

کتاب‌های پاره‌شده، معلمان ناامید و دانش آموزان خسته؛ تصویری تلخ از بحران انگیزه و کیفیت در آموزش

چه بر سر مدرسه آمده؟

- میانگین نمرات دانش آموزان به زیر ۱۰ رسیده و این هشدار جدی برای آموزش کشور است
- درس خواندن دیگر اولویت دانش آموزان نیست. بی‌انگیزگی، محتوای دشوار و ضعف معلمان

آموزش را از ارزش تهی کرده است **صفحه ۹**



بیش از ۱۰۰ رشته صنایع دستی ایران
در خطر فراموشی کامل قرار دارند

واقعیت‌های تلخ صنایع دستی ایران

صنایع دستی ایران با کاهش

تولید، ضعف مدیریت، نبود

حمایت، افت بازار و مهاجرت

نسل جوان در آستانه

فراموشی است

صفحه ۶

گزارش

در حاشیه پاره کردن کتاب‌های درسی توسط دانش آموزان دبستان پسرانه در پایان سال تحصیلی

شورش کاغذی

پدیده تخریب کتاب نشان می‌دهد که شاید در فکر و نگاه دانش آموزان دیگر جایی برای رشد فکری و انگیزه نیست



افشین امیرشاهی
سر دبیر

آخرین روز مدرسه است. دانش آموزان یک دبستان پسرانه پس از پایان امتحان آخر سال با خنده، شور، هیجان و هیاهوی بسیار از مدرسه بیرون می‌روند. ناگهان هوا پر می‌شود از ورق‌های پاره پاره کتاب‌هایشان. بچه‌ها کتاب‌هایشان را پاره می‌کنند و هم‌زمان می‌خندند و جشن می‌گیرند. ورق‌های پاره شده آرام در هوا می‌رقصند و روی آسفالت خیابان فرود می‌آیند. تعدادشان قابل توجه است. طوری که خیابان از ورق‌های پاره شده پر می‌شود. بچه‌ها طوری شادی می‌کنند که انگار در جشن قهرمانی یک تیم فوتبال شرکت کرده‌اند و کاغذهای رنگی در هوای ورزشگاه پاشیده‌اند. اما اینجا نه جامی در کار است، نه جشن افتخاری. اینجا فقط مدرسه تمام شده است. البته که این صحنه عجیب و تعجب‌برانگیز نیست. شاید حتی تکراری هم باشد. هر سال در گوشه‌و کنار کشور، می‌بینیم که دانش آموزان با تمام شدن سال تحصیلی، کتاب‌هایشان را به هوا پرتاب می‌کنند، پاره می‌کنند، رویشان راه می‌روند. اما نکته مهمی در این رفتار وجود دارد. عملکرد بچه‌های مدرسه از یک شادی ساده کودکانه فراتر رفته و به نشانه‌ای نمادین از خستگی، ناراضیاتی و حتی اعتراض نسبت به سیستم مدرسه تبدیل شده است. انگار بچه‌ها در سیستمی درس



به وقت گریه‌پیانو

- مروری بر زندگی، آثار و میراث هنری مهین زرین پنجه، بانوی آهنگساز و نوازنده پیانو
- صدای پیانوی مهین زرین پنجه تا همیشه در گوش موسیقی ایران خواهد ماند

صفحه ۱۲

بخشش متهم به قتل پای چوبه دار

زیر گرفتن خونین بچه محل

مرد جوان که در جریان درگیری می‌تهم به قتل شده بود با رضایت اولیای دم از قصاص نجات پیدا کرد

صفحه ۷

بررسی بازار و قیمت تخم شربتی و خاکشیر در روزهای گرم سال؛ از عطاری‌ها تا کافه‌ها و فرصت‌های مغفول

گرما می‌سوزاند

خاکشیر آرام می‌کند

بازار تخم شربتی و خاکشیر در روزهای گرم خرداد از ۴۰ هزار تومان در خیابان تا ۱۵۰ هزار تومان در کافه‌ها قیمت دارد

صفحه ۲



گزارشی از یک تغییر اجتماعی
مجردها چه یخچال‌هایی می‌خرند و چرا؟

تجرد؛ خانه کوچک یخچال کوچک

رشد زندگی مجردی در ایران موجب افزایش تقاضا برای خرید یخچال‌های کوچک، سبک و مناسب خانه‌های کم‌متراژ شده است

صفحه ۸

ساختار مالی فوتبال ایران در مسیر سقوط

تضاد فوتبال آماتور و قرارداد حرفه‌ای

افزایش بی‌ضابطه و تجومی قرارداد فوتبالیست‌ها در فوتبال آماتور ایران، نتیجه شکست قیمت‌گذاری دستوری و نبود ساختار حرفه‌ای است **صفحه ۱۱**



تحلیل آینده رمزارزها در فقدان سیاستگذاری شفاف

زیرساخت نیست

قانون نیست، رمزارز هست

- نبود قانون‌گذاری مشخص، رمزارز را به نقطه‌ای از بلاکچینی در اقتصاد ایران رسانده است

- معاون برنامه‌ریزی وزارت ارتباطات در گفت‌وگو با هفت صبح، در طولانی مدت امیدواریم استفاده از رمزارزها در بازار داخلی اتفاق بیفتد اما اینکه این موضوع چه زمانی تحقق می‌یابد قابل ارزیابی نیست

صفحه ۱۰

قربانیان بازار آزاد

۸۸۰ میلیارد دلار کاهش بودجه، بیش از ۸.۶ میلیون آمریکایی از جمله کودکان، سالمندان، بومیان و بیماران مزمن را از خدمات درمانی محروم می‌کند **صفحه ۳**



نگاهی به نقد آخرین ساخته سعید روستایی در سه نشریه معتبر جهان

چه کسی روستایی را پذیرفت؟

فیلم روستایی بدون دریافت نخلی از کن به ایران نرسیده

مجوز نمایش گرفت

صفحه ۴



گزارشی درباره تار یخچه، ماهیت، تأثیرات و چالش‌های
ممیزی کتاب و مطبوعات در ایران

هنری برای حذف

- سانسور همچنان یکی از بحث‌برانگیزترین چالش‌های نشر در ایران است
- ضعف در نظام نقد کتاب، راه را برای ممیزی بی‌ضابطه باز گذاشته است
- تغییر وزیر فرهنگ، معیارهای ممیزی را دستخوش تحول می‌کند

صفحه ۵

از خاطره تا خاکستر

چرا میراث شجریان بی‌پناه ماند؟

دل‌آواز فقط یک ساختمان

نیود، پناهگاهی بود برای

خاطرات، خلاقیت‌ها و

جریان فکری موسیقی

سنتی ایران

صفحه ۱۲

روایت

روایت یک در مانگر از جلسات مشاوره با نوجوانان در جنوب شهر تهران

آنچه ناگفته می‌ماند، به ارث می‌رسد

می‌پرسم: «بعدازظهرها چه می‌کنی؟»
پاسخ می‌دهد: «در یک مکانیکی کار می‌کنم.»

نگاهی به قد بلندش می‌کنم و می‌گویم: «به‌نظرت قد بلندت جزو توانمندی‌هایت نیست؟»

به‌سرعت ولی با همان لحن غمزده پاسخ می‌دهد: «وقتی پول نداشته باشی قدبلندت صدایت می‌کنند اما اگر فقیر باشی –مثل من– صدایت می‌کنند دراز!»

این بخشی از گفت‌وگویم با یکی از مراجعان در مرکز واقع در جنوب شهر تهران است که به دقت نشان می‌دهد چگونه فقر می‌تواند ایمان (تصویری از خویشتن) را بسازد و توانمندی را به نقطه‌ضعف تبدیل کند. پرسی هفده ساله که نمی‌خواهد هویتش را در تحصیل بیابد و از همین‌رو حاضر نشده که سر جلسه امتحانات برود و از سوی مدیر مدرسه به این مرکز ارجاع شده است.

خلق افسرده، از دست‌دادن علاقه به فعالیت‌هایی که تا چند سال پیش معنادار بوده و افکار خودکشی مهم‌ترین نشانه‌ها و علامت‌هایی هستند که پسر نوجوان چندماه اخیر را با آن‌ها درگیر بوده و اکنون روبه‌روی من نشسته است. از آرزوهایش می‌گوید که تفاوتی اساسی با واقعیت دارند و همین تفاوت او را به زانو درآورده است.

مانند اغلب مراجعانم در پی یافتن پویایی‌های خانوادگی‌اش، از رابط‌اش با مادر و پدرش می‌پرسم. جلسات اول و بعدتا ظفره می‌رود و برای ندیدن احساساتش نسبت به والدینش از دفاع‌های متعدد استفاده می‌کند. هر زمان هم که می‌خواهد گامی به‌سوی دیدن احساسات واقعی‌اش بردارد اضطراب در برابر او جبهه می‌گیرد و او را وادار به عقب‌نشینی می‌کند.

تا این که حرف می‌زند و از پدرش می‌گوید که بیرون در اتاق درمان نشسته است. پدری سنتی که از کودکی تحقیرش کرده و سرزنش‌های همچون شلاقی بر تن و روان پسر فرود آمده‌اند و تمام جان‌ش را زخمی کرده‌اند. مادر نیز تماشاگر پدر یاقربانی دیگر این خانواده بوده که کاری از دستش ساخته نیست جز تأیید پدر.

و اکنون پسر باقدی نزدیک به دو متر و اندامی قوی از درگیرشدن با هر کسی که از آزارش می‌دهد می‌ترسد. خود را توانمند نمی‌بیند و توانمندی را در داشتن پول زیاد خلاصه می‌رصد!

این روایت‌ها ادامه دارد...

گزارش

بررسی بازار و قیمت تخم شربتی و خاکشی در روزهای گرم سال؛از عطاری‌ها تا کافه‌ها و فرصت‌های مغفول

گرما می‌سوزاند، خاکشیر آرام می‌کند

بازار تخم شربتی و خاکشی در روزهای گرم خرداد از ۴۰ هزار تومان در خیابان تا ۱۵۰ هزار تومان در کافه‌ها قیمت دارد



ایمان برین در روزهای گرم خرداد، که آفتاب تا مغز استخوان نفوذ می‌کند، کم نیستند کسانی که با دیدن یک لیوان خنک تخم شربتی یا خاکشی که در اصطلاح خاکشیر نیز گفته می‌شود، دلشان ضعف می‌رود. نوشیدنی‌هایی ساده، بی‌ادعا، اما پرطرفدار. دانه‌هایی کوچک و لعاب‌دار که انگار برای همین روزها ساخته شده‌اند. این گزارش نگاهی دارد به بازار این دو نوشیدنی نوستالژیک؛ چه در قالب بسته‌های خشک‌شده عطاری‌ها و چه در لیوان‌های ۳۰۰ گرمی فروشندگان خیابانی و منوی شیک کافه‌ها.

تخم شربتی؛ دانه‌ای کوچک با قیمتی بزرگ

قیمت تخم شربتی در بازار این روزها سر به فلک کشیده. هر بسته ۲۰۰ گرمی تخم شربتی مرغوب، چیزی بین ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارد. این دانه‌ها عمدتاً وارداتی‌اند؛ درشت، سیاه‌رنگ و پر لعاب. فروشندگان می‌گویند تخم شربتی ایرانی هم وجود دارد، اما چون ریزتر است و لعاب کمتری می‌اندازد، کمتر طرفدار دارد. یکی از فروشندگان عطاری در بازار مولوی می‌گوید: «قیمت تخم شربتی درشت نسبت به سال گذشته بیش از دو برابر شده است. نمونه‌های خارجی لعاب بهتری دارند و همین موضوع باعث استقبال بیشتر مشتریان می‌شود.» البته برخی فروشندگان شربت‌های خاکشی و تخم شربتی، از بذر ریحان به جای تخم شربتی استفاده می‌کنند که لعاب کمتری دارد و ریزتر است و قیمت آن هم تقریباً نصف تخم شربتی است.

خاکشی؛ هنوز هم کمی خاکی‌تر

در مقایسه با تخم شربتی، خاکشی ارزان‌تر است. اما نه آن‌قدر که بتوان آن را ارزان خواند. بسته‌های ۲۰۰ گرمی خاکشی، در حال حاضر حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان قیمت دارند. تفاوت اصلی اینجاست که خاکشی بیشتر محصول داخل است و در استان‌ها مختلف کشور برداشت می‌شود. یکی از عطاری‌های خیابان جمهوری درباره وضعیت قیمت‌ها می‌گوید: «خاکشی در گذشته یک گیاه دم‌دستی محسوب می‌شد، اما امروز با توجه به افزایش هزینه‌های برداشت و بسته‌بندی، قیمت آن دیگر پایین نیست.»

بازار لیوانی؛ رفع عطش با ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان

در پیاده‌روهای داغ تهران، هنوز هم می‌توان لیوان‌های شیشه‌ای با پلاستیکی پر از تخم شربتی یا خاکشی پیدا کرد؛ نوشیدنی‌هایی که با کمی یخ، شکر و آب‌لیمو ترکیب شده‌اند و مشتریان را سر کیف می‌آورند. ظرفیت این لیوان‌ها معمولاً ۳۰۰ میلی‌لیتر است. قیمت این نوشیدنی‌ها در سطح شهر ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان است. البته قیمت کمی افزایش یافته، اما به گفته فروشندگان، هزینه تهیه مواد اولیه نیز همین‌طور بالا رفته است. یکی از فروشندگان در چهارراه ولیعصر می‌گوید: «هزینه تأمین تخم شربتی یا خاکشی، به همراه یخ، آب‌لیمو، لیوان و شکر به‌گونه‌ای است که سود خالص چندان بالا نیست. فروش بالا موجب می‌شود کار ادامه‌دار باشد.»

خاکشی محبوب‌تر است یا تخم شربتی؟

به نظر می‌رسد تخم شربتی محبوب‌تر باشد؛ لعاب بیشتری می‌دهد و برای بسیاری اشناتر است. اما خاکشی هم هواداران خاص خود را دارد؛ طعم تند و کمی گس آن برای برخی جذاب است و عده‌ای آن را مفیدتر می‌دانند. یکی از مشتریان دائمی عطاری در میدان انقلاب می‌گوید: «من معمولاً خاکشیر مصرف می‌کنم، چون در خانواده ما به خواص دارویی آن، به‌ویژه برای پاکسازی بدن، اعتقاد دارند.» با این حال بخش بیشتری از جامعه، ترکیبی مساوی از این دو شربت را انتخاب می‌کنند.

در کافه‌ها؛ همان دانه، سه‌برابر قیمت

وقتی پای این دانه‌ها به کافه‌ها می‌رسد، قضیه فرق می‌کند. کافیت یک اسم خارجی و کمی زرق و برق به ماجرا اضافه شود:

«Basil Seed Mockett with Kashk-e-Shir» یا «Summer Detox with Kashk-e-Shir»

و حالا همان ترکیب سنتنی، با چند برگ نعنا، برش‌های لیمو و یخ قالبی شفاف، تبدیل به نوشیدنی‌ای می‌شود با قیمت ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان! در کافه‌های مناطق شمالی تهران، نوشیدنی‌های گیاهی مانند تخم شربتی و خاکشی با طراحی خاص، لیوان‌های شیشه‌ای و زرق و برق خاص، قیمتی چندبرابری پیدا می‌کند. مدیر یکی از کافه‌های خیابان ایران‌شهر توضیح می‌دهد: «ما به دنبال ارائه تجربه نوشیدنی سالم و خوش‌طعم در فضای استاندارد هستیم. کیفیت ترکیب، بهداشت و نحوه سرو باعث می‌شود قیمت نهایی بیشتر باشد و مشتری این را می‌پذیرد.»

خاکشی و تخم شربتی؛ سنتی، اما هنوز بی‌ساختار

با وجود این‌همه محبوبیت، این دو دانه هنوز برند مشخص یا بسته‌بندی صنعتی و مدرنی ندارند. نه خبری از نظارت دائمی روی کیفیت است، نه از طراحی خاص یا برندسازی حرف‌ای. بیشتر در عطاری‌ها یا بسته‌های ساده ناپلونی عرضه می‌شوند و کمتر وارد فضای فروشگاه‌های زنجیر‌های یا صادراتی شده‌اند.

فروشندگان قدیمی‌ای در بازار بزرگ تهران درباره این وضعیت می‌گویند: «با اینکه تقاضا برای این دانه‌ها در فصل گرما افزایش می‌یابد، اما هنوز هم تخم شربتی و خاکشی به‌صورت فله‌ای و سنتنی عرضه می‌شوند. فرصت بسته‌بندی و صادرات برای آنها جدی گرفته نشده است.»

دانه‌هایی که باید جدی گرفته شوند

خاکشی و تخم شربتی شاید در ظاهر ساده باشند، اما محبوبیت گسترده‌ای دارند. از عطاری تا کافه، از لیوان پلاستیکی تا منوی خوش‌دیزاین، بازار آنها پررونق است، اما ساختار ندارد. فرصتی طلایی برای کشاورزی، صنعت نوشیدنی و حتی صادرات که هنوز چندان جدی گرفته نشده است. در روزهای گرم خرداد، این دانه‌های لعاب‌دار شاید بهترین بهانه برای خنک شدن باشند. اما فراتر از رفح عطش، شاید وقت آن رسیده که این طلاهای گیاهی را با نگاهی تازه ببینیم؛ چه از دید تولیدکننده، چه از نگاه سیاست‌گذار.

اقتصاد

| روزنامه صبح ایران | سال پانزدهم | شماره ۲۰۶۷ | شنبه | ۱۳ خرداد | ۱۴۰۴

بازار ویلا در شمال ایران با افزایش تقاضا، فرصت‌های

سرمایه‌گذاری، چالش‌های حقوقی و کلاهبرداری داغ شده‌است

تحلیل بازار ویلاهای شمال

ویلاهای نوشهر و چمستان در تابستان ۱۴۰۴ بیشترین تقاضا را دارند و قیمت‌ها به شدت افزایش یافته است



حمید بهشتی

هفت صبح

با آغاز فصل تابستان و افزایش سفرهای داخلی، بازار خرید ویلا در شمال ایران بار دیگر به اوج هیجان و تحرک رسیده است. بسیاری از خانواده‌ها و سرمایه‌گذاران به دنبال فرصتی برای خرید ویلا در مناطق خوش آب‌وهوا و دیدنی شمال کشور هستند تا هم در تعطیلات و هم به عنوان سرمایه‌ای ارزشمند آن بهره ببرند. در این گزارش، به بررسی قیمت‌های میانگین ویلا در مناطق مختلف شمال کشور پرداخته و ویژگی‌های هر منطقه را به صورت مقایسه‌ای تحلیل می‌کنیم.

ساحل رویایی و امکانات مدرن؛ قصه ویلاهای نوشهر و چمستان

نوشهر به عنوان قطب ساحلی خوش آب‌وهوا، همواره مورد توجه خریداران ویلا بوده‌است. نوشهر با فاصله حدود ۲۰۰ کیلومتر از تهران، به دلیل داشتن بندر و امکانات شهری گسترده، یکی از پرطرفدارترین نقاط شمال است. ویلاهای این منطقه بیشتر در مجاورت ساحل و جنگل‌های سرسبز قرار دارند و با امکاناتی مانند آب، برق، گاز و راه‌های دسترسی مناسب، زندگی راحت و مدرن را برای ساکنان فراهم می‌کنند. چمستان که در ۱۷ کیلومتری نوشهر واقع شده، فضای آرام‌تر و کمتر تجاری دارد و به خاطر قیمت‌های مناسب‌تر و دسترسی خوب به جاده‌های اصلی، گزینه‌ای ایده‌آل برای خریدارانی با بودجه متوسط رو به بالا است. ویلاهای ساحلی در چمستان تنوع زیادی دارند و منظره دریا همراه با جنگل‌های انبوه، تجربه‌ای فراموش‌نشدنی را رقم می‌زند.

کوه و جنگل؛ فرصتی برای آرامش در مناطق رامسر و تنکابن

مناطق کوهستانی و جنگلی مانند رامسر و تنکابن (شهمسوار سابق) بهترین انتخاب برای کسانی است که می‌خواهند دور از هیاهوی شهری، در دل طبیعت زندگی کنند. رامسر، با فاصله تقریباً ۲۵۰ کیلومتر از تهران، به عنوان عروس شهرهای شمال شناخته می‌شود و به خاطر آبشارها، کوه‌های سرسبز و چشمه‌های طبیعی، فضایی بی‌نظیر برای ویلانشینان ایجاد کرده است. قیمت ویلا در رامسر در مقایسه با نوشهر معمولاً بالاتر است اما امکانات رفاهی و گردشگری آن توجیه‌کننده این اختلاف است. تنکابن با جنگل‌های سرسبز، هوای مطبوع و دسترسی به مسیرهای کوهستانی، گزینه‌ای جذاب برای علاقه‌مندان به طبیعت‌گردی است. قیمت‌ها در این منطقه نسبت به رامسر و نوشهر مناسب‌تر است و بسیاری از ویلاها در دل جنگل‌های بکر ساخته شده‌اند.

زندگی شهری در کنار طبیعت؛ جذابیت‌های رشت و لاهیجان

رشت، مرکز استان گیلان و شهری با تاریخچه فرهنگی

غنی، فاصله‌ای حدود ۳۲۰ کیلومتر با تهران دارد. این

شهر که در دشت‌های جلگه‌ای و نزدیکی به دریای خزر واقع شده، ترکیبی از زندگی شهری و طبیعت را برای ساکنان فراهم می‌کند. ویلاهای حومه رشت معمولاً در نزدیکی مزارع و آبادی‌ها قرار دارند و به خاطر امکانات رفاهی و خدمات شهری، یکی از گزینه‌های پرطرفدار برای خانواده‌هاست. قیمت ویلا در حومه رشت با توجه به توسعه نسبی شهر و افزایش تقاضا رو به افزایش است. لاهیجان، شهر چای و طبیعت سرسبز، با فاصله کمی از رشت، به خاطر آب و هوای مطبوع و چشم‌اندازهای بی‌نظیر به ویژه در مناطق کوهستانی، مورد توجه خریداران ویلا قرار گرفته است. ویلاهای این منطقه بیشتر مناسب کسانی است که به دنبال محیطی آرام و البته دسترسی نسبتاً آسان به امکانات شهری هستند. قیمت در لاهیجان، گران‌تر از رشت است.

آرامش جنگل‌های هیرکانی؛ انتخابی برای عاشقان طبیعت

برای کسانی که به دنبال تجربه زندگی در دل جنگل‌های هیرکانی هستند، مناطقی مثل فومن، صومعه سرا، شفت و بخشی از اطراف رشت گزینه‌های بسیار جذابی به شمار می‌آیند. این مناطق جنگلی و کوهستانی، به خاطر فاصله بیشتر از شهرهای اصلی، قیمت‌های پایین‌تری برای ویلا دارند و زندگی در آنها بیشتر به سبک روستایی و آرامش‌بخش نزدیک است. فومن، به ویژه به خاطر طبیعت بکر، قلعه‌های تاریخی و فرهنگ غنی محلی، تبدیل به مقصدی محبوب برای سرمایه‌گذاری در ویلا شده است. ویلاهای این منطقه غالباً در مناطق جنگلی ساخته شده و هوایی بسیار پاک و خنک دارند.

چشم‌انداز سرمایه‌گذاری؛ بازار ویلا در مناطق مختلف چگونه است؟

با توجه به افزایش تقاضا، قیمت ویلا در شمال ایران روند صعودی داشته و همچنان مناطق ساحلی مانند نوشهر و چالوس بیشترین جذابیت را برای سرمایه‌گذاران و خریداران دارند. در عین حال، مناطق کوهستانی و جنگلی مثل انزلی و فومن، برای خریدارانی که دنبال تجربه زندگی در دل طبیعت با بودجه متوسط هستند، بهترین فرصت‌ها را فراهم می‌کنند. دسترسی به تهران، امکانات شهری، وضعیت راه‌ها و وجود زیرساخت‌های لازم، همگی عوامل مهمی هستند که در تعیین قیمت‌ها نقش دارند. به عنوان مثال، نزدیکی به جاده اصلی و داشتن دسترسی آسان به امکانات رفاهی می‌تواند قیمت ویلا را به شدت افزایش دهد؛ در مجموع، بازار ویلا در شمال ایران علاوه بر مکانی برای گذراندن تعطیلات، به عنوان سرمایه‌ای مطمئن و رو به رشد مورد توجه است. خریداران می‌توانند با توجه به بودجه، نیاز و سبک زندگی خود، از بین گزینه‌های متنوع موجود انتخاب کنند و از زیبایی‌های طبیعی شمال بهره‌مند شوند.

اهمیت سند رسمی مالکیت؛

تضمینی برای خرید امن و قانونی ویلا

یکی از مهم‌ترین مسائل در خرید و فروش ویلا و املاک در شمال ایران، برخورداری ملک از سند رسمی مالکیت است. سند رسمی که توسط اداره ثبت اسناد و املاک صادر می‌شود، مهم‌ترین مدرک قانونی است که مالکیت فرد را به صورت قطعی و قابل اثبات تثبیت می‌کند. وجود این سند، حق مالکیت را برای خریدار تضمین می‌کند و در فرآیند نقل و انتقال، دریافت تسهیلات بانکی، یا حل و فصل اختلافات احتمالی نیز نقش بسیار کلیدی دارد.

در مقابل، برخی از فروشندگان ممکن است برای سرعت دادن به معامله یا جلب نظر خریداران، مدارکی مانند گواهی شورای روستا، قولنامه‌های دستی، اسناد محلی یا سایر گواهی‌های غیررسمی را ارائه دهند. این مدارک به هیچ وجه اعتبار سند رسمی را ندارند و نمی‌توانند جایگزین آن شوند. این گواهی‌ها صرفاً یک اعلامیه یا تاییدیه موقت و غیرقابل استناد در مراجع قضایی و قانونی به شمار می‌آیند و به دلیل عدم ثبت رسمی، امکان بروز مشکلات حقوقی جدی را افزایش می‌دهند.

خرید ملکی بدون سند رسمی، ریسک بسیار بالایی دارد و ممکن است به ضررهای مالی و قانونی فراوانی منجر شود. در چنین شرایطی، مالکیت ملک به طور کامل قابل اثبات نیست و خریدار در مواجهه با ادعاهای دیگران یا اختلافات محلی، نمی‌تواند از حقوق خود دفاع کند. همچنین این نوع املاک معمولاً امکان دریافت وام بانکی یا انجام معاملات رسمی بعدی را ندارند، که این موضوع می‌تواند مشکلات متعددی برای خریدار به وجود آورد. از سوی دیگر، سند رسمی مالکیت تضمین‌کننده ثبات و امنیت سرمایه‌گذاری است. با وجود سند، خریدار می‌تواند اطمینان داشته باشد که ملک مورد نظر در ثبت رسمی موجود است و هیچ‌گونه دعای و مشکلات حقوقی پنهانی ندارد. همچنین، هنگام فروش مجدد ملک، وجود سند رسمی فرآیند معامله را بسیار ساده‌تر و مطمئن‌تر می‌کند. به همین دلیل، توصیه اکید می‌شود که پیش از هرگونه معامله ملکی، خریدار به دقت صحت و اعتبار سند مالکیت را بررسی کند و از خرید ویلا یا ملک با مدارک غیررسمی پرهیز نماید. در صورت نیاز، استفاده از مشاوران حقوقی متخصص و کارشناسان املاک معتبر می‌تواند کمک شایانی در اطمینان از صحت مدارک و امنیت معامله باشد. در نهایت، توجه به این نکته ضروری است که سند رسمی مالکیت تنها مدرک قانونی معتبر برای تثبیت مالکیت است و سایر مدارک غیررسمی نمی‌توانند جایگزین آن شوند. انتخاب آگاهانه و مطمئن در خرید ویلا سرمایه شما را حفظ می‌کند و از بروز مشکلات حقوقی و مالی در آینده جلوگیری خواهد کرد.

کلاهبرداری‌های رایج

برطرفدار و با امکانات بالاتر از اعلام می‌کند، اما در واقع

ملک در منطقه‌ای دور تر، کمتر توسعه‌یافته یا فاقد امکانات مطلوب واقع شده است. این موضوع موجب سردرگمی خریداران و گاهی اتلاف زمان و هزینه می‌شود و در نهایت انتظارات آن‌ها را به طور جدی تحت تأثیر قرار می‌دهد. برخی از آگهی‌ها نیز با اعلام شهرهای گران‌تر و معروف‌تر مانند نوشهر، چالوس یا رامسر، ویلاهایی در شهرهای کم‌طرفدارتر یا با فاصله زیاد ارائه می‌دهند که این موضوع نوعی فریب به شمار می‌آید. هرگز نباید بدون بازدید اطمینان کامل، مبلغی به عنوان بیعانه یا پیش‌پرداخت پرداخت شود. دوماً، حتماً باید صحت مالکیت ملک و وجود سند رسمی مالکیت بررسی شود؛ چرا که سند رسمی، تنها مدرک قانونی و قابل استناد برای تثبیت مالکیت است و قولنامه‌های غیررسمی یا گواهی‌های محلی هیچ تضمینی برای حفظ حقوق خریدار نیستند.

علاوه بر این، انجام معامله از طریق مشاوران املاک معتبر و با حضور و کلامی‌تواند سطح امنیت معامله را به طور قابل توجهی افزایش دهد. همچنین، دقت در جزئیات آگهی، پرس‌وجو از ساکنان منطقه و استعلام‌های محلی می‌تواند خریداران را از گرفتار شدن در دام تبلیغات نادرست و فریبکارانه حفظ کند. در نهایت، مهم‌ترین راه‌سار برای جلوگیری از کلاهبرداری‌های آنلاین، افزایش آگاهی و هوشیاری خریداران است. با رعایت نکات ایمنی، تحقیق دقیق و استفاده از منابع معتبر، می‌توان ضمن حفظ سرمایه، از تجربه‌ای مطمئن و موفق در بازار پرونق خرید و فروش ویلا بهره‌مند شد. در غیر این صورت، سده‌انگاری و اعتماد بی‌مورد می‌تواند منجر به خسارات مالی و مشکلات حقوقی فراوان شود که جبران آن بسیار دشوار خواهد بود.

ویژگی‌های اصلی منطقه	قیمت هر متر مربع (میلیون تومان)	منطقه
ساحلی، امکانات شهری کامل، دسترسی آسان به تهران	۸ تا ۱۷	نوشهر
ساحلی – جنگلی، آرام‌تر، قیمت مناسب‌تر	۶ تا ۱۲	چمستان
ساحلی – کوهستانی، گردشگری بالا، طبیعت بکر	۵ تا ۹۰	رامسر
جنگلی – کوهستانی، دسترسی به جاده‌های کوهستانی	۷ تا ۱۹	تنکابن (شهمسوار)
شهری، امکانات رفاهی، جلگه‌ای	۶ تا ۱۰	رشت
جنگلی – کوهستانی، طبیعت زیبا	۷ تا ۱۱	لاهیجان
جنگلی، دور از شهر، قیمت‌های اقتصادی	۵ تا ۹	فومن
کوهستانی، جنگلی، مناسب برای بودجه‌های متوسط	۴ تا ۸	ماسال





جیمی دونالدسون، معروف به مستر بیست، با ۴۰۰ میلیون دنبال کننده در یوتیوب، رکورد پرطرفدارترین کانال جهان را شکست. او با ویدئوهای خلاقانه، چالش‌های بزرگ و کارهای خیرخواهانه مانند اهدای میلیون‌ها دلار به نیازمندان، قلب مخاطبان را تسخیر کرده است. مستر بیست کارش را از ۱۲ سالگی با ویدئوهای ساده آغاز کرد و با پشتکار، رویایش را به واقعیت تبدیل کرد. او نه تنها تولیدکننده محتواست، بلکه کارآفرینی موفق با برندهای «برگر بیست» و «فیستبلز» است. او با شعار «کار سخت و اشتیاق» الهام‌بخش میلیون‌ها نفر شده و نشان داده با تعهد می‌توان غیرممکن را ممکن کرد. جیمی به‌خاطر سبک زندگی ساده و حمایت از طرفدارانش، بسیار محبوب است و این موفقیت، او را به چهره‌ای جهانی و تیترو روزنامه‌ها تبدیل کرده.

عکس روز

تار عنکبوت

اوکراین با ۱۱۷ پهباد و یک سال ونیم برنامه ریزی، ۴۱ بمب افکن روسیه را در حمله‌ای بی سابقه نابود کرد



عملیات موسوم به «تار عنکبوت» (Operation Spiderweb) حاصل ۱۸ ماه برنامه‌ریزی دقیق، نفوذ عمیق به خاک روسیه و همکاری مستقیم عوامل مخفی اوکراینی در سه منطقه زمانی مختلف فدراسیون روسیه بود. در این حمله، ۱۱۷ پهباد دوربرد هدایت‌شونده از راه دور، از داخل خاک روسیه و به‌طور عمده از داخل کامیون‌های استتارشده به پرواز درآمدند؛ کامیون‌هایی که سقف متحرک داشتند و در ظاهر کابین چوبی یا کانتینر حمل بار بودند. در اقدامی جسورانه، مرکز این عملیات اوکراینی‌ها در خاک روسیه و تنها چند خیابان دورتر از دفتر منطقه‌ای سرویس امنیت فدرال روسیه (افاس‌بی‌ی) مستقر بود، رئیس‌جمهور اوکراین، ولودیمیر

زلسنکی هم از خروج موفق تمام نیروهای دخیل در عملیات از خاک روسیه خبر داد و این هم شریه‌ای دیگر به نیروهای اطلاعاتی و امنیتی روسیه به حساب می‌آید.

ضربهای معادل ۷ میلیارد دلار

بر اساس گزارش سرویس امنیتی اوکراین (SBU)، هدف عملیات، چهار پایگاه هوایی در استان‌های ریازان، ایوانوو، مورمانسک و ایر کوتسک بود. این پایگاه‌ها تا ۴۳۰۰ کیلومتر از خطوط مقدم فاصله داشتند و محل استقرار ده‌ها بمب‌افکن استراتژیک بودند. در مجموع، دست‌کم ۴۱ فروند هواگرد نظامی شامل مدل‌های تو-۹۵، تو-۲۲، تو-۱۶۰ و آ-۵۰ آسیب دیدند یا نابود شدند. این رقم معادل ۳۴ درصد کل بمب‌افکن‌های استراتژیک روسیه از جمله بمب‌افکن‌های هسته‌ای این کشور است و مجموع خسارت برآورده‌شده بالغ بر ۷ میلیارد دلار اعلام شده. برای نمونه،

کرده؛ حمله‌ای که با کمترین تلفات انسانی، حداکثر بازدهی را داشت.

نفوذ به قلب دشمن

بر اساس اظهارات رسمی زلسنکی، این حمله دوربردترین عملیات تاریخ جنگ سه‌ساله اوکراین با روسیه بود. برخی پهبادهای فاصله‌ای بیش از ۴۳۰۰ کیلومتر از خط مقدم وارد عمل شدند؛ رکوردی تازه برای پهبادهای تولید داخل اوکراین که به گفته مقامات کی‌یف، سالانه ظرفیت تولید ۵ میلیون فروند را دارند. همچنین، منابع نظامی غربی می‌گویند این نخستین حمله هوایی بر نام‌ریزی‌شده به پایتخت روسیه پس از جنگ جهانی دوم است که از سوی کشوری دیگر و به‌وسیله پرنده‌های بدون سرنشین صورت می‌گیرد.

نماد شکست اطلاعاتی

در روسیه، واکنش‌ها ضد و نقیض بودند.



افشاگری جنجالی جکی چان: پدرم جاسوس بود، مادرم قاچاقچی!

جکی چان، ستاره ۷۱ ساله هالیوود، هم‌زمان با اکران «بیجه کاراته‌کار: اسطوره‌ها» در مصاحبه‌ای با مجله «پپیل» رازی تکان‌دهنده افاش کرد. او در دهه ۴۰ زندگی‌اش از پدرش شنید که در جنگ داخلی چین جاسوس دولت بوده و مادرش قاچاقچی تریاک و قماربازا! چان می‌گوید پنج ساعت طول کشید تا این حقیقت عجیب را باور کند. او می‌گوید پدرش به دلیل فعالیت‌های مخفیانه‌اش مجبور به زندگی در خفا بود و مادرش با زیرکی در دنیای تو در تو زیرزمینی فعالیت می‌کرد. این دو، برای اینکه چان را به دلیل شیطنت‌های کودکی در آن دوران از سر خود باز کنند، به آموزش هنرهای رزمی فرستادند. این بازیگر که با فیلم‌هایی چون «ساعت شلوغی» و «جنجال در برانکس» به شهرت رسید، از کودکی پرشور و شور و دوری از مدرسه می‌گوید که او را به دنیای بدلکاری و سپس ستارگی کشاند. او در جدیدترین فیلم خود، «بیجه کاراته‌کار»، فرهنگ چینی را به نمایش گذاشته و با فروش ۲۱ میلیون دلاری در هفته اول، همچنان می‌درخشد.

ایتالیایی‌ها به خرید میبلان دست‌دوم علاقه ویژه‌ای دارند و پلتفرم سوویتو با ۴۸ درصد فروش میبلان دست‌دوم در سال ۲۰۲۴ پرچمدار است. قیمت بالای میبلان نو و عشق به طراحی‌های کلاسیک، ایتالیایی‌ها را به این بازار کشانده است. بازارهای محلی مانند مراکود ی پورتا پورتزه در رم برای خرید اشیای تزئینی و میبلان قدیمی پرطرفدارند. این بازارها حس گنج‌یابی را زنده می‌کنند، اما خطر خرید اجناس تقلبی در پلتفرم‌های آنلاین، خریداران را محتاط کرده است.

دانمارک: لباس و اسباب‌بازی

برای والدین و جوانان در دانمارک، والدین دارای فرزندان خردسال و جوانان پیش‌تر خرید دست‌دوم‌اند. تحلیل صنایع دانمارک (اکتبر ۲۰۲۴) نشان می‌دهد ۲۸ درصد والدین و ۲۲ درصد جوانان در سال گذشته از پلتفرم‌هایی مانند ن بلسو آویس و وینتد خرید کرده‌اند، به‌طور عمده لباس و اسباب‌بازی. فروشگاه‌های فیزیکی مانند جنیروگسبوتیکر در کپنهاگ نیز پرطرفدارند، اما تنوع کمتر آنها نسبت به پلتفرم‌های آنلاین، گاهی خریداران را محدود می‌کند. والدین به دلیل نیاز مکرر به لباس کودکان و نوجوانان و تغییرات زود هنگام جسمی آن‌ها، به دنبال اجناس خاص و ارزان، این بازار را داغ نگه داشته‌اند.

چرا دست‌دوم؟ ریشه‌های جذابیت

علاقه به خرید دست‌دوم در اروپا ریشه در چند عامل

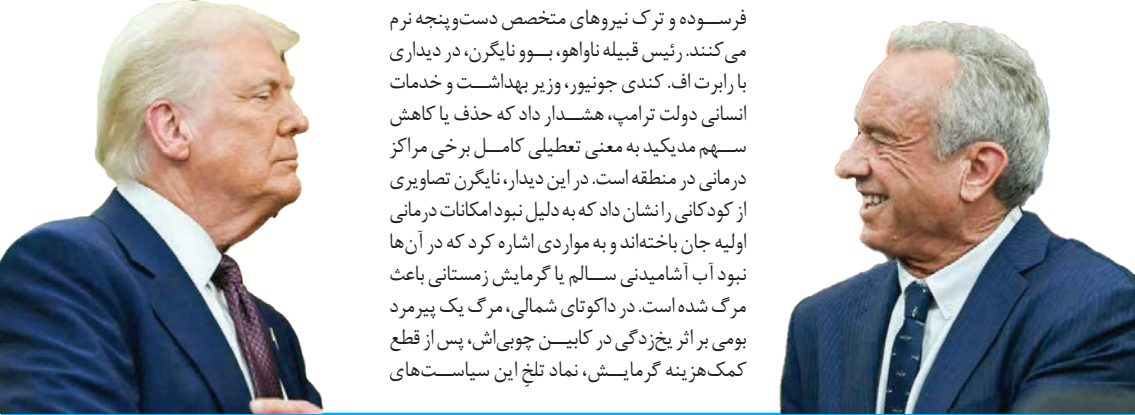
دارد. نگرانی‌های زیست‌محیطی، به‌ویژه کاهش زباله و ردیابی کربن، در آلمان و دانمارک نقش کلیدی دارد. در انگلیس و ایتالیا، تورم و هزینه‌های بالای زندگی، مردم را به صرفه‌جویی سوق داده است. در فرانسه و دانمارک، خرید کالاهای خاص دست‌دوم به‌عنوان بیانیه‌ای برای سبک زندگی و هویت فرهنگی دیده می‌شود. دسترسی آسان به پلتفرم‌های آنلاین نیز با امکان مقایسه قیمت و تنوع بالا، این روند را تقویت کرده است. با این اوصاف می‌توان گفت خرید دست‌دوم در اروپا به یک جنبش فرهنگی و اقتصادی تبدیل شده و این بازار نه تنها مصرف‌گرایی را کاهش داده، بلکه به‌عنوان یک سبک زندگی پادار در اروپا ریشه دوانده است.

رتبه‌بندی کشورها بر اساس شاخص توسعه انسانی

این نمودار، کشورها را بر اساس شاخص توسعه انسانی (HDI) رتبه‌بندی می‌کند. این شاخص ترکیبی از امید به زندگی، درآمد سرانه و آگاهی است. کشورها به سه دسته: توسعه یافته، در حال توسعه و در حال توسعه کم‌تر تقسیم می‌شوند.

کشورهای توسعه یافته (مانند سوئد، دانمارک، آلمان) بالاترین نمرات را دارند. کشورهای در حال توسعه (مانند هند، برزیل) نمرات متوسط دارند. کشورهای در حال توسعه کم‌تر (مانند بوتسوانا، موزامبیک) نمرات پایین‌تری دارند.

ناگزیر خواهند بود حداقل ۶ درصد از کل درآمدهای مالیاتی خود را فقط به حفظ وضعیت فعلی اختصاص دهند؛ امری که به‌ویژه برای پالتهای کم‌برخوردار تر مانند می‌سی‌سی‌پی یا ویرجینیای غربی، ناممکن است. در صورت اجرای کامل این طرح، تخمین زده می‌شود که بیش از ۸۶ میلیون نفر به‌طور مستقیم از دریافت خدمات درمانی محروم نشوند. گروه‌هایی که بیشترین آسیب را خواهند دید عبارت‌اند از: کودکان که ۴۰ درصد از کل افراد تحت پوشش مدیکید را تشکیل می‌دهند، افراد مبتلا به بیماری‌های مزمن نظیر دیابت و سرطان، سالمندان ساکن خانه‌های مراقبت و نیز جمعیت بومیان آمریکا که به‌طور تاریخی از نظام سلامت رسمی آمریکا طرد شده‌اند. برای بومیان آمریکا، مدیکید نه‌فقط یک بر نامه کمک‌درمانی، بلکه مسیری برای زنده ماندن در برابر تبعیض ساختاری است. حدود ۱.۸ میلیون نفر از سرخ‌پوستان آمریکایی، به دلیل نبود زیرساخت‌های مستقل درمانی، وابسته به مدیکید هستند. در ایالت‌های بزرگی چون آریزونا، نیومکزیکو و مونتانا، این وابستگی تا بیش از ۵۰ درصد از جمعیت قبایلی می‌رسد. در منطقه ناواهو که بزرگ‌ترین منطقه اختصاصی بومیان در آمریکا محسوب می‌شود، شرایط به‌ویژه بحرانی است. بیمارستان‌های مستقر در مناطق قبیله‌ای، دهه‌هاست که با کمبود بودجه، تجهیزات فرسوده و ترک نیروهای متخصص دست‌وپنجه نرم می‌کنند. رئیس قبیله ناواهو، بیو-ناایگرن، در دیداری با رابرت اف. کندی جونیور، وزیر بهداشت و خدمات انسانی دولت ترامپ، هشدار داد که حذف یا کاهش سهم مدیکید به معنی تعطیلی کامل برخی مراکز درمانی در منطقه است. در این دیدار، ناایگرن تصاویری از کودکانی را نشان داد که به دلیل نبود امکانات درمانی اولیه جان باخته‌اند و به مواردی اشاره کرد که در آن‌ها نبود آب آشامیدنی سالم یا گرمایش زمستانی باعث مرگ شده است. در داکوتای شمالی، مرگ یک پیرمرد بومی بر اثر یخ‌زدگی در کلبه چوبی‌اش، پس از قطع کمک هزینه گرمایش، نماد تلخ این سیاست‌های



گاردین آمریکا می‌گوید آژانس کهنه سربازان آمریکا به دانشمندان دستور داده که بدون مجوز، حق چاپ مقالات علمی را ندارند.

وسترن میل انگلیس، تیترو اصلی خود را به خبر افزایش ساخت زیردریایی با توانایی شلیک هسته‌ای توسط ارتش بریتانیا در پاسخ به تهدیدات روسیه اختصاص داد.



کیوسک

نگاهی به نقدهای «زن و بچه» در سه نشریه معتبر جهان

چه کسی روستایی را پذیرفت؟

- فیلم روستایی بدون دریافت نخلی از کن به ایران نرسیده، مجوز نمایش گرفت
- سعید روستایی با وجود التزام به قوانین ایران، در کن چیزهای دیگری گفت؛ تناقضی که به بازی دوسویه تعبیر شد



عسل آذربور | روز گذشته خبر رسید که شورای پروانه نمایش در آخرین مجوزهای صادره خود، به فیلم «زن و بچه» سعید روستایی مجوز داد. روستایی، برخلاف اتفاقاتی که برای فیلم قبلی‌اش افتاد، زودتر از انتظار موفق به دریافت مجوز نمایش شد! این کارگردان که امید زیادی به دیده شدن در جشنواره کن ۲۰۲۵ داشت، در نهایت نتوانست رقبای خود را کنار بزند. حتی بازی پر نیاز ایزدیار که بنا به گفته بسیاری از منتقدان حاضر در جشنواره، بازی متفاوت و قابل تحسینی داشت هم صاحب نخل نشد. این طور بود که «زن و بچه» با وجود نقدهای که به خود جلب کرد بدون درخشش، به ایران بازگشت. به فیلم در ایران هم نقدهای زیادی وارد شد. انتقادهایی که به فیلم بازی‌نمی‌گشت؛ رویکرد کارگردان را زیر ذره‌بین برد. سعید روستایی با وجود رعایت قوانین ایران که در خلال ساخت اثرش به آن ملتزم بود، در نشست خبری و مصاحبه‌های خود چیزهای دیگری گفت. تناقضی که بسیاری را به فکر واداشت که او فقط برای دریافت نخل به بازی دوسویه دست می‌زند. اما به بهانه مجوز نمایشی که شورای پروانه نمایش بدون توجه به همه حواشی برای این فیلم صادر کرد، به نظرات منتقدان مطبوعات خارجی که در فستیوال کن بر این فیلم نوشته‌اند، نگاهی انداختیم. نظرانی که از زاویه نگاه غیرایرانی‌ها به فیلمی از سسینمای ایران انداخته شد؛ فقط از زاویه سینما به دور از فضای تصویر شده از ایران.

ملودرامی ناهماهنگ؛

متکی بر بازی و

کارگردانی

سکانس‌ها به خوبی نمایان است. کارگردانان معدودی می‌توانند چنین سیل بی‌دری از رویدادها را روی هم انباشته کنند و همچنان روایت را منسجم و موثر نگه دارند، اما روستایی در یکی از ضربه‌زننده‌ترین صحنه‌های فیلم موفق می‌شود.

تولیر احساس محور سریالی

با این حال فیلم پس از سکانس دوران سوگ، وارد پیچ و خم‌های ملودراماتیک‌تر می‌شود. پیچ‌هایی که گاه به سطحی از تعلیق و غلو می‌رسند که باورپذیری

روایت را زیر سؤال می‌برند. برخلاف آثار پیشین روستایی که عمیقاً در رئالیسم اجتماعی ریشه داشتند، «زن و بچه» در نیمه دوم خود به سمت قلمرو سریال‌های دراماتیک و تریلرهای احساس محور متمایل می‌شود. با این وجود، حتی در این لغزش به سمت اغراق، بازی‌ها و کارگردانی همچنان در سطحی عالی باقی می‌مانند. عاملی که مانع از فروپاشی کامل واقع‌گرایی درونی فیلم می‌شود.

هالیوود ریپورتر: جردن میتز

اجتماعی ریشه داشتند، «زن و بچه» در نیمه دوم خود به سمت قلمرو سریال‌های دراماتیک و تریلرهای احساس محور متمایل می‌شود. با این وجود، حتی در این لغزش به سمت اغراق، بازی‌ها و کارگردانی همچنان در سطحی عالی باقی می‌مانند. عاملی که مانع از فروپاشی کامل واقع‌گرایی درونی فیلم می‌شود.

جهان روستایی: مردسالاری سخت‌گیرانه

هرچند «زن و بچه» نسبت به آثار پیشین سعید روستایی کمتر بر مسائل اجتماعی تمرکز دارد، اما اثرات سنگین ساختار مردسالارانه و سخت‌گیرانه ایران در تار و پود روایت تنیده شده‌اند. زن و فرزندش در مرکز درام قرار دارند، اما در چهرانی زیست می‌کنند که قدرت تصمیم‌گیری و اراده در دستان مردان است. چهرانی که قوانینش را مردها می‌نویسند و زنان در بهترین حالت باید با تبعات آن کنار بیایند.

محدودیت‌هایی که استعداد را از بین نبرد

هرچند فیلم در بخش‌هایی از انسجام خارج می‌شود و بار ملودراماتیکش ممکن است مخاطب را از خود براند، اما در مجموع گواهی‌ست بر استعداد کم‌نظیر سعید روستایی. کارگردانی جوان که هنوز حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و دوربینش، به‌رغم محدودیت‌ها، همچنان توان خلق لحظات قدرتمند، انسانی و اثرگذار را دارد.

تجربه بلندپروازانه و پر زرق و برق

روستایی بار دیگر با «زن و بچه» دست به تجربه‌ای بلندپروازانه می‌زند. ملودرامی پر زرق و برق و مدرن که سرشار از عشق، مرگ، دل‌تنگی، خشم، حسادت، انتقام و شاید حتی قتل است. ترکیبی سنگین و پر تنش که در بسیاری از لحظات تماشاشگر را درگیر می‌کند، هرچند همه عناصر آن به درستی با یکدیگر جفت و جور نمی‌شوند.

زنای ملودرام‌های هالیوود در دهه ۵۰

در این اثر هم همچون آثار پیشین روستایی، بازی‌های قدرتمند یکی از نقاط اتکای فیلم است. به ویژه اجرای پیمان معادی، بازیگر ثابت فیلم‌های او، در کنارش گروه بازیگران زن نیز با حضوری پرانرژی و تاثیرگذار ظاهر شده‌اند و روایتی را پیش می‌برند که حال و هوای ملودرام‌های پر آب و تاب دهه پنجاه هالیوود را تداعی می‌کند. فیلم‌هایی لریز از اشک و رنج، که همیشه هم پشتوانه‌ای قانع‌کننده ندارد.

روایت منسجم از بی سیل رویدادها

شروع فیلم کمی گیج‌کننده است و مدتی طول می‌کشد تا مخاطب بتواند خود را در فضای داستان پیدا کند. گرایش همیشگی روستایی به صحنه‌سازی‌های پرشکو و پر جزئیات، در برخی

در میانه آشوب‌های عاطفی و اجتماعی

در معرض تصمیماتی قرار می‌گیرند که بیش از آنکه از آزادی ناشی شود، حاصل فشاری است که از همه سو بر آن‌ها تحمیل می‌شود.

بازی‌های بر طنین

بازی سرد و کنترل شده پیمان معادی به خوبی ماهیت لغزان و دوچهره حمید را به تصویر می‌کشد. بازی پرانرژی و بی‌محابی پریناز ایزدیار، تصویری از زنی ارانسه می‌دهد که رنج و اندوه، او را به شبی بدل کرده. اگرچه بازی ایزدیار در برخی لحظات کمی اغراق‌آمیز به نظر می‌رسد اما انرژی مستقیم و بی‌واسطه‌ای که در اجرای او و دیگر بازیگران وجود دارد، آن را از سقوط به دام تصنع و نمایش‌زدگی نجات می‌دهد. حضور او، حتی در اوج بحران و فروپاشی، همچنان بر طنین است و مخاطب را با خود همراه می‌سازد.

گاردین: پیتر برادشاو

فیلم جدید سعید روستایی، فیلمی غریب، غم‌انگیز و تیره‌رو از فیلم‌ساز ایرانی است که آخرین حضورش در جشنواره کن نوشته درباره چنین موقعیت‌هایی داشته باشد، اما وقتی فیلم از شفاف‌سازی این چارچوب‌ها سر باز می‌زند، مخاطب به ویژه بیننده غیرایرانی ممکن است دچار سردرگمی شود.

جامعه مقصر سقوط تدریجی زن؟

روستایی در «زن و بچه» با نگاهی تراژیک، سقوط تدریجی زنی را به تصویر می‌کشد که هر تلاشی برای بهبود زندگی خانواده‌اش، ناخواسته آن‌ها را به سمت ویرانی بیشتر سوق می‌دهد. در ظاهر می‌توان جامعه ایران را مقصر دانست.

جامعه‌ای که برای زنی با موقعیت جنسیتی، سنی و طبقاتی

چون مهناز، راه‌های اندکی باقی گذاشته است. اما مهناز در جایگاهی نیست که بتواند سیستم را تغییر دهد. پس تنها کاری که از او برمی‌آید مقابله با هر کسی است که در تیررسش قرار دارد. به‌عبارتی دیگر، وقتی امکان رویارویی با ساختار قدرت وجود ندارد، باید خشم را متوجه مردانی کرد که نقش‌های

سورگوبگانه در زندگی روزمره ایفا می‌کنند.

ناتوانی در نمایش جهان ملموس و قابل درک

آنچه آثار پیشین سعید روستایی را متمایز می‌کرد، توانایی او در از میان برداشتن فاصله فرهنگی میان ایران و جهان غرب بود. سبک فیلم‌سازی‌اش با دوربینی پر تحرک، تدوینی تند و روایت‌محور بسیار نزدیک‌تر به سینمای استودیویی آمریکا است تا رویکرد تمثیلی و کنایه‌میز بسیاری از فیلم‌سازان ایرانی که تلاش می‌کنند بدون آنکه حکم نابودی خود را امضا کنند، به نقد نظام بپردازند.

مادری تنها، در تقابل

پریشان با نظام

مردسالار

چهارمین فیلم سعید روستایی، عقب‌گردی است برای این کارگردان جوان و بااستعداد ایرانی؛ فیلمسازی که همواره در دفاع از حقوق زنان سخن گفته اما این بار مصادری را به تصویر می‌کشد که

تصمیم‌های شتاب‌زدش، نه تنها گرامی از مشکلات باز نمی‌کند بلکه اوضاع را برای همه بدتر می‌کند.

سینمای خارجی، آشنایی با فرهنگ دیگر

یکی از لذت‌های تماشای آنچه به آن «سینمای خارجی» می‌گفتیم، کشف فیلمی از فرهنگی کاملاً متفاوت است و این

درک در نهایت قدر به هم شبیه‌ام، رویاهایمان و چیزهایی که ما را به خنده یا گریه می‌اندازند نیز چندان متفاوت نیستند. گرچه همیشه این خطر وجود دارد که عکس این تجربه روی پرده سینما شکل بگیرد. مواجهه با داستانی که هیچ چیزش آشناییست و رفتار شخصیت‌ها زن قدر لم‌قول یا غیرقابل‌درک به نظر می‌رسد که گویی با فیلمی علمی تخیلی روبه‌رو شده‌ایم. فیلم «زن و بچه» برای من چنین تجربه‌ای بود. با اینکه داستان در کلان‌شهری مدرن می‌گذرد و کارگردان یکی از فیلم‌سازان ایرانی با نزدیک‌ترین نگاه به سینمای هالیوود است.

روستایی که عزمش سست نشد!

سعید روستایی پس از تجربه جنجالی فیلم «برادران لیلا» در سال ۲۰۲۲، با دیگر به جشنواره کن بازگشته. بی‌آنکه حکم شش‌ماهه زندان و ممنوعیت موقت فیلم‌سازی که برایش صادر شد، عزم او را سست کرده باشد. تعجبی هم ندارد که نگاه زن‌محور و به نوعی فمینیستی روستایی با مخالفت نهادهای رسمی روبه‌رو شود. «زن و بچه» سومین فیلم اوست که پس از «بدو و یک روز» و «برادران لیلا»، بار دیگر محور زنی مقاوم و نسبتاً مستقل شکل می‌گیرد. با این حال، این‌بار روستایی با ساخت فیلمی که مجوزهای لازم را از مراجع رسمی دریافت کرده، سوی دیگر طیف را نیز دلخور کرده است.

در پی رکود در شرق آسیا:

بازار هنر به وقت ریاض

سرمایه‌گذاران هنری راهی امارات و عربستان شده‌اند، ایران کجاست؟

نوشین آذرنگ	
 هفت صبح	
	
می‌دهد دوره رشد «تصادعی» این کشور به پایان رسیده است. به همین تناسب بازار هنر نیز از این افت بی‌نصیب نماند.	
براساس گزارش سالانه «آرت‌بازل»، نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر، «و بوبی‌اس» فروش آثار هنری در چین طی همان سال ۳۱ درصد کاهش یافته و چین را از جایگاه دومین بازار بزرگ هنر جهان به رتبه سوم سوق داده است.	
در چنین شرایطی، قاعده همیشگی بازار هنر یک‌بار دیگر به جریان افتاد «پول را دنبال کن». حراج‌خانه‌ها و فروشندگان آثار هنری با نگرانی در جست‌وجوی خریداران جدید در مناطق دیگرند. و اکنون نگاه‌هایش از هر جای دیگر، به سمت خلیج فارس و به ویژه عربستان سعودی معطوف شده است، منطقه‌ای که دلایل متعددی برای جذابیتش وجود دارد.	

چرا امارات همچنان مقصد پول است؟

امارات متحده عربی با جایگاه خود به عنوان بهشت مالیاتی، ثروتمندان بسیاری را از سراسر جهان به سوی خود کشانده و همچنان هیچ‌گونه تحریمی علیه شهروندان روسی وضع نکرده است. نتیجه این رویکرد را اورا ال‌خووا، گرداننده کانال تلگرامی روسی‌زبان فعال در زمینه فرهنگ در دبی، شارجه و ابوظبی، در گفت‌وگو با آرت‌نیوز پیر، چنین توصیف کرده: «نیمی از مسکو آمده دبی.» اگرچه سرمایه‌های روسی به وضوح وارد بازار املاک امارات

پرورش بازار در عربستان موفقیت بزرگ شد

هرچند برخی گمان کردند این حراجی برای ساتبیز ضرره بوده، اما سخنگوی این حراج‌خانه چنین ادعایی را رد کرد و گفت که این رویداد «از نظر مالی «رفیق انداول»، تا کالاهای لوکس نظیر کیف‌های دستی و جواهرات. با این حال، بخش هنر عملکرد بهتری از بخش کالاهای لوکس داشت. این حراجی که در یک آمفی‌تئاتر روباز ۲۵۰ نفره برگزار شد با نرخ فروش ۶۷ درصدی (بر حسب تعداد آثار) در مجموع ۱۷.۳ میلیون دلار فروش داشت. رقمی که در محدوده پیش‌بینی‌شده قرار گرفت.

نسل جوان؛ برگ برنده عربستان

۶۳ درصد جمعیت عربستان زیر ۳۰ سال دارند. به همین دلیل، جلب نظر نسل‌های جوان، به ویژه متولدان دهه‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۰، نقشی تعیین‌کننده در آینده بازار هنر این کشور خواهد داشت.

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	
شماره مناقصه و تقاضا	
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقدام درخواستی	
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	
مبلغ برآوردی مناقصه	
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	
آخرین مهلت بازگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) – پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	
آدرس مناقصه‌گزار	

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقدام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی در مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	
شماره مناقصه و تقاضا	
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقدام درخواستی	
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	
مبلغ برآوردی مناقصه	
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	
آخرین مهلت بازگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) – پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	
آدرس مناقصه‌گزار	

بذیهی است کلیه فرایند بر گزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاه الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه گران می توانند جهت مسک ابطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های(۰۲۲۴-۱۲۲۲۲۲۲۲-۷۲۲) تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۳/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۳/۱۲

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی



0920 1707

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک ، تلگرام و واتساپ

ممیزی پشت پرده و ناشناخته

- **دادبه:** یکی از مشکلات نشر نبود نقد است؛ با تدریس شیوه‌های صحیح، نقد مرتفع می‌شود
- **کزازی:** کتاب بد و بیراه، اگر بی‌ممیزی به چاپ برسد، زبانی کمتر دارد تا این که ممیزی را بپذیرد
- **معصومی همدانی:** ممیزی به مسائل خاص حساسیت دارد. ضعف در حوزه نشر به دلیل نبود نقد و بررسی کتاب است
- **یا حقی:** ممیزی به عنوان چارچوب و بیکره نظام‌مند و فیلتر است، جامعه باید اصل را از بدل تشخیص دهد



مهسا کلانکی
هفت صبح

مسئله ممیزی و بحث بر سر بودن یا نبودن، سوژه تازهای نیست، اما ممیزی ۲۰ سال گذشته ابعاد وسیع‌تری پیدا کرده است. براساس قوانین، ناشران پیش از انتشار برای بررسی و صدور مجوز، کتاب‌هایشان را به اداره ممیزی وزارت ارشاد می‌فرستند تا ممیزان پس از بررسی، آن را غیرقابل چاپ یا با موارد حذف، تعدیل یا تغییر قابل انتشار یا حتی بدون تغییر، قابل چاپ بدانند. ناشران، موظف به اعمال اصلاحات و در نهایت چاپ کتاب هستند. ممیزان وزارت فرهنگ و ارشاد عموماً به صورت ناشناس فعالیت می‌کنند.

انقلاب مشروطیت، مبارزه با سانسور



یکی از دستاوردهای مشروطیت و نظام پارلمانی ایران، آزادی قلم، بیان و انتشار مطبوعات مستقل و منتقد بود. به‌رغم تمام مشکلاتی که پیش‌روی انتشار مطبوعات آزاد وجود داشت و تندرهای گاه و بی‌گاهی که از نشریات عصر مشروطیت سر می‌زد، روند انتشار مطبوعات مستقل و آزاد در عصر مشروطیت سیری صعودی طی کرد. بنا به این روند به تدریج نشریات و روزنامه‌هایی در عرصه سیاسی اجتماعی شکل گرفت که حکایت از آینده‌ای درخشان در عرصه روزنامه‌نگاری داشت اما با روی کار آمدن رضاشاه، نهادهای مشروطه از جمله آزادی مطبوعات و مقررات آن در محتوا، تعطیل و معطل شد. به گونه‌ای که در دوران سلطنت وی، تقریباً هیچ روزنامه منتقدی در ایران منتشر نمی‌شد و سانسور شدیدی بر روند نشر روزنامه‌ها و مطبوعات در کشور حاکم شد. هر چند در دوران پهلوی اول هنوز نهادهای با عنوان ممیزی برای اقدام مشخص ممیزی تأسیس نشده بود و آن چه رخ می‌داد عموماً به صورت غیرنهادینه و با اقداماتی پلیسی از سوی شهرداری و اداره کل مطبوعات اعمال می‌شد.

پهلوی دوران اوج سانسور در ایران



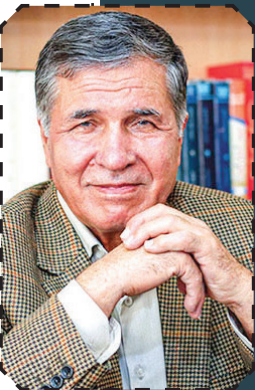
علاوه بر حکومت پهلوی اول، در دوران پهلوی دوم نیز سایه بزرگ سانسور بر سر کتاب‌ها و مطبوعات نقش بست. اگر چه در ابتدای حکومت محمدرضا پهلوی تا سال ۱۳۳۲ مطبوعات و حوزه نشر دوران طلایی آزادی بیان را تجربه کردند. اما پس از این سال و ماجرای ۲۸ مرداد، تمام این آزادی به محاق رفت. تا آن جا که نشر به‌ای جرأت نمی‌یافت به آسانی مطلبی در انتقاد به حکومت منتشر کند. کودتای ۲۸ مرداد در کنار همه رویاهایی که به خاک و خون کشید، آزادی مطبوعات و کتاب را هم به محاق برد. این بار محمدرضا شاه دیگر خیال ریسک کردن نداشت. دایره ممیزی در وزارت فرهنگ و هنر وقت تشکیل شد و اداره نگارش عهده‌دار اصلی اعمال سانسور شد.

روزگاری که سانسور قانون و بی‌قانون است



این شرایط با تغییر حکومت در ایران و انقلابی اسلامی که رخ داد خیال را بر آن داشت که دیگر آنچه از سانسور در دوران پهلوی گر بیان کتاب‌ها و مطبوعه را می‌گرفت به آن شدت نخواهد بود. با این وجود، این واقعیت را نمی‌توان نادیده انگاشت که هر حکومتی خطوط قرمزی برای خود دارد. خطوط قرمزی که پایه و اساس ممیزی و برخورد با آزادی بیان و مطبوعات می‌شوند. به همین سبب قوانینی در خصوص ممیزی در دوران جمهوری اسلامی نیز به وجود آمد. قوانین اما پایدار نماندند. نزدیک به دودهم از شکل‌گیری حکومت، دیگر ممیزی حوزه نشر بیش از آنکه صاحب قوانین آشنا باشد، به گونه‌ای ممیزی دچار شد که با عنوان ممیزی سلیقه‌ای خوانده شد. عبارتی که ره‌آورد دهه ۷۰ شمسی بود. این سلیقه‌ای عمل کردن تا جایی پیش رفت که با حضور هر وزیر فرهنگ و ارشاد، قوانین تغییر می‌کرد! آنچه در دوران وزیر سابق قابل انتشار و دارای مجوز بود در دوره جدید امکان چاپ پیدا نمی‌کرد. اما نام سلیقه از همین جا آمد. از همین ناشناخته بودن و عدم شفافیتی که حوزه نشر را بارها دچار آشفتگی کرد. دیگر نه ناشران و نویسندگان که حتی صاحبان مطبوعات که گاه در گیر ممیزی‌ها و رفتارهای قهری می‌شدند از قوانین شفاف سانسور و ممیزی مطلع نبودند. هر مورد می‌توانست به دلیل تازه اضافه شده به قوانین پیشین اتفاق افتاده باشد و در دوره بعد نه این دلیل تازه که آن موارد قدیمی‌تر دیگر مرجعیت ممیزی نداشته باشند. این آشفتگی ممیزی تا جایی پیش رفت که تفاسیر خاص و انتقادهایی موجب شد که ابیاتی از اشعار حافظ یا «لیلی و مجنون» دچار جرح، تعدیل و حذف شوند. غرض از این مقدمه اما پرداخت به مطبوعات نیست. هدف پرسش‌گری است. این که آیا ممیزی و سانسور به نشر کمک می‌کند یا موجب آسیب به این حوزه می‌شود؟

« پیوند منتقد و ممیزی، نظام‌مندی چهارچوب ممیزی



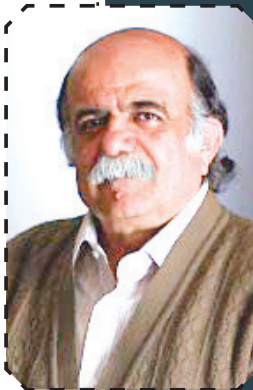
محمد جعفر یا حقی، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد، با اشاره به اینکه منتقد و ممیزی باید در کنار هم فعالیت کنند، بیان می‌کند: «بهتر است که هر دو باشند. ممیزی به عنوان چارچوب و بیکره نظام‌مند مسئله، می‌تواند فیلتر بزرگی باشد، جامعه نیز باید کار اصل را از بدل تشخیص دهد. البته این موضوع نیاز به گذشتن زمان دارد. زمان لازم است که محقق و مولف این مسائل را بشناسد و در حوزه‌های مختلف چشم و گوش و ناظر کار باشند، کنترل کنند. حتی آن اصطلاح شعرعی را که با عنوان امر به معروف و نهی از منکر مطرح است باید در اینجا هم به کار ببریم. باید مؤلفین و کسانی که خطا می‌کنند را از خطا باز داریم. فضای نقد، همان معروف و نهی از منکر فرهنگی است.»

« ممیزان فقط به مسائل خاص حساسیت دارند



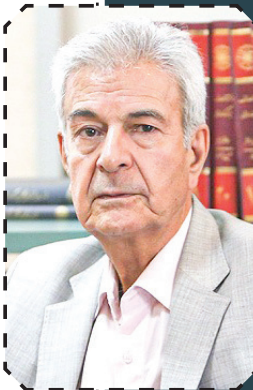
بی‌شک چاپ و نشر، حوزه حساسی است. حوزه‌ای که باید صاحب قوانین مشخص باشد تا از اعمال سلیقه شخصی در آن جلوگیری شود. با این وجود قوانین موضعه نباید اثر مولف یا مترجم را از اصل دور کرده و دگرگون کند. این صحبت حسین معصومی همدانی، ویراستار و استاد تاریخ علم دانشگاه تهران است. او با انتقاد از دخالت بخش دولتی و قوانین این بخش، می‌گوید: «این‌ها هیچ تأثیری بر بازار نشر ممیزی به مسائل خاص حساسیت دارد و اساساً به موضوع کتاب‌سازی بی‌توجه است. این که کتابی سرسری فراهم آمده یا با صرف وقت و تحقیق. کار مثبتی که دولت می‌تواند بکند این است که برای نویسندگان و ناشران به نوعی یارانه اختصاص دهد. یعنی بخشی از مخارج آن‌ها را به عهده بگیرد. به خصوص در مورد کتاب‌های سنگین تحقیقی که بازار ندارند. متأسفانه امروزه بخش عمومی در انتشار کتاب‌های کم‌مایه رقیب بخش خصوصی شده است.» او می‌افزاید: «قوانین نشر را باید تغییر داد. یکی از دلایل ضعف در حوزه نشر این است که در کشور نقد و بررسی کتاب ضعیف است. اگر کتاب‌ها در مکانی تحقیقی نقد شوند و مؤلفان و ناشران ببینند جایی هست که کتاب‌ها را بررسی می‌کند، به سمت کار ضعیف نمی‌روند که نیاز به ممیزی باشد.»

« ممیزی زبان‌بار تر از چاپ کتاب بد است



میر جلال الدین کزازی، استادیار دانشگاه علامه طباطبائی که نامش با شاهنامه گره خورده در این باره، معتقد است: «ممیزی به کتاب صدمه بیشتری می‌زند. بهتر است بگذارند کتاب به شکل اصل خود منتشر شود.» او با تأکید بر این نکته که تنها راهی که از دید من راه شایسته‌تر و زینده‌ای نیست، ممیزی کتاب است، می‌افزاید: «پیامدهای این کار، از دید من زبان‌بار تر از سود آن است. کتاب بد و بیراه، اگر بی‌ممیزی به چاپ برسد، زبانی کمتر دارد تا این که ممیزی را بپذیریم. برای آن که کتاب بدی چاپ نشود باید کار را به کاردانان سپرد. البته لازم است هر ارزیابی، به گونه‌ای انجام شود و ورزیده انجام شود. به عقیده من تمام کسانی که با کار پدید آوردن، پراکندن و نشر کتاب در پیوند هستند، می‌توانند آن را سامان دهند.» کزازی در ادامه با اشاره به اینکه ممیزی را باید به کسانی سپرد که در کار پدید آوردن متن هستند، می‌افزاید: «آنچه بایسته است و گریزی از آن نیست، سهم بودن افرادی است که با نوشتن و پدید آوردن سر و کار دارند و از تناقض‌ها و دشواری‌های چاپ و نشر آگاه هستند. ارزیابی و داوری کتاب امری بس دشوار و سرنوشت‌ساز است، پس باید افرادی به کار گرفته شوند که با آن آشنایی داشته و ویرایش متن کهن ناپهناجاری است. اینجا لازم است متنی که شتابزده و در پی نام و نان به دنبال چاپ است، توسط ممیز متوقف شود. ممیز باید بر آن دخالت کند و کتاب بیهوده و برساخته را از نو باز یابی کند.»

« ممیزان؛ کوتاه قامتانی بر دوش غولان سترگ



اصغر دادبه، استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی دانشگاه علامه طباطبائی و مدیر گروه ادبیات دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و چهره ماندگار ادبیات و فلسفه درباره این موضوع که آیا ممیزی کمکی به بازار نشر می‌کند و لزومی برای آن احساس می‌شود؟ می‌گوید: «آنچه ما امروز با عنوان کتاب‌سازی در حوزه‌های مختلف علوم می‌بینیم نتیجه نقد‌های ضعیف و ممیزان نامعلومات است. متأسفانه در سال‌های گذشته بررسی آثار ما زور و زور و تزویر بوده است. از این رو برخی افراد ترجیح می‌دهند که کتاب ننویسند. از سوی دیگر روابط دوستانه و مصالح گروهی نیز بر این ماجرا حاکم است. بارها دیده شده اثری چاپ می‌شود که حرفی برای گفتن ندارد.» او می‌افزاید: «در نظر ما ایرانیان همیشه یکی خوب است و دیگری بد، یک سو تاریکی است و یک سو روشنایی. نگاه میانه‌رو و خاکستری وجود ندارد. گاهی می‌توان گفت ممیزان ما در حال حاضر کوتاه قامتانی هستند که بر دوش غولان سترگ ایستاده‌اند.» دادبه در پاسخ به این پرسش که بهترین راه برای ممیزی و شناخت آثار صحیح از ناصحیح چیست، می‌گوید: «یکی از مشکلات نبود نقد است. می‌توان گفت قسمتی از این مشکلات را با تدریس شیوه‌های صحیح نقد و نظر به پردازی در دانشگاه‌ها و مجامع علمی مرتفع کرد. البته ناگفته پیداست که نتیجه این اقدامات را باید با گذشت زمان مشاهده کرد.»

« نقد کنیم نه سانسور!

در طول تاریخی که نشر در ایران داشته است، همواره مشخص بوده که ممیزی و سانسور نتوانسته و اکنون نیز نمی‌تواند نویسندگان را مأیوس و مخاطبان را از اصل اثر دور کند. نویسندگان آثار اصیل برای اثبات دسترنج خود بیشترین تلاش را می‌کنند. «ممیزی کتاب» برای نویسندگان کشورمان چالشی کهنه تلقی می‌شود. چالشی که در هیچ دولت مرتفع نشده است، چنان که به نظر می‌رسد خواستی برای حل این چالش نیز در هیچ دولتی وجود نداشته است. هر چند در دولت جدید به نظر می‌رسد با تغییری که فضا نسبت به گذشته خواهد داشت، تفاوتی حاصل شود، اما هنوز تغییر چشمگیری در این حوزه نبوده است. به باور برخی صاحب‌نظران در یک سال اخیر از حضور دولت جدید، ممیزی حوزه نشر تنها با اندکی انعطاف پذیر بودن این امر نیز واقف‌اند و از اساس به دنبال حذف ممیزی نبوده و نیستند.



رایزنی‌های جدید برای بیمه هنرمندان صنایع دستی

۵۷۰ هزار هنرمند در سراسر کشور در حوزه صنایع دستی فعالیت می‌کنند وزیر میراث فرهنگی درباره حمایت‌های رفاهی و شغلی هنرمندان گفت: در دو نشست مشترک با سازمان تأمین اجتماعی، چارچوب‌هایی برای پوشش بیمه‌ای هنرمندان تدوین شده که به‌زودی اجرایی خواهد شد. سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مراسم افتتاح خانه خلاق استاد حسین بهزاد با ترسیم تصویری کلان‌نگر از وضعیت صنایع‌دستی ایران، گفت: زمان آن فرا رسیده است که به‌روشنی تعیین کنیم مرز خلاقیت کجاست و تکرار از کجا آغاز می‌شود. هنگامی که هنر در چارچوب صنعت مستحیل می‌شود، ماهیت فرهنگی و خلاقانه خود را از دست می‌دهد. صنایع دستی، برخلاف تولید انبوه، روایتگر روح یک ملت است، نه بازتولید مکانیکی بازار.

وی با اشاره به ضرورت تمایز بنیادین میان «صنعت» و «هنر» در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی افزود: صنایع دستی نه صرفاً یک محصول، بلکه بازتاب ذوق، حافظه تاریخی و هویت ایرانی است. از این‌رو، هرگاه این حوزه در منطق بازار مستهلک شده، جایگاه تمدنی‌اش تضعیف شده است.

وزیر میراث فرهنگی با تأکید بر ابعاد اجتماعی این هنر فاخر بیان کرد: امروز ۵۷۰ هزار هنرمند در سراسر کشور در حوزه صنایع دستی فعالیت می‌کنند و بیش از یک میلیون زن ایرانی در کنار خانواده‌هایشان در این جریان نقش دارند. این گستره، نشانگر آن است که صنایع دستی صرفاً یک بخش اقتصادی نیست، بلکه عنصری بنیادین در معماری اجتماعی کشور است.

صالحی امیری ادامه داد: صنایع دستی باید به بخشی از سبک زندگی ایرانی بدل شود؛ در خانه‌ها، پوشاک، طراحی‌های شهری و کالبد زندگی مردم. تازمانی که این هنر به یک نیاز روزمره و عنصر هویتی تبدیل نشود، جایگاه تمدنی آن بازیابی نخواهد شد.

وی سپس به تبیین راهبردهای وزارتخانه در این حوزه پرداخت و تصریح کرد: راهبرد اصلی ما مبتنی بر سه محور بنیادین است: آموزش نظام‌مند، حمایت ساختاری و پیوند اثر بخش با بازارهای داخلی و بین‌المللی. راه‌اندازی خانه خلاق استاد بهزاد نیز ذیل همین نگاه صورت گرفته تا فضای برای بروز رقابت خلاقانه و زایش آثار نوآورانه فراهم آید.

صالحی امیری با اشاره به هدف‌گذاری کلان وزارتخانه گفت: صادرات صنایع دستی باید به یک میلیارد یورو برسد؛ اما مهم‌تر از عدد، آن است که این صادرات از بطن هنر اصیل بجوشد، نه از قالب‌های صنعتی تقلیدی. این هنر باید بسا خلاقیت زنده بماند و در فضای رقابت جهانی بدرخشد.

وی از تصویب و ابلاغ سند جامع صنایع دستی کشور خبر داد و افزود: اکنون مجموعه‌ای از آئین‌نامه‌های اجرایی در دولت در دست تصویب است تا زیرساخت قانونی پشتیبانی از این حوزه تثبیت شود. جهش صنایع دستی آغاز شده و دورنمای آن، تلفیقی از خلق اثر، اشتغال پایدار، دیپلماسی فرهنگی و امنیت معیشتی برای خانواده‌های ایرانی است.

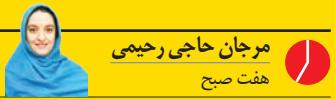
وزیر میراث فرهنگی همچنین درباره حمایت‌های رفاهی و شغلی هنرمندان گفت: در دو نشست مشترک با سازمان تأمین اجتماعی، چارچوب‌هایی برای پوشش بیمه‌ای هنرمندان تدوین شده که به‌زودی اجرایی خواهد شد. اولویت ما تأمین امنیت شغلی هنرمندان است؛ آنان باید بدانند که تحت حمایت‌اند و آینده‌شان امن خواهد بود.

بیش از ۱۰۰ رشته صنایع دستی درخطر فراموشی کامل قرار دارند

واقعیت‌های تلخ صنایع دستی ایران

● صنایع دستی ایران با کاهش تولید، ضعف مدیریت، نبود حمایت، افت بازار و مهاجرت نسل جوان در آستانه فراموشی است

ایران، سرزمین رنگ‌ها، نقش‌ها و ظرافت‌هایی است که در تار و بود صنایع دستی‌اش تنیده شده‌اند. از قلمدان‌های خاتسم کاری اصفهان تا گلیم‌های نقش‌دار ترکمن و سفالینه‌های ظریف لالچین، هر قطعه از صنایع دستی ایرانی روایتی است از هویت، تاریخ، فرهنگ و ذوق مردمانی که با دست و دل خود، جهانی از زیبایی ساختنه‌اند. با این حال، امروز این میراث گرانبها در معرض تهدیدهای جدی قرار گرفته است. کاهش تولید، افت بازار داخلی و خارجی، نبود حمایت‌های کافی، بی‌ثباتی مدیریتی و بی‌برنامگی‌های مزمن، آینده صنایع دستی ایران را با ابهام و نگرانی روبه‌رو کرده است.



مرحان حاجی رحیمی
هفت صبح

صنایع دستی ایران نه صرفاً مجموعه‌ای از اشیای زیبا، بلکه صنعتی فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی است که ریشه در تمدن و تاریخ این سرزمین دارد. براساس آمارهای رسمی، ایران بیش از ۳۷۰ رشته ثبت‌شده در حوزه صنایع دستی دارد و از این منظر در میان سه کشور نخست جهان قرار می‌گیرد. اما این جایگاه عددی، زمانی ارزشمند است که در بازار داخلی و خارجی نیز منعکس شود. صادرات صنایع دستی ایران طی دهه گذشته همواره روندی نزولی یا راكد داشته و سهم کشور از بازار جهانی صنایع دستی، کمتر از ۰/۰۵ درصد برآورد می‌شود. این در حالی است که ارزش بازار جهانی این بخش تا سال ۲۰۳۰ بیش از یک تریلیون دلار پیش‌بینی شده است.

در نگاه کارشناسان، ضعف دیپلماسی فرهنگی و تجاری، فقدان برندینگ، نبود شبکه‌های توزیع مدرن و عدم حضور پایدار در بازارهای جهانی از مهم‌ترین دلایل عقب‌ماندگی ایران در این عرصه است.

در بسیاری از روستاها و مناطق سنتی، نسل جوان به دلیل مشکلات اقتصادی، مهاجرت به شهرها را ترجیح می‌دهد و رشته‌های بومی در معرض فراموشی کامل قرار گرفته‌اند. امروز بیش از ۱۰۰ رشته از صنایع دستی ایران در وضعیت بحرانی قرار دارند.

بازار داخلی؛ گمشده‌ای در گردوغبار تورم و سلبقه وارداتی صنایع دستی ایرانی در بازار داخلی نیز با چالش‌های متعددی روبه‌روست.

نخست، تغییر سلیقه عمومی و تمایل بیشتر به کالاهای ماشینی و ارزان‌قیمت است که از چین و کشورهای جنوب شرق آسیا وارد می‌شود. دوم، کاهش قدرت خرید مردم در پی تورم‌های پیایی باعث شده صنایع دستی از سبد مصرفی خانوار حذف یا به‌عنوان کالای لوکس تلقی شوند.

در همین حال، فروشگاه‌های تخصصی صنایع دستی در سطح شهرهای بزرگ کم‌تعداد و اغلب غیرفعال هستند. حضور صنایع دستی در فضای دیجیتال نیز بسیار محدود و غیر حرفه‌ای است. بسیاری از هنرمندان به دلایل فنی، اقتصادی یا آموزشی نمی‌توانند

نخست، تغییر سلیقه عمومی و تمایل بیشتر به کالاهای ماشینی و ارزان‌قیمت است که از چین و کشورهای جنوب شرق آسیا وارد می‌شود. دوم، کاهش قدرت خرید مردم در پی تورم‌های پیایی باعث شده صنایع دستی از سبد مصرفی خانوار حذف یا به‌عنوان کالای لوکس تلقی شوند.

در همین حال، فروشگاه‌های تخصصی صنایع دستی در سطح شهرهای بزرگ کم‌تعداد و اغلب غیرفعال هستند. حضور صنایع دستی در فضای دیجیتال نیز بسیار محدود و غیر حرفه‌ای است. بسیاری از هنرمندان به دلایل فنی، اقتصادی یا آموزشی نمی‌توانند

نخست، تغییر سلیقه عمومی و تمایل بیشتر به کالاهای ماشینی و ارزان‌قیمت است که از چین و کشورهای جنوب شرق آسیا وارد می‌شود. دوم، کاهش قدرت خرید مردم در پی تورم‌های پیایی باعث شده صنایع دستی از سبد مصرفی خانوار حذف یا به‌عنوان کالای لوکس تلقی شوند.



محصولات خود را در بستره‌های آنلاین عرضه کنند.

نقش مغفول زنان در تولید برآوردها نشان می‌دهد که بیش از ۷۰ درصد تولیدکنندگان صنایع دستی ایران را زنان تشکیل می‌دهند؛ عمدتاً در مناطق روستایی و عشایری. با این حال، سهم این زنان از منافع اقتصادی این صنعت بسیار ناچیز است. عدم دسترسی به بازار، نبود حمایت‌های بیمه‌ای، کمبود سرمایه اولیه و آموزش‌های تخصصی از جمله چالش‌هایی است که آنان با آن روبه‌رو هستند. حمایت هدفمند از زنان هنرمند، ایجاد بازارچه‌های محلی، تسهیل در اخذ مجوزها و ارائه تسهیلات کم‌بهره می‌تواند به توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی آنان منجر شود.

نگاه مشکوک به صادرات در سال‌های اخیر، برخی محدودیت‌ها و ناهماهنگی‌ها در فرآیند صادرات صنایع دستی نیز مزید بر علت شده است. نگاه سختگیرانه به خروج آثار هنری سنتی، سخت‌گیری‌های گمرکی، نبود بیمه حمل‌ونقل بین‌المللی و نبود مشوق‌های صادراتی، باعث کاهش انگیزه صادرکنندگان و رکود بازارهای خارجی شده است. در بسیاری از موارد، هنرمندان مجبورند محصولات خود را با واسطه‌هایی در کشورهای همسایه مانند ترکیه، امارات یا آذربایجان به بازارهای

● راهکارها: بازاندیشی در سیاست‌گذاری فرهنگی

برای خروج صنایع دستی از وضعیت فعلی، به یک بازنگری جدی در سیاست‌گذاری‌ها نیاز است. برنامه‌ای که صرفاً به شعار و نمایشگاه‌های فصلی محدود نشود، بلکه بر اساس داده‌ها، پژوهش و مشارکت واقعی هنرمندان تدوین شود. پیشنهادهایی نظیر، تثبیت مدیریت و تدوین برنامه‌های میان‌مدت و بلندمدت، ایجاد برند ملی صنایع دستی و معرفی آن در بازارهای بین‌المللی، گسترش آموزش‌های ترکیبی استاد-شاگردی و دانشگاهی، حمایت از فروشگاه‌های دیجیتال صنایع دستی، توانمندسازی زنان هنرمند با بسته‌های حمایتی هدفمند، حذف یا کاهش تعرفه‌های صادراتی و تسهیل فرایند گمرکی، ایجاد مراکز تحقیق و توسعه برای نوآوری در طراحی و استفاده از دیپلماسی فرهنگی برای توسعه بازار.

صنایع دستی ایران، سرمایه‌ای نه فقط برای امروز، که میراثی برای فردا و نسل‌های آینده است. اما این میراث، بدون برنامه‌ریزی و توجه لازم، در معرض زوال و فراموشی قرار دارد. احیای صنایع دستی، تنها در گروی حمایت‌های مالی نیست؛ بلکه نیازمند بازنگری در ساختار مدیریتی، تغییر نگرش فرهنگی روزآمدسازی بازار و بازیابی جایگاه جهانی آن است. اکنون بیش از هر زمان دیگر، صنایع دستی ایران چشم‌انتظار تدبیر و عزم ملی است.

آگهی مزایده عمومی

مزایده سراسری املاک ملکی و تملیکی مازاد بر نیاز بانک سپه

مهلت ارسال پیشنهاد از ساعت ۸/۰۰ صبح روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ تا ساعت ۱۸/۰۰ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۹
تاریخ گشایش پاکت پیشنهادی ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱
نحوه فروش: نقد
توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در آگهی نوبت دوم که در روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ در روزنامه محلی و یا در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir/ta مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهاد ملاک عمل می‌باشد توجه فرمایید
توضیحات و شرایط عمومی
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

بانک سپه مدیریت شعب منطقه گیلان

ردیف	آدرس ملک	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (متر مربع)	اعیان (متر مربع)	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	وضعیت ملک	نحوه فروش	توضیحات
۱	رودبار شهر منجیل شهرک هروزویل بالا جنب مسجد	۱/۱۵۸۵ و ۱/۱۵۸۶	خانه ویلایی	مسکونی	۲۹۹/۳۰	۲۰۵	۹/۷۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	شش‌دانگ دوباب خانه ویلایی در تملک بانک می باشد پلاک ثبتی ۱/۱۵۸۵ به مساحت ۱۴۹/۳۰ متر مربع و زیر بنایی حدود ۵۵ متر مربع در دو طبقه حدود ۱۱۰ متر مربع و یک انباری به مساحت حدود ۳۰ متر و پلاک ثبتی ۱/۱۵۸۶ مساحت حدود ۱۵۰ متر مربع و زیر بنایی حدود ۶۵ مترمربع با قیمت بالای ۲۲ سال می باشد ملک فوق مربع کلا به دلیل عدم نگهداری فرسوده می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد ضمناً تخلیه ملک برعهده خریدار میباشد انتقال سند به صورت قطعی و یا کالتی و یا سایر موارد صورت می پذیرد
۲	رشت خیابان شهید رجایی (رشتیان) خیابان ۵۲ کوچه دوم طبقه همکف	۲۷۹۸ فرعی از ۴۰ اصلی مفروز و مجزی از ۲۴۷۲	آپارتمان	مسکونی	قدر السهم عرصه از مشاعات	۷۲/۱۲	۲۰/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	شش‌دانگ آپارتمان مذکور در طبقه همکف از یک دستگاه ساختمان مسکونی دو طبقه می باشد آپارتمان دارای گاز مشترک و برق مجزی می باشد و فاقد پارکینگ با وضعیت موجود به فروش می رسد ضمناً تخلیه ملک برعهده خریدار می باشد انتقال سند قطعی یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می پذیرد
۳	رشت نبش میدان انقلاب به طرف احمد سرگوراب نرسیده به محلی سمت راست ساختمان بانک مهر اقتصاد سابق	۳۱/۱۱۸۳	آپارتمان	تجاری - مسکونی	۱۶۸/۴۰	۳۵۱/۸۹	۱۸۵/۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	تخلیه	نقد	شش‌دانگ عرصه و اعیان ملک فوق طبق پایان کار صادره از شهرداری ۳۵۱/۸۹ متر مربع که از این مقدار ۱۶۶/۶۷ متر مربع در همکف به صورت اداری و ۶۶/۴۷ متر مربع به صورت پلاک و ۱۱۸/۷۵ متر مربع در طبقه اول به صورت مسکونی می باشد ساختمان فوق دارای آب و برق و گاز شهری می باشد نوع کاربری بر اساس مندرجات در پایان کار کاربری زمین تجاری و مسکونی می باشد و ساختمان احداثی دارای کاربری اداری مسکونی می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد
۴	رشت خیابان امام خمینی خیابان بحرالعلوم کوچه مهدیه نرسیده به مسجد کاسه فروشان بانک سپه شعبه سابق کاسه فروشان رشت	۱۵۶۳ تجاری	مغازه	تجاری	۱۷۱/۴۲	۲۹۱/۲۲	۴۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	تخلیه	نقد	شش‌دانگ یکپاک خانه ویلایی به مساحت ۱۷۷/۵۰ متر مربع که صور تمجلس اصلاحی به شماره ۵۰۹۲۵/ش مورخ ۱۳۷۷/۱۱/۲۰ ثبت رشت مساحت و حدود اربعه اصلاح گردید و به مساحت ۱۷۱/۴۲ متر مربع تغییر یافته است ملک مذکور طبق پروانه ساختمانی صادره از شهرداری منطقه ۳ به صورت بانک در دو طبقه به مساحت ۲۹۱/۲۲ متر مربع می باشد که طبقه همکف به مساحت ۱۵۷/۵۷ متر مربع و فوقانی به مساحت ۱۳۲/۶۵ متر مربع می باشد ساختمان فوق دارای اتینازات آب و برق و گاز شهری می باشد ضمناً سند ملک دفترچه ای می باشد که خریدار راسا می بایست به تبدیل سند تک برگ اقدام نماید ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و همچنین انتقال سند بصورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد صورت می پذیرد
۵	پره سر خیابان نور بخش خیابان شهید انصاری پلاک ۱۰	۱۴/۵۸۷	خانه ویلایی	مسکونی	۷۵۰	۱۰۰	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵ دانگ از شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	شش‌دانگ یکپاک خانه ویلایی مسکونی با قدمت بیش از ۲۳ سال عرصه ای به مساحت حدود ۷۵۰ متر مربع و اعیانی به متراژ حدود ۱۲۵ متر مربع که ۲/۵ دانگ از شش‌دانگ آن متعلق به بانک سپه می باشد ملک فوق دارای سند دفترچه ای می باشد و اخذ سند تک برگ می راسا بر عهده خریدار می باشد و ضمناً تخلیه ملک بر عهده خریدار می باشد و ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و همچنین انتقال سند قطعی یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می پذیرد
۶	بندر انزلی خیابان شهید مطهری خیابان شهدا شمالی کوچه ماهور پلاک ۱ ساختمان هدیش طبقه اول	۱۰۳۳/۱۰۵	آپارتمان	مسکونی	قدر السهم عرصه از مشاعات	۹۲/۵۲	۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	شش‌دانگ یکپاک واحد از یک ساختمان ۵ طبقه ۲۰ واحدی بر روی پیلوت که ملک فوق در طبقه اول قرار دارد و متراژ مفید آن حدود ۹۲/۵۲ متر مربع و دارای یکپاک انباری قطعه ۱۲ بمساحت حدود ۱/۷۲ متر مربع و پارکینگ قطعه ۱۹ بمساحت ۱۲/۵۰ متر مربع می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و ضمناً تخلیه ملک بر عهده خریدار می باشد و همچنین انتقال سند قطعی یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می پذیرد
۷	تالش کمربندی اسلام قره بالاتر شرکت مجتمع تفریحی و گردشگری تماشا تالش	۹۵/۶۱۰	مجتمع تفریحی	خدماتی و گردشگری	۱۵۱۵۲	۲۶۴۷	۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵ دانگ از شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	ملک فوق به میزان ۲/۵ دانگ از شش‌دانگ شامل عرصه و اعیان می باشد ملک شامل سالن و تالار پذیرایی و غرفه های تجاری و آلایق چوبی فضای بازی و کار تینگ بانضمام تاسیسات برقی مربوطه در عرصه ای به مساحت کل ۱۵۱۵۲ متر مربع می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد ضمناً تخلیه ملک بر عهده خریدار می باشد
۸	خمام بلوار پایداران جنب اداره گاز پلاک ۸۰	۸/۸۷	آپارتمان	تجاری - مسکونی	۳۰۷/۱۰	۲۹۹/۶۹	۳۱/۷۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷ سهم پنجاه و سهم شش‌دانگ	عدم تخلیه	نقد	ملک فوق به صورت مشاعی به میزان ۱۷ سهم مشاع از ۵۰ سهم شش‌دانگ در اختیار بانک می باشد یکدستگاه آپارتمان به مساحت ۳۰۷/۱۰ متر مربع که طبقه کاربری تجاری به مساحت ۱۰۶/۷۲ متر مربع و طبقه بالا طبقه با کاربری مسکونی به مساحت ۱۶۸/۱۰ مترمربع ملک فوق دارای سند دفترچه ای می باشد و اخذ سند تک برگ بر عهده خریدار می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و ضمناً تخلیه ملک برعهده خریدار می باشد انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد صورت می پذیرد
۹	لاهیجان رودبنه روستای لاکه سر خیابان شهید مطهری روبروی پمپ بنزین رستوران سازونی	۱۳۲/۹۸۶	زمین و مستحدثات	رستوران	۳۷۸۴	۱۷۸۷/۵۴	۸۱/۲۷۰/۸۸۸/۷۸۰	۲۰۱ سهم مشاع از ۱۰۰۰ سهم	عدم تخلیه	نقد	برابر تصویر سند تک برگی به میزان ۳۰۱ سهم مشاع از ۱۰۰۰ سهم عرصه و اعیان در اختیار بانک می باشد برابر مندرجات تصویر پروانه ساختمانی پس از اصلاحات جمع کل اعیانات مجتمع احداثی به مساحت ۱۷۸۷/۵۴ متر مربع می باشد که در ساختمان احداثی در دو طبقه احداثی به صورت قبلیان سرا و رستوران که طبقات اول و دوم به مساحت ۳۰۷/۵۸ متر مربع و سه بابا انباری به مساحت ۱۷۳/۵۲ متر مربع و ۱۲ باب آلایق به مساحت ۳۹۲/۸۵ متر مربع و یکپاک اتاق نگهبانی به مساحت ۲۴/۵۲ متر مربع و ویک تراس غیر مسقف در طبقه اول به مساحت ۷۵۷/۶۷ متر مربع می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و ضمناً تخلیه ملک برعهده خریدار می باشد انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد صورت می پذیرد
۱۰	رشت میدان مصلی جنب ساختمان مدیریت شعب قوامین سابق	۱۲/۱۴۸۹	زمین	تجاری - اداری - خدماتی	۴۲۱/۶۵	۰	۳۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	تخلیه	نقد	شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۴۲۱/۶۵ متر مربع می باشد با توجه به استعلام اخذ شده از شهرداری منطقه ۲ ملک فوق دارای عقب نشینی بوده و مساحت باقیمانده پس از کسر عقب نشینی حدوداً ۲۲۹ متر مربع می باشد زمین فوق دارای سند دفترچه ای می باشد و اخذ سند تک برگ می راسا بر عهده خریدار می باشد ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد

گزارشی از یک تغییر اجتماعی؛ مجردها چه یخچال‌هایی می‌خرند و چرا؟

تجرد؛ خانه کوچک یخچال کوچک

رشد زندگی مجردی در ایران موجب افزایش تقاضا برای خرید یخچال‌های کوچک، سبک و مناسب خانه‌های کم‌متراژ شده است



حمید رجبی | فروش یخچال‌های کوچک و مجردی در بازارهای ایران با استقبال بیشتری نسبت به قبل مواجه شده است. بر اساس آخرین آمار منتشر شده ثبت احوال، تعداد افراد مجرد در ایران در سال ۱۴۰۴ که بین ۲۷ تا ۴۵ سال بوده و هنوز ازدواج نکرده‌اند، یک میلیون و ۷۶۹ هزار نفر هستند که نسبت به سال قبل افزایش داشته‌اند. گمان می‌رود بخشی از این تعداد، به صورت مجردی زندگی می‌کنند. به علاوه زندگی مجردی شامل برخی دانشجویان، مهاجران مختلف به شهرها و غیره نیز می‌شوند. بنابراین جامعه زندگی مجردی در ایران رو به رشد است. این افراد مجرد برای ادامه زندگی، نیاز به برخی وسایل دارند که مناسب آنها باشد. یکی از این وسایل مینی یخچال‌ها هستند که با حجم کوچک و کم جا بودن، مورد پسند این طیف افراد قرار می‌گیرند. اما نکاتی وجود دارد که خریداران باید به آنها توجه

کنند.

هنگام خرید یخچال برای خانه مجردی در کنار قیمت محصول، وزن و گنجایش کلی یخچال نیز از اهمیت زیادی برخوردار است. با توجه به اینکه افراد مجرد عموماً جایه‌جایی زیادی دارند، بهتر است به سراغ یخچال‌هایی بروند که وزن سبک‌تری دارند. از طرف دیگر ابعاد یخچال نیز با توجه به محدودیت مکانی خانه مجردی اهمیت دارد. عموماً افراد مجرد مواد غذایی را به صورت محدود خریداری می‌کنند و از این رو یخچال‌های ۳ تا ۱۰ فوتی گزینه‌های مناسبی برای خانه مجردی محسوب می‌شود؛ یخچال‌هایی که در کنار فضای نگهداری استاندارد، مصرف انرژی پایین‌تری دارند. همواره باید دقت داشته باشید که پیش از انتخاب برند یخچال، کیفیت قطعات به کار رفته، نظرات کاربران، گارانتی و خدمات پس از فروش محصول مورد نظر را مورد بررسی قرار داده و از آن اطمینان حاصل کنید. در نهایت اینکه به میزان مصرف انرژی یخچال هم باید دقت کنید. کلاس انرژی با حروف A تا G نشان داده می‌شود. حرف A نشان‌دهنده کمترین مصرف انرژی و حرف G نشان‌دهنده بیشترین

مصرف انرژی است.

❶ قیمت‌های فروش

خارجی به کشور (۱) طبیعتاً بیشتر محصولات ساخت داخل هستند اما برخی برندهای خارجی نیز به صورت محدود وجود دارند که با کمی جست‌وجوی بیشتر می‌توانید آنها را خریداری کنید.



نام برند	مشخصات ومدل	گرید انرژی	قیمت (تومان)
مدیا	شیشه‌ای مدل MDRW۱۵۰FGG۲۲	B	۳۵.۷۵۰.۰۰۰
دوو	Ultimo D۴BF۰۰۲۸	A	۴۸.۰۰۰.۰۰۰
دیپوینت	BOSS For سیلور با صفحه نمایش LEDلمسی	A	۴۱.۰۰۰.۰۰۰
ال‌جی	یخچال فریزر ساید بای ساید X۲۹	A	۱۲۰.۰۰۰.۰۰۰
ایستکول	۱۲ فوت مدل ۲۹۶۲۰۰ با ارتفاع ۱۵۲.۵	C	۱۵.۸۰۰.۰۰۰
بوش	ساید بای ساید KAG۹۰AI۲۰۴	A	۲۰۶.۰۰۰.۰۰۰
امرسان	یخچال ۵ فوت مدل R۵W-۰۱	B	۱۱.۰۰۰.۰۰۰
وایسلوی	یخچال ۵ فوت مدل W۸AT	C	۱۲.۰۰۰.۰۰۰
هیمالیا	یخچال ۷ فوت مدل R۱۶۰AEG	A	۱۱.۰۰۰.۰۰۰
پلار	یخچال ۶ فوت مدل R۶۲	A	۸.۹۰۰.۰۰۰

گزارش

ترفند عجیب پخش کننده‌های مواد غذایی

برخی رانندگان پخش کننده مواد غذایی فسادپذیر، دمای سیستم خنک‌کننده را دستکاری می‌کنند.



برای این کار ترفندی دارند و با قرار دادن کیسه یخ در کنار سنسور نشان‌دهنده دما، اقدام به فریبکاری می‌کنند!» آقای سلیمانی، یکی از سوپرمارکت‌داران شرق تهران در خصوص برخی تخلف‌ها در این حوزه به خبرنگار هفت صبح گفت: «در سال‌های اخیر مشکلات و چالش‌های متعددی مقابل سوپرمارکت‌دارها و توزیع‌کنندگان کالای خوراکی وجود داشته است. یکی از آنها مربوط به برخی پخش‌کننده‌های مواد غذایی است. به دلیل افزایش هزینه سردکننده خودروهای یخچال‌دار، مناسبانه برخی از راننده‌ها اقدام به خاموش کردن یا بالا بردن درجه سیستم خنک‌کننده خودرو می‌کنند که این مورد باعث فاسد شدن مواد غذایی شده یا کیفیت و شکل ظاهری آنها را تغییر خواهد داد.» وی با توضیح بیشتر در همین خصوص به یک تخلف بزرگ اشاره کرد و گفت: «برخی خوراکی‌ها باید در درجه دمای مشخص قرار داشته باشند تا در شرایط فسادپذیری قرار نگیرند. به عنوان مثال لبنیات باید در دمای منفی ۵ تا ۱۰ درجه شل بودن و احتمال اینکه فاسد شده باشند، از دریافت و خرید آنها صرف‌نظر کردیم چون فروش محصول با این شرایط اخلاقی و منصفانه نیست. از سوی دیگر با شکایت خریدار ممکن است ما درگیر مشکلات بزرگ‌تری شویم.»

❶ **ترفند غیراخلاقی برخی رانندگان**

آقای سلیمانی در ادامه به فریبکاری برخی راننده‌های پخش کننده مواد غذایی پرداخت و گفت: «اتحادیه و البته شرکت‌های پخش، برای اینکه دمای خودروها از حد استاندارد پایین‌تر نباشد، سنسورهایی را در خودروها نصب کرده‌اند که این سنسورها از راه دور نیز قابل پیگیری است. اما متأسفانه برخی راننده‌های پخش مواد غذایی

طول مسیر سالم بمانند. کنترل شرایط حمل‌ونقل؛ نظارت بر دمای محیط و ثبت اطلاعات حمل‌ونقل برای اطمینان از رعایت استانداردهای لازم اهمیت دارد. ❶ **فرسودگی ناوگان حمل و نقل**

اما به صورت کلی یکی از چالش‌های مهم سیستم حمل و نقل در ایران مربوط به فرسودگی این ناوگان است که در همه بخش‌ها مشهود است. بسیاری از خودروهای حمل و نقل قدیمی هستند و بنابراین سیستم‌های آنها به‌روز نیست. به صورت کلی فرسودگی ناوگان حمل و نقل مواد غذایی در ایران می‌تواند ناشی از چندین عامل باشد. عدم سرمایه‌گذاری و پرداخت تسهیلات مناسب به شرکت‌های حمل و نقل و همچنین راننده خودروهای شخصی از مهمترین عوامل است.

همچنین نبود زیرساخت‌های مناسب جاده‌ای، عدم توسعه شبکه حمل و نقل سردخانه‌ای و کمبود پایانه‌های مجهز برای نگهداری مواد غذایی باعث کاهش کیفیت حمل و نقل مواد خوراکی فاسد شدنی شده است. از سوی دیگر ضعف در مدیریت و نظارت بر عملکرد ناوگان حمل و نقل نیز از دیگر دلایل این چالش است. البته وجود برخی مشکلات اقتصادی مانند تورم، افزایش قیمت قطعات یدکی و سختی تأمین بودجه برای جایگزینی خودروهای جدید نیز موجب شده است که بسیاری از شرکت‌های توزیع و پخش توان نوسازی ناوگان خود را نداشته باشند.

اگر بخوایید راهکارهایی برای بهبود این وضعیت بررسی کنیم، می‌توانیم به افزایش سرمایه‌گذاری، اصلاح قوانین، بهینه‌سازی زیرساخت‌ها و بهره‌گیری از فناوری‌های جدید اشاره کنیم.

❶ تخلف بزرگ برخی رانندگان

اما متأسفانه برخی راننده‌های پخش مواد غذایی در این خصوص مرتکب تخلفات آشکار و پنهانی

بازار دوچرخه رونق می‌گیرد؟

دوچرخه‌سواری در تابستان افزایش می‌یابد و به رونق بازار کمک می‌کند

هفت صبح | بازار خرید و فروش دوچرخه در طول ماه‌های گذشته در رکود و کساد نسبی قرار داشت اما حالا فروشندگان امیدوار هستند شرایط به سود آنها تغییر کند.

معمولاً خرید دوچرخه در فصل‌های بهار و تابستان بیشتر می‌شود. با گرم شدن هوا، مردم تمایل بیشتری به فعالیت‌های خارج از خانه پیدا می‌کنند و دوچرخه‌سواری به یکی از گزینه‌های محبوب تبدیل می‌شود. همچنین، تعطیلات تابستانی و افزایش زمان فراغت باعث می‌شود افراد، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، بیشتر به خرید دوچرخه روی بیاورند. با شروع تعطیلات تابستانی، دانش‌آموزان و دانشجویان زمان بیشتری برای ورزش و تفریح دارند و دوچرخه‌سواری یک گزینه عالی برای فعالیت بدنی محسوب می‌شود. از سوی دیگر بسیاری از شرکت‌ها مدل‌های جدید دوچرخه را در این فصول عرضه می‌کنند، بنابراین خریداران گزینه‌های بیشتری دارند.

اگر به دنبال دوچرخه‌ای برای مسیرهای شهری هستید، مدل‌های شهری و هیبریدی گزینه‌های خوبی هستند. اما اگر قصد دارید در طبیعت و مسیرهای ناهموار رکاب بزنید، دوچرخه‌های کوهستان انتخاب بهتری خواهند بود.



نوع دوچرخه	مشخصات	قیمت (تومان)
دوچرخه شهری کودکانه ماکان	مدل H۱ سایز ۲۰	۱۱.۵۰۰.۰۰۰
دوچرخه شهری کودکانه پورت لاین	مدل دنیز سایز ۱۶	۶.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه کوهستان المپیا	مدل new BV۷ سایز طوقه ۲۶	۸.۹۰۰.۰۰۰
دوچرخه شهری جیمز	مدل ED۲۴ سایز طوقه ۲۴	۱۷.۸۰۰.۰۰۰
دوچرخه کوهستان اینتنس	مدل ۱۷ CHAMFION سایز ۲۶	۱۴.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه شهری جیمز	مدل SHV۲۷.۵ سایز طوقه ۲۷.۵	۱۶.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه شهری اورلورد	مدل LEDATX ۱۰۰ سایز ۲۶	۱۷.۲۰۰.۰۰۰
دوچرخه برقی مردس بنز	مدل E-bike Maybach	۸۹.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه تاشو سایز ۲۶ لندروور	مدل land rover رنگ ابی	۱۴.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه سلطنتی لاستیک پهن ساحلی	-----	۲۰.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه برقی مردس بنز	مدل E-bike Bubalus	۹۴.۰۰۰.۰۰۰
دوچرخه برقی هارلی دیدویدسون	مدل Sportster	۱۲۰.۰۰۰.۰۰۰

❶ افزایش استقبال از برقی‌ها

امروزه تولید و استفاده از دوچرخه‌های برقی در سراسر جهان به طور پیوسته در حال افزایش است. با توجه به داده‌ها، پیش‌بینی می‌شود که اندازه بازار جهانی دوچرخه برقی از ۳۵.۶۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ به ۹۲.۱۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۸ افزایش یابد؛ به گفته تحلیلگران، انتظار می‌رود بازار جهانی دوچرخه الکتریکی به دلیل شارژ سریع باتری‌ها، جایگزین ارزان‌تر برای حمل و نقل، شاهد رشد بالایی باشد.

صبح روز یکشنبه ر سانه‌های کرمای خبری در ارتباط با اتهام به سه ورزشکار ایرانی حاضر در رقابت‌های قهرمانی آسیا منتشر کردند. خبری که حاکی از اتهام این ورزشکاران به یک دختر ۲۰ ساله کرمای بود؛ البته که تا زمان نگارش این گزارش هیچ واکنشی از سوی مسئولان فدراسیون به‌همراه نداشت. خبری تلخ که طی دو روز گذشته روی ورزش ایران که اصول و پایه‌های آن بر اخلاقیات بنا شده، سایه سنگینی انداخته است. عصر دوشنبه شبکه تلویزیون sportv کره جنوبی گزارشی درباره آخرین وضعیت پرونده اتهام تجاوز سه عضو تیم ملی دوومیدانی ایران منتشر کرد. در این گزارش آمده است:

تضاد فوتبال آماتور و قرارداد حرفه‌ای

فدراسیون فوتبال با طرح‌های بی‌ اثر مثل سقف قرارداد و بودجه، فقط صورت مسئله را پاک می‌کند

اگر اقتصاد ایران سال‌هاست برای کنترل قیمت‌ها در بند قیمت‌گذاری دستوری است، فوتبال ایران هم در ۱۵ سال اخیر رو به کنترل دستوری آورده اما سرنوشت ورود به قیمت‌ها در فوتبال و اقتصاد حکایت متفاوتی دارد. در اقتصاد اگر قیمت‌گذاری دستوری تولیدکننده را با هزار و یک چالش ریز و درشت روبه‌رو کرده است، در فوتبال اما ورود دستوری، نه‌تنها به کنترل رقم قراردادها کمک‌ی نکرده، بلکه کاتالیزور رشد قیمت‌ها بوده و به افزایش صفرهای قرارداد‌های فوتبال‌یست‌ها سرعت بیشتری داده است.

❖ قرارداد‌های نجومی این‌روزها قرارداد فوتبال‌یست‌ها نقل محافل است، سربه فلک کشیده و نجومی، آنقدر که اغراق نیست اگر بگوییم برخی از آقایان خودشان شاید تعداد صفرهای آن را هم نتوانند بشمارند اما هر چه باشد دور دور آنهاست این روزها، از این باشگاه به آن باشگاه به دنبال رقم بیشتر، ابایی هم ندارند که قول و قرارشان را زیر پایگذارند. مانند مدافعی که برای بازگشت به تیم سابقش حتی ۱۸ میلیارد هم پیش قسط گرفت اما وقتی تیم فعلی او زمزمه

رفتارش را شنید یک قرارداد ۱۱۰ میلیاردی جلوش گذاشت تا هوس دوباره پوشیدن پیراهنی که با آن توانسته بود سری میان سرها بلند کند، از یادش به کل برود.

این مشّت نمونه خروار است و قرارداد‌هایی که همانطور بالا و بالاتر می‌رود. ماجرا آنقدر بغرنج شده که دیگر قرارداد نزدیک به ۱۰۰ میلیاردی یک دروازه‌بان، عادی به‌نظر می‌رسد. به خصوص که این هفته‌ها بازیکن متوسط کمتر از ۵۰ میلیارد راضی به زدن امضا پای برگه قرارداد نمی‌شود.

❖ اسم‌های بزرگ و صفرهای بیشتر

هر چقدر اسم بازیکن دهان پرکن‌تر باشد، چر‌تکه بیشتر می‌اندازد و رقم بالاتر می‌رود، می‌رسد به جایی که دیگر این روزها صحبت از پیشنهاد است، حتی تا ۱۵۰ میلیاردی برای یک فصل است، چیزی حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار! آن هم بازیکنانی که در ارزشگذاری سایت‌های معتبری مانند ترانسفر مارکت حتی یک پنجم این رقم ارزش را هم ندارند.

اما وقتی باشگاه‌ها پشت‌شان به پتروشیمی و بانک

و فولاد گرم باشد و بودجه عمومی کشور، دیگر کمتری مدیری با خودش یک حساب و کتاب می‌کند که چرا بازیکن ۲۰ میلیاردی باید ۱۰۰ میلیارد از او بخواهد؟

❖ پتروشیمی، بانک و فولاد وقتی خرج روی خرج و قرارداد روی قرارداد بیاید، صحبت از تراز مالی و هزینه به اندازه درآمد شاید یک شوخی تلخ باشد. آن هم در فوتبالی که دور بزرگ‌ترین راه درآمدزایی را که حق پخش تلویزیونی است، خط گرفتاند بنا بنا به توجیه صدواسیمیا جیب به جیب نشود!

اما این رقم‌های بی‌ضابطه و نجومی جایی یقه فوتبال را می‌گیرد، به قول مهدی دادرس مدیرعامل اسبق باشگاه پیکان: «پتروشیمی و بانک و فولاد هم یک روز کم خواهند آورد.» فوتبال ورشکسته و زیان‌ده ایران مانند لوگومبتوی زنگ‌زد و قدیمی در حرکت به سوی ناکجاآباد است اما کمتر مدیری است که این زنگ خطر را بشنود. در هیاهوی دلار و دلالان، فوتبالی که ساختار آن هنوز آماتور‌تر از آماتور است، در پول دادن حرفه‌ای‌تر از حرفه‌ای‌ها شده است. پول حرفه‌ای و شکست خورده است. مجوز افزایش تنها ۲۰ درصد

قراردادها، همان حکایت سقف قرارداد و سقف بودجه است، همان ادامه مسیر کنترل دستوری فوتبال که به شکست انجامید.

❖ ۱۲ سال بعد ۱۲ سال پس از قانون سقف بودجه، خرداد ۱۴۰۲ و پس از آنکه قرارداد‌های دو، سه میلیاردی فوتبال به یک باره تا ۱۵ و ۲۰ میلیارد بالا رفت، بار دیگر مدیران فدراسیون فوتبال به فکر نسخه قدیمی سقف گذاشتن افتادند و این بار قانون «سقف بودجه» ابلاغ شد.

براساس این قانون، سقف بودجه برای باشگاه‌های فوتبال، ۲۵۰ میلیارد تومان اعلام شد. البته این رقم برای برخی باشگاه‌ها با توجه به آپشن‌هایی مانند اضافه شدن درصدی به این مبلغ به دلیل حضور در لیگ قهرمانان آسیا و همچنین کسب مجوز حرفه‌ای، به ۳۲۵ میلیارد نیز می‌رسید.

همان سرنوشته «سقف قرارداد» برای «سقف بودجه» هم تکرار شد، سقف بودجه شد کف بودجه و باشگاه‌های متمول که دست‌شان به دهان‌شان می‌رسید آن سال حتی تا ۲ برابر آن سقف و ۸۰۰ میلیارد هم هزینه کردند.

عکس سوال برانگیز درباره رودیگر

عربستان مقصد جذاب برای ستاره‌های فوتبال جهان

عربستان سعودی همچنان مقصد بزرگ و جذابی برای بسیاری از فوتبالیست‌ها و برخی باشگاه‌ها محسوب می‌شود؛ جایی برای یافتن راحل‌هایی مالی که از طریق انتقال بازیکنانی که به سال‌های پایانی دوران حرفه‌ای خود نزدیک شده‌اند، حاصل می‌شود یا یافتن قرارداد‌هایی که در اروپا غیرممکن به نظر می‌رسد. نام‌ها یکی پس از دیگری مطرح می‌شوند؛ چه از بازیکنان و چه از تیم‌ها. برخی از این نام‌ها به صورت مکرر در طول زمان شنیده می‌شوند اما واقعیت این است که فوتبال عربستان دوباره به کانون



توجه بازگشته، به ویژه حالا که پنجره نقل و انتقالات به‌طور موقت تا دهم ژوئن باز شده و به‌طور رسمی از سوم جولای تا پایان تابستان ادامه دارد. کریستیانو رونالدو و آندره‌اش، برونو فرناندز، تئو هرناندز، سیمونه اینزاگی، آنتونیو رودیگر و بسیاری دیگر، کسانی هستند که توجهات و شایعات بازار نقل و انتقالات را به خود جلب کرده‌اند. جالب توجه است که نام مدافع رئال مادرید دوباره مطرح شده است. البته باید گفت نام او مدتی است به عنوان یکی از گزینه‌ها مطرح می‌شود، به‌ویژه تابستان گذشته، در والدیباس (محل تمرینات رئال مادرید)، اوضاع کاملاً مشخص است و تصمیم‌گیری درباره آینده به خود رودیگر بسگی دارد. قرارداد این بازیکن آلمانی تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۶ اعتبار دارد و اگر او تصمیم بگیرد که تیم را ترک کرده و به دنبال آینده‌اش در عربستان سعودی باشد، مدیران باشگاه رئال مادرید این موضوع را بررسی خواهند کرد و مشکلی برای خروج او ایجاد نخواهند کرد اما به شرطی که مبلغ مشخصی بابت این انتقال دریافت شود، چراکه خروج رودیگر به معنای نیاز به جذب یک بازیکن جدید در آن پست خواهد بود. دیدار اخیر بین مدافع سابق رئال مادرید (فرناندو هیرو) و بازیکن فعلی تیم (آنتونیو رودیگر)، شدت شایعات درباره احتمال پیوستن او به تیم النصر را افزایش داده است؛ اکنون، نگرانی اصلی رودیگر چیز دیگری است؛ او باید به‌طور کامل از عمل جراحی اخیر زانوئ خود بهبود پیدا کند و تلاش کند در جام باشگاه‌های جهان حضور داشته باشد. پس از آن، تمرکزش را بر آینده‌اش خواهد گذاشت. گزینه‌ها همچنان باز هستند.

کنش‌های ضد جنگ در جشن قهرمانی پاریس

کشتار جمعی در غزه را متوقف کنید

ویدئوهایی که در فضای مجازی به سرعت پخش شده‌اند راهپیمایی هواداران تیم پاری سن ژرمن فرانسه را نشان می‌دهند که همبستگی چشمگیری با غزه ابراز کردند و این موضوع شور و هیجان زیادی در بین دنبال‌کنندگان ایجاد کرد و موج گسترده‌ای از تظاهرات آنلاین را به دنبال داشت.

در صحنه‌ای استثنایی که در ورزشگاه آلیانز آرنا آلمان و در جریان فینال لیگ قهرمانان اروپا مقابل اینترمیلان ایتالیا رخ داد، هواداران فرانسوی پلاکارد بزرگی را بالا بردند که روی آن نوشته شده بود «کشتار جمعی در غزه را متوقف کنید؛» لحظه‌ای که در ذهن میلیون‌ها نفری که بازی را دنبال کردند حک شد. فعالان شبکه‌های اجتماعی خوشحالی خود را از پیروزی تیم فرانسوی ابراز کردند که «شایسته قهرمانی بوده،» و این را به عنوان قدردانی از همدردی هوادارانش با مسئله فلسطین و مخالفت آنها با سکوت در برابر کشتار جمعی مردم غزه دانستند، در رویاوبی‌ای که جهان را تحت تأثیر قرار داد. در مقابل، برخی فعالان دیگر معتقد بودند که همبستگی جهانی با غزه نیازمند اقدام عملی است تا جنگ متوقف شده و ترازدی بیش از ۶۰۰ روزه مردم این منطقه پایان

با این حال، او روی سکوی اول نرفت... و جایزه نقدی که اصلانمی دانست وجود دارد را هم نگرفت. در واقع، نفر دوم مدعی پیروزی شد و تلاش کرد با عکس‌هایی از عبورش از خط پایان این ادعا را ثابت کند. «می‌گویند چه شد؟ آن ورزشکار ادعا کرد که ساعت ۹:۰۳ صبح به خط پایان رسیده است؛ و به عنوان «مدرک» عکس خودش را زیر طاق هدف در آن زمان نشان می‌دهد (طاقی که ما چندین بار از آن عبور کردیم، چون مسیر چندین بار تکرار می‌شد). با توجه به اینکه شروع مسابقه با تأخیر و تقریباً ساعت ۷ صبح بود، این یعنی رکورد جهانی را شکست.»

زن اسپانیایی معتقد است پشت این حرکت، جایزه نقدی قرار دارد که ظاهراً پیش از مسابقه «قطعی» شده بود. «فکر می‌کنید این شوخی مسخره بی‌اهمیت است؟ اما برای برگزار کنندگان چنین نیست (جایزه هدید فرض کنم تقسیم جایزه ۲۰۰۰ دلار از قبل توافق شده بود). من اصلانمی دانستم جایزه نقدی وجود دارد. من چیزی را از دست نمی‌دهم چون انتظار نداشتم چیزی ببرم. و به احتمال زیاد حتی از گرفتن آن هم صرف‌نظر می‌کردم... وجدانم آرام نمی‌گرفت اگر بدانم در کشوری به شدت نیازمند مثل جمهوری دموکراتیک کنگو چنین چیزی دریافت کنم. بنابراین وقتی این قلب را دیدم و دیدم که من را وارد ماجرا کردند، آنجا را ترک کردم. من برای خوش گذرانی و لذت بردن می‌دوم و مهم‌تر از همه، با اخلاق. حوصله در دسر ندارم و نمی‌خواهم از خودم دفاع کنم.»

یابد. دیگران به سکوت مطلق جهان عرب در مقایسه با شور و حرارت تماشاگران غربی اشاره کردند و گفتند که افتخار واقعی در حضور فعال در میدان و مقابله با ظلم و افشای خشونت علیه بی‌گناهان است.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سردبیر: افشین امیرشاهی
مدیر هنری و وحید غفاری، دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور، دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

دبیر حوادث: فاطمه شیخ علیزاده، دبیر جامعه: مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر: بابک نبی، دبیر بین الملل: زامتین لطیفی،
ویراستار: فرزانه اختیاری و مر تفضی کیلیلی

یک شعر یک صدا



مریم آرام
از کتاب: نی زن
انتشارات: فصل پنجم

خران وزیده، باغ را به تازیانه می زند

امید سبز سر کشم ولی جوانه می زند

بهار اگر چه رفته است و بر نگشته سال هاست

به خاطر جوانه ها سری به خانه می زند

بگیر دست هر درخت خواب برگ دیده را

که نبش باغ یخ زده به این بهانه می زند

اگر چه دست دوست را نشانه ای نمانده است،

هنوز زلف بید را نسیم شانه می زند

کلاغ ها اگر چه باغ را احاطه کرده اند،

هنوز باغ غم زده، دم از ترانه می زند

زمانه را امان مده، مرا به او نشان مده،

به دست او کمان مده، که او خطا نمی زند...

یادواره

به وقت گریه پیانو

مروری بر زندگی، آثار و میراث هنری مهین زرین پنجه

بانوی آهنگساز و نوازنده پیانو

در سکوتی غریب و در حالی که نسیم خرداد آرام از پنجره ها می گذشت، یکی از چهره های کم ادعا اما بلندآوازه موسیقی ایران، بی آنکه هیاهویی کند، ما را ترک کرد. مهین زرین پنجه رفت اما پژواک حضورش، همچنان در گوشه گوشه خاطره موسیقی این سرزمین شنیده می شود. مهین زرین پنجه، بانوی آهنگساز، پیانیست و فرزند خانواده ای که از ریشه تا برگ، با موسیقی زیسته بودند. خانه ای در تهران، با پنجره هایی که نسیم موسیقی از لایه لای قاب هایش می گذشت؛ خانه ای که کودکی مهین با نغمه تار پدر و ضرب تنبک مادر در آن سپری شد. پدرش، نصرالله زرین پنجه، نامی ست ماندگار در تاریخ موسیقی ایرانی؛ همان مردی که کلاس های تار و سه تارش، نسلی از هنرمندان را به راه موسیقی کشاند و کتاب های آموزشی اش راهنما و پناه بسیاری شد. صفیه یگانه، مادر، نه تنها هدم که همنو بود. در چنین خانواده ای، مهین زرین پنجه اولین نتهای زندگی را شنید و بعدها آنها را بر پیانو به آسمان فرستاد. خودش از آن روزها روایت کرده: «در خانه ای کوچک که آوای موسیقی از در و پنجره هایش شنیده می شد بزرگ شدم... هنرمندان بسیاری به خانه می آمدند، برای تمرین، آواز یا شنیدن یک قطعه تازه».

مسیر هنری او از هنرستان موسیقی ملی، زیر سایه و راهنمایی روح الله خالقی آغاز شد؛ مردی که خود معلمی پدране برای شاگردانش بود. نام هایی چون ابوالحسن صبا، حسین تهرانی، جواد معروفی، هر کدام بخشی از آفق هنری مهین شدند. به هنرستان بسنده نکرد؛ با عطش یادگیری، نوازندگی پیانو و موسیقی کلاسیک اروپایی را نزد آمانوئل ملیک اصلاتیان فرا گرفت و آموخته های موسیقی ایرانی را با پیانوی مرضی محجوبی آمیخت؛ جریانی که پیوند شرق و غرب را بر صفحه کلید پیانو مجسم می کرد.

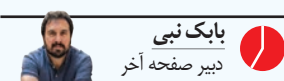
پس از پایان تحصیلات، او یکی از نخستین ارکسترهای بانوان را پایه گذاری و سرپرستی کرد؛ حرکتی جسورانه در روزگاری که حضور زنان در عرصه موسیقی هنوز با اما و اگرهای بسیار همراه بود. او با همان وسواس و شسور، تکنوازی های درخشان خود را بار کسسترهای مختلف اجرا کرد. اما مهاجرت، مانند بسیاری از هنرمندان هم عصرش، سرنوشت دیگری برای او رقم زد؛ نخست به انگلستان، سپس به فرانسه و آمریکا کوچید. اما حتی هزاران کیلومتر دورتر از وطن، عشق به موسیقی خاموش نشد؛ تدریس، تمرین و آفرینش قطعاتی که حالا بخشی از میراث شنیداری موسیقی معاصر ایرانی است.

مهین زرین پنجه، با بیش از ۶۰ قطعه موسیقی که بسیاری شان توسط ارکسترهای بزرگ اجرا شده اند، تصویری از هنرمندی است که صدای ریشه ها و بال های خیال را به هم آمیخت. در این میان، یکی از آثار برجسته و خاطره انگیز او، آلبوم موسیقی «للی و مجنون» است؛ تجربه ای بی بدیل در هم آمیزی افسون ایرانی با شکوه ارکستر غربی. زرین پنجه در سال ۲۰۰۷، با همراهی ارکستر فیلارمونیک لهستان و رهبری بودان یارموویچ، این اثر را خلق کرد و مرزهای جغرافیا را طی کرد. حالا، در غروب یک روز خرداد در مثل قو، پیانوی او خاموش شد اما نغمه هایش تا همیشه در حافظه فرهنگ و هنر این سرزمین جاری خواهد بود.

یادش سبز و نامش ماندگار.



نگاه



بابک نبی
دبیر صفحه آخر

جهان معاصر، عرصه فروپاشی های آشکار و پنهان است؛ فروپاشی هایی که گاه در ساحت اقتصاد و سیاست رخ می دهند و گاه در ساحت فرهنگ و هنر، بی آنکه چندان به چشم آیند، رخنه می کنند و هستی جمعی ما را متزلزل می سازند. یکی از تلخ ترین این فروپاشی ها، فروپاشی میراث است. سال هاست این گزاره تکراری در محافل هنری شنیده می شود که «هنرمندان بزرگ، وارثانی کوچک دارند.» با این حال، حقیقت امر از آن هم غم انگیزتر است. گاهی حتی وارث بودن، تضمینی بر پاسداری از خانه، گنجینه و خاطره جمعی نیست. نسبت خون، همیشه به معنای استمرار میراث و دغدغه برای حفاظت از آن نخواهد بود.

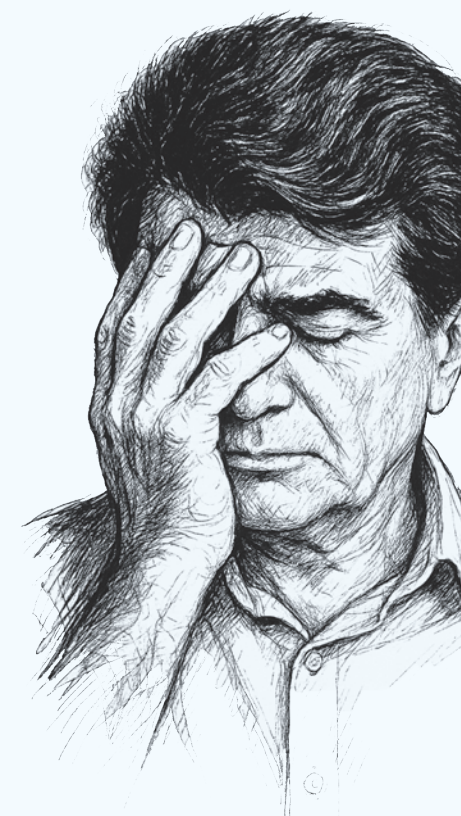
محمدرضا شجریان، فراتر از صدای یک ملت، به مثابه حافظه موسیقایی و فرهنگی ایرانیان است. در روزگاری نه چندان دور او خانه ای ساخت و کارگاهی بر پا کرد به نام «دل آواز»؛ محلی که علاوه بر ضبط آلبوم ها و خلق نت ها و اصوات، روح یک جریان فکری و هنری نیز در آن پروراند می شد. دل آواز را نمی توان تنها یک ساختمان دانست. این بنا، پناه خاطرات و کانون خلق آثار، پایگاه تمرین گروه ها و محفلی برای دیدار، گفت و گو و رشد نسل های موسیقیدان بود. امروز از آن همه شور و حیات، فقط تلی از خاک و خاطره در ذهن دوستداران باقی مانده است.

خبر تخریب ساختمان دل آواز، همگان را شوکه کرد. آن هم در حالی که خانه بسیاری از بزرگان ادب و فرهنگ این سرزمین، نظیر اخوان ثالث، عزت الله انتظامی، علی شریعتی، سیمین دانشور و... به موزه و بنیاد تبدیل شده اند و بستری برای پیوند نسل امروز با میراث گذشتگان فراهم آورده اند. با این حال، اثری از بنیادی به نام شجریان،

از خاطره تا خاکستر

چرا میراث شجریان بی پناه ماند؟

هیچ سرپناهی برای آثار و یادگارهای این اسطوره آواز ایران در دسترس نیست. سکوت وارثان، تماشاگر و نظاره گر فروپاشی خانه پدر بود. این سکوت، گاه از هر اعتراضی بلندتر است و حتی می توان آن را شورش خاموش بر پیکر میراث دانست. این شورش خاموش، تنها در فروپاشی یک



بی تفاوت از کنسار این تغییرات گذشت. استاد حسین علیزاده بارها هشدار داده که آمیختن موسیقی سنتی با سبک های روزمره و تجاری، ماهیت این موسیقی را زیر سوال می برد. به باور او، این که همایون شجریان فرزند استاد محمدرضا شجریان است، الزاما به معنای تداوم راه پدر و استمرار آن مسیر اصل نیست. با ساز کمانچه هم می توان موسیقی پاپ اجرا کرد اما آیا همچنان با موسیقی اصل طرف هستیم؟

مسئله فقط انتخاب سبک نیست. انتخاب شعر، همخوان، محتوای آثار و حتی روح حاکم بر موسیقی نیز دستخوش تغییر شده است. روزگاری استاد شجریان، برای برگزیدن یک بیت شعر، با شفعی کد کنی و سبای (ابتهاج) مشورت می کرد. هر شعر بارها سنجیده و ورزیده می شد و انتخاب نهایی حاصل وسواس و درنگ بسیار بود تا نهایتا اثری ماندگار خلق شود. امروز اما در آثار همایون شجریان، نشانی از آن وسواس و دقت و البته شور خلاقه دیده نمی شود. آخرین اثر او، «از دوست داشتن» با شعری از فروغ فرخزاد، گویای همین فرو کاست است. انتخاب یکی از کم مایه ترین شعرهای فروغ و همراهی با خواننده ای که صدایش خام و ناپخته به گوش می رسد، نشانه ای از افول نگاه جدی به میراث است. به نظر می رسد نسل جدید هنرمندان ما، آگاهی و شجاعت مواجهه با میراث را ندارند و گاهی در برابر عظمت آن، به سکوت یا حتی به شورش پناه می برند.

این پرسش همچنان بی پاسخ باقی مانده است: نسل نو، چه میزان به ارزش و جایگاه گنجینه های پدران خود واقف است؟ آیا مسئولیت بر دوش وارثان است یا ملت باید پاسدار خاطر و میراث باشد؟ میراث، اگر پاس داشته نشود، سرانجامی جز ویرانی نخواهد داشت و تنها تصویری محو از آنچه زمانی خانه خاطره ها بود، در ذهن نسل ها باقی خواهد ماند.

سلامت

شکستن قفل ایدز؛ امیدی که به دیوار سیاست خورد



آزاده ابوطالبی
هفت صبح

تصور کنید سال هاست همه دانشمندان بزرگ دنیا روی یک قفل عظیم کار می کنند. قفلی که کلید آن می تواند میلیون ها انسان را از کابوس ایدز نجات دهد؛ قفلی که پشت درهای بسته اش، سلامتی و آینده ای روشن تر برای بشریت خوابیده است. حالا بعد از ده ها جست و جو و آزمون و خطا، دانشمندان به ابزار جدیدی رسیده بودند: همان فناوری mRNA که دنیا را در مقابل کرونا مسلح کرد اما در سست زمانی که همه امیدها به این کلید تازه نفس بسته شده بود. ناگهان صدای شوک دیگری از سیاست شنیده شد، نه علم. تلاش برای کشف واکسن HIV، همیشه شبیه عبور از جاده ای مه آلود بوده. و بیروسی که بی وقفه شکل عوض می کند، اجازه نمی دهد بدن انسان حتی یک روز احساس پیروزی کند. دانشمندان فهمیده اند برای ساختن واکسنی موثر، باید با حوصله و دقت، بدن را بارها و بارها در معرض قطعاتی متفاوت از ویروس قرار دهند؛ مثل حل کردن یک یازل دشوار با هزار قطعه. و اینجاست که mRNA به میدان آمد؛ فناوری ای که مثل خمیر نرم، هر آنچه دانشمندان بخواهند می تواند بسازد، عوض کند و دوباره بیازماید. امید بود که واکسن HIV هم بالاخره با همین بازی آزمون و خطا، کلید بخورد. نشانه ها هم خوب بودند؛ کار آزمایشی های بالینی اولیه نشان می داد این واکسن ها همان واکشن های ایمنی نادری را بیدار می کنند که سال ها آرزوی دانشمندان بود. اما

عکس روز

اثر تازه بنکسی

در کوچهای معمولی در مارسی، بنکسی، هنرمند ناشناس و افسانه ای هنر خیابانی، با یک فانوس در یابی بر دیوار و جمله ای دلنشین _ «می خواهم همان باشم که تو در من دیدی» _ بار دیگر جادوی خود را به رخ کشیده است. سایه ای که با هوشمندی از یک مانع فلزی بر پیاده رو کشیده، فانوس در یابی را با زندگی روزمره پیوند می زند؛ روایتی شاعرانه از امید، آرزو و تصویر ما در نگاه دیگری. بنکسی که آثارش همیشه پلی میان اعتراض، طنز و امید هستند، این بار نیز با یک جمله ساده و تصویر سازی درخشان، دیوار را به زمزمه ای جهانی بدل کرده است.

هفت صبح

پزنشر مطالب روزنامه هفت صبح را با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع وقابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

یک دقیقه زندگی

بی تفاوت از کنسار این تغییرات گذشت. استاد حسین علیزاده بارها هشدار داده که آمیختن موسیقی سنتی با سبک های روزمره و تجاری، ماهیت این موسیقی را زیر سوال می برد. به باور او، این که همایون شجریان فرزند استاد محمدرضا شجریان است، الزاما به معنای تداوم راه پدر و استمرار آن مسیر اصل نیست. با ساز کمانچه هم می توان موسیقی پاپ اجرا کرد اما آیا همچنان با موسیقی اصل طرف هستیم؟

مسئله فقط انتخاب سبک نیست. انتخاب شعر، همخوان، محتوای آثار و حتی روح حاکم بر موسیقی نیز دستخوش تغییر شده است. روزگاری استاد شجریان، برای برگزیدن یک بیت شعر، با شفعی کد کنی و سبای (ابتهاج) مشورت می کرد. هر شعر بارها سنجیده و ورزیده می شد و انتخاب نهایی حاصل وسواس و درنگ بسیار بود تا نهایتا اثری ماندگار خلق شود. امروز اما در آثار همایون شجریان، نشانی از آن وسواس و دقت و البته شور خلاقه دیده نمی شود.

کوجه هنر

یک دقیقه زندگی

جشن کوچک لحظه ها جایی که خوشبختی پنهان شده است



مهناز چتر فیروزه
هفت صبح

هر روز صبح، زندگی مثل قطاری بی وقفه از کنار ما می گذرد؛ با واگن هایی مملو از اتفاقات بزرگ و کوچک اما حقیقت این است که اغلب، آن چیزی که ما آن را «بی اهمیت» می نامیم، همان ایستگاه های پنهانی اند که بی آن، سفر بی معنا می شود. خوشبختی، نه ایستاده بر قله های افسانه ای که خریده میان لحظات ریز و ریشه دار روزهای ماست؛ همان دانه های درشتی که اگر چه گوشه کاسه عمر مان ته نشین شده اند اما طعم نهایی زندگی را می سازند. ما آدم ها محکوم به جست جوی معنا هستیم و گمان می بریم معنای زندگی جایی در دور دست، در درخداهای بزرگ یا دستاوردهای پرهیاهو نهفته است. اما آیا تا به حال اندیشیده ایم که شاید راز بزرگ زیستن، در همین جزئیات کوچک و فروتن روزمره جا خوش کرده باشد؟ هر روز، در خلوت نیمه روشن آشپزخانه ام، وقتی که بسوی نشان داغ و قهوه تازه دم هوا را پر می کند، به این فکر می کنم که نکند خوشبختی همین است: نوشیدن جرعی از آرامش، بی آنکه کسی نامش را جشن بگذارد. شاید راز زندگی، همین ساز بی صدایی باشد که صبح ها با نور مه آلود پنجره هم نو می شود و بعد، بی هیچ توقعی، محومی گردد. گاهی گمان می کنم آدم ها، در میانه شتاب سرسام ور شهرها، نا آگاهانه از کنار این لحظات می گذرند. شادی را به سکه های سسنگین پنده گرم می زنند و غافل اند که ارزشمند ترین سکه ها، همان لحظه های کمرنگ اند؛ لمس خنک نسیم بر پوست، جزئیات بی ادعاست.

کوچه هنر

دیوها در قاب

روایتی از نمایشگاه علی اکبر صادقی در گالری ایران شهر



مثل داعش و طالبان. این برایم بسیار غم انگیز است. با این حال، در آثارم دیوها همیشه هاله ای از نور دارند. آنها مقدس اند اما به شیوه ای دیگر.» صادقی متولد ۱۳۱۶ تهران است؛ هنرمندی که از دبیرستان زیر نظر آواک هایر اپتیان نقاشی آموخت، در دانشکده هنرهای زیبا پرورش یافت و سپس راهش را میان نقاشی قهوه خانه ای، سوررئالیسم، انیمیشن و تصویر سازی باز کرد. سبک منحصر به فرد او، ترکیب عناصر اسطوره ای و قهرمانان ایرانی با نگاهی طنزآمیز و سوررئال است؛ از مردان زره پوش و اسب ها و شمشیرهای پرنش تا مینیاتورهایی که با دنیای نقاشی مدرن پیوند می خورند. در آثار صادقی، اسطوره و خیال، قصه و کنایه، رنگ و نقش، همه در هم تنیده اند. او از سنت های تصویری ایران الهام می گیرد، اما آنها را به دنیای شخصی و سوررئال خودش می برد؛ جایی که دیوها می توانند معصوم، زیبا و حتی مقدس باشند. این ویژگی هاست که او را به سالوادور دالی ایران تشبیه کرده اند، هرچند خودش می گوید تنها یک راوی است.

اگر از علاقه مندان هنر معاصر و روایت های متفاوت هستید، نمایشگاه «دیوهای مقدس» در گالری ایران شهر تا ۲۰ خرداد، هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه ها از ۱۶ تا ۲۰ پذیرای شماس. این یک فرصت منحصر به فرد برای مواجهه با افسانه های نو و دیوهای است که این بار، با روشنایی و مهر بر بوم نشسته اند.

تهران، خرداد ماه. خیابان شلوغ اما

گالری ایران شهر آرام و پررمزوراز، میزبان یکی از خاص ترین نمایشگاه های هنری سال است؛ نمایشگاه «دیوهای مقدس» با حضور علی اکبر صادقی، هنرمند پیشکسوسی که هر چه بیشتر از او ببینیم، باز هم غافلگیرمان می کند. صادقی، مردی که هنر ایران را هم نقاشی کرده و هم روایت. این بار دیوهایش آمده اند تا تقدس راز را زوایای دیگر به تماشا بگذارند؛ با همان زبان طنز و رمزآلود همیشگی اش.

نمایشگاه «دیوهای مقدس» از ۲۰ خرداد آغاز شده و تا ۲۰ خرداد ادامه دارد. در کنار نقاشی های صادقی، برای اولین بار آر تیست بوک او نیز رونمایی شده است؛ کتابی نفیس که با تکنیک سیلک و اچینگ و به امضای خود هنرمند منتشر شده و هر صفحه اش گویی تکه ای از جهان جادویی صادقی را پیش روی مخاطب می گذارد. شاید کمتر هنرمندی را بشود پیدا کرد که هم در نقاشی، هم در طراحی، هم در انیمیشن و تصویر سازی، چنین تاثیر گذار و پرماجرا باشد. در نشست خبری این نمایشگاه، علی اکبر صادقی درباره مضمون دیوها گفت: «هن نمایشگاهی در آلمان داشتم و تمام نقاشی هایم دیو بودند. از من پرسیدند که چرا همیشه دیو می کشم، پاسخ دادم: چون در زمانه ای زندگی می کنیم که اطراف مان پر از دیواست؛ البته نه آدم های کشور خودمان که آنها ی که دیو گونه رفتار می کنند،