



اعطای تسهیلات تا سقف شش میلیارد ریال با شرایط آسان

وزین شهر

بانرخ ۱۲ درصد

بدون چک و سفته و گواهی کسر از حقوق
با اقساط ۶ تا ۲۸ ماهه

مشت چهارم!

نسل چهارم «کیا سورنتو» به زودی وارد بازار کشور خواهد شد؛ آیا این کراس اوور کرای می تواند موفق ظاهر شود؟ **صفحه ۵۰**



H

A

F

T

-

E

-

S

O

B

H

D

L

Y

مشت چهارم



سوپر؟ باکی دو میلیون!

به نظر می رسد استراتژی جدید دولت برای واردات بنزین دارای اکتان بالا، راه حل بهتری به جای گرانی ناگهانی باشد

قرار است نازل های سبزرنگ جایگاه ها پر از بنزین های سوپر وارداتی شود؛ آن هم نه کوتاه مدت و دوره ای بلکه برای یک مدت طولانی و با دسترسی بیشتر. بیستم آبان ماه اعضای دولت تصویب کردند تا بنزین با کیفیت سوپر وارد کشور شود و با قیمت بیشتری در اختیار خودروهایی خارجی قرار گیرد. در نتیجه ما به زودی به جز بنزین بارانهای و آزاد، سوخت جدیدی با قیمت متفاوتی به عنوان بنزین سوپر خواهیم داشت که طبق این مصوبه پیش بینی می شود توسط بخش خصوصی با قیمت نزدیک به قیمت های جهانی عرضه شود. این بار دولت به جای بازی کردن با قیمت بنزین معمولی و حساس کردن افکار عمومی، سراغ متنوع کردن سبد سوختی خودرها رفته تا شاید خرجی که از جیب خود برای یارانه سوخت معمولی می پرداخت کاهش دهد. اتفاقی که می تواند قدم اولی برای واقعی کردن قیمت بنزین باشد و به لحاظ روانی اثر توری می خواهد داشت.

در این چند هفته که از ارائه لایحه بودجه گذشته، روزی نبوده که دولت درباره قیمت بنزین توضیح نداده باشد. همه توضیح ها هم این بوده که بنزین گران نخواهد شد. ولی این جواب به تنهایی کافی نیست، چرا که بارها اعلام شده هزینه صفر تولید بنزین در کشور حداقل سی هزار تومان است!! از طرف دیگر مصرف بنزین از میزان تولیدمان بیشتر شده و دولت روزی ده میلیون لیتر بنزین وارد می کند که با توجه به تحریم ها رساندن این حجم بنزین به داخل خودش مصائب خاصی دارد.

حالا تقریبا مشخص می شود که این تصمیم جدید از کجا آمده. در چنین وضعیتی پزشکین و دولتش سکان را به این سمت چرخانده اند تا با تامین یک سوخت گران تر، بخشی از مردم را به هوای کیفیت بالاتر سوخت، به سمت بنزینی که هم قیمت نرخ جهانی است هدایت کنند.

باکی دو میلیون تومان؟

تقریبا از سال ۱۳۹۷ که واردات بنزین سوپر متوقف شد، به ندرت دست کسی به این نوع بنزین رسید. نه اینکه بنزین سوپر اصلا نباشد اما بسیار کمتر از نیاز مردم تولید و توزیع می شد. این اواخر، آنچه پالایشگاه های شازند و اصفهان (تنها تولیدکننده های بنزین سوپر کشور) در نفت کش ها به حرکت در می آوردند نهایتا به ۱۹ پمپ بنزین در تهران می رسید و بس. حالا که قرار شده واردات این نوع سوخت با کیفیت مجددا شروع شود سوال جدیدی شکل گرفته: لیتری چند؟ آیا باز هم به قیمت سه هزار و ۵۰۰ تومان به فروش خواهد رسید؟ خیر. دولت دیگر قرار نیست از جیب خود پولی برای تامین این سوخت بپردازد. یکی از پیش بینی ها نشان می دهد که احتمالا قیمت بنزین سوپر در بازار چیزی بین ۴۹ تا ۸۰ هزار تومان خواهد شد، چرا که قیمت بنزین سوپر قوب خلیج فارس حدود ۱.۲ دلار است و اگر نرخ آن را با دلار آزاد بازار غیر رسمی محاسبه کنیم می شود لیتری ۸۰ هزار تومان. اگر هم با دلار مبادله ای بستنیم می شود ۶۱ هزار تومان. ایمن پیش بینی یک کانال تلگرامی خودرویی بوده است که نشان داده در این صورت برای یک باک بنزین ۵۰ لیتری باید احتمالا چیزی بین ۳ میلیون و ۵۰۰ تا ۴ میلیون تومان پرداخت کرد. از طرف دیگر همین ماه اکتبر، قیمت بنزین سوپر در امارات ۲.۶۶ درهم اعلام شد که معادل ۴۹ هزار و ۶۵۰ تومان ماست و به نرخ امروز دلار نیمایی هم نزدیک است. در این صورت باز هم یک باک آن قیمتی یک باک بنزین خودروی شاسی بلند، معادل دو میلیون و ۴۸۲ هزار تومان خواهد شد. **ادامه در صفحه ۳**

کابوس نوبت آنلاین دکترها!

ربات ها در بازار نوبت های آنلاین پزشک غوغا می کنند و اپلیکیشن های نوبت یابی خوابند! **صفحه ۸۰**

خدا حافظی خونین

با پزشک شاعر پیشه یاسوج به دام افتاد

● متهمی که بعد از قتل آقای دکتر در فضای مجازی رجز می خواند

● ریشه های این قتل خونین به شبی در سال ۱۴۰۱ بر می گردد.

داستان این گونه است که ...




شکایت همراهان بیمار در رای اول دادگاه ۱۸ درصد اتهام برای پزشک طب اورژانس صادر شد، اضافه کرد: این در حالی است که این رای آبان ماه جاری بعد از اعتراض در شیراز و تهران رد و متهم تبرئه شد. مدیر گروه طب اورژانس بیمارستان های استان عنوان کرد: این در حالی است که پزشک متخصص مسئول، داروهای لازم برای درمان بیمار را به پرستاران بخش اعلام کرده بود. او با اشاره به اینکه همراهان بیمار گلایه مند بودند که چرا پزشک شخصا بر بالین مریض حاضر نشده بود، گفت: برخی از کادر درمان وقت، با ارائه اطلاعات غلط به همراهان این بیمار عنوان کردند که پزشک باید خود بر بالین بیمار حاضر می شد و این خود محرکی برای ایجاد کینه آنها نسبت به پزشک مقتول شد.

طهماسبی افزود: قاتل پس از قتل این پزشک متخصص در ساعت ۲۳ دیشب، ساعت چهار بامداد امروز نیز با انتشار ویدئویی در فضای مجازی پرستاران را تهدید کرد که «آنها را به رگبار می بندم»

پزشک اهل ادبیات

دکتر مسعود داودی اهل و زاده شاهرود بود اما ۱۴ سال قبل برای گذراندن طرح خود عازم یاسوج شد و بعد از گذراندن طرح خود، طبابت را در همان شهر ادامه داد. دکتر داودی یک پسر ۱۵ ساله دارد و آنچه مشخصه بارز او بود این بود که به غیر از پزشکی و طبابت به ادبیات نیز علاقه خیلی زیادی داشت. شعر می گفت، شب شعر می رفت و نزدیکانش می گویند مقدمه ای بر مثنوی مولانا نیز نوشته که هنوز چاپ نشده است. یکی از همکاران او در موردش می گوید: «دکتر داودی انسان بسیار مهربان، شریف، متین و نوع دوستی بود. او آرام و بی آزار بود و من یک کلمه از این ها را از سر اغراق نگفتم». شنبه ها حاکی از این است که متهم اهل یکی از روستاهای اطراف یاسوج بوده و به شغل خاصی اشتغال نداشته است. عده ای می گویند او با فروش مشروبات الکلی روز گارش را سپری می کرد.

او در حالی که با افتخار از این جنایت خود حرف می زد و در کنار آتشی نشسته و اسلحه کلانشینکف هم در تصویر کنار او به چشم می خورد؛ انگیزه خود را مرگ برادرش به دلیل قصور پزشک بیان کرده و در ویدئویی گفت: «برادرم در اورژانس زیر دست کارآموزان بود و پزشک سه چهار ساعت بعد بالای سرش آمد. این کار را کردم تا پزشکان یاد بگیرند دیر بالای سر مریض نروند!»

بعد از رصد اطلاعاتی و طی عملیاتی، ظهر روز بعد از حادثه متهم توسط کارآگاهان پلیس شناسایی شده و دستگیر شد. به این ترتیب اقدامات قانونی در این پرونده به جریان افتاد.

دو سال پیش

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی کهگیلویه و بویراحمد گفت: برادر قاتل در سال ۱۴۰۱ به دلیل ابتلا به سکنه قلبی در یکی از بیمارستان های شهر یاسوج بستری شد که متاسفانه فوت کرد. محمود شهامت افزود: همراهان این بیمار معتقد بودند که قصور پزشکی منجر به فوت این بیمار ۳۵ ساله شده و به همین دلیل شکایت کردند.

مدیر گروه طب اورژانس بیمارستان های استان هم در تشریح آنچه برای بیمار مذکور رخ داده، با بیان اینکه بیمار به بیمارستان منتقل شد، گفت: پس از ده دقیقه دستور اولیه برای بیمار صادر و سپس از انجام نوار قلب و دیگر آزمایش ها مشخص شد بیمار دچار سکنه شدید است.

طهماسبی با بیان اینکه همه داروهای قلبی در مراحل اولیه تزریق شد، افزود: پزشکان طب اورژانس بیمارستان برای ادامه روند درمان این بیمار با پزشک متخصص مشورت کردند. طهماسبی ادامه داد: پزشک متخصص شیفت، دستوری برای تزریق یک نوع آمپول صادر کرد که متاسفانه پرستاران وقت به دلیل تعویض شیفت ادامه درمان را به شیفت بعدی واگذار کردند.

طهماسبی گفت: پزشک بعدی برای تزریق این دارو دچار تردید شده و این شک به همراهان بیمار نیز منتقل شده و موجب شد که تزریق ۲۰ دقیقه به تعویق بیفتد و منجر به مرگ بیمار شود. دکتر طهماسبی با بیان اینکه پس از

فاطمه شیخ علیزاده | یاسوجی ها او را به عنوان پزشکی مهربان و صبور می شناساختند. همان پزشکی که از ظهر روز سه شنبه ۲۲ آبان ماه استوری های بی رحمانه قاتلش در فضای مجازی دست به دست شد و همه مخاطبان شبکه های اجتماعی با دیدن این حجم از قساوت و بی رحمی انگشت به دهان مانده بودند.

اما این موضوع برای یاسوجی ها که دکتر داودی را می شناسختند بهت آور تر بود. چون این پزشک خنده رو که اهل شعر و ادبیات بود با سعه صدر خیلی از شهروندان یاسوجی را تیمار کرده بود.

شاید کل موضوع همین باشد: «قتل یکی از سرمایه های مملکت به دست یک شرور».

ما چرا چه بود؟

نیمه شب دوشنبه ۲۱ آبان ماه امسال رسیدگی به قتل پزشک معروف در منطقه رجا شهر یاسوج با اعلام از سوی مرکز فوریت های پلیس در دستور کار تیم جنایی قرار گرفت. در بررسی های ابتدایی مشخص شد که این شخص دکتر مسعود داودی ۵۰ ساله نام دارد که متخصص قلب و عروق بوده و ساعات حدود ۲۳ در حالیکه قصد عزیمت به خانه خود را داشت مقابل خانه اش به ضرب گلوله از پای درآمده بود. قاتل بعد از ارتکاب جنایت با چاقو به جان جسد دکتر افتاده و بعد از وارد کردن ضرباتی به جسد از صحنه جنایت گریخته بود.

به این ترتیب تلاش برای یافتن ردی از عامل جنایت در دستور کار کارآگاهان جنایی قرار گرفت تا اینکه قاتل با شیوه ای عجیب به قتل اعتراف کرد.

اعتراف به قتل در فضای مجازی

هنوز ساعتی از قتل هولناک آقای دکتر نگذشته بود که مرد جوانی در اینستاگرام به قتل پزشک اعتراف کرد.

این قاتل با ابراز شادمانی از کاری که مرتکب شده بود عکس خونین چاقویی را استوری کرد و نوشت: «حسن های خیلی بدی داشتم اما این چاقو را به کسی که باید می زدم!»

خبر یک

رئیس جمهور : تا جلسه بعدی شورای عالی فضای مجازی طرح فیلتر ینگ را آماده کنید!

به منظور جلوگیری از آسیب های آن معتقدیم ادامه این روند با توجه به ایجاد نارضایتی های عدیده برای مردم قابل قبول نیست، لذا باید برای اصلاح این روند همه نهادهای حاکمیتی به زبان و نگاه مشترک برسند. رئیس جمهور در این راستا به امین آقامیری دبیر شورای عالی فضای مجازی دستور داد با تشکیل کارگروهی به فوریت ابعاد مختلف این موضوع را بررسی و نتیجه کارشناسی را برای تصمیم گیری در جلسه آتی شورای عالی مجازی ارائه کند.

که ما برای زندگی آنها می گیریم رضایت دارند، تصریح کرد: وقتی جامعه از تصمیمات ما راضی نباشد، بطور قطع تصمیم اتخاذ شده به ضد خودش تبدیل خواهد شد و علاوه بر اینکه سرمایه اجتماعی کشور از بین خواهد رفت موضوع مهم امنیت ما را نیز با چالش مواجه خواهد کرد.

پزشکبان سپس به موضوع فیلتر ینگ فضای مجازی اشاره کرد و با تأکید بر اینکه بر اساس پیمایش های صورت گرفته به طور کلی اهداف این طرح محقق نشده است، افزود: ضمن تأکید بر ضرورت توسعه حکمرانی در فضای مجازی



با نصب اپ نرم افزار موبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسیع تر است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاران قرار دهید. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو غایب ثبت نام کنید. عضویت غایب و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم افزار خبری هفت صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش ها ، یادداشت ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح

www.7sobh.com



تراژدی تجاوز؛ نوبت به استاد رسید!

فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی، تازه ترین روایت از مواجهه با پدیده «تجاوز» است... **صفحه ۱۰**

ایوب مرد بد اقبال گرگان

روزنامه خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۴۰**

برای دور زدن خاموشی ها چقدر باید هزینه کنیم؟

ارزانترین موتور برق پنج میلیون و گرانترین آن حدود ۱۲۰ میلیون تومان قیمت دارد **صفحه ۶۰**

آذرماه سخت گاریدو و موسیمانه

با اینکه شرایط پرسپولیس و استقلال در جدول لیگ برتر اصلا به هم شبیه نیست اما... **صفحه ۱۲**

تصمیم هولناک آقای وکیل برای جنایت خانوادگی

داستان باور نکردنی حادثه خونبار در محله ولنجک تهران با سه کشته **صفحه ۱۳**

ستون چهارشنبه

یاسر نوروزی

اتاقی برای مهمان

رمان «اتاقی برای مهمان» اثر «هلن گارنر»، داستانی عاطفی و عمیق درباره دوستی، عشق و چالش های زندگی است. گارنر یکی از مهم ترین و تأثیرگذارترین نویسندگان معاصر استرالیا است و آثارش به خاطر صداقت، عمق عاطفی و نثر زیبا مورد تحسین قرار گرفته اند. او در این رمان به بررسی موضوعاتی چون بیماری، مرگ و نحوه مواجهه با فقدان می پردازد و در عین حال به روابط انسانی و پیچیدگی های آن نیز توجه دارد. داستان از زبان راوی، هلن، روایت می شود که یک زن میانسال و نویسنده است. او در خانه خود در ملبورن زندگی می کند و فضایی آرام و دلپذیر برای خود ایجاد کرده است. هلن به زندگی خود راضی است، اما همه چیز با ورود دوست قدیمی اش، کارن، تغییر می کند. کارن که به تازگی از آمریکا به ملبورن آمده، به شدت بیمار است و به دنبال درمانی برای سرطان روده اش می گردد. کارن تصمیم می گیرد تا در خانه هلن زندگی کند تا از حمایت او بهره مند شود. با ورود او، هلن احساس مسئولیت و نگرانی عمیقی نسبت به دوستش پیدا می کند. او تلاش می کند تا بهترین شرایط را برای کارن فراهم کند و از او مراقبت کند. اما با گذر زمان، پس از چند هفته، هلن تا حد زیادی از کارن به خاطر انکار جدی بودن بیماری اش عصبانی می شود و اطرافیان را مجبور می کند تا برای مقابله با مرگش هر کاری از دستانش برمی آید انجام دهد. او متوجه می شود که درمان های غیر متعارف و روش های عجیب کارن برای مقابله با بیماری، نه تنها بر روی خودش بلکه بر روی روابطش نیز تأثیر منفی می گذارد. هلن با چالش هایی در زمینه پذیرش وضعیت کارن روبه رو می شود و در عین حال احساساتی چون خشم، ناامیدی و ترس را تجربه می کند. کتاب به زیبایی عمق دوستی این دو زن را به تصویر می کشد. گارنر رمانش را از زاویه اول شخص روایت می کند که به او این فرصت را داده تا افکار، عقاید، ناامیدی، خشم، احساس گناه و هر حس پنهان دیگر خودش را نسبت به بیماری و مرگ تراژیک دوستش بیان کند. به نظر می رسد که این داستان فرصتی برای نویسنده بوده تا بخشی از اندوه و سوگواری اش را نشان دهد و با خود کنار بیاید هلن در تلاش است تا به کارن کمک کند، اما در عین حال باید با احساسات خود نیز کنار بیاید. او باید تصمیماتی بگیرد که نه تنها بر زندگی کارن بلکه بر زندگی خودش نیز تأثیر گذار خواهد بود. این تنش ها و چالش ها باعث می شود که هلن در نهایت به تفکر عمیق تری درباره زندگی، مرگ و معنای واقعی دوستی بپردازد. گارنر با نثر ساده و صمیمی خود، خواننده را به دنیای شخصیت ها می برد و احساسات آن ها را به خوبی منتقل می کند. توصیف های دقیق او از لحظات کوچک زندگی روزمره و احساسات عمیق شخصیت ها، باعث ایجاد ارتباط عاطفی میان خواننده و داستان می شود. همچنین، گارنر با استفاده از دیالوگ های واقعی و طبیعی، به عمق روابط انسانی و پیچیدگی های آن ها پرداخته است. هلن با دیدن درد و رنج کارن، ناچار است تا به موضوع مرگ نزدیک تر شود و با احساسات خود درباره آن روبه رو شود. این موضوع باعث می شود که او به ارزش لحظات زندگی پی ببرد و اهمیت حمایت از عزیزان را درک کند. «اتاقی برای مهمان»، داستانی است درباره دوستی عمیق، عشق و چالش های زندگی. این کتاب خواننده را به تفکر درباره روابط انسانی، درد و رنج ناشی از بیماری و نحوه مواجهه با فقدان دعوت می کند. این رمان جوایز متعددی کسب کرده از جمله: جایزه ادبی وانس پالم در سال ۲۰۰۸، جایزه ادبی کوپینزلند، جایزه باربارا جفریز و نامزد بهترین داستان جایزه ABIA استرالیا. نشر پیدگل در سال ۱۴۰۳، این اثر را با ترجمه طیبه هاشمی راهی بازار کرده است.

دستور زبان عشق

تمام راه‌ها به تو ختم می‌شوند

حتی آن‌هایی که

برای فراموش کردن‌ت پیموده‌ام...

محمود درویش

امام صادق علیه‌السلام

إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مِنَ الْعَمَلِ مَا يَكْفُرُهَا بِإِتْلَاءِهَا بِالْحَزَنِ لِيَكْفُرَهَا

هر گاه گناهان بنده ای زیاد شود و عملی که آن گناهان را ببوشاند، نداشته باشد، خداوند او را به غم و اندوه مبتلا کند، تا کفار ه گناهانش شود.

اصول کافی (ط –الاسلامیه) ج ۲، ص ۴۴۴

واکوه‌های انتظار

هرگز گمان مبر که دلم را شکسته‌ای

با هر قدم که دور شدی، استخوان شکست...

احسان افشاری

اوقات شرعی تهران | ۵:۰۱ صبح | ۵:۰۱ طلوع خورشید | ۵:۳۸ | اذان ظهر | ۱۱:۴۱ | غروب خورشید | ۱۶:۵۸ | اذان مغرب | ۱۷:۵۷

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۶ |شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱
توزیع: دنیای اقتصاد
تایان اجاب: پیام‌هایشرعی-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaamar.com

باز نشر مطالب روزنامه صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

منتصبیح

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهارم |شماره ۳۹۱۴ |چهارشنبه | ۲۳ آبان ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزنائی

زنده باشید آقای امانی

غائله همدان، ماجرای خاموشی‌ها، اشتباه بیفوما و...

۱ | خواستیم یک فهرستی از همه حوادثی که طی یک هفته گذشته وایرال شده‌اند و افکار عمومی را آزرده کرده‌اند بنویسیم و گزارش یک روزنامه کنیم که یادمان آمد این طوری می‌رویم زیر تیغ اتهام سیاه نمایی. پس همین جا دور همی با هم مسرور کنیم که چه هفته جهنمی را پشت سر گذاشته‌ایم. محاکمه عامل تجاوزهای سریالی در همدان، خودکشی آیتاز در روستایی اطراف کازرون، خودکشی آرزو خاوری در شهرری، قتل فجیع خانم جاوید توسط همسرش با ضربات دمبل و چاقو، قتل خانوادگی و سپس خودکشی توسط وکیل در محله ولنجک، قتل دخترک کاشمیری توسط پدرخوانده و مادرخوانده‌اش، افشای پشت پرده فیلم محلفی در گیلان و شایعه خودکشی یک قهرمان قایقرانی در تبعات ایسن ماجرا، مرگ دانشجوی دانشگاه خواجه نصیر و بالاخره انبوهی از تصادفات زنجیره‌ای توسط راننده‌های کامیون‌های هجده چرخ! قبیل از همه این‌ها، مرگ ۵ نوجوان را هم بر اثر سرعت غیرمجاز و رانندگی یک نوجوان بدون گواهینامه در اصفهان هم داشته‌ایم. چه خبر است؟ این چه معرک‌های است که در گوشه و کنار این کشور پا گرفته است؟ هر کدام از این‌ها می‌توانند یک فیلم سینمایی و سریال بشوند. خود داستان

متجاوز و آزارگر سریالی همدان از شروع تا انتها و تجمع زنان و ورود قوه قضائیه به ماجرا آن هم در حالیکه مجرم اصلی با خیال راحت داشته در شهر به زندگی و بیزینس خود ادامه می‌داده و از شرم و ترس زنان سوءاستفاده می‌کرده می‌تواند عجیب‌ترین سوژه سینمایی سال باشد و آن زمانی که بالاخره یقه این تبهکار عجیب را گرفتند و به زندانش انداختند. یک درام کامل.

۲ | اصلوگر ایان با یک اشتیاق و ولع عجیبی در حال تغذیه از ماجرای خاموشی‌های برق هستند. والله که برای عامه مردم خاموشی‌های وسط روز خیلی هم سرنوشست ساز نیست. اگر البته به تولید و کارخانه‌ها لطمه نزنند و آنها معاف باشند. دوستان هم کمی شل کنند تا این ماجرا حل شود. طوری در حال انتقاد و افشاگری هستند که انگار خودشان در تمام دو دهه گذشته شهروند سسونس و ژاپن بوده‌اند و مشکلات را ندیده‌اند و حالا شگفت‌زده شده‌اند! خب حالا!

۵ | این بازی ایران و کره شمالی با توجه به محدودیت‌ها و تهدیدهای سیاسی هم برای فیفا دردمری بوده و در نهایت قرار است در لائوس با هم بازی کنند. به امید موفقیت تیم ملی.

۶ | دو قسمت از سریال پنگوئن را دیدم. عجیب است که در بستری این‌قدر رئال و واقعگرایانه، سازندگان موفق می‌شوند آن سبک بصری مجموعه بتمن‌ها را برای شما تداعی کنند. دیدن پنگوئن را نمی‌شود توصیه کرد چرا که خشونتش گاه غیرقابل تحمل است اما مطمئنا سریال موفقی است.

عجیب است که در بستری این‌قدر رئال و واقعگرایانه، سازندگان موفق می‌شوند آن سبک بصری مجموعه بتمن‌ها را برای شما تداعی کنند. دیدن پنگوئن را نمی‌شود توصیه کرد چرا که خشونتش گاه غیرقابل تحمل است اما مطمئنا سریال موفقی است.

آنالی اکبری

۶ | امروز دوست دارم یک روزنامه دیواری درست کنم و دور مقوا چسب رنگی بچسبونم و اعصابم از این که همکلاسیم جمله‌ها رو روی یک خط صاف فرضی ننوشته و جوهرش پس داده خرد شه.

۷ | یک جاونوشته بود چرا زن‌ها وقتی عصبانی می‌شن گریه‌شون می‌گیره؟ و کسی در پاسخ گفته بود چون یادشون می‌افته آدم کشتن غیر قانونیه و این قضیه واقعا ناراحت‌کننده ست.

۸ | ولی جاذب‌آود شد ماشین اختراع شد. کی حوصله داره ساعت هشت و نیم صبح سوار اسب شه و به سوی اداره بتازه؟

آرش خوشخو

۴ | فکر کنیم اگر آدم‌ها در بیوگرافی‌شون توی شبکه‌های اجتماعی به جای پیروی از کلیشه‌ها، چکیده حقیقت رو می‌نوشتن چه جوری می‌شد:

گوشترخوار، بر حرف، دارای کبد چرب، علاقمند به لایب کشیدن در اتوبان‌های شلوغ و متلک انداختن در خیابان‌های کم‌تردد، بی‌اعتقاد به کارما

۵ | تصور این که چهار ماه دیگه عیده و دوباره باید به مدت یک هفته تظاهر کنیم روزهای بهتری در راهه و برای هم آرزوهای خوب کنیم اذیتتون نمی‌کنه؟

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۹۲ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)

ایوب مرد بداقبالِ شهر گرگان

۲۳ آبان ماه ۱۳۴۳. تیتیر یک روزنامه کیهان برای ما یابد جالب باشد: اسرائیل خاک سوریه را بمباران کرد. خبر مهم اما سقوط اتومبیل سفارت انگلیس به دره در هنگام عبور از جاده جالوس بود است. در ۷۵ کیلومتری تهران. در این سانحه همسر دبیر اول سفارت به همراه یکی از کارمندان کشته شده‌اند و دبیر سفارت هم مجروح شده است. در صفحه دو یک خبر کوچک آمده که فردی به اسم علی بابایی تولی، همسر خود شوکت‌الدوله جباری را به قتل رسانده و فرار کرده است. یکی از اهالی اشنویه به نام قادر مراد، هیجان زده از ورود مرشد خود یعنی خلیفه حاجی بابا به اشنویه، در حرکاتی محیرالعقول به سبک دراویش قادریه، یک اسکان را در دهان شکست و قورت داد تا پای در مراحل کرامات بگذارد که خب متاسفانه ساعتی بعد می‌میرد. آقای به نام گرشون لوی آگهی داده که خانه‌اش پیرشپ بمرد سرقت قرار گرفت. یک قالی نفیس دز دیده شد اما شهربانی قزویں در مدت ۲۴ ساعت قالی را پیدا کرد و به آقای گرشون لوی تحویل داده است. او تقاضای تقدیر از این دو افسر را داشته است. سروان بهرامی و ستوان نیکراه. مادر دختر ۹ ساله‌ای که به ازدواج دخترش با یک داماد جوان موافقت کرده بود وقتی با مخالفت محضر و بعد هم دادستانی روبه‌رو شد اعلام کرده چون داماد سه روز دختر من را به گردش برده باید یکی از دختران خانواده داماد توسط یکی از پسران ما به گردش برود تا ما هم بی حساب شویم و گرنه شکایت می‌کنم. مشخص نیست از چی و چه کسی قرار است شکایت کند!

۲۴ آبان ماه ۱۳۴۳. باشگاه بین‌المللی زنان به ریاست خانم پیرزاده ضیافتی بر گزار کرده و از همسر سفیر کبیر هند تجلیل کرده است. اعلام شده که تهران حداقل به یازده



اوجیل انقلاب تاسیس بده سقوط کرد و بشکل آهن‌برای درآورد

سر می‌برده و در خواب ناز بودند که ناگهان پسر عمه‌اش مخفیانه وارد خانه می‌شود و عجب‌ناز را از خواب بیدار می‌کند و می‌خواهد به زور او را ببوسد که با فریاد عجب‌ناز برادرش از خواب بیدار می‌شود و به سمت پسر عمه پورش می‌برد. پسر عمه که از قرار انتظار حضور برادر را نداشته غافلگیر می‌شود و به زمین می‌افتد و از این جابه بعد خواهر و برادر مشترکا پسر عمه را می‌کشند. دو روز جسد او را در انبار نگه می‌دارند و بعد عجب‌ناز که از جست‌وجوی ژاندارم‌ها به هراس افتاده اجزای بدن پسر عمه را با ساطور قطعه قطعه می‌کند و آنها را در یک چاه می‌اندازد اما کله قطع شده پسر عمه (از نقل چنین چیزهایی واقعا شرم‌مندام) وارد چاه نمی‌شده و در نهایت عجب‌ناز کله بی صاحب را به داخل چشمه می‌اندازد و از همین جا لومی‌روا!

بشنوید از لوطی محله نواب، اکبر محمد جوادی که به دلایلی نامعلوم لقبش دلکش بوده! او با چاقو به مردم حمله می‌کرده که از قرار گرفتار شده است. اعلام شده که انگشترهای تقدیمی از سوی هیات مدیره دانشگاه ملی به محمدرضا و فرح، کار دست منصور مظفریان بوده است. اشرف هم از پاکستان برگشته. خداحافظ.



محاکمه عجب‌ناز و دو برادرش امروز شروع‌شد

قتل مهسا، برند عادل، گریم مانی، ادعای عباس

❖ **به گزارش فارس:** در پی وقوع قتل مهسا گلستانی دخترخوانده سازمان بهزیستی در کاشمر که در اثر شکنجه جان باخت، سید جواد حسینی رئیس سازمان بهزیستی کشور نشستی را با خبرنگاران بر گزار کرد. گفته می‌شود مهسا گلستانی سه ماه قبل به‌صورت فرزندخوانده به خانواده‌ای کاشمیری سپرده شده است و در نهایت با علائم کبودی و شکستگی بر روی بدن در یکی از مراکز درمانی کاشمر جان‌باخته است. سید جواد حسینی رئیس سازمان بهزیستی گفت: ما کوتاهی‌هایی را در بحث درون سازمانی مشاهده کرده‌ایم، در آن دوره آزمایشی مددکاران ما بازدید داشته‌اند و گزارش داده‌اند که باید تصمیمات جدی درباره این کودکان گرفته شود، اما نه رئیس شهرستان و نه معاون اجتماعی، به گزارش به‌طور جدی توجه نداشته‌اند و به‌همین دلیل مداخلات موثر صورت نگرفته است، ما پس از دریافت این گزارش ۵ تن از کارکنان در حلقه خدمات‌رسانی که کوتاهی کرده‌اند را به کمیته تخلفات اداری سپرده‌ایم و امروز مراحل قانونی انجام شده است.همچنین معاون اجتماعی استان خراسان رضوی و رئیس شهرستان کاشمر به دلیل قصورهایی که داشته‌اند برکنار شده‌اند.

وی ادامه داد: مهسا گلستانی متولد ۱۳۹۲ بوده و به سبب عدم صلاحیت والدین در نیمه ۱۴۰۰ به همراه برادر ۵ساله خود از خانواده زیستی جدا می‌شود و در اسفندماه حکم عدم صلاحیت خانواده زیستی صادر شده و بنابراین به مراکز نگهداری در شهرستان بینالود و شهرستان گناباد می‌روند خانواده‌ای سامانه فرزندخواندگی را از شهرستان کاشمر ثبت‌نام و مراحل را طی می‌کنند و گواهی سلامت جسمی و روانی و سوء پیشینه و نظر روان شناس و روان‌پزشک هم در پرونده آنان بوده است، نهایتاً روند واکزاری کودک با نظر قضایی به خانواده شکل می‌گیرد.

❖ سال ۱۳۵۵ دوبرلور حرفه‌ای این خواسته را مطرح کردند که برای افزایش دستمزدها، بی‌واسطه صاحبان استودیوهای دوبله، به طور مستقیم با صاحبان و وارد کنندگان فیلم‌های خارجی وارد مذاکره شوند. اما بعد از گذشت مدتی این خواسته آنها به جایی نرسید و در نتیجه دوبرلور به اعتصابی بزرگ دست زدند. مدتی که از اعتصاب گذشت، دو استودیوی «راما» و «پاسارگاد» سعی در شکستن اعتصاب کردند. به گفته احمد ژیر افسر در جلد دوم کتاب تاریخچه کامل دوبله به فارسی در ایران (۱۳۹۲ __ ۱۳۵۰)، این دو استودیو ابتدا خواستند با دوبرلور سندپکا کنار بیایند، اما بعد از اینکه موفق به این کار نشدند، به دنبال جذب جوانان علاقه‌مند و بازیگران تئاتر و گویندگان رادیو رفتند. آگهی‌هایی در روزنامه‌های کیهان و اطلاعات چاپ و از علاقه‌مندان دعوت به کار شد.

گروهی تازه‌وارد که از شاخه‌های هنری دیگر وارد کار دوبله شده بودند، مشغول کار شدند. دو استودیوی «شهاب» و «آبادانا» هم که در ابتدا مخالف شکستن اعتصاب بودند، ناچار به استودیوهای «راما» و «پاسارگاد» پیوستند. خیلی از کسانی که از تئاتر یا رادیو وارد دوبله شده بودند، زیاد در این کار نماندند. از یک‌طرف دوبله کار سختی بود و از طرف دیگر آنها به نوعی اعتصاب‌شکنی کردند که دیدگاه منفی پسندیده نبود. از جمله کسانی که بعد از اعتصاب وارد دوبله شدند می‌توان به اکبر زنجان‌پور، مرحوم خسرو شکیبایی، بیوک میرزایی، محمد کاسبی، عنایت شفیعی، تانیا جوهری، مسعود اسکویی، محمدعلی اینانلو و صدرالدین شجره بودند.

باز به گفته ژیرافر، اولین فیلم دوبله شده توسط اعتصاب‌شکنان، فیلم «طالع نحس» بود که به مدیریت مرتضی خنانه در استودیو راما دوبله شد و ۵۰_۶۰ که کیفیت پایین داشتند در آن حرف زدند. یکی دیگر از مهم‌ترین فیلم‌های دوبله شده توسط این گروه، فیلم «شعله» ساخته رامشی سیبھی با حضور آمیتاب باچان، دارمندرا، سانجیو کومار و امجدخان بود که در آن اکبر زنجان‌پور، خسرو شکیبایی و فرزانه تأییدی صحبت کردند.

خود زنجان‌پور درباره این تجربه گفته: «چنگیز جلیلووند از من برای دوبله نقش جبار سینگ در فیلم «شعله» دعوت به کار کرد. سعی کردم صدایم شبیه امجد خان بازیگر نقش «جبارسینگ» باشد». خسرو شکیبایی در این فیلم نقش «آقامیرزا» را گفته بود.

❖ عباس پایلزار، عضو هیات تحقیق و تفحص مجلس هفتم از قوه قضاییه، در بخشی از گفت و گوی خود با دیده بان ایران، درباره بحث فساد مالی در پرونده خودش و اتهامات مالی که علیه او مطرح شد، توضیحاتی ارائه کرد.

خبرنگار: در آن زمان علاوه بر اتهاماتی مانند تشویش اذهان عمومی و نشر اکاذیب، بحث فساد مالی در پرونده شما مطرح شد و آقای جمشیدی، سخنگوی وقت قوه‌قضاییه همان زمان اعلام کرد که «آقای پایلزار ۶ میلیون و ۳۰۰ میلیون تومان از اعتبارات دولتی استفاده کرده و به خزانه بازگشت داده نشده است.» موضوع این فساد مالی چیست؟ پایلزار: با دوستان جبهه و جنگ و تعدادی از جانپازان در سال ۷۱، کارخانه‌ای راه‌اندازی کردیم. به دلیل مشکلات مالی و این که خیلی توانمندی نداشتیم، در سال ۷۸ به تولید رسیدیم. برای به ثمر رساندن کارخانه مانند تمام صاحبان صنایع کشور وام گرفتیم. نه پارتی بازی کردیم، نه رانت خواری.

مبلغ وام طی چند مرحله پرداخت شد. یک سیصد میلیون تومان، یک دویست میلیون تومان، یکی هم اگر اشتباه نکنم هشتصد، نهصد میلیون تومان بود. برای این که من را خراب کنند، به خودم تهمت اقتصادی زدند.

نمی‌دانم بر چه مبنایی این ۶ میلیارد را اعلام کردند. دروغی که می‌گویند و همه چیزش را اگر ندانسمان (بزرگنمایی) می‌کنند! اما بر این باور بودند که با بیان کردن این موضوع، فکر کردند که می‌توانند جریان بر خود را من را به مسائل اقتصادی بکشانند. می‌خواستند من را به یک متهم اقتصادی تبدیل کنند. آن‌ها به بانک فشار آوردند. آن زمان کارخانه در حال فعالیت بود و اصلا مشکلی نداشت. آن‌ها کارخانه را کارشناسی کردند و بابت آن طلبی که چند برابرش کردند، در نبود من سه دانگ کارخانه را برداشتند و بدهی من در همان مقطعی که در زندان بودم، پاک و تسویه شد. بنابراین هیچ‌گونه رانت، اختلاس و اتفاق خاصی نبود. به محض ورود به بحث مبارزه با فساد، به هر چیزی اویزان می‌شوند تا با خراب کردن فرد، ثابت کنند درست هستند. این روش آن‌ها است که در آن مقطع علیه من استفاده کردند و موفق هم نبودند.

این قضیه مسکوت باقی ماند و در رسانه‌ها هم در حد همان خبری که سخنگوی قوه‌قضاییه اعلام کر، باقی ماند. جالب است در جایی از حکم قضایی من نوشته است نشر اکاذیب، افترا علیه مسئولان، این دو تا در کنار هم زمانی درست است که اسناد محرمانه‌ای وجود نداشته باشد. آن وقت می‌گویند افشای اسناد محرمانه. اگر اتهام افشای اسناد محرمانه است، پس حرف‌هایم درست بوده است. سند محرمانه بوده و من آن را بیان کردم. نمی‌شود بگویند که «هم دروغ می‌گویند و هم سند محرمانه پخش کرده است.» این تناقض در حکم برای همگان آشکار بود. فقط خواستند به یک شکلی صدای مرا بخوابانند تا ادامه پیدا نکنند. چون دانشگاه‌های کشور پیاپی من را برای سخنرانی دعوت می‌کردند. در آن مقطع زمانی، همین تیمی که تا چند ماه پیش با آقای رئیسی (قبل از گذشت ای‌الله رئیسی) کار می‌کردند، از جمله داماد آقای رئیسی (مقداد نیلی) و برادر داماد آقای رئیسی و دوستان دیگری که در جامعه اسلامی دانشگاهیان بودند، سخنرانی‌های بنده را در دانشگاه‌ها ترتیب می‌دادند، اما هیچ اتفاقی برای آن‌ها نیفتاد. به اصطلاح همه غلاف کردند و کنار کشیدند.

❖ چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان، فهرست فیلم‌های



یرون کشند. در کنار این کشف بزرگ که هویت تاریخی اجتماعی ملک ری را بیشتر آشکار می‌سازد، ستال‌های باستانی نیز در این خانه‌ها به‌دست آمده و پس از آزمایش‌های مربوطه حقایق فراوانی درباره زیست اجتماعی فلات مرکزی ایرانیان در ملک ری آشکار خواهد شد.

❖ بعد از گذشت هشت هفته از رقابت‌های لیگ برتر والیبال ایران آمار منتشر شده از مسابقات که حقیقت مهم را روشن می‌کند. علی رضائی پاسور تیم فولاد سیرجان در حال حاضر با ۳۳۸ پاس موفق در رتبه نخست بهترین پاسورهای لیگ قرار دارد. اما نکته جالب به پاسور پیکان اختصاص دارد، جایی که ستاره خارجی این تیم یعنی میهایلو مینتیش که از اول فصل هم در ترکیب پیکان حضور نداشت خود را به رتبه دوم رسانده و اصلاً بعید نیست که طی هفته‌های آینده به صدر جدول این رده‌بندی برسد که این مسئله دوباره مشکل والیبال ایران را در این بخش نمایان می‌کند.

خودرو • بانک، بیمه • موبایل • طلا، دلار • استارت‌آپ‌ها • بورس • صنایع غذایی • مسکن • گردشگری

داشبوردها

ازبکستان و تسريع در توسعه ايستگاه‌های شارژ دولت ازبکستان تدابير جديدي براي گسترش زیرساخت‌های شارژ خودروهای برقی اتخاذ کرده است. هدف این است که تا پایان سال ۲۰۲۵، مجموعاً ۳۲۴۰ ایستگاه شارژ در این کشور نصب شود. از اول فوریه ۲۰۲۵، حداقل یک فضای پارک در پارکینگ‌های عمومی باید دارای ایستگاه شارژ برای خودروهای برقی باشد. پارکینگ‌های عمومی شامل پارکینگ‌های ساختمان‌های دولتی، مراکز خرید، پمپ‌بنزین‌ها، هتل‌ها و پارکینگ‌های کنار جاده‌ای می‌شود. به طور خاص، پنج درصد از تمام فضاهای پارکینگ یا حداقل یک فضای پارک در هر مکان باید دارای ایستگاه شارژ باشد. گزارش به وضوح مشخص نمی‌کند که این ایستگاه‌ها باید از نوع AC (شارژ متناوب) یا DC (شارژ مستقیم) باشند. ساختمان‌های مسکونی نیز به ایستگاه‌های شارژ مجهز خواهند شد. گزارش به طور خاص ایستگاه‌های شارژ تا ۲۲ کیلووات، یعنی ایستگاه‌های AC، را ذکر کرده است. ابتکار دولت تأکید زیادی بر ادغام ایستگاه‌های شارژ برقی در زیرساخت‌های موجود دارد. به عنوان مثال، هنگام نوسازی و تعمیر شبکه برق، نصب ایستگاه‌های شارژ و تأثیر آن‌ها بر سیستم انرژی نیز مورد بررسی قرار خواهد گرفت. زیرساخت‌های شارژ همچنین نقش مهمی در برنامه‌ریزی شهری ایفا خواهند کرد. دولت به نظر می‌رسد قصد دارد برای مقابله با کسانی که فضاهای شارژ را مسدود می‌کنند، اقداماتی را از طریق مقررات جدید اتخاذ کند. وزارت کشور موظف شده است تا ظرف دو ماه آینده تغییرات لازم در قوانین را برای اجرایی کردن این مقررات آماده کند. اگرچه ازبکستان هنوز به عنوان یک کشور بزرگ خودروسازی شناخته نمی‌شود اما خودروهای برقی در این کشور تولید می‌شوند. شرکت BYD در ماه جولای یک کارخانه در جیزاک افتتاح کرد که در آن دو مدل خودرو برقی با موتور پلاگین هیبرید تولید می‌کند. برای حرکت به سوی برقی‌سازی خودروها باید چنین اقداماتی را انجام داد و صرف وارد کردن تعدادی خودروی برقی بدون داشتن زیرساخت لازم، برقی‌سازی ناوگان راه به جایی نمی‌برد. ازبکستان با مساحتی حدود ۴۴۹ هزار کیلومتر مربع، به اندازه سوئد است و طبق سرشماری بانک جهانی در سال ۲۰۲۳، جمعیت این کشور ۳۶/۴ میلیون نفر است.

دنده معکوس

لوسید قصد دارد خودروهای پلیس کالیفرنیا را ارائه کند



لوسید در آزمایش‌های خودروهای پلیس در کالیفرنیا با مدل سدان برقی لوسید ایر شرکت کرده است. برای این آزمایش‌ها، لوسید یکی از خودروها را با اصلاحات خاصی پلیسی مجهز کرده است.
بلاين حال، هنوز مشخص نيست که اين مدل به صورت یک نسخه تک‌نمونه باقي خواهد ماند یا اینکه سفارش‌هایی برای آن انجام خواهد شد. به هر حال، این خودرو قطعاً توجهات را جلب کرده است.
لوسید خود تصاویر این خودروی منحصر به فرد را در شبکه اجتماعی X منتشر کرده است. در این پست کوتاه، تولیدکننده بر «ترکیبی بی‌نظیر برد پیمایشی، فضای داخلی و فضای بار، و عملکرد» تأکید کرده است. هنوز مشخص نیست که نسخه اصلاح‌شده لوسید ایر در آزمایش‌ها موفق بوده است یا نه. همچنین مشخص نیست که کدام نسخه از سیستم محرکه برای این آزمایش‌ها ارائه شده است. در پاسخ به این پست، مدل منحصر به فرد بیشتر به دلیل ظاهرش مورد استقبال قرار گرفت. با این حال، بسیاری از کاربران نسبت به احتمال سفارش خودروهای لوسید توسط نیروی پلیس بزرگ‌راه‌های کالیفرنیا (CHP) انتقاد کرده‌اند. نگرانی اصلی درباره هزینه‌ها است. کاربران نمی‌توانند تصور کنند که پلیس مبلغ ۱۰۰ هزار دلار برای خرید خودروی تعقیب و گریز هزینه کند. در ایالات متحده، لوسید ایر با قیمت پایه ۷۱،۴۰۰ دلار (برای مدل Pure با باتری کوچکتر) شروع می‌شود. مدل لوسید ایر تورینگ نیز ۸۰،۴۰۰ دلار قیمت دارد و مدل گران تورینگ Grand Touring با قیمت ۱۱۲،۴۰۰ دلار از مرز ۱۰۰ هزار دلار عبور می‌کند. مدل بالارده Sapphire با قیمت ۲۵۰،۵۰۰ دلار احتمالاً در این زمینه دخیل نخواهد بود، هر چند که این نسخه ۹۲۰ کیلوواتی به عنوان خودروی زرهی توسط شرکت US Armor نیز عرضه می‌شود.

نیش ترمز

آخرین قیمت‌ها در بازار خودرو

پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است و پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ هم یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رفت و پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو پارس ELX-۲۰۵ مدل ۱۴۰۲ با کاهش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید و پژو پارس ELX مدل ۱۴۰۳ هم ۵ میلیون تومان گران شد و ۸۶۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو پارس ELX-XUV مدل ۱۴۰۳ به ۷۶۰ میلیون تومان رسید و پژو ۲۰۷ اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ ۹۲۰ میلیون تومان شد. پژو ۲۰۷ TU۳ مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۶۰ میلیون تومان قیمت داشت. دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد تومان قیمت خورد و دنا پلاس اتوماتیک توربو مدل ۱۴۰۳ نیز ۹۵۰ میلیون تومان قیمت خورد. تارا اتوماتیک LXV۴ مدل ۱۴۰۳، ۹۹۰ میلیون تومان شد و تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۲ نیز ۷۶۵ میلیون تومان قیمت خورده است. رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۴۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۷۶۰ میلیون تومان فروخته شد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۸۱۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و سایناس دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۶۵ میلیون تومان قیمت خورده است. کوئیک GXRH دنده‌ای ۴۵۰ میلیون تومان شد و کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۳۵ میلیون تومان به فروش رفت. پراید SE۱۵۱ مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رفت.

وب گردی

سرس M۷ یا آیتو M۷ و حضور در ایران

به گزارش اسب بخار، سرس M۷ (یا آیتو M۷) با پلاک گذر موقت در پارکینگ دفتر ماموت خودرو حضور دارد. پس از رونمایی ارس M۵ در نمایشگاه تحول صنعت و سپس از آن، نمایش دوباره‌اش در نمایشگاه خودروی اصفهان، حالا گویا نوبت به M۷ رسیده است. خودرویی که یکبار در آیین افتتاح ایستگاه شارژ در محوطه ماموت خودرو در هشتگرد رؤیت شده بود و حالا پایش به تهران و دفتر مرکزی ماموت باز شده است.

سرس (آیتو M۷) دومین محصولی ست که با نشان آیتو به بازار آمده است و به نوعی، دومین تلاش هوآوی

منتخب

راه‌کنمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

مشت چهارم!

نسل جدید «کیا سورنتو» به زودی وارد بازار کشور خواهد شد؛

آیا این کراس اوور کره‌ای می‌تواند موفق ظاهر شود؟



ارسلان سلیمانیان | خیابان‌های ایران، تا چند صباح دیگر میزبان یک محصول خارجی جدید خواهند بود. محصولی از کره‌جنوبی که پیشتر نام آن را بسیار شنیده بودیم. «کیا سورنتو» در بازار کشورمان خودروی شناخته شده‌ای به شمار می‌آید. بلندبسی سایز متوسط کمپانی کیا که نخستین بار در سال ۲۰۰۲ معرفی شد در سال‌های میانی دهه ۸۰ شمسی نیز جز اولین محصولات این خودروساز بود که توانست مجوز واردات به ایران را کسب کند. با آنکه سورنتو طی سه نسل متوالی شانس حضور در بازار کشورمان را داشت اما همواره زیر سایه سنگین رقیبایی چون «تویوتا پرادو» یا حتی برادر ناتنی‌اش یعنی «هیوندای سانتافه» قرار داشت. حال پس از گذشت چند سال از ممنوعیت خودروهای خارجی به ایران، اخبار

کاراژ

بنتلی کانتیننتال GT اسپید ۲۵۰۲؛ لوکس و اسپورت

این کانتیننتال دیگر موتور ۱۲ سیلندر ندارد و ۸ سیلندر هیبرید است

متناسب هست که بتوان به آن نمره قبولی داد. ضمن آنکه مدیران کیا معتقدند کیفیت ساخت و متریال به‌کار گرفته‌شده در محصول جدیدشان نیز به شکل چشمگیری افزایش پیدا کرده است؛ ادعایی که گذشت زمان صحت و سقم آن را تایید خواهد کرد. نسل نو سورنتو جدید با چند پیشرانه بنزین‌سوز و دیزلی به روی خط تولید می‌رود که اولین آنها یک پیشرانه ۱/۶ لیتری هیبریدی بوده و دیگری پیشرانه ۲/۵ لیتری ۴ سیلندر با بیشینه‌قدرت ۱۹۰ اسب بخاری (در دور موتور ۶۳۰۰ rpm) و بیشینه گشتاور ۲۴۵ نیوتن متری (در دور موتور ۴۲۵۰ rpm) است. ضمن آنکه یک پیشرانه ۶ سیلندر به حجم ۳/۵ لیتر برای این خودرو در نظر گرفته شده است. ناگفته پیداست که به جهت قوانین عجیب و غریب واردات خودرو به کشور و ممنوعیت واردات خودروهای مجهز به پیشرانه بالای ۲۵۰۰ سی‌سی تنها نسخه ۲/۵ لیتری این کراس‌اوور اجازه عرضه در بازار کشورمان را خواهد داشت. گفتنی آنکه این پیشرانه جزو کارآمدترین پیشرانه‌های طراحی‌شده توسط کیا-هیوندای به شمار می‌آید. قدرت تولیدی این پیشرانه نیز توسط یک جعبه‌دنده ۸ سرعته خودکار به چرخ‌های خودرو منتقل می‌شود. جالب است بدانید که میزان مصرف سوخت این خودرو ۸/۷ تا ۱۱/۵ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر از مسیر پیمایش در سیکل جاده‌ای و شهری اعلام‌شده که خبر از توجه‌ویژه کره‌ای‌ها به مقوله مصرف سوخت می‌دهد. آنگونه که خبرنگار «هفت‌صبح» مطلع شده نسل چهارم سورنتو قرار است تنها در نسخه دیفرانسیل جلو در بازار ایران عرضه شود.

شرایط در بازار

با آنکه سورنتوی جدید در چند تیپ مختلف عرضه می‌شود اما پیش‌بینی شده که نمونه‌های وارداتی به کشور از نوع LOW OPTION (مدل پایه) باشند. این تیپ دارای تجهیزات استاندارد رایج چون سامانه ترمز با نمایشگر ۸ اینچی چرم مصنوعی ناپا، کنترل کروژ هوشمند، ۱۰ کیسه هوای ایمنی و رینگ‌های آلایزی ۱۹ اینچی خواهد بود. با آنکه پیش‌بینی قیمت سورنتوی جدید در شرایط فعلی بازار کشور چندان منطقی نخواهد بود اما مشاهده برچسب قیمت بالای پنج میلیارد تومانی روی نخستین سورنتوهای وارداتی به ایران چندان دور از ذهن نیست؛ رقم گزافی که شاید نگذارد سورنتو آنگونه که باید و شاید خودی نشان دهد؛ از مهم‌ترین رقبای سورنتو در ایران می‌توان به تویوتا RAV۴ و میتسوبیشی اوتلندر اشاره کرد.



چهارشنبه | ۲۳ آبان ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۱۴

درخواست واگذاری مدیریت

خودروسازی دولتی به بخش خصوصی

اقتصاددانان در دیدار با رئیس‌جمهور موضوع قدیمی خصوصی‌سازی را نیز مطرح کردند



روز گذشته در هفت‌صبح، درباره درخواست حسین عبده تبریزی از رئیس‌جمهور نوشتیم که به موضوع عرضه خودرو در بورس کالا اشاره داشت. اما طبق متنی که این اقتصاددان در کانال شخصی‌اش منتشر کرده است؛ موضوع مهم دیگری نیز در این نوشته وجود داشت آن هم واگذاری مدیریت بخش دولتی به بخش خصوصی بود. در واقع همان موضوع خصوصی‌سازی صنعت خودرو که همچنان بر زمین مانده است. حالا باید دید با در خواست مستقیم اقتصاددانان از رئیس‌جمهور این موضوع به کجا خواهد رسید؟

با توجه به آمار تولید و روندی که خودروسازان دولتی پیش گرفته‌اند؛ خروجی‌ای جز ضرر دیده نمی‌شود. در این میان سوال اصلی اینجاست چرا واقعا برای مدتی مدیریت ایران خودرو را به گروز که در واقع دارنده بیشترین سهام این شرکت است، نمی‌سپارند تا شاید از میزان ضررها کم شود. چطور ممکن است شرکتی بیشترین میزان سهام را داشته باشد اما در بخش انتخاب مدیرعامل، بازی داده نشود. از سوی دیگر، بهمن ماه سالگرد فرمانی است که رهبری درباره مدیریت بخش خصوصی در شرکت‌های دولتی دادند که شاید وضعیت خودروسازان دولتی هم بهتر شود اما همچنان عملی نشده است. در این گزارش به مزایا و معایب خصوصی‌سازی صنعت خودرو و واگذاری مدیریت به بخش خصوصی خواهیم پرداخت. خصوصی‌سازی صنعت خودرو مزایای متعددی دارد که می‌تواند به رشد و توسعه این صنعت کمک کند. در ادامه به برخی از مهم‌ترین مزایای خصوصی‌سازی در صنعت خودرو اشاره می‌کنیم:

۱۰ نکته کلیدی مزایای خصوصی‌سازی صنعت خودرو

۱ افزایش کارایی و بهره‌وری: شرکت‌های خصوصی معمولاً انگیزه بالایی برای بهبود کارایی و کاهش هزینه‌ها دارند. در نتیجه، خصوصی‌سازی می‌تواند منجر به بهینه‌سازی فرایندهای تولید و کاهش هزینه‌های اضافی شود.

۲ افزایش کیفیت و نوآوری: شرکت‌های خصوصی برای رقابت و جلب رضایت مشتریان، معمولاً تلاش می‌کنند تا کیفیت محصولات خود را بهبود دهند و نوآوری‌های جدیدی ارائه کنند. این موضوع می‌تواند به تولید خودروهای باکیفیت‌تر و مجهز به فناوری‌های به‌روز منجر شود.

۳ کاهش وابستگی به منابع دولتی: خصوصی‌سازی صنعت خودرو باعث می‌شود که شرکت‌ها کمتر به منابع و کمک‌های دولتی وابسته باشند و خودشان بتوانند منابع مالی لازم را تأمین کنند. این امر به کاهش فشار مالی بر دولت و تخصیص بهتر منابع عمومی منجر می‌شود.

۴ جذب سرمایه‌گذاری و افزایش منابع مالی: خصوصی‌سازی می‌تواند امکان جذب سرمایه‌های داخلی و خارجی را افزایش دهد. شرکت‌های خصوصی می‌توانند منابع مالی جدیدی را برای توسعه خطوط تولید، بهبود زیرساخت‌ها و تحقیق و توسعه جذب کنند.

۵ ارتقای رقابت در بازار: خصوصی‌سازی و ورود بازیگران جدید به صنعت خودرو می‌تواند رقابت در این صنعت را افزایش دهد. رقابت بیشتر معمولاً به بهبود کیفیت، کاهش قیمت و ارائه خدمات بهتر به مشتریان منجر می‌شود.

۶ انعطاف‌پذیری بیشتر در مدیریت و تصمیم‌گیری: شرکت‌های خصوصی معمولاً ساختار مدیریتی و سازمانی انعطاف‌پذیرتری دارند و سریع‌تر می‌توانند به تغییرات بازار و نیازهای مشتریان پاسخ دهند. این ویژگی در صنعت خودرو که نیازمند تغییرات سریع بر اساس تقاضای بازار است، بسیار ارزشمند است.

۷ افزایش انگیزه برای رشد و توسعه: در شرکت‌های خصوصی، انگیزه‌های مالی و مدیریتی برای رشد و توسعه بیشتر است. سهامداران و مدیران تمایل دارند که با ارائه محصولات بهتر به‌صرفه‌تر، سوددهی شرکت را افزایش دهند.

۸ تقویت ارتباط با زنجیره تأمین: شرکت‌های خصوصی اغلب روابط بهتری با تأمین‌کنندگان دارند و می‌توانند بهبودهایی در زنجیره تأمین ایجاد کنند که به کاهش هزینه‌ها و افزایش کیفیت مواد اولیه و قطعات خودرو منجر می‌شود.

۹ تشویق به تحقیق و توسعه (R&D): در فضای خصوصی، شرکت‌ها معمولاً بودجه بیشتری به تحقیق و توسعه اختصاص می‌دهند تا بتوانند محصولات جدیدتر و به‌روزتری تولید کنند. این امر می‌تواند صنعت خودرو را به سمت فناوری‌های پیشرفته‌تر و تولید خودروهای رقابت‌پذیرتر هدایت کند.

۱۰ بهبود رضایت مشتریان: با افزایش رقابت و توجه به نیازهای بازار، شرکت‌های خصوصی به‌طور طبیعی برای جلب رضایت مشتریان تلاش بیشتری می‌کنند، این امر منجر به بهبود خدمات پس از فروش، افزایش کیفیت خودروها و کاهش قیمت‌ها خواهد شد.

معایب واگذاری مدیریت به بخش خصوصی

برخی کارشناسان یا مخالفان واگذاری مدیریت خودروسازی دولتی به بخش خصوصی، ایراداتی را به این ماجرا وارد می‌دانند که شامل این موارد است:

● ایجاد انحصار در بازار خودرو: گروز به عنوان یکی از تأمین‌کنندگان بزرگ قطعات خودرو، اگر مدیریت ایران خودرو را به‌دست بگیرد، ممکن است دچار انحصار در بازار شود. این انحصار می‌تواند موجب کاهش رقابت و احتمالاً افزایش قیمت‌ها یا کاهش کیفیت محصولات شود.

● تضاد منافع: با واگذاری مدیریت ایران خودرو به گروز، ممکن است تضاد منافع در انتخاب تأمین‌کنندگان قطعات به‌وجود آید. به عبارتی، گروز ممکن است تمایل بیشتری برای استفاده از قطعات تولیدی خود در محصولات ایران خودرو داشته باشد که می‌تواند مانع انتخاب تأمین‌کنندگان باکیفیت‌تر از خارج شود.

● کاهش تنوع در زنجیره تأمین: اگر گروز تمام یا بیشترین قطعات ایران خودرو را تأمین کند، این موضوع می‌تواند باعث کاهش تنوع در زنجیره تأمین شود که در مواقع بحران می‌تواند تولیدات ایران خودرو را دچار مشکل کند.

ترکیبی نهایت قدرت ۴۴۹ اسب بخار و نهایت گشتاور ۶۶۰ نیوتن متر را تولید می‌کنند. لازم به ذکر است که پیشرانه‌های برقی به‌کار رفته در این خودرو به صورت اختصاصی توسط هوآوی طراحی و مهندسی شده‌اند. آنچه مشخص است این خودروها تکنولوژی بسیار بالایی دارند و مهم‌تر از واردات یا حتی مونتاژشان، چگونگی خدمات‌رسانی و کیفیت خدمات‌رسانی به آنهاست. چراکه مشتریان قطعاً پس از پرداخت مبالغ میلیاردی برای خودروهای این چنینی، انتظار دریافت خدماتی منطبق بر ارزش محصول نیز از شرکت عرضه‌کننده خواهند داشت.

گفت‌ارس M۷ یا سرس M۷ از نظر ظاهری و با توجه به کراس‌اوورهای موجود در بازار شانس چندانی نخواهد داشت. آیتو M۷ یک شاسی‌بلند برقی با برد افزوده است. آیتو (سرس M۷) در دو نسخه به بازار می‌آید که در هر دو نسخه پیشرانه بنزینی ۱/۵ لیتر توربوشاژ با نهایت قدرت ۱۲۵ اسب بخار را داریم که باتری برقی را شارژ می‌کند و وارد مدار حرکتی خودرو نمی‌شود. نسخه پایه یک پیشرانه ۲۷۲ اسب بخاری برقی را دارد که نهایت گشتاور ۲۶۰ نیوتن متر را تولید می‌کند و نسخه قوی‌تر دو پیشرانه برقی دارد که به صورت

برای تولید خودرو با این نشان محسوب می‌شود. آیتو خودروساز چینی است که با سرمایه‌گذاری هوآوی و سرس (Seres) شروع به کار کرد و به همین دلیل است که محصولات این برند تحت برند سرس نیز در برخی بازارها عرضه می‌شوند.

در بخش دماغه این خودرو خبری از پکیج دو قسمتی چراغ‌ها نیست و سپهر و جلوپنجره نیز طرحی ساده با خطوط کرمی افقی دارند. در نمای کناری، رکاب برقی و دستگیره‌های مخفی‌شونده را داریم و بالاخره نمای عقب خودرو نیز تا حدود زیادی شبیه کراس‌اوورهای نسل قبل آئودی است. در کل باید

توثیت بازی

جوکر علیخانی از دو منظر

صفحه اینستاگرامی تی وی بان نوشت: احسان علیخانی در اولین گام برنامه‌سازی برای شبکه خانگی، «جوکر» را رو کرد ولی مدیران وقت تلویزیون اجازه اجرا به خودش ندادند. او نیز از سیامک انصاری دعوت کرد و خود بر مدیریت مسابقه متمرکز شد. در سری دوم اما علیخانی، مجری است. یک برداشت می‌تواند این باشد که احسان علیخانی مجری توانمندی است و برای او ژانر برنامه‌ها تفاوتی ندارد. حالا هم با «جوکر» رویی دیگر از خود را نشان داده و حضورش مقابل دوربین بر جذابیت مسابقه افزوده است. او با شرکت‌کنندگان شوخی می‌کند و همین مسئله باعث بالا رفتن میزان سرخوشی مسابقه می‌شود. دیدگاه منفی می‌تواند این باشد: کاری که علیخانی انجام می‌دهد از عهده دیگران هم برمی‌آید و بهتر بود باز هم روی مدیریت «جوکر» متمرکز می‌شد. او در تلاش است تا حتی لحظه‌های معمولی «جوکر» را مهم و خنده‌آور جلوه دهد؛ خودش می‌خندد و شوخی‌های شرکت‌کننده‌ها را تکرار می‌کند؛ کارت‌های زرد و قرمز در دست دارد و بعد از کشف هر خنده سراغ اهالی جوکر می‌رود و با نشان دادن کارت، آنها را در آغوش می‌گیرد و...

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** بحث سلیقه است و در کامنت‌ها نیز می‌توان به وضوح پی برد که عده‌ای سینه‌چاک اجرای احسان علیخانی در «جوکر» هستند و عده‌ای منتقدش. شخصا اجراهای پیشین علیخانی را بیشتر دوست دارم؛ هرچند در رئالیتی‌شوی «جوکر» از پس ماموریت برآمده است.

○ **منیژه خسروی:** سیامک انصاری مقابل دوربین «جوکر» خیلی راحت بود و خنده‌هایش تبدیل به شناسنامه مسابقه شد. بکر بودن برنامه نیز به موفقیت او ضریب داد و همین کار علیخانی را سخت‌تر کرده. ظاهر بهتر این بود که باز هم پشت دوربین باشد!



ماز داشتن این ثروت‌های بی‌انتهای انسانی، دور و خالی نماند... از دیگر نکات ارزشمند مستند این است که بخشی از زیست بوم زیبا و دلنشین بلوچستان، بدون تمجید و بزرگنمایی، پیش نگاه مخاطب قرار گرفته است. آنها که اقلیم منطقه سیستان و بلوچستان را می‌شناسند، می‌دانند که یکی از زیباترین مناطق و متنوع‌ترین نواحی حتی در جهان، به آنجا تعلق دارد.

مورد چهارم | روایت

محمدعلی رخشانی درباره ساخت «می‌مات» گفته: «این منطقه در تاریخ کشورمان کمتر مورد توجه قرار گرفته است و کمتر کسی می‌داند این مردم در چه شرایطی نیروهای انگلیسی را شکست دادند و نگذاشتند که در آن دوره تاریخی پای استعمار انگلیس در ایران همانند آنچه در هند رقم خورد، رخ دهد. زمانی که در این باره جستجو می‌کردم، اسمی را در اینترنت دیدم که حکایت از یک شخصیت مهم در جریان این نبرد داشت و پی بردم که پای یک زن در میان بوده و پس از آن قصه برایم بسیار جالب‌تر شد و وقتی بیشتر متمرکز شدم دیدم که شخصیتی به نام «گل بی‌بی» بوده که پژوهش‌هایم من را به آن رساند و مردم منطقه صحت ماجرا را تایید کردند.» مصطفی شوقی تهیه‌کننده این فیلم و مدیر خانه مستند هم گفته: «مستند «می‌مات» در یک موقعیت خاص زمانی ساخته و در نتیجه زحمت بسیاری برای آن کشیده شده است؛ چراکه در زمان تولید مباحث امنیتی بسیاری در اقلیم بلوچستان به وجود آمد که اتفاقات ناگواری را رقم زد؛ به همین دلیل این مسائل تولید فیلم را تحت تاثیر خودش قرار داد اما مصوری کارگردان و عوامل تولید منجر شد که این مستند با دقت و ملاحظه بسیار ساخته شود.»

در کارش استفاده کرده و توانسته عکس‌های قدیمی را به تحرک در آورد و هم از انیمیشن و موشن گرافی‌های دوبعدی بهره جسته و فضاهای احساسی را برای مخاطب، قابل لمس کند. از سوی دیگر، با استفاده بازیگران، تلاش کرده است که برای نریشن‌ها، عمق ایجاد کند و مخاطب را با آنچه بیان می‌شود، درگیر کند. در این میان، جلوی دوربین نشاندن نوادگان قهرمانان بلوچ که خود آنها تاریخ زنده این قوم به شمار می‌روند، غنا و ارزش مستند را دوچندان کرده است. استفاده از تصویربرداری هوایی و استفاده از دوربین‌های سبک و جدید که علاوه بر گرفتن تصویرهای درخشان و تمیز، حرکت‌ها را هم بدون تکانه‌های آزارنده، ایجاد کند، توانسته کار را از لحاظ فنی، به نقطه استاندارد برساند.

مورد سوم | فرامتن

با دیدن «می‌مات» نوع نگاه و اندیشه ناقصی که نسبت به قوم بلوچ وجود دارد، شکسته خواهد شد. این مستند به قومیت است به خوبی، نگاه بعضاً ناصوابی که به این هموطنان عزیز و نازنین وجود دارد را تغییر دهد و غرور و افتخار را جایگزین آن کند. ساخت آثاری ارزشمند همچون «می‌مات» و حتی بهتر از اینها، دائماً لازم است تا حافظه

مستند «می‌مات» که محصول سازمان رسانه‌ای هنری اوج است، به سراغ روایت قصه گل بی‌بی که از زنان نامدار اما کمتر شناخته شده بلوچستان برای ایرانیان است، می‌رود. زنی که در سال ۱۲۶۹ در سرحد بلوچستان به دنیا آمد و علاوه بر خوشنمایی در منطقه، در طبابت و سوارکاری و تیراندازی مهارت داشته است. اما اصل قصه گل بی‌بی در سال ۱۹۱۶ میلادی و در بحبوحه جنگ جهانی اول اتفاق می‌افتد. جایی که همراه با تعدادی از غیور مردان منطقه در مقابل تجاوزگری انگلیسی‌ها و دست‌درازی‌شان به سرزمین بلوچستان می‌ایستند و آنها را ناچار به عقب‌نشینی می‌کنند. رخشانی در «می‌مات» این قصه را در روایتی چندگانه یعنی با صدای زنی بلوچ به جای گل بی‌بی، نریشن اول شخص و از زبان مصاحبه‌شوندگان به تصویر کشیده است.

مورد دوم | ساختار

رخشانی، تلاش کرده است که از مستندهای معمول داکيومنتال، فاصله بگیرد و با ایجاد وجه‌های مختلف، کار را از ملال دور سازد و از یک اثر ارضی و پژوهشی، به یک کار همگانی و جذاب، ارتقا دهد. بنابراین، هم از هوش مصنوعی

پیشنهاد ویژه

چارلز دیکنز،

مردی که سرود سال نور نوشت

- بخش: شبکه نمایش
- زمان: امروز / ساعت ۱۹
- کارگردان: بهارات نالوری
- بازیگران: دن استیونز، کریستوفر پلامر، جان‌تان پرایس، آنت بدلند و...
- محصول: کانادا، ایرلند / ۲۰۱۷



برنامه	قالب	ساعت	شبکه
مس رفسنجان - پاس گرگان	لیگ برتر والیبال	۱۶	آنتن
شهداب یزد - پیکان تهران	لیگ برتر والیبال	۱۷	آنتن
ضد حمله	سریال خارجی	۱۹:۳۰	تماشا
خواب و بیدار	سریال ایرانی	۲۰	آی فیلم
پارتیزان - بارسلونا	بسکتبال لیگ اروپا	۲۰:۳۰	ورزش
سوجان	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک

دین‌های امروز

رصدخانه

علم‌کرد روز | نیلگون تجربه جدید میترا

به تازگی ارکان آنلاین «نیلگون» در پلتفرم فیلم‌شو شروع شده است. بازیگر اصلی آن میترا حجار است که نقش نیلگون را بازی می‌کند و میان دو عشق گرفتار مانده، توضیح بیشتری نمی‌دهیم چون قصه لو می‌رود. اولین تجربه سینمایی حسین سهیلی‌زاده اثری معمولی است ولی می‌توان آن را دید و سرگرم شد. مهم‌تر اینکه میترا حجار در ارائه ویژگی‌های شخصیت در لحظات مختلف خوب عمل کرده و نشان داده همچنان بازیگری قابل اعتماد است. هرچند «نیلگون» جزو آثار شاخص کارنامه‌اش تعریف نمی‌شود ولی اینکه در یک اثر متوسط بتوانی خوب عمل کنی، امتیاز کمی نیست. میترا حجار در سال‌های اخیر فیلم‌هایی بازی کرده که نه مورد توجه منتقدان بوده‌اند و نه گیشه داشته‌اند. مثل «بی‌مادر» و «ستون ۱۴». با این حال سال پیش در سریال «سرزمین مادری» خوش درخشید.



گره روز | خبر جدید از سریال عیاری

باز هم «۸۷ متر» و باز هم یک خبر جدید. هنوز زمان زیادی نگذشته که کیانوش عیاری از پخش سریال خود در شبکه یک گفته بود و تاکید کرد مشکلات حل شده. روز گذشته اما رئیس مرکز سیمافیلم درباره آخرین وضعیت سریال کیانوش عیاری یادآور شد که با پلتفرم‌ها برای پخش سریال همچنان در حال مذاکره‌اند و از تلویزیون پخش نمی‌شود. مهدی نقویان در مصاحبه با ایسنا توضیح داد: «صداسیما به دلایلی تصمیم گرفت این سریال را پخش نکند، همکاری صدرد صد هم برای فروش آن دارد که امیدواریم به نتیجه برسد. پیش از این هم با حضور آقای عیاری دو سه پلتفرم کار را دیدند ولی هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم، ما هم اختیار تام به آقای عیاری داده‌ایم که اگر جایی برای فروش کار مذاکره کردند، همکاری کنیم.» به گفته نقویان سریال «۸۷ متر» به تازگی در ۲۵ قسمت تدوین شده است.



گمانه‌زنی روز | سریال چمران ساخته می‌شود

تلویزیون بنا دارد سریالی درباره مقطعی از زندگی شهید مصطفی چمران بسازد و طبق گمانه‌زنی‌ها نگارش و کارگردانی آن به جلیل سامان سپرده خواهد شد. خبر گزار می‌رود که باره نوشت: «قرار است سریال «شهید چمران» به تولید برسد. سریالی که طرح آن را جلیل سامان به نگارش در آورده بود و حتی سفرهایی به لبنان داشت. او در سال‌های ۹۲ و ۹۳ چند باری درباره فیلمنامه این سریال سخن گفته بود و اینکه سرپایش مروری کلی بر زندگی شهید چمران دارد و به همه مقاطع زندگی او می‌پردازد. این سریال اما در یک دهه نتوانست تصویب شود تا به نگارش و تولید برسد و حالا گمانه‌زنی‌هایی مطرح است که صداسیما می‌خواهد سریالی درباره شهید چمران را به جریان بیندازد که احتمالاً خود جلیل سامان اولین گزینه برای کارگردانی این سریال خواهد بود.» سریال «زیر خاکی» آخرین فعالیت سامان بوده.



منوچهر هادی در دور تازه همکاری خود با تلویزیون، کم‌دی «ماه عسل» را کارگردانی کرده که در آستانه پخش قرار دارد. او یک ماه پیش سریالی جدید برای تلویزیون کلید زد که به‌زودی خبرهای آن منتشر خواهد شد.

سه فصل ۱۱، ۱۲ و ۱۳ سریال «پوآرو» با گویندگی ۶۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه جنایی، درام و راز آمیز محصول انگلستان در سال ۲۰۱۳ قرار است از شبکه تماشا پخش شود. مدیر دوبله این سریال رضا آفتابی و صدابردار آن فرشید فرجی است.

ستاره پروین، بازیگر سریال غربت

ستاره پروین، بازیگر سریال غربت



سریال «غربت» ساخته امیر پورکیان و محصول نماوا زمینه شهرت ستاره پروین را فراهم آورده است.



منظر اول غربت ستاره پروین در «غربت» نقش ماهرخ را بر عهده دارد که موتورسواری می‌کند؛ موهای بغل سر را می‌تراشد؛ نترس است و به همین خاطر، غربتی‌ها او را شاه‌رخ صدا می‌زنند. در عین حال صاحب ویژگی‌های زنانه است و به قول خودش می‌خواهد با زن بودنش خوش باشد. این بازیگر فرصت‌های مناسبی برای بروز توانایی‌هایش در اختیار داشته که چند سکانس را می‌توان اوج موفقیت او دانست. نمونه‌اش قسمت قبل که با سکوتی معنادار و به مدد نگاه (چشمان) احساسات درونی کاراکتر، هنگام خوش نشینی ادی و فری را منتقل می‌کرد. راز نگهداری، ترس و نگرانی از چهره‌اش می‌بارید و این امتیازی است که نمی‌توان در بازی پروین نادیده‌اش گرفت. در قسمت اخیر، جایی که ادی (شهاب مظفری) مورد درمان بود، ماهرخ آرام و قرار نداشت و همین، زمینه بازی برون‌ریزانه ستاره پروین را فراهم آورد.

منظر دوم | پیش از غربت ستاره پروین پیش‌تر در چند فیلم، سریال و تئاتر بازی کرده اما شهرت اصلی‌اش به «غربت» برمی‌گردد و با این سریال تبدیل به چهره‌ای مشهور شده. او فعالیت هنری‌اش را با نقاشی و عکاسی شروع کرد و براساس پست‌های اینستاگرامی‌اش می‌توان پی برد همچنان دلبسته این دو هنر است. ستاره پروین یکی از بازیگران فیلم «ملاقات با جادوگر» بود و در سریال تلویزیونی «تیکان» نقشی کوچک ایفا کرد. سریال «۸۷ متر» ساخته کیانوش عیاری دیگر تجربه او از حضور مقابل دوربین است. ستاره پروین اخیراً مصاحبه‌ای داشته و از علاقه خود به بازیگری گفته و اشاره کرده از کودکی دوست داشته وارد این حرفه شود. همچنین «غربت» را سریالی با داستانی پیچیده دانسته و تاکید کرده که با وجود دشواری‌ها، تجربه کار در این سریال برایش بسیار ارزشمند بوده و به او کمک کرده تا مهارت‌های خود در بازیگری را تقویت کند.

تراژدی تجاوز؛

نوبت به استاد رسید!

فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی، تازه‌ترین روایت سینمایی از مواجهه با پدیده شوم «تجاوز» و «تعرض» است؛ اگران عمومی این فیلم بهانه‌ای شد تا به بازخوانی ۸ روایت شاخص سینمای ایران از این پدیده و قربانیان آن بپردازیم

محمد صابری

هفت صبح

«سوز» به اندازه کافی تلخ و پیچیده است و باید اعتراف کنیم که فراتر از همه محدودیت‌های پر خاسته از سازوکار ممیزی و سانسور در سینمای ایران، پرداختن به آن به‌خصوص به زبان تصویر، آندرها هم ساده نیست. آمارها حکایت از آن دارد که شمار زانی که در طول زندگی خود در معرض تعرض جنسی، به هر شکل، قرار می‌گیرند، در جوامع مختلف اسلام کم نیست و بر خلاف تصویری که احتمالا ما به پشتوانه فرهنگ ملی و دینی، نسبت به خود داریم، متأسفانه این آمار در کشورمان هم به‌شدت قابل توجه است. زخم ناسوری که شاید حکم اولیه در مواجهه با آن در فرهنگ‌های مختلف «سکوت» باشد اما گاهی این زخم سر باز می‌کند و تبدیل به فورائی از اعتراض و فریاد از سوی قربانیان می‌شود. تعرض نسبت به حقوق دیگری و با تجاوز به حریم افراد، در جوامع مختلف می‌تواند ریشه‌های مختلفی داشته باشد اما پایه و اساس آن را بی‌تردید باید در ضعف فرهنگ ریشه یابی کرد. از همین منظر است که سینما به‌عنوان یکی از موثر ترین ابزار های فرهنگی نمی‌تواند و نباید نسبت به این پدیده بی تفاوت باشد. آنچه تحت عنوان جریان «هی تو» در مقطعی، بدنه سینمای ایران را هم تحت تأثیر خود قرار داد، البته بیشتر جنبه‌ای صنفی به‌خود گرفت اما فراتر از این مصادیق صنفی، مایه‌آزای بیرونی این جنایت فرهنگی، در متن جامعه است. فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی این روزها در حال اکران در سینماهاست تا با نگاهی متفاوت به مقوله واکنش نسبت به تعرض و تجاوز یک فرد صاحب قدرت و اعتبار، بپردازد. فیلمی که اگران عمومی آن بهانه این پرونده و بازخوانی تصویر «تجاوز» در هشت فیلم سینمای ایران شد.

علف‌زار | ۱۴۰۰



هرچند به‌دلایلی فرامشی، کاظم دانشی تلاش کرد از زیر بار این گره‌براری مستقیم شانه خالی کند تا فیلمش بدون حاشیه به اکران برسد اما «علف‌زار» نسبتی غیرقابل کتمان با یکی از پرونده‌های تکان دهنده مرتبط با تجاوز در دهه ۹۰ داشت؛ داستان این فیلم الهام گرفته از ماجرای واقعی تجاوز گروهی به اعضای یک خانواده در خمینی‌شهر اصفهان است. در سال ۱۳۹۰ است. در این پرونده ۴ مرد به صورت غیرقانونی وارد یک مراسم خوادگی در باغی می‌شوند و پس از جنس مردان، به زنان تجاوز می‌کنند. بازرسر که قصد رانوشست و کارگردانی کرد تا شانه‌های خود به پرونده‌های قضایی واگذار کند و در راه معاضدت با دادستان به سفارش شهبازی مواجه می‌شود که اعضای خانواده‌اش را پس‌ان ماجرا مورد تجاوز قرار گرفته‌اند از ترس از دست دادن موقعیت خود اعضای خانواده‌اش را مجبور به رضایت می‌کند. در این میان، تنها عروس داشت و آن هم پهرمان‌راد بود که تهیه‌کنندگی این فیلم حساس را برعهده گرفت و کست قابل‌دفاعی هم برای آن جور کرد.

استاد | ۱۴۰۱



آنچه فیلم «استاد» در همان مراحل تولید در کانون توجه برخی رسانه‌ها قرار داد و در جشنواره فیلم فجر هم منجر به توجه جدی‌تر به آن شد، زرمه نسبت موضوع آن با جنبشی می‌توب. جنبشی که هرچند ریشه در جوامع غربی داشت اما در حوالی سال‌های ۹۹ تا ۱۴۰۰ انعکاس ویژه‌ای در بدنه فعالان سینمای ایران پیدا کرد و بخشی از زنان فعال در سینمای ایران در قالب یک کنش با اصحاب رسانه، اینگونه از فشارها برای توقف تولید پروژه‌اش پرده برداشت و این دهنده فیلمنامه فیلم «استاد» را پیام‌لاریان و عماد حسینی نوشته‌اند که برداشت آزادی از نمایشنامه اولاناژا دیوید ممت است. داستان فیلم اشاره‌ای صنفی به ماجرای ملتپ و اجتماعی دارد و این فیلمساز جوان در اولین تجربه خود درباره تجاوز یک استاد فاشی به شاگردانش فیلم ساخته است. زاویه نگاه فیلم اما بیشترین معطوف به آسیب‌شناسی واکنش قربانی و اطرافیان به وقوع تجاوز است و روی ریشه‌های رقم خوردن این پدیده، تمرکز چندانی ندارد.

هیس... | ۱۳۹۲



«پس از یک مشق فکری بوجه «هیس» پسرهای فراد نمی‌زنند» مدت زمان پروانه ساخت ما به اتمام رسید اما نمی‌دانم به چه دلیل عزم تمام توضیحاتی که من به‌صورت حضوری در جلسه شورای پروانه ساخت به اعضای شورای آکران کردم، پروانه ساخت آن فیلم را تمدید نکردند. واقعا متاسفم که ضرورت ساخت چنین اثری را در آن زمان احساسی نکردند. ما همیشه وقتی به اتفاقی رخ می‌دهد تاز می‌جویم که شویم که باید به یکسری از معضلات پی‌دا‌ریم و فرهنگسازی کنیم» پوران درخشنده از معدود کارگردانان دغدغه‌مند سینمای ایران در حوزه معضلات نوجوانان است و همین گفتم‌های اخیرش درباره باکلیبی سپروژه جدیدش با سوزنه تجاوز به باصلاحت‌ها و تغییر برخی دیالوگ‌ها امکان اکران با جریان سیاست‌گذاری سینماست.

خانه دختر | ۱۳۹۳



«خانه دختر» از تداک یک عروسی آغاز می‌شود؛ سمیرا قصد ازادواج دارد و روایت از جایی آغاز می‌شود که دوستانتش را در حال خرید لباس و آمادگی برای شرکت در مراسم آن‌ها می‌بیند. اسماعیل هم چیز با یک شوشک متوقفی می‌شود؛ خبر مرگ سمیرا، همه را در برهوت فرو برده و این نقطه آغاز سلسله اتفاقاتی هرچند نام فیلم به‌طرر نسبتا غیابی داشت. آدرس دقیق سوزه دهشتناک‌تر از این است؛ گویی ذهن‌ها نمی‌پذیرفت که چنین سوزه تکان‌دهنده‌ای امکان روایت در سینمای ایران داشته باشد. همین‌گونه فیلم‌سازی‌ها اولین سمیرا که از این موضوع شوکه شده از این کار معانعت و در خیابان اقدام به خودکشی می‌کند. پس از رسیدن خبر مرگ به دو همکلاسی‌اش آن‌ها به دنبال دلیل مرگ دوست خود می‌روند اما دلیل خودکشی از طرف پدر سمیرا مخفی می‌شود. فخره دختر به هر چند به‌صورت صریح سوزه دهشتناک‌های خود یعنی «پدر متجاوز» را بیان می‌کند اما نشانه گذاری‌ها در روایت، این فیلم را به تجربه‌ای تکان دهنده برای سینمای ایران تبدیل کرده است.

وقتی فیلم «خانه دختر» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، بیشترین واکنش‌ها از سوی اصحاب رسانه، از جنم تعجب بود، نه به دلیل سوزره شامل مواجهه قدرت، رزان است و این مسئله طی یک سال گذشته در کشور ما شنیده می‌شود و قدم که این موضوع را می‌توان با سینما به جامعه گوشزد کرد.»

«پس از یک مشق فکری بوجه «هیس» پسرهای فراد نمی‌زنند» مدت زمان پروانه ساخت ما به اتمام رسید اما نمی‌دانم به چه دلیل عزم تمام توضیحاتی که من به‌صورت حضوری در جلسه شورای پروانه ساخت به اعضای شورای آکران کردم، پروانه ساخت آن فیلم را تمدید نکردند. واقعا متاسفم که ضرورت ساخت چنین اثری را در آن زمان احساسی نکردند. ما همیشه وقتی به اتفاقی رخ می‌دهد تاز می‌جویم که شویم که باید به یکسری از معضلات پی‌دا‌ریم و فرهنگسازی کنیم» پوران درخشنده از معدود کارگردانان دغدغه‌مند سینمای ایران در حوزه معضلات نوجوانان است و همین گفتم‌های اخیرش درباره باکلیبی سپروژه جدیدش با سوزنه تجاوز به باصلاحت‌ها و تغییر برخی دیالوگ‌ها امکان اکران با جریان سیاست‌گذاری سینماست.

ایلی | ۱۳۹۹



تا به اینجای مسیرش، یکی از پیش‌بینی‌ها براین‌ترین کارگردانان سینمای ایران به‌خصوص در نسل جدید بوده است. کارگردانی ناشناخته داشت. کاظم دانشی اما پس این چالش به خوبی برآمد و فیلمش در همان خوش درخشید و تحسین شد و بعدتر سراغ تجربه‌های متفاوتی همچون «فشن» و «شبی که ماه کامل شد» رفت. در ادامه کمتر کسی انتظار داشت که دو دست روی سوزهای ملتپ کوچک‌ش در یکی از محله‌های حاشیه‌ای تهران زندگی می‌کند. شوهر خواهر علی، جلال با بازی بهرام رادان فردی است که یک همسر بهترین فیلم از نگاه تماشاگران فجر را شکار کرده است و نگاه ناصوابی نسبت به راه‌ل‌ها دارد و موردا نظار برای توالتست. باغی‌تر ۲۰ جلیسار توانان فروش داشته باشد تا در مجموع تجربه‌ای موفق برای ایلی باشد.

من مادر هستم | ۱۳۸۹



فریدون جیرانی نه فقط در قامت کارگردان، که در مقام فیلم‌نامه‌نویس هم یکی از پرچم‌داران پرداختن به سوزهای ملتپب اجتماعی در سینمای ایران محسوب می‌شود. کارگردانی «من مادر هستم» در میانه دهه ۷۰ تصویر تکان‌دهنده از خشونت خانگی را در حافظه سینمای ایران ثبت کرد و بعدتر با «آواتر» و «شام آخر» تلاش کرد تا روی روابط نامتعارف و پرورینه انسان‌ها متمرکز شود. «من مادر هستم» یکی از ملتپ‌ترین سوزهای است که توسط این فیلمساز به تصویر در آمد. فیلمی که نقیض افتاد پهرام و فرهاد اصالتی در نقش‌های اصلی آن خوش درخشیدند. پوران درخشنده برای کارگردانی این فیلم سیرغم بهترین موفق به نگاه تماشاگران فجر را شکار کرده است و راه‌ل‌ها دارد و موردا نظار برای توالتست. باغی‌تر ۲۰ جلیسار توانان فروش داشته باشد تا در مجموع تجربه‌ای موفق برای ایلی باشد.

180248

«قصه» که سمود کمپانی در سال ۴۸ و در حالی که تنها ۲۸ سال داشت آن را کارگردانی کرد، از وجود مختلف جایگاهی تاریخ‌ساز در سینمای ایران دارد. فیلمی که در خشونت بهروز و توفی در آن فراموش نشدنی است و به‌عنوان یکی از نمادگان موج نوی سینمای ایران، بخشی از فرهنگ جمعی ایرانیان در دهه ۴۰ را هم نمایندگی می‌کند. قصه این فیلم هم به‌ر پایه یک تجاوز روایت می‌شود. خواهر زنی شده است که پس از تعرض نمی‌داند چگونه آنچه بر سرش آمده است را برای نزدیکان و به‌خصوص همسرش روایت کند.

فروشنده | ۱۳۹۴



هر چند مدتی است که در عرصه فیلمسازی غیبت دارد و حداقل سه سال از اکران عمومی این توان فیلمش می‌گذرد، اما اصغر فرهادی هنوز هم یکی از معتبرترین نام‌ها در سینمای امروز ایران محسوب می‌شود. فیلمسازی که سینما دستان بسیاری برای مواجهه با تازه‌ترین ساخته‌هایش لحنه‌های می‌کند. زمانی هم که دست روی سوز «فروشنده» گذاشت، شرایط مشابه با همین امروز را برای روایت توانسان از درون و بیرون و این پدیده شوم است. فیلم هم‌زمان با روایت پس‌ازراه‌های این تجربه دهشتناک بر روابط خصوصی عماد و عتا، موقعیت فرد متجاوز را مقابل دوربین این کارگردان درخشان قرار داد. هم‌چون به تصویر می‌کشد و فراتر از آن، مخاطبان را با واکنش‌های متناقض مواجه شد. «فروشنده» فیلمی هم‌زمان با اصر فرهادی، سینما دستان و روی دیگران است که درکند و گویی دیگر به نگاه حساسی برای هم می‌گذارد و فراتر از آن چالش «خشش» را هم در مواجهه با «تجاوز» پیش می‌کشد.

عصر جمعه | ۱۳۸۴



یکی از مهمترین و جسورانه‌ترین فیلم‌های مرتبط با تجاوز در سینمای ایران که به‌دلیل کتب‌سیلیکی مدیران وقت سینمایی، اکران ۱۵ سال در توقیف به سر برد و سرانجام هم بدون فرصت مناسب، برای اکران راهی شبکه نمایش خانگی شد، همین فیلم دهه ۸۰ است. فیلمی که نه فقط در میانه دهه ۸۰ برای برداشتن یک موضوع تجاوز در سینمای ایران را شکست که دست روی یکی از حساس‌ترین موارد مرتبط با این پدیده یعنی «تجاوز محارم» گذاشت. داستان فیلم عصر جمعه «درباره زنی که نام شوکت است که در میانسالی ماجرای را فرید مصطفوی از هم‌راهن نزدیک رخشان برای اعتماد نوشت و تهیه‌کنندگی آن را هم در یک عصر جمعه در شازده سالگی، وقتی از باغ برمی‌گشتند، عمویش به آن تجاوز می‌کند و پس‌رو نوشتن در یک نشر و همان اتفاق است. پدر سوزا به بدون آنکه دلیل حمله‌ای را بداند، او را از خانه بیرون می‌کند و شوکت به ناچار می‌گردد، در سال‌های بعد که هنوز از نوجوانی عبور نکرده و به شهرت نرسیده بود.

علاوه بر سه کارگردان زنی که در متن این پرونده به آثار آن‌ها اشاره شده است، منیره حکمت هم در دو فیلم خود به موضوع تجاوز اشاره کرده است. یکی «زندانیان» که برای اولین‌بار در آن ماجرا تعرض به یک زن از سوی زنان دیگر مطرح می‌شود و دیگری «عاده قدیم» که هم‌زمان آثار سه فیلمساز زن دیگر، تمرکز خود را بر تأثیر تجاوز بر فرد قربانی گذاشته است. حکمت در این فیلم روایت کرد که زنی شده است که پس از تعرض نمی‌داند چگونه آنچه بر سرش آمده است را برای نزدیکان و به‌خصوص همسرش روایت کند.

ایلی | ۱۳۹۹



هر چند مدتی است که در عرصه فیلمسازی غیبت دارد و حداقل سه سال از اکران عمومی این توان فیلمش می‌گذرد، اما اصغر فرهادی هنوز هم یکی از معتبرترین نام‌ها در سینمای امروز ایران محسوب می‌شود. فیلمسازی که سینما دستان بسیاری برای مواجهه با تازه‌ترین ساخته‌هایش لحنه‌های می‌کند. زمانی هم که دست روی سوز «فروشنده» گذاشت، شرایط مشابه با همین امروز را برای روایت توانسان از درون و بیرون و این پدیده شوم است. فیلم هم‌زمان با روایت پس‌ازراه‌های این تجربه دهشتناک بر روابط خصوصی عماد و عتا، موقعیت فرد متجاوز را مقابل دوربین این کارگردان درخشان قرار داد. هم‌چون به تصویر می‌کشد و فراتر از آن، مخاطبان را با واکنش‌های متناقض مواجه شد. «فروشنده» فیلمی هم‌زمان با اصر فرهادی، سینما دستان و روی دیگران است که درکند و گویی دیگر به نگاه حساسی برای هم می‌گذارد و فراتر از آن چالش «خشش» را هم در مواجهه با «تجاوز» پیش می‌کشد.

عصر جمعه | ۱۳۸۴



یکی از مهمترین و جسورانه‌ترین فیلم‌های مرتبط با تجاوز در سینمای ایران که به‌دلیل کتب‌سیلیکی مدیران وقت سینمایی، اکران ۱۵ سال در توقیف به سر برد و سرانجام هم بدون فرصت مناسب، برای اکران راهی شبکه نمایش خانگی شد، همین فیلم دهه ۸۰ است. فیلمی که نه فقط در میانه دهه ۸۰ برای برداشتن یک موضوع تجاوز در سینمای ایران را شکست که دست روی یکی از حساس‌ترین موارد مرتبط با این پدیده یعنی «تجاوز محارم» گذاشت. داستان فیلم عصر جمعه «درباره زنی که نام شوکت است که در میانسالی ماجرای را فرید مصطفوی از هم‌راهن نزدیک رخشان برای اعتماد نوشت و تهیه‌کنندگی آن را هم در یک عصر جمعه در شازده سالگی، وقتی از باغ برمی‌گشتند، عمویش به آن تجاوز می‌کند و پس‌رو نوشتن در یک نشر و همان اتفاق است. پدر سوزا به بدون آنکه دلیل حمله‌ای را بداند، او را از خانه بیرون می‌کند و شوکت به ناچار می‌گردد، در سال‌های بعد که هنوز از نوجوانی عبور نکرده و به شهرت نرسیده بود.



به سیاسيون اطلاعات ناقص ندهید!

ویدئویی منتشر شده از یکی از روحانیون عضو شورای شهر تبریز، در این ویدئو، ایشان از اینکه تراکتور در آسیا هم برای ایران و هم برای تبریز افتخار کسب می کند خوشحال است و می گوید: «آن تیم‌هایی که از دولت تغذیه می‌شدند مثل سپاهان، استقلال و پرسپولیس، می‌روند و در آسیا نتایج ضعیفی می‌گیرند و وضعیت فوتبال را در ایران بحرانی‌تر می‌کنند اما تراکتور می‌رود و با پیروزی‌هایش، نام ایران را در سطح آسیا و بین‌المللی مطرح می‌کند.»
ایشان در بخش دیگری از صحبت‌هایش با انتقاد از رسانه ملی می گوید: «در حالی که تراکتور می‌رود و آبروی برادرفته فوتبال ایران توسط استقلال، پرسپولیس و سپاهان را با پیروزی‌هایش برمی گرداند اما انگار سند شکیبه ۳ به نام تیم‌های تهرانی زده‌اند و تا امروز بازی‌های تراکتور را پخش نکرده است.»
درباره پخش بازی‌های تراکتور از شبکه ۳ می‌توان بحث کرد و به نتیجه رسید اما بهتر بود دوستانی که به این عضو محترم شورای شهر تبریز اطلاعات داده‌اند، همه چیز را می‌گفتند. درست است که تراکتور این روزها تیم خوبی است و احتمالا بهترین تیم ایران هم هست اما واقعیت این است که این تیم در حال حاضر در سطح ۲ مسابقات باشگاهی آسیا حضور دارد و با تیم‌هایی سطح پایین بازی می‌کند. استقلال و پرسپولیس با الهلال والنصر عربستان بازی می‌کنند و تراکتور با روشن تاجیکستان و موهون باگان هند!
درباره آبروداری و آبروریزی هم نمی‌شود براساس دو بازی قضاوت کرد. این آبرو در آسیا با دو برد به دست نیامده که با دو باخت بر باد برود.

آذرماه سخت گاریدو و موسیمانه

با اینکه شرایط پرسپولیس و استقلال در جدول

لیگ برتر اصلا به هم شبیه نیست اما سرمر بیان

دو تیم یک ماه سخت و پردردسر را در پیش دارند

پرسپولیس و استقلال بعد از فیفادی آبان ماه، یک آذرماه سنگین را پیش رو دارند. هر کدام با ۶ بازی در ۳ جام. احتمالا تکلیف هر دو حداقل در لیگ نخبگان روشن خواهد شد اما ممکن است در جام حذفی هم به مشکل بخورند.

پرسپولیس

پرسپولیس در شرایطی با برد روحیه‌بخش مقابل گل‌گهر وارد تعطیلات فیفادی می‌شود که ماهی سرنوشت‌ساز برای سرمربی این تیم در راه است؛ چراکه سرخ‌پوشان باید در دوئل آذرماه، ۶مسابقه برگزار کنند که این ۶ دیدار در قالب رقابت‌های جام حذفی، لیگ نخبگان آسیا و البته لیگ‌برتر خواهد بود.

گزارش

مدیران باشگاه پرسپولیس فعلاً رسماً نامه‌نگاری ای در زمینه لغو جدال با مس سونگون نداشته‌اند و این مسئله بدان معناست که اولین بازی سرخ‌پوشان در آذرماه در جام حذفی مقابل مس سسونگون خواهد بود؛ مسابقه‌ای که در آن احتمالاً ۵ بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس حضور ندارند اما با توجه به وضعیت بحرانی مس، بعید به نظر می‌رسد که شاگردان گاریدو برای کسب پیروزی و رسیدن به جمع ۱۶ تیم برتر جام حذفی کار سختی داشته باشند.

یک هفته و ۲ بازی حیاتی در آسیا

سرخ‌ها در آسیا فقط ۲امتیاز از ۱۲ امتیاز ممکن را به‌دست آورده‌اند و در رتبه نهم

گزارش

مدیران باشگاه پرسپولیس فعلاً رسماً نامه‌نگاری ای در زمینه لغو جدال با مس سونگون نداشته‌اند و این مسئله بدان معناست که اولین بازی سرخ‌پوشان در آذرماه در جام حذفی مقابل مس سسونگون خواهد بود؛ مسابقه‌ای که در آن احتمالاً ۵ بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس حضور ندارند اما با توجه به وضعیت بحرانی مس، بعید به نظر می‌رسد که شاگردان گاریدو برای کسب پیروزی و رسیدن به جمع ۱۶ تیم برتر جام حذفی کار سختی داشته باشند.

جوان‌ترین قاتل پپ

نابغه‌ای جوان از آلمان کاری کرد که پپ گواردیولا وارد بزرگ‌ترین بحران همه عمر مربیگری خود شود

سرمربی راینون جوان‌ترین سرمربی (دائمی) در تاریخ لیگ‌برتر است. شکست مقابل برایتون (۲-۱) بزرگ‌ترین بحران پپ گواردیولا را در دوران مربیگری‌اش رقم زد. برای اولین بار در دوران حرفه‌ای خود، سرمربی منچستر سیتی چهار شکست متوالی را تجربه کرد. پشت این رکورد، یک استراتژیست بزرگ دیگر قرار دارد: فابیان هورزل (متولد ۲۶ فوریه ۱۹۹۳).

جانشین روبرتو زدی زربی می‌تواند به عنوان جوان‌ترین سرمربی دائمی (۳۱ سال و ۱۷۹ روز) در تاریخ لیگ برتر افتخار کند. گواردیولا در نشست خبری قبل از بازی گفت: «او کار بزرگی انجام می‌دهد. من از نحوه بازی آن‌ها تحت تأثیر قرار گرفته‌ام. آن‌ها شخصیت دارند».

هورزل که احتمالاً ناشناخته‌ترین سرمربی لیگ انگلیس است، گفت: «این فقط سه امتیاز است، اما سیتی یکی از بهترین تیم‌های جهان و گواردیولا یکی از بهترین مربیان است. این پیروزی باید به ما کمک کند تا به خود افتخار کنیم و اعتماد به نفس بگیریم.» او وقتی در دسامبر ۲۰۲۲ هدایت سن پائولی را برعهده گرفت، با ۲۹ سال، ۱۱ ماه و سه روز، رکورد یورگن کلوپ را شکست. کلوپ در سال ۲۰۰۱ با ماینتنس شش پیروزی متوالی کسب کرد. هورزل که تیم را از منطقه سقوط به دلیل تفاضل گل خارج کرد،

ورزش ایران و جهان

فرق بزرگ پیتسو و نکو!

در باره تفاوت‌های جواد نکونام و پیتسو موسیمانه می‌توان به نکات زیادی اشاره کرد اما مهم‌ترین این تفاوت‌ها را باید در رویکرد آنها نسبت به جوانان تیم دید. نکونام در طول دوران حضورش در استقلال کمتر به جوانانی که خودش جذب کرده بود میدان داد. محمدرضا خالداآبادی دروازه‌بان تیم امید ایران، فقط دو بار در ترکیب استقلال قرار گرفت. یک بار به دلیل محرومیت حسینی و یک بار هم به دلیل کنار گذاشته شدن او از سوی مدیریت باشگاه. سامان تورانیان هم که به عنوان یک جوان آینده‌دار جذب شد، خیلی فرصت بازی کردن در ترکیب اصلی را به دست نیاورد و قبل از شروع فصل جدید جدا شد. اما پیتسو موسیمانه جرات بیشتری دارد. او بازیکنی مثل ابوالفضل زمانی را برای اولین بار در بازی خارج از خانه مقابل غول فوتبال آسیا یعنی الهلال عربستان فیکس می‌کند و همین بازیکن پاسخ اعتماد مربی را با گلزنی در بازی مقابل مس رفسنجان می‌دهد. امیرعلی صادقی که دو فصل متوالی آقای گل بازی‌های تدار کاتی پیش‌فصل استقلال بود، در زمان نکونام فرصت بازی پیدا نکرد اما موسیمانه به او در مقابل مس رفسنجان بازی داد. مجتبی هاشمی‌نسب هم در همین بازی جانشین گائل کاکوتای مصدوم شد. ضرغام سعداوی را هم نباید از یاد ببریم که در بازی مقابل الهلال چند دقیقه‌ای به میدان رفت. با این حال، نکونام که هرگز در استقلال، به این شدت با کمبود بازیکن مواجه نبود، بارها مدعی شد که تیمش بازیکن ندارد و پرسپولیس پر از ستاره است! موسیمانه اگر همین حالا هم برود، دو سه بازیکن آینده‌دار به استقلال هدیه داده است.



ایجاد شده بهترین استفاده ممکن را ببرد و تیمش را به مرز آمادگی مطلوب نزدیک کند؛ چراکه آذرماه، بدون شک ماهی سرنوشت‌ساز برای استقلال در تمامی تورنمنت‌ها است. شک با توجه به وضعیت آبی‌ها در جدول رده‌بندی لیگ‌برتر، موفقیت در جام حذفی، دستاورد مهمی برای استقلال‌ی‌ها محسوب می‌شود.

آلومینیوم و گل‌گهر، آخرین حریفان استقلال پیش از زمستان

استقلال‌ی‌ها ۴ روز بعد از دوئل با مس در جام حذفی هم باید روز بیست‌وپنجم آذرماه در تهران و در جریان مسابقات لیگ‌برتر به مصاف گل‌گهر سیرجان بروند که انجام ۳ بازی حساس مقابل فولاد، مس و گل‌گهر در فاصله ۸روز در ۲ تورنمنت مختلف، می‌تواند در مسیر تعیین سرنوشت استقلال در فصل جاری بسیار حائز اهمیت باشد. آبی‌ها در آخرین بازی خود در آذرماه، روز سی‌ام این ماه باید در اراک به مصاف آلومینیوم بروند که باید دید در ۶بازی سرنوشت‌ساز در آذرماه، شاگردان پیتسو موسیمانه چه عملکردی از خود به جای می‌گذارند و با چه کارنامه‌ای به استقبال فصل زمستان می‌روند.

همیشه بازنده در CAS

خبر شکست پرسپولیس در پرونده شکایت از لوکادیا و عدم دریافت غرامت از مهاجم پیشین این تیم بار دیگر نشان داد که تیم‌های ایرانی در مقابله با پرونده‌های بین‌المللی اغلب با چالش‌های جدی روبه‌رو هستند. تیم‌های فوتبال ایران بارها به دادگاه عالی ورزش (CAS) مراجعه کرده‌اند و بسیاری از پرونده‌های آنها در نهایت با شکست یا عدم موفقیت مواجه شده است. با این حال، در بین پرونده‌های مختلف، استثناهایی هم وجود دارد که تیم‌ها توانسته‌اند در دادگاه‌های بین‌المللی موفق شوند.

پرونده دربی کانادا؛ پیروزی بزرگ پرسپولیس در CAS
پرونده آلفا به اختلافات میان باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال با شرکت کانادایی آلفا در سال ۸۳ مربوط می‌شود که قصد داشتند بازی‌های دوستانه در آمریکا و کانادا برگزار کنند. پس از مشکلات متعدد برای اجرای قرارداد، آلفا از پرسپولیس شکایت کرد و خواستار خسارت یک میلیون دلاری شد. در نهایت، پرسپولیس با استناد به مشکلات ویزا و ناتوانی آلفا در تأمین هزینه‌ها، موفق به پیروزی در دادگاه CAS شد و از خروج سرمایه‌ای معادل ۲/۸میلیون دلار از کشور جلوگیری کرد. این پیروزی در تاریخ حقوقی فوتبال ایران کم‌نظیر بود، جالب اینجاست که پرسپولیس‌ها قصد داشتند با ارسال رای دادگاه سونیس به فیفا، پیگیر دریافت جریمه ۴۰۰ هزار دلاری از شرکت آلفا شوند اما در نهایت از ادامه پیگیری این موضوع منصرف شدند.

پرونده سوپر کاپ ایران؛ باز هم یک تیم ایرانی شکست خورد!
پس از آنکه باشگاه استقلال به بهانه حضور در اردوی ترکیه در تاریخ مقرر برای بازی سوپر جام حضور نیافت، سازمان لیگ بازی را ۳ بر صفر به سود پرسپولیس اعلام و جام را به آنها اهدا کرد. استقلال به این تصمیم اعتراض کرده و شکایت خود را به فیفا ارسال کرد. پس از یک سال، دادگاه عالی ورزش (CAS) در ۷ اکتبر ۲۰۱۹ رای خود را صادر و حکم ۳ بر صفر به سود پرسپولیس را تایید و آنها را قهرمان رسمی سوپر جام معرفی کرد.

شکست‌های مداوم تیم‌های ایرانی در پرونده‌های بین‌المللی
با وجود این موفقیت‌ها جزئی، پرونده‌های دیگری که تیم‌های ایرانی در CAS داشته‌اند، اغلب با شکست مواجه شده‌اند. برای مثال، در پرونده‌های متعدد بین تیم‌های ایرانی و بازیکنان خارجی، برخی از تیم‌ها به دلیل عدم پرداخت بدهی‌ها یا نقض قرارداده‌ا با جریمه‌های سنگین مواجه شده‌اند و این حکم‌ها به ضرر باشگاه‌های ایرانی صادر شده است. همچنین، مواردی از محرومیت‌های انتقالی نیز در تاریخ فوتبال ایران به ثبت رسیده که تیم‌های ایرانی در آن نتوانسته‌اند از خود دفاع کنند و این پرونده‌ها اغلب با رای منفی از سوی دادگاه CAS همراه بوده‌اند.

در نهایت، می‌توان گفت تیم‌های فوتبال ایرانی در اکثر موارد در دادگاه CAS با شکست مواجه شده‌اند. با این حال، برخی از پرونده‌ها همچون پیروزی پرسپولیس در پرونده «دربی کانادا» و پرونده سوپر کاپ ایران، به عنوان استثناهایی نادر در تاریخ فوتبال ایران باقی مانده‌اند.

منبع: طرف‌داری

گوشه و کنار مستطیل سبز

دست رد یوونتوس به سینه پوگبا برای بازگشت

با وجود ابراز تمایل پل پوگبا به ماندن در یوونتوس و حتی انتشار خبرهایی مبنی بر آمادگی بازیکن برای کاهش حقوقش جهت ترغیب باشگاه به تمدید قراردادش، این اتفاق رخ نخواهد داد چرا که دو طرف در آستانه توافق برای فسخ قرارداد قرار دارند. کاهش محرومیت ۲ ساله پوگبا در نتیجه مثبت شدن تست دوپینگش به ۱۸ ماه پس از اعتراض به دادگاه حکمیت ورزش (CAS) به او اجازه می‌دهد که از مه‌آز نو به به میادین برگردد اما با این وجود، بانوی پیر تمایلی به استفاده مجدد از هافبک فرانسوی‌اش ندارد و تنها به فسخ قرارداد فکر می‌کند. با توجه به مفاد قرارداد بازیکن، به وجود آمدن وقفه در مدت حضور بازیکن، این اجازه را به باشگاه می‌دهد که بدون پرداخت غرامت خاصی، قرارداد او را فسخ کند. طبق گزارش شبکه اسکای اسپورت انگلیس، سران یووه و پوگبا وارد فاز نهایی مذاکرات‌شان برای فسخ قرارداد می‌شود که هنوز یک سال و نیم دیگر از آن باقی مانده است، قرار دارند و به موجب این توافق، بازیکن ۳۱ ساله می‌تواند به عنوان بازیکن آزاد با یکی از مشترک‌یانش در انگلیس، عربستان سعودی و MLS وارد مذاکره شود.

راموس؟ گزینه رئال بازیکن دیگری است

خط دفاعی رئالی‌ها با اضافه شدن ادر میلیتائو و لو کاس واسکز به فهرست مدافعان غیب تیم از جمله دیوید آلابا و دنی کارواخال بیش از پیش تضعیف شده و به همین دلیل انتظار می‌رود پرس در پنجره نقل و انتقالات ماه ژانویه برای خرید مدافع اقدام کنند. با توجه به آزاد بودن سرخیو راموس و آمادگی بدنی او، برخی از رسانه‌ها و پیشکسوتان باشگاه از جمله گوتی به مدیران رئال مادرید توصیه کرده‌اند مدافع فصل گذشته سوپا را به خدمت بگیرند اما گویا پرس با توجه به نحوه جدایی بازیکن از مادریدی‌ها تمایلی به برگرداندن او ندارد. راموس سسال ۲۰۲۱ پس از افاشاری بر افزایش حقوق به عنوان شرط تمدید قرارداد و در نهایت تن ندادن باشگاه به این خواسته از مادریدی‌ها جدا شد و به پاری‌سن‌ژرمن پیوست. آ‌س در همین حال از قرار گرفتن گزینه‌های دیگر در فهرست بازیکنان مدنظر رئال مادرید برای پنجره زمستانی خبر داد که نام سه بازیکن در آن دیده می‌شود. طبق اعلام نشسر به مادریدی، گزینه اول مادریدی‌ها آمریکا لاپورت از النصر عربستان است و پس از او جاناتان تاه بازیکن مدنظر باشگاه بایرن مونیخ. لو کوبا مدافع ۲۱ ساله تیم لاپیزگ نیز سومین نفر در این لیست است.

تن‌هاگ در یک قدمی رم

اریک تن‌هاگ پس از کسب نتایج ضعیف در رقابت‌های این فصل لیگ برتر انگلیس با تصمیم مدیران باشگاه منچستر یونایتد از هدایت این تیم کنار گذاشته شد و روبن آموریم جای او را روی نیمکت سیافین سرخ گرفت تا شاید بتواند شرایط را برای آنها بهبود ببخشد. شاید کمتر کسی انتظار داشت که این مربی هلندی به این زودی بار دیگر به دنیای فوتبال برگردد اما رسانه‌های ایتالیایی مدعی شده‌اند که مدیران باشگاه رم به صورت جدی در حال بررسی شرایط برای همکاری با این سرمربی سابق یونایتد هستند. بعد از برکناری ایوان یورویچ، مدیران و مالکان باشگاه رم در جلسه‌ای ویژه در شهر لندن درباره گزینه‌های مختلف هدایت این تیم صحبت کرده‌اند و تن‌هاگ یکی از گزینه‌های اصلی برای نشستن روی نیمکت این تیم در ادامه فصل است. پیش از این گفته شده بود مذاکراتی هم با روبرتو منچینی برای قبول هدایت این تیم انجام شده اما به نظر می‌رسد توافق نهایی بین دو طرف به دست نیامده است. از گراهام پاتر هم به عنوان گزینه دیگری که مدیران رم مد نظر دارند نام برده می‌شود.

پاکو خمز سرمربی ایبیزا در دسته سوم اسپانیا شد!

