

بازگشت خدیجه کوچولو

با دستگیری آدم ربایان دختر ربوده شده بعد از شش ماه به خانواده‌اش بازگردانده شد **صفحه ۱۳**



مدرسه حیوانات!

آموزش و نگهداری حیوان خانگی

در پانسیون چقدر هزینه دارد؟ **صفحه ۰۶** **را بخوانید**

ماجرای کبوترها و بازها در محله نیاوران

یک مدل کوچک از دوقطبی «دموکرات و

جمهور یخواه» در ایران قبل از انقلاب **صفحه ۰۴**

دو گلوله برای منصور

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۰۴**

صفحه جدید؛

پرو فایل

آنچه از زندگی

خبر سازان

ایران و جهان

می‌دانیم

صفحه ۰۸

ستون دوشنبه

میر حمیدرضا قادری

آیا واقعا میزان فروش فیلم‌ها مهم است؟

رندی نکته‌سنج اینفوگرافی ای – نمی‌دانم معادل فارسی‌اش دقیقاً چه می‌شود – از میزان بودجه و درآمد یک فیلم پرطرفدار به نام Red One را گذاشته بود و در مقام مقایسه، آن را با مجموع بودجه و درآمد بخش مهمی از تولیدات ۲۰۲۴ استودیوی موفق ۸۲۴ مقابله کرده بود و نتیجه تامل‌برانگیز شده بود:

مجموع بودجه فیلم‌های استودیوی ۸۲۴ که همگی جزو فیلم‌های اُسمی و جایزه‌بگیر و جشنواره‌پسند امسال شده بودند با بودجه یک فیلم به اصطلاح عامه‌پسند برابری می‌کرد اما درآمدشان از درآمد این فیلم بفروش بیشتر شده بود. تازه فیلم Red One شکست تجاری هم خورده است و به میزان خرج، برج نداشت.

اما در دل همین شمایل تصویری می‌توانیم ساهی – فعلاً! تا اینجا متن همین برابرنهاد فارسی به نظر م رسیده است برای اینفوگرافی – نکات جالب‌تری هست:

بیشترین فیلم‌های استودیوی ۸۲۴ شکست تجاری خورده‌اند و شاید فروش موفق و خارج از انتظار فیلم دیسنتوپایی و کلبی‌مسئله‌کن Civil War نمودار را بالا نگاه داشته ولی باز عملکرد اقتصادی مجموع فروش فیلم‌ها خوب است.

البته فروش نسبتاً خوب فیلم‌هایی مثل Heretic یا Maxxxin یا فیلم رمانتیک و ملودرام We live in Time هم مدد رسانده ولی تاج فروش بر سر همان فیلم جنگ شهری یا جنگ داخلی است.

یعنی یک استودیو، احتمالاً پذیرفته بخشی از تولیداتش را‌هی به فروش و Box Office و گفت و گوهای شهری و کافهای و قهوه‌خانه‌ای ندارد و بیشتر به کار چیزی می‌خورد که ما اینجا از آن به کار فرهنگی یا تولیداتی برای سبذ مصرف فرهنگی شهروندان نام می‌بریم.

این حجم تولیدات با درآمد کم یا منفی چه توجیهی دارد؟ جالب‌تر آنکه بخشی از فهرست برترین‌های ۲۰۲۴ اکثر انجمن‌ها و جشنواره‌ها را تولیدات همین استودیو تشکیل داده است.

این آ یا یعنی نوعی از تولید فرهیختگانی بدون عنایت به بازار فروش در صنعت سینمای آمریکا رسمیت یافته است؟ اهمیت طرح این پرسش از آن روست که اعضا، هیات‌امنا و مدیری از استودیو را چه کسانی یا چه دستور کاری تشکیل می‌دهند و افق دیدشان و به قول امروزی‌ها Business Plan آنها چیست؟

ماز برای آنکه بفهمیم درباره چه چیزی دقیقاً داریم حرف می‌زنیم یا به قول علمای سلف، محل نزاع کجاست و تقریر درستی از خاستگاه این پرسش‌ها نداریم، بهتر است برگردیم به یک نزاع مهم در حوزه نقد سینمای ایران؛ در طول سال بسیاری فیلم‌ها تولید می‌شوند که با ذکاوت سینمایی می‌شود تشخیص داد فروشی نخواهند داشت اما ساخته شدند و انبوهی هزینه مادی و انسانی و معنوی صرف‌شان شده است. بسیاری‌شان سال‌ها قبل در طرحی به نام اکران سینمای هنر و تجربه مدتی رنگ پرده می‌دیدند و بعد بایگانی می‌شدند که این‌سال‌های وسط و بعد کرونا همان هم برچیده شده.

اکنون دغدغه بسیاری این شده که این فیلم‌های اجتماعی و هنری و تجربی برای چه کسانی و چرا ساخته می‌شوند؟ چطور باید اکران شوند وقتی باکس آفیس و جریان اصلی سینما متمایل به تگزاس و فسیل و مطرب و کیف و هفتاد، سی است؟ این دغدغه و پرسش پرهیاهو حالا در برابر این اینفوگرافی از عملکرد استودیوی ۸۲۴ این گزاره را تقویت می‌کند که اصلاً اساس این پرسش درست است؟**ادامه در صفحه ۰۳**

تجدید فراش تاجر ایرانی در فلوریدا

رضا ضراب بعد از ابرو گوندش، با شناگر سابق تیم ملی ترکیه ازدواج کرده و سه شبانه‌روز مراسم گرفته است

یک تاجر ایرانی مشهور که پیش‌تر اسم او در پرونده‌های مرتبط با پولشویی مطرح شده بود، چهار سال بعد از جدایی خبرسازش با خواننده مطرح ترک، ابرو گوندش ... **صفحه ۰۳**



تصادف عجیب در اتوبان کرج

سرنشین خانم در خودروی آتش‌گرفته محبوس شد و جان خود را از دست داد

جزئیات تصادف هولناک یک دستگاه خودروی ساینا با دو سرنشین مرد و یک دستگاه خودرو ۲۰۶ با یک سرنشین جوان خانم... **صفحه ۰۴**

هفت صبح

سیگنال‌های حیاتی از قلب تهران

سه‌شنبه و چهارشنبه تصمیم‌های مهمی درباره کنکور و FATF گرفته خواهد شد **صفحه ۰۳**



پیدا و پنهان

تاجر موقرمز

نگاهی به برش‌هایی خواندنی

از زندگی دونالد ترامپ

جمهور زنده، پس از ترامپ، باراک اوباما با ثروتی بالغ بر ۲۵۰ میلیون دلار چهارم این فهرست قرار دارد. جالب است بدانید، هری ترومن، رئیس‌جمهوری که فرمان بمباران هسته‌ای ژاپن در جریان جنگ جهانی دوم را صادر کرد نیز با ثروتی که کمتر از میلیون دلار برآورد شده، به عنوان فقیرترین رئیس‌جمهور تاریخ این کشور نام گرفته است.

❖ دروغگوترین رئیس‌جمهور آمریکا

رابطه ترامپ و دروغ‌گویی، رابطهای درهم تنیده و قدیمی است. هنگامی که تیم بررسی واقعیت‌های روزنامه واشنگتن پست برای نخستین بار در سال ۲۰۱۷ شروع به ثبت ادعاهای دروغ، نادرست یا گمراه‌کننده دونالد ترامپ کرد، در ۱۰۰ روز اول ریاست‌جمهوری‌اش ۴۹۲ ادعای مشکوک و نادرست ثبت شد. در روز ۲ نوامبر، تنها یک روز قبل از انتخابات جنجالی ۲۰۲۰ در حالی که در تلاش بود با سفرهای فشرده به سراسر کشور، شانس خود را برای پیروزی دوباره در انتخابات افزایش دهد نیز ترامپ ۵۰۳ ادعای دروغ مطرح کرد. این جهش شگفت‌انگیز در دروغ‌گویی، داستان سلطنت پرنوسان مبتنی بر دروغ ترامپ است. جالب است بدانید ترامپ در پایان دوران ریاست‌جمهوری‌اش ۳۰۵۷۳ دروغ را در قالب گفتار یا نوشتار به زبان آورد. به عبارت دیگر، ترامپ در طول دوران اول ریاست‌جمهوری‌اش به‌طور متوسط، هر روز ۲۱ بار دروغ گفته است. آنچه در این میان چشمگیر به نظر می‌رسد، این است که موج دروغ‌های او با طولانی‌تر نشدن دوران ریاست‌جمهوری‌اش افزایش یافت و هر چه پیش می‌رفت، از حقیقت بیشتر و بیشتر فاصله می‌گرفت. ترامپ در سال اول ریاست‌جمهوری‌اش به‌طور متوسط حدود شش دروغ در روز گفت، در سال دوم به ۱۶ دروغ در روز و در سال سوم به ۲۲ دروغ در روز رسید و این رکورد را در سال آخر خود به ۳۹ دروغ در روز افزایش داد.

❖ پیش‌تاز در رسوایی اخلاقی

اگر چه پیش از پیروزی ترامپ در انتخابات ۲۰۱۶ و غلبه او بر هیلاری کلینتون، دیوارهای کاخ سفید شاهد رسوایی‌های اخلاقی تعدادی از روسای جمهور پیشین آمریکا بودند اما ماجراهای اخلاقی و گاف‌هایی که او با خود به کاخ سفید آورد، بسیار بیشتر و بزرگ‌تر از هر یک از پیشینیانش بود. تا پیش از ترامپ، بزرگ‌ترین رسوایی‌های اخلاقی روسای جمهور آمریکا به دو رئیس‌جمهور شاخص دموکرات، یعنی جان اف کندی و بیل کلینتون محدود می‌شد. یک مثل مشهور در فرهنگ آمریکا وجود دارد که می‌گوید «وقتی رئیس‌جمهور ساکن کاخ سفید است و همه امکانات برای او فراهم است، چرا باید به حقوق سالانه دستمزد نیاز داشته باشد؟» و آمریکایی‌ها در پاسخ این سوال با طعنه و

با نصب این نرم افزار موبایلی ، همزمان با تحریربه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو ثبت نام کنید.

عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

شنبه صبح در مشهد، همایشی بر گزار شد با عنوان اجلاس ملی «زنان راه ابریشم». همایش در واقع ه‌اندیشی و هم‌نشینی ۲۰۰ زن فعال اقتصادی و کار آفرین سراسر کشور بود. یکی از سخنرانان در این مراسم، نصرالله پژمانفر بود. نماینده چهار دوره مجلس من جمله مجلس دوازدهم که از تیر ۱۳۹۹ تا به حال به جز یک سال، رئیس کمیسیون اصل نود قانون اساسی بوده است.

کمیسیون اصل نود، کمیسیون مهمی است در مجلس. اصل ۹۰ قانون اساسی درباره این است که اگر هر کس شکایتی از طرز کار مجلس یا قوه مجریه یا قوه قضائیه داشته باشد، می‌تواند شکایت خود را کتباً به مجلس عرضه و مجلس موظف است به این شکایات رسیدگی کند و پاسخ کافی دهد. در واقع یک جور قوه قضاییه ولی در دل مجلس.

پژمانفر از جهت دیگری هم مهم است. نماینده مشهد است و در سال‌های دور، یکی از صداهای رسای اصولگرایان رادیکال یا جبهه پایداری در مجلس بود. این گروه معمولاً از نظر اقتصادی ضد واردات و حامی تولید داخلی هستند. حالا با این مقدمه، سخنان آقای پژمانفر در همایش روز شنبه را بخوانید:

«مجلس دهم برای تقویت تولید داخلی، محدودیتی برای واردات لوازم خانگی ایجاد کرد، اما بسا تقویت این صنعت، امروز آرام آرام دریچه واردات لوازم خانگی گشوده می‌شود. مقرر شده بود در بازه زمانی ۵ تا ۵ ساله به فعالان صنعت لوازم خانگی فرصتی داده شود تا خود را به‌روزرسانی و کیفیت تولیدات را افزایش دهند. از آنجایی که مردم حق دارند کالای مورد نیاز خود را از بین تولیدات داخلی و خارجی انتخاب کنند، تولیدات داخلی باید توان رقابت با تولیدات خارجی را داشته باشند. باید حمایت‌های گذشته برای گروه جدید در تولید وجود داشته باشد اما این حمایت در بازه زمانی خاصی صورت می‌گیرد و دائمی نیست. در صنعت خودرو حمایت‌های غیرصحیحی صورت گرفت اما نتیجه این شد که پس از این همه سال فعالیت در عرصه خودرو، خودروسازان نمی‌توانند پاسخگوی مردم باشند.»

اگر این حرف‌ها را به کسی که از اوضاع سیاسی در ایران مطلع است می‌دادید و نام پژمانفر را حذف می‌کردید، شاید در حدس آخرش نیز نمی‌توانست بگوید که او، این همه حرف‌ها را زده باشد ولی واقعیت دارد و این حرف‌ها را هم ایرنا، خبرگزاری رسمی دولت پوشش داده است.

دیروز برخی از رسانه‌ها گفتند که این آغازی بر پایان ممنوعیت واردات لوازم خانگی است که از سال ۱۳۹۷ بر بازار ایران اعمال شده است. تلاش ما برای صحبت با آقای پژمانفر ناکام باقی ماند ولی با آقای طحان‌پور، کارشناس صنعت لوازم خانگی که سابقه ریاست اتحادیه فروشندگان این صنف را دارد، صحبت کردیم. آقای طحان‌پور به ما گفت: «درو بازار نشانه‌ای از این حرف‌هایی که آقای پژمان‌فر زده‌اند، وجود ندارد. فرض کنیم که دولت بخواهد چنین کاری بکند، بسا چه ارزی؟ ترجیح شخصی من این است که ارزی که قرار است صرف واردات لوازم خانگی شود، در این محدودیت صرف دارو شود. فارغ از ماجرایی ارز تا وقتی معضلی به نام FATF هست، چطور می‌خواهیم لوازم خانگی وارد کنیم؟» تلاش می‌کنیم پاسخ این حرف‌ها را در روزهای آینده از آقای پژمان‌فر و دیگران بگیریم ولی علی‌الحساب بدانید که یکی از قطب‌های ارشد اصولگرایان در مجلس که سمت مهمی هم دارد؛ حامی واردات لوازم خانگی شده است. چه چرخش‌هایی دارد این دنیا!

واردات لوازم

خانگی؟ واقعا؟

در میانه ماجرای واردات

خودرو و آیفون، یک

نماینده حالا دارد از پایان

ممنوعیت ۶ ساله واردات

لوازم خانگی حرف می‌زند

منیژه خسروی

نیم نگاه

پول کلانی که دود می شود

اختلاف مدیریتی بر سر مهران مدیری، زیان مادی و معنوی دارد



۱ «در برنامه شب یلدا چه شد که ترانه مهران مدیری و علی زندوکیلی پخش نشد؟ هر چند سوال مربوط به تهیه کننده است اما حدس زدم شما هم در جریان ماجرا باشید.» این سوالی است که خبرنگار خبرگزاری مهر از ایمان قیاسی پرسیده و پاسخ شنیده است: «من واقعا اطلاعی ندارم اما فکر می کنم یک بحث مدیریتی اتفاق افتاده و در حد پشت صحنه و اینها نبود. این ترانه تیتراژ برنامه ما بود که تا شب قبل از برنامه قرار بود پخش شود اما یکباره منتفی شد.»

۲ «تا حالا همه حرف ها درباره ترانه «کوه قاف» در حد شایعه و شایبه بود. شکل اطلاع رسانی درباره این ترانه یک شب پیش از آغاز ویژه برنامه یلدای شبکه سه، مشخص کرد شبکه سه واقعا با مهران مدیری وارد همکاری شده است. وقتی ترانه پخش نشد اما هواداران مدیری به شکل گسترده در تلاش برای منحرف کردن افکار بودند و گفتند اساسا «کوه قاف» برای تولیز یون خوانده نشده. حالا اما صحبت های ایمان قیاسی حجت را تمام می کند.

۳ «در محافل غیر رسمی شایعه شد که سه میلیارد تومان هزینه صرف ساخته ترانه «کوه قاف» شده اما زور علی فروغی مدیر شبکه سه برای پخش آن نرسیده و نتوانسته مدیران بالا دستی را با خود همراه کند. مسئولان تولیز یون اقدام به شفاف سازی نکردند. اصلا فرض کنیم این مبلغ درست نیست؛ سوال اساسی تر این است: وقتی مجوز همکاری با مهران مدیری صادر نشده بوده، چرا شبکه سه به او سفارش کار داده؟ اگر این اتفاق با هماهنگی شبکه سه و مدیریت ارشد تولیز یون انجام شده، پس چرا مجوز به دست نیابده؟ و مهم تر از همه: آیا به راحتی می توان بودجه بیت المال را دور ریخت و پاسخگو نبود؟

۴ «مهران مدیری سال ۱۴۰۱ در یک شرایط نه چندان مساعد، حرف هایی تند زد و «دورهمی» به پایگانی رفت. باز بین رفتن اتهامات اجتماعی، مدیری برای پلتفرم ها برنامه و سریال ساخت و باز هم شد همان کم دینی که بود. تولیز یون چرا سر لج است و قسمت های باقی مانده «دورهمی» را پخش نمی کند؟ حرف این نیست که تشنه ملاقات با مدیری در قاب «دورهمی» هستیم. هر چند در برهوت برنامه های جذاب تولیز یونی، آن مسابقه غنیمت است و خیلی ها را راضی نگه می دارد... حرف اصلی درباره هدر رفت بودجه کلانی است که صرف شده و فعلا باید گفت سوخت شده!

رصدخانه

همان همیشگی روز | جان سخت بر مدار عزراوستر

چهارهمین قسمت از سریال «جان سخت» هم فضایی تلخ دارد و بیش از قبل به مخاطب غم و استرس تزریق می کند. ماجرا تا جایی پیش رفت که مشخص شد فرزاد (مهراد صدیقیان) قاتل است! در حالی که در قسمت قبل جرمش قتل غیر عمد بود. در یک سکانس، دلیل شرح داده شده است اما منطقی ندارد و نمی توان باور کرد جوانی نه چندان قوی توانسته جوانی قوی مثل وحید (حسین پور کیمی) را طوری بزند که بمیرد! قصه «جان سخت» بر مرگ استوار است و به همین خاطر تا دل تان بخواهد زاری و شیون می بینیم. در قسمت اخیر، اردو کشی خیابانی بار دیگر سهیم داشت و قمه به دستان خیابان را سد کردند. حتی به جان یک راننده معترض و ماشین او افتادند. یکی بگوید مگر شهر پلیس ندارد که خیابان ها در قرق «راذل شیک» است؟!



افشاگری روز | پشت پرده برش عجیب از ازیل

تسنیم نوشت: گویی پلتفرم شکست خورده نماوا در جذب مخاطب با دستمزدهای گزاف و پروپاگانداهای عجیب، می خواهد با تکنیک های تبلیغی خودش را سر زبان ها بیندازد. اولین قسمت «از ازیل» چنگی به دل نزد اما با یک برش عجیب و شگفت آور از این سریال قرار است تنور توجه به آن گرم نگه داشته شود. برشی که بابت حمیدیان، پریناز ایزدیار و گوهر خیراندیش در آن حضور دارند. حرف از مشروب و رفتار فیزیکی عجیب (حمیدیان) قدری مخاطب را شگفت زده می کند که چرا این صحنه سانسور نشده؟ احتمالا دست اندر کاران به عنوان نظارت بر نمایش خانگی، به این صحنه ها همچون دیگر سریالها و برنامه ها ایراد وارد کرده اند و احتمالا پلتفرم اصلاح نکرده باشد. باید دید ستارگان «از ازیل» و کارگردان بزرگی همچون حسن فتحی چه نیازی به این تبلیغات و چه نیازی به این صحنه ها برای دیده شدن دارند.



تکذیب روز | کیایی به شکار گاه نمی رود

به تازگی خبری توسط یکی از خبرگزاری ها منتشر شده است درباره گروه بازیگران سریال جدیدی به نام «شکار گاه». در این خبر آمده است که محسن کیایی و پرویز پرستویی قرار است در این سریال در کنار هم بازی کنند. این در حالی است که محسن کیایی از این پروژه انصراف داده و مهدی حسینی نیا جایگزین او شده است. فیلم نیز در ادامه توضیح داد: نیما جاویدی مدتی است که دومین سریال خود در شبکه نمایش خانگی پس از «آکتور» را جلوی دوربین برده. این سریال با نام «شکار گاه» در حال فیلمبرداری است. جزئیات داستان سریال «شکار گاه» رسانه ای نشده است. تنها اینکه قصه با یک مهمانی بزرگ شروع می شود و اتفاقات غیر منظره ای مسیر داستان را عوض می کند. «شکار گاه» یک مینی سریال ۹ قسمتی است که قصه ای را در دوران قاجار روایت می کند.



عملیات شکست خورده جواد و بشیر

درباره برنامه «داستان شد» که برای جبران حذف «کتاب باز» روانه آنتن شده

ولی در عمل محصولی است فاقد کیفیت کافی

گروه تولیز یون

هفت صبح

پیش از آغاز پخش «داستان شد» در شبکه سه، خبری در چند رسانه پیچید که این برنامه جایگزین «کتاب باز» شبکه نسیم خواهد بود. همان برنامه موفق حوزه کتاب و کتابخوانی که مدیریت جدید تولیز یون باعث تعطیلی اش شدند و در ادامه نتوانستند محصولی مشابه آماده کنند. با تماشای «داستان شد» می توان پی برد که هیچ ربطی به «کتاب باز» ندارد و ظاهرا سازندگان، از محبوبیت آن برنامه برای بازار گرمی برنامه خود در بازه تبلیغات، بهره برده اند. اینکه می گویم بی ربط است، دلیل دارد؛ چون «داستان شد» مسیری متفاوت اما شکست خورده پیش گرفته.

مورد اول | فضای برنامه

اگر «داستان شد» را ندیده اید، توضیح می دهیم که برنامه ای است مبتنی بر کتاب و ادبیات. سراغ دیگر ارکان فرهنگی و نیز هنری هم می رود اما در اصل می خواهد همه چیز را به کتاب ربط دهد. مجری و چهار میزبان در یک دکور بزرگ می نشینند و تعداد زیادی تماشاجی هم

حضور دارند. ابتدا یک نمایش اجرا می شود و مخاطبان باید پیام دهند مربوط به کدام کتاب است تا جایزه ببرند. بعد هم نوبت به مهمان می رسد و حرف های میزبان.

مورد دوم | کاملا سطحی

نمی دانیم چه مقدار از «داستان شد» را تماشا کرده اید. ما که اغلب قسمت ها را دیده ایم، قاطعانه عرض می کنیم که این برنامه، سطحی است و حتی مناسب مخاطب عام هم نیست. به عبارتی، «داستان شد» از پوسته حرف های معمولی عبور نمی کند و عمق ندارد. این نکته از همان بخش اجرای نمایش هویدا است. در این بخش بازیگران، یک نمایش بر اساس یک کتاب اجرا می کنند که نتیجه کارشان عمدتاً قابل قبول است. آیا با این تمهید، مخاطب علاقه مند می شود که برود کتاب مورد اشاره را بخواند؟ طبعانه و با چنین روش هایی کسی کتاب خوان نمی شود. حتی این میزان اشاره هم حق مطلب درباره هر کتاب را ادا نمی کند. بخش مصاحبه با مهمانان نیز به حرف های معمولی می گذرد و نتیجه نهایی در خدمت ترویج کتابخوانی و همچنین غنای «داستان شد» نیست.

مورد سوم | آفت سرگرمی

به طور مختصر می توان گفت «داستان شد» به دلیل غلظت سرگرمی، تبدیل به برنامه ای غیر قابل دفاع در حوزه کتاب

علیه نام های خشن سریال ها



یکی از انتقادات ثابت به برخی سریال های خانگی، نام های آنها است که متأثر از عنصر خشونت انتخاب می شوند. حالا خبری منتشر شده مبنی بر این که ساترا به انتخاب نام سریال های خشن شبکه خانگی ورود کرده است.

منظر اول | بازخوانی نام ها

بحث اسم سریال ها که خشونت را با خود دارند، خیلی وقت است باعث انتقاد رسانه ها و مخاطبان شده. با این حال چند ماه پیش اوج اعتراض ها بود؛ درست زمانی که بلیوردهای «گردن زنی» در سطح شهر نصب شد. خیلی ها به مراجع قانونی و خاصه ساترا، هشدار دادند چرا این اسم توی چشم کوچک و بزرگ قرار دارد. مساله جزئی تر شد و برخی نوشتند پدر و مادرها چگونه باید معنای «گردن زنی» را برای فرزندشان شرح دهند. سریال سامان سالور در این فقره تنها نیست. مثلا همین حالا «زخم کاری» در حال پخش است که عنوانی خشن برای یک اثر نمایشی محسوب می شود. «خون سرد» تعدما با فاصله نوشته شد تا تاکید روی خون به عمق جان مخاطبان برود؛ سریالی که بر پایه قتل استوار بود. باز هم می توان مثال زد؛ مثلا «خانکشی» مفهوم قتل را به ذهن متبادر می کند. «شریک جرم» اگرچه ظاهری آرام دارد اما بوی جنایت از آن نیز به مشام می رسد.

منظر دوم | تصمیم ساترا

حالا روابط عمومی ساترا اعلام کرده: مجید شاه حسینی، عضو شورای عالی سینما و رئیس مجمع تحلیلگران محتوای صوت و تصویر فراگیر» ضمن بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا با اشاره به ضرورت صیانت از حقوق معنوی مخاطب گفت: فعالیت ساترا برای حفظ حقوق معنوی مخاطب، ضروری است اما اکنون مشخص شده ساترا برخی اوقات در پیگیری حقوق معنوی مخاطب به شدت تنهاست و همین باعث می شود به نتیجه مطلوب نرسد. در سطح شهر، بلیوردهای آثار صوت و تصویر فراگیر دیده می شود در حالی که برخی از افراد هرگز این آثار را تماشا نمی کنند. سریال ها را نمی بینند، اما بلیوردها را می بینند؛ تا چند وقت پیش، بیشتر نام ها و تصاویر دارای بار خشن و منفی بود که در حاشیه نمایشگاه ساترا این موضوع مطرح شد و همکاران ساترا اعلام کردند به موضوع انتخاب اسامی سریال ها و برنامه ها ورود جدی کردند و در حال حاضر شاهد اصلاح اسامی سریال ها و برنامه های جدید شبکه نمایش خانگی بر اساس حقوق معنوی مخاطب هستیم.



فیلم سینمایی «خائن کشی» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی از سه شنبه ۲ بهمن ساعت ۸ آغاز می شود. در این فیلم بازیگرانی چون امیر آقایی، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، پانته ا بهرام، سارا بهرامی، سام درخشانی، حمیدرضا آذرنگ، نرگس محمدی، فرهاد آئیش، علی اوجی، اندیشه فولادوند، رضا یزدانی، شکب شجره، نسیم ادبی و الهام حمیدی به ایفای نقش پرداخته اند.

«نایغه» عنوان مسابقه جدیدی است که با هدف تقویت ذهن و روشن کردن نیمه تاریک مغز از شبکه آموزش روی آنتن می رود. در این مسابقه ۱۰۰ دانش آموز ۱۲ تا ۱۸ سال به صورت دو به دو با هم رقابت می کنند.

عدد بازی

در سال‌های پایانی حکومت پهلوی

آقای یگانه علت خاموشی برق تهران در تابستان ۱۳۵۴ چه بود؟ در تابستان ۱۳۵۵ هم ادامه پیدا کرد...

درباره شهری پراز فراوانی در دوران صفویه

منبع: سفرنامه دن گارسیا د سیلوا فیگوئرا، سفیر اسپانیا در دربار شاه عباس اول (کافه تاریخ)

صویری از امام خمینی در حال بازگشت از محل ملاقات‌های روزانه در نوفل لوشاتو - دهه ۵۰. (موسسه مطالعات تاریخ معاصر)



عکسی از دوران
جوانی پیمان
قاسم خانی در
کنار همسر
سابقش
بهاره رهنما و
دخترشان پریا.



۵
درویش -
و گفت و گو
ست از
یک



عکس کن راسک از خودروی ایرانی در نمایشگاه که حوالی سال ۱۳۵۰ ساخته شده است؛
عکاس کانادایی در فاصله سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۲ به همراه خانواده در ایران زندگی می‌کرد.



ریده جراید؛ تبلیغ نوشابه سوپر کولا - دهه ۵۰

۱ چربی زیر پوستی: درست زیر پوست قرار دارد و قابل لمس است.

۲ چربی احشایی: اطراف اندام‌های داخلی مانند کبد، معده و روده را احاطه کرده است.

۱- ماست یونانی با انواع توت‌ها: سرشار از پروتئین، کم‌قند و حاوی پروبیوتیک‌هایی است که به هضم بهتر کمک می‌کنند. ترکیب آن با انواع توت‌ها که غنی از آنتی‌اکسیدان و فیبر هستند، می‌تواند شمار ابرای مدت طولانی‌تری سیر نگه دارد و به کاهش چربی شکم کمک کند.

۲- بادام: منبع غنی از چربی‌های سالم و منیزیم است که به بهبود کیفیت خواب و افزایش متابولیسم کمک می‌کند. مصرف ۱۰ تا ۱۲ بادام خام یا خیس‌انداخته در شب توصیه می‌شود.

۳- پنیر کوتیج با خیار: پنیر کوتیج حاوی پروتئین کازئین است که هضم آن زمان بیشتری می برد و شمار اسیر نگه می دارد. خیار نیز با کالری پایین و محتوای بالای آب، به کاهش نفخ کمک می کند.

۴- چای بابونه: با خواص آنتی اکسیدانی و اثرات مثبت بر متابولیسم انرژی، به کاهش وزن و بهبود کیفیت خواب کمک می کند.

۵- تخم مرغ آب پز: کالری کم و پروتئین بالایی دارد که به ترمیم عضلات و کاهش چربی کمک می کند.

۶- سالاد اسفناج و آووکادو: این سالاد مغذی و خوشمزه، حاوی چربی‌های تک‌غیراشباع و فیبر است که به کاهش اشتها کمک می‌کند.

۷- پودینگ دانه چیا: دانه‌های چیا سرشار از فیبر و اسیدهای چرب امگا-۳ هستند که به کاهش وزن کمک می‌کنند.

۸- سینه مرغ کبابی: منبع کم چربی پروتئین است که به کاهش چربی شکم کمک می کند.

۹- بروکلی بخارپز: با کالری کم و فیبر بالا، به کاهش نفخ و بهبود هضم کمک می کند.

۱۰- سوپ عدس: غنی از ویتامین B، آهن و پروتئین است که به افزایش متابولیسم کمک می‌کند.

جدول و سرگرمی

5	2	4	5	1	9	9	4	1					5	7	1	9	3	4	8	2	7
6	8	9	1	3	4	1	5	2	7				6	9	1	2	5	7	1	4	3
7	4	6	1	5	2	7							7	3	2	1	1	6	9	5	7
8	2	7	4	1	5	3	7	9	6				8	4	8	6	7	2	5	1	9
9	5	7	3	6	9	4	1	1	2				9	1	9	5	4	7	3	6	9
1	9	6	7	8	2	7							1	7	5	6	3	9	1	2	8
2	1	5	9	7	2	6	8	7	3	1			2	9	6	5	4	8	3	2	1
3	9	3	8	7	1	3	9	5	4	6			3	1	2	7	6	5	3	7	8
4	1	9	6	7	8	2	7						4	9	6	7	1	3	9	5	4

[illegible][illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
ا	س	ا	د	س	ا	م	ا	م	ا	د	س	ا	ر
ب	د	س	ا	ل	ر	خ	م	ا	ب	ی	ا	د	ر
ا	د	ک	س	م	ح	ب	ا	ی	ا	ب	ا	گ	ا
د	و	ز	ر	ق	ا	ل	ن	د	ع	ا	ا	ا	ا
س	ا	ت	ا	د	ع	ی	ق	ر	و	ی	ش	ا	ا
ن	ا	ت	ا	ج	س	و	ر	ا	ر	ا	ا	ا	ا
ا	ی	س	ا	ت	ل	ا	و	ف	ج	ت	ن	ا	ا
ی	ک	س	و	م	ک	ا	ر	ت	ن	ا	ا	ا	ا
ن	ب	ش	م	ت	ل	م	ا	ل	م	ش	ر	ا	ا
ش	و	ت	ر	ی	ل	ل	ی	ف	ا	و	و	ل	ا
ا	ل	م	ر	س	و	ی	ا	ت	ش	ر	ک	ا	ا
ن	و	ش	س	ر	ا	ب	ا	ل	ا	ش	ا	ا	ا
د	ن	ق	و	ج	ن	ج	ا	ل	ب	ا	ا	ا	ا
ی	ر	ل	ا	د	ن	ی	ا	د	ی	ا	د	ا	ا
ر	ا	س	ت	ا	د	ا	ب	د	ر	ا	ا	ا	ا

[illegible]

سودو کو

سودوکوی سامواریایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز ساخته می شود. ترکیبات سودوکوی ۵ تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در آن دارای جذابیت بیشتری نسبت به نوع ۳ تایی است. در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در کنار آن قرار می گیرد. در این نوع سودوکو دارای ادوات اولیه مربوط به هر جدول هر سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در کنار آن قرار می گیرد. در این نوع سودوکو دارای ادوات اولیه مربوط به هر جدول هر سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در کنار آن قرار می گیرد. در این نوع سودوکو دارای ادوات اولیه مربوط به هر جدول هر سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در کنار آن قرار می گیرد.

🔴 قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

	2	5				3	8					3	1				6	8		
9					4							6				8				9
7		6		2		9		5				9	4	6		7			3	
				4		9								5		7				
	4	9					7	6					4	6				1	9	
			6		5									9	6					
2		4		3		6		1				2	8		7		3			1
6				5				3		5		4			3				9	8
	3	1				4	5						1	7				9	6	

	3	2				5	8					2	6			7	8		
9				7			4		8			5	7		2			9	
8		7		3		1	2					8	4		9		1		2
			1		5								5		2				
	9	1				6	2						9	7			3	6	
			7		2								6		9				
2	8		4		7		3					7	5		6		8		3
1			5					8				6			8				7
	7	4				9	5					8	2				9	4	

[illegible]

جدول کلمات متقاطع

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
														1	
														2	
														3	
														4	
															5
														6	
														7	
														8	
														9	
														10	
															11
														12	
														13	
														14	
														15	

افقی

فقی

- ۱- وقت و هنگام - قطعه‌ای در خودرو -
- ۲- بلندترین شب سال - سرزمین اسب‌چوبی - بسیار نکوهش‌کننده
- ۳- بزرگ - کارگردان آمریکایی بی‌هور - خدمتکار پیر
- ۴- روز نهم محرم - شهری در استان تهران
- ۵- بخشی از اوستا - بی رونق
- ۶- از سازه‌های سنتی ایران - ناشنویان - پایتخت کلمبیا
- ۷- هذیان بیمار - برد تیر - دست کم
- ۸- نان سنتی برطرف‌دار - از شهرهای استان اصفهان - پرده فروش
- ۹- پاینده‌ی - رویدان - جواب مثبت
- ۱۰- شهری در استرالیا - طرف و جهت - مثل و شبیه
- ۱۱- سفره چرمین - تأثیر ذهنی
- ۱۲- فیلمی از محمدحسین لطیفی - هورمون غدد فوق کلیوی
- ۱۳- کله‌چیز - از وسایل دانش‌آموز - از گل‌های زینتی
- ۱۴- عصبانی و خشمناک - بایگانی - ماده‌ای در خون
- ۱۵- از شهرهای استان خراسان جنوبی - شهری در فلسطین - مخفی

عمودی

- ۱- فرمان توقف - سامانه - کشور همسایه
- ۲- مخترع پیل الکتریکی - موسیقی‌دان آلمانی - ایالتی در آمریکا
- ۳- نشانی - سدی در استان فارس - تازه‌کار و مبتدی
- ۴- چهارمین شهر بزرگ ژاپن - از واکسن‌های ضد کرونا ساخته شده کشور هندوستان
- ۵- تنگدست - دودل
- ۶- از درجات نظامی - واحد پول ژاپن - آن رادر تجاری بیابید
- ۷- پشت سر و عقب - پافشاری کردن - مامشات و سازش
- ۸- فعالیت بی‌بیک در جستجوی چیزی - زبردست - فیلمی از نیکو کریمی
- ۹- گره فرش - ایشویه - اندازه و پیمانه
- ۱۰- زراعت آبی - یادداشت - چراغ دریایی
- ۱۱- پیامبر - جلوه
- ۱۲- سریالی از منوچهر هادی - سردار نامی اوتو شیروان
- ۱۳- واحد پول چین - رودی در مرز تاجیکستان و افغانستان - گریه و نوحه
- ۱۴- خودروی روسی - به یکدیگر نزدیک شدن - نوعی خاک
- ۱۵- زمان گره - فیلمی از آنتونی مان - روزهای که هندوها می‌گیرند