هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۲۴ آذر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۳۹
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

رقابت جذاب گل‌زن‌ها

پرسپولیس در شرایطی چهارمین خط حمله برتر لیگ بیست‌وچهارم را در اختیار دارد که عملکرد مهاجمان این تیم ناامید کننده بوده است

سرخ‌پوشان پایتخت در دیدارهای اخیر روندی سینوسی و پرنوسان داشته‌اند و در شرایطی در ۴ بازی اخیر، ۲ برد به‌دست آورده‌اند که در هر ۲ مسابقه موفق به‌ثبت کامبک شده‌اند و یک تساوی و یک شکست هم در کارنامه پرسپولیسی‌ها به چشم می‌آید... صفحه ۱۲

ورود دوباره سامورایی لوکس به بازار ایران

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ شاید ۵میلیارد تومان صفحه ۰۵

دو نمایشگاه پول ساز درخیابان سئول

این روزها بزم مفصلی برای استارتاپ‌ها در نمایشگاه بین‌المللی برپا شده است صفحه ۰۸

بانک‌ها؛ برنده بزرگ رونق بورس

کدام سهم‌ها در تالار سعادت‌آباد در ۱۸ ماه گذشته بیشترین سود و زیان را داشتند؟ صفحه ۰۳

جرأت یا حقیقت؟

مستندهایی که در حال نگارش دوباره تاریخ معاصر با نگاه تقریبا رسمی هستند

کمال بردبار | در مورد هیچ کدام از شخصیت‌های تاریخی معاصر روایت‌ها و گفتمان‌های یکسان وجود ندارد. شگفت‌انگیز است. روایت‌های فرعی و کم اهمیت هم نه. هرکدام از ای ن روایت‌های متضاد با انبوهی از پشتوانه‌های فکری و ژورنالیستی و با یک خط دفاعی شامل گروهی اندیشمند و مورخ محافظت می‌شوند. بگذارید شماره کنیم: از کسی شروع کنیم که فکر می‌کنیم همه در موردش یک نظر دارند: میرزا کوچک‌خان جنگلی. تا همین ده سال پیش همه میرزا را یک میهن‌پرست مبارز مذهبی قلمداد می‌کردند اما حالا مجموعه‌ای از آرای پرطرفدار صادر شده که به او اتهام تجزیه‌طلبی و سازش با ارتش بلشویک می‌زنند. در مورد کلنل پسیان هم این موارد تکرار شده است. خب مثلا در مورد رضاشاه چی؟ همان دیکتاتور مخوفی که میرزاده عشقی و سید حسن مدرس را به قتل رساند و بعد هم عامل کشتار مسجد گوهرشاد شد و دسیسه‌هایش با عمالی مثل دکتر احمدی و آیرم دیگر به تاریخ پیوسته‌اند؟ حالا گفتمان‌های متعددی ایجاد شده که در آنها به نقش رضاشاه در خروج ایران از رخوت خواب‌آلود دوره قاجاری و تاسیس نهادهای مدرن از دانشگاه تا موزه و اداره مالیات اشاره می‌کنند.(در واکنشی قابل فهم ازآن سو گروه‌هایی هستند که در جهت اعاده حیثیت از ناصرالدین شاه و همه افسانه‌های مربوط به سرسره حرمسرا و این طور چیزها به جد مشغولند تا آنتی تز رضاشاه را تولید کنند) یا سید احمد قوام. همان سیاستمدار لجوجی که در سی تیر طرفداران آیت‌الله کاشانی را به گلوله بست حالا قرائت‌هایی داریم که او را یک سیاستمدار سیاس و باهوش می‌دانند که آذربایجان را از دهان استالین بیرون کشید. یا خسرو روزبه همان انقلابی توده‌ای که در دهه سی اعدام شد و برای همفکرهای خود یک شهید محسوب می‌شد و حالا همه می‌دانند مرد شیادی بوده که در مبارزه‌اش برای گرفتن نتیجه از هیچ چیز روی گردان نبوده.

حتی جنایت و ترور. از مسعودی بگوییم یا رزم آرا که همه گفتمان‌ها و توصیفات کلاسیک در موردشان دچار بازنگری و شک و تردید شده‌اند. باز هم هست. از دکتر محمد مصدق تا نواب صفوی. از فاطمی تا آیت‌الله کاشانی. این داستان باز هم ادامه پیدا کرد. در مورد تختی، شریعتی، آل‌احمد، گلستان، بیژن جزنی و...

این حجم تناقض و تعارض حیرت‌انگیز است. قهرمان یک گفتمان در قبیله روبه‌رو به یک یهودای خیانتکار بدل می‌شود. در هیچ نقطه این کره خاکی این میزان اعوجاج در روایت چهره‌های تاریخی معاصرشان وجود ندارد. چگونه می‌شود که میرزارضا کرمانی تا همین ده پانزده سال پیش همچون یک قهرمان ملی مورد تجلیل قرار می‌گرفت ناگهان با موج قدرتمندی از روایت‌های تاریخی روبه‌رو شود که او را تا حد یک دست‌نشانده حلقه بابی‌های مقیم استانبول و دربار عثمانی تنزل دهد؟

و به این ترتیب خیر و شر مدام جای خود را عوض می کنند و در هم فرو می روند و بیرون می آیند. شاید یکی از دلایل این شکاف سنگین تاریخی، روایت‌های صلب و ایدئولوژیکی بود که در دو دهه ابتدای پس از انقلاب در همه جا منتشر شدند.از کتاب های درسی دبیرستان و دانشگاه تا برنامه‌های تاریخی تلویزیونی . با ادبیاتی صلب و یکنواخت و با خط کشی‌ها و اندازه‌گیری‌های سفت و سخت. بدها داشتیم و خوب‌ها. این روایت‌های خودپسندانه طبیعی بود که در دوران تکثر رسانه‌ها ترک بخورند و بشکنند...

حالا مسابقه روایت شروع شده است و نهادهای نزدیک به حاکمیت چند سالی است که متوجه خطر شده‌اند.شاید از وقتی که من و تویی ها از روایت‌های تاریخی ، مستندهایی آشوبگرانه ساختندو به نمایش گذاشتند. از آن سو مجلات مختلف لیبرال‌ها و اصلاح طلبان و نواندیشان قهرمان ها را از دکتر محمد مصدق تا شریعتی و بیژن جزنی در بازخوانی خود همه روایت‌های چپ را به مسلخ می‌بردند. پس طبیعی بود که در این سمت جوان‌های موسسات حاکمیتی با بودجه های مکفی به تکاپو بیافتند تا روایت‌های تصویری منطبق بر ایده‌های خاص خود را نه به شکل مستقیم که به صورت مایل و لغزان ارائه دهند تا از جنگ روایت حداقل در داخل کشور عقب نیافتند.

در هردو طیف هدف اصلی مطمئنا واقعیت نیست. واقعیات و مستندات آتش توپخانه‌ای هستند که از قبل هدف خود را از مگسک ایدئولوژی نشانه رفته است و فقط منتظر است تا واقعیات در دستان مهمات سازها به گلوله‌های دلخواه بدل شوند...

جشنواره سینما حقیقت امسال هم ارزش اصلی خود را از همین روایت‌های تاریخی کسب کرد. روایت‌هایی عموما با بودجه‌های دولتی و در جهت غلبه کردن بر ایده‌های تاریخی اردوگاه مقابل.

ضد قهرمان درباره حجت‌الاسلام خلخالی به عنوان متناقض‌ترین چهره روحانی سال انقلاب، فاطمی درباره دکتر فاطمی وزیر سوسیالیست و یاغی دولت مصدق که هم توسط فدائیان اسلام ترور شد هم توسط شاه تیرباران شد و هم اسمش روی یک خیابان مهم تهران در جمهوری اسلامی باقی مانده است، خط القعر درباره ریشه‌های جنگ ایران و عراق، پرتره سیف‌الله صمدیان درباره عباس کیارستمی، فیلم حرفه‌ای درباره محمد علی امیرمعزی که یک شیعه شناس بین المللی طرد شده است، پرواز در مه درباره سقوط هلیکوپتر رئیس‌جمهور، روزگار احمد درباره حاج احمد کاظمی فرمانده نیروی زمینی سپاه، تو به کوچ عادت داشتی درباره دوران کودکی حاج قاسم سلیمانی و ... در دوره‌های قبل هم درباره قوام‌السلطنه، رزم آرا، آیت‌الله کاشانی، آیت‌الله منتظری و بسیاری از چهره‌های تاریخ معاصر این روایت‌ها را داشته‌ایم. سینمای مستند ما در حال نگارش تاریخ معاصر ما با سلیقه و دیدگاه نسبتا رسمی است. و خب این‌جا همان سوال مهم مطرح می‌شود. همان سوالی که در دیدن مستندهای قائم مقام (درباره آیت‌الله منتظری) و همین فیلم ضد قهرمان (درباره آیت‌الله خلخالی) ذهن را خراش می‌دهد: جرأت یا حقیقت؟

پرونده صفحات ده و یازده را بخوانید

سرقت ۱۰۰ میلیونی بعد از آتش زدن جسد رفیق

قصاص برای پسر جوانی که دوستش را کشته و جسد او را به آتش کشیده بود صفحه ۱۳ را بخوانید

تحویل لباس عروس با باقالی پلو و ژله!

درباره کسب‌وکار اجاره لباس‌عروس که در ظاهر شغلی شاد به نظر می‌رسد، اما ... صفحه ۰۶

گلوله‌های پاسبان قدیری

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

قهرناگهانی استاد پنجه طلا در عصر شنبه

مهاجرت و عمل جراحی و عیسی آل کثیر صفحه ۰۴

طلسم یاغی‌های زیرزمین

آنالیز رپرهای ساکن ایران که از سرمایه اجتماعی بالایی برخوردارند

نگین باقری | روز پنجشنبه جمعیت بزرگی مقابل یک بوتیک در شرق تهران تجمع کرده بودند. حالا که این گزارش را می‌خوانید، ویدئوهای آن دیگر همه جا پخش شده اما کسی درباره جزئیات آن عصرگاه در فلکه اول تهرانپارس حرفی نزده. برای جامعه هیپ‌هاپ اتفاقی عادی بود که یکی از رپرهای معروف خود را با چنین جمعیت بزرگی از طرفداران ببیند اما این حال و هوا غریبه‌ها را متعجب کرد. آن روز «پوری» به تهران آمده بود تا در مراسم افتتاحیه یک بوتیک شرکت کند. درباره پوریا بشیری حرف می‌زنیم که با نام هنری «پوری» شناخته می‌شود. پیش از پوری اتفاق مشابهی برای افتتاحیه یک بوتیک دیگر با حضور «چرسی» در شیراز رخ داده بود. درست سال پیش هم طرفداران «شایع» خیابان ایتالیای تهران را بند آوردند. آنها فقط سه نمونه از جامعه بزرگی هستند که همیشه به زیرزمین تعلق داشته‌اند. خوراک فرهنگی‌ای که مصرف می‌کنند معمولا راهی به رسانه‌های رسمی ندارد و نیازها و خواسته‌هایشان به پوشه‌های روی میز معاونت هیچ وزارتخانه‌ای نمی‌رسد؛ اما به شکل خودانگیخته میانجی‌های خودشان را برای بزرگ‌تر شدن پیدا می‌کنند. در مدیاهای مختلفی از یوتیوب تا اینستاگرام و در قالب پلتفرم‌های متفاوت شبکه‌سازی می‌کنند. پنج روز پیش کمدین‌های زن بلاگر را معرفی کردیم و گفتیم آنها چگونه بدون رانت و دستمزدهای میلیاردی بازی را از رقبای مرد خود دزدیده‌اند و حالا نوبت دسته‌ای دیگر از قهرمانان زیرزمین است؛ یعنی رپرها. چند رپر ایرانی دیگر می‌شناسیم که وقتی در فضای عمومی قرار بگیرند، می‌توانند قشون بزرگی از هواخواهان را دور خود جمع کنند؟ جواب کوتاه است: خیلی.

● پاسخ به سوال بالا را از فالوئر اینستاگرام و بقیه پلتفرم‌های رپرها می‌شود تا حدودی حدس زد. رپری که فالوئرهای بالایی در اینستاگرام و ساوندکلاود و یوتیوب و تاحدی اسپاتیفای دارد، از این نفوذ برخوردار است که بتواند مریدانش را به سمت خود بکشاند. اگر رپرهای ایرانی ساکن خارج از کشور و رپرهای مشهوری که علاقمند به فعالیت‌های عمومی نیستند (مثل یاس و علی سورنا) را کنار بگذاریم و وضعیت بقیه چهره‌ها را آنالیز کنیم «هیدن» و «شایع» احتمالا موفق خواهند شد که جمعیتی بسیار بیشتر از آنچه برای پوری جمع شده بود جذب خود کنند. مهراد مستوفی‌راد (مهراد هیدن) را به خاطر عضویت در زدبازی می‌شناسند که بعد از دیس‌بند شدن گروه، به شکل مستقل فعالیت خود را ادامه داد و توانست کاراکتر مستقل خود در رپ را به مخاطبان خود نشان دهد. او و محمدرضا داداشپور (شایع) قرار بود که بهمن سال پیش با هم سمیناری برگزار کنند که بلیت‌های آن به یک چشم بر هم زدن با قیمت ۵ تا ۲۰ میلیون تومان فروش رفت. با این حال به خاطر اینکه مراسم‌های عمومی در سالن‌های رسمی و توی چشم، کار رایجی بین جامعه رپ فارسی نبود، این ماجرا واکنش زیادی داشت و برنامه لغو شد. هیدن معمولا کاراکتر کم سر و صدایی بوده و معمولا مشغول نوشتن آهنگ و آلبوم جدید و برگزاری کنسرت دور دنیا (به جز ایران) است. یعنی یک کلام خودش را درگیر حواشی اینستاگرام نمی‌کند.

● فالوئرهای شایع در اینستاگرام اگرچه بیشتر از مهراد هیدن است اما در مورد رپرها نباید همیشه فریب اینستاگرام را خورد. ممکن است یک رپر چهره محبوبی برای عموم جامعه داشته اما شنوندگان واقعی او کمتر از این حرف‌ها باشد. ادامه در صفحه ۰۳

ستون شنبه
ابراهیم افشار

قبری پر از اسکناس گوری پر از رویاهای سوخته

۱- آقارحمت را دائم در دهه شصت می‌دیدم. می‌آمد کیهان ورزشی پیش بچه‌های کشتی‌نویس و همه جلویش خبردار می‌ایستادند. عینک ته‌استکانی می‌زد و جثه‌ای به غایت کوچک داشت و البته لبخند نامحسوسی بر لب. همیشه با خود می‌گفتم خدایا این مرد کوچک‌اندام فروتنِ خنده‌رو چگونه توانسته اینهمه قهرمان جهان زیردستش پرورش دهد. نمونه‌اش عبدالله موحد. عبدالله برایم تعریف کرد که وقتی کشتی را شروع کرده رفته باشگاه تهرانجوان و آنجا مهربانی‌های بی‌شائبه آقافکری (مدیر باشگاه) و سبک پدرانه مربیگری رحمت‌الله غفوریان، چنان عبدالله را رام و دلبسته کرده که دیگر آنجا را تا آخر عمر ترک نکرده است. باشگاهی در خیابان ژاله -سر ایستگاه بهنام- که آن روزها پاتوق مخالفین چپگرای سیستم حاکم بر دستگاه ورزش و به ویژه باشگاه تمامیت‌طلب تاج بود. عبدالله کشتی گریز ابتدا بی‌آنکه دوبنده و کفش مخصوص کشتی داشته باشد وارد آن پاتوق پر از مهر و محبت شد اما به مرور چنان دلشیفته ورزش کشتی شد که شش روز هفته را روی تشک عرق می‌ریخت، تازه روز هفتم -یعنی جمعه‌ها- را هم از پیچ‌شمران تا تجریش پیاده‌روی می‌کرد تا بدنش را بسازد. آن روزها بعضی مربیان به او نهیب می‌زدند که افراط در ورزش، جسم و جانت را خراب خواهد کرد اما بدن او روز به روز شکفته‌تر می‌شد. در سایه همین تمرینات شبانه‌روزی بود که او قد و بالایی برای خود تراشید. اما دلیل آنهمه وابستگی و دوام آوردن در آن کلوپ محقر تهرانجوان، به خاطر شرافت مربی‌اش آقارحمت بود که هر چه حقوق می‌گرفت، از دهان زن و بچه‌اش می‌زد و فراغبال خرج کشتی گیرانش می‌کرد که معمولا دست‌شان به دهان‌شان نمی‌رسید. باشگاه فقیری که حتی یک دوش حمام نداشت و قهرمانان مجبور بودند بعد از هر تمرین، به حمام‌عمومی بازارچه سقاباشی واقع در عین‌الدوله بروند تا دوشی بگیرند و عرق خستگی از تَن بزدایند. استادغفوریان که از استعدادیابان بزرگ تاریخ کشتی ایران بود حالا وقتی بدن پیچ در پیچ موحد را می‌دید زمان زیادی را روی آماده‌سازی او اختصاص می‌داد و به خاطر همین محبت‌ها بود که یک روز به موحد ندا داد «عبدالله‌جان قبل از اینکه به خانه بروی، پیشم بیا، کارت دارم.» عبدالله بعد از آنکه در حمام سقاباشی دوش گرفت به خدمت مربی بازگشت و آقای غفوریان را دید که از چشم‌هایش محبت می‌بارد؛ یک پاکت فربه جلوی عبدالله گذاشت و گفت «این گوشت راسته و فیله است، ببر خانه بپز و بخور تا قوی شوی.» عبدالله با اینکه از عمق محبت استاد نسبت به شاگردانش خبر داشت اما در آن لحظه کمی دلچرکین شد. انگاری مربی کارکُشته، از عمق غرور، کرامت، عزت‌نفس و بی‌نیازی او بی‌خبر بود و نمی‌دانست که موحد تمام گذشته‌اش را با بی‌نیازی تمام در دنیای فقر و شرف گذرانده و برای او حفاظت از غرور انسانی، مهم‌ترین موضوع زندگی است. آن لحظه، عبدالله دقایقی طولانی به پاکت حاوی گوشت‌ها زل زد و حرفش را خورد و لبش را جوید و استاد رحمت فهمید که شاگردش حق استاد-شاگردی را به جا می‌آورد وگرنه هر لحظه ممکن است منفجر شود. عبدالله در آن لحظه، تمام خاطرات روزهای شاگردصیادی و کمک‌بنایی و شاگردخیاطی خود در دوران نونهالی را در ذهن مرور کرد و یاد پدر افتاد که به پسرانش گفته بود در این دنیا هیچ چیز قیمتی‌تر از عزت‌نفس وجود ندارد. عبدالله دقایقی با خود جنگید و وقتی که در ترازوی دلش از بی‌منظوری و سخاوت مربی‌اش اطمینان یافت پاکت گوشت را برداشت. ادامه در صفحه ۰۳

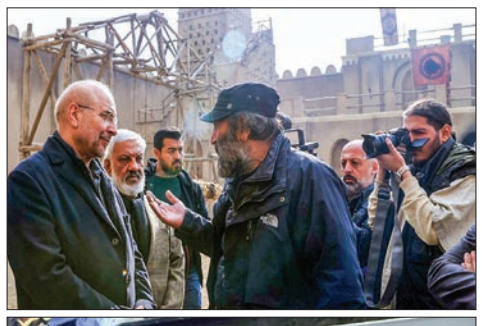
خبر یک

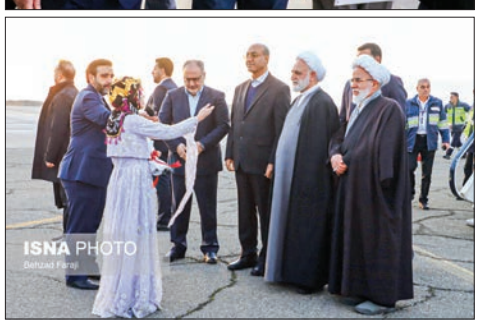
آخر هفته شلوغ سران قوا

● محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس ظهر جمعه ۲۳ آذر به شهرک سینمایی غزالی و مجموعه شهرک تولید مجازی موسی کلیم‌الله رفت و از دو سریال در حال ساخت سلمان فارسی به کارگردانی داود میرباقری و موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازدید کرد.

● محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه، در سی و ششمین سفر استانی خود در رأس هیات عالی قضایی به استان کرمانشاه سفر کرد. عکس از بهزاد فرجی، ایسنا

● رئیس‌جمهور پنجشنبه را به بازدید از چند نمایشگاه گذراند و در این قاب علی آقامحمدی، رئیس گروه بررسی‌های اقتصادی دفتر رهبری را در کنار او و سید محمد اتابک وزیر صمت در بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های بخش صنعت و معدن می‌بینید. عکس از امیرعباس قاسمی، ایسنا





گفت‌وگوی عجیب مقابل دوربین خبرنگاران

ماجرای بحث میان پزشکیان و وزیرصمت بر سر دمای هوا چه بود؟

پنجشنبه شب دیدوبنویی از مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران، حاجی میرزایی و وزیر صمت منتشر شد که برخی آن را یکوگوگ تفسیر کردند. در این ویدئو رئیس‌جمهور مطابق گذشته به مسئله جلوگیری از هدررفت انرژی پرداخت که واکنش غیرمنتظره وزیرصمت را با خود داشت.

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در جریان بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های صنعت و معدن که در روز پنج‌شنبه انجام شد، خطاب به محمد اتابک، وزیر صمت گفت: اتاق من از اینجا سردتر و تاریک‌تر است. نمایشگاه که نباید این همه گرم باشد؛ بعد پول می‌خواهید برای انرژی. او در ادامه تاکید کرد: بعد می‌گویید کار بدهید به من، می‌خواهم کمتر از دیروام. اعتراضات پزشکیان با واکنش وزیر صنعت مواجه شد و خطاب به رئیس‌جمهور گفت: ما مردیا با شما آمدیم بازدید از نمایشگاه، شما هرچه می‌شود برمی‌گردید به من می‌گویید. پزشکیان رو به حاجی میرزایی پاسخ داد: خداوکیلی این همه برق در اینجا روشن کردند، برق می‌خواست؟ برق نداریم.

این یکوگوگ در شبکه‌های اجتماعی پخش شد و پزشکیان روز ۲۲ آذرماه در ویدئویی مردم را به صرفه‌جویی در انرژی دعوت کرد و پوشش کاهش دو درجه دما رفع شود. مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور اسلامی ایران در پیامی ویدئویی از مردم خواست تا با کاهش دو درجه‌ای دمای محیط، زمینه سوخت‌رسانی به همه مردم را فراهم کنند. این ویدئو باعث شد تا وزیر راه و شهرسازی، وزیر نفت، رئیس سازمان محیط‌زیست و سخنگوی دولت به پوشش کاهش دو درجه‌ای دمای محیط بپیوندند. مثلا فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی خود در خصوص زمستان پیش‌رو، گفت: برای کاهش آلودگی هوا و مدیریت مصرف سوخت، از مردم خواسته شده که دمای خانه‌های خود را به حدود ۲۰ درجه کاهش دهند. شیوا انصاری، رئیس سازمان محیط‌زیست هم در شبکه اجتماعی نوشت: پیام پویش «۲۰ درجه کمتر» این است که با همکاری عمومی و اندکی کاهش مصرف وسایل گرمایشی در تأمین گاز پایدار، کاهش آلودگی هوا و جلوگیری از کاهش قطع برق شرکت کنیم.

دیپلماسی

ترامپ در مورد ایران به مجله تایم چه گفت؟

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری منتخب آمریکا روز پنج‌شنبه در مصاحبه‌ای با مجله تایم همزمان با انتخاب او به‌عنوان شخصیت سال این مجله آمریکایی در پاسخ به سوالی درباره احتمال جنگ با ایران در دوره بعدی ریاست‌جمهوری‌اش، مدعی شد: هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد.

ترامپ خاطرنشان کرد که هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد. اوضاع در شرایطی است که بسیار درگیرکننده‌تر است. او افزود که در عین حال معتقد است که خطرناک‌ترین تحول فعلی پرتاب موشک‌های اوکراین به داخل خاک روسیه است و آن را به عنوان یک عمل تشدیدکننده تنش توصیف کرد.

ترامپ در این مصاحبه ادعاهای دیگری را مطرح کرد و گفت که می‌دانید، وقتی من در دوران ریاست جمهوریم را ترک کردم، ایرانی داشتیم که خیلی تهدیدکننده نبود. آن‌ها پولی نداشتند. به حماس پول نمی‌دادند. به حزب‌الله پول نمی‌دادند. او سپس در پاسخ به این سوال تایم که آیا ایلان ماسک به درخواست شما با ایرانی‌ها دیدار کرد؟ گفت: من نمی‌دانم که او با آن‌ها دیدار کرده است. او در ادامه در واکنش به این سوال که گزارش شده که او با ایرانی‌ها دیدار کرده است، نیز گفت که من نمی‌دانم. او این را به من نگفته است. نیویورک‌تایمز روز ۲۴ آبان به نقل از دو مقام ایرانی مدعی شد که ایلان ماسک با نماینده دائم ایران در سازمان ملل متحد در گفت‌وگویی با هدف کاهش تنش‌ها میان ایران و آمریکا دیدار کرده است. اما مقامات ایرانی به صورت قطعی این دیدار را رد کردند. ترامپ در مصاحبه‌های خود چند بار دیگر نیز در مورد ایران اظهارنظر کرده بود.

گزارش خارجی

فشار حداکثری علیه ایران کارساز نیست

با توجه به تقویت روابط ایران با کشورهای همسایه و افزایش تعداد کشورهایی که از تحریم‌های آمریکا ترسی ندارند، دونالد ترامپ دیگر نمی‌تواند از سیاست فشار حداکثری علیه ایران استفاده کند.

نشریه «هیل» با بیان اینکه ایران در سال ۲۰۱۸ تحت‌فشار شدیدی قرار داشت، اذعان کرد که اکنون شرایط متفاوت است. بر اساس این گزارش، حمایت تمام‌عیار ایالات متحده از جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین و لبنان موجب کاهش حمایت داخلی از دولت آمریکا شده و از سوی دیگر، کشورهای غرب آسیا تکرار سیاست فشار حداکثری را عامل تشدید تنش‌های منطقه می‌دانند. هیل همچنین با اشاره به احیای روابط ایران و عربستان‌سعودی در یک سال گذشته، به دیدار اخیر «مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهور ایران و «محمدبن سلمان» ولیعهد عربستان‌سعودی اشاره کرد و یادآور شد: فرماندهان نظامی آنها در ماه میلادی گذشته مذاکرات دفاعی داشتند و دو کشور در حال تقویت روابط اقتصادی خود هستند.

علاوه بر این، روسای‌جمهور امارات و ایران در ماه اکتبر دیدار کردند و تجارت میان این دو کشور در حال افزایش است. قطر هم که یک میدان گازی مشترک با ایران دارد، سعی دارد روابط اقتصادی خود با تهران را تقویت کند. از سوی دیگر، بازار نفت نیز از سال ۲۰۱۸ تغییر کرده است. صادرات نفت ایران که در نیمه دوم سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ به دلیل تحریم‌های دونالد ترامپ به زیر ۵۰۰ هزار بشکه در روز رسیده بود، از سال ۲۰۲۱ روند افزایشی داشته و هر سال تقویت شده است. ایران همچنین سازوکارهایی برای درور زدن تحریم‌ها طراحی کرده و ناوگان نفت‌کش‌های خود را تقویت کرده است. حتی اگر سیاست «فشار حداکثری» دوباره از سر گرفته شود، کشورهای زیادی هستند که از تحریم آمریکا نمی‌ترسند و به خرید نفت از ایران ادامه خواهند داد. رسانه آمریکایی در این گزارش به بنیان‌های سیاست خارجی دولت جدید ایران اشاره کرد، دولتی که بر لزوم ایجاد یک منطقه قوی تاکید کرده، همسایگان خود را در اولویت قرار داده، خواستار برقراری گفت‌وگوی سازنده با اروپا شده و از داشتن خواسته است «با واقعیت کنار بیاید.» روزنامه هیل همچنین به اظهارات ترامپ و «جی دی ونس» معاون وی در روزهای انتخابات اشاره کرد. ونس و ترامپ در آن روزها تکرار کردند که تمایلی به ورود به جنگ با ایران ندارند؛ زیرا این کار را بسیار پرهزینه ارزیابی می‌کنند. این‌ها همه در حالی است که تقویت رابطه ایران با چین و روسیه به تهران برای مقاومت در برابر تحریم‌های ایالات‌متحده افزوده است. ایران و چین در اوایل سال ۲۰۲۱ یک توافقنامه همکاری جامع راهبردی ۲۵ ساله امضا کردند که روابط دوجانبه را تقویت کرده و سرمایه‌گذاری ۴۰۰ میلیارد دلاری دولت چین در حوزه‌های نفت، گاز، پتروشیمی، حمل‌ونقل و تولید ایران را در پی دارد. به نوشته هیل روسیه نیز جت‌های جنگنده سوخو-۳۵، بالگردهای تهاجمی مسی ۲۸ و هواپیماهای آموزشی یاک ۱۳۰ را به ایران تحویل داده است. تجارت غیرنظامی تهران و مسکو نیز افزایش یافته است. صادرات روسیه به ایران در یک سال گذشته ۲۷ درصد و صادرات ایران به روسیه ۱۰ درصد افزایش یافته است. این در حالی است که هر دو طرف توافق کردند تجارت خود را با ارزهایی غیر از دلار آمریکا توسعه دهند. همچنین روسیه وعده داده است ۴۰ میلیارد دلار در حوزه نفت و گاز ایران سرمایه‌گذاری کند. روزنامه هیل با اشاره به اینکه ایران بودجه نظامی خود را افزایش داده است، تاکید کرد که این امر نشان می‌دهد ایران برای مذاکره آماده است اما نه تحت فشار. این روزنامه با تاکید بر اینکه ترامپ ورود به جنگ با ایران را برای اقتصاد آمریکا مخرب می‌داند، گزارش داد که تحریم و درگیری‌های نظامی مقطعی از طریق رژیم صهیونیستی ممکن است موجب رابطه ایران با چین و روسیه به تهران برای مقاومت در برابر تحریم‌های ایالات‌متحده سال‌ها درگیری در سطح پایین شود، امری که به سود افراط‌گرایان آمریکایی و صهیونیستی خواهد بود.

چهره روز

ظریف: رضایت‌مندی مردم و عزت ملی از بالاترین منافع ملی هستند

محمدجواد ظریف، معاون راهبردی رئیس‌جمهور در گفت‌وگویی بیان کرد: شما منافع ملی را نمی‌توانید از منافع آرمانی جدا کنید. یک حرف قشنگی را آقای کیسینجر راه انداخت که ایران باید بین انقلابی بودن، آرمانی بودن و کشور بودن یکی را انتخاب کند. بنده در حوزه کیسینجر و شاگردانش به او گفتم که هر وقت آمریکا بین آرمانی بودن و کشور بودن یکی را انتخاب کرد؛ آن زمان از ایران هم بخواهید یکی را انتخاب کند. او با بیان اینکه قدرت یک کشور، مجموعه‌ای از قدرت آرمانی، انگیزشی و قدرت مادی آن است، گفت: هیچ کشوری فقط بر پایه قدرت مادی نیست که بتواند حیات پیدا کند. این تصورات که تعداد قایق‌های تورپدار، قدرت یک کشور را تعیین می‌کند یا GDP قدرت یک کشور را تعیین می‌کند؛ مربوط به قرن گذشته است. ظریف بیان کرد: امروز، قدرت یک ملغمه از افکار عمومی، تصوراتی که راجع به شما وجود دارد، داستانی که برای دنیا دارید و انگیزشی که در دنیا ایجاد می‌کنید. اینها مجموعه‌ای از قدرت هستند. لذا؛ آرمان‌های ما جزئی از منافع ملی هستند. کسانی که می‌خواهند آرمان‌های ملی در تقابل با منافع ملی قرار دارند، در تعریف منافع ملی اشتباه می‌کنند.

چهره بحث برانگیز دولت آینده ترامپ کیست؟

مهسا مژدهی | روز پنجشنبه خبرگزاری رویترز نوشت رئیس‌جمهور منتخب، دونالد ترامپ اکنون در حال بررسی انتخاب ریچارد گرنل، رئیس پیشین اطلاعاتی خود به‌عنوان فرستاده ویژه برای امور ایران است. این خبر را دو منبع آگاه از برنامه‌های انتقال قدرت اعلام کردند. تا این لحظه، ترامپ تصمیم نهایی درباره اعضای تیم یا استراتژی مرتبط با ایران، از جمله اعمال تحریم‌های جدید، پیگیری دیپلماسی یا هر دو برای توقف برنامه هسته‌ای ایران را اعلام نکرده است اما ورود گرنل به عرصه تصمیم‌گیری در مورد ایران خبر چندان خوبی به‌نظر نمی‌رسد.

ریچارد گرنل، سیاستمدار و دیپلمات آمریکایی، چهره‌ای بحث‌برانگیز در عرصه سیاست خارجی ایالات‌متحده است. او که در سال ۱۹۶۶ در میشیگان متولد شد، تحصیلات خود را در رشته علوم سیاسی و روابط بین‌الملل به پایان رساند.

گرنل در دوران ریاست‌جمهوری جورج دبلیو بوش، به عنوان سخنگوی ایالات‌متحده در سازمان ملل خدمت کرد. اما شهرت اصلی او به دوران ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ بازمی‌گردد. در سال ۲۰۱۸، ترامپ او را به عنوان سفیر آمریکا در آلمان منصوب کرد. گرنل همیشه از منتقدان سرسخت توافق هسته‌ای ایران (برجام) بوده است. او این توافق را «ضعیف» خوانده و مدعی است که مانع رفتارهای بی‌ثبات‌کننده ایران در منطقه نمی‌شود.

در دوران سفارتش در آلمان، گرنل فعالانه شرکت‌های اروپایی را به ترک بازار ایران ترغیب می‌کند. او صراحتا اعلام کرد که شرکت‌های فعال در ایران باید فعالیت خود را متوقف کنند یا با پیامدهای سنگین اقتصادی مواجه شوند یکی از اهداف اصلی گرنل، مقابله با شبکه‌های مالی ایران و همچنین جبهه مقاومت در اروپا بود. او از دولت آلمان خواست تا دارایی‌های حزب‌الله لبنان را مسدود کند. گرنل همچنین از ترور شهید قاسم سلیمانی، فرمانده سابق نیروی قدس سپاه، حمایت کرد و آن را اقدامی ضروری برای متوقف کردن فعالیت‌های بی‌ثبات‌کننده ایران در منطقه دانست.

گرنل معتقد است که ایران فقط زبان فشار و قدرت را می‌فهمد. او مخالف گفت‌وگو با ایران بدون اعمال فشار اقتصادی و سیاسی است. با این حال، او کاملا مخالف مذاکره نیست و معتقد است در صورت اعمال فشار کافی، می‌توان با ایرانی‌ها مذاکره کرد. این ادعا در حالیست که تهران بارها اعلام کرده فقط در صورتی تن به گفت‌وگو می‌دهد که در شرایط برابر و بردبرد صورت گیرد. مواضع تند گرنل در مورد ایران و سایر مسائل بین‌المللی، انتقادهای زیادی را برانگیخته است. منتقدان، او را به دامن‌زدن به تنش‌های بین‌المللی و تضعیف روابط آمریکا با متحدانش، به‌ویژه در اروپا، متهم می‌کنند. بنابراین ریچارد گرنل جزو دیپلمات‌های بدنام آمریکایی است که مواضع تندش چندان مورد استقبال دیگران نیست.

ریچارد گرنل به عنوان یکی از چهره‌های تندرو در سیاست خارجی آمریکا شناخته می‌شود. مواضع او در قبال ایران، نشان‌دهنده رویکردی سختگیرانه و مبتنی بر فشار حداکثری است. با توجه به احتمال انتصاب او به عنوان نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در صورت انتخاب او در سوی ترامپ، ممکن است بر تنش‌ها میان تهران و واشنگتن بیفزاید.

تیتر یک

بانک‌ها؛ برنده بزرگ رونق بورس

کدام سهم‌ها در تالار سعادت‌آباد در ۱۸ ماه‌گذشته بیشترین سود و زیان را داشتند؟

سرمایه‌گذاران بورس بهترین روزهای عمرشان را تجربه می‌کنند. با وجود محدودیت دامنه نوسان ۳ درصدی در بازار سرمایه، شاهد حضور شاخص کل در قله تاریخی خود هستیم. پیش از این در ۱۶ اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ یعنی حدود یک سال و نیم پیش شاخص کل در چنین محدوده‌ای قرار داشت و حالا برای دومین مرتبه در تاریخ شاخص کل از مرز ۲/۵ میلیون واحد عبور کرده و روند ورود پول جدید به بازار نشان از احتمال ادامه این روند در بازار سرمایه دارد. ماجرای ۱۶ اردیبهشت‌ماه مربوط به زمانی است که نرخ خوراک پتروشیمی‌ها با یک مصوبه افزایش پیدا کرد و این موضوع باعث شد شاخص کل بورس که در حال رکورددشکنی بود، سقوط ناگهانی را تجربه کند و وارد روند نزولی شود. این روند نزولی تقریبا تا یک میلیون و ۹۳۷هزار واحد عقب راند. در مدت یک سال و نیم گذشته شاخص کل عموما در محدوده دو میلیون تا دو میلیون و ۲۰۰هزار واحد نوسان داشت تا اینکه از آبان‌ماه شاهد آغاز روند صعودی جدید در بازار بودیم. روندی که از محدوده یک میلیون کل در چنین محدوده‌ای قرار داشت و شاخص کل با به حدود دو میلیون و ۵۴۳هزار واحد رسانده است. در این مدت صنایع مختلف هرکدام به بازارهای متفاوتی داشته‌اند. در برخی بازه‌های زمانی نمادهای انبوه‌سازی در معرض توجه قرار گرفته‌اند و گاهی اوقات شاهد رشد قیمت سهام بانک‌ها بوده‌ایم. در این گزارش برآیند یک سال و نیم اخیر را بررسی کرده‌ایم تا برنده‌ها و بازنده‌های بورس در رفت و برگشت شاخص ۲/۵ میلیونی را بشناسیم.

بانک‌ها؛ ۱۸ درصد رشد

بانک‌ها و موسسات اعتباری بهترین عملکرد را در رفت و برگشت شاخص کل ۲/۵ میلیون واحدی داشته‌اند. در این مدت نمادهای این گروه رشد ۱۸ درصدی را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند که عملکردی بهتر از شاخص کل است. در این گروه بازدهی وبملت ۵۷ درصد، وتجارت ۱۰۰ درصد و وبصادر منفی ۱۵ درصد نسبت به دفعه قبلی که شاخص کل در محدوده ۲/۵ میلیون واحد حضور داشت، بوده است.

محصولات شیمیایی؛ ۱۵ درصد رشد

گروه محصولات شیمیایی به عنوان بازارش‌ترین گروه صنعت در بازار سرمایه ایران ۱۵ درصد عملکرد بهتری نسبت به شاخص کل داشته است. در این مدت نوری و شپدیس گوی سبقت را از فارس رودند و بیشترین ارزش معاملات را به نام خود ثبت کردند. در رفت و برگشت شاخص کل به محدوده ۲/۵ میلیون واحد، قیمت سهام فارس ۹ درصد رشد، نوری ۸۳ درصد رشد و شپدیس ۵۸ درصد رشد را در کارنامه یکی از شگفتی‌ها خودنمایی می‌کند. با افزایش قیمت طلا توجهات به نماد فرریز بیشتر شد. بازدهی فرر در همین بازه زمانی به مثبت ۶۵ درصد می‌رسد که قابل مقایسه با دیگر نمادهای این گروه نیست. کگل و کچاد به عنوان رهبران این گروه شناخته می‌شوند و هریک به ترتیب ۲۳ و ۱۵ درصد بازدهی منفی را از خود به جای گذاشته‌اند.

مواد غذایی؛ ۲۳ درصد ضرر

محصولات غذایی و آشامیدنی به جز قند دومین گروه در برترین گروه‌های پرمعامله بازار بورس از نظر بیشترین بازدهی منفی در رفت و برگشت شاخص ۲/۵ میلیون واحدی است. شاخص غذایی در یک سال و نیم گذشته بازدهی منفی ۲۳ درصدی را در کارنامه خود ثبت کرده است. از رهبران این گروه نسبتا کوچک گروه‌های برتر بازار سرمایه مربوط به استخراج کانه‌های فلزی است که شاخص آن با وجود بازگشت شاخص کل به محدوده دو میلیون و ۵۰۰ هزار واحد حدود ۱۵ درصد کاهش داشته است. در این گروه فرر به عنوان یکی از شگفتی‌ها خودنمایی می‌کند. با افزایش قیمت طلا توجهات به نماد فرریز بیشتر شد. بازدهی فرر در همین بازه زمانی به مثبت ۶۵ درصد می‌رسد که قابل مقایسه با دیگر نمادهای این گروه نیست. کگل و کچاد به عنوان رهبران این گروه شناخته می‌شوند و هریک به ترتیب ۲۳ و ۱۵ درصد بازدهی منفی را از خود به جای گذاشته‌اند.

احمد رضاتجابی

گلری

داد‌گاه رسیدگی به پرونده داد‌خواهی ۳۹ نفر از خانواده‌های شهدا و آسیب‌دیدگان مدافعان امنیت واقعه تروریستی خاش زاهدان علیه ۳۲ تبعه خارجی با موضوع مطالبه خسارت مادی، معنوی و تنبیهی ناشی از جرح و شهادت ناشی از اقدامات گروهک تروریستی تحت حمایت دولت آمریکا روز چهارشنبه (۲۱ آذر ۱۴۰۳) در شعبه ۵۵ داد‌گاه حقوقی ویژه امور بین‌الملل به ریاست قاضی حسین زاده برگزار شد. عکس از مهراد اصفهانی، میزان.

کلینیک دانش افزایی مربیان بانوان شمال کشور با تدریس آنی کاپوجیانی سرمربی بوتانی تیم ملی سکتبال بانوان ایران. عکس از نازنین رضازاده، فدراسیون بسکتبال.

قابی از حضور عکاسان زن برای پوشش بازی ملوان و پرسپولیس در انزلی. عکس از مرضیه موسوی، ایونا.

تصویری که سحر دولتشاهی از خود و حیوان خانگی‌اش در دل طبیعت مشترکه است. عکس از اینستاگرام شخصی اوست.

سومین آیین نکوداشت دانش‌آموختگان بین‌المللی سراسر کشور پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ با حضور بیش از ۵۰۰ نفر از دانش‌آموختگان بین‌المللی، از ۳۶ دانشگاه کشور و ۲۲ ملیت در شیراز برگزار شد. عکس از احمدرضا مداح، فارس.

قابی از حضور سرانا اینیبی، بلاگر که در این جشنواره، فیلمی هم عرضه کرده است. عکس از مسعود شهرستانی، تسنیم.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

یک پیش‌بینی در مورد مکانیسم ماشه! روز پنج‌شنبه سه کشور اروپایی برتانیا، فرانسه و آلمان به شورای امنیت سازمان ملل متحد اطلاع دادند که در صورت لزوم اعاده هشت سازوکار موسوم به «بازگشت فوری» همه تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران را که به «مکانیسم ماشه» نیز شناخته می‌شود آغاز کنند. کوروش احمدی، دیپلمات سابق ایران در نیویورک در این باره به «انتخاب» گفت: در صورتی که تاقوسط مردادسال آینده توافقی بین ایران و اعضای برجام یا نیز دولت آمریکا که عضو برجام نیست، حاصل نشود، مکانیسم ماشه فعال خواهد شد و قطعنامه‌ها اجرای اعاده خواهند شد. اواسط مرداد به این دلیل می‌گویم که اعاده قطعنامه‌ها مستلزم طی یک روند دو ماهه است. حداقل انتظاری که اروپایی‌ها در این زمینه دارند، بازگشت برنامه هسته‌ای ایران به محدوده‌های مشخص شده توسط برجام خواهد بود. با این حال سوال بزرگ اکنون این است که با توجه به توانایی‌ها و دانش فنی که ایران طی ۶ سال گذشته به‌دست آورده، طرف غربی به بازگشت برنامه هسته‌ای ایران به محدوده‌های تعیین شده در برجام رضایت خواهد داد یا توقعات بیشتری خواهد داشت. البته این نیز مهم است که شرایط سیاسی نیز نسبت به زمان توافق برجام بسیار متحول شده است. از یک سو جنگ اوکراین و ادعای حمایت ایران از روسیه را داریم و از سوی دیگر تحولات عظیم و دامنه‌داری در خاورمیانه را. سوال اساسی این است که طرف غربی و به‌ویژه دولت ترامپ اینبار نیز مانند سال ۲۰۱۵ به تعرکز بر برنامه هسته‌ای ایران بسنده خواهد کرد یا خواستار مذاکره در مورد برخی موضوعات دیگر نیز خواهد شد. همانطور که گفتم، در صورتی که توافقی حاصل نشود وقتی فعال شدن مکانیسم ماشه قطعی است و بر خلاف گفته اخیر معاون اول رئیس‌جمهور موضوع اصلا به یک شوخی شبیه نیست. بلکه بسیار جدی است. به عبارت دیگر طرف غربی اجازه نخواهد داد که با منقضی شدن قطعنامه ۲۲۳۱ برنامه هسته‌ای ایران در وضعیت کنونی از هر گونه مداخله شورای امنیت آزاد شود؛ خاصه اینکه با توجه به تحولات سیاسی در حال جهانی و حق وتوی روسیه و چین، معلوم نیست غرب بتواند خارج از چارچوب موجود، قطعنامه تحریمی دیگری علیه ایران از شورای امنیت بگیرد. لذا چارچوب حقوقی موجود را به راحتی رها نخواهند کرد. بنابراین مکانیسم ماشه برای ایران بازگشت قطعنامه‌های سابق خواهد بود که شامل منع غنی‌سازی در ایران، بازگشت تحریم تسلیحاتی و تحریم موشکی بین‌المللی که برداشته شدند، اجرای مجوز به کشورها برای تفتیش و توقیف کشتی‌های مرتبط با ایران و... خواهد بود.

کزیده سخنان امه جمعه با یخوانید:

حسینی همدانی، امام جمعه کرج در مورد سقوط اسد. چند روز پیش ظرف ۱۲ روز ریاست ۵۲ ساله اسد پدر و پسر بر سوریه تمام شد. این عقبه‌ای درس آموز دارد که در تحلیل آن باید به همه جوانب پرداخت. اگر چشم عبرت‌بینی باشد، می‌بیند که چگونه رهبر مومن، بصیر، دشمن‌شناس و موحد با نور الهی می‌بیند و هشدار می‌دهد و آنان که توجه نمی‌کنند چه سرانجامی خواهند داشت. در همین سوریه از ماه‌ها قبل به آنها تذکر داده شده بود.

صحنه گردان اصلی این جریانات آمریکا و رژیم صهیونیستی است. هیچ چیز از سوریه باقی نگذاشتند و همه سیستم‌های دفاعی مهم و دانشمندانی که می‌توانند این سیستم‌ها را بازسازی کنند را بیرون بردند.

جریان مقاومت فردمحور نیست بلکه مکتب و تفکری است که بالنده و پرقدرت تا حال تنیجه به کار خود ادامه خواهد داد. در داخل هم باید توجه جدی کنیم به خصوص دستگاه قضا با قاطعیت با کسانی که دل مردم را در هر گوشه‌ای با تحلیل‌های غلط خالی می‌کنند برخورد کند. (ایسنا)

علم‌الهدی، امام جمعه مشهد درباره حوادثی که این روزها در جریان مقاومت اتفاق افتاد: بسیار حوادث ناراحت‌کننده و اضطراب آمیز بود اما فرمایشات سازنده و تحلیل‌های جامع مقام معظم رهبری در دو روز گذشته آن‌قدر جامعیت داشت که تمام آنچه در دل‌ها شبهه بود را برطرف کرد و هیچ شبهه‌ای در دل هیچ دلی باقی نماند.

قدرت، ثروت و جهان‌خواری نمی‌تواند با یکدیگر همگام شود زیرا برای هرکدام از این قدرت‌ها هدف جهان‌خواری مطرح است که هیچ‌وقت به یک جریان وحدتی نخواهد رسید و آنان شکست خواهند خورد. (مهر)

سعیدی، امام جمعه قم درباره وضعیت سوریه: در حوادث محصول یک نقشه آمریکایی و صهیونیستی است و گستره مقاومت با استحکام بافتن و انگیزه بیشتر در مقابل جنایت‌ها به حول و قوه الهی منطقه را فرا خواهد گرفت.

سرکرده گروه تحریرالشام و دولت هماسیه که تدارک رسیدن صهیونیست‌ها را به دمشق فراهم کرده بودند تاکنون در تاریخ تجاوز و حمله به زیرساخت‌ها و نابودی ارتش سوریه با تمام امکانات و رسیدن تانک‌ها به دمشق سکوت مطلق کردند به این حاکی از توافق قبلی با رژیم صهیونیستی و دولت‌سازی بدون ارتش است؛ یعنی دولت انتظامی نه دولت بر خورد از در حاکمیت و حق دفاع در برابر بیگانگان است.

جولان مومن و قداکار از مذاهب گوناگون هرگز تنگ اشغالگری و نابودی امکانات زیرساختی مردم سوریه را تحمل نمی‌کنند و شعله‌های مقاومت در سوریه علیه رژیم صهیونیستی شعله‌ور خواهد شد.

نه دولت سوریه و نه مردم و گروه‌های مسلح سوریه وضعیت سابق را ندارند و ایران نمی‌توانست کاری انجام دهد و باید بعضی از عناصر بیمارداری که در فضای مجازی سعی داشتند حالت یأس و ناامیدی را نسبت به قدرت مقاومت در دل مردم ما به وجود بیاورند، خوشبختانه با تحلیل‌های تبیینی و مؤثر مقام معظم رهبری ابطال شد و تمام این فساد‌های قلمی و بیانی که افراد بیمارد‌ل سعی داشتند ترویج کنند، همه از بین رفت.

وقتی بنا شد سرنوشت مردمی را خداوند متعال در دست بگیرد، این گونه می‌شود که خداوند نعمت برپرکت چنین رهبری را به این مردم ارزانی می‌دارد که در هر بحرانی و هر گرفتاری با یک گرگ‌شایی بسیار مؤثر و نافذ برای مردم آرامش و خاطر جمعی به وجود بیاورد؛ خوشبختانه این وضعیت با فرمایشات رهبری ادامه پیدا کرد.

سرسخت‌ترین مخالف بندگی خدا و ایستادگی در خط رضای خدا روی کره زمین آمریکا شیطان بزرگ است. تجربه نشان داده از بعد تحکیم جهانی دوم به این طرف هر کس، در هر گوشه‌ای از دنیا مدرد آمریکا شد، به ذلت دچار شد و شکست خورد؛ این موضوع را هم آن دولت همسایه و هم این عناصر مزدور حلقه به گوش اسراییل بدانند که اخر مزدوری آمریکا نکبت و ذلت است.

این‌ها همانند گرگ هستند که وقتی شکاری پیدا کنند، بعد از کشتن آن تازه دعوا بر سر جیره آن شروع می‌شود، جریان تازه‌بدوران رسیده هم می‌گوید بنای جنگ با اسرائیل نداریم. نمی‌گفتید هم همین بود. مردم ما خوب می‌دانند دست نشانده رژیم صهیونیستی هستید و آنان شما را کمک کردند به اتحادیه عرب، کشورهای منطقه و به عربستان، مصر و اردن صریحا می‌گویم که رژیم صهیونیستی هدف خود را از نیل تا فرات قرار داده و فرصت پیدا کند سراغ شما هم خواهد آمد. هیچ تردید نکنید. تا دیر نشده بجنبید و جلوی این سگ هار را بگیرید. این سگ هار قانون نمی‌شناسد و قطعا به سراغ شما خواهد آمد. این خطر برای امنیت جهانی است و جهان باید برابر جنایات رژیم صهیونیستی بایستد.

غرب و انقلاب بیان کردند که مقاومت از گذشته شاداب‌تر است و مقاومت، اشغالگران را خواهند راند. جولان سوری به امید خدا به میدان آمد و نقشه‌های آمریکا و رژیم صهیونیستی را نقش بر آب خواهند کرد. مقاومت تضعیف نشده. ایران اسلامی ۴۵ سال است دشمنان را پشت مرزهایش نگذاشته و دشمنان هم هیچ غلطی نتوانسته‌اند بکنند. شما گدا‌های نازه‌دوران رسیده که عددی حساب نمی‌شوید که ایران را تهدید کنید.

ملت بزرگ ایران و نظام قدرتمند ایران اسلامی با تهدیدهای شما جا نزده، نمی‌زند و نخواهد زد. هر دشمن بیرونی بخواهد به نظامش بیاید چپ نگاه کند. آنچنان به دهانش خواهد زد که دندان‌هایش خرد خواهد شد. (ایسنا)

ستون شنبه

قبری پراز اسکناس گوری پر از رویاهای سوخته

ادامه از صفحه ۴

عبدالله بعد از همین دیدار ناغافل و گذرا، چنان شیفته و مرید سایه شد که دیگر تصمیم گرفت همیشه قبل از مسابقاتش برای او کارت دعوت مخصوص بفرستد. حالا دیگر رفاقتش با تختی در منچستر هم آنقدر جوش خورده بود که آن دو باهم در اردوها تمطنزنجیزی می‌کردند: «جوان پیا یک دست شطرنج بزنیم ببینیم دنیا دست کیست.» حالا روز ۶۸ کیلوی کشتی چهان سلطان تازه‌ای یافته بود و همه می‌دانستند که اینهمه قاطعیت در کسب مقام قهرمانی، ریشه در تمرینات افراطی و خودسازی‌ها و اراده، مدرسخت‌ترین و شجاع‌قلب، در تمرینات هفتگی اردوهای اعزامی به مسابقات جهانی، خود را عادت داده بود که با سه مدل کشتی گیر منبع در پنجه بیاندازد و خود را بتراشد؛ «یک روز با سنگین‌وزن، یک نوبت با کشتی گیر سرعتی و یک روز هم با رقیبی پرقدرت و زورد‌ار.» مخصوصا تمرین با سنگین‌وزن‌ها را رها نمی‌کرد تا قدرتش را از لحاظ جسمانی بیشتر تقویت کند. در این تمرینات، تنها کسی را که نمی‌توانست در خاک نکاشن بدهد غلامرضا تختی بود که پرزوری، کاربلدی و قدرت‌بدنی عجیبش خرد نداشت. تیم ملی ایران که قهرمانی جهان بود در منچستر را با سه طلای عبدالله موحد، محمدابراهیم سیف‌پور و منصور مهدیزاده، به همراه دو نقره اقامتعت و محمدعلی فرخیان و در مجموع با سی و نیم امتیاز به دست آورده بود وقتی به ایران رسید با جوابر فدراسیون کشتی مورد تحلیل قرار گرفت. موحد وقتی به رفقا یا‌وری کرد که طلبی‌ی علی‌اکبر حیدری که مشترکا با حریف لهستانی چهارم شده و با دو نیم امتیاز جود به قهرمانی تیم ایران در جهان کمک کرده، همگی تصمیم گرفتند تختی از جایزه خود را روی هم گذاشته و برای اکبر جایزه‌ای بخرند و این هدیه‌شان جقدر دل حیدری را روشن کرد. بعد از منچستر نوبت به مسابقات جهانی ۱۹۶۶ تولیدو رسید. موحد اکنون چنان بی‌رقیب به نظر می‌رسید که هیچ حریفی نمی‌توانست روی تشک عادی کشتی بر او چیره شود. مگر با پلتیک‌هایی از جنس دیگر. موحد در تولیدو بسیار باصلابت ظاهر شد. در نیمروز اول، هنگامی که حریفان جدی را یکی یکی بر زمین دوخت و به سمت سکوی طلایی تاخت، با پلتیک مافیای کشتی جهان موحد شد. بعد از اعلام یافتن از اینکه کشتی‌های نوبت صبحش تمام شده و این جمله را از زبان جدول‌نویسان شنید که «شما دیگر کشتی نداری» راهی محل استراحت شد. نمی‌دانست که حریفان برای حذفش چه حیله‌ها تدارک دیده‌اند. عبدالله بیرون سالن منتظر اتومبیل کهنه قدیمه برگزاری مسابقات ایستاده بود تا به خوابگاه برود که ناگهان با فریاد هم‌تیمی‌هایش مواجه شد که شانه‌هایش را سکوبدایی کرد تا کمک حرف‌ها و خواهرش باشد. بارها و بارها داستان ارزش گرفت و خواهرش باشد. بارها و بارها داستان ارزش گرفت و کوتاه‌ترین زمان برای دیس و دیسبک‌بازی را زد.

پوری که البته طرفدارانش به او می‌گویند کاوپوری احتمالا دعوایی ترین کارگر زرب فارسی‌زبان است و گزنده‌ترین لحن و ادبیات را هم در موزیک‌هایش دارد. شاید همین موضوع او را تبدیل

دستور زبان عشق

حفظ کن این غزلم را که به زودی شاید
بفرستند رفیقـــــان بـــه تو این بندش را
«منم آن شیخ سیه روز که در آخر عمر / لای موهای تو گـــم کرد خداوندش را»

کاظم بهمن

پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم:

اِنّما اَهلَکَ النّاسَ العَجَلَةُ وَلَو اَنَّ النّاسَ تَثَبَّتوا لَم یَهلِک اَحَدٌ.

مردم را، در حقیقت، شتابزدگی به هلاکت انداخته است، اگر مردم، از شتابزدگی به دور بودند، هیچ کس هلاک نمی شد.

محاسن ص ۲۱۵، ح ۱۰۰

واگویه‌های انتظار

هوای گریه که تنگ غروب زد به سرت
پناه می‌بری از غصه‌ها به شانه کی؟

مهدی فرجی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۳۵ | طلوع خورشید ۰۶:۰۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب خورشید ۱۶:۵۲ | اذان مغرب ۱۷:۱۲

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۳۸ | شنبه | ۲۴ آذر ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

قهر استاد پنجه طلا در عصر شنبه

درباره مهاجرت و عمل جراحی و عیسی آل کثیر

۱ دوستی می گفت نمی‌خواهم مهاجرت کنم. دلایلش ساده بود. می گفت پنجشنبه رفتم به دیدار مادرم و او مرا با انبوهی از خوراکی و غذاهای خانگی ومقادیری مهر و محبت روانه خانه‌ام کرد. برای خودم و همسرم و کودکم. می گفت جمعه کسالت داشتیم و در خانه بودیم که مادرهمسرم باانبوهی از سوپ و میوه و غذا به ما سرزد و دم در خوراکی‌ها را داد و رفت. می گفت همه این غذاها و تنقلات مسئله مهمی نبودند. خودمان هم غذا داشتیم. اما آنچه مسئله را عوض می کند این حجم مهر و محبتی است که در خانه‌های ما در جریان است. بی چشمداشت. یک چیز اصیل خانوادگی. مهربانی با عزیزان. مگر می شود بروم کانادا یااسترالیا حالا با هر آرمان و هدفی و خودم را از قرار گرفتن در این سیلاب بی دریغ محبت محروم کنم؟ مگر دیوانه ام که کودکم را از این در معرض عشق قرار گرفتن دور کنم؟که چه بشود؟با چه چیزی می شود این مهربانی را مورد سنجش قرار داد؟
جوابی برایش نداشتم.

۲ دوستی می گفت که همسرش را برده یک بیمارستان بسیار مشهور وابسته به یک نهاد حاکمیتی بستری کرده برای جراحی کمر. دکتر برای شنبه ساعت ده صبح وقت داده و به بیمار گفته که از ساعت دوازده شب قبل، دیگر هیچ چیزی نخورد و نیاشامد.
دکتر روز بعد عمل خود را تا بعد از ظهر عقب می‌اندازد. می گوید امروز عمل نمی کنم و بعد می گوید حالا عمل می کنم و خلاصه همسر دوست ما تا ساعت ۵ عصر همچنان بدون آب و غذا در بیمارستان بستری بوده تا جراح پنجه طلا التفاتی بکنند و او راعمل کنند. در این میان در بعد از ظهر بین مریض و پرستار در مورد همراهان بیمار تنشی پیش می اید و کار به مجادله لفظی می کشد که در ظاهر همه چیز به خیر و خوشی تمام می شود.
به هرحال بیمار حدود ۱۵ ساعت بود که نه چیزی خورده و نه آشامیده بود. ساعت پنج این خانم شصت ساله راهی اتاق عمل می شود اما ساعت هفت همراهان بیمار می بینند که مریضشان مانتو پوشیده و خودش دارداز پله هاپایین می آید! از قرار جراح پنجه طلا وقتی از مجادله بین بیمار و پرستار مطلع می شود در همان اتاق عمل عملیات خودشیرینی را به تمامی انجام می دهد ومی گوید چون با پرستارم این طوری حرف زدی من عملت نمی کنم! به همین سادگی. خوشبختانه دوست ما به همراه خواهر بیمار که یک وکیل دعاوی است. پرونده شکایت علیه این دکتر پنجه طلای چای شیرین گشوده اند که امیدوارم به جایی برسد. امیدوارم.

۳ سه قسمت از برنامه اکنون کار سروش صحت رادیدم و لذت بردم. می خواستم مفصل درباره اش بنویسم که موکول می کنم به فردا. کلی حرف درباره اش دارم.

۴ خوشبختانه آل کثیر در بازی با ملوان فرصت گل خاصی را هدر نداد. یکی از دلایل این آمار مثبت این بود که کلا فرصت گل به دست نیاورد که بخواهد هدر دهد. می گویند یکی از دلایل طلاق ،ازدواج است.
آل کثیر هم اگر می خواهد آمارش در هدر دادن توپ های صد درصد را بهبود ببخشد باید سعی کند فرصت گل به دست نیاورد. این بهترین راه است.

ستون فقرات — آنالی اکبری

از زندگی چه می‌ماند جز شفق‌های قطبی؟

روزهای آخر سال میلادی است و پیجی پرسیده بود امسال چه اتفاق خوبی در زندگی‌تان افتاد؟ خواندن جواب غریبه‌هایی در گوشه و کنار زمین دلپذیر بود. نوشته بودند: من یک کلیه‌ام را به دوستی دادم و حالا او می‌تواند زنده بماند و زندگی کند. توانستم چندتا از تابلوهای نقاشی‌ام را بفروشم. سرطان را شکست دادم. بعد از جدایی از همسرم دوباره توانستم سرپا شوم و کار تازه‌ای پیدا کنم. در ۴۶ سالگی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شدم. تراپیست تازه‌ای پیدا کردم که باعث شد با آدم‌های جدید آشنا شوم و از غار تنهایی بیرون بیایم. مواد و الکل را ترک کردم و ۹۰ روز است که پاکم. ۳۵ کیلو وزن کم کردم. خواهرم بچه اولش را به دنیا آورد و حالا او و فرشته کوچکش با من زندگی می کنند و هر روز عشقی را تجربه می‌کنم که پیش از این نداشتم. در ۵۹ سالگی عکاسی را شروع کردم و اولین نمایشگاهم به زودی برگزار می‌شود. از شغل سمی‌ام استعفا دادم. نوه‌ام را بعد از ۳ سال برای اولین بار دیدم. در ۳۰ سالگی دوستانی پیدا کردم که به زندگیم معنا و شادی دادند. سفر کردن را شروع کردم و دیگر نمی‌خواهم یکجا بمانم. توانستم دوباره راه بروم. دو بچه گربه را به سرپرستی گرفتم. برای اولین بار شفق قطبی را دیدم. از همسر آزارگرم جدا شدم و زندگی تازه‌ای را شروع کردم. بالاخره توانستم کتابم را تمام کنم. بیمه تمام مخارج درمانم را پرداخت و حالا سلامتی‌ام را به دست آوردم. برای اولین بار در ماراتن شرکت کردم. دختر زیبایم به دنیا آمد. یک مغازه شیرینی فروشی باز کردم. اولین خانه مان را خریدیم. تصمیم گرفتم به زندگی‌ام پایان ندهم. به کشوری مهاجرت کردم که کسی در آن مرا نمی‌شناسد و می‌توانم زندگی جدیدی را شروع کنم. نیمه گمشده‌ام را پیدا کردم. همه چیز را فروختم و به روستا آمدم. موهایم در آمد و دیگر مجبور نیستم کلاه گیس بر سرم بگذارم. افسردگی‌ام درمان شد. سبک زندگی‌ام را تغییر دادم و حالا با ورزش و رژیم غذایی احساس بهتری دارم. بالاخره کاری که برایش ساخته شده‌ام را پیدا کردم. برای دومین بار پدربزرگ شدم. زبان جدیدی یاد گرفتم. ارث خوبی بهم رسید. با کسی آشنا شدم که می‌تواند مرا بخنداند و زندگی‌ام را زیباتر کند.
امیدوارم این اتفاقات خوب به زندگی همه‌مان اضافه شود.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۰۵ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

گلوله‌های پاسبان قدیری

یک دزد هدف گلوله پاسبانی قرار

این دزد و همکارش که مجروح شده دارای سوابق فراوانی بودند و یک باند دزدی تشکیل داده و به

سید هاشم کاشی سارقی که مجروح شده است

پاسبانی که دزدان را هدف گلوله قرار برای را که آنها بکاربرده بودند، در دست دارد

بزودی ....

هنرپیشه فیلم «انسانها و ساحل انتظار» در فیلم

فروزان

لذت گناه

۲۵ آذرماه ۱۳۴۳. بالاخره معلوم شد آن تبلیغ گستاخانه در مورد شوهر ایده‌آل من با ذکر ابعاد بدن، در واقع تبلیغ بلیت بخت‌آزمایی اعانه ملی بوده که برنده به اندازه وزنش اسکناس دریافت می‌کند. در آخرین روز از تبلیغ این خانم برای یافتن همسر ایده‌آل ذکر شده که همسر ایده‌آل من باید چاق باشد که اشاره به همان قوانین بلیت بخت آزمایی و اعانه ملی است! حسین پوربخش هم برنده جایزه وام صدهزارتومانی بدون بهره بانک عمران شده است. ایشان اهل رشت هستند. در شهرهای جنوبی هم باران سیل‌آسا باریده و کارون طغیان کرده است. فاکس قرن بیستم هم اعلام کرده که در ایران به مدت یک هفته ده فیلم خود را در ده سینما نمایش می‌دهد. برف پریشب تهران کلی دردسر برای شهروندان ایجاد کرده است. صفحه هشت گزارشی کار شده با تیتر: تهران در اشغال آذربایجانی‌ها و رشتی‌ها. در آن ذکر شده که مهاجران آذربایجانی به تهران عموما در محله‌های جوادیه و نازی‌آباد ساکن هستند و گروهی هم در خیابان آذربایجان. گزارشگر گفته که آذربایجانی‌ها دو دسته هستند یک گروه تاجر و مرفه که در بازار برای خود گروه خاصی را تشکیل داده‌اند و در سطح شهر هم خواربارفروشی‌ها را اداره می کنند و یا پشت میزنشین هستند که عموما اهل تبریزند و دیگری گروه‌های کارگر که عموما از روستاها و قریه‌ها عازم تهران شده‌اند. در این گزارش ذکر شده که رشتی‌ها عموما در حالی خیابان شاهپور و میدان حسن‌آباد مستقر شده اند و سبزواری‌ها هم در مناطقی نزدیک به شمال شرق آن روزهای تهران. گزارشگر نوشته که جمعیت تهران بین سال‌های ۱۳۱۸ تا ۱۳۳۲ به دو برابر افزایش یافته است ...گزارشگر نوشته که وضعیت برای تهرانی‌های حقیقی(!) سخت شده است.
اطلاعات یک نظرسنجی گذاشته از هفت چهره سینمایی ایران در مورد این که سینمای ایران را چگونه می‌توان ارتقا داد و تعالی بخشید؟ خب این هفت چهره اصلی سینما در سال ۱۳۴۳ چه کسانی بوده‌اند؟ ساموئل خاچیکیان، محمدعلی فردین، مهدی میثاقیه، سیامک یاسمی، آرمان، بوتیمار و ناصر ملک مطیعی. فکر می کنید دلایل ضعف سینمای ایران از سوی این هفت نفر چه مواردی بوده؟خلاصه‌اش را برایتان می گویم: کمبود کمک‌های دولتی و آزادی نمایش فیلم‌های خارجی در مقابل تولیدات داخلی. بعضی مسائل در کشور ما ازلی ابدی هستند. وزارت آموزش و پرورش تحقیقی را منتشر کرده که نشان می‌دهد دانش‌آموزان بخصوص در شمال شهر و بخصوص دانش‌آموزان دختر در ساعاتی که باید در مدرسه باشند از مدرسه می گریزند و سر از سینماها در می‌آورند و رمان‌های عاشقانه می‌بینند و در این میان افراد ولگرد در سانس‌های صبح سینما مزاحم این دخترها می‌شوند. وزارت فرهنگ (یا همان آموزش و پرورش) طرحی را می‌خواهد اجرایی کند که طبق آن بازرسین این وزارت خانه در سانس‌های صبح جلوی سالن های سینما کشیک بدهند تا مانع حضور دانش‌آموزان در سینماها بشوند. هتل هیلتون برنامه‌های خود را برای استقبال از سال نو مسیحی اعلام کرده که شامل ارکستر ایتالیایی و رقص فلامینگو و ناهار و شام مخصوص کریسمس و از این جور کارهاست که در ۲۱ دسامبر تا ۳۱ دسامبر در سالن اصلی و لابی این هتل برگزار می‌شود. دیشب پاسبان قدیری در خیابان جمال الحق در جنوب میدان گمرک به سرنشینان یک خودرو مشکوک می‌شود و متوجه می‌شود که آنها در حال بریدن قفل یک فروشگاه بزرگ لوازم الکتریکی هستند که پاسبان قدیری متوجه می‌شود و دخالت می کند اما دوتا دزد سوار اتومبیل می‌شوند و در فرار به سمت پاسبان می‌رانند اما پاسبان قدیری خودش را به سمت پیاده‌رو پرت می کند و جان خودش را نجات می‌دهد. ماشین هم منحرف می‌شود و به کپه برف جمع شده کنار خیابان برخورد می کند و ماشین به داخل جوی می‌افتد و در حالیکه هردو نفر از ماشین پیاده شده و در حال فرار بودند، پاسبان قدیری به آنها می‌فهماند که کت تن کیست. بعد از یک ایست غرا و یک تیرهوایی، دو گلوله به سمت این دزدها شلیک می کند که در نتیجه یکی از دزدها مجروح و دیگری در دم کشته می‌شود. دزد مقتول پرویز باقری و دزد مجروح سید هاشم کاشی نام دارند. سینما آریا فیلم جویندگان جان فورد را به نام در جست و جوی خواهر اکران کرده است.

سایت‌نگار

توله شیرهای مهاجر، ترفند راغب و مسئله ماهشهر

ناصر ذاکری، کارشناس ارشد توسعه هشدار داد: تهدید افراد به ممنوعیت خروج از کشور طنزی تلخ است، زیرا اینان که به لطف کاسبان تحریم دچار فقر شده‌اند، نه استطاعت پرداخت عوارض خروج از کشور برایشان باقی مانده، و نه پولی برای خرید بلیت قطار یا اجاره قاطر در بساط دارند. به‌راستی قانون گذاران با این قشر عظیم فاقد استطاعت پرداخت جریمه چه خواهند کرد؟ گروهی از شهروندان به تخلیه تدریجی حساب‌های بانکی خود و یا انتخاب شیوه‌های جدید برای نگهداری اموال از جمله طلا یا ارز خانگی روی خواهند آورد. حتی ممکن است با پدیده استفاده از حساب‌های بانکی افراد امین روبه‌رو شویم./ جماران

بیلبورد نوشت: راغب خواننده‌ای تکنیکی است که از موسیقی سنتی به پاپ یا فیوژن رسیده و به دلیل لحن خوانش ایرانی آثارش مخاطبان خاصی دارد.خود راغب نیز بارها در مصاحبه‌های خود اظهار داشته تولیداتش بر اساس ردیف‌های موسیقی ایرانی است و الهام گرفته از نصرالله معین.راغب از معدود خوانندگانی ست که در کنسرت‌هایش آواز ایرانی اجرا می کند و به بازخوانی آثار قدیمی پاپ و سنتی می‌پردازد.او در آخرین بازخوانی خود که در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته به سراغ قطعه‌ای از مهستی رفته و آن‌را به خوبی اجرا نموده است و در توضیح این پست نوشته:
اگر بازخوانی‌های قبلی مارو گوش داده باشید آهنگ حقیقت در دستگاه شور و آهنگ عشق پاک در دستگاه سه گاه ساخته شده و این نشان از تسلط آهنگساز و علم بالای آهنگساز در ژانر موسیقی کلاسیک هست. بله استاد جهانبخش پازوکی که یک تلنت در زمان خودشان بودند و یک نابغه موسیقی در تمام ادوار موسیقی ایران.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان از کاهش خروجی سد زاینده‌رود خبرداد. احمدرضا صادقی اظهار کرد: خروجی سد زاینده‌رود از صبح سه‌شنبه ۲۰ آذرماه کاهش یافته و توزیع آب برای نخستین نوبت کشت پاییزه در شبکه‌های آبیاری اصفهان عملاً از سد قطع شده است. وی با اشاره به اینکه اکنون حجم کمی از آب در رودخانه جریان دارد، افزود: با این حجم نیز در شبکه‌های آبیاری بخش نکوآباد و آبشار، آب جریان داشت اما عملاً از شامگاه سه‌شنبه شبکه رودشت و از صبح چهارشنبه شبکه آبشار (شرق اصفهان) از مدار خارج شدند و توزیع اولین نوبت آب پایان یافت. صادقی با بیان اینکه سد زاینده‌رود هم اینک بیش از ۱۶۰ میلیون مترمکعب آب دارد، خاطرنشان کرد: در حال حاضر میزان ورودی آب به سد و خروجی آن تقریباً یکسان است و ۱۳ مترمکعب بر ثانیه ورودی و حدود ۱۴ مترمکعب بر ثانیه خروجی دارد.

خوشحالی یک سرمربی از گلاویز شدن بازیکنان تیمش: در ادامه دیدارهای لیگ اروپا منچستریونایتد توانست دو بر یک ویکتوریاپلژن را از پیش رو بردارد. راسموس هویلوند دو گل یونایتد را در این دیدار به ثمر رساند تا شیاطین سرخ اولین برد خارج از خانه خود در اروپا از زمان شکست دادن رئال بتیس در مارس ۲۰۲۳ را به ثبت برسانند. اما مهاجم دانمارکی و آمادو دیگر بازیکن یونایتد پس از سوت پایان بازی با هم دچار درگیری شدند. آموریم در پاسخ به سوالی درباره این درگیری گفت: برای من این درگیری عالی است. برای آنها باید شرایط تیم خیلی مهم باشد. اگر لازم باشد باید با یکدیگر دعوا کنیم، مانند یک خانواده. برای من این یک نشانه بسیار بسیار خوبی است. واضح است که باید اختلافات را بین این دو بازیکن از بین برد. موفقیت تیم برای هر دو بازیکن مهم است که اینطور با هم درگیر شدند. این یک چیز عادی است، یک چیز مثبت. من به بازیکنان و کاپیتانم اجازه دادم اوضاع را در رختکن آرام کنند. مبارزه کردن برای من یک چیز بسیار مهم در تیم است.

علی قلهکی فعال رسانه‌ای اصولگرا در توئیتی نوشت:
۱. بنا بر اشتباهِ مُحرزِ وزیر سابق نیرو، در تابستان گازوئیل سوزانده شد و ذخیره استراتژیک گازوئیل کاهش شدید پیدا کرد.
۲. رئیس دولت بدون بررسیِ عمیق ناگهان گفت که در سه استان مازوت‌سوزی متوقف می‌شود!
۳. مازوت سوزی در سه استان متوقف شد ولی روندِ آلودگی، کاهش اساسی پیدا نکرد!
۴. درخواستِ افکار عمومی در استان‌های آلوده دیگر این شده بود که مازوت نسوزانیم و گازوئیل بسوزانیم!
۵. رکوردِ مصرف ۵۶ میلیون لیتر گازوئیل در روز شکسته شد و تنها ۸ روز ذخیره گازوئیل داشتیم!
۶. در یک شورای بالادستی تصمیم بر این شد که مجدد مازوت بسوزانیم!
پی‌نوشت: در این چرخه فاجعه‌بار و خسارتِ محضِ تولیدِ برق با مازوت و گازوئیل، نه کسی محاکمه شد و نه مسئولی دادگاهی!

فیلمی از حضور سعیدرضا عاملی، عضو شورایعالی فضای مجازی و از چهره‌های مخالف رفع فیلترینگ در برنامه دستخط در سال ۱۴۰۱ در فضای رسانه‌ای بازنشر شده است. او در این گفت‌وگو با اشاره به فرزندان خود بیان کرده بود: «دو فرزند من در خارج از کشور هستند. دومین پسر من نیز اقتصاد خوانده و دکترای اقتصاد می‌خواند. سید عباس هم بسیار پسر متدینی است و ایشان هم دو تا بچه دارد.» وی درباره همسران فرزندانش هم گفته بود: «همسر پسر دومم پاکستانی است و سه بار در سال تلاش می کنند که به ایران بیایند.» عاملی در پاسخ به این سوال که شما خودتون هم برای سرزدن به فرزندانتان می‌روید؛ گفته بود: «خیلی کم خیلی.»
سعیدرضا عاملی از جمله موافقان فیلترینگ است. او اخیرا درباره فیلترینگ فضای مجازی گفت: «برخی از اپلیکیشنها و برنامه‌ها اگر قانونمند شوند دیگر نیاز به فیلترینگ نداریم، بیشترین قوانین و مقررات در فضای مجازی مربوط به آمریکاست. دولت‌ها مرکز داده درست کرده‌اند که این داده‌ها ارزش زیادی دارند. امروزه داده‌های شخصی در اختیار پلتفرم‌هایی است که در این فضاها وجود دارند، ایجاد نمایندگی پلتفرم‌ها در کشور با مذاکره قابل حل است. هر کسی بخواهد داده‌های مردم را در اختیار داشته باشد باید قوانین و مقررات ما برایش تعریف بشود. اگر عموم مردم بدانند اهمیت داده‌هایشان چقدر زیاد است تبدیل به یک مطالبه عمومی خواهد شد و در نهایت قوانین و مقررات حاکم بر داده‌های ملی می‌شود.»

سرهنگ جمشید محبت‌خانی فرمانده یگان حفاظت محیط زیست درباره اقدامات و پیگیری‌های صورت گرفته در مورد نگهداری غیر اصولی از توله شیرها در منازل مسکونی و انتشار آن در فضای مجازی گفت: متاسفانه شاهد این موضوع بودیم که در دو سه روز گذشته، دو فیلم جداگانه از نگهداری توله شیرها در منازل مسکونی منتشر شد. خوشبختانه با هماهنگی پلیس فتا، محل سکونت هر دو مجرم که یکی مربوط به استان مازندران و دیگری یک چهره ملی ورزشی در یکی از استان‌های کشور بودند، شناسایی شدند. وی گفت: متاسفانه یکی از افراد شناسایی شده، سال گذشته نیز به اتهام نگهداری توله شیر دستگیر و به محاکم قضایی معرفی شده بود که سابقه قضایی در این موضوع داشته است. بنابراین طرح شکایت از هر دو صورت گرفته و روز شنبه احضار می‌شوند تا این موضوع در دست پیگیری قضایی قرار گیرد.
محبت خانی افزود: بنابراین هفته آینده هر دو پرونده از طریق احضار، دستگیری و پیگیری وضعیت توله شیرها تعین تکلیف خواهد شد.
فرمانده یگان حفاظت محیط زیست تصریح کرد: ما به مردم این هشدار را می‌دهیم که نگهداری از این حیوانات جرم بوده و جرایم خاص خود را دارد. همچنین از چهره‌های ملی خواهش می کنیم از خرید و فروش و نگهداری حیات وحش و همچنین گرفتن عکس در مکان یا مجلسی جدا خودداری کنند.

ایسنا به یک خبر حاشیه‌ای جالب در مورد تولید نسخه ترکی شهرزاد پرداخته: مجموعه «گریه نکن استانبول» در حالی روی آنتن رفت که با استناد به اخبار رسمی منتشرشده، کمتر از چهار ماه قبل اولین اخبار درباره آن به انتشار رسید و بر اساس اخبار تکمیلی فقط حدود ۴۵ روز از آغاز تصویربرداری آن می گذشت! جالب آنکه نخستین قسمت از این سریال به سیاق بسیاری از سریال‌های ترکی، حدود دو ساعت زمان دارد که حدود سه برابر هر قسمت از سریال‌های معمول ایرانی است و سرعت بالای سازندگان آن را بیشتر نشان می‌دهد. هرچند این احتمال هم وجود دارد که به سیاق برخی پروژه‌ها که در ایران هم دیده می‌شود، زمان انتشار اولین خبر با زمان واقعی ساخت تطابق نداشته باشد. با این همه، قیاس تولید سریع «گریه نکن استانبول» با تولید نسخه اصلی آن که توسط حسن فتحی سریال‌ساز باسابقه و خوشنام تلویزیون کارگردانی شد، سرعت خارق‌العاده سریال‌سازان ترک را نشان می‌دهد؛ چراکه فصل اول «شهرزاد» از ۲۳ آذر ۹۳ شروع به تصویربرداری کرد و پس از حدود ۱۰ ماه، در ۲۲ مهرماه ۹۴ در شبکه نمایش خانگی به آغاز انتشار رسید. سرعت بسیار پایین‌تر تولید سریال در ایران البته منحصر به «شهرزاد» نیست و به شکل معمول، در همه فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رخ می‌دهد. این مسئله حتی منحصر به ایران نیز نیست و به طور مثال در صنعت سریال‌سازی آمریکا، تولید هر اپیزود سریال به طور میانگین بین ۱۰ تا ۲۰ روز زمان می‌برد که به سختی تولید، تعدد لوکیشن، شمار بازیگران و هنروران و ... بستگی دارد.
در عین حال، روشن است سرعت بسیار بالای تولید را می‌توان یکی از علل رونق اقتصادی صنعت سریال‌سازی ترکیه دانست؛ سریال‌هایی که با غلبه نگاه کاملا صنعتی به تولید می‌رسند و اگرچه اغلب از کیفیت هنری خاصی برخوردار نیستند اما به اندازه‌ای کیفیت دارند که مخاطبان زیادی را در منطقه آسیا، آفریقا و حتی اروپا جذب کنند.
وجود شهرک‌های سینمایی متعدد، تجهیزات و امکانات فنی و پشتیبانی مناسب، بودجه کافی، مراحل کوتاه‌تر اخذ مجوز و ممیزی، برنامه‌ریزی دقیق و ... را از عواملی می‌توان دانست که به سرعت بالای تولید محصولات نمایشی این کشور انجامیده و باعث شده تا تولید سریال‌های این کشور بسیار به‌صرفه و سودآور باشد.

سهراب انتظاری در مورد بازی پرسپولیس و ملوان گفت: در این بازی هم عیسی آل کثیر و هم علیپور موقعیت خراب کردند. اگر این بازی را پرسپولیس نمی‌برد فشار زیادی به آنها وارد می‌شد. باید مهاجمان تیم تمرینات اختصاصی بیشتری داشته باشند. هواداران انتظار دارند که آل کثیر و علیپور گل بزنند. این دو بازیکن باید به خودشان بیایند. چون پرسپولیس در لیگ نخبگان بازی دارد، اگر بتواند یک مهاجم خوب جذب کند کمک زیادی به تیم می‌شود. پرسپولیس مدافعان و هافبک‌های خوبی دارد و درحالی که ژوائو نتوانسته انتظارات را برآورده کند، جذب یک مهاجم به سود پرسپولیس است.

حمیدرضا جلایی پور، فعال سیاسی اصلاح طلب در گفت‌وگو با آزاد: آن چه بخشی است که راجع به فیلترینگ مقاومت می کند؟ چه بخشی است که راجع به حجاب مقاومت می کند؟ مردم به آقای پزشکیان رأی دادند و ۵۰ درصد آنان هم که رأی ندادند. کشور محاصره مشکلات است، آقای پزشکیان ۳ ماه است که مدیران خود را معرفی کرده و جواب استعلامات ایشان را نمی دهند. اصلا خیلی عجیب است، کسی که رئیس جمهور می‌شود، قرار است کشور را با افراد اداره کند. یعنی همین افرادی که تشخیص دادند ولی ۳ ماه طول کشیده است. مشخص است که ما با چه مشکلی در این کشور مواجه هستیم. می‌خواهم این اصطلاح را به کار ببرم، بخشی از نهادها در این کشور هستند که دولت اصلی هستند نه دولت منتخب. یعنی در سطح دولت، وفاق یعنی این مشکلات را با هزینه کم و صحبت حل کنیم، آقای پزشکیان قشنگ می گوید بدون دعوا مشکلات را حل کنیم. در ایران دعوا و تقابل یک الگوی شناخته شده سیاسی است.

تیم والیبال فولاد ایران در سومین دیدار خود در مرحله مقدماتی مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه‌های مردان جهان در برزیل، به مصاف تیم پرایید کلوب میزبان این رقابت‌ها رفت و در یک بازی یک طرفه سه بر صفر با نتایج ۲۵ بر ۱۶، ۲۵ بر ۱۳ و ۲۵ بر ۲۱ پیروز این دیدار شد تا با ۳ برد و ۸ امتیاز مقتدرانه به عنوان تیم صدرنشین گروه یک به مرحله نیمه نهایی این رقابت‌ها صعود کرد. شاگردان بهروز عطایی در مرحله نیمه نهایی با تیم دوم گروه دو دیدار خواهند کرد و در صورت پیروزی ضمن صعود به فینال این رقابت‌ها یک تاریخسازی جدید برای والیبال ایران به نام خود ثبت خواهند کرد. علیرضا عبدالحمیدی با کسب ۱۸ پوئن، عنوان امتیازآورترین بازیکن دیدار فولاد ایران و پرایا کلوب از برزیل را به دست آورد. علی حاجی‌پور دیگر بازیکن تیم فولاد ایران نیز در این مسابقه ۱۴ امتیاز کسب کرد و دو بازیکن تیم پرایا با هشت امتیاز در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. پیش از این تیم والیبال پیکان با هدایت پیمان اکبری در سال ۲۰۱۰ موفق شد به مقام سوم این رقابت‌ها دست پیدا کند.

نماینده ماهشهر در سفر اخیر وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی خواستار ممانعت از به‌کارگیری جوانان شهرستان‌های لنده و بهمئی از توابع استان کهگیلویه و بویراحمد شده بود و گفته بود مردم از به‌کارگیری اسرائیلی‌ها خوشحال می‌شوند ولی از این دو شهرستان نه. دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد از رسیدگی قانونی به اظهارات نماینده ماهشهر در مجلس شورای اسلامی خبر داد. فایل صوتی منتشر شده در فضای مجازی منتسب به نماینده مردم شریف بندر ماهشهر، امیدیه، هندیجان و بخش جولکی از استان خوزستان در خصوص توهین به مردم شریف لر زبان استان کهگیلویه و بویراحمد که موجبات ایجاد نارضایتی و تشویش اذهان عمومی و اعتراض گسترده و انعکاس منفی در رسانه‌های استان و داخلی و معاند خارجی را فراهم و مخالف بیانات اخیر مقام معظم رهبری نیز می‌باشد. و بالاخره واکنش تند تاجگردون به حرف‌های نماینده ماهشهر: می‌توانید مجوز بگیرید ورود هر جوان لر به ماهشهر را بگیرید، ما هم مجوز بگیریم گاز گچساران به بیدبلند نرود تا خوراک به واحدهای ماهشهر نرسد!

برای اولین بار در تاریخ هندبال ایران دو بازیکن تیم ملی هندبال زنان ایران در جمع برترین‌های قاره کهن قرار گرفتند. فاطمه خلیلی و نسترن فراهانی، بازیکنان تیم ملی هندبال زنان ایران در جمع هفت بازیکن برتر بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی زنان آسیا قرار گرفتند. پست بغل راست بازیکن کره، پست بغل چپ بازیکن قزاقستان، پست پخش بازیکن ژاپن، گوش راست بازیکن قزاقستان، گوش چپ نسترن فراهانی از ایران و فاطمه خلیلی دروازه‌بان ایران به عنوان بهترین‌های این مسابقات انتخاب شدند. تیم ملی هندبال زنان ایران در مسابقات قهرمانی آسیا زنان هند با دو برد و یک شکست در مرحله گروهی، شکست برابر کره جنوبی در مرحله نیمه نهایی و شکست برابر قزاقستان در دیدار رده‌بندی در رده چهارم آسیا قرار گرفتند و سهمیه جهانی را برای سومین بار به دست آوردند.

فینال بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی زنان آسیا امروز میان تیم‌های کره جنوبی و ژاپن برگزار شد و سامورایی‌ها با نتیجه ۲۵ بر ۲۴ پیروز شدند و به مقام قهرمانی این مسابقات دست یافتند. پیش از این تیم ملی هندبال زنان ایران در دیدار رده‌بندی با نتیجه ۲۲ بر ۲۸ برابر قزاقستان شکست خورد و در رده چهارم ایستاد.

داشبورد

سیاست‌های تازه برای واردات خودرو؛ رقابت سالم و قیمت‌های پایین‌تر

بر اساس سیاست‌های جدید وزارت صنعت، معدن و تجارت، شرایط واردات خودرو در کشور وارد مرحله تازه‌ای شده که هدف اصلی آن ایجاد رقابت سالم و بهبود قیمت برای مصرف‌کنندگان است. بر این اساس، تنها شرکت‌هایی مجاز به واردات خواهند بود که توانایی تأمین خودرو از منابعی با قیمت ارزی پایین‌تر نسبت به سایر تأمین‌کنندگان را داشته باشند.

مدیر طرح واردات خودرو وزارت صمت اعلام کرده که این تغییرات، با پیگیری‌های مستمر وزیر صمت و همکاری شرکت‌های واردکننده و دستگاه‌های مرتبط، در دست اجرا است. در این مرحله جدید، برندهای متنوعی وارد میدان شده‌اند که به‌خصوص در دسته خودروهای ژاپنی، مانند محصولات تویوتا، کاهش قیمت قابل‌توجهی دیده می‌شود. این کاهش قیمت با وجود افزایش نرخ ارز محقق شده و نویدبخش سیاست‌های مؤثر در مدیریت بازار است. وی افزود این تغییرات تنها شامل برخی برندها می‌شود و دلیل آن توانایی این شرکت‌ها در دستیابی به توافق‌های بهتر با عرضه‌کنندگان خارجی است. به گفته وی، این سیاست‌ها به تنظیم بازار کمک شایانی خواهد کرد و در آینده نزدیک شاهد کاهش ارزش گمرکی خودروها و اصلاح قیمت‌های ارزی در سامانه‌های مربوطه خواهیم بود.

این راهبرد نه‌تنها به ایجاد رقابت واقعی در بازار کمک می‌کند، بلکه می‌تواند اعتماد مصرف‌کنندگان به واردات خودرو را نیز افزایش دهد. به نظر می‌رسد سیاست کاهش هزینه‌ها و افزایش شفافیت، بهبود ملموسی در اقتصاد خودرویی کشور ایجاد کند و تأثیر مستقیمی بر توان خرید مشتریان بگذارد.

دنده معکوس

معرفی جتا VS7؛ شاسی‌بلندی با ارزش برای بازار ایران

جتا VS7، یکی از خودروهای جدید وارداتی به ایران، یک کراس‌اوور شاسی‌بلند از برند زیرمجموعه فولکس‌واگن است که توسط شرکت ماموت خودرو عرضه می‌شود. این خودرو به دلیل طراحی مدرن، امکانات جذاب و قیمت رقابتی، توجه علاقه‌مندان به خودروهای وارداتی را به خود جلب کرده است.

جتا VS7 با طراحی ظاهری جسورانه و خطوط تیز در بدنه، ظاهر مدرنی دارد. فضای داخلی با کیفیت ساخت بالا، صندلی‌های چرمی، نمایشگر لمسی بزرگ، و سیستم تهویه مطبوع دوگانه تجهیز شده است. همچنین، امکانات ایمنی مانند سیستم ترمز ABS، کنترل پایداری و کیسه‌های هوای متعدد از ویژگی‌های استاندارد این خودرو هستند. این خودرو از یک پیشرانه ۱/۴ لیتری توربوشارژ با قدرت ۱۵۰ اسب بخار و گشتاور ۲۵۰ نیوتن‌متر بهره می‌برد. گیربکس شش سرعته اتوماتیک آن عملکرد روانی دارد و مصرف سوخت اقتصادی حدود ۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر ارائه می‌دهد. جتا VS7 با قیمت اولیه حدود ۱/۶۵ میلیارد تومان وارد کشور شده و هزینه‌های اضافی مانند مالیات و شماره‌گذاری قیمت نهایی آن را به ۲/۴۷۵ میلیارد تومان می‌رساند. ماموت خودرو به‌عنوان واردکننده، ارائه خدمات پس از فروش و تأمین قطعات یدکی را تضمین کرده است. این خودرو گزینه‌ای مناسب برای افرادی است که به دنبال شاسی‌بلندی با امکانات مناسب و قیمت معقول در بازار هستند.

نیش‌ترمز

رکود؛ یار همیشگی بازار خودروی داخل شده!

در روز پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳، بازار خودروی ایران همچنان تحت تأثیر نوسانات اقتصادی و تغییرات عرضه و تقاضا قرار داشت. قیمت خودروها در بازار آزاد، نسبت به هفته‌های قبل، تغییرات کاهشی و در برخی موارد تثبیت داشت. کاهش تقاضا به دلیل قیمت‌های بالا و شرایط رکودی، معاملات را کند کرده است.

محصولات ایران‌خودرو

پژو ۲۰۷ دنده‌ای به ۸۰۵ میلیون تومان رسید. مدل اتوماتیک سقف شیشه‌ای آن که از پرفروش‌ترین‌ها است، با اندکی کاهش به ۱ میلیارد و ۲۵ میلیون تومان معامله شد. رانا پلاس ارتقایافته ۷۲۵ میلیون تومان قیمت داشت و تارا دنده‌ای V1 با ۸۲۵ میلیون تومان در بازار موجود بود. نسخه اتوماتیک V4 تارا نیز با قیمتی معادل ۱ میلیارد و ۵۵ میلیون تومان عرضه شد. دنا پلاس توربو اتوماتیک که در دسته خودروهای نیمه‌لوکس داخلی قرار دارد، با قیمتی نزدیک به ۹۵۰ میلیون تومان معامله شد.

محصولات سایپا

کوییک GX-L دنده‌ای با قیمت ۴۶۰ میلیون تومان و مدل کوییک SR به ۴۶۵ میلیون تومان رسید. ساینا S دنده‌ای با قیمتی حدود ۴۷۴ میلیون تومان عرضه شد. اطلس G دستی به عنوان یکی از محصولات جدید سایپا، قیمتی در حدود ۵۹۲ میلیون تومان داشت. شاهین دنده‌ای به ۸۴۰ میلیون تومان و نسخه اتوماتیک آن به ۸۹۰ میلیون تومان رسید. همچنین در بازار خودروهای چینی، چانگان CS ۳۵ پلاس تیپ ۲ مدل ۲۰۲۳ یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان شده است. این خودرو از ابتدای مهرماه ۳۰ میلیون تومان گران شده است. بازار خودرو همچنان از نرخ ارز، افزایش هزینه‌های تولید و سیاست‌های قیمت‌گذاری کارخانه‌ای تأثیر می‌گیرد. از آبان ۱۴۰۳، قیمت کارخانه‌ای بسیاری از خودروها افزایش یافت و این موضوع به بازار آزاد نیز منتقل شد. در عین حال، محدودیت‌های واردات و افزایش تقاضا برای خودروهای اقتصادی‌تر، باعث شده است برخی مدل‌های ارزان‌تر، تقاضای بیشتری داشته باشند. با توجه به تورم و نرخ ارز، انتظار ثبات قیمتی در کوتاه‌مدت وجود ندارد و رکود احتمالی همچنان بر بازار حاکم خواهد بود.

ورود دوباره سامورایی لوکس به بازار ایران

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ شاید ۵ میلیارد تومان

متین شیری | لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴، به‌عنوان یکی از جدیدترین محصولات لوکس وارداتی، پا به بازار ایران گذاشته و توجه زیادی را به خود جلب کرده است. این سدان لوکس که تحت شرایط خاص برای جانبازان وارد می‌شود، ترکیبی از طراحی مدرن، عملکرد بهینه و امکانات رفاهی گسترده است اما این خودرو تنها یک سدان دیگر از خانواده لکسوس نیست؛ بلکه نمایانگر بازگشت برندهای لوکس ژاپنی به بازار ایران پس از یک دوره غیبت طولانی است.

شرکت واردکننده و شرایط واردات

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ توسط شرکت آذریوردسال که ابتدا واردکننده خودروهای هوندا به داخل کشور بود، به داخل کشور وارد می‌شود. واردات این خودرو با شرایط ویژه، از جمله کاهش نرخ سود بازرگانی به ۱۰ درصد، انجام می‌شود. ارزش گمرکی این مدل حدود ۳۵ هزار یورو تعیین شده و این تسهیلات وارداتی، بخشی از سیاست حمایتی دولت در جهت تسهیل دسترسی قشرهای خاص به خودروهای لوکس است. در حال حاضر، تنها جانبازان با شرایط مشخص امکان خرید این خودرو را دارند.

تاریخچه ورود لکسوس به ایران

ورود لکسوس به ایران به دهه ۱۳۸۰ بازمی‌گردد، زمانی که شرکت ایرتویا به‌عنوان نماینده رسمی تویوتا و لکسوس فعالیت می‌کرد. در آن زمان، مدل‌هایی مانند RX و ES توانستند جایگاه ویژه‌ای در میان علاقه‌مندان به خودروهای لوکس پیدا کنند. با اعمال تحریم‌ها، واردات خودروهای لکسوس برای مدتی متوقف شد. اکنون، با بازگشت این برند به بازار ایران، مدل ES ۲۰۰ یکی از اولین محصولات جدیدی است که به ایران وارد شده است.

بررسی فنی و طراحی لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴

● **موتور و عملکرد:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ به یک پیشرانه چهارسیلندر ۲.۰ لیتری مجهز است که توانایی تولید ۱۶۸ اسب بخار قدرت و ۲۰۳ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. این موتور با یک گیربکس اتوماتیک ۸ سرعته هماهنگ شده که انتقال قدرت به چرخ‌های جلو را انجام می‌دهد. این ترکیب، نه‌تنها عملکردی روان را فراهم می‌کند، بلکه مصرف سوخت این خودرو را به حدود ۶/۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر می‌رساند که برای یک سدان لوکس بسیار قابل‌قبول است.

● **طراحی داخلی و خارجی:** لکسوس ES ۲۰۰ با طراحی مدرن و خطوط ظریف خود، جلوه‌ای متفاوت به خیابان‌های ایران خواهد داد. در نمای خارجی، جلوپنجره دوکی شکل با الگوی خاص لکسوس و چراغ‌های LED باریک به چشم می‌خورند. رینگ‌های ۱۷ اینچی آلیاژی و خطوط پویا بر بدنه، این خودرو را به یکی از زیباترین سدان‌های لوکس در بازار تبدیل کرده است.

فضای داخلی این خودرو، با متریال باکیفیت مانند چرم ناپا، تزئینات چوبی و نورپردازی قابل تنظیم، حس لوکس بودن را به سرنشینان منتقل می‌کند. صندلی‌های برقی با قابلیت تهویه و ماساژ، سیستم صوتی پیشرفته مارک لوینسون و یک نمایشگر ۱۲/۳ اینچی لمسی برای سیستم اطلاعات و سرگرمی از جمله امکانات رفاهی این خودرو هستند.

● **آیرودینامیک و تکنولوژی:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ با طراحی آیرودینامیک پیشرفته و ضریب درگ پایین، تجربه رانندگی بهینه‌ای را ارائه می‌دهد. این خودرو همچنین از فناوری‌های مدرنی مانند سیستم هشدار خروج از خط، کروز کنترل تطبیقی و سیستم ترمز اضطراری برخوردار است. این امکانات، نه‌تنها امنیت بیشتری را برای راننده و سرنشینان فراهم می‌کنند، بلکه رانندگی را نیز لذت‌بخش‌تر می‌سازند.

● **رقبای جهانی و قیمت:** در بازارهای جهانی، لکسوس ES ۲۰۰ با خودروهایی مانند مرسدس بنز C-Class، BMW سری ۳ و آئودی A۴ رقابت می‌کند. قیمت پایه این خودرو در بازارهای بین‌المللی حدود ۴۰ هزار دلار است. با این حال، در ایران به دلیل هزینه‌های واردات، قیمت نهایی این خودرو برای جانبازان به حدود ۳ میلیارد تومان می‌رسد، اما اینکه قیمت این خودرو در بازار آزاد ایران چقدر تعیین شود سوالی است که باید صبر کرد تا در ابتدا موج اول آگهی‌های سایت‌ها را دید و سپس بعد از فروکش هیجان بازار قیمت واقعی این خودرو را دید.

● **محبوبیت در بازار ایران:** لکسوس ES ۲۰۰ با ترکیب طراحی لوکس، امکانات رفاهی و عملکرد قابل‌اعتماد، گزینه‌ای مناسب برای مشتریان ایرانی به‌ویژه جانبازان است. این خودرو نه‌تنها به دلیل برند معتبر و کیفیت بالا، بلکه به خاطر مصرف سوخت بهینه و امکانات رفاهی پیشرفته، در میان خانواده‌های ایرانی نیز محبوبیت زیادی خواهد داشت.

● **قیمت لکسوس وارداتی:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴، نمادی از بازگشت خودروهای لوکس ژاپنی به بازار ایران است. قیمت لکسوس ES۲۰۰ در بازار جهانی حدود ۳۰ هزار یورو است که با توجه به هزینه‌های واردات و شرایط بازار ایران، احتمالاً قیمت آن در بازار آزاد به بیش از ۵ میلیارد تومان خواهد رسید. این خودرو با طراحی زیبا، امکانات رفاهی و تکنولوژی‌های پیشرفته، انتخابی ایده‌آل برای کسانی است که به دنبال تجربه‌ای متفاوت در رانندگی هستند. ورود این مدل نشان‌دهنده احیای دوباره برند لکسوس در ایران و تقویت رقابت در بخش خودروهای لوکس است.

گاراژ

سیاز برادر کوچک‌تر ویتارا در ایران

داستان یک خودروی اقتصادی سدان که اتفاقا در دوره جدید واردات آمد

سوزوکی سیاز Suzuki Ciaz یک خودروی سدان است که توسط شرکت سوزوکی تولید می‌شود. این خودرو به خاطر مصرف سوخت اقتصادی، فضای داخلی راحت و طراحی ساده و کاربردی شناخته می‌شود. در مورد نامگذاری مدل‌های خاص مانند (Ciaz) نام یک ترکیب ساختگی است که احتمالاً برای ایجاد یک نام جذاب و به یاد ماندنی در بازارهای مختلف انتخاب شده است. این نام می‌تواند به منظور ارتباط با مفاهیم خاصی مانند راحتی (Comfort)، نوآوری Innovation و جذابیت (Appeal) طراحی شده باشد، اگرچه اطلاعات دقیقی در مورد منبع و معنای دقیق آن در دسترس نیست. این نوع نام‌گذاری‌ها معمولاً بر اساس استراتژی‌های بازاریابی و برندسازی انجام می‌شوند تا به محصول یک هویت منحصر به فرد و جذاب بدهند.

سوزوکی سیاز برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ در هند معرفی شد. این خودرو به سرعت توانست جایگاه خود را در بازار هند پیدا کند که یکی از بزرگترین بازارهای سوزوکی است. در همان سال، سیاز به بازارهای دیگری از جمله کشورهای آسیای جنوب شرقی، آفریقا و آمریکای لاتین نیز معرفی شد. در سال ۲۰۱۷، سوزوکی سیاز یک به‌روزرسانی جزئی (فیس‌لیفت) دریافت کرد. این به‌روزرسانی شامل تغییرات ظاهری کوچک در بخش جلوی خودرو، بهبود در امکانات داخلی و افزودن گزینه‌های جدیدی برای موتور و گیربکس بود. در سال ۲۰۲۰، سوزوکی مدل‌های هیبریدی سیاز را معرفی کرد. این مدل‌ها از یک سیستم هیبریدی ملایم (Mild Hybrid) استفاده می‌کردند که به کاهش مصرف سوخت و بهبود کارایی کمک می‌کرد. سوزوکی سیاز به طور عمده در بازارهای در حال توسعه مانند هند، تایلند، اندونزی و فیلیپین موفق بوده است. در هند، سوزوکی سیاز توسط ماروتی سوزوکی تولید و عرضه می‌شود که یکی از شرکت‌های تابعه سوزوکی است و در آنجا از محبوبیت بالایی برخوردار است. سوزوکی سیاز به عنوان یک خودروی اقتصادی با فضای داخلی جادار و مصرف سوخت کم، توانسته است جایگاه خوبی در بازارهای مختلف به دست آورد. این خودرو به ویژه در بازار هند بسیار محبوب است و توانسته با رقبایی مانند هوندا سیتی و هیوندای ورنا رقابت کند. تا به امروز (سال ۲۰۲۴)، سوزوکی سیاز همچنان در خط تولید قرار دارد و مدل‌های جدید آن با به‌روزرسانی‌های مختلف در بازار عرضه می‌شوند. اولین حضور سوزوکی در ایران به اوایل دهه ۱۳۸۰ (۲۰۰۰ میلادی) برمی‌گردد. شرکت سوزوکی ژاپن در آن زمان همکاری خود را با ایران خودرو آغاز کرد و یکی از نخستین خودروهای این برند که به بازار ایران وارد شد، سوزوکی گرند ویتارا بود.

ویژگی‌های اصلی سوزوکی سیاز

● موتور: سوزوکی سیاز معمولاً با موتورهای ۱.۴ و ۱.۵ لیتری عرضه می‌شود که از نوع چهار سیلندر است و قدرتی در حدود ۹۱ تا ۱۰۵ اسب بخار تولید می‌کند.

● گیربکس: این خودرو به گیربکس‌های دستی ۵ سرعته و خودکار ۴ سرعته مجهز است که بسته به بازار و مدل متفاوت است.

● مصرف سوخت: یکی از مزایای برجسته سیاز، مصرف سوخت پایین آن است که به دلیل وزن کم و موتورهای بهینه شده، امکان‌پذیر است.

● فضای داخلی: فضای داخلی سیاز به نسبت رقبای خود بزرگ و راحت است و امکاناتی نظیر سیستم تهویه مطبوع، صفحه نمایش لمسی و سیستم صوتی با کیفیت دارد.

● ایمنی: سوزوکی سیاز دارای امکانات ایمنی مانند کیسه‌های هوا، سیستم ترمز ضد قفل (ABS) و سیستم توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD) است.

نقاط قوت و ضعف

● نقاط قوت: مصرف سوخت کم، فضای داخلی جادار، راندمان اقتصادی بالا.

● نقاط ضعف: قدرت موتور ممکن است برای رانندگان با انتظارهای بالاتر کافی نباشد و طراحی آن نسبت به برخی رقبا ساده‌تر است.

این مشخصات نشان می‌دهند که سوزوکی سیاز یک خودروی اقتصادی و مناسب برای استفاده‌های روزمره است که تمرکز اصلی آن بر مصرف سوخت کم، راندمان بالا و فضای داخلی جادار است. شرکت راسا موتور خاورمیانه این خودرو را با قیمت بازار یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان وارد می‌کند.

وب‌گردی

پیکان کار؛ اسطوره بی‌چون و چرای کار و تلاش جاده‌های ایران

پیکان کار، یکی از نسخه‌های کاربردی و متمایز پیکان، از همان ابتدا با هدفی خاص پا به عرصه گذاشت؛ یک خودروی وانت که برای انجام وظایف سنگین طراحی شده بود. این مدل، برخلاف نسخه‌های سدان و جوانان، از همان روز اول مخاطبانی خاص داشت؛ کشاورزان، صنعتگران و کسانی که نیاز به یک خودروی مطمئن و جان‌سخت برای جابه‌جایی بارهای سنگین داشتند.

پیکان کار در دهه ۱۳۵۰ به خط تولید آمد و تا اواخر دهه ۱۳۸۰ در کارخانه ایران‌خودرو تولید شد. در واقع، این مدل به‌عنوان جایگزینی مناسب برای وانت‌های وارداتی و گران‌قیمت معرفی شد و به سرعت محبوبیت خود را در میان کاربران پیدا کرد. طراحی این مدل بر پایه نسخه سدان پیکان بود، اما با تغییراتی که آن را برای حمل بارهای سنگین‌تر مناسب می‌کرد.

بررسی تفاوت‌ها با دیگر مدل‌های پیکان

پیکان کار در ظاهر، ساده‌تر و کارآمدتر از دیگر مدل‌ها بود. بدنه این خودرو تقویت‌شده و از شاسی مقاوم‌تری استفاده شده بود تا بتواند وزن بارهای سنگین را حمل کند. در بخش عقب، فضای باربند فلزی جایگزین صندوق عقب شده بود که ظرفیت حمل بالایی داشت. این ویژگی، پیکان کار را به یکی از پرکاربردترین خودروهای تجاری در ایران تبدیل کرد.

از نظر فنی، پیکان کار در ابتدا از همان پیشرانه ۱۶۰۰ سی‌سی معروف استفاده می‌کرد که در مدل‌های سدان نیز به‌کار گرفته شده بود. این موتور توانسته بود با توان ۶۰ اسب‌بخار و گشتاور مناسب، نیازهای حمل‌ونقل عمومی و باربری سبک را برطرف کند. البته در سال‌های بعدی، پیشرانه‌های بهینه‌تر با کارایی بیشتر نیز روی آن نصب شدند. تفاوت دیگر در سیستم تعلیق عقب بود که به‌طور خاص برای تحمل بار طراحی شده بود و عملکرد پایداری در شرایط بارگذاری بالا ارائه می‌داد.

پیکان کار در مقایسه با دیگر خودروهای باربری زمان خود، ترکیبی از سادگی، مقرون‌به‌صرفگی و دوام را ارائه می‌داد. مصرف سوخت مناسب، هزینه نگهداری پایین و دسترسی آسان به قطعات یدکی، آن را به انتخاب اول برای بسیاری از کسب‌وکارهای کوچک و متوسط تبدیل کرده بود.

در نهایت، پیکان کار چیزی فراتر از یک خودروی وانت بود؛ نمادی از تلاش و کارآفرینی برای مردمانی که با این خودرو نه‌تنها بارها، بلکه رویاها و امیدهای خود را جابه‌جا می‌کردند. امروز نیز، علی‌رغم پایان تولید آن، این خودرو همچنان در جاده‌ها و خاطرات ایرانیان حضور دارد و به‌عنوان یکی از نمادهای صنعتی و اقتصادی کشور شناخته می‌شود.

چی گفتی

چرا برخی خودروهای وارداتی جدید شکست خوردند؟

خدمات پس از فروش؛ پاشنه آشیل دوره جدید واردات

سارا غضنفری | برخی خودروهای وارداتی اخیر با قیمت‌هایی غیرمنطقی و دور از ارزش واقعی روانه بازار شدند. هزینه‌های بالای تعرفه، مالیات و سود واردکنندگان باعث شد خودروهایی که در بازار جهانی اقتصادی تلقی می‌شوند، در ایران به قیمت خودروهای لوکس به فروش برسند. این ناهماهنگی، خریداران را از خرید منصرف کرد. حالا چرا برخی از این محصولات و برندها در بازار ایران شکست خوردند؟

برندهای ناشناخته و مدل‌های ضعیف: واردات به‌سبک ناکارآمد!

به‌جای ورود برندهای معتبر و مدل‌های محبوب جهانی، خودروهایی با کیفیت متوسط یا از برندهای کمتر شناخته‌شده وارد شدند. این سیاست باعث شد مشتریانی که به دنبال کیفیت بالا و نام‌های بزرگ بودند، از گزینه‌های موجود ناامید شوند.

کیفیت پایین: چرا خودروهای بی‌کیفیت به ایران آمدند؟

بسیاری از خودروهای وارداتی به‌دلیل کاهش هزینه‌ها از برندهایی انتخاب شدند که کیفیت آن‌ها در سطح استانداردهای جهانی نیست. این مسئله اعتماد خریداران را کاهش داد و خودروهای وارداتی را در رقابت با گزینه‌های داخلی و حتی دست‌دوم کم‌رنگ کرد.

نیاز بازار چه شد؟ بی‌توجهی به خواسته‌های مشتریان

بازار ایران به خودروهایی با فضای جادار، مصرف سوخت بهینه و امکانات رفاهی بالا نیاز دارد. اما خودروهای وارداتی اخیر با نیازهای مشتریان ایرانی هماهنگ نبودند؛ به‌ویژه غیبت مدل‌های پرتقاضا مثل کراس‌اوورها و SUV ها به‌شدت احساس شد.

خدمات پس از فروش: پاشنه آشیل خودروهای جدید

نبود زیرساخت خدمات پس از فروش برای برندهای وارداتی جدید، ترس خریداران از تأمین قطعات و تعمیرات را افزایش داد. مشتریان به‌دنبال اطمینان از خدمات بلندمدت هستند، اما در این دوره، این اطمینان حاصل نشد و در واقع برخی از شرکت‌ها هنوز تکلیف قطعات و خدمات پس از فروش‌شان مشخص نیست.

اقتصاد بیمار و کاهش قدرت خرید: خودروهای وارداتی برای چه کسانی است؟

تورم سرسام‌آور، کاهش ارزش پول ملی و افت قدرت خرید مردم، بخش بزرگی از جامعه را از بازار خودروهای وارداتی کنار گذاشته است. حتی خودروهایی که در بازار جهانی اقتصادی محسوب می‌شوند، برای اکثر خریداران ایرانی همچنان گران و غیرقابل‌دسترس هستند. این موضوع باعث شد خودروهای وارداتی تنها به گزینه‌ای برای قشر خاصی از جامعه تبدیل شوند.

تبلیغات ضعیف: چرا هیچ‌کس نمی‌داند این خودروها چه چیزی دارند؟

یکی از مشکلات بزرگ خودروهای وارداتی اخیر، تبلیغات ناکارآمد و عدم شفافیت در ارائه اطلاعات بود. بسیاری از مشتریان اطلاعات کافی درباره ویژگی‌ها، مزایا، و نقاط قوت این خودروها نداشتند. همین موضوع، تردید در میان خریداران را افزایش داد و روند فروش را مختل کرد. در اقع شرکت‌ها فقط تعریف کردند و از نواقص نگفتند.

نبود رقابت‌پذیری با خودروهای داخلی و دست‌دوم

قیمت بالای خودروهای وارداتی و کیفیت نه‌چندان مناسب آن‌ها باعث شد این خودروها حتی در رقابت با محصولات داخلی یا خودروهای دست‌دوم خارجی نیز بازنده باشند. مشتریان ترجیح دادند با هزینه‌ای کمتر، خودروی داخلی با خدمات بهتر یا یک خودروی خارجی دست‌دوم اما مطمئن خریداری کنند.

شکست سیاست‌های وارداتی به‌خاطر بی‌برنامگی

ورود خودروهای وارداتی به ایران، با هدف تنظیم بازار و پاسخ به نیاز مشتریان انجام شد، اما به دلیل سیاست‌های نادرست، انتخاب‌های اشتباه و عدم شفافیت، این برنامه با شکست روبه‌رو شد. اگر واردکنندگان و سیاست‌گذاران به خواسته‌های واقعی مشتریان توجه نکنند و بر ارائه کیفیت، قیمت‌گذاری مناسب و خدمات پس از فروش تمرکز نکنند، ادامه این مسیر نیز با استقبال سرد مردم مواجه خواهد شد. البته که هنوز برای اینکه جبران شکست شود دیر نیست و ورود به موقع وزیر صمت به این ماجرا، می‌تواند واردات در دوره جدید را سروسامان بدهد.

چهار چرخ

بازگشت متفاوت رنو ۵ خاطره‌ساز

این هاچ‌بک الکتریکی دیفرانسیل عقب وارد خط تولید می‌شود. هاچ‌بک‌های اسپرت الکتریکی به‌طور کلی خودروهای کمیابی هستند، چراکه بعد از پدید آمدن خودروهای کراس‌اوور کلاس‌های سدان، هاچ‌بک و استیشن به نوعی ادغام شدند. حال اگر در این بین شما به دنبال یک هاچ‌بک برقی دیفرانسیل عقب باشید، باید بگویم که راهی سخت در پیش دارید، هرچند مدل‌هایی مانند آبارث ۵۰۰e، کوپرا بورن VZ، مینی جان کوپر ورکز و XPower MG۴ شناخته‌شده‌ترین آن‌ها هستند. رنو قصد دارد همه این مدل‌ها، حتی Alpine A۲۹۰ خودش را با نسخه‌ای قدرتمند از رنو ۵ تحت‌الشعاع قرار دهد. بله، رنو ۵ توربو بازگشته و مانند پورشه تایکان، واژه "Turbo" را در نام خود حفظ کرده است، هرچند کاملاً الکتریکی است. رنو ۵ توربو E۳ که ابتدا به‌عنوان یک مدل مفهومی به نظر می‌رسید، حالا قرار است تولید شود. این هاچ‌بک کوچک و قدرتمند، دیفرانسیل عقب است، مشابه مدل‌های دهه ۱۹۸۰ آن. به‌جای موتور ۱/۴ لیتری توربوی چهار سیلندر، این مدل جدید از دو موتور الکتریکی در محور عقب بهره می‌برد. در حالی که نسخه کلاسیک تنها ۱۶۰ اسب بخار قدرت داشت، این نسخه الکتریکی بیش از سه برابر قدرت دارد و بیش از ۵۰۰ اسب بخار تولید می‌کند. این خودرو فقط ۳/۵ ثانیه برای رسیدن به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت زمان نیاز دارد و از نظر قدرت و عملکرد از مدل‌هایی مثل Alpine A۲۹۰ و XPower MG۴ پیشی می‌گیرد. طراحی این خودرو به یاد رنو ۵ توربوی کلاسیک دهه ۱۹۸۰ انجام شده است و در واقع این خودرو از نظر سبک طراحی در دسته خودروهایی با طراحی رترو قرار می‌گیرد. بدنه‌ای با درهای عقب حذف‌شده، گلگیرهای برجسته و چرخ‌های ۲۰ اینچی بزرگ آن را بسیار جذاب و مدرن کرده است. پیش‌تر مدل‌هایی چون Zoe E-Sport با ۴۶۰ اسب بخار و E Turbo R۵ با ۳۷۵ اسب بخار معرفی شده بودند، اما این مدل جدید با تولید محدود، بالاترین سطح قدرت را ارائه می‌دهد و انتظار می‌رود در سال ۲۰۲۶ وارد بازار شود. هرچند بازار بزرگی برای چنین خودروهایی وجود ندارد و شاید اصلا قرار نیست که وجود داشته باشد، اما وجود چنین مدلی نشان‌دهنده نوآوری رنو در صنعت خودروسازی است.

تجربه بازار

رازهای خرید ماشین لباسشویی ایرانی

خرید لوازم‌خانگی با توجه به انواع مختلفی که در بازار وجود دارد، کار آسانی نیست. تعدادی از برندهای داخلی در سال‌های اخیر، با گرفته‌اند و بنابراین بسیاری از خریداران سابقه خرید آنها را ندارند و در مواجهه با بازار گیج می‌شوند. اخیرا یکی از آنها در ایکس پرسیده بود کـه کدام یک از ماشین‌لباس‌شوی‌های ایرانی بهترند؟

تعـداد زیـادی از کاربـران بابت لـرزش و صـدای زیاد ماشین‌لباسشویی‌ها ناراضی هستند و می‌گویند در مقایسه با نمونه‌های خارجی که قبلا می‌خریدند، این مدل‌ها امکان استفاده در ساعات شب را ندارند و در روز هم اعصاب‌خردکن هستند. در حالی که برخی از افراد می‌گویند بهتر است دنبال الجی یا سامسونگ از شـهرهای مرزی بروید، تعدادی از خریداران کارکشته لوازم‌خانگی هشدار می‌دهند که امکان خرید کالای تقلبی در بین این برندها بسـیار زیاد است و درعین‌حال اگر فروشگاهی آنها را داشته باشد به احتمال زیاد مدل‌های خیلی قدیمی و از دور خارج شده هسـتند چراکه سال‌هاست در انبار خاک‌خورده‌اند. کاربری که ظاهرا خوش فروشـنده لوازم‌خانگی اسـت مدعی شـده اغلب موتورها وارداتی هسـتند و تفاوت در نوع موتور، شکل ظاهری و حجم دیگ ماشین‌لباسشویی هاست. او تاکید کرده اولویت خرید با موتور براش اسـت و بعد از آن موتور دایرکت درایو و تسمه‌ای قرار دارد. امیر نوشته اسـت موقع خرید فقط به گفته‌های فروشـنده اکتفا نکنیـد. تعمیرکارهـای لوازم‌خانگی هم می‌توانند به‌خوبی شما را برای خرید ماشین‌لباسشویی‌ای که دردسر کمتری دارد راهنمایی کنند. حسین توصیه کرده است مدل‌های شش‌کیلویی اغلب اوقات برای خانواده‌های کوچک یا مجردها کافی هسـتند و قیمـت اقتصادی هم دارند. او توصیه کـرده اگر خانـواده پرجمعیتی دارید هم نهایتا سراغ ماشین‌لباسشویی‌هایی با ظرفیت دیگ هفت تا هشت کیلوگرمی بروید. سارا تاکید کرده فراموش نکنید که برندهای دوم و پوش که این روزها در بازار می‌بینید، تولید داخل هستند و ربطی به دو کارخانه دوو و پوش در کشورهای دیگر ندارند. حمیرا گفته اسـت برخی برندها مانند بکو یا گوسونیک ساخت ترکیه هسـتند که قیمت نسبتا خوبی دارند و کیفیتشان هم استاندارد اسـت و می‌توانند شما را راضی نگه دارند. او توضیح داده برخی از مدل‌ها از برند بوش هم در داخل ترکیه مونتاژ شده‌اند و در بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان است و کسـی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته اسـت و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

تحویل لباس عروس با باقالی پلوو ژله!

درباره کسب‌وکار اجاره لباس‌عروس که در ظاهر شغلی بی‌دردسر و شاد به نظر می‌رسد، اما واقعیت چیز دیگری است

اکرم احمدی | اجاره لباس‌عروس یا مزون‌هایی که به‌طـور خاص برای یک نفر لباس می‌دوزند، خیلی متفاوت اسـت. این را خانم کامکار می‌گوید که نزدیک ۱۵سال است، شغل اجاره لباس و بقیه متعلقات آن را انتخاب کرده. شغلی که ابتدا فکر می‌کرد، خیلی بی‌دردسر و راحت است. عروس می‌آید، لباسش را انتخاب می‌کند و می‌رود و بعد هم لباس را دوباره برمی‌گرداند و مبلغ اجاره را پرداخت می‌کند. اما این روند گویا خیلی هم ساده و راحت نیست و از هر ۱۰ لباس‌عروسی که اجاره می‌دهند، حدقل سر چهار لباس باید می‌آید یا باید لباس را تعمیر یا اینکه از اول یک لباس دیگر روی آن طراحی کنند. گاهی وقت‌ها اصلا عروس یادش می‌رود باید لباس را پس بیاورد و بعد از چند تماس و کلی اصرار و تهدید به شکایت می‌توانند لباسشان را پس بگیرند. البته همیشه ماجرا ختم به خیر نمی‌شود و تهدید به شکایت، واقعی می‌شود. یعنی دردسر این کار فقط پس نیاورد دن کفش، کیف و یاره و کشیف کردن لباس نیست، باید یک و کیل هم برای گرفتن حقشان داشته باشند. به گفته خانم کامکار آنها رافی هستند لباس‌عروس را غرق در باقالی پلو یا ژله پس بگیرند، اما پس بگیرند، نه اینکه کلی وقت و هزینه بگذارند تا دستشان به لباسشان برسد.

با این همه مزون‌هـای دوخت لباس‌عروس، بازار شما کساد نشده؟

نه چون همه برای خرید یا دوخت لباس اختصاصی خودشان بودجه ندارند. قیمت پارچه لباس عروس برای دوخت خیلی بالاست. مگر اینکه از پارچه‌های بی کیفیت استفاده شود که اصلا رخ قشنگی ندارند. قیمت لباس‌عروس به دلیل پارچه و سنگ‌دوزی‌های آن خیلی بالاسـت. بعضـی خیاط‌ها همه کم‌برای خودشان اسم و رسـم پیدا کرده‌اند برای دوخت یک لباس تا ۵۰میلیون تومان هم دستمزد می‌گیرند. من حتی شنیده‌ام در مزون‌های بالای شهر لباس‌عروس هم در داخل ترکیه مونتاژ شده‌اند و بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان است و کسی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته است و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

با این همه مزون‌هـای دوخت لباس‌عروس، بازار شما کساد نشده؟

نه چون همه برای خرید یا دوخت لباس اختصاصی خودشان بودجه ندارند. قیمت پارچه لباس عروس برای دوخت خیلی بالاست. مگر اینکه از پارچه‌های بی کیفیت استفاده شود که اصلا رخ قشنگی ندارند. قیمت لباس‌عروس به دلیل پارچه و سنگ‌دوزی‌های آن خیلی بالاسـت. بعضـی خیاط‌ها همه کم‌برای خودشان اسم و رسـم پیدا کرده‌اند برای دوخت یک لباس تا ۵۰میلیون تومان هم دستمزد می‌گیرند. من حتی شنیده‌ام در مزون‌های بالای شهر لباس‌عروس هم در داخل ترکیه مونتاژ شده‌اند و بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان است و کسی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته است و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

شـما لباس نمی‌دوزید، یعنی مثل یک مزون سفارش بگیرید و لباس‌عروس بدوزید؟

یکی دو سـال اول این کار را انجام می‌دادم و خیاط داشـتم. ولی این‌قدر این کار دردسر دارد که اعصابم نکشید و گفتم فقط لباس اجاره می‌دهم و برای کسی لباس نمی‌دوزم.

چرا؟

برای اینکه نمی‌دانم چرا عـروس خانم‌ها تا این حد برای لباسشان حساسیت به خرج می‌دهند. یک شب استـرس گرفتن لباس‌عروس، تمیز کردن و اتو کردن لباس‌عروس، تعمیر را پرو و انتخاب می‌کنند و مـی برند ولی دیگر لباس بیچاره من را چطوری پس می‌دهند، ماجراهای خودش را دارد.

چه ماجراهایی، من عاشق ماجرا هستم؟

ببینید ما اینجا هم دفتـر داریم و هم در لپ‌تاپ همه مشخصات لباس‌عروس از عکس تا مدل و سایزش را ثبت کرده‌ایم. یعنی این شـکلی می‌دانیم چه لباسی را اجاره داده‌ایم. مثلا یکی از بامزه‌ترین ماجراها این بود که یک عروس خانم کلا یـک لباس دیگر رابه ما برگرداند. مثلا ما یک لباس‌عروس مدل ماهی با پارچه اریزشم و سـنگ‌دوزی و ملیله‌دوزی شده اجاره داده بودیم که قیمت دوخت لباس برای خودمان نزدیک ۳۰ میلیون تومان هزینه داشت. چون لباس‌های اجاره‌ای را با گن‌های خاص می‌دوزیم تا حداقل سه سایز بتوانند از آن لباس اسـتفاده کنند. ایـن خانم لباس‌عروس گران‌قیمت را با برای خودش برداشـته و توجیه کرد لباس‌عروس یک لباس قدیمی که کل دامنش ساتن و دانتل بود با پیک برای ما فرسـتاده بود. یعنی یک لباسـی که حتی یک میلیون تومان ارزش نداشت را به جای آن لباس که مزون‌ها تا ۷۰ میلیون تومان هم است سعی کنید از دور هم بودن لذت ببرید. این همه گپ دادن به لباس چه معنی دارد. شما نمی‌دانید من چه چیزها و چه ایرادهـا و بهانه‌های عجیب و غریبی می‌شـنیدم. مثلا یکی می‌گفت دامن لباسم قرار بود بالای کفشم بایسـتد، الان همه کفشم را پوشانده و کلی پول برای کفشـم خرج کرده‌ام و این‌طوری که دیده نمی‌شود. یکی می‌گفت چرا آسـتینش این شکلی شده و دستبند سرویس طلایم مشخص نیسـت. یکی می‌گفت چرا یقه‌اش این قدر بسـته اسـت دارم خفه می‌شوم. حالا اینها که تعریف کردم که چیزی نیسـتند. یکی از عروس‌ها اصلا سکته همچیز شده بود، می‌گفت من اصلا چنین لباسی را الان مدل سفارش نداده‌ام من هم هر بار ایرادها را برطرف می‌کردم تا نارضا از مزون من نرود و شب عروسی برایشان تلخ نشود. ولی بعد از چند وقت دیگر نتوانستم تحمل کنم و گفتم من از این به بعد فقط یک تعداد لباس دارم و اینها را اجاره می‌دهم هر کس پسندید که می‌برد، نپسندید که روی دست خودم می‌ماند.

خب شما که می‌گوید اجاره دادن لباس هم برای خودش کلی ماجرا دارد؟

بله ولی حداقل خیالم راحت است که از کسی سفارش نگرفته‌ام و مدام یک نفر نمی‌گوید چرا اینجایش کج بیاید، میل خانه شما را ببرد و بگوید بر می‌گردانم ولی برنگرداند، خب جای آن مبل خالی می‌شود دیگر. یا پخچال و گازتان را ببرد و بی‌ندهد. من هم باید جای آن لباس را یک‌جوری پر کنم و بروم یک لباس دیگر سفارش بدهم و دوباره هزینه کنم.

حالا آن لباس را پس گرفتید؟

بله که پس گرفتم شکایت کردم و قانون محبورش کرد که لباس را پس بدهد. قیافه عروس خیلی جالب بود. می‌گفت برای یک لباس زبرتی از من شکایت کردی و ابروی مرا بردی. گفتم اگر زبرتی بود چرا پس ندادی؟

باز هـم از ایـن ماجراهای بامـزه تعریف می‌کنید؟

اینها برای شـما بامزه اسـت به خدا ما خیلی اذیت می‌شویم. من الان تعریف می‌کنم و شما می‌خندید ولی ما خیلی حرص می‌خوریم.

می‌دانم واقعا منظورم گم‌ارزش کردن کار شما نیست. می‌خواهم بدانم مشتری‌ها از چه شگردهایی برای پس‌ندادن استفاده می‌کنند و این هم یک‌جوری نشـان‌دادن دستخی کار شماست.

موضوع مهم این اسـت که بعضی از مشتری‌ها فکر می‌کنند چون یک چیـزی را اجاره کرده‌اند، پس آن را رنمی‌فروشند، به ما پس داد. نمی‌دانم ما را احمق فرض کرده بود یا چی فکر می‌کرد ما الباس را جعبه در نمی‌آوریم و می‌گذاریم یک گوشه؟ نمی‌دانم واقعا ولی خب. عروس زیر بار هم نرفت که لباس را اشـتباه فرستاده. یک بار زنگ زدم جواب داد که می‌خواهید از من کلاهبرداری کنید و از شما شکایت می‌کنم. بعد که گفتم ما عکس و مشخصات لباس‌ها را در سیستم ثبت می‌کنیم، دیگر تلفنش را جواب نداد.

مگر برای اجاره لباس شناسنامه، کارت‌ملی یا چک و سفته نمی‌گیرید؟

چرا. کارت‌ملی همـرش با یک سـفته هم‌قیمت لباس‌عروس داشتیم. اما گویا پیش خودش فکر کرده بود که ما کاری نمی‌کنیم و نمی‌رویم سراغ شکایت. دردسر و این چیزها.

ولی شما رفتید.

بله. مالم است. می‌دانید چقدر برای این لباس‌ها هزینه می‌کنیم. هر بار لباس را که تحویل می‌دهیم باید بدهیم خشتکشویی. هزینه خشتکشویی لباس‌عروس هم به دلیل نوع پارچه و سنگ‌دوزی که دارد بالاست. هر بار باید بین ۲۵۰ تـا ۳۵۰هزار تومان پول بدهیم. فقط این چیزها که نیست. هر لباس‌عروس که می‌رود بخشی از سرمایه من هم می‌رود. شما حساب کن یکی از این لباس‌ها چقدر پول می‌ارزد. چرا تورش کوتاه است و... اینجوری خودشـان یک لباس دوخته شده و تو و تمیز را پرو و انتخاب می‌کنند و مـی برند ولی دیگر لباس بیچاره من را چطوری پس می‌دهند، ماجراهای خودش را دارد.

چه ماجراهایی، من عاشق ماجرا هستم؟

ببینید ما اینجا هم دفتـر داریم و هم در لپ‌تاپ همه مشخصات لباس‌عروس از عکس تا مدل و سایزش را ثبت کرده‌ایم. یعنی این شـکلی می‌دانیم چه لباسی را اجاره داده‌ایم. مثلا یکی از بامزه‌ترین ماجراها این بود که یک عروس خانم کلا یـک لباس دیگر را به ما برگرداند. مثلا ما یک لباس‌عروس مدل ماهی با پارچه اریزشم و سـنگ‌دوزی و ملیله‌دوزی شده اجاره داده بودیم که قیمت دوخت لباس برای خودمان نزدیک ۳۰ میلیون تومان هزینه داشت. چون لباس‌های اجاره‌ای را با گن‌های خاص می‌دوزیم تا حداقل سه سایز بتوانند از آن لباس اسـتفاده کنند. ایـن خانم لباس‌عروس گران‌قیمت را با برای خودش برداشـته و توجیه کرد لباس‌عروس یک لباس قدیمی که کل دامنش ساتن و دانتل بود با پیک برای ما فرسـتاده بود. یعنی یک لباسـی که حتی یک میلیون تومان ارزش نداشت را به جای آن لباس که مزون‌ها تا ۷۰ میلیون تومان هم است، چرا آستینش دراز است، چرا تورش کوتاه است و... اینجوری خودشـان یک لباس دوخته شده و تو و تمیز را پرو و انتخاب می‌کنند و مـی برند ولی دیگر لباس بیچاره من را چطوری پس می‌دهند، ماجراهای خودش را دارد.

چه ماجراهایی، من عاشق ماجرا هستم؟

دو نمایشگاه پول‌ساز در خیابان سئول

۱۳ شرکت و نهاد دولتی نیازهای خود را بیان کردند و ۲۷۸ شرکت، ۱۰ هزار محصول را ارایه دادند

دیروز دو نمایشگاه در تهران افتتاح شد. یکی با عنوان تستا در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران که مخفف «تقاضای ساخت و تولید ایرانی» است و دیگری به نام «ایران ساخت». با هم ببینیم ماجرای این دو نمایشگاه چه بوده است.

نمایشگاه تستا

این نمایشگاه یعنی نمایشگاه تقاضامحور است. یعنی چه؟ معمولا در نمایشگاه‌ها یک شرکت آخرین محصولات خود را عرضه می‌کند ولی در نمایشگاه‌های تقاضامحور که فرنگی‌ها به آن Reverse Expo می‌گویند، سازمان‌ها و شرکت‌هایی که نیازمند توسعه فناوری هستند، فرصتی برای مطرح کردن نیازهای فناورانه خود در قالب غرفه‌های نمایشگاهی پیدا می‌کنند.

در نمایشگاه امسال ۱۳ شرکت و نهاد دولتی، نیازهای فناورانه خود را ارائه کردند. وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، شرکت‌های آب و فاضلاب کشور، شرکت مادر تخصصی مدیریت منابع آب و شرکت‌های آب منطقه‌ای، شرکت مادر تخصصی مدیریت تولید، انتقال و توزیع نیروی برق ایران (توانیر)، شرکت همراه اول، شرکت زامیاد، سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی (ایمیدرو)، مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور، شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران، شرکت ایران خودرو دیزل، سندیکای تولیدکنندگان مواد دارویی، شیمیایی و بسته‌بندی دارویی، فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (فراجا) و پلیس راهنمایی و رانندگی.

حالا پژوهشگران، فناوران و شرکت‌های دانش‌بنیان می‌توانند با حضور در این نمایشگاه از این فرصت استفاده کنند و راهکارهای خلاقانه و فناورانه خود را برای رفع نیازهای مطرح‌شده ارائه کنند.

تاکنون پنج دوره نمایشگاه تستا برگزار شده است و امسال نیز همزمان با نمایشگاه «دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن‌بازار» در هفته پژوهش از تاریخ ۲۳ تا ۲۶ آذرماه سال ۱۴۰۳ توسط شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری (عتف) برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه نمایشگاه تستا؛ در یکی از دوره‌های این نمایشگاه بیش از ۱۵۰ نشست B۲B میان فناوران و صنایع برگزار شده که منجر به عقد ۵۰ تفاهم‌نامه همکاری شده است. همچنین در یکی از دوره‌های نمایشگاه تستا ارائه نیازهای مرتبط با صنعت نفت منجر به توسعه فناوری‌های جدیدی در حوزه حفاری و بهره‌برداری شد که پیش از آن نیازمند واردات بودند.

نمایشگاه تستا شامل بخش‌های مختلفی نظیر غرفه‌های شرکت‌های متقاضی فناوری، نشست‌های B۲B و کارگاه‌های آموزشی است. این فعالیت‌ها به منظور ترویج همکاری و تبادل دانش تخصصی میان فناوران و صنایع برگزار می‌شوند. نشست‌های B۲B فضای مذاکرات مستقیم میان فناوران و صنایع را فراهم می‌کنند. در این نشست‌ها، شرکت‌ها و فناوران می‌توانند به‌طور مستقیم درباره نیازها و راهکارهای فناورانه بحث کنند و به توافقات اولیه برای همکاری دست یابند.

نمایشگاه ایران ساخت

نمایشگاه ایران ساخت یا به صورت مفصل‌تر نمایشگاه تجهیزات، مواد آزمایشگاهی و آزمون پیشرفته ایران ساخت که باز هم در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شده و تا ۲۶ آذر ادامه دارد محلی است برای عرضه بیش از ۱۰ هزار محصول دانش بنیان و فناور از سوی ۲۷۸ شرکت دانش بنیان، فناور تولیدکننده تجهیزات آزمایشگاهی.

به گزارش مهر و به گفته رئیس دوازدهمین نمایشگاه ایران ساخت در این دوره از نمایشگاه نسبت به سال گذشته تعداد محصولات رشد ۲۰ درصدی دارد.

گروه‌های کالایی نمایشگاه در ۱۴ حوزه است که عبارت است از نفت، گاز، پتروشیمی؛ برق، الکترونیک، نرم افزار و شبیه ساز؛ عمران و ساختمان؛ مکانیک، شیمی و متالورژی؛ کشاورزی و محیط زیست؛ فیزیک پایه؛ تجهیزات عمومی آزمایشگاهی؛ تجهیزات و ماشین آلات در حوزه فناوری‌های راهبردی؛ مهندسی پزشکی و زیست مواد، مواد آزمایشگاه، تجهیزات آموزشی با فناوری مناسب.

رویکرد این دوره از نمایشگاه صادرات محصولات دانش بنیان است و ۸ هیأت خارجی هم در آن حضور دارند.

جالب است بدانید که ۱۰ تا ۴۰ درصد از هزینه‌های خرید تجهیزات از سوی مراکز تحقیقاتی و دانشگاه‌ها توسط معاونت علمی ریاست جمهوری پرداخت خواهد شد. همچنین در این نمایشگاه برای اولین بار تسهیلات لیزینگ به خریداران صنعتی اعطا خواهد شد.

رئیس دوازدهمین نمایشگاه ایران ساخت از اعطای دو جایزه در اختتامیه این مراسم خبر داد و گفت: یکی از این جوایز جایزه صادراتی است که به شرکت‌های برتر صادراتی اعطا می‌شود و جایزه دوم جایزه طراحی صنعتی است که به برترین طرح صنعتی داده می‌شود.

۸ دو قاب از روز نخست دو نمایشگاه. عکس‌ها از فواد اشتری، مهر و پریسا بهزادی، ایسنا

اکوسیستم

درآمد دانش‌بنیان‌ها در سال قبل ۱۵۰۰ میلیارد تومان بوده است

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری از ایجاد سکوی ملی هوش‌مصنوعی در اسفند ماه سال جاری به صورت نسخه آزمایشی خبر داد. حسین افشین، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری، شامگاه پنج‌شنبه ۲۲ آذر در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری، از انعقاد قرارداد با یکی از دانشگاه‌های کشور برای ایجاد سکوی ملی هوش مصنوعی خبر داد و گفت: با این قرارداد، پژوهش‌هایی در این زمینه در حال انجام است. نسخه آزمایشی این سکو در اسفند ۱۴۰۳ عرضه می‌شود و نسخه نهایی در شهریور ۱۴۰۴ آماده بهره‌برداری خواهد بود. اساس‌نامه سازمان هوش مصنوعی تدوین شده است و در دست دولت است و فکر می‌کنم در این فرصت سه ماهه که تعیین شده است این اساس‌نامه به تصویب هیات وزیران می‌رسد و ابلاغ می‌شود. افشین از اقدامات انجام شده در راستای تربیت نیروی انسانی متخصص در حوزه هوش مصنوعی خبر داد و گفت: پس از تدوین سرفصل دروس آموزشی دانشگاهی از آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۳، ۳۰ استاد را در این حوزه تأیید کردیم و از مهرماه تدریس در دانشگاه‌ها شروع شده است. کلاس‌ها به‌طور کامل ضبط می‌شود و تا پایان دی‌ماه محتواهای آموزشی فارسی برای هوش مصنوعی در دسترس قرار خواهد گرفت. معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری، در این گفت‌وگو به وضعیت و چالش‌های شرکت‌های دانش‌بنیان در سال ۱۴۰۲ پرداخت و اعلام کرد: در این سال، شرکت‌های دانش‌بنیان موفق به کسب درآمدی معادل ۱۵۰۰ همت شدند که از این میزان، ۳۰۰ همت سهم محصولات دانش‌بنیان بود. همچنین، این شرکت‌ها حدود دو میلیارد دلار صادرات داشته‌اند که از این مقدار، حدود ۵۰۰ میلیون دلار به صادرات محصولات دانش‌بنیان مربوط می‌شود. معاون علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس جمهور، در ادامه سخنان خود از قانون «جهش تولید دانش‌بنیان» به عنوان یکی از موثرترین قوانین این حوزه یاد کرد و اظهار داشت: قانون جهش، قانون بسیار خوبی است و در صورت اجرای کامل، نویدبخش تقویت زیرساخت‌های کشور خواهد بود. دغدغه اصلی من این است که در فرآیند تصویب قوانین بودجه‌ای، هیچ ماده‌ای وضع نشود که به بخش‌هایی از این قانون کلیدی و تأثیرگذار آسیب برساند. متاسفانه تاکنون کمتر از ۱۰ درصد از این قانون به اجرا درآمده، اما متعهد هستیم با پیگیری مستمر، این میزان را به بیش از ۸۰ درصد ارتقا دهیم و بدین ترتیب، زیرساخت‌های کشور را به صورت بنیادین تقویت کنیم. (پیوست)

خبر

دو هفته دیگر لیست شرکت‌های مجاز فروش طلا اعلام می‌شود

امین کلاهدوزان، رئیس مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت گفت: تا دو هفته آینده فهرست شرکت‌های مجاز فروش طلا در فضای مجازی به همراه رتبه‌بندی آنها اعلام خواهد شد و مردم با در دست داشتن رتبه‌بندی می‌توانند دقیق‌تر تصمیم بگیرند که از کدام وب‌سایت بیشتر، کمتر یا اصلا خرید نکنند.

رئیس مرکز تتا ادامه داد: ما تاکید می‌کنیم که مردم در حوزه طلا مطلقا به خارج از کسب‌وکارهایی که دارای این نماد هستند مراجعه نکنند؛ زیرا ریسک زیادی دارد.

به گفته کلاهدوزان، مسئله فروش طلا در فضای مجازی باتوجه به مخاطرات احتمالی برای مردم به‌صورت جدی توسط کمیته اقدام مشترک پیگیری می‌شود.

او ادامه داد: تاکنون هفت جلسه به منظور رصد و بررسی میزان انطباق کسب‌وکارهای فعال فروش طلا در فضای مجازی با ضوابط قانونی با حضور نمایندگانی از دستگاه‌های نظارتی، قضایی، بانک مرکزی، دبیرخانه هیات عالی نظارت بر سازمان‌های صنفی کشور و اتاق اصناف ایران برگزار شده است.

رئیس مرکز توسعه تجارت الکترونیکی تاکید کرد: به دلیل این که پای سرمایه مردم در میان است، در برخورد با متخلفین به هیچ عنوان تسامح نداریم و بر رعایت ضوابط تعیین شده تاکید و به همان نسبت نیز فضای کار برای فعالیت کسب‌وکارهای شفاف و ضابطه‌مند را تسهیل و حمایت می‌کنیم. (تسنیم)

دیجی کالا و تپسی چقدر درآمد دارند؟

آقای محمد رضایی که در لینکداین، خود را تحلیلگر بازار معرفی کرده است این جدول را از گزارش‌های مالی همراه اول در خصوص درآمد، سود و حاشیه سود بعضی از استارتاپ‌های ایرانی در شش ماه اول سال ۱۴۰۳ منتشر کرده است.

	دیجی‌کالا	تپسی	فلای تودی	آچاره
درآمد (میلیارد تومان)	۱۳،۶۲۵	۹۴۰	۳۸۵	۱۰۰
سود (میلیارد تومان)	۳۲۲	۱۶۲	۲۳	۱۲
حاشیه سود	٪۲.۴	٪۱۷.۲	٪۶	٪۱۲

	همراه‌مکانیک	میاره	نپینجت	دیدیمون
درآمد (میلیارد تومان)	۴۰	۷۸	۱۰	۸.۶
سود (میلیارد تومان)	۵	۹	۰.۱	-۳
حاشیه سود	٪۱۲۵	٪۱۱.۲	٪۱	-

خبر

بعنوان مدیر ارزش‌آفرین و تأثیرگذار در عرصه کارآفرینی و تولیدکشور؛

نشان عالی مدیر سال نصیب مدیرعامل پتروشیمی تبریز شد

هفت صبح – لیلا پاشایی: نهمین اجلاس سراسری «نشان عالی مدیر سال» با حضور جمعی از مسئولان ارشد اقتصادی، نمایندگان مجلس و مدیران عامل صنایع کشور نوزدهم آذرماه در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما در تهران برگزار شد. این آیین با تجلیل از مدیران ارزش‌آفرین و تأثیرگذار در عرصه کارآفرینی و تولید کشور، با مشارکت انجمن مدیریت راهبردی ایران و با حمایت وزارتخانه‌ها و نهادهای دولتی و دانشگاهی برگزار گردید و دکتر سیدنوراله میراشرفی مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره پتروشیمی تبریز، به پاس تجارب ارزشمند و تلاش بی‌وقفه در این شرکت و دستاوردهای چشمگیر این مجتمع در حوزه‌های تولید، صادرات، ارزآوری و مسئولیت‌های اجتماعی، به عنوان یکی از مدیران ارزش‌آفرین کشور برگزیده شد و نشان افتخار این رویداد را از آن خود کرد. بخشی از افتخارات دکتر میراشرفی در پتروشیمی تبریز بشرح ذیل می باشد؛ کسب عنوان مدیر توسعه‌گرا و دریافت تندیس مرد سال صنعت نفت، دریافت تندیس بلورین جایزه تعالی سازمانی صنعت پتروشیمی ایران، دریافت گواهینامه صد شرکت برتر ایرانی از سازمان مدیریت صنعتی، دریافت گواهینامه و تندیس ملی رعایت حقوق مصرف کنندگان، دریافت جایزه ملی مدیریت انرژی، دریافت تندیس رویداد سراسری تولید مسئولانه و بهره‌وری، دریافت تندیس دهمین اجلاس سراسری رضایتمندی مشتری، دریافت تندیس سومین کنگره سراسری برند ملی، اعتماد ملی، صادر کننده برگزیده استان آذربایجان شرقی و واحد نمونه صنایع شیمیایی در استان آذربایجان شرقی بخشی از افتخارات سید نوراله میراشرفی در شرکت پتروشیمی تبریز است. پتروشیمی تبریز با تکیه بر دانش و تخصص نیروهای خود و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، همواره در مسیر تعالی و پیشرفت گام برداشته و با کسب افتخارات متعدد، نشان داده است که در عرصه رقابت‌های جهانی، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. اجلاس نشان عالی مدیر سال همه ساله با هدف تحقق سیاست‌های کلان اقتصادی با نگاه ویژه به جایگاه مدیران و ارزیابی نقش مدیریت و کارآفرینی و ارائه راهکارهای نوین مدیریت بین المللی برگزار می‌شود. در این اجلاس ضمن توجه به شرایط خاص سیاسی و اقتصادی، تحریم‌های ناعادلانه و خروج از اقتصاد تک‌محصولی، به بررسی کارآفرینی سازمانی و نقش آن در اقتصاد کشور پرداخته می‌شود.

رفع نقاط بحرانی خطوط انتقال برق ۴۰۰ کیلوولت شمال‌غرب اهواز به شوشتر

اهواز – سید رحمان محمدی: مدیر امور هماهنگی نواحی انتقال شرکت برق منطقه‌ای خوزستان گفت: رهاشدگی که در قسمتی از هادی (سیم‌های) خط مهم انتقال برق ۴۰۰ کیلوولت پست شمال غرب اهواز به شوشتر رخ داد، برطرف شد.محسن مرادی بیان کرد: یکی از سیم‌های خط مهم و استراتژیک پست شمال‌غرب اهواز به پست شوشتر که از خطوط استراتژیک تکمیل کننده رینگ ۴۰۰ کیلوولت است، در مناطق پیرامون اهواز دچار رهاشدگی شد و جریان انتقال برق متوقف شد. وی با بیان اینکه در کمترین زمان ممکن نیروهای عملیاتی به منطقه حادثه اعزام شدند، تصریح کرد: به دلیل بارندگی اخیر و کشاورزی بودن زمین‌های اطراف، نیروهای عملیاتی با سختی تمام در گل و لای از خط مذکور رفع اشکال و شرایط را به حالت عادی برگرداندند. مدیر امور هماهنگی نواحی انتقال شرکت برق منطقه‌ای خوزستان تصریح کرد: آنچه در چنین عملیات‌هایی قابل توجه بوده، سختی کار در شرایط نامساعد است که مدت زمان انجام کار را چند برابر می‌کند. مرادی افزود: این اقدام با انتقال بار به سایر خطوط و بدون اعمال خاموشی به مشترکین انجام گرفته است. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت تامین و انتقال برق در استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه تشریح کرد؛

۳ محور کلیدی فولاد مبارکه برای پایداری صنعت فولاد ایران

اصفهان – کارپناه: معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه ۳ محور کلیدی فولاد مبارکه برای پایداری صنعت فولاد ایران را تشریح کرد. نمایشگاه بین‌المللی ایران متافو ۲۰۲۴ فرصتی مناسب برای گردهمایی فعالان صنعت فولاد و معدن بود تا به بررسی چالش‌ها و دستاوردهای این حوزه بپردازند. غلامرضا سلیمی، معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه، در گفت‌وگویی در حاشیه این نمایشگاه، به سه محور اصلی برای پیشرفت پایدار صنعت فولاد ایران پرداخت که می‌تواند نقش مؤثری در توسعه اقتصادی کشور داشته باشد.

محور اول: خودتامینی منابع انرژی و مواد اولیه

سلیمی درخصوص محور اول، گفت: خودتامینی در حوزه تأمین انرژی و مواد اولیه، از الزامات اساسی برای پایداری تولید در صنایع فولادی است. فولاد مبارکه با سرمایه‌گذاری در نیروگاه‌های اختصاصی و ایجاد زیرساخت‌های لازم برای تأمین پایدار مواد اولیه، توانسته است خطرات ناشی از نوسانات بازار و محدودیت‌های منابع انرژی را به حداقل برساند. وی افزود: این راهبرد، ضمن کاهش وابستگی به شبکه‌های ملی، تولید مداوم و بدون وقفه را برای این شرکت تضمین کرده و الگویی عملی برای سایر صنایع کشور ارائه داده است.

محور دوم: اقتصاد چرخشی و کاهش ضایعات

اقتصاد چرخشی به‌عنوان یکی از محورهای کلیدی مورد توجه فولاد مبارکه، شامل اقداماتی نظیر کاهش ضایعات تولید، بازیافت مواد مصرف‌شده و استفاده مجدد از آن‌ها در چرخه تولید است. سلیمی در این خصوص توضیح داد: این رویکرد نه‌تنها به کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند، بلکه می‌تواند بهره‌وری شرکت‌ها را نیز افزایش دهد. وی همچنین از تولید فولاد سبز به‌عنوان بخشی از این استراتژی نام برد و اظهار داشت: «فولاد سبز امروز به شاه‌کلید بسیاری از شرکت‌های پیشرو در این صنعت تبدیل شده است. این مسیر، هم برای محیط زیست و هم برای سودآوری صنایع بسیار ارزشمند است.

محور سوم: تولید محصولات با ارزش افزوده بالا

سلیمی در بخش دیگری از گفت‌وگو به اهمیت تولید محصولات با ارزش افزوده بالا پرداخت و گفت: فولاد مبارکه طی سه سال گذشته، هر سال ۱۴ گرید جدید فولادی را هدف‌گذاری کرده و تاکنون موفق به تولید ۱۰ گرید از این محصولات در سال جاری شده است. وی افزود: این محصولات علاوه بر تأمین نیاز بازار داخلی، واردات را به حداقل رسانده و توانسته است رضایت مشتریان را جلب کند.

توسعه صادرات و چالش‌های بین‌المللی

معاون بهره‌برداری فولاد مبارکه، در خصوص صادرات این شرکت نیز اظهار داشت: در حال حاضر، صادرات ما عمدتاً در حوزه تختال انجام می‌شود و بازارهای جنوب شرقی آسیا مانند اندونزی، مالزی و تایلند از جمله مشتریان اصلی ما هستند.

او به رقابت شدید در بازارهای جهانی اشاره کرد و گفت: با توجه به جنگ اوکراین و ورود روسیه به بازارهای بین‌المللی با کاهش قیمت محصولات خود، رقابت در این حوزه شدیدتر شده است. با این حال، فولاد مبارکه توانسته موقعیت خود را حفظ کند و ارزآوری قابل‌توجهی برای کشور به ارمغان بیاورد.

چالش‌های مالیاتی و حکمرانی اقتصادی

سلیمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به مشکلات ناشی از قوانین مالیاتی و حکمرانی اقتصادی، تصریح کرد: این قوانین در مقاطعی باعث کاهش سرعت صادرات شد و حتی فرصت‌های مهمی را از دست دادیم. با این حال، با بازنگری در سیاست‌گذاری‌ها، این چالش‌ها تا حد زیادی برطرف شده و صادرات ما به روال عادی بازگشته است.

چشم‌انداز آینده: سه محور پایداری

در پایان این گفت‌وگو، سلیمی سه محور اصلی برای ارتقای پایداری صنعت فولاد ایران را تشریح کرد و گفت: خودتامینی منابع انرژی و مواد اولیه، اقتصاد چرخشی و تولید محصولات با ارزش افزوده بالا سه استراتژی اساسی هستند که می‌توانند صنایع کشور را به سمت پایداری و توسعه سوق دهند. نمایشگاه ایران متافو ۲۰۲۴ فرصتی بود تا فولاد مبارکه با نمایش توانمندی‌های خود در حوزه‌های مختلف، جایگاه خود به‌عنوان پیشروترین شرکت فولادی کشور را تثبیت کند. اقدامات این شرکت در زمینه تأمین پایدار، اقتصاد چرخشی و تولید محصولات ویژه، می‌تواند الگویی برای سایر صنایع کشور باشد و نقشی کلیدی در توسعه پایدار اقتصادی ایفا کند.

مدیرعامل شرکت انتقال گاز ایران در بازدید از منطقه۷:

همدلی و تعامل، کلید انتقال پایدار گاز در غرب کشور است

همدان- مجید ملکیان: پیمان خضرایی، با تاکید بر اینکه کار تیمی و گروهی نقش مهمی در انتقال پایدار گاز دارد، گفت، آثار کار تیمی به خوبی در منطقه۷عملیات انتقال گاز نمایان است.

پیمان خضرایی مدیر عامل شرکت انتقال گاز ایران و هیأت همراه با حضور در این منطقه عملیاتی، در جلسه با مدیر، معاونین و روسای منطقه۷عملیات انتقال گاز که در محل سالن کنفرانس خلیج فارس ساختمان ستاد منطقه برگزار شد، در سخنانی ضمن تشکر از زحمات آن‌ها، گفت: با عنایت به بروز ورود سرمای هوا در روزهای پایانی فصل پاییز و در آستانه ورود به فصل زمستان و به تبع آن افزایش مصرف گاز طبیعی، خوشبختانه ناوگان انتقال گاز در آمادگی کامل به‌سر می‌برد و انتظار می‌رود همچنان با همان روحیه ایثار و فداکاری در روزهای سرد سال، گاز را بصورت پاک، ایمن، پایدار و بهره‌ور انتقال دهیم. خضرایی در ادامه تصریح کرد: آثار کار تیمی به خوبی در این منطقه نمایان است، با وجود اینکه منطقه ۷ عملیات، در حال توسعه است، اما با برنامه‌ریزی دقیق و همکاری همه همکاران، توانسته‌ایم زیرساخت‌های لازم برای انتقال پایدار گاز بویژه در غرب کشور را فراهم کنیم. مدیر عامل شرکت انتقال گاز ایران در ادامه با تأکید بر نقش نیروی انسانی در موفقیت هر سازمان، اظهار کرد : کارکنان این شرکت با دانش و تخصص خود، نقش مهمی در تأمین پایدار گاز کشور ایفا می‌کنند و سرمایه‌گذاری بر روی آموزش و ارتقای سطح دانش کارکنان، یکی از اولویت‌های اصلی این شرکت است. جلیل بصیری پارسا، مدیر منطقه ۷ عملیات نیز در این جلسه، ضمن ارائه گزارش عملکرد منطقه، بر اهمیت هم‌افزایی و کار گروهی تأکید کرد و گفت: محیط آرام و همدل در این منطقه، پیشران انجام بهتر امور است و با همدلی توانسته‌ایم در انتقال پایدار گاز به غرب کشور موفق عمل کنیم. مدیر منطقه۷عملیات انتقال گاز اظهار امیدواری کرد با اقدامات انجام شده، همانند سال‌های گذشته، گاز را بصورت پایدار به مصرف کننده‌ها منتقل نماییم.

درسنامه

چرا عمق بازار باید برایمان مهم باشد؟

نکاتی درباره شناوری و عمق بازارهای مالی

عمق بازار در واقع توان یک بازار برای انجام سفارش‌های خرید یا فروش است. یعنی تعداد خریداران و فروشندگان در یک بازار معاملاتی آنقدر بالا است که سفارش‌های خرید و فروش به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

به این ترتیب، عمق بازار بالا، تاثیر مستقیم در نقدشوندگی معاملات در یک بازار دارند. عمق بازار سطوح و گستردگی کلی سفارشات باز، پیشنهادات خرید و پیشنهادات فروش را برای یک دارایی یا سهام خاص در نظر می‌گیرد.

هرچه تعداد سفارش‌های خرید و فروش در محدوده قیمت بازار فعلی بیشتر باشد، عمق بازار بیشتر است. این نکته را هم باید در نظر داشت که عمق بازار، داده‌های مربوط به سفارش‌های سریع را که با قیمت بازار در لحظه صورت می‌گیرد، در نظر نمی‌گیرد و صرفا سفارش‌های خرید و فروش در نمودار عمق بازار نمایش داده می‌شوند.

حالا باید دید عمق بازار یک دارایی با عمق بازار این دارایی در صرافی ارز دیجیتال چه تفاوتی دارد و اهمیت عمق بازار در هر دو مورد چیست؟

ارز دیجیتال بیت‌کوین را در نظر بگیرید؛ تعداد سفارش‌های خرید و فروش بیت‌کوین در جهان، عمق بازار بیت‌کوین را نشان می‌دهد. هر چه عمق بازار بیشتر باشد، سفارش‌های بزرگ خرید و فروش تاثیر کمتری در نوسانات قیمت یک دارایی دارند. البته معمولا دارایی‌های بزرگ مثل بیت‌کوین و اتریوم عمق بازار بالایی نسبت به سایر ارزهای دیجیتال دارند.

حال در یک اکسچنج یا پلتفرم تبادل رمزارز، تعداد کاربران فعال صرافی، تاثیر مستقیم در عمق بازار یک دارایی مثل بیت‌کوین در آن صرافی دارد. اگر تعداد کاربران و به‌تبع آن تعداد سفارش‌های خرید و فروش در صرافی پایین باشد، عمق بازار در این صرافی پایین بوده و به این ترتیب ممکن است سفارش‌های خرید و فروش با تاخیر زیاد انجام شوند یا حتی انجام نشوند. یعنی اگر سفارش خریدی یا قیمت معین در یک صرافی با عمق بازار پایین ثبت شود، ممکن است فروشنده‌ای در آن قیمت سفارش فروش ثبت نکرده باشد و به این ترتیب با اینکه قیمت جهانی به قیمت ثبت سفارش رسیده، اما معامله انجام نمی‌شود.

در اینجا اهمیت عمق بازار بالای صرافی در نقدشوندگی دارای اهمیت پیدا می‌کند. صرافی ارز دیجیتال نوبیتکس که بیشتر از پنج میلیون کاربر ایرانی دارد، دارای عمق بازار بالا و نقدشوندگی فوری در همه رمزارزهایی است که در این پلتفرم لیست شده‌اند. به این ترتیب سفارش‌های خرید و فروش در این صرافی به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

اما از سوی دیگر، با توجه به اینکه عمق بازار، به اندازه‌گیری عرضه و تقاضا در یک دارایی می‌پردازد، بررسی این عرضه و تقاضا در نمودار عمق بازار، به معامله‌گران تحلیلی از وضعیت ارائه می‌دهد. یعنی آنها می‌توانند با بررسی عمق بازار و نسبت تقاضاهای خرید به فروش، جهت احتمالی قیمت ارز دیجیتال را پیش‌بینی کنند.

یک معامله‌گر ممکن است از داده‌های عمق بازار برای درک قیمت‌های پیشنهادی خرید و فروش یک رمزارز با توجه به حجم فعلی آن استفاده کند و بر اساس آن تصمیم بگیرد در کدام قیمت‌ها وارد شود یا از کدام معامله خارج شود. معمولا معامله‌گران به دنبال دیوارهای خرید یا فروش در نمودار عمق بازار می‌گردند و بر اساس این بخش‌ها تصمیم به خرید یا فروش می‌گیرند.

در گذشته صرافی‌ها اطلاعات مربوط به عمق بازار و سفارش‌های خرید و فروش را در اختیار کاربران قرار نمی‌دادند یا در ازای دریافت پول این اطلاعات را به آنها می‌دادند، اما در حال حاضر تقریبا همه صرافی‌های ارز دیجیتال در دنیا این اطلاعات را در اختیار کاربران قرار می‌دهند. فعالان بازار ارزهای دیجیتال می‌توانند اطلاعات مربوط به عمق بازار انواع ارزهای دیجیتال را در بازار معاملاتی نوبیتکس در سایت و اپ این پلتفرم مشاهده کنند.

درک مفهوم عمق بازار به معامله‌گران در تحلیل بازار کمک می‌کند، اما نباید استفاده از سایر ابزارهای تحلیل را در کنار آن فراموش کرد.

خبر ویژه

گلرنگ الوپیک را چقدر خرید؟

آبان سال گذشته بود که اعلام شد گلرنگ مالکیت ۱۰۰ درصدی الوپیک را در اختیار گرفته است. اخیرا اسناد جدیدی که روی کدال منتشر شده، نشان می‌دهد گلرنگ برای این معامله بیش از ۱۹۳ میلیارد تومان هزینه کرده است. «گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی» یکی از زیرمجموعه‌های هلدینگ گلرنگ است که تیر ۱۴۰۰ با هدف سرمایه‌گذاری روی شرکت‌ها تأسیس شد. این شرکت سال گذشته چند سرمایه‌گذاری مختلف انجام داده، ازجمله خرید سهام «الوپیک» و «تپسی». صورت‌های مالی حسابرسی‌شده سال ۱۴۰۲ نوآوران تجارت الکترونیک هستی روی کدال نشان می‌دهد این شرکت ۱۰۰ درصد سهام الوپیک را به قیمت ۱۹۳ میلیارد و ۳۱۳ میلیون تومان خریده است. سرآوا که یکی از سهامداران الوپیک بود، آبان سال ۱۴۰۲ بیانیه‌ای درباره فروش سهام این شرکت منتشر کرد: «گروه صنعتی گلرنگ با خرید و تملک سهام سرآوا و دیگر سهامداران الوپیک مالک جدید ۱۰۰ درصدی شرکت الوپیک است. گلرنگ با هدف توسعه و ارتقای شبکه حمل‌ونقل خود در فروشگاه آنلاین اکالا، از ۶ ماه پیش وارد مذاکره به‌منظور خرید سهام الوپیک شد.»

یادآور می‌شود الوپیک سرویس حمل‌ونقل درون‌شهری مرسوله ارائه می‌کند که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۵ آغاز کرده است. این شرکت درحال‌حاضر در شهرهای تهران، کرج، مشهد، شیراز، اصفهان و تبریز خدمات ارائه می‌کند.

«ملیحه مصلح» مدیرعامل گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی است. ریاست هیات‌مدیره نیز برعهده «علی ابراهیمی کردلر» است. «سیدمصطفی سیدحسینی» و «میلاد جلایر» از دیگر اعضای هیات‌مدیره نوآوران تجارت الکترونیک هستند. کردلر، سیدحسینی و جلایر در هیات مدیره تپسی نیز حضور دارند. درحال‌حاضر ۶۹ درصد سهام تپسی در اختیار گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی است.

این شرکت طی سال مالی گذشته پرسنلی نداشته و کلیه فعالیت آنها را هیات‌مدیره و مدیرعامل انجام داده‌اند. سال گذشته، درآمد عملیاتی آنها ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بوده که از سود تقسیمی تپسی به دست آمده است. (دیجیاتو)

ضد حمله کاربران به قهوه پدری

انتشار خبر رضایت ۹۷ درصدی از سریال کمدی مهران مدیری واکنش‌هایی منفی به همراه داشت که عمدتا بیانگر نارضایتی‌ها از این اثر است و اصل آمار را هم زیر سوال می‌برد

گروه تلویزیون
هفت صبح

خبر بد اینکه نمی‌توان نسبت به بهبود کیفیت «قهوه پدری» امید داشت. پیش‌تر دلایل ناکامی سریال مهران مدیری را شرح دادیم و حالا واکنش منفی کاربران فضای مجازی شاهد دیگری است از شکست این اثر کمدی. مدیری بر اساس فیلمنامه امیر برادران، ماجرای یک خانواده که گرفتار مصائب بیشمار در زندگی هستند را محور روایت داستان قرار داده که تاکنون شش قسمت از آن در فیلم‌نت منتشر شده است.

مورد اول | اصل خبر

رسانه سینما ۱۲۰ آخر هفته گذشته یک خبر منتشر کرد که ابتدا آن را مرور می‌کنیم: «یکی از شاخصه‌های سنجش محبوبیت سریال‌ها، میزان لایکی است که در پلتفرم از کاربران دریافت می‌کنند. در صفحه فیلم‌نت، هر شش قسمت «قهوه پدری» ۹۷ درصد لایک یا همان رضایت مخاطبان را به خود دیده. این در حالی است که برای قسمت‌های ابتدایی سریال محبوب «در انتهای شب» آمار ۹۲، ۹۴ و ۹۵ درصدی به ثبت رسیده و تازه از قسمت‌های میانی به بعد، صاحب آمار ۹۷ درصد رضایت شده است. مشابه همین اتفاق برای «افعی تهران» تجربه شده؛ هرچند برخی قسمت‌های آن به رکورد ۹۸ درصد رضایت نیز دست یافته. با این حساب می‌توان نتیجه گرفت «قهوه پدری» دست‌کم در خود پلتفرم اثری محبوب است. چنین مسئله‌ای قابل پیش‌بینی بود و حتی بعد از شروع قسمت اول نوشتیم طبق تجربیات قبل، برای جان گرفتن سریال مهران مدیری باید کمی صبر کرد.» در این خبر اولین چیزی که محل مناقشه است، به آمار رضایت از «افعی تهران» و «در انتهای شب» برمی‌گردد. این دو سریال کیفیتی به مراتب بهتر از «قهوه پدری» داشتند و ایستادن آن بالاتر از دو اثر مذکور عجیب می‌نماید. نکته دیگر اینکه تعداد کاربرانی که نظر داده‌اند، لحاظ نشده است. امیدواریم فیلم‌نت توضیح دهد چون خیلی از کاربران این آمار را نادرست و دستکاری شده می‌دانند.

مورد دوم | نظرات مثبت

با مراجعه به صفحه اینستاگرامی سینما ۱۲۰، می‌توان نتیجه گرفت میزان نظرات منفی درباره «قهوه پدری» به مراتب بیشتر است. با این حال ابتدا دیدگاه‌های مثبت را مرور می‌کنیم. یک کاربر نوشته: «ما نگاه می‌کنیم خیلی خوبه». دیگری گفته: «مدیری همیشه کارهاش با تمام محدودیت‌ها بی‌نقصه». یک مخاطب هم گفته: «نوع طنزش به دلم می‌شینه». در این میان عده‌ای عقیده دارند «قهوه پدری» به سیاق کارهای قبلی مدیری رفته رفته بهتر شده است. نظر مشترک دیگر به تمجید از بازی حامد وکیلی برمی‌گردد؛ شخصیتی که همسرش از دنیا رفته و با دخترش زندگی می‌کند و در اندیشه تجدید فراش است. این را هم اضافه کنیم که برخی «فن پیچ»های مهران مدیری جنگی تمام‌عیار علیه مخالفان سریال راه انداخته‌اند.

مورد سوم | نظرات منفی

با این نظر می‌رویم سراغ بازخوانی دیدگاه‌های منفی نسبت به «قهوه پدری»: «عالم و آدم دارن از این سریال انتقاد و اعتراض می‌کنن ولی سینما ۱۲۰ به نظرش عالیه!». یکی از کاربران هم از دو کلمه برای توصیف سریال بهره برده: «لوس و بی‌مزه». آن یکی نوشته: «قسمت به قسمت پسرفت». یکی از پیگیران سریال نیز با این کامنت در بحث شرکت کرده: «نسبت به کارهای قبلی جناب مدیری بسیار ضعیف و لوس با یه ریتم کسل‌کننده.» از این دست نظرات باز هم هست؛ مثل «پسرفت خیلی شدید برای آقای مدیری»، «خیلی بی‌مزه است»، قسمت جدیدشو یک بار نگاه کنی در حق خودت بی‌احترامی کردی» و البته برخی خشمگینانه‌تر نظر داده‌اند!

مورد چهارم | ابهامات آمار

یکی از وجوه مشترک و پررنگ نظرات کاربران به ابهامات آمار ۹۷ درصد رضایت مربوط است. چند مورد که قابلیت انتشار دارند را مرور می‌کنیم: «خبر یکم بو داره مگه میشه همچین سریال ضعیفی ۹۷درصد رضایت داشته باشه؟»، «۹۷ درصد قابل قبول....اون ۳ درصدم می‌ذاشتی دیگه!»، «فیکه ۹۷ درصد»، «همه میگن افتضاحه بعد چه‌جوری ۹۷ درصد رضایت داره؟»، «شوخیه دیگه؟»، «۹۷درصد رضایت از چند درصد مخاطب؟! با آمار و ارقام بازی نکنید»، «اصلا باور نمی‌کنم پس چرا اطرفم بین دوست و فامیل همه معترضن و نگاه نمی‌کنن این ۹۹ درصد کیان؟»، «کاری داره مگه دستکاری آمار»، «برکینگ بد که برترین سریال تاریخ شده ۹۷ درصد رضایت نداره!» و... خلاصه این نظرات برای مهران مدیری زنگ خطری جدی است. ضمن آنکه کاش آمار مذکور درباره «قهوه پدری» شفاف‌سازی شود.

توئیت بازی

بی‌همگان توقیف شد

اصل خبر این است: شبکه آی‌فیلم از تصمیم برای بازپخش «بی‌همگان» به دلیل حضور بازیگر جنجالی آن یعنی محمد صادقی عقب نشست. چندی پیش به استناد خبر منتشر شده در سایت شبکه آی‌فیلم نوشتیم، قرار است سریال «بی‌همگان» روی آنتن این شبکه برود. اشاره کردیم: «نکته جالب اینکه محمد صادقی یکی از بازیگران این سریال تلویزیونی است. محمد صادقی بازیگری است که از مدتی قبل سبکی تازه برای زندگی خود پیش گرفته و پوشش جنجالی‌اش محل جدال موافقان و مخالفان شده است. فارغ از قضاوت‌ها، تصمیم شبکه آی‌فیلم برای بازپخش «بی‌همگان» را باید ستود. صادقی در این سریال یکی از نقش‌های اصلی را برعهده دارد. این سریال را بهرنگ توفیقی ساخت که اولین بار سال ۱۴۰۱ از شبکه سه پخش شد. صادقی پیش‌تر در «افرا» هم بازی کرده و به شهرت رسیده بود. میترا رفیع دیگر بازیگر تازه چهره شده این سال‌ها، یکی از نقش‌های اصلی «بی‌همگان» را ایفا کرده. قبلا نوشتیم که سریال‌ها به دلیل مسائل فرامتن نباید به بایگانی بروند.» حالا اما سریال «ماه و پلنگ» ساخته احمد امینی به جای «بی‌همگان» پخش می‌شود. این سریال ساعت ۲۲ هر شب روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: درک مسئله توقیف «بی‌همگان» غیرقابل هضم است؛ سریالی که اگر کسی مشتاق تماشای آن باشد، می‌تواند گیرش بیاورد. تازه، محمد صادقی زمانی در سریال بازی کرد که پایبند به قوانین بود و آی‌فیلم بر همین اساس سراغ بازپخش «بی‌همگان» رفت. افسوس از تصمیم‌های عجیب!

منیژه خسروی: وقتی پی بردیم آی فیلم فارغ از حواشی یک بازیگر، تصمیم به بازپخش «بی‌همگان» گرفته، خوشحال شدیم. این رویه برای چند سریال دیگر هم مسبوق به سابقه است ولی گویا هنوز برخی مدیران نمی‌خواهند باور کنند میان نقش و نقش‌آفرین تفاوت است.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
داستان شب	سریال ایرانی	۱۶	آی‌فیلم
اودینزه - ناپولی	سری A ایتالیا	۲۰:۳۰	ورزش/آنتن
مهیار عیار	سریال ایرانی	۲۰:۳۰	سه
یوونتوس - ونتزیا	سری A ایتالیا	۲۳:۱۵	آپارت اسپرت/آنتن
رایو وایه‌کانو - رئال مادرید	لالیگا اسپانیا	۲۳:۳۰	آپارت اسپرت/آنتن
اسب‌های آرام	سریال خارجی	۲۳:۳۰	تماشا

پیشنهاد ویژه

سریال کارآگاه لوتر

پخش: شبکه تماشا
زمان: هر شب/ ساعت ۱۹:۳۰
کارگردان: نیل کراس
بازیگران: ادریس البا، روث ویلسون، استیون مکینتاش، ایندیرا وارما، پل مک‌گان و...
محصول: انگلیس/ ۲۰۱۰

سریال لوتر یک مجموعه تلویزیونی درام-جنایی بریتانیایی است که در سال ۲۰۱۰ از شبکه بی‌بی‌سی وان پخش شد. این سریال داستان DCI جان لوتر (با بازی ادریس البا) را روایت می‌کند؛ یک کارآگاه و بازرس ارشد است که در واحد جرایم جدی فعالیت می‌کند. لوتر یک افسر پلیس خاص و نابغه است. او ذهن وسواس و قدرتمندی دارد و گاهی به خاطر از دست دادن کنترلش خطرناک می‌شود. لوتر هزینه سنگینی را به خاطر خاص بودنش پرداخته است. این خاص بودن برای خود او موهبت و برای افرادی که به او نزدیک می‌شوند نفرین محسوب می‌شود... به گزارش سایت یک پزشک، این سریال به دلیل بازی‌های قوی، داستان‌سرایی جذاب و فیلمبرداری شدید مورد تحسین منتقدان قرار گرفته است. این سریال به مدت پنج فصل و در مجموع ۲۰ قسمت پخش شده است و به دلیل سریال واقع‌گرایانه‌اش از کارهای پلیسی و کاوش در آسیب‌های روانی که چنین آثاری می‌تواند بر افراد وارد کند، مورد تحسین قرار گرفته است. همچنین ترکیب منحصربه‌فرد سریال هیجان‌انگیز روان‌شناختی و رویه‌های پلیسی، طرفداران زیادی را برای آن به ارمغان آورده است.

آنالیز

جام‌جم از مسیر خارج شده؟

سال پیش، پخش برنامه «جام‌جم» از شبک یک، اتفاقی مهم تلقی شد. این برنامه سعی کرد بدون ملاحظات مرسوم به نقد تلویزیون و محصولات آن بپردازد. مسیر «جام‌جم» در دور جدید اما همراه با انتقادات است.

منظر اول | محافظه‌کار خبرگزاری مهر در بخشی از مطلب خود اشاره کرده: «حال با پخش چند قسمت از این برنامه می‌توان گفت گویا «جام جم» هم محافظه‌کارتر شده است. در همه قسمت‌هایی که پخش شد قسمت حضور مهران مهام تهیه‌کننده تلویزیون که بی‌پروا برخی از مناسبات غلط ساخت سریال را نقد کرد توانست به این برنامه ضریب دهد. در دیگر قسمت‌ها یا مناظره‌ای برگزار نشد یا به شیوه فصل قبل که از مخالف و موافق یک سوژه بهره می‌گرفت تا تنوع آرا و صداها را در برنامه پخش کند، خبری نبود. این برنامه حتی به موضوعاتی که در پیش خبر هر قسمت نیز مطرح می‌شود جواب نمی‌دهد. به طور مثال قسمت اخیر برنامه قرار بود درباره بازنمایی تحولات سوریه در تلویزیون و بخش خبر باشد. با این حال برنامه آنچنان پیش نرفت که به سوالات مخاطب به درستی پاسخ داده شود.»

منظر دوم | در دفاع از سیما در بخش دیگری از نقد خبرگزاری مهر آمده: «این برنامه پیشبرد بحث به صورت مناظره را از دستور کار خارج کرده است و در همین قسمت هم کسی نبود که به سیاست‌های خبری سازمان در مقاطع مختلف نقد وارد کند.» رسانه تی‌وی بان هم اینگونه نوشت: «ظاهر ماجرا این است که «جام جم» فرصتی به صدای مخالفان برای نقد صدا و سیما داده. در این برنامه حرف‌هایی به ظاهر تند زده می‌شود ولی در نهایت جمع‌بندی به سمت حمایت از صدا و سیما و دفاع از عملکرد مدیران آن می‌رود. مثلا در یکی از قسمت‌ها، بحث طوری هدایت شد که مخاطب توجیه شود رسانه ملی چندصدایی است؛ نه تک‌صدایی! در این برنامه، آیتم‌هایی پخش می‌شود که همگی در وصف عملکرد مشعشع تلویزیون است. «جام جم» ظاهری نقادانه نسبت به سازمان دارد اما در عمل چیزی شبیه بیلان کارِ مدیران است!»

عدد بازی

سریال «تپی از موفقیت تا سقوط» در گونه زندگینامه، درام و تاریخی محصول فرانسه در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار پخش شود. مدیر دوبله این سریال شیلا آژیر و صدابردار آن مهدی پاینده است.

04

انیمیشن «با تمام قوا پرواز کن» در گونه انیمیشن کوتاه و ماجراجویی ساخت کشور آمریکا در سال ۲۰۲۴ برای پخش از شبکه امید دوبله شد. مدیر دوبله این سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن روژین جشن سده است. رضا الماسی، فاطمه برزویی، ارسلان جولایی، ابوالفضل شاه بهرامی و... این اثر را دوبله کرده‌اند.

2024

رصدخانه

اتفاق خوب روز | دلتنگ ممیزی بودیم

بعد از مدتی وقفه، تازه‌ترین قسمت «ممیزی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده منتشر شد. به گزارش روابط‌عمومی فیلیمو، در «ممیزی» جدید باز هم وحید آقاپور در مقابل حامد جوادزاده به نقد و بررسی ترانه آشنای دیگری برای دریافت مجوز می‌پردازد. «ممیزی» با رویکردی نقادانه و با پردازشی طنزگونه به مسئله سانسور و سخت‌گیری‌هایی که در حوزه شعر، ترانه و ادبیات وجود دارد، این مسئله را واکاوی می‌کند... همراهان هفت‌صبح به یاد دارند که بارها درباره «ممیزی» نوشتیم و اشاره کردیم که برنامه‌ای خلاقانه است. هم متن به دل می‌نشیند و هم شیوه اجرای وحید آقاپور نشان از توان او مقابل دوربین دارد. این برنامه صرفا یک اثر شوخ‌طبعانه نیست بلکه در کنار خنداندن، مسائل مختلف روز را نقد می‌کند و از این حیث قابل تامل است. درباره کیفیت و چند و چون سری جدید «ممیزی» خواهیم نوشت.

تازه‌نفس روز | دانیال با شاهک می‌درخشد

دانیال نوروش، بازیگری جوان است که این شب‌ها با سریال «مهیار عیار» و نقش شاهک توجهات را جلب کرده. او که گفته می‌شود فرزند محمدعلی نوروش، کارگردان تئاتر است، سابقه بازیگری دارد اما سریال «مهیار عیار» را می‌توان نقطه عطف کارنامه‌اش دانست و احتمالا سکوی پرش او خواهد بود. شاهک جوانکی بود راهزن که مهیار (با بازی کامران تفتی) دستش را گرفت تا وصیت پدرش را عملی کند. نوروش مختصات کاراکتر، چه زمانی که مسیریاب راهزنان بود و چه وقتی می‌خواست اهلی شود را جذاب ارائه کرد. اتفاقات اخیر، شاهک را اندکی متنبه کرده و این مفهوم به خوبی در بازی نوروش هویدا است. ادبیات خاص او، متاثر از شیوه گفتار رفقای سابق هم بر جذابیت شخصیت افزوده: «تف به تابوت، خاک در گور، کک به تنور....» بی‌شک، دانیال نوروش از موفق‌ترین بازیگران «مهیار عیار» است.

تصمیم روز | شیوه بازگشت

برنامه مناظره‌محور شبکه ۴ بعد از حدود ۴ ماه به تلویزیون بازگشت. به گزارش ایسنا، برنامه تلویزیونی «شیوه» با اجرای عطاالله بیگدلی که از اواخر مردادماه از جدول پخش شبکه ۴ سیما حذف شده بود، از شنبه ۲۴ آذرماه پخش خود را از سر می‌گیرد. پخش این برنامه از اواخر مردادماه متوقف شده بود. مطابق اطلاع‌رسانی کانال تلگرامی «شیوه»، این برنامه در قسمت جدید میزبان شقایق حقجو جوانمرد و علیرضا شفاه است تا در باب «حکمرانی علم و فناوری» مناظره کنند. انتخاب این موضوع در حالی صورت گرفته که مسائل داغی مثل رفع فیلترینگ، قانون حجاب و عفاف، تحولات سوریه و... نیز هم‌اکنون در فضای عمومی کشور وجود دارد. درباره اینکه آیا «شیوه» با همان سیاق سابق به آنتن تلویزیون بازخواهد گشت یا نسبت به گذشته با تغییراتی در فرم و محتوا همراه بوده است، چیزی اعلام نشده.

سینما؛ جرأت یا حقیقت...

هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در حالی امروز آخرین روز اکران را سپری می‌کند و فردا با برگزاری اختتامیه به کار خود پایان می‌دهد که برخی از آثار رونمایی شده در این رویداد، به‌صورت ویژه‌تر در کانون توجه قرار گرفتند

محمد صابری | یکی از رویدادهایی که هر سال با خیال راحت می‌توان برای دنبال کردن آن وقت گذاشت، همین جشنواره «سینماحقیقت» است. جشنواره‌ای که مهمترین رویداد مرتبط با سینمای مستند، در ایران و فراتر از آن در میان کشورهای منطقه محسوب می‌شود و به پشتوانه همین اعتبار، هر سال آثار کنجکاوی‌برانگیزی در آن روی پرده می‌روند. سینمای مستند ایران طی یک دهه گذشته چنان اوج گرفته است که در مواردی حتی سینمای داستانی را هم پشت‌سر گذاشته و اتفاقی که چند سال پیش‌تر در فرآیند معرفی فیلم «در جستجوی فریده» به نمایندگی از ایران به آکادمی اسکار رقم خورد، موید همین واقعیت است. حالا «سینماحقیقت» به گام هجدهم رسیده و پردیس سینمایی چارسو از یکشنبه هفته گذشته تا همین امروز (شنبه ۲۴ آذر) میزبان اکران مستندهای داخلی و خارجی راه یافته به این رویداد است. به‌عنوان مخاطبی که سال‌هاست این رویداد را به‌صورت جدی دنبال می‌کنم، اعتراف می‌کنم که امسال فیلم‌های هیجان‌انگیز در ویترین جشنواره کمتر از دوره‌های قبل بود و شاید حتی برخی از آثار بیش از اندازه ناامیدکننده ظاهر شدند اما بازهم دست خالی نماندیم و فیلم‌هایی را روی پرده دیدیم که شاید فراتر از انتظار و تصورمان هم بودند. در این پرونده به‌صورت محدود می‌توانستیم به ۸ نمونه اشاره کنیم اما در کنار آن‌ها می‌توانستیم آثار دیگری همچون «هنرستان»، «روبارو»، «زمستان طولانی»، «حرفه‌ای» و چند تجربه دیگر را هم قرار دهیم که فارغ از کیفیت و استانداردهای مستندسازی، قطعا آثاری درخور توجه بودند. جشنواره هجدهم فردا با برگزاری اختتامیه به پایان می‌رسد اما ای کاش این نقطه پایان مستندهای رونمایی‌شده در این رویداد نباشد!

06
سالن شماره ۶ پردیس چارسو، سالنی بزرگ اما جدافتاده از سالن‌های اصلی است که در جشنواره هجدهم سینماحقیقت میزبان اکران‌های ویژه و خارج از مسابقه بود. دو مستند «پرواز در مه» به کارگردانی مجتبی امینی و «بنز ایرانی» به کارگردانی رضا اسنادی در همین سالن روی پرده رفت و با حجم بالایی از انتقادات مواجه شد. اشاره به این نکته از این جهت بود که روی این واقعیت تأکید کنیم مانند هر رویداد سینمایی، در کنار مستندهای خوبی که در این پرونده به برخی از آن‌ها اشاره کرده‌ایم، آثار ناامیدکننده هم داشتیم!

03
یکی از بخش‌های جالب والبته مهم در هر رویداد سینمایی، فرآیند انتخاب بهترین آثار از نگاه تماشاگران است. در جشنواره «سینماحقیقت» هر مخاطب حین ورود به سالن، برگه‌ای دریافت می‌کرد که بر روی آن کیوآرکد مخصوص فیلم درج شده بود و بعد از طریق همان برگه می‌توانست به فیلم رأی خوب، متوسط و ضعیف بدهد. تا پایان روز پنجم سه فیلم محبوب مخاطبان عبارت بودند از: «شنگرد»، «آسانسور» و «لب شور». البته این ترکیب سه‌تایی به‌صورت روزانه تغییر می‌کند و باید دید در اختتامیه کدام فیلم صدرنشین می‌شود.

02
آمار مخاطبان هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» قابل‌توجه بود. ۶ سالن پردیس سینمایی چارسو در بازه برگزاری این رویداد، به‌صورت متوسط هر روز میزبان بالغ‌بر دو هزار علاقه‌مند سینمای مستند بود که برای تماشای فیلم محبوب خود بلیت تهیه کرده بودند. بیشتر مستندهایی که در همین پرونده به آن اشاره کردیم، در سالن‌هایی روی پرده رفت که گروهی از مخاطب به‌صورت نشسته روی زمین فیلم‌ها را تماشا می‌کردند. روز پنجشنبه گذشته، این عدد به مرز دو هزار و پانصد مخاطب رسید تا این روز رکورد پرمخاطب‌ترین روز جشنواره را از آن خود کند.

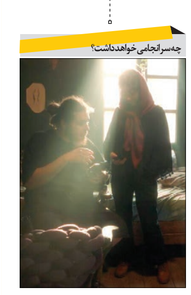
کابین | یاسر خیر

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

یاسر خیر یکی از مستندسازان خوش‌سابقه است که تا به امروز افتخارات متعددی را هم به دست آورده که سرآمد آن‌ها را می‌توان شکار سیمرغ بهترین فیلم مستند از سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، برای مستند «آهستگی» دانست. خیر تا به امروز فضاهای متعددی را برای مستندسازی تجربه کرده اما به نظر می‌رسد اصلی‌ترین دغدغه‌اش در این مسیر «ارابطه» و مهمتر از آن «خانواده» بوده است. حالا او در تازه‌ترین مستند خود هم دست به یک حرکت جسورانه زده و گویی به تاریک‌ترین زوایای واقعیت‌های جاری در جامعه امروز، نور تابانده است. مستندی که شاید باورش برای ما کمی سخت باشد اما باسر خیر، بیش از ۴ سال برای آن وقت گذاشت تا به بار بنشیند.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

بی‌تردید اگر بخواهیم عنوان «پدیده» را به یکی از فیلم‌های جشنواره هجدهم سینماحقیقت اعطا کنیم، شایسته‌ترین گزینه همین مستند «کابین» است. مستندی غیرمنتظره، صریح و گزنده درباره واقعیت‌های مرتبط با بحران‌های خانوادگی که تا به امروز هیچ نمودی بر پرده سینمای ایران نداشته است. یاسر خیر کارگردان این مستند درباره تولید آن گفته است: «سال ۹۹ برای ساخت مستندی درباره خانواده‌های نیکوالد به گرگان رفتم، به‌صورت اتفاقی با انسیه مادر مانلی آشنا شدم که سرپرست خانواده بود. در گفت‌وگویی با هم قرار گذاشتیم که به خانه‌اش بروم و با اعضای خانواده آشنا شوم. طبق معمول ساخت فیلم مستند، شما ابتدا تکلیف شفاف و واضحی ندارید، ولی به‌دلیل علاقه به ساخت فیلم‌هایی درباره خانواده و همچنین تعلق خاطره به فیلم‌های شخصیت‌محور، جذب شخصیت‌های این فیلم شدم. جذابیت شخصیت‌های کابین، به من انگیزه می‌داد که با آن‌ها می‌توانم فیلمبرداری را شروع کنم. این تصمیم را فارغ از هر نتیجه گرفتم و نمی‌دانستم به چه سمتی می‌روم.»



درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

از همان زمان انتشار مستند پرحاشیه «برزخی‌ها» مشخص بود که شاهد تولد مستندسازی جوان و جسور هستیم که در ادامه مسیرش، بیشتر در کانون توجه قرار خواهد گرفت. عارف افشار متولد دهه هفتاد است و بعد از سال‌ها تجربه روزنامه‌نگاری، در سال‌های اخیر سراغ حوزه مستندسازی آمده است. او پشتکار ویژه‌ای برای رفتن سراغ ناگفته‌های تاریخ معاصر ایران دارد و به استاد دو مستندی که تا به امروز به سرانجام رسانده می‌توان گفت که اهل محافظه‌کاری و کوتاه آمدن هم نیست. او همزمان با رونمایی «برزخی‌ها» که فصلی مهم از تاریخ تحولات سینمای ایران را مورد واکاوی قرار داده بود، در گفت‌وگویی تأکید کرد: «مثل همین دهه هفتادی‌های کف خیابان، دنبال پاسخ سوالاتم هستم!»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

اگر بخواهیم منطقی با شرایط مواجه شویم، باید اعتراف کنیم همین که «کابین» توانست در جشنواره روی پرده برود، اتفاقی خلاف آمد عادت بوده و بعید است سازوکار ممیزی و سانسور، فرصتی برای تنفس این فیلم در فرآیند رسمی عرضه و اکران بدهد! نمی‌توان این امتیاز را نادیده گرفت که چنین فیلم جسورانه‌ای با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند به تولید رسیده و نهادی رسمی پشتیبان آن بوده اما بعید است شانسی برای اکران رسمی داشته باشد، آن هم در فضایی که امکان گفت‌وگویی هم متصور نیست. به قول یاسر خیر: «از مانلی و آریا، شخصیت‌های این فیلم بسیار آموختم، مهمترینش این که مثل آن‌ها با خودم صادق باشم. گفت‌وگوی با خود و دیگران، گمشده فرهنگ ماست.»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

در میان چهره‌های مرموز و غبارگرفته در تاریخ معاصر، قطعا «صادق خلخالی» یکی از پیچیده‌ترین شمایل‌ها را به خود اختصاص داده است. نامی که تصویر دهشتناکی از تندروی انقلابی و صدور حکم اعدام را در حافظه مردم ایران نمایندگی می‌کند و حالا سال‌ها بعد از دوران قدرت‌نمایی‌اش، جوانی از متولدین دهه هفتاد، دوربین به دست گرفته تا جایگاه و افکار او را مورد واکاوی قرار دهد؛ افکاری که کارگردان «ضدقهرمان» به‌درستی تشخیص داده است که هنوز نمایندگانی در قدرت دارد! افشار درباره ایده‌ای که در این مستند دنبال آن بوده می‌گوید: «آقای خلخالی با تمام مسائل و بحث‌هایی که داشت در وقوع و اوایل انقلاب برای خیلی‌ها قهرمان بوده است. ما در این فیلم ابتدا می‌گوییم که او قهرمان هم کسانی بوده است و پس از آن می‌گوییم او طبیعتا یک ضدقهرمان (شهید بهشتی و شهید قدوسی) هم داشته است. همچنین به این مسئله می‌پردازیم که چطور در طول تاریخ جای این ۲ جریان عوض می‌شود.»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

شاید جالب باشد بدانید مستند «ضدقهرمان» نسخه دیگری هم داشت که سال گذشته حتی تا مرحله قرار گرفتن در فرایند برنامه‌ریزی اکران در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت هم پیش رفته بود، اما با تصمیم مدیران ارشد سینمایی و در آخرین لحظات، برای جلوگیری از تنش‌ها و حواشی احتمالا از جشنواره کنار گذاشته شد! نسخه‌ای که با یک سال تأخیر و تغییر مدیران ارشد سینمایی، فرصت حضور در جشنواره را به دست آورده، نسبت به آن نسخه قبلی کمی تعدیل شده اما همچنان کم نیستند افراد صاحب نفوذی که احتمالا علاقه‌ای به باز شدن پرونده صادق خلخالی نداشته باشند. به همین دلایل «ضدقهرمان» بعد از عبور از خان جشنواره، مسیر دشواری برای عرضه عمومی پیش رو دارد.

خط‌القعر | فرشاد اکتسابی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

فرشاد اکتسابی، نامی شناخته‌شده در جامعه مستند ایران است که در سال ۹۹ با مستند «ف-الف» درباره فساد اقتصادی در جشنواره حضور داشت. او که با همین مستند جایزه دوم بخش کارآفرینی جشنواره سینما حقیقت را دریافت کرد و در بخش ملی، نامزد بهترین کارگردانی شد، مستندسازی در حوزه‌های مختلف را تجربه کرده اما تمرکز اصلی‌اش بر سوژه‌هایی است که جنبه ملی داشته باشد. کمابیشه خودش هم مستندساز و یکی از مهمترین فرآیندهای این مستند که از چشم نگران سراغ سوژه‌ای رفته که شاید به‌ظاهر بارها روایت شده اما گویی ابعاد ناپیدایی هنوز از آن ناگفته باقی مانده است. «خط‌القعر» تازه‌ترین مستند اکتسابی با موضوع بازخوانی ریشه‌های جنگ ایران و عراق است که در جشنواره هجدهم رونمایی شد.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

«درست است که صدام در آن شرایط تاریخی یعنی سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ تصمیم به جنگ با ایران را گرفت اما این تصمیم در راستای یک سلسله وقایع تاریخی صورت گرفته که هر یک به نوعی زمینه ساز دیگری بوده است و ریشه در یک پیشینه پر قدمت مناقشات مرزی میان دو کشور دارد، حتی قبل از اینکه عراق به‌عنوان یک کشور مستقل در جامعه ملل شناخته شود یعنی از دورانی که منطقه بین‌النهرین (سرزمین کنونی عراق) در سیطره مرزهای امپراتوری عثمانی قرار داشت.» از روایت فرشاد اکتسابی از ریشه ایده‌ای است که به ذهنش رسید تا برپایه آن مستند «خط‌القعر» را بسازد. یکی از مهمترین ویژگی‌های این مستند که از نگاه مخاطبان حرفه‌ای تر جشنواره هجدهم هم نادیده نماند، حجم بالای پژوهش‌های آن است که به گفته کارگردانش، بالغ بر یک سال و نیم زمان برای آن صرف شده است. فیلم از زاویه‌ای متفاوت به ریشه‌یابی مناقشات مرزی میان ایران و عراق از گذشته تا امروز پرداخته است.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

«خط‌القعر» برخلاف شرح یک خطی ایده آن که مربوط به واکاوی ریشه‌های تاریخی جنگ ایران و عراق است، اصلا با کلیشه‌ای که از این جنس مستندها در ذهن داریم، مطابقت ندارد. فیلم نه فقط از منظر پژوهش اثری تحسین‌برانگیز است که در ساختار روایتی هم اکتسابی تلاش خود را کرده است از زاویه‌ای متفاوت مخاطب را به همراهی با خود فرابخواند. متن نریشن فیلم به‌گونه‌ای طراحی و نوشته شده است که گویی مخاطب در موقعیت یک مکاشفه قرار گرفته و قرار است در یک سفر ذهنی، بخشی از تاریخ معاصر خود را واکاوی کند. از این منظر، فیلم به‌طور مشخص برای مخاطب ایرانی طراحی و ساخته شده و احتمالا بستر اصلی برای عرضه آن هم «هنروتجربه» باشد.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

وقتی خاستگاه اصلی‌ات سینمای مستند باشد، حتی با تمرکز بر یک سوژه مشخص می‌توانی خروجی‌های متعدد و ناکیفیت ارائه کنی. محمد کارت از همین جنس است و پی‌راه نیست اگر بگوییم «اعتیاد» پروژه شخصی او شده است. او به‌صورت دغدغه‌مند در این حوزه هم فیلم کوتاه ساخته و هم مستند و حالا در مقام تهیه‌کننده دو مستندساز را همراهی کرده است. در کنار «آسانسور» مستند «تورگی» هم نام کارت را به‌عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ خود دارد و نکته جالب‌تر اینکه این مستند هم مانند «آسانسور» ریشه در تجربه ساخت سریال «باغی» دارد. توفیق حیدری که از بازیگران آن سریال بود، این مستند را کارگردانی کرده و در انتخابی جسورانه، سراغ روایتی پر پرده و بی‌تعارف از زندگی شخصی‌اش رفته است. او می‌گوید: «با مشورت محمد کارت برای اولین مستندم، خود و خانواده‌ام را به‌عنوان سوژه انتخاب کردم. چرا که معتقدم هر فیلمساز باید از مضامین و موضوعاتی که درک مستقیمی از آن‌ها دارد، فیلم بسازد.»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

اگر مستند «آسانسور» به‌عنوان دیگر مستندی که با تهیه‌کنندگی محمد کارت به جشنواره راه پیدا کرده بود، سوژه‌اش یکی از بازیگران «باغی» بود، این یکی مستند را، یکی از بازیگران «باغی» کارگردانی کرده است. برای عکس این باکس هم تصویر توفیق حیدری با گریمی که در سریال حضور داشت را انتخاب کردیم تا او را بهتر به جا بیاورید. مستند «تورگی» اولین تجربه کارگردانی جدی حیدری محسوب می‌شود که خودش درباره آن می‌گوید: «قبلا تعدادی مشق مستند انجام داده بودم، اما این فیلم اولین تلاش جدی من محسوب می‌شود که از پروسه ساخت آن خیلی یاد گرفتم. البته می‌دانم در ابتدای مسیر هستم و امیدوارم فیلمسازی‌ام تداوم داشته باشد. زندگی سختی داشتم و سینما برایم نجات‌بخش است.»

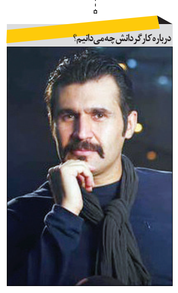
درباره مستند چه می‌دانیم؟

وقتی خاستگاه اصلی‌ات سینمای مستند باشد، حتی با تمرکز بر یک سوژه مشخص می‌توانی خروجی‌های متعدد و ناکیفیت ارائه کنی. محمد کارت از همین جنس است و پی‌راه نیست اگر بگوییم «اعتیاد» پروژه شخصی او شده است. او به‌صورت دغدغه‌مند در این حوزه هم فیلم کوتاه ساخته و هم مستند و حالا در مقام تهیه‌کننده دو مستندساز را همراهی کرده است. در کنار «آسانسور» مستند «تورگی» هم نام کارت را به‌عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ خود دارد و نکته جالب‌تر اینکه این مستند هم مانند «آسانسور» ریشه در تجربه ساخت سریال «باغی» دارد. توفیق حیدری که از بازیگران آن سریال بود، این مستند را کارگردانی کرده و در انتخابی جسورانه، سراغ روایتی پر پرده و بی‌تعارف از زندگی شخصی‌اش رفته است. او می‌گوید: «با مشورت محمد کارت برای اولین مستندم، خود و خانواده‌ام را به‌عنوان سوژه انتخاب کردم. چرا که معتقدم هر فیلمساز باید از مضامین و موضوعاتی که درک مستقیمی از آن‌ها دارد، فیلم بسازد.»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

«خط‌القعر» برخلاف شرح یک خطی ایده آن که مربوط به واکاوی ریشه‌های تاریخی جنگ ایران و عراق است، اصلا با کلیشه‌ای که از این جنس مستندها در ذهن داریم، مطابقت ندارد. فیلم نه فقط از منظر پژوهش اثری تحسین‌برانگیز است که در ساختار روایتی هم اکتسابی تلاش خود را کرده است از زاویه‌ای متفاوت مخاطب را به همراهی با خود فرابخواند. متن نریشن فیلم به‌گونه‌ای طراحی و نوشته شده است که گویی مخاطب در موقعیت یک مکاشفه قرار گرفته و قرار است در یک سفر ذهنی، بخشی از تاریخ معاصر خود را واکاوی کند. از این منظر، فیلم به‌طور مشخص برای مخاطب ایرانی طراحی و ساخته شده و احتمالا بستر اصلی برای عرضه آن هم «هنروتجربه» باشد.

ضد قهرمان | عارف افشار

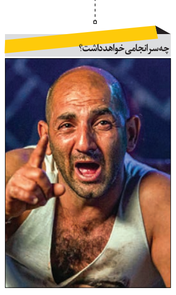


درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

کارگردان این فیلم هم یکی از همراهان نزدیک محمد کارت در سال‌های اخیر بوده است؛ جواد رزاقی‌زاده در چهارمین دوره جشنواره «سینما حقیقت» به‌عنوان تهیه‌کننده با فیلم مستند «گل غلتان» به کارگردانی محمد شفیع‌خانی حضور داشت. بعد از آن به‌عنوان مدیر فیلمبرداری سال‌ها در پروژه‌های مختلف سینمایی مشارکت داشته که می‌توان به فیلمبرداری آلبی چون «اولترا»، «اورانوا»، «هرروز»، «مخبر کلاک سرد رکم»، «خونه‌رو»، «تن‌ها»، «فقدان» و «صعفونی مرگ» اشاره کرد که کارگردان برخی از آن‌ها محمد کارت بوده است. رزاقی‌زاده همچنین آماری را کارگردانی کرده که از جمله فیلم‌های کوتاه «۶۶۶ تا ۹۶۶» و «جنگ» و نیز مستند «رایحه فردوس» است. احتمالا مستند «شناسنامه» درباره پشت‌صحنه سریال «باغی» را هم به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده دیده‌اید.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

سال‌ها پیش محمد کارت مستندی ساخت به نام «معلق» که روایتی از پشت‌صحنه فیلم سینمایی «استراحت مطلق» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی بود و هم روی یکی از بازیگران فرعی فیلم و رویاهای او برای ستاره شدن در سینما متمرکز شده بود. حالا می‌توان «آسانسور» را تجربه‌ای نزدیک به همان فیلم از زاویه نگاهی متفاوت دانست. اینجا هم بخش اصلی روایت مستند در پشت‌صحنه سریال «باغی» به کارگردانی محمد کارت جریان دارد و گامبه‌گام وارد دنیای شخصی محمد صابری به‌عنوان یکسی از بازیگران گمنام این سریال می‌شویم. جوان معتاد و کارتن‌خوابی که با معجزه سینما و بازیگری به جریان زندگی بازمی‌گردد و حتی تبدیل به قهرمان فرزند خود می‌شود. رزاقی‌زاده درباره وضعیت فعلی کاراکتر اصلی «آسانسور» می‌گوید: «صابری در فرآیند تولید فیلم، به پروژه‌های دیگر معرفی شد که از جمله فیلم‌های کوتاه «۶۶۶ تا ۹۶۶» و «جنگ» و نیز مستند «رایحه فردوس» است. احتمالا مستند «شناسنامه» درباره پشت‌صحنه سریال «باغی» را هم به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده دیده‌اید.



درباره مستند چه می‌دانیم؟

در روزهای برگزاری جشنواره هجدهم، فیلم «آسانسور» در کنار فیلم «تورگی» همواره در ترکیب فیلم‌های محبوب مخاطبان قرار داشتند و این یعنی محمد کارت در مقام تهیه‌کننده به خوبی توانسته است هر دو پروژه را به سرانجام برساند. پروژه‌هایی که با توجه به نسبتی که با سریال «باغی» از محصولات پلنفرم فیلیمو برقرار می‌کنند، شاید شانس بالایی برای عرضه رسمی روی همین پلنفرم هم داشته باشند. پیش از آن اما «آسانسور» مستندی است که به راحتی می‌تواند شانس خود در اکران عمومی را هم به محک بگذارد. این مستند هم قصه دارد و هم قهرمان و همین دو شاخص کفایت می‌کند تا فیلم نه فقط در چرخه محدود «هنروتجربه» که در اکران عمومی، روی پرده برود.

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

سام کلانتری مستندسازی است که از ابتدای دهه ۸۰ و به‌صورت کاملا حرفه‌ای فعالیت در این حوزه را دنبال می‌کند و تا به امروز به توفیقات مهم داخلی و بین‌المللی هم رسیده است. معروف‌ترین مستندی که از او به یاد داریم و به‌دلیل سوژه‌اش بیشتر در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفت، مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» بود، مستندی که علاوه‌بر تحسین در جشنواره‌ها فرآیند اکران عمومی موفقی را هم پشت سر گذاشت. از دیگر آثار این مستندساز موفق می‌توان به فیلم‌های «جمعه روز بدی بود»، «این زن حرف می‌زند»، «از خانه شماره ۳۷»، «قلب من بر از عروسک است» و «مانکن‌های قلعه خسن خان» اشاره کرد. کلانتری رالتی‌شو «گاراژ ۸۸۸» را هم در شبکه خانگی کارگردانی کرد.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

«رخ» از مستندهای محبوب و پرسروصدا در جشنواره هجدهم بود. مستندی که شاید به‌دلیل ساختار نزدیک به سورئالی که برای روایت آن انتخاب شده، مخاطب عام‌تر به‌راحتی با آن ارتباط برقرار نمی‌کند اما برای اهل فن، تجربه‌ای هیجان‌انگیز از امکان بلندپروازی در عرصه مستندسازی را به تصویر درآورده است. سام کلانتری که بیش از دو دهه در فرآیند تولید و عرضه مستندهای مختلف تجربه‌اندوزی کرده است و پیش‌تر با مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» توانست مخاطبان قابل‌توجهی را در سالن‌های سینما بکشاند، احتمالا برای عرضه «رخ» هم طراحی حساب‌شده‌ای دارد. مستندی که شاید مواجهه با آن در قالب تلویزیون دور از انتظار باشد و بتوان قرار گرفتن در جدول آثار «هنروتجربه» را بیشتر برایش محتمل دانست.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

مستندهای پرتره هم بیش از هر چیز دو پیش‌شرط مهم برای توفیق دارند؛ یکی انتخاب درست سوژه و دیگری رسیدن به ساختاری متناسب با سوژه محوری. سام کلانتری در ساخت مستند «رخ» به‌خوبی این دو پیش‌شرط را رعایت کرده و آنچه در اولین مواجهه توجه هر مخاطبی را جلب می‌کند، انطباق ساختار این مستند با جهان شخصی علی‌اکبر صادقی از پیشکسوتان هنر نقاشی و تصویرگری است. کلانتری درباره کیفیت همراهی استاد صادقی با این پروژه گفته است: «او انسانی باهوش است و سعی نمی‌کند این هوش سرشار را به رخ بکشد. زیرا طنازی لایه‌ای از هوش است که آقای صادقی از آن بهره‌مند است. بنابراین در ساخت این مستند پرتره با یک اندم باهوش مواجه بودیم که هنرمند است و همین موضوع کار را تا اندازه‌ای سخت می‌کرد. زیرا ما یک ایده مرکزی طراحی کرده بودیم که آقای صادقی به‌واسطه هوش خود و بازیگوشی‌اش یک داشت، مدام شکل بازل و ساختار آن را تغییر می‌داد.»

چه سرانجامی خواهد داشت؟

«رخ» از مستندهای محبوب و پرسروصدا در جشنواره هجدهم بود. مستندی که شاید به‌دلیل ساختار نزدیک به سورئالی که برای روایت آن انتخاب شده، مخاطب عام‌تر به‌راحتی با آن ارتباط برقرار نمی‌کند اما برای اهل فن، تجربه‌ای هیجان‌انگیز از امکان بلندپروازی در عرصه مستندسازی را به تصویر درآورده است. سام کلانتری که بیش از دو دهه در فرآیند تولید و عرضه مستندهای مختلف تجربه‌اندوزی کرده است و پیش‌تر با مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» توانست مخاطبان قابل‌توجهی را در سالن‌های سینما بکشاند، احتمالا برای عرضه «رخ» هم طراحی حساب‌شده‌ای دارد. مستندی که شاید مواجهه با آن در قالب تلویزیون دور از انتظار باشد و بتوان قرار گرفتن در جدول آثار «هنروتجربه» را بیشتر برایش محتمل دانست.

آسانسور | جواد رزاقی‌زاده

درباره مستند چه می‌دانیم؟

چه سرانجامی خواهد داشت؟

تورگی | توفیق حیدری

درباره مستند چه می‌دانیم؟

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

چه سرانجامی خواهد داشت؟

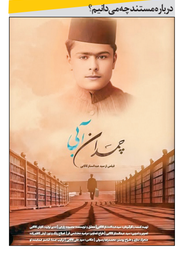
خیابان سوم سئول | محمودرضا رضایی

درباره مستند چه می‌دانیم؟

چه سرانجامی خواهد داشت؟

چمدان آبی | عبدالستار کاکایی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟



درباره مستند چه می‌دانیم؟

چه سرانجامی خواهد داشت؟

نکته بازی

اتفاقا تو و بیرو باید حرف بزنید!

اینکه محمدحسین میثاقی هم مثل خیلی از رسانه‌ها از بازیکنان تیم ملی مخصوصا علیرضا بیرانوند و شجاع خلیل‌زاده خواسته تا کمتر مصاحبه کنند، به تریج قبای استاد برخورده! شجاع در مصاحبه‌ای گفته: «میثاقی در برنامه فوتبال‌برتر می‌گوید شجاع خلیل‌زاده نباید مصاحبه کند اما مصاحبه کردن یا نکردن من ربطی به میثاقی ندارد! مگر من برای حرف زدن باید از فرد خاصی اجازه بگیرم؟ هر وقت صلاح بدانم صحبت می‌کنم و این مسائل به فرد دیگری مربوط نمی‌شود.» خدمت ایشان عرض کنیم که البته که شما و بیرانوند استاد سخن هستید و مصاحبه‌ها و پست‌ها و استوری‌های‌تان در فضای مجازی سرشار از جملات نغز و معنادار و مفهومی است! اصلا اگر شماها حرف نزنید، کی باید حرف بزند؟ نتیجه صلاح دیدن و حرف زدن شماها را هم دیده‌ایم. بیرانوند هر جمله‌ای که می‌گوید پشتش یک محرومیتی، جریمه‌ای هست، شما هم هر حرفی می‌زنید، اگر خبرنگاران کوتاه نیایند، احتمالا کار به درگیری فیزیکی کشیده می‌شود! استاد در همین مصاحبه گفته: «چرا نتوانم در جام‌جهانی بازی کنم؟ خیلی از بازیکنان در سن ۳۶ تا ۴۰ سالگی هم بازی می‌کنند. من دشمن زیاد دارم، ولی همیشه این چیزها باعث می‌شود تا قوی‌تر باشم و می‌جنگم تا بهترین عملکرد را داشته باشم.» البته که خیلی‌ها تا سن بالاتر از شما هم بازی می‌کنند. مثل مسی و رونالدو. اما شما که نمی‌خواهید خودتان را با آنها مقایسه کنید؟ آنها هنوز هم برای تیم‌شان موثر هستند اما شما از دو سال پیش، در همه کورس‌ها جا می‌مانید و در دو بازی ملی مجبور به خطا و گرفتن کارت قرمز شده‌اید! با این وضعیت می‌خواهید در جام‌جهانی حضور داشته باشید؟

آماده کمک به میزبانی عربستان هستیم!

در همان ساعاتی که اخبار ضد و نقیض از تکلیف بازی استقلال و مس کرمان در رسانه‌ها منتشر می‌شد و هیچ کس نمی‌دانست بازی برگزار خواهد شد یا نه، فیفا کشور عربستان را به عنوان میزبان جام‌جهانی ۲۰۳۴ انتخاب کرد. ۵ شهر میزبان این رویداد هم معرفی شدند. اندونزی هم خواهان میزبانی جام ملت‌های آسیای ۲۰۳۱ شد! یک روز بعد هم در حالی که به دلیل آلودگی هوای تهران، بازی استقلال و مس کرمان بدون حضور تماشاگران برگزار شد، ای‌اف‌سی مژده داد که نمایندگان ایران از این پس می‌توانند در خاک خودشان میزبان مسابقات لیگ نخبگان و لیگ قهرمانان باشند. البته در سایت ای‌اف‌سی، ورزشگاه آزادی به عنوان میزبان دو بازی استقلال با الشرطه و پرسپولیس با النصر معرفی شده اما حقیقت این است که هنوز هیچکس نمی‌داند این ورزشگاه، تا آن زمان آماده خواهد شد یا این دو بازی هم باید در قلعه‌حسن‌خان برگزار شود! الان که همه این خبرها را کنار هم می‌چینیم و مرور می‌کنیم، به نظرمان وقتش رسیده که مسئولان شروع کنند به مصاحبه! بالاخره همانطور که می‌دانید عربستان به تنهایی قادر به برگزاری جام‌جهانی نیست و حتما نیاز به کمک ما دارد. ما در جام جهانی قبل هم خیلی به قطر کمک کردیم. کلی هتل و ورزشگاه در کیش و قشم آماده کردیم که هواداران تیم‌ها بیایند. حتی می‌توانستیم چند بازی جام جهانی را هم برگزار کنیم اما بی‌لیاقت‌ها خودشان نخواستند! به هر حال ما آماده‌ایم. این خبر را هم بدهیم و سعودی‌ها را از نگرانی دربیاوریم: «احتمالا به زودی ستاد کمک به میزبانی عربستان تشکیل خواهد شد.» خلاصه که تا ما را دارید اصلا غصه نخورید! همه چیز روبه‌راه است.

رقابت جذاب گل‌نزن‌ها

پرسپولیس در شرایطی چهارمین خط حمله برتر لیگ بیست‌وچهارم را در اختیار دارد که عملکرد مهاجمان این تیم ناامیدکننده بوده است

سرخ‌پوشان پایتخت در دیدارهای اخیر روندی سینوسی و پرنوسان داشته‌اند و در شرایطی در ۴ بازی اخیر، ۲ برد به‌دست آورده‌اند که در هر ۲ مسابقه موفق به ثبت کامبک شده‌اند و یک تساوی و یک شکست هم در کارنامه پرسپولیسی‌ها (در لیگ‌برتر و لیگ نخبگان آسیا) به چشم می‌آید. این روند نتیجه‌گیری باعث شده تا خوان کارلوس گاریدو هم موقعیت امن خود را از دست بدهد و حالا این سرمربی اسپانیایی مورد انتقاد جمعی از هواداران سرخ‌پوش است.

گاریدو که نشان داده بی‌اعتقاد به ترکیب ثابت است و همواره با تغییر و تحولاتی جالب‌توجه، ترکیب اولیه سرخ‌پوشان را چینش کرده، با گذشت ۱۸ مسابقه، هنوز در خط حمله نتوانسته گزینه مطلوب خود را بیابد؛ آن‌هم در حالی که در ابتدای فصل تصور می‌شد که پرسپولیس با جذب علی علیپور و لوکاس ژوائو و حفظ عیسی آل‌کثیر یکی از بهترین تیم‌های فصل در فاز تهاجمی باشد. مرور آمار و ارقام نشان می‌دهد که با وجود ثبت نام پرسپولیس در جمع ۴ تیم برتر در فاز تهاجمی، عملکرد مهاجمان این تیم دور از انتظار بوده و مدافعان پرسپولیس بهتر از مهاجمان در گلزنی عمل کرده‌اند!

مدافعان تیمِ گاریدو گلزن‌تر از مهاجمان!

محمدحسین کنعانی‌زادگان در لیگ برتر ۲ گل زده و فرشاد فرجی در کنار گئورگی گولسیانی و ایوب العملود، مدافعان یک‌گله پرسپولیس در لیگ بیست‌وچهارم هستند؛ آن‌هم در شرایطی که علی علیپور تنها ۲ گل زده و دیگر مهاجمان پرسپولیس در گلزنی در لیگ‌برتر ناموفق بوده‌اند. در لیگ نخبگان آسیا هم فرجی ۲ بار دروازه رقبا را باز کرده و یک گل در کارنامه گولسیانی دیده می‌شود و در نقطه مقابل، از میان ۳ مهاجم پرسپولیس فقط علیپور توانسته یک گل بزند. علی علیپور و لوکاس ژوائو در جام حذفی هم تجربه گلزنی دارند که هنوز مدافعان پرسپولیس در این تورنمنت نتوانسته‌اند گل بزنند. با این اوصاف، از مجموع ۲۱ گل پرسپولیس در فصل جاری (در تمامی رقابت‌ها)، مدافعان این تیم ۸ گل به‌ثمر رسانده‌اند که فرجی با ثبت ۳ گل بهترین آمار را داشته اما در سوی مقابل، مهاجمان پرسپولیس روی هم رفته توانسته‌اند فقط ۵ گل بزنند تا مدافعان پرسپولیس از مهاجمان سرخ‌پوش تاثیرگذاری بیشتری روی گل‌های این فصل تیم‌شان داشته باشند!

خاموشی همزمان تفنگدارهای سرخ‌پوش

علیپور و ژوائو آخرین‌بار در جام حذفی موفق به گلزنی برای پرسپولیس شدند؛ هرچند که مهاجم آنگولایی-پرتغالی سرخ‌پوشان، اولین و آخرین گل خود در فصل جاری را برابر مس سونگون در جام حذفی به‌ثمر رسانده و دیگر نتوانسته برای پرسپولیس گل بزند. نکته مهم آنکه گفته می‌شود ژوائو فعلاً به دلیل مصدومیت دور از دسترس کادرفنی است و این مسئله بیش از پیش آمار او را ناامیدکننده می‌کند؛ مهاجمی که قرار بود ضعف خط حمله پرسپولیس را برطرف کند، در مجموع ۱۲ مسابقه توانسته فقط یک گل بزند و ۲ بار هم در نقش گل‌ساز درخشیده که یکی از پاس گل‌های او هم برابر مس سونگون در جام حذفی بود. عیسی آل‌کثیر که در ۲ بازی اخیر سرخ‌پوشان در ترکیب اولیه حضور داشت، در بین مهاجمان پرسپولیس ضعیف‌ترین عملکرد ممکن را داشته است. مهاجم جنوبی سرخ‌پوشان در ۱۵ بازی (در تمامی رقابت‌ها) در فصل جاری به میدان رفته که نتوانسته گل بزند و آخرین گل او، فصل گذشته مقابل استقلال خوزستان به‌ثبت رسید و حالا طلسمی ۲۰۳ روزه گریبانگیر مهاجم جنوبی سرخ‌پوشان شده است. باتوجه به وضعیت خط حمله پرسپولیس، تغییر و تحولات در فاز تهاجمی سرخ‌پوشان در بازار زمستانه دور از ذهن نیست و به نظر می‌آید که آل‌کثیر نسبت به ژوائو و علیپور بیش از پیش به درهای خروج نزدیک شده باشد. پرسپولیس در بازی با ملوان با ضربه سر فرشاد فرجی به گل رسید؛ اتفاقی که در این فصل پرسپولیس، جزو اتفاقات تکراری محسوب می‌شود. فرشاد فرجی فصل گذشته را بسیار بد تمام کرد و حتی بیم آن می‌رفت که در این فصل جایی در جمع سرخ‌پوشان نداشته باشد ولی این بازیکن نه‌تنها در پرسپولیس باقی ماند بلکه در بسیاری از بازی‌ها در ترکیب اصلی قرار گرفت و در اتفاقی عجیب، چندین بار در نقش گلزن برای این تیم ظاهر شده است.

فرجی در کورس بهترین گلزن فصل

فرشاد فرجی تا پیش از این فصل علی‌رغم اینکه گل‌های مهمی زده بود و ۲ بار دروازه پرسپولیس و یک مرتبه دروازه استقلال را باز کرده بود اما به هیچ‌وجه آمار گلزنی درخشانی نداشت. این بازیکن آخرین‌بار در لیگ بیست‌ویکم برای پرسپولیس مقابل هوادار موفق به گلزنی شده بود تا اینکه این بازیکن برابر الغرافه در لیگ نخبگان آسیا موفق به گلزنی شد.

این گلزنی به نظر اتفاقی می‌رسید ولی فرجی در بازی بعدی پرسپولیس در آسیا هم دروازه حریف را باز کرد تا هم بهترین گلزن این تیم در رقابت آسیایی باشد و هم مشخص شود این بازیکن جایگاه ویژه‌ای در طرح‌های تاکتیکی خوان کارلوس گاریدو دارد. فرشاد فرجی در بازی با ملوان هم در نقش گلزن ظاهر شد. این بازیکن در مجموع ۱۰ فصل حضور در سطح اول فوتبال ایران، ۸ گل زده که از این گل ۳ گل در این فصل زده شده است.

گزارش

کالبدشکافی تریولِا

پاس‌های بیرون پای لامین یامال تبدیل به امضای شخصی جوان بلوگرانا شده است

تریولا یک کلمه پرتغالی است که هنوز هم به صورت قطعی هیچ‌کس نمی‌تواند ریشه کلمه را بازیابی کند. در برزیل این تکنیک بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد و آنها به این حرکت تِرِس ددوس می‌گویند. انجام این حرکت به واسطه ۳ انگشت بیرونی پا انجام می‌شود. افراد بزرگی در فوتبال این حرکت را انجام می‌دادند و شاید اولین نامی که در ذهن ما برای ضربه بیرون پا باشد، روبرتو کارلوس است. از میان برزیلی‌ها غیر از کارلوس بزرگ، ریولینو در جام جهانی ۱۹۷۰ این ضربات را به توپ می‌زد و لوکا مودریچ در این ضربات بسیار استادانه عمل می‌کند. به هر حال یامال دوباره این حرکت را به فوتبال سطح اول بازگرداند و در اولین قدم‌ها بسیار موفق عمل کرده است.

جوشیدن تکنیک برای لامین

در حالی که امروز تقریبا همه باید آماده چنین حرکاتی از سوی بال نوجوان بارسا باشند، بررسی نقطه آغاز این حرکت برای او جالب توجه خواهد بود. جوردی فونت در تیم زیر ۱۰ سال بارسلونا مدیریت یامال را برعهده داشت و او را از خانه پدرش به شمال بارسلونا می‌برد. او در این مورد گفت: «لامین از سنین بسیار کمی از این تکنیک استفاده می‌کرد. در بازی فوتبال درون محله شما باید مقابل پسرهای بزرگ‌تر از خود حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشید تا بتوانید فوتبال بازی کنید و او از همان روزها این حرکت را انجام می‌داد.»

آلبرت پویگ ۲ سال بعد همین موضوع را به عنوان سرمربی زیر ۱۲ ساله‌های بارسلونا در لاماسیا مشاهده کرده بود. پویگ در این مورد گفت: «این حرکت چیزی نیست که به تمام بازیکنان جوان لاماسیا آموزش داده شود. به خوبی می‌دانم هیچ‌گونه دستورالعملی برای انجام چنین حرکات تکنیکی وجود نداشت و ندارد. امروزه در رده جوانان بارسا قانونی وجود دارد که به بچه‌ها آموزش می‌دهند حداکثر با یک یا ۲ لمس توپ بازی را به جلو ببرند و زمان کمتری را با توپ بگذرانند اما لامین حتی وقتی چنین درخواستی از او داشتیم، کار خودش را به بهترین نحو انجام می‌داد.»

البته همه آنها تایید می‌کنند قدرت این ضربات هرگز با امروز قابل مقایسه نیست. از طرفی کیفیت بی‌نظیر او در فصل قبل با کیفیت و هوش بازی‌اش در فصل جاری قابل مقایسه نیست و ما می‌توانیم پیشرفت را ببینیم.

یامال و به‌کارگیری تریولا

ما می‌دانیم لامین در اوقات فراغت خود همیشه در یوتیوب و سایر وب‌سایت‌ها، فیلم بازی بازیکنان را تماشا می‌کند. تمرکز روی نوع بازی نیمار و اسطوره موردعلاقه‌اش، لیونل مسی، امروز او را تبدیل به بازیکن امروزی کرده. با این حال تریولا از جای دیگری به وجود آمده. عمق وجود لامین به او دستور می‌دهد آن را به نمایش بگذارد. هر ۳ پاس گل او به وسیله ضربه بیرون پا در شرایطی به وجود آمده است که مدافعان احتمال ارسال چنین پاسی را نمی‌دادند و اگر انتظار آن را داشتند هم نمی‌توانستند کاری انجام دهند.

L۲ و ضربدر!

یامال پس از انجام آخرین تریولا مقابل مایورکا، به مصاحبه با شبکه تلویزیونی کاتالونیا دعوت شد. یکی از روزنامه‌نگاران جوان از او پرسید: «آیا راهی وجود دارد که پاس‌های تو را در بازی‌های ویدئویی انجام دهیم؟» و پس از آن یامال با خنده در جواب گفت: «بله، می‌توانید. به راحتی! شما باید دکمه L۲ را فشار دهید و سپس پاس بدهید. بروید و آن را با من در بازی انجام دهید! خیلی خوب این پاس را ارسال می‌کنم و به دقت آن اطمینان دارم. در آینده دست از تلاش برنخواهم داشت تا به کیفیت بیشتری برسم.»

صبح روز بعد، شهر با پاس زیبای یامال در خیابان‌هایش جاودان و خاطره‌ساز شده بود. هنرمند محلی و طرفدار بارسلونا، تصویری از یامال در حال اجرای تریولا به همراه دستورالعمل اجرای آن در بازی‌های ویدئویی را در سراسر شهر چسبانده و یادآور یکی از لحظات شیرین برای بارسایی‌ها شد. یامال به این نگاره واکنش نشان داد و از هنرمند، تشکر کرد.

سوژه روز

داستان مشابه گندوز و حسینی

فصل نقل‌وانتقالات همیشه آغشته با حواشی بوده و همواره در این مقطع از فصل اتفاقات عجیبی رخ داده است. لیگ بیست‌وچهارم هم از این قاعده مستثنا نبوده و در خلال نقل‌وانتقالات تابستانه یک اتفاق جنجالی رخ داد. علیرضا بیرانوند که جام قهرمانی لیگ بیست‌وسوم را با پیراهن پرسپولیس بالای سر برد، تصمیم گرفت طی یک حرکت عجیب از الحاقیه قرارداد خود استفاده کند و راهی تراکتور شود.

فسخ قرارداد بیرانوند با پرسپولیس به‌قدری جنجال داشت که فوتبال ایران ماه‌ها در سلطه اخبار بیرانوند و پرسپولیس بود و همچنان هم این حواشی ادامه دارد. به هر روی بیرو به تراکتور پیوست تا مدیران پرسپولیس در تکاپوی جذب یک دروازه‌بان جدید باشند؛ ابتدا قرار بود یک گزینه ایرانی مانند محمدرضا اخباری، محمدرشید مظاهری و ... به پرسپولیس بیاید اما سرانجام رضا درویش با الکسیس گندوزِ الجزایری به توافق رسید. گندوز فقط چند بازی زمان نیاز داشت تا کیفیت فنی خود را ثابت کند و حالا اگر از هواداران پرسپولیس بپرسید بهترین بازیکن سرخ‌پوشان تهران تا اینجای فصل کدام بازیکن بوده است، قطعا نام گندوز را چندین بار می‌شنوید! الکسیس گندوز اما در چند بازی اخیر قرمزها به یک تراژدی عجیب دچار شده که بد نیست بر جزئیات آن مروری داشته باشیم.

الکسیسِ دوضرب‌گیر

الکسیس گندوز یک دروازه‌بان دوضرب‌گیر است. این نوع دروازه‌بان‌ها معمولا در شوت‌های از راه دور ضعف دارند و می‌شود از ریباند توپ به نحو احسن استفاده کرد. گندوز در چندین مسابقه از همین طریق گل دریافت کرد یا حداقل همان ضربه اول بدون تبدیل شدن به ریباند وارد دروازه او شد.

الکسیس نقاط قوت زیادی دارد اما شاید بزرگ‌ترین ضعف او همین مورد باشد و اگر این موضوع هم برطرف شود، قطعا او می‌تواند کامل‌ترین دروازه‌بان حال حاضر فوتبال ایران باشد. البته گندوز در این مدت بارها دروازه پرسپولیس را نجات داده و قطعا خوان کارلوس گاریدو برخی نتایج خود را به مرد الجزایری مدیون است.

دکتر جکیل و آقای هاید

الکسیس گندوز اکنون به تراژدی مشابه حسین حسینی دچار شده است. اگر نگاهی به بازی با ملوان داشته باشیم، الکسیس چندین فوق‌واکنش انجام داد اما دقیقا توپی که کسی انتظار گل شدن آن را نداشت، وارد دروازه او شد. حسین حسینی هم در لیگ بیست‌وچهارم دقیقا دچار همین تراژدی شده؛ دروازه‌بان استقلال هم توپ‌های سخت را مهار می‌کند و برخی توپ‌های عجیب وارد دروازه او می‌شوند. به هر روی می‌شود کاملا اسم این موضوع را سندروم دکتر جکیل و آقای هاید گذاشت که گندوز و حسینی درگیر آن هستند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

قرعه‌کشی انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۶ اروپا؛ بلاتکلیفی بزرگان

فدراسیون جهانی فوتبال روز جمعه قرعه‌کشی مرحله انتخابی رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۲۶ آمریکا، مکزیک و کانادا را برگزار کرد. در پایان قرعه‌کشی چیدمان تیم‌های ملی قاره اروپا در گروه‌های ۱۲ گانه به شکل زیر درآمد:

گروه A: برنده بازی آلمان - ایتالیا در لیگ ملت‌های اروپا، اسلواکی، ایرلندشمالی و لوکزامبورگ
گروه B: سوئیس، سوئد، اسلوونی و کوزوو
گروه C: برنده بازی پرتغال - دانمارک در لیگ ملت‌های اروپا، یونان، اسکاتلند و بلاروس
گروه D: برنده بازی فرانسه - کرواسی در لیگ ملت‌های اروپا، اوکراین، ایسلند و آذربایجان
گروه E: برنده بازی اسپانیا - هلند در لیگ ملت‌های اروپا، ترکیه، گرجستان و بلغارستان
گروه F: بازنده بازی پرتغال - دانمارک در لیگ ملت‌های اروپا، مجارستان، ایرلند و ارمنستان
گروه G: بازنده بازی اسپانیا - هلند در لیگ ملت‌های اروپا، لهستان، فنلاند، لیتوانی و مالت
گروه H: اتریش، رومانی، بوسنی و هرزگوین، قبرس و سن‌مارینو
گروه I: بازنده بازی آلمان - ایتالیا در لیگ ملت‌های اروپا، نروژ، رژیم اشغالگر قدس، استونی و مولداوی
گروه J: بلژیک، ولز، مقدونیه شمالی، قزاقستان و لیختن‌اشتاین
گروه K: انگلیس، صربستان، آلبانی، لتونی و آندورا
گروه L: بازنده بازی بازنده بازی فرانسه - کرواسی در لیگ ملت‌های اروپا، چک، مونته‌نگرو، جزایر فارو و جبل‌الطارق.

یکی از این پنج نفر بازیکن سال آفریقا می‌شود

کنفدراسیون فوتبال آفریقا (CAF) فهرست نهایی پنج نامزد برتر برای جایزه بهترین بازیکن سال آفریقا ۲۰۲۴ را اعلام کرد. این فهرست شامل سیمون آدینگرا، سرهو گیراسی، اشرف حکیمی، آدمولا لوکمن و رونوِن ویلیامز است. گیراسی در فصل ۲۴-۲۰۲۳ برای باشگاه اشتوتگارت در بوندسلیگا عملکردی فوق‌العاده داشت و موفق شد در ۳۰ بازی، ۳۰ گل به ثمر برساند. او این فرم درخشان را پس از انتقال به بوروسیا دورتموند در فصل جدید نیز ادامه داده است. سیمون آدینگرا، وینگر جوان تیم ملی ساحل عاج، نقشی کلیدی در مسیر پر فراز و نشیب این تیم برای قهرمانی در جام ملت‌های آفریقا ۲۰۲۳ ایفا کرد. اشرف حکیمی یکی از باثبات‌ترین مدافعان راست در فوتبال اروپا است و سالی فوق‌العاده را در پاری‌سن‌ژرمن پشت سر گذاشت. او نقش مهمی در سومین قهرمانی متوالی این تیم در لیگ یک فرانسه داشت. آدمولا لوکمن در سال ۲۰۲۴ در بهترین فرم دوران حرفه‌ای خود قرار دارد. او نقش کلیدی در تبدیل تیم آتالانتا به یکی از مدعیان قهرمانی سری A ایتالیا ایفا کرد و این تیم را به قهرمانی در لیگ اروپا رساند. رونون ویلیامز، دروازه‌بان تیم ملی آفریقای جنوبی، با عملکرد درخشان خود در جام ملت‌های آفریقا ۲۰۲۳ در ساحل‌عاج، در یادها مانده است.

جمال، مرد سال فوتبال آلمان شد

جمال موسیالا، هافبک جوان بایرن مونیخ، در نظرسنجی صفحه رسمی تیم ملی آلمان با کسب بالاترین درصد از سوی هواداران، به عنوان بهترین بازیکنان تیم ملی کشورش در سال ۲۰۲۴ انتخاب شد. این نظرسنجی از روز گذشته آغاز شد و به غیر از جمال موسیالا، فلورین ویرتز و کای هاورتز دو نامزد دیگر تصاحب این عنوان بودند که در نهایت موسیالا با کسب ۵۶ درصد آرا، بالاتر از ویرتز با ۳۸ درصد و هاورتز با ۶ درصد به عنوان بهترین بازیکن مانشافت در سال جاری میلادی منصوب شد. جالب آنکه موسیالا در سال ۲۰۲۲ نیز موفق به تصاحب این عنوان بعد از اولین سال پوشیدن پیراهن تیم ملی کشورش شده بود و حالا برای دومین بار در سن ۲۱ سالگی به این مهم دست یافت. موسیالا باوجود آنکه تنها ۲۱ سال سن دارد، تاکنون در ۳۸ بازی ملی با پیراهن آلمان در میادین مختلف به میدان رفته و همچنین هفت گل به ثمر رسانده است. همچنین گفتنی است این عنوان در سال ۲۰۲۳ به امره جان، ستاره خط هافبک دورتموند رسیده بود و او بالاتر از سایر نفرات به عنوان بهترین بازیکن تیم ملی آلمان انتخاب شد.

پایان محرومیت تیم‌های ایرانی از میزبانی در آسیا

با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، میزبانی مسابقات بین‌المللی به ایران بازگشت. بر همین اساس دیدار تیم‌های استقلال با الشرطه عراق و همچنین پرسپولیس با النصر عربستان در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهد شد. استقلال روز ۱۵ بهمن میزبان الشرطه خواهد بود و پرسپولیس روز ۲۹ اسفند مقابل مهمانش النصر عربستان قرار خواهد گرفت.

الزمالک مصر، موسیمانه را می‌خواهد

گزارش‌های منتشر شده از مصر حاکی از آن است که پیتسو موسیمانه، سرمربی کنونی استقلال تهران، بار دیگر در فهرست مربیان مدنظر باشگاه مصری قرار گرفته است. نام موسیمانه در گذشته هم حوالی مطرح شده بود و گمانه‌زنی‌ها پس از دوران موفقیت‌آمیز او در الاهلی، رقیب سرسخت، افزایش یافت. او در الاهلی دو عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان آفریقا را به دست آورد و خود را به عنوان یکی از موفق‌ترین مربیان فعلی آفریقا معرفی کرد. موسیمانه که امسال هدایت استقلال را برعهده گرفته، در ایران روند خوبی داشته، این تیم را به بردهای متعدد رسانده و آن‌ها را با خیال راحت از رده‌های پایین جدول در لیگ برتر ایران دور کرده است. تجربه و سابقه او در آفریقا، به ویژه در هدایت الاهلی، او را به یکی از پرطرفدارترین مربیان قاره آفریقا تبدیل کرده است. به گزارش خبرگزاری مصری قاهره ۲۴، الزمالک نام موسیمانه را در میان نامزدهای مربیگری در این تیم معرفی کرده است. بر اساس گزارش این رسانه اگرچه هنوز هیچ تماس رسمی برقرار نشده، عملکرد موسیمانه در ایران و شهرت تثبیت شده او در فوتبال آفریقا، این مربی را به نامزدی بسیار جذاب برای هر باشگاه بزرگ آفریقایی تبدیل کرده است.

دومین اخراج رضاوند باز هم با برد تمام شد

آرش رضاوند، هافبک میانی استقلال، در دیدار مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی برابر مس کرمان، برای دومین بار طی دوران حضورش در استقلال کارت قرمز دریافت کرد. این اخراج درست یک دقیقه پس از گلزنی گوستاوو بلانکو و در دقیقه ۵۰ اتفاق افتاد، زمانی که رضاوند کارت زرد دوم خود را از داور مسابقه، مرتضی منصوریان گرفت. این دومین کارت قرمز آرش رضاوند در لباس استقلال بود. او پیش‌تر در زمان هدایت فرهاد مجیدی و در روزهای کرونایی، در بازی حساس برابر سپاهان در لیگ برتر اخراج شده بود. در آن مسابقه، رضاوند در دقیقه ۴۴ کارت زرد دوم را دریافت کرد و استقلال، با وجود بازی کردن با یک بازیکن کمتر، موفق شد دو گل به ثمر برساند و سپاهان را در ورزشگاه خالی آزادی با نتیجه ۲-۱ شکست دهد.

گزارش

همدستی خواهرزن سابق با خلافکاران برای جنایت

به دنبال قتل هولناک مرد ۶۰ساله در شرق تهران، یک سناریوی جنایی مقابل تیم تحقیق قرار گرفت و در رابطه با این جنایت، ۳ متهم دستگیر شدند

ساعت ۱۵:۳۰ عصر روز شنبه ۱۶ دی‌ماه سال ۱۴۰۲، کشف جسد مرد میانسالی در خانه‌اش واقع در محله سبلان به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد.

با اعلام این خبر، عوامل کلانتری ۱۰۶نامجو، متخصصان پزشکی قانونی، مأموران تیم تشخیص هویت و تیمی از مجرب‌ترین کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به همراه قاضی موسی رضازاده، بازپرس ویژه قتل شعبه یازدهم دادسرای امور جنایی تهران، راهی محل حادثه شدند و تحقیقات میدانی را آغاز کردند.

جمعیت زیادی جلوی خانه موردنظر ایستاده و با نگرانی به‌دنبال اخبار تازه‌ای از این جنایت بودند. تیم جنایی در انباری طبقه همکف ساختمانی سه طبقه در نزدیکی خیابان سبلان با جسد مرد ۶۰ ساله‌ای به نام قنبر روبه‌رو شدند که براثر خفگی به قتل رسیده بود؛ بررسی‌های اولیه هم نشان می‌داد که عاملان جنایت پس از ارتکاب جرم اموال مقتول را از جمله مقدار زیادی موادمخدر، پول و خودرویش را به سرقت برده‌اند.

برادر قنبر که حادثه را به پلیس خبر داده بود، گفت: این خانه ارثیه پدرم است، اما برادرم در طبقه همکف زندگی می‌کرد و طبقات دیگرش هم خالی بود. چند سال قبل او ازدواج کرد و همراه همسر و دخترخوانده‌اش زندگی می‌کرد تا اینکه همسرش فوت کرد و دخترخوانده‌اش هم پی زندگی خودرفت و برادرم تنها شد. چند روز قبل با برادرم تماس گرفتم، اما جواب نداد. احتمال دادم برای ترک اعتیادش به کمپ رفته باشد تا اینکه امروز به خانه‌اش آمدم و بوی بدی به مشامم رسید. وقتی رد بو را گرفتم به انباری رسیدم، اما در انباری از بیرون قفل بود. کنجکاو شدم و قفل در را تخریب کردم و وارد انباری شدم. پتویی روی جسم متعفن افتاده بود، وقتی پتو را برداشتم با جسد برادرم روبه‌رو شدم.

تیم جنایی در ادامه دخترخوانده مقتول را شناسایی و از او تحقیق کردند. دختر جوان گفت: وقتی مادرم فوت کرد از خانه ناپدری‌ام بیرون آمدم و از آنجایی که معتاد به موادمخدر هستم بیشتر وقت‌ها در گرمخانه‌ها و پاتوق خلافکاران هستم. معمولاً هرچند ماه یک‌بار به دیدن ناپدری‌ام می‌رفتم، اما مدتی بود که از او خبری نداشتم.

بررسی‌های موشکافانه کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی نشان داد افراد معتاد و خلافکاری به خانه مرد فوت شده رفت و آمد داشتند و آنجا را پاتوق خود کرده بودند. به همین دلیل کارآگاهان احتمال دادند قنبر در درگیری با فرد خلافکاری به قتل رسیده و قاتل نیز جسدش را به داخل انباری منتقل و در آن را از بیرون قفل کرده است تا ردی از خود به جا نگذارد.

همزمان با انتقال جسد به پزشکی قانونی برای انجام آزمایش‌های لازم و مشخص شدن علت اصلی مرگ، تیم جنایی تحقیقات گسترده‌ای را درباره این حادثه و بر ملا کردن زوایای پنهان آن آغاز کردند.

کارآگاهان اداره دهم که در جریان بررسی‌های میدانی متوجه دوربین‌های مداربسته اطراف خانه موردنظر شده بودند به بازبینی فیلم آنها پرداختند و مشاهده کردند چند ساعت پیش از وقوع جنایت، یک زن و مرد وارد خانه موردنظر شدند، اما پس از مدت کوتاهی با نگرانی آنجا را ترک کردند. پس از این اتفاق، مرد دیگری وارد خانه شد و او نیز در حالی که هراسان بود، سوار بر خودروی مقتول از محل دور شد.

تیم جنایی در رابطه با این پرونده ۵ نفر را به صورت جداگانه تحت نظر گرفتند و از آنها تحقیق کردند که در ادامه با بهره‌گیری از شیوه‌های کشف نوین جرم و اقدامات اطلاعاتی مشخص شد زن میانسالی که چند ساعت پیش از وقوع جنایت به خانه موردنظر مراجعه کرده خواهرزن سابق مقتول است.

پاییز سال ۱۴۰۳، کارآگاهان پس از کشف این سرنخ مهم با تجزیه و تحلیل‌های اطلاعاتی مخفیگاه زن میانسال را شناسایی و خیلی زود او دستگیر کردند؛ متهم در جریان بازجویی‌ها با اظهارات ضد و نقیضی گفت: به موادمخدر اعتیاد دارم و پس از اینکه همسرم فوت کرد مجبور شدم برای مصرف مواد به خانه قنبر بروم. او مدام در خانه برایم مزاحمت ایجاد می‌کرد.

متهم در ادامه توضیح داد: از گذشته نیز با مرد معتادی به نام حسام که راننده تاکسی اینترنتی بود آشنا شده بودم و حتی قرار بود تا با یکدیگر ازدواج کنیم. چندین ساعت قبل از اینکه مقتول به قتل برسد برای مصرف موادمخدر به خانه‌اش رفتیم اما خیلی زود خانه را ترک کردیم. از وقوع جنایت خبری ندارم و مرد غریبه‌ای که پس از ما به خانه قنبر مراجعه می‌کند را هم نمی‌شناسم.

کارآگاهان اداره دهم با تحقیقات شبانه‌روزی و اقدامات اطلاعاتی گسترده دریافتند، حسام پس از اینکه متوجه شده زن میانسال به دام افتاده است متواری شده و ردپایی از خود برجا نگذاشته است اما در ادامه با روش‌های علمی کشف جرم مشخص شد حسام به‌خاطر دریافت پول هر هفته به یک مرکز اهدای پلاسمای خون در مرکز تهران مراجعه می‌کند. همین سرنخ مهم کافی بود تا متهم در یک قدمی بازداشت قرار بگیرد.

تیم پلیسی به دنبال دریافت این اطلاعات مهم، راهی مرکز اهدای پلاسمای خون موردنظر در مرکز تهران شدند و پس از تعقیب و مراقبت‌های نامحسوس هنگامی که حسام قصد داشت تا وارد آنجا شود او را در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کردند.

حسام در جریان تحقیقات ابتدایی با تناقض‌گویی منکر قتل قنبر شد اما شواهد و مدارک موجود نشان می‌دهد او و زن میانسال در این جنایت هولناک نقش پررنگی دارند.

از سوی دیگر هویت مرد غریبه‌ای که پس از حسام و زن میانسال به خانه مقتول مراجعه کرده را شناسایی و خیلی زود او هم دستگیر شد اما متهم که خودروی مقتول را هدف سرقت قرار داده بود، در بازجویی‌ها منکر ارتکاب قتل شد. همچنین ماشین به سرقت رفته هنوز کشف نشده است.

پس از بازداشت متهمان اصلی این جنایت هولناک، کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ مأموریت یافتند تا با اقدامات گسترده اطلاعاتی تحقیقات خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند.

با دستور قاضی رضا زاده از شعبه یازدهم دادسرای امورجنایی، متهمان جهت روشن شدن زوایای پرونده در اختیار اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

سرقت ۱۰۰ میلیونی بعد از آتش زدن جسد رفیق

پسر جوان که دوستش را کشته و جسد او را به اتش کشیده بود در برابر حکم مجازات سنگین قصاص قرار گرفت

۲۵ بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ زن جوانی به کلانتری شهرک‌غرب رفت و از ناپدید شدن برادر ۲۹ ساله‌اش به نام کامیار خبر داد.

او به ماموران گفت: برادرم دیروز ظهر از خانه بیرون رفت و دوستش شاهین صبح امروز ماشین او را به پارکینگ آورد و گفت برادرم به دماوند رفته و چند روز دیگر باز می‌گردد. اما من هرچه با گوشی موبایل برادرم تماس گرفتم او پاسخ نداد. برادرم بدون اطلاع ما به سفر نمی‌رفت و من نگران او هستم. با این شکایت تحقیقات پلیسی آغاز شد و ماموران در نخستین گام از بررسی‌ها به سراغ سرایدار ساختمان رفتند و به پرس‌وجو از او پرداختند. مرد سرایدار گفت: کامیار حدود ساعت ۱۱ ظهر سوار بر ماشینش از خانه بیرون رفت. او می‌گفت می‌خواهد به استخر برود. اما ساعت ۵ صبح روز بعد دوستش شاهین ماشین او را به پارکینگ برگرداند. شاهین می‌گفت کامیار به دماوند رفته و ماشینش را به او سپرده است.

او ادامه داد: من که به حرف‌های شاهین مشکوک شده بودم با کامیار تماس گرفتم. اما او پیامکی پاسخم را داد. کامیار می‌گفت به کرونا مبتلا شده و به همین خاطر نمی‌خواهد به خانه برگردد.

کشف جسد سوخته

در حالی که تحقیقات در این رابطه ادامه داشت ماموران جسد سوخته پسر جوان را در حالی که آثار دو چاقوخوردگی روی گردن او نمایان بود در اتوبان تهران_ کرج یافتند. جسد با دستور قضایی به پزشکی‌قانونی منتقل شد و ماموران به ردیابی شاهین پرداختند. اما او نیز همزمان با پیدا شدن جسد دوستش ناپدید شده بود. سرانجام ماموران رد شاهین را در یکی از شهرهای مرزی یافتند و او را ۱۷ خرداد ماه سال ۱۴۰۱ قبل از خروج از کشور بازداشت کردند.

ادعای دروغین

شاهین در بازجویی‌ها گفت :من اصلا از سرنوشت کامیار هیچ اطلاعی ندارم. آن روز با هم به دماوند رفته بودیم. اما او ماشینش را به من سپرد و خواست تا ماشین را به پارکینگ خانه‌شان ببرم. خودش رفت و من اطلاعی از او ندارم. اما متهم در بازجویی‌های بعدی پرده از جنایت برداشت و به قتل دوستش اعتراف کرد.

اعتراف به قتل رفیق

شاهین گفت: من و کامیار ۸ سال با هم دوست بودیم اما او مشکل عصبی داشت و از بیماری اعصاب و روان رنج می‌برد. حتی چند بار تصمیم گرفته بود خودکشی کند. آخرین بار در جاده دماوند از من خواست از ماشین پیاده شوم. وقتی پیاده شدیم بدون دلیل به رویم چاقو کشید. او می‌خواست مرا بزند. من چاقو را از دستش گرفتم و یک ضربه به گردن او زدم. وقتی کامیار روی زمین افتاد ترسیدم و می‌خواستم او را به بیمارستان برسانم اما کار از کار گذشته بود. به همین خاطر از ترسم جسد را به جاده تهران_ کرج بردم و آن را آتش زدم. متهم به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در دادگاه چه گذشت؟

چون یکی از وراث شناسایی نشده بود رئیس قوه قضاییه از طرف او درخواست دیه را مطرح کرد. خواهر کامیار نیز اعلام گذشت کرد. اما برادرش که در دادگاه حاضر بود گفت: من فقط قصاص می‌خواهم و حاضرم سهم دیه سایرین را بپردازم تا قاتل برادرم قصاص شود. در جلسه رسیدگی به این پرونده که خردادماه امسال برگزار شد متهم ادعای تازه‌ای را مطرح کرد. او گفت: کامیار علاوه بر مشکل اعصاب و روان انحراف جنسی هم داشت. آن روز می‌خواست مرا آزاد بدهد که مقاومت کردم. اما او به سمتم حمله کرد و می‌خواست مرا با چاقو بزند تا تسلیم خواسته سیاهش شوم. اما من در دفاع از خودم چاقو را از او گرفتم و دو ضربه به او زدم. قاضی گفت: بررسی‌ها نشان داده از کارت عابر بانک قربانی ۱۰۵ میلیون تومان پول برداشت کردی. علت این کار چه بود؟ که متهم پاسخ داد: من ۸۰ میلیون تومان از او طلب داشتم و به مبلغ ۲۵ میلیون تومان هم برایش کار کرده بودم. به همین خاطر ۱۰۵ میلیون تومان برداشت کردم. اما بعد از اینکه دستگیر شدم خانواده‌ام این مبلغ را به اولیای‌دم برگرداندند. با پایان دفاعیات متهم قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده شاهین را به قصاص، به خاطر جرح عمدی به ۱۲ ماه حبس، به خاطر سرقت به دو سال زندان و ۷۴ ضربه شلاق و به خاطر جنایت بر میت به پرداخت دیه محکوم کردند.

حکم قطعی در دیوان‌عالی کشور

شاهین به حکم صادره اعتراض کرد. به این ترتیب پرونده در دیوان‌عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات شعبه ۳۹ دیوان‌عالی کشور پس از بررسی موشکافانه دوباره پرونده حکم صادره را تایید کردند. به این ترتیب پسر جوان در یک قدمی چوبه‌دار قرار گرفت.

حل معمای قتل با کشف جسد

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: کارآگاهان اداره چهارم جسد مرد گمشده تهرانی را در کرج کشف کردند.

سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: مهرماه امسال، پسر جوانی به اداره چهارم پلیس آگاهی مراجعه کرد و هنگامی که مقابل کارآگاهان قرار گرفت، گفت: صبح روز گذشته پدر ۶۵ساله‌ام طبق روال روزانه برای رفتن به محل کار با خودروی تویوتا کمری سفیدرنگ خود از خانه خارج شد اما دیگر بازنگشت؛ تلفن همرامش نیز خاموش است و نگرانیم بلایی سرش آمده باشد، لطفاً کمک کنید.

سردار گودرزی افزود: پس از ثبت شکایت و تشکیل پرونده، تیمی از کارآگاهان وارد عمل شدند و در نخستین گام از بیمارستان‌ها و سازمان پزشکی‌قانونی استعلام گرفتند اما اثری از مرد گمشده پیدا نکردند.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: تیم جنایی در گام بعدی سراغ اقدامات گسترده اطلاعاتی رفتند و متوجه شدند که خودروی موردنظر مرد گمشده در استان البرز تردد داشته و در آنجا تلفن همراهش خاموش شده است.

این مقام انتظامی افزود: کارآگاهان پس از دریافت این اطلاعات مهم، با بررسی‌های اطلاعاتی دریافتند که مرد گمشده قبل از اینکه تلفن همراهش خاموش شود چند پیامک مبنی بر اینکه برای انجام کارهای شخصی قصد مسافرت به زنجان را دارد به یکی از دوستان خود ارسال کرده که همین موضوع فرضیه وقوع جنایت را پررنگ کرد.

سردار گودرزی متذکر شد: در ادامه کارآگاهان راهی استان البرز شدند و پس از چندین ساعت گشت‌زنی خودروی تویوتا کمری سفیدرنگ موردنظر را در خیابان دوم غربی آق‌تپه پیدا کردند و برای بازرسی از ماشین وارد عمل شدند. کارآگاهان اداره چهارم پلیس آگاهی در جریان بازرسی از خودروی مذکور جسد مرد گمشده را در حالی که داخل موکت پیچیده و به‌صورت ماهرانه‌ای روی صندلی عقب خودرو جاسازی شده بود، کشف کردند و موضوع را خیلی زود از طریق تماس تلفنی به بازپرس ویژه قتل استان البرز گزارش کردند.

این مقام ارشد انتظامی عنوان کرد: پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم، کارآگاهان اداره چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ با توجه به اینکه قتل در استان البرز رخ داده است، صحنه را در اختیار پلیس این استان قرار دادند.

وی افزود: با دستور بازپرس ویژه قتل استان البرز، جسد مرد ۶۵ساله برای معاینات دقیق‌تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات پلیس آگاهی استان البرز در رابطه با این پرونده همچنان ادامه دارد.

قتل زن جوان با شلیک همسرش

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: مرد جوان در اقدامی هولناک با شلیک گلوله همسرش را به قتل رساند و به زندگی خود پایان داد. سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: عقربه‌ها ساعت ۱۴ بعدازظهر دوشنبه ۲۸ آبان‌ماه را نشان می‌داد که مأموران کلانتری ۱۵۵ تهران از طریق تماس تلفنی با کارآگاه کشیک اداره دهم، مرگ مشکوک مرد جوانی را روی تخت بخش اورژانس بیمارستان ضیائیان گزارش کردند. سردار گودرزی افزود: به‌دنبال اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ، راهی سردخانه بیمارستان شدند و جسد مرد جوانی را مشاهده کردند که با شلیک گلوله خودکشی کرده بود؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که متوفی از خانه‌اش در «نعمت‌آباد» تهران به این مرکز درمانی منتقل شده و ساعتی پیش همسرش را با سلاح گرم به قتل رسانده است. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: بدین ترتیب تیم جنایی راهی خانه موردنظر شدند و در این شاخه از تحقیقات پی بردند قاتل که در کار ترمیم مبل بوده و ۲ فرزند نیز داشته که از ۲ سال پیش خانواده‌اش را ترک کرده اما امروز با انگیزه نامشخصی به خانه مورد نظر رفته که در آنجا ابتدا همسرش را با شلیک گلوله به قتل رسانده و سپس خودکشی کرده است. وی افزود: در ادامه مشخص شد؛ فرزندان زوج جوان زمان حادثه در خانه حضور نداشتند و همسایه‌ها به‌خاطر صدای تیراندازی به‌سمت صحنه جرم رفتند و این جنایت هولناک را به پلیس اطلاع دادند. سردار گودرزی متذکر شد: پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم و بیمارستان، کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی مأموریت یافتند با تجزیه و تحلیل‌های اطلاعاتی بررسی‌های خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند.

خودکشی پس از جنایت

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: مردی جوان در اقدامی هولناک به‌خاطر ارثیه پدری برادر بزرگ‌تر خود را به قتل رساند و سپس خودکشی کرد. سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: دوشنبه ۱۲ آذرماه، مرگ مشکوک ۲ مرد جوان در خانه‌ای در شرق تهران به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد. سردار گودرزی افزود: با اعلام این خبر، تیمی از زبده‌ترین کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ، راهی محل حادثه شدند و جسد ۲ مرد جوان را مشاهده کردند که براثر ضربات چاقو فوت کرده بودند؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که این ۲ برادر در جریان درگیری خانوادگی قربانی جنایت شده‌اند. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت، این ۲ برادر که از همسرهای خود جدا شده بودند نزد مادر آلزایمری خود زندگی می‌کردند و بایکدیگر اختلافات شخصی داشتند که همین موضوع این جنایت خونین را رقم زده است. وی افزود: در ادامه مشخص شد، روز حادثه قاتل ابتدا برادر خود را با ضربات متعدد چاقو به قتل رسانده و پس از ۱۲ ساعت از ارتکاب جنایت با همان چاقو خودکشی کرده است.

شناسه آگهی : ۱۸۴۵۵۶۹

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور
" انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان) "
شماره مناقصه : ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۴

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، در نظر دارد فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور **"انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان) "** به شماره ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.

۱- کارفرما (مناقصه گزار) : سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران ـ طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر، روبروی سینما استقلال، ساختمان شرکت ملی فولاد ایران، دفتر طرح ایجاد صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، طبقه همکف، تلفن ۸۸۹۰۶۱۳۳-۰۲۱

۲- موضوع مناقصه: فراخوان خریدخدمات مشاوره انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)

۳- شرایط لازم: دارابودن گواهی نامه صلاحیت خدمات مشاوره معتبر "گروه انرژی" – تخصص "انتقال و توزیع نیرو" یا "انتقال نیرو" – حداقل رتبه ۲ از سازمان برنامه و بودجه کشور

۴- مدت اجرای کار: ۶ ماه شمسی

۵- مدت اعتبار پیشنهادها: ۶ ماه (۱۸۰ روز) از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهای فنی و مالی.

۶- محل و مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان : اسناد ارزیابی کیفی فراخوان از ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ لغایت ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۷- محل و مهلت زمانی ارسال پاسخ فراخوان (مدارک ارزیابی کیفی) : پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ از طریق بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران) به آدرس www.setadiran.ir

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

م الف ۳۲۶۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره- ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۳۳۳۶-۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۳۳۳۵ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عمران صفری فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۲۰۱۲ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۲۷۰۳۴۱ از ششدانگ دو قطعه زمین زراعی به مساحت های ۹۲۲۷ متر مربع و ۷۸۸۹.۳۰ متر مربع از مالکیت رسمی ابراهیم صفری واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم شهر آبیر از پلاک ۱۴۶ - اصلی را نموده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند در شهر ها از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در روستا به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

سیدرضا شفیعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طارم

شناسه آگهی : ۱۸۴۵۹۱۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر بر اینکه تحدید حدود ششدانگ نه قطعه زمین مزروعی تحت شماره های ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ فرعی مفروز و مجزی از ۱۰۴ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بنام آقای نورمحمد آقاعلی زاده ثمرین تاکنون بعمل نیامده است فلذا طبق ماده ۱۳ آیین نامه قانون مزبور تحدید حدود پلاک مرقوم روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ راس ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. بدین وسیله به مالکین و مجاورین اخطار می شود در موعد مقرر در محل حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک مزبور نظارت فرمایند و اعتراض به حقوق ارتفاقی و حدود آن مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود به مدت ۳۰ روز خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴

فرصتعلی عابدی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو شهرستان اردبیل

سفر به باغ کتاب، درخت کلمات و شکوفه‌های خیال

نگاهی به کتاب‌های برتر سال ۲۰۲۴ به روایت نیویورک تایمز

رامتین لطیفی | هر ساله نیویورک تایمز فهرستی از بهترین کتاب‌های سال را منتشر می‌کند. در سال ۲۰۲۴، این فهرست شامل ۱۰ کتاب برتر، از آثار داستانی تا غیرداستانی است که هر یک به شکلی ماندگار بر ذهن و قلب خوانندگان تأثیر گذاشته‌اند. این مجموعه درباره ساز و کار انتخاب این آثار می‌گوید «در بخش بررسی کتاب، تمام سال را صرف آماده‌سازی برای این لحظه می‌کنیم. از بهار با بحث درباره فهرست سالانه بهترین کتاب‌ها شروع می‌کنیم و از آثار مورد علاقه خود دفاع می‌کنیم و تا پاییز برای بحث‌های داغ آماده می‌شویم و سرانجام در روزهای پایانی پاییز به فهرستی از ۱۰ اثر برتر سال می‌رسیم.» هدف نیویورک تایمز، انتخاب کتاب‌هایی است که تأثیر ماندگاری داشته‌اند. داستان‌هایی که قلب و ذهن مخاطب را تحت تأثیر قرار داده‌اند و بررسی ماجراهایی که دانسته‌های ما را عمیق‌تر کرده‌اند. البته نیویورک تایمز یک فهرست مفصل‌تر نیز تهیه می‌کند که ۱۰۰ کتاب برتر سال را در خود گنجانده و علاقه‌مندان می‌توانند به آن فهرست نیز مراجعه کنند.

● **چهار به یک**

نویسنده: میراند جولای

رمان دوم جولای، داستان مادری هنرمند را روایت می‌کند که سفر انفرادی خود در سراسر کشور را با توقف در منلی نزدیک خانه و آغاز رابطه‌ای با کارگر جوانی در شرکت اجاره خودرو روایت می‌کند. این کتاب که با طنز خاص نویسنده و صراحت در نوشتار، سؤال اساسی را مطرح می‌کند: برای تغییر زندگی خود چه چیزی را به خطر می‌اندازید؟

● **مواد خوب**

نویسنده: دالی آلدرتون

این رمان تند و تیز، داستان کمدینی ۳۵ ساله را روایت می‌کند که ساکن لندن است و تلاش می‌کند از شکست عشقی اخیرش عبور کند. این تلاش منطبق بر زمانی است که دوستان این کمدین به‌ظاهر زندگی مشترک خوبی دارند و شریک مناسب زندگی خود را یافته‌اند. اگر در این کتاب با به کارگیری دیالوگ‌های طنز، گزنده و بامزه، وصف دقیق قرارهای اول آشنایی ناخوشایند، سبک خاص خود را در کمدی رمانتیک تثبیت می‌کند.

● **جیمز**

نویسنده: پرسیوال اورت

این رمان باز خوانی رادیکالی از «هکلبری فین» مارک تواین است که از دیدگاه شخصیت جیمه، مردی که با هاک در سفر رودخانه می‌پیوندد، روایت می‌شود. این کتاب با بازاندیشی تاریخ آمریکا و خلق داستانی اصیل، اثری درخشان به شمار می‌رود.

● **شهید!**

نویسنده: کاوه اکبر

این رمان داستان سیروس شمس، شاعری معتاد و ایرانی-آمریکایی را روایت می‌کند که به فکر ترک مواد مخدر و در جستجوی معنای زندگی است. این اثر خلاقانه با زیبایی‌های روایی و پیچیدگی‌های داستانی و سرک کشیدن به خاطرات پیدا و پنهان گذشته شخصیت اصلی خود، مروری بر زندگی همه ماست.

● **امپراتوری‌ها را در خواب دیدی**

نویسنده: آلوارو انریکه

این کتاب، رمانی تاریخی است که به دیدار فرهنگی و سیاسی بین هرنان کورتس و امپراتور آزتک‌ها، منتزوما، می‌پردازد. داستانی پر از طنز و بازنگری تاریخی است که خواننده را به سفری دلچسب و آموزنده به قرن شانزدهم می‌برد.

● **کوره سرد**

نویسنده: یوزف دیرچنی

این شاهکار ادبی، با نگاه دقیق و طنز تلخ، تجربه نویسنده از دوران هولوکاست و زندگی در اردوگاه آشویتس را به تصویر می‌کند. کتابی که نگاهی انسانی به روزها و شرایط غیرقابل تصور دارد.

● **همه کسانی که رفته‌اند، اینجا هستند**

نویسنده: جاناتان بلیتزر

این کتاب تحلیل عمیقی از بحران مرزهای جنوبی آمریکا و سیاست‌های آمریکا در دوران پس از جنگ سرد ارائه می‌دهد و داستان‌هایی اخلاقی و انسانی از آن روزگار را روایت می‌کند.

● **صدایش را شنیدم که نامم را صدا می‌کرد**

نویسنده: لوسی سانت

این کتاب، روایتی صمیمانه و دلخراش از تجربه نویسنده به عنوان یک زن ترنس است که زندگی، گذشته و هویت خود را بازنگری می‌کند.

● **ریگان**

نویسنده: مکس پوت

این زندگینامه عمیق و جامع از رونالد ریگان، چهلمین و یکی از قدرتمندترین رئیس‌جمهوران آمریکا، تحلیلی از دوران او، جنگ سرد میان آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی و تأثیرات تصمیمات و اقدامات ریگان بر آینده سیاست آمریکا را نه می‌دهد.

● **دریای وسیع**

نویسنده: همینون سایدز

این اثر، کتابی تاریخی درباره سفر آخر جیمز کوک در قرن هجدهم است که ترکیبی از روایت‌گری علمی و تلفیق آن با فرهنگ بومی و ماجراجویی‌های دریایی است.

شاخص

پیروزی خاویر میلی و تحقق وعده‌های اقتصادی

خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین، روز چهارشنبه در یک نشست خبری، دستاوردهای دولتش را در متعادل کردن بودجه ستود. آنچه باعث شد ناظران سیاست‌های اقتصادی راست گرایانه او را به عنوان الگویی برای ایلان ماسک در وزارت بهینه‌سازی دولت آمریکا پیشنهاد کنند. کسری بودجه این کشور برای اولین بار در بیش از ۱۰۰ سال اخیر، عملا به صفر رسیده است. داده‌های جدید صندوق بین‌المللی پول هم نشان‌دهنده یک تغییر چشمگیر در توازن بودجه آرژانتین نسبت به تولید ناخالص داخلی از سال ۲۰۲۳ است. خاویر میلی با بیان اینکه «ریشه تمام مشکلات اقتصادی آرژانتین در کسری بودجه بود»، خبر داد اکنون برای نخستین بار در ۱۲۳ سال گذشته آرژانتین دیگر با کسری بودجه مواجه نیست و نه تنها توانسته است بدون نیاز به وام هزینه‌هایش را تامین کند، بلکه در آمدهایش از هزینه‌هایش بیشتر شده (مازاد مالی) و تمامی تعهدات مالی خود را هم به‌موقع پرداخت کرده است. در زمان آغاز به کار خاویر میلی، بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران اقتصادی چپ‌گرا از سیاست‌های خلاقانه میلی برای بهبود وضعیت اقتصادی آرژانتین به‌شدت انتقاد کردند و آن را به باد استهزا گرفتند و با «پوپولیست افراطی» خواندن او، این سیاست را غیرعلمی دانستند.

دونالد ترامپ ایلان ماسک و ویوک راماسوامی، کارآفرین نامدار را به‌عنوان رهبران وزارتخانه تازه‌تاسیس بهینه‌سازی دولتی یا دوج انتخاب کرده است تا با هدف افزایش رشد اقتصادی آمریکا در دولت جدید، با الگوبرداری از سیاست‌های اقتصادی خاویر میلی، برای هرچه کوچک‌تر کردن دولت و حذف بوروکراسی‌های مزمن اقدام کنند. ماسک و راماسوامی وظیفه دارند شاخه‌های اجرایی دولت ایالات متحده را ممیزی و هزینه‌های اضافی دولت را شناسایی کنند و کاهش دهند. این برنامه هم‌اکنون حمایت جمهوری‌خواهان در کنگره را جلب کرده است. در همین راستا، سناتور مارشا بلکبرن قصد دارد بستهای از قوانین را برای حمایت از این طرح ارائه کند. این سناتور جمهوری‌خواه ایالت تنسی، هفته گذشته در شبکه اجتماعی ایکس، متعلق به ایلان ماسک، نوشت که قوانین دوج را به‌زودی اعلام خواهد کرد. این قوانین به انتقال سازمان‌های فدرال از واشینگتن دی‌سی، توقف استخدام و افزایش حقوق کارکنان فدرال به مدت یک سال و بازگرداندن کارکنان فدرال به دفاتر کارشان کمک می‌کنند. علاوه بر برنامه‌های قانون‌گذاری بلکبرن، سناتور جانی ارنست، رئیس گروه دوج در سنا، هم طی نشستی با سناتورهای جمهوری‌خواه و راماسوامی، یک پیشنهاد ۶۰ صفحه‌ای برای کاهش هزینه‌های دولتی ارائه کرد. علاوه بر جمهوری‌خواهان، تلاش‌های دوج از حمایت دموکرات‌ها نیز برخوردار شده است. به طوری که جرد ماسکویتز، نماینده دموکرات از فلوریدا، به گروه کنگره‌ای حامی وزارت بهینه‌سازی دولت که جمهوری‌خواهان آن را هدایت می‌کنند، پیوسته است. پیش از دیدار با اعضای کنگره، از ایلان ماسک پرسیده شد که آیا او مایل است دموکرات‌ها هم در گفت‌وگوهای دوج حضور داشته باشند که او پاسخ داد: «بله.» خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین، از جمله چهره‌هایی بود که در گردهمایی کارزار انتخاباتی دونالد ترامپ در مارالاگو سخنرانی کرد و پیروزی او را در انتخابات آمریکا «بزرگ‌ترین بازگشت سیاسی در تاریخ» خواند. پس از اعلام نهایی برد ترامپ هم هواداران میلی در آرژانتین در نزدیکی کاخ ریاست‌جمهوری در بوینوس‌ایرس با برپایی مراسم آتش‌بازی به رقص و پایکوبی پرداختند. (ایندیپندنت)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

بحران سیاسی در کره‌جنوبی؛ خودکشی نافرجام وزیر دفاع پیشین

بحران سیاسی در کره جنوبی پس از اعلام وضعیت «مارشال لا» توسط رئیس جمهوری یون سوک-یول شدت گرفته است. مارشال لا به وضعیتی اطلاق می‌شود که در آن، دولت اختیارهای ویژه‌ای برای مقابله با بحران‌های شدید داخلی یا خارجی می‌گیرد. در این وضعیت، نظامیان جایگزین مقامات مدنی می‌شوند و قانون اساسی یا برخی حقوق و آزادی‌های مدنی به حالت تعلیق درمی‌آید. این تدابیر ممکن است شامل تعطیلی رسانه‌ها، اعمال مقررات منع رفت و آمد، بازداشت‌های خودسرانه و سایر اقدامات امنیتی باشد.

مارشال لا به طور معمول در شرایطی نظیر جنگ، شورش‌های گسترده یا بحران‌های ملی شدید اعلام می‌شود و هدف آن حفظ نظم و امنیت است. اما اغلب به دلیل محدود کردن حقوق شهروندان و مداخلات شدید در امور داخلی، مورد انتقاد قرار می‌گیرد. در تحولی دیگر، کیم یونگ-هیون، وزیر دفاع پیشین کره جنوبی که به اتهام پیشنهاد وضعیت مارشال لا در بازداشت به‌سر می‌برد، اقدام به خودکشی ناموفق کرده است. مقامات وزارت دادگستری کره جنوبی این موضوع را در جلسه کمیته پارلمانی تأیید کردند. شین یونگ-حاله، رئیس سرویس اصلاحات کره، گفت کیم تلاش کرده با استفاده از لباس زیر خود را بکشد اما هم‌اکنون تحت مراقبت قرار دارد و جانش در خطر نیست. همزمان، جو جی-جوه، رئیس پلیس ملی کره جنوبی، به اتهام همکاری در اعلام وضعیت مارشال لا دستگیر شد. به‌دلیل استقرار نیروهای پلیس برای ممانعت از ورود نمایندگان به پارلمان متهم است. (دویچه وله)

بلوز

گرتا گرویگ و سرنوشت مبهم فیلم «نارنیا»

فیلم «نارنیا» تنفلیکس به کارگردانی گرتا گرویگ، سرنوشت مبهمی دارد و شایعه لغو و جدایی کارگردان «باربی» از آن شنیده می‌شود. در حال حاضر، نه بازیگری برای فیلم انتخاب شده و نه تاریخ اکران آن مشخص است اما ایمی پاسکال تهیه‌کننده این افتیاس در مصاحبه با دددلیس ادعا کرده که برای فیلمبرداری پروژه در ژوئیه سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است. پاسکال درباره لحن فیلم می‌گوید: «پرداخت بسیار جدیدی از نارنیا خواهد بود. همه چیز درباره راک اند رول است.» مجله امپایر سیتی یک روز قبل گزارش داده بود که مذاکره میان آیمکس و تنفلیکس برای نمایش این فیلم در نوامبر ۲۰۲۶ با چالش‌هایی مواجه شده و به استودیوها و سینماها درباره پیامدهای اکران فیلم در سالن‌های سینما هشدارهایی داده شده است. پیش‌تر اعلام شده بود که گرویگ دو فیلم «نارنیا» برای تنفلیکس می‌سازد و انتظار می‌رود یکی از این فیلم‌ها افتیاس از «خواهرزاده جادوگر» اثر «سی. اس. لوئیس» باشد. شایعه همکاری دوباره «سرشار رونان» با گرویگ در این فیلم پس از «زنان کوچک» و «لیدی برد» شنیده شده است. گرویگ به دو دلایل گفته بود این پروژه «با سرعت تمام» در حال پیشرفت است و افتیاسی «جادطلبانه» خواهد بود. (۰ ۳تما)

گالری

روز چهارصد و سی و چهارم جنگ غزه؛ ۶۶ کشته در حملات هوایی اسرائیل

به گزارش رویترز، حملات هوایی اسرائیل به مناطق مختلف نوار غزه دست‌کم ۶۶ کشته برجای گذاشت. این حملات روز پنجشنبه ۲۲ آذر روی داد و مناطقی در مرکز و همچنین جنوب نوار غزه هدف قرار گرفت.

رویترز به نقل از منابع پزشکی زیر نظر گروه حماس گزارش داد که در تازه‌ترین مورد، حمله هوایی اسرائیل به یک دفتر پست و خانه‌های اطراف آن در اردوگاه نصیرات دست‌کم ۳۰ کشته و ۵۰ مجروح بر جای گذاشت. ارتش اسرائیل هنوز درباره این حمله اظهارنظری نکرده است. ساعاتی پیش از این حمله نیز دو حمله هوایی اسرائیل به رفح و خان‌یونس در جنوب غزه ۱۳ کشته برجای گذاشت. حماس می‌گوید کشته‌شدگان نیروهایی بودند که از کامیون‌های حامل کمک‌های بشردوستانه محافظت می‌کردند.

پیش از این حمله نیز در پی بمباران یک ساختمان مسکونی در شهر غزه و یک خانه در غرب نصیرات ۲۲ نفر کشته شدند و یک نفر نیز در اردوگاه آوارگان جبالیا به ضرب گلوله نیروهای اسرائیلی به قتل رسیدند. بر اساس آمار وزارت بهداشت غزه، حملات اسرائیل به نوار غزه از آغاز جنگ کنونی تا امروز بیش ۴۴ هزار و ۸۰۰ کشته بر جای گذاشته است. در همین حال جیک سالیوان، مشاور امنیت ملی کاخ سفید، روز پنجشنبه گفت باور دارد توافق آتش‌بس غزه و آزادی گروگان‌ها می‌تواند نزدیک باشد. سالیوان که به اسرائیل سفر کرده پس از دیدار با بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی گفت ممکن است این توافق حاصل نشود «اما معتقدم با اراده سیاسی هر دو طرف شدنی است». (آسوشیتدپرس)

۸ بلا حدید، مدل مشهور فلسطینی‌تبار آمریکایی توانست در مسابقات پرش با اسب به مقام اول دست پیدا کند. بلا که تنها ۶ ماه است به این ورزش علاقه‌مند شده، پیشرفت سریعی داشته. (یک گرید)

۸ زمستان از راه رسیده و پرتره و یادبود سربازان کشته شده این کشور در جنگ جاری که در میدان استقلال این کشور نصب شده، در برف فرو رفته است. (گتی ایمیجز)

۸ تیلور سوئیفت تولد ۳۵ سالگی خود را در بیمارستان کودکان گذراند و به عیادت آن‌ها، به ویژه کودکان مبتلا به سرطان رفت. (گتی ایمیجز)

پس از سقوط حکومت بشار اسد، کودکان سوری متولد ترکیه برای نخستین بار به میهن اصلی خود می‌روند. این کودکان با خانواده‌های خود به گذرگاه مرزی اونجوپینار در استان کیلیس آمده و پس از طی مراحل اداری در مرکز استانی اداره مهاجرت به کشور متبوع خود می‌روند. (آناتولی)

گوگل در گزارش سالانه خود از «جست‌وجوهای سال»، فهرستی از موضوعات، افراد، مکان‌ها و اتفاقاتی را منتشر کرده است که در سال ۲۰۲۴ بیشترین توجه کاربران را به خود جلب کرده‌اند. در بخش موسیقی، شان کامبز، مشهور به دیدی، به خاطر جنجال پیرامون دستگیری‌اش به‌عنوان برجسته‌وجوه‌ترین هنرمند جهان شناخته شد. (گتی ایمیجز)

57 550

از ابتدای سال جاری «هتل‌های شناور» در بنادر آنتالیا و آلانیا با امکانات لوکس خود از ۵۷ هزار مسافری که با ۳۶ کشتی کروز وارد این منطقه شده‌اند، میزبانی کردند. (آناتولی)

24

بیش از ۳هزار و ۸۰۰ هکتار از جنگل‌های فرانکلین در منطقه مالیبو در کالیفرنیا دچار آتش‌سوزی شدند. طبق گزارش‌ها به خاطر وزش شدید باد، مهار آتش‌سوزی بسیار سخت شده است. (سی‌ان‌ان)

57

وزیر خارجه آمریکا اعلام کرد دولت بایدن کمک‌های نظامی به ارزش ۵۵۰ میلیون دلار در اختیار اوکراین می‌گذارد. آنتونی بلینکن گفت این کمک‌ها از جمله شامل مهمات برای سامانه‌های موشکی توچکا با تحرک بالا (همیمارس) و موشک‌های هوابرتاب ضد رادار و بر سرعت (هارم) هستند. (صدای آمریکا)

کیوسک هفته

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

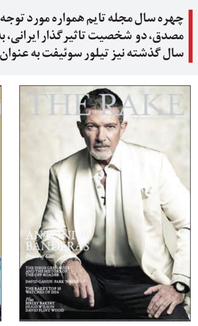
دونالد ترامپ، بحران سیاسی فرانسه، سال پر ماجرای ۲۰۲۵ و ...

چهره سال مجله تایم همواره مورد توجه جهانیان بوده است. پیش‌تر امام خمینی و محمد مصدق، دو شخصیت تاثیرگذار ایرانی، به عنوان چهره سال مجله تایم انتخاب شده بودند؛ سال گذشته نیز تیلور سوئیفت به عنوان چهره سال برگزیده شد.

۱ مجله تایم، عکس روی جلد خود را به تصویری از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا اختصاص داد و او را به عنوان چهره سال این مجله انتخاب کرد. عنوان چهره سال مجله تایم به کسی تعلق می‌گیرد که در آن سال بیشترین تاثیر خوب یا بد جهانی را داشته باشد. البته هنوز برای قضاوت تاثیر انتخاب ترامپ زود است.

۲ مجله اکونومیست، عکس روی جلد خود را به تبلیغی اختصاص داد که واژه «لعنتی» به زبان فرانسوی روی آن به چشم می‌خورد. اکونومیست می‌گوید فرانسه وارد دنیایی ناشناخته شده است که آینده این کشور، به ویژه آینده اقتصادی آن را وارد دنیای مجهولات کرده و مشخص نیست سرنوشت رهبر اروپا چه خواهد شد.

۳ مجله شبر، طرح روی جلد این شماره خود را به یک کارت بازی اختصاص داد و درباره قمارهای بزرگ سال ۲۰۲۵ و آنچه باید طی این سال انتظارش را بکشیم، نوشت. این مجله، بزرگترین بازیگران و مسائل تعیین‌کننده سال جدید را ریاست‌جمهوری ترامپ، هوش مصنوعی، بازارهای مالی و مرزارزها نامید.



۴ مجله د ریک، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از آنتونیو باندراس، بازیگر اسپانیایی و محبوب سینمای جهان اختصاص داد. باندراس که به تازگی در مراسم عروسی دخترش ظاهر شد، مورد توجه اشخاص و رسانه‌ها قرار گرفت و برای مثال، تیلور سوئیفت او را ستاره محبوب مادربزرگش در سال‌های دور خواند.

۵ مجله پیپل در آستانه جشن کریسمس و تحویل سال نوی میلادی، عکس روی جلد این شماره خود را به تصاویری از خاندان سلطنتی بریتانیا اختصاص داد که در این بین تصویر کیت میدلتون در مرکز و کانون توجه قرار گرفته و به همین بهانه به سراغ کم و کیف برگزاری این دو جشن در دربار سلطنتی رفته است.

۶ مجله فوربز، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از الکس کوپر، بادکستر جوان و محبوب آمریکایی اختصاص داد و او را ستاره عرصه تولید محتوای جهان نامید. در ادامه، این مجله ۳۰ چهره زیر ۳۰ سال که آینده صنایع و فناوری‌های نوین جهان در آینده‌ای نه‌چندان دور را رقم خواهند زد، معرفی کرد.

سایت نگار جهان

مجله فوربز دوباره فون درلاین را به عنوان قدرتمندترین زن جهان برگزید

نشریه آمریکایی «فوربز» فهرست سالانه خود از «۱۰۰ زن قدرتمند جهان» را منتشر کرد. در این فهرست، زنان تاثیرگذار در عرصه‌های مختلفی از جمله کسب‌وکار، سیاست، تکنولوژی و امور خیریه جای گرفته‌اند که نشان‌دهنده قدرت و نفوذ روز افزون آنان در سطح جهان است. اورسولا فون درلاین، رئیس کمیسیون اروپا و سیاستمدار آلمانی، برای سومین سال پیاپی در صدر فهرست قدرتمندترین زنان جهان قرار گرفته است و پس از او کریستین لاگارد، رئیس بانک مرکزی اروپا، در رتبه دوم قرار دارد. در رتبه سوم، جورجیا ملونی، نخست‌وزیر ایتالیا جای گرفته و کلودیا شینبوم که در مهر ماه به عنوان نخستین رئیس‌جمهور زن مکزیک انتخاب شد، فرد تازه وارد به این فهرست است که در مکان چهارم قرار دارد. مویرا فوربز، معاون اجرایی فوربز، تأکید کرده است که فهرست امسال نشان می‌دهد نفوذ زنان در جهان، فراتر از اقتدار سنتی، گسترش یافته است. فوربز افزود: «از بخش مالی و فناوری گرفته تا سیاست و فرهنگ، این زنان در بازآفرینی صنایع و اقتصادها نقش‌آفرینی می‌کنند و تاثیر جمعی آنان بر جهان بیش از همیشه است.» در سال ۲۰۲۴، فهرست فوربز شاهد تغییرات قابل توجهی در نفوذ سیاسی زنان در سطح جهانی بوده است. به عنوان مثال، کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا و جانت یلن، وزیر خزانه‌داری این کشور که تاکنون از قدرتمندترین زنان در دولت آمریکا به شمار می‌رفتند، به زودی موقعیت‌های خود را ترک خواهند کرد. بااین حال، ظهور شخصیت‌های جدیدی همچون جودیت سومینوا تولوکا، اولین رئیس‌جمهور زن جمهوری دموکراتیک کنگو، نشان‌دهنده تحولات جدید و افزایش نفوذ زنان در عرصه جهانی است. از میان زنان فعال در حوزه هنر و سرگرمی تیلور سوئیفت، خواننده پاپ آمریکایی، بالاتر از دیگران و در رتبه ۳۴ قرار گرفته است. بیانسه، خواننده، نیز در رتبه ۴۲ قرار دارد. فوربز برای تعیین رتبه‌بندی افراد در این فهرست، از چهار معیار اصلی شامل دارایی‌ها، تأثیر رسانه‌ای، تأثیرات اجتماعی و اقتصادی و حوزه‌های نفوذ استفاده کرده است. تخمین زده می‌شود که این ۱۰۰ زن در مجموع ۳۳ تریلیون دلار قدرت اقتصادی دارند و بر بیش از یک میلیارد نفر از جمعیت جهان نفوذ دارند. (فردا)

میزبانان آینده جام‌جهانی رسما معرفی شدند: ۲۰۳۰ در سه قاره، ۲۰۳۴ در عربستان

در جریان کنگره فوق‌العاده فیفا که روز چهارشنبه ۱۱ دسامبر (۲۱ آذر) در مقر این فدراسیون در زوریخ سوئیس برگزار و تکلیف میزبانی دو دوره جام جهانی فوتبال معلوم شد و میزبانی مشترک جام ۲۰۳۰ رسما به پرتغال، اسپانیا و مراکش داده شد با توجه به اینکه نامزد دیگری برای جام جهانی ۲۰۳۰ وجود نداشت و شورای فیفا نیز پیش‌تر به اتفاق آرا نامزدی سه کشور را در ۴ اکتبر ۲۰۲۳ تصویب کرده بود، این تصمیم از همان ابتدا قطعی به نظر می‌رسید. جام جهانی ۲۰۳۰ این ویژگی را دارد که در سه قاره مختلف، یعنی اروپا، افریقا و آمریکای جنوبی برگزار می‌شود و آرژانتین، پاراگوئه و اروگوئه نیز هر کدام میزبان یک دیدار از مرحله گروهی خواهند بود. برای بزرگداشت صدمین سال بازی‌های جام جهانی فوتبال که اروگوئه در سال ۱۹۳۰ میزبان آن بود، بازی افتتاحیه جام جهانی ۲۰۳۰ نیز در اروگوئه برگزار خواهد شد.

● **میزبانی ۲۰۳۴ عربستان رسمی شد**

پس از مادها گماته‌نزی، فیفا روز چهارشنبه میزبانی جام جهانی ۲۰۳۴ را به عربستان سعودی واگذار کرد. با اینکه هنوز یک دهه تا برگزاری این تورنمنت باقی مانده است، معلوم شده که بازی‌ها در ۱۵ استادیوم واقع در پنج شهر ریاض، جده، خُبر، ابها و نئوم برگزار خواهد شد. در فرآیند انتخاب میزبان جام جهانی ۲۰۳۴، فیفا اصل چرخش قاره‌ای را اعمال کرد و تنها پیشنهادهای آسیا یا اقیانوسیه را پذیرفت. در اقدامی بحث‌برانگیز، فیفا به متقاضیان کمتر از یک ماه فرصت داد تا پیشنهاد خود را ارائه کنند. استرالیا، به عنوان رقیب، به‌سرعت از این رقابت کنار کشید و اعلام کرد که زمان کافی برای ارائه پیشنهاد ندارد. در این شرایط عربستان از اکتبر ۲۰۲۳ تنها گزینه تبدیل و راه برای میزبانی این کشور هموار شد. به این ترتیب، ۱۲ سال پس از میزبانی قطر در سال ۲۰۲۲، عربستان سعودی دومین کشور خاورمیانه خواهد بود که این مسابقات را میزبانی می‌کند. جام جهانی ۲۰۳۴ نخستین دوره‌ای خواهد بود که در آن ۴۸ تیم در یک کشور میزبان به رقابت می‌پردازند. یکی از ویژگی‌های متمایز این دوره، برنامه‌های عربستان برای ساخت یک استادیوم فوتبال در ارتفاع ۳۵۰ متری از سطح زمین است. این پروژه بلندپروازانه و آینده‌نگر بخشی از طرح ساخت شهر نئوم است که هنوز احداث نشده و فقط از طریق اسانسورهای سریع و وسایل نقلیه خودران قابل دسترسی خواهد بود. فیفا اعلام کرده که هنوز تاریخ دقیقی برای این رویداد مشخص نشده است.

اما بازی‌های ۲۰۳۴ مانند دوره ۲۰۲۲ قطر، به دلیل شرایط آب‌وهوایی گرم عربستان در ماه‌های زمستان نیمکره شمالی برگزار خواهد شد (احتمالاً از اواخر نوامبر تا اواسط دسامبر).

● **ورزش‌شویی؟ عربستان و چالش حقوق بشری**

واگذاری میزبانی جام جهانی به عربستان موضوع حقوق بشر را به یک بحث مهم تبدیل خواهد کرد. گروه‌های حقوق بشری بین‌المللی به اعدام‌های گسترده در عربستان، اتهامات مربوط به شکنجه و محدودیت‌های اعمال‌شده بر زنان اشاره کرده‌اند. در این کشور آزادی بیان نیز به شدت محدود است و برخی افراد به دلیل پست‌های انتقادی در شبکه‌های اجتماعی به زندان‌های طولانی‌مدت محکوم شده‌اند. عربستان سعودی اغلب به «شست‌وشوی ورزشی» یا «ورزش‌شویی» متهم است، یعنی استفاده از ورزش برای منحرف کردن توجه از پیشینه فعالیت ضد حقوق بشری. این کشور این اتهامات را رد کرده و تأکید دارد که امنیت ملی خود را از طریق قوانینش حفظ می‌کند. (یورونیوز)

ایلان ماسک به ثروت افسانه‌ای ۴۰۰ میلیارد دلار رسید

تاثیر پیروزی ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا منجر به رشد خیره‌کننده سهام شرکت تسلا و نیز ارزش شرکت اسپیس‌ایکس شد، در نتیجه بنا بر شاخص‌های منتشرشده توسط بلومبرگ، دارایی خالص ماسک به ۴۲۹ میلیارد دلار رسیده است. افزایش ۶۷ درصدی سهام تسلا از ابتدای سال جاری ارزش بازار آن را به بیش از یک تریلیون دلار رساند و در کنار آن، فروش داخلی سهام شرکت اسپیس‌ایکس باعث شد ماسک، نخستین انسانی باشد که به دارایی خالص بیش از ۴۰۰ میلیارد دلار برسد. براساس شاخص میلیاردرهای بلومبرگ، فروش سهام داخلی اسپیس ایکس ارزش دارایی خالص ماسک را حدود ۵۰ میلیارد دلار در یک لحظه بالا برد و به ۴۲۹.۲ میلیارد دلار رساند. نشریه فوربز نیز که به طور متناوب فهرست ثروتمندان جهان را منتشر می‌کند، گفته است که علت بخشی از افزایش ارزش تسلا به‌دلیل امکان تسهیل مقررات برای تسلا در دوران ریاست‌جمهوری ترامپ و همچنین احتمال وضع تعرفه‌های جدید بر واردات چین و لغو اعتبار مالیاتی فدرال برای خودروهای الکتریکی باشد. با عبور ارزش تسلا از مرز یک تریلیون دلار، این شرکت در رده شرکت‌های تریلیون‌دلاری قرار گرفت که غول‌هایی مانند متا، اپل، مایکروسافت، انویدیا و آمازون در آن قرار دارد. دونالد ترامپ در آبان ماه سال جاری با تشکیل وزارتخانه جدیدی به نام «وزارت بهینه‌سازی دولت»، ایلان ماسک را به عنوان وزیر این نهاد معرفی و مقرر کرد که ویوک راماسوامی، کارآفرین سرشناس آمریکایی، ماسک را در تصدی این وزارتخانه همراهی کند. ترامپ گفت وظیفه این وزارتخانه افزایش کارآمدی دولت و کاهش اتلاف منابع فدرال خواهد بود. ایلان ماسک طی مبارزات انتخاباتی ترامپ در نقش یکی از حامیان کلیدی او ظاهر شد و گفته می‌شود ده‌ها میلیون دلار برای کمک به پیروزی جمهوری‌خواهان هزینه کرد. وی به دفعات حمایت خود را از کاندیدا نوی ترامپ در شبکه اجتماعی ایکس که مالک آن است، نشان داده است. (اپوک تایمز)

کمیک

دونالد ترامپ در کمال ناباوری شی جین پینگ، رئیس‌جمهور چین را برای مراسم سوگند و تحلیف خود دعوت کرد. دعوتی که از جانب رسانه‌های چینی هم شگفت‌آور خوانده شد. از این رو بسیاری این خبر را دستمایه شوخی‌های مختلف کردند. برای مثال، برخی نوشتند که ترامپ خوش داشت ولادیمیر پوتین را هم به این مراسم دعوت کند. کارتونی از کارتون موومنت

میدان توپخانه به قلم یک بلیت‌فروش دهه ۳۰

خبرآنلاین نوشت: در آذرماه ۱۳۳۳ یک بلیت‌فروش خوش‌ذوق میدان توپخانه به نام اصغر ممقانی تصمیم گرفت، حال و هوای میدان توپخانه را به قلم آورد و برای مجله «سپیدوسیاه» بفرستد. اول رویش نمی‌شد می‌ترسید به ریشش بخندند و دستش بیندازند، آخر او کاسبی ساده بود و کوره‌سوادی بیشتر نداشت. اما یک روز رودربایستی را با خودش کنار گذاشت و بالاخره دل را به دریا زد. وقتی هم که حسابی هر آنچه را طی این سال‌ها در میدان دیده بود و هر روز می‌دید نوشت، دلش آرام گرفت. کاغذ را با دقت تا کرد و به اداره مجله برد. آنچه در پی می‌خوانید همان نوشته است که مجله یادشده در شماره مورخ ۲۱ آذر ۱۳۳۳ چاپ کرد:

مرکز شهر تهران: زمانی بود که توپخانه هم بیا و برویی داشت و عروس میدان‌های پایتخت به‌شمار می‌رفت. همه‌جا اسم آن بر سر زبان‌ها بود و وقایع مهم سیاسی و اجتماعی در آن به وقوع می‌پیوست. تمام خطوط ماشین از آن می‌گذشت و هر کس می‌خواست وعده‌گاهی انتخاب کند، توپخانه را برمی‌گزید. مرکز تهران از لحاظ ساختمان هم این میدان بود. اما کم‌کم ساختمان‌های شمال زیاد شد و توپخانه از مرکزیت افتاد. حالا هر وقت نقشه تهران به دست من می‌افتد و محل توپخانه را می‌بینم، پیش خود می‌گویم: «چیزی نمانده که اینجا کاملا جنوب شهر بشود و مثلا مثل میدان اعدام گمنام گردد.» اکنون عروس سابق تبدیل به پیرزنی عجوزه شده. این امر برای من خیلی باعث تعجب نیست چون می‌دانم که هرچیز و هر کس برای یک مدت محدود دوام می‌آورد.

آتش‌بازی: یکی از تفریحات عمومی مردم دیدن آتش‌بازی است. در این‌جور شب‌ها عبور و مرور از میدان توپخانه قطع می‌شود. از ساعت چهار و پنج مردم از اطراف و اکناف شهر به اینجا هجوم می‌آورند. زن‌های بچه بغل و چادری تنگِ دل هم می‌ایستند، جوان‌ها و جاهل‌ها از در و دیوار بالا می‌روند، روی لبه پنجره‌ها می‌نشینند و مردها گردن می‌کشند، بعضی‌ها خانوادگی می‌آیند. گاهی اوقات در چنین شب‌هایی آنقدر توپخانه شلوغ و انبوه از جمعیت می‌شود که جای سوزن انداختن هم نیست. بازار جیب‌برها گرم می‌شود و کار و کاسبی‌شان می‌گیرد.

حراجیه — مال حاجیه: تا چند وقت پیش در یک قسمت از این میدان بزرگ عده‌ای کاسب روزها جمع می‌شدند و به کسب و کار مشغول می‌شدند. هر سه چهار نفرشان سر یک چرخ می‌ایستادند و با جیغ و داد مشتری می‌طلبیدند. یک غوغایی بپا می‌کردند که آن‌ورش ناپیدا بود. باور کنید سر و صدای آنها برای من از شنیدن بهترین آهنگ‌ها لذت‌بخش‌تر بود. یکی از آن‌ها با دو تا تکه چوب به هم می‌زد و در حالی که عرق صورتش را تر کرده بود فریاد می‌زد: -حراجیه /دیگری در جواب او می‌گفت: -مال حاجیه /-هرچی بخوای یه تومنه... /-به دل‌بخواه یه تومنه /-غیر چراغ یه تومنه.

اما امروز دیگر اثری از آن‌ها نیست. بساط آنها را جمع و نان‌شان را آجر کردند. الان فقط سه چهار تا از آنها در گوشه و کنار میدان پراکنده‌اند. آیا برای کاسب‌ها که از برکت محل توپخانه نان خود را درمی‌آوردند جای دیگری برای‌شان پیدا کردند که آنها را از اینجا اخراج کردند؟! مسلمانه.

قتل و غارت و کشت و کشتار: نمی‌دانم شما هم مثل من سر و کارتان با این میدان است یا نه یا اصولا گذرتان به اینجا می‌افتد یا خیر. دقیقه‌ای نیست که توسط فوق‌العاده و روزنامه‌ها در اینجا قتلی بپا نشود، موجود عجیب‌الخلقه‌ای به دنیا نیاید، پسری مادرش را نکشد [...] و کسی مقتول نگردد. هر روزنامه‌فروشی چند تا فوق‌العاده روی دستش می‌گذارد و پشت سر هم جیغ می‌زند: «فوق‌العاده الان ده شی، قتل خواهر به دست برادر — این گاو بچه آدمیزاد زاییده — پدر با چاقوی پسر کشته شد» این فوق‌العاده‌ها هر روز منتشر می‌شوند. بعضی از آنها دو سه تا عکس نامربوط و یک مطلب قدیمی دارند و بعضی دیگر با قلم وقیحانه‌ای شرح جنایت و قتلی را داده‌اند. مردم عامی و از همه‌جا بی‌خبر هم گر و گر این فوق‌العاده‌ها را می‌خرند و زیر بغل‌شان می‌گذارند تا بروند و سر صبری آنها را بخوانند. آیا اینها برای افکار مردم ما ضرر ندارد؟ در دو سه هفته پیش جزوه‌هایی می‌فروختند که فروشندگان آن فریاد می‌زدند: «بیچارگان شهرنو، بیچاره شدند، سرگذشت پنج دختر از پشت میز مدرسه تا شهرنو. عبرت بگیرید.» آیا این گونه نوشته‌ها به خواننده هم عبرتی می‌دهد؟ هرگز فروش این جزوات با هیاهو و فریاد نشانی جز انحطاط جامعه و فساد آن نیست.

دار مجازات: یکی از موارد دیگری که توپخانه را از میدان‌های دیگر متمایز می‌کند این است که قاتلین را در اینجا تسلیم چوبه دار می‌کنند. تاکنون چندین نفر را که دچار این سرنوشت شده‌اند من دیده‌ام. آنهایی را که می‌خواهند اعدام کنند، آفتاب سر نزده با آمبولانس به اینجا می‌آورند...

قاب

۸

قاب تاریخ ۱

تصویری از یک توتون‌فروش در تبریز یا ارومیه بین سال‌های ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۳ خورشیدی. عکس از توماس کرک پاتریک. (انتخاب)

۸

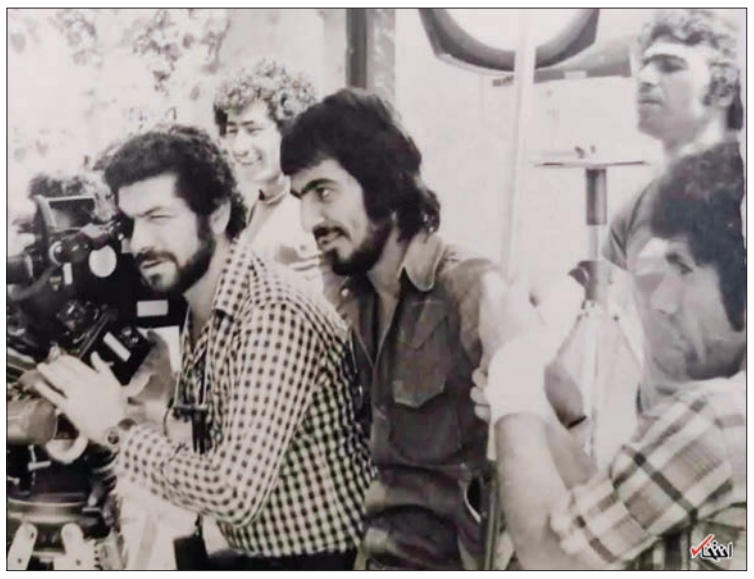
قاب نوستالژی ۲

تهران - زمستان سال ۱۳۷۸ (از صفحه علی ملیحی)

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱

شهرک غرب تهران - پاییز سال ۱۳۵۶؛ تصویری زیبا از یک روز برفی و خانم‌های شیک‌پوش و خودروی مدرنی که جز اولین آفرودرهای برند شورولت در ایران بود. آخرین مدل از ماشین شورولت بلیزر خانواده آقای علی کوشیار از اولین ساکنین ساختمان حافظ در شهرک غرب را می‌بینید. (عکس: کلاسیک کار)



۸

قاب مشاهیر

پشت صحنه دایی جان ناپلئون؛ مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی ناصر تقوایی که در سال ۱۳۵۵ از طریق رادیو و تلویزیون ملی ایران پخش می‌شد. این مجموعه تلویزیونی براساس رمانی به همین نام نوشته نویسنده طنزپرداز معاصر ایرانی، ایرج پزشک‌زاد تهیه و تولید شد. در شرح تصویر آمده که علی الهیاری، کاظم صادیان، علیرضا زرین‌دست دیده می‌شوند.

۸

قاب تاریخ ۲

عمارت موسوم به کعبه زرتشت در نقش رستم فارس در دوره قاجار. عکس از آرشیو آنتوان سوروگین.

سلامت

برای عفونت دندان چی بخوریم؟

همشهری آنلاین نوشت: تغذیه نقش مهمی در بهبود عفونت دندان ایفا می‌کند. زیرا تغذیه با تقویت سیستم ایمنی بدن، به مقابله با عفونت‌ها کمک می‌کند. مصرف مواد غذایی سرشار از ویتامین C، مانند مرکبات، توت‌فرنگی و فلفل دلمه‌ای، تولید کلاژن را افزایش داده و به ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده کمک می‌کند. همچنین، ویتامین D و کلسیم موجود در لبنیات، ماهی و تخم‌مرغ باعث تقویت دندان‌ها و استخوان‌ها می‌شوند. مصرف آنتی‌اکسیدان‌هایی مانند ویتامین E در آجیل و روغن‌های گیاهی، از بدن در برابر استرس اکسیداتیو ناشی از عفونت محافظت می‌کند. غذاهای پروبیوتیک، مانند ماست و کفیر، به حفظ تعادل باکتری‌های مفید دهان کمک کرده و رشد باکتری‌های مضر را محدود می‌کنند. از سوی دیگر، کاهش مصرف قند و غذاهای فرآوری‌شده نیز مهم است، زیرا این مواد محیطی مناسب برای رشد باکتری‌ها فراهم می‌کنند. در نهایت، هیدراته ماندن با نوشیدن آب کافی به دفع سموم و بهبود جریان خون در ناحیه عفونت کمک می‌کند.

مواد غذایی دارای پروبیوتیک: مواد غذایی حاوی پروبیوتیک شامل ماست، کفیر، کیمچی، کلم ترش، میسو، تمپه و نوشیدنی‌های تخمیری مانند کامبوجا می‌شوند. این غذاها حاوی باکتری‌های مفید مانند لاکتوباسیلوس و بیفیدوباکتریوم هستند که به حفظ تعادل میکروبی در بدن کمک می‌کنند. در زمینه بهبود عفونت دندان، پروبیوتیک‌ها رشد باکتری‌های مضر دهان را کاهش داده و از گسترش عفونت جلوگیری می‌کنند. همچنین، آنها با تقویت سیستم ایمنی بدن به مقابله مؤثرتر با عفونت کمک می‌کنند.

دانه‌ها و مغزهای مغذی: دانه‌ها و مغزهای مغذی مانند بادام، گردو، تخمه کدو، چیا و بذر کتان سرشار از مواد مغذی ضروری هستند که به بهبود عفونت دندان کمک می‌کنند. این مواد غذایی حاوی اسیدهای چرب امگا-۳ با خاصیت ضد التهابی هستند که التهاب ناشی از عفونت را کاهش می‌دهند. علاوه بر این، دانه‌ها و مغزها منابعی غنی از ویتامین E، روی و منیزیم هستند که به تقویت سیستم ایمنی و ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده کمک می‌کنند.

گوشت ماهی و مواد حاوی امگا ۳: ماهی‌های چرب مانند سالمون، ساردین، خال‌مخالی و تن منابع غنی از اسیدهای چرب امگا-۳ هستند که به کاهش التهاب و تسریع بهبود عفونت دندان کمک می‌کنند. امگا-۳ دارای خاصیت ضدالتهابی است و می‌تواند تورم و درد ناشی از عفونت را کاهش دهد. همچنین، این ماهی‌ها حاوی ویتامین D هستند که جذب کلسیم را افزایش داده و به تقویت دندان‌ها و استخوان‌های فک کمک می‌کند.

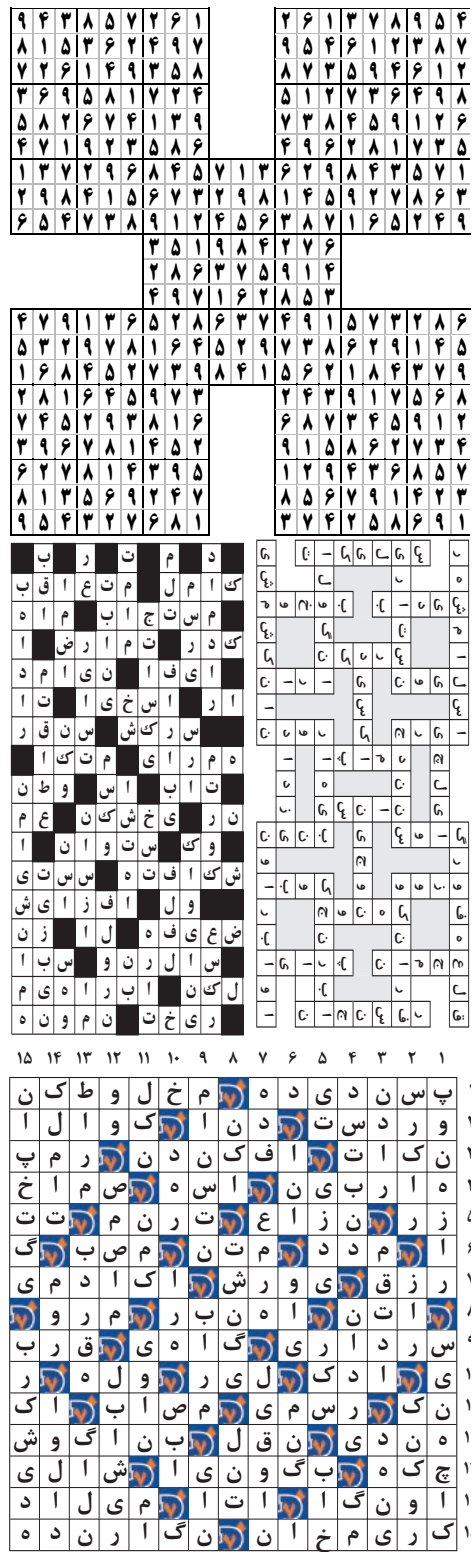
سبزیجات نرم مانند بروکلی: سبزیجات نرم مانند کلم بروکلی سرشار از ویتامین‌ها و مواد معدنی مفید برای بهبود عفونت دندان هستند. کلم بروکلی حاوی ویتامین C است که به تولید کلاژن کمک کرده و ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده را تسریع می‌کند. همچنین، این سبزی حاوی آنتی‌اکسیدان‌هایی است که سیستم ایمنی را تقویت کرده و بدن را در برابر عفونت‌ها مقاوم‌تر می‌کند. کلسیم موجود در کلم بروکلی به تقویت دندان‌ها و لثه‌ها کمک می‌کند و التهاب ناشی از عفونت را کاهش می‌دهد.

چای زنجبیل برای کاهش التهاب: چای زنجبیل به دلیل خواص ضد التهابی قوی خود می‌تواند به کاهش التهاب و درد ناشی از عفونت دندان کمک کند.

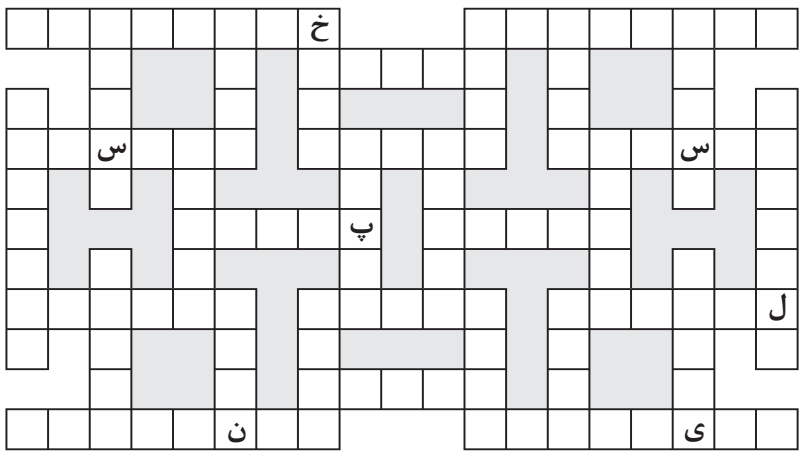
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اکرا، آبیک، خمین، راور، رینه، سزار، لندن، نمسه

۵ حرفی: اتریش، اوپیس، بسطام، پرمین، رودسر، ریتین، سردکن، قره سو، کنگان

۶ حرفی: لتونی، مارسی، نانسی، نیاسر، یونان، ایستار، رئوستا، لشت نشا، لنگرود

۷ حرفی: شاهین دژ، نادرقلی

۸ حرفی: خوراک مغز، غوره مسما، مدیترانه، هونولولو

جدول شرح در متن

سودوکو

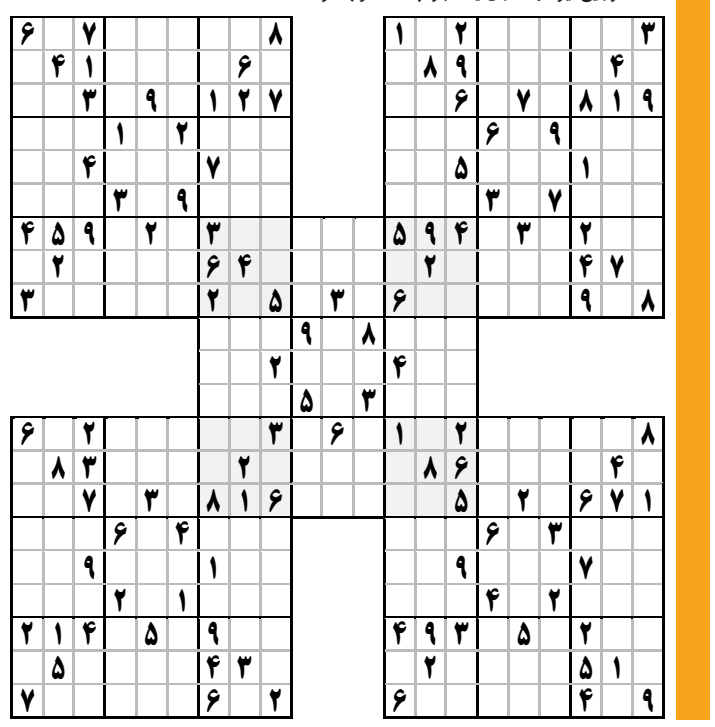
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

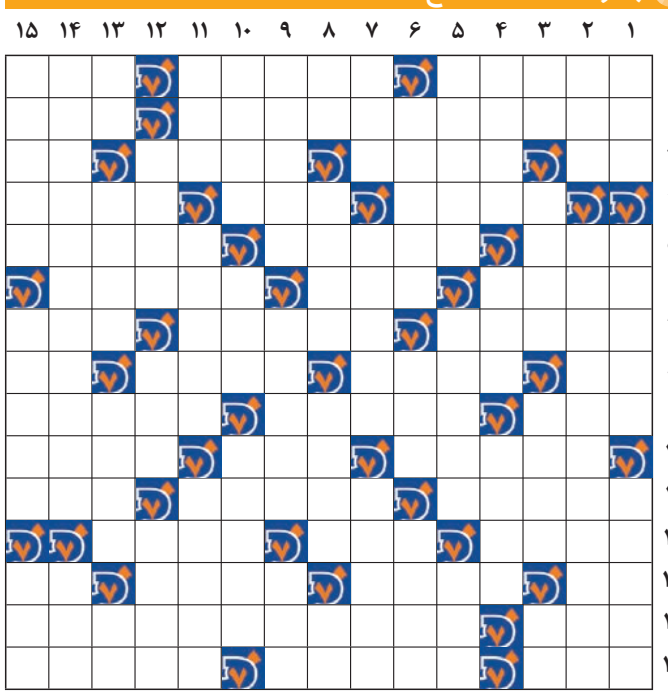
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- ریاضی دان فرانسوی قرن ۱۷ میلادی- پارسا و عفیف- از وسایل حمام
۲- کتابی از خسرو معتضد- خوی خاص
۳- معاون هیتلر- درختی با میوه مغزدار- محل گرد آمدن- بخار دهان
۴- میوه پرزدار- از کلمات سوالی- نصفه
۵- صندلی راحتی- اصطلاحی در فوتبال- مقابل اکثریت
۶- روزه‌دار- محل سوخت اتومبیل- اندیشه
۷- پاکان- کسی که بار می‌برد- ناگهان خودمانی
۸- میان و وسط- جایزه معروف جهانی- خوراک زائو- کافی
۹- گرداگرد اماکن مقدس- همسر اردشیراول- سر و صدا
۱۰- خوراکی با پیاز داغ و تخم مرغ و آب- گور- جامه و رخت
۱۱- زیردست- چهره خود را در آن می‌بینیم- لباس رزم
۱۲- سند- پایتخت یونان- عمق
۱۳- غرور و تکبر- رشد و نمو- پایه گذار حساب آنالیز- بانگ قمری
۱۴- هم‌داستان رامین- از آثار تاریخی استان سیستان و بلوچستان
۱۵- بالا رفتن- وسیله تهویه هوا- مکر و حیله

عمودی

۱- پرستار کودک که زن باشد- لوازم و مواد مورد احتیاج برای ساختمان- توقیف شده
۲- زادگاه ناپلئون بناپارت- از آثار تاریخی استان اردبیل
۳- ضمیر سوم شخص مفرد- جغد- رایزن- طرف و جهت
۴- نوعی عکس- بمب کاشتنی- ستاره
۵- رشته کوهی در ترکیه- ارفاق فرنگی- کلبه ترکمنی
۶- رادار- اسباب سفر- زبانه آتش
۷- رانداز- ناوارد و ناآشنا- زاینده آتش
۸- از غذاهای ایرانی- تکیه کردن- ایمان و باور- کالای دست نخورده
۹- سرزمینی در شمال هند- زیرپوش بی آستین- قالی
۱۰- لقبی در هندوستان- سوره ۳۴ قرآن کریم- صباغ
۱۱- پندار- هرچند- از سرداران افراسیاب
۱۲- سیمرغ- سال ترکی- زیرک
۱۳- نااستوار- وقت تلف کردن- موجودی که در آب زندگی می کند- محل ورود
۱۴- از گیاهان دارویی- دریاچه‌ای در ترکیه
۱۵- دوران پس از بیماری- تحریکات شیطانی- گشاد نیست

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۲۴ آذر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۳۸
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

رقابت جذاب گل‌زن‌ها

پرسپولیس در شرایطی چهارمین خط حمله برتر لیگ بیست‌وچهارم را در اختیار دارد که عملکرد مهاجمان این تیم ناامید کننده بوده است

سرخ‌پوشان پایتخت در دیدارهای اخیر روندی سینوسی و پرنوسان داشته‌اند و در شرایطی در ۴ بازی اخیر، ۲ برد به‌دست آورده‌اند که در هر ۲ مسابقه موفق به‌ثبت کامبک شده‌اند و یک تساوی و یک شکست هم در کارنامه پرسپولیسی‌ها به چشم می‌آید... صفحه ۱۲

ورود دوباره سامورایی لوکس به بازار ایران

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ شاید ۵میلیارد تومان صفحه ۰۵

دو نمایشگاه پول ساز درخیابان سئول

این روزها بزم مفصلی برای استارتاپ‌ها در نمایشگاه بین‌المللی برپا شده است صفحه ۰۸

بانک‌ها؛ برنده بزرگ رونق بورس

کدام سهم‌ها در تالار سعادت‌آباد در ۱۸ ماه گذشته بیشترین سود و زیان را داشتند؟ صفحه ۰۳

جرأت یا حقیقت؟

مستندهایی که در حال نگارش دوباره تاریخ معاصر با نگاه تقریبا رسمی هستند

کمال بردبار | در مورد هیچ کدام از شخصیت‌های تاریخی معاصر روایت‌ها و گفتمان‌های یکسان وجود ندارد. شگفت‌انگیز است. روایت‌های فرعی و کم اهمیت هم نه. هرکدام از ای ن روایت‌های متضاد با انبوهی از پشتوانه‌های فکری و ژورنالیستی و با یک خط دفاعی شامل گروهی اندیشمند و مورخ محافظت می‌شوند. بگذارید شماره کنیم: از کسی شروع کنیم که فکر می‌کنیم همه در موردش یک نظر دارند: میرزا کوچک‌خان جنگلی. تا همین ده سال پیش همه میرزا را یک میهن‌پرست مبارز مذهبی قلمداد می‌کردند اما حالا مجموعه‌ای از آرای پرطرفدار صادر شده که به او اتهام تجزیه‌طلبی و سازش با ارتش بلشویک می‌زنند. در مورد کلنل پسیان هم این موارد تکرار شده است. خب مثلا در مورد رضاشاه چی؟ همان دیکتاتور مخوفی که میرزاده عشقی و سید حسن مدرس را به قتل رساند و بعد هم عامل کشتار مسجد گوهرشاد شد و دسیسه‌هایش با عمالی مثل دکتر احمدی و آیرم دیگر به تاریخ پیوسته‌اند؟ حالا گفتمان‌های متعددی ایجاد شده که در آنها به نقش رضاشاه در خروج ایران از رخوت خواب‌آلود دوره قاجاری و تاسیس نهادهای مدرن از دانشگاه تا موزه و اداره مالیات اشاره می‌کنند.(در واکنشی قابل فهم ازآن سو گروه‌هایی هستند که در جهت اعاده حیثیت از ناصرالدین شاه و همه افسانه‌های مربوط به سرسره حرمسرا و این طور چیزها به جد مشغولند تا آنتی تز رضاشاه را تولید کنند) یا سید احمد قوام. همان سیاستمدار لجوجی که در سی تیر طرفداران آیت‌الله کاشانی را به گلوله بست حالا قرائت‌هایی داریم که او را یک سیاستمدار سیاس و باهوش می‌دانند که آذربایجان را از دهان استالین بیرون کشید. یا خسرو روزبه همان انقلابی توده‌ای که در دهه سی اعدام شد و برای همفکرهای خود یک شهید محسوب می‌شد و حالا همه می‌دانند مرد شیادی بوده که در مبارزه‌اش برای گرفتن نتیجه از هیچ چیز روی گردان نبوده.

حتی جنایت و ترور. از مسعودی بگوییم یا رزم آرا که همه گفتمان‌ها و توصیفات کلاسیک در موردشان دچار بازنگری و شک و تردید شده‌اند. باز هم هست. از دکتر محمد مصدق تا نواب صفوی. از فاطمی تا آیت‌الله کاشانی. این داستان باز هم ادامه پیدا کرد. در مورد تختی، شریعتی، آل‌احمد، گلستان، بیژن جزنی و...

این حجم تناقض و تعارض حیرت‌انگیز است. قهرمان یک گفتمان در قبیله روبه‌رو به یک یهودای خیانتکار بدل می‌شود. در هیچ نقطه این کره خاکی این میزان اعوجاج در روایت چهره‌های تاریخی معاصرشان وجود ندارد. چگونه می‌شود که میرزارضا کرمانی تا همین ده پانزده سال پیش همچون یک قهرمان ملی مورد تجلیل قرار می‌گرفت ناگهان با موج قدرتمندی از روایت‌های تاریخی روبه‌رو شود که او را تا حد یک دست‌نشانده حلقه بابی‌های مقیم استانبول و دربار عثمانی تنزل دهد؟

و به این ترتیب خیر و شر مدام جای خود را عوض می کنند و در هم فرو می روند و بیرون می آیند. شاید یکی از دلایل این شکاف سنگین تاریخی، روایت‌های صلب و ایدئولوژیکی بود که در دو دهه ابتدای پس از انقلاب در همه جا منتشر شدند.از کتاب های درسی دبیرستان و دانشگاه تا برنامه‌های تاریخی تلویزیونی . با ادبیاتی صلب و یکنواخت و با خط کشی‌ها و اندازه‌گیری‌های سفت و سخت. بدها داشتیم و خوب‌ها. این روایت‌های خودپسندانه طبیعی بود که در دوران تکثر رسانه‌ها ترک بخورند و بشکنند...

حالا مسابقه روایت شروع شده است و نهادهای نزدیک به حاکمیت چند سالی است که متوجه خطر شده‌اند.شاید از وقتی که من و تویی ها از روایت‌های تاریخی ، مستندهایی آشوبگرانه ساختندو به نمایش گذاشتند. از آن سو مجلات مختلف لیبرال‌ها و اصلاح طلبان و نواندیشان قهرمان ها را از دکتر محمد مصدق تا شریعتی و بیژن جزنی در بازخوانی خود همه روایت‌های چپ را به مسلخ می‌بردند. پس طبیعی بود که در این سمت جوان‌های موسسات حاکمیتی با بودجه های مکفی به تکاپو بیافتند تا روایت‌های تصویری منطبق بر ایده‌های خاص خود را نه به شکل مستقیم که به صورت مایل و لغزان ارائه دهند تا از جنگ روایت حداقل در داخل کشور عقب نیافتند.

در هردو طیف هدف اصلی مطمئنا واقعیت نیست. واقعیات و مستندات آتش توپخانه‌ای هستند که از قبل هدف خود را از مگسک ایدئولوژی نشانه رفته است و فقط منتظر است تا واقعیات در دستان مهمات سازها به گلوله‌های دلخواه بدل شوند...

جشنواره سینما حقیقت امسال هم ارزش اصلی خود را از همین روایت‌های تاریخی کسب کرد. روایت‌هایی عموما با بودجه‌های دولتی و در جهت غلبه کردن بر ایده‌های تاریخی اردوگاه مقابل.

ضد قهرمان درباره حجت‌الاسلام خلخالی به عنوان متناقض‌ترین چهره روحانی سال انقلاب، فاطمی درباره دکتر فاطمی وزیر سوسیالیست و یاغی دولت مصدق که هم توسط فدائیان اسلام ترور شد هم توسط شاه تیرباران شد و هم اسمش روی یک خیابان مهم تهران در جمهوری اسلامی باقی مانده است، خط القعر درباره ریشه‌های جنگ ایران و عراق، پرتره سیف‌الله صمدیان درباره عباس کیارستمی، فیلم حرفه‌ای درباره محمد علی امیرمعزی که یک شیعه شناس بین المللی طرد شده است، پرواز در مه درباره سقوط هلیکوپتر رئیس‌جمهور، روزگار احمد درباره حاج احمد کاظمی فرمانده نیروی زمینی سپاه، تو به کوچ عادت داشتی درباره دوران کودکی حاج قاسم سلیمانی و ... در دوره‌های قبل هم درباره قوام‌السلطنه، رزم آرا، آیت‌الله کاشانی، آیت‌الله منتظری و بسیاری از چهره‌های تاریخ معاصر این روایت‌ها را داشته‌ایم. سینمای مستند ما در حال نگارش تاریخ معاصر ما با سلیقه و دیدگاه نسبتا رسمی است. و خب این‌جا همان سوال مهم مطرح می‌شود. همان سوالی که در دیدن مستندهای قائم مقام (درباره آیت‌الله منتظری) و همین فیلم ضد قهرمان (درباره آیت‌الله خلخالی) ذهن را خراش می‌دهد: جرأت یا حقیقت؟

پرونده صفحات ده و یازده را بخوانید

طلسم یاغی‌های زیرزمین

آنالیز رپرهای ساکن ایران که از سرمایه اجتماعی بالایی برخوردارند

نگین باقری | روز پنجشنبه جمعیت بزرگی مقابل یک بوتیک در شرق تهران تجمع کرده بودند. حالا که این گزارش را می‌خوانید، ویدئوهای آن دیگر همه جا پخش شده اما کسی درباره جزئیات آن عصرگاه در فلکه اول تهرانپارس حرفی نزده. برای جامعه هیپ‌هاپ اتفاقی عادی بود که یکی از رپرهای معروف خود را با چنین جمعیت بزرگی از طرفداران ببیند اما این حال و هوا غریبه‌ها را متعجب کرد. آن روز «پوری» به تهران آمده بود تا در مراسم افتتاحیه یک بوتیک شرکت کند. درباره پوریا بشیری حرف می‌زنیم که با نام هنری «پوری» شناخته می‌شود. پیش از پوری اتفاق مشابهی برای افتتاحیه یک بوتیک دیگر با حضور «چرسی» در شیراز رخ داده بود. درست سال پیش هم طرفداران «شایع» خیابان ایتالیای تهران را بند آوردند. آنها فقط سه نمونه از جامعه بزرگی هستند که همیشه به زیرزمین تعلق داشته‌اند. خوراک فرهنگی‌ای که مصرف می‌کنند معمولا راهی به رسانه‌های رسمی ندارد و نیازها و خواسته‌هایشان به پوشه‌های روی میز معاونت هیچ وزارتخانه‌ای نمی‌رسد؛ اما به شکل خودانگیخته میانجی‌های خودشان را برای بزرگ‌تر شدن پیدا می‌کنند. در مدیاهای مختلفی از یوتیوب تا اینستاگرام و در قالب پلتفرم‌های متفاوت شبکه‌سازی می‌کنند. پنج روز پیش کمدین‌های زن بلاگر را معرفی کردیم و گفتیم آنها چگونه بدون رانت و دستمزدهای میلیاردی بازی را از رقبای مرد خود دزدیده‌اند و حالا نوبت دسته‌ای دیگر از قهرمانان زیرزمین است؛ یعنی رپرها. چند رپر ایرانی دیگر می‌شناسیم که وقتی در فضای عمومی قرار بگیرند، می‌توانند قشون بزرگی از هواخواهان را دور خود جمع کنند؟ جواب کوتاه است: خیلی.

● پاسخ به سوال بالا را از فالوئر اینستاگرام و بقیه پلتفرم‌های رپرها می‌شود تا حدودی حدس زد. رپری که فالوئرهای بالایی در اینستاگرام و ساوندکلاود و یوتیوب و تاحدی اسپاتیفای دارد، از این نفوذ برخوردار است که بتواند مریدانش را به سمت خود بکشاند. اگر رپرهای ایرانی ساکن خارج از کشور و رپرهای مشهوری که علاقمند به فعالیت‌های عمومی نیستند (مثل یاس و علی سورنا) را کنار بگذاریم و وضعیت بقیه چهره‌ها را آنالیز کنیم «هیدن» و «شایع» احتمالا موفق خواهند شد که جمعیتی بسیار بیشتر از آنچه برای پوری جمع شده بود جذب خود کنند. مهراد مستوفی‌راد (مهراد هیدن) را به خاطر عضویت در زدبازی می‌شناسند که بعد از دیس‌بند شدن گروه، به شکل مستقل فعالیت خود را ادامه داد و توانست کاراکتر مستقل خود در رپ را به مخاطبان خود نشان دهد. او و محمدرضا داداشپور (شایع) قرار بود که بهمن سال پیش با هم سمیناری برگزار کنند که بلیت‌های آن به یک چشم بر هم زدن با قیمت ۵ تا ۲۰ میلیون تومان فروش رفت. با این حال به خاطر اینکه مراسم‌های عمومی در سالن‌های رسمی و توی چشم، کار رایجی بین جامعه رپ فارسی نبود، این ماجرا واکنش زیادی داشت و برنامه لغو شد. هیدن معمولا کاراکتر کم سر و صدایی بوده و معمولا مشغول نوشتن آهنگ و آلبوم جدید و برگزاری کنسرت دور دنیا (به جز ایران) است. یعنی یک کلام خودش را درگیر حواشی اینستاگرام نمی‌کند.

● فالوئرهای شایع در اینستاگرام اگرچه بیشتر از مهراد هیدن است اما در مورد رپرها نباید همیشه فریب اینستاگرام را خورد. ممکن است یک رپر چهره محبوبی برای عموم جامعه داشته اما شنوندگان واقعی او کمتر از این حرف‌ها باشد. ادامه در صفحه ۰۳

سرقت ۱۰۰ میلیونی بعد از آتش زدن جسد رفیق

قصاص برای پسر جوانی که دوستش را کشته و جسد او را به آتش کشیده بود صفحه ۱۳ را بخوانید

تحویل لباس عروس با باقالی پلو و ژله!

درباره کسب‌وکار اجاره لباس‌عروس که در ظاهر شغلی شاد به نظر می‌رسد، اما ... صفحه ۰۶

گلوله‌های پاسبان قدیری

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

قهرناگهانی استاد پنجه طلا در عصر شنبه

مهاجرت و عمل جراحی و عیسی آل کثیر صفحه ۰۴

ستون شنبه
ابراهیم افشار

قبری پر از اسکناس گوری پر از رویاهای سوخته

۱- آقارحمت را دائم در دهه شصت می‌دیدم. می‌آمد کیهان ورزشی پیش بچه‌های کشتی‌نویس و همه جلویش خبردار می‌ایستادند. عینک ته‌استکانی می‌زد و جثه‌ای به غایت کوچک داشت و البته لبخند نامحسوسی بر لب. همیشه با خود می‌گفتم خدایا این مرد کوچک‌اندام فروتنِ خنده‌رو چگونه توانسته اینهمه قهرمان جهان زیردستش پرورش دهد. نمونه‌اش عبدالله موحد. عبدالله برایم تعریف کرد که وقتی کشتی را شروع کرده رفته باشگاه تهرانجوان و آنجا مهربانی‌های بی‌شائبه آقافکری (مدیر باشگاه) و سبک پدرانه مربیگری رحمت‌الله غفوریان، چنان عبدالله را رام و دلبسته کرده که دیگر آنجا را تا آخر عمر ترک نکرده است. باشگاهی در خیابان ژاله -سر ایستگاه بهنام- که آن روزها پاتوق مخالفین چپگرای سیستم حاکم بر دستگاه ورزش و به ویژه باشگاه تمامیت‌طلب تاج بود. عبدالله کشتی گریز ابتدا بی‌آنکه دوبنده و کفش مخصوص کشتی داشته باشد وارد آن پاتوق پر از مهر و محبت شد اما به مرور چنان دلشیفته ورزش کشتی شد که شش روز هفته را روی تشک عرق می‌ریخت، تازه روز هفتم -یعنی جمعه‌ها- را هم از پیچ‌شمران تا تجریش پیاده‌روی می‌کرد تا بدنش را بسازد. آن روزها بعضی مربیان به او نهیب می‌زدند که افراط در ورزش، جسم و جانت را خراب خواهد کرد اما بدن او روز به روز شکفته‌تر می‌شد. در سایه همین تمرینات شبانه‌روزی بود که او قد و بالایی برای خود تراشید. اما دلیل آنهمه وابستگی و دوام آوردن در آن کلوپ محقر تهرانجوان، به خاطر شرافت مربی‌اش آقارحمت بود که هر چه حقوق می‌گرفت، از دهان زن و بچه‌اش می‌زد و فراغبال خرج کشتی گیرانش می‌کرد که معمولا دست‌شان به دهان‌شان نمی‌رسید. باشگاه فقیری که حتی یک دوش حمام نداشت و قهرمانان مجبور بودند بعد از هر تمرین، به حمام‌عمومی بازارچه سقاباشی واقع در عین‌الدوله بروند تا دوشی بگیرند و عرق خستگی از تَن بزدایند. استادغفوریان که از استعدادیابان بزرگ تاریخ کشتی ایران بود حالا وقتی بدن پیچ در پیچ موحد را می‌دید زمان زیادی را روی آماده‌سازی او اختصاص می‌داد و به خاطر همین محبت‌ها بود که یک روز به موحد ندا داد «عبدالله‌جان قبل از اینکه به خانه بروی، پیشم بیا، کارت دارم.» عبدالله بعد از آنکه در حمام سقاباشی دوش گرفت به خدمت مربی بازگشت و آقای غفوریان را دید که از چشم‌هایش محبت می‌بارد؛ یک پاکت فربه جلوی عبدالله گذاشت و گفت «این گوشت راسته و فیله است، ببر خانه بپز و بخور تا قوی شوی.» عبدالله با اینکه از عمق محبت استاد نسبت به شاگردانش خبر داشت اما در آن لحظه کمی دلچرکین شد. انگاری مربی کارکُشته، از عمق غرور، کرامت، عزت‌نفس و بی‌نیازی او بی‌خبر بود و نمی‌دانست که موحد تمام گذشته‌اش را با بی‌نیازی تمام در دنیای فقر و شرف گذرانده و برای او حفاظت از غرور انسانی، مهم‌ترین موضوع زندگی است. آن لحظه، عبدالله دقایقی طولانی به پاکت حاوی گوشت‌ها زل زد و حرفش را خورد و لبش را جوید و استاد رحمت فهمید که شاگردش حق استاد-شاگردی را به جا می‌آورد وگرنه هر لحظه ممکن است منفجر شود. عبدالله در آن لحظه، تمام خاطرات روزهای شاگردصیادی و کمک‌بنایی و شاگردخیاطی خود در دوران نونهالی را در ذهن مرور کرد و یاد پدر افتاد که به پسرانش گفته بود در این دنیا هیچ چیز قیمتی‌تر از عزت‌نفس وجود ندارد. عبدالله دقایقی با خود جنگید و وقتی که در ترازوی دلش از بی‌منظوری و سخاوت مربی‌اش اطمینان یافت پاکت گوشت را برداشت. ادامه در صفحه ۰۳

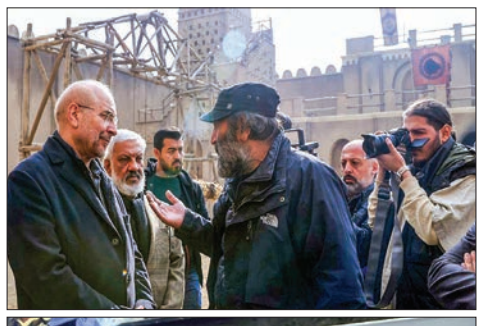
خبر یک

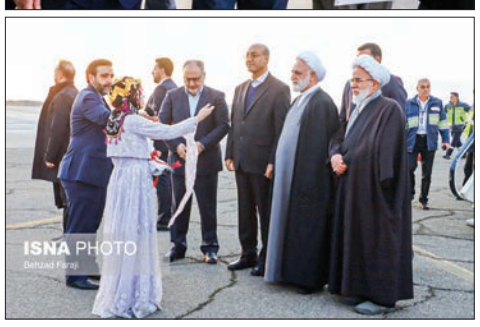
آخر هفته شلوغ سران قوا

● محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس ظهر جمعه ۲۳ آذر به شهرک سینمایی غزالی و مجموعه شهرک تولید مجازی موسی کلیم‌الله رفت و از دو سریال در حال ساخت سلمان فارسی به کارگردانی داود میرباقری و موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازدید کرد.

● محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه، در سی و ششمین سفر استانی خود در رأس هیات عالی قضایی به استان کرمانشاه سفر کرد. عکس از بهزاد فرجی، ایسنا

● رئیس‌جمهور پنجشنبه را به بازدید از چند نمایشگاه گذراند و در این قاب علی آقامحمدی، رئیس گروه بررسی‌های اقتصادی دفتر رهبری را در کنار او و سید محمد اتابک وزیر صمت در بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های بخش صنعت و معدن می‌بینید. عکس از امیرعباس قاسمی، ایسنا





گفت‌وگوی عجیب مقابل دوربین خبرنگاران

ماجرای بحث میان پزشکیان و وزیرصمت بر سر دمای هوا چه بود؟

پنجشنبه شب دیدوبنویی از مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران، حاجی مبرزایی و وزیر صمت منتشر شد که برخی آن را یکوگوگ تفسیر کردند. در این ویدئو رئیس‌جمهور مطابق گذشته به مسئله جلوگیری از هدررفت انرژی پرداخت که واکنش غیرمنتظره وزیرصمت را با خود داشت.

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در جریان بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های صنعت و معدن که در روز پنج‌شنبه انجام شد، خطاب به محمد اتابک، وزیر صمت گفت: اتاق من از اینجا سردتر و تاریک‌تر است. نمایشگاه که نباید این به همه گرم باشد؛ بعد پول می‌خواهید برای انرژی. او در ادامه تاکید کرد: بعد می‌گویید کار بدهید به من، می‌خواهم کمتر از دیروارم. اعتراضات پزشکیان با واکنش وزیر صنعت مواجه شد و خطاب به رئیس‌جمهور گفت: ما مربوز با شما آمدیم بازدید از نمایشگاه، شما هرچه می‌شود برمی‌گردید به من می‌گویید. پزشکیان رو به حاجی مبرزایی پاسخ داد: خداوکیلی این همه برق در اینجا روشن کردند، برق می‌خواست؟ برق نداریم.

این یکوگوگ در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای داشت. پزشکیان که در ابتدا با کاهش دمای محیط، زمینه سوخت‌رسانی به همه مردم را فراهم کنند. این ویدئو باعث شد تا وزیر راه و شهرسازی، وزیر نفت، رئیس سازمان محیط‌زیست و سخنگوی دولت به پوش کاهش دو درجه‌ای دمای محیط بپیوندند. مثلا فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی خود در خصوص زمستان پیش‌رو، گفت: برای کاهش آلودگی هوا و مدیریت مصرف سوخت، از مردم خواسته شده که دمای خانه‌های خود را به حدود ۲۰ درجه کاهش دهند. شیوا انصاری، رئیس سازمان محیط‌زیست هم در شبکه اجتماعی نوشت: پیام پویش «۲۶ درجه کمتر» این است که با همکاری عمومی و اندکی کاهش مصرف وسایل گرمایشی در تأمین گاز پایدار، کاهش آلودگی هوا و جلوگیری از کاهش قطع برق شرکت کنیم.

دیپلماسی

ترامپ در مورد ایران به مجله تایم چه گفت؟

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری منتخب آمریکا روز پنج‌شنبه در مصاحبه‌ای با مجله تایم همزمان با انتخاب او به‌عنوان شخصیت سال این مجله آمریکایی در پاسخ به سوالی درباره احتمال جنگ با ایران در دوره بعدی ریاست‌جمهوری‌اش، مدعی شد: هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد.

ترامپ خاطرنشان کرد که هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد. اوضاع در شرایطی است که بسیار درگیرکننده‌تر است. او افزود که در عین حال معتقد است که خطرناک‌ترین تحول فعلی پرتاب موشک‌های اوکراین به داخل خاک روسیه است و آن را به عنوان یک عمل تشدیدکننده تنش توصیف کرد.

ترامپ در این مصاحبه ادعاهای دیگری را مطرح کرد و گفت که می‌دانید، وقتی من در دوران ریاست جمهوریم را ترک کردم، ایرانی داشتیم که خیلی تهدیدکننده نبود. آن‌ها پولی نداشتند. به حماس پول نمی‌دادند. به حزب‌الله پول نمی‌دادند. او سپس در پاسخ به این سوال تایم که آیا ایران ماسک به درخواست شما یا ایرانی‌ها دیدار کرد؟ گفت: من نمی‌دانم که او یا آن‌ها دیدار کرده است. او در ادامه در واکنش به این سوال که گزارش شده که او با ایرانی‌ها دیدار کرده است، نیز گفت که من نمی‌دانم. او این را به من نگفته است. نیویورک تایمز روز ۲۴ آبان به نقل از دو مقام ایرانی مدعی شد که ایلان ماسک با نماینده دائم ایران در سازمان ملل متحد در گفت‌وگویی با هدف کاهش تنش‌ها میان ایران و آمریکا دیدار کرده است. اما مقامات ایرانی به صورت قطعی این دیدار را رد کردند. ترامپ در مصاحبه‌های خود چند بار دیگر نیز در مورد ایران اظهارنظر کرده بود.

گزارش خارجی

فشار حداکثری علیه ایران کارساز نیست

با توجه به تقویت روابط ایران با کشورهای همسایه و افزایش تعداد کشورهایی که از تحریم‌های آمریکا ترسی ندارند، دونالد ترامپ دیگر نمی‌تواند از سیاست فشار حداکثری علیه ایران استفاده کند.

نشریه «هیل» با بیان اینکه ایران در سال ۲۰۱۸ تحت‌فشار شدیدی قرار داشت، اذعان کرد که اکنون شرایط متفاوت است. بر اساس این گزارش، حمایت تمام‌عیار ایالات متحده از جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین و لبنان موجب کاهش حمایت داخلی از دولت آمریکا شده و از سوی دیگر، کشورهای غرب آسیا تکرار سیاست فشار حداکثری را عامل تشدید تنش‌های منطقه می‌دانند. هیل همچنین با اشاره به احیای روابط ایران و عربستان‌سعودی در یک سال گذشته، به دیدار اخیر «مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهور ایران و «محمدبن سلمان» ولیعهد عربستان‌سعودی اشاره کرد و یادآور شد: فرماندهان نظامی آنها در ماه میلادی گذشته مذاکرات دفاعی داشتند و دو کشور در حال تقویت روابط اقتصادی خود هستند.

علاوه بر این، روسای‌جمهور امارات و ایران در ماه اکتبر دیدار کردند و تجارت میان این دو کشور در حال افزایش است. قطر هم که یک میدان گازی مشترک با ایران دارد، سعی دارد روابط اقتصادی خود با تهران را تقویت کند. از سوی دیگر، بازار نفت نیز از سال ۲۰۱۸ تغییر کرده است. صادرات نفت ایران که در نیمه دوم سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ به دلیل تحریم‌های دونالد ترامپ به زیر ۵۰۰ هزار بشکه در روز رسیده بود، از سال ۲۰۲۱ روند افزایشی داشته و هر سال تقویت شده است. ایران همچنین سازوکارهایی برای روز دزدن تحریم‌ها طراحی کرده و ناوگان نفت‌کش‌های خود را تقویت کرده است. حتی اگر سیاست «فشار حداکثری» دوباره از سر گرفته شود، کشورهای زیادی هستند که از تحریم آمریکا نمی‌ترسند و به خرید نفت از ایران ادامه خواهند داد. رسانه آمریکایی در این گزارش به بنیان‌های سیاست خارجی دولت جدید ایران اشاره کرد، دولتی که بر لزوم ایجاد یک منطقه قوی تاکید کرده، همسایگان خود را در اولویت قرار داده، خواستار برقراری گفت‌وگوی سازنده با اروپا شده و از داشتن خواسته است «با واقعیت کنار بیاید.» روزنامه هیل همچنین به اظهارات ترامپ و «جی دی ونس» معاون وی در روزهای انتخابات اشاره کرد. ونس و ترامپ در آن روزها تکرار کردند که تمایلی به ورود به جنگ با ایران ندارند؛ زیرا این کار را بسیار پرهزینه ارزیابی می‌کنند. این‌ها همه در حالی است که تقویت رابطه ایران با چین و روسیه به تهران برای مقاومت در برابر تحریم‌های ایالات‌متحده افزوده است. ایران و چین در اوایل سال ۲۰۲۱ یک توافقنامه همکاری جامع راهبردی ۲۵ ساله امضا کردند که روابط دوجانبه را تقویت کرده و سرمایه‌گذاری ۴۰۰ میلیارد دلاری دولت چین در حوزه‌های نفت، گاز، پتروشیمی، حمل‌ونقل و تولید ایران را در پی دارد. به نوشته هیل روسیه نیز جت‌های جنگنده سوخو-۳۵، بالگردهای تهاجمی مسی ۲۸ و هواپیماهای آموزشی یاک ۱۳۰ را به ایران تحویل داده است. تجارت غیرنظامی تهران و مسکو نیز افزایش یافته است. صادرات روسیه به ایران در یک سال گذشته ۲۷ درصد و صادرات ایران به روسیه ۱۰ درصد افزایش یافته است. این در حالی است که هر دو طرف توافق کردند تجارت خود را با ارزهایی غیر از دلار آمریکا توسعه دهند. همچنین روسیه وعده داده است ۴۰ میلیارد دلار در حوزه نفت و گاز ایران سرمایه‌گذاری کند. روزنامه هیل با اشاره به اینکه ایران بودجه نظامی خود را افزایش داده است، تاکید کرد که این امر نشان می‌دهد ایران برای مذاکره آماده است اما نه تحت فشار. این روزنامه با تاکید بر اینکه ترامپ ورود به جنگ با ایران را برای اقتصاد آمریکا مخرب می‌داند، گزارش داد که تحریم و درگیری‌های نظامی مقطعی از طریق رژیم صهیونیستی ممکن است موجب رابطه ایران با چین و روسیه به تهران برای مقاومت در برابر تحریم‌های ایالات‌متحده سال‌ها درگیری در سطح پایین شود، امری که به سود افراط‌گرایان آمریکایی و صهیونیستی خواهد بود.

چهره روز

ظریف: رضایت‌مندی مردم و عزت ملی از بالاترین منافع ملی هستند

محمدجواد ظریف، معاون راهبردی رئیس‌جمهور در گفت‌وگویی بیان کرد: شما منافع ملی را نمی‌توانید از منافع آرمانی جدا کنید. یک حرف قشنگی را آقای کیسینجر راه انداخت که ایران باید بین انقلابی بودن، آرمانی بودن و کشور بودن یکی را انتخاب کند. بنده در حضور کیسینجر و شاگردانش به او گفتم که هر وقت آمریکا بین آرمانی بودن و کشور بودن یکی را انتخاب کرد؛ آن زمان از ایران هم بخواهید یکی را انتخاب کند. او با بیان اینکه قدرت یک کشور، مجموعه‌ای از قدرت آرمانی، انگیزشی و قدرت مادی آن است، گفت: هیچ کشوری فقط بر پایه قدرت مادی نیست که بتواند تحول پیدا کند. این تصورات که تعداد قایق‌های توپ‌دار، قدرت یک کشور را تعیین می‌کند یا GDP قدرت یک کشور را تعیین می‌کند؛ مربوط به قرن گذشته است. ظریف بیان کرد: امروز، قدرت یک ملغمه از افکار عمومی، تصوراتی که راجع به شما وجود دارد، داستانی که برای دنیا دارید و انگیزشی که در دنیا ایجاد می‌کنید، اینها مجموعه‌ای از قدرت هستند. لذا؛ آرمان‌های ما جزئی از منافع ملی هستند. گفت‌وگو می‌کنند، آرمان‌های ملی در تقابل با منافع ملی قرار دارند، در تعریف منافع ملی اشتباه می‌کنند.

چهره بحث برانگیز دولت آینده ترامپ کیست؟

مهسا مژدهی | روز پنجشنبه خبرگزاری رویترز نوشت رئیس‌جمهور منتخب، دونالد ترامپ اکنون در حال بررسی انتخاب ریچارد گرنل، رئیس پیشین اطلاعاتی خود به‌عنوان فرستاده ویژه برای امور ایران است. این خبر را دو منبع آگاه از برنامه‌های انتقال قدرت اعلام کردند. تا این لحظه، ترامپ تصمیم نهایی درباره اعضای تیم یا استراتژی مرتبط با ایران، از جمله اعمال تحریم‌های جدید، پیگیری دیپلماسی یا هر دو برای توقف برنامه هسته‌ای ایران را اعلام نکرده است اما ورود گرنل به عرصه تصمیم‌گیری در مورد ایران خبر چندان خوبی به‌نظر نمی‌رسد.

ریچارد گرنل، سیاستمدار و دیپلمات آمریکایی، چهره‌ای جدید برانگیز در عرصه سیاست خارجی ایالات‌متحده است. او که در سال ۱۹۶۶ در میشیگان متولد شد، تحصیلات خود را در رشته علوم سیاسی و روابط بین‌الملل به پایان رساند.

گرنل در دوران ریاست‌جمهوری جورج دبلیو بوش، به عنوان سخنگوی ایالات‌متحده در سازمان ملل خدمت کرد. اما شهرت اصلی او به دوران ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ بازمی‌گردد. در سال ۲۰۱۸، ترامپ او را به عنوان سفیر آمریکا در آلمان منصوب کرد. گرنل همیشه از منتقدان سرسخت توافق هسته‌ای ایران (برجام) بوده است. او این توافق را «ضعیف» خوانده و مدعی است که مانع رفتارهای بی‌ثبات‌کننده ایران در منطقه نمی‌شود.

در دوران سفارتش در آلمان، گرنل فعالانه شرکت‌های اروپایی را به ترک بازار ایران ترغیب می‌کرد. او صراحتا اعلام کرد که شرکت‌های فعال در ایران باید فعالیت خود را متوقف کنند یا با پیامدهای سنگین اقتصادی مواجه شوند یکی از اهداف اصلی گرنل، مقابله با شبکه‌های مالی ایران و همچنین جبهه مقاومت در اروپا بود. او از دولت آلمان خواست تا دارایی‌های حزب‌الله لبنان را مسدود کند. گرنل همچنین از ترور شهید قاسم سلیمانی، فرمانده سابق نیروی قدس سپاه، حمایت کرد و آن را اقدامی ضروری برای متوقف کردن فعالیت‌های بی‌ثبات‌کننده ایران در منطقه دانست.

گرنل معتقد است که ایران فقط زبان فشار و قدرت را می‌فهمد. او مخالف گفت‌وگو با ایران بدون اعمال فشار اقتصادی و سیاسی است. با این حال، او کاملا مخالف مذاکره نیست و معتقد است در صورت اعمال فشار کافی، می‌توان با ایرانی‌ها مذاکره کرد. این ادعا در حالیست که تهران بارها اعلام کرده فقط در صورتی تن به گفت‌وگو می‌دهد که در شرایط برابر و بردبرد صورت گیرد. مواضع تند گرنل در مورد ایران و سایر مسائل بین‌المللی، انتقادهای زیادی را برانگیخته است. منتقدان، او را به دامن‌زدن به تنش‌های بین‌المللی و تضعیف روابط آمریکا با متحدانش، به‌ویژه در اروپا، متهم می‌کنند. بنابراین ریچارد گرنل جزو دیپلمات‌های بدنام آمریکایی است که مواضع تندش چندان مورد استقبال دیگران نیست.

ریچارد گرنل به عنوان یکی از چهره‌های تندرو در سیاست خارجی آمریکا شناخته می‌شود. مواضع او در قبال ایران، نشان‌دهنده رویکردی سختگیرانه و مبتنی بر فشار حداکثری است. با توجه به احتمال انتصاب او به عنوان نماینده ویژه آمریکا در امور ایران در صورت انتخاب او در سوی ترامپ، ممکن است بر تنش‌ها میان تهران و واشنگتن بیفزاید.

تیتر یک

بانک‌ها؛ برنده بزرگ رونق بورس

کدام سهم‌ها در تالار سعادت‌آباد در ۱۸ ماه‌گذشته بیشترین سود و زیان را داشتند؟

سرمایه‌گذاران بورس بهترین روزهای عمرشان را تجربه می‌کنند. با وجود محدودیت دامنه نوسان ۳ درصدی در بازار سرمایه، شاهد حضور شاخص کل در قله تاریخی خود هستیم. پیش از این در ۱۶ اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ یعنی حدود یک سال و نیم پیش شاخص کل در چنین محدوده‌ای قرار داشت و حالا برای دومین مرتبه در تاریخ شاخص کل از مرز ۲/۵ میلیون واحد عبور کرده و روند ورود پول جدید به بازار نشان از احتمال ادامه این روند در بازار سرمایه دارد. ماجرای ۱۶ اردیبهشت‌ماه مربوط به زمانی است که نرخ خوراک پتروشیمی‌ها با یک مصوبه افزایش پیدا کرد و این موضوع باعث شد شاخص کل بورس که در حال رکورددشکنی بود، سقوط ناگهانی را تجربه کند و وارد روند نزولی شود. این روند نزولی تقریبا تا یک میلیون و ۹۳۷هزار واحد عقب راند. در مدت یک سال و نیم گذشته شاخص کل عموما در محدوده دو میلیون تا دو میلیون و ۲۰۰هزار واحد نوسان داشت تا اینکه از آبان‌ماه شاهد آغاز روند صعودی جدید در بازار بودیم. روندی که از محدوده یک میلیون کل در چنین محدوده‌ای قرار داشت و حالا برای دومین مرتبه در تاریخ شاخص کل از مرز ۲/۵ میلیون واحد عبور کرده و روند ورود پول جدید به بازار نشان از احتمال ادامه این روند در بازار سرمایه دارد. ماجرای ۱۶ اردیبهشت‌ماه مربوط به زمانی است که نرخ خوراک پتروشیمی‌ها با یک مصوبه افزایش پیدا کرد و این موضوع باعث شد شاخص کل بورس که در حال رکورددشکنی بود، سقوط ناگهانی را تجربه کند و وارد روند نزولی شود. این روند نزولی بیشترین ارزش معاملات را به نام خود ثبت کردند. در رفت و برگشت شاخص کل به محدوده ۲/۵میلیون واحد، قیمت سهام فارس ۹ درصد رشد، نوری ۸۳ درصد رشد و شپدیس ۵۸ درصد رشد را در کارنامه یکی از شگفتی‌ها خودنمایی می‌کند. می‌دهد عمده رشد شاخص کل بر دوش برچسب‌داران شیمیایی بوده است.

بانک‌ها؛ ۱۸ درصد رشد

بانک‌ها و موسسات اعتباری بهترین عملکرد را در رفت و برگشت شاخص کل ۲/۵میلیون واحدی داشته‌اند. در این مدت نمادهای این گروه رشد ۱۸ درصدی را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند که عملکردی بهتر از شاخص کل است. در این گروه بازدهی وبملت ۵۷ درصد، وتجارت ۱۰۰ درصد و وبصادر منفی ۱۵ درصد نسبت به دفعه قبلی که شاخص کل در محدوده ۲/۵ میلیون واحد حضور داشت، بوده است.

محصولات شیمیایی؛ ۱۵ درصد رشد

گروه محصولات شیمیایی به عنوان بارزش‌ترین گروه صنعت در بازار سرمایه ایران ۱۵ درصد عملکرد بهتری نسبت به شاخص کل داشته است. در این مدت نوری و شپدیس گوی سبقت را از فارس ربودند و گروه‌های برتر بازار سرمایه مربوط به استخراج کانه‌های فلزی است که شاخص آن با وجود بازگشت شاخص کل به محدوده دو میلیون و ۵۰۰ هزار واحد حدود ۱۵ درصد کاهش داشته است. در این گروه فرز به عنوان یکی از شگفتی‌ها خودنمایی می‌کند. با افزایش قیمت طلا توجهات به نماد فرز بیشتر شد. بازدهی فرز در همین بازه زمانی به مثبت ۶۵درصد می‌رسد که قابل مقایسه با دیگر نمادهای این گروه نیست. کگل و کچاد به عنوان رهبران این گروه شناخته می‌شوند و هریک به ترتیب ۳۳ و ۱۵ درصد بازدهی منفی را از خود به جای گذاشته‌اند.

مواد غذایی؛ ۲۳ درصد ضرر

محصولات غذایی و آشامیدنی به جز قند دومین گروه در برترین گروه‌های پرمعامله بازار بورس از نظر بیشترین بازدهی منفی در رفت و برگشت شاخص ۲/۵میلیون واحدی است. شاخص غذایی در یک سال و نیم گذشته بازدهی منفی ۲۳درصدی را در کارنامه خود ثبت کرده است. از رهبران این گروه نسبتا کوچک بورسی می‌توان به آردینه و غنوش اشاره کرد که حجم معاملات بالایی نسبت به دیگر نمادهای گروه دارند. غنوش در این مدت ۱۰درصد بازدهی منفی داشته و آردینه که عرضه اولیه آن مربوط به بهمن‌ماه گذشته است، حدود ۸۲درصد بالاتر از قیمت عرضه اولیه خرید و فروش می‌شود.

خودرو؛ ۲۷ درصد ضرر

بدترین کارنامه در رفت و برگشت شاخص کل به محدوده ۲/۵میلیون واحدی مربوط به گروه خودروسازی و قطعات است که شاخص آن با وجود بازگشت شاخص کل به اوج تاریخی خود، همچنان در ضرر ۲۷درصدی به سر می‌برد. نماد خودرو به عنوان رهبر این گروه در این بازه زمانی بازدهی منفی ۱۶ درصدی دارد و خساپا ۱۹ درصد ارزش خود را در رفت و برگشت شاخص ۲/۵میلیون واحدی از دست داده است. این در حالی است که گروه خودرو در برخی بازه‌های زمانی رشد شاری را تجربه کرده‌اند و نوسانات قابل توجهی داشته‌اند.

احمد درشاجنبی

طلسم باغی‌های زیرزمین

ادامه از صفحه ۳

شایع بعد از مصاحبه با علی ضیا بسیار محبوب‌تر از قبل شد. بخش‌های زیادی از مصاحبه‌ای او به شکل ریلز به اینستاگرام می‌رسید و دایره بزرگی از ایرانی‌ها را با آهنگ‌های او آشنا می‌کرد. به جز این استایل کاری او (مانند هیدن) خیلی هنجارشکن نیست و این موضوع طرفداران بیشتری را دور او حفظ می‌کند. بیت موزیک‌هایی هم که می‌خواند معمولا احساسی اوله اسکول، تکست‌های او همه‌فهم و سرعت کلماتش تا حدی آهسته‌تر از رپ‌های معروف دیگر است.

«آشنا رپ» مشهور با تعداد آهنگ‌های کمی است. درباره کیفیت آثار او هم همه باهم هم‌نظر نیستند اما آشنا، قدرت داره و این برگ برنده او در این یک سالی است که از شهرتش می‌گذرد. او اول به خاطر آهنگ دیس‌لاوی که به شکل فیری‌استایل در فضای عمومی خواند بین جامعه رپ و غیررپ مشهور شد. آنقدر مشهور که فالوئرهایش از ۹۰ درصد از رپ‌های دیگر ایرانی بیشتر شد. بعد از این آهنگی برای مادرش خواند و مشخص شد که ماساژ مادرش هم به علت سرطان فوت کرد. سپس در همین مدت آشنا شروع به کل کل کردن با رپر همنسل دیگر خرد کرد و از دل این دیس و دیس‌بک‌بازی باز به شهرتش افزود. البته مصاحبه با علی ضیا هم در این شهرت بی‌اثر نبود.

هیپهاپولوژیست را رپ‌ها به خاطر سبک کار او می‌پسندند و از رپ عامه‌پسند فاصله بیشتری دارد؛ هم به دلیل انتخاب بیت و ژانر و هم به دلیل ادبیاتی که در ترانه‌هایش استفاده شده و با دو نیم امتیاز خود به قهرمانی می‌گویند «دکی»؛ آن هم به خاطر اینکه پوری اینبدا را هم تجربه همکاری موفقی داشتند اما آنها آذر ماه سال پیش وارد یک تنش کاری شدند و بزرگ‌ترین دیس و دیس‌بک‌بازی دو رپر ساکن کشور را رقم زدند. هر دو از مدعیان نسل خودشان هستند و معمولا در تعداد فالوئر و انتشار آهنگ و برگزاری کنسرت پا به پای هم پیش می‌روند. دیس‌بک‌های که این دو نفر در مدت بسیار کوتاهی منتشر کردند، احتمالا رکورد کوتاه‌ترین زمان برای دیس و دیسبک‌بازی را زد.

پوری که البته طرفدارانش به او می‌گویند کاپوری احتمالا دعوایی ترین کارکتر رپ فارسی‌زبان است و گزنده‌ترین لحن و ادبیات را هم در موزیک‌هایش دارد. شاید همین موضوع او را تبدیل به یک چهره کرده. طوری که حتی هیترهای او (آنهایی که از پوری دل خوشی ندارند) هم روز پنجشنبه در این برنامه عمومی حضور داشتند. آن روز حتی یک نفر با ایراد و بوشش‌شیه به پوری به بین جمعیت وجود داشت که خودش را به عنوان بدل پوری معرفی کرد. پوری، منیجر و همکارانش از خودرو پیاده شدند. با کمک بادیگارد خودشان را به داخل مدارس رساندند و درها را بستند. تعدادی از طرفداران برای دیدن پوری از دیوار بالا رفتند. پای یکی از طرفداران لا به‌لای جمعیت طوری آسیب دید که قادر به راه رفتن نبود و آمبولانس به داد او رسید. چند مورد دعوا و حتی بزن‌بزن هم رخ داد. او و هیپهاپولوژیست شاید در بازدهی هیدن و شایع آدم ایستراگام نباشند اما حدودا دو برابر آنها در ساوندکلاود فالوئر دارند. ساوندکلاد محبوب‌ترین پلتفرم مخاطبان رپ فارسی است و رپ‌های ایرانی مشهور شد. آنقدر مشهور که فالوئرهایش از ۹۰ درصد از رپ‌های دیگر ایرانی بیشتر شد. بعد از این آهنگی برای مادرش خواند و مشخص شد که ماساژ مادرش هم به علت سرطان فوت کرد. سپس در همین مدت آشنا شروع به کل کل کردن با رپر همنسل دیگر خرد کرد و از دل این دیس و دیس‌بک‌بازی باز به شهرتش افزود. البته مصاحبه با علی ضیا هم در این شهرت بی‌اثر نبود.

هیپهاپولوژیست را رپ‌ها به خاطر سبک کار او می‌پسندند و از رپ عامه‌پسند فاصله بیشتری دارد؛ هم به دلیل انتخاب بیت و ژانر و هم به دلیل ادبیاتی که در ترانه‌هایش استفاده شده و با دو نیم امتیاز خود به قهرمانی می‌گویند «دکی»؛ آن هم به خاطر اینکه پوری اینبدا را هم تجربه همکاری موفقی داشتند اما آنها آذر ماه سال پیش وارد یک تنش کاری شدند و بزرگ‌ترین دیس و دیس‌بک‌بازی دو رپر ساکن کشور را رقم زدند. هر دو از مدعیان نسل خودشان هستند و معمولا در تعداد فالوئر و انتشار آهنگ و برگزاری کنسرت پا به پای هم پیش می‌روند. دیس‌بک‌های که این دو نفر در مدت بسیار کوتاهی منتشر کردند، احتمالا رکورد کوتاه‌ترین زمان برای دیس و دیسبک‌بازی را در قبل شد. بخش‌های زیادی از مصاحبه‌های او به شکل ریلز به اینستاگرام می‌رسید و دایره بزرگی از ایرانی‌ها را با آهنگ‌های او آشنا می‌کرد. به جز این استایل کاری او (مانند هیدن) خیلی هنجارشکن نیست و این موضوع طرفداران بیشتری را دور او حفظ می‌کند. بیت موزیک‌هایی هم که می‌خواند معمولا احساسی اوله اسکول، تکست‌های او همه‌فهم و سرعت کلماتش تا حدی آهسته‌تر از رپ‌های معروف دیگر است.

«آشنا رپ» مشهور با تعداد آهنگ‌های کمی است. درباره کیفیت آثار او هم همه باهم هم‌نظر نیستند اما آشنا، قدرت داره و این برگ برنده او در این یک سالی است که از شهرتش می‌گذرد. او اول به خاطر آهنگ دیس‌لاوی که به شکل فیری‌استایل در فضای عمومی خواند بین جامعه رپ و غیررپ مشهور شد. آنقدر مشهور که فالوئرهایش از ۹۰ درصد از رپ‌های دیگر ایرانی بیشتر شد. بعد از این آهنگی برای مادرش خواند و مشخص شد که ماساژ مادرش هم به علت سرطان فوت کرد. سپس در همین مدت آشنا شروع به کل کل کردن با رپر همنسل دیگر خرد کرد و از دل این دیس و دیس‌بک‌بازی باز به شهرتش افزود. البته مصاحبه با علی ضیا هم در این شهرت بی‌اثر نبود.

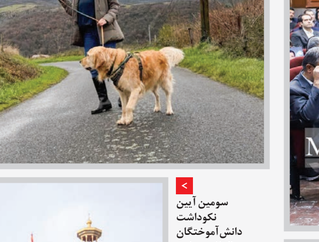
هیپهاپولوژیست را رپ‌ها به خاطر سبک کار او می‌پسندند و از رپ عامه‌پسند فاصله بیشتری دارد؛ هم به دلیل انتخاب بیت و ژانر و هم به دلیل ادبیاتی که در ترانه‌هایش استفاده شده و با دو نیم امتیاز خود به قهرمانی می‌گویند «دکی»؛ آن هم به خاطر اینکه پوری اینبدا را هم تجربه همکاری موفقی داشتند اما آنها آذر ماه سال پیش وارد یک تنش کاری شدند و بزرگ‌ترین دیس و دیس‌بک‌بازی دو رپر ساکن کشور را رقم زدند. هر دو از مدعیان نسل خودشان هستند و معمولا در تعداد فالوئر و انتشار آهنگ و برگزاری کنسرت پا به پای هم پیش می‌روند. دیس‌بک‌های که این دو نفر در مدت بسیار کوتاهی منتشر کردند، احتمالا رکورد کوتاه‌ترین زمان برای دیس و دیسبک‌بازی را زد.

پوری که البته طرفدارانش به او می‌گویند کاپوری احتمالا دعوایی ترین کارکتر رپ فارسی‌زبان است و گزنده‌ترین لحن و ادبیات را هم در موزیک‌هایش دارد. شاید همین موضوع او را تبدیل به یک چهره کرده. طوری که حتی هیترهای او (آنهایی که از پوری دل خوشی ندارند) هم روز پنجشنبه در این برنامه عمومی حضور داشتند. آن روز حتی یک نفر با ایراد و بوشش‌شیه به پوری به بین جمعیت وجود داشت که خودش را به عنوان بدل پوری معرفی کرد. پوری، منیجر و همکارانش از خودرو پیاده شدند. با کمک بادیگارد خودشان را به داخل مدارس رساندند و درها را بستند. تعدادی از طرفداران برای دیدن پوری از دیوار بالا رفتند. پای یکی از طرفداران لا به‌لای جمعیت طوری آسیب دید که قادر به راه رفتن نبود و آمبولانس به داد او رسید. چند مورد دعوا و حتی بزن‌بزن هم رخ داد. او و هیپهاپولوژیست شاید در بازدهی هیدن و شایع آدم ایستراگام نباشند اما حدودا دو برابر آنها در ساوندکلاود فالوئر دارند. ساوندکلاد محبوب‌ترین پلتفرم مخاطبان رپ فارسی است و رپ‌های ایرانی مشهور شد. آنقدر مشهور که فالوئرهایش از ۹۰ درصد از رپ‌های دیگر ایرانی بیشتر شد.

گلری

دادگاه رسیدگی به پرونده دادخواهی ۳۹ نفر از خانواده‌های شهدا و آسیب‌دیدگان مدافعان امنیت واقعه تروریستی خاش زاهدان علیه ۳۲ تبعه خارجی با موضوع مطالبه خسارت مادی، معنوی و تنبیهی ناشی از جرح و شهادت ناشی از اقدامات گروهک تروریستی تحت حمایت دولت آمریکا روز چهارشنبه (۱۲ آذر ۱۴۰۳) در شعبه ۵۵ دادگاه حقوقی ویژه امور بین‌الملل به ریاست قاضی حسین زاده برگزار شد. عکس از مهراد اصفهانی، میزان.

تصویری که سحر دولتشاهی از خود و حیوان خانگی‌اش در دل طبیعت منتشر کرده است. عکس از اینستاگرام شخصی اوست.



کلینیک دانش افزایی مربیان بانوان شمال کشور با تدریس آنی کاپوجیانی سرمربی بوتانی تیم ملی سکتبال بانوان ایران. عکس از نازنین رضازاده، فدراسیون بسکتبال.

سومین آیین نکوداشت دانش‌آموختگان بین‌المللی سراسر کشور پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ با حضور بیش از ۵۰۰ نفر از دانش‌آموختگان بین‌المللی، از ۳۶ دانشگاه کشور و ۲۲ ملیت در شیراز برگزار شد. عکس از احمدرضا مداح، فارس.

قابی از حضور عکاسان زن برای پوشش بازی ملوان و پرسپولیس در انزلی. عکس از مرضیه موسوی، ایرنا.

قابی از حضور سرانا امینی، بلاگر که در این جشنواره، فیلمی هم عرضه کرده است. عکس از مسعود شهرستانی، تسنیم.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

یک پیش‌بینی در مورد مکانیسم ماشه؛ روز پنج‌شنبه سه کشور اروپایی برتانیا، فرانسه و آلمان به شورای امنیت سازمان ملل متحد اطلاع دادند که در صورت لزوم اعلام هستند سازوکار موسوم به «بازگشت فوری» همه تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران را که به «مکانیسم ماشه» نیز شناخته می‌شود، آغاز کنند. کوروش احمدی، دیپلمات سابق ایران در نیویورک در این باره به «انتخاب» گفت: در صورتی که تاقوسط مرداد سال آینده توافقی بین ایران و اعضای برجام با سیر دولت آمریکا که عضو برجام نیست، حاصل نشود، مکانیسم ماشه فعال خواهد شد و قطعنامه‌ها اجرای آغاز خواهند شد. اواسط مرداد را به دلیل می‌گویم که اعاده قطعنامه‌ها مستلزم طی یک روند دو ماهه است. حداقل انتظاری که اروپایی‌ها و نیز آمریکا خواهند داشت، بازگشت برنامه هسته‌ای ایران به محدوده‌های مشخص شده توسط برجام خواهد بود. با این حال سوال بزرگ اکنون این است که با توجه به توانایی‌ها و دانش فنی که ایران طی ۶ سال گذشته به‌دست آورده، طرف غربی به بازگشت برنامه هسته‌ای ایران به محدوده‌های تعیین شده در برجام رضایت خواهد داد یا توقعات بیشتری خواهد داشت. البته این نیز مهم است که شرایط سیاسی نیز نسبت به زمان توافق برجام بسیار متحول شده است. از یک سو جنگ اوکراین و ادعای حمایت ایران از روسیه را داریم و از سوی دیگر تحولات عظیم و دامنه‌داری در خاورمیانه را. سوال اساسی این است که طرف غربی و به‌ویژه دولت ترامپ اینبار نیز مانند سال ۲۰۱۵ به تعرکز بر برنامه هسته‌ای ایران بسنده خواهد کرد یا خواستار مذاکره در مورد برخی موضوعات دیگر نیز خواهند شد. همانطور که گفتم، در صورتی که توافقی حاصل نشود قطعا شش مکانیسم ماشه قطعی است و بر خلاف گفته اخیر معاون اول رئیس‌جمهور موضوع اصلا به یک شوخی شبیه نیست. بلکه بسیار جدی است. به عبارت دیگر طرف غربی اجازه نخواهد داد که با منقضی شدن قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت از اثر بشود؛ قطعنامه‌ای که تا توجه به تحولات سیاسی در سطح جهانی و حق وتوی روسیه و چین، معلوم نیست غرب بتواند خارج از چارچوب موجود، قطعنامه جدیدی دیگری علیه ایران از شورای امنیت بگیرد. لذا چارچوب حقوقی موجود را به راحتی رها نخواهند کرد. بنابراین مکانیسم ماشه برای ایران بازگشت قطعنامه‌های سابق خواهد بود که شامل منع غنی‌سازی در ایران، بازگشت تحریم تسلیحاتی و تحریم موشکی بین‌المللی که برداشته شدند، اجرای مجوز به کشورها برای تفتیش و توقیف کشتی‌های مرتبط با ایران و... خواهد بود.

کزیده سخنان امه جمعه با یخوانید:

حسینی همدانی، امام جمعه کرج در مورد سقوط اسد: چند روز پیش ظرف ۱۲ روز ریاست ۵۲ ساله اسد بدر و پسر بر سوریه تمام شد. این عقبه‌ای درس آموز دارد که در تحلیل آن باید به همه جوانب پرداخت. اگر چشم عبرت‌بینی باشد، می‌بیند که چگونه رهبر مومن، بصیر، دشمن‌شناس و موحد با نور الهی می‌بیند و هشدار می‌دهد و آنان که توجه نمی‌کنند چه سرانجامی خواهند داشت. در همین سوریه از

دستور زبان عشق

حفظ کن این غزلم را که به زودی شاید
بفرستند رفیقـــــان بـــه تو این بندش را
«منم آن شیخ سیه روز که در آخر عمر / لای موهای تو گـــم کرد خداوندش را»

کاظم بهمن

پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم:

اِنّما اَهلَکَ النّاسَ العَجَلَةُ وَلَو اَنَّ النّاسَ تَثَبَّتوا لَم یَهلِک اَحَدٌ.

مردم را، در حقیقت، شتابزدگی به هلاکت انداخته است، اگر مردم، از شتابزدگی به دور بودند، هیچ کس هلاک نمی شد.

محاسن ص ۲۱۵، ح ۱۰۰

واگویه‌های انتظار

هوای گریه که تنگ غروب زد به سرت
پناه می‌بری از غصه‌ها به شانه کی؟

مهدی فرجی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۳۵ | طلوع خورشید ۰۶:۰۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب خورشید ۱۶:۵۲ | اذان مغرب ۱۷:۱۲

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۳۸ | شنبه | ۲۴ آذر ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

قهر استاد پنجه طلا در عصر شنبه

درباره مهاجرت و عمل جراحی و عیسی آل کثیر

۱ دوستی می گفت نمی‌خواهم مهاجرت کنم. دلایلش ساده بود. می گفت پنجشنبه رفتم به دیدار مادرم و او مرا با انبوهی از خوراکی و غذاهای خانگی ومقادیری مهر و محبت روانه خانه‌ام کرد. برای خودم و همسرم و کودکم. می گفت جمعه کسالت داشتیم و در خانه بودیم که مادرهمسرم باانبوهی از سوپ و میوه و غذا به ما سرزد و دم در خوراکی‌ها را داد و رفت. می گفت همه این غذاها و تنقلات مسئله مهمی نبودند. خودمان هم غذا داشتیم. اما آنچه مسئله را عوض می کند این حجم مهر و محبتی است که در خانه‌های ما در جریان است. بی چشمداشت. یک چیز اصیل خانوادگی. مهربانی با عزیزان. مگر می شود بروم کانادا یااسترالیا حالا با هر آرمان و هدفی و خودم را از قرار گرفتن در این سیلاب بی دریغ محبت محروم کنم؟ مگر دیوانه ام که کودکم را از این در معرض عشق قرار گرفتن دور کنم؟که چه بشود؟با چه چیزی می شود این مهربانی را مورد سنجش قرار داد؟
جوابی برایش نداشتم.

۲ دوستی می گفت که همسرش را برده یک بیمارستان بسیار مشهور وابسته به یک نهاد حاکمیتی بستری کرده برای جراحی کمر. دکتر برای شنبه ساعت ده صبح وقت داده و به بیمار گفته که از ساعت دوازده شب قبل، دیگر هیچ چیزی نخورد و نیاشامد.
دکتر روز بعد عمل خود را تا بعد از ظهر عقب می‌اندازد. می گوید امروز عمل نمی کنم و بعد می گوید حالا عمل می کنم و خلاصه همسر دوست ما تا ساعت ۵ عصر همچنان بدون آب و غذا در بیمارستان بستری بوده تا جراح پنجه طلا التفاتی بکنند و او راعمل کنند. در این میان در بعد از ظهر بین مریض و پرستار در مورد همراهان بیمار تنشی پیش می اید و کار به مجادله لفظی می کشد که در ظاهر همه چیز به خیر و خوشی تمام می شود.
به هرحال بیمار حدود ۱۵ ساعت بود که نه چیزی خورده و نه آشامیده بود. ساعت پنج این خانم شصت ساله راهی اتاق عمل می شود اما ساعت هفت همراهان بیمار می بینند که مریضشان مانتو پوشیده و خودش دارداز پله هاپایین می آید! از قرار جراح پنجه طلا وقتی از مجادله بین بیمار و پرستار مطلع می شود در همان اتاق عمل عملیات خودشیرینی را به تمامی انجام می دهد ومی گوید چون با پرستارم این طوری حرف زدی من عملت نمی کنم! به همین سادگی. خوشبختانه دوست ما به همراه خواهر بیمار که یک وکیل دعاوی است. پرونده شکایت علیه این دکتر پنجه طلای چای شیرین گشوده اند که امیدوارم به جایی برسد. امیدوارم.

۳ سه قسمت از برنامه اکنون کار سروش صحت رادیدم و لذت بردم. می خواستم مفصل درباره اش بنویسم که موکول می کنم به فردا. کلی حرف درباره اش دارم.

۴ خوشبختانه آل کثیر در بازی با ملوان فرصت گل خاصی را هدر نداد. یکی از دلایل این آمار مثبت این بود که کلا فرصت گل به دست نیاورد که بخواهد هدر دهد. می گویند یکی از دلایل طلاق ،ازدواج است.
آل کثیر هم اگر می خواهد آمارش در هدر دادن توپ های صد درصد را بهبود ببخشد باید سعی کند فرصت گل به دست نیاورد. این بهترین راه است.

ستون فقرات — آنالی اکبری

از زندگی چه می‌ماند جز شفق‌های قطبی؟

روزهای آخر سال میلادی است و پیجی پرسیده بود امسال چه اتفاق خوبی در زندگی‌تان افتاد؟ خواندن جواب غریبه‌هایی در گوشه و کنار زمین دلپذیر بود. نوشته بودند: من یک کلیه‌ام را به دوستی دادم و حالا او می‌تواند زنده بماند و زندگی کند. توانستم چندتا از تابلوهای نقاشی‌ام را بفروشم. سرطان را شکست دادم. بعد از جدایی از همسرم دوباره توانستم سرپا شوم و کار تازه‌ای پیدا کنم. در ۴۶ سالگی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شدم. تراپیست تازه‌ای پیدا کردم که باعث شد با آدم‌های جدید آشنا شوم و از غار تنهایی بیرون بیایم. مواد و الکل را ترک کردم و ۹۰ روز است که پاکم. ۳۵ کیلو وزن کم کردم. خواهرم بچه اولش را به دنیا آورد و حالا او و فرشته کوچکش با من زندگی می کنند و هر روز عشقی را تجربه می‌کنم که پیش از این نداشتم. در ۵۹ سالگی عکاسی را شروع کردم و اولین نمایشگاهم به زودی برگزار می‌شود. از شغل سمی‌ام استعفا دادم. نوه‌ام را بعد از ۳ سال برای اولین بار دیدم. در ۳۰ سالگی دوستانی پیدا کردم که به زندگیم معنا و شادی دادند. سفر کردن را شروع کردم و دیگر نمی‌خواهم یکجا بمانم. توانستم دوباره راه بروم. دو بچه گربه را به سرپرستی گرفتم. برای اولین بار شفق قطبی را دیدم. از همسر آزارگرم جدا شدم و زندگی تازه‌ای را شروع کردم. بالاخره توانستم کتابم را تمام کنم. بیمه تمام مخارج درمانم را پرداخت و حالا سلامتی‌ام را به دست آوردم. برای اولین بار در ماراتن شرکت کردم. دختر زیبایم به دنیا آمد. یک مغازه شیرینی فروشی باز کردم. اولین خانه مان را خریدیم. تصمیم گرفتم به زندگی‌ام پایان ندهم. به کشوری مهاجرت کردم که کسی در آن مرا نمی‌شناسد و می‌توانم زندگی جدیدی را شروع کنم. نیمه گمشده‌ام را پیدا کردم. همه چیز را فروختم و به روستا آمدم. موهایم در آمد و دیگر مجبور نیستم کلاه گیس بر سرم بگذارم. افسردگی‌ام درمان شد. سبک زندگی‌ام را تغییر دادم و حالا با ورزش و رژیم غذایی احساس بهتری دارم. بالاخره کاری که برایش ساخته شده‌ام را پیدا کردم. برای دومین بار پدربزرگ شدم. زبان جدیدی یاد گرفتم. ارث خوبی بهم رسید. با کسی آشنا شدم که می‌تواند مرا بخنداند و زندگی‌ام را زیباتر کند.
امیدوارم این اتفاقات خوب به زندگی همه‌مان اضافه شود.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۰۵ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

گلوله‌های پاسبان قدیری

یک دزد هدف گلوله پاسبانی قرار

این دزد و همکارش که مجروح شده دارای سوابق فراوانی بودند و یک باند دزدی تشکیل داده و به

سید هاشم کاشی سارقی که مجروح شده است

پاسبانی که دزدان را هدف گلوله قرار برای را که آنها بکاربرده بودند، در دست دارد

بزودی ....

هنرپیشه فیلم «انسانها و ساحل انتظار» در فیلم

فروزان

لذت گناه

۲۵ آذرماه ۱۳۴۳. بالاخره معلوم شد آن تبلیغ گستاخانه در مورد شوهر ایده‌آل من با ذکر ابعاد بدن، در واقع تبلیغ بلیت بخت‌آزمایی اعانه ملی بوده که برنده به اندازه وزنش اسکناس دریافت می‌کند. در آخرین روز از تبلیغ این خانم برای یافتن همسر ایده‌آل ذکر شده که همسر ایده‌آل من باید چاق باشد که اشاره به همان قوانین بلیت بخت آزمایی و اعانه ملی است! حسین پوربخش هم برنده جایزه وام صدهزارتومانی بدون بهره بانک عمران شده است. ایشان اهل رشت هستند. در شهرهای جنوبی هم باران سیل‌آسا باریده و کارون طغیان کرده است. فاکس قرن بیستم هم اعلام کرده که در ایران به مدت یک هفته ده فیلم خود را در ده سینما نمایش می‌دهد. برف پریشب تهران کلی دردسر برای شهروندان ایجاد کرده است. صفحه هشت گزارشی کار شده با تیتر: تهران در اشغال آذربایجانی‌ها و رشتی‌ها. در آن ذکر شده که مهاجران آذربایجانی به تهران عموما در محله‌های جوادیه و نازی‌آباد ساکن هستند و گروهی هم در خیابان آذربایجان. گزارشگر گفته که آذربایجانی‌ها دو دسته هستند یک گروه تاجر و مرفه که در بازار برای خود گروه خاصی را تشکیل داده‌اند و در سطح شهر هم خواربارفروشی‌ها را اداره می کنند و یا پشت میزنشین هستند که عموما اهل تبریزند و دیگری گروه‌های کارگر که عموما از روستاها و قریه‌ها عازم تهران شده‌اند. در این گزارش ذکر شده که رشتی‌ها عموما در حالی خیابان شاهپور و میدان حسن‌آباد مستقر شده اند و سبزواری‌ها هم در مناطقی نزدیک به شمال شرق آن روزهای تهران. گزارشگر نوشته که جمعیت تهران بین سال‌های ۱۳۱۸ تا ۱۳۳۲ به دو برابر افزایش یافته است ...گزارشگر نوشته که وضعیت برای تهرانی‌های حقیقی(!) سخت شده است.
اطلاعات یک نظرسنجی گذاشته از هفت چهره سینمایی ایران در مورد این که سینمای ایران را چگونه می‌توان ارتقا داد و تعالی بخشید؟ خب این هفت چهره اصلی سینما در سال ۱۳۴۳ چه کسانی بوده‌اند؟ ساموئل خاچیکیان، محمدعلی فردین، مهدی میثاقیه، سیامک یاسمی، آرمان، بوتیمار و ناصر ملک مطیعی. فکر می کنید دلایل ضعف سینمای ایران از سوی این هفت نفر چه مواردی بوده؟خلاصه‌اش را برایتان می گویم: کمبود کمک‌های دولتی و آزادی نمایش فیلم‌های خارجی در مقابل تولیدات داخلی. بعضی مسائل در کشور ما ازلی ابدی هستند. وزارت آموزش و پرورش تحقیقی را منتشر کرده که نشان می‌دهد دانش‌آموزان بخصوص در شمال شهر و بخصوص دانش‌آموزان دختر در ساعاتی که باید در مدرسه باشند از مدرسه می گریزند و سر از سینماها در می‌آورند و رمان‌های عاشقانه می‌بینند و در این میان افراد ولگرد در سانس‌های صبح سینما مزاحم این دخترها می‌شوند. وزارت فرهنگ (یا همان آموزش و پرورش) طرحی را می‌خواهد اجرایی کند که طبق آن بازرسین این وزارت خانه در سانس‌های صبح جلوی سالن های سینما کشیک بدهند تا مانع حضور دانش‌آموزان در سینماها بشوند. هتل هیلتون برنامه‌های خود را برای استقبال از سال نو مسیحی اعلام کرده که شامل ارکستر ایتالیایی و رقص فلامینگو و ناهار و شام مخصوص کریسمس و از این جور کارهاست که در ۲۱ دسامبر تا ۳۱ دسامبر در سالن اصلی و لابی این هتل برگزار می‌شود. دیشب پاسبان قدیری در خیابان جمال الحق در جنوب میدان گمرک به سرنشینان یک خودرو مشکوک می‌شود و متوجه می‌شود که آنها در حال بریدن قفل یک فروشگاه بزرگ لوازم الکتریکی هستند که پاسبان قدیری متوجه می‌شود و دخالت می کند اما دوتا دزد سوار اتومبیل می‌شوند و در فرار به سمت پاسبان می‌رانند اما پاسبان قدیری خودش را به سمت پیاده‌رو پرت می کند و جان خودش را نجات می‌دهد. ماشین هم منحرف می‌شود و به کپه برف جمع شده کنار خیابان برخورد می کند و ماشین به داخل جوی می‌افتد و در حالیکه هردو نفر از ماشین پیاده شده و در حال فرار بودند، پاسبان قدیری به آنها می‌فهماند که کت تن کیست. بعد از یک ایست غرا و یک تیرهوایی، دو گلوله به سمت این دزدها شلیک می کند که در نتیجه یکی از دزدها مجروح و دیگری در دم کشته می‌شود. دزد مقتول پرویز باقری و دزد مجروح سید هاشم کاشی نام دارند. سینما آریا فیلم جویندگان جان فورد را به نام در جست و جوی خواهر اکران کرده است.

سایت‌نگار

توله شیرهای مهاجر، ترفند راغب و مسئله ماهشهر

ناصر ذاکری، کارشناس ارشد توسعه هشدار داد: تهدید افراد به ممنوعیت خروج از کشور طنزی تلخ است، زیرا اینان که به لطف کاسبان تحریم دچار فقر شده‌اند، نه استطاعت پرداخت عوارض خروج از کشور برایشان باقی مانده، و نه پولی برای خرید بلیت قطار یا اجاره قاطر در بساط دارند. به‌راستی قانون گذاران با این قشر عظیم فاقد استطاعت پرداخت جریمه چه خواهند کرد؟ گروهی از شهروندان به تخلیه تدریجی حساب‌های بانکی خود و یا انتخاب شیوه‌های جدید برای نگهداری اموال از جمله طلا یا ارز خانگی روی خواهند آورد. حتی ممکن است با پدیده استفاده از حساب‌های بانکی افراد امین روبه‌رو شویم./ جماران

بیلبورد نوشت: راغب خواننده‌ای تکنیکی است که از موسیقی سنتی به پاپ یا فیوژن رسیده و به دلیل لحن خوانش ایرانی آثارش مخاطبان خاصی دارد.خود راغب نیز بارها در مصاحبه‌های خود اظهار داشته تولیداتش بر اساس ردیف‌های موسیقی ایرانی است و الهام گرفته از نصرالله معین.راغب از معدود خوانندگانی ست که در کنسرت‌هایش آواز ایرانی اجرا می کند و به بازخوانی آثار قدیمی پاپ و سنتی می‌پردازد.او در آخرین بازخوانی خود که در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته به سراغ قطعه‌ای از مهستی رفته و آن‌را به خوبی اجرا نموده است و در توضیح این پست نوشته:
اگر بازخوانی‌های قبلی مارو گوش داده باشید آهنگ حقیقت در دستگاه شور و آهنگ عشق پاک در دستگاه سه گاه ساخته شده و این نشان از تسلط آهنگساز و علم بالای آهنگساز در ژانر موسیقی کلاسیک هست. بله استاد جهانبخش پازوکی که یک تلنت در زمان خودشان بودند و یک نابغه موسیقی در تمام ادوار موسیقی ایران.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان از کاهش خروجی سد زاینده‌رود خبرداد. احمدرضا صادقی اظهار کرد: خروجی سد زاینده‌رود از صبح سه‌شنبه ۲۰ آذرماه کاهش یافته و توزیع آب برای نخستین نوبت کشت پاییزه در شبکه‌های آبیاری اصفهان عملاً از سد قطع شده است. وی با اشاره به اینکه اکنون حجم کمی از آب در رودخانه جریان دارد، افزود: با این حجم نیز در شبکه‌های آبیاری بخش نکوآباد و آبشار، آب جریان داشت اما عملاً از شامگاه سه‌شنبه شبکه رودشت و از صبح چهارشنبه شبکه آبشار (شرق اصفهان) از مدار خارج شدند و توزیع اولین نوبت آب پایان یافت. صادقی با بیان اینکه سد زاینده‌رود هم اینک بیش از ۱۶۰ میلیون مترمکعب آب دارد، خاطرنشان کرد: در حال حاضر میزان ورودی آب به سد و خروجی آن تقریباً یکسان است و ۱۳ مترمکعب بر ثانیه ورودی و حدود ۱۴ مترمکعب بر ثانیه خروجی دارد.

خوشحالی یک سرمربی از گلاویز شدن بازیکنان تیمش: در ادامه دیدارهای لیگ اروپا منچستریونایتد توانست دو بر یک ویکتوریاپلژن را از پیش رو بردارد. راسموس هویلوند دو گل یونایتد را در این دیدار به ثمر رساند تا شیاطین سرخ اولین برد خارج از خانه خود در اروپا از زمان شکست دادن رئال بتیس در مارس ۲۰۲۳ را به ثبت برسانند. اما مهاجم دانمارکی و آمادو دیگر بازیکن یونایتد پس از سوت پایان بازی با هم دچار درگیری شدند. آموریم در پاسخ به سوالی درباره این درگیری گفت: برای من این درگیری عالی است. برای آنها باید شرایط تیم خیلی مهم باشد. اگر لازم باشد باید با یکدیگر دعوا کنیم، مانند یک خانواده. برای من این یک نشانه بسیار بسیار خوبی است. واضح است که باید اختلافات را بین این دو بازیکن از بین برد. موفقیت تیم برای هر دو بازیکن مهم است که اینطور با هم درگیر شدند. این یک چیز عادی است، یک چیز مثبت. من به بازیکنان و کاپیتانم اجازه دادم اوضاع را در رختکن آرام کنند. مبارزه کردن برای من یک چیز بسیار مهم در تیم است.

علی قلهکی فعال رسانه‌ای اصولگرا در توئیتی نوشت:
۱. بنا بر اشتباهِ مُحرزِ وزیر سابق نیرو، در تابستان گازوئیل سوزانده شد و ذخیره استراتژیک گازوئیل کاهش شدید پیدا کرد.
۲. رئیس دولت بدون بررسیِ عمیق ناگهان گفت که در سه استان مازوت‌سوزی متوقف می‌شود!
۳. مازوت سوزی در سه استان متوقف شد ولی روندِ آلودگی، کاهش اساسی پیدا نکرد!
۴. درخواستِ افکار عمومی در استان‌های آلوده دیگر این شده بود که مازوت نسوزانیم و گازوئیل بسوزانیم!
۵. رکوردِ مصرف ۵۶ میلیون لیتر گازوئیل در روز شکسته شد و تنها ۸ روز ذخیره گازوئیل داشتیم!
۶. در یک شورای بالادستی تصمیم بر این شد که مجدد مازوت بسوزانیم!
پی‌نوشت: در این چرخه فاجعه‌بار و خسارتِ محضِ تولیدِ برق با مازوت و گازوئیل، نه کسی محاکمه شد و نه مسئولی دادگاهی!

فیلمی از حضور سعیدرضا عاملی، عضو شورایعالی فضای مجازی و از چهره‌های مخالف رفع فیلترینگ در برنامه دستخط در سال ۱۴۰۱ در فضای رسانه‌ای بازنشر شده است. او در این گفت‌وگو با اشاره به فرزندان خود بیان کرده بود: «دو فرزند من در خارج از کشور هستند. دومین پسر من نیز اقتصاد خوانده و دکترای اقتصاد می‌خواند. سید عباس هم بسیار پسر متدینی است و ایشان هم دو تا بچه دارد.» وی درباره همسران فرزندانش هم گفته بود: «همسر پسر دومم پاکستانی است و سه بار در سال تلاش می کنند که به ایران بیایند.» عاملی در پاسخ به این سوال که شما خودتون هم برای سرزدن به فرزندانتان می‌روید؛ گفته بود: «خیلی کم خیلی.»
سعیدرضا عاملی از جمله موافقان فیلترینگ است. او اخیرا درباره فیلترینگ فضای مجازی گفت: «برخی از اپلیکیشنها و برنامه‌ها اگر قانونمند شوند دیگر نیاز به فیلترینگ نداریم، بیشترین قوانین و مقررات در فضای مجازی مربوط به آمریکاست. دولت‌ها مرکز داده درست کرده‌اند که این داده‌ها ارزش زیادی دارند. امروزه داده‌های شخصی در اختیار پلتفرم‌هایی است که در این فضاها وجود دارند، ایجاد نمایندگی پلتفرم‌ها در کشور با مذاکره قابل حل است. هر کسی بخواهد داده‌های مردم را در اختیار داشته باشد باید قوانین و مقررات ما برایش تعریف بشود. اگر عموم مردم بدانند اهمیت داده‌هایشان چقدر زیاد است تبدیل به یک مطالبه عمومی خواهد شد و در نهایت قوانین و مقررات حاکم بر داده‌های ملی می‌شود.»

سرهنگ جمشید محبت‌خانی فرمانده یگان حفاظت محیط زیست درباره اقدامات و پیگیری‌های صورت گرفته در مورد نگهداری غیر اصولی از توله شیرها در منازل مسکونی و انتشار آن در فضای مجازی گفت: متاسفانه شاهد این موضوع بودیم که در دو سه روز گذشته، دو فیلم جداگانه از نگهداری توله شیرها در منازل مسکونی منتشر شد. خوشبختانه با هماهنگی پلیس فتا، محل سکونت هر دو مجرم که یکی مربوط به استان مازندران و دیگری یک چهره ملی ورزشی در یکی از استان‌های کشور بودند، شناسایی شدند. وی گفت: متاسفانه یکی از افراد شناسایی شده، سال گذشته نیز به اتهام نگهداری توله شیر دستگیر و به محاکم قضایی معرفی شده بود که سابقه قضایی در این موضوع داشته است. بنابراین طرح شکایت از هر دو صورت گرفته و روز شنبه احضار می‌شوند تا این موضوع در دست پیگیری قضایی قرار گیرد.
محبت خانی افزود: بنابراین هفته آینده هر دو پرونده از طریق احضار، دستگیری و پیگیری وضعیت توله شیرها تعین تکلیف خواهد شد.
فرمانده یگان حفاظت محیط زیست تصریح کرد: ما به مردم این هشدار را می‌دهیم که نگهداری از این حیوانات جرم بوده و جرایم خاص خود را دارد. همچنین از چهره‌های ملی خواهش می کنیم از خرید و فروش و نگهداری حیات وحش و همچنین گرفتن عکس در مکان یا مجلسی جدا خودداری کنند.

ایسنا به یک خبر حاشیه‌ای جالب در مورد تولید نسخه ترکی شهرزاد پرداخته: مجموعه «گریه نکن استانبول» در حالی روی آنتن رفت که با استناد به اخبار رسمی منتشرشده، کمتر از چهار ماه قبل اولین اخبار درباره آن به انتشار رسید و بر اساس اخبار تکمیلی فقط حدود ۴۵ روز از آغاز تصویربرداری آن می گذشت! جالب آنکه نخستین قسمت از این سریال به سیاق بسیاری از سریال‌های ترکی، حدود دو ساعت زمان دارد که حدود سه برابر هر قسمت از سریال‌های معمول ایرانی است و سرعت بالای سازندگان آن را بیشتر نشان می‌دهد. هرچند این احتمال هم وجود دارد که به سیاق برخی پروژه‌ها که در ایران هم دیده می‌شود، زمان انتشار اولین خبر با زمان واقعی ساخت تطابق نداشته باشد. با این همه، قیاس تولید سریع «گریه نکن استانبول» با تولید نسخه اصلی آن که توسط حسن فتحی سریال‌ساز باسابقه و خوشنام تلویزیون کارگردانی شد، سرعت خارق‌العاده سریال‌سازان ترک را نشان می‌دهد؛ چراکه فصل اول «شهرزاد» از ۲۳ آذر ۹۳ شروع به تصویربرداری کرد و پس از حدود ۱۰ ماه، در ۲۲ مهرماه ۹۴ در شبکه نمایش خانگی به آغاز انتشار رسید. سرعت بسیار پایین‌تر تولید سریال در ایران البته منحصر به «شهرزاد» نیست و به شکل معمول، در همه فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رخ می‌دهد. این مسئله حتی منحصر به ایران نیز نیست و به طور مثال در صنعت سریال‌سازی آمریکا، تولید هر اپیزود سریال به طور میانگین بین ۱۰ تا ۲۰ روز زمان می‌برد که به سختی تولید، تعدد لوکیشن، شمار بازیگران و هنروران و ... بستگی دارد.
در عین حال، روشن است سرعت بسیار بالای تولید را می‌توان یکی از علل رونق اقتصادی صنعت سریال‌سازی ترکیه دانست؛ سریال‌هایی که با غلبه نگاه کاملا صنعتی به تولید می‌رسند و اگرچه اغلب از کیفیت هنری خاصی برخوردار نیستند اما به اندازه‌ای کیفیت دارند که مخاطبان زیادی را در منطقه آسیا، آفریقا و حتی اروپا جذب کنند.
وجود شهرک‌های سینمایی متعدد، تجهیزات و امکانات فنی و پشتیبانی مناسب، بودجه کافی، مراحل کوتاه‌تر اخذ مجوز و ممیزی، برنامه‌ریزی دقیق و ... را از عواملی می‌توان دانست که به سرعت بالای تولید محصولات نمایشی این کشور انجامیده و باعث شده تا تولید سریال‌های این کشور بسیار به‌صرفه و سودآور باشد.

سهراب انتظاری در مورد بازی پرسپولیس و ملوان گفت: در این بازی هم عیسی آل کثیر و هم علیپور موقعیت خراب کردند. اگر این بازی را پرسپولیس نمی‌برد فشار زیادی به آنها وارد می‌شد. باید مهاجمان تیم تمرینات اختصاصی بیشتری داشته باشند. هواداران انتظار دارند که آل کثیر و علیپور گل بزنند. این دو بازیکن باید به خودشان بیایند. چون پرسپولیس در لیگ نخبگان بازی دارد، اگر بتواند یک مهاجم خوب جذب کند کمک زیادی به تیم می‌شود. پرسپولیس مدافعان و هافبک‌های خوبی دارد و درحالی که ژوائو نتوانسته انتظارات را برآورده کند، جذب یک مهاجم به سود پرسپولیس است.

حمیدرضا جلایی پور، فعال سیاسی اصلاح طلب در گفت‌وگو با آزاد: آن چه بخشی است که راجع به فیلترینگ مقاومت می کند؟ چه بخشی است که راجع به حجاب مقاومت می کند؟ مردم به آقای پزشکیان رأی دادند و ۵۰ درصد آنان هم که رأی ندادند. کشور محاصره مشکلات است، آقای پزشکیان ۳ ماه است که مدیران خود را معرفی کرده و جواب استعلامات ایشان را نمی دهند. اصلا خیلی عجیب است، کسی که رئیس جمهور می‌شود، قرار است کشور را با افراد اداره کند. یعنی همین افرادی که تشخیص دادند ولی ۳ ماه طول کشیده است. مشخص است که ما با چه مشکلی در این کشور مواجه هستیم. می‌خواهم این اصطلاح را به کار ببرم، بخشی از نهادها در این کشور هستند که دولت اصلی هستند نه دولت منتخب. یعنی در سطح دولت، وفاق یعنی این مشکلات را با هزینه کم و صحبت حل کنیم، آقای پزشکیان قشنگ می گوید بدون دعوا مشکلات را حل کنیم. در ایران دعوا و تقابل یک الگوی شناخته شده سیاسی است.

تیم والیبال فولاد ایران در سومین دیدار خود در مرحله مقدماتی مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه‌های مردان جهان در برزیل، به مصاف تیم پرایید کلوب میزبان این رقابت‌ها رفت و در یک بازی یک طرفه سه بر صفر با نتایج ۲۵ بر ۱۶، ۲۵ بر ۱۳ و ۲۵ بر ۲۱ پیروز این دیدار شد تا با ۳ برد و ۸ امتیاز مقتدرانه به عنوان تیم صدرنشین گروه یک به مرحله نیمه نهایی این رقابت‌ها صعود کرد. شاگردان بهروز عطایی در مرحله نیمه نهایی با تیم دوم گروه دو دیدار خواهند کرد و در صورت پیروزی ضمن صعود به فینال این رقابت‌ها یک تاریخسازی جدید برای والیبال ایران به نام خود ثبت خواهند کرد. علیرضا عبدالحمیدی با کسب ۱۸ پوئن، عنوان امتیازآورترین بازیکن دیدار فولاد ایران و پرایا کلوب از برزیل را به دست آورد. علی حاجی‌پور دیگر بازیکن تیم فولاد ایران نیز در این مسابقه ۱۴ امتیاز کسب کرد و دو بازیکن تیم پرایا با هشت امتیاز در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. پیش از این تیم والیبال پیکان با هدایت پیمان اکبری در سال ۲۰۱۰ موفق شد به مقام سوم این رقابت‌ها دست پیدا کند.

نماینده ماهشهر در سفر اخیر وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی خواستار ممانعت از به‌کارگیری جوانان شهرستان‌های لنده و بهمئی از توابع استان کهگیلویه و بویراحمد شده بود و گفته بود مردم از به‌کارگیری اسرائیلی‌ها خوشحال می‌شوند ولی از این دو شهرستان نه. دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد از رسیدگی قانونی به اظهارات نماینده ماهشهر در مجلس شورای اسلامی خبر داد. فایل صوتی منتشر شده در فضای مجازی منتسب به نماینده مردم شریف بندر ماهشهر، امیدیه، هندیجان و بخش جولکی از استان خوزستان در خصوص توهین به مردم شریف لر زبان استان کهگیلویه و بویراحمد که موجبات ایجاد نارضایتی و تشویش اذهان عمومی و اعتراض گسترده و انعکاس منفی در رسانه‌های استان و داخلی و معاند خارجی را فراهم و مخالف بیانات اخیر مقام معظم رهبری نیز می‌باشد. و بالاخره واکنش تند تاجگردون به حرف‌های نماینده ماهشهر: می‌توانید مجوز بگیرید ورود هر جوان لر به ماهشهر را بگیرید، ما هم مجوز بگیریم گاز گچساران به بیدبلند نرود تا خوراک به واحدهای ماهشهر نرسد!

برای اولین بار در تاریخ هندبال ایران دو بازیکن تیم ملی هندبال زنان ایران در جمع برترین‌های قاره کهن قرار گرفتند. فاطمه خلیلی و نسترن فراهانی، بازیکنان تیم ملی هندبال زنان ایران در جمع هفت بازیکن برتر بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی زنان آسیا قرار گرفتند. پست بغل راست بازیکن کره، پست بغل چپ بازیکن قزاقستان، پست پخش بازیکن ژاپن، گوش راست بازیکن قزاقستان، گوش چپ نسترن فراهانی از ایران و فاطمه خلیلی دروازه‌بان ایران به عنوان بهترین‌های این مسابقات انتخاب شدند. تیم ملی هندبال زنان ایران در مسابقات قهرمانی آسیا زنان هند با دو برد و یک شکست در مرحله گروهی، شکست برابر کره جنوبی در مرحله نیمه نهایی و شکست برابر قزاقستان در دیدار رده‌بندی در رده چهارم آسیا قرار گرفتند و سهمیه جهانی را برای سومین بار به دست آوردند.

فینال بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی زنان آسیا امروز میان تیم‌های کره جنوبی و ژاپن برگزار شد و سامورایی‌ها با نتیجه ۲۵ بر ۲۴ پیروز شدند و به مقام قهرمانی این مسابقات دست یافتند. پیش از این تیم ملی هندبال زنان ایران در دیدار رده‌بندی با نتیجه ۲۲ بر ۲۸ برابر قزاقستان شکست خورد و در رده چهارم ایستاد.

داشبورد

سیاست‌های تازه برای واردات خودرو؛ رقابت سالم و قیمت‌های پایین‌تر

بر اساس سیاست‌های جدید وزارت صنعت، معدن و تجارت، شرایط واردات خودرو در کشور وارد مرحله تازه‌ای شده که هدف اصلی آن ایجاد رقابت سالم و بهبود قیمت برای مصرف‌کنندگان است. بر این اساس، تنها شرکت‌هایی مجاز به واردات خواهند بود که توانایی تأمین خودرو از منابعی با قیمت ارزی پایین‌تر نسبت به سایر تأمین‌کنندگان را داشته باشند.

مدیر طرح واردات خودرو وزارت صمت اعلام کرده که این تغییرات، با پیگیری‌های مستمر وزیر صمت و همکاری شرکت‌های واردکننده و دستگاه‌های مرتبط، در دست اجرا است. در این مرحله جدید، برندهای متنوعی وارد میدان شده‌اند که به‌خصوص در دسته خودروهای ژاپنی، مانند محصولات تویوتا، کاهش قیمت قابل‌توجهی دیده می‌شود. این کاهش قیمت با وجود افزایش نرخ ارز محقق شده و نویدبخش سیاست‌های مؤثر در مدیریت بازار است. وی افزود این تغییرات تنها شامل برخی برندها می‌شود و دلیل آن توانایی این شرکت‌ها در دستیابی به توافق‌های بهتر با عرضه‌کنندگان خارجی است. به گفته وی، این سیاست‌ها به تنظیم بازار کمک شایانی خواهد کرد و در آینده نزدیک شاهد کاهش ارزش گمرکی خودروها و اصلاح قیمت‌های ارزی در سامانه‌های مربوطه خواهیم بود.

این راهبرد نه‌تنها به ایجاد رقابت واقعی در بازار کمک می‌کند، بلکه می‌تواند اعتماد مصرف‌کنندگان به واردات خودرو را نیز افزایش دهد. به نظر می‌رسد سیاست کاهش هزینه‌ها و افزایش شفافیت، بهبود ملموسی در اقتصاد خودرویی کشور ایجاد کند و تأثیر مستقیمی بر توان خرید مشتریان بگذارد.

دنده معکوس

معرفی جتا VS7؛ شاسی‌بلندی با ارزش برای بازار ایران

جتا VS7، یکی از خودروهای جدید وارداتی به ایران، یک کراس‌اوور شاسی‌بلند از برند زیرمجموعه فولکس‌واگن است که توسط شرکت ماموت خودرو عرضه می‌شود. این خودرو به دلیل طراحی مدرن، امکانات جذاب و قیمت رقابتی، توجه علاقه‌مندان به خودروهای وارداتی را به خود جلب کرده است.

جتا VS7 با طراحی ظاهری جسورانه و خطوط تیز در بدنه، ظاهر مدرنی دارد. فضای داخلی با کیفیت ساخت بالا، صندلی‌های چرمی، نمایشگر لمسی بزرگ، و سیستم تهویه مطبوع دوگانه تجهیز شده است. همچنین، امکانات ایمنی مانند سیستم ترمز ABS، کنترل پایداری و کیسه‌های هوای متعدد از ویژگی‌های استاندارد این خودرو هستند. این خودرو از یک پیشرانه ۱/۴ لیتری توربوشارژ با قدرت ۱۵۰ اسب بخار و گشتاور ۲۵۰ نیوتن‌متر بهره می‌برد. گیربکس شش سرعته اتوماتیک آن عملکرد روانی دارد و مصرف سوخت اقتصادی حدود ۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر ارائه می‌دهد. جتا VS7 با قیمت اولیه حدود ۱/۶۵ میلیارد تومان وارد کشور شده و هزینه‌های اضافی مانند مالیات و شماره‌گذاری قیمت نهایی آن را به ۲/۴۷۵ میلیارد تومان می‌رساند. ماموت خودرو به‌عنوان واردکننده، ارائه خدمات پس از فروش و تأمین قطعات یدکی را تضمین کرده است. این خودرو گزینه‌ای مناسب برای افرادی است که به دنبال شاسی‌بلندی با امکانات مناسب و قیمت معقول در بازار هستند.

نیش‌ترمز

رکود؛ یار همیشگی بازار خودروی داخل شده!

در روز پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳، بازار خودروی ایران همچنان تحت تأثیر نوسانات اقتصادی و تغییرات عرضه و تقاضا قرار داشت. قیمت خودروها در بازار آزاد، نسبت به هفته‌های قبل، تغییرات کاهشی و در برخی موارد تثبیت داشت. کاهش تقاضا به دلیل قیمت‌های بالا و شرایط رکودی، معاملات را کند کرده است.

محصولات ایران‌خودرو

پژو ۲۰۷ دنده‌ای به ۸۰۵ میلیون تومان رسید. مدل اتوماتیک سقف شیشه‌ای آن که از پرفروش‌ترین‌ها است، با اندکی کاهش به ۱ میلیارد و ۲۵ میلیون تومان معامله شد. رانا پلاس ارتقایافته ۷۲۵ میلیون تومان قیمت داشت و تارا دنده‌ای V1 با ۸۲۵ میلیون تومان در بازار موجود بود. نسخه اتوماتیک V4 تارا نیز با قیمتی معادل ۱ میلیارد و ۵۵ میلیون تومان عرضه شد. دنا پلاس توربو اتوماتیک که در دسته خودروهای نیمه‌لوکس داخلی قرار دارد، با قیمتی نزدیک به ۹۵۰ میلیون تومان معامله شد.

محصولات سایپا

کوییک GX-L دنده‌ای با قیمت ۴۶۰ میلیون تومان و مدل کوییک SR به ۴۶۵ میلیون تومان رسید. ساینا S دنده‌ای با قیمتی حدود ۴۷۴ میلیون تومان عرضه شد. اطلس G دستی به عنوان یکی از محصولات جدید سایپا، قیمتی در حدود ۵۹۲ میلیون تومان داشت. شاهین دنده‌ای به ۸۴۰ میلیون تومان و نسخه اتوماتیک آن به ۸۹۰ میلیون تومان رسید. همچنین در بازار خودروهای چینی، چانگان CS ۳۵ پلاس تیپ ۲ مدل ۲۰۲۳ یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان شده است. این خودرو از ابتدای مهرماه ۳۰ میلیون تومان گران شده است. بازار خودرو همچنان از نرخ ارز، افزایش هزینه‌های تولید و سیاست‌های قیمت‌گذاری کارخانه‌ای تأثیر می‌گیرد. از آبان ۱۴۰۳، قیمت کارخانه‌ای بسیاری از خودروها افزایش یافت و این موضوع به بازار آزاد نیز منتقل شد. در عین حال، محدودیت‌های واردات و افزایش تقاضا برای خودروهای اقتصادی‌تر، باعث شده است برخی مدل‌های ارزان‌تر، تقاضای بیشتری داشته باشند. با توجه به تورم و نرخ ارز، انتظار ثبات قیمتی در کوتاه‌مدت وجود ندارد و رکود احتمالی همچنان بر بازار حاکم خواهد بود.

ورود دوباره سامورایی لوکس به بازار ایران

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴؛ شاید ۵ میلیارد تومان

متین شیری | لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴، به‌عنوان یکی از جدیدترین محصولات لوکس وارداتی، پا به بازار ایران گذاشته و توجه زیادی را به خود جلب کرده است. این سدان لوکس که تحت شرایط خاص برای جانبازان وارد می‌شود، ترکیبی از طراحی مدرن، عملکرد بهینه و امکانات رفاهی گسترده است اما این خودرو تنها یک سدان دیگر از خانواده لکسوس نیست؛ بلکه نمایانگر بازگشت برندهای لوکس ژاپنی به بازار ایران پس از یک دوره غیبت طولانی است.

شرکت واردکننده و شرایط واردات

لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ توسط شرکت آذریوردسال که ابتدا واردکننده خودروهای هوندا به داخل کشور بود، به داخل کشور وارد می‌شود. واردات این خودرو با شرایط ویژه، از جمله کاهش نرخ سود بازرگانی به ۱۰ درصد، انجام می‌شود. ارزش گمرکی این مدل حدود ۳۵ هزار یورو تعیین شده و این تسهیلات وارداتی، بخشی از سیاست حمایتی دولت در جهت تسهیل دسترسی قشرهای خاص به خودروهای لوکس است. در حال حاضر، تنها جانبازان با شرایط مشخص امکان خرید این خودرو را دارند.

تاریخچه ورود لکسوس به ایران

ورود لکسوس به ایران به دهه ۱۳۸۰ بازمی‌گردد، زمانی که شرکت ایرتویا به‌عنوان نماینده رسمی تویوتا و لکسوس فعالیت می‌کرد. در آن زمان، مدل‌هایی مانند RX و ES توانستند جایگاه ویژه‌ای در میان علاقه‌مندان به خودروهای لوکس پیدا کنند. با اعمال تحریم‌ها، واردات خودروهای لکسوس برای مدتی متوقف شد. اکنون، با بازگشت این برند به بازار ایران، مدل ES ۲۰۰ یکی از اولین محصولات جدیدی است که به ایران وارد شده است.

بررسی فنی و طراحی لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴

● **موتور و عملکرد:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ به یک پیشرانه چهارسیلندر ۲.۰ لیتری مجهز است که توانایی تولید ۱۶۸ اسب بخار قدرت و ۲۰۳ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. این موتور با یک گیربکس اتوماتیک ۸ سرعته هماهنگ شده که انتقال قدرت به چرخ‌های جلو را انجام می‌دهد. این ترکیب، نه‌تنها عملکردی روان را فراهم می‌کند، بلکه مصرف سوخت این خودرو را به حدود ۶/۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر می‌رساند که برای یک سدان لوکس بسیار قابل‌قبول است.

● **طراحی داخلی و خارجی:** لکسوس ES ۲۰۰ با طراحی مدرن و خطوط ظریف خود، جلوه‌ای متفاوت به خیابان‌های ایران خواهد داد. در نمای خارجی، جلوپنجره دوکی شکل با الگوی خاص لکسوس و چراغ‌های LED باریک به چشم می‌خورند. رینگ‌های ۱۷ اینچی آلیاژی و خطوط پویا بر بدنه، این خودرو را به یکی از زیباترین سدان‌های لوکس در بازار تبدیل کرده است.

فضای داخلی این خودرو، با متریال باکیفیت مانند چرم ناپا، تزئینات چوبی و نورپردازی قابل تنظیم، حس لوکس بودن را به سرنشینان منتقل می‌کند. صندلی‌های برقی با قابلیت تهویه و ماساژ، سیستم صوتی پیشرفته مارک لوینسون و یک نمایشگر ۱۲/۳ اینچی لمسی برای سیستم اطلاعات و سرگرمی از جمله امکانات رفاهی این خودرو هستند.

● **آیرودینامیک و تکنولوژی:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴ با طراحی آیرودینامیک پیشرفته و ضریب درگ پایین، تجربه رانندگی بهینه‌ای را ارائه می‌دهد. این خودرو همچنین از فناوری‌های مدرنی مانند سیستم هشدار خروج از خط، کروز کنترل تطبیقی و سیستم ترمز اضطراری برخوردار است. این امکانات، نه‌تنها امنیت بیشتری را برای راننده و سرنشینان فراهم می‌کنند، بلکه رانندگی را نیز لذت‌بخش‌تر می‌سازند.

● **رقبای جهانی و قیمت:** در بازارهای جهانی، لکسوس ES ۲۰۰ با خودروهایی مانند مرسدس بنز C-Class، BMW سری ۳ و آئودی A۴ رقابت می‌کند. قیمت پایه این خودرو در بازارهای بین‌المللی حدود ۴۰ هزار دلار است. با این حال، در ایران به دلیل هزینه‌های واردات، قیمت نهایی این خودرو برای جانبازان به حدود ۳ میلیارد تومان می‌رسد، اما اینکه قیمت این خودرو در بازار آزاد ایران چقدر تعیین شود سوالی است که باید صبر کرد تا در ابتدا موج اول آگهی‌های سایت‌ها را دید و سپس بعد از فروکش هیجان بازار قیمت واقعی این خودرو را دید.

● **محبوبیت در بازار ایران:** لکسوس ES ۲۰۰ با ترکیب طراحی لوکس، امکانات رفاهی و عملکرد قابل‌اعتماد، گزینه‌ای مناسب برای مشتریان ایرانی به‌ویژه جانبازان است. این خودرو نه‌تنها به دلیل برند معتبر و کیفیت بالا، بلکه به خاطر مصرف سوخت بهینه و امکانات رفاهی پیشرفته، در میان خانواده‌های ایرانی نیز محبوبیت زیادی خواهد داشت.

● **قیمت لکسوس وارداتی:** لکسوس ES ۲۰۰ مدل ۲۰۲۴، نمادی از بازگشت خودروهای لوکس ژاپنی به بازار ایران است. قیمت لکسوس ES۲۰۰ در بازار جهانی حدود ۳۰ هزار یورو است که با توجه به هزینه‌های واردات و شرایط بازار ایران، احتمالاً قیمت آن در بازار آزاد به بیش از ۵ میلیارد تومان خواهد رسید. این خودرو با طراحی زیبا، امکانات رفاهی و تکنولوژی‌های پیشرفته، انتخابی ایده‌آل برای کسانی است که به دنبال تجربه‌ای متفاوت در رانندگی هستند. ورود این مدل نشان‌دهنده احیای دوباره برند لکسوس در ایران و تقویت رقابت در بخش خودروهای لوکس است.

گاراژ

سیاز برادر کوچک‌تر ویتارا در ایران

داستان یک خودروی اقتصادی سدان که اتفاقا در دوره جدید واردات آمد

سوزوکی سیاز Suzuki Ciaz یک خودروی سدان است که توسط شرکت سوزوکی تولید می‌شود. این خودرو به خاطر مصرف سوخت اقتصادی، فضای داخلی راحت و طراحی ساده و کاربردی شناخته می‌شود. در مورد نامگذاری مدل‌های خاص مانند (Ciaz) نام یک ترکیب ساختگی است که احتمالاً برای ایجاد یک نام جذاب و به یاد ماندنی در بازارهای مختلف انتخاب شده است. این نام می‌تواند به منظور ارتباط با مفاهیم خاصی مانند راحتی (Comfort)، نوآوری Innovation و جذابیت (Appeal) طراحی شده باشد، اگرچه اطلاعات دقیقی در مورد منبع و معنای دقیق آن در دسترس نیست. این نوع نام‌گذاری‌ها معمولاً بر اساس استراتژی‌های بازاریابی و برندسازی انجام می‌شوند تا به محصول یک هویت منحصر به فرد و جذاب بدهند.

سوزوکی سیاز برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ در هند معرفی شد. این خودرو به سرعت توانست جایگاه خود را در بازار هند پیدا کند که یکی از بزرگترین بازارهای سوزوکی است. در همان سال، سیاز به بازارهای دیگری از جمله کشورهای آسیای جنوب شرقی، آفریقا و آمریکای لاتین نیز معرفی شد. در سال ۲۰۱۷، سوزوکی سیاز یک به‌روزرسانی جزئی (فیس‌لیفت) دریافت کرد. این به‌روزرسانی شامل تغییرات ظاهری کوچک در بخش جلوی خودرو، بهبود در امکانات داخلی و افزودن گزینه‌های جدیدی برای موتور و گیربکس بود. در سال ۲۰۲۰، سوزوکی مدل‌های هیبریدی سیاز را معرفی کرد. این مدل‌ها از یک سیستم هیبریدی ملایم (Mild Hybrid) استفاده می‌کردند که به کاهش مصرف سوخت و بهبود کارایی کمک می‌کرد. سوزوکی سیاز به طور عمده در بازارهای در حال توسعه مانند هند، تایلند، اندونزی و فیلیپین موفق بوده است. در هند، سوزوکی سیاز توسط ماروتی سوزوکی تولید و عرضه می‌شود که یکی از شرکت‌های تابعه سوزوکی است و در آنجا از محبوبیت بالایی برخوردار است. سوزوکی سیاز به عنوان یک خودروی اقتصادی با فضای داخلی جادار و مصرف سوخت کم، توانسته است جایگاه خوبی در بازارهای مختلف به دست آورد. این خودرو به ویژه در بازار هند بسیار محبوب است و توانسته با رقبایی مانند هوندا سیتی و هیوندای ورنا رقابت کند. تا به امروز (سال ۲۰۲۴)، سوزوکی سیاز همچنان در خط تولید قرار دارد و مدل‌های جدید آن با به‌روزرسانی‌های مختلف در بازار عرضه می‌شوند. اولین حضور سوزوکی در ایران به اوایل دهه ۱۳۸۰ (۲۰۰۰ میلادی) برمی‌گردد. شرکت سوزوکی ژاپن در آن زمان همکاری خود را با ایران خودرو آغاز کرد و یکی از نخستین خودروهای این برند که به بازار ایران وارد شد، سوزوکی گرند ویتارا بود.

ویژگی‌های اصلی سوزوکی سیاز

● موتور: سوزوکی سیاز معمولاً با موتورهای ۱.۴ و ۱.۵ لیتری عرضه می‌شود که از نوع چهار سیلندر است و قدرتی در حدود ۹۱ تا ۱۰۵ اسب بخار تولید می‌کند.

● گیربکس: این خودرو به گیربکس‌های دستی ۵ سرعته و خودکار ۴ سرعته مجهز است که بسته به بازار و مدل متفاوت است.

● مصرف سوخت: یکی از مزایای برجسته سیاز، مصرف سوخت پایین آن است که به دلیل وزن کم و موتورهای بهینه شده، امکان‌پذیر است.

● فضای داخلی: فضای داخلی سیاز به نسبت رقبای خود بزرگ و راحت است و امکاناتی نظیر سیستم تهویه مطبوع، صفحه نمایش لمسی و سیستم صوتی با کیفیت دارد.

● ایمنی: سوزوکی سیاز دارای امکانات ایمنی مانند کیسه‌های هوا، سیستم ترمز ضد قفل (ABS) و سیستم توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD) است.

نقاط قوت و ضعف

● نقاط قوت: مصرف سوخت کم، فضای داخلی جادار، راندمان اقتصادی بالا.

● نقاط ضعف: قدرت موتور ممکن است برای رانندگان با انتظارهای بالاتر کافی نباشد و طراحی آن نسبت به برخی رقبا ساده‌تر است.

این مشخصات نشان می‌دهند که سوزوکی سیاز یک خودروی اقتصادی و مناسب برای استفاده‌های روزمره است که تمرکز اصلی آن بر مصرف سوخت کم، راندمان بالا و فضای داخلی جادار است. شرکت راسا موتور خاورمیانه این خودرو را با قیمت بازار یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان وارد می‌کند.

وب‌گردی

پیکان کار؛ اسطوره بی‌چون و چرای کار و تلاش جاده‌های ایران

پیکان کار، یکی از نسخه‌های کاربردی و متمایز پیکان، از همان ابتدا با هدفی خاص پا به عرصه گذاشت؛ یک خودروی وانت که برای انجام وظایف سنگین طراحی شده بود. این مدل، برخلاف نسخه‌های سدان و جوانان، از همان روز اول مخاطبانی خاص داشت؛ کشاورزان، صنعتگران و کسانی که نیاز به یک خودروی مطمئن و جان‌سخت برای جابه‌جایی بارهای سنگین داشتند.

پیکان کار در دهه ۱۳۵۰ به خط تولید آمد و تا اواخر دهه ۱۳۸۰ در کارخانه ایران‌خودرو تولید شد. در واقع، این مدل به‌عنوان جایگزینی مناسب برای وانت‌های وارداتی و گران‌قیمت معرفی شد و به سرعت محبوبیت خود را در میان کاربران پیدا کرد. طراحی این مدل بر پایه نسخه سدان پیکان بود، اما با تغییراتی که آن را برای حمل بارهای سنگین‌تر مناسب می‌کرد.

بررسی تفاوت‌ها با دیگر مدل‌های پیکان

پیکان کار در ظاهر، ساده‌تر و کارآمدتر از دیگر مدل‌ها بود. بدنه این خودرو تقویت‌شده و از شاسی مقاوم‌تری استفاده شده بود تا بتواند وزن بارهای سنگین را حمل کند. در بخش عقب، فضای باربند فلزی جایگزین صندوق عقب شده بود که ظرفیت حمل بالایی داشت. این ویژگی، پیکان کار را به یکی از پرکاربردترین خودروهای تجاری در ایران تبدیل کرد.

از نظر فنی، پیکان کار در ابتدا از همان پیشرانه ۱۶۰۰ سی‌سی معروف استفاده می‌کرد که در مدل‌های سدان نیز به‌کار گرفته شده بود. این موتور توانسته بود با توان ۶۰ اسب‌بخار و گشتاور مناسب، نیازهای حمل‌ونقل عمومی و باربری سبک را برطرف کند. البته در سال‌های بعدی، پیشرانه‌های بهینه‌تر با کارایی بیشتر نیز روی آن نصب شدند. تفاوت دیگر در سیستم تعلیق عقب بود که به‌طور خاص برای تحمل بار طراحی شده بود و عملکرد پایداری در شرایط بارگذاری بالا ارائه می‌داد.

پیکان کار در مقایسه با دیگر خودروهای باربری زمان خود، ترکیبی از سادگی، مقرون‌به‌صرفگی و دوام را ارائه می‌داد. مصرف سوخت مناسب، هزینه نگهداری پایین و دسترسی آسان به قطعات یدکی، آن را به انتخاب اول برای بسیاری از کسب‌وکارهای کوچک و متوسط تبدیل کرده بود.

در نهایت، پیکان کار چیزی فراتر از یک خودروی وانت بود؛ نمادی از تلاش و کارآفرینی برای مردمانی که با این خودرو نه‌تنها بارها، بلکه رویاها و امیدهای خود را جابه‌جا می‌کردند. امروز نیز، علی‌رغم پایان تولید آن، این خودرو همچنان در جاده‌ها و خاطرات ایرانیان حضور دارد و به‌عنوان یکی از نمادهای صنعتی و اقتصادی کشور شناخته می‌شود.

نیش کلام

چرا برخی خودروهای وارداتی جدید شکست خوردند؟

خدمات پس از فروش؛ پاشنه آشیل دوره جدید واردات

سارا غضنفری | برخی خودروهای وارداتی اخیر با قیمت‌هایی غیرمنطقی و دور از ارزش واقعی روانه بازار شدند. هزینه‌های بالای تعرفه، مالیات و سود واردکنندگان باعث شد خودروهایی که در بازار جهانی اقتصادی تلقی می‌شوند، در ایران به قیمت خودروهای لوکس به فروش برسند. این ناهماهنگی، خریداران را از خرید منصرف کرد. حالا چرا برخی از این محصولات و برندها در بازار ایران شکست خوردند؟

برندهای ناشناخته و مدل‌های ضعیف: واردات به‌سبک ناکارآمد!

به‌جای ورود برندهای معتبر و مدل‌های محبوب جهانی، خودروهایی با کیفیت متوسط یا از برندهای کمتر شناخته‌شده وارد شدند. این سیاست باعث شد مشتریانی که به دنبال کیفیت بالا و نام‌های بزرگ بودند، از گزینه‌های موجود ناامید شوند.

کیفیت پایین: چرا خودروهای بی‌کیفیت به ایران آمدند؟

بسیاری از خودروهای وارداتی به‌دلیل کاهش هزینه‌ها از برندهایی انتخاب شدند که کیفیت آن‌ها در سطح استانداردهای جهانی نیست. این مسئله اعتماد خریداران را کاهش داد و خودروهای وارداتی را در رقابت با گزینه‌های داخلی و حتی دست‌دوم کم‌رنگ کرد.

نیاز بازار چه شد؟ بی‌توجهی به خواسته‌های مشتریان

بازار ایران به خودروهایی با فضای جادار، مصرف سوخت بهینه و امکانات رفاهی بالا نیاز دارد. اما خودروهای وارداتی اخیر با نیازهای مشتریان ایرانی هماهنگ نبودند؛ به‌ویژه غیبت مدل‌های پرتقاضا مثل کراس‌اوورها و SUV ها به‌شدت احساس شد.

خدمات پس از فروش: پاشنه آشیل خودروهای جدید

نبود زیرساخت خدمات پس از فروش برای برندهای وارداتی جدید، ترس خریداران از تأمین قطعات و تعمیرات را افزایش داد. مشتریان به‌دنبال اطمینان از خدمات بلندمدت هستند، اما در این دوره، این اطمینان حاصل نشد و در واقع برخی از شرکت‌ها هنوز تکلیف قطعات و خدمات پس از فروش‌شان مشخص نیست.

اقتصاد بیمار و کاهش قدرت خرید: خودروهای وارداتی برای چه کسانی است؟

تورم سرسام‌آور، کاهش ارزش پول ملی و افت قدرت خرید مردم، بخش بزرگی از جامعه را از بازار خودروهای وارداتی کنار گذاشته است. حتی خودروهایی که در بازار جهانی اقتصادی محسوب می‌شوند، برای اکثر خریداران ایرانی همچنان گران و غیرقابل‌دسترس هستند. این موضوع باعث شد خودروهای وارداتی تنها به گزینه‌ای برای قشر خاصی از جامعه تبدیل شوند.

تبلیغات ضعیف: چرا هیچ‌کس نمی‌داند این خودروها چه چیزی دارند؟

یکی از مشکلات بزرگ خودروهای وارداتی اخیر، تبلیغات ناکارآمد و عدم شفافیت در ارائه اطلاعات بود. بسیاری از مشتریان اطلاعات کافی درباره ویژگی‌ها، مزایا، و نقاط قوت این خودروها نداشتند. همین موضوع، تردید در میان خریداران را افزایش داد و روند فروش را مختل کرد. در اقع شرکت‌ها فقط تعریف کردند و از نواقص نگفتند.

نبود رقابت‌پذیری با خودروهای داخلی و دست‌دوم

قیمت بالای خودروهای وارداتی و کیفیت نه‌چندان مناسب آن‌ها باعث شد این خودروها حتی در رقابت با محصولات داخلی یا خودروهای دست‌دوم خارجی نیز بازنده باشند. مشتریان ترجیح دادند با هزینه‌ای کمتر، خودروی داخلی با خدمات بهتر یا یک خودروی خارجی دست‌دوم اما مطمئن خریداری کنند.

شکست سیاست‌های وارداتی به‌خاطر بی‌برنامگی

ورود خودروهای وارداتی به ایران، با هدف تنظیم بازار و پاسخ به نیاز مشتریان انجام شد، اما به دلیل سیاست‌های نادرست، انتخاب‌های اشتباه و عدم شفافیت، این برنامه با شکست روبه‌رو شد. اگر واردکنندگان و سیاست‌گذاران به خواسته‌های واقعی مشتریان توجه نکنند و بر ارائه کیفیت، قیمت‌گذاری مناسب و خدمات پس از فروش تمرکز نکنند، ادامه این مسیر نیز با استقبال سرد مردم مواجه خواهد شد. البته که هنوز برای اینکه جبران شکست شود دیر نیست و ورود به موقع وزیر صمت به این ماجرا، می‌تواند واردات در دوره جدید را سروسامان بدهد.

چهار چرخ

بازگشت متفاوت رنو ۵ خاطره‌ساز

این هاچ‌بک الکتریکی دیفرانسیل عقب وارد خط تولید می‌شود. هاچ‌بک‌های اسپرت الکتریکی به‌طور کلی خودروهای کمیابی هستند، چراکه بعد از پدید آمدن خودروهای کراس‌اوور کلاس‌های سدان، هاچ‌بک و استیشن به نوعی ادغام شدند. حال اگر در این بین شما به دنبال یک هاچ‌بک برقی دیفرانسیل عقب باشید، باید بگویم که راهی سخت در پیش دارید، هرچند مدل‌هایی مانند آبارث ۵۰۰e، کوپرا بورن VZ، مینی جان کوپر ورکز و XPower MG۴ شناخته‌شده‌ترین آن‌ها هستند. رنو قصد دارد همه این مدل‌ها، حتی Alpine A۲۹۰ خودش را با نسخه‌ای قدرتمند از رنو ۵ تحت‌الشعاع قرار دهد. بله، رنو ۵ توربو بازگشته و مانند پورشه تایکان، واژه "Turbo" را در نام خود حفظ کرده است، هرچند کاملاً الکتریکی است. رنو ۵ توربو E۳ که ابتدا به‌عنوان یک مدل مفهومی به نظر می‌رسید، حالا قرار است تولید شود. این هاچ‌بک کوچک و قدرتمند، دیفرانسیل عقب است، مشابه مدل‌های دهه ۱۹۸۰ آن. به‌جای موتور ۱/۴ لیتری توربوی چهار سیلندر، این مدل جدید از دو موتور الکتریکی در محور عقب بهره می‌برد. در حالی که نسخه کلاسیک تنها ۱۶۰ اسب بخار قدرت داشت، این نسخه الکتریکی بیش از سه برابر قدرت دارد و بیش از ۵۰۰ اسب بخار تولید می‌کند. این خودرو فقط ۳/۵ ثانیه برای رسیدن به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت زمان نیاز دارد و از نظر قدرت و عملکرد از مدل‌هایی مثل Alpine A۲۹۰ و XPower MG۴ پیشی می‌گیرد. طراحی این خودرو به یاد رنو ۵ توربوی کلاسیک دهه ۱۹۸۰ انجام شده است و در واقع این خودرو از نظر سبک طراحی در دسته خودروهایی با طراحی رترو قرار می‌گیرد. بدنه‌ای با درهای عقب حذف‌شده، گلگیرهای برجسته و چرخ‌های ۲۰ اینچی بزرگ آن را بسیار جذاب و مدرن کرده است. پیش‌تر مدل‌هایی چون Zoe E-Sport با ۴۶۰ اسب بخار و E۳ Turbo R۵ با ۳۷۵ اسب بخار معرفی شده بودند، اما این مدل جدید با تولید محدود، بالاترین سطح قدرت را ارائه می‌دهد و انتظار می‌رود در سال ۲۰۲۶ وارد بازار شود. هرچند بازار بزرگی برای چنین خودروهایی وجود ندارد و شاید اصلا قرار نیست که وجود داشته باشد، اما وجود چنین مدلی نشان‌دهنده نوآوری رنو در صنعت خودروسازی است.

تجربه بازار

رازهای خرید ماشین لباسشویی ایرانی

خرید لوازم‌خانگی با توجه به انواع مختلفی که در بازار وجود دارد، کار آسانی نیست. تعدادی از برندهای داخلی در سال‌های اخیر، با گرفته‌اند و بنابراین بسیاری از خریداران سابقه خرید آنها را ندارند و در مواجهه با بازار گیج می‌شوند. اخیرا یکی از آنها در ایکس پرسیده بود کـه کدام یک از ماشین‌لباس‌شوی‌های ایرانی بهترند؟

تعـداد زیـادی از کاربـران بابت لـرزش و صـدای زیاد ماشین‌لباسشویی‌ها ناراضی هستند و می‌گویند در مقایسه با نمونه‌های خارجی که قبلا می‌خریدند، این مدل‌ها امکان استفاده در ساعات شب را ندارند و در روز هم اعصاب‌خردکن هستند. در حالی که برخی از افراد می‌گویند بهتر است دنبال الجی یا سامسونگ از شـهرهای مرزی بروید، تعدادی از خریداران کارکشته ایران‌خودرو هشدار می‌دهند که امکان خرید کالای تقلبی در بین این برندها بسـیار زیاد است و درعین‌حال اگر فروشگاهی آنها را داشته باشد به احتمال زیاد مدل‌های خیلی قدیمی و از دور خارج شده هسـتند چراکه سال‌هاست در انبار خاک‌خورده‌اند. کاربری که ظاهرا خودش فروشـنده لوازم‌خانگی اسـت مدعی شـده اغلب موتورها وارداتی هسـتند و تفاوت در نوع موتور، شکل ظاهری و حجم دیگ ماشین‌لباسشویی هاسـت. او تاکید کرده اولویت خرید با موتور براش اسـت و بعد از آن موتور دایرکت درایو و تسمه‌ای قرار دارد. امیر نوشته اسـت موقع خرید فقط به گفته‌های فروشـنده اکتفا نکنیـد. تعمیر کارهـای لوازم‌خانگی هم می‌توانند به‌خوبی شما را برای خرید ماشین‌لباسشویی‌ای که دردسر کمتری دارد راهنمایی کنند. حسین توصیه کرده است مدل‌های شش‌کیلویی اغلب اوقات برای خانواده‌های کوچک یا مجردها کافی هسـتند و قیمـت اقتصادی هم دارند. او توصیه کـرده اگر خانـواده پرجمعیتی دارید هم نهایتا سراغ ماشین‌لباسشویی‌هایی با ظرفیت دیگ هفت تا هشت کیلوگرمی بروید. سارا تاکید کرده فراموش نکنید که برندهای دوم و پوش که این روزها در بازار می‌بینید، تولید داخل هستند و ربطی به دو کارخانه دوو و پوش در کشورهای دیگر ندارند. حمیرا گفته اسـت برخی برندها مانند بکو یا گوسونیک ساخت ترکیه هسـتند که قیمت نسبتا خوبی دارند و کیفیتشان هم استاندارد اسـت و می‌توانند شما را راضی نگه دارند. او توضیح داده برخی از مدل‌ها از برند بوش هم در داخل تولید مونتاژ شده‌اند و در بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان اسـت و کسـی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سـال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته اسـت و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

با این همه مزون‌هـای دوخت لباس‌عروس، بازار شما کساد نشده؟

نه چون همه برای خرید یا دوخت لباس اختصاصی خودشان بودجه ندارند. قیمت پارچه لباس عروس برای دوخت خیلی بالاسـت. مگر اینکه از پارچه‌های بی کیفیت استفاده شود که اصلا رخ قشنگی ندارند. قیمت لباس‌عروس به دلیل پارچه و سـنگ‌دوزی‌های آن خیلی بالاسـت. بعضـی خیاط‌ها همه کم‌برای خودشان اسم و رسـم پیدا کرده‌اند برای دوخت یک لباس تا ۵۰میلیون تومان هم دسـتمزد می‌گیرند. من حتی شنیده‌ام در مزون‌های بالای شهر لباس‌عروس هم در داخل تکیه مونتاژ شده‌اند و در بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان است و کسـی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته اسـت و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

با این همه مزون‌هـای دوخت لباس‌عروس، بازار شما کساد نشده؟

نه چون همه برای خرید یا دوخت لباس اختصاصی خودشان بودجه ندارند. قیمت پارچه لباس عروس برای دوخت خیلی بالاسـت. مگر اینکه از پارچه‌های بی کیفیت استفاده شود که اصلا رخ قشنگی ندارند. قیمت لباس‌عروس به دلیل پارچه و سـنگ‌دوزی‌های آن خیلی بالاسـت. بعضـی خیاط‌ها همه کم‌برای خودشان اسم و رسـم پیدا کرده‌اند برای دوخت یک لباس تا ۵۰میلیون تومان هم دسـتمزد می‌گیرند. من حتی شنیده‌ام در مزون‌های بالای شهر لباس‌عروس هم در داخل تکیه مونتاژ شده‌اند و در بازار پیدا می‌شوند. یاسمین توضیح داده حواستان باشد قرب کالای خارجی را در این وضعیت فعلی نخورید. آنها گارانتی ندارند و به محض خروج از فروشگاه هر بلایی که سر کالا بیاید گردن خودتان است و کسـی مسـئولیتی را قبول نمی‌کند. احمدرضا در تائید این حرف نوشته ما سال قبل برای خرید مایکروویو از برندی خارجی به فروشگاه رفتیم و اشتباهمان این بود که همان جا صرا بر نکردیم تا تستش کنند. وقتی مایکروویو را به خانه آوردیم و به برق وصل کردیم، متوجه شـدیم که اصلا کار نمی‌کند و سوخته اسـت و فروشنده هم زیرباز تعویض نرفت. اگر گارانتی داشـت، ممکن بود بتوانیـم پولمان را زنده کنیم.

چرا؟

برای اینکه نمی‌دانم چرا عـروس خانم‌ها تا این حد برای لباسشان حساسیت به خرج می‌دهند. یک شب سـعی کنید از دور هم بودن لذت ببرید. این همه گپ دادن به لباس چه معنی دارد. شما نمی‌دانید من چه چیزها و چه ایرادهـا و بهانه‌های عجیب و غریبی می‌شـنیدم. مثلا یکی می‌گفت دامن لباسم قرار بود بالای کفشم بایسـتد، الان همه کفشم را پوشانده و کلی پول برای کفشـم خرج کرده‌ام و این‌طوری که دیده نمی‌شود. یکی می‌گفت چرا آسـتینش این شکلی شده و دسـتبند سـویس طلایم مشخص نیسـت. یکی می‌گفت چرا یقه‌اش این قدر بسـته اسـت دارم خفه می‌شوم. حالا اینها که تعریف کردم که چیزی نیسـتند. یکی از عروس‌ها اصلا سکته همچیز شده بود، می‌گفت من اصلا چنین لباسی را الان مدل سفارش نداده‌ام. من هم هر بار ایرادها را برطرف می‌کردم تا نارات از مزون من نرود و شب عروسی برایشان تلخ نشود. ولی بعد از چند وقت دیگر نتوانستم تحمل کنم و گفتم من از این به بعد فقط یک تعداد لباس دارم و اینها را اجاره می‌دهم هر کس پسندید که می‌برد، نپسندید که روی دست خودم می‌ماند.

خب شما که می‌گوید اجاره دادن لباس هم برای خودش کلی مدارا دارد؟

بله ولی حداقل خیالم راحت است که از کسی سفارش نگرفته‌ام و مدام یک نفر نمی‌گوید چرا اینجایش کج است، چرا آسـتینش دراز است، چرا تورش کوتاه است و... اینجوری خودشـان یک لباس دوخته شده و تو و تمیز را برو و انتخاب می‌کنند و مـی برند ولی دیگر لباس بیچاره من را چطوری پس می‌دهند، ماجراهای خودش را دارد.

چه ماجراهایی، من عاشق ماجرا هستم؟

ببینید ما اینجا هم دفتـر داریم و هم در لپ‌تاپ همه مشخصات لباس‌عروس از عکس تا مدل و سایزش را ثبت کرده‌ایم. یعنی این شـکلی می‌دانیم چه لباسی را اجاره داده‌ایم. مثلا یکی از بامزه‌ترین ماجراها این بود که یک عروس خانم کلا یـک لباس دیگر را به ما برگرداند. مثلا ما یک لباس عروس مدل ماهی با یارچه اریشم و سـنگ‌دوزی و ملیله‌دوزی شده اجاره داده بودیم که قیمت دوخت لباس برای خودمان نزدیک ۳۰ میلیون تومان هزینه داشت. چون لباس‌های اجاره‌ای را با گن‌های خاص می‌دوزیم تا حداقل سه سایز بتوانند از آن لباس اسـتفاده کنند. ایـن خانم لباس‌عروس گران‌قیمت را با برای خودش برداشـته و توجیه کرد لباس‌عروس یک لباس قدیمی که دارد مادلاست. و دانتل بود با پیک برای ما فرسـتاده بود. یعنی یک لباسـی که حتی یک میلیون تومان ارزش نداشت را به جای آن لباس که مزون‌ها از ۷۰ میلیون تومان هم اجاره می‌دهند، به ما پس داد. نمی‌دانم ما را احمق فرض کرده بود یا چی فکر می‌کرد ما الباس را از جعبه درنمی‌آوریم و می‌گذاریم یک گوشه؟ نمی‌دانم واقعا ولی خب. عروس زیر بار هم نرفت که لباس را اشـتباه فرسـتاده. یک بار زنگ زدم جواب داد که می‌خواهید از من کلاهبرداری کنید و از شما شکایت می‌کنم. بعد که گفتم ما عکس و مشخصات لباس‌ها را در سیستم ثبت می‌کنیم، دیگر تلفنش را جواب نداد.

مگر برای اجاره لباس شناسنامه، کارت‌ملی یا چک و سفته نمی‌گیرید؟

چرا. کارت‌ملی همـرش یا یک سـفته هم‌قیمت لباس‌عروس داشتیم. اما گویا پیش خودش فکر کرده بود که ما کاری نمی‌کنیم و نمی‌رویم سراغ شکایت. دردسر و این چیزها.

ولی شما رفتید.

بله. مالم است. می‌دانید چقدر برای این لباس‌ها هزینه می‌کنیم. هـر بار لباس را که تحویـل می‌دهیم باید بدهیم خشتکشویی. هزینه خشتکشویی لباس‌عروس هم به دلیل نوع پارچه و سنگ‌دوزی که دارد مالامت. هر بار باید بین ۲۵۰ تـا ۳۵۰هزار تومان پول بدهیم. فقط این چیزها که نیست. هر لباس‌عروس که می‌رود بخشی از سرمایه من هم می‌رود. شما حساب کن یکی شب مال خودشان است و هر بلایی می‌توانند، سرش بیاورند. البته همه این شکلی نیسـتند. شما فکر کنید از ۱۰۰ درصد مشـتری ۵ درصدشـان این طوری هسـتند. ولی همین ۵ درصد هم کلی درسـر درست می‌کنند. همین چند وقت پیش بعـد از ماه محرم و صفر که عروسی‌ها اوج گرفت، یکی از مشتری‌ها یک لبـاس‌عروس خیلی گران‌قیمت ما را همراه شـنل، تور و کفش اجاره کرد. باورتان نمی‌شـود، فردای آن روز من از لای شـنل و تور، باقیمانده باقالی پلو و زانه جمع می‌کردم.

شوخی می‌کنید، دیگر؟

نه انگار شـنل را پهن کرده بود روی زمین و روی آن نشسـته بود و شام خورده بود. یعنی چنین وضعیتی داشت. یا یک بار یکی از عروس‌خانم‌ها همه چیزهایی که اجاره کرده بود را خیلی تمیز و مرتب پس داد، اما کفش روی آن وسـایل نبود. گفتم چرا کفش را پس ندادید، گفت یکذارید یک هفته دیگر دسـتم بماند خودم برایتـان می‌آورم. گفت هفته دیگر عروسـی خواهرشوهرم اسـت و من با این کفش خیلی راحت بودم و ترسیدم اگر پس بیاورم شـما کفش را اجاره بدهید. گفتم خب برای یک هفته‌ای که کفش پیش شما می‌ماند باید اجاره‌اش را بپردازید که با کلی چونه قبول کرد. داستان‌های ما این شکلی است. یعنی از دور ممکن است به نظر شما خنده‌دار باشد، ولی سرمایه است که زیر دسـت و پا و باقالی پلو و لوازم آرایش می‌ماند و طـوری به ما پس می‌دهنـد که انگار یک لباس دیگر است.

حالا درباره هزینه‌ها صحبت کنیم، اجاره یک شب لباس‌عروس با تور و شنل و چیزهای دیگر چقدر است؟

بستگی به این دارد که عروس‌خانم چه لباسی به پارچـه‌ای و از چه برندی انتخاب می‌کنـد. ما اینجا یکسـری لباس‌های ایرانی داریم که دوخت بهترین خیاط‌های لباس‌عروس اسـت. چند لباس هم داریم که از دوبی و ترکیه خریده‌ایـم. مارک خاصی ندارند ولی خب دوختشان خیلی شـیک اسـت و مد همین امسال اسـت و طبق ژورنال‌های لباس‌عروس سال ۲۰۲۴ سـفارش داده‌ایم.

خب اجاره لباس‌عروس ایرانی چقدر است؟

اگر لباس ساده باشد، یعنی پارچه آن خیلی گران‌قیمت نباشد و روی بالاتنه ملیله دوزی و سـنگ دوزی نداشته باشد از سه میلیون تومان تا چهار میلیون تومان. البته لباس برای فرمالیته هم داریم که هزینه اجاره آن نسبتی دو میلیون تومان است. اما اگر پارچه لباس از اریشم یا ترکیب اریشم و دانتل پولک‌دوزی و ملیله‌دوزی شده باشد، قیمتـه بالا می‌رود. بعضی پارچه‌ها مورد پارچه‌دوزی شده هسـتند و قیمتشان از متری پنج میلیون تومان به بالاسـت. لباس‌عروس ترکیب اریشم و ساتن، ساتن و گیپور و لمه و گیپور هم داریـم. بعضی از لباس‌ها که به مدل ماهی معروف است از اریشـم‌های سنگ‌دوزی شده نفیس دوخته می‌شـود. متریال اولیه کار خیلی گران است برای همین خیلی از عروس خانم‌ها ترجیح می‌دهند که به جای اینکه خرج لباس‌عروس کنند، برای یک شب لباسشان کرایه‌ای باشـد. مثلا شما حساب کنید، بعضی از لباس‌های عروس با پارچه‌های اریشم بخارادوزی شده که روی آن با دست و با نخ‌های طلایی و نقره‌ای گلدوزی شده، دوخته می‌شوند. همین حالا در بازار این پارچه‌ها زیر هشـت میلیـون تومان پیدا نمی‌شـود. قیمت پارچه دانتل اریشم‌دوزی و ملیله دوزی و پولک‌دوزی هم از متری پنج میلیون تومان به بالاست. حریر با گل اریشم هم که بیشتر برای بالاتنه لباس استفاده می‌شود بین سه میلیون تومان تا هفت میلیون تومان قیمت دارد. این‌طوری حسـاب نکنید لباس‌عروس بسته به مدلی که دارد بین چهار تا هفت متر پارچه نیاز دارد. برای دوخت لباس دنباله‌دار حداقل هشت تا ۱۰ متر پارچه لازم اسـت. بعد تازه دسـتمزد خیاط هم هسـت. الان خیاط‌های گمنام که هنوز کسی آنها را نمی‌شناسد ۲۰ میلیون تومان دستمزدمی‌گیرند. تازه دوخت شـنل و تور هم هزینه جداگانه دارد. برای همین تعرفه اجاره لباس‌های مختلف متفاوت است.

متلا در همین فروشگاه شما هزینه ارزان‌ترین اجاره لباس‌عروس برای یک شب چقدر است و گران‌ترین آن چقدر قیمت دارد؟

اینجا ما از سـه میلیون تومان لباس داریم که خیلی ساده و معمولی اسـت. پارچه لباس ساتن آمریکایی اسـت که قیمت آن حدود ۳۰تا ۴۵۰ هزار تومان است. قیمت بعضی از پارچه‌های گیپور ساده که پولک و ملیله ندارند هم بین ۵۰هـزار تومان تا ۶۰۰هزار تومان اسـت. این جور دفعه‌ها یعنی زمانی که پارچه ارزان است، دسـتمزد خیاط هم کمتر است.

گران‌ترین لباس را نگفتید؟

لباس‌های ترک و اماراتی از همه گران‌تر است. بعضی از فروشـگاه‌ها همین لباس‌ها را به اسم لباس‌عروس فرانسوی اجاره می‌دهند. ولی ما شناسنامه و مشخصات لباس را از سـایتی که خریده‌ایم به مشـتری نشان می‌دهیم. قیمت اجاره این لباس‌ها هم متفاوت است. از شبی ۱۵ میلیون تومان تا ۲۵ میلیون تومان. شاید به نظرتان گران باشـد اما بعضی از لباس‌عروس‌های اجرای داسـتان‌های خاص خودشـان را دارند. این لباس‌ها چون برای چند ساز مختلف دوخته می‌شود باید پارچه مقاوم و باکیفیت داشـته باشد. داخل این لباس‌ها زیر کاری خاص خودش را دارد که دوخت آن را سخت و زمان‌بر می‌کند. به غیر از سـتر و گن، لباس‌های اجرای‌ها را یک‌سری شگرد‌های خاص می‌دوزند. یک نفر که سایزش ۳۸ اسـت تا عروسی که سایز ۴۲ است باید این لباس را بپوشند. برای همین خیاط‌ها از قدهای خاص دارند و لباس را از بغل باز یا زیپ یک‌جوری در می‌گیرند و بعد درز آن را بسـز می‌کنند که هیچ کس آن را نمی‌فروشند، به ما پس داد. نمی‌دانم ما را احمق فرض کرده بود یا چی فکر می‌کرد ما الباس را از جعبه درنمی‌آوریم و می‌گذاریم یک گوشه؟ نمی‌دانم واقعا ولی خب. عروس زیر بار هم نرفت که لباس را اشـتباه فرسـتاده. یک بار زنگ زدم جواب داد که می‌خواهید از من کلاهبرداری کنید و از شما شکایت می‌کنم. بعد که گفتم ما عکس و مشخصات لباس‌ها را در سیستم ثبت می‌کنیم، دیگر تلفنش را جواب نداد.

مگر برای اجاره لباس شناسنامه، کارت‌ملی یا چک و سفته نمی‌گیرید؟

چرا. کارت‌ملی همـرش یا یک سـفته هم‌قیمت لباس‌عروس داشتیم. اما گویا پیش خودش فکر کرده بود که ما کاری نمی‌کنیم و نمی‌رویم سراغ شکایت. دردسر و این چیزها.

ولی شما رفتید.

بله. مالم است. می‌دانید چقدر برای این لباس‌ها هزینه می‌کنیم. هـر بار لباس را که تحویـل می‌دهیم باید بدهیم خشتکشویی. هزینه خشتکشویی لباس‌عروس به دلیل نوع پارچه و سنگ‌دوزی که دارد مالامت. هر بار باید بین ۲۵۰ تـا ۳۵۰هزار تومان پول بدهیم. فقط این چیزها که نیست. هر لباس‌عروس که می‌رود بخشی از سرمایه من هم می‌رود. شما حساب کن یکی

تحویل لباس‌عروس با باقالی پلوو زله!

درباره کسب‌وکار اجاره لباس‌عروس که در ظاهر شغلی بی‌دردسر و شاد به نظر می‌رسد، اما واقعیت چیز دیگری است

اکرم احمدی | اجاره لباس‌عروس یا مزون‌هایی که به‌طـور خاص برای یک نفر لباس می‌دوزند، خیلی متفاوت اسـت. این را خانم کامکار می‌گوید که نزدیک ۱۵سال است، شغل اجاره لباس و بقیه متعلقات آن را انتخاب کرده. شغلی که ابتدا فکر می‌کرد، خیلی بی‌دردسر و راحت است. عروس می‌آید، لباسش را انتخاب می‌کند و می‌رود و بعد هم لباس را دوباره برمی‌گرداند و مبلغ اجاره را پرداخت می‌کند. اما این روند گویا خیلی هم ساده و راحت نیست و از هر ۱۰ لباس‌عروسی که اجاره می‌دهند، حدقل سر چهار لباس بلا می‌آید یا باید لباس را تعمیر یا اینکه از اول یک لباس دیگر روی آن طراحی کنند. گاهی وقت‌ها اصلا عروس یادش می‌رود باید لباس را پس بیاورد و بعد از چند تماس و کلی اصرار و تهدید به شکایت می‌توانند لباسشان را پس بگیرند. البته همیشه ماجرا ختم به خیر نمی‌شود و تهدید به شکایت، واقعی می‌شود. یعنی دردسر در این کار فقط پس نیاورد دن کفش، کیف و یاره و کشیف کردن لباس نیست، باید یک و کیل هم برای گرفتن حقشان داشته باشند. به گفته خانم کامکار آنها رایانی هستند لباس‌عروس را غرق در باقالی پلو با زله پس بگیرند، اما پس بگیرند، نه اینکه کلی وقت و هزینه بگذارند تا دستشان به لباسشان برسد.

هزینه هر فنجان قهوه در کافه‌ها و کافی‌شاپ‌ها به طور متوسط بین ۸۰ تا ۱۰۰ هزار تومان است. بنابراین اگر بخواهید در طول یک ماه هر روز از بیرون قهوه سفارش بدهید، ممکن است سر ماه سه میلیون تومان خرج روی دستتان بماند. بسیاری از افراد ترجیح می‌دهند تا قهوه را خودشـان در خانه آماده کنند. اگر شما هم چنین قصـدی دارید، بهتر اسـت اول فکری به حال قهوه‌ساز کنید و بعد سراغ خرید دانه‌های قهوه بروید.

قیمت انواع قهوه‌ساز

فیلیپس گران‌ترین قهوه‌سـازهای موجـود دربازار ایران را دارد. بـرای خرید قهوه‌سـاز فیلیپس مدل EP5447/94 باید ۴۳ میلیون تومان پول داشـته باشید. این مدل اسپرسوساز با گنجایش ۱/۷ لیتر در بخش مخزن آب و ۲۶۰ میلی‌لیتـر در بخش مخزن شیر است و پنل لمسـی دارد و می‌تواند برایتان لته، کاپوچینو، آمریکانو، موکا و ماکیاتو و... درسـت کند. فیلیپس مدل‌های دیگری هم با همین ظاهر و قیافه دارد که برای خریدشـان باید ۴۶ میلیـون تومان تا ۶۰ میلیون تومان هزینه کنید. قهوه‌سـاز سیج مدل SDC450BSS را می‌توانیـد با قیمـت حدودا ۳۳ میلیون تومان بخرید. این دسـتگاه فرانسوی دارای پنج حالت دم‌آوری قهوه اسـت و می‌تواند انواع قهوه را برایتان آماده کند.

با ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌توانید قهوه‌سـاز ۱اف مدل ST-1-CM6 را بخرید. این دستگاه به لطف تایمر به شما اجازه می‌دهد با قهوه تازه‌دم بیدار شوید. می‌توانید از تایمر برای برنامه‌ریزی شروع فرایند دم‌کردن حداکثر ۲۴ سـاعت قبل اسـتفاده کنید. اگر دانه قهوه در خانه ندارید، به‌سادگی عملکرد آسیاب را خاموش کنید تا به جای آن از قهوه آسیاب‌شده در سبد فیلتر استفاده کنید. تایمر گرم‌نگه‌دارنده تا ۴۰ دقیقه از زمان دم کشیدن، قهوه را برای شما گرم نگه می‌دارد. اگر طرفدار قهوه‌سازهای فانتزی هستید، با ۱۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌توانید قهوه‌سـاز اسمعل مدل DCF02CREU را بخرید که قابلیت تهیه دو تا ۱۰ فنجان قهوه را دارد. ظرفیت مخزن آب در این قهوه‌ساز ۱/۴ لیتر است تا به‌راحتی بتوانیم چند فنجان قهوه را به وسیله آن دم کنیم. البته ظرفیت قوری کمتر بوده و ۱/۲ لیتر است. این دستگاه پنج کیلوگرمی ساخت کشور فرانسه است.

قهوه‌سـازهایی که کمتر از پنج میلیون تومان قیمت دارند، از یقیه مدل‌ها پرفروش‌تر هستند. مثلا قهوه‌ساز ویداس مدل VIR-2224 با قیمت ۲۷۰ هزار تومان فروش خوبی دارد. این مـدل قابلیت تهیه دو فنجان قهوه فرانسـه را در هر دور دارد و از فیلتر دائمی بهره می‌برد.

قهوه‌ساز گوسـونیک مدل GCM 861 که ساخت کشور ترکیه است هم ۸۵۰ هزار تومان فروخته می‌شود و دو فنجان هم همراه خود دارد. کسانی که می‌خواهند بیشـتر هزینه کنند، سـراغ دلونگی مدل EC685 می‌روند کـه ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار تومـان بوده و هر بار روشن شـدن تـا ۱۰ فنجان قهوه برایتان آماده می‌کند. این قهوه‌سـاز می‌تواند میـزان غلظت قهوه را برای شـما تعیین کنـد. قهوه‌سـاز فیلیپس مدل HD7432 هم یکی از گزینه‌های محبوب است که کمتر از سـه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد و کمی قدیمی است.

قیمت انواع قهوه

برای خرید قهوه ترک بسـته‌بندی شـده، می‌توانید سـراغ برند معروف مهمت‌افندی برویـد و ۲۵۰ گرم را با قیمت ۳۸۴ هزار تومان بخریـد. قیمت قهوه بن مانو با همین وزن نزدیک به ۱۶۰ هزار تومان اسـت. برای خرید قهوه ترک عربیکا از برنـد هارپاگ با وزن ۳۵۰ گرم به ۲۲۰ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت. قهوه ربو بسته‌های ۲۵۰ گرمی را با قیمت ۲۴۷ هزار و ۵۰۰ تومان می‌فروشد. اگر اهل خرید کیسـول‌های قهوه باشید، می‌توانید بسـته ۱۰ عددی بیوجوانا را با مدل‌های گوناگون به قیمت ۲۰۰ هزار تومان تهیه کنید. قیمت ۱۰ عدد کیسـول قهوه آرامیسو ۱۹۶ هزار و ۷۰۰ تومان اسـت. بن‌مانو کیسـول‌های قهوه را بین ۱۷۰ هزار تومان تا ۱۸۰ هزار تومان می‌فروشـد. یک بسته ۱۰ عددی کیسـول قهوه سـت ۲۲۰ هزار تومان است. کیسـول قهوه اسپرسو ماگوش ۲۰۰ هزار تومان بوده و ساما یک بسته کیسول ۱۰ عددی را ۲۱۰ هزار تومان می‌فروشد.

برند شارلن ۲۵۰ گرم قوه اسپرسو میکس لاورز را ۲۱۱ هزار تومان قیمت گذاشته اسـت. پودر قهوه اسپرسو عربیکا برند دکینی با وزن ۲۵۰ گرم ۲۹۷ هزار تومان اسـت. بن‌مانو ۲۵۰ گرم پودر اسپرسـو را ۱۷۴ هزار تومان می‌فروشد و با ۲۸۰ هزار تومان می‌توانید پودر قهوه اسپرسو با طعم کارامل را با وزن ۲۵۰ گرم بخرید. قیمت ۲۵۰ گرم دانه قهوه اسپرسو بن‌مانو ۱۵۸ هزار تومان اسـت. دانه قهوه عربیکا دلکینی با چنین وزنی ۲۸۳ هزار تومان بوده و یک کیلوگـرم از آن با قیمت ۹۸۶ هزار تومان فروش می‌رود. یـک کیلو دانه قهوه باریستا شارلن ۸۳۵ هزار تومان قیمت خورده است.

راهنمای خرید

یک فنجان قهوه گرم برای روزهای یخ‌بندان

همه هزینه‌هایی که آماده کردن قهوه در خانه برایتان رقم می‌زند

جدول قیمت طلا و ارز

۱	دلار آمریکا	کمترین ۷۲ هزار و ۷۸۰	بیشترین ۷۳ هزار و ۴۷۰
۲	یورو	۷۶ هزار و ۷۴۰	۷۷ هزار و ۱۷۰
۳	درهم امارات	۱۹ هزار و ۱۶۳	۲۰ هزار و ۸۱
۴	لیر ترکیه	دو هزار و ۱۰	دو هزار و ۱۱۰
۵	سکه تمام جدید	۴۳ میلیون و ۴۷۰ هزار	۵۴ میلیون و ۲۳۰ هزار
۶	سکه تمام قدیم	۵۱ میلیون و ۲۶۰ هزار	۵۱ میلیون و ۸۲۰ هزار
۷	سکه نیم‌بهار	۲۸ میلیون و ۸۰ هزار	۲۸ میلیون و ۲۸۰ هزار
۸	سکه ربع‌بهار	۱۷ میلیون و ۴۶۰ هزار	۱۷ میلیون و ۶۶۰ هزار
۹	سکه گرمی	هشت میلیون و ۲۴۰ هزار	هشت میلیون و ۳۴۰ هزار
۱۰	طلای ۱۸ عیار	چهار میلیون و ۸۱۲ هزار و ۴۰۰	چهار میلیون و ۸۷۰ هزار و ۶۰۰

● قیمت‌های فوق حاصل بررسی صرافی‌های معتبر در شهر تهران است و ممکن است با قیمت‌های فوق تفاوت داشته باشد. قیمت‌ها به تومان است.

قیمت انواع ماشین ظرفشویی

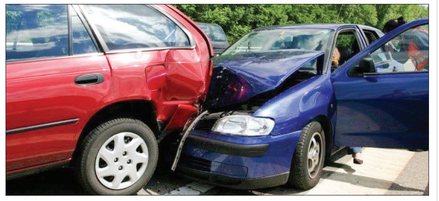
۱	اسنوا	SDW-A20W	۲۷میلیون و ۳۰۰هزار
۲	بکو	DFN28424 W	۲۵میلیون و ۹۰۰هزار
۳	مایدیا	WQP6-3206BS	۳۲میلیون تومان
۴	بکو	BDFN36641	۳۰میلیون تومان
۵	وست پوینت	WYG-15824.EC	۴۴میلیون تومان
۶	جی پلاس	GDW-N1362W	۲۷میلیون تومان
۷	جی پلاس	GDW-P5993NS	۳۷میلیون و ۵۵۰هزار
۸	مایدیا	WQP8-3803A	۵۵میلیون تومان
۹	مجیک	KOR-2155B	۳۴میلیون تومان
۱۰	زیرووات	FCD 3550 W	۲۸میلیون و ۲۸۰هزار

قیمت پرفروش‌ترین تبلت‌ها

۱	شیائومی	Redmi Pad SE	۱۲میلیون
۲	لنوو	TAB M7	چهار میلیون و ۸۹۰ هزار
۳	شیائومی	Pad 6	۱۸ میلیون و ۲۶۰ هزار
۴	اپل	iPad Air 5th generation	۲۹ میلیون و ۴۹۰ هزار
۵	اپل	iPad Pro 11 2022 WIFI	۴۵ میلیون و ۲۲۰ هزار
۶	اپل	iPad 2022 WIFI	۲۴ میلیون و ۱۹۰ هزار
۷	سامسونگ	Galaxy Tab S9 FE Plus	۳۹ میلیون و ۶۰ هزار
۸	سامسونگ	Galaxy Tab S6 Lite 2022	۲۴ میلیون و ۵۵۰ هزار
۹	سامسونگ	Galaxy Tab A7 Lite	۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار
۱۰	اپل	iPad Mini 6th Generation 2021	۲۶ میلیون و ۳۵۰ هزار

بیمه

چطور از سوابق بیمه‌نامه ماشین استعلام بگیریم؟



اگر بیمه‌نامه شما گم شود یا به جزئیات آن دسترسی نداشته باشید، باید دنبال راهی برای استعلام سوابق بیمه باشید. برای اینکه به درسر نیفتید بهتر است راه‌های استعلام بیمه‌نامه خودرو را بدانید. اینجا برخی از روش‌ها را برایتان آورده‌ایم:

چطور با استفاده از کدملی از سوابق بیمه استعلام بگیریم؟

برای اسـتعلام بیمه با کدملی سامانه سـنهاب به کمکتان می‌آید. اطلاعات کلیه بیمه‌نامه‌ها از جمله بیمه‌های ثالث و بدنه مشاین، در سامانه سنهاب بیمه مرکزی، ثبت و ذخیره شده است و شما برای استعلام بیمه شخص ثالث، به آن‌ها نیاز دارید؛ بنابراین می‌توانید با وارد کردن کدملی ثبت شده روی بیمه‌نامه در این سـامانه، برای دریافت سوابق بیمه ماشین خود اقدام کنید و از زمان تمدید و همچنین میزان تخفیفات آن‌ها مطلع شوید.

روش استعلام بیمه با استفاده از پلاک چیست؟

برای استعلام بیمه با پلاک ماشین باید به سایت درگاه ملی خدمات دولت مراجعه کنید. در این سـایت با وارد کردن اطلاعاتی از جمله شـماره موتور، شـماره شاسی، VIN، شماره بیمه‌نامه، شـماره پلاک، کد ملی و شرکت بیمه، از جمله بیمه ماشین خود چه بیمه بدنه و چه شخص ثالث استعلام بگیرید. منظور از شـماره بیمه‌نامه، همان شـماره‌ای که موظف در کردن هر بیمه‌نامه برای آن ثبت می‌شـود. برای دریافت اطلاعات بیمه‌نامه اقدام کنید. همچنین در صورت وجود هرگونه سوال یا ابهام، می‌توانید با سامانه پاسخگویی بیمه مرکزی با شماره ۲۲۴۲ تماس بگیرید.

بعد از چند بار اجاره دادن لباس، سرمایه اولیه در می‌آید و به سود می‌رسید؟

اگر با هزینه‌های حمل و نقل از ترکیه و دوبی حساب کنیم، باید حداقل سـه تا چهار بار لبـاس را اجاره بدهیم. ولی یک نکته را هم بگیرید نباید اسـتفاده کنید. چون لباس‌عروس را بعد از ۱۰ تـا ۱۲ بار دیگر نمی‌توانیم استفاده کنیم و باید جایش لباس جدید بیاوریم. چون لباس‌ها را بعد از هر بار اجاره می‌شوییم، کیفیتشـان از بین می‌رود. بعضی از لباس‌ها هم که دسـتمان می‌سـد یا دامن زیر کفش مانده پاره شده یا بالاتنه به زر کم‌بود است، یا سـنگ‌هایش کنده شده که باید تعمیرات هم انجام بدهیم.

کلا این روزها وضعیت اجاره لباس‌عروس چطور است؟

بد نیسـت. با اینکه نسبت به سـه چهار سال پیش عروسـی کمتر برگزار می‌شـود، اما هسـتند هنوز برای اسـتعلام بیمه با کدملی سامانه سـنهاب به کمکتان می‌آید. اطلاعات کلیه بیمه‌نامه‌ها از جمله بیمه‌های ثالث و بدنه ماشین، در سامانه سنهاب بیمه شخص ثالث، به آن‌ها نیاز دارید؛ بنابراین می‌توانید با وارد کردن کدملی ثبت شده رو

دو نمایشگاه پول‌ساز در خیابان سئول

۱۳ شرکت و نهاد دولتی نیازهای خود را بیان کردند و ۲۷۸ شرکت، ۱۰ هزار محصول را ارایه دادند

دیروز دو نمایشگاه در تهران افتتاح شد. یکی با عنوان تستا در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران که مخفف «تقاضای ساخت و تولید ایرانی» است و دیگری به نام «ایران ساخت». با هم ببینیم ماجرای این دو نمایشگاه چه بوده است.

نمایشگاه تستا

این نمایشگاه یعنی نمایشگاه تقاضامحور است. یعنی چه؟ معمولا در نمایشگاه‌ها یک شرکت آخرین محصولات خود را عرضه می‌کند ولی در نمایشگاه‌های تقاضامحور که فرنگی‌ها به آن Reverse Expo می‌گویند، سازمان‌ها و شرکت‌هایی که نیازمند توسعه فناوری هستند، فرصتی برای مطرح کردن نیازهای فناورانه خود در قالب غرفه‌های نمایشگاهی پیدا می‌کنند.

در نمایشگاه امسال ۱۳ شرکت و نهاد دولتی، نیازهای فناورانه خود را ارائه کردند. وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، شرکت‌های آب و فاضلاب کشور، شرکت مادر تخصصی مدیریت منابع آب و شرکت‌های آب منطقه‌ای، شرکت مادر تخصصی مدیریت تولید، انتقال و توزیع نیروی برق ایران (توانیر)، شرکت همراه اول، شرکت زامیاد، سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی (ایمیدرو)، مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور، شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران، شرکت ایران خودرو دیزل، سندیکای تولیدکنندگان مواد دارویی، شیمیایی و بسته‌بندی دارویی، فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (فراجا) و پلیس راهنمایی و رانندگی.

حالا پژوهشگران، فناوران و شرکت‌های دانش‌بنیان می‌توانند با حضور در این نمایشگاه از این فرصت استفاده کنند و راهکارهای خلاقانه و فناورانه خود را برای رفع نیازهای مطرح‌شده ارائه کنند.

تاکنون پنج دوره نمایشگاه تستا برگزار شده است و امسال نیز همزمان با نمایشگاه «دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن‌بازار» در هفته پژوهش از تاریخ ۲۳ تا ۲۶ آذرماه سال ۱۴۰۳ توسط شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری (عتف) برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه نمایشگاه تستا؛ در یکی از دوره‌های این نمایشگاه بیش از ۱۵۰ نشست B۲B میان فناوران و صنایع برگزار شده که منجر به عقد ۵۰ تفاهم‌نامه همکاری شده است. همچنین در یکی از دوره‌های نمایشگاه تستا ارائه نیازهای مرتبط با صنعت نفت منجر به توسعه فناوری‌های جدیدی در حوزه حفاری و بهره‌برداری شد که پیش از آن نیازمند واردات بودند.

نمایشگاه تستا شامل بخش‌های مختلفی نظیر غرفه‌های شرکت‌های متقاضی فناوری، نشست‌های B۲B و کارگاه‌های آموزشی است. این فعالیت‌ها به منظور ترویج همکاری و تبادل دانش تخصصی میان فناوران و صنایع برگزار می‌شوند. نشست‌های B۲B فضای مذاکرات مستقیم میان فناوران و صنایع را فراهم می‌کنند. در این نشست‌ها، شرکت‌ها و فناوران می‌توانند به‌طور مستقیم درباره نیازها و راهکارهای فناورانه بحث کنند و به توافقات اولیه برای همکاری دست یابند.

نمایشگاه ایران ساخت

نمایشگاه ایران ساخت یا به صورت مفصل‌تر نمایشگاه تجهیزات، مواد آزمایشگاهی و آزمون پیشرفته ایران ساخت که باز هم در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شده و تا ۲۶ آذر ادامه دارد محلی است برای عرضه بیش از ۱۰ هزار محصول دانش بنیان و فناور از سوی ۲۷۸ شرکت دانش بنیان، فناور تولیدکننده تجهیزات آزمایشگاهی.

به گزارش مهر و به گفته رئیس دوازدهمین نمایشگاه ایران ساخت در این دوره از نمایشگاه نسبت به سال گذشته تعداد محصولات رشد ۲۰ درصدی دارد.

گروه‌های کالایی نمایشگاه در ۱۴ حوزه است که عبارت است از نفت، گاز، پتروشیمی؛ برق، الکترونیک، نرم افزار و شبیه ساز؛ عمران و ساختمان؛ مکانیک، شیمی و متالورژی؛ کشاورزی و محیط زیست؛ فیزیک پایه؛ تجهیزات عمومی آزمایشگاهی؛ تجهیزات و ماشین آلات در حوزه فناوری‌های راهبردی؛ مهندسی پزشکی و زیست مواد، مواد آزمایشگاه، تجهیزات آموزشی با فناوری مناسب.

رویکرد این دوره از نمایشگاه صادرات محصولات دانش بنیان است و ۸ هیأت خارجی هم در آن حضور دارند.

جالب است بدانید که ۱۰ تا ۴۰ درصد از هزینه‌های خرید تجهیزات از سوی مراکز تحقیقاتی و دانشگاه‌ها توسط معاونت علمی ریاست جمهوری پرداخت خواهد شد. همچنین در این نمایشگاه برای اولین بار تسهیلات لیزینگ به خریداران صنعتی اعطا خواهد شد.

رئیس دوازدهمین نمایشگاه ایران ساخت از اعطای دو جایزه در اختتامیه این مراسم خبر داد و گفت: یکی از این جوایز جایزه صادراتی است که به شرکت‌های برتر صادراتی اعطا می‌شود و جایزه دوم جایزه طراحی صنعتی است که به برترین طرح صنعتی داده می‌شود.

۸ دو قاب از روز نخست دو نمایشگاه. عکس‌ها از فواد اشتری، مهر و پریسا بهزادی، ایسنا

اکوسیستم

درآمد دانش‌بنیان‌ها در سال قبل ۱۵۰۰ میلیارد تومان بوده است

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری از ایجاد سکوی ملی هوش‌مصنوعی در اسفند ماه سال جاری به صورت نسخه آزمایشی خبر داد. حسین افشین، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری، شامگاه پنج‌شنبه ۲۲ آذر در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری، از انعقاد قرارداد با یکی از دانشگاه‌های کشور برای ایجاد سکوی ملی هوش مصنوعی خبر داد و گفت: با این قرارداد، پژوهش‌هایی در این زمینه در حال انجام است. نسخه آزمایشی این سکو در اسفند ۱۴۰۳ عرضه می‌شود و نسخه نهایی در شهریور ۱۴۰۴ آماده بهره‌برداری خواهد بود. اساس‌نامه سازمان هوش مصنوعی تدوین شده است و در دست دولت است و فکر می‌کنم در این فرصت سه ماهه که تعیین شده است این اساس‌نامه به تصویب هیات وزیران می‌رسد و ابلاغ می‌شود. افشین از اقدامات انجام شده در راستای تربیت نیروی انسانی متخصص در حوزه هوش مصنوعی خبر داد و گفت: پس از تدوین سرفصل دروس آموزشی دانشگاهی از آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۳، ۳۰ استاد را در این حوزه تأیید کردیم و از مهرماه تدریس در دانشگاه‌ها شروع شده است. کلاس‌ها به‌طور کامل ضبط می‌شود و تا پایان دی‌ماه محتواهای آموزشی فارسی برای هوش مصنوعی در دسترس قرار خواهد گرفت. معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری، در این گفت‌وگو به وضعیت و چالش‌های شرکت‌های دانش‌بنیان در سال ۱۴۰۲ پرداخت و اعلام کرد: در این سال، شرکت‌های دانش‌بنیان موفق به کسب درآمدی معادل ۱۵۰۰ همت شدند که از این میزان، ۳۰۰ همت سهم محصولات دانش‌بنیان بود. همچنین، این شرکت‌ها حدود دو میلیارد دلار صادرات داشته‌اند که از این مقدار، حدود ۵۰۰ میلیون دلار به صادرات محصولات دانش‌بنیان مربوط می‌شود. معاون علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس جمهور، در ادامه سخنان خود از قانون «جهش تولید دانش‌بنیان» به عنوان یکی از موثرترین قوانین این حوزه یاد کرد و اظهار داشت: قانون جهش، قانون بسیار خوبی است و در صورت اجرای کامل، نویدبخش تقویت زیرساخت‌های کشور خواهد بود. دغدغه اصلی من این است که در فرآیند تصویب قوانین بودجه‌ای، هیچ ماده‌ای وضع نشود که به بخش‌هایی از این قانون کلیدی و تأثیرگذار آسیب برساند. متاسفانه تاکنون کمتر از ۱۰ درصد از این قانون به اجرا درآمده، اما متعهد هستیم با پیگیری مستمر، این میزان را به بیش از ۸۰ درصد ارتقا دهیم و بدین ترتیب، زیرساخت‌های کشور را به صورت بنیادین تقویت کنیم. (پیوست)

خبر

دو هفته دیگر لیست شرکت‌های مجاز فروش طلا اعلام می‌شود

امین کلاهدوزان، رئیس مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صمت گفت: تا دو هفته آینده فهرست شرکت‌های مجاز فروش طلا در فضای مجازی به همراه رتبه‌بندی آنها اعلام خواهد شد و مردم با در دست داشتن رتبه‌بندی می‌توانند دقیق‌تر تصمیم بگیرند که از کدام وب‌سایت بیشتر، کمتر یا اصلا خرید نکنند.

رئیس مرکز تتا ادامه داد: ما تاکید می‌کنیم که مردم در حوزه طلا مطلقا به خارج از کسب‌وکارهایی که دارای این نماد هستند مراجعه نکنند؛ زیرا ریسک زیادی دارد.

به گفته کلاهدوزان، مسئله فروش طلا در فضای مجازی باتوجه به مخاطرات احتمالی برای مردم به‌صورت جدی توسط کمیته اقدام مشترک پیگیری می‌شود.

او ادامه داد: تاکنون هفت جلسه به منظور رصد و بررسی میزان انطباق کسب‌وکارهای فعال فروش طلا در فضای مجازی با ضوابط قانونی با حضور نمایندگانی از دستگاه‌های نظارتی، قضایی، بانک مرکزی، دبیرخانه هیات عالی نظارت بر سازمان‌های صنفی کشور و اتاق اصناف ایران برگزار شده است.

رئیس مرکز توسعه تجارت الکترونیکی تاکید کرد: به دلیل این که پای سرمایه مردم در میان است، در برخورد با متخلفین به هیچ عنوان تسامح نداریم و بر رعایت ضوابط تعیین شده تاکید و به همان نسبت نیز فضای کار برای فعالیت کسب‌وکارهای شفاف و ضابطه‌مند را تسهیل و حمایت می‌کنیم. (تسنیم)

دیجی کالا و تپسی چقدر درآمد دارند؟

آقای محمد رضایی که در لینکداین، خود را تحلیلگر بازار معرفی کرده است این جدول را از گزارش‌های مالی همراه اول در خصوص درآمد، سود و حاشیه سود بعضی از استارتاپ‌های ایرانی در شش ماه اول سال ۱۴۰۳ منتشر کرده است.

	دیجی‌کالا	تپسی	فلای تودی	آچاره
درآمد (میلیارد تومان)	۱۳.۶۲۵	۹۴۰	۳۸۵	۱۰۰
سود (میلیارد تومان)	۳۲۲	۱۶۲	۲۳	۱۲
حاشیه سود	٪۲.۴	٪۱۷.۲	٪۶	٪۱۲

	همراه‌مکانیک	میاره	نپینجت	دیدیمون
درآمد (میلیارد تومان)	۴۰	۷۸	۱۰	۸.۶
سود (میلیارد تومان)	۵	۹	۰.۱	-۳
حاشیه سود	٪۱۲۵	٪۱۱.۲	٪۱	-

خبر

بعنوان مدیر ارزش‌آفرین و تأثیرگذار در عرصه کارآفرینی و تولیدکشور؛

نشان عالی مدیر سال نصیب مدیرعامل پتروشیمی تبریز شد

هفت صبح – لیلا پاشایی: نهمین اجلاس سراسری «نشان عالی مدیر سال» با حضور جمعی از مسئولان ارشد اقتصادی، نمایندگان مجلس و مدیران عامل صنایع کشور نوزدهم آذرماه در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما در تهران برگزار شد. این آیین با تجلیل از مدیران ارزش‌آفرین و تأثیرگذار در عرصه کارآفرینی و تولید کشور، با مشارکت انجمن مدیریت راهبردی ایران و با حمایت وزارتخانه‌ها و نهادهای دولتی و دانشگاهی برگزار گردید و دکتر سیدنوراله میراشرفی مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره پتروشیمی تبریز، به پاس تجارب ارزشمند و تلاش بی‌وقفه در این شرکت و دستاوردهای چشمگیر این مجتمع در حوزه‌های تولید، صادرات، ارزآوری و مسئولیت‌های اجتماعی، به عنوان یکی از مدیران ارزش‌آفرین کشور برگزیده شد و نشان افتخار این رویداد را از آن خود کرد. بخشی از افتخارات دکتر میراشرفی در پتروشیمی تبریز بشرح ذیل می باشد؛ کسب عنوان مدیر توسعه‌گرا و دریافت تندیس مرد سال صنعت نفت، دریافت تندیس بلورین جایزه تعالی سازمانی صنعت پتروشیمی ایران، دریافت گواهینامه صد شرکت برتر ایرانی از سازمان مدیریت صنعتی، دریافت گواهینامه و تندیس ملی رعایت حقوق مصرف کنندگان، دریافت جایزه ملی مدیریت انرژی، دریافت تندیس رویداد سراسری تولید مسئولانه و بهره‌وری، دریافت تندیس دهمین اجلاس سراسری رضایتمندی مشتری، دریافت تندیس سومین کنگره سراسری برند ملی، اعتماد ملی، صادر کننده برگزیده استان آذربایجان شرقی و واحد نمونه صنایع شیمیایی در استان آذربایجان شرقی بخشی از افتخارات سید نوراله میراشرفی در شرکت پتروشیمی تبریز است. پتروشیمی تبریز با تکیه بر دانش و تخصص نیروهای خود و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، همواره در مسیر تعالی و پیشرفت گام برداشته و با کسب افتخارات متعدد، نشان داده است که در عرصه رقابت‌های جهانی، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. اجلاس نشان عالی مدیر سال همه ساله با هدف تحقق سیاست‌های کلان اقتصادی با نگاه ویژه به جایگاه مدیران و ارزیابی نقش مدیریت و کارآفرینی و ارائه راهکارهای نوین مدیریت بین المللی برگزار می‌شود. در این اجلاس ضمن توجه به شرایط خاص سیاسی و اقتصادی، تحریم‌های ناعادلانه و خروج از اقتصاد تک‌محصولی، به بررسی کارآفرینی سازمانی و نقش آن در اقتصاد کشور پرداخته می‌شود.

رفع نقاط بحرانی خطوط انتقال برق ۴۰۰ کیلوولت شمال‌غرب اهواز به شوشتر

اهواز – سید رحمان محمدی: مدیر امور هماهنگی نواحی انتقال شرکت برق منطقه‌ای خوزستان گفت: رهاشدگی که در قسمتی از هادی (سیم‌های) خط مهم انتقال برق ۴۰۰ کیلوولت پست شمال غرب اهواز به شوشتر رخ داد، برطرف شد.محسن مرادی بیان کرد: یکی از سیم‌های خط مهم و استراتژیک پست شمال‌غرب اهواز به پست شوشتر که از خطوط استراتژیک تکمیل کننده رینگ ۴۰۰ کیلوولت است، در مناطق پیرامون اهواز دچار رهاشدگی شد و جریان انتقال برق متوقف شد. وی با بیان اینکه در کمترین زمان ممکن نیروهای عملیاتی به منطقه حادثه اعزام شدند، تصریح کرد: به دلیل بارندگی اخیر و کشاورزی بودن زمین‌های اطراف، نیروهای عملیاتی با سختی تمام در گل و لای از خط مذکور رفع اشکال و شرایط را به حالت عادی برگرداندند. مدیر امور هماهنگی نواحی انتقال شرکت برق منطقه‌ای خوزستان تصریح کرد: آنچه در چنین عملیات‌هایی قابل توجه بوده، سختی کار در شرایط نامساعد است که مدت زمان انجام کار را چند برابر می‌کند. مرادی افزود: این اقدام با انتقال بار به سایر خطوط و بدون اعمال خاموشی به مشترکین انجام گرفته است. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت تامین و انتقال برق در استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه تشریح کرد؛

۳ محور کلیدی فولاد مبارکه برای پایداری صنعت فولاد ایران

اصفهان – کارپناه: معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه ۳ محور کلیدی فولاد مبارکه برای پایداری صنعت فولاد ایران را تشریح کرد. نمایشگاه بین‌المللی ایران متافو ۲۰۲۴ فرصتی مناسب برای گردهمایی فعالان صنعت فولاد و معدن بود تا به بررسی چالش‌ها و دستاوردهای این حوزه بپردازند. غلامرضا سلیمی، معاون بهره‌برداری شرکت فولاد مبارکه، در گفت‌وگویی در حاشیه این نمایشگاه، به سه محور اصلی برای پیشرفت پایدار صنعت فولاد ایران پرداخت که می‌تواند نقش مؤثری در توسعه اقتصادی کشور داشته باشد.

محور اول: خودتامینی منابع انرژی و مواد اولیه

سلیمی درخصوص محور اول، گفت: خودتامینی در حوزه تأمین انرژی و مواد اولیه، از الزامات اساسی برای پایداری تولید در صنایع فولادی است. فولاد مبارکه با سرمایه‌گذاری در نیروگاه‌های اختصاصی و ایجاد زیرساخت‌های لازم برای تأمین پایدار مواد اولیه، توانسته است خطرات ناشی از نوسانات بازار و محدودیت‌های منابع انرژی را به حداقل برساند. وی افزود: این راهبرد، ضمن کاهش وابستگی به شبکه‌های ملی، تولید مداوم و بدون وقفه را برای این شرکت تضمین کرده و الگویی عملی برای سایر صنایع کشور ارائه داده است.

محور دوم: اقتصاد چرخشی و کاهش ضایعات

اقتصاد چرخشی به‌عنوان یکی از محورهای کلیدی مورد توجه فولاد مبارکه، شامل اقداماتی نظیر کاهش ضایعات تولید، بازیافت مواد مصرف‌شده و استفاده مجدد از آن‌ها در چرخه تولید است. سلیمی در این خصوص توضیح داد: این رویکرد نه‌تنها به کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند، بلکه می‌تواند بهره‌وری شرکت‌ها را نیز افزایش دهد. وی همچنین از تولید فولاد سبز به‌عنوان بخشی از این استراتژی نام برد و اظهار داشت: «فولاد سبز امروز به شاه‌کلید بسیاری از شرکت‌های پیشرو در این صنعت تبدیل شده است. این مسیر، هم برای محیط زیست و هم برای سودآوری صنایع بسیار ارزشمند است.

محور سوم: تولید محصولات با ارزش افزوده بالا

سلیمی در بخش دیگری از گفت‌وگو به اهمیت تولید محصولات با ارزش افزوده بالا پرداخت و گفت: فولاد مبارکه طی سه سال گذشته، هر سال ۱۴ گرید جدید فولادی را هدف‌گذاری کرده و تاکنون موفق به تولید ۱۰ گرید از این محصولات در سال جاری شده است. وی افزود: این محصولات علاوه بر تأمین نیاز بازار داخلی، واردات را به حداقل رسانده و توانسته است رضایت مشتریان را جلب کند.

توسعه صادرات و چالش‌های بین‌المللی

معاون بهره‌برداری فولاد مبارکه، در خصوص صادرات این شرکت نیز اظهار داشت: در حال حاضر، صادرات ما عمدتاً در حوزه تختال انجام می‌شود و بازارهای جنوب شرقی آسیا مانند اندونزی، مالزی و تایلند از جمله مشتریان اصلی ما هستند.

او به رقابت شدید در بازارهای جهانی اشاره کرد و گفت: با توجه به جنگ اوکراین و ورود روسیه به بازارهای بین‌المللی با کاهش قیمت محصولات خود، رقابت در این حوزه شدیدتر شده است. با این حال، فولاد مبارکه توانسته موقعیت خود را حفظ کند و ارزآوری قابل‌توجهی برای کشور به ارمغان بیاورد.

چالش‌های مالیاتی و حکمرانی اقتصادی

سلیمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به مشکلات ناشی از قوانین مالیاتی و حکمرانی اقتصادی، تصریح کرد: این قوانین در مقاطعی باعث کاهش سرعت صادرات شد و حتی فرصت‌های مهمی را از دست دادیم. با این حال، با بازنگری در سیاست‌گذاری‌ها، این چالش‌ها تا حد زیادی برطرف شده و صادرات ما به روال عادی بازگشته است.

چشم‌انداز آینده: سه محور پایداری

در پایان این گفت‌وگو، سلیمی سه محور اصلی برای ارتقای پایداری صنعت فولاد ایران را تشریح کرد و گفت: خودتامینی منابع انرژی و مواد اولیه، اقتصاد چرخشی و تولید محصولات با ارزش افزوده بالا سه استراتژی اساسی هستند که می‌توانند صنایع کشور را به سمت پایداری و توسعه سوق دهند. نمایشگاه ایران متافو ۲۰۲۴ فرصتی بود تا فولاد مبارکه با نمایش توانمندی‌های خود در حوزه‌های مختلف، جایگاه خود به‌عنوان پیشروترین شرکت فولادی کشور را تثبیت کند. اقدامات این شرکت در زمینه تأمین پایدار، اقتصاد چرخشی و تولید محصولات ویژه، می‌تواند الگویی برای سایر صنایع کشور باشد و نقشی کلیدی در توسعه پایدار اقتصادی ایفا کند.

مدیرعامل شرکت انتقال گاز ایران در بازدید از منطقه۷:

همدلی و تعامل، کلید انتقال پایدار گاز در غرب کشور است

همدان- مجید ملکیان: پیمان خضرایی، با تاکید بر اینکه کار تیمی و گروهی نقش مهمی در انتقال پایدار گاز دارد، گفت، آثار کار تیمی به خوبی در منطقه۷عملیات انتقال گاز نمایان است.

پیمان خضرایی مدیر عامل شرکت انتقال گاز ایران و هیأت همراه با حضور در این منطقه عملیاتی، در جلسه با مدیر، معاونین و روسای منطقه۷عملیات انتقال گاز که در محل سالن کنفرانس خلیج فارس ساختمان ستاد منطقه برگزار شد، در سخنانی ضمن تشکر از زحمات آن‌ها، گفت: با عنایت به بروز ورود سرمای هوا در روزهای پایانی فصل پاییز و در آستانه ورود به فصل زمستان و به تبع آن افزایش مصرف گاز طبیعی، خوشبختانه ناوگان انتقال گاز در آمادگی کامل به‌سر می‌برد و انتظار می‌رود همچنان با همان روحیه ایثار و فداکاری در روزهای سرد سال، گاز را بصورت پاک، ایمن، پایدار و بهره‌ور انتقال دهیم. خضرایی در ادامه تصریح کرد: آثار کار تیمی به خوبی در این منطقه نمایان است، با وجود اینکه منطقه ۷ عملیات، در حال توسعه است، اما با برنامه‌ریزی دقیق و همکاری همه همکاران، توانسته‌ایم زیرساخت‌های لازم برای انتقال پایدار گاز بویژه در غرب کشور را فراهم کنیم. مدیر عامل شرکت انتقال گاز ایران در ادامه با تأکید بر نقش نیروی انسانی در موفقیت هر سازمان، اظهار کرد : کارکنان این شرکت با دانش و تخصص خود، نقش مهمی در تأمین پایدار گاز کشور ایفا می‌کنند و سرمایه‌گذاری بر روی آموزش و ارتقای سطح دانش کارکنان، یکی از اولویت‌های اصلی این شرکت است. جلیل بصیری پارسا، مدیر منطقه ۷ عملیات نیز در این جلسه، ضمن ارائه گزارش عملکرد منطقه، بر اهمیت هم‌افزایی و کار گروهی تأکید کرد و گفت: محیط آرام و همدل در این منطقه، پیشران انجام بهتر امور است و با همدلی توانسته‌ایم در انتقال پایدار گاز به غرب کشور موفق عمل کنیم. مدیر منطقه۷عملیات انتقال گاز اظهار امیدواری کرد با اقدامات انجام شده، همانند سال‌های گذشته، گاز را بصورت پایدار به مصرف کننده‌ها منتقل نماییم.

درسنامه

چرا عمق بازار باید برایمان مهم باشد؟

نکاتی درباره شناوری و عمق بازارهای مالی

عمق بازار در واقع توان یک بازار برای انجام سفارش‌های خرید یا فروش است. یعنی تعداد خریداران و فروشندگان در یک بازار معاملاتی آنقدر بالا است که سفارش‌های خرید و فروش به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

به این ترتیب، عمق بازار بالا، تاثیر مستقیم در نقدشوندگی معاملات در یک بازار دارند. عمق بازار سطوح و گستردگی کلی سفارشات باز، پیشنهادات خرید و پیشنهادات فروش را برای یک دارایی یا سهام خاص در نظر می‌گیرد.

هرچه تعداد سفارش‌های خرید و فروش در محدوده قیمت بازار فعلی بیشتر باشد، عمق بازار بیشتر است. این نکته را هم باید در نظر داشت که عمق بازار، داده‌های مربوط به سفارش‌های سریع را که با قیمت بازار در لحظه صورت می‌گیرد، در نظر نمی‌گیرد و صرفا سفارش‌های خرید و فروش در نمودار عمق بازار نمایش داده می‌شوند.

حالا باید دید عمق بازار یک دارایی با عمق بازار این دارایی در صرافی ارز دیجیتال چه تفاوتی دارد و اهمیت عمق بازار در هر دو مورد چیست؟

ارز دیجیتال بیت‌کوین را در نظر بگیرید؛ تعداد سفارش‌های خرید و فروش بیت‌کوین در جهان، عمق بازار بیت‌کوین را نشان می‌دهد. هر چه عمق بازار بیشتر باشد، سفارش‌های بزرگ خرید و فروش تاثیر کمتری در نوسانات قیمت یک دارایی دارند. البته معمولا دارایی‌های بزرگ مثل بیت‌کوین و اتریوم عمق بازار بالایی نسبت به سایر ارزهای دیجیتال دارند.

حال در یک اکسچنج یا پلتفرم تبادل رمزارز، تعداد کاربران فعال صرافی، تاثیر مستقیم در عمق بازار یک دارایی مثل بیت‌کوین در آن صرافی دارد. اگر تعداد کاربران و به‌تبع آن تعداد سفارش‌های خرید و فروش در صرافی پایین باشد، عمق بازار در این صرافی پایین بوده و به این ترتیب ممکن است سفارش‌های خرید و فروش با تاخیر زیاد انجام شوند یا حتی انجام نشوند. یعنی اگر سفارش خریدی یا قیمت معین در یک صرافی با عمق بازار پایین ثبت شود، ممکن است فروشنده‌ای در آن قیمت سفارش فروش ثبت نکرده باشد و به این ترتیب با اینکه قیمت جهانی به قیمت ثبت سفارش رسیده، اما معامله انجام نمی‌شود.

در اینجا اهمیت عمق بازار بالای صرافی در نقدشوندگی دارای اهمیت پیدا می‌کند. صرافی ارز دیجیتال نوبیتکس که بیشتر از پنج میلیون کاربر ایرانی دارد، دارای عمق بازار بالا و نقدشوندگی فوری در همه رمزارزهایی است که در این پلتفرم لیست شده‌اند. به این ترتیب سفارش‌های خرید و فروش در این صرافی به محض رسیدن به قیمت سفارش‌گذاری‌شده، انجام می‌شوند.

اما از سوی دیگر، با توجه به اینکه عمق بازار، به اندازه‌گیری عرضه و تقاضا در یک دارایی می‌پردازد، بررسی این عرضه و تقاضا در نمودار عمق بازار، به معامله‌گران تحلیلی از وضعیت ارائه می‌دهد. یعنی آنها می‌توانند با بررسی عمق بازار و نسبت تقاضاهای خرید به فروش، جهت احتمالی قیمت ارز دیجیتال را پیش‌بینی کنند.

یک معامله‌گر ممکن است از داده‌های عمق بازار برای درک قیمت‌های پیشنهادی خرید و فروش یک رمزارز با توجه به حجم فعلی آن استفاده کند و بر اساس آن تصمیم بگیرد در کدام قیمت‌ها وارد شود یا از کدام معامله خارج شود. معمولا معامله‌گران به دنبال دیوارهای خرید یا فروش در نمودار عمق بازار می‌گردند و بر اساس این بخش‌ها تصمیم به خرید یا فروش می‌گیرند.

در گذشته صرافی‌ها اطلاعات مربوط به عمق بازار و سفارش‌های خرید و فروش را در اختیار کاربران قرار نمی‌دادند یا در ازای دریافت پول این اطلاعات را به آنها می‌دادند، اما در حال حاضر تقریبا همه صرافی‌های ارز دیجیتال در دنیا این اطلاعات را در اختیار کاربران قرار می‌دهند. فعالان بازار ارزهای دیجیتال می‌توانند اطلاعات مربوط به عمق بازار انواع ارزهای دیجیتال را در بازار معاملاتی نوبیتکس در سایت و اپ این پلتفرم مشاهده کنند.

درک مفهوم عمق بازار به معامله‌گران در تحلیل بازار کمک می‌کند، اما نباید استفاده از سایر ابزارهای تحلیل را در کنار آن فراموش کرد.

خبر ویژه

گلرنگ الوپیک را چقدر خرید؟

آبان سال گذشته بود که اعلام شد گلرنگ مالکیت ۱۰۰ درصدی الوپیک را در اختیار گرفته است. اخیرا اسناد جدیدی که روی کدال منتشر شده، نشان می‌دهد گلرنگ برای این معامله بیش از ۱۹۳ میلیارد تومان هزینه کرده است. «گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی» یکی از زیرمجموعه‌های هلدینگ گلرنگ است که تیر ۱۴۰۰ با هدف سرمایه‌گذاری روی شرکت‌ها تأسیس شد. این شرکت سال گذشته چند سرمایه‌گذاری مختلف انجام داده، ازجمله خرید سهام «الوپیک» و «تپسی». صورت‌های مالی حسابرسی‌شده سال ۱۴۰۲ نوآوران تجارت الکترونیک هستی روی کدال نشان می‌دهد این شرکت ۱۰۰ درصد سهام الوپیک را به قیمت ۱۹۳ میلیارد و ۳۱۳ میلیون تومان خریده است. سرآوا که یکی از سهامداران الوپیک بود، آبان سال ۱۴۰۲ بیانیه‌ای درباره فروش سهام این شرکت منتشر کرد: «گروه صنعتی گلرنگ با خرید و تملک سهام سرآوا و دیگر سهامداران الوپیک مالک جدید ۱۰۰ درصدی شرکت الوپیک است. گلرنگ با هدف توسعه و ارتقای شبکه حمل‌ونقل خود در فروشگاه آنلاین اکالا، از ۶ ماه پیش وارد مذاکره به‌منظور خرید سهام الوپیک شد.»

یادآور می‌شود الوپیک سرویس حمل‌ونقل درون‌شهری مرسوله ارائه می‌کند که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۵ آغاز کرده است. این شرکت درحال‌حاضر در شهرهای تهران، کرج، مشهد، شیراز، اصفهان و تبریز خدمات ارائه می‌کند.

«ملیحه مصلح» مدیرعامل گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی است. ریاست هیات‌مدیره نیز برعهده «علی ابراهیمی کردلر» است. «سیدمصطفی سیدحسینی» و «میلاد جلایر» از دیگر اعضای هیات‌مدیره نوآوران تجارت الکترونیک هستند. کردلر، سیدحسینی و جلایر در هیات مدیره تپسی نیز حضور دارند. درحال‌حاضر ۶۹ درصد سهام تپسی در اختیار گروه نوآوران تجارت الکترونیک هستی است.

این شرکت طی سال مالی گذشته پرسنلی نداشته و کلیه فعالیت آنها را هیات‌مدیره و مدیرعامل انجام داده‌اند. سال گذشته، درآمد عملیاتی آنها ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بوده که از سود تقسیمی تپسی به دست آمده است. (دیجیاتو)

ضد حمله کاربران به قهوه پدری

انتشار خبر رضایت ۹۷ درصدی از سریال کمدی مهران مدیری واکنش‌هایی منفی به همراه داشت که عمدتا بیانگر نارضایتی‌ها از این اثر است و اصل آمار را هم زیر سوال می‌برد

گروه تلویزیون
هفت صبح

خبر بد اینکه نمی‌توان نسبت به بهبود کیفیت «قهوه پدری» امید داشت. پیش‌تر دلایل ناکامی سریال مهران مدیری را شرح دادیم و حالا واکنش منفی کاربران فضای مجازی شاهد دیگری است از شکست این اثر کمدی. مدیری بر اساس فیلمنامه امیر برادران، ماجرای یک خانواده که گرفتار مصائب بیشمار در زندگی هستند را محور روایت داستان قرار داده که تاکنون شش قسمت از آن در فیلم‌نت منتشر شده است.

مورد اول | اصل خبر

رسانه سینما ۱۲۰ آخر هفته گذشته یک خبر منتشر کرد که ابتدا آن را مرور می‌کنیم: «یکی از شاخصه‌های سنجش محبوبیت سریال‌ها، میزان لایکی است که در پلتفرم از کاربران دریافت می‌کنند. در صفحه فیلم‌نت، هر شش قسمت «قهوه پدری» ۹۷ درصد لایک یا همان رضایت مخاطبان را به خود دیده. این در حالی است که برای قسمت‌های ابتدایی سریال محبوب «در انتهای شب» آمار ۹۲، ۹۴ و ۹۵ درصدی به ثبت رسیده و تازه از قسمت‌های میانی به بعد، صاحب آمار ۹۷ درصد رضایت شده است. مشابه همین اتفاق برای «افعی تهران» تجربه شده؛ هرچند برخی قسمت‌های آن به رکورد ۹۸ درصد رضایت نیز دست یافته. با این حساب می‌توان نتیجه گرفت «قهوه پدری» دست‌کم در خود پلتفرم اثری محبوب است. چنین مسئله‌ای قابل پیش‌بینی بود و حتی بعد از شروع قسمت اول نوشتیم طبق تجربیات قبل، برای جان گرفتن سریال مهران مدیری باید کمی صبر کرد.» در این خبر اولین چیزی که محل مناقشه است، به آمار رضایت از «افعی تهران» و «در انتهای شب» برمی‌گردد. این دو سریال کیفیتی به مراتب بهتر از «قهوه پدری» داشتند و ایستادن آن بالاتر از دو اثر مذکور عجیب می‌نماید. نکته دیگر اینکه تعداد کاربرانی که نظر داده‌اند، لحاظ نشده است. امیدواریم فیلم‌نت توضیح دهد چون خیلی از کاربران این آمار را نادرست و دستکاری شده می‌دانند.

مورد دوم | نظرات مثبت

با مراجعه به صفحه اینستاگرامی سینما ۱۲۰، می‌توان نتیجه گرفت میزان نظرات منفی درباره «قهوه پدری» به مراتب بیشتر است. با این حال ابتدا دیدگاه‌های مثبت را مرور می‌کنیم. یک کاربر نوشته: «ما نگاه می‌کنیم خیلی خوبه». دیگری گفته: «مدیری همیشه کارهاش با تمام محدودیت‌ها بی‌نقصه». یک مخاطب هم گفته: «نوع طنزش به دلم می‌شینه». در این میان عده‌ای عقیده دارند «قهوه پدری» به سیاق کارهای قبلی مدیری رفته رفته بهتر شده است. نظر مشترک دیگر به تمجید از بازی حامد وکیلی برمی‌گردد؛ شخصیتی که همسرش از دنیا رفته و با دخترش زندگی می‌کند و در اندیشه تجدید فراش است. این را هم اضافه کنیم که برخی «فن پیچ»های مهران مدیری جنگی تمام‌عیار علیه مخالفان سریال راه انداخته‌اند.

مورد سوم | نظرات منفی

با این نظر می‌رویم سراغ بازخوانی دیدگاه‌های منفی نسبت به «قهوه پدری»: «عالم و آدم دارن از این سریال انتقاد و اعتراض می‌کنن ولی سینما ۱۲۰ به نظرش عالیه!». یکی از کاربران هم از دو کلمه برای توصیف سریال بهره برده: «لوس و بی‌مزه». آن یکی نوشته: «قسمت به قسمت پسرفت». یکی از پیگیران سریال نیز با این کامنت در بحث شرکت کرده: «نسبت به کارهای قبلی جناب مدیری بسیار ضعیف و لوس با یه ریتم کسل‌کننده.» از این دست نظرات باز هم هست؛ مثل «پسرفت خیلی شدید برای آقای مدیری»، «خیلی بی‌مزه است»، قسمت جدیدشو یک بار نگاه کنی در حق خودت بی‌احترامی کردی» و البته برخی خشمگینانه‌تر نظر داده‌اند!

مورد چهارم | ابهامات آمار

یکی از وجوه مشترک و پررنگ نظرات کاربران به ابهامات آمار ۹۷ درصد رضایت مربوط است. چند مورد که قابلیت انتشار دارند را مرور می‌کنیم: «خبر یکم بو داره مگه میشه همچین سریال ضعیفی ۹۷درصد رضایت داشته باشه؟»، «۹۷ درصد قابل قبول....اون ۳ درصدم می‌ذاشتی دیگه!»، «فیکه ۹۷ درصد»، «همه میگن افتضاحه بعد چه‌جوری ۹۷ درصد رضایت داره؟»، «شوخیه دیگه؟»، «۹۷درصد رضایت از چند درصد مخاطب؟! با آمار و ارقام بازی نکنید»، «اصلا باور نمی‌کنم پس چرا اطرفم بین دوست و فامیل همه معترضن و نگاه نمی‌کنن این ۹۹ درصد کیان؟»، «کاری داره مگه دستکاری آمار»، «برکینگ بد که برترین سریال تاریخ شده ۹۷ درصد رضایت نداره!» و... خلاصه این نظرات برای مهران مدیری زنگ خطری جدی است. ضمن آنکه کاش آمار مذکور درباره «قهوه پدری» شفاف‌سازی شود.

توئیت بازی

بی‌همگان توقیف شد

اصل خبر این است: شبکه آی‌فیلم از تصمیم برای بازپخش «بی‌همگان» به دلیل حضور بازیگر جنجالی آن یعنی محمد صادقی عقب نشست. چندی پیش به استناد خبر منتشر شده در سایت شبکه آی‌فیلم نوشتیم، قرار است سریال «بی‌همگان» روی آنتن این شبکه برود. اشاره کردیم: «نکته جالب اینکه محمد صادقی یکی از بازیگران این سریال تلویزیونی است. محمد صادقی بازیگری است که از مدتی قبل سبکی تازه برای زندگی خود پیش گرفته و پوشش جنجالی‌اش محل جدال موافقان و مخالفان شده است. فارغ از قضاوت‌ها، تصمیم شبکه آی‌فیلم برای بازپخش «بی‌همگان» را باید ستود. صادقی در این سریال یکی از نقش‌های اصلی را برعهده دارد. این سریال را بهرنگ توفیقی ساخت که اولین بار سال ۱۴۰۱ از شبکه سه پخش شد. صادقی پیش‌تر در «افرا» هم بازی کرده و به شهرت رسیده بود. میترا رفیع دیگر بازیگر تازه چهره شده این سال‌ها، یکی از نقش‌های اصلی «بی‌همگان» را ایفا کرده. قبلا نوشتیم که سریال‌ها به دلیل مسائل فرامتن نباید به بایگانی بروند.» حالا اما سریال «ماه و پلنگ» ساخته احمد امینی به جای «بی‌همگان» پخش می‌شود. این سریال ساعت ۲۲ هر شب روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: درک مسئله توقیف «بی‌همگان» غیرقابل هضم است؛ سریالی که اگر کسی مشتاق تماشای آن باشد، می‌تواند گیرش بیاورد. تازه، محمد صادقی زمانی در سریال بازی کرد که پایبند به قوانین بود و آی‌فیلم بر همین اساس سراغ بازپخش «بی‌همگان» رفت. افسوس از تصمیم‌های عجیب!

منیژه خسروی: وقتی پی بردیم آی فیلم فارغ از حواشی یک بازیگر، تصمیم به بازپخش «بی‌همگان» گرفته، خوشحال شدیم. این رویه برای چند سریال دیگر هم مسبوق به سابقه است ولی گویا هنوز برخی مدیران نمی‌خواهند باور کنند میان نقش و نقش‌آفرین تفاوت است.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
داستان شب	سریال ایرانی	۱۶	آی‌فیلم
اودینزه - ناپولی	سری A ایتالیا	۲۰:۳۰	ورزش/آنتن
مهیار عیار	سریال ایرانی	۲۰:۳۰	سه
یوونتوس - ونتزیا	سری A ایتالیا	۲۳:۱۵	آپارت اسپرت/آنتن
رایو وایه‌کانو - رئال مادرید	لالیگا اسپانیا	۲۳:۳۰	آپارت اسپرت/آنتن
اسب‌های آرام	سریال خارجی	۲۳:۳۰	تماشا

پیشنهاد ویژه

سریال کارآگاه لوتر

پخش: شبکه تماشا
زمان: هر شب/ ساعت ۱۹:۳۰
کارگردان: نیل کراس
بازیگران: ادریس البا، روث ویلسون، استیون مکینتاش، ایندیرا وارما، پل مک‌گان و...
محصول: انگلیس/ ۲۰۱۰

سریال لوتر یک مجموعه تلویزیونی درام-جنایی بریتانیایی است که در سال ۲۰۱۰ از شبکه بی‌بی‌سی وان پخش شد. این سریال داستان DCI جان لوتر (با بازی ادریس البا) را روایت می‌کند؛ یک کارآگاه و بازرس ارشد است که در واحد جرایم جدی فعالیت می‌کند. لوتر یک افسر پلیس خاص و نابغه است. او ذهن وسواس و قدرتمندی دارد و گاهی به خاطر از دست دادن کنترلش خطرناک می‌شود. لوتر هزینه سنگینی را به خاطر خاص بودنش پرداخته است. این خاص بودن برای خود او موهبت و برای افرادی که به او نزدیک می‌شوند نفرین محسوب می‌شود... به گزارش سایت یک پزشک، این سریال به دلیل بازی‌های قوی، داستان‌سرایی جذاب و فیلمبرداری شدید مورد تحسین منتقدان قرار گرفته است. این سریال به مدت پنج فصل و در مجموع ۲۰ قسمت پخش شده است و به دلیل سریال واقع‌گرایانه‌اش از کارهای پلیسی و کاوش در آسیب‌های روانی که چنین آثاری می‌تواند بر افراد وارد کند، مورد تحسین قرار گرفته است. همچنین ترکیب منحصربه‌فرد سریال هیجان‌انگیز روان‌شناختی و رویه‌های پلیسی، طرفداران زیادی را برای آن به ارمغان آورده است.

آنالیز

جام‌جم از مسیر خارج شده؟

سال پیش، پخش برنامه «جام‌جم» از شبک یک، اتفاقی مهم تلقی شد. این برنامه سعی کرد بدون ملاحظات مرسوم به نقد تلویزیون و محصولات آن بپردازد. مسیر «جام‌جم» در دور جدید اما همراه با انتقادات است.

منظر اول | محافظه‌کار خبرگزاری مهر در بخشی از مطلب خود اشاره کرده: «حال با پخش چند قسمت از این برنامه می‌توان گفت گویا «جام جم» هم محافظه‌کارتر شده است. در همه قسمت‌هایی که پخش شد قسمت حضور مهران مهام تهیه‌کننده تلویزیون که بی‌پروا برخی از مناسبات غلط ساخت سریال را نقد کرد توانست به این برنامه ضریب دهد. در دیگر قسمت‌ها یا مناظره‌ای برگزار نشد یا به شیوه فصل قبل که از مخالف و موافق یک سوژه بهره می‌گرفت تا تنوع آرا و صداها را در برنامه پخش کند، خبری نبود. این برنامه حتی به موضوعاتی که در پیش خبر هر قسمت نیز مطرح می‌شود جواب نمی‌دهد. به طور مثال قسمت اخیر برنامه قرار بود درباره بازنمایی تحولات سوریه در تلویزیون و بخش خبر باشد. با این حال برنامه آنچنان پیش نرفت که به سوالات مخاطب به درستی پاسخ داده شود.»

منظر دوم | در دفاع از سیما در بخش دیگری از نقد خبرگزاری مهر آمده: «این برنامه پیشبرد بحث به صورت مناظره را از دستور کار خارج کرده است و در همین قسمت هم کسی نبود که به سیاست‌های خبری سازمان در مقاطع مختلف نقد وارد کند.» رسانه تی‌وی بان هم اینگونه نوشت: «ظاهر ماجرا این است که «جام جم» فرصتی به صدای مخالفان برای نقد صدا و سیما داده. در این برنامه حرف‌هایی به ظاهر تند زده می‌شود ولی در نهایت جمع‌بندی به سمت حمایت از صدا و سیما و دفاع از عملکرد مدیران آن می‌رود. مثلا در یکی از قسمت‌ها، بحث طوری هدایت شد که مخاطب توجیه شود رسانه ملی چندصدایی است؛ نه تک‌صدایی! در این برنامه، آیتم‌هایی پخش می‌شود که همگی در وصف عملکرد مشعشع تلویزیون است. «جام جم» ظاهری نقادانه نسبت به سازمان دارد اما در عمل چیزی شبیه بیلان کارِ مدیران است!»

عدد بازی

سریال «تپی از موفقیت تا سقوط» در گونه زندگینامه، درام و تاریخی محصول فرانسه در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار پخش شود. مدیر دوبله این سریال شیلا آژیر و صدابردار آن مهدی پاینده است.

04

انیمیشن «با تمام قوا پرواز کن» در گونه انیمیشن کوتاه و ماجراجویی ساخت کشور آمریکا در سال ۲۰۲۴ برای پخش از شبکه امید دوبله شد. مدیر دوبله این سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن روژین جشن سده است. رضا الماسی، فاطمه برزویی، ارسلان جولایی، ابوالفضل شاه بهرامی و... این اثر را دوبله کرده‌اند.

2024

رصدخانه

اتفاق خوب روز | دلتنگ ممیزی بودیم

بعد از مدتی وقفه، تازه‌ترین قسمت «ممیزی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده منتشر شد. به گزارش روابط‌عمومی فیلیمو، در «ممیزی» جدید باز هم وحید آقاپور در مقابل حامد جوادزاده به نقد و بررسی ترانه آشنای دیگری برای دریافت مجوز می‌پردازد. «ممیزی» با رویکردی نقادانه و با پردازشی طنزگونه به مسئله سانسور و سخت‌گیری‌هایی که در حوزه شعر، ترانه و ادبیات وجود دارد، این مسئله را واکاوی می‌کند... همراهان هفت‌صبح به یاد دارند که بارها درباره «ممیزی» نوشتیم و اشاره کردیم که برنامه‌ای خلاقانه است. هم متن به دل می‌نشیند و هم شیوه اجرای وحید آقاپور نشان از توان او مقابل دوربین دارد. این برنامه صرفا یک اثر شوخ‌طبعانه نیست بلکه در کنار خنداندن، مسائل مختلف روز را نقد می‌کند و از این حیث قابل تامل است. درباره کیفیت و چند و چون سری جدید «ممیزی» خواهیم نوشت.

تازه‌نفس روز | دانیال با شاهک می‌درخشد

دانیال نوروش، بازیگری جوان است که این شب‌ها با سریال «مهیار عیار» و نقش شاهک توجهات را جلب کرده. او که گفته می‌شود فرزند محمدعلی نوروش، کارگردان تئاتر است، سابقه بازیگری دارد اما سریال «مهیار عیار» را می‌توان نقطه عطف کارنامه‌اش دانست و احتمالا سکوی پرش او خواهد بود. شاهک جوانکی بود راهزن که مهیار (با بازی کامران تفتی) دستش را گرفت تا وصیت پدرش را عملی کند. نوروش مختصات کاراکتر، چه زمانی که مسیریاب راهزنان بود و چه وقتی می‌خواست اهلی شود را جذاب ارائه کرد. اتفاقات اخیر، شاهک را اندکی متنبه کرده و این مفهوم به خوبی در بازی نوروش هویدا است. ادبیات خاص او، متاثر از شیوه گفتار رفقای سابق هم بر جذابیت شخصیت افزوده: «تف به تابوت، خاک در گور، کک به تنور....» بی‌شک، دانیال نوروش از موفق‌ترین بازیگران «مهیار عیار» است.

تصمیم روز | شیوه بازگشت

برنامه مناظره‌محور شبکه ۴ بعد از حدود ۴ ماه به تلویزیون بازگشت. به گزارش ایسنا، برنامه تلویزیونی «شیوه» با اجرای عطاالله بیگدلی که از اواخر مردادماه از جدول پخش شبکه ۴ سیما حذف شده بود، از شنبه ۲۴ آذرماه پخش خود را از سر می‌گیرد. پخش این برنامه از اواخر مردادماه متوقف شده بود. مطابق اطلاع‌رسانی کانال تلگرامی «شیوه»، این برنامه در قسمت جدید میزبان شقایق حقجو جوانمرد و علیرضا شفاه است تا در باب «حکمرانی علم و فناوری» مناظره کنند. انتخاب این موضوع در حالی صورت گرفته که مسائل داغی مثل رفع فیلترینگ، قانون حجاب و عفاف، تحولات سوریه و... نیز هم‌اکنون در فضای عمومی کشور وجود دارد. درباره اینکه آیا «شیوه» با همان سیاق سابق به آنتن تلویزیون بازخواهد گشت یا نسبت به گذشته با تغییراتی در فرم و محتوا همراه بوده است، چیزی اعلام نشده.

سینما؛ جرأت یا حقیقت...

هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در حالی امروز آخرین روز اکران را سپری می‌کند و فردا با برگزاری اختتامیه به کار خود پایان می‌دهد که برخی از آثار رونمایی شده در این رویداد، به‌صورت ویژه‌تر در کانون توجه قرار گرفتند

محمد صابری | یکی از رویدادهایی که هر سال با خیال راحت می‌توان برای دنبال کردن آن وقت گذاشت، همین جشنواره «سینماحقیقت» است. جشنواره‌ای که مهمترین رویداد مرتبط با سینمای مستند، در ایران و فراتر از آن در میان کشورهای منطقه محسوب می‌شود و به پشتوانه همین اعتبار، هر سال آثار کنجکاوی‌برانگیزی در آن روی پرده می‌روند. سینمای مستند ایران طی یک دهه گذشته چنان اوج گرفته است که در مواردی حتی سینمای داستانی را هم پشت‌سر گذاشته و اتفاقی که چند سال پیش‌تر در فرآیند معرفی فیلم «در جستجوی فریده» به نمایندگی از ایران به آکادمی اسکار رقم خورد، موید همین واقعیت است. حالا «سینماحقیقت» به گام هجدهم رسیده و پردیس سینمایی چارسو از یکشنبه هفته گذشته تا همین امروز (شنبه ۲۴ آذر) میزبان اکران مستندهای داخلی و خارجی سالن شماره ۶ پردیس چارسو، سالنی بزرگ اما جداافتاده از سالن‌های اصلی است که در جشنواره دیگری همچون «هنرستان»، «روبارو»، «زمستان طولانی»، «حرفه‌ای» و چند تجربه دیگر را هم قرار دهیم که فارغ از کیفیت و استانداردهای مستندسازی، قطعا آثاری درخور توجه بودند. جشنواره هجدهم فردا با برگزاری اختتامیه به پایان می‌رسد اما ای کاش این نقطه پایان راه یافته به این رویداد است. به‌عنوان مخاطبی که سال‌هاست این رویداد را به‌صورت جدی دنبال می‌کنم، اعتراف می‌کنم که امسال فیلم‌های هیجان‌انگیز در ویترین جشنواره کمتر از دوره‌های قبل بود و شاید حتی برخی از آثار بیش از اندازه ناامیدکننده ظاهر شدند اما بازهم دست خالی نماندیم و فیلم‌هایی را روی پرده دیدیم که شاید فراتر از انتظار و تصورمان هم بودند. در این پرونده به‌صورت محدود می‌توانستیم به ۸ نمونه اشاره کنیم اما در کنار آن‌ها می‌توانستیم آثار شاید جالب باشد بدانید مستند «ضدقهرمان» نسخه دیگری هم داشت که سال گذشته حتی تا مرحله قرار گرفتن در فرایند برنامه‌ریزی اکران در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت هم پیش رفته بود، اما با تصمیم مدیران ارشد سینمایی و در آخرین لحظات، برای جلوگیری از تنش‌ها و حواشی احتمالا از جشنواره کنار گذاشته شد! نسخه‌ای که با یک سال تأخیر و تغییر مدیران ارشد سینمایی، فرصت حضور در جشنواره را به دست آورده، نسبت به آن نسخه قبلی کمی تعدیل شده اما همچنان کم نیستند افراد صاحب نفوذی که احتمالا علاقه‌ای به باز شدن پرونده صادق خلخالی نداشته باشند. به همین دلایل «ضدقهرمان» بعد از عبور از خان جشنواره، مسیر دشواری برای عرضه عمومی پیش رو دارد.

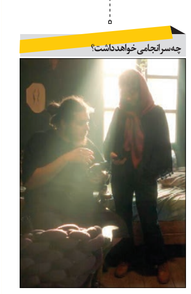
کابین | یاسر خیر

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

یاسر خیر یکی از مستندسازان خوش‌سابقه است که تا به امروز افتخارات متعددی را هم به دست آورده که سرآمد آن‌ها را می‌توان شکار سیمرغ بهترین فیلم مستند از سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، برای مستند «آهستگی» دانست. خیر تا به امروز فضاهای متعددی را برای مستندسازی تجربه کرده اما به نظر می‌رسد اصلی‌ترین دغدغه‌اش در این مسیر «ارابطه» و مهمتر از آن «خانواده» بوده است. حالا او در تازه‌ترین مستند خود هم دست به یک حرکت جسورانه زده و گویی به تاریک‌ترین زوایای واقعیت‌های جاری در جامعه امروز، نور تابانده است. مستندی که شاید باورش برای ما کمی سخت باشد اما باسر خیر، بیش از ۴ سال برای آن وقت گذاشت تا به بار بنشیند.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

بی‌تردید اگر بخواهیم عنوان «پدیده» را به یکی از فیلم‌های جشنواره هجدهم سینماحقیقت اعطا کنیم، شایسته‌ترین گزینه همین مستند «کابین» است. مستندی غیرمنتظره، صریح و گزنده درباره واقعیت‌های مرتبط با بحران‌های خانوادگی که تا به امروز هیچ نمودی بر پرده سینمای ایران نداشته است. یاسر خیر کارگردان این مستند درباره تولید آن گفته است: «سال ۹۹ برای ساخت مستندی درباره خانواده‌های نیکوالد به گرگان رفتم، به‌صورت اتفاقی با انسیه مادر مانلی آشنا شدم که سرپرست خانواده بود. در گفت‌وگویی با هم قرار گذاشتیم که به خانه‌اش بروم و با اعضای خانواده آشنا شوم. طبق معمول ساخت فیلم مستند، شما باید ابتدا تکلیف واضحی ندارید، ولی به‌دلیل علاقه به ساخت فیلم‌هایی درباره خانواده و همچنین تعلق خاطرم به فیلم‌های شخصیت‌محور، جذب شخصیت‌های این فیلم شدم. جذابیت شخصیت‌های کابین، به من انگیزه می‌داد که با آن‌ها می‌توانم فیلمبرداری را شروع کنم. این تصمیم را فارغ از هر نتیجه گرفتم و نمی‌دانستم به چه سمتی می‌روم.»



درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

از همان زمان انتشار مستند برخاشیه «برزخی‌ها» مشخص بود که شاهد تولد مستندسازی جوان و جسور هستیم که در ادامه مسیرش، بیشتر در کانون توجه قرار خواهد گرفت. عارف افشار متولد دهه هفتاد است و بعد از سال‌ها تجربه روزنامه‌نگاری، در سال‌های اخیر سراغ حوزه مستندسازی آمده است. او پشتکار ویژه‌ای برای رفتن سراغ ناگفته‌های تاریخ معاصر ایران دارد و به استاد دو مستندی که تا به امروز به سرانجام رسانده می‌توان گفت که اهل محافظه‌کاری و کوتاه آمدن هم نیست. او همزمان با رونمایی «برزخی‌ها» که فصلی مهم از تاریخ تحولات سینمای ایران را مورد واکاوی قرار داده بود، در گفت‌وگویی تأکید کرد: «مثل همین دهه هفتادی‌های کف خیابان، دنبال پاسخ سوالاتم هستم!»

درباره مستند چه می‌دانیم؟

در میان چهره‌های مرموز و غبارگرفته در تاریخ معاصر، قطعا «صادق خلخالی» یکی از پیچیده‌ترین شمایل‌ها را به خود اختصاص داده است. نامی که تصویر دهشتناکی از تندروی انقلابی و صدور حکم اعدام را در حافظه مردم ایران نمایندگی می‌کند و حالا سال‌ها بعد از دوران قدرت‌نمایی‌اش، جوانی از متولدین دهه هفتاد، دوربین به دست گرفته تا جایگاه و افکار او را مورد واکاوی قرار دهد؛ افکاری که کارگردان «ضدقهرمان» به‌درستی تشخیص داده است که هنوز نمایندگانی در قدرت دارد! افشار درباره ایده‌ای که در این مستند دنبال آن بوده می‌گوید: «آقای خلخالی با تمام مسائل و بحث‌هایی که داشت در وقوع و اوایل انقلاب برای خیلی‌ها قهرمان بوده است. ما در این فیلم ابتدا می‌گوییم که او قهرمان هم کسانی بوده است و پس از آن می‌گوییم او طبیعتا یک ضدقهرمان (شهید بهشتی و شهید قدوسی) هم داشته است. همچنین به این مسئله می‌پردازیم که چطور در طول تاریخ جای این ۲ جریان عوض می‌شود.»

جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

شاید جالب باشد بدانید مستند «ضدقهرمان» نسخه دیگری هم داشت که سال گذشته حتی تا مرحله قرار گرفتن در فرایند برنامه‌ریزی اکران در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت هم پیش رفته بود، اما با تصمیم مدیران ارشد سینمایی و در آخرین لحظات، برای جلوگیری از تنش‌ها و حواشی احتمالا از جشنواره کنار گذاشته شد! نسخه‌ای که با یک سال تأخیر و تغییر مدیران ارشد سینمایی، فرصت حضور در جشنواره را به دست آورده، نسبت به آن نسخه قبلی کمی تعدیل شده اما همچنان کم نیستند افراد صاحب نفوذی که احتمالا علاقه‌ای به باز شدن پرونده صادق خلخالی نداشته باشند. به همین دلایل «ضدقهرمان» بعد از عبور از خان جشنواره، مسیر دشواری برای عرضه عمومی پیش رو دارد.

خط‌القعر | فرشاد اکتسابی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

فرشاد اکتسابی، نامی شناخته‌شده در جامعه مستند ایران است که در سال ۹۹ با مستند «ف-الف» درباره فساد اقتصادی در جشنواره حضور داشت. او که با همین مستند جایزه دوم بخش کارآفرینی جشنواره سینما حقیقت را دریافت کرد و در بخش ملی، نامزد بهترین کارگردانی شد، مستندسازی در حوزه‌های مختلف را تجربه کرده اما تمرکز اصلی‌اش بر سوژه‌هایی است که جنبه ملی داشته باشد. کمابیشه خودش هم مستندساز را «چشم‌نگران جامعه» توصیف می‌کند. حالا این چشم‌نگران سراغ سوژه‌ای رفته که شاید به‌ظاهر بارها روایت شده اما گویی ابعاد ناپیدایی هنوز از آن ناگفته باقی مانده است. «خط‌القعر» تازه‌ترین مستند اکتسابی با موضوع بازخوانی ریشه‌های جنگ ایران و عراق است که در جشنواره هجدهم رونمایی شد.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

«درست است که صدام در آن شرایط تاریخی یعنی سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ تصمیم به جنگ با ایران را گرفت اما این تصمیم در راستای یک سلسله وقایع تاریخی صورت گرفته که هر یک به نوعی زمینه ساز دیگری بوده است و ریشه در یک پیشینه پر قدمت مناقشات مرزی میان دو کشور دارد، حتی قبل از اینکه عراق به‌عنوان یک کشور مستقل در جامعه ملل شناخته شود یعنی از دورانی که منطقه بین‌النهرین (سرزمین کنونی عراق) در سیطره مرزهای امپراتوری عثمانی قرار داشت.» از روایت فرشاد اکتسابی از ریشه ایده‌ای است که به ذهنش رسید تا برپایه آن مستند «خط‌القعر» را بسازد. یکی از مهمترین ویژگی‌های این مستند که از نگاه مخاطبان حرفه‌ای از جشنواره هجدهم هم نادیده نماند، حجم بالای پژوهش‌های آن است که به گفته کارگردانش، بالغ بر یک سال و نیم زمان برای آن صرف شده است. فیلم از زاویه‌ای متفاوت به ریشه‌یابی مناقشات مرزی میان ایران و عراق از گذشته تا امروز پرداخته است.

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

«خط‌القعر» برخلاف شرح یک خطی ایده آن که مربوط به واکاوی ریشه‌های تاریخی جنگ ایران و عراق است، اصلا با کلیشه‌ای که از این جنس مستندها در ذهن داریم، مطابقت ندارد. فیلم نه فقط از منظر پژوهش اثری تحسین‌برانگیز است که در ساختار روایتی هم اکتسابی تلاش خود را کرده است از زاویه‌ای متفاوت مخاطب را به همراهی با خود فرابخواند. متن نریشن فیلم به‌گونه‌ای طراحی و نوشته شده است که گویی مخاطب در موقعیت یک مکاشفه قرار گرفته و قرار است در یک سفر ذهنی، بخشی از تاریخ معاصر خود را واکاوی کند. از این منظر، فیلم به‌طور مشخص برای مخاطب ایرانی طراحی و ساخته شده و احتمالا بستر اصلی برای عرضه آن هم «هنروتجربه» باشد.

جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

«خط‌القعر» برخلاف شرح یک خطی ایده آن که مربوط به واکاوی ریشه‌های تاریخی جنگ ایران و عراق است، اصلا با کلیشه‌ای که از این جنس مستندها در ذهن داریم، مطابقت ندارد. فیلم نه فقط از منظر پژوهش اثری تحسین‌برانگیز است که در ساختار روایتی هم اکتسابی تلاش خود را کرده است از زاویه‌ای متفاوت مخاطب را به همراهی با خود فرابخواند. متن نریشن فیلم به‌گونه‌ای طراحی و نوشته شده است که گویی مخاطب در موقعیت یک مکاشفه قرار گرفته و قرار است در یک سفر ذهنی، بخشی از تاریخ معاصر خود را واکاوی کند. از این منظر، فیلم به‌طور مشخص برای مخاطب ایرانی طراحی و ساخته شده و احتمالا بستر اصلی برای عرضه آن هم «هنروتجربه» باشد.

06

سالن شماره ۶ پردیس چارسو، سالنی بزرگ اما جداافتاده از سالن‌های اصلی است که در جشنواره هجدهم سینماحقیقت میزبان اکران‌های ویژه و خارج از مسابقه بود. دو مستند «بروار در مه» به کارگردانی مجتبی امینی و «بنز ایرانی» به کارگردانی رضا اسنادی در همین سالن روی پرده رفت و با حجم بالایی از انتقادات مواجه شد. اشاره به این نکته از این جهت بود که روی این واقعیت تأکید کنیم مانند هر رویداد سینمایی، در کنار مستندهای خوبی که در این پرونده به برخی از آن‌ها اشاره کرده‌ایم، آثار ناامیدکننده هم داشتیم!

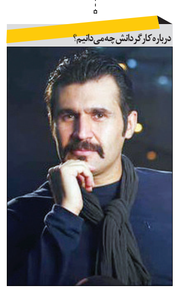
03

یکی از بخش‌های جالب والبته مهم در هر رویداد سینمایی، فرآیند انتخاب بهترین آثار از نگاه تماشاگران است. در جشنواره «سینماحقیقت» هر مخاطب حین ورود به سالن، برگه‌ای دریافت می‌کرد که بر روی آن کیوار کد مخصوص فیلم درج شده بود و بعد از طریق همان برگه می‌توانست به فیلم رأی خوب، متوسط و ضعیف بدهد. تا پایان روز پنجم سه فیلم محبوب مخاطبان عبارت بودند از: «شنگرد»، «آسانسور» و «لب شور». البته این ترکیب سه‌تایی به‌صورت روزانه تغییر می‌کند و باید دید در اختتامیه کدام فیلم صدرنشین می‌شود.

02

آمار مخاطبان هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» قابل‌توجه بود. ۶ سالن پردیس سینمایی چارسو در بازه برگزاری این رویداد، به‌صورت متوسط هر روز میزبان بالغ‌بر دو هزار علاقه‌مند سینمای مستند بود که برای تماشای فیلم محبوب خود بلیت تهیه کرده بودند. بیشتر مستندهایی که در همین پرونده به آن اشاره کردیم، در سالن‌هایی روی پرده رفت که گروهی از مخاطب به‌صورت نشسته روی زمین فیلم‌ها را تماشا می‌کردند. روز پنجشنبه گذشته، این عدد به مرز دو هزار و پانصد مخاطب رسید تا این روز رکورد پرمخاطب‌ترین روز جشنواره را از آن خود کند.

آسانسور | جواد رزاقی‌زاده

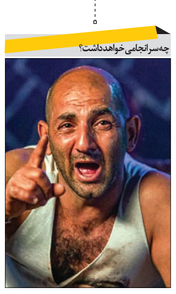


درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

کارگردان این فیلم هم یکی از همراهان نزدیک محمد کارت در سال‌های اخیر بوده است؛ جواد رزاقی‌زاده در چهارمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به‌عنوان تهیه‌کننده با فیلم مستند «گل غلتان» به کارگردانی محمد شفیع‌خانی حضور داشت. بعد از آن به‌عنوان مدیر فیلمبرداری سال‌ها در پروژه‌های مختلف سینمایی مشارکت داشته که می‌توان به فیلمبرداری آلبی چون «اولترا»، «اورانوا»، «هرود»، «مخبر کلاک سرترکم»، «خونه‌ره»، «تن‌ها»، «فقدان» و «صعفونی مرگ» اشاره کرد که کارگردان برخی از آن‌ها محمد کارت بوده است. رزاقی‌زاده همچنین آماری را کارگردانی کرده که از جمله فیلم‌های کوتاه «۶۶ تا ۹۶» و «صنگ» و نیز مستند «رایحه فردوس» است. احتمالا مستند «شناسنامه» درباره پشت‌صحنه سریال «باغی» را هم به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده دیده‌اید.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

سال‌ها پیش محمد کارت مستندی ساخت به نام «معلق» که روایتی از پشت‌صحنه فیلم سینمایی «استراحت مطلق» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی بود و هم روی یکی از بازیگران فرعی فیلم و رویاهای او برای ستاره شدن در سینما متمرکز شده بود. حالا می‌توان «آسانسور» را تجربه‌ای نزدیک به همان فیلم از زاویه نگاهی متفاوت دانست. اینجا هم بخش اصلی روایت مستند در پشت‌صحنه سریال «باغی» به کارگردانی محمد کارت جریان دارد و گاهی‌گاه وارد دنیای شخصی محمد صابری به‌عنوان یکسی از بازیگران گمنام این سریال می‌شویم. جوان معتاد و کارتن‌خوابی که با معجزه سینما و بازیگری به جریان زندگی بازمی‌گردد و حتی تبدیل به قهرمان فرزند خود می‌شود. رزاقی‌زاده درباره وضعیت فعلی کار اکنون اصلی «آسانسور» می‌گوید: «صابری در فرآیند تولید فیلم، به پروژه‌های دیگر معرفی شد که از جمله فیلم‌های کوتاه «۶۶ تا ۹۶» و «صنگ» و نیز مستند «رایحه فردوس» است. احتمالا مستند «شناسنامه» درباره پشت‌صحنه سریال «باغی» را هم به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده دیده‌اید.



جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

در روزهای برگزاری جشنواره هجدهم، فیلم «آسانسور» در کنار فیلم «تورگی» همواره در ترکیب فیلم‌های محبوب مخاطبان قرار داشتند و این یعنی محمد کارت در مقام تهیه‌کننده به خوبی توانسته است هر دو پروژه را به سرانجام برساند. پروژه‌هایی که با توجه به نسبتی که با سریال «باغی» از محصولات پلنفرم فیلیمو برقرار می‌کنند، شاید شانس بالایی برای عرضه رسمی روی همین پلنفرم هم داشته باشند. پیش از آن اما «آسانسور» مستندی است که به راحتی می‌تواند شانس خود در اکران عمومی را هم به محک بگذارد. این مستند هم قصه دارد و هم قهرمان و همین دو شاخص کفایت می‌کند تا فیلم نه فقط در چرخه محدود «هنروتجربه» که در اکران عمومی، روی پرده برود.

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

سام کلانتری مستندسازی است که از ابتدای دهه ۸۰ و به‌صورت کاملا حرفه‌ای فعالیت در این حوزه را دنبال می‌کند و تا به امروز به توفیقات مهم داخلی و بین‌المللی هم رسیده است. معروف‌ترین مستندی که از او به یاد داریم و به‌دلیل سوژه‌اش بیشتر در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفت، مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» بود، مستندی که علاوه‌بر تحسین در جشنواره‌ها فرآیند اکران عمومی موفقی را هم پشت سر گذاشت. از دیگر آثار این مستندساز موفق می‌توان به فیلم‌های «جمعه روز بدی بود»، «این زن حرف می‌زند»، «از خانه شماره ۳۲»، «قلب من بر از عروسک است» و «مانکن‌های قلعه خسن خان» اشاره کرد. کلانتری رالتی‌شوی «گاراژ ۸۸۸» را هم در شبکه خانگی کارگردانی کرد.

درباره مستند چه می‌دانیم؟

مستندهای پرتره هم بیش از هر چیز دو پیش‌شرط مهم برای توفیق دارند؛ یکی انتخاب درست سوژه و دیگری رسیدن به ساختاری متناسب با سوژه محوری. سام کلانتری در ساخت مستند «رخ» به‌خوبی این دو پیش‌شرط را رعایت کرده و آنچه در اولین مواجهه توجه هر مخاطبی را جلب می‌کند، انطباق ساختار این مستند با جهان شخصی علی‌اکبر صادقی از پیشکسوتان هنر نقاشی و تصویرگری است. کلانتری درباره کیفیت همراهی استاد صادقی با این پروژه گفته است: «او انسانی باهوش است و سعی نمی‌کند این هوش سرشار را به رخ بکشد. زیرا طنازی لایه‌ای از هوش است که آقای صادقی از آن بهره‌مند است. بنابراین در ساخت این مستند پرتره با یک اندم باهوش مواجه بودیم که هنرمند است و همین موضوع کار را تا اندازه‌ای سخت می‌کرد. زیرا ما یک ایده مرکزی طراحی کرده بودیم که آقای صادقی به‌واسطه هوش خود و بازیگوشی‌اش که داشت، مدام شکل بازل و ساختار آن را تغییر می‌داد.»

جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

«رخ» از مستندهای محبوب و پرسروصدا در جشنواره هجدهم بود. مستندی که شاید به‌دلیل ساختار نزدیک به سورئالی که برای روایت آن انتخاب شده، مخاطب عام‌تر به‌راحتی با آن ارتباط برقرار نمی‌کند اما برای اهل فن، تجربه‌ای هیجان‌انگیز از امکان بلندپروازی در عرصه مستندسازی را به تصویر درآورده است. سام کلانتری که بیش از دو دهه در فرآیند تولید و عرضه مستندهای مختلف تجربه‌اندوزی کرده است و پیش‌تر با مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» توانست مخاطبان قابل‌توجهی را در سالن‌های سینما بکشاند، احتمالا برای عرضه «رخ» هم طراحی حساب‌شده‌ای دارد. مستندی که شاید مواجهه با آن در قالب تلویزیون دور از انتظار باشد و بتوان قرار گرفتن در جدول آثار «هنروتجربه» را بیشتر برایش محتمل دانست.

ضد قهرمان | عارف افشار

درباره مستند چه می‌دانیم؟

در میان چهره‌های مرموز و غبارگرفته در تاریخ معاصر، قطعا «صادق خلخالی» یکی از پیچیده‌ترین شمایل‌ها را به خود اختصاص داده است. نامی که تصویر دهشتناکی از تندروی انقلابی و صدور حکم اعدام را در حافظه مردم ایران نمایندگی می‌کند و حالا سال‌ها بعد از دوران قدرت‌نمایی‌اش، جوانی از متولدین دهه هفتاد، دوربین به دست گرفته تا جایگاه و افکار او را مورد واکاوی قرار دهد؛ افکاری که کارگردان «ضدقهرمان» به‌درستی تشخیص داده است که هنوز نمایندگانی در قدرت دارد! افشار درباره ایده‌ای که در این مستند دنبال آن بوده می‌گوید: «آقای خلخالی با تمام مسائل و بحث‌هایی که داشت در وقوع و اوایل انقلاب برای خیلی‌ها قهرمان بوده است. ما در این فیلم ابتدا می‌گوییم که او قهرمان هم کسانی بوده است و پس از آن می‌گوییم او طبیعتا یک ضدقهرمان (شهید بهشتی و شهید قدوسی) هم داشته است. همچنین به این مسئله می‌پردازیم که چطور در طول تاریخ جای این ۲ جریان عوض می‌شود.»

جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

شاید جالب باشد بدانید مستند «ضدقهرمان» نسخه دیگری هم داشت که سال گذشته حتی تا مرحله قرار گرفتن در فرایند برنامه‌ریزی اکران در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت هم پیش رفته بود، اما با تصمیم مدیران ارشد سینمایی و در آخرین لحظات، برای جلوگیری از تنش‌ها و حواشی احتمالا از جشنواره کنار گذاشته شد! نسخه‌ای که با یک سال تأخیر و تغییر مدیران ارشد سینمایی، فرصت حضور در جشنواره را به دست آورده، نسبت به آن نسخه قبلی کمی تعدیل شده اما همچنان کم نیستند افراد صاحب نفوذی که احتمالا علاقه‌ای به باز شدن پرونده صادق خلخالی نداشته باشند. به همین دلایل «ضدقهرمان» بعد از عبور از خان جشنواره، مسیر دشواری برای عرضه عمومی پیش رو دارد.

تورگی | توفیق حیدری

درباره مستند چه می‌دانیم؟

وقتی خاستگاه اصلی‌ات سینمای مستند باشد، حتی با تمرکز بر یک سوژه مشخص می‌توانی خروجی‌های متعدد و ناکیفیت ارائه کنی. محمد کارت از همین جنس است و پی‌راه نیست اگر بگوییم «اعتیاد» پروژه شخصی او شده است. او به‌صورت دغدغه‌مند در این حوزه هم فیلم کوتاه ساخته و هم مستند و حالا در مقام تهیه‌کننده دو مستندساز را همراهی کرده است. در کنار «آسانسور» مستند «تورگی» هم نام کارت را به‌عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ خود دارد و نکته جالب‌تر اینکه این مستند هم مانند «آسانسور» ریشه در تجربه ساخت سریال «باغی» دارد. توفیق حیدری که از بازیگران آن سریال بود، این مستند را کارگردانی کرده و در انتخابی جسورانه، سراغ روایتی پر پرده و بی‌تعارف از زندگی شخصی‌اش رفته است. او می‌گوید: «با مشورت محمد کارت برای اولین مستندم، خود و خانواده‌ام را به‌عنوان سوژه انتخاب کردم. چرا که معتقدم هر فیلمساز باید از مضامین و موضوعاتی که درک مستقیمی از آن‌ها دارد، فیلم بسازد.»

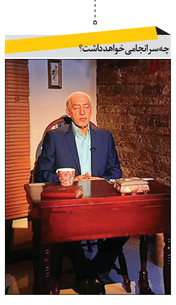
جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

مستندهایی که سوژه محوری‌شان اعتیاد است، برخلاف تصوری که درباره کلیشه‌های بودن‌شان وجود دارد، غالبا آثاری هستند که در فرایند عرضه، با مشکلات جدی مواجه می‌شوند. به‌خصوص اگر فیلمساز شناختی عمیق از دنیای میتالیان به این بلا داشته باشد و با کنار گذاشتن تعارفات و ملاحظات، تلاش کرده باشد چهره‌ای عریان از این دنیای سیاه را در مستند خود به تصویر بکشد. توفیق حیدری در اولین تجربه مستندسازی خود، موفق ظاهر شده و «تورگی» فیلمی صریح و تلخ است که بعید است بتوان امیدی به عرضه آن در تریبون‌های رسمی مانند تلویزیون داشت. شاید فیلم به پشتوانه اعتبار تهیه‌کننده‌اش شانس اکران در «هنروتجربه» را به دست بیاورد و بعدتر هم وارد شبکه خانگی شود.

خیابان سوم سئول | محمودرضا رضایی

درباره مستند چه می‌دانیم؟

از سال ۱۹۹۶ میلادی و مقدماتی جام‌جهانی فرانسه درباره تیم ملی مستندها و برنامه‌هایی می‌ساختم که به شکل مختلف پخش می‌شدند ولی بیشتر جنبه گزارشی داشتند و ملاً حضور ایران را روایت می‌کردند و از یک جایی به بعد تصمیم گرفتم که باید یک فیلم منسجم بسازم.» این مستند محمودرضا رضایی از شکل‌گیری جرقه اولیه «خیابان سوم سئول» است. مستندی که از معدود مستندهای ورزشی حاضر در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت محسوب می‌شود و رونمایی از آن هم پای چهره‌های ورزشی متعددی را به پردیس چارسو باز کرد. اما سوگیری رضایی برای دفاع از حضور برخی چهره‌ها در منصب ریاست فدراسیون فوتبال در سال‌های گذشته، باعث بازخوردهای منفی نسبت به این مستند شد و برخی آن‌ها رایت جهت‌دار و حتی تبلیغاتی برای چند چهره خاص توصیف کردند. مستند «خیابان سوم سئول» از ریاست داریوش مسطفوی تا مهدی تاج را در بر می‌گیرد و به گفته کارگردانش، فیلمبرداری آن هم در جام‌جهانی قطر ۲۰۲۲ به پایان رسیده است.

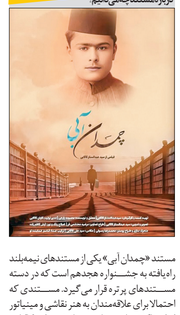


جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

باتوجه به خبری که درباره شکایت حقوقی فدراسیون فوتبال از عوامل این مستند منتشر شده است، نمی‌توان درباره سرنوشت آن حکم قطعی داد. به‌خصوص که به‌نظر می‌رسد این شکایت ارتباط مستقیمی به رویکرد محتوایی مستند ندارد و بیشتر متوجه فرآیند استفاده از تصاویر آرشیوی فدراسیون در این مستند می‌شود و باید دید آیا رضایی در مقام کارگردان می‌تواند مشکلات حقوقی ناشی از این شکایت را برای عرضه فیلم خود مرتفع کند یا نه! در هر حال مستندهایی از جنس «خیابان سوم سئول» هر چقدر هم در کوتاه‌مدت با دست‌انداز مواجه شوند، در بلندمدت حتی شانس نمایش در پلتفرم‌ها را هم دارند؛ چراکه فوتبال و تاریخچه تحولات آن، همیشه جذاب است و مخاطب پیگیر هم دارد!

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

«سال ۷۴ بود که درسم را در دانشکده سینما تمام کردم و وارد فیلمسازی حرفه‌ای شدم. آن زمان به خودم گفتم دو تا عروسک در شعر به درد نمی‌خورد! آن زمان شعر گفتن من هم زیر سایه شعر جبار بود و دیده نمی‌شدم، برای همین تصمیم گرفتم فیلمسازی را جدی بگیرم.» عبدالستار کاکایی چند سال پیش، در گفت‌وگویی اینگونه انگیزه‌اش برای ورود به دنیای فیلمسازی را روایت کرده و جالب اینکه وقتی در سال ۹۶ مجموعه شعری از او منتشر شد، یکی از رسانه‌ها اینگونه خبر آن را مخابره کرد؛ «مستندسازی که شاعر شد!» همه این‌ها یعنی ما با هنرمندی مواجهیم که شاعری و فیلمسازی آن هم از جنس مستند، گویی در وجودش نهادینه شده است.



درباره مستند چه می‌دانیم؟

مستند «چمدان آبی» یکی از مستندهای نیمه‌بلند رایافته به جشنواره هجدهم است که در دسته مستندهای پرتره قرار می‌گیرد. مستندی که احتمالا برای علاقه‌مندان به هنر نقاشی و مینیاتور ایران، ناگفته‌های بسیاری در دل خود دارد. کاکایی خود درباره سوژه محوری آن می‌گوید: «کار من ساخت مستندهای پرتره است. معمولا هم سراغ انسان‌های بی‌نشان یا کمتر نشان می‌روم که شاید اغلب مردم هیچ شناختی از آن‌ها ندارند. برای مثال مستندی درباره یک چوپان ساختم که عملیات فتح‌المبین را با اقداماتش نجات داده بود و یا سراغ داستان زندگی پدر و پسر شهیدی رفتم که ۲۴ سال پیکرهای‌شان زیر خاک در اغوش یکدیگر بود. همچنین فیلمی درباره موسیو آرسن ساختم که درباره یک هموطن ارمنی است که جزو نیکوکاران برجسته کلسوت است که بسیار انسان شریف و مهربانی بود. متاسفانه اغلب مردم با استاد حسین بهزاد آشنایی ندارند و نمی‌دانند در چه دوره‌ای زندگی کرده و چه سبک هنری داشته است.» حاصل این دغدغه «چمدان آبی» شده است.

جه‌سرانجامی خواهد داشت؟

«چمدان آبی» به نسبت مستندهای پرتره‌ای که در سال‌های اخیر در جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشته‌اند، روایت چندان خلاقانه‌ای ندارد اما حتما تلاش مستندساز برای عبور از کلیشه‌ها و رسیدن به یک خط داستانی دراماتیک از زندگی یکی از بزرگان هنر معاصر ایران، به بار نشسته است. ایده‌هایی همچون استفاده از ظرفیت اینمیشن و یا بهره‌گیری از حضور صدای ابوالفضل جلیلی در مقام راوی، فضای مستند را به روایتی تماشایی از زندگی حسین بهزاد نزدیک کرده است. با این همه این روایت یک ساعته، احتمالا شانسی برای اکران عمومی ندارد و یکی از مهمترین بسترهایی که می‌تواند برای عرضه به آن امید ببندد، تلویزیون است. «چمدان آبی» در فضاهای هنری و آکادمیک هم می‌تواند اثر قابل عرضه‌ای باشد.

نکته بازی

اتفاقا تو و بیرو باید حرف بزنید!

اینکه محمدحسین میثاقی هم مثل خیلی از رسانه‌ها از بازیکنان تیم ملی مخصوصا علیرضا بیرانوند و شجاع خلیل‌زاده خواسته تا کمتر مصاحبه کنند، به تریج قبای استاد برخورده! شجاع در مصاحبه‌ای گفته: «میثاقی در برنامه فوتبال‌برتر می‌گوید شجاع خلیل‌زاده نباید مصاحبه کند اما مصاحبه کردن یا نکردن من ربطی به میثاقی ندارد! مگر من برای حرف زدن باید از فرد خاصی اجازه بگیرم؟ هر وقت صلاح بدانم صحبت می‌کنم و این مسائل به فرد دیگری مربوط نمی‌شود.» خدمت ایشان عرض کنیم که البته که شما و بیرانوند استاد سخن هستید و مصاحبه‌ها و پست‌ها و استوری‌های‌تان در فضای مجازی سرشار از جملات نغز و معنادار و مفهومی است! اصلا اگر شماها حرف نزنید، کی باید حرف بزند؟ نتیجه صلاح دیدن و حرف زدن شماها را هم دیده‌ایم. بیرانوند هر جمله‌ای که می‌گوید پشتش یک محرومیتی، جریمه‌ای هست، شما هم هر حرفی می‌زنید، اگر خبرنگاران کوتاه نیایند، احتمالا کار به درگیری فیزیکی کشیده می‌شود! استاد در همین مصاحبه گفته: «چرا نتوانم در جام‌جهانی بازی کنم؟ خیلی از بازیکنان در سن ۳۶ تا ۴۰ سالگی هم بازی می‌کنند. من دشمن زیاد دارم، ولی همیشه این چیزها باعث می‌شود تا قوی‌تر باشم و می‌جنگم تا بهترین عملکرد را داشته باشم.» البته که خیلی‌ها تا سن بالاتر از شما هم بازی می‌کنند. مثل مسی و رونالدو. اما شما که نمی‌خواهید خودتان را با آنها مقایسه کنید؟ آنها هنوز هم برای تیم‌شان موثر هستند اما شما از دو سال پیش، در همه کورس‌ها جا می‌مانید و در دو بازی ملی مجبور به خطا و گرفتن کارت قرمز شده‌اید! با این وضعیت می‌خواهید در جام‌جهانی حضور داشته باشید؟

آماده کمک به میزبانی عربستان هستیم!

در همان ساعاتی که اخبار ضد و نقیض از تکلیف بازی استقلال و مس کرمان در رسانه‌ها منتشر می‌شد و هیچ کس نمی‌دانست بازی برگزار خواهد شد یا نه، فیفا کشور عربستان را به عنوان میزبان جام‌جهانی ۲۰۳۴ انتخاب کرد. ۵ شهر میزبان این رویداد هم معرفی شدند. اندونزی هم خواهان میزبانی جام ملت‌های آسیای ۲۰۳۱ شد! یک روز بعد هم در حالی که به دلیل آلودگی هوای تهران، بازی استقلال و مس کرمان بدون حضور تماشاگران برگزار شد، ای‌اف‌سی مژده داد که نمایندگان ایران از این پس می‌توانند در خاک خودشان میزبان مسابقات لیگ نخبگان و لیگ قهرمانان باشند. البته در سایت ای‌اف‌سی، ورزشگاه آزادی به عنوان میزبان دو بازی استقلال با الشرطه و پرسپولیس با النصر معرفی شده اما حقیقت این است که هنوز هیچکس نمی‌داند این ورزشگاه، تا آن زمان آماده خواهد شد یا این دو بازی هم باید در قلعه‌حسن‌خان برگزار شود! الان که همه این خبرها را کنار هم می‌چینیم و مرور می‌کنیم، به نظرمان وقتش رسیده که مسئولان شروع کنند به مصاحبه! بالاخره همانطور که می‌دانید عربستان به تنهایی قادر به برگزاری جام‌جهانی نیست و حتما نیاز به کمک ما دارد. ما در جام جهانی قبل هم خیلی به قطر کمک کردیم. کلی هتل و ورزشگاه در کیش و قشم آماده کردیم که هواداران تیم‌ها بیایند. حتی می‌توانستیم چند بازی جام جهانی را هم برگزار کنیم اما بی‌لیاقت‌ها خودشان نخواستند! به هر حال ما آماده‌ایم. این خبر را هم بدهیم و سعودی‌ها را از نگرانی دربیاوریم: «احتمالا به زودی ستاد کمک به میزبانی عربستان تشکیل خواهد شد.» خلاصه که تا ما را دارید اصلا غصه نخورید! همه چیز روبه‌راه است.

رقابت جذاب گل‌نزن‌ها

پرسپولیس در شرایطی چهارمین خط حمله برتر لیگ بیست‌وچهارم را در اختیار دارد که عملکرد مهاجمان این تیم ناامیدکننده بوده است

سرخ‌پوشان پایتخت در دیدارهای اخیر روندی سینوسی و پرنوسان داشته‌اند و در شرایطی در ۴ بازی اخیر، ۲ برد به‌دست آورده‌اند که در هر ۲ مسابقه موفق به ثبت کامبک شده‌اند و یک تساوی و یک شکست هم در کارنامه پرسپولیسی‌ها (در لیگ‌برتر و لیگ نخبگان آسیا) به چشم می‌آید. این روند نتیجه‌گیری باعث شده تا خوان کارلوس گاریدو هم موقعیت امن خود را از دست بدهد و حالا این سرمربی اسپانیایی مورد انتقاد جمعی از هواداران سرخ‌پوش است.

گاریدو که نشان داده بی‌اعتقاد به ترکیب ثابت است و همواره با تغییر و تحولاتی جالب‌توجه، ترکیب اولیه سرخ‌پوشان را چینش کرده، با گذشت ۱۸ مسابقه، هنوز در خط حمله نتوانسته گزینه مطلوب خود را بیابد؛ آن‌هم در حالی که در ابتدای فصل تصور می‌شد که پرسپولیس با جذب علی علیپور و لوکاس ژوائو و حفظ عیسی آل‌کثیر یکی از بهترین تیم‌های فصل در فاز تهاجمی باشد. مرور آمار و ارقام نشان می‌دهد که با وجود ثبت نام پرسپولیس در جمع ۴ تیم برتر در فاز تهاجمی، عملکرد مهاجمان این تیم دور از انتظار بوده و مدافعان پرسپولیس بهتر از مهاجمان در گلزنی عمل کرده‌اند!

مدافعان تیمِ گاریدو گلزن‌تر از مهاجمان!

محمدحسین کنعانی‌زادگان در لیگ برتر ۲ گل زده و فرشاد فرجی در کنار گئورگی گولسیانی و ایوب العملود، مدافعان یک‌گله پرسپولیس در لیگ بیست‌وچهارم هستند؛ آن‌هم در شرایطی که علی علیپور تنها ۲ گل زده و دیگر مهاجمان پرسپولیس در گلزنی در لیگ‌برتر ناموفق بوده‌اند. در لیگ نخبگان آسیا هم فرجی ۲ بار دروازه رقبا را باز کرده و یک گل در کارنامه گولسیانی دیده می‌شود و در نقطه مقابل، از میان ۳ مهاجم پرسپولیس فقط علیپور توانسته یک گل بزند. علی علیپور و لوکاس ژوائو در جام حذفی هم تجربه گلزنی دارند که هنوز مدافعان پرسپولیس در این تورنمنت نتوانسته‌اند گل بزنند. با این اوصاف، از مجموع ۲۱ گل پرسپولیس در فصل جاری (در تمامی رقابت‌ها)، مدافعان این تیم ۸ گل به‌ثمر رسانده‌اند که فرجی با ثبت ۳ گل بهترین آمار را داشته اما در سوی مقابل، مهاجمان پرسپولیس روی هم رفته توانسته‌اند فقط ۵ گل بزنند تا مدافعان پرسپولیس از مهاجمان سرخ‌پوش تاثیرگذاری بیشتری روی گل‌های این فصل تیم‌شان داشته باشند!

خاموشی همزمان تفنگدارهای سرخ‌پوش

علیپور و ژوائو آخرین‌بار در جام حذفی موفق به گلزنی برای پرسپولیس شدند؛ هرچند که مهاجم آنگولایی-پرتغالی سرخ‌پوشان، اولین و آخرین گل خود در فصل جاری را برابر مس سونگون در جام حذفی به‌ثمر رسانده و دیگر نتوانسته برای پرسپولیس گل بزند. نکته مهم آنکه گفته می‌شود ژوائو فعلاً به دلیل مصدومیت دور از دسترس کادرفنی است و این مسئله بیش از پیش آمار او را ناامیدکننده می‌کند؛ مهاجمی که قرار بود ضعف خط حمله پرسپولیس را برطرف کند، در مجموع ۱۲ مسابقه توانسته فقط یک گل بزند و ۲ بار هم در نقش گل‌ساز درخشیده که یکی از پاس گل‌های او هم برابر مس سونگون در جام حذفی بود. عیسی آل‌کثیر که در ۲ بازی اخیر سرخ‌پوشان در ترکیب اولیه حضور داشت، در بین مهاجمان پرسپولیس ضعیف‌ترین عملکرد ممکن را داشته است. مهاجم جنوبی سرخ‌پوشان در ۱۵ بازی (در تمامی رقابت‌ها) در فصل جاری به میدان رفته که نتوانسته گل بزند و آخرین گل او، فصل گذشته مقابل استقلال خوزستان به‌ثبت رسید و حالا طلسمی ۲۰۳ روزه گریبانگیر مهاجم جنوبی سرخ‌پوشان شده است. باتوجه به وضعیت خط حمله پرسپولیس، تغییر و تحولات در فاز تهاجمی سرخ‌پوشان در بازار زمستانه دور از ذهن نیست و به نظر می‌آید که آل‌کثیر نسبت به ژوائو و علیپور بیش از پیش به درهای خروج نزدیک شده باشد. پرسپولیس در بازی با ملوان با ضربه سر فرشاد فرجی به گل رسید؛ اتفاقی که در این فصل پرسپولیس، جزو اتفاقات تکراری محسوب می‌شود. فرشاد فرجی فصل گذشته را بسیار بد تمام کرد و حتی بیم آن می‌رفت که در این فصل جایی در جمع سرخ‌پوشان نداشته باشد ولی این بازیکن نه‌تنها در پرسپولیس باقی ماند بلکه در بسیاری از بازی‌ها در ترکیب اصلی قرار گرفت و در اتفاقی عجیب، چندین بار در نقش گلزن برای این تیم ظاهر شده است.

فرجی در کورس بهترین گلزن فصل

فرشاد فرجی تا پیش از این فصل علی‌رغم اینکه گل‌های مهمی زده بود و ۲ بار دروازه پرسپولیس و یک مرتبه دروازه استقلال را باز کرده بود اما به هیچ‌وجه آمار گلزنی درخشانی نداشت. این بازیکن آخرین‌بار در لیگ بیست‌ویکم برای پرسپولیس مقابل هوادار موفق به گلزنی شده بود تا اینکه این بازیکن برابر الغرافه در لیگ نخبگان آسیا موفق به گلزنی شد.

این گلزنی به نظر اتفاقی می‌رسید ولی فرجی در بازی بعدی پرسپولیس در آسیا هم دروازه حریف را باز کرد تا هم بهترین گلزن این تیم در رقابت آسیایی باشد و هم مشخص شود این بازیکن جایگاه ویژه‌ای در طرح‌های تاکتیکی خوان کارلوس گاریدو دارد. فرشاد فرجی در بازی با ملوان هم در نقش گلزن ظاهر شد. این بازیکن در مجموع ۱۰ فصل حضور در سطح اول فوتبال ایران، ۸ گل زده که از این گل ۳ گل در این فصل زده شده است.

گزارش

کالبدشکافی تریولِا

پاس‌های بیرون پای لامین یامال تبدیل به امضای شخصی جوان بلوگرانا شده است

تریولا یک کلمه پرتغالی است که هنوز هم به صورت قطعی هیچ‌کس نمی‌تواند ریشه کلمه را بازیابی کند. در برزیل این تکنیک بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد و آنها به این حرکت تِرِس ددوس می‌گویند. انجام این حرکت به واسطه ۳ انگشت بیرونی پا انجام می‌شود. افراد بزرگی در فوتبال این حرکت را انجام می‌دادند و شاید اولین نامی که در ذهن ما برای ضربه بیرون پا باشد، روبرتو کارلوس است. از میان برزیلی‌ها غیر از کارلوس بزرگ، ریولینو در جام جهانی ۱۹۷۰ این ضربات را به توپ می‌زد و لوکا مودریچ در این ضربات بسیار استادانه عمل می‌کند. به هر حال یامال دوباره این حرکت را به فوتبال سطح اول بازگرداند و در اولین قدم‌ها بسیار موفق عمل کرده است.

جوشیدن تکنیک برای لامین

در حالی که امروز تقریبا همه باید آماده چنین حرکاتی از سوی بال نوجوان بارسا باشند، بررسی نقطه آغاز این حرکت برای او جالب توجه خواهد بود. جوردی فونت در تیم زیر ۱۰ سال بارسلونا مدیریت یامال را برعهده داشت و او را از خانه پدرش به شمال بارسلونا می‌برد. او در این مورد گفت: «لامین از سنین بسیار کمی از این تکنیک استفاده می‌کرد. در بازی فوتبال درون محله شما باید مقابل پسرهای بزرگ‌تر از خود حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشید تا بتوانید فوتبال بازی کنید و او از همان روزها این حرکت را انجام می‌داد.»

آلبرت پویگ ۲ سال بعد همین موضوع را به عنوان سرمربی زیر ۱۲ ساله‌های بارسلونا در لاماسیا مشاهده کرده بود. پویگ در این مورد گفت: «این حرکت چیزی نیست که به تمام بازیکنان جوان لاماسیا آموزش داده شود. به خوبی می‌دانم هیچ‌گونه دستورالعملی برای انجام چنین حرکات تکنیکی وجود نداشت و ندارد. امروزه در رده جوانان بارسا قانونی وجود دارد که به بچه‌ها آموزش می‌دهند حداکثر با یک یا ۲ لمس توپ بازی را به جلو ببرند و زمان کمتری را با توپ بگذرانند اما لامین حتی وقتی چنین درخواستی از او داشتیم، کار خودش را به بهترین نحو انجام می‌داد.»

البته همه آنها تایید می‌کنند قدرت این ضربات هرگز با امروز قابل مقایسه نیست. از طرفی کیفیت بی‌نظیر او در فصل قبل با کیفیت و هوش بازی‌اش در فصل جاری قابل مقایسه نیست و ما می‌توانیم پیشرفت را ببینیم.

یامال و به‌کارگیری تریولا

ما می‌دانیم لامین در اوقات فراغت خود همیشه در یوتیوب و سایر وب‌سایت‌ها، فیلم بازی بازیکنان را تماشا می‌کند. تمرکز روی نوع بازی نیمار و اسطوره موردعلاقه‌اش، لیونل مسی، امروز او را تبدیل به بازیکن امروزی کرده. با این حال تریولا از جای دیگری به وجود آمده. عمق وجود لامین به او دستور می‌دهد آن را به نمایش بگذارد. هر ۳ پاس گل او به وسیله ضربه بیرون پا در شرایطی به وجود آمده است که مدافعان احتمال ارسال چنین پاسی را نمی‌دادند و اگر انتظار آن را داشتند هم نمی‌توانستند کاری انجام دهند.

L۲ و ضربدر!

یامال پس از انجام آخرین تریولا مقابل مایورکا، به مصاحبه با شبکه تلویزیونی کاتالونیا دعوت شد. یکی از روزنامه‌نگاران جوان از او پرسید: «آیا راهی وجود دارد که پاس‌های تو را در بازی‌های ویدئویی انجام دهیم؟» و پس از آن یامال با خنده در جواب گفت: «بله، می‌توانید. به راحتی! شما باید دکمه L۲ را فشار دهید و سپس پاس بدهید. بروید و آن را با من در بازی انجام دهید! خیلی خوب این پاس را ارسال می‌کنم و به دقت آن اطمینان دارم. در آینده دست از تلاش برنخواهم داشت تا به کیفیت بیشتری برسم.»

صبح روز بعد، شهر با پاس زیبای یامال در خیابان‌هایش جاودان و خاطره‌ساز شده بود. هنرمند محلی و طرفدار بارسلونا، تصویری از یامال در حال اجرای تریولا به همراه دستورالعمل اجرای آن در بازی‌های ویدئویی را در سراسر شهر چسبانده و یادآور یکی از لحظات شیرین برای بارسایی‌ها شد. یامال به این نگاره واکنش نشان داد و از هنرمند، تشکر کرد.

سوژه روز

داستان مشابه گندوز و حسینی

فصل نقل‌وانتقالات همیشه آغشته با حواشی بوده و همواره در این مقطع از فصل اتفاقات عجیبی رخ داده است. لیگ بیست‌وچهارم هم از این قاعده مستثنا نبوده و در خلال نقل‌وانتقالات تابستانه یک اتفاق جنجالی رخ داد. علیرضا بیرانوند که جام قهرمانی لیگ بیست‌وسوم را با پیراهن پرسپولیس بالای سر برد، تصمیم گرفت طی یک حرکت عجیب از الحاقیه قرارداد خود استفاده کند و راهی تراکتور شود.

فسخ قرارداد بیرانوند با پرسپولیس به‌قدری جنجال داشت که فوتبال ایران ماه‌ها در سلطه اخبار بیرانوند و پرسپولیس بود و همچنان هم این حواشی ادامه دارد. به هر روی بیرو به تراکتور پیوست تا مدیران پرسپولیس در تکاپوی جذب یک دروازه‌بان جدید باشند؛ ابتدا قرار بود یک گزینه ایرانی مانند محمدرضا اخباری، محمدرشید مظاهری و ... به پرسپولیس بیاید اما سرانجام رضا درویش با الکسیس گندوزِ الجزایری به توافق رسید. گندوز فقط چند بازی زمان نیاز داشت تا کیفیت فنی خود را ثابت کند و حالا اگر از هواداران پرسپولیس بپرسید بهترین بازیکن سرخ‌پوشان تهران تا اینجای فصل کدام بازیکن بوده است، قطعا نام گندوز را چندین بار می‌شنوید! الکسیس گندوز اما در چند بازی اخیر قرمزها به یک تراژدی عجیب دچار شده که بد نیست بر جزئیات آن مروری داشته باشیم.

الکسیسِ دوضرب‌گیر

الکسیس گندوز یک دروازه‌بان دوضرب‌گیر است. این نوع دروازه‌بان‌ها معمولا در شوت‌های از راه دور ضعف دارند و می‌شود از ریباند توپ به نحو احسن استفاده کرد. گندوز در چندین مسابقه از همین طریق گل دریافت کرد یا حداقل همان ضربه اول بدون تبدیل شدن به ریباند وارد دروازه او شد.

الکسیس نقاط قوت زیادی دارد اما شاید بزرگ‌ترین ضعف او همین مورد باشد و اگر این موضوع هم برطرف شود، قطعا او می‌تواند کامل‌ترین دروازه‌بان حال حاضر فوتبال ایران باشد. البته گندوز در این مدت بارها دروازه پرسپولیس را نجات داده و قطعا خوان کارلوس گاریدو برخی نتایج خود را به مرد الجزایری مدیون است.

دکتر جکیل و آقای هاید

الکسیس گندوز اکنون به تراژدی مشابه حسین حسینی دچار شده است. اگر نگاهی به بازی با ملوان داشته باشیم، الکسیس چندین فوق‌واکنش انجام داد اما دقیقا توپی که کسی انتظار گل شدن آن را نداشت، وارد دروازه او شد. حسین حسینی هم در لیگ بیست‌وچهارم دقیقا دچار همین تراژدی شده؛ دروازه‌بان استقلال هم توپ‌های سخت را مهار می‌کند و برخی توپ‌های عجیب وارد دروازه او می‌شوند. به هر روی می‌شود کاملا اسم این موضوع را سندروم دکتر جکیل و آقای هاید گذاشت که گندوز و حسینی درگیر آن هستند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

قرعه‌کشی انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۶ اروپا؛ بلاتکلیفی بزرگان

فدراسیون جهانی فوتبال روز جمعه قرعه‌کشی مرحله انتخابی رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۲۶ آمریکا، مکزیک و کانادا را برگزار کرد. در پایان قرعه‌کشی چیدمان تیم‌های ملی قاره اروپا در گروه‌های ۱۲ گانه به شکل زیر درآمد:

گروه A: برنده بازی آلمان - ایتالیا در لیگ ملت‌های اروپا، اسلواکی، ایرلندشمالی و لوکزامبورگ
گروه B: سوئیس، سوئد، اسلوونی و کوزوو
گروه C: برنده بازی پرتغال - دانمارک در لیگ ملت‌های اروپا، یونان، اسکاتلند و بلاروس
گروه D: برنده بازی فرانسه - کرواسی در لیگ ملت‌های اروپا، اوکراین، ایسلند و آذربایجان
گروه E: برنده بازی اسپانیا - هلند در لیگ ملت‌های اروپا، ترکیه، گرجستان و بلغارستان
گروه F: بازنده بازی پرتغال - دانمارک در لیگ ملت‌های اروپا، مجارستان، ایرلند و ارمنستان
گروه G: بازنده بازی اسپانیا - هلند در لیگ ملت‌های اروپا، لهستان، فنلاند، لیتوانی و مالت
گروه H: اتریش، رومانی، بوسنی و هرزگوین، قبرس و سن‌مارینو
گروه I: بازنده بازی آلمان - ایتالیا در لیگ ملت‌های اروپا، نروژ، رژیم اشغالگر قدس، استونی و مولداوی
گروه J: بلژیک، ولز، مقدونیه شمالی، قزاقستان و لیختن‌اشتاین
گروه K: انگلیس، صربستان، آلبانی، لتونی و آندورا
گروه L: بازنده بازی بازنده بازی فرانسه - کرواسی در لیگ ملت‌های اروپا، چک، مونته‌نگرو، جزایر فارو و جبل‌الطارق.

یکی از این پنج نفر بازیکن سال آفریقا می‌شود

کنفدراسیون فوتبال آفریقا (CAF) فهرست نهایی پنج نامزد برتر برای جایزه بهترین بازیکن سال آفریقا ۲۰۲۴ را اعلام کرد. این فهرست شامل سیمون آدینگرا، سرهو گیراسی، اشرف حکیمی، آدمولا لوکمن و رونوِن ویلیامز است. گیراسی در فصل ۲۴-۲۰۲۳ برای باشگاه اشتوتگارت در بوندسلیگا عملکردی فوق‌العاده داشت و موفق شد در ۳۰ بازی، ۳۰ گل به ثمر برساند. او این فرم درخشان را پس از انتقال به بوروسیا دورتموند در فصل جدید نیز ادامه داده است. سیمون آدینگرا، وینگر جوان تیم ملی ساحل عاج، نقشی کلیدی در مسیر پر فراز و نشیب این تیم برای قهرمانی در جام ملت‌های آفریقا ۲۰۲۳ ایفا کرد. اشرف حکیمی یکی از باثبات‌ترین مدافعان راست در فوتبال اروپا است و سالی فوق‌العاده را در پاری‌سن‌ژرمن پشت سر گذاشت. او نقش مهمی در سومین قهرمانی متوالی این تیم در لیگ یک فرانسه داشت. آدمولا لوکمن در سال ۲۰۲۴ در بهترین فرم دوران حرفه‌ای خود قرار دارد. او نقش کلیدی در تبدیل تیم آتالانتا به یکی از مدعیان قهرمانی سری A ایتالیا ایفا کرد و این تیم را به قهرمانی در لیگ اروپا رساند. رونون ویلیامز، دروازه‌بان تیم ملی آفریقای جنوبی، با عملکرد درخشان خود در جام ملت‌های آفریقا ۲۰۲۳ در ساحل‌عاج، در یادها مانده است.

جمال، مرد سال فوتبال آلمان شد

جمال موسیالا، هافبک جوان بایرن مونیخ، در نظرسنجی صفحه رسمی تیم ملی آلمان با کسب بالاترین درصد از سوی هواداران، به عنوان بهترین بازیکنان تیم ملی کشورش در سال ۲۰۲۴ انتخاب شد. این نظرسنجی از روز گذشته آغاز شد و به غیر از جمال موسیالا، فلورین ویرتز و کای هاورتز دو نامزد دیگر تصاحب این عنوان بودند که در نهایت موسیالا با کسب ۵۶ درصد آرا، بالاتر از ویرتز با ۳۸ درصد و هاورتز با ۶ درصد به عنوان بهترین بازیکن مانشافت در سال جاری میلادی منصوب شد. جالب آنکه موسیالا در سال ۲۰۲۲ نیز موفق به تصاحب این عنوان بعد از اولین سال پوشیدن پیراهن تیم ملی کشورش شده بود و حالا برای دومین بار در سن ۲۱ سالگی به این مهم دست یافت. موسیالا باوجود آنکه تنها ۲۱ سال سن دارد، تاکنون در ۳۸ بازی ملی با پیراهن آلمان در میادین مختلف به میدان رفته و همچنین هفت گل به ثمر رسانده است. همچنین گفتنی است این عنوان در سال ۲۰۲۳ به امره جان، ستاره خط هافبک دورتموند رسیده بود و او بالاتر از سایر نفرات به عنوان بهترین بازیکن تیم ملی آلمان انتخاب شد.

پایان محرومیت تیم‌های ایرانی از میزبانی در آسیا

با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، میزبانی مسابقات بین‌المللی به ایران بازگشت. بر همین اساس دیدار تیم‌های استقلال با الشرطه عراق و همچنین پرسپولیس با النصر عربستان در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهد شد. استقلال روز ۱۵ بهمن میزبان الشرطه خواهد بود و پرسپولیس روز ۲۹ اسفند مقابل مهمانش النصر عربستان قرار خواهد گرفت.

الزمالک مصر، موسیمانه را می‌خواهد

گزارش‌های منتشر شده از مصر حاکی از آن است که پیتسو موسیمانه، سرمربی کنونی استقلال تهران، بار دیگر در فهرست مربیان مدنظر باشگاه مصری قرار گرفته است. نام موسیمانه در گذشته هم حوالی مطرح شده بود و گمانه‌زنی‌ها پس از دوران موفقیت‌آمیز او در الاهلی، رقیب سرسخت، افزایش یافت. او در الاهلی دو عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان آفریقا را به دست آورد و خود را به عنوان یکی از موفق‌ترین مربیان فعلی آفریقا معرفی کرد. موسیمانه که امسال هدایت استقلال را برعهده گرفته، در ایران روند خوبی داشته، این تیم را به بردهای متعدد رسانده و آن‌ها را با خیال راحت از رده‌های پایین جدول در لیگ برتر ایران دور کرده است. تجربه و سابقه او در آفریقا، به ویژه در هدایت الاهلی، او را به یکی از پرطرفدارترین مربیان قاره آفریقا تبدیل کرده است. به گزارش خبرگزاری مصری قاهره ۲۴، الزمالک نام موسیمانه را در میان نامزدهای مربیگری در این تیم معرفی کرده است. بر اساس گزارش این رسانه اگرچه هنوز هیچ تماس رسمی برقرار نشده، عملکرد موسیمانه در ایران و شهرت تثبیت شده او در فوتبال آفریقا، این مربی را به نامزدی بسیار جذاب برای هر باشگاه بزرگ آفریقایی تبدیل کرده است.

دومین اخراج رضاوند باز هم با برد تمام شد

آرش رضاوند، هافبک میانی استقلال، در دیدار مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی برابر مس کرمان، برای دومین بار طی دوران حضورش در استقلال کارت قرمز دریافت کرد. این اخراج درست یک دقیقه پس از گلزنی گوستاوو بلانکو و در دقیقه ۵۰ اتفاق افتاد، زمانی که رضاوند کارت زرد دوم خود را از داور مسابقه، مرتضی منصوریان گرفت. این دومین کارت قرمز آرش رضاوند در لباس استقلال بود. او پیش‌تر در زمان هدایت فرهاد مجیدی و در روزهای کرونایی، در بازی حساس برابر سپاهان در لیگ برتر اخراج شده بود. در آن مسابقه، رضاوند در دقیقه ۴۴ کارت زرد دوم را دریافت کرد و استقلال، با وجود بازی کردن با یک بازیکن کمتر، موفق شد دو گل به ثمر برساند و سپاهان را در ورزشگاه خالی آزادی با نتیجه ۲-۱ شکست دهد.

سرقت ۱۰۰ میلیونی بعد از آتش زدن جسد رفیق

پسر جوان که دوستش را کشته و جسد او را به آتش کشیده بود در برابر حکم مجازات سنگین قصاص قرار گرفت

۲۵ بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ زن جوانی به کلانتری شهرک‌غرب رفت و از ناپدید شدن برادر ۲۹ ساله‌اش به نام کامیار خبر داد.

او به ماموران گفت: برادرم دیروز ظهر از خانه بیرون رفت و دوستش شاهین صبح امروز ماشین او را به پارکینگ آورد و گفت برادرم به دماوند رفته و چند روز دیگر باز می‌گردد. اما من هرچه با گوشی موبایل برادرم تماس گرفتم او پاسخ نداد. برادرم بدون اطلاع ما به سفر نمی‌رفت و من نگران او هستم. با این شکایت تحقیقات پلیسی آغاز شد و ماموران در نخستین گام از بررسی‌ها به سراغ سرایدار ساختمان رفتند و به پرس‌وجو از او پرداختند. مرد سرایدار گفت: کامیار حدود ساعت ۱۱ ظهر سوار بر ماشینش از خانه بیرون رفت. او می‌گفت می‌خواهد به استخر برود. اما ساعت ۵ صبح روز بعد دوستش شاهین ماشین او را به پارکینگ برگرداند. شاهین می‌گفت کامیار به دماوند رفته و ماشینش را به او سپرده است.

او ادامه داد: من که به حرف‌های شاهین مشکوک شده بودم با کامیار تماس گرفتم. اما او پیامکی پاسخم را داد. کامیار می‌گفت به کرونا مبتلا شده و به همین خاطر نمی‌خواهد به خانه برگردد.

کشف جسد سوخته

در حالی که تحقیقات در این رابطه ادامه داشت ماموران جسد سوخته پسر جوان را در حالی که آثار دو چاقوخوردگی روی گردن او نمایان بود در اتوبان تهران_ کرج یافتند. جسد با دستور قضایی به پزشکی‌قانونی منتقل شد و ماموران به ردیابی شاهین پرداختند. اما او نیز همزمان با پیدا شدن جسد دوستش ناپدید شده بود. سرانجام ماموران رد شاهین را در یکی از شهرهای مرزی یافتند و او را ۱۷ خرداد ماه سال ۱۴۰۱ قبل از خروج از کشور بازداشت کردند.

ادعای دروغین

شاهین در بازجویی‌ها گفت: من اصلا از سرنوشت کامیار هیچ اطلاعی ندارم. آن روز با هم به دماوند رفته بودیم. اما او ماشینش را به من سپرد و خواست تا ماشین را به پارکینگ خانه‌شان ببرم. خودش رفت و من اطلاعی از او ندارم. اما متهم در بازجویی‌های بعدی پرده از جنایت برداشت و به قتل دوستش اعتراف کرد.

اعتراف به قتل رفیق

شاهین گفت: من و کامیار ۸ سال با هم دوست بودیم اما او مشکل عصبی داشت و از بیماری اعصاب و روان رنج می‌برد. حتی چند بار تصمیم گرفته بود خودکشی کند. آخرین بار در جاده دماوند از من خواست از ماشین پیاده شوم. وقتی پیاده شدیم بدون دلیل به رویم چاقو کشید. او می‌خواست مرا بزند. من چاقو را از دستش گرفتم و یک ضربه به گردن او زدم. وقتی کامیار روی زمین افتاد ترسیدم و می‌خواستم او را به بیمارستان برسانم اما کار از کار گذشته بود. به همین خاطر از ترسم جسد را به جاده تهران_ کرج بردم و آن را آتش زدم. متهم به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در دادگاه چه گذشت؟

چون یکی از وراث شناسایی نشده بود رئیس قوه قضاییه از طرف او درخواست دیه را مطرح کرد. خواهر کامیار نیز اعلام گذشت کرد. اما برادرش که در دادگاه حاضر بود گفت: من فقط قصاص می‌خواهم و حاضرم سهم دیه سایرین را بپردازم تا قاتل برادرم قصاص شود. در جلسه رسیدگی به این پرونده که خردادماه امسال برگزار شد متهم ادعای تازه‌ای را مطرح کرد. او گفت: کامیار علاوه بر مشکل اعصاب و روان انحراف جنسی هم داشت. آن روز می‌خواست مرا آزاد بدهد که مقاومت کردم. اما او به سمتم حمله کرد و می‌خواست مرا با چاقو بزند تا تسلیم خواسته سیاهش شوم. اما من در دفاع از خودم چاقو را از او گرفتم و دو ضربه به او زدم. قاضی گفت: بررسی‌ها نشان داده از کارت عابر بانک قربانی ۱۰۵ میلیون تومان پول برداشت کردی. علت این کار چه بود؟ که متهم پاسخ داد: من ۸۰ میلیون تومان از او طلب داشتم و به مبلغ ۲۵ میلیون تومان هم برایش کار کرده بودم. به همین خاطر ۱۰۵ میلیون تومان برداشت کردم. اما بعد از اینکه دستگیر شدم خانواده‌ام این مبلغ را به اولیای‌دم برگرداندند. با پایان دفاعیات متهم قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده شاهین را به قصاص، به خاطر جرح عمدی به ۱۲ ماه حبس، به خاطر سرقت به دو سال زندان و ۷۴ ضربه شلاق و به خاطر جنایت بر میت به پرداخت دیه محکوم کردند.

حکم قطعی در دیوان‌عالی کشور

شاهین به حکم صادره اعتراض کرد. به این ترتیب پرونده در دیوان‌عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات شعبه ۳۹ دیوان‌عالی کشور پس از بررسی موشکافانه دوباره پرونده حکم صادره را تایید کردند. به این ترتیب پسر جوان در یک قدمی چوبه‌دار قرار گرفت.

حل معمای قتل با کشف جسد

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: کارآگاهان اداره چهارم جسد مرد گمشده تهرانی را در کرج کشف کردند.

سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: مهرماه امسال، پسر جوانی به اداره چهارم پلیس آگاهی مراجعه کرد و هنگامی که مقابل کارآگاهان قرار گرفت، گفت: صبح روز گذشته پدر ۶۵ساله‌ام طبق روال روزانه برای رفتن به محل کار با خودروی تویوتا کمری سفیدرنگ خود از خانه خارج شد اما دیگر بازنگشت؛ تلفن همرامش نیز خاموش است و نگرانیم بلایی سرش آمده باشد، لطفاً کمک کنید.

سردار گودرزی افزود: پس از ثبت شکایت و تشکیل پرونده، تیمی از کارآگاهان وارد عمل شدند و در نخستین گام از بیمارستان‌ها و سازمان پزشکی‌قانونی استعلام گرفتند اما اثری از مرد گمشده پیدا نکردند.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: تیم جنایی در گام بعدی سراغ اقدامات گسترده اطلاعاتی رفتند و متوجه شدند که خودروی موردنظر مرد گمشده در استان البرز تردد داشته و در آنجا تلفن همراهش خاموش شده است.

این مقام انتظامی افزود: کارآگاهان پس از دریافت این اطلاعات مهم، با بررسی‌های اطلاعاتی دریافتند که مرد گمشده قبل از اینکه تلفن همراهش خاموش شود چند پیامک مبنی بر اینکه برای انجام کارهای شخصی قصد مسافرت به زنجان را دارد به یکی از دوستان خود ارسال کرده که همین موضوع فرضیه وقوع جنایت را پررنگ کرد.

سردار گودرزی متذکر شد: در ادامه کارآگاهان راهی استان البرز شدند و پس از چندین ساعت گشت‌زنی خودروی تویوتا کمری سفیدرنگ موردنظر را در خیابان دوم غربی آق‌تپه پیدا کردند و برای بازرسی از ماشین وارد عمل شدند. کارآگاهان اداره چهارم پلیس آگاهی در جریان بازرسی از خودروی مذکور جسد مرد گمشده را در حالی که داخل موکت پیچیده و به‌صورت ماهرانه‌ای روی صندلی عقب خودرو جاسازی شده بود، کشف کردند و موضوع را خیلی زود از طریق تماس تلفنی به بازپرس ویژه قتل استان البرز گزارش کردند.

این مقام ارشد انتظامی عنوان کرد: پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم، کارآگاهان اداره چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ با توجه به اینکه قتل در استان البرز رخ داده است، صحنه را در اختیار پلیس این استان قرار دادند.

وی افزود: با دستور بازپرس ویژه قتل استان البرز، جسد مرد ۶۵ساله برای معاینات دقیق‌تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات پلیس آگاهی استان البرز در رابطه با این پرونده همچنان ادامه دارد.

قتل زن جوان با شلیک همسرش

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: مرد جوان در اقدامی هولناک با شلیک گلوله همسرش را به قتل رساند و به زندگی خود پایان داد. سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: عقربه‌ها ساعت ۱۴ بعدازظهر دوشنبه ۲۸ آبان‌ماه را نشان می‌داد که مأموران کلانتری ۱۵۵ تهران از طریق تماس تلفنی با کارآگاه کشیک اداره دهم، مرگ مشکوک مرد جوانی را روی تخت بخش اورژانس بیمارستان ضیائیان گزارش کردند. سردار گودرزی افزود: به‌دنبال اعلام این خبر، تیمی زبده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ، راهی سردخانه بیمارستان شدند و جسد مرد جوانی را مشاهده کردند که با شلیک گلوله خودکشی کرده بود؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که متوفی از خانه‌اش در «نعمت‌آباد» تهران به این مرکز درمانی منتقل شده و ساعتی پیش همسرش را با سلاح گرم به قتل رسانده است. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: بدین ترتیب تیم جنایی راهی خانه موردنظر شدند و در این شاخه از تحقیقات پی بردند قاتل که در کار ترمیم مبل بوده و ۲ فرزند نیز داشته که از ۲ سال پیش خانواده‌اش را ترک کرده اما امروز با انگیزه نامشخصی به خانه مورد نظر رفته که در آنجا ابتدا همسرش را با شلیک گلوله به قتل رسانده و سپس خودکشی کرده است. وی افزود: در ادامه مشخص شد؛ فرزندان زوج جوان زمان حادثه در خانه حضور نداشتند و همسایه‌ها به‌خاطر صدای تیراندازی به‌سمت صحنه جرم رفتند و این جنایت هولناک را به پلیس اطلاع دادند. سردار گودرزی متذکر شد: پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم و بیمارستان، کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی مأموریت یافتند با تجزیه و تحلیل‌های اطلاعاتی بررسی‌های خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند.

خودکشی پس از جنایت

رئیس پلیس آگاهی پایتخت گفت: مردی جوان در اقدامی هولناک به‌خاطر ارثیه پدری برادر بزرگ‌تر خود را به قتل رساند و سپس خودکشی کرد. سردار علی ولیپور گودرزی اظهار کرد: دوشنبه ۱۲ آذرماه، مرگ مشکوک ۲ مرد جوان در خانه‌ای در شرق تهران به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد. سردار گودرزی افزود: با اعلام این خبر، تیمی از زبده‌ترین کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ، راهی محل حادثه شدند و جسد ۲ مرد جوان را مشاهده کردند که براثر ضربات چاقو فوت کرده بودند؛ بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد که این ۲ برادر در جریان درگیری خانوادگی قربانی جنایت شده‌اند. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت، این ۲ برادر که از همسرهای خود جدا شده بودند نزد مادر آلزایمری خود زندگی می‌کردند و بایکدیگر اختلافات شخصی داشتند که همین موضوع این جنایت خونین را رقم زده است. وی افزود: در ادامه مشخص شد، روز حادثه قاتل ابتدا برادر خود را با ضربات متعدد چاقو به قتل رسانده و پس از ۱۲ ساعت از ارتکاب جنایت با همان چاقو خودکشی کرده است.

شناسه آگهی : ۱۸۴۵۵۶۹

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور
" انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان) "
شماره مناقصه : ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۴

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، در نظر دارد فراخوان عمومی ارزیابی کیفی انتخاب مشاور **"انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان) "** به شماره **۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۴** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.

۱- کارفرما (مناقصه گزار) : سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران ـ طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر، روبروی سینما استقلال، ساختمان شرکت ملی فولاد ایران، دفتر طرح ایجاد صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، طبقه همکف، تلفن ۸۸۹۰۶۱۳۳-۰۲۱

۲- موضوع مناقصه: فراخوان خریدخدمات مشاوره انجام خدمات تهیه طرح پایه و اسناد مناقصه های احداث پست نیروگاهی ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت و پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت و طراحی و تهیه اسناد مناقصه های احداث خطوط انتقال ۴۰۰ و ۱۳۲ کیلوولت در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)

۳- شرایط لازم: دارابودن گواهی نامه صلاحیت خدمات مشاوره معتبر "گروه انرژی" – تخصص "انتقال و توزیع نیرو" یا "انتقال نیرو" – حداقل رتبه ۲ از سازمان برنامه و بودجه کشور

۴- مدت اجرای کار: ۶ ماه شمسی

۵- مدت اعتبار پیشنهادها: ۶ ماه (۱۸۰ روز) از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهای فنی و مالی.

۶- محل و مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان : اسناد ارزیابی کیفی فراخوان از ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ لغایت ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۷- محل و مهلت زمانی ارسال پاسخ فراخوان (مدارک ارزیابی کیفی) : پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ از طریق بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران) به آدرس www.setadiran.ir

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

م الف ۳۲۶۵

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره- ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۳۳۳۶-۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۶۰۰۳۳۳۵ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان طارم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عمران صفری فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۲۰۱۲ صادره از طارم به شماره ملی ۵۳۹۹۲۷۰۳۴۱ از ششدانگ دو قطعه زمین زراعی به مساحت های ۹۲۲۷ متر مربع و ۷۸۸۹.۳۰ متر مربع از مالکیت رسمی ابراهیم صفری واقع در بخش هشت زنجان شهرستان طارم شهر آبیر از پلاک ۱۴۶ - اصلی را نموده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند در شهر ها از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در روستا به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

سیدرضا شفیعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طارم

شناسه آگهی : ۱۸۴۵۹۱۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر بر اینکه تحدید حدود ششدانگ نه قطعه زمین مزروعی تحت شماره های ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ فرعی مفروز و مجزی از ۱۰۴ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بنام آقای نورمحمد آقاعلی زاده ثمرین تاکنون بعمل نیامده است فلذا طبق ماده ۱۳ آیین نامه قانون مزبور تحدید حدود پلاک مرقوم روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ راس ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. بدین وسیله به مالکین و مجاورین اخطار می شود در موعد مقرر در محل حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک مزبور نظارت فرمایند و اعتراض به حقوق ارتفاقی و حدود آن مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود به مدت ۳۰ روز خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴

فرصتعلی عابدی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو شهرستان اردبیل

گزارش

همدستی خواهرزن سابق با خلافکاران برای جنایت

به دنبال قتل هولناک مرد ۶۰ساله در شرق تهران، یک سناریوی جنایی مقابل تیم تحقیق قرار گرفت و در رابطه با این جنایت، ۳ متهم دستگیر شدند

ساعت ۱۵:۳۰ عصر روز شنبه ۱۶ دی‌ماه سال ۱۴۰۲، کشف جسد مرد میانسالی در خانه‌اش واقع در محله سبلان به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد.

با اعلام این خبر، عوامل کلانتری ۱۰۶ نامجو، متخصصان پزشکی قانونی، مأموران تیم تشخیص هویت و تیمی از مجرب‌ترین کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به همراه قاضی موسی رضازاده، بازپرس ویژه قتل شعبه یازدهم دادسرای امور جنایی تهران، راهی محل حادثه شدند و تحقیقات میدانی را آغاز کردند.

جمعیت زیادی جلوی خانه موردنظر ایستاده و با نگرانی به‌دنبال اخبار تازه‌ای از این جنایت بودند. تیم جنایی در انباری طبقه همکف ساختمانی سه طبقه در نزدیکی خیابان سبلان با جسد مرد ۶۰ ساله‌ای به نام قنبر روبه‌رو شدند که براثر خفگی به قتل رسیده بود؛ بررسی‌های اولیه هم نشان می‌داد که عاملان جنایت پس از ارتکاب جرم اموال مقتول را از جمله مقدار زیادی موادمخدر، پول و خودرویش را به سرقت برده‌اند.

برادر قنبر که حادثه را به پلیس خبر داده بود، گفت: این خانه ارثیه پدرم است، اما برادرم در طبقه همکف زندگی می‌کرد و طبقات دیگرش هم خالی بود. چند سال قبل او ازدواج کرد و همراه همسر و دخترخوانده‌اش زندگی می‌کرد تا اینکه همسرش فوت کرد و دخترخوانده‌اش هم پی زندگی خودرفت و برادرم تنها شد. چند روز قبل با برادرم تماس گرفتم، اما جواب نداد. احتمال دادم برای ترک اعتیادش به کمپ رفته باشد تا اینکه امروز به خانه‌اش آمدم و بوی بدی به مشامم رسید. وقتی رد بو را گرفتم به انباری رسیدم، اما در انباری از بیرون قفل بود. کنجکاو شدم و قفل در را تخریب کردم و وارد انباری شدم. پتویی روی جسم متعفن افتاده بود، وقتی پتو را برداشتم با جسد برادرم روبه‌رو شدم.

تیم جنایی در ادامه دخترخوانده مقتول را شناسایی و از او تحقیق کردند. دختر جوان گفت: وقتی مادرم فوت کرد از خانه ناپدری‌ام بیرون آمدم و از آنجایی که معتاد به موادمخدر هستم بیشتر وقت‌ها در گرمخانه‌ها و پاتوق خلافکاران هستم. معمولاً هرچند ماه یک‌بار به دیدن ناپدری‌ام می‌رفتم، اما مدتی بود که از او خبری نداشتم.

بررسی‌های موشکافانه کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی نشان داد افراد معتاد و خلافکاری به خانه مرد فوت شده رفت و آمد داشتند و آنجا را پاتوق خود کرده بودند. به همین دلیل کارآگاهان احتمال دادند قنبر در درگیری با فرد خلافکاری به قتل رسیده و قاتل نیز جسدش را به داخل انباری منتقل و در آن را از بیرون قفل کرده است تا ردی از خود به جا نگذارد.

همزمان با انتقال جسد به پزشکی قانونی برای انجام آزمایش‌های لازم و مشخص شدن علت اصلی مرگ، تیم جنایی تحقیقات گسترده‌ای را درباره این حادثه و بر ملا کردن زوایای پنهان آن آغاز کردند.

کارآگاهان اداره دهم که در جریان بررسی‌های میدانی متوجه دوربین‌های مداربسته اطراف خانه موردنظر شده بودند به بازبینی فیلم آنها پرداختند و مشاهده کردند چند ساعت پیش از وقوع جنایت، یک زن و مرد وارد خانه موردنظر شدند، اما پس از مدت کوتاهی با نگرانی آنجا را ترک کردند. پس از این اتفاق، مرد دیگری وارد خانه شد و او نیز در حالی که هراسان بود، سوار بر خودروی مقتول از محل دور شد.

تیم جنایی در رابطه با این پرونده ۵ نفر را به صورت جداگانه تحت نظر گرفتند و از آنها تحقیق کردند که در ادامه با بهره‌گیری از شیوه‌های کشف نوین جرم و اقدامات اطلاعاتی مشخص شد زن میانسالی که چند ساعت پیش از وقوع جنایت به خانه موردنظر مراجعه کرده خواهرزن سابق مقتول است.

پاییز سال ۱۴۰۳، کارآگاهان پس از کشف این سرنخ مهم با تجزیه و تحلیل‌های اطلاعاتی مخفیگاه زن میانسال را شناسایی و خیلی زود او دستگیر کردند؛ متهم در جریان بازجویی‌ها با اظهارات ضد و نقیضی گفت: به موادمخدر اعتیاد دارم و پس از اینکه همسرم فوت کرد مجبور شدم برای مصرف مواد به خانه قنبر بروم. او مدام در خانه برایم مزاحمت ایجاد می‌کرد.

متهم در ادامه توضیح داد: از گذشته نیز با مرد معتادی به نام حسام که راننده تاکسی اینترنتی بود آشنا شده بودم و حتی قرار بود تا با یکدیگر ازدواج کنیم. چندین ساعت قبل از اینکه مقتول به قتل برسد برای مصرف موادمخدر به خانه‌اش رفتیم اما خیلی زود خانه را ترک کردیم. از وقوع جنایت خبری ندارم و مرد غریبه‌ای که پس از ما به خانه قنبر مراجعه می‌کند را هم نمی‌شناسم.

کارآگاهان اداره دهم با تحقیقات شبانه‌روزی و اقدامات اطلاعاتی گسترده دریافتند، حسام پس از اینکه متوجه شده زن میانسال به دام افتاده است متواری شده و ردپایی از خود برجا نگذاشته است اما در ادامه با روش‌های علمی کشف جرم مشخص شد حسام به‌خاطر دریافت پول هر هفته به یک مرکز اهدای پلاسمای خون در مرکز تهران مراجعه می‌کند. همین سرنخ مهم کافی بود تا متهم در یک قدمی بازداشت قرار بگیرد.

تیم پلیسی به دنبال دریافت این اطلاعات مهم، راهی مرکز اهدای پلاسمای خون موردنظر در مرکز تهران شدند و پس از تعقیب و مراقبت‌های نامحسوس هنگامی که حسام قصد داشت تا وارد آنجا شود او را در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کردند.

حسام در جریان تحقیقات ابتدایی با تناقض‌گویی منکر قتل قنبر شد اما شواهد و مدارک موجود نشان می‌دهد او و زن میانسال در این جنایت هولناک نقش پررنگی دارند.

از سوی دیگر هویت مرد غریبه‌ای که پس از حسام و زن میانسال به خانه مقتول مراجعه کرده را شناسایی و خیلی زود او هم دستگیر شد اما متهم که خودروی مقتول را هدف سرقت قرار داده بود، در بازجویی‌ها منکر ارتکاب قتل شد. همچنین ماشین به سرقت رفته هنوز کشف نشده است.

پس از بازداشت متهمان اصلی این جنایت هولناک، کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ مأموریت یافتند تا با اقدامات گسترده اطلاعاتی تحقیقات خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند.

با دستور قاضی رضا زاده از شعبه یازدهم دادسرای امورجنایی، متهمان جهت روشن شدن زوایای پرونده در اختیار اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

سفر به باغ کتاب، درخت کلمات و شکوفه‌های خیال

نگاهی به کتاب‌های برتر سال ۲۰۲۴ به روایت نیویورک تایمز

رامتین لطیفی | هر ساله نیویورک تایمز فهرستی از بهترین کتاب‌های سال را منتشر می‌کند. در سال ۲۰۲۴، این فهرست شامل ۱۰ کتاب برتر، از آثار داستانی تا غیرداستانی است که هر یک به شکلی ماندگار بر ذهن و قلب خوانندگان تأثیر گذاشته‌اند. این مجموعه درباره ساز و کار انتخاب این آثار می‌گوید «در بخش بررسی کتاب، تمام سال را صرف آماده‌سازی برای این لحظه می‌کنیم. از بهار با بحث درباره فهرست سالانه بهترین کتاب‌ها شروع می‌کنیم و از آثار مورد علاقه خود دفاع می‌کنیم و تا پاییز برای بحث‌های داغ آماده می‌شویم و سرانجام در روزهای پایانی پاییز به فهرستی از ۱۰ اثر برتر سال می‌رسیم.» هدف نیویورک تایمز، انتخاب کتاب‌هایی است که تأثیر ماندگاری داشته‌اند. داستان‌هایی که قلب و ذهن مخاطب را تحت تأثیر قرار داده‌اند و بررسی ماجراهایی که داستان‌های ما را عمیق‌تر کرده‌اند. البته نیویورک تایمز یک فهرست مفصل‌تر نیز تهیه می‌کند که ۱۰۰ کتاب برتر سال را در خود گنجانده و علاقه‌مندان می‌توانند به آن فهرست نیز مراجعه کنند.

● **چهار به یک**

نویسنده: میراند جولای

رمان دوم جولای، داستان مادری هنرمند را روایت می‌کند که سفر انفرادی خود در سراسر کشور را با توقف در منلی نزدیک خانه و آغاز رابطه‌ای با کارگر جوانی در شرکت اجاره خودرو روایت می‌کند. این کتاب که با طنز خاص نویسنده و صراحت در نوشتار، سؤال اساسی را مطرح می‌کند: برای تغییر زندگی خود چه چیزی را به خطر می‌اندازید؟

● **مواد خوب**

نویسنده: دالی آلدرتون

این رمان تند و تیز، داستان کمدینی ۳۵ ساله را روایت می‌کند که ساکن لندن است و تلاش می‌کند از شکست عشقی اخیرش عبور کند. این تلاش منطبق بر زمانی است که دوستان این کمدین به‌ظاهر زندگی مشترک خوبی دارند و شریک مناسب زندگی خود را یافته‌اند. اگر در این کتاب با به کارگیری دیالوگ‌های طنز، گزنده و بامزه، وصف دقیق فرارهای اول آشنایی ناخوشایند، سبک خاص خود را در کمدی رمانتیک تثبیت می‌کند.

● **جیمز**

نویسنده: پرسیوال اورت

این رمان باز خوانی رادیکالی از «هکلبری فین» مارک تواین است که از دیدگاه شخصیت جیمه، مردی که با هاک در سفر رودخانه می‌پیوندد، روایت می‌شود. این کتاب با بازاندیشی تاریخ آمریکا و خلق داستانی اصیل، اثری درخشان به شمار می‌رود.

● **شهید!**

نویسنده: کاوه اکبر

این رمان داستان سیروس شمس، شاعری معتاد و ایرانی-آمریکایی را روایت می‌کند که به فکر ترک مواد مخدر و در جستجوی معنای زندگی است. این اثر خلاقانه با زیبایی‌های روایی و پیچیدگی‌های داستانی و سرک کشیدن به خاطرات پیدا و پنهان گذشته شخصیت اصلی خود، مروری بر زندگی همه ماست.

● **امپراتوری‌ها را در خواب دیدی**

نویسنده: آلوارو انریکه

این کتاب، رمانی تاریخی است که به دیدار فرهنگی و سیاسی بین هرنان کورتس و امپراتور آزتک‌ها، منتزوما، می‌پردازد. داستانی پر از طنز و بازنگری تاریخی است که خواننده را به سفری دلچسب و آموزنده به قرن شانزدهم می‌برد.

● **کوره سرد**

نویسنده: یوزف درچنی

این شاهکار ادبی، با نگاه دقیق و طنز تلخ، تجربه نویسنده از دوران هولوکاست و زندگی در اردوگاه آشویتس را به تصویر می‌کند. کتابی که نگاهی انسانی به روزها و شرایط غیرقابل تصور دارد.

● **همه کسانی که رفته‌اند، اینجا هستند**

نویسنده: جاناتان بلیتزر

این کتاب تحلیل عمیقی از بحران مرزهای جنوبی آمریکا و سیاست‌های آمریکا در دوران پس از جنگ سرد ارائه می‌دهد و داستان‌هایی اخلاقی و انسانی از آن روزگار را روایت می‌کند.

● **صدایش را شنیدم که نامم را صدا می‌کرد**

نویسنده: لوسی سانت

این کتاب، روایتی صمیمانه و دلخراش از تجربه نویسنده به عنوان یک زن ترنس است که زندگی، گذشته و هویت خود را بازنگری می‌کند.

● **ریگان**

نویسنده: مکس پوت

این زندگینامه عمیق و جامع از رونالد ریگان، چهلمین و یکی از قدرتمندترین رئیس‌جمهوران آمریکا، تحلیلی از دوران او، جنگ سرد میان آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی و تأثیرات تصمیمات و اقدامات ریگان بر آینده سیاست آمریکا را نیز می‌دهد.

● **دریای وسیع**

نویسنده: همینون سایدز

این اثر، کتابی تاریخی درباره سفر آخر جیمز کوک در قرن هجدهم است که ترکیبی از روایت‌گری علمی و تلفیق آن با فرهنگ بومی و ماجراجویی‌های دریایی است.

شاخص

پیروزی خاویر میلی و تحقق وعده‌های اقتصادی

خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین، روز چهارشنبه در یک نشست خبری، دستاوردهای دولتش را در متعادل کردن بودجه ستود. آنچه باعث شد ناظران سیاست‌های اقتصادی راست گرایانه او را به عنوان الگویی برای ایلان ماسک در وزارت بهینه‌سازی دولت آمریکا پیشنهاد کنند. کسری بودجه این کشور برای اولین بار در بیش از ۱۰۰ سال اخیر، عملا به صفر رسیده است. داده‌های جدید صندوق بین‌المللی پول هم نشان‌دهنده یک تغییر چشمگیر در توازن بودجه آرژانتین نسبت به تولید ناخالص داخلی از سال ۲۰۲۳ است. خاویر میلی با بیان اینکه «ریشه تمام مشکلات اقتصادی آرژانتین در کسری بودجه بود»، خبر داد اکنون برای نخستین بار در ۱۲۳ سال گذشته آرژانتین دیگر با کسری بودجه مواجه نیست و نه تنها توانسته است بدون نیاز به وام هزینه‌هایش را تامین کند، بلکه در آمدهایش از هزینه‌هایش بیشتر شده (مازاد مالی) و تمامی تعهدات مالی خود را هم به‌موقع پرداخت کرده است. در زمان آغاز به کار خاویر میلی، بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران اقتصادی چپ‌گرا از سیاست‌های خلاقانه میلی برای بهبود وضعیت اقتصادی آرژانتین به‌شدت انتقاد کردند و آن را به باد استهزا گرفتند و با «پوپولیست افراطی» خواندن او، این سیاست را غیرعلمی دانستند.

دونالد ترامپ ایلان ماسک و ویوک راماسوامی، کارآفرین نامدار را به‌عنوان رهبران وزارتخانه تازه‌تاسیس بهینه‌سازی دولتی یا دوج انتخاب کرده است تا با هدف افزایش رشد اقتصادی آمریکا در دولت جدید، با الگوبرداری از سیاست‌های اقتصادی خاویر میلی، برای هرچه کوچک‌تر کردن دولت و حذف بوروکراسی‌های مزمن اقدام کنند. ماسک و راماسوامی وظیفه دارند شاخه‌های اجرایی دولت ایالات متحده را ممیزی و هزینه‌های اضافی دولت را شناسایی کنند و کاهش دهند. این برنامه هم‌اکنون حمایت جمهوری‌خواهان در کنگره را جلب کرده است. در همین راستا، سناتور مارشا بلکبرن قصد دارد بستهای از قوانین را برای حمایت از این طرح ارائه کند. این سناتور جمهوری‌خواه ایالت تنسی، هفته گذشته در شبکه اجتماعی ایکس، متعلق به ایلان ماسک، نوشت که قوانین دوج را به‌زودی اعلام خواهد کرد. این قوانین به انتقال سازمان‌های فدرال از واشینگتن دی‌سی، توقف استخدام و افزایش حقوق کارکنان فدرال که مدت یک سال و بازگرداندن کارکنان فدرال به دفاتر کارشان کمک می‌کنند. علاوه بر برنامه‌های قانون‌گذاری بلکبرن، سناتور جانی ارنست، رئیس گروه دوج در سنا، هم طی نشستی با سناتورهای جمهوری‌خواه و راماسوامی، یک پیشنهاد ۶۰ صفحه‌ای برای کاهش هزینه‌های دولتی ارائه کرد. علاوه بر جمهوری‌خواهان، تلاش‌های دوج از حمایت دموکرات‌ها نیز برخوردار شده است. به طوری که جرد ماسکویتز، نماینده دموکرات از فلوریدا، به گروه کنگره‌ای حامی وزارت بهینه‌سازی دولت که جمهوری‌خواهان آن را هدایت می‌کنند، پیوسته است. پیش از دیدار با اعضای کنگره، از ایلان ماسک پرسیده شد که آیا وایل است دموکرات‌ها هم در گفت‌وگوهای دوج حضور داشته باشند که او پاسخ داد: «بله.» خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین، از جمله چهره‌هایی بود که در گردهمایی کارزار انتخاباتی دونالد ترامپ در مارالاگو سخنرانی کرد و پیروزی او را در انتخابات آمریکا «بزرگ‌ترین بازگشت سیاسی در تاریخ» خواند. پس از اعلام نهایی برد ترامپ هم هواداران میلی در آرژانتین در نزدیکی کاخ ریاست‌جمهوری در بوینوس‌ایرس با برپایی مراسم آتش‌بازی به رقص و پایکوبی پرداختند. (ایندیپندنت)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

بحران سیاسی در کره‌جنوبی؛ خودکشی نافرجام وزیر دفاع پیشین

بحران سیاسی در کره جنوبی پس از اعلام وضعیت «مارشال لا» توسط رئیس جمهوری یون سوک-یول شدت گرفته است. مارشال لا به وضعیتی اطلاق می‌شود که در آن، دولت اختیارهای ویژه‌ای برای مقابله با بحران‌های شدید داخلی یا خارجی می‌گیرد. در این وضعیت، نظامیان جایگزین مقامات مدنی می‌شوند و قانون اساسی یا برخی حقوق و آزادی‌های مدنی به حالت تعلیق درمی‌آید. این تدابیر ممکن است شامل تعطیلی رسانه‌ها، اعمال مقررات منع رفت و آمد، بازداشت‌های خودسرانه و سایر اقدامات امنیتی باشد.

مارشال لا به طور معمول در شرایطی نظیر جنگ، شورش‌های گسترده یا بحران‌های ملی شدید اعلام می‌شود و هدف آن حفظ نظم و امنیت است. اما اغلب به دلیل محدود کردن حقوق شهروندان و مداخلات شدید در امور داخلی، مورد انتقاد قرار می‌گیرد. در تحولی دیگر، کیم یونگ-هیون، وزیر دفاع پیشین کره جنوبی که به اتهام پیشنهاد وضعیت مارشال لا در بازداشت به‌سر می‌برد، اقدام به خودکشی ناموفق کرده است. مقامات وزارت دادگستری کره جنوبی این موضوع را در جلسه کمیته پارلمانی تأیید کردند. شین یونگ-حاله، رئیس سرویس اصلاحات کره، گفت کیم تلاش کرده با استفاده از لباس زیر خود را بکشد اما هم‌اکنون تحت مراقبت قرار دارد و جانش در خطر نیست. همزمان، جو جی-جوه، رئیس پلیس ملی کره جنوبی، به اتهام همکاری در اعلام وضعیت مارشال لا دستگیر شد. به‌دلیل استقرار نیروهای پلیس برای ممانعت از ورود نمایندگان به پارلمان متهم است. (دویچه وله)

بلوز

گرتا گرویگ و سرنوشت مبهم فیلم «نارنیا»

فیلم «نارنیا» تنفلیکس به کارگردانی گرتا گرویگ، سرنوشت مبهمی دارد و شایعه لغو و جدایی کارگردان «باربی» از آن شنیده می‌شود. در حال حاضر، نه بازیگری برای فیلم انتخاب شده و نه تاریخ اکران آن مشخص است اما ایمی پاسکال تهیه‌کننده این افتیاس در مصاحبه با دددلیس ادعا کرده که برای فیلمبرداری پروژه در ژوئیه سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است. پاسکال درباره لحن فیلم می‌گوید: «پرداخت بسیار جدیدی از نارنیا خواهد بود. همه چیز درباره راک اند رول است.» مجله امپایر سیتی یک روز قبل گزارش داده بود که مذاکره میان آیمکس و تنفلیکس برای نمایش این فیلم در نوامبر ۲۰۲۶ با چالش‌هایی مواجه شده و به استودیوها و سینماها درباره پیامدهای اکران فیلم در سالن‌های سینما هشدارهایی داده شده است. پیش‌تر اعلام شده بود که گرویگ دو فیلم «نارنیا» برای تنفلیکس می‌سازد و انتظار می‌رود یکی از این فیلم‌ها افتیاس از «خواهرزاده جادوگر» اثر «سی. اس. لوئیس» باشد. شایعه همکاری دوباره «سارشا رونان» با گرویگ در این فیلم پس از «زنان کوچک» و «لیدی برد» شنیده شده است. گرویگ به دو دلایل گفته بود این پروژه «با سرعت تمام» در حال پیشرفت است و افتیاسی «جادطلبانه» خواهد بود. (۰ ۳تما)

گالری

روز چهارصد و سی و چهارم جنگ غزه؛ ۶۶ کشته در حملات هوایی اسرائیل

به گزارش رویترز، حملات هوایی اسرائیل به مناطق مختلف نوار غزه دست‌کم ۶۶ کشته برجای گذاشت. این حملات روز پنجشنبه ۲۲ آذر روی داد و مناطقی در مرکز و همچنین جنوب نوار غزه هدف قرار گرفت.

رویترز به نقل از منابع پزشکی زیر نظر گروه حماس گزارش داد که در تازه‌ترین مورد، حمله هوایی اسرائیل به یک دفتر پست و خانه‌های اطراف آن در اردوگاه نصیرات دست‌کم ۳۰ کشته و ۵۰ مجروح بر جای گذاشت. ارتش اسرائیل هنوز درباره این حمله اظهارنظری نکرده است. ساعاتی پیش از این حمله نیز دو حمله هوایی اسرائیل به رفح و خان‌یونس در جنوب غزه ۱۳ کشته برجای گذاشت. حماس می‌گوید کشته‌شدگان نیروهایی بودند که از کامیون‌های حامل کمک‌های بشردوستانه محافظت می‌کردند.

پیش از این حمله نیز در پی بمباران یک ساختمان مسکونی در شهر غزه و یک خانه در غرب نصیرات ۲۲ نفر کشته شدند و یک نفر نیز در اردوگاه آوارگان جبالیا به ضرب گلوله نیروهای اسرائیلی به قتل رسیدند. بر اساس آمار وزارت بهداشت غزه، حملات اسرائیل به نوار غزه از آغاز جنگ کنونی تا امروز بیش ۴۴ هزار و ۸۰۰ کشته بر جای گذاشته است. در همین حال جیک سالیوان، مشاور امنیت ملی کاخ سفید، روز پنجشنبه گفت باور دارد توافق آتش‌بس غزه و آزادی گروگان‌ها می‌تواند نزدیک باشد. سالیوان که به اسرائیل سفر کرده پس از دیدار با بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی گفت ممکن است این توافق حاصل نشود «اما معتقدم با اراده سیاسی هر دو طرف شدنی است». (آسوشیتدپرس)

۸ تیلور سوئیفت تولد ۳۵ سالگی خود را در بیمارستان کودکان گذراند و به عیادت آن‌ها، به ویژه کودکان مبتلا به سرطان رفت. (گتی ایمیجز)

۸ زمستان از راه رسیده و پرتره و یادبود سربازان کشته شده این کشور در جنگ جاری که در میدان استقلال این کشور نصب شده، در برف فرو رفته است. (گتی ایمیجز)

۸ بلا حدید، مدل مشهور فلسطینی تبار آمریکایی توانست در مسابقات پرش با اسب به مقام اول دست پیدا کند. بلا که تنها ۶ ماه است به این ورزش علاقه‌مند شده، پیشرفت سریعی داشته. (یک گرید)

گوگل در گزارش سالانه خود از «جست‌وجوهای سال»، فهرستی از موضوعات، افراد، مکان‌ها و اتفاقاتی را منتشر کرده است که در سال ۲۰۲۴ بیشترین توجه کاربران را به خود جلب کرده‌اند. در بخش موسیقی، شان کامبز، مشهور به دیدی، به خاطر جنجال پیرامون دستگیری‌اش به‌عنوان پرجست‌وجوترین هنرمند جهان شناخته شد. (گتی ایمیجز)

پس از سقوط حکومت بشار اسد، کودکان سوری متولد ترکیه برای نخستین بار به میهن اصلی خود می‌روند. این کودکان با خانواده‌های خود به گذرگاه مرزی اونجوپینار در استان کیلیس آمده و پس از طی مراحل اداری در مرکز استانی اداره مهاجرت به کشور متبوع خود می‌روند. (آناتولی)

کیوسک هفته

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

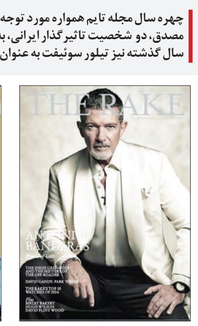
دونالد ترامپ، بحران سیاسی فرانسه، سال پرماجرای ۲۰۲۵ و...

چهره سال مجله تایم همواره مورد توجه جهانیان بوده است. پیش‌تر امام خمینی و محمد مصدق، دو شخصیت تاثیرگذار ایرانی، به عنوان چهره سال مجله تایم انتخاب شده بودند؛ سال گذشته نیز تیلور سوئیفت به عنوان چهره سال برگزیده شد.

۱ مجله تایم، عکس روی جلد خود را به تصویری از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا اختصاص داد و او را به عنوان چهره سال این مجله انتخاب کرد. عنوان چهره سال مجله تایم به کسی تعلق می‌گیرد که در آن سال بیشترین تاثیر خوب یا بد جهانی را داشته باشد. البته هنوز برای قضاوت تاثیر انتخاب ترامپ زود است.

۲ مجله اکونومیست، عکس روی جلد خود را به تبلیغی اختصاص داد که واژه «لعنتی» به زبان فرانسوی روی آن به چشم می‌خورد. اکونومیست می‌گوید فرانسه وارد دنیایی ناشناخته شده است که آینده این کشور، به ویژه آینده اقتصادی آن را وارد دنیای مجهولات کرده و مشخص نیست سرنوشت رهبر اروپا چه خواهد شد.

۳ مجله شبر، طرح روی جلد این شماره خود را به یک کارت بازی اختصاص داد و درباره قمارهای بزرگ سال ۲۰۲۵ و آنچه باید طی این سال انتظارش را بکشیم، نوشت. این مجله، بزرگترین بازیگران و مسائل تعیین‌کننده سال جدید را ریاست‌جمهوری ترامپ، هوش مصنوعی، بازارهای مالی و مرزارزها نامید.



۴ مجله د ریک، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از آنتونیو باندراس، بازیگر اسپانیایی و محبوب سینمای جهان اختصاص داد. باندراس که به تازگی در مراسم عروسی دخترش ظاهر شد، مورد توجه اشخاص و رسانه‌ها قرار گرفت و برای مثال، تیلور سوئیفت او را ستاره محبوب مادربزرگش در سال‌های دور خواند.

۵ مجله پیپل در آستانه جشن کریسمس و تحویل سال نوی میلادی، عکس روی جلد این شماره خود را به تصاویری از خاندان سلطنتی بریتانیا اختصاص داد که در این بین تصویر کیت میدلتون در مرکز و کانون توجه قرار گرفته و به همین بهانه به سراغ کم و کیف برگزاری این دو جشن در دربار سلطنتی رفته است.

۶ مجله فوربز، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از الکس کوپر، بادکستر جوان و محبوب آمریکایی اختصاص داد و او را ستاره عرصه تولید محتوای جهان نامید. در ادامه، این مجله ۳۰ چهره زیر ۳۰ سال که آینده صنایع و فناوری‌های نوین جهان در آیندهای نه‌چندان دور را رقم خواهند زد، معرفی کرد.

وزیر خارجه آمریکا اعلام کرد دولت بایدن کمک‌های نظامی به ارزش ۵۵۰ میلیون دلار در اختیار اوکراین می‌گذارد. آنتونی بلینکن گفت این کمک‌ها از جمله شامل مهمات برای سامانه‌های موشکی توچکا با تحرک بالا (همیمارس) و موشک‌های هوابرتاب ضد رادار و برسرعت (هارم) هستند. (صدای آمریکا)

550

از ابتدای سال جاری «هتل‌های شناور» در بنادر آنتالیا و آلانیا با امکانات لوکس خود از ۵۷ هزار مسافری که با ۳۶ کشتی کروز وارد این منطقه شده‌اند، میزبانی کردند. (آناتولی)

57

بیش از ۳هزار و ۸۰۰ هکتار از جنگل‌های فرانکلین در منطقه مالیبو در کالیفرنیا دچار آتش‌سوزی شدند. طبق گزارش‌ها به خاطر وزش شدید باد، مهار آتش‌سوزی بسیار سخت شده است. (سی‌ان‌ان)

2

سایت نگار جهان

مجله فوربز دوباره فون درلاین را به عنوان قدرتمندترین زن جهان برگزید

نشریه آمریکایی «فوربز» فهرست سالانه خود از «۱۰۰ زن قدرتمند جهان» را منتشر کرد. در این فهرست، زنان تاثیرگذار در عرصه‌های مختلفی از جمله کسب‌وکار، سیاست، تکنولوژی و امور خیریه جای گرفته‌اند که نشان‌دهنده قدرت و نفوذ روز افزون آنان در سطح جهان است. اورسولا فون درلاین، رئیس کمیسیون اروپا و سیاستمدار آلمانی، برای سومین سال پیاپی در صدر فهرست قدرتمندترین زنان جهان قرار گرفته است و پس از او کریستین لاگارد، رئیس بانک مرکزی اروپا، در رتبه دوم قرار دارد. در رتبه سوم، جورجیا ملونی، نخست‌وزیر ایتالیا جای گرفته و کلودیا شینبوم که در مهر ماه به عنوان نخستین رئیس‌جمهور زن مکزیک انتخاب شد، فرد تازه وارد به این فهرست است که در مکان چهارم قرار دارد. مویرا فوربز، معاون اجرایی فوربز، تأکید کرده است که فهرست امسال نشان می‌دهد نفوذ زنان در جهان، فراتر از اقتدار سنتی، گسترش یافته است. فوربز افزود: «از بخش مالی و فناوری گرفته تا سیاست و فرهنگ، این زنان در بازآفرینی صنایع و اقتصادها نقش‌آفرینی می‌کنند و تاثیر جمعی آنان بر جهان بیش از همیشه است.» در سال ۲۰۲۴، فهرست فوربز شاهد تغییرات قابل توجهی در نفوذ سیاسی زنان در سطح جهانی بوده است. به عنوان مثال، کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا و جانت یلن، وزیر خزانه‌داری این کشور که تاکنون از قدرتمندترین زنان در دولت آمریکا به شمار می‌رفتند، به زودی موقعیت‌های خود را ترک خواهند کرد. بااین حال، ظهور شخصیت‌های جدیدی همچون جودیت سومینوا تولوکا، اولین رئیس‌جمهور زن جمهوری دموکراتیک کنگو، نشان‌دهنده تحولات جدید و افزایش نفوذ زنان در عرصه جهانی است. از میان زنان فعال در حوزه هنر و سرگرمی تیلور سوئیفت، خواننده پاپ آمریکایی، بالاتر از دیگران و در رتبه ۳۴ قرار گرفته است. بیانسه، خواننده، نیز در رتبه ۴۲ قرار دارد. فوربز برای تعیین رتبه‌بندی افراد در این فهرست، از چهار معیار اصلی شامل دارایی‌ها، تأثیر رسانه‌ای، تأثیرات اجتماعی و اقتصادی و حوزه‌های نفوذ استفاده کرده است. تخمین زده می‌شود که این ۱۰۰ زن در مجموع ۳۳ تریلیون دلار قدرت اقتصادی دارند و بر بیش از یک میلیارد نفر از جمعیت جهان نفوذ دارند. (فردا)

میزبانان آینده جام‌جهانی رسما معرفی شدند: ۲۰۳۰ در سه قاره، ۲۰۳۴ در عربستان

در جریان کنگره فوق‌العاده فیفا که روز چهارشنبه ۱۱ دسامبر (۲۱ آذر) در مقر این فدراسیون در زوریخ سوئیس برگزار و تکلیف میزبانی دو دوره جام جهانی فوتبال معلوم شد و میزبانی مشترک جام ۲۰۳۰ رسما به پرتغال، اسپانیا و مراکش داده شد، با توجه به اینکه نامزد دیگری برای جام جهانی ۲۰۳۰ وجود نداشت و شورای فیفا نیز پیش‌تر به اتفاق آرا نامزدی سه کشور را در ۴ اکتبر ۲۰۲۳ تصویب کرده بود، این تصمیم از همان ابتدا قطعی به نظر می‌رسید. جام جهانی ۲۰۳۰ این ویژگی را دارد که در سه قاره مختلف، یعنی اروپا، افریقا و آمریکای جنوبی برگزار می‌شود و آرژانتین، پاراگوئه و اروگوئه نیز هر کدام میزبان یک دیدار از مرحله گروهی خواهند بود. برای بزرگداشت صدمین سال بازی‌های جام جهانی فوتبال که اروگوئه در سال ۱۹۳۰ میزبان آن بود، بازی افتتاحیه جام جهانی ۲۰۳۰ نیز در اروگوئه برگزار خواهد شد.

● **میزبانی ۲۰۳۴ عربستان رسمی شد**

پس از مادها گماته‌نزی، فیفا روز چهارشنبه میزبانی جام جهانی ۲۰۳۴ را به عربستان سعودی واگذار کرد. با اینکه هنوز یک دهه تا برگزاری این تورنمنت باقی مانده است، معلوم شده که بازی‌ها در ۱۵ استادیوم واقع در پنج شهر ریاض، جده، خُبر، ابها و نئوم برگزار خواهد شد. در فرآیند انتخاب میزبان جام جهانی ۲۰۳۴، فیفا اصل چرخش قاره‌ای را اعمال کرد و تنها پیشنهادهای آسیا یا اقیانوسیه را پذیرفت. در اقدامی بحث‌برانگیز، فیفا به متقاضیان کمتر از یک ماه فرصت داد تا پیشنهاد خود را ارائه کنند. استرالیا، به عنوان رقیب، به‌سرعت از این رقابت کنار کشید و اعلام کرد که زمان کافی برای ارائه پیشنهاد ندارد. در این شرایط عربستان از اکتبر ۲۰۲۳ تنها گزینه تبدیل و راه برای میزبانی این کشور هموار شد. به این ترتیب، ۱۲ سال پس از میزبانی قطر در سال ۲۰۲۲، عربستان سعودی دومین کشور خاورمیانه خواهد بود که این مسابقات را میزبانی می‌کند. جام جهانی ۲۰۳۴ نخستین دوره‌ای خواهد بود که در آن ۴۸ تیم در یک کشور میزبان به رقابت می‌پردازند. یکی از ویژگی‌های متمایز این دوره، برنامه‌های عربستان برای ساخت یک استادیوم فوتبال در ارتفاع ۳۵۰ متری از سطح زمین است. این پروژه بلندپروازانه و آینده‌نگر بخشی از طرح ساخت شهر نئوم است که هنوز احداث نشده و فقط از طریق اسانسورهای سریع و وسایل نقلیه خودران قابل دسترسی خواهد بود. فیفا اعلام کرده که هنوز تاریخ دقیقی برای این رویداد مشخص نشده است.

ادامایزی‌های ۲۰۳۴ مانند دوره ۲۰۲۲ قطر، به دلیل شرایط آب‌وهوایی گرم عربستان در ماه‌های زمستان نیمکره شمالی برگزار خواهد شد (احتمالاً از اواخر نوامبر تا اواسط دسامبر).

● **ورزش‌شویی؛ عربستان و چالش حقوق بشری**

واگذاری میزبانی جام جهانی به عربستان موضوع حقوق بشر را به یک بحث مهم تبدیل خواهد کرد. گروه‌های حقوق بشری بین‌المللی به اعدام‌های گسترده در عربستان، اتهامات مربوط به شکنجه و محدودیت‌های اعمال‌شده بر زنان اشاره کرده‌اند. در این کشور آزادی بیان نیز به شدت محدود است و برخی افراد به دلیل پست‌های انتقادی در شبکه‌های اجتماعی به زندان‌های طولانی‌مدت محکوم شده‌اند. عربستان سعودی اغلب به «شست‌وشوی ورزشی» یا «ورزش‌شویی» متهم است، یعنی استفاده از ورزش برای منحرف کردن توجه از پیشینه فعالیت ضد حقوق بشری. این کشور این اتهامات را رد کرده و تأکید دارد که امنیت ملی خود را از طریق قوانینش حفظ می‌کند. (یورونیوز)

ایلان ماسک به ثروت افسانه‌ای ۴۰۰ میلیارد دلار رسید

تاثیر پیروزی ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا منجر به رشد خیره‌کننده سهام شرکت تسلا و نیز ارزش شرکت اسپیس‌ایکس شد، در نتیجه بنا بر شاخص‌های منتشرشده توسط بلومبرگ، دارایی خالص ماسک به ۴۲۹ میلیارد دلار رسیده است. افزایش ۶۷ درصدی سهام تسلا از ابتدای سال جاری ارزش بازار آن را به بیش از یک تریلیون دلار رساند و در کنار آن، فروش داخلی سهام شرکت اسپیس‌ایکس باعث شد ماسک، نخستین انسانی باشد که به دارایی خالص بیش از ۴۰۰ میلیارد دلار برسد. براساس شاخص میلیاردرهای بلومبرگ، فروش سهام داخلی اسپیس ایکس ارزش دارایی خالص ماسک را حدود ۵۰ میلیارد دلار در یک لحظه بالا برد و به ۴۲۹.۲ میلیارد دلار رساند. نشریه فوربز نیز که به طور متناوب فهرست ثروتمندان جهان را منتشر می‌کند، گفته است که علت بخشی از افزایش ارزش تسلا به‌دلیل امکان تسهیل مقررات برای تسلا در دوران ریاست‌جمهوری ترامپ و همچنین احتمال وضع تعرفه‌های جدید بر واردات چین و لغو اعتبار مالیاتی فدرال برای خودروهای الکتریکی باشد. با عبور ارزش تسلا از مرز یک تریلیون دلار، این شرکت در رده شرکت‌های تریلیون‌دلاری قرار گرفت که غول‌هایی مانند متا، اپل، مایکروسافت، انویدیا و آمازون در آن قرار دارد. دونالد ترامپ در آبان ماه سال جاری با تشکیل وزارتخانه جدیدی به نام «وزارت بهینه‌سازی دولت»، ایلان ماسک را به عنوان وزیر این نهاد معرفی و مقرر کرد که ویوک راماسوامی، کارآفرین سرشناس آمریکایی، ماسک را در تصدی این وزارتخانه همراهی کند. ترامپ گفت وظیفه این وزارتخانه افزایش کارآمدی دولت و کاهش اتلاف منابع فدرال خواهد بود. ایلان ماسک علی‌مبارات انتخاباتی ترامپ در نقش یکی از حامیان کلیدی او ظاهر شد و گفته می‌شود ده‌ها میلیون دلار برای کمک به پیروزی جمهوری‌خواهان هزینه کرد. وی به دفعات حمایت خود را از کاندیدا نوری ترامپ در شبکه اجتماعی ایکس که مالک آن است، نشان داده است. (اپوک تایمز)

کمیک

دونالد ترامپ در کمال ناباوری شی جین پینگ، رئیس‌جمهور چین را برای مراسم سوگند و تحلیف خود دعوت کرد. دعوتی که از جانب رسانه‌های چینی هم شگفت‌آور خوانده شد. از این رو بسیاری این خبر را دستمایه شوخی‌های مختلف کردند. برای مثال، برخی نوشتند که ترامپ خوش داشت ولادیمیر پوتین را هم به این مراسم دعوت کند. کارتونی از کارتون موومنت

میدان توپخانه به قلم یک بلیت‌فروش دهه ۳۰

خبرآنلاین نوشت: در آذرماه ۱۳۳۳ یک بلیت‌فروش خوش‌ذوق میدان توپخانه به نام اصغر ممقانی تصمیم گرفت، حال و هوای میدان توپخانه را به قلم آورد و برای مجله «سپیدوسیاه» بفرستد. اول رویش نمی‌شد می‌ترسید به ریشش بخندند و دستش بیندازند، آخر او کاسبی ساده بود و کوره‌سوادی بیشتر نداشت. اما یک روز رودربایستی را با خودش کنار گذاشت و بالاخره دل را به دریا زد. وقتی هم که حسابی هر آنچه را طی این سال‌ها در میدان دیده بود و هر روز می‌دید نوشت، دلش آرام گرفت. کاغذ را با دقت تا کرد و به اداره مجله برد. آنچه در پی می‌خوانید همان نوشته است که مجله یادشده در شماره مورخ ۲۱ آذر ۱۳۳۳ چاپ کرد:

مرکز شهر تهران: زمانی بود که توپخانه هم بیا و برویی داشت و عروس میدان‌های پایتخت به‌شمار می‌رفت. همه‌جا اسم آن بر سر زبان‌ها بود و وقایع مهم سیاسی و اجتماعی در آن به وقوع می‌پیوست. تمام خطوط ماشین از آن می‌گذشت و هر کس می‌خواست وعده‌گاهی انتخاب کند، توپخانه را برمی‌گزید. مرکز تهران از لحاظ ساختمان هم این میدان بود. اما کم‌کم ساختمان‌های شمال زیاد شد و توپخانه از مرکزیت افتاد. حالا هر وقت نقشه تهران به دست من می‌افتد و محل توپخانه را می‌بینم، پیش خود می‌گویم: «چیزی نمانده که اینجا کاملا جنوب شهر بشود و مثلا مثل میدان اعدام گمنام گردد.» اکنون عروس سابق تبدیل به پیرزنی عجوزه شده. این امر برای من خیلی باعث تعجب نیست چون می‌دانم که هرچیز و هر کس برای یک مدت محدود دوام می‌آورد.

آتش‌بازی: یکی از تفریحات عمومی مردم دیدن آتش‌بازی است. در این‌جور شب‌ها عبور و مرور از میدان توپخانه قطع می‌شود. از ساعت چهار و پنج مردم از اطراف و اکناف شهر به اینجا هجوم می‌آورند. زن‌های بچه بغل و چادری تنگِ دل هم می‌ایستند، جوان‌ها و جاهل‌ها از در و دیوار بالا می‌روند، روی لبه پنجره‌ها می‌نشینند و مردها گردن می‌کشند، بعضی‌ها خانوادگی می‌آیند. گاهی اوقات در چنین شب‌هایی آنقدر توپخانه شلوغ و انبوه از جمعیت می‌شود که جای سوزن انداختن هم نیست. بازار جیب‌برها گرم می‌شود و کار و کاسبی‌شان می‌گیرد.

حراجیه — مال حاجیه: تا چند وقت پیش در یک قسمت از این میدان بزرگ عده‌ای کاسب روزها جمع می‌شدند و به کسب و کار مشغول می‌شدند. هر سه چهار نفرشان سر یک چرخ می‌ایستادند و با جیغ و داد مشتری می‌طلبیدند. یک غوغایی بپا می‌کردند که آن‌ورش ناپیدا بود. باور کنید سر و صدای آنها برای من از شنیدن بهترین آهنگ‌ها لذت‌بخش‌تر بود. یکی از آن‌ها با دو تا تکه چوب به هم می‌زد و در حالی که عرق صورتش را تر کرده بود فریاد می‌زد: -حراجیه /دیگری در جواب او می‌گفت: -مال حاجیه /-هرچی بخوای یه تومنه... /-به دل‌بخواه یه تومنه /-غیر چراغ یه تومنه.

اما امروز دیگر اثری از آن‌ها نیست. بساط آنها را جمع و نان‌شان را آجر کردند. الان فقط سه چهار تا از آنها در گوشه و کنار میدان پراکنده‌اند. آیا برای کاسب‌ها که از برکت محل توپخانه نان خود را درمی‌آوردند جای دیگری برای‌شان پیدا کردند که آنها را از اینجا اخراج کردند؟! مسلمانه.

قتل و غارت و کشت و کشتار: نمی‌دانم شما هم مثل من سر و کارتان با این میدان است یا نه یا اصولا گذرتان به اینجا می‌افتد یا خیر. دقیقه‌ای نیست که توسط فوق‌العاده و روزنامه‌ها در اینجا قتلی بپا نشود، موجود عجیب‌الخلقه‌ای به دنیا نیاید، پسری مادرش را نکشد [...] و کسی مقتول نگردد. هر روزنامه‌فروشی چند تا فوق‌العاده روی دستش می‌گذارد و پشت سر هم جیغ می‌زند: «فوق‌العاده الان ده شی، قتل خواهر به دست برادر — این گاو بچه آدمیزاد زاییده — پدر با چاقوی پسر کشته شد» این فوق‌العاده‌ها هر روز منتشر می‌شوند. بعضی از آنها دو سه تا عکس نامربوط و یک مطلب قدیمی دارند و بعضی دیگر با قلم وقیحانه‌ای شرح جنایت و قتلی را داده‌اند. مردم عامی و از همه‌جا بی‌خبر هم گر و گر این فوق‌العاده‌ها را می‌خرند و زیر بغل‌شان می‌گذارند تا بروند و سر صبری آنها را بخوانند. آیا اینها برای افکار مردم ما ضرر ندارد؟ در دو سه هفته پیش جزوه‌هایی می‌فروختند که فروشندگان آن فریاد می‌زدند: «بیچارگان شهرنو، بیچاره شدند، سرگذشت پنج دختر از پشت میز مدرسه تا شهرنو. عبرت بگیرید.» آیا این گونه نوشته‌ها به خواننده هم عبرتی می‌دهد؟ هرگز فروش این جزوات با هیاهو و فریاد نشانی جز انحطاط جامعه و فساد آن نیست.

دار مجازات: یکی از موارد دیگری که توپخانه را از میدان‌های دیگر متمایز می‌کند این است که قاتلین را در اینجا تسلیم چوبه دار می‌کنند. تاکنون چندین نفر را که دچار این سرنوشت شده‌اند من دیده‌ام. آنهایی را که می‌خواهند اعدام کنند، آفتاب سر نزده با آمبولانس به اینجا می‌آورند...

قاب

۸

قاب تاریخ ۱

تصویری از یک توتون‌فروش در تبریز یا ارومیه بین سال‌های ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۳ خورشیدی. عکس از توماس کرک پاتریک. (انتخاب)

۸

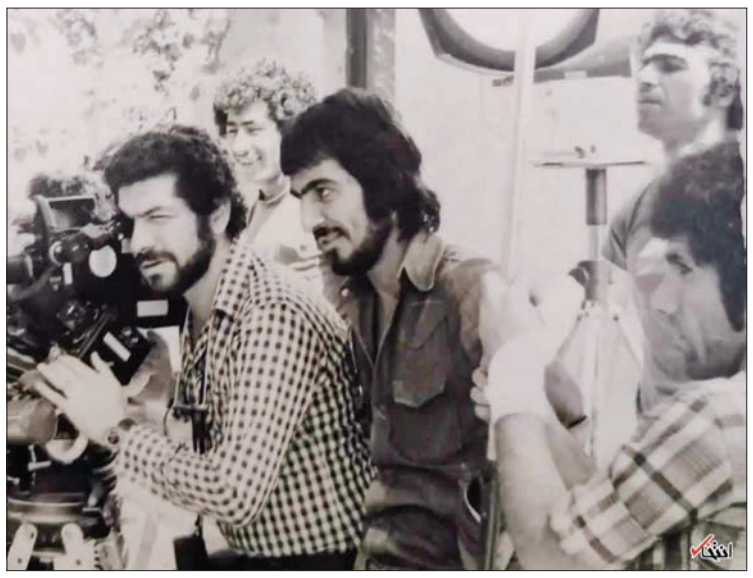
قاب نوستالژی ۲

تهران - زمستان سال ۱۳۷۸ (از صفحه علی ملیحی)

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱

شهرک غرب تهران - پاییز سال ۱۳۵۶؛ تصویری زیبا از یک روز برفی و خانم‌های شیک‌پوش و خودروی مدرنی که جز اولین آفرودرهای برند شورولت در ایران بود. آخرین مدل از ماشین شورولت بلیزر خانواده آقای علی کوشیار از اولین ساکنین ساختمان حافظ در شهرک غرب را می‌بینید. (عکس: کلاسیک کار)



۸

قاب مشاهیر

پشت صحنه دایی جان ناپلئون؛ مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی ناصر تقوایی که در سال ۱۳۵۵ از طریق رادیو و تلویزیون ملی ایران پخش می‌شد. این مجموعه تلویزیونی براساس رمانی به همین نام نوشته نویسنده طنزپرداز معاصر ایرانی، ایرج پزشک‌زاد تهیه و تولید شد. در شرح تصویر آمده که علی الهیاری، کاظم صادیان، علیرضا زرین‌دست دیده می‌شوند.

۸

قاب تاریخ ۲

عمارت موسوم به کعبه زرتشت در نقش رستم فارس در دوره قاجار. عکس از آرشیو آنتوان سوروگین.

سلامت

برای عفونت دندان چی بخوریم؟

همشهری آنلاین نوشت: تغذیه نقش مهمی در بهبود عفونت دندان ایفا می‌کند. زیرا تغذیه با تقویت سیستم ایمنی بدن، به مقابله با عفونت‌ها کمک می‌کند. مصرف مواد غذایی سرشار از ویتامین C، مانند مرکبات، توت‌فرنگی و فلفل دلمه‌ای، تولید کلاژن را افزایش داده و به ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده کمک می‌کند. همچنین، ویتامین D و کلسیم موجود در لبنیات، ماهی و تخم‌مرغ باعث تقویت دندان‌ها و استخوان‌ها می‌شوند. مصرف آنتی‌اکسیدان‌هایی مانند ویتامین E در آجیل و روغن‌های گیاهی، از بدن در برابر استرس اکسیداتیو ناشی از عفونت محافظت می‌کند. غذاهای پروبیوتیک، مانند ماست و کفیر، به حفظ تعادل باکتری‌های مفید دهان کمک کرده و رشد باکتری‌های مضر را محدود می‌کنند. از سوی دیگر، کاهش مصرف قند و غذاهای فرآوری‌شده نیز مهم است، زیرا این مواد محیطی مناسب برای رشد باکتری‌ها فراهم می‌کنند. در نهایت، هیدراته ماندن با نوشیدن آب کافی به دفع سموم و بهبود جریان خون در ناحیه عفونت کمک می‌کند.

مواد غذایی دارای پروبیوتیک: مواد غذایی حاوی پروبیوتیک شامل ماست، کفیر، کیمچی، کلم ترش، میسو، تمپه و نوشیدنی‌های تخمیری مانند کامبوجا می‌شوند. این غذاها حاوی باکتری‌های مفید مانند لاکتوباسیلوس و بیفیدوباکتریوم هستند که به حفظ تعادل میکروبی در بدن کمک می‌کنند. در زمینه بهبود عفونت دندان، پروبیوتیک‌ها رشد باکتری‌های مضر دهان را کاهش داده و از گسترش عفونت جلوگیری می‌کنند. همچنین، آنها با تقویت سیستم ایمنی بدن به مقابله مؤثرتر با عفونت کمک می‌کنند.

دانه‌ها و مغزهای مغذی: دانه‌ها و مغزهای مغذی مانند بادام، گردو، تخمه کدو، چیا و بذر کتان سرشار از مواد مغذی ضروری هستند که به بهبود عفونت دندان کمک می‌کنند. این مواد غذایی حاوی اسیدهای چرب امگا-۳ با خاصیت ضد التهابی هستند که التهاب ناشی از عفونت را کاهش می‌دهند. علاوه بر این، دانه‌ها و مغزها منابعی غنی از ویتامین E، روی و منیزیم هستند که به تقویت سیستم ایمنی و ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده کمک می‌کنند.

گوشت ماهی و مواد حاوی امگا ۳: ماهی‌های چرب مانند سالمون، ساردین، خال‌مخالی و تن منابع غنی از اسیدهای چرب امگا-۳ هستند که به کاهش التهاب و تسریع بهبود عفونت دندان کمک می‌کنند. امگا-۳ دارای خاصیت ضدالتهابی است و می‌تواند تورم و درد ناشی از عفونت را کاهش دهد. همچنین، این ماهی‌ها حاوی ویتامین D هستند که جذب کلسیم را افزایش داده و به تقویت دندان‌ها و استخوان‌های فک کمک می‌کند.

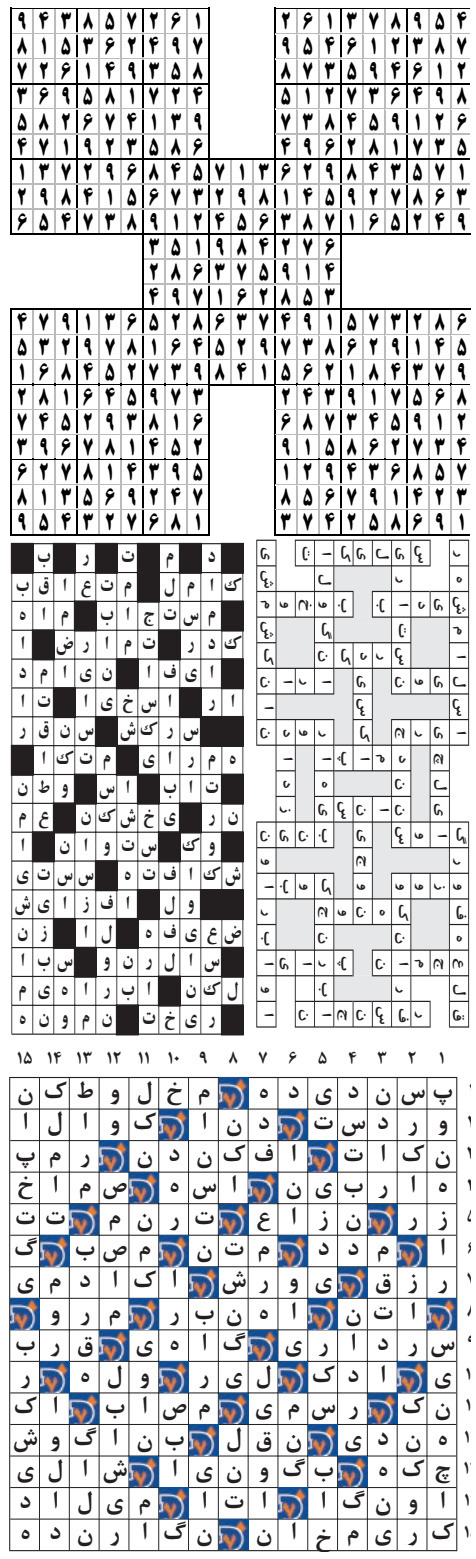
سبزیجات نرم مانند بروکلی: سبزیجات نرم مانند کلم بروکلی سرشار از ویتامین‌ها و مواد معدنی مفید برای بهبود عفونت دندان هستند. کلم بروکلی حاوی ویتامین C است که به تولید کلاژن کمک کرده و ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده را تسریع می‌کند. همچنین، این سبزی حاوی آنتی‌اکسیدان‌هایی است که سیستم ایمنی را تقویت کرده و بدن را در برابر عفونت‌ها مقاوم‌تر می‌کند. کلسیم موجود در کلم بروکلی به تقویت دندان‌ها و لثه‌ها کمک می‌کند و التهاب ناشی از عفونت را کاهش می‌دهد.

چای زنجبیل برای کاهش التهاب: چای زنجبیل به دلیل خواص ضد التهابی قوی خود می‌تواند به کاهش التهاب و درد ناشی از عفونت دندان کمک کند.

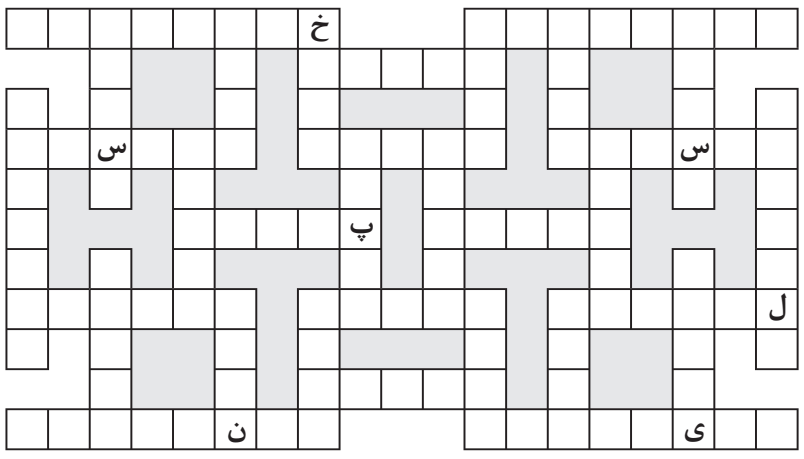
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اکرا، آبیک، خمین، راور، رینه، سزار، لندن، نمسه

۵ حرفی: اتریش، اوپیس، بسطام، پرمین، رودسر، ریتین، سردکن، قره سو، کنگان

۶ حرفی: لتونی، مارسی، نانسی، نیاسر، یونان، ایستار، رئوستا، لشت نشا، لنگرود

۷ حرفی: شاهین دژ، نادرقلی

۸ حرفی: خوراک مغز، غوره مسما، مدیترانه، هونولولو

جدول شرح در متن

سودوکو

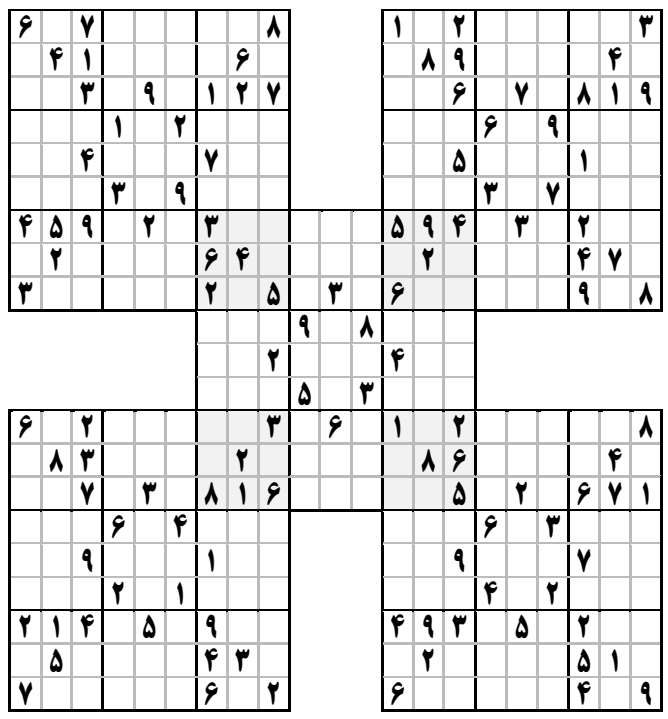
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

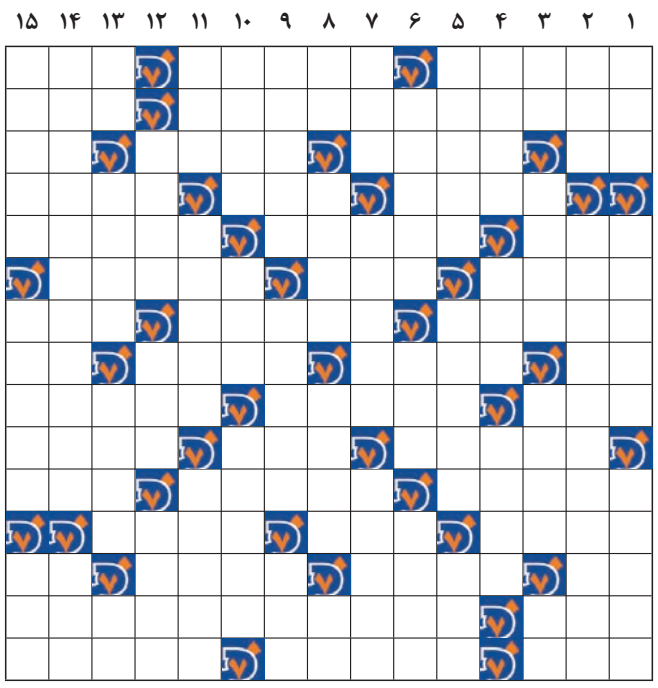
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- ریاضی دان فرانسوی قرن ۱۷ میلادی- پارسا و عفیف- از وسایل حمام
۲- کتابی از خسرو معتضد- خوی خاص
۳- معاون هیتلر- درختی با میوه مغزدار- محل گرد آمدن- بخار دهان
۴- میوه پرزدار- از کلمات سوالی- نصفه
۵- صندلی راحتی- اصطلاحی در فوتبال- مقابل اکثریت
۶- روزه‌دار- محل سوخت اتومبیل- اندیشه
۷- پاکان- کسی که بار می‌برد- ناگهان خودمانی
۸- میان و وسط- جایزه معروف جهانی- خوراک زائو- کافی
۹- گرداگرد اماکن مقدس- همسر اردشیراول- سر و صدا
۱۰- خوراکی با پیاز داغ و تخم مرغ و آب- گور- جامه و رخت
۱۱- زیردست- چهره خود را در آن می‌بینیم- لباس رزم
۱۲- سند- پایتخت یونان- عمق
۱۳- غرور و تکبر- رشد و نمو- پایه گذار حساب آنالیز- بانگ قمری
۱۴- هم‌داستان رامین- از آثار تاریخی استان سیستان و بلوچستان
۱۵- بالا رفتن- وسیله تهویه هوا- مکر و حیله

عمودی

۱- پرستار کودک که زن باشد- لوازم و مواد مورد احتیاج برای ساختمان- توقیف شده
۲- زادگاه ناپلئون بناپارت- از آثار تاریخی استان اردبیل
۳- ضمیر سوم شخص مفرد- جغد- رایزن- طرف و جهت
۴- نوعی عکس- بمب کاشتنی- ستاره
۵- رشته کوهی در ترکیه- ارفاق فرنگی- کلبه ترکمنی
۶- رادار- اسباب سفر- زبانه آتش
۷- رانداز- ناوارد و ناآشنا- زاینده آتش
۸- از غذاهای ایرانی- تکیه کردن- ایمان و باور- کالای دست نخورده
۹- سرزمینی در شمال هند- زیرپوش بی آستین- قالی
۱۰- لقبی در هندوستان- سوره ۳۴ قرآن کریم- صباغ
۱۱- پندار- هرچند- از سرداران افراسیاب
۱۲- سیمرغ- سال ترکی- زیرک
۱۳- نااستوار- وقت تلف کردن- موجودی که در آب زندگی می کند- محل ورود
۱۴- از گیاهان دارویی- دریاچه‌ای در ترکیه
۱۵- دوران پس از بیماری- تحریکات شیطانی- گشاد نیست