هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۴ اسفند ۱۴۰۳
۱۲ صفحه
شماره ۳۹۹۵
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

شنبه ترسناک

برای تراکتور، پرسپولیس و استقلال، بازی‌های امروز نگرانی‌های زیادی را ایجاد کرده است

هفته بیستم لیگ‌برتر امروز با برگزاری ۳ بازی به پایان می‌رسد. تراکتور در تبریز بازی‌های امروز را آغاز می‌کند، پرسپولیس در اراک ادامه می‌دهد و استقلال در تهران هفته بیستم را تمام می‌کند. صفحه ۰۸

ترنسپورتر؛ شاهکاری بی‌زمان

درباره یکی از محبوب‌ترین ون‌های تاریخ خودروسازی فولکس‌واگن صفحه ۰۶

تندباد مخوف شرارت

یادداشتی درباره بازسازی صحنه قتل دانشجوی دانشگاه تهران صفحه ۰۴

معمای بیت‌کوین‌های گمشده

۴۰۰ میلیارد دلار دارایی در کیف‌پول‌های بدون صاحب نگهداری می‌شوند صفحه ۰۷

زلنسکی بازی را باخت؟

چرا رئیس‌جمهور آمریکا به کی‌یف پشت کرد؟

مهسا مژدهی | او کمدینی دیکتاتور است که پای آمریکا را به جنگ باز کرد. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات‌متحده شش سال صبر کرد تا انتقام خود را از زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین بگیرد. تنش میان دو رئیس‌جمهور ماجرای امروز و دیروز نیست. سال ۲۰۱۹، ترامپ یکی از بدترین رسوایی‌های خود را با نام رسوایی اوکراین پشت‌سر گذاشت. او در آن سال در یک تماس تلفنی با زلنسکی از او خواست تا درباره جو بایدن و پسرش هانتر بایدن که در شرکت انرژی بوریسما اوکراین فعال بودند، تحقیقاتی را انجام دهد و در عوض ۴۰۰ میلیون دلار کمک نظامی از آمریکا دریافت کند. با فاش شدن فایل صوتی این مکالمه، نه‌تنها ترامپ نتوانست مدارکی علیه بایدن‌ها کشف کند، بلکه به سوءاستفاده از قدرت برای منافع شخصی متهم شد که کارش را به استیضاح کشاند. هر چند این پرونده به دلیل تبرئه ترامپ در سنا به جایی نرسید اما روابط ترامپ و اوکراینی‌ها را به‌شدت تحت‌تاثیر قرار داد. در واقع ترامپ نتوانست زلنسکی را به‌خاطر همراهی با روایت دموکرات‌ها از این ماجرا ببخشد.

۱ مخالفت ترامپ با جنگ اوکراین، مربوط به امروز که او در کاخ سفید نشسته و هر روز یک ماجرای تازه درست می‌کند، نیست. پس از حمله روسیه به اوکراین در سال ۲۰۲۲، دولت بایدن دست به حمایتی همه‌جانبه از کی‌یف و زلنسکی زد که شامل میلیاردها دلار کمک مالی و نظامی به اوکراین می‌شد. اما ترامپ از همان روز اول هم به ماجرا مشکوک بود. او که دوستی دیرینه‌ای با پوتین دارد، زلنسکی را به بهره‌برداری از منابع آمریکا متهم کرد و گفت که او فقط به دنبال منافع کشورش است و واشنگتن نباید به اوکراین چک سفید امضا بدهد. او بعدها، مرتبا اعلام کرد که اگر به جای بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا بود طی ۲۴ ساعت به جنگ پایان می‌داد. به‌نظر می‌رسد که ترامپ پیش از اینکه برای بار دوم به کاخ سفید وارد شود، تصمیم خود را در مورد زلنسکی و اوکراین گرفته بود. او که شخصیتی کینه‌جو دارد، رئیس‌جمهور اوکراین را خائن به خود می‌داند و از اینکه او در سال ۲۰۱۹ با ترامپ در نابود کردن جو بایدن و خانواده‌اش همکاری نکرده، نمی‌گذرد.

۲ ترامپ با ورود به کاخ سفید پس از انتخابات ۲۰۲۴، شمشیر را برای زلنسکی ۴۷ ساله از رو بست. مشاور امنیت ملی دولت او می‌گوید ترامپ از رئیس‌جمهور اوکراین بسیار ناامید است. اما این ناامیدی آمریکایی‌ها، فقط ریشه در پولی که واشنگتن در سه سال گذشته به پای اوکراین ریخته، ندارد. در واقع از آن روزی که ترامپ تلفن دفتر خود در اتاق بیضی را برداشت، شماره تلفن پوتین را گرفت و ۹۰ دقیقه با او در مورد جنگ با اوکراین گفت‌وگو کرد، ورق‌ها علیه کی‌یف برگشت و زخم‌های قدیمی سرباز کرد. گفت‌وگوهای آمریکا و روسیه در ریاض که هفته پیش، بدون حضور هیچ نماینده‌ای از کی‌یف و با تصمیماتی که ممکن است اوکراین را در دردسرهای بزرگ بیندازد، برگزار شد، نشان می‌دهد که ترامپ برخلاف سلف خود، دغدغه راضی کردن زلنسکی را ندارد.

۳ زلنسکی که زمانی کمدینی مشهور در اوکراین بود و بعدها توانست افکار عمومی را به خود جلب کرده و در انتخابات پیروز شود، همیشه از ترامپ دل‌چرکین بوده است. با این همه او مدام تلاش کرده تا ماجرا کش پیدا نکند و منجر به کاهش حمایت‌های ایالات‌متحده از کی‌یف در جنگ با روسیه نشود. او چند هفته قبل از انتخابات سال ۲۰۲۴، به آپارتمان ترامپ در منهتن رفت تا اعتماد او را به دست بیاورد. فضای این دیدار تقریبا مثبت ارزیابی شد و ترامپ گفت رابطه خوبی با زلنسکی دارد؛ اما در دیدار بعدی در پاریس که در آبان‌ماه صورت گرفت، فضای سردی میان ترامپ و زلنسکی حکم‌فرما بود. در آن زمان روزنامه نیویورک‌پست نوشت که ترامپ در دیدار با رئیس‌جمهور اوکراین، هیچ هیجانی نداشت. تصاویر هم نشان می‌داد که ترامپ مانند فردی قلدر ژست گرفته و حسابی زلنسکی را کلافه کرده است. بعد از آن بود که تقریبا همه می‌دانستند ترامپ آن مردی نیست که خشمش را نسبت به ولودیمیر زلنسکی کنترل کرده و با اوکراینی‌ها مدارا کند و دل پوتین را بشکند.

۴ تنش‌ها میان ترامپ و زلنسکی دستکم از زمان گفت‌وگوی رئیس‌جمهور آمریکا با پوتین، قابل مشاهده بود. اما تیر خلاص به آخرین رشته‌های باقیمانده از یک ارتباط دیپلماتیک را زلنسکی در کی‌یف و مقابل خبرنگاران شلیک کرد. در آن روز زلنسکی، خشمگین از گفت‌وگوهای ریاض که بدون حضور اوکراینی‌ها انجام شد، در دفتر خود واقع در کی‌یف به خبرنگاران گفت ترامپ در تار عنکبوت اطلاعات نادرست گرفتار شده است. ترامپ این لحن و ادعای زلنسکی را حمله‌ای مستقیم به خود تعبیر کرد. چند ساعت بعد، یک مقام همراه ترامپ گفت که او در جلسه‌ای خصوصی به مشاورانش در فلوریدا گفته که قصد دارد مستقیما به حرف‌های زلنسکی پاسخ دهد و بعد پاسخ ترامپ در شبکه‌اجتماعی‌اش، یعنی تروث منتشر شد. ترامپ با انتشار پیامی خشمگینانه در شبکه اجتماعی خود، زلنسکی را دیکتاتوری بدون انتخابات خواند و او را متهم کرد که آمریکا را تحت فشار قرار داده تا صدها میلیارد دلار برای ورود به جنگی که قابل پیروزی نیست، هزینه کند. ادامه در صفحه ۰۲

خانه‌های از ما بهتران

واحدهای مسکونی که ماهی بیش از یک میلیارد اجاره دارند، کدامند؟ صفحه ۰۶ را بخوانید

بازی رئال و من‌سیتی، صفحه نصرالله رادش و...

کاربران فضای مجازی در گوگل، اینستاگرام، توییتر و... به دنبال چه مطالبی بودند؟ صفحه ۰۳

تقی چهارلنگ و منیژه

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

داستان تکراری شیرخشک!

تولید غذای نوزادان در ایران چه پیچیدگی‌هایی دارد که در وضعیت عادی قرار نمی‌گیرد؟ صفحه ۰۳

کدوم شرکت بیشتر می‌ارزد؟

نگاهی به فهرست باارزش‌ترین و پردرآمدترین شرکت‌های جهان در سال ۲۰۲۴ صفحه ۰۵

ستون شنبه
ابراهیم افشار

داستان سورئالِ خونین‌ترین دربی ایران

اولین بار که عزیزخان با سیلی در گوش داور دربی گذاشت در بهمن سال ۱۳۴۸ بود که بازی بسیار خونینی از آب درآمد. حاج‌ابوالحسن (معروف به «تاج ابوالحسن!») وقتی اصلی را با کارت قرمز مواجه کرد او اولین سیلی عمرش را در گوش حاجی نواخت و پرسپولیس بازی نیمه‌تمام را در حالی که با گل دقیقه ۹ غلام مظلومی عقب بود ترک و فدراسیون، نتیجه را ۳- صفر به سود آبی‌ها اعلام کرد. این اتفاق وحشتناک در سال بعد نیز تکرار و باز فدراسیون نتیجه دربی جنجالی دی ماه ۱۳۴۹ را که ۱-۱ ادامه داشت ۳-صفر به نفع آبی‌ها اعلام کرد. این بار داور مسابقه -ارشدخان برازنده- سه پرسپولیسی (همایون بهزادی، حسین کلانی و مهراب شاهرخی) و یک تاجی (مهدی لواسانی) را در ۱۲ دقیقه پایانی از زمین اخراج کرد. ارشد برازنده، داور بازی که یک عمر ردّ سیلی عزیز اصلی بر صورتش مانده بود نیز به رسانه‌ها گفت: «کاش ضبط داشتم و فحش‌های آقایان بازیکن را ضبط می‌کردم.» آن درگیری داخل‌میدانی همایون و مهدی، استعاره‌ای از تقابل دوقطبی چپ و راست در دل جامعه آن روز بود؛ لواسانی در مقام یک چپ‌گرای سبیلو یک سال بعد به همراه قلیچ سر از زندان سیاسی درآورد و همایون راستگرای ساده‌دل که گاه در رختکنی و دورهمی‌های خصوصی، مأمور بودن خود را تابلو می‌کرد و این حتی به مذاق ساواک نیز خوش نمی‌آمد. دستگیری آقامهدی در سال ۵۰ ظاهرا از شکستن شیشه‌های دانشسرای‌عالی تهران آغاز و پرونده‌اش به همراه کاپیتان قلیچ به زندان ختم شد و سپس توبه‌نامه‌های چاپ شده در روزنامه‌ها چنان غرورش را شکست که کفش‌ها را آویخت و برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت. دهه‌های بسیاری را در آنجا سر کرد و دکترایش را گرفت و این اواخر که زودزود به تهران می‌آمد هیچ شوق و رضایتی به مصاحبه درباره فوتبال نشان نداد.

بزن‌بزن دربی ۴۹ چنان دل سهراب سپهری (شاعر دربی‌باز اما طرفدار تیم عقاب) را آزرد که فردایش به کیهان‌ورزشی نامه نوشت و از گلادیاتوربازی ستاره‌ها گلگی کرد. شنبه بعد اما چاپ تصویری از آشتی‌کنان همایون و مهدی در تحریریه دنیای ورزش، دل سهراب -شاعر سنجاقک‌ها و نسترن‌ها و درختان توت- را آرام کرد. و در نظریه‌ای بی‌تعارف خطاب به کیهان‌ورزشی و استاد صدرالدین الهی نوشت «چرا فوتبال اینقدر سبعانه شده است؟ چرا فوتبال لطافت و رمانس خود را ازدست داده است؟»

دنیای ورزش نیز هفته بعد دربی جنجالی بعد از دیده‌بوسی همایون و مهدی در تحریریه، برایشان تیتر زد «وقتی قلب‌ها پاک است، چرا در میدان ورزش چنین نیست؟» و در اولین شماره بهمن ماه ۱۳۴۹ نوشت:«هردو پشیمان و نادم هستند. لواسانی بیشتر روی این مسئله تاکید داشت و از بهزادی گله که او را متهم کرده بود قبل از زد و خورد، دشنام داده است. او یادآور شد که هرگز به خود اجازه نداده و نخواهد داد که به خانواده شخصی توهین نماید یا با فحاشی، قهرمانی را از خود برنجاند. بهزادی نیز با تاسف سخن می‌راند و توضیحاتی داد که تصادفا لواسانی از بازیکنانی است که خود او برای خصوصیات اخلاقی‌اش احترام فراوان قائل است. بهزادی و لواسانی یکدیگر را بوسیدند و ناهار را با کارکنان دنیای ورزش خوردند و چون گذشته مهر همدیگر را به دل گرفتند. در حالی که رسانه‌ها از آشتی ستاره‌های سرخابی می‌نوشتند طرفداران لواسانی و قلیچ با ارسال نامه‌هایی بدون‌امضا به رادیو عراق، بیانیه‌هایی درباره تعلقات سیاسی بهزادی نسبت به حکومت وقت می‌گفتند تا سرطلایی را رسوا کنند. ادامه در صفحه ۰۳

آرتیستِ نترس!

پرونده‌ای برای هوتن شکیبا که در همه عرصه‌های نمایشی، کار را درمی‌آورد

تا همین دهه ۹۰ این دو نفر فقط به عنوان بازیگرهای سریال‌های کمدی ایرانی شناخته می‌شدند. حبیب لیسانسه‌ها و بهتاش پایتخت. هیچ‌کس آن موقع پیش‌بینی نمی‌کرد که پنج، شش سال بعد این دو نفر از مهم‌ترین بازیگران سینما و سریال‌های تلویزیونی ایرانی باشند. بگذارید اول از بهرام افشاری شروع کنیم. بازیگر ۳۷ ساله همدانی‌الاصل. راستش هیچ کس فکر نمی‌کرد قهرمان سینمای سال ۱۴۰۳ ایران در دو سال پیاپی یک بازیگر دومتری باشد که شیوه بازی‌اش هنوز خیلی از کارشناسان و اهالی فن را راضی نمی‌کند. با این حال بهرام افشاری جلوتر از رضا عطاران، پژمان جمشیدی و جواد عزتی، سلطان سینمای کمدی ایرانی شد. با فسیل و بعد هم با هفتاد سی. آن نقطه ضعفش در بازی و آن لحن و صدایی که انگار در هیچ نقشی افشاری نمی‌تواند از خود دور کند و آن ته‌مایه صدای شاکی‌بودن که همیشه با او هست تبدیل شد به پل ارتباط فیلم‌هایش با توده‌های سینمارو. انگار همین نقطه‌ضعف، او را به چهره‌ای ملموس‌تر برای مردم تبدیل کرده بود. همه می‌دانیم که نباید انتظار هیچ شاهکار بازیگری از او داشته باشیم و این پسر بااستعداد در نهایت جایگرین آن شمایل‌های سینمای دهه ۴۰ برای سینماروهای امروزی می‌شود...

اما آن‌یکی رسما اعجوبه است. هوتن شکیبا رفیق قدیمی بهرام افشاری است و این رفاقت را بارها اعلام کرده‌اند؛ در تنگدستی تا روزهای موفقیت و ثروت. او برخلاف یار بلندقامتش، تنوع شگفت‌انگیزی در نقش‌آفرینی‌هایش دارد. از کمدی‌های بزن‌بکوب و دیوانه‌وار تا تریلرهای امنیتی. مهره‌ای مطمئن که همه می‌دانند از پس هر نقشی بر می‌آید. او تقریبا در تاریخ سینمای ایران هیچ همتایی ندارد. این توانایی شگفت‌انگیز آنقدر سهل و ممتنع ارائه می‌شود که هنوز آماده پذیرش و هضم آن نیستیم. هنوز نمی‌توانیم قبول کنیم که هوتن شکیبا یک اعجوبه است. شاید هم تواضع حیرت‌انگیز او و آماده به‌کار بودنش در مقابل پیشنهادهای مختلف او را از رسیدن به چنین عنوانی در افکار عمومی بازداشته است. او به سادگی نقش‌های منفی را نیز قبول می‌کند و به بهترین شکل و بدون هیچگونه دوراندیشی حرفه‌ای آنها را ایفا می‌کند. مثل هر سه فیلمی که با الناز شاکردوست بازی کرد؛ شبی که ماه کامل شد و تی‌تی و ابلق. او به‌سادگی در ابهامات جنسیتی می‌لغزد (در فیلم عامه‌پسند) می‌تواند یکی از کامل‌ترین شخصیت‌های کمدی تاریخ سینما و تلوزیون ایران را با حرکات جسورانه‌اش شکل دهد(لیسانسه‌ها) و می‌تواند در نقش یک صداپیشه دل از دل تماشاگران مهمانی‌های ایرج طهماسب ببرد. هنوز مهر این پدیده بر دل تماشاگران ننشسته است. مثل اتفاقی که در مورد پژمان و یا عطاران رخ داد. نه. او هنوز چهره گیشه نیست. اما مطمئنا پدیده غریبی است. فرزند صنعت نمایش است و مطمئن هستم ده‌ها سال بعد همه اهالی آن دوران با حیرت به کارنامه این مرد پرتکاپو و بی‌ملاحظه در عرصه نمایش خواهند نگریست و تحسینش خواهند کرد. شکیبا فقط ۴۰ سال دارد.

پرونده مفصلی در مورد کارنامه بازیگری هوتن شکیبا آماده کرده‌ایم که در صفحات ۱۰ و ۱۱ خواهید دید. یادمان باشد که این روزها او با هفتادسی که احتمالا پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است و همین طور سریال جنجالی تاسیان، در عرصه نمایش و بازیگری حضوری پررنگ دارد...

عکس یک

موج سرمای شدید دیروز به شمالغرب و غرب ایران حمله کرد و با خود کاهش شدید دما و بارش برف به همراه داشت. امروز گیلان در انتظار ورود این هوای برفی سرد لذتبخش است. مطمئنا چالش مصرف گاز و برق کشور را در برخواهد گرفت. تهران هم فردا یا پس‌فردا خودش را آماده پذیرایی از این هوای سرد خواهد کرد. تصویر سمت راست روز برفی اردبیل از ایسنا است و عکس سمت چپ شهر همدان از ایرنا.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

با نصب این نرم افزارموبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید.
عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

آخرهفته پرکار پزشکیان

از موضع‌گیری در مورد قتل امیرمحمد خالقی تا اظهارنظر درمورد گفت‌وگو با آمریکا

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در روزهای آخر هفته گذشته یعنی دوم و سوم اسفندماه، چند سخنرانی کرد که با واکنش‌ها و استقبال مواجه شد. او که این روزها سعی می‌کند از موضوعات روز غافل نباشد در واکنش به قتل امیرمحمد خالقی، دانشجوی دانشگاه تهران، قتل او را به خاطر فقر و جهالت خواند و گفت: وقتی نوع آموزش ما نمی‌تواند نحوه گفت‌وگو را آموزش دهد، تنش و درگیری هم در جامعه بالا می‌گیرد. وقتی افراد توان گفت‌وگو با یکدیگر را ندارند، طبعا درگیری فیزیکی هم پیش می‌آید. اینجا بخش‌هایی از مهم‌ترین حرف‌های پزشکیان در آخر هفته‌ای که گذشت را بخوانید:

واکنش پزشکیان به قتل امیرمحمد خالقی

مسعود پزشکیان صبح پنجشنبه در یکصد و یازدهمین جلسه مجمع عمومی فرهنگستان علوم پزشکی سخنرانی کرد. پزشکیان در این بخش از سخنانش به ماجرای قتل یک دانشجو در منطقه کوی دانشگاه تهران اشاره کرد و این اتفاق ناگوار را به خاطر فقر و جهالت و نداشتن توان گفت‌وگو در جامعه دانست. رئیس‌جمهور در بخش دیگری به محدودیت منابع دولت برای توزیع امکانات درمانی و سلامت‌محور در کشور اشاره و خاطرنشان کرد: ما مجبور هستیم که در ارائه خدمات حوزه سلامت، اولویت‌بندی کنیم و این اولویت‌بندی باید به‌گونه‌ای باشد که افراد بیشتری را تحت‌پوشش قرار دهد. رئیس‌جمهور کمبود منابع را یکی از دلایل مهاجرت کادر پزشکی دانست و گفت: اینکه گفته می‌شود باید کادر پزشکی را تکریم کرد، درست است، اما آیا می‌توان با احترام گذاشتن همه مشکلات را حل کرد؟ رئیس‌جمهور خطاب به اعضای فرهنگستان علوم پزشکی که خواهان برخی اقدامات در حوزه سلامت بودند، گفت: کمک کنید با منابع موجود مشکلات حل شود و بر اساس عدالت، به شکلی که بیشترین افراد تحت‌پوشش قرار گیرند، سلامتی مردم را تأمین کنیم. من زمانی که در تبریز رئیس دانشگاه علوم پزشکی بودم با همان سرانه سلامتی که دولت در اختیارمان قرار می‌داد، برنامه‌ریزی و نظام پزشک خانواده را انجاا جرا کردم.

به هر قیمتی مذاکره نمی‌کنیم

مسعود پزشکیان در سفر یکروزه به غرب استان تهران در نشست با نخبگان این منطقه عنوان کرد ما که از اول گفتیم، می‌خواهیم مذاکره کنیم ولی نه به هر قیمتی که کسی دستش را بگذارد روی گلویت و بگوید بیا حرف بزنیم. ترامپ می‌گوید باید این گونه و آن گونه باشید، بعد می‌گوید بیایید گفت‌وگو کنیم. رئیس‌جمهور ادامه داد: ترامپ می‌گوید نه باید موشک داشته باشید و نه اسلحه و بعد اسرائیل را بگذارد بالای سرمان که هر وقت آمد، بمباران کند و امریکا از او دفاع کند. کاری که اسرائیل با مردم فلسطین و لبنان انجام داد را کدام وجدان بیداری قبول می‌کند؟ آمریکا و اروپا که دم از حقوق بشر می‌زنند، نه‌تنها پشتیبانی کردند که او بمب می‌دادند. پزشکیان یادآور شد: در خود آمریکا هم جوانانی بلند شدند و به این رفتار اعتراض کردند! آن وقت در ایران عده‌ای خیال دیگری می‌کنند. ممکن است من آدم بدی باشم و شما با من دعوا داشته باشید اما با نامزدی‌ها هم دعوا داشته باشید. او ادامه داد: ما ممکن است باهم حرف داشته باشیم و اختلاف، همیشه هم اینطور بوده که دختر و پسر من سلیقه‌ای دارند و من هم سلیقه‌ای اما به خاطر سلیقه که کسی با کسی دعوا نمی‌کند. قرار نیست ما از عزت و سربلندی خود به خاطر تهدیدی که می‌کنند، کوتاه بیاییم.

عکس یک

زلنسکی را باخت؟

چرا رئیس‌جمهور آمریکا به کی‌یف پشت کرد؟

ادامه از صفحه ۶

اما ماجرا همین‌جا تمام نشد – و نهایتا ترامپ مواضع خود را در سخنرانی چهارشنبه شب در میامی شدت بخشید و گفت زلنسکی بهتر است سریع‌تر عمل کند وگرنه کشوری برایش باقی نخواهد ماند. ترامپ همچنین چهارشنبه شب گفت که زلنسکی با کمک‌های مالی آمریکا در دولت بایدن، سفرهای پر از نعمت برای خود فراهم کرده است. او مدعی شد اگر دولت بایدن یک سال دیگر سر کار می‌ماند، شما الان در گیر جنگ سوم بودید.

۵ رهبران اروپایی از آنچه میان زلنسکی و پوتین می‌گذرد شوکه‌اند. البته این شوک آنها هم اتفاق عجیبی است! چراکه حدس چنین رویکردی از جانب ترامپ نیاز به هوش سیاسی و دیپلماتیک ویژه‌ای نداشت و دنبال کردن ماجرا و اظهارات ترامپ از مدت‌ها آنها هم اتفاق افتاد. ترامپ از مدت‌ها قبل تا امروز، می‌توانست سرنخ مشکل را به دست اروپایی‌ها بدهد. به هرحال مکرون و استامر، رئیس‌جمهور فرانسه و نخست‌وزیر بریتانیا، این هفته به واشنگتن سفر می‌کنند تا با ترامپ درمورد وضعیت اوکراین گفت‌وگو کنند. برای اروپایی‌ها مسئله دفاع از زلنسکی نیست. احتمالا آنها هم از این مرد نسبتا جوان که عاشق ژست گرفتن مقابل دوربین مجلات معتبر با لباس‌های بحث‌برانگیز است، دل خوشی ندارند. اما موضوع فراتر از کی‌یف و زلنسکی است. آنها حتی زنگ خطر را درمورد تکرار سناریوی جنگ جهانی دوم به صدا درآورده‌اند. واهمه اروپایی‌ها از شرایطی است که پوتین، به پشت‌گرمی ترامپ سیاست توسعه‌طلبانه خود را شدت ببخشد. او همین حالا می‌تواند برای کشورهایی مانند لهستان یک خطر بالقوه باشد و تصور اینکه هر آنچه می‌خواهد، در بشقابی از طلا از سمت ترامپ به او تعارف شود، اروپا را وحشتزده می‌کند.

۶ اوکراین از سال ۲۰۱۹ انتخاباتی را برگزار نکرده است. یعنی زلنسکی در بحبوحه جنگ با روس‌ها، نقش خود را به‌عنوان رئیس‌جمهور اوکراین ترک کرده و نقش یک رهبر را برای کی‌یف بازی کرده است. به همین دلیل ادعای ترامپ در مورد عدم برگزاری انتخابات در آن کشور صحیح است. زلنسکی قول داده که پس از پایان جنگ، انتخابات جدید برگزار کند و حتی ژوسپین اوکراین هم معتقد است در وضعیت جنگ، زمان برای راه‌انداختن یک انتخابات و انتقال قدرت مناسب نیست. موضوع مورد بحث دیگر آن است که ترامپ در بخشی از صحبت‌های چهارشنبه شب خود به وقت آمریکا مدعی شد محبوبیت رئیس‌جمهور اوکراین که روزگاری ۷۳ درصد از آرا را به خود اختصاص داده بود، به کمتر از چهار درصد رسیده است. اما بر اساس گزارش موسسه بین‌المللی جامعه‌شناسی کی‌یف، یک نظرسنجی که فوریه ۲۰۲۵ انجام شد نشان داد که ۵۷ درصد از اوکراینی‌ها گفته‌اند که به زلنسکی محبوبیت او در مقایسه با انتخابات سال ۲۰۱۹ و بعد در سال‌های اخیر دارد! اما ادعای ترامپ از زیر سوال می‌برد. همزمان یک نظرسنجی دیگر در آمریکا نشان داده که فقط ۴۵ درصد از افراد از ترامپ و عملکرد او راضی هستند که نشان می‌دهد او بیشتر از زلنسکی از عدم محبوبیت رنج می‌برد. مسئله بعدی که مورد انتقاد قرار گرفته این است که اساسا زلنسکی آغازکننده جنگ نبوده است. هر چند پوتین می‌گوید جنگ در سال ۲۰۲۲ آغاز نشده و شروع آن به سال ۲۰۱۴ از سوی اوکراین برمی‌گردد اما وقایع میدانی حرف دیگری می‌زنند.

۷ واقعیت این است که ترامپ علاقه‌ای به دنبال کردن مشکلات اروپایی‌ها ندارد. ایالات‌متحده و فاره آمریکا، انقدر از اروپا دور هستند که رئیس‌جمهور این کشور نخواهد به‌خاطر متحدان قدیمی، خودش را به دردسر بیندازد و پول زیادی خرج کند. از سوی دیگر، پوتین برای ترامپ یک دوست است. او مردان قدرتمند و سیاس را ستایش می‌کند و احترامی برای سیاستمدارانی چون زلنسکی که برای دفاع از خود دست به دامن دیگر کشورهای می‌شوند، قائل نیست. این ویژگی‌های مورد خشم و نفرت ترامپ، فقط شامل زلنسکی نمی‌شود. او نسبت به بقیه رهبران اروپا هم رویکردی مشابه دارد. اگرچه در دوران نخست ریاست‌جمهوری ترامپ، مرکل صدراعظم آلمان رهبری جبهه ضدترامپ را برعهده داشت و می‌توانست از پس تصمیمات ناگهانی و کم‌خردی سیاسی ترامپ بربیاید! اما حالا اروپا حتی چنین چهره‌ای را هم در مقابله با آمریکا ندارد. سیاستمداران مانند استامر و مکرون، در مقابل، ترامپ‌شناسی برای عرض‌اندام ندارند و زلنسکی هم به‌خوبی می‌داند که جای پایش تا چه اندازه سست شده است.

۲۰۰ کلمه

کمی بدبینی همیشه مفید است

مهسا مژدهی | بیایید توافق کنیم که اوضاع بین‌المللی چندان مطابق میل و به نفع ما نیست. برای ترسیم یک سیاست خارجی فعال و هنرمندانه، دیدن واقعیت بین‌المللی اولین گام خروج از بحران یا ساختن است. در چنین وضعیتی آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد، آن است که دیپلمات‌ها از همه هنرها و ابتکارات خود برای به‌ثمر رساندن یک دیپلماسی همه جانبه تلاش کنند. در واقع حالا دیگر ساختمان وزارت خارجه محل برخی از مهم‌ترین تصمیمات است.

عباس عراقچی که به فن چانه‌زنی و دیپلماسی تسلط دارد، این روزها سکان وزارت خارجه را به دست گرفته. او سوابق دلگرم‌کننده‌ای در مذاکرات هسته‌ای داشته و از دیپلمات‌هایی است که به دلیل ماموریت در شرق آسیا برای کشورهایی مانند ژاپن شناخته شده و قابل احترام است و البته در سال‌های گذشته گاهی پیش‌بینی‌هایی داشته که به نتیجه نرسیده‌اند. از سوی دیگر از روزی که عراقچی با به ساختمان وزارت خارجه در خیابان سی تیر گذاشته، اوضاع روبه‌راه پیچیده‌تر شده است. او نخستین روزهای خود را با ترور اسماعیل هنیه از سوی اسرائیل شروع کرد و بعد با بالاگرفتن تهدیدات اسرائیل علیه ایران، دیپلماسی منطقه‌ای را شروع کرد و به کشورهای عربی سر زد تا آنها را در جبهه مقابل اسرائیل و در کنار ایران نگه دارد. این دیپلماسی، به خوبی جواب داد و نشان از آن داشت که عراقچی رایان حاکمان کشورهای حوزه خلیج‌فارس را می‌داند و نحوه تعامل با آنها را می‌شناسد. اما پیچیدگی‌های دیپلماسی بیشتر از این حرف‌هاست.

عراقچی دست به ابتکاراتی زده است که پیش از این چندان از آنها استفاده نمی‌شد. ما در همین صفحه در مورد دیپلماسی او در قبال غذاهای سنتی کشورهای منطقه که به آنها سفر می‌کرد، برای شما نوشته‌ایم. البته این دیپلماسی هرچند باعث نزدیکی کشورها شده اما نتایج خاصی را به اسم وزیر خارجه ایران نزده است. در واقع سفر به سوریه به نتوانست مانع از سقوط دولت اسد شود و در مصر سر زدن به رستوران مشهور قاهره، گره از کار دو کشور باز نکرد. در افغانستان هم اوضاع برای بحران‌هایی که دو کشور درگیر آن هستند، تغییری نکرده است. حالا روبه‌رو عراقچی که برای شرکت در مسابقات جام کشورهای اکو در مشهد به سر می‌برد، گفته است که دیپلماسی استانی را کلید زده. او توضیح داده بنا دارم هم همه استان‌هایی که مرز مشترک با کشورهای همسایه دارند یا استان‌های همجوار در آن سوی مرز تعاملات و رفت و آمدهای دیپلماتیک برقرار کنند. در همین حال تصاویری از حضور وزیرخارجه در دوسنگی مشهد منتشر شده که نشان می‌دهد مردم مشتاق با عباس عراقچی عکس گرفته‌اند. این توجه وزیرخارجه به علاقه‌مندانش و در عین حال ترسیم خطوط جدید برای دیپلماسی کشور، از بعد انسانی ماجرا قابل احترام است. در شرایط عادی در ما حتی می‌توانستیم در همین ستون ۴۰۰ کلمه، مقابل رویکردهای نوین عراقچی کلاه از سر برداریم. اما همانطور که وزیرخارجه پهتر از همه ما می‌داند، اوضاع سخت‌تر از آن است و هر لحظه غفلت از رسیدگی فوری به وضعیت، با نزدیک شدن به پاییز ۱۴۰۴، ایران را در وضعیت دشوارتری قرار می‌دهد. وضعیت فعلی با پیش‌فرض‌های پیشین ارتباطی ندارد و بیایید بکبار برای همیشه تحلیل‌های خوشبینانه را کنار بگذاریم و دل به تحلیل‌های واقع‌بینانه بدهیم. آنچه باید به آن ادامه دهیم، تلاشی ۲۴ ساعته برای تحقق آرزوهای وطن‌دوستانه است. تلاشی که بهتر است واقع‌بینانه و حتی کمی بدبینانه باشد.

گزارش روز

خطرناکترین تبهکار گوتنبرگ!

سردسته ایرانی موتورسواران گنگستر سوئد، از این کشور اخراج می‌شود

مهدی سید، در طول ۳۵ سال زندگی در سوئد، به قدری پرونده سنگینی از جرم برای خود، دست و پا کرد که حالا دولت این کشور، شهروندی‌اش را باطل کرده است. این خبر که در روزهای گذشته به تیتر رسانه‌های سوئدی تبدیل شده، به این معناست که اگر تغییری در حکم صادرشده ایجاد نشود، خطرناک‌ترین تبهکار سوئد در دهه ۲۰۰۰ میلادی، به ایران بازمی‌گردد. این مرد ایرانی ۵۰ ساله، نه‌تنها رهبر گنگ موتورسواران خلافکار سوئد است، بلکه یکی از آن، عنوان «سردسته امور تسلیحاتی» این گروه در اروپا را به دست آورد. سید در مجموع، بیش از ۱۴ سال از زندگی خود را در زندان گذرانده است؛ به خاطر جرائمی مثل ضرب و جرح و اخاذی از یک زوج رستوران‌دار که مجبور به فرار از کشور شدند، تا بمب‌گذاری دو خودرو و جرائم سنگین مالی که به‌تازگی منجر به اخراجش از سوئد شده است. جالب است بدانید مهدی سید پس از اینکه به خاطر بمب‌گذاری‌ها از زندان آزاد شد، به کمک وکیل ایرانی‌اش کتابی به اسم «پسر تبهکار مامان» منتشر کرد و سعی کرد با روایت زندگی و کودکی معصومانه‌اش، تصویر بهتری از خود به نمایش بگذارد.

این تبهکار ایرانی که حالا ۵۰ سال دارد، زمانی که ۱۵ ساله بود او از ایران به سوئد آمد و تنها یک سال بعد اولین خلاف خود را در این کشور ثبت کرد. مهدی سید و دوستانش در سال ۲۰۰۲ اولین شعبه گروه موتورسواران «باندیدوس» را در گوتنبرگ سوئد راه‌اندازی کردند. باندیدوس‌ها همان موتورسنگین‌سواران معروف هم مصاحبه کرده است. به گفته برادر بزرگ او، مهدی عزیزدرداته مادرش بوده و مادرش هیچ‌گاه تصور نمی‌کرده که فرزندش روزی وحشتناک‌ترین خلافکار سوئد شود. او در بخشی از این کتاب گفته: «ما را در زمان جنگ، قاچاقی از ایران خارج کردند و به سوئد آوردند. فکر می‌کردیم که همه مشکلاتمان تمام شده، اما وای، چقدر در اشتباه بودیم.»

مهدی سید در بخشی از کتاب «پسر تبهکار مامان» می‌گوید: «من یک شرور بوده‌ام. من خشونت‌طلب بوده‌ام. این را قبول دارم. اما همیشه کار کرده‌ام، شغلی داشته‌ام. این‌طور نبوده که از طریق جرم و جنایت امرارمعاش کنم.» وکیل او، آرش معروفی در این کتاب علاوه بر مصاحبه با مهدی سید، با اعضای خانواده او از جمله برادرش چرم‌پوش و خلافکار اروپا هستند برادر بزرگ او، مهدی عزیزدرداته مادرش بوده و مادرش هیچ‌گاه تصور نمی‌کرده که فرزندش روزی وحشتناک‌ترین خلافکار سوئد شود. او در بخشی از این کتاب گفته: «ما را در زمان جنگ، قاچاقی از ایران خارج کردند و به سوئد آوردند. فکر می‌کردیم که همه مشکلاتمان تمام شده، اما وای، چقدر در اشتباه بودیم.»

◉ از خلافکاری به پیتزافروشی

در سال ۲۰۱۹ و پس از آزادی‌اش از زندان، مهدی سید در مرکز شهر گوتنبرگ به همراه همسر ایرانی‌اش ندا مادگاریان، یک پیتزافروشی باز کرد تا نشان بدهد دیگر از خلاف و بزهکاری فاصله گرفته و می‌خواهد به زندگی‌اش سر و سامان بدهد. با این حال او هرگز گروه موتورسواری‌اش را رها نکرد. او در کتابی که منتشر کرده، توضیح داده بود که «هرگز باشگاه (موتورسواری) را ترک نمی‌کنم. من موتورم را می‌رانم و با برادرانم معاشرت می‌کنم. آن‌ها همه چیز من هستند.»

◉ می‌خواهم حبسم را در ایران بگذرانم

حدود ۳ سال پس از راه‌اندازی این پیتزافروشی، مشخص شد مهدی سید نه تنها کار خلاف را کنار نگذاشته، بلکه به شکلی دیگر آن را ادامه می‌دهد. پلیس که متوجه شده، پای پولشویی و جرائم مالی سنگین در میان است، به دو آپارتمان مربوط به او حمله و مهدی سید را به همراه همسرش ندا دستگیر کرد. در جریان بازرسی از این آپارتمان‌ها کیف‌های گران قیمت و مقدار زیادی پول نقد پیدا شد. او به دو فقره کلاهبرداری سنگین و یک فقره پولشویی سنگین متهم شد و همسرش هم به اتهامات مشابه دستگیر شد. سید همه اتهامات را رد کرد و گفت: «دادستان‌ها فقط می‌خواهند با محکوم کردن من جایگاه شغلی خودشان را بهتر کنند و در واقع این من هستم که قریب خورده‌ام و ۶۰۰هزار کرون از دست داده‌ام.» این روز علاوه بر آن رستوران، چندین شرکت دیگر را با هم اداره می‌کردند و از طریق آن‌ها کلاهبرداری‌ها و پولشویی‌هایشان را انجام می‌دادند.

با وجود تمام انکارها، اتهامات مربوط به جرائم مالی این تبهکار ایرانی ثابت شد و در سال ۲۰۲۴ اداره مالیات سوئد، مهدی سید را ۲ فهرست جمعیت این کشور حذف کرد. پس از ۳۰ روز بررسی این پرونده، بالاخره اداره مهاجرت سوئد تصمیم خود را اعلام کرد و گفت اجازه اقامت دائم این مرد ایرانی باطل شده است.

مهلاجوادپور

داستان تکراری شیرخشک!

تولید غذای نوزادان در ایران چه پیچیدگی عجیبی دارد که هیچ وقت در وضعیت عادی قرار نمی‌گیرد؟

فاطمه رجبی | هرچقدر عقب بروید می‌بینید که معضل شیر خشک همیشه در ایران وجود داشته، چه زمان جنگ که مردم برای شیر خشک صف می‌بستند، وقتی شیرخشک کوپنی بود اما باز هم راحت گیر نمی‌آمد اما چه حالا که هر خانواده با شماره ملی می‌تواند تعداد محدودی شیرخشک بخرد و بعضی مدل‌های خاص آن را حتی با سهمیه و کد ملی هم در همه فروشگاه‌ها و داروخانه‌ها پیدا نمی‌کنید. از بحث فراوانی که بگذریم قیمت شیرخشک هم چند وقت یکبار به معضل تازه‌ای تبدیل می‌شود و همین حالا افزایش نزدیک به ۲۰ درصدی قیمت بعضی از انواع شیر خشک در کنار دسترسی سخت به آن کاری کرده که صدای خانواده‌های نوزاددار در بیاید. همه اینها باعث می‌شود که بیرسیم واقعا چه چیزی در مورد شیرخشک، این غذای قدیمی و مکمل به نظر ساده غذایی آنقدر پیچیده است که هیچ وقت از لیست معضلات اقتصادی و اجتماعی خارج نمی‌شود؟

آنقدرها ساده نیست

شاید اینطور به نظر برسد که شیرخشک یک محصول ساده است که تمام مراحل تولید آن می‌تواند در داخل کشور طی شود اما اینطور نیست. شیرخشک از جمله محصولات خوراکی است که اصلی‌ترین مواد اولیه آن وارداتی هستند یعنی اسکیم پایه نوزاد و پودر دمیزرال ۹۰ درصد که با عنوان دی ۹۰ در صنعت شناخته می‌شود. دی ۹۰ حدود ۵۰ درصد فرمولاسیون شیرخشک نوزاد و شیرخشک اسکیم حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد فرمولاسیون شیر نوزاد را تشکیل می‌دهند که هر دوی آنها به کشور وارد می‌شوند. این موضوع در مورد شیرخشک‌های غیرمعمولی مثلا شیرخشک‌های بدون لاکتوز یا شیرخشک‌های مخصوص نوزادان با حساسیت‌های مختلف پیچیده‌تر هم هست. پس تا اینجا فهمیدیم که شرکت‌های ایرانی در واقع تولید کننده شیرخشک به صورت کامل نیستند و تا اندازه زیادی نیاز به واردات دارند. واردات هم که با ارز ترجیحی یعنی دلار ارزانتر از بازار آزاد انجام می‌شود. بنابراین در بعضی دوره‌ها که اوضاع ارز خوب بوده و واردات به شکل روتین و بدون مشکل انجام می‌شده، تولید شیرخشک با ارز ترجیحی آنقدر به صرفه بوده که ما حتی در موارد محدودی صادرات هم داشته‌ایم تا جایی که گفته می‌شود وقتی شرکت نستله برای تولید شیرخشک وارد ایران شد تصمیم بر این بود که ایران پایگاه تامین شیرخشک تولیدی این شرکت برای کل خاورمیانه باشد اما خب اوضاع ارز به همین شکل باقی نماند و انواع تجربه‌ها و مشکلات دست و بال دولت برای اختصاص ارز ترجیحی را بست.

بر اساس آمارهای رسمی‌نیاز ایران به شیرخشک سالانه ۶۰ میلیون قوطی است و کارخانه‌های کشور ظرفیت تولید ۱۱۷ میلیون قوطی را دارند به شرط اینکه مواد اولیه به موقع برسد اما تنها در یکسی از دوره‌های اخیر کمبود شیرخشک سجاد اسماعیلی، مشاور رئیس سازمان غذا و دارو گفت: «بانک‌هایی که جهت انتقال ارز شیر خشک با شرکت‌های شیرخشک کشورمان کار می‌کنند، بانک‌های اروپایی هستند که متاسفانه در خرداده‌ام (سال ۱۴۰۲) کشورمان را تحریم کردند و این تحریم هم مزید بر علت شد و بعد از اینکه ۱۰ میلیون یورو از سوی بانک مرکزی برای تامین ماده اولیه شیرخشک تامین شد، پول در یک ماه پیگیری، نهایتا پول واریزی برگشت داده شد.»

دلار نباشد شیرخشک نیست

همانطور که خواندید، هر وقت بحث‌های ارزی بالا گرفته مشکلات مربوط به تولید شیرخشک و قیمت نهایی آن هم تشدید شده. بعد از حذف دلار ۴۲۰۰ تومانی اوضاع بازار شیرخشک کمی بدتر هم شد تا جایی که سال گذشته رئیس انجمن تولیدکنندگان شیر خشک و غذای کودک ایران اعلام کرد که ظرفیت تولید شیرخشک در ایران از ماهانه ده میلیون قوطی به ماهانه ۵میلیون قوطی رسیده است. او که به نظر می‌رسید می‌خواهد عمق بحران را نشان بدهد گفت که دولت رئیسی تصمیم گرفته در جریان تهاتر با یک شرکت ترکیه‌ای، تامین بخش بزرگی از شیرخشک مورد نیاز ایران را به این شرکت بسپارد. بعد تر اما پی این حرف گرفته نشد اما آقای تحویل‌زاده در چند مصاحبه دیگر هم توضیح داد که چه تعداد از شرکت‌های تولید کننده شیرخشک هنوز موفق به دریافت ارز ترجیحی نشده‌اند در حالی که ذخیره مواد اولیه خیلی از آنها به شدت رو به کاهش رفته است. همان موقع خیلی‌ها پای بحث رئیس جمهور وسط می‌کشیدند و می‌پرسیدند که متاکجا ارز بخش‌های مختلف بودجه طرحی مانند جوانی جمعیت جایی برای تامین ارز مورد نیاز تولیدکننده‌های شیرخشک دیده نشده است.

موضوع فقط ارز نیست

اگرچه اغلب تولیدکننده‌ها ترجیح می‌دهند درباره دسترسی آسانتر به ارز ترجیحی حرف بزنند اما وقتی آمارها را نگاه می‌کنیم می‌بینیم که موضوع فقط تامین ارز و حتی تولید یا واردات شیرخشک نیست بلکه وقتی فاصله بین نرخ ارز ترجیحی و ارز بازار آزاد بیشتر و بیشتر می‌شود، کالاهای اساسی که مشمول دریافت ارز ترجیحی (ارز دلتی) ۲۸۵۰۰ تومانی هستند بیشتر و بیشتر نشان ندهم، برای داوران شخصیتی باقی نگذاشتاند. گفتم آقای کلانی از زمین خارج شود و به محراب که در غیاب بهزادی، کاپیتان تیم بود گفتم اگر کلانی خارج نشود تیم شما بازنده است. آشتیانی و وطنخواه و دیگران که چه‌مجعل ما هستند گفتند «ارشد تو چه جنوب‌شهر هستی، با این فحش‌ها نباید از میدان به درروی» ...

جعفر کارنامی مدافع پرسپولیس نیز واقعه را چنین تحلیل می‌کرد: «همزمان با توپی که ـ موجب گل مساوی برای تاج شد به کمک‌داور –آقای الهی– اعتراض کرده که آقا این خط نیست که توپه به پای جباری گرفته و اوت شده؟ تهدید کرد که اگر حرف بزنی به داور می‌گویم بیرونت کند و گفت‌وگو بالا گرفت. به هر حال من اینطور استباط کرده بودم که داور دوست نداشت تیم ما برنده شود. در مورد اخراج کلانی هم باید بگویم او به داور اعتراض کرد که آقای داور اگر درست سوت بزنی اینطور نمی‌شود ولی داور فورا امر به اخراج او کرد. دلیلش هم این بود که ادعا می‌کرد کلانی با لحن تند به او اعتراض کرد. حالا بعد از بازی اگر دشنام را هم رویش گذاشته، دیگر من نمی‌دانم.

به هر حال من تصور می‌کنم که فدراسیون فوتبال برای تعیین حوادثی یک کمیته رسیدگی بگذارد. وگرنه اعلام پیروزی سه بر صفر تاج هم هیچ دردی را دوا نمی‌کند.»

بالاخره داستان جنجالی آخرین بحث دهه‌چهل با اطلاعیه فدراسیون فوتبال به فرجام رسید. دنیای ورزش شماره ۲۱ و به تاریخ سوم بهمن ۱۳۴۹ نوشت: «فدراسیون فوتبال ایران هفته گذشته طی اطلاعیه‌ای همایون بهزادی و مهدی لوانسانی را برای سه جلسه، همچنین حسین کلانی و مهراب شاهرخی را برای یکسال ورزشی، از حضور در کلیه مسابقات محروم و جعفر کاشانی مدافع باشگاه پرسپولیس را کنار نهاده است.»

یادداشت شنبه

داستان سورئال خونین‌ترین دربی ایران

ادامه از صفحه ۶

بعدها من هروقت ارشدخان برازنده را دیدم به ترکی پرسیدم «در آن دربی جنجالی ۴۹ چه کشیدی مرد؟» و او سبیل‌های پرپشتش را با دست نوازش داد و با سر اشاره کرد که «دیگر هر چه بود گذشته است.» وقتی عباس مهرزمدی در دقیقه ۷۶، گل مساوی تاج را در دامنان اصلی از همین جا آغاز شد: توپ هنوز برای آغاز مجدد بازی به وسط میدان منتقل نشده بود که مهراب و کلانی در اعتراض به گل تاجی‌ها به سمت کمک‌داور ارشدخان (علی الهی) هجوم بردند. ارشد به هواداری از کمکش برخاست و زاریب یک اخطار به مهراب داد تا بازی را آرام کند. دو دقیقه بعدش هم همایون بهزادی و مهدی لوانسانی به جان هم افتادند و ارشد کارت قرمزش را بیرون کشید و چفت‌شان را فرستاد به خانه بخت! «تبعید به رختکن»، دیگر تایلو بود بازی از دست داور خارج شده است. مخصوصا وقتی مهراب و پرویز جلوی دروازه تاج به هوا برخاستند و مهراب چنان به زمین افتاد که انگار کمرش –خارج!– شکسته و نشده شده. داور خطای مهراب را گرفت و کلانی به نشانه اعتراض دیوه سمت ارشدخان، اما داور گفت «تقصیر از پرش خودش است» و وقتی سماجت او را دید به کلانی هم کارت قرمز داد تا برود رختکن و خوش باشد. در آن لحظه مهراب کمرش را گرفته و پا شده بود ببینند چه خبر است؟ وقتی کارت قرمز داور خطاب به کلانی را دید که بال‌بال می‌زند و نیز خوش به خوش آمد و آنقدر ارشدخان راشست و روی طناب پهن کرد که او را هم داور اخراج کرد. حالا با اخراج سه یار پرسپولیس، آنها باید هشت‌نفره به بازی ادامه می‌دادند که ندادند و ارشدخان بعد از اندکی انتظار، به نشانه پایان بازی در سوتش دمید و اعلام کرد بازی ۳-۲ صفر به سود تاج است، حالا برویدِ جلوی خانه خودتان دعوا کنید!

در چنین شرایطی که همه کاسه کوزه‌ها مرد داور شکسته می‌شد ارشدخان در گفت‌وگو با مطبوعات ورزشی اعلام کرد که «کلانی در میدان به او فحاشی کرده است.» این در حالی بود که حسین آقا به عنوان یک ارشینیک تحصیل‌کرده باریزسیب، هرگز در عمرش فحشی از دهانش بیرون نیامد. او چنان از شنیدن بهتان‌های داور شاکی شد که به مطبوعات گفت: «لحظه‌ای که مهراب با سابقه شکستگی قبلی کمره، در جلوی دروازه تاج به زمین خورد، من و بقیه بچه‌ها دیگر دیدم قیمت شیرخشک هم چند وقت یکبار باید بالا برود تا بتوانیم به این حادثه، فورا توپ را در نقطه معینی کاشت و یک ضربه آزاد به سود تاج اعلام کرد. من اعتراض کنان به داور اظهار داشتم که امکان شکستگی دست محراب هست ولی او بی‌توجه به گفته من، به شدت مهراب را تکان می‌داد. من اعتراض کردم و او به من گفت بیرونت می‌کنم. اخرش در اوج عصبانیت به داور گفتم شما بیرونم کردید اما بیرون نمی‌کنید. داور در همین موقع امر به اخراج من نمود و به دنبال اعتراض مهراب برای اخراج من، فرمان خروج او را نیز داد.»

تعریف ارشدخان اما از داستان، جور دیگری بود. با آن لهجه شیرین ترکی‌اش می‌گفت: «بروید از آنها بپرسید کلانی چگونه دشنام می‌داد. من اصلا برای اخراج مهراب چیزی نگفتم و این را قسم می‌خورم. کلانی که فوتبالیستی محبوب و ارزنده است زشت‌ترین کلمات را به من و خانواده‌ام گفت و یادآور شد که من مقصر این مسائل هستم. شاید صحیح نباشد ولی عموما رفتار تماشاگران سبب این جنجال شد. من گفتم «آقای کلانی فحش نده، از شما بعید است» و او باز ضمن اینکه دشنام‌های به من داد، گفت «اگر مردی مرا بیرون کن» در این لحظه بازیکنان تاج هم به نزدیکی ما رسیده بودند و مـن دیگر دیدم آگـر عکس‌العمل

گالری

۷ بازسازی صحنه قتل «امیرمحمد خالقی» دانشجوی دانشگاه تهران. عکس از سید سعید رضا رضوی، مهر

۸ مراسم تشییع پیکر منوچهر والی‌زاده، دوبلور باسابقه، روز ۳ اسفند در محل خانه هنرمندان و با حضور خانواده هنرمند، نزد یکاتش، جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندانش برگزار شد. عکس از مسعود شهرستانی، تسنیم

دیدار حامد و مرتضی: حامد لک ۱۹۴cm و مرتضی مهرزاد ۲۴۷cm

نمایش پدرخوانده با حضور مه لقا باقری، ژیلا شاهی، سیما تیرانداز، امیر حسین دشتی، کیسان دیباج و الیکا ناصری

انار حبیبی در نمایش جزیره لؤلؤ که این روزها روی صحنه رفته است

پیاده روی دکتر عراقچی و دریا مور خارجه در پارک کوهسنگی مشهد و گفت و گو با مردم و گرفتن عکس سلفی با جوانان

قایق از تمرین امروز تراکتوری‌ها در هوای برفی تبریز

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

« نمایندگی ایران در سازمان ملل: فروش پهپاد شاهد منعی ندارد؛ نمایندگی ایران در سازمان ملل در خصوص به نمایش گذاشتن پهپاد ایرانی در نشست سی یک واکنش نشان داد و اعلام کرد هیچ منعی برای فروش پهپاد شاهد وجود ندارد. در بیان این نمایندگی آمده است: «پهپاد شاهد یکی از بهترین انواع پهپادها در سطح جهان است؛ قابلیت شناسایی، تجسس و عملیاتی فوق‌العاده‌ای دارد و قیمت بسیار مناسب و ارزانی هم دارد؛ هیچ منع قانونی برای فروش آن وجود ندارد. هر کشوری که متعهد شود از آن در تجارز به کشور دیگری استفاده نکند، می‌تواند متقاضی خرید آن باشد.»

« سخنان امام جمعه تهران خطاب به خانواده مقتول دانشگاه تهران: حجت‌الاسلام ابوترابی فرد با اشاره به قتل دانشجویی در اطراف کوی دانشگاه تهران، گفت: نهایت اندوه خود و شما مدّاگرزاران محترم را خدمت استادان و دانشجویان دانشگاه تهران و بویژه خانواده محترم دانشجوی عزیز مرحوم «امیرمحمد خالقی» ابراز دارم. از دانشجویان عزیز و اعضای هیات علمی و تشکل‌های دانشجویی

دستور زبان عشق

«دلم گرفته برایت» زبان ساده عشق است

سلیس و ساده بگوییم: دلم گرفته برایت!

حسین منزوی

رسول اکرم صلی الله علیه و آله

مَن خانَ أمانَةً فِي الدُّنيا وَلَم يَرُدَّها إلي أهلِها ثُمَّ أدرَكَهُ المَوتُ ماتَ عَلي غَيرِ مِلَّتي وَيَلقَي اللهَ وَهُوَ عَلَيهِ غَضبانٌ

کسي که در دنیا به امانتي خیانت کند و آن را به صاحبش برنگرداند و آنگاه بمیرد بر دین من نمرده است و با خدا دیدار مي کند در حالي که بر او خشمگین است.

من لا یحضر الفقیه ج ۴، ص ۱۵

واگویه‌های انتظار

معنای زنده بودن من،

با تو بودن است / نزدیک، دور

سیر، گرسنه / رها، اسیر / دلتنگ، شاد / آن لحظه‌ای که بی تو / سر آید مرا مباد!

فریدون مشیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۱۸ | طلوع خورشید ۰۶:۴۳ | اذان ظهر ۱۲:۱۸ | غروب خورشید ۱۷:۵۲ | اذان مغرب ۱۸:۱۱

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۹۵ | شنبه | ۴ اسفند ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن: ۸۸۴۳۱۹۸۸ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

تندباد شرارت

یادداشتی درباره بازسازی صحنه قتل دانشجوی دانشگاه تهران

۱ عکس‌های بازسازی قتل دانشجوی دانشگاه تهران مو بر تن سیخ می‌کند. نوجوانانی تیغ بر دست که انگار در خلأ بزرگ شده‌اند. در فضایی تهی. به دور از آن فشار اخلاقی نفسگیری که در تلویزیون و مراکز آموزشی و منابر ما به شکل رسمی تبلیغ می‌شود. حتی در گفت‌وگو با گزارشگر تلویزیونی هم وقتی جزئیات حادثه را تعریف می‌کنند تو هیچ اثری از پشیمانی نمی‌بینی. انگار موجوداتی از یک اتمسفر و یک دنیای دیگر هستند با ارزش‌هایی متفاوت. گزارشگر به او می‌گوید به خاطر یک میلیون و پانصد هزار تومان پول حاصل از فروش گوشی یک جوان را کشتی. شاید به این خیال که با این سوال ملودرامیک، لحظاتی واقعی از منقلب شدن قاتل را برای ما گزارش کند اما و پسر قاتل با صدایی روتین و لحنی ربات‌وار می‌گوید: «معذرت می‌خوام. اشتباه کردم.» انگار در آبخوری دبیرستان پای دوستش را شریرانه لگد کرده و حالا در دفتر مدرسه قرار است پاسخگو باشد: معذرت می‌خواهم ..اشتباه کردم!

با سطح جدیدی از شرارت روبه‌روییم. نوعی معصومیت شریرانه. شرارتی برخاسته از یک نادانی فلج کننده. در یک فضای تهی. بدون حضور وجدان و نفس و نهیب‌های اخلاقی...

۲ دیروز رادیو باز بود و صحبت‌های یک کارشناس هواشناسی که با دقت و جزئیات این موج هوای سرد را که از شمالغرب به ایران آمده توصیف می‌کرد. ایشان که خانم هم بودند در جایی کوهنوردان تهرانی را از رفتن به کوه در صبح جمعه به شدت بر حذر داشتند و از خطر بهمن و این طور چیزها گفتند. احتیاط کار خوبی است اما وقتی جمعه صبح حوالی تهران حتی در تجریش ده درجه بالای صفر بود و فقط یک باران نرم و سبک بر روی شهر می‌ریخت نباید بگوییم که کارشناس عزیز چرا این قدر اشتباه محاسباتی داشته است؟ چرا ۴۸ و حتی ۷۲ ساعت زودتر به استقبال این ماجرا در تهران رفته است؟ البته که دیروز اردبیل و گیلان به شدت درگیر موج سنگین برف بودند و احتمالا از یکشنبه شب تهران هم با این هجوم سرما و برف دست به گریبان خواهد شد.

۳ عیسی آل کثیر: «آقای گاریدو از من خواست وینگر بازی کنم و گفتم بازی نمی‌کنم. ایشان هم ناراحت شد و مرا از ترکیب کنار گذاشت. به نظر خودم ویژگی‌های لازم برای آن پست را ندارم و در فینیشینگ خوب هستم.» استاد آل کثیر فرمودند که فکر می‌کنند در فینیشینگ خوب هستند. خب البته در سال‌ها قبل این خاصیت را تا حدی داشتند. درسال اول یحیی و در زمان حضور بشار رسن. اما مدت هاست دیگر ما این خاصیت را در ایشان نمی‌بینیم. آل کثیر اما موجب شده که پرسپولیسی‌ها کمی خودشان را به لیور پولی‌ها نزدیک ببینند. وقتی که فغان و داد طرفداران بهترین تیم جزیره از فرصت سوزی‌های مسلسل وار داروین نونیز به هواست. البته احتمالا هیچ کارشناسی مقایسه آل کثیر و داروین را منطقی نمی‌داند.

مظنونین همیشگی

زمستان ۶۲

«زمستان ۶۲» از معروف‌ترین آثار اسماعیل فصیح است که برای نخستین بار در نیمه دهه ۱۳۶۰ در نشر نو منتشر شد، چندسالی ممنوع‌الچاپ بود و اکنون چاپ ۱۶ آن در نشر ذهن‌آویز در دسترس مخاطبان است. این کتاب داستان جلال آریان، استاد بازنشسته دانشکده نفت آبادان است که در دی‌ماه ۱۳۶۲ به طور اتفاقی به همراه دکتر فرجام، متخصص کامپیوتر از آمریکا به اهواز می‌رود تا ادریس پسر بسیجی مستخدمش را که در خلال جنگ مفقود شده است، بیابد.»

محمدرضا جعفری، مدیر نشر نو درباره این کتاب می‌گوید: «در سال ۱۳۶۵ بود که آقای فصیح رمانی درباره خوزستان در جنگ عراق علیه ایران به «نشر نو» ارائه داد و با عنوان پیشنهادیِ من برای آن، یعنی «زمستان ۶۲» موافقت کرد و چند تغییر کوچک پیشنهادی مرا نیز پذیرفت، از جمله حذف کشته شدن منیژه همسر مصلحتی جلال آریان در راه تهران بر اثر بمباران اتومبیل. و شگفتا که چاپ دوم زمستان ۶۲ به این بهانه که «به غرور ملی لطمه می‌زند!» تا سال‌ها اجازه پخش نیافت.»

اسماعیل فصیح دوست داشت از کتاب‌هایش فیلم بسازند. او در این‌باره گفته بود: «خیلی دوست دارم از کتاب‌هایم فیلم بسازند؛ ولی متاسفانه انگار روی کتاب‌هایم طلسم طالع نحسی خورده و وقتی به چهار کتاب اجازه ندادند، دیگر کسی نمی‌رود طرفش و الان دیگر چه کسی می‌تواند «داستان جاوید» را فیلم کند که قهرمان آن یک زرتشتی است یا «ثریا در اغما» را و جلال آریان را در پاریس نشان دهد؟ شاید اگر هم فیلم بشوند، دیگر هیچ کدامشان حالت فیلم را نداشته باشند، مگر مثلا «زمستان ۶۲» که داستان هشت سال جنگ است یا «اسیر زمان» که داستان انقلاب است و اینکه اصلا چطور اتفاق افتاد.» و البته اشاره کرده بود که بهمن فرمان‌آرا می‌خواست فیلمی از کتاب‌هایش بسازد: «فرمان‌آرا وقتی داستان‌هایم را خواند، وجه تصویری بودنشان برایش بسیار جالب بود. آشنایی او با آثار من همانطور که خودش گفته، از «زمستان ۶۲» شروع شده است. او گفته بود می‌خواست آن را فیلم کند و یکی از دلایلی که به ایران برگشته تا فیلم بسازد، عشق ساختن «زمستان ۶۲» بوده است. او سناریوهایی از سه کتاب داستان جاوید، زمستان ۶۲ و باده کهن می‌نویسد، اما هر سه تقریبا بدون هیچ صحبتی و حتی اصلاحیه‌ای، رد می‌شوند. هیچ کدام از این‌ها اجازه فیلم شدن ندارند و خلاصه کار را که به وزارت ارشاد دادند، جواب منفی بود.»

و روایت بهمن فرمان‌آرا از رد این فیلمنامه‌ها در شب «اسماعیل فصیح»، صدوبیست‌وسومین شب از شب‌های مجله بخارا این گونه بیان شده است: « یکی از علایق و دلایلی که من برگشتم که در ایران بمانم و فیلم بسازم در واقع عشق ساختن «زمستان ۶۲» بود. خب، «زمستان ۶۲» و «داستان جاوید» و «باده کهن» سه تا کتابی بودند که من برای آنها سناریو نوشتم و رفتم مجوز فیلمسازی بگیرم، هر سه تا فیلم تقریباً بدون هیچ صحبت، مذاکره و حتی اصلاحیه‌ای رد شدند. حتی «داستان جاوید» هم رد شد و هر چه هم که تلاش کردیم به نتیجه‌ای نرسید. ولی چیزی که در این میان ارزشمند بود این بود که من بقیه کتاب‌های اسماعیل فصیح را خواندم و بعد یک ارتباط دوستانه و صمیمانه با آقای فصیح برقرار شد که امیدوارم ادامه پیدا کند...

فصیح گفته بود: سیمین دانشور وقتی «زمستان ۶۲» را خوانده بود، گفته بود یکی از بهترین رمان‌هایی است که در سال‌های اخیر خوانده است و من فکر می‌کنم ۵۰ یا ۳۰ سال پس از مرگ نویسنده اگر کتاب‌ها باز خوانده شود، ماندگار است و نوعی کتیبه‌وار تاریخی به حساب می‌آید. ولی خیلی از کتاب‌ها هم هستند که خودشان ۳۰ سال قبل از نویسنده‌شان می‌میرند که از این دست آثار کم نداریم، مثل کتاب‌های آن موقع جواد فاضل که الان اسمی از او نیست. محمدعلی سپانلو، شاعر نیز درباره این کتاب گفته بود: «کتاب «زمستان ۶۲» اسماعیل فصیح بهترین سند درباره جنگ ایران و عراق است.» و جمال میرصادقی، نویسنده درباره این اثر گفته است: «رمان زمستان ۶۲» از بعد ویژگی‌های داستانی نسبت به دیگر آثار فصیح، قوی‌ترین و مؤثرترین اثر او محسوب می‌شود.»

ستون فقرات — آنالی اکبری

از ماتریکس خارج می‌شوی یا می‌مانی؟

افلاطون در «تمثیل غار» مشهورش در کتاب هفتم از جمهوري (حدود ۳۷۵ پیش از میلاد) سناريوي عجيبي را توصيف مي‌كند: گروهی از آدم‌ها از همان دوران كودكي در غاری زیرزميني زندگی مي‌كنند. آنها به ديواره صخره‌اي غل و زنجير شده‌اند و نمي‌توانند سر يا بدنشان را تكان دهند؛ فقط مي‌توانند به ديواره انتهايي غار كه روبه‌رويشان است زُل بزنند. تنها منبع نور آن‌ها هم آتشي است كه پشت سرشان روشن است. مابين آتش و پشت آنها تصاوير و اشيايي جابه‌جا مي‌شوند كه بالطبع سايه‌هايي را روی ديوار انتهايي غار ايجاد مي‌كنند. اسرای غار فقط سايه اين اشيا و همچنين سايه خودشان و ساير هم بندانشان را مي‌بينند. حتي وقتي كه حاملان آن اشيا سخن مي‌گويند، طوري به نظر اسرا مي‌آيد كه انگار خود سايه‌ها حرف مي‌زنند. آنها از چيزی كه واقعاً وراي محسوساتشان اتفاق مي‌افتد خبر ندارند؛ به همين خاطر، آن سايه‌ها را تنها جهان حقيقي به شمار مي‌آورند. ايضاً چنين وجودی هيچ راه برون‌رفتي ندارد. يكي از اسرا كه توانسته نور روز را ببيند نهايتاً مي‌فهمد كه ماجرا در غار از چه قرار است، اما نمي‌تواند بقيه افراد را روشن كند، زيرا توضيحات او وراي آنچه آن‌ها مي‌توانند تصور كنند جا گرفته و ناگزير مورد تمسخر آن‌ها قرار مي‌گيرد.

طبعاً وقتي افلاطون اين تمثيل را مي‌نوشته غرضش نوشتنِ فيلم‌نامه‌اي براي فيلمي در ژانر علمي-تخيلي يا وحشت نبود. او فقط مي‌خواست نشان دهد كه ذهن فلسفي بايد خودش را گام به گام از ساحت محسوسات جدا و رها كند تا به سمت ماهيت حقيقي امور پيش برود. افلاطون براي معرفت حاصل از حواس، ارزش بسيار كمتري نسبت به معرفت حاصل از تعقلِ مجرد قائل بود. بااين حال، تمثيل غارِ او باعث شد كه پدر همه تصورات ماتريكسي باشد.

بياييد يک لحظه به ماتريكس برگرديم. نئو از زندگي شبيه‌سازي شده‌اش فرار كرد، حال آنكه ظاهراً در آنجا چندان به او بد نمي‌گذشت. اما چرا؟ ما واقعاً مي‌توانيم زندگي در ماتريكس را يک بهشتِ تمام‌عيار تصوير كنيم. بياييد اين طور تصور كنيم كه ماداميِ كه آدم‌ها به ماتريكس پيوسته باشند، مي‌توانند هرجور زندگي‌اي كه مي‌خواهند، انتخاب كنند. اما برخلاف آنچه در فيلم وجود داشت، آنها به‌خوبي مي‌دانند كه اين چيزها برون‌افكني‌هاي اميالشان است و چنين جهاني، هر چند كاملاً واقعي مي‌نمايد، واقعي نيست.

واضح و مبرهن است كه چيزی مهم‌تر از خوشبختي وجود دارد، زيرا خوشبختی تضمين شده جانمان را به لب مي‌رساند. ارزش چيزها با اضدادشان به دست مي‌آيد. ارزوي خوشبختی فراوان خوب است، نه خوشبختي جاودان. به قول جورج برنارد شاو، آن فيلسوفِ زيرک، «يک عمر خوشبختي! هيچ انسان زنده‌اي نمي‌تواند آن را تحمل كند، جهنمي روي زمين خواهد بود!»

از متن كتاب «من كي‌ام؟ و اگه اين طوره، چندتا؟ يک ماجراجويی علمی و فلسفی» نوشته ريشارد داويت پرشت، ترجمه حامد قديری، نشر ترجمان

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۳۲ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

داستان تقی چهارلنگ و منیژه

دوم اسفند ۱۳۴۳. ماجرای دستگیری و زندانی کردن دلکش به خاطر بدهی مالیاتی امروز بازتاب وسیعی در صفحه اول داشته. از قرار دلکش بالاخره آزاد شده است. از قرار مجید محسنی بازیگر سابق و نماینده فعلی مجلس وساطت کرده و یکی از دوستان به نام مهندس مشایخی، سند یک خانه ۴۰۰ هزار تومانی را وثیقه آزادی دلکش ساخته است. این حجم سختگیری مالیاتی در دهه چهل برای سلبریتی‌ها واقعا شگفت‌انگیز است. مالیات دلکش ابتدا ۳۲۰ هزار تومان بوده که بعد از اعتراض او به ۱۹۰ هزار تومان تقلیل یافته و دلکش باید تا چند روز دیگر مبلغ قابل توجهی از این مالیات را پرداخت کند. دلکش به خبرنگار اطلاعات گفته من ۱۹ سال است که در حال فعالیت هنری هستم و دلم می‌خواهد مامور مالیات بیاید و خانه و زندگی مرا ببیند. من دیگر به سمت پیری می روم (او در این گفت‌وگو ۴۰ ساله است) فقط دغدغه‌ام حفظ آینده فرزندم است... دلکش پس از ۵۲ ساعت از زندان آزاد شده است. در کنار این اتفاق ویدا قهرمانی بازیگر سینمای ایران هم شکایت کرده که برای او ۱۶۰هزار تومان مالیات به خاطر اجرای کنسرت بریده‌اند در حالیکه او بازیگر سینماست و کنسرت نداشته است. وحدت هم از زندانی شدن دلکش ابراز نگرانی کرده و گفته مامورین مالیات فکر می‌کنند ما هنرپیشه‌ها در هالیوود زندگی می‌کنیم و از بدهی‌ها و سطح زندگی ما خبر ندارند.

اکران دو فیلم بیتل‌ها و پارتی ساحلی اعتراضات گسترده‌ای را در مجلس شورای ملی به همراه داشته که چنین فیلم‌هایی را مروج بی‌اخلاقی و بی‌عفتی می‌دانند. دکتر بقایی گفته که پخش چنین فیلم‌هایی عواقب وسیعی دارد چرا که این فیلم‌ها برای کشورهایی مثل انگلیس و سوئد که سردسیر هستند و مردمانش طبع سرد دارند ساخته شده اما در ایران ...! ابوالفضل حاذقی نماینده جهرم هم از آرایش خانم‌های معلم سر کلاس‌ها انتقاد کرده و گفته حتی برخی از خانم‌های معلم با پای بدون جوراب و دامن‌های کوتاه به سر کلاس‌ها می‌روند. عکسی چاپ شده از استقبال تماشاگران از فیلم ایرانی اشک یتیم.

فیلم شب قوزی هم در چندین سینما اکران شده است. شب قوزی از فیلم‌های مشهور تاریخ سینمای ایران بوده که البته در اکران عمومی شکست سختی می‌خورد. فرخ غفاری این فیلم را ساخته است. فرخ غفاری درآن سال‌ها همسر مهشید امیرشاهی نویسنده مشهور سال‌های بعد بوده است.

باقر مصطفائیان از اهالی همدان زنی از اهالی قلعه همدان را پس از مصرف مشروبات الکلی با کارد کشته است و پلیس همدان او را دستگیر کرده و با او عکسی به یادگار گرفته‌اند. تیپ و لباس کارآگاه‌های همدانی فوق‌العاده جذاب و بامزه است. عکس را همین جا می‌بینید. اطلاعات بهترین برندهای هرشاخه را نیز اعلام کرده که البته پیش درآمد یک کار تجاری و تبلیغاتی است: بهترین اتومبیل سال: مرسدس بنز، بهترین ساعت: امگا، بهترین مبل: گالستیان، بهترین دوربین: کداک، بهترین یخچال: جنرال استیل، بهترین اجاق گاز: ماژیک شف و...

شماره قبل وزارت بهداری بیانیه داد که این آقای فرار کرده از بیمارستان فیروزآبادی مراحل واکسیناسیون هاری خود را انجام داده و با هماهنگی به اصفهان و بعدش هم فریدونشهر رفته و این گزارش‌های خبرنگار اطلاعات مبنی بر خطرناک

بودن ایشان اشتباه است. اما امروز اطلاعات دوباره گزارش داده که دیروز سهراب مهدوی یک شهروند اصفهانی با آقای مومنی برخورد داشته و مومنی انگشت و دست او را به شکل فجیعی گاز گرفته و حالا مهدوی در بیمارستان فیروزآبادی شهرری بستری شده است. این داستان احمد مومنی مثل این که پایانی ندارد.

اما داستان تقی چهارلنگ هم خواندنی است: تقی چهارلنگ همسر داشته اما دلش یک زن جوان هم می‌خواسته که دوستش علی اصغر قربانقلی می‌گوید که حاج عزیز زندی، آدم معروف نازی‌آباد، دختری ۲۳ ساله به نام منیژه دارد که دختر زیبا و فهمیده و پاکدامن و با کمالاتی است. تقی پاپیش می‌گذارد با منیژه ازدواج می‌کند و برای راضی کردن خانواده منیژه مهریه بالایی هم برای منیژه قرار می‌دهد.

شب زفاف اما مشخص می‌شود که داستان آن طور که منیژه وانمود می‌کرد نبوده. تقی با زور از منیژه حرف می‌کشد که قبل از این با چه مردی ارتباط داشته. او هم اسم علی اصغر قربانقلی را می‌برد! تقی با خانواده منیژه یک جلسه فوری و اضطراری در محله نازی‌آباد برگزار می‌کند و رای همه بر کشتن علی اصغر می‌شود. تقی با کمک پدر منیژه و همین طور پسر عمو و پسر عمه منیژه (جوانی به نام منوچهر زندی) علی‌اصغر را به یک قهوه خانه می‌کشانند و بعد از مست کردنش او را به جاده قم می‌برند و به شکل اشتراکی او را می‌کشند. بعد از ده دوازده روز قضیه ناپدید شدن و قتل علی‌اصغر لو می‌رود و تقی دستگیر می‌شود اما چون مدرکی علیه تقی در دست نبوده او را آزاد می‌کنند. تقی اما متوجه می‌شود که منیژه در همین فرصت کوتاه با پسر عمه‌اش منوچهر زندی روی هم ریخته (از قرار منیژه اصلا اهل استراحت نبوده) تقی به دنبال کار طلاق می‌رود و در همین میانه منیژه مهریه‌اش را هم به اجرا می‌گذارد! تقی چهارلنگ آن طور که خود گفته یک روز منیژه را هنگام پیاده شدن از جیپ پسر عمه‌اش غافلگیر می‌کند و در نهایت منیژه را می‌کشد و جسدش را در چاه می‌اندازد و روز بعد خودش را به ژاندارمری معرفی می‌کند. این هم داستان تقی چهارلنگ و منیژه.

تقی چهارلنگ که متهم به دوقتل است

سایت‌نگار

تاکسی سواری رئیس جمهور، زندگی رضا عباسی، اسم ایرانی همبرگر

انتقاد منطقی عصر ایران از شیوه افزایش بودجه موسسات حاکمیتی که فراتر از نرخ تورم است:

موسسه آموزشی امام خمینی را که مربوط به جریان مرحوم مصباح یزدی است، نگاه کنید؛ بودجه‌اش در سال ۱۴۰۰ خورشیدی، ۲۳،۵ میلیارد تومان بوده است ولی در سال ۱۴۰۴ با افزایشی ۱۸۱۵ درصدی به ۴۵۰ میلیارد تومان رسیده است. مرکز خدمات حوزه علمیه هم افزایشی معادل ۱۳۰۰ درصد داشته است و ... بودجه فقط همین چند قلم به طور متوسط حدود ۱۱۴۹ درصد در سال جدید نسبت به سال ۱۴۰۰ افزایش داشته است و لابد توجیه می‌کنند که هزینه‌ها بالا رفته و درست هم می‌گویند. حالا بیایید ببینیم حقوق کارمندان و کارگران در مدت مشابه چقدر افزایش داشته است؛ در سال پایه که آن را ۱۴۰۰ قرار داده‌ایم، حداقل حقوق هر کارگر ۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان بود. کف حقوق کارمندان نیز ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تعیین شده بود. در سال جاری، این ارقام به حدود ۱۰ میلیون تومان افزایش داشته‌اند. یعنی حقوق کارگران در این سال‌ها حدود ۷۰ درصد و حقوق کارمندان ۱۸۵ درصد بالا رفته است. سال آینده هم هر چقدر افزایش حقوق بدهند، قطعاً این افزایش به پای درصدهای نجومی در جدول فوق نخواهد رسید. حال این سوال مطرح است که چرا و چگونه است که این نهادها و امثال‌شان با افزایش دریافتی بالای ۱۰۰۰ درصدی مواجه هستند ولی عموم مردم و از جمله کارمندان خود دولت، سهم مشابه و عادلانه‌ای از بیت‌المال نمی‌گیرند؟ اگر گرانی و تورم هست و اگر برای همه هست پس چرا بودجه مرکز خدمات حوزه علمیه ۱۳۰۰ درصد بالا می‌رود ولی حقوق کارمند دولت ۱۸۰ درصد؟ یا چرا بودجه سازمان تبلیغات اسلامی ۱۲۸۵ درصد افزایش می‌یابد ولی دستمزد کارگر بینوا فقط ۷۰ درصد؟!

چگونه است که مردم به قناعت و مقاومت دعوت می‌شوند ولی این نهادها همچنان پول‌های بیشتری می‌طلبند؟!

مشرق نیوز در حاشیه بحث تابلوی دختر نشسته نوشته است: اجازه بدهید با یک سؤال شروع کنیم؛ موزه رضا عباسی برای چه نهاده شده؟

سال ۵۶ که این موزه افتتاح شد، حجمی از هدایای سلطنتی و البته آثار رضا عباسی و هنر اصفهان را به این موزه فرستادند. پیش از این چندین اثر از هنر عصر صفوی و اصفهان به خارج از کشور –به شکل قاچاق و غیرقاچاق– رفته بود اما آنچه در این موزه گردآوری شد، نشان می‌داد قرار نیست دیگر چنین آثاری به خارج از کشور برود و به دست افراد ناشناس بیفتد. مدیریت موزه رضا عباسی را هم به آیدین آغداشلو دادند. پس از انقلاب موزه رضا عباسی حدود ۲۰ سال تعطیل شد و در سال ۱۳۷۸ دوباره بازگشایی شد. سؤال مهم اینجاست چرا اثری که برای رضا عباسی است و قدمتی ۳۵۴ ساله دارد، نباید در موزه باشد تا برای نسل‌های بعد این کشور باقی بماند. ماجرای این اتفاق را لیلا خسروی، مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگویی با ایرنا با ذکر جزئیات فروش این تابلو و البته آثار فروخته شده با قدمت بیش از ۱۰۰ سال را در حراجی امسال تهران اعلام می‌کند: «این اثر (پرتره دختر نشسته) به صورت موروثی به یک خانواده رسیده بود. آن‌ها عکس اثر را برای اخذ مجوز فروش برای ما فرستادند اما قبل از تشکیل کارگروه تجارت وزارت میراث فرهنگی اقدام به فروش اثر کردند. ما اثر را از نزدیک ندیدیم و نمی‌دانیم این تابلو اصل یا تقلبی است اما برای جلوگیری از فروش آن با دستگاه‌های ذی‌ربط مکاتباتی انجام دادیم و نهادهای نظارتی در جریانند. دارندگان آثار تاریخی که قدمت آن‌ها بالای ۱۰۰ سال است می‌توانند اثر را بعد از شناسنامه‌دار شدن از سوی وزارت میراث فرهنگی و گرفتن مجوز، فقط در داخل کشور بفروشند. براساس قانون حفاظت آثار ملی و فرهنگی مصوب سال ۱۳۰۹ و آیین‌نامه‌های اجرایی آن، فروش و خروج هرگونه اشیاء و آثار تاریخی و فرهنگی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال بدون اخذ مجوز از معاونت میراث فرهنگی ممنوع و غیرقانونی است.»

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: پس از شهادت آقای رئیسی خانم علم‌الهدی از لحاظ روحی و جسمی توان این را نداشت که ریاست ستاد تعلیم و تربیت شورای عالی انقلاب فرهنگی را ادامه دهد و بعد از شهادت آقای رئیسی بارها از بنده خواستند که فردی دیگر به جای ایشان این مسئولیت را بپذیرد. حجت الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره شایعه برکناری جمیله علم‌الهدی (همسر شهید رئیسی) از شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار داشت: موضوع کناره‌گیری و برکناری خانم علم‌الهدی نبود، واقعه شهادت شهید رئیسی حادثه تلخی برای کل کشور، به‌ویژه خانواده ایشان بود. پس از شهادت آقای رئیسی هم خانم علم‌الهدی از لحاظ روحی و جسمی توان این را نداشت که ریاست ستاد تعلیم و تربیت شورای عالی انقلاب فرهنگی را ادامه دهد و بعد از شهادت آقای رئیسی بارها از بنده خواستند که فردی دیگر به جای ایشان این مسئولیت را بپذیرد.

وی ادامه داد: با این حال ۶ ماه صبر کردیم و در این مدت به خانم علم‌الهدی اصرار و خواهش کردیم که این مسئولیت را ادامه دهند اما به جهت مسائل روحی نتوانستند و از این‌رو پیشنهاد خودشان این بود که معاونشان (آقای موسوی) جایگزین‌شان شوند.

خسروپناه درباره انتشار این خبر در برخی از رسانه‌ها با عنوان اخراج و عزل همسر رئیسی تاکید کرد: این سخنان سخیف و نفاق گونه برخی از افراد بود و به هیچ وجه صحت نداشت.

به گزارش ایسنا، گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در توضیح واژه «همبرگر» آورده است: «همبرگر» محصول شهر «هامبورگ» آلمان است و از «هامبورگ+-ر» ساخته شده است. «هامبورگر» یعنی «هامبورگی»، منسوب به «هامبورگ». بعدها انگلیسی‌زبانان «برگر» را از انتهای این واژه بریدند و در واژه‌هایی مثل «چیزبرگر» و «چیکن برگر» هم به کار بردند. سوسیس «فرانکفورتر» نیز به همین قیاس ساخته شده و به معنی سوسیس «فرانکفورتی» است. برخی باور کرده‌اند که فرهنگستان برای پیتزا «کش‌لقمه» و برای همبرگر «گردلقمه» را ساخته است. اما اینها تنها شوخی است.

یک قلاده گرگ صبح روز جمعه با ورود به یک واحد منزل مسکونی در روستای گوگرد سه تن از اهالی خانه را زخمی کرد.

این اتفاق در روستای گوگرد شهرستان خوی رخ داده و سه مرد توسط یک گرگ مورد حمله قرار گرفتند که از ناحیه صورت، گردن و پا دچار مصدومیت شده‌اند.

این مصدومان بلافاصله به بخش اورژانس مراکز درمانی این شهرستان اعزام شدند و حال دو نفر از این افراد وخیم است.

مصطفی پورمحمدی در بخشی از گفت‌وگوی ویدئویی خود با خبرگزاری دانشجو درمورد کل دورانی که مناصب ارشد امنیتی و اجرایی داشته است، به موضوع قتل‌های زنجیره‌ای پرداخته است و ادعاهایی را مطرح کرده است.

» او در این بخش از گفت‌وگو با اشاره به اعتراف کنندگان به این قتل‌های سیاسی می‌گوید: برخی افراد اعتراف کردند که دست‌اندرکار قتل‌ها بودند از مسئولین معاونت امنیت وزارت اطلاعات بودند و نزدیک به جریان سیاسی آقای خاتمی هم بودند. اعتراف کنندگان به این قتل‌ها از مقامات وزارت اطلاعات بوده‌اند و وابسته به جناح چپ و طرفداران خاتمی بودند.

» او پس از این بخش با اشاره به ۱۱ سال «خدمت در وزارت اطلاعات» و اینکه ۹ سال را به عنوان رئیس اطلاعات خارجی گذرانده است می‌گوید: حتی اقدام کنندگان این قتل‌ها موضوع را از چشم من نیز پنهان می‌کردند.

» پورمحمدی پس از تبری جستن از آن ماجرا اشاره‌ای هم کرده است که خاتمی به دادگاه نامه نوشت و تاکید کرد که دولت او در قتل‌های زنجیره‌ای دخیل نبوده است.

» او با اینحال مواردی شاذ درمورد کیستی آمرین را هم مطرح می‌کند: برخی افراد دست‌اندرکار در قتل‌ها گفتند نیروهای تندرو ضد انقلاب در حال نزدیک شدن به دولت اصلاحات هستند و باعث بحران امنیتی می‌شوند... گفتند ما عملیات پیش‌دستانه انجام دادیم و برخی سوژه‌های خوش‌خیم مخالف را زدیم که بگویند دولت خاتمی به افراد میانه‌رو تر هم رحم نمی‌کند و تفاوتی بین دولت‌های جمهوری اسلامی نیست. تندروی در بازجویی‌ها و پیش‌داوری اشتباه پیرامون نفوذ خارجی کار را خراب کرد.

» او در ادامه می‌گوید: ریشه قتل‌های زنجیره‌ای باید در وزارت اطلاعات خشک می‌شد، اما وزارت نباید آسیب می‌دید. در مرحله بازپرسی هم خط انحرافی ایجاد شد و ادعا شد که عوامل قتل نفوذی هستند.

امام جمعه کرج نقشی فراتر از تصور درباره روحانیون مساجد محل قائل است. حجت الاسلام حسینی همدانی گفته است:

طرف مسجد را ساخته فکر می‌کند مالک مسجد است. دخالت می‌کند نمی‌گذارد کاری در مسجد انجام شود و همه چیز را قبضه کرده است. به تازگی عده‌ای هم مسجدخوار شده‌اند اخیراً در شهر تعدادی دیدم به بهانه مختلف مساجد را تصرف می‌کنند. برخی جاها حتی خادم تصمیم می‌گیرد چه کاری بشود.

امام جمعه کرج گفت: ائمه مساجد امام محل هستند امام را باید تکریم کنید. همه باید با آنها تعامل داشته باشند. هیات امنا باید با ترکیب سنی درست شامل افراد باتجربه، جوان و بانوان معین امام مسجد باشند. ما چیزی به نام امام جماعت که فقط در مسجد نماز بخواند و برود نداریم. همه امور مسجد در اختیار امام است مسائل محله در اختیار امام است کارها باید با او هماهنگ شود.

مراسم رونمایی از نخستین بسته حمل‌ونقل پاک روز پنجشنبه ۲ اسفند، با حضور مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد که بر این اساس ۱۸۹ دستگاه اتوبوس برقی، ۱۷۵۲ دستگاه تاکسی برقی و ۱۵۰ دستگاه خودروی برقی پلیس راهور تهران بزرگ رونمایی شد.

در حاشیه همین مراسم تصویری از رئیس‌جمهور و علیرضا زاکانی، شهردار تهران، سوار بر تاکسی برقیِ جدید تهران منتشر شد که با واکنش‌های شوخ‌طبعانه کاربران شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. بیشتر کاربران به ماجرای انتخابات و تلاش‌های دو رقیب انتخاباتی سابق پرداختند.

- کاربری نوشت: قابی کم‌نظیر از رئیس‌جمهور و کسی که نگذاشت رئیس‌جمهور، رئیس‌جمهور شود!

- کاربری دیگر برنامه رونمایی تاکسی‌های برقی را تبلیغات انتخاباتی سال ۱۴۰۷ دانست: علیرضا زاکانی با تبلیغات تهران دوست‌داشتنی، اسبش رو زین کرده برای ۱۴۰۷. بماند به یادگار.

- علی نوشت: باز صد رحمت به زاکانی که حداقل با دکتر پزشکیان داره همکاری می‌کنه.

- مهدی با ملاحت نوشته: الان باید ازش بپرسه تا آخر می‌مونی یا چهارراه بعدی پیاده می‌شی؟

- مادر پرمشغله هم نظر خودش را دارد: چقدر رئیس‌جمهور صبور و باگذشته.

- سهراب نوشت: بهتر از اینه که همش با هم در حال جنگ و کل کل باشند.

- میلاد سوال پرسیده: به نظرتان اگر زاکانی رئیس‌جمهور می‌شد، الان پزشکیان کجا بود؟

کدوم شرکت بیشتر می‌ارزه؟

نگاهی به فهرست باارزش‌ترین و پردرآمدترین شرکت‌های جهان در سال ۲۰۲۴

طلا بزرگترین و ارزشمندترین دارایی موجود در جهان است. به طور کلی، امروز بیش از ۲۴۴ هزار تُن طلا در سراسر جهان وجود دارد. بر اساس قیمت امروز طلا در بازارهای جهانی، روی هم رفته ۲۳.۱ هزار میلیارد دلار طلا در جهان وجود دارد. جالب است بدانید پس از طلا، با ارزش‌ترین دارایی موجود در جهان امروز، کمپانی انویدیای آمریکاست. ورود پدیده‌های هوش مصنوعی و خودروهای الکتریکی به دنیا و نیز جنگ نیمه‌رساناها و ریز تراشه‌ها بین آمریکا و چین، سبب شد تا ارزش سهام انویدیا به صورت صعودی رشد کند و امروز این شرکت با ارزشی بالغ بر ۳۵۷۱ میلیارد دلار ارزشمندترین دارایی و البته شرکت دنیا باشد. رده بعدی این فهرست با ارزش ۳۳۶۶ میلیارد دلار در اختیار کمپانی اپل است. پس از اپل، رقیب دیرین آن یعنی مایکروسافت با ۳۱۲۳ میلیارد دلار در جایگاه سوم قرار گرفته است. باید بگوییم رقابت قدیمی بیل گیتس و استیو جابز، هنوز هم پابرجاست و امروز توسط کمپانی‌هایی که این دو نخبه بنا نهادند، دنبال می‌شود. رتبه چهارم این فهرست به کمپانی آمازون، بزرگترین خرده‌فروشی آنلاین جهان اختصاص دارد که با ارزش ۲۱۷۷ میلیارد دلاری در رده چهارم ایستاده است.

پس از آمازون، رده پنجم نیز در اختیار کمپانی آلفابت است که ما آن را با نام گوگل می‌شناسیم. ارزش گوگل امروز بیش از ۲۱۷۰ میلیارد دلار برآورد شده است. تا اینجای کار تمامی دارایی‌های ارزشمند جهان پس از طلا به کشور آمریکا تعلق داشتند اما رده ششم این فهرست در اختیار عربستان سعودی قرار گرفته است. ارزش غول نفتی عربستان سعودی، آرامکو، بالغ بر ۱۷۷۵ میلیارد دلار برآورد شده است. گفتنی است تا پایان سال ۲۰۲۰، ارزش این کمپانی بیش از ۵ هزار میلیارد دلار برآورد می‌شد اما با قوت گرفتن تولید نفت در آمریکا و عرضه آن به جهان و نیز همراهی و همکاری عربستان در تولید نفت با روسیه، ارزش آرامکو با افت مواجه شد. سال ۲۰۲۳ ارزش این شرکت حدود ۲ هزار میلیارد برآورد شد و همانطور که شاهد بودید، این افت در سال ۲۰۲۴ نیز ادامه داشت.

رده‌بندی شرکت‌ها بر اساس درآمد در سال ۲۰۲۴

امروزه، غول‌های خرده‌فروشی ایالات متحده به لطف دسترسی بین‌المللی و قدرت مصرف‌کننده آمریکایی، بزرگترین شرکت‌ها از نظر درآمد در سطح جهان هستند. در اینجا شرکت‌های پیشرو جهان بر اساس درآمد سالانه در سال ۲۰۲۴، شامل شرکت‌های دولتی و خصوصی که داده‌های مالی را گزارش می‌کنند، آورده شده است. این ارقام، کل درآمدهای سال مالی شرکت‌ها را نشان می‌دهد که در ۳۱ مارس ۲۰۲۴ یا قبل از آن به پایان می‌رسد. والمارت، بزرگترین خرده فروش و کارفرمای خصوصی در آمریکا، در رتبه اول فهرست ارزشمندترین شرکت‌های جهان در سال ۲۰۲۴ قرار دارد. والمارت با ۶۴۸ میلیارد درآمد سالانه در رده اول ایستاده است. این شرکت در هر ساعت نزدیک به ۷۴ میلیون دلار درآمد با میانگین ۲۵۵ میلیون بازدید هفتگی از فروشگاه در سراسر پایگاه مشتری جهانی خود ایجاد می‌کند. آمازون با ۵۷۴.۸ میلیارد دلار درآمد در رتبه بعدی قرار دارد. طی پنج سال گذشته، درآمد آمازون بیش از دو برابر شده است که ناشی از خدمات رایانش ابری، آمازون پرایم و درآمدهای تبلیغاتی است. در جایگاه سوم، شرکت بزرگ خدمات عمومی دولتی چین قرار دارد. سال گذشته، این شرکت دو عدد از بزرگترین توزیع‌کنندگان برق شیلی را خریداری کرد و بیش از ۵۰ درصد توزیع انرژی در سراسر کشور چین را کنترل می‌کند. درآمد این شرکت ۵۴۶ میلیارد دلار برآورد شده است. آرامکو با ۴۹۵ میلیارد دلار در رده بعدی قرار گرفته و پس از آن نیز شرکت ملی نفت چین نیز با ۴۲۱ میلیارد دلار در رده پنجم ایستاده است.

رده‌بندی برندهای لوکس در سال ۲۰۲۴

آمارهای منتشرشده از سوی موسسه کانتار نشان می‌دهد لوئی ویتون همچنان ارزشمندترین برند لوکس جهان در سال ۲۰۲۴ باقی مانده است. ارزش برند این شرکت فرانسوی در این سال به ۱۳۰ میلیارد دلار رسید. پس از لویی ویتون، هرمس و شنل به ترتیب با ارزش‌های برند ۸۰ و ۶۰ میلیارد دلار در رتبه‌های دوم و سوم قرار گرفتند. البته فاصله این دو برند تا صدر جدول زیاد است اما برند چهارم نیز فاصله قابل توجهی با این دو دارد. رده‌های چهارم تا ششم به برندهای مشهور گوچی با ۲۳.۸ میلیارد دلار، کریستین دیور با ۱۱.۹۸ میلیارد دلار و کارتیه با ۱۰.۵ میلیارد دلار رسیده است. رولکس، تولیدکننده ساعت‌های لوکس و ایو سن لورن که در حوزه‌های مختلفی همچون عطر و لوازم آرایشی فعال است به ترتیب با ارزشی معادل ۹.۰۹ و ۶.۵ میلیارد دلار در رده‌های هفتم و هشتم قرار دارند. رده‌های نهم و دهم نیز به برندهای تیفانی با ارزش ۶.۲ میلیارد دلار و پرادا با ارزش ۵.۱ میلیارد دلار رسیده است. (العین، فورچون و ویژوال کپیتالیست)

چهره روز

هفته مُد لندن در روز برگزاری مراسم «هریس رید» یک مهمان ویژه داشت که نظر عکاسان و رسانه‌های زرد را به خود جلب کرد. فلورنس پیو، بازیگر ۲۹ ساله و پرکار انگلیسی در میان مدل‌های این اجرا به روی صحنه آمد و شور و حال ویژه‌ای به این مراسم بخشید.

عکس روز

دوران دوری از کاخ سفید و قرارداد کامالا هریس و آژانس استعدادیابی سی‌اِی‌اِی

معاونان روسای جمهور آمریکا در سه دهه گذشته، پس از پایان دوره‌های خدمت خود، هر یک به مسیرهای متفاوتی روی آوردند. در حالی که کامالا هریس، معاون کنونی رئیس‌جمهور، همچنان در سیاست باقی مانده است، دیگر معاونان به عرصه‌های مختلفی از جمله سیاست، کسب‌وکار، مشاوره و حتی نوشتن کتاب پرداخته‌اند. آل گور، معاون بیل کلینتون، پس از پایان دوره ریاست‌جمهوری کلینتون در ۲۰۰۱، به یکی از برجسته‌ترین فعالان محیط‌زیست تبدیل شد. او جایزه نوبل صلح را در سال ۲۰۰۷ به دلیل تلاش‌هایش در زمینه تغییرات اقلیمی دریافت کرد و همچنان به عنوان سخنران و مشاور در این زمینه فعالیت می‌کند. دیک چنی، معاون جورج دبلیو بوش، پس از اتمام دوره‌اش در ۲۰۰۹، به فعالیت‌های مشاوره‌ای و تجاری پرداخت. او در حوزه‌های مختلف انرژی، دفاعی و سیاست‌های خارجی مشغول به کار بود و در نهایت به عضویت هیات مدیره شرکت‌های بزرگ درآمد. چنی همچنین به نوشتن کتاب‌های مختلف در خصوص دوران ریاست‌جمهوری بوش پرداخته است. جو بایدن، معاون باراک اوباما، پس از اتمام دوره خود در ۲۰۱۷ وارد مبارزات انتخاباتی و در نهایت در سال ۲۰۲۰ به عنوان رئیس‌جمهور آمریکا انتخاب شد. بایدن همیشه در سیاست باقی ماند و به عنوان یکی از چهره‌های برجسته حزب دموکرات شناخته می‌شود. مایک پنس، معاون دونالد ترامپ نیز پس از پایان دوره ترامپ در ۲۰۲۱، وارد فعالیت‌های مشاوره‌ای سیاسی برای نامزدهای مختلف در انتخابات‌های گوناگون شد. حالا خبری منتشر شده که می‌گوید کامالا هریس، معاون پیشین رئیس‌جمهور ایالات متحده با آژانس استعدادیابی «سی‌ای‌ای» (CAA) قرارداد امضاء کرده است. این آژانس قرار است همکاری نزدیکی با هریس همکاری داشته باشد و «فرصت‌های استراتژیکی» را با تمرکز بر برگزاری سخنرانی‌ها و آثار مکتوب او ایجاد کند. هریس پیش‌تر، وقتی سناتور ایالات متحده بود، با این آژانس همکاری داشت. او اولین زنی بود که به عنوان معاون رئیس‌جمهور ایالات متحده سوگند یاد می‌کرد. پیش از او هیچ زنی اعم از سفیدپوست و آفریقایی‌تبار یا آسیایی‌تباری به این مقام نرسیده بود. این ماجرا نشان می‌دهد که نگاه هریس مانند نگاه جو بایدن است و امید دارد که در دوره بعد بتواند دوباره بخت خود را برای پوشیدن ردای ریاست‌جمهوری بیازماید، به ویژه وقتی بدانیم که «سی‌ای‌ای» از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۰ نماینده بایدن بود و در آن دوره کتاب خاطرات «به من قول بده پدر» (Promise Me، Dad) را منتشر کرد که به صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های «نیویورک تایمز» رسید. گفتنی است، هریس به‌زودی «جایزه رئیس» را در مراسم اهدای جوایز «تصویر ان‌ای‌سی‌پی» (NAACP Image Awards) دریافت خواهد کرد. این جایزه به افرادی اعطا می‌شود که در زمینه خدمات عمومی برجسته بوده و از جایگاه ویژه خود برای ایجاد تغییرات ارزشمند استفاده کرده‌اند. او این جایزه را در پنجاه‌وششمین دوره این مراسم در تاریخ ۲۲ فوریه (۴ اسفند ۱۴۰۳) دریافت خواهد کرد. این مراسم به‌صورت زنده از شبکه‌های بی‌ای‌تی و سی‌بی‌اس پخش خواهد شد.

ینگه دنیا

بازگشت قهرمان سرسخت حقوق بومیان آمریکا به خانه

آزادی لئونارد پلتیر ۸۰ ساله پس از تحمل نیم قرن زندان

لئونارد پلتیر، فعال حقوق بومیان آمریکا که به مدت پنج دهه در زندان به‌سر برد، پس از آزادی از زندان فلوریدا به خانه خود در داکوتای شمالی بازگشت. این آزادی که پس از تصمیم جو بایدن، رئیس‌جمهور سابق آمریکا، در دوران پایانی ریاست‌جمهوری‌اش برای تبدیل حکم حبس ابد پلتیر به حبس خانگی صورت گرفت، با مراسمی پرشور و احساسی در قبیله تورتل مانتن باند از چیپوا در نزدیکی مرز کانادا همراه بود.

لئونارد پلتیر؛ قهرمان مبارزه با ظلم

پلتیر که به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های جنبش حقوق بومیان در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ شناخته می‌شود، پیش از دستگیری و زندانی شدن، از فعالان برجسته «جنبش سرخ» و «آمریکای بومی» بود. در آن دوران، او نقش مهمی در اعتراضات علیه ظلم‌های گسترده‌ای که بومیان آمریکا در آن سال‌ها تجربه می‌کردند، ایفا می‌کرد. در حقیقت، پیش از زندانی شدن، پلتیر به‌عنوان یک رهبر اجتماعی و سیاسی شناخته می‌شد که همواره در دفاع از حقوق بومیان و مبارزه با تبعیض‌های نژادی فعال بود. بسیاری از بومیان آمریکایی او را یک نماد از شجاعت و ایستادگی می‌دانند که در برابر ظلم نظام‌های حاکم ایستاده است.

روایات مختلف درباره قتل ماموران اف‌بی‌آی و محکومیت پلتیر

پلتیر در سال ۱۹۷۵ به اتهام قتل دو مامور اف‌بی‌آی در «رزرویشن پاین ریج» در داکوتای جنوبی دستگیر شد. در این رویداد خونین، اف‌بی‌آی دو مامور خود را به نام‌های جک کولر و رونالد ویلیامز از دست داد. پلتیر به‌طور غیرمستقیم در این حادثه درگیر بود و اذعان داشت که در زمان حادثه شلیک کرده اما همواره تأکید داشت که او عامل قتل نبوده است. در حالی که او دست داشتن در مرگ ماموران اف‌بی‌آی را رد کرد، محاکمه‌اش همچنان مورد انتقاد قرار گرفت. بسیاری از بومیان و فعالان حقوق بشر معتقدند که پلتیر به‌دلیل حمایت از جنبش بومیان و مبارزه علیه بی‌عدالتی‌ها محکوم شد و زندانی شدنش یک نمونه از سیاسی‌سازی پرونده‌ها علیه فعالان اجتماعی بود.

آزادی پلتیر؛ پیروزی برای جنبش حقوق بومیان

پلتیر ۸۰ ساله که در جمع حدود ۵۰۰ نفر از اهالی این منطقه سخن می‌گفت، در حالی که احساساتش بر او غلبه کرده بود، گفت: «من از حمایت و محبت شما به شدت مفتخرم. خیلی سخته جلوی خودمو بگیرم که گریه نکنم. یک جنگجوی واقعی نباید جلوی مردمش اشک بریزد.» این سخنان از عمق روحیه‌ای حکایت داشت که طی سال‌ها در برابر ظلم و فشارها تقویت شده بود. البته بسیاری از منتقدان پلتیر، به ویژه در نهاد اف‌بی‌آی، او را قاتلی بی‌رحم می‌دانند که باید در زندان بماند. اما در مقابل، بسیاری از فعالان حقوق بومیان و حامیانش باور دارند که او قربانی سیاست‌های غلط و بی‌عدالتی شده است. پلتیر در سخنان خود همچنان تاکید داشت که در تمام این سال‌ها همیشه تلاش کرده است تا مسائل بومیان آمریکا را در صدر توجهات قرار دهد و از حمایت‌های قبیله‌ها و مردم بومی سراسر کشور قدردانی کرد: «از همان لحظه اول که مرا دستگیر کردند، مردم بومی از همه‌جا به کمکم آمدند.» در این مراسم که با پذیرایی از مهمانان و مراسم رقص و ضرب در محافل بومی همراه بود، رهبران قبیله‌ای به پلتیر عصای پر از پرهایی اهدا کردند که حامیان او در راه مبارزه برای آزادی‌اش به جاهای مختلف برده بودند. این هدایا نماد ارادت و احترام عمیق به او بودند، همانطور که نیک تیلزن، یکی از فعالان سرشناس بومی، از او به عنوان «جنگجویی یاد کرد که در برابر یکی از قدرتمندترین دولت‌های جهان ایستاد و با شجاعت از آن سربلند بیرون آمد.» در این لحظات پرشور، چامی آزور، رئیس قبیله تورتل مانتن باند، گفت: «آنچه که امروز در اینجا شاهدش هستیم، نشان‌دهنده این است که پلتیر چه معنایی برای قبیله و بومیان آمریکایی دارد. حضور مردم در این مراسم گواه این است که او در قلب‌های ما جایی ویژه دارد.» اما مهم‌تر از هر چیز، این بازگشت، نماد پیروزی نه‌تنها برای لئونارد پلتیر، بلکه برای یک نسل از فعالان بومی است که در برابر ظلم ایستاده‌اند و هرگز تسلیم نشده‌اند. به گفته بسیاری از اعضای قبیله: «امروز روز جشن است. روزی برای بازگشت یک قهرمان.»

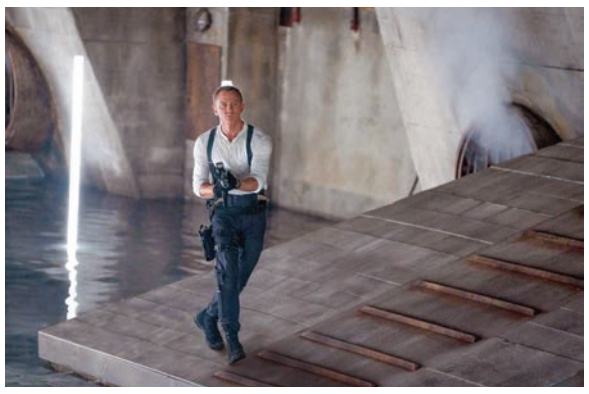
حادثه روز

جدال میان تیلور سوئیفت و دونالد ترامپ و تهدید نهاد خانواده

در جدیدترین اخبار مربوط به تیلور سوئیفت، یکی از طرفداران پروپاقرص او به دلیل هو کردن این خواننده محبوب در مسابقات سوپربول از همسرش درخواست طلاق کرده است. این زن که از ۱۲ سالگی هوادار تیلور بوده، توضیح می‌دهد که همیشه با شوهرش آهنگ‌های تیلور را گوش می‌دادند و او نیز از طرفداران این هنرمند بود. اما در سوپربول اخیر، وقتی که تماشاچی‌ها در حال هو کردن تیلور سوئیفت بودند، شوهر او به جای ایستادگی در کنار احساسات همسرش، به جمع پیوست و تیلور را هو کرد. این اقدام باعث شد که همسرش احساس کند که شوهرش از لحاظ روانی هنوز به بلوغ لازم نرسیده و به احساسات او بی‌توجه است. این ماجرا نه‌تنها توجهات زیادی را در فضای مجازی به خود جلب کرده، بلکه سوالات زیادی را درباره نحوه تأثیرات جنگ‌های فرهنگی بر نهاد خانواده در آمریکا مطرح می‌کند. نه‌تنها استقبال از این ویدئو در شبکه‌های اجتماعی ممکن است به تشدید اختلافات میان طرفداران تیلور سوئیفت و منتقدان ترامپ منجر شود بلکه عده بسیاری از کاربران فضای مجازی با استقبال از تصمیم این زن، اعلام کردند که راه او را پیش می‌گیرند و با یک هوادار ترامپ زیر یک سقف زندگی نمی‌کنند.

یلو زون

نظرسنجی جف بزوس از هواداران: چه کسی بازیگر جدید «جیمز باند» باشد؟



جف بزوس، بنیانگذار و رئیس فعلی آمازون در شبکه اجتماعی ایکس از هواداران چندگانه «جیمز باند» برای انتخاب بازیگر جدید این نقش نظرسنجی کرد. پنجشنبه این هفته تأیید شد که باربارا بروکلی و مایکل جی. ویلسون، دو تهیه‌کننده قدیمی «جیمز باند» از این چندگانه جدا می‌شوند تا آمازون آزادی کامل روی تصمیمات هنری داشته باشد. با این حساب، بزوس از ۶/۸میلیون دنبال‌کننده‌اش در شبکه اجتماعی ایکس پرسید بهترین بازیگر جانشین برای دنیل کریگ کیست. کاربران ایکس در واکنش به نظرخواهی بزوس از بازیگرانی چون «تام کروز» و «جیمز مک‌آووی» نام برده‌اند اما بسیاری از آنها «هنری کویل» را شایسته این نقش می‌دانند و تصاویر و گیف‌های متعددی از این بازیگر بریتانیایی منتشر کرده‌اند. ماه گذشته ویدئوی تست بازیگری کویل برای فیلم «کازینو رویال» (Casino Royal) در دهه ۲۰۰۰ درز کرده بود. «مارتین کمبل» کارگردان این فیلم پیش‌تر به «اکسپرس» گفته بود اگر کریگ برای این فیلم انتخاب نمی‌شد، تهیه‌کنندگان بدون شک کویل را برمی‌گزیدند. ددلاین گزارش داده است که آمازون برای تسلط کامل هنری بر چندگانه «جیمز باند» و آثار ایان فلمینگ، یک میلیارد دلار پرداخت کرده است. این شرکت پیش‌تر ام‌جی‌ام را با قراردادی ۸/۵میلیارد دلاری خریده بود. (۳۰نما)

کیوسک

لوموند فرانسه، تیتر یک خود را به شگفتی و بهت اوکراینی‌ها از حمایت جانانه دونالد ترامپ از ولادیمیر پوتین و روسیه اختصاص داد.

وال‌استریت ژورنال، تیتر یک خود را به افزایش فشار دولت آمریکا بر اوکراین برسر تصاحب معادن مواد معدنی و فلزات کمیاب اختصاص داد.

بازار خودرو

گلف آر ۲۰۲۵؛ هاچ بک ریسینگ فولکس اتومات شد

فولکس‌واگن گلف را می‌توان یکی از خاطره‌انگیزترین محصولات تاریخ خودروسازی در تمام جهان دانست که علت این موضوع به عوامل متعددی باز می‌گردد

متین شیری | موارد‌ی که باعث می‌شوند این مدل گلف را «آر» بگوییم؛ فولکس‌واگن گلف ۲۰۲۵ به‌روزرسانی شده، قدرتی بیشتر از مدل‌های قبلی دارد و اکنون با ۳۲۸ اسب بخار قدرت و ۴۲۰ نیوتن‌متر گشتاور، آن را به قدرتمندترین گلف تاریخ تبدیل می‌کند. این قدرت از یک موتور چهار سیلندر ۲ لیتری توربوشارژ شده تأمین می‌شود. شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر در ساعت در هاچ‌بک گلف آر به ۴/۶ ثانیه کاهش یافته است. همچنین، با بسته عملکردی موجود، این مدل می‌تواند به سرعت نهایی ۲۶۹ کیلومتر در ساعت برسد که با سرعت نهایی مدل اروپایی Arteon R Shooting Brake برابر است. این دو خودرو اکنون عنوان «سریع‌ترین فولکس‌واگن جهان» را به اشتراک می‌گذارند. گلف آر ۲۰۲۵ همچنین با چرخ‌های آلیاژی فورج شده ۱۹ اینچی که این چرخ‌ها وزن گلی چرخ‌ها را ۲۰ درصد کاهش و عملکرد بهتری ارائه می‌دهند.

گلف آر؛ محبوب از آلمان تا آمریکا

فولکس‌واگن گلف آر ۲۰۲۵ با به‌روزرسانی‌های طراحی جذاب خود، تجربه‌ای تازه‌تر از خودروی محبوب را ارائه می‌دهد. این ترمیم جدید مشابه به‌روزرسانی مدل استاندارد ۲۰۲۴ است و شامل چراغ‌های جلو و عقب LED ماتریکسی IQ.Light، نشان‌های نورانی فولکس‌واگن، طراحی جدید پنجره‌های هوا، سپر جلو و پوشش اینه‌های خارجی کروم مات می‌شود. چرخ‌های ۱۸ اینچی و سیستم اگزوز چهارگانه نیز از ویژگی‌های برجسته آن هستند. در داخل، صفحه نمایش ۱۲/۹ اینچی جدید و HUD موجود همراه با Digital Cockpit Pro بسا ویژگی‌هایی مانند G-meter و تایمر دور ارائه می‌شود. همچنین، هاچ‌بک گلف آر می‌تواند با سیستم اگزوز ژنیتالیومی و صدای غنی‌تر سفارش داده شود. نسخه Black Edition گلف آر در ۲۰۲۵، با طراحی مشکی و چرخ‌های ۱۹ اینچی و کالیپرهای ترمز مشکی، به‌عنوان یک گزینه ویژه در ایالات متحده عرضه خواهد شد.

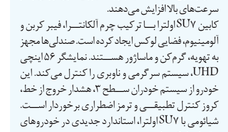
یکپارچگی خاص فولکس‌واگن برای مدل آر ۲

گلف آر ۲۰۲۵ قرار است با ویژگی‌های به‌روز، تجربه‌ای متفاوت را برای علاقه‌مندان به این برند به ارمغان بیاورد. در آلمان، بسته عملکردی به‌عنوان آپشن موجود است و احتمالاً این بسته برای مدل آر ۲۰۲۵ در ایالات متحده هم ارائه خواهد شد. به دلیل پایان عرضه نسخه دستی در ۲۰۲۴، مدل جدید تنها با گیربکس دوکلاچه هفت سرعته DSG ارائه می‌شود. در حالی که تمامی مدل‌ها در اروپا و آمریکا به سیستم تعلیق تطبیقی DCC مجهز خواهند بود، مدل ۲۰۲۵ نیز این ویژگی را خواهد داشت. تعلیق گلف آر در این نسخه ۱۰/۸ اینچ از مدل استاندارد پایین‌تر خواهد بود و احتمالاً اسپویلر سقف عقب بزرگ‌تری به بسته عملکردی اضافه خواهد شد. قیمت این مدل در ایالات متحده از ۳۲۸۲۵ دلار آغاز می‌شود.

رولزرویس اسپکتر بلک‌بج برقی، وحشی‌تر و لوکس‌تر از همیشه!

قدرت بیشتر، طراحی بی‌نظیر و تجربه‌ای فراتر از حد تصور؛ بدون موتور ۱۲ V اما با شتابی نفسگیر

رولزرویس اسپکتر بلک‌بج، قدرتمندترین خودروی تاریخ این برند، حالا با ۶۵۹ اسب بخار و ۷۹۲ پوند فوت گشتاور، تجربه‌ای بی‌نظیر از لوکس‌گرایی برقی ارائه می‌دهد. با قابلیت‌های جدید مانند Infinity Mode، Spirited Mode و Spirited Mode، این کوپه تمام‌برقی در ۴/۱ ثانیه از صفر به ۶۰ مایل برساعت می‌رسد. طراحی منحصربه‌فرد، گزینه‌های سفارشی‌سازی گسترده و کابینی با ۵۵۰۰ ستاره نورانی، آن را به اوج شکوه و ظرافت رسانده است. قیمت ۴۹۰۶۰۰ هزار دلار برای تجربه‌ای فقط خاص‌ترین افراد جهان می‌توانند داشته باشند. رولزرویس از سال ۲۰۱۶ از اصطلاح بلک بج برای نسخه‌های پرفورمنس خود استفاده کرده اما هرگز برای یک خودروی برقی به جای داشتن موتور ۱۲-V هیچ‌شکی در زیر کاپوت کشیده‌اش، اسپکتر همچنان به‌عنوان یک کوپه کاملاً برقی باقی مانده است. این خودرو همچنان از سیستم چهارچرخ محرک با دو موتور بهره می‌برد اما اکنون با قدرت بیشتر برای جایگاه بالاتر در سلسله مراتب گووود عرضه شده است. بدون مقدمه‌چینی بیشتر، رولزرویس اسپکتر بلک ۷۱ ۶۵۹ اسب بخار قدرت و ۷۹۲ پوند فوت گشتاور ارائه می‌دهد. حتی بدون قلب ۱۲ سیلندر ۶/۷۵ لیتری مشهور، این مدل قوی‌تر قدرتمندترین خودرویی است که برند تحت مالکیت گروه بی.ام.و تاکنون معرفی کرده است. این نسخه ذاغ‌تر نسبت به اسپکتر معمولی ۸۳ اسب بخار و ۱۲۸ پوند فوت گشتاور بیشتری دارد. به لطف این افزایش قدرت، شتاب صفر تا ۶۰ مایل بر ساعت آن سه‌دهم ثانیه کاهش یافته و اکنون تنها ۴/۱ ثانیه است. برای دسترسی به تمام این قابلیت‌ها، یک حالت جدید به نام Infinity Mode را می‌توان با فشار دادن یک دکمه روی فرمان فعال کرد. علاوه بر ارائه تمام ۶۵۹ اسب بخار قدرت، این حالت واکنش سریع‌تری به پدال گاز می‌دهد و گرافیک صفحه‌نمایش دیجیتال را برای ایجاد حس اسپرت‌تر تغییر می‌دهد. علاوه بر این، رولزرویس به اسپکتر بلک‌بج یک Spirited Mode نیز اضافه کرده است. این حالت اساساً مانند یک سیستم کنترل شاسی عمل می‌کند و به راننده این امکان را می‌دهد که به‌طور موقت به تمام گشتاور دسترسی داشته باشد و شتاب چشمگیر ذکر شده را تجربه کند. قرار از افزایش قدرت الکتریکی، این نسخه تقویت‌شده از اسپکتر دارای اصلاحاتی در کمک‌فنرها برای کاهش نشستن خودرو هنگام شتاب گیری یا ترمزگیری شدید است. وزن فرمان افزایش یافته، در حالی که سیستم تثبیت‌کننده غلتش نیز فرمان‌پذیری را بهبود می‌بخشد تا از چرخش بیش از حد بدنه جلوگیری کند.



نیم‌نگاه

چهارچرخ

شیائومی SU7 اولترا؛ تلفیق قدرت، فناوری و طراحی آینده‌نگر

شیائومی SU7 اولترا یک سدان الکتریکی قوی پیشرفته است که از سه موتور الکتریکی بهره می‌برد. این مجموعه قدرتمند در مجموع ۱۵۴۸ اسب بخار قدرت و ۱۷۷۰ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند که در کلاس خود یک دستاورد بی‌سابقه محسوب می‌شود. این خودرو قادر است در تنها ۱/۹۸ ثانیه از حالت سکون به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد، عملکردی که آن را در کنار سریع‌ترین خودروهای جهان قرار می‌دهد. نهایت سرعت SU7 اولترا ۳۵۰ کیلومتر بر ساعت ثبت رقابتی است که در مقایسه با خودروهای اسپرت بنزینی نیز رقابتی است.

این مدل از یک باتری ۹۳/۷ کیلووات‌ساعتی بهره می‌برد که توسط شرکت معتبر CATL با فناوری NMC توسعه یافته است. این باتری، بردی معادل ۶۳۰ کیلومتر در چرخه CLTC فراهم می‌کند. مهم‌تر از آن، شیائومی از فناوری شارژ فوق‌سریع ۸۰۰ ولتی استفاده کرده که تنها در ۱۰ دقیقه، انرژی لازم برای طی مسافت ۳۰۰ کیلومتری را تأمین می‌کند. این سیستم در کنار مدیریت هوشمند انرژی و سیستم بازیابی انرژی ترمز، مصرف باتری را بهینه کرده و دوام آن را افزایش می‌دهد.

سیستم انتقال قدرت در SU7 اولترا به‌صورت تمام‌چرخ متحرک (AWD) طراحی شده که توزیع بهینه گشتاور بین محورها را تضمین می‌کند. شاسی این خودرو با فناوری‌های پیشرفته‌ای از جمله سیستم تعلیق تطبیقی بادی، کنترل پایداری دینامیک و دیفرانسیل الکترونیکی هوشمند ترکیب شده که باعث می‌شود این خودرو علاوه بر قدرت بالا، هندلینگ دقیق و پایداری عالی داشته باشد. وزن این خودرو ۲۳۶۰ کیلوگرم است که با توجه به عملکرد آن، نمونه جالب از گنج‌های گمشده در بلاکچین بیت‌کوین مربوط به جیمز هول است. او یک کارشناس فناوری اطلاعات بود که در سال ۲۰۱۳ یک هارد دراپو را اشتباه دور انداخت. هارد دراپوی که در آن کلید ولتی با هشت هزار بیت‌کوین ذخیره شده بود که اکنون حدود ۷۸۴ میلیون دلار ارزش دارد.

آیا دسترسی به ولت‌های گمشده غیرممکن است؟

هیچ غیرممکنی وجود ندارد. هر کیف پول یک آدرس عمومی دارد که برای همه قابل مشاهده است و یک آدرس خصوصی که از ۱۲ یا ۲۴ کلمه تشکیل شده. در اینجا کیف پول‌های بیت‌کوین همان ۱۲ کلمه‌ای بودند و می‌توان گفت بخش عمده بیت‌کوین‌های گمشده در کیف‌پول‌های ۱۲ کلمه‌ای ذخیره شده‌اند. این کلمات یک انتخاب نامنظم از بین ۲۰۴۸ کلمه ثابت هستند. به عبارتی اگر کسی بخواهد می‌تواند به صورت متوالی کلمات خصوصی مختلف را امتحان کند تا ببیند آیا به کیف پولی دست پیدا می‌کند که در آن موجودی بیت‌کوین باشد؟ این کار برای مابزهای چند نسل بعد چندان دشوار نیست. حداقل می‌توان گفت ارزش آن از مابین کردن یک میلیون بیت‌کوین باقی مانده شاید بیشتر باشد.

نگرانی بزرگ به نام ابر کامپیوترها

ابرکامپیوترها کابوس خوابی دنیای بلاکچین هستند. کامپیوترهایی که یتوانند حلقه‌های توده‌رو در زمان کمترین زمان ممکن انجام دهند، قادر هستند تا در مدت زمان مشخصی، حالت‌های بسیار زیادی از چینش کلمات خصوصی را امتحان کنند تا به کلید خصوصی ولت‌های قدیمی ۱۲ کلمه‌ای برسند. در این حالت دیگر کسی به دنبال استخراج نخواهد بود و مابزهای بزرگ برای بلاکچین که در یک امتحان کردن کد هش، به دنبال کلمات خصوصی کیف پول‌های قدیمی خواهند افتاد این سرنوشت برای بیت‌کوین در دهه‌های آینده است.

فهرست بزرگترین ولت‌های گمشده در بلاکچین بیت‌کوین

مالک کیف‌پول	تاریخ آخرین برداشت	تعداد بیت‌کوین
ساتوشی ناکاموتو	۲۰۱۰	۶۸۴۵۲ بیت‌کوین معادل ۹۵ میلیارد دلار
هارجان دالتون	هرگز برداشت نداشته	۷۹۹۵۷ بیت‌کوین معادل ۷۰۸ میلیارد دلار
ناشناس	هرگز برداشت نداشته	۵۲۵۸۰۰ بیت‌کوین معادل ۵۰۳ میلیارد دلار
ناشناس	۲۰۱۰	۳۳۰۰۰ بیت‌کوین معادل سه میلیارد دلار
ناشناس	هرگز برداشت نداشته	۲۸۱۵۱ بیت‌کوین معادل ۲۰۷ میلیارد دلار
کوادریگا	۲۰۱۹	۲۶۲۵۰ بیت‌کوین معادل ۲۰۶ میلیارد دلار
جیمز هول	۲۰۱۳	۸۰۰۰ بیت‌کوین معادل ۷۸۴ میلیارد دلار

دنده عقب

فولکس‌واگن ترنسپورتر؛ شاهکاری بی‌زمان

فولکس‌واگن ترنسپورتر که به‌ویژه مدل‌های T۱ و T۲ در تاریخ خودرویی جهان به‌عنوان نمادی از طراحی کلاسیک و کاربردی شناخته می‌شوند، یکی از محبوب‌ترین وان‌های تاریخ خودروسازی است. از زمان اولین معرفی مدل T۱ در دهه ۵۰ میلادی، این خودرو نه‌تنها به‌عنوان وسیله‌ای برای حمل‌ونقل بلکه به یک نماد فرهنگی و اجتماعی تبدیل شد.

فولکس‌واگن ترنسپورتر از نظر فنی در دوران خود انقلابی بود. مدل‌های T۱ و T۲ به‌ویژه به موتورهای ۴ سیلندر با حجم‌های مختلف (معمولاً ۱/۱ تا ۱/۶ لیتر) مجهز بودند که توانایی تولید قدرتی در حدود ۳۰ تا ۵۰ اسب بخار را داشتند. این موتورهای ساده و در عین حال قدرتمند، توانستند خودرو را در جاده‌ها به‌خوبی حرکت دهند، حتی در شرایط بارانی یا کوهستانی.

سیستم انتقال نیرو در این خودرو از نوع دیفرانسیل عقب بود که به آن قدرت مانور خاصی می‌داد. گیربکس‌ها در مدل‌های مختلف دستی و اتوماتیک بودند که تجربه رانندگی راحتی را برای رانندگان فراهم می‌کرد اما مهم‌ترین ویژگی فنی فولکس‌واگن ترنسپورتر، قابلیت‌های آفرود و مقاوم بودن در شرایط مختلف جاده‌ای و آب‌وهایی بود. این خودرو، به‌ویژه در مدل‌های اولیه، به‌خوبی از پس جاده‌های صعب‌العبور برمی‌آمد و حتی به‌عنوان خودرویی برای مسافرت‌های طولانی با استفاده‌های تجاری کاربرد داشت.

علاقه‌مندان به خودروهای کلاسیک، یکی از دلایلی است که آن را از دیگر خودروهای هم‌دوران متمایز می‌کند. طراحی فولکس‌واگن ترنسپورتر از همان ابتدا یک شاهکار بود. مدل T۱، با بدنه‌ای مربعی و گوشه‌های گرد، برای بسیاری از مردم یادآور خودروهای دهه ۵۰ میلادی است که سادگی و جذابیت خاصی داشت. در مدل T۱، جلوپنجره‌ای باریک در کنار چراغ‌های گرد و متکی‌رنگ، ظاهری دوست‌داشتنی و منحصربه فرد به این خودرو می‌بخشید. اما طراحی بدنه این خودرو، به‌ویژه برای مسافرت‌های طولانی، یک امتیاز بزرگ بود. طراحی بدنه به‌گونه‌ای بود که فضای مجزا از دیگر نقاط خانه

خانه‌هایی برای از ما بهتران

واحدهای مسکونی که ماهی بیش از یک میلیارد اجاره دارند، کدامند؟

در مرکز شهر و مناطق متوسط تهران، برای خرید یک خانه متوسط دوخوابه و نوساز کارتن با ۱۰ میلیارد تا ۱۲ میلیارد تومان راه می‌افتد. اما در پایتخت برخی خانه‌ها اجاره ماهیانه‌ای بیش از یک میلیارد تومان دارند. وجه تمایز چنین واحدهایی، بزرگ بودن مقیاس آنها، معماری منحصربه‌فرد و امکاناتشان و محله آنهاست. اینجا نگاهی به برخی از گران‌ترین اجاره خانه‌ها در پایتخت انداخته‌ایم:

۱- در خیابان فرمانیه واحدی ۴۰۰ متری و چهارخوابه اجاره خانه دو میلیارد تومان تعیین شده و شما نیازی به پرداخت ودیعه نخواهید داشت. پنجره‌های قدی بخش بزرگی از واحد را پوشانده‌اند و سقف بلند خانه به جذابیتش اضافه کرده است.

۲-اگر بخواهید در خیابان نیاوران واحدی ۳۶۰ متری و نوساز و چهارخوابه اجاره کنید، باید ۱۰ میلیارد تومان پول پیش بدهید و ماهی یک میلیارد تومان هم به صاحب ملک میپردازید. خانه‌ای که ما اگهی آن را دیده‌ایم، در طبقه دوم ساختمانی شش طبقه قرار گرفته و اتاق خواب‌ها با پنجره‌های قدی مشرف نداریم. معماری داخلی خانه مدرن و مینیمال بوده و در آن از رنگ‌های خنثی استفاده شده است. وجود وولک‌وارت، چند تراس بزرگ و قابل چیدمان، چهار پارکینگ و دسترسی خوب به مراکز خرید در منطقه از مواردی است که می‌تواند برخی را مجاب به اجاره چنین واحدی کند.

۴-پنت‌هاوسی هزار متری در نیاوران با ودیعه یک میلیارد تومانی و اجاره ۳۰۰ میلیون تومانی آگهی شده است. این خانه که نوساز و پنج خوابه است، در طبقه پانزدهم ساختمانی ۱۵ طبقه قرار گرفته و دارای یک فضای مجزا از دیگر نقاط خانه است که می‌توانید از آن به‌عنوان فضایی جهت خلوت کردن و... استفاده کنید. در همین واحد شما دارای یک استخر اختصاصی خواهید بود و از ترانس با دید بسیار جذاب و بدون مشرف برخوردار می‌شوید. حیاط ساختمان مشجر با معماری خاص است و بخش بزرگی از دیوارها با پنجره‌های قدی پوشیده شده‌اند.

۵-اگر پنج میلیارد تومان ودیعه بدهید و ماهی یک میلیارد تومان اجاره پرداخت کنید، واحدی ۴۰۰ متری در نیاوران انتظارتان را می‌کشد که نوساز و چهارخوابه است و از امکانات کاملی برخوردار شده. این خانه در طبقه ششم ساختمانی شش طبقه قرار گرفته و یک سوئیت مجزا دارد و نور آن فراوان است و سازنده آن از معماران مشهور محسوب می‌شود. خانه مدنظر ما، در یک فرهی دنج قرار گرفته و سه تراس قابل چیدمان و سه پارکینگ اختصاصی دارد و از روف‌گارت چهارفصل، استخر و سونا و جکوزی و سالن ورزشی و حتی سالن ماساژ برخوردار شده. حیاط مشجر است و در همین مجموعه ساختمانی یک رستوران قرار گرفته. از دیگر امکانات مجموعه، کتابخانه، سالن سینما، جاده سلامت، زمین اسکواش و زمین فوتبال و ... است.

۶-پنت‌هاوسی ۷۹۰ متری و یک سال ساخت و پنج‌خوابه در نیاوران با ودیعه یک میلیارد تومانی و اجاره ماهی یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی انتظار کسانی را می‌کشد که جیب پر از پولی دارند. این خانه در طبقه هشتم قرار گرفته و آشپزخانه‌ای با وسایل اسمگ ترنین شده و البته معماری داخلی کلاسیکی دارد. خانه‌ای که حرفش راسی رنیمو، دارای ۵۰ متر بالکن قابل چیدمان و سقف با ارتفاع پنج متر بوده و نور فراوان و پنجره‌های قدی دارد. مشاعات آپی، جاه سلامت و ... از دیگر امکانات چنین ساختمانی محسوب می‌شود.

۷-در کامرانیه شمالی برای اجاره واحدی ۳۰۰ متری و چهارخوابه، به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی یک میلیارد تومان پول نیاز خواهید داشت. واحدی که ما آن را بررسی کرده‌ایم در طبقه پنجم قرار گرفته و دارای پنجره‌های بزرگ و قدی و نور فراوان تومان چهار تراس دسترسی خوب به مراکز خرید از معماری کلاسیک برخوردار است. آشپزخانه دارای وسایل کامل بوده و آنتن مرکزی تلویزیون دارد. سرایدار مقیم، سالن اجتماعات و فضایی که اصطلاحا به آن لاندری گفته می‌شود در واقع اتاقی برای شستوشوی لباس‌هاست. خانه دارای برق اضطراری بوده و تمام دیوارها عایق صوتی و حرارتی دارند.

۸-در خیابان ولیعصر، برای خرید یک خانه متوسط دوخوابه و نوساز کارتن با ۱۵۰ میلیارد تومان راه می‌افتد. واحدی ۲۵۰ متری که در طبقه دوم ساختمانی شش طبقه قرار گرفته و اتاق خواب‌ها با پنجره‌های قدی مشرف نداریم. معماری داخلی خانه مدرن و مینیمال بوده و در آن از رنگ‌های خنثی استفاده شده است. وجود وولک‌وارت، چند تراس بزرگ و قابل چیدمان، چهار پارکینگ و دسترسی خوب به مراکز خرید در منطقه از مواردی است که می‌تواند برخی را مجاب به اجاره چنین واحدی کند.

۹-پنت‌هاوسی ۷۲۰ متری در نیاوران با ودیعه یک میلیارد تومانی و اجاره ۳۰۰ میلیون تومانی آگهی شده است. این خانه که نوساز و پنج خوابه است، در طبقه پانزدهم ساختمانی ۱۵ طبقه قرار گرفته و دارای یک فضای مجزا از دیگر نقاط خانه است که می‌توانید از آن به‌عنوان فضایی جهت خلوت کردن و... استفاده کنید. در همین واحد شما دارای یک استخر اختصاصی خواهید بود و از ترانس با دید بسیار جذاب و بدون مشرف برخوردار می‌شوید. حیاط ساختمان مشجر با معماری خاص است و بخش بزرگی از دیوارها با پنجره‌های قدی پوشیده شده‌اند.

۱۰-اگر پنج میلیارد تومان ودیعه بدهید و ماهی یک میلیارد تومان اجاره پرداخت کنید، واحدی ۴۰۰ متری در نیاوران انتظارتان را می‌کشد که نوساز و چهارخوابه است و از امکانات کاملی برخوردار شده. این خانه در طبقه ششم ساختمانی شش طبقه قرار گرفته و یک سوئیت مجزا دارد و نور آن فراوان است و سازنده آن از معماران مشهور محسوب می‌شود. خانه مدنظر ما، در یک فرهی دنج قرار گرفته و سه تراس قابل چیدمان و سه پارکینگ اختصاصی دارد و از روف‌گارت چهارفصل، استخر و سونا و جکوزی و سالن ورزشی و حتی سالن ماساژ برخوردار شده. حیاط مشجر است و در همین مجموعه ساختمانی یک رستوران قرار گرفته. از دیگر امکانات مجموعه، کتابخانه، سالن سینما، جاده سلامت، زمین اسکواش و زمین فوتبال و ... است.

۶-پنت‌هاوسی ۷۹۰ متری و یک سال ساخت و پنج‌خوابه در نیاوران با ودیعه یک میلیارد تومانی و اجاره ماهی یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی انتظار کسانی را می‌کشد که جیب پر از پولی دارند. این خانه در طبقه هشتم قرار گرفته و آشپزخانه‌ای با وسایل اسمگ ترنین شده و البته معماری داخلی کلاسیکی دارد. خانه‌ای که حرفش راسی رنیمو، دارای ۵۰ متر بالکن قابل چیدمان و سقف با ارتفاع پنج متر بوده و نور فراوان و پنجره‌های قدی دارد. مشاعات آپی، جاه سلامت و ... از دیگر امکانات چنین ساختمانی محسوب می‌شود.

۷-در کامرانیه شمالی برای اجاره واحدی ۳۰۰ متری و چهارخوابه، به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی یک میلیارد تومان پول نیاز خواهید داشت. واحدی که ما آن را بررسی کرده‌ایم در طبقه پنجم قرار گرفته و دارای پنجره‌های بزرگ و قدی و نور فراوان تومان چهار تراس دسترسی خوب به مراکز خرید از معماری کلاسیک برخوردار است. آشپزخانه دارای وسایل کامل بوده و آنتن مرکزی تلویزیون دارد. سرایدار مقیم، سالن اجتماعات و فضایی که اصطلاحا به آن لاندری گفته می‌شود در واقع اتاقی برای شستوشوی لباس‌هاست. خانه دارای برق اضطراری بوده و تمام دیوارها عایق صوتی و حرارتی دارند.

پیشواز سال نو با قیمت‌های جدید

وضعیت بازار شوینده‌ها چگونه است؟

با نزدیک شدن به سال نو، بازار خرید شوینده‌ها با هدف خانه تکانی حسابی پررونق است. اما شواهد نشان می‌دهد قیمت این محصولات در روزهای اخیر افزایش داشته. پیش از این رئیس انجمن صنایع شوینده خبر از درخواست انجمن برای افزایش ۴۰ درصدی قیمت‌ها داده بود، اما خبری درمورد پذیرش این درخواست منتشر نشد. با این حال تقریبا یک هفته‌ای هست که شوینده‌ها با قیمت جدید و با افزایشی به طور متوسط ۲۰ درصدی وارد بازار شده‌اند.

اما اگر شما هم این روزها کمر همت بسته‌اید که کار خانه‌تکانی را سروسامان دهید، چقدر پول برای خرید شوینده‌ها نیاز دارید؟

● برای شستن ظروف کماکان مایع‌ظرفشویی‌های دستی روی بورس هستند و قرص‌های ماشین‌ظرفشویی یا مایع مخصوص شستوشوی ظروف در ماشین جدیدتر محسوبیت ندارد. بیشتر خریداران مایلند تا مایع ظرفشویی را در وزن بالای سه تا چهار لیتری بخرند. برای خرید چنین مایع ظرفشویی که کارخانه‌های متنوعی آنها را تولید کرده‌اند، باید بین ۱۶۰ هزار تومان تا ۲۴۰ هزار تومان پول بدهید. قیمت مایع‌ظرفشویی‌های یک لیتری بین ۶۰ هزار تومان تا ۸۰ هزار تومان است. برای خرید یک بسته ۴۸ عددی قرص ماشین‌ظرفشویی باید بین ۳۰۰ هزار تومان تا ۴۰۰ هزار تومان کنار بگذارید. برای اینکه سراغ گزینه‌های خارجی بروید، باید نزدیک به یک میلیون تومان هم می‌رسد.

● پاک کننده سطوح سرویس‌های بهداشتی بین ۹۰ هزار تومان تا ۱۰۰ هزار تومان قیمت دارند و ونزنشان معمولا ۷۰۰ تا ۸۰۰ گرمی است. برای سطوح آشپزخانه کارتن با ۱۰۰ هزار تومان راه می‌افتد. اما اگر دنبال یک کننده‌ای باشید که لکه‌های قوی چربی را ببرد، به ۸۰۰ هزار تا ۱۱۰ هزار تومان و ماهی یک میلیارد تومان پول نیاز خواهید داشت.

● پودر ماشین‌لباسشویی‌های ۵۰۰ گرمی بین ۳۲ هزار تومان تا ۴۴ هزار تومان قیمت دارند و دنبال پودر درشتشوی دستی باشید، به کمتر از ۲۵ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت. این روزها مایع ماشین‌لباسشویی هم محبوبیت زیادی به هم زده است. اگر سراغ مایع لباسشویی‌ها سه لیتری بروید، باید حدود ۱۵۰ هزار تومان تا ۲۵۰ هزار تومان خرج مایع‌های نرم‌کننده لباس محسوب باورن دو لیتری بین ۱۰۰ هزار تومان تا ۱۰۵ هزار تومان تومان چهار لیتری حدود ۱۸۰ هزار تومان است.

● برای شستوشوی فرش و مبل، نیاز به شیوه‌های مخصوص دارید که در بازار تنوع نسبتا زیادی دارند. مثلا یکی از آنها که هم فرش و هم مبل را تمیز می‌کند و ۷۵۰ میلی‌لیتر وزن دارد، با قیمت نزدیک به ۱۳۵ هزار تومان فروخته می‌شود.

ترجیح می‌دهند. برای دو لیتری‌ها، کارتن با ۱۵۰ هزار تومان راه می‌افتد. اگر بخواهید مدل‌های چهار لیتری را که پرفروش شده‌اند انتخاب کنید، به ۲۵۰ هزار تومان تا ۲۷۰ هزار تومان نیاز پیدا خواهید کرد. البته مدل‌های متفرقه را می‌توانید با وزن چهار لیتر و به قیمت ۱۸۰ هزار تومان هم تهیه کنید. برای خرید مایع دستشویی‌های متفرقه با وزن ۴۰۰ گرم، قیمت کمتر از ۴۰ هزار تومان است. برای وزن ۵۰۰ گرم، کارتن با ۴۵ هزار تومان راه می‌افتد. اگر سراغ گزینه‌های مشهورتر بروید، قیمت مایع دستشویی‌های ۵۰۰ تا ۵۰۰ لیتری، تا ۷۵ هزار تومان هم می‌رسد.

● پودر ماشین‌لباسشویی‌های بهداشتی بین ۳۲ هزار تومان تا ۴۴ هزار تومان قیمت دارند و دنبال پودر درشتشوی دستی باشید، به کمتر از ۲۵ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت. این روزها مایع ماشین‌لباسشویی هم محبوبیت زیادی به هم زده است. اگر سراغ مایع لباسشویی‌ها سه لیتری بروید، باید حدود ۱۵۰ هزار تومان تا ۲۵۰ هزار تومان خرج مایع‌های نرم‌کننده لباس محسوب باورن دو لیتری بین ۱۰۰ هزار تومان تا ۱۰۵ هزار تومان تومان چهار لیتری حدود ۱۸۰ هزار تومان است.

● برای شستوشوی فرش و مبل، نیاز به شیوه‌های مخصوص دارید که در بازار تنوع نسبتا زیادی دارند. مثلا یکی از آنها که هم فرش و هم مبل را تمیز می‌کند و ۷۵۰ میلی‌لیتر وزن دارد، با قیمت نزدیک به ۱۳۵ هزار تومان فروخته می‌شود.

زبان بازار وجه حراج سکه نفیس گردد

سخنگوی مرکز مبادله ایران، گفت: متقاضیان برای ثبت سفارش می‌توانند از طریق سامانه مرکز مبادله ایران، وارد شده و به نشانی ثبت‌نام، ۱۷۰۱۳ وارد قسمت امور سایبری از تغییر مرکز وبازه واریز وجه حراج شماره ۷۸ سکه طلای مرکز مبادله ایران به سامت هشت تا ۱۱:۳۰ روز شنبه چهار اسفند ۱۴۰۳ خرد. اگر بر اساس آگهی شماره ۷۸، بازه واریز وجه برای شرکت در این حراج، ساعت هشت تا ۲۳ روز جمعه سوم اسفند ماه اعلام شده بود که این دوره ملغی به ساعت هشت تا ۱۱:۳۰ تا شنبه چهار اسفند از این رو از متقاضیان شرکت در این حراج درخواست می‌شود در مهلت اعلامی جدید اقدام به واریز وجه به حساب ۱۴۰۳۰۳۰۳

نکته بازی

فرض کنید این هم یک یاغی جدید است!

پنجشنبه شب خبر رسید که رضا کرمانشاهی داور پیشکسوت و بازنشسته فوتبال کشورمان به عنوان مدیر اجرایی باشگاه پرسپولیس انتخاب شده است. البته قبلا هم در همین بخش نوشته بودیم که استخدام داوران بازنشسته به عنوان مدیر اجرایی در باشگاه‌ها خیلی جالب نیست و می‌تواند حرف و حدیث‌هایی را ایجاد کند. همین آقای کرمانشاهی فصل گذشته معاون باشگاه تراکتور بود و واکنش‌ها و مصاحبه‌هایی داشت که جنجالی شد. حالا استاد در پرسپولیس مشغول به کار شده و طبیعی است که سابقه کارش در تراکتور به مذاق هواداران پرسپولیس خوش نیاید. او فصل گذشته، بعد از پیروزی تراکتور و شکست پرسپولیس در یک بازی دیگر در پیج رسمی باشگاه تراکتور کامنت گذاشت و نوشت: «از این برد شیرین‌تر، باخت پرسپولیس بود.» او دیروز مدعی شد که این کامنت را خودش ننوشته و کار ادمین پیج بوده! یک بار هم در یک استوری نوشت: «تماشاگران تراکتور تاوان تخلفات هواداران پرسپولیس را می‌دهند.» هواداران پرسپولیس هم با بازنشر این استوری‌ها و مطالب مشابه، به حضور او به عنوان مدیر اجرایی در باشگاه‌شان اعتراض کرده‌اند. با احترام به آقای کرمانشاهی، واقعا در پرسپولیس اینقدر قحط‌الرجال است که مدیران باشگاه حاضرند چنین ریسکی کنند و این همه جنجال و دردسر برای خودشان درست کنند؟ البته ایشان کار خلافی نکرده و برای باشگاهی که مدیرش بوده، تلاش کرده اما بهتر نبود مدیران باشگاه، یکی از پیشکسوتان یا هر فرد لایق دیگری را برای این پست در نظر می‌گرفتند؟ هواداران هم واقعا بامزه هستند! بازیکنان رقیب که به آنها گل زده‌اند، جذب می‌شوند و از آنها به عنوان یاغی استقبال می‌شود اما تحمل حضور مدیری را که قبلا در باشگاه رقیب فعالیت می‌کرد، ندارند. جالب نیست؟

زیادی هم مهمان‌نواز نباشید استاد!

«ما نشـــان داده بودیم که تیمی قدرتمند هســـتیم و فقط به تیـــم رقیب هدیه دادیم؛ ما گل نخوردیم! به رســـم میهمان‌نوازی چند گل به حریف هدیه دادیم. باید تفاوت بین گل‌هـــای دریافتی و هدیه به رقیب را بدانیم.» این بخشی از صحبت‌های دراگان اسکوچیچ سرمربی تراکتور در نشســـت خبری بعد از بازی با الخالدیه بحرین بود. می‌شود این صحبت‌ها را شوخی دانست اما کم مانده بود شوخی شوخی تراکتور گل چهارم را هم بخورد و احتمال حذف این تیم توسط تیم گمنام و بی‌ادعای بحرینی وجود داشت! وقتی که تیم‌تان هواداران را تا مرز سکته برده و با سلام و صلوات حریف ناشناخته را شکست داده و راهی مرحله بعد سطح ۲ آسیا شده‌اید، نباید همه چیز را اینقدر شوخی بگیرید استاد! درست است که ایرانیان به مهمان‌نوازی معروفند اما تا این حد هم درست نیست! فقط کافی بود گل بعدی را هم دریافت کنید و حذف شوید تا هواداران بابت این مهمان‌نوازی، از شما به شیوه خودشان تشکر کنند! ولی این را هم بگوییم که شـــما که اینقدر ادعای مهمان‌نوازی دارید، چرا بعد از سوت پایان آنقدر عصبانی بودید و کم مانده بود بازیکن و سرپرست تیم خودتان را هم به باد کتک بگیرید؟ این رسم مهمان‌نوازی نیست آقای اسکوچیچ! گذشته از شوخی! اینکه گل‌های رقبا را هدیه بدانید، ضعف‌های تیم‌تان را پوشش نمی‌دهد. تیم شما از حریف بحرینی ۳ گل خورد و چند گل هم نخورد. شاید بتوانید هواداران تیم را با این حرف‌ها سرگرم کنید و از فشار انتقادات از خودتان کم کنید اما خودتان را که نباید گول بزنید! نه زیادی مهمان‌نواز باشید و نه خوش‌خیال! تکرار این هدایا، در پایان فصل جام را از شما خواهد گرفت!

شنبه ترسناک

برای تراکتور، پرسپولیس و استقلال، بازی‌های امروز نگرانی‌های زیادی را ایجاد کرده است

هفته بیستم لیگ‌برتر امروز با برگزاری ۳ بازی به پایان می‌رسد. تراکتور در تبریز بازی‌های امروز را آغاز می‌کند، پرسپولیس در اراک ادامه می‌دهد و استقلال در تهران هفته بیستم را تمام می‌کند.

تراکتور-خیبر

شاگردان دراگان اسکوچیچ بعد از آنکه توانستند الخالدیه را از گردونه رقابت‌های آسیایی کنار بزنند و خود را به جمع ۸ تیم برتر لیگ قهرمانان آسیا۲ برسانند، حالا در سودای حفظ رتبه نخست جدول در لیگ‌برتر هستند. بعد از برد لحظه آخری مقابل ذوب‌آهن و پیروزی ۴گله مقابل هوادار، تراکتوری‌ها در سودای کسب سومین برد پیاپی در لیگ هســـتند تا بتوانند بیش از پیش موقعیت خود در کورس قهرمانی لیگ بیســـت‌وچهارم را تثبیت کننـــد و به روند تاریخ‌سازی‌شان در لیگ برتر (از حیث امتیازگیری) ادامه بدهند. خیبری‌ها هفته گذشـــته کاری کردند کارستان و توانستند در خانه از سد فولاد مدعی بگذرند و این برد باعث شد تا حاشیه امنی برای شاگردان سعید دقیقی در نیمه پایین جدول ایجاد شود. سفید و سبزپوشان البته همچنان جزو فانوس به‌دســـتان لیگ محسوب می‌شـــوند و برای فرار کامل از منطقه خطر، نیاز مبرمی به کســـب موفقیت برابر تراکتـــور دارند. برد در تبریز می‌توانـــد رتبه خیبر را تک‌رقمی کند و همین مســـئله باعث شـــده تا شاگردان سعید دقیقی با انگیزه ویژه‌ای در سودای کسب موفقیت برابر تراکتورِ صدرنشـــین در تبریز باشند. پیروزی دیروز سپاهان بر ذوب‌آهن، آن هم با یک نتیجه خوب باعث شده تا تراکتور برای بازگشت به صدر فقط و فقط به پیروزی در برابر خیبر فکر کند. سعید دقیقی به عنوان مهاجم سابق تراکتور که گل نخستین قهرمانی این تیم در فوتبال ایران را زده، چهره ویژه این مسابقه است. سرمربی‌ای که فصل گذشته با شمس‌آذر موفق به شکست تی‌تی‌ها در تبریز شد. همچنین محمد آقاجانپور مدافع سابق تراکتور است که به تازگی از تراکتور به خیبر پیوسته است.

آلومینیوم اراک-پرسپولیس

شـــاید باورش هـــم بـــرای هواداران ســـخت باشـــد که پرســـپولیس در پایان فصل هیچ جامـــی نمی‌برد اما رقم خوردن این اتفاق بسیار محتمل اســـت. پرسپولیس اگر می‌خواهد همچنان در لیگ برتر شـــانس داشـــته باشد و عرصـــه رقابـــت قهرمانی را بـــرای ســـپاهان و تراکتور خالی نگـــذارد بایـــد در اراک، آلومینیوم جان ســـخت را از میان بردارد. پرســـپولیس در این ســـال‌ها بارها اسیر شگفتی‌سازی ایرالکو شده است. پرسپولیس در این سال‌ها هرگز نتوانســـته نتایج خوبی در اراک مقابـــل آلومینیوم بگیـــرد! از دو باخت پیاپـــی مقابل ایرالکـــو در لیگ‌های بیستم و بیســـت و یکم تا دو شکســـت پیاپی فصل قبل مقابل شـــاگردان حســـینی در لیگ برتر و جـــام حذفی! قرمزهـــا به‌طور کلی ۶ بار در اراک مقابـــل آلومینیوم قرار گرفته‌اند و تنهـــا یک بار برنده شـــده‌اند! بعـــد از برتری ۲ بر صفر مقابـــل تراکتور، اســـماعیل کارتـــال هدایت پرسپولیس را برعهده گرفت. او تاکنون تنها در یک مسابقه توانسته برنده از زمین مســـابقه بیرون بیاید که آن هم به تقابل با گل گهر برمی‌گردد. شکست مقابل الهلال در لیگ نخبگان و باخت مقابل سپاهان در جام حذفی از یک‌طرف و تساوی در مصاف با فولاد و النصر حســـابی کار را برای کارتال دشوار کرده است! مجتبی حسینی در این سال‌ها نشان داده که پتانسیل بالایی برای بازی دادن به جوانان دارد و در این حوزه می‌تواند استعدادهای بسیار خوبی را کشف کند. حسینی که سابقه حضور در پرسپولیس را به عنوان مربی در کارنامه دارد، آمار نسبتا خوبی را مقابل این تیم دارد. او تاکنون ۱۲ مرتبه مقابل پرسپولیس قرار گرفته و آمار ۲ برد، ۴ تساوی و ۶ شکســـت را از خودش برجای گذاشته است.

استقلال-نساجی

استقلال بعد از اینکه موفق شد الریان را در دوحه شکست بدهد و به دور حذفی لیگ نخبـــگان راه پیدا کند، باید در هفته بیســـتم لیگ برتر و به عبارتی پیش از تقابل سنتی خود با پرسپولیس به مصاف نساجی برود و امیدوار است بتواند این تیم را در ورزشگاه آزادی شکست بدهد. درحالی که باید ماتزاری را ســـرمربی جدید اســـتقلال بدانیم اما این سرمربی بعید اســـت که حداقل تا پایان بازی با النصر روی نیمکت استقلال بنشیند. به همین خاطر دستیاران ماتزاری هدایت آبی‌ها را در مصاف با نساجی، پرسپولیس و النصر برعهده دارند. باید منتظر باشیم و ببینیم دستیاران ماتزاری توانایی برتری بر تفکرات میلوشوویچ در نساجی را دارند یا خیر. اســـتقلال فرصت خوبـــی دارد تا پیش از دربی به وضعیت خـــودش در جدول رده بندی ســـامان ببخشد. استقلال اگر بتواند نساجی را در ورزشگاه آزادی شکســـت بدهد ۲۶ امتیازی می‌شـــود و در صورت عدم پیروزی آلومینیوم و ذوب‌آهـــن مقابل رقبای خود به رده هفتم می‌آید. نکته جالب اینجاست که استقلال با شکست دادن نساجی تنها ۳ امتیاز با رده پنجم فاصله دارد. علاوه براینکه علی خطیر با سابقه مدیریت در استقلال هم اکنون مدیرعامل نساجی است ۴ بازیکن فعلی امید شهر خسته هم سابقه عضویت در اســـتقلال را دارند. علیرضا رضایی، مهدی مهدی‌پـــور، منتظرمحمد و کوین یامـــگا نفراتی هســـتند که در این بازی می‌توانند مقابل تیم سابق خود بازی کنند. اســـتقلال در دو مصاف قبلی خود با نساجی در ورزشـــگاه آزادی به ۲ برد با نتایج ۳ بر یک و ۴ بر صفر دست یافته است. در صورت پیروزی در مسابقه فردا آبی‌ها هت‌تریک برد در بازی‌های خانگی مقابل نساجی را جشن خواهند گرفت.

گزارش

شهرآورد مادرید، تقابل لیورپول و پاریس

قرعه‌کشی مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان، بازی‌های جذابی را به هواداران هدیه داد

قرعه‌کشی مرحله حذفی رقابت‌های فصل ۲۵-۲۰۲۴ لیگ قهرمانان اروپا دیروز در مقـــر اتحادیه فوتبال اروپا واقع در شهر نیون سوئیس انجام شد و ۱۶ تیم حاضر در مرحله یک‌هشتم نهایی رقبای خود را شناختند.

لیورپول - پاریس

لیورپول در کل مرحله لیگ تنها یک شکست در مسابقه تشـــریفاتی هفته آخر را تجربه کرد و هشتمین صعود متوالی به مرحله حذفی لیگ قهرمانان را با بهترین رکورد مرحله لیگ به دســـت آورد. پاری‌ســـن‌ژرمن با برتری چهارشنبه شب مقابل برست به نخستین تیم تاریخ لیگ قهرمانان اروپا تبدیل شـــد که در یک مسابقه توسط ۷ بازیکن متفاوت به ۷ گل می‌رسد.

بارسلونا - بنفیکا

بارسلونا مرحله لیگ را با شکست تلخ مقابل موناکو آغاز کرد اما ۶ پیروزی متوالـــی در بازی‌های بعدی و پیش از شـــب آخر در ذهن خوش‌بین‌ترین طرفداران تیم هم جایی نداشت. هم لواندوفسکی و هم رافینیا از مرز ۶ گل زده در این فصل عبور کرده‌اند و این، بعد از عملکرد لیونل مسی و لوئیس ســـوارز در فصل ۱۶-۲۰۱۵ برای بارسا بی‌سابقه بوده است.

آرسنال - آیندهوون

میکل آرتتا با در اختیار داشتن یکی از بهترین خطوط دفاعی لیـــگ قهرمانان اروپا راهی مرحله حذفی شـــد. حســـرت عجیب ۷ ناکامی متوالی توپچی‌ها در مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان فصل گذشته با غلبه بر پورتو در ضربات پنالتی پایان یافت و سرمربی اسپانیایی حالا با وجود مصدومیت مهره‌های متعدد تیمش به ادامه فصل امیدوار است.

اینتر - فاینورد

اینتر اینزاگی در ســـال‌های اخیر ضمن تجربه صعود به دیدار نهایی لیگ قهرمانان اروپا، به جمع برترین تیم‌های فوتبال قاره سبز اضافه شده اما عملکرد امسال افعی‌ها چندان کم‌نقص نبود. اینتر در ۸ مســـابقه مرحله لیگ فقط یک گل دریافت کرد. افول نسبی لائوتارو مارتینس و عملکرد ضعیف مهدی طارمی باعث شد تعداد گل‌های زده تیم از عدد ۱۱ فراتر نرود. فاینورد یکی از ۲ غول کش مهم مرحله پلی‌آف به شمار می‌رود؛ شاگردان پاسکال بوسخارت در این دور از ســـد میلان گذشتند و سابقه بازگشت رویایی از شکست ۳ گله مقابل منچسترسیتی و پیروزی قاطع ۳ بر صفر مقابـــل بایرن مونیخ را هم در کارنامه دارند.

اتلتیکومادرید - رئال مادرید

اتلتیکومادرید در هیچ‌یک از ۱۷ مســـابقه خانگی اخیر خود در مرحله حذفی رقابت‌هـــای لیگ قهرمانان اروپا متحمل شکســـت نشـــده و ۱۱ پیروزی، ۶ تســـاوی و تنها ۵ گل خورده آمـــار عملکـــرد روخی‌بلانکوس در این دیدارهاســـت. کیلیان امباپه ستاره بی‌چون‌وچرای لوس‌بلانکوس در جدال حساس مرحله پلی‌آف مقابل منچسترسیتی به شـــمار می‌رفت و در ۵ مسابقه اخیر خود در مرحله حذفی لیگ قهرمانان در اسپانیا ۱۱ گل به ثمر رسانده است.

لورکوزن - بایرن مونیخ

بایرلورکوزن در هر ۴ مســـابقه خانگـــی خود در مرحله لیگ رقابت‌های لیگ قهرمانان به پیروزی رســـید و در هر ۴ دیدار هم دروازه خود را بسته نگه داشت. شکست مقابل لیورپول و اتلتیکو اما نشان داد تیم ژابی آلونسو در مصاف با رقبای قدرتمند کمی تزلزل دارد. بایرن مونیخ در جریان پیروزی مقابل شـــاختار دونتسک به دومین تیم در تاریخ لیگ قهرمانان با ۳۰۰ پیروزی تبدیل شد و حالا با پیروزی دشوار مقابل سلتیک به مرحله حذفی رسیده است.

لیل - دورتموند

لیل تاکنون ۳ بار به مرحلـــه حذفی لیگ قهرمانان اروپا رســـیده اما هرگز از دور یک‌هشـــتم نهایی فراتر نرفته. جاناتان دیوید با رکورد ۲۶ گل زده در تمام رقابت‌های فصل آماده درخشـــش اســـت و اخیراً به بهترین گلزن کانادایی تاریخ لیگ قهرمانان تبدیل شد.

استون‌ویلا - بروخه

شاگردان اونای امری به عملکرد جاه‌طلبانه خود در اروپا ادامه می‌دهند؛ گل جـــان دوران مقابل بایرن مونیخ در هفته دوم روند ۴۱ مسابقه شکست‌ناپذیری باواریایی‌ها در مرحله لیگ (یا گروهی) را از بین برد. بروخه به عنوان ضعیف‌ترین تیـــم و در رده بیســـت‌وچهارم به پلی‌آف رسید اما با ارائه عملکردی شجاعانه شاگردان جان‌پیرو گاسپرینی در آتالانتا را راهی خانه کرد. بروخه پیش از این فقط یک بار در فصل ۲۳-۲۰۲۲ به مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان رسیده است.

سوژه روز

معادلات پیچیده سهمیه آسیایی

فوتبال ایران به‌واسطه ناکامی‌های سالیان گذشته با کاهش سهمیه برای فصل آینده مسابقات آسیایی مواجه شده است؛ به‌طوری که (۱+۱) سهمیه لیگ نخبگان و یک سهمیه لیگ قهرمانان آسیا۲ به فوتبال ایران در فصل ۲۶-۲۰۲۵ تعلق پیدا کرده که قهرمان لیگ‌برتر در دوره بیست‌وچهارم، مستقیماً به لیگ نخبگان آسیا می‌رود و نایب‌قهرمان سهمیه حضور در مرحله پلی‌آف این رقابت‌ها را به‌دست می‌آورد و قهرمان جام حذفی راهی لیگ قهرمانان آسیا۲ فصل آینده خواهد شد. استقلال و تراکتور با موفقیت‌های اخیر خود در سطح آسیا توانسته‌اند امیدها برای افزایش سهمیه آسیایی فوتبال ایران در فصل ۲۷-۲۰۲۶ که در واقع ۲ فصل بعد خواهد شد را افزایش دهند.

قهرمانی آسیایی تراکتور و سودی که فوتبال ایران می‌برد!

تراکتور هم‌اکنون در رتبه نخست جدول رده‌بندی لیگ‌برتر است و سرخ‌پوشان در بین ۸ تیم برتر لیگ قهرمانان آسیا۲ هستند. شاگردان دراگان اسکوچیچ در مرحله یک‌چهارم نهایی این تورنمنت باید به مصاف التعاون عربستان بروند و در صورت کسب موفقیت، برنده تقابل شباب‌الاهلی و شارجه، رقیب تراکتور خواهد بود و سپس در صورت کسب موفقیت، حریفی از منطقه شرق در آسیا چشم‌انتظار تراکتور است. اگر تراکتوری‌ها بتوانند در بین ۲ تیم برتر جدول لیگ‌برتر باشند و قهرمان لیگ قهرمانان آسیا۲ هم شوند، آنگاه یک سهمیه به فوتبال ایران برای فصل آینده اضافه خواهد شد.

یک احتمال جذاب؛ ۳ نماینده از ایران در فصل آینده لیگ نخبگان!

کنفدراسیون فوتبال آسیا به قهرمان لیگ قهرمانان آسیا۲، سهمیه حضور در مرحله پلی‌آف لیگ نخبگان را می‌دهد و در صورتی که تراکتور در بین ۲ تیم برتر لیگ قرار گیرد و فاتح مسابقات آسیایی هم شود -که با توجه به روند بدون باخت سرخ‌پوشان در آسیا چندان دور از ذهن هم نیست- احتمالاً سهمیه پلی‌آف لیگ نخبگان یا به تیم سوم لیگ برتر تعلق پیدا می‌کند یا به قهرمان جام حذفی می‌رسد که اگر به قهرمان جام حذفی برسد، تیم سوم لیگ برتر دارای سهمیه لیگ قهرمانان آسیا۲ خواهد شد.

یک خیال‌پردازی رویایی؛ استقلال و تراکتور قهرمان شوند، ۵ تیم ایرانی به آسیا می‌روند!

فوتبال ایران نه‌تنها در صورت کسب موفقیت تراکتور در آسیا، می‌تواند فصل آینده (۲+۱) نماینده در لیگ نخبگان داشته باشد و یک نماینده هم در لیگ قهرمانان آسیا۲، بلکه در صورت موفقیت استقلال در لیگ نخبگان و قهرمانی احتمالی این تیم، امکان افزایش سهمیه ایران در لیگ نخبگان به (۲+۲) هم وجود دارد؛ هر چند که با توجه به حضور تیم‌های پرستاره در لیگ نخبگان، شرایط استقلال برای کسب عنوان قهرمانی بسیار دشوار است اما روی کاغذ این احتمال وجود دارد و در چنین شرایطی به نظر می‌رسد موفقیت احتمالی تراکتور و استقلال در آسیا می‌تواند شمار نمایندگان در فصل آینده لیگ نخبگان و سطح دوم لیگ قهرمانان را جمعاً به عدد ۵ برساند که رکوردی فوق‌العاده محسوب می‌شود!

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

لالیگا به سهمیه پنجم لیگ قهرمانان نزدیک‌تر شد

اینترمیلان تنها نماینده باقی‌مانده ســـری A به کار خـــود در لیگ قهرمانان ادامه می‌دهد. ایتالیایی‌ها فصل گذشـــته نتایج خوبی که در رقابت‌های اروپایی کســـب کردند و در صدر رده‌بندی لیگ اروپایی یوفا قرار گرفتند، به همین دلیل سهمیه‌شان در لیگ قهرمانان بـــه ۵ تیم افزایش یافت کـــه از بین آنها تنها اینتـــر باقی مانده و مابقی، شامل بولونیا، میلان، آتالانتا و یوونتوس حذف شده‌اند. این در حالیست که اسپانیایی‌ها که با چهار نماینده وارد مســـابقات شده بودند، هنوز سه نماینده دیگر دارند؛ بارسلونا، اتلتیکومادرید و رئال مادرید. نه‌تنها در لیگ قهرمانان، بلکه در لیگ اروپا و لیگ کنفرانس هم اسپانیایی‌ها عملکرد خوبی داشته‌اند. به عنوان مثال در دور برگشت پلی‌آف حذفی لیگ اروپا، رئال سوسیه‌داد به مرحله یک‌هشتم نهایی صعود کرد. در لیگ کنفرانس نیز بتیس با غلبه بر خنـــت به مرحله حذفی راه یافت. طبق گزارش نشریه رلوو؛ افزایش امتیازات کسب شده توسط تیم‌های اسپانیایی نسبت به ایتالیایی‌ها، شانس آنها برای کسب سهمیه پنجم را نزدیک به ۸۵ درصد افزایش داده است. به این ترتیب می‌توان انتظار داشـــت که لالیگا و لیگ برتر انگلیس، لیگ اول رده‌بندی یوفا در فصل آینده جای آلمان و ایتالیا را به عنوان لیگ‌های ۵ نماینده‌ای در لیگ قهرمانان اروپا بگیرند.

زومر ۳ تا ۴ هفته خانه‌نشین شد

باشـــگاه اینتر با انتشار بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد؛ تســـت‌های انجام شده روی یان زومر نشان داد که او از ناحیه اســـتخوان بند انگشت شست دست راست خود دچار مصدومیت شده اســـت. این باشـــگاه مدت زمان دوری این دروازه‌بان سوئیسی را اعلام نکرده است اما رسانه‌های ایتالیایی از احتمال دوری سه تا چهار هفته‌ای او از میادین فوتبال خبر داده‌اند. با این شرایط به نظر می‌رسد زومر بازی با تیم‌های جنوا، لاتزیو (جام حذفی ایتالیا)، ناپولی، مونتزا و احتمالاً آتالانتا را از دست بدهد و بعد از بازی‌های ملی ماه مارس در دسترس اینزاگی باشد. با مصدومیت زومر ۳۶ ساله حالا انتظار می‌رود سیمونه اینزاگی به خوسپ مارتینس دروازه‌بان اسپانیایی و ۲۶ ساله خود اعتماد کند.

فن‌پرسی مربی فاینورد می‌شود

علیرضا جهانبخش باید برای خداحافظی با مربی‌اش آماده شود چون باشگاه فاینورد به‌طور اصولی با روبین فن‌پرســـی برای هدایت تیم به‌عنوان سرمربی و با رنه هاکه به‌عنوان دستیار او، به توافق رسید. طبق گزارش اتلتیک، توافقات لازم بین فاینورد و هیرنفین، جایی که فن‌پرســـی در حال حاضر ســـرمربی آن اســـت، انجام شده و قراردادهای طرفین نیز نهایی شده است. اکنون مراحل اداری و تنظیم قراردادها برای رسمی شدن این انتصاب در حال انجام است. این قراردادها تا تابستان ۲۰۲۷ اعتبار خواهند داشت. فن‌پرسی ۴۱ ساله جانشین پاسکال بوشارت خواهد شد که پس از اخراج برایان پریسکه در ۱۰ فوریه به‌طور موقت هدایت تیم را برعهده گرفته بود.

زمان دربی تغییر نمی‌کند

باشگاه استقلال پس از صعود به مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ نخبگان آسیا، به طور رسمی پیشنهاد تعویق زمان دربی ۱۰۵ را به سازمان لیگ ارسال کرد و مدیران این باشگاه نیز در مصاحبه‌های مختلف خواستار جابه‌جایی زمان دیدار این تیم مقابل پرسپولیس شدند. سازمان لیگ اما روز پنجشنبه با ارسال نامه‌ای به باشگاه استقلال مخالفت خود را با این درخواست اعلام کرد. باشگاه استقلال در نامه خود به سازمان لیگ پیشنهاد داده بود دربی ۹ اسفندماه لغو و به ۲۳ اسفندماه موکول شود اما سازمان لیگ با این خواسته مخالفت کرده است. این سازمان در نامه خود به باشگاه استقلال اعلام کرده به دلیل فشردگی مسابقات و حضور این تیم در سه جام (لیگ نخبگان، جام حذفی و لیگ برتر) به هیچ عنوان امکان جابه‌جایی دیدار دربی وجود ندارد. ضمن اینکه به استقلال اعلام شده در تقویم بازی‌ها، فاصله زمانی استاندارد برای مسابقات استقلال در نظر گرفته شده و دیدار با پرسپولیس خللی در مسابقه این تیم در لیگ نخبگان ایجاد نمی‌کند.

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه آقای مسعود خالقی فر بشماره شناسنامه ۲۱۱۰۲۱۹۱۶۵ بشماره ملی ۲۱۱۰۲۱۹۱۶۵ صادره از گرگان فرزند محمد متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۷۵۰ در ششدانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف می باشد به مساحت ۱۲۰ متر مربع از پلاک شماره ۸۸ – اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان – حجت الله تجری

شناسه آگهی ۱۸۷۸۷۸۳

۸۲۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه عادله سلطانی رودبارکی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۲ کد ملی ۵۳۰۹۹۹۱۴۹۲ صادره از مهدی شهر متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۳۴۱ در ششدانگ یک قطعه زمین که دران احداث بنا شده است بمساحت ۱۷۵.۳۰ متر مربع از پلاک ۷۷-اصلی واقع در اراضی محمدابادبخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

شناسه آگهی:۱۸۸۴۷۵۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۲۰

حجت الله تجری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
از طرف محمد قندرسکی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسنلاد و املاک حوزه ثبت ملک همدان – ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۳۴۰۱۰۴۹۷ و ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۳۴۰۱۰۴۹۹

هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه دو تصرفات مالکلانه بلامعارض متقاضی ۱- فاطمه نجفی فرزند اله یار بشماره شناسنامه ۱۴۰ صادره از همدان و ۲- محمد محمدی فرزند نادعلی به ش ش ۱۷۸ صادره از ملایر ششدانگ(بالسویه) یک باب مغازه به مساحت ۴۰ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۷۵ اصلی واقع در حومه ۲ بخش همدان حوزه ثبت ملک همدان ناحیه دو پلاک ۱۱۳۱۵ فرعی از ۱۷۵ اصلی واقع در حومه دو مجتمع صنعتی بهشتی خریداری از مالک رسمی (مع الواسطه) اله قلی وثیقی بهروز محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف : ۷۲۲۶

تاریخ نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ تاریخ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۱۹

علیرضا غلامی - رییس اسناد و املاک

خرده حادثه

فرار زن متاهل با وسوسه‌های مرد میوه‌فروش

او مرا تشویق کرد که از خانه فرار کنم. قول داد به من پناه بدهد و نمی‌دانم چرا، بدون فکر کردن به عواقبش پذیرفتم.

زن در حالی که دختربچه‌اش را در آغوش گرفته بود به سوالات افسر پرونده پاسخ می‌داد. برگ بازجویی که تکمیل شد به سراغش رفتم و از او در مورد علت حضورش در اداره چهارم پلیس آگاهی پرسیدم.

زن آهی کشید و گفت: از زندگی مشترکم راضی نبودم. ازدواجم تصمیم اشتباهی بود اما راهی که یک ماه پیش برای حل مشکلاتم پیدا کردم اشتباه بزرگتری بود. ۱۰ سال پیش ازدواج کردم و حاصل ازدواجم دو فرزند دختر و پسر است. با همسرم بر سر موضوعات مختلف درگیر می‌شدیم و کسی نبود که راهکار درستی برای اصلاح شرایط زندگی‌ام به من بدهد.

یک روز که برای خرید به میوه‌فروشی محلمان رفته بودم خیلی اتفاقی در مواجهه با رفتار صمیمانه و همراه با دلسوزی پسر جوانی که آنجا کار می‌کرد سر درددلم باز شد. حامد، همان پسر میوه‌فروش با توجه به سن و روحیاتش تحت‌تاثیر حرف‌ها و اشک‌های من قرار گرفت و گفت: به من کمک می‌کند.

او مرا تشویق کرد که از خانه فرار کنم. قول داد به من پناه بدهد و نمی‌دانم چرا، بدون فکر کردن به عواقبش پذیرفتم.

یک روز که شوهرم در خانه نبود، طلاهایم را برداشتم. دلم می‌خواست فرزندانم را نیز با خودم ببرم اما نمی‌دانستم قرار است در چه شرایطی زندگی کنم به همین دلیل از نیمه‌راه از اینکه پسر و دخترم را نیز فراری داده بودم، پشیمان شدم.

جلوی در یک کلانتری پسرم را از ماشین پیاده کردم و به همراه دخترم به منزل یکی از دوستان حامد رفتم. یک ماه با ترس و دلهره و بلاتکلیفی آنجا زندگی کردم و تازه فهمیدم دست به چه کار احمقانه‌ای زدم.

جرات برگشتن نیز نداشتم. سرانجام همسرم با مراجعه به پلیس آگاهی، فقدان من و دخترم را اعلام می‌کند و همکارانتان با دنبال کردن سرنخ‌ها به ارتباط من و حامد پی می‌برند و خیلی زود مخفیگاه مرا شناسایی می‌کنند. همسرم چند دقیقه پیش برای بردن دخترم آمد و سرشکسته از اتفاقی که رخ داده اصلا به من نگاه نکرد و حرفی نزد. افسر پرونده گفت: درخواست طلاق داده است.

نظر به کارشناس

یکی از توصیه‌های روانشناسان و مشاوران خانواده به زوج‌ها این است که در مورد مشکلات زندگی مشترک خود با اطرافیان از جمله اعضای فامیل و آشنایان و همکاران به‌ویژه وقتی فرد مورد نظر جنس مخالف هست، حرفی نزنند.

این ارتباطات با درددل و طرح مشکل آغاز می‌شوند اما کسی نمی‌داند به کجا ختم می‌شود. تنها چیزی که قابل پیش‌بینی است این است که این صمیمیت‌های پنهانی راه به جایی نمی‌برد.

یک مرد به دلیل روحیه حمایت‌گری با شنیدن درددل و مشکلات یک زن تمایل به پشتیبانی و حمایت پیدا می‌کند و کم‌کم دو طرف به خودشان می‌آیند و می‌بینند از حل مشکلات، به رابطه پنهانی و خیانت به زندگی مشترک خود رسیده‌اند.

قبل از اینکه با تصمیمات شتابزده زندگی مشترک خود را ویران کنید، از مشاوران و مددکاران و افراد متخصص کمک بخواهید. این روزها در هر محله‌ای با مراجعه به کلانتری می‌توانید از خدمات مشاوره رایگان مشاوران پلیس که در دفاتر اجتماعی کلانتری‌ها مستقر هستند، استفاده کنید. فرار راه‌چاره نیست.

به قلم: سرگرد سمانه مهربانی، معاون اجتماعی پلیس آگاهی تهران بزرگ

دستگیری عاملان درگیری در زعفرانیه

رئیس مرکز عملیات پلیس اطلاعات پایتخت از دستگیری یکی از اراذل و اوباش به اتهام قدرتنمایی و درگیری در زعفرانیه تهران خبر داد.

سرهنگ سعید راستی در این باره گفت: ماموران پایگاه یکم پلیس اطلاعات چندی پیش خبری را در خصوص قدرتنمایی و درگیری فردی با قمه، دریافت کردند و ماموران پیگیری موضوع را در دستور ویژه قرار دادند.

سرهنگ راستی افزود: ماموران با انجام تحقیقات خود توانستند عامل این درگیری را شناسایی کنند که یکی از اراذل و اوباش غرب استان تهران با قمه و عربده‌کشی اقدام به درگیری کرده و پس از پایان درگیری از محل متواری شده است.

این مقام پلیسی افزود: ماموران با انجام تحقیقات تکمیلی خود مخفیگاه این متهم را در شهرستان شهریار شناسایی و پس از اخذ نیابت قضایی متهم را در عملیاتی دستگیر کردند و در بازرسی بیشتر یک قبضه قمه که متهم با آن قدرتنمایی می‌کرد، کشف شد.

سرهنگ راستی خاطر نشان کرد: متهم در پیگیری‌های ماموران علت این اقدامش را خصومت شخصی بیان کرده که پس از تکمیل پرونده‌اش به دادسرای تهران معرفی شد.

رئیس مرکز عملیات پلیس اطلاعات تهران در پایان گفت: اراذل و اوباش بدانند پلیس همیشه در برخورد با آنان بازدارنده و قاطع است.

دسیسه خونین قتل شوهر در شب قبولی کنکور فرزند

زن جوان با همدستی دو مرد غریبه نقشه قتل پزشک طب سنتی را طراحی و اجرا کرد

شامگاه ۲۹ شهریور ماه سال ۱۴۰۱ زنی با کلانتری ونک تماس گرفت و از کشته شدن شوهر ۵۷ ساله‌اش به نام فرهاد خبر داد.

این زن که بسیار هراسان بود، گفت: دخترم دانشگاه قبول شده و بسیار خوشحال بودم. به همین خاطر من و دخترم همراه دوستانش برای جشن بیرون رفته بودیم. وقتی شب به خانه بازگشتیم، متوجه شدیم قفل در شکسته و وسایل خانه به‌هم ریخته است. ما وقتی به اتاق شوهرم رفتیم با جسد او روبه‌رو شدیم. همسرم پزشک طب سنتی است و چون سرش شلوغ بود همراه ما نیامد. حتما به خانه‌مان دستبرد زده شده است.

با این تماس ماموران به خانه فرهاد رفتند و جسد که شواهد نشان می‌داد، خفه شده است با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل شد.

ماموران در نخستین گام از تحقیقات به بررسی دوربین‌های مداربسته پرداختند و دریافتند ساعتی بعد از خروج همسر و دختر قربانی دو مرد نقاب‌دار وارد خانه شده‌اند. شواهد نشان می‌داد آنها به احتمال فراوان در گوشه‌ای پنهان شده‌اند تا در فرصت مناسب نقشه شوم‌شان را اجرا کنند.

نخستین سرنخ

وقتی فاش شد توپی قفل در وقتی تخریب شده که در باز بوده و همچنین کشف چهار ته‌سیگار پشت شوفاژ نشان می داد احتمالا قاتلان نقاب‌دار از سوی یکی از اعضای خانواده برای قتل اجیر شده و قصد داشتند پلیس را گمراه کنند، تحقیقات وارد مرحله تازه‌ای شد.

مادر فرهاد در بازجویی‌ها گفت: عروس و پسرم سال‌هاست باهم اختلاف دارند. آخرین‌بار پسرم به خانه‌ام آمد و مرغ‌هایی را که برایشان خریده بودم به خانه برد. بعد از رفتن پسرم با عروسم تماس گرفتم تا قبولی نوه‌ام را در دانشگاه به او تبریک بگویم اما گفت فرهاد هنوز به خانه نیامده. صبح روز بعد فهمیدم پسرم کشته شده است.

با افشای اختلاف‌های دنباله‌دار میان فرهاد و همسرش رویا ماموران به بررسی مکالمات تلفنی زن جوان پرداختند و دریافتند وی چندین مرتبه با مرد جوانی تماس داشته و برای وی، پول واریز کرده است.

با افشای این ماجرا رویا تحت بازجویی قرار گرفت و گفت: شوهرم مرد ثروتمندی بود. دخترم به‌تازگی دانشگاه قبول شده بود و تصمیم داشت به خارج از کشور مهاجرت کند. من و دخترم نمی‌خواستیم در ایران بمانیم. اما شوهرم مخالف مهاجرت بود. وقتی من و دخترم برای مهاجرت اقدام کردیم، شوهرم گفت پولی در اختیارمان قرار نمی‌دهد. همین موضوع باعث اختلاف‌های شدید میان من و همسرم شده بود. ولی اختلاف‌ها در حدی نبود که راضی به مرگش باشم. من نمی‌دانم چه کسی او را کشته است.

ردیابی عاملان جنایت

در حالی که فرضیه جنایت خانوادگی قوت گرفته بود، ماموران توانستند رد دو مرد نقاب‌دار را به دست بیاورند. فرشاد و اردلان بازداشت شدند و به خفه‌کردن فرهاد اعتراف کردند و گفتند از سوی همسرش برای قتل او اجیر شده بودند.

با اعترافات آنها رویا نیز به طراحی نقشه قتل اعتراف کرد.

برای دو مرد به اتهام مشارکت در قتل و برای رویا به اتهام معاونت در جنایت خانوادگی کیفرخواست صادر و پرونده‌شان به شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد و آنها از خود دفاع کردند.

نخستین دادگاه

در ابتدای جلسه اولیای‌دم درخواست قصاص را مطرح کردند.

وقتی فرشاد روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: مدتی قبل دوستم اردلان سراغم آمد و از من کمک خواست. اردلان ۶۰ساله مدت‌ها بود که به موادمخدر اعتیاد داشت. او گفت به‌تازگی با زنی آشنا شده که از او خواسته تا شوهرش را بکشد. او می‌گفت رویا حاضر است بابت قتل شوهرش ۵۰۰ میلیون تومان به ما بپردازد. به همین خاطر وقتی حرف‌های اردلان را شنیدم قبول کردم به او کمک کنم. ما طبق نقشه مقابل خانه فرهاد رفتیم و همسرش در را برایمان باز کرد و در شوفاژخانه پنهان شدیم. وقتی همسر و دختر او از خانه بیرون رفتند در فرصتی مناسب وارد خانه شدیم و تسمه ساچمه‌ای پرده را دور گردن فرهاد پیچیدیم. اما او تقلا کرد و از جایش بلند شد. به همین خاطر ما ترسیدیم، طناب را رها کردیم و گریختیم.

وی ادامه داد: مرد جوانی مقابل در ایستاده بود تا مراقب اوضاع باشد. احتمالاً رویا به او هم پول داده تا در این ماجرا به او کمک کند. حتماً وقتی ما از خانه خارج شدیم او به خانه رفته و فرهاد را خفه کرده است.

اردلان نیز حرف‌های همدستش را تایید کرد و گفت: من اتهام قتل را قبول ندارم. رویا گفته بود ۵۰۰ میلیون تومان پول می‌دهد تا شوهرش را بکشیم. ما وقتی به خانه او رفتیم و با فرهاد درگیر شدیم طناب از دستمان رها شد. به همین خاطر ترسیدیم و فرار کردیم. حتما مردی که مقابل در بود و با رویا آشنایی داشت فرهاد را کشته است.

سپس رویا روبه‌روی قضات ایستاد و اتهام معاونت در جنایت خانوادگی را نپذیرفت.

او گفت: شوهرم مخالف مهاجرت من و دخترم بود و به همین خاطر با او درگیر بودم. اما هرگز راضی به مرگش نبودم. من پولی به فرهاد و اردلان ندادم تا شوهرم را بکشند. من بعد از مرگ شوهرم بیش از ۲۵۰ میلیون تومان هزینه کفن و دفن کردم. اگر شوهرم را دوست نداشتم و به مرگش راضی بودم هرگز چنین پولی را خرج نمی‌کردم. من اتهامم را قبول ندارم.

سپس وکیل فرشاد برخاست و گفت: تحقیقات درباره این پرونده تکمیل نشده است. موکلم و همدستش جثه ضعیفی دارند و به همین خاطر نتوانسته‌اند مقابل فرهاد مقاومت کنند. وقتی فرهاد از جایش بلند شده موکلم ترسیده و گریخته است. او می‌گوید مرد آشنا که مقابل در بوده فرهاد را کشته است. از این رو تقاضا دارم تا تحقیقات درباره ادعای موکلم تکمیل شود.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به ایراداتی که وکیل متهم مطرح کرده بود پرونده را به دادسرا برگرداندند تا با تکمیل تحقیقات، متهمان بار دیگر از خود دفاع کنند.

دومین محاکمه

با تکمیل تحقیقات و در حالی که سرنخی برای اثبات ادعای دو متهم مبنی بر حضور مرد آشنا مقابل در به دست نیامده بود، دو متهم بار دیگر از خود دفاع کردند. این در حالی بود که رویا با قرار وثیقه آزاد شد.

در ابتدای جلسه مادر قربانی گفت: اختلاف‌های پسر و عروسم از دو سال قبل شروع شده بود. عروسم می‌خواست خانه و ماشین را از پسرم بگیرد و جدا شود. ولی چون پسرم او را طلاق نداد با نقشه پسرم را کشت. من به هیچ قیمتی حاضر به گذشت نیستم و قصاص می‌خواهم. اما نوه‌ام که حالا ۱۹ سال دارد در دادگاه حاضر نشده و درخواستش را مطرح نکرده است.

سپس اردلان ۶۰ ساله روبه‌روی قضات ایستاد گفت: رویا صاحب یک شرکت بیمه بود. من به آنجا رفته بودم تا خودم را بیمه عمر کنم. اما او گفت به خاطر شرایط سنی‌ام بیمه عمر برایم مناسب نیست. او پیشنهاد قتل شوهرش را مطرح کرد و گفت حاضر است ۵۰۰ میلیون تومان به من بدهد.

او ادامه داد: چون جثه کوچکی دارم به او گفتم به تنهایی نمی‌توانم شوهرش را بکشم. او هم گفت یک همدست پیدا کنم. من از دوستم فرشاد که راننده تاکسی اینترنتی بود، کمک خواستم و قرار شد ۴۰ میلیون تومان به او بدهم. اگر چه رویا فقط ۴۰ میلیون تومان به ما پول داد و ما را گرفتار کرد.

وی درباره نحوه قتل گفت: رویا گفته بود شوهرش مرد فاسدی است. او زنان را به تله می‌اندازد و آزار می‌دهد و از آنها فیلم می‌گیرد. ما آنجا رفته بودیم تا با مقتول صحبت کنیم دست از این رفتار بردارد که با او درگیر شدیم.

قاضی گفت: اگر قصد صحبت کردن داشتید چرا پنهانی وارد خانه قربانی شدید؟

متهم: ما قصد قتل نداشتیم. وقتی باهم درگیر شدیم تسمه ساچمه‌ای پرده را دور گردنش پیچیدیم تا بی‌حال شد و وقتی از خانه بیرون آمدیم او هنوز نفس می‌کشید.

فرشاد وقتی در جایگاه ویژه، ایستاد ادعای تازه‌ای را مطرح کرد و گفت: به محض اینکه وارد خانه فرهاد شدیم او از دیدن ما شوکه شد. ما ویس‌های همسرش را برایش گذاشتیم تا بداند از سوی همسرش آمده‌ایم. او بعد از شنیدن صدای همسرش شوکه بود که اردلان تسمه ساچمه‌ای را دور گردنش پیچید. اما وقتی از خانه بیرون آمدیم او هنوز زنده بود.

قاضی گفت: شواهد نشان می‌دهد قربانی غافلگیر شده و به محض ورود به خانه مورد حمله قرار گرفته است. حتی کیسه مرغ‌هایی که از خانه مادرش آورده بود کنارش رها شده، چطور مدعی هستی ویس‌ها را برای او گذاشتی؟

که متهم پاسخ داد: من ویس‌ها را برایش گذاشتم تا بداند همسرش ما را اجیر کرده است.

با مطرح شدن ماجرای ویس‌ها قضات ادامه دادگاه را به بعد موکول کردند.

سومین دادگاه

در سومین جلسه رسیدگی به این پرونده بار دیگر مادر مقتول درخواست قصاص را مطرح کرد.

سپس اردلان روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: قبول دارم من تسمه پرده را دور گردن فرهاد پیچیدم و چون او تقلا می‌کرد فرشاد دست و پایش را گرفت.

فرشاد نیز اتهام مشارکت در قتل را نپذیرفت و گفت من فقط دست و پای قربانی را گرفتم و در مرگ او دخالتی نداشتم.

سپس رویا در جایگاه ویژه ایستاد و گفت: همسرم با زن‌های زیادی رابطه پنهانی داشت و من به همین خاطر با او اختلاف داشتم. اختلاف ما سر این موضوع شدت گرفته بود. چند روز قبل از این ماجرا در پارکینگ سوار ماشینم شدم تا به محل کارم بروم که یک مرد غریبه در ماشین را باز کرد و روی صندلی شاگرد نشست. او که عصبانی بود راز سیاهی را برایم برملا کرد و گفت همسرم به خواهر او تجاوز کرده. او من و شوهرم را تهدید کرد. از شنیدن حرف‌های مرد غریبه حالم بد شد و به همین خاطر نقشه قتل شوهرم را کشیدم و از اردلان کمک خواستم. شوهرم مرد فاسدی بود.

با پایان دفاعیات متهمان قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده اردلان را به قصاص محکوم کردند.

فرشاد از اتهام مشارکت تبرئه و به خاطر معاونت در جنایت به ۲۰ سال زندان و پرداخت دیه به خاطر جراحت‌های غیر منتهی به قتل محکوم شد. رویا نیز به ۲۰ سال زندان محکوم شد.

بازداشت عامل آزار و اذیت زن جوان

رئیس پلیس آگاهی پایتخت از بازداشت عامل آزار و اذیت به زن جوان در تهران خبر داد.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ، اظهار داشت: چندی قبل زن جوانی با در دست‌داشتن دستور قضائی از دادگاه کیفری یک استان تهران به اداره شانزدهم مراجعه کرد و هنگامی که مقابل کارآگاهان قرار گرفت، گفت از گذشته با پسرجوانی دوست شدم و به دلیل اینکه اعتمادم به او جلب شده بود به خانه‌اش رفتم اما پس از صرف آبمیوه در آنجا بیهوش شدم وقتی به هوش آمدم از تهدیدهایی که مرد شیطان‌صفت می‌کرد، متوجه شدم مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌ام. رئیس پلیس آگاهی پایتخت ادامه داد: با توجه به حساسیت موضوع تیمی از کارآگاهان راهی صحنه جرم در غرب تهران شدند و با بازبینی دوربین‌های مداربسته اطراف خانه هویت واقعی متهم را با اقدامات اطلاعاتی گسترده شناسایی کردند. بدین ترتیب تیمی زبده از کارآگاهان اداره شانزدهم دست به کار شدند و با بهره‌گیری از شیوه‌های کشف نوین جرم و تلاش‌های بی‌وقفه تردد متهم را تحت‌کنترل درآوردند. سردار گودرزی ادامه داد: کارآگاهان در گام بعدی با هماهنگی‌های لازم با مرجع قضائی پای در مخفیگاه مرد شیطان‌صفت گذاشتند و پس از تعقیب و مراقبت چند ساعته مرد جوان را در یک عملیات ضربتی دستگیر و به اداره شانزدهم منتقل کردند. این مقام ارشد انتظامی عنوان کرد: متهم پس از انتقال به مقر انتظامی به جرم خود مبنی بر آزار و اذیت زن جوان اعتراف کرد.

رئیس پلیس آگاهی پایتخت در پایان گفت: با صدور قرار قانونی از سوی مرجع قضائی متهم برای تکمیل تحقیقات پلیسی در اختیار کارآگاهان اداره شانزدهم پلیس اگاهی قرار گرفت.

سرقت از همسایه دیوار به دیوار

سرکلانتر ششم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری یک سارق منزل خبر داد و گفت: این سارق از همسایه‌های دیوار به دیوارش سرقت کرده بود.

سرهنگ رسول بهرامی در تشریح این خبر اظهار داشت: پیرو وقوع یک فقره سرقت طلا، وجه نقد و تلفن همراه در محدوده حوزه استحفاظی کلانتری ۱۲۱ سلیمانیه، تیم عملیات این کلانتری پس از بررسی فیلم‌های ضبط شده دوربین‌های مداربسته و اقدامات فنی پلیسی، هویت سارق که ساکن همان ساختمان بود را شناسایی کردند و محل مخفیگاه وی کشف شد.

سرکلانتر ششم پلیس پیشگیری پایتخت ادامه داد: با اخذ مجوز از مقامات قضایی به محل مخفیگاه متهم مراجعه کردند و در یک عملیات غافلگیرانه و پلیسی متهم را همانجا دستگیر کردند و به همراه اموال سرقتی کشف‌شده به کلانتری منتقل شد. متهم به جرم خود مبنی بر سرقت از منازل اعتراف کرد. متهم به جهت تحقیقات بیشتر، کشف جرائم احتمالی دیگر به مقام قضایی معرفی شد.

سرهنگ بهرامی در پایان به شهروندان توصیه نمود: با ارتقای سیستم امنیتی اماکن خصوصی با نصب دوربین‌های مداربسته و دزدگیر، امکان سرقت را به حداقل برسانند و در صورت وقوع سرقت و مشاهده موارد مشکوک، بلافاصله با مراجعه حضوری و یا تماس با پلیس ۱۱۰، آن را گزارش کنند.

شناسه آگهی : ۱۸۸۴۴۹۷

آگهی ابلاغ رای

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز
SHIRAZ UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES

نظر به اینکه پرونده افراد مشروح ذیل در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی شیراز مورد بررسی قرار گرفته و منجر به صدور رای شده است و با توجه به عدم دسترسی به نامبردگان بدینوسیله به ایشان اطلاع داده می شود چنانچه در ایران سکونت دارند ظرف مدت یکماه و در صورت سکونت در خارج از کشور ظرف مدت سه ماه پس از تاریخ انتشار این آگهی به مدیریت منابع انسانی دانشگاه واقع در شیراز ، خیابان کریم خان زند، روبروی خیابان فلسطین ، ساختمان مرکزی دانشگاه علوم پزشکی شیراز طبقه سوم مراجعه نمایند. بدیهی است پس از انقضاء مهلت مقرر مذکور رای صادره قطعی و لازم الاجرا خواهد بود.

ردیف	نام نام خانوادگی	نام پدر	تاریخ تولد	شماره‌شناسنامه	محل صدور	مجازات
۱	فاطمه غواص	مصیب	۱۳۷۵	۲۵۶۰۳۵۹۶۹۳	فسا	برائت
۲	مریم فریدون پور	علی	۱۳۶۳	۲۲۹۸۵۳۰۷۱۸	شیراز	کسر از حقوق
۳	مهرانگیز مرتضوی	عبدالرضا	۱۳۶۹	۲۴۸۰۰۸۷۹۳۱	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۴	فریده جعفری	نصراله	۱۳۷۴	۲۲۸۱۹۳۰۳۹۴	لامرد	اخراج از دستگاه متبوع
۵	سید احمد محمدی	سید محمد	۱۳۵۸	۲۲۹۸۵۵۱۲۱۹	شیراز	کسر از حقوق
۶	وحید بهمنی	علی قاسم	۱۳۷۲	۲۴۲۰۴۶۷۷۹۵	شیراز	برائت
۷	داود جعفری	الیاس	۱۳۶۵	۲۵۳۹۹۴۷۲۷۱	شیراز	برائت
۸	نیلوفر بهزادپور	داود	۱۳۷۱	۰۰۱۴۴۰۷۱۲۴	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۹	الهام بهبهانی	محمد	۱۳۶۸	۲۵۲۰۰۰۰۰۰۹۰	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۱۰	سجاد حیدری	محمدعلی	۱۳۶۸	۲۳۶۰۰۳۷۱۹۶	کازرون	اخراج از دستگاه متبوع
۱۱	علی نعمت الهی	غلامعلی	۱۳۶۴	۲۴۱۱۵۲۳۲۸۹	آباده	اخراج از دستگاه متبوع
۱۲	راضیه نعمتی	عیسی	۱۳۵۹	۲۲۸۴۹۱۱۹۲۷	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۱۳	فاطمه نگهداری	رستم	۱۳۷۳	۲۴۲۰۹۸۸۸۷	مرودشت	اخراج از دستگاه متبوع
۱۴	سعیده صولتی دشت ارژنه	علی	۱۳۷۳	۲۲۸۱۶۸۰۷۴۶	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۱۵	مژگان اسماعیلی	نعمت اله	۱۳۶۹	۲۲۸۰۸۱۲۸۴۳	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۱۶	مهرسا هادی زاده شیرازی	حسن	۱۳۵۹	۲۲۹۸۰۵۵۴۱۶	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۱۷	خاتون حصاری	اصغر	۱۳۵۹	۰۰۷۳۱۶۴۸۸۷	تهران	بازخرید از خدمت
۱۸	ناهید احمدی دوقزلو	عبدالکریم	۱۳۷۷	۲۲۸۲۶۵۱۱۷۰	شیراز	توبیخ کتبی با درج در پرونده
۱۹	شادی همایونفر	صیاد	۱۳۷۵	۲۲۸۲۱۶۹۰۸۵	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۲۰	ایمان طیبی	فلک ناز	۱۳۶۴	۲۳۰۰۷۰۵۱۲۵	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۲۱	سیده نازیلا موسوی	سید جمال الدین	۱۳۶۹	۲۴۲۰۲۲۴۲۶۴	شیراز	اخراج از دستگاه متبوع
۲۲	زهرا رسولیان	غلام	۱۳۷۲	۶۵۴۰۰۲۹۴۴۶	داراب	اخراج از دستگاه متبوع
۲۳	محمد علی طباطبائی	منوچهر	۱۳۶۰	۲۳۹۱۸۹۷۸۸۱	ممسنی	کسر از حقوق

مدیریت منابع انسانی دانشگاه علوم پزشکی شیراز

۸۵۹

شکیبا در شکار گیشه‌ها

«هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری در حالی برای شکستن رکورد فروش تاریخی «فسیل» دور خیز کرده که هوتن شکیبا سهم مهمی در توفیق آن داشته؛ این بازیگر تا به امروز از منظر جذب مخاطب، چه کارنامه‌ای در سینما داشته است؟

محمد صابری
هفت صبح

هوتن شکیبا یکی از معاصرین قدم زدن آهسته و پیوسته در مسیر فعالیت حرفه‌ای است. بازیگری که حالا هیچ تردیدی در توانمندی‌هایش برای ایفای نقش‌های متنوع وجود ندارد و همچنان بدون کمترین حاشیه و سروصدایی در حال پیمودن مسیر خود است. هوتن شکیبا که بعد از سال‌ها کسب تجربه بر صحنه تئاتر، آرام آرام حضور در مقابل دوربین را هم تجربه کرد و بدون هیچ هیاهویی رای «ستاره» را به تن کرد. سناریای که می‌شک نمی‌توان سهم تلویزیون در شهرت و محبوبیتش را نادیده گرفت اما از زاویه‌ای دیگر می‌توان گفت زمانی تلویزیون اعتبار لازم برای ستارسازی را داشت که هنرمندانی مانند او، رغبت به حضور در قاب آن داشتند و به تعبیر فریدون جیرانی حالا دیگر مدت‌هاست که جای خالی همین ستاره‌ها، تولیدات سیما را «عقیم‌مانده» کرده است! شکیبا تنها یا یک حضور فراقب تلویزیون مسیر خود در دنیای حرفه‌ای را پیدا کرد و آنقدر پشت کار و هنر داشت که در ابعاد پرده نقره‌ای سینما هم قدرت‌نمایی کند و اتفاقا همین قدرت‌نمایی اعتبارش را در عرصه بازیگری مضاعف کرد. او در یک دهه، مسیری را در بازیگری پیموده که از درج نامش در ترکیب سایر بازیگران، حالا تبدیل به ستاره اصلی روی پوستر فیلم‌ها شده و همه این‌ها دستاورد فی‌قابل احترام برای یک بازیگر بی‌حاشیه و محجوب محسوب می‌شود. پرونده حاضر مروری است بر سیر صعودی او در فتح گیشه‌ها و بازخوانی مسیری که با شکیبایی تمام تا به امروز طی شده و ادامه هم خواهد داشت.

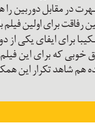
بیش درآمد

انجمن هوتن‌شناسان!

درباره سه همکاری ویژه با کارگردانان در کارنامه هوتن شکیبا

سروش صحت | بیراه نیست اگر او را کاشف هوتن شکیبا در مقابل دوربین بدانیم! سروش صحت در تمام دوران کارگردانی خود چه در تلویزیون، چه در سینما و چه همین اواخر در شبکه نمایش خانگی، بارها استعداد ویژه خود در تشخیص ظرفیت‌های ویژه بازیگرانش را به رخ کشیده و در مورد هوتن شکیبا هم این اتفاق در مجموعه «لیسانسه‌ها» رقم خورد. اولین حضور شکیبا در مقابل دوربین تلویزیون به تولد شخصیت «حبیب» انجامید و با همین پشتوانه این بازیگر وارد دنیای حرفه‌ای سینما هم شد. «صحبانه با زرافه‌ها» هم فرصت دوباره این همکاری را فراهم آورد. فیلمی که یار دیگر هوتن شکیبا را برخلاف جنس غالب تجربه‌های سینمایی‌اش در موقعیتی کمدی قرار داد.

ترکس آبیار | در اوج محبوبیت و شهرت «حبیب» در میان مردم، دعوت از بازیگر این نقش برای حضور در یک فیلم به شکار سیمرغ بلورین فجر پیچیده، چیزی شبیه یک ریسک بود! اما ترکس آبیار، می‌دانست چرا دست روی هوتن شکیبا گذاشته است. «شبی که ماه کامل شد» در واقع اولین فیلم شاخص کارنامه شکیبا در سینما محسوب می‌شود که او ایفاگر نقش اصلی در آن است و با همین نقش آفرینی هم موفق به شکار سیمرغ بلورین فجر شد. ابیار انقدر از این همکاری رضایت داشت که در کنار الناز شاکردوست، برای فیلم بعدی خود یعنی «ابلق» بار دیگر از هوتن شکیبا دعوت به همکاری کرد و شکیبا این بار هم در نقشی کاملا متفاوت خوش درخشید.



بهرام افشاری | این یکی بیش از آنکه مستند به تجربه‌های محقق شده باشد، بیشتر شبیه یک پیش‌بینی است. بهرام افشاری از سال‌ها پیش از تجربه شهرت در مقابل دوربینش و برصحنه تئاتر دوستی و رفاقت با هوتن شکیبا را تجربه کرده بود. این دو از بازیگران خوش استعداد بر روی صحنه بودند که به فراخور دامنه فعالیت‌های شان هر یک به گونه‌ای شهرت در مقابل دوربین را هم تجربه کردند. افشاری به پشتوانه همین رفاقت برای اولین فیلم بلند خود در مقام کارگردان، از هوتن شکیبا برای ایفای یکی از دو نقش اصلی دعوت کرد و به‌واسطه اتفاق خوبی که برای این فیلم رقم خورد، پیش‌بینی می‌کنیم در آینده هم شاهد تکرار این همکاری خواهیم بود.

هفتاد سی | بهرام افشاری

در فیلم سینمایی «هفتاد سی» که بهرام افشاری آن را در فضایی کمدی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش یکی از دو کاراکتر اصلی فیلم است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | بهرام افشاری یکی از درخشان‌ترین دوران فعالیت حرفه‌ای خود را سپری می‌کند. بعد از فتح گیشه در مقام بازیگر با فیلم «فسیل» او سراغ دغدغه اصلی‌اش برای کارگردانی رفت و به‌پشتوانه کارگردانی یک فیلم کوتاه، با حمایت ابراهیم عامریان در مقام تهیه کننده اولین فیلم بلند خود را مقابل دوربین برد. «هفتاد سی» فرار از یک فیلم‌اول در گیشه درخشید و مورد تحسین منتقدان هم قرار گرفت و هنوز هم استقبال از آن ادامه دارد. «هفتاد سی» به همان اندازه که وام‌دار ایده محوری است، تکیه بر شانه ستاره‌هایش هم دارد.

چه نقشی در آن داشت؟ | «هفتادسی» درباره یک قرعه‌کشی عجیب است. قرعه‌کشی برای تعیین «نفرهوند خوشبخت» و اهدای یک مبلغ کلان، به برگزیده؛ هوتن شکیبا در این فیلم نقش «پرویز» را بازی می‌کند که همراه با «برات» به‌صورت خانوادگی در یک گاراژ مخروبه زندگی می‌کنند. یعقوب یکی از ساکنان تنهای این گاراژ است که ماشی از قرعه‌کشی بیرون می‌آید و این شروع پوست‌اندازی زندگی این جماعت است. پرویز در کنار خواهر و مادرش در افاسانه‌ای مشترک با یعقوب و خانواده برات زندگی می‌کنند و وقتی پای سهم‌خواهی از پول کلان قرعه‌کشی به میان می‌آید، تبدیل به رقیب برات می‌شود.

چه نقشی در آن داشت؟ | هر چند هوتن شکیبا حضوری درخشان در «هفتاد سی» دارد اما خیلی سخت است که ستاره اصلی این فیلم را بهرام افشاری ندانیم. افشاری در کنار کارگردانی اولین فیلم بلند سینمایی‌اش ایفای نقش یکی از دو کاراکتر اصلی فیلم را خودش برعهده گرفت. سیاوش طهمورث هم بعد از سال‌ها حضور تحسین‌برانگیز در عرصه بازیگری تئاتر، تلویزیون و سینما، این بار هم در نقش یعقوب، قدرت‌نمایی کرده است. مهدی حسینی‌نیا هم از ستاره‌های شبکه خانگی در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که با شمایل متفاوتی در این فیلم ایفای نقش کرده است.

عملکرد در گیشه: زوج بهرام افشاری و هوتن شکیبا به خوبی مخاطبان را به سینما کشاند و بخش عمده‌ای از توفیق این فیلم در گیشه را باید به پای این ترکیب نوشت. البته که هنر ثابت‌شده عامریان در عرضه درست یک فیلم هم در رسیدن این فیلم به مرز فروش ۳۲۰ میلیارد تومانی موثر بوده است؛ فیلمی که تا همین امروز بیش از ۵،۵ میلیون مخاطب را به سینما کشانده است.

صبحانه با زرافه‌ها | سروش صحت | ۱۴۰۲

در فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» که سروش صحت آن را در فضایی کمدی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر یکی از پنج کاراکتر اصلی فیلم است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | وقتی پای سروش صحت در میان باشد، قطعا با فیلم متعارفی مواجه نیستیم! صحت که حتی در قاب تلویزیون هم هیچ‌گاه به کلیشه‌های مرسوم تن نداد و همواره تلاش کرد تا دنیای دیوانه خود را به تصویر درآورد، پیش از این در فیلم سینمایی «جهان با من برقص» تخصص خود در تعمیم این دیدگاه به پرده سینما را به رخ کشیده بود و در گام دوم کارگردانی خود در مدیوم سینما «صبحانه با زرافه‌ها» را به سرانجام رساند. فیلمی که رونمایی از آن در ویترین جشنواره فیلم فجر با واکنش بسیار مثبت منتقدان همراه شد.

چه نقشی در آن داشت؟ | یکی از ویژگی‌های خاص دنیای دیوانه‌ای که سروش صحت در آثار خود خلق می‌کند، شخصیت‌های به‌ظاهر ساده اما در واقع چندلایه و پیچیده است. داستان فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» درباره مرد رفیق است که به مجلس عروسی رفیق چهارم خود دعوت شده‌اند و به‌واسطه مصرف مواد روان‌گردان، همه چیز را به هم می‌ریزند و ناگزیر از فرار چهارنفره از تاکلر می‌شوند. هوتن شکیبا در فیلم ایفاگر نقش «پوان» است که از همان ابتدا در حال مکالمه تلفنی با دوست دختر خود است و در مسیر مسافرت جمعی مردانه، با حاشیه‌هایی مواجه می‌شود.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | در فرآیند اکران عمومی «صبحانه با زرافه‌ها» یکی از اصلی‌ترین شعارهای مربوط به کمپین‌های تبلیغاتی فیلم، «پرستاره‌ترین کمدی سینمای ایران» بود که چندان هم شعاری بی‌ربطی نبود. در کنار هوتن شکیبا، پژمان جمشیدی به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین مهره‌های اقتصادی سینمای ایران در سال‌های اخیر حضور دارد و چهره‌های دیگری همچون بهرام رادان و بیژن بنفشه‌خواه هم در کنار آن‌ها تز کیپ چهار کاراکتر اصلی را کامل کرده‌اند. شخصیت دکتر هم هرچند از میانه راه به جمع‌شان اضافه می‌شود اما با بازی هادی حجازی‌فر، حضوری به‌شدت به‌یادماندنی در حافظه مخاطب دارد.

عملکرد در گیشه: شاید در یک شرایط غیرقابتی‌تر و بدون حضور رقبای گردن‌کلفت در میدان گیشه، فیلم تازه سروش صحت حتی شانس صدرنشینی در گیشه سالانه را هم می‌توانست به‌دست بیاورد. فیلمی که حالا ششمین فیلم پرفروش سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود و تاکنون قریب به ۲ میلیون مخاطب را به سینماها کشانده است. مجموع فروش فیلم هم مرز یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان را پشت سر گذاشته است.

شبی که ماه کامل شد | ترکس آبیار | ۱۳۹۷

در فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» که ترکس آبیار آن را در فضایی ملودرام و امنیتی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش برادر یک تروریست سرشناس است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | بعد از درخشش فیلم «شبار۱۴۳» و تجربه متفاوت ساخت «نفس» کمتر کسی انتظار داشت که ترکس آبیار دست روی چنین سوژه بلندپروازانه‌ای بگذارد. «شبی که ماه کامل شد» پروژه‌ای جسورانه برای یک کارگردان زن محسوب می‌شد که آبیار به‌خوبی از پس آن برآمد و رونمایی فیلم در جشنواره فجر هم با واکنش‌های مثبتی همراه شد. اصلی‌ترین برگ برنده فیلم هم دو بازیگر اصلی آن بودند که سیمرغ بازیگری را هم شکار کردند. فارغ از این اما این پروژه به‌دلیل پرداخت به یکی از سوژه‌های امنیتی تاریخ معاصر هم مورد توجه قرار گرفت.

چه نقشی در آن داشت؟ | این فیلم دقیقا اولین فیلم هوتن شکیبا بعد از شهرتی است که با «حبیب» به‌دست آورد. هر چند کاراکتر عبدالحمید ریگی هیچ وجه اشتراکی با دنیای کمدی «لیسانسه‌ها» نداشت اما ترکیب شهران از سیال و هنرنمایی هوتن شکیبا در نقش آفرینی در این فیلم، تبدیل به نقطه‌ای طلایی در کارنامه‌اش شد. شکیبا در نقش همسر و برادری مسئولیت‌شده در دنیای انحراف و ترور، حضور درخشان در این فیلم دارد. عبدالحمید، برادر عبدالمالک ریگی در داستان فیلم است که رابطه عاشقانه میان او و فائزه سرنوشتی تلخ و غم‌انگیز را برای هر دو رقم می‌زند.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | الناز شاکردوست که از ابتدای دهه ۹۰ فضای حضور خود در سینما را به کل تغییر داد، در یکی از موفق‌ترین تجربه‌هایش در «شبی که ماه کامل شد» نقش اصلی داستان یعنی «فائزه» را ایفا کرد. یکی دیگر از بازیگرانی که در این فیلم حضوری غیرمنتظره و تحسین‌برانگیز داشت فرشته صدرعرفایی بود که سیمرغ فجر را هم به دست آورد. بازی درخشان شبنم مقدمی در نقش مادر فائزه را هم نمی‌توان در این فیلم نادیده گرفت. آرمین رحیمیان هم با ایفای نقش عبدالمالک ریگی در این فیلم به سینما معرفی شد.

عملکرد در گیشه: وقتی دو ستاره اصلی یک فیلم در عین محبوبیت در میان عامه مردم، سیمرغ فجر را هم شکار می‌کنند، همه چیز برای استقبال از آن در گیشه سینماها فراهم است. «شبی که ماه کامل شد» به پشتوانه تحسین‌های منتقدان و مخاطبان در جشنواره فجر، در خرداد ماه سال ۹۸ روی پرده رفت و قریب به ۲۰ میلیارد تومان فروش کرد تا یکی از موفق‌ترین فیلم‌های غیرکمدی در گیشه باشد.

عامه پسند | سهیل بیرقی | ۱۳۹۸

در فیلم سینمایی «عامه‌پسند» که سهیل بیرقی آن را در فضایی ملودرام و عاشقانه کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش جوانی است که در مسیر زندگی یک زن میانسال قرار می‌گیرد.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | سهیل بیرقی از آن فیلمسازانی است که تا به امروز فیلم بی‌دردسر و بی‌حاشیه نساخته است! کارگردانی که با فیلم «من عرق سرد» را ساخت و «عامه‌پسند» سومین فیلم بلندش محسوب می‌شود. فیلمی که داستانی به‌ظاهر ساده درباره تنهایی یک زن میانسال دارد اما برخی خرده‌پیرنگ‌های داستانی آن زمینه‌ساز بروز سوءتفاهم‌هایی درباره محتوای آن شد. رونمایی فیلم در جشنواره فجر البته نتوانست علاقه‌مندان به فیلم‌های قبلی بیرقی را هم راضی کند اما بعد تر و در واکنش به سخت‌گیری‌های ناظران، فیلم طرفدارانی هم پیدا کرد.

چه نقشی در آن داشت؟ | کاراکتر اصلی فیلم فهیمه با بازی فاطمه معتمدآریا است. او به‌وسطه اطلاع از خیانت همسرش به تنهایی به شهر زاد گاهش بازگشته تا زندگی متفاوتی را خلاف آنچه عرف جامعه می‌پذیرد، دنبال کند. میلاد بداغی، پسری تنها با گرایش‌های خاص است که در مسیر زندگی فهیمه قرار می‌گیرد. هوتن شکیبا اجرایی تماشایی در نقش این کاراکتر دارد که برخی البته همین کاراکتر را عامل اصلی حواشی فیلم قلمداد کرده‌اند. در فرآیند اکران عمومی و زمانی که اعلام شد بازیگران زن فیلم ممنوع‌التبلیغ هستند، تصویر هوتن شکیبا هم روی پوستر فیلم نرفت.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | ستاره اصلی فیلم قطعا فاطمه معتمدآریا است. این بازیگر محبوب و خوش‌سابقه در ایفای نقش فهیمه به‌عنوان کاراکتر اصلی سنگ تمام گذاشته و باید اعتراف کنیم که بخشی از سکانس‌های جذاب و تماشایی فیلم مربوط به نقش‌آفرینی‌های دوطرفه معتمدآریا و شکیباست. باران کوثری هم که پیش‌تر در «عرق سرد» بازیگر نقش اصلی بود، اینجا ایفای نقش مکمل زن را برعهده گرفته و حضور او هم در فیلم با محدودیت‌هایی مواجه شد. فیلم روایت خود را با همین سه بازیگر اصلی پیش می‌برد و از این منظر می‌توان آن را فیلمی کم‌پرسوناژ به شمار آورد.

عملکرد در گیشه: هرچند رونمایی «عامه‌پسند» در جشنواره فجر چندان بازخورد مثبتی به همراه نداشت اما به دلیل ترکیب ستاره‌هایش می‌توانست به گیشه امیدوار باشد. فیلم دو سالی در صف انتظار ماند و نهایتا هم با محدودیت تبلیغ چهره بازیگران اصلی زن فرصت اکران به دست آورد. با این شرایط می‌توان فروش قریب به ۷ میلیاردی فیلم را موفقیت دانست و هوتن شکیبا هم حتما در آن سهیم بوده است.

هوتن شکیبا متولد خردادماه سال ۱۳۶۴ است و این پرونده را درباره کارنامه بازیگری‌اش در سینما در حالی می‌خوانید که او به تازگی از مرز ۴۰ سالگی عبور کرده و می‌توان گفت که در سن پختگی و در بهترین مرحله برای درخشش در فعالیت هنری خود قرار دارد.

40

هوتن شکیبا از بازیگران گزیده کار اما خوش‌سابقه در سینمای کوتاه محسوب می‌شود. او در سال ۹۲ در فیلم کوتاه «خیابان خیلی خلوت» به کارگردانی سعید روستایی ایفای نقش کرد که این اثر به تازگی منتشر شده است. بازی در فیلم کوتاه «رفاق» به کارگردانی رضا نتاجی هم از تجربه‌های مهم این بازیگر در سینمای کوتاه است.

92

نمی‌توان از هنرنمایی‌های هوتن شکیبا گفت و توانمندی و بزرگ‌اش در عرصه دوبله را نادیده گرفت. او همین امسال انیمیشن سینمایی «سنگول و منگول» را روی پرده داشت اما عمده شهرتش در صداپیشگی را به‌واسطه همکاری با ایرج طهماسب در «مهمونی» و گوینده‌گی ۴ عروسک به دست آورده است: دبیی، بچه، شایان و خونه‌بغلی.

03

هنوز هم بسیاری از طرفداران هوتن شکیبا او را با برند محبوب «حبیب» به یاد می‌آورند. کاراکتری که در سال ۹۵ و در مجموعه «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت متولد شد و بعد تر در دو سری بعد این مجموعه هم شهرتش به تثبیت رسید؛ اما جالب است بدانید این تنها نقش آفرینی تلویزیونی در کارنامه شکیباست.

01

اگر تجربه شکست خورده «ابله» به کارگردانی کمال تبریزی به‌عنوان اولین حضور هوتن شکیبا در شبکه خانگی را هم منظر قرار دهیم، او تا به امروز در سه سریال خانگی دیده شده و اتفاقا هم حسابی خوش درخشیده است: بعد از «هایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و این روزها «ناسیان» را در حال پخش دارد.

04

ملاقات خصوصی | امید شمس | ۱۴۰۲

در فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» که امید شمس آن را در فضایی ملودرام و دادگاهی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش جوانی زندانی و عاشق پیشه است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | در جشنواره چهلم فیلم فجر بود که برای اولین‌بار سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران از ترکیب جوایز اصلی جشنواره حذف شد و این تصمیم در حالی گرفته شد که «ملاقات خصوصی» در چند قدمی شکار این سیمرغ بود اما تهیه‌کنندگان فیلم‌های رقیب مدعی خدشه در صحت آمار شدند! با این همه عملکرد این فیلم در گیشه ثابت کرد که واقعا توان جلب رضایت مخاطب را داشته است. امید شمس از فیلمسازان برخاسته از سینمای کوتاه در اولین دورخیز خود برای کارگردانی در سینمای بلند، این فیلم را به جشنواره فجر رساند.

چه نقشی در آن داشت؟ | پدر پروانه به زندان افتاده و برادرش ایمان هم فراری است. او در عطاری پدرش کار می‌کند و با پدرش به‌طور مخفیانه در ارتباط است. این ارتباط مخفیانه از طریق گوشی یکی از همبندان پدرش یعنی جوانی به نام فرهاد صورت می‌گیرد. فرهاد و پروانه گمگاه به خاطر برخی مسائل با یکدیگر حرف‌های کوتاهی می‌زنند و در نهایت فرهاد عاشق پروانه می‌شود؛ هوتن شکیبا در فیلم بازیگر نقش فرهاد است و انصافا هم به گونه‌ای این کاراکتر ساده و در عین حال عاشق پیشه را جان بخشیده که نمی‌توان با بازیگر دیگری این نقش را تصور کرد.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | نقش مقابل هوتن شکیبا در «ملاقات خصوصی» را پرینازا ایزدیار ایفا کرد که می‌راه نیست اگر بگوییم یکی از موفق‌ترین تجربه‌های بازیگری در کارنامه این بازیگر هم به ثبت رسید. بخش عمده‌ای از داستان فیلم متمرکز بر روابط عاشقانه دو کاراکتر اصلی با بازی شکیبا و ایزدیار بود اما بازیگران شاخص دیگری مانند رویا تیموریان، ریما رامین‌فر، نادر فلاح و سیاوش چراغی‌پور هم در فیلم ایفای نقش می‌کردند. از این منظر «ملاقات خصوصی» را نمی‌توان فیلمی پرستاره توصیف کرد و بخش عمده‌ای از جذابیت آن روی دوش دو بازیگر اصلی بود.

عملکرد در گیشه: «ملاقات خصوصی» از دی‌ماه ۱۴۰۱ روی پرده رفت و طبق قاعده مرسوم در آستانه نوروز باید جای خود را به فیلم‌های تازه می‌داد اما استقبال از این فیلم به حدی بود که در ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ باقی ماند و اتفاقا یکی از پرفروش‌ها هم شد. فیلم در مجموع با فروش قریب به ۳۴ میلیارد تومانی یکی از بهترین عملکردها را در میان فیلم‌های غیرکمدی داشت.

تی‌تی | آیدا پناهنده | ۱۳۹۹

در فیلم سینمایی «تی‌تی» که آیدا پناهنده آن را در فضایی ملودرام و عاشقانه کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقشی پیچیده و تاحدودی منفی است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | در میان کارگردانان زن سینمای ایران آیدا پناهنده جایگاه ممتازی دارد و سیر صعودی فعالیت‌هایش در میدان کارگردانی در این سال‌ها کاملا مشهود بوده است. همراهی او با همسرش ارسلان امیری در حوزه فیلمنامه‌نویسی، باعث شده است که ساخته‌هایش از منظر داستان و شخصیت‌پردازی همواره آثاری قابل‌تأمل باشند. «تی‌تی» یکی از تجربه‌های شاخص در این زمینه است که همه شخصیت‌های آن دارای وجوهی مختلف و کنجکاوی‌برانگیز هستند. نکته مهم اینکه این فیلم به‌رغم فضای خاص و تاحدودی نامتعارف، با اقبال مخاطبان مواجه شد و در گیشه عملکرد موفقی را به ثبت رساند.

چه نقشی در آن داشت؟ | وقتی هوتن شکیبا در اولین دورخیز جدی خود در سینما با نقش عبدالحمید ریگی در «شبی که ماه کامل شد» توانست سیمرغ بازیگری را شکار کند، طبیعی بود که کار گردانان دیگری سراغ او بروند و پناهنده یکی از همین کارگردانان بود. فیلم سینمایی «تی‌تی» از آن فیلم‌هایی بود که به دلیل شخصیت‌های پیچیده، تنها با حضور بازیگران توانستند به بار می‌نشست و پناهنده با هوشمندی، یکی از این نقش‌های اصلی را به هوتن شکیبا سپرد. کاراکتری که در میانه سیاهی و سفیدی قرار گرفته و شکیبا به زیبایی به آن جان بخشیده است.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | پناهنده در ترکیب بازیگران همواره وسواس داشته و «تی‌تی» در نوع خود یکی از فیلم‌های پرستاره در کارنامه او محسوب می‌شود که هوتن شکیبا در آن ایفای یکی از سه نقش اصلی را برعهده دارد. کاراکتری که تی‌تی را در تملک خود می‌داند و طبیعتا بیشترین چالش و کشمکش را در داستان با این کاراکتر دارد که ایفای نقش آن را هم الناز شاکردوست برعهده دارد. در کنار این شخصیت حضور مهندسی که در بسته تی‌تی شده است. چالش‌ها را مضاعف می‌کند و نقش این مهندس عاشق را هم پارسا پیروزفر ایفا کرده است.

عملکرد در گیشه: «تی‌تی» از ابتدای تابستان ۱۴۰۱ روانه پرده سینماها شد و در سایه رقابت جدی فیلم‌های کمدی در جذب مخاطب بیشتر، به‌خوبی توانست گلیم خود را از آب گیشه بیرون بکشد. فیلم بیش از ۶۶۰ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما کشاند و در مجموع هم فروش خود را از مرز ۲۱،۵ میلیارد تومان فراتر برد تا یکی از فیلم‌های غیرکمدی پرفروش این سال‌ها لقب بگیرد.

ابلق | نرگس آبیار | ۱۳۹۹

در فیلم سینمایی «ابلق» که نرگس آبیار آن را در فضایی ملودرام و اجتماعی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش مردی حاشیه‌نشین و زخم‌خورده است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | احتمالا هر فیلمساز دیگری هم جای نرگس آبیار بود بعد از شکار دو سیمرغ توسط بازیگران اصلی فیلم قبلی، برای همکاری مجدد با آن‌ها در فیلم جدید وسوسه می‌شد. الناز شاکردوست و هوتن شکیبا بار دیگر مقابل دوربین آبیار قرار گرفتند اما فضای «ابلق» چنان متفاوت از «شبی که ماه کامل شد» بود که رسیدن به این تصمیم برای هر سه نفر چاشنی ریسک هم داشت. با این همه اما نتیجه نهایی این همکاری مجدد، قابل توجه بود و نه فقط در فضای جشنواره فجر که بعدتر در اکران عمومی هم مورد اقبال قرار گرفت.

چه نقشی در آن داشت؟ | شخصیت محوری روایت «ابلق» زن جوانی به نام راحله است که به‌واسطه حاشیه‌نشینی، با موقعیتی تراژیک مواجه می‌شود. راحله به همراه همسرش علی و دختر کوچکش در یکی از محله‌های حاشیه‌ای تهران زندگی می‌کنند که هوتن شکیبا ایفای نقش همسر او را برعهده دارد. شوهر خواهر علی، جلال فردی است که به یک کسب و کار خانگی را برای خانم‌های محله ایجاد کرده است. او نگاه ناپاکی به راحله دارد. رفتارهای جلال و مزاحمت‌هایش برای راحله باعث می‌شود و حرف‌هایی پشت سر او در محل ایجاد شود و حالا و بعد از آبروریزی صیانت کند.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | نرگس آبیار از کارگردانی است که همزمان با وسواس برای رسیدن به ترکیب ایده‌آل از بازیگران، همواره نیم‌نگاهی هم به چهره‌های مطرح دارد و توازن میان همین دو رویکرد باعث شده که اغلب آثارش در این زمینه نمره قبولی بگیرد. در «ابلق» نقش مقابل هوتن شکیبا را الناز شاکردوست ایفا می‌کند که حضور متفاوتی هم در این فیلم دارد. بهرام رادان هم در یک تجربه خاص، نقش جلال را در فیلم ایفا کرده است. کلاره عباسی و مهران احمدی را هم می‌توان دو بازیگر محبوب ابیار دانست که در این فیلم او هم حضور دارند.

عملکرد در گیشه: «ابلق» در یک فرآیند پرحاشیه، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم در جشنواره سی‌وتهم فیلم فجر را به دست آورد و به‌صورت طبیعی می‌توانست در نوروز ۱۴۰۰ روانه پرده سینماها شود اما کابوس کرونا همه سینماها را به تعطیلی کشاند و اکران این فیلم هم تحت‌الشعاع قرار گرفت. با این همه اما «ابلق» با فروش بالای ۲۰ میلیارد تومانی از فیلم‌های غیرکمدی موفق در گیشه است.

هلن | علی‌اکبر ثقفی | ۱۳۹۴

در فیلم سینمایی «هلن» که علی‌اکبر ثقفی آن را در فضایی ملودرام و اجتماعی کارگردانی کرده است، هوتن شکیبا ایفاگر نقش جوانی عصیانگر از نسل جدید است.

از فیلم چه می‌دانیم؟ | امیرحسین ثقفی که همین امسال با فیلم «دست تنها» در جشنواره فجر حضور داشت و بازخوردهای چندان مثبتی را هم از سوی منتقدان و اصحاب رسانه تجربه نکرد، در سال ۹۲ فیلمنامه «هلن» را نوشت و پدرش علی‌اکبر ثقفی آن را کارگردانی کرد. علی‌اکبر ثقفی از تهیه‌کنندگان باسابقه‌ای است که هر از گاهی کارگردانی را هم تجربه کرده است. فیلم «هلن» مرتبط با معضلات اجتماعی و به‌طور خاص مسئله مهاجرت بود که در زمان خودش ترکیب قابل قبولی از بازیگران را هم در اختیار داشت اما تجربه شاخصی برای هیچ‌یک نشد.

چه نقشی در آن داشت؟ | داستان فیلم درباره دختری به نام هلن است که در حوالی ۲۰ سالگی در آستانه خروج از ایران و مهاجرت غیرقانونی به ایتالیا قرار دارد. دوستش اشکان قرار است او را همراهی کند که هوتن شکیبا نقش همین کاراکتر را با شمایل جوانان امروزی ایفا می‌کند. رویا نونهالی نقش مادر هلن را در فیلم ایفا می‌کند که با مردی با بازی امین حیایی وارد رابطه شده و همین مختصات خانوادگی چالش‌های زندگی هلن را پررنگ‌تر هم کرده است. ایفای نقش در «هلن» را از منظر شمایل تبن‌ایجری‌اش می‌توان تجربه‌ای خاص در کارنامه شکیبا دانست.

فیلم ستاره دیگری داشت؟ | هر چند «هلن» فیلم شاخصی نشد، اما علی‌اکبر ثقفی در مقام تهیه‌کننده و کارگردان، ترکیب قابل قبولی از بازیگران را برای این فیلم در اختیار داشت. از رونسک گرامی که در همان گام‌های اولیه ورود به دنیای حرفه‌ای بازیگری ایفای نقش هلن را برعهده داشت تا رویا نونهالی که نقش مادر او را در فیلم ایفا می‌کرد. شاخص‌ترین چهره‌ای که البته نقش آفرینی کوتاهی در فیلم دارد، امین حیایی است. سناریای که در چند دهه گذشته مهاجرت چهره‌های اصلی روی پوستر «هلن» تأثیرگذار بر گیشه فیلم‌ها بوده است. پژمان بازغی هم از بازیگران ا

پروفایل

ممدرابونا، سرمربی شد

درباره محمد نوازی، که بعد از ۱۱ سال احتمالا به بزرگ‌ترین هدف خود در زندگی فوتبالی پس از بازنشستگی رسید

آقای محمد نوازی به عنوان نفر اول کادر فنی تیم استقلال تهران در بازی بعدی این تیم مقابل نساجی انتخاب شده است. پیش از این سهراب بختیاری‌زاده، برای حدود یک ماه سرمربی آبی‌های تهران بود که از سمت خود استعفا کرد.

محمد نوازی، متولد ۱۴ شهریور ۱۳۵۳ در شهر سراب است. سراب یکی از شهرهای استان آذربایجان شرقی است و افراد مشـــهور دیگری نیز در ورزش ایران اهل این شهر هستند. مثلا آقای جهانبخت توفیق که متولد سال ۱۳۱۰ بود و نخستین مدال طلای قهرمانی کشتی جهان را برای ایران کسب کرده است یا امیرعلی اکبری که متولد سال ۱۳۶۶ است و در رشته هنرهای رزمی ترکیبی فعالیت می‌کند.

با این حال او در محله خزانه بخارایی تهران بزرگ شده است. آن طور که سایت بیو فوتبال نوشته پدر او در کار تولید پلاستیک و نایلون بود و این خانواده به جز محمد که فرزند پنجم آن‌ها بود دو پسر دیگر به نام‌های اصغر و اکبر و سه دختر هم داشتند. یکی از برادرها یعنی اکبر در دوره نوجوانی در تیم پرسپولیس توپ می‌زد و این باعث شد محمد هم در سال ۱۳۶۹ و وقتی ۱۶ ساله بود علاقه‌مند به فوتبال حرفه‌ای شود و وارد پایه‌های استقلال شود. ممکن است بگویید که این مقطع، در واقع در میانه دوران مدرسه است که باید گفت نوازی چندان علاقه‌ای به درس و مدرسه نداشته و گفته شده که تا پایان مقطع سیکل یعنی دوران راهنمایی (دست کم در آن زمان) تحصیل کرده است.

نوازی بعد از مدتی از جوانان استقلال به تیم بهمن کرج رفت و تا سال ۱۳۷۵ در این تیم بود تا اینکه سال ۱۳۷۶ وقتی ۲۳ ساله بود همزمان با فرهاد مجیدی با دعوت ناصر حجازی به استقلال آمدند.

نوازی حدود هشت سال در اســـتقلال بازی کرد و به خاطر سانترهای دقیق و بلند خود در آن زمان معروف به «ممد دیوید بکهام» شـــده بـــود. او هم‌چنین مهارت خارق‌العاده‌ای در ارسال توپ به شـــیوه رابونا یعنی با استفاده از پای مخالف پشت پای تکیه‌گاه داشت.

در مورد رابونا گفته شده که یکی از بازیکنان تیم‌های لیگ برتری آرژانتین در سال ۱۹۴۸ برای نخســـتین بار از چنین ضربه‌ای برای باز کردن دروازه حریف استفاده می‌کند و پس از آن یک مجله ورزشی صحنه به ثمر رسیدن گل را با عنوان «کودکی که از مدرســـه گریخت» چاپ می‌کند و از آن پس به این حرکت رابونا که معادل اسپانیولی کلمه کودک است؛ اطلاق می‌شود.

نوازی البته در استقلال حاشـــیه‌هایی هم داشـــت. مثلا یکی از بازیکنان فعال در جنجال بازی شـــهرآورد ســـال ۱۳۷۹ یا دربی پنجاهم بود. همان بازی که در آن پرویز برومند با مشت به صورت پایان رافت کوبید. بعد از پایان بازی، محمد نوازی با استیلی درگیری پیدا کرد و پس از آن مهدی تارتار با یک پرش بلند با کف استوک به پشت نوازی کوبید و در نهایت گفته شده برخی از بازیکنان حتی بازداشت شدند و با احکامی هم صادر شد، محمد نوازی به مدت یک ســـال از تمامی فعالیت‌های ورزشی محروم شد.

نوازی پس از استقلال به مدت سه فصل به صباباتری رفت و بعد از آن برای همین میزان فصل دوباره به استقلال بازگشـــت ولی دیگر دوران اوج او پایان یافته بود و در نهایت با سه فصل بازی در تیم‌های صنایع اراک، نساجی مازندران و شهرداری یاسوج به کار خود در فوتبال پایان داد.

نوازی در فوتبال ملی هم حضور محدودی داشـــته و فقط ۱۹ بـــازی و ۱ گل ملی داشته است.

او از حدود ۱۱ سال پیش کار خود را در عرصه مربیگری آغاز کرده ولی به جز هدایت شهرداری اراک و ایران جوان بوشهر، تجربه سرمربیگری نداشته است. البته حدود ۴ سال دستیار مربی‌های تیم بزرگسال استقلال و یک سال سرمربی امید استقلال و یک سال هم سرمربی جوانان این باشگاه بوده است.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب تاریخ ۲
عکسی از طاووس کاخ گلستان در سال ۱۲۷۴ شمسی را ببینید. (فرادید)

قاب نوستالژی ۲
بریده جراید؛ تبلیغ آبمیوه‌گیری توشیبا – دهه ۵۰

قاب نوستالژی ۱
مجتمع مُتل-رستوران در تاکستان (هتل جهانگردی تاکستان فعلی) با طرح یوسف شریعت‌زاده و امیر نصرت منقح، سال ساخت: ۱۳۴۶. تصویر – دهه ۵۰. (عکس: امیر بانی مسعود)

قاب تاریخ ۱
انجمن شهر کرمانشاه؛ این تصویر متعلق به انتخابات انجمن شهر کرمانشاه در سال ۱۳۳۶ است. آقایان مدنی (دبیر)، رشیدی اربابی، باقرپور و محمد دولتشاهی (شهردار) دیده می‌شوند. (انتخاب)

قاب مشاهیر **عکسی از کودکی لاله مرزبان، بازیگر این روزهای سریال آبان – لاله ۳۱ ساله است.**

سلامت

این خطای بهداشتی، موجب وزوز گوش می‌شود

متخصصان شنوایی به افرادی که با استفاده از گوش پاک‌کن رایج در بازار، گوش‌های خود را تمیز می‌کنند، هشدار داده و می‌گویند این وسیله نه‌تنها ممکن است به پرده گوش آسیب برساند، بلکه احتمال ابتلا به وزوز گوش را بالا می‌برد. چوب کوچک گوش پاک‌کن اغلب به‌جای تمیز کردن گوش، موم گوش را به داخل مجرای گوش هل داده و به پرده گوش فشار می‌آورد و کانال شنوایی را مسدود می‌کند و درنتیجه منجر به ایجاد صدای زنگ، تیک‌تیک، ضربه یا صدای ناشـــی از حرکت سریع می‌شود. (خبرآنلاین)

۵ ویتامین مفید برای کاهش اضطراب

الهـــه جعفـــرزاده | تحقیقـــات اثبـــات کرده اســـت که مکانیســـم‌های بســـیاری از مکمل‌هـــا مشـــابه SSRIها (مهارکننده‌های انتخابی بازجذب ســـروتونین) است که اغلب برای اضطراب و افسردگی تجویز می‌شوند. بهترین ویتامین‌ها برای کمک به اضطراب شـــامل ویتامین‌های محلول در آب هستند که به سرعت در بدن حل می‌شوند و همچنین ویتامین‌های محلول در چربی که در جریان خون گردش می‌کنند و توسط بدن ذخیره می‌شوند، از جمله:

۱) ویتامین A: اســـیدهای چرب موجود در ویتامین A برای کمک به افـــرادی که از حمـــلات پانیک و اختلال اضطراب فراگیر (GAD) رنج می‌برند، مفید است.

۲) ویتامیـــن D: کمبـــود ویتامین D با ســـطوح بالاتر اضطراب مرتبط است. بر اســـاس یک مطالعه مروری در ســـال ۲۰۱۵، افراد مبتلا به علائم اضطراب یا افسردگی گاهی اوقات سطوح کلســـیدیول (یا کلسیفدیول) را نیز کاهش می‌دهند کـــه وقتی ویتامیـــن D در بدن تجزیه می‌شود، ایجاد می‌شود.

از آنجایی کـــه تعداد کمـــی از غذاهـــای گیاهی حاوی ویتامین D هستند، مصرف مکمل‌های غذایی ویتامین D، گذراندن زمان بیشتر در آفتاب و خوردن ماهی‌های چرب مانند سالمون می‌تواند سطح ویتامین D را افزایش داده و به کاهش اضطراب کمک کند.

۳) ویتامین E: کمبـــود ویتامین E می‌توانـــد منجر به تشـــدید علائم اضطراب شـــود. تحقیقات نشان می‌دهد ویتامین E که سرشار از آنتی‌اکسیدان است، ممکن است به بازگرداندن تعادل عاطفی و مبـــارزه با علائم اختلال اضطراب فراگیر (GAD) کمک کند.

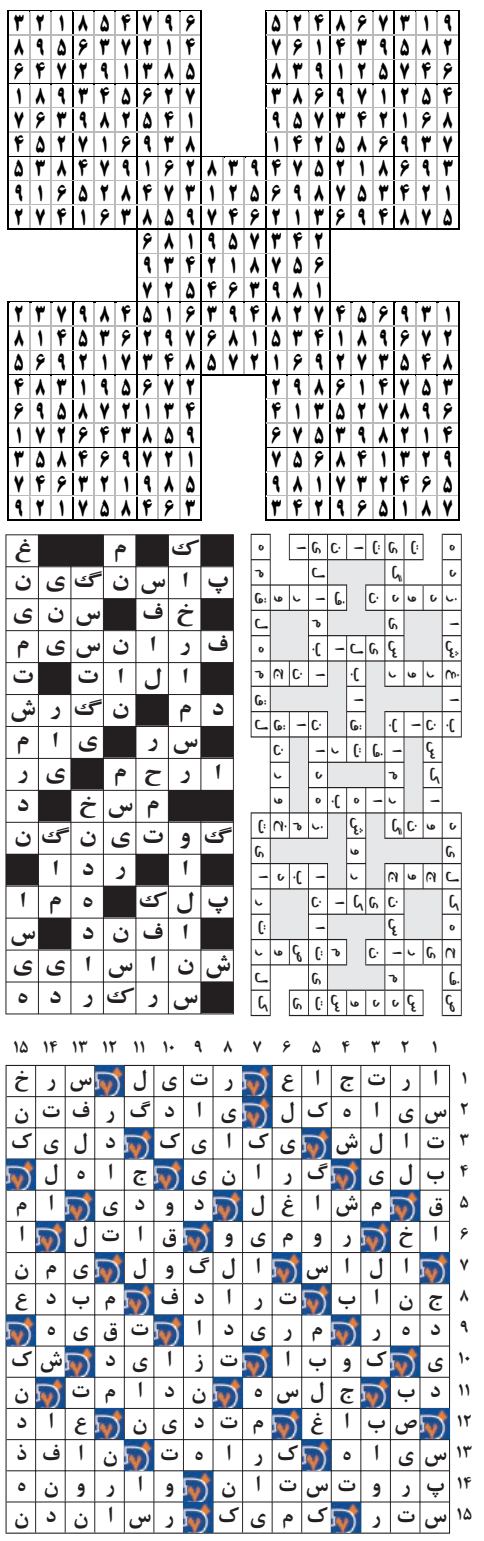
۴) ویتامین K: یک مطالعه آزمایشـــگاهی نشان داد که ســـطوح بالای گلوکز خون، کمبود حافظه، افسردگی و اضطراب همگی با مصرف ویتامین K کاهش می‌یابد.

۵) ویتامیـــن C: مکمل‌های ویتامین C بـــه طور بالقوه می‌توانند نتایج مفیـــدی را در درمان برخی بیماری‌های سلامت روان مانند اختلال افسردگی اساسی (MDD) و اضطراب ارائه دهند. این یکی از بهترین ویتامین‌ها برای درمان اضطراب اســـت، زیرا به عنوان یک آنتی‌اکسیدان با تضمین تعادل در سیســـتم عصبی شما، نقش درمانی مهمی در درمان اضطراب ایفا کند.

جدول و سرگرمی

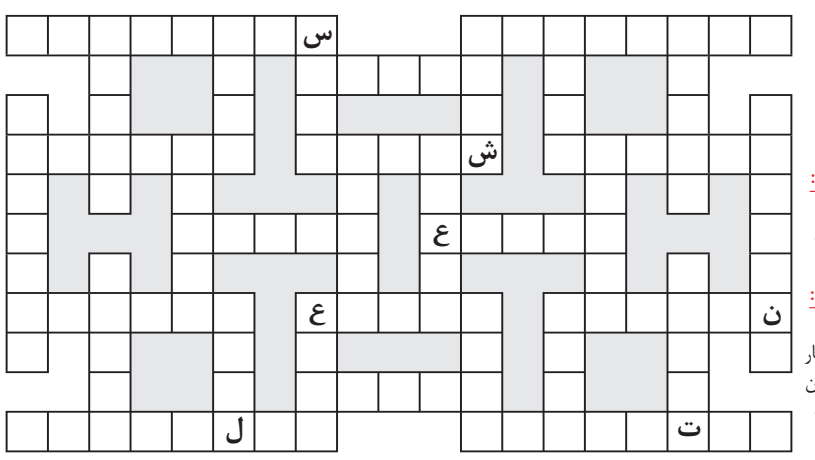
طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



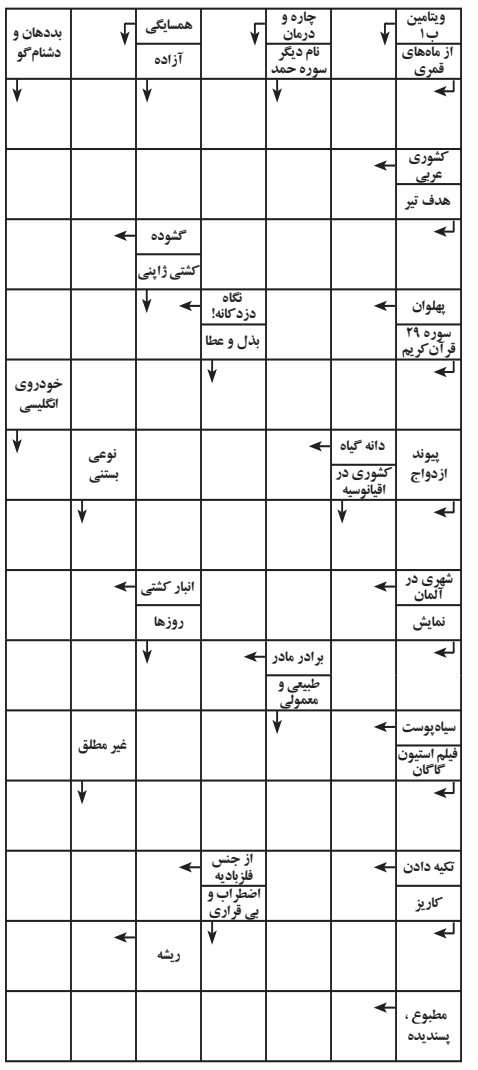
لغت‌پایی

توضیح
کلماتی که بر اســـاس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.



۴ حرفی: دیزل، رانش، سرفه، عارف، منزه، نوپا، هاله، همتا
۵ حرفی: اضرار، اقناع، اهداف، بدبخت، بلایا، تبعیت، زنهار، شتربه، عافیت، کرامت، لقمان، متمتع، نمابر، وزارت، داوه، آب میوه، دربه‌در، نشاسته
۶ حرفی: باشگونه، دهان دره، ساندرلند، شبکه چهار، فال گرفتن، محترمانه
۷ حرفی: ۸ حرفی:

جدول شرح در متن



سودوکو

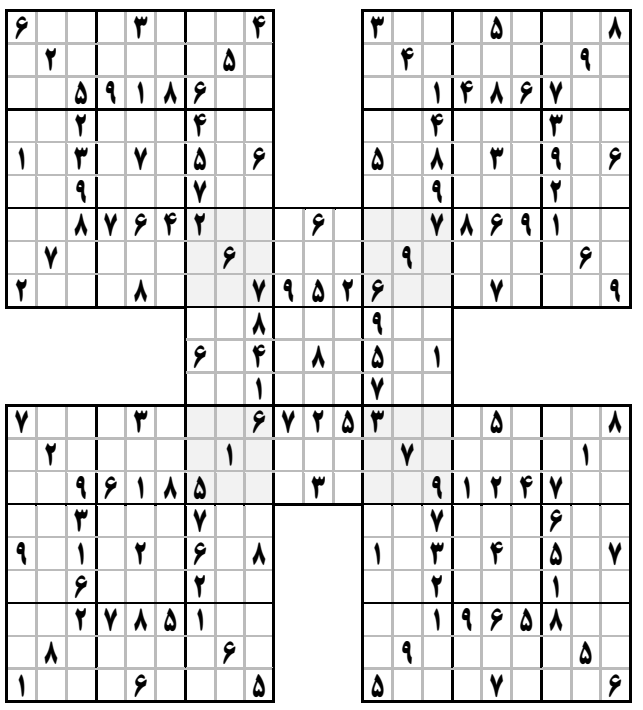
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

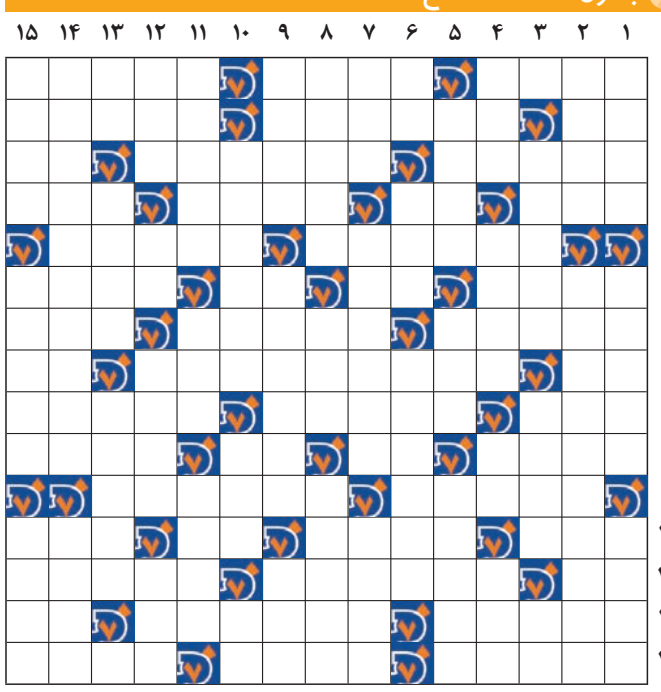
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- جانـــور حمـــام!- قومـــی باســـتانی- تبهکاران
۲- دوستی- زنده نگهداشتن- تنبل
۳- دارا بودن- کشوری آمریکایی- صدای کوبیدن در
۴- نزاکت و تربیت- تاخت اســـب- ورم- هم‌داستان رامین
۵- عید مسیحیان- جوینده عدالت
۶- از شـــهرهای اســـتان آذربایجـــان شـــرقی- بی حس- مایه حیات- شهری در استان گیلان
۷- نوعـــی پارچه ضخیم پرزدار- شـــعاع تابش- زود نیست
۸- وزیدن باد- از آثار تاریخی اهواز- رنج و زحمت
۹- بیماری- سرکرده قوم- رنگین کمان
۱۰- بددهان و دشـــنام‌گو- مخفف شاه- مادر عرب- پیشوند ضدیت
۱۱- در حال لرزیدن- پی درپی شونده
۱۲- نیـــک و پســـندیده- بـــرق رســـان اتومبیل- کلاه فرنگی- اسب پهن پشت
۱۳- زوبیـــن- باغ گل و گلشـــن- ترعه و آبراهه
۱۴- امدادرسانی- بزرگراه- طرف و جهت
۱۵- فراموشی- مقابل و برابر- از سازهای بادی

عمودی

۱- معامله و داد و ستد- صدای درهم- از شهرهای استان مرکزی
۲- دوســـتی و محبت- برنده جایزه نوبل اقتصاد در سال ۱۹۹۵ میلادی
۳- قسمتی از چشم- زننده- حرف V
۴- اصطلاحی در فیلم بـــرداری- نفوذ و رخنه- بوی پشم سوخته- بنده و غلام
۵- نوعی سبک موسیقی- کچل- نخستین
۶- یار کارتونی مت- شکســـتگی پوسته زمین- غریبه
۷- محبوب‌تر- مقابل ســـخت نگرفتن- کشیک
۸- ســـبزی خورشـــتی- آن چه که نثار می‌شود- درجات
۹- دردمندی- کوهی در ترکیه- نغمه
۱۰- مراســـم بزرگداشـــت- به خشخاش می‌گذارند!- گرفتنی از هوا
۱۱- نامی زنانه- کاشتن نهال- تکیه کردن
۱۲- نوعی ســـاعت قدیمی- ساز ضربی- گیاهی دارویی- خو گرفتن
۱۳- علامت مفعولی- بود و هستی- شهر حضرت یعقوب(ع)
۱۴- التهاب اســـتخوان- نوعی ناهنجاری کوروموزومی
۱۵- نام سابق شهرری- غذایی از اسفناج- بیماری وبا