

جهنم در شادآباد

حریق هفت ساعته بازار آهن تهران با حضور ۲۰۰ آتش نشان مهار شد صفحه ۳



راز جسد مرد در صندوق عقب خودروی خودش

مدتی بعد از گم شدن مرد میانسال تهرانی جسم بی جاناش در کرج کشف شد صفحه ۱۳

چهار کافه تهران که

پاتوق روشنفکران بود

قصه‌های گمشده / باورچی روزهای فرد صفحه ۴

صاحب خانه‌ها، رهن را

ترجیح می دهند

وضعیت اجاره‌خانه‌های نوساز در کلانشهرها صفحه ۶

سفر خلبان به بیروت

قالبیاف شخصاً هدایت یک ایرباس را به عهده داشت و وارد پایتخت لبنان شد صفحه ۲ | رايخوابيد

ستون یکشنبه صوفیا نصرالهی

روح و معنویت چی شد؟ به سر عشق چی اومد؟

از در که وارد می‌شوم از ردیف اول تا آخر سالن، همکارهایم در لپ‌تاپ‌هایشان مشغول صحبت و سوال و جواب با هوش مصنوعی هستند. گاهی احساس می‌کنم وسط فیلم «او» (Her) اسپایک جونز گیر افتاده‌ام. من مخالفی با هوش مصنوعی ندارم. از آن چیزهای جالب است. شبیه اینترنت پرسرعت و اولین ورود به جهان گوگل و شاید باورتان نشود آن درسی که به اسم هوش مصنوعی در دانشگاه داشتم، جزو معدود درس‌های تخصصی‌ام بود که با نمره خیلی خوب پاس کردم. اما این مواجهه جدید با چت جی‌بی‌تی و امثالهم، کم‌کم ترسیده‌ام. مشکلم این نیست که هوش مصنوعی نیروی متخصص را کنار می‌زند. اصلاً هوش مصنوعی از جمع‌بندی نظرات متخصصان شکل می‌گیرد و توسعه پیدا می‌کند. مشکلم با مخاطبانی است که اعتمادشان به همین هوش مصنوعی بیشتر از متخصصان شده و البته که هوش مصنوعی، آدم‌ها را تنبیل می‌کند. تنبیل در همه موارد از مطالعه درباره موضوعی که برایشان اهمیت دارد، بگیرد؛ تا توان نوشتن یک پاراگراف نامه اداری و حتی تنبیل در روابط انسانی و توانایی ارتباط برقرار کردن و حرف زدن با دیگران در هر سطحی از دوستی، رفاقت و رابطه عاطفی تا همکاری.

وقتی نهایت چالش‌درد در گفت‌وگو با زبان مصنوعی باشد، هم قابلیت‌های زبانی خودت تضعیف می‌شود و هم فراموش می‌کنی که کلنجار رفتن با کسانی که علاوه بر زبان و داده، احساسات و عواطفشان هم در جریان است، چطور باید باشد و به تدریج مهارت‌های انسانی و هوش هیجانی و عاطفی کم‌رنگ می‌شود. خطری که از همین حالا آژیرش به صدا درآمده.

این‌ها را کنار بگذاریم، هوش مصنوعی توهم دانایی ایجاد می‌کند. شما می‌توانید برای ساختار بندی یا راحت شدن جست‌وجو از هوش مصنوعی کمک بگیرید اما خطر بزرگ این است که آنچه را هوش مصنوعی در جواب سوال‌تان می‌گوید به عنوان اطلاعات قابل‌انکشاف یا بر مبنای آن، تصمیم‌گیری کنید. چندبار امتحانش کردم. آن‌هم نه در حوزه زبان فارسی که قاعدتاً محدودتر است. قرار بود مقاله‌ای درباره کلود سوته بنویسم و از چت‌جی‌بی‌تی خواستم کتاب‌هایی درباره بطالت معرفی کند. به خود من اگر بگویند بطالت، طبعاً یاد «بلوموف» گنچاروف می‌افتم. اما جواب هوش مصنوعی شامل کتاب‌هایی می‌شد که واقعا بطالت در چندتا از آن‌ها، حاشیه‌ای‌ترین موضوع ممکن بود. شما «جنایت و مکافات» را می‌خوانید یاد بطالت می‌افتید؟ «خوشه‌های خشم» و آن حس ناامیدی و زندگی سخت شخصیت‌هایش را چطور می‌شود به بطالت تعبیر کرد؟

استفاده در دست از هوش مصنوعی، خود نیاز به آموزش دارد. سرعنتان را در کارها بالا می‌برد و گاهی، موقع بن‌بست می‌تواند ایده‌هایی بدهد که شما را از تاریکی بیرون بکشد. برای آشنایی پایه با موضوعاتی که می‌خواهید اطلاعات کلی درباره آن‌ها داشته باشید از گوگل هم کمک بزرگتری است؛ چون همه چیز را جمع‌آوری می‌کند و شسته رفته تحویل‌تان می‌دهد. در مورد موضوعاتی که تخصص دارید، گاهی شبیه شریک جرمی است که می‌شود را با آن مطرح کرد اما قطعاً باید داده‌هایش را صحت‌سنجی کنید. باید بدانید چه وقت و تا چه حدی سراغش بروید. شبیه شریک آدم در رابطه عاطفی است. انکای بیش از اندازه به او، استقلال‌تان را نابود می‌کند.

انذار و هشدار این ستون، تقدیم به دوستی که خودش دانشمند داده است و بهترین استفاده‌ها را در کسب‌وکار از هوش مصنوعی می‌کند اما از آن طرف، چنان به آن وابسته شده که وقتی توصیه کردم «مانی‌بال» را ببیند، به پیشهادم به عنوان انسان منتقد سینما نداد اما در پاسخ به همین توصیه چت‌جی‌بی‌تی، حتی ۲۴ ساعت را هم هدر نمی‌دهد!

نیسان سیلفی؛ دوگانه بنزینی و برقی

نسخه هیبریدی ژاپنی که برای بازار ایران مناسب‌تر است صفحه ۵ | رايخوابيد



دیجی تهر

فروشگاه خرید اقساطی تا ۲۰۰ میلیون تومان

www.dgshahr.com

فوتبال



معجزه دخترانه

در تایلند

بعد از درخشش پینگ‌پنگ باز ۱۴ ساله، ورزش ایران حالا با یک سری دیگر از قهرمانان خود آشنا شد: خاتون بم صفحه ۴

کسی نمی خواهد جای وزیر کشور باشد

ادامه چالش سخت انتخاب استاندار در فشار اصلاح‌طلبان و طیف‌های اصولگرایان

۱- تا امروز هشت استاندار دولت چهاردهم انتخاب شده‌اند. این افراد در استان‌های آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، فارس، کردستان، کهگیلویه و بویراحمد، همدان، یزد و گیلان بر سر کارهای خود رفته‌اند. دو نفر از آنها یعنی آرژانتین لهنوی، استاندار کردستان و یدالله رحمانی، اهل سنت بوده و فردی چون حسینی امیری استاندار فارس سابق قائم‌مقامی وزارت کشور در دولت حسن روحانی را دارد. در خراسان رضوی که تحت نفوذ شدید اصولگرایان اداره می‌شود، غلامحسین مظفری استاندار شده که سابقه معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری تهران در دوره روحانی را دارد.

۲- اسکندر مومنی به‌عنوان وزیر کشور نقش اساسی در تعیین استانداران دارد. با وجود اینکه او چهره‌ای نزدیک به اصولگرایان است و از ابتدای اصلاح‌طلبان با حضور او در ساختمان وزارت کشور زاویه داشتند، در انتصاب هشت استانداری که تا امروز انتخاب شده‌اند، به سمت اصلاح‌طلبان و اعتدال‌گرایان رفته است. چنین انتخاب‌هایی در شرایطی صورت گرفته که منتقدان او آماده بودند تا استانداران دولت چهاردهم بیش از هر چیز راه استانداران دولت سیزدهم را ادامه دهند. تعداد زیادی از استان‌ها همچنان در انتظار معرفی استاندار هستند. در چنین شرایطی، وزارت کشور از یک سو تحت فشارهای اصلاح‌طلبان و رای‌دهندگان به دولت پز ششکلیان است که مایلند استانداران، طبق قول و قرارهای اصلاح‌طلبانه رئیس‌جمهور انتخاب شوند و نوعی یکدستی در انتخاب آنها رعایت شود و از سوی دیگر وزیر کشور با طیف اصولگرایانی مواجه است که در اغلب شهرها، شورای شهر و شهرداری‌ها اراد دست دارند و مقاماتی چون آئمه جمعه که از مومنی توقع دارند بافت قبلی استان‌ها را حفظ کرده و از تصمیمات جنجالی خودداری کنند.

۳- اوضاع وقتی سخت‌تر خواهد شد که بدانیم، ظاهراً دولت عزم خود را برای انتخاب استاندار زن در کشور جزم کرده است. این مسئله به خودی خود می‌تواند تنش‌های وزارت کشور با نیروهایی که در دو، سه سال گذشته در اغلب استان‌ها نقش اصلی را داشته‌اند بالا ببرد. برای مثال این روزها حرف از استانداری حمیده زرآبادی در بوشهر است که البته هنوز قطعی نشده. او در دوره دهم مجلس نماینده مردم قزوین و آبیک و البرز بوده و کارشناسی ارشد مهندسی برق دارد. حمیده زرآبادی در روز دوشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۳ با حضور در ستاد انتخابات وزارت کشور به‌عنوان دومین زن نامزد انتخابات، در چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری ثبت‌نام کرد و البته همانطور که پیش‌بینی می‌شد، صلاحیتش مانند دیگر زنان مورد تأیید قرار نگرفت. احتمالاً چنین مواردی می‌تواند باعث خشم برخی از گروه‌های اصولگرا و وزیر کشور و افزایش فشارها بر او باشد.

۴- شاید بهتر است همین حالا نگاهی به منتقدان بیندازیم تا مسیر وزیر کشور برابمان روشن‌تر شود. اسکندر مومنی که تاکنون تنها هشت استاندار را معرفی کرده اعلام کرده در انتصاباتش از همه جناح‌ها استفاده خواهد کرد. این اظهار نظر وزیر کشور گمانه‌زنی‌ها در مورد اینکه قرار نیست تا اظهار نظر بر روی پاشنه فعلی بچرخد را افزایش داده. به تازگی صادق خلیلیان، استاندار خوزستان در دولت سیزدهم گفته: «آقای پز ششکلیان هنگامی که از مردم رای گرفتند، گفتند من ادامه‌دهنده دولت آقای روحانی نیستم اما انتصابات چه در بخش سیاسی وزارت کشور و چه انتصاب استانداران حکایت از آن دارد که در امتداد دولت روحانی هستند.» او به وزیر کشور توصیه کرده تا در انتخاب استانداران عجله به خرج ندهد و از نیروهای دولت سیزدهم هم استفاده کند. به نظر می‌رسد منتقدان اصولگرای اسکندر مومنی و انتصاباتش، اغلب رویکردی مشابه با خلیلیان دارند.

مهم‌ساز مژده‌ای | با گذشت بیش از دو ماه از آغاز به کار دولت چهاردهم، به نظر می‌رسد انتخاب استانداران از سوی وزیر کشور می‌تواند برای این وزارتخانه تبدیل به یک بحران شود. از روزی که مسعود پزشکیان، اسکندر مومنی را به عنوان چهره‌ای نزدیک به اصولگرایان برای وزارت کشور به مجلس معرفی کرد، این وزارتخانه زیر ذره‌بین طرفداران دولت و منتقدانش قرار گرفته است. تا امروز، بارها اسامی گوناگونی از استانداران منتشر شده که تنها چند ساعت بعد، مورد تکیذ قرار گرفته است. همین تأیید و تکیذها نشان می‌دهد که وزارت کشور برای انتخاب استانداران در تنگنا قرار گرفته است. اوضاع وقتی پیچیده‌تر می‌شود که بدانیم با فشار رئیس‌جمهور، وزارت کشور تصمیم دارد، در حد توان از زنان هم در استانداری‌ها استفاده کند.

در واقع مشکل برای مومنی به‌عنوان وزیر کشور این جاست که از یکسو با مجموعه‌ای از انتظارات گروه‌های اصلاح‌طلب و میانه رو مواجه است که تمایل دارند استاندارها از طیف‌های همسو انتخاب شوند و از سوی دیگر در تحولات سال‌های قبل بخصوص در شهرهای بزرگ و مهم شهرداران و شوراهای شهر در دست اصولگرایان تندرو قرار دارد و طی سه سال گذشته این نهادها در همکاری نزدیک با آئمه جمعه، ستادهای امر به معروف، نیروی نظامی و دادستان‌های هر منطقه، شبکه‌ای از دستاوردها و ضوابط را برقرار کرده‌اند که در تعارض با مثلاً ایده‌های استاندارها قرار خواهد گرفت. مثلاً در شهرهایی مثل مشهد، اصفهان، بابل، رشت و شیراز اداره این شهرها بر طبق سیاست‌های اصولگرایان انجام می‌شود و در روزهای اخیر هم نشانه‌هایی در دست است که اصولگرایان این شهرها در یک تجدید قوای دوباره با اعتماد به نفس باز یافته خود به سمت اعمال دیدگاه‌های مرسوم خود در عرصه موسیقی و پوشش و فضاهای شهری حرکت دوباره را آغاز کرده‌اند که خبرهایش از مشهد و بابل منتشر شده است.

دیجی تهر
فروشگاه خرید اقساطی
تا ۲۰۰ میلیون تومان
www.dgshahr.com

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۸۸۷
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

قیمت یک آپارتمان برای شماره‌های رند بازار خرید و فروش شماره تلفن‌های رند ماجراهای شنیدنی زیادی دارد

فاطمه رحبی | همراه اول اعلام کرده که دور جدید حراج شماره‌های رند از دیروز شروع شده و مردم می‌توانند برای شرکت در این حراج به سامانه فروش شماره‌های رند همراه اول مراجعه کنند. گردش در این سامانه و سرک کشیدن به وضعیت فعلی قیمت‌ها و در کنار آن بررسی وضعیت بازار غیر رسمی شماره‌های رند نکته‌های بامزه زیادی دارد.

چند صد میلیون برای یک شماره برای شرکت داده شدن در این حراج شما باید دست کم ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان برای هر شماره‌ای که می‌خواهید قیمتتان را برایش ثبت کنید بپردازید. این ودیعه بسته به گران بودن رقم پایه شماره تلفن بالا و پایین می‌شود و هر نفر هم برای هر شماره تلفن فقط یک قیمت می‌تواند ثبت کند. وقت در سایت دور می‌زنیم می‌بینیم که بعضی شماره‌ها با وجود اینکه رند هستند اما اصلاً خریداران تا اینجا کار احساس کرده‌اند که هنوز هیچ منقاضی نداشتند که احتمالاً به دلیل شروع شدنش با عدد ۹ باشد. در هر حال خریداران تا اینجا کار احساس کرده‌اند که رقم پایه ۲۵۰ میلیون تومان برای این شماره تلفن نمی‌آورد. همین وضعیت در روز اول برای شماره‌هایی با پیش‌شماره غیر از ۹۱۲ هم دیده می‌شود مثلاً شماره ۰۹۱۴۴۵۰۰۰۰ که ۱۰۰ میلیون تومان قیمت گذاشته شده هم منقاضی نداشتند. اما این نمونه‌ها اصلاً کم نیست اما خبرهای بازار می‌گویند که آنها هم فروش خواهند رفت و فعلاً دلال‌های بازار در حال مظنه‌گیری هستند و در ده روز باقی مانده از حراج اغلب شماره‌ها حتی شده به قیمت پایه، فروش خواهند رفت.

داستان کف بازار غیر از همراه اول که هر چند وقت یک بار شماره‌های رند آزاد شده را که معمولاً از افراد به دلیل بدهی ضبط شده‌اند، حراج می‌کند بازار غیر رسمی بزرگی هم برای خرید و فروش شماره‌های رند و غیر رند اما از رشدش وجود دارد که در آنها می‌توانید قیمت حدودی سیم‌کارت خودتان را متوجه شوید و یا با دیدن قیمت‌هایی که برای یک سیم‌کارت جابه‌جا می‌شود برق از سر تان ببرد مثلاً در یکسای اصلی‌ترین و معروف‌ترین سایت‌های فروش شماره‌های رند، در حال حاضر شماره تلفن ۰۹۱۲۱۰۰۰۹۸۳ به قیمت یک میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان برای فروش گذاشته و شرط شده که خرید هم حتماً نقدی باشد تازه این شماره صفر نیست و ادعا شده که در حد صفر است. در حد صفر هم یعنی دست کم سه سال خاموش بوده و زنگ خور ندارد تازه این گران‌ترین شماره موبایل نیست و برای خطی به شماره ۰۹۱۲۱۲۴۰۷۷۷ رقم عجیب و غریب ۴ میلیارد تومان گذاشته شده همین قیمت را برای خطی با پیش‌شماره ۹۱۱ می‌بینیم که چندان هم رند نیست: ۰۹۱۲۲۳۳۰۸۶ یعنی شما با فروختن این شماره‌ها می‌توانید در محله‌های مرکزی و جنوبی تهران یک آپارتمان ۶۰ متری بخرید! شماره‌هایی با پیش‌شماره ۹۱۲ که رند هم نیستند اما با رقم‌های زیر ۸ شروع می‌شوند قیمت‌های نسبتاً بالایی دارند که دست کم ما را متعجب کرده است مثلاً شماره تلفنی با پیش‌شماره ۹۱۲ که با عدد ۶ شروع می‌شود و چندان رند نیست ۵۵ میلیون تومان قیمت گذاشته شده با شماره‌های دیگر که با ۲ شروع شده و اصلاً رند نیست ۱۷۵ میلیون تومان. ادامه در صفحه ۳



مراسم آغاز سال تحصیلی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی



قالبیاف در سفر دیروز به بیروت خودش هدایت هواپیما را بر عهده داشت

دستور زبان *عشق*

بختد

که‌ار دیبهبخت

به شعر و عشق و بوسه محتاج است...

<div><div> </div><div>نوشین جمشیدی</div></div>	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
دبیر انلاین:صدرا بکتاش	
مدیر هنری: وحید غفاری	

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی

سال چهارم | شماره ۱۲۸۸۷ | یکشنبه | ۲۲ مهر ۱۴۰۳

صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر عامل: علی مزنای

معجزه دخترانه در تایلند

بعد از درخشش پینگ پنگ باز ۱۴ ساله، ورزش ایران حالا با یک سری دیگر از قهرمانان خود

آشنا شد : خاتون بم

۱ | تحرک سیاسی ایران در ده روز گذشته حیرت‌انگیز بوده و این هارمونی جای تحسین دارد. مسافرت‌های مداوم پزشکیان و شیوه خاصش در دیپلماسی عمومی که ناشی از شخصیت خاص خودش است(که البته در دسرهای مخصوص به خود راهم دارد) و ملاقاتش با روسای جمهور کشورهای قفقاز و همین‌طور امیر قطر و بوتین، سفر عراقچی به لبنان و بعد به ارمنستان، سفر قالیباف به تاجیکستان و حسن سلیف‌اش در اهدای مجموعه آثار نفیس حسین علیزاده از ردیف‌های موسیقی به رئیس‌جمهور تاجیکستان و بعد پرواز به سمت بیروت و تحویل بخش دیگری از کمک‌های مردم ایران به لبنان‌ها و…همه و همه نشان از یک تحرک کمپای در فضای سیاسی و دیپلماسی کشور دارد و نوعی از هماهنگی که کمتر دیده بودیم. این فضای آرام اگر با ادامه تحمل خطبای و علما همراه شود می‌تواند ثمره خوبی به همراه داشته باشد.



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا چند روز پیش یک اتفاق عجیبی افتاد.

هم یک قرار کاری مهم داشتیم، هم موهام روی سرم درست شکل گرفته بود. برای من این دو مقوله با یکدیگر رابطه معکوس دارن. روزهایی که هیچ کاری ندارم و تصمیم دارم بیتمم روی کاناپه و مثلا یک فصل یک سریال رو و تمام کنم، موهام بدون هیچ گونه کار خاصی، رو با یک برس ساده، کاملا تبدیل میشسه به همودنی که باید بشه؛ ولی‌وای به روزی که قرارای داشته باشم… با هیچ شونه و برس و سنسوار و قسم و آبی‌ای، درست نمی‌شود که نمی‌شود که نمی‌شود…

ولی چند روز پیش خیلی عجیب بود. همزمان با داشتن خم‌فراق، همه چیز به طرز دلم‌ز آوری در دست از آب حمام دراومده بود. یک تاکسی اینترنتی گرفتم و بعد از چند دقیقه راننده تماس گرفت که: «کوچه‌تون عبور ممنوعه… من سر کوچه منتظر تون بمونم؟» بدون هیچ گونه عملی‌ای که خدای نکرده منجر به آسیب به شکل موها بشه، وارد آسانسور شدم و در آینه آسانسور، مجددا بر موهایم «احسن» گفتم.

با آرامش، تا سر کوچه مثل آدم اهنی راه رتم. همسایه‌ها هم که از در خونه‌ش اومد بیرون و گفت:«خیلی مخلصیم»، بدون هیچ حرکتی در هیچکدام از عضلات بدن و گردن، فقط کره چشم و لب‌هایم رو تکان دادم: «با مینشتر.»

قصه های گمشده - ۶۹ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

چهار کافه تهران که پاتوق روشنفکران بود

انفجار فضای روشنفکری ایران در ابتدای دوره رضاشاه و با وزیدن اولین نشانه‌های دستوری مدرنیته در تهران شکل گرفت. جمع بزرگی از ادبا و روشنفکران که اکثرشان بازگشته از فرنگ بودند و از جوشش مدرنیته افسارگسیخته اروپایی از ابتدای قرن بیستم و به‌خصوص در میان دو جنگ جهانی سرسام گرفته بودند، احساس کردند که باید همه چیز را زیر و زیر کنند. یکی از مهم‌ترین اتفاقات ایجاد گنده‌های روشنفکرانه بود. در این میان نقش صادق هدایت در تسری کافه‌نشینی و تبدیل آن به پاتوق های روشنفکرانه را نباید از یاد برد. هدایت سال ۱۳۰۵ به پاریس رفت و در برگشت در اتاقی در خانه پدری سکونت کرد. پدرش اعتضادالملک از اعیان بسیار جدی و فاخر بود و بنابراین هدایت، مطلقاً نمی‌توانست دوستانش را آن‌جادعوت و از آنان پذیرایی کند. پیش از هدایت جریان جدی کافه‌نشینی روشنفکرانه نبود. هدایت به همراه مسعود فرزاد، مجتبی مینوی و بزرگ علوی معصود پس از فراغت از کار در کافه‌ای گرد هم می‌آمدند.

در دوران رضاشاه، صادق هدایت، مجتبی مینوی، مسعود فرزاد و بزرگ علوی، از نخستین گروه‌های ادبی بودند که پاتوقشان در کافه فردوسی بود. ایشان روزی فرنگی‌مانه داشتند و به طنز و در مقابله‌ای کلامی در برابر «گروه سبعه» که مشکل از هفت تن از ادبای پدید می‌بود؛ نام خود را «گروه ربه» نهاده بودند. بحث‌های ادبی و ضد سنت در این گعده کافه فردوسی داغ بود. این کافه سر چهارراه استانبول قرار داشت و در دوره‌ای سرآمد کافه‌ها بود. هدایت اغلب صبح‌ها در ساعاتی مشخص به آنجا می‌رفت و حسن میزی در سمت راست، پهلوی پنجره و رو به خیابان می‌نشست. شیر قهوه‌ای سفارش می‌داد و به خواندن نشریات و کتاب می‌پرداخت. این کافه شهرتش را تا دهه

حضرت زهر اسلام الله علیها

من اصدالی الله خالص عبادت‌ته اهبط الله عز و جل الیه افضل مصلحته

کسی که عبادت‌های خالصانه خود را به سوی خدا فرستد، پروردگار بزرگ‌تر بر تین مصلحت را به سویش فرو خواهد فرستاد.

عده الداعی ص ۲۳۳

منتخب

سایت نگار

شرب خمر ، باغ از گل ، ممنوعیت باران ، سارقان بانک

● زینب موسوی، کم‌دین اهل قم و خالق شخصیت «امپراتور کوکو»، زنی که با چادر در خانه‌اش در قم در اینستاگرام و تلگرام ویدئوهای طنز به گویش قمی منتشر می‌کرد. اجراهای موسوی در برنامه خنداننده شو مورد توجه قرار گرفت و حاشیه‌هایی برانگیخت.

زینب موسوی در بهمن ۱۴۰۰ با بسته شدن صفحه اصلی اینستاگرام خود پس از انتشار ویدئوی طنزی در رابطه با نماز خواندن ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهوری اسلامی ایران، در کاخ کرملین روسیه خیر داد.

صفحه او در اینستاگرام، امروز با این پیام به روز شده است:
حسب دستور مقام قضایی، این صفحه به دلیل محتوای مجرمانه مسدود شد.

● روزنامه کیهان در مطلبی ۶ سال بعد از درگذشت ناصر ملک مطیعی نوشت:

در آبان ۱۳۹۲ اعلام شد یکی از نقش‌های دست‌دوم تازه‌ترین فیلم یک کارگردان کم‌استعداد ولی پر سنسرو و صدا به نام «ققش نگار»، به یکی از هنرپیشگان سینمای شاهنشاهی به نام ناصر ملک مطیعی سپرده شد؛ مقصد و مقصود سازندگان فیلم «ققش نگار»، از حضور این بازیگر (با سابقهٔ طولانی در سینمای فیلمفارسی) در این فیلم چه می‌توانست باشد؟

آیا می‌خواستند در سن هشتاد و چندسالگی از توانایی‌های این بازیگر استفاده کنند؟! یا هیچ بازیگر دیگری نمی‌توانست در این نقش دست چندم بازی کند؟! یا قصد سازندگان فیلم به جز دلجویی و تجلیل از بازیگری بود که کارنامه مبتدلی در عرصه سینمای ایران داشته و خودش در مصاحبه با برنامه هفت، از مردم ایران خواست که وی را ببخشند؟! به‌راستی این دلجویی سازندگان فیلم «ققش نگار»، از یک بازیگر فیلمفارسی (که از همین روی جشنی هم برایش برپا ساختند) به خاطر چه بود؟ شاید حضرات معتقد بودند حقی

از وی در طول این سال‌ها ضایع شده که از اوج بازیگری در سینمای مبتذل فیلمفارسی به خانه‌نشینی کشیده شد؟ یعنی وی به ناحق از صحنه سینمای ایران کنار گذاشته شد و می‌بایست به همان روال در سینمای پس از انقلاب نیز حضور می‌یافت؟! پاسخ این سؤالات از سوی دست‌اندرکاران فیلم یادشده روشن بود و حتی از محتوا و ساختار فیلمفارسی و مبتذل آثار قبلی کارگردان محترم نیز می‌توانستیم در پیامی که وی مانند برخی دیگر دوستان به اصطلاح فیلمسازشان، داغ هجران فیلمفارسی بر دل داشته و شاید می‌خواست از طریق ورود عناصر اری‌زنال این نوع شبه سینما به آثارش، در واقع برای خود و برای پدیده‌ای که از استناداردهای هنر هفتم بسیار دور است، به اصطلاح اعتباری بتراشد!

● در مرحله کی‌سی‌و‌دوم پایانی مسابقات انفرادی قهرمانی بزرگسالان آسیا، بنیامین فرجی نابغه نوظهور پینگ‌پنگ دنیا از کشورمان به مصاف لین شیدونگ نفر سوم رتبه بندی دنیا از چین رفت و با یک نمایش خیره کننده ۳ بر ۲ و در لحظات پایانی مغلوب این حرفی‌قدرتمند چینی شد.

● در مرحله کی‌سی‌و‌دوم پایانی مسابقات انفرادی قهرمانی بزرگسالان آسیا، بنیامین فرجی نابغه نوظهور پینگ‌پنگ دنیا از کشورمان به مصاف لین شیدونگ نفر سوم رتبه بندی دنیا از چین رفت و با یک نمایش خیره کننده ۳ بر ۲ و در لحظات پایانی مغلوب این حرفی‌قدرتمند چینی شد.

● فرجی که در مسابقات تیمی، وانگ چو‌کینگ نفر اول رتبه‌بندی دنیا و نفر اول تیم ملی چین را شکست داده بود، این بار با تسلط کامل و اعتماد به نفس به مصاف لین شیدونگ نفر دوم تیم ملی چین رفت و در آستانه دومین شگفتی مسابقات قهرمانی آسیا از این حرفی شکست خورد.

● فرجی در گیم نخست این بازی ۱۳ بر ۱۱ پیروز شد، در ادامه و در گیم دوم، بازی با نتیجه ۱۱ بر ۸ به سود نابغه ایرانی دنیای پینگ پنگ ادامه یافت تا بازی ۲ بر صفر به سود فرجی جریان پیدا کند. در گیم سوم و چهارم این بازی، حرفی چینی توانست نبض بازی را در دست بگیرد و با نتیجه مشابه ۱۱ بر ۳ فرجی را شکست داد و نتیجه دو بر دو مساوی شد. در گیم ششونشت‌ساز و حساس پنجم، فرجی از همان ابتدا پیش افتاد و در حالی که ۴ بر ۱ از حریف نامدار خود پیش بود، سرمربی چین را وادار به گرفتن وقت استراحت کرد، پس از وقت استراحت بازی بازم به سود فرجی پیش رفت و این نوجوان ایرانی بود که ۹ بر ۳ از حریف خود پیش بود تا اینکه شیدونگ چینی ۶ امتیاز پایایی گرفت و بازی ۹ بر ۹ مساوی شده، فرجی در گرفتن امتیاز دهم از این شیدونگ قهرمان مسابقات گردن‌اسمش چین پیش افتاد و تنها یک امتیاز تا انفجار سالن مسابقات و پیروزی تاریخی فاصله داشت که تجربه حریف چینی به کمک این بازیکن آمد و بازی برابر شد. در ادامه بازی تا امتیاز ۱۵ باپایایی پیش رفت تا سرانجام نفر سوم رتبه‌بندی دنیا دو امتیاز بی‌دربی گرفت و ۱۷ بر ۱۵ بازی را به سود خود به پایان رساند و توانست نوجوان ایرانی را شکست دهد و مانع ادامه ماجراجویی فرجی در مسابقات قهرمانی بزرگسالان آسیا شود.

● بنیامین فرجی در حالی که ۹ بر ۳ در دست پنجم از نفر سوم، تک‌بندگ جهانی از چین پیش بود نتیجه را به حریف قدرتمند خود واگذار کرد. بعد از این شکست تلخ نابغه ۱۴ سال تنیس روی میز ایران در کنار میز اشک ریخت و لین شیدونگ چینی وی را دلداری داد.

● ابوالفضل ابوترابی، نماینده مجلس و یکی از چهره‌های نقش‌آفرین در اصلاحیه مربوط به تغییرات لایحه مهریه به بیان جزئیاتی از آن پرداخت. یکی از جنجالی‌ترین بندهای این اصلاحیه مربوط به دریافت ثبت قرابت براساس تعداد سکه‌های مهریه است؛ موضوعی که با انتقادهای بسیاری همراه شد، چراکه مهریه یک تصمیم مشترک میان زن و شوهر شناخته می‌شود.

این نماینده مجلس گفت: «ما برای جلوگیری از تعیین تعداد عجیب و غریب سکه‌ها به‌عنوان مهریه، وارد میدان شدیم و به این ترتیب مقرر کردیم که به منظور جلوگیری از ثبت مهریه‌های سنگین، برای مهریه‌های بالای ۱۰سکه «حق ثبت» دریافت شود. برای مهریه‌های بین ۱۴تا ۱۰۰سکه ۴درصد قیمت سکه‌ها، مهریه‌های بین ۱۰۰تا ۲۰۰سکه ۲درصد قیمت سکه‌ها و مهریه‌های ۲۰۰سکه به بالا ۱۵درصد قیمت سکه‌ها مشمول پرداخت حق ثبت می‌شود.»

● سردار اشتری در گفت‌وگو با تسنیم:

● سرتق صندوق امانات بانک ملی در روز تعطیلی صورت گرفت، زمانی که بسیاری از کارکنان بانک و مشتریان غایب بودند و سارقان با مهارت و برنامه‌ریزی دقیقی اقدام به سرقت کردند.

● آنها سیستم‌های ارتباطی و دوربین‌های مدار بسته را به‌طور هم‌زمان قطع کرده و به این ترتیب توانستند به اسلای وارد عمل شوند.

● متأسفانه، ریاست بانک و معاون آن به‌خطراهایی که برای تلفن‌های همراهشان ارسال شده بود توجهی نکرده و به سفر خود ادامه دادند، که این موضوع نشان‌دهنده نقص در سیستم‌های اطلاع‌رسانی و امنیتی داخلی بانک بود.

● علی صالحی دادستان تهران که همراه جمعی از معاونین خود، حسین طلا‌معاون وزیر و مدیرعامل شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی، مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال و جمعی از مدیران از روند بازسازی و تجهیز ورزشگاه آزادی بازدید کرد.

● صالحی در این بازدید ضمن حضور در ضلع غربی ورزشگاه و نظارت دقیق بر نحوه نصب و جانمایی سکوهای تماشاگران بر رعایت الزامات و مقررات فنی و قانونی در اجرای این پروژه تاکید کرده همچنین از جایگاه VIP، جایگاه خبرنگاران و گزارشگران و چمن مجموعه ورزشی آزادی نیز بازدید کرد. دادستان تهران تصریح کرد: چمن‌های ما در بعضی از ورزشگاه‌ها به هیچ‌عنوان مناسب نیست بنابراین برای همه این موارد باید برنامه‌ریزی دقیق کرد. از وزارت ورزش تقاضا دارم برای این موضوع برنامه‌ریزی جدی داشته باشد.

● صالحی در ادامه بر تجهیز ورزشگاه‌ها به سیستم VAR و حفظ شان و منزلت بانوان در برپایی مسابقات ورزشی تاکید کرد و گفت: دستگاه قضایی تمام توان و تلاش خود را برای

واکو‌های انتظار

هوای بی‌تو بریدن نداشتم، آری

بهبانه بودهمیشه شکسته‌بالی‌من

محمدعلی بهمنی

<div><div> </div><div>اوقات شرعی تهران اذان صبح ۰۴:۴۱ طلوع خورشید۰۶:۰۹ اذان ظهر ۱۱:۵۱ غروب خورشید ۱۷:۳۱ اذان مغرب ۱۷:۴۹</div></div>	
نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی ۰۵۳۵۱-۶۸۳۵۱-۱۵۶۶۷	
تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷	
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مهرپری - جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com	

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

سایت نگار

شرب خمر ، باغ از گل ، ممنوعیت باران ، سارقان بانک

● بر گزار ی هر چه بهتر و مطلوب‌تر مسابقات ورزشی به کار گرفته و از دستگاه‌های مسئول و متولی مطالبه‌گری نموده و مطابق قانون حمایت می‌نماید.

● هر که در صفحه شخصی خود درباره فلان فیلم و سریال نظر شخصی‌اش را می‌نویسد گمان می‌کند منتقد سینماست. ایجاد چال‌چ گونه صفحات سینمایی و وبگاه‌های تخصصی فیلم‌رنکاران‌ینگ گمان را ایجاد کرده که هر کس که گوشه چشمی به سینما داشته، عشق فیلم بوده یا گمان می‌کرده نویسنده و منتقد سینمایی است یک نیش دکان مجازی در بازار سینما راه انداخته است. آنهایی که صرفاً به واسطه برخی علائق سطحی و عامیانه به سینما ملاً عشق و علاقه به فلان بازیگر یا کارگردان به ایجاد صفحه سینمایی در فضای مجازی اقدام کردند که نه تنها مطالب قابل تامل و جذابی ندارد بلکه یکسری ذوق زدگی‌های کودکانه و زورنالیسم‌زرد را در فضای مجازی انتشار می‌دهند.

بسیاری از آنها صرفاً جهت شهرت طلبی و ارضای نیازهای شخصی که با «خودمنتقد انگاری» و توهمات نارسیستی همراه است یک تشمت و آشفتنگی نوشتاری – سینمایی را در فضای مجازی دامن زده‌اند که پیامدهای منفی آن بدنه سینمای ایران راهم می‌تواند دچار آسیب و آلودگی کرده و مورد تردید قرار دهد.

این صفحه‌ها فرصتی فراهم کرده تا برخی خیالات کودکانه و توهمات خام خویش را از عالم ذهن به ساحت اینترنتی منتقل کرده و به آن عینیت ببخشند.

کافی است در جستجو گ‌های مجازی هشتک فیلم و سمرا را بنویسند تا انواع و اقسام این صفحات بی‌هویت و رنگارنگ جلوی چشمان تان ظاهر شوند. بسیاری از آنها فن پیچ‌های طرفدار فلان بازیگر زن و مردی هستند که عشق و علاقه خود را به این بازیگران از این طریق اعلام می‌کنند.

● **کانال عصر ایران در تلگرام:** بعد از ماجرای باغ از گل که در یک فرایند عجیب و چند مرحله‌ای از تملک حوزه علمیه امام خمینی خارج شد و ملکیت آقای کاظم صدیقی –تولیت حوزه و خطیب جمعه تهران – و پسرانش در آمد، انتظار می‌رفت، خود او در احترام به جایگاه نماز جمعه و نیز افکار عمومی، تا پایان رسیدگی به پرونده افشا شده، داوطلبانه از امامت جمعه کناره گیری کند.

● **کانال عصر ایران در تلگرام:** بعد از ماجرای باغ از گل که در یک فرایند عجیب و چند مرحله‌ای از تملک حوزه علمیه امام خمینی خارج شد و ملکیت آقای کاظم صدیقی –تولیت حوزه و خطیب جمعه تهران – و پسرانش در آمد، انتظار می‌رفت، خود او در احترام به جایگاه نماز جمعه و نیز افکار عمومی، تا پایان رسیدگی به پرونده افشا شده، داوطلبانه از امامت جمعه کناره گیری کند.

● **کانال عصر ایران در تلگرام:** بعد از ماجرای باغ از گل که در یک فرایند عجیب و چند مرحله‌ای از تملک حوزه علمیه امام خمینی خارج شد و ملکیت آقای کاظم صدیقی –تولیت حوزه و خطیب جمعه تهران – و پسرانش در آمد، انتظار می‌رفت، خود او در احترام به جایگاه نماز جمعه و نیز افکار عمومی، تا پایان رسیدگی به پرونده افشا شده، داوطلبانه از امامت جمعه کناره گیری کند.

● **کانال عصر ایران در تلگرام:** بعد از ماجرای باغ از گل که در یک فرایند عجیب و چند مرحله‌ای از تملک حوزه علمیه امام خمینی خارج شد و ملکیت آقای کاظم صدیقی –تولیت حوزه و خطیب جمعه تهران – و پسرانش در آمد، انتظار می‌رفت، خود او در احترام به جایگاه نماز جمعه و نیز افکار عمومی، تا پایان رسیدگی به پرونده افشا شده، داوطلبانه از امامت جمعه کناره گیری کند.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

پس از روزنامه شرق و سازن ۴گویی، این بار نوبت به اعتماد رسید تا شرب خمر را از لیست جرم‌های اخلاقی خارج کند. این روزنامه نوشت: «به نهادهای امنیتی توصیه می‌کنند که به جای تمرکز بر جرم‌انگاری این فاجعه، برای شناسایی دست‌های پشت پرده‌ای که می‌خواهد با مسموم کردن مصرف‌کنندگان مشروبات الکلی، امنیت ملی را زیر سؤال برده یا حتی مدیریت دولت را خدشدار کند، اقدام کنند.»

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

پس از روزنامه شرق و سازن ۴گویی، این بار نوبت به اعتماد رسید تا شرب خمر را از لیست جرم‌های اخلاقی خارج کند. این روزنامه نوشت: «به نهادهای امنیتی توصیه می‌کنند که به جای تمرکز بر جرم‌انگاری این فاجعه، برای شناسایی دست‌های پشت پرده‌ای که می‌خواهد با مسموم کردن مصرف‌کنندگان مشروبات الکلی، امنیت ملی را زیر سؤال برده یا حتی مدیریت دولت را خدشدار کند، اقدام کنند.»

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

پس از روزنامه شرق و سازن ۴گویی، این بار نوبت به اعتماد رسید تا شرب خمر را از لیست جرم‌های اخلاقی خارج کند. این روزنامه نوشت: «به نهادهای امنیتی توصیه می‌کنند که به جای تمرکز بر جرم‌انگاری این فاجعه، برای شناسایی دست‌های پشت پرده‌ای که می‌خواهد با مسموم کردن مصرف‌کنندگان مشروبات الکلی، امنیت ملی را زیر سؤال برده یا حتی مدیریت دولت را خدشدار کند، اقدام کنند.»

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

● **روزنامه کیهان در سستون خبر ویژه خود نوشت:** برخی نشریات زنجیرهای درصدد قبح‌زدایی از شرب خمر را دارند و هر چند وقت یکبار، یکی از آنها مطالبی را برای عادی انگاری از تکاب این حرام‌الهی و زائل‌کننده عقل منتشر می‌کند. تکرار و توالی این کار در نشریات مذکور، احتمال اتفاقی بودن را منتفی نموده و نشان می‌دهد که ماموریت مشترکی به این نشریات زنجیرهای فریگرا سپرده شده است.

نیسان سیلفی؛ دوگانه بنزینی و برقی

نسخه هیبریدی ژاپنی که برای بازار ایران مناسب‌تر است



کابین و فضای داخلی
کابین نیسان سیلفی طراحی داخلی بسیار جذابی دارد. این طراحی می‌تواند در یک نگاه مشتری را به خود جذب کند. در نمای جلو راننده از یک فرمان ۳ شاخه D کات با طرح اسپرت استفاده شده است. صفحه کیلومتر خودرو نیز از ترکیب دو عقربه دور موتور و سرعت و آنالوگ سرعت با یک صفحه نمایش دیجیتال تشکیل شده است.



دارد و نقش مولد را ایفا می‌کند. نیسان سیلفی به یک پیش‌راننده هیبریدی نیز مجهز است. در کل و با پیش‌راننده الکتریکی، سیلفی هیبرید توانایی تولید ۳۰۰ نیوتن متر گشتاور و ۱۳۶ اسب بخار را دارد. در این خودرو یک موتور ۱/۲ لیتری، انرژی لازم برای موتور برقی را به جای باتری تأمین می‌کند. در واقع این موتور بنزینی شبیه ژنراتور است.

امکانات ایمنی و رفاهی

- دستیار کنترل خودرو در سربالایی
- ترمز کمکی الکتریکی
- سیستم ترمز ضد قفل
- کنترل پایداری الکترونیکی
- کی‌لس
- سیستم ضد سرقت الکترونیکی
- ترمز ضد قفل
- سانروف برقی
- نمایشگر ۱۲/۳ اینچی
- سه حالت رانندگی
- دی‌لایت
- ترمز دستی برقی
- دوربین ثبت وقایع
- اتوهلد
- دوربین دنده عقب

قیمت خودرو در سامانه
قیمت قطعی گمرکی این خودرو یک میلیارد و ۷۵۷ میلیون تومان و قیمت مصوب فروش آن ۲ میلیارد و ۲۳۰ میلیون تومان است.

مشخصات ظاهری نیسان سیلفی E-power
این خودرو در نگاه اول شباهت زیادی به ماکسمای جدید دارد و انگار نسخه کوچک‌تر آن است. در نمای جلوی این خودرو یک جلو پنجره بزرگ با دو خط کرومی پهن، چراغ‌های LED کشیده و باریک در اطراف، چهار چهره نیسان سیلفی را جذاب و مدرن نشان می‌دهد.

مشخصات فنی نیسان سیلفی E-power
نیسان سیلفی به یکی از خودروهای ژاپنی است که توسط شرکت آمیتیس گستر، به ایران آمده است. این خودرو در سامانه فروش خودروهای وارداتی عرضه شده و در انبار این شرکت نیز موجود است. اولین محموله وارداتی خودروهای نیسان سیلفی E-power توسط شرکت آمیتیس گستر در دی ماه ۱۴۰۲ وارد کشور شد. دومین محموله این شرکت در اردیبهشت ۱۴۰۳ به ایران آمد. خودرویی که در نمایشگاه خودروی تبریز هم به نمایش در آمد.

واردات خودرو اگر چه قطره چکانی است، اگر چه ماشین‌ها را انطور که باید و شاید در سطح شهر نمی‌بینیم و در ابتدای تمام گزارش‌ها از وزارت صمت درخواست می‌کنیم که معضل واردات قطره چکانی و ترخیص ارز را حل کند اما شرکت‌ها هم در این میان بد عمل نکرده‌اند و در واقع بعد از یک سال اول باز شدن واردات خودرو که فقط شاهد ورود برندهای چینی یا تولید در چین بودیم، حالا ژاپن و کره و سایر کشورها هم به میان آمده‌اند. نیسان سیلفی هم یکی از خودروهای ژاپنی است که توسط شرکت آمیتیس گستر، به ایران آمده است. این خودرو در سامانه فروش خودروهای وارداتی عرضه شده و در انبار این شرکت نیز موجود است. اولین محموله وارداتی خودروهای نیسان سیلفی E-power توسط شرکت آمیتیس گستر در دی ماه ۱۴۰۲ وارد کشور شد.

مشخصات فنی نیسان سیلفی E-power
نیسان سیلفی به دو موتور بنزینی و برقی مجهز است. پیش‌راننده بنزینی این خودرو ۱/۲ لیتر حجم

گزارش

سامورایی ژاپنی یا آفرودی هندی؟

۹۱ دستگاه سوزوکی جیمینی وارد کشور شد



از این موارد هستند. فناوری ALLGRIP از فنآوری نسبتاً قدیمی FWD است. با استفاده از فنآوری ALL GRIP PRO در خودروی جیمینی، می‌توانید تنها با زدن یک دکمه و انتخاب حالت مدنظر خود، سبک‌های مختلف رانندگی را بسته به شرایط مختلف آب‌وهوایی یا سطح جاده تجربه کنید. طراحی این سیستم در خودروی آفرودی JIMNY سه هدف اصلی را دنبال می‌کند: سرگرمی برای رانندگی، آرامش ذهن، بهینه‌سازی مصرف سوخت. این فناوری توانایی مانور و روبرویی‌های چالش‌برانگیز با شرایط دشوار طبیعی را افزایش می‌دهد و کمک می‌کند در موقعیت‌های پرپیچ و خم و زمین‌های ناهموار، فعال‌تر و آزادتر باشید. این خودرو در دو نسخه ۳ در و ۵ در به بازار ایران آمده است. در نمای بیرونی جیمینی کاملاً مشخص است که با یک خودروی آفرود مواجه هستیم. نوع طراحی سپر و چراغ‌های جلو و عقب و همچنین قرارگیری زاپاس روی در صندوق مشابه خودروهای آفرودی است.

هفته گذشته اعلام شد ۹۱ دستگاه خودروی سوزوکی جیمینی وارد کشور شده است که نمی‌توان گفت با یک خودروی ژاپنی خالص طرف هستیم. این خودرو در نمایشگاه خودروی تبریز هم به نمایش در آمد. البته که شرکت واردکننده این محصول مدل‌های دیگر سوزوکی را نیز ثبت سفارش کرده که با اعتراض مشتریان به دلیل تاخیر در تحویل مواجه شده است. اما به هر حال مردم به دلیل طراحی جدید و فرم این خودرو و رنگ زردش که در نمایشگاه به نمایش در آمد، از آن استقبال کردند. این خودرو یک آفرودی سبک محسوب می‌شود. البته که در سامانه فروش فعلاً خبری از این خودرو نیست و احتمالاً همان یک دوره که عرضه شد، باید متقاضیان منتظر تحویل خودروهای خود باشند.

مشخصات سوزوکی جیمینی ۵در
خودروی جیمینی دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است. اندازه جمع و جور و طراحی اختصاصی جزئیات برای مسیرهای آفرودی جزو این موارد است. برای روبرویی و مواجهه با چالش‌های طبیعت گردی و در عین حال اطمینان و آرامش از کیفیت خودرو، جیمینی جزو بهترین گزینه‌ها محسوب می‌شود. رویکرد اصلی در طراحی داخلی خودروی جیمینی، ارائه بهترین شرایط ممکن برای یک سفر آفرودی است. داشتن فضای کافی هنگام تکان‌های زیاد، فضای ذخیره‌سازی بزرگ و جادار، استفاده از مواد اولیه مرغوب و... برخی

آغاز عقد قرارداد واردات خودروی جانبازان

بالاخره وضعیت تحویل خودروی جانبازان تعیین تکلیف می‌شود؟

سازمان توسعه تجارت، اعلام کرد: شرکت‌های مورد تأیید این سازمان جهت واردات خودروهای جانبازان مشمول، از (شنبه) به‌صورت تدریجی نسبت به فراخوان جانبازان مشمول عقد قرارداد که نسبت به واردات خودرو توسط شرکت‌های واردکننده درخواست داشته‌اند اقدام کنند. سازمان توسعه تجارت در اطلاعیه‌ای جدید اعلام کرد: شرکت‌های منتخب این سازمان از روز شنبه (۲۱ مهرماه) به صورت تدریجی نسبت به انجام فراخوان جانبازان مشمول جهت عقد قرارداد اقدام خواهند کرد. بر این اساس، بازرسان فراخوان عقد قرارداد از سوی شرکت‌ها برای جانبازان، این افراد مشمول نسبت به عقد قرارداد با شرکت و انجام امور مربوطه نظیر تکمیل اطلاعات و مشخصات، تسویه حساب، انجام امور مربوطه به فرآیند واردات صورت گرفته و... اقدام خواهند کرد و پس از آن، طبق آنچه شرکت در قرارداد فی‌مابین قید می‌کند، در موعد مقرر موظف به تحویل خودروی جانبازان خواهد شد.

هنوز یک جانبازم هم ماشین وارداتی تحویل نگرفته است
امروز جانبازان به نوعی سرگرم امتیاز واردات خودرو شده‌اند و دولت هم تصمیمی به رفع ابهامات این موضوع ندارد، فقط هر چند ماه یک بار اطلاعیه صادر می‌کند و در عمل خبری از واردات خودرو نیست. به گزارش تسنیم، بهمن ماه سال ۱۴۰۲ موضوع واردات خودرو با شرایط ویژه به جانبازان مطرح شد و نخستین مرحله ثبت‌نام خودروهای وارداتی برای جانبازان، از تاریخ ۲۰۲۱/۱۱/۴۱ آغاز شد و طی چند مرحله ثبت‌نام خودروهای وارداتی جانبازان در سه گروه مختلف شامل گروه ۵۰ تا ۶۹ تا ۷۰ درصد معمولی و همچنین گروه ۷۰ درصد امکانپذیر شد. در لیست خودروهای وارداتی، برای جانبازان ۵۰ درصد سقف قیمتی ۲۵ هزار یورو، جانبازان ۷۰ درصد عادی سقف قیمتی ۳۰ هزار یورو و همچنین خودروهای وارداتی برای جانبازان ۷۰ درصد سقف قیمتی ۳۵ هزار یورو در نظر گرفته شد. بعد از چالش‌های ثبت‌نام جانبازان برای واردات خودرو سامانه جامع تجارت اعلام کرده است: شرکت‌های منتخب این سازمان از روز شنبه (۲۱ مهرماه) به صورت تدریجی نسبت به انجام فراخوان جانبازان مشمول جهت عقد قرارداد اقدام خواهند کرد. یکی از مقامات مطلع در بخش واردات خودروهای جانبازان در این رابطه معتقد است ۲ سال دولت جانبازان را درگیر واردات خودرو کرده است، موضوعی که عملاً هنوز اجرایی نشده و هر چند ماه یک بار فقط موضوعات مختلفی در تسهیل واردات خودرو توسط جانبازان مطرح می‌شود. وی با اعلام اینکه بعد از ریزش‌های بسیار ۱۰-۱۱ شرکت واردکننده مورد تأیید وزارت صنعت برای واردات خودروهای جانبازان معرفی شده‌اند، گفت: جالب اینجاست می‌گویند جانبازان از امروز می‌توانند با عقد قرارداد با این شرکت‌ها روند واردات خودرو و انجام دهند اما هنوز بحثی در مورد تأمین ارز خودروها مطرح نشده است. این فرد بیان اینکه ۲ سال است با همین موضوعات جانبازان را با مشکلات متعددی روبرو ساخته‌اند، افزود: هنوز یک ماشین توسط شرکت‌ها یا جانبازان وارد کشور نشده است، فقط شمار می‌دهند. معلوم نیست با کدام ارز می‌خواهند خودرو وارد کشور کنند. گفته شده شرکت واردکننده ۱۵ درصد حواله‌زحمه دریافت می‌کند. علاوه بر این درصدهای دیگری نیز باید از این محل توسط واردکننده پرداخت شود. وی با اعلام اینکه هنوز هیچ خودرویی نیامده بازار فروش حواله‌ها داغ است، گفت: به نظر می‌رسد در این سرگردانی جانبازان و خریداران حواله‌ها در دادگاه‌ها تشدید پیدا کند. چرا که خودرویی که نیامده توسط جانبازان فروخته شده است. در حال حاضر دلال‌ها سعی می‌کنند ۳۰ هزار جانبازم مشمول این طرح را قانع کنند تا ماشینی را که هنوز وجود خارجی ندارد با قیمت ناچیز به آن‌ها بفروشند. از آن طرف قیمت‌های ۲ تا ۳ میلیاردی هم برای خودروی جانبازان ۷۰ درصد یا ۷۰ درصد ویژه پیشنهاد می‌دهند و برای جانبازان کم‌تر از ۷۰ درصد هم قیمت پایین‌تری پیشنهاد می‌کنند و چند برابر مبلغ واریزی، از خریدار سفته می‌گیرند. در سایت ثبت‌نام هم مدل‌های مختلفی برای انتخاب جانبازان اعلام شده اما هنوز خبری از تحویل خودرو به ثبت‌نامی‌های قبلی نیست و به‌نوعی هیچ مسئولی اعلام نکرده است چه تعداد خودرو برای جانبازان وارد شده و اصلاً از لازم به واردات این خودروها تأمین شده است یا خیر! به نظر می‌رسد تخصص این امتیاز تنها دردی از جانبازان را دوا نکرده بلکه آنها را با چالشی روبرو ساخته که هر روز مشکلات زیادی را برای آنها به وجود می‌آورد. امروز جانبازان به نوعی سرگرم این امتیاز شده‌اند و دولت هم تصمیمی به رفع ابهامات این موضوع ندارد و فقط هر چند ماه یک بار اطلاعیه صادر می‌کند.

چهار چرخ

معرفی هوندا CGX150 مدل ۲۰۲۴



موتورسیکلت‌های خاطره‌انگیز در بسیاری از کشورهای دنیا محبوب هستند. احتمالاً این وضعیت در چین هم برقرار است، چراکه هوندا قصد دارد یک مدل با چنین ویژگی‌ها را با نام CGX150 مدل ۲۰۲۴ در این کشور عرضه کند. طراحی بدنه هوندا CGX150 مدل ۲۰۲۴ GB500 به ۱۹۸۹ شایهت دارد. علاوه بر طراحی بدنه، مواردی شامل ترکیب رنگ‌های قرمز Racing یا سفید و آبی به همراه صندلی اسپرت کلابمن، تاپرهای تیوبلس و آینه‌های جانبی روی دسته موتورها، نمایی جالب توجه برای محصول جدید هوندا پدید آورده است.

وب گردی



است و پروژه‌های محرمانه محسوب می‌شود که تیمی از مهندسان لامبورگینی بدون دانستن جزئیات آن شروع به کار کردند. زمانی که ۱۲ سپتامبر موجود در میانه بدنه پهنای زیادی دارد. ستون B خاص، ورودی‌های روی کاپوت و... باعث شده‌اند میورا جزو زیباترین خودروهای تاریخ باشد. میورا از نظر افراد زیادی اولین سوپر کار تاریخ

لامبورگینی میورا
لامبورگینی میورا از ارتفاع بسیار کمی بهره برده و به خاطر پیش‌راننده اسپرت بازمی‌گردد و این موضوع در سوسله اولهای فولادی فریم فضایی مشهود است، اما شاید برجسته‌ترین ویژگی SL ۲۰۰ درای

گالوپینگ آن باشد که در اذهان باقی مانده است. از جمله ویژگی‌های بدنه می‌توان به تناسب برجسته، قوس چرخ‌های گبر و دم آیرودینامیک طولی اشاره کرد. پیش‌راننده ۶ سیلندر M1۹۸ و بدنه‌ای آیرودینامیک باعث شدند SL ۲۰۰ برفورمنس قابل توجهی برای زمان خود داشته باشد.

مرسدس بنز SL ۳۰۰ گالوپینگ کوپه
مدل جاده‌ای مرسدس بنز SL ۳۰۰ از روی خودروی مسابقه‌ای W1۹۴ سال ۱۹۵۱ تولید شد و بنابراین ریشه‌های آن به موتور اسپرت بازمی‌گردد و این موضوع در سوسله اولهای فولادی فریم فضایی مشهود است، اما شاید برجسته‌ترین ویژگی SL ۲۰۰ درای

داشبورد

۳۴۰۰ دستگاه سه‌دستگاه تحویل مشتریان شد



مدیر پشتیبانی فروش و خدمات پس از فروش پارس خودرو گفت: تاکنون بیش از ۳۴۰۰ دستگاه خودروی سه‌دستگاه در موعد مقرر تحویل مشتریان شده است. سید داود زمانی با اشاره به تحویل به‌موقع خودروی سه‌دستگاه از مردادماه امسال تاکنون، افزود: در ابتدای هر ماه تمامی دعوتنامه‌های مرتبط با ماه جاری در شرکت پارس خودرو صادر می‌شود تا فرآیند تحویل خودروی سه‌دستگاه در زمان مقرر صورت پذیرد. هیچگونه نارضایتی یا تأخیر از بابت تحویل خودرو سه‌دستگاه وجود ندارد و این شرکت، محصول جدید خود را در زمان وعده داده شده به مشتریان تحویل می‌دهد. به گفته زمانی، به‌دلیل افزایش کیفیت محصولات تولیدی در گروه سایپا و شرکت پارس خودرو در سال جاری، پرونده‌های مرتبط با بررسی ویژه مشتریان کاهش یافته که بیانگر بهبود در رضایت مشتریان از خدمات ارائه شده و کیفیت خودروهای تولیدی این شرکت است. مدیر پشتیبانی فروش و خدمات پس از فروش پارس خودرو در بخش دیگری از اظهارات خود تصریح کرد: با توجه به برنامه گروه سایپا و شرکت پارس خودرو برای تولید و عرضه سه‌دستگاه G و سه‌دستگاه اتوماتیک، محصول P۹۰ و همچنین دو محصول به‌صورت وارداتی، بر فروش این خودروها در دست طراحی و تدوین نهایی است و براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در سه‌ماه پایانی امسال عملیاتی خواهد شد. با اشاره به برنامه توسعه محصولات گروه سایپا در سال جاری گفت: از ابتدای امسال شرکت پارس خودرو در یک برنامه گسترده و با وجود محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها و کمبود منابع مالی، برنامه جدیدی را باهدف تنوع سبد محصولات خود به‌اجرا در آورده است.

دنده معکوس

معرفی لکسوس LX700h



پس از سه دهه حضور در بازار خودرو، بالاخره لکسوس LX700h هم به سامانه هیبرید مجهز شده است. در تیپ ۷۰۰h به عنوان مدل پرچمدار از این خودرو، پیش‌راننده ۲/۴ لیتری شش سیلندر توربوشارژ با همکاری سامانه هیبرید موزاری می‌تواند ۴۵۷ اسب‌بخار قدرت و ۷۹۰ نیوتن متر گشتاور تولید کند. در واقع موتور ژنراتور با کلاچ در فاصله بین پیش‌راننده درون‌سوز و گیربکس ۱۰ سرعته اتوماتیک نصب شده است. مصرف سوخت متوسط این خودرو بر مبنای EPA، به ۱۱/۷ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر می‌رسد. برخلاف مدل‌های قبلی لکسوس با سیستم هیبرید موزاری، در لکسوس LX700h ژنراتور و دینام وجود دارد تا حتی در صورت بروز نقص فنی، مواردی شامل کنترل کشش و قابلیت تنظیم ارتفاع خودکار، تعلیق بادی بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند. به لطف طراحی ساختار ضد آب برای حفاظت از سامانه هیبرید لکسوس LX700h می‌تواند در عمق ۷۰ سانتیمتر هم حرکت کند. قفل دیفرانسیل جلو و عقب و تاپرهای ۱۸ اینچی چهار چرخ هم به صورت استاندارد در تیپ Overtrail عرضه می‌شود. وزن لکسوس LX700h در نسخه بازار خاورمیانه، ۲/۸ تن خواهد بود. این درحالی است که وزن لکسوس LX700h بازار آمریکا بین ۲۵۷۰ تا ۲۷۰۰ کیلوگرم برای تیپ‌های پایه و کامل اعلام شده است.

نیش ترمز

ریزش ادامه‌دار قیمت خودرو

بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول یک هفته گذشته پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو با کاهش ۲ میلیون تومانی به قیمت ۳۳۸ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ نیز با کاهش ۲ میلیون تومانی به قیمت ۳۱۸ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲ پانورا مدل ۱۴۰۲ در حدود ۵ میلیون تومان قیمت داشته و ۶۴۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۷۴۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین پژو ۲۰۷ پانورا اتوماتیک TU5P مدل ۱۴۰۳، یک میلیارد ۲۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانورا اتوماتیک ELX-TU5 مدل ۱۴۰۲ نیز ۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژو پارس ELX-TU5 مدل ۱۴۰۲ با کاهش ۵ میلیون تومانی، به قیمت ۸۲۰ میلیون تومان رسید. پژو پارس LX مدل ۱۴۰۲ هم با کاهش ۷ میلیون تومانی، ۸۷۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با کاهش ۱۰۰ میلیدن تومانی به قیمت ۸۹۰ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۷۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۲۰ میلیون تومان گران شد و یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۲۰۰ میلیدن تومانی، ۹۰۰ میلیون تومان قیمت خورده است. راناپلاس مدل ۱۴۰۳ نیز با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۶۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. راناپلاس مدل ۱۴۰۲ اما ۵ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و در بازار ۵۹۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین سانبا ۵ دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۵ میلیون تومان گران شد و ۱۴۰۳ در بازار ۵ میلیون تومان گران شد و ۴۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. اما مسندن سورن پلاس EFX دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۵ میلیون تومان گران شد و ۷۶۰ میلیون تومان فروخته شد. شادین اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۱۰ میلیون تومان گران شد و ۸۱۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GX ۵ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۲۳۰ میلیون تومان به فروش رفت.

زیباترین خودروهای تاریخ

خبر آنلان نوشت: اینکه خودرویی زیبا باشد یا نه به توازن تناسبات، خطوط بدنه، راندمان آیرودینامیکی و همچنین ظرافت و جزئیات آن بستگی دارد. البته سلیقه شخصی نیز تا حد زیادی در زیبا دانستن یک خودرو دخیل است اما تقریباً همه موافق این موضوع هستند که طراحی خودرو در دهه ۲۰ تا ۷۰ میلادی در اوج خود قرار داشته و بسیاری از خودروهای زیبای تاریخ محصول آن دوران هستند.

فراری GT۲۵۰ برلینتا SWB

فراری GT۲۵۰ برلینتا SWB فاصله بین محوری کوتاهی داشته تا هندلینگ بهتر، تناسبات جمع و جور تر و وزن کمتری را ارائه کند. دماغه رو به جلو، چراغ‌های گرد، سپرهای دارای تریم کروم و

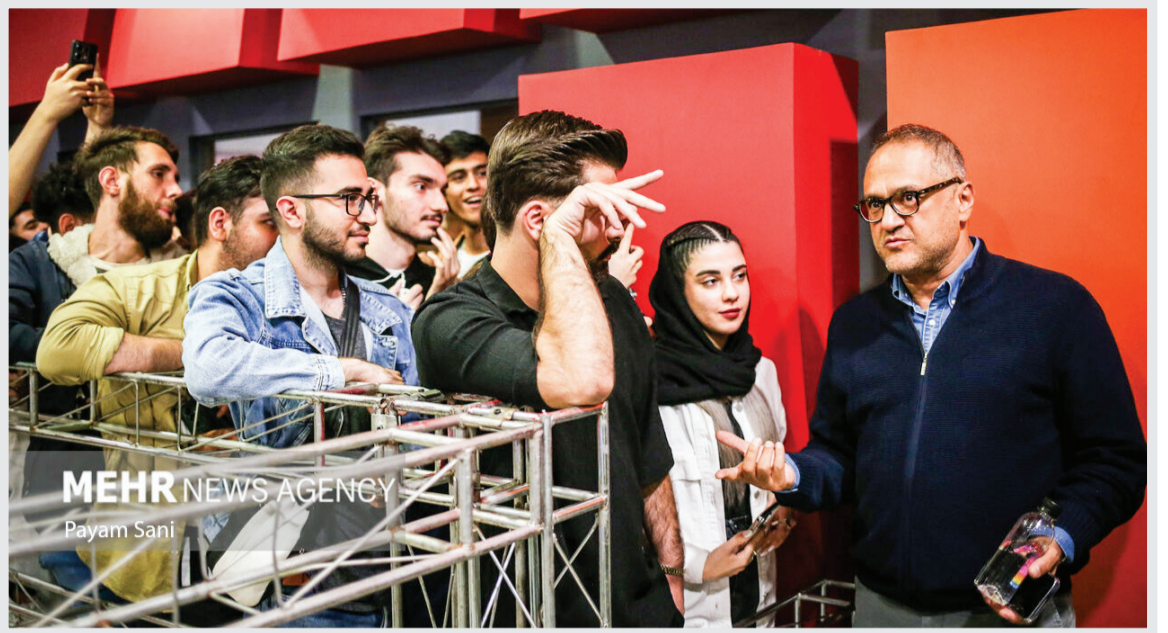
مرسدس بنز SL ۳۰۰ گالوپینگ کوپه

مدل جاده‌ای مرسدس بنز SL ۳۰۰ از روی خودروی مسابقه‌ای W1۹۴ سال ۱۹۵۱ تولید شد و بنابراین ریشه‌های آن به موتور اسپرت بازمی‌گردد و این موضوع در سوسله اولهای فولادی فریم فضایی مشهود است، اما شاید برجسته‌ترین ویژگی SL ۲۰۰ درای

توثیت بازی

پایان گل یا پوچ

امروز و با انتشار قسمت دوازدهم مسابقه «گل یا پوچ» پرونده آن در پلتفرم فیلم‌موسسه می‌شود. این رقابتی شوی پر پایه بازی قدیمی ایرانی به سرانجام رسید و توانست جای خود را میان مردم باز کند. رسانه‌ها و کاربران نظرات متنوعی درباره این مسابقه داشته‌اند که وجه مشترک، رقم خوردن یک اتفاق «متفاوت» است. «گل یا پوچ» آغاز مسیری شده که سال‌ها دغدغه‌مندان فرهنگ و تاریخ ایران، بر آن تأکید دارند. یعنی احیای میراثی که هر کدام بخشی از هویت ما را شکل می‌دهند. راستش تا پیش از تماشای مسابقه، نگران بودیم که نکند با یک محصول خشک و خالی از طراوت مواجه باشیم. «گل یا پوچ» اما اثبات کرد سازندگان مسابقه، گام‌ها را اصولی برداشته‌اند. انتخاب میزبان مدیری که چهره‌های محبوب و کاربلد است، یکی از نشانه‌های طراحی درست مسابقه به حساب می‌آید. در ادامه اما این خود بازی است که تبدیل به انگیزه برای تماشا می‌شود و خیلی زود هیجان یک بازی تمام ایرانی بر جان مخاطب می‌نشیند. سازندگان در انتخاب شرکت‌کننده‌ها نیز وسواس داشته‌اند و از این روست که آنها به‌رغم معروف نبودن، خیلی زود حس سمپات ایجاد می‌کنند و مقابل دوربین می‌دانند چه رفتاری برای بالا رفتن کیفیت مسابقه از خود بروز دهند.



خندوانه را مبدرا رهانی کند

اکران فیلم سینمایی «زودیز» ساخته رامبد جوان توام با واکنش‌های متضاد است؛ در این میان اشاره‌ها به «خندوانه» از جمله نکات جالبی است که دستمایه گزارش امروز شده

گروه تلویزیون هفت صبح

درباره فیلم سینمایی «زودیز» ساخته رامبد جوان پرونده‌ای مفصل در صفحات سینمایی هفت صبح منتشر خواهیم کرد. فعلا آنچه مبنای نگارش گزارش امروز قرار گرفته، چند نکته است: فروش بالای فیلم، نظرات موافق، نظرات مخالف، کارنامه سال‌های اخیر جوان و البته اشاراتی است که به «خندوانه» می‌شود. «زودیز» داستانی از دهه ۶۰ و شوکت‌باران تهران دارد و محور آن تلاش دو باجناب (محسن تنابنده و نوید محمدزاده) برای جازدن پدر همسر خود به نام شهید است. آنها هر بار با مشکلی مواجه می‌شوند و در نهایت اتفاقاتی رقم می‌خورد.

مورد اول | خندوانه

چرا «خندوانه» شروع کردیم؟ دلیل روشن است. براساس شواهد روشن، موفقیت اصلی رامبد جوان طی یک دهه اخیر به «خندوانه» برمی‌گردد. برنامه‌ای که

سال ۱۳۹۳ در شبکه نسیم کلید خورد و خیلی زود تبدیل به یک اتفاق ویژه شد. ضعف‌ها را می‌دانیم و از نظرات مخالف آگاهیم. ولی حالا که مدت زیادی است تلویزیون «خندوانه» ندارد، می‌توان پی به اهمیت آن برد و خلایک برنامه اصولی حال خوب کن را حس کرد. جوان و تیمش شیوه در دست خندانان را بلد بودند و با راه‌اندازی بخش استعدادیابی، کم‌دین‌های زیادی به جامعه معرفی کردند.

با اکران «زودیز» برخی معتقد هستند جوان نتوانسته یک کمدی خوب تحویل مخاطبان دهد؛ البته عکس این نظر را هم شاهدیم که به هر دو اشاره خواهیم کرد. «دسته اول عقیده دارند همچنان «خندوانه» به تارک کارنامه سال‌های اخیر جوان می‌درخشد. چرا؟ ادامه گزارش را بخوانید.

مورد دوم | مردم معمولی

یکی از دلایلی که به عنوان موفقیت صرف جوان با «خندوانه» طی سال‌های اخیر مورد استناد قرار می‌گیرد، عدم موفقیت مینی‌سریال «مردم معمولی» است که او برای شبکه خانگی ساخت. ما معتقد نیستیم که سریال شکست خورده مطلق است؛ چرا که لحظات خوب زیادی

را در اختیار داشته. او اما نتوانسته خالق یک زوج موفق کمدی و هم‌راهی برانگیز شود و به نظر، در بخش تنابنده به خلاقیت فردی خود او بازمی‌گردد. در مقابل، مهرداد غفرزاده (کارگردان و از منتقدان قدیمی) یادداشتی مفصل در اختیار خیرآنانین قرار داده که شرحی است بر چرایی جذابیت و موفقیت فیلم: «آنچه «زودیز» را از سایر کمدی‌های رایج سینمای ایران متمایز می‌سازد، رویکرد سینمایی و جدی رامبد جوان به مقوله کمدی است. در حالی که بسیاری از کمدی‌های معاصر، بر پایه دیالوگ‌های سطحی و طنز ناپسند استوارند، زودیز بر اساس کمدی موقعیت و با استفاده از ساختار روایی دقیق و پیچیده بنا شده است. رامبد جوان با بهره‌گیری از اصول سینمایی، دکوپاژهای حساب‌شده و میزآنسنس‌های خلاقانه، تلاش کرده تا فیلمی ارائه دهد که علاوه بر ارائه طنز، از حیث سینمایی و تکنیکی نیز در سطح بالایی قرار داشته باشد.»

مورد سوم | زودیز از سه زاویه

حتما اتفاق خوشایندی برای رامبد جوان است که فیلم او در روز اول اکران بیش از ۶ میلیارد تومان فروش کرده و بعد از چهار روز با بیش از ۲۷ میلیارد تومان رتبه هشتم جدول اکران را در اختیار گرفته. با این حال و بر اساس نقدها و نظرها «زودیز» دو جبهه جدی موافق و مخالف دارد. مثالی‌توی بان نوشته: «ریم کمد، کمبود موقعیت‌های کمدی به همراه لحن دوپاره، از جمله ایرادات اصلی «زودیز» است. یعنی فیلم نه تنها قدرت کافی برای سرگرم کردن ندارد که فقط در چند لحظه، موفق به خلق خنده می‌شود. این اتفاق در حالی است که کارگردان، دو بازیگر شاخص یعنی محسن تنابنده و نوید محمدزاده

مورد چهارم | و باز هم خندوانه

با مرور نظرها در فضای مجازی به روشنی می‌توان دریافت که اغلب مخاطبان از رامبد جوان «خندوانه» می‌خواهند. حتی در تحلیل منفی نسبت به «زودیز» هم اشاره به این برنامه می‌کنند و البته عدم موفقیت اخیر او در خارج از «خندوانه» را به او یادآور می‌شوند. فعلا که بعد است سری جدید آن ساخته شود چون رامبد جوان چندی پیش در مصاحبه با عادل فردوسی‌پور به صراحت اشاره کرد که رابطه او و مدیران کنونی تلویزیون در بن‌بست است. با این حال خودش اذعان کرد دلتنگ «خندوانه» است و شاید بخشی از این دلتنگی با ساخت برنامه‌ای مشابه یعنی «کارناوال» در شبکه خانگی از بین برود.



فیلم «خرچنگ» داستان یک آرمانشهر خیالی در آینده‌ای نزدیک است که در آن طبق قوانین مدنی، آدم‌های تنهایی که زوجی ندارند به یک هتل مخصوص برده می‌شوند و به آنها ۴۵ روز مهلت داده می‌شود تا یک زوج برای خود پیدا کنند و عاشق شوند. در غیر این صورت به یک حیوان تبدیل شده و در جنگل رها می‌شوند. فیلم «خرچنگ»، ساخته پورگوس لاتیموس از این لحاظ اهمیت بسیاری دارد که او را به عنوان کارگردانی جهانی به دنیای سینما شناساند و طرفداران بیشتری برایش دست‌وپا کرد. «خرچنگ» با همان «لاستیر» به موضوع عشق، هویت و فشارهای اجتماعی می‌پردازد. نخستین فیلم انگلیسی‌زبان لاتیموس که بازیگران نام‌آشنای زیادی در آن بازی کردند. این قصه نامتعارف بستری برای لاتیموس فراهم می‌کند که انتقاداش را مطرح کند. او در واقع به تأثیر موزیکال‌ها بر روابط عاطفی می‌پردازد که در فشار عرف به اضطراب و پوچی ذاتی می‌رسند. لاتیموس فرهنگ دوست‌یابی مدرن و انگ اجتماعی بی‌رمانون معرفی می‌کند. داستانی که در خرچنگ تعریف می‌شود به‌ظاهر اغراق آمیز است اما وقتی به عمقش فکر کنیم، چندان هم بی‌سابقه نیست و معادالش را در روزمره و حتی درون مان می‌یابیم.



پیشنهاد ویژه

خرچنگ

- پخش: فیلم نت
کارگردان: پورگوس لاتیموس
بازیگران: کالین فارل، ریچل وایز
البیوا کلمن
نمره در IMDb: ۱۰/۱۷
محصول: آمریکا ۲۰۱۵
فرمت: دوبله و زیرنویس

Table with 4 columns: برنامہ، قالب، ساعت، شبکه. Rows include: قزاقستان-اسلوونی, فنلاند-انگلیس, مسافران, تانک‌خورها, کیمیا, اتریش-تروژ.

دیدنی‌های امروز

رصدخانه

بازگشت روز آساره پس از سه سال می‌آید

روز گذشته روابط عمومی فیلم‌موسسه خبری منتشر کرد مبنی بر اینکه سریال «محکوم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و کارگردانی سیامک مردانه به زودی منتشر می‌شود. از نکات جالب سریال، حضور ساره بیات است که در آن با پژمان جمشیدی، کوروش تهامی، الهام کردا، سیامک انصاری، اسماعیل محرابی و رامین برچی هم‌بازی شده. آخرین سریال بیات «گیسو» بود که سال ۱۳۹۹ در شبکه خانگی منتشر شد. او همچنین مدت زیادی از سینما دور بود تا اینکه امسال مقلد دوربین فیلم «چشم یادومی» را بر عهده امینی رفت. هم‌امینی و مردانه تجربه همکاری با محمدحسین مهدویان را دارند و حالا در قامت کارگردان از حضور ساره بیات بهره برداند. سریال «محکوم» به نویسندگی مه‌رمان مهدویان یک قصه اجتماعی دارد. محمدرضا منصوری پیش‌تر سریال‌های «سقوط» و «حیثیت گم شده» را تهیه کرده بود که جزو آثار موفق فیلم‌موسسه محسوب می‌شوند.



مشکوک روز آگوش آتیه به نمایش در آمد؟

خبر دارید که نمایش گوش خانم‌ها جزو موارد ممنوعه در تلویزیون است. روایت‌هایی هم از پنهان کردن گوش زیر روسری توسط چند بازیگر بیان شده. پیرو همین پیش‌زمینه است که وقتی در قسمت آخر سریال «طوبی» گوش آتیه برای لحظه‌ای از زیر شال نشان داده شد، برخی تعجب کردند. این ماجرا مربوط به صحنه صحبت‌های آتیه (سودابه بیضایی) با فخرالدین (امین زندگانی) است. سکانس مذکور از چند بار دیدیم اما راستش ما در تحریریه هفت‌صبح، به یقین نرسیدیم. چرا؟ چون این احتمال وجود دارد که سایه‌ای یا چیزی دیگر روی سر بازیگر افتاده بوده. هرچند نظر کسانی که می‌گویند گوش بود را هم رد نمی‌کنیم. البته در نمای بعدی که مربوط به ادامه صحبت‌های آتیه و فخرالدین است، خیری از گوش یا هر چیز دیگری نبود و با شالی سیاه مواجه شدیم.



ادامه روز | پانتولیگ در راه است

بر اساس گفته‌های تهیه‌کننده «پانتولیگ» فصل جدید این مسابقه با اجرای محمدرضا گلزار به‌زودی تولید می‌شود. ایسنا در این باره نوشت: «جواد فرحانی که اخیرا تهیه‌کنندگی سریال «غریبه» را در تلویزیون برعهده داشته و همچنین تهیه‌کننده سریال خانگی «پدر قهوه» میزبان مدیری را عهددار است. در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن اعلام اینکه ساخت فصل جدید مسابقه «پانتولیگ» در روزهای آینده آغاز خواهد شد، اعلام کرد این مسابقه با تغییراتی همراه خواهد بود. اولین قسمت از مسابقه «پانتولیگ» با اجرای محمدرضا گلزار بهمن ماه سال گذشته رونق آنتی شبکه سه رفت. «پانتولیگ» برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی با محوریت بازی پانتومیم است. پیش‌تر نوشتیم که «پانتولیگ» توانست رضایت عدای را جلب کند اما در نهایت موج به‌وجود نیامد. اجرای گلزار هم قابل قبول بود و در همراهی با شرکت‌کنندگان مصمیمی و اصولی به‌خورد می‌کرد.



حمیدرضا افتخاری مدیر رادیو صبا به پخش برنامه‌های جدید با استفاده از هوش مصنوعی اشاره کرد که قرار است در آن مجری و هوش مصنوعی با یکدیگر گفت‌وگو کنند. او گفته: این برنامه جزو اولین اتفاقاتی است که با این ترکیب در صداوسیما جلو می‌رود.



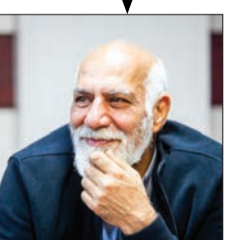
روایت سازندگان طوبی



آنالیز

در طول پخش «طوبی» درباره نکات مختلف آن نوشتیم و روز گذشته هم نقدی به پنهان‌پایان سریال منتشر کردیم. حالا خوب است تا مروری داشته باشیم بر گفته‌های برخی عوامل آن که در نشست خبرگزاری فارس بیان کرده‌اند.

منظر اول | گفته‌های نویسنده و کارگردان سعید سلطانی، کارگردان «طوبی» گفته: «مسیری که برای روایت طوبی داشتیم، در ابتدا چند ماه روی روش قصه‌گویی و بستری زمانی بسیار توقف کردیم و صحبت کردیم و به دو گونه روایت داستان رسیدیم. یکی روایت غیرخطی که از زمان حال تا گذشته برود و یک روش خطی و آنچه دیدیم، در حال حاضر با کار مداوم به این دیدگاه رسیدیم و معتقدیم اگر یک وضعیت‌های عاطفی بین فخرالدین و طوبی داشتیم برای ساخت ۵ الی ۶ قسمت سریال محتوا بود. اما قصه فقط اینها نبود و از اینها گذر کردیم.» حسین امیرچاهی نویسنده سریال نیز عنوان کرد: «ما طوبی را یک مهندسی معکوس انجام دادیم که مخاطب با آن ارتباط برقرار کرد و نشان می‌دهد وقایع در دل روابط دراماتیک پیش رفته است. طوبی بعد از مدت‌ها خانواده‌ها را دور هم جمع کرد تا با هم سریال را ببینند.»



منظر دوم | گفته‌های بازیگران زهرا سزاوار که با نقش پرزاد عملکرد موفقی از خود به‌جا گذاشت، اینطور گفته: «متأسفانه چیزی که گفتید تلویزیون مخاطب خود را الان ندارد هست. ولی اینکه اولویت کدام باشد برای من این است که داخل پروژه خوبی کار کنم. کار خوب را همه می‌بینند. قبل از این هم قطعا به خاطر اینکه نمایش خانگی مخاطب زیاد دارد، برخی‌ها دوست دارند اول در آنجا کار کنند اما همه می‌دانیم که کارهای آقای سلطانی مخاطبان خود را دارد.» محمدرضا هلال‌زاده که در نقش همسر پرزاد تحسین شد، درباره این تجربه گفته: «من قبلا سریال کار کرده بودم؛ از یک جایی به بعد برای من بازیگر یک چیزهایی هدف و شاخص است که مهم است. همه ما دوست داریم پلتفرم کار کنیم وقتی شرایط هم مهیا باشد دوست دارم که در تلویزیون کشورم کار کنم. ولی سر طوبی نغتم کار برای سازمان است چون دوست داشتم با آقای سلطانی کار کنم.»



10120



یعنی از صدرنشین شدن تراکتور غافلگیر شدند؟

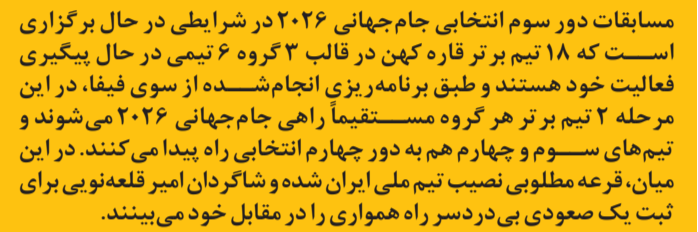
محمد رضا نوزوی مالک باشگاه تراکتور مصاحبه‌ای طولانی با رسانه رسمی این باشگاه انجام داده است. بهانه این مصاحبه رای کمیته انضباطی علیه رضا بیرانوند بوده و استاد بیش از نیم ساعت، همه چیز گفته تا ثابت کند که رای کمیته انضباطی ناعادلانه بوده و به آن اعتراض دارد. او در ابتدای مصاحبه گفته: «در دیدار با فولاد خوزستان سَر تیم را بُردند و دلیل آن هم مشخص است؛ چون که تراکتور با شکست سپاهان در اصفهان، به صدر جدول دست یافته بود و باید به هر نحوی که شده، جلوی این اتفاق را می‌گرفتند. داوری را برای بازی حساس تراکتور – فولاد انتخاب کردند که فامیل یکی از داورانی است که قبلاً تراکتور را در جمعه سیاه به خاک سیاه نشانده بود.» یعنی از نظر آقای نوزوی، چون تراکتور با شکست سپاهان به صدر جدول رسیده بود، سر این تیم را بردند تا مانع ادامه صدرنشینی‌اش شوند! خبرنگار محترم هم آنقدر این جملات را دوست داشته که به ذهنش نرسیده از نوزوی بپرسد چرا در همان بازی با سپاهان کاری نکردند که تراکتور برنده نشود و به صدر نرسد؟ یعنی مسئولان فدراسیون که هم خواهند تراکتور صدرنشین باشد، قبل از بازی این تیم با سپاهان نمی‌دانستند از نظر ریاضی ممکن است تراکتور با برنده شدن در این بازی صدرنشین شود؟ یعنی ناگهان چشم‌شان را باز کردند و غافلگیر شدند و دیدند که ای دل غافل! تراکتور صدرنشین شد؟ آقای نوزوی! نه حرف‌های شما کمکی به تیم‌تان می‌کند، نه حرف‌های سیدجلال حسینی و رضا درویش و فرهاد مجیدی و جواد نکونام و ژوزه مورایس و امید نورافکن! ضعف تیم‌تان را بپذیرید و کار کنید. تیم‌تان امسال پتانسیل قهرمانی دارد. با دست خودتان خرابش نکنید.

یوزهای بی آزار

با این همه مهاجم بزرگ و گلزن، تیم ملی

ضعیف‌ترین خط حمله را در گروهش دارد

مسابقات دور سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در شرایطی در حال برگزاری است که ۱۸ تیم برتر قاره کهن در قالب ۳ گروه ۶ تیمی در حال پیگیری فعالیت خود هستند و طبق برنامه ریزی انجام‌شده از سوی فیفا، در این مرحله ۲ تیم برتر هر گروه مستقیماً راهی جام جهانی ۲۰۲۶ می‌شوند و تیم‌های سوم و چهارم هم به دور چهارم انتخابی راه پیدا می‌کنند. در این میان، فرعه مطلوبی نصیب تیم ملی ایران شده و شاگردان امیر قلعه‌نویی برای ثبت یک صعودی بی‌در در سر راه همواری را در مقابل خود می‌بینند.



بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

ملی پوشان فوتبال ایران که با تیم‌های ملی ازبکستان،امارات،قطر، کره‌شمالی و قرقیزستان هم‌گروه شده‌اند تا شنبه، ۳ مسابقه خود در دور سوم از انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ از قاره آسیا را برگزار کرده‌اند. ما‌حاصل این ۳ مسابقه، ۲ برد اقتصادی و یک گله برابر تیم‌های ملی قرقیزستان و امارات و تساوی بدون گل در جدال با ازبکستان بوده است تا شاگردان امیر قلعه‌نویی با کسب ۷ امتیاز از ۹ امتیاز ممکن، تیم دوم گروه باشند و از امیدهای اصلی صعود مستقیم به جام جهانی ۲۰۲۶ بر شمرده شوند.

تجمع ستاره‌ها و ثبت کارنامه‌ای ناامیدکننده!

امیر قلعه‌نویی در فهرست خود تصمیم گرفته تا از بازیکنانی نظیر مهدی طارمی، سردار آزمون، شهریار مغانلو و امیرحسین حسین‌زاده در فاز تهاجمی استفاده کند که طارمی روزهای خوبی را در پورتو گذرانده و در ترکیب اینتر هم خوش

سردار آزمون

امیرحسین حسین‌زاده

شهریار مغانلو

مهدی طارمی

علی‌رضا حسینی

سیدجلال حسینی

جواد نکونام

فرشاد احمدزاده

علی‌رضا حسینی

سیدجلال حسینی

فرشاد احمدزاده

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

سیدجلال حسینی

ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۲۸۸۷ | یکشنبه | ۲۲ مهر | ۱۴۰۳

قبل از مصاحبه، کمی فکر کنید

فقط به حرف‌های مدیران عامل این ۴ باشگاه بزرگ ایران در روزهای اخیر دقت کنید. ببینید برای اینکه از باشگاه متوجه‌شان حمایت کنند، چه حرف‌هایی می‌زنند. فقط می‌خواهند با بی‌منطق‌ترین حرف‌ها، حق را به خودشان بدهند. رضا درویش مدیرعامل پرسپولیس درباره پرونده شکایت از علیرضا بیرانوند می‌گوید: «وظیفه خود می‌دانیم که حقوق مردم را به آنها بدهیم. ما می‌خواهیم روح جوانی که در ۲۳ سالگی فوت شد، شاد شود.» اصلا هم به روی مبارک نمی‌آورد که هنگام فوت آن هوادار عزیز، بیرانوند بازیکن پرسپولیس بود و کسی هم نمی‌پرسد چرا یک سال بعد به فکر افتاده‌اید که حق مردم را به آنها بدهید؟ فرشید سمیعی مدیرعامل استقلال درباره دلیل منتهی شدن حضور لوگوئن در این تیم می‌گوید: «هتاسفانه به گزینه‌های خارجی استقلال ایمیل می‌زنند که ایران نیابید، امن نیست! نمی‌دانم چگونه ایمیل همسر لوگوئن را پیدا کرده‌اند اما به وی گفته‌اند به ایران نیابید.» استاد اصلا هم به این فکر نمی‌کند که پیدا کردن اینستارگام خود لوگوئن و همسرش خیلی راحت‌تر است و چرا برای چنین کاری، به سراغ پیدا کردن ایمیل همسر لوگوئن بروند!مدیرعامل تراکتور هم بعد از حکم کمیته انضباطی درباره پرونده بیرانوند می‌گوید: «دامن زدن به این پرونده، برخلاف مصالح و منافع ملی است.» و کسی به او یادآوری نمی‌کند که درست در روز بازی نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۰۶ مقابل آلمان بود که فدراسیون فوتبال ایتالیا بیونوتوس را با آن همه ملی‌پوش به سری B فرستاد. جناب آذربایجانی مدیرعامل برکنار شده سپاهان هم مدعی شده که برکناری‌اش سیاسی بوده اما اگر از او بپرسند، مدعی خواهد شد که حضورش در این تیم کاملا فوتبالی بوده! واقعا موقع حرف زدن، فکر هم می‌کنید دوستان؟

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶



بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

کلبا تاثیرگذار است، مهدی طارمی در اینتر خوب کار کرده و فقط در بازی مقابل ستاره سرخ بلگراد در لیگ قهرمانان، یک گل زد و دو پاس گل داد. جواد آقایی‌پور در بازی آخر سپاهان در لیگ نخعیگان دو گل به استقلال تاجیکستان زد و امیرحسین حسین‌زاده هم با ۴ گل بهترین گلزن تراکتور و لیگ برتر است.شهریار مغانلو دروازه‌بان این تیم به ثمر رسید. گل به امارات هم حاصل پرس قایدی و توپ‌گیری او از مدافع حریف در محوطه جریمه بود. در واقع هیچ کدام از گل‌ها روی پاس هم‌تیمی‌ها به ثمر نرسیده‌اند!

گل‌هایی که زیبا هم نیستند

علاوه بر تعداد کم گل‌های تیم ملی در این

مرحله از مسابقات انتخابی جام جهانی، نوع به ثمر رسیدن گل‌ها هم خیلی چنگی به دل نمی‌زند. گل تیم ملی به قرقیزستان روی ریباند مهدی طارمی بعد از شوت امید نورافکن در زمین نامهور فولادشهر و دفع ضعیف و اشتباه دروازه‌بان این تیم به ثمر رسید. گل به امارات هم حاصل پرس قایدی و توپ‌گیری او از مدافع حریف در محوطه جریمه بود. در واقع هیچ کدام از گل‌ها روی پاس هم‌تیمی‌ها به ثمر نرسیده‌اند!

وضع متفاوت در باشگاه‌ها

هر چه نمایش بازیکنان هجومی تیم ملی در بازی‌های مقدماتی جام جهانی‌نگران‌کننده است، اوضاع آنها در تیم‌های باشگاهی‌شان متفاوت و خوب به نظر می‌رسد. سردار آزمون برای شباب‌الاهلی امارات در ۹ بازی ۹ گل زده است. مهدی قایدی روی بیشتر گل‌های الاتحاد



بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

معادلات نیمکت استقلال،

پیچیده‌تر از همیشه

مدیران باشگاه استقلال بعد از پایان همکاری با نکونام وعده انتخاب یک سرمربی اسپرورسم‌دار خارجی را دادند؛ آن‌هم در حالی که در تقابل با هوادار، سهراب بختیاری‌زاده در نقش سرمربی موقت روی نیمکت آبی‌ها حضور یافت. در روزهای گذشته نام گزینه‌های مختلفی در جمله آندرا استراماچونی، ریکاردو ساپینتو، خولوی و لاسکوئر و فیلیپ مونتانیه در حوالی نیمکت استقلال مطرح شد اما با هیچ کدام از این گزینه‌ها، مذاکرات به مرحله نهایی ن‌رسید و با وجود گذشت بیش از ۱۰ روز از پذیرش استغفای جواد نکونام، همچنان خبری از انتخاب جانشین رسمی نیست و گمانه‌زنی‌ها ادامه دارند!

- لوگوئن، جدی‌ترین گزینه‌ای که منتفی شد!**

استقلالی‌ها البته در روزهای گذشته جدی‌ترین مذاکرات را پل لوگوئن داشتند؛ سرمربی سابق لیون و پاری‌سن‌ژرمن فرانسه که سابقه هت‌تریک قهرمانی در لیگ یک فرانسه را همراه با تیم لیون در کارنامه‌اش دارد. در حالی که به نظر می‌رسید به‌زودی مراسم معارفه لوگوئن انجام می‌شود اما روز گذشته، مدیرعامل استقلال در تازه‌ترین مصاحبه خود اعلام کرد علی‌رغم توافقات انجام‌شده، در آستانه نهایی شدن سفر پل لوگوئن به تهران، این سرمربی باتجربه به دلیل تحولات منطقه به درخواست آبی‌پوشان پایتخت پاسخ منفی داد و از سفر به تهران منصرف شده است تا همچنان دوران پلاتکلیفی نیمکت آبی‌ها ادامه‌دار باشد.

توافق با خمس؟ دور از ذهن و بی‌اثر!

مدیران باشگاه استقلال بعد از منتهی شدن همکاری با پل لوگوئن حالا مشغول بررسی شرایط دیگر سرمربیان آزاد و بدون تیم هستند. در این میان، نام پاکو خمس، سرمربی سابق تراکتور در کنار لارنسپور گکامف سکان‌دار پیشین الهلال به میان آمده است. خمس بعد از روزهای

سفرآزوشیمی که در تراکتور داشت، به دلیل تحولات منطقه از تراکتور جدا شد و همین مسئله باعث‌شده پروژه بازگشت او به فوتبال ایران و حضورش در تیم استقلال در هاله‌ای از ابهام باشد. البته شرایط رگکامف متفاوت است و او در حالی که به ادعای خبرنگاران نزدیک به باشگاه کاردیف، پیشنهاد هدایت این تیم انگلیسی را هم روی میز خود می‌بیند، چراغ سبز اولیه را برای حضور در استقلال داده است.

برای رگکامف و ماجراجویی جدید در آسیا؟

لارنسپور رگکامف رومانیایی و ۴۹ ساله تجربه سرمربیگری در تیم‌های مختلفی چون استوابخارست رومانی، الهلال و الاهلی عربستان، الوحده والوصل امارات و البته نفتچی باکو را در کارنامه‌اش دارد و فصل گذشته سکان‌دار تیم الطائی عربستان بود که روزهای خوبی را در این تیم نگذراند. گفته می‌شود که رگکامف از سوی مدیرپرونامه مورد اعتماد مدیران باشگاه استقلال معرفی شده و توافقی با این سرمربی رومانیایی که با جو فوتبال آسیا هم آشناست، در روز دهن نیست و باید بدی طی ۴۸ ساعت از آن مذاکرات بار رگکامف نهایی می‌شود یا همچنان وضعیت نیمکت آبی‌ها ناپسaman می‌ماند و آنها به سراغ بررسی سایر گزینه‌ها خواهند رفت.

منبع: فوتبال ۳۶۰

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران (پوشان قرمز) در جریان بازی دوستانه با تیم ملی فوتبال عربستان سعودی در ورزشگاه آزادی، تهران، ۲۰۲۶

گوشه و کنار مستطیل سبز

انتقال بازیکن وفادار لستر سیتی به عربستان

جیمی واردی به عنوان یکی از مشهورترین بازیکنان فوتبال انگلیس که بیشتر دوران حرفه‌ای خود را در تیم لسترسیتی گذرانده است، تصمیم گرفته تا به لیگ حرفه‌ای عربستان انتقال یابد. بر اساس این گزارش؛ جیمی واردی ۲۷ساله که از سنسال ۲۰۱۲ میلادی در لسترسیتی بازی می‌کند، هم‌اکنون برای آشنایی بیشتر با محیط کشورهای عربی در بحرین حضور دارد و در نقل‌وانقالات تابستانی راهی عربستان خواهد شد. تیم‌های الشباب و القادسیه پیشنهادهای ۴ میلیون پوندی به جیمی واردی داده‌اند. جیمی واردی در فصل ۲۰۱۵ پس از درخشش فوق‌العاده لسترسیتی قهرمان لیگ‌برتر فوتبال انگلیس شد.

جاسوسی موفق و عجیب از رختکن منچستر یونایتد

در اتفاقی جنجالی در فوتبال انگلیس، یک فرد ناشناس موفق به ورود به رختکن تیم فوتبال منچستر یونایتد و شنود صحبت‌های سرمربی این تیم پیش از بازی اخیر شیاطین سرخ شد. طبق گزارش نشریه سان؛ این فرد ناشناس دو روز قبل از بازی یکشنبه هفته گذشته منچستر یونایتد مقابل استون‌ویلا به صورت مخفیانه وارد رختکن تیم میهمان ورزشگاه ویلا پارک شده و یک دستگناه تلفن همراه را در جایی که قابل رؤیت نبوده، قرار داده است. این فرد که ظاهراً جزو هواداران منچستر یونایتد است، کنجگاو بوده بداند که تن‌هاگ در آستانه دیداری که گفته می‌شد سرنوشت به نتیجه آن بستگی دارد، قرار است چه حرف‌هایی به بازیکنانش بزند. سان مدعی شده که به محتوای فایل ضبط شده دسترسی پیدا کرده اما به دلایل امنیتی آنها را منتشر نکرده است. این نشریه اما نوشته است که صدای تن‌هاگ به وضوح شنیده می‌شود و اینکه جاسوسی از رختکن شیاطین سرخ با یک موبایل چینی و از طریق برقراری تماس با آن از یک دستگاه دیگر، صورت گرفته است. نکته جالب‌تر درباره این اتفاق آن است که دسترسی منته به رختکن‌های ورزشگاه ویلاپارک به قدری برای او آسان بوده که حتی روز دوشنبه توانسته به ورزشگاه برگردد و گوشی جاسازی شده را بردارد.

یوونتوس بهترین بازیکنش را می‌فرشد

یوونتوس با علم به اینکه دوشان ولاهوویچ در تابستان وارد آخرین سال قرارداد خودمی‌شود، در صورت عدم توافق برای قرارداد جدید در ژانویه، به دنبال فروش او خواهد بود. بیانکوتری می‌خواهند از موقعیتی مشابه با فدریکو کیه‌ا اجتناب کند که در تابستان با دستور موتازا، ترکیب یوونتوس خارج شد و هنوز یک سال دیگر از قراردادش باقی مانده بود. او در نهایت به لیورپول رفت. یووه آماده است تا در آینده نزدیک با ولاهوویچ پای میز مذاکره بنشینند. برخی گزارش‌ها حاکی از آن است که ممکن است در هفته‌های آینده مذاکراتی انجام شود، در حالی که برخی دیگر ادعا می‌کنند به احتمال زیاد در ژانویه اتفاق می‌افتد. ولاهوویچ یکی از پرودآمدترین بازیکنان سری A است و پادشاه‌های قابل توجهی نیز در قراردادش کنجانده شده است. این پادشاه فصل به فصل افزایش می‌یابد و یک قرارداد جدید می‌تواند به باشگاه کمک کند این هزینه را در چند سال دیگر تقسیم کند. قرارداد ولاهوویچ موضوع مهمی برای یوونتوس است اما در حال حاضر بزرگ‌ترین اولویت باشگاه در حال حاضر، یافتن جاگزینی برای برمر مزدوم هدف اصلی نیرسان یووه است. اگر دو طرف نتوانند بر سر تمدید قرارداد به توافق برسند، فروش ولاهوویچ حتمی می‌شود.

تصمیم نهایی گواردیولا: پپ به آرزویش می‌رسد

انگلیس پس از استغفای گرت ساوت‌گیت از نیمکت «سه شیرها» در یک خلا‌قدرت به سر می‌برد. شکست مقابل اسپانیا در فینال یورو و انتقادات از سبک بازی تیم، پروژه‌ای را به پایان رساند که بیشتر تلخی را تجربه کرد تا موفقیت. لی کارلنی به‌طور موقت مسئولیت فدراسیون فوتبال را برعهده گرفت، با این حال، شروع کار او با یک شکست سنگین مقابل یونان در ویمبلی در لیگ ملت‌ها همراه بوده است. روزنامه‌های انگلیسی این روزها پر از نامزدهای احتمالی برای نیمکت سه شیرها هستند، اما یک نام است که اکثریت کارشناسان را مجذوب خود کرده است: پپ گواردیولا. سرمربی کاتالانی هنوز در منچستر سیتی قرارداد دارد، اما همه نشانه‌ها حاکی از آن است که او پس از سنسال ۲۰۲۵ دیگر در نیمکت اتحاد نخواهد بود. او این موضوع را به‌طور علنی بیان نکرده و حتی در پاسخ به سولات در این زمینه سکوت کرده است. خروج تیمکی بگریستین (مدیر ورزشی) از سیتی می‌تواند آنچه در ذهن نابغه اهل سنت‌پدور کاتالونیا می‌گذرد را تا حدی روشن کند. حالا باید دید نظر گواردیولا درباره آینده‌اش چیست. مشخص است که مربی سابق بارسلونا به هدایت یک تیم ملی علاقه‌مند است.

جلالی از تیم ملی جدا شد

با اعلام فدراسیون فوتبال، ابوالفضل جلالی که به دلیل آسیب‌دیدگی همسترینگ بازی برابر ازبکستان را از دست داده بود، با تصمیم کادر فنی تیم، از جمع ملی پوشان جدا شد تا ادامه فرآیند درمانی خود را در تهران پیگیری کند. استقلال حالا فقط یک بازیکن در اردوی تیم ملی دارد و البته بعید است که حسینی در بازی مقابل قطر در ترکیب اصلی تیم ملی قرار بگیرد. بااین اوصاف ملی‌پوشان استقلال، با صفر دقیقه بازی در این فیکادی به تمرینات تیم‌شان بازخواهند گشت.

پرسپولیس پرونده بیرانوند را به کمیته

استیناف برد

کمیته وضعیت فدراسیون فوتبال هفته گذشته رأی پرونده شکایت باشگاه پرسپولیس از علیرضا بیرانوند را صادر کرد و در نهایت در حکمی جنجالی، این دروازه‌بان تنها به ۴ ماه محرومیت تعلیقی و ۲۰ میلیارد تومان جریمه محکوم شد. باشگاه پرسپولیس که به‌شدت نسبت به رأی صادرشده از سوی کمیته وضعیت معترض بود، به‌طوررسمی به این رأی اعتراض کرد و پرونده شکایت از بیرانوند را به کمیته استیناف برد. باشگاه پرسپولیس در لایحه خود به کمیته استیناف نسبت به محرومیت تعلیقی بیرانوند و همچنین عدم رسیدگی به تخلف باشگاه تراکتور اعتراض کرده است.

پاسخ یز شک پرسپولیس به شایعات اورونوف

در شرایطی که اوستون اورونوف به دلیل مصدومیت دیدار پرسپولیس –چادملو را از دست داد، در دیدار تیم ملی کشورش مقابل ازبکستان به میدان رفت. حتی در اتفاقی عجیب و باورنکردنی جواد خیابانی روی آنتن زنده اعلام کرد که اورونوف در بازی پرسپولیس خودش را به مصدومیت زد تا آماده به ازبکستان بازی کرد، دکتر فرید زرینه در گفت‌وگو با سایت رسمی باشگاه پرسپولیس در این خصوص گفت: «اوستون اورونوف که هنگام گرم کردن پیش از بازی، با مصدومیت مواجه شد، شکی نیست که در مصدومیت به سر می‌برد.» وی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه؛ چرا اوستون ارونوف در تیم ملی بازی نمی‌کند، گفت: «شما می‌دانید که قطعاً بازیکن تحت امر و دستور سرمربی، کادر فنی و کادر پزشکی تیم است و مجبور است که هر دستوری را اطاعت کند و اگر این کار را نکند، به نوعی تمرد محسوب شده و بی‌شک، بازیکن هیچ تقصیری نداشته است. سوابق ارونوف کاملاً مشخص و موید این مسئله است که ایشان همیشه با دل و جان در اختیار تیم پرسپولیس بوده و بارها ثابت کرده که با تمام توان به میدان رفته و نقش بسزا و مهمی در قهرمانی سال گذشته پرسپولیس داشته است.»

مکرون، شهردار رم و جنگ برسر «امیلی در پاریس»

آیا امیلی در پاریس می‌ماند؟



رامتین لطفلی | نشریه ویرانی که بر حوزه مسرگرمی متمرکز است، یک مجامحه اختصاصی با اماتول مکررون ترتیب داده که متن آن روز پیش در اختیار رسانه‌های غرب گرفت. جالب است بدانید قرار این مصاحبه با زمان عملیات و عده صادق ۲ منطبق شد و اینتا مد مکررون که تحت تاثیر حجم و قدرت این عملیات قرار گرفته بود، با نداشت که این مصاحبه را نوالد کند اما سرانجام این گفتگو صورت گرفت. مکررون گفتگو را با این جمله شروع کرد که «منظار نداشتم امروز اینگونه پیش بروم و دستگفت شده» گفتنی است، از روزی که او در سال ۲۰۱۷ در ۳۹ سالگی قدرت در فرانسه را به دست گرفت، یک هدف بزرگ در سر داشت و آن بارگزاندن قدرت و بازپس گیری جایگاه فرانسه در جهان بود. در دهه‌های گذشته، یکی از ابزارهای بروز قدرت فرانسه، حضور فعال و مسترسده این کشور در تولیدات هنری و عرصه سرگرمی بود اما قدرفته آمریکا در این عرصه منبسط سبطیه رایج و فرانسه یکی از کشورهایی بود که به حاشیه رانده شد. سطلت مکررون برای بازگشت پر قدرت از مسرگرمی معرفی کرد و گفت طرفدار بر و باقرص صورحولات سینمایی و با عرصه رای می‌تواند آن برگزاری رویدادهای و مسابقات المپیک پاریس رهگیری کرد. به علاوه باید توجه داشت که در دوران زمامداری مکررون، غول‌های فرانسوی مانند الی‌وی‌ای‌ام که صاحب‌الملک بسیاری می‌مانند دیوید بلیک نیز وارد سرما به گذاری در عرصه تولیدات هنری و سرگرمی شدند. همچنین دولت فرانسه نیز در ژانسه‌های استعدادهایی هالیوود سرما به گذاری کرد و مجموعه‌هایی مانند «لیلی» که متعلق به رود پیت بود را خرید. از سوی دیگر، در دورانی که به گواه منتقدان و صاحب‌نظران، شاهد افول هنر و جایزه اسکار بودیم، فرانسه توانست با دقت و وسواس، اعتبار سیرالین به حضور فیلم کن بخشند و با اعطای فیلم نخل طلا به فیلم‌هایی مانند انگل، اناتومی یک سقوط و… جایگاه خود به عنوان معتبرترین جایزه سینمایی جهان را تثبیت کرد. در این میان یکی از سرما به گذاری‌های اخیر فرانسه، دوران تعطیلات خود، فرانسه را به عنوان مقصد سفرشان دانستند.

دانشتان این سیرمال حول محور مدیر بازاریابی آمریکایی

شخصی

آمریکا ۲/۲ میلیارد دلار تسلیحات به امارات و عربستان سعودی می‌فرشد

دولت یابنن با فروش میلیارد ها دلار تسلیحات به عربستان سعودی و امارات متحده عربی با هدف اعلام حمایت از دو متحدش در منطقه موافقت کرد.
وزارت متحده آمریکا به گزارش استخبارات آمریکا به کنگره اطلاع داد که فروش موشک‌های داد هلفایر و تینر پویندر به همراه توپخانه، تانک و مهمات و مسلسل به عربستان سعودی را در قراردادی به ارزش بیش از یک میلیارد دلار تأیید کرده است.

در ماه ژوئن، دوامنت پاتل، معاون سفیر استخبارتی وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد، رئیس‌جمهور جو بایدن محدودیت‌های فروش تسلیحات نظامی به عربستان سعودی را لغو کرد. جو بایدن پس از تصدی کرسی ریاست‌جمهوری آمریکا به دلیل نگرانی‌های مربوط

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

<ul style="list-style-type: none">مسابقه فوتبال آمریکایی بین‌تیم‌های برسر دوچرخه مسابقه فوتبال بین تیم‌های آبی و آمریکاجی مسابقه فوتبال بین تیم‌های ملی مصرو برناتی روز ولادین در تقویم روسیه مسابقه فوتبال بین تیم‌های ملی آلمان یوستی و هرزگوین
<p>فرانسه</p> <p>روسیه</p> <p>عربستان</p> <p>برزیل</p> <p>آمریکا</p>

پلوزون
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div>
فیلم جدید کارگردان «تونی اردمن» پس از یک دهه
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div><div><div>مارن آده، کارگردان فیلم «تونی اردمن» پس از نزدیک به یک دهه آماده می‌شود تا فیلم جدیدی ازسازد چنین جوگفتگی، نهیم‌کننده‌آده در مصاحبه بااسکریو تأیید می‌کند که این فیلم‌سازها در حال نگارش یک فیلمنامه است. عنوان فیلم جدید «کنسه‌جادویی» خواهد بود و منظرلی می‌رود. در سال ۲۰۲۶ فیلم‌سازی شود. از داستان و بازیگران این فیلم تاکنون جزئیاتی منتشر نشده‌است.جکسونی می‌گوید: «او سخت مشغول نوشتن‌است. خیلی سخت کار می‌کند. تونی اردمن در جنوا در کن سال ۲۰۱۶ کارکن شد و یکی از تصمیم‌دهندگان فیلم‌های آن دوره بود اما هیچ جایزه‌ای دریافت نکرد. آن فیلم رهنه‌گری پدری باآری پتر سیمونینگک را روایت کرد که سعی داشت خودش را ازبیس دخترش با بازی ساندرا بولوب نشان دهد و دیوایر دل او را دست برد. اورد. چندسال پیش گزارش شد که پارامونت این فیلم را یک‌تک‌نیکسون و کریستن ویک بازاری می‌کند اما نیکسونس و دیگر عوامل از ورژنه‌ها جدا شدند. آده در طول پیش از دو دهه سه فیلم «جنگلی برای درختان» و «هر کس دیگری» را کارگردانی کرده‌است. (تاما)</div></div></div></div></div></div></div></div>
مرگ خلبان «توکیش ایرلاینز» در میانه پرواز
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div><div><div>بهرام غلام «توکیش ایرلاینز» الیچپن پهلوان، ۵۹ساله در روز چهارشنبه کنی می‌از بلند شدن هواپیما در فرودگاه سیاتل به مقصد استانبول، بیپوش شد. در پی این حادثه، به‌رغم تلاش‌های کادر پرواز و فرود اضطراری هواپیما در فرودگاه نیویورک، آقا پهلوان جان سپرد. یحیی اوستون، معاون ارتباطات رسانه‌ای توکیش ایرلاینز در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «الیچپن پهلوان، خلبان هواپیما آیرباس ۳۵۰ که پرواز می‌کمی ۲۴۰ از سیاتل به استانبول هدایت می‌کرد. حین پرواز بیپوش شد. پس از پنج‌دهه مادن کمک‌های اولیه، تیم کابین خلبانی متشکل از یک خلبان و یک کمک خلبان تصمیم به فرود اضطراری گرفتند اما خلبان ما پیش از فرود جان سپرده بود.» گفته آقا اوستون، الیچپن پهلوان از سال ۲۰۱۰ در توکیش ایرلاینز فعالیت می‌کرده و در آخرین آزمایش سلامتی او که در ماه مارس انجام شده بود، هیچ مشکل سلامتی مشاهده نشده‌است. این نخستین مورد مرگ خلبان در توکیش ایرلاینز بود اما موارد دردهه در سال‌های اخیر بارها اتفاق افتاده‌است. در سال ۲۰۲۳ دو خلبان حین پرواز جان خود را از دست دادند، خلبان «یونوی ایر» آمریکا در پروازی به اوهایو ناتوان شد و جان سپرد. همچنین یک خلبان هواپیمایی «سیتی لینک» اندونزی در طول پرواز و پس از بی‌نتیجه ماندن کمک‌های اولیه جان خود را از دست داد. در سال ۲۰۲۳ خلبان هواپیمایی «لارا» خلیج چین انجام وظیفه در پروازی از میامی به مقصد شنبلی چارژ استلی شد و جان باخت. (یوونیوز)</div></div></div></div></div></div></div></div>

چهار گوشه دنیا

گلاری



روز شانزدهم جنگ لبنان؛ هدف قرار دادن مر دم لبنان و نیروهای حافظ صلح سازمان ملل توسط ارتش اسرائیل

بنا به اعلام وزارت بهداشت لبنان، جمعه شنبه هفت نفر در حملات اسرائیل به روستاهای جنوب و شرق این کشور کشته شدند. به این ترتیب مجموع قربانیان جنگ بین اسرائیل و حزب‌الله لبنان از زمان آغاز جنگ غزه تاکنون به ۲۲۲۹ نفر رسید. به گفته وزارت بهداشت لبنان در بازه‌ای ۲۴ ساعته در مجموع ۵۷ حمله هوایی یا گلوله‌باران در مناطق مختلف از جمله جنوب لبنان و شهر بیروت گزارش شده‌است. هم‌زمان ارتش اسرائیل ساکنان مناطق جنوبی لبنان را بازگشت به خانه و کاشانه خود برحذر داشت. سخنگوی ارتش اسرائیل پسلی در شبکه ایکس با تأکید بر ادامه عملیات ارتش و هدف قرار دادن مواضع حزب‌الله در منطقه از ساکنان خواسته به دلیل امنیت خود تا اطلاع ثانوی قید بازگشت به خانه‌های خود را برتند. از سوی دیگر نیروهای حافظ صلح سازمان ملل اعلام کردند مرکز این نیروها روز جمعه بار دیگر هدف قرار گرفته‌است.

ارتش اسرائیل روز پنجشنبه نیز نیروهای حافظ صلح سازمان ملل را هدف گرفته بود. در حمله روز جمعه به نیروهای حافظ صلح سازمان ملل در لبنان، دو نفر مجروح شدند. بسیاری از مقام‌های اروپایی حملات اسرائیل به نیروهای حافظ صلح سازمان ملل را محکوم کرده‌اند. وزارت خارجه سربلژکا تأیید کرده‌است که دو نفر از سربازان این کشور که در چارچوب مأموریت حفاظت از صلح سازمان ملل در لبنان خدمت می‌کردند، در حملات اخیر مجروح شده‌اند. گفتنی است پیش از ۱۰ هزار نیروی حافظ صلح از ده‌ها کشور در چارچوب مأموریت حفاظت از صلح سازمان ملل در لبنان خدمت می‌کنند. هم‌زمان، نجیب میقاتی، نخست‌وزیر لبنان از شورای امنیت سازمان ملل خواست تا قطعنامه‌ای برای ائتیش‌فوری ممانع کند. نخست‌وزیر لبنان اعلام کرد دولت وی تصمیم گرفته در خواستی را به شورای امنیت سازمان ملل ارائه داد و از شورای امنیت خواسته‌است برای ائتیش کامل و فوری تصمیم بگیرد. میقاتی بر تعهد دولت لبنان به اجرای قطعنامه شماره ۱۷۰۱ شورای امنیت در همه‌امعان به ویژه در بخش مربوط به استقرار ارتش در جنوب لبنان و تقویت حضور آن در مرزهای لبنان منظر مهر و گمشدگی را گریه‌ها تأکید کرد. قطعنامه ۱۷۰۱ در ۲۰۰۶ پس از ۳۳ روز جنگ میان حزب‌الله و اسرائیل صادر شد و بر اساس آن قرار بود که در مناطق مرزی لبنان نیروهای حافظ صلح سازمان ملل در لبنان خدمت می‌کنند. هم‌زمان، نجیب میقاتی، نخست‌وزیر لبنان در ادامه تأکید کرد حزب‌الله نیز قطعنامه ۱۷۰۱ موافقت کرده‌است. او همچنین بر توقف حملات اسرائیل به غیرنظامیان و مناطق مسکونی تأکید کرد و گفت جمله به نیروهای سازمان ملل در جنوب لبنان توسط اسرائیل «جنایتی مذموم» است که مستحق «پاسخ بین‌المللی قاطعانه» است. (اوسپیندبرس)



۸ یکی از گروه‌های حاضر در مسابقه دو سالانه ساعت باج بر استانی در تارگوایا آسیاتیا توانستند آفتور که باید با یکدیگر همکاری کنند بر سر اسبی آن‌ها فروریخت و اعضای این گروه روی هم افتادند. (کتی ایمیجز)



بنگه دنیا
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div>
تنهای تنهای تنها…
آمریکایی‌ها زمان بیشتری را در خانه‌هایشان نسبت به سال‌های گذشته سپری می‌کنند
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>

