیدند، سن کمی نبوده‌است.»

۸ ماجرای مهریه: گفته شد که علی بن‌ابطالب زره خود را برای پرداخت مهریه به فروخت. گفته شده که مبلغ مهریه در نهایت ۵۰۰ درهم‌ده شد که معادل ۵۰۰۰ گرم نقره خالص دانسته شده‌است. هر گرم نقره در بازار تهران در لحظه نگارش این گزارش ۸۷ هزار و ۷۶۰ تومان بود و به این ترتیب مبلغ کل مهریه حدوداً ۱۳۲ میلیون تومان معادل ۳ سکه بهار آزادی و یک نیم سکه بوده‌است.

پیامبر یک سوم از این پول را برای خرید طرک نگار گذاشت و بقیه را بدین‌آنکه بشمارد به او بکر داد تاالوزم زندگی برای این خانواده بخرد. لیست وسایلی که خریداری شد، عبارت بوده از: یک پیراهن و یک چاق‌د به اضافه دو تنگ و چهار دالشت و یک تخته پوریا (به فارسی فرش) و یک اسباب‌دستی، لنگی از مس، مشک‌ی از چرم برای نگهداری آب) یک ظرف خرمه، کاسه‌ای برای پوشیدن شیر، یک آفتابه و یک خمره، چند عدد کوزه به همراه یک پرده از پشم و یک دستمال.

ممکن است سؤال شود که پس ماجرای تعیین آب به عنوان مهریه که معمولاً در روضه‌های شهادت امام‌حسین‌خدا می‌شود، چیست. ماجرا این‌است که برخی در آن زمان تصور می‌کردند این مهریه باید پائینی در مقابل ششان زهرا و دختر پیامبر است و سوال می‌پرسیدند که مهریه واقعی او نزد خداوند چیست. مخصوصاً که پیامبر در دو روایت گفته شده که قاطمه را به علی تزویج نکردم، بلکه خدا قاطمه را به علی تزویج کرد و اگر علی خلق نمی‌شد، برای قاطمه همسری پیدا نمی‌شد.

در یکی از پایسته‌ها امام پنجم محمدعلی بن‌علی در پاسخ به پرسشگر گفته‌است: «مهریه زهر(ص) یک پنجم دنیا و یک سوم بهشت و چهار نفر فرائ و نعل و نپروان و بلغ است، ولی روی زمین یانصد درم قرار داده شد تا برای دیگران زمینه وجود نداد. تنها مسئله قطعی این است که پیامبر در روز دوشنبه در گذشته‌است. در مورد سال هم تقریباً اتفاق نظر وجود دارد. سال ۱۱ هجری قمری. حالا دو عالم بنابراین منظور از آن مهریه، به مهریه معنوی است و نه مادی مخصوصاً که گفته می‌شود، مهریه متداول را باید شهر از شهر خود به همسرش بدهد اما فرائ و...و بهشت ملک امام علی نبود تا به حضرت زهرا بدهد.

سال ۱۱ هجری قمری در گذشته باشد؛ تاریخ در گذشت‌او به هجری شمسی، دوشنبه ۷ خرداد سال ۱۱ خواهد بود.

۹ نخستین ایوب‌سین: در روز رحلت در محلی به نام سفینه بنی‌اسعد یک مسجد برای علی می‌شود. این محل به علی می‌گفت: به خدا قسم تا زنده بود او را به خشمم نیاوردم و او نیز تکرر د که مرا به خشم آورد. هر گاه به او می‌گریست غم و اندوهم زایل می‌شد.

با این حال این زندگی دشواری‌های خاص خود را داشت. علی یکی از فرماندهان اصلی جنگ‌های پیامبر بود و همیشه حاضر در میدان. از سوی دیگر وقایع بعد از فوت پیامبر که روزی زندگی قاطمه زهرا تأثیر مستقیم گذاشت، بیش از هر چیز به دلیل آن بود که پیامبر، علی را به عنوان جانشین خود انتخاب کرده بود.

علی بن‌ابطالب تا قاطمه زهرا زنده بود، بر خلاف رسم روزگارش، همسر دیگری انتخاب کرد و جماعتش هنگام دعای علی بن‌ابطالب را تشویق کردند که به خواستگاری او نبود. برعکس دیگران این خواستگاری مورد استقبال پیامبر قرار گرفت تا جایی که گفته شده چهره او «از شادمانی برافروخت» و «خندید». پس از آن پرسید آیا چیزی داری که به عنوان مهریه به قرار دهی و علی گفت: یک شمشیر و شتر آبکش ورزه. پاسخ پیامبر را چنین ثبت کردند:

«خمشیر را برای جهاد و شتر را برای آبادن به نخل‌های خرما و بار کشی در سفر می‌خواهی، همان زره را مهر قرار بده.»

پس از آن پیامبر نظر دختر خود را جویا شد و سپس گفت: «زهرا بدون آنکه صورت خود را بر گرداند، خاموش ماند. پیامبر چهره آثار خشنودنی را در چهره او دید، فرمود: «الله‌اکبر، سکوت‌ها، اقرار‌ها» (سکوت او نشانه رضایت و اوست). در مورد سن حضرت زهرا در زمان این ازدواج قول‌های متفاوتی وجود دارد که دلیل آن به‌طور عمده تفاوت در سال تولد حضرت زهرا است ولی نقل شیعه، آغاز زندگی مشترک در ۹ سالگی است.

۱۰ ازدواج در ۹ سالگی: ۹ سالگی سنی نیست که در روزگار ما در مورد ازدواج یک دختر پذیرفته‌باشد. از این رو رومی‌دانیم که در آن اتفاق افتاده بوده‌است. اگر روایت تولد در سال پنج پس از بعثت را در نظر بگیریم (که روایت شیعی است)، باید گفت که قاطمه زهرا حدوداً دو ساله بود که محاصره قصدای پدرش و یاران او در شعب ایتباط آغاز شد و به مدت سه سال طول کشید و تقریباً به تنهایی این دوران سخت و در ۵ سالگی مادر خود را از دست داد. او همچنین در سن هشت سالگی مجبور به مهاجرت از شهر شمری دیگر به همراه پدر خود شده‌است. البته پدر او یعنی پیامبر به تنهایی از طرح تور و مخالفتان خود از شیر

نزدیک‌ترین یاران به پیامبر مثل ابوذر، عمار، سلمان و مقداد.

۱۱ شهادت: عدم تمکین علی و قاطمه به بیعت با ابوبکر، نام سفینه بنی‌اسعد یک مسجد برای علی می‌شود. این محل به علی می‌گفت: به خدا قسم تا زنده بود او را به خشمم نیاوردم و او نیز تکرر د که مرا به خشم آورد. هر گاه به او می‌گریست غم و اندوهم زایل می‌شد.

با این حال این زندگی دشواری‌های خاص خود را داشت. علی یکی از فرماندهان اصلی جنگ‌های پیامبر بود و همیشه حاضر در میدان. از سوی دیگر وقایع بعد از فوت پیامبر که روزی زندگی قاطمه زهرا تأثیر مستقیم گذاشت، بیش از هر چیز به دلیل آن بود که پیامبر، علی را به عنوان جانشین خود انتخاب کرده بود.

علی بن‌ابطالب تا قاطمه زهرا زنده بود، بر خلاف رسم روزگارش، همسر دیگری انتخاب کرد و جماعتش هنگام دعای علی بن‌ابطالب را تشویق کردند که به خواستگاری او نبود. برعکس دیگران این خواستگاری مورد استقبال پیامبر قرار گرفت تا جایی که گفته شده چهره او «از شادمانی برافروخت» و «خندید». پس از آن پرسید آیا چیزی داری که به عنوان مهریه به قرار دهی و علی گفت: یک شمشیر و شتر آبکش ورزه. پاسخ پیامبر را چنین ثبت کردند:

«خمشیر را برای جهاد و شتر را برای آبادن به نخل‌های خرما و بار کشی در سفر می‌خواهی، همان زره را مهر قرار بده.»

پس از آن پیامبر نظر دختر خود را جویا شد و سپس گفت: «زهرا بدون آنکه صورت خود را بر گرداند، خاموش ماند. پیامبر چهره آثار خشنودنی را در چهره او دید، فرمود: «الله‌اکبر، سکوت‌ها، اقرار‌ها» (سکوت او نشانه رضایت و اوست). در مورد سن حضرت زهرا در زمان این ازدواج قول‌های متفاوتی وجود دارد که دلیل آن به‌طور عمده تفاوت در سال تولد حضرت زهرا است ولی نقل شیعه، آغاز زندگی مشترک در ۹ سالگی است.

۱۲ شهادت: عدم تمکین علی و قاطمه به بیعت با ابوبکر، نام سفینه بنی‌اسعد یک مسجد برای علی می‌شود. این محل به علی می‌گفت: به خدا قسم تا زنده بود او را به خشمم نیاوردم و او نیز تکرر د که مرا به خشم آورد. هر گاه به او می‌گریست غم و اندوهم زایل می‌شد.

با این حال این زندگی دشواری‌های خاص خود را داشت. علی یکی از فرماندهان اصلی جنگ‌های پیامبر بود و همیشه حاضر در میدان. از سوی دیگر وقایع بعد از فوت پیامبر که روزی زندگی قاطمه زهرا تأثیر مستقیم گذاشت، بیش از هر چیز به دلیل آن بود که پیامبر، علی را به عنوان جانشین خود انتخاب کرده بود.

علی بن‌ابطالب تا قاطمه زهرا زنده بود، بر خلاف رسم روزگارش، همسر دیگری انتخاب کرد و جماعتش هنگام دعای علی بن‌ابطالب را تشویق کردند که به خواستگاری او نبود. برعکس دیگران این خواستگاری مورد استقبال پیامبر قرار گرفت تا جایی که گفته شده چهره او «از شادمانی برافروخت» و «خندید». پس از آن پرسید آیا چیزی داری که به عنوان مهریه به قرار دهی و علی گفت: یک شمشیر و شتر آبکش ورزه. پاسخ پیامبر را چنین ثبت کردند:

«خمشیر را برای جهاد و شتر را برای آبادن به نخل‌های خرما و بار کشی در سفر می‌خواهی، همان زره را مهر قرار بده.»

پس از آن پیامبر نظر دختر خود را جویا شد و سپس گفت: «زهرا بدون آنکه صورت خود را بر گرداند، خاموش ماند. پیامبر چهره آثار خشنودنی را در چهره او دید، فرمود: «الله‌اکبر، سکوت‌ها، اقرار‌ها» (سکوت او نشانه رضایت و اوست). در مورد سن حضرت زهرا در زمان این ازدواج قول‌های متفاوتی وجود دارد که دلیل آن به‌طور عمده تفاوت در سال تولد حضرت زهرا است ولی نقل شیعه، آغاز زندگی مشترک در ۹ سالگی است.

موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان

توریداد هفته

باخت ۲۰ میلیون دلاری تاپسون

بعد از ماه‌ها انتظار، با یک تاپسون، اسطوره ۵۸ سالگی بوکس و جیک باول، یو تیوبور ۲۷ ساله مبارزه کردند. بر خلاف انتظارات مایک تاپسون شکست خورد و متوجه شد که ۲۰ میلیون دلار برای شرکت در این مسابقه دریافت کرده‌است.

«شارلوت درونته: روزنامه تاپسون مایک تاپسون نباید به خاطر ۲۰ میلیون دلار دست به همین کاری می‌زد. مردم تصور می‌کردم، باهام هم فیلم می‌گرفت. چارک زندگی به تصویر می‌آورد ناشدیم؟»

«مالچایا: مایک تاپسون من مشخصه جیش خالی شده بود که تن به همین قایت سخرهای داد. خیلی نمایشی‌طور بود.فای اصلاً جایبیتی نداشت. حالا چپ‌زنا ویدئو ازش می‌ذارن پس اسپر لایسنسینگم دوتایی می‌زنم به جیه

توضیح صحت:بخشی از مطالب این صفحه برگرفته از شبکه‌های اجتماعی است و منبع اولیه انتشاردهنده آنها ذکر شده‌است. بدیهی‌است که استفاده از این مطالب مصداق استفاده مصطنع علیه مدایه قانون مؤلفان، مستفان و هنرمندان خواهد بود.

دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

(روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۱۲۳۱ | پخشیه ۱ آذر ۱۳۹۳)

طنزای‌های شبکه‌های اجتماعی

امروز به بیسکوئیتم که رفته ته لیوان چایی

❖ شامتم یادکشت گویش می‌دام مجری سوال کرد چرا قلیا روایط پایدارتر بود؟ دکترة گفت قلینا اما هر سبیله‌ای داشتن خیر میشد می‌بردن تعمیرش می‌کردن الان دیگه میرن به جدیدشو میرن.

❖ امروز به بیسکوئیتم که رفته ته لیوان چایی. ❖
تا مایکی از قلیامیرن لندن زندگی می‌کنه، بعد هر وقت که رنگ می‌زنه ازش می‌پرسم اوجاساعت چنده؟ اونم میگه که هزار پوند.

❖ نینی خوام به‌گه‌ای کیو بایین هم میشه مهاجرت کرد. ❖
اسلاچی شد که هکسکوره به سری اشتباه‌اونش؟ از اول تو مدرسه یاد گرفتی بعد تو تمام کتابا درشتشو دیدی. چی شد که به روز تاپب کردی «هنده تاپب که من این؟»

❖ ما موتور می‌رقتم، افسر جلومو گرفت گفت کلاه پلاستیکی قبول نیست. ❖
گفتم که اسم قلیامیله

❖ تراپستتا باید ازل شل شون مثل اوله کلاهش بود. ساعت ۸ شب رنگ می‌زدی می‌گفتی اقای‌دوم‌بار چرا اینطوری شد. می‌اومد تعمیر می‌کرد

❖ گاه‌ای بچگی به‌زاری هر کسی که با ارماش و خوشحالی سر رو بالش گذاشت، ۱۰ هزار تومن کتاب می‌ذاختم، تا‌الان حداقل ۴۰۰ هزار تومن ماز شدتش.

❖ خانه مرا لایمردارو به بنیامه کردی می‌گن «تفاوتی ناشی از صبر بیش از حد» که دیگه مثل کشته‌بار می‌بودن‌های بی‌قراری نمی‌کنی و قبول کردی کاری از دست برنیمای.

❖ عیارلنک، به‌زوم ایدارو به‌گه‌ای چو زنگ زد گفت داشش ۲۰۰ تومن ریختم به حساب، اسام راه ماه‌ه‌جوری خودتون پرسون.

❖ کارمور علاقه‌سن خویاندنه و همه دارن منو از کار مور علاقم دور می‌کنن. ❖
ما حالا شده به صورت همدنشکایت خیره بشی و پیش خودت بگی یعنی که مذاشنت چه شکلی می‌شد؟

❖ تپیکال کشوجها. ❖
کلاس اول خوشش می‌اد

❖ کلاس بدنی گرسنه ❖
کلاس بدنش غذا خورد ه‌جرت می‌زنه

❖ کلاس آخرم از کتب‌شنکاه بودنه خستاس.

❖ سر به سوسجی به‌بچم گفتم بهتر افتخار می‌کنم. گفت وای مامان تو هم دنبال به‌نودای من می‌افتاخ کنی.

❖ اگه فکر می‌کنی فقط با پول برستن باید رفتار یچی مرذا کنار به مرد پولدار ببینین.

❖ آنفهرخندیم یعنی این پیرمردا حرف حساب‌شون چیه، از طرفی می‌گن قدیم آب و برق و گاز نبود، غذا نبود، میوه نبود فلا ن نبود. از طرفی هم مثلاً یقه انداس می‌دی دستش بخوره می‌گه: این‌ها سلازم ندارن، اناناس‌های قداس به‌چیر دیدم بودن.

❖ شما به کشتور دیگه من نه نشون دهن که به‌یادوتوبرد بگن خسته‌ایستوبرد. ❖
بچدها هیچی مهم‌تر از سلامت روان نیست. گور بااین‌ها و ماشین و اسناد و بی‌پای‌دی و همه‌چی.

❖ کلاس نجابت‌آموزی که‌توی این‌پوند که برای خودش شصت‌ه‌ص‌کلاس برمی‌شادش.

❖ این جایی کمرنگ و پررنگ خوردن هم اداس، مگه نقاشم که رنگشو تنظیم کنم؟ فکر گفت کن دیگه، بسخت‌بود که این به‌خود باشو بریزد لپوشتم برشور.

❖ این قبول دارین که قلب و ذات ادما با چهرشون رابطه مستقیمی داره و اگه قلب و ذات کیفی داشته باشن روی چهرشون تأثیر می‌ذاره.

ویدئوهای پر بازدید هفته

آشپزی در طبیعت با خانم تهرانی و خرس گرسنه چالوس



می‌کشاند. قسمتی از لایو جدید ایسان اسلامی با دو برادر می‌تلا به بیماری روانی وایرال شد. بعد از اینکه دو برادر گفتند: خانه‌شان طبقه سوم است و آسانسور ندارد، اسلامی گفت: «من در پارک و می‌فرستم بره تو نظام‌آباد یک خونه ۱۰۰ متری مایه برای شما پیدا کنه من مادام‌العمر اچاره اون خونوره میدم و ماهی ۱ میلیون در حد توانم برای شما می‌زنم که خرج خورد و خوراک خودتون بشه». چند روز بعد ویدیوی دیگری منتشر کرد و گفت: «باور کنید من انقدر که مسرمد فکر می‌کنن ندارم. من هیچ نقدیگی ندارم. بیز سبز من قسبطی که قرانش هم ندارم. روزگرویس من قسبطی که دردمشون داردم. من یک سوم شوهر عمه تو رو هم ندارم.» و در آخر قطعی‌های برق این هفته کاری کرد که ماهک، خواهر بزرمار جیشیدی استوری بگذارد و گفت: «هن به سوال دارم. الان موتور برق یا خانواده عروسه یا مادام؟ ذهنیرو درگیر کرده شدید!»

بیمیریم چه اهیتمی دیگه دارم. اسلاکی بهت فکر می‌کنه؟» هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم مایک تاپسون و عمر باخترم‌فکر نظر باشن. «از خ‌ساک بر آدمیرو بر باد شدم»

❖ **بهرروز:** وقایع، آه‌بندر و مادرا هم‌انگار تا آخر عمرشون احساس کافکی بودن از سمت به‌چاشون می‌گیرن و یک‌تیم مایک تاپسون آخر عمری ندیده‌ش به‌روشت‌لگند بخوره‌ایم باید که بتایید به‌چاشون‌بگه‌روا

❖ **دکتر هاتر:** به‌ختر نوجوبن ایدم‌دل مسایقه نظرش رو دربره‌ایر مکتوبی که یک آدم به‌عاز می‌گش به‌جای می‌گذاره از آن‌کس که چیه؟ هر سیدم فکر می‌کنید

❖ **متین:** کل اینترنژ دارن تا تاپسون رو به‌خاطر باخت مسخره می‌کنن بهترین مثال واصله‌ایه که به‌یچی

❖ **بیشخندید** دیگه چیزی مونده سیمسون‌ها پیش‌بینی نکرده باشن؟ از توئیتز میرندا



قالب ایرانی

استوری سردار آزموں از مهدی طارمی و علیرضا پوروند باید کلا ده فروری



عکسی از خانواده فرامانی در کافه‌های شهر تبریز کرده

به عکس گوشه صفحه نگاه کنید. احتمالاً شما هم عکسی در آلبوم کودکی‌تان پیدا می‌کنید که در بدین تیرین حالت از شما گرفته شده باشد. این هم یکی از همان عکس‌هاست که یکی از کاربوران به اشتراک گذاشته و نوشته: «دارم عکس‌های بچگی‌مو و یو بینم و واقعا مامانم سسنگ توموم گذاشته بود.» بچه فکر کرد و با پای برهنه رفته داخل حمام اما مادرش تصمیم گرفته این لحظه را به یادش بیاورد.

«شوهر عمه هستم: مشت‌ی این که خوبه، با پایم ا تازه کوشی دوربین‌دار خریدم بود و بعدش بین من و خواهرم به دعوا می‌ناذاخت و از دعوا می‌ای فیلم می‌گرفت و بیشتر اوقات گزارش هم می‌کرد. آخر من فیلم‌رو

دارن انجام میدن. خداو شکر کنی‌فوتی موقع این عکسا به جز آلبوم خانوادگی جای دیگه نمی‌فت و برای خنده خودشون بود.

میلان:

هر ماهی:

سعد پوشونون بهم بر داشتن اونی بعد نم که مردم در مثل ابر بهار گریه می‌کنن چون مردم در می‌کنه ولی پدر شاید فکر کنید غلم کردن یا حتی دعوا کردن. خیراز قیافه غمتاکم عکس گرفتن یادگاری می‌مونه.

میساز:

بوسرم فکر کرده و دره گریه می‌کنه، بهتره تارشی عکس بگیرم.



موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان

توریداد هفته

موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان

توریداد هفته

موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان

توریداد هفته

موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان

توریداد هفته

موناک بلوچی در فشن شوی هزار و یک فصل الی صعب» در ریاضی عربستان



ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۲۱ | پنجشنبه | ۱ آذر | ۱۴۰۳ |

تخته بازی

لذتش برای شما، نگرانی‌اش برای ما

باور کنید خودمان هم خسته‌شده‌ایم از بس درباره تیم ملی و واکنش‌ها و ادعاها و کُری خواندن‌ها و تهدیدهای سرمربی‌اش نوشتیم. می‌دانیم که ماجرا کم‌کم دارد لوٲ می‌شود اما وقتی می‌بینیم هیچ چیز روبه‌راه نیست و اساتید جوری وانمود می‌کنند که همه چیز گل و بلبل است، نمی‌توانیم سکوت کنیم و نگرانی‌مان را بروز ندهیم. جناب امیر قلعه‌نویی در نشست خبری خود بعد از پیروزی تیم ملی بر قرقیزستان گفت‌اند: «از این برد باید لذت ببریم و از این صدرنشینی که کسب کردیم باید لذت ببریم، اما قبول دارم که باید در این سه ماه بیشتر تلاش کنیم. گل‌هایی که ما می‌خوریم بیشتر روی اشتباهات فردی است» نزدیک به دو سال است که استاد سرمربی تیم ملی است. در همه مصاحبه‌ها و نشست‌های خبری هم حرف از انتقادپذیری زده، البته انتقاد سازنده! همیشه گفته ضعف‌ها و ایرادات را قبول دارم چون هیچ تیمی بی‌ایراد نیست. اما در این دو سال شما اگر پیشرفتی در تیم ملی دیده‌اید، ما هم دیده‌ایم! نمی‌دانیم وقتی در این دو سال تلاش شما نتیجه نداد، در ۳ماه بعدی قرار است چه اتفاقی بیفتد! واقعا فکر نمی‌کنید وقتی ۴ گل از کره‌شمالی و قرقیزستان می‌خوریم یا وقتی اشتباهات فردی و بچگانه در خط دفاع زیاد می‌شود، معنی‌اش این است که مشکلات فراتر از این حرف‌هاست و ایراد در تاکتیک و تمرینات و ضعف شما و همکاران‌تان است؟ ایرادی ندارد. شما در این ۳ماه از صدرنشینی تیم‌تان لذت ببرید. ما اما نگران می‌مانیم. هم در این ۳ماه هم در یکی دو سال پیش رو!

آمارهایی از یک کینه‌توز!

به عنوان یکی از منتقدان تیم ملی

واقعیت‌هایی را برای امیر قلعه‌نویی

آشکار کرده‌ایم

داشتن دروازه‌اش شده است. تیم‌هایی که نتوانستند دروازه ایران را باز کنند عبارت‌ند از: ازبکستان (در فینال تورنمنت کافا)، بلغارستان و آنگولا (در بازی‌های دوستانه)، قطر (در تورنمنت چهارجانبه اردن)، هنگ کنگ در مرحله مقدماتی انتخابی جام جهانی، هنگ کنگ در جام ملت‌های آسیا، ترکمنستان در دو بازی رفت و برگشت مرحله مقدماتی انتخابی جام جهانی، ازبکستان در مرحله مقدماتی انتخابی جام جهانی، قرقیزستان، امارات و ازبکستان در مرحله سوم انتخابی جام جهانی. همانطور که می‌بینید تیم ملی ۳ بار مقابل ازبکستان کلین‌شیت کرده اما فقط در یکی از این بازی‌ها گل زده و به پیروزی رسیده است. سایر بازی‌ها هم با پیروزی شاگردان قلعه‌نویی به پایان رسیده است.

از چه تیم‌هایی گل خوردم؟

روسیه و کنیا در دو بازی دوستانه هر کدام یک گل به ایران زدند. افغانستان و قرقیزستان هم در تورنمنت کافا با وجود خوردن گل‌های زیاد، هر کدام یک بار دروازه تیم قلعه‌نویی را

باز کردند. در بازی اول تورنمت چهارجانبه اردن، تیم ملی این کشور یک گل به ایران زد اما در نهایت باخت. در آخرین بازی مرحله مقدماتی انتخابی جام جهانی، مقابل ازبکستان دو گل از این تیم خوردیم و بازی ۲-۲ مساوی شد. در جام ملت‌های آسیا، فلسطین، امارات، سوریه و ژاپن هر کدام یک گل به ایران زدند و قطر ۳ بر ۲ ایران را شکست داد. این تنها باخت در کارنامه قلعه‌نویی روی نیمکت تیم ملی است. هنگ کنگ در رقابت‌های مرحله مقدماتی انتخابی جام جهانی دو گل در خاک خودش به ایران زد، قطر در بازی مرحله نهایی انتخابی جام جهانی یک بار دروازه ایران را باز کرد و در نهایت کره شمالی و قرقیزستان هر کدام دو بار توپ را وارد دروازه ایران کردند! در حالت عادی بعضی از این تیم‌ها حتی نباید در برابر ایران موفق به خلق موقعیت شوند اما بعضی از آنها که در رنک بسالای صد فیفا قرار دارند، مقابل ایران دو گل زده‌اند! به جز ژاپن که اتفاقاً این تیم را در جام ملت‌ها شکست دادیم، سایر تیم‌ها در رنکینگ فیفا از ایران پایین‌تر و خیلی پایین‌تر هستند!

یعنی الان دارید تعامل می‌کنید؟

استاد قلعه‌نویی در نشست خبری قبل از بازی با قرقیزستان گفته بود: «به خاطر جایگاه حقوقی که دارم نمی‌توانم جواب بدهم، ولی در دفتر چهارم یادداشت کرده‌ام و روزی جواب تک‌تک آقایان را می‌دهم. امروز سرمربی تیم ملی هستم و باید به خاطر تیم ملی تعامل داشته باشیم و طور دیگری باید رفتار کنم.» ما هم ممنون‌دار ایشان هستیم و خدا را شاکریم که ایشان به خاطر سمت‌شان در تیم ملی جایگاه حقوقی دارند و نمی‌توانند جواب بدهند و اینطوری با شاهد گرفتن خبرنگاران قرقیز، با لودر از روی منتقدان رد می‌شوند و حتی در اینستاگرام‌شان هم بعد از بازی علیه صدا و سیما پست می‌گذارند و حتی یک مصاحبه و نشست خبری را هم برای طعنه زدن و تهدید منتقدان از دست نمی‌دهند. معلوم نیست اگر این جایگاه حقوقی نبود، با منتقدان شسان چه می‌کردند! واقعا نمی‌دانیم حرف دیگری هم برای گفتن مانده که نام تک‌تک منتقدان را در دفترشان نوشته‌اند و می‌خواهند سر فرصت جواب‌شان را بدهند؟ البته ما پیشنهاد می‌کنیم یکی دو برگ از آن دفترچه را هم به مرور ضعف‌های تیم ملی اختصاص بدهند و اوضاع تیم را بهبود ببخشند. به خدا اینطوری خیلی راحت‌تر جواب منتقدان را می‌دهید استاد! با حرف زد و خط و نشان کشیدن که چیزی درست نمی‌شود. در زمین جواب منتقدان را بدهید و مشتش حکمی به دهان آنها بگویید. در ضمن اگر هم این توصیه را نادیده می‌گیرید که احتمالاً هم همینطور است، خواستیم خدمت‌تان عرض کنیم نام وزیر ورزش را هم در آن دفترچه یادداشت کنید. ایشان هم مختصر انتقادی از شما داشته‌اند آقای ژنرال!



این دو گله‌های ترساک
اما چیزی که باعث شده انتقادها در روزهای اخیر از تیم ملی و قلعه‌نویی بیشتر شود، خوردن ۴ گل از دو تیم کره شمالی و قرقیزستان در دو بازی است. البته اگر خوش‌شانس نبودیم در هر دو بازی مخصوصاً مقابل کره شمالی ممکن بود بیشتر از این‌ها گل بخوریم. این را هم فراموش نکنید که هر دو کشور در رنکینگ فیفا جایی در میان صد تیم اول ندارند. در برابر کره شمالی، توجیه امیر قلعه‌نویی این بود که روی یک اشتباه فردی، تیم ملی ۱۰ نفره شد. اما سوال این است که در برابر چنین تیمی چرا باید ۱۰ نفره شدن منجر به خوردن دو گل در فاصله

خوش‌خیالی ژنرال

اگر خانن، کینه‌توز، ناآگاه، وطن‌فروش و دشمن ایران و تیم ملی لقب نمی‌گیریم، باید بگوییم مشکل بزرگ تیم ملی همین است. اگر انتقادی هست همین است. اینکه فکر کنیم فقط اشتباهات فردی و بچگانه باعث گل خوردن تیم ملی می‌شود، خوش‌خیالی است و می‌تواند در جام جهانی باعث آبروریزی برای ما شود. از ما گفتن بود!

جوانگرایی فرمالितه

در فیفادی ماه نوامبر روی کاغذ، ۲برد برای ملی‌پوشان به‌ثبت رسید اما آنچه در میدان مسابقه به چشم آمد، عملکرد دور از انتظار شاگردان امیر قلعه‌نویی بود. اما ۲ پیروزی مشابه ۳بر ۲، نقاط ضعف پرشمار تر کیب تیم ملی را آشکار ساخت. امیر قلعه‌نویی در فیفادی از ۲۸بازیکن از جمله ۴دروازه‌بان دعوت کرد و به‌واسطه مصدومیت ایجادشده برای محمد محبی که البته بر طرف هم شد، بعد از دوتل با کره‌شمالی بود که مهدی لیموجی هم به اردوی ملی اضافه‌شد تا شمار بازیکنان دعوت‌شده در این فیفادی به عدد ۲۹ برسد. در این میان نگاهی به ترکیب تیم ملی در ۲ بازی اخیر نشان می‌دهد که برخلاف وعده‌های داده‌شده از سوی امیر قلعه‌نویی، جوانگرایی فعلاًاولویت این سرمربی باتجربه نیست.

۲۰بازیکن در فیفادی اخیر به میدان رفتند

امیر قلعه‌نویی در ۲ مصاف با کره‌شمالی و قرقیزستان سعی داشت تا خیلی دست‌به‌ترکیب مورد علاقه‌اش نرزد و نگاهی به وضعیت ترکیب تیم ملی نشان می‌دهد که قلعه‌نویی از میان ۲۹بازیکن دعوت‌شده به ۲۰بازیکن فرصت بازی در فیفادی اخیر را داده‌است. نکته مهم آنکه بازیکنانی نظیر علیرضا بیرانوند، علی نعمتی، میلاد محمدی، سعید عزت‌اللهی، محمد کریمی، محمد محبی، مهدی طارمی و سردار آزمون در هر ۲ مسابقه در ترکیب اولیه تیم ملی ایران حضور داشتند.

فرصت حادق‌لی به جوانان اسم و رسم‌دار

قلعه‌نویی در ۲ بازی قبلی تیم ملی در شرایطی ترکیب تیمش را چینش کرد که فرصت حادق‌لی به بازیکنان جوان رسید؛ آریا یوسفی در دوتل با کره‌شمالی به دلیل محرومیت صالح حمدانی، ۹۰ دقیقه در زمین مسابقه بود و محمد قربانی هم ۲۲ دقیقه فرصت بازی برابر کره‌ای‌ها را به‌دست آورد. در مصاف با قرقیزستان، یوسفی نیمکت‌نشین شد و حتی یک دقیقه هم فرصت بازی به‌دست نیاورد و قربانی از دقیقه ۶۲ به ترکیب تیم ملی اضافه‌شد و امیر حسین حسین‌زاده هم از دقیقه (۹۰+۳) به ترکیب ایران آمد تا این ۲بازیکن زیر ۲۵ سال تیم ملی جمعاً ۱۲ دقیقه در ۲بازی اخیر تیم ملی به میدان رفته‌باشند!

ستاره‌هایی که حسرت به دل ماندند

سرمربی تیم ملی در بازی نخست مقابل کره‌شمالی به جز بازیکنانی که به دلایلی چون مصدومیت یا محرومیت شانس بازی نداشتند، روی نام محمدرضا اخباری، محمدهدی زارع و سعید سحرخیزان خط قرمز کشید و در جدال مقابل قرقیزستان هم نام حسین حسینی، محمدهدی زارع و مهدی لیموجی در لیست تیم ملی قرار نگرفت که سکونشینی‌های ادامه‌دار زارع در تیم ملی جالب‌توجه‌است. همچنین محمدامین خضابو، محمدجواد حسین‌نژاد و سعید سحرخیزان از جمله دیگر پدیده‌های آینده‌دار فوتبال ایران هستند که در فیفادی اخیر در حسرت یک دقیقه بازی ماندند و بدون افزودن به شمار بازی‌های ملی خود به اردوی تیم‌های باشگاهی‌شان بازگشتند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوارد یولا با منچستر سیتی تمدید می‌کند

در حالی که بیش از این‌زمزمه‌هایی مبنی بر احتمال خروج گواردیولا از من‌سیتی با پایان قراردادش در انتهای فصل جاری شنیده می‌شد، او قبول کرده که یک سال دِیگر به کارش در ورزشگاه اتحاد ادامه دهد و به این ترتیب سرمربی اسپانیایی تا پایان فصل ۲۶-۲۵ هدایت آبی‌پوشان شهر منچستر را برعهده خواهد داشت. با این شرایط دوران مربیگری گواردیولا در منچسترسیتی که از سال ۱۶-۲۰ آغاز شد، به ۱۰ سال خواهد رسید و او این فرصت را خواهد داشت که جایگاه خود به عنوان پرافتخارترین سرمربی تاریخ تیم را بیش از پیش تثبیت کند. گواردیولا از ابتدای حضورش در منچسترسیتی تا به امروز ۶بار قهرمان لیگ‌برتر انگلیس شده که چهار بار آن به صورت متوالی در سال‌های اخیر بوده که از این حیث نیز یک رکورد محسوب می‌شود. علاوه بر این او در سال ۲۳-۲۰ به حسرت طولانی مدت باشگاه برای فتح لیگ قهرمانان اروپا پایان داد و دو قهرمانی دیگر در جام‌حذفی و چهار قهرمانی دیگر در جام اتحادیه انگلیس هم برای من‌سیتی به ارمغان آورد.

مار تینو از هدایت تیم مسی دست‌کشید

خاراردو مار تینو از سمت سرمربیگری تیم فوتبال اینترمییامی استعفا کرده و این خبر به زودی توسط باشگاه اعلام رسمی خواهد شد. استغفای غیرمنتظره مار تینو مدت کوتاهی پس از ناکامی غیرمنتظره شاگردان او در نخستین دور از بازی‌های پلی آف MLS برابر اتلانتا یونایتد صورت گرفت. البته او مسائل شخصی را به عنوان دلیل کناره‌گیری‌اش عنوان کرده است. تاتا مار تینو در حالی دست از هدایت لیونل مسی و یاران او می‌کشد که تنها یک سال و نیم از ورودش به این تیم می‌گذشت. او ماه ژوئن سال ۲۳-۲۰ سرمربی اینترمییامی شد و چندی قبل نیز موفق به کسب عنوان قهرمانی مرحله گروهی رقابت‌های MLS شده بود.

تصمیم عجیب یوونتوس برای پنجره نقل و انتقالات

باشگاه یوونتوس برای پنجره نقل و انتقالات ماه ژانویه پیش رو برنامه‌هایی در دارد که یکی از آنها جذب پاتریک شیک، مهاجم چک‌تبار تیم فوتبال بایرلورکوزن است. شیک همان بازیکنی است که یوونتوسی‌ها ۷ سال پیش تا آستانه عقد قرارداد با او پیش رفتند اما او را از تیم دچار شدن به مشکلات قلبی در تست پزشکی رد کردند و به این ترتیب بازیکن به رُم پیوست. دلیل این تصمیم یوونتوسی‌ها نگرانی از مصدومیت اخیر مهاجم توک صرب‌شان، دوشان ولاهوویچ است که در بازی‌های ملی یک هفته اخیر دچار مصدومیتی عضلانی شده و ممکن است برای مدتی نتواند به بانوی پیر کمک کند. با مصدومیت آرکانژیو ملیک، بیانکوری نگران خالی ماندن خط حمله‌اش شده و به همین دلیل مهاجم لورکوزن را زیر نظر گرفته‌است. برنامه یوونتوس، جذب قرضی شیک ۲۸ ساله است و با توجه به اینکه بازیکن چک‌تبار در تیم تحت هدایت ژابی آولسونو نیمکت‌نشین شده و فرصت چندانی برای بازی پیدا نمی‌کند (تنها ۵ حضور در ترکیب اصلی لورکوزن در تمامی رقابت‌های فصل جاری) احتمال موافقتش با رفتن به تیمی دیگر وجود دارد، هر چند باید دید که آیا حاضر خواهد شد به تیمی برود که یک بار دست رد به سینه‌اش زده یا نه.

پاتریک ویرا رسماً سرمربی جنوا شد

باشگاه جنوا با انتشار بیانیه‌ای رسمی از انتصاب پاتریک ویرا به عنوان سرمربی جدید این تیم خبر داد. تیم بحران‌زده سری A، به دلیل نتایج ضعیفش در فصل جاری، روز سه‌شنبه آلبرتو جیلاردینو را از سرمربیگری تیم برکنار کرد و اکنون ویرا جانشین او شده‌است. طبق اعلام باشگاه، ویرا از روز چهارشنبه تمرینات را زیر نظر گرفته و این در حالیکست که یکشنبه هفته آینده، جنوا باید به مصاف رقیب مستقیم خود، کالیاری برود. ویرا دوران مربیگری خود را در منچسترسیتی آغاز کرد و پس از آن به دیگر تیم تحت تملک گروه فوتبال سیتی، نیویورک سیتی اف‌سی رفت. او سپس روی نیمکت تیم‌های کرستال پالاس انگلیس، نیس و استراسبورگ فرانسه نشست. او به واسطه دوران بازیگری‌اش در میلان، یوونتوس و اینتر که شامل ۱۰۰ بازی در سری A و ۱۱ گل می‌شود، شناخت خوبی از کالچو دارد.

فراخوان دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم)
انجمن تجارت الکترونیک استان تهران
شماره ثبت ۴۷۶۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۵۵۵۸۲
با توجه به عدم حصول حدتصاب قانونی لازم در جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده(دعوت شده به موجب روزنامه هفت صبح به شماره ۳۹۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ و اصلاح شده در شماره ۳۹۰۶ مورخ۱۴۰۳/۰۸/۱۴) و در نتیجه عدم برگزاری مجمع مذکور در تاریخ مقرر ۱۴۰۳/۰۸/۳۰، بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم انجمن تجارت الکترونیک استان تهران با شماره ثبت ۴۷۶۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۵۵۵۸۲ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) که در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ ساعت ۱۰ صبح در ساختمان اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی تهران به آدرس تهران، خیابان قائم مقام فرهانی، کوچه میرزا حسنی، پلاک ۱۸ طبقه اول سالن همایش امین الضرب به کد پستی ۱۵۸۶۷۵۲۹۱۴ برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
-استماع گزارش عملکرد اجرایی و مالی هیأت مدیره و خزانه‌دار
-استماع گزارش بورس؛
-تصویب گزارش عملکرد و ترازنامه انجمن در سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
-انتخاب روزنامه کنیبرالانتشار
-تعیین ورودیه و حق عضویت سالانه
-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
-تصمیم گیری در رابطه با سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می‌باشد.
هیئت مدیره انجمن تجارت الکترونیک استان تهران

فراخوان دعوت به مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)
انجمن تجارت الکترونیک استان تهران
شماره ثبت ۴۷۶۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۵۵۵۸۲
با توجه به عدم حصول حدتصاب قانونی لازم در جلسه نوبت اول مجمع عمومی فوق العاده(دعوت شده به موجب روزنامه هفت صبح به شماره ۳۹۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰) و در نتیجه عدم برگزاری مجمع مذکور در تاریخ مقرر ۱۴۰۳/۰۸/۳۰، بدینوسیله از اعضای محترم انجمن تجارت الکترونیک استان تهران با شماره ثبت ۴۷۶۵۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۵۵۵۸۲ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) که در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ ساعت ۱۰ صبح در ساختمان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران به آدرس تهران، خیابان قائم مقام فرهانی، کوچه میرزا حسنی، پلاک ۱۸ طبقه اول سالن همایش امین الضرب به کد پستی ۱۵۸۶۷۵۲۹۱۴ برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه به شرح ذیل می‌اشد :
۱- تصویب اساسنامه جدید انجمن تجارت الکترونیک استان تهران
هیئت مدیره انجمن تجارت الکترونیک استان تهران

کاشکی جوجه کبابی **بودم که کتفم رو واسه‌ات**

سیخ می‌زدن رافائل! *صنحه ۱۴*

● **۲۵۰** فیلم . شمارش معکوس -۱۶-

خیال‌بافان دلدادگان

شانزدهمین قسمت از باورقی جدید. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم‌نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به‌نظرم جذاب می‌امدند، در لابه‌لای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به‌نظرم همین غیرقابل پیش‌بینی بودن این فهرست یعنی می‌تواند از نقاط قوتش باشد! امروز وارد باشگاه صدتایی شدیم، صد فیلمی که دوستانشان دارم.



۱۰۰- فرانتیک، فیلم نوآر دست کم گرفته شده رومن پولانسکی درباره یک زوج توریست آمریکایی که در بدو ورود به پاریس درگیر یک ماجرای جاسوسی می‌شوند و زن ربوده می‌شود و تلاش مرد برای پیدا کردن همسرش. هریسون فورد در این فیلم فوق‌العاده است اما ستاره اصلی فیلم یک دخترک ۲۲ ساله فرانسوی است به نام امانوئل سینیه که در پایان فیلم با پولانسکی ۵۵ ساله ازدواج می‌کند. Frantic.1988

۹۹- **آنها دوان دوان آمدند**. فیلم درخشان وینسنت مینه لی با یک مجموعه بازیگران مثال‌زدنی شامل فرانک سیناترا، دین مارتین، شرلی مک لین و دوبرا کر. فیلم همچون یک داستان کوتاه سنجیده بر جان و دل تماشاگر می‌نشیند. هر چند پایان ازگروتیک فیلم و شیوه اکسپرسیونیستی و ناگهانی فصل آخر کمی این شیرینی و سنجیدگی را انتزل می‌دهد. Some came running.1958

۹۸- **پیش از غروب**. یک مکالمه طولانی بدون قطع در خیابان‌های پاریس میان دو دلداده قدیمی که حالا پس از ۹ سال دوباره یکدیگر را در پوزیشن‌های جدید خانوادگی و شغلی ملاقات می‌کنند. ادامه زیبایی پیش از طلوع که یک شیوه و راه جدید برای سینما پیشنهاد می‌کند یا حداقل آن شیوه مکالمه پرکننده مردان و زنان که هسته فیلم‌های اریک رومر و یا وودی آلن بوده در این جابه کمال فرمال خود می‌رسد. با بازی اتان هاوک و جولی دلبی. Before sunset.2003

۹۷- **دزد پرشور**. مونپجلی برای فیلم جنجال در خیابان مادونا مشهور است اما تسلط حرفه‌ای او در کنترل صحنه‌های پر جمعیت و ذائقه بی‌همتایش در ضرباهنگ و ریتم و همیشینی فوق‌العاده شوخی و تراززدی را شما می‌توانید در این فیلم مونپجلی یعنی دزدان پرشور به تمامی تماشا کنید. داستان همراهی گروهی مطرود شامل توتو، آنا آمانیانی و بن گازارا که در شب سال نو در م آشوب زده، دنبال خواسته‌های خود هستند. داستان فیلم در یک عصر تا صبح روز بعد روایت می‌شود و حال و هوای فیلم با بهترین کارهای رااتول والش و حتی ماکس افولس برابری می‌کند.

The Passionate Thief. 1960

۹۶- **فارگو**. فیلم حالا دیگر کلاسیک برادران کوئن که داستانی خشن و در عین حال لطیف و حتی خنده‌دار درباره طمع است. مجموعه‌ای از جنایات احمقانه که توسط یک پلیس زن باردار در تبر اسکای تمام برقی پیگیری می‌شود و به یک مواجهه بنیادین خیر و شر بدل می‌شود. یک داستان کارآگاهی که ستایشی از پاک‌ی نهاده‌نشد به زندگی روزمره مردمان نیک سرشت است با بازی ستایش شده‌ای از فرانسه مک دورمند.

Fargo.1996

۹۵- **سلین و زولی قایق سواری می‌کنند**. مشهور ترین فیلم ژاک ریوت و یکی از اولین فیلم‌هایی که بر ظرفیت سینما در داستان گویی و رویابافی احاطه‌ای آگاهانه پیدا کرد. اینجا تخیل حد و مرزی ندارد و ژاک ریوت در خیال‌بافی‌های دو دختر جوان پارسی، به آن هسته آتشفشانی سینما دست پیدا می‌کند. سلین و زولی قایق سواری می‌کنند اولین تفسیر تکان دهنده از ذات سینماست و در عین حال به ستایشی کلاسیک از داستان و قصه بدل می‌شود.

Celin and joulie go boating.1974

۹۴- **کشتی بخار بیل جونیور (یا استیم بوت بیل جونیور)**. فیلم کند آغاز می‌شود و در ریتمی آرام شمارا به تدریج برای یکی از عجیب‌ترین و غافلگیر کننده‌ترین سکانس‌های تاریخ سینما آماده می‌سازد: کشتی بخار قدیمی آقای ویلیام کنفیلد پدر در مقابل کشتنی جدید و مدرن آقای کینگ، حرفی برای گفتن ندارد. آقای کنفیلد چشم به راه آمدن پسرش می‌ماند تا بلکه از زوهای دور و درازش را با او جامه عمل ببوشاند اما او ورود پدر که یک دانشجوی خوش لباس است آرزوهای پدر به نظر برادر رفته می‌رسند اما...



۹۳- **قرن بیستم**. کمدی درخشان دیگری از هاوارد هاکس با درخشش زوج بی‌همتایی مثل جان پاریمور و کارول لمبارد. همان داستان کارگردان خودشیفته تئاتر که یک دختر با استعداد را کشف می‌کند و با تحقیر و سختگیری او را به بازیگر بزرگی بدل می‌کند و بعد خودش عاشقش می‌شود. بافیلمنامه‌ای از بن هکت و پر از موقعیت‌های درخشان کمدی. فیلم واقعا خنده‌دار است و شخصیت‌های کم نظیری در آن بازی می‌کنند. قرن بیستم اسم یک قطار مسافربری مشهور است که استاد و شاگرد سال‌ها بعد از انفصال از یکدیگر، ناخواسته در کابین‌های مجاور هم مسافرت می‌کنند.

۹۲- **آغاز تابستان**. از شیرین ترین فیلم‌های ازو. فیلم باز هم داستان ستسو کو هارا را روایت می‌کند. در جامعه ژاپن بعد از جنگ که همراه با خانواده هر جمعیت پدری‌اش زندگی خوبی دارد اما همه خانواده به تکا‌پو می‌افتند که ستسو کو را شوهر بدهند. روایتی سنجیده از اختلاف نسل‌ها و رابطه شگفت‌انگیز فرزندان با پدران و مادران. فیلم یکی از مفرح‌ترین کارهای ازو است و از حضور همزمان ستسو کو هارا و چیشو ریو سود می‌برد.

Early summer.1951

سه مرد و یک زن

درباره چهار شمایل سینمای فارسی در قبل از انقلاب

با مخالفت وزارت ارشاد وقت با ادامه کار فردین و ملک مطیعی و قادری بعد از فیلم برزخی هاشمخص بود که دوره سینمای فارسیی دیگر تمام شده است. اینجا نگاهی داریم به چهار شمایل سینمای فارسی. سه مرد و یک زن. که در مختصات سینمای فیلمفارسی غرق بودند اما به شکلی متناقض یکی از آنها شماری از بهترین نقش آفرینی‌های تاریخ سینمای ایران را بر جای گذاشته است. می‌شد چهره‌هایی مثل ایرج قادری، رضا بیگ ایمانوردی، مرتضی قلیبی، منوچهر و توق، سعیدراد، تقی ظهوری، وحدت، میری، ششور انگیز طباطبایی، مرجان، سپیده و... را نیز به این فهرست اضافه کرد که خب اهمیت چهار نفری که در این پررونده معرفی شده‌اند فراتر از گروه بعدی است.

➤ ناصر ملک مطیعی. متولد ۱۳۰۹ تهران. بچه تهرون بود. دیپلم رشته تربیت بدنی دانشسرای عالی تهران را داشت و پیش از آنکه به سینما راه یابد، معلم ورزش دبستان‌های تهران بود. فوتبالش خوب بود و وسوسه فوتبال حرفه‌ای را همیشه با خودش داشت. دهه سنی به بازیگر محبوبی در سینمای ایران بدل شد و در فیلم‌های خاجیکیان و یاسمی بازی می‌کرد. صدای خوبی نداشت و همیشه صدای دوبلور ها روی صورتش بود. در دهه چهل و در موج محمد علی فردین، ملک مطیعی از دایره توجه خارج شد. در همین اوایل دهه چهل است که او در یکی دو فیلم کاراکتر کلاه مخملی و جاهلی را امتحان می‌کند اما موجی ایجاد نمی‌شود. برتری فردین به شکلی است که ملک مطیعی شانس چندانی ندارد. حتی بیک ایمانوردی هم در دهه چهل همین که وارد بازار سینما می‌شود از ملک مطیعی سبقت می‌گیرد. به شکلی باورنکردنی ملک مطیعی در دهه پنجاه و با چهره جا افتاده‌اش دوباره در سینمای ایران ترند می‌شود. نقش کوتاهی که در فیصر ایفا کرد موجب می‌شود دیگر نقش‌های جاهلی و کلاه مخملی را برای او سه قفله کنند و محبوبیتش دوباره اوج می‌گیرد و شهرتی همیای و توقی و فردین پیدا می‌کند و می‌شوند مثلث ستاره‌های فیلمفارسی. او بین سال‌های ۴۸ تا ۵۵ در ۵۲ فیلم ظاهر می‌شود. در حالیکه مثلا در سال ۴۷ فقط یک فیلم بازی کرده بود. در میان کارنامه او فیلم‌های خوبی هم دیده می‌شوند مثل رفاصه شهر، طوقی، کاکو، قلندر، سه قاپ... اما این نام‌ها در میان انبوهی از فیلم‌های کم ارزش کم هستند. همراه او در دهه پنجاه عموما مرجان و یا شور انگیز طباطبایی بودند.

➤ محمدعلی فردین. نایب قهرمان کشتی جهان در خانواده‌ای بزرگ شده بود که سابقه فعالیت نمایشی داشتند. چرا که پدرش بازیگر تئاتر بود. فردین بچه ناف تهران بود. بچه خیابان شهباز و میدان ژاله. نوزده ساله بود که با خواهر هفده ساله دوستش ازدواج کرد. کشتی را از همان نووانوی بی گرفت و در سال ۱۳۳۲ به مدال نقره جهان دست یافت(بخش تخیلی) دوره در وزن هفتم به موقعیتی دست نیافته بود) او تا سال ۳۷ در دنیای کشتنی باقی ماند و حتی یک طلای فرنگی هم در کارنامه‌اش به جای گذاشت. خداحافظی او از دنیای کشتی ناگهان حفره بزرگی در زندگی او ایجاد کرد آن هم در حالیکه فقط ۲۸ سال داشت. یک سال بعد اسماعیل کوشان او را به

سینما فراخواند. در سال ۱۳۳۸. به این ترتیب درست همزمان با شهرت و محبوبیت کم نظیر غلامرضا تختی، فردین هم به عنوان یک هنرپیشه شروع به فتح قلوب مردم عادی کرد. خوش تیپ بود و صدای خوبی هم داشت و دست آخر در ۳۲ سالگی در مقابل دوربین قرار گرفت. او در پنج سال ابتدایی بازیگری در ۱۴ فیلم ظاهر شد که موفقیت‌شان نسبی بود. اما با بازی در فیلم آقای قرن بیستم در اواخر سال ۴۲ بود که مشخص شد می‌تواند با تکیه بر خنده‌های بی‌غل و غش و دندان‌های سپید و بدن ورزیده و چهره نجیب و دوبله چنگیز جلیوند با توده‌های مردم ارتباط بگیرد. سپس توفان گنج قارون شروع شد و محبوبیت فردین به بالاترین حد خود رسید. این میزان محبوبیت تا انتهای دهه چهل ادامه داشت و از آن پس زیر سایه خیزش بهروز وثوقی و احیای برند ناصر ملک مطیعی قرار گرفت. فردین بازیگر متوسطی بود و چند فیلم هم کارگردانی کرد. فیلمنامه درخشان فیصل روبرو شد و خودش به تکاپو افتاد تا هم تهیه کننده پیدا کند و هم خودش نقش اول فیلم را ایفا کند. این کار را به بهترین وجه ممکن انجام داد و حتی در ساخت فیصر سرمایه گذاری هم کرد. حاصل شگفت‌انگیز بود. وثوقی ناگهان از سد محبوبیت کم نظیر فردین عبور کرد و به ستاره اول سینمای ایران بدل شد. موفقیت، او را در طول دهه پنجاه یک نفس تعقیب می‌کرد. فیصر، رضا موتور، بلوچ، گوزنها، کندو، فرار از تله، پنجره، ممل آمریکایی، همسفر، ماه عسل، سوت دلان و تفسیر شماری از موفقیت‌های بزرگ او به عنوان ستاره و بازیگر محبوبیتش در دهه زمانی هفت ساله شکل گرفتند. منتقدان از او به عنوان نخستین بازیگر واجد استانداردهای بین‌المللی استقبال کردند. روابط او با پوری بنایی و سپس گوگوش به خط اول نشریات سینمایی بدل شد و روابط پنهانش با اشرف در دسرهای فراوانی برای او ایجاد کرد. طرفداران فردین می‌گویند شهرت افسانه‌ای وثوقی در دهه پنجاه به خاطر اعمال نفوذ اشرف بوده اما راستش اختلاف کیفی شیوه بازی وثوقی و مرحوم فردین آن قدر عیان است که احتیاجی به اعمال نفوذ کسی نبوده است. به هر حال با وقوع انقلاب او از ایران رفت و دوباره در سینمای ایران ظاهر نشد. او در سال ۵۷ تازه ۴۱ ساله شده بود.

➤ فروزان. پروین خیربخش متولد ۱۳۱۶ بندرانزلی بود. ۲۴ ساله بود که پایش به دوبله باز شد و در سال ۱۳۴۲ و در سن ۲۶ سالگی به عنوان بازیگر کار خود را شروع کرد. در سه فیلم ابتدایش خیلی جلب نظر نکرد اما با بازی در گنج قارون و روبه‌روی فردین به مهم‌ترین زن سینمای فارسی بدل شد. محبوبیت خارق‌العاده‌ای پیدا کرد و اسمش ضامن فروش فیلم‌ها بود. او در سال ۱۳۴۷ فقط در یک سال در ده فیلم ظاهر شد که خب عموما فیلم‌هایی کم ارزش بودند و نمی‌شود از تاین حد پرکار انتظار ارزش‌های حرفه‌ای بازیگری را داشت. گنج قارون، لالاها، رفاصه شهر، ایوب و ساحل انتظار از کارهای معروف او بودند. در دهه پنجاه کم کارتر شد و در فیلم‌هایی مثل دشنه از فریدون گله و دایره مینا او را پوشش محوبی و باباشمل و قلندر از علی حاتمی ظاهر شد و اتفاقا هم بازی نکرد. فروزان در

پشت پرده بحران مصدومیت در رئال مادرید

بخش‌هایی از یک گزارش مفصل خوب از سایت «هفت یک» بحران مصدومیت در رئال مادرید باعث شده بازیکنان نسبت به عملکرد آنتونیو پینتوس، مربی بدنسازی تیم، شک و تردید داشته باشند؛ موضوعی که ابتدا توسط رسانه اسپانیایی راپو گزارش شد.

پینتوس، مربی بدنسازی ایتالیایی، پیش از پیوستن به رئال مادرید در سال ۲۰۱۶، برای باشگاه‌هایی مثل چلسی، یوونتوس و اینتر میلان کار کرده بود. اولین دوره حضور او در مادرید تا سال ۲۰۱۹ ادامه داشت و در سال ۲۰۲۱ با بازگشت آنتولتی، دوباره به این تیم پیوست. فلورنتینو پرز، رئیس باشگاه، شخصا او را برای این شغل (در دومین مرتبه) دعوت کرد. در اردوی پیش‌فصل سال ۲۰۲۳، رئال، جود بلینگهام در گفت‌وگو با رئال مادرید تی‌وی گفت: «پینتوس عاشق اینه که ما رو به کشتن بده. ما ۱۰۰ بله، من عاشقشم. آدم فوق‌العاده‌ایه». پینتوس به‌طور منظم از ماسک‌های خاصی استفاده می‌کند که سطح اکسیژن و دی‌اکسیدکربن بازیکنان را اندازه‌گیری و تحلیل می‌کنند؛ برنامه‌های تمرینی آنها را شخصی‌سازی کند. در اردوی آمریکای امسال، آنتلیک گزارش داد که او با ناسا همکاری می‌کند تا به فضانوردان در مأموریت‌هایشان کمک کند. از تابستان امسال، عنوان شغلی آنتونیو پینتوس از مربی بدنسازی تیم اصلی به «رئیس بخش برنامه‌های عملکرد بازیکنان» تغییر کرد. این ارتقا همراه با قرار داد بهتری بود و بعد از آنکه

پنجشنبه | ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

وضعیت غم‌انگیز

یک روزنامه‌نگار مهاجر

باشگاه روزنامه نگاران نوشت: امیر کلهر روزنامه‌نگار اقتصادی که سال‌ها در تحریریه‌های مختلف فعالیت داشت و چند سالی است که به خارج از کشور مهاجرت کرده و در انگلستان به سر می‌برد، روایتی از وضعیت غم‌انگیز زندگی فعلی خود نوشته است که در ادامه می‌خوانید:
یکشنبه. فود بانک. برای یک وعده غذا و کمی خوراکی. باید بروم در صف بایستم که بهم غذا بدهند. کالباس و ذرت بدهند. روغن و سیب‌زمینی. چندتایی موز و پرتقال. شیشه‌ای قهوه و شکر. با خودم کلنچار بروم. این پا و اون پا کنم و بگویم گوشت هم می‌شود بدهید؟ بگوید: «ساری دار لینک، گوشت برای خانواده‌هاست. به جای آن کالباس ببر.» فحش بدهی به خودت. که چرا اصلا گفتی. چرا اصلا اینجا. بین نیجریه‌ای‌ها. سودانی‌ها. هندی‌ها. تو تنها ایرانی اینجا.ی. بهتر. کسی تو را نمی‌شناسد. کمی سالاد برداری برای شب. بهتر از هیچی است. امیر! امیر! بیینی صدایت می‌کنند. دختر سی و چند ساله نیجریه‌ای است. بگوید برو دونات بگیر. تازه آوردن. بروی. لیوان قهوه بدمزه و دونات مربایات را بگیر. خوشمزه است، نه؟ دختر نیجریه‌ای را لینک و رابطه در روزنامه‌ای منتشر کرده بودند، بلند دارد با چشمان سرد که درشت هستند و مشک. آنجا داوطلبانه کار می‌کند. هفته‌اولی است که می‌آیم. بگوید باز هم بیا. چاره دیگری ندارم. دارم؟ نه. کلی تلاش کردم که کاری که بldم با پیدا کنم. به همه گفتم. ریز و درشت. آنهایی که در ایران نمی‌دانستند اینستاگرام چیست و چون یک مقاله‌ای را با لینک و رابطه در روزنامه‌ای منتشر کرده بودند، می‌گفتند روزنامه‌نگار هستند و حالا اینجا دفتر و دستکی برای خودشان راه انداخته‌اند. به همه. به آنهایی که وقتی در ایران بودم پیام می‌دادند و دنبال شماره و چیزی می‌گشتند هم پیام دادم. جواب ندادند. محل نگذاشتند. امروز و فردا کردند. به آنهایی که در ایران کارشان چیز دیگری بود و حالا اینجا و این گوشه از دنیا شده‌اند تهیه‌کننده، مدیر و معاون هم گفتم. محل نگذاشتند. گفتند تخیر نمی‌شود. من ماندم و حوصم. حوض چه کنم، چه کنم. حوض مرور گذشته که کاش تجاری و بنایی و مکانیکی بلد بودم. که کاش ۲۰ سالم بود... کاش آدم‌ها در دنیای واقعی هم مثل دنیای مجازی بودند. مهربان و یک چهره. بی‌ریا و دروغ... کار کردن عار نیست. کار می‌کنم. در کارهای کار کرده‌ام. با دوچرخه غذا تحویل داده‌ام. الان گاهی تراکت پخش می‌کنم و قرار است برای تمیز کاری خانه و شرکت هم بروم. اما خسته‌ام. از خودم. از این وضعیت. از هر چه که هست و نیست. خیلی ساده و شفاف بخواهم

برایتان بگویم، به این شکل است که هر روز صبح قبل از اینکه از جایم بلند شوم، به خودم می‌گویم خوب باش. پر انرژی باش. گاهی می‌توانم و تا ساعتی خوب هستم. اما بعد رفته رفته فرو می‌روم. اکثر اوقات هم نمی‌توانم. از همان شروع روز، در سیاهی و زشتی غوطه‌ور هستم تا شب شود. ساده‌تر برایتان بگویم انسانی را تصور کنید که در یک جنگل راه می‌رود. سعی می‌کند به جایی که در آنجا راه می‌رود توجهی نداشته باشد. به زیبایی درخت‌ها، شاخ و برگ‌ها و یا به شکل ابرها و آسمان و طلوع و غروب خورشید توجه کند را با زیبایی آنها سرگرم کند. دلتش بخواهد زیبایی‌های دنیا را ببیند. روی پوست درخت‌ها دست بکشد. آنها را در آغوش بکشد. صدای پرنده‌ها در گوش کند و ساعت‌ها محو تماشای آنها باشد. تمام این کارها و خیلی کارهای دیگر را انجام دهد برای اینکه نفهمد کجا دارد راه می‌رود. چون می‌داند، جایی که راه می‌رود، زمینی سبز یا خاکی نیست، باتلاق است. رفته رفته کشته می‌شود به پایین. حالا من گاهی صبح‌ها سعی می‌کنم به روی خودم نیاورم که زیر پایم باتلاق است و گاهی از همان اول روز، قبول می‌کنم که در باتلاق هستم و زودتر از آن روزهایی که خودم را با چیزهای دیگر سرگرم کرده‌ام، فرو می‌روم. برایتان از فودبانک نوشتم که نمایی از وضعیت داشته باشید. از این آش شلم شوربایی که به اسم زندگی، هر کدام از ما، آن را به زور پایین می‌دهیم.

امادگی کمتری دارند. افزایش مصدومیت‌ها باعث شده که باشگاه، مربی بدنسازی، روبن چپیربانو، راز رده‌های جوانان به تیم اصلی منتقل کند تا پارالس همکاری کند (در کنار او هماهنگی و دانش بیشتری کسب کند). به گفته چندین منبع، فرانچسکو مائوری، مربی دستیار و مسئول بخش ضربات ایستگاهی، اخیراً رفتارهای تند و پر خاشخانه‌ای از خود نشان داده است؛ هم در کنار زمین و هم در خارج از زمین. فرانچسکو پسر جوانی مائوری، مربی بدنساز سابق آنچولتی است و به عضو کلیدی از کادر فنی تیم اصلی در کنار داویده آنچولتی تبدیل شده است. هر دو به‌عنوان مربیان در رئال مادرید احترام و اعتبار بالایی دارند. اما در هفته‌های اخیر، رفتار فرانچسکو باعث ناراحتی چندین مربی شده است.

■ ■ ■

تا زمانی که بازیکنان همچنان با مصدومیت‌ها دست و پنجه نرم کنند و ترکیب آنچولتی بیشتر دچار کمبود نفرات نشود، نظارت دقیق‌تری بر بخش‌های پزشکی و بدنسازی باشگاه انجام خواهد شد. این اولین بار نیست که چنین اتفاقی می‌افتد. در نوامبر سال گذشته، رئال مادرید نیکو مهبیچ را علیرغم اعتماد پرز به او از سمت رئیس خدمات پزشکی برکنار کرد. مشکلات فزاینده مصدومیت‌ها ناراضیانی دیگر اعضای کادر فنی و بازیکنان از روش‌های او باعث این تصمیم شد و مامون هنگام تمرین با تیم اصلی نگرانی‌هایی را ایجاد کرده است؛ منابعی که با آمادسازی بدنی تیم در ارتباط هستند می‌گویند این بازیکنان جوان از نظر فیزیکی نسبت به بازیکنان تیم اصلی

مینو فولکو، راز نقش متخصص تغذیه و دستیار به مدیر بخش عملکرد منتقل کند تا ارتباط با سایر اعضای کادر را بهبود بخشد، اما همچنان نوعی حس بی‌اعتمادی وجود دارد. برخی از افراد نزدیک به رختکن تیم از اینکه پینتوس در رسانه‌ها چهره‌ای مثبت و برجسته پیدا کرده، ناراضی هستند. آنها احساس می‌کنند او با اینکه چهره‌ای مثبت و مهم در رسانه‌ها شده، در زمان بروز مشکلات، آن مسئولیت‌پذیری لازم را نشان نمی‌دهد. چندین نفر همچنین از رابطه نزدیک او با فلورنتینو پرز، رئیس باشگاه، نگران هستند. یکی از افراد مرتبط با یکی از بازیکنان تیم اصلی به آلتلیک گفت: «او دوست فلورنتینو است و مثل دست راست او می‌ماند». از طرف دیگر، خود پینتوس از انتشار اطلاعات از داخل رختکن ناراضی است. افراد آشنا با جو رختکن می‌گویند که پینتوس با آنچولتی رابطه‌ای سرد اما مودبانه دارد و کسی در رختکن تمایل آنچولتی برای حفظ آرامش را زیر سوال نمی‌برد. آنچولتی به اعضای کادر خود تأکید کرده که باید روی تیمکت آرامش خود را حفظ کنند. افراد نزدیک به پینتوس می‌گویند بین او و آنچولتی مشکلی وجود ندارد. یک منبع ارشد از رئال مادرید به آلتلیک تأکید کرده که پینتوس از حمایت باشگاه برخوردار است. اما تنش‌های افزایش یافته در کادر فنی در هفته‌های اخیر تنها محدود به بحث درباره روش‌های پینتوس نمی‌شود.

مصدومیت‌های بازیکنان جوانی مثل مارتینز و رامون هنگام تمرین با تیم اصلی نگرانی‌هایی را ایجاد کرده است؛ منابعی که با آمادسازی بدنی تیم در ارتباط هستند می‌گویند این بازیکنان جوان از نظر فیزیکی نسبت به بازیکنان تیم اصلی

سوره هفته

آنهايي که پير نشدند

ابراهيم افشار

مردی با پنجاه صورت

ابراهیم افشار، مردی با پنجاه صورت، ۱۹۵۶، گالری ملی هنر، تهران

۱ من در ۳۹ سالگی، دراز به دراز افتاده بودم و می‌گفتم خدایا چه زود پیر شدم اما محمود نامجو در این سن و سال با برنز المپیک ملیون ۱۹۵۶ به تهران بازگشته و ملت برایش سر و دست شکسته بودند. من در سن ۴۱ سالگی، دراز به دراز افتاده بودم و می‌گفتم خدایا چه زود خرفت شدم اما محمود نامجو در این سن و سال، نقره بازی‌های آسیایی توکیو ۱۹۵۸ را به سینه زده و همه عالم را چارشاخ به تعظیم خود واداشته بود. من در شصت‌سالگی دراز به دراز افتاده‌ام و می‌گویم خدایا چه زود ان که کهنسال شدم اما نامجو در دهه ششم زندگی‌اش به فکر شناساندن و ثبت داروهای گیاهی بود که خود از بیابان‌های کشور جمع کرده و مورد آزمایش قرار داده و داروی جوان‌سازی نامش گذاشته بود و صبح تا شب توی راهروهای وزارت بهداشت اسیر بود که ببیند آیا دل آنها به حال او می‌سوزد که داروهای جاودانگی‌اش را ثبت کنند و اسمش برود لای مخترعین طب سنتی ایران. من او را آخرین بار در سال ۱۳۶۸ دیدم که به تازگی وارد ۷۳سالگی شده بود و ناگهان عضله‌های پر حجم سرشانه‌اش، آب رفته و بسیار بسیار تکیده شده بود. وقتی در بیمارستان مهر تهران بستری شد دوان‌دوان به دیدارش رفتم. زمستان افتضاحی بود و او با خرساری زرد و رنجور، ابتدا روی تختش نیم‌خیز شد تا خوشامدی بگوید اما کپ کرد. من مانده بودم چرا بُراغ شده روی صورت‌م و این شکلی نگاهم می‌کند که خودش گفت «یشب سیواوش پهلوان شاهنامه را در خواب دیدم. چقدر چشم و ابرویش شکلش خدوت بود!» من به تمرز به او نگاه کردم و او به من که نکند پیرمرد سرسام می‌گوید. آخر من کجایم شبیه سیواوش پاکدامن افسانه‌ای است. نه قد کوتاه‌م، نه چشم‌هایم باافوری‌ام. نه لب‌های کبودم. نه پا کجاستگم. این بالاترین افتخاری بود که یک نفر در عمرش به من داده بود. این آخرین باری بود که هالتر یست افسانه‌ای، واقعیت و اسطوره را به هم پیوند زده و پشتیبندش هم گفت «دلم پیش گنجشک‌های خانه مانده است که پسر کوچکم در قفس نگه داشته است.»

۲ مرد ۲۹ساله در آستانه چلیپلی خود در آخرین المپیک زندگی‌اش شجاعانه جنگید و با رکورد مجموع ۳۳۲/۵ کیلو، در نبردی حماسی با دو اژدهای جوان خروس‌وزن جهان، چار از از آمریکا و ولادیمیر از شوروی که جای بچه‌های او بودند روی سکو

مهدی افخمی

محبوبه‌های همیشگی

معشوقه‌ها برای آدم همیشه جوان هستند و زمان و پیری سلول‌ها در آنها راهی ندارد. هنوز صورت مریم افشار با آن چادر سیاه در نسیم ساحل و آن صدای محزون ریتور در انتها که مریم بچه دار شد توی ذهنم جوان است و جولان می‌دهد با اینکه یکی از رقیب‌های عشقی در دنیای واقعی مرده است و آن یکی چند سالی زندان بوده است. می‌بینید مرزهای واقعیت و تخیل چقدر درهم است. بارها شده است که سایت‌ها برای کلیک بیشتر عکس عمه کتی یا سارا پالسون را می‌گذارند و می‌نویسند بعد از ۳۰ سال بازیگر محبوب سریال قصه‌های جزیره اما من همان سارای جوان را می‌یاد می‌آورم یا حدیثه دوست خواهرم که یکبار به در خانه ما آمد و من در همان لحظه مخصوص، در کوچک انتهای بن بست را باز

حمید رستمی

جوانی هم دو روزی بود و نگذشت!

۱ «اسپندر» هیچ وقت پیر نشد. هیچ وقت نوه‌هایش را بر زانو گذاشته و با آنها بازی نکرد. هیچ وقت نوه‌هایش را نیات که روی نیمکت پارک بنشینند و با هم سن و سالانش خاطره دور سال‌های سرد را مرور کند. از روزهای بگوید که سادگی عادتی مشکل نبود و سختی نان بود و باقی ساده بود. او تا لحظه آخر برای آن یک لقمه نان به معنای کامل کلمه جان کند. آن روزها که جوانتر بود و نفت به معنای واقعی طلای سیاه یا بلکم ارزش بالاتری داشت روزگار پررونقی را تجربه می‌کرد و با گاری دستنی که دست کم ۲۰–۳۰ گالن نفت در آن جای می‌گرفت، در کوچه و خیابان برای آن مردم توانمندی که حوصله ایستادن در صف‌های قطاری و نوش جان کردن سرمای جانسوز کوهرستان را نداشتندنفت می‌بردو کارش چنان رونق داشت که برای یک هفته بدعش هم مشتری دست به نقد داشت و در سرازیری‌ها و سربالایی‌ها شهر با آن گاری دستی رسماً کشتی می‌گرفت تا سکنانش از دستش در نبرد و خرابی به بار نیاورد. بعدها که دیگر بساط نفت از رونق رفته و سکنانش قوه نگه داشتن دسته فرعون را نداشت با ساعدش آن را می‌گرفت تا محتاج دیگران نشود. او هیچ وقت باز نداشت نشد. هیچ وقت نیاسود و احتمالاً در دنیای دیگر هم دست‌های آن فرعون چنان به ساعدهایش چسبیده‌اند که هزار فرشته الهی هم توان جدا کردنش را نداشته باشد.

۲ «قربان» سنگک بز بود. یک شاطر سنتی که تا آخر عمر پای تنور ماند و آدم با دیدنش یاد کتاب فارسی اول دبستان می‌افتاد که درس نان و نانوا را برایش مرور می‌کنند آن هم در روزهایی که تنها نانی که دیده بودی «پنجه کش» بود و لواش و سوال ابدی– ازلی که چرا نان این شاطر خوش مشرب مثلی است و چگونه از آن در پیچه مثلی کوچک نانی به آن دراز می‌برون می‌آید. «قربان» تا روز آخر زندگی‌اش پای تنور بود. هر بار که خمیر را روی پارویش پهن می‌کرد فکر

رفت. چه کسی باور می‌کرد که محمود چینی، پسر تقی خان رشتی، معر که گیر و زورخانه‌باز محله استادسرای رشت و اولین آورنده مدال طلای جهان برای ایران، این مدال ارزشمند المپیکی را در پیرانه‌سری به دست بیاورد؟ پیرمرد را سر بازنشستگی نبود و این قصه ادامه یافت و او دو سال بعد از ملیون نیز آخرین مدال آسیایی‌اش را در چهل و یک‌سالگی کسب کرد و روی سکوی دوم ایستاد. او مردی قانع و خودساخته بود که یک موشب به کل هیکل روسای ورزش ما می‌ارزید. من هر وقت که ریخت و پاش‌های وحشتناک ورزش ایران را می‌بینم دلم به حال نامجو می‌سوزد؛ قهرمان افسانه‌ای ما در فاکتوری که در المپیک لندن ۱۹۴۸ به مسئولین کاروان ایران ارائه داده بود هزینه‌های ده روز اقامتش در لندن (حتی تعمیر شلوارش) را این شکلی نوشته بود(هنوز این فاکتور کمیته المپیک ایران را نگه داشته‌ام: «خارجی که نامجو قهرمان خروس‌وزن ایران در ژوای ۱۹۴۸ کرده است (۱۳۴۸/۷/۲۵):

– شام و ناهار (دو روز) ۳ پوند.

–تعمیر شلوار ۱ پوند.

– تاکسی ۲ پوند.

–تختخواب هتل امپریال ۲ پوند و ۶ شلینگ.»

۳ هر وقت به خانه‌اش رفتم بالاخره حرف را کشاند به روزهای استقبال ایرانی‌ها از او در فرودگاه مهرآباد و یک دل سپیر خندیدیم. روزهایی که همین مهرآباد پیر و از چشم افتاده، سولگی تر مینال‌های کشور بود و مردم برای استقبال از قهرمانان خود در زمان بازگشت از المپیک‌ها و مسابقات جهانی سر س از پا نمی‌شناختند. مهرآبادی که معیاد گاه کارنوال‌های میهن پرستانه و قهرمان پرورانه بود. مکان دیده‌بوسی و سنگ تمام گذاشتن برای ستاره‌ها. روزهایی که مردم برای آنها در خیابان طاق نصرت می‌بستند و با بوق‌زنی، هورا کشیدن و نقل پخش کردن، میدان طیاره را روی سرشان می‌گذاشتند. اما زیباترین صحنه‌های خوشامدگویی آن دوران، هنگامی بود که در استقبال‌های عمومی دهه بیست، قهرمانان سوار بر جیپ‌های روباز از مهرآباد بیرون آمده و در خیابان‌های اصلی پایتخت رژه می‌رفتند و گاه در میان آنهمه بوسه و نوازش و سسور، اتفاقات طزنی نیز می‌افتاد. مثل

ورود جیپ حامل محمود نامجو به مغازه‌ای در خیابان شاه که تبدیل به طنزی جاودانه شد. نامجو بعد از درخشش در مسابقات جهانی وزنه‌برداری ۱۹۴۹ در پیلاقات شونینگن واقع در شمال شهر لاهه تبدیل به مرد اول ورزش ایران شده بود. هنگامی که در مسابقات شمال اروپا (کشورهای اسکاندیناوی) ر رکوردهای یک‌ضرب و دوضرب جهان را شکست و نیز رکورد جهانی وزنه‌ردار قهرمان آمریکا در المپیک ۱۹۴۸ لندن را ۹ کیلو ترقی داد و با مجموع ۳۲۵ کیلو مورد ستایش مطبوعات اروپا قرار گرفت ابتدا سفیر کبیر ایران در بریتانیا مهمانی مفصلی به افتخار او در استکهلم ترتیب داد و سپس در رکوردگیری اختصاصی نامجو که با حضور مسئولین فدراسیون جهانی در کلپ نیرو و تندرستی لندن ترتیب یافت خبر رکوردشکنی مجدد او به کشور مخابره شد. آن سال تیم ملی وزنه‌برداری با طلای نامجو و دو مدال برنز هنوردی و میررسول رنئسیی به ایران بازگشت و مردم برای استقبال از آنها مهرآباد را به تسخیر خود درآوردند. نامجو در فرودگاه، سوار شورولت آذین‌بندی شده رفیقش هاشم‌آقا شد و پیشاپیش همه ماشین‌ها به سوی خیابان‌های پایتخت به حرکت درآمد. در حالی که علاقه‌مندان به ورزش با بوق و هورا و کف و پایکوبی، خیابان‌های تهران را روی سرشان برداشته بودند این شادی عمومی اما با اتفاق غریبی پایان یافت. در خیابان شاه (جمهوری فعلی) دم سفارت انگلیس، هنگامی که راننده نامجو می‌خواست دور بزند، عدل در همان لحظه فرمان ماشینش خراب شد و آنها مستقیم وارد کافه سه‌نیش استانبول شدند! نامجو یک عمر در توصیف داستان این استقبال به من گفت: «وای اگر بدانی من چقدر خجالت کشیدم!» و زد روی زانویش.

۴ اولین بار که یک ورزشی‌نویس معتبر جهانی درباره یک ورزشکار ایران یادداشت نوشت مستر «سیدنی شارب» سردبیر نشریه نیرو و سلامتی انگلستان بود که ۷۵ سال پیش، این مقاله توصیفی را درباره اعجوبه وزنه‌برداری ایران محمود نامجو نوشت؛ بزرگمرد کوچکی که جهان را با بازوان متبرکش فتح کرد: «–مرد یک ۲۸ساله را با قامتی برابر با ۱۵۵ سانتی‌متر و چشمانی تیز و نافذ و چهره‌ای خندان و بدنی بسیار عضلانی تجسم نماید. در نتیجه محمود نامجو قهرمان وزنه‌برداری ایران را خواهید

یافت. من و جرج گرین برای نخستین بار نامجو را در باشگاه وزنه‌برداری «توپکنهام» در حال تمرین دیدیم؛ یک بدن عضلانی و پرورش‌یافته که خود را با وزنه گرم می‌نمود. روز بعد این قهرمان ریزاندام را در گرمکن سبزنگش و در حالی که در اتاقش نشسته بود یافتیم. دور و برش را جعبه‌های شیرینی و شکلات پر کرده بود اما اینها را برای ما نیاورده بود. سپس به سراغ چمدانی رفت که در آن بسته‌ای شیرینی بود و یک جعبه پر از بیسکویت که با زیره ترکیب شده بود بیرون آورد و به ما تعارف کرد. واضح بود که این شیرینی را مواقع خاصی تعارف می‌کند آن هم برای مهمانان ویژه! سپس بحث میان ما گرم شد. درباره اینکه آیا این قدرت و نیروی عجیبش در نتیجه خوردن این شیرینی جات است یا نه؟ اما او چنین خاطر نشان کرد که منبع قدرتش از جای دیگر است. خاطرات لحظات وزنه‌برداری محمود نامجو در مسابقه بین تیم‌های فرانسه و انگلستان فراموش‌نشدنی است. نامجو وزنه عظیم را فقط با اشاره‌ای حرکت می‌داد. او در اوج مسابقه چنان خونسردی خود را حفظ می‌کرد که انگار که مهمانی شبانه آمده است نه نبرد با پولاد سرور. نامجو وزنه‌ها را با ملایمت و آهسته از زمین برمی‌دارد. حتی از مبتدیان هم آهسته‌تر. او به قدری آرام این عمل را انجام می‌داد که به نظر می‌آمد شکستش قطعی است اما قدرتش در کشیدن وزنه از زانو به بالا، باور نکردنی است. نامجو در حرکت سوم خود با چنان هنرمندی وزنه ۱۲۰ کیلو را بالا برد که همه حیرت‌زده شدند. وقتی وزنه را کشیدند شخص گردید که ۱۲۱/۵ کیلوگرم است و یک رکورد جدید بسیار عالی برای جهان بر جای گذاشته است. من هرگاه که به نامجو فکر می‌کنم چهره او در میان جنگجویان روم قدیم و در صحنه نبردی سخت، برایم مجسم می‌شود. او در المپیک ملیون که به نظر می‌آمد شکستش برابر وزنه‌دار جوان روسی حتی باشد چنان بر صلابت حضور یافت که هرگز فراموشم نخواهد شد. مربیان روسی وقتی دیدند نامجو با چه قدرتی در مسابقات جهانی پاریس ۱۹۵۰ را فائل چمیشیکیان (قهرمان خروس وزن گر جست‌ان) را شکست داد به شدت او را تحسین نمودند و حتی از او در جراید ورزشی خود به نیکی یاد کردند و این کاری نبود که آن روزها در شوروی به این آسانی صورت گیرد. در مسابقات جهانی سال ۱۹۵۱ در میلان ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

که در ذهن من جوان و جویای نام در همان اتوبوس ۱۰ سال پیش با یاهمان باغ سیب پدربزرگ یا همان خانه کمال نشسته‌اند تا من به سراغشان بروم. انگار این من لال است که هر بار خودش را در برابر آن‌ها می‌بیند و دلش می‌خواهد قصیده‌ای در نعت و منقبت معشوق بگوید و آوازی سر دهد اما بزانش نمی‌چرخد. آن دختر باغ سیب را در مراسم ختم مادرش دیدم. دیگر آن دختر جوان و تر و فزی که توی تک تک سلول‌هایش شور و نشاط جوانی بود و خنده از روی لیش پاک نمی‌شد. نبود. یک زن جا افتاده، با هیکلی فروتوت و شکمی بزرگ و چشمانی خسته تا همه دنیا بود و این برای من تحملش سخت بود. پناه بر همان تصویر درخت سیب و همان حریر سرتاسری تن دختر کمال! اهمان معشوقه‌ها همیشگی.

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

محمود نامجو در سال ۱۹۵۱، در مسابقات جهانی، میلان، ایتالیا

وقتی که محمود نامجو ۱۳۰ کیلو گرم را دوضرب مهار کرد بین خودمان به این نتیجه رسیده بودیم که محمود نامجو همه گونه محاسن یک وزنه‌بردار قهرمان را دارد؛ سرعت عمل، عکس‌العمل و تفکر که در کمتر از یک لحظه باید موقعیت خویش را با دقت تمام محاسبه کند و بر طبق آن، حین انجام مسابقه تصمیم بگیرد. این چیزی خارج از حدمعمول و توام با استعداد خارق‌العاده بود که او را قادر به مبارزه و مهار هر وزنه انتخابی می‌ساخت. وقتی چنین خصوصیتی همراه با بدنی عضلانی می‌شود رکوردهای دنیا را برابرش چون موم نرم می‌شوند. البته نمایش بزرگ نامجو برای ما در ساعت ۱۲ شب در اتاق کوچک خودش رخ داد. باب ارنست وینترز (مدیر تشریفات) به اتفاق دو متخصص ضبط صدا و من، شاهد نمایش محیرالعقول از توانایی فکری این پهلوان کوچک‌اندام و دوست‌داشتنی بودیم. ساعت ۱/۵ مادام بود و اگر سوزنی به زمین می‌افتاد صدایش شنیده می‌شد. نامجو منتظر روشن شدن چراغ قرمزنگ دستگاه ضبط صوت بود و بالاخره توانست چهار صفحه از صدای کوفتن بر یک طبل را ضبط کند و سپس چندین حرکت ورزشی جالب با صدای آن صفحات انجام داد. حداقل ترعغم این است که بگویم کارهای نامجو حقیقتاً اعجاب‌انگیز بود و همه ما را سحر کرد. ضربه‌های طبل هیپنوتیزم‌کننده نامجو، مثل آن بود که خود را درون یک زورخانه‌ای واقعی درون ایران می‌دید. وقتی نمایش نامجو تمام شد نگاه‌های توام با تحسین را در چهره سایرین دیدم. دستش را فشردم و آنقدر به پشتش زدم که طفلک پشتش سرخ شده بود. روز بعد این مرد کوچک‌اندام مافوق تصور در سالن به نمایش ورزشی برخاسته تا همه سالن ملو از جمعیت او در نامجو را در انتخاب بزرگ‌ترین و زیباترین تری‌نوتی سنتی (لنگ زورخانه) کمک نمودم و توانستیم دو قطعه پارچه برایش فراهم آوریم. قهرمان چنین به نظر می‌رسید که هم اکنون از تاریخ گذشته و به زمان معاصر قدم گذاشته است. نامجو روی صحنه، نمونه کاملی از مردانگی شرقی بود که جهان به خود دیده است. وقتی که قهرمان قهرمانان تماشایی‌ترین ورزش باستانی –جرج خورند در وسط سالن– را آغاز نمود به قدری سریع این کار را صورت می‌داد که چشم نمی‌توانست آن را ببیند و چنین به نظر می‌آمد که نامجو پنجاه صورت دارد.»

نادر نامدار

وابده پیرمرد!

به ۴۴ سالگی رسیدم و درد کمر ناشی از سال‌ها فوتبال دیمی بازی کردن و بد نشستن و بد خوابیدن باعث شده که به این نتیجه برسم که دیگر پیر شده‌ام و باید فوتبال بازی کردن را کنار بگذارم. برای منی که پیش خودم فکر می‌کردم حداقل تا ۶۰ سالگی توان بازی کردن خواهم داشت، این یک نامیدی و شکست بزرگ است و واقعا به خاطر این مسئله غمگینم. غصه خودم به کنار، وقتی می‌بینم هستند ورزشکارانی که ۴۰ ساله شده‌اند، با از این عبور کرده‌اند و همچنان در بالاترین سطح به صورت حرفه‌ای ورزش می‌کنند و موفقیت کسب می‌کنند، غصه‌ام بیشتر می‌شود.

آنهايي که مرا می‌شناسند، می‌دانند که در دو قطبی بین مسی و رونالدو، طرفدار مسی هستم اما برای رونالدو هم احترام قائلم. بیشتر این احترام هم برمی‌گردد به اراده و سختکوشی نظیر او که باعث شده در ۴۰ سالگی بلند شود روی هوا و قیچی برگردان بزند. این همان کاری است که حتی فکر کردن به آن در این سن و سال باعث می‌شود کمرم رگ به رگ بشود!

ورژن ایرانی رونالدو هم دقیقاً از نظر اخلاقی و شخصیتی مثل خود اوست. خودخواه، خودنما و مغرور اما درست مثل او سختکوش و بی‌توجه به انتقادات. البته رامین رضائیان هنوز تا ۴۰ سالگی فاصله نسبیتاً زیادی دارد اما همین که بهترین سال‌های فوتبالش با ۳۰ سالگی به بعد آغاز شده و هنوز هم ادامه دارد نشان می‌دهد که او سال‌های خوبی در پیش دارد و شاید حتی بتواند تا ۴۰ سالگی هم در سطح بالا بازی کند. رامین را یا در حال تمرینات تیمی می‌بینید، یا تمرینات فردی و همین باعث شده تا مثل ال‌گوش در سن بالا هم بدنش آماده و خوش‌فرم باشد.

یک ورزشکار دیگر هم هست که همین دو ماه پیش خداحافظی کرد اما در اوج! منظومرم میخایین لوپز کشتی گیر کوبایی است که در پنج دوره متوالی المپیک قهرمان شده است. آخرین قهرمانی‌اش در ۴۳ سالگی رقم خورد. آن هم نه یک قهرمانی معمولی، بلکه یک قهرمانی قاطعانه و بی‌حرف و حدیث! آنقدر آماده بود و آنقدر راحت حرف‌هایش را شکست داد که شک ندارم که اگر خداحافظی نمی‌کرد، می‌توانست در المپیک بعدی هم قهرمان شود. در میان همه ورزشکارانی که برای ورزش حرفه‌ای سن و سالی از آنها گذشته، کاروبوشی میورا یک نمونه منحصر‌به‌فرد است. او را با گلی که در بازی‌های آسیایی هیروشیما سال ۱۹۹۲ به ایران زد و ما در آن حرف زد که خاطر داریم. استاد در آن زمان ۲۵ ساله بود و علی دابی دو سال بعد از آن روز، اولین بازی ملی‌اش را برای ایران انجام داد. وقتی او این گل را به ایران زد، پیام صادقان هنوز یک ساله هم نشده بود اما حالا چند سالی هست که صادقان فوتبال را کنار گذاشته و استاد میورا در ۵۷ سالگی همچنان در حال بازی به صورت حرفه‌ای است! سال گذشته در تیم اولیوریزنه پرتغال بازی می‌کرد و این روزها عضو تیم اتلتیکو سوزوکا در لیگ دسته چهارم ژاپن است! البته که بخشی از حضور او در فوتبال تا این سن و سال به محبوبیت او و احتمالاً مسائل تبلیغاتی و مالی برمی‌گردد اما آمادگی بدنی و سرحال بودن او اصلاً قابل گمان نیست. ولی چون دو سالی هست که پایش به گلزنی ناز نشده، احتمالاً دیگر وقتش شده که وا بدهد و بازنشتش شود.

حالا که فکر می‌کنم، به نظرم نوشتن درباره ورزشکاران ظاهراً پیر! خیلی هم برایم بد نشد. این چند روز که بگذرد، می‌روم سراغ دردم‌آلود کمرمدم و بعد از مدتی دوران نفاقت، فوتبال را دوباره شروع می‌کنم. نمی‌گویم چیزی از رونالدو و رضائیان کم ندارم اما در حد خودم انگیزه و عشق به فوتبال بازی کردن دارم. این جاهم نوشتم تا بعداً نتوانم از زیر قلی که به خودم دادم در بروم!

منتخب

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۲۱

پنجشنبه ۱ آذر