هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۰ آذر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۲۸
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

بازنده برد؛ متهم گریخت...

پرونده سریال «بازنده» بالاخره روز گذشته و با پخش قسمت پایانی بسته شد تا شاهد گره‌گشایی متفاوتی برای معمای پیچیده یک کودک‌ربایی باشیم... صفحه ۱۰

واردات خودرو از سرزمین آفتاب تا قاره سبز

بررسی ۳ خودروی وارداتی جذاب که در لیست این دور از عرضه قرار دارند صفحه ۰۵

موفقیت در سیلیکون ولی

رشد سرمایه میلیاردی استارتاپ علی قدسی صفحه ۰۳

۴۸ ساعت طوفانی در حلب

نبرد سخت در دومین شهر پرجمعیت سوریه برای دومین بار در قرن بیست و یکم صفحه ۰۳

یک لحظه شاد در انتهای هفته‌ای سیاه

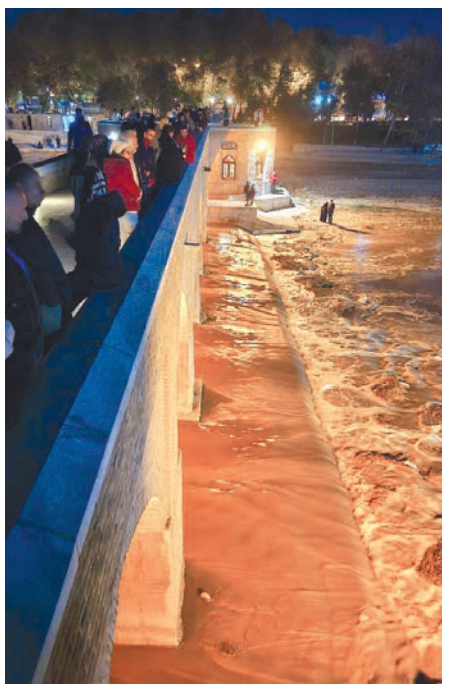
برای پیدا کردن این عکس و این سوژه خیلی انرژی صرف کردیم!

راستش نمی‌خواستیم اولین عکس هفته برآیند هفته تلخ گذشته باشد. این عکس شوق برانگیز نقطه نجات ما در انتهای هفته‌ای پر از خبرهای بد بود. خبرهای بد از تزلزل ایده وفاق و خط‌کشی‌ها و جبهه بندی‌هایی که جان مردم را آزرد و یک طیف خاص را شادمان کرد تا تاکیدات دوباره و مشدد مدیران و خطبا بر انحصار و انحصار و بگیر و ببند و بازگشت به نقطه صفر و همین طور ناکامی‌های زنجیروار پرسپولیس و استقلال و سپاهان در آسیا و در نهایت خبرهای شوکه کننده از حلب زیبا و سوریه. هفته‌ای که با نبرد ظریف شروع شد(وعده داده‌اند که دوتا معاون دیگر هم هدف‌های بعدی هستند) و سپس خط و نشان برای فردوسی‌پور و سروش صحت و سخنرانی غافلگیر کننده رئیس مجلس و بعد هم ماجرای سوریه. هفته خسته کننده‌ای بود تا مجموعه‌ای از نورهای امید را خاموش کند.

در چنین هفته‌ای تنها نقطه شادی همین بازگشت زاینده رود به اصفهان زیبا بود. می‌دانم که اتفاق خارق‌العاده‌ای محسوب نمی‌شود و کمابیش در همین روزها چنین اتفاقی رخ می‌دهد اما هنوز هم فیلم شادی مردم اصفهان در استقبال از باریکه آب پیشقراول این رود زیبا دلگرم کننده است. پس بیایید کمی درباره زانیده رود بخوانیم و سرگرم شویم: آب دیروز بالاخره به دروازه شهر اصفهان رسید. این عکسی است که روز گذشته یکی از بلاگرهای این استان از پل خواجو و تجمع مردم برای تماشای آب ثبت کرده. هر سال حوالی همین مواقع از سال، زاینده‌رود برای کشت فلات مرکزی رهاسازی می‌شود اما هربار که اهالی اصفهان بالای سر رود می‌ایستند معلوم نیست کی دوباره می‌توانند این صحنه را ببینند. به‌خصوص که در فصل سرما اینکه بستررودخانه چه زمانی تر می‌شود، رابطه مهمی با شرایط جوی و میزان بارندگی دارد.

جمعه هفته پیش بود که زاینده‌رود بازگشایی شد. آب ابتدا به غرب اصفهان رسید و برای سه روز وارد شبکه آبیاری این استان شد. سال قبل بیستم آبان‌ماه زاینده‌رود را رها کردند. آن زمان بعد از چندین روز آلودگی دوره‌ای، بازشدن آب رنگ‌وروی متفاوتی به اصفهان داد. هر سال به مناسبت تحویل آب نوبت نخست کشت پاییزه کشاورزان آب زاینده‌رود هم بازگشایی می‌شود.

آن هم دوبار. یک بار برای کشاورزان غرب و بار دیگر برای شرق استان. آن وقت از صدقه‌سر کشاورزی آب از زیر



پل‌های مارنان، سی‌وسه‌پل و خواجو هم می‌گذرد. چه کسی درباره این موضوع تصمیم می‌گیرد؟ این برنامه‌ای است که سازمان آب، صنف کشاورزان و مدیریت بحران استانداری اصفهان مصوب می‌کند. برنامه این است که در یک دوره زمانی، بخشی از نیاز آبی کشت یا درواقع غلات پاییزه کشاورزان و توزیع آب در شبکه‌های آبیاری از این مسیر تأمین شود. به خاطر همین بعد از فصل سرما، معمولا یک بار هم همزمان با ایام نوروز جاری می‌شود. با این‌همه هیچ وقت از قبل برنامه آن مشخص نیست. برای مثال سال ۱۴۰۲ در مجموع رودخانه زاینده‌رود یک بار در بهمن‌ماه ۱۴۰۱، یک بار در فروردین‌ماه و چندین نوبت در اردیبهشت‌ماه بازگشایی شد تا کشاورزان شرق و غرب استان اصفهان بتوانند کشت خود را انجام دهند.

حالا خیلی وقت است که می‌دانیم رودخانه ۴۰۰ کیلومتری زاینده‌رود در دهه‌های اخیر به دلیل برداشت‌های بی‌رویه در بالادست، انتقال آب به حوضه دیگر، تراکم جمعیت و تا حدودی کاهش نسبی بارندگی‌ها، به یک رودخانه با جریان دوره‌ای، تبدیل و در پایین‌دست با خشکی مواجه شده است و جریان دائمی آن نمی‌تواند همیشه برقرار باشد. به همین خاطر کشاورزان برای پاییز حداقل به دو بار رهاسازی آب برای به ثمر رساندن محصولات خود نیاز دارند. این آب چقدر از زمین‌های کشاورزی و زراعی را سیر می‌کند؟ تقریبا ۵۰ درصد. مجموع اراضی زراعی قابل کشت استان اصفهان حدود ۴۸۵ هزار هکتار است اما به‌دلیل کمبود منابع آبی، فقط حدود ۲۰۰ هزار هکتار از آنها زیر کشت محصولات زراعی و باغی می‌رود.

بر اساس آخرین آمار اعلام شده از سوی دفتر مطالعات پایه منابع آب، حجم آب پشت سد زاینده‌رود به ۲۳۷ میلیون مترمکعب رسیده که برابر با ۱۹ درصد از حجم سد بوده و نسبت به سال گذشته ۲۳ درصد کاهش را ثبت کرده است.

خودکشی نافرجام بعد از قتل زن عاشق

متهم بعد از کشتن همسر صیغه‌ای خود موفق به جلب رضایت تنها ولی‌دم پرونده شد صفحه ۱۳

جنگ بازی کامپیوتری نیست

درباره هیجان و انحصار و امباپه صفحه ۰۴

سروش، عادل و دوران نو

مرور ماجرای توقیف «اکنون...» و برخورد با صدای فردوسی‌پور و... صفحه ۰۹ رابخوانید

ستون شنبه
ابراهیم افشار

آلبر کاموی فوتبال ایران

۱-مجتبی جباری را در دهه هشتاد با عناوین «زیدان آسیا»، «مهندس» و «۸همیشه شاکی» صدا می‌زدند اما او در اصل «سیزیف» فوتبال ایران بود. بیش از ۹ بار به چنان مصدومیتی رسید که هرکس جایش بود به گهواره تبعید می‌شد اما همچون سیزیف، خود را به قله رساند و دوباره با مصدومیتی دیگر به درّه برگشت. درّه برای او قله بود و قله برایش درّه. سیزیف در افسانه‌های یونان به جرم فاش کردن راز خدایان محکوم به این شده بود که تخته‌سنگی را به دوش گرفته و تا قله حمل کند اما درد این بود که وقتی به قله می‌رسید سنگ به پایین می‌غلتید و او دوباره باید سنگ بر دوش تا قله می‌رفت. شاید برای همین بود که آلبر کامو می‌گفت «پیروزی سیزیف در آگاهی او بود». و شاید آگاهی مجتبی جباری بود که او را به سیزیف فوتبال ایران تبدیل کرد. هر گاه در چمن‌های اساطیری می‌درخشید ناگهان مصیبتی به پایش می‌پیچید و او دوباره باید تخته‌سنگ خود را از نو به نوک کوه حمل می‌کرد. تنها و بیکس. جنگجویی که بی‌پا هم می‌توانست فوتبال بازی کند. چون هر کس جایش بود با آن پای منحوس، هرگز اینهمه سال تخته‌سنگ بر دوش به سمت قله نمی‌رفت. اما چیزی که او را در همان روزهای مصدومیت و بی‌کسی نجات داد مثنوی مولانا بود. تنها و تنها همین مثنوی بود که او را به آگاهی سیزیفی رساند. عجیب اینکه آلبر کامو خالق سیزیف (و کتاب‌های بیگانه و طاعون) خود نیز از گلرهای دلپذیر فرانسه بود. برنده جایزه نوبلی که بزرگترین آموزه فلسفی‌اش از فوتبال در این جملات خلاصه شده بود که «من خیلی زود یاد گرفتم که توپ هیچ‌گاه از طرفی که فکر می‌کنید نمی‌آید و این درس، در زندگی‌ام -به خصوص در پاریس که هیچ‌کس با دیگری رو راست نیست- خیلی به دردم خورد. من آنچه را که از اخلاق و تعهدات اخلاقی آموختم مدیون فوتبال هستم». این جملات می‌توانست مال مجتبی باشد!

۲- پسر نازک‌اندام متولد «رباط کریم» که از رگ و ریشه یک خانواده آذربایجانی، ابتدا استعداد نابش در تیم جوانان استقلال کشف شد؛ چه کسی باور می‌کرد آن پسرک اخموی ناسازگار در ادامه راه، با ۵۴ پاس گلی که خواهد داد به دومین «پاسور گل» تاریخ باشگاه استقلال تبدیل خواهد شد.

او اینهمه پاس را طی ۹ سال حضورش در باشگاه استقلال (در دو مقطع از دهه‌های هشتاد و نود) به گلزنان خوش‌طالع تیم آبی هدیه داد. او با وجود آنهمه مصدومیت در مجموع، ۱۶ سال در فوتبال ایران دوام آورد که هفت سالش را نیز در تیم‌های ابومسلم مشهد و سپاهان اصفهان و الاهلی قطر گذراند. او با همان پاهای خلاقی که همیشه در گزند مصدومیت بود تیم ملی ایران را نیز در ۳۱ بازی یاری کرد و با این تیم به افتخار دو صعود به جام‌جهانی (۲۰۰۶ و ۲۰۱۴) دست یافت.

در کارنامه افتخارات او همچنین سه قهرمانی لیگ‌برتر، دو قهرمانی جام حذفی و کسب عنوان بهترین پاسور لیگ‌برتر در دو فصل نیز دیده می‌شود. مجتبی بعد از خداحافظی از فوتبال به رشته مورد علاقه خود ادبیات و سینما روی آورد. تابستان ۱۳۹۲ با سرمایه‌گذاری در فیلم «وقت داریم حالا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی به سینما ورود کرد و سپس «انتشارات راوی» را در خیابان ولیعصر تهران گشود. او اولین فوتبالیست در تاریخ فوتبال ایران بود که دست به چنین حرفه‌ای زد. ادامه در صفحه ۰۳

لرزه براندام تریدرها

یک صرافی رمزارز خارجی هک شد، یکی ایرانیان را تحریم کرد و دیگری هم، ظاهرا قصد چنین کاری دارد

در دو روز آخر هفته سه خبر در دنیای صرافی‌های رمزارز خارجی، پیام‌های بسیاربدی برای معامله‌گران و سرمایه‌گذارانی داشت که از فضای‌مجازی برای حفظ سرمایه یا کسب سود استفاده می‌کنند. توضیح اینکه صرافی رمزارز هم برای مبادله رمزارزها مورد استفاده قرار می‌گیرد و هم برای حفظ دارایی؛ بنابراین چیزی شبیه یک بانک است.

۱ خبر اول این بود که صرافی بینگ ایکس، یکی از صرافی‌هایی است که ایرانیان از آن استفاده زیادی می‌کردند و در رده دوازدهم صرافی‌های برتر جهان قرار دارد؛ پیامی به کاربران ایرانی خود ارسال کرد که در آن آمده بود: «سیستم ما تشخیص داده که مراجعه حساب کاربری شما از یک کشور منطقه محدود شده، صورت گرفته است. لطفا تمام دارایی‌های خود را قبل از تاریخ ۴ دسامبر ۲۰۲۴ (۱۴ آذر ۱۴۰۳) برداشت کنید.

پس از این تاریخ، سیستم تمام پوزیشن‌های باز شما را خواهد بست و نمی‌توانید وارد حساب کاربری خود شوید.

بابت هرگونه ناراحتی‌ای که برای شما ایجاد شده پوزش می‌طلبیم و از درک و حمایت شما سپاسگزاریم. در صورت داشتن هرگونه سوال لطفا با پشتیبانی مشتری ما به صورت هفت‌روز هفته و ۲۴ ساعت شبانه‌روز تماس بگیرید.»

حالا بسیاری از ایرانیانی که در این صرافی سرمایه دارند به‌دنبال جایگزین برای حفظ دارایی خود می‌گردند. این را می‌شود از پیام‌های متعددی که در توییتر در این زمینه مبادله می‌شود فهمید.

۲ خبر دوم، کمتر از خبر اول پیچیده و ممکن است که یک مسئله عمومی نباشد ولی سایت برترین‌ها خبر داده که «صرافی بیت‌گیت که در رده دوازدهم صرافی‌های معتبر جهانی قرار دارد نیز دو هفته به ایرانیان فرصت داده تا سرمایه‌های خود را خارج کنند و پس از پایان این مهلت، تمامی حساب‌های آنها را مسدود خواهد کرد.»

با این حال ما در محیط‌های خبری رمزارزی، خبری که موید این ادعا باشد، پیدا نکردیم و فضای تریدرها هم همچنان اجتناب از سرمایه‌گذاری در این صرافی نیست.

۳ خبر سوم اما تایید شده است و آن هم این است که صرافی ایکس‌تی که در رتبه ۲۳ صرافی‌های متمرکز کوین‌گکو قرار دارد، در اقدامی ناگهانی برداشت تمامی ارزهای دیجیتال را در پلتفرم خود متوقف کرد. این اتفاق در حالی رخ داد که شرکت تحلیل امنیتی PeckShield از هک این صرافی و سرقت حدود ۱/۷ میلیون دلار دارایی خبر داده است. بر اساس اعلام تیم ایکس‌تی در تاریخ ۲۸ نوامبر ۲۰۲۴، این توقف به دلیل به‌روزرسانی و تعمیرات کیف‌پول اعمال شده است. صرافی ایکس‌تی که یکی از پلتفرم‌های بدون‌نیاز به احراز هویت در بازار ارزهای دیجیتال است، تاکنون جزئیات بیشتری درباره چگونگی این نفوذ و برنامه‌های خود برای جبران خسارات احتمالی کاربران ارائه نکرده است. تیم ایکس‌تی در اطلاعیه خود از کاربران به دلیل مشکلات ایجاد شده عذرخواهی کرده، اما زمان دقیقی برای از سرگیری خدمات برداشت اعلام نکرده است.

مثل قدیم: روزنامه را اول صبح خودمان به دست‌تان می‌رسانیم

دورخیز برای احیای سیستم اشتراک

روزنامه هفت صبح در تدارک گسترش بخش اشتراک روزنامه است. به سبک کلاسیک.

با ارسال روزنامه با موتور در ساعات اولیه صبح به منزل مشترکین البته در تهران. اگر خواهان استفاده از این سرویس هستید مشخصات و نشانی محل سکونت خود را به شماره ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ ارسال کنید تا بعد از تجمیع نشانی‌ها، خطوط توزیع برای مشترکین اعلام شوند.

لطفا فعلا پولی واریز نشود.

@newspaper7sobh

کانال تلگرام هفت صبح طعم دیگری دارد

به تلگرام هفت صبح بپیوندید.

زود باشید

پیشنهاد رهبر انقلاب به واحدهای نظامی اصفهان

متن دیدار رهبر انقلاب اسلامی با دست‌اندرکاران برگزاری کنگره بزرگداشت شهدای استان اصفهان که در تاریخ ۲۱ آبان ۱۴۰۳ برگزار شده بود، منتشر شد. بخش‌هایی از این متن را بخوانید:

اصفهان در همه نشانه‌های تمدنی پیشگام بود؛ در علم، در صنعت، در هنر، در معماری، در عالم‌پروری، در سلحشوری و در همه این عرصه‌ها این حال تاریخ است. حوادث انقلاب نشان داد که اصفهان در مسئله فداکاری در راه خدا و جهاد فی‌سبیل‌الله هم پیشگام است؛ یعنی یک امتیاز بی‌نظیر و بی‌مثال بر امتیازات اصفهان، در انقلاب و در دفاع مقدس افزوده شد.

شهدای بزرگی که در راه اسلام و در راه استقلال این کشور جان خودشان را فدا کردند، یک فهرست طولانی‌اند که اهل‌مطور که ایشان [گفتند ۱۰ درصد همه شهدای کشور مال استان اصفهانند. استان اصفهان به لحاظ نسبت جمعیتش، از همه استان‌های دیگر کشور شهید داده. خب اینها واقعیاتی است. آنچه مهم است این است که این سلسله، این رشته ـ رشته فداکاری و رشته نورانی شهادت ـ از دوران قبل تا امروز در اصفهان ادامه دارد.

یک نکته مهم در باب اصفهان مسئله دینداری است؛ دینداری اصفهان. حالا من البته شاید قبلاً در بعضی از دیدارها با مردم عزیز اصفهان گفته‌ام این را، بنده خودم در اصفهان شاهد بودم جلسات را و اجتماعاتی را که معمولاً در هیچ جای کشور، نمی‌دیدیم ـ مال سال‌ها قبل است؛ پنجاه سال است مرتب شاهد این قضیه‌ایم؛ این را، مردم، توجه مردم، مجالس لایتقطع از ماه مبارک رمضان که ماه‌های دیگر هم نبود؛ کجا؟ در تیمچه‌های بازار اصفهان.

یک نکته‌ای اینجا وجود دارد؛ ما چرا روی دینداری مردم اصفهان تکیه می‌کنیم؟ این نکته این است که اصفهان نشان می‌دهد که جریان تدین و تشرّع با جریان علوم و صنعت و فرهنگ و تمدن و امثال اینها درهم‌تنیده‌اند؛ نه‌فقط منافاتی با هم ندارند، بلکه اصلاً درهم‌تنیده هستند. این نمونه‌ای از تمدن ایرانی ما است؛ تمدن ایرانی که روزگاری در قلمه تمدن بشری قرار داشت، از قدیم، از قبل از اسلام حتی با دین همراه بوده، با تدین همراه بوده.

اینکه بعضی تلاش می‌کنند، سعی می‌کنند که پیچ‌ومهره‌های مجموعه تمدن ایرانی را به‌زور از همدیگر باز کنند، بین دین و بین علم و صنعت و فرهنگ و هنر و مانند اینها فاصله بیندازند، این کار، هم غلط و خلاف واقع است، هم بیهوده است و امکان‌پذیر نیست.

یک نکته دیگر این است که اثرسنجی کنید ـ که من این را به بعضی‌های دیگر هم که از یک شهر دیگری آمده بودند تذکر دادم ـ یعنی وسیله رصد رکد بگیرید؛ ببینید حالا این جوان شما بعد از آنکه این کارهای شما را دیده، رفتارش، سبک زندگی‌اش، لباس پوشیدنش، نماز جماعت رفتنش، هیات رفتنش، با مسائل سیاسی روبه‌رو شدنش، با گذشته چه فرقی کرده. البته اینها زحمت آن وقت این کار شما یک کار واقعی موثر جانداری است و جهاد فی‌سبیل‌الله است که این نکات در آن حتماً رعایت بشود.

من پیشنهاد می‌کنم که خود واحدهای نظامی اصفهان هم در این قضیه فعّال بشوند؛ حالا مثلاً واحدهای سپاه، لشکر امام حسین، لشکر نجف، یا تیپ قمر بنی‌هاشم و... کم کار نداشته در این قضیه، مرکز تویخانه در اصفهان و بقیه مراکزی که وجود داشتند، اینها بنشینند شرح حوادث و سرگذشت دوران جنگ تحمیلی‌شان با احیانا قبل و بعد آن را بیان کنند، به چه وسیله؟ به شکل بازی‌های رایانه‌ای. امروز در دنیا بازی‌های رایانه‌ای یکی از ابزارهای انتقال پیام است؛ یعنی فقط بازی نیست.

دیپلماسی

در نشست ژنو چه گذشت؟

گفت‌وگوها میان ایران و ترونیکای اروپایی مثبت ارزیابی شد

ایران و ترونیکای اروپایی روز جمعه پس از دو سال وقفه دور میز مذاکره نشستند. این مذاکرات در شرایطی صورت گرفت که ایران و سه کشور اروپایی فرانسه، آلمان و انگلیس در روابط خود تنش‌های زیادی را تجربه می‌کنند.

۱-پیش از شروع مذاکرات عباس عراقچی، وزیرخارجه گفته بود دیدار مذاکره‌کنندگان ایرانی و اروپایی در ژنو و در روز جمعه در حقیقت یک جلسه «طوفان فکری» است تا ببینیم آیا واقعاً راهی برای خروج از وضعیت فعلی وجود دارد یا خیر. سیدعباس عراقچی در جریان سفر به پرتغال، در گفت‌وگو با رسانه‌ها توضیح داد اگر غرب تهدید به اعمال مجدد همه تحریم‌های سازمان ملل متحد را داده دهد، احتمالاً بحث هسته‌ای در داخل ایران به سمت دراختیار داشتن تسلیحات (هسته‌ای) گرایش پیدا خواهد کرد. ایران بیشتر نیز توانایی و دانش سلاح حت سلاح هسته‌ای را داشته، اما این موضوع بخشی از ابعاد امنیتی این کشور را تشکیل نمی‌دهد.

۲-کاظم غریب‌آبادی در جلسه‌ای که در روز جمعه در صفحه دو شبکه اجتماعی ایکس نوشت: با انریکه مورا در مورد طیفی از موضوعات و همچنین چشم‌انداز مذاکرات هسته‌ای و وقع‌تحریم در پرتو تحولات جدید گفت‌وگوی دست داشتیم. معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران خطاب به معاون دبیرکل سرویس اقدام خارجی اتحادیه اروپا گفت: این اتحادیه باید دست از رفتار خودبینانه و غیرمسئولانه در قبال موضوع‌ها و چالش‌های این قاره و مسائل بین‌المللی بردارد. غریب‌آبادی تاکید کرد: اروپا باید مشکلات و اشتباهات خودش، از جمله در رابطه با منازعه اوکراین را با درگیر کردن دیگران فرافکنی کند. اروپا با رفتار همدستانه‌ای که به‌ویژه سه کشور مهم آن در قبال نسل کشی در غزه داشته‌اند، اکنون هیچ جایگاه اخلاقی برای نصیحت کردن دیگران در مورد حقوق‌بشر ندارد.

معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه خاطرنشان کرد: اروپا در موضوع هسته‌ای ایران نیز به دلیل عدم‌برخورداری از روحیه مسئولیت‌پذیری و اعتماد‌به‌نفس لازم، مدت‌هاست از نقش بازیگری تاثیرگذار فاصله گرفته است. اروپا نیازمند خودبازیابی است. او همچنین در توئیت دیگری نوشت: یک دور دیگر از گفت‌وگوهای صریح با مدیران سیاسی فرانسه، آلمان و بریتانیا برگزار شد. در این گفت‌وگوها، تحولات اخیر دوجانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی، به‌ویژه مسائل مرتبط با هسته‌ای و رفع تحریم‌ها، مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفت. وی افزود: ما قویاً متعهد به پیگیری منافع مردم خود هستیم و ترجیح ما مسیر گفت‌وگو و تعامل است. توافق شد که در آینده نزدیک، گفت‌وگوهای دیپلماتیک ادامه یابد.

۳-انریکه مورا، معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا از مذاکرات مثبت با طرف ایرانی خبر داد و گفت: گفت‌وگوهای مثبتی با مجید تخت‌روانچی، معاون وزیر خارجه و کاظم غریب‌آبادی، معاون حقوقی وزارت خارجه ایران داشتم.

او افزود در این دیدار گفت‌وگوهای مثبتی درباره همکاری‌های ایران با روسیه، تنش‌های فعلی در خاورمیانه و اهمیت جلوگیری از تشدید تنش‌ها و نیز مسائل حقوق‌بشری مطرح شد.

۴- رویتر در گزارشی مدعی شده است: دیپلمات‌های اروپایی و ایرانی روز(جمعه) با ایران با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و در این ادعا که تهران موشک بالستیک در اختیار روسیه قرار داده است، افزود: اروپایی‌ها از رویکرد ایران از جمله تسلیح روسیه در جنگ اوکراین و فقدان همکاری با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی ناامید شده‌اند. همچنین برخی از اروپایی‌ها نگران برنامه مخفی هسته‌ای ایران برای ساخت بمب هسته‌ای هستند.

هسته‌ای ۲۰۱۵ بین ایران و شش قدرت جهانی توسط ترامپ است. یکی از این سه مقام گفت: هدف، استفاده از نشست ژنو برای یافتن زمینه مشترک است و اگر پیشرفت کنیم، واشنگتن می‌تواند در مرحله بعدی به آن بپیوندد. براساس گزارش رویترز، قدرت‌های غربی امیدوارند ایران تصمیم بگیرد که مذاکرات درباره محدودیت‌های جدید در فعالیت‌های هسته‌ای خود را آغاز کند. این محدودیت‌های پیشنهادی، نسبت به محدودیت‌هایی که در توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ ایجاد شد، جامع‌تر نخواهند بود. هدف از این مذاکرات رسیدن به توافق تا تابستان است. در عوض، تحریم‌ها برداشته می‌شوند، اگرچه مضرترین تحریم‌ها برای اقتصاد ایران از سوی واشنگتن است. مشخص نیست که آیا ترامپ از گفت‌وگوها با هدف تعیین محدودیت‌های جدید قبل از لغو محدودیت‌های توافق ۲۰۱۵ در اکتبر سال آینده حمایت می‌کند یا خیر.

۵-رویتر گفت‌وگوی مذاکرات ایران با مشارکت ایران، ترونیکای اروپایی (انگلیس، فرانسه، آلمان) و اتحادیه اروپا را تلاش برای خروج از بن‌بست هسته‌ای تا قبل از بازگشت دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا به کاخ‌سفید ارزیابی کرد. این آخرین فرصت برای خروج از این بن‌بست تا قبل از روی کار آمدن دوباره ترامپ در آمریکاست. گاردین مدعی شد: در آستانه مذاکرات کاظم غریب‌آبادی (معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه ایران) با بیان این که اتحادیه اروپا باید «رفتار خودبینانه و غیرمسئولانه» خود را در خصوص مسائلی مانند جنگ اوکراین و مساله هسته‌ای ایران کنار بگذارد، تنش‌ها را افزایش داد. گاردین در ادامه این گزارش با نادیده‌گرفتن همکاری‌های ایران با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و در این ادعا که تهران موشک بالستیک در اختیار روسیه قرار داده است، افزود: اروپایی‌ها از رویکرد ایران از جمله تسلیح روسیه در جنگ اوکراین و فقدان همکاری با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی ناامید شده‌اند. همچنین برخی از اروپایی‌ها نگران برنامه مخفی هسته‌ای ایران

چه کسی از تروریست‌ها در سوریه حمایت می‌کند؟

مهسا مژدهی | سرعت تحولات سوریه چنان زیاد است که دقیقا در ساعات پایانی جمعه‌شب، نمی‌توانیم تشخیص دهیم تا فردا کدام مناطق از سوریه به تصرف نیروهای معارضین مسلح بشارالسد در آیند. تا غروب روز جمعه، گزارش‌ها از حضور نیروها در قلب شهر حلب به‌عنوان مهم‌ترین شهر سوریه پس از دمشق حکایت داشت. از زمان، آغاز دور جدیدی از درگیری‌ها در سوریه تا حضور تروریست‌ها در حلب کمتر از سه روز طول کشید.

❷ از تحریر السام چه می‌دانیم؟

از روز چهارشنبه، هزاران نفر از اعضای گروه تروریستی موسوم به تحریر السام (جبهه النصره سابق) عملیاتی را تحت‌عنوان «بازدارندگی در برابر تجاوزات» در شمال‌غرب سوریه به راه انداخته و با استفاده از تسلیحاتی چون راکت‌اندازها و خمپاره‌ها، پیشروی زمینی به سمت مراکز استقرار ارتش سوریه در غرب حلب را آغاز کردند. اما این گروه تنها نیست.

گروه‌های تروریستی حلب در عملیات اخیر عبارتند از: هیات تحریر السام، القوة‌المشترکه، الجبهه‌الشامیه، جیش العزه، صقور الشمال، انصار التوحید، حزب التركستان، المجلس الثوری لأهل الشام و احرار الشام. هیات تحریر الشام از گروه‌های افراطی درگیر در جنگ داخلی سوریه است. هیات تحریر شام در ۲۸ ژانویه ۲۰۱۷ از ادغام چند گروه تروریستی و از جمله جبهه النصره به‌وجود آمد. جبهه النصره در سال ۲۰۱۲ به عنوان شاخه‌ای از القاعده در سوریه تأسیس شد و به‌سرعت به یکی از گروه‌های اصلی تروریستی در سوریه تبدیل شد. در سال ۲۰۱۶، جبهه النصره روابط خود را با القاعده قطع کرد و خود را به نام جدید هیات تحریر شام معرفی کرد که هدفش فاصله‌گیری از القاعده و جلب حمایت بیشتر از گروه‌های محلی و بین‌المللی بود. از این‌رو، اگرچه تحریر السام به طور رسمی از القاعده فاصله گرفته، اما روابط داخلی و ایدئولوژیکی آن با جبهه‌النصره و گروه‌های تندروی دیگر هنوز برقرار است.

❷ الجولانی کیست؟

رهبر اصلی تحریر السام ابومحمد الجولانی است که قبلاً به عنوان فرمانده جبهه النصره شناخته می‌شد. الجولانی نقش کلیدی در هدایت این گروه دارد. سال و محل تولد او مشخص نیست اما نام جولانی اشاره به بلندی‌های جولان دارد. وی در سال ۲۰۰۳ برای نبرد با نیروهای آمریکایی در عراق به این منطقه رفت. جولانی در سال ۲۰۱۵ در اقدامی غیرمنتظره با الجزیره گفت‌وگویی ۵۰ دقیقه‌ای انجام داد. در این گفت‌وگو جولانی اعلام کرد که آنها هیچ برنامه‌ای برای حمله به آمریکا و اروپا ندارند. جولانی همچنین به درگیری‌ها و اختلافات اساسی جبهه النصره با داعش اشاره کرد و مدعی شد که نظام اسد و حزب‌الله لبنان و داعش به دلیل منافع مشترکی که دارند با آنها در جنگ هستند! میدل‌ایست‌آی در مورد او نوشته در آگوست سال ۲۰۱۱، جولانی وارد سوریه شد. در آن زمان، گروهی از افراط‌گرایان سوری و عراقی نیز با او راهی می‌کردند. پدر ابومحمد الجولانی، «حسین الشراء»، اقتصاددانی بود که در سال ۱۹۴۶ در بلندی‌های جولان متولد شد و قویاً تحت‌تاثیر جنبش بان‌عربی و رئیس‌جمهور انقلابی مصر، «جمال عبدالناصر» بود. الجولانی از سال ۲۰۱۳ در فهرست تروریستی آمریکا قرار گرفته است.

❷ چه کسانی پشت وقایع سوریه هستند؟

قبل از هر چیز باید این نکته به میان کشیده شده است. هرچند هنوز چیزی تایید نشده است. رسانه‌های این کشور ظاهرا نمی‌توانند خوشحالی خود را از اتفاقات و پیروزی‌های تحریر السام پنهان کنند. این در شرایطی است که تهران گفته در کنار اسد قرار دارد و کشورهای دیگری که چندان روابط خوبی با اسد ندارند، فعلاً ساکت مانده‌اند. برای اسرائیل اتفاقات اخیر به معنای فشار بیشتر بر ایران و حزب‌الله لبنان است. به همین دلیل می‌توان گفت این رژیم منافع خود را در تجهیز نیروهای تروریستی در سوریه می‌داند.

گزارش روز

موفقیت ایرانی‌ها در یوتیوب و سیلیکون‌ولی

رشد سرمایه میلیاردی استارتاپ علی قدسی و توجه رسانه‌های کانادا به میا پلیز، موفق‌ترین یوتیوبر ایرانی

۱. کمپانی علی قدسی، مدیرعامل و بنیان‌گذار ایرانی-سوئدی شرکت دیتاربکس، به‌تازگی توانسته به ششمین استارتاپ باارزش جهان تبدیل شود. چطور؟ این شرکت آخر هفته گذشته حداقل ۵میلیارد دلار جذب‌سرمایه کرد و ارزشش به ۵۵میلیارد دلار رسید. اگر بخواهید بهتر بزرگی این رقم را درک کنید باید بدانید فروش نفت ایران در سال گذشته در خوشبینانه‌ترین حالت ۳۰ میلیارد دلار بوده است.

دیتاربکس یکی از باارزش‌ترین استارتاپ‌های خصوصی در سیلیکون‌ولی است و در این دوره از تامین مالی، حداقل ۵میلیارد دلار نقدینگی جمع‌آوری کرده است. این رقم ممکن است به ۸ میلیارد دلار هم برسد زیرا هنوز این دوره تامین مالی تمام نشده. اگر سرمایه‌گذاری‌ها ادامه پیدا کند، این شرکت رکورد تامین مالی را در استارتاپ‌های هوش‌مصنوعی می‌شکند؛ چراکه بزرگ‌ترین تامین مالی تا به امروز برای ایوان‌ای‌آی (OpenAI) بوده است. در ماه اکتبر امسال اوپن‌ای‌آی موفق شد ۶/۶ میلیارد دلار سرمایه جذب کند.

وقتی علی قدسی فقط ۵ سال داشت، به همراه خانواده به سوئد مهاجرت کرد؛ کشوری که بعد از جنگ ایران و عراق راحت‌تر از کشورهای دیگر به ایرانی‌ها ویزا می‌داد. از آنجا که نتوانسته بودند با خودشان پول آنچنانی از ایران به سوئد ببرند، در محله‌های پایین این کشور جابه‌جا می‌شدند. وقتی صاحبخانه‌ها می‌فهمیدند یک خانواده چهار نفره در یک خانه یک‌خوابه زندگی می‌کنند آنها را بیرون می‌انداختند و مدام علی قدسی و خواهرِ کوچک‌تر ش در حال عوض‌کردن مدرسه بودند. با این حال علی قدسی در مدرسه بهترین نمرات را داشت و خوره کامپیوتر بود. او در دانشگاه رشته علوم کامپیوتر را دنبال کرد و تا دکتری پیش رفت. وقتی ۳۰ ساله شد به عنوان نخبه به دانشگاه برکلی دعوت شد و برای اولین‌بار سیلیکون ولی را دید. آن سال‌ها، سال ۲۰۰۹، اوج ظهور شرکت‌های نوآورانه بود. فیسبوک پنج‌ساله بود و اوبر و ایربی‌ان‌بی تازه سال اول فعالیتشان بود. قدسی موفق شد با یک دعوت دوست و برای اولین‌بار وارد سیلیکون ولی را دید. آن سال‌ها، سال ۲۰۰۹، اوج ظهور شرکت‌های نوآورانه بود. فیسبوک پنج‌ساله بود و اوبر و ایربی‌ان‌بی تازه سال اول فعالیتشان بود. قدسی موفق شد با ویزای «توانایی‌های خارق‌العاده» در آمریکا بماند و استارتاپ خودش را راه‌اندازی کند. در سال ۲۰۱۳ دیتاربکس به همراه شریک رومانیایی علی قدسی تاسیس شد. این استارتاپ یک «دریاچه داده» برای است و با استفاده از هوش‌مصنوعی به شرکت‌ها کمک می‌کند تا داده‌هایشان را ذخیره و تحلیل کنند. شرکت‌های بزرگی مثل تی‌موبایل، والگرینز و کامکست از مشتریان دیتاربکس هستند. همچنین شرکت‌های بزرگی از جمله اودیدا، کیپتال‌وان، فیدلیتی و تایگر گلوبال از این شرکت حمایت مالی می‌کنند و آمازون، مایکروسافت و گوگل هم در آن سهام دارند. علی قدسی فقط ۴۵ سال دارد و در حال حاضر دارایی‌اش ۱/۴ میلیارد دلار آمریکاست.

۲.اگر یوتیوب فارسی را دنبال می‌کنید، حتما اسم میا و کوروش را شنیده‌اید. یک زوج یوتیوبر به اسم کیمیا روانگر و کوروش زراندوز که با ساخت ویدیوهای سرگرم‌کننده به شهرت رسیده‌اند. شهرت آنها به‌قدری چشمگیر شده که به‌تازگی گلوبال نیوز کانادا با آنها مصاحبه کرده است. کیمیا روانگر که در دنیای آنلاین به «میا پلیز» معروف است در یوتیوب بیش از ۶۲۰هزار دنبال‌کننده دارد و بسیاری از ویدیوهایش بیش از یک میلیون بار دیده شده‌اند. او تولید محتوا برای یوتیوب را از اتاقش در تهران شروع کرد و حالا موفق شده یک استودیوی هزار و ۲۰۰ متر مربعی در شمال ونکوور افتتاح کند! این استودیو به‌قدری بزرگ است که شرکت یوتیوب اولین روبادش در ونکوور را در این استودیو برگزار کرده است. کیمیا روانگر رتبه ۲ کنکور هنر بود و در دانشگاه تهران طراحی صنعتی می‌خواند. کنارش ساز هم می‌زد و نقاشی می‌کشید و بخشی از روزش را به گیمینگ اختصاص می‌داد. اول، کارش در یوتیوب را با تولیدمحتوا برای معرفی بازی و کتاب شروع کرد و کم‌کم همرسش را هم وارد ویدیوهایش کرد. از آنجا که هر دو گیمر بودند، تولیدمحتوا در بازی‌های ویدیویی را شروع کردند. حالا چند سالی است که والاگ‌های روزانه و محتواهای سرگرم‌کننده دیگر هم به کانالش اضافه کرده است.

پس از مهاجرت روانگر و همسرش کوروش زراندوز به کانادا، کیفیت محتوایشان هم بهتر شد و جمع طرفداران آنها افزایش پیدا کرد. اینطور شد که تصمیم گرفتند فعالیتشان را گسترش بدهند. کوروش زراندوز که در کنار ما طرفداران خود را به دست آورده، مدتی است به همراه یکی از دوستان نزدیکش به نام ایمان دستیاک یک کانال سرگرمی به اسم «کومان» را راه‌اندازی کرده است. میا هم در این کانال حضور دارد و فعالیتشان را مدیریت می‌کند. کانال کومان تا به امروز بیش از ۴۶۰هزار دنبال‌کننده در یوتیوب دارد و بسیاری از ویدیوهایشان بالای یک میلیون بار دیده شده است.

با بزرگ‌شدن تیم آنها و همچنین بزرگ‌ترشدن ایده‌هایشان تصمیم گرفتند یک استودیوی ۱۲۰۰ متر مربعی اجاره کنند و ماه‌ها قبل و هزینه صرف ساخت آن کردند. این استودیو به‌قدری بزرگ است که مدتی پیش از شهریاری ونکوور برخی از وسایل‌های بازی بزرگ آن را اجاره کردند و به استودیوی خود آوردند تا محتوا تولید کنند.

پس از مهاجرت روانگر و همسرش کوروش زراندوز به کانادا، کیفیت محتوایشان هم بهتر شد و جمع طرفداران آنها افزایش پیدا کرد. اینطور شد که تصمیم گرفتند فعالیتشان را گسترش بدهند. کوروش زراندوز که در کنار ما طرفداران خود را به دست آورده، مدتی است به همراه یکی از دوستان نزدیکش به نام ایمان دستیاک یک کانال سرگرمی به اسم «کومان» را راه‌اندازی کرده است. میا هم در این کانال حضور دارد و فعالیتشان را مدیریت می‌کند. کانال کومان تا به امروز بیش از ۴۶۰هزار دنبال‌کننده در یوتیوب دارد و بسیاری از ویدیوهایشان بالای یک میلیون بار دیده شده است.

با بزرگ‌شدن تیم آنها و همچنین بزرگ‌ترشدن ایده‌هایشان تصمیم گرفتند یک استودیوی ۱۲۰۰ متر مربعی اجاره کنند و ماه‌ها قبل و هزینه صرف ساخت آن کردند. این استودیو به‌قدری بزرگ است که مدتی پیش از شهریاری ونکوور برخی از وسایل‌های بازی بزرگ آن را اجاره کردند و به استودیوی خود آوردند تا محتوا تولید کنند.

پس از مهاجرت روانگر و همسرش کوروش زراندوز به کانادا، کیفیت محتوایشان هم بهتر شد و جمع طرفداران آنها افزایش پیدا کرد. اینطور شد که تصمیم گرفتند فعالیتشان را گسترش بدهند. کوروش زراندوز که در کنار ما

مهلاجوادپور

کلگری

محمدرضا گلزار یکی از بازیگرانی است که علاقه زیادی به ورزش دارد و مدتی است که به عنوان سرپرست تیم ملی پدل ایران هم فعالیت دارد. او در صفحه شخصی خود تصویری در زمین پدل منتشر کرد که رضا قوچان‌نژاد، ستاره اسبق تیم ملی ایران هم در آن حضور داشت. قوچان‌نژاد هم پس از خداحافظی از فوتبال، به پدل روی آورده است.

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان صاحب سبک تئاتر، قصد دارد دومین قسمت از سه‌گانه «بونکر» یا نام «شکارچی و قطار» را از اوایل دی‌ماه روی صحنه ببرد. گلچهره سجاده که سابقه همکاری با جلال تهرانی در نمایش «سوئات پاییزی» را دارد همراه با بهنوش طباطبایی بعد از سال‌ها دوری از عرصه تئاتر با اثر جدید این کارگردان به روی صحنه می‌آید.

سید حسین موسوی ملقب به حسین تهی‌دست که حدود ۳۵ ساله از حضور در جشنواره بین‌المللی عربی diafa توانست جایزه بهترین خواننده و ترانه‌سرا را کسب کند و طی این مراسم از او قدردانی شد.

امیر حسین رستمی با انتشار استوری برای تبریک تولد سروش صحت در اینستاگرام خود نوشت: «چه خوبه هر روز بیشتر عزیز دل مردم میشی. اکنون تولدت مبارک.»

مراسم وداع با پیکر شهید «کیومرث پورهاشمی»، سردار ارتشبد «پاسدار «کیومرث پورهاشمی»» از مدافعان حرم و مستشاران نظامی ارشد سپاه در روز چهارشنبه در سوریه به شهادت رسید

بازیکن بلژیکی در جریان این دیدار از عایشه دیدار خواهی و برای عذرخواهی و برای آرزوی سلامتی و بازگشت سریع به میادین کرد.

۴۸ ساعت طوفانی در حلب

نبرد سخت در دومین شهر پرجمعیت سوریه برای دومین بار در قرن ۲۱

مصطفی آرانی | حلب، روز جمعه غم‌انگیزی را سپری کرد و یک بار دیگر به دست معارضین مسلح دولت سوریه افتاد که هسته مرکزی آن‌ها را تروریست‌ها تشکیل می‌دهند. دیروز در فضای مجازی خیلی‌ها به دنبال اطلاعاتی در مورد این شهر می‌گشتند و این ۷ نکته است که باید در مورد این شهر بدانید.

۱.حلب دومین شهر پرجمعیت سوریه با حدود ۲ میلیون نفر جمعیت است. آستان حلب البته پرجمعیت‌ترین استان سوریه است.

۲. حلب در شمال سوریه قرار دارد، حدودا ۴۵ کیلومتری مرز ترکیه و در فاصله نزدیک به ۴۰۰ کیلومتری با دمشق، پایتخت.

۳. چند وجه تسمیه برای نام حلب بیان کردند. یکی اینکه حلب در یک زبان باستانی به معنای آهن یا مس است و این منطقه منبع اصلی فلزات این چنینی در آن دوران بوده است. یکی دیگر اینکه حلب به معنای سفید است و سنگ مرمر سفید این شهر باعث چنین اسمی شده است. دیگری اینکه به معنای شیر است و ابراهیم نبی در آنجا گوسفندان خود را دوشید تا فقیران را سیر کند.

۴. این شهر یکی از قدیمی‌ترین شهرهای جهان است و گفته شده ممکن است از شش هزار سال قبل از میلاد مسیح، سکونت در آن جریان داشته باشد.

۵. حلب تا زمانی که جاده ابریشم در جهان مهم بود؛ شهر بسیار مهمی به حساب می‌آمد. بزرگترین شهر در منطقه سوریه با شامات و سومین شهر بزرگ امپراتوری عثمانی پس از قسطنطنیه (استانبول کنونی) و قاهره. طی بعد از اینکه از اهمیت این راه کاسته شد و به خصوص پس از آنکه رقبایی مثل راه‌آهن به وجود آمد و عثمانی با ترکیه فعلی بندرهای خود را سر و سامان دادا از اهمیت آن کاسته شد و دمشق بود که توانست مهم‌ترین شهر در سوریه شود.

۶. شهر به خاطر همین قدمت و اهمیتی که در گذشته داشته معلو بوده از بناهای تاریخی. چرا بوده؟ چون در جریان جنگ داخلی سوریه، این شهر تقریبا ویران شده است. حلب که از سال ۲۰۱۱ این شهر درگیر جنگ شده و این جنگ با فرازونشیب‌هایی خاص و ناب داشت و در اولین دوره بازی‌های آسیایی ـ ۱۹۵۱ با گردن‌آویز نقره به کشور بازگشت.

۴-مجتبی جباری بعد از ترک فوتبال، همان بیرقی را به دست گرفت که قبل از او در دستان نادر افشار و دکتر علی کنی بود؛ فوتبالیست نسل اول تیم ملی فوتبال ایران که بعدها به ریاست دانشکده ادبیات دانشگاه تهران رسید. روزگاری وزن فرهنگی ستاره‌های فوتبال ایران چنان سنگین و برابهت بود که یکبار وقتی دو نفر از ستاره‌های شاهین به دیدار تیمسار حجت، رئیس ورزش مملکت رفتند و بعد از شنیدن مدارج و مدارک تحصیلی و عنوان شغلی آنها فقط یک جمله بر زبان آورد «شماها برای اداره یک مملکت کافی هستید.» یادمان نرود فوتبال قازان‌قورتکی امروز ایران که باشگاه‌هایش برچسب فرهنگی-ورزشی به سر در خود زده اما در اصل، تبدیل‌شده مجسمه‌ای می‌شود اولین تیمی که از مانیفست خود نظر به «سوسیال دموکراسی» داشت. شاید اکنون بخشی از زن آنهاست که به شماره هشت عصبانگر استقلال رسیده است. عصبان یعنی همان مشتی که او روزگاری روی مردمشناسی بیلچه و کلنگ و مقاش- و یکسی دو جاجیم و گلیم مندرس، یک دوربین فکستنی و مشتی نگاتیو قدیمی سفر به دل ایلات به جا مانده و در آپارتمان ۲۰ متری سهروردی‌شان بی‌صاحب افتاده بود. فیلسوف سوربن برای تکمیل مطالعات و تحقیقات اجتماعی خود از بافرابادِ قزوین و دشتایی بیرون زها تا ترکمن‌صحرا و بویراحمد و کوشک و باشت و سیاه‌چادرهای ایل شاهسون و ایل بهمنی رفت و موتوگرافی‌هایی به جا گذاشت که بعدها تبدیل به مرجعی بی‌بدیل برای مردمشناسی ایرانی شد. انسان‌شناس بزرگی که در فوتبال ایران نیز چهره‌ای تا فقیران را سیر کند.

سوژه روز

طوفان نعیمه و الیکا

کمدین‌ها مشغول کار هستند

نعیمه نظام‌دوست و الیکا عبدالرزاقی به فرمول رمز فالوئر و بیننده شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌اند. این آخر هفته تقریبا هیچ پیج اینستاگرامی یا پست تلگرامی‌ای نبود که یک ویدئوی سرگرم‌کننده از نعیمه نظام‌دوست و الیکا عبدالرزاقی میکس نکرده باشد. در حالی که هنوز بخش‌های از مصاحبه‌ها و تاک‌شوهای سال پیش نعیمه نظام‌دوست در شبکه‌های مجازی وایرال می‌شود. این ماجرا وقتی عجیب‌تر به نظر می‌رسد که به یاد بیاوریم اولین بازی شقایق دهقان در نقش خانم شیرزاد، مخاطبانی را که انتظار درخشیدن زنان در آثار کمدی نداشتند تا چه اندازه سوپرایز و حتی شوکه کرده بود. حالا بعد از گذشت ۱۳ سال از آن سریال، اقبال زنان در کمدی خیلی بلندتر از این حرف‌ها شده و شانس بیشتری برای نمایش خود پیدا می‌کنند. همچنین الیکا عبدالرزاقی آمده خود را در جو کار به شکل بیاورید و بی‌هراس و کوشک و باشت و سیاه‌چادرهای ایل شاهسون و ایل بهمنی رفت و موتوگرافی‌هایی به جا گذاشت که بعدها تبدیل به مرجعی بی‌بدیل برای مردمشناسی ایرانی شد. انسان‌شناس بزرگی که در فوتبال ایران نیز چهره‌ای

نظام‌دوست فقط ۵ سال از الیکا بیشتر سن دارد و تقریبا با همین فاصله هم زودتر از او وارد سینما شد. هر دو هم شمالی هستند؛ الیکا متولد رامسر و نعیمه نظام‌دوست اصالتا رشتی است. در روزهایی که سینمای کمدی گیشه رقیقه کرده و بیشتر از هر زائر دیگری در آمدزا شده، نعیمه نظام‌دوست راه خودش را پیدا کرد تا به آثار سینمایی برگردد. برای مثال امسال تابستان «تگزاس۳» سیاری از افراد را راهی سینما کرد که از قضا غیر از ستاره‌ای مثل پژمان جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست هم در آن بازی می‌کرد. یکی از طوفانی‌ترین لحظات را او در برنامه «اسکار» داشت و تا مدت‌ها فضای مجازی را از تعریف و تمجید پر کرده بود. «اسکار» فرودین‌ماه امسال با اجرای مهران مدیری و همراهی نیما شعبان‌نژاد در فیلیمو پخش می‌شد که بریده‌هایی از آن باز هم با شوخی‌ها، کنایه‌ها و کارهایی که نظام‌دوست می‌کرد به شبکه‌های اجتماعی می‌رسید.

کسی اندازه نعیمه، دوستت دارد؟

این برای بارِ دوم بود که جوکر طبقه بیست و زنان را برای رقابت با یکدیگر انتخاب کرد. در اپیزود اول نظام‌دوست برای استراتژی اول خود، اعتراف به این کرد که به احساس علیخانی ارادت ویژه‌ای دارد. خیلی ویژه. البته حقه‌ای قدیمی که یکبار از او در «اسکار» به کار برده بود. در این برنامه او برای خنداندن مخاطب به تلفن علیخانی زنگ می‌زد و فوت می‌کرد یا می‌گفت روی پسری «کرانی» دارد که قدبلند و چشم‌سبز است. به خاطر همین هم ویدئوهای زیادی در همین دو، سه روز در اینستاگرام وایرال شد که در آن معمولا نوشته می‌شد: «کسی را داری که اندازه نعیمه نظام‌دوست دوست داشته باشد؟»

همان‌طور که این بار نعیمه نظام‌دوست فرد بامزه جوکر دو بود، در سری قبل هم الیکا عبدالرزاقی این نقش را در اپیزود اول از خود نشان داد. هر دو شوخی را از خودش شروع کردند. نظام‌دوست که طبق معمول شوخی با چاقی و اضافه‌وزنش و الیکا هم شوخی با تعداد دندان‌هایش.

از الیکا چه می‌دانیم؟

عبدالرزاقی هم مانند نعیمه نظام‌دوست در «اسکار» و «شباهنگی» نشان داد که می‌تواند به‌سرعت نظرها را جلب کند. هم جنبه دارد و هم بداهه‌گویی خوبی می‌کند. الیکا، این بازیگر مازندرانی متولد سال ۱۳۵۸، در تمام ایرانی هم توانست جای خودش را بین طلب جدیدی از مخاطبان باز کند. او انجا از عدم‌تسلط بر آشیزی و تسلط در کمدی بهره برد تا مخاطبان

دستور زبان عشق
عاشقی خوب است؛
زندگی حلال کسانی که عاشقند...
محمد صالح علا

رسول اکرم صلی الله علیه و آله
مَن اَصبَحَ لا یَهِمُّ بِظُلمِ اَحَدٍ غَفَرَ اللهُ مَا اجتَرَمَ.
هر کس صبح کند و قصد ظلم کردن به کسی را نداشته باشد، خداوند جُرم و گناه او را می‌بخشد.
کافي(ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۳۲، ح ۸

واگویه‌های انتظار
این روزها هر بار که یاد تو می‌افتم
یک خطّ دیگر روی پیشانیم می‌افتد...
حامد ابراهیم‌پور

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۲۵ | طلوع خورشید ۰۶:۵۴ | اذان ظهر ۱۱:۵۴ | غروب خورشید ۱۶:۵۱ | اذان مغرب ۱۷:۱۱

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۲۸ | شنبه | ۱۰ آذر ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

جنگ بازی کامپیوتری نیست

درباره هیجان و انحصار و امباپه

۱ اتفاقات سوریه و قبل از آن ماجراهای لبنان موجب شد تا برخی از دست‌اندرکاران جوان اصولگرا به دوستانی که مدام بر واکنش‌های آنی و سرسام آور تاکید دارند یادآوری کنند که جنگ آن هم با چنین حریفانی شوخی بردار نیست. این که به آنها بگویند که این یک بازی کامپیوتری نیست و باید تاکتیک‌ها سنجیده و دقیق باشد. بدون تعجیل و بدون تعلل. این که جنگ آن چیزی نیست که خطبای هیجان زده در تریبون‌های هفتگی خود برآن تاکید دارند. حالا دیگر همه می‌دانیم که ایران باید قوی‌تر باشد. باید در دورخیزی مناسب سرو سامانی به شرایط اقتصادی خود بدهد و انسجام داخلی خود را ترمیم کند. باید به یک کشور بدل شویم و از این جبهه بندی‌های نازل و کودکانه داخلی خارج شویم. مجبوریم که به خواسته‌های عمومی و گرایشات اجتماعی توجه کنیم.باید ناترازی‌های انباشته شده انرژی را از بین ببریم. ایران باید یک قدرت اقتصادی باشد و توان هوایی خود را افزایش دهد تا بتواند در مهلکه اشرار جهانی دوام بیاورد راهی نیست جز این. باید قوی‌تر شویم و منتظر باشیم. دولت پزشکیان قرار است این راه را صاف کند. اگر تندروها و تئوری‌های خاصشان اجازه دهد.

۲ عصر جدید، عصر تکنولوژی با سرعتی شگفت‌انگیز در راه است. سیستم‌های کنترلی مورد نظر حاکمیت باید آپدیت بشوند. باید به جای این همه تاکید بر حصار و ممانعت، بر تولید مفاهیم فرهنگی سرمایه گذاری کرد. خودم کودکی دارم که هروقت پای به فضای مجازی می‌گذارد نگران می‌شوم اما چه کار باید کرد؟ سیستم‌های ممیزی و سانسور حتی در چین هم جوابگو نیستند. مدعایش پست‌های اینستاگرامی بی‌شماری است که از چینی‌ها منتشر می‌شود.

۳ دست از این ایده انحصار بردارید آقای دکتر جبلی. صدا و سیما نباید این گونه در موقعیت ضعف قرار گیرد. این چند ساله نشان داده که نیروهایی که توانایی ساخت برنامه‌های درجه یک فراگیر دارند آن قدر زیاد نیستند و آن فرضیه که کلی جوان مستعد پشت در منتظر بروز فرصت هستند آن قدر هم با واقعیت سازگار نیست. فعلا که این گونه است ...این حساسیت به چهره‌هایی مثل سروش صحت و عادل فردوسی‌پور به جایی نمی‌رسد. از دست دادن این دو نفر مطمئنا اشتباه بوده. هردو در کار خود درجه یک هستند و حالا هم لازم نیست این حجم انرژی خود را صرف مقابله با این دو نفر کنید.

۴ ناکامی امباپه در بازی رئال و لیورپول و شیوه بازی ستاره‌هایی مثل هالند و بلینگام و بقیه نوابغ عصر جدید، بار دیگر نشان داد که فوتبال به این زودی‌ها امکان تکرار غول‌های متاخر خود را ندارد. ساحرانی مثل مسی و کریستیانو و زیدان و رونالدو نازاریو و رونالدینیو و اینی‌یستا و ژاوی به این سادگی‌ها تکرار نخواهند شد. همین حالا در بازی دی ماریای ۳۶ ساله، آخرین نشانه‌های یک نسل به پایان رسیده را می‌بینید. نوعی از بازی رها و آزاد و برمبنای نبوغ فردی و درک زیبایی‌های فوتبال خارج از روال تاکتیک‌های مدرن. دی ماریا که برود یک نسل کامل از نوعی فوتبال خاص به پایان خود خواهد رسید. فوتبال مثل سینما به عنوان دو پدیده بزرگ اجتماعی قرن بیستم چاره‌ای جز پیمودن راه نزول و انحطاط تدریجی نخواهد داشت. گزارشی خواندم که نشان می‌داد میانگین سن تماشاگران فوتبال در ورزشگاه‌ها به تدریج در حال بالارفتن است. فوتبال تا سال‌ها یکی از مهم‌ترین پدیده‌های اجتماعی باقی خواهد ماند اما حرکت پیوسته اش در مسیر نزول را با شیبی آرام آغاز کرده است.

ستون فقرات — آنالی اکبری

خاطرات بچه‌های عصر طاعون

مرگ سیاه یا طاعون بزرگ در بین سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۳ میلادی جان میلیون‌ها نفر در جهان را گرفت. ویل دورانت در تاریخ تمدن نوشته:
«همراه اجسادی که به گورستان روان بودند نه خویشاوندی بود، نه دوستی، کشیشی یا راهبی. حتی خبری از عزاداری برای مردگان هم نبود. در بسیاری از نقاط شهر خندق‌های پهن و گودی کنده بودند که اجساد را در آن می‌انداختند و با کمی خاک می‌پوشاندند و به این شکل خندق‌ها با انباشته شدن اجساد به زودی پر می‌شدند و سپس خندق دیگری می‌کندند. خاک روی بسیاری از مردگان آن قدر تنک بود که سگ‌ها به آسانی اجساد را بیرون می‌کشیدند و می‌خوردند و تکه‌هایی از تن مردگان را در شهر می‌پراکندند. ناقوس کلیسایی به صدا در نمی‌آمد و کسی نمی‌گریست، چرا که همه در انتظار مرگ بودند. این مصیبت چنان هراسی بر دل همگان افکنده بود که برادر برادر را، عمو برادرزاده را و چه بسا زن شوهر را وا می‌نهاد و حتی بعضی از پدران و مادران از دیدار و نوازش فرزندانشان خودداری می‌کردند، چنان که گویی فرزند آنها نیستند. هر روز هزاران تن از مردم عادی بی آن که کسی به کمک و یاری شان بیاید یا از مرگشان آگاه شود از پا در می‌آمدند. بسیاری از مردم در خیابان‌ها دم آخرشان را می‌کشیدند و بسیاری دیگر که در خانه‌های خود می‌مردند تنها با تعفن اجسادشان مرگشان بر همسایگان معلوم می‌شد. سراسر شهر نعش مردم انباشته شده بود. همسایگان نه از روی خیرخواهی نسبت به فرد در گذشته بلکه بیشتر از ترس این که مبادا به خاطر تعفن اجساد، خودشان هم در معرض ابتلای بیماری قرار گیرند، اجساد را از خانه ها بیرون می‌کشیدند و پشت درها می‌گذاشتند و آنان که سحرگاه از کوچه‌ها می‌گذشتند به اجساد بیشماری برمی‌خوردند. آنگاه تابوت‌ها را برای بردن اجساد می‌آوردند و برخی جنازه‌ها را بر روی تخته پاره‌ای حمل می‌کردند. کم نبود تابوتی که حامل زن و شوهر، دو یا سه برادر یا پدر و فرزند باشد. کار به جایی رسیده بود که مردم به مرگ انسان‌ها همان گونه می‌نگریستند که امروز به مرگ بزها می‌نگرند.
و مردم باور داشتند که این پایان جهان است.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۹۹ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

تاکسی‌ها کوتاه آمدند

۹ و ۱۰ آذر ۱۳۴۳. اعتصاب تاکسیرانی‌های تهران بالاخره در روز دهم آذر شکسته می‌شود. این در حالی است که طی پنج روز اعتصابشان به خاطر افزایش قیمت بنزین به ناچار ۱۵۰۰ جیپ و کامیون‌های ارتشی به حمل و نقل مسافرین می‌پرداختند. عکس‌هایی از بازگشت تاکسی‌ها به خیابان‌های تهران در صفحات مختلف روزنامه چاپ شده‌اند. دولت یک روز قبل یعنی ۹ آذر هم یک اطلاعیه شداد و غلاظ منتشر کرده بود و صاحبان تاکسی‌ها را مقصر این اتفاق دانسته بود. به هرحال هر طور که بوده روز ۱۰ آذر تاکسی‌ها از اعتصابشان دست کشیدند. تیم روستوف شوروی در سومین بازی دوستانه خود در ایران این بار به ملاقات تیم منتخب تهران رفته‌اند که کلی ملی پوش داشته است. شش هزار نفر تماشاگر این بازی بودند. ظلی دروازه‌بان بوده و امیرآصفی و حسن حبیبی و عرب و نادر لطیفی و پرویز قلیچ‌خانی و جلال طالبی و اصغر شرفی و کرم نیرلو و کامبیز جمالی و فریبرز اسماعیلی دیگر بازیکنان که خب متاسفانه این بازی را تیم روستوف دو بر صفر پیروز می‌شود. کماکان از بازیکنان شاهین در این تیم‌های منتخب خبری نیست و ستاره‌هایی مثل همایون بهزادی و شیرزادگان و حمید جاسمیان از تیم ملی و تیم منتخب محروم هستند. ارکستر ۸۶ نفره فیلارمونیک لندن هم به تهران آمده‌اند و قرار است دو شب در تهران برنامه اجرا کنند. حشمت سنجری در فرودگاه به استقبال آنها رفته است. یک خرس به خیابان‌های دورود وارد شده و پس از درگیری با چند شهروند و پناه بردن به پشت بام یک خانه توسط گروهی کارگر این شهر با چوب و چماق کشته می‌شود. آگهی فیلم‌های ایرانی ابرام در پاریس، جهنم زیر پای من و لذت گناه در صفحات مختلف منتشر شده. در اولی ناصر ملک مطیعی در دومی فردین و در سومی فروزان ستاره‌های اصلی هستند. آگهی‌های سینمایی امروز هم کلا یک طوری هستند که انگار روی تهیه کننده‌های سینما و سردبیران روزنامه و مردم به هم باز شده است!
خبر بامزه‌ای کار شده با تیتر دختر پاکدامن چگونه جوان مزاحم را تنبیه کرد؟داستان را خبرنگار این گونه نقل کرده است: دوشیزه بنه نورسته در پشت بام خانه‌شان در ساری در حال پاک کردن پیاز بوده که جوانی به نام ناصر مزاحم او می‌شود و به رغم استنکاف خانم نورسته، ناصر به پیشروی‌های خود ادامه می‌داده و در نهایت چاره‌ای برای خانم نورسته باقی نمی‌ماند که با چاقوی خود ضربه‌ای کاری به اسافل ناصر وارد کند که ناصر از شدت درد بیهوش می‌شود و همسایه‌ها ناصر را که دچار لطمات بدنی و حیثیتی(!) شده بود به بیمارستان منتقل می‌کنند. در لنگرود هم نیروگاه برق همچنان خراب است و مردم به زندگی زیر نور شمع خو گرفته‌اند و شب گذشته وزیدن باد و خاموش شدن شمع در یک سلمانی و بریده شدن ناخواسته صورت مشتری موجب یک دعوا و بلوای گسترده شده است. در ستون تلفن‌های خوانندگان پر از شکایت درباره آسفالت نکردن خیابان‌های مهم شهر است. از جمله خیابان دولت در قلهک، خیابان نوری اسفندیاری در روزولت (مفتح فعلی) و خیابان شیراز.
از این که روزنامه نهم و دهم آذر این قدر کسالت بار بود از شما عذر می‌خواهم!

دولت شوروی مخارج سازمان ملل‌در کنگو وخاورمیانه را قانونی نمیداند
اطلاعات
تاکسی ها شروع بکار کردند
ورود بخدمت دولت

سایت‌نگار

مرغ‌های خانگی خانم پریسا، آرامگاه شاهزاده گرجی، طرح جسورانه آقای معمار

انجمن جراحان پلاستیک بریتانیا گزارش داده که تقاضا برای تزریق فیلر در سال جاری، نسبت به سال گذشته ۲۷ درصد کاهش یافته است. از سال ۲۰۲۱ نیز تزریق فیلر برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع شده است. در حال حاضر، حل کردن ژل‌های تزریق شده با اسید، موضوع بحث روز است. بسیاری از افراد تصور می‌کردند که این روش می‌تواند ظاهر آنها را به حالت قبل بازگرداند، اما در عمل این‌طور نیست. این افراد نه به حالت قبل از تزریق و نه به حالت بعد از تزریق برگشته‌اند، بلکه به وضعیتی جدید و ناخوشایند رسیده‌اند که به آن «سندرم پس از هیالورونیک اسید» گفته می‌شود.
دکتر راویندران، که کلینیک‌هایی در هند، منچستر و لندن دارد، می‌گوید که بسیاری از بیماران تمایل به بازگشت به چهره طبیعی خود دارند. مطالعات نشان می‌دهند که ۱۸ درصد از ۹۰ بیمار تحت درمان با این اسید، از عوارضی مانند گودی صورت و چشم شکایت داشته‌اند. بنابراین، تزریق هیالورونیک اسید باید تنها در موارد ضروری و تحت نظر پزشک متخصص انجام شود.
اینفلوئنسرهایی که تا چند سال پیش تبلیغ ژل‌های پرکننده را می‌کردند، اکنون می‌گویند که این لب‌ها و فک‌ها دیگر زیبا نیستند. اما سوال مهم این است که چگونه می‌توان خسارات مادی و معنوی وارد شده به اعتماد به نفس و سرمایه مردم، به ویژه جوان‌ترها را جبران کرد؟

علی ربیعی دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور با انتشار عکسی از فردوسی‌پور نوشت: «در تعجبم چرا عده‌ای تاب دیدن حال خوب مردم را ندارند. هرچیزی که حتی به قدری اندک، موجب شادی، سرگرمی و دل خوش جامعه می‌شود را برنمی‌تابند.
در خبرها خواندم که ساترا دستور ممنوعیت «گزارش» عادل فردوسی‌پور و «اکنون» سروش صحت را صادر کرده است.مثل اکثر هم وطنان دوستشان دارم.
نمی‌دانم چرا در حالی که همه مانگران مرجعیت رسانه‌ای در داخل هستیم، متولیان آن هیچ دغدغه‌ای در این خصوص ندارند.»

پنجشنبه شب مهران مهام تهیه‌کننده باسابقه سریال‌های تلویزیونی با حضور در برنامه «جام جم» شبکه یک حرف‌هایی از وضعیت سانسور در تلویزیون زد که در نوع خود جالب توجه است.
مهران مهام درباره تجربیاتش از سانسور در تلویزیون گفت: «یک جمله همواره در این ۳۰ سال با ما بوده و آن اینکه در پیچ خطرناک هستیم فلان قسمت را باید دربیاوریم، بارها گفته شده! همین حالا هم گفته می‌شود. می‌گویند الان هم در مرحله خطرناک هستیم اجازه بدهید این بخش از کار را دربیاوریم.»
مهام که یکی از تهیه‌کنندگان سریال نرگس بود که در سال ۱۳۸۵ تولید شد و بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت در بخشی از گفت‌وگو به قول خودش راز بزرگی را گفت و درباره اینکه این سریال چگونه پنهانی ساخته شده است توضیح داد: «این راز بزرگ را افشا می‌کنم که مجموعه نرگس جزو اولین نودشبی‌های تلویزیون بود و از مدیریت به ما عنوان شد که نگویید این سریال قرار است در ۹۰ قسمت تولید شود، بگویید ۲۶ قسمتی است؛ جایی درز نکند وگرنه جلوی ساخت آن گرفته خواهد شد!
آقای پورمحمدی (مدیر وقت شبکه سه) این هشدار را می‌داد که اگر بدانند این سریال ۹۰ قسمتی است آن را تعطیل می‌کنند. این سریال پخش می‌شود و روی آنتن هم شاخص می‌شود.»
او درباره مخالفت شورای نظارت مبنی بر پخش «نرگس» هم یادآور شد: «مجموعه نرگس زمانی که آماده شد چند نفر از شورا تشخیص گذاشتند کار دیده شود، آن موقع سی‌دی نبود، ۱۰ نوار وی اچ‌اس، تحویل دادیم، همه دیدند و گفتند این برنامه نباید پخش شود، از نظر ما غیر قابل پخش است و آقای میرباقری می‌گوید ما به شما اعتماد می‌کنیم، بروید و پخش کنید. سوال من این است مگر می‌شود ما کاری غیرقابل پخش بسازیم!»
مهام برای افزایش مخاطب تلویزیون راه‌حلی پیشنهاد داد و گفت: «من اگر در سازمان صداوسیما کاره‌ای بودم صبح زود سیمافیلم را جمع می‌کردم و سریال‌سازی را به شبکه‌ها برمی‌گرداندم. رقابت‌های سالمی که آن موقع برای پویایی داشتند را تکرار می‌کردم. الان من نمی‌گویم بلکه آمار می‌گوید که چرا مردم فقط شبکه آی‌فیلم را تماشا می‌کنند.»
نکته قابل تامل در این سخنان و برنامه جام جم شبکه یک این است که حضور مهران مهام و سخن گفتن درباره مشکلات و معضلات تلویزیون یک قدم رو به جلو محسوب می‌شود.

ورزشگاه تختی که قبل از انقلاب به نام فرح‌آباد/فرح بود، یکی از عجیب‌ترین سازه‌های کابلی دنیاست و در زمان خود، چنان ایده جسورانه و مدرنی بود که پیمانکاران آلمانی می‌گفتند اجرای آن غیرممکن است؛ اما این ورزشگاه به همت معمارش که تازه درگذشته، در دنیا به شهرت رسید، و در همه این سال‌ها، زیر سایه و نام ورزشگاه آن سوی شهر تهران، یعنی ورزشگاه آزادی قرار گرفت.
احداث این ورزشگاه از ۱۳۴۶ شروع شد و تا ۱۳۵۲ ادامه داشت. در همان زمان هم مراحل احداث و پیشرفت کار آن با ورزشگاه آریامهر (که بعد از انقلاب به آزادی تغییر نام داد) مقایسه می‌شد و با وجود ویژگی‌های متفاوت و منحصربه‌فردش، هرگز حتی نتوانست رقیبی برای ورزشگاه عظیم آزادی باشد. معمار فرح‌آباد، جهانگیر درویش است که ۶ آذر خبر درگذشت او در سن ۹۱ سالگی در رسانه‌ها منتشر شد.
جهانگیر درویش که تحصیلاتش را در تهران و تورین ایتالیا پشت سر گذاشته و دکترای معماری دارد، در ابتدای دهه ۴۰ و ۵۰ شهرت زیادی در جامعه معماران ایران و جهان داشت و در خارج از کشور زندگی می‌کرد... در همین دوران، سازمان تربیت بدنی ماموریت ساخت این ورزشگاه را در منطقه‌ای که پیش از این زمین‌های سوارکاری بود و با نام فرح‌آباد شناخته می‌شد به او می‌دهد. نام ورزشگاه هم از نام همین منطقه برگرفته می‌شود و به صورت اختصار فرح هم خوانده می‌شده است.
درویش طراحی جسورانه خود را برای ساخت به اروپا می‌برد اما این طرح چنان پیش‌رو و سخت بوده که پیمانکاران آلمانی در جلسه‌ای به او می‌گویند که این پروژه اصلا شدنی نیست. با این حال او بر ادامه کار اصرار می‌کند و با شرکت‌هایی در انگلیس و اسپانیا برای ساخت همکاری می‌کند. او ایده‌های خلاقانه‌ای برای ساخت این سازه با کابل داشت و برای این کار، از کارگران الجزایری که در کار با کابل تبحر داشتند، استفاده کرد. فرح‌آباد یا تختی، بزرگ‌ترین استادیوم کابلی دنیاست....
این پروژه در ابتدای دهه ۵۰ با بودجه‌ای ۱۹۰ میلیون تومانی به پایان رسید. با این حال این تمام پروژه نیست و قرار بوده یک مجموعه استخر و یک سالن ۵ هزار نفری هم بعدا در کنار آن افتتاح شود. مرحوم درویش گفته است که در روز افتتاحیه، مردم چنان از معماری متفاوت آن خوش‌شان آمده که بعد از اتمام بازی، ساعت‌ها در راهروهای آن که سقفی شبیه بازار دارند قدم می‌زدند و به فریادهایی که از بلندگو پخش می‌شده و از آن‌ها می‌خواسته استادیوم را ترک کنند اهمیت نمی‌دادند.
افتتاحیه این ورزشگاه، یکی از تاریخی‌ترین بازی‌های تیم فوتبال کشورمان است. در جمعه ۷ خرداد ۱۳۵۵، پیش از آغاز جام ملت‌های آسیا (۱۹۷۶) به میزبانی تهران و تبریز و در حالی که حشمت مهاجرانی تازه هدایت ایران را به عهده گرفته بود، تیم المپیک برزیل برای انجام دو بازی دوستانه به ایران آمد. برزیل در تهران و اصفهان بازی کرد و در تهران در استادیوم فرح‌آباد که فرح نامیده می‌شد با تیم ملی ایران بازی کرد. تیم ملی ایران که در این بازی لباس سبز پوشید بود با گل‌های علیرضا عزیزی و ناصر نورایی با تیم ملی المپیک برزیل ۲-۲ مساوی کرد.(خبرآنلاین)

به گزارش پایگاه فکر و فرهنگ مبلغ، آرامستان ارتدوکس‌ها تنها آرامستان منطقه دولاب است که در آن صلیب شکسته می‌بینید. صلیب‌هایی که با خطی در شاخه پایینی قطع می‌شوند و نشانه ویژه ارامنه ارتدوکس است. در اینجا صلیب‌ها را زیر پای مردگان نصب کرده‌اند که با طلوع آفتاب از شرق سایه صلیب روزی یک بار برای چند ساعت بر سر قبر مردگان بیفتد.
همشهری نوشت:آرامگاه شاهزاده گرجی در سمت چپ در ورودی، شاخص‌ترین و بزرگ‌ترین مقبره ارمنی آرامستان است که به سبک معماری روسی توسط نیکلای مارکف روسی ساخته شده است. درون آرامگاه شاهزاده گرجی هیچ قبری وجود ندارد. برای این اتفاق ۲ روایت وجود دارد. بعضی آن را متعلق به میناودورا خوشطاریا، دختر یکی از بانکداران گرجی می‌دانند که صاحب نیمی از قنادی‌های این کشور نیز بود. پدر میناودورا در سال ۱۹۱۶ توانست مجوز بهره‌برداری از معادن شمال ایران و چاه‌های نفت در دریای خزر را از دولت ایران بگیرد. ولی به دلیل مصادف شدن با انقلاب روسیه این امر ممکن نشد. ولی میناودورا و همسرش تا سال ۱۳۰۲ در ایران ماندند و بعد از فوت او این مقبره بر روی قبرش ساخته شد و از همان زمان در مالکیت سفارت روسیه است.
روایت دوم که البته چندان معتبر نیست ولی اینگونه نقل شده است که این آرامگاه به برادر شاه وقت گرجستان، الکساندر گرجی تعلق دارد که در جنگ ایران و روس طرف ایران را گرفت. او سال‌های سال در گرجستان دست به شورش‌های زیادی با حمایت فتحعلی‌شاه زد که نهایتا نتوانست موفقیتی در بازپس گیری گرجستان از روسیه داشته باشد. در اواخر عمر از مسیحیت دست کشید و مسلمان شد. «محمدتقی ملک‌الشعرای بهار» نوه دختری اوست و عده‌ای معتقدند که او در قبرستان مسلمانان به خاک سپرده شده است و نه در قبرستانی مسیحی. همچنین در میانه آرامستان بنای بلندی به رنگ مشکی با ستاره سرخ پنج پر وجود دارد که به آن قبر تُهی می‌گویند و یادبود کشته‌شدگان ارتش روسیه در جنگ جهانی دوم است.

مشرق نیوز و حمله دوباره به سریال‌های پلتفرم‌های سینمای خانگی: آذرماه سال گذشته که یک پزشک سرشناس در تهران در خیابان فرشته به سبکِ «پزشک قاتل» سریال «خون سرد» برادرش را در مطبش به قتل رساند و به مدت سه روز جسد او را در ساختمان اداری مطبش مخفی کرد، خیلی سر و صدایی به پا نشد.
رسانه‌ها از کنار آن به راحتی گذشتند؛ «خونِ سرد» تمام شد اما تلخ‌کامی، خشونت و قتل و خونریزی در نمایش خانگی بیشتر شد. زمانی عشق‌های مثلثی و خیانت در میان سریال‌های خانگی موج می‌زد و این روزها تکنیک سرقت‌های مدرن، شگرد قتل‌های خونین و استعمال مواد مخدر به شکل ملموسی آموزش داده می‌شود.
در حالی که پیش از این فیلمسازی و سریال‌سازی را نوعی پیام‌آور و فرهنگساز می‌دانستند اما امروز بایستی از این سریال‌های خانگی ترسید. چرا که بسیاری از این آثار نه تنها به نمایش رویدادهای خشونت‌آمیز می‌پردازند بلکه تأثیرات منفی بر رفتارهای فردی و اجتماعی می‌گذارند. برخی از این‌ها که مصادیق بارزی دارند؛ خشونت و تلخی را در جامعه تقویت کرده و باعث افزایش تمایل به رفتارهای خشن و قتل‌های واقعی شده‌اند.
براساس داده‌های علمی و پژوهشی جامعه‌شناسان و روانشناسان اجتماعی، فیلم‌ها و سریال‌های خشونت‌آمیز می‌توانند تأثیرات مختلفی بر روان‌شناسی فرد و جامعه بگذارند. یکی از مهم‌ترین این تأثیرات «حساسیت‌زدایی» است که باعث می‌شود مخاطب در مواجهه با خشونت واقعی واکنش کمتری نشان دهد. همچنین، در برخی موارد، مخاطب ممکن است خشونت و قتل را به‌عنوان راه‌حل‌هایی برای مشکلات خود بپذیرد. مطالعات علمی نشان داده‌اند که تماشای فیلم‌های خشونت‌آمیز، به‌ویژه در سنین پایین‌تر، می‌تواند رفتارهای خشن و ضد اجتماعی را در فرد تقویت کند. اگر مروری بر آثار خارجی خشونت‌آمیز داشته باشیم به نکات جالبی خواهیم رسید؛ فیلم پرتقال کوکی به کارگردانی استنلی کوبریک در سال ۱۹۷۱ ساخته شد. این فیلم یکی از برجسته‌ترین آثار سینمایی است که خشونت بی‌رحمانه و تلخی را به نمایش می‌گذارد. داستان فیلم درباره یک نوجوان به نام «الکس» است که همراه با دوستانش، به اعمال جنایی و خشونت‌آمیز از جمله تجاوز و قتل دست می‌زند.
این فیلم نه‌تنها به‌دلیل محتوای خشونت‌آمیزش مورد بحث و انتقاد قرار گرفت، بلکه در برخی از کشورها پس از اکران، افزایش جرم‌های مشابه در جامعه گزارش شد. برخی از منتقدان معتقدند که فیلم با نشان دادن خشونت به‌صورت جذاب و بدون تأثیرات منفی، می‌تواند در رفتار مخاطبان تأثیر منفی بگذارد.

تحقیقات مطبوعاتی نشان داد که پریسا لیلستراند وزیر ایرانی تبار سوئد، قوانین اتحادیه اروپا را زیر پا گذاشته است، زیرا او ۸ مرغ در خانه خود دارد بدون اینکه آنها را در اداره کشاورزی سوئد ثبت کند.
طبق مقررات اروپا که در آوریل ۲۰۲۱ لازم‌الاجرا شد، همه مرغداران باید جوجه‌های خود را ثبت کنند تا اطمینان حاصل شود که حیوانات می‌توانند در صورت شیوع بیماری ردیابی شوند. عدم رعایت این قوانین ممکن است منجر به جریمه شود.
وزیر این ۸ مرغ را در وزارت کشاورزی تنها ۴۴ دقیقه پس از تماس خبرنگاران و پرسیدن این موضوع ثبت کرد. او گفت از تغییر قوانین در سال ۲۰۲۱ اطلاعی نداشته، اما تأیید کرد که اکنون با ثبت مرغ‌هایش در وزارت کشاورزی وضعیت را اصلاح کرده است.
او قبلا مجوزی از شهرداری برای پرورش طیور گرفته بود. مشخص شد که مجوز فقط به ۵ قطعه مرغ محدود شده و این بدان معناست که تعداد جوجه‌های فعلی بیش از حد مجاز شهرداری است.

فریبرز ناطق الهی در خبر آنلاین نوشت: در ۱۷ نوامبر سال ۱۹۷۸ حدود ۹۰۹ نفر از بزرگ و کودک به دستور رهبر فرقه جیم جونز، سم خوردند و بزرگترین خودکشی دسته جمعی تاریخ بشریت را رقم زدند.
سال ۱۹۷۸ من در آمریکا و مشغول تحصیل در دانشگاه بودم. این خبر آنقدر بزرگ بود که من ایرانی تازه وارد هم بصورت کامل آنرا در اخبار دنبال می‌کردم، بد داستانی بود نزدیک به ۱۰۰۰ نفر و حدود ۳۰۰ نفر از آنها کودک با خوردن سیانور به دستور یک لیدر خود را نابود کرده بودند. در این جریان وقتی خبرها به بیرون درز کرد که کار از کار گذشته بود و دیگر کاری برای آنها در جنگلی در گویانا بنام جونز تاون و شهر و جامعه‌ای که آنها در آنجا تاسیس کرده بودند نمی‌شد کرد! حال چرا این مقدمه؟
سالهاست که اخلاق در کشور و جامعه کاملا تغییر کرده است و عملا هر کس به هر عنوانی از هر طریقی به‌دنبال کلاهبرداری و حداکثر کردن منافع شخصی خود است. مطمئنا این امر از ابتدای پیدایش خلقت همواره جاری بوده است اما من خود در طول عمرم شاهد آن بودم که ۶۰، ۵۰، ۴۰... سال پیش اصلا به این بدی نبود!
امروزه کمتر از هر سلامی، هر علیکی، هر خریدی، هر تولیدی، هر متاعی از دروغ و کم گذاشتن و تقلب عاری است، همه با پوست و گوشت و استخوان خود این عدم اطمینان را در خریدهایمان و خدمات دریافتی احساس می‌کنیم لذا نیازی به توضیح بیشتر در این خصوص نمی‌باشد.
می‌گفت خانه ساختم، پول ساخت لس آنجلس را از من گرفتن در انتها با تکنولوژی ساخت فقیرترین کشور جهان تحویلم دادند و طلبکار هم بودند. می‌گفت در زمستان در جاده‌های شمال و در شیب‌ها امداد خودروهای محلی گازوئیل در سطح جاده می‌ریزند تا ماشین‌ها تصادف کنند تا آنها با هزینه گزاف آنها را جابجا کنند؟ می‌گفت از گرانترین قصابی شهر گوشت می‌خرم تا کیفیتش خوب باشد ولی در خانه می‌بینم باز تکه گوشتی با رنگ و ترکیب دیگر در کیسه خریدم هست! سوگند می‌خورد رفتم برای تعویض روغن از فردایش تعمیرات ماشینم آغاز شد! می‌گفت در مجموعه آپارتمانی اساتید دانشگاه خانه اجاره کردم تا امنیت خاطر داشته باشم، دیدم اساتید هیات مدیره هر فعل خلافی و خیانت در امانتی را برای همکارانشان بدتر از هر مجموعه‌ای در شهر انجام داده‌اند!؟ و... آیا اگر حتی چند درصد این ها درست باشد که مسلما و تقریبا درصد بالایی از آنها درست هست و همه ما در کشور آنرا حس می‌کنیم آیا جامعه ما دست به خودکشی دسته جمعی نزده است!؟

داشبورد

شرایط فروش اقساطی کی ام سی T8 (KMC T8) اعلام شد

شرایط فروش کی ام سی T8 از سوی شرکت کرمان‌موتور اعلام شد؛ قیمت خودرو در این طرح فروش ۱۲۳ میلیون تومان افزایش پیدا کرد. کی ام سی T8 یکی از پرفروش ترین پیکاپ‌های دو دیفرانسیل بازار ایران است که همواره فروش خوبی را تجربه کرده است. شرکت کرمان موتور اخیرا برای این خودرو شرایط فروش جدیدی را اعلام کرده است که بر اساس آن، مشخص شده است که قیمت محصولات کرمان موتور نیز دست خوش تغییر شده است. تا پیش از این KMC T8 با قیمت یک میلیارد و ۶۹۷ میلیون تومان از طریق کرمان موتور به فروش می رسید اما در شرایط فروش جدیدی که از سوی شرکت کرمان موتور اعلام شده است قیمت در کارخانه کی ام سی تی ۸، یک میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان ذکر شده است. شرایط فروش جدید کرمان موتور که برای آذرماه ۱۴۰۳ در نظر گرفته شده، KMC T8 به روش‌های نقد و اقساط به فروش می‌رسد و متقاضیان می‌توانند با پیش پرداخت‌های ۶۲۰ میلیون تومان، ۷۲۰ میلیون تومان یا ۸۲۰ میلیون تومان و با اقساط ۱۲، ۲۴ و ۳۶ ماهه در این شرایط فروش شرکت کنند. لازم به ذکر است که اقساط به صورت هر سه ماه یک چک، محاسبه شده است و تاریخ اولین چک ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ خواهد بود.در این شرایط فروش، کی ام سی T8 در رنگ‌های سفید، مشکی، قرمز، آبی زنگاری قابل سفارش است و متقاضیان می‌توانند این خودرو را بر اساس سلیقه خود سفارش‌گذاری کنند.طبق بخشنامه شرکت کرمان موتور موعد تحویل KMC T8 در این شرایط فروش، اسفند ماه ۱۴۰۳ اعلام شده است و سود تاخیر در تحویل خودرو ۳ درصد به صورت ماهیانه خواهد بود.

دنده معکوس

گرانفروشی برخی نمایندگی خودروهای مونتاژی بالاتر از بازار

به نظر می‌رسد که برخی نمایندگی‌های مونتاژکاران چینی از جمله مدیران خودرو از آشفتگی بازار سوءاستفاده کرده و در هماهنگی با یکدیگر درحال ارائه رقم‌هایی حتی بالاتر از قیمت بازار هستند.به گزارش تسنیم، بازار خودرو کشور پس از گذراندن یک سال آرام همراه با بعضاً کاهش قیمت و آمار پایین معاملات، با اعلام خبر افزایش ۳۰ درصدی محصولات خودروسازان داخلی در دوشنبه هفته گذشته، به یکباره شاهد افزایش قیمت‌ها در بازار بود به طوری که برخی مدل‌های صفر کیلومتری شرکت‌های داخلی در بازار از ۸۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان طی یک شب افزایش قیمت پیدا کردند.افزایش قیمت خودروهای داخلی، خودروهای مونتاژی را نیز تحت‌الشعاع قرار داده و در برخی نمونه‌ها شاهد افزایش قیمت آنها هستیم. در این میان، نمایندگی برخی از این خودروسازان نیز از شرایط ایجاد شده سوءاستفاده کرده و به نظر می‌رسد که در هماهنگی با یکدیگر به دنبال افزایش قیمت خودروهای خود و به اصطلاح قیمت‌سازی هستند. روز گذشته خبرنگار تسنیم تماسی از یک شهروند مبنی بر قیمت بالاتر نمایندگی‌ها برای خودرو اموی‌ام ایکس ۳۳ کراس اتومات نسبت به نمایشگاه‌ها و بازار دریافت کرد. به گفته این شهروند: درحالی که در بازار این خودرو از یک میلیارد و ۱۰۰ تا یک میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان قیمت می‌خورد، ۳ نمایندگی مدیران خودرو قیمت یک میلیارد و ۱۷۰ میلیون تومان را اعلام می‌کنند.پس از این تماس، خبرنگار تسنیم پیگیر ماجرا شد و طی ۲ تماس از نمایندگی مدیران خودرو تهران‌پارس و نمایندگی مدیران خودرو خیابان آزادی در نزدیکی دانشگاه شریف، قیمت یک میلیارد و ۱۸۵ میلیون تومان و قیمت یک میلیارد و ۲۲۵ میلیون تومان را اعلام کردند! سپس در تماس‌هایی قیمت خودرو را از فروشندگان شخصی و نمایشگاه‌های خودرو نیز جویا شدیم و به قیمت یک میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان رسیدیم. با توجه به این اعداد و ارقام به نظر می‌رسد این نمایندگی‌ها به دنبال افزایش قیمت محصولات خود به صورت هماهنگ شده هستند.

نیش‌ترمز

آیا به ۲۰۷ بالای یک میلیارد تومان عادت کنیم؟

برخی محصولات به اصطلاح ناجی هر کمپانی و تولیدی هستند، در صنعت خودروسازی نیز وقتی تاریخچه این صنعت را بررسی می‌کنید، درمی‌یابید که بسیاری از خودروهایی که امروز به عنوان اسطوره‌های صنعت خودرو شناخته می‌شوند، روزی برند خود را از ورشکستگی نجات دادند.

ایران‌خودرو نیز پس از اجبار توقف تولید پیکان، پژو، پژو ۲۰۶ تیپ ۲ و در دست آخر پارس برای نجات خود دست به گریبان هاچ‌بک جمع‌وجور خود پژو ۲۰۷ شده است تا به هر نجوی شده بتواند سر خود را در این دریای زیان، بالای آب نگه دارد.

افزایش قیمت‌های قیمت کارخانه‌ها در هفته گذشته باعث شد تا قیمت برخی خودروها که تقاضای زیادی در بازار ندارند به قیمت کارخانه آن‌ها نزدیک شوند اما از سوی دیگر این افزایش قیمت برای خودروهایی که محبوبیت و تقاضای زیادی داشتند ورق را کامل برگرداند.

پژو ۲۰۷ اتوماتیک پاناروما، محصول ایرانی، چینی، فرانسوی ایران‌خودرو هفته گذشته را با عبور از قیمت یک میلیارد تومان آغاز کرد تا نقل محافل خودرویی شود.

این خودرو برای دو روزی روی همین قیمت ثابت ماند اما با ورود به اواسط هفته این خودرو قلنجی شکاند و به قیمت یک میلیارد و ۷۰ میلیون تومان نیز رسید، اما با نزدیک شدن به پایان هفته باد قیمتی این خودرو نیز کمی کاهش یافت و در روز چهارشنبه با قیمت یک میلیارد و ۲۵ الی یک میلیارد و ۴۰ میلیون تومان معامله می‌شد. آخرین روزهای هفته را در بازارهایی با شرایط این‌چنینی می‌توان به عنوان تلخ‌ترین بازه زمانی هفته معرفی کرد، چراکه با بسته شدن بازار و نزدیک شدن حجم معاملات به صفر در ابتدا قیمت خودروها در ابهام قرار می‌گیرند و از سوی دیگر نیز به دلیل کاهش تقاضا نیز قیمت خودروها کاهش می‌یابند. تمام این عوامل باعث شد تا دست آخر این خودرو در روز ۹ آذر با قیمت یک میلیارد و ۱۵ میلیون تومان در بازار حاضر شود.

واردات خودرو از سرزمین آفتاب تا قاره سبز

بررسی ۳ خودروی وارداتی جذاب که در لیست این دور از عرضه قرار دارند

متین شیری | با توجه به باز شدن دوباره سامانه عرضه خودروهای وارداتی و افزوده شدن خودروهای نیسان قشقایی، سیلفی مکس ادیشن، سیلفی پلاس، کیکس، سوزوکی جیمنی، اشکودا کاروک، سوپرب، اپل موکا، بایک x۵۵، تویوتا کرولا توربو، لوین توربو، لوین هیبرید، کیا k۳، اسپورتیج، اکتاویا پرو، چانگان cs۳۵، مزدا ۳ و مزدا cx-۳۰ به این سامانه، این سوال برای بسیاری از افراد پیش آمده است که از بین این موارد کدام موارد می‌توانند گزینه‌های بهتری برای خرید باشند. در این گزارش ما به بررسی سه مدل از باکیفیت‌ترین و نام آشناترین محصولاتی پرداختیم که کیفیت و دوام خود را برای مصرف شخصی طی سال‌های گذشته و با مدل‌های قبلی خود اثبات کرده‌اند.

تلفیق هنر مهندسان اروپایی به زودی در ایران

اشکودا سوپرب ۲۰۲۴، پرچمدار لیفت‌بک‌های خانوادگی، به‌زودی توسط شرکت پارس ساتر هوشمند وارد بازار ایران خواهد شد. این خودرو که محصولی از زیرمجموعه فولکس‌واگن است، با تلفیق طراحی مدرن اروپایی و فناوری پیشرفته، تجربه‌ای متفاوت از رانندگی را به ارمغان می‌آورد. سوپرب ۲۰۲۴ به موتور ۱/۴ لیتری TSI توربوشارژ با قدرت ۱۴۸ اسب بخار و گشتاور ۲۵۰ نیوتن‌متر مجهز شده است. انتقال قدرت از طریق گیربکس ۷ سرعته دوکلاچه به محور جلو انجام می‌شود و شتاب صفر تا ۱۰۰ این سدان خانوادگی ۹/۸ ثانیه اعلام شده است. مصرف سوخت ترکیبی ۵/۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر، این خودرو را به انتخابی اقتصادی برای مسیرهای شهری و جاده‌ای تبدیل کرده است. ابعاد دقیق خودرو شامل طول ۴۸۶۹ میلی‌متر و فاصله محوری ۲۸۴۱ میلی‌متر است که فضای داخلی جادار و راحتی را تضمین می‌کند. در بخش امکانات رفاهی و ایمنی، اشکودا سوپرب به سیستم‌های مدرنی همچون کروز کنترل تطبیقی، سنسورهای پارک جلو و عقب، سیستم تهویه مطبوع دو کاناله دیجیتال و سامانه هشدار تصادف از جلو مجهز شده است. با این مشخصات، اشکودا سوپرب گزینه‌ای جذاب برای خانواده‌های ایرانی به شمار می‌رود که به دنبال خودرویی کاربردی، ایمن و مدرن هستند. قیمت نهایی این خودرو هنوز اعلام نشده است، اما انتظار می‌رود با ورودش به بازار، رقابتی جدی در کلاس سدان‌های وارداتی ایجاد کند.

مزدا CX-۳۰، ژاپنی چابک و بادوام

شنیدن برخی از نام‌ها برای ایرانیان کافی است تا آن را فارغ از هر رقیب و ویژگی انتخاب کنند، یکی از این برندها در صنعت خودرو برای مردم ما بدون شک مزدا است.

مزدا CX-۳۰، کراس‌اوور جدید ژاپنی، توسط شرکت خصوصی به بازار ایران وارد می‌شود. این خودرو با ترکیب طراحی مدرن و عملکردی قوی، به‌عنوان یک گزینه جذاب برای خریداران ایرانی عرضه خواهد شد. مزدا CX-۳۰ مجهز به موتور ۲ لیتری تنفس طبیعی سری اسکای‌اکتیو G است که توان تولید ۱۵۵ اسب بخار و گشتاور ۲۱۳ نیوتن‌متر دارد. سیستم انتقال قدرت این خودرو شامل گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک و دیفرانسیل جلو است. شتاب این خودرو ۱۲ ثانیه و مصرف سوخت ترکیبی آن تنها ۶/۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام شده است. ابعاد این کراس‌اوور جمع‌وجور شامل طول ۴۳۹۵ میلی‌متر، عرض ۱۷۹۵ میلی‌متر و ارتفاع ۱۵۴۰ میلی‌متر است که همراه با فاصله محوری ۲۶۵۵ میلی‌متر، فضای داخلی مناسبی برای سرنشینان فراهم می‌کند. از امکانات رفاهی آن می‌توان به سیستم صوتی Bose، شارژر بی‌سیم، نمایشگر لمسی، صندلی‌های برقی و سانروف اشاره کرد. همچنین، فناوری‌های ایمنی مانند سیستم i-ACTIV AWD، رادار نقطه کور و هشدار خواب‌آلودگی راننده در این خودرو تعبیه شده‌اند.

این خودرو به لطف مصرف سوخت اقتصادی، کیفیت ساخت بالا و امکانات مدرن، در بازار جهانی محبوبیت بالایی دارد و انتظار می‌رود در بازار ایران نیز توجه زیادی را به خود جلب کند.

ام‌جی جی‌تی، یک چینی زیبا با اصالت انگلیسی

ام‌جی جی‌تی، سدان اسپرت جدید از برند انگلیسی-چینی ام‌جی، به‌زودی توسط شرکت فردا موتورز وارد بازار ایران خواهد شد. این خودرو با طراحی مدرن و امکانات پیشرفته، رقیبی جدی برای خودروهای هم‌رده محسوب می‌شود. البته که پای برند خوبی در میان است اما خب شرکت واردکننده این خودرو چندان هم در تحویل به موقع محصولاتش خوش نام نیست. ام‌جی جی‌تی مجهز به موتور ۱/۵ لیتری توربوشارژ است که توان تولید ۱۷۳ اسب بخار قدرت و ۲۵۰ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. این نیرو از طریق گیربکس ۷ سرعته دوکلاچه به محور جلو منتقل می‌شود و شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر آن تنها ۸/۵ ثانیه است. مصرف سوخت ترکیبی ۵/۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر، اقتصادی بودن این خودرو را نشان می‌دهد.

از جمله امکانات رفاهی و ایمنی این خودرو می‌توان به سانروف برقی، ورود و استارت بدون کلید، صندلی‌های چرمی برقی، نمایشگر دیجیتال ۱۲/۳ اینچی، دوربین ۳۶۰ درجه، شش ایربگ و سیستم کنترل پایداری اشاره کرد. طراحی کابین با نمایشگر ۱۰/۱ اینچی مرکزی و فرمان D کات، حس اسپرتی بیشتری به خودرو بخشیده است. این خودرو با قیمتی در حدود ۱/۶ میلیارد تومان، ترکیبی از کیفیت، زیبایی و فناوری را برای مشتریان ایرانی ارائه می‌دهد.

گاراژ

آئودی Q۵ اسپرت‌بک ۲۰۲۵ با طراحی جذاب

SQ۵ دیگر از خروجی‌های اگزوز تقلبی استفاده نمی‌کند

برخی امیدوار بودند که SUVهای کوپه‌شکل صرفاً یک مد زودگذر باشند اما به نظر می‌رسد این سگمنت خاص ماندنی است. رقیب‌هایی همچون مرسدس GLC کوپه و بام‌و X۴ که به‌زودی از تولید خارج می‌شود، آئودی Q۵ اسپرت‌بک جدید کاملاً قابل پیش‌بینی است. این خودرو همان Q۵ معمولی ۲۰۲۵ است که با ظاهری کوپه‌شکل طراحی شده تا پروفایل شیک‌تری به کراس‌اوور لوکس بدهد، البته این موضوع جای بحث دارد. از همان ابتدا، نسخه قدرتمندتری به نام SQ۵ نیز عرضه خواهد شد.

خبری از اگزوز فیک نیست

خبر خوب اینکه SQ۵ دیگر از خروجی‌های اگزوز تقلبی استفاده نمی‌کند. خداحافظ اگزوزهای جعلی! آئودی به انتقادات شما گوش داده و دیگر از این قطعات نازیبا در خودروهایش استفاده نمی‌کند، همان‌طور که در مدل S۵ جدید دیده‌ایم. مشابه همین مدل، نسخه اسپرت SQ۵ اسپرت‌بک جدید نیز دیگر از موتور دیزل که در نسل قبلی برای اروپا ارائه می‌شد، استفاده نمی‌کند. از این پس، SQ۵ اسپرت‌بک به‌صورت جهانی تنها با موتور بنزینی عرضه خواهد شد. نسخه SQ۵ اسپرت‌بک از یک موتور ۳،۰ لیتری V-۶ توربوشارژ بهره می‌برد که توان ۳۶۲ اسب بخار و گشتاور ۴۰۶ پوند-فوت (۵۵۰ نیوتن‌متر) را ارائه می‌دهد. این همان موتور شش سیلندر Mild-Hybrid است که در مدل‌های جدید S۵ نیز استفاده شده است.

مشخصات فنی

مدل‌های ضعیف‌تر Q۵ اسپرت‌بک از دو موتور چهار سیلندر بهره می‌برند. یکی از آن‌ها یک موتور ۲ لیتری بنزینی با توان ۲۰۱ اسب بخار و گشتاور ۳۴۰ نیوتن‌متر است و دیگری یک موتور ۲ لیتری دیزلی که توان ۲۰۱ اسب بخار و گشتاور ۲۹۵ پوند-فوت (۴۰۰ نیوتن‌متر) را ارائه می‌دهد. مدل‌های SQ۵ و دیزلی به صورت پیش‌فرض از سیستم Quattro (چهار چرخ متحرک) بهره می‌برند، در حالی که موتور پایه بنزینی به صورت استاندارد با سیستم دیفرانسیل جلو عرضه می‌شود و امکان سفارش Quattro نیز برای آن وجود دارد. هر سه نسخه از یک جعبه دنده هفت سرعته دوکلاچه اتوماتیک برای انتقال قدرت به چرخ‌ها استفاده می‌کنند. آئودی اعلام کرده در آینده قوای محرکه اضافی، از جمله مدل‌های هیبریدی شارژی (Plug-in Hybrid)، ارائه خواهند شد. هنوز مشخص نیست که آیا سری Q۵ / Q۵ اسپرت‌بک نسخه RS را دریافت خواهد کرد یا خیر.

فضای ظاهری و داخلی

همان‌طور که انتظار می‌رود، نسخه اسپرت‌بک کاربردپذیری کمتری نسبت به نسخه معمولی Q۵ دارد. آئودی اعلام کرده که Q۵ اسپرت‌بک جدید با صندلی‌های عقب جمع‌شده، فضایی معادل ۵۰ فوت مکعب (۱،۴۱۵ لیتر) برای حمل بار فراهم می‌کند. این مقدار در مقایسه با مدل معمولی Q۵، ۲ فوت مکعب (۵۸ لیتر) کمتر است که به دلیل شیب تند سقف در مدل اسپرت‌بک است. این طراحی همچنین باعث می‌شود که امکان حمل اقلام بلند محدود شود، زیرا شیشه درب عقب و سقف در ارتفاع پایین‌تری قرار دارند. به‌جز سقف شیب‌دار که به یک طراحی کمی به‌روز شده در قسمت عقب ختم می‌شود، مدل اسپرت‌بک شباهت بسیار زیادی به نسخه معمولی Q۵ دارد. همین داستان در داخل کابین هم صادق است؛ جایی که نسخه‌های رده‌بالا به یک سیستم سه‌صفحه‌ای مجهز شده‌اند که یک نمایشگر اختصاصی برای سرنشین جلو دارد. طراحی داخلی تقریباً مشابه همان چیزی است که در Q۵ و مدل جدید A۵ دیده‌ایم.

قیمت و رقبا

به گزارش motor۱، تمام این خودروها روی پلتفرم PPC (Premium Platform Combustion) ساخته شده‌اند که نسخه تکامل‌یافته پلتفرم قدیمی MLB Evo است. با این حال، این بار خبری از تولید نسخه کوپه و کانورتیبل (کروک) برای A۵ نخواهد بود. دلیل این تصمیم، فروش پایین خودروهای دو در است. کاهش تقاضا باعث شده آئودی تولید تمام خودروهای کوپه و کانورتیبل خود را متوقف کند، به‌ویژه پس از توقف تولید مدل‌های TT و R۸. جای تعجب نیست که مدل اسپرت‌بک کمی گران‌تر است. در آلمان، قیمت پایه آن از ۵۴۸۰۰ یورو شروع می‌شود که ۱۵۰ یورو بیشتر از مدل معمولی Q۵ است. برای نسخه SQ۵ اسپرت‌بک قیمت به ۸۵۴۰۰ یورو می‌رسد که ۲۵۰۰ یورو گران‌تر از مدل SQ۵ است. جزئیات و قیمت‌گذاری برای بازار ایالات متحده بعداً اعلام خواهد شد. در همین حال، آئودی از دسامبر سفارش‌ها را در اروپا می‌پذیرد.

گرانی خودروهای وارداتی بدون تمدید فرصت تکمیل وجه

اقدام عجیب برخی شرکت‌های واردکننده خودرو در عدم تمدید فرصت تکمیل وجه علی‌رغم افزایش حداقل ۲۵۰ میلیون تومانی قیمت تمام شده حواشی را دنبال داشته است.اخیراً اقدام برخی شرکت‌های واردکننده خودرو در عدم تمدید مهلت تکمیل وجه برای مشتریان، با وجود اعمال افزایش قابل توجه در قیمت تمام شده خودروها نسبت به خودروهای مشابه در دور نخست قرعه کشی خودروهای وارداتی، باعث ایجاد حواشی و نارضایتی در میان مصرف‌کنندگان شده است.این موضوع، چالش‌هایی نظیر عدم شفافیت در فرآیند فروش و بی‌اعتمادی را به دنبال داشته است.ماجرا از این قرار است که با افزایش نرخ ارز و تغییرات در هزینه‌های واردات، قیمت تمام شده خودروهای وارداتی به شدت افزایش یافته است.برخی شرکت‌های واردکننده خودرو به جای تمدید فرصت تکمیل وجه برای مشتریانی که پیش‌تر مبالغی را پرداخت کرده‌اند، با قیمت‌های جدید اقدام به دریافت مابه‌التفاوت آن هم بدون هرگونه تمدید فرصت زمانی می‌کنند.این اقدام در حالی انجام شده که انتظار می‌رفت شرکت‌ها به دلیل شرایط اقتصادی، فرصت بیشتری برای تأمین باقی‌مانده وجه به مشتریان بدهند. در صورت عدم تکمیل وجه نیز برای مدت مشخص امکان عودت مبالغ پیش پرداخت به متقاضایان وجود ندارد.

● تمدید زمان پیش پرداخت و عدم تمدید زمان تکمیل وجه!

نخستین نکته جالب توجه اینکه در زمان پیش پرداخت مدت زمان ارائه وجه به حساب شرکت‌ها تمدید شده بود.این در حالیست که پرداخت مبالغ مرتبط با تکمیل وجه فشار بیشتری به متقاضان وارد می‌کرد و بدیهی بود که در شرایط رشد هزینه مابه‌التفاوت افزایش مدت زمان تکمیل وجه یک اقدام عادی در حمایت از حقوق مصرف‌کننده تلقی می‌شد.

پیامدهای اقدام شرکت‌ها:

نارضایتی مشتریان: مهم‌ترین پیامد این اقدام، نارضایتی مشتریان است که احساس می‌کنند تحت فشار قرار گرفته و مجبور به پرداخت هزینه‌های اضافی شده‌اند.

● **کاهش اعتماد:** عدم شفافیت و نبود سیاست‌های حمایتی از مشتریان می‌تواند منجر به کاهش اعتماد عمومی به شرکت‌های واردکننده خودرو شود.

● **تعمیق مشکلات بازار خودرو:** اینگونه اقدامات می‌تواند به افزایش بی‌ثباتی و تنش در بازار خودرو دامن بزند.

به عنوان مثال شرکتی فرصت تکمیل وجه خودروهای وارداتی خود را تا تاریخ ۸ آذر ماه اعلام کرده بود که در ساعت ۲۴ روز ۸ آذر بدون تمدید زمانی پایان یافت.

این درحالی است که تمدید این فرصت تکمیل وجه برای چند روز، بار مالی خاصی به این شرکت‌ها تحمیل نمی‌کرد.سؤالی که وجود دارد آن است که آیا بلوکه ماندن (۴۰ روز کاری) تقریبا ۲ ماهه مبالغ پیش پرداخت، پس از فرصت اتمام تکمیل وجه یکی از دلایل تاکید روی عدم تمدید فرصت زمانی بوده است؟

برای بهبود وضعیت موجود و جلوگیری از تکرار این مشکلات، پیشنهاد می‌شود:

شفافیت در سیاست‌های فروش: شرکت‌ها باید سیاست‌های خود را به صورت شفاف برای مشتریان اعلام کرده و تغییرات قیمت‌ها و شرایط پرداخت را از ابتدا به روشنی مشخص کنند.

● **هماهنگی با نهادهای نظارتی:** هماهنگی بیشتر با نهادهای نظارتی برای ایجاد سازوکارهای حمایتی از مشتریان می‌تواند به ثبات بیشتر بازار کمک کند.

افزایش مهلت تکمیل وجه: در شرایط خاص اقتصادی و با توجه به فشارهای وارده بر مصرف‌کنندگان، تمدید مهلت تکمیل وجه می‌تواند به بهبود رضایت مشتریان و تثبیت بازار کمک کند.

اقدام شرکت‌های واردکننده خودرو در عدم تمدید مهلت تکمیل وجه با وجود افزایش شدید قیمت‌ها، مسائل مختلفی را به دنبال داشته که نیازمند توجه جدی از سوی خود شرکت‌ها و نهادهای نظارتی است. برقراری سازوکارهای شفاف و حمایتی می‌تواند به بهبود وضعیت و کاهش نارضایتی‌های موجود کمک کند.

چهار چرخ

مرسدس بنز EQE، تعریف دوباره لوکس برقی

مرسدس بنز با معرفی EQE، سدان تمام‌الکتریکی خود، استانداردهای جدیدی در بخش خودروهای برقی لوکس تعیین کرده است. این خودرو با ترکیب طراحی مدرن و مهندسی پیشرفته، محصولی متفاوت برای مشتریان هوشمند ارائه می‌کند. EQE از شاسی ماژولار EVA بهره می‌برد که به طور خاص برای خودروهای برقی طراحی شده است. این مدل از یک موتور الکتریکی با قدرت حدود ۴۰۲ اسب بخار و گشتاور بی‌نظیر ۷۶۵ نیوتن‌متر استفاده می‌کند. این قدرت به لطف یک باتری لیتیوم-یونی ۹۰/۶ کیلووات‌ساعتی تأمین می‌شود که نه‌تنها عملکرد روانی دارد، بلکه مصرف انرژی بهینه را تضمین می‌کند.

برد و مصرف انرژی: EQE با مصرف انرژی کمتر از ۱۸ کیلووات‌ساعت در هر ۱۰۰ کیلومتر، بردی نزدیک به ۶۰۰ کیلومتر در چرخه WLTP ارائه می‌دهد. طراحی پک باتری این خودرو از سلول‌های پیشرفته استفاده می‌کند که نه‌تنها دوام بیشتری دارند، بلکه شارژ سریع را در مدت زمان کمتر از ۳۰ دقیقه تا ۸۰ درصد امکان‌پذیر می‌کنند.

طراحی بیرونی و داخلی: طراحی ظاهری EQE تلفیقی از خطوط صاف و بدنه‌ای آیرودینامیک است که ضریب درگ فوق‌العاده ۰/۲۲ را به ثبت رسانده است. درون کابین، پنل خیره‌کننده هایپراسکرین مرسدس با ترکیبی از صفحه‌نمایش‌های دیجیتال و سیستم هوشمند MBUX، تجربه‌ای جذاب از رانندگی را فراهم می‌کند. EQE نشان‌دهنده تعهد مرسدس به آینده‌ای سبز و لوکس است، خودرویی که علاوه بر جذابیت بصری، عملکرد فنی برتری را ارائه می‌دهد و در عین حال، استانداردهای صنعت خودرو را به چالش می‌کشد.

با توجه به گسترش دنیای خودروهای برقی محصولاتی که هرروز در این کلاس خودرویی به بازار معرفی و عرضه می‌شوند برای داشتن مزیت رقابتی برای رقابت با دیگر رقبای خود، مجبور هستند تا برگ برنده‌ای انحصاری یا تعداد زیادی آپشن را با قیمت معقول عرضه کنند تا مشتریان را بتوانند به سوی خود جلب کنند.

وب‌گردی

جادوی مهندسی کلاسیک؛ مرسدس بنز ۶۰۰، پادشاه لیموزین‌ها

در دنیای خودروهای کلاسیک، مرسدس بنز ۶۰۰ W مانند ستاره‌ای درخشان برفراز تاریخ صنعت خودروسازی می‌درخشد. این لیموزین مجلل که در فاصله سال‌های ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۱ تولید شد، نه‌تنها سمبل قدرت و پرستیژ بود، بلکه نقطه عطفی در طراحی و مهندسی خودروهای لوکس به شمار می‌رود. مرسدس بنز ۶۰۰ با طولی بیش از ۵/۵ متر (در نسخه استاندارد) و وزنی که به حدود ۲/۷ تن می‌رسید، همانند یک کشتی تفریحی روی جاده حرکت می‌کرد. قلب تپنده این خودرو یک موتور V۸ با حجم ۳/۶ لیتر بود که توان تولید ۲۵۰ اسب بخار قدرت را داشت؛ رقمی خیره‌کننده برای دهه ۶۰ میلادی. جعبه‌دنده چهار سرعته خودکار آن به‌قدری نرم عمل می‌کرد که حس پرواز را به سرنشینان منتقل می‌کرد. آنچه مرسدس ۶۰۰ را به نماد بی‌رقیب در بین خودروهای لوکس تبدیل کرد، سیستم‌های پیشرفته هیدرولیکی آن بود. از باز و بسته شدن درها و پنجره‌ها گرفته تا تنظیم صندلی‌ها و حتی کمک‌فنرها، همه چیز با فناوری هیدرولیک بی‌صدا و بی‌نقص عمل می‌کرد. این سطح از مهندسی، برای زمان خود شاهکار محسوب می‌شد. طراحی ظاهری مرسدس بنز ۶۰۰ با خطوط ساده اما جسورانه‌اش، حس اطمینان و اقتدار را القا می‌کرد. جلوپنجره بزرگ کرومی، چراغ‌های دوقلوی نمادین و کابینی پر از چوب و چرم مرغوب، تجربه‌ای فراتر از یک خودروی معمولی را به همراه داشت. مرسدس ۶۰۰ به‌عنوان خودروی موردعلاقه رهبران سیاسی، ستارگان هالیوود و صنعتگران بزرگ شناخته می‌شد. از الیزابت تیلور و جان لنون گرفته تا نیکولای چائوشسکو و حتی پاپ، همگی از طرفداران این شاهکار مهندسی بودند. امروز مرسدس بنز ۶۰۰ دیگر صرفاً یک خودرو نیست؛ بلکه نمادی از عصر طلایی مهندسی و طراحی است. خودرویی که هر بار دیدنش، حس احترام و تحسین نسبت به نبوغ آلمانی را در دل عاشقان خودرو زنده می‌کند.

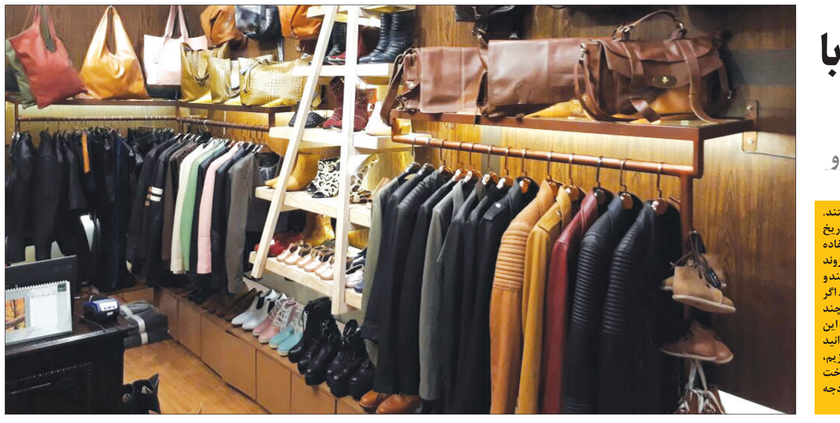
مرسدس ۶۰۰، اسطوره‌ای که زمان را متوقف کرد و همچنان در جاده‌های تاریخ می‌درخشد.

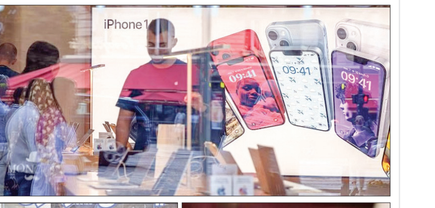
دیجیتال

زمستان را دوست دارم با پالتو دستکش چرم!

بررسی قیمت انواع کت و کاپشن، کیف، بوت و نیم‌بوت برندهای مشهور ایرانی

گروه بازار | لباس، کیف، کفش و اکسسوری چرم همیشه جزو اقلام لوکس هستند. درباره قیمت این اقلام هم چیزی نمی‌توان گفت چراکه شاید به قدمت خود تاریخ باشد؛ بعد از برگ انسان‌های اولیه مجبور بودند برای پوشش خود از چرم استفاده کنند. البته کسانی که طرفدار حقوق حیوانات هستند، اصلا سمت این لباس‌ها نمی‌روند و بیشتر از چرم مصنوعی یا گیاهی استفاده می‌کنند، اما بعضی‌ها عاشق چرم هستند و همیشه یک کت، کاپشن، کیف و کفش چرم مرغوب در کمد لباس‌هایشان دارند. اگر جزو گروه دوم و عاشقان لباس‌های چرم هستید، در این مطلب قیمت محصولات چند برند معروف ایرانی که بیشتر نامشان را شنیده‌اید، بررسی کرده‌ایم تا برای خرید این روزهای آخر پاییز و زمستان اعداد و ارقام دستتان بیاید و با مقایسه قیمت‌ها بتوانید خرید مناسبی انجام بدهید. با این اوصاف بگذارید آب پاکی را روی دستتان بریزیم. قیمت لباس، کیف و کفش چرمی به دلیل قیمت خوب چرم و کارهایی که برای پرداخت و مدل دوخت آن انجام می‌شود، بالاست و برای خرید این محصولات باید بودجه قابل توجهی کنار بگذارید.





با مبلغ ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان شما می‌توانید سراغ گوشی‌های رده‌بالا و حتی برخی از پرچمداران موجود در بازار بروید. ملاز در این رنج قیمت سامسونگ S24 اف‌ای، یکی از گزینه‌های محبوب است. این گوشی حوالی ۳۴ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. گوشی موبایل سامسونگ S24 اف‌ای با ظرفیت ۲۵۶ گیگابایت و رم ۸ گیگابایت با پردازنده سریع و کارآمد بافت شده تا کاربران به‌راحتی از برنامه‌ها و بازی‌های سنگین استفاده کنند. صفحه نمایش ۶/۷ اینچی تجربه زنده و باکیفیتی را ارائه و تجربه تماشای فیلم را به سطح جدیدی ارتقا می‌دهد. دوربین اصلی ۵۰ مگاپیکسلی این گوشی به همراه دوربین سلفی ۱۰ مگاپیکسلی، قابلیت‌های عکاسی قابل‌قبولی را ارائه می‌کند. باتری ۴۵۶۵ میلی‌آمپر ساعتی با قابلیت شارژ سریع، امکان استفاده طولانی‌مدت از گوشی را فراهم می‌سازد. سامسونگ S24 اف‌ای از سیستم‌عامل اندروید ۱۴ بهره می‌برد که به بهینه‌سازی بیشتر دستگاه کمک می‌کند.

گزینه محبوب دیگر آیفون ۱۳ با حافظه داخلی ۱۲۸ گیگابایتی و حافظه موقت چهار گیگابایت با قیمت ۳۷ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. نمایشگر آیفون ۱۳ به پنل Super Retina مجهز شده است تا تصاویر بسیار مطلوبی را به کاربر عرضه کند. این نمایشگر رزولوشن بسیار بالایی دارد، به‌طوری که در اندازه ۶/۱ اینچی‌اش، حدود ۲۶۰ پیکسل را در هر اینچ جا داده است. امکان شارژ بی‌سیم باتری در این گوشی وجود دارد. تشخیص چهره با استفاده از دوربین جلو دیوکِ ویژگی است که در آیفون جدید ایل به کار رفته و برای فریم‌های درپ نیز از ساختار آلومینیومی استفاده شده. وزن ۱۷۴ گرمی برای این گوشی در نظر گرفته شده است. در آیفون ۱۳ هماننذ بسیاری از گوشی‌های هوشمند این شرکت به لطف بهره بردن از ساختار بسیار باکیفیت، توانایی پشتیبانی از استاندارد ضد آب IP68 را دارد. یک سنسور دوربین اصلی با رزولوشن ۱۲ مگاپیکسل، گشودگی دریچه دیافراگم f/۱.۶، فاصله کانونی ۲۶ میلی‌متر از نوع عریض به‌همراه سنسور دوربین از نوع فوق‌عریض (ultra wide) با رزولوشن ۱۲ مگاپیکسل، گشودگی دریچه دیافراگم f/۲.۴، زاویه دید ۱۲۰ درجه و فاصله کانونی ۱۳ میلی‌متر، سنسورهای دوربین دوگانه آیفون ۱۳ را تشکیل می‌دهند.

گوشی موبایل شیائومی مدل 14T Pro دو سیم‌کارت ظرفیت ۵۱۲ گیگابایت و رم ۱۲ گیگابایت حدودا ۴۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد. این گوشی با صفحه‌نمایش ۶/۶۷ اینچی AMOLED و نرخ به‌روزرسانی ۱۴۴ هرتز، تصاویر را با وضوح فوق‌العاده و رنگ‌های زنده به نمایش می‌گذارد. یکی از برجسته‌ترین نقاط‌قوت این گوشی، دوربین سه‌گانه ۱۰۸ مگاپیکسلی است که توسط شرکت لایکا ساخته شده‌اند. این دوربین‌های اکتانی همچون لرزشگیر اپتیکال و زوم اپتیکال ۶/۶ و فوکوس اتوماتیک در اختیار شما قرار می‌دهند. همچنین دوربین سلفی ۲۲ مگاپیکسلی برای فیلم‌برداری با کیفیت 4k آماده است.

اوج کت و کاپشن

برای خریدکت و کاپشن چرم زنانه و مردانه در ایران می‌توانید از چرم‌مال، «چرم‌مشهد»، «چرم نوین» و «چرمیران» خرید کنید. اگر انتخاب شما برند نوین چرم باشد، قیمت کت‌های مردانه این برند از ۱۷میلیون و ۳۳ میلیون تومان است. البته این برند در انواع عریض به‌همراه سنسور دوربین از نوع فوق‌عریض در دریچه دیافراگم f/۲.۴، زاویه دید ۱۲۰ درجه و فاصله کانونی ۱۳ میلی‌متر، سنسورهای دوربین دوگانه آیفون ۱۳ را تشکیل می‌دهند.

گوشی موبایل شیائومی مدل 14T Pro دو سیم‌کارت ظرفیت ۵۱۲ گیگابایت و رم ۱۲ گیگابایت حدودا ۴۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد. این گوشی با صفحه‌نمایش ۶/۶۷ اینچی AMOLED و نرخ به‌روزرسانی ۱۴۴ هرتز، تصاویر را با وضوح فوق‌العاده و رنگ‌های زنده به نمایش می‌گذارد. یکی از برجسته‌ترین نقاط‌قوت این گوشی، دوربین سه‌گانه ۱۰۸ مگاپیکسلی است که توسط شرکت لایکا ساخته شده‌اند. این دوربین‌های اکتانی همچون لرزشگیر اپتیکال و زوم اپتیکال ۶/۶ و فوکوس اتوماتیک در اختیار شما قرار می‌دهند. همچنین دوربین سلفی ۲۲ مگاپیکسلی برای فیلم‌برداری با کیفیت 4k آماده است.

چرم‌مشهد می‌توانید، پیدا کنید ۱۵میلیون و ۱۳۵ هزار تومان قیمت دارد که با تخفیف با قیمت چهارمیلیون و ۵۰۰هزار تومان فروخته می‌شود. اگر بخواهیم میانگین قیمت برای کت و کاپشن تولیدی چرم‌مشهد در نظر بگیریم قیمت‌ها بدون تخفیف از ۱۵میلیون تا ۲۲میلیون و ۲۰۰هزار تومان است. محصولات زنانه چرم‌مشهد قیمت بالاتری دارند و خانم‌هایی که دوست دارند از این برند خرید کنند برای مانتو، کت و کاپشن باید بین ۱۵میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا ۲۶میلیون و ۲۰۰هزار تومان بپردازند. کاپشن ۱۵میلیون و ۲۰۰هزار تومانی قد کوتاهی دارد و داخل آن پشم است. کت ۳۶میلیون تومانی چرم‌مشهد هم بلندناست، داخل آن خز و دارای کلاه است. اگر انتخاب شما چرمیران باشد، برای خرید ارزان‌ترین کت تولیدی این برند باید حداقل ۶میلیون تومان کنار بگذارید که البته یک میلیون تومان قیمت دارد. چرم‌مشهد هم این محصولات را با تخفیف‌های ۳۰ تا ۷۰ درصدی می‌فروشد، یعنی یک کاپشن ۳۲میلیونی و ۷۰۰هزار تومانی را در حراج این برند می‌توانید با افزایش ۱۶ درصدی ۱۵میلیون و ۸۰۰هزار تومان خریداری کنید. ارزان‌ترین کت مردانه‌ای که در این برند وجود دارد ۱۰میلیون تومان است که با تخفیف ۱۵میلیون و ۸۰۰هزار تومان فروخته می‌شود. اگر بخواهید کت‌های چرم زنانه تولید این برند، بلند و آستردار و دارای کمربند است. ارزان‌ترین آن حدود ۱۶میلیون تومان و گران‌ترین پالتوی تولیدی این برند با قیمت ۲۲میلیون و ۳۵۰هزار تومان به فروش می‌رسد. چرم‌مارال هم کت و کاپشن‌های متنوعی تولید کرده است. بازه‌قیمتی انواع کت و کاپشن مردانه این برند از ۱۱میلیون تومان تا ۲۳میلیون تومان است. یعنی با ۱۱میلیون تومان می‌توانید یک جلیقه چرم پیاده استاده بخرید و با ۲۳میلیون تومان می‌توانید، کاپشن مردانه مدل مهیار را خریداری کنید. اما محبوب‌ترین مدل‌های مردانه این برند که پارسا و ایلماز هستند با قیمت حدود ۱۷میلیون تومان به فروش می‌رسند. قیمت محصولات زنانه مارال هم از ۶میلیون تا ۲۵میلیون تومان است. اگر بخواهید یک پالتوی بلند مدل کارآگاهی کمردار بخرید باید حداقل ۲۵میلیون تومان هزینه کنید، ولی برای خرید یک کاپشن زنانه کوتاه باید حدود ۶میلیون تومان بپردازید.

انواع کیف، کوله پشتی و کیف‌پول

بعضی از برندها فقط کیف دوشی و اداری تولید می‌کنند، اما بعضی از برندها هم هستند که از کیف پول، کیف آرایش، کیف دوشی، کوله‌پشتی، کیف سفر و ... به بازار عرضه کرده‌اند. مثلا برای خرید انواع کیف از برند چرم‌مشهد دستتان کاملا باز است، چون هر مدل کیفی که بخواهید، تولید کرده و قیمت‌ها هم کاملا متفاوت است. اگر جزو کسانی هستید که کیف دوشی استفاده می‌کنید، ارزان‌ترین کیف دوشی این برند که سایز کوچکی دارد با قیمت سه میلیون تومان هم می‌رسد. متوسط قیمت کیف‌های دوشی زنانه این برند بسته به سایزی که دارند از سه میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۱میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. کیف‌های اداری چرم‌مشهد بین ۶میلیون تا ۹میلیون تومان قیمت دارند و برای خرید کوله‌پشتی این برند باید از ۸میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۳میلیون و ۳۰۰هزار تومان هزینه کنید. چرم‌مشهد کیف مخصوص لوازم‌آرایش هم تولید کرده که متوسط قیمت این محصولات از یک میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۸۰۰هزار تومان است. برای خرید کیف‌پول تولید این برند نیز باید یک بازه‌قیمتی یک میلیون و ۵۰۰هزار تومانی تا ۳میلیون تومان را در نظر بگیرید. خیلی از اقبال کیف اداری استفاده می‌کنند. قیمت سربند، می‌توانید با پرداخت ۱۰میلیون تومان این کت را بخرید. کت‌های چرم زنانه تولید این برند، بلند و آستردار و دارای کمربند است. ارزان‌ترین آن حدود ۱۶میلیون تومان و گران‌ترین پالتوی تولیدی این برند با قیمت ۲۲میلیون و ۳۵۰هزار تومان به فروش می‌رسد. چرم‌مارال هم کت و کاپشن‌های متنوعی تولید کرده است. بازه‌قیمتی انواع کت و کاپشن مردانه این برند از ۱۱میلیون تومان می‌توانید یک جلیقه چرم پیاده استاده بخرید و با ۲۳میلیون تومان می‌توانید، کاپشن مردانه مدل مهیار را خریداری کنید. اما محبوب‌ترین مدل‌های مردانه این برند پارسا و ایلماز هستند با قیمت حدود ۱۷میلیون تومان به فروش می‌رسند. قیمت محصولات زنانه مارال هم از ۶میلیون تا ۲۵میلیون تومان است. اگر بخواهید یک پالتوی بلند مدل کارآگاهی کمردار بخرید باید حداقل ۲۵میلیون تومان هزینه کنید، ولی برای خرید یک کاپشن زنانه کوتاه باید حدود ۶میلیون تومان بپردازید.

انواع کیف، کوله پشتی و کیف‌پول

بعضی از برندها فقط کیف دوشی و اداری تولید می‌کنند، اما بعضی از برندها هم هستند که از کیف پول، کیف آرایش، کیف دوشی، کوله‌پشتی، کیف سفر و ... به بازار عرضه کرده‌اند. مثلا برای خرید انواع کیف از برند چرم‌مشهد دستتان کاملا باز است، چون هر مدل کیفی که بخواهید، تولید کرده و قیمت‌ها هم کاملا متفاوت است. اگر جزو کسانی هستید که کیف دوشی استفاده می‌کنید، ارزان‌ترین کیف دوشی این برند که سایز کوچکی دارد با قیمت سه میلیون تومان هم می‌رسد. متوسط قیمت کیف‌های دوشی زنانه این برند بسته به سایزی که دارند از سه میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۱میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. کیف‌های اداری چرم‌مشهد بین ۶میلیون تا ۹میلیون تومان قیمت دارند و برای خرید کوله‌پشتی این برند باید از ۸میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۳میلیون و ۳۰۰هزار تومان هزینه کنید. چرم‌مشهد کیف مخصوص لوازم‌آرایش هم تولید کرده که متوسط قیمت این محصولات از یک میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۸۰۰هزار تومان است. برای خرید کیف‌پول تولید این برند نیز باید یک بازه‌قیمتی یک میلیون و ۵۰۰هزار تومانی تا ۳میلیون تومان را در نظر بگیرید. خیلی از اقبال کیف اداری استفاده می‌کنند. قیمت کیف‌های اداری چرم‌مشهد بین ۴میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا ۶میلیون تومان است. آقایانی که می‌خواهند از این برند، کیف اداری بخرند باید بین ۵میلیون تومان تا ۱۵میلیون تومان بودجه در نظر بگیرند. چرم‌نوین کیف کمری مردانه هم دارد که حداقل قیمت یک مدل ساده آن حدود ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. مارال هم کیف‌های متنوعی برای زنان تولید کرده است. قیمت کیف‌های اداری زنانه این برند حدود ۴میلیون و ۴۰۰هزار تومان است و گران‌ترین آن ۷میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. خانم‌هایی که می‌خواهند از این برند کیف اداری بخرند باید بین ۵میلیون و ۱۰میلیون تومان هزینه کنند. قیمت کیف‌های دوشی مارال هم از ۵میلیون و ۵۰۰هزار تومان شروع می‌شود تا ۱۴میلیون تومان. برای خرید کیف پول زنانه از این برند هم باید بین یک میلیون و ۴۰۰هزار تومان تا ۳میلیون و ۵۰۰هزار تومان بپردازید. برای خرید از این برند کیف کمری مردانه هم دارد که حداقل قیمت یک مدل ساده آن حدود ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. اگر بخواهید کیف کمر پول از این برند بخرید باید حداقل ۵میلیون تومان هزینه کنید. برای خرید از این برند نیز باید بین ۴میلیون و ۹۰۰هزار تومان تا ۸میلیون و ۷۰۰هزار تومان قیمت دارند. کسانی که می‌خواهند کیف‌های دوشی این برند را خریداری کنند باید بین ۵میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۶۰۰هزار تومان بودجه داشته باشند. قیمت کوله‌پشتی‌های این برند نیز از ۹میلیون و ۶۸۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. اما در بین برندهای ایرانی تولید کیف چرم، قطعا گران‌ترین‌ها متعلق به برند درساست. چون قیمت کیف‌های دوشی ساده این برند از ۷میلیون تومان تا ۱۸میلیون تومان است. برای خرید کیف‌های دسته‌دار باید از ۱۶میلیون تا ۲۳میلیون تومان هزینه کنید. کیف شب این برند بین ۸میلیون تا ۱۶میلیون تومان قیمت دارند. این برند کیف‌های سوارسکی هم دارد که بازه‌قیمتی این مدل‌ها بین ۲۳میلیون تومان تا ۳۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. برای خرید محبوب‌ترین کوله‌پشتی‌های درسا باید بین ۱۵میلیون تا ۲۴میلیون تومان هزینه کنید و برای خرید کیف‌پول باید بودجه‌ای بین چهار میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا ۹میلیون و ۲۰۰هزار تومان در نظر بگیرید. برند کاتکوس هم که از چرم‌گیاهی برای تولید محصولاتش استفاده می‌کند، انواع کیف دستی، دوشی و کیف‌پول تولید کرده. برای خرید کیف‌های دستی این برند باید بین یک میلیون و ۹۰۰هزار تومان تا دو میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنید. هزینه خرید کیف دوشی زنانه هم از ۳میلیون و ۶۵۰هزار تومان تا ۳میلیون و ۸۵۰هزار تومان است. کوله‌های چرم این برند هم بین ۳میلیون و ۷۵۰هزار تومان تا ۳ میلیون تومان قیمت دارند. قیمت کیف‌های اداری مردانه این برند از ۳میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا ۶ میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. برای خرید کیف یک‌طرفه مردانه هم باید بین ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۶۰۰هزار تومان بپردازید.

نیم‌بوت و بوت

کسانی که در پاییز و زمستان چرم می‌پوشند، احتمالا لباسهای‌شان را با نیم‌بوت و یا بوت‌های چرمی ست می‌کنند. کسانی که از چرم‌مشهد خرید می‌کنند، ارزان‌ترین نیم‌بوت مردانه حدود ۸میلیون تومان قیمت دارد و برای خرید گران‌ترین آن باید حدود ۱۰میلیون و ۶۰۰هزار تومان هزینه کنید. خانم‌ها برای بوت و نیم‌بوت و چکمه پاشنه‌بلند از این برند باید بین ۳میلیون و ۶۰۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۵۰۰هزار تومان بودجه کنار بگذارند.

برای خرید ارزان‌ترین کوله‌پشتی مردانه مارال باید حداقل ۵میلیون و ۵۰۰هزار تومان بپردازید و گران‌ترین آن نیز با قیمت ۱۳میلیون تومان فروخته می‌شود. چرمیران هم کیف مردانه و زنانه تولید می‌کند. محبوب‌ترین کیف‌های مجلسی این برند بین ۳میلیون و ۹۰۰هزار تومان تا ۸میلیون و ۷۰۰هزار تومان قیمت دارند. کسانی که می‌خواهند کیف‌های دوشی این برند را خریداری کنند باید بین ۵میلیون و ۸۰۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۶۰۰هزار تومان بودجه داشته باشند. قیمت کوله‌پشتی‌های این برند نیز از ۹میلیون و ۶۸۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. اما در بین برندهای ایرانی تولید کیف چرم، قطعا گران‌ترین‌ها متعلق به برند درساست. چون قیمت کیف‌های دوشی ساده این برند از ۷میلیون تومان تا ۱۸میلیون تومان است. برای خرید کیف‌های دسته‌دار باید از ۱۶میلیون تا ۲۳میلیون تومان هزینه کنید. کیف شب این برند بین ۸میلیون تا ۱۶میلیون تومان قیمت دارند. این برند کیف‌های سوارسکی هم دارد که بازه‌قیمتی این مدل‌ها بین ۲۳میلیون تومان تا ۳۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. برای خرید محبوب‌ترین کوله‌پشتی‌های درسا باید بین ۱۵میلیون تا ۲۴میلیون تومان هزینه کنید و برای خرید کیف‌پول باید بودجه‌ای بین چهار میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا ۹میلیون و ۲۰۰هزار تومان در نظر بگیرید. برند کاتکوس هم که از چرم‌گیاهی برای تولید محصولاتش استفاده می‌کند، انواع کیف دستی، دوشی و کیف‌پول تولید کرده. برای خرید کیف‌های دستی این برند باید بین یک میلیون و ۹۰۰هزار تومان تا دو میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنید. هزینه خرید کیف دوشی زنانه هم از ۳میلیون و ۶۵۰هزار تومان تا ۳میلیون و ۸۵۰هزار تومان است. کوله‌های چرم این برند هم بین ۳میلیون و ۷۵۰هزار تومان تا ۳ میلیون تومان قیمت دارند. قیمت کیف‌های اداری مردانه این برند از ۳میلیون و ۲۰۰هزار تومان تا ۶ میلیون و ۷۰۰هزار تومان است. برای خرید کیف یک‌طرفه مردانه هم باید بین ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۶۰۰هزار تومان بپردازید.

مسکن

اجاره‌خانه‌های نقلی در مرکز تهران چقدر است؟

نیم‌بوت‌های ساده پاشنه سه‌سانت این برند با قیمت ۱۱میلیون و ۵۰۰هزار تومان فروخته می‌شوند و بوت‌های بلند بدون پاشنه حدود ۱۱میلیون تومان قیمت دارند. برای خرید ارزان‌ترین نیم‌بوت زنانه از برند مارال باید حداقل ۵میلیون و ۵۰۰هزارتومان هزینه کنید. گران‌ترین نیم‌بوت زنانه این برند که اتر نام دارد هم با قیمت حدود ۱میلیون تومان فروخته می‌شود. برای نیم‌بوت‌های مردانه مارال هم باید از ۶میلیون تا ۹ میلیون و ۵۰۰هزار تومان کنار بگذارید. برای خرید بوت مردانه از چرم درسا بیشتر توی خرج می‌افتید، چون قیمت ارزان‌ترین آن حدود ۱۱میلیون و ۵۰۰هزارتومان و ۱۵میلیون و ۴۰۰هزار تومان است. اگر بخواهید از درسا نیم‌بوت زنانه بخرید باید بین ۱۴ تا ۱۵میلیون تومان کنار بگذارید، هزینه خرید یک بوت بلند زنانه از این برند هم حدود ۱۸میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. چرم صاف هم نیم‌بوت زنانه تولید کرده که ارزان‌ترین آن ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان قیمت دارد و برای خرید بوت باید بین ۵میلیون و ۷۰۰هزار تومان تا ۶میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنید. متوسط قیمت نیم‌بوت مردانه صاف نیز از یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا پنج میلیون و ۲۰۰هزار تومان است. کسانی که می‌خواهند از چرمیران خرید کنند باید برای بوت مردانه باید بین ۳میلیون و ۶۰۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنند. قیمت نیم‌بوت‌های زنانه این برند هم از ۳میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۲میلیون تومان است. ۱۲ میلیون تومان و یا بید برای خرید یک بوت زنانه زیر زانو باشد هفت سانتی بپردازید.

دستکش

دستکش چرم هم شیک و باکلاس است و هم اینکه در برف و باران خیس نمی‌شود. قیمت دستکش چرم، بسته به نوع چرم و آستر داخل آن متفاوت است. اگر از چرم مشهد دستکش زنانه بخرید ارزان‌ترین آن ۲میلیون تومان و گرانترین آن حدود ۳۲۰هزار تومان قیمت دارد. قیمت دستکش‌های مردانه چرم مشهد از سه میلیون و ۳۵۰هزار تومان تا ۴میلیون و ۹۰۰هزار تومان است. برای خرید دستکش‌های زنانه چرمی مارال باید بین ۱۱میلیون تومان و گرانترین آن حدود ۱۴میلیون تومان قیمت دارد. برای خرید ارزان‌ترین نیم‌بوت زنانه از برند مارال باید حداقل ۵ میلیون و ۵۰۰هزارتومان هزینه کنید. گران‌ترین نیم‌بوت زنانه این برند نیز از ۹میلیون تومان تا ۱۰میلیون و ۹۹۸هزار تومان است. نیم‌بوت‌های مردانه نوین‌چرم نیز بین ۶ میلیون تا ۷ میلیون تومان قیمت دارد. برای خرید ارزان‌ترین نیم‌بوت زنانه از برند مارال باید حداقل ۵ میلیون و ۵۰۰هزارتومان هزینه کنید. گران‌ترین نیم‌بوت زنانه این برند نوین‌چرم حداقل باید ۸میلیون تومان بودجه داشته باشید. قیمت بوت‌های بلند این برند نیز از ۹میلیون تومان تا ۱۰میلیون و ۹۹۸هزار تومان است. نیم‌بوت‌های مردانه نوین‌چرم نیز بین ۶ میلیون تا ۷ میلیون تومان قیمت دارد. برای خرید ارزان‌ترین نیم‌بوت زنانه از برند مارال باید حداقل ۵ میلیون و ۵۰۰هزارتومان هزینه کنید. گران‌ترین نیم‌بوت زنانه این برند که اتر نام دارد هم با قیمت حدود ۱میلیون تومان فروخته می‌شود. برای نیم‌بوت‌های مردانه مارال هم باید از ۶میلیون تا ۹ میلیون و ۵۰۰هزار تومان کنار بگذارید. برای خرید بوت مردانه از چرم درسا بیشتر توی خرج می‌افتید، چون قیمت ارزان‌ترین آن حدود ۱۱میلیون و ۵۰۰هزارتومان و ۱۵میلیون و ۴۰۰هزار تومان است. اگر بخواهید از درسا نیم‌بوت زنانه بخرید باید بین ۱۴ تا ۱۵میلیون تومان کنار بگذارید، هزینه خرید یک بوت بلند زنانه از این برند هم حدود ۱۸میلیون و ۵۰۰هزار تومان است. چرم صاف هم نیم‌بوت زنانه تولید کرده که ارزان‌ترین آن ۳میلیون و ۷۰۰هزار تومان قیمت دارد و برای خرید بوت باید بین ۵میلیون و ۷۰۰هزار تومان تا ۶میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنید. متوسط قیمت نیم‌بوت مردانه صاف نیز از یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا پنج میلیون و ۲۰۰هزار تومان است. کسانی که می‌خواهند از چرمیران خرید کنند باید برای بوت مردانه باید بین ۳میلیون و ۶۰۰هزار تومان تا ۱۰میلیون و ۴۰۰هزار تومان هزینه کنند. قیمت نیم‌بوت‌های زنانه این برند هم از ۳میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا ۱۲میلیون تومان است. ۱۲ میلیون تومان و یا بید برای خرید یک بوت زنانه زیر زانو باشد هفت سانتی بپردازید.

در مرکز تهران تعداد خانه‌های نقلی که کمتر از ۶۵ متر وسعت دارند کم نیست. پایبز امسال، اجاره خانه حوب‌تر از رهن است و بیشتر مالکان دنبال این هستند که پول پیش و اجاره دریافت کنند. مثلا در خیابان ابن‌سینا سپهسالار، می‌توانید با یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان خانه‌ای ۶۳ متری را رهن کنید و البته مالک بیشتر مایل است تا با یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان و ماهی ۹ میلیون تومان خانه را به شما اجاره دهد. این ملک در طبقه دوم قرار گرفته و دارای آسانسور، انباری و پارکینگ است و نور خوبی هم دارد. خانه ۶۴ متری و هفت سال ساخت با دوتاق خواب در میدان ولیعصر با ۸۰۰ میلیون ودیعه و ماهی شش میلیون تومان در دسترس قرار دارد. این خانه در طبقه پنجم قرار گرفته است و فول امکانات بوده و دسترسی‌اش خوب است.

اگر بخواهید واحدی ۶۰ متری و ۲۸ ساله را در یوسف‌آباد اجاره کنید، باید ۲۰۰ میلیون تومان ودیعه بپردازید و ماهی ۲۰ میلیون تومان به حساب صاحبخانه واریز کنید. این خانه فاقدامکانات بوده و در طبقه همکف قرار گرفته است. خانه بازسازی شده و نور خوبی دارد و در نزدیکی آن جای پارک زیاد است. با ۷۰۰ میلیون ودیعه و ماهی ۱۵ میلیون تومان می‌توانید، سراغ خانه ۶۲ متری ساخت سال ۱۳۹۵ بروید که در طبقه سوم قرار گرفته و آسانسور، انباری و پارکینگ دارد و یک‌خوابه است. این خانه از نور تقریبا خوبی برخوردار هست. در میدان انقلاب می‌توانید خانه ۵۰ متری یک‌خوابه و ۳۰ سال ساخت را با ۶۰۰ میلیون تومان رهن کنید. این خانه در طبقه اول قرار گرفته اما آسانسور ندارد و فقط پارکینگ و انباری است و دسترسی خوبی دارد اما معماری داخلی آن چتکی به دل نمی‌زند.

در خیابان فرصت با ۲۵۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی ۱۶ میلیون تومان می‌توانید ساکن خانه‌ای ۶۵ متری و قدیمی‌ساز شوید که در طبقه چهارم ساختمان چهار طبقه قرار گرفته و یک‌خوابه است و البته آسانسور دارد. این خانه فاقد انباری و پارکینگ بوده اما از پنجره‌های زیاد و نور خوب بهره برده است.

در خیابان گیشا واحدی ۵۸ متری و پنج سال ساخت و یک‌خوابه آگهی شده که می‌توانید با ۳۰۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی ۲۹ میلیون تومان سراغش بروید. این واحد در طبقه پنجم ساخته شده و آسانسور و انباری و پارکینگ دارد و از معماری خوب و نور مناسب برخوردار است.

یکی از کوچک‌ترین واحدها ۳۰ متری بوده و در یوسف‌آباد واقع شده است. برای سکونت در چنین خانه‌ای باید ۲۰۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی ۱۲ میلیون تومان اجاره پرداخت کنید. واحد موردنظر ما اتاق ندارد و سال ۹۰ ساخته شده و در طبقه همکف قرار گرفته و فاقد امکانات است.

شناسه آگهی: ۱۸۲۴۴۹۲ نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای شماره ۴۰۳۰/۱۰۲۲ (شماره ۲۰۰۳۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۶۹ در سامانه ستاد)

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شرکت مناقصه‌گزار: شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط و الزامات ورود به مناقصه
۴۰۳۰/۱۰۲۲	تأمین استاب و احداث فونداسیون چهار برج خط ۴۰۰ کیلوولت سپاهان - جی	۱،۸۲۲،۰۰۰،۰۰۰	۱-دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۵ نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور و ۲-دارا بودن حداقل یک کار مرتبط در خصوص انجام عملیات احداث فونداسیون خطوط انتقال (۲۳۰ و یا ۴۰۰کیلوولت)

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه معتبر یا فیش واریز وجه نقد به شماره شبا IR۳۳۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۱۴۳۰۲۳۰۲۹۸ نزد بانک مرکزی با مبلغ فوق الذکر در وجه شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

نحوه دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادله قرارداد، با مراجعه به "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)" به آدرس www.setadiran.ir امکان‌پذیر خواهد بود. (تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۳۶۲۷۷۶۸۷-۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴

جلسه توجیهی: حضور نمایندگان مجاز شرکت‌ها (همراه با معرفی نامه) در جلسه توجیهی که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ ساعت ۰۹:۰۰ صبح، استان اصفهان، اتوبان فرودگاه، منطقه حصه، ورودی پست ۴۰۰ کیلوولت سپاهان برگزار می‌گردد، الزامی بوده و عدم حضور بمنزله انصراف از مناقصه خواهد بود.

مهلت و محل تحویل اسناد مناقصه: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات اسناد مناقصه بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ در "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری و نسخه فیزیکی (پاکت الف) آن در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه: ساعت ۱۳ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۷، سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

ضمنا می‌توانید این آگهی را در سایت‌های اینترنتی مشاهده کنید

www.tavanir.org.ir http://iets.mporg.ir
www.setadiran.ir www.erec.co.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

قیمت گوجه‌فرنگی کاهشی شد

مدیر عامل سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران از کاهش قیمت گوجه‌فرنگی خبر داد و گفت: اکنون محصول گوجه‌فرنگی استان‌های جنوبی کشور از جمله بوشهر و بهبهان در بازار سراسر کشور در حال عرضه است. طی هفته‌های گذشته؛ قیمت گوجه‌فرنگی بوته‌دس در بازار عمده‌فروشی بین ۲۵ تا ۴۰ هزار تومان، گوجه‌فرنگی کلمه‌ای‌ی بین ۴۰ تا ۸۰ هزار تومان و گوجه زیتونی بین ۱۰۰ تا ۱۲۰

خرید طلا به روش کریپتو

دوست دارید طلا بخرید؟ به مکانیزم بلاکچین اعتماد کنید

احمدرضا نجفی | هر گوشه و کناری که نگاه کنید یک سامانه خرید و فروش طلای آنلاین راه‌اندازی شده. هر کدام ادعا می‌کنند که می‌توان از آنها طلای آب شده خرید و بدون اجرت و کارمزدهای نجومی بازار طلا، از سود افزایش قیمت آن استفاده کرد. حالا سوال اینجاست که کدام یک از این سامانه‌ها قابل اعتماد هستند؟ پاسخ ساده برای حل این مسئله آنجاست که صرفا به سامانه‌ای اعتماد کنید که هر زمان خواستید موجودی حساب شما را به طلای فیزیکی تبدیل کند و تحویلتان دهد. اما این موضوع همچنان نمی‌تواند اعتماد ۱۰۰درصدی ایجاد کند و احتمال خالی‌فروشی و ایجاد سفته‌های بدون پشتوانه وجود دارد. روش دیگر برای رسیدن به اعتماد، کمک گرفتن از مکانیزم بلاکچین و سیستم‌های غیرمتمرکز است. در دنیای رمزارزها چندین و چند پروژه مبتنی بر طلا وجود دارد که پشتوانه این پروژه‌ها طلای فیزیکی هستند. درست مثل تتر که همیشه قیمتش با یک دلار برابری می‌کند، رمزارزهایی پیدا می‌شوند که خرید و فروش آنها درست مثل خرید و فروش طلاست و عنصر اعتماد در این فرآیند، با کمک مکانیزم‌های بلاکچین و اصل عدم‌تمرکز تامین می‌شود. در این گزارش با هفت مورد از این توکن‌های طلایی آشنا می‌شویم. معروف‌ترین آنها توکن‌های PAX Gold و تتر گلد است که با یک اونس طلا برابری دارند.

۱ توکن Tether Gold

ارز دیجیتال تتر شهرت خود را به عنوان یکی از محبوب‌ترین استیبل کوین‌ها به‌دست آورد. توکن Tether Gold در سال ۲۰۲۲ معرفی شد و به یکی از محبوب‌ترین توکن‌های طلا با ارزش بازار ۶۵۷ میلیون دلار تبدیل شد. هر توکن نشان‌دهنده یک اونس تروی خوب طلا در یک شمش London Good Delivery است. ذخایر طلای تتر در خزانه‌های سوئیس نگهداری می‌شود و سرمایه‌گذاران ملزم به پرداخت هزینه اندک ۲۵/۰ درصدی به ازای هر تراکنش هستند. Tether Gold را می‌توان در صرافی Coinbase خریداری کرد.

۲ توکن PAX Gold

Pax Gold توسط Paxos یک شرکت مستقر در ایالات متحده راه‌اندازی شد. هر توکن Paxos نمایانگر یک اونس از یک شمش طلای London Right Delivery است. توکن PAXG در سال ۲۰۱۹ راه‌اندازی شد و توسط انبارهای طلا در خزانه‌های Brink پشتیبانی می‌شود که توسط انجمن بازار شمش لندن تایید شده است. ارزش بازار آن حدود ۵۲۵ میلیون دلار است و تنها توکن با پشتوانه طلا است که سرمایه‌گذاران می‌توانند از آن برای خرید و فروش شمش‌های طلای Good Delivery معتبر LBMA استفاده کنند.

۳ توکن AABB Gold

رمزارز AABBG تا حدودی یک نمونه نامتعارف در فضای رمزنگاری است، زیرا شرکت موسس آن هیچ تجربه قبلی در زمینه ارز دیجیتال یا امور مالی ندارد. AABBG توسط Asia Broadband Inc (AABB) تاسیس شده است. AABB یک شرکت منابع با تمرکز بر تولید، عرضه و فروش فلزات پایه و گران‌بها است. برخلاف دیگر توکن‌های طلایی که در آن طلا از منابع مختلف به دست می‌آید، ۱۰۰ درصد طلای خریداری‌شده با استفاده از AABBG مستقیما از پروژه استخراج این شرکت به‌دست می‌آید. این کار واسطه را از میان بر می‌دارد و تضمین می‌کند که سرمایه‌گذاران طلای خود را مستقیما از منبع دریافت می‌کنند. سپس از یک قالب منحصربه‌فرد پشتوانه طلا یعنی استخراج به توکن استفاده می‌کند که نمایانگر پشتوانه طلای هر ارز دیجیتال است. ارزش بازار فعلی این توکن حدود ۹۷ میلیون دلار است که فقط با استفاده از کیف پول رسمی AABB قابل خرید است و برای انجام تراکنش به بیت کوین یا اتریوم نیاز دارد.

۴ توکن DigixGlobal

بنیاد DigixGlobal یک شرکت سنگاپوری است که توکن‌های DGX با پشتوانه طلا را ارائه می‌دهد. توکن DGX از نسبت ۱ به ۱ پشتیبانی می‌کند و ارزش بازار آن حدود یک میلیون دلار است. هر توکن DGX نشان‌دهنده ۱ اونس طلا است. طلا در سنگاپور و کانادا ذخیره می‌شود که در مقایسه با سایر توکن‌های دارای پشتوانه طلا در این لیست، ارزش افزوده منحصربه‌فردی دارد. با داشتن مکان‌های ذخیره‌سازی در دو نقطه از جهان، خطرات داشتن یک مکان واحد کاهش پیدا می‌کند. DigixGlobal به ازای هر مبادله ۱درصد کارمزد دریافت می‌کند و کارمزد برابری را در نظر می‌گیرد.

۵ توکن Gold Coin (GLC)

توکن Gold Coin (GLC) دارای استاندارد ERC-۲۰ است که توسط Digital Gold LTD توسعه یافته است. این ارز رمزنگاری‌شده توسط گروهی از داوطلبان که به ارتقای آزادی اقتصادی اعتقاد دارند، ساخته و نگهداری می‌شود. این ارز با نسبت ۱۰۰۰ GLC به ازای هر اونس طلا، پشتیبانی می‌شود و ارزش بازار آن کمی بیشتر از یک میلیون دلار است. سرمایه‌گذاران با نگهداری GLC به ویژگی‌های منحصربه‌فردی مانند سرعت تایید دو دقیقه‌ای دسترسی دارند که آن را به سریع‌ترین تراکنش در بین تمام توکن‌های با پشتوانه طلا تبدیل می‌کند. به‌علاوه GLC یک کیف پول Gold Coin انحصاری را برای هر طلای خریداری شده ارائه می‌دهد که خرید و نگهداری طلا را برای سرمایه‌گذاران بسیار آسان می‌کند و هیچ کارمزد تراکنشی ندارد.

۶ توکن Meld Gold

Meld Gold توسط Algorand به عنوان جایگزینی پایدار برای آلتکوین‌ها ایجاد شد و سرمایه‌گذاری در طلا را در قالب گواهینامه‌های طلای دیجیتال Meld در دسترس سرمایه‌گذاران قرار می‌دهد. هر گواهی طلا معادل ۱ گرم طلای فیزیکی است و ارزش بازار آن تا آوریل ۲۰۲۲ مشخص نیست. توکن‌ها (گواهینامه‌ها) در کیف پول Algorand قابل نگهداری است و سرمایه‌گذارانی که از قبل این کیف پول را دارند، به راحتی دسترسی به آن‌ها خواهند داشت. Meld یک برنامه مشارکتی را برای جذب رهبران در بخش‌های طلا، مالی و فناوری برای همکاری و ایده‌پردازی درباره آینده این توکن راه‌اندازی کرده‌است.

۷ توکن AurusGOLD (AWG)

AurusGOLD که بیشتر با نام AWG شناخته می‌شود، توسط تریدرهای طلا که بین بازارهای AWG و شمش طلا آربیتراژ می‌کنند، ضرب می‌شود. ارزش بازار AurusGOLD بالغ بر دو میلیون دلار است. هر توکن AurusGOLD را می‌توان به ازای ۱ گرم طلای عرضه‌شده از London Bullion Market Association (LBMA) بازخرید کرد. اگر سرمایه‌گذاران به طلا علاقه‌ای ندارند اما علاقه‌مند به نگهداری سایر فلزات گرانبها هستند، تنوع فلزات گرانبهای AWG زیاد است. سرمایه‌گذاران می‌توانند فلزات گرانبهای توکن شده را به همان روشی که طلا می‌خرند، خریداری کنند و آنها را در کیف پول رمزنگاری خود نگه دارند.

ارز دیجیتال با پشتوانه طلا چطور کار می‌کند

ارزهای رمزنگاری شده با پشتوانه طلا به روشی شبیه استیبل کوین‌ها طراحی می‌شوند، اما به جای اینکه توسط پول‌های معمول پشتیبانی شوند، با ارزش طلای فیزیکی معادلسازی می‌شوند. طلای مورد استفاده برای پشتیبانی از ارز دیجیتال با پشتوانه طلا باید در ذخایر طلا نگهداری شود که معمولا در بانک‌ها و سایر موسسات شخص ثالث نگهداری می‌شود. ارزهای دیجیتال با پشتوانه طلا از نظر نحوه پشتیبانی متفاوت هستند. به عنوان مثال، برخی از توکن‌ها با نسبت ۱ به ۱ پشتیبانی می‌شوند که در آن ۱ توکن معادل ۱ گرم یا ۱ اونس طلا است. توکن‌های طلا ریسک‌های نگهداری از طلای فیزیکی را از بین می‌برند. همچنین توکن‌ها دسترسی راحت‌تر و نقدشوندگی بالاتری نسبت به طلای فیزیکی دارند. مزیت دیگر راحت شدن از دغدغه کلاهبرداری در ارائه طلای فیزیکی است.

اکوسیستم

اهدای یک جایزه مهم بانکی به «اسمار تیز»

از اولین اپلیکیشن پرداختی موقعیت‌محور در ایران چه می‌دانیم؟

این یازدهمین بار بود که همایش بانکداری نوین و نظام‌های پرداخت برگزار می‌شد. این بار هم جوایز جشنواره دکتر نوربخش در بیست و دو بخش برندگان متفاوتی از بین بانک‌ها داشت که یکی از آنها به بانک شهر و شرکت راهبرد هوشمند شهر اهدا شد. جایزه‌ای مربوط به یک اپلیکیشن نسبتا جدید که تجربه کاربری متفاوتی برای شهروندان داشته است. یکی از فعالیت‌های جانبی همایش بانکداری نوین و نظام‌های پرداخت جشنواره دکتر نوربخش است که در آن طرح‌ها و محصولات نوآورانه انتخاب می‌شوند. بانک‌ها و مؤسسات اعتباری، شرکت‌های حوزه فناوری و بانکداری دیجیتال، شرکت‌های فناور مالی و گروه‌های کمک‌نوآور (استارتاپ‌ها) از مخاطبان جشنواره دکتر نوربخش به شمار می‌روند. سه‌شنبه هفته گذشته این مراسم برای برگزیدگان سال ۱۴۰۳ برگزار شد و بانک شهر توانست در بخش اکوسیستم پرداخت اسمارتیز در جایگاه مقام برتر قرار بگیرد. جایزه‌ای که در واقع مربوط به بخش محصولات و خدمات فناورانه ویژه مشتریان در گروه شرکت‌های حوزه فناوری و بانکداری دیجیتال می‌شد. فقط یک سال است که از رونمایی از اپلیکیشن اسمارتیز می‌گذرد. اسمارتیز در این مدت نشان داد که می‌تواند از طریق ارائه خدمات شخصی‌سازی‌شده در زمینه پرداخت‌های شهری تجربه کاربری متفاوتی برای شهروندان ایجاد کند و به نیازهای شهروندی به‌صورت مکان محور و هدفمند پاسخ دهد؛ طوری که تجربه بهتری را برای شهروندان و دیگر ذی‌نفعان از جمله شهرداری‌ها، سازمان‌ها و شبکه پذیرندگان فراهم سازد. اکوسیستم پرداخت اسمارتیز محصول تلاش تیم جوان و متخصص شرکت راهبرد هوشمند شهر از مجموعه شرکت‌های هلدینگ فناوری اطلاعات بانک شهر است. اسمارتیز این قابلیت را دارد که هر کدام از شهروندان، بسته به شهری که در آن هستند خدمات مخصوص به آن شهر را دریافت کنند بدون اینکه به نصب نرم‌افزار دیگر یا طی فرایند اضافه‌تری مجبور باشند. اسمارتیز به‌عنوان دستیار هوشمند شهری، به شهروندان این امکان را می‌دهد تا بتوانند خدمات پرداختی مورد نیاز خود برای زندگی در قالب یک شهروند هوشمند را دریافت کنند. همچنین با ارائه خدمات متنوع به شهرداری‌ها در قالب یک همیار و تسهیلگر در حوزه خدمات پرداخت شهری، به هوشمندتر شدن شهرها و ارائه خدمات ساده‌تر و سریع‌تر به شهروندان کمک می‌کند.

خبر

رئیس اداره راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای شهرستان تبریز:

طرح تعریض ورودی اتوبان شهید کسایی تبریز کلید خورد

هفت صبح - لیلا پاشایی: رئیس اداره راهداری و حمل و نقل جاده‌ای شهرستان تبریز از آغاز اجرای طرح تعریض ورودی اتوبان شهید کسایی از ابتدای تبادل امام علی (ع) تا ورودی شهرک شهید یاغچیان خبر داد. محمد مسیب زاده با اعلام این خبر گفت: طرح تعریض ورودی یاغچیان در تبریز به طول یک کیلومتر اجرا و یک باند به این قطعه اضافه خواهد شد. وی هزینه تقریبی اجرای این طرح را ۲۰ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: سعی داریم در عرض سه ماه این طرح را به سرانجام رسانده و در اختیار مردم و کاربران قرار دهیم. رئیس اداره راهداری و حمل و نقل جاده‌ای شهرستان تبریز هدف از اجرای این طرح را تعریض یک باند اختصاصی برای روان‌سازی ترافیک شهرک شهید یاغچیان دانست تا مشکل ترافیک سنگین موجود در اتوبان شهید کسایی مابین طرح تبادل امام علی (ع) تا ورودی شهرک شهید یاغچیان حل شود. مسیب زاده افزود: روزانه ۱۶۰ هزار تردد در این قطعه اتفاق می‌افتد که ۳۰ درصد آن مربوط به شهرک شهید یاغچیان است.

رئیس و اعضای شورای پایایی منطقه‌ای شبکه برق خوزستان منصوب شدند

اهواز - سید رحمان محمدی: با حکم مدیرکل دفتر راهبری و نظارت بر انتقال و توزیع وزارت نیرو، رئیس و اعضای شورای پایایی منطقه‌ای شبکه برق خوزستان منصوب شدند.

با حکم مدیرکل دفتر راهبری و نظارت بر انتقال و توزیع وزارت نیرو ، علی اسدی مدیرعامل این شرکت به عنوان رئیس شورای پایایی منطقه‌ای شبکه برق خوزستان منصوب شد. بر اساس این حکم همچنین عباس صدریان‌فر مدیرعامل سازمان آب و برق خوزستان، علی خدری مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان خوزستان، محمد فراتی مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق اهواز، عبدالرسول روستایی مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان کهگیلویه و بویراحمد، عبدالکریم رافعی مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق رامین، سید سعیداله مرتضوی عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز، علی اصغر خدامراد منگری معاون بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، احمدرضا بخشی معاون طرح و توسعه شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، ادیب روستایی مدیر راهبری شبکه برق شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، محسن حافظی بیرگانی مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق اهواز، جلیل قجریه مدیر نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر و سید مهرداد بلادی موسوی معاون برنامه‌ریزی و تحقیقات شرکت برق منطقه‌ای خوزستان (دبیر) به عضویت در این شورا منصوب شدند. بر اساس این گزارش، شورای پایایی منطقه‌ای شبکه برق خوزستان بالاترین نهاد هماهنگی، برنامه‌ریزی و نظارت بر پایایی شبکه برق در این منطقه است. گفتنی است در جلسه شورای پایایی منطقه‌ای شبکه برق خوزستان اعضای این شورا برای مدت ۲ سال معرفی شدند. در این جلسه همچنین سید حجت‌اله موسوی مدیر دفتر روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان به عنوان سخنگوی صنعت برق استان خوزستان منصوب شد.

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای گیلان خبر داد:

با اتمام فاز اول و دوم پروژه افزایش ظرفیت پست هشتپر، ۳۳ درصد به ظرفیت پست اضافه شد

رشت- زهرا رضازاده: مشترکان فهیم شهرستان وسیع تالش از منافع پروژه افزایش ظرفیت پست ۲۰/۶۳ کیلوولت هشتپر بهره‌مند شدند. دشت بزرگ با اعلام این خبر گفت: توسعه زیر ساخت های شبکه فوق توزیع برق به منظور تامین انرژی مطمئن و پایدار در شهرستان تالش از اهمیت بسزایی برخوردار است. وی با اشاره به اینکه شهرستان تالش از پراکندگی جمعیتی بالایی برخوردار است گفت: با توجه به اینکه رشد بار در این شهرستان به دلیل توسعه مناطق صنعتی رو به افزایش است، اجرای فاز دوم پروژه افزایش ظرفیت پست ۲۰/۶۳ کیلوولت هشتپر در دستور کار این شرکت قرار گرفت. مدیر عامل شرکت برق منطقه ای گیلان افزود: در راستای پاسخگویی به نیاز روزافزون مشترکان و صنایع، فاز دوم عملیات اجرایی افزایش ظرفیت پست ۲۰/۶۳ کیلوولت هشتپر بلافاصله در مهرماه سال جاری آغاز شد که خوشبختانه با پیگیری و تلاش مستمر همکاران شرکت برق منطقه ای گیلان این پروژه به اتمام رسید و در مدار قرار گرفت.دشت بزرگ در خصوص مشخصات فنی پروژه گفت: در فاز دوم این پروژه یک دستگاه ترانسفورماتور ۴۰ مگاولت آمپر جایگزین یک دستگاه ترانسفورماتور ۳۰ مگاولت آمپر موجود شد.

با حضور ۱۴ شرکت بزرگ فولادی؛

تفاهم‌نامه گردهمایی برنامه‌ریزی خرید شرکت‌های فولادی کشور امضا شد

اصفهان - کارپناه: تفاهم‌نامه گردهمایی برنامه‌ریزی خرید شرکت‌های فولادی کشور با حضور ۱۴ شرکت بزرگ فولادی در حاشیه بیست و یکمین نمایشگاه بین‌المللی متالورژی (ایران متافو) به امضا رسید. تفاهم‌نامه گردهمایی برنامه‌ریزی خرید شرکت‌های فولادی کشور به منظور همفکری و هم‌افزایی در راستای شناسایی و ارزیابی منابع تأمین داخلی و ایجاد وحدت رویه سنجش منابع تأمین در میان شرکت‌های فولادساز و با هدف تقویت زنجیره تأمین به امضا رسید. این تفاهمنامه همکاری بین شرکت‌های عضو با رویکرد ایجاد مدل مشترک ارزیابی منابع تأمین، انتقال دانش و تجربیات، بررسی و تجمیع نیازهای مشترک در راستای تقویت سازندگان (ایجاد نشان تجاری) و ایجاد کارگروه‌های تخصصی و بسترهای حمایتی تأمین کنندگان (سرمایه‌گذاری، توسعه سبد محصول و ایجاد فضای رقابتی) به امضا رسید.بر اساس این تفاهم‌نامه همه اعضا در حفظ و حراست محرمانگی اطلاعات و مستندات مربوطه و ارائه شده در گردهمایی‌ها متعهد بوده و از ارائه به شرکت‌های غیر از عضو و یا گروه‌های هدف به صورت کامل و نمونه منع می‌باشند. همچنین همه شرکت‌های عضو موظف به معرفی حداقل یک نفر ثابت به عنوان نماینده برای حضور مستمر در جلسات گردهمایی و مشارکت در تصمیمگیری‌ها و پیگیری دستور جلسات در شرکت مطبوع هستند. گفتنی است این تفاهمنامه هیچ‌گونه هزینه مالی برای اعضا ندارد و اشتراک گذاری تجربیات، دانش، بهبودها و اطلاعات مربوط به اهداف و بندهای گردهمایی برای همه اعضا الزام آور است. در صورت وجود اختلاف نظر در مفاد جلسات موضوع توسط شرکت‌های فولاد مبارکه اصفهان ذوب آهن اصفهان و فولاد خوزستان بررسی و نتیجه برای اجرا به دبیر گردهمایی که به صورت سالیانه با اکثریت آرایه اعضا انتخاب می‌شود، اطلاع رسانی خواهد شد.

معاف ازخاموشی مشترکین کشاورزی با احداث نیروگاه‌خورشیدی

یزد- زهرا افضلیان: مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان یزد گفت: مشترکین کشاورزی اگر به میزان ۸۰ درصد دیماند مصرفی خود نیروگاه خورشیدی احداث کنند از قرار گرفتن در برنامه خاموشی برنامه‌ریزی شده معاف می‌شوند. مهندس علی جم با اشاره به کنترل پذیر بودن همه چاه‌های کشاورزی استان یزد ، اظهار داشت: خرید تضمینی برق از سامانه خورشیدی کشاورزان به صورت هرکیلووات ساعت انرژی ۲۲۰۰ تومان بوده و این در حالیست که متوسط فروش در بخش کشاورزی ۱۰۰ الی ۲۰۰ تومان است. وی اضافه کرد: برای نصب هر کیلووات سامانه خورشیدی حدودی ۲۷ میلیون تومان هزینه می شود که بازگشت سرمایه آن نزدیک به چهار سال است. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان یزد یادآور شد: برق تولیدی از نیروگاه‌های خورشیدی بخش کشاورزی به مدت ۸ ماه در سال قابل خریداری است و در چهار ماه پیک بار فقط قبوض برق کشاورزان رایگان خواهد شد. جم یادآور شد: هر کیلووات توان نصب شده به میزان ۶ کیلووات ساعت انرژی برق تولید می‌کند. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان یزد اظهار داشت: کشاورزان استان تاکنون نزدیک به ۷۰۰ کیلووات سامانه خورشیدی نصب کرده‌اند. جم افزود: کشاورزان بعد از معرفی نامه از جهاد کشاورزی و امضای قرارداد با شرکت توزیع با مراجعه به بنیاد علوی یا بنیاد برکت از طریق هر یک از شرکای چاه می‌توانند مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان وام برای احداث نیروگاه دریافت کنند.

بازدید نماینده مردم غرب گلستان از اداره کل بیمه سلامت استان

گرگان- نماینده مردم غرب گلستان در بازدید از اداره کل بیمه سلامت گلستان خبر داد : اقدامات سازمان بیمه سلامت ایران در راستای توسعه پوشش بیمه ای به ویژه در بحث ارائه خدمات به بیماران خاص و صعب العلاج بسیار قابل تقدیر است.طی این دیدار مدیر کل بیمه سلامت استان گلستان گزارش مبسوطی از دستاوردهای سازمان بیمه سلامت از جمله رایگان شدن حق بیمه درمانی دهک های درآمدی ۱ تا ۵ و کاهش پرداخت حق بیمه دهک های ۶ تا ۹ ، تاسیس صندوق حمایت از بیماران خاص و صعب العلاج ، اجرا و استمرار طرح نسخه نویسی الکترونیک ، پوشش هزینه ای درمان ناباروری ، پوشش بیمه ساکنین محلات کم برخوردار به صورت رایگان ، پوشش بیمه درمان مادران باردار ، شیر ده و فرزندانشان تا سن ۵ سالگی و.....، خدمت ایشان ارائه نمود .سپس سید محمد حسینی به نقش و جایگاه ویژه نمایندگان مجلس شورای اسلامی در حمایت از سازمان بیمه سلامت به ویژه تخصیص بودجه به بیماران خاص و صعب العلاج پرداخته و از ایشان تقدیر و تشکر نمود .جلال ایری ضمن تقدیر و تشکر از همکاران بیمه سلامت به جهت اجرای موفق طرح بیماران خاص و صعب العلاج و ارائه خدمات به این گروه از بیمه شدگان گفت : حمایت های نمایندگان در مجلس شورای اسلامی نیازمند مطالبه گری سازمان بیمه سلامت با هدف افزایش منابع و تخصیص اعتبارات کافی به افراد نیازمند که توان هزینه درمان خود را ندارند ، می باشد .نماینده مردم غرب گلستان افزود : نقطه نظرات پیشنهادی و کارشناسی شده شما به دلیل استدلال و تحلیل مناسب می تواند بستر لازم جهت دریافت بودجه و اعتبارات کافی برای سازمان بیمه سلامت را فراهم نماید که این مقوله قطعا" باعث ارائه خدمات بهینه از سوی سازمان بیمه سلامت و در نهایت رضایتمندی بیشتر بیمه شدگان می شود .وی با اشاره به این مطلب افزود : پرداخت به موقع مطالبات موسسات درمانی طرف قرارداد ، اشتیاق موسسات درمانی جهت عقد قرارداد را افزایش می دهد که این امر خود در راستای حمایت از بیمه شدگان به ویژه اقشار محروم و آسیب پذیر جامعه بسیار موثر است .

خبر ویژه

از رقابت استارلینک با های وب در سهم بازار تا رکورد «خانومی»

جلسه آنلاین پرسش‌وپاسخ سهامداران های‌وب با مدیرعامل این شرکت برگزار شد.

یکی از سهامداران های‌وب درباره اثرگذاری فراگیری استارلینک بر سهم بازار این شرکت سؤال کرد. «ایمان میری»، مدیرعامل های‌وب، دراین‌باره گفت: «استارلینک به‌صورت قاچاق، به‌شدت دارد توسعه پیدا می‌کند و حتی مسئولان شکایت کرده‌اند تا جلوی آن را بگیرند. می‌توانند ممنوعیت ایجاد کنند یا پارازیت بیندازند. این [موضوع] دست ما نیست. گسترش استارلینک بر سهم بازار های‌وب اثر خواهد گذاشت، معتقد است اثر آن زیاد نخواهد بود؛ زیرا خرید اشتراک آن نیاز به حساب ارزی دارد و درحال‌حاضر به‌ازای هر خانوار اقتصادی نیست. اما حتماً مقداری از بازار خوبمان را از دست خواهیم داد؛ بنابراین بازار را متأثر خواهد کرد اما نمی‌توان گفت کل بازار را از بین می‌برد. اعداد، ارقام و میزان درآمد ما [این موضوع را] نشان نمی‌دهد.»

این سؤال هم برای سهامداران های‌وب ایجاد شده که با رفع فیلتر احتمالی، سودسازی این شرکت چقدر تغییر خواهد کرد؟

میری با بیان اینکه ابعاد رفع فیلتر مشخص نیست، گفت نمی‌توان تأثیر این موضوع بر سود را پیش‌بینی کرد: «فکر کنم خود رئیس‌جمهور هم هنوز نمی‌داند فیلترینگ قرار است چه شود؟ چه سایت‌هایی و از چه زمانی باز خواهند شد؟» به گفته وی، برای پیش‌بینی این امر ابتدا باید مشخص شود چه زمانی چه سایت‌هایی باز خواهند شد، مصرف مردم چه تغییری خواهد کرد و چه اثری روی هزینه‌های های‌وب خواهد گذاشت.

رکوردشکنی خانومی

بلک‌بیوتی یا همان بلک‌فرایدی فروشگاه اینترنتی «خانومی» که محصولات آرایشی و بهداشتی بیش از ۱۰۰ برند مطرح در آن با تخفیف تا ۷۰ درصد عرضه می‌شوند، امسال از ساعت ۹ شب ۵ آذر کار خود را آغاز کرد. در شروع این کمپین رکورد جدیدی شکسته شد و ۶۸ هزار و ۵۰۰ قطعه کالا در یک ساعت به فروش رفت. «خانومی» در کمپین بلک‌فرایدی امسال برای فروش ۲ میلیون قطعه کالا هدف‌گذاری کرده است که این عدد در مقایسه با کمپین سال گذشته ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار قطعه کالا افزایش خواهد داشت. در جشنواره بلک‌بیوتی امسال «خانومی» که با هدف جذب ۴۰۰ میلیون ایمپرشن آنلاین طراحی شده است، بیش از ۱۰۰ بیوتی‌بلاگر مطرح حضور دارند.

درسنامه

چرا نباید سراغ رمزارزهای گمنام برویم؟

راه‌های در امان ماندن از حملات ۵۱درصد در شبکه‌های بلاکچینی

حمله ۵۱درصد می‌تواند کابوس سرمایه‌گذاران ارز دیجیتال باشد. به طور کلی سرمایه‌گذاری در چنین بازاری هزار و یک ریسک دارد که یکی از آنها به حمله ۵۱درصد معروف شده. ماجرا از این قرار است که اگر یک شخص یا نهادی بتواند ۵۱درصد از بازار یک ارز دیجیتال را بخرد، به راحتی می‌تواند کل بازار را از آن خود کند. اگر فکر می‌کنید چنین اتفاقی غیرممکن است، باید بگوییم تا به حال رمزارزهای زیادی دچار حمله ۵۱درصد شده‌اند که از جمله معروف‌ترین آنها می‌توان به بیت‌کوین گلد اشاره کرد. این ارز دیجیتال که زمانی در رتبه ۲۶ بزرگترین رمزارزهای بازار بود، سال ۲۰۱۸ مورد حمله ۵۱درصد قرار گرفت و یک نفر توانست اکثریت را در بین صاحبان بیت‌کوین گلد پیدا کند و ۱۸میلیون دلار کلاهبرداری کند. این رقم به پول ما حدود ۴۳۰میلیارد تومان ارزش دارد. زن‌کش، ورج و موناکوین از دیگر نمونه‌هایی هستند که دچار حمله ۵۱درصد شده‌اند.

حمله ۵۱درصد چطور اتفاق می‌افتد؟

ارزهای دیجیتال بر بستر یک شبکه از کاربران مختلف بنا شده‌اند که به آن بلاکچین می‌گویند. برای اینکه یک تراکنش ارز دیجیتال انجام شود، باید اکثریت دستگاه‌های ماینر این تراکنش را تایید کنند. اگر یکی از این کاربران که اصطلاحا به آن نود می‌گویند، تراکنش را غیرمعتبر بداند، تراکنش انجام نخواهد شد. برای همین زمانی که ۵۱درصد از بازار یک ارز دیجیتال به دست یک نفر یا یک گروه می‌افتد، احتمال تراکنش غیرمعتبر بالا می‌رود. این گروه می‌تواند به دروغ بگوید ارزهای دیجیتال از یک کیف پول به کیف پول ما آمده. با این کار آنها می‌توانند بدون محدودیت ارزهای دیجیتال را جابه‌جا کنند. در چنین شرایطی عملا شبکه ارز دیجیتال از هم می‌پاشد. حتی اگر کسانی که حمله ۵۱درصد را ترتیب می‌دهند، نخواهند کل ارز دیجیتال را نابود کنند، باز هم ارزش آن به شدت افت خواهد کرد. چراکه احتمال خرابکاری بالا می‌رود.

کدام ارزهای دیجیتال ریسک بیشتری دارند؟

رمزارزهای بزرگ مثل بیت‌کوین که ارزش بازار آنها به یک تریلیون می‌رسد، عملا از حمله ۵۱درصد در امان هستند. چراکه بعید کسی بتواند بیش از نصف بیت‌کوین‌های موجود در دنیا را تصاحب کند. در طرف مقابل رمزارزهای گمنام که ارزش بازار پایینی دارند، کاملا در برابر حمله ۵۱درصد بی‌دفاع هستند و احتمال فروپاشی شبکه ارز دیجیتال بسیار بالا است. برای مثال بازار بیت‌کوین گلد در زمان حمله ۷۲۹میلیون دلار ارزش داشت و در رتبه ۲۶ بزرگترین رمزارزها قرار گرفته بود اما در نهایت قربانی حمله ۵۱درصد شد. در حال حاضر بیش از هزار و ۶۰۰ارز دیجیتال مختلف در دنیا داریم که پتانسیل حمله در آنها بسیار بالا است. برای همین فعالان بازار ارز دیجیتال توصیه می‌کنند به جز ۱۵ رمزارز برتر سراغ ارزهای دیجیتال کمتر شناخته شده نروید. البته اگر از ما می‌شنوید، بهتر است کلا دور بازار ارزهای دیجیتال را خط قرمز بکشید.

بهترین راه برای فرار از دام ۵۱ درصد

هرچه یک شبکه رمزارزی توزیع بیشتری داشته باشد می‌تواند از حملات ۵۱درصد در امان بماند. برای مثال شرکتی را فرض کنید که تعداد زیادی سهامدار دارد. فرآیند تصمیم‌گیری در چنین شرکتی به‌قدری پیچیده است که هیچکس نمی‌تواند به تنهایی یا با ائتلاف با چند سهامدار کل شرکت را قبضه کند و روی تصمیمات مدیریتی تاثیر بگذارد. اما اگر شرکت یک سهامدار عمده داشته باشد که سهم زیادی از سهام شرکت در اختیار او باشد عملا کل تصمیمات را همان سهامدار عمده خواهد گرفت. در شبکه‌های بلاکچینی هم شرایط به همین شکل است. هرچه بنیانگذاران پروژه توکن‌های کمتری را برای خود نگه داشته باشند و هولدرهای بزرگ آن نهایتا چند درصد از مارکت‌کپ را در اختیار داشته باشند، این شبکه رمزارزی از حملات ۵۱درصد در امان خواهد بود. برای بررسی این موضوع لازم است تا تعداد هولدرهای آن رمزارز را بررسی کنیم و ببینیم توزیع توکن‌ها یا به اصطلاح توکنومیکس پروژه به چه شکل است.

سروش، عادل و دوران نو

مرور ماجرای توقیف «اکنون...» و برخورد با صدای فردوسی‌پور؛ به همراه بازخوانی موارد مشابه که برای مدیری، جوان، علیخانی و... اتفاق افتاد

گروه تلویزیون | آنچه آخر هفته پیش رخ داد مصداق عدم دوراندیشی و مصلحت‌اندیشی است. جایی که شاهد یک دعوای تمام‌عیار میان پلتفرم فیلیمو و زیرمجموعه آن یعنی سایت آپارات اسپرت با صدا و سیما و زیرمجموعه‌اش یعنی ساترا هستیم. جدل رسانه‌ای ظاهرا تمام شده اما ترکش‌های آن نه. ماجرای توقیف «اکنون...» با اجرای سروش صحت و مخالفت با گزارشگری عادل فردوسی‌پور در سایت آپارات اسپرت را می‌دانید. خبر دارید که «اکنون...» نسخه کامل «کتاب باز» است که در دوران مدیریت فعلی تلویزیون از کنداکتور نسیم حذف شد. صحت و همکاران نیز سراغ برنامه‌ای مشابه رفتند که هفته پیش قسمت اول آن از طریق فیلیمو به دست علاقه‌مندان رسید. حالا گیر ساترا این است که برنامه نباید شبیه «کتاب باز» می‌شد. ایرادات ساترا و نیز واکنش مدیرعامل فیلیمو عینا در پرونده امروز بازتاب داده شده. درباره فردوسی‌پور هم گفته می‌شود مجوز گزارش زنده نداشته که این ماجرا را هم مرور کرده‌ایم. بخشی دیگر از پرونده مرور برخی واکنش‌ها و تحلیل‌های رسانه‌ای است. بخشی را هم اختصاص به بازخوانی موارد مشابه قبلی داده‌ایم. آرزو می‌کنیم مشکل «اکنون...» به عنوان یک برنامه جذاب و صدای فردوسی‌پور در مقام یک گزارشگر کاربلد و محبوب حل شود. وانگهی، در هیاهوی ایجاد شده، صدا و سیما و ساترا گوشه رینگ قرار گرفته‌اند. هرچند دلایل آنها و اشارات به نکات حقوقی و قانونی را نمی‌توان نادیده گرفت ولی در این موارد با کمی مدارا می‌شود مشکل را حل کرد. کما اینکه پیش‌تر تذکرات ساترا کارساز بوده و اتفاقا جایگاه آن را مستحکم‌تر کرده است. از طرفی، حالا که گام‌هایی برای شکستن انحصار برداشته شده، نباید مانع تراشی کرد. باور کنید پلتفرم رقیب نیست؛ بلکه بازوی کمکی صدا و سیما می‌تواند باشد.

توقیف اکنون
معمای رقیب

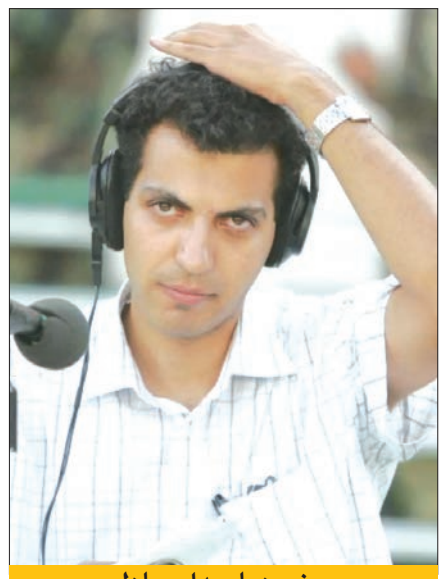
جمله کلیدی «وقتی رقیب نقش داور و رگولاتور را داشته باشد همین می‌شود که به خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «اشاره» را هم جزء حق مالکیت حساب می‌کند.» این بخشی از توییت محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل فیلیمو است که خودش ماجرای توقف «اکنون...» را رسانه‌ای کرد و عملکرد ساترا و صدا و سیما را زیر سوال برد. پیش‌تر خیلی‌ها نگرانی‌شان از اعطای مسئولیت ساز و کار نمایش خانگی به صدا و سیما را ابراز کرده بودند.

شرح ماجرا هفته پیش سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش‌کننده، دستور «غیرقابل انتشار» بودن برنامه اکنون تا تعیین تکلیف را ابلاغ کرد. در متن این نامه که توسط شکوری‌مقدم در فضای مجازی منتشر شده، دلایل توقیف برنامه «اکنون» اشاره مجری (سروش صحت) و مهمان (علیرضا قربانی) برنامه و همچنین اشاره در بخش‌های جنبی صحبت‌های محیا ساعدی (کارشناس برنامه) و همچنین احسان عبدی‌پور (که در نسخه ارسالی به ساترا این بخش‌ها وجود نداشت) به برنامه «کتاب باز»، عنوان و تاکید شده است که مالکیت معنوی این برنامه متعلق به صداوسیماست. به گزارش ایسنا، همچنین نامه ساترا به تاریخ ششم آذر ماه، این نکته را یادآوری کرده است که پلتفرم پخش‌کننده برنامه تعهد داده است که اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب باز» نداشته باشد. مدیرعامل فیلیمو اما علت این امر را تنظیم‌گری صداوسیما بر سکوهای پخش‌کننده فیلم و سریال دانست.

توقیف اکنون
پاسخ ساترا

جمله کلیدی «رعایت حقوق مالکیت معنوی یکی از الزامات تنظیم‌گری است.» این بخشی از توضیحات ساترا درباره ماجرای توقیف برنامه سروش صحت است. واکنش چهره‌ها، رسانه‌ها و کاربران فضای مجازی اما نشان می‌دهد آنها از توقیف «اکنون...» ناراحت هستند و اتفاق را تضییع حقوق خود از یک برنامه جذاب می‌دانند.

شرح ماجرا در بخشی از توضیحات ساترا آمده است: «با توجه به انتشار نامه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در خصوص برنامه اکنون از سوی مدیر سکوی فیلیمو، به اطلاع می‌رساند رعایت حقوق مالکیت معنوی یکی از الزامات تنظیم‌گری است که برای همه تولیدکنندگان و فعالان صنعت صوت و تصویر فراگیر محترم شمرده می‌شود و مورد مطالبه همه سکوها و تولیدکنندگان محتوا است. برنامه «کتاب باز» از برنامه‌های با سابقه در سازمان صداوسیما است و با توجه به مکاتبه شبکه نسیم در خصوص لزوم رعایت حقوق مالکیت این برنامه، عدم تشابه مستقیم برنامه «اکنون...» و لزوم استقلال این برنامه جزو مصوبات ابلاغ شده به سکوی فیلیمو است. متاسفانه سکوی فیلیمو نه‌تنها در خصوص برنامه اکنون حقوق مالکیت سازمان صدا و سیما را برخلاف مصوبات شورای صدور مجوز برنامه‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی و همچنین برخلاف تعهدات قبلی خود به شورای صدور مجوز نقض کرده است، بلکه در سال جاری در تخلف آشکار دیگری با عدم رعایت موارد اصلاحی محتوایی مجموعه «جوکر» و عدم رعایت حقوق معنوی مخاطب، نشان داده است...»



برخورد با صدای عادل
برای رعایت قانون؟

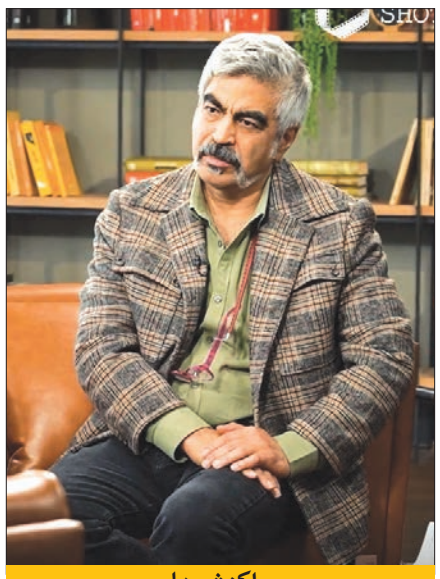
جمله کلیدی «اصلا فرق نمی‌کنه محتوا چی باشه، از نظر ساترا و صدا و سیما کلا هر چی دیده بشه توقیفه! اکنون از ساترا تماس گرفتند که پخش گزارش فردوسی‌پور هم توقیفه!» این توییت محمدجواد شکوری مقدم مدیرعامل آپارات و آپارات اسپرت است که چهارشنبه شب، هنگام گزارش فردوسی‌پور از بازی لیورپول و رئال مادرید منتشر شد و در آخر تاکید کرد: «از این به بعد هر درخواست عجیب یا برخورد غیرقانونی و از سر زورگویی ساترا و صدا و سیما رو توییت می‌کنم.» نکته جالب انتشار یک صوت توسط شکوری‌مقدم است که یک نفر از ساترا با او تماس گرفته و گزارشگری فردوسی‌پور را ممنوع اعلام کرده بود!

شرح ماجرا فردوسی‌پور پس از حدود پنج سال و هشت ماه دوری از گزارشگری، بار دیگر با گزارش مسابقات لیگ قهرمانان اروپا به این عرصه بازگشت. زمینه فعالیت دوباره این چهره محبوب را سایت آپارات اسپرت فراهم کرد که گزارش او همزمان از فوتبال ۳۶۰ هم پخش می‌شد. اتفاقی که توام با استقبال بالا بود و شور و نشاطی به علاقه‌مندان فوتبال داده شد. حالا اما این فرصت قرار است از دست برود؛ مگر آنکه «حقوق معنوی» واقعی مردم توسط مسئولان مرتبط و مدیران دوراندیش، در نظر گرفته شود. روز گذشته خبرگزاری تسنیم نوشت: «پیگیری‌های از روابط عمومی ساترا نشان می‌دهد که این موضوع صرفا به خاطر تکلیف قانونی ساترا برای پیگیری مصوبه سال گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی است.»

برخورد با صدای عادل
اختلاف‌های شخصی و سلیقه‌ای؟

جمله کلیدی «فایل صوتی منتشر شده از کارشناس ساترا نشان می‌دهد که حذف گزارش‌های عادل فردوسی‌پور، ارتباطی با نداشتن مجوز پخش زنده ندارد و به اختلاف‌های شخصی و سلیقه‌ای بازمی‌گردد؛ تناقض‌هایی که به جایگاه قانونی این نهاد شبه‌رگولاتور خدشه وارد کرده است.» سایت عصر خبر، با این ادبیات بخشی از وجه تاریک ماجرا را روشن کرد. مشابه این تحلیل‌ها را زیاد دیده‌ایم.

شرح ماجرا انتشار فایل صوتی توسط شکوری‌مقدم، مسیر تحلیل‌ها را تغییر داد و خیلی‌ها نوشتند در ماجرای توقیف «اکنون ...» و پخش زنده مسابقات توسط سکوها، موضوع حق مالکیت و مسائلی مشابه در میان نیست. آنها از یک گاف پرده برداشتند که از قضا همچنان موضوع بحث فعالان فضای مجازی است. بخشی از نوشته عصر خبر را مرور می‌کنیم: «در مصاحبه معاون ساترا یک گاف بزرگ دیده می‌شود و آن هم تناقض این اظهارات با آن فایل صوتی است؛ در آن فایل صوتی کارشناس پایش ساترا به هیچ عنوان به «پخش زنده» اشاره نمی‌کند بلکه با تاکید می‌گوید: گزارش بازی‌هایی که عادل فردوسی‌پور گزارش می‌کند، خلاف ضوابط پخش است...» و بعد با تاکید می‌گوید: «خواهشا امشب بازی که داره پخش میشه با گزارش ایشون از صفحه برداشته بشه؛ هرچه زودتر! در واقع ساترا نگران «پخش زنده» نیست، ساترا که بهتر بخوانیم صداوسیما، نگران صدای عادل فردوسی‌پور هستند.. .صدای او خلاف ضوابط پخش است!»



واکنش‌ها
حسادت سیما؟

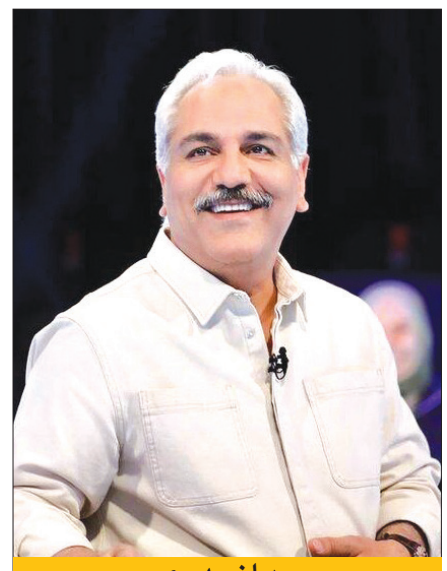
جمله کلیدی «جرزنی به سبک صداوسیما؛ ما بیرون‌شان کردیم اما پیش شما هم نباشند.» مصطفی داننده با این تیتر به اتفاقات اخیر واکنش نشان داد که در سایت عصر ایران منتشر شده است.

شرح ماجرا صدا و سیما در روزهای اخیر سیبل شده؛ این امری واضح است و با رجوع به رسانه‌ها و فضای مجازی می‌توان پی به ماجرا برد. اهل فن، ساترا را نیز بی‌نصیب از نقد نگذاشته‌اند ولی برای مردم عادی، خود صدا و سیما تبدیل به کلیدواژه برای انتقاد شده است. آنها «اکنون...» و صدای فردوسی‌پور را دوست دارند و همچنین دلخوش به محصولات پلتفرم‌ها هستند. حتی اگر نقدی به کیفیت آنها داشته باشند. با این حساب نگران شده‌اند که این دلخوشی‌ها سلب شود. مصطفی داننده در بخشی از یادداشت خود اشاره کرده: «ورشکستگی سازمانی چه شکلی می‌تواند باشد؟ شاید چیزی شبیه صداوسیما؛ نهادی که روزگاری مرجع سرگرمی مردم بود، اکنون تبدیل به پتکی شده که برسر کسانی فرود می‌آید که می‌خواهند دل مردم را شاد کنند.» رسانه سینما ۱۲۰ هم نوشت: «سه‌شنبه شب برنامه «جام جم» شبکه یک، آیتمی پخش کرد و زیرآب پلتفرم‌ها را زد! در عین حال گفت صدا و سیما هوای مردم را دارد و به آن‌ها سریال‌های ناسالم تحویل نمی‌دهد. با این هشدار بوی سانسور شدید به مشام می‌رسد.» همچنین چهره‌ها همدلی خود را با فردوسی‌پور و صحت به اشتراک گذاشته‌اند.

رامبد جوان
توقف استندآپ شو

ماجرا تا پیش از شیوع ویروس کرونا رامبد جوان به فکر ساخت برنامه در فضای مجازی نیفتاده بود. البته گهگاه پویش‌هایی مجازی به راه می‌انداخت و مخاطبان را با خودش همراه می‌کرد. با شیوع کرونا و اعلام این مسئله که به دلیل این بیماری امکان ساخت فصل جدید «خندوانه» وجود ندارد، تصمیم گرفت از داخل منزلش برنامه‌ای مجازی تولید کند. او با کمترین بضاعت برنامه اینستاگرامی «خونه‌بازی» را تولید کرد و از استندآپ کمدین‌های قدیمی و جدید خندوانه خواست تا در این مسیر همراهی‌اش کنند. بعد از این ماجرا تصمیم گرفت اولین مسابقه استندآپ کمدی مجازی را راه بیندازد. تدارک مسابقه بزرگ «استندآپ شو» را چید.

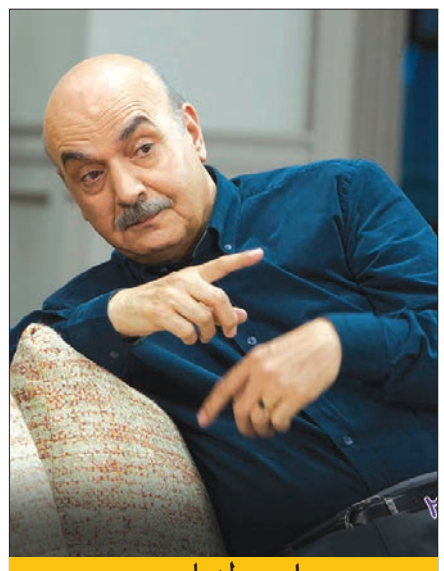
سرنوشت سال ۹۸ چهار قسمت از مسابقه «استندآپ شو» را با حضور سروش صحت، ویشکا آسایش و خودش برای شبکه خانگی ساخت اما تلویزیون مانع از تداوم تولید و همچنین پخش آن شد. جوان هم بار دیگر سراغ «خندوانه» رفت. جوان اخیرا گفته: «قدرتنمایی بین تلویزیون و باقی ارگان‌ها بود. گفته شد برنامه‌سازی متعلق به تلویزیون است، ولی سریال، فیلم و مستند را پلتفرم‌ها هم می‌توانند بسازند و پخش کنند که دقیقا تلویزیون در همین نقطه هم شکست خورد؛ چراکه چند ماه بعد «هم رفیق» شهاب حسینی منتشر شد؛ نتوانستند مقابل این جریان بایستند.» رامبد جوان با جدایی کامل از تلویزیون تصمیم به ساخت «کارناوال» برای پخش از فیلم نت دارد. آیا به گیر شباهت برنامه با «خندوانه» خواهد خورد؟!



مهران مدیری
توقف شب‌نشینی

ماجرا شهریور سال ۱۳۸۸ خبر ساخت برنامه شب‌نشینی با اجرای مهران مدیری برای یک پلتفرم رسانه‌ای شد. حتی مدیری برای ساخت ۱۰ قسمت اول آن مجوز گرفت اما با توزیع تیزر اولین قسمت برنامه که به مصاحبه با پیمان قاسم‌خانی و سامان احتشامی اختصاص داشت، به مشکل برخورد. با این حال در آستانه انتشار خبر آمد که برنامه با شکایت صداوسیما فعلا به حالت تعلیق در آمده است.

سرنوشت بعد از انتشار شایعه توقیف «شب‌نشینی» تهیه‌کننده اظهار بی‌اطلاعی کرد و گفت: «باتوجه به ایام محرم، برنامه شب‌نشینی فعلا ضبط نمی‌شود ولی تا به حال صحبتی برای توقف برنامه مطرح نشده است.» زمان گذشت اما خبری از شب‌نشینی نشد و مدیری هم سراغ فصل جدید دورهمی رفت. بخشی از مخالفت برای ساخت شب‌نشینی به شباهت ساختار آن به دورهمی برمی‌گردد اما این همه دلیل نیست. تلویزیون نمی‌خواست مجری محبوبی چون مدیری را از دست بدهد. البته بعد از ماجراهای ۱۴۰۱ و ویدئوی معروف مدیری، قصه‌هایی دیگر رقم خورد. او خودش خواسته بود ادامه دورهمی پخش نشود؛ در حالی که مالکیت برنامه در اختیار تلویزیون است. در این مدت خبرهای ضد و نقیض درباره قسمت‌های باقی مانده دورهمی به گوش رسیده ولی نه سرنوشت و نه فرجام شکایت صدا و سیما مشخص نیست. مدیری در این فاصله اجرای اسکار و گل یا پوچ برای فیلیمو را برعهده داشت و حالا سریال قهوه پدری با بازی و کارگردانی او از فیلم‌نت منتشر می‌شود.



ایرج طهماسب
عبور از کلاه قرمزی

ماجرا در آستانه نوروز ۱۳۹۶ به طور رسمی اعلام شد، کلاه قرمزی جدید روی آنتن شبکه دو نخواهد رفت. بعدا مشخص شد تلویزیون در این ماجرا به طور کامل مقصر نیست و شاید همراهی تهیه‌کننده برسر مسائل مالی و ... می‌توانست گره‌گشا باشد. در ادامه خبرهایی رسید مبنی بر اینکه ایرج طهماسب تصمیم دارد نسخه خانگی کلاه قرمزی را بسازد. حتی اعلام شد حقوق عروسک‌های این مجموعه به تهیه‌کننده واگذار شده است. در نهایت اما ادامه این برنامه نه در تلویزیون و نه در شبکه خانگی ساخته نشد.

سرنوشت ایرج طهماسب مجموعه مهمونی را با حضور شخصیت‌های جدید و به نام مهمونی برای شبکه خانگی ساخت که فصل اول آن از نماوا و فصل دوم آن به طور مشترک از فیلیمو پخش شد. اینگونه مشخص شد حق مالکیت عروسک‌های کلاه قرمزی متعلق به تلویزیون است. نشان به آن نشان که مهمونی نوروز امسال با عنوان جدید (مهمانی) سر از شبکه نسیم در آورد و بخشی از شخصیت‌های کلاه قرمزی را با خود داشت. قرار است سری جدید مهمانی برای پخش از شبکه نسیم ساخته شود و با این دورخیز، پرونده کلاه قرمزی برای همیشه بسته خواهد ماند؛ مگر اتفاقی دیگر رخ دهد... راستی ساخت نسخه سینمایی کلاه قرمزی در قالب سه فیلم یک استثناء است و نشان از همراهی مدیران وقت سیما دارد.

احسان علیخانی
عدم اجازه اجرای جوکر

ماجرا بعد از مسابقه عصر جدید، احسان علیخانی جوکر را برای پخش از فیلیمو آماده کرد که سیامک انصاری مجری فصل آن بود. بعدها خود احسان علیخانی اشاره کرد که خودش می‌خواسته مجری باشد اما نشده. اشاره‌اش مجهول بود و ذهن را به سمت مدیران وقت تلویزیون برد: «خیلی‌ها مخالف بودند که من و گروهم جوکر را کار کنیم. خیلی از رفقایم می‌گفتند کار زمین می‌خورد و حتی یک جاهایی به خود من برای میزبان به جای سیامک انصاری فکر می‌کردیم اما مشکلاتی پیش آمد که نشد یا اجازه‌اش صادر نشد. اما راضی‌ام چون سیامک انصاری خیلی به اندازه و حرفه‌ای و بلد و این کاره است.»

سرنوشت بر اساس خبرهای غیررسمی، مدیران وقت تلویزیون دوست نداشتند چهره و برند احسان علیخانی صرف برنامه‌های خارج از سیما شود! حتی گفته شد که اجازه ساخت جوکر مشروط به قول او برای ساخت ادامه عصر جدید است. احسان علیخانی بعد از پایان جوکر ۱ به وعده‌اش عمل کرد. حالا و با توجه به شرایط فعلی تلویزیون بعید است فصلی دیگر از عصر جدید ساخته شود و شاید همین، عاملی قوی در صدور مجوز اجرای او در جوکر ۲ باشد. سری چهارم این رئالیتی‌شو از چهارشنبه هفته پیش با حضور شرکت‌کنندگان خانم توزیع شده که واکنش‌های مثبت زیادی به خود دیده است. درباره جوکر جدید خواهیم نوشت.

عادل فردوسی‌پور
توقف نود و نه

ماجرا سال ۹۹ عادل فردوسی‌پور بعد از تعطیلی نود، تصمیم داشت برنامه نود و نه را در فضای وب اجرا کند. خبرها حکایت از انتشار قریب‌الوقوع برنامه می‌داد اما در لحظه آخر چنین اتفاقی رخ نداد. آن زمان گفته می‌شد تلویزیون دوست ندارد رقیبی برای برنامه فوتبال‌برتر بتراشد. دلایل دیگری هم مطرح بود؛ مثل اختلافات عمیق برخی مدیران سیما با این مجری و برنامه‌ساز. هرچند او همان زمان به عنوان تهیه‌کننده، فوتبال ۱۲۰ را در شبکه ورزش داشت.

سرنوشت فردوسی‌پور سال ۱۴۰۱ از تلویزیون جدا شد و سراغ برنامه اینترنتی فوتبال ۳۶۰ رفت. او خودش مقابل دوربین هم حضور یافت و با چهره‌های مختلف گفت‌وگو کرد. حالا فوتبال ۳۶۰ هویت مستقل خود را به دست آورده است؛ هرچند اگر بنا بر سخت‌گیری بی‌مورد باشد می‌توان این برنامه را متهم به شباهت با نود کرد! مثل دلیلی که برای برنامه اکنون... سروش صحت آورده شده است. درباره فردوسی‌پور این را هم می‌دانید و در همین پرونده اشاره شد که بعد از بازگشت دوباره به عرصه گزارشگری با سد مواجه شده است. راستی اولین تجربه برنامه‌سازی در فضای مجازی برای فردوسی‌پور سال ۹۵ رقم خورد. او هت‌تریک را آماده کرد و مدتی بعد سراغ کلاسیکو رفت. آن زمان اما صدا و سیما گیری با این کار نداشت.

بازنده برد؛ متهم گریخت...

پرونده سریال «بازنده» بالاخره روز گذشته و با پخش قسمت پایانی بسته شد تا شاهد گره‌گشایی متفاوتی برای معمای پیچیده یک کودک‌ربایی باشیم؛ درباره شخصیت‌های این سریال موفق چه می‌دانیم و هر یک چه سرانجامی پیدا کردند؟

محمد صابری | هر چند از همان قسمت‌های ابتدایی هم می‌شد به این نتیجه رسید اما حالا با خیال راحت‌تر می‌توانیم درباره ظهور یک استعداد تازه در عرصه سریال‌سازی صحبت کنیم. امین حسین‌پور کارگردانی دهه هفتادی است که بعد از مینی‌سریال متفاوت «درمانگر» برای یک تجربه جدی‌تر دور خیز کرد و با همراهی تهیه‌کننده همان پروژه یعنی احسان ظلی‌پور توانست در پلتفرم فیلیمو، سریال «بازنده» را کلید بزند. سریالی که اگرچه اولین برگ برنده‌اش در مرحله اطلاع‌رسانی و پیش‌تولید ترکیب اصلی بازیگرانش بود اما حالا و با پخش قسمت پایانی می‌توان گفت «کارگردانی» در آن حرف اصلی را می‌زد. سریال «بازنده» البته با سریال‌های محبوب سال‌های اخیر شبکه نمایش خانگی به‌خصوص تجربه‌های تحسین‌برانگیزی همچون «افعی تهران» فاصله کیفی قابل توجهی داشت اما اینکه داستان معمایی خود را به‌خوبی توانست در ۱۱ قسمت بسط دهد و در قسمت پایانی هم پاسخ نسبتا درخوری به انتظارات مخاطبانش داد. امین حسین‌پور نگاهی کاملا تکنیکی به مقوله ژانر دارد و بعد از تجربه «درمانگر» که در فضای یک ملودرام روانشناسانه و جنایی به تصویر در آمده بود، این‌بار اندکی چاشنی نوآر را به روایت جنایی خود افزود تا لااقل از منظر فضای بصری و سبک و سیاق معرفی شخصیت‌ها، پیشنهاد متفاوتی را پیش روی مخاطبان شبکه نمایش خانگی قرار داده باشد. یکی از موفقیت‌های یک سریال معمایی، رودست زدن به مخاطبان در زمینه گره‌گشایی از راز اصلی است و حسین‌پور تا به اینجا و در هر دو تجربه سریال‌سازی‌اش ثابت کرده است که علاوه‌بر علاقه به این کار، توانایی نزدیک شدن به نقطه ایده‌آل را هم دارد. به بهانه پایان «بازنده» در این پرونده ضمن بازخوانی نریشن‌های جذاب مربوط به معرفی هر شخصیت، سرانجام آن‌ها در داستان را مرور کرده‌ایم.

کاوه بدرلو
صابر ابر

خودش را چطور معرفی می‌کرد؟ «دقیقا ۳۲ سال پیش توی یه خانواده فقیر به‌دنیا اومدم، فقری که باعث شد مادرم رو نشناسم و همه این سال‌ها با پدری زندگی کنم که هیچ خاطره خوبی ازش ندارم. پدری که بهم فهمونده فقط ثروت خوشبختی میاره و همیشه فقر باعث به‌وجود اومدن فضاهای خالی‌ای می‌شه که ثروت می‌تونه اون فضاها رو پر کنه. برای همین تموم سال‌ها کار کردم تا بتونم زندگی‌م رو از نو بسازم. زندگی‌ای که نمی‌خواستم مثل پدرم بشم. این شد که راه مادرم رو انتخاب کردم. درس خواندم و دانشگاه قبول شدم ولی این تازه شروع راه بود، راهی که انگار نمی‌خواست به خوشبختی ختم بشه... اما همیشه زمانی که فکر می‌کنی همه چیز تموم شده، یه راه جدید جلوت باز می‌شه. راهی که می‌تونه همه زندگی‌ت رو تغییر بده. با شروع رابطه با ارغوان باید همه چیز رو بهش می‌گفتم؛ درباره گذشته‌ای که اگه رهاش نمی‌کردم، اینده‌ام رو نابود می‌کردم. تصمیم گرفتم بقیه عمرم رو توی اینده زندگی کنم. درسته که نتونستم محبت مادر و پدر ارغوان رو داشته باشم، اما اونو برای خوشبختی ارغوان، هر کاری کردن. کارهایی که باعث خوشبختی من هم می‌شد. تا اینکه فهمیدم قراره پدر بشم. چیزی که همیشه ترسش هم‌راهم بود. چون نمی‌خواستم برای فرزندم، «پدرم» بشم.»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ سرانجام کاوه بدرلو او را به یک بازنده تمام‌عیار در داستان تبدیل کرد. در قسمت پایانی شاهد مراجعه او به پلیس و اعتراف تکان‌دهنده‌اش درباره سهیم بودن در نقشه ربایش دخترش بودیم و بلافاصله بعد از این اعتراف تلخ و مواجهه با ارغوان بود که او تصمیم به خودکشی گرفت. سکانس مربوط به خودزنی کاوه بدرلو یکی از سکانس‌ها خشن و غیرمنتظره در قسمت پایانی بود، به‌خصوص که در ادامه مشخص شد کاوه بازیگر و طراح اصلی این بازی نبوده است!

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ صابر ابر تنها بازیگری بود که با قید نام کارآکترش در تیتراژ ابتدایی سریال معرفی می‌شد و این احتمالا نشان‌دهنده جایگاه ویژه این شخصیت در نگاه کارگردان دارد. کاوه شخصیتی پیچیده و به معنای واقعی بازنده در داستان است که صابر ابر اجرایی تماشایی در نقش او دارد.

ارغوان امینی
سارا بهرامی

خودش را چطور معرفی کرد؟ «دقیقا ۳۵ سال پیش توی یه خانواده ثروتمند به دنیا اومدم. ثروتی که باعث می‌شد از دید همه خوشبخت به نظر بیام. اما پدرم (با خودکشی خودش) بهم فهمونده که داشتن ثروت، دلیل خوشبختی نیست. گاهی اوقات ثروت به جای اونکه فضای خالی رو پر کنه، بیشتر فضای خالی ایجاد می‌کنه. فضای خالی‌ای که باعث شد جای خالی پدرم رو از هفت سالگی نتونم پر کنم؛ کاری که مادرم، بعد از رسیدن اموال پدرم بهش، خیلی زود تونست انجامش بده و منصور رو وارد زندگی‌مون کرد. همیشه تو نوبتی که سرنوشت رو نمی‌نویسه، وقتی نوشته شد، فقط می‌تونی بخونیش، سرنوشتی که توی دانشگاه رقم خورد و اسمش کاوه بود. هیچوقت فکر نمی‌کردم بتوانم عاشق‌ش بشم. عشقی که شاید به خاطر هدای کاوه بود که من رو یاد پدرم می‌انداخت... با همه مشکلات، تونستم به خونه‌ای که همیشه ازروش رو داشتم، برسم. اوا اولین نفری بود که ورودم به این خونه رو تبریک گفت... احساس کردم همه چیز دارد عالی پیش می‌رود. تا اینکه من متفاوت‌ترین حس دنیا رو تجربه کردم و خیلی زود مادر شدم. افسردگی بعد از به دنیا آمدن جانا باعث شد بفهمم که هیچ خوشبختی‌ای کامل نیست. این کاریه که زندگی باهات می‌کنه و به جایی بابت همه خوشی‌ها، مجازات می‌شی.»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ دختری که سال‌ها با کابوس خودکشی پدر زیسته و متأثر از این تجربه شوم، به شخصیتی چندقطبی تبدیل شده و قتل یک دوست در دوران دانش‌آموزی زنده است، اما می‌تواند زندگی در آرامش را تجربه کند؟ ارغوان حالا تجربه دیگری را هم باید به این فشارهای روحی و عصبی اضافه کند؛ تجربه زندگی با شوهری که ابتدا فرزندش را معامله کرد و بعد هم دست به خودکشی زد! حالا ارغوان تنها تکیه‌گاهش، مادری است که سال‌ها پیش نقشه قتل پدرش را کشیده بود!

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ سارا بهرامی سطح متوسطی از بازیگری را در پیش گرفته و معمولا بلاتر یا پایین‌تر از آن حرکت نمی‌کند. ایفای نقش ارغوان هم به‌رغم ظرفیت‌های ویژه‌اش که این کاراکتر در روایت «بازنده» داشت، نتوانست اتفاق ویژه‌ای را در کارنامه این بازیگر رقم بزند.

حامد کیانی
علیرضا کمالی

خودش را چطور معرفی کرد؟ «اسمم حامد کیانیه. مدت زیادی از آخرین پرونده‌ام نمی‌گذره. پرونده‌ای که خیلی دیر به نتیجه رسید، دقیقا مثل زندگی‌م؛ مثل روزهایی که فکر می‌کردم با به‌دنیا اومدن بچه‌م، قراره به خوشبختی‌م ختم بشه، اما اشتباه می‌کردم. گاهی اوقات رقم زدن تقدیر به دست خودت اتفاق می‌افته. تقدیری که باعث شد من پسرم رو توی تصادف از دست بدم. اونجا بود که فهمیدم زندگی لحظات غم‌انگیزتری هم می‌تونه داشته باشه؛ اونقدر غم‌انگیز که دلم تازه آرزوی مرگ می‌کنی! از دست دادن پسرم باعث شد بفهمم خوشبختی هیچ ارتباطی با فقر و ثروت نداره. همیشه فضاهای خالی‌ای هست که هرچی بیشتر بهشون فکر می‌کنی، عمیق‌تر می‌شن؛ اونقدر عمیق که اگر شنا کردن بلد نباشی، توش غرق می‌شی.»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ آیا حامد کیانی در پرونده جدید هم باخت داد؟ اگر خاطرتان باشد روایت «بازنده» در قسمت ابتدایی از شکست سرگرد کیانی در پرونده ربایش و تجاوز به یک دختر آغاز شد و او حتی تصمیم به گوشه‌نشینی گرفته بود اما به‌واسطه گوشدن مهره‌ها در شطرنج؛ تا شاه بمونه. شاهی همان ابتدا هم منصور در تلاش بود تا به استاد همان شکست قبلی، او را از پرونده کنار بگذارد. در پایان سریال، حامد با خیال راحت از اینکه پرونده ختم به خیر شده و جانا به آغوش مادرش بازگشته، سراغ آن‌ها می‌رود و با یک تصویر، ناگهان همه چیز فرومی‌ریزد. متهم اصلی جلوی چشم او بود و حالا دسترسی‌ای به او نداره! منصور که طراح اصلی همه این اتفاقات بود، به خارج فرار کرد و کیانی را قال گذاشت!

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ علیرضا کمالی بعد از تجربه در خشانی که با ایفای نقش رضا پروانه در «یوست شیر» در کارنامه خود ثبت کرد، حالا با ایفای نقش اصلی «بازنده» ثابت کرد که میدان شبکه خانگی را می‌خواهد تبدیل به عرصه‌ای برای اوج گرفتن در آسمان بازیگری کند. او به‌خوبی توانست از پس ایفای نقش یک کارآگاه برآید. کارآگاهی که زخمی عمیق، زندگی شخصی‌اش را خیلی مواجه کرده و در عین تیزهوشی محافظه‌کارانه، تلاش دارد اقتدارش در مواجهه با مظنونین پرونده‌ها، خدشه‌دار نشود.

آوا حجازی
صدف اسپهبدی

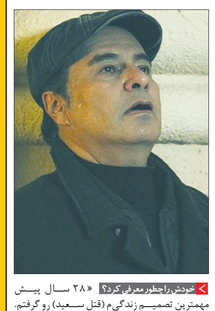
خودش را چطور معرفی کرد؟ «اسمم آوا است. هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم زندگی‌م به این زودی به پایان برسه. زندگی‌ای که با ازدواجم شروع نشد، بلکه به پایان رسید. پایانی که با بدهی‌های اون (همسرم) رقم خورد. پس تو مجبور می‌شی برای پنهان شدن، سایه‌ای میان سایه‌ها بشی... وقتی تو کسی هستی که خوشخبتی رو توی پسول می‌بینی، برای پر کردن فضاهای خالی زندگی‌ت، مجبوری تن به کارهایی بدی که هیچوقت فکرش رو هم نمی‌کردی. اینجوری می‌شه که تبدیل می‌شی به هیولا. هیولایی که حاضر می‌شه حتی روی جون به بچه هم قمار کنه. قماری که ممکنه حتی تهش بازنده بشی، اما وقتی رویا رو ازش می‌گیری، اون رو قوی‌تر می‌کنی. هیولاها ولی رویا ندارن! همیشه گذشته باعث رقم زدن آینده می‌شه! اینده‌ای که دوست نداری ببینی‌ش اما نمی‌تونی، حتی اگه پیش‌بینی‌ش کرده باشی... توی این چتکل بی‌قانون همه چیز بوی خون داره و پول این جنون رو به اوج می‌رسونه. جنونی که هیولای درونت رو بیدار می‌کنه. اونوقته که باید در پرونده رایش و تجاوز به یک دختر آغاز شد و او حتی تصمیم به گوشه‌نشینی گرفته بود اما به‌واسطه همان اتفاقات مهره‌ها در شطرنج؛ تا شاه بمونه. شاهی که اگه زندگی‌ش رو برای سرازش از دست بده، کیش و مات می‌شه! دقیقا مثل من!»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ هر چند به استاد نام کتابی که منبع اقتباس بود، برخی حدس می‌زدند که کاراکتر آوا به‌عنوان «زن همسایه» طراح اصلی اتفاقات باشد، اما خیلی زود مشخص شد که او خودش هم یک مهره سوخته در بازی بوده و به همین دلیل هم جانش را بر سر «پول» از دست داد. پولی که او را مجبور به مثله کردن جسد برادرش کرد؛ مثل یک هیولا!

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ اگر نقش آفرینی در هیچوقت فکر نمی‌کردم زندگی‌م به این زودی به پایان برسه. زندگی‌ای که با ازدواجم شروع نشد، بلکه به پایان رسید. پایانی که با بدهی‌های اون (همسرم) رقم خورد. پس تو مجبور می‌شی برای پنهان شدن، سایه‌ای میان سایه‌ها بشی... وقتی تو کسی هستی که خوشخبتی رو توی پسول می‌بینی، برای پر کردن فضاهای خالی زندگی‌ت، مجبوری تن به کارهایی بدی که هیچوقت فکرش رو هم نمی‌کردی. اینجوری می‌شه که تبدیل می‌شی به هیولا. هیولایی که حاضر می‌شه حتی روی جون به بچه هم قمار کنه. قماری که ممکنه حتی تهش بازنده بشی، اما وقتی رویا رو ازش می‌گیری، اون رو قوی‌تر می‌کنی. هیولاها ولی رویا ندارن! همیشه گذشته باعث رقم زدن آینده می‌شه! اینده‌ای که دوست نداری ببینی‌ش اما نمی‌تونی، حتی اگه پیش‌بینی‌ش کرده باشی... توی این چتکل بی‌قانون همه چیز بوی خون داره و پول این جنون رو به اوج می‌رسونه. جنونی که هیولای درونت رو بیدار می‌کنه. اونوقته که باید در پرونده رایش و تجاوز به یک دختر آغاز شد و او حتی تصمیم به گوشه‌نشینی گرفته بود اما به‌واسطه همان اتفاقات مهره‌ها در شطرنج؛ تا شاه بمونه. شاهی که اگه زندگی‌ش رو برای سرازش از دست بده، کیش و مات می‌شه! دقیقا مثل من!»

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ آوا حجازی با ایفای نقش رضا پروانه در «یوست شیر» در کارنامه خود ثبت کرد، حالا با ایفای نقش اصلی «بازنده» ثابت کرد که میدان شبکه خانگی را می‌خواهد تبدیل به عرصه‌ای برای اوج گرفتن در آسمان بازیگری کند. او به‌خوبی توانست از پس ایفای نقش یک کارآگاه برآید. کارآگاهی که زخمی عمیق، زندگی شخصی‌اش را خیلی مواجه کرده و در عین تیزهوشی محافظه‌کارانه، تلاش دارد اقتدارش در مواجهه با مظنونین پرونده‌ها، خدشه‌دار نشود.

منصور رفیعی
پیمان قاسم‌خانی



خودش را چطور معرفی کرد؟ «۲۸ سال پیش مهمترین تصمیم زندگی‌م (قتل سعید) رو گرفتم. تصمیمی که بعد از سال‌ها تحقیرشدن، بهش رسیدم و این تازه شروع راهی بود که انتخابش کرده بودم. راهی که به این راحتی‌ها قرار نبود طی بشه و بابتش باید تاوان سختی می‌دادم. برای رسیدن به هدف‌های بزرگ، باید تصمیم‌های بزرگی هم گرفته بشه، کاری که من همه این سال‌ها انجامش نداده بودم؛ تا اینکه فهمیدم، تصمیم نگرفتن هم به نوع تصمیمه! پس تصمیم رو گرفتم. بنوس خیمه‌شب‌بازی بود و من عروسکش بودم... خیلی وقت‌ها قدرت عشق، به عشق به قدرت، غلبه می‌کنه، ولی نه برای آدم‌هایی مثل ونوس! چیزی که ونوس نمی‌دونست این بود که منم مثل خودش بودم! گاهی اوقات مجبوری جلو بگیری تا به خواسته‌هات برسی. ونوس شناسنامه ارغوان رو بزرگ کرد تا بتونه قبل از رسیدن دخترش به سن قانونی، املاک فراوانش رو از چنگش دربیاره. در طول این سال‌ها ونوس به‌خوبی نقش یه مادر فداکار رو برای ارغوان بازی کرده اما چیزی که ارغوان نمی‌دونه اینه که بیشتر این پول‌ها برای خودش بوده!»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ به تعبیری که خودش در نریشن قسمت پایانی به کار می‌برد، او شاه اصلی در زمینی شطرنجی بود که سربازهای بسیاری از قربانی کردن تا از تخت شاهی خود دفاع کند! اگر قسمت پایانی «بازنده» را دیده‌اید حالا دیگر همه چیز برای تان افشا شده و می‌دانید دست پنهانی که همه جزییات این جورچین را هدایت می‌کرد و در تمام مدت همه در جلوی چشم دیگران بود، کسی جز او نبود. اویی که سرانجام هم با پول کلانی که از همسر و دخترخواندهاش به سرقت برد، به خارج فرار کرد.

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ پیمان قاسم‌خانی، بیش از آنکه بازیگر خوبی باشد، بازیگر باهوشی است. او شاه‌های قوی برای انتخاب نقش‌های خاص و جذاب دارد و به همین دلیل هم غالبا حضورهایی به یادماندنی در مقابل دوربین از او به یاد داشته‌ایم. نقش منصور هم یکی از همان‌هاست. نقشی مرموز که هرچند در همان قسمت‌های ابتدایی هم شاهد طیفی از مخاطبان را حساس کرده بود و در مظنان اتهام بود اما به‌خوبی تا رسیدن به رمزگشایی پایانی، به سایه رفت.

ونوس افتخاری
رویا جاویدنیا

خودش را چطور معرفی کرد؟ «دقیقا ۳۶ سال پیش به اصرار خانواده‌ام با سعید (پدر ارغوان) ازدواج کردم. ازدواجی که برای هیچ‌کدوممون چاشنی عشق نداشت، اما هر روز که گذشت، برای من بیشتر تبدیل به تنفر شد. تنفری که به‌راحتی از کنترل خارج شد... حتی مثل تومور، اگه همون اندازه بمونه بی‌ضرره، اما اگه رشد کنه، کشنده است. پس من باید کاری که مدت‌ها توی ذهنم بود رو انجام می‌دادم؛ تا اینکه فهمیدم، تصمیم نگرفتن هم به نوع تصمیمه! پس تصمیم رو گرفتم. ونوس خیمه‌شب‌باز بود و من عروسکش بودم... خیلی وقت‌ها قدرت عشق، به عشق به قدرت، غلبه می‌کنه، ولی نه برای آدم‌هایی مثل ونوس! چیزی که ونوس نمی‌دونست این بود که منم مثل خودش بودم! گاهی اوقات مجبوری جلو بگیری تا به خواسته‌هات برسی. ونوس شناسنامه ارغوان رو بزرگ کرد تا بتونه قبل از رسیدن دخترش به سن قانونی، املاک فراوانش رو از چنگش دربیاره. در طول این سال‌ها ونوس به‌خوبی نقش یه مادر فداکار رو برای ارغوان بازی کرده اما چیزی که ارغوان نمی‌دونه اینه که بیشتر این پول‌ها برای خودش بوده!»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ ونوس هر چند در ماجرای رایش نوآش، به‌ظاهر بی‌تقصیر بود اما بار گناه سنگینی از گذشته، همچنان بر اینده‌اش سایه انداخته است. او همچنان اصلی‌ترین پشتوانه دخترش ارغوان است و در پایان داستان و جایی که همه اطراف‌شان را خالی کرده‌اند، حضور ظاهری خود در کنار دخترش را حفظ کرده بود اما آیا روزی می‌رسد که ارغوان، واقعیت‌ها درباره مادرش را هم بداند؟! از قتل پدر تا کلاهبرداری کلان از خودش!!

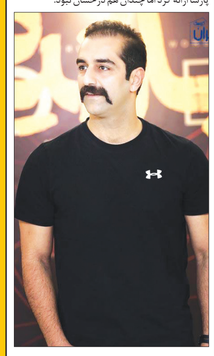
عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ رویا جاویدنیا بازیگر توانمندی است که به‌نظر می‌رسد همواره گزینه‌ای درجه یک برای نقش‌های مرموز و پیچیده است. جاویدنیا بیش از یک دهه حضوری فعال در سریال‌های تلویزیونی داشته و این حضور همچنان هم ادامه دارد اما در سال‌های اخیر تمرکز ویژه‌تر در سریال‌های خانگی داشته است. کاراکتر ونوس، یکی از موفق‌ترین نقش‌آفرینی‌های او در این حوزه به شمار می‌رود.

پارسا امیری
محمد علی محمدی

خودش را چطور معرفی کرد؟ «دقیقا ۳۸ سال پیش، بدون اینکه بدونم توی چه خانواده‌ای، به‌دنیا اومدم. واسه همین سال‌های زیادی از زندگی‌م رو توی یتیم‌خونه بزرگ شدم. سال‌هایی که خیلی خوب نگذشت و چون دوستی نداشتم، همیشه احساس تنهایی می‌کردم. همین باعث شد که با یقیه فرق داشته باشم، فرق‌هایی که برای من گرون تموم می‌شد. همه اینا از من یه ادم کینه‌ای ساخت که بابتش دلم تنگ می‌شه. همچین تونسته بهش اسیر بره‌سونه. اما هر لحظه که می‌گذشت، بیشتر مطمئن می‌شدم قرار نیست در اینده هم تغییری ایجاد بشه. همیشه در اوج زمانی که فکر می‌کنی همه چیز تموم شده، به در جدید جلوت باز می‌شه. دری به روی خوشبختی؛ خوشبختی‌ای که با داشتن به خانواده برات رقم می‌خوره و همین باعث می‌شه تموم فضاهای خالی زندگی‌ت به سمت اینده‌ای ناملموم، پر بشه. اینده‌ای که خیلی زود با پیدا کردن کسی که تمام این سال‌ها قراره جای خواهر نداشته‌ات باشه، شروع می‌شه؛ مریم. تنها کسی که با از دست دادن پدر و مادر، نااتی‌ام کنارم موند و بهم انگیزه داد تا به چیزی که آرزوش رو داشتم برسم؛ پلیس شدن... ادم‌های بازنده همیشه دنبال مقصر برای باخت‌شون هستن. برخلاف من که همیشه مدال برنز رو به نقره ترجیح می‌دم؛ چون از باخت متنفرم.»

چه سرانجامی در «بازنده» داشت؟ پارسا سرانجامی ترازیک در داستان «بازنده» پیدا کرد. درست در قسمتی که او داستان زندگی‌اش را روایت کرد، به‌واسطه کمشکسی که میان او و حامد رقم خورد، تصمیم به حرکت انفرادی در مسیر رمزگشایی از پرونده گرفت. اتفاقا مسیرش را به درستی هم طی کرد اما درست در لحظه‌ای که باید به نتیجه می‌رسید، به‌واسطه اقدام خودسرانه جانش را از دست داد. او با شلیک گلوله فرهاد دیبا، کشته شد.

عملکرد بازیگرش چگونه بود؟ محمد محمدعلی بازیگر جوانی است که پیش‌تر در فیلم «روز بلوا» هم در کنار بابک حمیدیان ایفای نقش کرده بود اما میراه نیست اگر بگوییم بخش عمده‌ای از شهرت خود را وامدار حضور در کنار ستاره‌های فیلم سعید روستایی در «برادران لیلا» است. محمدعلی حضوری قابل قبول در نقش پارسا رارائه کرد اما چندان هم درخشان نبود.



امین حسین‌پور کارگردان جوانی است که فعالیت حرفه‌ای خود را از شبکه نمایش خانگی آغاز کرده است. «بازنده» دومین سریال این کارگردان جوان بعد از مینی‌سریالی به نام «درمانگر» است که در آن هم سارا بهرامی نقش اصلی را بازی می‌کرد و هر قسمتش کمتر از ۱۰ دقیقه بود!

02

تعداد بالای قسمت‌های برخی سریال‌ها، باشنه‌آشیل اصلی آن‌ها هستند. اتفاقی که به‌خصوص در تجربه‌های تلویزیونی، تعبیر آب بستن، درباره آن‌ها به کار می‌رفت. «بازنده» اما از همان ابتدا و با یک طراحی درست، برای ۱۱ قسمت نوشته شده بود و در همین تعداد قسمت هم به‌خوبی توانست داستان خود را روایت کند.

11

یکی از ویژگی‌های مهم سریال «بازنده» اقتباس متن اولیه آن از یک رمان بود. این سریال از سریال‌های «باغی»، «قطب شمال» و «زخم کاری» چهارمین اثر اقتباسی فیلیمو است که اقتباسی از یک رمان است که ثابت می‌کند اقتباس از ادبیات چقدر می‌تواند در شکل گیری درست یک فیلمنامه، موثر باشد.

04

با پایان پخش سریال «بازنده» حالا پلتفرم فیلیمو سراغ آخرین فصل از یکی از برگ‌برنده‌هایش می‌رود. فصل چهارم «زخم کاری» از جمعه همین هفته، در کنداکتور پخش این پلتفرم قرار می‌گیرد تا محمدحسین مهدویان بالاخره سرانجام مالک، سمیرا و دیگران را معین کند.

04

رمان «زن همسایه» اولین بار در سال ۲۰۱۶ منتشر شد. این رمان که از پرفروش‌های نیویورک تایمز و ساندی تایمز بوده، برنده جوایز و عنوانی مانند «کتاب سال» شد و بشدت از سوی کتاب‌بازها مورد توجه قرار گرفت. کتاب «زن همسایه» را انشر آموت با ترجمه عباس زارعی به فارسی ترجمه کرده است.

16

مکمل پرونده

در سایه اما پر مایه...

درباره عملکرد پنج بازیگر که در نقش‌های فرعی «بازنده» خوش درخشیدند

وقتی از فضاسازی درست و طراحی باوسواس روایت یک سریال صحبت می‌کنیم، طبیعتا باید در کنار چهره‌های اصلی، به سایر جزئیات هم توجه داشته باشیم. «بازنده» نه فقط در چیدمان و بیترین اصلی خود، که در انتخاب بازیگران نقش‌های فرعی و مهمتر از آن، هدایت درست آن‌ها در خدمت فضای کلی روایت، تبدیل به تجربه‌ای قابل ارجاع شده است. امین حسین‌پور با همراهی احسان ظلی‌پور در مقام تهیه‌کننده، بهترین بهره‌برداری را از بازیگران نقش‌های فرعی داشته‌اند که در این بخش پنج نمونه را مرور می‌کنیم.

امیر غفارمنش

بهروز صابری یکی از نقش‌های کلیدی در روایت «بازنده» بود که شاید حضوری کوتاه از نظر زمانی در سریال داشت اما در مقطعی مهم از روایت، توجه‌ها را به سمت خود جلب کرد. امیر غفارمنش از هنرمندان باسابقه‌ای است که شاید سال‌ها پیش به‌واسطه تکرار حضور در مجموعه‌های کمدی، شمایلی طنازانه از او در ذهن مخاطبان شکل گرفته بود اما حالا در یک نقش آفرینی درخشان، ثابت کرد که به‌خوبی می‌تواند در یک نقش جدی هم موثر ظاهر شود. کاراکتر بهروز صابری در واقع پدر دختر دانش‌آموزی است که سال‌ها پیش، ارغوان امینی متهم به قتل او بوده و صرفا به دلیل ثروت بالای خانواده‌اش توانسته با انحراف مسیر قضایی، جان سالم از آن پرونده در به ببرد. به دلیل همین سابقه هم پلیس حدس می‌زند که این پیرمرد گوشه‌نشین، هنوز کینه‌ای در دل دارد و تصمیم به تقاص گرفته است. بهروز صابری اما چیزی برای از دست دادن نداشت و در پایان هم خودکشی کرد.

مهدی صباغی

بازیگر جوانی است که هم‌نام یکی از پیشکسوتان مرحوم در عرصه بازیگری است. مهدی صباغی، به‌واسطه تعدد نقش‌آفرینی‌هایش، چهره‌ای آشنا برای مخاطبان دارد اما کمتر فرصت آن را داشته تا در قالب یک نقش، چنین درخششی را در مقابل دوربین به ثبت برساند. فرهاد دیبا که در ابتدا به‌عنوان مظنون اصلی رایش فرزند ارغوان و کاوه، معرفی می‌شود، آرام‌آرام به چهره‌ای پنهان، پرطمع و حریص تبدیل می‌شود که جانش را بر سر زیاده‌خواهی‌هایش از دست می‌دهد. مهدی صباغی حضوری بسیار چشم‌گیر و تحسین‌برانگیز در این نقش دارد. نقشی که هر چند کوتاه بود، به‌ویژه در قسمت پایانی، مشخص شد که بسیار محوری است. در واقع او برای اولین‌بار از سوی منصور مأموریت پیدا می‌کند که وسوسه آدم‌ربایی را به جان کاوه بیندازد و بعد هم در مسیر اجرای نقشه تبدیل به بازیگر اصلی می‌شود. بازیگری که وقتی لو می‌رود و پای پلیس به خانه‌اش باز می‌شود، از سوی طراح اصلی، به قتل می‌رسد!

حاتم مشمولی

بازیگر نبود و زمانی گفته بود: «حتی حضور داشتن در کنار برخی بازیگرها برایم افتخار است و احتمال این که بتوانم در حد آنها باشم وجود ندارد و خودم را در آن حد نمی‌بینم اما امیدوارم زمانی کاراکتر ویژه‌ای که با شخصیت و بازی من خلق می‌شود و در قالب آن دیده می‌شوم، مهم باشد. این که چه زمانی چنین اتفاقی می‌افتد خدا می‌داند.» و حالی حاتم مشمولی با همان عموحاتم به شهرت رسیده در قاب «کتاب‌باز» دیگر چهره در نقاب خاک کشیده و ما مانده‌ایم و نقش‌هایی که به‌تعبیر خودش، با بازی او خلق شده‌اند. زنده‌یاد مشمولی در یکی از آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری در سریال «بازنده» حضور داشت و ایفای نقش کارشناس پزشکی قانونی را برعهده گرفت. بخشی از گره‌گشایی‌ها در مسیر حل معمای کودک ربوده‌شده در سریال، در سکانس‌های مشترک میان علیرضا کمالی و عموحاتم به تصویر درآمد؛ حضورهای کوتاهی که حالا یادگار شده است.

علی مردانه

حضور عوامل فنی یک پروژه در مقابل دوربین، اتفاقی عجیب نیست و در برخی تجربه‌ها اتفاقا به نتایج مطلوبی هم منتهی شده است. علی مردانه هم هرچند تجربه‌هایی در زمینه بازیگری داشته اما از چهره‌های آشنا برای اهالی سینما است که در زمینه مدیریت تولید و برنامه‌ریزی و دستیاری کارگردان در پروژه‌ها نقش دارد. در سریال بازنده هم اگر به تیتراژ دقت کنید، نام او را در بخش مدیریت برنامه‌ریزی و سرپرستی گروه کارگردانی خواهید دید. مردانه در فیلم ایفاگر نقش برادر اواست. او از همان مهمانی ابتدایی در قسمت نخست وارد روایت می‌شود. برادری که بعد از سال‌ها از خارج از کشور بازگشته و نشانه‌ها به‌گونه‌ای است که مخاطب نسبت به حضور او حساس شود اما در ادامه خودش هم قربانی نقشه‌های شوم خواهرش می‌شود. او در یک درگیری خانگی، به قتل می‌رسد و جایی سرنوشتش فجیع‌تر می‌شود که به دست اوا، مثله شده و جنازه‌اش با چمدان زیر خاک می‌رود!

مهدی رکنی

«در دورانی که مشغول به تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد بودم و از شهرستان به تهران آمده بودم، تست‌های بسیاری دادم؛ گاها یک یا دو سکانس پیشنهاد می‌شد اما آن چیزی که من بلد بودم اتفاق نمی‌افتاد. تا روزی که برای میدان سرباز در دفتر آقای نوروز بیگی تست دادم.» این روایت مهدی رکنی از ورودش به عرصه بازیگری در سریال‌های خانگی است. بازیگر جوانی که به‌بشوانه چهره و صدای خاص، احتمالا خیلی زود هم می‌تواند جایگاهی جدی‌تر برای خود دست‌وپا کند. هرچند سریال «میدان سرخ» تجربه موفقی نبود اما رکنی حالا چهره‌ای آشنا برای مخاطبان دارد. او در سریال «بازنده» ایفای نقش احسان را برعهده دارد. او یکی از دو دستیار اصلی حامد کیانی بود که بخشی از بررسی جزییات پرونده و مستندات به او سپرده می‌شد. کل کل نامحسوس میان او و پارسا هم از خطوط فرعی روایت بود که بعد از قتل پارسا، جنبه‌ای دراماتیک پیدا کرد.

خونی که روی لنز می‌پاشد!

روایت‌هایی برا کنده اما مهم درباره متن و حاشیه بازنمایی عریان خشونت در سریال «بازنده»

یکی از عکسیاه‌های مهمی که سریال «بازنده» در فرآیند پخش با آن مواجه شد، طرح برخی اعتراضات جدی نسبت به عریانی خشونت در سکانس‌هایی از این سریال بود. ویژگی‌ای که بر خی رسانه‌ها با فرار دادن آن در کنار نمونه‌های مشابه در سریال‌های خانگی دیگر، از منظر «نقد خشونت در شبکه نمایش خانگی» به آن پرو بال دادند و برخی از همین زاویه عملکرد و خاصیت نهاد نظارتی مانند ساترا را زیر سوال بردند. در این بخش از پرونده مروری بر این بخش از حواشی سریال داشته‌ایم.

۱ روایت اول. چه دیدیم؟

در لابه‌لای تصاویر تیزر مربوط به پیش‌نمایش سریال «بازنده» پلانی وجود داشت که در همان مرحله شوک‌کننده به‌نظر می‌رسید. پلان بسته از کودکی که در حال گریه است و ناگهان خون به صورتش می‌پاشد! همین تک پلان می‌توانست بخشی از آنچه قرار بود در ۱۱ قسمت این سریال ببینیم را نمایندگی کند و همین طور هم شد. سریال در بخش‌هایی چنان تصویر عریانی از خشونت را به نمایش می‌گذاشت که بی‌راه نیست اگر بگوییم بیشتر شاهد آن در این مقیاس نبوده‌ایم. مانند سکانس‌های پس از قتل برادر اوا و تصمیمی که او برای مثله کردن او می‌گیرد. جایی که او را ساتور به دست در مقابل وان پر از خون می‌بینیم و در ادامه همزمان با فرود آوردن ساتور توسط اوا، صدای تکه شدن جسد را می‌شنویم. کارگردان به این اندازه هم بسنده نکرد و در سکانس‌های بعدی و جایی که اوا در حال بستن چمدانی است که جنازه برادرش را در آن جاسازی کرده است، ناگهان بند آدم کیمه‌

نکته بازی

حالا وقت استوری گذاشتن بهترین نسل است!

علیرضا بیرانوند و رفقایش در تیم ملی علاقه زیادی به جار و جنجال و استفاده از همان کلیدواژه نسل طلایی دارند تا عملکرد خود را مدام در بوق و کرنا کنند. هفته گذشته نیز بعد از برتری ۳ بر ۲ ایران مقابل قرقیزستان، بیرو در مصاحبه‌ای اعلام کرد برخی دوست دارند با نام بردن از او خود را معروف کنند و در ادامه صحبت‌های خیابانی علیه او. پس از آن، دروازه‌بان ملی‌پوش تراکتور در جام حذفی در ترکیب تیمش قرار نگرفت و چهارشنبه مقابل الوکره در لیگ قهرمانان آسیا به میدان رفت که این بار نیز ۳ گل دریافت کرد. بیرانوند در ۳ بازی اخیر ملی و باشگاهی خود، یعنی بازی مقابل کره شمالی (۲)، قرقیزستان (۲) و بازی با الوکره (۳)، در مجموع ۷ گل دریافت کرده تا یک آمار کاملا منفی و ضعیف را ثبت کند. او در بازی مقابل الوکره چند اشتباه مرگبار داشت و در ۲ گل از ۳ گل اشتباه‌های مشهودی داشت تا عملا تیمش را تا لبه پرتگاه ببرد و اگر درخشش ستاره‌هایی از جمله حسین‌زاده و هاشم‌نژاد نبود، اشتباهات او می‌توانست یک باخت تلخ را رقم بزند. البته که نمی‌توان اشتباه فردی را از فوتبال جدا دانست و این قضیه برای هر دروازه‌بان یا بازیکنی اتفاق می‌افتد اما اینکه یک بازیکن، به خصوص در سطح بیرانوند که حالا بیشترین سابقه بازی ملی به عنوان دروازه‌بان را نیز دارد، اینگونه تمرکز خود را روی حواشی بگذارد و از اصل قضیه یعنی عملکردش در چارچوب دروازه غافل شود. البته با شناختی که ما از اساتید داریم، وقتش شده تا خودش یک استوری فلسفی بگذارد و رفقایش هم در استوری‌هایشان او را تگ کنند و از به عنوان بهترین دروازه‌بان تاریخ ایران نام ببرند.

باخت‌هایی که عیارمان را نشان می‌دهد

عملکرد باشگاه‌های ایرانی در رقابت‌های آسیایی حکایت ضرب‌المثل معروف کوزه و محتویات درونی آن است. هرچند امیدهای آسیایی این ۳ باشگاه در معرض رنگ باختن جدی است ولی نمی‌توان منکر شد که واقعیت فوتبال ماست که عریان و عیان شده است! با بی‌خیالی جلو رفتیم و رفتیم و سال‌ها را اینگونه سپری کردیم تا معلوم شد؛ در چنته دیگر چیز ارزشمندی برای عرضه نداریم و این رقبا هستند که حتی از ما ضعیف‌ترشان نیز گوی سبقت را ربودند و ما را عقب زدند. از دهه ۶۰ و روزگاری که فوتبال ما هنوز قدرت بزرگی در آسیا محسوب می‌شد و فوتبال امثال قطر و امارات و... برابر ما عددی نبودند کارشناسان و مربیان بزرگ فوتبال کشور هشدار می‌دادند که سبقت رقبا نزدیک است، باید طرحی نو در فوتبال‌مان دراندازیم. روزگاری حضور در جمع ۴ تیم پایانی باشگاه‌های آسیایی برای فوتبال ما امری عادی بود ولی سال‌هاست که حضور در این مرحله آرزو و موفقیت‌مان تلقی می‌شود. در رقابت‌های داخلی اما؛ زبان‌ها برای همدیگر تند و تیز، شمشیرها علیه یکدیگر آخته، زرنگ‌بازی‌ها از همه انواع، همواره طلبکار بودن روزافزون، ادعاها تا به عرش و خودبرتربینی و منیت‌ها کرکننده است و خروجی‌اش هم افتضاحی است که از نمایندگان مطرح‌مان در هر ۲ سطح لیگ آسیا تا بدین جا دیده‌ایم. کاش حداقل عملکردمان به قدر ادعا یا ادعایمان اندازه عملکردمان می‌بود، کاش شجاعت استعفا و کنار رفتنی نزد مدعیان پرطمطراق بود. لطفا از سکوی ادعا پایین بیایید دیگر، یا اگر هوس مدعی بازی به سرتان زد جدول گروه‌تان در آسیا و جایگاه خود را با دقت و طمانینه تماشا کنید. رقابت‌های آسیایی هرچند با ناکامی تیم‌های ما همراه باشد، این حسن بزرگ را دارد که کوزه تهی فوتبال ما را به خوبی نشان‌مان داد.

شجاع باش و اشتباهت را بپذیر

مدافع محبوب قلعه‌نویی این روزها بیشتر از هر زمان دیگری دچار اشتباه می‌شود

تراکتور در فصل جدید رقابت‌های باشگاهی، هرچند روی کاغذ جزو تیم‌های موفق محسوب می‌شود و در لیگ‌برتر، با وجود انجام یک بازی کمتر نسبت به سپاهانِ صدرنشین در فاصله ۲ امتیازی این تیم است و در لیگ قهرمانان آسیا۲ هم توانسته در قامت صدرنشین خود را به مرحله حذفی برساند اما آنچه باعث شده تا انتقادات از تیم تحت دراگان اسکوچیچ بالا بگیرد، عملکرد ضعیف سرخ‌پوشان تبریزی در فاز دفاعی است؛ جایی که تراکتور در فصل جاری، ۱۱ گل در ۱۴ بازی دریافت کرده است!

سرخ‌پوشان در بازار تابستانه به سراغ جذب علیرضا بیرانوند، عارف غلامی و دانیال اسماعیلی‌فر رفتند و با حفظ شجاع خلیل‌زاده و عارف آقاسی و البته مهدی شیری و محمد نادری، به نظر می‌رسید که یکی از قدرتمندترین ساختارهای دفاعی برای تراکتور باشد اما این‌چنین نبوده است. در این میان، عملکرد ضعیف علیرضا بیرانوند و صد البته شجاع خلیل‌زاده بیش از پیش به چشم آمده است. در مصاف تراکتور مقابل الوکره هم نمایش دور از انتظار خلیل‌زاده بود که زمینه‌ساز عقب افتادن تراکتور از حریف قطری‌اش شد.

آسودگی از حفظ جایگاه، دلیل اشتباهات سریالی شجاع؟

شجاع خلیل‌زاده هم در تراکتور و هم در تیم ملی موقعیت تثبیت‌شده‌ای دارد و بازخوانی آمار و ارقام به خوبی این مسئله را نشان می‌دهد. خلیل‌زاده در ۱۴ مسابقه این فصل تراکتور، ۱۳ بار به میدان رفته که هر ۱۳ بازی در ترکیب اصلی بوده و از ۱۱۷۰ دقیقه ممکن، فقط ۴ دقیقه را از دست داده و ۱۱۶۶ دقیقه برای سرخ‌پوشان تبریزی به میدان رفته تا اعتماد بی‌حدوحصر دراگان اسکوچیچ به او نمایان شود. در کنار گلی که خلیل‌زاده به پرسپولیس زد، اشتباهات او در فاز دفاعی مشهود و مبرهن بوده است. خلیل‌زاده که چهارشنبه شب هم روی گل اول و هم روی گل دوم الوکره اشتباهات مهلکی داشت، در تیم ملی هم چنین وضعیتی دارد. او از زمان روی کار آمدن امیر قلعه‌نویی همواره مدافع ثابت تیم ملی بوده و جالب آنکه در این مدت، اگر خودش اخراج نمی‌شد یا مصدومیتی به سراغش نمی‌آمد، رکورد ۱۰۰ درصد بازی برای تیم ملی را کسب می‌کرد! آخرین اشتباه مهلک خلیل‌زاده که زمینه‌ساز بازگشت کره‌شمالی برابر ایران شد، خطای منجر به اخراج او در اوایل نیمه دوم تقابل با حریف آسیای شرقی بود و به نظر می‌رسد آسوده خیالی خلیل‌زاده از حفظ موقعیت‌اش در ترکیب تیم تراکتور و تیم ملی باعث شده تا اشتباهات سریالی او بی‌پایان باشد.

شجاع بی‌اعصاب

چیزی که نشان می‌دهد او از نظر ذهنی و روحی هم در شرایط ایده‌آلی قرار ندارد، افزایش عجیب تعداد کارت‌های زرد او در تراکتور است.

او در ۳ بازی از ۴ بازی آخر تیمش در لیگ برتر کارت زرد گرفت. او در بازی مقابل سپاهان، آلومینیوم اراک و استقلال کارت زرد را مقابل دیدگانش دید و در بازی‌های اخیر فقط مقابل فولاد بود که کارتی از داور دریافت نکرده است. عجیب اینکه در بازی جام حذفی مقابل گل‌گهر هم با شکست تراکتور همراه بود، از داور بازی اخطار گرفت. به همه این‌ها کارت قرمزی که در بازی تیم ملی مقابل کره شمالی گرفت اضافه کنید تا متوجه شوید او این روزها چقدر درگیر انتقاداتی است که رسانه‌ها از او و همبازیانش دارند.

حق با کی‌روش بود؟

او این روزها علاوه بر کارت‌های زرد و قرمزی که در زمین می‌گیرد، در بیرون زمین هم بیشتر تمرکزش را روی پاسخگویی طلبکارانه و توجیه اشتباهات خودش و هم‌تیمی‌هایش و البته طعنه به کارلوس کی‌روش گذاشته است.

هر انتقادی که از او و تیم ملی می‌شود پاسخ شجاع این است: «چرا در دوران کی‌روش چیزی نمی‌گفتید!» طعنه‌آمیز اینکه دقیقا در همین روزها، درستی تصمیم کی‌روش در دعوت نکردن او به تیم ملی بیشتر از هر زمان دیگری ثابت شده است.

مدافعانی که پشت خط شجاع مانده‌اند!

مدافع ۳۵ ساله و کهنه‌کار فوتبال ایران که کاملاً از روزهای اوج خود به دور است، این روزها در شرایطی نفر اول خط دفاعی تراکتور و تیم ملی است که در هر دو تیم رقبای سرشناسی برای خلیل‌زاده حضور دارند.

در تراکتور، بازیکنانی نظیر عارف غلامی و علیرضا آرتا می‌توانند جانشین خلیل‌زاده شوند و در تیم ملی هم چهره‌هایی مثل محمدامین حزباوی و محمدمهدی زارع می‌توانند گزینه باشند اما آنچه مشخص است اینکه او فعلاً جایگاه تثبیت‌شده‌ای در هر دو تیم دارد و رقبای‌اش باید همچنان روی نیمکت بمانند.

اسکوچیچ با وجود آنکه چهارشنبه شب خیالش از صعود تراکتور به مرحله حذفی آسوده شده بود، ریسک نیمکت‌نشینی شجاع خلیل‌زاده را نپذیرفت و حتی با وجود اشتباهات سریالی به سراغ تعویض این مدافع که پیش از دوئل با الوکره گفته می‌شد، مصدوم است هم نرفت تا بیش از پیش اعتماد خود به خلیل‌زاده را نشان بدهد. در چنین شرایطی باید دید به درخواست خودِ شجاع خلیل‌زاده، شرایط برای او رقابتی‌تر خواهد شد یا اعتماد بی‌حدوحصر مربیان به خلیل‌زاده زمینه‌ساز تمدید روزهای رو به افول او می‌شود.

گزارش

امیدواری به نزدیک شدن به صدر

هفته به هفته رقابت‌های لیگ‌برتر انگلیس جذاب‌تر از قبل دنبال می‌شود

بازی تعیین‌کننده این هفته لیگ‌برتر انگلیس تقابل لیورپول و منچستریونایتد است اما به جز این بازی چند رویارویی مهم دیگر هم خواهیم داشت و تیم‌هایی مثل آرسنال و چلسی امیدوارند بتوانند فاصله‌شان را با صدر جدول کمتر کنند.

بازگشت توپچی‌ها به روزهای خوب

آرسنال در روزهایی که با مصدومیت بازیکنان متعدد دست و پنجه نرم می‌کرد با وجود تمام افت‌وخیزها در کوران رقابت باقی ماند و حالا به نظر می‌رسد کم‌کم به وضعیت ایده‌آل برمی‌گردد. تیم آرتتا بعد از نمایش بی‌نقص مقابل ناتینگام‌فارست و کسب پیروزی ۳ بر صفر، سه‌شنبه این هفته با ۵ گل اسپورتینگ لیسبون را درهم کوبید و تقابل رودرروی ۲ تیم اول جدول فرصت خوبی برای پیشرفت آرسنال ایجاد می‌کند.

در طرف دیگر زمین اما خولین لوپتگی امیدوار است عملکرد خوب تیمش بعد از پیروزی مقابل نیوکاسل ادامه پیدا کند. جدال با کلاغ‌ها صحنه درخشش کارلوس سولر بود. لوپتگی با اصرار خود این بازیکن را از پاری‌سن‌ژرمن به خدمت گرفت اما تا هفته پیش به نظر می‌رسید او قابلیت تطبیق با سرعت بازی در لیگ برتر را ندارد. بازی با صلابت او در میانه زمین شاید تنها امید چکش‌ها برای خلع سلاح تیم پرمهره و آماده آرسنال باشد. وستهام از ساعت ۲۱:۰۰ امشب در ورزشگاه لندن از آرسنال میزبانی می‌کند. چکش‌ها فصل گذشته در این ورزشگاه با ۶ گل مغلوب تیم آرتتا شدند اما بازی رفت در امارات با پیروزی ۲ بر صفر وستهام پایان یافت. آرسنال از ۴ مسابقه رودررو مقابل وستهام تنها یک پیروزی به دست آورده است.

معضل چرخش در تیم مارسکا

انبوه ستارگان گران‌قیمت و بااستعداد در چلسی کار انزو مارسکا برای انتخاب ترکیب تیمش را به معمایی شیرین با چندین و چند پاسخ تبدیل می‌کند. انزو فرناندس مدتی از ترکیب اصلی دور بود اما برگشت و با دست پر هم برگشت تا با ثبت ۵ پاس گل در ۳ مسابقه آبی بر آتش صحبت‌ها و حواشی مربوط به خروجش از چلسی بریزد. کار مارسکا در راضی نگه داشتن بازیکنان تیمش به شدت دشوار است. ژائو فلیکس ظاهراً به اینکه به عنوان بازیکن تعویضی مقابل آرسنال به میدان نرفت، معترض بود. او هفته گذشته و در غیاب پدرو نتو مقابل لستر در ترکیب اصلی قرار گرفت اما از کریستوفر انکونکو، میخایلو مودریک و جیدون سانچو چه خبر؟

مودریک به پنجشنبه‌ها و بازی در لیگ کنفرانس اروپا عادت کرده و سانچو بیش از یک ماه است در ترکیب اصلی چلسی قرار نداشته. همچنین صحبت‌هایی از نارضایتی انکونکو بعد از تابستان موفقش در پیش‌فصل به گوش می‌رسد. با تمام این‌ها مارسکا از نظر تهاجمی یکی از بهترین و با استعدادترین ترکیب‌های فوتبال اروپا را در اختیار دارد و فعلاً اوضاع روبه‌راه است. چلسی از ساعت ۱۷:۰۰ روز یکشنبه در ورزشگاه استمفوردبریج میزبان استون‌ویلاست. تیم اونای امری در ۲ سال گذشته به یکی از رقبای سرسخت چلسی تبدیل شده. چلسی در ۶ تقابل اخیر با استون‌ویلا ۳ شکست و تنها یک پیروزی در جام حذفی به دست آورده و در ۴ مسابقه موفق به باز کردن دروازه حریف نشده. مسابقه فصل گذشته ۲ تیم در این ورزشگاه با اخراج مالو گوستو و تک گل اولی واتکیتز به پیروزی میلی‌متری استون‌ویلا انجامید.

آموریم و کشت در کویر گلزنی

روبن آموریم امیدوار است تیمش بعد از پیروزی پردردسر در چارچوب رقابت‌های لیگ اروپا با به‌کارگیری ایده‌های جدید به روند گلزنی مناسب برگردد. بازیکنان یونایتد در این فصل در هر مسابقه تنها ۱/۱ گل به ثمر رسانده‌اند و این آماری است که معمولاً تیم‌های قعرنشین و سقوط کننده از خود به جا می‌گذارند. اورتون شان دایچ معمولاً با رویکردی تدافعی و محافظه‌کارانه مقابل تیم‌های قدرتمندتر به میدان می‌آید. انتظار هواداران شیاطین سرخ از عملکرد تهاجمی تیم زیر نظر آموریم بالاست، مسابقه روز یکشنبه به جدالی جذاب و پرخطر تبدیل می‌شود. منچستریونایتد از ساعت ۱۷:۰۰ روز یکشنبه میزبان اورتون است.

سوژه روز

صعود ایران به رده هجدهم در تازه‌ترین رده‌بندی فیفا

فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) رده‌بندی تیم‌های ملی فوتبال در ماه نوامبر ۲۰۲۴ را منتشر کرد که بر این اساس تیم ملی فوتبال ایران که در دو بازی اخیر خود در دور سوم مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در منطقه آسیا موفق شد کره شمالی و قرقیزستان را با نتایج مشابه ۳ بر ۲ شکست دهد، با یک پله صعود و با ۱۶۳۵،۳۱ امتیاز در رده هجدهم ایستاد. شاگردان امیر قلعه‌نویی اما در میان تیم‌های آسیایی همچنان پس از ژاپن، رده دوم را در اختیار دارند. رده‌بندی ۱۰ تیم برتر جهان هم دستخوش تغییراتی شده است، اما تیم‌های آرژانتین، فرانسه و اسپانیا همچنان در رده‌های اول تا سوم این رده‌بندی قرار دارند.

اضافه شدن جوما به اردوی استقلال

رسانه باشگاه استقلال، مسعود جوما مهاجم کنیایی مدنظر پیتسو موسیمانه شامگاه پنج‌شنبه شب به اردوی استقلال ملحق شد. مسعود جوما بازیکن کنیایی که با درخواست سرمربی تیم به اردوی استقلال ملحق شد، مورد تایید فنی سرمربی تیم قرار دارد و با هماهنگی مدیران باشگاه راهی امارات شد تا در تمرینات استقلال شرکت کند. قرار است پس از بررسی وضعیت سلامت بازیکن و انجام تست‌های مورد تایید ایفمارک، مراحل جذب بازیکن به صورت رسمی توسط مدیریت باشگاه انجام شود تا این بازیکن در اختیار کادر فنی قرار بگیرد و به فهرست بازیکنان اضافه شود. او در حالی به اردوی استقلال اضافه شده که اصلا رزومه قابل توجهی ندارد و حضورش در اردوی این تیم با انتقاد هواداران در فضای مجازی مواجه شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۷۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات آقای قاسم بهبودی به شناسنامه شماره ۵۴۵ کد ملی ۱۱۵۹۹۵۱۳۳۰ صادره داران فرزند علی در قسمتی از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۷۵/۲۸ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۵۱۷۹/۲۶ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل(مالک رسمی میرزا مسعود خان شیروانی به موجب اظهار نامه اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهود آن را تأیید نموده اند.) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین زمانی علویجه
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی: ۱۸۳۵۱۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۴۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ هیات اول / موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات خانم شهره بهرامی به شناسنامه شماره ۴۱ کدملی ۴۶۲۲۱۲۶۷۰۲ صادره سورشجان فرزند علی محمد نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۹/۱۵ متر مربع پلاک شماره ۹۸۶ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان که مورد درخواست در دفتر املاک الکترونیک ۲۶۰۳۴۸۶۸ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین زمانی علویجه
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی: ۱۸۳۵۴۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

گوشه و کنار مستطیل سبز

دوری ۲ تا ۳ هفته‌ای کاماوینگا از میادین

ادواردو کاماوینگا که در جریان شکست ۲ بر صفر چهارشنبه شب رئال مادرید مقابل لیورپول در لیگ قهرمانان اروپا دچار مصدومیت شد و در دقیقه ۵۷ جای خود را به دنی سبایوس داد، ۲ تا ۳ هفته خانه‌نشین خواهد بود. باشگاه رئال مادرید عصر روز پنجشنبه با انتشار بیانیه‌ای رسمی در تشریح وضعیت هافبک دفاعی فرانسوی‌اش اعلام کرد؛ کاماویگا از ناحیه عضله دو سر ران پای چپ دچار آسیب‌دیدگی شده است. باشگاه رئال مادرید مدت زمان دوری این مدافع ۲۲ ساله از میادین را اعلام نکرده اما شبکه رادیویی «کادنا کوپه» از خانه‌نشینی دو تا سه هفته‌ای کاماوینگا خبر داده است. به این ترتیب انتظار می‌رود او بازی با تیم‌های ختافه، اتلتیک بیلبائو، خیرونا، آتالانتا (لیگ قهرمانان اروپا) و احتمالاً رایو وایکانو را از دست بدهد. گفته می‌شود کیلیان امباپه، جود بلینگام و براهیم دیاس نیز دچار آسیب‌دیدگی‌های جزئی شده‌اند که قرار است فردا مورد آزمایش‌های تکمیلی قرار بگیرند. در لیست مصدومان رئال مادرید، به غیر از کاماوینگا، نام دیوید آلابا، دنی کارواخال، اِدر میلیتائو، وینیسیوس جونیور، رودریگو و اورلین چوامنی دیده می‌شود.

اعلام نامزدهای کسب جایزه The Best فیفا با حضور مسی

فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) بامداد جمعه فهرست نامزدهای دریافت جایزه The Best را در بخش‌های مختلف، شامل بهترین بازیکن مرد و زن، بهترین سرمربی مرد و زن و بهترین دروازه‌بان مرد و زن را اعلام کرد. فهرست نامزدهای کسب جایزه بهترین بازیکن مرد سال مانند توپ طلای فرانس فوتبال در قبضه بازیکنان رئال مادرید قهرمان فصل گذشته لیگ قهرمانان اروپاست و نام رودری برنده توپ طلا هم در کنار آنها دیده می‌شود. نکته جالب توجه درباره این لیست، حضور لیونل مسی با وجود دوری او از سطح اول فوتبال اروپاست که به نظر می‌رسد بیشتر به دلیل قهرمانی آرژانتین در رقابت‌های کوپا آمه‌ریکا سال جاری بوده است. در بخش بهترین مربی سال نیز چهره‌هایی مانند پپ گواردیولا، کارلو آنچلوتی و لوئیس دلافوئنته سرمربی تیم ملی اسپانیا، قهرمان یورو ۲۰۲۴ دیده می‌شود. گزینه‌های بهترین بازیکن مرد به این شرح هستند: دنی کارواخال (اسپانیا - رئال مادرید)، ارلینگ هالند (نروژ - منچسترسیتی)، فدریکو والورده (اروگوئه – رئال‌مادرید)، فلوریان ویرتز (آلمان - بایرلورکوزن)، جود بلینگام (انگلیس - رئال مادرید)، کیلیان امباپه (فرانسه - رئال مادرید)، لامین یامال (اسپانیا - بارسلونا)، لیونل مسی (آرژانتین - اینترمیامی)، رودری (اسپانیا - منچسترسیتی)، تونی کروس (آلمان - رئال مادرید)، وینیسیوس (برزیل - رئال مادرید)

توافق پدری با بارسلونا برای تمدید قرارداد

باشگاه بارسلونا در آستانه تمدید قرارداد پدری قرار گرفته و این اتفاق قطعی است. کاتالان‌ها از ابتدای فصل تا کنون با مدیربرنامه‌های پدری درباره مفاد قرارداد جدید مشغول چانه‌زنی بوده‌اند و اکنون طبق ادعای نشریه موندودپورتیوو، مذاکرات آنها به نتیجه رسیده است و به‌زودی تمدید قرارداد اعلام رسمی خواهد شد. قرارداد فعلی پدری با بارسلونا تا پایان فصل آینده اعتبار دارد و طبق توافق انجام شده که انتظار می‌رود تا پیش از پایان سال جنبه رسمی پیدا کند، این قرارداد تا ماه ژوئن سال ۲۰۳۰ تمدید شود. پدری اخیراً از بند مصدومیت رهایی یافته و پس از خانه‌نشینی طولانی، روی فرم برگشته است و در چند وقت اخیر توانسته عملکرد قابل قبولی را در رده باشگاهی و ملی به نمایش بگذارد. او و یارانش امروز از ساعت ۱۶:۳۰ در هفته پانزدهم لالیگا، میزبان لاس‌پالماس خواهند بود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۴۵۱۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۱۲ مربوط به تقاضای آقای عباس کلهر مبنی بر صدور سند مالکیت قسمتی از پلاک ۱۱۲۸۷ اصلی واقع در بخش یک قم تحت بررسی است.
پس از مطالعه پرونده و ملاحظه سوابق مشخص شد در رای صادره شماره مزبور اشتباهاتی به شرح زیر صورت گرفته است:
مستندات رای مبنی بر اشتباه می باشد.

رای اصلاحی

با توجه به مفاد گزارش کارشناس به شماره ۱/۳۴۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ و با عنایت به اینکه طبق گزارش شماره مزبور رای هیات تا کنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر به شرح زیر اصلاح می گردد: در قسمت مستندات: مبایعه نامه عادی مع الواسطه از غلامرضا گلاب که ورثه وی به نام های آقایان مهدی و احمد و اکبر و خانم ها اکرم و زهرا همگی گلاب به در دفاتر الکترونیکی شماره های ۱۴۰۳۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۷۳۴۵ و ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۷۳۸۳ و ۱۴۰۲۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۳۴۱۳ و ۱۴۰۲۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۳۴۱۰ و ۱۴۰۳۲۰۳۳۰۰۰۱۰۳۰۵۳۶ اخذ سند سهم الارث خود نموده اند و لذا به میزان رای از مالکیت نامبردگان کما فرض اله کسر میگردد.
رای صادره قبلی با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا می باشد.
مهدی زارع شحنه – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۴۵۱۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۱۳ مربوط به تقاضای آقای حسن کلهر مبنی بر صدور سند مالکیت قسمتی از پلاک ۱۱۲۸۷ اصلی واقع در بخش یک قم تحت بررسی است.
پس از مطالعه پرونده و ملاحظه سوابق مشخص شد در رای صادره شماره مزبور اشتباهاتی به شرح زیر صورت گرفته است:
مستندات رای مبنی بر اشتباه می باشد.

رای اصلاحی

باتوجه به مفاد گزارش کارشناس به شماره ۱/۳۴۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ و با عنایت به اینکه طبق گزارش شماره مزبور رای هیات تاکنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر به شرح زیر اصلاح می گردد: در قسمت مستندات: مبایعه نامه عادی مع الواسطه از غلامرضا گلاب که ورثه وی به نامهای آقایان مهدی و احمد و اکبر و خانم ها اکرم و زهرا همگی گلاب به ترتیب اسناد مالکیت مشاعی صادره در دفاتر الکترونیکی شماره های ۱۴۰۳۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۷۳۴۵ و ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۷۳۸۳ و ۱۴۰۲۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۳۴۱۳ و ۱۴۰۲۲۰۳۳۰۰۰۱۰۲۳۴۱۰ و ۱۴۰۳۲۰۳۳۰۰۰۱۰۳۰۵۳۶ اخذ سند سهم الاث خود نموده اند و لذا به میزان رای از مالکیت نامبردگان کما فرض اله کسر میگردد.
رای صادره قبلی با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا می باشد.
مهدی زارع شحنه – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

خودکشی نافرجام بعد از قتل زن عاشق

متهم بعد از کشتن همسر صیغه‌ای خود موفق به جلب رضایت تنها ولی‌دم پرونده شد

مرد میانسال که به‌دنبال رابطه پنهانی با زن بیوه، وی را کشته و سپس به استقبال مرگ رفته بود پای میز محاکمه ایستاد. متهم در دفاع از خود، ادعای عجیبی را مطرح کرد.

او مدعی شد قربانی خودش، شال را دور گردنش انداخته و برای مرگ آماده بوده است. رسیدگی به این پرونده از ۱۷ دی‌ماه سال ۱۴۰۲ به دنبال مرگ مشکوک یک زن ۴۳ ساله به نام شهلا در خانه‌اش در منطقه چهاردانگه آغاز شد.

پسر ۱۵ ساله شهلا که از مدرسه به خانه برگشته بود با جنازه مادرش روبه‌رو شده و پلیس را مطلع کرده بود. جسد که شواهدی را نشان می داد با پیچیده‌شدن شال دور گردنش خفه شده بود.

با دستور قضایی به پزشکی‌قانونی منتقل شد و ماموران برای رازگشایی جنایت خاموش به تکاپو افتادند. در این میان برادر شهلا در بازجویی‌ها به ماموران گفت: از چند سال قبل که شوهرخواهرم فوت شد، خواهرم با مرد میانسالی به نام حمید که از بستگان دورمان بود ارتباطی نزدیک داشت. من چند بار آنها را باهم دیده بودم و گمان می کنم حمید در قتل خواهرم دست داشته باشد.

خودکشی نافرجام قاتل

درحالی که تحقیقات روی حرف‌های این مرد متمرکز شده بود از بیمارستان خبر رسید حمید ۶۲ ساله با خوردن قرص به استقبال مرگ رفته و در بیمارستانی در جنوب تهران بستری شده است.

حمید که تحت‌درمان قرار گرفته و به طرزی معجزه‌آسا زنده مانده بود به قتل شهلا اعتراف کرد و به بازسازی صحنه‌جرم پرداخت.

متهم گفت به دلیل تهدیدهای زن جوان به آبروریزی او را کشته است.

جلب‌رضایت پسر قربانی

حمید با پرداخت دیه توانست رضایت پسر نوجوان قربانی را جلب کند و از جنبه عمومی جرم در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در این جلسه مرد میانسال به تشریح ماجرا پرداخت و گفت: از وقتی همسرم شهلا فوت شد من به او و پسرش کمک‌مالی می کردم. پس از مدتی ما به یکدیگر علاقمند شدیم و من او را صیغه کردم. اما همسرم به این ماجرا پی‌برد و من از ترس آبرویم، صیغه‌نامه را پاره کردم و به همسر قول دادم دیگر سراغ شهلا نروم. من آن روز به خانه شهلا رفتم و به او گفتم همسرم به ماجرا پی‌برده و آبرویم در خطر است. بعد ازاو خواستم دیگر با من تماس نگیرد. اما شهلا می گفت عاشقم شده و نمی‌تواند از من دل بکند. من به او گفتم حاضرم به حمایت‌های مالی از او و پسرش ادامه دهم اما دیگر نمی‌توانم با او رابطه نزدیک داشته باشم ولی شهلا قبول نکرد. او می گفت یا باید او را بکشم یا رابطه‌ام را با او ادامه دهم. حتی مرا تهدید کرد و گفت سراغ همسرم می‌رود و با او صحبت می کند. او با حرف‌هایش مرا به‌شدت عصبانی کرده بود.

متهم ادامه داد: شهلا شالی را دور گردنش انداخت و از من خواست تا او را بکشم. او مرا نامرد صدا می‌زد و می گفت برای اثبات مردانگی‌ام باید او را خفه کنم. من هم برای اینکه او را بترسانم شال را دور گردنش پیچیدم اما یکباره متوجه شدم دیگر نفس نمی کشد. من از ترسم خانه شهلا را ترک کردم ولی عذاب‌وجدان رهایم نمی کرد. به همین دلیل با خوردن قرص دست به خودکشی زدم اما زنده ماندم.

این متهم ادامه داد: من راضی به مرگ شهلا نبودم. او خودش برای مرگ آماده بود و شال را دور گردنش پیچید و آن را به دستم داد. من با اصرار او شال را دور گردنش پیچیدم و او هیچ عکس‌العملی نشان نداد. هرگز فکر نمی کردم این کار موجب مرگش شود. حالا هم پشیمان هستم و با پرداخت دیه توانستم رضایت پسر او را جلب کنم. از قضات دادگاه تقاضا دارم در مجازاتم تخفیف قائل شوند. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و باتوجه به رضایت اولیای‌دم، وی را به چهار سال زندان با احتساب روزهای بازداشت محکوم کردند.

قمه‌کشی مرگبار پسر معتاد برای پدرش

خواهر و برادران متهم تقاضای قصاص او را کردند

پسر معتاد که در جدال خانوادگی پدرش را با ضربه‌های قمه، کشته و مادرش را زخمی کرده بود پای میز محاکمه ایستاد و ابراز پشیمانی کرد.

عصر بیست و نهم آذرماه سال ۱۴۰۲ فریادهای کمک‌خواهی یک زن میانسال در یکی از خیابان‌های محله تهرانپارس پیچید. همسایه‌ها که هراسان از خانه‌شان بیرون دویده بودند با پسر ۲۵ ساله همسایه به نام اشکان روبه‌رو شدند که قمه در دست از خانه خارج شد و گریخت.

مادر او که فریاد می کشید و از همسایه‌ها کمک می‌خواست گفت پسرش با قمه پدرش را به‌شدت مجروح کرده است.

همسایه‌ها بلافاصله با اورژانس تماس گرفتند و مرد ۷۴ ساله به نام عادل که از ناحیه سر به‌شدت آسیب دیده بود به بیمارستان منتقل شد. همسر او نیز که در جدال خانوادگی مجروح شده بود به بیمارستان رفت.

این زن پس از پانسمان زخم‌هایش به ماموران گفت: پسر معتادم به خاطر گرفتن پول از پدرش با او درگیر شد و با قمه به جان من و شوهرم افتاد.

خلع‌سلاح پسر معتاد بعد از قمه‌کشی

با اطلاعاتی که این زن از پسرش داده بود ماموران به ردیابی اشکان پرداختند و رد او را در شرق تهران یافتند. اما او در مواجهه با پلیس شروع کرد به عربده کشیدن و با تهدید قمه می‌خواست بگریزد که ماموران وی را خلع سلاح و بازداشت کردند.

در این میان از بیمارستان خبر رسید مرد سالخورده به دلیل شدت خونریزی روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شده است. با مرگ این مرد، اشکان تحت‌بازجویی قرار گرفت و به قتل پدرش و زخمی کردن مادرش اعتراف کرد و در شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد.

درخواست قصاص

در ابتدای جلسه مادر اشکان روبه‌روی قضات ایستاد و در تشریح ماجرا گفت: پسرم معتاد بود و همیشه به خاطر گرفتن پول با پدرش درگیری داشت. آخرین‌بار وقتی درگیری میان آنها بالا گرفت اشکان قمه‌ای را که زیر تخت پنهان کرده بود بیرون آورد. او مقابل چشمانم با قمه به شوهرم ضربه زد. من که وحشت کرده بودم، شروع به فریاد زدن کردم. اما او با قسمت پهن قمه چند ضربه هم به من زد. من خودم را مقابل در رساندم و از همسایه‌ها کمک گرفتم. اشکان همان موقع خانه را ترک کرد.

مادر متهم ادامه داد: من یک مادر هستم و نمی‌توانم برای فرزندم درخواست مجازات داشته باشم. به همین خاطر اعلام گذشت می کنم. اما ۵ خواهر و برادر دیگر اشکان برای او حکم قصاص خواستند.

پشیمانی در دادگاه

وقتی متهم روبه‌روی قضات ایستاد و قتل پدرش را گردن گرفت و گفت: مدتی بود به موادمخدر معتاد شده بودم. آن روز تعداد زیادی قرص خورده بودم و حال طبیعی نداشتم که از پدرم پول خواستم تا موادمخدر تهیه کنم. اما پدرم شروع به فحاشی کرد. من که کنترل اعصابم را از دست داده بودم، قمه‌ای را که از مدت‌ها قبل زیر تخت پنهان کرده بودم، بیرون آوردم و چند ضربه به پدرم زدم. باور کنید من حال‌طبیعی نداشتم و هرگز راضی به مرگ پدرم یا زخمی کردن مادرم نبودم.

قاضی گفت: قمه متعلق به چه کسی بود؟

که متهم پاسخ داد: قمه متعلق به پدرم بود و خودش آن را از زنجان خریده بود. اما من مدتی قبل قمه را از او گرفتم و زیر تختم پنهان کردم.

قاضی: اگر حال طبیعی نداشتی چطور با قسمت پهن قمه به مادرت ضربه زدی؟

متهم: من اصلا چیز زیادی از درگیری به خاطر ندارم و نمی‌دانم چرا این کار را کردم.

او درباره درگیری با ماموران پلیس گفت: وقتی خودم را در محاصره پلیس دیدم، ترسیدم. من با ماموران درگیر نشدم و آنها به سمتم گاز اشک‌آور شلیک کردند. من از قتل پدرم پشیمان هستم و از خواهر و برادرهایم طلب بخشش دارم. با پایان دفاعیات پسرجوان قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

خرده حادثه

دستگیری سارق موبایل مشهور در فضای‌مجازی

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری سارق موبایل قاپی که ویدیوهای سرقت آن در فضای‌مجازی پخش شده بود در کمتر از ۴۸ ساعت خبر داد.

سردار علی قاسم‌پور، رئیس‌پلیس پیشگیری پایتخت در تشریح این خبر بیان کرد: پیرو مراجعه یکی از شهروندان در تاریخ ۵ آذر به کلانتری ۱۳۰ نازی‌آباد مبنی‌بر سرقت تلفن همراه وی، توسط پسر جوانی که ویدیوهای سرقت آن در مناطق مختلف تهران به‌تازگی در فضای‌مجازی منتشر شده بود، دستگیری این سارق به‌صورت ویژه در دستور کار پلیس قرار گرفت.

سردار قاسم‌پور گفت: ماموران پلیس با بررسی فیلم‌های ضبط‌شده توسط دوربین‌های مداربسته در محدوده‌هایی که سرقت رخ داده بود، موفق به شناسایی مشخصات ظاهری و هویت سارق شدند که در اختیار تمامی تیم‌های عملیاتی کلانتری‌های تهران قرار گرفت. با اقدامات فنی و اطلاعاتی پلیسی توسط عوامل تیم عملیات کلانتری ۱۴۸ انقلاب این سارق شب گذشته در خیابان مولوی در حال برنامه‌ریزی برای سرقت جدید بود که شناسایی، غافلگیر و دستگیر می‌شود در بازرسی از متهم یک قبضه سلاح سرد و یک دستگاه تلفن همراه مسروقه که به‌تازگی سرقت کرده بودند، کشف شد.

سردار قاسم‌پور بیان کرد: این متهم ۱۷ ساله دارای سوابق متعدد موبایل‌قاپی بوده و به‌تازگی از کانون اصلاح‌وتربیت آزاد شده و به ۲۰ فقره سرقت مشابه اعتراف کرده است. تا کنون ۱۰ نفر از شکات این پرونده شناسایی و تلاش در جهت دستگیری همدست و مالخر این سارق ادامه دارد.

همچنین سردار قاسم‌پور توصیه نمود: سارقان در پیاده‌روها و معابر شلوغ، افرادی را که درحال مکالمه با تلفن‌همراه خود هستند، تحت‌نظر داشته و در یک زمان مناسب اقدام به سرقت تلفن آنها می کنند، لذا شهروندان تا حد امکان ازاستفاده از تلفن‌همراه در معابر شلوغ و پرتردد پرهیز کنند و نسبت به اطراف خود هوشیار باشند.

دستگیری پدر و پسر سارق در مرودشت

فرمانده انتظامی «مرودشت» از دستگیری متهمان به سرقت مغازه و کشف اموال مسروقه در کمتر از دو ساعت در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ علیرضا نوشاد در تشریح جزئیات این خبر بیان کرد: در پی اعلام به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی‌بر سرقت بدلیجات و نقره از مغازه با شگرد بازکردن قفل با دیلم در حوزه استحفاظی کلانتری ۱۲ بعثت، بلافاصله ماموران انتظامی شناسایی سارق یا سارقان را در دستور کار خود قرار دادند. سرهنگ نوشاد افزود: ماموران کلانتری ۱۲ بعثت در ادامه تحقیقات خود و در بازدید از محل وقوع جرم با اقدامات فنی ردپای سارقان سابقه‌دار و حرفه‌ای در صحنه سرقت را که پدر و پسر بودند، به‌دست آوردند.

فرمانده انتظامی مرودشت با بیان اینکه ماموران پس از هماهنگی قضایی مخفیگاه متهمان را شناسایی و آنان را دستگیر و اموال مسروقه را نیز کشف کردند، گفت: سارقان پس از تشکیل پرونده تحویل مرجع قضایی و از آن طریق روانه زندان شدند.

دستگیری سارق منازل جوادیه حین سرقت

سرکلانتر هفتم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری سارق منزل در محله جوادیه تهران خبر داد. سرهنگ حسین مافی، سرکلانتر هفتم پلیس پیشگیری پایتخت در تشریح این خبر بیان کرد: در پی اجرای طرح ارتقای امنیت اجتماعی، تیم عملیات کلانتری ۱۱۷ جوادیه گشت‌زنی‌های هدفمند را آغاز کردند و به یک نفر با ظاهر مشکوک که درحال تخریب قفل درب ورودی یکی از منازل مسکونی بود را مشاهده و به سرعت جهت دستگیری وی اقدام کردند. سرهنگ مافی ادامه داد: متهم با مشاهده ماموران پلیس با پای پیاده متواری شد.

ماموران دستور ایست صادر کردند ولی متهم بدون توجه به دستورات صادرشده به فرار ادامه داد که در ادامه با استفاده از قانون به کارگیری سلاح و هوشیاری ماموران متهم را زمینگیر و دستگیر کردند. در بازرسی اولیه از متهم یک قبضه سلاح سرد و آلات و ادوات سرقت کشف شد.

سرکلانتر هفتم پلیس پیشگیری پایتخت افزود: متهم به جرم خود مبنی‌بر سرقت اماکن خصوصی و منازل اعتراف نموده که با بررسی‌های بیشتر مشخص شد که متهم دارای سوابق متعدد بوده و به ۱۵ فقره سرقت مشابه اعتراف کرد که جهت سیر مراحل قانونی به همراه پرونده به مراجع قضایی معرفی شد. سرهنگ حسین مافی به شهروندان توصیه کرد: با ارتقای سیستم امنیتی اماکن خصوصی با نصب دوربین‌های مداربسته و دزدگیر امکان سرقت را به حداقل برسانند و در صورت مشاهده هرگونه موارد مشکوک حتما به پلیس ۱۱۰ اطلاع دهند.

شناسه آگهی : ۱۸۳۳۵۹۲

آگهی مزایده عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره ۲۳۵-۱۴۰۳/۹ ت (نوبت سوم)

IMPASCO
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظردارد مزایده عمومی با موضوع **" انجام سرمایه‌گذاری به منظور اجرای کلیه مراحل اکتشاف و اخذ مجوزهای قانونی لازم (گواهی کشف و پروانه بهره برداری به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران) با امکان تداوم فعالیت در قالب قرارداد استخراج و فروش ماده معدنی در محدوده اکتشافی اسفندقه ۳ واقع در استان کرمان"** را از طریق مزایده عمومی و با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۲۳,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و سه میلیارد و نهصد میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) را اجرا نماید؛ لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت بعمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ چهار میلیون ریال بحساب ۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی - شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ و شناسه واریز ۳۰ رقمی به شماره ۳۸۸۰۵۳۴۸۲۲۳۰۱۷۰۷۱۱۰۱۰۲۷۶۲۴۷۱۹۸ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به آدرس: تهران بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال - شماره ۱۷۱۳ برج جنوبی - طبقه نهم – امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ برگزار می‌گردد.

م الف ۳۰۵۵

شناسه آگهی : ۱۸۳۳۴۰۱ نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت گاز استان زنجان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان زنجان در نظر دارد مناقصه خرید سرور و سوئیچ تقاضاهای شماره ۳۱۲۳۸۰۳۰۷۲ و ۳۰۱۲۸۰۳۰۷۳ را با شرایط ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید : کلیه مراحل برگزاری مناقصه(اعم از دریافت اسناد مناقصه ، دعوت نامه ها ، اصلاحیه ها ، پاسخ به ابهامات و ...) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir به صورت الکترونیکی انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند و ملزم به پیگیری مراحل مناقصه از سامانه می باشند .

الف) شرح مختصر کار :

ردیف	شرح و مشخصات کالا	واحد	تعداد
۱	SERVER	NO	۲
۲	SWITCH	NO	۱
۳	SAN SWITCH	NO	۲

- مدت انجام کار یک ماه شمسی می باشد.
ب) خرید فوق فاقد پیش پرداخت میباشد.
ج) شامل تعدیل کالایی مطابق دستورالعمل نحوه محاسبه تعدیل پیمانهای صنعت نفت به شماره ۳۸۷۱۰۳-۲۸/۱ مورخ ۹۱/۹/۲ و اصلاحیه تکمیلی آن به شماره ۵۵۱-۲۰/۲ مورخ ۹۹/۹/۱ نمی باشد .
د) شرایط متقاضی :
- عضویت در فهرست بلند سازندگان و تامین کنندگان **سرور و سوئیچ وزارت نفت.**
- داشتن گواهی شورای عالی انفورماتیک در زمینه تولید و ارائه رایانه های غیرmain frame یا main frame یا شبکه داده های رایانه ای و مخابراتی با رتبه ای متناسب با مبلغ پیشنهادی .
- عطف به بخشنامه سازمان برنامه بودجه کشور شماره ۱۴۰۱/۷۳۰۳۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ ، با موضوع «مدیریت تعارض منافع و جلوگیری از تبانی در ارجاع کار» رعایت تمامی مفادبخشنامه فوق الذکر الزامی است.(ضمنا بخشنامه فوق به پیوست اسناد مناقصه میباشد) .
ارائه ضمانتنامه شرکت در مناقصه طبق آخرین تغییرات و نمونه فرم پیوست به مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (به حروف دو میلیارد و پانصد میلیون ریال) شامل یکی ازانواع ذیل:
- ضمانتنامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
- واریز وجه نقد (واریز به حساب شماره IR۲۶۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۳۷۳۰۲۳۰۵۹۸ بانک مرکزی بنام شرکت گاز زنجان).
- ضمانت نامه صادره توسط مؤسسات بیمه گر دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور ضمانت نامه از سوی بیمه مرکزی ایران.
-اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانک ها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید (موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت).
-وثیقه ملکی معادل هشتاد و پنج درصد ارزش کارشناسی رسمی آن.
-ضمانتنامه های صادره توسط صندوق های ضمانت دولتی که به موجب قانون تأسیس شده یا می شوند و طبق اساسنامه فعالیت می نمایند.
- تبصره : طبق نامه دیوان محاسبات به شماره ۵۰۰۰۰/۳۴۷ مورخ ۹۷/۰۱/۲۶ رعایت مفاد داخل پرانتز الزامی می باشد « قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه شود.»
ه) محل زمان و مهلت تکمیل و تحویل مدارک :
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir (بخش مناقصه) نسبت به دریافت و تکمیل اسناد مناقصه طبق زمانبندی زیر اقدام فرمایند.
- مهلت دریافت اسناد ارزیابی فنی و بازرگانی و اسناد مناقصه: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۱۷
- مهلت عودت اسناد ارزیابی فنی و بازرگانی و اسناد مناقصه : تا ساعت ۹:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
- زمان بازگشایی مرحله اول پاکات مناقصه : یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
و) مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۱۴۶۲۲۵-۰۲۴ امور پیمانهای شرکت گاز استان زنجان تماس حاصل فرمایند.
تذکر : مناقصه‌گران می‌بایست جهت عودت اسناد مناقصه (شامل پاکات الف ، ب و ج) علاوه بر بارگذاری کلیه اسناد و مدارک (پاکات ب و ج) به صورت مهر و امضاء شده الکترونیکی و ارسال از طریق سامانه ستاد ، صرفا پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) را علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد بصورت فیزیکی نیز درمهلت مقرر (حداکثر تا ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵) به واحد حراست تحویل دهند .
بارگذاری مدارک در سامانه ستاد صرفا از طریق مهر و امضای الکترونیکی و در فرمت PDF مورد تایید می باشد .
کارفرما جهت انتخاب تامین کننده از دستورالعمل جدید (ابلاغیه وزارت نفت) به شماره ۷۹۶-۲۰/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ارزیابی مالی و دامنه متناسب قیمتها استفاده خواهد نمود.
بدیهی است تکمیل و ارائه مدارک مناقصه هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود .
** توضیح : این آگهی در شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی ((شانا)) به آدرس www. shana .ir , سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http: iets . mporg .ir درج گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۱۱

۶۷۷

روابط عمومی شرکت گاز استان زنجان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۵۵۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ، خانم فخر السادات حسینی خواجوئی به شناسنامه شماره ۵۲۸ کد ملی ۱۲۸۷۶۵۸۸۷۳ فرزند سید عباس نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۴.۴۹ متر مربع از پلاک شماره ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت شمال اصفهان مورد درخواست بموجب سند شماره ۱۷۶۱۴ مورخ ۱۳۹۲.۵.۲۰ دفترخانه ۱۳۲ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی شده و در جریان ثبت میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۵۵۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی . خانم نسیم بنی نجاریان به شناسنامه شماره ۱۰۴۱ کد ملی ۱۲۹۰۶۱۸۶۶۶ فرزند محمود نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۴.۴۹ متر مربع از پلاک شماره ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت شمال اصفهان مورد درخواست بموجب سند شماره ۱۳۶۷۹۳ مورخ ۱۳۹۴.۱۱.۲۱ دفترخانه ۷۵ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی شده و در جریان ثبت میباشد . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین زمانی علویجه
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی: ۱۸۳۶۶۱۱
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۱۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ هیات اول تصرفات خانم فاطمه مرادی فرادنبه به شناسنامه شماره ۶۴ کدملی ۴۶۵۰۵۴۲۱۲۱ صادره فرزند اسدالله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۹۷.۲۸ متر مربع پلاک شماره ۱۵۱۸۲ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان
۲-برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۱۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ متقاضی آقای اسدالله فاضلیان به شناسنامه شماره ۳۴ کدملی ۴۶۵۰۵۲۱۷۹۳ صادره فرزند ملا محمد حسن در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۹۷.۲۸ متر مربع پلاک شماره ۱۵۱۸۲ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مالک رسمی اسماعیل پهلوانی بموجب سند ۲۵۳۳۶-۵۴/۸/۶ دفتر ۸۲ اصفهان بوده که مورد تقاضا مع الواسطه بموجب قولنامه عادی به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین زمانی علویجه
رئیس ثبت اسناد و املاک

شناسه آگهی: ۱۸۳۶۵۹۱
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۲۵

شناسه آگهی : ۱۸۳۵۷۵۵

آگهی مزایده فروشگاه خوابگاه مجیدیه

دانشگاه علم و صنعت ایران

دانشگاه علم وصنعت ایران در نظر دارد قرارداد **"فروشگاه خوابگاه مجیدیه"** را به صورت اذن در انتفاع براساس نرخ پایه کارشناسی از طریق مزایده به افراد واجد شرایط و توانمند واگذار نماید.

* **مهلت دریافت اسناد:** از زمان درج آگهی تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴

* **میزان سپرده شرکت در مزایده** ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ریال واریز به شماره شبا ۹۳۰۱ ۰۰۰۰ ۴۰۰۱ ۰۷۵۷ ۰۷۱۴ ۷۷۹۲ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام سپرده دانشگاه علم و صنعت ایران

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۲۰۸۱۱۳-۷۷۲۴۰۴۲۱ اداره کارپردازی تماس حاصل نموده و یا به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه فرمایید.

م الف ۳۰۸۰

رهبران جهان به روایت آنگلا مرکل

نگاهی به کتاب خاطرات صدراعظم پیشین آلمان؛ از سگ پوتین تا شیفتگی ترامپ

رامتین لطیفی | وقتی آنگلا مرکل در سال ۲۰۱۷ با دونالد ترامپ در کاخ سفید دیدار کرد، او از دست دادن با مرکل برای ثبت این لحظه توسط عکاسان خودداری کرد، حتی پس از اینکه مرکل به او گفت که باید این کار را انجام دهند. مرکل می‌گوید «همین که این را گفتم، در درون خودم سرم را به علامت تأسف تکان دادم. این تاثیری بود که ترامپ می‌خواست بر جهان بگذارد.» آنگلا مرکل، در سال ۲۰۰۵ نخستین زنی نام گرفت که به بالاترین مقام دولتی آلمان رسید و در سال ۲۰۲۱ از این مقام کناره‌گیری کرد. در طول ۱۶ سال حضور در قدرت، او با چهار رئیس‌جمهور آمریکا، چهار رئیس‌جمهور فرانسه و پنج نخست‌وزیر بریتانیا همکاری داشت. او در کتاب خاطرات جدیدش با عنوان «آزادی»، به بازی‌های قدرت به سبک ولادیمیر پوتین و شیفتگی دونالد ترامپ نسبت به رهبران مستبد و دیکتاتوران جهان آن روز پرداخته است.

درخواست مشاوره از پاپ درباره ترامپ

خانم مرکل فاش می‌کند که پس از انتخاب ترامپ به عنوان رئیس‌جمهور از پاپ فرانسیس خواسته بود که در مورد نحوه برخورد با او مشاوره بدهد. در بخش‌هایی که در روزنامه آلمانی می‌دادند، علاقه‌مند بود. برای مثال، او به وضوح عاشق پوتین بود. مرکل می‌نویسد که در سال‌های بعد، به نظرش رسیده که سیاستمداران خودکامه، ترامپ را جذب می‌کند. از این رو، لقب «دوست خوب دیکتاتورها» برازنده اوست.

بازی‌های قدرت پوتین

مشابه با عدم دریافت دست دادن از ترامپ، خانم مرکل لحظه‌ای را به یاد می‌آورد که پوتین، او را در اجلاس گروه هشت در سال ۲۰۰۷ منتظر نگه داشت. در همان سال، وقتی خانم مرکل به اقامتگاه پوتین در سوچی رفت، سگ لابرادور سیاه پوتین به نام «کنی» ناگهان وارد اتاق ملاقات آنها شد و از آنجایی که پوتین می‌دانست مرکل از سگ‌ها می‌ترسد، برای خروج کنی هیچ اقدامی نکرد. با نگاهی به چهره پوتین درمی‌یابیم که او از این موقعیت لذت می‌برد و مرکل به وضوح توافق پاریس خودداری کند. مرکل می‌نویسد «او همه چیز را از دیدگاه یک دلال املاک می‌دید و نمی‌توانست از نگاه یک سیاستمدار به موضوعات بنگرد. از نگاه ترامپ، هر قطعه زمین فقط یکبار می‌توانست فروخته شود و اگر او این فرصت را از دست می‌داد، فردی دیگر می‌توانست این معامله را جوش دهد.» پاپ به مرکل توصیه کرده بود که برای همراه کردن ترامپ با خود در مقابل مواضعش کوتاه بیاید. پاپ به او گفته بود «در برابر ترامپ خم شو، دوباره خم شو، اما مطمئن شو که نمی‌شکنی.»

ترامپ و افتادن در دام عشق پوتین

در خاطرات خود، خانم مرکل جزئیاتی از نگاه ترامپ به کشورهای مختلف ارائه می‌دهد. ترامپ همه کشورها را در حال رقابت با یکدیگر می‌دید و موفقیت یکی را به معنای شکست دیگری می‌پنداشت. برای مثال، تعداد زیاد خودروهای آلمانی در خیابان‌های نیویورک برای او آزاردهنده بود. خانم مرکل می‌گوید از ترامپ چنین برداشت کرده که او به ویژگی‌های دیکتاتوری که دیگر رهبران جهان نشان در صورتی که کارگران بین‌المللی بیشتری وارد بازار کار آلمان نشوند، تعداد کارگران در آلمان از ۴۶ میلیون و چهارصد هزار نفر فعلی، به ۴۱ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر کاهش خواهد یافت. سوزانه شولتز، کارشناس مهاجرت در بنیاد برتلزمان، با اشاره به بازنشستگی نسل موسوم به «بیبی بومر» (متولدین ۱۹۴۶ تا ۱۹۶۴ میلادی) به عنوان عامل کلیدی در کاهش نیروی کار داخلی به تنهایی برای برآورده کردن تقاضای کار آینده تا سال ۲۰۴۰ کافی نخواهد بود. این گزارش در حالی منتشر می‌شود که آلمان در آستانه انتخاباتی زودهنگام قرار دارد که اوایل سال آتی میلادی برگزار خواهد شد و موضوعاتی چون رکود اقتصادی و مهاجرت به محور اصلی بحث‌های سیاسی تبدیل شده‌اند. احزاب افراطی چپ و راست

شاخص

اقتصاد آلمان سالانه به صدها هزار مهاجر تازه نیاز دارد

یک گزارش تحلیلی تازه نشان می‌دهد که اقتصاد آلمان برای مقابله با تاثیرات منفی جامعه سالخورده خود، به صدها هزار نیروی کار مهاجر در سال نیاز دارد. این گزارش تحلیلی که ششم آذر توسط بنیاد مستقل برتلزمان منتشر شده است، تاکید دارد که اگر مهاجرت قابل توجهی به آلمان صورت نگیرد، تا سال ۲۰۴۰ اقتصاد آلمان، به عنوان بزرگ‌ترین اقتصاد در اروپا، تا ۱۰ درصد کوچک‌تر خواهد شد. بنیاد برتلزمان تخمین زده که با فرض حضور بیشتر زنان و بازنشستگان در بازار کار، آلمان سالانه به ۲۸۸ هزار نیروی مهاجر جدید نیاز خواهد داشت تا از کوچک شدن اقتصاد خود جلوگیری کند. اگر این فرضیات محقق نشود، آلمان برای جلوگیری از کاهش چشم‌گیر نیروی کار خود به ۳۶۸ هزار مهاجر جدید در سال نیاز دارد. به این ترتیب در آلمان که هر دو به دنبال محدودیت‌های شدید بر خارجی‌ها و کاهش پذیرش مهاجران جدید هستند، در نظرسنجی‌ها صعود کرده‌اند. در سال ۲۰۲۳، آلمان قوانین مهاجرت خود را اصلاح کرده و شرایط را برای کارگران خارجی ماهر که قصد دارند در این کشور مشغول به کار شوند، آسان‌تر کرده است. این اصلاحات شامل معرفی «کارت آبی» برای متخصصان واجد شرایط و کاهش بوروکراسی در به رسمیت شناختن مدارک خارجی است. با این حال، صدراعظم آلمان تاکید کرده که موانع بسیاری باقی مانده‌اند که باید برداشته شوند تا مهاجران جذب شوند. بنیاد برتلزمان در گزارش خود تاکید کرده که ورود کارگران خارجی بدون فرهنگ پذیرایی بیشتر از سوی مقامات محلی و در کسب‌وکارها امکان‌پذیر نخواهد بود. (فردا)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

سیل و رانش زمین در اندونزی جان ده‌ها نفر را گرفت

مقامات اندونزی روز سه‌شنبه اعلام کردند که در پی جاری شدن سیلاب و رانش زمین در جزیره سوماترا هفت تن از ساکنان جان خود را از دست دادند. به گفته مسئولان محلی، امدادگران پیش‌تر حداقل ۲۰ جسد را از زیر گل و لای بیرون کشیده و جستجو برای یافتن دو روستایی که در پی سیلاب‌های ناگهانی در این جزیره و سرازیر شدن گل و سنگ از دامنه کوه‌ها مفقود شده‌اند، ادامه دارد. بارندگی‌های شدید آخر هفته باعث شد رودخانه‌ها در چهار منطقه کوهستانی استان سوماترای شمالی سرریز شده و بسیاری از منازل مسکونی و مزارع ویران شوند. رانش زمین یکی از مشکلات جدی در اندونزی است که به دلیل موقعیت جغرافیایی و فعالیت‌های زمین‌شناسی، به ویژه زلزله‌ها و اتشفشان‌ها، رخ می‌دهد. این کشور به عنوان یکی از کشورهای واقع در حلقه آتش اقیانوس آرام، با خطرات طبیعی متعددی مواجه است. در سال‌های اخیر، رانش زمین در مناطق کوهستانی و شیب‌دار افزایش یافته است. عوامل مؤثر شامل بارش باران‌های شدید، تغییرات اقلیمی و فعالیت‌های انسانی مانند جنگل‌زدایی هستند. تلاش‌های دولت اندونزی برای مدیریت این بحران شامل بهبود سیستم‌های هشتاردهی و آموزش جوامع محلی در مورد خطرات طبیعی است. (یورونیوز)

بدون ردّ

شارون استون: ترامپ با رأی مردم «بی‌سواد» برنده شد

شارون استون، بازیگر فیلم «غریزه اصلی» ادعا می‌کند که دونالد ترامپ با رأی «آمریکایی‌های بی‌سواد» برای دومین بار برنده انتخابات شده که هرگز به خارج از آمریکا سفر نکرده‌اند. او در جشنواره فیلم تورینو در ایتالیا با لحنی شبیه کاملا هریس تلویحی هواداران دونالد ترامپ را مردانی «بی‌سواد» می‌خواند و از اهمیت شناخت و تشخیص «مردان خوب» از «مردان بد» می‌گوید. استون دولت دوم ترامپ را با فاشیسم دوران بنیتو موسولینی مقایسه می‌کند. «ایتالیا فاشیسم را دیده. ایتالیا این چیزها را دیده. شما درک می‌کنید که چه اتفاقی می‌افتد. این را پیش‌تر دیده‌اید. کشور ما در دوران نوجوانی به سر می‌برد. نوجوان بسیار مغرور است. نوجوان فکر می‌کند همه‌چیز را می‌داند. ساده‌لوح، نادان و متکبر است، ما در دوره نادانی و غرور نوجوانی خود هستیم.» او در مورد حامیان ترامپ می‌گوید: «چنین اتفاقی در کشور ما سابقه نداشته. امریکایی‌ها یک سفر نمی‌کنند، ۸۰ درصد آن‌ها گذرنامه ندارند و بی‌سوادند، حامیان ترامپ را تشکیل داده‌اند. ساده‌لوحی آن‌ها اعجاب‌انگیز است.» (۳۰تما)

گالری

بازگشت به جنوب لبنان پس از آتش‌بس: «می‌خواهیم بوی خاک را استشمام کنیم»

صبح روز سه‌شنبه که خانواده فاطمه فقیه به خانه ویران شده خود در شهرک صرفاند در جنوب لبنان بازگشتند، گریه خود را دیدند که در کنار در منتظر بود. نزدیک به دو ماه از رفتن‌شان می‌گذشت. به گزارش بی‌بی‌سی، فاطمه در ماه سپتامبر و چند روز قبل از تشدید درگیری با اسرائیل و فرار خانواده‌اش از این خانه، از لبنان به ایتالیا رفته بود. تنها چند ساعت پس از اجرایی شدن آتش‌بس میان لبنان و اسرائیل، او پیام تصویری پسرعموی خود را دریافت کرد که می‌گفت «واجی»، گربه خانواده، هنوز زنده است و منتظر آنها بود. او گفت: «من او را دیدم و صدایش را شنیدم و نمی‌توانستم آن را باور کنم.» فاطمه تمام روز را تلاش کرد تا با اعضای خانواده تماس بگیرد، اما برق و اینترنت در این شهرک قطع بود. او گفته: «تنها چیزی که می‌دانستم این بود که گل‌های میخک که خیلی دوست‌شان داشتم از بین رفتند و باغ و محوطه خانه ویران شده بودند اما خانواده من گفتند که برخواهند گشت حتی اگر از خانه تنها تلی از آوار برجای مانده باشد.» خانواده فاطمه یکی از بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفری است که دولت لبنان تخمین می‌زند به واسطه درگیری آواره شدند. تنش در لبنان از ۸ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شد که حزب‌الله یک روز پس از حمله حماس به اسرائیل و شروع جنگ غزه، «در حمایت از غزه» حمله به اسرائیل را آغاز کرد. در سپتامبر ۲۰۲۴، با انجام حملات هوایی اسرائیل به جنوب لبنان، دره بقاع و محله‌های حومه جنوبی بیروت، پایتخت، حمله‌ها شدت گرفت و تبدیل به جنگی دوماهه شد. بر اساس برآوردهای دولت لبنان، از زمان آغاز جنگ در لبنان حداقل سه هزار و ۸۲۲ نفر در این کشور کشته شده‌اند؛ در حالیکه به گفته اسرائیل، ۴۵ غیرنظامی و ۷۳ نظامی اسرائیلی هم جان خود را از دست داده‌اند. با گذشت بیش از یک سال از آغاز جنگ، اجرایی شدن آتش‌بس در هفته جاری باعث شد هزاران آواره لبنانی با وجود هشدار در مورد وجود مهمات منفجر نشده و تخریب گسترده بسیاری از روستاها، برای بازگشت به محل سکونت خود از جاده‌های ساحلی به سمت جنوب سرازیر شوند. رسانه‌های اجتماعی پر از عکس و ویدئوهای وسایل نقلیه مملو از وسایل شخصی است که یادآور بازگشت مردم به این منطقه پس از تخلیه جنوب لبنان توسط ارتش اسرائیل در سال ۲۰۰۰ است. کسانی که به محل سکونت سابق خود بازگشته‌اند تصاویر صحنه‌های شادی مردم، بوق زدن ماشین‌ها، جشن و سرور و پخش ترانه‌های خاص مناطق جنوبی را به اشتراک گذاشتند. جنوب لبنان برای بسیاری از لبنانی‌ها اهمیت نمادین زیادی دارد، زیرا برای دهه‌ها کانون اصلی مبارزه با اسرائیل بوده است. (رویترز)

کیتی هولمز با لیوان‌های قهوه در دست به سالن سینمایی در نیویورک می‌رود تا به تماشای فیلم موزیکال «شرور» بنشیند. (ایکس)

امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه به همراه همسرش برژیت مکرون به بازدید از کلیسای نوتردام پرداخت که سال ۲۰۱۹ در یک آتش‌سوزی مهیب نابود شد. (شاتر استوک)

کریستین استورات با این شمایل از آرایشگاه زنانه‌ای در لس آنجلس خارج شد. البته کاربران فضای مجازی می‌گویند موهای او با قبل از ورود به آرایشگاه تفاوت چندانی نداشته و او پولش را در این آرایشگاه دور ریخته است. (ایکس)

بازی‌های جهانی عشایر که گاهی در کشورهای مختلف از جمله قرقیزستان برگزار می‌شود، مجموعه ورزش‌هایی است که در عشایر با اقوام کوچ‌نشین جهان رایج است. یکی از مسابقات این بازی‌های جهانی، تیراندازی با کمان در قرقیزستان است. اما این تیراندازی کمی با سایر مسابقات جهانی متفاوت است. برای مثال، بخشی از این مسابقه، تیراندازی با پا است. همانطور که در این تصویر می‌بینید. (گتی ایمیجز)

در نمایشگاه «رؤیاهای برقی» که در گالری تیت مدرن لندن برپا شده آثاری هنری از دهه ۱۹۵۰ تا ۱۹۹۰ به نمایش در آمده که با استفاده از فناوری‌های اولیه، زمینه‌ساز عصر دیجیتال شدند. این نمایشگاه شامل ۱۱۵۰ اثر از ۷۰ هنرمند بین‌المللی است که از فناوری‌هایی مانند پروجکشن نور، دیجیتال و ابزارهای ابتدایی برای خلق آثار حرکتی و تجربی استفاده کرده‌اند. هنرمندانی مانند کارلوس کروز-دیز و سوزان ترستر نشان می‌دهند که چگونه فناوری الهام‌بخش هنر بوده و چگونه هنرمندان به استفاده از ابزارهای جدید، از جمله هوش مصنوعی، ادامه می‌دهند. این نمایشگاه از ۲۸ نوامبر ۲۰۲۴ تا یکم ژوئن ۲۰۲۵ دایر است. (گتی ایمیجز)

کیوسک هفته

ایلان ماسک، ولادیمیر پوتین، دونالد ترامپ و ...

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

اعضای کابینه ترامپ و وظیفه‌ای که او به این افراد محول کرده، ترس از بازگشت او برای جهانیان را مضاعف کرده است. در این بین کشورهای عضو اتحاد به اروپا بیش از دیگران ترس را تجربه کرده‌اند چراکه بیش از سایر کشورها متکی بر آمریکا هستند.

۱ مجله تایم، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویر مرد جنجالی این روزهای آمریکا و جهان یعنی ایلان ماسک اختصاص داده و او را به شخصیت چارلز فاستر کین در فیلم «همشهری کین» تشبیه کرده است. ماسک تا الان به هرچه خواسته، رسیده و همه منتظرند تا ببینند چالش آینده و قدم بعدی او چیست؟

۲ مجله نیوزویک، طرح روی جلد این شماره خود را به تصویری از دونالد ترامپ اختصاص داده که کره زمین را همچون توپی روی انگشتان خود می‌چرخاند. انتخاب اعضای کابینه او به مراتب بدتر و تلخ‌تر از انتخاب مجدد ترامپ بود. رهبران کشورهای جهان، خود را برای مواجهه سخت با دولت دوم ترامپ آماده می‌کنند.

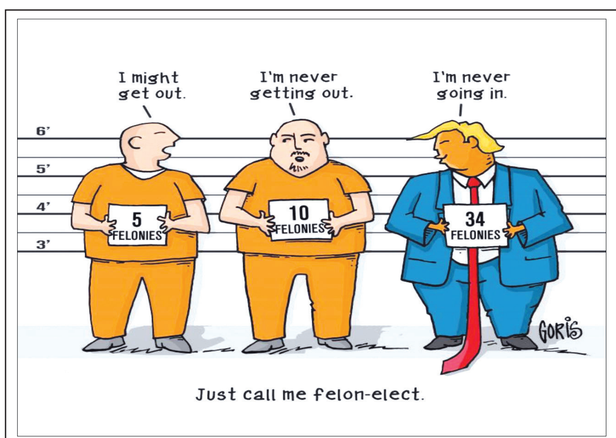
۳ مجله دویک، طرح روی جلد خود را به مبارزه تن به تن ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه و ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین در رینگ اختصاص داد. همانطور که در این طرح، پوتین در حال ضربه فنی کردن زلنسکی است، در میدان نبرد نیز ابتکار عمل به دست قوای روس افتاده و آنها در حال پیشروی سریع در خاک اوکراین هستند.

۴ مجله تریبیون فرانسه، طرح روی جلد این شماره خود را به فردی اختصاص داد که لباسش پرچم فرانسه است و کیف پولی کوچک و جمع و جور در دست دارد. آنطور که کارشناسان اقتصادی اظهار کرده‌اند، چالش اصلی دولت فرانسه، بودجه سال جدید است و منابع مالی جوابگوی بودجه لازم این کشور نیست.

۵ مجله فیلم، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از کوین کاستنر، بازیگر کهنه‌کار و کارگردان آمریکایی در شمایل یک کابوی اختصاص داد. به اعتقاد این مجله، کاستن در حال زنده کردن سبک و گونه سینمایی وسترن در سینما و تلویزیون آمریکاست و این اقدام او دارای ارزش فراوان و شایسته تقدیر است.

۶ مجله اینترپرنوئر، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از ایوان ژائو، کارآفرین جوان چینی اختصاص داد و در پرونده‌ای مفصل در ماه پایانی سال ۲۰۲۴ به معرفی ۲۰ رهبر کارآفرین جهان در سال ۲۰۲۴ پرداخت. این مجله در این پرونده به بررسی تاکتیک‌هایی پرداخت که این افراد با اتکا بر آن توانستند رشد وسیعی را تجربه کنند.

کمیک



توفف دادرسی ۳۴ جرم کیفری ترامپ پس از انتخاب او به عنوان رئیس‌جمهور جدید آمریکا سبب شد تا انتقادات از او شدت بگیرد. فردی که حدود ۸ جرم کیفری مرتکب شود، به احتمال فراوان باید تا آخر عمرش در زندان بماند. کارتونی از کارتون موومنت

سایت نگار جهان

دیدار ترامپ و زاکربرگ در مارالاگو

دونالد ترامپ، شامگاه چهارشنبه با مارک زاکربرگ، مدیرعامل متا، در باشگاه شخصی خود در مارالاگو دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش آسوشیتدپرس، استفن میلر، معاون جدید رئیس کارکنان ترامپ، اعلام کرد که زاکربرگ تمایل خود را برای حمایت از برنامه‌های اقتصادی ترامپ و احیای ملی آمریکا ابراز کرده است. میلر در مصاحبه‌ای با فاکس‌نیوز گفت: «مارک منافع و برنامه‌های خود را دارد اما به‌وضوح نشان داده که از رهبری ترامپ حمایت می‌کند.» سخنگوی متا نیز این دیدار را تأیید و اعلام کرد. زاکربرگ برای گفت‌وگو با رئیس‌جمهور منتخب و اعضای تیم او به شام دعوت شده بود.

● رویکرد مثبت‌تر زاکربرگ نسبت به ترامپ

این دیدار در حالی انجام شد که زاکربرگ در ماه‌های اخیر رویکرد مثبتی نسبت به ترامپ اتخاذ کرده است. او اوایل سال جاری «اکشن ترامپ» به اولین تلاش برای ترورش را ستود و آن را «فوق‌العاده» توصیف کرد. زاکربرگ همچنین از فشار مقامات ارشد دولت بایدن برای سانسور برخی محتوای مربوط به کووید-۱۹ در دوران همه‌گیری انتقاد کرده بود.

● نقش ایلان ماسک در جنبش ترامپ

این دیدار همزمان با افزایش نفوذ ایلان ماسک، مالک شبکه اجتماعی ایکس و رقیب متا، در جنبش «عظمت را به آمریکا برگردانیم» انجام شد. ماسک که حدود ۲۰۰ میلیون دلار از طریق کمیته اقدام سیاسی خود برای کمک به انتخاب ترامپ هزینه کرده است، پس از انتخابات زمان زیادی را در مارالاگو سپری کرده و به‌تازگی برای رهبری هیات مشورتی «وزارت بهره‌وری دولت» توسط ترامپ انتخاب شده است. این هیات با همکاری ویوک رامااسوامی، سرمایه‌گذار و نامزد پیشین ریاست‌جمهوری، وظیفه شناسایی هزینه‌های زائد در دولت را برعهده دارد. (نیوک تایمز)

مسیر تازه کارتل‌های مخدر؛ زیردریاپیماهای کلمبیایی کوکائین را ۱۶ هزار کیلومتر تا استرالیا طی می‌کنند

در جریان عملیات بین‌المللی شش هفته‌ای مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر، یک شناور اصطلاحا «شبه زیردریاپیما» با محموله کوکائین در وسط آب‌های اقیانوس آرام کشف شد. نیروی دریایی کلمبیا با رهگیری یک «شبه زیردریاپیما» پر از ماده مخدر کوکائین در آب‌های اقیانوس آرام، مسیر جدید قاچاق مواد مخدر از آمریکای جنوبی به استرالیا را کشف کرد. این کشف در جریان یک عملیات شش هفته‌ای مبارزه با مواد مخدر صورت گرفت که مجموعا منجر به کشف دست‌کم ۲۲۵ تن کوکائین شد. این عملیات به طور مشترک توسط مقامات کلمبیایی و مقامات امنیتی ده‌ها کشور دیگر انجام شد. گوستاوو پترو، رئیس جمهوری کلمبیا در مطلبی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت که «این محموله شاید بزرگ‌ترین توقیف محموله‌های کوکائین ترانزیتی باشد که تاکنون توسط کلمبیا انجام شده است.» به گفته نیروی دریایی کلمبیا، گفته می‌شود رهگیری این شناور و توقیف آن دست‌کم ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار (معادل ۸ میلیارد یورو) به بازدهای مواد مخدر خسارت مالی وارد کرده باشد.

● طی مسافت ۱۶ هزار کیلومتری بدون نیاز به سوخت‌گیری مجدد در دریا

بر اساس گزارش‌ها، در این سرکوب که «عملیات [شکارچی] جیار» نام داشت دست‌کم ۴۰۰ نفر دستگیر شدند و در خلال آن محموله‌های غیرقانونی سلاح نیز کشف و تعدادی قاچاقچی انسان هم بازداشت شدند.

بر اساس گزارش رسانه‌ها، یکی از شش زیردریاپیماهای حامل مواد مخدر که در جریان این عملیات رهگیری و توقیف شدند، به سمت استرالیا در حال حرکت بود که در ۳ هزار کیلومتری جنوب غربی جزیره کلیپرتون، یک جزیره مرجانی غیرمسکونی و دورافتاده فرانسه در اقیانوس آرام، رهگیری شد. مقامات کلمبیایی خاطرنشان کردند که این سومین شناور از این نوع است که در این منطقه کشف می‌شود و می‌تواند مسافت بیش از ۱۶ هزار کیلومتر را بدون نیاز به سوخت‌گیری مجدد در دریا طی کند. این شناورها بین ۱۰ تا ۲۵ متر در ازا دارند و اینگونه نیست که به طور کامل غوطه‌ور باشند اما بیشتر آن در پایین آب قرار دارد و به سختی می‌توان آنها را در اقیانوس مشاهده کرد.

• کوکائین در استرالیا ۶ برابر گرانتر از آمریکا

ماتیوئل رودریگز، رئیس یگان مبارزه با مواد مخدر نیروی دریایی کلمبیا روز چهارشنبه به رسانه‌ها گفت: «این کشف نشان می‌دهد که قاچاقچیان مسیر جدیدی برای شناورهای شبه‌زیردریاپیما باز کرده‌اند.» به گفته نیروهای امنیتی کلمبیا، یک کیلوگرم کوکائین می‌تواند تا ۲۴۰ هزار دلار (۲۲۷ هزار یورو) در استرالیا فروخته شود که تقریباً شش برابر بیشتر از قیمت در ایالات متحده است. داده‌های «سازمان توسعه و همکاری اقتصادی» نشان می‌دهد که استرالیایی‌ها بیشترین مصرف‌کنندگان سرانه کوکائین در جهان هستند و پس از آن بریتانیا قرار دارند. (یورونیوز)

رکورد نادر دوویین جانسون در تاریخ هالیوود: صدرنشینی با دو فیلم در یک ماه

دوویین جانسون، مشهور به راک، با دو فیلم در یک ماه به صدر جدول فروش در آمریکای شمالی رسید و کوردی نادر در تاریخ هالیوود ثبت کرد. او با فیلم‌های «فرد سرج‌پوش» محصول آمازون امجی‌ام و «موانا ۲» محصول دیزنی در ماه نوامبر صدرنشین شد. «فرد سرج‌پوش» ۱۵ نوامبر اکران شد و در سه روز اول ۳۲.۱ میلیون دلار بلیت‌فروشی کرد. «موانا ۲» این هفته اکران شده و با بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در تعطیلات پنج روزه شکرگزاری در رتبه اول ایستاد. در مجموع از چهارشنبه تا یکشنبه آینده سینماروها نزدیک به ۲۱۸ میلیون دلار برای تماشای دو فیلم جانسون پرداخت کردند. دداللین گزارش داده است که به جز جانسون هیچ ستاره‌ای در تاریخ چنین رکوردی را در یک ماه ثبت نکرده است. اما چند بازیگر در سال‌های پیش به این رکورد نزدیک شده بودند. کریس پرت با فیلم «برادران سوپر ماریو» و افتتاحیه ۱۶.۳ میلیون دلاری و با «جیگیلان کوچکتان ۳» با فروش ۱۱۸.۸ میلیون دلاری به ترتیب در ماه‌های آوریل و مه سال گذشته به این رکورد نزدیک شده. به علاوه، کریس همسورث با «انتقام‌جویان» در ماه مه سال ۲۰۱۲ حدود ۲۰۷.۴ میلیون دلار و با «صفید برفی و شکارچی» در زوئن همان سال ۵۶.۲ میلیون دلار فروخته بود. همچنین، تام هنکس به واسطه فیلم «داستان اسباب‌بازی ۴» در تاریخ ۲۶ نوامبر ۱۹۹۹ افتتاحیه ۵۷.۳ میلیون دلاری و با «سمبر سبز» در تاریخ ۱۰ دسامبر ۱۹۹۹ فروش ۱۸ میلیون دلاری را در هفته اول ثبت کرده بود. در ادامه به نام لئونارد دی کاپریو می‌رسیم. دو فیلم «داردستی‌های نیویورکی» و «اگر می‌توانی من را بگیر» او به ترتیب ۲۰ و ۲۵ دسامبر سال ۲۰۰۲ اکران شدند اما هیچ‌یک به رتبه اول نرسیدند. (۳۰تما)

کشف «شهر» اتمی مخفی در زیر یخ‌های گرینلند توسط ناسا

دانشمندان سازمان فضایی آمریکا با استفاده از فناوری پیشرفته راداری، یک «شهر» زیرزمینی را که در عمق ۳۰ متری زیر یخ‌های گرینلند مدفون بود کشف کردند. بنابر اعلام ناسا، کمپ سنچری که یک پایگاه نظامی متروکه به‌جا مانده از دوران جنگ سرد است در ماه آوریل توسط یک هواپیمای گلف‌استریم ۳ این سازمان شناسایی شد. هواپیمای تحقیقاتی ناسا با خود ابزارهایی راداری را حمل می‌کرد تا بتواند عمق و رقبه یخی گرینلند و لایه‌های سنگی زیرین آن را ترسیم کند. این پایگاه موشکی که در عمق ۳۰ متری زیر یخ‌های گرینلند دفن شده است، زمانی به عنوان بخشی از برنامه نظامی جاطلبانه و پنهان ایالات متحده طراحی شده بود. کمپ سنچری به عنوان یک «شهر زیر یخ» طراحی شده بود و قرار بود شامل بیش از ۲۸۰۰ کیلومتر تونل برای مقابله تاکتیکی در جنگ هسته‌ای با اتحاد جماهیر شوروی باشد. این پروژه توسط مهندسان ارتش آمریکا و به دستور رئیس‌جمهور وقت، دوایت آیزنهاور، در سال ۱۹۵۹ اجرا شد. هدف از این پروژه، حفظ توانایی استفاده از موشک‌های هسته‌ای زمینی به عنوان بخشی از استراتژی بازدارندگی هسته‌ای ایالات متحده بود. تصاویر راداری که در پرواز ماه آوریل گرفته شد، ساختارهای این پایگاه عظیم را در زیر یخ‌های گرینلند نشان می‌دهد. این پایگاه قرار بود سه برابر مساحت دانمارک (کشور مالک گرینلند) باشد و شامل ۸۳ هزار کیلومتر مربع مساحت بشود. پروژه‌ای که به نام «کرم یخی» شناخته می‌شود، شامل طراحی تونل‌هایی در عمق ۲۸ متری زمین برای پرتاب ۶۰۰ موشک توسعه‌یافته موسوم به «ایس‌من» در صورت وقوع جنگ هسته‌ای می‌شد. این موشک‌ها توانایی پرتاب از سطح یخی و تخریب ۸۰ درصد اهداف ایالات متحده در اتحاد جماهیر شوروی و اروپای شرقی را داشتند. این برنامه به طور کامل از حکومت دانمارک مخفی نگه داشته شد و مقامات آمریکایی این پروژه را به عنوان تحقیق علمی معرفی کردند. انگیزه‌های واقعی این پروژه سرانجام در سال ۱۹۹۷ به صورت عمومی فاش شد. (یورونیوز)

در دانمارک، نزدیک به ۲۵ هزار سلاح طی یک برنامه تسلیم سلاح به مقامات تحویل داده شده است. این اقدام به منظور کاهش خشونت و افزایش امنیت عمومی انجام شده و نشان‌دهنده نگرانی‌های فزاینده درباره جرایم مسلحانه در کشور است. (یورونیوز)

25

جو بایدن، رئیس جمهوری ایالات متحده، قصد دارد تا پیش از ژانویه ۲۰۲۵ که کاخ سفید را ترک می‌کند ۷۲۵ میلیون دلار دیگر تسلیحات نظامی برای اوکراین تصویب کند. (فردا)

725

وزیر اقتصاد و تجارت لبنان در گفت‌وگو با خبرنگار آناد ولو اظهار داشت که ضرر اقتصادی این کشور از حملات اسرائیل به ۲۰ میلیارد دلار رسیده است. (آناتولی)

20

یک موشک در خرمشهر فرود آمد

خاطرات آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ۲۶ آذر ۱۳۷۷؛ ساعت یک ربع به دو بامداد به وقت تهران، تهاجم نظامی آمریکا و انگلیس علیه عراق آغاز شد. امروز در اخبار بود که حدود ۳۰۰ موشک کروز از ناوها و پایگاه‌های کشورهای مجاور پرتاب شده و یک موشک هم در خرمشهر فرود آمده، یک خانه را ویران کرده و شیشه‌های تعدادی از خانه‌های اطراف را شکسته. عجیب این است که در اخبار، ساعت فرود این موشک به خرمشهر، یک و ۲۵ دقیقه بامداد ذکر شده است.

رئیس‌جمهور آمریکا و نخست‌وزیر انگلیس، در سخنرانی‌های مفصل، شروع جنگ را توجیه کرده و گفته‌اند، راه توقف جنگ، سقوط دولت صدام‌حسین، رئیس‌جمهور عراق است. جمهوری‌خواهان آمریکا که قرار بود امروز اعلام جرم علیه کلینتون را به تصویب برسانند، آن را به خاطر جنگ به تأخیر انداخته‌اند و ضمناً گفته‌اند، انتخاب این تاریخ برای جنگ، به منظور نجات کلینتون از استیضاح است، ولی بالاخره نجات نخواهد یافت، ولی آقای کلینتون گفته است، به خاطر نزدیکی ماه رمضان این زمان انتخاب شده است.

دولت‌های روسیه، چین، ایران و.... حمله را محکوم کرده و دولت‌های اسپانیا و استرالیا و ژاپن و کانادا و... تأیید کرده‌اند. کشورهای اروپایی، دوپهلو حرف می‌زنند و دبیرکل سازمان ملل، اظهار تأسف کرده است.

امروز وقتم به مطالعه کتاب‌های باد و باران در قرآن و خاطرات محمدعلی عمویی و گزارش‌ها و جراید گذشت. ظهر فاطی آمد، با هم ناهار خوردیم. عفت از ریاض تلفن کرد و از سفرش اظهار رضایت کرد. هنوز خبر از حمله آمریکا به عراق نداشت. اسم عملیات را «روباه صحرا» گذاشته‌اند و معمولاً کسانی که مخالفت هم می‌کنند اشاره‌ای به مقصر بودن عراق در عدم همکاری با بازرسان سازمان ملل دارند و بعضی‌ها منجمله ایران، از عراق می‌خواهند که همکاری کند.

سرشب محسن آمد و راجع به مسائل روز و جنگ و سخنرانی دیروزم در صداوسیما و بازتاب‌های مختلف آن، صحبت کردیم.

واکنش رضاخان به حمله قوای شوروی و انگلیس به خاک ایران

حمله قوای شوروی و انگلستان به ایران به راحتی انجام شد و اگرچه سلطنت‌طلبان مدعی بودند که رضاخان ارتشی نوین ساخته اما بدون هیچ مقاومتی ایران تقدیم قوای این دو کشور شد. شمس پهلوی، اولین و بزرگ‌ترین فرزند رضاخان از دومین همسرش و خواهر بزرگ‌تر محمدرضاشاه بود. وی درباره واقعه حمله قوای انگلیس و شوروی به ایران در جنگ جهان دوم و واکنش پدرش به این موضوع در خاطرات خود می‌نویسد: در هر صورت تجاوز نیروهای شوروی و انگلستان به مرزهای ایران کاملا برای اعلیحضرت پدرم غیرمنتظره و ناگهانی بوده و بامداد روز چهارم شهریور ۱۳۲۰ وقتی از این ماجرا آگاه شدند تنها متاثر نبودند، بلکه کاملا متعجب هم بودند. شنیدم همان روز به هیات دولت گفته بودند «ما سر جنگ با همسایگان خود نداریم» و دستور عدم مقاومت به سربازان ایران دادند و فرمودند: «بروید و ببینید مقصود باطنی آنها از این حمله ناگهانی چیست و چه می‌خواهند.»

منبع: غلامحسین میرزا صالح، خاطرات شمس پهلوی

واحد پولی پشیز در ایران

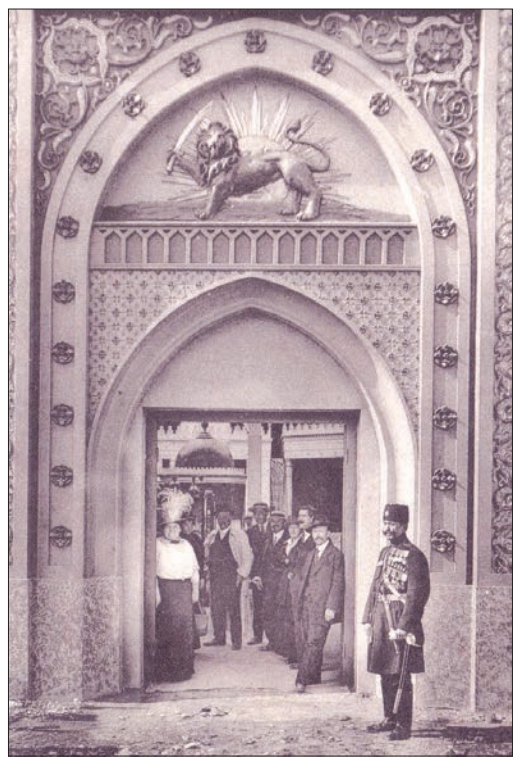
در تاریخ ایران انواع مختلفی از پول‌ها و سکه‌ها وجود داشته که نقش مهمی در زندگی انسان ایفا کرده‌اند و آدم‌ها از آنها برای معاملات استفاده می‌کردند. آنچه می‌خوانید تاریخچه پول در ایران است. در زبان عامیانه پشیز را چیز بی‌ارزش می‌پندارند در حالی که در زمان‌های گذشته درصدی از یک واحد پولی (درم) در ایران محسوب می‌شده است. در حکومت ساسانیان سکه‌هایی مسی و برنزی ضرب می‌شد که به آن پشیز می‌گفتند و به‌عنوان پول از آن استفاده می‌کردند که ارزش آن تقریبا برابر پاپسی یا فلوس بوده است. البته نام‌های دیگری مانند فلس، قاز، پاپسی یا پول سیاه نیز برای پشیز به‌کار می‌رفته که در زمان خود رایج بوده است.

منبع: رودی مته، ویلم فلور و کلاوسون، تاریخ پولی ایران؛ از صفویه تا قاجاریه (کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

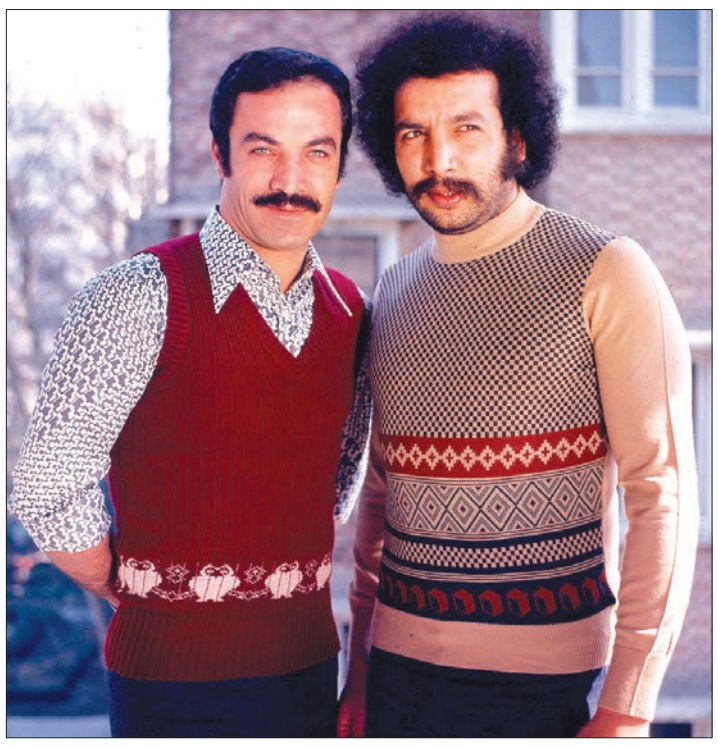
قاب نوستالژی ۳
اجرای یک گروه موسیقی در تهران - سال ۱۳۷۶. (آژانس عکس ایران)



قاب تاریخ
غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی لیون فرانسه - سال ۱۹۱۴ در زمان سلطنت احمدشاه قاجار. (وقایع اتفاقیه)

قاب نوستالژی ۱
بلوار نهر کرج یا بلوار آب کرج که پس از بازدید ملکه الیزابت دوم در سال ۱۳۳۹ به بلوار الیزابت تغییر نام داد. عملیات ساخت بلوار الیزابت در سال ۱۳۳۶ آغاز شد. سرفراز غزنی طراحی این بلوار را برعهده داشت. بعد از انقلاب سال ۱۳۵۷ این بلوار به‌دلیل مجاورت با ساختمان وزارت کشاورزی، به بلوار «کشاورز» تغییر نام داد و در سال ۱۳۹۴ به ثبت ملی رسید.

قاب نوستالژی ۲
کارمند خانم یک اداره در حال کار با کامپیوتر - دهه ۷۰



قاب مشاهیر
عکسی از جوانی سعید راد در کنار بهمن مفید

سلامت

بهترین روغن‌ها برای پخت و پز کدام هستند؟

روغن‌های خوراکی و چربی سومین عنصر مهم غذای انسانی بعد از قندها و پروتئین هستند و در سبد غذایی خانواده‌ها جزء کالاهای ضروری محسوب می‌شوند و از آنجایی که علاوه بر تامین انرژی، حاوی اسیدهای چرب ضروری مورد نیاز بدن برای جذب ویتامین‌های محلول در چربی (A،K، E،D) هستند، نقش مهمی در تامین سلامت و ادامه حیات انسان دارند. از نکات مهم در مورد مصرف چربی این است که نباید به دلیل ترس از افزایش چربی خون، تری‌گلیسیرید و کلسترول خون مصرف آنها را قطع کرد؛ باید در نظر داشته باشیم که بدن ما هر روز به میزان مشخصی اسید چرب ضروری نیاز دارد و باید از غذا و خوراکی‌ها جذب کند چون نمی‌تواند آنها را تولید کند. حال موضوع مهم اینجاست که برای جذب چربی‌های مفید در بدن و همچنین دور ماندن از مضرات چربی‌های غیرمفید بهترین روغن خوراکی کدام است؟ بنابر گزارش فارس، مونا گل‌محمدی، متخصص تغذیه و رژیم درمانی، تاکید کرد: روغن زیتون به هیچ عنوان برای سرخ کردن‌های عمیق نباید مورد استفاده قرار گیرد و در کل روغن‌های مایع برای تهیه غذا مناسب هستند؛ مثل روغن زیتون و کانولا ولی در کنار این روغن‌ها می‌توان از روغن‌های کنجد، هسته انگور، روغن ذرت و آفتابگردان هم در تهیه غذا استفاده کرد. چربی‌های غیراشباع به دو دسته تقسیم می‌شوند که دسته اول چربی‌هایی هستند که فقط یک باند دوگانه دارند و اصطلاحاً به آنها چربی‌های موفا گفته می‌شود. این چربی‌ها سطح کلسترول بد در خون را کاهش و منجر به افزایش سطح کلسترول خوب یا HDL در بدن می‌شوند. به گفته وی منبع دریافت چربی موفا روغن‌های زیتون، کانولا، آووکادو، بادام و آجیل‌ها هستند. دسته دیگر چربی‌ها که تعداد باندهای دوگانه آنها بیشتر از باندهای یگانه است، شامل چربی‌های امگا ۳ و امگا ۶ هستند. چربی‌های امگا ۳ برای سلامت قلب بسیار مفید هستند. این چربی‌ها می‌توانند التهاب را در بدن کاهش و به بهبود عملکرد حافظه و سلامت مغزی کمک کنند. این چربی‌ها به ویژه در ماهی‌های چرب مثل سالمون، ساردین، قزل‌آلا، بذر کتان، دانه چیا، شاهدانه و گردو یافت می‌شوند.

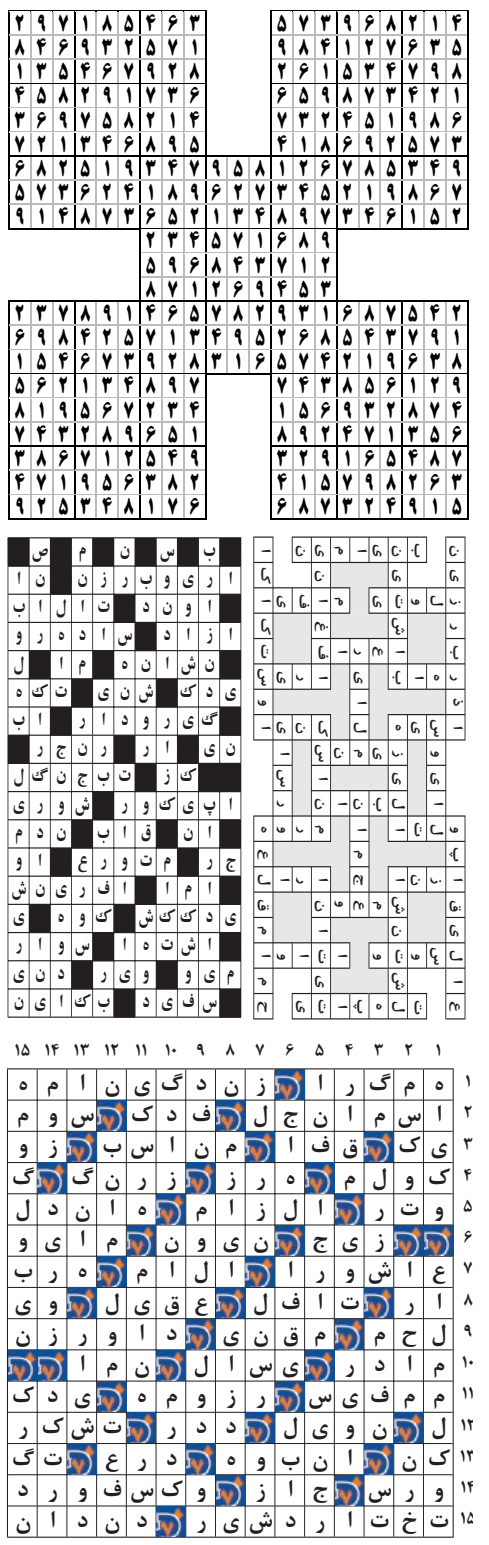
به گفته وی چربی‌های امگا ۶ هم در اکثر روغن‌های گیاهی یافت می‌شود. این چربی‌ها برای حفظ سلامت پوست و ساختار سلولی مناسب هستند اما اگر دریافت این چربی‌ها بیش از اندازه و در تعادل با امگا ۳ نباشد منجر به التهاب و مشکلات سلامتی خواهد شد.

گل‌محمدی ادامه داد: ماهی حداقل یک تا دو بار در هفته استفاده شود. به جای سرخ کردن از روش‌های سالمی مثل آب‌پز کردن، بخارپز کردن استفاده کنیم و مغزها و دانه‌ها را به عنوان چربی‌های سالم در رژیم غذایی خودمان اضافه کنیم.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی

توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

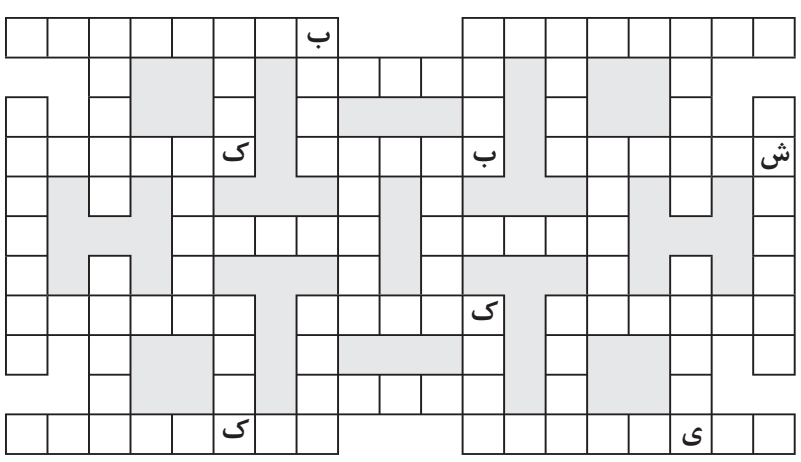
۴ حرفی: آبیک، آتنا، آسیه، باقر، دریک، کوفه، وگنر، یارب

۵ حرفی: اپیکا، اربیل، بوردو، بیجار، داران، راوند، فریدن، کنگلو، مالمو، میامی، نازلی، نوشهر، وردان، یونان

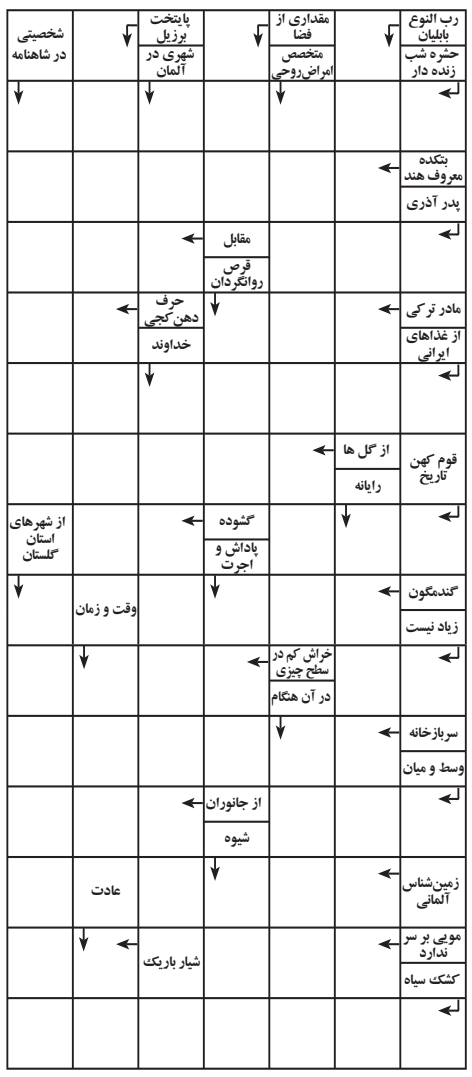
۶ حرفی: ادلاید، آریانا، شاه کوه، کرملین

۷ حرفی: بنگلادش، دشتستان

۸ حرفی: بندر لنگه، خانه داعی، دبیرخانه، ریکیاویک



جدول شرح در متن



سودوکو

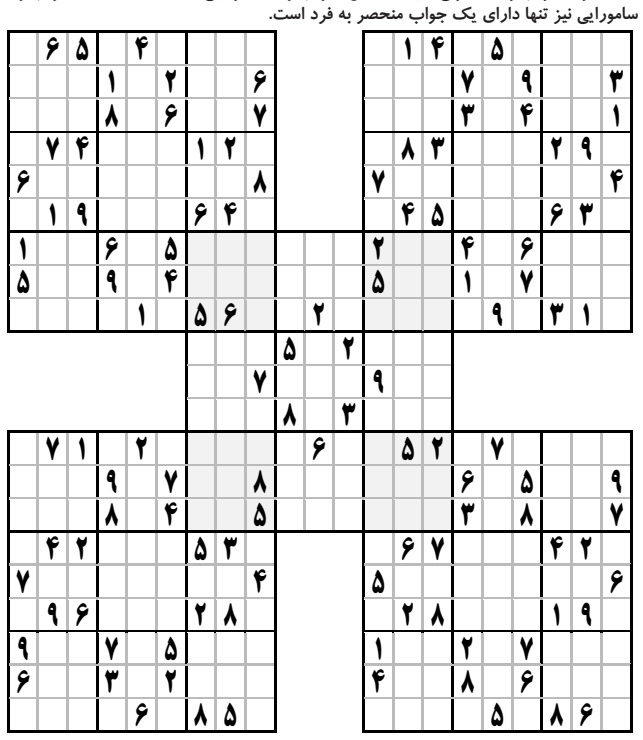
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

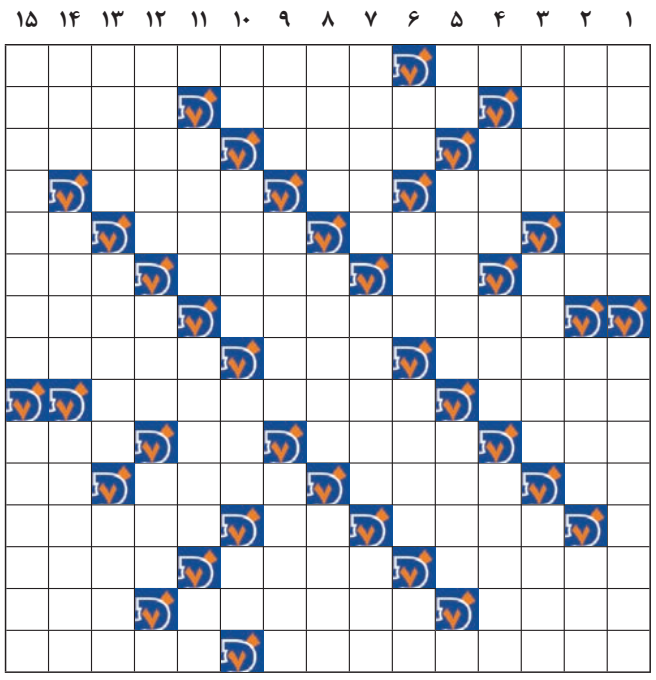
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- زیبا- پایتخت اتیوپی
۲- خانه- یاررس- فرشی از نی یا برگ خرما
۳- عنوان مهم روزنامه- خوب خوش- صدای بلند
۴- آلیاژی سخت - واحد سطح- درخت جوان
۵- حرف تردید- ادا درآوردن- نوعی طلاق- موضوع و زمینه
۶- گوشه خلوت- داخل- جادو- از کلمات شرط
۷- جهان دیگر- از بیماری‌ها
۸- دندان‌های تیز جلو- یار «هوی»!- از شهدای محراب
۹- خنده‌رو- بی نظم
۱۰- زبان مردم تایلند- زندگی و حیات- حرف دهن کجی- سیلاب
۱۱- برجستگی لاستیک- همدستان- نام قدیم میانمار- حرف ندا
۱۲- ورزشی رزمی- طرف و جهت- کمک رسان
۱۳- حکومت ضدمذهبی- جنس نامرغوب- کراهت داشتن
۱۴- شهری در استان گیلان- مادر حضرت موسی(ع) - پسوند شباهت
۱۵- شیاد- از پرندگان شکاری

عمودی

۱- فایده گیرنده- نهادی در کشورمان
۲- شهری در استان کردستان که در ۷۸ کیلومتری سنندج واقع شده است- بافنده- آرزو
۳- فضاپیمای بالدار- فراق و دور از هم بودن- خانه کنار دریا
۴- از درختان جنگلی- زن شوهر مرده- از شهرهای دیگر استان کردستان
۵- استان حومه تهران- از مقاطع تحصیلی- گاهی روی پلو می‌ریزند
۶- خون و نفس- پرچم- خوب و پسندیده- مساوی
۷- فهمیدن- دومین شهر بزرگ فلات تبت- هستی و وجود
۸- مجموعه اثاثیه- دانش معالجه بیماران- خطیب روم باستان
۹- ذهن و خاطر- نام همسر حضرت سلیمان(ع)- غله پاک کن
۱۰- کله- سازمان فضایی- جوش ریز بدن- عضو صورت
۱۱- آگاه- همدل و مهربان- بد و زشت
۱۲- آشفتگی و تغییر حالت ناگهانی- به جا آوردن- آگاه باش
۱۳- نجیب- مشترک مجله- آسودگی
۱۴- امر به آمدن- چاپلوسی- مدد رسانی
۱۵- از آبزیان- نیزار