

اعتیاد به سبک زنانه!

مروری بر مواجهه بازیگران زن با چالش بازی در «نقش معنادار» صفحات ۱۱ و ۱۰



شمارش معکوس برای اجرای حکم کارگردان

تائید حکم اعدام کارگردانی که چهار دختر دانش آموز را مورد آزار قرار داده بود صفحه ۱۳

چای با عطر هل و گل های قوری بهتر است!

ارزانترین چای بازار ۳۰ هزار تومان و گرانترین آن یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان قیمت دارد صفحه ۶

اشتیاق بی پایان کریم خان زند

روزنامه خوانی در شصت سال پیش صفحه ۴

مواجهه با تصمیمات عجیب افکار عمومی

درباره واکنس و شرین و پوتین و وینیسوس صفحه ۴

ستون چهارشنبه پاسر نوروزی



روزهای بی زیتون

همین هفته خبری خواندم مبنی بر اینکه ۷۵ درصد درختان زیتون غزه از بین رفته. درست است که در مقابل جان بیش از ۴۲ هزار انسان، سخن گفتن از درخت جایی ندارد اما مسئله بر سر درختان زیتون است؛ همان‌ها که شاعر معروف فلسطین، محمود درویش درباره‌شان گفته بود: «می‌آیم شاخه‌های زیتون در دست/ تفنگی در دست دیگرم...» البته مسئله صرفاً نمادپردازی نیست. چون کاشت زیتون و برداشت محصول آن از شغل‌های آبا و اجدادی مردم فلسطین است اما زیتون به تدریج دیگر نه میوه صلح بلکه در فلسطین نشان جنگ بود. اسرائیل در سال ۲۰۰۲ کار ساخت دیواری را در کرانه باختری رود اردن آغاز کرده؛ دیواری که حالا به بیش از ۸۰۰ کیلومتر رسیده است. اسرائیلی‌ها آن زمان ادعا کردند این دیوار برای حفاظت اسرائیل از حملات استشهادهای گروه‌های فلسطینی ساخته می‌شود ولی همان زمان هم بسیاری گفتند ماجرا چیست؟ این دیوار که در مسیر خود از ۴ تا ۹ متر ارتفاع دارد، قرار بود فلسطینی‌ها را از آب‌های زیرزمینی و مناطق حاصلخیزشان جدا کند. کار حتی به جایی کشید که دیوان بین‌المللی لاهه نیز ساخت دیوار حائل را غیرقانونی اعلام کرد اما اسرائیل همچنان به کار خود ادامه داد. به این ترتیب باغ‌های زیتون به تدریج تبدیل به شهرک‌های صهیونیست‌نشین شد. چگونه؟ کشاورز فلسطینی برای آب دادن به درختش یا چیدن محصول یا سم‌پاشی و هرس کردنش باید مجوز مهرادر عبور از دیوار می‌گرفت؛ نصف روز را در صف گذرگاه معطل شود و در دو طرف دیوار از محل استکونید تا گذرگاه و از گذرگاه تا پای درختش چند کیلومتر راه را طی کند تا به درختش برسد. این نوع سنگ‌اندازی را اضافه کنید به ناپدید شدن و نیست شدن باغ‌های شبانه‌کافی است کشاورز فلسطینی از درختان زیتونش غافل شود یا شیبی آسوده بخوابد. به احتمال زیاد صبح یا محصول زیتونش را برده‌اند یا برده‌اند یا برده‌اند یا باغش را آتش زده‌اند. این اتفاقی است که غیررسمی و غیرقانونی برای درختان زیتونش می‌افتد. اما اتفاق‌های رسمی و قانونی هم هستند. آنچه نقل می‌کنم از کتاب «بیادداشت‌های پای پنجره» (درباره فلسطین تحت اشغال و رژیم صهیونیستی) است؛ کتابی که از زوایای مختلف به ماجرای فلسطین می‌پردازد. یکی از این فصل‌ها هم ماجرای زیتون است. البته ماجرای زیتون، ماجرای امروز و دیروز نیست. گروه‌های مدافع حقوق بشر می‌گویند درخت‌های زیتون و محصولات فلسطینی‌ها مدت‌های طولانی است که توسط شهرک‌نشینان (صهیونیست) نابود می‌شوند اما مقامات هیچ تلاشی برای جلوگیری از این امر نمی‌کنند. یکی از اعضای این گروه‌ها، زنی انگلیسی بود به نام کارولین. کارولین هر سال برای مهدردی با فلسطینی‌هایی که در جوار شهرک‌های صهیونیست‌نشین زندگی می‌کنند، به کرانه باختری می‌آمد و همراه بعضی از مردم به زمین‌هایشان می‌رفت. چند سال پیش اما کارولین در مصاحبه‌ای گفت: «مسال با یک کشاورز زن به زمینش نزدیک یکی از شهرک‌ها رفتم. اما ارتش اسرائیل ابتدا جلوی ما را گرفت. بالاخره وقتی توانستیم بعد از ساعت‌ها سر زمین برویم، دیدیم شهرک‌نشینان ۱۰۰ اصله درخت این زن فلسطینی را با هر برقی قطع کرده‌اند. دیگر هیچ زیتونی نبود که بچینیم!» حالا همین ۱۰۰ اصله را ضرب در هزاران کنید و برسید به اعلام رئیس پیشین تشکیلات خودگردان که گفته بود از آغاز اشغال فلسطین، اسرائیلی‌ها حدود ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار اصله زیتون را قطع کرده‌اند. برای همین بود که عرفات روزگاری در سازمان ملل همان شعر معروف محمود درویش را خواند: «می‌آیم! / شاخه‌ای زیتون در دست/ تفنگی در دست دیگرم / نگذارید شاخه زیتون را از دست بیفکنیم...»

هایما S7 پرو در راه بازار

خودرویی با ظاهر نه‌چندان به‌روز ولی با مشخصات فنی جدید صفحه ۵



وزین شهر

اعطای تسهیلات تا سقف شش میلیارد ریال با شرایط آسان

با نرخ ۱۲ درصد

بدون چک و سفته و گواهی کسر حقوق با اقساط تا ۴۸ ماهه



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران چهارشنبه | ۹ آبان ۱۴۰۳ صفحه ۱۶ شماره ۳۹۰۲ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

گفت‌وگو

حکم دادگاه تهران علیه نوکیا

دستگاه قضایی باز هم رای داد که شرکت ایرانی حق تولید گوشی با برند مشهور فنلاندی را دارد

درویز خبر رسید که شکایت نوکیا و «پارس سام‌تل قشم» علیه شرکت «آتیلا همراه آیهان» باز هم به جایی نرسید و این شرکت که با برند Nokia در ایران گوشی تلفن همراه تولید می‌کند، این بار مجوز ادامه فعالیت خود را از دادگاه عمومی تهران دریافت کرد. نزدیک به ۲ سال و نیم از فعالیت شرکت آتیلا همراه آیهان در ایران می‌گذرد. این شرکت که رایانه رومیزی، پنل پی‌سی، تبلت، انواع نمایشگر (مانیتور)، انواع موس و صفحه‌کلید، مودم، چاپگر لیزری و ... صفحه ۸ را بخوانید

لشگر انبوه طلبکاران سهام و حقوق و اضافه کار

تحولات جدید در عرصه مطالبات بازنشستگان، پرستاران و سهام عدالت از دولت

نگین باقری | مدت‌هاست که بخش بزرگی از جمعیت کشور چشم‌به‌راه تغییرات اساسی و قانونی در موجودی حساب یا قیض حقوقی‌شان بوده‌اند. یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بازنشسته کشوری، نزدیک به ۱۵۰ هزار پرسنل وزارت بهداشت و از همه مهم‌تر ۵۰ میلیون سهامدار سهام عدالت، همه این جمعیت مستقیماً بدون واسطه از بزرگ‌ترین کارفرمای کشور، یعنی دولت، پولی طلبکارند. دولت هم روی هم رفته یک دلیل بیشتر برای سر دواندن آنها نداشته که باز هم به معضل بزرگ کمبود نقدینگی مربوط می‌شود. این بدهی برابر چه مبلغی است که هر سال دولت‌ها را مقابل افکار عمومی سرفراکنده کرده؟

۱ | بازنشسته‌ها چه می‌خواهند؟

این روزها همه درباره متناسب‌سازی حقوق بازنشسته‌ها حرف می‌زنند. تقریباً همه، خود بازنشسته‌ها، خانواده‌هایشان، دولت و نماینده‌های مجلس. خبر جدید این است که رئیس مجلس واسطه‌شده تا دولت فرمول محاسبه متناسب‌سازی را به نفع جیب بازنشسته‌ها تغییر دهد. یعنی اگر قرار بود در فرمول قبلی حقوق یک بازنشسته مثلاً ۳ سال دیگر به ۱۴ میلیون تومان برسد، با این تغییر این عدد به ۱۸ میلیون تومان خواهد رسید. مانع متناسب‌سازی کجاست؟ یک هفته قبل از انتخابات اولین پولی که بازنشسته‌ها می‌خواستند حقوق‌های بازنشستگی کشوری، لشکری و فولاد بابت معوقه‌های متناسب‌سازی حقوق خود باید دریافت می‌کردند برای آنها واریز شد. چقدر؟ سه میلیون تومان. وقتی حقوق مهرماه را واریز کردند این مبلغ باز هم آب رفته و این بار یک میلیون تومان علی‌الحساب به حساب بازنشسته‌ها واریز شد. حالا معلوم شده دولت و مجلس هنوز روی فرمول افزایش حقوق برای متناسب‌سازی توافق ندارند. درپرز نامه‌ای از قالیباف به

کمال بردبار | دنیای فوتبال حرفه‌ای هرگز چنین آشوبی را تجربه نکرده بود. همین شبه شب بود که وینیسوس در آوار غم شکست چهار بر صفر مقابل بارسلونا در ال کلاسیکو در مقابل رجز خوانی گاوئی گفت که دوشنبه بیاید و توپ طلا را نگاه کند. همه مطمئن بودند که وینیسوس پادشاه درخشش خارق‌العاده‌اش در سال ۲۰۲۴ را با گرفتن توپ طلا دریافت خواهد کرد و ششمین توپ طلای برزیلی‌ها در ۲۸ سال گذشته را به دست خواهد آورد. اما دیروز صبح بود که یکی دو خبرنگار متنفذ در توئیتر اعلام کردند که وینیسوس برنده توپ طلا نیست! وینیسوس که با ژنرال مادرید قهرمان باشگاه‌های اروپا شده بود و لالیگا را نیز با درخشش خیره‌کننده‌اش فتح کرده بود و همین هفته پیش در بازی توفانی تحریریه مقابل بارسلیا دورنورد هت‌تریک کرده بود. وینیسوس که در قهرمانی سال ۲۰۲۱ هم در کنار بنزما از عناصر اصلی موفقیت ژنرال مادرید بود. تکنیکی و پا به توپ و خلاق و البته خیرنگار خودخواه و به لحاظ پرسنل ورزشی ضعیف و کم‌مایه. آن قدر اهل جنجال که حدس زده می‌شد برخی آن قدر از او متفکر می‌شوند که درخشش و هنر او را هم نادیده می‌گیرند. خوب گزینه دیگر چه کسی بود؟ رودری بازیکن ۱۹۱ سانتی‌متری اسپانیا و منجسترسیتی که انگار خداوند همه فضایل اخلاقی را در او جمع کرده است. لیسانس بازرگانی از دانشگاه کاستیلون، متواضع و درسخوان طوری که همکلاسی‌هایش می‌گویند در اوج ثروت و موفقیت به هنگام بازی و وپارتنال ترجیح می‌داد در خوابگاه دانشجویی در کنار همکلاسی‌هایش بماند. یک مرد اهل خانواده و متعهد که از همان دوره دانشجویی با پارتنرش لورا که دانشجوی پزشکی بود آشنا می‌شود و تا به امروز در کنار او زندگی آرام و بدون جنجالی را سپری کرده است، بازرگانی که اهل فضای مجازی

نیست و در اینستاگرام اثری از او پیدا نمی‌کند. هافبکی که گوار دیولا او را بهترین هافبک جهان خوانده آن هم در حالیکه در تیمش غولی مثل کوین دی برورینه بازی می‌کند، و بالاخره بازیکنی آن قدر غیرمتعارف و شاید بیش از حد متعارف که مدت‌ها با یک اوپل کورسای دست دوم به سر تمرینات می‌رفته است. بازیکنی که نه گوشواره دارد و نه تتو و نه مدل موی خاص. ساده و قدرتمند و متعهد. بازیکنی که در جام ملت‌های اروپا به عنوان بهترین بازیکن شناخته شد و یک سال قبل در فینال باشگاه‌های اروپا تک گل پیروزی تیمش را به ثمر رسانده بود مقابل اینتر میلان. و این مقدمه یک آشوب بزرگ بود. فلورنتینو پرنز آن قدر عصبانی بود که به همه بازیکن‌ها و دست‌اندرکاران تیم دستور داد مراسم فرانس فوتبال سردی با پرزه به خاطر ایده سوپر لیگ دارد. پشت این اتفاق غافلگیرکننده بوده است. سردبیر نشریه فرانسوی اما توضیحاتی را درباره دلیل انتخاب رودری به جای وینگر برزیلی ژنرال مادرید ارائه کرد. ونسان گارسیا در این باره به شبکه تلویزیونی روزنامه اکسپرس فرانسه گفت: بدون شک وینیسوس از حضور جود بلینگام و دنی کارواخال در میانه ۵ نفر اول رده‌بندی نامزدهای کسب توپ طلا ضرر کرده چرا که حضور آنها، آرایه‌ای که می‌توانست به وینیسوس برسد را به نفع رودری شکسته و همین باعث کاهش امتیازات او شده است. از سویی پراکندگی آرا میان این بازیکنان خلاصه‌ای است از آنچه فصل گذشته در ژنرال مادرید گذشت و درخشش این سه چهار نفر باعث شد که آرایه‌ای میان آنها تقسیم و این به سود رودری تمام شود. بر گزار کنندگان مراسم فرانس فوتبال که

آشوب فرانسوی

خشم پدر خوانده از انتخاب مرد سال فوتبال جهان

Aitana y Rodri conquistaron el Balón de Oro en una noche en la que el Madrid ensució su nombre al no presentarse a la gala porque Vinicius no ganó

FIESTA BLAUGRANA EN PARIS

El Barça fue el gran triunfador: Lamine, elegido el mejor joven; el Barça femenino, el mejor club, y Graham y Salma completaron el podio con Aitana



باور نداشتند جشن باشکوه‌شان باقهر مادریدی‌ها (شامل بلینگام و تونی کروس و کارواخال و امپاچه و وینیسوس و البته آنچلوتی) ایسن طوری از رونق بیافتند شمشر از رو بستند و یک بیانیه بسیار تند منتشر کردند. در یادداشتی با عنوان «هم رای گیری را باختمید هم اخلاقی را» ونسان دولوک، سردبیر نشریه اکسپرس نوشته است: ژنرال مادرید نه می‌پذیرد که نام برنده توپ طلا تا زمان اعلام آن در مراسم فاش نشود، نه می‌پذیرد که برنده شخصی جز بازیکنان این تیم باشد و نتیجه‌اش هم این می‌شود که از حضور در مراسم خودداری می‌کند و به سبب شنیدن خبر برنده نشدن وینیسوس، دیگر برندگانش، کارلو آنچلوتی و مخصوصاً کیلیان امپاچه را گروگان می‌گیرد و مانع حضور آنها نیز می‌شود. باشگاه ژنرال مادرید، در تصمیمی سطح پایین، ترجیح داد ارزش‌های ورزشی که شامل احترام به برندگانی می‌شود، را زیر پا بگذارد. جود ژنرال مادرید در فوتبال اروپا به شدت بالا گرفته. در عین حال مشخص شده که آرای متعصبانه بر ضد وینیسوس باعث و بانی اصلی این اتفاق بوده. مثلاً خبرنگارانی از السالوادور و آلبانی که رسماً وینیسوس را نادیده گرفته‌اند و در فهرست ده تایی خود یا او را نیاورده‌اند یا در جایگاه نازل و در انتهای فهرست او را قرار داده‌اند. مشخص نیست این آشوب به کجا ختم خواهد شد. ژنرال مادرید خود از پدر خوانده‌های بزرگ فوتبال جهان است و در همین سسال‌های اخیر و به جز دوران درخشش کریستیانو، توسط مودریچ و بنزما دوبار توپ طلا را به باشگاه ژنرال مادرید آورده‌اند. برای آنها احتمال شکست پسر طلایی بد اخلاقشان مقابل یک هافبک دفاعی زمخت و مکانیکی قابل هضم نیست هر چند بسیاری این اتفاق را یعنی انتخاب یک هافبک دفاعی به عنوان برنده توپ طلا را بسیار دوست دارند. صفحه ۱۲ را هم بخوانید

اپ خبری هفت صبح

با نصب این نرم افزار موبایلی، همزمان با تجربه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روانه، مهم ترین اخبار را در اختیارتان قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و آراز احصای نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید.

عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobb.com

دستور زبان عشق

گر تو را /یا ما تعلق نیست /اما ر شوق هست /ور تو را /بی ماصوری هست /ما را تاب نیست گفתי اندر خواب بینی /بعدا از این روی مرا/ماه من، در چشم عاشق آب هست /او خواب نیست!

رهی معیری

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهارم دهه ۱۳۰۲شماره ۱۳۹۰چهارشنبه ۹ آبان ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین:صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفاری

تصمیمات عجیب افکار عمومی درباره واکسن و شروین و پوتین و وینسیوس

۱| این خبر عجیب را از تسنیم خواندیم .گفتمش شما هم در جریان باشید: «عبدالحسین شاهوردی؛ رئیس پژوهشگاه رویان در یک برنامه تلویزیونی در پاسخ به سؤال مجری برنامه مبنی بر این که گفتمش می شود اسرائیل از طریق واکسن‌های کرونایی که تزریق شده می‌تواند متوجه شود که افراد در کجا حضور دارند و افراد را کدگذاری کرده است، آیا این ادعا صحیح است؟ اظهار کرد: این ادعا می‌تواند درست باشد زیرا امروزه ما می‌بینیم در بحث بیولوژی و دستکاری سلولی که اتفاق می‌افتد بسیاری از اتفاقات غیرممکن، ممکن شده است. کرونا یکی از مشکلاتی بود که جامعه با آن روبرو شد و نشان داد که بسیاری از دستکاری‌هایی که در مواد بیولوژیک انجام شده می‌تواند یک

ستون فقرات

اگر خطر در راه بود بخواب

همیشه وقتی مهماندار هواپیما در حال توضیح دادن راه‌های نجات است و مسافرها بی توجه به او مشغول وول خوردن و یواشکی عقب دادن پستی صندلی و راحت کردن جایشان هستند به این فکر می‌کنم که چند نفر در لحظه خطر می‌دانیم باید چه کنیم و چند نفر دنبال جزوه مهمانداران می‌گردیم تا نتند تند مروری بسر راه‌های زنده ماندن در آسمان کنیم.

ویدئویی در اینستاگرام دیدم که آموزش می‌داد وقتی داریم روی رودخانه یا دریاچه‌ای یخ‌زده حرکت می‌کنیم و یک دفعه یخ زیر

پاهیمان خرد می‌شود و در آب سرد سقوط می‌کنیم، چه طور باید راه فرار را پیدا کنیم و در آن جهان خیس مسقف گم نشویم. ویدئو را مثل کسی تماشا کردم که هر سال زمستان

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۸۶ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) آرش خوشخو

اشتیاق بی‌پایان کریم خان زند



خبرنگار گفته است این حیوان به نام نهنگ معروف است! یعنی در دهه چهل نهنگ یک حیوان عجیب و غیرعادی برای ایرانی‌ها محسوب می‌شده است. یک خبر سوررئال هم بخوانید که طبق آن در دشت مغان یک پیرمد کهنسال ۸۲ ساله به نام کریم خان زند(!) که ۶۰ عدد نوه دارد عاشق یک دختر خانم بسیار جوان شده و دل از کف داده است و تلاش کرده تا دل مادر بچه‌ها را به دست بیاورد تا باز هم داماد شود!در قریه روضه چای در ارومیه، پیرمردی بیمار می‌شود و فوت می‌کند و اقوام پس از انجام مراسم او را داخل تابوت می‌گذارند تا برای دفن در یک بقعه با ماشین حمل شود. به بقعه که می‌رسند می‌بینند که اثری از جسد در داخل تابوت نیست! پس بلافاصله این شایعه پا می‌گیرد که مرده زنده شده و فرار هم کرده است. اما خب داستان جور دیگری بوده. دیواره کناری تابوت لق بوده و در میانه راه جسد به وسط جاده پرت شده است و خلاصه اقوام متوفی، جسدشان را از وسط جمعی از عابرن کن با حیرت به پیرمرد کفن‌پوش خیره شده بودند بیرون می‌کنند و می‌برند برای تدفین!اکبر فرجی یک روستایی از توابع مراغه بعداز کشتن دو جوان سر به بیابان می‌زند اما بعد

امام صادق علیه السلام

أَلْحَنَاءُ يَذْهَبُ بِالسَّيْكِ وَيَزِدُّي مَاءِ الْوَجْهِ وَيَطَيِّبُ النَّكْهَةَ وَيَحْسِنُ الْوَلَدَ حنا، بوی بد عرق را از بین می برد، چهره را شاداب، دهان را خوشبو و فرزند را زیبا می کند.

کافی(ط –الاسلامیه) ج ۶، ص ۴۸۴

واگوه‌های انتظار

تو، رنگ می‌دهی به لباسی که می‌پوشی.

تو می‌دهی به عطری که می‌زنی.

معنای می‌دهی به کلمه‌های بی‌ربطی که، شعرهای من می‌شوند!

ساره دستاران

اوقات شرعی تهران: ۰۴:۵۸ | طلوع خورشید:۰۶:۲۴ | اذان ظهر:۱۱:۴۸ | غروب خورشید: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۹

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی ۰۶۵۲۵۰-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۵-۸۸۴۰۳۸۵۴ |شماره پیامک:۰۹۲۰۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها:۰۲۱-۸۸۴۴۱۹۸۸ |توزیع:دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌همشهری -جام جم اشتراک اینترنیتی: www.jaaar.com

منتخب

سایت نگار

گلیه‌های مازیار، ایده ایرج، یادداشت گل‌اندام و پایان کینگ‌مانی

کردن تسهیلات برای توزیع رمزارز جعلی، به ۱۵ سال زندان محکوم گردید.

بخشی از یادداشت علیرضا افشری در خبر تلاین که خب محتوایش را اهالی فن باید تایید یا تکذیب کنند:

مناسبت روز هفتم آبان‌ماه چیست؟ هفده روز پس از گشوده شدن شهر بزرگ بابل به‌دست سپاهیان کورش بزرگ و سقوط پادشاهی نبوتنبد، خود او – پس از آن‌که با زنده‌سازی شبکه آبیاری منطقه کاری عمرانی را سرپرستی می‌کند –وارد این شهر می‌شود؛ این ورود با تشریفات بزرگ و استقبالی مردمی، احتمالاً با مدیریت فرمانده‌اش اوگبار که اکنون اداره شهر را بر دوش دارد، همراه است و به‌ویژه صدور استوانه معروف به حقوق بشر، چراکه در این استوانه برای نخستین بار مردم و نه اشراف شهر تسخیرشده –به‌روال استوانه‌های پیشین میان‌رودانی — خطاب قرار می‌گیرند و بر آرم‌اش سپاهیان و اسپب نرساندن به مردم و آزاد بودن دین‌ها و باورهای‌شان تأکید می‌شود.

آیا این روز مستند است؟ بلی- مستند است و در سنت ثبت وقایع بابلی (سال‌نامه‌ها) تاریخ آن آمده که بر پایه پژوهش کارشناسان این حوزه با هفتم یا احتمالاً هشتم آبان‌ماه تقویم کنونی ما برابر است.

اهمیت این روز در چیست؟ جدا از آن‌که در سطح جهانی شیوه‌ای از مدیریت کشورها به دست کورش بزرگ رسمیت می‌یابد که در آن شهرهای تابعه یک پادشاه، مستعمره وی نمی‌شوند (ویران نشده و مردمان به بردگی گرفته نمی‌شوند) و دارای حقوقی برابر می‌گردند و آزادی پرستش خدایان و زبان‌ها رعایت می‌شود و به‌ویژه امنیت و صلحی در منطقه برقرار می‌شود که با فرز آمدن شاهی جنگ‌جو در جایی از این منطقه باز به ورطه سستیز و نبرد نمی‌افتد و به این ترتیب نوعی سیاست خاص در تاریخ جهان شکل می‌گیرد که ما آن را با برچسب «سیاست ایران‌شهری» می‌شناسیم.

روایت سیدعلی احمدی تهیه‌کننده خندوانه از بازگشت ایرج پهماسب به تلویزیون در گفت‌وگو با فرهیختگان:

« تلویزیون باید از پوسته فعلی خود خارج شود. نباید شریعت را زیر پا بگذاریم، اما تلویزیون باید بیشتر شبیه جامعه باشد. آیا کسی که از تلویزیون ما را می‌بیند، تصور واقعی از ایران و مسردم ایران پیدا می‌کند؟ ابتدا برخی مدیران فعلی، سیاست‌گذاری برای یک پلتفرم سازمانی را با سیاست‌گذاری برای همه برنامه‌ها و کانال‌های تلویزیون اشتباه گرفته‌اند.

« درحال حاضر یکی از موفق‌ترین برنامه‌های کانال ۳ چیست؟ برنامه «محفل»؛ برنامه‌ای که اصولاً باید از کانال قرآن پخش می‌شد. اگر این برنامه را مدیر کانال قرآن ساخته بود، دستش را می‌بوسیدیم، او را تحسین می‌کردم و می‌گفتم چه مدیر لایقی است. نمی‌گویم این برنامه برای کانال ۳ نامناسب است، به‌شروط آنکه در کنار آن دو برنامه شاخص دیگر، یکی در حوزه سرگرمی و دیگری در سایر حوزه‌ها، داشته باشد. اکنون برنامه‌های سرگرمی کانال ۳ سکست خورداند، درحالی‌که برنامه‌های مذهبی آن با استقبال مواجه شده است. شبکه ۳ که روزگاری بهترین شبکه تلویزیون بود، با شبکه نسیم وارد رقابت شد. گاهی شبکه نسیم در حوزه سرگرمی پیشی می‌گرفت و گاهی شبکه سه؛ اما اکنون دیگر شبکه نسیم وجود خارجی ندارد.

« این عزیزی که به دستمذمذ افرادی مثل رامبد جوان، عادل فردوسی‌پور، احسان علیخانی، مه‌ران مدیری و… گیر می‌دادند، بیابند ببینند آدم‌هایی که اصلاً به لحاظ سطح حرفه‌ای به این‌ها نزدیک هم نمی‌شوند، چه دستمزد‌دهایی می‌گیرند! آقای تلویزیون! تو قدرت داری، وابسته به حاکمیتی! عده و عده هم داری! زیرساخت هم داری! ابزار چانه‌زنی و اعمال قدرت هم داری! همان‌طور که الان «ساترا» را در اختیار گرفته‌ای. اینکه در تنظیم‌گری و مدیریت این عرصه مشکل وجود دارد، تقصیر صداوسیما است.

« نباید آدم‌ها را حذف کرد. همچنان آقایان چه در سینما، چه در تلویزیون، چه در پلتفرم، می‌خواهند مشورت کنند، سلطان بلانمازع فیلمنامه‌نویسی کم‌دی، آقای پیمان قاسم‌خانی است. خشایار الوند که از دنیا رفت، ما جایگزین داشتیم برایش، او را زوله در حوزه نویسندگی جایگزینی آمده است؟ نه. ما کم‌دی نویس مثل پیمان قاسم‌خانی می‌خواهیم. موضوعی که وجود دارد، وابسته شدن تلویزیون به فضای مجازی است. چه شده که رسانه‌ای که فیلتر است، می‌تواند به تلویزیون کمک کند. انگار که برعکس شده باشد، به‌جای اینکه تلویزیون بتواند به شبکه اجتماعی چهارچوب بدهد، از آن طرف افراد موفق فضای مجازی را به تلویزیون می‌آورند.

« مطمئن باشید که اگر شرایط فراهم شود و کمی مدیران فعلی انعطاف بیشتری نشان بدهند، به خدا قسم که بسیاری علاقه‌مندند در تلویزیون برنامه‌سازی کنند. یکی از این افراد، ایرج پهماسب است. او قبل از آنکه به پلتفرم بیاید، به من گفت آقای احمدی! پلتفرم و VOD برای اقبالش خاصی از جامعه است، اما من علاقه دارم با توده‌ها صحبت کنم و این تنها از طریق تلویزیون ممکن است. به همین دلیل، آقای پهماسب با اعتقاد به تلویزیون بازگشت. مطمئن باشید اگر شرایط مناسب باشد، حتی خود عادل فردوسی‌پور که اکنون در پلتفرم برنامه «۳۶۰ درجه» را ساخته و از نظر اقتصادی هم برایش مناسب است، در صورت آماده‌شدن فضا، بازمی‌گردد.

« طبق اطلاعات «سمفا» (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) تا سه‌شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۳، فیلم «زودپز» با در اختیار داشتن ۶۴۵ سئال و ۲۶ هزار و ۸۴۱۸۰۱ سانس، یک میلیون و ۷۷۵ هزار و ۵۷۷ قطعه بلیت فروخته و یک میلیارد و ۸۴۱ میلیون و ۳۴۵ هزار و ۵۰۰ تومان رقم فروش آن در گیشه بوده است. این فیلم به طور میانگین در هر سانس ۶۶۰۱ تماشاگر داشته و در ۲۲ روزی که روی پرده بود هر روز ۸۰ هزار و ۷۰۸ نفر به دیدن آن رفته‌اند.

۵ فیلم نخست باشگاه ۱۰۰ میلیاردی‌ها به ترتیب بیشترین فروش عبارت‌اند از: «فسیل» با فروش ۳۲۵ میلیارد تومانی، «هتل» با فروش ۲۷۷ میلیارد تومانی، «تگزاس ۳» با فروش ۲۴۷ میلیارد تومانی، «تمساح خونی» با فروش ۱۶۸ میلیارد تومانی و در آخر «مست عشق» با فروش ۱۲۰ میلیارد تومانی. از میان این ۵ فیلم، اکران «تگزاس ۳» همچنان ادامه دارد و «مست عشق» که به صورت محدود بلیت‌فروشی دارد که نمی‌تواند در رقم فروشی کلی آن تغییر معناداری ایجاد کند. «زودپز» در حال حاضر در رتبه چهارم جدول فروش اسمال قرار دارد که هر سه فیلم بالای آن جزو رقبایش در باشگاه ۱۰۰ میلیاردی‌ها هستند. به نظر نمی‌رسد رد شدن از فروش «مست عشق» برای این فیلم کم‌دی چندان کار سختی باشد و حتی رسیدن به رکورد فروش «تمساح خونی» هم برای آن دور از دسترس نیست. اما شکستن رکورد فروش «تگزاس ۳» کار بزرگی است که اگر «زودپز» موفق به انجام آن شود، شاید رکورد‌دهای «هتل» و «فسیل» هم در معرض تهدید قرار بگیرند.

فروش خیره‌کننده «زودپز» در حالی رقم می‌خورد که رقیب جدی‌ای روی پرده نداشت و کم‌دی «قیف» ساخته محسن امیربوسقی با بازی رضا عطاران که تقریباً یک ماه قبل از آن اکران شده بود، نتوانست در گیشه به موفقیت برسد و فروش آن تقریباً بعد از ۲۰ میلیاردی شدن بافت شدید روبه‌رو شد.

بخشی از یادداشت گلیه‌آمیز گل‌اندام صفری که به‌عنوان یک کارآفرین در ایران مشغول به کار است؛ من و همسرم تولیدکننده چارج هستیم.

اکثر آشنایان و دوستان‌مان هم در همین صنعت مشغول هستند. می‌دانم که در این صنعت هم اکثریت با قرارداد‌های غیر رسمی و گاهاً با توافقی شفاهی ثبت نشده کار می‌کنند. سال‌ها پیش زمانی که با یکی از دوستان شریک بودم و حسابداری مجموعه به عهده بنده بود، چندین بار مامور بیمه، کارشناس وزارت کار، مامورین نیروی انتظامی به کارخانه آمدند و مدیر عامل مجموعه ما کارت کار‌گری داشت و همیشه خودش را به عنوان یکی از کارگران معرفی می‌کرد، یک بار اسم بنده را هم به عنوان نیروی کار غیر مجاز نوشتند، مامور وزارت کار چندین بار در دفتر مالک کارخانه با خشمم تکرار کرد (افغانی حق نداره پشت سیستم بشینه) در مجموعه‌های خودمان هم اوضاع بر همین منوال است. اما من نمی‌توانم ساکت بنشینم و برای یک موضوع که اتفاقاً از تعهدات موجر است بارها خواهش کنم تا لطف کرده و مثلاً پروانه تولید کارخانه را بگیرد، من تلاش می‌کنم خودم با قرارداد اجاره‌ای که در دست دارم به ادارات مربوطه بروم و به عنوان تولیدکننده بخوام امور اداری کارم انجام شود.

این اما برای مالک کارخانه بسیار ناخوشایند بوده و چندین بار با الفاظ نامناسب، فحاشی و داد و فریاد سعی کرده‌اند مانع رفت و آمد بنده به ادارات گردند. تأکید شدید دارند که جهاد کشاورزی، نظام مهندسی، بانک و … ندانند که کارخانه دست بنده اجاره است. وقتی دیدند بنده برخلاف اکثریت جامعه مهاجر سرم را نمی‌اندازم پایین و چشم نمی‌گویم؛ خواسته است کارخانه را تخلیه کنیم! درحالی‌که ۴ سال از مدت قرارداد باقی مانده است. مالک و نمایند گانش مدام و به طرق مختلف ما را تهدید می‌کنند. مانع کارمان می‌شوند و گفته‌اند پروانه تولید را نمی‌گیرند. گاز را وصل نمی‌کنند و احاز نمی‌دهند؛ از سهمیه گازوییل کارخانه استفاده کنیم. چند روز پیش به بنده گفتند به همه ادارات سپرده‌ایم کارت را انجام ندهند! آیا ادارات به دستور مالکین عمل می‌کنند؟

جو ضد مهاجر موجود و افغانی ستیزی که راه افتاده مالکین و کارفرمایان ایرانی را جری‌تر کرده است. آنان قبلاً از خلأ‌های موجود برای پیش بردن خواسته‌های نامشروع‌شان بهره می‌بردند اما اکنون به پشتوانه حمایت مردمی نهادهای رسمی قدرلی می‌کنند.(خبرآنلاین)

در سایت هفت‌صبح نوشته شده: رودری را هرگز با گوشواره و یا مدل موی خاص و عجیب و یا تتو روی بدن نیده‌ایسد. او در حالیکه یک بازیکن حرفه‌ای تروتمند بود به تحصیل در رشته بازرگانی در دانشگاه کاستیلون پرداخت و حتی به جلسه از کلاس‌هایش را از دست نداد و هیچ واحدی را نیفتاد و مدرک لیسانس را به دست آورد.

او در تمام دوران تحصیل در یک خوابگاه دانشجویی اقامت داشت و در حالیکه هفته‌ای ۱۰۰ هزار دلار به حساب بانکی‌اش واریز می‌شد با بقیه دانشجویان زندگی می‌کرد و ظرف‌هایش را می‌شست و در اوقات فراغت با آنها پینگ‌پنگ بازی می‌کرد.

او در همان دوران دانشجویی با لورا همسر آینده خود آشنا شد که دانشجوی رشته پزشکی بود. این دو نفر تا به امروز در کنار هم بوده‌اند و فرزند هم دارند. رودری به شدت از ورود رسانه‌ها به زندگی شخصی‌اش ممانعت می‌کند. اولین اتومبیل او به عنوان یک ستاره فوتبال یک اوپل کورسای دست دوم بود. رودری می‌گوید درک نمی‌کند هز بنه‌ای که ستاره‌های فوتبال برای خرید فراری و لامبورگینی می‌پردازند. چرا که بیشترین استفاده‌شان از اتومبیل طی کردن فاصله خانه تا محل تمرین است.

او در سال ۲۰۱۸ با قرارداد ۲۰ میلیون دلاری از ویرائال به آلتلیکو مادرید رفت و یک فصل بعد در یک معامله ۶۲میلیون دلاری عازم منچسترسیتی شد. ۴ قهرمانی برمیر لیگ، یک قهرمانی باشگاه‌های اروپا و یک قهرمانی جام‌ملت‌های اروپا مهم‌ترین دستاوردهای تیمی این هافبک دفاعی تنومند و خشن ۲۸ساله بوده‌اند. او در جام ملت‌های اروپا به عنوان بهترین بازیکن شناخته شد و یک فصل قبل تر هم زنده گل قهرمانی منچسترسیتی در فینال باشگاه‌های اروپا مقابل اینتر میلان بود.

رئیس کل دادگستری استان تهران از صدور رای بخش دوم پرونده کثیرالشاکي موسوم به «کینگ مانی» و محکومیت سه نفر دیگر از متهمان به حبس‌های طولی‌المدت خبر داد.

به گزارش دانشجوی، روز گذشته، رای یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های کلاهبرداری و فساد مالی به نام «کینگ مانی» صادر شد. بر اساس این رای، سیده شهره موسوی، نایب رئیس سابق فدراسیون فوتبال، به ۱۵ سال زندان محکوم گردید.

علی‌القاسی، رئیس کل دادگستری استان تهران، از صدور رای بخش دوم پرونده کثیرالشاکي موسوم به «کینگ مانی» خبر داد. وی گفت: «بر اساس رای صادره در خصوص بخش اول پرونده مذکور، سه نفر از اشخاص حقیقی و یک شخص حقوقی متهم در این پرونده به اتهام اخلال در نظام اقتصادی کشور از طریق مشارکت در کلاهبرداری شبکه‌ای و ایجاد رمزارز جعلی به نام «کینگ‌مانی» محکومیت یافتند.» القاسی ادامه داد که از میان متهمان، سه نفر از اشخاص حقیقی به حبس‌های طولی‌المدت محکوم شده‌اند و همچنین شرکت «بادران حکستران» به ممنوعیت از فعالیت شغلی با استفاده از هرگونه رمزارز به مدت دو سال محکوم شده است.

فریدون قربانیان، مدیرعامل شرکت بادران و متهم ردیف اول پرونده، به اتهام کلاهبرداری شبکه‌ای و اخلال در نظام اقتصادی از طریق ایجاد و ترویج رمزارز جعلی «کینگ مانی»، به ۲۰ سال زندان محکوم شد. همچنین، سیده شهره موسوی، متهم دیگر این پرونده، به جرم مشارکت در این کلاهبرداری و فراهم

آنالی اکبری

آزاد شدن پول‌های بلو که برای خرید خودروهای وارداتی و مشخص شدن تاریخ قرعه‌کشی



براساس اطلاعیه سامانه یکپارچه خودروهای وارداتی، فروش خودروها از چهارشنبه ۲۲ آبان ماه تا سه‌شنبه ۷ آبان ماه آغاز شده بود و در این مدت متقاضیان می‌توانستند ۵ اولویت از سبد محصولات اعلامی را انتخاب کنند. در حال حاضر با به پایان رسیدن مهلت ثبت‌نام، از دیروز سه‌شنبه ۸ آبان ماه، ۵۰۰ میلیون تومان پول‌های بلو که شده متقاضیان در سیستم بانکی قابل برداشت است. البته هنوز زمان دقیق قرعه‌کشی محصولات مشخص نیست اما بنا به اذعان ضیعی مدیر پروژه واردات خودرو با هماهنگی‌های لازم میان بخش‌های مختلف احتمالاً قرار است امروز چهارشنبه ۹ آبان قرعه‌کشی خودروها انجام شود. مدیر طرح واردات خودروی وزارت صنعت از ثبت‌نام ۸۰ هزار نفر در طرح خودروهای وارداتی خبر داده بود که این موضوع نشان از استقبال گسترده مردم برای خرید خودروهای وارداتی دارد. در این مرحله از طرح فروش خودروهای وارداتی ۶ هزار خودرو عرضه شده که این خودروها همگی در گمرک قرار داشته و قرار است به سرعت در بازه زمانی کوتاه به دست مشتریان برسند.

دنده معکوس

به جای دنا، تارا و شاهین به نمایندگان مجلس رسید



بنا به گزارش‌های واصله، در دوره دوازدهم مجلس شورای اسلامی، خودروهای «تارا» و «شاهین» برای نمایندگان مجلس در نظر گرفته شده است. این اقدام اگرچه با هدف تسهیل انجام وظایف نمایندگی صورت می‌گیرد، اما همواره با انتقادات و تگرانی‌هایی از سوی افکار عمومی همراه بوده است. در آغاز هر دوره مجلس شورای اسلامی، خودروهایی به نمایندگان اختصاص می‌یابد که به عنوان ابزاری برای تسهیل انجام وظایف نمایندگی مورد استفاده قرار می‌گیرد. این خودروها در طول دوره نمایندگی به نمایندگان تعلق دارد و در پایان دوره، با قیمت مناسب به خود آن‌ها واگذار می‌شود. در صورتی که نماینده‌ای تمایل به خرید نداشته باشد، خودروها از طریق مزایده به فروش می‌رسند.

تاریخچه تخصیص خودرو به نمایندگان مجلس نشان دهنده تنوع مدل‌ها و برندهای مختلف است. در دوره ششم، نمایندگان از خودرو «پاترول» استفاده کردند. در دوره‌های هفتم و هشتم، «رانتیا» به عنوان خودروی اختصاصی نمایندگان معرفی شد. در دوره نهم، «پژو پارس» جایگزین این مدل‌ها شد و در دوره دهم نیز خودروهای «سوزوکی ویتارا» و «سراتو» به نمایندگان اختصاص یافت. در نهایت، در دوره یازدهم، «دنا پلاس» و «پژو پارس» به عنوان خودروهای اختصاصی نمایندگان مجلس معرفی شدند که خالی از حواشی نبود.

گفتنی است از دوره اول تا پنجم مجلس شورای اسلامی، اطلاعات دقیقی درباره نوع خودروهای اختصاصی نمایندگان در دسترس نیست، اما روند تخصیص خودرو به نمایندگان در سال‌های اخیر نشان دهنده توجه ویژه به این موضوع است.

نیش ترمز

بازار خودرو و باز هم گرانی

بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که برخی از خودروهای داخلی بین ۵ تا ۱۰ میلیون تومان گران‌تر شده‌اند. در طول ۲۴ ساعت گذشته، پراید SE ۱۵۱ مدل ۱۴۰۲ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۸ میلیون تومان و مدل ۱۴۰۲ آن نیز به قیمت ۳۱۸ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ پانورا مدل ۱۴۰۲ نیز در حدود ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورده است و پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۲ نیز ۷۴۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانورا اتوماتیک TU5P مدل ۱۴۰۲ یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان به فروش رفت و پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو پارس TU۳۲۰۷ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید و پژو پارس Lx مدل ۱۴۰۲ هم ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. در این میان، پژو ۲۰۷ TU۳۲۰۷ مدل ۱۴۰۲ در بازار خودرو ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورد و پژو پارس XUV مدل ۱۴۰۳ هم ۱۴۰۳ در بازار خودرو ۶۴۵ میلیون تومان به فروش رفت. بنا به این گزارش، دنا پلاس اتوماتیک توروبو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم ۱۲۰۲ میلیون تومان قیمت خورده و دنا پلاس اتوماتیک توروبو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم ۹۶۰ میلیون تومان رسید و تارا دنده‌ای ۷۱ مدل ۱۴۰۲ نیز ۷۵۵ میلیون تومان قیمت خورده است. اما رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۴۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و رانا پلاس مدل ۱۴۰۲ هم ۶۲۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا ۵ دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EEF دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۲ در بازار ۷۵۰ میلیون تومان فروخته شد. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۲ هم در بازار خودرو با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۸۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ به قیمت ۴۳۵ میلیون تومان به فروش رفت.

وب‌گردی

مرسدس بنز، برابوس، راکت جی‌تی‌اس

به گزارش آخرین خودرو، شرکت برابوس در تازه‌ترین پروژه خود به سراغ مرسدس SEAMG SL۶۳ رفت و این رودستر جذاب و قدرتمند را به یک خودروی کاملاً متفاوت به اسم «راکت جی‌تی‌اس» تبدیل کرده و رودستر SL را با اعمال تغییراتی در بدنه، به یک خودروی شوتینگ بریک بدل کرده است. برابوس با ساخت یک کیت اختصاصی، بدنه SL را به نوعی باز طراحی کرده و کابین آن را گسترش داده است. به گفته کمپانی، تمامی قطعات و اجزایی که به این قسمت اضافه شده‌اند، از جنس فیبر کربن هستند. در کنار باز طراحی کابین، طراحان برابوس در

هایما S7 پرو در راه بازار

خودرویی با ظاهر نه‌چندان به‌روز ولی با مشخصات فنی جدید



سجاد کجوری | هایما S7 یکی از کراس‌اوورهای چینی بازار ایران است که توسط ایران خودرو مونتاژ می‌شود. هایما S7 سابقه طولانی مدتی در بازار ایران دارد و مدل‌های مختلفی آن توسط ایران خودرو ارائه شده است. هایما به واسطه همکاری با مزدا به موفقیت‌های خوبی در چین دست پیدا کرد و حتی همین هایما S7 هم براساس پلتفرمی از مزدا شکل گرفته است. هایما S7 توانسته است به فروش خوبی در ایران دست پیدا کند و اکنون ایران خودرو نسخه جدیدی از آن را با عنوان هایما S7 پرو (Pro Haima S7) روانه خط تولید کرده است. نسخه‌های قبلی هایما S7، نسخه‌های ساده، توروبو و پلاس بودند. عمده تفاوت نسخه پرو با نسخه‌های قبل در مشخصات فنی است اما جزئیات در سایر مشخصه‌های نسخه جدید را نیز اشاره خواهیم کرد.

کاراز

رولزرویس فانتوم گرفته از گلدفینگر در فیلم جیمز باند

رولزرویس فانتوم تک‌نسخه به یاد رولزرویس فانتوم III سدانکادویل ۱۹۳۷



با استفاده از جمله معروف «آوریک گلدفینگر»، باید بگویم که ما عاشق رنگ، درخشش و سنگینی خیره‌کننده آن شده‌ایم. در واقع رولزرویس برای ادای دین به شخصیت شرور جیمز باند، فانتوم گلدفینگر را معرفی کرد. رولزرویس از یک مدل فانتوم اکستندد منحصر به فرد رونمایی کرده که به مناسب شصتمین سالگرد فیلم جیمز باند گلدفینگر ساخته شده است. این مدل خاص از خودروی فانتوم III سدانکادویل ۱۹۳۷ که توسط آوریک گلدفینگر در فیلم ۱۹۶۴ رانده شد، الهام گرفته شده است. در این خودرو جزئیات جذابی وجود دارد؛ از جمله مدل کوئیک ساخته‌شده از طلای ۱۸ عیار و سینی‌های صندلی که نقشه‌های خیالی از ذخایر طلای فورت ناکس را با طلای ۲۲ عیار نمایش می‌دهند. گاهی فقط کافی است با دوست قدیمی خود در رولزرویس تماشای بگردید و به آنها بگویید که مایل به سفارش یک مدل خاص هستید که از برشور

مورد علاقه شما در فیلم‌های باند الهام گرفته باشد. به‌نظر می‌رسد چیزی شبیه این روند در طراحی این مدل ویژه رولزرویس که برای بزرگداشت شصتمین سالگرد فیلم گلدفینگر ساخته شده، رخ داده باشد. استون مارتین به‌تازگی نسخه ویژه‌ای را برای بزرگداشت این فیلم در قالب گلدفینگر DB۱۲ معرفی کرد که تنها ۶۰ نمونه از آن ساخته خواهد شد. هر چند جذاب است اما در مقایسه با این رولزرویس تک‌نسخه شاید کمی بی‌روح به نظر برسد. این رولزرویس فانتوم اکستندد از فانتوم III سدانکادویل ۱۹۳۷ الهام گرفته است که به‌مراتب با تصویر خودروی ابرشرور فیلم تناسبات بیشتری دارد.

گفتن اینکه نسخه گلدفینگر الهام‌گرفته از خودروی فیلم است، کمی دست‌کم گرفتن موضوع است. در واقع، این مدل دقیقاً همان مشخصات خودروی فیلم را دارد. رنگ زرد در طراحی دو رنگ این خودرو دقیقاً همان رنگی است که در خودروی گلدفینگر استفاده می‌شود. این خودرو به‌طور کلی از طراحی دو رنگ بهره‌مند است. در این خودرو به‌طور کلی از طراحی دو رنگ بهره‌مند است. در این خودرو به‌طور کلی از طراحی دو رنگ بهره‌مند است. در این خودرو به‌طور کلی از طراحی دو رنگ بهره‌مند است.

مشخصات فنی برابوس راکت جی‌تی‌اس

مرسدس SEAMG SL۶۳ پرفورمنس نیروی خود را از یک پیشرانه هیبریدی دریافت می‌کند. قلب اصلی این پیشرانه را موتور ۴/۴ لیتری ۷۸ تونین توروبو تشکیل می‌دهد. با بازنگری‌های صورت گرفته توسط مهندسان برابوس، قدرت تولیدی این موتور در راکت جی‌تی‌اس به ۷۸۵ اسب بخار افزایش یافته است. موتور برقی موجود هم ۲۰۱ اسب بخار قدرت دارد. با

مشخصات فنی هایما S7 پرو

در گذشته هایما از پیشرانه‌های ۲ لیتری و ۱/۸ لیتری توروبوشارژ در نسخه‌های مختلف هایما S7 استفاده می‌کرد اما اکنون در نسخه پرو از پیشرانه ۱/۵ لیتری توروبوشارژ TGD۱ (با فناوری پاشش سوخت مستقیم) استفاده می‌کند. این موتور ۱۷۵ اسب بخار قدرت و ۲۸۰ نیوتن متر گشتاور دارد (که ۵ اسب بخار و ۵۰ نیوتن متر بیشتر از نسخه پلاس تولید می‌کند). گیربکس آن از نوع ۶ سرعته اتوماتیک AT است که توان تولیدی را به چرخ‌های جلو منتقل می‌کند. گفتنی است که این گیربکس ساخت شرکت DAE چین است. همچنین مصرف سوخت این خودرو در حدود ۷/۷ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر شده است (که به نسبت نسخه قبل کاهش داشته است). سیستم تعلیق این خودرو در جلو از نوع مک فرسون و در عقب از نوع مولتی‌لینک است.

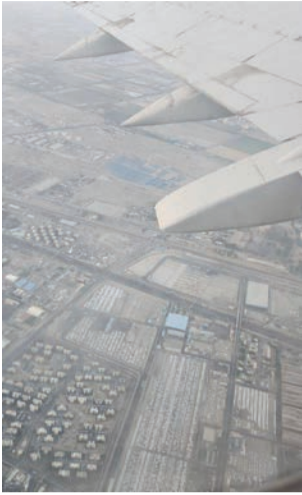
کابین هایما S7 پرو

در درون کابین تغییری خاصی صورت نگرفته به جز تغییر تریم داخلی که طی آن روکش صندلی‌ها تغییر کرده و دوخت آن قرمز رنگ شده است. همچنین از رنگ مشکی پیاپویی در تزئینات استفاده شده است.

امکان‌ات رفاهی و ایمنی هایما S7 پرو

در این بخش نیز شاهد تغییراتی هستیم. به عنوان نمونه صندلی سرشنش جلو که در نسخه‌های قبلی تنظیمات دستی داشت، اکنون تنظیمات برقی دارد. امکان‌ات رفاهی و ایمنی تیپ پرو که در تیپ پلاس هم موجود بود، شامل ترمز دیسکی جلو و عقب، سیستم ترمز ضد قفل (ABS) (EBD)، سیستم کنترل پایداری (ESP)، سیستم کنترل کشش (TCS)، سیستم کمکی شروع حرکت در سربالایی (HSA)، فرمان کمکی برقی، چهار عدد ایربگ، صفحه نمایش لمسی ۸ اینچی، پنل لمسی ۱۸ اینچی کنترل نمایش لمسی ۸ اینچی، تهویه مطبوع اتوماتیک، GPS، کارت SD و بلوتوث، آینه وسط ضد انعکاس نور با قابلیت نمایش فاصله عقب تا مانع آینه‌های کناری تا شوی برقی و نمایش میزان باد لاستیک‌ها، فرمان چرمی با کلیدهای کنترلی، کروز کنترل، دوربین ۳۶۰ درجه، سنسور دنده عقب، صندلی برقی راننده با ۸ حالت تنظیم، سیستم استارت و ورود بدون کلید سنسور نور و باران می‌شود. همچنین آئین‌های ماندگرمز پارک برقی و توهلد هم به آن اضافه شده‌اند.

دیوی خودرو؛ بهانه‌های تکراری یا منتظر گرانی؟



دیوی خودرو داستان جدیدی نیست و هر چند وقت یک بار با منتشر شدن عکسی از انبارها و پارکینگ‌های خودروسازان مجدد یادآوری می‌شود. بنابراین آنچه ایران خودرو، سایپا و پارس خودرو به سامانه کدال بورس ارائه کرده‌اند، جمع فروش محصولات سواری آنها در شش ماه ابتدایی سال جاری حدود ۴۱۰ هزار دستگاه بوده است. با توجه به اینکه آنها بالغ بر ۲۶ هزار دستگاه محصول سواری در این بازه زمانی تولید کرده‌اند، آنها بیش از ۱۶ هزار دستگاه از خودروهای تولیدشده در نیمسال اول را نفروخته‌اند.

بنابراین، این تعداد خودرو به‌اصطلاح دیو شده‌اند، هر چند که مشخص نیست چرا این خودروها انبار شده‌اند. دیوی خودروها معمولاً سه دلیل بیشتر ندارد. یا خودروسازان آنها را به دلیل اصلاح قیمت دیو می‌کنند، یا به دلیل کسری قطعه و عدم دریافت مجوز عرضه، قابل عرضه نیستند یا در حال گذراندن مراحل کسب مجوزهای لازم از سازمان‌هایی مانند استاندارد و محیط زیست هستند. در سالیان گذشته بارها موضوع دیوی خودرو از سوی خودروسازان رسانه‌ای شده است و هر بار نیز با هشدار و تهدید خودروها از پارکینگ‌ها خارج شده‌اند.

در مورد عدم کسب مجوزهای استاندارد باید گفت این ادعای عجیب عدم تاییدیه استاندارد از سوی وزارت صمت و سازمان بازرسی بارها توسط سازمان ملی استاندارد رد شده است و اعلام کرده‌اند که خودروهای دیو شده مشکل استاندارد ندارند. در خصوص کسری قطعه و آپشن هم بارها مشاهده شده که قطعات اعلامی در لیست کسری‌ها در بازار آزاد (با همان نشان تجاری کالای موجود در خط تولید) موجود هستند. به نظر می‌رسد این بار اوضاع کمی فرق دارد و خودروسازان منتظر مجوزهای افزایش قیمت هستند. دیوی عمده خودروها معمولاً به‌هوازی فروش با قیمت بالاتر انجام می‌شود. در واقع خودروسازان چون درگیر قیمت‌گذاری دستوری هستند، گاهی محصولات را به‌عمد عرضه نمی‌کنند تا مجوز افزایش قیمت بگیرند و خودروها را با قیمت‌های جدید بفروشند. در حال حاضر نیز خودروسازان منتظر اصلاح قیمت محصولات خود پس از ماه‌ها سکون قیمتی هستند و از همین رو احتمال می‌رود خودروها به‌عمد دیو شده باشند تا با قیمت‌های جدید عرضه شوند.

به هر حال طبق آمار خودروسازان، ۱۶ هزار محصول سواری تولیدی آنها در نیمسال، فروش نرفته است که معادل کمتر از چهار درصد تولید نیمسال آنهاست. دیوی خودرو به‌هوازی انبار شده است که باید چه شیوه فروش و چه برای دریافت مجوز افزایش قیمت، نه به نفع تولیدکنندگان از جمله خود خودروسازان و قطعه‌سازان است نه به نفع بازار و مصرف‌کنندگان. بنابراین بهتر است متولیان امر به جای ارائه آمار از وضعیت انبار خودروسازان و اظهار نظرات متناقض، به صورت جدی نسبت به روان شدن فرایند عرضه خودروها اقدام کنند.

چهار چرخ

لوکسید RV، اولین شاسی‌بلند برقی مشترک چری و هوآوی



لوکسید RV، در همکاری بین شرکت‌های چری و هوآوی توسعه یافته است. این خودرو به عنوان اولین شاسی‌بلند کوپه برقی ائتلاف همکاری چری و هوآوی و دومین محصول برند لوکسید پس از سدان S7 است.

شاسی بلند RV یک شاسی‌بلند کوپه بزرگ است که طول آن ۴۹۵۶ میلی‌متر، عرض آن ۱۹۸۱ میلی‌متر و ارتفاع آن ۱۶۳۴ میلی‌متر است و فاصله بین دو محور آن ۲۹۵۰ میلی‌متر است. چرخ‌های آن ۲۰ و ۲۱ اینچی هستند. این خودرو در مدل‌های دیفرانسیل عقب (RWD) و تمام‌چرخ محرک (AWD) عرضه می‌شود که قدرت آن در نسخه RWD به ۲۱۵ کیلووات و در نسخه AWD به ۳۶۵ کیلووات می‌رسد و شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت آن ۳/۹ ثانیه است. همچنین، با ساختار پلتفرم ۸۰۰ RV، می‌تواند طی ۱۵ دقیقه برای مسافت ۴۰۰ کیلومتر شارژ شود. در داخل، RV به سیستم عامل HarmonyOS ۴ هواوی، نمایشگر ۱۲/۳ اینچی برای راننده، صفحه کنترل مرکزی ۱۵/۶ اینچی و شارژر بی‌سیم مجهز است. رنگ‌های داخلی شامل سفید، قهوه‌ای، قرمز و قهوه‌ای هستند. فضای بار این خودرو ۸۷ لیتر است که با تا کردن صندلی‌های عقب به ۲۱۳۰ لیتر افزایش می‌یابد. یک فضای اضافی ۵۲ لیتری نیز در جلوی خودرو وجود دارد که با دو بار ضربه روی کاپوت در حالت پارک، باز می‌شود. نسخه Pro با ۶۶۷ کیلووات برد پیمایشی دارد، در حالی که نسخه‌های Ultra و Max با باتری ۱۰۰ کیلووات ساعتی، بردهای پیمایشی به ترتیب ۸۰۲ و ۲۳۶ کیلومتر (طبق استاندارد CLTC) ارائه می‌دهند. RV که روی پلتفرم TuLing ساخته شده، از سیستم IVSE برای تطبیق با شرایط جاده مختلف استفاده می‌کند. RV همچنین دارای سیستم تعلیق با قابلیت تنظیم ضرب‌گیری و تعلیق پادی، سیستم تعلیق دابل-ویشنیون در جلو و مولتی‌لینک در عقب است. سیستم کروز کنترل تطبیقی در سراسیمه و سیستم بازایی انرژی، مصرف ترمز را کاهش می‌دهند و نیاز به مداخله ترمز کمتر از آنچه در مدل‌های تسلا Y و ام‌ام‌و X۶ نیاز است، اعلام شده است.



این حساب باید گفت پیشرانه راکت جی‌تی‌اس ۹۸۶ اسب بخار قدرت را به راننده خود تحویل می‌دهد! این خودرو وظیفه انتقال قدرت به گیربکس ۹ سرعته اتوماتیک محول شده است. به موازات افزایش قدرت پیشرانه سیستم ترمز نیز ارتقا پیدا کرده و مهندسان در سیستم تعلیق بازنگری‌هایی انجام داده‌اند. با اتکا به این مشخصات فنی فوق‌العاده، راکت جی‌تی‌اس شوتینگ بریک شتابی برابر با ۲/۷ ثانیه دارد و می‌تواند به حداکثر سرعت ۳۱۷ کیلومتر بر ساعت برسد. هر دو عدد مذکور در مقایسه با نسخه استاندارد مرسدس SEAMG SL۶۳ پرفورمنس اندکی بهتر هستند.

توثیت بازی

به یاد رضا عبدی

ایستاد نوشت: برای مان رفتن «آمیز عبدالطعم» هنوز هم باور کردنی نیست. خیلی‌های مان شنونده پرویاقرص رادیو هم که نبودیم، «صبح جمعه با شما» را گوش می کردیم و در میان کاراکترهای محبوب مان، «آمیز عبدالطعم» یکی از آن دوست‌داشتنی‌ها بود. «آمیز عبدالطعم» را رضا عبدی جان می داد. بازیگری که به نوعی سندس آبان را به نام خودش زده بود. آبان ماه آمد و آبان ماه ۸۸ سال بعد هم برای همیشه رفت. بعدها که برخی عوامل برنامه طنز رادیو ایران، «جمعه ایرانی» را ساختند که به نوعی ادامه‌دهنده همان «صبح جمعه با شما» بود، رضا عبدی هم رنگ جدیدی به صدایش داد و «عبدل بیزینس» نام گرفت. همه این شخصیت‌ها برگرفته از نام خودش - «عبدی» بود. نویسنده‌ها برای صدایش و کاراکترش اختصاصی می نوشتند و شنونده رادیو هم عادت کرده بود این صدای آشنا را با مختصات کاراکتری خاص بشناسد. رضا عبدی از آن بچه تهرانی‌های اصیل بود. سال ۱۳۱۰ در محله سرچشمه زاده شد. ۲۳ سال داشت که وارد رادیو شد و با کاراکتری به نام «امیرزا آکتور رادیو» آغاز به کار کرد. در تئاتر و سینما هم مشغول بود و تا سال ۱۳۵۷ در بیش از ۲۰ فیلم ایفای نقش کرد.

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** بخشی از خاطرات دوران کودکی‌ام به رادیو گره خورده است. «صبح جمعه با شما» یکی از محبوب‌ترین برنامه‌هایی بود که هر هفته مشتاق شروع آن بودم و با خدا حافظی مجریان گرفتار غصه می شدم. صداها را نمی شناختم اما گویا سال‌ها با آنها زندگی کرده‌ام. از جمله شخصیت‌های محبوب برنامه، آمیز عبدالطعم بود که حرفه و طمع داشت و هر بار اسیر این خصلت می شد. و رضا عبدی چه صدای گرمی داشت و چه استادانه شخصیت برای مان ترمیم می کرد.

○ **منیره خسروی:** آمیز عبدالطعم فقط یک صدا نبود؛ شخصیتی قابل لمس بود که می شد چوچی او را در اطرافیان دید. رضا عبدی هنر مندانه به این کاراکتر جان بخشید و آن را خاطر مشترک چند نسل کرد. روحش شاد.



توپ طلا و سه ساعت کلافگی

متاسفانه شبکه ورزش تمهیداتی منطقی برای پوشش مراسم اهدای توپ طلا اتخاذ نکرد؛ جزئیات را در گزارش امروز هفت صبح بخوانید

احمد رنجبر هفت صبح

مسئولان شبکه ورزش باز هم تصمیم به پوشش مراسم توپ طلا ۲۰۲۴ گرفتند و همین اقدام، ابتدا به ساکن شایسته تحسین است اما...

مورد دوم | فقدان ایده

قوانین نوشته و نانوخته اجازه آزادی عمل کامل را به برنامه‌سازان نمی دهد و بخشی در این زمینه نداریم. مثلا در مراسم اخیر، پوشش خانم سندی هریبرت (یکی از مجریان مراسم) به گونه‌ای نبود که شبکه ورزش بتواند او را نشان دهد. یا شمایل ناتالی پورن تومر بازیگر مشهور هالیوود هم مماس با دستورالعمل‌های بخش تلویزیونی نبود. او میهمان ویژه این مراسم محسوب می شد و جایزه بونوماتی (برنده توپ طلای زنان) را به او اهدا کرد. نکته اصلی این است که چرا شبکه ورزش و سازندگان برنامه «لذت فوتبال» ایده‌ای جایگزین برای این لحظات نداشتند؟ چند آیتیم از هنرنمایی فوتبالیست‌ها کفاف نمی دهد و اصلا پوشش آنها ربطی به پوشش زنده مراسم ندارد. ساده‌ترین کار این بود که نماهای قابل پوشش روی ویدئووال قرار بگیرد تا مخاطب حس زنده بودن را از دست ندهد. دیگر ضعف بزرگ شبکه ورزش جایی بود

که یک مترجم نداشت و صحبت مهمانان روی فرش قرمز با زبان اصلی یخش می شد. حین برگزاری مراسم نیز همین اتفاق رخ داد. در حالی که اگر مترجم در برنامه حاضر بود، «لذت فوتبال» حتی با وجود سانسورهای قابل درک، تا این اندازه اعصاب خردکن نمی شد.

مورد سوم | سانسور غیر قابل درک

شبکه ورزش حتی گاهی تصاویر مربوط به اهدای جایزه به مردان را پخش نمی کرد. شاید چون مترجم نداشت یا پوشش خانم جنیفر ارموسو (برنده جایزه سوکراتس) و آیتانا بونوماتی (برنده توپ طلای زنان) از معیارهای تلویزیونی چندان به دور نبود و اتفاقا تجربیاتی از عدم سخت‌گیری در یادها هست. در سردرگمی دوشنبه شب شبکه ورزش، رسول مجیدی، نیما تاجیک و نیما دلاوری جور ضعف‌های بدیهی «لذت فوتبال» را کشیدند و نزدیک به سه ساعت حرف زدند. حتما خود آنها چنین شیوه‌ای را دوست ندارند ولی مجبور بودند و طبیعی است که مطول گویی، آن هم وقتی که اصل مراسم توپ طلا برای مخاطب میوه ممنوعه است، ملال و خستگی را دوچندان می کند.

شصت و هشتمین دوره مراسم اهدای توپ طلا (Ballon D'or) که همه ساله از سوی نشریه فرانتس فوتبال برگزار می شود، دوشنبه شب (هفتم مرداد) برگزار شد. مراسم در ۲۰۲۴ را معرفی کرد. شبکه ورزش برای پوشش این رویداد، ویژه برنامه «لذت فوتبال» را در کنار آکتور قرار داد تا راوی اتفاقاتی باشد که در سلسل تئاتر دوشنبه شهر پارس رخ می داد. این تلاش اما حاصلی نداشت جز کلافگی و خستگی مخاطبان. در گزارش امروز آنچه در قاب شبکه ورزش رقم خورد را مرور می کنیم.

مورد اول | تصمیم خوب

می دانیم که خیلی‌ها می توانند پخش زنده فوتبال و نیز مراسمی چون توپ طلا را از مبادی دیگری غیر از تلویزیون تماشا کنند. این امکان اما در اختیار همه نیست و همچنان چشم‌شان به تلویزیون است. از این رو،

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
استقلال خوزستان - پرسپولیس	لیگ برتر ایران	۱۸	سه/آنتن
امپولی - اینتر	سری آ ایتالیا	۲۱	ورزش/آنتن
هشت پا	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک
منچستر یونایتد - لستر سیتی	جام اتحادیه انگلیس	۲۳:۱۵	ورزش/آنتن
نیوکسل - چلسی	جام اتحادیه انگلیس	۲۳:۱۵	آنتن
تشکیلات زیر زمینی	سریال خارجی	۲۳:۳۰	تماشا

پیشنهاد ویژه

دکتر اسلامپ

پخش: نماوا

کارگردان: بابک سون - وو

بازیگران: اراک هیونگ - سیک، پارک شین - هی، یون پارک، کونگ سونگ هار، هی - جین

جانگ، بونگ - سیک، هیون، سونگ جی و...

محمول: کره جنوبی / ۲۰۲۴

نمره در IMDb: ۷.۵ / ۱۰



دکتر اسلامپ، سریالی کمدی، درام و عاشقانه، محصول سال ۲۰۲۴ کشور کره جنوبی است که در خلاصه آن آمده: پس از اینکه دو دوست قدیمی در سخت‌ترین موقیبت زندگی خود با یکدیگر روبه‌رو و درگیر ماجراهای جدیدی می شوند؛ زندگی هر دو به طور کل تغییر می کند. سایت کدومو در توضیح بیشتر سریال نوشته است: سریال دکتر اسلامپ روایتی عاشقانه از دو دکتر متخصصی است که پس از طی کردن بخشی از موفقیت‌های زندگی به طور ناگهانی با حادثه‌ای مواجه می شوند که باعث کاهش محبوبیت آنها در حرفه و زندگی شخصی‌شان می شود و حال به واسطه شرایطی که این اتفاق رقم زده است، آنها بعد از مدت‌ها با یکدیگر ملاقات و متوجه می شوند که در مجاورت یکدیگر زندگی می کنند. اکنون آنها با گر خورن سرنوشت‌شان با یکدیگر سعی می کنند در سختی‌های این مسیر هم‌مدگر یاری کنند. نسخه پالایش شده این اثر با توجه به موضوع امیدبخشی که برای عبور از دشواری‌های زندگی نمایش می دهد به افراد بالای ۱۵ سال توصیه می شود. اما توجه داشته باشید که نسخه اصلی اثر رده سنی ۱۷ سال دارد.

رصدخانه

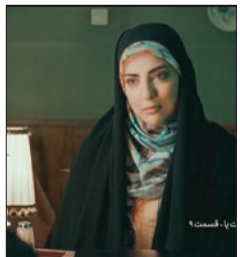
شاهد مثال روز | گردن زنی مثل ممنوعه

هفته پیش نوشتیم که بخشی از سریال «گردن زنی» محصول جدید فیلم‌نت، به روایت رابطه خراب یک زوج (گیسو و مسعود، رویا نونهالی و حسن معجونی) اختصاص دارد. زن برای مع جگیری از شوهر، دختری جوان به نام هستی با بازی هلن نقی لورا پیش انداخته! حالا اضافه کنیم که پیش‌تر در سریال خانگی «ممنوعه» دیدیم که رابطه خسرو و رها (هادی حجازی‌فر و لیلیا زارع) دچار مشکل است و منجر به ارتباط مرد با پروانه (نیکی کریمی) شد. در حالی که بوی خیانت به مشام می رسد و رها زنی مظلوم به نظر می آید، مشخص شد خود او چنین نقشه‌ای ریخته تا حکم قضایی برای تصرف اموال خسرو را بگیرد... آیا این ماجراها ریشه در واقعیت دارند؟ یا این نمایش آن‌ها، سوای سرگرمی، حاوی هشدار و پیام است؟ باید دید «گردن زنی» چه استفاده‌ای از این روایت خواهد کرد.



نکته روز | خوانشی از یک نظر سنجی

صفحه تلگرامی خبر آنلاین یک نظر سنجی راه انداخته و پرسیده است: «شما تلویزیون (شبکه‌های مختلف صدا و سیما) را برای کدام یک از موارد زیر تماشا می کنید؟» ۳۳ درصد گفته‌اند تلویزیون تماشا نمی کنند. ۲۸ درصد گزینه سریال را انتخاب کرده‌اند. ۲۲ درصد به گزینه مسابقه‌های ورزشی و فوتبال رای دادند. نظر ۱۱ درصد گزینه اخبار و نظر ۹ درصد سرگرمی و مسابقه بوده است. حتما جامعه آماری شش هزار نفر قابل تعمیم به کل سلاقی نیست ولی از همین معبر می توان نتایجی کاربردی گرفت. مثلا اینکه همچنان تلویزیون با تولید سریال‌های جذاب می تواند مخاطبان را راضی نگه دارد و با وجود پلتفرم‌ها، صحنه را خالی نکند. برنامه‌ها و مسابقات سرگرم کننده قالب مطمئن برای جذب بیننده است ولی فعلا تلویزیون از این منظر مشکل دارد. تنها محصول قابل قبول فعلی «عمارت» شبکه سه است.



روایت روز | پگاه چرا به سرخ رفت

حمیدرضا پگاه یکی از منتورها یا همان یاوران برنامه سرخ شبکه نسیم است که بخش فصل سوم آن با اجرای کامران تفتی شروع شده. بازیگر سریال‌هایی چون گیلوه، خانه امن، زاویه هفتم و آوای باران که اصلا با کارهای پلیسی بیگانه نیست، در گفت‌وگو با جام جم درباره حضورش در این برنامه گفته: شروع بازیگری من با بازی در فیلم پلیسی بود. به همین دلیل این ژانر همیشه برایم جذاب و دارای پیچیدگی‌های شخصیتی برای بازی بوده و تاکنون نیز فیلم‌های پلیسی و امنیتی زیادی بازی کرده‌ام اما مسابقه سرخ متفاوت از کارهای گذشته‌ام است، چراکه این بار قرار است رمز و رازهای پرونده‌های جنایی نه در سیر نمایشی؛ بلکه در روال یک مسابقه و توسط شرکت کنندگان علاقه‌مند به موضوعات پلیسی حل شود. بودن در کنار گروه بزرگ سرخ برایم بسیار دلنشین و جذاب است.



بردهای دیگر از خندوانه



دو سال پس از تعطیلی «خندوانه» روایت‌های مختلفی از سوی سازندگان این برنامه و مدیران تلویزیون رسانه‌ای شده است. حالا بخوانید گفته‌های علی احمدی تهیه‌کننده آن را.



منظر اول | اعمال سلیقه تهیه‌کننده «خندوانه» در بخشی از گفت‌وگوی خود با فرهیختگان گفته است: «ما در فصل هشتم «خندوانه» روی آنتن بودیم. با ما صحبت‌هایی شد و ما هم با مشقت به کار ادامه دادیم! اذیت می شدیم چون زبان مشترکی نداشتیم و تصمیم گرفتیم که یک‌سال نباشیم. از قبل هم صحبتش را کرده بودیم و تصمیم گرفتیم یک‌سال برنامه نسازیم. در آن یک‌سال هم فکر کنیم و با ایده‌های جدید بازگردیم. با تغییر مدیران و عوض شدن معاون سیما، اعمال سلیقه‌های فرهنگی آقای جلیلی افزایش یافت. ایشان مدیران خودشان را منصوب کردند و ما احساس سیمای که دیگر فضا مناسب نیست. بعد از دو ماه و نیم جلسه‌ای با آقای دکتر جلیلی داشتم. وی به من گفت: «یک سال شوخی است؛ بیاید زودتر شروع کنید»؛ اما فضای مناسبی نبود. حتی اگر بازی‌گوشتم احتمالا با تغییراتی که ایجاد شده بود ما را نمی خواستند. بعد هم ماجرای نارامی‌های سال ۱۴۰۱ پیش آمد.»

منظر دوم | شکست نسیم علی احمدی در تکمیل روایت خود اشاره کرده است: «البته همانطور که رامید هم قبلا گفته است، جلسه‌ای بین آقای خسرو، رامید و آقای کریمی برگزار شد. آقای کریمی مانند همیشه اصرار کرد؛ اما این‌بار نتوانست رامید را متقاعد به بازگشت کند. در طول هشت فصل خندوانه، بارها مسائلی پیش آمد که اگر هوش و تدبیری نبود، منجر به تعطیلی برنامه می شد.» حسین کریمی همان کسی است که شبکه نسیم را راه‌اندازی کرد تا تلویزیون یک جای تخصصی برای نشاط و سرگرمی داشته باشد. احمدی همچنین گفته: «شبکه ۳ که روزگاری بهترین شبکه تلویزیون بود، با شبکه نسیم وارد رقابت شد. گاهی شبکه نسیم در حوزه سرگرمی پیشی می گرفت و گاهی شبکه سه؛ اما اکنون دیگر شبکه نسیم وجود خارجی ندارد. با اینکه من در ابتدا نسبت به این شبکه موضع جدی داشتم، اما رفته رفته متوجه شدم که رویکرد درستی اتخاذ شده و شبکه جایگاه خود را پیدا کرده است.»

40

32

عبدی بازی

