

## شبی که برای مهران خوش نیست

جدیدترین تجربه غفور یان در حوزه اجرا با تاک شو شب خوش رقم خورده است؛ اما... صفحه ۰۹



## البته که کار شما مهم تر است آقای غلامپور

درباره یک طعنه، یک حکایت، یک خاطره و یک بی احترامی... صفحه ۰۴ رابخوانید

## قاتل راننده های تاکسی بازار در نوسان

بررسی بازارهای سرمایه گذاری یک هفته بعد از سقوط بانکد رئیس جمهور... صفحه ۰۶

## قتل سبزی فروش دوره گرد به دست متهم ۱۶ ساله

صفحه ۱۳

## کتابی باییش از ۴۰ مولف!

گفت و گو با احسان رضایی، دبیر مجموعه جلدی مصور «تاریخ ایران باستان»... صفحه ۱۰

ستون دوشنبه  
آرش پورابراهیمی

### انتخابات غیر منتظره

یکی از قابل پیش بینی ترین انتخابات ریاست جمهوری سه دهه اخیر ایران در نهایت به یکی از غیرمنتظره ترین انتخابات ریاست جمهوری منتهی شده است. به یاد داریم که در انتخابات ۱۴۰۰، آقای رئیسی بدون رقیبی جدی و آن هم در شرایطی که صلاحیت افرادی مانند علی لاریجانی تأیید نشده بود در انتخاباتی با پایین ترین میزان مشارکت انتخابات ریاست جمهوری به پیروزی رسید. اما حالا کشور در غیرمنتظره ترین شرایط باید خیلی سریع انتخاباتی را برگزار کند که تقریباً هیچ ایده ای نسبت به نامزدهای آن هم نداریم، چه برسد به نتایج آن. مهم ترین پرسش، که طی چند هفته آینده پاسخ آن را خواهیم فهمید، این است که انتخابات ۱۴۰۳ تا چه حد با انتخابات ۱۴۰۰ متفاوت خواهد بود؟ برای پاسخ به این پرسش، ابتدا باید بسنجیم که آیا تغییر خاصی در سازوکاری که در نهایت به انتخابات ۱۴۰۰ ختم شد ایجاد شده است؟ به نظر می رسد که پاسخ منفی است. اگر انتخابات ۱۴۰۰ را به دو ویژگی مشارکت پایین و نتایج به شدت قابل پیش بینی شناسیم، به نظر نمی رسد که در میان تصمیم گیران کشور کسی نگران تکرار این دو ویژگی باشد. در انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان که همین چند ماه پیش برگزار شدند هم شرایط نسبتاً مشابهی را شاهد بودیم. تکمات ۱۴۰۰ به بهبود رابطه میان قوه مجریه و طبقه متوسط کمک نکرد اما حتی پس از ناآرامی های سال ۱۴۰۱ هم در حاکمیت ظاهراً نیازی برای بهبود این رابطه احساس نمی شود. در عین حال، بهبود وضعیت منطقه ای ایران از تحکیم رابطه با محور مقاومت گرفته تا بهبود رابطه با رقبای منطقه ای و همچنین بهبود وضعیت اقتصاد ایران احتمالاً تصمیم گیران را به این جمع بندی رسانده که تداوم وضعیت فعلی ایده چندان بدی نیست. به طور مشابه، توازن قوا در داخل میان گروه های سیاسی هم به گونه ای نیست که بتوان تصور کرد که اصلاح طلبان این بار از توان و اراده کافی برای تحمیل معمولاً از پایگاه اجتماعی و همچنین توان فنی خود به عنوان اهرمی در مناسبات قدرت بهره می برند اما حالا از آن اعتبار فنی و پایگاه اجتماعی چیز خاصی باقی نمانده و تلاشی برای ترمیم آن هم به چشم نمی خورد.

اما انتخابات ۱۴۰۳ هنوز هم می تواند ما را غافلگیر کند. اگر بین سال های ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ آقای رئیسی به چهره ای نسبتاً اجماع ساز در میان اصولگرایان تبدیل شد، حالا اصولگرایان از چنین چهره ای بی بهره اند و به نظر می رسد اصلاً به آن فکر هم نکرده بودند. همین شاید به رقابت داخلی میان اصولگرایان دامن بزند، رقابتی که بر اساس انتخابات مجلس اخیر می دانیم که می تواند شکلی عجیب و حتی خصمانه به خود بگیرد. همین نزدیک بودن توان گروه های اصولگرا در غیاب چهره ای اجماع ساز ممکن است انتخابات امسال را به انتخاباتی رقابتی با نتایج غیرمنتظره تبدیل کند و این احتمالاً چیزی است که سران کشور علاقه ای به وقوع آن ندارند. تلاش برای مهار بی اطمینانی ناشی از فقدان ناگهانی رئیس جمهور نشان می دهد که نظام در شرایط فعلی از بی اطمینانی سیاسی استقبالی نمی کند. در علوم اجتماعی نظریه ای وجود دارد با عنوان «مقطع بحرانی» (Critical Junction)، که البته شاید ترجمه های فارسی بهتری برای آن موجود باشد. در این نظریه، یک اتفاق ناگهانی و غیرمنتظره ممکن است مسیر تاریخی یک پدیده اجتماعی را تغییر دهد. طی سال های آینده مشخص خواهد شد که سقوط هلی کوپتر حامل رئیس جمهور را می توان در میان مثال های این نظریه قرار داد یا خیر.

## جعبه سحر آمیز بنز!

نگاهی به نسل نو مرسدس بنز GLB-Class مدل ۲۰۲۴ که با قیمت ۴۰ هزار دلاری، یک گزینه جذاب در کلاس کراس اوورها به شمار می آید... صفحه ۰۵



## دیجی شهر

فروشگاه خرید اقساطی تا ۲۰۰ میلیون تومان

www.dgshahr.com

# انتخابات

## آنا تومی یک سانحه

### تصویر سازی و پاسخ صداوسیما به ۱۰ سوال درباره حادثه سقوط بالگرد رئیس جمهور و همراهان

**نگین باقری** | دیروز در صدا و سیما برخی از تصاویر و صداهای منتشر نشده از سانحه سقوط بالگرد رئیس جمهور برای اولین بار به نمایش درآمد. این مستندی بود با عنوان «روایت سانحه» که در اخبار ساعت ۱۴ روز یکشنبه منتشر شد. مستند نشان می داد دوربین و میکروفن این سازمان در چند برهه حساس این پرواز مشغول به ضبط بوده. این ویدئوها به همراه بازسازی که از پرواز هلی کوپترها شده به چند سوال پر تکرار این یک هفته جواب می دهد.

سی ام اردیبهشت هواپیمای رئیس جمهور و هیات همراه ابتدا در فرودگاه شهید مدنی فرود می آید، سپس سوار سه بالگرد می شوند تا از راهگذر آرس در شمال آذربایجان شرقی بازدید کنند. ادر این حین فیلمبرداری صدا و سیما که در هلی کوپتر رئیسی حضور دارد، تصاویری از او و بقیه

## مسئله مبرهم واردات آیفون

### تعرفه ۹۶ درصدی چه تاثیری بر بازار موبایل دارد؟

**مهسا مژدهی** | هیات وزیران مصوبه ای را ابلاغ کرده که اگر واردات آیفون های ۱۴ و ۱۵ آزاد شود، سود بازرگانی آن ۹۶ درصد باشد. با این حساب در صورتی که بالاخره دو مدل آخر گوشی های آیفون وارد ایران شوند، قیمت آنها تقریباً ۱۰۰ درصد بیشتر از قیمت اصلی در بازار جهانی است. برای مثال در شرایطی که قیمت یک موبایل ۱۰۰۰ دلاری حدوداً ۶ میلیون تومان است؛ با این تعرفه، خریداران ایرانی باید همان موبایل را با قیمت بیش از ۱۲۰ میلیون تومان بخرند. به گفته مهدی اسدی به رئیس انجمن واردکنندگان موبایل، موضوع سود بازرگانی ۹۶ درصدی پیش از این مورد مخالفت وزارت صمت قرار گرفته بود؛ حالا اما دولت با آن موافقت کرده است. او که با زومیت مصاحبه کرده، توضیح داده امیدوار است که در ادامه، میزان سود بازرگانی واردات این کالا هم پایین بیاید. اسدی می گوید احتمال رفع ممنوعیت واردات گوشی های آیفون بسیار زیاد است اما چون تصمیم برای اعمال این ممنوعیت در کمیسیون اصل ۹۰ مجلس انجام شده، لغو این ممنوعیت هم منوط به تصمیم کمیسیون اصل ۹۰ است.

در «هفت صبح» سراغ محمدرضا عالیان، دبیر کنگره موبایل رقیتم تا در مورد تعرفه ۹۶ درصدی و تاثیر آن بر بازار گوشی های آیفون بیشتر بدانیم؛

### در مصوبه هیات وزیران تعیین

**تعرفه ۹۶ درصدی در صورتی اتفاق می افتد که واردات گوشی های جدید آیفون آزاد شود.** این مسئله چه معنایی دارد؟

لغو ممنوعیت در دست دستگاهی است که ممنوعیت را ایجاد کرده. در این مصوبه به نام دستگاه ایجاد کننده ممنوعیت، اشاره نشده است. چنین مصوبه ای یک وجه خوشبینانه و یک وجه بدبینانه دارد. خوشبینانه اش این است که تشکلی های صنفی و انجمن واردکنندگان موبایل تلاش کرده اند تا بالاخره وضعیت گوشی های آیفون را روشن کنند و موضوع را به هیات دولت ببرند. اما این که چندین تعرفه تعیین شده، درست است و می تواند در شرایط فعلی کمک کننده باشد، وجه بدبینانه ماجراست که جای سوال دارد.

### آیا تعرفه ۹۶ درصدی تنها

### شامل موبایل های آیفون ۱۴ و ۱۵ می شود؟

در حال حاضر، صحبت ها بر سر آن دسته از موبایل های برند اپل است که واردات آن ممنوع شده. در حال حاضر آیفون ۱۴ و ۱۵ با هزینه یک تا دو میلیون تومانی از طریق نرم افزار ... فعال می شوند. فرض کنید در صورتی که واردات آنها آزاد شود، حدود ۱۰۰ درصد تعرفه وارداتی به موبایل اضافه خواهد شد. یعنی برای واردات موبایل ۷۰ میلیون تومانی، ۷۰ میلیون تومان باید جهت سود بازرگانی پرداخت شود. آیا مصرف کننده ای که با یکی، دو میلیون تومان می تواند گوشی خود را فعال کند به سمت آیفون هایی که به صورت قانونی وارد کشور می شوند، خواهد رفت؟

### طرح تعرفه ۹۶ درصدی بر روی گوشی های آیفون چه تاثیری بر بازار موبایل دارد؟

این طرح با شرایطی که گفتیم، نمی تواند جلوی قاچاق را بگیرد. مسئله فقط این نیست. این موضوع می تواند هم زمان طرح رجیستری را هم به حاشیه ببرد. یعنی وقتی موبایل هایی که قاچاق وارد می شوند با روش های دیگر فعال می شوند، ممکن است دیگر برندها به غیر از آیفون هم به همین شکل و بدون نیاز به رجیستری از سوی خریداران و فروشندگان با روش های نرم افزاری فعال شده و قابل استفاده شوند.

### قیمت آیفون چقدر است؟

قیمت جهانی روز گوشی های آیفون در سایت رسمی اپل به این صورت است که آیفون ۱۴، ۶۹۹ دلار و قیمت روز آیفون ۱۴ پلاس، ۷۹۹ دلار است. قیمت آیفون ۱۴ پرو و قیمت آیفون ۱۴ پرو مکس هم به دلیل توقف تولید در سایت اپل ذکر نشده است. بنابراین با قیمت حدودی دلار (۵۷ هزار و ۷۰۰ تومان)، آیفون ۱۴ در ایران حدود ۴۰ میلیون و آیفون ۱۴ پلاس بیش از ۴۶ میلیون تومان است. برای خرید آیفون ۱۵ پرو مکس ۲۵۶ گیگابایت باید ۷۵ میلیون تومان هزینه کنید. در حال حاضر، اگر بخواهید آیفون ۱۳ را با حافظه داخلی ۱۲۸ گیگابایت بخرید، باید ۴۰ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان هزینه کنید. برای ظرفیت داخلی ۲۵۶ گیگابایت همین مدل، باید ۴۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هزینه کنید. قیمت آیفون ۱۳ پرو مکس با ظرفیت ۲۵۶ گیگابایت، ۸۹ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان است و برخی از فروشندگان موبایل ۱۳ پرو با ظرفیت ۵۱۲ گیگابایت را که نات انکتیو است تا ۱۴۴ میلیون تومان هم قیمت می دهند.

مصلحتی آرنای | پایان مراسم تشییع و تدفین رئیس جمهور به منزله سوت آغاز رقابت های انتخاباتی بود. هر چند که برخی قبیل از تدفین هم این رقابت را شروع کرده بودند. در حالی که فعالان سیاسی منتظر دوگانه هایی مثل قالیباف - لاریجانی یا جلیلی - ظریف بودند؛ ناگهان نام دو روحانی ساکن قم که از قضا هیچ یک سابقه دولتی هم ندارند به عنوان پیشنهادی از سوی برخی طیف های سیاسی مطرح شد: آیت الله علی رضا اعرافی و آیت الله سید محمد مهدی میر باقری. آن ها چه کسانی هستند و آیا ممکن است رئیس جمهور بعدی ایران باشند؟

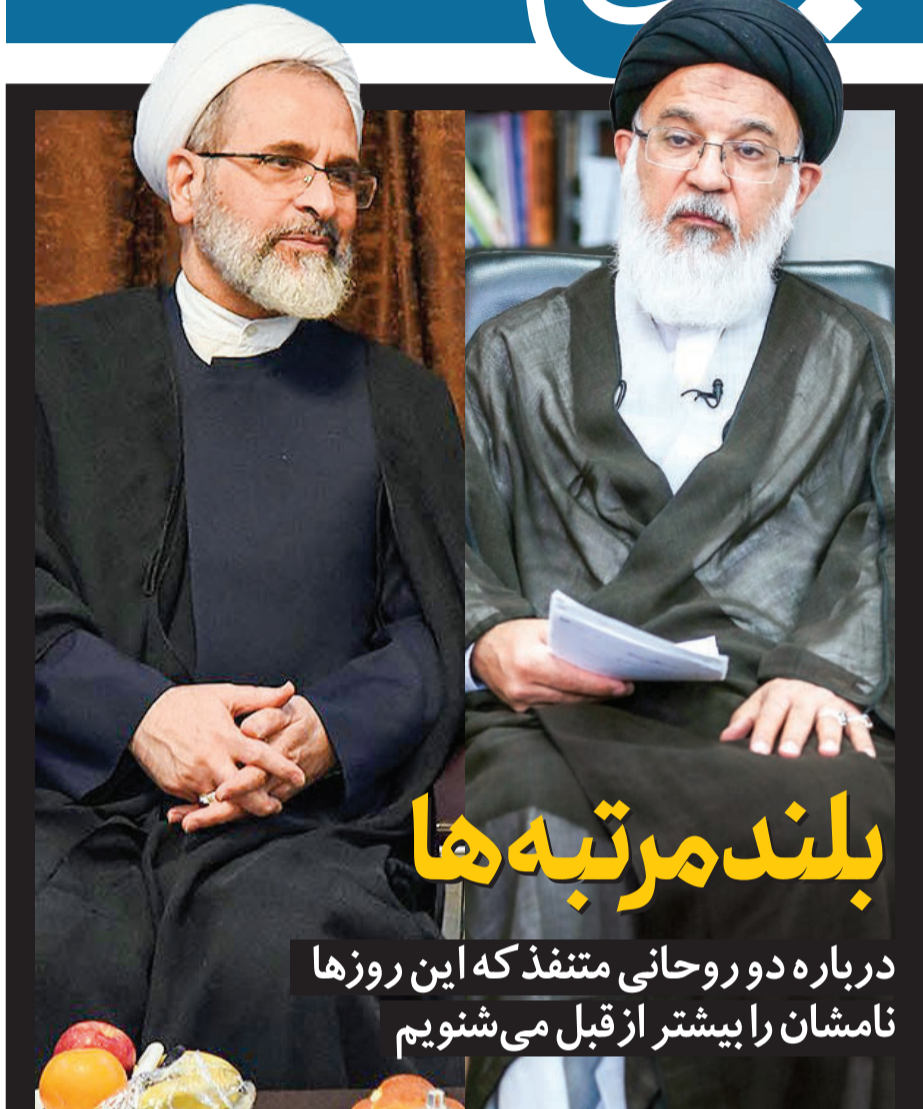
### ۱ | علیرضا اعرافی

- علیرضا اعرافی متولد سال ۱۳۳۸ در میبد زرد است و ۶۶ سال سن دارد.
- اعرافی از ۱۱ سالگی به حوزه علمیه قم رفت و اغلب استادان او از بدنه سنتی حوزه بودند؛ آیات فاضل لنگرانی، میرزا جواد تبریزی و وحید خراسانی. او البته شاگرد بدنه انقلابی حوزه هم بوده است. تفسیر راز آیت الله مشکینی آموخته، مدت کوتاهی در درس شهید مرتضی مطهری بوده، شاگرد سید مرتضی و سید کاظم خاوری بوده که هر دو از علمای انقلابی محسوب می شوند و در نهایت مدتی هم در درس آیت الله عبدالله جوادی آملی حاضر شده است.
- اعرافی در سال ۱۳۷۱ نخستین سمت خود را کسب می کند و به جای پدرش که از نزدیکان امام خمینی بود امام جمعه میبد می شود.
- ده سال بعد او مسئول پروژه بین المللی شدن حوزه علمیه قم می شود. ابتدا از طریق مرکز جهانی علوم اسلامی و سپس از طریق جامعه المصطفی، او این پروژه را از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۷ انجام می دهد.
- در این بین سه حکم دیگر از رهبری می گیرد: در سال ۱۳۹۰ عضویت در شورای عالی انقلاب فرهنگی، در سال ۱۳۹۳ حکم امامت جمعه قم و در سال ۱۳۹۵ حکم مدیریت حوزه علمیه قم و مدیریت حوزه های علمیه سراسر کشور.

- در سال ۱۳۹۴ در نخستین انتخاباتی که در عمرش شرکت کرد وارد مجلس خبرگان نشد ولی در سال ۱۳۹۸ به عنوان یکی از فقهای شورای نگهبان منصوب شد و در سال ۱۴۰۰ در انتخابات مبارز دوره ای وارد خبرگان شد و حالا هم برای دومین بار به این سمت منصوب شده و به نایب رئیسی دوم این مجلس هم رسیده است.
- اما آیا او می تواند رئیس جمهور آینده باشد؟ اول بگوییم که آن طور که سایت های خبری اعلام کردند آیت الله اعرافی در پاسخ به سوالی که یکی از افراد مرتبط با او، از طریق پیامک از او پرسیده، کاندیداتوری در انتخابات دارد کرده است. با این حال فارغ از این مسئله، باید در نظر داشت که اعرافی هیچ سابقه اجرایی در دولت ندارد و این یک نقطه ضعف برای او است. در عین حال نداشتن سابقه اجرایی و عدم حضور در دعوای سیاسی باعث

دیجی شهر  
فروشگاه خرید اقساطی  
تا ۲۰۰ میلیون تومان  
www.dgshahr.com

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران  
دوشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۳  
۱۶ صفحه  
شماره ۳۷۸۱  
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان



## بلندمرتبه ها

### درباره دوروحنانی منتفذ که این روزها نامشان را بیشتر از قبل می شنویم

می شود که مردم شناخت اندکی از او داشته باشند و به همین سبب احتمال رای آوری او خیلی ضعیف می شود. البته ممکن است کسی بگوید این مسائل راز پویای هم مثبت است و آن هم این است که پرونده او در افکار عمومی سفید است ولی به هر حال رئیس جمهور و ریاست قوه مجریه از نظر خیل عظیمی از رای دهندگان نیاز به توانایی های اجرایی دارد. از نظر سیاسی هم اعرافی اصولگرا است ولی آن قدری که بدنه حزب الهی می خواهد پر شور نیست و از این جهت هم شناس او کم است. بنابراین فعال می توان مطرح شدن نام او را یک آرزو از طرف بدنه اصولگرایی معتدل - اصلاحی معتدل سیاسی ارزیابی کرد. آرزویی که شاید البته برای منصب ریاست جمهوری هم ابراز نشده است.

### ۲ | سید مهدی میر باقری

- او متولد سال ۱۳۴۰ در قم است.
- او نیز مانند اعرافی در درس مراجع سنتی و انقلابی قم حضور داشته اما فرقش با اعرافی در این است که شاگرد دو چهره بسیار محافظه کار هم بوده است؛ آیات محمد تقی مصباح یزدی و سید منیرالدین هاشمی. این دومی موسس نهادی است به نام فرهنگستان علوم انسانی در قم که میر باقری در حال حاضر رئیس آن است.
- ایده های منیرالدین هاشمی و مهدی میر باقری در یک کلام این است که ما برای رسیدن به هدف خودمان یعنی آن حکومت اسلامی نیاز به تجدیدنظر در علوم مدرن و غربی داریم. مثلاً این بخش از سخنان میر باقری از یک سخنرانی در سال ۱۳۹۱ در مورد تحصیل کردن زنان را بخوانید: «یکی از مسائل اساسی که در طرح شکست خورده خاورمیانه بزرگ غرب وجود داشت، برنامه ریزی تغییر در فقه بانوان بود. یکی از این برنامه ها طرح با سواد شدن زنان خاورمیانه تحت یک تعریف خاص بود؛ تحصیل به مفهوم غربی آن که همراه با بی بندوباری است، مصداق کسب علم و دانشی که مدنظر اسلام است نمی باشد.»
- میر باقری از سال ۱۳۹۴ به عنوان نماینده خبرگان از البرز و از سال ۱۴۰۲ به عنوان نماینده خبرگان از سمنان وارد این مجلس شد.
- او چطور؟ آیا او می تواند رئیس جمهور شود؟ میر باقری هم در یک بیانیه رسمی این دعوت را رد کرده است ولی آنچه در مورد عدم سابقه اجرایی اعرافی گفتیم در مورد میر باقری هم صدق می کند با این تفاوت که اعرافی دست کم تجربه مدیریت حوزه و مراودات بین المللی، حتی ملاقات با پاپ، را دارد ولی میر باقری نه. با این حال او از نظر سیاسی پر شورتر است و از این رو دعوت ها از او نیز بیشتر از سوی حامیان جبهه پایداری مطرح شده بود. با این همه به نظر می رسد دعوت از میر باقری برای انتخابات هم بیشتر برای مطرح کردن نام او و تلاشی بود برای گشودن باب گفت و گو در مورد او در جهت اهدافی دیگر باشد تا یک دعوت واقعی برای انتخابات.

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس اپ

0920 200 17 07



**دستور زبان عسفه**

و آغوش

اندک جایی برای زیستن

اندک جایی برای مُرن...

<span></span>
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی
سال چهارم  شماره ۱۳۷۸  دوشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزنائی

## البته که کار شما مهم تر است آقای غلامپور

**درباره یک طعنه، یک حکایت، یک خاطره و یک بی‌احترامی**

**۱** آقای بهزاد غلامپور در تحقیر یک داور بازتنسسته به او گفته که بهتر است بماند خانه و ظرف‌ها را بشوید.
خب آقای غلامپور است دیگر.
انتظار زیادی نداریم که طبق معیارهای مرسوم حرف بزنند.
به نظرش شسستن ظرف کار حقیرانه‌ای است و نشستن روی نیمکت و پریدن روی سروکول سرمربی‌های تیم‌های مختلف کار بزرگی محسوب می‌شود.
گفتمتیم که انتظاری از ایشان نداریم.

**۲** آقای فرماندار نیشابور حکایت غریبی را در یک تریبون عمومی به زبان آورده آن هم از قول یک نفر دیگر.
این که مردی دارای کرامات در نیشابور است که موقع سقوط هلی کوپتر رئیس‌جمهور یک مثلث را در آفتق دیده که یک سسر آن حضرت ولیعصر حضور داشته و یک سر دیگر آن رئیس‌جمهور و یک سر دیگرش هم بارگاه حضرت رضا و بعد جملاتی در پیشگویی این حادثه نقل کرده‌اند.
نمی‌دانیم چه بگوییم.
در تاریخ معاصر از این نوع

### ستون فقرات

## بارش پراکنده ۱۳

**۱** کاش شکلات و بستنی‌ها شروع کنن به حذف کردن قند از زندگی شون.
**۲** از خوب نبودن بعضی چیزها ناراحت می‌شم.
مثلاهربار فکر می‌کنم کاش سس تمر هندی خوشمزه‌تر بود، کاش فالئی آهنگ‌های بهتری می‌خوند، کاش تهران په شهری بود مثل پاریس و رم و لندسن.
از این جاهایی که همه می‌خوان برن، نه این که از ش برن.
**۳** تست بیبایی سنجی فقط موقع یافتن و خوندن تاریخ انقضای روی کالای ایرانی.
اگر آدم‌های خلاق تری بودن پشت‌بسته می‌نوشتن:
اگه می‌تونی بیدام کن و منو بخون.
ایموجی چشمک.

**۴** دوتا پرشش ریشه‌ای هست که انسان هیچ وقت براش جوابی پیدا نمی‌کنه.

یک: آمدنم بهر چه بود؟

دو: چدن گاز رو چه جوری می‌شه تمیز کرد؟
**۵** به نظر من طبیعیه که وقتی کسی توی خوابت هولناک و آلوده ظاهر شده، روز بعد نخواهی هاباش معاشرتی داشته باشی.
بیاین این لایحه رو تصویب کنیم.

**۶** دلم احساس راهبی پر قدرت می‌خواد، حسیی مثل وقتی که بالاخره موفق می‌شی چیز سفتی که ساعت‌هاست لای دندونت گیر کرده رو بیرون بگیری.

**۷** دارم فکر می‌کنم آدم‌های هم ژانر و

**یاسر صلی‌الله علیه‌وآله**

**فان احمدک اذامات فقد قامت قیامته بری ما له من خیر وشر**

**هر گاه یکی از شما بمیرد، قیامتش بر پامی شود و خوبی‌ها و بدی‌های خود را می‌بیند.**

<span></span>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>یادداشت‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>پیام‌ها</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>گفتنی‌های</b></div>&lt;/</div></div>

## کمپانی ب.ام.واز کانسپت جدید خود پرده برداشت

کمپانی بام‌و در خصوص کانسپت جدید خود که اسکای‌تاپ نام دارد، بیان می‌کند که این مدل با الهام از مدل‌های محبوب و معروف Z8 و ۵۰۳ طراحی شده است. اما آنچه برای بیننده بیشتر مشهود است، کانسپت اسکای‌تاپ همان سری ۸ است که سقف آن برداشته شده است. در بخش طراحی کانسپت بام‌و اسکای‌تاپ با بام رودستر Z8 شباهت‌های زیادی دارد. چراغ‌های باریک عقب و قسمت جلویی با دهان کوسه‌مانند اسکای‌تاپ، بخشی از طراحی الهام‌گرفته شده از مدل Z8 است که این رودستر در اوایل دهه ۲۰۰۰ معرفی شده است. همچنین طراحی کاپوت، چراغ‌های کوچک و قسمت عقب طولانی، مسطح و منحصربه‌فرد نیز ما را به یاد ۵۰۳ اواخر دهه ۱۹۵۰ می‌اندازد. با نگاهی اجمالی، به نظر می‌رسد اسکای‌تاپ فقط یک بدنه دوباره طراحی شده از سری ۸ است. این خودرو نسبت‌های مشابهی دارد و از موتور ۱.۷۸ لیتری ۴/۴ اسب بخاری از Competition M8 استفاده می‌کند. با توجه به این مشخصات فنی، نباید تعجب کرد که BMW صرفاً از M8 به عنوان یک نسخه پایه استفاده کرده باشد و طراحی بیرونی این کانسپت را با یک بازطراحی، دوباره معرفی کرده باشد.



### دنده معکوس

## ثبت‌نام ۱۴۰ هزار نفر برای خرید ۱۰ هزار خودروی برقی

فقط ظرف چند روز ۱۴ هزار میلیارد تومان در حساب‌های بانکی بلوکه شده است معاون وزیر صمت از ثبت‌نام ۱۴۰ هزار نفر برای خرید خودروی برقی خبر داد و گفت: تاکنون ۱۰ هزار خودروی برقی وارد کشور شده، بنابراین برای تحویل به متقاضیان از شیوه‌فره‌کنشی استفاده می‌کنیم. هدی ضیعی مدیر دیپورت و نشست خبری با اشاره به عرضه خودروهای برقی در سامانه یکپارچه، گفت: با ایجاد سامانه عرضه خودروهای برقی، عرضه این خودروهای وارداتی از هفته گذشته آغاز شده است؛ به طوری که متقاضیان باید مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان را به صورت وکالتی نزد یکی از بانک‌های واجد شرایط بلوکه و سپس نسبت به انتخاب خودروی برقی مورد نظر خود در سامانه اقدام می‌کنند. معاون وزیر صمت با بیان اینکه مهلت انتخاب خودروهای برقی تا ساعت ۲۳:۵۹ شنبه پنجم خرداد بود، گفت: باید این نکته تأکید کنم که این مهلت قابل تمدید نیست. مدیر طرح واردات خودرو وزارت صنعت، معدن و تجارت تصریح کرد: ۱۴۰ هزار نفر با واریز وجه ۱۰۰ میلیون تومان نسبت به وکالتی کردن حساسات خود برای خرید خودروی برقی اقدام کرده‌اند و احتمالاً همین تعداد نیز برای انتخاب خودروی برقی در سامانه اقدام کنند. به گفته ضیعی، تعداد خودروهای برقی وارد شده به کشور تاکنون ۱۰ هزار دستگاه است اما اولویت‌بندی برای تحویل خودروهای برقی به متقاضیان بر اساس قرعه‌کشی انجام می‌شود و ۱۰ هزار نفر بر اساس قرعه‌کشی در نوبت تحویل این خودروها قرار می‌گیرند و در مدت ۹۰ روز که سازمان حمایت تعیین کرده این خودروها تحویل مشتریان می‌شود. رئیس سازمان توسعه تجارت ایران اظهار داشت: بعد از قرعه‌کشی و اولویت‌بندی، ثبت‌نام سایر متقاضیان خرید خودروهای برقی ابطال می‌شود لذا متقاضیان خرید خودروهای برقی باید در دوره‌های بعدی که از طریق سامانه اعلام می‌شود، نسبت به بلوکه کردن پول در نزد یکی از بانک‌ها اقدام و سایر مراحل ثبت‌نام را طی کنند. بنابراین متقاضیانی که از طریق قرعه‌کشی در اولویت قرار نگیرند دیگر نمی‌توانند خودروی تحویل بگیرند و در دوره‌های بعدی باید نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. معاون وزیر صمت، اضافه کرد: از ۱۴۰ هزار نفری که مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان در حساب بانکی برای خرید خودروی برقی ثبت‌نام کرده‌اند هنوز تعدادی نسبت به انتخاب خودروی برقی اقدام نکرده‌اند. ضیعی اظهار داشت: در صورتی که این افراد تا پایان مهلت انتخاب خودروی نسبت به انتخاب خودروی برقی اقدام نکنند در دوره‌های بعدی نمی‌توانند خودرویی را انتخاب کنند مگر اینکه دوباره نسبت به واریز وجه و ثبت‌نام اقدام کنند به عبارتی برای خرید باید دوباره از ابتدا ثبت‌نام انجام دهند. برای عرضه خودروی برقی به متقاضیان صف تشکیل نمی‌دهیم و لذا همین تعداد ۱۴۰ هزار دستگاه را عرضه می‌کنیم. رئیس سازمان توسعه تجارت ایران اظهار داشت: بر اساس ابلاغ به بانک‌ها از دوشنبه هفته جاری اقدام حداکثر ظرف ۴۸ ساعت باید نسبت به آزادسازی پول‌های بلوکه شده متقاضیان اقدام کنند.



علاوه بر اینکه نسبت به زیرساخت خودروهای برقی اکثر کارشناسان حوزه واردات خودرو انتقاد دارند باید به این بخش ماجرا هم نگاه کرد. خودروهای وارداتی بنزینی هم چندان اقبالی نداشته‌اند و اقبال فقط نصب سودجویانه شده است که حواله خرید و فروش می‌کنند و در بازار قیمت خودروی مثلاً یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی را به ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان می‌رسانند. شروع ثبت‌نام خودروهای وارداتی به سال ۱۴۰۱ با می‌کردد حالا مهدی ضیعی درساره این افراد نیز می‌گوید متقاضیان خودروهای وارداتی که در اسفند سال ۱۴۰۱ برای خرید این خودروها ثبت‌نام کرده‌اند بهتر است نسبت به انتخاب خودروهای خود اقدام کنند زیرا احتمال دارد سامانه ۱۴۰۱ بسته شود و اولویت‌ها ابطال شود و ثبت‌نام جدید برای متقاضیان خرید خودروهای وارداتی انجام شود که شرایط آن نیز فعلاً به صورت دقیق مشخص نیست. نکته دیگر ماجرا اینجاست که بین ۱۴۰ هزار ثبت‌نامی خودروی برقی فقط ۱۰ هزار نفر انتخاب می‌شوند و اصلاً معلوم نیست چه میزان ماشین وارد شده است!

### وب گردی

## انتشار تصاویر جدید VGVU75 پلاس، محصول جدید خودروسازی ایلیا

خودروبانک نوشت: شرکت خودروسازی ایلیا پس از عرضه محصولات شاسی مستقل دایون Y5 و Y7، اینک در پی عرضه کراس‌اور ۷ نفره جدیدی با نام VGVU75 پلاس به بازار ایران است. تصاویر اختصاصی اخیر، این خودرو را در حال گذراندن آزمون‌های فنی و قانونی نمایش می‌دهد و با توجه به رشد چشمگیر عرضه خودروهای وارداتی، به نظر می‌رسد به‌زودی شاهد حضور



## جعبه سحرآمیز بنز!

## نگاهی به نسل نو مرسدس بنز GLB-Class مدل ۲۰۲۴ که با قیمت ۴۰ هزار دلاری، یک گزینه جذاب در کلاس کراس‌اورها به‌شمار می‌آید

ارسلان سلیمانیان | امروزه و در میانه سومین دهه از هزاره سوم، می‌توان با قطعیت گفت محصولات شاسی‌بلند، مهمترین و محبوب‌ترین کلاس در بین انواع خودروها به‌شمار می‌آیند. واقعیت این است که از خودروسازان کهنه‌کار اروپایی و آمریکایی گرفته تا خودروسازان تازه‌کار آسیایی، نگاه ویژه‌ای به شاسی‌بلندها و کراس‌اورها دارند. همانطور که در کشورمان طی چند سال گذشته تب «شاسی‌بلندسوار»ی، رانندگان ایرانی را فراگرفته و انواع کراس‌اورهای وارداتی، چینی و به‌تازگی ایرانی، وارد بازار شده، در بیرون از مرزهای ایران نیز در این کلاس غوغایی برپاست. به عنوان مثال بام‌و با مدل محبوب X1، آئودی با Q3، لکسوس با LBX و تویوتا با مدل CH-R برای بازار پرسود شاسی‌بلندهای جمع و جور دندان طمع نیز کرده‌اند. طبیعی است که خودروسازی همچون مرسدس بنز، از این بازار پرسود غافل نماند.

### جعبه شیک آلمانی

مدیران مرسدس بنز پس از احساس نیاز به طراحی و عرضه یک شاسی‌بلند جمع و جور، نخستین بار نسخه مفهومی (کانسپت) GLK-Class را در نمایشگاه خودروی پکن ۲۰۰۸ معرفی کردند. شاسی‌بلند جمع و جور مرسدس بنز روی پلتفرم سدان کوچک این شرکت یعنی نسل قبلی C-Class ساخته و پرداخته شده بود. GLK-Class بلافاصله پس از رونمایی در دیترویت، از ابتدای سال ۲۰۰۹ روی خط تولید بنز رفت. جالب آنکه این خودرو توانست در همان سال



### کاراز



## شرایط آشفته فروش خودروهای وارداتی در بازار آزاد

### دلالتان بازار سیاه قیمت سوزوکی بالتور انجمی کردند

قیمت خودروهای وارداتی در سامانه فروش خودرو با حمایت شسورای رقابت با قیمت‌های قطعی و البته که برخی علی‌الحساب معرفی شد. اما بازار حواله‌ها و قیمت خودروهای وارداتی در بازار سیاهی که دلالت درست کرده‌اند، جوری سه سه فلک می‌کنند که اصلاً نمی‌توان سمت خرید این خودروها رفت. اگر هم می‌خواهید منتظر بمانید بلکه بعد از گذشت بیش از یک سال شاید اسم‌تان در سامانه فروش خودروهای وارداتی در آمد. اصلاً آن جملاتی که می‌گفتند واردات خودرو برای تمام اقشار جامعه را فراموش کنید. گجت‌نیوز درباره این ماجراها نوشته است: شرکت راسا موتور در سال گذشته جهت سیاست‌های واردات خودرو خارجی با کیفیت و اقتصادی، دست روی محصولات جذاب سوزوکی و به خصوص، سمدان و هاچ‌بک خانواده پسند آن یعنی سوزوکی سباز و سوزوکی بالتو گذاشت. این دو محصول با قیمت زیر ۱/۵ میلیارد تومان راهی سامانه یکپارچه خودرو شدند و شرکت راسا موتور خاور میانه هم زودتر از موعد، به تعهدات خود عمل کرد و هر دو خودرو را تحویل مشتریان داد. حالا به نظر می‌رسد در بازار سیاه برخی می‌خواهند بیش از ۲/۵ میلیارد تومان سود کنند!

### قیمت عجیب یک خودروی وارداتی در بازار آزاد

قیمت سوزوکی بالتو راسا موتور در بازار آزاد را مبلغی بین ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تا ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعلام کرده‌اند. بدیهی است که این قیمت صرفاً به دلیل هایپ بازار رخ داده و قیمت اصلی این خودرو اقتصاد را زنی در وارداتی در سامانه یکپارچه یا به اصطلاح، همان قیمت نامدنی سوزوکی بالتو

نخست تولید در آمریکای شمالی که یکی از مهمترین بازارهای هدف انواع خودروهای شاسی‌بلند به شمار می‌آید فروش ۲۱ هزار دستگاهی را تجربه کند که این امر حکایت از موفقیت محصول جدید مرسدس بنز داشت. اما نیاز بازار به کراس‌اورهای سایز کوچک سبب شد تا مرسدس بنز در سال ۲۰۲۰ محصول جدید و کوچک‌تری را با نام GLB-CLASS روانه بازار سازد. موفقیت فراتر از انتظار این خودرو در بازارهای اروپایی و حاشیه خلیج فارس سبب شد تا مرسدس بنز برای سال ۲۰۲۴، نسخه به‌روز شده GLB-CLASS را معرفی کند. با نیمی‌نگاهی به چهره ظاهری GLB-Class فرم مدلی CH-R برای بازار پرسود شاسی‌بلندهای

مکعبی شکل آن به سرعت جلب توجه می‌کند. ضمن آنکه تغییراتی چون بهینه‌سازی هندسی و گرافیکی چراغ‌های جلو، بازطراحی جلوپنجره و بهره‌گیری از رگایی‌ها و سپرهای جدید را شاهد هستیم که مجموع این عوامل به مدرن‌تر شدن این خودرو کمک شایانی کرده‌اند. در فضای داخلی نیز شاهد تغییرات اندکی چون جایگزینی نشان‌دهنده‌ها با نمونه جدیدتر، جایگزینی غریبک ۳ شاخه فرمان به جای غریبک مدیتران مرسدس بنز پس از احساس نیاز به طراحی و عرضه یک شاسی‌بلند جمع و جور، نخستین بار نسخه مفهومی (کانسپت) GLK-Class را در نمایشگاه خودروی پکن ۲۰۰۸ معرفی کردند. شاسی‌بلند جمع و جور مرسدس بنز روی پلتفرم سدان کوچک این شرکت یعنی نسل قبلی C-Class ساخته و پرداخته شده بود. GLK-Class بلافاصله پس از رونمایی در دیترویت، از ابتدای سال ۲۰۰۹ روی خط تولید بنز رفت. جالب آنکه این خودرو توانست در همان سال

### مشخصات فنی بالتو

سوزوکی بالتو، هاچ‌بک جدیدی است که توسط راسا موتور به بازار ایران عرضه شده است. این خودرو از یک موتور ۱۷۵ لیتری ۱۰۵ اسب بخاری بهره می‌برد و به گیربکس اتوماتیک ۴ سرعته مجهز شده است. حداکثر سرعت بالتو ۱۶۰ کیلومتر بر ساعت و مصرف سوخت آن ۵/۴ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است. شتاب صفر تا ۱۰۰ این خودرو ۱۱ ثانیه و حجم باک آن ۳۷ لیتر است.

### امکانات رفاهی بالتو

بالتو به امکانات رفاهی و ایمنی متعددی مجهز شده است که از جمله آنها می‌توان به سیستم تعلیق مک فرسون در جلو و تورشن بیم در عقب، فرمان برقی، کروز کنترل، ۴ ایربگ، ترمز ABS + EBD، سیستم کنترل پایداری، اسارت کنترل، نمایشگر ۹ اینچی لمسی، دوربین دنده عقب، مسکن، سنسور پارک، سنسور باران، دی‌لایت، اتولایت، سیستم صوتی، صندلی راننده با تنظیم ۶ جهت، تهویه مطبوع اتوماتیک، رنگ‌های ۱۶ اینچی آلومینیومی، چراغ‌های LED، دوربین ۳۶۰ درجه، اینده‌های جانبی برقی، قابلیت ورود بدون کلید، فرمان دی‌کات، نمایشگر هداپ، آینه وسط الکترو کرومیک، دریچه تهویه مطبوع برای سرنشینان عقب، پورت USB برای سرنشینان عقب، صندلی‌های عقب تاشو، کامپیوتر سفری و... اشاره کرد.

### قیمت بالتو در نمایندگی

همچنین باید اشاره کنیم که قیمت نمایندگی یا به اصطلاح کارخانه برای سوزوکی بالتو راسا موتور خاور میانه در سامانه یکپارچه خودرو تقریباً ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است.



## نگاهی به خدمات و سرویس‌های مرکز امداد خودرو کرمان موتور

در مرکز امداد شرکت کرمان موتور خدمات امداد، سرویس و تعمیر خودروهای مشتریان به صورت ۲۴ ساعته تحت نظر افراد متخصص و با گارانتی ارائه می‌شود. به گزارش روابط عمومی شرکت کرمان موتور، با افزایش سفرهای برون‌شهری در بهار و تابستان، وجود امداد جاده‌ای با کیفیت و استفاده از شبکه گسترده نمایندگی‌های مجاز این شرکت بیش از هر زمان دیگری ضروری است. گسترش استفاده از خودروهای شخصی و ارتقا تکنولوژی باعث شده است تا مصرف‌کنندگان امکان رفع عیوب و راه‌اندازی مجدد خودرو را کمتر داشته باشند. به این بهانه در این مطلب قصد داریم به شرح خدمات و سرویس‌های مرکز امداد کرمان موتور بپردازیم چراکه با ارائه خدمات ۲۴ ساعته توسط ۱۳۰ کارشناس و تکنسین تعمیرات و ۱۱۹ خودرو امدادی از معتبرترین مراکز سرویس و تعمیرات خودرو در کشور قلمداد می‌شود و علاوه بر ارائه خدمات مورد نیاز برای خودروهای کرمان موتور، می‌توان مجموعه‌ای از برای خودروهای شرکت خودروسازان بیم را نیز به صورت یکجا دریافت کرد که این خدمات را با یکدیگر مرور می‌کنیم.

### خدمات سرویس در محل

دارندگان محصولات شرکت کرمان موتور به کمک خدمات سرویس در محل می‌توانند به دور از تحمل ترافیک‌های سنگین شهری و تردد در معابر شلوغ یا پیش از آغاز سفر برای صرفه‌جویی در زمان و هزینه، از انجام سرویس‌های دوره‌ای خودرو در محل دلخواه خود استفاده نمایند. جهت استفاده از خدمات سرویس در محل می‌بایست با مراجعه به سایت امداد خودرو ضمن اخذ نوبت، تاریخ و بازه زمانی دلخواه را انتخاب کنند.

### خدمات امداد در محل

هنگام خرابی خودرو و عدم حرکت آن از پارکینگ یا هر محل دیگری با استفاده از خدمات امداد در محل می‌توان در سریع‌ترین زمان ممکن، خدمات مورد نیاز را دریافت کرد. پس از ثبت درخواست خدمات امداد در اپلیکیشن امداد یا مرکز تماس، ابتدا کارشناسان مرکز، سؤالاتی را از امداد خواه مطرح می‌کنند تا مطمئن شوند که آیا امکان عیب‌یابی و تعمیر در محل امدادخواه وجود دارد یا خیر؟ در صورت امکان راه‌اندازی خودرو در محل، تکسین امداد با استفاده از قطعات اصلی و شرکتی در خصوص رفع ایراد به محل امدادخواه اعزام می‌شود. در حال حاضر خودروهای KMCTA مشکلی با علامت زرد رنگ به عنوان خودرو استاندارد امداد کرمان موتور معرفی شده است.



### ارائه مشاوره فنی

با تماس با امداد کرمان موتور و درخواست مشاوره، کارشناسان این مرکز به صورت ۲۴ ساعته به ارائه مشاوره‌های فنی به فرد امداد خواه مبادرت می‌ورزند. در صورت عدم رفع مشکل به صورت تلفنی، هماهنگی اعزام امداد در محل شرکت کرمان موتور و پیگیری تا رفع مشکل را برای امدادخواه را صورت می‌دهند.

### خدمات حمل خودرو

هنگام وقوع تصادفات ممکن است خودرو دیگر قادر به حرکت نباشد یا در برخی مواقع، خرابی خودرو سبب توقف آن می‌شود؛ در این شرایط نیز امداد کرمان موتور با استفاده از ناوگان مجهز و پرسنل حرفه‌ای جهت جلوگیری از آسیب‌های احتمالی در زمان حمل خودرو در کنار مشتریان است. به دنبال اعلام درخواست، خودرو بر به محل اعزام می‌شود و خودروی امدادخواه را به نزدیک‌ترین نمایندگی مجاز منتقل خواهد کرد.

### استفاده از قطعات و لوازم اصلی

در جریان تصادفات یا خرابی خودرو، ممکن است به برخی از قطعات خودرو آسیب وارد شود. پس از بررسی سلامت خودرو و قطعات، در صورت نیاز تکنسین تعمیرات امداد کرمان موتور در صورت معیوب بودن از قطعات اصلی برای تعمیر خودرو استفاده کرده و فاکتور رسمی قطعات و تعمیرات را جهت اطمینان از اصالت و سلامت قطعات را به فرد امداد خواه تحویل می‌دهند.

### نصب قطعات فروشگاه آنلاین

مشتریانی که قطعات یدکی خود را از فروشگاه آنلاین شرکت بیم خودرو خریداری کرده‌اند، می‌توانند با انتخاب گزینه «نصب در محل» در سایت، از خدمات نصب قطعات خریداری شده در محل توسط تکنسین‌های امداد خودرو کرمان موتور استفاده کنند.

### تعویض باتری خودرو

تمام شدن شارژ باتری یا تمام شدن عمر مفید باتری برای هر خودرویی رخ می‌دهد. با توجه به این که برخی افراد سودجو از اعتماد مشتری سوءاستفاده کرده و باتری‌های سالم را با باتری جدید و بعضاً متفرقه جایگزین می‌کنند، بنابراین اعتماد کردن به افراد در چنین شرایطی بی‌تردید سخت است و امداد کرمان موتور به صورت کاملاً تخصصی در این زمینه عمل می‌کند. ابتدا وضعیت باتری بررسی می‌شود. در صورتی که عمر مفید باتری به پایان رسیده باشد، تعویض باتری‌های اصلی روی خودروی امدادخواه نصب می‌شود و گارانتی باتری در اختیار مشتری قرار می‌گیرد تا از این بابت نیز اطمینان کامل حاصل شود.

### پنجر گیری خودرو در محل

در هر کجای شهر که خودروی مشتری پنجر شده باشد، می‌توانید درخواست خود را از طریق اپلیکیشن کرمان موتور یا با شماره ۰۲۱۴۲۲۲۴۰۲ امداد کرمان موتور مطرح کنید. در کوتاه‌ترین زمان ممکن کارشناسان امداد به محل مراجعه کرده و پنجر گیری خودرو را انجام می‌دهند.

در پایان باید تأکید کرد با مروری بر خدمات متنوع امداد کرمان موتور متوجه می‌شویم که چرا ارائه خدمات پس از فروش کرمان موتور که متولی اجرای آن در اختیار شرکت خدمات و تجارت بیم خودرو است با وجود خدمات مطرح شده به جهت افزایش رضایت، ایجاد آرامش خاطر و آسودگی امور مشتریان، تکمیل شده است. دارندگان خودروهای کرمان موتور و دیگر مشتریان، برای دریافت خدمات و سرویس مورد نیاز از امداد خودرو کرمان موتور می‌توانند به نشانی <https://emdad.kermanmotor.com> مراجعه، از اپلیکیشن شرکت کرمان موتور استفاده یا با شماره تلفن ۰۲۱۴۲۲۲۴۰۲ تماس حاصل کنند.







# رای دیوان به نفع فقرا

**حکمی که یک شهروند مسئولیت‌پذیر و دقیق علیه یک مصوبه دولت از دستگاه قضایی گرفت**

سایت و کل‌پرس، دادنامه یا حکم جدیدی از دیوان عدالت اداری را منتشر کرده که عنوان آن «بطلال ماده ۹ تصویب‌نامه ۲۷ اسفند ۱۴۰۱ هیات وزیران» است. این عنوان احتمالا شما را جلب نمی‌کند که این حکم را بخوانید ولی با مطالعه آن مشخص می‌شود که یک شهروند نکته‌سنج و وظیفه‌شناس به نام آقای «بهمن زبردست» با شکایت خود، حکم مهمی به نفع اقسشار ضعیف جامعه گرفته است. چرا؟ با هم بخوانیم:

**۱** قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب سال ۱۴۰۰، یک ماده ۴۵ دارد که بر اساس آن، دولت موظف است از محل منابع حاصل از مالیات دریافتی خود طبق این قانون، سالانه مجموع کمک‌های نقدی پرداختی به هر فرد تحت پوشش نهادهای حمایتی را علاوه بر سایر افزایش‌های سننوتی، حداقل معادل نرخ مالیات بر ارزش افزوده افزایش داده و به منظور جبران مالیات دریافتی به این افراد بپردازد. نهادهای حمایتی هم باید نسبت به شناسایی اشخاص نیازمندی که تحت پوشش نیستند، اقدام و آن‌ها را مشمول دریافت افزایش مذکور کنند. آیین‌نامه اجرایی این ماده باید توسط دولت تهیه شود.

به عبارت دیگر ماده ۴۵ این قانون حکمی

**نکته**

# از معامله معارض چه می‌دانیم؟ درسنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۷۹

**مهتاب سبحانی**

وکیل دادگستری

یکی دیگر از دعاوی ملکی که امروزه در حال افزایش است و به عنوان یکی از موارد تخصصی و ناشناخته در عرصه حقوق محسوب می‌شود میبخت معامله معارض است که در واقع تعارض دو عقد در مورد یک ملک یا به بیانی یک مال است.

این تعارض در جایی است که از یک طرف، عقد بیع و انتقال مال از سوی شخص الف به شخص ب صورت می‌گیرد و از سوی دیگری سب از تنظیم مباحه‌نامه و پیش از تنظیم سند رسمی، شخص الف همین مال را که به دیگری فروخته است، به رهن بانک می‌گذارد و در واقع عقد رهن منعقد می‌کند که در این حالت دو عقد معارض تنظیم شده است چرا که عقد رهن، در واقع، بیع صورت گرفته را دچار تزلزل می‌کند و این بیع نیز قطعا برای تنظیم سند رسمی با مشکل مواجه می‌شود.

## روزی روزگاری وکالت (۱۱)

# بیگانه اگر وفا کند خویش من است یا چرا نباید پرونده‌های فامیل را قبول کنیم؟

**ابراهیم ایوبی**

وکیل دادگستری

ترسناک‌ترین داستان کوتاه برای یک وکیل دادگستری دریافت این پیام از سسوی یکی از بستگان است: «کی فرصت داری برای یک سؤال حقوقی تماس بگیرم؟»
اصولا مبانی ارتباطات، فامیلی دوستی و رفاقت و عدم محاسبه‌گری است اما همکاری به ویژه که جنبه اقتصادی هم پیدا کند سخت می‌شود. تجربه نشان داده بسیاری از خانواده‌ها سر اختلاف مالی از هم پاششیده‌اند. نمونه بارز، بحث فوت بزرگ خاندان و تقسیم اموال باقی مانده از ایشان است. کمتر موردی یافت می‌شود که کار به اختلاف و دعوا و دادگستری به بیان عامیانه «آزان و آزان کشی» بر نرسد باشد. گفته شده انسان‌ها در زمان به میان آمدن میبخت اموال ماهیت خود را نشان می‌دهند؛ دیگر همه ملاحظات و رودریاستی‌ها کنار می‌رود و آنچه در نهبان پنهان بود، آشکار می‌گردد. می‌خود نیست که گفته‌اند: «از کوزه همان برون تراود که در اوست.»

اگر یکی از بستگان محترم به دفتر و کالت مراجعه کند، وارد یک بازی دو سر باخت خواهیم شد. اگر کار و کالت این بز گوار را نپذیریم، ایشان دلخور می‌شود که به غربیه‌ها خدمات می‌دهی و ما را جواب می‌کنی. حالا اگر بپذیریم دو فرض دارد: در صورتی که حق الوکاله بگیریم، به همه خلاق می‌گویید که از ما هم مثل دیگران پول گرفت! اگر حق‌وکاله نگیریم، سرر خود و کیسل بی کلاه می‌ماند و باید خوشبینانه چند ماه واقع‌بینانه چند سال دنبال پرونده‌ای به صورت رایگان و افتخاری از ایل‌پله‌های دادگستری بالا و پایین برود. در پایان کار در صورتی که نتیجه به نفع موکل باشد، وظیفه وکیل تلقی می‌شود و به طور معمول می‌گویند: «از لول‌اش هم معلوم بود، کار خاصی نداشت، خودم هم می‌توانستم انجام دهم.» خدا نکند آخر کار رأی به نفع ما نباشد، دیگر کار بسا کرام‌الکاتبین است و دودمان بر باد می‌رود! بهترین اتفاق، قطع ابدی روابط خانوادگی خواهد بود. این عضا محترم خانواده را مدت‌ها در میان خویشاوندان، داستان‌توانی و کیل و باخت و ربا با و تاب «نقل» یا «نقل» محافل خواهد کرد (در اخبار و روایات کلمه «نقل» با ضم نون یافتن نون، هر دو ذکر شده است. این که کدام صحیح و

### باشگاه وکلا

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم |شماره ۳۷۸۱ |دوشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۳|

مالیات بر ارزش افزوده که مجموع کمک‌های پرداختی به آن‌ها مشخص است معیاری از سوی قانونگذار تعیین نشده، آن را تابع دو مبانی نرخ مؤثر مالیات بر ارزش افزوده دهک‌های مورد نظر و مجموع تراکنش‌های قابل قبول هر خانوار مشمول کرده است. لذا اقدام دولت مغایرتی با قانون نداشته و خارج از حدود اختیارات نبوده است.

در ماده مورد شکایت دولت قائل به این شده که با توجه به اطلاعات درآ آمد – هزینه خانوار پیش‌بینی آن است که خانوار دهک سسه تا میزان مشخصی در هر سال هزینه کند. وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی سقف تراکنش قابل قبول برای دهک سه جمعیت کشور را به صورت سالانه از اطلاعات درآمد – هزینه خانوار مرکز آمار ایران استخراج می‌کند و چنانچه خانوارهایی که در سه دهک پایین جمعیت کشور قرار دارند از میانگین خرید کالا و خدمات خانوار دهک سه بیشتر تراکنش داشته باشند؛ این بدان معنا خواهد بود که دک آن خانوار افزایش یافته و در نتیجه باید از مشمولین آیین‌نامه که طبق ماده ۴ این‌نامه تعریف شده‌اند، خارج شود.
**۵** هیات عمومی دیوان عدالت اداری در روز ۲۲ اسفند ۱۴۰۲ در این خصوص رأی داده است که:

۱. قانونگذار در ماده ۴۵ قانون مالیات بر

ارزش افزوده مصوب سال ۱۴۰۰ دولت را

موظف نموده است که از محل منابع حاصل از مالیات سهم خود ماده ۷ قانون سالانه به افزایش کمک‌های نقدی بسه هر فرد تحت پوشش نهادهای حمایتی علاوه بر سایر

است، عدم حضور و عدم دفاع مؤثر و منافی با مراتب انعکاسی در پرونده
و چه مجازاتی دارد:
فقار ر به داد‌گاه شکایت می‌کند و می‌گوید سه نفر به موجب یک مبایعه‌نامه عادی یک دستگاه آپارتمان با پارکینگ و انباری را در تهران به او فروختند. در زمان معامله این ملک در رهن بانک پاسارگاد بوده است. متهم ردیف اول به جای اینکه در جهت انتقال و تنظیم سند رسمی به تجدیدنظر خوانده، مبادرت کند با تسویه حساب اقساط وام بانک پاسار گاد، مجدداً بدون اطلاع خریدار و این بار به نام همسرش یک وام ۱۱۰ میلیون تومانی از بانک مسکن گرفته و ملک را در قبیل اخذ تسهیلات بانکی در رهن بانک مسکن قرار داده و متواری می‌شود.

مضمون که بزه معامله معارض چگونه رخ می‌دهد

و چه مجازاتی دارد:

آقای ر به داد‌گاه شکایت می‌کند و می‌گوید سه نفر به موجب یک مبایعه‌نامه عادی یک دستگاه آپارتمان با پارکینگ و انباری را در تهران به او فروختند. در زمان معامله این ملک در رهن بانک پاسارگاد بوده است. متهم ردیف اول به جای حقوقی نمی‌تواند مشمول عنوان انتقال مال غیر و کلاهبرداری باشد. از این رو با اصلاح عنوان این دو عمل بزهکارانه که مورد استناد شاکی قرار گرفته بود، به استناد ماده ۱۱۷ اصلاحی مورخ ۱۳۱۲ ثبت اسناد و املاک کشور، آن‌ها معامله معارض تشخیص می‌دهد.

بهرکاری آن سنغ‌فهر را محرز دانسته و متهم ردیف اول را به تحمل پنج سال و متهم ردیف دوم را به تحمل یک سال حبس تعزیری محکوم می‌کند.

ایسین رأی دربارره ردیف‌ف اول غیابی و قابل وخواهسی دراین داد‌گاه و دربارره ردیف دوم

افزایش‌های سننوتی حداقل معادل نرخ مالیات بر ارزش افزوده اقدام نماید.
ثانیاً بدون اینکه بررسی شود که آیا این اشخاص اصولاً اقدام به خرید کالا و خدمت نموده‌اند یا خیر این افزایش به میزان حداقل مالیات بر ارزش افزوده برای جبران مالیات و مالیات بر ارزش افزوده بوده و در واقع این امر مبنای اعطای این کمک است.

ثالثاً قانونگذار در رابطه با سایر اشخاصی که تحت پوشش نهادهای حمایتی نیز نیستند، به دولت اختیار شناسایی و کمک به آنها را با همکاری نهادهای حمایتی داده است.
رابعاً آیین‌نامه یادشده بدون توجه به حکم اصلی و اولیه قانون که افزایش‌بدون قید و شرط بوده در راستای اختیار ذیل ماده ۴۵ قانون مالیات بر ارزش افزوده تصویب شده و به صراحت در آن قید شده است که دولت موظف است سالانه این میزان حداقل به مقدار مالیات بر ارزش افزوده را علاوه بر سایر افزایش‌ها به منظور جبران مالیات بر ارزش افزوده پرداخت کند و نسه اینکه دولت مکلف است پرداخت مالیات بر ارزش افزوده توسط اشخاص را بررسی نموده و میزان تراکنش‌های آن‌ها و میانگین آن را مشخص کند.

لذا با توجه به مراتب فوق، ماده ۹ تصویب‌نامه از آن جهت که اصولاً اشخاصی را که فاقد تراکنش هستند از دایره حکم قانونگذار ثالثاً ردیف اول هم‌چنان متواری بوده ولی متهم ردیف دوم که همسر او بوده و به یک سال حبس محکوم شده به دادگاه تجدیدنظر شکایت می‌کند

و این داد‌گاه با توجه به اینکه
اولاً از فروش ملک مذکور توسط شوهرش بی‌اطلاع بوده است، ثانیاً: از اخذ وام از بانک مسکن به مبلغ مرقوم با ترهین قرار دادن سند مالکیت ملک موضوع به بانک مزبور منتفع نشده است و تمامی وام مأخوذه توسط همسر او تصاحب شده است، تجدیدنظر خواهی او را می‌پذیرد و رای به برائت او می‌دهد اما حکم برای متهم ردیف اول ثابت می‌ماند.

**راه ارتباطی با وکیل:**

**وب‌سایت:** mahtabsahabi@

**اینستاگرام:** @vakil\_sahabii

### پارکه / مصطفی آرنای

# دوند گی بدون مزد برای خریدار وکالت دادم اما مشکلات زمین را بر طرف نکرد و خودم انجام دادم؛ حالا چه خواهد شد؟

**این هفته به ستون پارکه، یک سوال از مخاطبان روزنامه را پاسخ خواهیم داد:**

**۱** قطعاًعی زمین را به صورت وکالت بلاعزل شخصی واگذار کردم به شرط اینکه تمام مشکلات زمین را برطرف کرده و مجوز ادارات مربوطه را بگیرد. بعد از ۵ سال خریدار هیچ اقدامی نکرد. لذا خود شخصاً تمام مشکلات را برطرف کردم و رضایت اداره را اخذ کردم. سوالم این است که وضعیت ایسن وکالت با توجه به عدم انجام شسروط وکالت از طرف خریدار چیست؟

**پاسخ:** چهار نکته باید در مطلب شما مشخص شود تا پاسخ سوالتان مشخص شود:

**۴** ماهیت عقد شما چه بوده است؟ وکالت برآی بر طرف کردن مشکلات زمین یا واگذاری زمین؟ با توجه به اینکه از کلمه واگذاری و خریدار استفاده کردید؛ حدس می‌زنیم که منظور واگذاری بوده است. ماهیت آن شرط چه بوده است؟ یعنی شما انجام معامله را منوط کردید به اینکه خریدار آن مشکلات را برطرف کند (که شرطی غیرمعمول است) یا اینکه از خود سلب مسئولیت کردید و اعلام کردید زمین این مشکلات را دارد و خریدار باید آن را برطرف کند.
**۵** عوض معامله چه بوده است؟ آیا در ازای این زمین پولی دریافت کردید؟ یا در ازای امور وکالتی روی مبلغ دستمزدی به توافق رسیدید؟
**۶** آیا اقرار شده که با هم در این زمین شریک باشید؟
**۷** آیا آن فرد (خریدار یا واگذار کننده) از اموری که شما آن را انجام می‌دادید آگاهی داشته است یا نه.

در صورتی که زمین را به او واگذار کردید به شرط اینکه خود به سرաց حل مشکلات آن بروید و در واقع اعلام کردید در این زمینه مسئولیتی ندارید و در ازای این معامله هم پول یا مال دیگری دریافت کردید، اصولاً شما تعهدی در این زمینه نداشتید و انگیزه شما از پیگیری این موضوع عجیب است و نهایتاً بتوانید خریدار را با مذاکره قانع کنید که مبلغی دستمزد به شما بدهد و نیز مسکن است که او راضی به این کار نشود و هر آنچه انجام دادید، در واقع نوعی هدیه ناخواسته به آن خریدار بوده است. توجه کنید که آنچه در این فرض در قرارداد نوشته شده شرط صحت قرارداد نیست بلکه سلب مسئولیت برای شما است. در واقع شما اعلام کردید من تعهدی در قبال این مشکلات اداری زمین ندارم نه اینکه اگر خریدار آن مشکلات را حل نکند، این معامله دیگر صحیح نخواهد بود. البته در صورتی که آن فرد در جریان این موضوع بوده و به شما حتی به صورت شفاهی این کار را محول کرده که به دنبال مشکلات زمین بروید، در این صورت گرفتن حکم الزام به پرداخت دستمزد شما، ساده‌تر خواهد بود.

اما در صورتی که صرفاً وکالتی برای حل این مشکلات به او دادید و او نیز این مشکلات را برطرف نکرده است؛ دیگر مشکلی وجود ندارد که بخواهیم آن را مطرح یا به آن پاسخ بدهیم. شما زمینی دارید متعلق به خودتان. کسی را استخدام کردید که کاری برایتان انجام بدهد و بعد از کوتاهی وی در این زمینه خود این کار را کردید. حال اگر شرط شده باشد که در صورتی که وکیل، آن مشکلات را برطرف کرد، مثلاً در زمین شریک خواهید شد یا مستحق دستمزدی خواهد بود؛ با توجه به اینکه او اقدامی انجام نداده، شرط محقق نشده است و او مستحق هیچ بخشی از زمین یا دستمزد نیست و در صورت دریافت دستمزد باید طبق قرارداد آن را به شما بازگرداند.

**پارکه** به شما هزینه هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به **دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۷۰۷۰۲۰۰۱۹۲@رسال کنید:** PR@7sahabi.com Mo.masjedii@gmail.com

## آشنایی با جرم نشر اکاذیب

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند – ۳۰

**آرمان احمدی**

پژوهشگر حقوق کیفری

نشر اکاذیب تشکیل شده از کلمه نشر به معنی پراکندن و پخش‌کردن و اکاذیب نیز به معنی سخنان واهی و دروغ است. جرم نشر اکاذیب به معنای انتشار و اشاعه اخبار دروغ و وقایع خلاف واقع به قصد اضرار (ضرر رساندن) به غیر (دیگری) یا تشویش اذهان عمومی یا مقامات رسمی است.

نشر اکاذیب از جرایم مطلق است و تحقق آن، موکول به وقوع نتیجه ضرر یا تشویش نیست. به عبارتی دیگر نشر اکاذیب جرمی است که در آن فرد با پراکندن و پخش اخباری خلاف حقیقت به‌طور عمد به دنبال ایجاد ضرر و زیان و خسارت به اشخاص یا تشویش اذهان عمومی و مقامات رسمی بوده؛ فارغ از اینکه ضرر وارد شود یا خیر.

به موجب ماده ۶۹۸قانون مجازات اسلامی اصلاحی سال ۱۳۹۸: «هر کس به قصد اضرار به غیر یا تشویش اذهان عمومی یا مقامات رسمی به وسیله نامه یا شکواییه یا مراسلات یا عریضی یا گزارش یا توزیع هرگونه اوراق چاپی یا خطی یا امضاء یا بدون امضاء، اکاذیبی را اظهار نماید یا با همان مقاصد اعمالی را بر خلاف حقیقت راساً یا به عنوان نقل قول به شخص حقیقی یا حقوقی یا مقامات رسمی تصریحاً یا تلویحاً نسبت دهد؛ اعم از اینکه از طریق مزبور به نحوی از انحاء ضرر مادی یا معنوی به غیر وارد شود یا نه، علاوه‌بر اعاده حیثیت در صورت امکان، باید به حبس از یک ماه تا یک سال و یا شلاق تا (۷۴) ضربه محکوم شود.»

آنچه از این ماده برداشت می‌کنیم این است که:

اولاً شرط تحقق جرم نشر اکاذیب ۰۱. مکتوب بودن اظهارات. ۰۲. انتساب اعمال غیرواقعی به شخص حقیقی یا حقوقی و ۰۳. اظهار یک کذب است.

ثانیاً قانون‌گذار اظهار کردن را به عنوان رفتار مرتکب شرط وقوع جرم دانسته است. همچنین با وجوداستفاده قانون‌گذار از واژه اکاذیب به صورت جمع، اظهار یک کذب نیز کافی است و اگر کسی یک فقره امر کذب و خلاف واقع را هم به نحو مقرر در ماده اشاره‌شده به غیر نسبت دهد، عمل او مشمول این ماده خواهد بود.

ثالثاً صرف کذب بودن اظهار حتی اگر به قصد اضرار باشد، کافی نیست بلکه اکاذیب اظهار شده باید قابلیت اضرار یا تشویش اذهان را داشته باشد.

رابعاً در اظهار اکاذیب، اعمال معینی به شخص یا اشخاص نسبت داده نمی‌شود بلکه اخبار یا مطالب بی اساس به‌طور کلی اظهار می‌شود.

خامساً اثبات کذب بودن اظهارات بر عهده مدعی است و چنانچه مرتکب در مقام دفاع بتواند صحت اظهارات را ثابت کند، تریه خواهد شد.

**برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadi7@تعمال کنید.**

### درسنامه



## شب‌هایی که برای مهران خوش نیست

جدیدترین تجربه مهران غفوریان در حوزه اجرا با تاک شو «شب خوش» رقم خورده است؛ اما این بازیگر محبوب نتوانسته در قامت یک مجری موفق ظاهر شود

گروه تلویزیون  
هفت صبح

اواخر سال گذشته، شبکه سه تاک شو «شب خوش» با اجرای مهران غفوریان را در کندانکتور قرار داد. پس از پخش چند قسمت، به نقاط قوت و ضعف برنامه اشاره کردیم و نوشتیم «شب خوش» با این دست فرمان تبدیل به یک اثر معمولی می‌شود که بود و نبود آن برای بیننده تفاوتی ندارد. این پیش‌بینی محقق شد و «شب خوش» بر نامه‌ای موفق نیست که از اجرای غفوریان، دوچندان لطمه می‌بیند. تحلیل هفت صبح را بخوانید.

مورد اول | مرور سابقه

«شب خوش» پس از «سه شو» و «عجوبه‌ها» سومین تجربه مهران غفوریان در عرصه اجرا محسوب می‌شود. بهترین عملکرد او در «عجوبه‌ها» رقم خورد ولی «سه شو» در زمان پخش به دلیل کیفیت پایین، اعتراض رسانه‌ها را به همراه داشت. «عجوبه‌ها» برنامه‌ای برای معرفی استعداد کودکان بود و غفوریان هم ارتباطی خوب با شرکت‌کنندگان برقرار کرد و هم در هدایت آنها صبوری به خرج می‌داد. درباره کارنامه بازیگری او، حرفی مگو باقی نمانده؛ غفوریان صاحب بیشمار نقش موفق زیاد است و بارها لیکنده به لب‌ها نشانده. او در سال‌های اخیر نیز با نقش‌های جدی و چپ‌چین دیگر از توانمندی خود را عیان کرده است. نمونه متاخر آن «زخم کاری؛ بازگشت» که تحسین مخاطبان را برانگیخت.

مورد دوم | مصاف با مهمانان

برنامه با معرفی چند خطی مهمان شروع می‌شود. غفوریان منتنی را درباره ویژگی هر یک از مهمانان می‌خواند و در ادامه او را دعوت به استودیو می‌کند.

اولین لطمه به اجرای غفوریان همین جا وارد می‌شود که متن را بدون طمانینه و از رو می‌خواند. اگر شیوه‌ای دیگر برمی‌گزید و این کار را توأم با جذابیت انجام

می‌داد، نتیجه‌ای بهتر حاصل می‌شد. او در ادامه وارد گپ و گفت با مهمان می‌شود ولی قائل به آداب بده‌بستان نیست. چطور؟ غفوریان سوالی می‌پرسد و تا مهمان سراغ نکته‌ای می‌رود، از تجربیات خود می‌گوید. در حالی که مجری باید در حد امکان سکوت کند و اجازه قوام یافتن حرف مهمان را بدهد. همین اتفاق در بخش چالش‌ها نیز رخ می‌دهد و سهم مجری از برنامه به مراتب بیشتر از مهمانان است! ضعف دیگر اجرای او، خواندن بد سوالات است. چالش‌ها و سوالات «شب خوش» کیفیت کافی ندارند؛ همین را هم غفوریان به شکلی نامطلوب اجرا می‌کند، تا جایی که اغلب، نه مهمان برای پاسخ سر ذوق می‌آید و نه مخاطب لذت می‌برد. در حالی که ذات چنین برنامه‌هایی ایجاد سرگرمی است که مجری یکی از عوامل لطمه زدن به این ویژگی «شب خوش» است.

مورد سوم | مصاف با تماشاگران

مهران غفوریان می‌خواهد با تماشاچیان حاضر در استودیو نیز صمیمی و خودمانی باشد. برای همین

سر به سر آنها می‌گذارد و مثلا اگر کسی پاسخ یک سوال را بدهد می‌گوید: «می‌آم برات». یا رو به آنها می‌کند و نکته‌ای را در میان می‌گذارد و... این شیوه‌ای قدیمی اما کارآمد برای مجریان است. غفوریان اما نمی‌تواند این کار را به درستی انجام دهد؛ چون اکثر شوخی‌هایش دلنشین نیست و اندازه، نگه نمی‌دارد... غفوریان یکی از اضلاع موفقیت «خندوانه» بود و استندآپ کمدی‌های او طرفداران زیادی داشت. چه می‌شود که در قامت مجری، آن نمک و حاضر جوابی و بداهه‌گویی‌ها را ندارد؛ چه در مصاف با مهمانان و چه در مواجهه با تماشاگران. شاید اگر کارگردان «شب خوش» او را درست هدایت می‌کرد و البته خودش نیز هدایت‌پذیر بود، نتیجه‌ای بهتر به دست می‌آمد.

مورد چهارم | واکنش‌ها

بیشتر نظرات در فضای مجازی، به این سمت است که مهران غفوریان بازیگری موفق است اما مجری موفق نیست. در یکی از نقدها، او با مهران مدیری مقایسه شده که در مقام مجری، آداب مواجهه با مهمان را بلد است. مثلا به اندازه صحبت می‌کند؛ اجازه اظهار نظر به مهمان می‌دهد؛ اصرار ندارد که حتما دنباله حرف مهمان را پی بگیرد؛ اکت و بیان او حین اجرا تفاوتی آشکار دارد با آنچه در بازیگری ارائه می‌کند، بداهه‌پرداز خوبی است و... برخی هم از حامد آهنگی مثال می‌زنند و «شب خوش» را کپی ضعیف «شاهنگی» می‌دانند. در عین حال می‌گویند آهنگی همراهی درستی با مهمان دارد و بلد است طوری با تماشاگران رفتار کند که نتیجه‌اش خنده‌هایی از دل ته باشد.

توثیت بازی

سریالی ضعیف به اسم آقای خنده

سریال «آقای خنده» که از رویکا منتشر می‌شود را امیرعباس لطیفی کارگردانی کرده و نقش آفرین اصلی آن، حسن ریوندی است. ریوندی که به خاطر استندآپ کمدی‌هایش صاحب شهرت است، نقش مردی به نام حسن را بر عهده دارد. داستان بین کودکی و اکنون شخصیت در رفت و آمد است و لایه‌های آن اجرای استندآپ نیز گنجانده شده. بخشی از روایت هم به شکل انیمیشن است. سازندگان، حسابی ویژه روی محبوبیت حسن ریوندی باز کرده‌اند اما نتیجه مطلوب حاصل نشده است. اگر اجراهای صحنه‌ای این کم‌دین، طرفدارانی داشته باشد، در قامت بازیگر اما هرگز موفق نیست. ریوندی اصول بازیگری را بلد نیست و لطمه دیگر به سریال، از همین ناحیه وارد آمده است. میرطاهر مظلومی، اصغر سمسارزاده، ارش نوروزی، علی صبوری و دیگر بازیگران هم جلوی دوربین رها هستند. آنها متنی را می‌خوانند و از ملاحظاتی خود خرج می‌کنند اما دروغ از شکل‌گیری وضعیت کمدی، در حالی که پلتفرم‌ها برای تولید محصولات باکیفیت و جذب مخاطب با هم رقابت دارند، نتیجه برخی آثار چیزی جز لطمه زدن به وجهت شبکه خانگی به همراه ندارد. سریال کمدی «آقای خنده» هم جزو همین محصولات ضعیف و آسیب‌زننده، دسته‌بندی می‌شود.

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** شاید این نظر عجیب باشد اما حسن ریوندی اصلا آدم با مزه‌ای نیست. طنزش کاملاً مبتنی بر شوخی‌های جنسی و نزدیک شدن به خط قرمزهای اخلاقی است. خب اگر این عنصر از طنزش گرفته شود عملاً چیزی برای ارائه باقی نمی‌ماند. معلوم نیست بر چه مبنایی رویکا اقدام به بارگذاری طنزهای او کرده است.

○ **احمد رحیم:** «آقای خنده» ظاهراً داستانی تخیلی دارد؛ اما این قصه بیش از آنکه بر ژانر پاره‌ریزی شده باشد، معجونی است از روایت‌های دمدستی و شوخی‌های ضعیف. تحمل تماشای سریال سخت است؛ چه برسد به اینکه بتوان به موقعیت‌های ظاهراً کمدی آن خندید.



اگر دنبال دیدن یک فیلم ترسناک غیرمتعارف و جذاب هستید پیشنهاد می‌کنیم حتماً فیلم «بخبواب» را تماشا کنید. وبسایت خبری «فیلمو شات» در معرفی این فیلم نوشته است: «از دواج درباره اعتماد است. درباره شناخت فردی که در کنار شما زندگی می‌کند و اطمینان از اینکه در کنار او در امنیت هستید. اما وقتی این اعتماد از بین می‌رود، چه اتفاقی می‌افتد؟ وقتی ناگهان متوجه می‌شوید که این شخص را گویی نمی‌شناسید و شاید روزی به شما آسیب بزنند. این موضوع اولین فیلم بلند جیسون یو، چهره تازه سینمای ترسناک است. «بخبواب» یک تریلر پر تنش و کلاستر فوبیک با بازیگرانی کم که داستان آن عمدتاً در یک لوکیشن محدود رخ می‌دهد. این فیلم نخستین بار در بخش هفته منتقدان جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و با بازخوردهای مثبتی از جانبه منتقدان روبه‌رو شد. یک معجون ژانری که خنده و وحشت را در هم می‌آمیزد و همچنین کاوشی عمیق و ظریف در زندگی زناشویی است. فیلمی که بونگ جون هوان آن به عنوان بی‌نظیرترین فیلم ترسناک و هوشمندانه‌ترین فیلم اولی که در ۱۰ سال گذشته دیده، یاد کرده است. فیلمی درباره یک زوج که عادات عجیب و غریب شوهر هنگام خواب، زندگی‌شان را زیر و رو می‌کند.



پیشنهاد ویژه

- بخبواب**
- بخش: فیلمیو / نماوا / فیلمنت
  - کارگردان: جیسون یو
  - بازیگران: جونگ یو-می / لی سون کیون / کیم گوک هی
  - نمره در IMDb: ۶/۶ از ۱۰
  - محصول: ۲۰۲۳ / کره جنوبی

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
سارا	فیلم ایرانی	۱۳	نمایش
مرد نقره‌ای	سریال ایرانی	۱۶	آی فیلم
خوش نمک	رئالیته شو	۲۱	نسیم
النصر - الاتحاد	لیگ حرفه‌ای عربستان	۲۱:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو
الوحده - الهلال	لیگ حرفه‌ای عربستان	۲۱:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو
دالاس مایورز - مینه‌سوتا تیمبرولوز	بسکتبال حرفه‌ای NBA	۲۳:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو

دیدنی‌های امروز

آنالیز



«عمیق و نوآورانه»! این تعبیری است که می‌توان برای برنامه «سینچ» با اجرای علی درستکار به کار برد. این برنامه محصول پلتفرم فیلمیو است که هر بار میزبان یک چهره می‌شود.

**منظر اول محتوا** سینچ به معنای عاربه، کنایه‌ای است به دنیای گذرا. برنامه اما از بوجی نمی‌گوید بلکه عمق حیات را از زاویه‌ای تازه بررسی می‌کند. آنچه مهمانان بر زبان می‌آورند قابل تامل است و مخاطب را به فکر فرو می‌برد. از این معبر، «سینچ» اتفاقی نو در برنامه‌سازی برای شبکه خانگی است که صرفاً نمی‌خواهد سرگرمی بسازد. با این حال حرف‌های مهمانان آنقدر دلنشین است که برنامه، ویژگی سرگرمی هم دارد. به فهرست مهمانان نگاه کنید: فاضل نظری (شاعر)، سیدمهدی شجاعی (پژوهشگر و نویسنده)، علی نصیریان (بازیگر)، ساعد باقری (ادیب، پژوهشگر و شاعر)، سیدمحمد بهشتی (فعال فرهنگی)، بیژن عبدالکریمی (استاد فلسفه، اندیشمند و پژوهشگر علوم انسانی)، پروفیسور رضا منصور (فیزیکدان و کیهان‌شناس)، شهیندخت خوارزمی، روانشناس و استاد ارتباطات)، سیدعلی موسوی گرماردی (شاعر و نویسنده)، ژاله آموزگار (محقق تاریخ، اندیشمند و زبان‌شناس) و...



**منظر دوم ساختار** «سینچ» یک برنامه گفت‌وگو محور است که یک طرف میز علی درستکار می‌نشیند و طرف دیگر مهمانانی که نام آنها عنوان شد. درستکار از مجریان شاخص تلویزیون بود که سال‌هاست برنامه‌های روی آنتن ندارد. حتماً «این شب‌ها» خاطرات هست که رویه‌های متفاوت از تولیدات تلویزیونی داشت و در نهایت مدیران وقت، تاب نیاوردند و آن را توقیف کردند! حالا درستکار با انگیزه مضاعف، «سینچ» را اجرا می‌کند. او نه تنها مجری یا دانشی است که قدر مصاحبت با مهمانان را می‌داند و با طرح پرسش‌هایی هدفمند، محصولی سودمند تحویل مخاطبان می‌دهد. او، در یک دکور ساده اما چشم‌نواز، مهمان را در چند جمله کوتاه معرفی می‌کند و پس از آن نوبت به گفت‌وگو می‌رسد. حرف‌ها آن قدر تأمل برانگیز هستند که گذر زمان حس نمی‌شود. به‌ویژه اینکه مخاطب احساس نمی‌کند، شونده حرف‌های تکراری، انگیزشی و فریباکارانه است.



رصداخانه

جدید روز | «تانک خورها» با حضور آرش مجیدی

آرش مجیدی که چندی پیش باز پخش سریال «دلدادگان» با بازی او از شبکه آی فیلم پخش شد، این روزها درگیر بازی در یک سریال جدید تلویزیونی با عنوان موقت «تانک خورها» است. این سریال به کارگردانی پرویز شیخ‌طالادی وارد مرحله تصویربرداری شده است. این سریال که در گروه تولیدات تاریخی مرکز «سیمیا فیلم» تولید می‌شود، به روایت داستان چگونگی شکل‌گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان می‌پردازد. آرش مجیدی در سریال «تانک خورها» با بازیگرانی چون سروش جمشیدی، بهراد خرازی و... همبازی است. این بازیگر قرار است به زودی فصل سوم سریال «سرزمین مادری» پخش شود. در این فصل مجیدی ایفای نقش دوران میانسالی «رهی» را بازی می‌کند. علی شادمان و شهاب حسینی در فصول قبلی به ترتیب نقش کودکی و جوانی این کاراکتر را بازی کرده بودند. فصل سوم «سرزمین مادری» ۲۶ قسمت است.



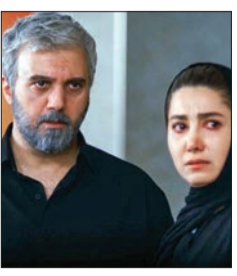
بازگشت روز | بازیگر قهرمان با «در انتهای شب» برگشت

اصغر فرهادی در آخرین ساخته سینمایی‌اش یعنی فیلم «قهرمان» یک چهره جدید را به سینما معرفی کرد. سحر گلدوست، بازیگر زن جوانی که در این فیلم نقش نامزد امیر جدیدی را بازی می‌کند. او در این فیلم تحت هدایت اصغر فرهادی بازی خوبی از خودش ارائه داده بود و پیش‌بینی می‌شد بعد از آن فیلم با پیشنهادات زیادی مواجه شود اما عملاً این اتفاق نیفتاد. در خبری که فیلم‌نیز منتشر کرده، اعلام شده که این بازیگر در سریال «در انتهای شب» حضور دارد. در واقع بعد از گذشت چهار سال از بازی در فیلم «قهرمان»، سحر گلدوست بار دیگر جلوی دوربین رفته است و در نخستین تجربه سریال‌سازی آیدا پناهنده بازی کرده است. حضور او در این سریال هنوز رسانه‌ای نشده اما در پایان قسمت اول و در بخش آنچه خواهید دید پلان آخر با تصویری از این بازیگر ثبت شده است.



سفر روز | زخم کاری به آلمان می‌رود، پایان طلوعی

پس از پایان تولید فصل سوم سریال «زخم کاری» که کارگردانی محمد حسین مهدویان، او تولید فصل چهارم را آغاز کرده است. در فصل سوم بخش‌هایی از داستان در کشور ترکیه اتفاق می‌افتاد و همین‌رو گروه چنددی قبل به این کشور سفر کرد و سکانس‌های مربوط به ترکیه را ضبط کرد. در فصل چهارم هم قرار است بخش‌هایی از سریال بازم در یک کشور خارجی اتفاق بیفتد، انبار مقصد گروه «زخم کاری» کشور آلمان است. قرار بر این است بعد از پایان سکانس‌های ایران گروه عازم آلمان شود. در فصل چهارم کماکان مالک با بازی جواد عزتی در محور اتفاقات و رویدادهای سریال قرار دارد. با حذف کاراکتر طلوعی با بازی کامبیز دیرباز، مالک در فصل چهارم با یک رقیب دیگر روبرو می‌شود که قرار است یکی بازیگر شاخص و شناخته شده آن را بازی کند.



21  
7

شبکه نمایش که مدت‌هاست باکس ساعت ۲۱ خود در سه روز یا بانی هفته را به بخش فیلم‌های هندی اختصاص داده است این هفته از شامگاه چهارشنبه نیمه تا جمعه نیمه خرداد ماه به ترتیب فیلم‌های «تندیس موفقیت»، «ریاضی پشت سرشه»، «بهارات» و «فرانوا» را روانه آنتن خود می‌کند.

عبدالازی







- حوادث
- خواندنی‌ها و سرگرمی
- چهار گوشه دنیا

### دادگاه کیفری

### محاکمه مرد جوان به اتهام قتل مسلحانه پسر عمه

پسر جوان که متهم است در درگیری دسته جمعی با شلیک گلوله پسر عمه‌اش را کشته در دومین جلسه دادگاه جرمش را گردن نگرفت و مدعی شد بی گناه است. رسیدگی به این پرونده از پاییز سال ۱۴۰۰ به دنبال شنیده شدن صدای چند شلیک گلوله در دره فرحزاد آغاز شد. شواهد نشان می‌داد درگیری چند مرد جوان در دره فرحزاد به خون کشیده شده و سپس ۲۹ساله‌ای به نام احسان هدف گلوله قرار گرفته و در خون غلیتیده است. احسان قبل از انتقال به بیمارستان جان سپرد و رسیدگی به پرونده شلیک خونین در دستور کار ماموران پلیس و تیم جنایی قرار گرفت. در آن درگیری پسر دایی احسان به نام سامان که از ناحیه پا مچروخ شده بود به بیمارستان منتقل شد و به عنوان مظنون تحت بازجویی قرار گرفت. سامان گفت: من با پسر عمه‌ام هیچ مشکلی نداشتم اما با عموی او اختلاف مالی داشتم و به همین خاطر با او قیلا در گیر شده بودم.ان شب مشغول صحبت با احسان بودم که عمویش و چند نفر دیگر رسیدند و درگیری شروع شد.در درگیری ناگهان عموی احسان و چند نفر دیگر که همراهش بودند روی ما مسلحه کشیده و شروع به تیراندازی کردند. من هم به خاطر درگیری قبلی با آنها همیشه احساس خطر کرده و احتمال می‌دادم که به من ناغافل حمله کنند برای همین من هم اسلحه حمل می‌کردم و برای دفاع از خودم چند گلوله شلیک کردم اما من احسان را با گلوله نردم گلوله‌ای که به او اصابت کرد از اسلحه طرف مقابل دعوا شلیک شده بود.»رسیدگی به این ادعای سامان درحالی بود که شاهدان ماجرا هدف تحقیقات جنایی قرار گرفتند و شاهدان عینی سامان را به عنوان عامل جنایت معرفی کرده بودند.به این ترتیب باطی روال قانونی در پرونده و تکمیل تحقیقات بنابر ادله به دست آمده برای سامان کیفرخواست صادر و پرونده‌اش برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد. در اولین جلسه رسیدگی به پرونده پدر و مادر قربانی به عنوان اولیای دم برای سامان حکم قصاص خواستند.وقتی پسر جوان روپه‌روی قضات ایستاد جرمش را گردن نگرفت و گفت: من قبلا هم در بازجویی‌ها گفته بودم با پسر عمه‌ام هیچ اختلافی نداشتم. اما با عموی او به نام حجت در گیر بودم. من و حجت با هم اختلاف مالی داشتیم و چند بار سر همین موضوع با هم در گیر شده بودیم. آن شب من در دره فرحزاد با احسان مشغول صحبت بودم که عمویش و چند نفر دیگر سر رسیدند و درگیری را شروع کردند.حجت یکباره شروع به تیراندازی کرد. من از ترسم فرار کردم اما یک تیر به پایم شلیک شد. همان موقع صدای پسر عمه‌ام را شنیدم که فریاد می کشید تیر خورده است. من گمان می‌کنم عموی او در آن درگیری دست به شلیک زده و تیر ناخواستم بر او بردار زده‌اش بر خورد کرده است. من در آن درگیری با اسلحه‌ای که در دست داشتم به کسی شلیک نکردم و بی دلیل بازداشت شدم.با پایان اظهارات این متهم قضات پرونده را به دادسرا برگرداندند تا تحقیقات تکمیلی انجام شود. با تکمیل تحقیقات پلیسی متهم برای دومین بار در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد. در این جلسه پدر احسان که قیم دو نونه اش است درخواست قصاص را مطرح کرد.قاضی گفت: چرا به کمک احسان نرفتی؟ متهم پاسخ داد: عموی احسان و مردان ناشناس به ما شلیک می‌کردند. آنها اجازه ندادند به سمت احسان بروم.من مجبور به فرار شدم. ولی قبول دارم با یکی از مردان مهاجم در گیر شدم و او را زدم. که در دادگاه به پرداخت دیه و شش ماه زندان محکوم شدم و این حکم قطعی شده است.قاضی گفت:شاهدان گفته‌اند کلاشینکف داشتی و قربانی نیز با گلوله کلاشینکف جان سپرده چه دفاعی داری؟من اظهارات شاهدان را قبول ندارم و کلاشینکفی همراه نداشتم.عموی احسان قاتل اوست.در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

# کشیکیگه

صفحات ۱۶تا ۱۳

# قتل سبزی فروش دوره گرد به دست متهم ۱۶ ساله

## با گذشت یک ماه از کشته شدن مرد دستفروش متهم در مخفیگاه خود شناسایی و دستگیر شد

**فاطمه شیخ علیزاده** | سوم اردیبهشت

امسال رسیدگی به قتل هولناک پسر جوان ۱۸ ساله‌ای که در جریان درگیری خیابانی در تقاطع مدرس ولیعصر با اصابت ضربه چاقو به گلولش جان باخته بود با اعلام از سوی ماموران کلانتری در دستور کار سالار صنعتگر باز پرس کشیک قتل پایتخت قرار گرفت.

در بررسی‌های ابتدایی مشخص شد که مقتول بعد از اینکه هدف ضربه چاقو قرار گرفت توسط امدادگران اورژانس به بیمارستان لقمان منتقل شد اما شدت ضربه وارد شده به حدی زیاد بود که ساعتی بعد او تسلیم مرگ شد. در اولین تحقیقات جنایی مشخص شد که مقتول به همراه دوستش با یک سبزی فروش دوره گرد در گیر شده بودند که این درگیری رنگ خون به خود گرفت.

#### شهادت شاهدان عینی

اولین افرادی که هدف تحقیقات جنایی قرار گرفتند شاهدان عینی ماجرا بودند که یکی از آنها در تشریح لحظه وقوع جنایت گفت:«منوجه نشدم در جریان با سبزی فروش دوره گرد به چه علت آغاز شده بود اما وقتی دعوا بالا گرفت آنها با هم گلاویز شدند و در جریان درگیری فیزیکی ناگهان دوست در مقتول چاقویی از جیبش بیرون کشید.او در حالی که خشمگین بود داشت با سرعت سمت مرد سبزی فروش می‌رفت که یکدفعه اشتباهی چاقو را در گلولی دوست خودش فرو کرد.» در حالی که این ادعا از نسوی یکی از شاهدان به ثبت رسید شاهد دیگری اظهار داشت:«وقتی درگیری بالا گرفت هم مرد سبزی فروش چاقو داشت و هم دوست مقتول.سبزی فروش دوره گرد چاقو را پرتاب کرد که در گلولی مقتول

متهم در ادامه در مورد علت قهر با رفیق خود اینطور توضیح داد:«من پیک موتوری هستم اما چند وقت قبل همین دوستم که به قتل رسیده به من پیشنهاد داد که با هم سرقت و گواشی قاپی کنیم.من هم به خاطر اینکه پولی به جیب بزنم وسوسه شدم و قبول کردم اما ما در همان سرقت‌های اولیه لو رفتیم و پلیس دستگیرمان کرد.وقتی به دام افتادیم دوستم همه کاسه کوزه‌ها را سر من شکست و مجبور شدم برای جلب رضایت شاکای خود به تنهایی هزینه ردمال را بپردازم.همین باعث شد که از دوستم ناراحت بوده و میان ما شکرآب شود.تا اینکه او دوباره سراغم آمد و من هم او را بخشیدم.»

در حالی که متهم بازداشت شده منکر اتهام قتل بود، تلاش کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران برای یافتن ردی از جوان سبزی فروش ادامه پیدا کرد. یکدفعه درگیری بالا کتک کاری کشیده، که من یکدفعه دیدم مرد سبزی فروش چاقو کشیده است.نمی‌دانم چه شد که بحث آنها جدی شد و گمان می‌کنم از قبل هم با یکدیگر اختلافاتی داشتند.وقتی جوان دستفروش به ما حمله کرد، من هم برای دفاع از خودم و دوستم چاقویی از جیبم بیرون آوردم اما ضربه‌ای با آن به کسی نردم.دوستم با اصابت ضربه چاقویی که جوان سبزی فروش وارد کرد به قتل رسید و من در این حادثه بی‌گناهم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

فرو رفت.»

رسیدگی به موضوع در حالی ادامه پیدا کرد که اظهارات شهود در تضاد کامل با یکدیگر قرار دارد؛ دستور بازداشت دوست مقتول و همچنین مرد سبزی فروش دوره گرد صادر شد اما مرد سبزی فروش متواری شده و به مکان نامعلومی گریخته بود.

#### دستگیری دوست مقتول

تلاش برای یافتن ردی از او ادامه داشت اما دوست مقتول بازداشت شده و در اولین اظهارات خود ضمن انکار اتهام قتل دوستش در که ساعتی بعد او تسلیم مرگ شد. در اولین تحقیقات جنایی مشخص شد که مقتول به همراه دوستش با یک سبزی فروش دوره گرد در گیر شده بودند که این درگیری رنگ خون به خود گرفت. در بررسی‌های ابتدایی مشخص شد که مقتول بعد از اینکه هدف ضربه چاقو قرار گرفت توسط امدادگران اورژانس به بیمارستان لقمان منتقل شد اما شدت ضربه وارد شده به حدی زیاد بود که ساعتی بعد او تسلیم مرگ شد. در اولین تحقیقات جنایی مشخص شد که مقتول به همراه دوستش با یک سبزی فروش دوره گرد در گیر شده بودند که این درگیری رنگ خون به خود گرفت.

در بررسی‌های ابتدایی مشخص شد که مقتول بعد از اینکه هدف ضربه چاقو قرار گرفت توسط امدادگران اورژانس به بیمارستان لقمان منتقل شد اما شدت ضربه وارد شده به حدی زیاد بود که ساعتی بعد او تسلیم مرگ شد. در اولین تحقیقات جنایی مشخص شد که مقتول به همراه دوستش با یک سبزی فروش دوره گرد در گیر شده بودند که این درگیری رنگ خون به خود گرفت.

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

این پسر جوان در ادامه گفت:«من هیچ وقت چاقمو همراهم نمی‌بردم و آن روز هم دست خالی بودم. قبل از روز حادثه از دوستم خبر نداشتم چون مدتی قهر بودیم و از او بی‌خبر بودم.بعد از اینکه آشتی کردیم اولین بار بود که او را می‌دیدم و این مدت بی‌خبری باعث شد که زیاد در جریان کارهای او نباشم.»

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ مورخ۱۴۰۳/۰۱/۱۸هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستفردواحدثبتی حوزه ثبت ملک مساحت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سیدعلیر شافاطمی فرزندسیداله بشماره شناسنامه ۲۰۸۰۴ صادره از اسدایاد بردشندانک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت۱۲۲۸۸ مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶اصلی واقع در اسدایاداراضی روستای سدران دربخش ۶همدان حوزه ثبت ملک اسدایاد خریداری از مالک رسمی مستثنیات مالکین اولیه پردیخت جمالی فرزند نصراله محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودو در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندنارایتاریختلاشروالین آگهی به مدت دومه اعراض خودرا به این اداره تسلیم وپس از اخذر سیدظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رایبه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهدشد.م الف: ۲۲۵

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۷

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۷

## آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون آقای محرمعلی دهقانی باسنداپرونده کلاسه ۱۴۴۲ –

۱۴۰۲ را جهت رسیدگی و صدور سند مالکیت به این اداره ارائه و

درخواست صدور سند مالکیت پلاک شماره ۱۱۸۸۰ فرعی از ۱۲۲

اصلی واقع در ابهر بخش سه زنجان نموده است و رسیدگی پرونده

منجر به صدور رای شماره ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ مورخ

۱۴۰۳/۱۱/۰۹ حل اختلاف گردیده و طبق پرونده ثبتی تحدید

حدود پلاک فوق به عمل نیامده لذا باسنداد ماده ۱۳ آیین نامه

قانون تعیین تکلیف اراضی فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک

مذکور در ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ تاریخ ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک

به وسیله نماینده و نقشه بردار این اداره بعمل خواهد آمد. بدین

وسیله به مالکین مجاور و صاحب حقوق ارتفاقی پلاک فوق اخطار

می شود که در موعد مقرر در محل حضور یابند و در صورت عدم

حضور و داشتن اعتراض دارند می توانند از تاریخ تنظیم صورجلسه

تحدید به مدت ۳۰ روز اعتراض خود را طبق ماده ۲۰ قانون ثبت

به این اداره تسلیم و معترض بایستی ظرف مدت یک ماه از تاریخ

تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مراجع قضایی

ذصلاح تقدیم و گواهی لازم را از مرجع مذکور اخذ و به این اداره

تسلیم نمایند در غیر اینصورت متقاضی ثبت با نماینده قانونی می

توانند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را

دریافت و به این اداره تحویل نمایند عملیات ثبتی بدون توجه به

اعتراض با رعایت مقررات ادامه یابد. ضمنا با توجه به ماده ۱۷ قانون

ثبت چنانچه بین متقاضی و دیگران قبلا دعوایی در مراجع قضایی

اقامه شده باشد سبزی فروش دوره گرد دعوی از مرجع مذکور اخذ و به این

اداره تسلیم نمایند والا حق آنان ساقط خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۰۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ابهر – سعید بهرامی

شناسه آگهی ۱۷۲۴۴۲۷

۱۲۹

۱۳

دوشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۸۱

### قتل هولناک پاکبان

### جوان توسط مرد

### نقاب پوش

به دنبال قتل خونین پاکبان جوان با ۵ضربه چاقو در محله مسعودیه، یک سناریوی جنایی مقابل کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت قرار گرفت. سوم خردادماه امسال، مرگ مشکوک مرد جوانی در یکی از خیابان‌های محله مسعودیه از سوی رهگذران به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ گزارش داده شد. طولی نکشید که این ماجرا در بی‌سیم کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ پیچید و خیلی‌زود تیم جنایی در محل حادثه حاضر شدند و جسد خونین جوانی حدودا ۲۳ساله افغانستانی را مشاهده کردند که برآش ۵ضربه چاقو به قتل رسیده بود. تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت که مقتول از کارگران پیمانکار

شهرداری و در حال نظافت خیابان بوده که ناگهان مرد جوانی با انگیزه نامشخص به سمت او

آمده و با ضربات چاقو مرد تکتب قتل شده است. او پس از تکتاب جنایت، قبل از رسیدن پلیس یا به فرار گذاشت. در ادامه تحقیقات،

با دستور بازپرس جنایی دوربین‌های مداربسته موجود در محل بازبینی شده و مشخص شد که عامل جنایت با پوشاندن صورت خود اقدام به حمله خونین

به سمت مقتول کرده بود. پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم، کارآگاهان اداره دهم پلیس

آگاهی ماموریت یافتند با اقدامات اطلاعاتی و بازبینی دوربین‌های

مداربسته موجود، هویت عامل جنایت را شناسایی و سپس نسبت

به دستگیری متهم اقدام کنند؛ همچنین جسد مقتول برای

معاینات دقیق تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات کارآگاهان

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.

جنایی ادامه دار.



## مغز اطلاعات کشور

### نگاهی کوتاه به دفتر ویژه اطلاعات در دوره پهلوی دوم

پایگاه اطلاع‌رسانی پژوهش‌گردد تاریخ معاصر ساختار نظامی دولت پهلوی دوم در دهه‌های واپسین حاکمیتی با تأثیر پذیری از مجموعه عوامل داخلی و خارجی دگرگون شد و نظام سیاسی با هدف حفظ قدرت و افزایش سلطه، به سرعت تصویری امنیتی و اطلاعاتی به خود گرفت

زمینه‌های شکل‌گیری دفتر ویژه اطلاعات: بهره‌گیری از نهادهای خبرگیری و سازمان‌های اطلاعاتی به وسیله حکومت‌ها با هدف اعمال اقتدار، شناسایی و سرکوب نیروهای مخالف و رقیب، در تاریخ دولت‌های مختلف همواره در کانون توجه دولتمردان قرار داشته. در ایران دوره پهلوی نیز در کنار سایر برنامه‌های دولتی برای تمرکز قدرت، نهاد اطلاعات اهمیت بسیاری داشت؛ زیرا این نهاد عامل شناسایی مخالفان و مقابله با آنها بود. محمدرضا پهلوی در سال‌های بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، یعنی زمانی که بر مسند مستبدانه خود تکیه زد، متأثر از عملکرد کشورهای آمریکا و انگلیس، تأسیس مجموعه‌ای از سازمان‌ها و نهادهای اطلاعاتی و امنیتی را در دستور کار قرار داد و «ساواک»، «سازمان کوک»، «سازمان بازرسی شاهنشاهی» و «دفتر ویژه اطلاعات» را تشکیل داد.

همچون بسیاری از پدیدارها، تأسیس دفتر ویژه اطلاعات، معلول زمینه‌ها و علل و عوامل مختلفی بود. بخش عمده این زمینه‌ها به وضعیت سیاسی حاکم بر کشور بعد از ایام کودتای ۲۸ مرداد بازمی‌گشت؛ چراکه در پی براندازی دولت ملی دکتر مصدق، فضا برای احیای مقام سلطنت مستبدانه پهلوی از طرفی دیگر بر کشور سایه گستراند. حجیم شدن تشکیلات اداری و افزایش تعداد وزارتخانه‌ها و کارکنان دولتی، نارامی‌های داخلی، فعالیت‌های زیرزمینی احزاب و نیروهای سیاسی و نظامی و اقدامات براندازانه که بهترین نمونه آن کودتای منسوب به سپهبد ولی‌الله قزنی بود، ناآرامی دیوان‌سالاری، فساد و کزتابی‌های آن به‌ویژه در میان کارکنان عالی‌رتبه دولتی، افزایش مناسبات با کشورهای غربی و تمایل شاه برای کنترل و نظارت بر تمامی نهادها از جمله عوامل مهمی بودند که او را به گسترش دامنه‌های اطلاعاتی ترغیب کردند اما افزون بر این عوامل، تعدد مراکز اطلاعاتی و ضد اطلاعاتی نیز در تأسیس دفتر ویژه اطلاعات سهم بسزایی داشت.

در سال ۱۳۳۸ محمدرضا پهلوی سفری به لندن داشت و در آنجا به توصیه ملکه انگلیس این واحد اطلاعاتی ایجاد شد. در واقع دفتر ویژه اطلاعات الگوبرداری از مدل انگلیسی آن بود و به توصیه ملکه انگلیس در ذهن شاه شکل گرفت و با اعتمادی که وی به حسین فردوست داشت، او مأمور تشکیل این دفتر شد و بلافاصله برای تأسیس این نهاد اقدامات

لازم به عمل آمد. فردوست در مدتی کوتاه موفق شد آموزش‌های لازم را نزد مأموران ام‌ای.سیکس (MI6) فرا گیرد و در بازگشت به کشور این آموزش‌ها را برای اداره این دفتر به کار برد. بدین ترتیب، دفتر ویژه اطلاعات با هدایت و طراحی ام‌ای.سیکس و با مدیریت حسین فردوست پایه‌گذاری شد.

سازماندهی و اعضای عالی‌رتبه: دفتر ویژه اطلاعات که فعالیت آن با روش ام‌ای.سیکس همخوانی داشت، دارای پنج شعبه مختلف بود که به ترتیب امور اداری، گسور، سیاسی، نظامی و اقتصادی و تحقیق را بر عهده داشتند. تشکیل این دفتر تمام گزارش‌های اطلاعاتی - امنیتی که از سازمان‌های اطلاعاتی موزی ارسال می‌شد توسط شعبات مربوطه و تحت نظارت و مراقبت عالی شخص حسین فردوست جمع‌بندی و تلخیص و به شاه تسلیم می‌شد. فردوست تا پایان دوره سلطنت محمدرضا بر این دفتر ریاست می‌کرد و جز شخص شاه از هیچ سازمان یا مقامی فرمانبری نداشت.

همچنین دفتر ویژه علاوه بر کارکردهای اطلاعاتی و امنیتی، کانالی برای تربیت و آموزش افرادی به‌شمار می‌آمد که به مشاغل حساس نظامی و امنیتی دست می‌یافتند. کارمندان این مجموعه تابع مقررات سازمانی - اداری و سلسله‌مراتب ارتش بودند. در واقع، به نظر می‌رسد که دفتر ویژه یک نهاد نظامی به‌شمار می‌آمد و بیشتر اعضای آن از نظامی‌ها انتخاب می‌شدند. معمولاً افسرانی در دفتر ویژه اطلاعات به کار گمارده می‌شدند که از شاخص‌ترین چهره‌های ارتش بودند. این اعضا از سربازان درجه گرفته تا افسران رده بالا، همگی مسلح به تیغچه کالیبر و اسلحه کمری بودند. بسیاری از کسانی که در دفتر ویژه اطلاعات خدمت می‌کردند، پس از پایان فعالیت‌شان، به سمت‌های نظامی بالا منصوب شدند. ناصر مقدم، سرتیپ خاتمی، نصرت‌الله فردوست، سپهبد ناصر فیروزمند، سپهبد برومند جری، سرلشکر محمودی، سرلشکر ناجی، سرلشکر عشقی‌پور، سرتیپ نجفی، سرلشکر صفایور، سرلشکر شاکر، سپهبد افشانی، سرلشکر امینی‌افشار، سرتیپ زندی‌پور و سرتیپ پرنیافر از جمله افرادی بودند که در دفتر ویژه اطلاعات خدمت کرده بودند.

شاه و آخرین صافی کانال‌های کنترل‌کننده: دفتر ویژه اطلاعات اگرچه خود سازمان کوچک و واحدی در ارتش شاهنشاهی بود، وظایف گسترده و مهمی بر عهده داشت که مهم‌ترین آن عبارت بود از دریافت گزارش‌های روزانه و بررسی و تلخیص آن برای اطلاع به شاه؛ تشکیل و اداره شورای امنیت کشور که بعدها دو شورا به نام‌های شورای عالی هماهنگی و شورای هماهنگی رده ۲ تبدیل شد و ایجاد شبکه‌های پنهانی در ارتش و ساواک و نیروهای نظامی و جامعه. این شبکه‌ها کاملاً مخفی بودند و بودجه و وظایف پنهانی با عنوان بودجه سری دریافت می‌کردند.



مخبرمحل حقیقی که گوش همسرش را با جاقو قطع کرد در بدو ۱۳۱۱ خ. اتفاقاً کشور همسر خود در بیهارستان.

## مرئیت کلیلی

### قاب مشاهیر

علی‌داد، کریم‌داد، حافظ، لیلا و منوچهر فرمانفرمائیان فرزندان عبدالحسین فرمانفرما - ۲۰ هجری (زنان قاجار)



### قاب نوستالژی ۱

پیک‌نیک و تفریح در کوی مسکونی کن در تهران - بهره‌برداری سال ۱۳۴۳

### قاب نوستالژی ۲

عکسی از اتومبیل پلیموت باراکودا نسل یک ۱۹۶۴ میلادی در نیواران تهران - سال ۱۳۶۰. پلیموت یکی از محصولات کمپانی دوچ آمریکاست. (کلاسیک کار)



### قاب تاریخ ۱

ارتشبد جعفر شفققت ساعتی پس از دریافت حکم استانداری آذربایجان شرقی. شفققت پس از قیام ۲۹ بهمن در تبریز برای مهار بحران به استانداری آذربایجان شرقی منصوب شد. (ایرنا)

### قاب تاریخ ۲

این مرد روستایی گوش زنش را برید و جلوی سگ انداخت! به گزارش اطلاعات آنلاین، محرملی از اهالی روستای بی‌خیر آباد اردجان از توابع رضوانشهر استان گیلان به دنبال سوءظن به همسرش، گوش او را برید و مقابل سگ‌های روستا پرت کرد. روزنامه اطلاعات ۳ خرداد ۱۳۴۳ گزارشی از این حادثه منتشر کرد.

## سلامت

### از کجا بفهمیم کمبود پروتئین داریم؟

ایسنا نوشت: پروتئین‌ها جزء ریزمغذی‌های ضروری برای عملکرد مطلوب اندام‌های مختلف بدن هستند که از جمله تأثیرات آنها می‌توان به تأمین انرژی، کمک به بهبود جراحات و افزایش سیری اشاره کرد.

زمانی که مقدار کالری مصرفی خیلی کم باشد، بدن از ذخایر پروتئین برای تأمین انرژی استفاده می‌کند که ممکن است منجر به تحلیل عضلات، ضعف سیستم ایمنی، آسیب به موها و ناخن‌ها و... شود. نشانه‌های مصرف ناکافی منابع پروتئینی به ترتیب عبارتند از:

#### ضعف مفاصل و عضلات

سلول‌های بافت ماهیچه‌ای برای ترمیم و بازسازی صحیح به پروتئین‌ها نیاز دارند اما در صورت کمبود مصرف پروتئین، بدن قادر به این عملکرد نخواهد بود و بروز درد و ضعف در ماهیچه‌ها و مفاصل اتفاق می‌افتد. درد مداوم زانو‌ها و آرنج‌ها، احساس ناتوانی پس از انجام فعالیت بدنی و خستگی پس از بیدار شدن را می‌توان به سبک تغذیه و دریافت ناکافی پروتئین‌ها مرتبط دانست.

#### عدم انرژی

کمبود پروتئین سیستم ایمنی را ضعیف می‌کند که با عدم توان کافی برای انجام فعالیت‌های معمول خستگی غیرمعمول و بی‌حالی همراه است. ضعف سیستم ایمنی حتی زمینه‌ساز ابتلا به بیماری‌های مختلف نیز می‌شود.

#### احتباس آب بدن

زمانی که گوشت، ماهی و حبوبات به اندازه کافی مصرف نشود، سطح پروتئین خون کاهش پیدا می‌کند. در چنین شرایطی آب به جای اینکه وارد خون شود، بیشتر جذب بافت‌های با مقدار بیشتر پروتئین مانند پاها می‌شود.

#### شکنندگی ناخن‌ها و ریزش موها

موها و ناخن‌ها از کراتین تشکیل شده‌اند که نوعی پروتئین عامل استحکام و الاستیسیته است. از همین رو، در صورت کمبود پروتئین، ریزش موها و شکنندگی ناخن‌ها قابل انتظار است.

#### اختلال خواب

عدم دریافت کافی پروتئین‌ها باعث می‌شود تولید هورمون‌ها نیز مختل شود و ناهماهنگی‌هایی در عملکرد بدن اتفاق افتد. به همین دلیل سطح تریپتوفان که یکی از اسیدهای آمینه ضروری است، کافی نخواهد بود و مانع از عملکرد خود به‌عنوان پیش‌ساز سروتونین می‌شود. سروتونین هورمونی است که احساس نشاط و خواب مطلوب را تسهیل می‌کند.

#### عدم تمرکز کافی

سروتونین و دوپامین دو ناقل عصبی هستند که به تنظیم خلق‌وخو، تمرکز و هوشیاری کمک می‌کند. از آنجا که این ترکیبات از پروتئین تشکیل شده‌اند، اگر سطح پروتئین کافی نباشد، اختلال در عملکرد آنها ایجاد شده و تمرکز دچار مشکل می‌شود.

#### ضعف و گرسنگی مداوم

تمایل مداوم به غذا خوردن و ضعف غیرعادی می‌تواند یکی از عوارض عدم دریافت کافی پروتئین باشد. یکی از تأثیرات پروتئین، ایجاد احساس سیری است. چنین افرادی باید به مصرف کافی پروتئین در وعده‌های اصلی غذا توجه داشته باشند.

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

## جدول و سرگرمی

### جدول کلمات متقاطع

Crossword puzzle grid with numbers 1-15 and some letters filled in.

- عمودی
۱- عنصر شماره ۵۴ اتمی - بتدگی - چالاک و باهوش
۲- قانون مغولی - خبرگزاری رسمی ایران - انگور خشکیده
۳- سرپرست یک شرکت - از شهرهای استان فارس - پهلوانان
۴- شستشوی سرسری - آزمون رانندگی
۵- نوعی مسلسل دستی - کننده کار
۶- وابسته - رایگان - ظالم و بی‌رحم
۷- زادگاه حضرت ابراهیم (ع) - یک شکل
۸- زعفران - دریاچه‌ای در روسیه - دانشمند معروف هندی
۹- بخش زیرین در - پشمیانی - منقار پرنده
۱۰- شهرت طلب - ضمیر عربی - نمایندگی
۱۱- زیانکار - ورزش برقی
۱۲- پایتخت بورکینافاسو - کاشف ماده د.د.ت.
۱۳- علم ستاره‌شناسی - آبرسان قدیمی - ضروری و لازم
۱۴- بزرگترین پرنده بومی استرالیا - مقدمه بعضی از بیماری‌هاست - قبل از ورزش انجام می‌دهند
۱۵- خواننده تصنیف الهه ناز - بی‌همتا - دوستی و محبت

Large crossword puzzle grid with some letters filled in.

Grid of 15 small puzzles with clues in Persian.

Grid of 15 small puzzles with clues in Persian.

Grid of 15 small puzzles with clues in Persian.