هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۵ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۵۷
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

بانو عاشق و پیشقدم می‌شود

سریال «سوجان» تازه‌ترین اثری است که موضوع عشق دختری پولدار به پسری فقیر را محور روایت خود قرار داده و از این الگوی تکراری برای ایجاد جذابیت بهره برده

قصه عشق یک دختر متمول به یک پسر فقیر، ریشه در حکایت‌های مکتوب و شفاهی دارد. در سینمای پیش از انقلاب نیز فیلم‌هایی با این تم ساخته شدند. این الگو ادامه یافت و مورد توجه فیلم‌ها و سریال‌های دیگر نیز قرار گرفت. مثلا فیلم جدید «پول و پارتی»... صفحه ۰۹

مرسدس بنز GLB200 ۲۰۲۴؛ نازی آلمانی برای آسایش جانبازان ایرانی!

GLB ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ خودرویی با ژن‌های اصیل و خانوادگی صفحه ۰۵

زور موسیمانه به نکونام نرسید

سرمربی آفریقایی در تیم پیشرفت‌هایی ایجاد کرد اما... صفحه ۱۲

قتل هولناک مرد غریبه در خانه خواهرزن

متهم قتل را گردن دوست خود انداخت صفحه ۱۳

شبیخون تحفه کلمبیا به سینمای ایران

یک فهرست عجیب و پول‌های غریب و گل‌های قشنگ صفحه ۰۴ رابخوانید

ترکیب برنده اسپرسو و معاشرت با مشتری

درباره کافه‌های کوچک و مینیمال که این روزها تعدادشان از سوپرمارکت‌ها بیشتر شده صفحه ۰۶

عبدالعلی، بی‌تاب فرشته

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

ملاقات افشین و فرزین در برج شیشه‌ای

معاون علمی به دیدن رئیس کل بانک مرکزی رفت ولی هنوز درگاه صرافی‌ها بسته است

صفحه ۰۸

۲۹ ماه در چنگ آدم‌ربایان

گزارش ویژه هفت صبح از طولانی‌ترین آدم‌ربایی ایران در گفت‌وگو با یکی از قربانیان

مهلا جوادپور | «وقتی پلیس برای نجاتمان آمد، دهان همه ما قفل شده بود. نمی‌توانستیم حرف بزنیم. فقط گریه می‌کردیم.» این را آقای علم‌خواه می‌گوید؛ پدر خانواده ۵ نفره‌ای که به همراه ۴ نفر دیگر از اعضای خانواده، به مدت ۲۹ ماه در خانه شخصی‌شان در محله منظریه رشت گروگان گرفته شده بودند. ۲۹ ماه کم نیست. می‌شود، حدود دو سال و نیم. یک باند گروگانگیری سابقه‌دار با تزریق داروی بیهوشی و شکنجه‌های جسمی و روانی توانستند میلیاردها تومان از اموال این ۹ نفر را بالا بکشند و در آخر درگیری‌هایشان بر سر همین اموال باعث شد راز این تبهکاران برملا شود. حالا حدود ۶ ماه از آزادی این خانواده گذشته و یک نفرشان هم جانش را در ماه‌های آخر گروگانگیری از دست داده است. «هفت صبح» در گفت‌وگو با پدر این خانواده جزئیات جدیدی از این پرونده را روایت کرده است.

همه چیز از اواخر دی‌ماه سال ۱۴۰۰ شروع شد؛ وقتی یکی از آشناهای خانواده علم‌خواه با ارسال پیامی، همسر خانواده و مادرش را به خانه‌ای دعوت کرد. آقای علم‌خواه، وکیل دادگستری است. او و خانواده همسرش، ۴۰ سال است که در این آپارتمان دو طبقه زندگی می‌کنند و مادر همسرش از سال‌ها پیش در این خانه به مناسبت های مختلف مراسم مذهبی و یا اعیاد برگزار می‌کرد. زن سرکرده گروگانگیرها که شروع این جنایت را رقم زد هم یکی از افرادی بود که به این مراسم رفت و آمد داشت. آقای علم‌خواه می‌گوید این زن به همراه مادرش ۱۳ سال به خانه آن‌ها رفت و آمد داشته به همین دلیل تا حدی به آن‌ها اعتماد داشتند. برای همین وقتی همسر و مادر همسرش به خانه‌ای در محله یخسازی دعوت شدند، بدون شک به آنجا رفتند. نیم ساعت بعد همسر علم‌خواه به او پیام داد که مادرش به خواب رفته و خودش هم حال مساعدی ندارد. آقای علم‌خواه وقتی خودش را به آن خانه رساند، دید که همسرش بیهوش شده و آنجا بود که دو گروگانگیر مرد با قمه به او حمله کردند و کارت بانکی و موبایلش را گرفتند. بعد هم گفتند چند نفر را به خانه‌شان فرستاده‌اند تا فرزندانش را هم بکشند. گروگانگیرها با تزریق و خوراندن داروهای خواب‌آور بیهوششان کردند و به مدت یک هفته در همان خانه اجاره‌ای نگه داشتند. در تمام مدت این ۲۹ ماه، خانواده آقای علم‌خواه تحت تاثیر داروهای بیهوشی بودند و دست و پایشان بسته بود. خودش و همسرش هم مدام با مرگ فرزندانشان تهدید می‌شدند.

در این یک هفته، زنِ گروگانگیر با فرستادن پیامک به خواهر همسر علم‌خواه او را به خانه یخسازی کشاند و او را هم بیهوش کرد. بعد، از گوشی خواهر او به برادرش هم پیامک داد تا به دنبال او بیاید و وقتی از راه رسید او را هم بیهوش کردند. در این بین به خانه آن‌ها در منظریه رفتند و پدر همسرش و فرزندانشان را هم بیهوش کردند.

۲۹ ماه فقط نان لواش، سوپ و فلافل

وقتی آقای علم‌خواه چشمانش را باز کرد، دید همه ۹ نفر آن‌ها در خانه‌شان هستند اما موبایل ندارند، دست و پایشان با زنجیر و تسمه بسته است و تحت تاثیر شدید قرص‌ها توان بیدار ماندن ندارند. این وضعیت تا روز آزادی آن‌ها ادامه داشت. گروگان‌گیرها در و پنجره‌های ساختمان را با چسب بسته بودند تا دید نداشته باشد. هر ۲۰ روز به آن‌ها اجازه استحمام آن هم به صورت دو نفری داده می‌شد. اجازه استفاده از سرویس بهداشتی با در بسته را نداشتند. گروگانگیرها برای خودشان از رستوران‌های گرانقیمت شهر و با کارت آقای علم‌خواه غذا سفارش می‌دادند اما برای آن‌ها از نانوایی ۳۰۰ تا ۴۰۰ عدد نان لواش می‌خریدند. علم‌خواه درباره غذایی که در این مدت خورده بودند به «هفت صبح» توضیح داد: «نان بود و گاهی سوپ و یا عدسی. گاهی هم فلافل. برخی آخر هفته‌ها هم برنج می‌دادند. برای خودشان ابتدا غذا سفارش می‌دادند اما وقتی خسته شدند، همسرم را مسئول آشپزی برای خودشان کردند. برای اینکه مطمئن شوند در غذا چیزی نریخته‌ایم اول آن غذا را کمی به پسر کوچکمان می‌دادند تا از سالم بودن آن مطمئن شوند. در صورتی که اصلا کاری از دست ما برنمی‌آمد.» آن‌ها بعدها متوجه شدند که در قرص‌هایی که به آن‌ها داده می‌شد داروهایی مثل، کتامین، فلونیترازپام، آلپرازولام، ترانکوپین ۲۰۰، زولپیدم، بوکساید و پروپرانولول وجود داشت که تا ۱۷ ساعت در روز آن‌ها را به خواب فرو می‌برد.

۳۰ میلیارد اموال را بالا کشیدند

هدف اصلی گروگانگیرها این بود که اموال این خانواده را به نام خود بزنند. علم‌خواه به هفت صبح می‌گوید گروگانگیرها بالای ۳۰ میلیارد ضرر مالی به آن‌ها زده‌اند. او در این باره توضیح می‌دهد: «یک قسمت اموال به اسم خانمم بود. یک قسمت هم برای پدر همسرم و برادر همسرم. هم اموال منقول و هم غیرمنقول. آن‌ها برای بالا کشیدن این اموال از ما وکالت گرفتند. زمانی که می‌خواستند همسرم را برای گرفتن وکالت ببرند، دست‌های همه ما را از پشت بستند و بچه کوچکمان را خواستند از لوستر آویزان کنند و گفتند اگر کوچک‌ترین حرکتی بکنید بچه‌هایتان و خودتان را می‌کشیم. همسر من هم ساکت رفت و ساکت آمد.» او در پاسخ به این سوال که دفتردار آشنای گروگانگیران بود یا نه گفت: «من ۱۰ سال با همان دفترخانه کار می‌کردم و دفتردار من را می‌شناخت. با این حال... نمی‌دانم چه بگویم.»

شکایت یک گروگانگیر از گروگانگیر دیگر و بالاخره آزادی جزئیات این پرونده و چگونگی گروگانگیری این خانواده و شکنجه‌های شدید روحی و روانی آن‌ها مدتی پیش در یکی از رسانه‌های گیلان منتشر شد اما آنچه که برای همه یک علامت سوال باقی ماند این بود که چطور خانواده علم‌خواه موفق شدند از دست گروگانگیرها آزاد شوند. آنطور که این وکیل دادگستری به «هفت صبح» می‌گوید یک درگیری داخلی بین گروگانگیرها باعث شد ماجرا برای پلیس لو برود. او ماجرا را اینطور توضیح می‌دهد: «آن‌ها وقتی اموال ما را فروختند با همدیگر درگیر می‌شوند که چرا سهمشان را نگرفته‌اند. آن خانمی که با ترفند ما را در ابتدا گروگان گرفته بود، از خانه ما رفت و به آن گروگانگیرهایی که سهمشان را می‌خواستند پیام داد که اگر سهمتان را می‌خواهید به فلان آدرس بیایید. یکی از آن‌ها وقتی برای گرفتن سهمش می‌رود، مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد و درگیر می‌شوند.» در ادامه همین درگیری باعث دردسر می‌شود. علم‌خواه در این باره توضیح می‌دهد: «بعد از این درگیری، آن گروگانگیر که سهم خود را نگرفته و کتک خورده بود، از باقی گروگانگیرها بابت آدم‌ربایی، گروگانگیری و ضرب و شتم شکایت کرد! بازپرس دستور داد تا خانه آن خانم جست‌وجو شود. همانجا گوشی موبایل آن پسری که شکایت کرده بود پیدا شد و پلیس آن را ضبط کرد. اما این پسر به طرز شدیدی پیگیر پس گرفتن موبایل خود شد. همین موضوع باعث می‌شود تا بازپرس به او شک کند. آن‌ها رمز موبایل او را باز کردند و فیلم‌هایی که از دوربین‌های مداربسته در موبایل او بود، ماجرا را به پلیس لو داد.»

۷ نفر دستگیر شدند

گروگانگیرها تمام خانه آقای علم‌خواه را دوربین مداربسته کارگذاشته بودند و از طریق موبایلشان حرکات آن‌ها را چک می‌کردند. پلیس وقتی آن موبایل را باز کرد با فیلم‌های دوربین مداربسته که در گوشی او ذخیره شده بود، مواجه شد. علم‌خواه در ادامه توضیح می‌دهد: «پلیس آن پسر را دستگیر کرد و از طریق او موفق شد باقی گروگانگیرها را دستگیر کند. آن‌ها همچنین از طریق رصد کردن گروگانگیرها خانه ما را پیدا کردند و ما را نجات دادند.» علم‌خواه درباره لحظه‌ای که پلیس آن‌ها را پیدا کرد می‌گوید: «وضعیت روحی خیلی بدی داشتیم. دهانمان قفل شده و نمی‌توانستیم حرف بزنیم. فقط گریه می‌کردیم. پلیس‌ها هر چه به ما می‌گفتند صحبت کنید، داد بزنید و بگویید که چه بر سر شما آمده ما نمی‌توانستیم. ادامه در صفحه ۰۳

وام مسکن ما وام مسکن آنها

مقایسه میزان و شرایط پرداخت وام مسکن در ایران و چند کشور دور و نزدیک

فاطمه رجبی | درباره اینکه چرا وام مسکن در همه کشورها یک موضوع استراتژیک است، می توان ساعت‌ها حرف زد اما در این گزارش از بدیهیات عبور می‌کنیم و می‌رویم سراغ شرایط و میزان وام مسکن در کشورهای مختلف، از توسعه‌یافته ها تا درحال توسعه‌ها، از دولت‌های رفاه تا سرمایه‌داری‌ترین سیستم‌های اقتصادی. همین اول کار بگوییم که شما به احتمال زیاد، قرار است هرچه در این گزارش جلو می‌روید ناراحت‌تر بشوید اما لطفا تا انتها همراه گزارش باشید تا بفهمید دقیقا باید از چه چیزی عصبانی شوید.

۲۱۸ میلیون بده ۹۶۰ میلیون بگیر

اگر ساکن تهران باشید، متاهل باشید، ۲۱۸ میلیون تومان حاضر و آماده داشته باشید و بتوانید ماهانه هم نزدیک به ۲۰ میلیون تومان قسط بدهید، یعنی می‌توانید به همراه همسرتان ۹۶۰ میلیون تومان وام مسکن بگیرید که البته ۸۰۰ میلیون تومان آن وام مسکن و ۱۶۰ میلیون هم وام جعاله یا تعمیرات و نوسازی است. البته همان‌طور که اشاره کردیم شما برای دریافت این وام باید به نرخ دیروز چیزی حدود ۲۱۸ میلیون تومان اوراق تسه بخرید به حساب بانک مسکن، به عنوان «خرید حق تقدم دریافت وام مسکن» که می‌شود حدود یک‌چهارم مبلغ کل وام. این یعنی در نهایت ۷۴۲ میلیون تومان به عنوان وام مسکن دستتان را خواهد گرفت که باید آن را با ۸درصد سود طی ۱۲ سال بازپرداخت کنید؛ البته هم سود و هم مدت بازپرداخت ۱۶۰ میلیون از این رقم که وام جعاله است، متفاوت خواهد بود به این صورت که سود آن ۲۲ درصد و مدت‌زمان بازپرداختش سه تا ۵ سال است. یکسری بانک‌ها مبلغ بیشتری به عنوان وام جعاله می‌دهند اما سند را گرو می‌گیرند و شما دیگر نمی‌توانید وام مسکن اصلی را از بانک مسکن بگیرید.

حالا با آن ۷۴۲ میلیون تومان وام مسکن که قرار است ماهانه ۲۰ میلیون قسط بدهید (پایه حقوق کارگری در ایران در سال ۱۴۰۳ حدود ۱۳ میلیون تومان است) چند متر خانه ارزان‌ترین منطقه تهران می‌شود خرید؟ چیزی حدود ۲۰ متر اما گر بخواهید سراغ جایی کمی بهتر بروید به زحمت این مبلغ ۱۰ متر از خانه مد نظر شما را پوشش می دهد. اگر یک خانه متوسط را ۷۰ متر در نظر بگیریم یعنی وام مسکن در تهران چیزی حدود یک‌هفتم از مبلغ خانه یعنی کمی بیشتر از ۱۴ درصد را پوشش می‌دهد و بقیه پول را باید از جیب مبارکتان پرداخت کنید. البته اگر می‌خواهید وام بگیرید باید فکر بقیه هزینه‌ها را هم بکنید از جمله حدود ۱۲ میلیون هزینه ارزیابی ملک، چند ده میلیون هزینه دفترخانه برای در رهن بردن سند و... .

یکسری شرایط ویژه هم وجود دارد مثلا اگر شما ۴ فرزند زیر ۲۰ساله داشته باشید، می‌توانید برای دریافت وام نزدیک به دو میلیاردی خیز بردارید که برای آن هم باید حدود ۳۸۰ میلیون اوراق بخرید؛ ماهانه نزدیک به ۳۷ میلیون تومان قسط بدهید. اما اوضاع در بقیه کشورها چطور است؟ ادامه در صفحه ۰۳

ستون شنبه
ابراهیم افشار

کاکا رحمان، سماور رو علم کن

۱- اگر بپرسی شرمگین‌ترین شاعر جهان کیست می گویم عمران. او از چه شرمرو بود؟ شرم، یک موضوع اکتسابی نیست. از روز ازل، شرمروترین شاعر جهان بود. در چشمانش، در راه رفتنش، در تبسم ابدی روی لب‌هایش، حتی در خنکای صدایش که به زور می‌توانستی بشنوی، نشانه‌های دلپذیری از شرمرویی رسوب کرده بود که با خجلی فرق داشت و به گمانم سایه روشنی از نجابت بود که فروتنی، خواهرخوانده آن است. اولین روزهای رفاقت‌مان در قهوه‌خانه جلیل بود. توی پاساژی واقع در حوالی تخت جمشید – ولیعصر بود. قهوه‌خانه‌ای ساکت که پر از عمله‌های خسته و کارگران فصلی بود و روی دیوار کنار سماورش با خطوط کج و معوج یک ماژیک سرمه‌ای نوشته بودند «بحث سیاسی ممنوع – حتی شما دوست عزیز!» روزهای طوسی اوایل دهه ۶۰ را می‌کپیدیم آنجا و هر حرفی می‌زدیم تقریبا در گوشی بود. جوری وزوز می‌کردیم که بغل دستی نمی‌شنید.

شاعران غربتی به بهانه دیده‌بوسی با عمران دائم می‌آمدند آنجا و عمران ازشان می‌خواست آخرین شعرهایشان را بخوانند. جلیل اخم می‌کرد و اعلامیه روی دیفال قهوه‌خانه را نشان می‌داد. عمران به همان تبسمی که روی لب‌هایش می‌نشست و از هزار تا فحش بدتر بود می‌گفت چشم. جلیل فکر می‌کرد هر شعری فی‌البداهه می‌تواند یک بحث خطرناک سیاسی باشد، به ویژه اگر طنز باشد که خانه خراب می‌کند قهوه‌چی را. روزهای قهوه‌ای، روزهای خاکستری، روزهایی که صدا از هیچ‌کس در نمی‌آمد. عمله‌ها و کارگران فصلی که بیشترشان هم هم‌ولایتی‌هایمان بودند شعرهای ترکی می‌خواندند. معمولا هم به طنز و فکاهه و شیرین‌زبانی چارپاره‌هایی که تویش پر از فحش و ایهام بود. تقریبا در گوشی هم می‌خواندند. مشاعره که نمی‌شد بگویی؛ وزوز، وزوز، وزوز ... غروب که می‌رسید دوباره به خانه‌هایمان می‌رفتیم. جنگ بود. خاموشانی بود. فانوس بازار بود. روزهایی که خنده از لب‌ها کوچیده بود. تنهایی بود. تنهایی. تنهایی. تنهایی.

عمله‌ها هر رقم شعری می‌خواندند عمران تشویق‌شان می‌کرد. چوخ گوزل! چوخ گوزل! حتی اگر وزن و ریتم و موسیقی و محتوا هم نداشت، لاکردار این چوخ گوزل از زبانش نمی‌افتاد. هر وقت دو سه تایی می‌شدیم تونل می‌زد به خاطرات پرویز شاپور، مخصوصا بیژن که رفته بود و تنهایش گذاشته بود. هر وقت دو سه تایی می‌شدیم حکایت مراغه و جوادیه گل می‌انداخت. او شرمروترین شاعر جهان بود. با آن کیف چرمی کارمندی که می‌زد به زیر بغلش و هزار رقم با شاعران چریک که از سبیل‌هایشان خون می‌چکید و شاعران روشنفکر که از ژولیدگی‌شان مرگ می‌چکید، فرق داشت. قهوه‌خانه جلیل تنها به درد آن می‌خورد که خفه خون بگیری و چای‌های اسپلقوم جلیل را ببندی به نافت و بروی به خانه‌ت.

به خانه‌ای که در آن، جز اندوهگردی و تنهایی و موشک باران نبود. به خانه‌ای که در آن هرگاه روشنفکران چپ می‌آمدند از اینکه کاریکلماتورهای پرویز شاپور را می‌خوانی مسخره‌ات می‌کردند. فقط باید هولدرلین و لورکا می‌خواندی، آن هم به زبان اصلی!... روشنفکر، کسی بود که کار و بار و زن و زار و زندگی را ول کند و برود توی روستاهای نهاوند (مثلا) عملگی کند که کارگر جماعت را روشن کند. کارگر جماعت اما تروتسکی می‌خواست چه کار؟ او فقط نان گرم می‌خواست و عشقی نجیب که در سایه‌اش غنودن آغاز کند. روشنفکر کسی بود که از زن روز و پرویز شاپور و عرفان سرخپوستی و اساطیر شاهنامه و کبوترخانه و دیمبلی دیمبو بدش می‌آمد و دائم باید ذغال و منقلش رو به راه می‌بود و یا دود نقره‌ای‌اش در زرورق که بگوید من تحمل این روزهای پلشتی را ندارم. ادامه در صفحه ۰۳

SMS Telegram WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت‌صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌اپ

هدف از سفر نخست وزیر عراق به تهران چیست؟

الاخبار: سفر السودانی به ایران با هدف نزدیک کردن دیدگاه‌های تهران و دمشق است

در روزهای پایانی این هفته، قرار است نخست‌وزیر عراق، السودانی به تهران سفر کند. این سفر بعد از تحولات اخیر در منطقه و به‌ویژه اتفاقات سوریه از اهمیت زیادی برخوردار است. از سوی دیگر هفته قبل شایعاتی در مورد تصمیم السودانی برای سفر فوری به تهران و سپس تغییر نظر او مطرح شد که البته ظاهرا جعلی بود. روزنامه لبنانی الاخبار در گزارشی به بررسی شایعات و ادعاها در مورد سفر نخست‌وزیر عراق به تهران پرداخته که اینجا بخشی از آن را می‌خوانید:

سفر نخست‌وزیر عراق به تهران و سپس قطر با هدف رایزنی درباره تحولات منطقه بعد از وقایع سوریه و به‌ویژه نزدیک کردن دیدگاه‌ها میان ایران و دولت انتقالی در دمشق است.

برخی منابع عراقی اظهار داشتند پرونده‌هایی که السودانی در تهران مورد بحث قرار می‌دهد، شامل تلاش‌هایی برای نزدیک کردن دیدگاه‌ها میان دولت انتقالی سوریه، ایران و فشارهای آمریکا برای برچیدن گروه‌های مسلح عراقی و بدهی‌های عراق به ایران و از سرگیری انتقال گاز ایران به نیروگاه‌های برق عراق است.

این منابع به روزنامه لبنانی الاخبار گفتند: سفر السودانی در چارچوب تحرکات دیپلماتیک او در منطقه است که از مدتی قبل به منظور ایجاد توازن منطقه‌ای بعد از حوادث سوریه آغاز شده است.

منابع مذکور تاکید کردند که السودانی بعد از تهران مستقیما به دوحه سفر خواهد کرد تا درباره همین وقایع صحبت کند، زیرا قطر نزدیک‌ترین طرف به هیأت تحریرالشام است که اکنون قدرت را در سوریه در دست دارد.

« احتمالا به‌زودی نشست سرانی در بغداد برگزار شود که میزبان کشورهای بسیاری از جمله ایران، سوریه، عربستان، مصر، اردن و قطر بر سر یک میز با هدف یکپارچگی دیدگاه‌های سیاسی میان کشورها خواهد بود.

« دولت بغداد از طریق ارتباط دیپلماتیک با همه طرف‌ها، برای ایفای نقش بی‌طرفانه جهت آرامش و جلوگیری از تشدید تنش به‌ویژه از زمان شدت گرفتن جنگ اسرائیل علیه غزه، لبنان و ورود منطقه به درجه جوشش ایفا کرده است.

پیش از این «اسوشیاتد پرس» سخنگوی وزارت خارجه ایران اعلام کرده بود که السودانی اواخر هفته آینده به تهران سفر خواهد کرد. وی افزود: این سفر در چارچوب تلاش برای تداوم رایزنی میان ۲ کشور به منظور توسعه روابط دوجانبه و تبادل دیدگاه‌ها درباره تحولات جاری در منطقه است.

« برخی شبکه‌های رسانه‌ای عراقی مدعی شده‌اند که پیام محرمانه‌ای از سوی آمریکا به عراق طی چند روز گذشته ارسال شده است که درباره دستور «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب آمریکا درباره خاورمیانه بوده و به دولت عراق توصیه کرده که از حمایت گروه‌های مسلح و حشدالشعبی دست بکشد.

« السودانی دیدارهایی را با رهبران برجسته سیاسی همچون «نوری المالکی» رئیس ائتلاف دولت قانون که تقریبا روابط با او از حدود یک سال قطع شده بود، «قیس الخزعلی» دبیرکل جنبش عصائب اهل الحق و رهبرانی از «چارچوب هماهنگی» با هدف یکپارچگی گفتمان داخلی و کنترل ریتم فعالیت نظامی و سیاسی گروه‌های مقاومت انجام می‌دهد.

« عامر الفایز عضو کمیته روابط خارجی پارلمان عراق گفت دولت به شکل مثبتی از طریق سفرها و دیدارهای خود با مقامات کشورهای منطقه تلاش می‌کند تا وارد مذاکراتی درباره آینده سوریه و منطقه شود. او به روزنامه الاخبار گفت: عراق و ایران پرونده‌های امنیتی، سیاسی، دینی و اقتصادی مشترکی دارند و لازم است که سفرهای این چنینی صورت بگیرد زیرا به نفع ۲ کشور است. وی گفت دولت عراق از حدود یک سال قبل به‌واسطه تلاش‌های خود رویکرد متمایزی برای خاموش کردن درگیری‌ها در منطقه دارد. گروه‌های سیاسی تحرکات السودانی با هدف تحقق ثبات در عراق و تقویت نقش و دیدگاه مثبت و بی‌طرفانه آن نسبت به همه وقایع را حمایت می‌کنند.

« «علی الصاحب» مدیر مرکز منطقه‌ای مطالعات می‌گوید: سفرهای السودانی به ایران و سپس قطر و چه‌بسا بعد از آن به انگلیس حامل پیام‌های مهمی درخصوص آینده منطقه است به‌ویژه اینکه افرادی هستند که ندای خاورمیانه جدید را سر می‌دهند. اما در عین حال السودانی و چارچوب هماهنگی از تکرار سناریوی سوریه و بازگشت تروریسم به عراق نگران هستند.

ماجرای عجیب یک هواپیمای ایرانی در بیروت

فرودگاه بین‌المللی رفیق حریری بیروت، عصر روز پنجشنبه شاهد یک اتفاق غیرمنتظره بود که روز بعد به یک جنجال تبدیل شد. این فرودگاه روز ۱۳ دی‌ماه شاهد تدابیر امنیتی شدید و بی‌سابقه‌ای علیه سرنشینان هواپیمای شرکت ماهان‌ایر بود که موجب ایجاد تنش در این فرودگاه شد. وبسایت شبکه المنار در مورد این وقایع نوشت: سرویس‌های امنیتی فرودگاه بازرسی دقیقی را از هواپیمایی که از مبدا ایران به این کشور رفته بود؛ انجام دادند که منجر به تاخیر و معطل شدن چندساعته مسافران در فرودگاه شد. برخی فعالان اظهار داشتند عملیات بازرسی هفته‌ها قبل آغاز شده و تحت نظر افسران آمریکایی انجام می‌شود. در حقیقت به‌نظر می‌رسد ارتش لبنان به‌همراه آمریکایی‌ها پس از وقایع اخیر در این کشور کنترل وقایع در فرودگاه رفیق حریری را در دست دارد. به نوشته المنار در چارچوب این تدابیر، سرویس‌های امنیتی بر بازرسی‌های دیپلماتیک و کالاها که بیانگر عملکرد بی‌سابقه‌ای در اقدامات امنیتی فرودگاه است، پافشاری کردند.

بسام مولوی، وزیر کشور لبنان در اظهاراتی گفت هواپیمای ایرانی در فرودگاه بیروت بازرسی می‌شود و سرویس امنیتی فرودگاه دستورالعمل‌ها را اجرا می‌کند. بنابراین گزارش، بحث‌ها تا ساعات پایانی شب ادامه داشت و منجر به مداخلات امنیتی و سیاسی برای آرام کردن اوضاع و از بین بردن تنش‌ها شد.

پیش از همه اینها این شبکه سعودی الحدث مدعی شده بود که ایران به دنبال انتقال میلیون‌ها دلار به حزب‌الله از طریق پروازهای شرکت هواپیمایی ماهان‌ایر از تهران به بیروت است.

وزارت خارجه لبنان اعلام کرده که یادداشت توضیحی را از سفارت ایران درباره محتوای دو چمدان کوچک دیپلمات‌ها دریافت کرده است که حاوی اسناد و اسکناس‌هایی برای بازپرداخت هزینه‌های عملیاتی در سفارت است و اجازه ورود آنها داده شده است. در واقع لبنانی‌ها ادعای اولیه الحدث را تکذیب کرده‌اند.

این بازرسی غیرمعمول در حالی انجام شد که کنسانسیون ۱۹۶۱ وین تاکید دارد، دیپلمات‌ها از مصونیت کامل دیپلماتیک برخوردارند و کشور میزبان اجازه ندارد وسایل شخصی آن‌ها را بازرسی کند یا آن‌ها را تحت نظارت قرار دهد. بر اساس این کنسانسیون، بازرسی دیپلمات‌ها در فرودگاه کشور میزبان نیز نقض مصونیت آن‌هاست و می‌تواند منجر به تنش در روابط ۲ کشور شود.

خبرگزاری تسنیم از قول منبعی آگاه به شرح واقعه پرداخته و نوشته به دستور وزیر کشور لبنان و با فشارهای آمریکایی و اسرائیلی این اتفاق رخ داد و آن‌ها تصور کرده بودند که ایران از طریق هواپیمایی ماهان، پول منتقل می‌کند و تمام بارها را بازرسی کردند و چیزی مشهود نبوده است. منبع آگاه ادامه داد: یک کیف کوچک معمولی که مطابق قوانین دیپلماتیک باید بدون بازرسی رد شود، اصرار داشتند که آن هم باز شود که با دخالت وزارت خارجه لبنان حل و بدون بازرسی وارد شد.

مطبوعات لبنانی نیز مردم لبنان نیز در واکنش به این اتفاق تظاهرات کردند، افزود: بخشی از آن مربوط به این بوده که چرا هوطوفان لبنانی ما را که از ایران آمده بودند، این چنین غیرمعمول بازرسی کردند و همچنین بخشی مربوط به این بود که چرا با ایران اینچنین برخورد شده است.

منبع تسنیم ادامه داد: نظامرکنندگان مسئولین فرودگاه را متهم کردند که به دنبال سیاست‌های نقشه‌های آمریکا و اسرائیل در لبنان هستند و آن‌ها چرا نسبت به تحرکات آمریکایی‌ها در لبنان اقدامی انجام نمی‌دهند.

۲۰۰ کلمه

دیپلماسی

اعتراض شدید تهران به کابل بر سر اختلافات آبی

سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، خواستار همکاری افغانستان در استمرار جریان طبیعی آب در رودخانه‌های مرزی شد.

اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران روز -جمعه- در اظهارات رسانه‌ای با اشاره به پیوندهای دیرپای هویتی، فرهنگی، نژادی، مذهبی و تمدنی ۲ ملت ایران و افغانستان و حضور نزدیک به پنج دهه‌ای میلیون‌ها تبعه افغانستان در ایران، حفظ و تعمیق مناسبات ۲ کشور در زمینه‌های مختلف را مستلزم احترام به منافع متقابل و پرهیز از اقدامات یکجانبه آسیب‌زا دانست.

بقائی با تاکید بر اهمیت موافقتنامه‌های دوجانبه، اصول قابل اعمال حقوق بین‌الملل معاهداتی، عرفی و حقوق طبیعی مبنای بهره‌برداری از منابع آبی مشترک و نیز اصل حسن همجواری در بهره‌برداری منصفانه ۲ ملت از منابع آبی حاصل از رودخانه‌هایی که طی قرون و اعصار متمادی به اقتضای جغرافیای طبیعی منطقه، از افغانستان به سمت ایران سرازیر بوده‌اند، گفت: از افغانستان انتظار می‌رود در استمرار جریان آب از رودخانه‌های مرزی که از سمت افغانستان به ایران جریان دارد، همکاری کرده و موانع ایجاد شده را مرتفع کند.

او در رابطه با ساخت یا آب گیری سدهای افغانستان و تاثیرات آن به تغییر در آب ورودی به ایران، گفت: جمهوری اسلامی ایران بارها به طرق مقتضی به‌ویژه از مجاری دیپلماتیک رسمی و سازوکارهای کارکردی (فنی)، به طرف‌های افغان تاکید کرده است که بهره‌برداری از منابع و حوضه‌های آبی نمی‌تواند بدون رعایت حقوق ایران وفق معاهده‌های دوجانبه یا اصول و قواعد عرفی قابل اعمال و نیز اصل مهم حسن همجواری و همچنین ملاحظات زیست‌محیطی صورت گیرد.

سخنگوی وزارت امور خارجه تصریح کرد که وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران در تماس با مقام‌های ذی‌ربط افغانستان اعتراض و نگرانی شدید خود را نسبت به تحدید نامتناسب آب‌های ورودی به ایران با منحرف کردن مسیر طبیعی رودخانه‌هایی که منشأ و منبع آبادانی و شکل‌دهی به مختصات طبیعی زیست‌محیطی هر دو سوی مرزهای مشترک بوده‌اند، ابلاغ کرده است و انتظار دارد کشور همسایه با در نظر داشتن منافع و مصالح ۲ ملت و با توجه به قواعد و موازین حقوقی بین‌المللی و معاهدات و تفاهمات دوجانبه و اصل حسن همجواری، تصمیم‌های مناسب را اتخاذ کند.

خبر

وزرای خارجه آلمان و فرانسه به دمشق رفتند

بعد از آنکه دیپلمات‌های ده پایین‌تر اروپایی در همان روز شتاب نسبت انتقال قدرت در سوریه وارد دمشق شدند، این آخر هفته نوبت به وزرای خارجه دو کشور آلمان و فرانسه رسید تا به این کشور سفر کنند. آنها در این دیدار با احمدالشرع یا همان ابومحمد جولانی دیدار داشتند. دیدار با احمدالشرع و بازدید از زندان بدنام صیدنایا در پایتخت سوریه از جمله برنامه‌های اصلی آنالنا بربوک، وزیر خارجه آلمان و ژان نوئل بارو، وزیر خارجه فرانسه، در سفر به این کشور اعلام شده بود.

این دو تاکید کرده‌اند که در پی انتقال صلح‌آمیز قدرت در سوریه هستند و همچنین درخواست‌هایی از دولت انتقالی دارند که به مسائل حقوق بشری مرتبط است. بارو، وزیر خارجه فرانسه درمورد بر پا شدن سوریه‌ای باثبات و آرام و همچنین تحقق ارزوهای تمام «سوری‌ها» ابراز امیدواری کرد، اما در عین حال افزود که این امیدی شکننده است و به تلاش همه طرف‌ها نیاز دارد. به نظر می‌رسد مهم‌ترین پیام اروپایی‌ها این باشد که در صورت اجرای خواسته‌هایشان تحریم‌ها کم‌شکنی که از زمان حکومت بشار اسد در سوریه وجود داشت، ملغی شوند و اروپایی‌ها برای سرمایه‌گذاری در بازسازی این کشور، شتاب کنند. پیش از این المان رفع بالایی را برای بازسازی سوریه اعلام کرده بود که باعث شد انتقادات از آن صورت بگیرد.

از سوی دیگر کشورهای اروپایی خواهان این هستند که قدرت در سوریه میان همه گروه‌های سیاسی و مذهبی تقسیم شود. امری که بعید به نظر می‌رسد برای جولانی و هم‌تیمی‌هایش اولویت چندان زیادی داشته باشد. از سوی دیگر سوریه بدون کمک‌های خارجی امکان بازسازی خود را ندارد و راه برای بدقلقی کردن، دشوار است.

عکس یک

۲۹ ماه در چنگ آدم‌ربایان بودیم

گزارش هفت صبح از طولانی‌ترین آدم‌ربایی ایران در گفت‌وگو با یکی از قربانیان

ادامه از صفحه ۶

وقتی دیدند وضعیت روانی ما خیلی افتضاح هست با ماشین خودشان ما را به اداره آگاهی بردند و از ما پرسشاری کردند تا کمی توانستیم حرف بزنیم.» به گفته علم‌خواه تا به حال ۷ نفر دستگیر شده‌اند و در بازداشت موقت هستند. همه آن‌ها سابقه داشتند و همین کار را پیش از این در هفشرگرد انجام داده بودند. آن‌ها آن زمان دستگیر شده بودند اما با قرار وثیقه آزاد و به رشت فرار کرده بودند. این وکیل دادگستری می‌گوید آن‌ها می‌خواستند قبل از فرارشان همه خانواده را به قتل برسانند و بعد سراغ گروگانگیری بعدی بروند. زنی که در دسته گروگانگیرها بود اهل اطراف رشت بود و دیگران اهل شهرهای دیگر بودند. آن‌ها هم نسبت خانوادگی نداشتند و به خاطر این کار باند تشکیل داده بودند.

چطور کسی متوجه نشد؟

یکی از سوال‌هایی که بعد از انتشار اولیه گزارش این گروگانگیری مطرح شد، این بود که چطور در این مدت طولانی کسی متوجه این ماجرا نشد. بقیه اعضای خانواده، همکاران آقای علم‌خواه، دوستان و حتی مدرسه و دانشگاهی که سه فرزند آن‌ها در آن تحصیل می‌کردند! علم‌خواه توضیح می‌دهد که گروگانگیران از طریق موبایل شخصی آن‌ها به هر کس که پیگیر آن‌ها می‌شده، می‌گفتند از رشت رفته‌اند و علاقه‌ای به ادامه ارتباط با آن‌ها ندارند. آن‌ها آنقدر به اعضای خانواده و دوستانشان پیام‌های رکیک و فحش‌های زننده‌ای می‌دادند که همه از ادامه پیگیری ماجرا منصرف شدند. حتی در این مدت مادر آقای علم‌خواه فوت کرد و اعضای خانواده به خاطر همین فحش‌ها و قطع ارتباط‌ها برایشان سوال شد که چرا علم‌خواه به هیچ‌کدام از مراسم مادرش نیامده است. اگر هم کسی خیلی پیگیر می‌شد گروگانگیرها با تهدید به مرگ آن‌ها را مجبور می‌کردند تا تلفنی آن‌ها را دست به سر کنند.

اگر مدرسه پیگیری می‌کرد، خیلی زودتر آزاد می‌شدیم

نکته‌ای که آقای علم‌خواه به آن تاکید می‌کند رفتار و عدم پیگیری مدرسه است. او دو پسر دارد که یکی از آن‌ها زمان گروگانگیری کلاس دوم و دیگری کلاس نهم بودند. یک دختر هم دارند که در آن دوران دانشجو بوده است. او در این باره توضیح می‌دهد: «مدرسه به جای اینکه پیگیر غیبت بچه‌ها شود، آن‌ها را از سامانه آموزشی خارج کرد. بچه‌های من تا روز چهارشنبه مدرسه بودند و از جمعه این اتفاق افتاد. مدرسه حتی پیگیری نکرد که چرا آن‌ها غیبت کرده‌اند. شعار آموزش و پرورش این است که مدرسه دومی است که غیبت ناگهانی بچه‌های من مورد پیگیری قرار نمی‌گیرد. شاید اگر مدرسه پیگیری می‌کرد ما ماه اول یا دوم آزاد می‌شدیم و این بلاها سر ما نمی‌آمد و مادر همسرم را هم از دست نمی‌دادیم.»

قبر بی‌نام و نشان مادربزرگ بچه‌ها

یکی از جنایات دیگری که در این گروگانگیری اتفاق افتاد، مرگ مادر همسر آقای علم‌خواه بود. او توانست فشار روحی و روانی و شکنجه‌های آن‌ها را تحمل کند و درگذشت. گروگانگیرها این زن مسن را به بیمارستان بردند و خودشان را جای فرزند او جا زدند. علم‌خواه در این باره به صفت هفت توضیح می‌دهد: «همیچ مراسمی برای مادرخانمم گرفته نشد. دست و پای ما را بستند و فقط دو تا از بچه‌هایش و همسرش که تحت گروگان بودند، را برای خاک کردن او بردند. به آن‌ها ماسک دادند تا شناسایی نشوند و گفتند اگر حرکتی کنید شما را می‌کشیم. بعد از آزادی متوجه شدیم آن‌ها یک سنگ بی‌نام‌ونشان برای مادرخانمم گذاشته‌اند که توانستیم با کمک دفتر آرامگاه آن را پیدا کنیم و سنگ را عوض کنیم. آن زمان کسی متوجه حال مادرخانمم نشد و هنوز که هنوز است برخی از اقوام آن‌ها از این ماجرا خبر ندارند و تازه با رسانه‌ای شدن این ماجرا متوجه شده و سراغ ما آمده‌اند و دلجویی می‌کنند.»

گلری

۷ وزیر علوم، رئیس‌جمهور، فرمانده سپاه، فرمانده نیروی قدس و پسر شهید سلیمانی در مراسم پنجمین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی که پنجشنبه ۱۳ دی ماه ۱۴۰۳ در مصلی تهران برگزار شد. عکس از مجید خواهی، ایسنا

۷ مادر شهید حمید رضایی در حال استقبال از پیکر او. این شهید جمعی لشکر ۲۱ تکاور بوده و ۶ تیرماه ۱۳۶۲ در منطقه سردشت به علت اصابت ترکش به شهادت رسید و پیکر او بعد از ۳۸ سال شناسایی شد. عکس از امیرصادقیان، تسنیم

۸ با همت بنیاد برکت و پشتیبانی بسیج جامعه پزشکی و استانداری و گروه‌های جهادی یک بیمارستان ۹۲ تختخوابی سیار در محله «عین دو» اهواز راه‌اندازی شد. این بیمارستان از ۲۹ آذر آغاز به کار کرده و تا ۲۰ دی ماه در محله «عین دو» اهواز به مردم استان خدمات رسانی می‌کند. عکس از امین نظری، ایسنا

۸ حضور تماشاگران زن در بازی استقلال – سپاهان که روز پنجشنبه در ورزشگاه شهر قدس برگزار شد و با نتیجه یک بر یک به پایان رسید. عکس از مقداد مددی، تسنیم

< قابی از هفته شانزدهم لیگ برتر والیبال مردان و بازی میان شهرداری ارومیه و شهدآب یزد در شهر یزد که با پیروزی سه بر یک تیم ارومیه‌ای به پایان رسید. عکس از فدراسیون والیبال.

< آزمون استخدامی مشاغل عملیاتی آتش‌نشانی شهرداری‌ها همزمان با سراسر کشور صبح روز ۱۴ دی ماه با حضور ۲۱۸۸ داوطلب مرد و ۲۴۳ داوطلب زن به همت جهاد دانشگاهی در کرمان برگزار شد. عکس از ساره تجلی، ایسنا

هدف از سفر نخست وزیر عراق به تهران چیست؟

الاخبار: سفر السودانی به ایران با هدف نزدیک کردن دیدگاه‌های تهران و دمشق است

در روزهای پایانی این هفته، قرار است نخست‌وزیر عراق، السودانی به تهران سفر کند. این سفر بعد از تحولات اخیر در منطقه و به‌ویژه اتفاقات سوریه از اهمیت زیادی برخوردار است. از سوی دیگر هفته قبل شایعاتی در مورد تصمیم السودانی برای سفر فوری به تهران و سپس تغییر نظر او مطرح شد که البته ظاهرا جعلی بود. روزنامه لبنانی الاخبار در گزارشی به بررسی شایعات و ادعاها در مورد سفر نخست‌وزیر عراق به تهران پرداخته که اینجا بخشی از آن را می‌خوانید:

سفر نخست‌وزیر عراق به تهران و سپس قطر با هدف رایزنی درباره تحولات منطقه بعد از وقایع سوریه و به‌ویژه نزدیک کردن دیدگاه‌ها میان ایران و دولت انتقالی در دمشق است.

برخی منابع عراقی اظهار داشتند پرونده‌هایی که السودانی در تهران مورد بحث قرار می‌دهد، شامل تلاش‌هایی برای نزدیک کردن دیدگاه‌ها میان دولت انتقالی سوریه، ایران و فشارهای آمریکا برای برچیدن گروه‌های مسلح عراقی و بدهی‌های عراق به ایران و از سرگیری انتقال گاز ایران به نیروگاه‌های برق عراق است.

این منابع به روزنامه لبنانی الاخبار گفتند: سفر السودانی در چارچوب تحرکات دیپلماتیک او در منطقه است که از مدتی قبل به منظور ایجاد توازن منطقه‌ای بعد از حوادث سوریه آغاز شده است.

منابع مذکور تاکید کردند که السودانی بعد از تهران مستقیما به دوحه سفر خواهد کرد تا درباره همین وقایع صحبت کند، زیرا قطر نزدیک‌ترین طرف به هیأت تحریرالشام است که اکنون قدرت را در سوریه در دست دارد.

« احتمالا به‌زودی نشست سرانی در بغداد برگزار شود که میزبان کشورهای بسیاری از جمله ایران، سوریه، عربستان، مصر، اردن و قطر بر سر یک میز با هدف یکپارچگی دیدگاه‌های سیاسی میان کشورها خواهد بود.

« دولت بغداد از طریق ارتباط دیپلماتیک با همه طرف‌ها، برای ایفای نقش بی‌طرفانه جهت آرامش و جلوگیری از تشدید تنش به‌ویژه از زمان شدت گرفتن جنگ اسرائیل علیه غزه، لبنان و ورود منطقه به درجه جوشش ایفا کرده است.

پیش از این «اسوشیاتد پرس» سخنگوی وزارت خارجه ایران اعلام کرده بود که السودانی اواخر هفته آینده به تهران سفر خواهد کرد. وی افزود: این سفر در چارچوب تلاش برای تداوم رایزنی میان ۲ کشور به منظور توسعه روابط دوجانبه و تبادل دیدگاه‌ها درباره تحولات جاری در منطقه است.

« برخی شبکه‌های رسانه‌ای عراقی مدعی شده‌اند که پیام محرمانه‌ای از سوی آمریکا به عراق طی چند روز گذشته ارسال شده است که درباره دستور «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب آمریکا درباره خاورمیانه بوده و به دولت عراق توصیه کرده که از حمایت گروه‌های مسلح و حشدالشعبی دست بکشد.

« السودانی دیدارهایی را با رهبران برجسته سیاسی همچون «نوری المالکی» رئیس ائتلاف دولت قانون که تقریبا روابط با او از حدود یک سال قطع شده بود، «قیس الخزعلی» دبیرکل جنبش عصائب اهل الحق و رهبرانی از «چارچوب هماهنگی» با هدف یکپارچگی گفتمان داخلی و کنترل ریتم فعالیت نظامی و سیاسی گروه‌های مقاومت انجام می‌دهد.

« عامر الفایز عضو کمیته روابط خارجی پارلمان عراق گفت دولت به شکل مثبتی از طریق سفرها و دیدارهای خود با مقامات کشورهای منطقه تلاش می‌کند تا وارد مذاکراتی درباره آینده سوریه و منطقه شود. او به روزنامه الاخبار گفت: عراق و ایران پرونده‌های امنیتی، سیاسی، دینی و اقتصادی مشترکی دارند و لازم است که سفرهای این چنینی صورت بگیرد زیرا به نفع ۲ کشور است. وی گفت دولت عراق از حدود یک سال قبل به‌واسطه تلاش‌های خود رویکرد متمایزی برای خاموش کردن درگیری‌ها در منطقه دارد. گروه‌های سیاسی تحرکات السودانی با هدف تحقق ثبات در عراق و تقویت نقش و دیدگاه مثبت و بی‌طرفانه آن نسبت به همه وقایع را حمایت می‌کنند.

« «علی الصاحب» مدیر مرکز منطقه‌ای مطالعات می‌گوید: سفرهای السودانی به ایران و سپس قطر و چه‌بسا بعد از آن به انگلیس حامل پیام‌های مهمی درخصوص آینده منطقه است به‌ویژه اینکه افرادی هستند که ندای خاورمیانه جدید را سر می‌دهند. اما در عین حال السودانی و چارچوب هماهنگی از تکرار سناریوی سوریه و بازگشت تروریسم به عراق نگران هستند.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

« **آقای قالیباف از وضعیت کشور ناراحت است** | محمدباقر قالیباف رییس مجلس، در فیلمی که از حضور و سخنرانی او در شورای برنامه ریزی و توسعه استان خراسان رضوی منتشر شده می‌گوید: بیدریم که امروز مردم از نوع مدیریت ما و نحوه تصمیم‌گیری‌های ما در زندگی خودشان به ویژه در حوزه اقتصاد گلمندند. حق هم با آنهاست. پس بنابراین که انطور که باید کارمان را انجام می‌دادیم، انجام ندادیم. این هیچ منطقی ندارد که ما در یک کشوری زندگی می‌کنیم که رتبه اول دنیا در نفت و گاز را داریم اما تابستان برق نداریم و زمستان هم گاز نداریم. با همین روند پیش برویم، هر دوی اینها را در یک زمان نخواهیم داشت. این مواردم می‌کند که اشکال در مدیریت‌های ماست. ما باید اینها را حل و فصل کنیم. (خبرآنلاین)

« **آقای سیدمرتضی آوایی از طرح بحث دلار آمد اف تی اف ناراحت هستند**| گزیده سخنان عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در رابطه با بررسی دوباره لوایح پالرمو و CFT در چارچوب FATF، اینجا نوشت: ایالات متحده یک قاعده خاصی را برای خودداری از رویارویی مستقیم با کشورهایی که با آنها مبارزه می‌کند، انتخاب کرده است. اینجا از نهادها و سازمان‌هایی که خودشان تأسیس کرده‌اند، استفاده می‌کند. از جمله این سازمان‌ها، گروه ویژه اقدام مالی است که به منظور تبدیل ترافکنش‌های مالی در سطح جهانی و شناسایی اهداف و مقاصد آنها شکل گرفته است تا از وارد آمدن خسارت به خود جلوگیری کنند.....ایالات متحده برای خود یک تعریفی را ایجاد می‌کند. گروه‌هایی مانند حزب‌الله و جبهه مقاومت را تروریست اعلام می‌کند، یعنی اینها کسانی را تروریست تعریف می‌کنند که می‌خواهند با آن مبارزه کنند؛ اینجا است که مشکل ایجاد می‌شود. اگر پیوستن ما به این معاهده باعث شود که حرکت‌های آزادی‌بخش دچار لطمه شوند، به طور طبیعی پیوستن به این برنامه‌ها صحیح نخواهد بود.....اگر اطلاعات به اعضای مجمع برسد که برنامه‌های این معاهده در جهت خلاف منافع و خواسته‌های مردم حرکت می‌کند، مشکل پیدا خواهیم کرد. این موضوع جنبه مردمی ندارد، این موضوع سیاست بین‌المللی است و آن چیزی که باید تکلیفش را برای مردم مشخص کنیم، ارزش پول ملی ما است؛ این برای مردم مهم است. مشکل ما FATF نیست، کشور من چراغ روشن بود و حز تفد لامپ کوچک که سوسو می‌زد هیچ چلچراغی روشن نبود تا ریاست محترم جمهور هم به گفته خودشان که صرفه‌جویی در برق است عمل و هم با ملت عزیز همراهی کنند این حرکت ایشان قابل تحسین است. (خبرآنلاین)

« **سید احمد تنسایی در نماز جمعه تهران**: در سال‌های اخیر دشمنان کم و بیش در پاس مردم و ناامیدی مردم می‌دمیدند. بحمدالله ناکام هم بودند اما در عالم اجتماعی احساس می‌کنم که برخی‌ها اصلا ناامیدی را پمپاژ می‌کنند. می‌خواهند به مردم ایران بگویند باختید. خداوند در سوره یوسف می‌فرماید از رحمت خدا مایوس نشوید. افرادی که خدا را قدرت که مایوس نمی‌شوند.

بنده بازهم می‌گویم برخی می‌گویند این حرف‌ها کهنه شده است. خط این است که ما نگوییم تا قبح بی حجابی بریزد و کسی بی حجابی را قبیح نداند. در حالی که بی حجابی هم خلاف شرع و هم خلاف قانون است.

عزیزان مسئول وضعیت اقتصادی مردم خوب نیست. انتظار نداشته باشید خطیب جمعه چیزی نگوید. دلار بالای ۸۰ هزار تومان یعنی چه؟ یعنی زیربا بردن ارزش مالی پول که کار خطرناکی است. از بیرون خط می‌دهند. دلا چند باشد. این بیرونی‌ها راشناسایی کرده و هرچه می‌توانید برای سامان دادن اقتصاد مردم تلاش کنید. از شما خدمت و از مردم بار کالا که گفتن. مردم طرفدار نظام هستند. (ایسنا)

« **سید محمد سعیدی در نماز جمعه قم** |امروز شاهد هستید دشمنان و اسلام ستیزان با شدت بیشتری در رسانه‌های خود این جهت را تعقیب می‌کنند. آن‌ها نمی‌خواهند جوانان با حجاب عفاف به قله پیشرفت صعود کنند، اما دشمنان بدانند با همت مردم و غیرت مسئولان این آرزو را به گور خواهند برد. (ایسنا)

« **سید احمد علم‌الهدی در نماز جمعه مشهد** : عزیزان بدانند علاج قضیه مذاکره با دشمن نیست، او می‌خواهد ما را به‌طرف خودش بکشد، به ما فشار می‌آورد که ما جا بزنیم. تایید شورای نگهبان رسیده را بگیرد.»

سخنان مصدیر انصاری، معاون حقوقی رئیس‌جمهور درباره فیلترینگ، خوشبختانه دولت گام‌هایی را برداشته و شورای عالی فضای مجازی بخشی از مساله فیلترینگ را حل کرده است من امیدوارم که بخشی دیگر هم با تدبیر مسئولین حل شود. (ایلنا)

« **دغدغه‌های این هفته ائمه جمعه چه بود؟** گزیده سخنان ائمه جمعه در نمازهای این هفته در هفت شهر مختلف ایران را بخوانید: سید حسن عاملی در نماز جمعه اردبیل: به روایت ایسنا، وی ادامه داد: این هفته توفیق یار شد به محضر ریاست محترم جمهور جناب آقای پزشکیان رسیدم. نکته جالب در این ملاقات این بود که فرهنگ صرفه‌جویی در کاخ ریاست جمهوری کاملاً برجسته بود کاهش چراغ روشن بود و جز لمپ کوچک که سوسو می‌زد هیچ چلچراغی روشن نبود تا ریاست محترم جمهور هم به گفته خودشان که صرفه‌جویی در برق است عمل و هم با ملت عزیز همراهی کنند این حرکت ایشان قابل تحسین است. (خبرآنلاین)

« **اطلاع جدید نماینده تهران درباره قانون حجاب**؛ سید محمود نبویان، نماینده تهران: «اتا انجایی که مطلع هستم، دیدرخانه شورای عالی امنیت ملی، ابلاغ و اجرای قانون مربوط به عفاف و حجاب را به تعویق انداخته و حتی اگر رییس مجلس بخواهد هم نمی‌تواند مانع اجرای قانون مصوب مجلس که به تایید شورای نگهبان رسیده را بگیرد.»

« **آقای قالیباف از وضعیت کشور ناراحت است** | محمدباقر قالیباف رییس مجلس، در فیلمی که از حضور و سخنرانی او در شورای برنامه ریزی و توسعه استان خراسان رضوی منتشر شده می‌گوید: بیدریم که امروز مردم از نوع مدیریت ما و نحوه تصمیم‌گیری‌های ما در زندگی خودشان به ویژه در حوزه اقتصاد گلمندند. حق هم با آنهاست. پس بنابراین که انطور که باید کارمان را انجام می‌دادیم، انجام ندادیم. این هیچ منطقی ندارد که ما در یک کشوری زندگی می‌کنیم که رتبه اول دنیا در نفت و گاز را داریم اما تابستان برق نداریم و زمستان هم گاز نداریم. با همین روند پیش برویم، هر دوی اینها را در یک زمان نخواهیم داشت. این مواردم می‌کند که اشکال در مدیریت‌های ماست. ما باید اینها را حل و فصل کنیم. (خبرآنلاین)

« **آقای سیدمرتضی آوایی از طرح بحث دلار آمد اف تی اف ناراحت هستند**| گزیده سخنان عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در رابطه با بررسی دوباره لوایح پالرمو و CFT در چارچوب FATF، اینجا نوشت: ایالات متحده یک قاعده خاصی را برای خودداری از رویارویی مستقیم با کشورهایی که با آنها مبارزه می‌کند، انتخاب کرده است. اینجا از نهادها و سازمان‌هایی که خودشان تأسیس کرده‌اند، استفاده می‌کند. از جمله این سازمان‌ها، گروه ویژه اقدام مالی است که به منظور تبدیل ترافکنش‌های مالی در سطح جهانی و شناسایی اهداف و مقاصد آنها شکل گرفته است تا از وارد آمدن خسارت به خود جلوگیری کنند.....ایالات متحده برای خود یک تعریفی را ایجاد می‌کند. گروه‌هایی مانند حزب‌الله و جبهه مقاومت را تروریست اعلام می‌کند، یعنی اینها کسانی را تروریست تعریف می‌کنند که می‌خواهند با آن مبارزه کنند؛ اینجا است که مشکل ایجاد می‌شود

دستور زبان عشق
دوستت دارم
و پنهان کردن آسمان
پشت میله‌های قفس / آسان نیست...
محمد شمس لنگرودی

امام علی علیه السلام
مَن ظَنَّ بِکَ خَیراً فَصَدِّق ظَنَّه
کسی که به تو گمان نیکی برد، گمانش را (عملاً) تصدیق کن.
تحف العقول ص ۸۲

واگویه‌های انتظار
شنیدم تو از خونه بیرون میای
درختای تجریش حظ می کنن
تو که ساکتو بستی اخبار گفت / دارن پایتختو عوض می کنن
میثم بهاران

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۳ | طلوع خورشید ۰۷:۱۴ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب خورشید ۱۷:۰۴ | اذان مغرب ۱۷:۲۴

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۵۷ | شنبه | ۱۵ دی ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

شبیخون تحفه کلمبیا به سینمای ایران

یک فهرست عجیب و پول‌های غریب و گل‌های قشنگ

از نیمه دهه سی تا اوایل دهه شصت، کلی چهره بزرگ فرهنگی و سینمایی را به خاطر هروئین از دست دادیم. البته که خدمات تریاک نیز در کنارش ادامه داشت. فهرست کسانی که در اوج خلاقیت و شکوفایی توسط هروئین به یغما رفتند فهرستی بلند بالاست و آن دسته‌ای هم که در جوانی قربانی هروئین نشدند در میانسالی و با مرگ‌های نسبتا زودرس تاوان لغزیدن دوران جوانی خود را پرداخت کردند. فهرست آن قدر طول ودراز است که روایتش هم حسرت برانگیز است. اما از قرار این‌روزها با ماجرای کوکائین روبه‌رو هستیم. دوستی می‌گفت که برخی از زن و مردهای مشهور و البته ثروتمند درگیر این ماجرا شده‌اند و نتیجه‌اش را به زودی در سینما خواهید دید. نمی‌خواهم جانماز آب بکشم. موضع اخلاقی هم قلعه‌ای نیست که هفت صبح از فراز برج و باروی آن بخواهد با مخاطب خود صحبت کند اما آنچه مهم است سرنوشت سینمای ایران خواهد بود که در همین چند سال گذشته در زورآزمایی‌های سیاسی لطمات فراوانی خورده است. همین دیگر. سربسته گفتیم!

آقای پزشکیان در مورد چراغ‌های روشن سالن‌ها و ادارات دولتی و میزان درجه حرارت آنها پویشی را به راه انداخته که خیلی هم درست و اصولی است. اما این پویش هیچ عنصر ریسک و خطری در خود ندارد. یک پویش نرم است که منافع هیچ کس را به خطر نمی‌اندازد. اما با همین دیدگاه و با همین اندیشه صرفه‌جویی در منابع دولت می‌شود تصمیمات مخاطره‌آمیز و سرنوشت سازی گرفت. مثلاقطع بودجه دولتی بنیادهای فرهنگی حول محور شخصیت‌های سیاسی. این بنیادها که برخی‌شان هم لازم و مفیدند می‌توانند هزینه‌های خود را از خیرین و نیکوکاران و کمک‌های مردمی تهیه کنند. قطع بودجه ده‌ها سایت و پایگاه خبری و روزنامه که اقتصادشان به کمک‌های وسیع دولتی و حاکمیتی وابسته است. حذف سمینارهای پرطمطراق و بی‌فایده و... این تصمیمات می‌توانند تاثیری آنی در افکار عمومی داشته باشند و به یک نتیجه فوری در مسئله صرفه‌جویی ختم شوند. حداقل می‌شود برای چند سال این بودجه‌ها را قطع کرد و بعد از خروج از بحران دوباره به این مدار در صورت احتیاج بازگشت.

بازی سپاهان و استقلال دو تا گل یک شکل داشت. دوتا پاس عمقی به سمت چپ داخل هجده قدم و تک به تک شدن مهاجم با دروازه‌بان. دوتا گل شیک که خب با ضربات آخر خوبی همراه شد. می‌دانم استقلالی‌ها از گلی که خوردند عصبانی هستند. مشخص بود که استقلال تیم زهردار میدان است و خیلی‌ها گلی را که سپاهان زد ناشی از عدم دقت زکی‌پور در آفسایدگیری و در کنارش دستور ناگهانی موسیمانه به رامین رضاییان برای جلوتر رفتن می‌دانند. دستوری که موجب شد لیموچی با فراغ بال پشت سر او توپ گیری کند. هرچه بود بازی زیبایی بود که اگر در آزادی برگزار می‌شد می‌توانست قشنگ‌تر هم باشد.

ستون فقرات — آنالی اکبری

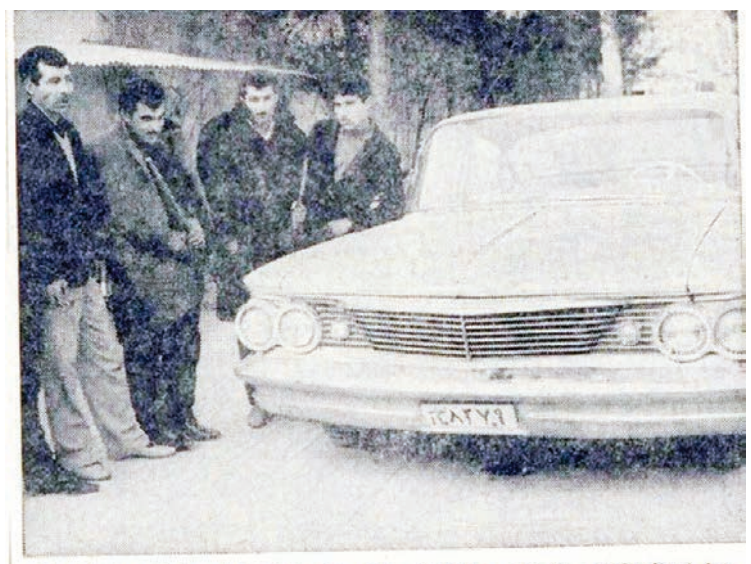
شنبه تعطیله

گاهی از خودم می‌پرسم آیا واقعاً باید از هیچ کاری نکردن در یک روز، احساس گناه کرد؟ چرا باید از گذراندن یک روز سست و ساکت و بی‌ماجرا دچار عذاب وجدان شد؟ روزی که بیشتر زمانش را با موهای چرب در حالت افقی بوده‌ای، فیلم و برنامه‌های سبک و غیر فاخر دیده‌ای، هات‌داگ شور و پر سس خورده‌ای، بدنت شل و کم آب است، جواب تلفن آدم‌هایی که می‌خواهند وظیفه‌ای روی شانه‌ات بگذارند را نداده‌ای، خوردن چیپس و قاشق قاشق شکلات صبحانه را به میوه و قرص‌های ویتامین ترجیح داده‌ای، ساعت‌ها بی‌هدف در شبکه‌های اجتماعی چرخیده و ویدئوهای چرند تیک‌تاکی غریبه‌ها را تماشا کرده‌ای و حتی به بلند شدن و بازگشت به زندگیِ هدفمند و پردغدغه فکر هم نکرده اما جداً از این رخوت لذت برده‌ای. از خودم می‌پرسم چرا گاهی در میان بلبشوی «انسان فعالِ سالمِ هدفمند» که باید بیشتر دقایق زندگی‌اش را مفید و غنی بگذراند و اسناد و تصاویرش را در چشم تماشاچی‌های زندگی‌اش فرو کند، بدون احساس گناه تنبلی نکرد و گرفتار «هیچ» نبود؟ آیا ما برای ادامه دادن به این زندگیِ ممتاز نامیده شده شلوغِ پرسرعت، گاهی محتاج این روزهای خالیِ سبکِ بی‌دست‌آورد نیستیم؟

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۱۴ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

عبدالعلی، بی‌تاب فرشته است

۱۴ و ۱۵ دی ماه ۱۳۴۳. کاباره مولن روژ گزارش داده که از اول ماه رمضان به مدت سی روز به احترام مرد برگزیده خدا (حضرت علی) تعطیل خواهد بود. صفحه دو مقاله بلند بالایی کار شده علیه ناصر و این که او چندین تن طلا را از مصر خارج کرده است. بخش تماس‌های تلفنی تهرانی‌ها باز هم به دو مسئله برق و آسفالت اختصاص دارد و دلیل دیگری که نشان می‌دهد بخش بزرگی از تهران هنوز هم عمر چندانی ندارند و در دهه چهل تازه سروشکل محله به خود گرفته بودند. عبدالعلی ۲۱ ساله عاشق فرشته همسایه طبقه دوم خود می‌شود و می‌خواهد با او ازدواج کند اما پدرش معتقد است که اول خواهرش باید ازدواج کند. عبدالعلی به مادرش می‌گوید که اگر پدر اجازه ازدواج ندهد با فرشته فرار خواهند کرد. دیروز صبح عبدالعلی در حیاط در حال صحبت با فرشته بوده و مادرش هم در حال شکستن یخ حوض که ناگهان پدر از راه می‌رسد و در همان حیاط با کمربند عبدالعلی را کتک می‌زند. عبدالعلی آن قدر ناراحت می‌شود که می‌رود تپه‌های ازگل تا خودکشی کند که پلیس او را به عنوان یک فرد مظنون دستگیر می‌کند و از مرگ نجات پیدا می‌کند. گزارشی کار شده از گدایان شهر دزفول که نویسنده عقیده دارد دست گدایان سامره را از پشت بسته‌اند. مسعودی مدیر روزنامه اطلاعات از دکتر نوربخش مسئول بهداری روزنامه تقدیر کرده آن هم با اهدای یک تمثال حضرت محمد. شرکت روغن نباتی گل هم مسابقه‌ای برای نویسندگان گذاشته درباره زندگی سرور آزادگان عالم امام حسین. مدیران هشت باشگاه تهرانی نامه‌ای به فدراسیون فوتبال نوشته و تقاضای رفع محرومیت بازیکنان شاهین را داشته‌اند که بهار امسال از همراهی با تیم ملی در سفر به مسکو به خاطر انتصاب سرپرست طرفدار دارایی سر باز زده بودند و حضور در المپیک را از دست دادند. هشت تیم عبارتند از تاج و دارایی و نادر و تهرانجوان و جعفری و کیان و دیهیم و آرارات. شش بازیکن هم عبارتند از همایون بهزادی، حمید شیرزادگان، مهراب شاهرخی، حمید جاسمیان، حمید برمکی و عزت‌الله وطنخواه. وزیر دادگستری و سپهبد نصیری رئیس شهربانی رفته‌اند زندان و از صنایع دستی زندانی‌ها از جمله کفش و کیف و مصنوعات چوبی دیدن کرده‌اند. شرکت اتومبیل‌سازی کاوه یک آگهی در صفحه اول داده و با تیتر آگهی تاسیس اولین کارخانجات اتومبیل‌سازی در ایران. این همان شرکت ایران کاوه است که توسط علی اصغرقندچی مکانیک مشهور تهرانی تاسیس شد و با دریافت وام‌های دولتی شروع به تولید و مونتاژ کامیون‌های ماک کرد. معروف است که: «وزیر اقتصاد وقت علی‌نقی عالیخانی همراه با معاونش رضا نیازمند وقتی در گوشه‌ای از گاراژهای تهران مبتکری در زمینه صنعت دیدند و چون کار او مورد نیاز ایران بود، در همان گوشه گاراژ، وزیر اقتصاد پروانه ساخت کامیون را به نام اصغر قندچی نوشت و به او تقدیم کرد.» قندچی در این سال یک صنعتگر ۳۶ ساله است اما یک دهه بعد به یک میلیاردر کارآفرین در ایران تبدیل شده است. کاوه در سال بعد از انقلاب اموالش را مصادره شده دید اما در سال ۱۳۹۵ و در حالیکه ۸۸ ساله بود نشان امین‌الضرب را دریافت کرد. قندچی در سال ۱۳۹۸ درگذشت. در آگهی تاسیس ایران کاوه تعداد اعضای هیات موسس بیست و سه نفر قید شده که نفر اول اسم علی اصغرقندچی ذکر شده است. در میان ۲۳ نفر هیات موسس کلی اسم مهم ذکر شده. مثل قاسم ساربان‌ها که در هنگام انقلاب رئیس صنف کامیون دارها بود و به خاطر اعتصاب کارش به ساواک کشیده شد. ویتانا هم آگهی داده و گفته به زودی نان سوخاری را به بازارهای خاورمیانه عرضه خواهد کرد. شعبان جعفری یا همان شعبان بی مخ به ریاست کمیته ورزش‌های باستانی انتخاب شده است. اعلام شده که پادشاه نروژ و همسرش به تهران می‌آیند. دو ماه پیش پادشاه و ملکه بلژیک در تهران بودند. یک باند سارقین که با یک پونتیاک سرقت شده از خیابان کاخ شمالی آمده بودند و در خیابان سلیمانیه درصدد سرقت از یک مغازه بودند به دام افتاده‌اند. پیرمردی ۶۷ ساله به بیمارستان لقمان منتقل شده چرا که مسموم شده بود. پیرمرد هر چهار زن خود را مقصر این ماجرا می‌داند و مریضی خود را حاصل دسیسه و اتحاد این چهار هوو می‌داند. پیرمرد گفته که دلش فرزند می‌خواسته و برای همین ازدواج‌های متعدد کرده اما هرگز بچه‌دار نشده. این که غلامحسین ۶۷ ساله هنوز علت بچه دار نشدن خود را نفهمیده جای شگفتی دارد. اشرف سخنرانی کرده و گفته که زن ایرانی باید از تجمل پرستی و بی‌بند و باری بگریزد.



اعضای باندی که بوسیله مامورین کلانتری ۱۱ دستگیر شدند با اتومبیلی که سرقت کرده‌اند

سایت‌نگار

تاثیر داش آکل بر گلادیاتور، توضیحات احتمالی سحر دولتشاهی

به گزارش سینما اعتماد، طبق گفته مدیر روابط عمومی جشنواره فجر قرار است هفته آینده فهرست فیلم‌های بخش رقابتی و سودای سیمرغ جشنواره اعلام شود.

اما نکته مهم و قابل مطرحی که در چند روز گذشته درباره جشنواره مطرح شده است حواشی فیلم «قاتل و وحشی» است، حمید نعمت‌الله از دبیر جشنواره درخواست کرده فیلم «قاتل و وحشی» به صورت تک سانس در سالن کوچک در این رویداد نمایش داده شود.

حالا که چنین بحثی مطرح شده بد نیست جمعی از فیلم‌های حاشیه‌ای و مهم که امکان اکران بر پرده سینماها را نداشتند در جشنواره تک سانس نمایش داشته باشند

فیلم‌هایی نظیر «برادران لیلا»، «شب، داخلی، دیوار»، «اورکا»، «رکسانا» و «قاتل و وحشی» و ... نسخه فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» با حضور بهروز وثوقی در بخش جنبی جشنواره به صورت محدود و تک سانس نمایش داده شود.

به نظر می‌رسد اگر چنین اتفاقی را امسال در جشنواره فیلم فجر شاهد باشیم شاهد رونق و پویایی دوباره این رویداد باشیم. و با اکران این فیلم‌ها در جشنواره مشخص می‌شود که جشنواره فیلم فجر متعلق به همه اهالی سینماست.

معاون بسیج گفت:

حاج‌قاسم هیچ وابستگی به دنیا نداشت. با اینکه ۳۸ سال در بالاترین سطوح فرماندهی فعالیت کرد و ۲۱ سال فرمانده جبهه مقاومت در کشورهای اسلامی بود، حتی در تأمین معیشت خود با مشکلاتی روبه‌رو می‌شد. او در این مدت طولانی، نه یک ریال و نه یک دلار از بیت‌المال برای خود استفاده نکرد. برای نمونه، یک زمین در کرمان برای پسرش داشت، حسینیه‌ای روی آن ساخت و چهار ماه قبل از شهادتش به نام «موقوفه حضرت زهرا» ثبت کرد تا از هرگونه سوءتفاهم جلوگیری کند.

هومان دوراندیش در عصر ایران درباره ماجرای اهانت سلطنت‌طلب‌ها به قبر غلامحسین ساعدی نوشت: حجم بالای نفرت میان سلطنت‌طلب و مارکسیست ایرانی، به خوبی نشان می‌دهد که این دو جریان سیاسی نمی‌توانند حق حیات یکدیگر را به رسمیت بشناسند. قدرت به دست هر کدامشان بیفتد، آن یکی باید غزل وداع با فعالیت سیاسی رسمی و قانونی را بخواند.

اگرچه عده و عدهٔ شاه‌پرستان در خارج کشور و فضای مجازی بیشتر از مارکسیست‌ها است، ولی آکسیون سیاسی ادارار کردن بر قبر مخالفین، ذاتا عملی نامشروع است. به همین دلیل حضرات شاه‌دوست در روزهای اخیر در تنگنای کشف توجیه به سر می‌بردند و هر روز حرفی نو و ناقض حرف دیروزشان زدند بلکه از قبح عمل رفیق‌شان بکاهند.

در میان دفاعیات سلطنت‌طلبان از حرکت رفیق بانزاکتشان، جالب‌ترین دفاعیه متعلق به فردی بود به نام «صادق ض. بیگدلی» که خواسته بود ثابت کند طبق قوانین فرانسه، جرم غلامحسین ساعدی در قیاس با جرم آن پهلوی‌چیِ ادرارکننده، مجازات سنگین‌تری دارد.

این پهلوی‌چیِ محترم نوشته بود: ساعدی و سلطنت‌طلبان

«حکم ادرارکننده به قبر ساعدی:

تا یکسال زندان و پانزده هزار یورو جزای نقدی (بی‌احترامی به قبور موضوع ماده ۱۷-۲۲۵ قانون جزای فرانسه)

حکم شخص غلامحسین ساعدی فقط یک مورد به اعتراف خودش در مصاحبه با تاریخ شفاهی به همدستی از طریق کمک مالی و معاونت در ترور کارآفرین بزرگ ایرانی و بنیانگذار کرج نوین محمدصادق فاتح یزدی: حبس ابد با محدودیت‌های اضافی (موضوع ماده ۳-۲۲۱ همان قانون) حالا فاشیست و جانی واقعی کیست؟»

نکتهٔ این است که از خاطرات ساعدی در تاریخ شفاهی برنمی‌آید که او با علم به اینکه فدایان خلق قرار است محمدصادق فاتح یزدی (سرمایه‌دار ایرانی، متولد ۱۲۷۷) را ترور کنند، به آن‌ها کمک مالی کرده باشد. شاید اگر چریک‌ها در سال ۱۳۵۳ با او مشورت می‌کردند، می‌گفت پیرمرد را ترور نکنید.

نکتهٔ مهم‌تر اما این است که محمدصادق فاتح یزدی در ۲۰ مرداد ۱۳۵۳ ترور شد. در حالی که ساعدی در خرداد ۱۳۵۳ توسط ساواک دستگیر شده بود و یکسال بعد آزاد شد. یعنی وقتی که فتحعلی پناهیان، عضو «سازمان چریک‌های فدایی خلق ایران»، فاتح یزدی را ترور کرد، ساعدی در زندان بود و طبیعتا نه می‌توانست به چریک‌ها مشورت بدهد، نه می‌توانست به آن‌ها کمک کند.

وانگهی اگر جناب صادق ض. بیگدلی به خاطرات ساعدی استناد کرده تا ثابت کند ساعدی در ترور فاتح یزدی «معاونت» داشته، چونکه به فداییان خلق «کمک مالی» می‌کرد، بهتر است یکبار دیگر سخنان ساعدی را با دقت بخواند. ساعدی در تاریخ شفاهی گفته است:

«من با چریک‌های فدایی رابطهٔ خیلی خوبی داشتم. حالا هر کاری که از من برمی‌آمد می‌کردم. من از زندان که بیرون آمدم، درست در شرایط فوق‌العاده بد که مامورین ساواک دنبالم بودند من توی مطب تقریبا برای آن‌ها کار می‌کردم. می‌نشستم حتی بروبچه‌هایی که کشته شده بودند من به صورت داستان اصلا قصهٔ این‌ها را می‌نوشتم و چاپ می‌کردم. حتی بامزه است که مثلا این را بدانید که توی آن شرایط منهای این کارها یک کار دیگر هم می‌کردم. من اگر دوهزار تومان توی جیبم بود فکر می‌کردم که صد تومنش مال من و هزارونهصد تومنش مال آن‌ها.»

ساعدی به روشنی گفته است که پس از بیرون آمدن از زندان، یعنی پس از خرداد ۱۳۵۴، به فداییان خلق کمک مالی می‌کرده. تقریبا یکسال پس از ترور فاتح یزدی. اگر خاطرات ساعدی مستند ادعای صادق بیگدلی است، معلوم نیست بیگدلی بر چه اساس مدعی است که ساعدی در مرداد ۱۳۵۳ هم به چریک‌ها کمک مالی می‌کرد؟ مخلص کلام اینکه، ساعدی در مرداد ۵۳ زندانی بود و کمک مالی‌اش به چریک‌ها نیز از تابستان ۵۴ شروع شده.

با گذشتن تعداد مخاطبان امسال سینمای ایران از مرز ۲۸ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر، رکورد ۲۴ ساله مخاطبان سینما شکسته شد. این تعداد مخاطب، گیشه را نیز به ۱۶۰۰ میلیارد تومان رساند. این رکوردزنی در شرایطی محقق شده که امکان بهبود آمار مخاطبان سینما تا پایان سال همچنان وجود دارد و از این‌رو، هیچ بعید نیست که سینما بتواند حتی از آمار ۳۳ میلیون مخاطب سال ۱۳۷۹ نیز عبور کند.

هم‌اکنون ۳ کمدی «هفتادسی»، «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» مخاطبان بسیاری را به سینماها گسیل می‌دارند که از این میان، «هفتادسی» با توجه به اکران دیرتر به‌نسبت دو فیلم دیگر، ظرفیت بالاتری برای جذب مخاطب طی هفته‌ها و ماه‌های آتی دارد بنابراین با چنین ترکیبی که هم‌اکنون روی پرده است و البته اکران نوروزی که برای امسال احتمالا از نیمه‌های اسفند آغاز خواهد شد، می‌توان آمار مخاطبان و فروش گیشه بهتری را هم برای امسال سینمای ایران پیش‌بینی کرد.

اگر آنچه در بهمن ۱۴۰۱ رخ داد و فروش فیلم‌های معمول روی پرده از فروش فیلم‌های جشنواره فجر بیشتر شد، امسال نیز تکرار شود، سینماها تا همان پایان بهمن موفق خواهند شد تا با عبور از آمار ۳۳ میلیون مخاطب، تاریخ‌ساز شوند که البته تحقق این امر، متوجه اکران یک تا دو فیلم پرمخاطب، برای بازه کنونی تا آغاز اکران نوروزی است که با ارائه مشوق‌هایی، این مهم نیز دست یافتنی است.

۳ فیلم پرمخاطب و پرفروش امسال، کمدی بودند که توانستند با سهم ۶۳۱ میلیاردی از گیشه، تا امروز ۴۰ درصد کل مخاطبان امسال را از آن خود کنند.

عصر ایران - آقای حمید رسایی، نماینده محترم مجلس شورای اسلامی در سخنان اخیرش در انتقاد از عدم ابلاغ قانون موسوم به عفاف و حجاب گفته است: ما طرح پیشنهاد می‌دهیم در دستور نمی‌آید، در دستور آید، زور می‌زنیم قانون شود، قانون می‌شود زور می‌زنیم ابلاغ شود، بعد از ابلاغ عمل نمی‌شود، عمل نمی‌شود باز باید کلی حرف بزنیم که به قانون عمل نمی‌شود. می‌خواهیم استیضاح کنیم می‌گویند استیضاح نمایشی است و استیضاح نباید شود، من شمردم نورافکن‌های صحن ۴۵۰ تا هستند که روشن‌اند، اینجا را تعطیل کنیم به برق کشور کمک کرده‌ایم و آن دو درجه‌ای که گفتند می‌شود. این که مجلس نشد. (+فیلم)

۱ - حرف درستی زده است آقای رسایی! قانون مصوب مجلس باید عمل شو ولی آیا جناب ایشان به این فکر کرده که چرا باید مجلس قانونی تصویب کند که عمل نشود یا بهتر است بگوییم قابلیت اجرا نداشته باشد؟!

چرا باید کسانی که عنوان وکیل مردم را یدک می‌کشند، قانونی تصویب کنند که اکثر موکلان شان با آن مخالف باشند؟

آقای رسایی درس حوزه خوانده و احتمالاً یادش هست که در حوزه و در باب وکالت به او یاد داده‌اند که وکیل نمی‌تواند برخلاف خواسته موکل عمل کند و اگر چنین کرد، ضامن ضرری است که به موکلش وارد شده است.

آیا همین قانون موسوم به عفاف و حجاب -که آن هم نه در صحن علنی مجلس که پشت درهای بسته کمیسیون تصویب شده- موافق خواست عموم مردم است یا اکثریت با آن مخالف اند؟! نمی‌شود که به صورت محفلی، به خواسته‌های محفلی، لباس قانون پوشاند و آن را به جامعه تحمیل کرد. به فرض این که قانون مورد نظر ایشان ابلاغ و اجرا هم می‌شد، آیا جامعه زیر بار می‌رفت؟ آیا پیامدهای آن تشدید تنش‌های اجتماعی، سیاسی و حتی امنیتی نبود؟! (شاهد هم هم هدف طراحان اصلی، همین بوده است؛ الله اعلم!)

«بهروز افخمی» کارگردان فیلم‌های «سن پطرزبورگ» و «عروس» و مجری «هفت» در شبکه «نمایش» در اپیزود جمعه شب برنامه مدعی شد که «ریدلی اسکات» صحنه پایانی فیلم «گلادیاتور» (Gladiator) را از فیلم «داش آکل» (Dash Akol) به کارگردانی «مسعود کیمیایی» الهام گرفته است.

در بخشی از این قسمت وقتی منتقدین فیلم «گلادیاتور ۲» (Gladiator II) را نقد می‌کنند و «سنت رجزخوانی و قهوه‌خانه‌ای» فیلم‌های ایرانی را با صحنه‌های پایانی قسمت اول شبیه می‌دانند، افخمی می‌گوید میزانسن آن صحنه شباهت زیادی به «داش آکل» دارد: «من فکر می‌کنم به خاطر شباهت زیاد میزانسن پایان فیلم «گلادیاتور ۱» با «داش آکل» تقریباً می‌شود مطمئن بود که ریدلی اسکات «داش آکل» را دیده.»

«جواد طوسی» منتقد برنامه نمی‌داند چه بگوید و فقط می‌پرسد: «جدی؟» افخمی ادامه می‌دهد: «یعنی این‌قدر شبیه است. شباهت آن میدان و...» وقتی «رضا صدیق» منتقد دیگر برنامه می‌گوید نمی‌تواند درباره این ادعا اظهار نظر کند، مجری ادامه می‌دهد: «اینکه در یک میدان اتفاق می‌افتد و جمعیتی وجود دارد و جسد را برمی‌دارند و روی دوش می‌برند...»

«راسل کرو» پیش‌تر در مصاحبه «امپایر» گفته بود که شخصیت ماکسیموس در ابتدا قرار نبوده در پایان «گلادیاتور» بمیرد: «به یاد می‌آورم که ریدلی [اسکات] در صحنه فیلمبرداری به سمت من می‌آمد و می‌گفت: «ببین، با توجه به نحوه شکل‌گیری شخصیت نمی‌دانم او چگونه باید زنده بماند. تنها هدف این شخصیت گرفتن انتقام همسر و فرزندش است، و وقتی موفق به کار شد، دیگر باید چه کند؟» و من به شوخی می‌گفتم: «بله، ماکسیموس باید چه کند؟ باید در کلوسیوم پیتزا بفروشد؟ فقط یک هدف داشت، اینکه در آخرت با همسرش دیدار کند و به خاطر کوتاهی در حق او عذرخواهی کند. همین.»

ریز جزئیات محتوای منتشرشده TRT در شبکه‌های اجتماعی اینستاگرام و توییتر (ایکس) به ما نشان می‌دهد که آن‌ها، یعنی هاکان فیدان (وزیر امور خارجه ترکیه و رئیس سابق «میت») و رجب طیب اردوغان هنوز اراده پرداختن به ایران و مواضعش را پیدا نکرده‌اند و در حال قلق‌گیری هستند.

فعلاً قضیه «فلسطین» و «سوریه» برای تیم رسانه‌ای دولت و حاکمیت ترکیه در رأس توجه قرار دارد و آن‌ها با پوشش دادن اخبار مربوط به حوادث منطقه سعی دارند از خود چهره‌ای مصلح به جوامع خاورمیانه نشان دهند و در سوی دیگر ماجرا پالس‌هایی هم به ایران برای قبول نقش متفاوت در تحولات منطقه بفرستند.

جاذبه‌های توریستی و به رخ کشیدن توان نظامی ترکیه هم یکی دیگر از مواردی‌ست که می‌توان به آن اشاره کرد. البته این شروع کار است، ولی از ظواهر امر چنین برمی‌آید که تُرک‌ها به میزانی که انتظار می‌رفت برای تحت فشار قرار دادن ایران در زمینه پذیرفتن آنچه در سوریه رخ داده آماده نیستند و در بُعد شناخت و امتحان ابزار جنگ نرم با وجود محدودیت‌های حزب عدالت و توسعه با بایدها و نبایدهای قابل توجهی دست‌وپنجه نرم می‌کنند.

جامعه هدف تی.آر.تی طبیعتاً باید طبقه متوسط ایران و طیف منتقد باشند، ولی به دلیل مشی آونگی اردوغان در سیاست خارجی و برخورداری از روابط مطلوب با جمهوری اسلامی در حوزه اقتصادی و حتی امنیتی، علی‌رغم اختلافات مشخص و هویدایی که میان کشور ما و ترکیه وجود دارد، چندان نمی‌توان به قدرت تاثیرگذاری این شبکه در میان توده‌های مختلف امیدوار بود.

مدیرعامل تاکسیرانی تهران گفت: ۸۵۰ راننده تاکسی در پایتخت زنان هستند البته تخمین زده می‌شود که تعداد آنها به یک هزار نفر هم برسد؛ یعنی چیزی کمتر از یک درصد تاکسیرانان تهرانی را زنان تشکیل می‌دهند و نیاز است که توجه بیشتری به آنها شود. شادی مالکی افزود: به دنبال ایجاد تاکسی بانوان، تاکسی مخصوص معلولان و همچنین تاکسی سالمندان هستیم.

او با اشاره به امضای تفاهم نامه بین سازمان تاکسیرانی شهر تهران و اداره کل امور زنان و خانواده شهرداری اظهار کرد: حمایت از بانوان تاکسیران شهر تهران در دستور کار قرار دارد.

آیت‌الله سید حسن عاملی، امام جمعه اردبیل در واکنش به سوء استفاده‌ها از صحبت‌های مطرح شده توسط یکی از حاضران در یک مراسم مذهبی در مسجد اعظم اردبیل عنوان کرد: در سطح دیپلماسی و رسمی کلمه‌ای اهانت آمیز وجود ندارد و نخواهد داشت یعنی کسی حق ندارد اظهارات یک فرد عادی و غیر رسمی و نظریه شخصی را در حاشیه یک مجلس به پای نظام بنویسد.

وی افزود: لذا ادبیات نامناسب که در یکی از مجالس این هفته توسط یک فرد عادی و غیر رسمی به کار گرفته شد نمی‌تواند ادبیات رسمی، دینی و اعتقادی ما و موضع رسمی جمهوری اسلامی باشد و چنین نسبتی در عالم دیپلماسی کاملاً غیر متعارف و سوال برانگیز است. همه می‌دانند اظهارات شخصی اشخاص به هیچ وجه موضع رسمی هیچ حکومتی در دنیا نیست.

این امام جمعه به جزایر سه گانه رفت /امارات ۲ جزیره مملو از نفت و گاز ایران را تصاحب کرد واکنش فوری سازمان اطلاعات سپاه به ماجرای کلیپ جنجالی یک مداح/رنجش مردم سیستان و بلوچستان/پیگیری های قضایی آغاز شد

امام جمعه اردبیل: چند لامپ کوچک در اتاق پزشکیان سوسو می زد/خطای بزرگ بشار اسد از نگاه یک امام جمعه/دژکام: گزینش نیروهای شایسته مدنظر قرار گیرد

گفتنی است که این صحبت‌های امام جمعه اردبیل پس از آن مطرح شد که پخش ویدئویی از شبکه خبر ایران و مراسمی در اردبیل که سخنران، اردوغان و الهام علی‌اف را حرامزاده خطاب می‌کند، موجب خشم رسانه‌های ترکیه و باکو شد.

به نوشته رسانه سینما ۱۲۰، سحر دولتشاهی، حتما خودش باید دلیل حضور در «مفت‌بر» را توضیح دهد. شاید روی کاغذ امید به ساخت یک عاشقانه دلچسب می‌رفته. نمی‌دانیم... از آن سو میزان انتقادها از دولتشاهی به‌خاطر بازی در «مفت‌بر» نیز مصداق زیاده‌روی است. اتفاقا معتقدیم او در نقش یک دختر متمول که عاشق جوانی آس و پاس می‌شود، موفق است و وجه دلبرانگی شخصیت را درست به نمایش گذاشته. به عبارتی، شمایل فیلمفارسی برقامت سحر خوش نشسته.

در ادامه گزارش آمده است: «فیلم «مفت‌بر» اثری نیست که مخاطب با تماشای آن بر پرده بزرگ دچار احساس خوشایند شود. حتی احتمالا بگویند این قصه تکراری و ملهم از چند اثر قدیمی ارزش وقت گذاشتن نداشت. همه نقدها و اعتراض‌ها نسبت به «مفت‌بر» قابل درک است و کاش سازندگان برای احیای گونه‌ای از فیلم‌ها که هدف آنها تزریق سرخوشی است، دم دستی رفتار نکنند.

این فیلم داستانی سرراست دارد و آگاهانه از الگوی «فیلمفارسی» تبعیت کرده. ما به وجه منفی این عنوان کاری نداریم و معتقدیم ساخت آن سبک فیلم‌ها، به شرط بهره‌مندی از استانداردهای مبتنی برذائقه امروز مخاطب، لازم است.» عادل تبریزی هم در مصاحبه‌ای گفته است: «به نظر من خانم دولتشاهی هم مانند حامد با پذیرفتن بازی در «مفت‌بر» جسارت بالای خودش را نشان داد. از این نظر که باید قالب‌شکنی می‌کرد و شکل جدیدی از بازی را ارائه می‌داد.»

داشبورد

ورود خودروهای لوکس مرسدس بنز و تویوتا به ایران

به نقل از روزگار خودرو، سه مدل از مرسدس بنز و پنج مدل از تویوتا به‌زودی وارد بازار ایران می‌شوند. این خودروها که با هدف عرضه به جانبازان وارد خواهند شد، پس از دریافت مجوزهای لازم از وزارت صمت در دسترس قرار می‌گیرند. چهار مدل از محصولات لوکس مرسدس بنز شامل C۲۰۰، GLA ۲۰۰، GLB ۲۰۰ و A۱۸۰ به جانبازان واجد شرایط تعلق خواهند گرفت. پنج مدل تویوتا شامل فرانتلندر، ونزا، وایلدلندر، کمری با موتور ۲ لیتری و کمری هیبرید با موتور ۲/۵ لیتری نیز توانسته‌اند مجوز ورود به بازار ایران را دریافت کنند. از میان این خودروها، تنها تویوتا کمری پیش‌تر در بازار ایران عرضه شده و باقی مدل‌ها نخستین بار است که وارد کشور می‌شوند. ورود این خودروها در چارچوب آیین‌نامه اجرایی واردات خودرو که از شهریور ۱۴۰۱ اجرایی شد، انجام می‌گیرد. هرچند محدودیت سقف قیمت ۲۰ هزار یورو برای خودروهای وارداتی عادی مانع ورود خودروهای لوکس شد، اما مجوز واردات خودرو برای جانبازان امکان عرضه مدل‌های گران‌قیمت‌تر در بازه ۲۵ تا ۳۵ هزار یورو را فراهم کرد. این طرح شرایطی فراهم کرده است که محصولات برندهایی چون مرسدس بنز و بی‌ام‌دبلیو با تیراژ محدود وارد بازار شوند. با وجود اینکه زمان دقیق عرضه این خودروها هنوز مشخص نیست، دریافت مجوز از وزارت صمت گامی مثبت در این مسیر به شمار می‌رود و فرصتی مناسب برای مشتریان ایرانی فراهم می‌کند.

دنده معکوس

نیسان ایکس‌تریل؛ تکرار یک سامورایی

شرکت‌های واردکننده خودرو در ایران اعلام کرده‌اند که خودروی نیسان ایکس‌تریل به زودی و به صورت ویژه برای جانبازان وارد بازار کشور خواهد شد. این تصمیم در راستای حمایت از جانبازان و تأمین رفاه حال آنها اتخاذ شده و مدل‌های پیشرفته این خودرو با امکانات خاص عرضه خواهند شد.

نیسان ایکس‌تریل که از خانواده کراس‌اوورهای میان‌سایز این شرکت ژاپنی است، به موتورهای بنزینی ۲/۵ لیتری یا هیبریدی مجهز بوده و توانایی تولید قدرتی حدود ۱۸۱ اسب‌بخار و گشتاور ۲۴۵ نیوتن‌متر را داراست. سیستم چهارچرخ متحرک هوشمند این خودرو، عملکرد مناسبی در جاده‌های برفی و ناهموار ارائه می‌دهد. از لحاظ طراحی، نیسان ایکس‌تریل ترکیبی از ظرافت و قدرت را به نمایش می‌گذارد. جلوپنجره بزرگ V-Motion، چراغ‌های LED مدرن و خطوط طراحی پویا، ظاهری جذاب به خودرو بخشیده‌اند. فضای داخلی نیز با صندلی‌های راحت، سیستم تهویه مطبوع دوگانه و امکانات پیشرفته‌ای مانند نمایشگر ۱۲/۳ اینچی و شارژر بی‌سیم، تجربه‌ای لوکس برای سرنشینان فراهم می‌کند.

قیمت این خودرو در بازار جهانی بین ۳۰ تا ۴۰ هزار دلار است اما با در نظر گرفتن تعرفه‌های وارداتی و هزینه‌های گمرکی، پیش‌بینی می‌شود قیمت آن در ایران بین ۳ تا ۴ میلیارد تومان باشد که البته نوسانات قیمت ارز تاثیری مستقیم در قیمت نهایی این خودرو دارد.

نیش‌ترمز

خودرو یا طلا؟ مسابقه بی‌پایان قیمت‌ها در بازار دی‌ماه!

بازار خودرو در هفته اول دی‌ماه ۱۴۰۳ با تحولات متعددی روبه‌رو بود که عمدتاً تحت تأثیر عوامل اقتصادی، از جمله افزایش نرخ ارز و تغییرات قیمت کارخانه‌ای خودروها قرار داشت. این تغییرات باعث شد که خریداران و فروشندگان در یک فضای نامطمئن قرار گیرند.

در میان خودروهای داخلی، محصولات ایران‌خودرو همچنان در مرکز توجه بازار قرار داشتند. به‌عنوان مثال، پژو ۲۰۷ دنده‌ای با افزایش نسبی قیمت روبه‌رو شد، در حالی که مدل اتوماتیک این خودرو نوسان کمتری نشان داد. همچنین، تارا دنده‌ای و دنا پلاس توربو نیز به دلیل تقاضای بالا افزایش قیمت را تجربه کردند. این در حالی است که برخی خودروهای دیگر، مانند سمند سورن و رانا پلاس، تغییرات قیمتی چندانی نداشتند.

در بخش محصولات سایپا، شاهین همچنان به‌عنوان یکی از خودروهای محبوب این برند شناخته می‌شود و با افزایش قیمت در بازار آزاد مواجه شد. کوئیک R و ساینا S نیز با رشد قیمتی مواجه بودند که به دلیل نزدیکی به ایام عید و افزایش تقاضای خرید بود.

یکی از عوامل کلیدی که بر بازار اثر گذاشت، نرخ ارز بود. افزایش نرخ دلار در بازار آزاد باعث شد قیمت خودروها به‌ویژه در بازار آزاد صعودی شود. علاوه بر این، افزایش قیمت کارخانه‌ای خودروها نیز تأثیر قابل توجهی بر بازار گذاشت. این موضوع به‌خصوص برای خودروهایی که فاصله قیمتی زیادی بین کارخانه و بازار دارند، محسوس‌تر بود.

از منظر رفتار خریداران، بازار همچنان دچار رکود نسبی است. بسیاری از خریداران به امید کاهش قیمت‌ها از خرید صرف‌نظر می‌کنند، در حالی که فروشندگان نیز به دلیل پیش‌بینی افزایش بیشتر قیمت‌ها تمایلی به فروش ندارند.

پیش‌بینی می‌شود در ادامه زمستان، با نزدیک شدن به عید نوروز و افزایش تقاضای فصلی، بازار خودرو با رشد قیمت بیشتری مواجه شود، مگر اینکه سیاست‌های اقتصادی مؤثری برای کنترل بازار اتخاذ شود. در مجموع، هفته اول دی‌ماه نمایانگر بازاری بی‌ثبات و درگیر چالش‌های اقتصادی بود.

مرسدس بنز GLB200 ۲۰۲۴؛ نازی آلمانی برای آسایش جانبازان ایرانی!

GLB ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ خودرویی با ژن‌های اصیل و خانوادگی

مرسدس بنز GLB ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ قرار است توسط شرکت راساموتور به ایران وارد شود و به عنوان خودروی خاص برای جانبازان ایرانی در نظر گرفته شده است. اما سوالی که مطرح می‌شود این است که آیا اختصاص مجوز واردات خودروهای لوکس به جانبازان، تصمیمی صحیح است؟ آیا بهتر نبود به جای خودروهای خاص و گران‌قیمت، تسهیلاتی دیگر به آنها ارائه یا یک خودروی اقتصادی برایشان تهیه می‌شد؟ یا حتی بهتر نبود خودرویی طراحی و تولید می‌شد که متناسب با نیازهای ویژه جانبازان باشد؟ مرسدس بنز GLB ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ یکی از تازه‌ترین محصولات این برند آلمانی است که با ژنتیک قوی و اصالت دیرینه‌اش، بار دیگر قدرت مهندسی و طراحی آلمان را به رخ جهان می‌کشد. این کراس‌اوور کامپکت، مانند یک «نوه شایسته هیتلر» که به جای میدان جنگ در میدان رقابت خودروسازی عرض‌اندام می‌کند، ترکیبی از قدرت، لوکس بودن و کاربردپذیری است. در قلب این نازی لوکس، یک موتور چهار سیلندر توربوشارژ ۱/۳ لیتری قرار گرفته که توانایی تولید ۱۶۳ اسب بخار قدرت و ۲۷۰ نیوتن‌متر گشتاور دارد. این موتور کوچک اما پرتوان، به گیربکس ۷ سرعته دوکلاچه متصل شده و شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت را در ۹/۱ ثانیه ممکن می‌کند. مصرف سوخت ترکیبی ۶/۸ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر، نشان از کارایی و بهره‌وری این خودرو دارد که مانند یک ژنرال اقتصادی عمل می‌کند.

طراحی بیرونی؛ زیبایی نازی با لباس امروزی

GLB ۲۰۰ از نظر طراحی، ترکیبی است از خطوط جسورانه و مدرن که با امضای خاص مرسدس، یعنی جلوپنجره بزرگ با نشان ستاره سه‌شاخه، تکمیل شده است. چراغ‌های LED تطبیقی مانند چشمان تیزبین یک تک‌تیرانداز آلمانی، در تاریکی جاده‌ها، نورافشانی می‌کنند. چرخ‌های ۱۹ اینچی آلیاژی و سقف پانوراما، شمایل اسپرت و لوکس این خودرو را تکمیل می‌کنند، در حالی که ابعاد مناسب بدنه، فضای کافی برای ماجراجویی‌های خانوادگی فراهم کرده است.

کابین؛ لوکس، هوشمند و خانواده‌دوست

وارد کابین که می‌شوید، بلافاصله حس حضور در دنیای لوکس و پیشرفته مرسدس را تجربه خواهید کرد. نمایشگر دیجیتال ۱۰.۲۵ اینچی، سیستم اطلاعات و سرگرمی MBUX با فرمان صوتی هوشمند و نورپردازی داخلی ۶۴ رنگ، حس یک ماشین آلمانی با تکنولوژی آینده را به شما القا می‌کنند. صندلی‌ها با متریال باکیفیت پوشانده شده‌اند و فضای کافی برای هفت نفر (در برخی نسخه‌ها) باعث می‌شود که این خودرو، یک کراس‌اوور خانوادگی ایده‌آل باشد.

ایمنی؛ یک سپر فولادی در برابر خطرات

این ژنرال آلمانی به انواع تجهیزات ایمنی پیشرفته مجهز شده است. از سیستم ترمز اضطراری خودکار گرفته تا کروز کنترل تطبیقی و سیستم نگهداری در خط، همه چیز در این خودرو به شما حس اطمینان می‌دهد که انگار سوار بر یک تانک مدرن هستید. ۹ کیسه هوا و دوربین ۳۶۰ درجه، مکملی برای آرامش ذهنی هنگام رانندگی هستند.

نتیجه‌گیری؛ لوکس و کاربردی با DNA اصیل

مرسدس بنز GLB ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴، یک کراس‌اوور خانوادگی با روحی از گذشته و فناوری آینده است. این خودرو، مانند یک افسر آلمانی، ترکیبی از سختکوشی و ظرافت را به نمایش می‌گذارد. اگر به دنبال خودرویی هستید که بتواند در عین لوکس بودن، خانواده‌دوست و اقتصادی باشد، این نازی خوش‌چهره انتخابی ایده‌آل خواهد بود. مرسدس بنز با GLB ۲۰۰ نشان داده که همچنان در میدان رقابت، سربلند و مقتدر است.

واردات خودرو بهترین راه بود؟

آیا بهترین راه برای حمایت از کسانی که جان خود را در راه وطن بر کف دست گذاشتند، این شیوه نمایشی بود؟ تخصیص خودروهای لوکس به جانبازان، ممکن است از منظر احساس احترام و قدردانی نسبت به فداکاری‌های آنان منطقی به نظر برسد، اما از جنبه‌های مختلف قابل نقد است. این سوال مطرح می‌شود که چرا باید در شرایط اقتصادی کنونی، به جای تمرکز بر فراهم کردن تسهیلات اقتصادی بیشتر، بخشی از بودجه‌ها صرف واردات خودروهایی شود که بیشتر از آنکه کاربردی باشند، جنبه لوکس و نمایشی دارند. اینکه یک خودروی لوکس به جانبازان داده شود، ممکن است در نگاه اول اقدام خوبی به نظر برسد، اما آیا واقعاً این انتخاب به نفع آنهاست؟ آیا تسهیلات بیشتری در حوزه‌های درمانی، اجتماعی یا آموزشی برای جانبازان ضروری‌تر از خودروهای لوکس نیست؟ شاید در شرایط کنونی، دادن یک خودروی اقتصادی و کارآمد که در آن به راحتی تجهیزات مورد نیاز برای جانبازان قابل نصب باشد، گزینه بهتری بود یا حتی اگر یک خط تولید ویژه برای این عزیزان در کارخانه‌های خودروسازان داخلی راه‌اندازی می‌شد که خودروهای متناسب‌سازی شده با معلولیت یا عضو از دست‌داده شده هر کدام از آنها را تولید می‌کرد به‌مراتب خیلی بهتر بود.

انتخاب مرسدس بنز GLB ۲۰۰ به عنوان یک خودروی لوکس و پرهزینه برای جانبازان، نه‌تنها بار مالی سنگینی به دولت تحمیل می‌کند، بلکه ممکن است در بسیاری از موارد برای جانبازان که نیازهای خاص و ویژه دارند، مناسب نباشد. بهتر نبود به جای این اقدام، خودرویی اختصاصی برای جانبازان طراحی می‌شد که هم از نظر اقتصادی مقرون به صرفه و هم با نیازهای خاص آنها هماهنگی بیشتری داشته باشد. اختصاص چنین خودروهایی ممکن است حس احترام به جانبازان را تقویت کند اما در عمل، این خودروهای لوکس با شرایط و نیازهای خاص بسیاری از جانبازان مطابقت کامل ندارند. شاید طراحی و تولید خودروهایی با امکانات ویژه و متناسب با نیاز جانبازان، یا ارائه کمک‌هزینه‌ای برای خرید خودروهای اقتصادی، راه‌حل‌های کارآمدتری به نظر برسد.

گاراژ

سوزوکی جیمنی؛ تلفیق کلاسیک گرایی و توانمندی آفرود

خودرویی که به دلیل دوام بالا و ابعاد کوچک خود، طرفداران زیادی در سراسر دنیا دارد

سوزوکی جیمنی یکی از محبوب‌ترین خودروهای شاسی‌بلند جمع‌وجور در بازار جهانی است که به دلیل قابلیت‌های آفرود بی‌نظیر، طراحی کلاسیک و ابعاد کوچک خود، طرفداران زیادی در سراسر دنیا دارد. نسخه پنج‌در این خودرو که اخیراً توسط سوزوکی معرفی شده، به‌عنوان یک توسعه جذاب از مدل سه‌در کلاسیک جیمنی، امکانات بیشتری ارائه می‌دهد و تجربه کاربری متفاوتی را به ارمغان می‌آورد. سوزوکی جیمنی برای اولین بار در سال ۱۹۷۰ به بازار عرضه شد و در طول بیش از پنج دهه تولید، چهار نسل از این خودرو معرفی شده است. این خودرو به دلیل طراحی ساده و دوام بالای آن، در میان عاشقان آفرود به یک انتخاب محبوب تبدیل شده است. طراحی اولیه جیمنی بر پایه خودروهای نظامی ژاپن بود و از همان ابتدا، توانایی حرکت در مسیرهای دشوار را به نمایش گذاشت. نسل چهارم جیمنی که در سال ۲۰۱۸ معرفی شد، با طراحی رترو و کلاسیک، تحولی بزرگ در ظاهر این خودرو ایجاد کرد. این نسل توانست جایگاه جیمنی را به‌عنوان یک خودرو آفرود مدرن و درعین‌حال نوستالژیک تثبیت کند.

معرفی نسخه پنج‌در جیمنی

نسخه پنج‌در سوزوکی جیمنی که در سال ۲۰۲۳ معرفی شد، به‌عنوان یک مدل کاملاً جدید، هدف جذب مشتریانی را داشت که به دنبال فضای داخلی بیشتر و راحتی بالاتر بودند. این نسخه با حفظ ظاهر کلاسیک و قابلیت‌های آفرود مدل سه‌در، بهبودهایی در ابعاد و فضای داخلی داشته است.

طراحی و ویژگی‌های ظاهری

جیمنی پنج‌در با طراحی مشابه مدل سه‌در خود، همان زبان طراحی با خطوط ساده و گوشه‌های صاف را حفظ کرده است. جلوپنجره کوچک، چراغ‌های گرد کلاسیک و بدنه‌ای با زوایای تیز، همچنان جذابیت بصری این خودرو را تقویت می‌کنند. اما تفاوت اصلی در اضافه شدن دو در اضافی در قسمت عقب است که ورود و خروج سرنشینان به ردیف دوم را بسیار آسان‌تر کرده است. ابعاد خودرو نیز کمی افزایش یافته تا فضای داخلی بیشتری فراهم شود. فاصله محوری بلندتر در نسخه پنج‌در نه‌تنها فضای داخلی را گسترش داده، بلکه به بهبود پایداری خودرو در جاده‌های ناهموار کمک کرده است.

فضای داخلی و امکانات

فضای داخلی جیمنی پنج‌در با طراحی کاربردی و ساده، مناسب مسافرت‌ها و ماجراجویی‌ها است. صندلی‌های ردیف دوم در این نسخه، فضای بیشتری برای سرنشینان فراهم می‌کنند و صندوق عقب نیز بزرگ‌تر شده است. سوزوکی در این نسخه امکانات مدرنی مانند سیستم اطلاعات و سرگرمی با صفحه‌نمایش لمسی، سیستم تهویه خودکار و امکانات ایمنی نظیر ترمز اضطراری و سیستم کنترل پایداری را ارائه داده است.

عملکرد فنی و توانایی‌های آفرود

سوزوکی جیمنی پنج‌در همچنان به‌عنوان یک خودرو آفرود واقعی طراحی شده است. این خودرو از یک شاسی نردبانی استفاده می‌کند که استحکام و دوام بالایی دارد. سیستم چهارچرخ متحرک (4WD) با دنده کمکی، امکان عبور از مسیرهای دشوار را به این خودرو می‌دهد. زاویه ورود، خروج و شکست مناسب، همراه با ارتفاع بالای کف خودرو از سطح زمین، جیمنی پنج‌در را به یک گزینه ایده‌آل برای آفرود تبدیل کرده است. موتور این خودرو معمولاً یک موتور بنزینی ۱/۵ لیتری است که عملکرد قابل‌قبولی در مسیرهای شهری و خارج از جاده ارائه می‌دهد. همچنین، گیربکس‌های دستی و خودکار برای این مدل در دسترس هستند.

وب‌گردی

شورولت نوا ۱۹۷۴: یک افسانه از دوران طلایی خودروسازی

شورولت نوای کلاسیک مدل ۱۹۷۴، خودرویی است که هیچگاه از ذهن علاقه‌مندان به دنیای خودرو پاک نخواهد شد. این خودروی زیبا و پرقدرت که در دوران خود با طراحی منحصربه‌فرد و ویژگی‌های فنی برجسته‌اش به یکی از نمادهای صنعت خودروسازی تبدیل شد، همچنان در دنیای خودروهای کلاسیک جایگاه ویژه‌ای دارد.

در دل این خودرو یک موتور V۸ پرقدرت قرار داشت که تجربه رانندگی‌ای لذت‌بخش را برای هر فردی فراهم می‌کرد. قدرت این موتور، همراه با سیستم تعلیق پیشرفته و طراحی آیرودینامیک بدنه، باعث می‌شد که شورولت نوای ۱۹۷۴ نه‌تنها در جاده‌های صاف و مستقیم، بلکه در پیچ‌های تنگ و مسیرهای ناهموار نیز به خوبی عمل کند. با سیستم ترمز دیسکی و طراحی هوشمندانه کابین، شورولت نوای کلاسیک به تجربه‌ای لوکس و در عین حال پُرقدرت در رانندگی تبدیل شد. این خودرو نه‌تنها در آمریکا و اروپا محبوب بود، بلکه در ایران نیز با استقبال زیادی روبه‌رو شد. شورولت نوای کلاسیک به عنوان یک خودروی لوکس و مدرن، در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی وارد بازار ایران شد و به سرعت به یکی از خودروهای مورد علاقه طبقات بالای جامعه تبدیل شد. حضور این خودرو در خیابان‌های تهران و سایر شهرهای بزرگ، آن را به نمادی از سبک زندگی لوکس و مدرن در ایران تبدیل کرد.

شورولت نوای کلاسیک ۱۹۷۴ نه تنها به دلیل ویژگی‌های فنی برجسته‌اش، بلکه به دلیل طراحی منحصر به فردش، به یک خودروی افسانه‌ای در دنیای خودرو تبدیل شده است. خطوط ظریف و عضلانی بدنه، همراه با چراغ‌های گرد و جلوپنجره‌ای که به آن یک جلوه کلاسیک خاص می‌بخشید، باعث می‌شد که این خودرو حتی در زمان‌های گذشته نیز بسیار مدرن به نظر برسد. همچنین، کیفیت ساخت این خودرو و توجه دقیق به جزئیات آن، از جمله چرم‌های داخلی با طراحی لوکس، نشان از تعهد شورولت به تولید یک خودروی بی‌نظیر داشت. امروزه شورولت نوای ۱۹۷۴ نه‌تنها یک خودروی کلاسیک و ارزشمند در دنیای خودروسازی شناخته می‌شود، بلکه به یک اثر هنری و تاریخی تبدیل شده که در بین کلکسیونرهای خودروهای کلاسیک در ایران و سراسر دنیا، طرفداران پر و پاقرصی دارد.

نقد کلام

تخصیص ۳ میلیارد یورو؛ راهگشا یا چالش‌برانگیز؟

تخصیص این بودجه می‌تواند نقطه عطفی در صنعت خودرو باشد

سارا غضنفری | تحلیلی بر تأثیرات اقتصادی و بازار تخصیص ۳ میلیارد یورو برای واردات خودرو در سال آینده که مخالفت با تخصیص آن توسط مجمع تشخیص مصلحت؛ کلاف سردرگم خودرو را پیچیده‌تر می‌کند.

در سال‌های اخیر، بازار خودروی ایران با نوسانات و چالش‌های متعددی مواجه بوده است. یکی از مهم‌ترین عوامل تأثیرگذار بر این بازار، سیاست‌های ارزی و میزان تخصیص ارز برای واردات خودرو است. اخیراً خبر تخصیص ۳ میلیارد یورو برای واردات خودرو در سال آینده منتشر شده که واکنش‌های مختلفی را به‌دنبال داشته است.

پیشینه تصمیم‌گیری

در جریان بررسی لایحه بودجه سال آینده، نمایندگان مجلس میزان ارز تخصیصی برای واردات خودرو را از ۲ میلیارد یورو به ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون یورو افزایش دادند و بندی را اضافه کردند که بر اساس آن، واردات خودرو با منشاء ارز خارجی امکان‌پذیر باشد. با این حال، هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام این رقم را مغایر با سیاست‌های کلی نظام دانسته و با آن مخالفت کرد. این تصمیم با واکنش‌های متعددی از سوی نمایندگان مجلس و کارشناسان مواجه شد.

تأثیر بر بازار خودرو

تخصیص ۳ میلیارد یورو برای واردات خودرو می‌تواند تأثیرات متعددی بر بازار خودرو داشته باشد:

۱. افزایش عرضه و کاهش قیمت‌ها: با افزایش واردات، عرضه خودرو در بازار افزایش یافته و می‌تواند منجر به کاهش قیمت‌ها شود. این امر به‌ویژه در شرایطی که بازار با کمبود عرضه مواجه است، می‌تواند به تعادل بازار کمک کند.

۲. رقابت‌پذیری تولیدات داخلی: ورود خودروهای خارجی می‌تواند تولیدکنندگان داخلی را به بهبود کیفیت و کاهش قیمت‌ها ترغیب کند تا بتوانند در بازار رقابتی باقی بمانند.

۳. تنوع در انتخاب مصرف‌کنندگان: افزایش واردات می‌تواند به مصرف‌کنندگان امکان انتخاب گسترده‌تری از نظر مدل‌ها و برندهای مختلف را بدهد.

چالش‌های پیش‌رو

با وجود مزایای بالقوه، این تصمیم با چالش‌هایی نیز همراه است:

۱. تأمین ارز مورد نیاز: بانک مرکزی باید توانایی تأمین این میزان ارز را داشته باشد. در شرایطی که منابع ارزی محدود است، تخصیص این مقدار می‌تواند به سایر بخش‌های اقتصادی فشار وارد کند.

۲. تأثیر بر تولید داخلی: اگرچه رقابت می‌تواند به بهبود کیفیت منجر شود، اما واردات بی‌رویه ممکن است به تولیدکنندگان داخلی آسیب برساند و منجر به کاهش تولید و اشتغال در این بخش شود.

۳. مسائل زیست‌محیطی: واردات خودروهای با استانداردهای پایین‌تر می‌تواند به افزایش آلودگی هوا و مشکلات زیست‌محیطی منجر شود.

نقش نظارتی مجمع تشخیص مصلحت

مخالفت هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام با این تصمیم نشان‌دهنده نگرانی‌هایی در مورد تأثیرات کلان اقتصادی و انطباق آن با سیاست‌های کلی نظام است. این نهاد با استناد به گزارش بانک مرکزی، تخصیص ارز فراتر از لایحه بودجه را غیرقابل اجرا و مغایر با سیاست‌های کلی قانون‌گذاری دانسته است.

تخصیص ۳ میلیارد یورو برای واردات خودرو در سال آینده می‌تواند به بهبود وضعیت بازار و افزایش رضایت مصرف‌کنندگان منجر شود، اما در عین حال با چالش‌های جدی در حوزه تأمین ارز، حمایت از تولید داخلی و مسائل زیست‌محیطی مواجه است. تخصیص ۳ میلیارد یورو برای واردات خودرو، اگر به درستی مدیریت شود، می‌تواند یک فرصت طلایی برای بازگرداندن تعادل به بازار خودرو باشد. این تصمیم نه‌تنها به نفع مصرف‌کنندگان، بلکه به سود اقتصاد کلان کشور نیز خواهد بود. گام‌هایی مانند این، با ترکیب واردات هوشمندانه و حمایت از تولید داخلی، می‌تواند به شکل‌گیری بازاری متعادل‌تر، پویاتر و رقابتی‌تر منجر شود.

چهار چرخ

شورولت ایکوئینوکس EV؛ اقتصادی‌ترین کراس‌اوور برقی در بازار جهانی

شورولت با معرفی مدل ۲۰۲۵ ایکوئینوکس EV، مسیر جدیدی را در دنیای خودروهای برقی باز کرده است. این کراس‌اوور میان‌رده با بردی معادل ۳۱۹ مایل و قیمت پایه ۳۴/۹۹۵ دلار، به یکی از مقرون‌به‌صرفه‌ترین گزینه‌ها در بین خودروهای الکتریکی تبدیل شده است. ایکوئینوکس EV از یک باتری ۸۵ کیلووات ساعتی و موتور مگنت دائمی سینکرون بهره می‌برد که توانایی تولید ۲۲۰ اسب بخار قدرت و ۲۴۳ پوند فوت گشتاور را دارد. اگرچه این مشخصات در مقایسه با رقبا مانند هیوندای آیونیک ۵ و کیا EV۶ کمی معمولی به نظر می‌رسد اما قیمت اقتصادی این خودرو، نقطه قوت اصلی آن در بازار رقابتی است.

یکی از ویژگی‌های برجسته این خودرو، قابلیت شارژ سریع DC با قدرت ۱۵۰ کیلووات است که امکان افزودن ۷۷ مایل به برد خودرو تنها در ۱۰ دقیقه را فراهم می‌کند. همچنین، استفاده از پمپ حرارتی باعث بهبود کارایی انرژی شده است. با این حال، نبود صندلی‌های گرم‌شونده به‌صورت استاندارد نشان‌دهنده کمبود برخی آپشن‌های ضروری است. داخل کابین ایکوئینوکس EV، طراحی مدرن با استفاده از مواد ساده اما باکیفیت، تجربه‌ای جذاب را ارائه می‌دهد. نمایشگر پانورامیک و خوشه دیجیتال اطلاعات، حس لوکسی را به این خودرو افزوده‌اند. سیستم اطلاعات و سرگرمی داخلی با پشتیبانی از برنامه‌هایی نظیر Google Maps و Spotify، تجربه‌ای کاربرپسند ارائه می‌کند. عملکرد این خودرو در مسیرهای شهری رضایت‌بخش است، اما وزن ۴/۹۰۰ پوندی آن در سرعت‌های بالا، سواری کمی خشک و ناپایدار ایجاد می‌کند. طراحی کاپوت شیب‌دار و ستون‌های بزرگ نیز می‌تواند دید راننده را محدود کند. همچنین، سیستم رانندگی بدون دخالت دست SuperCruise، تنها به‌عنوان آپشن قابل انتخاب است که با اضافه شدن آن، قیمت خودرو به بیش از ۵۰هزار دلار می‌رسد. با این وجود، ایکوئینوکس EV برای کسانی که به دنبال یک کراس‌اوور برقی اقتصادی با کارایی مناسب هستند، گزینه‌ای ایده‌آل محسوب می‌شود. با ارائه قابلیت‌هایی همچون برد مناسب، شارژ سریع و طراحی مدرن، شورولت توانسته است خودروهایی بسازد که مصرف‌کنندگان را به سمت آینده الکتریکی هدایت می‌کند. دریافت اعتبار مالیاتی ۷/۵۰۰ دلاری نیز این مدل را حتی جذاب‌تر کرده و جایگاه آن را به‌عنوان یک کراس‌اوور محبوب میان‌رده در بین متقاضیان تثبیت می‌کند.

دیجیتال

با کمتر از هفت میلیون تومان کدام موبایل را بخریم؟

برای اینکه بتوانید با کمتر از هفت میلیون تومان موبایل بخرید می‌توانید سراغ برندهایی چون شیائومی و ریلمی بروید و البته یکی دو مدل از سامسونگ یا نوکیا را انتخاب کنید. مثلا گوشی موبایل شیائومی مدل ردمی A3 دو سیم کارت ظرفیت ۱۲۸ گیگابایت و حافظه موقت چهار گیگابایت با قیمت شش میلیون و ۳۳۰ هزار تومان قیمت دارد. این مدل دارای پنل IPS با تراکم ۲۶۸ پیکسل بر اینچ است و کیفیت متناسبی را ارائه می‌دهد. باید به دوربین معمولی این گوشی اشاره کنیم که با توجه به رنج قیمتی راضی کننده است و از یک دوربین اصلی هشت مگاپیکسلی با حسگر کمکی تشکیل شده است. پردازنده این گوشی Helio G36 است. این گوشی ۱۹۹ گرم وزن دارد و به همین دلیل نمی‌توان آن را خیلی سنگین یا خیلی سبک دانست. در مورد ضخامت هم با اندازه ۸/۳ میلیمتری در رنج استاندارد قرار می‌گیرد و گوشی نسبتا خوش دستی است. برای باز کردن قفل گوشی می‌توانید از حسگر انگشت استفاده کنید.

گوشی موبایل ریلمی مدل نوت ۵۰ دو سیم کارت ظرفیت ۱۲۸ گیگابایت و رم چهار گیگابایت با قیمت شش میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش می‌رود. این مدل دارای ۱۸۴ گرم وزن است که باعث شده یک گوشی خوش دست باشد و در بازار گردوغبار و قطرات آب مقاوم است و دو سیم کارت می‌خورد. دوربین اصلی گوشی ۱۲ مگاپیکسل است. گوشی ریلمی مدل Note 50 در ابتدای سال ۲۰۲۴ وارد بازار شد و یکی از مدل‌های اقتصادی ریلمی به حساب می‌آید.

گوشی موبایل شیائومی مدل ردمی 9A دو سیم کارت ظرفیت ۶۴ گیگابایت و رم چهار گیگابایت را می‌توانید با قیمت شش میلیون و ۲۵۰ هزار تومان بخرید. این مدل دارای صفحه نمایش ۶/۵ اینچی بوده و شیائومی برای این محصول خود از یک دوربین با لنز عریض ۱۳ مگاپیکسلی استفاده کرده است. دوربین سلفی ۵ مگاپیکسلی هم در مرکز گوشی و بالای نمایشگر این گوشی به کار گرفته‌شده است. ارتظر سخت‌افزاری هم این گوشی به ترانه Helio G25 شرکت مدیاتک مجهز شده که با پردازنده هشت‌هسته‌ای و فرکانس ۲/۳ Cortex-A53 و پردازنده گرافیکی PowerVR GE8320 همراه شده است.

گوشی موبایل نوکیا مدل C30TA دو سیم کارت با ظرفیت ۶۴ گیگابایت و رم سه گیگابایت با قیمت شش میلیون و ۲۲ هزار تومان فروخته می‌شود. در نمای روبه‌رویی این گوشی به صفحه‌نمایش با ابعاد ۶/۸۲ اینچ از نوع IPS LCD مجهز شده است. نمایش ۲۵۷ پیکسل در هر اینچ در کنار طراحی تاج واترداپ با همان قطره‌ای، سبب شده تا با صفحه‌نمایش واترپسند و البته قابل قبولی روبه‌رو باشیم. در قسمت پشتی هم یک سنسور دوربین اصلی با رزولوشن ۱۳ مگاپیکسل از نوع عریض در کنار سنسور ۲ مگاپیکسل سنجش عمق، سنسورهای دوربین دوگانه این گوشی را تشکیل می‌دهند.

ترکیب برنده اسپرسو و معاشرت با مشتری

درباره کافه‌های کوچک و مینیمال که این روزها تعدادشان از سوپرمارکت‌ها بیشتر شده

اکرم احمدی | حتما یکی از این مغازه‌ها را در محلتان دیده‌اید. یک مغازه کوچک که در ظاهر شبیه کافه است اما کافی‌شاپ نیست چون فضای مغازه خیلی کوچک است. در این فضا فقط یک دستگاه قهوه‌ساز به قول صاحب‌مغازه کار را انداز دارند که پشت پیشخوان است، دو سه تا صندلی و یک یخچال کوچک و بیرون که چند عدد کیک کوچک و کروسان توی آن گذاشته‌اند. بعضی از آنها هم یکی دو تا میز و صندلی بیرون مغازه گذاشته‌اند که در این هوای سرد هم خیلی طرفدار ندارند. همین. مغازه‌های قهوه‌فروشی جدید که تعدادشان در سطح شهر زیاد است، همین قدر بضاعت دارند. یک ظاهر شیک و مینیمال. بیشتر برای افرادی که تنهایی سرصبح یک فنجان قهوه می‌خورند یا شب موقع برگشتن از سر کار خستگی‌شان را با قهوه در می‌کنند، مشتری این مغازه‌های کوچک هستند به هر حال اینجا کافه نیست. گارسون و منو هم ندارد. هر مغازه‌ای برای خودش یک چیزی رو می‌کند تا مشتری جمع کند. یکی قهوه با طعم دارچین و زنجبیل دارد تا مشتری‌ها روزهای سرد زمستان را گرم، شروع کنند و یکی دیگر روی کیکهای شیک داخل یخچال مانور می‌دهد. جالب اینجاست که هر کدام از این مغازه‌ها برای خودشان مشتری هم دارند. مشتری‌های ثابتی که عاشق کیک خانگی و قهوه امریکانو مغازه می‌شوند یا اگر اسپرسوی این کافه کوچک را نخوردند، روزشان شب نمی‌شود. اما سوالی که مطرح می‌شود، این است که این مغازه‌های کوچک که ماشالله تعدادشان هم اصلا کم نیست، چرخشان می‌چرخد و چه ترفندهایی به کار می‌گیرند تا دخل و مخارجشان جور باشد. یوسف ۳۸ ساله با سابقه چند سال کافه‌داری به این سوال‌ها جواب می‌دهد.

واقعا شما مشتری هم دارید؟

بله دارم، اگر مشتری نداشته باشیم چطور خرج و مخارج مغازه را در بیاوریم. اجاره ماهیانه و پول قبض‌ها و حقوق بچه‌ها... چرا این سوال را پرسیدید؟

شاید به خاطر اینکه شبیه کافه نیستید و تجهیزات آنها را ندارید. فضای مغازه خیلی کوچک است...

مشتری‌های ما بیشتر افرادی هستند که نمی‌خواهند جایی بنشینند. مثلا پنج دقیقه تا ۱۰ دقیقه وقت دارند، می‌نشینند یک قهوه می‌خورند و می‌روند. یک جوری جا افتاده که اینجا فضایی برای نشستن طولانی و معاشرت کردن ندارد. کسی که بخواهد چند ساعتی با دوستانش بنشیند و صحبت کند یا کسی که جلسات کاری را در کافه برگزار می‌کند، مشتری ما نیستند.

خب این مشتری‌های گذری چه کسانی هستند؟

بیشتر موتورسوارها، کسانی که جایی قرار دارند و زود رسیده‌اند یا راننده‌های تاکسی که می‌خواهند خستگی در کنند مشتری ما هستند. البته ما در پلنغرهای خرید آنلاین هم هستیم و سفارش می‌گیریم. مشتری بیرون بر هم زیاد داریم. برای همین فضای مغازه خلوت به نظر می‌رسد و خیلی‌ها فکر می‌کنند سوت‌وکور است و مشتری نداریم. مشتری‌ها بیشتر عجله دارند. سریع یک چیزی سفارش می‌دهند و می‌روند.

چه ساعتی سرتان شلوغ می‌شود؟

صبح زود. از ساعت شش و نیم تا هشت خیلی مغازه شلوغ می‌شود، چون بیشتر کسانی که سر کار می‌روند بدون اینکه صبحانه بخورند، از خانه بیرون می‌آیند. بعضی‌ها که عجله دارند یک اسپرسو می‌گیرند و می‌روند. کسانی که عجله ندارند یک فنجان کاپوچینو یا چای ماسالا یا آلانه سفارش می‌دهند و با یک تکه کیک می‌خورند و می‌روند. صبح‌ها اگر سری به مغازه بزنید متوجه حرف من می‌شوید. بعضی وقت‌ها صف تا بیرون مغازه هم کشیده می‌شود.

واقعا؟ من اصلا تصور نمی‌کردم در این فضا صف بکشند!

سر صبح واقعا اینجا شلوغ است. چون بیشتر اسپرسو می‌خواهند تا خواب از سرشان بپرد، صف می‌ایستند و اسپرسو را می‌گیرند و می‌روند.

فقط صبح‌ها سرتان شلوغ است؟

شلوغی که به صف بکشد فقط مخصوص صبح است. اما از ساعت ۹ صبح به بعد دیگر تعداد مشتری کم می‌شود. طرف‌های ظهر هم مشتری داریم. برای میان‌وعده می‌آیند. مثلا چای یا کیک یا کاپوچینو با کیک. بعد هوا رو به تاریکی که می‌رود باز مشتری بیشتر می‌شود.

یعنی همان کسانی که صبح سر کار رفته بودند، برمی‌گردند؟

حالا همه آنها هم نه ولی خب میان آنها کسانی هستند که مشتری صبح بوده‌اند. ولی مشتری‌های عصر بیشتر کسانی هستند که خسته از سر کار بر می‌گردند و می‌خواهند یک فنجان قهوه بخورند و شاد و پر انرژی به خانه بروند.

شب‌ها هم مشتری دارید؟ چون قهوه بی‌خوابی می‌آورد، می‌پرسم؟

بله داریم. قهوه برای همه که یک نوشیدنی هوشیار کننده نیست. بعضی‌ها واقعا صبح تا شب قهوه می‌خورند. درست است که خوردن قهوه زیاد خوب نیست ولی من که نمی‌توانم به مشتری‌هایم توصیه پزشکی بکنم. خودشان بهتر از من مصلحت خودشان را می‌دانند. حتما قهوه حالشان را خوب می‌کند. نمی‌دانم ولی مشتری‌هایی که شب می‌آیند، با بقیه فرق دارند.

چه فرقی؟

اصلا از یک جنس دیگر هستند. عجله ندارند، با حوصله هستند. می‌آیند که حرف بزنند. یک جوری انگار با هم رفیق شده‌ایم. تعدادشان زیاد نیست. ولی وقتی می‌آیند، حداقل یک ساعت می‌نشینند. با هم حرف می‌زنیم، دردل می‌کنیم. بعضی از آنها آنقدر می‌مانند که وقتی می‌خواهیم صندلی‌ها را جمع کنیم و چراغ‌ها را خاموش کنیم به ما کمک می‌کنند. با هم مغازه را می‌بندیم و دست می‌دهیم و خداحافظی می‌کنیم تا فردا شب. یکسری مشتری این شکلی داریم که دیگر پای ثابت هستند. من خودم این مدل کلاسی را خیلی دوست دارم.

خب در آمدش هم بیشتر است دیگر. وقتی یک نفر بیشتر از دو ساعت در یک کافه کوچک می‌نشیند، حداقل دو سه بار سفارش می‌دهد. این به نفع شماست.

بله به نفع ماست ولی من واقعا به سود مالی ماجرا فکر نمی‌کنم. من قبلا یک کافه بزرگ‌تر داشتم. یعنی یک کافه واقعی به‌زعم شما. کافه‌ای که آشپزخانه داشت و چند میز و دکوراسیون خیلی متفاوت داشتیم و همیشه هم سرمان شلوغ بودیم. ولی به خاطر یکسری مسائل غیرمالی از شریکم جدا شدم و با سهمم اینجا را باز کردم.

چرا کافه بزرگ دوست نداشتید؟

نه، من دوست دارم با مشتری‌ها حرف بزنم. دلم می‌خواهد میزبان باشم تا کسی که یک چیزی را اراله می‌دهد، به کسانی که به مغازه‌ام می‌آیند، مشتری نمی‌گویم. به چشم مهمان به آنها نگاه می‌کنم. کافه‌های بزرگ همیشه شلوغ است و تنوع مشتری هم زیاد است. در روز کلی تولد می‌گیرند و مراسم‌های سوپرایزی داریم. قرارهای عاشقانه و قرارهای کاری در کافه برگزار می‌شود. اصلا ذات کافه‌های بزرگ همین شکلی است. حالا ممکن است یکسری مشتری ثابت هم داشته باشی، ولی ممکن است چند بار در سال بیایند. هر روز آدم‌های جدید می‌آیند. سر و صدا زیاد است. درست است، درآمدش خیلی بیشتر از کافه‌های کوچک با همین کافه من باسه صندلی و یک دستگاه قهوه‌ساز است، اما من اینجا راحت‌تر هستم. پول خیلی کمتری به دست می‌آورم. تاکید می‌کنم، از وقتی اینجا را باز کرده‌ام درآمد من یک‌دهم پارسال هم نیست. اما من اینجا را بیشتر دوست دارم و با همین تعداد رفقایی که پیدا کرده‌ام خرج مغازه درمی‌آید. شاید فکر کنید که دارم شعار می‌دهم.

راستش یک کم این طوری فکر می‌کنم. چون بلافاصله وقتی یک نفر یک کسب‌وکاری را می‌اندازد، از آن توقع درآمد هم دارد دیگر.

کافه‌های بزرگ همیشه شلوغ است و تنوع مشتری هم زیاد است. در روز کلی تولد می‌گیرند و مراسم‌های سوپرایزی داریم. قرارهای عاشقانه و قرارهای کاری در کافه برگزار می‌شود. اصلا ذات کافه‌های بزرگ همین شکلی است. حالا ممکن است یکسری مشتری ثابت هم داشته باشی، ولی ممکن است چند بار در سال بیایند. هر روز آدم‌های جدید می‌آیند. سر و صدا زیاد است. درست است، درآمدش خیلی بیشتر از کافه‌های کوچک با همین کافه من باسه صندلی و یک دستگاه قهوه‌ساز است، اما من اینجا راحت‌تر هستم. پول خیلی کمتری به دست می‌آورم. تاکید می‌کنم، از وقتی اینجا را باز کرده‌ام درآمد من یک‌دهم پارسال هم نیست. اما من اینجا را بیشتر دوست دارم و با همین تعداد رفقایی که پیدا کرده‌ام خرج مغازه درمی‌آید. شاید فکر کنید که دارم شعار می‌دهم.

راستش یک کم این طوری فکر می‌کنم. چون بلافاصله وقتی یک نفر یک کسب‌وکاری را می‌اندازد، از آن توقع درآمد هم دارد دیگر.

وگرنه با مرکز خیریه چه فرقی دارد؟

بله، درست می‌گویید مگر می‌شود به پول و درآمدش فکر نکنم. ولی موضوع این است که خیلی برایم مهم نیست که چقدر باشد. همین که بتوانم حقوق بچه‌ها را بدهم، اجاره و خرج و مخارج هم در بیاید و آخر ما هم یک چیزی ته جیب خودم بماند، برایم کافی است.

پس شما بچه پولداری هستید که یک کافه راه انداخته‌اید تا معاشرت کنید؟

نه، واقعا بچه پولدار نیستم. گفتم این مغازه را با سهمی که از شریکم گرفتم راه انداختم. پول زیادی هم نبود. شما به تجهیزات من نگاه کنید. یک دستگاه قهوه‌ساز دارم فقط. یک پیشخوان چوبی و چند تا صندلی و دو تا میز و صندلی پلاستیکی هم بیرون مغازه گذاشته‌ام. اگر بچه پولدار بودم نورپردازی مغازه را با چند ریسه چراغ‌بنی ۱۰۰ هزار تومانی درست نمی‌کردم. منظور من این است که دوسبت دارم یک فضای کوچک و خودمانی داشته باشم، برای خودم و دوستانم که عاشق قهوه هستند. کافه‌های بزرگ دردسر دارند. باید کلی کارمند داشته باشی. تدارکات و برنامه‌ریزی سخت است. ولی اینجا من هفته‌ای یک بار خرید می‌کنم. کیک‌ها را هم یک خانمی در خانه می‌پزد و برایم می‌فرستد و من پولش را برایش واریز می‌کنم. یعنی آن فضایی که دوست داشته‌ام را خیلی کوچک کرده‌ام تا بتوانم به چیزی که می‌خواهم برسم. حالا این وسط درآمد هم دارم.

مشتری‌های شما فقط مرد هستند یا مشتری خانم هم دارید؟ منظورم این است که یک خانم تنها برای قهوه خوردن می‌آید؟

به نظرم خانم‌ها دوست دارند به کافه خیلی شیک و باکلاس بروند. البته من این شکلی برداشت می‌کنم. کافه قدیمی من که هنوز هم هست، مشتری خانم زیاد داشت. چون ماشاالله خانم‌ها دو، سه ساعت حداقل در کافه می‌نشینند، دوست دارند به جایی بروند که هم شیک باشد و هم منوی متنوعی داشته باشد. به همین دلیل خیلی انگار از کافه من خوششان نمی‌آید.

ولی من از این کافه شما و ریسه‌های چراغ‌بنی‌اش خیلی خوشم می‌آید. همیشه وقتی از این جلوی مغازه شما رد می‌شوم، دلم می‌خواهد یک قهوه بخرم ولی همیشه می‌گویم یک روز دیگر.

منظورم این نیست که مشتری خانم نداریم. ولی چون فضای اینجا به شکلی است که صندلی‌های تک‌نفره داریم، خانمها بیشتر خرید بیرون بر دارند یا سفارش می‌دهند از منزل برایشان می‌فرستیم. حق هم دارند فضای مناسبی برای چند نفر نداریم. البته زن و شوهرها و زوج‌های جوان هم مشتری ما هستند. می‌آیند تیپ ساعتی روی صندلی‌های بلند می‌نشیند و یک قهوه می‌خورند و می‌روند. ولی اگر بخواهیم به صورت قطعی بگوییم، مشتری‌های ثابت ما بیشتر مردها هستند.

چه روزهایی از هفته مشتری بیشتر است؟

روزهای کاری مشتری ما بیشتر است. چون همانطور که گفتم کسانی که سر کار می‌روند، مشتری ما هستند. اخر هفته هم مشتری داریم ولی بیشتر بیرون بر است و از منزل سفارش می‌دهند. اخر هفته‌ها کافه‌های بزرگ خیلی شلوغ است. ما هم مشتری داریم ولی مثل روزهای دیگر نیست. مثلا صبح جمعه خیلی مغازه خلوت است. از ساعت ۱۱ به بعد مشتری می‌آید. ولی روزهای کار هفته از ساعت شش و نیم صبح مشتری داریم به شکلی که تا ساعت ۱۱ صبح کیک‌ها تمام می‌شود و منتظر بقیه کیک‌ها می‌مانیم تا برایمان بفرستند.

با این حساب اصلا روز تعطیل ندارید؟ خسته نمی‌شوید از این همه کار کردن؟

عرض کردم من عاشق معاشرت کردن هستم. کار کردن و معاشرت کردن با مردم و شنیدن حرف‌هایشان دنیای مرا عوض کرده. برای همین اصلا خسته نمی‌شوم. حتما آلان توی دلشان می‌گویید چقدر شعار می‌دهد.

بله دقیقا همین الان گفتم چقدر شعار می‌دهد؟

حالا لابه‌ای این شعارها بفرمایید که هزینه مغازه چقدر است؟

ماهی ۳۰ میلیون تومان اجاره می‌دهم. ماهی ۱۵ میلیون تومان هم به همکارم حقوق می‌دهم. هزینه قبض برق و آب و گاز هم هست.

یعنی حداقل باید بالای ۷۰ میلیون تومان درآمد داشته باشید که به سود برسید. حالا این درآمد را دارید؟

بله، خدا را شکر.

راستی از پرفروش‌ترین نوشیدنی که سرو می‌کنید، نگفتید؟

اول اسپرسو، بعد امریکانو. لاته و کاپوچینو مثل هم مشتری دارد. شیرقهوه دانغ و شیرکاکائو هم صبح‌های سرد مشتری زیادی دارد.

مثلا این چند روز گذشته فروش شیرقهوه دانغ با کروسان از اسپرسو بیشتر بوده. چای ماسالا هم چون نوشیدنی گرمی است، این روزها خیلی خوب فروخته می‌شود. ولی اگر بخواهیم به طور میانگین در نظر بگیریم، اسپرسو مقام اول را دارد.

در بین کیک‌هایی که سرو می‌کنید، چی؟

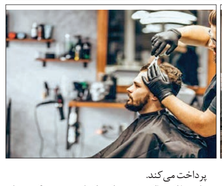
کیک هویج خانگی و چیز کیک. کروسان هم خیلی طرفدار دارد. البته ما فقط همین سه مدل کیک را داریم. کلوچه کوچک هم داریم که به صورت رایگان کنار فنجان قهوه مهمان‌ها می‌گذاریم.

این دفعه گفتید مهمان.

اگر به حساب شعار نمی‌گذارید، بله مشتری‌های من مهمان‌هایم هستند.

تجربه بازار

سرم را سرسری متراش ای استاد سلمانی



هزینه آرایشگاه‌های مردانه در هر منطقه و شهر با دیگری متفاوت است. اخیرا یکی از کاربران ایکس از بقیه پرسیده که برای اصلاح موهایشان چقدر هزینه می‌کنند. اغلب مردانی که به این سوال جواب داده‌اند، نوشته‌اند که بین ۳۰۰ هزار تومان تا ۱۰۰ هزار تومان برای اصلاح موی سر هزینه می‌کنند. هم کم نیست. مهدی نوشته است که در اصفهان بابت اصلاح ریش خود ۸۰ هزار تومان و برای مو و ریش در شمال غرب تهران بابت هزبار کوتاهی مو ۷۰۰ هزار تومان پرداخت می‌کند. او توضیح داده این قیمت با توجه به اجاره‌ای که آرایشگرش برای محل کارش پرداخت می‌کند، قابل قبول است. نعیم که در آمریکا زندگی می‌کند نوشته آرایشگرش ۶۰ دلار از او پول می‌گیرد که البته انعام هم می‌خواهد و در نهایت هر بار کوتاهی موهایش ۸۰ دلار تمام می‌شود. اگر این مبلغ را بخواهید با ریال حساب کنید، برای هر بار بیش از چهار میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌شود.

کیوان که سالن اروپایت می‌گوید بستگی به مدلی دارد که هر بار می‌خواهد موهایش را کوتاه کند اما بین ۳۰ یورو تا ۵۰ یورو پرداخت می‌کند که بین دو میلیون و ۴۰۰ تا چهار میلیون و ۱۸۶ هزار تومان می‌شود. امیر که سالن برلین است برای همین کوتاهی ۸۰ یورو یا به‌عبارتی نزدیک به شش میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پرداخت می‌کند.

علیرضا که سالن شهری کوچک است، می‌گوید برای کوتاهی سرومورت در یک آرایشگاه نسبتا خوب ۱۶۰ هزار تومان هزینه می‌کند. تعداد کسانی که می‌گویند بین ۳۰ هزار تومان تا ۱۰۰ هزار تومان برای اصلاح موی سر هزینه می‌کنند هم کم نیست. مهدی نوشته است که در اصفهان بابت اصلاح ریش خود ۸۰ هزار تومان و برای مو و ریش مجموعا ۱۵۰ هزار تومان پول می‌دهد. بهزاد گفته است من هر محله‌ای که می‌روم سعی می‌کنم جایی را پیدا کنم که سالن لوکسی نداشته باشد و بتوانم با هزینه کم کیفیت بالایی را دریافت کنم و چندان شلوغ هم نباشد.

او گفته که این روزها کارش با ۱۵۰ هزار تومان در آرایشگاه راه می‌افتد. مجید نوشته من ساکن شهری در غرب ایران هستم و ۶۰ هزار تومان پرداخت می‌کنم که مبلغی معمولی است و آرایشگرهایی که پول بیشتری می‌گیرند، تا ۱۰۰ هزار تومان برای اصلاح موی سر قیمت می‌دهند. آیتین گفته است من شنیده‌ام که در مهرشهر کرج آرایشگر مردانه‌ای کار می‌کند که حداقل برای کوتاهی یک میلیون تومان هم دریافت می‌کند. کاربر دیگری که همان حوالی زندگی می‌کند گفته در این منطقه برخی از آرایشگاه‌های لوکس مردانه تا دو میلیون تومان هم بابت کوتاهی موی مردان قیمت می‌دهند که مشابه با آرایشگاه‌های مشهور مردانه در شمال شهر تهران است.

مجلس خواستار ورود قوه قضائیه به رام سکن شد

جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی طی نامه‌ای خواستار ورود قوه قضائیه به عدم ابلاغ وام ۸۰۰ میلیونی مسکن شدند. یاسر عربی، نماینده گرمسار و عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، از بیکیری‌های مجلس برای ابلاغ وام مسکن شهری به مبلغ ۸۰۰ میلیون تومان خبر داد. او با اشاره به نامه‌ای که ۱۸۰ نماینده مجلس به رئیس جمهور نوشتند، اظهار داشت در این نامه از رئیس جمهور درخواست کرده‌ایم که ابلاغ وام مسکن شهری که طبق مصوبه قبلی باید به ۸۰۰ میلیون تومان افزایش یابد، سریعا اجرایی شود. در صورت عدم اجرا، از قوه قضائیه می‌خواهیم تا این موضوع را پیگیری کند.

۸۰۰ میلیون

میزان جای سکه مشخص شد

رئیس اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران گفت: در هفته جاری حباب سکه ۶۰۰ هزار تومان کاهش داشت و به ۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید. نادر بدرافشان درباره وضعیت بازار سکه و طلا در هفته گذشته اظهار داشت: در این هفته از ابتدا و در طول هفته نوسانات بازار جهانی طلا را داشتیم. در طول هفته هم نوسان افزایشی و هم کاهشی رخ داد اما در مجموع ما نوسان افزایشی ۳۳ دلاری را شاهد بودیم. او افزود: به عبارت دیگر، نوسانات افزایشی نسبت به کاهشی بیشتر بود و در مجموع در طول هفته ۳۳ دلار افزایش آنس طلا اتفاق افتاد که در حال حاضر، امروز جمعه آخرین قیمت آنس جهانی ۲ هزار و ۶۵۵ دلار است. رئیس اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران اذعان داشت: با وجود افزایش نرخ آنس جهانی طلا، در این هفته در بازار داخل در مجموع روند کاهشی قیمت‌های طلا و سکه را شاهد بودیم؛ هر مثقال طلای ۱۸ عیار به ۵۹ هزار تومان کاهش، پنج میلیون و ۲۱۰ هزار تومان شده است.

۵/۳ میلیون

سهم بخش خانگی در مصرف گاز

سخنگوی شرکت ملی گاز ایران از مصرف ۶۳۵ میلیون مترمکعب گاز شهریور در بخش خانگی، تجاری و صنایع جزء با سهم ۷۵ درصدی از کل گاز تحویلی به شبکه سراسری در این بخش خبر داد. به گزارش مصرف گاز بخش خانگی، تجاری و صنایع جزء، در روز پنجشنبه، ۱۳ دی بیان‌داشت: ۷۵ درصد از مجموع گاز طبیعی تحویلی به شبکه سراسری در این بخش مصرف شد که در مقایسه با روز مشابه پارسال، ۲۰ درصد افزایش داشته است. او درباره کل گاز شریرن نزر بقی به شبکه سراسری کشور گفت: در روز ۸۴۹ میلیون مترمکعب گاز شیرین تولید شده که سهم بخش خانگی، تجاری و صنایع جزء از آن ۴۳۵ میلیون مترمکعب بوده است. پس از برودت هوا و پیش‌بینی کاهش دما، «مسعود پزشکیان»، رئیس‌جمهوری، «محسن پاک‌نژاد» وزیر نفت و جمعی از مسئولان کشور با هدف مصرف بهینه و تأمین سوخت زمستانی با انتشار پیام‌های تصویری با مکتوب از مردم برای مشارکت در پویش ۲ درجه کمتر دعوت کردند.

۷۵ درصد

قیمت و سود سهام عدالت چقدر است

ارزش سهام عدالت یک میلیون تومانی امروز پنجشنبه ۱۳ دی ماه ۱۴۰۳ با احتساب واعمال تمام افزایش سرمایه‌های شرکت‌های بورسی در این سهام به ۴۴ هزار و ۹۰۹ هزار تومان رسید و ۱۵/۵ درصد بالا رفت. روز پنجشنبه (۱۳ دی ۱۴۰۳) در پی بالا رفتن قیمت‌های سهام در بازار بورس در پایان این هفته، ارزش سهام عدالت یک میلیون تومانی با احتساب واعمال تمام افزایش سرمایه‌های شرکت‌های بورسی در این سهام، نسبت به روز گذشته با افزایش ۹۲۵ هزار تومان، ۱۵/۵ درصد بالا رفت و به ۴۴ هزار و ۹۰۹ میلیون و ۹۰۹ هزار تومان رسید. این در حالی است که ارزش سهام عدالت ۲۹۰ هزار و ۵۳۲ هزار تومانی دارندگان این سهام در همین مدت به ترتیب با افزایش ۴۶۳ و ۵۰۳ هزار تومانی به ترتیب به ۲۲ میلیون و ۵ هزار تومان و ۲۲ میلیون و ۸۹۱ هزار تومان رسیده است. افزایش قیمت‌ها در بازار سرمایه طی روز روز گذشته برای دارندگان سهام عدالت یک میلیون تومانی، ۵۳۲ و ۴۹۰ هزار تومانی، به ترتیب فقط در یک روز سود شیرین ۹۴۵، ۴۶۳ و ۵۰۳ هزار تومانی رقم زد.

۴۴/۹ میلیون

نیض بازار

عملکرد بیمه در ۹ ماهه اول امسال و سود وام نهضت ملی مسکن

آمار عملکرد بازار بیمه در ۹ ماهه اول سال ۱۴۰۳ نشان می‌دهد حق بیمه تولیدی و خسارت پرداختی به ترتیب حدود ۳۲۴/۵ و ۱۶۷/۶ همت (هزار میلیارد تومان) بوده و به ترتیب رشد ۵۹/۳ و ۵۷/۱ درصدی داشته است. حق بیمه تولیدی و خسارت پرداختی به ترتیب حدود ۳۲۴/۵ و ۱۶۷/۶ همت (هزار میلیارد تومان) اعلام شده است. همچنین مبالغ حق بیمه تولیدی و خسارت پرداختی نسبت به ۹ ماهه سال گذشته به ترتیب ۵۹/۳ و ۵۷/۱ درصد رشد را نشان می‌دهد. از سوی دیگر، حق بیمه تولیدی رشته‌های بیمه درمان و زندگی به ترتیب با رشد حق بیمه به میزان ۲۸/۲ درصد و ۶۴/۶ درصد و با افزایش ۳۹/۲ و ۱۴.۲ درصدی سهم از حق بیمه، موجبات رشد ۵۹/۳ درصدی حق بیمه تولیدی بازار در این مدت را فراهم آورده‌اند.

عضو کمیسیون تخصصی طلوجواهر اتاق اصناف گفت: هیچ تفاوتی در بین سکه‌ها از جهت ضرب سال وجود ندارد و تنها عامل تعیین‌کننده در تغییر قیمت این سکه‌ها تقاضای مردمی است. محمد کشتی آرای، عضو کمیسیون تخصصی طلوجواهر اتاق اصناف ایران، درباره چرایی اثرگذاری سال ضرب سکه روی قیمت آن گفت: باید توجه داشت هر فردی با توجه به تفکرات اجتماعی امروز، از هر چیزی مدل روز آن را می‌خواهد، طبیعتا وقتی سکه سال ۱۴۰۲ ضرب می‌شود و جدیدتر از سایر سکه‌هاست و سکه سال‌های قبل‌تر از آن کمتر مورد توجه مردم قرار می‌گیرد و به دلیل افزایش تقاضا، قیمت این سکه هم متفاوت‌تر از سایرسکه‌ها خواهد بود.

بر اساس اعلام اتاق اصناف، وی ادامه داد: این موضوع از سال‌های گذشته مطرح شد و از سال ۱۳۸۶ به بعد تاریخ ضرب شده و سکه‌های سال‌های قبل با قیمت کمتری داد و ستد می‌شد. عضو کمیسیون تخصصی طلو جواهر اتاق اصناف ایران با بیان اینکه تاکید دارم که به هر حال از آنجایی ماهیت سکه طلاست، ارزش طلای آن حفظ می‌شود، گفت: مگر عیار سکه ۱۳۸۶ یا ۱۴۰۳ با عیار سکه سایر سال‌ها متفاوت است که قیمت آن متفاوت باشد؟ از نظر عیار و ارزش مگر این سکه‌ها هیچ تفاوتی با هم ندارند، قطعا بحث نو و کهنه بودن سکه‌ها مطرح هستند.

مدیرعامل توانیر گفت: بیش از ۳۵ هزار مگاوات از بار مصرفی شبکه در تابستان متاثر از سیستم‌های سرمایشی بود که به ۲۰ هزار مگاوات ناترازی در تابستان امسال انجامید و در صورت ادامه این روند، سال آینده ۲۴ هزار مگاوات کمبود برق خواهیم داشت. مصطفی رجبی‌مشهدی دلیل اصلی این کمبود را تعرفه‌های ارزان برق در کشور عنوان کرد که موجب شده هر نوع کسب‌وکار و فعالیتی در کشورمان اقتصادی نباشد. او افتضاد انرژی را مهم‌ترین پیشران در این حوزه معرفی کرد و قیمت هر کیلو واتساعت برق را در سال جاری بدون هزینه سوخت حدود ۳۹۲ تومان تخمین زد که یکسوم قیمت واقعی (۱۲۵۰ تومان) است و در صورت احتساب هزینه سوخت، قیمت هر کیلو واتساعت برق بیش از ۴هزار تومان است که در این صورت بخش مهمی از برنامه‌های مدیریت مصرف و اقتصادی‌شدن کسب و کارها به طور خودجوش محقق می‌شود.

رئیس اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران گفت: باوجود افزایش ۳۳ دلاری انس جهانی در هفته‌ای که گذشت، اما شاهد روند کاهشی قیمت طلا و سکه در بازار داخل بودیم. نادر بدرافشان روز جمعه در گفت‌وگو با خبرنگار درباره وضعیت بازار سکه و طلا در هفته گذشته اظهار داشت: هفته‌ای که گذشت تا روز جمعه، ۱۴ دی ماه، از ابتدای هفته و در طول هفته نوسانات بازار جهانی طلا را داشتیم. در طول هفته هم نوسان افزایشی و هم کاهشی رخ داد اما در مجموع ما نوسان افزایشی ۳۳ دلاری را شاهد بودیم. او افزود: به عبارت دیگر، نوسانات افزایشی نسبت به کاهشی بیشتر بود و در مجموع در طول هفته ۳۳ دلار افزایش آنس طلا اتفاق افتاد که در حال حاضر، روز جمعه آخرین قیمت انس جهانی ۲ هزار و ۶۵۵ دلار است. رئیس اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران ادامه داد: با وجود افزایش نرخ انس جهانی طلا، این هفته در بازار داخل در مجموع روند کاهشی قیمت‌های طلا و سکه را شاهد بودیم؛ هر مثقال طلای ۱۸ عیار به ۵۹ هزار تومان کاهش یافت و ۵۰۰ هزار تومان رسیده است؛ همچنین تا امروز قیمت هر گرم طلای ۱۸ عیار هم به ۹۹ هزار تومان کاهش، پنج میلیون و ۲۱۰ هزار تومان شده است.

بر اساس مصوبه اخیر شورای‌عالی مسکن، وام نهضت ملی مسکن به ۶۵۰ میلیون تومان افزایش می‌یابد. میزان سود این وام در بازپرداخت ساده بیش از یک میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان است. علی نیبان، معاون وزیر راه و شهرسازی در رابطه با وام نهضت ملی مسکن گفته بود: با مصوبه جلسه روز دوشنبه ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۳ شورای‌عالی مسکن با حضور رئیس‌جمهور، وام نهضت ملی مسکن از ۵۵۰ میلیون تومان به ۶۵۰ میلیون تومان افزایش یافت.

مسکن

راهنمای خرید و اجاره‌خانه در پرند

واحدهای نزدیک به مترو چقدر قیمت دارند؟

ایستگاه مترو شهر پرند در ضلع جنوبی شرقی شهر پرند و در ابتدای آزادراه تهران-ساوه قرار دارد و زمستان سال قبل راه‌اندازی شد. فاصله پرند تا تهران ۳۰ کیلومتر است که تقریبا نیم‌ساعت تا ۴۰ دقیقه زمان می‌برد تا از داخل تهران به آن برسید. باز شدن مترو برای کسانی که به‌طور روزانه و برای کار از پرند به پایتخت می‌آمدند خبر خوشی بود و خیلی زود واحدهای نزدیک به ایستگاه مترو رونق گرفتند.

خرید خانه در پرند

وقتی برای خرید خانه به سایت‌های واسطه نگاهی بیندازید، متوجه می‌شوید که تعداد زیادی از آ

ملاقات رمزارزی در برج شیشه‌ای

معاون علمی رئیس جمهور به دیدن رئیس کل بانک مرکزی رفت ولی هنوز درگاه رمزارزها بسته است

خبرگزاری ایرنا صبح پنجشنبه خبری در مورد ملاقات معاون علمی رئیس جمهور و رئیس کل بانک مرکزی منتشر کرد. این دو نهاد همان نهادهایی هستند که ۱۷ آذرماه سند «چارچوب سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری بانک مرکزی در حوزه رمزپول‌ها» را منتشر کرده بودند. در مقابل وزیر اقتصاد با مرکز ملی فضای مجازی، سند ساماندهی رمزارزها در کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی کشور را تصویب کرده بودند.

در خبر ایرنا، به طور صریح در خصوص ماجرای بسته شدن درگاه پرداخت رمرارزها که یک هفته از آن می‌گذرد نیامده بود ولی اشاره‌هایی وجود داشت. بانک مرکزی ششم دی‌ماه برای دومین بار در ماه‌های اخیر درگاه پرداخت صرافی‌های رمزارز ایرانی را مسدود کرد. خبر ایرنا را بخوانید:

ملاقات در صبح پنجشنبه

صبح پنجشنبه ۱۳ دی ماه در برج شیشه‌ای بانک مرکزی حسین افشین معاون علمی ریاست جمهوری و محمدرضا فرزین رئیس کل بانک مرکزی توافق کردند با ایجاد بسترهای نظارتی و حمایتی جدید، امنیت و شفافیت در مدیریت کارگزاران رمزپول و پرداخت‌یاری‌ها افزایش یابد و اقدامات عملی برای تسهیل فعالیت‌های نوآورانه در این بخش انجام شود.

در این جلسه که با هدف هماهنگی و تقویت نقش‌آفرینی مؤثر حوزه علم و فناوری در ساماندهی و توسعه فناوری‌های دیجیتال برگزار شد، با دستیابی به توافقات مهم و راهبردی به پایان رسید. طرفین در این جلسه سازنده، بر ضرورت هم‌افزایی بیشتر در حوزه فناوری‌های دیجیتال تأکید کردند. حمایت از زیست بوم فناوری‌های دیجیتال و بویژه مدیریت کارگزاران رمزپول از محورهای اصلی این جلسه بود.

معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور تاکید کرد: زیست بوم فناوری‌های دیجیتال، نه تنها بخشی از اقتصاد کشور بلکه موتور محرک آن در آینده است و همکاری نزدیک میان نهادهای مرتبط، راه را برای توسعه پایدار و امن این حوزه هموار می‌کند.

رئیس کل بانک مرکزی نیز ضمن قدردانی از نگاه ویژه معاونت علمی و فناوری رئیس جمهور به این موضوع، بر جایگاه کلیدی بانک مرکزی در ایجاد زیرساخت‌های مالی و مقرراتی پایدار تأکید کرد و گفت: نگاه بانک مرکزی، توسعه فعالیت‌های رمزپول در چارچوب مقررات است و هدف نیز در این بانک، کاهش ریسک این عملیات و افزایش نقش آنها در مبادلات خارجی است و امیدواریم با تعامل سازنده بین نظام بانکی و حوزه فناوری‌های دیجیتال، این اهداف محقق شود.

در پایان این نشست مقرر شد این توافق پس از برگزاری جلسات با ذینفعان، عملیاتی شده و گام‌های عملی در راستای حمایت از این زیست بوم اجرایی شود.

ریسک‌های صرافی‌های رمزارز

ایرنا در بخش دیگری از این گزارش، به ریسک‌هایی پرداخته که صرافی‌های رمزارز از نظر این خبرگزاری دارند. این بخش را هم بخوانید:

یکی از مهم‌ترین ریسک‌های که در این حوزه به آن اشاره می‌شود، ضعف در زیرساخت‌های امنیتی صرافی‌ها است. برخی از آن‌ها محدودیت‌های فنی و منابع، سطح امنیتی پایین‌تری نسبت به نمونه‌های بین‌المللی دارند و از طرف دیگر برخلاف بانک‌ها یا کارگزاری‌های بورس خود را ملزم به دریافت تاییدیه‌های امنیتی برای ارائه این خدمات نمی‌دانند.

همچنین با توجه به حملات سایبری که گاهی به شکل گسترده اتفاق می‌افتد، مشخص نیست این صرافی‌ها بتوانند در مواقع ضروری چطور عمل کنند تا دارایی کاربران‌شان از دست نرود.

عدم شفافیت در عملکرد مالی برخی از صرافی‌ها چالش دیگری است که این عرصه با آن روبه‌روست؛ صورت‌های مالی این صرافی‌ها نه تنها شفاف نیست بلکه اطلاعات کافی نیز درباره وضعیت نقدینگی و دارایی‌های تحت مدیریت خود در اختیار کاربران قرار نمی‌دهند.

در مواردی مشاهده شده که برخی صرافی‌ها به دلیل کمبود نقدینگی یا مدیریت نادرست، دارایی‌های کاربران را بدون اجازه به فروش می‌رسانند یا از آن‌ها برای تامین نقدینگی خود یا سرمایه‌گذاری در بازارهای دیگر مانند املاک یا طلا صرف می‌کنند.

در واقع کاربر موجودی را در پروفایل خود می‌بیند که وجود خارجی ندارد و به همین دلیل است که وقتی کاربر بخواهد موجودی رمزارزی خود را به کیف دیگری منتقل کند با انواع پیام خطا و بهانه از سوی صرافی مواجه می‌شود.

نبود نظارت بر این فرایند باعث خالی‌فروشی و کلاهبرداری‌های پانزی (پروژه‌های پانزی به طرح‌هایی گفته می‌شود که در آن یک فرد یا گروه با وعده پرداخت سودهای بالا و بدون ریسک، از سرمایه‌گذاران پول دریافت می‌کنند) می‌شود.

چالش دیگری که در این عرصه در شرایط فعلی وجود دارد، امنیت دارایی های مردم است. نبود ساماندهی در حوزه صرافی‌های رمزارزی باعث می‌شود کلیدهای خصوصی و امنیت دارایی‌ها به جای اینکه در نظارت یک نهاد رسمی باشد، در دست اشخاص قرار بگیرد و با یک سهل‌انگاری یا خروج از کشور، تمام دارایی مردم به تاراج برود.

برای رفع این چالش‌ها، صرافی‌ها باید ملزم به ارائه گزارش‌های مالی شفاف و پاسخگویی به نهادهای نظارتی باشند. این کار می‌تواند بسیاری از مشکلات، از جمله خالی‌فروشی و سوءمدیریت مالی را کاهش دهد. کاربران نیز باید دارایی‌های بلندمدت خود را در کیف‌پول‌های شخصی نگهداری کرده و تنها برای معاملات از صرافی‌ها استفاده کنند.

کلاهبرداری، هک‌شدن، دستکاری بازار، عدم رعایت قوانین ضد پولشویی، قوانین مالیاتی، قوانین ثبت‌نام و احراز هویت، اطلاعات، اطلاعات نادرست و گمراه‌کننده، عدم شفافیت در کارمزدها، عدم ارائه خدمات پس از فروش مناسب از دیگر چالش‌های صنعت کریپتو بدون نظارت است.

علاوه بر چالش‌ها، سرمایه‌گذاری بدون ناظر مورد اعتماد در صرافی‌های رمزارزی، ریسک‌های سرمایه‌گذاری زیادی دارد که از میان آن‌ها می‌توان به نوسانات شدید قیمت، عدم نظارت کافی، ریسک‌های عملیاتی، درگاه‌های غیرشفاف پرداخت ریالی صرافی‌های ارز دیجیتال اشاره کرد.

تمایل فعالان فین تک برای همکاری با بانک مرکزی

در ادامه این مطلب با محمدمهدی فاطمیان رئیس هیات‌مدیره انجمن فین‌تک هم مصاحبه شده است. او بر این باور است که فعالان حوزه صرافی‌های دیجیتال و فضای کریپتو می‌توانند در یک فضای تعاملی با بانک مرکزی کار را به پیش ببرند و نباید به شیوه مسدودسازی جلوی کسب و کارها را گرفت.

فاطمیان با بیان اینکه مفاهمه و تعامل بانک مرکزی با بخش خصوصی می‌تواند به راه‌حل‌های سازنده منجر شود، گفت: تصور انجمن و کسب‌وکارهای رمزارز این بود که در همان مسدودسازی که آبان‌ماه انجام و بعد رفع شد، بانک مرکزی متوجه مشکلاتی که این کار ایجاد می‌کند، شده است؛ اما اتفاق ششم دی ماه نشان داد اینطور نیست. بهتر بود برای رفع مشکلات به جای مسدودسازی، تعامل کنیم و مسیر گفت‌وگو را برگزینیم.

رئیس هیات‌مدیره انجمن فین‌تک با تاکید بر اینکه محدودیت و یا ممنوعیت راهکار رد شده‌ای برای مواجهه با مشکلات است، خاطرنشان کرد: این شکل اقداماتی که بدون گفت‌وگو، استدلال و اغنا کردن رخ می‌دهد باعث می‌شود کسب‌وکارهای این فضا به آینده امید نداشته باشند.

فاطمیان از وجود ۱۵ میلیون کاربر فضای کریپتو و فعالیت بیش از ۳۰۰ کسب و کار در این حوزه و فعالیت هشت هزار نفر نیروی متخصص در این حوزه خبر داد و گفت: تصمیم بر مسدودسازی بدون تعامل با آن بخش، راه به جایی نمی‌برد و حتی به مهاجرت نیروی کار نیز دامن می‌زند.

وی ادامه داد: اگر بانک مرکزی دلایل درستی دارد، خوب است که بنشیند و با بخش خصوصی صحبت کند و در این مسیر همراه باشد. بخش خصوصی فعال در حوزه فین تک در تلاش هستند که اقتصاد کشور رشد کند و در این راستا مفاهمه و تعامل با بخش خصوصی می‌تواند به راه‌حل‌های سازنده منجر شود.

تولد ۱۶ سالگی بیت کوین و ۷ حقیقتی که باید بدانید

۳ ژانویه ۲۰۰۹، بیت کوین به‌طور رسمی با استخراج بلاک پیدایش یا بلاک صفر وارد عرصه وجود شد. برخلاف بلاک‌های بعدی، بلاک پیدایش هیچ بیت کوین قابل‌خرجی را پاداش نمی‌داد، که این اقدامی عمدی از سوی سازنده مرموز آن، ساتوشی ناکاموتو بود. در تاریخ ۱۲ ژانویه ۲۰۰۹، ساتوشی ناکاموتو اولین تراکنش ثبت‌شده بیت کوین را با ارسال ۱۰ بیت کوین به هال فینی، دانشمند کامپیوتر و رمزنگار معروف، انجام داد.

به این بهانه سایت «بیت پین» نکاتی را در مورد بیت کوین مرور کرده بود که گزیده آن را می‌خوانید:

۱ سازنده بیت کوین همچنان ناشناس است

سازنده بیت کوین که تنها با نام مستعار شناخته می‌شود، یکی از بزرگ‌ترین معماهای دنیای رمزارزها است. با وجود گمانه‌زنی‌های فراوان، هیچ‌کس هرگز هویت واقعی ساتوشی را تأیید نکرده است. ساتوشی با توسعه‌دهندگان و علاقه‌مندان اولیه بیت کوین از طریق انجمن‌ها و ایمیل‌ها ارتباط برقرار کرده و به بهبود شبکه کمک کرد تا اینکه در آوریل ۲۰۱۱ ناپدید شد. برخی نظریه‌ها معتقدند که ساتوشی فردی واحد است، در حالی که برخی دیگر بر این باورند که ممکن است یک گروه از توسعه‌دهندگان تحت نام مستعار آن عمل کرده باشند.

۲ حدود ۴ میلیون بیت کوین برای همیشه از دست رفته است

تا سال ۲۰۲۵، تخمین زده می‌شود که ۲۰ درصد از کل بیت کوین‌ها—معادل حدود ۴ میلیون بیت کوین—به دلیل فراموش شدن کلیدها، گم شدن کیف پول‌های سخت‌افزاری یا دسترسی نداشتن به حساب‌ها غیر قابل دسترس است. بیشتر این اتفاقات در سال‌های اولیه بیت کوین رخ داده است، زمانی که ارزش آن پایین بود و شیوه‌های ذخیره‌سازی صحیح به‌طور گسترده شناخته نشده بود. برخی از کاربران کلمات عبور کیف پول‌های خود را فراموش کردند، در حالی که دیگران دستگاه‌های قدیمی حاوی کلیدهای خصوصی خود را دور انداختند، بدون اینکه از پتانسیل آینده بیت کوین آگاه باشند. پرونده معروف جیمز هاولز، که در سال ۲۰۱۳ به‌طور تصادفی یک هارددیسک با هشت هزار بیت کوین را دور انداخت، همچنان در رسانه‌ها خبرساز است و او جستجوهای عظیمی در محل دفن زباله‌ها برای بازیابی گنج گم‌شده خود انجام می‌دهد.

۳ بیت کوین برای خرید دو پیتزا در اولین تراکنش واقعی خرج شد

در ۲۲ مه ۲۰۱۰، بیت کوین برای اولین بار در دنیای واقعی برای خرید چیزی استفاده شد. یک برنامه‌نویس به نام لازلو هانیکز ۱۰ هزار بیت کوین برای خرید دو پیتزا پرداخت. امروزه علاقه‌مندان به رمزارزها این روز را هر سال به‌عنوان «روز پیتزای بیت کوین» جشن می‌گیرند، که لحظه‌ای مهم در تاریخ بیت کوین را نشان می‌دهد.

۴ ثروت ساتوشی ناکاموتو دست‌نخورده باقی‌مانده است

تا سال ۲۰۲۵، ۱.۱ میلیون بیت کوین که توسط سازنده ناشناس بیت کوین استخراج شده‌اند، دست‌نخورده باقی‌مانده‌اند. چندین کیف پول این دارایی‌ها را ذخیره می‌کنند که ارزش آن‌ها در حدود ۱۰۰ میلیارد دلار است.

۵ انرژی‌های تجدیدپذیر در استخراج بیت کوین

ماینینگ بیت کوین که معمولاً به خاطر تأثیرات زیست‌محیطی خود مورد انتقاد قرار می‌گرفت، در سال ۲۰۲۴ به سوی پایداری حرکت کرده است. طبق گزارش‌های صنعتی، اکنون حدود ۶۰ درصد از عملیات ماینینگ بیت کوین در سطح جهانی با انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین می‌شود.

۶ بیش از ۹۵ درصد از عرضه بیت کوین استخراج شده است

پروتکل بیت کوین عرضه آن را به ۲۱ میلیون کوین محدود کرده است، که کمبود مشابه فلزات گران‌بهایی مانند طلا ایجاد می‌کند. این حد ثابت کمک می‌کند تا از تورم جلوگیری شود و بیت کوین را به یک دارایی ضدتورمی تبدیل کند. تا سال ۲۰۲۵، بیش از ۱۹.۹ میلیون بیت کوین استخراج شده و کمتر از ۱.۱ میلیون سکه برای استخراج باقی مانده است.

۷ تاب‌آوری شبکه بیت کوین بیش از ۱۶ سال بدون قطعی

در سال ۲۰۲۵، بیت کوین به یک دستاورد بی‌سابقه رسید: بیش از ۱۶ سال عملیات مداوم بدون یک لحظه قطعی در شبکه. این دستاورد نشان‌دهنده قابلیت پایدار و بی‌نظیر زیرساخت غیرمتمرکز بیت کوین است که توسط هزاران نود و ماینر در سراسر جهان حفظ می‌شود.

خبر

شهردار یزد:

بلوار ایرج افشار حق حبس‌شده ۶۰۰ هزار یزدی است

یزد- زهرا افضلیان: شهردار یزد گفت: احداث بلوار ایرج افشار حق حبس‌شدن ۶۰۰ هزار نفر مردم یزد است که سال‌ها به دلیل مباحث مختلف تکمیل نمی‌شود. ابوالقاسم محی‌الدینی در واکنش به اظهارات حجت‌الاسلام خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص عبور بلوار ایرج افشار از دانشگاه یزد و مسائل مرتبط با آن گفت: بنده شخصاً برای جناب خسروپناه احترام خاصی قائلم، به این دلیل که انسان محقق، دانشمند و ارزشمندی برای کشور هستند و هم اکنون جایگاهی هم به عنوان دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی دارند نشان می‌دهد که ایشان انسانی دانشمند هستند. وی ادامه داد: اما اولین گلایه ما در این زمینه بود که جناب خسروپناه بدون این که تحقیقی در این زمینه داشته باشند و بدون اطلاع از تصمیمات و صورت جلساتی که در استان، شهر و در دانشگاه یزد در خصوص احداث بلوار ایرج افشار به امضا رسیده اظهار نظر کرده‌اند. شهردار یزد تصریح کرد: گلایه دیگری نیز وجود دارد که از اظهاراتشان اینگونه برمی‌آید که شهرداری یزد بدون هیچ توافق و مصوبه‌ای زمین متعلق به دانشگاه یزد یا مالک دیگری را تصرف کرده است در صورتی که اینگونه نیست، براساس طرح‌های مختلف شهری از جمله طرح‌های تفضیلی و طرح‌های جامع شهر همه تأکید داشتند که در این مسیری که اکنون در حال احداث است یک محور شهری و یک بلوار شهری باید عبور کند، ما براساس فقه و برای آزاد کردن راه و مسیر مردم با اجازه شرعی از حاکم شهر حتی مسجد را هم خراب می‌کنیم. وی ادامه داد: ما به دنبال آزاد کردن راه و مسیری هستیم که به عنوان رینگ‌دوم شهری مطرح می‌شود و مسیر ۶۰۰ هزار نفر از مردم یزد است ضمن این که شهرداری با دانشگاه یزد توافق کرده است که به امضای دانشگاه، چند دستگاه، معاون دادستان، استاندار، معاون استاندار و... رسیده است. محی‌الدینی گفت: در توافقنامه شهرداری و دانشگاه یزد، شهرداری سه مورد را متعهد شده است، یک مورد از تعهدات شهرداری یزد این بوده که یک ۳۶ متری که در وسط دانشگاه یزد قرار داشته با احداث بلوار ایرج افشار از طرح خارج شود که به این تعهد عمل شده است و قانوناً از طریق کمیسیون ماده ۵ این ۳۶ متری از طرح خارج شد. وی ادامه داد: تعهد دیگر شهرداری یزد این بوده که شهرداری یزد بین دو طرف دانشگاه یزد که به واسطه احداث بلوار از هم جدا می‌شوند پل احداث کند تا دسترسی دانشگاه به دو سمت زمین‌های این دانشگاه برقرار شود که این پل نیز در حال احداث است. محی‌الدینی گفت: تعهد دیگر شهرداری این بوده است که یک میزان کاربری تجاری شده در دو طرف همین بلوار ایرج افشار به دانشگاه یزد بدهد که این تعهد سوم دست ما نیست و دانشگاه ابتدا باید درخواست خود به همراه اسناد را به شهرداری ارسال کند تا شهرداری در کمیسیون ماده ۵ این تغییر کاربری را انجام دهد و پس از تأیید شورای عالی شهرسازی این زمین‌ها به دانشگاه یزد تعلق گیرد که در این زمینه هنوز دانشگاه درخواستی نداشته است و بدون درخواست امکان طرح در کمیسیون ماده ۵ نیست. شهردار یزد تصریح کرد: بلوار ایرج افشار بلوار شهری است و حتماً باید احداث شود و بر سر آن بین شهرداری و دانشگاه یزد توافق شده است که به امضای رئیس دانشگاه، استاندار نماینده دادستان، بازرسی و راه و شهرسازی رسیده است و راه و شهرسازی نیز در این زمینه بابت زمین این محدوده وظایفی داشته که در صورت جلسه آمده و باید بین خودشان مسئله را حل کنند و ارتباطی با شهرداری ندارد. وی ادامه داد: اظهاراتی که آقای خسروپناه مطرح کردند قطعاً از سر بی‌اطلاعی بوده است و انتظار داشتیم صحبت‌های کسانی که پای این توافقنامه را امضا کردند نیز می‌شنیدند، از اظهارات کنونی از ایشان اینگونه برداشت می‌شود که شهرداری بدون هیچ دلیل و مصوبه‌ای مکان و زمینی را تصرف کرده که اینگونه نیست ضمن اینکه احداث این بلوار حتماً به نفع دانشگاه خواهد بود و مشکل تردد دانشجوها و ترافیکی که در سمت دیگر دانشگاه وجود دارد را حل خواهد کرد و دسترسی دانشجوها و همچنین دسترسی به زمین‌های دانشگاه نیز بهتر خواهد شد.

با یک میلیون نفر ساعت کار بدون حادثه ثبت شد؛

گام بلند منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران در جهت ایمنی

هفت صبح - ماهان فلاح: مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران از ثبت یک میلیون و ۲۳۵ هزار و ۵۳۲ نفر ساعت کار بدون حادثه در ۹ ماهه سال جاری در این منطقه عملیاتی خبر داد.

مهدی زارع، ثبت این مقدار نفر ساعت کار بدون حادثه را حاصل تلاش شبانه روز کارکنان و تعهد آنها به ایمنی عنوان کرد و گفت: رسیدن به این نقطه عطف در حوزه ایمنی، نشان از اهمیت بالای ایمنی در منطقه و تلاش های مستمر برای کاهش حوادث و افزایش بهره وری است. زارع با تاکید به اهمیت کار بدون حادثه در مناطق عملیاتی، افزود: کار بدون حادثه نه تنها باعث کاهش هزینه های ناشی از حوادث می شود، بلکه به بهبود روحیه کارکنان و افزایش رضایت مندی آنها نیز کمک شایانی می کند. مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران در ادامه به میزان نفر ساعت دوره های آموزشی برگزار شده طی ۹ ماهه سال جاری اشاره کرد و اظهار داشت: در طول مدت ۹ ماه، در مجموع ۸۳۴۶ نفر ساعت دوره آموزشی ایمنی (H.S.E) برای کارکنان رسمی، قراردادی و پیمانکاری برگزار شده که این دوره ها با هدف ارتقای دانش و مهارت کارکنان در حوزه ایمنی، شناسایی و کنترل خطرات می باشد. وی در پایان، بازدید و بازرسی از تمامی تجهیزات و اماکن منطقه، کنترل و تست سیستم های اعلام و اطفای حریق و وسائل و تجهیزات آتش نشانی، بررسی وضعیت ایمنی پیمانکاران، تجهیز تاسیسات و واحدهای منطقه به تجهیزات ایمنی مورد نیاز، فرهنگ سازی ایمنی، برگزاری دوره های آموزشی و اجرای ۹ مورد رزمایش ایمنی را از جمله برنامه های اجرا شده طی ۹ ماهه سال جاری در این منطقه عملیاتی اعلام کرد.

تقدیر مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران از شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب

اهواز - سید رحمان محمدی: مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران در آیین اختتامیه دومین رویداد مهندسی نفت شهید تندگویان (TPEC۲) که با حضور جمعی از مدیران صنعت نفت در سالن شهید بهشتی وزارت نفت برگزار شد، از همکاری و حمایت های شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب از برگزاری این رویداد تقدیر کرد. دومین رویداد مهندسی نفت شهید تندگویان با محوریت میادین نفتی دیجیتال و کاربرد هوش مصنوعی در صنعت نفت و گاز، در دانشگاه صنعت نفت برگزار شد. در این رویداد شرکت های دانش بنیان، دانشگاه ها و مراکز تحقیقاتی با ارسال ایده های خود در قالب طرح های پژوهشی و اجرایی، مشارکت کردند. مدیریت امور فنی و پژوهش و فناوری شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب با همکاری بیش از ۳۰ کارشناس در فرآیند داوری، با بررسی ۱۳۱ طرح و بر اساس نیازها و چالش های عملیاتی، طرح های برتر را انتخاب کردند. در ادامه و جهت تبدیل پیشنهادات برتر به پروژه های پژوهشی و کاربردی نمودن آنها، اعلام نیازهای مربوطه در مدیریت امور فنی تهیه شده و تبدیل پیشنهادات به پروژه های پژوهشی/پژوهانه در دست اقدام توسط پژوهش و فناوری میباشد. در آیین اختتامیه این رویداد مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران از مهندس پیرامون تقدیر کرد و خواستار تعریف پروژه های مرتبط در زمینه کابردهای هوش مصنوعی و در راستای رفع نیازها و چالش های صنعت نفت در شرکت های تابعه شد.

باهدف معرفی آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی انجام شد

برپایی غرفه شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان در نمایشگاه الکامپ گیلان

رشت - زهرا رضازاده: نمایشگاه الکامپ یکی از بزرگترین رویدادهای فناوری اطلاعات و ارتباطات در استان به شمار می رود و محلی مناسب برای تبادل نظر و معرفی نوآوری ها در حوزه های مختلف است. در همین راستا مسعود صادقی خمامی مدیر عامل شرکت توزیع برق گیلان از برپایی غرفه شرکت توزیع نیروی برق استان در نمایشگاه الکامپ گیلان باهدف ارتقاء کیفیت خدمات و معرفی آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی خبر داد. وی تاکید کرد: هدف از برپایی این غرفه، آشنایی بازدیدکنندگان با جدیدترین فناوری ها و همچنین ارتقاء سطح آگاهی عمومی درباره خدمات ارائه شده توسط این شرکت است. صادقی گفت: غرفه توزیع برق گیلان در این نمایشگاه به نمایش آخرین اختراعات و نوآوری های همکاران این شرکت پرداخته است که این دستاوردها شامل تکنولوژی های نوین در زمینه برقرسانی، سیستم های هوشمند مدیریت مصرف انرژی، ابزار نوین پایش شبکه، راهکارهای علمی بهینه‌سازی خدمات به مشتریان و... می شود. مدیر عامل توزیع برق گیلان در حاشیه این نمایشگاه گفت: از ابتدای سال در سطح شرکت تحول دیجیتال مورد عنایت ویژه قرار گرفته و با استفاده از امکانات به روز برای پایش عملکرد، نقاط دارای ضعف و نیازمند اقدام فوری در اسرع وقت دسته بندی و در صف اجرا قرار گرفته است. صادقی بیان داشت: ما به دنبال آن هستیم که با بهره گیری از تکنولوژی های روز ، خدمات بهتری را به مردم استان گیلان ارائه دهیم و نوآوری، تحقیق و توسعه از ارکان اصلی فعالیت های ماست و تلاش می کنیم تا با استفاده از آخرین دستاوردها، کیفیت خدمات خود را افزایش دهیم. وی افزود: غرفه توزیع برق گیلان همچنین فرصتی را برای تعامل مستقیم با مردم فراهم کرده است و بازدیدکنندگان می توانند از نزدیک با مدیران و کارشناسان این شرکت صحبت کرده و سوالات خود را درباره خدمات و پروژه های جدید مطرح کنند که این تعامل مستقیم نه تنها به شفافیت بیشتر در ارائه خدمات کمک می کند بلکه موجب افزایش رضایت مشتریان نیز خواهد شد. در پایان صادقی خمامی تصریح کرد: ما معتقدیم که نوآوری در صنعت برق نه تنها به بهبود کیفیت خدمات کمک می کند، بلکه می تواند نقش مهمی در توسعه پایدار استان گیلان ایفا کند و امیدواریم با حمایت مردم و مسئولین، بتوانیم به اهداف خود در این راستا دست یابیم.

ارسال بیش از ۵۰ میلیون لیتر سوخت به نیروگاه شیروان از انبار نفت گنبد کاووس منطقه گلستان

گرگان- مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان از ارسال ۵۰ میلیون و ۵۱۷ هزار لیتر نفتگاز در ۹ ماهه ابتدایی سال جاری از تاسیسات و عملیات انبار نفت گنبد کاووس به نیروگاه شیروان در استان خراسان شمالی خبر داد.به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان، سید محمد حسینی با اعلام این خبر افزود: با توجه به اهمیت فعالیت نیروگاه‌ها جهت تولید برق مورد نیاز کشور، تامین به موقع سوخت آنها از اولویت‌های مهم شرکت ملی پخش به شمار می آید که برهمین اساس از ابتدای سال جاری تا پایان آذر ماه میزان ۵۰ میلیون و ۵۱۷ هزار لیتر سوخت از انبار نفت شهرستان گنبدکاووس در منطقه گلستان به نیروگاه شیروان ارسال شده است.مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان از هموطنان عزیز خواست باتوجه به سرمای هوا و افزایش میزان مصرف فرآورده‌های نفتی بخصوص گاز طبیعی، با رعایت الگوی مصرف و کاهش ۲ درجه‌ای دما به صرفه جویی و مدیریت مصرف انرژی کمک نمایند.

خبر یک

مدیرعامل پست: به دنبال راهکاری برای ارسال طلا از طریق شبکه پستی هستیم

مدیرعامل شرکت ملی پست می گوید آن‌ها برای رفع مشکل فرایند قبول و ارسال مرسولات طلا در حال برنامه‌ریزی و همکاری با شرکت‌های دانش‌بنیان و متخصص هستند تا به زودی امکان ارسال طلا فراهم شود و احتمالا تا پایان سال ۱۴۰۳ به راهکاری جامع در این باره دست یابند.

به گزارش پیوست، محمد احمدی، مدیرعامل شرکت ملی پست درباره افزایش پلتفرم‌های خرید و فروش طلای آنلاین و راهکار پست برای مرسوله‌های ارسالی به شهرستان می گوید: مسئله ارسال کالاهای باارزش، به ویژه طلا به واسطه وزن حساس آنها و راستی آزمایی در خصوص تایید محصول نیازمند نگاه پلتفرمی یا نگاه فرایندی است. در زمان کرونا زیرساخت‌های ارسال طلا هنوز فراهم نبود و در شبکه‌های اجتماعی اخباری از ارسال طلا و مشکلات ایجاد شده در مسیر حمل و نقل دست به دست می‌شد. از همین رو دستورالعملی مبنی بر ممنوعیت ارسال طلا و جواهرات ارزشمند در مجموعه شرکت ملی پست صورت گرفت. اما از حدود ۵ ماه پیش مذاکراتی را با بعضی از سکوهای فعال در این حوزه انجام دادیم. هرچند همین حالا هم برخی مشتریان بدون اظهار این موضوع، از شبکه پستی برای ارسال طلا استفاده می کنند. اما ما رویکرد شفاف‌تر و امن‌تری را در این باره اتخاذ کرده‌ایم. در حال برنامه‌ریزی با همکاری شرکت‌های دانش بنیان هستیم تا فرایند قبول و ارسال مرسولات محتوی طلا را در آینده نزدیک میسر کنیم.

او ادامه می‌دهد: رویکرد ما این است که ابزار خدمات ارتباطی پست برای B۲B طلا مورد استفاده قرار بگیرد.مذاکراتمان در این حوزه مربوط به توانایی انجام یک مکانیزم قابل کنترل از منظر سخت افزاری است که در لایه B۲B به صورت سخت افزاری بتوانیم حامل‌های قابل کنترل و رصد پذیر را به کار بگیریم.

طبق گفته احمدی آنها سیستم‌های امن پستی و مدل‌های مورد استفاده در کشورهای دیگر را هم به عنوان نمونه مطرح کرده‌اند. او اضافه می کند: می‌خواهیم از کسانی که کار تخصصی ارسال محصولات را انجام می‌دهند به عنوان همکار در کنار مجموعه شرکت ملی پست فعالیت کنند. البته اقداماتی هم در نرخ‌نامه شهریور ماه سال ۱۴۰۳ پیاده‌سازی شده و شکل گرفته است. در این نرخ‌نامه، موضوعاتی همچون نظام بازاری، بیمه کردن، پرداخت تعهدات و غرامت مرسولات برای سقف بالاتر محصولات و توسعه خدمات مطرح شده است.

احمدی عمده‌ترین مسئله در این باره را تحت کنترل بودن این فرآیند می‌داند و تشریح می کند: ما باید بتوانیم در لحظه‌ای که مرسوله درحال بسته‌بندی است فرایند تولید محصول یا مرسوله را کاملا تحت کنترل بگیریم. به دلیل اهمیت بسته‌بندی طلا در تلاشیم تا با استفاده از افراد متخصص، امنیت کالا را تامین کنیم. احراز هویت و تشخیص گیرنده دو عملکردی است که به تامین امنیت کمک خواهد کرد.

مدیرعامل شرکت ملی پست همچنین درباره به نتیجه رسیدن این فرآیند تا پایان امسال هم می گوید: بله احتمال به نتیجه رسیدن وجود دارد، اخیرا جلسه‌ای هم با رئیس اتحادیه طلا فروشان برگزار کردیم تا در نگاهی جامع‌تری بتوانیم این مسئله را حل کنیم

آیا شرکت ملی پست به فکر افزایش تعرفه است؟

احمدی همچنین درباره برنامه شرکت ملی پست درباره افزایش تعرفه می گوید: نرخ پست با توجه به جریان اقتصادی زیان‌ده است. در ارسال مرسوله به نقاط دوردست که طبیعتا فقط زیان اقتصادی رخ داده است. گواه این مسئله هم فاصله و تفاوت بین نرخ خدمات پستی با اپراتورهای بخش خصوصی فعال در این حوزه است. این تفاوت هم به دلیل تابعیت ما از نهادهای نظارتی و نرخ تصویب شده از سوی آنها است. او ادامه می دهد: ما مستلزم تغییر و تحول در مدل نرخ گذاری هستیم. امروزه به دلیل توسعه فروش اینترنتی و اقتصاد دیجیتال نیاز مردم به سمت ارسال مرسوله‌ها بیشتر شده است. حالا حجم، کارکرد جدی‌تری نسبت به وزن دارد. به همین دلیل اقدام اولیه که از سال گذشته صورت گرفته تغییر الگوی وزن نسبت به حجم است. این روند عدالت محور است و به نظام پستی کمک می کند. نرخ خدمات پستی به لحاظ ساختار و قیمت مسئله‌دار است. باید در این حوزه تغییراتی انجام بشود، تغییراتی که مسلما منجر به توسعه زیرساخت‌های ما می‌شود. نگهداری یک شبکه ارتباطات فیزیکی به نرخ روز بازار وابسته است و همه اینها خیلی سریع اثرات خود را در کیفیت هزینه‌های تمام شده خدمات نشان می‌دهد. در این باره یک کارگروه تشکیل دادیم و بحث‌های تحلیلی زیادی در این باره انجام شده است. بیشتر به دنبال توسعه سرویس‌ها و متنوع کردن سبد سرویس هستیم تا بتوانیم پیشنهادی را برای کمیسیون تنظیم مقررات آماده کنیم. اما در نهایت شرکت پست همیشه نگاه استطاعت پذیری نرخنامه را مد نظر دارد و در خدمات همگانی این نرخ و این موضوع را در نظر می‌گیرد. اما در لایه خدماتی که کاملا جنبه تجاری دارند به نظر می‌رسد بتوانیم تغییراتی ایجاد کنیم.

خبر دو

آمارهای عجیب از مهاجرت برنامه‌نویس‌های ایرانی

روز چهارشنبه، نشست رونمایی از «گزارش وضعیت برنامه‌نویسی در ایران» در هتل پارسیان برگزار شد. این گزارش را مجموعه کوئرا تهیه و منتشر کرد. این گزارش با یک نظرسنجی که ۵ هزار و ۱۲۰ متخصص در آن شرکت کردند، تهیه شده است. ۸۳ درصد شرکت‌کنندگان مرد و ۱۶ درصد زن بودند و ۶۰ درصد آن‌ها کمتر از ۳ سال تجربه کاری داشتند.

گزیده دیتاهای به دست آمده در این گزارش را می‌خوانید:

منابع یادگیری: یوتیوب پربازدیدترین پلتفرم یادگیری برای برنامه‌نویسان ایرانی است.

زبان‌های محبوب: پایتون با ۵۶ درصد، محبوب‌ترین زبان برنامه‌نویسی بود و پس از آن HTML و جاوااسکریپت قرار گرفتند.

اولویت‌های شغلی: حقوق بالا، امکان دورکاری و فرصت رشد و یادگیری، مهم‌ترین اولویت‌های کاری اعلام شدند.

چالش‌ها و دغدغه‌های برنامه‌نویسان: فیلترینگ و کیفیت اینترنت در صدر. به‌طوری که ۱۰ درصد زمان کاری روزانه آن‌ها صرف دورزدن این محدودیت‌ها می‌شود.

۷۵ درصد از جامعه هدف نظرسنجی، به‌نوعی در حال مهاجرت هستند.

میانگین حقوق برنامه‌نویسان بر اساس تجربه و موقعیت شغلی متفاوت است:

کارآموزان: ..... ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان

مدیران فنی: ..... ۵۰ تا ۶۰ می

بانو عاشق و پیشقدم می‌شود

سریال «سوجان» تازه‌ترین اثری است که موضوع عشق دختری پولدار به پسری فقیر را محور روایت خود قرار داده و از این الگوی تکراری برای ایجاد جذابیت بهره برده

گروه تلویزیون
هفت صبح

قصه عشق یک دختر متمول به یک پسر فقیر، ریشه در حکایت‌های مکتوب و شفاهی دارد. در سینمای پیش از انقلاب نیز فیلم‌هایی با این تم ساخته شدند. این الگو ادامه یافت و مورد توجه فیلم‌ها و سریال‌های دیگر نیز قرار گرفت. مثلا فیلم جدید «پول و پارتی» منبعث از همین موضوع است. مثال‌های سینمایی زیادی می‌توان بیان کرد اما فعلا تمرکز گزارش هفت‌صبح بر سریال «سوجان» است که بهره‌مندی‌اش از این الگوی آشنا، به محبوبیت آن نزد پیگیران ضریب داده. به همین بهانه نگاهی داریم به قصه و عملکرد بازیگران سریال در فرآیندی که منجر به وصال پسر فقیر و دختر پولدار شد. صرفا جهت یادآوری از «بی‌همگان» یاد می‌کنیم که جزو سریال‌های متاخر تلویزیون با محور عشق دختر غنی به جوانی آس و پاس بود.

عاشق: طلا

اولین مواجهه مخاطبان با شخصیت طلا، جایی بود که یک دختر ویلچرنشین، با اندوه و ناامیدی روزگار می‌گذراند. پای قربان، سرباز گیلانی قصه به عنوان امربرِ سرهنگ (بهنام تشکر) به خانه طلا باز شد و آرام آرام لبخند را بر لبان این دختر مایوس نشاند. قربان، هیچ اشاره‌ای نکرد که یک نامزد عقدی در روستای خود دارد بلکه حسب ویژگی ذاتی، مبتنی بر خودشیرینی و تلاش برای پیشرفت، به محبت‌های بی‌دریغ خود ادامه داد. سپس نوبت به رستوران‌گردی و مسائل دیگر در شهر رشت (دوران پهلوی) رسید و حال طلا رفته‌رفته خوب شد و حتی به خواستگاری یک مرد پاسخ منفی داد. قربان کاری کرد که طلا برای لحظاتی ویلچر را کنار گذاشت و پذیرفت با عصا راه برود. خواهر و همسرش با دیدن احوال خوش طلا شگفت‌زده شدند و... نقش طلا را زهرا جهرمی ایفا کرده است؛ کسی که ابتدا به عنوان مجری و گوینده شناخته شد و در ادامه به عنوان بازیگر مقابل دوربین و روی صحنه تئاتر رفت. جهرمی در ارائه ویژگی‌های متناقض شخصیت، عملکردی تحسین‌آمیز دارد و استفاده‌ای بهینه از صدا و میمیک صورت خود برده است. او همچنین صاحب تحصیلات در زمینه هنر، ادبیات نمایشی و کارگردانی است و در واقع خود را مسلح به ابزار لازم کرده. او مدرس دانشگاه هم هست.

معشوق: قربان

جوانی بود بیکار و اهل قمار که در روستای گل‌تپه روزگار می‌گذراند. قربان دیپلم خود را گرفت اما اصرار داشت پیش از پایان سربازی، دخترعمو به عقدش درآید. نسبتی میان شخصیت مثبت سوجان و رفتارهای اعصاب خردکن قربان وجود نداشت اما عقد جاری شد. او حین خدمت در شهر رشت، با رندی خود را به دل سرهنگ و پدر همسر متمول او (حشمت‌خان) جا کرد. در ادامه هم دل طلا را برد... نقش قربان را علی مرادی بازی می‌کند؛ کسی که با مجری‌گری در تلویزیون صاحب شهرت شد اما در این عرصه چندان موفق نبود. او چند بار دیگر هم بازی کرده ولی حساب «سوجان» جداست. مرادی به خوبی خالق یک جوان متملق و ریاکار شده و طوری رفتار کرده است که مخاطب می‌پذیرد چرا طلا، عاشق او شد.

مظلوم: سوجان

شاخص‌ترین سریال غزاله اکرمی تا پیش از این، «رحیل» و نقش دختری معلول به نام ماهی بود که توانست آن را با موفقیت از سر بگذراند. حالا او را در قامت سوجان می‌بینیم که دختری با اصالت از خطه گیلان است و مشغول به شغل معلمی در روستای گل‌تپه شده. او به پاسخ قربان جواب مثبت داد ولی حالا فیل همسر هوای هندوستان کرده. در قسمت چهل و پنجم «سوجان»، بالاخره راز فاش شد و آوار غم برسر شخصیت مظلوم قصه فرود آمد. غزاله اکرمی که در قسمت‌های پیشین نقش یک دختر سرخوش و مهربان را درست و اصولی بازی کرده بود، در این سکانس یک بازی ویژه داشت. او از اجزای صورت برای انتقال حس شوک و غم بهره کامل برد و همدلی مخاطبان را به خود دید. خیلی‌ها نوشته‌اند کاش سوجان دستی را که بالا برده بود بر صورت قربان می‌نشاند تا دل‌شان خنک شود!

عامل: حشمت و دیگران

حشمت‌خان جفرودی مرد سرشناس و متمول و صاحب قدرت داستان است که وقتی پی برد دخترش عاشق قربان شده، دستور داد مقدمات ازدواج خیلی زود آماده شود. او قربان را جوانی با عرضه می‌داند و می‌خواهد او را صاحب ثروت و منصب کند. بهزاد فراهانی بازیگر باتجربه و موفقی است که با نقش حشمت خان یک اتفاق خوب دیگر به کارنامه‌اش افزوده. واسط اصلی ازدواج اما ثریا جفرودی (سیما تیرانداز) است که راز خواهرش، طلا را پیش پدر برد و رضایت او را گرفت. جالب آنکه خودش نیز با مردی تهیدست (بهنام تشکر/ سرهنگ فرزاد منفرد) ازدواج کرده. تیرانداز و تشکر حضور موفقی در «سوجان» داشته‌اند... القصه، می‌توان سریال‌هایی با الگوی تکراری ساخت و مخاطب را همراه کرد. «سوجان» عیب و ایراد کم ندارد ولی همین که توانسته جماعتی را سرگرم کند، امتیاز بزرگی است. باید دید سرنوشت سریال در ادامه چه می‌شود.

توئیت بازی

تلویزیون با ساز مهربان می‌شود؟

با پخش چند ویژه‌برنامه مناسبتی به نظر می‌رسد تغییراتی در سخت‌گیری‌های صدا و سیما نسبت به نمایش ساز به وجود آمده است، به گونه‌ای که در برخی از برنامه‌های تلویزیونی، سازهای موسیقی حداقل از نمای دور نمایش داده می‌شوند؛ اتفاقی که در ۳ سال اخیر تا حدی متوقف شده بود. به گزارش ایسنا، سالیان سال است که تمامی موسیقیدان‌های ایرانی، به صورت متفق‌القول بر یک باور هستند؛ آن هم اینکه صدا و سیما باید ساز را نمایش دهد. با این حال در تمامی این سال‌ها، صدا و سیما کمترین سازشی در این زمینه نشان داده و اگر هم تغییراتی حاصل شده، با کوچک‌ترین تغییری باز به خانه اول باز گشته‌اند. درحقیقت نمایش ساز در صدا و سیما، همواره محل بحث موسیقیدان‌های ایرانی بوده و نسبت به آن انتقاد داشته‌اند. موسیقیدان‌ها بر این باورند که یکی از عوامل موثر در وضعیت کنونی موسیقی کشور، مقاوت صدا و سیما در برابر نمایش ساز است؛ چراکه اگر برنامه‌های خوبی برای موسیقی ساخته شود و در این برنامه‌ها از استادان موسیقی برای اجرای ساز خود دعوت شود، مردم کشور با ساز ایرانی و موسیقی وطن خود آشنا می‌شوند و در نتیجه سطح شنیداری آنها چیزی نمی‌شود که امروز هست.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: از ایرادات ویژه‌برنامه‌های شب یلدا گفتیم و دیگران نیز نوشتند. یکی از اتفاقات مثبت را اما نباید نادیده گرفت و آن نمایش ساز بود. مثلا در برنامه «عصر خانواده» شاهد چند اجرا بودیم که همراه خوانندگان محلی، نوازنده یا نوازندگان ساز در گوشه‌ای از استودیو حضور داشتند. پیش‌تر هم در چند برنامه و بخش خبری، اجراهای صحنه‌ای همراه با ساز به نمایش در آمده بود. این مقدار اگرچه کم است اما جای تحسین و امیدواری دارد.

منیژه خسروی: پلتفرم‌ها با تولید برنامه‌های موسیقی‌محور مثل «کنسرتینو»، «صداتو» و... پیش‌قدم شدند تا یک تابو شکسته شود. این فرصتی است که تلویزیون باید از آن بهره ببرد. نمایش گزینشی برخی سازها و امتناع از نشان دادن آنها در برخی برنامه‌ها همچنان یک ایراد است.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
لس‌آنجلس لیکرز - آتلانتا هاوکس	بسکتبال حرفه‌ای NBA	۷	ورزش/آنتن
تاتنهام — نیوکسل	لیگ‌برتر انگلیس	۱۶	آنتن/آپارات اسپرت
کریستال پالاس — چلسی	لیگ‌برتر انگلیس	۱۸:۳۰	ورزش/آنتن
برایتون - آرسنال	لیگ‌برتر انگلیس	۲۱	ورزش/آنتن
باراباسترو — بارسلونا	جام حذفی اسپانیا	۲۱:۳۰	آنتن/آپارات اسپرت
لیون — مون‌پلیه	لیگ یک فرانسه	۲۳:۳۰	آنتن/آپارات اسپرت

پیشنهاد ویژه

شماره ۲۴

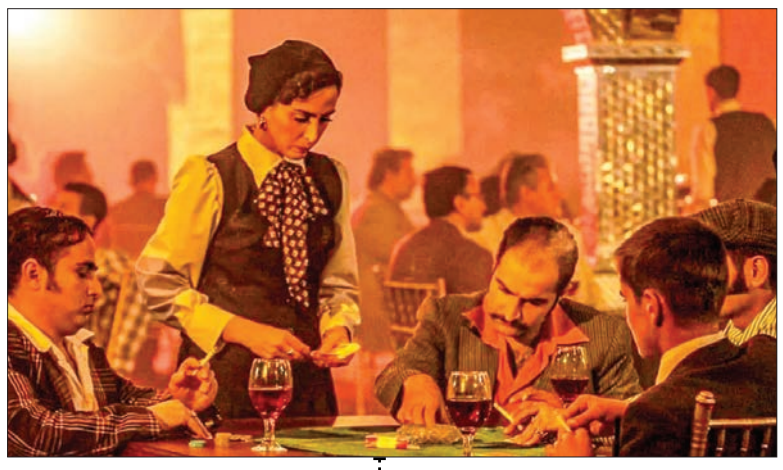
- **پخش:** فیلیمو
- **کارگردان:** جان آندرئاس آندرسن
- **بازیگران:** مارک نوبل، لیزا لوون کونگسلی، آگوست ویتگنشتاین، اریک هایوو، مکس روتسلی و...
- **نمره در imdb:** ۷/۹ از ۱۰
- **محصول:** نروژ/۲۰۲۴

«شماره ۲۴»، براساس داستان واقعی گونار سونستبی در جنگ جهانی دوم ساخته شده است که در روز رژه ارتش هیتلر در نروژ تصمیم می‌گیرد یک گروه مقاومت ضدفاشیستی تاسیس کند. او با عملیات‌های خرابکارانه جسورانه‌اش به بزرگ‌ترین قهرمان جنگی نروژ تبدیل شد. این فیلم یک اثر تاریخی جذاب با جلوه‌های بصری چشمگیر است که بهای سنگین آزادی را به تصویر می‌کشد. فیلم با صحنه‌ای آغاز می‌شود که سونستبی سالخورده در حال آماده شدن برای سخنرانی در جمعی از دانش‌آموزان جوان در ریوکان است. دوربین آندرسن با رویکردی مستند گونه اضطراب سونستبی را پیش از ورود به صحنه به تصویر می‌کشد که با نگرانی مشغول جویدن چوبی است. او این سخنرانی را بارها ایراد کرده اما به وضوح مشخص است که بازخوانی این خاطرات تلخ همچنان باعث ایجاد اندوه و رنج فراوانی در او می‌شود... در فیلم «شماره ۲۴»، چند سکانس جاسوسی وجود دارد که در آنها سونستبی و همرزمانش وظیفه دارند مواد منفجره را در اهداف پرخطر مانند کارخانه‌های تسلیحات کار بگذارند. در این صحنه‌ها، نوع کارگردانی و تدوین، حس هیجان را به طور کامل منتقل می‌کنند.

آنالیز

فیلم مسیح پسر مریم، سریال شد

چند روز پیش خبری در رسانه‌ها پیچید مبنی بر اینکه فیلم «مسیح پسر مریم» پس از چند سال توقیف قرار است به شکل سریالی توسط یک پلتفرم منتشر شود. بر اساس شنیده‌های هفت‌صبح، فیلم‌نت این سریال را با تغییر نام احتمالی پخش خواهد کرد.



منظر اول | سابقه فیلم سینمایی «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی، محصول سازمان اوج است که سال ۱۴۰۰ متقاضی حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم اما مجوز نمایش به دست نیاورد و مهر توقیف خورد. «مسیح پسر مریم» داستانی ملتهب از دهه ۵۰ دارد که قصه‌ای متفاوت در رابطه با یک فاحشه‌خانه را روایت می‌کند. حاشیه اصلی فیلم از همین جا کلید خورد و گفته می‌شود دلیل نگرفتن مجوز همین ماجرا است. زمان گذشت تا اینکه مرداد ماه امسال خبر صدور مجوز «مسیح پسر مریم» رسانه‌ای شد. با این حال ظاهرا تصمیم این است که فیلم به جای اکران روی پرده سینما، در قالب یک مینی‌سریال به دست مخاطبان برسد. امیر نوروزی، پانته‌آ پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاوان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی و... در این اثر بازی کرده‌اند.

منظر دوم | تجربه مشابه سازمان اوج پیش از این تجربه انتشار یک فیلم سینمایی دیگر خود در قالب سریال را داشته است: «روز بلوا» ساخته بهروز شعیبی که سال ۱۴۰۰ در سه قسمت توسط نماوا منتشر شد. این فیلم سال ۹۸ برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد اما به دلیل همزمانی با همه‌گیری کرونا روی پرده سینماها نرفت و بدون اکران عمومی در قالب سریال در اختیار مخاطبان قرار گرفت. داستان «روز بلوا» درباره یک روحانی استاد دانشگاه خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه به نام عماد است که ناگهان با اتهام‌های جدی از سوی نیروهای امنیتی مواجه می‌شود. بابک حمیدیان، لیلا زارع، محسن کیایی، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه و داریوش ارجمند از بازیگران فیلم هستند. نسخه سریالی «روز بلوا» مورد استقبال قرار گرفت و حتی رضایت شعیبی را به دنبال داشت. حساب «مسیح پسر مریم» اما جداست و با یک اثر جنجالی‌تر روبه‌رو خواهیم بود.

«ایران من» اولین برنامه صبحگاهی شبکه افق است که هر روز ساعت ۱۰ پخش می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این برنامه شنبه تا پنجشنبه با هدف ساخت ایران بهتر با همراهی مردم، به بررسی مسیر پیشرفت ایران از راه تقویت مشارکت اجتماعی به‌ویژه از طریق کنشگری جوانان خواهد پرداخت.

عدد بازی

40 01

ناهید مسلمی در مصاحبه با ایرنا گفته است: همه بعد از «جوکر» مرا شناختند؛ برای خودم متاسفم که با «جوکر» دیده شدم. من ۴۰ سال در این مملکت تئاتر کار کردم؛ چرا مردم تئاتر نمی‌بینند تا من و امثال مرا بشناسند؟

رصدخانه

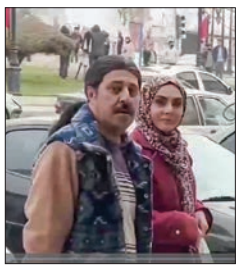
تکذیب روز | زیرخاکی ۵ ساخته نمی‌شود

هفته پیش مهدی نقویان، رئیس مرکز سیما فیلم در نشست سراسری افق تحول رسانه ملی نام چند سریال را به زبان آورد که قرار است دنباله‌شان ساخته شود. پیگیری هفت صبح درباره «زیرخاکی» نشان می‌دهد که سازندگان قصدی برای تولید سری پنجم آن ندارند. در گزارش قبلی اشاره کردیم شاید منظور نقویان، تاکید بر تلاش تلویزیون بر دنباله‌سازی بوده و در خبر روابط عمومی سیما اینطور برداشت شده که قرار است فصل جدید «زیرخاکی» و «نون خ» ساخته شود. حالا مشخص می‌شود که نقویان چنین منظوری نداشته. تسنیم هم به همین مسئله اشاره کرده و تیتر زده: «زیرخاکی ۵» و «نون‌خ ۶» فعلاً در دستور کار نیست. در توضیح خبر اشاره شده: «اگرچه «زیرخاکی» با پایانی که در فصل اخیر خود داشت، می‌توان این نکته را مطرح کرد این سریال دیگر به پایان راه رسیده باشد.»

اتفاق روز | محاکمه ضیا در تلویزیون

تی‌وی بان نوشت: «پاورقی» ابتدا یک کلیپ از شعرخوانی علی ضیا که خطاب به خدا می‌گوید: «تا کی می‌خوای به پولدارا حال بدی» را پخش کرد. بعد از واکنش محمدرضا شهبازی، یک کلیپ دیگر پخش شد که مجری «با ضیا» می‌گوید: «دعاها و ناله‌های ما کجا گیر کرده که به خدا نمی‌رسه». شهبازی باز هم کنایه زد و بعد از آن فیلم حضور ضیا کنار برج ایفل پخش شد. شهبازی، ضیا را متهم کرد به کسی که با ناامیدیِ مردم کاسبی می‌کند و بعد پول را برمی‌دارد تا در پاریس خرج عشق و حال کند. او اما اشاره‌ای به برنامه شاد یلدایی «با ضیا» نکرد. شهبازی در آستانه بازگشت گلزار و رشیدپور به تلویزیون معترض شده بود و با اتفاق اخیر، می‌توان حدس زد که راه بازگشت ضیا به تلویزیون به‌طور کامل بسته شده.

تغییر روز | منتظر شوخی با موی رحمت باشید



همزمان با انتشار ویدئوی جدید از سریال «پایتخت ۷» گریم هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش رحمت خروس‌باز، مورد توجه قرار گرفت. اصولا یکی از ویژگی‌های سریال سیروس مقدم این است که شخصیت‌ها در هر فصل یک یا چند ویژگی تازه دارند. نمود این تمهید در گریم یا رفتار هر شخصیت به چشم آمده و همین یکی از عوامل پویایی «پایتخت» است. خود حاجی عبداللهی نیز چنین تجربه‌ای را از سر گذرانده و مثلا در سری پنجم بخشی از موهای جلوی او رنگ شده بود. حالا اما موها را بلند کرده و آن را به شکل دم‌اسبی بسته است. باید دید این تغییر ظاهری تا چه اندازه به شخصیت کمک می‌کند. می‌توان حدس زد که این مو اسباب شوخی دیگر شخصیت‌های سریال با رحمت را فراهم خواهد کرد. «پایتخت ۷» نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه یک می‌رود.

وقتی همه ناچاریم...

«علت مرگ: نامعلوم»، یکی از مهمترین فیلم‌های در حال اکران در سینماهای کشور است؛ فیلمی به کارگردانی علی زرنگار که پس از ۳ سال توقیف بی‌دلیل، بالاخره روی پرده رفته است

محمد صابری | حتی نمی‌دانیم از چه کسی باید بپرسیم چرا؟! این عجیب‌ترین موفقیتی است که هر از گاهی نه فقط فیلمسازان که ما در مقام روزنامه‌نگار هم از قرار گرفتن در آن، به استیصال می‌رسیم! فهرستی که به‌ظاهر در اختیار داریم این است: محمدمهدی اسماعیلی به‌عنوان وزیر ارشاد، محمد خزاعی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی، روح‌الله سهرابی به‌عنوان مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم، حبیب ایل‌بیگی به‌عنوان معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و...! این فهرست را تا کجا می‌توانیم ادامه دهیم؟ فکر می‌کنید کدام یک از این اسامی، حالا جوابی برای این پرسش بدیهی دارند؟ واقعا چرا فیلمی مانند «علت مرگ: نامعلوم» برای سه سال، در توقیف بود؟ بماند که همین وضعیت «توقیف» هم لطفی است که ما در حق مدیران سینمایی وقت کرده‌ایم و دردناک‌تر این است که بگوییم این فیلم در تمام این سال‌ها حتی توقیف هم نبوده و در وضعیت دردناک «بلاتکلیفی» معلق مانده است؛ تصور اینکه فیلمساز خوش‌قریحه و مستعدی مانند علی زرنگار، در اولین دورخیز خود برای تجربه کارگردانی ناگزیر از تحمل این میزان از پادرهوایی و استیصال شده، واقعا تلخ است. بله، «علت مرگ: نامعلوم» هم بالاخره روی پرده رفت و روسیاهی عبور از این زمستان، به روی مدیرانی مانند که حتی اگر می‌دانستند چرا، پای تصمیم خود تا بستانند و حاضر نشدند با صدای بلند برای تصمیم خود استدلال بیاورند. کاش فیلم «علت مرگ: نامعلوم» حالا و در فرآیند اکران عمومی، به آنچه مستحقش بوده برسد و لااقل طیف گسترده‌ای از سینماددوستان، که در سال‌های اخیر، کمتر می‌توانستند جنس مطلوب خود را در ویترین سینماها انتخاب کنند، لذت مواجهه با این اثر را در تاریکی سینما از دست ندهند. فیلمی که روایتی به‌روز و تلخ از جماعتی «ناچار» دارد؛ جماعتی که حتی نمی‌دانند از چه کسی باید بپرسند چرا؟!

پیش درآمد

علت توقیف؛ نامعلوم!

سه نکته درباره اولین فیلم علی زرنگار که بالاخره به اکران عمومی رسید

دربارهٔ داستان

وقتی فیلمنامه‌نویسی تصمیم به تکیه بر کرسی کارگردانی می‌گیرد، احتمالا وسواس ویژه‌ای را برای انتخاب داستان خود به خرج داده است؛ علی زرنگار هم در راستای تجربه‌های قبلی‌اش در نگارش فیلمنامه بر پایه روابط انسانی و چالش‌های اخلاقی، این بار هم خط داستانی ساده‌ای را دستمایه یک روایت پرکشش قرار داده است. داستان فیلم «علت مرگ: نامعلوم» درباره تعدادی مسافر است که در یک سفر معمولی بین شهری، با یکدیگر هم‌سرنشین می‌شوند اما یک اتفاق آن‌ها را در موقعیتی پیچیده قرار می‌دهد. این مسافران که به همراه راننده تعدادشان هفت نفر است، در مواجهه با موقعیت بحرانی، باید دست به یک تصمیم بزنند و روایت جایی پیچیده می‌شود که آن‌ها در اوج نیازمندی و ناچاری، در معرض یک چالش اخلاقی قرار می‌گیرند.

دربارهٔ کارگردان

اگر فیلم «علت مرگ: نامعلوم» این فرصت را به‌دست می‌آورد که در یک فرآیند طبیعی در جشنواره فیلم فجر رونمایی شود و در لحظه آخر، با اعمال نظر کسانی که نمی‌دانیم دقیقا چه کاره بوده‌اند، از فهرست هیأت انتخاب حذف می‌شد، حتما یکی از بگ‌برندهایش که می‌توانست در نشاه داوران هم مورد توجه قرار بگیرد، کارگردانی این بود. علی زرنگار، بعد از سال‌ها فیلمنامه‌نویسی، حالا نشان داد که نسبت به ابزارهای تصویر و کارگردانی در مقیاس یک فیلم سینمایی هم اشراف قابل قبولی دارد و می‌توان از امروز در انتظار تجربه‌های بعدی او در مقام کارگردان هم بود. زرنگار به‌خوبی توانسته است در یک فضای بیابانی، دوربین خود را به نظاره‌گری بی‌طرف در میان شخصیت‌هایش تبدیل کند تا مخاطبان را هم به چالش فرابخواند.

دربارهٔ بازیگران

یکی از نکات مهم درباره فیلم‌هایی از جنس «علت مرگ: نامعلوم»، وسواس در زمینه انتخاب بازیگران است که باید گفت علی زرنگار به پشتوانه همراهی و تجربه تهیه‌کننده‌اش یعنی مجید برزگر در این زمینه بسیار خوش درخشیده است. بانیبال شومون، علیرضا ثانی‌فر و ندا جبرئیلی سه بازیگر شناخته‌شده‌تر در ترکیب بازیگران فیلم هستند اما ایفای نقش هر هفت پرسوناژ اصلی، به بازیگرانی کاربلد سپرده شده که با برصحنه تئاتر و یا در قاب سینمای کوتاه، تجربه‌های حرفه‌ای را پشت سر دارد داشتند. به‌ویژه علیمحمد رادمنش که در نقش راننده حسابی خوش درخشیده است، با یکدیگر به‌خوبی، زکیه بهپیانی و رضا عموزاد هم سه بازیگر دیگری هستند که در کنار ۴ فیله قبلی ترکیب هفت کاراکتر اصلی این فیلم را تکمیل کرده‌اند.

به هیأت انتخاب فجر گفتند، حذفش کنید!

علی زرنگار که ریشه در دنیای ادبیات دارد و ورودش به دنیای سینما هم از دریچه فیلم‌نامه‌نویسی رقم خورد، حالا انتظارش برای اکران اولین فیلم بلندش در مقام کارگردان به سرانجام رسیده است؛ زرنگار در گفت‌وگو با «هفت صبح» از تجربه‌های تلخ خود در مسیر رفع توقیف «علت مرگ: نامعلوم» می‌گوید

» به‌عنوان یک روزنامه‌نگار سینمایی که پیش‌تر با نام علی زرنگار در تیترار فیلم‌هایی مانند «بدون تاریخ، بدون امضا» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» آشنا شده بودم، منتظر رونمایی از اولین فیلم او در مقام کارگردان بودم و این انتظار بعد از سه سال به سر آمد؛ برای خود شما این سه سال انتظار برای رفع توقیف اولین فیلم کارنامه‌تان در مقام کارگردان، چگونه گذشت؟

« احتمالا درباره شرایط عجیب حذف ناگهانی فیلم از چهلمین جشنواره فجر است؟

یکی از کسانی که در هیأت انتخاب از دوره حضور داشت و از چهره‌های سرشناس سینما هم هست، همان روزی که فیلمه بده شد، با من تماس گرفت و بابت ساخت این فیلم به من تبریک گفت و به‌صورت قطعی از ورود فیلمم به بخش مسابقه خبر داد. او گفت که همه اعضای هیأت انتخاب موافق حضور فیلم در بخش اصلی بوده‌اند و حتی بالاترین رأی را آورده بود. تنها یک نفر در آن هیأت مخالف حضور فیلم بود که او هم ایراد ساختاری نداشت و معتقد بوده که فیلم داستان تلخی دارد. چند روز بعد از این تماس و درست در همان روزی که قرار بود فهرست فیلم‌های سودای سیمرغ از سوی دبیر جشنواره اعلام شود، مجدد عضو دیگری از هیأت انتخاب به من پیام داد و بابت حضور فیلمم در جشنواره تبریک گفت. من مستندات این پیام‌ها را هم در اختیار دارم. به دلیل همه این اتفاقات، بسیار خوشحال بودم که بالاخره همه زحمات‌مان به بار نشسته و فیلم می‌تواند به‌صورتی که شایسته است، دیده شود. با کسانی که در فیلم با آن‌ها همکاری داشتم تماس گرفته شد و این خبر به سرعت میان دوستانی که در فیلم با آن‌ها همکاری داشتم پیچید. امیدی بود در فشار اقتصادی‌ای که به‌واسطه ساخت فیلم بر دوشمان بود. خوشحال بودیم و انگار می‌خواست خستگی یک ساله از تنمان بیرون برود که ناگهان مجید برزگر تماس گرفت و گفت لیست فیلم‌ها، منتشر شده و خبری از فیلم ما نیست! با همان افرادی که به من تبریک گفته بودند، تماس گرفتم و گفتند دو نفسی در لحظه پایانی جمع‌بندی فهرست شده و تأکید کردند این فیلم در بخش اصلی نباید باشد و حتی گفتند اگر اسم فیلم را در فهرست نهایی بنویسید، ما آن را حذف می‌کنیم! که همین اتفاق هم افتاد.

« اولین بار بود که با سد ممیزی مواجه می‌شدید؟

پیش از این هر بار که فیلمنامه‌ای از من رد می‌شد و یا مجوز نمی‌گرفت، می‌توانستم یک توجیه عقلانی برایش پیدا کنم اما این بار هیچ‌چیز به ذهنم نمی‌رسید. از سوی دیگر در دنیاک بود. تجربه توقیف این است که هر موقعی معنایی را برای اثرش در ذهن دارد که آن معنا را از توقیف یک فیلم متوقف می‌شود.

« به تعبیری می‌توان گفت، نهاد توقیف‌کننده، ناخواسته دارد به نفع برنگ شدن آن چیزهایی اقدام می‌کند که احتمالا از همان‌ها هراس داشته است!

دقیقا. آن کسی که از این فرآیند بیشترین ضرر را می‌بیند، اینجا خود ساختار حکومتی نظارت و سانسور است. در مرحله بعد موقف به‌واسطه نابودی معنای اثرش آسیب می‌بیند. حتما هر فیلم که سرنوشت یک هنرمند را دستخوش تغییر می‌کند. کسانی که با من در این مسیر همراه بودند می‌دانند که ما با چه مشکلاتی برای ساخته شدن این اثر مواجه بودیم. با این بخش از دشواری ساخت یک اثر هیچ کدام مشکلی نداشتیم اما آنچه رنج من از ساخت این اثر است عدم پاسخگویی است. اینکه هیچکس، هیچ کجا در هیچ سمتی حاضر به پاسخگویی نباشد، رنج‌بیت غیرقابل تصور. خیلی از حرف‌ها را هم نمی‌توانم بگویم، چرا که ممکن است مجدد باعث دردسرهایی شود.

« احتمالا درباره شرایط عجیب حذف ناگهانی فیلم از چهلمین جشنواره فجر است؟

یکی از کسانی که در هیأت انتخاب از دوره حضور داشت و از چهره‌های سرشناس سینما هم هست، همان روزی که فیلمه بده شد، با من تماس گرفت و بابت ساخت این فیلمه به من تبریک گفت و به‌صورت قطعی از ورود فیلمم به بخش مسابقه خبر داد. او گفت که همه اعضای هیأت انتخاب موافق حضور فیلم در بخش اصلی بوده‌اند و حتی بالاترین رأی را آورده بود. تنها یک نفر در آن هیأت مخالف حضور فیلم بود که او هم ایراد ساختاری نداشت و معتقد بوده که فیلم داستان تلخی دارد. چند روز بعد از این تماس و درست در همان روزی که قرار بود فهرست فیلم‌های سودای سیمرغ از سوی دبیر جشنواره اعلام شود، مجدد عضو دیگری از هیأت انتخاب به من پیام داد و بابت حضور فیلمم در جشنواره تبریک گفت. من مستندات این پیام‌ها را هم در اختیار دارم. به دلیل همه این اتفاقات، بسیار خوشحال بودم که بالاخره همه زحمات‌مان به بار نشسته و فیلم می‌تواند به‌صورتی که شایسته است، دیده شود. با کسانی که در فیلم با آن‌ها همکاری داشتم تماس گرفته شد و این خبر به سرعت میان دوستانی که در فیلم با آن‌ها همکاری داشتم پیچید. امیدی بود در فشار اقتصادی‌ای که به‌واسطه ساخت فیلم بر دوشمان بود. خوشحال بودیم و انگار می‌خواست خستگی یک ساله از تنمان بیرون برود که ناگهان مجید برزگر تماس گرفت و گفت لیست فیلم‌ها، منتشر شده و خبری از فیلم ما نیست! با همان افرادی که به من تبریک گفته بودند، تماس گرفتم و گفتند دو نفسی در لحظه پایانی جمع‌بندی فهرست شده و تأکید کردند این فیلم در بخش اصلی نباید باشد و حتی گفتند اگر اسم فیلم را در فهرست نهایی بنویسید، ما آن را حذف می‌کنیم! که همین اتفاق هم افتاد.

« اولین بار بود که با سد ممیزی مواجه می‌شدید؟

پیش از این هر بار که فیلمنامه‌ای از من رد می‌شد و یا مجوز نمی‌گرفت، می‌توانستم یک توجیه عقلانی برایش پیدا کنم اما این بار هیچ‌چیز به ذهنم نمی‌رسید. از سوی دیگر در دنیاک بود. تجربه توقیف این است که هر موقعی معنایی را برای اثرش در ذهن دارد که آن معنا را از توقیف یک فیلم متوقف می‌شود.

« به تعبیری می‌توان گفت، نهاد توقیف‌کننده، ناخواسته دارد به نفع برنگ شدن آن چیزهایی اقدام می‌کند که احتمالا از همان‌ها هراس داشته است!

دقیقا. آن کسی که از این فرآیند بیشترین ضرر را می‌بیند، اینجا خود ساختار حکومتی نظارت و سانسور است. در مرحله بعد موقف به‌واسطه نابودی معنای اثرش آسیب می‌بیند. حتما هر فیلم

با نام «مجید برزگر» مشکل داشتند؟

علی زرنگار در بخشی از صحبت‌های خود درباره حواشی به‌وجود آمده برای «علت مرگ: نامعلوم» به اهمیت همراهی و حضور تهیه‌کننده فیلم اشاره می‌کند

وقتی «علت مرگ: نامعلوم» توقیف شد، برخی معتقد بودند که به دلیل اسم مجید برزگر این حساسیت ایجاد شده است. خب مجید برزگر از نگاه برخی افراد تصمیم‌گیرنده و صاحب قدرت، چهره‌ای تاییدشده نیست، و چقدر هم خوب که نیست. با همه این‌ها، صراحتا می‌گویم که حتی یک بار هم به ذهنم خطور نکرد که‌ای کاش با تهیه‌کننده دیگری کار کرده بودم. وقتی هم از من می‌پرسند، چرا، پاسخم این است که مجید برزگر تنها تهیه‌کننده‌ای است که هر بار در طول کار یکدیگر را می‌دیدیم، باهم فیلم و کتاب رد‌وبدل می‌کردیم، در کنار هم شعر می‌خواندیم و می‌توانستیم درباره سینما با هم حرف بزنیم. این مراوده و گفت‌وگوی فرهنگی و هنری، بسیار برای من ارزشمند است. در ادامه مسیر فیلم‌سازی‌ام هم حتما با مجید برزگر کار خواهم کرد و اگر سراغ تهیه‌کننده دیگری هم بروم، حتما با چهره‌ای فرهنگی مانند مجید کار می‌کنم. سراغ فردی می‌روم که مستلزمش «فرهنگ» باشد و البته جا دارد که از پویان صادقی مجری طرح کار که اگر بیش از من برای این فیلم زحمت نکشیده باشد کمتر زحمت نکشیده باد کنم. پویان دوست قدیمی من است و عشق او به این پروژه از همان ابتدا که قصه را برایش تعریف کردم تا انتهای کار و حتی همین حالا که دارم با شما حرف می‌زنم وصف ناپذیر بود و هست. در تمام طول فیلم مثل یک کوه پشت من ایستاد و نگذاشت که احساس تنهایی کنم. با همه وارگانی که در سینه دارم از مهر و دوستی، سپاسگزار او هستم.

دردناک‌ترین جمله‌ای که غیرمستقیم از یکی از مدیران ارشاد شنیدم، این بود: «توقیف این فیلم مانند گرفتن یک پنالتی در بازی فوتبال است و ممکن است ۲۰ سال دیگر به این نتیجه برسیم که آن صحنه پنالتی نبوده است!» آن هم در شرایطی که ما واقعا یکی از بهترین لوکیشن‌های جهان را از نظر بصری در اختیار داشتیم.

در کارگردانی «علت مرگ: نامعلوم» سعی کردم دوربین روایت نفر هشتم از هفت نفر دیگر باشد. به همین دلیل به‌رغم آنکه فیلم قصه‌ای جاده‌ای دارد، در آن خبری از لانگ‌شات‌های عظیم و قاب‌های هلی‌شات نیست.

هلی‌شات نیست. آن هم در شرایطی که ما واقعا یکی از بهترین لوکیشن‌های جهان را از نظر بصری در اختیار داشتیم. از داود ملک، فیلمبردار کار هم خواستم که مطلقا نباید از این جمع فاصله بگیریم. هر چند قصه در طبیعت و پژواک روایت می‌شود اما من تمام مدت باید در جمع این آدم‌ها حضور داشته باشم. هوذات‌پنداری مخاطب با کاراکترها، یک مفهوم فلسفی در سینماست. شما زمانی که دچار هوذات‌پنداری با یک کاراکتر می‌شوید، گویی سند نانوشته‌ای را با او امضا می‌کنید و به او می‌گویید، اگر من هم جای تو بودم، همین کار را می‌کردم. در این فیلم هم تلاش کردم مخاطب را با شخصیت‌ها دچار همذات‌پنداری کنم. می‌خواستم مخاطب با شخصیت‌ها همراهی شود. اگر این اتفاق می‌افتاد در آخر فیلم می‌توانستم برگ‌برنده‌ام را رو کنم و اینگونه مخاطب را دچار بازاندیشی کنم.

« این همان نکته طلایی‌ای است که در نام‌گذاری هوشمندانه فیلم هم مشهود است. معتقدم «مرگ» در عنوان فیلم ربطی به مرگ فیزیکی یکی از مسافرها ندارد و اتفاقا دارد به من مخاطب نهیب می‌زند که چیزی در درون من مرده است و به‌ظاهر علتی نامعلوم دارد!

دقیقا همین است. زمانی که دوستان به دنبال شعار تبلیغاتی برای فیلم بودند، گفتم بهترین شعار برای فیلم، همین نام فیلم است. اگر نام فیلم چیز دیگری بود، قطعا برای شعارش همین عنوان «علت مرگ: نامعلوم» را انتخاب می‌کردم. البته که علت این مرگ معلوم است...

« متأسفانه همه‌مان علت و علت‌ها را می‌دانیم اما گویی نمی‌توانیم یا صراحت درباره‌اش صحبت کنیم.

هر قصه‌ای برای نویسنده‌اش چالشی دارد و آن چیزی که چالش اصلی من در قصه این فیلم بود، متمرکز شدن بر روان مخاطب و بسوناد دادن یک لحظه دراماتیک به تمام فیلم بود. شما کافی است قصه این فیلم را مقایسه کنید با حجم قصه‌ای که در فیلم‌نامه‌های فیلم‌ام در «بدون تاریخ، بدون امضا» و یا «همز استخوان» داشتم. حجم قصه‌ای که من در «علت مرگ: نامعلوم» در اختیار داشتم، شاید در یک فیلم هالیوودی به اندازه پنج دقیقه به آن پرداخته شود. می‌خواستم آن لحظه را بچینم. چرا که در آن لحظه انسان ایرانی قرار است هم شرایط و تنگنایی که به لحاظ اقتصادی در آن قرار گرفته است را زندگی کند و هم تمام تاریخ و فرهنگ و آموزه‌های اخلاقی خود را، به‌راحتی نمی‌خرد در آغوش هر یک از این دو. هر دو به قدری قدرتمندند که می‌توانند انسان را از پا درآورد. به همین دلیل در فیلم، نزدیک به ۴۰ دقیقه زمان می‌برد تا برای اولین‌بار در جریان تصمیم شخصیت‌ها قرار بگیریم.

« یکی از ویژگی‌های یک «جامعه ناچار» همین است که گویی «لذت» هم برایش طعم «خوشبختی» ندارد. یعنی حتی اگر در موقعیت تجربه‌های قدرتمند قرار بگیرد، نمی‌تواند از این تجربه‌ها احساس خوشبختی کند.

در همه وجوه چنین جامعه‌ای، تأثیرات مفهوم «ناچاری» را می‌توان دید. ولی معتقدم عمیق‌ترین لایه ترازدی درباره آدم‌های ناچار، زمانی است که فرهنگ وجودی آنها در تناقض قرار می‌گیرد با موقعیتی که آنها را به سمت عمل نادرست سوق می‌دهد. این ترازدی در یک جامعه بی‌اخلاق محلی از اعراب نخواهد داشت. ترازدی نمی‌تواند درباره آدم‌هایی باشد که در ذات خودشان مدار نیستند و شرایط آن‌ها را به کارهای نادرستی وادار می‌کند. ترازدی مدرن یک ترازدی درونی است. ریشه در تناقض دارد. تناقض میان آنچه که می‌دانی درست است و عملی که در جهت خلاف آن درستی انجام می‌دهی. علی‌رغم میل باطنی بر اساس شرایط سختی که در آن قرار گرفته‌ای.

« معتقدم وجود این نگاه در «علت مرگ: نامعلوم»، آن را به فیلمی به‌روز برای جامعه امروز ما تبدیل کرده است.

امیدوارم این مفهوم انتقال پیدا کرده باشد.

« انگار به چالش کشیدن این انسان‌های ناچار هم جز با تلنگر «مرگ»، ممکن نیست! چیزی شبیه سکانس خروش نوید محمدزاده در «بدون تاریخ، بدون امضا» که پیراهن مشکی پسرش را به تن دارد و ناچاری‌اش را فریاد می‌زند!

در آن فیلم هم سایه مرگ و تهدید مرگ حضوری همزمان و موسایی شخصیتی‌ست که هنوز به او فکر می‌کنم و برایم تمام نشده است. پدری که نمی‌خواهد این تضاد ظالمانه ناشی از فقر را بپذیرد. نمی‌خواهد بپذیرد که مقابل فرزندش خوراک محفری بگذارد اما توانش نیز به تامین خوراک بهتری نمی‌رسد. راه سومی می‌تواند که هم توانش پاسخگو باشد و هم وجدانش آسوده بخواید. مرگ مرده که ارزان است را از راهی غیراقتوانی خریداری می‌کند و همین امر، همین عدم پذیرش شکستش به‌عنوان یک پدر او را به خاک سیاه می‌نشاند. خیلی غم‌انگیز است. زنی هم که در فیلم «علت مرگ: نامعلوم» کرولال است صاحب دو فرزند است که گویی برای گرسنگی و فرار از مرگ است که به این جنس زندگی تن داده است. همسر کاراکتری که علیرضا ثانی‌فر نقش‌ش را ایفا کرده هم در معرض مرگ است. وقتی اسماعیل هم حرف می‌زند از زلزله‌ای می‌گوید که یک شبه همه زندگی‌اش را با خود برده است. سایه مرگ در زندگی همه این آدم‌ها حضور دارد.

هر چند همچنان صدر جدول فروش سالانه سینماها در سلیقه کمدی‌ها قرار دارد اما از دو هفته گذشته و با ورود ۵ فیلم جان تازه‌ای در اکران عمومی گرفته است؛ «علت مرگ: نامعلوم» در کنار فیلم‌های «عزیز»، «برف آخر»، «تعارض» و «پروین» پنج فیلم پرچم‌دار این جریان به شمار می‌روند.

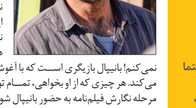
علیرضا ثانی‌فر | بازیگر نقش «ناصر»

زمانی که «علت مرگ: نامعلوم» را می‌نوشتم خاطرم هست روزی در یک مهمانی بودیم و یکی از دوستان و جمع‌مان جدا شد. خانمش را به خانه برد و دوباره برگشت. علیرضا ثانی‌فر همین‌طور که سیگار بیمنش هم گوشه لبش بود، گفت: «تو جرأ خاتمت را بردی و خودت برگشتی؟» این حرف احساس کردم متعلق به کاراکتر ناصر است و حرفه‌ای در دهنوزد که باید این کاراکتر را در فیلمنامه بازنویسی کنم. گویی همه کاراکترهای این فیلم در یک پرده‌نویسی کار خود را پیش می‌برند و نیاز به یک نفری داشت که همین قدر به صراحت، با آن‌ها صحبت کند و به‌نوعی زیرمتن آن‌ها را رو کند. بازیگر نامه را براساس همین جمله علیرضا بازنویسی کردم و الان هم که فیلم را می‌بینید، در مقاطع مختلف، این کاراکتر است که آنچه در ذهن دیگران می‌گذرد را زودتر بازگو می‌کند! علیرضا ثانی‌فر قاچ از اینکه بازیگر باهوشی‌ست، فیلمنامه‌نویس خوبی‌ست و عاشقانه نسبتش را دوست دارد. علی جزو معدود دوستانی‌ست که در سینما دارم.

ندا جبرئیلی | بازیگر نقش «بهار»

ندا جبرئیلی بازیگری است که می‌توان به‌صورت مینیاتوری از او بازی گرفت؛ حتی می‌توانید از او بخواهید در حین بازی، سومین پلک زدن چشمانش، را رم‌تر باشد! می‌توانی از او بخواهی که اشکش سر کدام کلمه در چشمش جمع شود و سر کدام کلمه بر زمین بریزد. این ویژگی بسیار مهمی است که او به‌عنوان یک بازیگر حرفه‌ای از آن برخوردار است و برای هر کارگردانی همکاری با چنین بازیگری یک فرصت است. ندا جبرئیلی را از قبل می‌شناختم و کارهایش را هم دیده بودم. وقتی در مرحله پیش تولید بودیم، روزی به دفترمان آمد، از آن جایی که نمی‌خواستم در جریان فیلمنامه «علت مرگ: نامعلوم» قرار بگیرد، یک سکانس از فیلمنامه «مغز استخوان» را دادم تا بخواند. زمانی که آمد و به نظرم همه چیز تمام بود. شخصیتی که زمانی تنها در ذهنم حضور داشت حالا مقابلم نشسته بود. بهار را آنجا برای نخستین‌بار دیدم.

بانیبال شومون | بازیگر نقش «احمد»



برای هر فیلمسازی آرزو می‌کنم کار کردن با بازیگری مانند بانیبال شومون را تجربه کند. بازیگری که عاشق سخت‌ترین کارهاست و گویی به استقبال سختی می‌رود. اعتراف می‌کنم که در مواردی بازیگران را اذیت می‌کنم، این از آثار گاهی هنری ندارد. خودم از آن آگاهم، واقعیت اما این است که می‌دانم این آزار دادن، به نفع هر دوی ما تمام می‌شود و به همین دلیل هیچ اسمایی در آن نمی‌کنم! بانیبال بازیگری است که با آغوش باز از این سخت‌گیری‌ها استقبال می‌کند. هر چیزی که از او بخواهی، تمسام توانش را برای آن می‌گذارد. در همان مرحله نگارش فیلمنامه به حضور بانیبال شومون در این نقش فکر کرده بودم. او برای ایفای این نقش، انرژی بسیار زیادی گذاشت و بخشی از فضای درگیرکننده را دادم تا بخواند. زمانی که اجرا کرد به نظرم همه چیز تمام بود. شخصیتی که بانیبال شومون را مطابق آنچه در ذهن داشتم انتخاب کردم و حالا که فیلم را می‌بینم فکر می‌کنم انتخاب‌های درستی کرده‌ام.

آن‌ها فقط «بازیگر» نبودند

روایت علی زرنگار از همکاری با سه چهره شاخص در ترکیب بازیگران «علت مرگ: نامعلوم»

در نگاه اول، فیلم جدیدی از علی زرنگار با عنوان «علت مرگ: نامعلوم» را نمی‌توان فیلم پربازیگری توصیف کرد اما آن‌هایی که فیلم را دیده‌اند حتما این گزاره را تصدیق می‌کنند که این فیلم یکی از درست‌ترین ترکیب‌های بازیگری را در اختیار دارد. بازیگرانی که شاید همه آن‌ها به چهره آشنا نباشند اما با هدایت درست علی زرنگار در مقام کارگردان، فضایی یکدست و درگیرکننده را خلق کرده‌اند که هیچ جزو تلخ از جماعتی «ناچار» دارد؛ جماعتی که حتی نمی‌دانند از چه کسی باید بپرسند چرا؟!

نکته بازی

شأن استقلال و امیرخان را رعایت نکردید

پنجشنبه شب در ورزشگاه شهر قدس امیر قلعه‌نویی سرمربی تیم ملی، بازی استقلال و سپاهان را از نزدیک تماشا کرد. در حاشیه این بازی، مدیران باشگاه استقلال تصمیم گرفتند پیراهن قاب شده شماره ۸ این تیم را که سال‌ها بر تن قلعه‌نویی بود، به او اهدا کنند. فرشید سمیعی و خسرو حیدری سرمربی تیم امید استقلال نفراتی بودند که این کار را در جایگاه ویژه استادیوم آزادی انجام دادند. درست است که ما منتقد امیر قلعه‌نویی هستیم و بارها در همین صفحه از او و تصمیمات فنی و غیرفنی‌اش انتقاد کرده‌ایم اما این باعث نمی‌شود که انصاف را زیر پا بگذاریم و موفقیت‌ها و افتخارات او را با استقلال چه در دوران بازی و چه در دوران مربیگری نادیده بگیریم. راستش به نظر ما جا داشت باشگاه استقلال برای انجام این کار خوب، خیلی بهتر عمل می‌کرد. البته منظور ما این نیست که یک مراسم آنچنانی در سالن سران اجلاس برگزار می‌شد اما می‌شد واقعا یک مراسم جمع و جور با شکل و شمایل بهتر برگزار و از قلعه‌نویی تقدیر و تشکر کرد. اینکه همه چیز را اینقدر سریع و دم‌دستی و مختصر برگزار کنیم، نه در شأن باشگاه است و نه در شأن قلعه‌نویی! اگر مصاحبه سرمربی تیم ملی را هم بعد از این ماجرا دیده باشید، متوجه خواهید شد که خیلی هم از سر و شکل این تقدیر و تشکر راضی نیست. البته از امیرخانی که توقع دارد مجسمه‌اش را بسازند این واکنش عجیب نبود اما این مراسم باید کمی رسمی‌تر و آبرومندتر برگزار می‌شد.

اینها قرار است فوتبال ایران را نجات بدهند؟

اوایل اسفندماه قرار است انتخابات فدراسیون فوتبال برگزار شود و ثبت‌نام کاندیداها هم آغاز شده است. در این چند روز تعدادی از کاندیداها ثبت‌نام کرده‌اند و نفراتی هم در فرصت باقی‌مانده ثبت‌نام خواهند کرد. چیزی که در این میان جالب و البته ناامیدکننده است، تکراری بودن کاندیداها و امتحان پس‌داده بودن آنهاست! مهدی تاج رئیس فعلی فدراسیون اگرچه هنوز اقدام نکرده اما قطعا وارد خواهد شد و مثل همیشه شانس زیادی برای انتخاب شدن خواهد داشت. شهاب‌الدین عزیزی‌خادم با آن کارنامه درخشان و کمک گرفتن از خوبان عالم و کسانی که نفس‌شان حق است، دوباره می‌خواهد به این پست برسد. علی کفاشیان با آن خنده‌های سرخوشانه که حرص همه را درمی‌آورد، دوباره قدم به صحنه رقابت گذاشته است. میرشاد ماجدی که رئیس هیات فوتبال استان تهران است و سابقه سرپرستی فدراسیون فوتبال را هم دارد، احتمالا باز هم ثبت‌نام خواهد کرد. حجت‌الله بهاروند که سال‌هاست در سازمان لیگ و فدراسیون عضویت دارد و همکار مهدی تاج بوده، این بار می‌خواهد خودش رئیس شود. گزینه باورنکردنی بعدی امیر عابدینی است که هنوز هم مصاحبه‌ها و ادعاها و راهکارهایش جنجالی است و به صراحت اعلام کرده که قصد ثبت‌نام در انتخابات را دارد. زمزمه‌های حضور افرادی مثل علی فتح‌الله‌زاده، رضا درویش و چند نفر دیگر هم شنیده می‌شود. انصافا از میان این نفرات، فوتبال ایران به چه کسی امیدوار خواهد بود؟ کدام یک از این کاندیداها قرار است فوتبال ایران را نجات بدهد؟ ما که از خواندن نام تک‌تک این افراد به خودمان می‌لرزیم. شما را نمی‌دانیم!

زور موسیمانه به نکونام نرسید

سرمربی آفریقایی در تیم پیشرفت‌هایی ایجاد کرد اما نتوانست از فاجعه‌ای که نکونام آغاز کرده بود، جلوگیری کند

استقلال فصل گذشته تا یک‌قدمی کسب عنوان قهرمانی رفت اما آبی‌پوشان ناکام در رسیدن به جام بودند و عنوان بهترین نایب‌قهرمانی تاریخ لیگ‌برتر را از آن خود کردند اما حتی این عنوان هم باعث نشد تا هواداران استقلال خواهان تغییر سرمربی تیم نشوند. آنها معتقد بودند استقلال برای قهرمانی نیاز به یک سرمربی جدید و تفکر جدید دارد اما این اتفاق نیفتاد و آبی‌ها لیگ بیست و چهارم را هم با جواد نکونام آغاز کردند.

آبی‌پوشان در بازار نقل‌وانتقالات تابستانه عملکردی درخشان داشتند و هم در فاز دفاعی و هم در فاز تهاجمی، فهرست خود را مطابق با خواسته‌های جواد نکونام تقویت کردند که خرید چهره‌هایی مثل سامان فلاح، رامین رضاییان، دیدیه اندونگ، گائل کاکوتا و محمدحسین اسلامی جزو موفقیت‌های استقلال در بازار تابستانه بود.

تصور هواداران استقلال این بود که بعد از ناکامی در راه رسیدن به جام قهرمانی لیگ بیست‌وسوم، تیم‌شان با جذب ستاره‌های اسم و رسم‌دار مدعی اول کسب عنوان قهرمانی لیگ بیست‌وچهارم خواهد بود اما شرایط در نیم‌فصل نخست، کاملاً متفاوت از آنچه هواداران آبی‌پوش تصور می‌کردند، پیش رفت؛ از تیره‌روزی‌های آبی‌ها با جواد نکونام تا دوره انتقالی ناموفق سهراب بختیاری‌زاده و البته حرکت حلزونی استقلالِ پیتسو موسیمانه به سوی کورس قهرمانی که برای رسیدن به جمع مدعیان، این حرکت باید در نیم‌فصل دوم شتاب گیرد.

سهم نکونام از ناکامی تاریخی؛ سوزاندن ۱۰ امتیاز طلایی

استقلال با قرعه مطلوبی در شروع به کار لیگ بیست‌وچهارم مواجه شده بود و انتظار می‌رفت آبی‌پوشان بتوانند در جدال با تیم‌هایی مثل شمس‌آذر قزوین، ملوان بندرانزلی و استقلال خوزستان و حتی نساجی مازندران، حداکثر امتیازات را به‌دست آورند و مهیای دربی پایتخت شوند. با این وجود، شرایط استقلالِ جواد نکونام متفاوت از آنچه تصور می‌شد، پیش رفت و آبی‌ها به جز برد لحظه آخری برابر شمس‌آذر، دیگر طعم پیروزی را با هدایت نکونام در لیگ بیست‌وچهارم نچشیدند!

آبی‌پوشان هفته دوم برابر ملوان بندرانزلی متوقف شدند و سپس باختی یک‌گله را در اهواز برابر استقلال خوزستان پذیرفتند. تساوی ۲-۲ مقابل نساجیِ بحران‌زده، چهارمین قدم استقلال در لیگ بیست‌وچهارم با هدایت جواد نکونام و بعد از آن‌هم، آخرین حضور نکونام روی نیمکت استقلال در لیگ‌برتر، مصاف با پرسپولیس بود که آبی‌پوشان پایتخت دربی پایتخت را هم واگذار کردند تا نکونام از ۱۵ امتیاز ممکن، فقط ۵ امتیاز به‌دست آورد و با ثبت کارنامه‌ای ناامیدکننده در لیگ بیست‌وچهارم، به کارش در استقلال پایان بدهد.

وقتی سهراب فاجعه آفرید

استقلال در اولین بازی با هدایت سهراب بختیاری‌زاده که در نقش سرمربی موقت تا هنگام انتخاب سرمربی جدید برگزیده شده بود، ۲ بر یک از سد هوادارِ قعرنشین گذشت. بعد از آن مسابقه، نمایندگان ایران در آسیا با توجه به فشردگی مسابقات‌شان، دیدارهای خود در هفته هشتم را به تعویق انداختند اما بختیاری‌زاده خواهان برگزاری بازی استقلال - ذوب‌آهن بود که آبی‌پوشان با هدایت او، ۳ بر صفر در خانه مغلوب حریف اصفهانی شدند تا سهراب بختیاری‌زاده هم بخشی از پروژه ناکامی تاریخی استقلال در نیم‌فصل نخست لیگ بیست‌وچهارم باشد.

موسیمانه هم نتوانست جلوی پایان کابوس‌وار را بگیرد!

پیتسو موسیمانه به عنوان سرمربی جدید آبی‌پوشان انتخاب شد و در ۲ بازی ابتدایی حضور موسیمانه روی نیمکت استقلال در لیگ‌برتر، این تیم ۲ باخت را متحمل شد که آبی‌پوشان ابتدا ۳ بر یک به خیبر خرم‌آباد باختند و سپس شکست ۲ بر صفر مقابل تراکتور را پذیرفتند. باخت مقابل سرخ‌پوشان تبریزی، آخرین شکست استقلالِ موسیمانه بود و آبی‌ها در ۶ بازی بعدی خود در لیگ‌برتر، هیچگاه طعم شکست را نچشیدند اما نتوانستند حداکثر امتیازات را هم به‌دست آورند و بیشتر از آنکه طعم برد را بچشند، به نتیجه تساوی رضایت دادند.

استقلالِ موسیمانه در ۸ مسابقه در لیگ‌برتر، ۲ برد به‌دست آورد، ۴ بار به نتیجه تساوی رضایت داد و ۲ شکست را متحمل شد تا از ۲۴ امتیاز ممکن، آبی‌ها ۱۰ امتیاز کسب کرده باشند. از حیث میانگین امتیاز، روند نتیجه‌گیری استقلالِ موسیمانه بهتر از استقلالِ نکونام بوده و سیر پیشرفت در روند بازی آبی‌پوشان هم نمایان است اما با این وجود، سرمربی آفریقایی آبی‌پوشان نتوانست سد راه ثبت ضعیف‌ترین عملکرد تاریخ استقلال در پایان نیم‌فصل نخست در لیگ‌برتر شود و این آمار منفی علیه آبی‌پوشان به‌ثبت رسید.

بدترین استقلالِ تاریخ

استقلالِ لیگ هفدهم که با سرمربیگری علیرضا منصوریان فصل را آغاز کرد و در ادامه راه، وینفرد شفر سکاندار آبی‌ها شد، تا پیش از ثبت آمار ضعیف آبی‌پوشان در لیگ بیست‌وچهارم، ضعیف‌ترین عملکرد استقلال در نیم‌فصل نخست در تاریخ لیگ‌برتر را داشت؛ تیمی که از ۱۵ مسابقه، ۲۰ امتیاز به‌دست آورد و در رتبه هشتم جدول جای گرفت اما حالا استقلالِ لیگ بیست‌وچهارم، از ۱۵ دیدار خود فقط ۱۸ امتیاز کسب کرد و نیم‌فصل نخست را در رتبه دهم به پایان برد تا بدترین عملکرد تاریخ آبی‌پوشان در پایان نیم‌فصل اول به‌ثبت برسد؛ آن‌هم در حالی که آبی‌پوشان فصل را با جواد نکونام آغاز کردند، با سهراب بختیاری‌زاده ادامه دادند و نیم‌فصل اول را با هدایت پیتسو موسیمانه به پایان بردند!

گزارش

پپ در تالار مشاهیر منچسترسیتی

سرمربی اسپانیایی سیتیزن‌ها به رکورد ۵۰۰ بازی با تیم انگلیسی دست پیدا کرد

پیش از پپ گواردیولا مردان بسیار دیگری سعی داشتند با هدایت درست و موفق منچسترسیتی روی نیمکت این تیم انگلیسی دوام بیاورند اما سال‌ها آمد و رفت و هیچ کس موفق نشد رکورد ۵۱۳ بازی هدایت سیتی توسط لس مک‌دوال فقید را تکرار کند. سعی و تلاش مربیان پیش از گواردیولا در منچسترسیتی در نهایت به رکورد ۲۱۳ بازی با تونی بوکو ۲۵۷ بازی با جو مرسر رسید. مرسر دوره‌ای از افتخار را هم برای سیتیزن‌ها به ارمغان آورد. در دوران تاج‌گذاری و عصر هیجان‌انگیز جدید این باشگاه هم مانچینی با وجود شایستگی‌ها و رساندن این تیم به قهرمانی تاریخی در لیگ برتر انگلیس در نهایت با ۱۹۱ بازی به کارش پایان داد.

به تدریج صبر کم مالکان خاورمیانه‌ای برای سیتی در حال رقم زدن جلوه‌ای از انتقاد و فشار بود و پپ گواردیولا از راه رسید و تاریخ این باشگاه را تغییر داد. پپ اکنون با ۵۰۰ بازی هدایت منچسترسیتی تا تبدیل شدن به با سابقه‌ترین مربی تاریخ این باشگاه فقط ۱۳ بازی فاصله دارد. اگر اتفاق عجیبی رخ ندهد به آن دست پیدا می‌کند. او در همین فصل به احتمال قریب به یقین رکورد بیشترین بازی هدایت منچسترسیتی را هم به ویترین افتخاراتش می‌افزاید.

از نگاه آمار

از آن شروع امیدوارکننده با ۱۰ برد متوالی در ۱۰ بازی اول معلوم بود این مرد نیمکت‌نشین سیتیزن‌ها با مربیان قبلی این باشگاه فرق می‌کند و او برای ماندن و ساختن و هویت بخشیدن و تاریخ‌سازی به منچستر آمده. تا اینجای کار و پس از ۵۰۰ مسابقه هدایت سیتی، پپ در کارنامه‌اش ۳۶۲ برد، ۶۳ تساوی و ۷۵ باخت را در کارنامه دارد. شاگردان او در این سال‌ها موفق شده‌اند ۱۲۵۲ گل را وارد دروازه رقبا کنند و تیم پپ ۴۶۴ گل خورده را متحمل شده است. این آمار نشان می‌دهد میانگین امتیاز سیتی در این دوران به ۲/۳ امتیاز در هر مسابقه می‌رسد که آماری خیره‌کننده و کم‌نظیر تلقی می‌شود. اگر او در سیتی ماندنی باشد و رکورد دوران حضورش در این باشگاه را به قدمت فرگوسن و ونگر در منچستریونایتد و آرسنال برساند و همین میانگین امتیاز را داشته باشد، این ۲ نام بزرگ در تاریخ لیگ برتر انگلیس را پشت سر خواهد گذاشت. همچنین منچسترسیتی در ۵۰۰ بازی با هدایت گواردیولا میانگین جالب توجه و تحسین‌برانگیز ۲/۵ گل زده در هر مسابقه را به دست آورده و این نشان از رویکرد همیشه هجومی این تیم در این برهه تاریخی دارد. دستاوردهای اصلی اما در عناوینی خلاصه می‌شود که چندان هم خلاصه و کوتاه نیستند. پپ گواردیولا در این فرصت طولانی موفق شده ۶ جام قهرمانی لیگ‌برتر انگلیس، یک لیگ قهرمانان اروپا، ۲ جام حذفی و ۴ جام اتحادیه باشگاه‌های انگلیس را هم بالای سر ببرد. قهرمانی در جام جهانی باشگاه‌ها چاشنی این دوران باشکوه به‌شمار می‌رود. از این گذشته باید به ۳ گانه تاریخی او در این قاب و در همه قاب‌ها اشاره کنیم و یادآور این موضوع هم باشیم نابغه اسپانیایی با ۴ قهرمانی متوالی در لیگ‌برتر انگلیس کاری کرد که حتی سر الکس فرگوسن بزرگ هم از پس آن بر نیامده بود.

تولد یک هویت

گواردیولا همان کسی بود که هویت، گمشده سیتی را به این تیم بخشید. آبی‌پوشان شهر منچستر ۵۰۰ بازی تاکنون فرصت داشته‌اند در بردها، باخت‌ها، دوره‌های اوج، برهه‌های افت و حضیض، گرفتاری و ریز و درشت اتفاقات جاری در یک باشگاه بزرگ، هویتی را از سرمربی بزرگ خودشان بگیرند و آن را به ودیعه در تاریخ این باشگاه حفظ کنند. شاید اگر پپ گواردیولا به سیتی نمی‌آمد و دوران ثروت این باشگاه به سر می‌رسید، دیگر هیچ کس به دنبال بازگشت منچسترسیتی به دوران اوجش نبود. او تندیسی از بهترین نسخه منچسترسیتی را به باشگاه و حامیانش ارائه کرد تا آنها به همه مربیان پس از او بگویند؛ می‌خواهیم این تندیس را با همه جزئیاتش دوباره بسازی!

سوژه روز

بدترین پرسپولیس پسا برانکو

مدیران باشگاه پرسپولیس در ابتدای فصل همه تلاش خود را به کار بستند تا جانشینان مناسبی را برای پر کردن جای خالی بازیکنان جدا شده، جذب کنند و در این مسیر چهره‌هایی مثل الکسیس گندوز، ایوب العملود، فرشاد احمدزاده، علی علیپور و لوکاس ژوائو، پرسپولیسی شدند. خوان کارلوس گاریدو هم سکان هدایت سرخ‌پوشان را عهده‌دار شد و انتظار هواداران پرسپولیس این بود که سرمربی اسپانیایی بتواند در مسیر دفاع از عنوان قهرمانی سرخ‌پوشان گام بردارد و یک جام دیگر به ویترین افتخارات پرسپولیس اضافه کند.

سرخ‌ها با گاریدو اوج گرفتند اما ...

پرسپولیسی‌ها فصل جدید را با پذیرش ۲ تساوی آغاز کردند و ۴ امتیاز مهم را در همان ۲ قدم اول از دست دادند؛ هرچند در ادامه مسیر، ۵ برد پیاپی، شرایط را به سود خوان کارلوس گاریدو و تیمش تغییر داد اما بعد از برتری برابر شمس‌آذر قزوین، روند نتیجه‌گیری پرسپولیس روند سینوسی به خود گرفت و کاملاً سرخ‌پوشان از روزهای آرمانی دور شدند؛ چراکه آن‌ها در اهواز با یک گل مغلوب استقلال خوزستان شدند و روند بردهای سریالی‌شان با باخت برابر حریف خوزستانی قطع شد.

میانگین ۱/۷۶ در کارنامه گاریدو ثبت شد

شاگردان گاریدو بعد از باخت مقابل استقلال خوزستان، گل‌گهر را در سیرجان شکست دادند اما پس از این بازی، مغلوب نساجی در خانه شدند! کامبک برابر ملوان در انزلی، باعث شد تا بردی دیگر در کارنامه سرخ‌پوشان پایتخت به‌ثبت برسد اما شکست ۲ بر یک مقابل سپاهان در اصفهان و سپس تحمل شکست ۳ بر یک در خانه مقابل مس رفسنجانِ بحران‌زده، چوب‌خط خوان کارلوس گاریدو را پُر کرد و این سرمربی اسپانیایی بعد از کسب ۲۳ امتیاز از ۱۳ مسابقه (در لیگ برتر) به نقطه پایان همکاری‌اش با سرخ‌پوشان پایتخت رسید.

شروع درخشان باقری هم جلوی پایان ناموفق سرخ‌ها را نگرفت!

مدیران باشگاه پرسپولیس تا زمان انتخاب سرمربی جدید، کریم باقری را به عنوان سکاندار وقت تیم‌شان معرفی کردند که سرخ‌ها با هدایت او توانستند برابر خیبر کامبک بزنند و این تیم را با نتیجه ۲ بر یک شکست بدهند و سپس بردی ۵ گله را برابر هوادار به‌دست آوردند تا از این ۲ بازی مهم برابر ۲ حریف پایین‌جدولی، ۶ امتیاز کامل را به‌دست آورند و با کسب ۲ برد پیاپی به کار خود در نیم‌فصل نخست پایان بدهند.

از پرسپولیسِ برانکو تا محصول مشترک گاریدو - باقری

پرسپولیسی‌ها برای اولین‌بار از زمان آغاز عصر طلایی و کسب قهرمانی‌های پی‌درپی در لیگ برتر و جام حذفی، با میانگین کمتر از ۲ امتیاز کار خود در نیم‌فصل نخست را به پایان می‌برند. آخرین‌بار در لیگ پانزدهم بود که پرسپولیسِ برانکو ایوانکوویچ در پایان هفته پانزدهم، ۲۵ امتیاز کسب کرده بود و بعد از آن فصل، همواره سرخ‌پوشان با ۳۰ امتیاز و یا بیشتر از آن، کار خود در نیم‌فصل نخست را به پایان می‌بردند که این دوره طلایی ۹ ساله به پایان رسید!

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

رئال مادرید دومین پیشنهادش برای آرنولد را ارائه می‌کند

اولین پیشنهاد رئال مادرید برای جذب ترنت الکساندر آرنولد از سوی مرسی‌سایدی‌ها رد شد. بااین حال ظاهراً باشگاه اسپانیایی از رسیدن به بازیکن موردنظرش ناامید نشده است و قصد دارد یک بار دیگر شانس خود را برای جذب او امتحان کند. رئالی‌ها بر این باور هستند که در روند جذب آرنولد نسبت به لیورپول دست بالاتر را دارند، زیرا او در پایان فصل بازیکن آزاد می‌شود و در آن صورت خواهند توانست او را به‌عنوان بازیکن آزاد به خدمت بگیرند. آنها امیدوارند که لیورپول به انتقال بازیکنش به برنابئو در پنجره ژانویه در ازای رقمی معقول رضایت دهد، چون در غیر این صورت تنها زمان این جابه‌جایی را برای شش ماه به تأخیر می‌اندازد. طبق گزارش نشریه تایمز لندن، رئالی‌ها که با مشکل کمبود مدافع مواجه شده‌اند، حاضر نیستند برای بازیکنی که به‌زودی آزاد می‌شود، رقمی هنگفت هزینه کنند و با این حال اگر لیورپول به رقمی بین ۲۰ تا ۲۵ میلیون یورو رضایت دهد، آن را خواهند پرداخت. این در شرایطی است که لیورپول امید دارد بتواند آرنولد را به تمدید قرارداد راضی کند. رئال مادرید در حال حاضر تنها لوکاس واسکز را به‌عنوان یک دفاع راست تخصصی در اختیار دارد.

دردسر جدید بارسلونا درباره اولمو

پس از رد درخواست باشگاه بارسلونا از سازمان لیگ اسپانیا برای ثبت‌نام دنی اولمو و پائو ویکتور در فهرست بازیکنان تیم کاتالان در نیمه دوم فصل ۲۵-۲۰۲۴ لالیگا، اکنون مشخص شده که باشگاه با یک دردسر دیگر هم مواجه است. بارسایی‌ها امیدوار بودند که به واسطه توافق صورت گرفته میان آنها و یک شرکت قطری برای فروش امتیاز بلیت‌فروشی بخش VIP ورزشگاه نیوکمپ، لالیگا به آنها اجازه دهد که اولمو و ویکتور را ثبت‌نام کند، اما سازمان لیگ آن را کافی ندانسته است. با شرایط فعلی، بارسلونا نمی‌تواند از دو بازیکنی که تابستان امسال به خدمت گرفت در لالیگا استفاده کند و تنها قادر است آنها را در رقابت‌های اروپایی و جام حذفی به میدان بفرستد. بدتر اینکه در قرارداد این دو بازیکن بندهایی گنجانده شده است که به آنها اجازه می‌دهد بارسلونا را ترک کنند به خصوص در مورد اولمو. ستاره سابق لایپزیگ طبق بند موجود در قراردادش می‌تواند به‌عنوان بازیکن آزاد از بارسلونا جدا شود، آن هم در حالی که هنوز پنج سال و نیم از قراردادش مانده و بارسلونا برای خرید او ۴۸ میلیون یورو به لایپزیگ پرداخت. با این حال خوان لاپورتا و دستیارانش خوش‌شانس هستند که اولمو تمایلی به فعال‌سازی بند موجود در قراردادش ندارد.

توافق ۹۵ درصدی رونالدو و النصر

هواداران النصر منتظر روشن شدن تکلیف ادامه حضور کریستیانو رونالدو در این تیم هستند. کاپیتان پرتغالی النصر که قراردادش ژوئن ۲۰۲۵ به پایان خواهد رسید، طبق قوانین فوتبال در پنجره نقل‌وانتقالات ژانویه می‌تواند با تیم‌های مورد علاقه‌اش وارد مذاکره شود. بر اساس گزارش رسانه‌های عربستانی از جمله المیدان؛ مدیران النصر و رونالدو روی جزئیات قرارداد جدید شامل مدت آن و مسائل مالی به توافق ۹۵ درصدی دست یافته‌اند. کریستیانو رونالدو در این فصل در ۱۹ بازی در ترکیب النصر در تورنمنت‌های مختلف به میدان رفت که حاصل آن ۱۶ گل و ۳ پاس گل بود. رونالدو ژانویه ۲۰۲۳ پس از فسخ قراردادش با منچستریونایتد به النصر عربستان پیوست.

نقشه یونایتد: معاوضه رشفورد و اوسیمن

مارکوس رشفورد دیگر جایی در برنامه‌های روبن آموریم در منچستریونایتد ندارد و مدیران این باشگاه در تلاش هستند که هرچه زودتر این بازیکن را به فروش برسانند تا فرصتی برای به خدمت گرفتن مهاجمی که سرمربی پرتغالی این تیم مدنظر دارد به وجود بیاید. رسانه‌های انگلیسی در روزهای گذشته خبر داده بودند که آموریم از مدیران یونایتد خواسته است که برای جذب اوسیمن تلاش کنند و حالا روزنامه سان مدعی شده است که مدیران یونایتد امیدوارند که این انتقال بدون پرداخت مبلغ خاصی انجام شود چون در فکر معاوضه این ستاره ناپولی با رشفورد هستند. اوسیمن دیگر تمایلی به ادامه حضورش در ناپولی دارد و در حال حاضر هم به صورت قرضی راهی گالاتاسرای شده است. بند فسخ گنجانده شده در قرارداد این بازیکن ۷۲ میلیون یورو است اما یونایتد امیدوار است که ناپولی حاضر به معاوضه او با رشفورد باشد تا آنها مجبور نباشند چنین مبلغی را پرداخت کنند. شیاطین سرخ در حال بررسی گزینه‌هایی هستند که در حال حاضر در اختیار دارند و این احتمال وجود دارد که در پنجره نقل و انتقالات زمستانی در ماه ژانویه سال جدید میلادی هم یک مهاجم را به خدمت بگیرند اما گزینه اصلی آنها هنوز مشخص نیست.

گاریدو زیاد بیکار نماند

سرمربی برکنار شده پرسپولیس که با این تیم نتوانست انتظارات هواداران را برآورده کند و باوجود برد در دربی جایگاه خود را به کریم باقری واگذار کرد، از قبول پیشنهاد سرمربیگری در تیم الاتحاد طرابلس خبر داده است. او پست باشگاه الاتحاد لیبی را که خبر از انتخاب یک سرمربی بزرگ می‌دهد، در استوری خود قرار داده تا مشخص شود نام وعده داده شده، کسی نیست جز کارلوس گاریدو. الاتحاد طرابلس البته تیمی پرسابقه در فوتبال لیبی محسوب می‌شود، اما این فصل شروعی ناامیدکننده در فصل داشته و دست به دامان این سرمربی باتجربه اسپانیایی شده است.

تمرینات استقلال ۸ روز تعطیل شد

استقلال روز پنجشنبه در هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال مقابل سپاهان اصفهان به تساوی یک- یک دست یافت. پس از این دیدار، پیتسو موسیمانه، سرمربی آفریقایی آبی‌پوشان تمرینات تیمش را به مدت ۸ روز تعطیل کرد. موسیمانه و کادر فنی خارجی آبی‌پوشان که پنج‌شنبه شب راهی کشورهای خود شدند، ۲۱ دی ماه به ایران بازمی‌گردند و تمرینات را از بیست‌ودوم آغاز می‌کنند. تمرینات استقلال در حالی ۸ روز تعطیل شده که آبی‌پوشان اول بهمن ماه باید در هفته شانزدهم به میدان بروند، تیمی که نیم‌فصل اول را با رده دهمی به پایان رساند و نتایج ضعیفی را ثبت کرد!

دو داخلی و یک خارجی در لیست خروج پرسپولیس

رضا درویش قرار است جلسه‌ای با کریم باقری و کادر فنی پرسپولیس داشته باشد تا تصمیم نهایی در خصوص لیست خروج پرسپولیس مشخص شود. در همین راستا شنیده می‌شود مسعود ریگی و فرشاد احمدزاده دو بازیکنی هستند که کادر فنی پرسپولیس نظری روی آن‌ها برای نیم‌فصل دوم ندارد و احتمالاً در لیست خروج قرار خواهند گرفت، البته از سعید صادقی هم به‌عنوان بازیکنی نام برده می‌شود که با توجه به نیمکت‌نشینی در پرسپولیس احتمال جدایی‌اش از جمع سرخپوشان وجود دارد و در این شرایط، به احتمال زیاد دو بازیکن از سه بازیکن نام برده از جمع سرخپوشان جدا خواهد شد. درباره لوکاس ژوائو اما همچنان وضعیت پرسپولیس نامشخص است. این بازیکن قراردادی حدود ۸۵۰ هزار دلاری با پرسپولیس دارد و با توجه به عملکرد ضعیفش در نیم‌فصل اول، پرسپولیسی‌ها بی میل به جدایی او نیستند. ژوائو که در دو هفته پایانی لیگ غیبت داشت، پیش از هفته پانزدهم ایران را ترک کرد و احتمالاً پس از بازگشت به ایران یکی از گزینه‌های پرسپولیس برای مذاکره و جدایی از این تیم است. در صورتی توافق با ژوائو و جدایی این بازیکن، پرسپولیسی‌ها احتمالاً با باشگاه استقلال خوزستان برای جذب بیفوما وارد مذاکره خواهند شد.

خرده حادثه

زن جوان در پارک نیما کشته شد

به دنبال قتل هولناک زن تهرانی با ضربات متعدد چاقو در پارک نیما محله تهران‌نو، یک سناریوی جنایی مقابل کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی قرار گرفت. پنجشنبه ۱۳ دی‌ماه، فریادهای «کمک کمک» زن جوانی سکوت شبانگاهی پارک نیما محله تهران‌نو را در هم شکست و دقایقی بعد وقوع جنایتی هولناک به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد. با اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ راهی محل حادثه شدند و جسد زن حدودا ۳۷ ساله‌ای را مشاهده کردند که براثر ضربات چاقو به قتل رسیده بود؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که مقتوله توسط مرد جوانی قربانی جنایت شده و یک فرد رهگذر لحظه به لحظه این حادثه را مشاهده کرده است.

بدین ترتیب شاهد جنایت هدف تحقیق قرار گرفت و ماجرا را اینطور توضیح داد: در پارک حضور داشتم که صدای مشاجره شدید زن و مرد جوانی توجهم را جلب کرد. به سمت منشأ صدا رفتم و مشاهده کردم که قاتل میان شمشادها در حال ضرب و شتم زن جوان است. من نیز که ترسیده بودم چند دقیقه‌ای با تلفن همراهم از این درگیری فیلم گرفتم. او گفت: قاتل پس از اینکه من را مشاهده کرد، مدعی شد که درگیری خانوادگی بوده و خواست سریعا آنجا را ترک کنم اما در ادامه فریاد و التماس‌های زن جوان بیشتر شد. قاتل نیز در یک لحظه با چاقویی که همراه داشت با ضربات بی‌رحمانه مرتکب جنایت شد و پس از ارتکاب جرم تلفن همراه مقتوله را برداشت و به قصد شکاندن، آن را محکم به زمین پرتاب کرد و قبل از رسیدن پلیس پا به فرار گذاشت.

بررسی‌های میدانی نشان می‌داد، زن و مرد جوان احتمالا یکدیگر را از قبل می‌شناختند و در پارک موردنظر قرار ملاقات گذاشتند.

پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم، کارآگاهان جنایی اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ مأموریت یافتند تا با اقدامات اطلاعاتی و بازبینی دوربین‌های مداربسته پارک موردنظر ابتدا هویت قاتل را شناسایی و سپس نسبت به دستگیری وی اقدام کنند.

جسد مقتول برای معاینات دقیق‌تر به سالن تشریح پزشکی قانونی کهریزک منتقل شد و تحقیقات جهت دستگیری مرد جنایتکار توسط کارآگاهان اداره دهم ادامه دارد.

راز جنایت در تصادف غرب تهران

کوهنورد جوانی که در جریان یک تصادف مرتکب قتل شده بود، دستگیر شد.

عصر پنجشنبه ششم دی‌ماه امسال، کارکنان انتظامات بیمارستان تریتا از طریق تماس تلفنی با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، مرگ مشکوک مرد جوانی را روی تخت بخش اورژانس، گزارش کردند.

با اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به‌همراه تیم بررسی صحنه جرم، راهی سردخانه بیمارستان شدند و جسد مردی حدوداً ۳۸ ساله را مشاهده کردند که هدف ضربه چاقو از ناحیه شکم قرار گرفته بود؛ بررسی‌های اولیه هم نشان می‌داد که مقتول در جریان یک درگیری خیابانی قربانی جنایت شده است. تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت؛ مرد جوان و قاتل در یکی از خیابان‌های غرب تهران در حال رانندگی بودند که با یکدیگر تصادف می‌کنند و سر همین موضوع با هم درگیر می‌شوند که در جریان این نزاع، قاتل با یک ضربه چاقو مرتکب جنایت شده و قبل از رسیدن پلیس پا به فرار گذاشته است.

پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم و بیمارستان، کارآگاهان جنایی اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ مأموریت یافتند با اقدامات اطلاعاتی ابتدا هویت قاتل را شناسایی و سپس نسبت به دستگیری وی اقدام کنند. کارآگاهان خیلی زود با اقدامات اطلاعاتی و بازبینی دوربین‌های مداربسته هویت متهم را شناسایی و پس از کشف این سرنخ مهم، متهم را در یک عملیات منسجم دستگیر کردند.

متهم که در جریان تحقیقات مقدماتی با اظهارات ضدونقیضی منکر درگیری با مقتول بود پس از مواجهه با شواهد و مدارک موجود، به ارتکاب جنایتی هولناک اعتراف کرد و ماجرا را این‌طور توضیح داد: صبح روز حادثه برای کوهنوردی رفته بودم و پس از پایان ورزش، با خودروی خود در حال بازگشت به خانه بودم، در مسیر با خودروی مقتول تصادف کردم که همین اتفاق منجر به بروز مشاجره‌ای بین ما شد، در جریان این درگیری، به‌شدت ترسیدم و برای دفاع از خود به‌سمت ماشین رفتم و چاقوی کوهنوردی‌ام را برداشتم، در حالی که به‌شدت تحت تأثیر ترس و اضطراب بودم، ناخواسته با چاقو به مقتول یک ضربه وارد کردم، پشیمان و شرمنده خانواده مقتول هستم.

پس از اظهارات متهم، کارآگاهان مأموریت یافتند با تجزیه و تحلیل‌های اطلاعاتی، تحقیقات خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند. با صدور قرار قانونی از سوی مرجع قضایی، متهم جهت روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

قتل هولناک مرد غریبه در خانه خواهرزن

متهم در دادگاه قتل را گردن دوست خود انداخت

مرد جوان که در خانه خواهرزنش مرد غریبه را کشته بود، پای میز محاکمه ایستاد و مدعی شد به خاطر غیرتش قمه کشیده است.

متهم در دادگاه اظهارات تازه‌ای را مطرح کرد و دوستش را عامل جنایت خواند.

جنایت در نیمه‌شب

ساعت ۲ نیمه‌شب ۲۴ مردادماه سال ۱۴۰۱ گزارش درگیری خونین به پلیس اعلام شد و مأموران کلانتری ۱۴۹ امامزاده حسن به محل درگیری اعزام شدند.

بررسی‌ها نشان می‌داد درگیری میان دو مرد جوان رخ داده و یکی از آنها که مرد ۳۰ ساله‌ای به نام میثم بود با ضربه قمه مجروح و به بیمارستان منتقل شده است. مأموران با تحقیقات میدانی و پرس‌وجو از همسایه‌ها دریافتند ضارب مردی به نام شهاب بوده که پس از درگیری متواری شده و به مکان نامعلومی گریخته است.

تحقیقات پلیسی ادامه داشت که از بیمارستان خبر رسید، میثم به خاطر شدت جراحات وارده و خونریزی تسلیم مرگ شده است.

با مرگ مرد جوان، مأموران به ردیابی شهاب پرداختند و وی را در یکی از شهرستان های غربی کشور شناسایی و بازداشت کردند.

شهاب پس از دستگیری به قتل میثم اعتراف کرد و در تشریح جزئیات ماجرا گفت: بعد از ازدواجم متوجه شدم همسرم، مدام به خانه مجردی خواهرش در محله امامزاده حسن می‌رود و وقتی هم آنجاست به تلفن‌هایم جواب نمی‌دهد. چند روز قبل یک گوشی موبایل از جیب همسرم پیدا کردم که مدعی شد گوشی متعلق به خواهرش است. وقتی گوشی را بررسی کردم، متوجه شدم مردی غریبه بارها با او تماس گرفته است. وقتی از همسرم درباره تماس‌های مرد غریبه توضیح خواستم، گفت مرد غریبه که میثم نام دارد دوست خواهرش است و به‌تازگی با او طرح دوستی ریخته است.

وی ادامه داد: به همسرم گفتم دیگر حق ندارد به خانه خواهرش برود. اما او توجهی به حرف‌هایم نکرد. او بازهم به آنجا می‌رفت و تا دیروقت در آنجا می‌ماند. من از اینکه مرد غریبه با خواهرزنم رابطه دوستانه برقرار کرده، غیرتی و عصبانی شدم و شماره تلفن میثم را از طریق بچه‌محل‌ها پیدا کردم و با او تماس گرفتم. من به او گفتم دست از سر خواهرزنم بردارد اما او حرف‌هایی زد که از شنیدن آن عصبانی شدم. او گفت این موضوع به من ارتباطی ندارد. او مدعی شد با خواهرزنم و همچنین زنم و دختر ۳ساله‌ام هم در ارتباط بوده است. شهاب ادامه داد: من از شنیدن حرف‌های مرد غریبه آن‌قدر عصبانی شدم که قرص و مشروب خوردم و در حال خودم نبودم. همان موقع دوستم، فرید با من تماس گرفت و ماجرا را برایش تعریف کردم. او گفت سراغ میثم برویم و او را ادب کنیم. من از شدت عصبانیت قمه‌ام را برداشتم و همراه فرید بیرون رفتم اما اثری از میثم پیدا نکردیم. من مقابل خانه خواهرزنم رفتم و در زدم. اما میثم در را باز کرد و گاز اشک‌آور به صورتم پاشید. صورت و چشم‌هایم سوخت و در یک لحظه فکر کردم روی صورتم اسید پاشیده. همان موقع دایی‌ام که از ماجرا مطلع شده بود، سر رسید. دایی‌ام و فرید به‌زور مرا سوار موتور کردند تا به خانه برگردم. اما من آرام و قرار نداشتم. آنقدر روی موتور تقلا کردم که موتور منحرف شد و هر سه روی زمین افتادیم. من همان موقع، قمه در دست به سمت خانه خواهرزنم رفتم و با لگد در را شکستم و چند ضربه به میثم که روی مبل نشسته بود زدم و فرار کردم.

با اعترافات این مرد، دوستش نیز بازداشت شد. اما چون در دادسرا روشن شد، وی دستی در قتل نداشته تبرئه و آزاد شد.

شهاب به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه پدر و مادر میثم درخواست قصاص را مطرح کردند.

وقتی شهاب روبه‌روی قضات ایستاد اظهارات جدیدی را مطرح کرد و گفت: در درگیری اول وقتی مقابل خانه خواهرزنم رفتم و با میثم روبه‌رو شدم شوکه شدم. او به صورتم گاز اشک‌آور پاشید و حالم بد شد. حتی دوستم فرید روبه‌روی صورتم آتش روشن کرد تا حالم بهتر شود و دایی‌ام مرا به‌زور سوار موتور کرد تا به خانه برگردم. اما وقتی در بین راه با موتور زمین خوردیم من بار دیگر به خانه خواهرزنم برگشتم و به میثم گفتم چرا به صورتم گاز اشک‌آور پاشیده. او زنجیری در دست داشت که آن را بلند کرد و می‌خواست به صورتم بزند. من فکر کردم چاقو در دست دارد. به همین خاطر و در دفاع از خودم قمه را در هوا چرخاندم. باور کنید چشمانم هنوز می‌سوخت و به‌درستی جایی را نمی‌دیدم. من احساس کردم قمه با دست میثم برخورد کرد. همان موقع فرید و دایی‌ام سر رسیدند و فرید قمه را از من گرفت و میثم را با قمه زد. من به خاطر دوستم حقیقت را نگفته بودم. اما حالا حقیقت را می‌گویم. من برای دفاع از ناموسم به آنجا رفته بودم که با میثم درگیر شدم. اما قصد کشتن او را نداشتم و ضربه‌های مرگبار را دوستم به او زد و موجب مرگش شد.

قاضی گفت: کسی از تو تقاضای کمک کرده بود که به خانه خواهرزنت رفتی؟

که متهم پاسخ داد: نه. خواهرزنم از من نخواسته بود به آنجا بروم. اما من به خاطر غیرتم به آنجا رفتم. غیرتم اجازه نمی‌داد مرد غریبه با خواهر زنم در ارتباط باشد به خانه او رفت‌وآمد کند.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

۳ سال زندان مجازات مادری که دخترش را کشت

زن جوان که دختر ۱۳ ساله‌اش را که دست به اعتصاب غذا زده بود، کشته با اعلام گذشت همسرش به سه سال زندان محکوم شد.

قضات دادگاه پدر قربانی را نیز به اتهام کودک‌آزاری از طریق سهل‌انگاری به شش ماه زندان محکوم کردند.

مرگ مشکوک دختر ۱۳ساله

رسیدگی به این پرونده از عصر ششم آذرماه سال گذشته آغاز شد.

مردی هراسان با پلیس تماس گرفت و از مرگ مشکوک دختر ۱۳ ساله‌اش به نام آتنا خبر داد.

با این تماس ماموران کلانتری ۱۱۶ مولوی به خانه این مرد در خیابان اردستانی رفتند و با جسد دختر نوجوان روبه‌رو شدند که آثار کبودی و چنگ‌زدگی روی سر و صورتش نمایان بود.

جسد در حالی با دستور قضایی به پزشکی‌قانونی منتقل شد که لاغری بیش از حد این دختر و احتمال سوءتغذیه وی شک پلیس را دوچندان کرد.

مادر آتنا در بازجویی‌ها گفت: دخترم چند روز بود لب به آب و غذا نمی‌زد. او اعتصاب غذا کرده بود تا به خواسته‌اش برسد. به همین دلیل به‌زور می‌خواستم به او آب‌قند بخورانم. اما مقاومت کرد. من سراغ شوهرم رفتم تا با او در این‌باره صحبت کنم اما وقتی به اتاق آتنا برگشتم، متوجه شدم نفس نمی‌کشد. به همین خاطر شوهرم بلافاصله با اورژانس تماس گرفت.

پدر آتنا نیز درباره آثار کبودی روی بدن دخترش گفت: من هیچ وقت دخترم را کتک نمی‌زدم و نمی‌دانم آثار کبودی و چنگ‌زدگی روی سر و صورتش به چه علت ایجاد شده است. فقط می‌دانم دو روز بود دخترم لب به آب و غذا نمی‌زد و به همین خاطر همسرم به‌شدت نگران بود.

بررسی پرونده در کمیسیون پزشکی‌قانونی

وقتی کارشناسان پزشکی‌قانونی اعلام کردند مرگ می‌تواند ناشی از ایست قلبی به خاطر سوءتغذیه یا فشار بر عناصر حیاتی گردن باشد، پرونده به کمیسیون پزشکی‌قانونی فرستاده شد. کمیسیون ۳نفره پزشکی‌قانونی نتوانست درباره علت تامه مرگ اظهارنظر کند. اما وقتی کمیسیون ۵نفره پزشکی‌قانونی علت تامه مرگ را فشار بر عناصر حیاتی گردن اعلام کرد برای مادر آتنا به اتهام قتل و برای پدرش به اتهام کودک آزاری از طریق سهل‌انگاری منتهی به فوت، کیفرخواست صادر شد و این زوج در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کردند.

در دادگاه چه گذشت؟

این در حالی بود که پدر آتنا اعلام گذشت کرد و گفت از همسرش هیچ شکایتی ندارد.

در ابتدای جلسه زن جوان روبه‌روی قضات ایستاد و اتهام قتل دخترش را گردن نگرفت.

وی گفت: ما قبلا در افغانستان زندگی می‌کردیم. من و جاری‌هایم و فرزندانمان همگی در یک خانه ساکن بودیم. اما چند سال قبل من و شوهرم به ایران آمدیم و یک سال و نیم قبل، آتنا وقتی ۱۱ سال و نیمه بود پیش ما آمد. اما او می‌خواست به افغانستان برگردد و به زندگی در ایران هیچ علاقه‌ای نداشت. او حتی اینجا به مدرسه هم نمی‌رفت و درس نمی‌خواند.

وی ادامه داد: او قبلاً هم در افغانستان برای اینکه به خواسته‌هایش برسد آب و غذا نمی‌خورد تا ما را بترساند. این بار هم برای اینکه ما را مجبور کند او را به افغانستان برگردانیم دست به اعتصاب غذا زده بود و دو روز بود چیزی نخورده بود. من که نگران او شده بودم آب‌قند را در یک قوری ریختم تا به‌زور در گلوی آتنا بریزم. اما او مقاومت کرد. می‌خواستم آن را از طریق بینی‌اش وارد گلویش کنم اما نشد. من که عصبانی شده بودم سراغ همسرم رفتم و به او گفتم باید آتنا را به افغانستان برگرداند، در غیر این صورت از او جدا می‌شوم ولی وقتی به اتاق برگشتم با جسد دخترم روبه‌رو شدم. دخترم به خاطر نخوردن آب و غذا جان سپرده بود.

این زن درباره آثار کبودی‌های متعدد روی بدن قربانی گفت: من آنقدر از رفتارهای دخترم عصبانی بودم که چند بار او را کتک زده بودم اما این کار در حدی نبود که موجب مرگش شود.

وقتی پدر آتنا روبه‌روی قضات ایستاد گفت: من اتهام کودک‌آزاری را قبول ندارم. من و همسرم در قتل آتنا بی‌تقصیر بودیم. همسرم آتنا را دوست داشت و دو بار قبلا از من جدا شده بود. اما به خاطر آتنا به زندگی مشترک برگشت. من قبلا در امور خانه دخالت می‌کردم. اما آخرین بار هم همسر با این شرط که در مسائل خانه دخالت نکنم سر زندگی مشترک برگشت. به همین خاطر من از مسائل خانه هیچ اطلاعی نداشتم و فقط از همسرم خواسته بودم تا آب و غذا را کنار آتنا بگذارد تا خودش آنها را بخورد. من اصلا متوجه نشدم دخترم چطور جان سپرد، به همین خاطر هم از زنم هیچ شکایتی ندارم.

با پایان دفاعیات این مرد قضات وارد شور شدند و مادر آتنا را به ۳ سال و پدرش را به شش ماه زندان محکوم کردند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی

برابررای شماره۱۴۰۳/۹۴۱۸مورخه۱۴۰۳/۱۰/۰۹هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض بهنام سبزئی فرزند رحمت الله بشماره شناسنامه ۳۹صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۶۳/۱۹مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۶اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی شهر اسداباد خریداری ازمالک رسمی رحمت اله و فرخنده سبزئی فرزندان عبادالله محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۸۵۶

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۰/ ۳۰

اگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۶۹۳۰ تاریخ ۱۴۰۳/۹/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۰۲۹۸ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سولماز آرخی فرزند دوردی به شماره شناسنامه ۵۴ کد ملی ۶۲۸۹۹۱۴۸۸۱ صادره گمیشان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۰۰ متر مربع ، مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۴۳ فرعی از ۳ -اصلی واقع در آق قلا (اراضی قریه کسلخه) -خیابان کمینه - کمینه ۷- بخش ۷ -حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی تاج محمد آرخی تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف:۱۸۶

تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

علی برقی
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی

برابررای شماره۱۴۰۳/۵۶۴۰مورخه۱۴۰۳/۰۷/۰۳هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض عزیزعلی سلیمانی فرزند محمدولی بشماره شناسنامه ۹۵۴صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۵۲/۶۲مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۲۵اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی اسدآباد اراضی روستای ترخین آبادخریداری ازمالک رسمی حسین رضائی فرزند عزت اله محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۸۵۰

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۰/ ۳۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۶۰۰۱۰۰۳۸۲۶مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم امیر حسین محمدی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه کد ملی ۳۲۴۲۹۲۷۸۵۰ صادره از کرمانشاه مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به دو و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به آدرس کرمانشاه دهستان میاندربند روستای باقرآباد قازانچی به مساحت ۳۱۰۴۷/ ۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۰۰ اصلی روستای باقر آباد قازانچی واقع در کرمانشاه بخش یک حومه خریداری از مالک رسمی آقای / خانم ابراهیم محمدی به متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۶۷۰

سجاد مویدی - رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/ ۱۰/ ۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/ ۱۱/ ۰۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی

برابررای شماره۱۴۰۳/۹۲۹۰مورخه۱۴۰۳/۱۰/۰۶هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدتقی فرهادی فرزند رضا علی بشماره شناسنامه ۲۰۱۴۲صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۷۲مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۲۴اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی اسداباد اراضی روستای بیاج خریداری ازمالک رسمی غلامرضاهوشمندی شجاع فرزندتقی محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۸۵۲

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۰/ ۳۰

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه زینب وهابی داغی به شماره شناسنامه ۱۳ کدملی ۲۱۲۲۱۰۰۳۹۷ صادره از گرگان فرزند امراله متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۵۶۷ در ششدانگ اعیانی یکباب ساختمان بانضمام ۳۱ سهم مشاع از ۳۶ سهم ششدانگ عرصه یک قطعه زمین که ۵ سهم مشاع از ۳۶ سهم ان وقف است بمساحت ۶۶.۵۰ متر مربع از پلاک شماره ۹۰ -اصلی واقع در اراضی کماسی بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

شناسه آگهی:۱۸۵۲۹۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳.۱۰.۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳.۱۱.۰۱

حجت الله تجری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
از طرف محمد قندرسکی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی.

برابررای شماره۱۴۰۳/۴۷۵۵مورخه۱۴۰۳/۰۶/۲۴هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فریده ملکی فرزند عزیزمحمدبشماره شناسنامه ۱۴۷۶صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۳۷۷/۳۹مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۷اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی اسداباد اراضی روستای خاکریزخریداری ازمالک رسمی ماشالله زیوری فرزند رضا موضوع سند شماره ۲۸۵۷۳ مورخه ۱۳۵۲/۰۴/۰۶دفتر۱۶اسدآبادمحرزگردیده است. لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۸۲۲

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۰/ ۳۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی

برابررای شماره۱۴۰۳/۹۲۸۹مورخه۱۴۰۳/۱۰/۰۶هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی صغری ولائی پورفرزندعلی بشماره شناسنامه ۴۹۷صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۶۵مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۲۴اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی اسداباد اراضی روستای بیاج خریداری ازمالک رسمی احمدعلی قربانیان فرزندتقی محرزگردیده است. لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۵۸۴

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۰/ ۳۰

شناسه آگهی : ۱۸۵۸۶۳۲ نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی – دو مرحله ای
همراه با ارزیابی کیفی شماره ۸۳-۱۴۰۳/۱
بشماره ثبت سامانه تدارکات دولت «ستاد» : ۲۰۰۳۰۰۱۲۲۴۰۰۰۰۸۳

شرکت برق منطقه ای مازندران و گلستان

شرکت برق منطقه ای مازندران در نظر دارد **خرید بوشینگ ترانس ۶۳ کیلوولت** برابر شرایط ذیل و بشرح مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه گر واجد شرایط واگذار نماید.لازم به ذکر است کلیه فرآیندهای برگزاری مناقصه ازدریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و همچنین گشایش پاکات ، مطابق فرآیند تعریف شده در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

الزامات مورد نیاز	۱-ارائه گواهی معتبر بابت مجوز تولید/ ساخت/ واردات / نمایندگی مجاز محصول مورد پیشنهاد .
مبلغ ضمانتنامه (شرکت در فرآیند ارجاع کار)	۲/۸۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل «دو میلیارد و هشتصد و سی و دو میلیون ری

زلنسکی، شیرِ گاز قاره سبز را بست

در روز سال نو، صادرات گاز روسیه از اوکراین به اروپا متوقف شد

صادرات گاز روسیه به اروپا با خطوط لوله دوران شوروی که از اوکراین می‌گذرند، در روز سال نو متوقف شد و این از پایان چند دهه استیلای مسکو بر بازار انرژی قاره سبز حکایت دارد. انتقال گاز به‌رغم حدود سه سال جنگ ادامه داشت اما گازپروم روسیه اعلام کرده که انتقال گاز به علت اجتناب اوکراین از تمدید قرارداد ترانزیت متوقف شده است. رویترز در گزارشی نوشته است که این توقف گسترده قابل پیش‌بینی، تأثیری روی قیمت مصرف‌کنندگان اتحادیه اروپا نخواهد داشت؛ برخلاف سال ۲۰۲۲ که کاهش عرضه روسیه قیمت‌ها را به بالاترین حد ممکن رسانده، به بحران هزینه زندگی دامن زد و به رقابت‌پذیری این اتحادیه لطمه وارد کرد.

آخرین خریداران اروپایی گاز روسیه از طریق اوکراین، از جمله اسلواکی و اتریش، سرانِ منابع جایگزین رفته‌اند اما مجاری‌ستان همچنان گاز روسیه را از طریق خط لوله ترک‌استریم در زیر دریای سیاه دریافت می‌کند. با این حال، در ساعات ابتدایی روز چهارشنبه تأمین آب گرم و گرمایش منازل را متوقف کرد. تراس نیستریا، منطقه خودمختار حامی روسیه در مولداوی که کشور هم‌جوار اوکراین است نیز به انتقال گاز از روسیه متکی است. شرکت انرژی محلی تراس‌نیستریا از مردم خواست لباس گرم بپوشند، پنجره‌ها و درهای بالکن‌ها را با پتو یا پرده‌های ضخیم بپوشانند و از بخاری برقی استفاده کنند. کمیسیون اروپا اعلام کرد اتحادیه اروپا خود را برای این اتفاق آماده کرده بود. با این حال، سخنگوی کمیسیون اروپا گفت: «زیرساخت گاز اروپا به‌قدری انعطاف‌پذیر است که می‌تواند از طریق منابع غیرروسی گاز تأمین کند و از سال ۲۰۲۲ با اضافه شدن ظرفیت قابل توجه واردات گاز طبیعی مایع تقویت شده است.» روسیه و اتحاد جماهیر شوروی سابق نیم قرن را صرف به دست آوردن بخش عمده بازار گاز اروپا کردند که در دوران اوج خود به حدود ۳۵ درصد می‌رسید. اما اتحادیه اروپا از زمان آغاز جنگ اوکراین، با خرید گاز لوله‌کشی از نروژ و خرید گاز طبیعی مایع از قطر و آمریکا، وابستگی خود به انرژی روسیه را به حداقل رساند. اوکراین که از تمدید قرارداد ترانزیت اجتناب کرده است، گفته اروپا از قبل تصمیم گرفته بود از گاز روسیه فاصله بگیرد. هرمان گالوشچنکو، وزیر انرژی اوکراین، در بیانیه‌ای گفت: «ما انتقال گاز روسیه را متوقف کردیم. این یک اتفاق تاریخی است. روسیه بازارهای خود را از دست می‌دهد و متحمل زیان مالی خواهد شد.» رویترز نوشته است که اوکراین ۱ میلیارد دلار هزینه ترانزیت سالانه گاز روسیه را از دست خواهد داد. برای جبران این ضرر، تعرفه انتقال گاز برای مصرف‌کنندگان داخلی از روز چهارشنبه چهار برابر خواهد شد که می‌تواند سالانه بیش از ۳.۲ میلیون دلار هزینه روی دست صنعت اوکراین بگذارد. گازپروم نیز حدود ۵ میلیارد دلار از فروش گاز خود را از دست خواهد داد. این شرکت در اواسط جنگ اوایل سپاه عرضه گاز به اوامویی اتریش را به دلیل اختلاف بر سر قرارداد متوقف کرد. اما گاز روسیه در هفته‌های اخیر از طریق اسلواکی با نرخ تقریبی ۴۰۰ گیگاوات ساعت در روز به اتریش منتقل می‌شود. رگولاتور انرژی اتریش اعلام کرد انتظار می‌رود در روز ۱ ژانویه تنها حدود ۷ گیگاوات ساعت در روز از اسلواکی به اتریش انتقال یابد. اس‌پی‌یی، خریدار اصلی گاز اسلواکی، اعلام کرد مشترکان خود را به طور عمده از طریق خطوط لوله آلمان و مجارستان تأمین می‌کند اما باید هزینه بیشتری بابت انتقال بپردازد. (ایوک تایمز)

شاخص

رکورد پرجمعیت‌ترین خانواده جهان؛ مردی ۱۰۲ بار پدر و ۵۷۸ بار پدربزرگ شد

مرد بین سال‌های ۱۹۷۲ تا ۲۰۱۳ از ۱۲ همسر صاحب این تعداد فرزند شده است. فرزندان او اکنون ۱۱ تا ۵۳ ساله هستند. این مرد که همچنین صاحب ۵۷۸ نوه شده با مشکلات مالی دست به گریبان است. یکی دیگر از رکوردهای قابل‌توجه در زمینه خانواده‌های پرجمعیت به زنی روس برمی‌گردد که در فرن هجدهم صاحب ۶۹ فرزند شد. بسیاری از فرزندان او چندقلو (دو، سه یا چهارقلو) بودند. این زن که ۸۰ سال زندگی کرد، در مجموع ۱۸ سال از دوران عمر خود را باردار بود. شوهر این زن روس پس از طلاق از او بار دیگر ازدواج کرد و صاحب ۱۸ فرزند دیگر شد. امروزه پرجمعیت‌ترین خانواده در فرانسه ۱۳ فرزند دارد. پرجمعیت‌ترین خانواده امروزی اسپانیا نیز از ۱۸ فرزند تشکیل شده است. در گرجستان نیز مادری جوان زندگی می‌کند که در سن ۳۳ سالگی صاحب ۲۱ فرزند است. این زن جوان به همراه همسرش امیدوار است که بتواند صاحب ۱۰۰ فرزند شود. آنها البته در مقایسه با دیگر خانواده‌های پرجمعیت برای رکوردشکنی تقلب کرده‌اند زیرا این زن ۲۳ ساله بعضی از فرزندانش را از طریق رحم اجاره‌ای صاحب شده است. (بورونیوز)

لابد شما هم دیده یا شنیده‌اید که خانواده‌هایی با فرزندان پرشمار وجود دارند که شمار آنها از ۱۰ یا ۱۵ نفر بیشتر است ولی آیا می‌توانید حدس بزنید که پرجمعیت‌ترین خانواده جهان چند عضو دارد؟ برای پاسخ به این پرسش باید به کشور آفریقایی اوگاندا مراجعه کرد. جایی که در آن مردی ۶۸ ساله به نام موسی پدر ۱۰۲ فرزند است. این

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

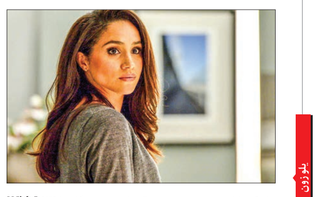
حادثه روز

عزای عمومی در مونته‌نگرو؛ ۱۲ نفر از جمله دو کودک در پی حمله مسلحانه مردی مست کشته شدند

پلیس مونته‌نگرو بامداد پنجشنبه اعلام کرد مرد مسلح ۴۵ ساله‌ای در پایان یک ساعت تعقیب و گریز، زمانی که در محاصره نیروهای پلیس قرار گرفت، پس از شلیک گلوله به سر خود جان باخت. به گفته پلیس، کشتار این مرد مسلح روز چهارشنبه به وقت محلی در رستورانی واقع در روستای بایچه، در نزدیکی شهر جنوبی سنی‌نیه آغاز شد. دادستان سنی‌نیه به خبرنگاران گفت: «۱۲ نفر کشته شدند که دو نفر از آنها کودک ۱۰ و ۱۳ ساله بودند.» به گفته او، قربانیان در پنج مکان مختلف کشته شدند که محل جان‌باختن چهار نفر اول در رستوران بوده است. در پی این حمله مسلحانه، چهار نفر نیز به شدت مجروح و به بیمارستان منتقل شدند. رئیس پلیس مونته‌نگرو اعلام کرد مظنون در تمام طول روز مشروبات الکلی مصرف کرده بود» و پس از وقوع بحث و جدل بین او با دیگر مشتریان رستوران به خانه‌اش مراجعه کرده و اسلحه‌ای را که به طور غیرقانونی نگهداری می‌کرده، برداشته و به رستوران بازگشته و چهار نفر را کشته و سپس به سایر نقاط رودخانه حرکت کرده است. میلوویکو اسواجیچ، نخست وزیر مونته‌نگرو این حادثه را یک «تراژدی» توصیف کرد و پیشنهاد کرد که قوانین مالکیت اسلحه در کشورش مورد بازنگری قرار گیرد. (بورونیوز)

بلوک‌وان

بازگشت مگان مارکل به تلویزیون با سریال «با عشق، مگان»



تنفلیکس اولین تریلر رسمی سریال «با عشق، مگان» (With Love, Meghan) را به فاصله کوتاهی پس از بازگشت مگان مارکل به اینستاگرام رونمایی کرد. این سریال در قالب هشت اپیزود ساخته شده و ۱۵ ژانویه پخش خواهد شد. مارکل و «شاهزاده هری» در سال ۲۰۲۰ قراردادی ۱۰۰ میلیون دلاری با تنفلیکس امضا کردند. میندی کالینگ، آلیسی والنزر و روی چوی و دیگران مهمانان همسر «دوشس سابکس» در این برنامه خواهند بود. در این سریال مگان مارکل سعی می‌کند تعریف جدیدی از «ژانر برنامه‌های سبک زندگی» ارائه دهد. در تریلر این سریال، مارکل در حال آشپزی، باغبانی و خرید با دوستانش دیده می‌شود. در خلاصه داستان «با عشق، مگان» آمده است که مارکل «قرندها و نکته‌های شخصی خود را به اشتراک می‌گذارد، بازیگوشی را بر کمال‌گرایی ترجیح می‌دهد و نشان می‌دهد که چگونه می‌توان حتی در غیرمنتظره‌ترین لحظات زیبایی خلق کرد.» «با عشق، مگان» ۱۵ ژانویه ۲۰۲۵ (۲۵ دی ۱۴۰۳) پخش خواهد شد. (۳۰ث‌ها)

گالری

روز چهارصد و پنجاه و پنجم جنگ غزه؛ کشته شدن دست‌کم ۶۸ نفر دیگر در حملات هوایی اسرائیل

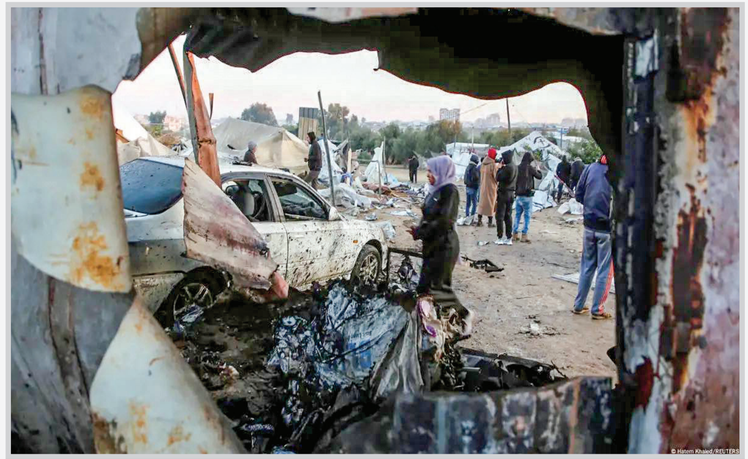
به گزارش منابع فلسطینی، در جریان حملات تازه اسرائیل به نوار غزه، حداقل ۶۸ نفر کشته شدند. به گفته کارکنان یک کلینیک محلی در خان یونس، شش نفر در اثر این حمله کشته شدند. همچنین، در شهر غزه و مناطق اطراف آن در شمال، ۴۰ نفر دیگر بر اثر بمباران جان خود را از دست دادند. این آمار را منابع دفاع مدنی تحت کنترل حماس اعلام کرده‌اند.

ازسرگیری تلاش‌ها برای آتش‌بس

همزمان، بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل با سفر یک هیات مذاکره‌کننده به قطر برای ادامه مذاکرات آتش‌بس و آزادی گروگان‌ها موافقت کرده است. این مذاکرات با میانجیگری قطر، مصر و ایالات متحده انجام می‌شود، زیرا اسرائیل و حماس از مذاکره مستقیم خودداری می‌کنند. حماس نیز نمایندگان خود را به قطر اعزام کرده است. باوجود تلاش‌های گذشته، هیچ پیشرفتی در مذاکرات حاصل نشده و امیدها برای دستیابی به یک توافق همچنان شکننده است. پیشتر، آمیخای شیکلی، وزیر امور مهاجران اسرائیل گفته بود، بحث درباره موضوعاتی مانند اینکه «اسرائیل کدام زندانیان فلسطینی را در ازای گروگان‌ها آزاد کند» و همچنین «محل دقیق استقرار نیروهای اسرائیلی در نوار غزه» مورد اختلاف است. اما در عین حال تایید کرده بود که دو طرف در مقایسه با ماه‌های گذشته اکنون به توافق نزدیک‌ترند.

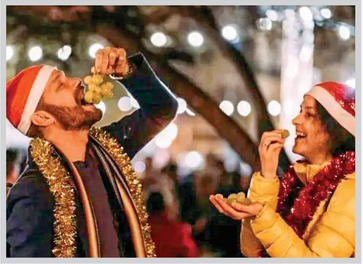
بحران انسانی در غزه

حدود ۹۰ درصد از جمعیت ۲/۳ میلیونی غزه در جریان جنگ آواره شده‌اند. وضعیت انسانی در منطقه بحرانی است و دستیابی به توافق آتش‌بس می‌تواند فرصتی برای کاهش درد و رنج مردم فراهم کند. با سرد شدن هوا و بارش باران‌های شدید و عجین شدن این شرایط با کمبود وسایل گرمایشی و بحران برق و انرژی در غزه، شرایط زندگی بسیار سخت‌تر شده و جان فلسطینی‌ها بیش از پیش در خطر است. (رویترز)


© Hanan Khaled/REUTERS

مراسم جشن سال نوی ۲۰۲۵ در دمشق، پایتخت سوریه نیز برگزار شد و با حضور یک دی‌جی در این مراسم، حضار به رقص و پایکوبی پرداختند. (رویترز)

کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی به همراه دخترش در آخرین شب سال ۲۰۲۴ میلادی دست به دست هم وارد ورزشگاه «انگراد و مه دی» شدند تا مراسم جشن سال نوی ۲۰۲۵ را به تماشا بنشینند. در لحظه تحویل سال نو، این پدر و دختر صورت یکدیگر را بوسیدند. (رویترز)



در اسپانیا مرسوم است که مسیحیان با هر زنگ ناقوس نیمه شب، یک حبه انگور بخورند و اینگونه تا آغاز سال جدید هر اسپانیایی ۱۲ حبه انگور خورده است. (گتی ایمیجز)

بوکس در فضای باز و در وسط یک زمین فوتبال چالش متفاوتی است. این مبارزه در دایره مرکزی پارک سلهرست در لندن، رقابتی جذاب بود و نتیجه پایانی به قضاوت داوران کشیده شد. در این تصویر که در میان عکس‌های منتخب ورزشی گتی ایمیجز در سال ۲۰۲۴ به چشم می‌خورد، ریچارد ریاکیوره به سمت چانه کریس بیلام-اسمیت ضربه‌ای از بالا می‌زند که به چانه‌اش نمی‌خورد و تنها نوک بینی‌اش را می‌زند. (گتی ایمیجز)

در آخرین روز سال ۲۰۲۴، «هیلد دوسونه»، دونده فوق استقامت بلژیکی احساس کرد که تمام تلاش خود را برای ثبت رکورد جهانی به‌عنوان اولین زنی که در این سال هر روز یک ماراتن را با موفقیت به پایان رسانده، انجام داده است. او در حالی آخرین ماراتن در آخرین روز سال ۲۰۲۴ را به پایان رساند که جمعی از دوندگان همراه با او این دستاورد خارق‌العاده را جشن گرفته بودند. این دونده زن بلژیکی پس از عبور از خط پایان در آخرین روز گفت: «خوشحالم که تمام شد.» این زن ۵۵ ساله که دست‌کم ۱۵ هزار و ۴۴۴ کیلومتر در طول یک سال دویده است، توانست حدود ۶۰ هزار یورو برای تحقیقات در زمینه سرطان سینه جمع کند. اکنون او باید داده‌های جی‌پی‌اس، شواهد تصویری و ویدئویی و گزارش‌های شاهدان مستقل را که به‌صورت روزانه جمع‌آوری کرده است، ارائه دهد تا با قوانین رکوردهای جهانی گینس مطابقت داده شوند. اگر این مدارک تأیید شوند، رکورد جهانی به‌طور رسمی به نام او ثبت خواهد شد. (آسوشیتدپرس)

آنتالیا با میزبانی از حدود ۱۷/۳ میلیون بازدیدکننده در سال ۲۰۲۴ رکورد جدیدی را ثبت کرد. (آناتولی)

دیده‌بان حقوق بشر سوریه می‌گوید براساس آخرین آمارها، تاکنون دست‌کم ۵۲۸ هزار تن از مردم سوریه در جنگ داخلی این کشور کشته شده‌اند. (فردا)

528 - 69

سازمان غیردولتی «شورای پناهندگان» طی گزارشی اعلام کرد پارسال، ۶۹ پناهجو هنگام تلاش برای عبور از کانال مانش جان خود را از دست دادند. (یورونیوز)

17/3

سایت نگار جهان

رشد دلار آمریکا به بالاترین میزان طی دو سال اخیر رسید و یورو دچار ریزش شد

دلار آمریکا روز پنجشنبه در اولین روز معاملاتی سال ۲۰۲۵ به بالاترین میزان طی دو سال اخیر رسید و با توجه به رشد قوی سال گذشته این انتظار را ایجاد کرده که آمریکا از منظر رشد از همتایان خود پیشی می‌گیرد و نرخ بهره را نسبتا بالا نگه می‌دارد. براساس گزارش رویترز، بانک مرکزی آمریکا اعلام کرده در کاهش نرخ بهره محتاطانه‌تر عمل خواهد کرد. این درحالی است که تورم همچنان بالاتر از هدف سالانه ۲ درصدی بوده و اقتصاد این کشور همچنان قدرتمند است. همچنین انتظار می‌رود سیاست‌های دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا، به افزایش رشد کمک کرده و درعمل به فشار افزایشی قیمت‌ها دامن بزند. آدام بانی، تحلیلگر ارشد ارز در فارکس‌لایو، از تورنتو به رویترز گفته است: «دلار از نظر رشد اقتصادی ۲۰۲۵ هیچ رقیبی ندارد... جریان سرمایه در ابتدای سال دست بالا را خواهد داشت و بازار سهام آمریکا واقعا از تمام بازارهای جهانی سبقت گرفته است. دلار همچنان یک‌تازی خواهد کرد، مگر آن‌که اقتصاد آمریکا دچار لغزش شود.» داده‌های روز پنجشنبه حاکی از قدرت بازار کار هستند. تعداد آمریکایی‌هایی که اخیرا درخواست دریافت بیمه بیکاری کرده‌اند، هفته گذشته به پایین‌ترین میزان در ۸ ماه گذشته رسید که از نرخ پایین اخراج کارکنان در انتهای سال ۲۰۲۴ حکایت دارد. شاخص دلار آخرین بار با ۰.۷۷ درصد افزایش در روز به ۱۰۹.۲۸ رسید. قیمت یورو ۱.۰۱ درصد کاهش یافت و به ۱.۰۲۵ دلار رسید که پایین‌ترین میزان از نوامبر ۲۰۲۲ است. یورو پس از رسیدن به سطح ۱.۰۳ دلار به‌سرعت ریزش کرد که نشان می‌دهد فاکتورهای تکنیکال باعث کاهش قیمت شده‌اند. پیش‌بینی معامله‌گران این است که نرخ بهره در سال ۲۰۲۵ از جانب بانک مرکزی اروپا به‌شدت کاهش پیدا کند. قیمت‌گذاری بازارها براساس دست‌کم چهار کاهش ۰.۲۵ درصدی انجام گرفته است، اما نمی‌توان مطمئن بود که بانک مرکزی آمریکا حتی دومرتبه اقدام به کاهش نرخ بهره کند. یانیس استورناراس، سیاستگذار بانک مرکزی اروپا، روز پنجشنبه گفت انتظار دارد نرخ بهره اصلی تا پاییز از ۳ درصد کنونی به ۲ درصد کاهش پیدا کند. قیمت پوند که سال گذشته نسبت به بسیاری از ارزهای اصلی وضعیت بهتری نسبت به دلار داشت، با ۱.۱۹ درصد کاهش به ۱.۲۳۶۸ دلار رسید که کم‌ترین میزان از ماه آوریل است. ریزش قیمت پوند پس از شکستن مقاومت درحوالی ۱.۲۴۷۵ دلار سرعت گرفت. یوان چین به پایین‌ترین میزان در ۱۴ ماه گذشته رسید. این درحالی است که نگرانی از سلامت دومین اقتصاد بزرگ جهان، دورنمای تعرفه‌های واردات آمریکا در دولت ترامپ و کاهش بازدهی محلی، احساسات سرمایه‌گذاران را تحت تأثیر قرار داده است. پس از هفته‌ها رشد قیمت دلار نسبت به ریال، رسانه‌های داخلی ایران از احتمال کاهش قیمت دلار با افزایش عرضه ارز پتروشیمی‌ها و کاهش تنش‌ها خبر دادند. (ایوک تایمز)

هوانوردی فدرال آمریکا: بوئینگ باید ایمنی را نسبت به سوددهی در اولویت قرار دهد

مایک ویتاکر، رئیس اداره هوانوردی فدرال آمریکا، جمعه سوم ژانویه، با اشاره به اینکه اداره هوانوردی فدرال به اقدامات خود برای نظارت بر شرکت بوئینگ ادامه می‌دهد، تصریح کرد: بوئینگ در حال تلاش برای پیشرفت در اجرای طرح جامع خود در زمینه‌های ایمنی، بهبود کیفیت و مشارکت مؤثر کارکنان و آموزش است. اما این یک پروژه یک ساله نیست. آنچه مورد نیاز است یک تغییر فرهنگی اساسی در بوئینگ است که بر ایمنی و کیفیت بالاتر از سود متمرکز باشد. این امر مستلزم تلاش و تعهد مستمر بوئینگ و بررسی تزلزل ناپذیر از سوی ما است. پنجم ژانویه سال گذشته، بخشی از پانل ورودی یک هواپیمای مسافربری بوئینگ ۷۳۷ مکس خطوط هوایی الاسکا، هفت دقیقه پس از برخاستن از فرودگاه پورتلند در ایالت اورگان آمریکا از هواپیما جدا شده و با ایجاد سوراخی در بدنه، سبب کاهش شدید فشار درون کابین شد. خلبانان با این وجود هواپیما را به سلامت در پورتلند فرود آوردند و هیچ آسیب جدی گزارش نشد. در پی حادثه بوئینگ خطوط هوایی الاسکا، هیات ملی ایمنی حمل و نقل آمریکا دستور توقف پرواز این نوع هواپیما را برای انجام بررسی‌های امنیتی صادر کرد. یک ماه پس از حادثه، بازرسان در یک گزارش مقدماتی اعلام کردند پیچ‌های مورد استفاده برای ایمن‌سازی پانل مذکور، از پیش از بلند شدن هواپیما از پورتلند در جای خود نبوده‌اند. (رادیو فرانسه)

در لندن هر ۶ دقیقه یک تلفن همراه به سرقت می‌رود

پروژه بزرگ پلیس برای مقابله با دزدان دزدی تلفن همراه در پایتخت بریتانیا به سطح هشدار دهنده‌ای رسیده است و اعضای باندهای تبهکاران از بی‌توجهی رهگذران برای ربودن گوشی‌های هوشمندشان آنهم تنها در عرض چند ثانیه، سوءاستفاده می‌کنند. اکنون پلیس لندن طرحی را به اجرا گذاشته تا با معضلی که لندن را به پایتخت دزدی تلفن در اروپا تبدیل کرده، مقابله کند. مشکل بزرگ‌تر این است که دزدان گوشی‌های تلفن همراه، به سرعت قابلیت «Find My Phone» را غیرفعال می‌کنند تا رهگیری گوشی‌ها ممکن نشود و سپس به سراغ اطلاعات گوشی همراه می‌روند تا به ایمیل‌ها و دیگر اطلاعات حساب و به‌ویژه به حساب‌های بانکی فرد قربانی دسترسی پیدا کنند. در حال حاضر به‌طور متوسط هر ۶ دقیقه یک تلفن همراه در پایتخت بریتانیا به سرقت می‌رود که معادل حدود ۶۴ هزار گوشی تلفن در سال است؛ دولت نیز از افزایش ۱۵۰ درصدی این فعالیت مجرمانه در پایتخت بریتانیا خبر داده و زنگ‌های خطر را به صدا در آورده است. برخی از قربانیان گزارش دادند که حتی بیش از یک بار تلفن همراهشان به سرقت رفته و برخی از گزارش‌های دریافتی از سوی پلیس لندن نیز حاکی از آن است که گاه این تلفن‌قاپی با خشونت و ضرب و شتم فرد قربانی از سوی سارقان همراه بوده است.

● اقدامات پلیس لندن برای مقابله با «شبکه سارقان» پلیس لندن می‌گوید برای آنها رسیدگی به پرونده‌های سرقت تلفن همراه، یک اولویت است. نیروهای پلیس در مارس ۲۰۲۴ موفق شدند که یکی از بزرگ‌ترین سارقان تلفن همراه در لندن را دستگیر کنند که «سانی استرینگر» نام دارد. او که ۲۸ سال دارد، پس از ترساندن قربانیانش، تلفن‌های آنها را به سرقت می‌برد و به‌سرعت با موتورش از محل دور می‌شود. در پرونده او، گزارش سرقت ۲۴ تلفن همراه در زمانی کمتر از یک ساعت درج شده است. پلیس لندن معتقد است که دستگیری حتی یک دزد و حذف آن از سطح خیابان‌ها می‌تواند مانع از وقوع ده‌ها دزدی دیگر شود. زیر بار اثر تحقیقات آنها، درصد بسیار بالایی از دزدی‌های تلفن همراه در شهر لندن توسط «شبکه‌ای از سارقان سازمان یافته» انجام می‌شود. گوشی‌های سرقت شده نیز درنهایت از کشورهایی مانند چین، هنگ‌کنگ و الجزایر سردرمی‌آورند. پلیس لندن در ماه اوت تیمی تحت عنوان TITAN تشکیل داده که به مقابله با جرایم جدی و سازمان یافته با استفاده از فناوری ANPR (تشخیص خودکار شماره پلاک) برای ردیابی وسایل نقلیه مشکوک می‌پردازد. البته در کنار ردیابی و دستگیری سارقان تلفن همراه، اقدماتی دیگر همچون شناسایی و دستگیری تامین‌کنندگان مواد مخدر، پول‌شوها و جنایتکاران فعال در بخش برده‌داری مدرن و قاچاق انسان نیز در مجموعه وظایف این گروه گنجانده شده است. این گروه توانسته است از ماه اوت تا دسامبر ۲۰۲۴ میلادی ۴۰ متخلف را دستگیر و نزدیک به ۳۵۷ بسته مواد مخدر، ۱۳ سلاح و هزاران پول نقد کشف کند. این تیم در دوران تعطیلات کریسمس بر گشت‌زنی‌ها همچنین کنترل‌های خود در مناطق مختلف لندن افزود؛ با این وجود مقامات پلیس لندن می‌گویند که در کنار تلاش‌های آنها، ضروری است که شرکت‌های تلفن همراه نیز نقش جدی‌تری ایفا و فروش مجدد دستگاه‌های دزدیده شده را برای مجرمان دشوارتر کنند. قرار است مقامات شهر لندن در این باره جلسه‌ای را با نمایندگان شرکت‌های بزرگ تلفن همراه برگزار کنند. (بورونیوز)

کیوسک هفته

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

۲۰۲۴ به روایت تصاویر، اختلافات درون حزبی جمهوری‌خواهان آمریکا، ازدواج تیلور سوئیفت و...

ماجرای اختلاف نظر برسر اعطای وبزای کار به نیروهای متخصص مهاجر سبب شده تا دولت ترامپ پیش از استقرار در کاخ سفید، دچار بحران شود و طرفداران او در دو صف موافق و مخالف به یکدیگر بتازند.

۱ مجله ساندی تایمز در این شماره خود، اتفاقات مهم و سرنوشت‌ساز سال ۲۰۲۴ را با استفاده از تصاویر و عکس‌ها مرور کرد. از نظر این مجله، مهمترین قاب ۲۰۲۴، عکس مشهور دونالد ترامپ، لحظاتی پس از ترور و سوءقصد ناموفق به او در جریان کمپین انتخاباتی‌اش در پنسیلوانیا بود؛ عکسی که از او رئیس‌جمهور ساخت.

۲ مجله اکونومیست، عکس روی جلد این شماره خود را به تصاویری از سیاستمدارن و فعالان اقتصادی راستگرای آمریکا اختصاص داد و به موضوع جنجالی اخراج مهاجران در دولت ترامپ پرداخت. ترامپ، ایلان ماسک و برخی طرفدار جذب مهاجران متخصص و تندروهای این حزب طرفدار اخراج تمام مهاجران هستند.

۳ مجله نیو ساینتیست، طرح روی جلد این شماره خود را به یک انفجار اختصاص داد. انفجاری به نام کووید ۱۹ که ۵ سال پیش جهان را تحت تأثیر خود قرار داد. این مجله به بازخوانی این پدیده شوم پرداخت و به سوالاتی مثل «چه درس‌هایی از همه‌گیری پیروس کرونا گرفته‌ایم؟» و «در همه‌گیری بعدی چه باید کرد؟» پرداخت.

۴ مجله وارایتی، عکس روی جلد این شماره خود را به مجموعه‌ای از فلم‌های ۱۰ فیلم سینمایی برتر سال ۲۰۲۴ به انتخاب نویسندگان این مجله اختصاص داد. وراینی در ادامه به معرفی برترین فیلم سینمایی سال گذشته پرداخت و فیلم «المیا پرز»، ساخته ژاک اودیار که برنده جایزه کن شده بود را بهترین فیلم سال نامید.

۵ مجله رولینگ استونز، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از بروس اسپرینگستین، خواننده، نوازنده و آهنگساز افسانه‌ای و محبوب عرصه موسیقی آمریکا به همراه زک براین اختصاص داد و در گفت‌وگویی با آنها به این پرسش پرداخت که آهنگسازی و ساخت موسیقی چگونه می‌تواند موجب اتحاد و همبستگی مخاطب شود.

۶ مجله این تاچ، عکس روی جلد خود را به تصویری از تیلور سوئیفت در لباس عروسی و تراویس کلسی در لباس دامادی اختصاص داد، تصویری که توسط هوش مصنوعی ساخته شده است. این مجله معتقد است که این خواننده و ورزشکار محبوب در سال ۲۰۲۵ ازدواج خواهند کرد و شمارش معکوس این اتفاق آغاز شده است.

کمیک

کارشناسان نظامی می‌گویند، جهان در سال ۲۰۲۵ بیش از هر چیزی به یک جهان هسته‌ای که موجودیت بشر را تهدید می‌کند، نزدیک است.
کارتونی از کارتون موومنت

زشتی‌های پایتخت در اوایل دهه ۴۰

اینجا تهران زشت است؛ پر از گردوخاک و جنگل تیرآهن

در دی‌ماه سال ۱۳۴۳ یعنی زمانی که سید ضیاءالدین شادمان عهده‌دار شهرداری تهران بود و حسنعلی منصور نخست‌وزیر، همچنین در دومین سال از دوره هفت‌ساله وزارت علینقی عالیخانی بر وزارت اقتصاد که ایران بر دور نوسازی افتاده بود و تهران در این مسیر بیشتر از هر نقطه دستخوش تغییر؛ شخصی با امضای «ناظر» مطلبی آوانگارد درباره تهرانی که هر روز می‌دید نوشت و آن را در روزنامه «اراده آذربایجان» منتشر کرد. او در این مطلب برخلاف تمام روایت‌های موجود که از شهر تهران تعریف و تمجید می‌کردند و «زیبا» می‌خواندندش، چهره این شهر در حال نوسازی را بسیار «زشت» خواند و دلایل خود را درباره این توصیف خلاف جهت یک به یک برشمرد. در ادامه خلاصه این مطلب را که مجله خواندنی‌ها در شماره دوازدهم دی‌ماه ۴۳ خود بازنشر کرد، به نقل از خبرآنلاین می‌خوانید:

شاید شرح زشتی‌های تهران و اطلاق عنوان «تهران زشت» به پایتخت مملکت زیاد خوشایند نباشد، زیرا رسم است که ما تهران را در مقایسه با شهرهای مخروبه خودمان «تهران زیبا» بخوانیم اما انصافا هم تهران شهری است که خیابان‌ها و میدان‌ها و ساختمان‌های زیبایی دارد اما در کنار این زیبایی‌ها، شهر ما آنقدر چهره‌های زشت هم دارد که نتیجه جمع‌بندی آنها اطلاق «زشت» به شهرمان است نه زیبا. اگر عقیده مرا نمی‌پذیرید، شاید در سطور بعدی با من هم‌عقیده شوید.

گرد و خاک تهران: یکی از زشتی‌های تهران گرد و خاک آن است. فکر نمی‌کنیم هیچ شهری به اندازه تهران پر گرد و خاک باشد. این زشتی پایتخت ما چند علت دارد:

آسفالت خیابان‌ها سالم نیست و به علت کثرت عبور و مرور اتومبیل‌ها از دست‌اندازهای بی‌شمار خیابان‌ها، گرد و خاک بلند می‌شود. پیاده‌روهای شهر غالبا نه فقط بدون آسفالت است بلکه حتی سنگفرش هم نیست. حفر کانال برای کابل برق و لوله‌کشی یکی از موجبات گرد و غبار در تهران می‌باشد.

گرد و خاک تهران به اندازه‌ای است که در چند دقیقه پوست تمیز بدن کثیف می‌شود، کفش واکس‌خورده از جلا می‌افتد و اتومبیل شسته‌شده با پوششی از گرد و خاک آلوده می‌شود! هنگام برف و باران، گل و لای جای گرد و غبار را می‌گیرد تا جایی که در بعضی خیابان‌ها و کوچه‌ها پای شخص تا زانو در گل فرو می‌رود!

جنگل تیرآهن! خیال می‌کنید «جنگل ساعی» یا به قول شهرداری «پارک ساعی» از زیبایی‌های تهران است؟ ظاهرا این روزها که شهرداری قیافه این جنگل را به کلی زیر و رو کرده و چمن و حوض و فواره در آن به وجود آورده باید آن را زیبا خواند. اما به نظر من بسیاری از رهگذران جاده شمیران در پشت زیبایی ظاهری «پارک ساعی» زشتی در آن می‌بینند زیرا اولا این پارک خاطره تلخ جنگل سابق را زنده می‌کند. این خاطره تلخ که زمین‌خواران نگذاشتند تجربه مرحوم ساعی در آنجا به ثمر برسد و زمین‌های آن را قطعه قطعه بلعیدند. ثانیا باقی‌مانده جنگل را به جای آنکه شهرداری حفظ کند و درخت‌های آن را با آبیاری و اصول صحیح پرورش دهد از بین برد و جای آن درخت‌ها تیر چراغ کاشت! حالا دیگر جنگل ساعی جنگل درخت نیست، بلکه «جنگل تیرآهن» است!

انواع گدایی: مدتی است در تهران گدایی با یک شغل دیگر توام شده است؛ شغلی مانند بلیت‌فروشی و ماشین‌پایی و نظایر آن‌ها. بسیاری از فروشندگان بلیت بخت‌آزمایی در تهران گدایی هم می‌کنند. بعضی از آن‌ها ابتدا به عنوان گدا در مقابل شخص ظاهر می‌شوند و چنانچه نتیجه‌ای نگیرند، بعد بلیت عرضه می‌کنند. بعضی دیگر ابتدا بلیت عرضه می‌کنند و چنانچه از سماجت خود نتیجه‌ای نگرفتند، آنگاه شروع به گدایی می‌کنند و تقاضای لااقل یک ریال و دو ریال می‌کنند!

دو باغ وحش! تهران ما یک باغ‌وحش کوچک دارد که تعدادی از حیوانات را برای تماشای همگان در آنجا نگهداری می‌کنند. بعضی‌ها که باغ‌وحش‌های بزرگ دنیا را دیده‌اند، شاید باغ‌وحش کنونی تهران را خیلی محقر بدانند ولی آنها و باقی مردم باید توجه داشته باشند که تهران دو باغ‌وحش دارد نه یکی و تازه اگر یکی از این باغ‌وحش‌های تهران، از کوچک‌ترین باغ‌وحش‌های دنیا باشد، باغ‌وحش دیگر مسلما بزرگ‌ترین باغ‌وحش دنیاست. تعجب نفرمایید هزیان نمی‌گویم، منظورم از باغ‌وحش دوم یعنی باغ‌وحش بزرگ تهران خود تهران است. بلی خود تهران از هر لحاظ یک باغ‌وحش بزرگ است، باغ‌وحشی است که اتومبیل‌ها و رهگذران آن را به وجود آورده‌اند. اگر ما خودمان عادت کرده‌ایم و متوجه وضع سرسام‌آور عبور و مرور اتومبیل‌ها و رهگذران نیستیم، بی‌شک خارجی‌ها احساس‌شان از وضع عبور و مرور شهر ما این است که این وضع شهر ما را در حکم یک باغ‌وحش بزرگ درآورده است. نه فقط اتومبیل‌ها در خیابان‌ها «زیگزاگ» راه می‌رود بلکه خود مردم هم همین‌طورند. اما چیزهای دیگری هم هست که شهر ما را باغ‌وحش جلوه می‌دهد که ذکر آن‌ها بماند. و این خود، زشتی دیگری است از زشتی‌های شهر ما.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب مشاهیر

پشت صحنه فیلم معروف داریوش مهرجویی؛ اجاره‌نشین‌ها فیلم سینمایی کمدی - درام به کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی محصول ۱۳۶۵ است. این فیلم بین سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۴ در سینماهای ایران اکران شد.

قاب نوستالژی ۲

نیمه شعبان در تهران - دهه ۷۰ (ایرنا)

قاب تاریخ ۱

۲۲ مرداد ۱۳۷۶ - روزی که خون آشام تهران اعدام شد؛ غلامرضا خوشرو کردیه، ۲۸ ساله معروف به «خون آشام تهران» یا «خفاش شب» قبل از به دار آویخته شدن از یک جرثقیل، در مقابل جمعیت زیادی در دهکده المپیک در غرب تهران، ۲۱۴ ضربه شلاق خورد. کردیه که مسافرکش بود، ۹ زن را به قتل رسانده بود. (انتخاب)

قاب نوستالژی ۱

دبستان رویا در حوالی میدان کاخ سابق (فلسطین فعلی) سال ۱۳۵۰ - عکس از صفحه فلیکر رضا فخارپور، دانش‌آموز ایستاده و خندان در مرکز عکس.

قاب تاریخ ۲

عکس آنتوان خان سِوروگین از زنی با گردنبند مروارید و تور بر صورت - زمان قاجار.

سلامت

ناسالم‌ترین کربوهیدرات‌ها برای سلامت

به‌گزارش سلامت‌نیوز، وقتی کلمه کربوهیدرات را می‌شنوید، به احتمال زیاد بلافاصله به غذاهایی مانند ماکارونی و نان فکر می‌کنید اما کربوهیدرات‌ها اشکال مختلفی دارند. قبل از انتخاب کربوهیدرات‌هایی که باید در وعده‌های غذایی و میان‌وعده‌های خود بگنجانید، مهم است که بدانید همه آنها به یک شکل عمل نمی‌کنند. در ادامه با ماه همراه باشید و از این ۱۳ کربوهیدرات ناسالم که معرفی می‌کنیم، دوری یا مصرف آن را محدود کنید.

مربا: مرباها و ژله‌ها می‌توانند منبع غلیظ شکر افزوده باشند.

ماست طعم‌دار: ماست ساده می‌تواند منبع خوبی از مواد مغذی مهم مانند کلسیم، پروتئین و پروبیوتیک‌ها باشد. متأسفانه، بسیاری از ماست‌های طعم‌دار سرشار از شکر هستند.

شیرینی: در حالی که محتوای قند برخی از دونات‌های لعاب‌دار یا کروسان‌های پر از شکلات بسیار واضح‌تر است، ممکن است از محتوای قند سایر شیرینی‌ها شگفت‌زده شوید. مافین‌ها منبع بدنام قند افزوده هستند و بسیاری از آنها سرشار از چربی هستند.

نان سفید: فاقد بسیاری از مواد مغذی مهم است. در اکثر نان‌های سفید، فیبر یا پروتئین زیادی پیدا نمی‌کنید و حتی ممکن است مقداری شکر اضافه شده داشته باشند.

تورتیلا: مشابه نان سفید، تورتیلاهای آردی اغلب فاقد فیبر هستند و می‌توانند حاوی قند اضافه شده باشند.

پاستیل و میان‌وعده‌های میوه‌ای: در حالی که ممکن است روی بسته‌بندی برخی از انواع میان‌وعده میوه «ساخته شده با میوه واقعی» را ببینید، اجازه ندهید که شما را گول بزند. مطمئناً، میوه‌های پوره شده ممکن است اولین ماده آنها باشند اما احتمالاً در لیست مواد تشکیل دهنده، چند نوع شکر اضافه شده را خواهید یافت.

آب نبات: آب‌نبات یک منبع شگفت‌انگیز قند، ممکن است یکی از بدترین منابع کربوهیدرات باشد.

بستنی: مانند آب‌نبات، بستنی حاوی کالری، قند افزوده و چربی اشباع است. یک وعده نصف فنجان می‌تواند بیش از ۲۰۰ کالری داشته باشد.

قهوه شیرین: یک فنجان قهوه سیاه ساده کالری بسیار کمی دارد و قند ندارد. اما نوشیدنی‌های محبوب قهوه شیرین می‌توانند صدها کالری و قند بیشتری نسبت به مصرف روزانه داشته باشند.

شربت: شربت‌های طعم‌دار که روی پنکیک‌ها و وافل‌ها ریخته و در محصولات پخته استفاده می‌شوند، منبع شکر افزوده شده هستند.

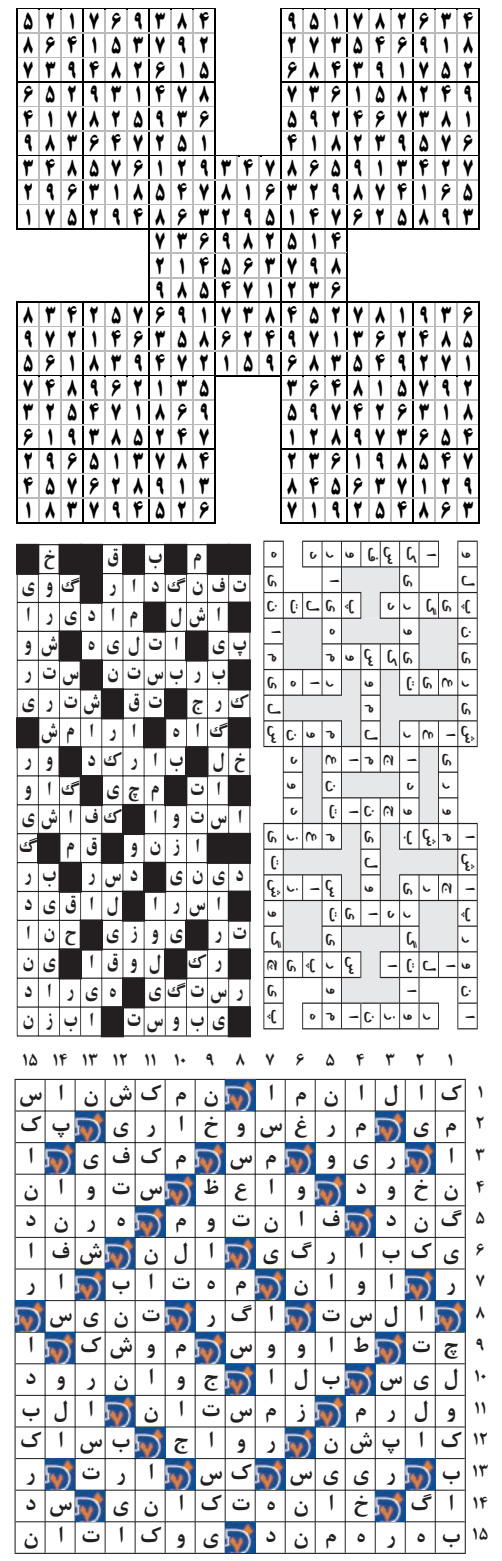
میوه کنسرو شده: میوه‌های کنسرو شده یکی دیگر از منابع رایج قند افزوده است.

آبمیوه: یکی دیگر از منابع کالری خالی، آبمیوه تماماً کربوهیدرات است و بسیاری از گزینه‌ها با شکر اضافه شده است. نه‌تنها بعید است که آبمیوه سیری شما را افزایش دهد، بلکه ممکن است همان افزایش و افت قند خون را تجربه کنید که اغلب در سایر غذاهای پر قند مانند غلات مشاهده می‌کنید.

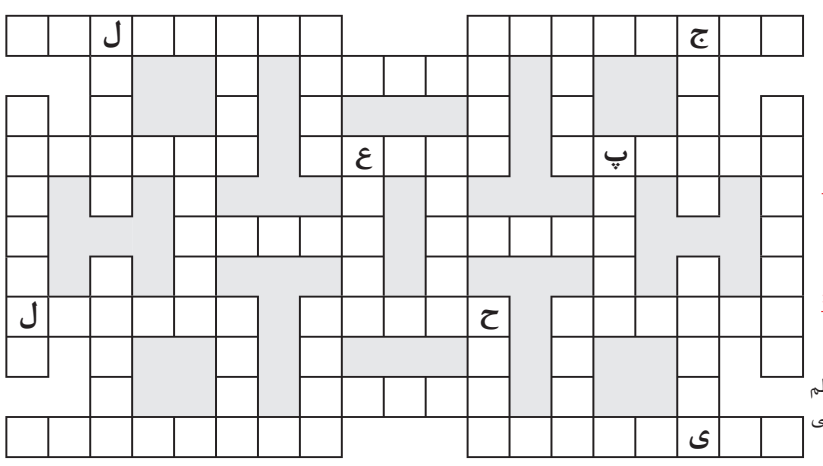
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: آکام، تسری، حقگو، عامی، لوزی، مقام، مورد، نوار

۵ حرفی: آب تنی، پرگار، تماشا، جگروز، حداقل، داوری، سپهبد، علایق، قلمرو

۶ حرفی: اتل متل، رومارن، فتوکپی، مهاجرت

۷ حرفی: گزینه، گودرز، لغزان، مستعد، وایست

۸ حرفی: قلیه میگو، ماندولین، مسجداعظم، یک مرد آبی

سودوکو

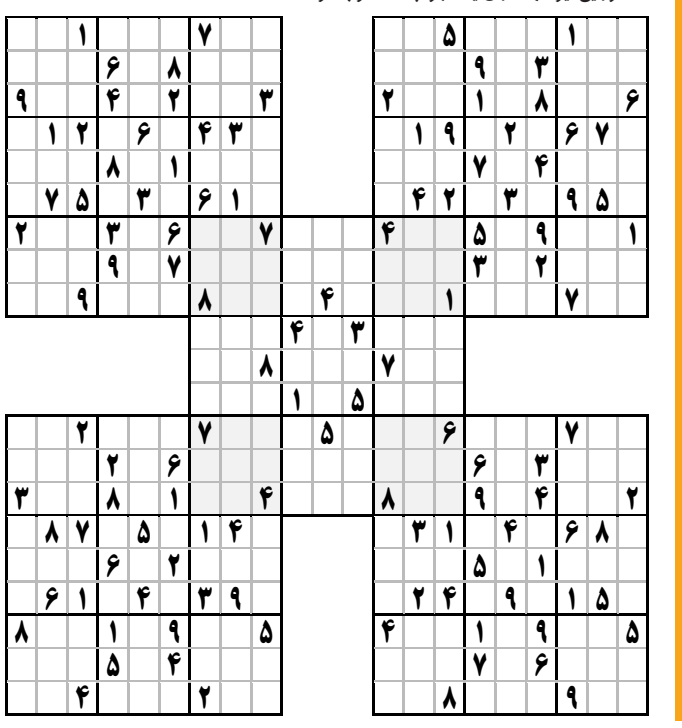
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

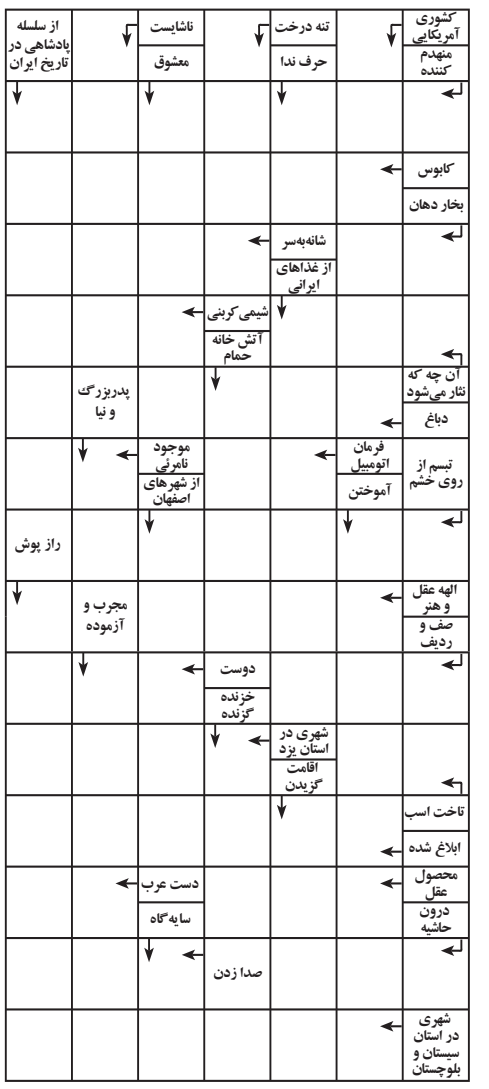
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

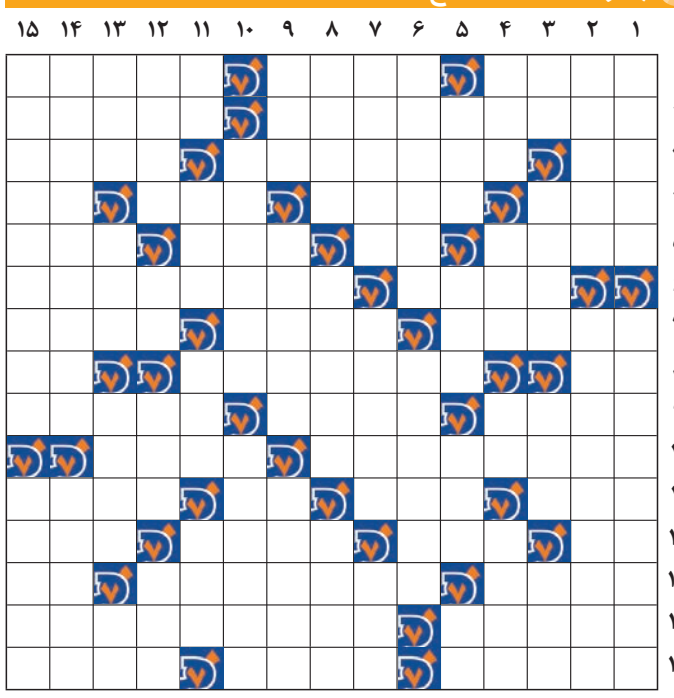
قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول شرح در متن



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- آرامگاه- چوب تراش- حدس و گمان
۲- اثری از عباس اقبال آشتیانی- نور اندک
۳- میان و وسط- یافتن دوباره چیزی- لباس بی‌آستر
۴- واحد پول کره‌جنوبی- مقابل فرود- اندام پرواز پرنده- اشاره به دور
۵- وسط و بین- واحد سطح- امر به رفتن- اردوگاه و خیمه گاه
۶- ضرر- مسبب
۷- از ابزار اندازه‌گیری- واحد فرکانس- فروغ و روشنی
۸- گذشتن بر چیزی- از کشورهای اروپایی- کالای دست نخورده
۹- دورتر- راهنما- گلی خوشبو
۱۰- از وسایل خانه- پیشگاه ساختمان
۱۱- مورد نیاز خمیر نان- ارزش جنس- مکان- واحد پول ترکیه
۱۲- رنج و زحمت- آزاد- مقابل تجرد- ثروت و دارایی
۱۳- دسته خنجر- یک میزان- پسوند شباهت
۱۴- سدی در استان تهران- جمعاً و کلاً
۱۵- معاصر- از کشورهای عربی- ترسناک

عمودی

۱- ستمدیده- نقاش معروف ایرانی
۲- از گوشه های دستگاه سه گاه- دگرگون شدن اوضاع و احوال
۳- پرنده دریاچه- فروفرستاده- از حروف الفبای فارسی- توانایی
۴- دروازه- ساخته شده از نی- بله انگلیسی- شرط بستن
۵- آبشاری در استان لرستان- نام- مثل و مانند- از سازها
۶- از آن می توان قلم خوشنویسی را تراشید- رنگ پوست کیوی
۷- چوپان- جمع هدیه- اجاره خانه
۸- نغمه و آهنگ- مقابل خروجی- کوره نان‌پزی
۹- جهت و سمت- خوردنی تابستان- پایدار
۱۰- نوعی کوفته- شبکه حمل و نقل ریلی
۱۱- نفس سیگاری- نخست و آغاز- مخفف هم او- گوشت بی استخوان
۱۲- عید کریسمس- کلاه فرنگی- اکنون- سبزی خرد کردنی
۱۳- قعر جهنم- حدیث معروف نبوی- کسی که در جایی اقامت دارد- نت چهارم موسیقی
۱۴- پایتخت پاکستان- صداقت
۱۵- شاخه ای از پزشکی که به شناسایی و درمان بیماری های روانی می پردازد.- زهر کشنده