

## پدیده‌ای به نام دلنیا!

هنرمندی که شب‌های کاخ سعدآباد را تحت تأثیر قرار داد

صفحه ۰۳ | رابخوانید



## در بحران سوخت کدام خودروها کم‌مصرف تر هستند؟

بررسی شش ماشین تولید داخل که مصرف کمتری دارند صفحه ۰۵ | رابخوانید



روزه آخر هفته

## ساختمان‌های ایرانی در کشورهای خارجی

### تا امروز در کدام کشورها مسکن ساخته‌ایم؟

● ملاقات با یک شارلاتان یونانی! درباره آب و هوا و وینسیوس و سخنرانی رئیس‌جمهور و یورگوس لانتیموس ● بزرگ‌ترین قربانی سیاست / قصه‌های گمشده – پاورقی روزهای فرد ● جیب خالی و پز عالی! / بازار لوازم آرایش در تصرف برندهای چینی و ایرانی است که از روی برندهای محبوب جهانی طراحی شده‌اند ● از بازی کودک‌کی و سفره‌های خانوادگی تا برادر کشی / در پرونده‌های جنایی زیادی درگیری دو برادر، منجر به قتل یکی از آنها به دست دیگری می‌شود ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید



## معرکه تماشایی تک و پاتک در اراک

### ۹ نکته حاشیه‌ای از دربی پرحادثه شماره صد و چهار

۱- این بخت بلند فرشاد فرجی است که همیشه در دربی‌ها از نیمکت به ترکیب فیکس می‌رسد. سال پیش هم آسیب‌دیدگی گولسیانی و پورعلی گنجی و محرومیت کنعانی‌زادگان او را فیکس کرد و امسال هم دفاع راست ارزشمند و گران‌قیمت مراکشی مصدوم شد تا فرشاد فرجی در ترکیب اصلی باشد به عنوان دفاع راست. ۲- تکونام هم یک برگ جدید رو کرده بود. زکی‌پور در زنجیره دفاع سه نقره قرار گرفت و جلالی در نقش پیستون چپ تا فشار روی فرجی به نهایت برسد. ۳- فقدان اوروئوف کار رامین رضاییان را در ظاهر ساده کرده بود اما در واقع وحید امیری جنگجو و میلاد محمدی پرانگیزه تا جایی که توانستند فشار فیزیکی روی رامین وارد آورند. ۴- ماشاالله و اندونگ دو ستاره استقلال در میانه زمین بودند اما مهر شدن رامین و جلالی و کم‌اثر بودن رضاونو و اسلامی موجب تنهایی این دو ستاره شده بود. ۵- شوت مهیب ابوالفضل جلالی که روی تیر دروازه پرسپولیس فروود آمد و یک فقره حرکات تکنیکی ماشااللهیوف که در یک منطقه دو در دو و در گوشه‌ترین جای زمین دوبار سروسروش رفیعی را دریل زد، مهم‌ترین هایلایت استقلال در نیمه اول بود. از آن سو شوت سنگین احمدزاده و ضربه سر علیپور هردو توسط حسینی دفع شدند و یک بار هم سائتر تند و تیز عالیشاه کم مانده بود در شیرجه ناقص حسینی به سمت دروازه خودی بچرخد که هر طور بود خطر دفع شد. بازی در مجموع در دست پرسپولیس بود، به خصوص بازی شجاعانه وحید امیری و امید عالیشاه و میلاد محمدی مدام کفه ترازو را در نیمه اول به سمت پرسپولیس سنگین می‌کرد. ۶- فشار نسبی سرخ‌ها در نیمه دوم هم ادامه یافت. تکونام، آرمان رضایی را به جای پالاکوی مصدوم به زمین آورد اما در روال بازی تغییری شکل نگرفت. ۷- در دقیقه ۷۰ موقعیت خوب برای پرسپولیس از روی ضربه کاشته پشت محوطه جریمه با حرکت پا به توپ عالیشاه به دست آمد که در این صحنه هواداران استقلال با سنگ بازیکن خودشان، سیلوارا زدند و بازی متوقف شد. در ادامه شوت امید عالیشاه از روی ضربه ایستگاهی به سر مدافع استقلال خورد و به کرنر رفت. در دقیقه ۸۴ سعید مهری و ایوب الملوود به جای فرشاد احمدزاده و علی علیپور وارد میدان شدند. ۸- تعویض طلایی گاریبدو بالاخره کار خودش را کرد؛ روی دفع توپ بد حسینی، مهری توپ را قاپدید و ضربه رامین رضاییان به پای او باعث شد تا در دقیقه ۹۰ بیژن حیدری علیه استقلال پنالتی اعلام کند؛ در ادامه هم اتاق VAR پنالتی را تایید کرد و حسین کنعانی‌زادگان پشت ضربه پنالتی ایستاد و خلاف جهت حسینی دروازه استقلال را باز کرد. ۹- در نهایت سرنوشت اینگونه می‌خواست که رامین رضاییان باغی پرسپولیس روی سعید مهری یاغی استقلال خطا کند و کنعانی‌زادگان دربی‌بار مشهور پرسپولیس نیز پنالتی را به گل تبدیل کند. این بازی می‌توانست پیچیده‌تر هم بشود اگر ضربه سر سنگین آرمان رضایی در دقیقه ۹۷ آنگونه توسط الکسیس گندوز دفع نمی‌شد. این بازی را پرسپولیس با همین تک گل برد و خود را به سپاهان چسبان.

## فصل اعترافات تلخ بنزینی!

### از قرار به خاطر کمبود و ناترازی تولید و مصرف بنزین، کیفیت فدای تولید بیشتر می‌شود و از تولید یورو ۴ و یورو ۵ کاسته خواهد شد. این یعنی پیش درآمد زمستان آلوده برای شهرهای بزرگ

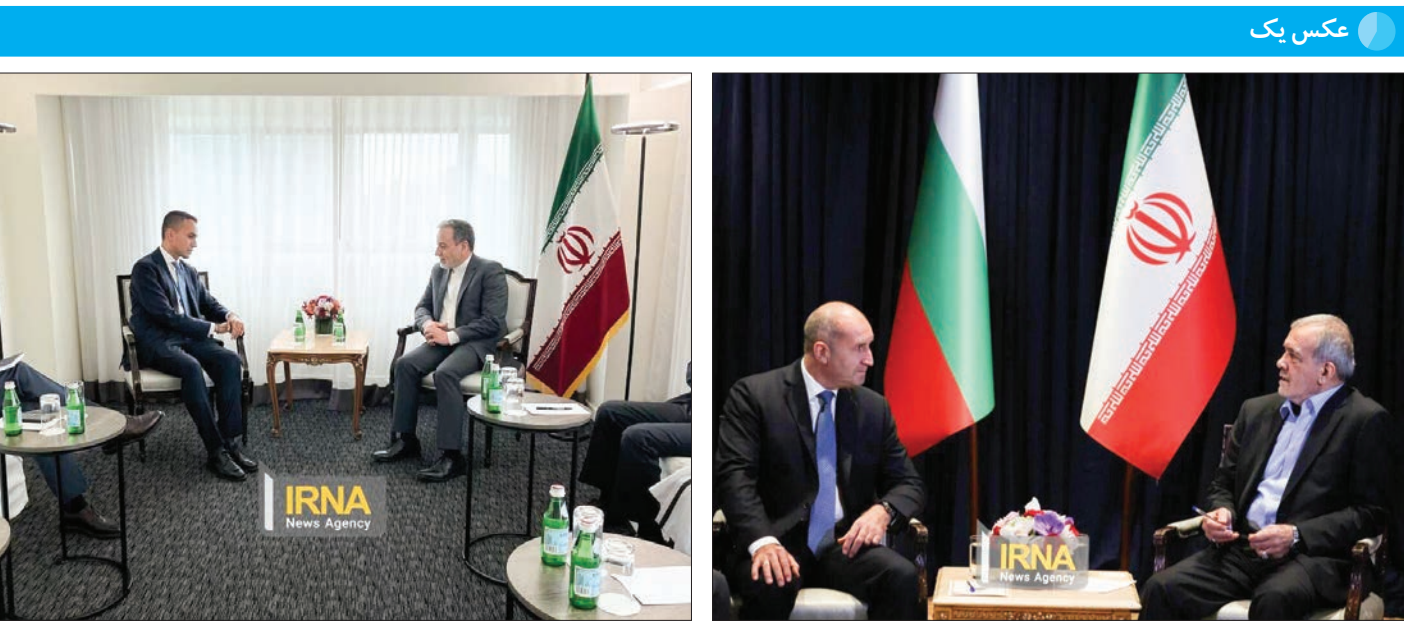
روزانه ۴۲۲ هزار بشکه میعانات گازی دریافت کرده و ۳۷ میلیون لیتر بنزین معمولی با اکتان ۸۷، حدود هفت میلیون لیتر گازوئیل یورو به همراه ۸/۵ میلیون لیتر گازوئیل معمولی و دیگر محصولات نفتی، از جمله مازوت و نفت سفید تولید کرده است. در همان زمان جواد اوجی وزیر نفت سابق اعلام می‌کرد که در تمام شهرها از سوخت یورو ۴ و یورو ۵ استفاده می‌شود و تا دو سال آینده تمامی فرآورده‌های پالایشگاه‌ها مطابق استاندارد یورو ۵ خواهد بود. حتی جایی که مسئولان دولتی تصمیم به کوتاه آمدن می‌گرفتند و زیربار توزیع بنزین خارج از یورو ۴ و ۵ می‌رفتند و می‌گفتند که ۲۵ درصد بنزین کشور استاندارد یورو ۴ و ۵ ندارد اما حالا به نظر می‌رسد که حجم بنزین خارج از استاندارد یورو ۴ و ۵ بیشتر از این حرف‌ها است. جالب اینکه دقیقاً در بهار امسال هیات وزیران دولت سیزدهم مصوبه‌ای داشت که در آن به صورت ضمنی کاهش کیفیت بنزین تولیدی را رسمیت داده بود. براساس بند ۲ مصوبه اصلاح نرخ خوراک آمده بود: «در صورتی که با هدف افزایش تولید بنزین، شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران، شرکت‌های پالایشگاهی را ملزم به تولید بنزین با کیفیت معمولی کند، بنزین تولید شده مشمول تعدیل نرخ ناشی از کاهش کیفیت نمی‌شود.»

سال گذشته که دوباره بحث بنزین کم کیفیت که به بنزین پتروشیمی هم معروف است داغ شده بود، معصومه ابتکار به عنوان کسی که سال‌های سال رئیس سازمان حفاظت محیط زیست بوده در مصاحبه‌ای که خیلی هم دیده شد اعلام کرد که استفاده از بنزین بی کیفیت خیلی باسابقه‌تر از چیزی است که حدس زده می‌شود.

در کنار همه این حرف و حدیث‌ها، عده‌ای هم معتقدند که نباید این احتمال را نادیده گرفت که گفتن از کمبود بنزین و ناترازی و اجبار برای کاهش کیفیت بنزین در واقع زمینه چینی است برای سنگین‌تر کردن وزنه چانه زنی کسانی که طرفدار افزایش قیمت هستند.

معنی تمام تعارفات عاشوری این است که دولت به وزارت نفت حکم کرده که برای غلبه بر ناترازی بنزین دستکم در کوتاه‌مدت از میزان تولید بنزین با کیفیت و استاندارد یورو ۴ و ۵ کم کند و به جای آن به پالایشگاه‌ها اجازه دهد تا بنزین بیشتری را تولید کنند. بر اساس برآوردها و آمارهایی که اخیراً منتشر شده میانگین مصرف روزانه بنزین در ایران به حدود ۱۲۰ میلیون لیتر رسیده در حالی که میزان تولید به سختی به روزی ۱۱۲ میلیون لیتر می‌رسد. البته عاشوری تنها مسئولی نیست که در چند روز گذشته خبر از تولید بنزین کم کیفیت یا حداقل زمینه سازی برای تولید آن داده است. نزدیک به یک هفته پیش هم حرف‌های بابک افقهی، مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری نفت، گاز و پتروشیمی، در کاهش کیفیت بنزین به دلیل مشکلات مالی سر و صدای زیادی کرد. او تاکید کرد که پالایشگاه ستاره خلیج فارس توانایی تولید بنزین با اکتان بالا و بنزین سوپر را هم دارد، اما به دلیل «ناترازی»، مجبور به تولید بنزین با اکتان ۸۷ و با قیمت ارزان شده است. آقای افقهی هم یک جوهرهایی به «دستور دولت» برای پایین نگه‌داشتن کیفیت بنزین اشاره کرده بود. به گفته او، دولت به دلیل «ناترازی بنزین» شرکت سرمایه‌گذاری نفت، گاز و پتروشیمی را «وادار» به تولید بنزین با اکتان پایین‌تر کرد. او بدون هیچ تعارفی اعلام کرد که ما می‌توانیم بنزین با کیفیت تولید کنیم اما با توجه به بدهی‌های پرداخت نشده دولت و همچنین تکلیف‌هایی که برای تامین بنزین روی دوش ما گذاشته شده عملاً مجبور به کاهش کیفیت بنزین تولیدی هستیم. چند ماه پیش در خرداد ماه هم گزارشی منتشر شد که حرف‌های افقهی را تایید می‌کرد و مهم‌تر از آن روشن می‌کرد که تامین بنزین به بهای کاهش کیفیت، صرفاً دستور کار دولت فعلی نیست و قبل‌تر شروع شده، این گزارش نشان می‌داد پالایشگاه ستاره خلیج فارس که نفت فوق سبک (میعانات گازی) پالایش می‌کند، بنزین استاندارد یورو ۴ و ۵ تولید نمی‌کند. در واقع این پالایشگاه در فروردین امسال

فاطمه رجبی | بنزین سوپر نیست. این جمله‌ای است که خیلی از ما از ماه‌ها پیش شنیدیم و آنقدر شنیدنش تکرار شد که دیگر قید زدن بنزین سوپر را زدیم. تقریباً همه عادت کردیم که بنزین سوپر در پمپ بنزین‌ها نباشد اما ... مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران دیروز از عرضه بنزین سوپر در تعدادی از جایگاه‌های عرضه سوخت تهران خبر داد و اعلام کرد که این عرضه از روزهای اخیر شروع شده و حداقل تا سه چهار روز آینده ادامه دارد. احتمالاً شما هم با شنیدن این خبر فکر می‌کنید که مشکل کمبود بنزین سوپر و به طور کلی کمبود و ناترازی بنزین در حال رفع شدن است و می‌توان به این خبر به چشم یک خبر خوب نگاه کرد اما اگر کمی در جریان مشکلات بنزینی دولت باشید بلافاصله خواهید پرسید که این مشکل چطور حل شده است آیا با افزایش واردات؟ شاید جواب را در خبرها و نقل قول‌های بنزینی دیگر بتوان پیدا کرد، جوابی که خوشحال کننده نیست و نوید روزهای پاییزی و زمستانی آلوده‌تری را برای کلان‌شهرها می‌دهد. یکی از تازه‌ترین حرف‌هایی که به وضوح بوی بنزین کم کیفیت می‌دهد به دبیر انجمن صنفی کارفرمایی پالایش نفت برمی‌گردد که دیروز آن هم روی آنتن تلویزیون گفته به منظور «تولید بنزین بیشتر و تامین نیازهای کشور»، دولت در خواست کرده بنزین یورو ۴ و یورو ۵ کمتری تولید شود. ناصر عاشوری گفته: «کیفیت بنزین تولیدی در کشور یورو ۴ و یورو ۵ است، اما به علت مصرف بالای بنزین، تقاضای دولت این است که ما خیلی روی بنزین‌های یورو ۴ و یورو ۵ کار نکنیم و تلاشمان این باشد که نیاز کشور را تامین کنیم. پالایشگاه‌ها با تمام ظرفیت و سه شیفت مشغول تولید بنزین هستند و اگر مصرف مدیریت شود، نه تنها نیازی به واردات نداریم، بلکه می‌توانیم صادر کننده باشیم.» او بعد هم به قیمت تمام شده بنزین گریزی زده و گفته: «میانگین قیمت تمام شده تولید بنزین در پالایشگاه‌های کشور با در نظر گرفتن ارزش ذاتی نفت خام، بالای ۳۰ هزار تومان است.»



▲ «سیدعباس عراقچی» وزیر امور خارجه ایران و نمانده ویژه اتحادیه اروپا در امور منطقه خلیج فارس در حاشیه هفتاد و نهمین نشست مجمع عمومی سازمان ملل متحد با یکدیگر دیدار و گفت‌وگو کردند.

▲ «مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهوری اسلامی ایران و همتای بلغارستانی وی در حاشیه هفتاد و نهمین نشست مجمع عمومی سازمان ملل متحد با یکدیگر دیدار و گفت‌وگو کردند.

### ستون پنجمشنبه دکتر امیر رضا مافی

#### مرگ کنش، تقلای زندگی

من در خیال خودم دوست داشتم هانا آرنت زنده بود و موضع او را در مفهوم ابتذال شر به جهت تامین نیازهای اولیه و طبیعی انسان؛ آنجا که مجبوریم زنده بمانیم. از تامین معاش تا یافتن سرپناه.

تقلاً: تلاش و کوشش سختی است که فراتر از تامین نیازهای اولیه، انجام می‌دهیم. حرکت در جهت تامین نیازهای اولیه و طبیعی انسان؛ آنجا که مجبوریم زنده بمانیم. از تامین معاش تا یافتن سرپناه.

اثر: آن چیزی است که فراتر از تامین نیازهای اولیه، کسی از خود به جای می‌گذارد. امری برخاسته از ذوق فردی در ساحت خصوصی. اثر می‌تواند محصول هنری باشد یا یک قطعه شعر یا یک صنعت تجربی.

کنش: امری است که انسان آن را در غایت آزادی، در حوزه سیاسی و با تأثیرگذاری اجتماعی انجام می‌دهد. اینجاست که انسان هویت خود را می‌یابد و در جهان کنش‌مند حرکت می‌کند.

خاورمیانه در یک سال اخیر، پس از عملیات طوفان الاقصی دچار تحولات بسیار زیادی شده است. تحولاتی که هر کدام برای ده سال در تاریخ کافی است. صهیونیست‌ها پس از ضربه مهلکی که در بی سال‌ها جنایت خوردند، غزه را به خاک و خون کشیدند و نزدیک به پنجاه هزار فلسطینی را به شهادهت رساندند. این همه بی‌سابقه به مردم عادی، با سکوت مدعیان حقوق بشر همراه شد و استوانه‌های نظریه‌پردازی غربی درباره اهمیت آدمی فرو ریخت و در همه جانبه بودن مفهوم آزادی تشکیک اساسی رخ داد. از طرفی انگارهای فلسفه غرب با مفهوم آزادی و عدالت دچار خدشه شد و نظام طبقاتی انسان که گمان می‌رفت زائل شده، دوباره بر حکمرانی جهان نمودار گشت.

اگر به آن تقسیم‌بندی هانا آرنت که آن را در سال پنجاه و هشت اقامتی دچار تشکیک کرده بازگردیم، مردم جهان امروز در کدام دسته قرار می‌گیرند؟ فلسطینی‌ها و در همین هفته لبنانی‌ها در مرحله تقلا در برابر جنایات اسرائیلی قرار دارند. تقلا برای زندگی در برابر ماشین جنگی تقلا برای حفظ ذات‌خانه و خانواده. تقلا برای زنده ماندن، در حالیکه سکوت جانفرو سایی غرب را فرا گرفته است. در آن سو مدافعان مظلومیت فلسطین، خیلی محدود به خلق اثر درباره این جنایت می‌پردازند و گهگاه شعر و شعاری می‌آفرینند و طرحی در می‌اندازند تا به نحوی آگاهی‌بخشی کنند. اما شعار و شعر اراده شیطانی صهیونیست‌ها و حامیان‌شان را متاثر نمی‌کند. جنایت امروز چنان آشکار و تقلا برای زندگی چنان هویداست که اثر از درون تهی شده و فقط تقلا را کنش می‌تواند از بین ببرد. تمام غرب امروز واکنش شده و جز جمله‌های کلیشه‌ای اقدام در خوری نمی‌بینیم. کنش امروز کور است. جز واکنش مذیوحانه چیزی در جهان دیده نمی‌شود. کنش که با تعریف آرنت موجب هویت‌یابی انسان است امروز آرزویی بیش نیست. کنشی که بتواند وضعیت را تغییر دهد. هبران کشورها را ببینید؛ همه چیز به اظهار نظر در شبکه تقلیل یافته است. کنش موثر در جهان امروز یعنی هزینه‌بر کردن جنایات اسرائیلی، اما ما با چه چیزی مواجهیم؟ ژست‌های روشنفکرانه و تقاضاهای بی‌ضمانت اجرایی. کسانی که گریبان چاک می‌دادند برای او کر این و کنش‌مند در برابر روسیه اقدام کردند، برابر اسرائیل چه می‌کنند؟ جهان امروز در حالیکه با یک نسل کشی عظیم مواجه است، بز دلانه فقط تماشا می‌کند تقلا عده‌ای را که اولین حق خود یعنی زندگی را از دست دادند. امروز دیگر اثر فایده ندارد، باید برای هویت لگدمال شده انسان کوشید، باید کنشگری کرد. شاید خوب است هانا آرنت یک بار دیگر از دل تاریخ معاصر بیاید و قرائت جدیدی از گزارش آیشمن در اورشلیم ارائه کند.



دستور زبان عشق

**باران ناگهان ابر است/اشک ناگهان عشق من، ناگهان تو؛ تو/او/کنار این همه ناگهان، آهسته و آرام گذشتی.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <span></span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
| <div><div><span></span><span>هفت صبح   روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی</span></div><div><span></span><span>سال چهارم   شماره ۱۸۷۳   پنجشنبه ۵ مهر ۱۴۰۳</span></div><div><span></span><span>صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار</span></div><div><span></span><span>مدیر عامل: علی منبانی</span></div></div> | <div><div><span></span><span>مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو</span></div><div><span></span><span>دبیر انلاین: صدرا بکتاش</span></div><div><span></span><span>مدیر هنری: وحید غفاری</span></div></div> |

# ملاقات با یک شارلاتان یونانی!

**درباره آب و هوا و وینیسوس و سخترانی رئیس‌جمهور و یورگوس لاتیموس**

اِها در یک سیر نزولی به سمتی خواهد رفت که یکشنبه در تهران حداقل هوا ۲۱ درجه خواهد بود. همین دیروز یعنی چهارشنبه حداکثر دمای هوا در تهران ۳۵ درجه بود. حالا قرار به خنک شدن است. اشکال ندارد عالی اما دیگر به این سرعت هم لازم نیست.

از این که وینیسوس قرار است توپ طلا بگیرد دلخورم. مدت‌ها بود کسی با حرکاتش این قدر مرا عصبانی نکرده بود.
هی به خودم می‌گویم خب طبیعی است و با این که باباجان حالا حرفی نزده و کاری نکرده اما واقعا رفتارهایش عصبی کننده است. کاش بلیگام و امپایه و هالند و پامال و رودری اجازه



دنده عقب

**اشکان عقیلی‌پور**

رفقا به نظر من مثبت بودن و مثبت نگاه کردن به زندگی هم حدی داره. دیکه از درون هر فلاکتی که نمیشه نگاه مثبت به زندگی داشت و لذت برد و امیدوار بود.
دیروز که طبق معمول این روزها اعصاب درست و درمونی نداشتم، به خیال خودم یک جفت گوش مفت گیر آورده بودم که بنالسم. اصلا هم قصد نداشتم که حالم خوب شه... فقط دوست داشتم بنالم از روزگار بدم.
آقا مگه دوست من فهمید این موضوع رو؟ مگه کوتاه میومد؟...هر چی خواستم بنالم، نمونه‌ای داشت که یک آدم خیلی موفق هم، این روزگار را داشته و باید با قدرت هر چه تمام‌تر مسیرهای موفقیت رو درنوردید.

هر چی گفتم، می گفت: «و یکتور هوگو هم همین بوده... ووالدو که بدتر بوده... اوضاع خراب‌تر از انیشتین که نیست... این که در مقابل زندگی کانوروزو هیچه... برو بابا پس ایدیسون چی بگه...»

فکر می‌کرد داره بهم دلداری میده، ولی در واقع با تمام وجود در جهت تخریب ته مانده روحیم حرکت می‌کرد:

– «ببین... این طور که تو میگی، آنچه خوبان همه دارند، من همه را یکجا دارم. مرد حسابی، خب من که شدم کلکسیون بدبختی انسان‌های مشهور. هر کدوم از اینا، گرفتاری‌هاشون شبیه یک گوشه‌از روزگار منه. تازه اذن قسمت‌های موفقیت و نتیجه گرفتن هم حذف کن.»

یک خورده تو فکر فرو رفت و احساس کردم که

**امام صادق علیه‌السلام**
 
اَلرُّوحُ وَالرَّاحَةُ فِي الرِّمَاءِ وَالْبَقِيَّةُ وَالْهَمُّ وَالْحَزَنُ فِي الشَّكِّ وَالسَّخَطُ
خوشی و آسایش، در رضایت و یقین است و غم و اندوه در شک و ناراضیتی.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <span></span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                         |
| <div><div><span></span><span>امام صادق علیه‌السلام</span></div><div><span></span><span>اَلرُّوحُ وَالرَّاحَةُ فِي الرِّمَاءِ وَالْبَقِيَّةُ وَالْهَمُّ وَالْحَزَنُ فِي الشَّكِّ وَالسَّخَطُ</span></div><div><span></span><span>خوشی و آسایش، در رضایت و یقین است و غم و اندوه در شک و ناراضیتی.</span></div></div> | <div><div><span></span><span>مشكاةالأنوار، ص ۳۴</span></div><div><span></span><span></span></div></div> |

|                                                                               |                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> | <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

منابع محلی در ننگرهار می‌گویند که مأموران امر به معروف و نهی از منکر طالبان به بازگشت‌کنندگان افغان از پاکستان در گذرگاه مرزی تورخم دستور داده‌اند که خود را مطابق «قانون شریعت» آراسته کنند.

به گزارش خبر آنلاین به نقل از روزنامه هشت صبح؛ مأموران امر به معروف و نهی از منکر طالبان در گذرگاه تورخم مردان بازگشت‌کننده را به دلیل نداشتن ریش مورد توهین و تحقیر قرار داده‌اند. طالبان به آنان هشدار داده‌اند که در صورت کوتاه کردن ریش زندانی خواهند شد. یکی از این بازگشت‌کننده‌گان به شرط افشا نشدن هویتش افزود: «طالبان به من گفتند چرا ریش خود را رها نکردی؟ وقتی این‌جا [افغانستان] آمدی باید ریش بگذاری ... پس از این ریش خود را کوتاه نمی‌کنی و به شریعت عمل می‌کنی.»
طالبان در این اواخر بر محدودیت‌های‌شان علیه شهروندان کشور شدت بخشیده‌اند. این گروه کوتاه کردن ریش را جرم می‌دانند، چند روز پیش نیز مأموران امر به معروف و نهی از منکر طالبان به آرایشگران مرد در خوست دستور داده بودند که از کوتاه کردن ریش مردم خودداری کنند.

**خبرگزاری ایلنا به نقل از رئیس اتحادیه مواد اولیه کشاورزی، بهداشتی و دامی از تولید کودهای تقلبی توسط اتباع غیرقانونی خبر داده است.**

محمدتقی نجم‌آبادی گفته است:

«بازار کودهای شیمیایی با چالشی جدی روبه‌رو شده است. تولید و توزیع کودهای تقلبی به‌ویژه از سسوی اتباع غیرقانونی افغانستانی به یکی از دغدغه‌های اصلی کشاورزان و مصرف‌کنندگان تبدیل شده است. این کودهای تقلبی که اغلب با کیفیت پایین و ترکیب شیمیایی نامشخص تولید می‌شوند، نه‌تنها به محصولات کشاورزی آسیب می‌رسانند بلکه به خاک و محیط زیست نیز خسارات جبران‌ناپذیری وارد می‌کنند.

«سودجویان با تولید این کودها ضمن کاهش هزینه‌های تولید، به سود کلانی دست می‌یابند. این در حالی است که کشاورزانی که از این موضوع آگاه نیستند، قربانی این سودجویی می‌شوند.

«حداقل در چهار شهر، تولید کودهای تقلبی انجام می‌شود و مسئولان هم متوجه هستند که چه اتفاقی در حال وقوع است.

روز گذشته اسم یکی از معدنکاران فوت شده طلیس به نام فرهاد پیرزاد متولد قوچان منتشر شد. حالا برخی سایت‌ها نوشته‌اند که او رتبه برتر کنکور سال ۱۳۹۱ بوده است. بر اساس این گزارش آن طور که این سایت‌ها نوشته‌اند فرهاد پیرزاد، جانیخته حادثه معدن طلیس از شهرستان قوچان با کسب رتبه ۱۸۰ کنکور سراسری در سال ۹۱ فارغ‌التحصیل رشته حقوق دانشگاه فردوسی مشهد بود.

**پلیس غرب استان تهران در اطلاعیه‌ای اعلام کرد:** به‌دنبال انتشار تصویری در فضای مجازی توسط یکی از اتباع غیرمجاز در رباط کریم که در پی امدادخواهی یکی از شهروندان سوءاستفاده و تصویری از خودش در کنار خودروی انتظامی منتشر کرده است، موضوع بررسی شد.

مشخص شد که این تبعه پس از ردشدن از مرز و اخراج از کشور اقدام به انتشار تصویر کرده است.

**مشرق نیوز به ماجرای پخش فیلم نگاه آهنگرانی از بی بی سی فارسی پرداخته است :** بی‌بی‌سی فارسی هم روز شنبه ۳۱ شهریور در واکنش به سالگرد آغاز دفاع جانه‌ف فرزندان ایران در برابر حزب بعث عراق فیلم مستند «کودک‌سرباز» ساخته جدید نگاه آهنگرانی را برای مخاطبانش پخش کرد. آهنگرانی برای سفارش دهندگان خود سنگ‌تمام گذاشته و در قالب یک صحنه آرایبی دقیق و حساب‌شده قصد دارد از مفهوم دفاع مقدس آشنایی‌دایی کند و با استفاده از سانی‌مانتالیسم کور و کر غربی مخاطبانش را در مقابل سیستمی که با سلاز ماندی‌ای‌اش اجازه جداشدن یک گوشه از این آب و خاک را به دشمن نداد، قرار دهد. فیلمساز در مستند «کودک‌سرباز» همان گونه که از اسم و رسمش پیداست با دست گذاشتن روی شکاف میان دولت و ملت، جایی آن وسط‌ها قرار می‌گیرد و با ترکیب راست و دروغ اعتبارکاری در میان طیف روشنفکرما‌ب‌تر اپوزیسیون برای خودش دست‌وپا می‌کند.

ماجرا از این قرار است که تعدادی از زرمندگان دفاع مقدس –که در آن روزها با سن کم در میدان جنگ حاضر بودند- با حضور در قاپ دوربین نگاه آهنگرانی به روایت داستان خود در متن جنگ می‌پردازند و احساس و عواطف‌شان را با بینندگان بی‌بی‌سی در میسان می‌گذارند. ... آهنگرانی برای روایت جعلی خود از آن روزها سوای مراجعه به خاطرات رزمندگان، به سراغ تصاویر آرشیوی می‌رود و با انگشت گذاشتن روی حضور سربازان کم‌سن‌وسال، آنها را در قامت افرادی مسخ‌شده و ایدئولوژی‌کرده به تصویر درمی‌آورد. او می‌خواهد این کار را به‌وسیله باند صوتی‌اش که ملول از اصوات ناراحت‌کننده است به سرانجام برساند و زمختی جنگ را در استفاده دولت‌ها از شهروندان نوجوان خود دوچندان کند.

**سایت‌های اصولگرا امدام به پلتفرم‌ها حمله می‌کنند:** روند تولیدات گران شبکه نمایش خانگی با تعدد پلتفرم‌ها افزایش یافته است و در ۱۴۰۲ حدود بیش از ۴۴ سریال در ریل تولید قرار گرفته است؟ اما گزاره‌هایی عینی و اثباتی وجود دارد که دال بر امتداد «فازم سود در تولید» سینمای ایران در ساختار دیگری است.

چرا دستمزد یک بازیگرمدی معمولی، طی یکی دوسال اخیر، از چهار و نیم میلیارد تومان در ماه به هشت میلیارد تومان افزایش پیدا می‌کند؟ چرا یک خواننده برای حضور در یک رانلایتی‌شو، دست کم برای یک روز کار موفق به گرفتن دستمزد یک و نیم میلیاردی می‌شود؟

هرچقدر شبکه نمایش خانگی گسترده‌تر می‌شود هزینه تولیدات پلتفرم‌ها به صورت نجومی افزایش بیشتری پیدا می‌کند. حامیان تولیدات شبکه نمایش خانگی و حوزه اسپانسرینگ عمداً بر عهده‌هلدینگ‌های اقتصادی، بانک‌ها، شرکت‌های زیرمجموعه اپراتورهای اینترنتی و اخیراً شرکت‌های بیمه... هستند. این وابستگی در تولید به منابع اقتصادی، ابعاد رقابت‌های تخریبی را در این حوزه گسترش می‌دهد.

**محمد دادکان در گفت‌وگو با شرق درباره دوری علی دایی از فوتبال واکنش نشان داد.**
او اشاره ای به ماجرای وریا غفوری و علی کریمی داشته است: «نه تنها علی دایی، آقای وریا غفوری، کریم باقری و آقای کریمی، همه اینها برای چه رفتند؟ آدم‌های کوچک، نوک دماغ بیسن اینها را نمی‌خواستند، و گرنه اینها چه کار کرده‌اند؟ از مردم‌شان طرقداری کردند. جرم‌اش؟

من هم از مردم‌م طرفداری کردم. آقای غفوری با علی دایی، اینها به‌عنوان یک ورزشکار از مردم حمایت کردند. من در یک پخش تلویز بونی گفتم به قول معروف اگر پدر سوختگی هزار تا پله دارد، من هزارویکمی‌اش را هم بلدم، هیچ‌کس نمی‌تواند من را گول بزند.

یک ورزشکار تاپ آلمانی که من خودم برایش کاری کردم کم اسم نبرم، یک کاری انجام داد. دولت آلمان به نشریه بیلد آلمان که زرد است، گفت اگر این را بنویسید، پدرتان را درمی‌آورم. «کایزر» (منظور بکن بائر است) در فوتبال آلمان مطرح است، جلوش را گرفتند. یک ورزشکار مطرح آلمانی که سمبل فوتبال آلمان است، مسئله‌ای

**واگیده‌های انتظار**

می‌دانم / می‌دانم که یک روز /اوبی که باید می‌آید اما / ترسم از این است / آندروز این آمدن طول بکشد که وقت رفتن /امن باشد.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <div><div><span></span><span>نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳</span></div><div><span></span><span>کد پستی: ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷</span></div><div><span></span><span>تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴   شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷</span></div><div><span></span><span>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱   توزیع: دنیای اقتصاد تابان   چاپ: پیام‌مهرشهری - جام‌جم</span></div><div><span></span><span>اشتراک اینترنتی: www.jaamar.com</span></div></div> | <div>محمد اعظمی</div> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|

مهرماه ۱۴۰۳

**سایت‌نگار**

## تراژدی فرهاد، فیلم نگاه، گلایه‌های داد کان و نکته‌های سامان

برایش پیش آمده بود، روزنامه‌ها آمدند بنویسند، دولت آلمان گفت حق ندارد یک خط درباره‌اش بنویسید؛ این فرد معروف است، سمبل دولت آلمان است و جلوی مسئله را گرفتند.

در کشور ما یک در صد باشد، صدر صدش می‌کنند. آبروی بازیکن‌ها و ورزشکاران و هنر پیشه‌های مطرح را می‌برند. از این چه سودی می‌برد شما؟ من گفتم روزنامه‌نگاری که از این مملکت رفتند، مسئولان ما فراری‌شان دادند. بعد گفتند آقای دادکان با چه دلیلی؟ گفتم دایلم این است که شما می‌خواهید همه نوکری شما را کنند، نه اینکه هنر‌شان را نشان دهند. ببینید چه کسانی را در ورزش آوردند؟ شما ببینید علی کریمی برای چه رفت؟ یک آقای روحانی مصاحبه کرد که ایشان گفت اله کنید، بله کنید، بگیرید ببرید. اجازه بدهید حرفش را بزند، اگر هم حرف خطایی زده، مصیحتش کنید، بگیر و ببر و بیار، شما برای این مملکت چه کار کرده‌اید؟ مشکل‌مران این است. می‌گویید علی دایی؛ جوابش این است که من، چون برای مردم حرف زد، غفوری برای مردم حرف زد، این مشکلات پیش آمد.»

**گزارشی جالب از مشرق نیوز که چگونه تندروی‌های داخل و خارج موجب شده تا برگ برنده سینما از دیپلماسی عمومی ایران حذف بشود:** محمد حقیقت پژوهشگر و نویسنده حوزه سینما در گفت‌وگو با رادیو فردا درباره فیلم‌های متقاضی در هفتاد و ششمین دوره جشنواره کن می‌گوید: حدود ۳۰ فیلم از آثار ایرانی متقاضی حضور در کن ۲۰۲۴ را دیده و بخش زیادی از آنها بی‌اعتنا به مناسبات سانسور و مجوزهای حکومتی ساخته شده‌اند.

چند روز بعد در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ با یک غفوری آذر خبرنگار رادیو فردا با گزارشی از غیبت بخش رسمی سینمای ایران در بازارهای فیلم کن و برلین می‌نویسد: به رغم تمام تلاش‌ها و رازنی‌های بی‌قغه مسئولان فرهنگی و هنری حکومت جمهوری اسلامی که تا آخرین روزهای مانده به برگزاری جشنواره کن ادامه داشت، بازار این جشنواره مانند برلیناله هم بدون حضور نمایندگان بخش حکومتی سینمای ایران از جمله بنیاد فارابی و سازمان صدا و سیماي جمهوری اسلامی برپا شد. بنیاد فارابی به عنوان نماینده اصلی بخش دولتی سینمای ایران از سال‌ها پیش بی‌قغه در بازار جشنواره کن حضور نداشته و به معرفی محصولات می‌پرداخت. سازمان صدا و سیما و شرکت‌های مختلف آن هم در بازار این جشنواره شرکت می‌کردند.

مسئولان جشنواره کن توضیحی درباره دلایل عدم حضور نمایندگان بخش حکومتی سینمای ایران نداده‌اند.
بیشتر مسئولان جشنواره فیلم برلین معروف به برلیناله به صورت رسمی اعلام کرده بودند در حمایت از اعتراض‌های اخیر در ایران اجازه حضور به فیلم‌ها و نمایندگان بخش حکومتی سینمای ایران را در برنامه‌هایش نمی‌دهند و این جشنواره بدون حضور آنها برگزار شد.

در غیاب نمایندگان رسمی، کانون فیلمسازان مستقل ایران که پس از اعتراض‌های اخیر برای حمایت از آن تشکیل شد با برپایی غرفه، ۱۴ فیلم مستقل شامل ۲ فیلم بلند، ۲ فیلم مستند، یک انیمیشن و ۴ فیلم کوتاه را در بازار جشنواره کن عرضه می‌کند. این نهاد کنده فیلم‌های که معرفی می‌کند «تصویر حقیقی وضعیت موجود جامعه امروز ایران را با نگاهی نو و با عبور از مرزهای سانسور» ارائه می‌دهند.

در شرایطی که تا چندین سال اخبار بسیار متنوعی از حضور آثار رسمی فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های مختلف منتشر می‌شد گروهی فعال سینمایی داخلی و خارجی با دستمابه قرار رخدادهای ۱۴۰۲ مسیر حضور جریان رسمی سینمای ایران در

جشنواره‌های اروپایی را مسدود کردند.
جشنواره فیلم برلین روز چهارشنبه ۱۲ بهمن فهرست اعضای هیات دآوری دوره هفتاد و سوم خود را اعلام کرد و نام گلشفته‌فرهانی به عنوان یکی از داوران در این فهرست قرار داشت.

با آغاز به کار جشنواره برلین در ۲۷ بهمن ۱۴۰۱ و حضورفرهانی در مقام داور این فستیوال نشان می‌داد که صحنه آرای این رویداد نگاهی به اتفاقات سیاسی درون ایران دارد. رزمیرابراهیمی، یاسمین طباطبایی، فرزاد پاک‌آه‌تپیه‌کننده شیطان وجود ندارد)، سپیده فارسی، سارا فضیلت و ملیکافروتن، مینا کاوانی و ... فعالان سینمایی زن خارج از کشور تبدیل به بازوهای ضد تبلیغی این فستیوال سیاسی شدند.
روز شنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۱ این رویداد دو برنامه جداگانه تحت عنوان ممبستگی با آنچه معترضان ایرانی می‌نامید، برگزار شد و حضور کارلو پاتران و ماریته ریسنیک از مدیران جشنواره برلین به این دورهمی سیاسی اعتبار بیشتری می‌داد.

در حالیکه فیلم ایرانی مهمی در این رویداد نمایش داده نشد. از نکات جالب این برنامه

پخش تفصیلی آن از شبکه‌های مختلف اروپایی بود و این برنامه با شعار «زن، زندگی، آزادی» از سوی حضاران پایان یافت.

حمایت شماری از چهره‌های سرشناس سینمای جهان همچون کریستین استوارت هنر پیشه سرشناس هالیوودی، همتای گلشفته‌کننده در هیات داوران به مجموعه این رویدادها ضرب بیشتر داد در حالیکه تأثیرات سیاسی این همایش‌ها و پرفورمنس‌ها به فاقد تاثیر سیاسی بود اما هدف اصلی، مسدود کردن آثار رسمی ایران در رویدادهای بین‌المللی بود.

**بخشی از حرف‌های جالب سامان گلریز در گفت‌وگو با ایسنا به مناسبت روز جهانی آشپزی:** آشپزی ایرانی همزمان روح و جسم افراد را درمان می‌کند. یک مثال ساده از این موضوع «شله‌زرد» است که در مراسم‌های غمگین پخته می‌شده چون زعفران موجود در آن شادی‌بخش بوده و از طرفی دارچین هم میزان قند آن را در بدن کنترل می‌کرده. این یک مثال کوچک از توجه آشپزی ایرانی به ابعاد مختلف جسمی و روحی افراد است. غذای ایرانی برای اکثر افراد مانند یک رمز است که این آشپز با دهن و روحی و روحی آنها را تأمین می‌کند. آشپزی ایرانی مشابه آشپزی فرنگی نیست که به سرعت یک غذا پخته شود، گاهی شاید پخت غذا چند ساعت زمان ببرد و همین آرامش پخت به غذا هم منتقل می‌شود. تمایل داشتم کتابی چاپ کنم که نشان دهم غذاخوردن صرفاً برای سیر شدن نیست بلکه در روند تهیه و پخت آن باید به زندگی اجتماعی هم دقت شود. مثلاً یک املت گوجه‌فرنگی که در خانه می‌خوریم ممکن است خیلی بیشتر به ما بچسبد که همان املت را در یک هتل ۵ ستاره بخوریم و این یعنی رابطه پررنگی بین غذا و حسی که از آن می‌گیریم برقرار است. از طرفی غذاخوردن نشان می‌دهد که فرد چقدر خودش را دوست دارد، مثلاً کسی که روزی سه بار همراه غذا نوشابه می‌خورد مشخص است که به سلامتی‌اش اهمیت نمی‌دهد و خودش را هم دوست ندارد. غذا برای این است که حالم‌ان خوب باشد! اینکه کسی هر روز غذاهای گران قیمت بخورد هم نشانه حال خوب نیست، حال خوب حتی با ساده‌ترین غذاها به دست می‌آید چون مهم است یک غذا با چه انرژی پخته شود و تا چه اندازه روح فرد را تحت تأثیر قرار دهد. در غیر این صورت سیر شدن کار راحتی است، اما اینکه غذا بتواند چه احساسی را در ما زنده کند، موضوع مهمی است. آشپزی شغل سخت و طاقت‌فرسای است که در ایران با توجه به حجم کاری، حقوق بسیار پایینی هم دارد. الان یک آشپز معمولی نباید کمتر از ۳۰ میلیون تومان دستمزد بگیرد آنهم در شرایطی که ۹ صبح باید به محل کار برود و تا حدود ۱۱ شب هم مشغول به کار باشد. مشکل دیگر این است که در سال‌های اخیر هم افراد زیادی به تاسیس رستوران و کافی‌شاپ روی آورده‌اند و قشر زیادی سسر کار آمدند ولی حقوق‌ها کفاف نمی‌دهد و آشنیان کارشان را رها می‌کنند. اگر شرایط به این شکل پیش برود ما با کمبود نیروی انسانی مواجه می‌شویم.

آسپیددیگ می‌سبج شد تا او در قهرمانی تاج در آسیا در سال ۱۳۴۹ سهمی نداشته باشد. حضور در دانشسرای عالی و همزمانی این دوران با واقعه سیاهکل، قلیچ‌خانی را هر چه بیشتر به سمت



پنجشنبه | ۵ مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۷۳

منتخب

# راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

- خودرو
- موبایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

## در بحران بنزین

## کدام خودروها کم‌مصرف تر هستند؟

بررسی شش ماشین تولید داخل که مصرف کمتری دارند

### نیم کلاچ

## بدهکاری ۱۰۰ همتی دو خودرو ساز به قطعه‌سازان استراتژی ثابت برای صنعت خودرو نداریم



سختگوی انجمن سازندگان قطعات و مجموعه‌های خودرو ضمن تاکید بر اینکه نبود استراتژی ثابت و مدون برای صنعت خودرو کشور، سبب شده که با هر تغییر، نقشه و مسیر راه صنعت هم تغییر کند، این موضوع را از جمله اصلی‌ترین موارد عدم توسعه صنعت دانسته و معتقد است چنانچه با قید فوریت برای رفع مشکلات مجموعه صنعت خودرو (خودروسازی و قطعه‌سازی) چاره‌اندیشی نشود، نابودی این صنعت، قطعی است. فرهاد بنیاد در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن تاکید بر اینکه وزیر صنعت، معدن و تجارت باید هر چه سریع‌تر به مشکلات صنعت قطعه‌سازی کشور ورود کند، تصریح کرد: نیاز است که وزارت صمت، رسیدگی به مشکلات مجموعه صنعت خودرو (خودروسازی و قطعه‌سازی) را در اولویت قرار دهد؛ چرا که خطر توقف صنعت یک خانواده حداقل ۳۵۰ هزار نفری (غیر از صنایع زیر مجموعه‌ای) در کشور وجود دارد و با آهنگی که این صنعت پیش‌رو گرفته است، در حقیقت صنعت خودروسازی و قطعه‌سازی کشور بسیار زود متوقف خواهد شد. توقف این صنعت، قطعاً هزینه بسیار سنگینی برای کشور در پی خواهد داشت. سختگوی انجمن سازندگان قطعات و مجموعه‌های خودرو کشور، ضمن گلابه‌ز اینگونه دوستان وزارت صمت گویی هنوز خطر تعطیلی این صنعت را جدی نگرفته یا از آن غافل هستند، گفت: نبود استراتژی ثابت در صنعت خودرو و قطعه‌سازی کشور سبب شده است که دائماً با تغییر وزرای کشور، برنامه‌ها هم تغییر کند. یک روز بحث تیراژ تولید مطرح است، یک روز بحث واردات بسیار جدی می‌شود و روز دیگر موضوع خودرو برقی، آن هم بدون توجه به اینکه کشور هنوز ظرفیت‌های لازم برای آن را پیدا نکرده است و باید فعلاً مشکل خود را در عرصه خودروهای فسیلی رفع کند و در کنار آن، جذب تکنولوژی خودروهای برقی را هم پیگیر باشد. وی افزود: این نبود استراتژی مدون در صنعت خودرو، باعث شده که هر وزیری که در سکان وزارت صمت می‌نشیند، سعی می‌کند که ایده‌ها، نظرات خود را بدون توجه به اینکه این صنعت، کار خود را از کجا آغاز کرده، برای توسعه آن لازم است که چه کارهایی انجام شود، چه عارضه‌هایی دارد و به کجا حرکت خواهد کرد، پیاده‌سازی کند.

### مشکلات خودروسازان، دامن قطعه‌سازان را هم می‌گیرد

به‌نیا ضمن تاکید بر اینکه این آمار نشان می‌دهد که خودروسازان در دو بحث دچار مشکل هستند؛ گفت: مشکل اول در بحث قیمت‌گذاری خودرو است؛ با توجه به اینکه طی سال‌های اخیر قیمت‌ها واقعی نشده، خودروساز هم چندان علاقه‌ای به افزایش تیراژ ندارد. مشکل دوم در خصوص عدم تعدیل به موقع قیمت‌های قطعه‌سازان است که سبب شده بسیاری از خود قطعه‌سازان هم دچار توقف تولید شده‌اند. مجموع این موارد یک آمار پاین تولید خودرو را ایجاد کرده که نتیجه آن قطع به یقین افزایش قیمت خودرو در بازار خواهد بود؛ مگر آنکه وزیر جدید صنعت، معدن و تجارت، بحث خودروسازی کشور را جدی بگیرد و بخواهد سریع به آن ورود کند. عضو هیات مدیره انجمن سازندگان قطعات کشور گفت: قیمت محصولات در صنعت خودروسازی در بازه زمانی مورد اشاره، یعنی از سال ۱۳۹۱ تا به امروز، بطور میانگین (براساس آمار انجمن) در برخی از خودروها ۱۷ برابر و در برخی هم ۲۱ برابر شده است؛ یعنی افزایش قیمت‌ها را نسبت به سال ۱۳۹۱ در نظر بگیریم، قیمت خودرو به طور میانگین حدود ۱۹ تا ۲۱ برابر شده است. این در حالیست که در بازار آزاد، قیمت خودروها ۳۴ تا ۳۸ برابر شده‌اند. این بدان معناست که بازار کشور از همین محصولات خودروسازان، سود دو برابر از محل «جابه‌جایی خودرو از کارخانه تا بازار» کسب می‌کند. از این جابه‌جایی حدود ۵۰ تا ۶۰ درصد سود، نصیب در حقیقت بخش دولتی می‌کند. این عضو هیات مدیره انجمن قطعه‌سازی کشور تصریح کرد: اگر واقعاً وزارت صمت یا مسئولان، صنعت خودرو را نمی‌خواهند، یک بار شفاف به فعالان این صنعت اعلام کنند که صنعت خودرو، هیچ مزیتی برای کشور ندارد؛ در این صورت حداقل ما نیز تکلیف خودمان را با کارگاه‌ها و وضعیت سیستم تولیدی خود می‌دانیم.

### نیش ترمز

## بازار خودرو در آخر هفته



بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول ۲۴ ساعت گذشته پراید SE۱۵۱ مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۰ میلیون تومان و پراید SE۱۵۱ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۳۱۵ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ هم ۶۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۵ میلیون تومان گران شد و ۷۲۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ مدل ۱۴۰۳ نیز ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژو پارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ ۱۰ میلیون تومان گران شد و به قیمت ۸۱۰ میلیون تومان رسید. پژو پارس LX مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، ۸۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به قیمت ۸۷۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۲۵ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد در طول ۲۴ ساعت گذشته دنایلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود بدون تغییر، ۹۷۰ میلیون تومان قیمت خورد. دنایلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۹۴۰ میلیون تومان قیمت خورده است. رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ نیز بدون تغییر، ۶۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. رانا پلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار ۵۸۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا ۵ دنده‌ای دو گانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۴۲۵ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دو گانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۲۰ میلیون تومان گران و ۷۲۵ میلیون تومان فروخته شد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۷۹۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.

**گروه خودرو |** در بحبوحه روزهایی که رئیس‌جمهور جدید بر سر کار آمده و همه حرف‌ها حول محور افزایش قیمت بنزین می‌چرخد، در این گزارش می‌خواهیم چند محصول داخلی را بررسی کنیم که مصرف بنزین کمتری نسبت به سایر خودروها دارند. همه می‌گویند قیمت بنزین در ایران بسیار ارزان است اما سوال اینجاست آیا قیمت ماشین هم نسبت به سایر نقاط دنیا ارزان است؟ آیا لازم خودرو نسبت به سایر نقاط دنیا چطور، ارزان است؟ در صورتی می‌توان درباره افزایش قیمت بنزین گفت که قیمت خودرو هم به همان میزان محاسبه شود. در نتیجه حالا که زمه افزایش قیمت بنزین در میان است، برای شما شش خودرویی که در تولیدات داخلی کم مصرف تر هستند را مورد بررسی قرار می‌دهیم. با اینکه بحث‌ها بر سر واردات خودروی برقی و هیبرید است اما همچنان به دلیل کافی نبودن زیر ساخت‌ها مردم طرفدار خودروهای بنزینی هستند. واقعیت این است خودرویی که در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش بیش از ۸ لیتر سوخت مصرف می‌کند، مورد پسند خریدار قرار نخواهد گرفت و کم‌کم از دایره رقابت کنار گذاشته می‌شود. چرا که همه می‌دانیم در ایران اولین اتفاقی که رخ می‌دهد، مردم به سرعت به سمت پمپ بنزین‌ها می‌روند، پس چه بهتر که ماشین کم‌مصرفی در میان باشد که بنزین کمتری هم نیاز داشته باشد. اما کم‌مصرف ترین خودروهای در حال حاضر بازار ایران کدام خودروها هستند و چه قیمتی دارند؟

| قیمت ۴۹۵ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | سهند S                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>قیمت سهند در کارخانه ۴۶۷ میلیون تومان است. خودروی سهند که به تازگی نسخه دو گانه‌سوز آن در نمایشگاه خودروی مشهد ۱۴۰۳ به نمایش در آمد، فیس لیفتی از ساینا بوده و با پیش‌رانه ارتقا یافته M۱۵I تجهیز شده است. با این اوصاف می‌توان حدس زد که مصرف سوخت این سدان تازه‌وارد با کوئیک جی ایکس یکسان باشد. پس از پژو ۲۰۷ که یک هاچ‌بک از ایران خودرو است، سهند اولین سدان کم مصرف نیوتن متر و توان ۹۰ اسب بخار دارای برتری حدود ۷ درصدی عملکرد و حدود نیم لیتر کاهش مصرف سوخت نسبت به خودروی مشابه مجهز به موتور M۱۵ فعلی، تازه سایپا در شرایط ایده‌آل به حد اکثر ۹۰ اسب بخار قدرت و</p> | <p>سهند در کارخانه ۴۶۷ میلیون تومان است. خودروی سهند که به تازگی نسخه دو گانه‌سوز آن در نمایشگاه خودروی مشهد ۱۴۰۳ به نمایش در آمد، فیس لیفتی از ساینا بوده و با پیش‌رانه ارتقا یافته M۱۵I تجهیز شده است. با این اوصاف می‌توان حدس زد که مصرف سوخت این سدان تازه‌وارد با کوئیک جی ایکس یکسان باشد. پس از پژو ۲۰۷ که یک هاچ‌بک از ایران خودرو است، سهند اولین سدان کم مصرف نیوتن متر و توان ۹۰ اسب بخار دارای برتری حدود ۷ درصدی عملکرد و حدود نیم لیتر کاهش مصرف سوخت نسبت به خودروی مشابه مجهز به موتور M۱۵ فعلی، تازه سایپا در شرایط ایده‌آل به حد اکثر ۹۰ اسب بخار قدرت و</p> |

| قیمت ۹۷۰ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | دنا پلاس آپشنال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>قیمت کارخانه این خودرو ۷۰۱ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی آن ۷/۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. یکی از متنوع ترین پیش‌رانه‌ها و گیربکس‌ها را در میان خودروهای داخلی، دنا پلاس دارد. این سدان پر فروش که با جعبه‌دنده‌های دستی و اتوماتیک و موتورهای تنفس طبیعی و توربوشارژ به بازار عرضه شده، یک نسخه کم‌مصرف دارد که زمستان ۱۴۰۲ با موتور ای اف ۷ تنفس طبیعی</p> | <p>دنا پلاس آپشنال در کارخانه ۹۷۰ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی آن ۷/۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. یکی از متنوع ترین پیش‌رانه‌ها و گیربکس‌ها را در میان خودروهای داخلی، دنا پلاس دارد. این سدان پر فروش که با جعبه‌دنده‌های دستی و اتوماتیک و موتورهای تنفس طبیعی و توربوشارژ به بازار عرضه شده، یک نسخه کم‌مصرف دارد که زمستان ۱۴۰۲ با موتور ای اف ۷ تنفس طبیعی</p> |

از راه رسید. پیش‌رانه EF۷ تنفس طبیعی دنا پلاس نسبت به قبل ارتقا یافته و حالا قسمت سر سیلندر، شاتون‌ها و میل‌لنگ دچار تغییر و تحول شده است. علیرغم مجموع بهبودهای این پیش‌رانه، توان خروجی همان ۱۱۳ اسب بخار قدرت و ۱۵۵ نیوتن متر گشتاوری است که قبلاً شاهدش بودیم. نیروی محرکه دنا پلاس ۱۴۰۲ از طریق یک گیربکس ۶ سرعته دستی به محور جلو منتقل می‌شود و دیگر

| قیمت ۹۴۰ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | تارا اتوماتیک LX۷۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>قیمت کارخانه تسلا در این مدل ۶۹۰ میلیون تومان است. البته که تارا سه مدل دیگر نیز دارد که همین مدل مورد بررسی در زمره کم‌مصرف‌ها قرار می‌گیرد. مصرف ترکیبی ۷/۲ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. براساس استانداردهای محصولات داخلی، خودروهای اتومات همواره مصرف سوخت بیشتری نسبت به مدل‌های گیربکس دستی دارند. به همین خاطر است که در فهرست فوق، تنها از دو خودرو اتوماتیک نام بردیم که یکی شاهین پلاس و دیگری تارا اتومات است. از بین معدود خودروهای اتومات داخلی که کم مصرف هستند، می‌توان به تارا ۷۴ اشاره کرد که مجهز به پیش‌رانه ۱/۶ لیتری TU۵ پلاس شده و می‌تواند در بهترین حالت، ۱۱۲ اسب بخار قدرت و ۱۴۴ نیوتن متر گشتاور تولید کند. نیروی محرکه این موتور از طریق</p> | <p>تارا اتوماتیک LX۷۴ در کارخانه ۹۴۰ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی آن ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. براساس استانداردهای محصولات داخلی، خودروهای اتومات همواره مصرف سوخت بیشتری نسبت به مدل‌های گیربکس دستی دارند. به همین خاطر است که در فهرست فوق، تنها از دو خودرو اتوماتیک نام بردیم که یکی شاهین پلاس و دیگری تارا اتومات است. از بین معدود خودروهای اتومات داخلی که کم مصرف هستند، می‌توان به تارا ۷۴ اشاره کرد که مجهز به پیش‌رانه ۱/۶ لیتری TU۵ پلاس شده و می‌تواند در بهترین حالت، ۱۱۲ اسب بخار قدرت و ۱۴۴ نیوتن متر گشتاور تولید کند. نیروی محرکه این موتور از طریق</p> |



| قیمت ۴۱۶ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | کوئیک GXL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>گزینیه اول کوئیک است که اتفاقاً طبقه متوسط شهری از آن استقبال خوبی کردند. قیمت کارخانه این خودرو ۳۱۹ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی این خودرو ۶/۸ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. مشخصات این ماشین هم به این شرح است: زیر کاپوت کوئیک یک پیش‌رانه ۱/۵ لیتری ۸ سوپاپ M۱۵ تعبیه شده که تنها تفاوتش با موتور پراید، حجم بیشتری است که دارد. یکی از دلایلی که باعث شده بود مصرف سوخت نسخه‌های قبلی کوئیک به طور متوسط ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش باشد، وجود همین موتور کم‌اقل‌دیمی بود. خوشبختانه سایپا برای بهینه‌سازی مصرف بنزین و همچنین قدرت و</p> | <p>کوئیک GXL در کارخانه ۴۱۶ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی این خودرو ۶/۸ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. مشخصات این ماشین هم به این شرح است: زیر کاپوت کوئیک یک پیش‌رانه ۱/۵ لیتری ۸ سوپاپ M۱۵ تعبیه شده که تنها تفاوتش با موتور پراید، حجم بیشتری است که دارد. یکی از دلایلی که باعث شده بود مصرف سوخت نسخه‌های قبلی کوئیک به طور متوسط ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش باشد، وجود همین موتور کم‌اقل‌دیمی بود. خوشبختانه سایپا برای بهینه‌سازی مصرف بنزین و همچنین قدرت و</p> |

| قیمت ۶۲۰ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | پژو ۲۰۷ تی‌یو ۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لقب کم‌مصرف‌ترین و پرمقاضی‌ترین خودروی داخلی را می‌توان به پژو ۲۰۷ اختصاص داد. ۱۰ مدل پژو ۲۰۷ با آپشن‌های مختلف دنده‌ای و اتومات روانه بازار شده است. نسخه مورد بررسی تی‌یو ۳ است که قیمت کارخانه آن ۴۵۸ میلیون تومان است. جایزه کم مصرف‌ترین خودروی بازار کشور مان را باید به پژو ۲۰۷ داد. یکی از مدل‌های این خودروی هاچ‌بک که در انواع مختلف در حال تولید است، مجهز به پیش‌رانه ۱/۴ لیتری ۸ سوپاپ TU۳</p> | <p>پژو ۲۰۷ تی‌یو ۳ در کارخانه ۶۲۰ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی این خودرو ۶/۸ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. مشخصات این ماشین هم به این شرح است: زیر کاپوت کوئیک یک پیش‌رانه ۱/۵ لیتری ۸ سوپاپ M۱۵ تعبیه شده که تنها تفاوتش با موتور پراید، حجم بیشتری است که دارد. یکی از دلایلی که باعث شده بود مصرف سوخت نسخه‌های قبلی کوئیک به طور متوسط ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر پیمایش باشد، وجود همین موتور کم‌اقل‌دیمی بود. خوشبختانه سایپا برای بهینه‌سازی مصرف بنزین و همچنین قدرت و</p> |

| قیمت ۷۵۷ میلیون تومان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | شاهین پلاس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>قیمت کارخانه این خودرو ۶۳۱ میلیون تومان است. شاهین پلاس اتوماتیک که نسخه نهایی آن در نمایشگاه تحول صنعت خودرو ۱۴۰۳ رونمایی شده بود، به‌زودی وارد بازار کشور مان خواهد شد. شاهین پلاس سایپا، به پیش‌رانه ۱/۶ لیتری ۱۶ سوپاپ تنفس طبیعی مجهز شده که ۱۱۱ اسب‌بخار قدرت و ۱۵۰ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند. این پیش‌رانه با گیربکس اتوماتیک ۶ سرعته هماهنگ شده است. مصرف ترکیبی این خودرو ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. به جرات می‌توان گفت کم‌مصرف‌ترین خودروی اتوماتیک بازار ایران در مقطع کنونی، شاهین پلاس سایپا است. این خودرو هنوز در مسیر عرضه به بازار بوده و سایپا به زودی فروش شرایطی آن را اعلام خواهد کرد. یکی از مهم‌ترین تفاوت این سدان فوق‌العاده در</p> | <p>شاهین پلاس در کارخانه ۷۵۷ میلیون تومان است. مصرف ترکیبی این خودرو ۷/۲ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. به جرات می‌توان گفت کم‌مصرف‌ترین خودروی اتوماتیک بازار ایران در مقطع کنونی، شاهین پلاس سایپا است. این خودرو هنوز در مسیر عرضه به بازار بوده و سایپا به زودی فروش شرایطی آن را اعلام خواهد کرد. یکی از مهم‌ترین تفاوت این سدان فوق‌العاده در</p> |



### وب‌گردی

## تأثیر مجریان گردن تور در دیدار پایانی

باما نوشت: گروه سه نفره جیمز می، ریچارد هموند و جرمی کلارکسون که در طول دو دهه گذشته تأثیرات مهمی بر جهان خودرو داشته‌اند، با حضور در آخرین قسمت از برنامه گردن‌تور، به همکاری خود پایان دادند. در این قسمت با عنوان One For The Road یا «یکی برای جاده»، سه مجری برنامه گردن‌تور با سه خودروی کلاسیک در جاده‌های کشور آفریقای زیمبابوه، حرکت می‌کنند. اما پس از اتمام بخش این قسمت، دو خودرویی که هموند و می با آنها رانندگی می‌کردند، مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته‌اند. این مسئله در مورد تریومف استگ ۱۹۷۴

که توسط جیمز می‌رانده شد، کاملاً جالب توجه به نظر می‌رسد چرا که جستجوی این خودرو در سایت Auto Trader پس از نمایش قسمت آخر گردن‌تور، با افزایش ۷۹۲ درصدی روبرو شده است! این افزایش برای فورد کاپری GXL که تحت هدایت ریچارد هموند قرار داشت هم رقم ۱۸۵ درصد را نشان می‌دهد که در نوع خود بسیار جالب توجه است. بعید به نظر می‌رسد که هر دو خودروی مذکور تا قبل از بخش برنامه گردن‌تور، تا این حد مورد توجه کاربران قرار داشته‌اند. اما نمایش مونته کارلو که در اختیار یکی از جنجالی‌ترین مجریان جهان یعنی جرمی کلارکسون قرار داشت، در این آمار







پنجشنبه ۵ مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۷۳

# نگاه‌های عاشقانه جورجیا به ایلان

درباره رابطه نزدیک مالک تسلا و نخست‌وزیر ایتالیا چه می‌دانیم؟



همین چندماه پیش و در بحبوحه رقابت‌های انتخاباتی پارلمان اروپا که منجر به پیروزی بزرگ راستگرایان شد، جورجیا ملونی، نخست‌وزیر محافظه‌کار ایتالیا در خلال یک جلسه مقابل امانوئل مکرון، رئیس‌جمهور سوسیال دموکرات فرانسه قرار گرفت. در این رویارویی نگاهی رد و بدل شد که در این بین، طرز نگاه ملونی به مکرون خیلی زود به عنوان میسم وارد فضای مجازی شد. در این نگاه می‌شد به طور واضح حس تنفر و انزجار را دید. از این نگاه در فضای مجازی به عنوان «از تو متفرم، در حد ملونی از مکرون» یاد می‌شود. حالا شرایطی رخ داده که می‌توانیم یکی دیگر از نگاه‌های ملونی را نیز وارد میم‌ها و فرهنگ مجازی کنیم؛ «نگاه عاشقانه جورجیا ملونی به ایلان ماسک». اولین دیدار این دو نفر با یکدیگر، بهار امسال در سفر مالک تسلا، اسپیس ایکس و شبکه اجتماعی ایکس به رم رخ داد. تعریف و تمجیدهای ماسک و ملونی از یکدیگر و عکس بسیار صمیمانه‌ای که در این دیدار ثبت شد، موجب بحث‌های فراوانی شد. ماسک برخلاف پروتکل‌های موجود برای دیدار با یک مقام رسمی سیاسی، ملونی را در آغوش گرفت و بااو عکس یاد گاری انداخت. این عکس هم در فضای مجازی جنجالی شد و باعث

**بنگه دنیا**

## خاکستر، ققنوس و معمای بر خاستن دوباره

**آلن دیجنرس پس از ۴ سال خانه‌نشینی با استندآپ کمدی به صحنه‌ها باز گشت**

**رامتین لطیفی** | در فراخوان سال ۱۹۹۴ کمپانی

برادران وارنر به منظور انتخاب ۳ بازیگر مرد جوان و ۳ بازیگر زن جوان برای سیت‌کام «دوستان»، خیلی از زنان و مردان جوان آمریکایی با سیاه‌های از آرزوهای دور و دراز درون قلب‌هایشان در صف ایستاده بودند و انتظار می‌کشیدند تا ببینند بخت پارشان هست و یکی از آن ۶ نفر طلایی خواهند بود یا نه. یکی از آن جوانان آرزومند و گمنام ایستاده در صف، آلن دیجنرس بود که از قضا نظر دیوید کرین و مارتا کافمن، سازندگان این سریال را برای نقش «فیلیپ بوفی» به خود جلب کرد و تا لحظات پایانی هم گزینه اصلی ایفای این نقش بود اما ناگهان سر و کله لیزا کادورا پیدا شد و طوری مهرش به دل کرین و کافمن نشست که در نهایت قرعه به نام او افتاد و آلن از فهرست بازیگران سریال دوستان خط خورد و این بخت را از دست داد. هر چند شکست در همین فراخوان برای هزاران نفر پایان ماجرا بود اما آلن ناامید نشد و چندماه بعد و پیش از پشت قسمت‌های نخستین سریال دوستان، در یک سبت کام دزد به نام آلن نقش آفرینی کرد. اگرچه آلن بازیگر اصلی این سبت کام بود و نقش یک زن ۳۰ ساله مضطرب که صاحب کتابفروشی است را به خوبی بازی می‌کرد اما نتوانست در میان غوغای سبت کام دوستان نظر‌ها را به خود جلب کند. این تجربه نه‌چندان موفق با همراه شدن تجربه حضور در چند فیلم سینمایی ضعیف سبب شد آلن دیجنرس زمینه کاری خود را تغییر دهد و به عرصه فعالیت خود در دوران جوانی و آغاز جوانی، یعنی استنداپ کمدی بازگردد. این تصمیم و بازگشت به استیج استنداپ کمدی زمینه‌ساز آغاز برنامه تلویزیونی آلن دیجنرس در سال ۲۰۰۳ شد، برنامه‌ای که همه معادلات را دگرگون کرد.

سال ۱۹۹۷ سال شانس آلن بود. او که کوله‌بار سنگینی از تجربه‌های نه‌چندان موفق را بر دوش می‌کشید، به عنوان یک بازیگر جوان، مهمان برنامه تلویزیونی اپرا ونفیری بود. این دو سابقه آشنایی قبلی با یکدیگر داشتند و اپرا در سبت کام آلن نقش یک روانشناس را بازی می‌کرد که آلن برای مشاوره به او مراجعه می‌کرد. آلن با حضور در برنامه اپرا و با توجه به شرایط آن دوره زمانی، تصمیم خطرناکی گرفت و رو به دوربین پر بیننده برنامه تلوزیونی اپرا اعلام کرد

**کیوسک**

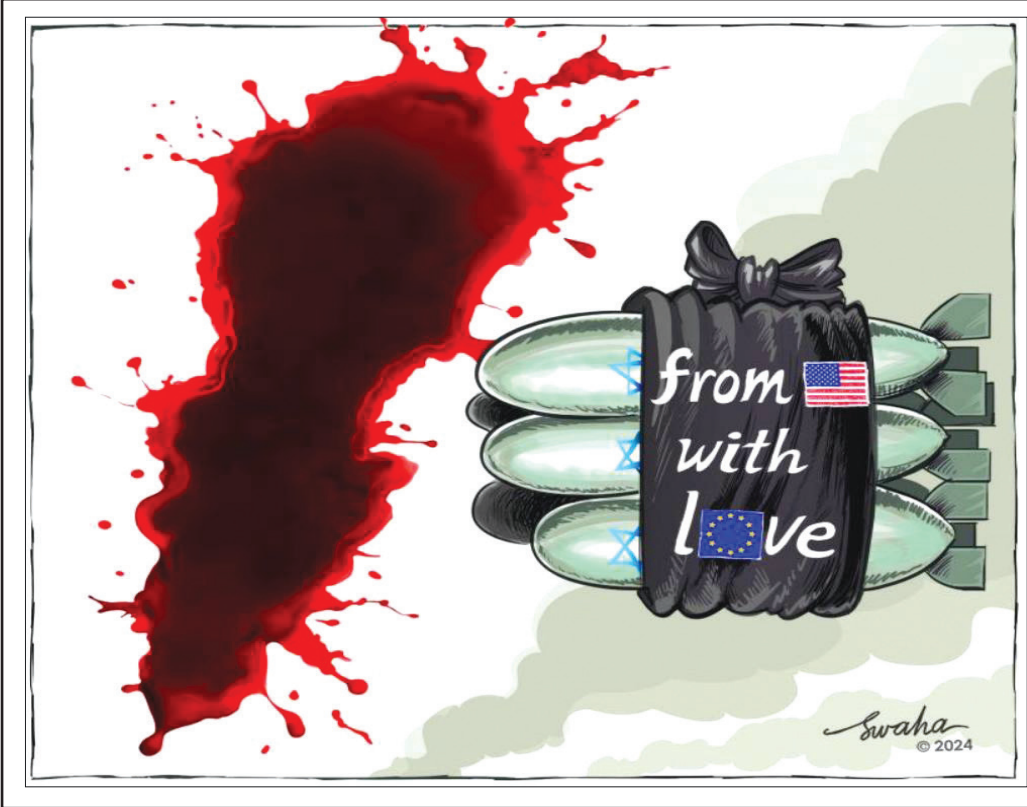
لیبراسیون فرانسه، عکس و تیتیر یک خود را به فرار جمعی مردم جنوب لبنان از شجانات ارتش اسرائیل اختصاص داد و از جانب افکار عمومی از اسرائیل خواست که جنگ را متوقف کند.

نیویورک پست با انتشار تصویر جو بایدن و کامالا هریس در کنار کره زمینی که طعمه آتش شده و در حال سوختن است، شرایط اسفبار امروز جهان را میراث این دو نفر دانست.

# چهارگوشه در دنیا

**بمب و موشک‌های اسرائیلی با حمایت و پشتیبانی مستقیم آمریکا و کشورهای اروپایی به سر مردم بیگناه لبنان آوار می‌شود و در اقدامی اعجاب‌آور، متحدان اسرائیل از لبنانی‌ها می‌خواهند تا سطح تنش با اسرائیل را کاهش دهند. کار تونی از کارتون موومن**

**کبر**



**سایت نگار**

**حمله حزب‌الله به مقر موساد با موشک «قادر ۱»**

حزب‌الله لبنان روز چهارشنبه اعلام کرد با شلیک یک فروند موشک بالستیک از نوع «قادر ۱» به مقر فرماندهی سازمان اطلاعات اسرائیل «موساد» در حومه تل‌آویو حمله کرده است. حزب‌الله گفت: «این مقر مسئولیت ترور رهبران حزب و انفجار دستگاه‌های پیچر و بی‌سیم را بر عهده داشته است.» از سوی دیگر، ارتش اسرائیل اعلام کرد نیروی هوایی این کشور به سکوی پرتاب این موشک بالستیک که از لبنان به سمت تل‌آویو شلیک شده بود، حمله کرده است. بامداد چهارشنبه، ژوهرای خطر در تل‌آویو و مناطق مرکزی اسرائیل از جمله نتانیا در پی شناسایی یک موشک زمین به زمین توسط سامانه‌های پدافند هوایی این کشور که در حال عبور از لبنان رهگیری شده بود، به صدا در آمد. اسرائیل می‌گوید این موشک توسط پدافند «فلاخن داوود» رهگیری شده است. نکته مهم استفاده حزب‌الله از موشک قادر ۱ برای اولین بار بوده است. این موشک بر دی بالغ بر ۱۲۰۰ کیلومتر دارد، در حالی که فاصله جنوب لبنان تا تل‌آویو تنها ۲۰۰ کیلومتر است و شلیک آن، پیام و جنبه تهدیدی بسیار مهمی برای اسرائیل داشته است. (العین)

**هوش مصنوعی مر موز ترین پرورنده‌های جنایی بریتانیا را حل می‌کند**  
برخی از معروف‌ترین و بدنام‌ترین پرورنده‌های باز و حل‌نشده بریتانیا ممکن است با کمک هوش مصنوعی حل شوند. این احتمال پس از آن مطرح می‌شود که آزمایشی نشان داد هوش مصنوعی می‌تواند شواهدی را که بررسی آن‌ها در مقیاس نفرساعت آمیزان کار هر نفر در ساعت ۸۱ سال طول می‌کشد، در کمتر از دو روز بررسی کند. روسای پلیس امیدوارند که این فناوری در آینده بتواند با بررسی حجم زیادی از پرونده‌ها، به کارآگاهان در شناسایی سر نخ‌های جدید تحقیق کمک کند. در آزمایشی که پلیس آوون و سامرست با استفاده از یک ابزار هوش مصنوعی ساخت استرالیا موسوم به سوزه (Söze) انجام داد، این بستر تحقیق دیجیتال روی ۲۷ پرونده پیچیده آزمایش شد. نتایج نشان داد که هوش مصنوعی توانسته است تمام شواهد موجود را ظرف ۳۰ ساعت بررسی کند.

**حادثه روز**

**مردی مجسمه‌ای معروف از آی وی وی را در مراسم افتتاحیه یک نمایشگاه در ایتالیا شکست**



یک مرد در مراسم افتتاح نمایشگاه «آی وی وی»، هنرمند مشهور چینی در شهر بولونیا در ایتالیا، مجسمه‌ای متعلق به او را شکست. تصاویر دوربین‌های مدارسته که در حساب اینستاگرام وی‌وی منتشر شده است، مردی را نشان می‌دهند که به شدت مجسمه‌ای را هل می‌دهد تا اینکه روی زمین می‌افتد و سپس قطعه‌ای از آن را بالای سرش نگه می‌دارد. «مکعب چینی» بزرگ، آبی و سفید یکی از آثار وی‌وی بود که در این نمایشگاه با عنوان «من کیستم؟» در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته بود. رسانه‌های ایتالیایی از بازداشت این مرد ۵۷ساله چکی توسط پلیس بولونیا به دلیل شکستن این اثر هنری خبر دادند. بر اساس این گزارش‌ها، این فرد به دلیل آسیب رساندن به آثار هنری مهم در گذشته، هردی شناخته‌شده است. هنوز مشخص نیست که این مرد چگونه وارد این رویداد در روز جمعه شده که فقط میزبان دعوت شدگان بوده است. بنا به تصمیم این هنرمند چینی، اثر هنری شکسته شده پس از جمع‌آوری تکه‌های آن، با یک اثر چایی از مکعب چینی جایگزین خواهد شد که در کنار آن، توضیحاتی در مورد اتفاق رخ داده نیز وجود دارد. آی وی وی به دلیل سبک و شیوه هنری بحث‌برانگیز و خلاقانه‌اش، از جمله نابود کردن آثار هنری شهرت دارد. یکی از معروف‌ترین آثار آی وی وی، «رها کردن یک گلدان از سلسله هان (۱۹۹۵)» است. در این اثر، هنرمند خود را در حال به زمین انداختن یک گلدان ۲۰۰۰ساله و شکستن آن نشان می‌دهد. حالا به نوعی این اتفاق با اثر خود او نیز تکرار شد. (یورونیوز)

آن خودکشی کند امکان می‌دهد با فشار دادن یک دکمه گاز نیتروژن را درون کپسول در بسته تزریق کند. فردی که داخل کپسول قرار دارد بر اثر تنفس این گاز ابتدا به خواب می‌رود و ظرف چند دقیقه خفه می‌شود. تصور می‌شود که فلورین ویلت تنها فردی بوده که هنگام خودکشی زن آمریکایی در محل این رویداد بوده است ولی هنوز معلوم نیست که پلیس او را نیز بازداشت کرده است یا نه. روزنامه گاردین می‌افزاید که فلورین ویلت، دانشمند آلمانی، یکی از اعضای ارشد موسسه‌ای است به نام «لست ریزورت» (آخرین امکان) که این کپسول را ساخته است.

او درعین حال عضو بخش سوئیزی یک نهاد غیرانتفاعی به نام «اگزیت اینترنشنال» است که برای قانونی کردن خودکشی با مساعدت دیگران لایه گری می‌کند. فلورین ویلت به روزنامه سوئیزی «بلیک» گفت مرگ این زن «آرام، سریع و محرمانه» بوده است. او افزود که این زن سال‌ها از بیماری‌های متعدد و سختی مرتبط با نارسایی سیستم ایمنی رنج می‌برد. فیلیپ نیشکه، شهروند استرالیایی و مخترع «سازکو پاد» (کپسول خودکشی) نیز در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «یک مرگ آرام و ایده‌ال در جنگل‌های سوئیس. از این کپسول برای فراهم کردن مرگی که او می‌خواست استفاده شده است.» گزارش می‌شود که فیلیپ نیشکه که پزشک است از طریق تماس ویدئویی از آلمان روند مرگ این زن را با کمک دستگاه‌های سنجش میزان اکسیژن و ضربان قلب که به او وصل شده بود تحت نظر داشته است. از شواهد چنین برمی‌آید که زن متوفی قبل از ورود به کپسول خودکشی در حضور یک وکیل به نام فیونا استوارت وصیت می‌کند. این وکیل همسر فیلیپ نیشکه و یکی از مدیران موسسه «لست ریزورت» است. خانم استوارت در بیانیه‌ای گفت خود این زن تصمیم به خودکشی گرفته بود و دو پسرش نیز از این خواست او حمایت کردند. او در مصاحبه با روزنامه خودکشی با دریافت کمک قانونی است به شرطی که هیچ فرد دیگری در اقدام نهایی برای خودکشی دخالت نداشته باشد و در اختیار قرار دادن کمک به خودکشی «انگیزه فردی» نداشته باشد. (فردا)

**برگزاری مراسم تقدیر از ایزابلاروسلینی در آکادمی اروپا**

ایزابلا روسلینی بازیگر و کارگردان ایتالیایی، جایزه دستاوردهای اروپایی در سینمای جهان را از جوایز فیلم اروپا دریافت خواهد کرد. این ستاره ایتالیایی –آمریکایی که دختر

ایتنگری به رگمن و روبر تو روسلینی

است، پیش از ورود به عرصه سینما در ابتدا به عنوان مدل در صنعت مُد و به ویژه برای یک برند آرایشی فرانسوی حضور موفقی داشت. اولین نقش اصلی او در درام «چمن زار» (۱۹۷۹) به کارگردانی برادران تاوایی رقم خورد اما موفقیت بین‌المللی او با فیلم «مخمل آبی» (۱۹۸۶) ساخته دیوید لینچ به دست آمد، جایی که او نقش خواننده شب‌نشین مرموز و آزاردیده به نام دوروتی والنس را ایفا کرد، این نقش که در آن روسلینی آهنگ عنوان فیلم را خواند، جایزه اسپریت مستقل برای بهترین بازیگر زن را برایش به ارمغان آورد. ایزابلاروسلینی طی چهار دهه، یک حرفه منحصر به فرد در سینما ایجاد کرد و بین فیلم‌های با بودجه بالا از جمله «مرگ در خور اوست» (۱۹۹۲) به کارگردانی روبرت زمکیس و «تئرس» (۱۹۹۳) به کارگردانی پیتر ویر تا فیلم‌های مستقل و هنری از کارگردانی چون پیتر گرینوی، گای مدین و آلیس روهرواشر حرکت کرد. او برای نقشی تکراری در سریال «شیکاگو هاپ» نامزدی امی را دریافت کرد و در قسمت‌هایی از «۲۰راک» و آکادمی فیلم اروپا اعلام کرد این جایزه دستاورد به عنوان یادآوری از عمق و وسعت استعداد روسلینی است که همچنان بر چشم‌انداز سینمای جهان تاثیرگذار است. (سینماسینما)

**لیونز**

## منتخب باغبان

دیروز دربی شماره ۱۰۴ با حضور چند باغی در ترکیب دو تیم برگزار شد اما این مسابقه باغی‌های بزرگ و تأثیر گذاری را به خودش دیده است **صفحه ۱۲**

### حرف های داغ هفته



کیانوش عیاری

تلویزیون به من اعلام کرده که سریال «۸۷ متر» تا چند هفته آینده پخش خواهد شد. از طرفی هم موقع فیلمبرداری مشکلات موجهی پیش آمد که در خود گروه و میان روابط انسانی بود. از طرفی هم کرونا ادامه کار را برای ما بی‌نهایت دشوار کرده بود و ناچار شدیم فیلمبرداری را متوقف کنیم. از این سریال راضی هستم مخصوصاً اینکه چون قرار بود این سریال را به پلتفرم‌ها ارائه دهیم آن را از ۴۳ قسمت به ۳۵ قسمت رساندیم و همین کاهش تعداد قسمت هم می‌تواند مخاطبان را جذب کند و این ماجرا هم بسا حمایت آقای نقویان انجام شد و هر قسمت هم حدود ۵۰ دقیقه است.

خبر آنلاین  
۴ مهر



عاطفه محرابی

در سال‌هایی که تأثیر بازی می‌کردم، اتفاق‌های عجیبی افتاد که من را از ماندن در این حرفه تا اندازه‌ای ناامید کرد. مثلاً برای پروژه‌های زیادی انتخاب و در همه تست‌ها هم پذیرفته می‌شدم و به مرحله تست گریم و لباس هم می‌رسید، ولی در نهایت به هر دلیلی کار کنسل می‌شد یا نقش را به بازیگر چهره‌ای می‌دادند. از یک جایی دلزده شدم و احساس کردم تلاش‌هایم دیده نمی‌شود و تصمیم گرفتم کلاً این کار را کنار بگذارم. الان که با سریال «غریبه» به عرصه بازیگری بازگشتم حس خوشایندی را تجربه می‌کنم.

ایرنا  
۲ مهر



امین زندگانی

به گفته سیدحسین امیرجهانی، فیلمنامه‌نویس سریال «طوبی» فقط ۱۰ درصد داستان اقتباس کامل از کتاب «اربعین طوبی» است و سایر حواشی و داستان ناشی از خلاقیت فیلمنامه‌نویس بوده است. کتاب «اربعین طوبی» کتاب بی‌نظیری است. من متأسفم که در متوجه این رمان شدم و نتوانستم قبل از «طوبی» کتاب را مطالعه کنم و قدرش خوشحالم که سریال باعث شد اقبال به کتاب بیشتر از قبل بشود و تیراژ کتاب بالا برود. من به عنوان نماینده تیمم اینجا حضور دارم. گروهی که ۱۰ ماه عاشقانه کنار هم بود و خاطرات تلخ و شیرینی را پشت صحنه سپری کرد. فکر می‌کنم این سریال ظرفیت فصل دوم را داشته باشد.

برنامه مهر محمد  
۳۱ شهریور



قربانعلی طاهر فر

سینمای دفاع مقدس نیازمند مخاطب‌شناسی است. اگر بخواهیم در این زمینه مخاطب‌شناسی انجام دهیم باید آسیب‌شناسی اتفاق بیفتد که چرا با وجود صرف همه هزینه‌های مادی، معنوی و انسانی محصولات مایه مخاطب «اربعین طوبی» کتاب بی‌نظیری است. چون این اتفاق نیفتاده است، فکر می‌کنیم بر مبنای ساختار فنی و مضمونی و محتوایی یک کار استاندارد داریم ارائه می‌دهیم و این مشکل مخاطب است که به سینما برای تماشای فیلم دفاع مقدس نمی‌آید. در حالی که اینگونه نیست. در دهه ۶۰ مخاطب داشتیم و برای تماشای «عقاب‌ها» و «کلیمانگا» صف می‌کشیدند و این دو همین الان هم روشن دارد اما شاید سه‌گانه بعدی امیدوارکننده‌تر باشد.

ایرنا  
۴ مهر



احمد بهرامی

با تهیه‌کنندگی پیمان معادی پروانه ساخت فیلم «بالاده» را دریافت کرده‌ایم. کم‌کم مقدمات ساخت این فیلم را آماده می‌کنیم و شاید یکی دو ماه آینده تولید فیلم را آغاز با وجود صرف همه هزینه‌های مادی، معنوی و انسانی محصولات مایه مخاطب «اربعین طوبی» کتاب بی‌نظیری است. چون این اتفاق نیفتاده است، فکر می‌کنیم بر مبنای ساختار فنی و مضمونی و محتوایی یک کار استاندارد داریم ارائه می‌دهیم و این مشکل مخاطب است که به سینما برای تماشای فیلم دفاع مقدس نمی‌آید. در حالی که اینگونه نیست. در دهه ۶۰ مخاطب داشتیم و برای تماشای «عقاب‌ها» و «کلیمانگا» صف می‌کشیدند و این دو همین الان هم روشن دارد اما شاید سه‌گانه بعدی امیدوارکننده‌تر باشد.

خبرگزاری مهر  
۴ مهر

## سینتیا؛ زن همسایه!

فردا قسمت دوم سریال «بازنده» در حالی توسط فیلمپو پخش می‌شود که قسمت اول آن مورد توجه قرار گرفته است. امین حسین‌پور این سریال را با برداشتی آزاد از رمان زن همسایه نوشته شاری لاپا نوشته و کارگردانی کرده. داستان درباره زن و شوهری است که بعد از مهمانی همسایه، نوازداشان به سرقت رفته. نقش زن همسایه را صدف اسپهبدی بازی می‌کند؛ همان شخصیتی که در رمان معروف نویسنده کانادایی، سینتیا نام دارد. این زن در نسخه رمان، ظاهری فریبنده دارد و رابطه‌اش با مرد همسایه غیر اخلاقی است. در قسمت اول «بازنده» اما اینطور نشان داده شد که مقصر رابطه مرد است و شاید سریال با همین نگاه پیش برود. فعلاً می‌توان ادعا کرد که صدف اسپهبدی انتخابی خوب برای شخصیت بوده است؛ او در عین مهربانی، رفتارهایی طنزآلود دارد و البته این خصوصیت از قاب بیرون نمی‌زند. عملکرد این بازیگر زیر نظر کارگردان، متفاوت از تجربیات پیشین است و احتمالاً نقطه عطف دیگر کارنامه‌اش شود. اسپهبدی تا چند وقت پیش کمدی «هتل» را روی پرده داشت و از این آزمون موفق بیرون آمد. فراموش نکنیم او همان بازیگری است که با شخصیت معتاد فیلم «غلزار» شناخته شد اما خیلی زود سراغ نقش‌های دیگر رفت تا کلیشه نشود.

### چهره هفته

### صدف اسپهبدی



### فیلم‌های آخر هفته

#### شبکه نمایش

پنجشنبه ۵ مهر

پیلو/ ساعت ۱۳

مقاومت/ ساعت ۱۵

شهردار مدرسه/ ساعت ۱۷

ابوزنب/ ساعت ۱۹

امتحان نهایی/ ساعت ۲۱

والدین دانش‌آموزان/ ساعت ۲۳

جمعه ۶ مهر

کمان شکسته/ ساعت ۱

کفر قاسم/ ساعت ۱۳

لامب مهتابی/ ساعت ۱۹

#### شبکه یک

پنجشنبه ۵ مهر

حمله به اچ ۳/ ساعت ۳۰ دقیقه بامداد

جمعه ۶ مهر

افق/ ۳۰ دقیقه بامداد

لبنان عشق من/ ساعت ۱۶

#### شبکه سه

پنجشنبه ۵ مهر

لیلی با من است/ ساعت ۱۰

جمعه ۶ مهر

خشمگین/ ساعت ۴۵ دقیقه بامداد

لیلی با من است/ ساعت ۸:۳۰

تنگنا/ ساعت ۱۴:۴۰

#### شبکه چهار

پنجشنبه ۵ مهر

نجات‌یافتگان/ ساعت ۲۰:۳۰

جمعه ۶ مهر

مزرعه پدری/ ساعت ۲۰:۳۰

#### شبکه تهران

پنجشنبه ۵ مهر

صخره مرجانی/ ساعت ۱۳:۳۰

جمعه ۶ مهر

دیزی کوتوکا/ ساعت ۹

یک برش دو برش یک گل آمد/ ساعت ۱۳:۳۰

#### شبکه کودک

پنجشنبه ۵ مهر

بال‌ها/ ساعت ۱۴

جمعه ۶ مهر

منطقه پرواز ممنوع/ ساعت ۱۴

#### شبکه امید

پنجشنبه ۵ مهر

نفرین/ ساعت ۱۸

جمعه ۶ مهر

تابستان طولانی/ ساعت ۱۸

#### شبکه افق

جمعه ۶ مهر

تولدی دیگر/ ساعت ۱۰

دکل/ ساعت ۱۷

#### شبکه سلامت

جمعه ۶ مهر

دکتر دولیتل/ ساعت ۱۱

### پیشنهاد ویژه هفته

## آبی روشن | اکران آنلاین



### درباره چهره‌ها

حضور مهران احمدی و مهران غفوریان به‌عنوان دو کم‌دینگی که در این فیلم کاراکترهایی جدی را ایفا کرده‌اند، از مهمترین کنجکاوهای درباره آن در فرآیند رونمایی‌اش در جشنواره فجر بود. دو بازیگری که انصافاً هم در این فیلم خوش درخشیده‌اند و باید اعتراف کرد که بخشی از بار جذابیت تماشای «آبی روشن» را به دوش می‌کشند. بابک خواجه‌پاشا اما در ترکیب خادمی حرم امام رضا(ع) قرار دارد، حالا که حضور همزمان آن‌ها در فیلم، در نوع خود جذاب است. سارا حاتمی و مرتضی امینی‌تبار دو بازیگر جوانی هستند که دو سال پیش با بازی در فیلم «سریال «خیمه‌سار»» پا به عرصه بازیگری گذاشتند و حالا هر دو در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. حاتمی پیش از این برای فیلم «کت چرمی» سیمرغ بلورین گرفته بود و در این فیلم هم نامزد سیمرغ شد.

### درباره داستان

«کشف یک فیروزه کمیاب، زندگی یونس را که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است، وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند.» این خلاصه داستان رسمی فیلم «آبی روشن» است اما آنچه در این فیلم به تصویر درآمده است، از جایی آغاز می‌شود که این فیروزه کمیاب به سرقت رفته و خون فردی به پای آن ریخته شده است. یونس که در آستانه تحقق آرزویش برای خواجه‌پاشا پس از سال‌ها تجربه دستکاری کارگردانی همچون مجید مجیدی و رضا میرکریمی، دو سال پیش بود که «در آغوش درخت» را کارگردانی کرد و برای آن سیمرغ بهترین فیلمنامه فجر را هم به دست آورد. به‌نظر می‌رسد موفقیت همین فیلم هم خیلی‌ها چشم‌انتظار فیلم دوم او بودند؛ «آبی روشن» دومین فیلم بلند خواجه‌پاشا در مقام کارگردان محسوب می‌شود که قبل از فیلم اول او فرصت اکران عمومی به دست آورد.

### درباره فیلم

این روزها بازار صحبت درباره انتخاب نماینده سینمای ایران برای حضور در جشن سالانه اسکار حسابی در محافل سینمایی داغ است. انتخاب فیلم «در آغوش درخت» بازتاب‌های مختلفی در فضای رسانه‌ای داشت اما مهمترین نکته‌اش این بود که این‌بار فیلمی به‌نمایندگی از سینمای ایران به آکادمی معرفی شده است که اولین فیلم بلند خالقش محسوب می‌شود. بابک خواجه‌پاشا پس از سال‌ها تجربه دستکاری کارگردانی همچون مجید مجیدی و رضا میرکریمی، دو سال پیش بود که «در آغوش درخت» را کارگردانی کرد و برای آن سیمرغ بهترین فیلمنامه فجر را هم به دست آورد. به‌نظر می‌رسد موفقیت همین فیلم هم خیلی‌ها چشم‌انتظار فیلم دوم او بودند؛ «آبی روشن» دومین فیلم بلند خواجه‌پاشا در مقام کارگردان محسوب می‌شود که قبل از فیلم اول او فرصت اکران عمومی به دست آورد.

### نمای کلی

کارگردان:  
بابک خواجه‌پاشا  
نویسنده:  
امیر ایبلی، داوود کنجوی  
تهیه‌کننده:  
محمد حسین میری  
بازیگران:  
مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی  
محصول:  
ایران/ ۱۴۰۲  
زبان:  
فارسی  
زمان:  
۱۰۱ دقیقه

### این فیلم‌ها را ببینید

حمله به اچ ۳/ پنجشنبه/ ساعت ۳۰ دقیقه بامداد/ شبکه یک



کارگردان: شهریار بحرانی  
تهیه‌کننده: روح‌الله برادری  
نویسنده: شهریار بحرانی  
بازیگران: جعفر دهقان، محمد کاسبی و حسین یاری  
محصول: ایران/ ۱۳۷۳

ستاد نیروهای هوایی عراق که از ابتدای جنگ با برتری هوایی ایران روبه‌رو شده و قریب‌الوقوع بودن شکستن حصر آبادان را پیش‌بینی می‌کند، جهت حفاظت از هواپیمای استراتژیک میگ‌میراژ و توپولوف عراقی از گزند بمباران‌های هوایی و مصون ماندن آنها تا موقع شروع حمله ایران، تصمیم می‌گیرد آنها را به سه پایگاه بسیار دور افتاده در نزدیکی مرز اردن منتقل کند. در مقابل ستاد نیروهای هوایی ایران نیز طرح بمباران این سه پایگاه را که به نام پایگاه‌های اچ ۳ موسومند مطرح می‌کند و روایت این عملیات در این فیلم به تصویر درآمده است.

لیلی با من است/ پنجشنبه/ ساعت ۱۰/ شبکه سه



کارگردان: کمال تبریزی  
تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری  
نویسنده: رضا مقصودی  
بازیگران: پرویز پرستویی، محمود عزیزی، شهره لرستانی  
محصول: ایران/ ۱۳۷۴

صادق مشکینی فیلمبردار تلویزیون که خیلی از جبهه و جنگ می‌ترسد برای اینکه بتواند از صندوق قرض‌الحسنه صدا و سیما وام بگیرد تا خانه نیمه‌ساخته‌اش را تکمیل کند، باید برای فیلمبرداری فیلمی مستند از اسرای عراقی به منطقه جنگی برود. او برای اینکه پایش به جبهه و منطقه جنگی و خط مقدم نرسد، حوادث جالبی رقم می‌زند. همین داستان ساده را کمال تبریزی با همراهی رضا مقصودی در مقام فیلمنامه‌نویس به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سینمای جنگ تبدیل کرده است و هنوز هم تماشای چندباره آن ارزش دارد.

نجات‌یافتگان/ پنجشنبه/ ساعت ۲۰:۳۰/ شبکه چهار



کارگردان: رسول ملاقلی‌پور  
تهیه‌کننده: شبکه دو  
فیلمنامه: رسول ملاقلی‌پور  
بازیگران: عاطفه رضوی، علی یعقوب‌زاده، جمشید اسماعیل‌خانی  
محصول: ایران/ ۱۳۷۴

بیماران یک بیمارستان صحرایی در جبهه پس از بمباران عراقی‌ها به همراه مددکاران و پزشکان با چند آمبولانس به سمت میوان حرکت می‌کنند، اما در راه راننده یک آمبولانس به همراه تنی چند از مجروحان شهید می‌شوند و تنها یک مددکار به نام مریم و یک مجروح جنگی به نام رضا زنده می‌مانند. مریم، رضا را که قطع نخاع شده به برانکارد می‌بندد و به راه می‌افتد. در راه یک سرباز عراقی به دست رضا کشته می‌شود و پدر سرباز کشته شده که ابتدا قصد رساندن آب به مریم و رضا را داشته به آن‌ها حمله می‌کند.

## مهمانی از کارائیب می‌آید!

فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی که تابستان سال ۱۴۰۰ ساخته شد، پس از گذشت سه سال از ساخت، رفع توقیف شده و به زودی روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت. بهزاد فراهانی فیلمنامه «مهمانی از کارائیب» را براساس کتابی به قلم خودش نوشته و حمیدرضا قطبی در نخستین تجربه کارگردانی فراهانی او را به عنوان مشاور کارگردان همراهی کرده است. در خلاصه داستان «مهمانی از کارائیب» آمده است: «خیاطی کارکشته، عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند. خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانه‌ی را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش، دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است؛ عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست...» رضا بابک، بیوک میرزایی، شقایق فراهانی، کامران تقی، رامین ناصر نصیر، مهناز غمخوار، فهیمه رحیم‌نیا، آذرخش فراهانی و... از جمله بازیگران فیلم هستند.

### عکس هفته



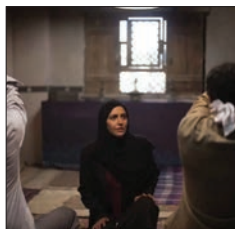
### ترین‌های هفته

## واکنش هفته | تداوم اعتراضات به گردن زنی

می‌گویند مبنای سریال «گردن زنی» اتفاقی واقعی است که چند سال پیش رخ داده و حالا زامیاد سعدوندیان در مقام نویسنده به آن پرو و بال داده است. متأسفانه صفحات حوادث پر است از ماجراهای تلخ. حتماً هم آثار نمایشی باید بخشی از آنها را دراماتیزه کنند که سوای جذابیت، واجد عبرت است. این کار اما باید اصولی انجام شود؛ نه مثل «گردن زنی». قسمت اول «گردن زنی» که هفته پیش در فیلم‌نت منتشر شد، چیزی از خشونت عریان کم نداشت و براساس نظرها و نوشته‌های کاربران در شبکه‌های اجتماعی، می‌توان بی‌بره‌روان خیلی‌ها آشفته شده است.

## اعلام هفته | مخاطب ۲۲درصدی طوبی

پایگاه اطلاع‌رسانی سیما نوشت: «طبق نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، در نیمه اول شهریور بعد از پخش ۲۹ قسمت از سریال «طوبی» حدود ۲۲درصد (۳۱/۵) مخاطب داشته است.» سریال «طوبی» ساخته سعید سلطانی، به نوعی شبیه سریال دیگر او یعنی «ستایش» است. «طوبی» به قدر کافی مخاطب دارد و سر و صدا هم به پا کرده. غم و ناله در آن فراوان است و تازه قرار است دنباله‌دار باشد تا میزان شباهتش به «ستایش» بیش از پیش شود. قصه طوبی هنوز ادامه دارد و باید گفت سریالی متوسط است... درباره سایه روشن آمار اعلام شده به طور مجزا گزارشی منتشر خواهیم کرد.



# پایتخت سرمایه‌دارها

## ۳۰ نکته که باید در مورد نیویورک؛ پایتخت اقتصادی آمریکا و شهری که مقر سازمان ملل متحد است، بدانید

این هفته شاهد سخنرانی رئیس‌جمهور ایران و روسای کشورهای دیگر در سازمان ملل متحد در نیویورک بودیم. این برنامه سالیانه در واقع بخشی از هفتاد و نهمین نشست مجمع عمومی است که از روز ۲۸ سپتامبر آغاز شده و تا روز ۲۸ سپتامبر ادامه خواهد داشت. سفر روسای جمهور در نیویورک معمولاً به ورشاحیه و خیرساز است ولی ما در اینجا قصد داریم به پهنانه این سفر، به این شهر، یعنی نیویورک بپردازیم. شهری که داستان‌های زیادی می‌توان در مورد آن تعریف کرد و ما این هفته قصد داریم به سبکی متفاوت، دلنکنه در باره این شهر را بشما در میان بگذاریم. 🇺🇸

۱. نیویورک شهری است در ساحل شرقی آمریکا این شهر در سمت شرقی رودخانه هادسون قرار است. این رودخانه حدود ۵۰۰ کیلومتر طول دارد و نواحی شمال ایالتی به نام نیویورک سرچشمه می‌گیرد و به اقیانوس اطلس می‌ریزد. به این ترتیب با کمی اغماض می‌توان گفت نیویورک حالت جزیره یا شبه جزیره دارد و اطراف آن را رودخانه یا اقیانوس اطلس فراگرفته است.

۲. فاصله زمانی این شهر تا تهران، هفت ساعت و نیم است. یعنی وقتی در تهران ساعت سه بعد ظهر است، در نیویورک ساعت تازه هفت‌ونیم صبح است.

۳. مساحت این شهر ۷۷۸ کیلومتر مربع است. تقریباً صد کیلومتر مربع بزرگ‌تر از تهران.

۴. نیویورک، پرجمعیت‌ترین شهر آمریکا است و حدود هشت میلیون و ۲۰۰ هزار نفر در این شهر زندگی می‌کنند؛ بنابراین می‌توان گفت تهران، مترکم‌تر از نیویورک است؛ چون در تهران، دس‌کم در روزها بیش از ۱۰ میلیون زندگی می‌کنند.

۵. نیویورک تا سال ۱۵۲۴ میلادی، برای جهان به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد

نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد. ۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود. ۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۸. اما نباید تصور کرد که کل منتهن هم سرمایه‌داران‌نصین و به اصطلاح شایک و پیک است. حدود سه میلیون نفر، سالیانه از این محسمه که در یک جزیره کوچک به نام جزیره آزادی قرار گرفته، دین می‌کنند. خود مجسمه حدود ۴۶متر طول دارد ولی از راس محسمه تا زمین ۹۲متر است چون مجسمه روی یک پایه حدود ۱۰۰متری قرار گرفته است.

۱۵. در سال ۱۸۹۹ شهرستان نیویورک با ادغام بروکلین تشکیل شد. شش سال بعد، تأسیس ایالات‌متحده انتخاب شد و اولین رئیس‌جمهور آمریکا در این شهر تأسیس شد. در سال ۱۹۰۱ نیویورک یک دولت مستقل گشت. در حال حاضر، پنج بخش کلان شهر نیویورک عبارت‌اند از منتهن، بروکلین، کوئینز، برانکس و استاتن ایلند.

۱۶. مشهورترین بخش نیویورک، منتهن است. این بخش از نظر جمعیتی مترکم‌ترین شهر است. کاسترو نمی‌پذیرد که آنجا بماند و آمریکایی‌ها می‌گویند که جای دیگر نداریم؛ مگر هتلی که از نظر جغرافیایی، کوچک‌ترس بخش از مناطق پنهان‌گه است. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار ایرلندی به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد

نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد.

۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود.

۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۸. اما نباید تصور کرد که کل منتهن هم سرمایه‌داران‌نصین و به اصطلاح شایک و پیک است. حدود سه میلیون نفر، سالیانه از این محسمه که در یک جزیره کوچک به نام جزیره آزادی قرار گرفته، دین می‌کنند. خود مجسمه حدود ۴۶متر طول دارد ولی از راس محسمه تا زمین ۹۲متر است چون مجسمه روی یک پایه حدود ۱۰۰متری قرار گرفته است.

۱۵. در سال ۱۸۹۹ شهرستان نیویورک با ادغام بروکلین تشکیل شد. شش سال بعد، تأسیس ایالات‌متحده انتخاب شد و اولین رئیس‌جمهور آمریکا در این شهر تأسیس شد. در سال ۱۹۰۱ نیویورک یک دولت مستقل گشت. در حال حاضر، پنج بخش کلان شهر نیویورک عبارت‌اند از منتهن، بروکلین، کوئینز، برانکس و استاتن ایلند.

۱۶. مشهورترین بخش نیویورک، منتهن است. این بخش از نظر جمعیتی مترکم‌ترین شهر است. کاسترو نمی‌پذیرد که آنجا بماند و آمریکایی‌ها می‌گویند که جای دیگر نداریم؛ مگر هتلی که از نظر جغرافیایی، کوچک‌ترس بخش از مناطق پنهان‌گه است. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار ایرلندی به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد

نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد.

۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود.

۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۸. اما نباید تصور کرد که کل منتهن هم سرمایه‌داران‌نصین و به اصطلاح شایک و پیک است. حدود سه میلیون نفر، سالیانه از این محسمه که در یک جزیره کوچک به نام جزیره آزادی قرار گرفته، دین می‌کنند. خود مجسمه حدود ۴۶متر طول دارد ولی از راس محسمه تا زمین ۹۲متر است چون مجسمه روی یک پایه حدود ۱۰۰متری قرار گرفته است.

۱۵. در سال ۱۸۹۹ شهرستان نیویورک با ادغام بروکلین تشکیل شد. شش سال بعد، تأسیس ایالات‌متحده انتخاب شد و اولین رئیس‌جمهور آمریکا در این شهر تأسیس شد. در سال ۱۹۰۱ نیویورک یک دولت مستقل گشت. در حال حاضر، پنج بخش کلان شهر نیویورک عبارت‌اند از منتهن، بروکلین، کوئینز، برانکس و استاتن ایلند.

۱۶. مشهورترین بخش نیویورک، منتهن است. این بخش از نظر جمعیتی مترکم‌ترین شهر است. کاسترو نمی‌پذیرد که آنجا بماند و آمریکایی‌ها می‌گویند که جای دیگر نداریم؛ مگر هتلی که از نظر جغرافیایی، کوچک‌ترس بخش از مناطق پنهان‌گه است. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار ایرلندی به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد



ایو خیال می‌کنید در نیویورک نمی‌توان نشانی از ایوان پیدا کرد؛ کاملاً در اشتباه هستید به جز ایوان سان در این شهر که کم تعداد هم هستند؛ این شهر یک ستون را زنجیرهای ایرانی به نام رواق دارد؛ در چهار ضعیه که دو ضعیه در منتهن و دو ضعیه در لانگ ایست بند و در این قاب ضعیه را در خیابان اول منتهن را می‌بینید.

اجاره هم ماهیانه ۱۶۴۶ هزار هزینه داشته باشد. از این رو باید گفت که در نیویورک با یک کار یا حقوق متوسط دخل یا خرج همخوانی ندارد و باید باید به سراغ کارهای دیگر هم بروید.

۲۴. اگر بخوایید به صورت جزئی‌ساز ماجرا را بررسی کنید، باید بدانید که یک کاپوچینی معمولی در این شهر آن‌ان حدود شش دلار و ۱۹. شهری به مدرسه هم سالیانه ۵۵۸ هزار دلار و شهری به مهدکودک برای یک ماه سه‌هزار و ۱۷۰ دلار است.

۳۰. آخرین مطلب را هم به جرایم این شهر اختصاص می‌دهیم. میزبان جرم و جنایت در نیویورک که به آن اشاره کنیم، مثلاً هزینه زندگی یک آپارتمان مشهور آمریکا کار خود را از سه هزار دلار است. اگر بخوایید به سراغ یک آپارتمان سه‌خوابه هم بروید، قیمت در مرکز شهر حدود ۹ هزار دلار و در خارج از مرکز شهر، حدود ۲ هزار دلار است.

۳۲. حتماً در اینجا آن استدلال همیشگی را مطرح خواهید کرد که خب حقوق‌ها در این شهر بالاست ولی باید بدانید که میانگین حقوق یک فرد در نیویورک پنج‌هزار و ۵۴ دلار است و حدس زده می‌شود که یک فرد بدون هزینه

نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد.

۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود.

۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۸. اما نباید تصور کرد که کل منتهن هم سرمایه‌داران‌نصین و به اصطلاح شایک و پیک است. حدود سه میلیون نفر، سالیانه از این محسمه که در یک جزیره کوچک به نام جزیره آزادی قرار گرفته، دین می‌کنند. خود مجسمه حدود ۴۶متر طول دارد ولی از راس محسمه تا زمین ۹۲متر است چون مجسمه روی یک پایه حدود ۱۰۰متری قرار گرفته است.

۱۵. در سال ۱۸۹۹ شهرستان نیویورک با ادغام بروکلین تشکیل شد. شش سال بعد، تأسیس ایالات‌متحده انتخاب شد و اولین رئیس‌جمهور آمریکا در این شهر تأسیس شد. در سال ۱۹۰۱ نیویورک یک دولت مستقل گشت. در حال حاضر، پنج بخش کلان شهر نیویورک عبارت‌اند از منتهن، بروکلین، کوئینز، برانکس و استاتن ایلند.

۱۶. مشهورترین بخش نیویورک، منتهن است. این بخش از نظر جمعیتی مترکم‌ترین شهر است. کاسترو نمی‌پذیرد که آنجا بماند و آمریکایی‌ها می‌گویند که جای دیگر نداریم؛ مگر هتلی که از نظر جغرافیایی، کوچک‌ترس بخش از مناطق پنهان‌گه است. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار ایرلندی به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد

نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد.

۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود.

۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

۱۷. قیمت ملک در منتهن بسیار بالااست و خیابان پنجم در این منطقه به عنوان گران‌ترین پدیده امده، مجسمه آزادی، هدیه‌ای از سوی فرانسه، به پاس پذیرش میلیون‌ها مهاجر در این منطقه واقع شده است. بورس اوراق بهادار نیویورک و خیابان وال استریت هم در منتهن قرار گرفته و دست آخر اینکه محل مرکز تجارت جهانی که در حملات ۱۱ سپتامبر نابود شد هم در این منطقه قرار داشت.

۱۸. اما نباید تصور کرد که کل منتهن هم سرمایه‌داران‌نصین و به اصطلاح شایک و پیک است. حدود سه میلیون نفر، سالیانه از این محسمه که در یک جزیره کوچک به نام جزیره آزادی قرار گرفته، دین می‌کنند. خود مجسمه حدود ۴۶متر طول دارد ولی از راس محسمه تا زمین ۹۲متر است چون مجسمه روی یک پایه حدود ۱۰۰متری قرار گرفته است.

۱۵. در سال ۱۸۹۹ شهرستان نیویورک با ادغام بروکلین تشکیل شد. شش سال بعد، تأسیس ایالات‌متحده انتخاب شد و اولین رئیس‌جمهور آمریکا در این شهر تأسیس شد. در سال ۱۹۰۱ نیویورک یک دولت مستقل گشت. در حال حاضر، پنج بخش کلان شهر نیویورک عبارت‌اند از منتهن، بروکلین، کوئینز، برانکس و استاتن ایلند.

۱۶. مشهورترین بخش نیویورک، منتهن است. این بخش از نظر جمعیتی مترکم‌ترین شهر است. کاسترو نمی‌پذیرد که آنجا بماند و آمریکایی‌ها می‌گویند که جای دیگر نداریم؛ مگر هتلی که از نظر جغرافیایی، کوچک‌ترس بخش از مناطق پنهان‌گه است. حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار ایرلندی به نیویورک مهاجرت کنند. تقریباً همین تعداد

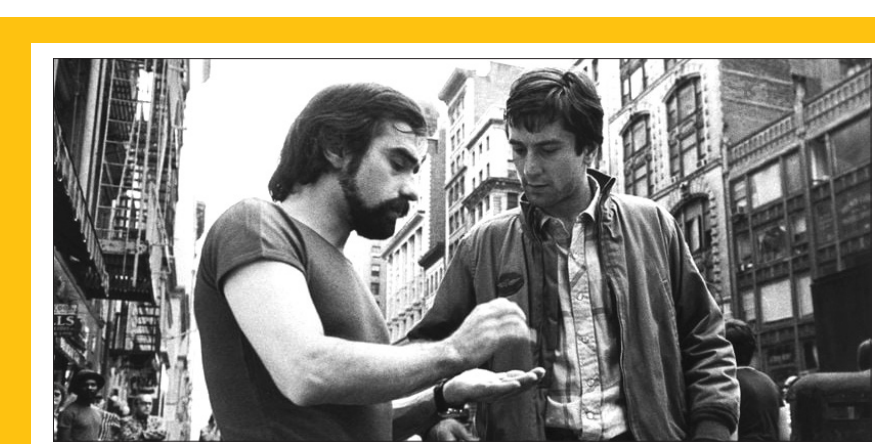
نیز از آلمان به نیویورک می‌آیند و جمعیت شهر که در ابتدای قرن نوزدهم، ۰ هزار نفر است به سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در پایان این قرن می‌رسد.

۱۲. در طول این قرن برخی از نخبگان ادبی و هنری نیز در نیویورک سکونت دارند. مثلاً ادگار آلن پو، داستان‌نویس معروف آمریکایی، دانشگاه نیویورک هم در همین دوره تأسیس می‌شود.

۱۳. در این دوره همچنین مسئول پارک یا پارک مرکزی در شهر تأسیس می‌شود. پارکی تقریباً به طول چهار کیلومتر و ۲۰۰ متر و عرض ۶۰ متر و مجموعاً مساحت تقریبی سه میلیون و ۴۰۰ هزار متر مربع که یکی از نمادهای در این منطقه قرار داشت.

توضیح هفت‌صبح: بخشی از مطالب این صفحه برگرفته از شبکه‌های اجتماعی است و منبع اولیه انتشاردهنده آنها ذکر شده‌است. پدیده‌ای است که استفاده از آن مطالب مصداق استفاده مصطنعه طبق ماده ۱۷ قانون مؤلفان، مستفان و هنرمندان خواهد بود.

دهه ۷۰ میلادی شده است. «کلوت» شاید تلخ‌ترین تصویربرداری باشد که کسی تاکنون از شهر نیویورک ارائه داده است. تصویر مردایی که همه کار از درون خود می‌کنشد و می‌تواند به راحتی سبک کم شدن افراد شود.



۸. رابرت لئو و مار تین اسکورسزی در سر صحنه فیلمبرداری راننده تاکسی

۶. شاهزاده شهر (Prince Of The City) به کارگردانی سیدنی لومت، محصول سل ۱۹۸۱ میلادی لومت در این فیلم به فشار سیستم پلیس نیویورک بر پرسنل خود پرداخته است. دنی سیلو، کارآگاه ویژه و موادمخدر است که در بخش تحقیقات ویژه پلیس یا SIU کار می‌کند. دیگر پلیس‌ها، او و همکارانش را شاهزاده‌های شهر خطاب می‌کنند؛ چرا که دستشان برای انجام هر کاری باز است و فقط در پرونده‌های بزرگ دخالت می‌کنند و همچنین به تحقیقات داخلی علیه خلاف خود نیروهای پلیس می‌پردازند. دنی در حین یک معامله کوچک مواد، معادای را کتک می‌زند و همین پای اداره تحقیقات داخلی را به میاد می‌کشد. اداره تحقیقات داخلی او را می‌خواهد که در خصوص یک پرونده فساد داخلی مدارک جمع کند، و گرنه با دردرس رووبرو خواهد شد.

۹. ستوان بد (Bad Lieutenant) به کارگردانی آلن فرار، محصول سال ۱۹۹۲ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۷. بیلیار دیاز (The Hustler) به کارگردانی رابرت راسن محصول ۱۹۶۱ میلادی داستان زندگی مردی است که در ابتدا به نانی فقط به جرفه‌ای نیاز است. در داستان این فیلم بخور و نمیر راشی است و سپس روزی با مردی آشنا می‌شود که به او پیشنهاد کار می‌کند. این پیشنهاد، به معامله با شیطان می‌ماند. حال این جوان مستعد دیگر، در مسابقات بازی شطرنج است و استعداد خود را نشان داده اما یواش‌یواش دنیای بر و برق رووبرو چنان گورش می‌کند تا اینکه همه‌چیز را از دست رفته می‌بیند.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۸. پنجره عقبی (Rear Window) به کارگردانی آلفرد هیچکاک، محصول ۱۹۵۴ میلادی یک عکاس بر اثر حادثه‌ای پایش شکسته و مجبور می‌گردد در خانه خود بماند. او با دیدن اتفاقات در خانه همسایه‌های خود، به تدریج متوجه می‌شود که اتفاقاتی در حال رخ دادن است.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۸. پنجره عقبی (Rear Window) به کارگردانی آلفرد هیچکاک، محصول ۱۹۵۴ میلادی یک عکاس بر اثر حادثه‌ای پایش شکسته و مجبور می‌گردد در خانه خود بماند. او با دیدن اتفاقات در خانه همسایه‌های خود، به تدریج متوجه می‌شود که اتفاقاتی در حال رخ دادن است.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

پس از حادثه تلخ انفجار در معدن معدنچویی طیس، ویدئوهای زیادی از آن منتشر شد. یکی از آن تصاویر دلخراش، صحنه انتقال پیکر کارگران در واگن‌های حمل زغال سنگ بود که واکنش‌های شدید و خشمگینانه جدیدی اومده برای غوغا که پرونده من مشمول اون زبای‌ده همراه شد. یکی دیگر از آخرین ویدئوهای هم که منتشر شده، مصاحبه خبرنگار جاسوسسیمبا با دو کارگری است که حافله خود را درباره حادثه‌ای که افتاده از دست داده‌است. لحظه فرود خلبان هواپیمای پزشکیان در فرودگاه چنان افکندی مورد توجه رسانه‌های آمریکایی قرار گرفت و وایرال شد. مجری شبکه آمریکایی در حالی که مثل، مارهانه هواپیمای افرودمی می‌آورد گفت: «چقدر نرم فرود آمد، خنک کرما» نماینده طالبان در سی و هشتمین همایش بین‌المللی وحدت اسلامی موقع پیش‌کش سر ملی از جای خود بلند نشدند که واکنش‌های منفی فراوانی را به همراه داشت. ارین لیلی‌می در یک مصاحبه تلویزیونی درباره دهم‌ه‌های عجیبی که در یافک در دست کرد: «به خدا ما ۱۰۰ میلیارد ندیدیم. ۱۰ میلیارد پاداش پای‌سکو بود، یک میلیارد پاداش قدراسون توکانوند بود، مسئولان صحبت‌هایی‌شده بودند که یک الان پنج صبح بیدار می‌شم و اینکه پنجشنبه و جمعه هم تعطیل به صاحبم به‌اشکاجیمه اون زمین ارزشش ۳۰۰ میلیونه.»



۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.



۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونسکی محصول سال ۱۹۴۸ میلادی به تاریخ سینما ماشا‌های کمتر تصویری به اندازه دینن یک راهبه معصوم که به طرز فجیحی مورد تجاوز قرار گرفته، در فیلم «ستوان بد» درناک است. در فیلم «ستوان بد» این خشونت عریان به شیوه‌ای رنالیستی نمایش داده می‌شود. عجیب‌تر از آنکه است که پس از آن می‌افتد؛ راهبه خیال انتقام گرفتن ندارد و می‌خواهد که متجاوزان را ببخشد. همین موضوع سبب‌ساز خشم ما می‌شود؛ چرا که مخاطب بیننده دوست دارد برقراری عدالت را روی پرده سینما ببیند، نه این که فیلم‌ساز آن را به زمان و مکانی نامعلوم خواهد که هیچ‌گاه بر پرده اتفاق نخواهد افتاد.

۱۰. نیرویی اهریمن (Force Of Evil) به کارگردانی ابراهام پولونس



۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس -۸

اقتباس‌ها و استارلت‌ها

هشتمین قسمت از پاورقی جدید ما. گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلاً ۱۰۰ فیلم معقول‌تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به‌نظم جذاب می‌آمدند، در لایه‌لای این‌نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به‌نظم همین غیرقابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد! کم‌کم داریم به قسمت‌های خوب این شمارش معکوس نزدیک می‌شویم.

۱۷۴- باد ما را خواهد برد. اثر تغزلی عباس کیارستمی که به سبک خودش مطالعه‌ای است در مسئله مرگ و زندگی. این بار استیلیزه‌تر و خوش آب و رنگ‌تر از همه فیلم‌هایش و با توجهی کم دیده شده در بحث زیبایی‌شناسی. فیلم گویبی ترجمان شعرهای خیام است. فیلمی مینیمال و زیبا که متأسفانه در ایران فرصت اکران پیدا نکرد.

The wind carry us. 1999

۱۷۳- دوشیزه و مرگ. اقتباس استانداردانه پولانسکی از رمان مشهور آریل دورفمن. جایی در آمریکا جنوبی و در خانه‌ای بزرگ در منطقه‌ای کوهستانی یک مسافر تصادفا به خانه‌ای پناه می‌برد و آنجا زن از روی صدای مسافر این ظن را می‌برد که مرد همان شکنجه‌گر او بوده است. یک تریلر اضطراب‌آور با دو بازی حیرت‌انگیز از سیگورنی ویر و بن کینگزلی.

Death and maiden. 1994



۱۷۲- وارثه. اقتباس تماشایی ویلیام وایلر از رمان هنری جیمز با بازی‌های ظریف و در یاد ماندنی از الیویا دو هاولیوند و مونتگمری کلیفت. فیلم در یک کلام استاندارد ساخته شده است. روند فیلم طوری است که شما باور می‌کنید خانم دوهاولیند دختری زشت و ترشیده است!

the heiress. 1949

۱۷۱- هفت نفر از حالا. بهترین وسترن بادباتیکر با بازی راندولف اسکات و لی ماروین. فیلمی خشن و پر تحرک و مثل بهترین وسترن‌های تاریخ، عمیقاً اسانده‌وستانه.

Seven men from now. 1956

۱۷۰- لیلا. اقتباس مهرجویی از یک رمان بازاری نوشته مهناز انصاریان تبدیل به یک مطالعه عمیق از طبقه متوسط ایرانی در کشاکش ارزش‌های سنت و جاذبه‌های تجدد می‌شود. داستان فیلم یک آدم‌ون عشق ماروخیستی است که از طرف زن به شوهر تحمیل می‌شود این در حالی است که خط داستانی این گونه در ظاهر پیش می‌رود که زن قربانی این ماجراست. لیلا با انرژی و قدرت تصویری کم نظیری ساخته شده است و مدام گوش و چشم مخاطب را مورد نوازش قرار می‌دهد.

Leyla. 1996

۱۶۹- شب. یکی از بهترین فیلم‌های آنتونیونی که در آن مونیکا ویتی نقش اول را به ژان مورو سپرده و خود با موهایی رنگ شده سیاه نقش فرعی را بر عهده دارد. فیلمی که به شکلی مستقیم به دو مسئله انسان مدرن در غیاب مفهوم خدا می‌پردازد: هویت و ارتباط. به لحاظ میزانسن از کامل‌ترین آثار آنتونیونی است. La note. 1961

۱۶۸- چراغ گاز. باز هم یک اقتباس هنر‌مندانه از یک نمایشنامه قدیمی که در دستان جورج کیوکر به یک اثر فاخر تصویری بدل می‌شود با یکی از بهترین اینگرید برگمن‌های تاریخ سینما که به خوبی ظرافت و عدم تعادل را در چهره زیبای خود به تصویر می‌کشد. فیلم بسسیار سرگرم کننده است و اصطلاح گز لایتینگ که یک عبارت روانشناسانه است برگرفته از همین فیلم و مضمونش است. برگمن برای این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را برد. Gaslight. 1944

۱۶۷- برخورد در شب. یکی از بهترین و مهجورترین فیلم‌های آمریکایی فریتس لانگ با بازی حیرت‌انگیز از باربارا استونیک. در ضمن برخورد در شب، اولین فیلمی است که نام مریلین مونرو در عنوان‌بندی آغازین، پیش از عنوان اصلی خود فیلم نمایش داده می‌شود. داستان عشقی ممنوعه در یک بندر ماهیگیری. Clash by night. 1952

۱۶۶- زیر آفتاب شیطان. فیلم گالفگیر کننده موریس پیلا بر گرفته از رمانی نوشته ژرژ برناتوس. داستان یک کشیش که در مهلکه ایمان و تردید، پس از ملاقات با شیطان دارای یک موهبت آسمانی در دینش حوادث و ذات انسان‌ها دارد. بازیگر اصلی فیلم ژرار دیاردیو است و سبک مادی و سخت پیلا در تصاویر و بازی‌ها در تضاد با متن معنوی و عارفانه برناتوس، ترکیب درخشان و جذابی را خلق کرده است. فیلم نخل طلای کن ۱۹۸۷ را برد اما همان موقع هم مخالفین سرسختی داشت. under the sun of satan. 1987



۱۶۵- آخر آگوست اوایل سپتامبر. یکی از فیلم‌های دهه نودی الیویه آسایاس. سرشار از طراوت و حرکت در ژانرها و سبک‌های مختلف. قرار بوده فیلمی درباره مرگ و فقدان باشد اما آن چنان از شور جوانی و زندگی لبریز است که بیننده را سرست می‌کند.

Late august early September. 1998

۱۶۴- اومبرتو دی. یکی از بهترین فیلم‌های سینمای نئورئالیستی ایتالیا که آن طعنه‌های تلخ اجتماعی خود را با طنزی ظریف و شیرین تلطیف کرده است. «اومبرتو» استاد پیر بازنشسته‌ای است که از پس گذران زندگی خود بر نمی‌آید. تلاش او برای کسب در آمد به جایی نمی‌رسد و پس از مدتی سرگردانی، تصمیم به خودکشی می‌گیرد اما..

Umberto D. 1952

# این شش فیلم را بین اگر می‌خواهی ایران قبل از انقلاب را بشناسی

سینما می‌تواند جدا از همه بحث‌های هنری و روشنفکری، سندهای مردم شناسی و تاریخی هم باشد



ناامیدی فراگیری است که به شکلی غیرمنصفانه و حتی غیرمنطقی طبقه روشنفکرا ایرانی را در بسر گرفته بود. سیاهی و تباهی نهفته در تصاویر ساده و محلی فیلم نفسگیر است.

این اولین و در عین حال بهترین فیلم سهراب شهید ثالث درباره زندگی کسالت‌بار و دلمره‌پسری در بندر ترکمن است که مادری مریض دارد و پدری که از راه ماهیگیری

غیرقانونی زندگی می‌کند.

بن بست. اقتباس پرویز صیاد از یک داستان کوتاه آنتوان چخوف هرچند امروزه کمی بورژوازی به نظر می‌رسد اما در روایت سینمایی‌اش تقریباً هیچ نقصی ندارد. فیلمی که با ظرافت و یک حس بصری قدرتمند ساخته شده و چهره‌ای متفاوت از تهران دهه پنجاه را نشان می‌دهد. کمی آرام‌تر، رنگی‌تر و مرفه‌تر از بقیه تهران‌های سینمای نادری و گله و مهرجویی. بازی مری

آپیک و مادرش خانم آپیک یوسفیان از نقاط قوت مهم

این فیلم است. دیدن این فیلم پازل تصورات شما از ایران قبل از انقلاب را کامل می‌کند.

دایره مینا. فیلم گزنده و سرحال داریوش مهرجویی با تیم جذاب بازیگرانش شامل سعید کنگرانی و عزت‌الله انتظامی و علی‌نصیریان و سرکارخانم فروزان. درباره تجارت خون در دورانی که سازمان انتقال خون وجود نداشت. فیلم بی‌آنکه شما را عصبی کند نشان می‌دهد که زندگی در تهران دهه پنجاه چگونه بوده. هرچند چهره‌ای مثل غلامحسین ساعدی که به شکلی غریزی گرایشات کمونیستی داشته موجب شده که طبق معمول رنگ و لعاب بدبختری در فیلم فروزی بگیرد.

چند توصیه دیگر برای آشنایی با ایران قبل از انقلاب: آرامش در حضور دیگران ساخته ناصر تقوایی، سازش ساخته محمد متوسلانی، گوزنها ساخته مسعود کیمیایی، تنگنا (که البته فیلم بدی است) ساخته امیر نادری، رقصه شهر ساخته شاپور قریب.

سینمای ایران

## جایزه دستاورد عمر، برارنده نیکی است

درباره پرکار ترین و موثر ترین بازیگران زن سینمای ایران



نیکی کریمی. طی ۳۵ سال حضور در سینمای ایران به رکورد بازی در ۶۱ فیلم سینمایی، ۷۰ سریال، ۴ تئاتر به عنوان بازیگر دستس یافته و با تکیه بر چهره خاص و هنر بازیگری‌اش تقریباً در اکثریت قریب به اتفاق این فیلم‌ها نقش اول را هم ایفا کرده است. و به غیر از این در کارنامه‌اش کارگردانی و تهیه‌کنندگی ۵ فیلم و ساختن سه برنامه تلویزیونی هم به چشم می‌خورد. نیکی کریمی‌واقعاًسوار جایزه دستاورد عمر است.از او به عنوان ثروتمندترین زن

سینمای ایران هم یاد می‌شود.

مهناز افشار. در رده دوم پرکارترین‌ها قرار می‌گیرد آن هم به زعم آنکه ۵ سال است از مارکت سینمای ایران خارج شده است. او طی ۲۰ سال حضور در سینمای ایران به رکورد بازی در ۵۱ فیلم سینمایی دست یافت که عدد

شگفت‌انگیزی است و اگر در تهران می‌ماند و آن مهاجرت مضحک را انجام نمی‌داد و با تکیه بر چهره تقریباً جوانش، می‌توانست همه رکوردها را جا به جاند و به سادگی تا

## فوتبال است و هیچ اتفاقی، اتفاقی نیست!

**شهنام صفاجو** فوتیبال فصل جدیدی را آغاز کرده است. به ربع قرن جدید نزدیک می‌شویم و تیم‌های باشگاهی ملی همه توان خود را برای

موفقیت در این صحنه جهانی به کار بستند تا شانس قهرمانی خود را جستجو نمایند. آنچه در پی می‌آید، ناگهی دیگر به این پدیده جهانی شده است…

**پاس اشتباه**

به خیلی بازی‌ها که به دقت نگاه می‌کنم، به نظم آنچه بیشتر به چشم می‌آید پاس اشتباه است؛ حتی تیمی مثل رئال مادرید که در سال‌های اخیر میانگین پاس صحیح بالای ۹۰ درصد داشته، امسال به زیر کشیده شده و آمار پاس درسد آنها به سختی به مرز ۸۸ درصد می‌رسد.
طبق تحلیل‌ها این مسئله به نوع بازی، نحوه آماده‌سازی تیم‌ها و طراحی تمرینات بازیکنان برمی‌گردد.
فوتبال امروز خیلی فیزیکی شده و مربیان ترجیح می‌دهند بیشتر زمان تمرینی تیم‌ورابه آماده‌سازی جسمانی بازیکنان معطوف کرده و برای امور تکنیکی و تاکتیکی معمولاً وقت کم می‌آورند.
پاس اشتباه ناشی از ضعف روحی روانی شخص بازیکن هم هست که در بازی‌های مهم مبتلا به آن می‌شود یا سعی می‌کند خود را پنهان کند تا توپ به او نرسد!
شاهد مثال تیم معروف آبی است که متأسفانه آمار بالای پاس اشتباه این تیم کلافه‌کننده است؛ بخصوص بازیکنی که این روزها نیمکت‌نشین شده و خیلی هم ناراحت

سعی می‌کند خود را پنهان کند تا توپ به او نرسد!
شاهد مثال تیم معروف آبی است

که متأسفانه آمار بالای پاس اشتباه این تیم کلافه‌کننده است؛ بخصوص بازیکنی که این روزها نیمکت‌نشین شده و خیلی هم ناراحت

vis-vis vini

به روز بزرگ فوتبال نزدیک می‌شویم؛ تئاتر

فرانس فوتبال که هر سال توپ طلا را ارزانی

بهترین بازیکن سال می‌کند. گمانه‌زنی

درباره برنده توپ طلای پسا رونالدو-مسی

فاتحه دموکراسی

روایت خسرو اقبال از نخست‌وزیری برادرش منوچهر اقبال

من وقتی که [منوچهر اقبال] وزیر دربار شد، گفتم به او «خوب، شما الان آن‌طوری که من می‌بینم در خط صراط نخست‌وزیری هستید. می‌روید به سمت نخست‌وزیری. بنابراین شما بیایدید من برایتان یک کاری بکنم. بیایدید الان که وقت مطالعه دارید یک دولتی برایتان تشکیل دهم و اعضایش را الان معلوم بکنیم. و شما با این هیات دولت جلسات داشته باشید. بنشینید فکر کنید اگر روزی روی کار آمدید چه کار خواهید کرد؟ با چه برنامه‌ای بیایدید روی کار؟ چه کار می‌کنید؟» این فکر بنده را پسندید و ما یک عده از رفقایش را که بعداً همه توی کابینه‌اش آمدند جمع کردیم و هفته‌ای یک روز ما با هم جلسه داشتیم با این‌ها. اسم تهیه می‌کردیم که کی برای استانداری خوب است، کی برای وزارت خوب است، کی برای فلان خوب است، از این حرف‌ها. برنامه تهیه می‌کردیم. در تمام این جلسات، که دو سال طول کشید، یک موضوع مطرح بود این را هم همیشه من مطرح می‌کردم، می‌گفتم که «فراومش نکنید آقایان که در مقابل شاه، شما تسلیم نباید بشوید. شما وزیر هستید مسئولیت دارید. تسلیم شاه نشوید. به شاه احترام می‌گذارید. مقام شاه طبق قانون اساسی است. فقط تسلیم شاه نشوید

نگذارید شاه سوار شما بشود.»

شب نزدیکی‌های عید بود، عید ۱۳۳۶ که دکتر اقبال همان سال بعد نخست‌وزیر شد. من در اسفند بود می‌آمدم به آمریکا دکتر کتلی امینی این جاسفیر بود در آمریکا. من با او خیلی مربوط بودم، خیلی زیاد. آدمم این‌جا و قبل از این که خواستم بیاایم از ایران، دکتر اقبال به من گفت که «من با شاه دارم می‌روم به مکه و شاه به من گفته است که خودتان آماده باشید بعد از عید شما می‌آید روی کار.» و من هم چون از آا مسافرت می‌آدمم از من خواهش کرد که آن صورت‌ها و اسامی و لیست‌ها این‌ها همه را بگذارم پهلوش باشد که اگر کار... گفتم خیلی خوب. بنده از آمریکا که برگشتم به تهران چندتا از وزرایش آمده بودند به فرودگاه که مرا ببینند. توی راه به من گفتند «آقا آن صحبت‌هایی که ما می‌کردیم در این که دکتر اقبال تسلیم شاه نشود، عوض شده و این حالت ننشده پیدا شده به شاه.» گفتم، «پس مرا شما به منزل نرسانید. من می‌روم نخست‌وزیری، یک‌سره دکتر اقبال را می‌بینم.» رفتم به نخست‌وزیری و دکتر اقبال را دیدمش و گفتم که «کارتان چطور است و فلان؟» گفت، «خوب است و مشغول هستم و پيشرفت می‌کنیم.» گفتم که «رفقایانت یک همچین صحبتی با من می‌کنند، این صحت دارد؟» گفت، «نه.» گفت، «من اگر تا سه ماه دیگر نتوانم آن‌طور که دلم می‌خواهد کار بکنم استعفا می‌دهم و می‌آیم بیرون.» البته خوب، آن کار که نشد و کار هم برعکس شد و همین‌طور که خارج‌جی‌ها هم نوشتند در کتاب‌هایشان. مثلاً Cotnam در یک کتابش نوشته خیال می‌کنم این است که پایه دیکتاتوری شاه را متأسفانه دکتر اقبال گذاشت در ایران، متأسفانه.

و آن وقتی بود که رفت در مجلس، شاه در آمریکا بود مسافرت کرده بود به آمریکا، و از او استیضاح کردند دکتر اقبال را. او وقت به مجلس و جواب داد این‌طوری که «آقایان من به رأی شما احتیاجی ندارم. من رأی یک نفر را می‌خواهم و آن یک نفر هم اینجا نیست. باید صبر کنم تا آن یک نفر برگردند.» اعلیحضرت همايونی، اگر اجازه دادند من جواب استیضاح شما را می‌دهم. اگر ندادند نمی‌دهم اصلاً.» و آن روز بود به نظر بنده که فاتحه همان دموکراسی ظاهری خواند شد.

برگرفته از تاریخ شفاهی هاروارد



نه به اینتر

اینترمیلان شبیه تیم پیشکسوتان فوتبال شده است؛ تیمی که به‌جز باستونی و تورام، نفرات میانسال و مسن فوتبالی دارد که خیلی زود خسته می‌شوند و به حریف مجال خودنمایی می‌دهند؛ حتی همین بازیکن ملی ایران هم در ۳۱ سالگی راهی اینتر شده و بدیهی است که آنها فرصت خاصی به او نمی‌دهند تا‌س‌در بازی‌های بزرگ، نقشی نداشته باشد؛ چون او سررمایه باشگاه به حساب نمی‌آید. اینزگی در سال چهارم حضور در نرات‌زوری، به‌ترتیب ثابت خود رسیده و معمولاً با همان نفرات مسن شناخته‌شده پا به میدان می‌گذارد. مربیان ایتالیایی اصلاً اعتقادی به جوانگرایی و تغییر ندارند و زمانی به آن تن می‌دهند که مجبور شده باشند. پس امسال، دیگر سال اینتر نیست؛ چون نفرات و تاکتیک این تیم شناخته شده هست و با بازیکنانی نظیر زومر، دارمیان، اچربی، دی‌فرای، میخیتاریان و حتی پاولو و دی‌مارکو و چالان‌وغلونمی‌توان به رقابت با تیم‌های جوان شده یوونتوس و میلان پرداخت.



پیام‌های برگزیده خوانندگان / پنجشنبه ها / پیامک ۰۷۰۱۷۰۲۰۲۰۲۰۹۲

## بر چش بد نعلت!

کیمیایی، محمد نادری، یامگا، کنونام، زاکاس، پائولو بنتو و مرلین مونرو

۹۱۲۳۴۹: جناب افشار، هفته گذشته با دین دو اصطلاح «لزدن به دینیلیدو» و «ژاکاس دادن» خواب از چشمانم پرید و نصفه‌شبی به امید یافتن معانی آنها با ترس و لرز - که نکتد خدای‌ناکرده حاوی مفاهیمی مثبت۱۸ باشند که به رمز و دور از چشم محرملی خان در نوشته‌تان گنجانده‌اید- به برگ‌گل مراجعه کردم- اما زهی خیال باطل! به موی تان قفسه، آنجا هم جز از جاج به یادداشت‌خودتان، چیزی نیافتم! استاد گرامی جهت رفیع ابهام، توضیحی، شرحی، یادداشتی، ایما و اشاره‌ای، چیزی لطف می کنید؟!
مرحدهمایی پس چرا نیمه‌شب؟! کار دینگی نادری یعنی (فکر بد نکن، مثلاً مدعیتش و فحش به دب اکبر و اسفرا) والله من که معنی تعریف محرملی خان هومن شیشه‌نا به دینسدن قوینی برده‌تم به زندان خوش آب و هوای آلتانراژ! «ژاکاس» دادن هم پس که بلام شک‌ها- قلم‌برای خواننده‌ها زاکاس می‌داد که فلاان ترابره بخون، افتاده تو ذهنم! بی‌اینی نباشا!

۹۱۲۳۴۹: دانشتم کاتالای تلویزیون‌رو می گشتم تا شاید به چیز به‌در بخوری پیدا کنم، هشت کاتال هومان داشن تبلیغ یخش می گردن، شبکه ورزش، فوتبال مستقیم یخش می‌گرد و شبکه خبر که معلومه دیکه خبر-گسته نباشی! داد تو حقان پهلوان.
روپخش کن؟! که داشتی بگوها!
۹۱۲۳۴۲: آقایی حراج‌چی! زنده گی مرلین مونرو به شما بشناسیم! به این نتیجه قطعی رسیدیم که نمی‌توان با دولت شما!فاده‌داد جنگ‌انصاف سیداروی «ارژوی» شما خدمت مردم و یک خیانت و وعده‌تان است، ناتاری، راه‌خلش مغفله با فساد انحصار خورور، آزادسازی و ارادت خورور با تعرفه تکرر فنی! آمشابه عراق و فوع تحریم‌هاست.

هشتی، من ندیما پیام می گفت عجب آدم تازاری هستی، من! شنبه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

۹۵۷۲۲: «شبهه! فقط همین مانده که شنیده‌ام! تا تعطیل کنیم، یکی یک تبلیغی سرون شنبه‌رو و روی دوار سنگی، ورد بخونیم و خور و است بشیم- ماهاشک چپانی! اینجا هیچ‌وقت با ماهاشک نمی‌شن، مشکل اقتصاد ایران، باندهای مالیایی دلان لاشخور و لگنل و کیف است.

# کیا آیفون ۲۰ می گیرن؟

هر نوشته‌ای نویسنده‌ای دارد. هر نویسنده‌ای حق دارد اسمش را پای مطلبش ببیند. نوشته‌هایی که در این صفحه می خوانید تونتهای کپی بیست شده‌ای است که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست چرخیده و صاحبش را گم کرده. اگر «شما» نویسنده این آثار هستید، لطفاً عصبانی نشوید. بلخند زیند و به خواننده‌هایی فکر کنید که با خواندن نوشته‌ها تان بلخند می زند و در دل تحسینتان می کنند.

خوش به حال تو! صبح جمعه ساعت ۸ صبح می توینم!
انقدر خوشکل و خوشتیپ باشی! اومدم به جاسوبه بخورم، همه فشکن به جز من که قیفام شبیه چک برگ شسته!
نخوای شروع کنی؟
چدها مطمئن باشم شما هم هیچ «پس انداز» در حال حاضر نداری و دارین به فنا میرین دیگه؟
حق با تو بود ملان! آدم به گلی که دوستش داره زیاد آب نمیده خراب میشه.
واسه استوری ساختن تو ایستسا حتما باید گربه داشته باشی یا بدن اتم! ایلود میشه؟
ادمیزاده دیگه کاهی نیاز داری یه گلش کن به پش بگه «می دونم خیلی فشار ورته ولی همه چیز قراره بهتر شه»
خوشحالم که قرار به روزی نوبت هودی و بوی نازکی و زیر بارون قدم زدن برسه.
به نظرم فشکن بودن باز یابزون فوق داره.
نمی دونم چه جور ی باید توضیحش بدم، خودتون متوجه شید دیگه.
وقتی آدمی از چیزی غای بشه فکر نمی فروشه آدمها انداز کمپوهاشون بر زمین.
فقط مامانم و اندی فکر می کنن من خوشگلکم.
افسر دگی در لول بالتر از انسان کن درون بانمک می ساز که همه رو تو جمع می خندونه طوری که با خوششون بگن خوش به حالش حتما تو این غیر منتظره و بی دلیلی که توی زندگیم پیش میاد رو توجیه کنم.

رقم به پدر بزرگ می گفتم می خوام باهاش به کم مشورت کنم!
سبحانکشو در آورد گذاشت روز میر گفت می شنوم سرم.
باز خوبه ابرائسام و توی ابرام لغاتم کلمه‌ای به نام «قسمت نبوده» وجود داره و گرنه نمی دونم چه جور ی می خواستم ناموفقیت‌های غیر منتظره و بی دلیلی که توی زندگیم پیش میاد رو توجیه کنم.

صبح جمعه‌ای از همه خانواده زودتر بیدار شدم و حوصله‌ام در سر میره، می خوام برم تو آشپز خونه سرم و صدا کنم بیدار بشن.

خوبسرواز گرم که، الان بعد ۵ ماه دوری از سوشنال مدیا فهدیم که ربطی به سوشال مدیا ندار، مشکل خودم.
آخیش! به دنیا میخوری نه مرحمرعلی خالی کردم - خودم سرم که نه، هیتره، نه چرچل، نه تلون نه فراسنی، نه گشتا!

فشننگ به سفر نه خنیم و چندین و به کفتر و پولیکام می گم گوگولی‌ها بیایین واسه اون کوفته قلقلی و کسای هستن که می دونن ممکنه محبتشون جبران نشه ولی بلام دنیالم میمن.

هر کی شهرویر مهاجرت نکرده دار مهر عروسی می کنه.
بیام نمی دونست سرچ چیه داشت جدول حل می کرد.

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!



# خبرخواندنی و دیدنی و سرگرمی

قاب



مهنوجات قطع شد ظرف از طرف آشپزخانه گفت رفارگر، امروز یکی بهم گفت اصل بده فکر کنم از ۱۲ تا ۱۵ تالان تو کما بود.

کل سر نیست می دونه هر روز جاهای مختلف زومه می فرستی؟

خواب خیلی خوبه، نه مشکلی حل می کنه و نه مشکلی به وجود میاره

معلومه که به دل گرفتم و ناراحت شدم، چون اگه من خوابی بقیه وقت این کار و باهات نمی کردم.

بلشیدن به جایی گفته: «حمایت یعنی به کار غلطرو بارها انجامش بدی و هر دفعه توقع نتایج متفاوت داشته باشی.»

کاش اسمم می گفت همنوجا، اینجوری ناشناس متلک انداختنسر و اصلا دوس ندانستم.

من همیشه تو ذهنم مکالمات بیشتری دارم تا توی زندگی واقعی.

رقم تو سایت دانشگاه شهریه پرداخت کنم میگه ثابت کنم ریات نباشی

آخه نکونم ریات حققی میاد شهریه پرداخت کنه؟

جویی خواستگاه اینه که کلی درامد از اطرافت جریان داره و می تونی جزوشون نباشی اما از دنبال کردن ماجرا لذت ببری.

به پیام گفتم می خوام ایفون ۱۶ بگیرم، گفت کیا ۲۰ می گیرن؟

آدمایی که رزیتون دوست ندان نمی تومن ارتباط برقرار کنم، انسان بی خرد.

از دختری که با دخترا رابطه خیلی ندره و قلعا باید ترسید.

کل نشدن VPN خودت به درد، وصل نشدن VPN پدر و مادرتر هزار درد.

مسئله بودن فریم داد، کار کن عذلم می دهه، از بی بی وحشت دارم.

گفتم از رونه، سر کوچومیند، خافاطلی کرد.

دلم اون لحظه از چچیکرو می خوادوقی تو ماشین باید اسمون رو نگاه می کردم و از خودم به پرسیدم که چرا هر جا میرم ماه دنیالم میام.

هر کی شهرویر مهاجرت نکرده دار مهر عروسی می کنه.

بیام نمی دونست سرچ چیه داشت جدول حل می کرد.

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

متم گوگلی می کردم جزایز زاین؟ گفتم اوسومو تاکارا!

