

یک سرخیوست ویک ارژدها

داستان‌های دهه چهل در انتظار سینماگران و نویسندگان صفحه ۱۳ رابخوانید



همه کروکی‌های جذاب بازار ایران

پرونده اتومبیل‌های کانور تیبل یا همان بدون سقف که هنوز بین جوان‌ها محبوبند صفحه ۵ رابخوانید



طبابت در تهران می‌صرفد یا در استانبول؟

درمان در کشورهای ترکیه، امارات و قطر چقدر هزینه دارد؟

- قاتل سادیستیک قلعه / روزنامه خوانی در شصت سال پیش ● جام جهانی گیمرها / رقابت ورزش‌های الکترونیک با جایزه ۶۰ میلیون دلاری ● زندگی در کنار جسد / پنج پرونده جنایی عجیب
- حراج یک برگ از قرآن سز قتی در لندن / چهار سارق مسلح وارد موزه ملی پارس در شیراز شدند
- مظنه جری سوزی چند؟ / رژیم لاغری چقدر خرج روی دستتان می‌گذارد ● اختلاف نفسگیر یک امتیازی / پرسپولیس و استقلال با کمترین فاصله امتیازی ممکن ● می‌خورم این خرمالو را / درباره کلی سوز که تصمیم گرفتیم درباره‌شان نویسیم این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید



روزنامه فرهنگی اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ صفحه ۱۶ شماره ۳۷۵۰ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

هوارا از من بگیر زمین رانه!

چرا زمین در ایران اینقدر مهم است؟ بزرگترین پرونده‌های زمین خوری، بزرگترین زمین دارها

در بسته آخر هفته بخوانید:

- معمای مرگ ناصر
- ناگفته‌های همسر ناصر عبداللہی از مرگ او پس از ۸ سال
- چند ماه دیگر از فروردین مونده؟ شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی در هفته گذشته
- طاعون روزهای بعد از ایویج!

یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، رضا فراهانی، نادر نامدار، محمد طالبیان، حمید رستمی



غرش طوفان برفراز دوبی

شهر لوکس خاورمیانه با ۴۰۰ هزار ایرانی مهاجر در محاصره آب قرار گرفت / روایت‌های دست اول هموطنانمان از باران آخر زمانی در دوبی

ستون پنجشنبه دکتر امیر رضا مافی

اتاق عملیات

جنگ خوب نیست، هیچ‌کس جنگ را دوست ندارد، اما شرایط سخت و پیچیده حاکم بر خاورمیانه حتما باید با تنبیه رژیم صهیونیستی همراه می‌شد. ایران با یک عملیات حساب شده، با تصویرسازی مهیب و تأثیر هدفمند برای آسیب به پایگاه‌های نظامی در سرزمین‌های اشغالی و مانور قدرت، پاسخی درخور به رفتارهای صهیونیست‌ها نشان داد. پس از آن صهیونیست‌ها با کردار و گفتار متضاد و متناقض، درباره چگونگی پاسخ، سعی کردند تا ایران و بسیاری از رهبران جهان را در هول و ولای ماهیت پاسخشان قرار دهند. البته آن‌ها می‌دانند که هر واکنشی، سیلی محکم‌تری از سوی ایران در پی دارد. روابط سیاسی و محاسبات نظامی اما، برای مردم یک کشور شاید خیلی اهمیت نداشته باشد. آن‌ها معادلات پیچیده یا پشت پرده را خبر ندارند و گاهی نگران می‌شوند. به همین جهت، آن چیزی که در این ایام مهم است، مدیریت روانی جامعه است. کاری که بهتر از موعظت‌های سابق انجام شده اما نیاز به تقویت نگاه و همه‌جانبه دارد. مردم ایران ضمن حمایت از این عملیات، اما شاید در انتظار واکنش سردمداران صهیونیستی باشند. جنگ‌افروزی که با انجام عملیات روانی و انتشار اخباری ضد و نقیض در باب پاسخ سخت یا دیپلماتیک، سعی می‌کنند همان بلای را که از سر گذرانند، به جامعه ما تحمیل کنند. در این شرایط باید همه رسانه‌های عمومی از تلویزیون تا شبکه‌های مختلف تأثیرگذار بر اساس سیاست راهبردی و واحد، اقدام به مدیریت بی‌جانان افکار عمومی کنند. ضمن تبیین دلایل لزوم ما به پاسخ نظامی، باید به تشریح شرایط موجود، خبرهای واقعی و اطلاع‌رسانی درباره اخبار غلط و تبیین شرایط سیاسی نظامی اهتمام ورزند. مهم‌ترین سرمایه یک کشور، مردم آن هستند که اخبار غلط، اطلاع‌رسانی دیروقت، سیاست سکوت در قبال موضوعات ملتهب و عدم واکنش‌های رادار مدیریت افکار عمومی، روی میز داشته باشیم. جامعه را برای مدیریت افکار عمومی، روی میز داشته باشیم. جامعه را به لحاظ روانی، نسبت به وقوع وقایع ممکن آگاه سازیم. همدلی اجتماعی را به بالاترین سطح خود برسانیم. از بروز اخبار تلخ و آسیب‌زا تا حد ممکن جلوگیری کنیم. مانع سخن گفتن افراد غیرمسئول در هر سطحی شویم. آن‌هایی را که به هر نحوی صاحب تریبون رسمی هستند، منطبق بر راهکارهای جامع و واحد مدیریت رسانه‌ای کنیم. اجازه دخالت هیچ شخص یا نهاد غیرمسئولی را در مدیریت افکار عمومی ندهیم. ما امروز همان اندازه که به اتاق عملیات نظامی با حضور فرماندهان عالی‌رتبه نیازمندیم به اتاق عملیات جنگ رسانه‌ای با حضور متخصصان این حوزه، خصوصا فرماندهان رسانه‌ها از جریانات مختلف فرهنگی و سیاسی محتاجیم. امیدوارم که این مهم به زودی محقق شود یا اگر شده آثار ملموس آن را ببینیم. جنگ امروز، جنگ روایت‌هاست و عمده مردم مخاطب روایت‌هایی که از جوانب گوناگون به گوششان می‌رسد. مردم نباید در تعلیق روانی قرار بگیرند. باید کسانی سخن بگویند یا برنامه‌هایی تهیه شود که آرامش جامعه را فراهم کند. اگر رسانه‌های رسمی مثل سابق اثرگذار نیستند، باید سراغ رسانه‌های غیررسمی رفت و از آن‌ها برای مشارکت در آرامش‌بخشی به جامعه دعوت کرد. موقعیت فعلی، جنگ قبیله‌ها و اردوگاه‌های سیاسی داخل کشور نیست که اختلاف نظر و تفاوت سلیقه‌ها حاکم باشد، بلکه یک جنگ روانی و بعدتر نظامی، با دشمن‌ترین دشمنان ایران است. در چنین شرایطی فارغ از دیدگاه‌های سیاسی، وحدت مهم‌ترین عامل پیروزی است و نباید دعوای سیاسی را وسط این ماجرا کشاند. ما اتاق عملیات رسانه‌ای می‌خواهیم و باید نگاه فرماندهان، به یک راهبردار کلان و واحد در شرایط موجود بینجامد. امروز ما لازم داریم حرف واحد از ایران در گوش جهانیان شنیده شود و قدرت روایت را بر دشمنان چیره کنیم. وقت تسویه حساب‌های سیاسی حالا و پیش روی مردم نیست.

سودبانکی علیه بورس

ماجرای مجادلات سه گانه عشقی و فرزین که نشان از دو نگاه متفاوت به مسئله اقتصاد دارد

مجدد عشقی سه شنبه شب به تلویزیون آمد و باز هم سر درد و دل خود را از بانک مرکزی باز کرد. این سومین باری است که رئیس سازمان بورس نوک پیکان خود را به سمت محمدرضا فرزین می‌گیرد. با اینکه هر دو سمت را غیرمستقیم وزیر اقتصاد تعیین می‌کنند اما هر کدام تربیت شده و سنت اقتصادی مختلف هستند. فرزین، اقتصاد را در دانشگاه‌های تهران خوانده ولی عشقی دانش آموخته دانشگاه امام صادق بوده. این دو در کدام میدان‌ها روبروی هم ایستاده‌اند؟

۱. در سه شنبه‌ای که حرف آن آمد مجدد عشقی به بازار بورس اشاره کرد و در مورد این حرف می‌زد که چرا سرمایه‌گذاری‌های غیرمستقیم بهتر از سرمایه‌گذاری مستقیم هستند. او استدلال می‌آورد که «آنها کمتر دچار نوسانات می‌شوند، کارمزد این صندوق‌ها بسیار پایین است و مدیریت آنها توسط نهادهای حرفه‌ای انجام می‌شود.» رئیس سازمان بورس کجا با کنایه درباره بانک مرکزی حرف زد. اینجا که گفت: «تصمیمات اتخاذ شده در دستگاه‌های مختلف اقتصادی بدون در نظر گرفتن اثرات آن بر سایر بخش‌ها است، اثر سود بانکی ۳۰ درصد شدید است که سال گذشته آن را در بورس تجربه کردیم. ابلاغ یکباره بخش‌نامه‌ها سرمایه‌گذاران را غافلگیر می‌کند و مشارکت با غافلگیری محقق نمی‌شود. باید فروضاتی داشته باشیم که تا انتهای سرمایه‌گذاری به آن پایبند باشیم. اگر این اتفاق نیفتد، مردم به سمت سهام نمی‌آیند. وقتی سود بانکی روی ۳۰ و ۳۵ درصد باشد، سایر سرمایه‌گذاری‌ها کمتر خواهند بود.» ماجرای که مجدد عشقی پیش کشید یک بار دیگر هم تنش با بین سازمان بورس و بانک مرکزی را آشکار کرده بود. چه زمانی؟ همان بهمن ماه ۱۴۰۲ که بانک مرکزی دستور انتشار گواهی سپرده خاص با نرخ سود علی‌الحساب بانکی ۲۰ درصد سالانه (پرداخت سود ماهانه) را صادر کرد. آن روز قرار شد همانطور که وزیر گفته بود این سیاست هفت روزه باشد اما بانک مرکزی بعد روزه هشتم گفت اگر این کار موفقیت آمیز باشد ممکن است ادامه دار باشد.

۲. قبلا یک گره دیگر هم بین بانک مرکزی و بورس کالا هم رخ داد. دی ماه بانک مرکزی ابلاغیه داد که طلا باید از بورس خارج و به مرکز مبادله منتقل شود. همان روز که این ابلاغیه از ساختمان شیشه‌ای میرداماد آمد با حاشیه‌هایی در ساختمان بورس همراه بود که به نوعی با این طرح رسمی دولت در معاملات شمش طلا مخالفت می‌کرد. در این بیانیه بانک مرکزی به یکباره از معاملات طلا در بورس تحت عنوان سفته‌بازی جهت بالا بردن قیمت یاد کرد و در پی راه‌اندازی بازاری جداگانه برآمد. سازمان بورس با انتشار یک اطلاعیه اعلام کرد که با این ابلاغیه مخالف است. عشقی اینطور نوشت که تمام طلاهای موجود در انبارهای بورس دارای شناسنامه و تایید مالکیت بوده و انجام هر گونه سوءاستفاده جهت قاچاق طلا در این بازار غیرممکن است. پس از ابلاغیه بانک مرکزی به این فعالان بازار سرمایه نیز اعتراض خود را درباره این ابلاغ اعلام و از سازمان بورس خواستند که اجازه این کار را به فرزین ندهند که نظر عشقی در این زمینه به کرسی نشست.

۳. از طرف دیگر بانک مرکزی در ماه‌های انتهایی سال ۱۴۰۲ اقدام به راه‌اندازی بازار مبادله ارز و طلا کرد. بورس تشکیل مرکز مبادله طلا و ارز را راه‌اندازی یک بورس برای این بازار می‌دانست و می‌گفت طبق قانون تاسیس چنین موسسه‌ای باید با امضا و تحت نظارت سازمان بورس انجام می‌شد. اما سیاست بانک مرکزی این بود که با چنین مرکزی در بازار طلا مذاخه کند تا هر نرخی خلاف این مرکز اعلام شود، حکم قاچاق داشته باشد. در این مورد هم توافق و تعاملی رخ نداده بود و همانطور که می‌بینیم حیات این مرکز مبادله هنوز طبق سلیقه و نظر محمدرضا فرزین ادامه داشته است. ادامه در صفحه ۰۲

کرده بود. اگر می‌خواهید تصویری از این عدد داشته باشید باید گفت که تهران در سال آبی جاری یعنی از مهر سال قبل تا ۲۳ فروردین، ۱۵۰/۲ میلی‌متر بارش دریافت کرده بود. خود شهر دوبی تا آخر وقت روز سه‌شنبه به ۱۴۲ میلی‌متر بارندگی در ۲۴ ساعت رسید. در ۲۴ ساعت از بارندگی شدید ماه گذشته می‌گردد با ۲۰۸ میلی‌متر بیشترین بارندگی را در سطح استان تهران داشته.

شهر در اغما

بعد از این همه بارش دمای هوای دوبی از ۳۴ تا ۳۰ درجه روز دوشنبه به ۲۰ تا ۲۶ درجه در چهارشنبه رسید. طوفان در روز چهارشنبه، ادامه پیدا کرد و این رویداد استثنایی باز هم منجر به تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها و کار دور کاری ادارات دولتی امارات شد. همچنین از نهادهای بخش خصوصی خواسته شده که همین کار را انجام دهند. قرار بود دیروز دو تیم العین - الهلال به دیدار هم بروند که بازی لغو شد.

چه خبر از جنوب ایران؟

از روز سه‌شنبه بارش باران در جنوب کشور هم شدید و سیل در برخی استان‌ها جاری شد. کیش، کرمان، بوشهر، هرمزگان و سیستان و بلوچستان پربارش‌ترین استان‌ها در این دو روز بودند. سیل در سیستان و بلوچستان تعدادی از مسیرهای ارتباطی را مسدود و شبکه برق‌رسانی برخی نقاط را قطع کرد. اگر می‌خواهید نقات بارندگی در دوبی و این استان را بدانید، میزان باران در روز دوشنبه در چابهار ۲۳/۲ و ایرانشهر ۲۵/۴ میلی‌متر گزارش شد. دیروز این بارندگی شدت پیدا کرد و بیشترین میزان آن به ۱۲۰ میلی‌متر رسید که در شهرستان زراباد این استان بارید. این عدد در ایرانشهر دیروز به ۵۲ میلی‌متر رسیده است. بارش باران بهاری همه منطقه خلیج فارس و دریای عمان را فراگرفته و به جز امارات و ایران، در عمان، عربستان سعودی هم سیل جاری شد. مقام‌های عمانی دیروز گفتند که حداقل ۱۸ نفر در اثر سیل کشته شدند. فعلا تعداد کشته شده‌ها در امارات یک نفر اعلام شده. ۷۱ نفر در پاکستان جان خود را از دست داده‌اند. در ایران هم تعداد تلفات جانی در هرمزگان و سیستان و بلوچستان هر کدام برابر با سه نفر بوده است.

آدم‌ها را از نور شدید آفتاب دور کند. از دو سال قبل که دولت پروژه بارور ساختن ابرها را شروع کرد گاهی پیش می‌آمد که باران بیابان‌ها بارندگی کنترل شده بود. حتی برای دو یا سه ساعت باران دوام می‌آورد و مشکلی نبود. چند ماه پیش بود که باران آمد و همه شهر را آب گرفت. مسئولان شهر از همان موقع فهمیدند که آمادگی این بحران را ندارند. برای همین یک کمیته بحران درست کردند که نیروی امدادی اضطراری برای این موضوع داشته باشند. اما این کار گروه از آن روز تا امروز نتوانست کاری کند. برخلاف تصور برق در دوبی قطع نشده ولی حتی برج‌ها هم در امان نماندند. کافه رستوران‌ها و خانه‌های ویلایی اصلا برای این موضوع آماده نبودند و خسارات زیادی دیده‌اند. بخش بسیار مهم شهر محل رفت و آمد بیک‌هاست. در دوبی برای خرید خوراکی، رستوران و کارهای اداری از موتور زیاد استفاده می‌شود. جمعیت موتورسواران به اندازه کارگران است. در این بارندگی کار آنها متوقف شد و دیگر مردم نمی‌توانستند از سوپرمارکت خرید کنند یا غذا سفارش دهند. کافه رستوران‌ها که به کل تعطیل بودند. به جز اینکه آب به مترو و زیرگذر رسید همه لاین‌های اسکوتر و دوچرخه را آب گرفته. در این فصل از هوا مردم امارات از این خطوط بسیار استفاده می‌کنند. یعنی به‌اندازه تا کسی‌ها، در دوبی برای خرید خوراکی، رستوران و کارهای اداری از موتور زیاد استفاده می‌شود. «این را هم در نظر بگیرید که دوبی یک جمعیت ثابت سه میلیون نفری و جمعیت متغیر ۱۱ میلیون نفری دارد که شامل مسافران و گردشگران می‌شود. سیل در فصل گردش آمده و از ماه دیگر عملا شهر تعطیل و بخش توریستی آن بلااستفاده است. قرار بود دو نمایشگاه مهم در این شهر برگزار شود که به خاطر آن مسافران زیادی به دوبی آمده بودند. این مسافران فقط بخش کوچکی از جمعیت توریست‌هایی هستند که حالا پشت سیل گرفتار شده‌اند.

چقدر بارندگی؟ دو برابر کل سال آبی تهران

وقتی از بارندگی شدید حرف می‌زنیم به چه عددی اشاره داریم؟ برخی از شهرهای امارات دارای بیشترین بارندگی بوده. برای مثال بیشترین میزان بارندگی در ایستگاهی نزدیک به شهر العین ۲۸۷/۶ میلی‌متر بارندگی را ثبت



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

دستور زبان عشق

عشق،امید،اعتماد،رفیق

از خطاهای دیگران چه خبر!!

<div><div> </div><div>حامد ابراهیم پور</div></div>	
	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال سیزدهم (شماره ۱۳۷۵ پنجمینبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مرنانی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرابکتاش مدیر هنری: وحید غفاری	

می خورم این خرمالورا

درباره کلی سوژه که تصمیم گرفتیم درباره‌شان نویسیم

امروز نمی‌خواهم درباره هیچ ماجرای ملتھی حرف بزنم. نه پارک قیصریه، نه باغ از گل و نه حرف‌های واعظ مشهور. حتی نمی‌خواهم به طرح مقابله با بی‌حجابی و این‌طور چیزها بپردازم و یا اشاره‌ای داشته باشم به حرف‌های حجت‌الاسلام ذوالنور که گفته‌اند بر خورد با بدحجاب‌ها با داغ و درفش نیست. حتی می‌خواستم از ایشان تشکر هم کنم که گفتم چه نیازی هستت حالا. حتی درباره چالش تعطیلی پنجشنبه و یا شنبه هم هر چیزی که بود دیروز نوشتم و اصلا به من چه؟ می‌پنید؟ کیف می‌کنید از این همه خودداری و مقابله با کشتن‌های نفس که امروز در من پدید آمده؟



رفقا... راستش رو بخواین هر چی میخوام راجع به قشر زحمتکش روزگیر چیزی نگم و نویسم، باز هم یک فیلمی، عکسی از این عزیزان منتشر میشه که ما باز هم از سرنده زحمتاشون میشیم و باعث میشن که یک لحظه از ذهنمون بیرون نرن. عزیزان با این قمه‌هایی که پر کمر شون هست، آنچنان خوفی تو وجود آدم میندازن که حداقل بنده رو دچار توهم دائمی مورد هجوم قرار گرفتن میکنن.

فقط یه سوال خیلی کم اهمیت از نیروی خدوم انتظامی برام پیش اومده که حالا اگر جواب ندادن هم فدای سرشون. اصلا ناراحت نمیشم. بالاخره کار‌های مهم‌تری دارن. فقط از روی کنجکاوی خواستم بدونم... این که بعضی از این دوستان رو در عرض ۲۴ ساعت می‌گیرید و کت بسته تو تلویزیون نشون میدین و خط و نشون هم براشون میکشین که حالشون جاببد، پس چرا فرادش، دوباره یه دونه دیگه از اون سر شهر، سردر میاره و قیلمش درمیاد؟ چرا پس هیچکدوم از اینایی که لطف می‌کنین و میفرستین آب خنک بخورن، طبق گفته شما، اینه عبرت بقیه نمیشن؟! اخیانا به جای کار نمیدین؟ بگدریم...

خلاصه که دین‌گانی تل‌تویبر، شده کاپوس من. امروز صبح که از خانه زدم بیرون، هر موتورسواری با کاسکت و بی‌کاسکت که از شعاع سه متری به من نزدیک‌تر میشد،

روزنامه خونه در شصت سال پیش-۱۲

قاتل سادیستیک قلعه

دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۴۳. صفحه اول طبق معمول در تصرف خبرهای دیپلماسی و بلاایای طبیعی است. تیتری درباره مرگ ۱۰۰۰ نفر در زدوخوردهای سوریه، شکست کودتای لانوس و طغیان ۴ رودخانه بزرگ کشور. در پایین‌ترین قسمت صفحه اول عکسی کار شده از حسنعلی منصور نخست وزیر وقت در حال بازدید از یک کارخانه پودرلباسشویی برف که گزارشگر از افتتاح آن به عنوان یک رستاخیز ملی یاد کرده بود. مدیر کارخانه حبیب لاچوردیان است که سخنرانی‌های کرده و گفته که این است که کارخانه وابسته به کارخانه‌های شاه‌پسند است که در زمینه روغن نباتی و صابون هم فعال هستند. خانواده لاچوردیان در دهه پنجاه به ثروتمندترین سرمایه‌گذاران کشور بدل می‌شوند (به‌خصوص در هلدینگ صنایع بهشرد که پس از انقلاب ثروتشان مصادره شد. فیلم قانون زندگی با بازی آذر شیوا و ولی شیراندازی هم اکران شده است با پوستری به غایت معصومانه از خانم شیوا که یک روسری هم بر سر دارد. فیلم ضربت از ساموئل خاچیکیان، آسانها (با بازی فریدین و فروزان و آرمان) و مسیر رودخانه از دیگر فیلم‌های ایرانی روی پرده هستند. فیلم‌های معتبری مثل وست ساید استوری، شکوه گلزار، یک دو سه و ۵،۵ روز در یکن هم به اکران خود ادامه می‌دهند. کلنی هم فیلم حماسی و پهلوانی و این‌طور چیزها اکران هستند: ماسپست در جهنم، انتقام هر کول، گلادیاتورها در رم، خرقة و ...

در صفحه ۱۴ آگهی بزرگی از تیغ ناست سوسمار نشان منتشر شده است و در صفحه ۵ هم جاروبرقی الکترووکس و خمیر دندان نیکوتا. خبرنگار حوادث روزنامه پرورنده قتل دو روسیی در محله قلعه را دوباره باز کرده است و پر سیده که چرا پلیس در پیدا کردن

مام علی علیه السلام

قد خاطر بفسمه من استغنی بربا

هر کس خود را، از آرای و نظر دیگران بی‌نیاز بداند، خودش را به خطر انداخته است.

<div><div> </div><div>من لایحضره الفقیه ج ۰۴، ص ۳۸۸، ج ۵۸۳۴</div></div>	
	
بات شرعی تهران: اذان صبح ۵:۵۸ طلوع خورشید ۵:۲۷ اذان ظهر ۱۲:۰۴ غروب خورشید ۱۸:۴۰ اذان مغرب ۱۸:۵۹	
باش نشر مطالب روزنامه صبح صر فاها اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است	
www.7sobh.com	
pr@7sobh.com	
www.7sobh.com	

منتصبیح

در دسترس قرار گرفته است. یا این که از سیل و آبگرفتگی حیرت‌انگیز دویی بنویسم و ناله‌های آن هموطنمان در این کشور که در پارکینگی که آب تا دو متر بالا آمده در جست‌وجوی اتومبیل خودش است!

دلم خواست این متن را با یک شعر تمام کنم. همین طوری از همان هایکوهای ژاپنی انتخاب می‌کنم:

«در زمستان /حتگل، غرق در خشم بر ابرگی برای بردن نیست»
یا این یکی:
«گل‌های سفید! از شکاف دیوار اِپهار می‌آید»
و یا: «می‌دیشم این آخرین سال من ست! / می‌خورم این خرمالو را!»
حداحفاظ تا شنبه.

✚ ورزش سه: پای یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های کلاهبرداری و فساد مالی (کینگ مانی) مربوط به شرکت بادران صادر شد و بر اساس این رای، نایب رئیس سابق فدراسیون فوتبال، با حکمی ده ساله راهی زندان شد.

شهره موسوی، همسر فریدون قربانیان (مالک و مدیرعامل شرکت بادران)، که عضو هیأت رئیسه این شرکت بود، بعد از بازداشت به مدت حدود دو سال، حالا با اعلام آرای مربوط به این پرونده، با حکمی ده ساله راهی زندان شد. همسر موسوی هم که متهم ردیف اول این پرونده است، با حکمی بیست ساله راهی زندان شد.

✚ موسوی که در دوران عزیزی خادم، نایب رئیس زنان در فدراسیون فوتبال بود، در طول مدت بازداشت هم کماکان از حضور خود در فدراسیون فوتبال استعفا نداد و به صورت آنلاین در جلسات هیأت رئیسه شرکت می‌کرد، اما بعد از حضور مهدی تاج در فدراسیون فوتبال، با دستور حراست فدراسیون موسوی از سمت خود بر کنار شد و سپس مریم منظمی جایگزین این مدیر برحاشیه شد.

✚ محمود امانی پطهرانی دبیر کل شورای عالی آموزش و پرورش در گفت‌وگو با تسنیم اعلام کرد: در گذشته اعلام شد که دانش آموزان در ۲ درس با امتحانات نهایی و در ۲ درس با امتحانات غیرنهایی می‌توانند از تک‌ماده استفاده کنند.اما اکنون همه امتحانات از داخلی به نهایی تبدیل شده است و امکان استفاده از تک‌ماده برای ۴ درس امتحانات نهایی فراهم است.اگر دانش آموزی حداکثر در چهار عنوان درسی نمره ۷ و بیشتر کسب کند و معدل کل وی نیز حداقل ۱۰ باشد، فارغ‌التحصیل شناخته می‌شود.

✚ مصطفی قمری وفا، مدیر روابط عمومی بانک مرکزی:

✚ بانک مرکزی طرح کپربا را در دستور کار دارد. بر این اساس، مشتریان شبکه بانکی امکان تعریف کارت بانکی فیزیکی خود در برنامه‌های هوشمند مبتنی بر تلفن همراه را دارند

✚ با طرح کپربای بانک مرکزی، امکان انجام تراکنش‌های خریدبا استفاده از نسخه الکترونیکی ایمن کارت‌های بانکی و استفاده از آن‌ها به جای کارت‌های فیزیکی بانکی روی دست‌نگاه‌های پایانه فروشگاهی مجهز شده، مسیر گردهیده است.

✚ هم‌اکنون ۶بانک کشاورزی، تجارت، ملت، ملی، آ آینده و صادرات تحت پوشش بوده و تعداد بانک‌های این طرح در حال افزایش است.

✚ محمدجعفر یاسینی، فعال حوزه اقتصادی که سال‌ها در افغانستان مشغول فعالیت است از تجربه سفر دیروز خود به افغانستان می‌گوید که **روایتی خواندنی است.**

سال‌هاست بنا به فعالیتی که دارم سفرهای متعددی به افغانستان داشتم‌ام و به تبع دوستان و هم‌راهان زیادی در این خاک گرم و مهمان‌نواز پیدا کرده‌ام.اسفر دیروز رنگ و بوی دیگری داشت. پرزور در فرودگاه کابل به زمین نشست و پس از پیاده شدن چندین مسافر افغانستانی نوبت به من رسید که پای از پرواز بیرون بگذارم؛انگار قهرمانی وارد کشورشان شده.

همه افراد حاضر در فرودگاه کابل به محض مواجهه با من و دوستان همراه محکم ما را در آغوش می‌گرفتند و می‌پوسیدند و بابت سیلی ایران به رژیم صهیونیستی با شغفی وصف‌نایذیر تبریک می‌گفتند.

وارد سالن کنترل پاسپورت شدم و مأمور امراتی به محض دریافت پاسپورت و آگاهی از اینکه ایرانی هستم از جایش بلند شد و با صدای بلند گفت: «خوش آمدی ایرانی قهرمان!!»و این موضوع در صف تاکسی‌ها و کوچمه و بازار هم ادامه داشت.

وصف این اوضاع در این کلمات نمی‌گنجد اما برای من که سال‌هاست به افغانستان می‌آیم حال و هوایی جدید است و حس غرورش وصف‌ناکردنی ...

منبع: کانال هیواد تایمز

✚ به گزارش ایسنا، فروردین ماه سال ۸۵، پوپک گلدره خیلی ناگهانی دچار تصادفی شد که در جریان آن به کم‌اقت و چند ماه بعد جانش را از دست داد. در زمان مرگ، فقط ۳۵ سال داشت و مشغول بازی در سریال پربیننده ه۸۰ یعنی «ترگس» بود.

مرگ پوپک در آن زمان شسوک بزرگی برای بیننده‌های تلویزیون محسوب می‌شد؛ به نحوی که خیلی‌ها بعد از گذشت ۱۸ سال هنوز بازی ناتمام او را که ستاره اسکندری به اتمام رساند، از یاد نبرده‌اند.

او تنها نوازست در ۳۶ قسمت از مجموعه تلویزیونی «ترگس» به کارگردانی سیروس مقدم بازی کند. کارگردان و تهیه‌کننده به‌خاطر اینکه پوپک ۱۰ روز مقابل دوربین بود، به او ۴۸ ساعت استراحت دادند و او هم در پاسخشان گفته بود: می‌روم یک سری به دریا می‌زنم و می‌آیم، اما این رفتن به قیمت همیشه نایم‌اندش تمام شد. پوپک به آن جارف‌ت بازی همیشه در دنیای شیرین دریا باقی‌ماند اما ساخت سریال ترگس باید ادامه پیدا می‌کرد.

اودر حالی که مسافر یک خودروی پیکان بود، به دلیل انحراف به چپ راننده و بر‌خورد مستقیم با یک پژوآردی، دچار ضربه مغزی و راهی بیمارستانی در آمل شد و پس از ماه‌ها به‌سر بردن در آغما، در بیمارستان مهر تهران در گذشت.

زمانی که پوپک گلدره تصادف و پس از شش ماه فوت کرد، سازنده‌های سریال یک ماه وقت داشتند تا خود را بازیابی کنند. پس از آن بود که از قسمت ۳۶ به بعد ستاره اسکندری جایگزین پوپک گلدره شد. اسکندری، با حضور در سی‌وی بی‌مبارستان مهر تهران از پوپک اجازه گرفت تا به جای او ایفای نقش کند و در آن زمان گفت که «من فقط برای اینکه راش‌های پوپک باقی‌بماند قبول کردم که در سریال «ترگس» بازی کنم و به همین خاطر ادامه کار را به عهده گرفتم. هنوز هم باورم نمی‌شود که پوپک از بین ما رفته‌است و احساس می‌کنم او یک امانتی دست من داد و رفت.»

✚ سید عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین نوشت:

چه کسانی می‌خواهند قافچه شهر پیور ۱۴۰۱ تکرار شود؟
آن‌نوابغی که درست در شبی که قرار بود ایران به اسرائیل پاسخ بدهد بلواهای بازگشت گشت ارشاد را به راه انداختند چه کسانی بودند؟
می‌توان باور کرد که آن‌ها دلسوز این آب و خاکند و یا این که از چیزی به نام منافع ملی ذره‌ای در ک و فهم دارند؟
ان‌ها همه بحران و آشوب و سال پیش نباید درس عبرتی می‌شد برایشان؟
اصلا حجاب اصل و اساس دین و دیانت، اما نباید از آن حوادث درس می‌گرفتند برای دست کم بازیبنی در نحوه گفتار و رفتار با خلق خدا؟
یعنی جدی جدی باید برگردیم سر خانه اول و بازی از سر؟
تاکی؟

اگر معیار ایمان است که محمد مصطفی (درود خدا بر او باد) فرمود:
«ای بلغ الخ المؤمن من حجر مرتین.»
مومن از یک کوب سوراخ دیوار گزیده نمی‌شود.
اگر معیار عقل است که هیچ عاقلی مشت بر سندان نمی‌کوبد و اگر از سر انتقاد و یا هوس یک بار کوبید و بی‌ی به بیهوده بودن این فعل عبث برد بر این کار اصرار نمی‌ورزد.
اگر معیار صلحت است که در هیچ‌جای جهان هیچ حکومتی با این همه دشمن ریز و درشتی که دارد با مردم کوچمه و خیابان به نبرد بر نمی‌خیزد و آن‌ها را علیه خود نمی‌شوراند.
در همان شبی که بیش از هر وقت دیگری نیاز داشتیم در کنار هم باشیم در بسیاری از کاتال‌های تلگرامی شاهد بودم عده‌ای تصاویر بر‌خورد گشت ارشادی‌ها با مردم را گذاشت‌اند و نوشته‌اند چرا باید از حاکمانی که با مردم خویش‌تاین اندازه نامهربانند حمایت کنیم؟
اصلا این چه بساطی است که هیچ کس از آن باحفاظ.

واگوبه‌های انتظار

من ای دریای بی پایان به موج تو در افتادم

نه گوهر آرزو دارم نه می جویم کرانی را ...

<div><div> </div><div>اقبال لاهوری</div></div>	
	
نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شاه‌آباد، پلاک ۳ <p>کد پستی: ۱۵۶۲۰-۶۵۸۵۱</p> تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۰۰ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۴۱۹۸۸ توزیع: دنیای اقتصاد تابان عناوب: پیام‌مشه‌ری -جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com	
بات شرعی تهران: اذان صبح ۵:۵۸ طلوع خورشید ۵:۲۷ اذان ظهر ۱۲:۰۴ غروب خورشید ۱۸:۴۰ اذان مغرب ۱۸:۵۹	
باش نشر مطالب روزنامه صبح صر فاها اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است	
www.7sobh.com	
pr@7sobh.com	
www.7sobh.com	

سایت‌نگار

عبای گران، جریمه حسینی، یادبود پوپک، شرایط تک ماده

✚ خاطره‌ای از دکتر سعیدعلیرضا مرندی، سر تیم پزشکی رهبر انقلاب:

✚ ایشان به همسرشان بسیار علاقه‌مند هستند و همواره از ایشان قدرتمانی می‌کنند. من یک‌بار راجع به خوبی‌های همسرم تعریف کردم و ایشان هم به‌خصوص راجع به دوره تبعیدشان در زمان شاه و زحماتی که همسرشان در تمام طول زندگی، به‌ویژه زمان‌هایی که ایشان در زندان رژیم بودند و یاد ر تبعید به سر می‌برند، با دست خالی برای بچه‌ها کشیده بودند، صحبت کردند.

✚ یک بار وقتی از سفر کر بلابرمی‌گشتم دو عبای نسبتاً گران‌قیمت سوغات آوردم. یکی رابه آقای خاتمی و دیگری را به مقام معظم رهبری هدیه دادم. وقتی عبا را به ایشان دادم، تشکر کردند و چند روز یا هفته بعد که با ایشان ملاقات داشتم، گفتند: «اگر این عبا را بدهم و به جایش ۳ عبای دیگر بگیرم، ناراحت می‌شوی؟» و اضافه کردند: «این عبا خیلی گران است و من عبای گران نمی‌پوشم.» من هم گفتم نه، چرا ناراحت بشوم و ایشان هم همان کار را کردند. «ا همشهری آنلاین

✚ ورزش سه: پای یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های کلاهبرداری و فساد مالی (کینگ مانی) مربوط به شرکت بادران صادر شد و بر اساس این رای، نایب رئیس سابق فدراسیون فوتبال، با حکمی ده ساله راهی زندان شد.

شهره موسوی، همسر فریدون قربانیان (مالک و مدیرعامل شرکت بادران)، که عضو هیأت رئیسه این شرکت بود، بعد از بازداشت به مدت حدود دو سال، حالا با اعلام آرای مربوط به این پرونده، با حکمی ده ساله راهی زندان شد. همسر موسوی هم که متهم ردیف اول این پرونده است، با حکمی بیست ساله راهی زندان شد.

✚ موسوی که در دوران عزیزی خادم، نایب رئیس زنان در فدراسیون فوتبال بود، در طول مدت بازداشت هم کماکان از حضور خود در فدراسیون فوتبال استعفا نداد و به صورت آنلاین در جلسات هیأت رئیسه شرکت می‌کرد، اما بعد از حضور مهدی تاج در فدراسیون فوتبال، با دستور حراست فدراسیون موسوی از سمت خود بر کنار شد و سپس مریم منظمی جایگزین این مدیر برحاشیه شد.

✚ محمود امانی پطهرانی دبیر کل شورای عالی آموزش و پرورش در گفت‌وگو با تسنیم اعلام کرد: در گذشته اعلام شد که دانش آموزان در ۲ درس با امتحانات نهایی و در ۲ درس با امتحانات غیرنهایی می‌توانند از تک‌ماده استفاده کنند.اما اکنون همه امتحانات از داخلی به نهایی تبدیل شده است و امکان استفاده از تک‌ماده برای ۴ درس امتحانات نهایی فراهم است.اگر دانش آموزی حداکثر در چهار عنوان درسی نمره ۷ و بیشتر کسب کند و معدل کل وی نیز حداقل ۱۰ باشد، فارغ‌التحصیل شناخته می‌شود.

✚ مصطفی قمری وفا، مدیر روابط عمومی بانک مرکزی:

✚ بانک مرکزی طرح کپربا را در دستور کار دارد. بر این اساس، مشتریان شبکه بانکی امکان تعریف کارت بانکی فیزیکی خود در برنامه‌های هوشمند مبتنی بر تلفن همراه را دارند

✚ با طرح کپربای بانک مرکزی، امکان انجام تراکنش‌های خریدبا استفاده از نسخه الکترونیکی ایمن کارت‌های بانکی و استفاده از آن‌ها به جای کارت‌های فیزیکی بانکی روی دست‌نگاه‌های پایانه فروشگاهی مجهز شده، مسیر گردهیده است.

✚ هم‌اکنون ۶بانک کشاورزی، تجارت، ملت، ملی، آ آینده و صادرات تحت پوشش بوده و تعداد بانک‌های این طرح در حال افزایش است.

✚ محمدجعفر یاسینی، فعال حوزه اقتصادی که سال‌ها در افغانستان مشغول فعالیت است از تجربه سفر دیروز خود به افغانستان می‌گوید که **روایتی خواندنی است.**

سال‌هاست بنا به فعالیتی که دارم سفرهای متعددی به افغانستان داشتم‌ام و به تبع دوستان و هم‌راهان زیادی در این خاک گرم و مهمان‌نواز پیدا کرده‌ام.اسفر دیروز رنگ و بوی دیگری داشت. پرزور در فرودگاه کابل به زمین نشست و پس از پیاده شدن چندین مسافر افغانستانی نوبت به من رسید که پای از پرواز بیرون بگذارم؛انگار قهرمانی وارد کشورشان شده.

همه افراد حاضر در فرودگاه کابل به محض مواجهه با من و دوستان همراه محکم ما را در آغوش می‌گرفتند و می‌پوسیدند و بابت سیلی ایران به رژیم صهیونیستی با شغفی وصف‌نایذیر تبریک می‌گفتند.

وارد سالن کنترل پاسپورت شدم و مأمور امراتی به محض دریافت پاسپورت و آگاهی از اینکه ایرانی هستم از جایش بلند شد و با صدای بلند گفت: «خوش آمدی ایرانی قهرمان!!»و این موضوع در صف تاکسی‌ها و کوچمه و بازار هم ادامه داشت.

وصف این اوضاع در این کلمات نمی‌گنجد اما برای من که سال‌هاست به افغانستان می‌آیم حال و هوایی جدید است و حس غرورش وصف‌ناکردنی ...

منبع: کانال هیواد تایمز

✚ محمدجعفر یاسینی، فعال حوزه اقتصادی که سال‌ها در افغانستان مشغول فعالیت است از تجربه سفر دیروز خود به افغانستان می‌گوید که **روایتی خواندنی است.**

سال‌هاست بنا به فعالیتی که دارم سفرهای متعددی به افغانستان داشتم‌ام و به تبع دوستان و هم‌راهان زیادی در این خاک گرم و مهمان‌نواز پیدا کرده‌ام.اسفر دیروز رنگ و بوی دیگری داشت. پرزور در فرودگاه کابل به زمین نشست و پس از پیاده شدن چندین مسافر افغانستانی نوبت به من رسید که پای از پرواز بیرون بگذارم؛انگار قهرمانی وارد کشورشان شده.

همه افراد حاضر در فرودگاه کابل به محض مواجهه با من و دوستان همراه محکم ما را در آغوش می‌گرفتند و می‌پوسیدند و بابت سیلی ایران به رژیم صهیونیستی با شغفی وصف‌نایذیر تبریک می‌گفتند.

وارد سالن کنترل پاسپورت شدم و مأمور امراتی به محض دریافت پاسپورت و آگاهی از اینکه ایرانی هستم از جایش بلند شد و با صدای بلند گفت: «خوش آمدی ایرانی قهرمان!!»و این موضوع در صف تاکسی‌ها و کوچمه و بازار هم ادامه داشت.

وصف این اوضاع در این کلمات نمی‌گنجد اما برای من که سال‌هاست به افغانستان می‌آیم حال و هوایی جدید است و حس غرورش وصف‌ناکردنی ...

منبع: کانال هیواد تایمز

✚ به گزارش ایسنا، فروردین ماه سال ۸۵، پوپک گلدره خیلی ناگهانی دچار تصادفی شد که در جریان آن به کم‌اقت و چند ماه بعد جانش را از دست داد. در زمان مرگ، فقط ۳۵ سال داشت و مشغول بازی در سریال پربیننده ه۸۰ یعنی «ترگس» بود.

مرگ پوپک در آن زمان شسوک بزرگی برای بیننده‌های تلویزیون محسوب می‌شد؛ به نحوی که خیلی‌ها بعد از گذشت ۱۸ سال هنوز بازی ناتمام او را که ستاره اسکندری به اتمام رساند، از یاد نبرده‌اند.

او تنها نوازست در ۳۶ قسمت از مجموعه تلویزیونی «ترگس» به کارگردانی سیروس مقدم بازی کند. کارگردان و تهیه‌کننده به‌خاطر اینکه پوپک ۱۰ روز مقابل دوربین بود، به او ۴۸ ساعت استراحت دادند و او هم در پاسخشان گفته بود: می‌روم یک سری به دریا می‌زنم و می‌آیم، اما این رفتن به قیمت همیشه نایم‌اندش تمام شد. پوپک به آن جارف‌ت بازی همیشه در دنیای شیرین دریا باقی‌ماند اما ساخت سریال ترگس باید ادامه پیدا می‌کرد.

اودر حالی که مسافر یک خودروی پیکان بود، به دلیل انحراف به چپ راننده و بر‌خورد مستقیم با یک پژوآردی، دچار ضربه مغزی و راهی بیمارستانی در آمل شد و پس از ماه‌ها به‌سر بردن در آغما، در بیمارستان مهر تهران در گذشت.

زمانی که پوپک گلدره تصادف و پس از شش ماه فوت کرد، سازنده‌های سریال یک ماه وقت داشتند تا خود را بازیابی کنند. پس از آن بود که از قسمت ۳۶ به بعد ستاره اسکندری جایگزین پوپک گلدره شد. اسکندری، با حضور در سی‌وی بی‌مبارستان مهر تهران از پوپک اجازه گرفت تا به جای او ایفای نقش کند و در آن زمان گفت که «من فقط برای اینکه راش‌های پوپک باقی‌بماند قبول کردم که در سریال «ترگس» بازی کنم و به همین خاطر ادامه کار را به عهده گرفتم. هنوز هم باورم نمی‌شود که پوپک از بین ما رفته‌است و احساس می‌کنم او یک امانتی دست من داد و رفت.»

✚ سید عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین نوشت:

چه کسانی می‌خواهند قافچه شهر پیور ۱۴۰۱ تکرار شود؟
آن‌نوابغی که درست در شبی که قرار بود ایران به اسرائیل پاسخ بدهد بلواهای بازگشت گشت ارشاد را به راه انداختند چه کسانی بودند؟
می‌توان باور کرد که آن‌ها دلسوز این آب و خاکند و یا این که از چیزی به نام منافع ملی ذره‌ای در ک و فهم دارند؟
ان‌ها همه بحران و آشوب و سال پیش نباید درس عبرتی می‌شد برایشان؟
اصلا حجاب اصل و اساس دین و دیانت، اما نباید از آن حوادث درس می‌گرفتند برای دست کم بازیبنی در نحوه گفتار و رفتار با خلق خدا؟
یعنی جدی جدی باید برگردیم سر خانه اول و بازی از سر؟
تاکی؟

اگر معیار ایمان است که محمد مصطفی (درود خدا بر او باد) فرمود:
«ای بلغ المؤمن من حجر مرتین.»
مومن از یک کوب سوراخ دیوار گزیده نمی‌شود.
اگر معیار عقل است که هیچ عاقلی مشت بر سندان نمی‌کوبد و اگر از سر انتقاد و یا هوس یک بار کوبید و بی‌ی به بیهوده بودن این فعل عبث برد بر این کار اصرار نمی‌ورزد.
اگر معیار صلحت است که در هیچ‌جای جهان هیچ حکومتی با این همه دشمن ریز و درشتی که دارد با مردم کوچمه و خیابان به نبرد بر نمی‌خیزد و آن‌ها را علیه خود نمی‌شوراند.
در همان شبی که بیش از هر وقت دیگری نیاز داشتیم در کنار هم باشیم در بسیاری از کاتال‌های تلگرامی شاهد بودم عده‌ای تصاویر بر‌خورد گشت ارشادی‌ها با مردم را گذاشت‌اند و نوشته‌اند چرا باید از حاکمانی که با مردم خویش‌تاین اندازه نامهربانند حمایت کنیم؟
اصلا این چه بساطی است که هیچ کس از آن

جام جهانی گیمرها

افتتاحیه رقابت ورزش‌های الکترونیک در عربستان سعودی با جایزه ۶۰ میلیون دلاری



شروع جام جهانی ورزش‌های الکترونیک یا ای‌دبلیوسی ۲۰۲۴ (Esports World Cup) که اسمال بااعطای بزرگ‌ترین جایزه در تاریخ ورزش‌های الکترونیک همراه شده است، می‌تواند به یک لحظه مهم برای این صنعت تبدیل شود. در ای‌دبلیوسی ۲۰۲۴ که به همت بنیاد جهانی ورزش‌های الکترونیک برگزار می‌شود و روز سه‌شنبه آخرین جزئیات آن اعلام شد، گیمرها (افراد حرفه‌ای در بازی‌های الکترونیک)، عرضه‌کنندگان این بازی‌ها و طرفداران آن را از سراسر جهان گرد هم می‌آورد تا در ریاض، پایتخت کشور عربستان سعودی رقابتی هشت‌هفته‌ای را پشت سر بگذارند. در این مسابقات چندجانبه

پنجه دنیا

مماشات مجلس در برابر بایدن

سرانجام مجلس نمایندگان آمریکا برای کمک به اسرائیل و اوکراین رای گیری می‌کند

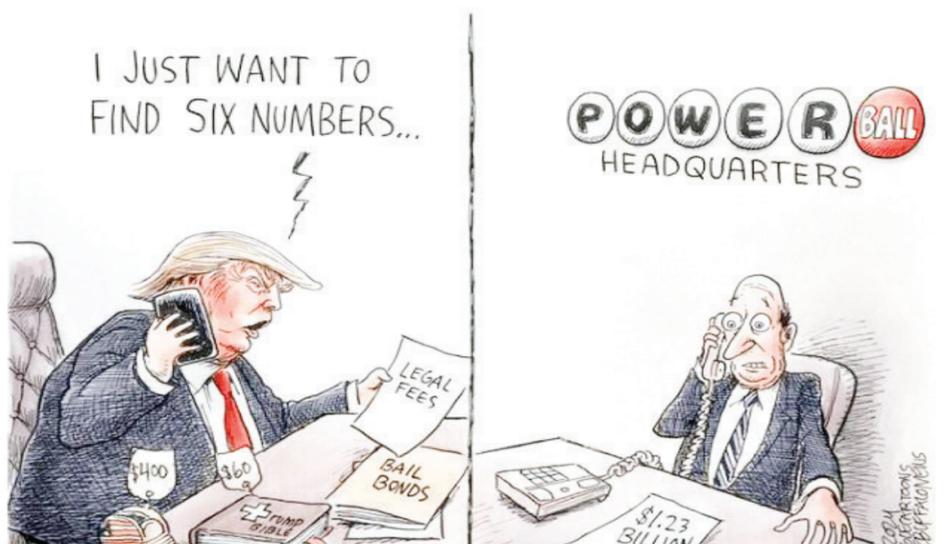


انجام می‌گیرد، اما به اعضا اجازه داده می‌شود که متمم‌های مد نظر خود را پیشنهاد دهند که همین امر احتمالاً روند رای گیری را طولانی‌تر خواهد کرد.» گفتنی است آخرین گزارش‌ها از وضعیت جبهه‌های نبرد در اوکراین، از وخامت‌تواند خبر می‌دهند و اوکراین در بهترین حالت در تابستان تمام است. گفته می‌گردد که اوکراین توان نظامی اوکراین تاحدی سقوط کرده کامیزان مهمات و سلاحی که در اختیار اوکراینی‌هاست، یک دهم امکاناتی است که روس‌ها در اختیار دارند. تا همین چند ماه پیش این میزان، یک سوم بود و می‌توان گفت حدود ۲/۵ برابر با افت مواجه شده است.

جانسون پیش‌تر با رای گیری مستقل در مورد کمک مالی آمریکا به اوکراین مخالفت کرده و از جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا خواسته بود تا در وهله نخست جلوی ورود غیرقانونی مهاجران در مرزهای جنوبی ایالات متحده را بگیرد. تغییر موضع ناگهانی جانسون پس از حمله نظامی بی‌سابقه، سهمگین و تاریخی ایران به اسرائیل و در پی وعده او به حمایت فوری از اسرائیل صورت گرفته است. او گفت: «رویدادهای سریعی در جهان در حال وقوع هستند که ما به دقت آنها را مشاهده می‌کنیم و می‌دانیم که جهان نیز در حال تماشای ماست تا ببیند ما چگونه واکنش نشان می‌دهیم.» کاخ سفید روز دوشنبه روزگانه لایحه‌ای را که فقط حاوی کمک به اسرائیل باشد، رد کرد. جانسون اکتبر سال گذشته به مقام ریاست مجلس نمایندگان آمریکا رسید. او از سوی هم‌حزبان خود به شدت برای رای گیری در مورد کمک مالی ایالات

مجلس نمایندگان آمریکا پس از بن‌بستگی چند ماهه، سرانجام در مورد کمک به اوکراین و اسرائیل رای گیری می‌کند. هنوز مشخص نیست آیا مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان، قادر به پیروزی در مقابل جمهوری خواهان تندرو خواهد بود یا خیر. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا، روز دوشنبه ۲۷ فروردین (۱۵ آوریل) اعلام کرد که پس از چندین ماه کشمکش، سرانجام در هفته جاری لایحه‌های جداگانه‌ای برای کمک به اوکراین و اسرائیل به رای گذاشته خواهد شد. در ماه فوریه امسال مجلس سنای آمریکا یک بسته کمیکی ۹۵ میلیارد دلاری را تصویب کرد که بودجه جدید برای کمک به اوکراین در مقابل تهاجم نظامی روسیه و همچنین حمایت مالی از اسرائیل و تایوان را شامل می‌شود. جانسون که اکثریت جمهوری خواهان در مجلس نمایندگان را رهبری می‌کند، به رغم درخواست‌های ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین و دیگر متحدان آمریکا، مانع رای گیری برسر این لایحه در مجلس نمایندگان شد.

در بحبوحه این بن‌بست سیاسی روسیه موفق شد تا نیروهای خود را مجدداً سازماندهی کند و تاکتیک‌های تهاجمی خود در جبهه جنگ با اوکراین را افزایش ببخشد. در این بین اوکرایین به دلیل کمبود مهمات پس از ماه‌ها متحمل شکست شد. جانسون به خبرنگاران گفت: «ما در مورد الحاقیه سنا به شکل فعلی رای نخواهیم داد اما در مورد هر یک از این لایحه به طور جداگانه در چهار بخش رای گیری خواهد شد.» او افزود، «رای گیری در مورد این لایحه احتمالاً تا عصر روز جمعه (۱۷ آوریل)



هزینه‌های قضایی و جریمه‌های نقدی دونالد ترامپ سر به فلک کشیده است و حتی فروش قابل توجه انجیل ترامپ، کفش‌های کتان‌ی او و سهام شبکه اجتماعی تروث در بازار، کفاف هزینه‌های او را نمی‌دهد. در این کارتون ترامپ به مدیر بخت‌آزمایی پاوربال زنگ زده و از او می‌خواهد ۶ شماره برنده را او دهد. جایزه هفته گذشته ماوربال ۱/۳ میلیارد دلار بوده است. کارتون‌ی از دالاس تریبیون

سایت‌نگار

آتش فواره می‌کند. اولین حامل مشعل، قایقران یونانی «استفانوس دوسکوس»، برنده مدال طلا در سال ۲۰۲۱ در توکیو بود. او به سمت بنای یادبودی در همان نزدیکی دوید که حاوی قلب بارون فرانسوی «پیر دو کوبرتن»، بنیانگذار بازی‌های مدرن است. از یونان، شعله المپیک با کشتی، بندر پیرئوس آتن را ترک خواهد کرد. مشعل در ۸ می به بندر مارسی، در جنوب فرانسه، شهری که توسط مهاجران یونانی در حدود ۲۶۰۰ سال پیش تأسیس شد، می‌رسد. (رادپو فرانسه)

سالم، سرویس بهداشتی، حمام، لباس برای تعویض و نوار بهداشتی، محروم هستند. آژانس زنان سازمان ملل متحد با اشاره به تلاش‌های این نهاد برای کمک رسانی و تأمین نیازهای زنان فلسطینی در نوار غزه، نوشته است که برای بیش از ۱۰۰ هزار زن و خانواده‌های آنها در این منطقه، مواد غذایی، پتو، لباس‌های زمستانی، صابون، پوشک و بسته‌های بهداشتی، ارسال کرده اما این تنها برای بخشی از نیاز زنان و دختران غزه کفایت می‌کند. (رادپو فرانسه)

صد و نود و چهارمین روز جنگ غزه؛ بیش از ۱۰ هزار زن در جنگ غزه جان باخته و ۱۹ هزار کودک یتیم شده‌اند
بر اساس گزارش اخیر آژانس زنان سازمان ملل متحد، بیش از ۱۰ هزار زن فلسطینی طی شش ماهی که از آغاز جنگ غزه می‌گذرد، جان باخته‌اند که حدود ۶۰۰۰ هزار نفر از آنها مادر بودند. این گزارش در ادامه می‌افزاید که ۱۹ هزار کودک نیز در جریان جنگ غزه یتیم شده‌اند. آژانس زنان سازمان ملل در این گزارش با هشدار درباره تبعات ویرانگر جنگ غزه علیه زنان، تصریح کرد: «زنانی که از بمباران و عملیات زمینی اسرائیل جان سالم به‌در برده‌اند، آواره و بیوه شده و با گرسنگی دست و پنجه نرم می‌کنند.» آژانس زنان سازمان ملل در این گزارش همچنین با ارائه تجربه و تحلیل دقیقی از شرایط زندگی زنان و دختران در نوار غزه، درباره عدم دسترسی آنها به آب آشامیدنی سالم و سرویس‌های بهداشتی که برای سلامتی، کرامت و ایمنی و حریم خصوصی زنان حیاتی است، هشدار داده است. همچنین بیش از یک میلیون زن و دختر فلسطینی در غزه با بحران گرسنگی مواجه هستند و به مواد غذایی، آب آشامیدنی سالم و دستشویی تقریباً هیچ دسترسی ندارند که زندگی آنها را به خطر انداخته است. این در حالی است که امکان دسترسی به آب تمیز برای زنان باردار و زنان شیرده که روزانه نیاز بیشتری به آب دارند و نیز بهداشت قاعدگی دختران، بسیار حیاتی است. بر اساس ارزیابی آژانس زنان سازمان ملل متحد، ۱۰ میلیون نواربهداشتی یکبار مصرف یا چهار میلیون نوار بهداشتی که قابلیت استفاده مجدد دارند، لازم است تا نیاز ماهانه ۶۹۰ هزار زن و دختر در غزه تأمین شود. آژانس زنان سازمان ملل به نقل از زنان فلسطینی ساکن غزه نوشته است که آنها حتی از تأمین ساده‌ترین نیازهای اساسی خود از جمله دسترسی به مواد غذایی کافی، آب آشامیدنی

مشعل بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس

شعله بازی‌های المپیک تابستانی پاریس، روز سه‌شنبه در زادگاه بازی‌های المپیک باستانی، در جنوب یونان، در مراسمی با طراحی دقیق روشن شد. از استادبوم باستانی المپیا، حاملان مشعل را در مسیری ۵۰۰۰ کیلومتری در سراسر یونان، از جمله چندین جزیره، حمل خواهند کرد تا اینکه مشعل در ۲۶ آوریل به برگزارکنندگان بازی‌های پاریس در آتن تحویل داده شود. پس از پایان مراسم، بازدیدکنندگان در مورد پیام صلحی که توسط شعله حمل می‌شد، اظهار نظر کردند. آنان از امیدواری به آینده صحبت می‌کنند و از صلح. مقامات یونان پس از اعتراضات فعالان حقوق بشر که مراسم روشنایی بازی‌های تابستانی و زمستانی پکن را مختل کردند، امنیت بالایی در اطراف المپیا برقرار کردند. پلیس مسلح خودروها را متوقف کرده دنبال مواد منفجره احتمالی می‌گردند. اگرچه بدون کمک اپولو، ولی شعله‌ای که باید در بازی‌های المپیک، پاریس بسوزد، بالاخره در محل بازی‌های باستانی، در جنوب یونان، شعله‌ور شد. به طور معمول، یک تن از یک گروه کاهنان که لباس‌های چین‌دار بلند می‌پوشند، مشعل را از سوخت را در آینه عدسی فرو می‌برند که اشعه‌های خورشید را روی آن متمرکز و

شماری از کارکنان گوگل در اعتراض به همکاری این شرکت با اسرائیل دست به تحصن زدند

۹ تن از کارکنان شرکت گوگل شامگاه سه‌شنبه پس از برگزاری یک تحصن چند ساعته علیه قرارداد تازه این شرکت با دولت اسرائیل، توسط پلیس از دفاتر گوگل در نیویورک و سانی‌ویل کالیفرنیا اخراج شدند. معترضان در روز سه‌شنبه ۲۸ فروردین وارد دفاتر نیویورک و کالیفرنیا شرکت فناوری گوگل شدند و متعهد شدند تا زمانی که این شرکت به خواست آنها مبنی بر خروج گوگل از قرارداد ۱/۲ میلیارد دلاری مشترک با آمازون برای ارائه خدمات رایانه‌ای آبری و مراکز داده به دولت اسرائیل عمل نکند، در آنجا خواهند ماند. معترضان دیگری نیز در مقابل دفاتر این شرکت در نیویورک، سانی‌ویل و سیاتل تجمع کردند. برخی از کارکنان و فعالان خارج از سازمان، از زمان امضای این قرارداد در سال ۲۰۲۱، با این قرارداد که با نام نیموس شناخته می‌شود مخالف بوده‌اند. اما با تداوم بمباران نوار غزه توسط نیروهای اسرائیلی، اعتراضات در بین پرسنل گوگل در هفت ماه گذشته شدت گرفته است. (فردا)

حوادث



حدود ۵۰۰ نفر در این سایت مشغول به کار هستند. بی‌ای‌ای بزرگ‌ترین تولیدکننده تجهیزات نظامی در اروپاست. (بی‌بی‌سی)

انفجار در سایت بزرگ‌ترین شرکت دفاعی بریتانیا

انفجاری در یک سایت متعلق به «بی‌ای‌ای سیستمز»، بزرگ‌ترین شرکت دفاعی بریتانیا، در جنوب ولز رخ داده است. سازمان آتش‌نشانی و نجات ولز جنوبی گفت این حادثه در سایت «بی‌ای‌ای» در گللسکود، مونموث‌شر، در ساعت ۱۰:۴۹ صبح چهارشنبه به وقت محلی رخ داده است. شرکت «بی‌ای‌ای» (BAE) گفت پس از این حادثه پروتکل‌های ایمنی «فوراً به اجرا گذاشته شدند» و نیروهای اورژانس در محل حاضر شدند. این سازمان گفت تحقیقات کاملی را آغاز کرده است و «تیم واکنش اضطراری ما به نظارت بر تاسیسات ادامه می‌دهد.» سازمان آتش‌نشانی و نجات ولز جنوبی نیز تأیید کرد که به محل حادثه فراخوانده شده و یک مرکز کنترل ایجاد کرده است. این سایت برای کمک به آماده‌سازی نیروی دریایی سلطنتی بریتانیا قبل از جنگ جهانی دوم ایجاد شد.



زندگی بریژیت مکرون، بانوی اول فرانسه، قرار است سوژه یک سریال تلویزیونی جدید باشد. «گومو» شرکت سازنده این سریال گفت این مجموعه شش قسمتی با عنوان «بریژیت، یک زن آزاد»، زندگی او را به صورت داستانی با فراز و نشیب‌هایش ترسیم می‌کند. یکی از نویسندگان سریال گفت این رشته با اولین ملاقات این زوج آغاز می‌شود. بریژیت ابتدا در یک مدرسه راهنمایی با امانوئل مکرون ملاقات کرد. جایی که او معلم و آقای مکرون دانش آموز بود. آنها در سال ۲۰۰۷، زمانی که آقای مکرون ۲۹ سال و خانم مکرون ۵۴ سال داشت، ازدواج کردند. مکرون به تدریس ادامه داد اما در سال ۲۰۱۵ زمانی که همسرش وارد عالم سیاست شد، کار خود را ترک کرد. امانوئل مکرون در سال ۲۰۱۷ به عنوان رئیس‌جمهور انتخاب شد. مطبوعات فرانسه او را یکی از معدود افرادی توصیف می‌کنند که رئیس‌جمهور همیشه برای قضاوت درباره مسائل به او مراجعه می‌کند. شرکت گومو گفت که داستان سریال جدید را نویسندگان فرانسوی، پندبکت چارلز و اولیویه پوپونو، چارلز به فیگارو نوشتند. چارلز به فیگارو گفت: «بریژیت مکرون شخصیت جذابی است و ما می‌خواهیم به شیوه‌ای رمانتیک و تقریباً ملودراماتیک با آن برخورد کنیم، زیرا سر نوشت او بعدی عاشقانه دارد.» (بی‌بی‌سی)

بریژیت مکرون؛ همسر رئیس‌جمهور فرانسه سوژه یک سریال تلویزیونی خواهد شد

زندگی بریژیت مکرون، بانوی اول فرانسه، قرار است سوژه یک سریال تلویزیونی جدید باشد. «گومو» شرکت سازنده این سریال گفت این مجموعه شش قسمتی با عنوان «بریژیت، یک زن آزاد»، زندگی او را به صورت داستانی با فراز و نشیب‌هایش ترسیم می‌کند. یکی از نویسندگان سریال گفت این رشته با اولین ملاقات این زوج آغاز می‌شود. بریژیت ابتدا در یک مدرسه راهنمایی با امانوئل مکرون ملاقات کرد. جایی که او معلم و آقای مکرون دانش آموز بود. آنها در سال ۲۰۰۷، زمانی که آقای مکرون ۲۹ سال و خانم مکرون ۵۴ سال داشت، ازدواج کردند. مکرون به تدریس ادامه داد اما در سال ۲۰۱۵ زمانی که همسرش وارد عالم سیاست شد، کار خود را ترک کرد. امانوئل مکرون در سال ۲۰۱۷ به عنوان رئیس‌جمهور انتخاب شد. مطبوعات فرانسه او را یکی از معدود افرادی توصیف می‌کنند که رئیس‌جمهور همیشه برای قضاوت درباره مسائل به او مراجعه می‌کند. شرکت گومو گفت که داستان سریال جدید را نویسندگان فرانسوی، پندبکت چارلز و اولیویه پوپونو، چارلز به فیگارو نوشتند. چارلز به فیگارو گفت: «بریژیت مکرون شخصیت جذابی است و ما می‌خواهیم به شیوه‌ای رمانتیک و تقریباً ملودراماتیک با آن برخورد کنیم، زیرا سر نوشت او بعدی عاشقانه دارد.» (بی‌بی‌سی)

روزنامه کراس فرانسه با انتشار عکسی از ساکنان شمال غزه، نظر‌ها را به این افراد جلب کرد و از رها شدن آنها در میان استعمار اسرائیل نوشت.

روزنامه ورزشی مارکتی اسپانیا در تیترو عکس یک خود به پوشش بازی‌های لیگ قهرمانان و حذف تیم‌های اسپانیایی در یک شب پرداخت.

معمای مرگ ناصر

ناگفته‌های همسر ناصر عبداللهی از مرگ او پس از ۱۸ سال؛ ناصر رازده بودند اما به من اجازه پیگیری ندادند صفحه ۱۳



مسافر قطب شمال

«قطب شمال» تازه‌ترین سریال خانگی نازنین بیاتی است که پخش آن از هفته آینده در پلتفرم فیلمو منتشر می‌شود. این سریال را امین محمودی یکتا کارگردانی کرده و فرزند فرزند، ناهیتا در گاهی، نگار فروزنده، عباس جمشیدی فر و ... دیگر بازیگران آن هستند. بیاتی سری دوم «هفت» را نیز در نوبت پخش دارد. این بازیگر اولین بار با فیلم «دریند» درخسید و در ادامه در یک نقش خاص، کلیشه‌نماند و مجموعه‌ای از شخصیت‌های متنوع جدی و کم‌دی را به تصویر کشید. او در همه آثار جدی، نوعی از اقتدار دخترانه و زنانه را بازتاب داده و عمدتاً هم تحسین شده. ظاهر جدی و معصوم بیاتی، نسبتی با کم‌دی ندارد اما این بازیگر، بارها قابلیت خود در این ژانر را اثبات کرده. او حتی با واکنش‌های جدی در موقعیت‌های بحرانی می‌تواند مخاطب را به خنده وادارد مثل «آینه بگل»، «شادراو» و ... تنوع کارنامه بازیگری بیاتی در سریال‌های خانگی هم حفظ شده. او در «هفت» نقش دختری شرور به اسم آیل را بازی کرد و در اولین سریال خود یعنی «گل‌شقیقه» روی لطیف شخصیت که توام با لحظات کم‌دی بود را به تصویر کشید. نازنین بیاتی در «قطب شمال» چگونه است؟

چهره هفته

نازنین بیاتی

محمد عسگری



متأسفانه «آسمان غرب» محدود به تبلیغات مجازی و رسانه‌ای شده است و نهاد‌های مربوطه همکاری محدودی با ما داشتند. من به سازمان‌ها و ارگان‌ها پیشنهاد می‌کنم که اگر قرار است فیلمی ساخته شود که صرفاً ساخته شده باشد به نظرم به پیراهه می‌روند. پخش یک فیلم مهم‌ترین بخش این کالای فرهنگی است و متأسفانه در این بخش من اقدام چشمگیری نمی‌بینم و برای این تعداد سال و ساعت پخش بدی که به فیلم اختصاص داده شده است، افسوس می‌خورم. من گله‌مندم از سازمان‌های فرهنگی هنری شهرداری تهران و صداوسیما که چرا فیلمی که قهرمانان ملی یک رخداد ماندگار را در تاریخ این مملکت رقم زده‌اند، حمایت آنچنانی نمی‌کنند.

ایسنا ۲۹ فروردین

اصغر سمسارزاده



در کم‌دی، باید موقعیت به وجود بیاید. کم‌دی این گونه نیست که سرکسی را کلاه بگذاریم یا کسی را دست بیندازیم و به این وسیله بقیه را بخندانیم. سینما باید روال خود را طی کند؛ مانند سینمای کم‌دی جهان. سینمای کم‌دی در جهان این گونه نیست. سینمای کم‌دی چایلین این گونه است؟ یا سینمای ژاک تاکین و فرناندو؟ سینمای ایران این طور که پیش می‌رود کم‌دی تسخیرش می‌کند و اتفاقات خوبی را برایش رقم نمی‌زند. مخاطب دوست دارد خوش بگذراند و آنچه دلش می‌خواهد را بشنود. این اشتباه است؛ نباید هر چه مخاطب می‌خواهد را نشان دهیم. نباید فیلم را دست مخاطب بدهیم و او را اسیر گرفتاری‌های شخصی خودمان کنیم.

ایرنا ۲۹ فروردین

سیاوش چراغی پور



هنوز هم بعد از چند سال از گذشت سریال «لیسانسه‌ها»، مردم از من سراغ آن را می‌گیرند؛ اینها نشانه این است که ما در تولید این سریال موفق شدیم. مدیران عزیز تلویزیون شما باید از این نگاه مردم درس بگیرند. امیدوارم نگاه مدیران تلویزیون به این سمت برود که در راستای خواست و نگاه مردم باشند. «لیسانسه‌ها» و «فوق لیسانسه‌ها» عامل آشتی مردم با تلویزیون بود. یعنی یک برنامه پر قدرت، فکر شده، ساده، صمیمی، دارای نکته‌های روانشناسی و جامعه‌شناسی بسیار. این سریال یکی از فکر شده‌ترین محصولات بوده که تلویزیون باید برای ادامه ساخت آن دنبال سروش صحت می‌رفت اما عجیب است که چرا این کار را نکرد؟

ایسنا ۲۷ فروردین

ژیلا صادقی



(در باره سانسور کتونی قرمز رنگ روی آنتن زنده) یک کتونی قرمز رنگ خریدم بودم که خیلی زیبا و شیک بود. آقای پورمحمدی مدیر سابق شبکه سه که من ایشان را پدر رسانه می‌دانم با تهیه‌کننده برنامه تماس گرفتند و پیام دادند که من آن کفش را از پام در بیاورم. تهیه‌کننده برای من دمپایی آورد و گفت کتونی را در بیاور و دمپایی بپوش. من گفتم که نه، یک فکری به حالش می‌کنم. روی آنتن برنامه در مورد وابستگی‌ها صحبت کردم و گفتم چیزهایی که به آن‌ها وابسته هستید را از خودتان دور کنید. من از کفشم شروع می‌کنم. کفشم را در آوردم و به گوشه‌های پرش کردم و تا پایان برنامه پابره‌نم بودم.

برنامه برمودا ۲۷ فروردین

فرزاد موتمن



از میانه دهه ۸۰ اتفاقی در سینمای ایران رخ داد که مسئولان سینمایی و فرهنگی آن را با عنوان ریل‌گذاری معرفی می‌کردند. متأسفانه آنها دقت نکرده بودند که سینما صنعت است و باید با شرایط خاص خود پیش برود. با این وجود، ریل‌گذاری انجام شد و جنبه‌های متعددی را در بر گرفت. به عنوان مثال، عملاً تولید فیلم در بخش خصوصی متوقف و دفاتر فیلمسازی که ما به آنها فیلمنامه می‌دادیم تا پذیرفته شود و آنها را بسازیم، همگی تعطیل و تبدیل به دفاتر پخش فیلم شدند. همچنین تهیه‌کننده‌ها به تعبیری، تبدیل به بنگاه‌های معاملات املاک شدند. در واقع دیگر پول و تلاش برای جذب سرمایه از طرف تهیه‌کننده وجود نداشت.

خبرگزاری مهر ۲۸ فروردین

حرف‌های داغ هفته

پیشنهاد ویژه هفته

تلماسه، بخش دوم | فیلمو



این فیلم‌ها را ببینید

مهاجر / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق

- کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
تهیه کننده: حوزه هنری
نویسنده: ابراهیم حاتمی کیا
بازیگران: علیرضا حاتمی، علیرضا حیدری، ابراهیم اصغرزاده
محصول: ایران / ۱۳۶۸

ورود / پنجشنبه / ساعت ۲۲ / شبکه فراتر

- کارگردان: دنی ویلنوو
تهیه کننده: شاون لوی
نویسنده: اریک هیوزر
بازیگران: امی آدامز، جرمی رنر، فارست ویتاکر، مایکل استهلبرگ
محصول: آمریکا / ۲۰۱۶

در میان فیلم‌های علمی تخیلی با محوریت موجودات فضایی، «ورود» یکی از تامل‌برانگیزترین آثار سینمایی محسوب می‌شود. این فیلم درباره فرود موجودات ناشناخته بر روی سطح سیاره زمین است. اهالی زمین اطلاعاتی از انگیزه موجودات فضایی ندارند و در واقع نمی‌دانند که آیا آن‌ها قصد نابودی زمین را دارند یا برای گفت‌وگو آمده‌اند. در این وضعیت ارتش به سراغ دکتر لوئیس بنکس که استاد زبان‌شناسی است، می‌رود تا بتواند با کمک او، ارتباطی میان انسان‌ها و موجودات فضایی شکل دهد. تلاش‌های دکتر بنکس برای ارتباط با موجودات فضایی بسیار سخت پیش می‌رود.

روپاه / جمعه / ساعت ۱۴:۳۰ / شبکه سه

- کارگردان: بهروز افخمی
تهیه کننده: محمد پیرهادی
فیلمنامه: بهروز افخمی
بازیگران: حمید گودرزی، جلال فاطمی، بابک حمیدیان
محصول: ایران / ۱۳۹۳

اگر فکر می‌کنید مواضع شاذ و عجیب بهروز افخمی صرفاً محدود به تریبون رسانه‌ها می‌شود، حتماً این فیلم را ببینید؛ «روپاه» از فیلم‌های امنیتی سینمای ایران است که ایده آن شکار برادر نتانیاهو از سوی نیروهای اطلاعاتی ایران است! یوهان، مامور و جاسوس اسرائیل برای ترور یک دانشمند هسته‌ای به ایران می‌آید. مامورین اطلاعات که از ورود او با خبر شده‌اند او را زیر نظر می‌گیرند. جوانی به نام حمید که با موتور مسافر کنسی می‌کند در دام او می‌افتد و نادانسته برای ترور تعلیم می‌بیند. مامورین حمید را پیدا و او را آگاه می‌کنند.

نمای کلی

- کارگردان: دنی ویلنوو
نویسندگان: دنی ویلنوو، جان اسپیتز، فرانک هربرت
تهیه کننده: دنی ویلنوو
بازیگران: تیموتی شالامی، زندها ریبا، فرگوسن، جاش برولین، آستین باتلر، فلورنس پیو
محصول: آمریکا / ۲۰۲۳
زبان: انگلیسی / زیرنویس
زمان: ۱۶۰ دقیقه

درباره فیلم

«دون» یا «تلماسه» فیلمی حماسی به کارگردانی دنی ویلنوو است که بر اساس رمان محبوب سال ۱۹۶۵ به قلم فرانک هربرت و به همین نام ساخته شده است. این اقتباس دو بخشی، سومین اقتباس از این کتاب به شمار می‌رود؛ پس از فیلم که سال ۱۹۸۴ به کارگردانی دیوید لینچ و سریال کوتاه جان هرپسن که سال ۲۰۰۰ عرضه شد، حالا روایتی به روزتر از این رمان روانه پرده سینماها شده است. این فیلم در همان بخش ابتدایی به واسطه جذابیت‌های بصری و قدرت‌نمایی در بهره‌گیری از تکنیک‌های سینمایی، مورد توجه قرار گرفت. به خصوص که حالا این ظرفیت‌های بصری، در خدمت داستانی آخرازمایی قرار گرفته که می‌تواند طیف متفاوتی از علاقه‌مندان به سینما را با خود همراه کند. طیفی که احتمالاً فراتر از سرگرمی، به دنبال نشانه‌های فرهنگی و اعتقادی در تولیدات هنری غرب هستند.

درباره داستان

«در سیاره آراکیس، نیروهای فرمن استیلگار، به همراه پل و مادر دارش بانو جسیکا، از پس نیروهای گشتی هارکونن برمی‌آیند. آن‌ها وقتی به یکی از مقرهای فرمن‌ها می‌رسند برخی فکر می‌کنند پل و مادرش جاسوس هستند؛ اما استیلگار و دیگران، نشانه‌های پیشگویی را می‌بینند؛ مادر و پسری از «جهان بیرونی» می‌آیند و آراکیس رونق می‌گیرد. اگر هیچ اطلاعاتی از جهان داستانی و پر رمز و راز «تلماسه» نداشته باشید، حتماً این خلاصه داستان برایتان حساسی گیج‌کننده است! حق با ما دارد. خط داستانی این فیلم، بر پایه زمان، مکان، فرهنگ و حتی شخصیت‌هایی کاملاً خیالی بی‌ریزی شده و به همین دلیل پیش از مواجهه با آن لازم است تا شناختی حداقلی از نسبت این اجزا با یکدیگر داشته باشید. به همین دلیل حتماً دو قسمت «تلماسه» را باید به ترتیب و با حوصله تماشا کنید.

واکنش منتقدان

طبق پیش‌بینی‌ها بخش دوم روایت «تلماسه» با استقبال منتقدان مواجه شد. نیویورک تایمز درباره فیلم نوشت: «هنر خلق چشم‌اندازها و تصاویر زنده سینمایی در «تلماسه» بخش دوم» سروصدایی به پا کرده است؛ اینجا ضیافتی تمام‌عیار برپاست. منتقد اسکرین دیلی هم معتقد است: «در حالی که موسیقی پیش‌برنده هانس زیمر، درام فیلم را دلنشین‌تر کرده و بر هیجان آن افزوده است، «تلماسه» بخش دوم» به چنان عظمت و شکوه سینمایی بر پرده تفرهای دست می‌یابد که در سینمای مدرن به ندرت کسی جرات انجامش را داشته است. پیتر دبروژ هم منتقدی است که در روایتی نوشته است: «ویلنوو طوری با هوش‌نمایی فیلمش برخورد کرده که انگار با یک نقاشی سروکار داشته است؛ و چنین به نظر می‌رسد که هر طراحی از پس هزاران سال تاریخ بشری دست به دست شده تا به این فیلم برسد.»

سر نوشت «ساعت صفر» رضا

رضارشیدپور این روزها به دنبال مقدمات پخش «ساعت صفر» برای پخش از یکی از پلتفرم‌هاست، با وجود اینکه این مجری اعلام کرده بود برنامه‌اش نوروز منتشر می‌شود، این اتفاق نینفتاد و به نظر می‌رسد رشیدپور در مذاکره با پلتفرم‌ها هنوز به نتیجه نرسیده است. به گزارش ایسنا، برنامه «ساعت صفر» ۵۲ قسمت است که به صورت هفتگی و یک ساله قرار است پخش شود و فعلاً توافق اولیه برای ۲۶ قسمت است. غلبه اصلی برنامه گفت‌وگو است. این برنامه قرار است در ۲۶ قسمت ضبط و پخش شود و اگر همه شرایط فراهم باشد ۲۶ قسمت بعدی هم ساخته و پخش خواهد شد. به گفته این مجری غیر از مهمانانی از ایران و ترکیه که به آن بیشتر اشاره کرده و تصاویری هم منتشر شده بود، با چهره‌های مختلفی از جغرافیاهای مختلف، مهمانان آمریکایی، آلمانی و ... دیدار خواهد داشت.



خلف وعده هفته | حذف ممنوعیت تبلیغات در شبکه کودک در حالی که در چهار سال اخیر، تبلیغات تجاری از آنتن شبکه کودک حذف شده بود، این شبکه مدتی است که یک آگهی تبلیغاتی روی آنتن می‌برد. خبرگزاری ایسنا در این باره نوشت: به تازگی یک آگهی تبلیغاتی متعلق به یک مجله مطبوعاتی ویژه خردسالان، همراه با یک ریپرتاژ آگهی، به جدول پخش شبکه کودک سیما اضافه شده است. این در حالی است که در بیش از چهار سال گذشته، جز پخش تیزرهای برخی فیلم‌های کودک و پویانمایی مورد تأیید سازمان صداوسیما نظیر «پسر دلفینی»، «پچه‌زنگ» و «مسافری از گانورا»، تیزرهای تبلیغات تجاری از شبکه کودک پخش نمی‌شود.



چه خبر هفته | پایتخت همچنان اول راه است سلیم غفوری، قائم مقام معاونت سیما در مصاحبه‌ای که خبر آنلاین منتشر کرده، روایتی تازه درباره ساخت سری هفتم «پایتخت» به زبان آورده. او گفته است: «عوامل پایتخت در حال گفت‌وگو هستند. طبعاً به طرح و فیلمنامه خوب و جذابی برسند حتماً امسال در دستور کار قرار می‌گیرد. این یعنی فعلاً نباید منتظر این سریال بود؟! او درباره تولیدات جدید هم خبر داده: «چند کار طنز در دست تولید است. این آثار نمایشی برای آنتن تابستان پیش‌بینی شده که از جمله آن می‌توان به سریال «بدل» علی مسعودی (علی مشهدی) اشاره کرد و به تدریج نام سریال‌های بعدی را اطلاع‌رسانی خواهند کرد.»

تربین‌های هفته

عکس هفته



این همه مربی و بازیکن و فقط یک جام حذفی؟

از روزی که محمدرضا نوزوی مالک باشگاه تراکتور شده تا امروز، ۱۶ نفر به عنوان سرمربی روی نیمکت این تیم نشستند. نوزوی از اوایل سال ۱۳۹۷ باشگاه تراکتور را خرید و این ۱۶ نفر حدوداً در طول ۵ سال آمده‌اند و رفته‌اند. یعنی به طور میانگین بیش از ۳ مربی در هر سال! هر جور مربی هم که فکر کنید روی نیمکت این تیم نشستند. از فیروز کریمی بامزه و ساکت الهامی بی‌اعصاب بگیرید تا محمد تقوی مودب و منصوریان خوش صحبت! مریبان خارجی هم که‌الی ماشالله! جان توشاک سرمربی اسبق رئال مادرید، ژرژ لیکنز سرمربی اسبق تیم ملی بلژیک، مصطفی دزیزی محبوب و پاکو خمز و … اما دستاورد همه این مربیان که نام بیش از نیمی از آنها را هم نیابوردیم، فقط یک جام حذفی بوده که استاد ساکت الهامی به دست آورده است. یعنی ۱۶ مربی و کلی ستاره خارجی و ملی‌پوش داخلی گران قیمت و بازیکن لالیگایی و لیگ‌برتری انگلیس و … همه و همه زحمت کشیده‌اند و یک جام حذفی برای این تیم به ارمغان آورده‌اند. سوالی که پیش می‌آید این است که تا کی قرار است این روند ادامه پیدا کند؟ آیا قرار است فصل بعد هم یک مربی خارجی معروف و گران قیمت دیگر بیاید و چند بازیکن خارجی هم بیابورد و باز همین آش و همین کاسه؟ آیا این همه تغییر و آزمون و خطا کافی نیست؟ جناب نوزوی هنوز به این نتیجه نرسیده‌اند که استراتژی‌شان برای باشگاه درست نیست؟ واقعا در آن باشگاه کسی نیست که به ایشان مشاوره‌های متفاوت بدهد؟ حیف این همه دلار نیست که از جیب‌تان می‌رود آقای نوزوی؟

تیم فوتبال پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران | سال سیزدهم | شماره ۳۷۵۰ | پنجشنبه | ۲۰ فروردین |۱۴۰۲

این زندان رقتن افتخار ندارد آقای مایلی کهن!

جلسه داد‌گاه شکایت امیر قلعه‌نویی از محمد مایلی‌کهن برگزار شده و حالا باید منتظر صدور حکم داد‌گاه در روزهای آینده باشیم. مایلی کهن هم دیروز مصاحبه‌ای کرده و درباره جلسه داد‌گاه حرف‌هایی زده است. او درباره دلیل شکایت قلعه‌نویی گفته: «انگار ایشان در اروپا به دنیا آمده بودند و ما نمی‌دانستیم. چون به خاطر کلمه مردک شاکی شده در حالی که مردک حرف بدی نیست و معنی‌اش می‌شود مرد کوچک.» و وقتی با این سوال مواجه شده که فقط به خاطر همین کلمه از او شکایت شده، پاسخ داده: «نه، یکی از حرف‌هایی که در آن مصاحبه ویدئویی گفتم این بود. چطور وقتی به ایشان می‌گویند زن‌رال خوشش می‌آید و حالا باید به خاطر این حرف‌ها ناراحت شوند؟» واقعا نمی‌دانم آقای مایلی کهن چطور می‌توانند خودشان را با استدلال‌ها فریب بدهند! همه می‌دانند که مردک در لغت به معنی مرد کوچک است اما بار معنایی زشت و تحقیرآمیز و توهین‌کننده‌ای دارد. باور کنیم که مایلی کهن این را نمی‌داند؟ پس از لقب مردک دوباره اصطلاح گروهبان قندلی هم جالب‌است. استاد معتقدند چون ایشان از لقب زن‌رال خوشش می‌آید، پس نباید از لقب گروهبان قندلی ناراحت شود! آقای مایلی کهن! اگر کسی از خود شما به نام دلیلی تعریف و تمجید کرد و شما خوشحال شدید، این مجوزی می‌شود برای دیگران که به شما القاب زشت بدهند و شما هم نباید ناراحت شوید؟ آقای مایلی کهن! شجاعت داشته باشید و قبول کنید که اشتباه کرده‌ید. شما که مرد اخلاق هستیدا! یک عذرخواهی هم کنید که ماجرا ختم به خیر شود. باور کنید زندان رقتن شما به خاطر چنین مسائلی اتفاق خوبی نیست. افتخار هم ندارد!

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

بازیکنان پرسپولیس در جریان بازی با استقلال در ورزشگاه آزادی

لور کوزن روی ستاره‌اش قیمتی نجومی گذاشت

در فصل فراموش نشدنی تیم فوتبال بایرلور کوزن یکی از بهترین‌ها و تأثیرگذارترین بازیکنان بدون شک هافبک هجومی جوان این تیم فلورین ویرتز بوده‌است. بازیکن آلمانی ۲۰ ساله، در بازی این هفته با وجود ورود به میدان به عنوان یار تعویضی، موفق به ثبت اولین هت‌تریک دوران بازیگری حرفه‌ای خود شد. او این سه گل را به ۱۴ گل ۱۸ پاس گلی که پیش از این در تمامی رقابت‌ها برای لور کوزن به ثمر رسانده بود، اضافه کرد. عملکرد ویرتز توجه بسیاری از تیم‌های مطرح اروپا را جلب کرده‌است. با این وجود جذب ویرتز کار آسانی نخواهد بود. ویرتز تا سال ۲۰۲۷ به لور کوزن متعهد است، ضمن اینکه سایت ترانسفرمارکت ارزش او را حدود ۱۱۰ میلیون یورو تخمین زده است؛ البته از نظر مدیر اجرایی باشگاه لور کوزن این رقم خیلی بالاتر از این هاست. فرناندو کارو، مدیراجرایی باشگاه در گفت‌وگو با رادیو مارکا درباره آینده بازیکن آلمانی این تیم گفت: هیچ‌یک از بازیکنان ما غیرقابل فروش نیستند اما در مورد ویرتز باید بگویم که او با پیشنهادی کمتر از ۱۵۰ میلیون یورو جایی نخواهد رفت. از تیم‌های فراوانی به عنوان مشتری ویرتز یاد شده که بارسلونا و رئال مادرید تنها دو مورد آنها هستند.

سود ۵۰ میلیون یورویی اتلتیکومادرید از حذف بارسلونا

سه‌شنبه شب برای فوتبال اسپانیا شب تلخی بود. دو نماینده این کشور که شانس زیادی برای صعودشان به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا قائل می‌شدند، حذف شدند. اما تیمی که بیشتر ضرر کرد، بارسلونا بود. بارسلونا به سبب مشکلات مالی فصول اخیرش روی پاداش‌های پیشروی در اروپا حساب ویژه‌ای باز کرده بود. سوای پاداش‌های نقدی، امسال برای کاتالان‌ها پای یک امتیاز ویژه در میان بود. این‌ویثاری‌های کاتالونیا برای اینکه بتوانند سهمیه حضور در اولین دوره جدید جام جهانی باشگاه‌ها را کسب کنند، نیاز داشتند به فینال این دوره لیگ قهرمانان اروپا صعود کنند و در عین حال اتلتیکومادرید هم می‌بایست در همین مرحله حذف می‌شد. حذف اتلتیکومادرید رخ داد اما بارسایی‌ها هم همین ناکامی را تجربه کردند و به این ترتیب بارسلونا آخرین سهمیه اسپانیا در جام جهانی باشگاه‌های ۲۰۲۵ را به تیم مادریدی داد، سهمیه‌ای که برای آن آورده مالی ۵۰ میلیون یورویی به همراه خواهد داشت. بارسلونتا از حالا به بعد تنها باید روی لالیگا تمرکز کند تا کورسوی شانس خود برای رقابت با رئال مادرید در کورس قهرمانی را حفظ کند، هر چند که ناکامی در فتح آل‌کلاسیکوی هفته آینده این رؤیا را هم برای آنها بر باد خواهد داد.

حرف آخر امپا‌به: قهرمان بشویم هم می‌روم

پاری‌سن‌ژرمن در دیدار برگشت از مرحله یک چهارم نهایی رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا در ورزشگاه خانگی بارسلونتا روبروی این تیم به میدان رفت و موفق شد با نتیجه ۱–۴ به پیروزی برسد و راهی مرحله نیمه نهایی این مسابقات شود. شاگردان لوئیس انریکه در بازی رفت با نتیجه ۳–۲ شکست خورده بودند و در این بازی هم خیلی زود از حریف عقب افتادند اما توانستند به لطف ۱۰ نفره شدن بارسا به این دیدار برگردند و شرایط را به سود خودشان تغییر دهند تا شیی روبرویی را در اسپانیا پشت سر بگذارند. امپا‌به پس از پایان این بازی در پاسخ به این سوال خبرنگاران که آیا قهرمانی پی‌اس‌جی می‌تواند تصمیم‌و‌وبری آینده را تغییر دهد گفت: «نه، نه، نه.» این ستاره فرانسوی درباره شرایط این بازی اظهار داشت: «روایی من قهرمانی در لیگ قهرمانان با پاری سن ژرمن است. از روز اول به حضور در این تیم افتخار کردم. این افتخار بازی برای این باشگاه پایتخت کشورم است که اتفاق خاصی برای من به حساب می‌آید.»

آخرین خبر از وضعیت مصدومان استقلال

تیم فوتبال استقلال جمعه هفته جاری در چار‌چوب هفته بیست‌وپه‌چهارم لیگ برتر فوتبال در ورزشگاه آزادی به مصاف شمس‌آذر قزوین می‌رود. استقلال برای این دیدار مهدی مهدی‌پور را به دلیل مصدومیت در اختیار ندارد. مهدی‌پور در بازی با ماس رفسنتان دچار پارگی رباط صلیبی شد و چند ماهی دور از میدان خواهد بود. صالح حمدانی و رافائل سیلوا دیگر مصدومان استقلال هستند که حمدانی مشکل خفیف ندارد، اما قرار گرفتن نامش در لیست این پوشان بستگی به نظر نهایی پزشک و کادر فنی دارد. سیلوا که این هفته با آبی پوشان تمرینی نکرده هم از ناحیه عضله دوقلوی پا دچار مصدومیت است و بازی با شمس‌آذر را از دست می‌دهد.

حمله پر سپولیس به رکورد شگفت‌انگیز مجیدی

رکوردی که برای سال‌های نسبتاً طولانی در اختیار برانکو ایوانکوویچ قرار

ده فیلم از دهه پنجاه ایران

سیاست کسب و کار ماست

در گذر از معرفی ده فیلم هر دهه و در عبور از دهه‌های نود و هشتاد و هفتاد و شصت، امروز به دهه پنجاه می‌پردازیم که ماهیتا به لحاظ تفاوت نوع حکومت و شرایط ساختاری اجتماعی در امتسفری جداگانه و متفاوت نسبت به دهه‌های بعدی خود به سر می‌برد.

❖ گزارش. اولین فیلم بلند عباس کیارستمی درباره یک مرد کارمند و همسرش اولین تجربه کامل در بررسی زندگی طبقه متوسط ایرانی است. فیلمی که ارزش و منزلتش در سال‌های اخیر دو چندان شده است و سبک مستندنمای آن و بازی‌های متفادکننده و شیوه کارگردانی سرد و دور کیارستمی به فیلم ابعدی جامعه‌شناختی داده است. همراه با یک بازی خوب از شهره آعداشلو.



❖ **شش‌تاج باد**. فیلم جاه‌طلبانه محمدرضا اصلانی از تباهی یک خانواده قاجاری با مولفه‌هایی مثل اشرافیت و ناکامی جنسی. فیلمی که در رجوع به گذشته تو را به فضای فیلم پوزپلنگ ویسکونتی می‌برد و در حرکت به آینده تو را با فیلم پرده آخر کریم مسیحی همراه می‌سازد. با بازی‌های چشمگیر فخری خوروش و اکبر زنجانیور و البته شهره آعداشلو. فصل پایانی فیلم و غافلگیری انتهایی آن از بهترین لحظات تاریخ سینمای ایران است.

❖ **کندو**. ساخته فریدون گله. الهام گرفته از فیلم مشهور شناگر ساخته فرانک پرئ. اینجا داستان یک متهم تازه از زندان آزاد شده که در یک شرط‌بندی قبول می‌کند هفت میخانه را بدون پرداخت پول طی کند. حرکت فیلم از جنوب به شمال شهر تهران آکنده می‌شود از غلامحسین مساحتی ساخته شده و پس از دو سال اجتماعی. با این حال سبک کارگردانی در سست فریدون گله و بازی بهروز وثوقی(بهترین بازی او) موجب شده تا فیلم به زندگی هنری خود در گذر از تسل‌ها ادامه دهد.

❖ **بن بست**. ساخته پرویز صیاد. الهام گرفته از داستان کوتاهی نوشته چخوف که در فضای باز سیاسی سال ۵۶امکان ساخت پیدا می‌کند و در جشنواره تهران هم به نمایش گذاشته می‌شود. فیلم تقریباً بی‌غلط است و داستان خود را به خوبی برای تماشاگر شرح می‌دهد و پایان غافلگیر کننده خود را نیز به او تحمیل می‌کند. فیلم از بازی خوب مرئ آپیک سود می‌جوید.

❖ **دایره مینا**. درام قد تمند داریوش مهرجویی که سبک و شیوه ساختش به نوعی پیش‌زمینه شاهکارهای آینده‌اش در دهه‌های شصت و هفتاد می‌شود. فیلمی که بر مبنای روایتی از غلامحسین مساحتی ساخته شده و پس از دو سال توقیف و سانسور اکران شد و موجب شد تا سازمان انتقال خون تاسیس شود. سعید کنگرانی، عزت‌الله انتظامی و فروزان بازیگران اصلی این فیلم هستند.

❖ **گوزن‌ها**. فیلم جنجالی و مشهور مسعود کیمیایی که شاید امروزه شهرتش بیش از شایستگی‌هایش ارزیابی نشود اما با این حال فیلمی است بسیار تاثیر گذار به لحاظ عاطفی و حاوی مضمون ناراضیتی از حاکمیت که در جای جای فیلم تنیده شده است و پژواکی کاملاً آشکار دارد. بازی خوب بهروز وثوقی و فرامرز قریبیان و کارگردانی تهاجمی مسعود کیمیایی از امتیازات فیلم است.

❖ **سوته دلان**. اثر نظری علی حاتمی که مدیون شجاعت بهروز وثوقی در ایفای نقش سخت و ضد ستار، مجید گله خربزه است. فیلم نگاهی دارد به زندگی افسرده خانواده‌ای روبه زوال در ایران ابتدای قرن. اینجا هم حضور شهره آعداشلو از مزایای فیلم است.



❖ **یک اتفاق ساده**. روایت کند و حتی کسالت بار سه‌رهاب شهید ثالث از زندگی محمد پک کودک ده‌ساله در بندر ترکمن است. با پدرب کی ماهیگیری غیرقانونی می‌کند و مادری مریض. ریتم فوق آرام فیلم متناسب بازندگی در یک بندر خلوت و زندگی یک کودک فقیر انتخاب شده است.

❖ **رگبار**. ساخته بهرام بیضایی. داستان عشق یک معلم مدرسه نیمه روشنفکر با دختر یک خیاط در محله‌ای در جنوب شهر و یک رقابت عشقی خفیف. فیلم در مجموع می‌تواند یک کمدی آرام تلقی شود اما فیلمساز به داستان خود رنگ و بویی از ناراضیتی سیاسی می‌دهد و آن را به یک درام اجتماعی گزرنده و انتقادی بدل می‌کند. بازی‌های پرویز فتی‌زاده و پروانه معصومی از نقاط قوت فیلم است. رگبار حاوی تمام امتیازات و البته نقایص درام‌های بیضایی است.

❖ **آرامش در حضور دیگران**. اولین فیلم بلندناصر تقوایی مدت‌ها درگیر مسئله سانسور و توقیف بود. روایتی از غلامحسین ساعدی که آکنده از نیش و کنایه به حاکمیت پهلوی بوده. داستان فیلم آن قدر سیاه و تلخ تمام می‌شود که در نگاه امروز تا حدی مبارفانه آمیز و حتی مضحک به نظر می‌رسد. خودکشی یک دختر، ازدواج اجباری خواهر باردار او، جنون پسر و … با اینحال آرامش در حضور دیگران به عنوان یک فیلم مهم در تاریخ سینمای ایران غیرقابل کتمان است.



❖ **فیلم‌های مهم دیگر**: طبیعت بی جان (سهراب شهید ثالث)، تنگنا (امیر نادری)، منول‌ها (پرویز کیمیایی)، مسافر(عباس کیارستمی)، غزل (مسعود کیمیایی)، پستچی (داریوش مهرجویی)، کلاغ (بهرام بیضایی)، اسرار گنج دره جنتی (ابراهیم گلستان)،رقاصه شهر (شاپور قریب)، به مثل پلیکان (پرویز کیمیایی).

معمای مرگ ناصر

ناگفته‌های همسر ناصر عبداللهی از مرگ ناصر را زده بودند اما به من اجازه پیگیری ندادند

پرونده قتل ناصر عبداللهی به لحاظ پیچیدگی می‌تواند هم‌پای پرونده شهلا‌جاهد، پندرام تجریشی و با آرم‌ان (داستان فیلم بی‌بدن) ارزیابی‌شده؛ بااین‌حال، معمای این فاجعه هنوز حل نشده و به تازگی ادعاهای جدیدی هم در این مورد ارائه شده‌است. فاطمه فهیمی، همسر ناصر عبداللهی پس از ۱۸ سال، در مصاحبه خود با روزنامه اینترنتی فرارز، روایتی جدید از مرگ پر از ایهام خواننده مشهور دارد. فاطمه فهیمی می‌گوید: «همسر اول ناصر بعداز جدا شدن، تمام زندگی، خانه و اسناد داخل خانه که برای ناصر و بچه‌ها بود را شبانه جمع کرد. به‌جز وسایل خیلی کوچک که آن هم برای اتاق خواب بچه‌ها بود، حتی برخی از وسایل بچه‌ها را که می‌توانست، برده بود. ایشان شبانه رفتند و مدت‌ها خبری از او نبود، ۶ سال بچه‌ها در کنار من و تازمانی که پیش ناصر بودم، زندگی می‌کردند.ا بچه‌ها نگهداری کردم و هیچ خبری از آن زن نبود.»

«زمانی که ما به بندر آمدیم، مدت‌ها در خانه پدرم ساکن بودیم تا زمانی‌که بتوانیم خانه‌ای تهیه کنیم. چون رفتن ما به بندر یک دفعه اتفاق افتاد. ناصر گفت ۱۰ سال می‌شود که در تهران است و می‌خواهد به بندر برگردد. وقتی به بندر آمدیم، پدرم نمازخانه‌ای را که در پایگاه فرهنگی داشت به ما داد تا ما بتوانیم وسایل را آن‌جا بگذاریم. بعد از آن تا وقتی که ما خانه پیدا کردیم در منزل پدرم ساکن شدیم.» فهیمی می‌گوید: «روزی که این اتفاق برای ناصر افتاد، من در منزل پدرم بودم و خانه خودم نبودم. من به خواسته خود ناصر به خانه پدرم رفتم و ناصر گفت، در حال تنظیم قطعه‌ای هستم، شما برو و من هم تا غروب خودم را می‌رسانم. همه بچه‌ها در خانه بودند (نوید، نازنین و نامی)».

«روزی که این اتفاق افتاد، بچه‌ها به مدرسه رفتند و من با دخترم نینا برای خرید قرصیم که ناصر به من گفت «شماربو من خودم به دنبالت می‌آیم». وقتی من رفتم، بعد از آن با ناصر تماس گرفتم و جوابی نداد. با بچه‌ها که تماس گرفتم، آن‌ها خانه بودند. یک‌بار گفتند پدرشان خوابه و بار دیگر گفتند در حال کار کردن است. فردای آن روز به من گفتند شما در سورو بمان پدر خودش به دنبالت می‌آید.» همسر ناصر عبداللهی می‌گوید: «فردای صبحی که من به خانه پدرم رفته بودم، خانواده ناصر به منزل پدرم آمدند؛ فکر می‌کنم برادر ناصر بود که به دنبال پدرم آمد و پدر من

نیز رفت.»

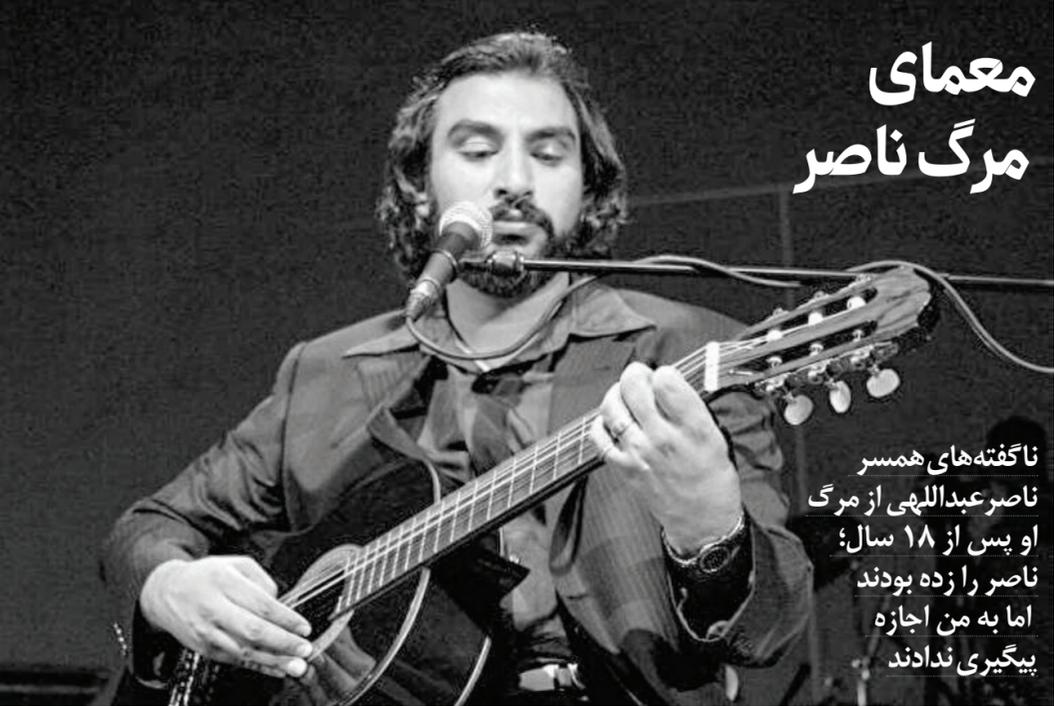
«وقتی به بیمارستان رفتم ناصر اصلاوضع خوبی نداشت. سر تا پای او دچار مشکل شده بود. حالا چه اتفاقی برایش افتاده بود، واقعا متوجه نشدم. خانواده من نیز متوجه نشدند چه اتفاقی افتاده است اما حاشیه‌ها زیاد بود. می‌گفتند کار ما بوده و ما ناصر را زده‌ایم.» «تنها یک تن بی‌جان بدون جرمه، کتف، زانو و مچ پا را در بیمارستان دیدم. صورت ناصر، زخمی و کلیه‌ها از کار افتاده بود. من این جسمی که کاملاً بی‌جان است را در بیمارستان دیدم. این‌که چه بلایی سر این آدم آمده بودرا تا به امروز نفهمیدم.»

«ناصر یک سنی مذهب معتقد به اهل بیت بود. حتی زمانی که می‌خواست موزیک احمد سانی را بخواند وقتی با پدر من مشورت کرد، پدرم به او گفت حمایت می‌کنم و حالا ما را به این‌که ناصر را کشته‌اید محکوم می‌کنند.» همسر ناصر عبداللهی می‌گوید: «وقتی به‌خاطر پرونده ناصر به تهران رفتم و پیگیری کردم؛ گفتند شما نمی‌توانید به‌عنوان همسر پیگیری کنید، فقط پدر، مادر و پسر ارشد او می‌توانند پیگیری پرونده باشند. حتی قانون به من اجازه پیگیری نداد.»

او ادامه می‌دهد: «بارها به کسانی که من را مقصر دانسته و حاشیه می‌سازند گفتمم اگر من قاتل ناصر هستم چرا باید زنده بگردم؟ مگر ناصر پدر، مادر و خانواده نداشت؛ چرا هیچ‌کدام از من شاکی ننشدند؟» پزشکی قانونی؛ دلیل مرگ، نامعلوم و پرونده‌مختومه‌است! فاطمه فهیمی با اشاره به این‌که خانواده ناصر گفتند ما پیگیری کردیم پرونده مختومه است و دیگر نمی‌شود پرونده ناصر ادامه داشته باشد، ادامه می‌دهد: «حالا چه می‌کنند و هیچ‌کدام جواب درستی به من ندادند.» او می‌گوید: «هیچ‌چیز خوبی در این خانواده ندیدم. من هم دوست‌دارم بدانم چه اتفاقی برای همسرم افتاد. چه چیزی شد که ناصر آن شکلی شد و چه کسی این بلا را سر ناصر آورد؟ برای منی که محکوم به قتل ناصر هستم نیز سوال است. حتی نمی‌دانم که چرا پسرهایش به دنبال این موضوع نمی‌روند؟»

«من در کسی دشمنی با ناصر ندیده بودم؛ وقتی چیزی

آخر هفته



ندیده‌ام، نمی‌توانم کسی را محکوم کنم. پزشکی قانونی حتی حمله را تایید نکرد و دلیل مرگ را نامعلوم زده بود. مسئله ناصر به لحاظ قانونی و پیگیری مشکل داشت.» او با اشاره به قتل روح‌الله داداشی، ادامه می‌دهد: «چند سال پیش وقتی که روح‌الله داداشی را کشتند و زمانی‌که قاتل او را دستگیر و اعدام کردند، من در تهران بودم. برای یک کار قانونی رفته بودم و همان‌جا گفتم که قاتل روح‌الله داداشی یک شبه با این‌که متواری شده و فرار می‌کند پیدا می‌شود؛ ناصر با آن همه شدت جراحی‌که روی بدنش بود هیچ پیگیری انجام نشد.»

فاطمه فهیمی می‌گوید: «برادر من آن زمان هیچ سنی نداشت و الان می‌گویند او قاتل است. چرا کسی را نبرندند؟ اگر می‌گویند ما قاتل هستیم چرا ما را نبرندند؟ خیلی‌ها، من، برادر، و پدرم را محکوم می‌کنند. ناصر تمام زندگیش با من و خانواده‌ام بود اما نمی‌دانم یک‌دفعه چه اتفاقی افتاد که گفتند ما او را کشته‌ایم. اگر بحث اختلاف با زن بود، بله ناصر با زن اول خود خیلی اختلاف و مشکل داشت. اما با من و خانواده من هیچ‌چیزه مشکلی نداشت. من آن‌ها را هم محکوم نمی‌کنم با این‌که مشکلاتی بین آن‌ها بوده، بالاخره زن و مرد بودند.»

«وقتی نهاد قضایی می‌گوید پرونده ناصر مختومه است و پیگیری نمی‌شود کنید، از ما چه کاری بر می‌آید؟ چرا بعد از ۱۸ سال دل‌پچاش را آزار می‌دهید؟ طرف آمده به دختر من پیام داده است، سکوت می‌کنی، چون مادرت قاتل است؟» «بنا به دلیل این اتفاقات یک دفعه دچار حمله عصبی می‌شود. او را پیش دکتر بردام و می‌گویند لقمه عصبی در گلویش در آورده است و این می‌تواند بچه را دچار خفگی کند. به دلیل استرس، بغض و شوک‌های عصبی. خدا می‌داند من چگونه با کمک خانواده‌ام در تمام این ۱۸ سال نینا را بزرگ کرده‌ام و نگذاشتیم کمبودی داشته باشد اما الان که بزرگ شده، هر کسی یک چیزی به او می‌گوید.» همسر ناصر عبداللهی با اشاره به این‌که روزی که این اتفاق برای ناصر افتاد همه دیدند و آن‌جا بودند، می‌گوید: «خانواده‌اش، اولین کسانی بودند که او را در بیمارستان دیدند. پرسنل صدا و سیما، آرشاد، دوستان ناصر حتی از تهران همه آمدند و ناصر را در آن وضعیت دیدند. من فقط می‌دانم این اتفاق نه از سر خودکنشی بود، نه اعتیاد.»

یک سرخپوست ویک اژدها

داستان‌های دهه چهل در انتظار سینماگران و نویسندگان

چرا سینمای معاصر ما به سمت روایت از دهه چهل و داستان‌های آن دوران گرایش ندارد؟ در حالیکه سینما و سر یال‌های ایرانی بی‌نهایت اثر درباره دهه‌های رمانتیک بیست و سی و حتی قبل‌تر ساخته‌اند و در درام‌های مربوط به انقلاب، از دهه پنجاه هم روایت‌های متنوعی در دست است، ردپای دهه بسیار مهم چهل تقریباً در سینمای معاصر ایران دیده نمی‌شود. این در حالی است که ایران مدرن از میانه دهه چهل پدیدار می‌شود. در واقع روایت‌های محبوبی مثل دایبی جان ناپلئون، سووشون و همسایه‌ها نوعی و بوی شفاف برای سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۳۲ فراهم کرده است که در پس از انقلاب نیز این ماجرا ادامه داشته است و سر یال‌های محبوبی مثل شب دهم و یا هزاردستان و شهرزاد همه بر ساختار این تصویر رمانتیک و پر جزئیات از دهه سی بالا آمده‌اند. یا در واقع در سالیان معاصر تنها سه فیلم به شکل مشخص درباره دهه چهل ساخته شده‌اند که هر سه موفق از آب در آمده‌اند. یکی سرخپوست ساخته نیما جابودی و دیگری اژدها وارد می‌شود ساخته مانی حقیقی و سومی غلامرضا تختی ساخته بهرام توکلی. سرخپوست داستانش در یک زندان می‌گذرد اما پر می‌شود از نشانه‌های دل‌انگیز دهه چهل. از موسیقی و آوازها و نوع آرایش موی مردان و سلطنت رادیو و ماشین ژپان. اژدها وارد می‌شود اهم داستان خود را در تهران و جزیره قشم در دهه چهل متمرکز می‌کند. باز هم با تکیه بر شیوه لباس پوشیدن مردان و شور و ولت ایمنالا و داستان ملکوت و حتی اشاره به یکی از نمایش‌های مشهور عباس نعلبندیان. غلامرضا تختی هم تلاش می‌کند در ترسیم روزهای آخر زندگی غلامرضا تختی.

دهه چهل باید سهم خود را در سینمای معاصر پیدا کند. دهه ۱۵ خرداد، دهه پیدایش جنبش‌های چریکی، دهه حسینیه‌ا ارشاد، دهه پیکان و آزمايش و ارج، دهه ساواک و شکنجه، دهه جشن هنر و کاو و قیصر، دهه کانون پرورش فکری و تئاتر شهر. دهه چهل شایسته توجهی مضاعف‌از سوی درام نویسان و سینماگران است. این را هم بگوییم که منتظر فیلم آخر بهروز افخمی می‌مانیم که داستانی از پاییز ۱۳۴۲ را روایت می‌کند. صبح اعدام و همنشینی طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی در آخرین روز زندگی‌شان.

تصمیم‌علیزاده

روایت ارشد تهماسبی از اجرای صديق تعريف به‌جای شهرام ناظری در کنسرت شورانگیز در سال ۶۷: -آقای ناظری که فکر می‌کرد اجرای شش شب کنسرت ز زیاد است، می‌خواست حرفش را بر کرسی بنهند و می‌گفت: «صدام میکیره». تازه این سه شب اول با سه شب دوم دو روز فاصله بود. خواسته‌او دلیل منطقی نداشت.

علیزاده هم آن زمان اهل این حرف‌ها نبود نازکش کسی بشود. به من گفت: «ارشاد باید کمک کنی کارا رو به تعریف یاد بدیم.»

همین شد که به جای استراحت روزهای پس از کنسرت، دو شبانه روز از صبح تا شب مشغول کار با تعریف شدیم. من دوشب در محل تمرین خوابیدم و به اصطلاح با علیزاده پست می‌گذاشتیم.

او که خسته می‌شد من با تعریف کار می‌کردم و من که از پا می‌افتادم او کار را ادامه می‌داد. تعریف هم الحق انرژی زیادی گذاشت. علیزاده سفارش کرد یک برگ بروشور ضمیمه حاوی بیوگرافی تعریف برای کنسرت تهیه کنند.

می‌شود و نیاز به دانش و تجربه خاصی دارد.

به نوشته وسایب ۱۱ director .www.

COMI توجه به ساختار و رده باشگاهی، مهم‌ترین زمینه‌هایی که باید هنگام اداره یک باشگاه فوتبال مدیریت شود، به این شرح است:

«توجه به آکادمی و پیگیری بازیکنان جوان

«استعدادیابی

«همانگسگی مجموعه تیم‌ها، جلسات

تمرینی و مسابقات

«حوزه پزشکی (تروماتولوژی، روانشناسی، فیزیوتراپی، تغذیه و…)

«تجهیز و نگهداری تاسیسات (زمین‌ها،

دفاتر، خانه‌های مسکونی)

«بازاریابی، ارتباطات، اسپانسرینگ، فروش و درآمد

«حوزه منابع انسانی

«حوزه اقتصادی، حسابداری، مالیاتی

«توسعه تیم‌های فنی

وقتی از مدیریت یک باشگاه حرفه‌ای فوتبال صحبت می‌کنیم، آنها در هر بخش نیاز به بهترین متخصصان برای مدیریت کارآمد دارند. ساختار این باشگاه‌ها پیچیده است و نیاز به هماهنگی کاملی دارند. بودجه‌هایی که آنها مدیریت می‌کنند بسیار بالاست و صلاحیت، استعداد و آموزش تکمیلی مدیران هم باید در سطح بالا باشد؛ به این معنا داشتن یک نرم‌افزار مدیریت باشگاه حرفه‌ای که بتواند جریان کارآمد اطلاعات را تضمین کند، ضروری است.

در باب استقلال امروز و مدیریت فوتبال

چشیده‌اند و روی‌شانه‌های نحیف خود حمل می‌کنند. آقایان! اگر قرارداد هر یک از شما را به شکل میانگین ۱۵ میلیارد تومان فرض کنیم، این یعنی حقوق روزانه شما ۴۱ میلیون تومان است؛ رقمی معادل ۴ ماه حقوق یک کارگر که صبح تا شب جسان می‌کند و تنها دلخوشی‌اش، دیدن بازی تیم محبوبش است. این وسط گلایه‌های تکراری و تمام‌نشدنی از می‌دهد و قهرمانی از دست می‌رود.

بله، صحیح است! تیم به درستی بسته نشده، نفرات مورد نیاز کادر فنی جذب نشدند، چند ده درصد قراردادهای سال قبل تسویه نشده، دریافتی امسال کمتر از ۳۰ درصد بوده، داوری‌ها با اشتباهات فاحش همراه بوده، مجموعه مدیریتی به موقع از تیم حمایت نکرده و چه و چه! باور کنید - ۳-۲-۲۰۲۰ استقلال بی‌ایمان را حفظ هستند، اما لطفاً توجه کنید آنچه باید «دانسته» شود، حفظ ثبات تیمی است که در ژمره مریبان و بازیکنان است.

موقعیت‌آبی

استقلال در ۷ هفته پایانی لیگ برتر نسبت به رقیب اصلی خود پرسپولیس، موقعیت بهتری دارد. آبی‌ها در ۴ بازی مقابل ششم



پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۵

بیخ‌های پرگزیده خوانندگان/ پنجشنبه‌ها/ پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۷

مادر خالی بندی ایران منم!

شاه‌ماهی، هنگامه شهیدی، مسعود بهنود، سی‌مپسون، دکتر مرندی، دریاچه ارومیه و علیفر

۹۱۱۱۸۱: خسته نباشید، در شماره دوشنبه

بیستم فروردین قسمت ۶۰سال پیش در ستون دریاچه شاه‌ماهی که سگک دهشتن می‌داشتن و آزاد می‌کردن رو یادآوری کردید. الان صیادها تو همین رودخانه‌ها می‌سازم تا برای ماهی‌ها همگشت نمی‌کنن و هم‌همه میارن بازار برای فروش. اتفاقا سه سال پیش یک ماهی‌ها رو هم روی تخت فروخته دیدم که عکسش رو دارم خیلی واضح دیدنی است و به قیمت همان ماهی- خدیم معمولی فروش رفت. می‌تونم براتون ارسال کنم (دانش پس ۵۷ساله چنگار کردی پولارو)

۱۳۶۱۵۸: اسناد افشار شما که شش هفته خیاون تخت جمشید هستن، خاطر نو موندن شاه‌خامنوش BMW کدوم قسمت خیاون بودو سرنوشتش چی شد؟ (رستمی تهران)

۹۱۳۸۱۲: آره در خاطرمن موندند! ولی من در خاطرش نموندم!

۱۳۸۱۲: سلام علیکم! در روزنامه شنبه صفحه ۱۶ (سزیده) عکس قاب نوشتازی ۱ (سزیده) بدر -اهواز- سال ۱۳۸۲ (عکس از هنگامه فهیمی) در خود عکس اسم عکاس به صورت زبان انگلیسی آمده است که به زبان شیرین فارسی می‌شود:گنگی امیجیز- زحمتی نیست. (مامحود)

۹۱۳۸۱۲: بده چه چیز زودگذر نشی عمو محمود؟ خودم با شاه‌ماهی‌ها گنجینه‌ای سئوده بر پارک ملت، رفتم! (کشتی) که بی‌هی حرف نمیز، هی حال کنتم، همزمان سیگار هم فروشتم!

۹۱۵۸۷۹: با سیاسی از شبکه نسیم سیما و برنامه پرودا و مجری کارپزواتی و تکنسینش جناب کامران نغزفاده از ظاهری متواضع و مساحبه جذابش با دکتر علیرضا مرندی که چندین سال وزیر بهداشت بوده و می‌گریه ایشان از دکتر مرندی که در مورد جاده سازمان ملل دستنندانه‌های ایالت گران‌قیمت صدام‌خیز به هم رسان شده‌اند می‌خواست بیچاند.

یاهو

۹۱۱۲۷۸: مسعود بهنود ایالت‌دین دوست است مدعی حضور مستقیم و تأثیر و دخالت در تمامی حوادث بزرگ و کوچک داخلی و خارجی و جنگ‌های جهانی و… است. هر جا حادثه‌ای در یکصد سال اخیر رخ داده است، بهنود حاضر و ناظر بوده. و… اما خیلی‌بند

سوم آقای ابراهیم افشار است که با نوشته‌های پرکلمه و کم‌معنی و محتوا یا اختلاف با لغوآن خالی‌بند و «پدر خالی‌بندی» را به خود اختصاص داده است. در: **کی‌کیا**.

۹۱۲۳۳۸: تذکر فرمایید جهت «پرستامداری فعال» مجلس شورای اسلامی، آقای سائمند و آقای امتحان دادمان، ظاهر از آن برتریزها نیستند و ترجیح در عبور از آنهاست. شکر.

۹۱۳۴۵۷: بیرو مطلب «انچه در زیر پنهان بود»!

۹۱۳۴۵۷: بیرو مطلب «انچه در زیر پنهان بود»! علماي دین هیچگاه منکر وجود قرآن خالق شرع (اهتجاری) در جامعه نبوده و نیستند، لیکن تذکرات ایشان و ایام محرم و رمضان نیز جهت کنترل جامعه در نطفایشن همه دامن مفاسد و از همه بدتر تبدیل ناهنجارها به هنجارهاست (اندلسیزه شدن) و این از محسنات جامعه شیعی پویاست.

۹۱۳۴۵۷: والله چی بگم اخمن کفتار! اندلسیزه

۹۱۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیرو مطلب «انچه در زیر پنهان بود»! علماي دین هیچگاه منکر وجود قرآن خالق شرع (اهتجاری) در جامعه نبوده و نیستند، لیکن تذکرات ایشان و ایام محرم و رمضان نیز جهت کنترل جامعه در نطفایشن همه دامن مفاسد و از همه بدتر تبدیل ناهنجارها به هنجارهاست (اندلسیزه شدن) و این از محسنات جامعه شیعی پویاست.

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

خواراندگی و دیدگی و سرگرمی

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

فرخته!

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳۴۵۷: بیخنی دستبندرو برده سیاست‌سال

۹۲۳

سوزه هفته کارنامه‌داران ناکام

ایرهمی‌اشار

مُخِغِخ راتریت کردند

۱ آقا با مستر کُخ و تیم استقلالش رفته‌ایم دوبی. اوایل دهه

هشتاد برای شرکت در جام باشگاه‌های آسیا، من و مهدی و فرهاد و کریم، یک هتل زافارت درجه شش گرفته‌ایم. هی داریم می‌رویم اوبولی و العین و برمی‌گردیم. هی خسته و هلاک. اما بساط خنده که الحق برقرار است. مستر کخ به عنوان اولین مربی خارجی استقلال در لیگ بر تر، تعریفش با دادار دودور، همه جا را گرفته بود. فرت فرت توی مطبوعات می‌گویند که این بابا توی گلن و همیشه در لور کوزن مر بیگری کرده و مخی است برای خود. هی می‌گویند امسال استقلال قهرمان است. نمی‌دانی از کجا کشفش کرده‌اند. بعدها فهمیدیم که این بابا به عمرش نه بازیکن بزرگی بوده و نه اصلا در تیمی سر مربیگری کرده است. (حتی بعد از اینکه در استقلال هم به خنسی خورد هر گز سرمربی نشد و همیشه در حد یک دستیار گل منگلی باقی ماند). بیچاره مثل یک آدم آواره و بی‌زبان بود و شاید در یک فیلم تخیلی – جنایی و در نقش یک قاتل دست و پا چلفتی، بهتر می توانست نقش آفرینی کند تا اینکه با گرگ‌های دویاپی آبی‌رنگ طرف باشد. هر هفته سه چهار اتوبوس آدم از کهریزک می‌آوردند ورز نگاه با شعارهایی چه اندر چیچی‌شان، زیرآب کخ را می‌زدند. یکبار با اجازه مدیر باشگاه، به استخر شای باشگاه رفتم که نوبت بازیکنان بود و طبیعتا هیچکدام مرا نمی‌شناختند. آنجا فهمیدم اینها چه دیوانه‌هایی هستند و چه بلایایی سر آلمانی مست و منگ می‌آورند. خب طبیعتا قول داده بودم هیچ گزارش‌ی از استخر ننوشتم ننوشتم. با جور ی نوشتم که متمم به افشای اسرار بالای ۱۸ سال نشوم. کمی بعد از آن بود که خبر ورزشی آن تیزر معروفش را بعد از آخرین باخت تیم کخ روی جلد ز ک

رضا فراهانی

طاعون روزهای بعد از ایویج!

سال‌ها قبل وقتی هنوز صفحات مجازی گسترش نیافته بودند و بوی تعفن کلام تیغوسی‌های آبیی – قرمز کل شامه‌مان را پر نکرده بود و برحرفی‌های فوتبالیست‌ها در میکسدون ورزشگاه و استوری اینستاگرام باعث سردردهای موسمی ما نشده بود فوتبال برای ما معنی جدی‌تری داشت! فوتبالیست‌ها و مربی‌ها هم همیشه با اسب‌ها و ما فوتبالیست‌ها را در هاله‌ای از تقدس قرار می‌دادیم و تعریف‌های ماورایی از آنها ارائه می‌دادیم! نسل نود و هشت که به لطف سسی و دد تیمه شدن جام جهانی بعد از بیست سالال ایران را به یکی از گلدان‌های قرعه‌کشی جام جهانی برد بدانیم می‌خواست همه‌شان را بغل کنیم و بوسیم و پوستریایشان را به سینه اتاق مان بچسبانیم و صبح تا شب و شب تا صبح قربان صدقه‌شان برویم!هنوز هم وقتی در مورد کیفیت فنی علی دایی و عابدزاده و کریم باقری و پاشازاده حرف می‌زнім چنان اغراق می‌کنیم و از خود بی‌خود می‌شویم که گوئی همین دیروز بوده است و دست شده و تنگ‌لنگان بلیت پاریس را بشت کرده به دست یک سرمربی کارنامه دار سپرده شده، اوضاع وقتی جدی‌تر می‌شد که یادمان می‌آوردند ایران با امریکا هم گروه شده و حالا آن بچه مقدس‌ها وظیفه پیروزی در سیاسی‌ترین بازی قرن را دارند! نمی‌دانم صفایی فراهانی کی و کجا شماره ایویج را بر زده بود و چه کسی را مامور هماهنگی با ایویج بزرگ کرده بود و نمی‌دانم کدام مورمون‌های درون مغز ایویج کارشان را درست انجام ندادند که او تصمیم گرفت چند ماه قبل از جام جهانی بلیت تهران را اوکی کند و پای در سرزمین

حمید رستمی

در جستجوی شکوه از دست رفته

۱ پاکو خلیس وارد تبریز که شد کمتر هواداری سابقه طولانی بازی کردنش در تیم‌های بزرگی چون دیپورتیو لاکروئیا، رئال ساراگوسا، رایو واکائو و تیم ملی اسپانیا خبر داشت ولی خیلی زود موتورهای جستجوگر به کار افتاد تا سابقه مربیگری‌اش در تیم‌های متعدد از جمله گرانا، لاس پالماس و رایو-والکانو هم رو بیاید و نوید ساخت یک تیم منسجم از تراکتور خسته‌از تاکامی را به هواداران آذربایجانی بدهد. او خیلی زود تاثیرات‌اش را بر تیم گذاشت و یک فوتبال شناور، تکنیکی و همراه با پاسکاری‌های زیاد دوباره نام تراکتور را سر زبان‌ها انداخت. همه این‌ها تاثیرات حضور خمنی بود تا جایی که در برهه‌ای حتی پنج‌په‌په‌های حضورش بر روی نیمکت مربیگری تیم ملی هم شنیده شد اما هر چه بود فصل با باخت تلخ و باورنکردنی هفت بر یک در ورزشگاه آزادی برابر آبی‌پوشان پایتخت به پایان رسید اما این امر باعث ناامیدی مدیران نشد و به او اطمینان کردند تا تیغوسی‌های یادگار برای فصل بعد هم رویا پرذاری‌های خود را آغاز کنند. فصل اول با باخت‌ها مثل همیشه برای تراکتور همراه بود و خاک زیادی بود تا با خریدهای بزرگ و دستمزدهای کلان بتوانند با دو خریدار بزرگ بازار یعنی سپاهان و پرسپولیس رقابت کنند اما مثل همیشه هیچ کدام از این ستاره‌ها نتوانستند آنچه‌ان که باید خودی نشان دهند تا مرد خوشبختیپ زاده جزایر قناری بار و بندیش را ببندد و دست همکارانش را از گرفته و به خانه‌اش برگردد. واقعبت این است که با رویه پیش گرفته شده توسط مالک تیم، در طی چند سال اخیر سناریویی تکراری همه ساله با نقش آفرینی افراد مختلف روی پرده می‌رود و فصل با امید و آرزوی بسیار برای هواداران پرشمارش آغاز شده و در بزنگاه‌های مختلف و حساسا چنان به زمین می‌خورند که فوتبال دوستان توان هضمم آن را ندارند، با کمی دقت در نوع مربیگری و تاثیر ملموسش در روند حرکتی و بازی تراکتور می‌شد به این نتیجه رسید که این مربی به جز تبریز در همه شهر و هر

«کخ، مخ خود را در تهران جا گذاشته بود!» روزنامه‌های مملکت ما روز گاری فقط دوام آورد و با در یافت دوست میلیون تومان کخ نهایتا ۸ ساه دوام آورد و با در یافت دوست میلیون تومان دستخوش تهران را ترک کرد.

اسفند ۱۳۸۱ بود به گمانم که‌ما برای تهیه گزارش از جام باشگاه‌های آسیایی ۲۰۰۲ – ۲۰۰۳ به دویی رفتم. همگروهی با العین امارات، السد قطر و الهلال عربستان باعث شده بود پیش‌بینی صعود داشته باشیم. بازی اول را ۲–۱ از سد السد گذشتیم و کیف‌مان کوک شد. اما بازی دوم و سوم را ۲–۳ به الهلال و ۱–۳ به العین باختیم و عین موش آب کشیده به تهران برگشتیم. البته تیم برگشتت و ما چند روزی با وجود بی‌پولی مطلق، یلیلی تللی کردیم و دیر برگشتیم. آنجا تیم اول العین بود که با ۶ امتیاز بالا رفت. السد و استقلال و الهلال هر سه به ۳ امتیاز در رده‌های دوم تا چهارم نشستند. السد با تفاضل گل «منهای یک» دوم شد و استقلال و الهلال با تفاضل منهای ۲. یعنی با یک گل کمتر، بیچاره شدیدیم و برگشتیم. من آنجا صحنه‌ای دیدم که شاید برای تمام مربیان جهان قفل بود. مستر کخ که به دفاع راستش توصیه کرده بود نفوذ نکرده و هر گز پست و پاسگاهش را ترک نکند هی از جناح راست تیمش رگب خورد و هی سرخ و سفید شد. مدافعش بی‌کله از کناره نفوذ می‌کرد و دفاع را به امن خدا رها می‌کرد. کخ هم هر چه به کمک‌هایش هاختوم واختموم می‌کرد که به‌ش بگویند پستش را ترک نکند انگاری ملاح عیب داشت و ماندگار نمی‌شد. از قضا نیمکت استقلال هم در دست نقطه معکوس دفاع راستش بود. من یک لحظه کخ را دیدم که از روی نیمکت با شد، قدم‌زنان به طرف

دروازه ایران حرکت کرد. گاماس گاماس از کناره خط طولی میدان رد شد. رفت از پشت دروازه تیمش هم گاماس گاماس زد شد و باز گاماس گاماس تا خط طولی آنور میدان رفت. من فکر کردم نکند دستشویی کوچکش گرفته که اینهمه راه رفته است. اما بعد از آنکه تا وسط‌های میدان در آن طرف چمن رفت نزدیک دفاع راستش شد و نفهمیدم چقدر به آلمانی فریاد زد ولی از پانتومیش فهمیدم که می‌گوید بر گرد به پست و بچسب به دفاع و اینقدر نفوذ نکن. او دوباره همین مسیر را گاماس گاماس با قدم‌های بلندش بر گشت. انگار که در پارک لاله قدم‌زنند. برگشت دفاع و اینقدر نشست و فهمید که اینجا جایی نیست که با یک اشاره مربی بتوان نکات تاکتیکی را در گوش بازیکن فرو کرد. به نظرم در همان بازی‌ها بود که وحید شمسایی سالتی‌باز را هم به عنوان بازیکن چمنی با استقلال برده بودند و تیم وقتی عقب افتاد و او هم به عنوان آخرین تیر تر کش به زمین آوردند. اما او هی کفش‌هایش لیز می‌خورد و در بیل‌های کشتویی‌اش به جایی نمی‌رسید و هی موهایش را بالا می‌زد و هی نمی‌توانست در بیل و ساتر کند.

۲ نه تنها مستر کخ که مربیان خارجی بسیاری در ایران مخ‌هایشان را جا گذاشتند. اولیش «جیمز آلفرد گیبل» انگلیسی بود که به عنوان اولین مربی خارجی فوتبال ایران با حقوق ماهانه صدلیر استرلینگ به ایران آمد اما حتی بدون حضور در یک بازی برون مرزی فقط چندتاییی کلاس آموزشی برگزار کرد و در سال ۱۳۲۷ بعد از چهارده ماه به وطنش برگشت. گیبل که تهیه حقوق صد لیریش‌اش برای انجمن تربیت بدنی کشور مصیبتی تمام‌عیار بود بیشترین آموزش «سازمان‌سازی» برای فوتبال، بود. امدوند مایفسکی اتریشی به ایران آمد که از سال

نادر نامدار

آن دو ویج استثناا دوست‌داشتنی!

با وجود این که خیلی دل خوشی از مربیان منطقه بالکان و «ویج» هایی که به فوتبال ایران آمدند ندارم و ترجیحم مربیان پرتغالی و اسپانیایی هستند، اما خب استثنا هم وجود دارد و من نومیسلاو ایویج و میروسلا بلاویچ را به شدت دوست داشتم و دارم و چقدر حسرت می‌خورم که نشد و نتوانستند آن طور که باید و شاید در ایران نتیجه بگیرند. ایویج یکی از کارنامه‌دار ترین مربیانی بود که به ایران آمد. او روی نیمکت آژاکس، پورتو، پاری‌سن‌ژرمن، اتلتیکومادرید، بئیگیگا، مارسو و تیم ملی کرواسی نشستست بود و باور کردن این که یک مربی خارجی با این کارنامه‌ها به ایران بیاید آسان نبود. بدعنی بود. به شدت جدی و متمرکز روی کارش. با هیچ کس شوخی نداشت. با این حال انگار چیزی در وجودش بود که نمی‌شد دوستش نداشت. اهل بگو و بخند نبود و شاید در نهایت همین باعث شد که کارش در ایران، با موفقیت به پایان نرسد. او کمتر از یک سال تا شروع جام جهانی ۱۹۹۸ روی نیمکت تیم ملی نشست و کارش را شروع کرد. انگار از سیاره‌ای دیگر آمده بود. تمرینات بدنسازی و کارهای تاکتیکی‌اش را هیچ کدام از بازیکنان بزرگ تیم ملی هم تجربه نکرده بودند. هنوز هم وقتی در فوتبال ایران صحبت از یک اردوی سخت بدنسازی می‌شود، همه به یاد اردوی بروجد در مقابل رم باعث می‌شود تا فشارها بر فدراسیون شروع شود! امرد کروات نیامده مجبور به ترک ایران می‌شود! او خوب می‌دانست که چه بلایی سرش آمده اما بروا بسیاری از هموطنانش سکوت را از لودی می‌کند تا همه چیز به بعدها موکول نشود! تیم ملی جام جهانی موفقی را طی می‌کند اما طاعون آن شب لعنتی که رم و اخراج مرد بزرگ یقه تیم ملی ایران را ول کند آنقدر که بعد از بازیکنان سالاری که همان شب‌ها کاشته شد چند سال بعد تبدیل به درخت تنومندی می‌شود که میوه‌های کرم خورده آن یک جام ملت‌های اقتضاح در لبنان و یک حسرت جام جهانی کره و ژاپن روی دست ما می‌گذارد...



پنجشنبه | ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۵۰

۱۳۳۴ تا ۳۵ بدون برگزاری هیچ بازی رسمی، هزار مارک دشت کرد و در چند بازی غیر رسمی دوستانه –مثل مسابقه با ویکتوریای برلین – روی نیمکت نشست اما بدون هیچ اعجاز و معجزه‌ای به کشورش برگشت. دو سال بعد از او، ژوزف مساروش مجاری، اولین مربی خارجی بود که در مسابقات رسمی (بازی‌های آسیایی ۱۹۵۸ توکیو) روی نیمکت پارسی‌ها نشست و با دو شکست سنگین و پُر گل از کره‌جنوبی و اسرائیل اشغالگر، نیمکت ایران را به سوی دوزخ ترک کرد. مساروش که در دوران بازیگری، برای خودش ستاره‌ای تمام‌عیار بود اینجا در ایران طی دوسال حضور –از ۱۹۵۷– جمعاً ۶ بازی روی نیمکت نشست که سه‌برد و دو باخت به کارنامه‌اش افزود. بعد از او نیز گئورگی سوچ مجاری آمد که اگر چه اولین مدال به دست آمده توسط یک مربی خارجی در تیم ملی را در بازی‌های آسیایی بانکو ۱۹۶۶ به دست آورد (نقره) اما او نیز مثل بیچاره‌ها اینجا را ترک کرد. سوچ از سپتامبر ۱۹۶۶ تا نوامبر ۶۷ در ایران ماند و هر چه سعی کرد برای ارتقای فوتبال شهرستان‌ها کلاس آموزشی بگذارد این دیلماج‌ها نفهمیدن چطور ی حرف‌های او را برای شرکت کنندگان به فارسی سلیس برگرداند که مربیان تجربی ما بفهمند و برایشان جنبه کاربردی داشته باشد.

دو سال بعد از سوچ بود که رایکوف به تهران آمد که در تیم ملی خراب کرد اما به خاطر «سلس‌سازی‌اش» در باشگاه تاج مورد ستایش واقع شد. سپس ایگور تنوی روس تشریف را آورد که هیچ انگوری از تاکتانش نچیدیم. او حتی یکدانه پیروزی هم کسب نکرد که دل‌مان به جمال و کمالش خوش بود. حادقلش «دنی مک‌کلان» هم که از ژانویه ۱۳۷۴ تا سپتامبر ۷۴ به ایران آمد از کوچینگ دو بازی تیم ملی یک برده به دست آورد که تا‌کام از دنیا نرود. مک‌کلان اسکاتلندی در سال ۵۲ برای کمک به محمود

محمد طالبیان

استعدادهای سوخته

در جزیره

لیگ برتر انگلیس هر فصل میزبان موفقیت‌ترین‌های های دیگر نقاط دنیاست. باشگاه‌های انگلیسی تنهنه رستیدن به موفقیت هستن و برای دستیابی به این مهم، حاضر هستن در قیمتی را پرداخت کنن. همین روال برای بازیکن‌ها و مربی‌ها هم صدق می‌کند. جز استثناهایی در دیگر لیگ‌ها، باقی گزینه‌های جذاب همواره به لیگ برتر منتهی می‌شود. مربی‌ها در باشگاه‌های کوچک‌تر خود به دنبال موفقیت هستن تا مسیر خود به سمت لیگ برتر را هموار کننند. وجود سابق خوب در این زمینه باعث شده تا همواره مسیر لیگ‌های کوچک‌تر به انگلیس هموار و به نظر ساده باشد. بهترین گزینه در این ساختار، ژوزه مورینیو بود. سر مربی پورتو که توانست با این تیم به تمام دستاوردهای ممکن در سطح اروپا برسد و سرعاً راه خود به چلسی تازه جان گرفته رومن ابراموویچ را هموار کرد. مورینیو به چلسی رفت و توانست پایه و اساس تیمی را طرح‌ریزی کند که در روز‌ها در دستن و پوتینو جان می‌دهد. اولگارد روسی که نتیجه خوبی از استخدام مربی‌های موفق پرتغالی کسب کرده بود، تصمیم گرفت تا نسل جدید تیم خود را با یک متخصص جوان و البته پرتغالی دیگر بنا کند. آندره ویلاس بوآس به نظر بهترین گزینه ممکن برای انجام این کار بود. مربی پورتو که با این تیم سه‌گانه لیگ، حذفی و جام یوفا را کسب کرده بود، یک سال بعد از موفقیت‌های غیرمنتظره خود به لندن سفر کرد و تبدیل به سرمربی جدید آبی‌های پایتخت انگلیس شد. هر چند در ابتدا به نظر همه چیز سر جاش بود اما نهایت بد کم که از راه رسیدند. باخت‌های سنگین و پر گل به یونایتد و لیورپول، انتقادهای بسیاری را شکل داد و صبر ابراموویج به سر آمد. مشکلات اما تنها به زمین بازی ارتباط نداشتند و بوآس کنترل رختکن را از دست داد. او در مقابل بازیکن‌ها قارر گرفت و چهره‌های شناخته‌شده‌ای مثل فرانک لمپارد، مایکل اسین و اشلی کول را در دیدار اروپایی چلسی مقابل اپاولی نیمکت نشین کرد و نهایتاً از رقابت‌های لیگ قهرمانان حذف شد. ابراموویج که توان تحمل چنین مشکلاتی را نداشت، بوآس ۳۲ ساله را اخراج کرد و استعداد تاکتیکی پرتغالی، روانه تاتنهام شد. مسئله فقط این بود، تاتنهام خانه اول و آخر مربی‌هایی هست که به بردن جام‌های مختلف نماندن. بوآس با تاتنهام رفت، با بهترین نسخه گرت بیل به رکورد امتیاز‌های دیگر پایتخت‌نشین انگلیس رسید اما حتی نتوانست سهمیه لیگ قهرمانان را کسب کند.

آندره ویلاس بوآس که زمانی به عنوان یکی از مطرح‌ترین استعداد‌های مربی‌گری شناخته می‌شد، مسیر نزولی خود را شروع کرد. در ادامه به زنیّت رفت، یک قهرمانی لیگ را از آن خود کرد و در ادامه سرر از شانگهای در آورد و همین دو سال پیش از هدایت مارسو بر کنار شد و حالا مدتی است که هیچ پیشینه‌ای ندارد. او در جریان یک دهه، از قهرمان سه‌گانه تا پورتو تبدیل به چهره‌ای شد که در هیچ نقطه‌ای از فوتبال دنیا جایی ندارد.

برخلاف بوآس که استعدادی تازه نفس بود، لوئیس فن‌خال در نقش کهنه‌کاری موفق ظاهر شد که قرار بود تا به قاعه پینسا فرگوسن یونایتد پایان دهد. مربی سابق هلند، بایرن و بارسا در ابتدای تابستان به یونایتد رفت و از همان ابتدا بودجه‌ای ۲۵۰ میلیون یورویی را برای انجام نقل و انتقالات در اختیار گرفت. خریده‌های پرهزینه و جنجالی اما فایده‌ای نداشتند و فن‌خال در یونایتد عملاً هیچ دستاوردی نداشت و شاید بتوان گفت بدترین دوران مربی‌گری خود تا آن زمان را تجربه کرد. فن‌خال با ارتش‌ی از ستاره‌های باتجربه هیچ دستاوردی را در منجستر یونایتد کسب نکرد و جای خود را به آقای خاص داد. مورینیو، هر چند همواره به عنوان یکی از شکست‌های پر تعداد یونایتد شناخته می‌شود اما آخرین مربی این تیم بود که توانست با شیاطین سرخ به چند قهرمانی، همچون جام حذفی و لیگ اروپا برسد. البته که مربی پرحاشیه پرتغالی در ادامه مسیر خود به تاتنهام رسید و هیچ دستاوردی را کسب نکرد. تنها تفاوت این‌بار در یک فینال جام حذفی خلاصه می‌شد. جایی که مورینیو تیم را به این مرحله رساند اما مدیران باشگاه تصمیم گرفتند تا او را پیش از فینال اخراج کنند تا اولین و آخرین شانس خود برای رسیدن به یک قهرمانی را از دست بدهند. تجربه ثابت کرده، تاتنهام قهرمان نمی‌شود و مربی‌هایی که وظیفه هدایت این تیم را برعهده می‌گیرند، خود را به حلقه‌ای بی‌انتهام منتقل می‌کنند. آن‌ها هرسال چند ده میلیون برای جذب بازیکن هزینه می‌کنند، در ابتدا فصل عملکرد خوب از خود نمایش می‌دهند و در انتها حتی سهمیه لیگ قهرمانان را هم کسب نمی‌کنند. هری کین از این حلقه فرار کرد و شکست آن را در دست بایرن مونیخی دید که قصد داشت تا نوار قهرمانی خود را در آلمان به عدد ۱۲ برساند. با تمام این تفاسیر، این‌بار اما نوبت به توماس توخل رسید که نه تنها رکورد افسی هالیود را متوقف کرد، بلکه دست آن‌ها را از رسیدن به هر جام ممکن، کوتاه کرد. حالا شاید بتوان گفت که توماس توخل، بدترین مربی بایرن مونیخ در بیش از یک دهه اخیر است. از قهرمانی‌ای اتفاقی در اروپا تا پایانی برای حکمرانی بایرن در آلمان.

محمد طالبیان