تیرِ خلاص!

نسل نو بنز میباخ SL-Class معرفی شد؛ یک خودروی دونفره که همه مولفه‌های جذابیت را یکجا دارد صفحه ۰۵

خسته و سالخورده و محافظه‌کار

همه حاشیه‌های بازی بزرگ تبریز صفحات ۴ و ۱۲ را بخوانید

HAFT-E-SOBH-DAI

هفت صبح

شنبه | ۳ شهریور ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۵۰

قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

مالیاتم را اینطوری خرج کن

گزارشی خواندنی از خواسته‌های کاسبان ایرانی برای مالیاتی که می پردازند صفحه ۰۳

لوکس، جادار و یو ابدی!

درباره غائله فروش مجازی ساختمان وزارت راه در تپه‌های عباس آباد

مهلا جوادپور | هفته گذشته رسانه اقتصاد آنلاین با به فروش گذاشتن ساختمان وزارت راه و شهرسازی در دیوار و شیپور، از چند حفره و ایراد بزرگ سامانه املاک و اسکان پرده برداشت؛ اتفاقی که در کشورهای دیگر و حتی به دست برخی شرکت‌های داخلی، نه تنها با تقدیر و تشکر، بلکه با پاداش‌های نقدی و غیرنقدی همراه می‌شود. با این حال وزارت راه و شهرسازی(قبل از وزیر جدید) در اقدامی عجیب از خبرنگار افشاگر شکایت کرد و مدعی شد او مرتکب چندین عمل مجرمانه کیفری شده است. خوشبختانه روز گذشته اعلام شد فرزانه صادق، وزیر جدید راه و شهرسازی در اولین روز کاری خود شکایت را پس گرفته و از خبرنگار هم تقدیر کرده است.

سال ۱۴۰۰ بود که به دنبال تصویب قانون دریافت مالیات از خانه‌های خالی در مجلس، سامانه‌ای به نام املاک و اسکان به دست دولت راه‌اندازی شد تا با ثبت این املاک بانک‌ها و دانه درشت‌هایی که چندین خانه خالی داشتند برای دریافت مالیات شناسایی شوند. تا اینکه یک سال پیش وزارت راه و شهرسازی علت گرانی مسکن را بر گردن مشاوران املاک و ثبت آگهی در پلتفرم‌های آنلاین مانند دیوار و شیپور انداخت. مهرداد بذرپاش مهرماه سال گذشته با عنوان کردن این موضوع اعلام کرد که برخی خانه‌هایی که آگهی می‌شوند واقعی نیستند و این امر منجر به قیمت سازی کاذب می‌شود. این وزارتخانه به عنوان یک راه حل، استفاده از سامانه املاک و اسکان را پیش روی مالکان گذاشت و البته آن را اجباری کرد. وزیر راه سابق مدعی شده بود از این به بعد «فقط مالکان می‌توانند با احراز هویت در سامانه املاک، آگهی ملکی منتشر کنند.» یعنی ابتدا باید مالکان با اسم و مشخصات خودشان ملکی را که داشتند در این سامانه ثبت می‌کردند و بعد از طریق اتصالی که بین این سامانه و پلتفرم‌های دیوار و شیپور انجام شده بود، تیک تائیدیه می‌گرفتند. خبرنگار اقتصاد آنلاین برای نشان دادن ایرادات در این باره، ساختمان وزارت راه را در این سامانه به نام خود ثبت کرد و به راحتی با گرفتن تائید سامانه املاک، این ساختمان را در دیوار و شیپور برای فروش گذاشت. این موضوع در وهله اول نشان می‌دهد که وزارت راه و شهرسازی حتی ساختمان خودش را هم در سامانه مربوط به خود ثبت نکرده است. همچنین هر کسی با هر کد ملی یا کدپستی می‌تواند هر ملکی را به نام خود ثبت کند و این سامانه پیش از تائید، برای صحت سنجی اطلاعات از هیچ مرکز داده‌ای استعلام نمی‌گیرد. این سامانه همچنین اطلاعات اولیه قابل اتکایی در مورد محل سکونت اشخاص در دست ندارد و می‌توان کلیه اطلاعات مربوط به ملک از جمله متراژ و سال ساخت و ... را اشتباه وارد کرد.

این ایرادات را، پیش از گزارشی که هفته گذشته منتشر شد، اشکان آرمندهی، مدیرعامل دیوار عنوان کرده بود و گزارش اقتصاد آنلاین توانست آن را به عبارتی با رسم شکل اثبات کند. اوایل اردیبهشت ماه امسال، برای چندمین بار، وزارت راه و شهرسازی به دیوار و شیپور هشدار داد تا بخش احراز هویت مالک و کد پستی املاک را تا یک هفته ایجاد کنند، در غیر این صورت بخش مسکن این پلتفرم‌ها مسدود می‌شود. این در حالی بود که حداقل پلتفرم دیوار از مهر ماه سال ۱۴۰۲ به این سامانه وصل شده و امکان استفاده از این سامانه برای احراز هویت برای هر کاربری وجود دارد. آرمندهی در گفت‌وگویی که با یکی از خبرگزاری‌ها در این باره داشت به ایرادات فنی وب سرویس این سامانه اشاره کرده بود. آنطور که مدیرعامل دیوار می‌گوید، چهار ماه بعد از اضافه شدن درگاه این سامانه به دیوار، یعنی بهمن ماه سال گذشته، ایرادات را طی نامه‌ای به رئیس کارگروه ویژه اقتصاد دیجیتال اعلام کرده بود. یکی از همین ایرادات معیارهای اشتباه برای احراز هویت و امکان استفاده از کدپستی یک ملک نامرتبط بود. این حفره‌ها نشان می‌دهد این سامانه در حقیقت نه تنها جلوی درج آگهی‌های غیرواقعی و قیمت‌سازی کاذب را نمی‌گیرد، بلکه کارکردی هم ندارد چرا که مشاوران املاک اگر بخواهند می‌توانند با هر کدپستی که در دسترس‌شان است در این سامانه ملک را ثبت کرده و آگهی خود را احراز کنند. باگ‌های این سامانه به احتمال زیاد از گذشته به وزارت راه و شهرسازی محرز بوده اما حالا مورد توجه قرار گرفتن آگهی فروش ساختمان این وزارتخانه، آن‌ها را به واکنش وا داشته است.

مدیرعامل دیوار همچنین در شبکه ایکس در واکنش به گزارش اقتصادآنلاین نوشت: «این یک نمونه از سامانه‌های ناکارآمد دولتی است. درحالی که ما در دیوار سال‌ها پیگیر صحت‌سنجی آگهی‌های املاک با داده‌های رسمی بوده‌ایم ولی درخواست‌هایمان بی‌نتیجه ماند. امیدوارم وزیر پیشنهادی راه و شهرسازی که خود متخصص این حوزه است، رویه‌ها را تغییر دهد. ما نیز آماده همکاری هستیم.»

علت تهدیدها و هشدارهای وزارت راه و شهرسازی درباره مسدود کردن بخش املاک این پلتفرم‌ها، این است که هنوز دیوار و شیپور احراز هویت از طریق سامانه ملک و اسکان را اجباری نکرده‌اند. با وجود اینکه پلتفرم دیوار از مهر ماه سال گذشته به این سامانه وصل شده، اما مدیران این وزارتخانه چند ماهی با دیوار بر سر محل قرار گرفتن دکمه ورود به این سامانه اختلاف نظر داشتند.

وقتی که گزارش افشاگرانه اقتصاد آنلاین منتشر شد، مهرداد بذرپاش روزهای آخر فعالیت خود را سپری می‌کرد. با این حال این وزارتخانه در جوابیه‌ای به جای پذیرش ایرادات این سامانه اعلام کرد که از خبرنگاری که با کد ملی خود این آگهی را درج کرده شکایت خواهد کرد. نکته قابل توجه دیگر در این جوابیه این است که «سامانه ملی املاک و اسکان بر اساس اصل اعتماد به مردم، اصل برائت، اصل صحت و دیگر اصول شناخته شده حقوقی» طراحی شده است. یعنی هر اطلاعاتی که کاربران بدهند درست است مگر اینکه خلاف آن ثابت شود. در بسیاری از کشورها به کسانی که ایرادات سامانه‌ها و وب سرویس‌ها را افشا می‌کنند، پاداش داده می‌شود. به طور مثال چند ماه پیش یک گروه هکری توانست با هک کردن تسلا و افشای یک ایراد بزرگ، از شرکت تسلا ۲۰۰ هزار دلار و همچنین یک خودروی تسلای جدید پاداش بگیرد. یا شرکت سامسونگ به تازگی برنامه‌ای تدارک دیده و اعلام کرده به کسانی که بتوانند یک باگ از نرم‌افزارهای سامسونگ پیدا کنند، یک میلیون دلار پاداش می‌دهد. چرا راه دور برویم؟ استارتاپ اسنپ هم برای تقویت ساختار امنیت داده خود، برای هکرهای کلاه سفید و کسانی که بتوانند ایرادات این سایت را افشا کنند، پاداش‌های میلیونی در نظر گرفته است. آنطور که به نظر می‌رسد با شروع کار وزیر جدید راه و شهرسازی، فرزانه صادق، متوجه برخورد اشتباه وزارتخانه شده و این شکایت را پس گرفته و همچنین از خبرنگار تقدیر کرده است.

عکس یک

منیری؛ مدیرعامل هلال احمر خراسان رضوی: ساعت ۱۱:۱۵ دقیقه روز پنجشنبه اول شهریور ماه ۱۴۰۳، خانواده‌ای با مراجعه به پایگاه شهید بابا محمد رستمی قوچان از نزدیک بودن زایمان مادر باردار خبر دادند. نجاتگران جمعیت هلال احمر بلافاصله اقدام به انتقال مادر به مرکز درمانی کردند که نوزاد با اقدامات اولیه امدادگران در آمبولانس متولد شد؛ مادر و نوزاد برای تکمیل روند مراقبت‌های درمانی به بیمارستان انتقال داده شدند.

همزمان با سالروز تولد ابوعلی سینا که به نام روزهای پزشک و همدان نام گذاری شده است، جمعی از مردم با حضور در آرامگاه این فیلسوف با اهدای گل به مقام این حکیم ادای احترام کردند. ادای سوگند نمادین توسط پزشکان با لباس متحدالشکل دانش آموختگان این رشته بخش دیگری از این مراسم بود. خبرگزاری ایرنا

فالوئر از جان گذشته خانم امیرجلالی

صفحه ۰۴ را بخوانید

درباره یک نقاشی و پرسپولیس و وار و دیپلماسی

دون ژوان ۱۸ ساله تهران

روزنامه خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

دعوت به مراسم برق اندازی!

نکاتی که باید درباره دیتیلینگ و هزینه پولیش کاری لیسه گیری و سرامیک ماشین بدانید صفحات ۶ و ۷

از چت کردن با خواهر رفیق تا چوبه دار

در گیری ناموسی دو رفیق منجر به قتل یکی از آنها شد صفحه ۱۳ را بخوانید

رستم همان ایران است

زمین تنیس مجموعه ورزشی انقلاب تهران این شب‌ها میزبان یک تجربه متفاوت است صفحه ۱۰

ستون شنبه
ابراهیم افشار

شاعری که فوتبال را با قلم پایش نوشت

۱-سراسر بازی تراکتور- پرسپولیس را که با پرسینگ شدید و بدون حتی یک دریبل تمام می‌شود به یاد نوری‌ام؛ شاعر فوتبال دهه ۵۰. اگر شاعران با دست‌های خود شعر می‌نویسند او با ساق‌پایش غزل تحریر می‌کرد. اگر شاعران شعر خود را روی کاغذ می‌نویسند او روی چمن‌ها می‌نگاشت. همه ما عاشق دلخسته فوتبال فانتزی و تکنیکی او بودیم. اما دفاع‌های تیم مقابل و هافبک‌های دفاعی حریف، تنها یک راه برای مهار او داشتند؛ پایش را قلم کنند. تماشاچی‌های تیم خودی و حتی تیم مقابل برایش کف می‌زدند اما بازیکنی که به دست نوری رقصانده شده بود یا باید قلم پای او را همان جا می‌شکست و می‌داد دستش و یا یک فحش خوارمادر آبدار به رخش می‌کشید بلکه برود پی کارش. اما او باز می‌خندید. خدا لبخند را از ازل روی لب او کاشته بود. تنها در روزگاری که کمی پیر شده بود و در دهه شصت به تحریریه کیهان‌ورزشی سر زده بود اخم را بر صورتش دیدم. اخم بود یا غم، نمی‌دانم. یک آدم مگر چند بار زادگاهش را از دست می‌دهد؟ یکبار حسن‌البکر عراقی، خانواده او را به جرم ایرانی بودن، در سال ۱۳۵۰ به مرزهای ایران رانده بود و حالا صدام به اهواز زیبای او لشگر کشیده بود. باید هم اوقاتش تلخ بود. حافظه پاهای او دیگر از دریبل خالی شده بود. بزرگترین دریبل‌زن تاریخ فوتبال ایران که یک عمر دفاع‌ها را رقصانده بود حالا باید خودش تبدیل می‌شد به مدافع. مدافع «دفاع مقدس».

۲- بیخود نبود که آبودانی‌ها دائم لاف می‌زدند. اما کار او نه لاف بود نه بلوف. یکجور عاشقانگی بود. عاشقانگی با توپ. باید بازی نوری را می‌دیدی که بفهمی لاف است یا بلوف. اما هیچکدام نبود. یک تیارت سیاه بود. خود سینما بود. یک تئاتر رئال اندر سوررئال یا یکجور تابلوی اکسپرسیونیستی محض روی چمن. رقص با توپ «نوری» بدیل نداشت. دریبل‌های یکطرفه، دوطرفه، گاه سه چهارطرفه. زدن تو سر توپ. تاکسی خالی رفتن یار مقابل. چشم‌بندی با توپ. اگر ابرام تهامی می‌گوید من در یک بازی ۱۴ نفر را دریبل کردم پس نوری دیگر مطمئنم کل استادیوم را دریبل کرده است. شعبده‌بازی که توپ به پایش چسبیده بود. او به جای توتال فوتبال، نوعی «فوتبال تئاتر» را برگزیده بود. فردیتی غریب در یک بازی دسته‌جمعی. برای همین بود که دنیای ورزش در سال ۱۳۵۶ برایش نوشت «تسلط نوری بر توپ و زمین، کتمان‌ناپذیر است.» آیا آنها هم لاف در غربت می‌زدند؟

۳-مردی که با پرتقال شهسوار و رطب دزفول ۵۰۰ تا روپایی می‌زد تسلط روانی عجیبی نسبت به هرچیز گردالی داشت. می‌خواهد ماه توی آسمان‌ها باشد یا سیب سرخ عاشقی. یا گردو و تیله. برای همین هم بود که تمام دفاع‌های ایران از دستش ذله بودند. به قول عمو اصغر «وقتی می‌دوید و همزمان هم با توپ ور می‌رفت نمی‌فهمیدی که توپ کجاست.» انگار که توپ در جیب‌هایش بود. یا لای درز لباس‌هایش. یا توی جورابش مخفی‌اش کرده بود و همچون کودکی بدعنق آن را به هیچکس نمی‌داد! برای همین هم بود که دفاع‌ها کلافه می‌شدند و قصد جانش را می‌کردند. نوبر بود آدم اینقدر با توپ لاس بزند. یکبار یکی از تماشاگران امجدیه گفت «عمر برو ازدواج کن تا این عاشقی‌ات به توپ از یادت برود.» همچنان که یک بار هم وقتی ممدآقا هافبک دفاعی جنگنده پا تیم ملی را در بازی رسمی تخت‌جمشید رقصاند، عدل زد ساق پایش را خرد و خاکشیر کرد و داد به دستش. بس که تماشاگرهای زیر ساعت براش خندیدند. یا آن بار که اصغر چنان زد که صدای شکستن استخوان‌های ترقوه و دنده تا جایگاه آمد. یکبار هم با قلدرترین دفاع پرسپولیس در دهه پنجاه کاری کرد که مردم مجسمه شدند. صدا از کسی بلند نمی‌شد. ادامه در صفحه ۰۳

این سه زن

سومین خانم هم در کابینه پزشکیان پست گرفت. درباره رئیس جدید سازمان محیط زیست و اشتراک او با دو زن دیگر حاضر در کابینه چه می‌دانیم؟

مصطفی آرانی | خانم شینا انصاری، به عنوان سومین زن وارد کابینه مسعود پزشکیان شد. او به ریاست سازمان حفاظت محیط زیست منصوب شد. حالا پزشکیان دو معاون و یک وزیر زن دارد. درباره خانم انصاری چه می‌دانیم و وجه اشتراک جالب توجه او با دو زن دیگر کابینه چیست؟

۱ خانم شینا انصاری متولد سال ۱۳۵۲ در تهران است. خانواده او آملی هستند. شینا در لغت به معنای سعی و تلاش است. مادر خانم انصاری دبیر شیمی و پدرش دبیر زبان انگلیسی دبیرستان‌های آمل بوده‌اند.

او سال ۱۳۷۵ در رشته مهندسی کشاورزی گیاه‌پزشکی از دانشگاه بوعلی سینای همدان مدرک لیسانس گرفته و سه سال بعد مدرک کارشناسی ارشد مهندسی کشاورزی گرایش بیماری‌شناسی گیاهی از واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی گرفته است. او هم‌چنین دکترای مدیریت محیط زیست را هم از همین دانشگاه دارد. او در رساله دکترای خود روی موضوع برنج در استان مازندران کار کرده است.

خانم انصاری از سال ۱۳۷۹ و سن ۲۷ سالگی با قبولی در آزمون استخدامی سازمان حفاظت محیط زیست مشغول به کار در این سازمان می‌شود، دو سال بعد سرپرست اداره تازه تاسیس محیط زیست شهرستان ری می‌شود، در سال ۱۳۸۴ معاون اداره کل محیط زیست استان تهران می‌شود، پنج سال بعد معاون فنی اداره کل محیط زیست استان البرز می‌شود و در سال ۱۳۹۲ بعد از ۱۳ سال خدمت در این سازمان، مدیرکل دفتر پایش فراگیر آلودگی سازمان حفاظت محیط زیست می‌شود. او شش سال در این دفتر کار می‌کند و در این مدت، آن طور که سایت خبری جماران گفته سامانه پایش کیفی هوای کشور را ایجاد می‌کند. او در مرداد سال ۱۳۹۸ مدیرکل محیط زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران می‌شود.

نکته جالب توجه در مورد انصاری این است که او ظاهرا چند سالی درگیر بیماری سرطان بوده و خاطرات خود در جریان این بیماری و رهایی از آن را در کتابی به نام «گَتِ مریضی» به معنای بیماری بزرگ در زبان مازندرانی در سال ۱۴۰۲ منتشر کرده است.

۲ دو خانم دیگری که تاکنون وارد کابینه شدند عبارتند از خانم زهرا بهروزآذر متولد سال ۱۳۶۰ و دارای مدرک دکترای کارآفرینی از دانشگاه تهران و خانم فرزانه صادق مالواجرد متولد سال ۱۳۵۵ و دارای مدرک دکترای شهرسازی از دانشگاه آزاد. خانم بهروزآذر با حکم رئیس جمهور به عنوان معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری منصوب شده و خانم صادق با موافقت مجلس به عنوان دومین وزیر زن بعد از انقلاب، وزیر راه و شهرسازی شده است.

۳ نکته اشتراک این سه نفر اما کار کردن با یک مرد است: پیروز حناچی. خانم انصاری از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۱، مدیرکل محیط زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران بوده است. پیروز حناچی که در آن زمان شهردار تهران بود او را به این سمت منصوب کرده است. خانم بهروزآذر از سال ۱۳۹۷ تا سال ۱۴۰۰ مدیرکل امور بانوان شهرداری تهران بود. او نیز با حکم حناچی به این سمت منصوب شده بود.

خانم صادق اما برای مدت کوتاهی در دوره حناچی به عنوان مدیرکل شهرسازی و طرح‌های شهری شهرداری تهران منصوب شد و پس از آن توسط هم استانی‌اش یعنی محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی به عنوان معاون شهرسازی و معماری وزارت راه منصوب شد. اما در سالیان دور یعنی در دهه ۸۰ که حناچی سمت معاونت معماری و شهرسازی وزارت را به عهده داشت خانم صادق از کارمندان و نیروهای او بود.

جالب است بدانید که حناچی پیش از جلسه رای اعتماد و در حالی که برخی در رای‌آوری فرزانه صادق به دلیل تردید برخی نمایندگان مجلس تردید داشتند در مصاحبه‌ای به شدت از او حمایت کرد و گفت:

«خانم صادق از جمله مدیرانی هستند که پله‌های ترقی را از لایه‌های پایینی وزارت راه وشهرسازی از کارشناسی تا مدیرکلی و معاونت شورای عالی معماری و شهرسازی پیموده‌اند. بنابراین ایشان از جنس بدنه این وزارتخانه هستند و ساختارهای این مجموعه را به خوبی می‌شناسند...ایستادگی و شهامت خانم صادق در معاونت شهرسازی در برابر اعمال نفوذها و دفاع وی از حقوق عموم مردم، در کارنامه ایشان درج شده و حسن سابقه ارزنده‌ای به شمار می‌رود.» ادامه در صفحه ۰۳

عراقچی برای بازسازی روابط با اروپا، شرط تعیین کرد

وزیر خارجه: به‌دنبال مدیریت تنش‌ها با واشنگتن هستیم

سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران روز چهارشنبه در مصاحبه با خبرگزاری «کیودو» ژاپن گفت: «وزارت‌خارجه براساس نقشه راه جامعی که در نظر گرفته شده است، روابط تهران و توکیو را در همه ابعاد تقویت خواهد کرد و با توکیو برای رسیدگی به بحران منطقه همکاری خواهد کرد.» این نخستین مصاحبه عراقچی به‌عنوان وزیر خارجه ایران به‌حساب می‌آید و از آنجایی که او مدتی سفیر ایران در ژاپن بوده، برای مردم این کشور فردی شناخته شده است.

وزیر امور خارجه ایران در نخستین مصاحبه خارجی خود با خبرگزاری «کیودو» ژاپن بیان کرد که به دنبال مدیریت تنش‌ها با واشنگتن و بازسازی روابط با کشورهای اروپایی بر اساس شروطی است.

وزیر امور خارجه ایران در این مصاحبه با بیان اینکه ظرفیت و توانایی‌های ژاپن را می‌شناسد، گفت: «ژاپن می‌تواند در بخش انرژی، نفت و اقتصاد ایران اهمیت بیشتری داشته باشد.» عراقچی با بیان اینکه ایران از شرکت‌های ژاپنی علاقه‌مند به فعالیت در بخش نفت و انرژی استقبال خواهد کرد، گفت: «ژاپن می‌تواند به میادین نفتی ایران بازگردد و به توسعه تولید نفت کشورمان کمک کند.» اینجا بخش‌های دیگری از این گفت‌وگو را بخوانید:

- ژاپن و ژاپن با توانایی‌های متمایز و در عین حال مکمل خود، پتانسیل بسیار زیادی برای ایجاد یک مشارکت سودمند و پایدار در سراسر آسیا دارند. در این راستا، گسترش روابط اقتصادی و تجاری ایران و ژاپن به عنوان یک انتخاب طبیعی و منطقی مطرح می‌شود.

- (درباره اولویت‌های سیاست خارجی ایران در آینده): دولت جدید، توسعه روابط با شرق آسیا را هدفی محوری دانسته و بر جایگاه برجسته ژاپن در این زمینه تاکید خواهد کرد.

- (در تشریح راهبرد خود برای تقویت روابط با ژاپن): در مواجهه با ابهامات جهانی و تحولات سریع، گشودن راه‌های جدید برای همکاری‌های اقتصادی و تجاری ضروری است.

- ما باید از موانعی که مانع منافع متقابل می‌شوند، عبور کنیم و نیازهای حیاتی خود را اولویت‌بندی کنیم. بازرسایی جامع چشم‌انداز فعلی، می‌توانیم یک مشارکت سازنده برای پیش‌برد پیشرفت و رفاه ملت‌ها ایجاد کنیم.

- (در خصوص اتکارات ژاپن برای مقابله با خصومت تهران و واشنگتن در سال ۲۰۱۹): ایران و ژاپن پیوندی را ایجاد کرده‌اند که ویژگی آن دوستی، درک متقابل، احترام و اعتماد است. رهبری هر دو ملت، از این پایه تزلزل‌ناپذیر قدردانی می‌کنند. این مسئله، ایران و ژاپن را قادر می‌سازد تا به طور مشترک به چالش‌های جهانی و منطقه‌ای با روحیه سازنده رسیدگی کنند. معتقدم همیشه فضایی برای مشارکت در ابتکارات وجود دارد.

- وزارت امور خارجه ایران به‌عنوان گامی تعیین‌کننده در راستای رفع تحریم‌های اقتصادی ایران و بازگشت به روابط تجاری عادی در جامعه بین‌المللی، به دنبال مدیریت تنش‌ها با واشنگتن و بازسازی روابط با کشورهای اروپایی خواهد بود، اما فقط به شرط آنکه آن‌ها رویکرد خصمانه خود را کنار گذاشته و برای احیای توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ و رفع تحریم‌ها تلاش کنند.

- در سخنرانی سیاست خارجی خود در مجلس شورای اسلامی، هدف لغو تحریم‌ها به‌بوسیله تحریم‌های یکجانبه را از طریق مذاکرات جدی، متمرکز و زمان‌دار و با رعایت اصول اساسی مورد تاکید قرار دادم.

دیپلمات

- روز جمعه وزیران خارجه انگلیس و فرانسه در تماس تلفنی با سیدعباس عراقچی، وزیر خارجه کشورمان درباره آخرین تحولات بین‌المللی گفت‌وگو کردند.
- استفان سژورنه، وزیر امور خارجه فرانسه در تماس تلفنی با سیدعباس عراقچی ضمن تبریک انتصاب وی به‌عنوان وزیر امور خارجه، از آمادگی کشورش برای تداوم رایزنی‌های دیپلماتیک با جمهوری اسلامی ایران در زمینه روابط دوجانبه، مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی خبر داد.
- عراقچی نیز ضمن تشکر از تبریک همتای فرانسوی و با تاکید بر سابقه تاریخی مناسبات جمهوری اسلامی ایران و فرانسه، آمادگی تهران برای تقویت گفت‌وگوهای سازنده در راستای گسترش همکاری‌ها را ابراز داشت.
- دیوید لمی، وزیر امور خارجه بریتانیا نیز در تماسی تلفنی با عراقچی، ضمن تبریک انتصاب وی به‌عنوان وزیر امور خارجه، آغازیه کار دولت جدید هم‌راه فرصتی تازه برای افزایش رایزنی‌های دیپلماتیک بین دو کشور دانست و با اشاره به تحولات غزه، نقش آفرینی ایران در راستای کاستن از تنش‌ها در منطقه را خواستار شد. سیدعباس عراقچی نیز با تشکر از تماس همتای انگلیسی، با برقراری نسبت، توصیف کردن همکاری‌های دوجانبه ظرف سال‌های گذشته، ابراز داشت: «جمهوری اسلامی ایران، خواهان گسترش تعامل و افزایش تنش در منطقه نیست. اما از حق قطعی خود برای پاسخ به اقدام جنایت‌کارانه و تروریستی رژیم صهیونیستی در تهران عدول نخواهد کرد.»

دلبستگی نوستالژیک وزیر به کشور آفتاب تابان

مهسا مژدهی | پس از جلسه رای به وزرای دولت پزشکیان، وزیر خارجه ژاپن نخستین فردی بود که تلفن را برداشت و به عباس عراقچی تبریک گفت. هم‌زمان، درست یک روز بعد از آنکه عراقچی وارد وزارت خارجه شد، نخستین مصاحبه خود را با خبرگزاری «کیودو» ژاپن که یک خبرگزاری خصوصی اما پراهمیت است، انجام داد. اما چرا عراقچی، نظری تا این اندازه مثبت به ژاپن دارد؟ عباس عراقچی در دهه ۸۰ تا ابتدای دهه ۹۰، سفیر ایران در کشور ژاپن بوده. او از دیپلمات‌های معتمدی است که رزومه کاری‌اش، تنها به همکاری با دولت‌های اصلاح‌طلب و اعتدال‌گرا نمی‌گردد و در دولت محمود احمدی‌نژاد هم در سمت سفیر فعالیت داشته است. حاصل این اقامت چهارساله عراقچی در توکیو، شکلی با نام ایران تایشی است. این کتاب که در سال ۱۴۰۱ از سوی انتشارات اطلاعات منتشر شده، خاطرات حضور وزیر خارجه کنونی کشورمان در ژاپن است و در خود این کشور هم رونمایی شده. عراقچی در مورد این کتاب گفته بود، این کتاب، یک کتاب خاطرات دیپلماتیک نیست و با هدف انتقال بخشی از شناخت، تجربیات و برداشت‌های او از مردم و دولت ژاپن در قریب به چهار سال ماموریتش در این کشور در کسوت سفیر به رشته تحریر در آمده است. او در بخشی نوشته: «روز اولی که قرار شد به ژاپن بروم با بی‌میلی رفتم، ولی روز آخری که از ماموریت برمی‌گشتم بسیار از دوره کاری‌ام در ژاپن راضی بودم.» مجموع این نکات را می‌توانیم نشانه‌هایی برای تمایل وزیر خارجه به ارتباط نزدیک‌تر با کشوری مانند ژاپن بدانیم. برخی از منتقدان معتقدند، وزارت خارجه در زمانی که ظریف سکان‌دار آن بود، با توجه به حضور طولانی مدت او در ایالات‌متحده و ویژگی‌های شخصیتی وزیر خارجه آن زمان، در برقراری ارتباط موثر با غرب، موفق عمل کرده است؛ اما عراقچی هرچند جزو دیپلمات‌هایی است که مهم‌ترین مذاکرات را در دوران برجام به سرانجام رسانده، میل بیشتری به گسترش ارتباطات با شرق آسیا، نسبت به غرب دارد. این درحالیست که ارتباط تهران با اروپا در حال حاضر، گره‌های فراوانی دارد و ایران تحت تحریم‌های شدید ایالات‌متحده است که باید به آنها رسیدگی فوری شود. از همین حالا، اوضاع کمی دشوار به‌نظر می‌رسد. به تازگی کاملا هریس، نامزد دموکرات‌ها برای انتخابات ۲۰۲۴ آمریکا با تکرار برخی ادعاهای ضد ایرانی گفته «هرگز در انجام هر اقدامی که برای دفاع از نیروها و منافع ما در برابر ایران و گروه‌های مورد حمایت ایران لازم باشد، تردید نمی‌کنم.» از سوی دیگر، پس از انتشار مصاحبه عراقچی با کیودو، سخنگوی وزارت خارجه آمریکا در واکنش به اظهارات وزیر خارجه جدید ایران گفت: «قضاوت واشنگتن درباره تهران، همچنان براساس اقدامات و نه اظهارات، خواهد بود.» از سوی دیگر ترامپ که نامزد دیگر ریاست‌جمهوری انتخابات آمریکاست، عامل سخت‌ترین تحریم‌ها علیه ایران بوده است؛ به‌نظر می‌رسد در چنین شرایطی، ترکیب تیم وزارت خارجه اهمیت فراوانی پیدا خواهد کرد.

آخرین خبر

بازداشت ۱۴ تروریست داعشی در چهار استان کشور

وزارت اطلاعات با صدور بیانیه‌ای از بازداشت ۱۴ تروریست داعشی در استان‌های تهران، البرز، فارس و خوزستان با همکاری جامعه اطلاعاتی کشور خبر داد. در متن بیانیه روز جمعه این وزارتخانه آمده است: «به استحضار ملت شریف ایران می‌رساند، طی سلسله عملیات‌های انجام شده توسط ادارات کل اطلاعات استان‌های تهران، البرز، فارس و خوزستان با همکاری جامعه اطلاعاتی کشور، تعداد ۱۴ نفر از عناصر هدایت‌شده از سوی گروهک آمریکایی- صهیونیستی، موسوم به «اعض خراسان» شناسایی و با دستور مرجع محترم قضایی بازداشت شدند. متهمین مورد اشاره در چند روز اخیر با هدف انجام عملیات‌های تروریستی و به‌صورت غیرقانونی وارد کشور شده بودند. از این تعداد، هفت عنصر داعشی در استان فارس و هفت تروریست دیگر در استان‌های تهران، البرز و خوزستان دستگیر شدند. نتایج حاصل از تحقیقات و بازجویی‌ها متعاقبا منتشر خواهد شد. در آستانه ارحمین حسینی از عزاداران حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و نیز از مسئولین محترم هیات‌های تکیه و مساجد، تکایا، مواکب و هیات‌ها تقاضا دارد با حفظ هوشیاری کامل، هرگونه موارد و تحرکات مشکوک را سریعا به ستاد خبری وزارت اطلاعات به شماره ۱۱۳ گزارش دهند.»

خبر دفاعی

یک سلاح جدید در راه است

سردار طلائی‌نیک، معاون برنامه‌ریزی راهبردی و سخنگوی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در بخشی از یک گفت‌وگو با موضوع دستاوردهای صنعت دفاعی کشور با بیان این که سلاح «مصاف» یک سلاح انفرادی جدیدی است که قرار است به تدریج جایگزین سلاح زسه شود و هم از جهت وزن، هم از جهت قدرت تاکتیکی و نقطه‌زنی و دقت شلیک قابلیت‌های بیشتری دارد، خاطرنشان کرد: «این سلاح الان به مرحله تولید رسیده؛ اما تا سامانه‌ها منابع اعتباری آن به گونه‌ای پیش‌بینی شود که ظرف چند سال به تدریج جایگزین سلاح زسه در ارتش جمهوری اسلامی ایران شود.» سردار طلائی‌نیک گفت: «درباره ماهواره‌برهای در دست تولید هم، به طور مشخص امیر نصیرزاده در برنامه‌ای که اعلام کردند، برتاب ۲۰ ماهواره در برنامه چهار سال آینده وزارت دفاع با همکاری سازمان فضایی کشور هست.» او درباره فاصله زمانی این جایگزینی اظهار کرد: «براساس منابع اعتباری خواهد بود. این را در حال هماهنگی با تامین منابع اعتباری از طریق سازمان برنامه و بودجه و تایید ستاد کل نیروهای مسلح هستیم.» سخنگوی وزارت دفاع درباره ماهواره‌های وزارت دفاع در سامانه‌های موشکی پدافند جدید در دست تولید نیز گفت: «آن مقداری که می‌شود گفت، این است که ما به دنبال سامانه‌های ترکیبی هستیم؛ یعنی قابلیتی که تا حالا سامانه‌های پدافندی ما داشتند، این‌ها به صورت سامانه‌های ترکیبی از مرحله کشف رهگیری و درگیری بتوانند با استفاده از سامانه‌های متعدد عمل کنند و در یک یکپارچگی با همدیگر در واقع عملیات ترکیبی داشته باشند، مثلا استفاده از پهپادها برای حوزه پدافند الان در اولویت‌های برنامه‌های ما دنبال می‌شود؛ به طور خاص، مثلا موشک‌های صیاد را بتوانیم از طریق پهپاد در حوزه پدافند هوایی استفاده کنیم و یا سامانه باور ۳۷۳ که قبلا به بهره‌برداری رسیده است.» وی یادآور شد: «در حوزه شناوری هم در حوزه هوایی و هم در حوزه سامانه‌های زمین پایه، مثلا رزم‌ناوهای ما خودشان یک پدافند خودشناوری هم داشته باشند که نمونه‌های اولیه‌اش تولید و الان، عملیاتی شده و این‌ها در واقع سعی می‌شود که کاملا در یک سامانه‌های ترکیبی قرار بگیرند. این سامانه‌های ترکیبی، قابلیت مانور و کشف رهگیری و درگیری را، مخصوصا همزمان با چند هدف و متناسب با نوع تهدیدات چون تمام سامانه‌ها متناسب با تهدیدات در واقع باید ساخته و طراحی شود. امروز، تهدیدات هوایی فقط جنگنده هوایی نیست، موشک‌های بالستیک هم است؛ بنابراین سامانه‌های هوایی مراحل پیشرفت را دنبال می‌کنند که علاوه‌بر جنگنده‌های متجاوز بتواند با موشک‌های حتی کروز موشک‌های بالستیک هم سامانه‌های پدافندی قابلیت رهگیری را داشته باشند.

گزارش روز

اقلیت قدرتمند ایرانی‌های آن طرف آب

ایرانی‌های مهاجر در کدام کشورها سهم بیشتری از جمعیت دارند؟

ایرانیان مهاجر در کدام کشور گروه اقلیت بزرگ‌تری را تشکیل داده‌اند؟ اینکه بیشتر ایرانیان مهاجر کدام کشور زندگی می‌کنند سوال قدیمی شده که تا امروز بارها به آن جواب داده‌اند. مثلا می‌دانیم بیشترین تعداد مهاجر ایرانی ساکن آمریکا و بعد کانادا هستند. اما شاید برایتان جالب باشد که بدانید مهاجران ایرانی چند درصد از جمعیت کلی کشورهای میزبانشان را تشکیل می‌دهند؟

- کویت ۴ میلیون نفر جمعیت دارد که ۱۰ درصد از آنها ایرانی هستند.
- ۳/۸ درصد از کل جمعیت ۹ میلیون و ۴۰۰ هزار نفری امارات را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- یک درصد از جمعیت ۳۹ میلیون نفری کانادا را ایرانی‌ها با ۴۰۰ هزار نفر جمعیت تشکیل می‌دهند.
- هشت دهم درصد جمعیت ۱۰ میلیونی سوئد، ایرانی یا ایرانی‌الاصل هستند.
- جمعیت قطر دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر است که ۷ دهم درصد آن را ایرانیان تشکیل می‌دهند.
- پنج دهم درصد جمعیت دانمارک، ایرانی هستند.
- چهار دهم درصد جمعیت گرجستان را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- با اینکه بیشترین تعداد مهاجر ایران را مهاجران آمریکایی تشکیل می‌دهند اما به نسبت جمعیت ۳۳۳ میلیون نفری آن سهم زیادی ندارند. اینها چهار دهم درصد از کل جمعیت آمریکا را تشکیل می‌دهند.
- استرالیا ۲۶ میلیون نفر جمعیت دارد که ۱۲۶ هزار نفر آن ایرانی هستند. یعنی چهار دهم درصد از جمعیت این کشور را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- اتریش هم محل زندگی ۴۰ هزار ایرانی است که چهار دهم درصد از جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهد.
- ۵۲ هزار ایرانی ساکن هلند هستند که حدود سه دهم درصد از جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند.
- نسبت اقلیت ایرانی در نروژ هم شبیه هلند است و سه دهم درصد از جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند.
- نیوزلند ۵ میلیون نفر جمعیت دارد و ایرانی‌ها دو دهم درصد این جمعیت را تشکیل می‌دهند.
- عراق هم مثل نیوزلند است. البته با این تفاوت که عراق ۴۴ میلیون نفر جمعیت دارد و تعداد ایرانیان آن ۱۱۰ هزار نفر است. یعنی دو دهم درصد جمعیت کشور را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- وضعیت مهاجران انگلیس هم شبیه دو کشور بالاست. ایرانی‌ها دو دهم درصد از جمعیت ۵۶ میلیون نفری انگلیس را تشکیل می‌دهند.
- فرانسه حدود ۶۸ میلیون نفر جمعیت دارد و ایرانی‌ها یک دهم درصد از این جمعیت را تشکیل می‌دهند.
- ترکیه هم مانند فرانسه است. یعنی یک دهم درصد از جمعیت این کشور را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- بلژیک ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر جمعیت دارد که یک دهم درصد از آنها ایرانی‌الاصل هستند.
- دو دهم صدم درصد از جمعیت ایتالیا را ایرانی‌ها تشکیل می‌دهند.
- مالزی ۳۰ هزار ایرانی دارد که این تعداد برابر است با ۹ صدم درصد جمعیت این کشور.

چرا کویت؟

- چه اتفاقی باعث شد ایرانیان تبدیل به یکی از بزرگترین گروه‌های مهاجری در کشور کویت بشوند؟ از قدیم ایرانیان برای یک کار به کویت سفر می‌کردند. همین فرصت شغلی به مرور زمان جمعیت آنها در این کشور را زیاد و زیادتر کرد. اینطور که معلوم است کویتی‌ها به ایرانیان ساکن کشورشان می‌گویند: العجم که همان عجم است. بوشهر یکی از اصلی‌ترین شهرهایی است که ایرانیان کویت از آنجا به این کشور مهاجرت کرده‌اند. حتی یک بازیگر مرد معروف به نام محمود بوشهری هم دارند که اصالت ایرانی دارد. اما زندگی در کویت راحت است؟ کویت کشور بسیار کوچکی است. مثلا می‌توان گفت مساحت آن تقریبا مشابه استان اردبیل بوده. شاید رفاه مردم این کشور بالا باشد اما هم هزینه زندگی در آن بسیار زیاد است و هم از نظر اقلیمی زندگی در آن راحت نیست. کویت معمولا با طوفان‌های گرد و خاک و شن دست و پنجه نرم می‌کند و ضمنا در هفت ماه از سال دمای بالای چهل درجه سانتیگراد دارد و بیشترین میزان روزهای بارانی‌اش در ماه دی و بهمن، آن هم به مدت ۵ روز است.

گلری

تصویری مشاهده کنید از گلگیر یک خودرو که به علت ضربه ناشی از تصادف غُر شده و راننده با اجرای یک خلاقیت بامزه توانسته نمای جالبی را خلق کند. منبع: بهترین‌ها

پنجشنبه شب دیدار حساس پرسپولیس و تراکتور یک تماشاگر ویژه داشت. مهدی پزشکیان، پسر رئیس‌جمهور که در گذشته هم نشان داده بود از طرفداران پروپا قرص تراکتور است.

امیر اقایی به هنگام ورود با اسب به صحنه نمایش نبرد رستم و سهراب سقوط کرد و دستش شکست اما از قرار این مسئله نمایش ایجاد نخواهد کرد.

این عکس دیروز از حضور فرشته حسینی در کنفرانس خبری فیلمی گرفته شد که در فستیوال فیلم سارایوو کشور بوسنی و هرزگوین برگزار شده است حسینی در این فیلم نقش زن افغانستانی را بازی می‌کند که به بلگراد سفر کرده است.

تصویر مینا نعمت زاده و ناهید کیانی در مراسم تقدیر از قهرمانان تکواندو همراه با امین حیایی

الناز شاکردوست این تصویر را در اتاق گریم نمایش نبرد رستم و سهراب منتشر کرده است

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

« **پزشکیان / بخش‌هایی از مصاحبه عباس عبدی با جماران:** «همین‌الان با آمدن پزشکیان وقتی که می‌بینیم مسئله آقای شروین حاجی‌پور، خانم محمدی، خانم حامدی و دیگران هم در مسیر حل یا توقف حکم است، به این نتیجه می‌رسیم که در بالاترین سطح حکومت نیز رویکردهایی در جهت تخفیف مسائل وجود دارد و سطوح میانی نیز، این پیام را گرفته‌اند. البته یک بخشی از پایدارچی‌ها تندروی می‌کنند و جدید بدی است، ولی به هرحال باید به نحو درستی مواجهه کرد. به همین دلیل، پزشکیان دارد در معرض یک فیلتر بزرگ حل شود. این یکی از مشکلات دولت ساخته است که موجب عصبانیت مردم شده و نهمین به مردم نیز هست... در مورد وضع اقتصادی ما با دو مسئله مواجه هستیم. یکی مسئله تحریم است، که فعلا هست شاید شاید نخواهد است. اما همه بدبختی‌های اقتصادی به تحریم مربوط نیست؛ این حرف بی‌ربطی است که فکر کنیم با رفع تحریم همه مشکلات حل می‌شود. این همه ارث تحریم نیست که می‌کنیم؛ این همه فساد و اتلاف منابع چه ربطی به تحریم دارد؟! این‌ها را درست کنند و مردم امید سرمایه‌گذاری پیدا کنند، نصف بیشتر مسائل حل می‌شود. اتفاقا حل آن‌ها به حل تحریم نیز کمک می‌کند. چون طرف مقابل می‌گوید این‌ها دارند روی پای خودشان می‌ایستند و درست کار می‌کنند، پس بهتره کنار بیاییم. این همه فساد و تباهی، یک قلم در دولت رئیسی بیش از سه میلیارد دلار برای جای دیش و این سم‌خوارهای فساد شد، واقعا فاجعه‌آمیز است. (با اشاره به رئیس اتوریوز خواندن پزشکیان از سوی برخی از رسانه‌ها به جای عبارت رئیس‌جمهور) من نمی‌دانم خواسته‌اند با کاربرد کلمه «رئیس اتوریوز» تعریف کنند یا تخفیف دهند اما اگر تخفیف باشد که ظاهرا اینطوری است، باید گفت در مقایسه با رئیس‌جمهوری که در مجلس اصولگرا حضور دارد، پزشکیان را هزار برابر ترجیح می‌دهیم که در مجلس اصولگرا می‌تواند یک کسی مثل رئیس‌الوزرا را هزار برابر ترجیح می‌دهیم که در مجلس اصولگرا می‌تواند یک کسی مثل ظلفرقدی او را وزیر کند؛ یا رئیس‌جمهوری که در مجلس اصلاح‌طلب، نفر بیست و یکمش را معرفی می‌کند. چرا نباید این‌ها را اعلام کند که مقامات بالا نگذاشتند یا چرا نتوانست توافق‌سازی کند؟ اصولا جز ذلولت روحانی به آن وضعیت دچار شد و شکست فاحش خورد. دلیل اصلیش این است که هیچ درکی از وفاق، همراهی و همفکری با هیچکس نداشتند؛ نه با بالا و نه با پایین. نتیجه طرد از سوی دو طرف بود.»

« **تاراتی / نقطه‌نظرهای حجت‌الاسلام ابوترابی فرد در یک برنامه تلویزیونی:** «می‌شود کشوری که یکی از مهم‌ترین منابع نفت و گاز جهان را در اختیار دارد، در حوزه انرژی با چالش‌هایی روبه‌رو باشد. که امروز تبدیل شود به واردکننده بنزین از خارج کشور؟ ما تا چند سال قبل، صادرکننده بنزین بودیم و امروز تبدیل شده‌ایم به واردکننده! آیا واقعا مصرف ما ضروری بوده یا ضرری گردید به قاچاق بنزین؟ یا برمی‌گردد به مصرف بی‌رویه بنزین؟ اتفاقی باید در این حوزه بیفتد؛ کشور چین با یک میلیارد و ۳۳۰ و ۴۰۰ میلیون نفر جمعیت، ۴۰۰ میلیون لیتر روزانه مصرفش است، جمهوری اسلامی ایران با ۸۰ میلیون نفر جمعیت در مهرماه سال جاری، ۹۱ میلیون لیتر روزانه مصرف بنزینش بوده. شین براير میانگین جهان و دهها برابر مصرف چین! اخر اینکه نمی‌شود. یعنی با این فرمان، اینکه ما بتوانیم کشور را اداره و انرژی موردنیاز مردم را تامین کنیم، یک درصد امکان دارد؟! ما بیش از ۵۰ درصد از منابع کشورمان از انرژی و نفت است، نفت و گاز؛ یعنی اگر ما تقریبا روزانه، معادل هفت میلیون بشکه نفت و گاز و بنزین رایگان در کشور توزیع کنیم، قیمتی که در مهرماه می‌کنیم، از قیمتی که برای دولت تمام می‌شود، به مراتب کمتر است! این را تا چه مدت می‌توان ادامه داد؟ و بعد در این شرایط، کالاهایی که در ایران تولید می‌شود با کیفیت کمتر و هزینه تمام‌شده بالاتر با کالاهایی که در ترکیه تولید می‌شود، با کیفیت بهتر و هزینه تمام‌شده کمتر، رقابت می‌کنند!! این چه اقتصادی است؟!

« **تیغ / روزنامه آرمان ملی طی گزارشی با بیان اینکه پزشکیان چه بخواهد و چه نخواهد با انتخاب مومنی، خود را در معرض تیغ تیز منتقدان قرار داده، نوشت:** «شرایط به شکلی است که هر اقدامی از سوی مومنی و وزارت کشور در صورتی که با رویکرد اصلاح‌طلبی و حقوق شهروندی مغایرت داشته باشد، با واکنش‌های تندی نسبت به شخص رئیس‌جمهور مواجه خواهد شد. به همین دلیل، پزشکیان دارد در معرض یک آزمون بر ریسک قرار داده است.» این روزنامه در ادامه با طرح مطالبه خود مبنی بر انتخاب یک وزیر اصلاح‌طلب برای وزارت کشور تصریح کرد: «شاید اگر پزشکیان از یک گزینه اصلاح‌طلب یا عملگرد ضعیف‌تر نسبت به مومنی هم استفاده می‌کرد تا به این اندازه موردنقد قرار نمی‌گرفت اما تصمیم رئیس‌جمهور این بوده که با فردی در وزارت کشور اموراتی را جلو ببرد که نه‌تنها برای جریان‌های سیاسی ناشناخته است، بلکه برای افکار عمومی نیز شناخته‌شده نیست و بیشتر به عنوان یک نظامی مطرح بوده است. این تصمیم دلیل نیز باید عنوان کرد، پزشکیان عیار و سرنوشت خود را به چنین انتخاب‌های پربریسکی گره زده است. انتخابی که اگر عملکرد خوبی هم داشته باشد، زیاد موردستایش حامیان دولت نیست چه برسد به عملکرد متوسط و ضعیف!»

« **خطا / حسین شریعتمداری نوشت:** «جناب پزشکیان در جلسه علنی دیروز مجلس و پیش از آن نیز به تلویح و گاه به تصریح فرموده بودند که در انتخاب تمامی وزرا را با رهبر معظم انقلاب «هماهنگی» شده است؛ جناب آقای پزشکیان، ادعای غیرواقعی دیروز جنابعالی همان گونه که قابل پیش‌بینی بود، با استقبال گسترده دشمنان گوه‌خورده نظام روبه‌رو شده است و از آنجا که امروز جنابعالی رئیس‌جمهور هم هست و هم رئیس‌جمهور هم هست و تابلوی تمامیت نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران هستید، انتظار آن است که اظهارات مورد اشاره دیروز خود را تصحیح بفرمایید و راه را بر سوءاستفاده دشمنان سد کرده و آنان را مانند همیشه ناکام بگذارید.»

« **شفاف‌سازی / علی مطهری گفت:** «این‌طور نیست که آقای پزشکیان از رهبری هزینه کرده باشد، بلکه شفاف‌سازی کرد و واقعیات را گفت. نمایندگان را در جریان گذاشت که فلان وزیر مورد تاکید رهبری است تا این موضوع را بدانند و در رای آنها تاثیر بگذارد. به نظر من کار درستی است که مسائل پشت پرده‌ای نداشته باشیم.»

« **تهدید / احمد زیدآبادی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب طی یادداشتی در کانال تلگرامی خود نوشت:** «گویا یک نفر از موضع سوپرانقلابی در مقام اعتراض به رای اعتماد مجلس به وزیران کابینه دکتر پزشکیان نشست؛ میگفت: اغتشاشات شروع بشه، ببینم کی میاد کف خیابون برای حفظ نظام؟» معنی صریح‌تر این نوع تهدیدها چیست؟ معنی‌اش این است که «نظام برای مقابله با مردم معترض یا عاصی به ما نیاز دارد؛ پس باید دربست تابع علایق سیاسی و تامین‌کننده منافع ما به هر قیمت باشد!» این نوع باج‌خواهی‌های زننده، اولا روشن می‌سازد که کل آن ادعاهای «ولایت‌پذیری» از سر نفاق و ریا و برای سودجویی و حذف رقبا از صحنه مدیریت و سیاست گسترده بوده است. ثانیا، اعترافی است به این مسئله که این جماعت «برحق‌ترین» و «به بیان دیگر «اغتشاش‌زنی» است و موقعیت و کارکردش وابسته به بی‌ثبات کردن کشور! آن‌ها ظاهرا این نکته را فراموش می‌کنند که اعتراض و عصیان مردم، نتیجه میدان دادن به این قبیل نیروهای تندرو، ستیزه‌جو، خشن و انحصارگرا و تبعیت از امیال آنان است و اگر حکومت از آن‌ها فاصله بگیرد و به مطالبات عموم مردم توجه نشان دهد، اصولا اعتراض یا به تعبیر آن‌ها، «اغتشاش» صورت نمی‌گیرد که لزومی به «حضور آنان در کف خیابان برای حفظ نظام» باشد!»

« **پنجشنبه شب دیدار حساس پرسپولیس و تراکتور یک تماشاگر ویژه داشت. مهدی پزشکیان، پسر رئیس‌جمهور که در گذشته هم نشان داده بود از طرفداران پروپا قرص تراکتور است.**

ستون‌شنبه | **ابراهیم‌افشار**

شاعری که فوتبال را با قلم پایش نوشت

« نوری توپ را جا گذاشته بود اما با پاهایش طوری رفتار می‌کرد که انگار توپ هنوز زیر پای خودش است. دفاع پرسپولیس داشت می‌رفت دنبال‌شکه توپ را بگیرد. حتی یک ده بیست متری هم دنبال نوری رفت اما نوری مثل یک ساحر نیز و بز، یک لحظه برگشت به او گفت «ولک کی رو گرفتی؟ من که توپ ندارم!» تازه در آن زمان بود که دفاع برگشت عقب و دید که توپ مانده سر پست اول و او هم عاطل و باطل، سایه به سایه نوری رفته است جلو و به چمن خالی تکل زده است! اینجور وقت‌ها اولش یک سکوت مطلق استادیوم را فرا می‌گرفت بعد تماشاگران همه یقّی می‌زدند زیر خنده و می‌ترکیدند. دفاع پرسپولیس هاج و واج مانده بود و افق را نگه می‌کرد. انگار سوار شوفر تاکسی شده باشد، اما تاکسی رفته باشد!

۴- چیزی که نوری ارائه می‌کرد فوتبال نبود. یکجور تیارت اگزیستانسیالیستی مرگ‌آور بود. دفاع‌ها او را فقط وقتی مهار می‌کردند که عین بزنده‌ای دست‌آموز، شکارش کرده و توی قفس‌اش گذاشته باشند، وگرنه معلوم نبود توپ حتما زیر پای او باشد. ممکن بود مدافع حریف الکی فکر کند که توپ زیر پای اوست. برای اینکه بازی بدون توپ او، نوعی «تئاتر پوچی» بود. بدی‌اش این بود که نوری تمام این حرکات و پیرانگر را با خنده ارائه می‌داد. خنده‌ای که از سر تحقیر حریف نبود اما نشانه مقهور کردن او بود. او فوتبال را نوعی هنر رهاشدگی می‌دانست نه هنر سرکوب. برای او تریبل، یکجور توتم بود. اگر قبایل بدوی آفریقا درخت زبان گنجشک و صخره را می‌پرستیدند نوری نیز دریبل و رقصندگی با توپ را توتم خود می‌دانست. طبیعتا هویت تمام فوتبال او در دریبلینگ فردی و گربه‌رقصانی‌های بی‌منظورش خلاصه می‌شد. آیا تمام این حرکات پوچ‌انگارانه، بابت اعتراضش به شرایط زیستی‌اش بود؟ یک معاون عراقی که در میان همه معاوده‌های دهه‌پنجاهی، به دریبل‌های ریزش شهره بود و بعدها وقتی در جنگ ایران وعراق علیه لشگر جرار عراق می‌جنگید شاید داشت به آوارگی بعد از اخراج همگانی ایل و تبار خود توسط صدام حسین اعتراض می‌کرد. نمی‌دانم آنهمه رقصندگی روی توپ چون راه عنوان ارث زنتیک از گردتباران بغداد به همراه داشت یا وقتی به ایران آمد، از تک‌تک سلول‌های جوشید و بیرون تراوید. اولش وقتی از بغداد به ایران آمد بیش گفته بودند که بروجشمه‌ای از دریبل‌هایت را واسه پرسپولیسی‌ها رو کن، بعدش شیرِ تو را رو هوا می‌قایند. نوری هم پرسون‌پرسون آمد تهران، رفت محل تمرین پرسپولیسی‌ها در دادویه! اما آنجا «بچه‌های تهرون»، غریبه به درون خود راه نمی‌دادند.

۵- نوری برگشت اهواز و اولین بار که به فوتبال خون‌آور و جون‌دار خوزستانی‌ها را در زمین خاکی گلستانی دید و بوی چمن را استشمام کرد، از حسی نوستالژیک لبریز شد. خاش. انگار که به موطن اصلی‌اش برگشته است؛ «هرجا که چمنی باشد، موطن من است.» اولین تیمی که او را در اغوش گرفت پاس اهواز بود و مربی جنتلمنش «لفته» (سه‌برادران) که وقتی با دریبل‌های او کف کرد نوری را چنان زیر پر و بالش گرفت که معاود عراقی تـا دم مرگ خوبی‌های لفته را فراموش نکرد. هر مربی با دیدن او می‌گفت «نوری تو را بدهید دستش، بروید سناریوی شادی‌تان را تشکیل دهید.» اخلاق (لافته اما نوری را شیفته کرده بود. وقت نماز که می‌رسید، قلوه‌سنگی از روی چمن گیر می‌آورد و رابطه بی‌واسطه‌اش با خدای رحمانش را پی می‌گرفت و دوباره می‌آمد سراغ تمرین. لفته جوری نماز می‌خواند و استغاثه می‌کرد که خود بچه‌ها بی‌آنکه اجباری در کار باشد سمت نمازشان می‌رفتند. همان لفته‌جان مهربانی که لباس بچه‌های تیم را به خانه‌اش می‌برد و با دست‌های خود می‌شست و در مسابقه، پاک و پاکیزه تحویل‌شان می‌

دستور زبان عشق
تنها/ یک نفر/ از تمام جهان کافیست
که ایمان بیاوری/ زندگی
ارزش زیستن را/ دارد...
مهین رضوانی فرد

پیامبر صلی الله علیه و آله:
اَلْعِلمُ إمامُ الْعَمَلِ وَالْعَمَلُ تابِعُهُ یُلهَمُ بِهِ السُّعَداءُ وَیُحْرَمُهُ الأشقیاءُ
دانش پیشوای عمل و عمل پیرو آن است. به خوشبختان دانش الهام می‌شود و بدبختان از آن محرومند.
امالی (طوسی) ص ۴۸۸، ح ۳۸

واگویه‌های انتظار
گفتم برایم / چون ستاره‌ای
حالا تو.../ میان این همه ستاره باید،
سهیل می شدی.!؟
پوریا نبی پور

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۰۱ | طلوع خورشید ۰۵:۳۰ | اذان ظهر ۱۲:۰۷ | غروب خورشید ۱۸:۴۲ | اذان مغرب ۱۹:۰۱

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۸۵۰ | شنبه | ۳ شهریور ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح ۷

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

فالوئر از جان گذشته خانم امیرجلالی

درباره یک نقاشی و پرسپولیس و وار و دیپلماسی

۱ خانمی در اینستاگرام خطر را به جان خریده و یک نقاشی از چهره خانم مریم امیرجلالی را وایرال کرده و ایشان را هم منشن کرده است و خانم امیرجلالی هم برای ایشان نوشته‌اند که این نقاشی خیلی خوب نبوده! خانم نقاش هم یک متن دوپهلو درباره بی‌معرفت‌ها و سمی‌ها نوشته که دوباره خانم امیرجلالی به ایشان وارد شده و نوشته‌اند که مظلوم‌نمایی بس است به اندازه کافی فالوئر جمع کردی! ضمن آنکه متن و جملات خانم امیرجلالی را تند و تهاجمی می‌دانیم اما در مجموع از شیوه برخورد صریح ایشان راضی هستیم.

۲ حتی وار هم مشکلات داوری را بالکل از بین نمی‌برد. پرسپولیس مقابل تراکتور فاجعه و مستحق شکست با اختلاف بیش از دو گل بود اما اخراج سروش رفیعی آن هم بعد از رجوع به وار مصداق جو زدگی داوران عزیز ماست که در برخورد با تکنولوژی خود را گم می‌کنند و احساس می‌کنند که باید یک حرکت شاذ عرضه کنند. هم علیرضا فغانی و هم مارک کلاتنبرگ داور مشهور انگلیسی این اخراج را مردود دانسته‌اند.

۳ و این که گاریدو پرسپولیس را بیش از حد محافظه کارانه به مسابقات می‌فرستد. گذاشتن دو هافبک دفاعی در کنار سروش رفیعی (که خود رفیعی هم هافبک تهاجمی نیست و عقب بازی می‌کند) موجب شده تا در هنگام حمله پرسپولیس کم تعداد باشد. سرمشق اوسمار و شیوه تهاجمی او نسخه شفابخش پرسپولیس بوده است. این پرسپولیس مثل همان دوران گل محمدی است که از ایجاد فرصت گل ناتوان بوده است.

۴ گزارشی از میزان تورم آمده که باید آن را به عنوان موفقیت نسبی دولت آیت‌الله رئیسی در نظر بگیریم. طبق این آمار که کانال تلگرامی مکث منتشر ساخته در مرداد ۱۴۰۰ تورم سالیانه ۴۵/۲ بوده و تورم نقطه به نقطه هم ۴۳/۲. در حالیکه در مرداد ۱۴۰۳ تورم سالیانه ۳۴/۸ برآورد شده و تورم نقطه به نقطه هم: ۳۶/۶.

۵ آمریکا با تمام وجود در دو جبهه اسرائیل و اوکراین به کمک متحدانش آمده است. کهولت و آلزایمر بایدن هم تفاوتی ایجاد نکرده. سازمان‌ها و نهادهای تصمیم گیر در واشنگتن بی‌توجه به هزینه‌های سنگین این دو نبرد همزمان به منطقه لشگرکشی کرده‌اند. و شکایتی هم از حضور در دو جبهه بزرگ لجستیکی نکرده‌اند. آمریکا مطمئنا نقاط ضعف فراوانی دارد که می‌توان دست روی آنها گذاشت و هژمونی‌اش را به چالش کشید اما نباید در مورد ابعاد این ماشین نظامی ثروتمند و غول‌آسا دچار توهم شویم.

۶ حرف دیپلماسی شد. واقعا در دوران جنگ اوکراین و جنگ غزه، می‌شود از احیای برجام و تنش زدایی با اروپا و غرب حرف زد؟ رویا بافی نیست؟ اقتصاد ایران نخواهد توانست در آینده نزدیک از چنگال تحریم نجات پیدا کند. راه بهبود شرایط اصلا به مسئله تحریم‌ها ارتباطی ندارد. ارتباط که دارد اما شدنی نیست. بن بست است. راه‌های دیگر را امتحان کنید.

ستون فقرات — آنالی اکبری

گربه و روح پرنده

اولین جسد پیدا شده در باغچه اهمیتی نداشت. افتاده بود زیر درخت توت و پرهایش این ور و آن ور ریخته و با برگ‌های خشک قاطی شده بود. از دور شبیه پرنده بدشانسی بود که گیرِ دقایقِ گرسنگی گربه‌ای وحشی افتاده و آنقدرها زرنگ و آموزش دیده نبوده که بتواند بال و لگدی بزند و اوج بگیرد. نزدیکش نشدم. برای سرنوشت پرنده آهی موقت کشیدم و رفتم.

دو سه روز بعد جسد دوم را در تاریکی، زیر نور چراغ قوه دیدم. داشتم به گل‌های باغچه آب می‌دادم که یک دفعه نور، جایی کنار درختچه را روشن کرد و متوجه شدم دارم به جای نسترن، جنازه‌ای را آبیاری می‌کنم. این بار خبری از پرهای کنده شده نبود. شبیه پرنده خسته‌ای بود که بعد از یک روز گرم و طولانی و پر ترافیک، به خانه رسیده و گردنش کج شده و به خوابی عمیق فرو رفته.

صبح روز بعد برای کالبدشکافی به حیاط رفتم اما خبری از پرنده مرده نبود. انگار قاتل به صحنه جرم برگشته و جنازه را با خود برده بود تا جایی سر به نیستش کند. چه می‌دانم، آن را در سطل زباله رها کند یا در رودخانه‌ای پرآب. کارآگاه وار بو کشیدم. دنبال بوی «پرنده مرده» بودم. راستش دقیق نمی‌دانستم پرنده مرده چه بویی می‌دهد اما همان لحظه‌ای که بوی غیر معمولی حس کردم، سریع چسباندمش به پرنده. هرچند بو بیشتر شبیه بوی لوبیا چیتی خیس در دستکش پلاستیکی بود.

آن روز آماده بودم تا چیزی کشف کنم. پس بو را دنبال کردم، برگ‌های مو را کنار زدم و دیدمش. خودش بود. جسدی کنار باقی جسدهای پرنده. هیچ کدام خونی و لت و پار نبودند. صورت‌های آرام و بی‌تفاوت‌شان هیچ شبیه پرنده‌ای نبود که به قتل رسیده.

به گربه قاتل فکر کردم. کار خودش بود؟ همان گربه سیاهی که صبح‌ها زیر سایه‌بانم می‌خوابید؟ چرا پرنده‌ها را شکار کرده بود؟ چرا آن‌ها را نخورده بود؟ چرا یک گربه باید برای تفریح پرنده بکشد؟ سایه‌ای از پشت سرم رد شد. برگشتم. ایستاده بود کنار دیوار و با حالت انسانی خشمگین نگاهم می‌کرد. احتمالاً از این که محل اختفای اجسادش را پیدا کرده بودم راضی نبود. میویی پرخاشگرانه کرد و یک قدم جلو آمد. زل زدم توی چشم‌های عجیبش و گفتم: «چیه؟ می‌خوای من رو هم بکشی؟»

آدم‌ها این سوال را وقتی می‌پرسند که مطمئن‌اند طرف قدرت یا جرئت کشتنشان را ندارد. یک قدم به سمتش جلو رفتم. بی‌برنامه ایستاده بودیم روبه‌روی هم و فقط یکدیگر را تماشا می‌کردیم. کم کم داشت حوصله‌ام سر می‌رفت. باید چه کار می‌کردم؟ زنگ می‌زدم به پلیس و می‌گفتم یک قاتل در حیاط خانه‌ام است؟ یا از او می‌خواستم تعهدنامه‌ای امضا کند و قول بدهد دیگر پرنده‌ها را نمی‌کشد و جنازه‌شان را زیر برگ‌های درخت مو پنهان نمی‌کند؟

گربه جدی‌تر از من بود. دوباره میویی عصبانی کرد و یک دفعه روی دو پایش ایستاد. دست‌هایش را بالا گرفت و شروع کرد به پرواز. بعد آهسته روی دیوار فرود آمد. گیج و متحیر نگاهی به گربه و پرنده‌های مرده انداختم. تازه فهمیده بودم ماجرا چیست. آن لعنتی فقط روح پرنده‌ها را می‌خورد.

روزنامه خوانی در شصت سال پیش - ۶۱ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

دون ژوان ۱۸ ساله تهران

دختری که در آپارتمان ۴۲۹ کشته شده بود، شناخته شد
متهم بقتل در بازجوئی گفت: او خودرا از طبقه پنجم بحیاط پرت کرده است
شوهرم دزدی میکند
دزدان اتومبیل مسروقه تصادف کردند
از همین هفته در سینماهای
ایران - میامی
تهران - سیلوانا
مردی خودرا مسموم کرد
اعزام افسران پلیس بآلمان برای مطالعه در امور ترافیک و پلیس

شهلا

دوشنبه دوم شهریور ۱۳۴۳. برای پیدا کردن مطلبی که برای مخاطب ۶۰ سال بعد هم جالب باشد تا صفحه ۳ باید صبر کنیم. جایی که شهلا ریاحی در تبلیغ فیلم شیطان در می‌زند (ساخته همسرش اسماعیل ریاحی) گفته که این فیلم بهترین تجربه سینمایی او تا به آن روز بوده است. شهلا ریاحی در سال‌های پس از انقلاب هم در سینما بسیار فعال بود و در سال ۱۳۹۸ و در ۹۳ سالگی و در حالیکه به یک آلزایمر پیشرفته دچار شده بود، در یک خانه سالمندان در شهرک غرب تهران درگذشت. همسرش اسماعیل ریاحی هم در سال ۱۳۸۹ و در ۹۰ سالگی فوت کرده بود. کارگری در و پنجره ساز یک وسیله مکانیکی اختراع کرده که در کنار ورودی گاراژهای منازل قرار می‌گیرد و راننده‌ها لازم نیست برای ورود به گاراژ خانه، از ماشین پیاده شوند و...در واقع یک ریموت کنترل مکانیکی! راز جنایت آپارتمان خیابان تخت جمشید هم بر ملا شد. از قرار ساکن طبقه پنجم آپارتمان شماره ۴۲۹ یک کارمند بانک به نام مجید عسگری، کلید آپارتمان مجردی خود را در اختیار دوستش دانش‌آموز کلاس ششم متوسطه (یعنی سال آخر) قرار داده که جوان خوش قیافه‌ای به نام عادل کوتوالی بوده. از قرار عادل با دختری به نام نسرین که ۲۵ ساله بوده آشنا شده و او را به آپارتمان مجید می‌برد و در فعل و انفعالاتی ناشناخته عادل ادعا کرده که نسرین پس از ابراز عشق به عادل و در حالیکه عادل او را پس می‌زده بعد از درآوردن لباس‌هایش خود را از طبقه پنجم به پایین پرت کرده و خودکشی کرده. این پرونده بعدها به یکی از پرونده‌های پرسروصدای دهه چهل بدل شد. چرا که عادل در دادگاه به قتل نسرین اعتراف می‌کند و ادعا می‌کند که در ۱۸ سالگی ۲۲ تا معشوقه داشته است! حالا بعدها جریان دادگاه عادل کوتوالی را برایتان تعریف خواهم کرد. آیت‌الله مطهری در کتاب نظام حقوقی زن در اسلام به این متهم اشاره کرده و نوشته: جوانی مانند عادل کوتوالی در این قرن با کمال صراحت ادعا می‌کند که در آن واحد بیست و دو معشوقه در شکل‌ها و قیافه‌های مختلف داشته است... مرد این قرن از برکت تمدن غربی چیزی از حرمسراداری جز مخارج هنگفت و زحمت و دردسر از دست نداده است.

در مردادماه گذشته ۳۵ نفر در تهران بر اثر تصادفات رانندگی کشته شده‌اند. ۳۳ نفر در حوض و استخر مرده‌اند و ۲۵ نفر هم بر اثر آتش سوزی. امیرعباس هویدا بعد از آن تصادف وحشتناک در حوالی نوشهر و شکستن پایش و دو هفته بستری بودن در بیمارستان، دیروز با عصا به محل کار خود رفته و برای نشستن مجبور بوده پایش را روی یک مبل دیگر بگذارد. حسنعلی منصور نخست‌وزیر و یار گرمابه و گلستان هویدا نیز او را همراهی کرده است.

سه‌شنبه سوم شهریور ۱۳۴۳. در صفحه ۵ یک لطیفه منتشر شده که این گونه است: «دو سرخپوست به تماشای مسابقات اسکی آبی (همان اسکی روی آب) رفته بودند و یکی از آنها از دوستش می‌پرسد چرا این قایق این قدر تند می‌راند؟ و دومی جواب می‌دهد: مگر نمی‌بینی یک نفر دارد قایق را تعقیب می‌کند!» واقعا که!

خبرنگار کیهان در شیراز گزارشی کار کرده از یک پدر ۱۲۵ ساله و یک پسر ۷۰ ساله اهل بشاگرد که برای درمان پای پسر (همان پیرمرد ۷۰ ساله) شش شبانه روز پیاده‌روی کرده‌اند و خودشان را به شیراز رسانده‌اند. گزارش فوق‌العاده خواندنی‌ای است.

رئیس یک پاسگاه ژاندارمری در بورالان ماکو بعد از مشاجره با یک چوپان او را با گلوله هدف قرار می‌دهد و در توهم کشتن چوپان، خودکشی می‌کند. اسم این فرمانده داریوش دهقان بوده است. علی رضایی نسب قاتل نصرت احمدیان روسپی الکلی قلعه که به اعدام محکوم شده بود با خوردن زرنیخ در زندان خودش را کشت. حشمت سنجری هم به استقبال ارکستر سمفونیک بزرگ پیتسبورگ رفته که با ۱۱۰ نوازنده وارد تهران شده‌اند. وزیر آب و برق هم گفته «مشکل برق پایتخت تا سال آینده برطرف خواهد شد.» حتما!

سایت‌نگار

احساس خطر صابر، موسیقی قمیشی، کاهش سرقت و معمای ممنوعیت آیفون

صابر ابر در پیج اینستاگرامش نوشت: من به عنوان یک شهروند در این شهر همیشه مراقب زیست و زندگی شخصی خودم، اطرافیانم و دیگر شهروندان شهر در حد توانم بوده‌ام. لازم می‌دانم مطلبی را با شما در میان بگذارم که مشخصاً اشاره به «عدم امنیت» دارد.

امنیت شخصی زندگی من و اطرافیانم با حضور یک مزاحم (ب.ب) طی چندسال اخیر دستخوش ناامنی شده که در طی ماه‌های اخیر و روزهای اخیر باتوجه به تعدد محکومیت‌های کیفری صادره از قوه‌قضاییه علیه ایشان به اوج خود رسیده و باتوجه به اینکه هم اکنون این شخص با قید وثیقه تا صدور رای بعدی کیفری آزاد است همچنان از اقدامات دیگری شامل حمله به قصد ضرب و جرح، تهدید به اسیدپاشی، تهدید به ربودن و در گونی بردن و اقدام به آدم‌ربایی، اجیر کردن خفت‌گیر و زورگیر و نشر اکاذیب در فضای مجازی و غیره ... فروگذار نیست.... تا به امروز از این اعلام خودداری کردم تا اضطرابی را به جامعه تزریق نکنم! اما با اتفاقات اخیر مطمئن شدم باید راهی یافت تا اراذل و همدستان را به قانون سپرد، امیدوارم این یادداشت شروعی باشد برای قطع این جریان. من منتظرم تا مراحل قانونی طبق روال پیش رود و از نتیجه شما را بی‌خبر نخواهم گذاشت.

طبق این نوشته به صورت عمومی اعلام می‌نمایم در صورتی که هر اتفاق و تهدیدی در زندگی شخصی من از جانب هر شخصی در حال حاضر به وجود بیاید مسبب آن تنها یک نفر است که وکلا و اطرافیانم به خوبی او را می‌شناسند.

ایرنا: یک شاعر و منتقد ادبی با بیان اینکه «محمدعلی بهمنی» شاعر و غزلسرا دچار خونریزی مغزی شده است، گفت: او فوری تحت عمل جراحی قرار گرفته است و اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) بیمارستان بستری است.

بهروز جلالی درباره آخرین وضعیت سلامت محمدعلی بهمنی توضیح داد: چهارشنبه شب -۳۱ مرداد ۱۴۰۳ - حال محمدعلی بهمنی ناخوش و به بیمارستان منتقل شد. همان شب به دلیل خونریزی نیم‌کره مغزی‌اش به شکل اورژانسی مورد عمل جراحی قرار گرفت. در این عمل پزشکان سعی کردند تا به بافت مغز آسیب نزنند و خون را تخلیه کنند.

به گزارش صبا، اواسط سال جدید و در فروردین ماه ۱۴۰۳ خبر فراخوان رئالیتی شوی جدید سیامک انصاری با نام «جیغ» توسط صفحه رسمی این برنامه و دیگر صفحات سینمایی فضای مجازی منتشر شد و اعلام شد که تازه‌ترین محصول شبکه نمایش خانگی قرار است میزبان دانشجویان برای حضور در این رئالیتی شو شود.

پس از انتشار این فراخوان صحبت‌های فراوانی درباره فرم و محتوای این رئالیتی شوی جدید که در ژانر وحشت در دست تولید است، آغاز شد.

زمانی این خبر به صورت قطعی رسمیت گرفت که هم‌زمان با پخش اولین قسمت فصل دوم «جوکر» و حضور ناگهانی سیامک انصاری در کنار احسان علیخانی، این بازیگر اعلام کرد که درحال ساخت رئالیتی شوی «جیغ» برای پلتفرم پلی است.

پلتفرم پلی بیش از یک سال است که در تلاش برای ورود به بازار شبکه نمایش خانگی است اما هنوز پس از گذشت مدت‌ها خبری از حضور آن در عرصه نمایش خانگی به گوش نمی‌رسد و طبق شنیده‌های خبرنگار صبا، با پلتفرمی [... حذف از کافه سینما] رو به رو هستیم که با وجود در دست داشتن سریال «مادر خوانده»، فصل دوم «میدان سرخ» و «جیغ» حرفی برای گفتن ندارد. چه بسا که سریال «ازازیل» حسن فتحی نیز در ابتدا با این پلتفرم وارد گفت‌وگو شده و تا مرحله بستن قرارداد نیز پیش رفته بود اما پس از چندی با آن فسخ قرار داد کرده است.

حال با توجه به اینکه حضور سیامک انصاری در رئالیتی شوی «بازمانده» رسانه‌ای شده است و ضبط آن در پاییز قطعی‌ست، به نظر می‌رسد پروژه «جیغ» به طور کامل منتفی و تمام شده است چراکه با توجه به دکور و حجم سنگین قسمت‌های آن پذیرش یک پروژه جدید کمی دور از ذهن است.

«سرهنگ ابوالفضل موسوی‌پور» در واکنش به این که گفته شده دوربین‌های محدوده طرح ترافیک دارای نقص است، گفت: دوربین‌های طرح کنترل ترافیک تقریبا کامل است و مشکل چندانی در این زمینه وجود ندارد. بیشترین نقص ما در دوربین‌های کنترل سرعت است. البته خیلی فراگیر نیست و اینطور نیست که بگوییم در این زمینه اکثر دوربین‌ها مشکل دارند.

وی ادامه داد: تعدادی از دوربین‌های کنترل سرعت مشکل دارند که به شهرداری نیز اعلام شده است و این موضوع را پیگیری کرده‌ایم. شهرداری به ما قول داده است که دو ماهه این مشکل را برطرف کند و در حال حاضر یک ماه از این مدت زمان اعلام شده از سوی شهرداری تهران گذشته است. (ایلنا)

امیررضا رفیعی گلر جوان و آینده دار پرسپولیس این روزها شرایط سختی را تجربه می‌کند. سنگربان دوم فصل قبل قرمزها که در غیاب بیرانوند عملکرد خوبی داشت و مورد توجه کادر فنی و هواداران پرسپولیس قرار گرفته بود، جایی در تفکرات گاریدو ندارد و سرمربی اسپانیایی مهرشاد اسدی را که فصل قبل گلر سوم پرسپولیس بود، به عنوان گلر دوم این تیم انتخاب کرده است.

سردار عباسعلی محمدیان فرمانده انتظامی تهران بزرگ در گفت‌وگو با خبرنگار گروه اجتماعی خبرگزاری برنا درباره ماموریت‌های پلیس در برقراری امنیت در سطح شهر گفت: خلافکاران و سارقانی که توسط ماموران پلیس گشت‌های انتظامی و کلانتری‌ها بازداشت می‌شوند بدانند مجازات سنگینی برای عبرت دیگران برای آنها در نظر گرفته خواهد شد. این موضوع درحالی است که سرقت‌ها در پایتخت از ابتدای سال تاکنون ۱۸ درصد کاهش یافته است و همچنین سرقت‌های به عنف نیز ۲۹ درصد و سرقت‌های مسلحانه نیز ۵۰ درصد کاهش داشته‌ایم.

وی افزود: تعداد تماس‌های پلیس، پنج درصد افزایش داشته، اما تماس‌های مربوط به سرقت ۱۲ درصد کاهش یافته است که این نشان می‌دهد میزان سرقت‌ها در کل کاهش دارد به طوری که حتی در زمینه سرقت‌های وسایل نقلیه نیز سرقت خودرو ۹ درصد کاهش یافته و ۲۳ درصد کاهش سرقت موتورسیکلت را هم شاهد هستیم. زیرا معمولا از خودرو و موتورسیکلت سرقتی برای انجام جرایم دیگر استفاده می‌شود و مردم سریعا شکایت می‌کنند بنابراین وسیله نقلیه‌ای نیست که دزدی باشد، اما پرونده سرقت در پلیس نداشته باشد. رئیس پلیس تهران گفت: افرادی که سابقه سرقت دارند و مجددا دستگیر می‌شوند قبلا ۵۰ درصد سابقه دار بودند ولی امروزه تعداد سابقه داران، چون تحت کنترل هستند و پابند دارند رو به کاهش است همچنین درباره استفاده از پابند برای اراذل و اوباش باید به این نکته اشاره کنم که اراذل سطح یک با کنترل‌های پلیس اقداماتشان محدود شده، اما امروز برخی از این شرارت‌ها مربوط به کسانی است که اراذل و اوباش نیستند، اما یک قمه‌ای یا چاقویی تهیه کرده و اقداماتی انجام می‌دهند که آثار و تبعات آن را نمی‌دانند.

وی تصریح کرد: تولید، خرید و فروش و حمل سلاح سرد نامتعارف ممنوع است و مجازات دارد اگر تولید این وسایل در دو استان ممنوع یا محدود شود قطعا شاهد کاهش این جرایم خواهیم بود. همچنین ما در تهران شروع کرده‌ایم تعداد زیادی از این ابزارها را از مغازه‌ها جمع آوری کرده‌ایم که اگر این ابزارها کمتر توزیع شود قطعا این اقدامات مجرمانه نیز کاهش می‌یابد.

آرین اقبال در خبر آنلاین نوشت: چرا آیفون رجیستر نمی‌شود؟ این تصمیم قطعاً نه به خاطر قیمت و نه به خاطر آمریکایی بودن و حتی به خاطر لوکس بودن نیست؛ از گوشی طلاکوب بگیرید تا گوشی‌های خاصی که برندها فقط با اسم برند می‌زنند و خیلی گران‌تر، خاص‌تر و لاکچری‌تر از آیفون هستند، همه نوع گوشی در بازار فروش می‌رود.

نمی‌توان گفت آیفون گوشی امن یا ناامنی است، برخلاف اندروید که یک گوشی اوپن سورس (open source) است، آیفون کلوز سورس (close source) است. وقتی شما با یک محصول کلوز سورس روبه‌رو هستید، نمی‌دانید داخل آن چه خبر است و باعث توهم امنیت می‌شود. از طرفی راه‌های عادی نفوذ به آیفون از راه‌های نفوذ به سامسونگ، بسیار بسیار کمتر است؛ یعنی برای یک دزد یا کسی که می‌خواهد در سطح متوسطی به آیفون نفوذ کند، شاید بتوان گفت این نفوذ غیرممکن است.

در سطوح خیلی خیلی بالاتر نیز نمی‌توان این تضمین را داد که نفوذ غیرممکن است؛ چون دستگاه اوپن سورس نیست و نمی‌توان امنیت آن را اندازه‌گیری کرد. اما بین گوشی‌هایی که در بازار وجود دارد آیفون گوشی امنی به‌حساب می‌آید، حتی شاید از اندروید امن‌تر باشد چون ابزارهای نفوذ به آن، به‌اندازه اندروید دم دست همه افراد نیست.

این موضوع که هر مغازه‌داری می‌تواند به اندروید نفوذ کند یعنی اگر شما سر کوچه بروید و به مغازه‌دار بگویید قفل این گوشی اندروید را باز کن، تعداد قابل توجهی از آن‌ها می‌توانند این کار را انجام دهند، اما آیفون را کلاً نمی‌توانند باز کنند و اگر افرادی بتوانند این گوشی را باز کنند، تعداد آن‌ها انگشت‌شمار است؛ بنابراین بحث امنیت اصلاً در این مورد موضوعیت ندارد.

به نظر می‌رسد که دلیل این تصمیم گروه‌های فشار و فضایی است که برای آیفون درست کرده‌اند. البته شایعه‌هایی در مورد رانتی که افرادی به دنبال آن بوده‌اند هم وجود دارد، رانتی که نتیجه آن استفاده افراد از فرصت و درنهایت ممنوعیتی است که الان می‌بینیم. حداقل می‌توانیم بگوییم که آیفون نه به خاطر قیمت، لوکس بودن و نه امنیت یا آمریکایی بودن ممنوع نشد چراکه گوشی‌های زیادی در بازار به فروش می‌رسند که همه این ویژگی‌ها را دارند.

مطلب طعنه‌دار بر ترین‌ها درباره دخالت پدران در امور فرزندان قهرمان خود و یک مثال نقض از شیوه رفتار یک هنرمند:

اتفاقاتی در این روزها می‌بینیم. پدرانی که توفیق فرزندانشان را مصادره کرده و گویی خود مدال المپیک گرفته‌اند. این‌ها با ایجاد حواشی و تریبون گرفتن‌های بی‌دلیل به همه چیز فرزندشان آسیب می‌زنند و اصلا چه نیازی‌ست که پدر یک آدم مشهور اینقدر از شهرت فرزندش سوءاستفاده کند؟

پدر مبینا: استاد همه جا هستند. در تازه‌ترین ادعای حیرت‌انگیزشان هم فرموده‌اند که مبینا از قطر پیشنهاد ۱۰ میلیون دلاری داشت! بالاخره کنتور که نمی‌اندازد و گوش‌های ما نیز احتمالا مخملی نیست... در واقع او کارش را تا حدود زیادی بلد است. می‌داند چطور باید دخترش را به پزشکی دانشگاه تهران برساند و بعد هم برای خود جایگاه نسبتا محکمی دست و پا کند. حداقل او برای این ابتذال زحمت می‌کشد. خسته نباشی پهلوان!

پدر حسن یزدانی: جناب یزدانی گفته که کسانی که به فرزندش منتقدند از کشتی چیزی نمی‌فهمند. شاید این که با یک دست کشتی گرفتن کار هر کسی نیست گزاره درستی باشد اما اینکه با مردمی که یک قهرمان به واسطه حمایت آنها ماندگار می‌شود چنین سخن کنی کاری بس بیهوده است. بیهوده و البته ناپسند... کشتی ورزش ملی‌ست و توقعات از آن بالاست و مردم هم از ورزشکارشان با نبود رقیب مستقیمش طلا می‌خواستند. خواسته بی‌جایی نیست. بی‌تدبیری‌ها را گردن کسی نیندازید.

پدر آرات: آرات حسینی، یک کودک با استعداد اینستاگرامی‌ست که امروز صفحه‌اش میلیون‌ها دنبال کننده دارد. از همان ماه‌های اول تولد، پدرش از حرکات نمایشی و تمرینات ورزشی پسرش ویدئوهایی ضبط می‌کرد و با مخاطبان به اشتراک می‌گذاشت. پدرش دوست داشت همه آرات را به عنوان یک نابغه ورزشی بشناسند. آرات حسینی علاوه بر اینکه در سن پایین در اینستاگرام مشهور شد، خیلی زود مورد استقبال رسانه‌های مختلف هم قرار گرفت و این انگیزه‌ای برای پدرش یعنی محمد حسینی بود که برای پرورش استعداد پسر کوچکش دست به هر کاری بزند. انصافا هم از هیچ کاری دریغ نکرد و تقریبا به دوران حرفه‌ای فرزندش در همان کودکی پایان داد. بازگشت از انگلیس و رفتن به اصفهان و آن حواشی باورنکردنی که در سپاهان برای آرات اتفاق افتاد تقریبا کاری کرد که حالا کسی از او یادی هم نکند. جناب پدر آرات! از شما هم ممنونیم.

یک مثال نقض؛ پدر ستاره پسیانی: مهر پارسال بود که آتیلا از بین ما رفت. پدر ستاره و خسرو. همراه و همیار همیشگی فرزندان. آتیلا نیم قرن در تئاتر بود و دخترش را هم از همان کودکی به این عرصه وارد کرد. اما هیچ وقت درباره دخترش اضافه نگفت. هیچگاه تلاش نکرد او را الکی باد کند و به کسی اعتماد به نفس بی‌جا نداد. فرزندانش هم مقابل هر دوربینی که قرار گرفتند پدرشان را سربلند کردند. آتیلا بودن قشنگ است. کاش برخی یاد بگیرند.

سیده ریحا شریعت‌پناه در برترین‌ها نوشت: من که سواد حرف زدن درباره موسیقی قمیشی را ندارم، بیشتر از هر چیز این شخصیت یگانه‌اش که در گفت‌وگو با امیرقاسمی به چشم می‌آید، نظرم را جلب کرده، بی‌حوصلگی و انزواطلبی و نبوغی که از او کاراکتری کم‌نظیر ساخته؛ این «کم‌نظیر» یا «یگانه» صفات لزوما مثبت نیستند، تمام این صفات در جایگاه توصیف است. اصلا همین متفاوت بودن قمیشی منجر به شوخی «یادگاری، یادِ چه گاری؟» شده است.

چنین کاراکتری با این مختصات، وقتی در مواجهه با پرسشی قرار می‌گیرد که نظرش را درباره آینده موسیقی بگوید، طبیعتا تعارف ندارد و می‌گوید: «۸۰ درصد خواننده‌های داخل ایران دوست دارند خواننده باشند» تلویحا و به کنایه خبر از اوضاع نابسامان موزیک پاپ فارسی می‌دهد. او البته در پاسخ به پرسش هولناک امیرقاسمی (آینده موسیقی پاپ ایرانی در خارج از کشور و پس از پایان نسل طلایی چه خواهد شد؟) می‌گوید: «تا حد زیادی تمام می‌شود». قمیشی با همان صراحت می‌گوید: موسیقی پاپ فارسی ترکیبی از موسیقی یونانی، ترکی و عربی است، او تاکید می‌کند که این گزاره هنر نزد ایرانیان است و بس، گزاره صحیحی نیست و هنر در خیلی از جاها هست و ایران هم ایضا. نگاهش به موضوعات مختلف چنان آمیخته با تجربه و شناخت است که در سرتاسر مصاحبه این حسرت به دل می‌ماند که کاش می‌شد نگاه به مقوله فرهنگ را کمی سهل‌تر و پذیرنده‌تر اجرا می‌کردند که جا برای امثال او هم باشد.

مهر نوشت: از ۱۵ خرداد ماه تا ۱۵ شهریور به دلیل ناترازی ۱۷ هزار مگاواتی محدودیت‌های برقی برای تأمین برق پایدار در نظر گرفته شد، همچنین با افزایش دما در هفته‌های گذشته مصرف برق از ۸۰ هزار مگاوات عبور کرد؛ البته حسنعلی تقی‌زاده لنده رئیس هیأت مدیره سندیکای برق معتقد است سال ۱۴۱۴ میزان ناترازی برق به ۳۷ درصد می‌رسد، این میزان کمبود برق شامل یک سوم تقاضای برق است. این میزان ناترازی بسیار خطرناک است.

بر همین اساس فرسودگی خطوط شبکه توزیع و تولید برق را می‌توان یکی از دلایل ناترازی برق عنوان کرد، زیرا منجر به افزایش حوادث برق و به دنبال آن کاهش راندمان می‌شود؛ به عنوان مثال نیروگاهی که بالای ۴۰ سال عمر دارد در ایام پیک برای تعمیرات اضطراری خارج می‌شوند و همین امر منجر به کاهش تولید و فشار بر شبکه برق کشور می‌شود.

همچنین بر اساس آمار و ارقام موجود حدود ۲۰ درصد از ظرفیت پست‌های شبکه دچار فرسودگی و عمر بالای ۳۰ سال دارند. ۱۵/۳ درصد از آن نیز عمر بالای ۳۵ سال را دارد که با افزایش مصرف برق این پست‌های فرسوده دچار حوادث ناگهانی شده و از مدار تولید خارج می‌شوند.

از سوی دیگر خطوط انتقال برق که برق تولیدی نیروگاه را به محدوده‌های شهری و صنعتی منتقل می‌کند با دو آسیب جدی عمر بالا و عدم کفایت ظرفیت خطوط، مواجه است.

بر اساس آمار منتشر شده ۲۹ درصد از عمر خطوط انتقال برق، بالای ۲۰ سال است و بالغ بر ۲۱/۴ درصد از آن عمر بالای ۳۵ سال را دارد این به معنای آن است که خطوط انتقال برق نیاز به نوسازی و بازسازی دارند که به تنهایی و به دست بخش دولتی امکان پذیر نیست چراکه به سرمایه گذاری‌های کلان نیاز دارد اما متأسفانه چند سالی است که بخش خصوصی برای سرمایه گذاری در این بخش از خود رقبتی نشان نمی‌دهد.

داشبورد

در طرح ایران‌خودرو، کدام محصول تقاضای بیشتری دارد؟

در طرح جدید فروش ایران خودرو، ۱۲ محصول برقی و بنزینی عرضه شـــده است. در این طرح تاکنون بیش از ۲ میلیون نفر در ۳ طرح عادی، جوانی جمعیت و خودرو فرسوده مشارکت داشته‌اند.براساس منابع غیررسمی، لیست اولویت متقاضیان به ترتیب بیشترین تقاضا بر این اساس است:

-۲۰۷ موتور TU۵ -هایما S۷ -تارا اتوماتیک -ری‌را -سورن پلاس -۲۰۷ موتور TU۳ تارا دستی -رانا پلاس -هایما S۵ -هایما X۷ -خودروهای برقی

نام خودروهایی که در ابتدای لیســـت قرار گرفته‌اند، شانس بسیار کمی برای برنده شدن خواهند داشت زیرا تقاضای بیشتری برای آنها وجود دارد.

دنده معکوس

شاسی‌بلند ۵۰ هزار دلاری به ایران آمد

شرکت سروش موتور، سرانجام اولین نمونه از شاسی‌بلند لوکس و گران‌قیمت دانگ فنگ با عنوان وویا فری را به کشـــور وارد کرد. وویـــا (Voyah) یکی از زیرمجموعه‌های دانگ فنگ چین اســـت که از سال ۲۰۱۸ میلادی تا به امروز با معرفی سه خودرو های تک شـــامل ســـدان Passion، کراس‌اوور Free و مینی‌ون Dream در بازار جهانی حضور داشـــته است. در زمان معرفی نشان وویا، کانسپت i-Free معرفی شـــد که خط طراحی و رویکرد دانگ فنگ را در محصولات این برند نشان می‌داد. پس از آن، نخستین محصول تولید انبوه این برند با نام وویا فری معرفی شد.طراحی وویا فری یا لانتو، بر مبنای پلتفرم ESSA دانگ فنگ انجام شده اســـت. این برند هم‌اکنون با شـــرکت‌های بزرگی چون رنو-نیسان، هوندا و اتحاد استلانتیس قراردادهای همکاری مشترکی را دنبال می‌کند. عرضه وویا فری به عنوان نخســـتین محصول این برند در ایران مدتی پیش قطعی شـــده بود و حالا نمونه‌های اولیه آن نیز به کشور رسیده است. در بخش فنی، نسخه پایه وویا فری دارای یک موتور الکتریکی تکی در محور عقب با حداکثر قدرت ۲۶۸ اسب بخار و گشتاور ۴۱۰ نیوتن‌متر است.

نیش ترمز

سقوط قیمت خودرو در بازار آزاد

قیمـــت خودروهای داخلی در طـــول هفته جاری، غالباً کاهش جزئی داشـــت. کوییک S دنده‌ای با مدل ۱۴۰۳ یکـــی از ارزان‌ترین هاچ‌بک‌های بازار داخلی به شمار می‌رود. این خودرو که هفته گذشـــته افت ۷/۵ میلیون تومانی داشت، این هفته تنها ۵۰۰ هزار تومان ارزان‌تر شـــد و به ۴۰۷ میلیون تومان رسید.شاهین G با مدل ۱۴۰۳، سدان لوکس تولیدی شرکت ســـایپا، یکی از کم‌نوسان‌ترین محصولات داخلی این روزهای بازار به شمار می‌رود که طی دو هفته گذشته افت قیمت ۲۰ میلیون تومانی را ثبت کرده بود، این هفته چهار میلیون تومان دیگر افت قیمت داشـــت و به کانال ۶۹۸ میلیون تومان سقوط کرد.پژو ۲۰۷i دنده‌ای یکی از هاچ‌بک‌های محبوب بازار محسوب می‌شود که طی دو هفته گذشته با افت باورنکردنی ۵۴ میلیون تومان روبه‌رو شـــده، از ابتدای هفته جاری چهار میلیون تومان دیگر ارزان شد و به کانال ۶۸۲ میلیون تومان رسید.تارا اتوماتیک V۴ که لوکس‌ترین سدان تولیدی ایران خودرو محسوب می‌شود، از ابتدای هفته جاری هفت میلیون تومان گران‌تر شد و با ۹۳۳ میلیون تومان معامله می‌شود.

قیمت خودروهای مونتاژی و وارداتی بازار نیز با تبعیت از داخلی‌های بازار، نزولی است.جک J۴ آپشنال ارزان‌ترین خودرو مونتاژی کرمان‌موتور است که در هفته پیش افت عجیب ۱۱۲ میلیون تومان را تجربه کرده بود، این هفته هشت میلیون تومان گران‌تر شد و به کانال ۷۸۳ میلیون تومان رسید.اموی‌ام X۲۲ پرو دنده‌ای یکی از جدیدترین محصولات مدیران خودرو و فیس‌لیفت X۲۲ به شمار می‌رود که هفته گذشته ۱۱ میلیون تومان ارزان‌تر شده بود، این هفته ۳۵ میلیون تومان دیگر افت قیمت داشت و به ۹۰۷ میلیون تومان رسید.فیدلیتی پرایم پنج‌نفره یکی از کراس‌اوورهای محبوب بهمن موتور است که طی دو هفته گذشته افت سنگین ۱۵۰ میلیون تومانی را تجربه کرده بود؛ در هفته جاری، ۵۰ میلیون تومان دیگر کاهش یافت و به کانال یک میلیارد و ۷۵۵ میلیون تومان سقوط کرد.اکستریم VX لوکس‌ترین کراس‌اوور چینی بازار به شمار می‌رود که از هفته اخیر، قیمت آن در بازار مشخص شد. این خودرو که در هفته پیش ۴۰ میلیون تومان ارزان‌تر شده بود، این هفته نیز با افت قیمت دوباره ۷۰ میلیون تومانی، روی کانال چهار میلیارد و ۳۹۰ میلیون تومان قرار گرفت.

تیرِ خلاص!

نسل نو بنز میباخ SL-Class معرفی شد؛ یک خودروی دونفره که همه مولفه‌های جذابیت را یکجا دارد

ارسلان سلیمانیان | در حالی که لوکس‌ترین خودروی بنز کـــه در واقع مرســـدس کلاس S اســـت و ســـال‌ها محبوب‌ترین خودروی ایرانیان محسوب می‌شد؛ شرایط سختی را در بخش فروش در رقابت با باام‌و سری ۷ و ۸ از سر می‌گذراند، میباخ جدید هم معرفی شد! فراموش نکنید از بین سه سدان بزرگ آلمانی، کلاس S تنها مدلی است که هنوز موتور ۱۲ سیلندر دارد اما فقط در نوع میباخ.

تیر خلاص! شـــاید این بهترین و کوتاه‌تریـــن تعریف از محصول جدید مرســـدس بنز میباخ باشـــد. بسیاری از خودرونویسان مطرح در سراســـر جهان معتقدند اگر در تاریخ صنعت خودروسازی جهان، سه خودروی محبوب در کلاس کوپه/رودستر نام ببریم، بی‌شک مرسدس SL-Class یکی از آنهاست. خودروی محبوبی که از ۷۰ سال پیش تا کنون همواره در اوج بوده و به یکی از پرفروش‌ترین محصولات کلاس خود مبدل شده. با آنکه پیش از این نیز SL-Class با پیشرانه‌های حجیم ۶ و ۸ سیلندر به بازار عرضه می‌شد اما اخیرا شرکت مرسدس بنز مدل خاصی از این خودروی جذاب را معرفی کرده که قوی‌تر و جذاب‌تر از همه اســـلاف خود خواهد بود. مرسدس بنز SL۶۸۰ با پسوند «میباخ».

چهره ظاهری

پس از انتشار نخستین تصاویر نسل نو SL-Class برخی از منتقدین، طراحی این خودرو را یک کپی ناخوانا از نسل نو پورشه ۹۱۱ دانستند و از شباهت SL و ۹۱۱ نوشتند. با نگاه دقیق‌تر به این خـــودرو، هرچند رگه‌هایی از نزدیکی زبان طراحی در دو محصول دیده می‌شـــود اما به گمان نگارنده، موضوع کپی‌برداری کاملا بی‌اساس بوده و SL در همه زوایا توانسته اصالت خود را حفظ کند. چهره ظاهری SL مدل ۲۰۲۵ هیچ شباهتی با نسل قبلی نداشته و باید بگوییم نســـل نو SL انقلابی در تاریخچـــه این کلاس به حساب می‌آید. طراحان مرسدس بنز به لطف زبان طراحی جدید این شرکت سعی کرده‌اند یک رودستر وحشی و در عین حال کاربردی را خلق کنند. مرسدس میباخ SL مدل ۲۰۲۵ در آستانه ۷۰ سالگی با چراغ‌هایی کشیده و البته زوایای شارپ، بسیار خشن‌تر و شرورتر از اسلاف خود به نظر می‌رسد! ضمن آنکه رنگ‌بندی SL میباخ به صورت دورنگ و مشابه سایر محصولات میباخ بوده که به جذابیت هرچه بیشتر این خودرو کمک شایانی کرده است.

مشخصات فنی

بی‌تردید مهمترین وجه تمایز SL-Class جدید با دیگر رقبای خود، قوای محرکه و توانایی‌های دینامیکی آن است. زیر کاپوت این خودرو یک پیشرانه ۸ سیلندر ۴ لیتری با توربوشارژر جاسازی شـــده که توانایی تولید ۵۷۷ اسب بخار قدرت را در دور موتور ۶۷۵۰rpm داراست. ضمن آنکه بیشینه گشتاور خودرو نیز به رقم ۸۰۰ نیوتن متری می‌رسد که برای یک پیشرانه ۴ لیتری رکورد قابل توجهی است. این آمار و ارقام به کمک جعبه‌دنده جدید ۹ سرعته MTC خودرو، می‌تواند SL۶۸۰ جدید را ظرف مدت ۴ ثانیه از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برســـاند که این یعنی SL۶۸۰ حـــدود ۱/۵ ثانیه کندتر از برادر پرقدرت‌تر خود یعنی SL۶۳ اســـت. همچنین با سفارش پکیج اسپرت، سقف ســـرعت دستپخت جدید مهندسان AMG از ۲۵۰ کیلومتر بر ساعت (که به صورت الکترونیکی محدود شـــده) به ۳۰۰ کیلومتر بر ســـاعت افزایش می‌یابد. پیشـــرانه به‌کار گرفته شـــده در نسل نو SL۶۸۰ در هر یکصد کیلومتر پیمایش در سیکل ترکیبی ۱۱/۶ لیتر بنزین بابت دستمزد خود طلب می‌کند که این میزان ۷ درصد کمتر از مصرف سوخت نسل پیشین این خودرو اســـت. نکته جالب توجه در خصوص این خودرو آنکه در فرآیند تولیـــد SL-Class، از مواد فیبر کربنی با بالاترین سطح مهندسی استفاده شده و همین امر سبکی و چالاکی بیشـــتر خودرو را در پی داشته است. همچنین برای نخستین بار در تاریخچه کلاس SL، سیستم ۴ چرخ محرک با سامانه توزیع متغیر گشتاور تدارک دیده شده که کمک شایانی به چســـبندگی و جذابیت رانندگی این رودســـتر (به خصوص در ترافیک‌های جاده‌ای) می‌کند. متخصصان مرســـدس بنز در کنار ارتقـــای خصوصیات دینامیکی SL۶۸۰، توجه ویژه‌ای نیز به سیستم ترمزگیری خودرو داشته‌اند، به شـــکلی که سیستم متوقف ساختن این خودرو کاملا با گونه‌های عادی SL-Class متفاوت بوده و متناسب با افزایش توانایی‌های حرکتی این خودرو، قدرتمندتر شده است. دیسک‌های خنک شونده به قطر ۳۹۰ میلی متر در محور جلو و ۳۶۰ میلی‌متری در عقب، وظیفه متوقف کردن این رودســـتر را برعهده دارند. هنوز اطلاعات بیشـــتری از قیمت و زمان عرضـــه این خودرو منتشر نشده است.

نیم کلاچ

مسیر پر پیچ و خم وزیر صمت در سنگلاخ خودرو

اگر محمد اتابک یک معاون ویژه خودرویی انتخاب کند، بازی را بُرده است

سیدمحمد اتابک روز چهارشـــنبه با ۲۳۱ رایی که نمایندگان مجلس به او دادند، به عنوان وزیر صنعت، معدن و تجارت انتخاب شد. وزیری که حالا فقط خودرو در این وزارتخانه دغدغه‌اش نخواهد بود اما بزرگترین چالش‌اش حوزه خودرو خواهد بود. واقعیت این است که ســـیدمحمد اتابک دقیقه ۹۰ به لیست وزرای انتخابی پزشکیان رسید و حتی خود رئیس‌جمهور هم در دفاع آخر از وزیرانش در مجلس به این موضوع اشاره کرد. علی‌ایحال، حالا او بر مسند وزارت صمت نشسته است. موانع بسیاری هم جلوی رویش فقط در همین حوزه خودرو قرار دارد. اما مهم‌ترین قدمی که او می‌تواند بردارد تا کمی از بار موانع پیش رویش در این حوزه سبک‌تر شود، انتخاب یک مشاور، معاون خودرویی در وزارتخانه است که به خوبی با مسائل و مشکلات حوزه خودرو آشنا باشد. تجربه‌های گذشته در پی انتخاب معاونین اشتباه در حوزه خودرو در وزارتخانه نشـــان داده است که انتخاب اشتباه و مشاوره اشتباه چگونه باعث برکناری یک وزیر به طریق استیضاح شد.اسب بخار طی یک یادداشت درباره هوای تازه در وزارت صمت نوشـــته است: «مســـعود پزشکیان دربخشی از گفته‌هایش درباره فهرست وزرای پیشنهادی با اشاره به این که قصد نداشته تغییری در فهرست انجام بدهد گفت: «برادرمان آقای اتابک یک لیستی درست کرده بودند و آورده بودند، ما لیست را نگاه کردیم، صحبت کردیم، خداوکیلی نمی‌خواستم عوض کنم، بعد دیدیم برادرمان هم در بنیاد مستضعفان بوده و هم در اقتصاد و هم در بازار و صنعت بوده و کارهای بزرگی کرده است. آدم‌ها را باید در میدان عمل شناخت. کارهایی که در صنعت کرده بر کسی پوشیده نیست. ۴۰ سال ما می‌خواهیم عدالت و انصاف را برقرار کنیم اما با هم دعوا می‌کنیم؛ این نفس است که نمی‌گذارد، این من است که نمی‌گذارد با شما باشم. دست به دســـت هم دهیم برای ایران و برای مردم.» راهی که پزشکیان به اتابک نشان داد به نظر می‌رسد وزیر جدید صمت هم می‌تواند از این مسیر برای انتخاب تیم جدید خودرویی استفاده کند. هر چند پیش از ارائه فهرست نهایی، افراد دیگری برای تصدی وزارت صمت معرفی شده بودند، اما پزشکیان با بازخوانی سوابق و تجربه، اتابک را فردی لایق وزارت صمت دانسته است. بنابراین اتابک نیز باید با همین رویه معاونان و تیم خودرویی خود را انتخاب کند، چراکه در دوره دو وزیر صمت دولت ســـیزدهم، تفکرات و نظـــرات حاکم بر این وزارتخانه مانع از بازگشت آرامش به بازار خودرو شـــده است. تفکرات آکادمیک غیرقابل اجرا، عدم هماهنگی میـــان معاونت‌های مرتبط با حـــوزه خودرو، نگاه حاکمیتی به بخش خصوصی و مدیریتی به خودروسازان شبه دولتی، تصمیمات خلق‌الساعه، عدم ثبات قوانین و درک ناصحیح از وضعیت بازار تنها بخشی از اثرات منفی حضور معاونت‌ها و افراد خودرویی در دولت قبل به شمار می‌آیند.البته اتابک هم مانند رئیس‌جمهور و همچنین تأکید پزشکیان در اولین جلسه هیات دولت، به نظر باید توانایی افراد را ملاک اصلی انتخاب قرار بدهد. پزشکیان پس از تشکر، در ادامه سخنانش با بیان این که برای انتخاب و انتصاب مدیران و معاونان دستگاه‌های اجرایی نیز شاخص‌هایی تدوین خواهد شد و کمیته‌هایی مسئول تطبیق توانمندی افراد معرفی شده برای مسئولیت‌های مختلف با این شاخص‌ها و ارزیابی تعهد آن‌ها به اجرای سند چشم‌انداز، سیاست‌های کلی و قانون برنامه خواهند بود، افزود: «افراد معرفی شده برای معاونت‌ها و مدیریت بخش‌های مختلف دستگاه‌های اجرایی فارغ از قومیت، جنسیت و مذهب، صرفاً براساس توانمندی، شایستگی و تعهد به اجرای اسناد کلان انتخاب و منصوب می‌شـــوند و انتخاب مدیران به هیچ وجه براساس رفاقت و انتساب افراد به گروه‌ها یا جناح‌ها انجام نخواهد شد.»

همین گفته‌ها یعنی باید ســـید محمد اتابک، برای انتخاب معاونین و مشاور خود مخصوصا در حوزه خودرو که با واردات، قیمت دستوری، قطعه‌سازان و ... با مشکلات عدیده‌ای مواجه است؛ دقت بیشتری داشته باشد. هنوز خاطره منوچهر منطقی‌ها و موانع برسر واردات خودرو در حافظه اهالی صمت باقیست.

گاراژ

سامانه خودروهای وارداتی جانبازان باز شد

از تخصیص ارز به این پروژه که توسط بانک مرکزی باید انجام شود چه خبر؟

سایت ثبت‌نام خودروهای وارداتی جانبازان به مدت ۱۰ روز فعالیت جدید خود را آغاز کرده اســـت. در این طرح جانبازان گرامی می‌توانند با مراجعه به سایت janbazan.saleauto.ir نســـبت به ثبت‌نام خودرو مورد نظر خود اقدام کننـــد. در ماده ۱۴ مصوبه هیـــأت وزیران در مورد سقف واردات خودرو تاکید شـــده است که وزارت صمت مکلف است نسبت به صدور مجوز یک دستگاه خودروی نو یا کارکرده تا سقف پنج سال به شرکت‌های خودروساز داخلی یا شرکت‌های مورد تأیید وزارت با رعایت قوانین و مقررات مربوط متناسب با وضعیت جانبازان ایثارگر (با معرفی بنیاد) به انضمام قطعات و تجهیزات مورد نیاز برای مناسب سازی خودرو با شرایط زیر اقدام کند:

۱-ارزش خودروی وارداتی در کشور مبدأ برای جانبازان هفتاد درصد (۷۰) دو پا یا دو دست قطع از مچ یا قطع نخاع تا سقف ۳۵ هزار (۳۵هزار) یورو سایر جانبازان هفتاد درصد (۷۰) تا سقف ســـی هزار (۳۰هزار) یورو و برای جانبازان پنجاه درصد (۵۰) تا شصت و نه درصد (۶۹) تا سقف بیست و پنج هزار (۲۵هزار) یورو (سیف) باشد.

کدام خودروها برای واردات جانبازان به ایران می‌آیند؟

شـــرکت‌هایی مانند پرشـــیاخودرو در لیست شرکت‌های واردکننده خودروی جانبازان قـــرار دارند اما نکته عجیب اینجاست که این شرکت‌ها اعلام نمی‌کنند سهمیه ارزی که قرار بوده به واردات خودروی جانبـــازان تعلق بگیرد و بانک مرکزی تایید کند، چرا تخصیص داده نشـــده است؟!

حالا چه خودروهایی قرار اســـت از طریق واردات جانبازان به ایران بیایند؟ آنگونه که وزارت صمت اعلام کرد، سامانه ثبت‌نام خودروی جانبازان اواخر هفته ابتدایی شهریورماه به مدت ۱۰ روز جهت انتخاب خودرو راه‌اندازی می‌شـــود تا در فرصت تعیین‌شـــده خودروی خود را انتخاب کنند. البته باید توجه کرد که عملیات اجـــرای واردات خودرو از طریق شـــرکت‌های واردکننده خودرو پس از عقد قرارداد مابین شـــرکت و جانبازان صورت می‌گیرد. چندی پیش هم بنیاد شـــهید و امور ایثارگران اعلام کرد اسامی حدود ۳۰ هزار جانباز برای واردات خودرو به کشور واجدشرایط معرفی شدند.فارغ از مســـئله تعداد واردکنندگان، اکنون این پرسش مطرح می‌شـــود که چه خودروهایی از طریق جانبازان می‌توانند وارد کشـــور شـــوند؟ وزارت صمت در آیین‌نامه واردات خودروی جانبازان و ایثارگران ذکر کرده بود که جانبازان قادر به واردات خودروهای لوکس هستند و بر اساس درصد جانبازی افراد مدل‌های وارداتی نیز متفاوت خواهد بود.

براساس آیین‌نامه، جانبازان ۵۰ تا ۶۹ درصد تا سقف ۲۵ هزار یورو می‌توانند خودرو وارد کنند که در لیست این گروه خودروها، تویوتا کمری ۲۰۰۰، فیات تیپو ســـدان ۱۶۰۰، هونـــدا ZRV، رنو کولئوس، نیســـان آلتیما XL وایکس تریل S معرفی شده‌اند.

جانبـــازان ۷۰ درصد می‌توانند نســـبت بـــه واردات خودرهای خارجی تا سقف قیمت ۳۰ هزار یورو اقدام کنند که خودروهایی همچون بی‌ام ۱۱۶i (mid-option)، مرسدس بنز A۱۸۰، A۱۸۰ هاچ‌بک و همچنین فولکس واگن تیگوان و گلف و نیســـان ایکس تریـــل و آلتیما در فهرست محصولات مجاز جانبازان ۷۰ درصد هستند.

جانبازان ۷۰ درصد ویژه، یعنی دو پا یا دو دست قطع از مچ یا قطع نخاع، می‌توانند تا سقف ۳۵ هزار یورو خودرو وارد کنند. در فهرســـت محصولات وارداتی این گروه هم خودروهای تویوتا راوفور هیبریـــد، کمری هیبرید، باام‌و ۳۱۸ سدان، باام‌و ۲۰i sDrive X۱ و همچنین مدل دیگر ۲۲۰ گرن کوپه و مرسدس بنز B۲۰۰، C۱۸۰، CLA۱۸۰ مجاز اعلام شده‌اند. چندی پیش هم شرکت ستاره ایران هم در نامه‌ای اعلام کرد که این شرکت خدمات پس از فروش مرسدس بنزهای سامانه جانبازان را برعهده خواهد داشت. بر اساس این نامه بنزهای کلاس A، کلاس C، جی ال ای و جی ال بی به ایران می‌آیند.هنوز قیمت خودروهای وارداتی جانبازان مشخص نشـــده و در بدو ورود آن‌ها به بازار ایران قیمت‌گذاری می‌شـــوند. البته باید به این نکته اشاره کرد که این خودروها با توجه به تعرفه واردات صفر درصدی که دارند، با قیمت تمام‌شده بالایی نخواهند داشت. مگر آنکه واردات این دسته از خودروها تداوم نیابد و این خودروها به صورت محدود در بازار ایران خرید و فروش شوند.

چهار چرخ

تی‌راک؛ دور گه چینی - آلمانی به ایران رسید

فولکس‌واگن T-ROC وارداتی به بازار ایران ساخت کارخانه FAW چین است. این نسخه که ویژه بازار چین سفارشی‌سازی شده دارای بدنه‌ای بلندتر و درواقع فاصله دو محور طولانی‌تر اســـت. در بخش ظاهری نیز این طول بیشتر در بخش درهای عقب به خوبی خود را نشان می‌دهد.در نمای جلوی تی‌راک شاهد همان زبان ساده اما شکیل فولکس واگن هستیم. چراغ‌ها از دو طرف به جلوپنجره متصل هستند و خطوط کرومی جلوپنجره به نحوی داخل چراغ‌ها نیز امتداد یافته‌اند. ســـپر نیز طراحی اســـپرتی دارد و با دو المان مثلثی شـــکل، دی لایت‌های عمودی را در دل خود جای داده است. فولکس واگن تی‌راک در بخش فنی به یک پیشرانه ۱/۵ لیتری توربوشارژ مجهز است. این موتور دارای بیشـــینه قدرت ۱۵۰ اسب بخار و ماکسیمم گشتاور ۲۵۰ نیوتن متر اســـت و یک گیربکس ۷ سرعته اتومات دوکلاچه وظیفه انتقال قدرت تولیدی پیشـــرانه به چرخ‌های جلـــو را برعهده دارد. ماموت خودرو می‌خواهد تا نمونه‌ای به نســـبت کامل از کراس‌اوور جدید فولکس‌واگن را به بـــازار ایران عرضه کند. برای همیـــن در کاتالوگ اولیه T-ROC آمده است که این خودرو به شش کیســـه هوا، رادار تابلوخوان، ترمز اضطراری اتوماتیک، کروز کنترل تطبیقی، تهویه اتوماتیک دو کاناله، دنده پشت فرمان، گرمکن صندلی‌های جلو، گرمکن فرمان، سقف پانوراما، فناوری LED چراغ ها، درِ صندوق عقب برقی، نورپردازی کابین، دوربین ۳۶۰ درجه، ترمز پارک برقی، اتوهلد، اســـتارت دکمه‌ای، سیستم صوتی بیتس، سنسور نور، سنســـور باران، شارژر بیســـیم تلفن همراه، رانندگی خودکار بین خطوط، رادار خط خوان، اتوپارک و ... مجهز است.

وب گردی

طرح بازدید پیش از سفر کرمان موتور برای جک J۴

شرکت کرمان موتور، همزمان با فرارسیدن شهریور و شـــروع آخرین دوره از ســـفرهای تابستانی، در راستای فراهم کردن سفری ایمن برای مشتریان خود، طرح خدماتی «بازدید پیش از سفر تابستانی خودروی J۴» را از سوم شهریور اجرا خواهد کرد. طرح خدماتی «بازدید پیش از ســـفر تابســـتانی خودروی J۴» به منظور افزایش اطمینان رانندگان در مســـافرت‌های تابســـتانی و تضمین سلامت و ایمنی خودروی آنها طراحی و اجرا شده است و به مدت سه هفته از سوم شهریور لغایت ۲۳ شهریور ۱۴۰۳ در شـــبکه نمایندگی‌های کرمـــان موتور انجام خواهد شد.این طرح، شـــامل تمام مالکین خودروهای JAC J۴ بدون در نظر گرفتن وضعیت گارانتی آنها است. در این دوره از سرویس رایگان تابســـتانی، خودروها از خدمات ارزنده‌ای بهره‌مند خواهند شـــد که از جمله آن‌هـــا، تعویض رایگان روغن موتور، فیلتر روغن و فیلتر هوا به همراه اجرت سرویس دوره‌ای است.در این دوره از خدمات برخی از اقدامات ضروری و کنترلی خودرو به منظور بهبود عملکرد خـــودرو، برای دارنـــدگان خودروی جک جی ۴ برنامه‌ریزی شده اســـت که توسط شرکت خدمات و تجارت بم خودرو، بازوی اجرایی خدمات پس از فروش محصولات کی‌ام‌سی و جک کرمان موتور اجرا می‌شود.

جزئیات برگزاری طرح خدمات بزرگ خودروی JAC J۴

در اطلاعیه کرمان موتـــور جزئیات این طرح بیان شده که خدمات زیر برای دارندگان خودروی J۴ در نظر گرفته شده است.

-اجرت سرویس ادواری رایگان متناظر با طرح

-بازدید و به‌روزرسانی نرم‌افزار موتور خودرو

-بازدید و کنترل عملکرد کلیه چراغ‌ها (لامپ‌ها) جلو و عقب خودرو

-بازدید و کنترل نشتی کلیه سیالات خودرو

از تمـــام مالـــکان خـــودروی جـــک J۴ دعـــوت می‌شود با مراجعه به ســـایت بم خودرو به نشانی https://www.bamkhodro.com/onlinereservation/ بـــرای اخـــذ نوبـــت اقدام کننـــد و در این بازه زمانـــی از خدمات ویژه ارزشـــمندی که کرمان موتور در نظر گرفته است، بهرمنده شـــوند. همچنین می‌توانیـــد با مراجعه بـــه لینـــک https://kermanmotor.com/dealers/۱/، آدرس و مشخصات نمایندگی‌های مجاز شرکت کرمان موتور را مطالعه کنید.

راهنمای خرید

ربات‌های شگفت‌انگیز جمع‌وجور

استفاده از جاروبرقی‌ها ممکن است شما را دچار کمردرد کند. از طرف دیگر، جارو کشیدن یک خانه با متراژ متوسط اغلب زمان‌بر است. همین دو مورد کافی است تا شما را متقاعد کند که یکی از آن جاروبرقی‌های رباتیک تندتوز را بخرید و کار جارو کشیدن را به آن بسپارید. اما همه چیز آنقدر ها هم گل و بلبل نیست. این جاروها ممکن است مدام به در و دیوار بخورند و لجنتان را در بیاورند. از طرف دیگر برندهای معتبر، قیمت‌های بالایی را برای جاروهای رباتیک خود گذاشته‌اند.

اینجا به پنج نکته که به تصمیم شما برای خرید جاروی رباتیک کمک می‌کند، اشاره کرده‌ایم:

۱ قبل از خرید این محصول در نظر داشته باشید که کف اتاق‌های منزل شما سخت است یا با فرش و موکت پوشیده شده است. اگر در اتاق‌ها، فرش پهن کردید، ضخامت آن چقدر است؟ به حیوانات خانگی هم فکر کنید. کسانی که حیوان خانگی دارند، یکی از مشتریان پروپاقرص جاروهای رباتیک هستند.

۲ اگر یک جاروبرقی رباتیک می‌خواهید که نیازهای اولیه را رفع کند، در مورد قیمت زیاد وسواسی نباشید. همین که خرید خود را از بردی معقول انجام دهید که افراد زیادی از آن راضی هستند، احتمالا موفق بوده‌اید. اما اگر توقع بیشتری دارید، باید بگویم نمونه‌های گران‌قیمت جاروهای رباتیک، به وای‌فای وصل می‌شوند و وقتی در خارج از خانه هستید، کارتان را رها نمی‌اندازند. برخی از آن‌ها، زباله‌ها را بدون نیاز به همکاری شما خالی می‌کنند. اگر وی یک جاروبرقی رباتیک ارزان‌تر سرمایه‌گذاری کنید، احتمالا باید پیه حرکت به شکل پراکنده را به تن خود بمالید! در حالی که برخی از مدل‌های متوسط و رده بالا از لیزر و حسگرهای نوری برای هدایت و عبور از موانع استفاده می‌کنند. همچنین این مدل‌ها می‌توانند نقشه‌ای کامل از خانه را تهیه کنند و با دقت‌نظر حساب‌شده‌ای محیط را جارو کنند.

۳ سومین موردی که باید بدانید این است که جاروبرقی رباتیک جایگزین مدل ایستاده و سیمی شما نخواهد شد. متاسفانه، این دستگاه‌ها نمی‌توانند به اندازه جاروبرقی‌های معمولی، قدرت مکش ایجاد کنند. درواقع این ربات‌ها تنها می‌توانند تمیزکاری‌های سبک و روزمره را انجام دهند، بنابراین همچنان باید هر از چندگاهی جاروبرقی اصلی را از جای خود خارج کرده و از آن کمک بگیرید.

۴ از طرفی اگر چه مدل‌های تقشه‌بردار و تشخیص‌دهنده موانع می‌توانند تا حد بالایی عملکردی خوب داشته باشند اما برخی مدل‌ها می‌توانند در فضاهای تنگ گیر کنند و برای شروع مجدد به کمک شما نیاز داشته باشند. مگر اینکه قبل از هر بار، تمام موانع احتمالی را از سر راه آن بردارید و آماده باشید که هر چند وقت یکبار به ربات خود در جاروزدن محیط کمک کنید.

۵ برخی از مدل‌های حرفه‌ای از برند شیائومی تا ۱۲۰ میلیون تومان هم قیمت دارند. اما نمونه‌های کوچک و جمع‌وجور همین برند را می‌توانید با قیمت ۱۶ تا ۳۰ میلیون تومان هم بخرید.

دعوت به مراسم برق اندازی!

همه نکاتی که باید درباره دیتیلینگ و هزینه پولیش کاری، لیسه‌گیری و سرامیک ماشین بدانید

گروه بازار | دیتیلینگ نوعی تمیزکاری با ظرافت است؛ درست مثل اسسمبل. خیلی ظریف به جزئیات می‌پردازد. خط‌وخش‌های کوچک روی بدنه را می‌پوشاند، رنگ پریدگی‌ها را از بین می‌برد و داخل ماشین، داشبورد و صندلی‌ها را جرم‌گیری می‌کند و برق می‌اندازد. شاید در ظاهر شبیه کار صافکار و نقاش و از طرف دیگر هم با کاروانشی‌ها تداخل داشته باشد، اما در واقع کسانی که در این کار هستند، توجهشان بیشتر به جزئیات است. مثلا حتی رینگ ماشین را هم تمیز و رنگ می‌کنند و با مواد کی دارند، جرم صندلی را بازسازی می‌کنند و فرمان پوسته پوسته شده را صاف و یک دست تحویل می‌دهند. دیتیلینگ شامل پولیش کاری، لیسه‌گیری، سرامیک کردن و ... می‌شود. به همین دلیل جزو شغل‌های پردرآمد است؛ چون به گفته آقای زمانی کسانی که ماشین مدل بالا دارند، بیشتر دنبال بزک و تمیز کردن و از بین بردن خط و خش روی بدنه هستند، وگرنه کسانی که ماشین معمولی و مدل پایین سوار می‌شوند، اصلا سراغ این کارها نمی‌آیند. برای همین هم هست که افرادی که این کارها را در گوشه‌ای از گاراژش یا صافکاری انجام می‌دادند، برای خودشان مغازه جداگانه زده‌اند و کار دیتیلینگ را به صورت مستقل انجام می‌دهند.

» برطرفدارترین کاری که در مغازه انجام می‌دهید، چه کاری است؟

کار ما دیتیلینگ است؛ یعنی داخل و خارج ماشین را اول تمیز می‌کنیم و بعد ایرادهایش را برطرف می‌کنیم و بعد از اینکه ایرادها برطرف شد، با چند مدل کار ماشین را زیباتر می‌کنیم. ولی پولیش کاری نسبت به بقیه کارها، طرفدار بیشتری دارد؛ چون بعضی از مشتری‌ها معتقدند فقط ظاهر ماشین به چشم می‌آید و داخلش مهم نیست. برای همین بیشتر معایب روی کابوت و بدنه را درست می‌کنند. پولیش کاری هم به همین دلیل طرفدارتر بیشتری دارد؛ چون بیشتر ماشین‌هایی که خسارت جزئی دیده‌اند، یا سنگ از زیر لاستیک در رفته و به بدنه ماشین خورده، یا زیر آفتاب دچار سوختگی سطحی شده‌اند، پیش ما می‌آیند. در واقع با پولیش هم فقط می‌توان خراش‌های سطحی و رنگ پریدگی‌هایی که رنگ اصلی بدنه را از بین نبرده، ترمیم کرد. من اگر ببینم یا دوستی به من می‌شود کار را درآورد، قبول می‌کنم و الکی مشتری را سر کار نمی‌گذارم. چون یک سری کارها را باید صافکار و نقاش انجام دهد. من اول بررسی می‌کنم و بعد کار را قبول می‌کنم. من به مشتری‌هایم می‌گویم که پولیش قرار است معجزه کند، چون خود در بعضی از تصادف‌ها دیده‌ام که مردم برای این که سر و صدا بخوابد، می‌گویند این کار تمیز نیست یا یک پولیش درست می‌شود! ولی واقعیت این است که درست کردن تورفتگی‌های عمیق که باعث دیدن فلز بدنه می‌شود، کار ما نیست.

» پولیش‌کاری هم انسگار چند مدل مختلف دارد؟ اصلا چطوری کار می‌کند؟

چیز عجیبی نیست. یک دستگاه است که چند مدل سری دارد که بسته به نوع آسیب استفاده می‌کنیم. باید متناسب با نوع آسیب دیدگی بدنه از پد و ماده پولیش مناسب استفاده کنیم، چون ممکن است کار را خراب تر کند. ماده پولیش هم قسمت آسیب دیده را می‌ساید و هم آن را برق می‌اندازد. من از پولیش نرم برای محو کردن خط و خراش‌های جزئی و کم‌عمق استفاده می‌کنم. ولی بعضی از خراش‌ها، فقط با پولیش زبر از بین می‌روند. پولیش زبر، ساینده‌گی بالایی دارد و برای از بین بردن خط و خش‌های عمیق‌تر استفاده می‌شود ولی وقتی از این پولیش استفاده می‌کنیم، ممکن است سطح بدنه ماشین کمی مات و کدر شود که دوباره یک مرحله پولیش نرم روی آن قسمت می‌کشیم.

» هزینه پولیش ماشین‌های مختلف چقدر است؟

ما پولیش را به تنهایی انجام نمی‌دهیم. بعد از پولیش از واکس بدنه خودرو هم استفاده می‌کنیم. بعد از پولیش معمولا واکس کاری هم می‌کنیم که برای زیبایی و براق شدن بدنه زده می‌شود. هزینه ماشین ایرانی با مواد ایرانی حدود یک میلیون تومان دستمزد می‌گیریم. خودروهای شاسی بلند و پیکاپ یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان تا دو میلیون تومان. برای خودروهای خارجی سواری با مواد ایرانی دو میلیون تومان دستمزد می‌گیریم. اگر شاسی بلند بزرگ مثل لندکروز و پاجرو باشد، بین سه میلیون تومان تا سه میلیون و ۵۰۰هزار تومان دستمزد می‌گیریم. البته باید یک موضوع را هم در نظر بگیریم. بعضی از ماشین‌ها، یک پولیش تک مرحله‌ای نیاز دارند و کارشان تمام می‌شود. ولی بعضی وقت‌ها، کار تک مرحله‌ای تمام نمی‌شود. اگر خراش ماشین زیاد باشد باید از پولیش سه مرحله‌ای استفاده کنیم که قیمت‌ها بالا می‌رود.

» مثلا چقدر؟

مثلا روی همسان هزینه‌هایی که گفتم برای ماشین‌های ایرانی حدود ۶۰۰هزار تومان و برای ماشین‌های خارجی بین یک تا دو میلیون تومان. یک چیزی که مهم است، من نمی‌توانم قیمت دقیق بدهم. باید نوع کار مشخص باشد. چه پولیشی می‌زنیم، از چه نوع واکسی استفاده می‌کنیم، واکس‌های مایع، نرم و سخت داریم که قیمت هرکدام متفاوت است. من معمولا از خود مشتری می‌پرسم که چقدر می‌خواهد هزینه کند، بعد از مواد استفاده می‌کنم. البته اگر به من باشد به مشتری‌ها توصیه می‌کنم که تا جایی که می‌توانند ماشینشان را پولیش نکنند و بیشتر از واکس استفاده کنند؛ چون قبل از پولیش کردن بدنه خودرو پوست ساییده می‌شود و لایه کار روی رنگ نازک می‌شود. این یعنی خودروهای ارزان‌قیمت که کیفت خوبی ندارند، بعد از چند بار پولیش لایه روی بدنه نازک می‌شود و باید به نقاشی و صافکاری سر بزنند.

» بعد از پولیش و واکس کاری، چه کارهایی پرتقاضا هستند؟

عرض کردم کار ما تمیزکردن داخل و خارج ماشین است. بعد از پولیش و واکس کاری، توشویی داخل کابین و صندوق مشتری دارد. توشویی داخل کابین یعنی تمیز کردن با جزئیات همه وسایل داخل ماشین از زیرپایی و صندلی، دنده، داشبورد و فرمان گرفته تا تودوزی درها و غیارگیری لای شیشه‌ها و ... بعضی از صندوق عقب ماشین‌ها مثل انباری می‌مانند؛ پر از آت و آشغال. چند برز پیش صندوق یک پژو پارس را تمیز کردیم، داخلش پر از لجن و خزه بود. می‌گفت حدود سه ماه است ماشینش را در پارکینگ خانه مادرش در شمال پارک کرده. اول صندوق را بخارشویی کردیم و بعد با مواد مخصوص داخل آن را برق انداختیم. داشبورد و فرمان هم جز قسمت‌های داخلی ماشین هستند که بعد از چند سال جرم زیادی می‌گیرند. سقف ماشین و دستگیره‌ها در هم کثیف می‌شوند و جرم می‌گیرند. صفرشویی داخل کابین همه این کارها را انجام می‌دهیم. بعضی وقت‌ها، خود مشتری‌ها از تمیزشدن صندلی‌ها و سقف ماشین به وجد می‌آیند. باورشان نمی‌شود که ماشینشان اینقدر کثیف بوده. یعنی ما با صفرشویی ماشین را یک حمام درست و حسابی می‌بریم. کاروانشی‌ها هم ماشین را می‌شویند و توشویی هم دارند ولی کار ما خیلی متفاوت است و اصلا قابل مقایسه نیست. کاروانشی‌ها داخل ماشین را با یک دستمال تمیز می‌کنند و با جاروشارژی لای صندلی‌ها را جارو می‌کشند ولی ما دستگاه‌های بخار و وکیوم داریم و با مواد شوینده مخصوص صفرشویی را انجام می‌دهیم.

» هزینه صفرشویی چقدر است؟

هزینه صفرشویی ماشین به نوع و مدل اتومبیل شما بستگی دارد. ماشین هاچبک یک قیمتی دارد، ماشین لوکس یا شاسی بلند، ماشین معمولی، ماشینهای بزرگ هم هزینه صفرشویی متفاوتی دارند. باورتان نمی‌شود ماشینهای شاسی بلندی که به کویر یا جنگل می‌روند، چقدر تمیزکردنشان سخت است. گل، شن، ماسه، برگ درخت و گرد و غبار همه ماشین، چه داخل و چه خارج از آن را می‌گیرد. برای همین می‌کوبیم باید ماشین را ببینیم و بعد نظر بدهیم. ولی اگر بخواهم میانگین بگیرم بین یک تا چهار چهار میلیون تومان. چهار میلیون تومان را از کسی می‌گیرم که رفته کویر و ماشینش را نابود کرده و باید چند ساعت وقت بگذاریم ش‌های کویر را از لای فرمان و دنده و صندلی بیرون بیاوریم.

» دیگر چه کارهایی مخصوص دیتیلینگ کارهاست؟

لیسه‌گیری یا لیسه‌کاری.

» چی هست؟

لیسه‌گیری هم مثل پولیش فقط برای قسمت‌هایی انجام می‌شود که رنگ اصلی بدنه از بین نرفته باشد. این کار بدون بتونه انجام می‌شود و به اصطلاح ماشین را از قیمت نمی‌اندازد. برای لیسه‌گیری کد رنگ ماشین را اگر صفر باشد به کارگاه‌های رنگ‌سازی می‌دهیم و نمونه رنگ را می‌گیریم. برای ماشین‌های مدل پایین هم به خاطر اینکه رنگ به دلیل کهنگی و نور آفتاب کدر می‌شود، از در یک بنزین استفاده می‌کنیم. در یک را با می‌کنیم و به رنگ‌سازی می‌فرستیم و بعد رنگ جدید را تحویل می‌گیریم و لیسه‌گیری را انجام می‌دهیم. لیسه‌گیری ماشین به رنگش هم ارتباط دارد. اگر ماشین سفید یا مشکی باشد، کار خیلی تمیز در می‌آید. هزینه لیسه‌گیری را هم حتما می‌خواهید بپرسید که بسته به نوع ماشین و اندازه اسیبی که دیده از دو میلیون تومان شروع می‌شود. البته یک نکته‌ای را هم باید بگویم؛ این کارهای لیسه‌گیری و عیب‌گیری را بیشتر نمایشگاه‌دارها و دلال‌های ماشین انجام می‌دهند. مسکن هم به این وضعیت دامن زده است. برای واحدهایی که مستاجر دارند، ممکن است پذیرش این شرط آسان نر باشد اما ساکنانی که مالک هستند، معمولا بر سر این ماجرا دودل شده و در برخی موارد، حتی قید مشارکت را می‌زنند. از طرف دیگر برخی از سازندگان زرنگ‌تر، این روزها از فروختن خانه یا پرداخت مبلغ رهن یک واحد تا زمان تحویل ساختمان جدید، به مالکانی که در ساختمان زندگی نکرده و مستاجر دارند، سریار می‌زنند.

۱ بهتر است هنگام قرارداد مشارکت در ساخت، فردی به نام دایور یا حاکم در قرارداد مشخص شود که نقش قضاوت کننده را برعهده دارد. همچنین قبل از اینکه این فرد این نقش را بر عهده بگیرد، باید شرایط و وظایف و مسئولیت‌ها به او گفته شود. این اتفاق باعث می‌شود تنش میان مالکان با سازنده کاهش پیدا کند.

۵ یکی از نکاتی که معمولا به مالکان توصیه می‌شود، این است که سعی کنید در قراردادهای مشارکتی به جای سفته از چک معتبر بانکی استفاده کنید. به این ترتیب، اگر سازنده از پذیرش مسئولیت‌ها شانه خالی کرد، امکان پیگیری برای مشکلات آینده بهتر برای شما فراهم خواهد بود.

۶ اگر زمان قرارداد مشارکت در ساخت به پایان برسد، اما پروژه سازنده‌ساز خاتمه نیافته باشد، حق فسخ قرارداد یا ضرر برای هر دو طرف وجود نخواهد داشت، مگر اینکه قبلا در قرارداد شرایطی را در این باره نوشته باشند.

۷ پرداخت هرگونه جریمه از جمله جرائم مربوط به کمیسیون ماده ۱۰۰، فضای سبز، شهرداری، نظام مهندسی، سازمان پارک‌ها و همه و همه صرفا برعهده سازنده است.

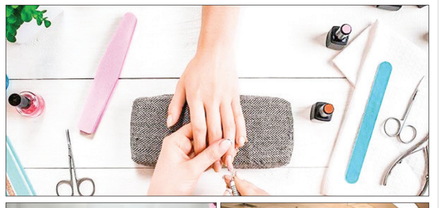
۸ به طورکلی می‌توان اذعان نمود که انتقال قدر الهبه به نام سازنده در سه الی چهار مرحله و با توجه به هزینه‌هایی که او کرده، صورت گیرد؛ شامل: انتقال بخشی از قدرالسهم پس از دریافت جواز، انتقال بخشی از قدرالسهم پس از پایان مرحله سفت‌کاری، انتقال بخشی از قدرالسهم پس از تحویل مطلق قابل سکونت و انتقال کامل قدرالسهم پس از دریافت صورت تفکیک. گاهی برخی از سازندگان پیشنهاد می‌دهند برای کاهش مالیات نقل و انتقال املاک، در ابتدای کار و برای یک مرتبه سهمشان را به نام آنها بزنید تا کسی که این راهکارها از نظر حقوقی توصیه نمی‌شود و از کارهای ریسکی به‌حساب می‌آید که بهتر است سراغشان نروید.

۹ فهرست کاملی از مصالح ساختمانی و لوازم مرتبط و موردنظر برای استفاده در ساخت به صورت شفاف و با جزئیات کامل مثل نام، مدل، کشور سازنده، رنگ، جنس و ... به‌صورت مکتوب تهیه و پس از امضا سازنده و مالک ضمیمه قرارداد مشارکت در ساخت شود؛ چون رعایت نکردن این نکات جزو مواردی است که بیشتر اختلاف‌نظرها پس از تنظیم قرارداد در بروز دارد.

۱۰ نکته نهایی اینکه در هنگام انتخاب یک سازنده، تنها به این موضوع که چقدر می‌تواند به شما پول بابت رهن یا اجاره‌خانه تا زمان اتمام پروژه پرداخت کند، فکر نکنید. اعتبار سازنده‌ها و تعداد پروژه‌هایی که در محله‌تان پیش برده‌اند، از مهم‌ترین مسائلی هستند که توجه، نیاز دارند.

تجربه بازار

جیپس را خالی نکن



مهسا مژدهی | چهار هفته گذشته، برای رسیدگی جزئی به ناخن‌های دست، راهی آرایشگاه همیشگی در یکی از محله‌های متوسط تهران شدم. خانم مانیکوریست، در حالی که یک دستش را به موبایلش گرفته بود و بدون اعتنا به نارضایتی اشکاری که در چشم‌هایم وجود داشت، کارش را تند و تند تمام کرد و آخر کار ۴۰۰هزار تومان ناقابل پول گرفت. از در که بیرون آمدم و به نور ظهر تابستان رسیدم، تازه مشخص شد که چطور برخلاف دو سال گذشته، با بی‌دقتی کامل، بدترین کار ممکن را برایم انجام داده. همانجا تصمیم گرفتم دیگر هرگز پا به آرایشگاهی نگذارم و یک جانشین کم‌حرف‌تر برایش پیدا کنم. کار آنقدر خراب بود که مجبور شدم فوری در آرایشگاه دیگری در شمال تهران وقت بگیرم. روز جمعه با در آرایشگاه جدید گذاشتم. خانم ناخن‌کار موبایلش را کنار گوشش نگه داشته بود و به آن طرف خط درمورد شام دیشب توضیحاتی می‌داد و قصد قطع کردن هم نداشت. از همانجا باید می‌فهمیدم که قرار نیست شاهکاری لایق از آرایشگاه پرزرق و برق و مشهور بیافریند. کارش که تمام شد، اوضاع اصلا خوب نبود اما حداقل به بدی روز قبل هم به‌نظرم نمی‌آمد. وقت کارت کشیدن اما وقتی رقم ۵۰۰هزار تومان را روی فیش دیدم، از آه نهادم بلند شد و تصمیم گرفتم دیگر هرگز به فکر مرتب کردن ناخن‌هایم نیفتم. اما این همه ماجرا نبود. یعنی تفاوت قیمت‌ها به همین جا ختم نمی‌شد. کوتاهی مو، در مناطق مرکزی تهران اغلب کمتر از ۵۰۰هزار تومان هزینه دارد. آرایشگرهایی که خود را نیچه طلا می‌دانند و همه وقت‌هایشان از چند روز قبل پر است، روی ۴۰۰هزار تومان کار می‌کنند و کسانی که در آرایشگاه‌های کم‌سروصداتر مشغول هستند، با ۲۵۰هزار تومان هم مو کوتاه می‌کنند. اما در آرایشگاه‌های شمال تهران اوضاع متفاوت است. اگر از یکی از ارزان‌ترین‌ها، برای یک کوتاهی جزئی وقت بگیرید به شما خاطرنشان می‌کنند که هزینه ۵۰۰هزار تومان است و قرار نیست در انتها، موهایتان را سشوار بکشند. دیگری می‌گوید دوره‌های کوتاهی مو را در دویی گذرانده و بلاگرها برایش صف کشیده‌اند! اما مبلغ کوتاه کردن موی او، حداقل یک میلیون تومان است. حالا اگر بخواهید دستی به سر و روی ابروهایتان بکشید که کلا بین پنج تا هشت دقیقه زمان می‌برد، باز هم رقم‌ها بدون اینکه نمایان گر کیفیت کار باشند، متفاوت است. مثلا در گیشا شما می‌توانید نزد یک آرایشگر مشهور کارتان را با ۱۵۰هزار تومان راه بیندازید و در خیابان زعفرانیه برای مشابه همان کار ۳۰۰هزار تومان بدهید اما به همین هم ختم نمی‌شود. آرایشگر دیگری در خیابان فرشته، ۵۰۰هزار تومان برای برداشتن ابرو را کاملا طبیعی می‌داند. آنقدر که شما به گوش‌هایتان شک خواهید کرد و فکر می‌کنید از ۵۰هزار تومان حرف می‌زند. هرچه کاری که می‌کنید، پیچیده‌تر باشد، تفاوت بین قیمت‌ها بیشتر است و باید خودتان را برای پرداخت هر پولی آماده کنید.

نبض بازار

قیمت انواع گوشت و تغییر نرخ سود بین بانکی

◄ ماهیچه گوسفندی یک کیلوگرمی به قیمت ۶۹۹ هزار تومان به فروش می‌رسد. گوشت خورشتی گوسفند بدون استخوان و بدون چربی به‌عنوان یکی از انواع پرطرفدار گوشت، با قیمت ۶۳۴ هزار تومان و شقه گوسفندی هم با قیمت ۷۱۹ هزار تومان به ازای هر کیلوگرم قیمت‌گذاری شده است. راسته مغز گوسفند سنگسر و شهمیرزاد به قیمت ۶۳۴ هزار تومان و گردن گوسفندی هم به قیمت ۶۸۹ هزار تومان به ازای هر کیلوگرم در میادین میوه و تره‌بار توزیع می‌شود. همچنین قلوه‌گاه گوسفند سنگسر و شهمیرزاد ۱۹۳ هزار تومان و آبگوشتی گوسفندی ۷۱۹ هزار تومان ارزش‌گذاری شده است. بهای فروش استیک گوشت ۹۵درصد ۳۳۶ هزار تومان، راسته با استخوان گوسفند سنگسر و شهمیرزاد ۳۵۸ هزار تومان و گوشت برش ۶۰۰ هزار تومان است. قلوه‌گاه پاک شده گوسفندی هم به قیمت ۵۰۰ هزار تومان و شیشلیک هم به قیمت ۹۰۰ هزار تومان در اختیار مصرف‌کنندگان قرار می‌گیرد.

◄ معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری فارس گفت: «به دلیل گرمای هوا، ساعت کاری کلیه دستگاه‌های اجرایی شامل موسسات عمومی دولتی و غیردولتی و بانک‌ها از روز شنبه سوم شهریورماه تا پنج‌شنبه هشتم شهریور، از ساعت ۶ تا ۱۱ صبح خواهد بود.»

◄ براساس آمار منتشرشده از سوی بانک مرکزی، نرخ بهره بین بانکی در هفته منتهی به چهارشنبه ۳۱ مردادماه به ۲۳/۶۹ درصد رسید. طبق آمار بانک مرکزی میانگین وزنی نرخ بهره بین بانکی در هفته‌ای که گذشت، نسبت به هفته قبل از آن، از ۲۳/۶۱ درصد به ۲۳/۶۹ درصد در ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ رسید.

◄ تامین برق یارانه‌های مرزی به صورت پایدار، پاداش گرفتن ۱۵ میلیون مشترک برق به خاطر صرفه‌جویی، قرار گرفتن شش شهر ایران در لیست گرم‌ترین شهرهای جهان، رشد صفر درصدی خروجی سدها و ثبت ۷۸هزار و ۸۸۰مگاوات تقاضای مصرف برق در آستانه شهریورماه، از مهمترین اخبار آب و انرژی در هفته جاری بودند.

◄ هرآونس طلا در بازارهای جهانی به نرخ ۲۴۹۴/۸۸ است معامله می‌شود که رشدی ۴دلاری را در قیاس با روز گذشته تجربه کرده است.

◄ گمرک اعلام کرد: «در ۶ماهه ابتدایی امسال، ۱۰میلیون و ۳۰۰هزار تن کالای اساسی به ارزش شش میلیارد و ۳۰۰میلیون دلار، وارد و از گمرکات ترخیص شده است.» در پنج ماهه ابتدایی سال جاری، ۱۰ میلیون و ۳۰۰هزار تن کالای اساسی به ارزش شش میلیارد و ۳۰۰میلیون دلار وارد و از گمرکات ترخیص شده و این میزان کالای اساسی وارد شده به کشور در پنج ماهه سال جاری، از حیث وزن ۱۴/۴ درصد و از لحاظ ارزش ۱۷درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش نشان می‌دهد.

◄ طبق اعلام گمرک ایران، واردات شمش طلای استاندارد در پنج ماهه ابتدایی امسال با ثبت رکورد ۳۰تن و ۶۲۳ کیلوگرم به ۱۶/۱ میلیارد دلار رسیده است. محمد رضوانی‌فر رئیس کل گمرک ایران گفت: «درحالی واردات شمش طلای استاندارد در پنج ماهه ابتدایی امسال به ۳۰ تن و ۶۲۳کیلوگرم و به ارزش ۱/۶ میلیارد دلار رسید که میزان واردات شمش طلا در پنج ماهه سال گذشته، تنها چهار تن و ۲۳۳کیلوگرم به ارزش ۲۷۴میلیون دلار بوده است.» او افزود: «در این مدت، ۹۶درصد از وزن شمش طلا وارداتی امسال از طریق گمرک فرودگاه امام‌خمینی(ره) وارد و ترخیص شده و گمرکات باشماق، تبریز، مشهد، فرودگاه اصفهان، پیرانشهر و یزد از دیگر گمرکاتی بودند که در این مدت، شمش طلا از این گمرکات وارد و ترخیص شده است.»

◄ رئیس اتاق اصناف تهران از اجرای سامانه‌هایی چون اینماد برای نظارت هرچه بهتر روی فروشگاه‌های اینترنتی خبر داد. حمیدرضا رستگار رئیس اتاق اصناف تهران، گفت: «با توجه به تغییر روش خرید و فروش و مشتریانی که نیازمند تهیه کالا و خدمات هستند، خدمات فروش اینترنتی از طریق فروشگاه‌های مجازی و حقیقی شکل گرفت و به‌خصوص در دوران کرونا توسعه یافت.» رستگار اظهار کرد: «یکی از مهمترین وظایف اتحادیه‌ها، نظارت بر واحدهای صنفی و بنگاه‌های اقتصادی است. با توجه به اینکه قشری از جامعه علاقه‌مند هستند که به شکل مجازی کالای خود را تهیه کنند، برای تسهیل و نظارت و ارائه بهتر کالاها در کمسیون نظارت و کمسیون‌های فنی، «اینماد» برای آن دسته از واحدهای صنفی که به صورت قانونی مجوز کسب و کار دارند تعریف شد.»

مسکن

۱۰ نکته باریک‌تر از مو برای مالکان خانه‌های قدیمی

همه آنچه باید از مشارکت در ساخت خانه بدانید

۱ اولین نکته در مورد مشارکت در ساخت خانه این است که اگر همسایه یا همسایه‌هایی دارید، مشارکت در ساخت باید با موافقت همه اعضای یک ساختمان صورت بگیرد. اگر حتی یک نفر راضی به نوسازی نباشد، باید با رویای داشتن خانه جدید به جای خانه کهنه خداحافظی کنید. این رضایت معمولا باید به صورت محضری تایید شود.

۲ در قرارداد مشارکت در ساخت، سهم شرکت پیمانکار و مالک از مبانه ۵۰درصد به عنوان معیار، تغییر پیدا می‌کند؛ به طور مثال سهم صاحب زمین یا صاحب اصلی ملک ۵۵درصد و سهم شرکت پیمانکار ۴۵درصد محاسبه می‌شود، البته این درصد می‌تواند به صورت ۶۰ و ۴۰ نیز تغییر پیدا کند.

۳ قبل از اینکه پروژه مشارکتی در ساخت و ساز آغاز شود، شرکت سازنده یا شرکت پیمانکار یک وجه بلاعوض تحت فراهم کند. این موضوع یکی از دلایلی است که باعث می‌شود تعداد زیادی از مالکان میل به مشارکت نداشته باشند. مثلا یک خانواده چهار نفره که در خانه‌ای ۱۰۰ متری زندگی می‌کنند، اغلب پولی را برای مدت یک سال تا یک سال و نیم دریافت می‌کنند که کفاف اجاره واحدی بسیار کوچک‌تر و قدیمی‌تر را می‌دهد. مثلا ممکن است شما ناچار شوید به‌جای زندگی در خانه‌ای ۱۰۰ متری ناگهان به واحدی ۴۰متری نقل‌مکان کنید. بالافرض هزینه‌های اجاره سازنده‌ها برای مشکلات آینده بهتر برای شما فراهم خواهد بود.

۶ اگر زمان قرارداد مشارکت در ساخت به پایان برسد، اما پروژه سازنده‌ساز خاتمه نیافته باشد، حق فسخ قرارداد یا ضرر برای هر دو طرف وجود نخواهد داشت، مگر اینکه قبلا در قرارداد شرایطی را در این باره نوشته باشند.

۷ پرداخت هرگونه جریمه از جمله جرائم مربوط به کمیسیون ماده ۱۰۰، فضای سبز، شهرداری، نظام مهندسی، سازمان پارک‌ها و همه و همه صرفا برعهده سازنده است.

۸ به طورکلی می‌توان اذعان نمود که انتقال قدر الهبه به نام سازنده در سه الی چهار مرحله و با توجه به هزینه‌هایی که او کرده، صورت گیرد؛ شامل: انتقال بخشی از قدرالسهم پس از دریافت جواز، انتقال بخشی از قدرالسهم پس از پایان مرحله سفت‌کاری، انتقال بخشی از قدرالسهم پس از تحویل مطلق قابل سکونت و انتقال کامل قدرالسهم پس از دریافت صورت تفکیک. گاهی برخی از سازندگان پیشنهاد می‌دهند برای کاهش مالیات نقل و انتقال املاک، در ابتدای کار و برای یک مرتبه سهمشان را به نام آنها بزنید تا کسی که این راهکارها از نظر حقوقی توصیه نمی‌شود و از کارهای ریسکی به‌حساب می‌آید که بهتر است سراغشان نروید.

۹ فهرست کاملی از مصالح ساختمانی و لوازم مرتبط و موردنظر برای استفاده در ساخت به صورت شفاف و با جزئیات کامل مثل نام، مدل، کشور سازنده، رنگ، جنس و ... به‌صورت مکتوب تهیه و پس از امضا سازنده و مالک ضمیمه قرارداد مشارکت در ساخت شود؛ چون رعایت نکردن این نکات جزو مواردی است که بیشتر اختلاف‌نظرها پس از تنظیم قرارداد در بروز دارد.

۱۰ نکته نهایی اینکه در هنگام انتخاب یک سازنده، تنها به این موضوع که چقدر می‌تواند به شما پول بابت رهن یا اجاره‌خانه تا زمان اتمام پروژه پرداخت کند، فکر نکنید. اعتبار سازنده‌ها و تعداد پروژه‌هایی که در محله‌تان پیش برده‌اند، از مهم‌ترین مسائلی هستند که توجه، نیاز دارند.

جدول قیمت طلا و ارز

۱	دلار آمریکا	کمترین ۵۸ هزار و ۱۹۰	بیشترین ۵۹ هزار و ۱۰
۲	یورو	۶۵ هزار و ۵۳۰	۶۶ هزار و ۱۸۰
۳	درهم امارات	۱۶ هزار و ۸۰	۱۶ هزار و ۲۰۵
۴	لیر ترکیه	هزار و ۷۴۰	هزار و ۷۵۰
۵	سکه تمام جدید	۴۲ میلیون و ۲۰۵ هزار	۴۲ میلیون و ۹۸۰ هزار
۶	سکه تمام قدیم	۳۷ میلیون و ۵۸۰ هزار	۳۷ میلیون و ۷۷۰ هزار
۷	سکه نیم بهار	۲۲ میلیون و ۷۱۰ هزار	۲۳ میلیون و ۶۰ هزار
۸	سکه ربع بهار	۱۴ میلیون و ۹۴۰ هزار	۱۵ میلیون و ۴۰ هزار
۹	سکه گرمی	–	هفت میلیون و ۲۰ هزار
۱۰	طلای ۱۸ عیار	سه میلیون و ۵۷۶ هزار و ۳۰۰	سه میلیون و ۶۰۵ هزار و ۹۰۰

◄ قیمت‌های فوق حاصل بررسی صرافی‌های مختلف است و مبنای قیمت‌گذاری فوق بیست (قیمت‌ها به تومان است.)

قیمت پرفروش‌ترین ساعت‌های هوشمند

۱	شیائومی	Redmi Watch 3 Active	یک میلیون و ۶۴۰ هزار
۲	میبرو	Watch Lite2	یک میلیون و ۸۹۰ هزار
۳	شیائومی	Mi Band 8	یک میلیون و ۹۴۰ هزار
۴	هوآوی	FIT 3	شش میلیون و ۱۴۰ هزار
۵	گلوریمی	M2 MAX	دو میلیون و ۸۰۷ هزار
۶	سامسونگ	Galaxy Watch6 40mm	هفت میلیون و ۹۵۰ هزار
۷	سامسونگ	Galaxy Watch4 Classic 46mm	شش میلیون و ۱۹۰ هزار
۸	اپل	SE 2023 Aluminum Case 40mm	۱۱ میلیون و ۹۹۰ هزار
۹	سامسونگ	Galaxy Watch6 44mm	۹ میلیون
۱۰	اپل	Series 9 Aluminum 45mm	۱۹ میلیون و ۴۹۰ هزار

قیمت انواع ماشین لباسشویی

۱	امرسان	F70118U	۱۶ میلیون و ۶۲۲ هزار
۲	کنوود	KWM 6940 S	۲۷ میلیون و ۵۶۲ هزار
۳	اسنوا	SWM-84616	۲۲ میلیون و ۳۰۰ هزار
۴	جی‌پلاس	GWM-M8220W	۱۷ میلیون و ۵۰۰ هزار
۵	دوو	DWK-SE991C	۲۴ میلیون و ۷۵۰ هزار
۶	جی‌پلاس	GWM-P105T	۲۸ میلیون و ۷۹۰ هزار
۷	پاکشوما	WT 40814	۲۴میلیون

راهنمای فرار از پرچم‌های قرمز

چطور در بازار رمزارزها ردفلگ نشویم؟

احمدرضا نجفی | سرمایه‌گذاری در بازار رمزارز برای ما ایرانی‌ها تبدیل به قدم گذاشتن در میدان مین شده است. یک اشتباه می‌تواند به مسدودی حساب در صرافی‌های خارجی یا حتی بلوکه شدن دارایی‌های انتقال داده شده به حساب دوست و آشنا در آن سوی مرزها منجر شود. ولی چنین بلایی چطور سرمان می‌آید؟ برچسب‌گذاری کیف‌پول‌ها که این روزها به خاطر بحران اطلاعاتی که برای یکی از صرافی‌های ایرانی به وجود آمده، نقل محافل شده است. صرافی‌های خارجی، بانک‌ها، دولت‌ها و انواع و اقسام نهادهای مالی بین‌المللی از خدمات شرکت‌های داده‌پرداز در حوزه رمزارزها استفاده می‌کنند تا با برچسب‌گذاری کیف‌پول‌های فعال در این بازار، از دور خوردن قوانینشان جلوگیری کنند. یکی از این قوانین سفت و سخت، عمل به تحریم‌های اوفک است که باعث می‌شود بحث برچسب‌گذاری کیف‌پول ایرانی‌ها در اولویت آنها قرار بگیرد.

ردفلگ شدن چطور اتفاق می‌افتد؟

شما به عنوان یک ایرانی، هر لحظه ممکن است با خطر ردفلگ شدن در بازار رمزارزها مواجه شوید. این بلا می‌تواند گاهی به خاطر خودمان و گاهی به خاطر کیف‌پول‌هایی که با آنها در ارتباط بودیم، بر سرمان نازل شود. ۱- یکی از متداول‌ترین روش‌ها استفاده از آی‌پی متصل شده به کیف پول است. اگر از کیف‌پول‌های حضانتی استفاده می‌کنید، حتما باید توجه داشته باشید که آی‌پی شما می‌تواند باعث برچسب‌گذاری کیف پول شود. زمانی که با آی‌پی ایران به کیف پول حضانتی وارد می‌شوید، باید فاتحه آن کیف پول را بخوانید، چراکه در سریع‌ترین زمان ممکن برچسب‌گذاری می‌شود. کیف پول تلگرام از جمله نمونه‌های یک کیف پول حضانتی است. برای همین است که کارکشته‌های بازار همیشه توصیه می‌کنند که از کیف‌پول‌های غیرحضانتی رمزارز استفاده کنید.
۲- تراکنش با پروژه‌های پولشویی از دیگر عواملی است که می‌تواند باعث برچسب‌گذاری کیف‌پول شما شود. از نمونه آنها می‌توان به پروژه تورنادوکش اشاره کرد که یک پروژه پولشویی بود و اغلب توسط حساب‌های کاربری شرکت‌های تحریمی مورد استفاده قرار می‌گرفت. در نهایت با تحریم تورنادوکش، تمام کیف‌پول‌هایی که از این پروژه استفاده می‌کردند برچسب‌گذاری شدند.
۳- اعلام عمومی کیف پول در شبکه‌های اجتماعی عامل دیگری است که باعث برچسب‌گذاری کیف پول شما می‌شود. احتمالا شما هم خیلی علاقه‌مند هستید که آدرس کیف پول خود را حساب توییتر خود وارد کنید و به دوستانتان نشان دهید شما هم اهل کریپتو و رمزارز هستید، اما همین کار باعث برچسب‌گذاری کیف پول شما می‌شود و اگر حساب توییترتان رفتاری مشابه حساب‌های توییتری ایرانی داشته باشد، مشخص خواهد شد که کیف پول متعلق به یک ایرانی است.
۴- چهارمین و اصلی‌ترین عاملی که باعث برچسب‌گذاری و ردفلگ کیف پول ایرانی‌ها می‌شود، تراکنش با صرافی‌های ایرانی است؛ به‌خصوص معروف‌هایشان. یکی از راه‌های ساده برای شناسایی ایرانیان فعال در بازار رمزارز این است که بعد از شناسایی کیف پول صرافی‌های ایرانی، تمام کیف‌پول‌هایی که با آدرس‌های پیدا شده تراکنش مالی دارند، به عنوان یک کیف پول ایرانی شناسایی و برچسب‌گذاری شوند. چراکه تنها ایرانی‌ها با کیف‌پول‌های صرافی‌های ایرانی در ارتباط هستند.

راه‌های فرار از ردفلگ شدن در بازار رمرارزها

همانطور که روش‌هایی برای برچسب‌گذاری کیف‌پول‌ها توسط نهادهای داده‌پرداز بلاکچین وجود دارد، راه‌هایی هم برای فرار از این اتفاق پیدا می‌شود. هرچند که این راه‌ها بسیار دشوار باشند و کار را سخت کنند، اما برای کسانی که می‌خواهند با کیف‌پولشان تراکنش‌های مالی زیادی داشته باشند یا نیاز شدید به مخفی ماندن هویت ایرانی خود دارند، از نون شب واجب‌تر است. در ادامه برخی از این روش‌ها را مرور می‌کنیم.

۱- استفاده از آی‌پی ثابت برای فعالیت در بازار رمزارز: فرقی نمی‌کند بخواهید به کیف پولتان دسترسی پیدا کنید، مشخصات یک پروژه را ببینید یا وارد حساب کاربری‌تان در صرافی خارجی شوید، در هر حالت بهتر است از یک VPN با آی‌پی ثابت استفاده کنید تا هویت ایرانی شما برای سایت‌هایی که به آن مراجعه می‌کنید قابل تشخیص نباشد.

۲- خداحافظی با کیف‌پول‌های حضانتی: کوچک‌ترین تعامل با یک کیف‌پول حضانتی به قیمت ردفلگ شدن آدرس‌های شما در بازار رمزارزها تمام می‌شود. کیف‌پول‌های حضانتی کیف‌پول‌هایی هستند که توسط یک نهاد یا یک شخص دیگر قابل کنترل باشند. ممکن است آدرس کیف پول و کلمات رمز آن در اختیار شما باشد، اما ماهیت این کیف‌پول‌ها درست مثل استفاده از کیف‌پول صرافی‌هاست.

۳- دارایی‌هایتان را از صرافی خارج کنید: در صورتی که می‌خواهید فعالیت‌های شما در بازار رمزارز به عنوان یک ایرانی شناخته نشود، ابدا از کیف‌پول صرافی‌های ایرانی برای نگهداری دارایی‌های خود استفاده نکنید. برای مثال درصورتی که از کیف پول یک صرافی ایرانی به حساب دوستتان در یک صرافی خارجی رمزارز منتقل کنید، باید منتظر ایمیل از طرف آن صرافی و بلوکه شدن حساب کاربری دوستتان باشید.

۴- استفاده از کیف پول واسط: برای انتقال دارایی از کیف پول صرافی ایرانی به یک کیف پول دیگر، به خصوص در زمانی که کیف‌پول مقصد متعلق به یک نهاد مالی است، حتما از کیف‌پول واسط استفاده کنید. توجه داشته باشید که کیف پول واسط همه ماجرا نیست و باید این انتقال به شکلی انجام شود که ارتباط کیف پول واسط با صرافی ایرانی قابل شناسایی نباشد. برای این موضوع باید نکات دیگری را هم مدنظر قرار داد.

۵- استفاده از رمزارزهای حریم خصوصی: بلاکچین شفاف است، اما نه کل آن. در بسیاری از شبکه‌های بلاکچین از جمله بیت‌کوین و اتریوم، تمام اطلاعات تراکنش شامل مبدا، مقصد و مقدار آن در بلوک‌ها ثبت می‌شوند و همه این اطلاعات را در اختیار دارند. اما در برخی شبکه‌ها حساب مبدا تراکنش مشخص نیست. از جمله معروف‌ترین آنها می‌توان به شبکه مونرو و رمزارز مونرو با نماد XMR اشاره کرد. مونرو یک رمزارز حریم خصوصی است که موقع انتقال آن، حساب مبدا قابل تشخیص نخواهد بود. برای همین در صورت نیاز به انتقال دارایی از ایران به خارج از کشور یا برعکس، بهتر است از مونرو استفاده کنید.

۶- استفاده از انتقالات بین شبکه‌ای: پل زدن یا به اصطلاح بریج در بازار رمزارزها به فرآیندی گفته می‌شد که در آن دارایی رمزارزی از یک شبکه به شبکه دیگر منتقل می‌شود. برای مثال با بریج می‌توان تتر روی شبکه اتریوم را به تتر روی شبکه ترون تبدیل کرد. بریج کردن باعث می‌شود تمام تراکنش‌هایی که در شبکه اتریوم ثبت شده بود، بی‌مقصد باقی بماند و ارتباط کیف پول شما در شبکه ترون با کیف‌پول مبدا که تتر را از آن خریده‌اید قابل شناسایی نباشد. البته بریج کردن دارایی‌های رمزارزی یک فرآیند گران‌قیمت است و کارمزد بالایی دارد، ولی برای مبالغ بزرگ بسیار بااهمیت است.

۷- سواپ در کیف‌پول‌های واسط: به جای خرید رمزارز از صرافی‌های ایرانی، می‌توانید از کیف‌پول‌ها برای تبدیل دارایی رمزارزی استفاده کنید. به این صورت که کیف پول خود را با تتر شارژ کنید و در همان کیف پول تتر را به دیگر دارایی‌های رمزارزی مثل اتریوم تبدیل کنید. در چنین شرایطی، شناسایی مبدا اتریوم‌های خریداری شده و مرتبط کردن آن به حساب صرافی ایرانی سخت‌تر خواهد شد.

۸- استفاده از آدرس‌های یکبارمصرف: اگر سریال بریکینگ‌بد را دیده باشید، حتما با گوشی‌های یکبار مصرفی که سال گودمن استفاده می‌کرد، آشنا هستید. گوشی‌هایی که بعد از هر بار استفاده دور انداخته می‌شد تا مکالمات آن از طریق ردیابی سیم‌کارت و... قابل شناسایی نباشد. در بازار رمزارزها هم می‌توان از تکنیک مشابه برای جلوگیری از ردفلگ شدن استفاده کرد. به طور خلاصه می‌توان گفت آدرس‌های مخفی (Stealth Addresses) روشی است برای ایجاد امنیت بیشتر هنگام ارسال تراکنش در یک شبکه بلاکچین. در این حالت فرستنده لازم است که یک آدرس تصادفی و یک بارمصرف را برای تراکنش مورد نظر ایجاد کند. وقتی تراکنش‌های متعددی وجوه را به یک آدرس مخفی می‌فرستند، به جای اینکه این تراکنش‌ها به عنوان پرداختی‌های متعدد بر روی بلاک چین ظاهر شوند، آنچه ثبت خواهد شد در واقع پرداخت‌های خروجی متعدد به آدرس‌های متفاوت است.

۹- استفاده از راهکارهای لایه دوم: لایتنینگ برای بیت‌کوین و آربیترووم برای اتریوم یک شبکه لایه دوم محسوب می‌شوند. این شبکه‌ها عموما برای افزایش مقیاس‌پذیری و رفع ایرادات شبکه اصلی مثل سرعت و هزینه تراکنش‌ها به وجود آمده‌اند و شبیه یک راه میان‌بر خارج شبکه برای انتقال دارایی هستند. با استفاده از شبکه‌های لایه دوم می‌توانید بدون اینکه تراکنش شما در شبکه اصلی ثبت شود، دارایی خود را به کیف پول مقصد منتقل کنید. البته این روش کاملا قطعی نیست. چراکه بسته به نوع شبکه لایه دوم، تراکنش‌ها را می‌توان در همان لایه دوم هم شناسایی کرد. برای مثال این روش برای لایتنینگ جواب می‌دهد، اما برای آربیترووم می‌تواند پاسخگوی نیاز شما در مخفی ماندن تراکنش نباشد.

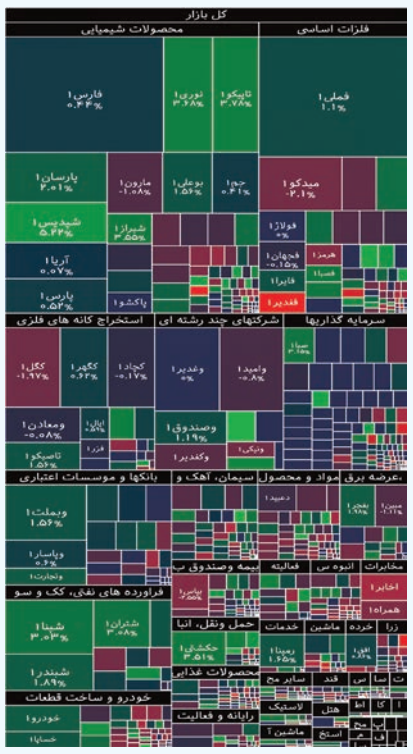
۱۰- خرید تتر با معاملات P2P: قبل از پیدایش صرافی‌ها، کسانی که می‌خواستند در بازار رمرارز فعالیت کنند، عموما تترهایشان را به صورت فرد به فرد یا از طریق گروه‌های تلگرامی خرید و فروش می‌کردند. این روش آن زمان تا حد زیادی ناامن بود و احتمال کلاهبرداری در آن وجود داشت. ولی حالا می‌توان به کمک پلتفرم‌های P2P خریدی امن در بازار رمزارز داشت. فرآیند کار به این صورت که شما با خرید تتر، عملا هیچ تتری از صرافی دریافت نمی‌کنید و تتر از آدرس کیف پول فروشنده مستقیما به آدرس شما منتقل می‌شود و این موضوع از برچسب‌گذاری کیف‌پول جلوگیری می‌کند.

دیده‌بان بورس

خیر مقدم به پول‌های جدید در بازار سرمایه

آخرین هفته از مردادماه برای سرمایه‌گذاران بورس خوش‌یمن بود. با وجود دامنه نوسان دو درصدی که مانع از رشد شاخص کل شده بود، در نهایت شاهد پایان کار مرداد با شاخص بالای دو میلیونی بودیم. در هفته‌ای که گذشت شاخص کل بورس تهران با رشد ۳۹هزار واحدی از محدوده یک میلیون و ۹۹۸هزار واحد به حدود دو میلیون و ۳۷هزار واحد رسید و ۱/۹۶درصد بازدهی مثبت از خود به جای گذاشت.

بعد از مدت‌ها در هفته گذشته پول جدید به بورس آمد. به طور دقیق‌تر، روز شنبه ۱۵۹ میلیارد تومان ورود، روز یکشنبه ۲۱۷ میلیارد تومان ورود، روز دوشنبه ۸۱ میلیارد تومان خروج، روز سه‌شنبه ۱۳۹ میلیارد تومان خروج و روز چهارشنبه ۳۵ میلیارد تومان خروج پول را شاهد بودیم که در نهایت بر آیند مثبت ۱۲۱ میلیارد تومانی را برای تراز ورود و خروج پول در هفته گذشته به همراه داشت.



بررسی نقشه بازار در هفته گذشته نشان می‌دهد گروه فلزات اساسی بیشترین ارزش معاملات را به خود اختصاص داده و مقام اول برترین گروه صنعت را از آن خود کرده است. گروه محصولات شیمیایی در مقام دوم برترین گروه صنعت قرار گرفته و مقام سوم به گروه خودرو و ساخت قطعات اختصاص دارد.

بورس به زبان ساده

سود تقسیم نشده به کجا می‌رود؟

رویکرد متفاوت شرکت‌ها نسبت به سود تقسیم شده در مجمع عمومی

عموماً سرمایه‌گذاران و فعالان بازار سرمایه که تمرکزشان بر خرید و فروش سهام است می‌توانند دو نوع بازدهی کسب کنند. نخست بازدهی ناشی از تغییرات قیمتی که به Capital Gain معروف است و دیگری بازده ناشی از سود تقسیمی یا Dividend base است. اگر سرمایه گذاران رویکرد کوتاه مدت داشته باشند که عموماً به عنوان نوسانگیران بازار از آنها یاد می‌شود، تمرکز و توجه ویژه‌ای چه در بازار داخلی چه در بازارهای جهانی به سود تقسیمی ندارند اما سرمایه‌گذارانی که رویکرد میان مدت و بلند مدت به شرکت دارند به ویژه افرادی که عموماً بر اساس تحلیل بنیادی سهم شرکتی را می‌خرند توجه ویژه‌ای به سود تقسیمی داشته باشند.
بازار سرمایه ایران مطابق با ماده ۹۰ قانون تجارت مبنی بر تقسیم سود شرکت اندوخته بین صاحبان سهام است تنها پس از تصویب مجمع عمومی مجازند این کار را انجام دهند و در صورتی که زیان انباشته نداشته باشند حداقل تقسیم ۱۰ درصد از سود بین سهامداران الزامی است. همچنین بر اساس قانون تجارت بازه زمانی هشت ماهه برای این کار تعیین شده که در سال‌های گذشته سازمان بورس هم در ابلاغی این زمان را به چهار ماه کاهش داد.
باید در نظر داشته باشیم که سود تقسیمی می‌تواند بر تصمیم گیری سرمایه‌گذاران اثر بگذارد. در بازارهای جهانی و در ادبیات مالی تئوری‌های تقسیم سود مختلفی برای شرکت‌ها وجود دارد. برخی شرکت‌ها ارزشی هستند که معمولاً به بلوغ نسبی خود رسیده‌اند برای مثال خیلی از شرکت‌های پتروشیمی و فلزات اساسی که در بازار سرمایه هستند و عملاً قسمت قابل توجهی از سودی که می‌سازند را نسبت به سایر صنایع دیگر تقسیم می‌کنند زیرا نیازمند منابع مالی نیستند و با اینکه سودشان هم سود با کیفیتی است مشکلی ندارند که وجه نقد از شرکت خارج شود. در بازارهای جهانی به صورت فصلی سود تقسیمی شرکت‌ها تقسیم می‌شود و سرمایه‌گذاران حتی می‌توانند برنامه مدون سالانه داشته باشند که جریان نقدی از طریق سود تقسیمی شرکت‌ها به حسابشان واریز و این جریان نقدی برایشان خلق شود اما در ایران سالی یک بار این اتفاق می‌افتد و بسیاری از شرکت‌ها ابلاغیه سازمان بورس که چهار ماه است را رعایت نمی‌کنند و ممکن است حتی گاهی بازه زمانی ۸ ماهه قانون تجارت را نیز رعایت نکنند، کما اینکه این کار تخلف است ولی چون برخورد بازدارنده‌ای با متخلفان نمی‌شود عملاً سهامداران نمی‌توانند چندان منتفع شوند زیرا با توجه به تورم و خواب چهار ماهه سرمایه بخشی از ارزش واقعی سود تقسیمی که باید به سهامداران تخصیص پیدا کند کاهش می‌یابد هر چند که در سال‌های اخیر با توجه به راه‌اندازی سامانه سجام و مدیریت شرکت سپرده گذاری مرکزی داشتند سهم‌های سال‌های گذشته به سهامداران پرداخت شده و مدیریت بهینه و بهتری در این حوزه شکل گرفته است هرچند هنوز جای بهبود دارد.
دسته دیگر شرکت‌های رشدی هستند که طرح‌های توسعه‌ای داشته و مسیر رشدی خود را طی می‌کنند. طبیعتاً این شرکت‌ها نیازمند این منابع مالی بوده و یکی از بهترین راه‌های تامین منابع مالی عدم تخصیص سود تقسیمی است و معمولاً با آن سود تقسیمی که به سهامداران تخصیص پیدا نمی‌کند و در شرکت به صورت سود انباشته می‌ماند عملاً آن قسمت از وجه نقدی که می‌تواند از شرکت خارج شود به شرکت تخصیص پیدا می‌کند. اگر شرکت طرح‌های توسعه داشته و موفقیت‌آمیز باشد سهامداران از این محل می‌توانند منتفع شوند اما اگر شرکت از لحاظ عملیاتی با مشکل مواجه شود و طرح‌های توسعه و سرمایه‌ای آن به خوبی پیش نرود طبیعتاً سهامداران متضرر می‌شوند. معمولاً شرکت‌ها سیاست تقسیم سود ثابتی دارند یعنی اگر به روند سال‌های گذشته نگاه کنیم سرمایه‌گذار می‌تواند متوجه شود کدام شرکت‌ها سود تقسیم می‌کنند که عموماً شرکت‌های ارزشی هستند و کدام شرکت‌ها سود تقسیم نمی‌کنند که عموماً شرکت‌های رشدی هستند که در حال حاضر خیلی از شرکت‌ها زیان انباشته داشته و اجازه تقسیم سود ندارند و طبیعتاً این شرکت‌ها در رصد سرمایه‌گذاری که درصدد دریافت سود تقسیمی است قرار نمی‌گیرند.

قیمت محبوب‌ترین رمزارزها

رمزارز	قیمت (جمعه)	تغییرات هفتگی
بیت‌کوین	۶۰۷۵۹دلار	مثبت ۴/۰۱درصد
اتریوم	۲۶۵۳دلار	مثبت ۱/۵۱درصد
بایننس‌کوین	۵۷۷/۷۲دلار	مثبت ۱۱/۱۲درصد
سولانا	۱۴۳/۵۱دلار	مثبت ۰/۸۷درصد
ریپل	۰/۵۹۷۶دلار	مثبت ۵/۵۱درصد
تون‌کوین	۶/۵۷دلار	مثبت ۱/۲۰درصد
دوج‌کوین	۰/۱۰۶۱دلار	مثبت ۵/۰۳درصد
کاردانو	۰/۳۷۹۶دلار	مثبت ۱۳/۳۲درصد
ترون	۰/۱۵۶۳دلار	مثبت ۱۸/۷۳درصد
آوالانچ	۲۶/۰۶دلار	مثبت ۲۸/۱۷درصد

تغییرات قیمت پرمعامله‌ترین نمادهای بورس

نماد	قیمت پایانی	تغییرات هفتگی
فولاد	۴۳۴۶ریال	مثبت ۴/۷۹درصد
فملی	۶۴۲۰ریال	مثبت ۲/۷۱درصد
فزر	۵۴۲۵۰ریال	منفی ۲/۵۱درصد
وبملت	۱۹۵۲ریال	مثبت ۳/۲۸درصد
حفارس	۱۹۳۱ریال	مثبت ۹/۱۵درصد
وبانک	۵۱۹۱ریال	مثبت ۱۰/۱۸درصد
شپدیس	۱۹۳۹۴۰ریال	مثبت ۷/۲۸درصد
شستا	۱۰۹۷ریال	مثبت ۵/۰۷درصد
نوری	۱۷۷۷۶۰ریال	مثبت ۴/۹۷درصد
شپنا	۴۰۱۳ریال	مثبت ۴/۲۶درصد

SMS
Telegram
WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

نسیم به ریل برگرد؛ منتظریم

توصیه‌ای دلسوزانه به شبکه‌ای که ماموریت اصلی آن ایجاد نشاط در ایام شاد و ایجاد تعادل در ایام عزا بود؛ حالا اما نسیم در هر دو وجه عملکرد ایده‌آلی ندارد

گروه تلویزیون
هفت صبح

درباره شرایط نامطلوب شبکه نسیم چندی پیش گزارشی مفصل منتشر کردیم و با ذکر مصادیق مشخص شد که چرا این شبکه سابقا محبوب، از دوران اوج فاصله زیادی گرفته است. خودتان نسیم را ببینید؛ متوجه می‌شوید ماجرا از چه قرار است. گزارش امروز اما روی دیگری دارد و آن خروج نسیم از ماموریت ذاتی خویش است. به‌طور مشخص داریم درباره کنداکتور این شبکه در روزهای جاری می‌گوییم که شبیه دیگر شبکه‌ها شده. حال آنکه در سال‌های قبل، شبکه نسیم از نوعی تعادل منطقی در ایام عزاداری برخوردار بود.

مورد اول | عدول از ماموریت

شاید خاطرتان باشد که حسین کرمی اولین مدیر شبکه نسیم، در گفت‌وگویی شرح داد که چرا این شبکه تاسیس شده. در دوران ریاست عزت‌الله ضرغامی، تعداد شبکه‌های جدید بالا رفت و همین زمینه شکل‌گیری انتقادات را به‌وجود آورد. کرمی اما توضیح داد که مردم باید شبکه‌ای در اختیار داشته باشند تا با مراجعه به آن از فشار زندگی خلاص شوند. (نقل به مضمون) حتی خاطره‌ای تعریف کرد که یک شب شبکه‌ها را بالا و پایین می‌کرده و با خود گفته چرا کانالی برای تفریح و سرگرمی وجود ندارد. (باز هم نقل به مضمون) نسیم خیلی زود جای خود را میان مردم باز کرد و حتی در محرم و صفر و دیگر مناسبت‌های عزا، شیوه‌ای منطقی پیش می‌گرفت. یعنی «خندوانه» و امثالهم پخش نمی‌شد اما به جای آن مستند و پشت صحنه و این دست برنامه‌های سرگرم‌کننده و جذاب روی آنتن می‌رفت. در دوران مدیریت محمد احسانی نیز نسیم به این شیوه پایبند ماند. برنامه‌هایی چون «هزاردستان» نیز تولید شدند تا دست نسیم در ایام عزا خالی نباشد. روش منطقی همین بود؛ چون در دیگر شبکه‌ها، مخاطب به انبوه محتواها شامل عزاداری، سخنرانی، مداحی و ... دسترسی داشت. حالا اما شبکه نسیم تحت مدیریت محمدرضا خوشرو شبیه شبکه‌های سراسری است و در مناسبت‌های عزا، پا به پای آنها پیش می‌آید.

مورد دوم | موازی‌کاری مناسبتی

نسیم تاسیس شد تا مردم شبکه‌ای برای نشاط و سرگرمی در اختیار داشته باشند. متاسفانه در ایام معمول سال این شبکه محتواهای کافی و جذاب در اختیار مخاطب نمی‌گذارد. در مناسبت‌های عزاداری هم موازی‌کاری می‌کند و فرق چندانی با دیگر شبکه‌ها ندارد. کسی معتقد نیست که شبکه نسیم در شب شهادت ائمه(ع) باید برنامه شاد پخش کند. کسی معتقد نیست این شبکه نباید برای چنین مناسبت‌هایی ویژه‌برنامه داشته باشد. حرف از اعتدال است و پایبندی به مرام شبکه. مثلا پیش‌تر «نسیم آوا» رنگ و بوی مناسبتی می‌گرفت ولی برنامه بعدی یک مستند بود یا چیزی شبیه به آن. خود مدیران صدا و سیما بهتر می‌دانند که وقتی همه شبکه‌ها شمایل عزا دارند، نسیم برای حفظ تعادل باید کمی تخفیف دهد و سراغ محتواهای دیگر، با حفظ شئون برود.

مورد سوم | افراط و افراط

در گذشته، شبکه نسیم حتی در ایام تاسوعا، عاشورا، اربعین و ... فقط بخش اندکی از کنداکتور خود را به برنامه‌های عزاداری و سوگواری می‌داد. در چند وقت اخیر اما سهم این مورد از کنداکتور نسیم بالاست: با حسین حرف بزن، از سرنوشت، با چفیه می‌آییم، نسیم حرم، عمود صفر و ... در شرایط منطقی و بر اساس تجربه مدیران قبلی، «از سرنوشت» به عنوان یک برنامه تولیدی و جدید کفایت می‌کرد. مدیریت جدید اما اعتقادی به روان‌شناسی مخاطب ندارد و به رسالت نسیم پایبند نیست. جالب است بدانید چند شب پیش که نسیم به سوگ نشسته بود، شبکه سه مسابقه سرگرم‌کننده «قهرمان» را پخش می‌کرد. شبی دیگر برنامه «فوتبال برتر» را داشت و یک شب هم مسابقه سرگرم‌کننده «پانتولیگ» را روانه آنتن کرده بود. نسیم حتما باید اربعین را گرامی بدارد ولی یک یا دو شب نه اینکه به پیشواز برود و گرفتار افراط شود.

مورد چهارم | موازی‌کاری سریالی

سریال «احضار» که رمضان سال ۱۴۰۰ از شبکه یک پخش شد، حالا روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. کاش یکی توضیح دهد این سریال چه ربطی به شبکه نشاط و سرگرمی دارد؟ کاش یکی بگوید با وجود آی‌فیلم، نسیم براساس چه مجوزی سراغ بازپخش سریال رفته؟ کاش یک نفر شرح دهد حالا که موازی‌کاری شکل گرفته، چرا سریالی که نزدیک به رسالت نسیم است، انتخاب نشده؟ و در آخر آرزو می‌کنیم شبکه نسیم هرچه زودتر به ریل بازگردد؛ شاید لازم باشد نفر اصلی صدا و سیما یعنی پیمان جبلی شخصا فکری اساسی برای این شبکه کند. شبکه‌ای که قدرت گرفتن دوباره آن یعنی تضمین نیمی از موفقیت تلویزیون. این ادعا نیست و در دوران قبلی مدیریت صداوسیما به عینه اثبات شده بود.

توئیت بازی

طوبی پس از ۱۶ قسمت

با گذشت ۱۶ قسمت از سریال «طوبی» در شبکه یک می‌توان به راحتی گفت امیدی به موفقیت آن نمی‌رود! مگر یک سریال چقدر فرصت دارد تا جای خود را درمیان مخاطبان باز کند؟ «طوبی» در لحظاتی امیدوارکننده ظاهر شد اما در ادامه گره‌گشایی‌های ساده، به آن لطمه زد. خود قصه نیز معمولی پیش می‌رود و شوقی برای همراهی باقی نمی‌گذارد. فضاسازی «طوبی» از دهه ۵۰ باسمه‌ای است و این یکی دیگر از عوامل لطمه زننده به آن است. بازیگران هم جلوی دوربین معمولی هستند و باید گفت برخی نمایشی ضعیف دارند. پشت دوربین این سریال چهره‌ای نام‌آشنا یعنی سعید سلطانی قرار دارد که «پس از باران»، «خانه‌ای در تاریکی»، «در جستجوی آرامش»، «بوم و بانو»، «ستایش» و ... از جمله آثار کارنامه اوست. «یاور» که سال ۱۴۰۰ پخش شد با انتقادات زیادی همراه بود و حالا «طوبی» اثر شکست‌خورده دیگری برای سلطانی لقب گرفته. او «طوبی» را براساس فیلمنامه سیدحسین امیرجهانی کارگردانی کرده که اقتباسی است از کتاب «اربعین طوبی» اثر محسن امامیان. آیا محصول جدید مدیران تحول‌خواه از وضعیت آشفته و بد گرفتار در آن نجات می‌یابد؟

کامنت‌ها

وحید سعیدی: این همه ضعف ساختاری برای سریال «طوبی» که کارگردانی مثل سعید سلطانی را پشت سر خود دارد، اصلا قابل باور نیست. بازی‌های ضعیف و دکوپاژ آماتورگونه سریال در برخی سکانس‌ها هیچ نشانی از کارگردانی که بالغ بر ۳۰ سریال در کارنامه دارد، نداشت. در کنار این باید به باگ‌های فیلمنامه هم اشاره کرد؛ باگ‌های بزرگی که عملا نفس سریال را گرفته و قصه را بیش از پیش ساده‌انگارانه کرده است.

احمد رنجبر: «طوبی» جزو سریال‌هایی است که تماشای آن کاری سخت و طاقت‌فرسا است! با دیدن سریال، مدام سوالات زیادی در ذهن شکل می‌گیرد که همگی ناظر بر منطق غلط روایت هستند. مثلا چرا واقعیت به طوبی گفته نمی‌شود؟ مگر او دختری باهوش معرفی نشد؟ کافی است بداند ماجرا چیست تا آرام بگیرد و اتفاقات مضحک بعدی پیش نیاید. این فقط یک ایراد «طوبی» است و باقی بماند برای بعد.

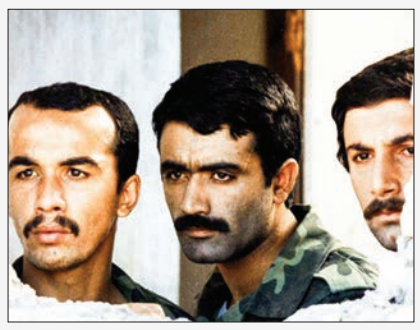
دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
برایتون – منچستریونایتد	هفته دوم لیگ جزیره	۱۵	آنتن، نماوا و فیلیمو
منچسترسیتی – ایپسویچ	هفته دوم لیگ جزیره	۱۷:۳۰	ورزش
پارما – آث‌میلان	هفته دوم سری A ایتالیا	۲۰	آنتن، نماوا و فیلیمو
بارسلونا - اتلتیک بیلبائو	هفته دوم لالیگا	۲۰:۳۰	ورزش
اینتر – لچه	هفته دوم سری A ایتالیا	۲۲:۱۵	آنتن، نماوا و فیلیمو
اسپانیول - رئال سوسیه‌داد	هفته دوم لالیگا	۲۳	ورزش

پیشنهاد ویژه

بلمی به سوی ساحل

پخش: فیلیمو
کارگردان: زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور
بازیگران: خسرو ضیایی، عطاءالله سلیمانیان، بهزاد بهزادپور، جعفر دهقان، فرید کشن‌فلاح
محصول: حوزه هنری / ۱۳۶۳



بلمی به‌سوی ساحل، دومین فیلم سینمایی ملاقلی‌پور پس از فیلم نینوا بود. اگر این ۲ فیلم را با هم مقایسه کنیم، می‌توانیم نشانه‌های پیشرفت و استعداد را در فیلم دوم ملاقلی‌پور ببینیم. با این وجود ملاقلی‌پور، زمانی که بلمی به‌سوی ساحل را می‌ساخت، هنوز به پختگی دوران اوج کاری‌اش نرسیده بود. این ساخته زنده‌یاد ملاقلی‌پور از ۲۴ بهمن ۱۳۶۴ به‌طور عمومی اکران و به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه او تبدیل شد. این فیلم تا انتهای سال ۱۳۶۴ بیش از ۴۱۳ هزار تماشاگر را به سالن‌های سینما کشاند و در رتبه بیست‌وششم پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سال قرار گرفت. اما موفقیت اصلی این فیلم در سال ۱۳۶۵ رقم خورد. با توجه به اکران دیرهنگام بلمی به‌سوی ساحل، نمایش عمومی این فیلم در سال ۱۳۶۵ هم ادامه یافت. در این سال، بلمی به‌سوی ساحل بیش از ۱ میلیون و ۴۷۸ هزار مخاطب را به خود جذب کرد تا هشتمین فیلم پرتماشاگر و پرفروش سال ۶۵ لقب بگیرد. داستان فیلم بلمی به سوی ساحل از این قرار است؛ در اواخر مهر ماه ۱۳۵۹، هنگامی که خرمشهر در خطر سقوط قرار دارد، یک گردان از پاسداران به فرماندهی مرتضی برای کمک به رزمندگان این شهر از تهران حرکت می‌کند اما....

آنالیز

شایعه ممنوع‌التصویری عزیزی

اصوات و رفتار عجیب آقای عزیزی

در روزهای اخیر خبری در رسانه‌ها منتشر شده که حکم به ممنوع‌التصویری خداداد عزیزی می‌دهد. این خبر فعلا در حد شایعه است و هنوز سر و شکل رسمی نگرفته.

منظر اول | ماجرا چه بود در اولین قسمت از فصل سوم «سرگیجه» خداداد عزیزی حرف‌هایی عجیب زد و رفتاری عجیب‌تر از خود بروز داد. چند روز از انتشار این رئالیتی‌شو در شبکه خانگی گذشته بود تا اینکه روزنامه هفت‌صبح اقدام به واکنش کرد. در شماره روز یکشنبه (۲۸ مرداد) به تفصیل جزئیات ماجرا را شرح دادیم و اشاره کردیم آیا کسی نبود از حجم رفتارهای مشمئزکننده عزیزی بکاهد؟ آیا کسی نبود که موقع ضبط برنامه به او هشدار دهد تا اصواتی از دهان خارج نکند؟ بلافاصله بعد از انتشار گزارش هفت‌صبح، دیگر رسانه‌ها سراغ خداداد عزیزی رفتند و ویدئوهای این بخش از مسابقه به کرات دست به دست شد. واکنش رسانه‌ها منفی بود و خیلی‌ها علاوه بر عزیزی، نوک انتقاد را به سمت ساترا گرفتند که چرا اجازه پخش رفتار زننده فوتبالیست سال‌های دور را صادر کرده.

منظر دوم | نتیجه چه شد روز پنجشنبه اول شهریور، خبرگزاری تسنیم نوشت: «گفته می‌شود به دلیل رفتار خداداد عزیزی در برنامه «سرگیجه» به‌احتمال زیاد او ممنوع‌التصویر خواهد شد. این فرضیه‌ای بوده که حالا براساس گمانه‌زنی‌ها و پیگیری‌های انجام شده، این بازیکن بازنشسته به دلیل حاشیه‌سازی اخیر در شبکه‌های زیر نظر ساترا و صداوسیما ممنوع‌التصویر شده است.» همانطور که اشاره شد اتهام اصلی متوجه عزیزی است اما سازندگان «سرگیجه» هم اهمال کاری کردند و ساترا نیز دست و دلبازانه برخورد کرد. حالا آیا ممنوع‌التصویری عزیزی بهترین تصمیم است؟ راستش این کارشناس فوتبال در برنامه‌های زنده تلویزیونی نیز رفتار و گفتاری زیبنده نداشته که شاخص‌ترین مورد آن به برنامه «یورو ۲۴» شبکه ورزش برمی‌گردد. همان زمان نوشتیم بیم آن می‌رود عزیزی روی آنتن زنده مرتکب حرفی شود که جبران آن برای تلویزیون غیرممکن باشد. با این حال او در «یورو ۲۴» ماند و اتفاق اخیر هشداری است برای برنامه‌سازان سیما.

عدد بازی

«گردن زنی» عنوان نخستین سریال خانگی سامان سالور است که این روزها مراحل پایانی تصویربرداری خود را پشت سر می‌گذارد. فیلمنت به تازگی با پخش تیزری از لوگوی این سریال رونمایی کرده است. سمیرا حسن‌پور، حسن معجونی، مهران غفوریان و... در این سریال بازی دارند.

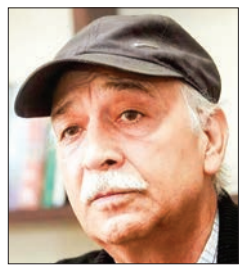
01

«هزار و یک شب» عنوان دومین سریال خانگی مصطفی کیایی بعد از سریال پرمخاطب «هم‌گناه» است. این سریال با حضور بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، بهرام رادان، محسن کیایی و محمد بحرانی برای پخش از فیلیمو آماده می‌شود.

02

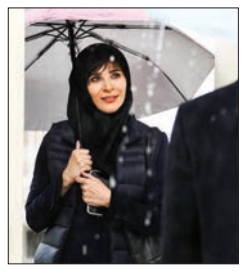
رصدخانه

همکاری روز | محمود پاک‌نیت در «ازازیل»



محمود پاک‌نیت در سریال پربازیگر «ازازیل» ایفاگر یکی از نقش‌ها شده است. این کار سومین سریال خانگی حسن فتحی است. کارگردانی که پیش از این سابقه همکاری قابل توجهی با محمود پاک‌نیت داشته است. آن‌ها در سریال «روشن‌تر از خاموشی» با موضوع زندگی ملاصدرای شیرازی با هم همکاری داشتند که پاک‌نیت در این سریال نقش شاه‌عباس صفی را برعهده داشت. این دو بلافاصله همکاری دیگری را با هم در سریال ماندگار «شب دهم» انجام دادند که در آن سریال پاک‌نیت در نقش کمیسر شهربانی ظاهر شده بود اما مهمترین همکاری این دو در فصل اول سریال «شهرزاد» رقم خورد که پاک‌نیت در آنجا نقش پدر شهرزاد و یکی از دستیارهای معتمد «آقابزرگ» را بازی می‌کرد. ازازیل حالا تازه‌ترین همکاری پاک‌نیت و حسن فتحی است. مریلا زارعی، پیمان معادی و پریناز ایزدیار دیگر بازیگران اصلی سریال هستند.

اطلاع‌رسانی روز | پایان سریال‌ها و رئالیتی‌شوها چه زمانی؟



در حال حاضر تعدادی سریال و رئالیتی‌شو از پلتفرم‌های مختلف در حال پخش است که تاریخ تقریبی پایان همگی آن‌ها از سوی یکی از رسانه‌های مجازی با نام «شبکه خانگی» اعلام شده است. رئالیتی‌شو «پدر خوانده» که در ۱۸ قسمت آماده شده، پنجشنبه هفته جاری یعنی هشتم شهریور پخش آن به پایان می‌رسد. «زخم کاری ۳» هم قرار است ۱۶ شهریور با پخش قسمت سیزدهم به کار خودش پایان دهد. سریال انیمیشن «پسر دلفینی» هم شنبه هفدهم شهریور تمام می‌شود. در شهریور ماه پخش تاکشو «شب آهنگی» هم به انتها خواهد رسید. قسمت آخر آن دوشنبه ۲۶ شهریور عرضه خواهد شد. بعد از آن تا نیمه مهر ماه سریالی به پایان نمی‌رسد اما از هجدهم همین ماه شاهد اتمام سریال «داریوش» خواهیم بود. گیم‌شوهای «سرگیجه» و «گل یا پوچ» هم به ترتیب ۲۴ و ۲۹ مهرماه به کار خودشان پایان خواهند داد.

ابراز دلتنگی روز | همه پیگیر غیبت «نعیمه» در جوکر بانوان

نعیمه نظام‌دوست بی‌شک یکی از غایبان بزرگ «جوکر بانوان» است. شاید وقتی خبر تولید جوکر با حضور کمدین‌های بانو مطرح شد، حضور نعیمه نظام‌دوست محتمل‌تر از دیگران بود. اما در نهایت این اتفاق نیفتاد و او غایب بزرگ این فصل لقب گرفت. نظام‌دوست در گفت‌وگویی که به تازگی با خبرگزاری مهر انجام داده، در این رابطه گفته است: «قطعاً به این فضا علاقه‌مندم و از حضور در هر فضایی که منجر به خنده و حال خوب مردم بشود، استقبال می‌کنم و خودم هم لذت می‌برم. خیلی‌ها با پخش همین فصل از «جوکر» پیام داده‌اند که جای من در این ترکیب خالی است! خیلی از مردم هم در فضای مجازی لطف داشته‌اند و به این موضوع اشاره کرده‌اند. برخی از دوستانم که در این فصل حضور دارند، پیام فرستادند که نعیمه چقدر جای تو خالی بود! این واکنش‌ها برای من بسیار قابل احترام است.»

رستم همان ایران است

زمین تنیس مجموعه ورزشی انقلاب تهران این شب‌ها میزبان یک تجربه متفاوت است؛ اجرای سوگ‌نامه‌ای حماسی از «نبرد رستم و سهراب» که با استقبال مخاطبان مواجه شده است

محمد صابری
هفت صبح

تراکم بالای جمعیت مخاطبان، آسمان بلند و پرعمق شب و قدرت شعاع‌های نوری که همه حواس‌ها را به سمت صحنه‌ای عظیم جلب می‌کند؛ اینجا زمین تنیس ورزشگاه انقلاب تهران است که این شب‌ها میزبان اهالی تئاتر و هنردوستان شده است. «نبرد رستم و سهراب» تازه‌ترین تلاش حسین پارسایی در عرصه اجرای نمایش‌های عظیم با پرو داکشن ویژه است. نیمی از زمین تنیس تبدیل به دکوری عظیم برای روایت تراژدی تقابل میان رستم و سهراب شده و نیم دیگر به استقرار قریب به دو هزار مخاطب اختصاص پیدا کرده است. پارسایی تلاش کرده است در بازخوانی نبرد رستم و سهراب، شمایلی نمادین از «رستم» خلق کند که گویی همان «ایران» است و با تمام زخم‌ها و حسرت‌ها، هنوز توان خلق حماسه را دارد. آنچه در این پرونده مرور کرده‌ایم در راستای ثبت ابعاد فنی و هنری این محصول تازه سازمان اوج است که البته هم از منظر محتوا و هم از منظر منطق اجرایی، منتقدانی هم دارد اما نمی توان از اهمیت آن چشم‌پوشی کرد.

بیش درآمد

چاشنی‌های جذاب یک اجرا

چهار نکته درباره پروداکشن متفاوت نمایش «نبرد رستم و سهراب»

حسین پارسایی پیش از این نمایش بزرگ «هفت خان اسفندیار» را در تالار وحدت صحنه برده بود و خودش در گفت‌وگویی اذعان کرده است که برای نمایشی در مختصات «نبرد رستم و سهراب» به‌فضای ویژه‌تری نیاز داشته و احتمالا در همین مسیر هم سراغ گزینه‌های نامتعارف رفته است. این برای اولین‌بار است که یک زمین ورزشی معروف، در خدمت اجرای یک نمایش میدانی قرار می‌گیرد. زمین تنیس ورزشگاه انقلاب، یکی از آن زمین‌های معتبر و بین‌المللی در ایران است که بازه زمانی احداث آن به سال‌های پیش از انقلاب باز می‌گردد و حالا، نمایشی حماسی در آن به اجرا درآمده است. دکوری عظیم و متحرک در این زمین تعبیه شده است.

اجرای دکور

اجنه دکور عظیم و متحرک طراحی شده در زمین تنیس ورزشگاه انقلاب را چشم‌نواز کرده، بهره‌گیری از به‌روزترین تکنیک‌های نورپردازی و ویدئومپینگ در طول اجرای نمایش «نبرد رستم و سهراب» است. حسین پارسایی در طراحی چندبعدی خود برای شکل‌گیری فضای بصری مطلوب، فراتر از آنچه بر صحنه اجرا می‌شود، سراغ ظرفیت اینیمیشن‌سازی هم رفته و انعکاس همین اینیمیشن‌ها بر دکور عظیم نمایش، فضایی خیال‌انگیز را پیش چشم مخاطبان به تصویر درمی‌آورد. علاوه‌بر این تکنیک بصری، نورپردازی در بخش‌هایی از نمایش، جنبه‌های دراماتیک هم پیدا می‌کند و نورهای موضعی، به‌خوبی صحنه اجرا را به فضایی چندلایه تبدیل می‌کند تا تجربه تماشای این اجرا برای مخاطب، تجربه‌ای خاص باشد.

اجرای سینما

یکی از تفاوت‌های مهم تئاتر با دیگر هنرهای تصویری مانند سینما، در لحظه رقم خوردن همه اتفاقات است و همین ویژگی هم لزوم تسلط کامل گروه اجرا بر جزئی‌ترین اتفاقات را دوچندان می‌کند. فضای مرتبط با دکور، نور یا نقش آفرینی بازیگران از این منظر کاملا تحت تدابیر کارگردان قرار دارد و به همین خاطر، می‌توان گفت استفاده از احشام یا همان حیوانات در یک اجرای تئاتر می‌تواند یک ریسک تمام عیار باشد. از ویژگی‌های بارز نمایش «نبرد رستم و سهراب» استفاده از اسب در نمایش است. حیوانی که هر آن، امکان سرکشی و خروجش از کنترل وجود دارد و به همین دلیل هم می‌تواند بسترساز اتفاقاتی غیرمنتظره در طول اجرای نمایش شود.

کرگدن‌ها

در هر چهار نمایش بزرگی که حسین پارسایی تا به‌امروز بر مبنای داستان‌های کلاسیک خارجی و ایرانی روی صحنه برده است، بخشی از اجرا را به حرکات نمایشی گروهی اختصاص داده است. سروش کریمی‌نژاد، طراح حرکت تئاتر «نبرد رستم و سهراب»، در این اثر توانسته است با ترکیب‌های متنوعی از حرکت‌های دراماتیک، کار بزرگ حسین پارسایی را کامل کند. او در این نمایش چشمگیر و خیره‌کننده، با گوه حرکتش، فضاهایی ایجاد کرده است که با مهندسی دقیق و میزانسن‌بندی غیرمواجه، مخاطب دچار خستگی چشم و گیجی حواس نمی‌شود. گروه حرکت، لایه‌های زیرین متن روایت را عیان می‌کند و بدون کار اضافه، حجم کار را بیشتر می‌کند تا تاثیر بیشتری بر مخاطب داشته باشد.

سوگ الناز، کابوس امیر و حماسه‌سرایی زندوکیلی

درباره ۹ چهره‌ای که سهمی از روایت «نبرد رستم و سهراب» دارند؛ حسین پارسایی چگونه مهره‌هایش را انتخاب و به هر یک چه ماموریتی را واگذار کرده است؟

«شاهنامه، حماسه شاهان، چند سال پیش برای نخستین‌بار به دست من رسید و من آن را به سرعت و با ولع خواندم. احساس کردم گنجینه‌ای در حد و اندازه‌های گیلگمش یا حماسه‌های هومر را کشف کرده‌ام؛ البته این بار از ایران باستان.» این بخشی از یک مقدمه پرِاحساس و مفصل است که به قلم فرانسیس فورد کاپولا برای یکی از نسخه‌های صوتی بین‌المللی «شاهنامه» نوشته است؛ خالق فیلم ماندگار «پدرخوانده». البته پیش‌تر هم در گفت‌وگویی ویدئویی از تاثیر مواجهه‌اش با این شاهکار ایرانی بر شکل‌گیری فضای داستانی فیلم تاریخ‌ساز خود گفته بود و این یک واقعیت است که ما ایرانی‌ها، گنجینه‌ای را در اختیار داشته‌ایم که دهه‌هاست نسبت به آن غافل بوده‌ایم. داستان‌های پرشکوه و شخصیت‌های حماسی این یادگار ماندگار فردوسی، حالا چندسالی است که تبدیل به دغدغه حسین پارسایی برای اجرای نمایش‌های باشکوه شده است. او که پیش‌تر تولید تئاترهای عظیم را برپایه متون غربی همچون «آلیور توئیست» یا «بی‌نوایان» مشق کرده بود، دو سال پیش سراغ «هفت خان اسفندیار» رفت و بخش‌هایی از شاهنامه را در قالب نمایشی موزیکال روی صحنه برد. او این شب‌ها، نمایش «نبرد رستم و سهراب» را در زمین تنیس ورزشگاه انقلاب در حال اجرا دارد و همچون تجربه‌های گذشته، تلاش کرده است ویترینی جذاب از بازیگران و عوامل را برای این تجربه گرد هم آورد؛ او چه ظرفیت‌هایی را در اختیار داشته و کدام یک از آن‌ها، عملکرد بهتری در شکل‌گیری این پروژه داشته‌اند؟

امیر آقایی
رستم

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ هم در سینما و هم در تلویزیون، فعالیتش را با ابراهیم حاتمی کیا آغاز کرد؛ یکی با «ارتفاع پست» و دیگری با «خاک سرخ». اما حالا سال‌هاست که امیر آقایی از شمایل آن سال‌های خود فاصله گرفته و تبدیل به بازیگری تمام عیار به ویژه در سریال‌های خانگی شده است. او در سینما بعد از «خانن کشی» و «بی‌مادر» تجربه تازه‌ای نداشته و همزمان شاهد هنرنمایی‌اش در «شب، داخلی، دیوار» هم بودیم. سریال‌های «گناه فرشته» و «خون سرد» هم آخرین تجربه‌های خانگی او بودند.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ وقتی صحبت از فقدان قهرمان در تولیدات نمایشی و تصویری خود می‌کنیم، چه پشتوانه‌ای بهتر از شاهنامه می‌توانیم برای جبران این خلاء سراغ بگیریم. پهلوان شاهنامه هم کسی جز رستم نیست. امیر آقایی در انتخابی پرچالش، ایفای نقش این پهلوان را در «نبرد رستم و سهراب» برعهده گرفته است.

عملکردش چگونه است؟ آقایی به خوبی از پس چالش ایفای نقش «رستم» برآمده است. این تجربه را می‌توان اتفاقی ویژه در کارنامه او دانست که احتمالا منجر به حضور پررنگ‌تر او بر صحنه نمایش در آینده هم خواهد شد. تک‌گویی آقایی در صحنه پایانی و پس از مرگ سهراب، بسیار تاثیرگذار اجرا شده است.

سینا مهراد
سهراب

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ تا سال‌ها، حتی اهالی سینما هم خبر نداشتند که او برادر ساعد و فرزند سعید سهیلی است. بازیگری که برای فرار نگرفتن در سایه شهرت پدر کار کرد اما، تغییر نام داد و بعد از رسیدن به شهرت بود که از نسبت خانوادگی خود رمزگشایی کرد. سینا مهراد، بعد از چند تجربه سریالی مانند «پدر» یا «آفازاده»، این روزها در مقام تهیه‌کننده، فیلم «پول و پارتی» را روی پرده سینما دارد و خودش در حال نقش‌آفرینی در تئاتر است.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ طبیعتا وقتی صحبت از تراژدی روایوریی رستم و سهراب در میان است، یکی از استوانه‌های اصلی داستان را باید سهراب دانست. پهلوان زاده‌ای ایرانی که بی‌خبر از سرنوشت پدر خود، عزم توران کرده و سرانجام هم به‌دست پدر کشته می‌شود. سینا مهراد، ایفاگر نقش «سهراب» در این نمایش است.

عملکردش چگونه است؟ سینا مهراد، واقعا برای ایفای نقش سهراب، کار دشواری پیش روی خود داشته است. به‌خصوص که این تجربه، از اولین تجربه‌های شاخص او برای ایفای نقش روی صحنه به شمار می‌رود. با این همه، او از پس نقش خود برآمده و به‌خصوص در اجرای حرکات نمایش در صحنه‌های رزمی، به‌خوبی از توانمندی فیزیکی خود بهره گرفته است.

سیامک صفری
کیکاووس

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ هرچند نقش‌آفرینی‌هایش در مقابل دوربین هم بارها مورد تحسین قرار گرفته، اما سیامک صفری یکی از ستاره‌های بی‌بدیل روی صحنه تئاتر است. بازیگری که گویی استعدادی ویژه برای تسخیر صحنه نمایش با هنرنمایی‌اش دارد و به پشتوانه همین استعداد هم در طول سال‌ها فعالیت خود فرصت همکاری با کارگردانان شاخصی را در تئاتر به دست آورده و همواره هم مورد تحسین بوده است.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ بخشی از داستان‌های شاخص و مشهور در شاهنامه در دوران پادشاهی کیکاووس، روایت شده است. از ماجرای سیاوش و نبرد رستم با دیو سپید، پس از عبور از هفت‌خان گرفته تا همین رویاروی رستم و سهراب در نبرد ایران و توران. سیامک صفری در نمایش «نبرد رستم و سهراب» نقش کیکاووس را ایفا کرده که سهراب قصد به زیر کشیدنش از تخت را دارد و او، رستم را به نبرد فرزندش می‌فرستد.

عملکردش چگونه است؟ شاید زمان حضور کیکاووس در «نبرد رستم و سهراب» کم باشد اما در همان زمان اندک، مخاطب می‌بایست شمایلی از پادشاهی که سمبل قدرت و جهان‌گیری در شاهنامه است را می‌دید و صفری، به خوبی از پس این ماموریت برآمده؛ پادشاهی که برای حفاظت از تاج و تخشش، پدر را مقابل پسر قرار می‌دهد.

الناز شاکردوست
تهمینه

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ سال‌های خوبی را در بازیگری سپری می‌کند. الناز شاکردوست به‌پشتوانه انتخاب‌های هوشمندانه‌ای که داشته، در سال‌های اخیر به‌پای ثابت فیلم‌های موفق اجتماعی و غیرکمدی تبدیل شده است. همین امسال هم فیلم موفق «بی‌بدن» و فیلم متفاوت «باداگر جنوب» را روی پرده سینماها داشت. شاکردوست چند تجربه پرآکنده هم در پروژه‌های تئاتری داشته اما هیچ‌یک ابعاد و مختصاتی همچون «نبرد رستم و سهراب» را نداشته‌اند.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ در یکی از صحنه‌های نمایش خود را سوگوار هر دوسوی نبرد توصیف می‌کند که فارغ از نتیجه رویارویی رستم و سهراب، باید به عزای همسر خود بنشینند، یا به عزای فرزندش؛ تهمینه معشوقه رستم بوده و سهراب، تنها یادگاری است که از این عشق دارد. حالا رستم و سهراب به مصاف هم رفته‌اند. الناز شاکردوست ایفاگر نقش تهمینه در نمایش «نبرد رستم و سهراب» است.

عملکردش چگونه است؟ شاکردوست برخلاف درخشش‌های سینمایی‌اش در سال‌های اخیر، حضوری معمولی در نقش تهمینه از خود ارائه کرده است. البته این به معنای غیرقابل‌قبول بودن کیفیت نقش‌آفرینی او نیست اما انتظارمان از او در این سال‌ها، چنان بالا رفته که شاید توقع داشتیم تهمینه‌ای به مراتب ماندگارتر را با نقش‌آفرینی او روی صحنه ببینیم.

بانیپال شومون
آکومنه

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ از ابتدای دهه ۹۰ فعالیت حرفه‌ای در زمینه بازیگری را آغاز کرده اما در همین یک دهه، به واسطه ایفای نقش‌های جذاب، تبدیل به چهره‌ای آشنا و دوست‌داشتنی برای مخاطبان سینما و شبکه خانگی شده است. «پلایشگاه» آخرین فیلم اکران‌شده از او در سینماهاست و در شبکه خانگی هم آخرین‌بار او را در سریال «درمانگر» دیدیم. شومون پیش از این، با ایفای نقش «گرگسار» در نمایش «هفت‌خان اسفندیار» حسابی درخشیده و تحسین شده بود.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ رستم، سال‌ها پس از مرگ سهراب، هنوز درگیر عذاب‌وجدان است. آکومنه، یکی از شخصیت‌های اهریمنی در شاهنامه است که حالا تبدیل به صدای بلندی، علیه آرامش رستم شده است. او پهلوان ایران را به‌واسطه قتل فرزندش به محاکمه می‌کشد و مدام آتش عذاب درون او را شعله‌ورتر می‌کند. بانیپال شومون، ایفاگر این نقش است.

عملکردش چگونه است؟ باقاطعه یکی از درخشان‌ترین عملکردها را در ترکیب بازیگران نمایش «نبرد رستم و سهراب» دارد. حضور بانیپال شومون از همان اولین پرده‌های نمایش، چنان درخشان است که مخاطبان را مسحور خود می‌کند. او به‌خوبی از ظرفیت‌های فیزیکی و مهمتر از آن بیانی خود استفاده می‌کند تا به‌واسطه صداسازی، کاراکتری چندوجهی از آکومنه را در عمق کابوس‌های رستم، به تصویر درآورد.

امیررضا داوری
بارمان

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ از اوایل دهه ۷۰، بازیگری را به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرده و حالا کارنامه‌ای متنوع از تجربه‌های سینمایی، تئاتری، تلویزیونی و حتی شبکه خانگی دارد. امیررضا داوری این شانس را داشته که در سینما با کارگردانان مطرحی همچون احمد رضا درویش، مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا و فریدون جیرانی همکاری داشته باشد اما بیشتر شهرتش را مدیون ایفای نقش در سریال‌های پلیسی تلویزیون است.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ بارمان، یکی از پهلوانان تورانی شاهنامه است که از افراسیاب دستور دارد در جنگ میان توران و ایران، جلوی آشنایی سهراب و رستم را بگیرد تا آن‌ها بدون اطلاع از نسبت خونی‌شان، در برابر هم قرار گیرند. داوری در نمایش «نبرد رستم و سهراب» نقش همین پهلوان را ایفا می‌کند. در صحنه مربوط به مواجهه پدر و پسر، در میدان نبرد، نقش این کاراکتر پررنگ می‌شود تا دستور افراسیاب را اجرایی کند.

عملکردش چگونه است؟ در نمایش‌هایی از جنس «نبرد رستم و سهراب»، بخش عمده‌ای از بازیگران در سایه بازیگران اصلی به ایفای نقش می‌پردازند و معمولا فرصتی برای تک‌گویی و ارتباط بی‌واسطه با مخاطبان به دست نمی‌آورند. با این همه، داوری هم حضوری به‌قاعده در کنار ستاره‌های اصلی این نمایش در نقش بارمان دارد.

علی زندوکیلی
سیرنگ

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ یکی از محبوب‌ترین خوانندگان نسل جدید است که ریشه در موسیقی سنتی دارد و به همین پشتوانه بهترین گزینه برای همراهی در نمایش «نبرد رستم و سهراب» بوده است. علی زندوکیلی که پیش‌تر قطعات حماسی و عاشقانه ماندگاری را اجرا کرده بود، در یک انتخاب چالش‌برانگیز، ایفای یک نقش را در یک نمایش برعهده گرفت تا در زمره خوانندگانی که بازیگری را تجربه کردند، قرار بگیرد.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ کاراکتر «سیرنگ» را به‌نوعی می‌توان شمایلی متفاوت از «سیمرغ» در روایت «نبرد رستم و سهراب» دانست. در اوج محاکات شخصی، رستم و مواجهه‌اش با آکومنه که مدام آتش عذاب او را شعله‌ور می‌کند، سیرنگ ظاهر می‌شود تا مرهمی بر زخم‌های رستم باشد. او حماسه‌سرایی است که گویی مامور شده تا خدشه‌ای به اعتبار پهلوان ایران‌زمین وارد نشود. زندوکیلی، ایفاگر نقش سیرنگ است.

عملکردش چگونه است؟ فراتر از انتظار، بهترین توصیفی که می‌توان از کیفیت حضور علی زندوکیلی در این نمایش داشت، همین است؛ بی‌راه نیست اگر بگوییم بخش عمده‌ای از تاثیرگذاری احساسی و حماسی «نبرد رستم و سهراب» روی مخاطبان، متاثر از هنرنمایی زندوکیلی است. به‌ویژه در مقام خواننده قطعات موزیکال این اجرا که در صحنه پایانی با قطعه «وطن» اوج می‌گیرد.

پردیس احمدیه
گردآفرید

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ پردیس احمدیه در سال‌های اخیر، دوران موفقی را پشت سر گذاشت. او به‌واسطه درخشش در سریال «پوست شیر» در کانون توجه قرار گرفت و همزمان فیلم‌هایی در فضاهای متنوع را روی پرده داشت. آخرین آن‌ها «پول و پارتی» است که همین روزها فروش قابل‌توجهی را در آن به دست می‌آورد. احمدیه اما بی‌نسبت با تئاتر نبوده و پیش از این هم حضور روی صحنه تئاتر را تجربه کرده بود.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ زیبایی و جنگاوری توأمان از ویژگی‌های بارز «گردآفرید» در روایت شاهنامه است. شاهدختی از ایران‌زمین که یک تنه به میدان نبرد می‌رود و حماسه می‌آفریند. سهراب در مسیر فتح ایران، زمانی که به محدوده سفیدژ می‌رسد، با مبارزی ناشناس مواجه می‌شود که چهره‌ای پوشیده دارد. سهراب او را به بند می‌کشد و وقتی نقاب کنار می‌رود، شیفته زیبایی او می‌شود. نقش گردآفرید را در نمایش «نبرد رستم و سهراب»، پردیس احمدیه ایفا کرده است.

عملکردش چگونه است؟ احمدیه حضوری به‌قاعده روی صحنه دارد و به‌عنوان یک بازیگر زن، به‌خوبی توانسته شمایلی از یک جنگجوی حماسه‌ساز ایرانی را روی صحنه به نمایش بگذارد. او برای صحنه تقابل گردآفرید و سهراب در این نمایش و رهایی از بند او، انرژی ویژه‌تری گذاشته است.

بامداد افشار
آهنگساز

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ هنوز به ۴۰ سالگی نرسیده اما یکی از ستاره‌های آهنگسازی در حوزه فیلم و سریال در سال‌های اخیر بوده که موفق به شکار سیمرغ فجر هم شده است. بامداد افشار، البته هنرمندی برخاسته از تئاتر است و قبل از فیلم و سریال، آهنگسازی برای نمایش‌های روی صحنه را تجربه کرده بود اما زمانی به شهرت رسید که موسیقی درخشان آثاری همچون سریال‌های «قورباغه» و «پوست شیر» همه گیر شد.

چه نقشی در «نبرد رستم و سهراب» دارد؟ باید نمایش «نبرد رستم و سهراب» را دیده باشید تا بدانید بامداد افشار چه نقش ویژه‌ای در ایجاد فضای حماسی و احساسی در این اثر داشته است؛ موسیقی یکی از ارکان اصلی این روایت نمایش است که هم در صحنه‌های حماسی و هم در لحظات نزاکیک، تبدیل به پشتوانه اصلی بازیگران می‌شود.

عملکردش چگونه است؟ اشاره کردیم که افشار سال‌ها پیش از آنکه تبدیل به یک استعداد نوظهور در عرصه سینما و سریال‌سازی خانگی شود، گام‌های اولیه را در تئاتر برداشته و طبیعتا به همین پشتوانه هم به‌خوبی بر ظرایف مربوط به آهنگسازی برای «صحنه» اشراف دارد. او برای این روایت حماسی و ایرانی، به‌خوبی ترکیبی جذاب از سازها را به خدمت درآورده تا مخاطبان را در فضای نزاکیک و حماسه، غرق کند.

تئاتر گران، بلیت گران و چند دغدغه دیگر...

حسین پارسایی در کنار تجربه‌های اخیر خود در تولید و کارگردانی نمایش‌هایی با پروداکشن عظیم، سال‌ها در فضای تئاتر ایران تنفس کرده و شناخت نسبتا جامعی به ابعاد مختلف و چالش‌های هنرمندان این حوزه دارد؛ او از همین منظر به شدت از تجربه تولید آثاری همچون «نبرد رستم و سهراب» دفاع می‌کند.

نه فقط در مواجهه با نمایش «نبرد رستم و سهراب»، که از سال‌ها قبل و در مواجهه با تجربه‌های دیگری همچون «آلیور توئیست»، «بی‌نوایان» و «هفت خان اسفندیار» که همگی امضای حسین پارسایی را پای خود داشته‌اند، این کارگردان تئاتر همواره در معرض این اتهام و نقد از سوی برخی رسانه‌ها قرار داشته که در حال تبدیل کردن «هنر مردمی نمایش» به یک «تجارت لاکچری» است. شاهد مثال این منتقدان هم معمولا هزینه‌های کلان تولید این آثار و به تبع قیمت‌گذاری‌های نجومی برای بلیت‌های آن‌ها بوده است. پارسایی اما همچنان مسیر خود را ادامه می‌دهد و در هر گام، ارتفاع بلندپروازی‌های خود را بالاتر هم می‌برد. استدلال او اما چیست و در این مسیر کدام هدف را دنبال می‌کند. آنچه در این بخش مرور کرده‌ایم، بریده‌هایی از اظهارات او در گفت‌وگوهایی منشروح با دو خبرگزاری ایسنا و تسنیم در دو مقطع زمانی متفاوت است که به‌نوعی می‌توان آن را دفاعیه کارگردان نمایش‌های «هفت‌خان اسفندیار» و «نبرد رستم و سهراب» در برابر منتقدانش دانست.

تمرین با «الیور توئیست» و «بی‌نوایان»

«نبرد رستم و سهراب» در جهت دغدغه و باور مشترک ما درباره مفهوم وطن روی صحنه رفت. به این معنا که نمایش، این باور مشترک را به نمایش می‌گذارد. مردم ما قصه‌های شاهنامه و به ویژه، داستان نبرد رستم و سهراب را دوست دارند و مایلند با در نظر گرفتن همین علاقه‌مندی، تلاش کرده‌ایم این اثر را بهره‌گیری از همه امکانات فنی، ماشینری، نورپردازی، اینیمیشن، جلوه‌های ویژه میدانی و... برای مردم دیدنی کنیم. اجرای نمایش‌هایی همچون «الیور توئیست»، «بی‌نوایان»، «هفت‌خان رستم»و... برایم تمرینی بودند به ساختار مناسبی در رابطه با اجرای نمایش‌های ملی دست پیدا کنم؛ کاری که سرشار از شاخصه‌های نمایش‌های ملی‌مان باشد. پیش‌تر با اجرای «هفت‌خان اسفندیار» کوشیدم این نمایش را در سالن روی صحنه بیاورم اما حال در یک میدان بزرگ با بیش از چند هزار تماشاگر مواجهیم و تلاش کرده‌ایم همه تجربیات پیشین را برای اجرای یک نمایش ایرانی با روح حماسی و اپینی با شاخص‌های تئاتر ملی تجربه کنم و البته که همواره مشغول تجربه‌اندوزی هستم.

چرا به زمین تنیس رفتیم؟

اعتقادم این است که نمایش، خود مرا می‌خواند. ما برای چنین تدارکی دعوت می‌شویم و حال آنکه از ابتدا چنین تصوری برای اجرای کارمان نداریم. اما در رویارویی با شاهنامه و آورده‌گاه رستم و سهراب، کم‌کم این شکل از اجرا پدیدار شد و به تدریج از سالن اجرا به فضای باز رسیدیم و محیطی بزرگ همچون استادیوم تنیس را مناسب‌ترین محل برای اجرای این اثر یافتیم. خوشبختانه با حمایت بخش خصوصی به این اجرا رسیدیم و البته که از اغاز به فرجام کار فکر نمی‌کنم که مثلا ۷۲ ساعت اجرا خواهد داشت. این نمایش حاصل یک سال و نیم تلاش است که این مهندسی اجرا را ایجاد کرده و در اجرای آن از احشام، نورپردازی و ماشینری گسترده‌ای در تئاتر ایران بهره برده‌ایم و تعداد افراد زیادی علاوه بر بازیگران اصلی در کنارمان هستند در حد بضاعت‌مان تلاش کرده‌ایم نمایشی آبرومند بیافریم. ضمن اینکه امیدوارم بعد از این، استادیوم تنیس به عنوان یک پایگاه فرهنگی، مورد استفاده گروه‌های هنری قرار بگیرد.

منطق قیمت‌گذاری بلیت چیست؟

تماشاگران تئاتر، سرمایه‌های بزرگ هستند. در این سال‌ها در جریان شکل‌گیری اثر نمایشی به‌عنوان هنری گران، پرزحمت با بازدهی ضعیف اقتصادی بودمام، به طوری که اگر بازاره تئاتر نباشد، حتی اجرای یک نمایش کم پرسونژ با امکاناتی محدود و در سالنی با ظرفیت ۱۰۰۰ صندلی نیز به سختی روی صحنه می‌رود. اگر چنین نمایشی را با پایین‌ترین رقم دستمزد، در حد دستمزد کارگری در نظر بگیریم، دست کم بین ۶۰۰ تا ۷۰۰میلیون تومان هزینه خواهد داشت و از آنجا که گروه نمایشی باید ۲۰درصد فروش گیشه را به سالن بدهد، باید به فروشی حدود یک میلیارد تومان دست پیدا کند تا بتواند هزینه‌های تولید خود را جبران کند. بنابراین لازم است قیمت بلیت این نمایش حدود ۳۳۰هزار تومان تعریف شود. عملا به دلیل اینکه پارانه‌های نمایشی، کفاف هزینه‌های این هنر گران را نمی‌دهد، بخشی از هزینه کار را، مخاطب تامین می‌کند. بنابراین وقتی نقدینگی لازم را برای حمایت از گروه نمایشی نداریم، آن گروه به ناچار باید بلیت خود را طوری قیمت‌گذاری کند تا بتواند هزینه‌های تولید کار را پوشش بدهد. نمایش ما بیش از ۳۰۰نفر عوامل و علاوه‌بر هزینه‌های بالای آماده‌سازی‌اش، هزینه زیادی انجام شد تا فضای استادیوم تنیس برای اجرای تئاتر تجهیز شود. قیمت بلیت نمایش ما از ۵۹۰هزار تومان شروع می‌شود و تا یک میلیون و ۵۵۰هزار تومان در نظر گرفته شده است و اگر پایین‌تر از این باشد، ضرر می‌دهیم. در حال حاضر ۵۹۰هزار تومان رقمی است که برای بسیاری از هزینه‌های روزمره و بدیهی می‌پردازیم. از آنجا که در نمایش «هفت‌خان اسفندیار» مورد حمایت یک ارگان دولتی قرار گرفتیم، توانستیم قیمت بلیت را از ۷۰۰هزار تومان به ۳۰۰هزار تومان برسانیم اما در این اجرا از چنین حمایتی برخوردار نیستیم. ضمن اینکه امکانات فنی‌اش بسیار گسترده‌تر است. اگر بخواهیم نمایشی با کیفیتی بالا روی صحنه ببریم که مورد پذیرش مردم باشد، باید بتوانیم هزینه‌های تولیدش را هم تامین کنیم. هر اثر هنری که فاخر نامیده می‌شود، باید با پارانه نمایشی برخوردار شود یا مردم علاقه‌مند، در تامین هزینه‌هایش مشارکت کنند. برای تماشاگرانی که از تمکن مالی کمتری برخوردار هستند، فرصت‌هایی فراهم کرده‌ایم که بدون حضور در سالن، اجرا را از صندلی‌های دیگری استفاده کنند و به رودی چندین سانس را در نظر می‌گیریم که این عزیزان بتوانند نمایش را ببینند. به هر حال چاره‌ای نداریم و اگر قیمت را پایین‌تر از این در نظر می‌گرفتیم، ضرر می‌کردیم و نمی‌توانستیم دغدغه عوامل گروه را که دستمزد عجیب و غریبی هم نیست، بپردازیم.

پیش‌داوری نکنید

با در نظر گرفتن این نکات، از تماشاگران می‌خواهم پیش از دیدن نمایش درباره قیمت بلیت آن پیشداوری نکنند؛ چراکه با دیدن کار متوجه حجم عظیم هزینه‌های آن خواهند شد و در می‌یابند که ما کم‌فروشی نکرده‌ایم و نگاه تجاری نداشته‌ایم. من از قشر خاصی تئاتر کار نمی‌کنم. مردم، مردم هستند و همه آنان مورد احترام من. این نمایش نیز همچون خود شاهنامه متعلق به مردم است. همه آثار نمایشی نیز نیازمند تماشاگران قیمیم تئاتر هستند اما صرفا نمی‌توان از بخش خصوصی انتظار داشت که اثر تولید کند و قیمت بلیت را پایین بیاورد بدون اینکه مورد حمایت قرار بگیرد. در حال حاضر ممکن است دستگاه‌های فرهنگی متعددی هم به ما کمک کنند ولی در قیمت بلیت تاثیری نخواهد داشت؛ چون اصل هزینه‌های کار بالاست. به عنوان نمونه چندین میلیون تومان هزینه کرده‌ایم تا بتوانیم بسرق محیط را برای اجرای تئاتر تجهیز کنیم. دستگاه‌های خنک‌کننده‌ای که در این محیط استفاده می‌شوند، برق زیادی مصرف می‌کنند و هزینه برق هم برعهده خود گروه است. این‌ها نمونه‌های کوچکی از هزینه‌های ماست. بنابراین بحث نگاه منصفانه‌ای به قیمت گذاری بلیت اثار هنری داشته باشیم؛ چراکه همه هزینه‌های سرسام‌آور و روتین زندگی، هر روز به ما تحمیل می‌شود ولی در بخش هنری چنین نیست. همچنان که همین که پای تعطیلی به میان می‌آید، اولین جایی که تعطیل می‌شود، فعالیت‌های فرهنگی است.

قهرمان کجاست، پهلوان کیست؟

به جرات به شما می‌گویم قهرمان‌های ما پیش از آنکه بر پرده سینما یا به صحنه نمایش بیایند یا در قالب شعر و ادبیات تحریر بشوند، بی‌نشان توسط مردم ما تجربه شده‌اند. چراکه آموزه‌های دینی و اخلاقی‌شان با داستان‌های فرنگی آن‌ها را با این فضا آشنا کرده است. وقتی به قهرمان‌هایی که در داستان‌های قرآنی رخ نمایی می‌کنند، نگاه می‌کنید می‌بینید که آن‌ها فقط اسطوره نیستند، بلکه اسوه‌های آسمانی‌اند. سرشار از ویژگی‌های انسانی که از آن‌ها قهرمان می‌سازد. فراموش نکنید معنای پهلوان در ادبیات ما به ضرب بازو و زور و وزنه نیست، بلکه کسی است که دست انسان زمین‌خورده‌ای را می‌گیرد. از نظر من کسی که مسئولیت اجتماعی دارد، پهلوان است. کسی که دست‌گیری می‌کند، پهلوان است. اسفندیار از همین نسل است. اگر تماشاگر، اسفندیار را دوست دارد، به این دلیل است که احساس می‌کند با او نقطه مشترک دارد. چرا که تماشاگر ما هم غیرتمند است و اجازه نمی‌دهد کسی به این کشور تعدی کند یا ناموسش را به بند اسارت ببرد. اجازه نمی‌دهد غرور او را لگدمال کند. به نظرم ارام‌ارام در حال بروز و ظهور است. برای مثال وقتی فیلم «موقعیت مهدی» را می‌دیدیم، احساس کردم با ظرافت، یک انسان معمولی با ویژگی‌های قهرمانی را نشان می‌دهد، با این حال موافقم که هیچ برنامه مشخص و استراتژی در این زمینه وجود ندارد. کارهای ذوقی، فردی و خودجوش است. هیچ نهاد سینمایی، هیچ فرهنگستانی و هیچ نهاد فرهنگی نیامده تا روی این موضوع تمرکز کند که چگونه می‌توانیم قهرمانان ایرانی خود را به گونه‌ای تصویر کنیم که در دسترس باشند و مخاطب احساس کند که می‌تواند به چنین قهرمانی نزدیک شود.

حلقه مفقوده

نکته بازی

VAR و مشکلاتش؛ صبر می کنیم!

در دومین هفته از لیگ‌برتر هم شاهد استفاده از سیستم VAR در لیگ‌برتر بودیم، البته به شکل محدود! چیزی که در این سال‌ها در کشورهای مختلف از VAR دیده‌ایم این است که هنگام چک کردن صحنه‌های مشکوک توسط داور، این صحنه‌ها برای بیننده‌های تلویزیونی هم با کیفیت بالا و وضوح کامل پخش می‌شود و بیننده‌ها هم در جریان اتفاقات رخ داده قرار می‌گیرند. اما در این دو هفته، بینندگان تلویزیونی در ایران، چیز زیادی از حضور VAR در ورزشگاه‌ها دستگیرشان نشده است. در واقع دو مشکل بزرگ وجود دارد. اول اینکه تصاویری که برای بازبینی صحنه‌های مشکوک در اختیار داور قرار می‌گیرد، برای بینندگان تلویزیونی پخش نمی‌شود، یا اگر این اتفاق بیفتد خیلی محدود و البته دیرهنگام رخ می‌دهد. مشکل دوم کیفیت به شدت پایین دوربین‌های تلویزیونی است که کار را هم برای داور و هم برای بینندگان سخت می‌کند. در واقع وقتی تصاویر آهسته را می‌بینیم، خیلی واضح نیستند و تصمیم‌گیری را برای داور سخت می‌کنند. بینندگان هم به سختی تشخیص می‌دهند که تصمیم داور درست است یا نه. البته نمی‌خواهیم منه به خشخاش بگذاریم. می‌دانیم که این تکنولوژی تازه به ایران آمده و برای اینکه درست استفاده شود و جواب بدهد، نیاز به زمان دارد. امیدواریم به زودی مشکلات این سیستم در ایران رفع شود. اما درباره بالا رفتن کیفیت تصاویر تلویزیونی به خصوص در بعضی از شهرها واقعا خوشبین نیستیم و می‌دانیم که از دوربین‌هایی با کیفیت بسیار پایین برای فیلمبرداری استفاده می‌شود و سال‌هاست خبری از بهتر شدن کیفیت دوربین‌ها نیست.

آن همه هشدار و تهدید برای این فاجعه؟

راستش خودمان هم می‌دانیم که از ضعف‌ها و مشکلات زیرساختی فوتبال و فدراسیون فوتبال زیاد انتقاد کرده‌ایم و شاید نوشتن درباره این ماجرا زیاده از حد لوث باشد اما وقتی دوستان خودشان بهانه و دلیل به دست مخاطب و رسانه می‌دهند، چه باید کرد؟ به بازی این هفته تراکتور و پرسپولیس نگاه کنید. یک هفته تمام درباره برگزاری این بازی، حضور یا عدم حضور تماشاگران، حضور یا غیبت زنان، گیت‌های بلیت‌فروشی و ... حرف و حدیث وجود داشت. مهدی تاج هم هشدار می‌داد که اگر مشکل گیت‌های بلیت‌فروشی حل نشود بازی بدون تماشاگر برگزار خواهد شد. در نهایت هم اعلام شد که مشکلات حل شده و بازی با حضور تماشاگران و البته بدون حضور زنان برگزار خواهد شد. اما بعد از این همه قیل و قال و تهدید، در حالی که قرار بود ۴۵ هزار بلیت فروخته شود، نزدیک به ۹۰ هزار نفر وارد ورزشگاه شدند و بخشی از هواداران حتی جایگاه خبرنگاران را هم اشغال کردند و همین باعث شد بازی با چند دقیقه تاخیر آغاز شود! اگر قرار بود این همه بی‌نظمی وجود داشته باشد و دو برابر بیشتر از تعداد اعلام شده، هوادار وارد ورزشگاه شود، آن همه قیل و قال برای تجهیز ورزشگاه به گیت‌های بلیت‌فروشی و انضباط در ورود تماشاگران برای چه بود؟ واقعا نظم ورزشگاه و بلیت‌فروشی چه فرقی با ۱۰ سال پیش داشت؟ آقای تاج! اگر نمی‌توانید کارتان را درست انجام دهید، اجازه بدهید کسانی امور را در دست بگیرند که کاربلد هستند. مدیریت فقط وعده وعید و هشدار و تهدید نیست استاد!

خسته و سالخورده و محافظه‌کار

دومین نمایش تیم گاریدو هم در فصل جدید چنگی به دل نزد

پرسپولیس در هفته دوم هم پیروز نشد و البته خوش‌شانس هم بود که نباخت. نمایش این تیم مقابل تراکتور نقاط منفی و مثبت مهمی داشت که به آنها می‌پردازیم.

اولین نمره مثبت گاریدو

پرسپولیس در یک بازی دشوار مقابل تراکتور، با یک امتیاز زمین مسابقه را ترک کرد. بازی‌ای که پرسپولیسی‌ها مثل هفته گذشته، چند ستاره اصلی و البته، میلاد محمدی خرید جدیدشان را در اختیار نداشتند. پرسپولیس در ۶۰ دقیقه ابتدایی مسابقه، نمایش ضعیفی داشت و نیمه اول، هیچ شوتی به سمت چارچوب حریف نزد. حملات یک طرفه تراکتور، سرانجام با ضربه سر شجاع خلیل‌زاده به نتیجه رسید و پرسپولیس، در آستانه اولین شکست فصل در هفته دوم قرار گرفت. واکنش گاریدو در دقایق باقی مانده اما سرنوشت مسابقه را عوض کرد.

گاریدو که نسبت به هفته اول تغییر سیستم داده بود، علیپور را به جای آل کثیر وارد زمین کرد و با اضافه کردن سعید صادقی به جای سینا اسدبیگی، دوباره تغییر سیستم داد. پرسپولیس پس از این تغییرات، نمایش منسجم‌تری داشت و توانست فشارش را روی دروازه تراکتور بیشتر کند. گاریدو پس از اخراج سروش رفیعی هم، مرتضی پورعلی‌گنجی را به زمین فرستاد.

تصمیماتی که باعث شدند پرسپولیس ۱۰ نفره، نمایش بهتری در زمین داشته باشد و به گل مساوی هم برسد. همین یک امتیاز شاید، مانع یک بحران زودهنگام در پرسپولیس شود.

پرسپولیس در دو هفته ابتدایی لیگ، فقط دو امتیاز گرفته و آمارهای بازی با تراکتور هم، کاملا به سمت تیم میزبان بوده‌اند. وضعیتی که چندان برای قهرمان دو فصل گذشته لیگ‌برتر، خوشایند نیست. تعویض‌های گاریدو و واکنش او به شرایط سخت تیمش در تبریز اما می‌تواند برای پرسپولیسی‌ها امیدوارکننده باشد. سرخ‌ها امیدوارند با اضافه شدن امید عالیشاه، میلاد سرلک، یاسین سلمانی، میلاد محمدی و شاید یک وینگر جدید، سرمربی پرسپولیس بتواند با مهره‌های تازه تیمش را به اوج برگرداند. گاریدو در بازی با تراکتور، از گزینه‌های محدود روی نیمکت استفاده مناسبی کرد و باز شدن دستش برای چینش ترکیب و تعویض‌ها، فرصتی برای تغییر سرنوشت این سرمربی اسپانیایی خواهد بود.

تیمی با ۱۰ نفره‌های تاریخی!

پرسپولیس در تاریخ لیگ‌برتر، عملکرد خوبی پس از ۱۰ نفره شدن داشته است. صرف‌نظر از دیدارهایی که پرسپولیس علی‌رغم بازیکن کمتر، برتری خود را حفظ کرده یا بازی‌هایی که در خانه نتیجه را تغییر داده، این تیم برای چندین‌بار خارج از خانه با وجود اخراج یک بازیکن توانست سرنوشت بازی را عوض کند. آخرین کارت قرمز پرسپولیس در لیگ برتر تا حد زیادی شباهت زیادی به اخراج اخیر این تیم داشت. پرسپولیس در فصل گذشته در هفته ۲۶ میهمان نساجی بود و برای قهرمانی نیاز مبرم به ۳ امتیاز این دیدار داشت. این بازی در شرایطی به دقایق پایانی خود نزدیک شد که پرسپولیس با اخراج سروش رفیعی یک بازیکن کمتر داشت و مسابقه با تساوی ۱-۱ دنبال می‌شد ولی اوستون اورونوف با حرکت تماشایی ورق بازی را به نفع پرسپولیس برگرداند و این تیم به پیروزی بسیار مهمی دست یافت.

پرسپولیسِ لیگ پانزدهم نمایش‌های جذاب و تماشایی از خود به جای گذاشت. این تیم هم راحت گل می‌زد و هم آسان گل می‌خورد. یکی از بازی‌های تماشایی این تیم برابر پدیده مشهد بود. پدیده در دقیقه ۷۳ با گل‌به‌خودی محسن بنگر ۲ بر یک از حریف پیش افتاد. در دقیقه ۸۵ سوشا مکانی با انجام خطا خارج از محوطه جریمه از زمین بازی اخراج شد تا شانس پرسپولیس برای کسب امتیاز در این بازی به حداقل برسد ولی در دقیقه ۹۴ رامین رضاییان با ضربه کاشته دیدنی بازی را به تساوی کشاند.

در دهه ۱۳۸۰، فجرسپاسی یکی از تیم‌های جان سخت لیگ به شمار می‌رفت که امتیاز گرفتن از آن بسیار مشکل بود. در لیگ ششم و در دور برگشت پرسپولیس میهمان این تیم بود. شاگردان غلامحسین پیروانی با گل رضا خالقی‌فر از حریف پیش افتادند و با اخراج پژمان نوری در دقیقه ۷۵، کار پرسپولیس تمام شده به نظر می‌رسید ولی این تیم در دقیقه ۸۰ با پنالتی‌ای که با خطای هند یوسف مرادی به دست آمد و فرزاد آشوبی آن را تبدیل به گل کرد، بازی را به تساوی کشاند.

مهم‌ترین بازگشت پرسپولیس بعد از ۱۰ نفره شدن در تاریخ هم به دربی برگشت لیگ یازدهم برمی‌گردد. جایی که این تیم تا دقیقه ۸۲ با دو گل از استقلال عقب بود و چند دقیقه قبل‌تر هم مرحوم مهرداد اولادی اخراج شده بود. تعویض‌های مصطفی دنیزلی اما به شکلی معجزه‌آمیز جواب داد و پرسپولیس ۱۰ نفره با ۳ گل ایمون زاید، نتیجه را به سود خود عوض کرد.

معضلی به نام سروش

البته اخراج شدن‌های سروش رفیعی در دو بازی مقابل نساجی (فصل قبل) و تراکتور (همین فصل) پایان خوشی برای پرسپولیس داشته اما همین جمله می‌تواند نشان دهد که این بازیکن سابقا ستاره، چه دوران بدی را در پرسپولیس پشت سر می‌گذارد. او در ۲۴ بازی پایانی فصل قبل حتی یک پاس گل هم به همبازیانش نداد و فقط یک گل زد که آن هم یک گل به خودی عجیب مقابل ذوب‌آهن بود! رفیعی اخیرا بیشتر از زمین، در بیرون زمین و مسائلی که به او مربوط نیست، پررنگ‌تر ظاهر شده و تاثیر منفی‌اش در تیم بیشتر از تاثیرات مثبت بوده است. شاید غیبت اجباری او در بازی بعدی، یک توفیق اجباری هم برای پرسپولیس باشد.

گزارش

دومین آزمون مدعیان

۸ تیم (از جمله هر ۴ تیم برتر فصل گذشته) فصل جدید لیگ‌برتر را با پیروزی آغاز کردند

هفته دوم رقابت‌های فصل ۲۵-۲۰۲۴ لیگ‌برتر انگلیس ظهر امروز با جدال برایتون و منچستریونایتد آغاز می‌شود. منچسترسیتی از تیم تازه‌وارد ایپسویچ پذیرایی می‌کند؛ ساعاتی پیش از آنکه آرسنال در مصافی دشوار به خانه استون‌ویلا برود. چلسی در بازی زودهنگام روز یکشنبه میهمان ولورهمپتون است و لیورپول در نخستین مسابقه خانگی دوران آرنه اسلوت، برنتفورد را پیش رو خواهد داشت.

جدال تیم‌های تقویت‌شده

برایتون و منچستریونایتد در پنجره تابستانی نقل و انتقالات امسال عملکرد نسبتاً موفقی داشتند و تازه‌سازی ترکیب، امید هواداران ۲ تیم را برای بهبود عملکرد نسبت به فصل گذشته افزایش داده. لنی یورو تا چند هفته مصدوم است اما عملکرد دفاعی نصیر مزراوی و گلزنی جاشوا زیرکزی در نخستین مسابقه با پیراهن یونایتد بعد از مدت‌ها، تن‌هاگ را خندان کرد. او اما این بار تیم سرسختی را پیش رو دارد که طی سال‌های گذشته بارها با شیاطین سرخ گلاویز شده و بعد از تقویت در پنجره تابستانی، فصل را با انهدام ۳ بر صفر اورتون در گودیسون پارک آغاز کرده. جورجینو روتر و برایان گرودا احتمالاً در مقابل منچستریونایتد دوران حضور خود در برایتون را آغاز می‌کنند و بنا بر گزارش‌های رسانه‌های انگلیسی کم‌کم حضور فردی کادیوغلو و مت اورایلی هم قطعی می‌شود.

جنگ تیم‌های تهاجمی

جدال شنبه شب آرسنال و استون‌ویلا تقابل ۲ تیم جذاب و تهاجمی فوتبال انگلیس را رقم خواهد زد. کای هاورتز که در هفته اول مقابل ولورهمپتون خوش درخشید در ترکیب اصلی آرسنال قرار دارد و گابریل ژسوس دیگر مهره کاربلد به ریزه‌کاری‌های تاکتیک‌های آرتتا تسلط دارد. شاگردان امری در هر ۲ مسابقه رفت و برگشت فصل گذشته مقابل آرسنال بدون حتی یک گل خورده به پیروزی رسیدند.

قدرتنمایی قهرمان با حضور گوندوگان

ایپسویچ‌تاون بعد از ۲۲ سال بار دیگر به سطح اول فوتبال انگلیس برگشت اما بعد از شکست تلخ خانگی مقابل لیورپول، در هفته دوم باید به خانه قهرمان هر ۴ دوره اخیر لیگ برتر برود. کایرن مک‌کنا، سرمربی موفق ایپسویچ که این تیم را بعد از سال‌ها به سطح اول رساند ۳ ماه پیش به عنوان یکی از گزینه‌های احتمالی جانشینی اریک تن‌هاگ در اولدترافورد شناخته می‌شد. کمک‌مربی سابق شیاطین سرخ این هفته در مصاف با قدرت اول این روزهای شهر منچستر می‌تواند بار دیگر خود را اثبات کند.

تیم فروشنده در مقابل تیم خریدار

ولورهمپتون پیش از جمعه هفته آینده که روز پایانی پنجره تابستانی نقل و انتقالات است به یک دروازه‌بان، یک مدافع وسط و یک بال احتیاج دارد و گری اونیل به خوبی می‌داند خبری از چهره‌های مطرح و نامدار نیست. چلسی مارسکا هم بعد از اضافه شدن چندین مهره و ستاره جدید نباید معطل بماند. شیرها در مصاف با منچسترسیتی نمره قبولی را گرفتند اما مشکل همیشگی در تبدیل موقعیت به گل همچنان پابرجاست و چلسی در مصاف با سروت سوئیس در مرحله پلی‌آف رقابت‌های فصل ۲۵-۲۰۲۴ لیگ کنفرانس اروپا هم با یک پنالتی و یک گل دیرهنگام به پیروزی رسید. گرگ‌ها در هر ۳ مسابقه اخیر مقابل چلسی به پیروزی رسیده‌اند؛ از جمله آخرین بار با هت‌تریک متئوس کونیا در ورزشگاه استمفوردبریج.

نخستین مسابقه خانگی اسلوت

تنها یک مسابقه رسمی روی نیمکت لیورپول کافی بود تا بازیکنان این تیم متوجه شوند اسلوت در زمینه تعویض یا انتقاد عمومی با کسی تعارف ندارد. جرل کوانسا که همه انتظار درخشش او در مرکز خط دفاع سرخ‌ها را داشتند، در بین ۲ نیمه مصاف هفته اول مقابل ایپسویچ از زمین خارج شد و این اقدام در بازگشت سرخ‌ها به جریان مسابقه نقش کلیدی داشت. توماس فرانک شاید برای بهره‌گیری از ضعف لیورپول در جنگ‌های تن‌به‌تن برنامه داشته باشد اما هدف اصلی او احیای ایوان تونی در آنفیلد است. مهاجم غول‌پیکر زنبورها اخیراً مورد علاقه الاهلی عربستان قرار گرفته. در ۶ تقابل اخیر ۲ تیم مجموعاً ۲۲ گل به ثمر رسیده و سرخ‌ها در ۲ مسابقه رفت و برگشت فصل گذشته با نتیجه مجموع ۷ بر یک به پیروزی رسیدند.

سوژه روز

تونل وحشت برای الکسیس گندوز

پرسپولیس را همیشه با خط دفاعی خوب خود می‌شناسیم اما حالا و در لیگ بیست‌وچهارم اوضاع برای سرخ‌پوشان پایتخت پیچیده شده است. قرمزها در لیگ بیست‌وسوم موفق شدند بعد از استقلال، با ۱۸ گل خورده عنوان دومین خط دفاعی لیگ‌برتر را کسب کنند و کمتر کسی فکر می‌کرد با گذشت دو هفته از فصل جدید، تیم خوان کارلوس گاریدو موفق به‌ثبت کلین‌شیت نشود.

سردرد گاریدو

خوان کارلوسِ گاریدو برنامه درست و مشخصی برای خط دفاعی قرمزهای پایتخت ندارد. در دیدار افتتاحیه لیگ‌برتر، پرسپولیس برابر ذوب‌آهن قرار گرفت و خیلی زود دروازه خود را باز شده دید. مجید علیاری روی پرتاب دست بلند محمد قریشی، در دقیقه اول مسابقه دروازه پرسپولیس را باز کرد و کاملا شاهد ناهماهنگی خط دفاعی قرمزها در این صحنه بودیم. گاریدو در اولین دیدار لیگ بیست‌وچهارم از زوج محمدحسین کنعانی‌زادگان و فرشاد فرجی در قلب خط دفاعی استفاده کرد و در دقایق پایانی مسابقه، فرجی جای خود را به مرتضی پورعلی‌گنجی داد تا برای چند دقیقه زوج کنعانی‌زادگان و پورعلی‌گنجی در ترکیب حضور داشته باشند. بسیاری بر این باور بودند که خط دفاعی پرسپولیس، ثبات خاصی خواهد داشت اما در تقابل با تراکتور نه‌تنها شاهد تغییر سیستم گاریدو بودیم بلکه خط دفاعی این تیم هم تغییر پیدا کرد.

بازگشت به زوجِ قهرمان

مرتضی پورعلی‌گنجی در ابتدای لیگ بیست‌وسوم با مصدومیت رباط صلیبی مواجه شد تا شاهد زوج محمدحسین کنعانی‌زادگان و گئورگی گولسیانی در ترکیب اصلی پرسپولیس باشیم. کنعانی و گولسیانی در فصل گذشته، مجموعا ۱۲ گل به‌ثمر رساندند و نقش مهمی در قهرمانی پرسپولیس داشتند. سرمربی اسپانیایی در دیدار با تراکتور به زوج قهرمان خط دفاعی خود برگشت اما مشکلات پرسپولیس حل نشد که هیچ، بلکه تبدیل به یک کابوس شد. بسیاری انتظار داشتند با حضور کنعانی‌زادگان و گولسیانی، اوضاع خط دفاعی این تیم در دیدار با تراکتور بهبود پیدا کند اما این اتفاق رخ نداد و شاید اگر الکسیس گندوز درون دروازه قرمزها نبود، گاریدو شکست سنگینی را تجربه می‌کرد. پرسپولیس در نیمه دوم با اخراج سروش رفیعی ۱۰ نفره شد و چند دقیقه بعد، خوان کارلوس گاریدو تصمیم گرفت زوج خط دفاعی خود را عوض کند! مرتضی پورعلی‌گنجی در کمال تعجب جانشین محمدحسین کنعانی‌زادگان شد تا شاهد ۴ زوج دفاعی مختلف در دو دیدار باشیم. مشخص است گاریدو هنوز ترکیب اصلی خود را پیدا نکرده و احتمال دارد این موضوع برای قرمزها دردسرساز شود.

الکسیس گندوز دقیقا در انتهای تونل وحشت ایستاده و خط دفاعی پرسپولیس در لیگ بیست‌وچهارم نشان داده است هر توپی احتمال دارد به موقعیت حساس تبدیل شود.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

دوری یک ماهه بلینگام از میادین به دلیل مصدومیت

جود بلینگام که هفته پیش در بازی سوپرجام اروپا که با برتری ۲ بر صفر کهکشانی‌ها مقابل آتالانتا همراه شد، پاس گل دوم رئالی‌ها را برای امباپه ساخت و در تساوی یک - یک شنبه شب رئال مادرید مقابل مایورکا در هفته اول لالیگا هم ۸۸ دقیقه در زمین حضور داشت، در تمرینات این تیم دچار مصدومیت شد. باشگاه رئال مادرید با انتشار بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد؛ پس از آزمایشاتی که روز جمعه روی جود بلینگام صورت گرفت، مشخص شد او از ناحیه عضله کف پای راستش آسیب دیده است. باشگاه رئال مادرید زمان بازگشت این هافبک انگلیسی به میادین را اعلام نکرده است، اما رسانه‌های اسپانیایی از دوری یک ماهه او خبر داده‌اند. به این ترتیب بلینگام بازی با تیم‌های وایادولید، لاس‌پالماس و رئال بتیس را به طور حتم از دست خواهد داد و رسیدنش به بازی با تیم‌های رئال سوسیه‌داد و اسپانیول در هاله‌ای از ابهام است.

بازگشت گوندوگان به منچسترسیتی

باشگاه منچسترسیتی روز جمعه به طور رسمی اعلام کرد ایلکای گوندوگان با عقد قراردادی یک ساله با قابلیت تمدید برای یک سال دیگر به این تیم بازگشته است. این هافبک آلمانی در حالی پس از یک فصل حضور در بارسلونا تصمیم به جدایی از جمع کاتالان‌ها گرفت که گفته می‌شود رابطه او با هم‌تیمی‌هایش پس از انتقاد علنی‌اش از رونالد آرائوخو در پی شکست خانگی ۴ بر یک بارسا مقابل پاری‌سن‌ژرمن در دور برگشت مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا که منجر به حذف کاتالان‌ها شد، هیچگاه مثل سابق نشد و همین یکی از دلایل اصلی توافق طرفین برای قطع همکاری با یکدیگر بود. گوندوگان که روز دوشنبه به طور رسمی از تیم ملی فوتبال آلمان وداع کرد، تابستان گذشته به حضور هفت ساله‌اش در منچسترسیتی پایان داد و به‌عنوان بازیکن آزاد به بارسلونا پیوست. او فصل گذشته در ۵۱ بازی برای بارسا به میدان رفت و آمار پنج گل زده و ۱۴ پاس گل را از خود برجای گذاشت.

یوونتوس برای جذب سانچو دست به کار شد

جیدون سانچو که پس از نیم‌فصل حضور قرضی در بوروسیا دورتموند، تابستان امسال به جمع شیاطین سرخ بازگشت، با وجود اینکه رابطه‌اش با اریک تن‌هاگ بهتر شده است و ظاهراً اختلاف‌شان را هم حل کرده‌اند، اما جدایی او از این تیم در تابستان امسال همچنان محتمل است. بر اساس گزارش «رادیو مونت کارلو» فرانسه، یوونتوس برای به خدمت گرفتن جیدون سانچو از منچستریونایتد دست به کار شده است. جان‌لوکا دی‌مارتزیو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات شبکه تلویزیونی «اسکای اسپورت ایتالیا» هم خبر داد، یوونتوس در حال بررسی انتقال قرضی جیدون سانچو با بند خرید اجباری در شرایط خاص، با مبلغ ۴۰ میلیون پوند است. گفته می‌شود حقوق این بازیکن انگلیسی مانع اصلی برای عملی شدن این انتقال است، مگر اینکه او حاضر شود دستمزد درخواستی‌اش را کاهش دهد. بر اساس گزارش‌های منتشرشده دو باشگاه پاری‌سن‌ژرمن و چلسی هم وضعیت سانچوی ۲۴ ساله را زیرنظر دارند و نسبت به جذب او علاقه‌مند هستند.

چلسی، استرلینگ را تحقیر می کند

رحیم استرلینگ قصد ندارد شرایط را برای مدیران چلسی آسان کند. او می‌خواهد بدون درگیری و تنش جدا شود و حتی آماده است تا یک فصل را دور از میادین در لندن سپری کند تا بتواند با شرایط خودش باشگاه بعدی را انتخاب کند. انزو مارسکا پیش از این گفته بود: «استرلینگ حتی یک دقیقه هم در اینجا فرصت حضور در میدان را پیدا نخواهد کرد.» و این اتفاقی است که در حال رخ دادن است. او در واقع حتی در فهرست این تیم برای بازی هفته اول در فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر انگلیس که برابر منچسترسیتی برگزار شده بود هم قرار نداشت. حالا تلگراف مدعی شده است که این باشگاه قصد دارد تصمیمی بگیرد که شرایط را برای او بسیار سخت خواهد کرد. اول اینکه او را از فهرست این تیم کنار بگذارد تا با تیم ذخیره‌ها تمرین کند و دوم اینکه شماره هفت چلسی را از او بگیرد. شماره هفت قرار است به پدرو نتو که به تازگی از ولورهمپتون به این تیم ملحق شده است اهدا شود و به این ترتیب او را برای قبول درخواستش تحت فشار خواهند گذاشت.

شکایت پرسپولیس از داور و بیرانوند

سایت رسمی باشگاه پرسپولیس نوشت: «سرخپوشان ایران در حالی به مصاف تراکتور رفتند که برخلاف جریان بازی، تصمیماتی غیرواقع اتخاذ شد. با این حال، تصمیم اشتباه داور وسط یعنی سیدوحید کاظمی در صحنه گل تراکتور و اخراج سروش رفیعی، همه چیز را تغییر و تحت‌الشعاع قرار داد. پرسپولیس در بحث زیان از اشتباهات داوری در صدر جدول است. اکنون نیز با شروع مجدد لیگ، اشتباه واضح داور در شرایطی که دید مناسبی هم داشت، روند بازی را عوض کرد و باز هم پرسپولیس متضرر شد. باشگاه پرسپولیس شکایت خود را رسماً به فدراسیون فوتبال ارسال خواهد کرد». این رسانه همچنین در خبری جداگانه نوشت: باشگاه پرسپولیس به دلیل استفاده تیم حریف از علیرضا بیرانوند به کمیته انضباطی شکایت کرد. باشگاه پرسپولیس به دلیل فسخ غیرقانونی قرارداد از سوی این بازیکن او را بازیکن غیرمجاز تلقی می‌کند و بلافاصله پس از پایان بازی شکایت خود را تقدیم فدراسیون فوتبال کرد.»

تراکتور در آستانه امضا با مهاجمی از لیگ ترکیه

در حالی که شایعات پیرامون خط حمله تراکتور بالا گرفته، رسانه‌های ترک خبر دادند که این باشگاه با سوکول چیکالشی مهاجم تیم قونیه اسپور ترکیه به توافق رسیده است. این مهاجم ۳۴ ساله اهل آلبانی سوکول چیکالشی است که در تیم ملی کشورش هم بازی کرده و فصل گذشته نیز عملکرد خوبی در سوپرلیگ ترکیه داشت. او در روزهای گذشته مذاکرات خود را با مدیران باشگاه تراکتور انجام داده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد در روزهای آینده به جمع سرخپوشان تبریزی خواهد پیوست. جالب اینکه او حتی چند روز پیش در سوپرلیگ ترکیه هم بازی کرد اما تراکتور برای انتقال این مهاجم با قونیه اسپور به توافق رسیده است.

سامان قدوس بالاخره تیم پیدا کرد

در روزهای گذشته شایعات زیادی درباره سامان قدوس مطرح شده بود و حتی خبر رسیده بود که برخی از باشگاه‌های لیگ برتر ایران تمایل دارند تا با این بازیکن وارد مذاکره شوند اما مشخص بود که قدوس اولویت خود را روی حضور در اروپا گذاشته تا به فوتبالش در قاره سبز ادامه دهد. اما اکنون برخی رسانه‌های غیررسمی سوئد و خبرنگاران این کشور مدعی هستند که سامان قدوس این روزها در مالمو به سر می‌برد و برای حفظ آمادگی، تمرینات خود را برگزار می‌کند. در واقع او به زادگاهش بازگشته تا بتواند فرم خوب خود را برای آغاز یک فصل جدید حفظ کند. برخی از خبرنگاران مدعی هستند که قدوس در حال مذاکره با باشگاه مالمو، صدرنشین فعلی لیگ این کشور است. باید دید که پیوستن سامان قدوس به مالمو قطعی و رسمی خواهد شد یا اینکه این موضوع تنها در حد یک شایعه بوده است.

از چت کردن با خواهر رفیق تا چوبه دار

درگیری ناموسی دو رفیق منجر به قتل یکی از آنها شد

پسرجوان که در درگیری با دوستش به خاطر چت کردن با خواهر او، مرتکب قتل دوست خود شد با حکم قضایی به قصاص محکوم شد.

رسیدگی به این پرونده از شامگاه ششم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ به دنبال وقوع درگیری دو جوان در بوستانی در ورامین آغاز شد. در آن درگیری پسر ۱۸ ساله‌ای به نام سعید از ناحیه سینه چاقو خورده و زخمی شده بود که به بیمارستان منتقل شد. اما ساعتی بعد به خاطر شدت خونریزی جان سپرد.

روز حادثه زمانی که رهگذران با پیکر غرق در خون سعید که صبح اول وقت وسط پارک افتاده بود روبه‌رو شدند بلافاصله اورژانس را خبر کردند و امدادگران اورژانس فرد مجروح را به بیمارستان منتقل کردند.

اقدامات درمانی به سرعت برای نجات جان پسر جوان آغاز شد اما به‌رغم تلاش کادر درمان به دلیل شدت جراحات وارد شده این فرد جان خود را از دست داد.

با توجه به اینکه مشاهدات ابتدایی حکایت از این داشت که این جوان با اصابت ضربه چاقو جان خود را از دست داده است رسیدگی به موضوع وارد فاز جنایی شد و تیم جنایی با حضور در سردخانه بیمارستان و بالای سر جسد تحقیقات خود را برای رازگشایی از ماجرا کلید زدند.

با وقوع جنایت خونین ماموران به بررسی پرداختند و در نخستین گام از تحقیقات دریافتند صبح روز حادثه سعید با یکی از دوستان صمیمی خود قرار ملاقات داشته است.

این دو نفر چند بار با همدیگر تماس گرفته بودند و در نهایت درست در همان محلی که پیکر غرق در خون سعید پیدا شد با همدیگر قرار ملاقات گذاشته بودند.

به این ترتیب فرضیه قتل سعید در درگیری با دوست ۲۸ ساله‌اش به نام نعیم رقم خورد و نوک پیکان اتهام به سمت نعیم که اولین مظنون پرونده بود چرخیده شد.

در همین حال جسد با دستور بازپرس جنایی به سردخانه پزشکی قانونی منتقل شد تا معاینات و آزمایش‌های لازم روی جسد انجام شد.

اعتراف به قتل

در حالی که بررسی‌ها نشان می‌داد این قتل هولناک یک مظنون بیشتر ندارد، به این ترتیب ماموران جنایی در اولین قدم از تحقیقات خود به ردیابی نعیم پرداختند و با اطلاعاتی که از او در دست داشتند سرانجام توانستند رد او را پیدا کرده و متهم را فورا در مخفیگاهش بازداشت کردند.

نعیم در همان برخورد ابتدایی با ماموران پرده از راز جنایت برداشت و لب به اعتراف گشود.

بعد از اینکه متهم به قتل دوستش اعتراف کرد طی روال قانونی پرونده آغاز شد و بعد از انجام مراحل قانونی متهم به بازسازی صحنه جرم پرداخت.

بعد از تکمیل تحقیقات و صدور کیفرخواست پرونده برای رسیدگی به مرجع قضایی ذی صلاح ارسال شد و متهم در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران روبه روی قضات ایستاد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای جلسه رسیدگی کیفرخواست صادر شده از دادسرا که بر اساس آن نعیم متهم به مباشرت در قتل عمدی شناخته شده بود ارائه شد.

سپس اولیای دم در طرح شکایت خود برای متهم تقاضای قصاص کردند.

در مرحله بعدی از رسیدگی نوبت به متهم رسید که دفاعیات خود را مطرح کند.

متهم در تشریح جزئیات ماجرا گفت: من و سعید با هم دوست بودیم و او را از سال‌ها قبل می‌شناختم. من به همراه سعید و خواهر و برادرش از افغانستان به ایران آمده بودیم و می‌خواستیم به ترکیه برویم. به همین خاطر به یک قاچاق بر انسان مقداری پول دادیم تا ما را قاچاقی به استانبول ببرد. اما قاچاقچی انسان پول‌های ما را خورد و ناپدید شد.

متهم ادامه داد: ما به مرز ترکیه رفته بودیم اما پلیس ما را گرفت. برادر سعید توانست از مرز فرار کند و به ترکیه برود. اما من و سعید و خواهرش به ایران برگشتیم. بعد از این ماجرا اختلاف‌های من و سعید شروع شد. او اصرار داشت پولی را که به قاچاق بر داده است به او برگردانم. اما من اصلاً مرد قاچاقچی انسان را نمی‌شناختم.او پول مرا هم خورده بود و من نشانی از او نداشتم.سعید حرف من را قبول نداشت و می‌گفت تو او را به ما معرفی کرده‌ای و حالا هم مسئول پول‌های ما هستی.همین باعث شده بود که بین ما اختلاف و کدورت پیش بیاید و بارها به خاطر پولی که خرج شده بود با هم بحث و دعوا کرده بودیم.

متهم ادامه داد: موضوع دیگری که موجب شده بود سعید از من کینه به دل بگیرد این بود که به تازگی متوجه شده بود با خواهرش در فضای مجازی چت کرده‌ام. من به او گفتم از وقتی که با هم به مرز ترکیه رفتیم چند بار برای خواهرش پیغام فرستاده بودم. اما نظر بدی به او نداشتم. اما او سر این موضوع از من ناراحت بود و می‌گفت من به او خیانت کرده‌ام. به همین خاطر آخرین بار با من تماس گرفت و از من خواست تا به پارک بروم و با هم صحبت و تکلیفمان را روشن کنیم. من سر قرار رفتم اما او به محض روبه‌رو شدن با من به رویم چاقو کشید. ما با هم گلاویز شده بودیم و او چاقو در دستش بود که وقتی روی زمین غلت زد چاقوی خودش ناخواسته با سینه‌اش برخورد کرد.

متهم ادامه داد: باور کنید من ضربه‌ای به او نزدم و اتهام قتل عمدی را قبول ندارم .من فقط با او گلاویز شده بودم.

زمانی که متهم چنین ادعایی در دادگاه مطرح کرد، مادر قربانی از جایگاه خود برخاست و با کسب اجازه از دادگاه گفت:

پسرم هیچ چاقویی همراه نداشته است. نعیم او را کشته و حالا به دروغ مدعی است چاقوی پسرم ناخواسته با قلب او برخورد کرده است. من از خون پسرم گذشت نمی‌کنم و برای نعیم قصاص می‌خواهم.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده و گزارش پزشکی قانونی نعیم را به قصاص محکوم کردند.

حکم صادر شده بعد از اینکه در دیوانعالی تائید شود به مرحله اجرا درمی‌آید.

آخرین وضعیت پرونده قتل آی‌نور کوچولو

دادستان عمومی و انقلاب الیگودرز آخرین جزئیات قتل آی‌نور دختر سه‌ساله اهل روستای ده‌سفید را تشریح کرد.

آی‌نور دختر سه‌ساله یک خانواده در روستای ده‌سفید الیگودرز بود که روز پنجشنبه ۱۸مرداد از خانه خارج شد و دیگر بازنگشت.چهار تیم عملیاتی جست‌وجو، یک تیم کوهستان و یک تیم آنست تمام روستای ده‌سفید را تا شش روز وجب‌به‌وجب گشتند اما سرانجام پیکر آی‌نور در یک چاه فاضلاب در روستای ده‌سفید پیدا شد و با کشف جسد جست‌وجو برای یافتن مظنون و یا مظنونان آغاز شد.

زن قاتل که همسایه آی‌نور بود ۲۷ مرداد در تحقیقات پلیس شناسایی و دستگیر شد و پای خانواده او نیز به قتل این کودک کشیده شد تا یک خانواده در پرونده آی‌نور متهم شوند.

دادستان، بازپرس ویژه و کارآگاهان نیروی انتظامی الیگودرز ۲۸روز مرداد صحنه قتل آی‌نور را با حضور متهم به قتل بازسازی کردند و تحقیقات پلیس برای رسیدن به سرنخ‌هایی از این ماجرا هنوز ادامه دارد.

جعفر گودرزی، دادستان عمومی و انقلاب الیگودرز، با اشاره به آخرین جزئیات قتل آی‌نور گفت: تحقیقات برای روشن‌شدن ابعاد این پرونده وارد جزئیات جدیدی شده‌است.

او اضافه کرد: متهم به قتل، عروس و فرزند ۱۴ساله او با قرار بازداشت موقت در زندان و کانون اصلاح و تربیت به‌سر می‌برند و پرونده فرزند به‌صورت مستقیم به دادگاه کیفری لرستان ارسال شده‌است.

دادستان عمومی و انقلاب الیگودرز با اعلام انجام تحقیقات برای پرونده قتل آی‌نور ادامه داد: پرونده شخصیت برای خانواده متهم با حضور روان‌شناس، روان‌پزشک و مددکار اجتماعی تشکیل و بررسی می‌شود.

گودرزی بیان کرد: وکیل تسخیری برای خانواده متهم به قتل آی‌نور تعیین می‌شود و قرار نهایی پس از تکمیل تحقیقات و روشن‌شدن دقیق انگیزه قتل صادر می‌شود.

بازسازی صحنه قتل آی نور

متهم به قتل آی نور بعد از اعتراف هولناک صحنه قتل را نیز بازسازی کرد.

حدود ساعت ۶ صبح شنبه ۲۷ مرداد درحالی که بسیاری از مردم روستای ده‌سفید از توابع شهرستان الیگودرز در خواب بودند، خودروهای پلیس و بازسازی صحنه جرم وارد روستا شدند تا صحنه قتلی که از چند روز پیش اهالی ده‌سفید را شوکه کرده بود، بازسازی شود.

عامل اصلی این جنایت هولناک زنی میانسال است که همراه خانواده‌اش در همسایگی خانه پدری آی‌نور (مقتول) زندگی می‌کرد. در میان معدود افرادی که در آن موقع صبح برای دیدن بازسازی صحنه قتل آمده بودند، پدر آی‌نور هم حضور داشت. او می‌گوید: صبح دیروز زن همسایه و عروسش به خانه‌شان، جایی که دخترم را در آنجا به قتل رسانده بودند منتقل شدند تا توضیح دهند که چطور آی‌نور را کشته و بعد جسدش را به چاه فاضلابی که وسط حیاط‌شان بود انداخته‌اند.

او ادامه می‌دهد: من نمی‌توانستم این صحنه را ببینم. هنوز هم نمی‌دانم که همسایه ما که وضعیت مالی بدی هم نداشته، چطور دخترم را به قتل رسانده‌است. پدر آی‌نور می‌گوید: همسایه ما مردی است کشاورز و دامدار. او ۴ پسر دارد که یکی از آن‌ها با اینکه ازدواج کرده، همراه همسرش با آن‌ها زندگی می‌کند. من آن‌ها را از کودکی می‌شناسم. دست‌شان به دهن‌شان می‌رسد و نیازی به طلاهای دخترم نداشتند. دوست دارم که با آن‌ها صحبت کنم و از آن‌ها بپرسم که به چه دلیل این بلا را سر ما آوردند.

پدر آی‌نور در ادامه می‌گوید: ۱۸ مرداد که دخترم گم شد، خانواده همسایه پابه‌پای ما دنبال او می‌گشتند. غافل از اینکه همان روز، زن همسایه دخترم را مقابل خانه ما دیده و با ترفندی به خانه‌شان کشانده و به قتل رسانده تا به‌گفته خودش، طلاهای او را سرقت کند. بعد هم ۲ روز جسد آی‌نور را در انبار کاه مخفی کرده و در نهایت به داخل چاه فاضلاب وسط حیاط شان انداخته است. ظاهرا عروسش هم در مخفی کردن جسد دخترم همدست او بوده و به همین دلیل بازداشت شده است. حالا هم تنها درخواست من، مجازات عاملان قتل دخترم است.

روز گذشته، پس از بازسازی صحنه قتل آی‌نور کوچولو، دادستان عمومی و انقلاب الیگودرز گفت: زن همسایه که قاتل اصلی و عروسش که متهم ردیف دوم پرونده است، پس از انتقال به محل جرم، صحنه قتل و انداختن پیکر آی‌نور به چاه را بازسازی کردند.

جعفر گودرزی ادامه داد: آن‌ها اظهاراتی مطرح کرده‌اند که با هم تناقض دارد. با این حال زن قاتل به خفه کردن و انتقال پیکر آی‌نور به داخل چاه فاضلاب با یک فرغون اقرار کرده‌است. حالا هم علاوه بر عروسش، دو پسر خانواده قاتل نیز در بازجویی‌های جدید در مظان اتهام قرار گرفته‌اند و تحقیقات ادامه دارد.

دستگیری ۲ قاچاقچی با ۱۷ کیلوگرم هروئین در پایتخت

رئیس پلیس مبارزه با موادمخدر فاتب از دستگیری ۲ قاچاقچی خبر داد و گفت: از مخفیگاه متهمان ۱۷ کیلوگرم هروئین کشف شد.

سرهنگ حسین باباپور، در تشریح جزئیات این خبر اعلام کرد: با ارجاع چندین فقره گزارش و شکایات مردمی مبنی بر فروش و توزیع مواد مخدر در جنوب شهر تهران پرونده‌ای در این رابطه تشکیل و تیمی از ماموران عملیات ویژه این پلیس رسیدگی به موضوع را دردستور کار خود قرار دادند.

سرهنگ باباپور در ادامه افزود: اقدامات اطلاعاتی از سرگرفته شد تا اینکه پس از چندین روز تحقیقات فنی مشخص شد این ۲ قاچاقچی سابقه‌دار به تازگی با مراجعه به مرزهای شرقی کشور مقادیر قابل توجهی موادمخدر را تهیه و پس از انتقال آن به پایتخت قصد دارند توزیع آن را شروع کنند.

سرهنگ باباپور ادامه داد: به دنبال این موضوع با رصد دقیق فعالیت مجرمانه متهمان و شناسایی مخفیگاهشان در یکی از محلات جنوب تهران، بدین ترتیب شمارش معکوس برای دستگیری آنان آغاز شد.

این مقام انتظامی افزود: با تجمیع اطلاعات به دست آمده موضوع به مقام قضائی منعکس و دستور بازداشت متهمان صادر و در ادامه ماموران پس از چندین شبانه روز رصد و پایش مدقانه بامداد روز گذشته موفق شدند در یک عملیات غافلگیرانه متهمان را در مخفیگاهشان دستگیر و در بازرسی از محل ۱۷ کیلو هروئین کشف کنند.

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران بزرگ در پایان خاطرنشان کرد: متهمان پس از دستگیری به مقر پلیس منتقل و پس از انجام تحقیقات تکمیلی برای سیر مراحل قانونی به مقام قضائی منتقل شدند.

آزار و اذیت زن جوان توسط فالگیر

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: مرد شیطان‌صفتی که با شگرد فالگیری زن جوانی را هدف آزار و اذیت قرار داده بود، دستگیر شد.

سردار علی ولیپور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ اظهار کرد: چندی قبل زن جوانی به اداره شانزدهم پلیس آگاهی رفت و هنگامی که مقابل افسر نگهبان قرار گرفت، گفت: با یک فالگیر آشنا شدم که قرار شد تا برای فالگیری به خانه‌اش بروم اما وقتی به آنجا رفتم، مرد جوان با ایجاد ضرب و جرح من را هدف آزار شیطانی قرار داد و سپس تهدید کرد که اگر موضوع را به پلیس اطلاع دهم، من را به قتل خواهد رساند.

سردار گودرزی افزود:پس از ثبت شکایت و تشکیل پرونده، کارآگاهان خیلی زود وارد عمل شدند و در نخستین گام پای در خانه موردنظر گذاشتند اما پی بردند که متهم پس از ارتکاب جرم پا به فرار گذاشته است.رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: تیم پلیسی در گام بعدی با اقدامات اطلاعاتی گسترده، هویت مرد شیطان‌صفت را شناسایی کردند و متوجه شدند که او در خانه‌ای در جنوب استان تهران مخفی شده است که همین سرنخ کافی بود تا متهم در یک قدمی بازداشت قرار بگیرد.سردار ولیپور گودرزی تصریح کرد: کارآگاهان پس از دریافت این اطلاعات مهم، با هماهنگی‌های لازم با مراجع قضائی راهی مخفیگاه موردنظر شدند و پس از تعقیب و مراقبت‌های نامحسوس مرد شیطان‌صفت را در یک عملیات ضربتی دستگیر کردند.

این مقام ارشد انتظامی عنوان کرد: متهم در جریان بازجویی‌های اولیه صراحتاً به جرم آزار و اذیت شیطانی زن جوان با شگرد فالگیری اعتراف کرد.رئیس پلیس آگاهی پایتخت بیان کرد: با صدور قرار قانونی از سوی مرجع قضایی، متهم برای سیر مراحل قانونی پرونده به زندان اعزام شد و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

SMS
Telegram
WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت‌صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

خرده حادثه

راز قتل زن سالخورده در تاکستان

فرمانده انتظامی استان قزوین گفت: با تلاش مأموران پلیس آگاهی تاکستان، پرده از راز مفقود شدن بانوی تاکستانی برداشته و قاتل دستگیر شد.

سردار علی ابراهیمی اظهار کرد: در روز ۲۰ مرداد سال جاری، در پی اعلام مفقودی خانمی سالخورده در شهر تاکستان، بلافاصله بررسی موضوع در دستور کار پلیس قرار گرفت.

سردار ابراهیمی افزود: کارآگاهان پلیس پس از اقدامات فنی و تلاش‌های شبانه‌روزی دریافتند فرد مفقود شده در یکی از خیابان‌های شهر تاکستان سوار بر یک دستگاه خودروی مسافربر شخصی شده و پس از آن هیچ نشانی از وی به‌دست نیامده است.

فرمانده انتظامی استان قزوین در ادامه ضمن اشاره به اقدامات شبانه‌روزی فنی و پلیسی در شناسایی راننده خودرویی که آخرین بار این خانم را در شهر تاکستان سوار کرده بود، خاطرنشان کرد: کارآگاهان تحقیقات تکمیلی خود را انجام داده و موفق شدند مخفیگاه متهم را در یکی از روستاهای تاکستان شناسایی کنند.

ابراهیمی با بیان اینکه پس از هماهنگی قضایی، مأموران به‌سرعت وارد عمل شده و متهم را دستگیر کردند، بیان کرد: سرانجام متهم در تحقیقات پلیسی پرده از راز مفقود شدن این بانو برداشته و به قتل وی اعتراف کرد.

این مقام ارشد انتظامی استان ضمن اشاره به اینکه متهم در تحقیقات پلیسی سرقت طلا و جواهرات مقتول را انگیزه ارتکاب این جنایت عنوان کرده، تصریح کرد: متهم ۳۳ ساله با تکمیل پرونده به مراجع قضائی معرفی شد.

کشف جسد سوخته یک زن در حکیمیه

صبح روز جمعه ۲ شهریور جسد سوخته یک زن در اتوبان حکیمیه به سمت شرق، در نزدیکی آزادگان کشف شد. با اعلام این خبر به کلانتری، بلافاصله تیم جنایی و ماموران آگاهی به محل حادثه اعزام شدند.

با حضور نیروهای ماموران پلیس موضوع به بازپرس ویژه قتل اطلاع داده شد و با دستورات ویژه قضائی تیم تشخیص هویت پلیس آگاهی تهران در محل حادثه حاضر و عملیات بررسی‌های تخصصی را آغاز کردند.

جسد به پزشکی قانونی منتقل شده و کارآگاهان با بررسی دوربین‌های مداربسته اطراف محل حادثه در حال تحقیقات و یافتن علت مرگ هستند.

رد پای سرقت در قتل مرد تنها

صبح چهارشنبه سی و یکم مرداد ماه به قاضی حسین گودرزی بازپرس جنایی تهران خبر رسید که مردی میانسال در خانه اش به قتل رسیده است. دقایقی از اعلام این گزارش می‌گذشت که تیم جنایی در محل حادثه حاضر شدند.

خانه مرد جان باخته در یکی از محله‌های پایتخت بود که تیم جنایی پس از ورود به خانه، با پیکر بی‌جان او در سالن پذیرایی مواجه شدند.

خانه کاملا به هم ریخته بود و آنطور که خانواده متوفی می‌گفتند، تمامی پول و طلاها به سرقت رفته بود. علت مرگ اما به درستی مشخص نبود و به همین دلیل جسد مرد جان باخته به دستور بازپرس جنایی تهران به پزشکی قانونی منتقل شد تا علت اصلی مرگ مشخص شود.

از سوی دیگر تحقیق از خانواده مرد جان باخته نشان داد که آنها سه‌شنبه شب، مهمان خانه یکی از اقوام خود بودند و صبح که برگشتند با جسد مرد میانسال و خانه به هم ریخته مواجه شدند.

پس از تکمیل تحقیقات در صحنه جرم، گروهی از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران ماموریت یافتند تا اسرار این سرقت مرگبار را رازگشایی کنند.

مرگ تلخ دختر ۹ ساله در برخورد صاعقه

صاعقه در روستای شورآباد بخش نوبندگان، جان دختر ۹ ساله را گرفت.

مدیرکل بحران استانداری فارس گفت: دختر ۹ ساله‌ای که در حیاط خانه در روستای شورآباد بخش نوبندگان فسا مشغول بازی بود به دلیل برخورد صاعقه جان باخت.

غلامی با بیان اینکه در استان هشدار وضعیت زرد داده شده است، افزود: شهروندان از تردد در حاشیه رودخانه‌ها، دامنه کوه‌ها و تفرجگاه‌ها خودداری کنند.

عصایی که در مترو حادثه آفرید

شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه درباره حادثه در ایستگاه پایانه جنوب خط یک متروی تهران در پی سقوط عصای آهنی مسافر در ریل توضیحاتی را ارائه کرد. شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه در پی خبر منتشر شده درباره حادثه رخ‌داده در ایستگاه پایانه جنوب خط یک متروی تهران، اعلام کرد: در تاریخ ۱۰ مرداد ۱۴۰۳، عصای آهنی یکی از مسافران هنگام پیاده شدن از قطار در ایستگاه پایانه جنوب از دست وی رها و با عبور از فاصله میان سکو و قطار به قسمت انتقال انرژی الکتریکی قطار برخورد کرد.

برخورد این شیء با قطعات فلزی زیر قطار باعث ایجاد جرقه شد و باعث سوختگی بخشی از پیراهن و پارچه پیچیده شده بر روی عصا و بروز سوختگی برای این مسافر شد.

همچنین، مسافر دیگری که در پشت سر این فرد قرار داشت دچار سوختگی سطحی شد.

بازداشت ۲۰ نفر از عاملین نزاع و درگیری در شهرکرد

جانشین فرماندهی انتظامی شهرستان شهرکرد از بازداشت ۲۰ نفر از عوامل نزاع و درگیری در شهرکرد خبرداد.

سرهنگ عبداله کمال الدین اظهار داشت: در نزاع و درگیری مسلحانه افرادی بعلت اختلافات قبلی و مجروح شدن دو نفر و بستری در بیمارستان کاشانی شهرکرد تعدادی از منازعین مجددا در بیمارستان کاشانی درگیر که سریعا عوامل فرماندهی انتظامی شهرستان شهرکرد اقدام به دستگیری تعداد ۲۰ نفر از عاملین نزاع کردند.

وی افزود: در این نزاع تعداد چهار قبضه اسلحه شکاری کشف وضبط شد.

سرهنگ کمال الدین ادامه داد: تعداد ۵ دستگاه خودرو نیز توقیف شد.

ترور رئیس اداره آگاهی شهرستان خاش

حسین پیری، رئیس اداره آگاهی شهرستان خاش با تیراندازی افراد مسلح مورد ترور قرار گرفته و به شهادت رسید.

«حسین پیری»، رئیس اداره آگاهی شهرستان خاش، روز جمعه دوم شهریور ماه به ضرب گلوله در مقابل منزلش به شهادت رسید.

این حادثه در حوالی بلوار بهداشت، نزدیک به منطقه هفتاد متری خاش رخ داده است.

به گفته شاهدان عینی، وی هدف تعداد زیادی گلوله قرار گرفته و در اثر شدت جراحات جان خود را از دست داده است.

کلید صلح در دستان مودی؟

نگاهی به سفر نخست‌وزیر هند به اوکراین و نقش احتمالی این کشور در خاتمه بخشیدن به این جنگ ۳ ساله

رامتین لطیفی | نارندرا مودی، نخست وزیر هند روز جمعه برای گفتگو با ولودیمیر زلنسکی، رئیس جمهور اوکراین در آستانه روز استقلال اوکراین و کمی پیش از یک ماه پس از بازدید مودی از مسکو و دیدار با ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه، وارد اوکراین شد. گفتنی است، این اولین سفر مودی به اوکراین از زمان آغاز تهاجم روسیه در فوریه ۲۰۲۲ و اولین سفر یک رهبر هند به اوکراین در ۳۰ سال اخیر است. مقامات هند و اوکراین در اظهاری رسمی گفته‌اند که مذاکرات‌شان روی روابط اقتصادی و افزایش همکاری در دفاع و فناوری متمرکز خواهد بود. با این حال، هیچ شک و شبهه‌ای در میان نیست که مسئله جنگ ۳ ساله روسیه و اوکراین در پس‌زمینه این مذاکرات ظاهر خواهد شد و شاید این مسئله، بحث اصلی میان این دو مقام سیاسی باشد. آیا ممکن است مودی میانجی صلح روسیه و اوکراین شود؟

مودی، حامی صلح

مودی در جریان این سفر روز جمعه متعهد به کمک‌های بشردوستانه به اوکراین شد، در حالی که موضع هند را تکرار کرد که مناقشه میان روسیه و اوکراین تنها از طریق «گفتگو و دیپلماسی» قابل حل است و دو کشور باید حصار میان گفتگوی مستقیم با هم را بشکنند. همچنین، مودی گفت با پیام صلح به اوکراین سفر کرده است. علیرغم انتقاد کیف و متحدان غربی آن، هند پس از تهاجم تمام‌عیار به اوکراین روابط خود را با روسیه حفظ کرد. به علاوه، هند از مسئول دانستن مستقیم کرملین برای جنگ خودداری کرده است. از این رو، او می‌تواند بهترین گزینه برای میانجی‌گری بین روسیه و اوکراین باشد. البته اینطور که از شواهد و قرائن پیداست، زلنسکی همچنان با لجاجت خود، آثاری از تمایلش برای گفتگوی مستقیم برای برقراری صلح را از خود بروز نداده و در دیدار با مودی، مواضع قبلی خود را تکرار کرده و گفته است که از سفر او به مسکو که در جریان آن تصویری از وی در حالی که ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه را در آغوش گرفته بود، به شدت ناامید و غمگین شده است.

بازی با کارت هند

کارشناسان می‌گویند این سفر یک اقدام متعادل کننده برای هند است که به دهلی نو فرصتی می‌دهد تا این دو کشور را به مذاکرات صلح ترغیب کند و موقعیت خود در جهان را به عنوان رقیبی جدی برای چین، در روابط بین‌الملل تثبیت کند. هند از نظر وسعت، جمعیت و جغرافیای سیاسی مشابه چین است و یکی از قدرت‌های نوظهور اقتصادی در جهان به حساب می‌آید، بنابراین آمریکا سعی دارد تا این کشور را به عنوان بدیل و رقیبی برای چین در قاره پهناور آسیا تقویت کند. از سوی دیگر، قوای نظامی هند به طور سنتی وابسته به روسیه است و این کشور شریکی جدی و مهم نظامی برای کرملین به حساب می‌آید، به طوری که ۶۰ درصد از تجهیزات و تسلیحات نظامی خود را از روسیه تأمین می‌کند. اگر مودی بتواند به پلی میان روسیه و اوکراین بدل شود، نقش جدیدی در مناسبات جهانی برای خود دست و پا می‌کند که بسیار ارزشمند است.

هند علیه چین

علاوه بر روابط نظامی، روابط تجاری و دیپلماتیک بین روسیه و هند نیز در حال حاضر عمیق است. هند بیش از ۴۰ درصد نفت مورد نیاز خود را از روسیه خریداری می‌کند. همچنین مقادیر قابل توجهی زغال سنگ، کود، روغن نباتی و فلزات گرانبهای هند نیز از مبدا روسیه به این کشور وارد می‌شود. انزوای تجاری و اقتصادی روسیه به دلیل تحریم‌های غرب نیز سبب شده تا نفوذ و ارزش هند در روسیه افزایش پیدا کند. اما دهلی نو نگران است که انزوای روز افزون روسیه، در نهایت به نزدیکی بیشتر این کشور به چین منجر شود. اتفاقی که زنگ خطری برای هند است. به همین دلیل، هند از برقراری صلح بین روسیه و اوکراین - سودی دوجندان می‌برد و می‌تواند بازیگری مهمی در حل و فصل این معضل جهانی باشد. از این رو، کشورهای غربی، به ویژه امریکا از نفوذ هند در روسیه و حفظ روابط بین این دو کشور چندان هم نگران نیستند.

شاخص

صنعت گردشگری ترکیه به سمت ثبت رکوردی جدید می‌رود

صنعت گردشگری ترکیه همچنان به روند صعودی خود ادامه می‌دهد و در نیمه اول سال ۲۰۲۴، درآمدهای اقامتی با ثبت رکوردی جدید به بالاترین میزان خود دست یافته است. بر اساس داده‌های موسسه آمار ترکیه، تعداد بازدیدکنندگانی که در نیمه اول سال از ترکیه خارج شده‌اند، ۲۵ میلیون و ۱۰۷ هزار و ۹۷۴ نفر بوده است. براساس این آمار، درآمد حاصل از گردشگری در مدت مذکور به ۲۳ میلیارد و ۶۶۰ میلیون و ۳۱۸ هزار دلار افزایش یافته است. کوک خان اسکیل، رئیس هیات اجرایی منطقه‌ای آناتولی مرکزی انجمن مدیران هتل‌های گردشگری (TUROYD) به خبرنگار آناداولو گفت: گردشگری یکی از بخش‌هایی است که رقابت در آن در سراسر جهان بیشتر شده است. وی ابراز داشت: بیش از ۲/۵ میلیارد دلار هزینه اقامت در ترکیه در نیمه اول سال نشان‌دهنده افزایش تعداد گردشگران و ظرفیت بالا است. (آناتولی)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

حمله سوسک‌ها به هواپیمای مراکشی؛ بار مسافران نرسید

پرواز شماره ۸۱۸ هواپیمایی پادشاهی مراکش ساعت ۵:۲۰ عصر روز پنجشنبه ۱۵ اوت از کازابلانکا به فرودگاه منچستر رسید. با این حال برخی از مسافران پس از ده ساعت انتظار در کنار تسمه تحویل بار فرودگاه، چمدان‌هایشان را دریافت نکردند. کارن گی، یکی از مسافران این پرواز گفت: «تک پروازم را که چک می‌کنم می‌بینم چمدان‌هایم به منچستر رسیده‌اند.» با این حال کمی بعد ماهیت مشکل مشخص شد. قسمت بار هواپیما مورد هجوم سوسک‌ها قرار گرفته بود و در نتیجه، به دلایل بهداشتی و امنیتی هیچ کدام از کارکنان فرودگاه اجازه نزدیک شدن به قسمت بار و چمدان‌ها را دریافت نکرده بودند. البته سوسک‌ها تنها به یکی از محفظه‌های بار هواپیما هجوم برده بودند و بنابراین برخی از مسافران پرواز چمدان‌هایشان را دریافت کردند. در نتیجه جای کافی برای چمدان‌های مسافرانی که قصد سفر از منچستر به کازابلانکا را داشتند، فراهم شد. این هواپیمای بوئینگ ۷۳۷ سپس بریتانیا را به مقصد فرودگاه بین‌المللی محمد پنجم کازابلانکا ترک کرد و از مسافرانی که در فرودگاه منچستر منتظر چمدان‌هایشان بودند خواسته شد که بدون دریافت چمدان‌هایشان به خانه بروند. چمدان‌ها در مراکش از هواپیما تخلیه شد و این بوئینگ ۱۵ ساله همان شب به اوجدا در نیجریه و سپس به مقاصد زیادی از جمله ژنو و پاریس پرواز کرد. چمدان‌ها با پروازهای بعدی هواپیمایی مراکش هم که روز یکشنبه از کازابلانکا در فرودگاه منچستر به زمین نشست، فرستاده نشدند. (یورونیوز)

بازخورد

کدام دارایی‌های جنیفر لوپز و بن افلک تقسیم می‌شود

جنیفر لوپز ۵۵ ساله روز سه‌شنبه، همزمان با دومین سالگرد ازدواج‌شان، درخواست طلاقش از بن افلک را در لس‌آنجلس ثبت کرد. ازدواج کوتاه‌مدت آنها می‌تواند پرهزینه‌ترین اشتباه زندگی‌شان باشد. بدون تنظیم قرارداد پیش از ازدواج، تمام درآمدها، سودها و دارایی‌های آنها که در طول ازدواج به دست آمده، دارایی مشترک محسوب می‌شود و لوپز و افلک ۵۲ ساله هم از زمانی که ازدواج کردند، حسابی پرکار بوده‌اند. به گزارش نیویورک پست، افلک در این مدت در فیلم‌هایی مانند «هوا و همیوتیک» بازی کرده، تهیه‌کنندگی «محرکان» را برعهده داشته، فیلمبرداری «حسابدار ۳» را به پایان رسانده و با درآمدی حدود ۳۸ میلیون دلار، در فهرست پردرآمدترین بازیگران سال ۲۰۲۳ فوربس قرار گرفته است. فیلم «هوا» به‌تنهایی ۹۰ میلیون دلار در گیشه سود کرد. لوپز هم در این مدت پرکار بود. در طول ازدواج آنها، او در فیلم‌های «عروسی مسلح»، «مادر»، «این منم... اکسون» و «طفلس» بازی کرد. دارایی خالص او در سال ۲۰۲۴ بالغ بر ۴۰۰ میلیون دلار تخمین زده می‌شود. در این میان، عمارت ۶۰ میلیون دلاری را که لوپز و افلک سال ۲۰۲۳ به‌عنوان خانه مشترک‌شان خریداری کردند هم نباید فراموش کنیم. این ملک ۱۲ اتاق خوابه با ۲۴ سرویس حمام و دستشویی که قرار بود خانه همیشگی آنها باشد، تابستان ۲۰۲۴ برای فروش گذاشته شد. (ایندیپندنت)

گالری

روز سیصد و بیستم جنگ غزه؛ ورود تانک‌های اسرائیلی به عمق غزه ساعاتی پس از تماس تلفنی بایدن با نتانیاهو درباره آتش‌بس

در حالی که کشورهای میانجی در تلاش برای رسیدن به یک توافق آتش‌بس میان اسرائیل و حماس هستند، گزارش‌ها از ورود ستون تانک‌های اسرائیلی به مناطقی از مرکز و جنوب نوار غزه حکایت دارند. تشدید تنش‌ها ساعاتی پس از آن صورت می‌گیرد که جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر اسرائیل را برای تن دادن به یک توافق آتش‌بس در غزه و آزادی گروگان‌ها تحت فشار قرار داده است. کاخ سفید اعلام کرد جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا روز چهارشنبه ۲۱ اوت (۳۱ مرداد) در تماس تلفنی با بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر اسرائیل بر نیاز فوری به رسیدن به یک توافق آتش‌بس در غزه تاکید کرده و مذاکرات آتی قاهره در این خصوص را حیاتی خوانده است. گفتگو میان رهبران آمریکا و اسرائیل در پی سفر آنتونی بلینکن وزیر امور خارجه ایالات متحده به خاورمیانه انجام شد که روز سه‌شنبه بدون دستیابی به توافقی بین اسرائیل و حماس در خصوص آتش‌بس پایان یافت. در بیانیه کاخ سفید درباره این تماس آمده است: «رئیس‌جمهور با بنیامین نتانیاهو در خصوص ضرورت انعقاد توافق برای آتش‌بس، آزادی گروگان‌ها و رفع موانع باقی‌مانده در مذاکرات قاهره صحبت کرد». دفتر ریاست‌جمهوری آمریکا همچنین در بیانیه خود اضافه کرده است که سران دو کشور درباره تلاش‌های ایالات متحده برای حمایت از اسرائیل «در برابر همه تهدیدهای ایران شامل گروه‌های نیابتی آن نظیر حماس، حزب‌الله و حوثی‌ها و همینطور استقرار تجهیزات دفاعی ارتش آمریکا» گفتگو کرده‌اند. یک مقام آمریکایی که نخواست نامش فاش شود، به خبرگزاری رویترز گفت جو بایدن قصد داشته نتانیاهو را تحت فشار قرار دهد تا او از تصمیم اسرائیل مبنی بر نگه داشتن نیروها در امتداد کریدور زمینی بین مصر و غزه عقب بنشیند. البته دفتر نخست‌وزیر اسرائیل روز چهارشنبه گزارش‌ها مبنی بر موافقت این کشور با خروج نیروهایش از مرز مصر و غزه یا به اصطلاح «کریدور فیلادلفی» را تکذیب کرد. حماس در مذاکرات آتش‌بس به دنبال خروج کامل اسرائیل از غزه، از جمله از کریدور فیلادلفی است. در همین حال خبرگزاری رسمی فلسطین، وفا، اعلام کرد در ساعات آغازین روز پنجشنبه دست‌کم ۱۱ نفر در حمله اسرائیل به یک ساختمان مسکونی در بیت لاهیه در شمال غزه کشته شدند. به گزارش رسانه‌های فلسطینی، ۶ نفر دیگر از جمله یک خبرنگار محلی در خانه‌ای در اردوگاه المغازی در مرکز نوار غزه و پنج نفر نیز در حملاتی جداگانه در جنوب جان خود را از دست داده‌اند. (آسوشیتدپرس)

وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد مقامات ارشد این وزارتخانه و کاخ سفید روز چهارشنبه ۳۱ مرداد با دالایی لاما، رهبر معنوی بودایی‌های تبت، در نیویورک دیدار کردند و بر تعهد ایالات متحده به پیشبرد «حقوق بشر تبتی‌ها» تاکید کردند. ملاقات مقامات ارشد آمریکایی با رهبر معنوی ۸۹ ساله تبعیدی بودایی‌ها، نبت باعث ناخشنودی چین شده است؛ یکن، دالایی لاما را «جدایی‌طلب خطرناک» می‌داند و با تمامی مقامات هر کشوری با او مخالف است. (آسوشیتدپرس)

این الماس درشت و ۲۴۹۲ قیراطی که در معدنی واقع در بوتسوانا یافت شد، ۴۰ میلیون دلار قیمت‌گذاری شد و دومین الماس بزرگ تاریخ جهان پس از الماس کولینان آفریقای جنوبی نام گرفت. (بیزینس اینسایدر)

بارسلونای اسپانیا با میزبانی از ۱۸ میلیون توریست، علاوه بر کسب منافع مالی، دچار مشکلاتی نظیر تراکم جمعیت و کمبود مسکن ارزان برای شهروندان شده است. از این رو، ساکنان این شهر شعار «توریست‌ها به خانه‌های‌تان بازگردید، پناهجویان خوش آمدید» را در سراسر شهر نصب کرده‌اند. (شاتر استوک)

روس‌ها طبق روال همه ساله، ۲۲ اوت امسال نیز «روز پرچم» را علاوه بر مسکو، پایتخت این کشور، در شهرهای بزرگ دیگر روسیه نیز جشن گرفتند و گرامی داشتند. روس‌ها از سال ۱۹۹۴ میلادی به این سو و به دنبال فرمان رئیس‌جمهوری وقت فدراسیون به این روز ملی را به یاد شکوه نسل‌های پیشین خود و نیز با هدف آموزش احترام به نمادهای ملی خود به نسل جوان و فعلی، جشن می‌گیرند. گفتنی است در پی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۹۱ میلادی، پرچم روسیه نیز تغییر کرد. (گتی ایمیجز)

بیش از ۲۰ ربات انسان‌نمای واقعی در کنفرانس جهانی ربات‌ها در شهر پکن چین به نمایش گذاشته شدند. این ربات‌های خدمات خانوادگی، با هوش مصنوعی بهبود یافته‌اند تا بتوانند همزمان به درخواست‌ها پاسخ داده و بلافاصله شروع به انجام فعالیت کنند. یکی از این انواع ربات‌ها، به نام «آستر بیات اس۱»، همانند انسان‌ها قادر به انجام کارهایی است که در آن‌ها نیاز به انعطاف بدنی وجود دارد. شرکت‌های سازنده این ربات‌ها قصد دارند امسال محصول خود را به صورت تجاری به بازار عرضه کنند. انتظار می‌رود این ربات‌ها در ظرف سه سال آینده محدود به استفاده در آزمایشگاه‌ها نمانند و در خدمت زندگی واقعی افراد قرار گیرند. کنفرانس جهانی ربات ۲۰۲۴ روز چهارشنبه ۲۱ اوت با حضور ۱۶۹ شرکت چینی و بین‌المللی که بیش از ۶۰۰ محصول نوآورانه را به نمایش گذاشته‌اند در پکن آغاز شد و تا روز ۲۵ اوت ادامه خواهد داشت. (گتی ایمیجز)

30 20 100

همزمان با آماده‌گی‌ها برای رویارویی با بیماری «ام-پاکس» در فرانسه، نخست‌وزیر این کشور اعلام کرده که پاریس، ۱۰۰ هزار دوز واکسن ام-پاکس را به کشورهایی که مواردی از شیوع این بیماری در آنجا شناسایی شده، اهدا می‌کند. (رادیو فرانسه)

شب سوم از کنوانسیون ملی حزب دموکرات که در شیکاگو برگزار شد و بیل کلینتون، تانیسی پلوسی، نیم والز، پت بونچج و ایرا وینفری در آن سخنرانی کردند، بیشترین تعداد بیننده در این رویداد را رقم زد و بیش از ۲۰ میلیون نفر به طور زنده این برنامه را تماشا کردند. (واشنگتن پست)

سایت نگار جهان

کامالا هریس در آخرین شب مجمع ملی دموکرات‌ها: زمان دستیابی به توافق آتش‌بس در غزه و آزادی گروگان‌ها فرا رسیده است

به گزارش رویترز، کامالا هریس نامزد دموکرات‌ها در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا با سخنرانی در آخرین شب مجمع ملی این حزب در شیکاگو، به ترسیم اصول سیاست خارجی خود که در تضاد شدید با دونالد ترامپ نامزد جمهوری‌خواهان در انتخابات پیش رو قرار دارد، پرداخت. در حالی که تنها ۱۱ هفته تا انتخابات ریاست جمهوری آمریکا باقی مانده است، کامالا هریس ۵۹ ساله در شب پایانی مجمع ملی حزب دموکرات، متعهد شد که رئیس جمهوری «واقع‌گرا» و «عملگرا» برای تمامی آمریکایی‌ها باشد. کامالا هریس با متهم کردن دونالد ترامپ به سرفرود آوردن در برابر دیکتاتورها، تصریح کرد: «در مبارزه پایدار بین دموکراسی و استبداد، می‌دانم کجا ایستاده‌ام و می‌دانم ایالات متحده آمریکا به کجا تعلق دارد». کامالا هریس همچنین متعهد شد که از ناتو و اوکراین حمایت کند و در مقابل تهاجم ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه بایستد. وی با اشاره به جنگ ۱۰ ماهه میان اسرائیل و گروه حماس در غزه، متعهد شد که «امنیت اسرائیل را تأمین کند، گروگان‌ها را از غزه به خانه بازگرداند و به جنگ غزه در فلسطین پایان دهد». کامالا هریس در ادامه تأکید کرد: «اکنون زمان آن است که توافقی برای آزادی گروگان‌های اسرائیلی و برقراری آتش‌بس در غزه حاصل شود». وی افزود: «اجازه بدهید واضح بگویم من همیشه از حق اسرائیل برای دفاع از خود حمایت خواهم کرد و اطمینان می‌دهم که اسرائیل قابلیت دفاع از خود را دارد». کامالا هریس اظهار داشت که قصد دارد به گونه‌ای به جنگ غزه پایان دهد که «امنیت اسرائیل تأمین شود و مردم فلسطین اجازه داشته باشند تا حق تعیین سرنوشت خود را تحقق بخشند». کامالا هریس در ادامه با انتقاد از دونالد ترامپ، او را متهم کرد که برای طبقه متوسط کاری انجام نمی‌دهد و در حال برنامه‌ریزی برای افزایش مالیات و از سوی دیگر پایان دادن به حق قانونی سقط جنین در آمریکا است. کامالا هریس همچنین با اشاره به حکم اخیر دیوان عالی آمریکا درباره مصونیت رئیس جمهور، در مورد خطرات بازگشت دونالد ترامپ به کاخ سفید هشدار داد. وی در ادامه برنامه‌های خود را در صورت انتخاب به عنوان رئیس جمهوری آمریکا، درباره مبارزه برای حق سقط جنین، عرضه مسکن، کاهش مالیات طبقه متوسط که به نفع دست کم صد میلیون آمریکایی است و افزایش نرخ مالیات شرکت‌ها از ۲۱ درصد به ۲۸ درصد، تشریح کرد. این در حالی است که در پی سخنرانی کامالا هریس، رقیب انتخاباتی او دونالد ترامپ با ضعیف خواندن کامالا هریس در صحنه سیاست خارجی، وی را در شبکه اجتماعی خود هدف حملات شخصی قرار داد. (رادیو فرانسه)

توقف حمل و نقل ریلی در کانادا؛ ۹ هزار کارگر راه‌آهن تعلیق شدند

دو شرکت اصلی راه‌آهن کانادا روز پنجشنبه بیش از ۹ هزار کارگر اتحادیه‌ای خود را تعلیق کردند. این اقدام که منجر به توقف بی‌سابقه رفت و آمد حمل و نقل ریلی شد می‌تواند میلیاردها دلار به اقتصاد و زنجیره‌های تامین آمریکای شمالی زیان وارد کند. شرکت ملی راه‌آهن کانادا، شرکت کانادا پاسیفیک کانزاس سیتی و اتحادیه بین‌المللی برادری تیمسترز پس از چندین دور مذاکره نافرجام یکدیگر را برای این توقف فعالیت مقصر می‌دانند. گروه‌ها و شرکت‌های تجاری خواستار صدور حکم الزام‌آور از سوی دولت فدرال میان شرکت‌ها و اتحادیه شدند تا این توقف گسترده پایان یابد. جاستین ترودو، نخست‌وزیر کانادا روز پنجشنبه با اشاره به اینکه این توقف به زودی بر کشور تاثیر می‌گذارد گفت دولت در اسرع وقت تصمیم خود مبنی بر اقدامات مقتضی را اعلام خواهد کرد. آقای ترودو گفت: «به زودی حرف‌های بیشتری درباره اقدامات آینده‌مان برای اطمینان از حصول راه‌حل درست برای این مسئله خواهیم داشت.»

حمله پهپادی اوکراین و پیشروی «سریع» روسیه؛ پوتین: می‌خواستند شبانه نیروگاه اتمی ما را هدف بگیرند

اوکراین روز پنجشنبه از حمله پهپادی به یک پایگاه هوایی روسیه در غرب این کشور خبر داد. از سوی دیگر بنابر گزارش‌های منتشر شده، روسیه در حال پیشروی سریع در شرق اوکراین است. کی‌یف از شهروندان منطقه «پوکروسک» خواست که هرچه سریع‌تر این منطقه را تخلیه کنند. بنابر ویدئوهای منتشر شده در روز پنجشنبه، اوکراین همزمان با موج جدید حملات در داخل قلمروی روسیه، به یک پایگاه نیروی هوایی در جنوب این کشور حمله پهپادی کرده است. در یکی از این ویدئوها دود فضا را در بر گرفته و انفجارهای پی در پی در منطقه مشاهده می‌شود.

آندری بوخارف، فرماندار روستوف طی پستی در کانال تلگرامش اعلام کرد که حمله پهپادی خنثی شده، با این حال این حمله به آتش‌سوزی در تاسیسات وزارت دفاع در ۳۰۰ کیلومتری مرز اوکراین منجر شده است. مقامات روسیه از اعلام ماهیت این تاسیسات خودداری کردند، اما بنابر بررسی‌های ای‌پی‌سی، این حمله به انبار تسلیحات پایگاه هوایی «مارینوسکا» صورت گرفته است.

در تحولی دیگر، ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه روز پنجشنبه اوکراین را به حمله شبانه به نیروگاه هسته‌ای «کورسک» متهم کرد. این نیروگاه در ۵۰ کیلومتری منطقه‌ای قرار دارد که اوکراین حملات اخیر خود در داخل قلمروی روسیه را انجام داده است. ولادیمیر پوتین گفت: «دشمن تلاش کرده است که شبانه به این نیروگاه اتمی حمله کند. آژانس بین‌المللی انرژی اتمی را از این امر مطلع کرده‌ایم.» به گزارش خبرگزاری فرانسه، الکسی سمیرنوف به ولادیمیر پوتین اطلاع داده است که این تاسیسات در حال حاضر به صورت معمول کار می‌کند. ولودیمیر زلنسکی، رئیس جمهوری اوکراین روز پنجشنبه از منطقه مرزی که نیروهای این کشور طی دو هفته گذشته از آنجا وارد خاک روسیه شده‌اند، بازدید کرد. رئیس جمهوری اوکراین ادعا کرد که نیروهای این کشور کنترل یک روستای دیگر را در قلمروی روسیه در دست گرفته‌اند. از دیگر سو، وزارت دفاع روسیه اعلام کرد که ارتش این کشور حملات اوکراین را دفع کرده و نیروهای روس کنترل روستای «هژوف» را در «دونتسک» در شرق اوکراین در دست گرفته است. در جبهه دیگر، مقامات شهر «پوکروفسک» در دونتسک از مردم خواسته‌اند که این منطقه را ترک کنند. زیرا انتظار می‌رود که با توجه به پیشروی سریع نیروهای روسیه، آن‌ها تا دو هفته دیگر به این شهر برسند. بوری ترنیاک، فرمانده نظامی شهر «مرنوهارد» که اکنون تنها چهار کیلومتر با خط مقدم جبهه درگیری فاصله دارد، خطاب به مردم گفت: «تعلل نکنید. اوضاع بهتر نمی‌شود و فقط وخیم‌تر خواهد شد. اینجا را ترک کنید.» (یورونیوز)

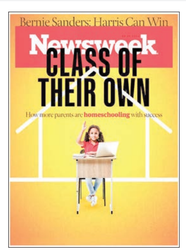
کیوسک هفته

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

انتخابات آمریکا، مدارس خانگی، مرگ آلن دلون و خنثی شدن عملیات تروریستی در کنسرت تیلور سوئیفت

بر اساس آمار و نظرسنجی‌های صورت گرفته، کامالا هریس فاصله خود را با ترامپ افزایش داده و در ۵ ایالت از ۱۶ ایالت شناور با فاصله مطمئنه پیش افتاده است. اگر روند به همین صورت طی شود، او پیروز انتخابات خواهد بود و ترامپ باید یک شکست بزرگ دیگر را از سر بگذراند.

۱ مجله اشترن آلمان، طرح روی جلد خود را به ترکیبی از چهره کامالا هریس، نامزد حزب دموکرات در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ آمریکا و مجسمه آزادی که یکی از نمادهای آمریکاست، اختصاص داد و ضمن تشریح عملکرد مناسب او در این بازه زمانی کوتاه این سوال را مطرح کرد که آیا او می‌تواند «نجات‌دهنده» باشد؟



۲ مجله اکسپرس فرانسه، طرح روی جلد خود را به چهره رهبران کمونیست جهان در قرن بیستم اختصاص داد. این مجله توضیح داد اگرچه راستگرایان امروز به چهره‌های دیکتاتوری مانند ترامپ جذب شده‌اند اما اگر با دقت در تاریخ بنگرید، این دردی است که چپگراها هم به آن دچارند و به سمت این دیکتاتورها جذب شدند.

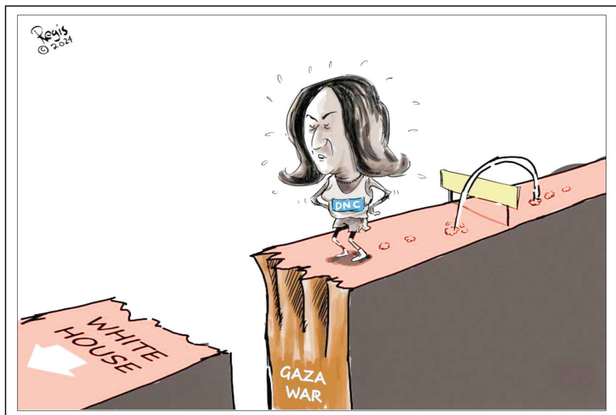
۳ مجله نیوزویک، طرح روی جلد این شماره خود را به دانش‌آموزی اختصاص داد که پشت میز مدرسه نشسته در حالی که در قابی محصور شده که شبیه طرح خانه است و در پرونده‌ای مفصل به بررسی مزیت‌ها و مضرات افزایش تمایل والدین به آموزش از راه دور و تحصیل فرزندان در خانه به جای مدرسه پرداخت.

۴ مجله تریبون فرانسه، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویر یک ویال از واکسن آبله میمون یا ام‌پاکس اختصاص داد و به رغم اینکه سازمان بهداشت جهانی از ایده واکسیناسیون هدفمند به جای واکسیناسیون جمعی و عمومی دفاع کرد، از تاخیر دولت فرانسه نسبت به واکسیناسیون عمومی مردم این کشور انتقاد کرد.

۵ مجله نول آبزرفر فرانسه، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویر آلن دلون، بازیگر سرشناس و چهره اسطوره‌ای سینمای فرانسه اختصاص داد که چند روز پیش در ۸۸ سالگی درگذشت. چهره زیبا، بازی سرد و بازی در نقش‌های منفی سبب شده بود که دوستداران سینما به دلون لقب «فرشته زیبای شیطان‌صفت» بدهند.

۶ مجله هو، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویر تیلور سوئیفت، خواننده جوان و محبوب آمریکایی اختصاص داد که هفته گذشته، کنسرت او در اتریش به دلیل خطر حمله تروریستی لغو شد. سوئیفت درباره این تجربه گفته خطر تروریستی که او را تهدید می‌کرد، به بزرگترین کابوس و ترس زندگی او بدل شده است.

کمیک



کامالا هریس که پس از برگزاری کنوانسیون ملی حزب دموکرات به عنوان نامزد رسمی دموکرات‌ها در انتخابات شد، از مواضع بسیاری عبور کرده و آمار و نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد که وضعیت او نسبت به ترامپ بسیار مطلوب‌تر است. اما اگر او و هم‌حزبی‌هایش می‌خواهند از اقامت مجدد او در کاخ سفید، اطمینان حاصل کنند، باید او را برای عبور از آخرین مانع که جنگ غزه است، آماده کنند. کارتونی از کارتون موومنت

ترکیه و آمریکا، باکو را علیه ایران تحریک می‌کنند

برگی از تاریخ؛ خاطرات آیت‌الله هاشمی رفسنجانی؛ ۱ شهریور ۱۳۸۰

در منزل و در دفتر کوشک، وقت به مطالعه بولتن‌ها و گزارش‌ها گذشت. عصر به لالان، روستایی در اطراف قُشَم در شرق تهران رفتیم و شب، منزل اخوی محمد، میهمان بودیم. هوای مطبوع و خنکی دارد. مسائل فلسطین، با ترورهای اسرائیل و عکس‌العمل فلسطینی‌ها، داغ‌تر می‌شود و ترکیه و آمریکا، جمهوری آذربایجان را علیه ایران تحریک می‌کنند.

مهدی، مدیرعامل سازمان بهینه‌سازی مصرف سوخت آمد و از نکات جالب توسعه نروژ گفت؛ منجمله پیشرفت عمیق صنایع نفت و گاز و صدور روزانه ۱۳۰ میلیون مترمکعب گاز به اروپا و احداث ۸۰۰ کیلومتر تونل در کشور چهار میلیون نفری و گاهی از زیر دریاچه‌های عمیق و اینکه تمامی برق مصرفی نروژ - ۲۵ هزار مگاوات- از منابع برق آبی تأمین می‌شود.(انتخاب)

تصادف ماشین اسکورت با خودروی شاه

استحصال نفت به ۴ میلیون بشکه در روز رسیده؛ شاه گفت باید با کنسرسیوم شریک شویم

یادداشت‌های اسدالله علم، ۳۰ دی ۱۳۴۸: دیشب اتفاق عجیبی افتاد. شاهنشاه از کاخ ملکه پهلوی خارج شده، به باغشاه تشریف می‌برده‌اند که با هلیکوپتر به نیاوران تشریف ببرند. اتومبیلی جلوی ماشین ایشان می‌پیچد. شاهنشاه ترمز شدید می‌کنند، اتومبیل اسکورت از عقب به شدت به اتومبیل شاهنشاه می‌کوبد و آن را خرد می‌کند. خیلی خیلی خطرناک بود. علیا حضرت شهبانو که شش ماهه آبستن هستند، پهلوی دست شاهنشاه نشسته بودند. شوک عجیبی به هر دو وارد می‌شود، خوشبختانه به خیر گذشت. من دیشب یک صبح مطلع شدم تا صبح نخوابیدم به خیال اینکه خدای نکرده مبادا علیا حضرت شهبانو را شب برای سقط جنین به بیمارستان ببریم.

امروز ساعت ۱۲ حرکت کردیم. بعد از توقف کوتاهی در آنکارا وارد وین شدیم. قرار بود در استانبول بنشینیم؛ هوا بد بود در آنکارا نشستیم. به این جهت خوشبختانه کسی در فرودگاه نبود و شاهنشاه پیاده نشدند. در راه حال شاهنشاه خوب بود. از همه مسائل با هم صحبت می‌کردیم، من جمله باز در مورد خط لوله نفت که عرض می‌کردم برای ما حیاتی است ولی البته کنسرسیوم نفت مخالف است و دلایل خودم را که در صفحات قبل نوشته‌ام مجددا عرض کردم. شاهنشاه تصدیق فرمودند. بعد فرمودند ما اصولاً باید در کنسرسیوم شریک بشویم، چه جهت دارد که ما در منافع عرضه نفت به بازار و حمل و نقل و غیره شریک نباشیم. فرمودند: مدت‌هاست در این فکر هستم و این کار را خواهم کرد. خدا به شاه عمر بدهد. دائما در فکر پیشرفت کشور است.

از استحصال نفت که حالا بدون سر و صدا به چهار میلیون بشکه در روز رسیده است، خوشحال هستند. این رقم را هرگز کنسرسیوم تعهد نکرده بود... این هم فقط در اثر فداکاری و تدبیر شاه پیدا شده. ما رجال (یا نساء بگویم بهتر است) نیم نفس که همیشه خیال می‌کردیم اراده کنسرسیوم یا هر خارجی اراده خداست. الان هم احمق اقبال راجع به لوله نفت همین خیال را می‌کند. در هواپیما شاهنشاه از من پرسیدند: حافظ همراه داری؟ عرض کردم: بلی دارم. فرمودند فالی بگیر متأسفانه حافظ در چمدانم بود و در کیف دستی نبود ممکن نشد در هواپیما فال بگیرم ولی فکر کردم باید مطلب بسیار مهمی در فکر شاهنشاه باشد و خیلی ناراحت‌شان داشته باشد چون هرگز چنین تقاضایی نفرموده بودند.

امروز در وین دکتر فلاح آمده بود جریان اقدامات خودش را در آمریکا می‌گفت که بازاریابی ما در آنجا به چه صورت است. یک شرکت آمریکایی صد میلیون دلار سرمایه می‌گذارد. این شرکت در آمریکا بازار فروش بزرگی دارد و صد میلیون دلار هم ما از نفت زیرزمین خودمان با او شریک می‌شویم.

معامله بدی نیست و بازار آمریکا را شاید در حدود ۳۰۰هزار بشکه در روز بتوانیم تا اندازه‌ای در دست بگیریم. گزارش به شاهنشاه عرض کرد در فرودگاه وین رئیس جمهور به استقبال آمده بود و شاهنشاه را تا هتل حتی داخل اتاق، همراهی کرد. چه با اینکه سفر غیررسمی است. سر راه گل روی قبر رئیس جمهور فقید گذاشتند. بلافاصله بعد از ورود هم که ساعت ۴ بعدازظهر به وقت وین بود، شاهنشاه از رئیس جمهور در کاخ ریاست جمهوری بازدید کردند. کاخ قدیمی کوچک قشنگی است. از ساختمان‌های ماری ترز است. ماری ترز از ملکه‌های مقتدر امپراتوری و مادر ماری آنتوانت، ملکه معروف و بدبخت فرانسه بوده است.(انتخاب)

قاب

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۲

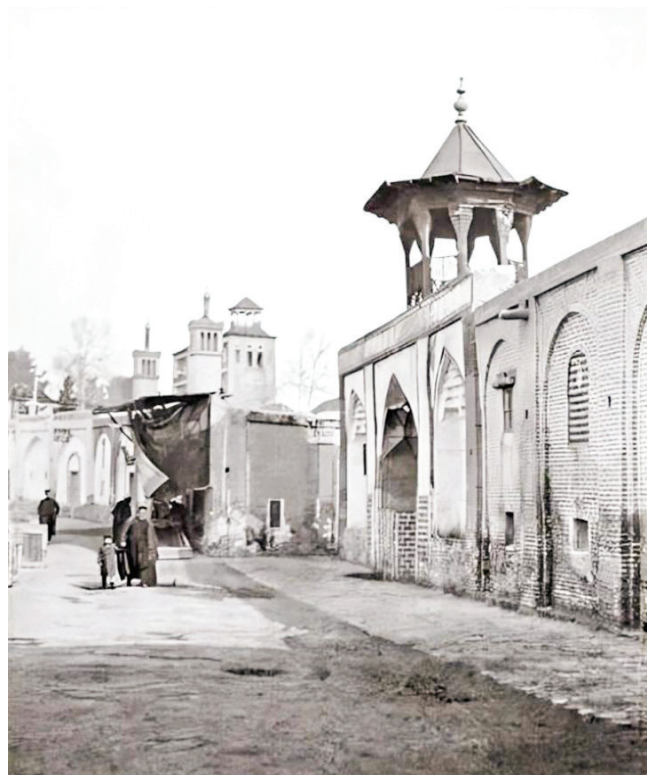
کامیون ماک و راننده‌اش - سال ۱۳۵۴. (از صفحه علی ملیحی)

قاب نوستالژی ۱

استادیوم امجدیه - سال ۱۳۳۹. عکس: جک گاروفالو

قاب تاریخ ۱

حرکت دسته‌های سینه‌زنی در خیابان‌های تهران به مناسبت ایام عزاداری محرم در دوره قاجاریه



قاب تاریخ ۲

یکی از معروفه‌های تهران در حال تشجیع نظامیان و اوباش برای حمله به مراکز اصلی دولتی و نظامی -۲۸ مرداد ۱۳۳۲. (موسسه مطالعات تاریخ معاصر)

قاب تاریخ ۳

چشم‌اندازی از کوچه تکیه دولت در تهران - سال ۱۲۵۴ خورشیدی

سلامت

خوردن خربزه با عسل منجر به مرگ می‌شود؟

ایسنا نوشت: بسیاری از افراد براساس یک باور قدیمی، اگر سهوا یا عمدا خربزه و عسل را با هم مصرف کنند، نگران و مضطرب می‌شوند. بسیاری از مردم تصور می‌کنند که خوردن همزمان خربزه و عسل منجر به مرگ آنها می‌شود. اینکه شما از خوردن خربزه با عسل خواهید مرد، یک باور غلط است و هنوز هیچ مدرکی این ادعاها را تایید نمی‌کند. با این حال، خوردن این دو ماده غذایی به‌طور همزمان می‌تواند عوارض جانبی مانند افزایش قند خون در بیماران دیابتی، کالری بالا و نیز مشکلات گوارشی در افراد مبتلا به سندروم روده تحریک‌پذیر داشته باشد.

آیا اثر متقابل برخی مواد غذایی مانند خربزه و عسل از نظر علمی ثابت شده است؟

بنابر گزارش وبلاگ تغذیه‌ای «چوپرفود»، احتمال تداخلات غذایی با مصرف همزمان برخی غذاها وجود دارد اما متاسفانه تاکنون تحقیقات کامل و گسترده‌ای در مورد این فعل و انفعالات صورت نگرفته که نتایج آن در قالب مقالات علمی قابل انتشار و استناد باشد. یعنی بیشتر باورها در مورد تداخل مواد غذایی مختلف که در بین مردم رایج است، به صورت تجربی شکل می‌گیرد. برخی از این باورها درست و برخی نادرست هستند و در عین حال نمی‌توان آنها را به همه افراد با مزاج‌های مختلف تعمیم داد.

اما خوردن خربزه و عسل؛ هنگامی که عسل با خربزه مخلوط می‌شود، ترکیبات موجود در این دو ماده مغذی با یکدیگر واکنش نشان می‌دهند و در نتیجه یک ماده سخت به وجود می‌آید. به همین دلیل اگر خربزه و عسل با هم مصرف شوند، سفت شدن ماده حاصل از ترکیب آنها، هضم را برای دستگاه گوارش بسیار مشکل می‌کند. به طور خلاصه، خربزه و عسل ترکیبی دیر هضم و غیرقابل هضم هستند. همچنین در بسیاری از موارد افرادی که خربزه و عسل را همزمان خورده‌اند، درد شدیدی را تجربه کرده‌اند. با این حال، این دردها در حدی نیست که منجر به مرگ یا مرگ فوری افراد سالم شود.

فواید شگفت‌انگیز گلاب برای سلامتی

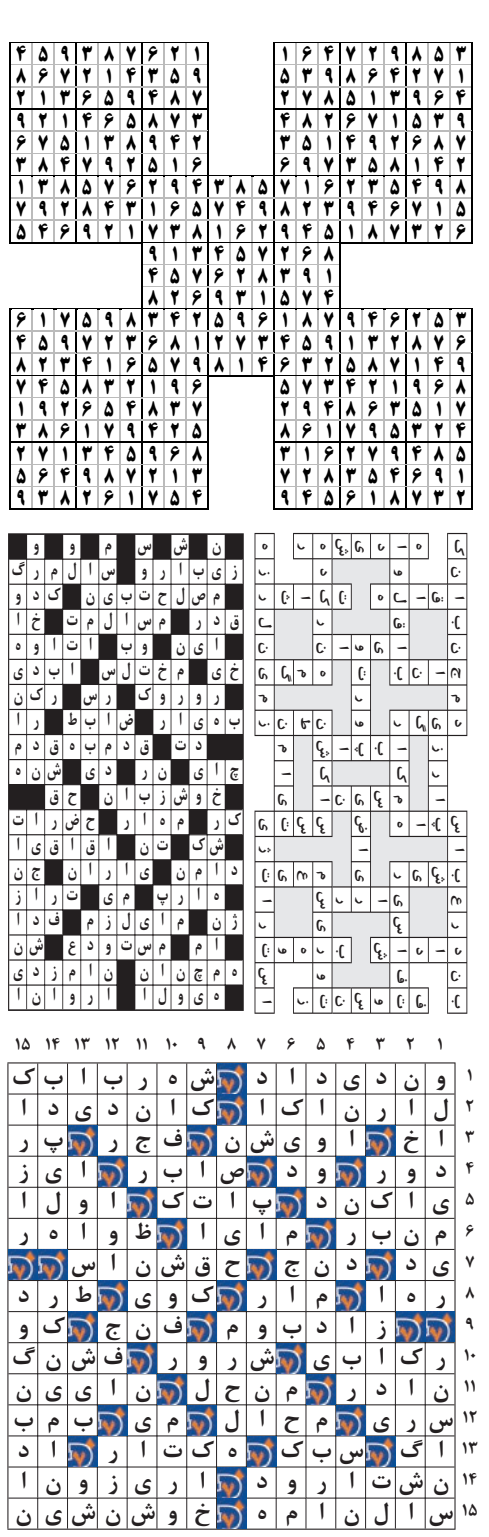
سابقه استفاده از گلاب به بیش از هزاران سال پیش و حتی به قرون وسطی بازمی‌گردد و اینطور گمان می‌رود که منشأ آن ایران کنونی باشد. گلاب به طور سنتی هم در محصولات زیبایی و هم در محصولات خوراکی و نوشیدنی استفاده می‌شود. از دیگر مزایای گلاب برای سلامتی می‌توان به این موارد اشاره کرد: کاهش التهابات، بهبود گلودرد، پیشگیری و درمان عفونت، خواص آنتی‌اکسیدانی، التیام بریدگی، جای زخم و سوختگی، تقویت خلق و خو، تسکین سردرد، خاصیت ضد پیری و تسکین مشکلات گوارشی.

منبع: healthline

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



سودوکو

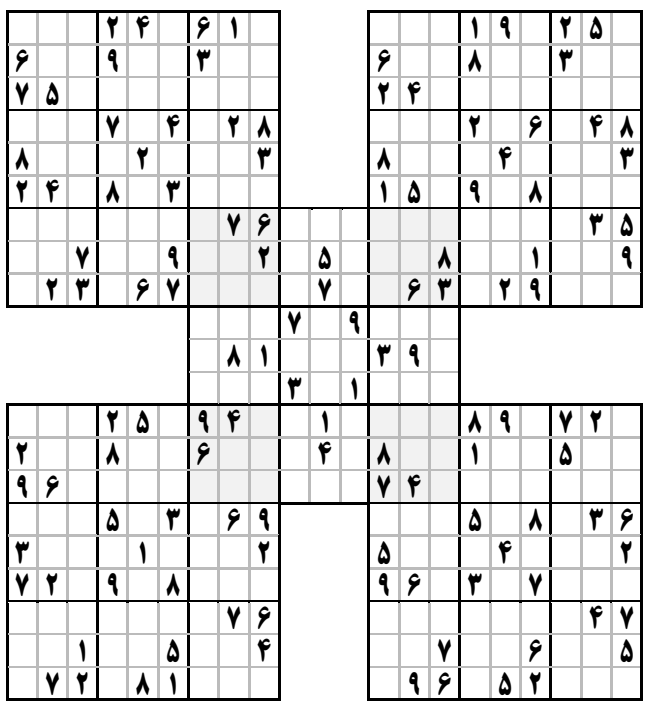
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



لغت‌یابی

توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: ابار، دفعه، دولت، ساعی، مرخص، مونو، نگون، هاشم

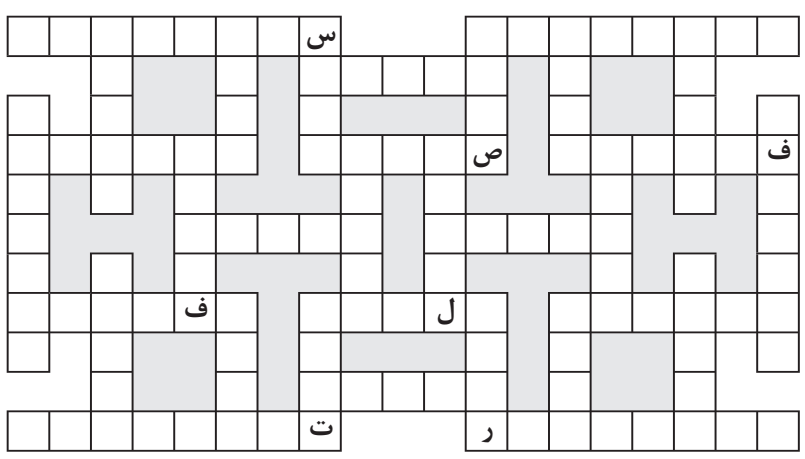
۵ حرفی: ارثیه، اشراف، الوند، اورال، تو و من، تهاتر، دادگر، دژبان، رافیا

صورتی، متل قو، واتگر، وانیل، یک زخم

۶ حرفی: تاتوره، فرخنده، مفاهمه، نازیدن

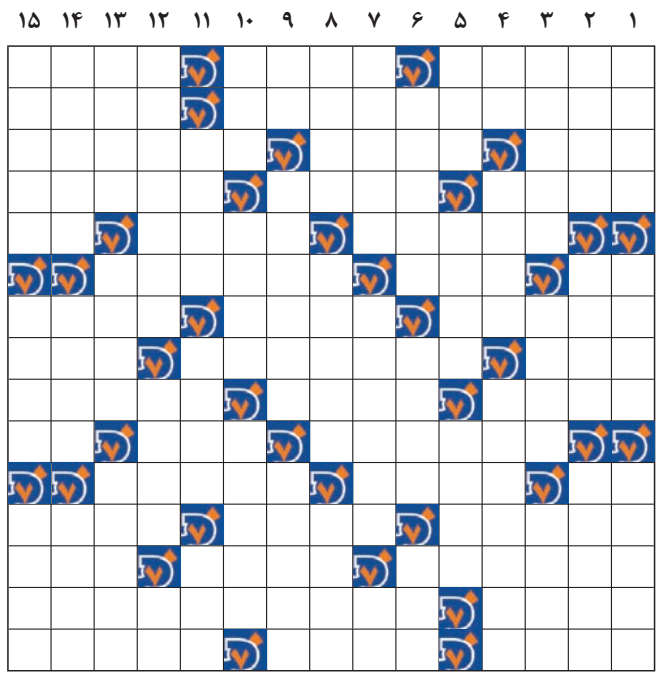
۷ حرفی: انسانها، نفرتیتی

۸ حرفی: پایان دوم، تاوربریج، سانتیاگو، گلوکومتر



جدول شرح در متن

جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- بینایی- برکت یافتن- جانوری درنده
۲- فیلمی از الکساندر پین- شهری در استان کرمان
۳- برداشت محصول- از همسران حضرت ابراهیم(ع)- رحمت
۴- نوعی کلاه- بیمار- توکل کردن
۵- کارگاه هنری- حرکت و جابه‌جایی- از ماه‌های زمستان
۶- مایه حیات- ذره باردار- مکار
۷- ملیح- آسوده شدن- داستان بلند
۸- سوا- کوچک‌ترین کشور آمریکای جنوبی- مقابل
۹- کاشف میکروب طاعون- بیرون- مرحبا
۱۰- غذایی از تخم‌مرغ- پرده‌دری- ضمیر فرانسوی
۱۱- شما و من- از این پرتو در درمان سرطان استفاده می‌کنند- معالجه
۱۲- آسان گرفتن بر یکدیگر- قطعه‌ای در چرخ‌خیاطی- مسابقه اسب‌دوانی
۱۳- عصر نوزایی در اروپا- کمدین سیرک- نغمه و بانگ
۱۴- از شهرهای استان خراسان جنوبی- از شعرای بنام آذربایجان
۱۵- اسیر- فربه و چاق- لقب شاهان افغان بود

عمودی

۱- پیروز شدن- خواهر- انتظار کشنده
۲- مرد دلاور- کاهو- دندان‌ها
۳- حواری خائن- باطل کننده- در شیمی، شناساگرها را تغییر رنگ می‌دهند و بازها را خنثی می‌کنند.
۴- راه میانبر- پدر از دست‌داده- اتفاقی
۵- مویی بر سر ندارد- تجملی- واحدی برای اندازه گیری حجم مایعات
۶- سوره قلب قرآن کریم- سخت و دشوار- آسان و ساده
۷- جدایی انداختن- معادل فارسی ضمیر- خودم
۸- به خاطر- نوعی غذای کم‌قوام- رسوم و سنن
۹- خدای مصری- این شهر در ۵ کیلومتری غرب شهر همدان و در جاده همدان- کرمانشاه قرار دارد- نوعی خواندن شعر
۱۰- حیله- باطل کردن- هر زمان
۱۱- آشیانه- سوگ و عزا- غرور
۱۲- عابد- کنده کار- عریان
۱۳- کاسه بزرگ چوبین- کندر رومی- پیش آمدها
۱۴- طفلی که تازه به دنیا آمده- دوباره- رزق
۱۵- یکی از گوشه های دستگاه سه گاه- سازمان پیمان آتلانتیک شمالی- گدا