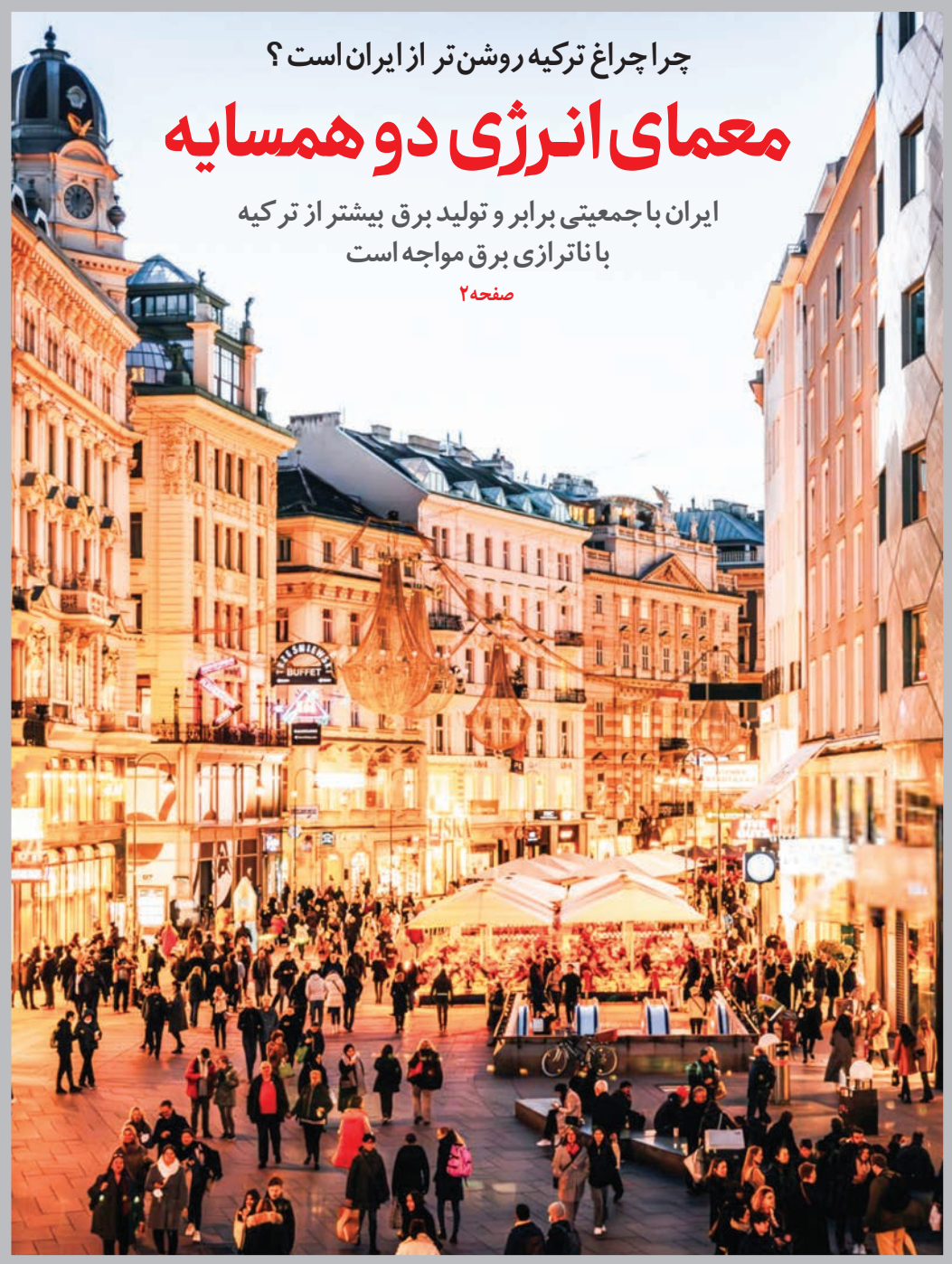




چرا چراغ ترکیه روشن تر از ایران است؟

معمای انرژی دو همسایه

ایران با جمعیتی برابر و تولید برق بیشتر از ترکیه
با ناترازی برق مواجه است

صفحه ۲

وضعیت زندگی رانندگان شهرستانی

تاکسی‌های اینترنتی در تهران

حراج زندگی

از مبدا تا مقصد

ساعت نزدیک دو بعدازظهر است و دماسنج‌های شهر، عدد ۴۳ درجه را نشان می‌دهد. داخل پرایدی که در حاشیه خیابان احسان تهرانپارس پارک شده، هوا بیشتر شبیه تنور است تا خودرو! سایه باریک یک چنار خشک هم نتوانسته از هجوم آفتاب جلوگیری کند. داخل ماشین، بوی صندلی‌های داغ‌شده با بوی عرق مانده، در هم آمیخته. مردی با تی‌شرت خبسی از عرق، پاهایش را روی داشبورد دراز کرده و سعی دارد چرتی بزند. ناصر است و از «ایذه» آمده و حالا برای ششمین روز متوالی در ماشینش زندگی می‌کند. نه خانه‌ای دارد، نه حتی اتاقی اجاره‌ای. کارش رانندگی در اسنپ است اما شغلش فقط رانندگی نیست. او مهاجر اقتصادی است، کارگر شهری بدون خانه و بازمانده‌ای در تهران داغ و بی‌رحم.

صفحه ۶



نماینده ویژه ترامپ، استاد به بن‌بست رساندن مذاکرات است

ماموریت غیرممکن آقای ویتکوف

چرا مردی که نه سابقه سیاسی دارد و نه قواعد آن را می‌داند، مسئول حساس‌ترین پرونده‌هاست؟

صفحه ۳

کارشناسان اقلیم در گفت‌وگو با هفت صبح از دگرگونی عمیق در الگوهای دمایی و بارشی ایران می‌گویند

سرزمین بی برف

آسمان بی باران

همین صفحه



بدون اینستا بدون گوشی فقط فوتبال و سینما

بهرام گودرزی؛
فوتبالیستی
که ویلش می‌بند
و آل پاچینو را
می‌شناسد

صفحه ۷

گزارش

افزایش شدید حیوان‌گزیدگی طی ۳۶ سال گذشته

سگ‌های ولگرد مهمانان پر حاشیه شهرها

بیش از ۸۰ درصد موارد حیوان‌گزیدگی مربوط به سگ‌گزیدگی است.

آماري که رشد ۱۶ برابري طی سه دهه اخير را به تصوير می‌کشد



ماهی نیست که خبری در مورد سگ‌گزیدگی شهروندان و به‌خصوص کودکان منتشر نشود، به‌خصوص در تهران که به نظر می‌رسد سگ‌ها را باید مهاجرین جدید آن نامید چرا که طی سال‌های قبل و به‌دلیل کمبود غذا، سگ‌های ولگرد اطراف پایتخت نیز به سمت تهران حرکت کرده و همین امر باعث شده تا به مضیی جدی بدل شوند. این در حالی‌بست که به‌دلیل نبود قوانین در زمینه کنترل جمعیت آنها، افزایش آمار آنهاستنه تنها می‌تواند سلامت عمومی را به خطر اندازد، بلکه هم باعث افزایش ترس و اضطراب در میان شهروندان شده و از آن مهمتر اینکه با حمله‌های گاه و بیگاه به شهروندان به‌تدریج به چالشی خطرناک برای هموطنان بدل شده‌اند. گفته‌های مدیران شهرداری هم حکایت از آن دارد که این موضوع به قدری پیچیده شده که آنها نیز عملا از حل آن عاجز هستند. بیماری «هاری» یکی از کشنده‌ترین بیماری‌هایی است که از طریق سگ‌های ولگرد منتقل می‌شود. طبق اذعان وزارت بهداشت، بیماری‌های در کشور ما هنوز یکی از معضلات بهداشتی -اقتصادی است و تقریبا همه استان‌ها کم و بیش به این بیماری آلوده هستند.

افزایش ۱۶ برابری حیوان‌گزیدگی

گرچه آمار دقیقی از تعداد سگ‌های ولگرد کشور وجود ندارد اما به گفته برخی کارشناسان و آمارهای تاییدنشده، بیش از ۳ میلیون سگ در کشور داریم؛ سگ‌هایی که باعث افزایش سال به سال آمار حملات به انسان و گزیدگی‌های حیوانی هستند. اداره بیماری‌های قابل انتقال

گفت‌وگو

کارشناسان اقلیم در گفت‌وگو با هفت صبح از دگرگونی عمیق در الگوهای دمایی و بارشی ایران می‌گویند

سرزمین بی برف، آسمان بی باران

۷

اگر ۱۰ سال پیش در ایران تنها ۲۰ مورد دمای بالای ۵۰ درجه ثبت می‌شد، اکنون این عدد به بیش از ۴۰۰ مورد در سال می‌رسد



او تاکید می‌کند که شهرسازی باید به‌سمت استفاده از راه‌حل‌های طبیعی برود؛ از جمله احداث فضاهای سبز، پشت‌بام‌های سبز و استفاده از مصالح بازتابنده نور خورشید در محیط‌های شهری.

مهندسی اقلیم؛ راهکار یا تهدید؟

برخی فناوری‌ها هم برای مهار گرمایش زمین وجود دارد، از جمله تزیین ذرات گوگرد به لایه‌های فوقانی جو با استفاده از پوشش‌های سفید رنگ در مناطق قطبی. با این حال، فضل کاظمی هشدار می‌دهد که چنین راهکارهایی می‌توانند پیامدهای ناشناخته و حتی مخربی داشته باشند. او می‌گوید: «راه‌حل اصلی، کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی و بهره‌گیری از انرژی‌های پاک مانند خورشید و باد است. جهان به این سمت در حال حرکت است و ما نیز باید با استفاده از ظرفیت‌هایمان وارد این مسیر شویم».

سیاست، اقتصاد و آینده ایران

این کارشناس حوزه خشکسالی و تغییر اقلیم با اشاره به ابعاد سیاسی موضوع یادآور می‌شود: «ایران به‌عنوان صادرکننده نفت، در آینده با کمبود آب مواجه خواهد شد. این موضوع نیازمند اتخاذ رویکردهای نوین در بخش‌های مختلف است، از جمله سرمایه‌گذاری در بخش‌های کشاورزی و صنعت. همچنین، همکاری با کشورهای منطقه و جهان برای مدیریت منابع آبی مشترک، امری ضروری است».

دمای ۵۰ درجه در ایران؛

زنگ خطر جدی

برخی شهرهای ایران در اردیبهشت ماه دمای بالای ۵۰ درجه را تجربه کردند. فضل کاظمی معتقد است: «رخ دادن چنین دمایی در ماهی که معمولاً معتدل است، نشان‌دهنده شدت تغییرات اقلیمی است. حتی برخی پژوهشگران بین‌المللی نیز وقوع چنین دمایی را در این بازه زمانی بی‌سابقه می‌دانند». او یادآور می‌شود که جنوب و جنوب‌غرب ایران بیشترین آسیب را از گرمایش می‌بینند، در برخی روزها، دمای ثبت‌شده در شهرهایی مانند آبادان و اهواز بالاتر از تمام نقاط دیگر جهان گزارش می‌شود. تداوم این شرایط می‌تواند زیرساخت‌های شهری، به‌ویژه در بخش انرژی و سلامت را با چالش‌های جدی روبه‌رو کند.

کشاورزی، پوشش گیاهی و چالش‌های زیست‌محیطی

از دید فضل کاظمی، گرمایش زمین مستقیماً بر نیاز آبی گیاهان اثر می‌گذارد و موجب افزایش تبخیر، کاهش بارندگی موثر و افت بهره‌وری می‌شود. یکی از راهکارهای موثر، توسعه پوشش گیاهی است که نه‌تنها به مقابله با گرما کمک می‌کند، بلکه در سطح شهرها نیز اثر خنک‌کننده دارد. گیاهان با بازتاب نور فروسرخ، کاهش دمای خاک و ایجاد سایه، نقش حیاتی در این بین دارند.

رها قویدل
هفت صبح

در حالی که جهان با موجی از آشفتنگی دمایی بی‌سابقه، کاهش بارندگی‌های فصلی و تغییرات چشمگیر در الگوهای آب‌وهوایی روبه‌روست، نگرانی‌ها در باره روند شتابان گرمایش زمین بیش از هر زمان دیگری جدی شده است. آمارها و هشدارهای علمی نشان می‌دهد که این پدیده نه تنها یک تهدید بلندمدت برای نسل‌های آینده است، بلکه همین امروز هم زندگی و امنیت زیست‌محیطی میلیون‌ها نفر را تحت‌تاثیر قرار داده است. ایران نیز به‌عنوان کشوری در منطقه خشک و نیمه‌خشک جهان، به‌طور مستقیم با آثار این بحران جهانی مواجه شده و گرمایش زمین دیگر مفهومی دور از ذهن یا یک هشدار کلیشه‌ای و به معنای بروز اتفاقی ناگهانی و بی‌سابقه نیست، بلکه روندی آماری و تدریجی است. برای نمونه، اگر ۱۰ سال پیش در ایران تنها ۲۰ مورد دمای بالای ۵۰ درجه ثبت می‌شد، اکنون این عدد به بیش از ۴۰۰ مورد در سال می‌رسد. «مین فضل کاظمی»، رئیس اداره پایش و محاسبات مرکز خشکسالی و تغییر اقلیم سازمان هواشناسی به هفت‌صبح می‌گوید: «افزایش تعداد روزهای بسیار گرم و کاهش روزهای سرد، از نشانه‌های روشن تغییر اقلیم به شمار می‌رود. یکی از مهم‌ترین پیامدهای این گرمایش کاهش بارش برف است که در تنظیم دمای هوا و ذخیره منابع آبی نقش کلیدی دارد».

به گفته وی، برف نقشی مهم در خنک‌کردن پهنه‌های وسیع کشور دارد و نبود آن باعث گرم‌تر شدن سطح زمین، تبخیر بیشتر، کاهش منابع آبی و فشار بر منابع زیرزمینی می‌شود و در مناطقی مانند آذربایجان، شدت گرم‌تر تابستان را افزایش می‌دهد. از طرفی، نبود برف در فصل زمستان باعث از بین رفتن اثر خنک‌کنندگی طبیعی در بازه‌ای از سال می‌شود که اهمیت زیادی در تعادل دمایی منطقه دارد.

قطب شمال؛ آینه تغییرات اقلیمی

در قطب شمال، نسبت بارش برف به باران در حال تغییر است. پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که در ۱۰ تا ۱۵ سال آینده، بیشتر بارش‌ها

به جای برف، به صورت باران خواهد بود. فضل کاظمی معتقد است این روند می‌تواند ساختار اکولوژیک قطب را دگرگون کند. برف تازه در مناطق قطبی بیش از ۹۰ درصد انرژی خورشیدی را بازتاب می‌دهد اما در صورت جایگزینی آن با باران یا ذوب‌شدن، این مناطق انرژی بیشتری جذب می‌کنند و فرایند گرمایش تشدید می‌شود. این تغییر نه تنها اکوسیستم‌های قطبی را تهدید می‌کند، بلکه با تغییر الگوهای آب‌وهوایی در مناطق دیگر جهان نیز همراه خواهد بود.

هشدارهای سازمان ملل

بر پایه آخرین گزارش هیئت بین‌الدولی تغییر اقلیم (IPCC) وابسته به سازمان ملل، جهان به‌سوی عبور از مرز افزایش دمای ۱.۵ درجه سانتی‌گراد نسبت به دوران پیشاصنعتی پیش می‌رود؛ مرزی که عبور از آن، خطر وقوع پدیده‌های اقلیمی غیرقابل بازگشت را افزایش می‌دهد. در این گزارش تاکید شده که برای مهار بحران، باید کاهش سریع و گسترده‌ای در انتشار گازهای گلخانه‌ای انجام شود و اگر اقدام فوری صورت نگیرد، تا پایان دهه ۲۰۳۰ بیش از ۳ میلیارد نفر در جهان در معرض تنش‌های آبی، گرمای کشنده و مهاجرت اقلیمی قرار خواهند گرفت. در خاورمیانه، افزایش دمای هوا، کاهش بارندگی و افزایش توفان‌های گرد و غبار از پیامدهای محتمل هستند.



واردات خودرو به مناطق آزاد و تناقض میان اهداف کوتاه مدت تجاری با چشم اندازهای بلندمدت توسعه

نمایش تجمل به بهای اتلاف منابع ملی

مونا موسوی
هفت صبح



در سال های اخیر، واردات خودروهای خارجی دست دوم به مناطق آزاد کشور، به داستانی راز آلود در مسیر نوسازی ناوگان حمل و نقل شهری و ارتقای خدمات گردشگری بدل شده است. مناطق آزاد که روزگاری در کانون های توسعه اقتصادی و جذب سرمایه گذاری بودند، حالا در صف نخست واردات خودروهای لوکس و با حجم موتور بالا قرار دارند. این اتفاق از آنجا شروع شد که پس از آزادسازی واردات خودرو، این مناطق با استقبال از مصوبه دولت که اجازه واردات خودروهای مدل ۲۰۱۷ و بالاتر را بدون محدودیت حجم موتور صادر کرده بود، آنها را به فکر نوسازی انداخت اما حالا خودروهایی با مجوز گذر موقت دو ساله وارد کشور می شوند و تا سقف ۱۰ سال امکان تمدید دارند و بدون آینده مشخص، در خیابان های مناطق آزاد جولان می دهند.

دی ماه ۱۴۰۲ و تصویب قانونی تازه در حوزه خودرو دولت در دی ماه ۱۴۰۲ مصوبه ای را به تصویب رساند که براساس آن، خودروهایی که پیش از تاریخ ۱۹ دی ۱۴۰۲ وارد مناطق آزاد شده اند، مشروط به پرداخت کامل حقوق ورودی و اخذ تأییدیه های فنی و زیست محیطی، می توانند به سرزمین اصلی منتقل شده و پلاک ملی دریافت کنند. این خودروها باید از طریق سامانه جامع تجارت ثبت سفارش شوند و تأمین ارز آنها نیز از محل بدون انتقال ارز صورت گیرد. با این حال، محدودیت هایی نیز اعمال شده. خودروهای ساخت آمریکا یا برندهای آمریکایی مانند جیپ، شورولت، فورد و تسلا،



همچنین برندهای فوق لوکس نظیر پورشه، فراری، مازراتی و بوگاتی، همچنان مشمول ممنوعیت ورود به سرزمین اصلی هستند. تنها دارندگان کارت بازرگانی معتبر مجاز به ثبت سفارش و انتقال خودرو هستند و خودروهایی که همچنان دارای مجوز گذر موقت هستند و پلاک گذاری نشده اند، از منظر حقوقی قابلیت معامله رسمی ندارند مگر پس از طی مراحل قانونی تبدیل به پلاک ملی که فعلاً برای خودروهای دست دوم چنین قابلیتی پیش بینی نشده است. در این میان، کارشناسان هشدار داده اند که ورود به ضابطه خودروهای لوکس و پر مصرف، بدون سیاست گذاری دقیق و ارزیابی بلندمدت، ممکن است باعث فشار بر منابع ارزی و زیرساخت های فنی کشور شود.

مشکلات متعدد در پشت پردهای زبیا

پشت ظاهر جذاب واردات خودروهای دست دوم به مناطق آزاد، چالش هایی نهفته است که «بیژن پناهی زاده» بازرس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران در گفت و گو با «هفت صبح» به آنها اشاره کرد و هشدار داد: «این خودروها، نه تنها با چالش خدمات پس از فروش مواجه اند، بلکه در آینده نیز با مشکل مالکیت روبه رو خواهند شد؛ چون به صورت گذر موقت و بدون پلاک گذاری رسمی وارد کشور می شوند. این خودروها پس از پایان دوره (۱۰ ساله، عملاً قابلیت معامله یا استفاده قانونی را از دست می دهند و این موضوع می تواند به بحرانی در حوزه مالکیت و سرمایه گذاری تبدیل شود». وی با اشاره به تبعات ارزی این روند، خاطرنشان کرد: «در شرایطی که کشور به ذخایر ارزی نیاز دارد، واردات خودروهای لوکس و شاسی بلند برای استفاده کوتاه مدت، منجر به خروج ارز از کشور می شود و این مسئله با منافع ملی در تضاد است.»

منفعتی در این قانون نمی بینم

پناهی زاده در ادامه تأکید کرد: «از منظر اقتصادی، این شیوه واردات نه تنها فاقد ارزش افزوده برای تولید داخلی است، بلکه در بلندمدت منجر به ضرر سرمایه گذاران خواهد شد چرا که خودروهای گذر موقت پس از دوره مجاز، عملاً غیر قابل معامله و فاقد کارکرد اقتصادی می شوند.»

وی پیشنهاد داد که به جای تمرکز بر واردات خودروهای لوکس، مسیرهای جایگزین مانند استفاده از خودروهای برقی، هیبریدی و کم مصرف نو در مناطق آزاد مورد حمایت قرار گیرد: «کشور نیاز دارد در شرایط فعلی با تمرکز بر بهرهوری و حفظ منابع، سیاست هایی اتخاذ کند که از نظر محیط زیستی و اقتصادی همسو با منافع عمومی باشند.»

لرزم تغییر از مصرف گرای به توسعه محوری

موفقیت در اجرای چنین سیاست هایی، نیازمند طراحی چارچوب هایی است که نه تنها امکان بهره برداری صحیح از ظرفیت مناطق آزاد را فراهم کند، بلکه از منافع عمومی، سرمایه گذاری و توازن اقتصادی نیز پاسداری کند. بازتعریف نقش مناطق آزاد، ایجاد سامانه های شفاف برای پایش معاملات و حمایت از واردات خودروهای پاک و بهره برداری بلندمدت، می تواند مسیر واردات خودرو را از یک رویکرد مصرف گرایانه به یک سیاست توسعه محور تغییر دهد. لذا در راستای بهبود سیاست های واردات خودرو و افزایش بهرهوری اقتصادی مناطق آزاد، نیاز به تدوین سازوکارهای منسجم برای مدیریت چرخه کامل واردات، بهره برداری و انتقال مالکیت خودروها پیش از

پیش احساس می شود. چنین فرآیندهایی باید به گونه ای طراحی شوند که امکان استفاده بلندمدت از منابع وارداتی فراهم شود، از خروج غیر ضروری ارز جلوگیری و منافع سرمایه گذاران و مصرف کنندگان حفظ شود. از جمله اقدامات ضروری در این حوزه می توان به ایجاد سامانه ای یکپارچه برای ثبت اطلاعات فنی خودروهای وارداتی، سوابق مجوز گذر موقت، وضعیت خدمات پس از فروش و ارزش گذاری اقتصادی اشاره کرد. این سامانه باید قابلیت اتصال به سامانه های گمرکی، استاندارد ملی، سازمان

همچنین واردات خودروهای برقی نیز حدود ۸ هزار دستگاه گزارش شده است. این آمار نشان می دهد که در کنار مناطق آزاد، واردات رسمی به سرزمین اصلی نیز با شتابی قابل توجه در حال انجام است. با این حال، بخش قابل توجهی از خودروهای وارداتی همچنان در گمرکات و بنسادر باقی مانده اند و فرآیند ترخیص آنها به دلایل مختلفی از جمله تأخیر در ثبت سفارش یا نبود مجوزهای فنی با کندی مواجه است.

باز تعریف نقش مناطق آزاد، ایجاد سامانه های شفاف برای پایش معاملات و حمایت از واردات خودروهای پاک و قابل بهره برداری بلندمدت، می تواند مسیر واردات خودرو را از یک رویکرد مصرف گرایانه به یک سیاست توسعه محور تغییر دهد

این تأخیرها نه تنها هزینه های نگهداری را افزایش داده، بلکه موجب سردرگمی در بازار و کاهش اعتماد عمومی به سیاست های وارداتی شده است.

منابع ملی؛ در خدمت توسعه یا نمایش تجملاتی

بازرس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران بر این نکته تأکید دارد که «اگر مناطق آزاد به جای ایفای نقش توسعه محور، به محلی برای نمایش تجملات و مصرف گرایی تبدیل شوند، نه تنها مأموریت اصلی خود را از دست می دهند، بلکه به عاملی برای تشدید نابرابری اقتصادی و اتلاف منابع ملی بدل خواهند شد.»



آمارهای رسمی نشان می دهد که از زمان آزادسازی واردات در اردیبهشت ۱۴۰۱ تا پایان سال ۱۴۰۳، حدود ۶۲ هزار دستگاه خودرو وارد کشور شده. از این تعداد، بیش از ۵۰ هزار دستگاه خودرو در سال ۱۴۰۳ وارد شده اند که نشان دهنده رشد چشمگیر نسبت به سال های قبل است

از این منظر، موفقیت در اصلاح مسیر واردات خودرو به مناطق آزاد، نیازمند هم افزایی میان نهادهای اجرایی، نهادهای نظارتی و بخش خصوصی است. تنها با ایجاد سازوکارهای شفاف، پایدار و مبتنی بر منافع عمومی می توان از ظرفیت این مناطق در خدمت توسعه ملی بهره برداری کرد. در غیر این صورت، واردات خودروهای لوکس و فاقد کارکرد بلندمدت، نه تنها به نوسازی ناوگان حمل و نقل کمکی نخواهد کرد، بلکه به بحرانی در حوزه مالکیت، خدمات و منابع ارزی کشور دامن خواهد زد.

در کنار این الزامات، توجه به آموزش و فرهنگ سازی نیز ضروری است. آگاهی بخشی به مردم درباره تبعات حقوقی و اقتصادی خودروهای گذر موقت و همچنین تبیین مزایای استفاده از خودروهای پاک و کم مصرف، می تواند نقش مؤثری در اصلاح الگوهای مصرف و تقاضا ایفا کند. اگر سیاست گذاران بتوانند با نگاهی جامع، چندی بعدی و آینده نگر، مسیر واردات خودرو به مناطق آزاد را از یک رویکرد تجمل گرایانه به یک سیاست توسعه محور تغییر دهند، نه تنها از ظرفیت این مناطق به درستی بهره برداری خواهد شد، بلکه گامی مؤثر در جهت تحقق اهداف کلان اقتصادی، زیست محیطی و اجتماعی کشور برداشته خواهد شد.



چرا چراغ ترکیه روشن تر از ایران است؟

معمای انرژی دو همسایه

ایران با جمعیتی برابر و تولید برق بیشتر از ترکیه، با ناترازی برق مواجه است

از انعطاف پذیری استراتژیک نشان دهد.

ناکارآمدی زیرساختی؛ خاستگاه بحران کارایی پایین نیروگاه ها یکی از عوامل بسیار مهم در هدررفت انرژی برق در ایران است. بسیاری از نیروگاه های گازی و نفتی قدیمی با راندمان بسیار پایین (۲۰ تا ۳۰ درصد) و به روزرسانی ناکافی باعث شده تولید نتواند با تقاضا همگام باشد. علی رغم برنامه ریزی های برای افزودن ظرفیت سالانه حدود ۶۰۰۰ مگاوات، تحقق اهداف کمتر از یک سوم بوده است. علاوه بر این، سیستم انتقال و توزیع برق، به ویژه شبکه های قدیمی شهری نیز بهرهوری را به شدت کاهش داده اند. در تابستان ۱۴۰۳، کسری برق ایران در ساعات پیک به حدود ۲۰ هزار مگاوات رسید و انتظار می رود در سال آینده (۱۴۰۵) این کسری به ۲۵ هزار مگاوات برسد رقمی که نیاز به سرمایه گذاری حدود ۲۰ میلیارد دلار دارد.

فرصت تجدیدپذیرها

ایران با داشتن ۳۰۰ روز آفتابی در سال و همچنین مناطق مستعد برق بادی، پتانسیل بسیار بالایی برای استفاده از انرژی تجدیدپذیر دارد. با این حال، تاکنون سهم منابع پاک در تولید برق کمتر از ۵ درصد بوده است. در حالی که طرح های هدف گذاری شده عملی نشده اند. کارشناسان پیشنهاد می کنند با سرمایه گذاری هدفمند، ارتقاء نیروگاه ها به سیکل ترکیبی و توسعه نیروگاه های خورشیدی و بادی، ایران می تواند ضمن کاهش هدر انرژی، تولید مازاد داشته باشد و به صادرکننده تبدیل شود؛ مشابه همان مسیری که ترکیه پیموده است.

ایران با داشتن ۳۰۰ روز آفتابی در سال و همچنین مناطق مستعد برق بادی، پتانسیل بسیار بالایی برای استفاده از انرژی تجدیدپذیر دارد. با این حال، تاکنون سهم منابع پاک در تولید برق کمتر از ۵ درصد بوده است، در حالی که طرح های هدف گذاری شده عملی نشده اند

هم افزایی منطقه ای؛ راهبرد آینده

این معمای انرژی نشان می دهد که منطقه نه فقط در رقابت، بلکه در همکاری پایدار نیز فرصت دارد. ایران با کمک ترکیه و با بهره مندی از ظرفیت های اقلیمی و زیرساختی خویش، می تواند با همکاری مشترک در حوزه انتقال برق فرامرزی، تبادل فناوری، یا سرمایه گذاری مشترک در پروژه های تجدیدپذیر از وضعیت کسری خارج شوند.

با این حال، برای این تحول لازم است که موانعی مانند تحریم ها، مالیات بر انرژی، سیاست گذاری ناپایدار و عقب ماندگی تکنیکی در ایران برداشته شود. تنها در این صورت است که این کشمکش انرژی می تواند به نقطه قوتی برای رشد پایدار تبدیل شود. ایران با تولید بیشتر برق نسبت به ترکیه اما مواجهه با کمبودهای مکرر، نمونه ای آشکار از ناکارآمدی سیستم انرژی و عدم توجه به تنوع منابع است. در حالی که ترکیه با رشد هدفمند کارایی، تنوع منابع و تعامل فرامرزی به جای انزوا بر ناترازی انرژی فائق آیمیم.

گروه اقتصادی | در آستانه تابستان ۱۴۰۴، کشور بار دیگر با خاموشی های دوره ای روبه رو شد در حالی که درست در آن سوی مرز، ترکیه نه تنها بی نیاز از واردات برق بود، بلکه مازاد تولید خود را صادر می کرد. این تضاد آشکار میان کشوری که بیش از همسایه اش برق تولید می کند و همچنان با خاموشی دست به گریبان است و کشوری که با منابع کمتر، برق می فروشد به روشنی معمایی در قلب سیاست انرژی منطقه است. چرا کشوری با تولید بالاتر، کمتر روشن است؟ چگونه ممکن است ایران با جمعیتی تقریباً برابر ترکیه، تولید برق بالاتری نداشته باشد اما با کسری مزمن روبه رو شود؟ و چگونه ترکیه در همان سال ها مازاد برق تولید کرده و صادر می کند؟

تولید برق و کسری برق؛ تراز ناهمگانی بر اساس گزارش آژانس بین المللی انرژی (IEA)، ایران در سال ۱۴۰۲ معادل حدود ۳۱۹٫۶۳۲ گیگاوات ساعت برق تولید کرده که کمی بیشتر از تولید ترکیه (حدود ۳۰۳٫۰۷۶ گیگاوات ساعت) بوده است.

با این حال، ایران در تابستان همان سال با قطع برق های مکرر و کسری قابل توجه مواجه شده است. کسری که به علت پایین بودن رشد تولید نسبت به رشد تقاضا، زیرساخت های فرسوده و آسیب پذیری شدید سیستم انتقال شکل گرفته است. به طور رسمی هم وزارت نیرو و بانک جهانی گزارش داده اند که بیش از ۱۸ تا ۳۵ درصد از برق تولید شده در مسیر انتقال تلف می شود. در مقابل، ترکیه نه تنها توانسته کسری را مدیریت کند، بلکه در سال های اخیر به صادرکننده برق نیز تبدیل شده است. داده های سازمان تنظیم مقررات بازار انرژی ترکیه نشان می دهد که این کشور در سال ۱۴۰۲ حدود ۶۳۳۰ گیگاوات ساعت برق صادر کرده و انتظار می رود این رقم تا پایان سال ۱۴۰۴ به ۶۵۰۰ تا ۷۰۰۰ گیگاوات ساعت افزایش یابد.

ترکیب انرژی؛ نقطه شروع تفاوت

ایران همچنان به شدت به سوخت های فسیلی متکی است که گاز طبیعی (تقریباً ۸۱ تا ۸۵ درصد) و نفت (۱۴ تا ۷ درصد) آن را تشکیل می دهد. این در حالی است که انرژی تجدیدپذیر سهمی بسیار ناچیز حدود ۵ تا ۶ درصد از کل تولید دارد. آمارهای اخیر نیز نشان می دهند که تنها حدود ۴۰۴ درصد تولید برق ایران از نیروگاه های برق آبی تأمین می شود.

در نقطه مقابل، ترکیه موفق شده ترکیب تولیدی خود را به سمت تجدیدپذیرها سوق دهد. سال ۲۰۲۴ حدود ۴۵ درصد از برق تولیدی ترکیه از منابع پاک مانند برق آبی، باد و خورشیدی تأمین شده که سهم هیدرو حدود ۲۲ درصد و باد و خورشید حدود ۱۸ درصد از کل بوده اند. ظرفیت نصب شده ترکیه نیز به سرعت رشد کرده است و تا سال ۱۴۰۴ خورشیدی به بیش از ۱۷ هزار مگاوات و بادی به بیش از ۱۲ هزار مگاوات رسیده است. ترکیه بر اساس طرح ملی انرژی خود در نظر دارد تا سال ۱۴۱۰ خورشیدی ظرفیت خورشیدی را به ۲۰ هزار مگاوات برساند.

صادرات برق و تعامل انرژی دو کشور

با وجود تنش های ژئوپلیتیکی و رقابت منطقه ای، ایران و ترکیه مبادلات انرژی را ادامه داده اند. طبق تحلیل موسسه کلینگه ندال، ایران در سال ۱۴۰۲ حدود ۵۵۰۰ گیگاوات ساعت برق به ترکیه صادر کرده که بخشی از مبادلات گسترده تر انرژی، همچنین شامل معاوضه گاز (متوسط ۰۶ میلیارد متر مکعب در سال) شده است.

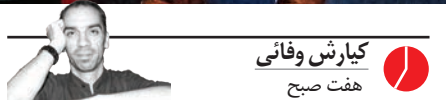
با وجود رشد مصرف داخلی که در سال ۱۴۰۲ به حدود ۴۸٫۴ میلیارد متر مکعب گاز رسید، توانسته به مسیر صادرات پایدار ادامه داده، نشانه ای



گفت و گو با مقدی شامیر یان، طراح لباس در باره نسبت لباس و شخصیت بر صحنه تئاتر

سه خالق کاراکتر، نویسنده، بازیگر و طراح لباس

- طراح لباس، جامعه‌شناس، روان‌شناس و مطالعه‌گر محیط و اجتماع است که شخصیت خلق می‌کند
- طراحان مد و مزون‌داران برای تبلیغات برند خود، طراحی و اجرا را بدون هزینه انجام می‌دهند



کیارش وفائی
هفت صبح

در تئاتر، لباس تنها نقش پوشاندن ندارد بلکه بخشی از بازی، فضا و معنا است. هر خط دوخت، انتخاب رنگ، تغییر بافت یا فرم می‌تواند بر ذهن مخاطب اثر بگذارد و بی‌آنکه کلمه‌ای گفته شود او را با روان شخصیت، زمان روایت یا جهان نمایش آشنا کند. طراحی لباس در تئاتر نه یک بخش مکمل بلکه زبانی موازی با بازیگری، نور، صحنه و متن است. زبانی که اگر درست شنیده شود، تئاتر را به تجربه‌ای کامل‌تر تبدیل می‌کند. مقدی شامیر یان، طراح لباس تئاتر در مسیر کاری خود نشان داده که لباس چگونه می‌تواند با متن وارد دیالوگ شود، با شخصیت‌ها هم‌زیستی خلافا نه داشته باشد و با صحنه گفت‌وگویی عمیق برقرار کند. از آثار مبتنی بر رئالیسم تا اجراهای فرمی و ذهنی، او همواره نگاهی تحلیلی و ساختارمند به نقش لباس در روایت داشته. لباسی که صرفاً دیده نمی‌شود، بلکه حس می‌شود و گاه حتی پیش از دیالوگ، مسیر داستان را ترسیم می‌کند. در این گفت‌وگو همراه با شامیر یان از زاویه‌ای کمتر دیده شده به طراحی لباس نگاه می‌کنیم. از لحظه‌های آغاز ایده‌پردازی تا مواجهه با متن و کارگردان، از نقش لباس در شکل‌گیری فضا و ریتم صحنه تا تأثیر آن بر بازی بازیگر. این گفت‌وگو تلاشی است برای نزدیک شدن به زبان خاموش اما موثر طراحی لباس. زبانی به اندازه هر جمله که درام را می‌سازد و معنا می‌بخشد.

«لباس در تئاتر تنها برای شما صرفاً پوشش است یا زبان دوم نمایش به شمار می‌آید؟ چگونه لباس می‌تواند روایت‌گر شخصیت و فضا باشد؟ نگاه و باورم این است که حتی لباس‌ها می‌توانند زبان اول یک اثر نمایشی به شمار آیند. مخاطب با اولین تصویر از بازیگر، فارغ از هر دیالوگ و آغاز هر داستانی تصمیم خودش را می‌گیرد. لباس نزدیک‌ترین عنصر به بدن بازیگر است، زیر اسرار بدن او را پوشش می‌دهد و پوستینی است که دیوار او را تعریف می‌کند. پارچه‌ها، رنگ‌ها، خطوط به مثابه یک اثر هنری است که در مقابل چشم‌مان مخاطب که او را آنالیز می‌کند و در کنار دیگر شخصیت‌ها، فضای داستانی یک نمایش را به گونه‌ای آرتیستیک به تصویر می‌کشند، بی‌آنکه حتی از آن‌ها دیالوگی شنیده شود.

«آیا طراحی لباس می‌تواند عمق ساختار روانی شخصیت‌ها به مخاطب منتقل کند؟ بله. از ویژگی‌های لباس شخصیت، عیان کردن درونیات و ساختار روانی و فکری شخصیت‌ها به شمار می‌آید. طراح لباس، شخصیت را برون‌گرایانه به نمایش می‌گذارد، زیرا حس و هر آنچه شاید شخصیت حتی در قالب دیالوگ بر زبان نیاورد، لباس عمق وجودی شخصیت را به نمایش می‌گذارد. علت این امر، علمی است موسوم به طراحی

لباس که با استفاده از علوم تکمیلی مرتبط مانند فنون الگوسازی و دوخت لباس، فنون تصویرسازی لباس، شناخت بدن فردی و بهره‌گیری از نقاط قدرت و ضعف بدن بازیگر، در جهت رسیدن به نقش موردنظر به درونی‌ترین وجوه شخصیت عینیت بیرونی و غلو شده می‌دهد.

«اولویت شما برای طراحی لباس یک نمایش بر اساس شناخت دقیق شخصیت‌ها است یا آنچه فضای کلی نمایش ایجاب می‌کند؟ این دو در هم تنیده هستند و جدا از یکدیگر معنایی ندارند. شخصیت‌ها، پازل‌های تکمیل‌کننده و راویان داستان یک اثر به شمار می‌آیند؛ اما قطعاً شناخت دقیق شخصیت‌ها از لحاظ تاریخ، زمان نمایش، مکان وقوع اثر نمایشی، بیوگرافی شخصیت موردنظر در جهان اثر، آغاز و پایان او و سیری که آن شخصیت در نمایش طی می‌کند بسیار حائز اهمیت است. این امر منجر به ساخته شدن و خلق پوشش تن متناسب و تأثیرگذار بازیگر در اثر نمایشی می‌شود. از زاویه دیگر، فضای کلی داستان، سبک اجرایی کارگردان و ژانر موردنظر برای اجرای آن اثر گستره‌ای است که نوع نگاه طراح را تحت تأثیر قرار می‌دهد که طراح هم‌سو با فضا و سلیقه کارگردان در آن مسیر حرکت می‌کند. اولویت شخصی‌ام رسیدن به طرح از نوع بازی بازیگر و تعریف او از شخصیت و سبک اجرایی اثر نمایشی است. بدین منظور با بازیگران گفت‌وگو می‌کنم و تعریف و تحلیل آن‌ها از نقش، نگاه و نتیجه‌گیری‌شان از شخصیت را مورد پرسش قرار می‌دهم.

«آیا لباس‌های طراحی شده می‌توانند به‌طور هم‌زمان گذشته، حال و آینده شخصیت‌های یک اثر نمایشی را روایت کنند؟

اجرای این مقوله هم‌زمانی بستگی به نوع نگاه، شیوه طراحی طراح دارد. گاهی در یک اثر شرایط ایجاب می‌کند گذشته، حال و آینده و تغییرات شخصیت موردنظر را در لباس شخصیت به شکل هم‌زمان مشاهده کنیم. لذا این امر اگر از نظر کارگردان و طراح درست و به جا باشد امکان دارد. البته این نوع طراحی مستلزم آگاهی از اصول پیچیده‌تری از دانش طراحی است. اشاره به سه زمان مختلف به صورت هم‌زمان

نیازمند به کار بردن کدها و نشانه‌های مهم از سه دوره زمانی بیان شده در متن نمایشی دارد.

«نمایش‌هایی که چند دوره زمانی یا فضاهای متفاوت دارند لباس چگونه نقش انسجام و تمایز را بازی می‌کند؟

طراحی لباس برای یک متن نمایشی فارغ از تمام جوانب، باید انسجام و همبستگی داشته باشد که در واقع مولفه وحدت در کثرت را مطرح می‌نماید. ایده‌های طراح لباس، متناسب با فراز و فرودهای داستان، تغییرات زمان و مکان، شخصیتی و فضایی هم‌راستا و توأمان با متن اثر در حرکت هستند. لباس‌ها با هر تغییری باید قابلیت رنگ عوض کردن داشته باشند تا مخاطب بتواند قدم به قدم با بازیگر و پوششی که تبدیل به تن او شده است پیش برود.

«طراحی لباس تا چه اندازه می‌تواند در بازی بازیگر اثرگذار باشد؟ آیا تجربه‌ای دارید که لباس شکل بازی بازیگر را تغییر داده باشد؟ ایده‌های بکر، خط‌فکری و سناریویی که برای شخصیت‌ها ترسیم می‌شود، می‌تواند به شکل قابل توجه‌ای به نقش و بازی او یاری دهد و آن را کامل‌تر کند. از نگاه من هر شخصیت، سه مرتبه خلق می‌شود، ابتدا نویسنده، دوم بازیگر و سوم توسط طراح لباس. طراح با طرح‌ریزی ایده‌های تکمیل‌کننده نقش در لباس بسیار تأثیرگذار است. اما در خصوص تجربه‌ای که پرسیدید، تقریباً در تمامی شخصیت‌های نمایش آخرم یعنی «شاه لیر» به کارگردانی الیسکا عبدالرزاقی لباس در خدمت کامل کردن و ایجاد خلاقیت در حرکات بازی بازیگران و دیگر شود. در نمایش «مارلون براندو» به کارگردانی مهران رنجبر فرم کلاه‌ها و سازه‌های سر در نوع حرکت و بازی‌سازی بازیگران بسیار متمرکز بودند.

در نمایش «چاپلین» اثر دیگر همین کارگردان، لباس سورئال و پوشش سر شخصیتی در نوع حرکت، نوازندگی و حس ماورایی و مرموز بودنش بسیار کمک‌کننده بود. یا در نمایش «بالزی» به کارگردانی رضا کریمی‌زاده حرکات و حس شخصیت کلاغ با طراحی سورئال و جنسیت‌سازی که برای بدن او ایجاد کردم در کامل شدن حرکات سخت و بدنی بی‌نهایت او تصاویر متفاوتی در صحنه ایجاد شد.



«زمانی که با محدودیت‌های بودجه یا زمان مواجه می‌شوید چطور طراحی‌تان را به سطح خلافتانه و موثر می‌رسانید؟ آیا محدودیت‌ها به خلاقیت کمک می‌کنند؟ همه‌چیز به تجربه‌های قبلی طراح و قرار گرفتن در شرایط این چنین بستگی دارد. مدیریت محدودیت‌های زمانی مستلزم داشتن افراد متخصص در قسمت‌های مختلف کار است. اما بروز خلاقیت، زمان کافی احتمالاً نتیجه‌ای در خور و مناسب ایجاد خواهد کرد.

با این وجود همیشه محدودیت‌ها به بروز خلاقیت کمک نمی‌کند، همه‌چیز به ذهن طراح منتهی می‌شود. توانایی ذهن اوست که بتواند در فرصت کم و شرایط سخت، مدیریت بحران کرده و سرعت پردازش را بالا ببرد.

«آیا در تئاترهای سورئال یا رئالیسم جادویی طراحی لباس‌ها باید به واقعیت یا بیند باشند یا طراحی استعاری قابل قبول است؟

باتوجه به تعریف و تاریخ آثار سورئال یا فراواقع، میل به ایجاد دگرگونی در زندگی روزمره و جان‌بخشی به اشیا و تصاویر ملکه شده در ذهن و تبدیل آن‌ها به موجودات عجیب، نقش‌پردازی صحنه‌های خیالی و بی‌منطق وجود دارد. در طراحی لباس نمایش‌های سورئال هم چنین است. ایجاد تصویر غیرمنطقی، غیرمعمول، رویایی با جاشنی تخیل و دیده نشده‌ای پوششی بر تن که با وسایل، ابزارها و جنسیت‌های دیده شده و معمول اطراف ما اتفاق می‌افتاد. در رئالیسم جادویی هم مقدار قابل توجه‌ای از جزئیات واقع‌گرایانه استفاده می‌شوند، اما از عناصر جادویی برای اشاره به واقعیت استفاده می‌کنند.

«نشانه‌ها و کدهای فرهنگی و اجتماعی تا چه اندازه مورد توجه شما به عنوان یک طراح است؟

طراح لباسی که شخصیت خلق می‌کند در واقع یک جامعه‌شناس، روان‌شناس و مطالعه‌گر محیط و اجتماع است. خلق هر شخصیت در هر نوعی از نمایشنامه، با هر سبک و سیاق و هر زمان و مکان تاریخی، مستلزم دانش فرهنگی و اجتماعی مختص لباس‌های آن اثر نمایشی است. یک طراح لباس نیازمند خوب دیدن، خوب شنیدن، دقت کردن به تمامی اقشار جامعه در تمام مکان‌های شهر و دقت در آذهان، تفکرات، اعتقادات، رفتارها و پوشش انتخابی مردمان یک جامعه است. چراکه هر کدام از اعضای یک جامعه با هر شغل، پیشینه سن، جنسیت، طبقه اجتماعی همچون داده‌های ارزشمند در ذهن و سپس طراحی‌ها برای شخصیت‌ها نقش می‌بندند و بر تن بازیگر می‌نشینند.

«پیشرفت تکنولوژی‌های نور و صحنه و طراحی لباس تا چه اندازه تغییر کرده و چطور خود را با این تغییرات هماهنگ می‌کنید؟

فن‌آوری طراحی و تولید لباس به خصوص در حوزه مد نقش مهمی را ایفا کرده که باعث ایجاد نوآوری‌های جدید در این حوزه می‌شود. استفاده از هوش مصنوعی در طراحی، چاپ‌های سه‌بعدی، لباس‌های هوشمند، الگوسازی‌های خودکار، فناوری رنگ‌رزی دیجیتال و... در جهان مد کاربرد پیدا کرده‌اند. این فن‌آوری در حوزه طراحی لباس هم وارد شده است؛ البته دسترسی طراحان لباس ایرانی به تکنولوژی‌های پیشرفته چه در سینما و تئاتر نسبتاً به سایر نقاط جهان، کمتر است.

«آینده طراحی لباس در ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

طراحی لباس ایران، امروز، نسبت به سال‌های گذشته قطعاً پربارتر و اصولی‌تر شده است. حالا طراحانی که تحصیلات دانشگاهی دارند به کار گرفته می‌شوند. حتی دانشجویان به کارهای کوچک‌تر حوزه وارد شده‌اند و یا دستیاران لباس هستند. این اتفاق‌های خوشحال‌کننده‌ای است. از سویی اما برخی افراد که هیچ‌آشنایی با این رشته ندارند و کاملاً نسبت به این فضا بیگانه و ناآگاه‌اند، در این حوزه فعالیت می‌کنند و پذیرفته شده‌اند. ورود طراحان مد و مزون‌داران برای طراحی لباس فیلم‌ها، سریال‌ها و تئاترها یکی از مشکلات است. آنان برای تبلیغ برند شخصی خودشان به این حیطه ورود می‌کنند و بابت طراحی و اجرا هزینه‌ای دریافت نمی‌کنند. تعجبم از کارگردان‌هایی است که برایشان فرقی نمی‌کند لباس تن بازیگر مفهوم و شخصیت دارد یا صرفاً زیبا، خوش‌رنگ و رایگان است. وجود افراد متخصص که تجربه کار از دستیاری لباس تا رسیدن به طراحی را دارند، آینده امیدوارکننده‌ای پیش روی تئاتر و سینما قرار می‌دهد؛ در صورتی که همین افراد غیرمتخصص، با کیفیت نازل و کارهای دور از تخصص، طراحی لباس را زیر سؤال می‌برند. این دوگانه‌ای است که هم‌زمان می‌تواند آینده امیدوار یا ناامید کننده بسازد.

«اگر بخواهید نقش طراح لباس در تئاتر را برای کسی که تاکنون به تماشای نمایش نیامده توضیح بدهید آن توضیح چیست؟

طراح لباس، فردی است که با درایت و ذوق خود علوم، فنون و هنرهای نظری و عملی مسواری چون تصویرسازی، شناخت آناتومی بدن، اصول و تدابیر خطی، الگوسازی، دوخت، تاریخ‌های لباس و پوشاک، کفش و کلاه، زیورات و اکسسوار و البته رنگ‌شناسی، پارچه‌شناسی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و... را با یکدیگر آمیخته تا منجر به خلق اثری زنده شود. خطوط ذهن یک طراح لباس از خطوط متن سر در می‌آورد و چرخان به دور تن پیچیده و بسر کاغذ فرود می‌آیند تا با پارچه‌ها، نخ‌ها، پراک‌ها و دکمه‌ها نقش بسته و در آخر بر تن بازیگر تنیده می‌شوند. این داستان لباس‌هاست بر تن تمام بازیگران صحنه‌های تئاتر.



شازده کوچولو



ترانه‌های تب



مارلون براندو

حاشیه

ستاره‌ها از ترس جرأت انتقاد ندارند



افشای

فشار پنهان فیفا بر بازیکنان فوتبال

هستند که هر چند حق دارند حرف بزنند اما ممکن است تبعات منفی برای‌شان داشته باشد.»

انتقاد تند از فیفا

فیفسرو در بیانیه‌ای اعلام کرد تمرکز فیفا بر برگزاری جام جهانی باشگاه‌ها در آمریکا نشان‌دهنده بی‌توجهی این نهاد به مسائل بنیادی‌تری است که بازیکنان در سطح جهان دربراره نحوه مدیریت فوتبال جهانی توسط فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) بود. این جلسه تنها دو هفته پس از پایان نخستین دوره جام جهانی باشگاه‌ها با حضور ۳۲ تیم اروپا ارائه و فیفا را متهم به سوءاستفاده از موقعیت خود در تنظیم تقویم بین‌المللی مسابقات کرد. نکته قابل توجه اینکه فیفسرو حتی به جلسه‌ای که فیفا یک روز پیش از فینال جام جهانی باشگاه‌ها برگزار کرد نیز دعوت نشد. سرخیو مارچی، رئیس فیفسرو، این هفته انتقادات تندی به ریاست جانی اینفانتینو وارد کرد و او را به مدیریت استبدادی متهم کرد. فیفا در پاسخ به این انتقادات، با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «از لحن تقابلی و متناقض فیفسرو ناامید شده‌ایم. این بر خورد نشان می‌دهد که فیفسرو مسیر درگیری علنی را به‌جای گفت‌وگوی سازنده انتخاب کرده است، تنها برای حفظ موقعیت و منافع شخصی خود.» فیفا مدعی شد تلاش کرده تا فیفسرو را برای شرکت در جلسه‌ای در نیویورک در تاریخ ۱۲ ژوئیه متقاعد کند اما بی‌نتیجه بوده است.

الکس فیلیپیس، دبیرکل اتحادیه جهانی بازیکنان فوتبال (فیفسرو)، اعلام کرد بسیاری از ستاره‌های فوتبال از ترس تأثیر منفی بر مسیر حرفه‌ای‌شان، از انتقاد علنی نسبت به تعداد بیش از حد مسابقات خودداری می‌کنند. این اظهارات در پی نشست‌ی در شهر آمستردام با حضور نمایندگان ۵۸ اتحادیه ملی بازیکنان از سراسر جهان مطرح شد. هدف از این نشست، بررسی نگرانی‌ها دربراره نحوه مدیریت فوتبال جهانی توسط فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) بود. این جلسه تنها دو هفته پس از پایان نخستین دوره جام جهانی باشگاه‌ها با حضور ۳۲ تیم اروپا برگزار شد. رئیس فیفا، جانی اینفانتینو، این تورنمنت را موفق توصیف کرد اما فیفسرو آن را به‌دلیل فشار مضاعف بر بازیکنان در تقویمی از پیش فشرده، به شدت مورد انتقاد قرار داد. فیلیپیس گفت: «قبل از آغاز جام جهانی باشگاه‌ها با چند ستاره بزرگ فوتبال صحبت کردم. آنها می‌گفتند مدت‌هاست استراحت نداشته‌اند. یکی از آنها گفت: «فقط وقتی مصدوم شوم، می‌توانم استراحت کنم.» بقیه هم با بی‌تفاوت بودند ی‌ساز مطرح کردن چنین مسائلی در رسانه‌ها اجتناب می‌کردند.» او افزود: «دو هفته بعد، همین بازیکنان را می‌بینی که ویدیوهایی در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند و می‌گویند «جام جهانی باشگاه‌ها فوق‌العاده بود»، چون باشگاه‌ها و اسپانسرهای‌شان از آنها چنین چیزی می‌خواهند. بازیکنان نمی‌توانند آزادانه نظر بدهند. آنها در شرایطی



امید ذاکری نیا دبیر ورزش

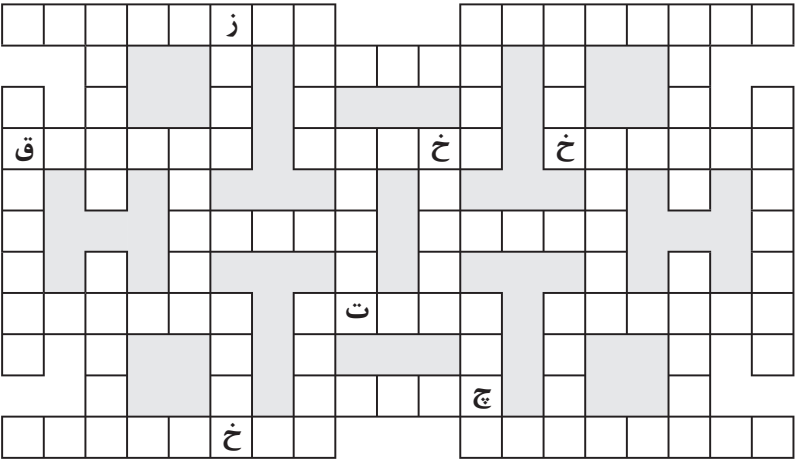
این فصل هم در آلومینیوم خواهد ماند: «من با آلومینیوم قرارداد داشتم و اینجا می‌مانم اما پیشنهادهای داشتم.» یکی از پیشنهادات او از تیم استقلال بود که البته به خاطر داشتن قرارداد با آلومینیوم این اتفاق ممکن نشد. گودرزی اما برنامه جالبی برای آینده با رسیدن به پیراهن تیم ملی بتواند لژیونر شود: «فکر می‌کنم بهترین جا برای یک بازیکن فوتبال لیگ برتر انگلیس باشد. من هم آرزو دارم در این لیگ بازی کنم.»

فضای مجازی

او اهل فضای مجازی نیست و هیچ صفحه و اکانتی هم ندارد: «از فضایش خوشم نمی‌آید. این‌جوری نیست که بدم بیاید اما معتقدم ما بلد نیستیم از فضای مجازی استفاده کنیم. به‌نظرم فضای مجازی نیاز به سواد خاص خودش را دارد.»

گودرزی دانشجوی تربیت بدنی است اما معتقد است سواد مجازی متفاوت است: «سواد فضای مجازی فرق دارد؛ من فقط درباره شغل خودمان می‌گویم. این فضا برای کسانی خوب است که یک‌سری شرایط برایشان مهیاست و توانسته‌اند بدرخشند و با فضای مجازی به آن بال و پر می‌دهند و در ابعاد زیاد منتشر می‌کنند.»

بهرام گودرزی اصالتی بختیاری-خوزستانی دارد اما در اصفهان به‌دنیا آمده است. او می‌تواند مدعی باشد که یکی از معدود بازیکنان فوتبال است که به ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ ناخنک زده است: «نه همه اما اکثر این فیلم‌ها را دیدم.» اما جالب است که فیلم محبوبش نیز داستان جوانی است که برای

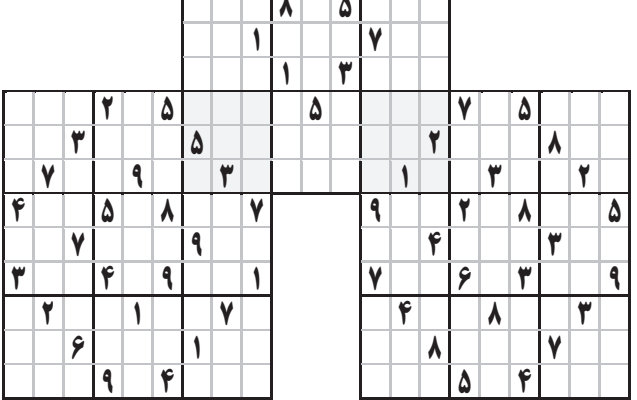
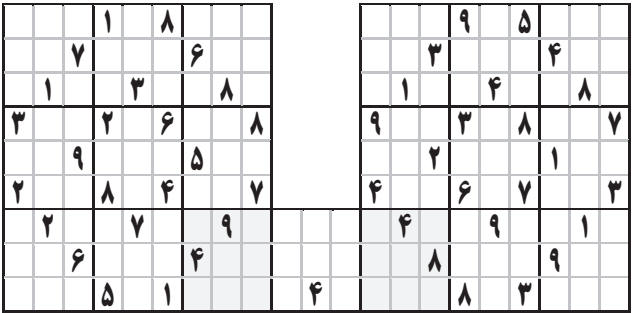


توضیح کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم، جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: درایت پیچک رون زیب کلوخ گلیخ لویی نشست وحید
۷ حرفی: استرج لافقه اقتضا بنگرو پورتو باسلق رساندن شکر تلخ کهنسال
۸ حرفی: ذیلی لامرد منتخب خودی پیام نگار درخت‌گرد دردمشترک لغزش پذیر

سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می‌شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در آن دارای جذابیت بیشتری است. در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است. هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند. برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید. در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود. قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



بهرام گودرزی؛فوتبالیستی که وپیش می‌بند و آل پاچینورا می‌شناسد

بدون اینستا

بدون گوشی

فقط فوتبال

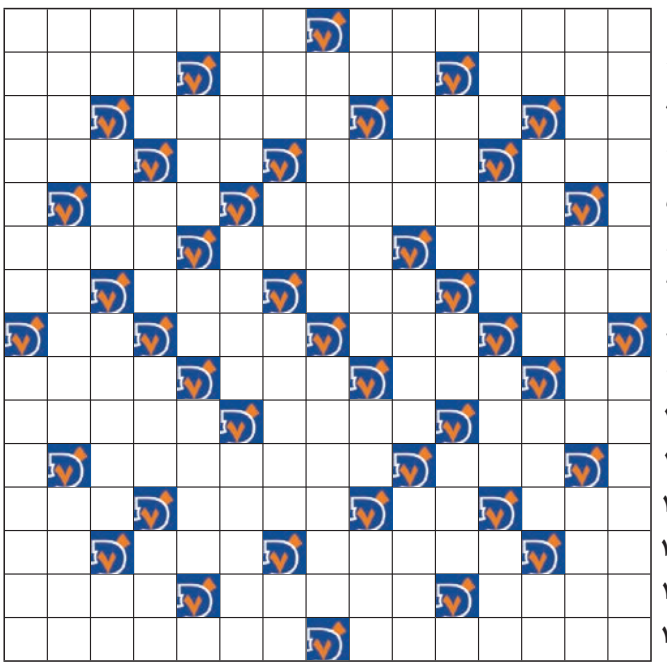
وسینما



طراح: حمیدرضا محمدرضایی

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع



عمودی

- ۱- شخص بسیار عبوس- یارستن
- ۲- خیاط- اثری از محمدعلی اسلامی ندوشن- نوعی آش آرد
- ۳- صدای کلفت- نبردکننده- آب پنیر- رطوبت
- ۴- نصف- هوش- آغشته به زهر- چیز- اندام پرواز پرنده
- ۵- طناب صیاد- کلام معتبر- جانب
- ۶- فقر- فروغ و روشنی- مقابل گرمی
- ۷- دانه خوشبو- از درختان جنگلی- شمای بیگانه- نوعی بستنی
- ۸- خلیجی در کانادا- از غارهای همدان
- ۹- باریدنی در زمستان- سنبل کوهی-
- ۱۰- دایلم- یک سیلاح انفجاری پرتابی- شهری در استان فارس
- ۱۱- واحد توان الکتریکی- دست‌عرب- ساده‌تر
- ۱۲- قورباغه- آسمان- مقابل آمد- تلاش و کوشش قوی
- ۱۳- حرف B- دوستان خاموش!- سنگ‌های قیمتی- قیمت بازاری
- ۱۴- بی سروصدا- سوزاندن- قطعه‌ای از پارچه و یا پوست و جز آن که بلند و باریک باشد
- ۱۵- از گیاهان دارویی- بسیار تشنه‌بودن

- ۱- دیستان را گویند- درخت تناور آفریقا
- ۲- انتظار و نگرانی- اضطراب و نگرانی-
- ۳- خیار روی دیوار- پیشوند ده‌تایی-
- ۴- نصف- برگشته از دین- شما و من- بی‌هوشی
- ۵- این گل را می‌توان در گروه گیاهان آپارتمانی قرار داد- حرارت و گرمی
- ۶- مقابل هر یزنه- پایتخت فیجی- نمدفروش و نمدمال
- ۷- از وسایل تهیه چای- پایتخت چین-
- ۸- رایگان- دیوار کوتاه- شماره و رقم-
- ۹- پایان- عدد دو رقمی بین پنج‌ه‌ تا هفتاد- بوی خوش- شیوه و روش
- ۱۰- بدهکار و مقروض- خانه کنار دریا- بهبود یافتن
- ۱۱- تابستان- متن پالایش یافته ادبی
- ۱۲- نی‌میان تهی- خاک سفالگری- دفع بلا می‌کند- فندق هندی
- ۱۳- نگهبان گله- نماد ویژه روی کالاها- پرستار کودک- گل سرخ
- ۱۴- بازی فیهو‌خانه- کهن سال- سودمند
- ۱۵- درشت و خشن- مراقبه و درون‌پویی

پاسخ‌های شماره قبل

