جشنواره همشهری شو

هدیه ۷۰۰ هزار تومانی بانک شهر

با ارسال کد دعوت همراه شهر پلاس به ۱۰ نفر از دوستان تا ۷۰۰ هزار تومان هدیه بگیرید

نصب ارسال عدد ۵ به شماره ۲۰۰۰۳۵

سدان اشکودا هم پلاک شد

صف وارداتی‌ها تکمیل می‌شود؛ اگر به سطح شهر هم بیایند چه بهتر! صفحه ۰۵

این دوستاره...

رضائیان و ارونوف ستاره‌های انگشت‌نمای استقلال و پرسپولیس بودند ... صفحه ۱۲

H A F T - E - S O B H D A

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران

چهارشنبه | ۲۸ شهریور ۱۴۰۳

۱۶ صفحه

شماره ۳۸۶۷

قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

توطئه خونین در بیروت

هزاران پیجر ارتباطی در ساعت سه و هشت دقیقه بعدازظهر در لبنان و سوریه همزمان منفجر شدند

این عجیب‌ترین و سنگدلانه‌ترین دسیسه دیجیتال معاصر بود. انفجار بیش از هزار پیجر ارتباطی که موجب نقص عضو بیش از سه هزار نفر شد. افرادی که در حال انجام زندگی عادی خود بودند و از خطوط نبرد کیلومترها فاصله داشتند. اخبار به شهادت حداقل ۱۷ نفر اشاره داشتند. بیشتر شهدا و مجروحین از حزب الله لبنان بودند و در این میان سفیر ایران در لبنان هم دچار جراحت شد. ادوارد اسنودن این فرضیه را مطرح کرد که مواد منفجره در این محموله تازه از پیجرها که به تازگی به دست حزب‌الله رسیده جاسازی شده است. برخی می گویند که انفجارها بعد از انتشار یک صدای مرموز از پیجرها رخ داده است. این پیجرها از چه مسیری به دست نیروهای حزب‌الله رسیده است؟ این مهم‌ترین سوال دیشب است که پاسخ به آن برملا کننده پشت پرده این توطئه کثیف خواهد بود. صفحه ۱۴ را بخوانید

عکس از صفحه اینستاگرام امیرخیرخواه

در پناه خدا

گفت‌وگو با عکاس سیرجانی که در بازی فولاد و جاکارتای اندونزی، سوژه رسانه‌ها شد

مهلا جوادپور | در حاشیه بازی والیبال فولاد سیرجان و جاکارتای اندونزی در یزد ، یک عکاس خانم در حالی که نوزادش را با کوله حمل نوزاد به بغل داشت و همزمان از زمین بازی عکس می گرفت، شکار عکاسان و فیلمبرداران دیگر شد. تصاویر او از جمعه شب و بعد از برد فولاد، در صفحات اینستاگرامی کوچک و بزرگ دست به دست شد و به‌خصوص، روز گذشته موردتوجه زیادی قرار گرفت. مثل همیشه نظرات مثبت و منفی وجود داشت. برخی او را تشویق کردند و بعضی‌ها هم که دایه مهربان‌تر از مادر شده بودند، شماتت. اسم این زن، فاطمه خواجه‌پور است که در رسانه «طاران سیرجان» فعالیت می‌کند. دخترش پناه، فقط پنج ماه دارد و از زمانی که در شکم مادرش بوده در عکاسی و تصویربرداری همراه او بوده است. آنطور که مادرش می گوید، نه از سر و صداها اذیت می‌شود و نه از شلوغی. حتی انگار که به زمین بازی علاقه هم دارد و با دقت مسابقات را موقع کار کردن مادرش تماشا می کند. فاطمه خواجه‌پور در گفت‌وگویی که با «هفت‌صبح» داشته درباره سختی‌ها، لذت‌ها و دلایل بردن دخترش به محل کار توضیح داده است.

«پناه» اولین فرزند این عکاس ۳۰ساله است. فاطمه خواجه‌پور وقتی حدودا ۲۳ساله بود از مادرش یک دوربین عکاسی هدیه گرفت و وارد این حوزه شد. پیش از آن برای رسانه‌های مختلف می‌نوشت و بعد وارد کار تدوین گزارش تصویری شد. حالا هم عکاسی می کند، هم فیلم‌برداری و تدوین. وقتی به صحبت‌های او گوش بدهید متوجه می‌شوید که خانم خواجه‌پور همانقدر که عاشق فرزندش است، شغلش را هم دوست دارد.

آنطور که خودش می گوید در تمام طول دوران بارداری به جز مدیرش که رابطه نزدیکی با هم دارند، هیچ کدام از همکارانش از بارداری او خبر نداشتند. او در تمام طول بارداری در همه پروژه‌ها شرکت می کرد. لباس‌های گشاد می‌پوشید تا کسی برآمدگی شکمش را نبیند. فقط دو هفته آخر بارداری را نتوانست دیگر سر کار برود. بعد از اینکه فرزندش به دنیا آمد، برای اولین‌بار بچه به بغل در جشن روز خبرنگار حاضر شد. او در این‌باره توضیح می‌دهد: «همه تعجب کرده بودند که این بچه از کجا آمده. کسی نمی‌دانست من باردارم. نمی‌دانم چرا اما دوست نداشتم کسی بداند. اگر می‌دانستند احتمالا مدام می‌گفتند مواظب باش، این کار را نکن، آن کار را نکن... اینطور راحت‌تر بودم.» شاید اگر او مجبور نبود دوران نقاهت بعد از زایمان را بگذراند، همان فردای به دنیا آمدن دخترش، او را زیر بغل می‌گرفت و به سر کار می‌رفت. ۴۰روز بعد از تولد فرزندش، متوجه شد که نمی‌تواند بدون کار به روزهایش ادامه دهد. خودش در این باره تعریف می‌کند: «۴۰روزگی پناه فهمیدم که دارم دیوانه می‌شوم. رفتم چند متر پارچه خریدم و یک خیاط پیدا کردم و یک آنلاین‌شاپ راه انداختم. هنوز هم در این زمینه و هم عکاسی خبری فعالیت می‌کنم.» او در ادامه درباره شروع دوباره کار عکاسی و تصویربرداری می‌گوید: «وقتی پناه تقریبا سه‌ماهه شد، دوباره برگشتم سر کار. اول با کالسکه بچه را می‌بردم اما مدتی بعد آغوشی یا کوله‌های حمل نوزاد را خریدم که خیلی کارم را راحت‌تر کرد.»

ترجیح می‌دهم فرزندم با خودم باشد

«همسرت کجاست؟ مادر یا خواهری نبود چند ساعت بچه را نگه دارد؟ تو چطور مادری هستی که نوزادت را به همچین جای شلوغی می‌بری؟» این‌ها فقط چند مورد از کامنت‌های منفی پرتکراری است که ویدئوی وایرال شده خانم خواجه‌پور گرفته. خواجه‌پور در جواب این کامنت‌ها به «هفت‌صبح» می‌گوید: «اینکه فرزندم را با خودم همه‌جا ببرم، خواسته خودم است. من معتقدم بچه تا دوسالگی باید نزدیک مادرش باشد. دوست ندارم او را پیش خانواده یا همسرم بگذارم، هرچند آن‌ها هم خیلی این پیشنهاد را می‌دهند اما اینطور خیالم راحت‌تر است. درباره سر و صدا هم پناه تا الان در شلوغی‌ها یا در کمال آرامش خوابیده و یا با کنجکاوی بازی را نگاه کرده است. از برخی کامنت‌ها خیلی ناراحت شدم و بعد از خواندنشان تا صبح سردرد داشتم.» ادامه در صفحه ۰۳

ناسیونالیسم تابستانی

درباره موج نمایش های مجلل و موزیکال روی صحنه که به فرهنگ کهن ایران تکیه دارند

نگین باقری | در فضای هنری امروز چه اتفاقی از این جالب‌تر که دو کنسرت نمایش با عنوان بزرگ‌ترین و پر خرج‌ترین پروژه‌های نمایشی هم زمان با هم به صحنه رسیده‌اند؟ دو کنسرت نمایش «سیصد» و «رستم و سهراب» که روایت اصلی را روی دو حادثه مجزا در ایران باستان گذاشته‌اند اما اشتراک‌های زیادی دارند. هر دو پر از مفاهیم میهن‌پرستانه‌اند که از روشن تا خاموش شدن چراغ‌ها احساسات غرورآمیز ملی‌گرایانه مخاطبانش را به وجد می‌آورد، آنها را بارها از جای خود بلند می‌کند و بی اراده به تشویق وا می‌دارد. اما وقتی از این جوشش احساسات فاصله می‌گیرید و سعی می‌کنید بدون سوگیری درباره آن قضاوت کنید، احساس می‌کنید که محتوای آن حتی گاهی به ایده‌آل‌های رمانتیکی از وطن‌پرستی نزدیک می‌شود و تا اندازه زیادی گرایش‌های ناسیونالیستی ایدئولوژیک و غیردموکراتیک حاضر در فضای فکری کشور را جذب خود می‌کند.

● از واکنش و هیجان مخاطبان هر دو نمایش پیداست که مهمترین اشتراک این دو کنسرت-نمایش، هم‌ذات پنداری مخاطبان آن است. به خصوص برای مخاطبی که نسبت به گذشته احساس دِین می‌کند و حسرت شکوه پیشینیان را می‌خورد. برای همین تماشاچیان، نه فقط پرده به پرده، بلکه بارها بین دیالوگ‌های بازیگران با محتوای نمایشنامه احساس نزدیکی می‌کنند و چند ثانیه‌ای به دست زدن ادامه می‌دهند. هم‌ذات پنداری با رستم دستان وقتی از دفاع از میهن حرف می‌زند و با فردوسی وقتی برای محافظت از زبان فارسی شعر می‌خواند. همین مفاهیم ملی‌گرایانه باعث شده که مخاطبان هر دو نمایش از دایره تئاتربین‌های حرفه‌ای فراتر برود و قشر بزرگ‌تری را در بربگیرد.

● در هر دو نمایش، دختر میهن، جانش را برای آزادی فدا می‌کند. در «رستم و سهراب» این دختر گردآفرید است و در «سیصد» خورشید نام دارد. در هر دو اشاراتی به پهلوان زن ایرانی می‌شود و برای تماشاچیان تاریخ طلایی را به لحظه اکنون پیوند می‌زند. این مضمون در «سیصد» پررنگ‌تر است و نه فقط در خط داستان بلکه در دیالوگ‌ها هم برجسته شده. به خصوص جایی که سردار سپه (با بازی بهرام افشاری) می‌گوید: «ترسم از روزگاری بود که پدرانی به دست خود دخترانی را خاک کنند. اینک ببین، پدری در مرگ دردانه دخترش چه می‌کند.» این مضمون در سیصد شکل ناموس‌پرستی می‌گیرد و کاراکترها برای نشان دادن التهاب حمله مغول به ایران بارها هشدار می‌دهند که دشمن به رخت‌خواب زنان ایران هم رسیده است. عبارتی که انتظار ندارید آن را در نمایشی مترقیانه بشنوید!

● این دو نمایش در سخنوری‌های ادیبانه و استفاده از شعر و آواز هم مشابه هم هستند اما تفاوت‌هایی هم داشته‌اند. اغلب موسیقی به کار رفته در «سیصد»، موسیقی سنتی و زنده است اما روی صحنه «رستم و سهراب» به جز یک نوازنده نی، اثری از نوازندگان نیست. علی زندوکیلی آواز «رستم و سهراب» را برعهده دارد که عمدتا پاپ می‌خواند ولی خواننده اصلی «سیصد» سهراب پورناظری است که به جز یک ترانه، بقیه آثار او در این نمایش، موسیقی سنتی ایرانی است.

● سیصد به وضوح امکانات بیشتری را برای تماشاچی به خدمت خود گرفته. برای مثال دو ال‌سی‌دی بزرگ آن کافی است که بتوانید از آخرین ردیف‌های سعدآباد هم نمایش را دنبال کنید اما «رستم و سهراب» در یک استادیوم تنیس روی صحنه رفته که بین تماشاچیان تا کانون آن فاصله زیادی وجود دارد. فقط باید بلیت وی‌آی‌پی یک میلیون تومانی داشته باشید که بتوانید بازیگران را در بهترین حالت در ۱۰متری خود ببینید. فاصله برای بیشتر مخاطبان آنقدر زیاد است که اگر داستان رستم و سهراب را ندانند، متوجه روایت نمی‌شوند. ادامه در صفحه ۰۳

چه پدر خوشبختی هستی

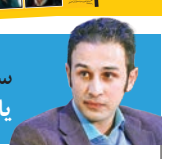
درس‌هایی برای آقای گاریدو و روایت آنچه در مغازه آقا ناصر گذشت صفحه ۰۴ را بخوانید

پیرمردی که ازدواج با دختران جوان را دوست داشت

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

سرخی سیلی ستاره‌ها!

پرونده مهمترین سیلی‌های سینما و سریال‌های ایرانی به بهانه قسمت آخر زخم کاری صفحه ۱۰



ستون چهارشنبه

یاسر نوروزی

چه نقش‌هایی بازی کرده‌اید؟

پدربزرگم همیشه می‌گفت: «با خر بحث نکن! سوارش شو!» من هم آویزه گوشم کردم و سوارکاری آغاز شد. در این مسیر اما الاغ‌های چموش کم نبودند؛ یابوهای بی‌افسار و قاطرانی که اگر رهاشان کنی، از قله اورست می‌روند بالا! من آنجا، کناره نازک پرتگاه‌ها، گاهی به پایین نگاه کرده‌ام و ترسیده‌ام. بعد، از ترس خودم، بیشتر ترسیده‌ام و در اوج ترس، نگران همیشگی بودن این ترس شده‌ام. چون چیزی که انتها ندارد، خریّت است. انیشتین گفته بود؟ نمی‌دانم. فقط می‌دانم از مارلون براندو پرسیدند به نظرت بهترین بازیگر جهان تویی؟ گفت بهترین بازیگر جهان سگم است؛ خوب می‌داند چطور خودش را برایم لوس کند، توجه بخرد! البته تملق محض، همیشه جواب نمی‌دهد. باید انواع نقش‌ها را بلد باشی. در واقع طیف‌های رنگانگی از تملق و سالوس وجود دارد که در این مملکت باید همه را بلد باشی. در جهنمی از رنگ و ریا، پریدن از روی هیمه‌ها، خوشه‌ها و تلنبارهای آتش را باید بلد باشی. فقط بعد از مدتی، جریانی از توده‌های مذاب می‌شوی که تفاوتت با آتش مشخص نیست. نتیجه سال‌ها سر و کله زدن با انواع مدیران است! و تو باید برای نجات جان خود از این مهلکه انواع نمایش را بازی کنی. من بازی کرده‌ام؛ از نقش آدمی که برای خوش‌آمد فلان مدیر، به آزادی ناسزا گفته تا نقش آدمی که می‌خواهد خودش را برای بهمان مدیر، قیمه قیمه کند نذر آزادی! گاهی هم در نقش یک مجنون با کفش‌های گلی رفتم روی میز یک مدیر! گاهی هم در نقش یک قربانی خیز برداشتم برای بوسیدن دست یک کارمند خبرچین! من در این سال‌ها نقش معتاد را بازی کرده‌ام، نقش مفلوک را بازی کرده‌ام، نقش پَپه را بازی کرده‌ام، نقش لَه را و گاهی حتی نقش لولو! جک نیکلسون در «دیوانه از قفس پرید»، تیم رابینز در «رهایی از شائوشنگ»، و حتی نقش لاک‌پشتی مجرب و نستوه در «کونگ‌فو پاندا»! بعد به‌تدریج نقش‌هایی را پذیرفتم که کسی طرفدارش نبود؛ نقش ریختن یک دیوار را یا نقش سنگین بیدار شدن از خواب را. وزیدن یک باد را کسی بلد نیست بازی کند یا پراکندن رایحه بهار را. درخت شدم برای سایگی، آفتابی شدم وقت عینک‌های دودی. نقش محکوم را بازی کردم وقتی حکم از آنِ تو بود؛ نقش موم را وقتی در دستان تو بود.

خبر یک

۱۰ کشته در واژگونی اتوبوس در محور یزد به طبس

یک اتوبوس مسافربری که از بوشهر به سمت مشهد در حرکت بود، بامداد روز سه‌شنبه واژگون شد. این حادثه به کشته‌شدن ۱۰نفر از مسافران انجامید که همه آنها زن و کودک بودند.

سه‌شنبه ۲۷شهریور، ملک‌زاده مدیرکل مدیریت بحران استان یزد از این حادثه خبر داد. او در توصیف این حادثه گفت: «اتوبوس مسافربری که از بوشهر به سمت مشهد حرکت می‌کرد در ۱۴۰کیلومتری محور یزد به طبس حدود ساعت ۲:۳۳ بامداد واژگون شد؛ این حادثه ۱۰کشته و ۴۱مصدوم بر جای گذاشته است و بیشتر مسافران زن و کودک بوده‌اند.»

به گفته مدیرکل مدیریت بحران یزد، هفت تیم هلال‌احمر شامل سه خودروی نجات و چهار آمبولانس به محل حادثه اعزام و مصدومان حادثه به بیمارستان‌های اردکان، میبد و یزد منتقل شده‌اند.

طبق خبرهایی که در ساعات بعدی منتشر شدند، تعداد مسافران این اتوبوس ۵۱نفر اعلام شده که از این تعداد ۱۰نفر فوت شدند و ۳۶مصدوم به مراکز درمانی منتقل شده‌اند. پنج نفر هم به صورت سرپایی مداوا شدند. مدیرکل پزشکی قانونی استان یزد، اتوبوسی که حامل این گروه ۵۱نفره بود را از نوع اسکانیا دانست و گفت: «اجساد ۱۰نفر از فوتی‌های واژگونی حادثه بامداد سه‌شنبه اتوبوس اسکانیا در محور یزد به طبس به مرکز پزشکی‌قانونی میبد منتقل شدند و مورد معاینه قرار گرفتند؛ ولی هنوز احراز هویت نشده‌اند. او در همان زمان، خبر از زن بودن همه کشته‌ها داد.»

SMS

Telegram

WhatsApp

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت‌صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

تشکر صمیمانه رهبر انقلاب از ورزشکاران اعزامی ایران به المپیک و پارالمپیک

در دیدار رهبر انقلاب با مدال‌آوران و اعضای کاروان‌های اعزامی به المپیک و پارالمپیک چه گذشت؟

آیت‌الله خامنه‌ای صبح روز سه‌شنبه ۲۷شهریورماه در دیدار با مدال‌آوران و دیگر اعضای کاروان‌های اعزامی به المپیک و پارالمپیک، درخشش توانایی‌ها و تجلی «هویت ملی، سیاسی و دینی» ملت ایران را، برجسته‌ترین نتیجه حضور ورزشکاران ایرانی در این مسابقات برشمرد ضمن و با اشاره به احساس شادمانی و عزت و سربلندی ملت از عملکرد ورزشکاران میهن گفتند: «استعدادیی به موقع، رسیدگی به زندگی قهرمانان و توجه همزمان به ورزش قهرمانی و همگانی، مسیر رو به پیشرفت ورزش را استمرار و سرعت خواهد داد.» آیت‌الله خامنه‌ای با ابراز خرسندی فراوان از دیدار با مجموعه‌ای از عزیزترین فرزندان افتخارآفرین کشور، گفتند: «با مدال‌ها و رفتار خود، دل ملت را شاد کردید. صمیمانه از شما، مربیان و همه دست‌اندرکاران تشکر می‌کنم.»

«جدی گرفتن ورزش، کاری درست و ضروری است. ورزش در دیپلماسی عمومی هم تاثیر اساسی دارد و در مجموع، کشور را بالا می‌برد.

«شما علاوه بر نمایش توانایی‌های حرفه‌ای و ورزشی، با اقداماتی پرمعنا نظیر اهدای مدال به بچه‌های فلسطین و غزه، حجاب و متانت، ماندگاری کاروان اعزامی به اسم امّه اطهار و به‌اصطلاح رایج سلفی گرفتن با پرچم فلسطین، اعتماد به نفس ملت را به رخ بدخواهان کشیدید و توانایی‌های معنوی و هویت ملی- اعتقادی و اسلامی خود را ارائه کرده و اوج نهادید.

«برای تک‌تک این اقدامات بسیار باارزش، اهمیت قائل هستم و معنای عمیق آن‌ها را برای مردم تبیین می‌کنم.

«می‌گویند احساسات مذهبی در ایران تضعیف شده است؛ اما هنگامی که قهرمان ما در مقابل چشم شاید صدها میلیون بیننده بر قرآن بوسه می‌زند و سجده شکر به جا می‌آورد، حقیقت و هویت ملت ایران، پایبندی او به عقاید و تلاش برای عظمت ملی ایران، برجسته می‌شود و اینگونه نشانه‌های چشم‌نواز در عملکرد شما آشکار بود.

«رفتار متین، حرکات سنجیده و عقلانیت حاکم بر عملکرد شما، نشان‌دهنده احساس بسیار با ارزش مسئولیت مضاعف در مقابل ملت و کشور است.

«برخی با حادثه جسمی کوچک، دچار ناامیدی می‌شوند اما هنگامی که جان ورزشکار ما در پارالمپیک روی ویلچر قدرت‌نمایی می‌کند، دل‌های همه، لبریز از امید می‌شود.

«در حالی که کشوری را به علت جنگ از حضور در رقابت‌ها محروم می‌کنند، رژیم صهیونیستی با وجودی که در طول حدود یک سال، ۴۱هزار انسان از جمله هزاران کودک را به قتل رسانده از مسابقات محروم نمی‌شود. این سیاست‌های دوگانه و مغرضانه، همانگونه که ما بارها گفته‌ایم نشان می‌دهد برخلاف ادعای سیاسی نبودن ورزش، بیشترین اعمال غرض سیاسی در ورزش انجام می‌شود.

«رفتار شما برای بسیاری از افراد و جوانان، الگو است؛ بنابراین همچنان که در میادین بین‌المللی، احترام به دین، اخلاق و مسئولیت‌های دینی، سیاسی و اجتماعی خود را به رخ همه دنیا کشیدید، در محیط کار و زندگی هم این مسئولیت‌های مهم را رعایت کنید.

«ایشان در ادامه با اشاره به مسئولیت‌های دولت در بخش ورزش چند توصیه خطاب به مسئولان بیان کردند.

«رهبر انقلاب، مسئولان را به برنامه‌ریزی برای استعدادیابی و کشف به‌موقع استعدادهای ورزشی از دوران مدرسه توصیه کردند و گفتند: «توصیه بعدی، مسئولیت مضاعف در مقابل ملت و کشور است.

«برخی با حادثه جسمی کوچک، دچار ناامیدی می‌شوند اما هنگامی که جان ورزشکار ما در پارالمپیک روی ویلچر قدرت‌نمایی می‌کند، دل‌های همه، لبریز از امید می‌شود.

«در حالی که کشوری را به علت جنگ از حضور در رقابت‌ها محروم می‌کنند، رژیم صهیونیستی با وجودی که در طول حدود یک سال، ۴۱هزار انسان از جمله هزاران کودک را به قتل رسانده از مسابقات محروم نمی‌شود. این سیاست‌های دوگانه و مغرضانه، همانگونه که ما بارها گفته‌ایم نشان می‌دهد برخلاف ادعای سیاسی نبودن ورزش، بیشترین اعمال غرض سیاسی در ورزش انجام می‌شود.

«رفتار شما برای بسیاری از افراد و جوانان، الگو است؛ بنابراین همچنان که در میادین بین‌المللی، احترام به دین، اخلاق و مسئولیت‌های دینی، سیاسی و اجتماعی خود را به رخ همه دنیا کشیدید، در محیط کار و زندگی هم این مسئولیت‌های مهم را رعایت کنید.

«ایشان در ادامه با اشاره به مسئولیت‌های دولت در بخش ورزش چند توصیه خطاب به مسئولان بیان کردند.

«رهبر انقلاب، مسئولان را به برنامه‌ریزی برای استعدادیابی و کشف به‌موقع استعدادهای ورزشی از دوران مدرسه توصیه کردند و گفتند: «توصیه بعدی، مسئولیت مضاعف در مقابل ملت و کشور است.

«برخی با حادثه جسمی کوچک، دچار ناامیدی می‌شوند اما هنگامی که جان ورزشکار ما در پارالمپیک روی ویلچر قدرت‌نمایی می‌کند، دل‌های همه، لبریز از امید می‌شود.

«در حالی که کشوری را به علت جنگ از حضور در رقابت‌ها محروم می‌کنند، رژیم صهیونیستی با وجودی که در طول حدود یک سال، ۴۱هزار انسان از جمله هزاران کودک را به قتل رسانده از مسابقات محروم نمی‌شود. این سیاست‌های دوگانه و مغرضانه، همانگونه که ما بارها گفته‌ایم نشان می‌دهد برخلاف ادعای سیاسی نبودن ورزش، بیشترین اعمال غرض سیاسی در ورزش انجام می‌شود.

«رفتار شما برای بسیاری از افراد و جوانان، الگو است؛ بنابراین همچنان که در میادین بین‌المللی، احترام به دین، اخلاق و مسئولیت‌های دینی، سیاسی و اجتماعی خود را به رخ همه دنیا کشیدید، در محیط کار و زندگی هم این مسئولیت‌های مهم را رعایت کنید.

«ایشان در ادامه با اشاره به مسئولیت‌های دولت در بخش ورزش چند توصیه خطاب به مسئولان بیان کردند.

«رهبر انقلاب، مسئولان را به برنامه‌ریزی برای

کریستین وبر اتریشی به خانه برمی‌گردد

مهسا مژدهی / در ادامه آزادی برخی از زندانیان خارجی حاضر در ایران، روز سه‌شنبه نوبت به کریستین وبر اتریشی رسید که پس از آزادی از زندان، راهی خانه شود. جزئیات در مورد این مرد اتریشی چندان زیاد نیست اما در لابه‌لای خبرها می‌توان موارد محدودی را به دست آورد. از آنجایی که رئیس کل دادگستری استان آذربایجان غربی از آزادی کریستین وبر تبعه اتریش از زندان خبر داده بود، می‌توان حدس زد که وبر در این استان بوده است. علت آزادی وبر از سوی ناصر عقبائی، استفاده از نهادهای ارفاقی و رافت اسلامی اعلام شد. ولف دیتریش هایم سفیر اتریش در جمهوری اسلامی ایران شخصا به این استان سفر کرد تا وبر را از مقامات تحویل گرفته و مقدمات خروج او از ایران را فراهم کند. به‌نظر می‌رسد عکسی که رسانه‌های ایرانی از کریستین وبر منتشر کرده بودند، که او را مردی میانسال نشان می‌داد، در واقع مربوط به سفیر اتریش باشد. ایران، جزئیات زیادی را در مورد علت دستگیری وبر که چون به نظر می‌رسد، اعلام نکرده اما او حدود دو سال در زندان به سر برده است. کریستین وبر در شهریور سال ۲۰۲۲ خبر دستگیری یکی از اتباعشان را در ایران منتشر کرده بودند. اما این تنها خبرهایی بود که از وبر تا پیش از آزادی در دسترس قرار داشت. کلاین زایتونگ که رسانه‌ای آلمانی است می‌گوید کریستین وبر سوم شهریور به صورت زمینی وارد خاک ایران شده و در فاصله کوتاهی پس از حضور در ایران دستگیر می‌شود. او در آن زمان ۲۷سال سن داشته و حالا ۹۱ساله است. در خرداد ۱۴۰۲، دو شهروند ایرانی- اتریشی که در ایران بازداشت بودند، آزاد شدند. اما وبر جزو آن گروه نبود. آزادی این دو نفر با آزادی اسدالله اسدی دیپلمات ایرانی از زندان بلژیک همراه بود. اولویه وندکاستیل امداد گر بلژیکی با دیگر افرادی بود که همزمان با آزادی اسدی به بروکسل بازگشت. یوهان فلودروس دیپلمات ۳۳ساله سوئدی که در اتحادیه اروپا کار می‌کرد و به‌دلایل شخصی راهی ایران و به‌عنوان جاسوس دستگیر شد، در اواخر بهمن امسال در شرایطی که حمید نوری در راه تهران بود، از زندان آزاد شد. سیامک نمازی، مراد طاهباز و عماد شرقی از ایرانیان دو تابعیتی با اتهاماتی چون همکاری با دولت خارجی بودند که در شهریور سال قبل از زندان آزاد شدند. آزادی آنها با آزادی تعدادی از ایرانیان که به‌دلایل گوناگون از لحظه دور زدن تحریم‌ها زندانی بودند، همراه شد.

۴۰۰ کلمه

دیپلماسی

ایران و اروپا در مسیر کاهش تنش حرکت می‌کنند؟

یکشنبه هفته آینده مسعود پزشکیان برای نخستین بار راهی نیویورک می‌شود تا در مجمع جهانی سازمان ملل شرکت کند. در آستانه این نشست مهم جهانی، سخنگوی اتحادیه اروپا اعلام کرده که کشورهای این اتحادیه و در واقع کشورهای عضو برجام که از میانشان فرانسه و آلمان جزو اتحادیه اروپا محسوب می‌شوند، تلاش دارند تا کانال‌های دیپلماتیک در خصوص برجام را باز نگه دارند. همزمان با این سخنرانی، مسعود پزشکیان در گفت‌وگویی با خبر آنلاین اعلام کرده که با مکرون در نیویورک دیدار خواهد کرد. اینجا چهار نکته را در مورد این ماجرا بخوانید:

۱- اولین خبر در مورد آمادگی ایران برای گفت‌وگو در مورد برجام را عباس عراقچی، در گفت‌وگویی که پایان نشست خبری رئیس‌جمهور با جماران داشت به خبرنگاران داد. عباس عراقچی، وزیر امور خارجه در مورد احتمال آغاز گفت‌وگوها در حاشیه نشست مجمع عمومی سازمان ملل، گفت: «در جریان نشست مجمع عمومی سازمان ملل برای مذاکرات در خصوص برجام آمادگی داریم.» او البته توضیح داد که انجام این گفت‌وگوها بستگی به این دارد که شرایط چگونه فراهم شود.

۲- همزمان با اشاره عراقچی به شرایط موجود در نشست سازمان ملل، فرانکس‌هایی از جانب اتحادیه اروپا هم فرستاده شد. پیتر استانو، سخنگوی اتحادیه اروپا در مسائل خارجی، گفت‌وگویی بر اهمیت بار نگه داشتن کانال‌های دیپلماتیک به منظور ازسرگیری مذاکرات هدفمند احیای توافق هسته‌ای، انجام داد و البته در مورد فعالیت‌های هسته‌ای ایران هم ابراز نگرانی کرد. او مسئله اورکانیو و ادعاها در مورد فروش تسلیحات از سوی ایران به روسیه را که تهران بارها انکار را کرده، یادآوری کرد و نشان داد که اروپا هرچند خواهان باز نگه‌داشتن دریچه‌های گفت‌وگو است اما از ادعاهای کسانی که از دیگر اتهامات بی‌اساس هم نیز نهراسیده است. این نگرانی‌ها در حالی بیان شد که محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی ایران در دیداری که با گروسی، در ساعت‌های پایانی سه‌شنبه داشت، تلاش کرد تا رویه ایران در دولت چهاردهم در قبال سازمان بین‌المللی انرژی اتمی را تشریح کند. او البته در همین گفت‌وگوها اعلام کرد همکاری پایدار ایران با سازمان ادامه داشته و روند گفت‌وگوها با گروسی خوب و رو به جلو بوده است.

۳- بعد از حرف‌های عراقچی و سخنگوی اتحادیه اروپا، نوبت مسعود پزشکیان بود تا خبری درمورد نشست سالیانه سازمان ملل به رسانه‌ها بدهد. او به خبرآنلاین گفت: «در جریان سفر به نیویورک با مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه دیدار خواهم کرد.» به بیست بدانید رئیس‌جمهور فرانسه جزو اولین مقامات اروپایی بود که پیروزی در انتخابات را به پزشکیان تبریک گفته بود. پزشکیان که در مجلس حضور داشت، در پاسخ به خبرنگاری در مورد اینکه او در نشست خبری احتمال گفت‌وگو با آمریکا را رد نکرده، توضیح داد: «اول این‌ها، دوستی خود را ثابت کنند؛ بعد موارد دیگر مطرح می‌شود.» او در ادامه بیان کرد: «اول این اوضاع و احوال، تهدیدها و جنگ و خونریزی را جمع کنند، بعد آن وقت ببینیم چه کاری می‌توانیم انجام دهیم.»

۴- ایران و اروپا در ماه‌های گذشته تنش کم‌سابقه‌ای را تجربه کرده‌اند. کشورهای اروپایی تهران را به‌دلیل آنچه غنی‌سازی بیش از اندازه می‌دانند، متهم کرده و علیه کشورمان اقدام به فعالیت‌های دیپلماتیک کرده‌اند. در کنار این ماجرا روابط ایران و آلمان هم تنش‌های خاص خود را دارد. اما مسئله پررنگ‌تری که در میان است، به جنگ اوکراین مربوط می‌شود. هرچند تهران و حتی غرب مایلند تا سرنوشت برجام با توافقی مانند آن را هرچه زودتر مشخص کنند اما وقوع جنگ اوکراین و ادعاها در مورد ارسال سلاح از سوی ایران برای روسیه که از سوی تهران قویا رد شده است، مانع اصلی بر سر راه برقراری روابط عادی با اروپا است. به‌نظر می‌رسد حتی با وجود دیدارهایی که در نیویورک سازماندهی می‌شوند، ایران و کشورهای اروپایی تنها مقداری از تنش‌ها بین خود را کاهش دهند.

شرکت پلیمر آریاسول
ARYA SASOL POLYMER COMPANY
سهامی خاص

مزایده عمومی فروش اقلام مازاد و ضایعاتی شرکت پلیمر آریاسول

شرکت پلیمر آریاسول در نظر دارد اقلام مازاد و ضایعاتی زیر را از طریق مزایده واگذار نماید، لذا بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی فعال در این زمینه دعوت می‌شود، تا یک هفته پس از چاپ این آگهی با مراجعه به وبسایت شرکت به آدرس: http://www.aryasasol.com بخش تامین کنندگان (مزایده و مناقصه)، ضمن کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط مزایده و دریافت فرم‌های مربوط، پس از بازدید از اقلام یاد شده (با هماهنگی قبلی)، فرم پیشنهاد قیمت و تضمین شرکت در مزایده را به‌همراه سایر اسناد و مدارک درخواست شده، در پاکت دربسته با ذکر موضوع و شماره مزایده، به آدرس: استان بوشهر، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس (عسلویه)، فاز یک پتروشیمی‌ها، شرکت پلیمر آریاسول، دبیرخانه شرکت پلیمر آریاسول، کمیسیون معاملات ارسال نمایند.

مزایده شماره ASPC-۴۰۳/۲۱۳۸/S

شرح	واحد	مقدار
نرمال پارافین ناخالص	کیلوگرم	۹۰۰,۰۰۰

تلفن تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۲۸۲۱-۰۲۱۸۵۹۲۲۸۲۲

امور قراردادها- شرکت پلیمر آریاسول

۵۰۱

تیتر دو

ناسیونالیسم تابستانی

درباره موج نمایش های مجلل و موزیکال روی صحنه که به فرهنگ کهن ایران تکیه دارند

ادامه از صفحه ۶

حتی نمی‌توان دقیقا فهمید که دیالوگ دارد از زبان چه کسی بیرون می‌آید؟ برای تماشاچیان احتمالا صدای امیر آقایی، علی زندوکیلی و الناز شاکردوست آشناست ولی با جابه‌جاشدن کاراکترها معلوم نیست که چه کسی در حال حرف زدن است، چه کسی تهدید می‌کند، چه کسی تحقیر می‌کند و مکالمه بین چه افرادی در جریان است.

- با این حال «رستم و سهراب»، انرژی و هزینه بیشتری برای ساخت دکور داشته است. دکور «سیمد»، کاخ سعدآباد و ستون های آن بوده اما برای «رستم و سهراب» نه تنها قلعه و برج و بارو ساخته شده؛ بلکه این دکور متحرک است. دیوارهای قلعه در مواقع جنگ، باز و بسته می‌شوند. از همه جالب‌تر اینکه وقتی قرار است حواس تماشاچی را فقط به سمت آخرین پرده، یعنی کشته شدن سهراب به دست رستم جلب کند هر دو روی سکویی قرار گرفته‌اند که ارام از زمین ارتفاع گرفته، بالا می‌اید و نور سفیدی روی آنها می‌تابانند. هر دو نمایش برای به تصویر کشیدن فضای ایران باستان موشن گرافی‌های مرتبط و ویدئومپینگ‌های خلاقانه‌ای به کار گرفته‌اند اما به نظر می‌رسد «سیمد» در استفاده از این فناوری‌های دیجیتال حتی زیاده‌روی هم کرده. مثلا چه احتیاجی به این وجود دارد که تصویر نوید محمدزاده (در نقش فردوسی) با تکنولوژی هولوگرام سه‌بعدی لابه‌لای دودی که از جام جم بیرون می‌اید منعکس شود؟ در حالی که خود بازیگر چند متری همین دود ایستاده و مشغول بازی است.

حامیان با نفوذ، پروژه‌های عظیم

هر دو پروژه، هزینه سنگینی برای بازی ستاره‌های سینمایی و طراحی صحنه داشته‌اند که به‌جز حمایت مالی سرمایه‌گذاران بزرگ (بلوبانک برای «سیمد» و سازمان اوج برای «رستم و سهراب») موفق به اجرای کار نمی‌شدند. جالب اینکه دو روز پیش هم بانک صادرات به عنوان اسپانسر البوم «ش.م.س» به هنگسازی کیخسرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان معرفی شد.

» ادامه از صفحه ۶

نمایش‌های همه‌پسند ساده در اوج

تا پنج روز پیش وقت داشتید که آخرین بلیت‌های «پیروزی به دیکتاتور» را بخرید. البته اگر خوش‌شانس بودید، در بهترین حالت می‌توانستید یک صندلی خالی برای بازدهم مهر پیدا کنید. راز پرفروش بودن این کمدی درام بی‌ربط به انتخاب پژمان جمشیدی و محسن کیایی برای بازی در این نمایش نیست. البته رویا میرعلمی هم به‌خاطر بازی در جوکر ۲ بیش از قبل شناخته شده و گرنه از «پیروزی...» نباید انتظار چیز خارق‌العاده‌ای داشته باشید. اولین بار، هفت سال پیش به مدت سه روز این نمایش در استفاده از این فناوری‌های دیجیتال حتی زیاده‌روی هم کرده. مثلا چه احتیاجی به این وجود دارد که تصویر نوید محمدزاده (در نقش فردوسی) با تکنولوژی هولوگرام خواهد شد.

» «خماری» برای بار دوم به صحنه رسید، در کمتر از سه ساعت همه بلیت‌های آن تمام و صندلی‌ها پر شد. این نمایش به خاطر حضور زیرهاها مخاطبان را به خود جذب کرد. به خصوص مخاطب نسل زد که معمولا ارتباط نزدیکی با میادین تئاتر ندارند اما به فضای رب نزدیک می‌توانستید یک صندلی خالی برای بازدهم مهر پیدا کنید. راز پرفروش بودن این کمدی درام بی‌ربط به انتخاب پژمان جمشیدی و محسن کیایی برای بازی در این نمایش نیست. البته رویا میرعلمی هم به‌خاطر بازی در جوکر ۲ بیش از قبل شناخته شده و گرنه از «پیروزی...» نباید انتظار چیز خارق‌العاده‌ای داشته باشید. اولین بار، هفت سال پیش به مدت سه روز این نمایش روی صحنه رفته و حالا دوباره از بازدهم شهریور تا بیستم مهر قرار است در تئاتر شهر اجرا شود. از بر بودن صندلی‌ها پیداست احتمالا حداقل تا یک ماه آینده تمدید خواهد شد.

» اتفاق مشابهی هم برای نمایش «تیتانیوم» به کارگردانی اشکان دروبشی افتاد. امیر مقاره، خواننده عضو ماکان بند بعد از بازی در نمایش خانگی «جزیره» از ۲۴ام داده‌اند تا نهم شهریور امسال وارد تئاتر شد. اگر «خماری» جامعه رو به رای کنسرت به سمت تئاتر آورد، تیتانیوم هم همین کار را با مخاطب موسیقی پاپ کرد. با جست‌وجوی نام مقاره و در روزشگاه حضور داشت در این باره توضیح می‌دهد: «اجازه نمی‌دادند ما وارد شویم و خیلی شلوغ بود. من با وجود پناه نمی‌توانستم وارد آن شلوغی شوم. کمی ماندم و وقتی خلوت‌تر شد از بین جمعیت سعی کردم رد شوم. به من می‌گفتند مگر مجبوری با این بچه بیایی؟ خب خیابان بند آمد و پلیس شایع را از بین جمع خارج کرد. امیر خلوت و سینا ساعی هم از رپ‌های دیگری بودند که به تماشای «خماری» آمدند.

» اتفاق مشابهی هم برای نمایش «تیتانیوم» به کارگردانی اشکان دروبشی افتاد. امیر مقاره، خواننده عضو ماکان بند بعد از بازی در نمایش خانگی «جزیره» از ۲۴ام داده‌اند تا نهم شهریور امسال وارد تئاتر شد. اگر «خماری» جامعه رو به رای کنسرت به سمت تئاتر آورد، تیتانیوم هم همین کار را با مخاطب موسیقی پاپ کرد. با جست‌وجوی نام مقاره و در روزشگاه حضور داشت در این باره توضیح می‌دهد: «اجازه نمی‌دادند ما وارد شویم و خیلی شلوغ بود. من با وجود پناه نمی‌توانستم وارد آن شلوغی شوم. کمی ماندم و وقتی خلوت‌تر شد از بین جمعیت سعی کردم رد شوم. به من می‌گفتند مگر مجبوری با این بچه بیایی؟ خب خیابان بند آمد و پلیس شایع را از بین جمع خارج کرد. امیر خلوت و سینا ساعی هم از رپ‌های دیگری بودند که به تماشای «خماری» آمدند.

گلری

۸ اعضای کاروان‌های اعزامی ایران به بازی‌های المپیک و پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس با رهبر انقلاب دیدار کردند. در این دیدار، «آرمیتا رضایی‌نژاد» دختر شهید رضایی‌نژاد دانشمند هسته‌ای نیز حضور داشت. او، سرپرست معنوی تیم پارالمپیک ایران در بازی‌های پارالمپیک پاریس بود.

۸ سینا حجازی در مراسم تشییع پدرش، صدرالدین حجازی

۷ صدف اسپهبدی و پردیس پورعابدینی در اکران افتتاحیه فیلم بازنده در باغ کتاب تهران

این تصویری است از مبینا نعمت‌زاده در دیدار دیروز با رهبر انقلاب

اعضای کاروان‌های اعزامی ایران به بازی‌های ۲۰۲۴ پارس، صبح دیروز با رهبر انقلاب دیدار کردند. در این دیدار، ساره جوانمردی قهرمانی پاراتیراندازی پارالمپیک پارس ۲۰۲۴ پشت تریبون رفت و صحبت کرد. هدیه ارزشمند رهبر انقلاب را در دست ساره جوانمردی قهرمان پارالمپیک ببینید.

عکس یک

در پناه خدا

گفت‌وگو با عکاس سیرجانی که در بازی فولاد و جاکارتای اندونزی، سوژه رسانه‌ها شد

ادامه از صفحه ۶

او درباره روزی که این تصاویر از او ثبت و منتشر شد اینطور می‌گوید: «بدون برنامه‌ریزی قبلی قرار شد برای تصویربرداری به یزد بروم. دوِدل بودم. همسرم تشویقم کرد و گفت با پناه برو. وقتی رسیدم به ماجارته ندادند در زمین عکاسی کنیم و مجبور شدم به سکوی هواداران بروم. وقتی در گیر عکاسی بودم دیدم همکارم دارد شالم را درست می‌کند. گفتم چه خبر شده؟ گفت دارند از تو فیلم و عکس می‌گیرند. اصلا انتظار نداشتم. کار عجیبی که نمی‌کردم. یک ربع نشستم تا آب‌ها از آسیاب بیفتد اما دیدم باید بلند شوم و عکس‌هایم را بگیرم.» او همچنین درباره واکنش جالب هواداران می‌گوید: «خیلی‌ها به جای اینکه حواسشان به بازی باشد به دختر من بود. یک خانمی از بالای سکو پایین آمد و ۱۰ دقیقه‌ای نشست و با پناه بازی کرد. خیلی‌ها می‌گفتند چهره را بده ما و خودت را حتر کارت را بکن اما من قبول نکردم.»

عکاسان مرد را به من ترجیح می‌دهند

فردای آن روز هم بازی فولاد سیرجان و شهداب یزد بود اما در کمال ناباوری، سکوی هواداران زن سیرجان را به هواداران زن یزد دادند و نه به هواداران و به عکاسان خانم سیرجانی اجازه ورود داده نشد. خواجه‌پور که با دخترش در ورزشگاه حضور داشت در این باره توضیح می‌دهد: «اجازه نمی‌دادند ما وارد شویم و خیلی شلوغ بود. من با وجود پناه نمی‌توانستم وارد آن شلوغی شوم. کمی ماندم و وقتی خلوت‌تر شد از بین جمعیت سعی کردم رد شوم. به من می‌گفتند مگر مجبوری با این بچه بیایی؟ خب آنقدر سخت نمی‌داند. انگار وقتی دخترش را با خود نمی‌برد همه چیز سخت‌تر می‌شود. در یکی از بازی‌های سیرجان که نتوانستن را نبرده بود، وسط بازی مجبور شد به خانه برگردد، به او شیر بدهد و بعد دوباره برای ادامه عکاسی به ورزشگاه برود. وقتی از مشکلات کار کردن با دخترش از او می‌پرسیم می‌گوید: «بعضی وقت‌ها بازی‌اش می‌گیرد و من مجبور می‌شوم یا یک دست با او بازی کنم و یا دست دیگر فیلم و عکس بگیرم. بعضی وقت‌ها هم در فیلمبرداری صدایش روی فیلم می‌افتد!» او در آخر این گفت‌وگو دوباره به علاقه‌اش به این کار تاکید می‌کند و می‌گوید: «نمی‌دانم وقتی پناه بزرگتر شود چه کار می‌کنم. شاید او را نبرد خودم بستو و سر کار رفتم. از آینده خبر ندارم. فقط می‌دانم می‌خواهم تا آخر عمرم به عکاسی ادامه بدهم.»

کوچ بزرگ به یک جای بهتر

چند نقل‌مکان پر سروصدا از دولت به ستاد اجرایی فرمان امام

فاطمه رجبی / درباره اینکه چهره‌های اصلی دولت ابراهیم رئیسی را بعد از شروع به کار دولت مسعود پزشکیان در چه نهادهایی خواهیم دید، گمانه‌زنی‌های زیادی شده بود و حتی هنوز هم درباره اینکه خلوت شدن سر محمد مخبر چه تغییری در ریاست نهادهای مهم غیردولتی ایجاد خواهد کرد، زمزمه‌هایی وجود دارد اما یک سری نقل و انتقالات جدی از دولت سابق به ستاد اجرایی فرمان امام هم به خودی خود، توجه زیادی جلب کرده و هم این شائبه را ایجاد کرده که آیا قرار است محمد مخبر دوباره به ستاد اجرایی برگردد؟

بهتر از دولت

دیروز خبر سه انتصاب مهم منتشر شد. اول اینکه مهرداد بذرپاش، وزیر سابق راه و شهرسازی، رئیس هیات مدیره املاک و مستغلات ستاد اجرایی فرمان امام شده است. از آن مهم‌تر اینکه داوود منظور، رئیس سازمان برنامه‌وبودجه دولت قبل هم رئیس هیات‌مدیره هلدینگ مالی و سرمایه‌گذاری ستاد اجرایی شده است و دهقانی فیروزآبادی، معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور در دولت سیزدهم به عنوان رئیس‌هیات مدیره دانش‌بنیان به بنیاد برکت رفته که آن هم یکی از مهم‌ترین زیرمجموعه‌های ستاد اجرایی فرمان امام است

کمی قبل هم سید صولت مرتضوی، وزیر راه دولت سیزدهم رئیس هیات‌مدیره بنیاد برکت و سپهر خلجی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت قبل، مشاور فرهنگی اجتماعی رئیس ستاد اجرایی فرمان امام شده بودند. همانطور که گفتیم، حالا خیلی‌ها می‌پرسند که آیا قرار است با رفتن محمد مخبر به ستاد اجرایی، جایی حق رد کند و در صورت معلوم نبودن او، به بیت‌المال بدهد. این حکم باید با رسیدگی، تحقیق و ثبوت شرعی به‌وسیله دولت اجرا شود. این ستاد، زیرمجموعه‌های خود را تحت چهار عنوان بنیاد برکت، بنیاد احسان، موسسه دانش‌بنیان برکت و گروه توسعه اقتصادی تدبیر، ساماندهی می‌کند و برخی از شرکت‌های زیرمجموعه ستاد هم در بورس پذیرفته شده‌اند. البته، شاید این توضیحات نتواند شما را به خوبی با بزرگی، ثروت و اهمیت ستاد آشنا کند؛ پس بد نیست به چند نکته در مورد زیرمجموعه‌های آن اشاره کنیم؛ مثلا اینکه نزدیک به ۸۰هولدینگ و شرکت بزرگ اقتصادی از چهره‌های زیادی از دولت قبل به این ستاد رفته‌اند، نگاه‌ها را یکبار دیگر به سمت این نهاد بسیارمهم برگردانده است و باعث شده خیلی‌ها بگویند اتفاقا برای آنها این جابه‌جایی بسیار بهتر است؛ چراکه از زیر طرف افکار عمومی بیرون رفته‌اند و از نظر ثروت و قدرت هم در جای بهتری به کار مشغول شده‌اند.

مدتی پیش هم خرید نزدیک به ۴۰درصد از سهام دیجی‌کالا از سوی شرکت «حرکت اول» از زیرمجموعه‌های ستاد اجرایی فرمان امام و نهاد بالادستی همراه اول، باعث شد که توجه زیادی به ستاد جلب شود؛ اما چرا ستاد اجرایی فرمان امام این قدر مهم است؟ این قدر مهم که حسام‌الدین آشنا در واکنش به کوچ دولتمردان سابق به آن بنویسد: «ظاهرا در حال حاضر حداقل سه دولت داریم؛ ۱- دولت ماله: پول کم دارد؛ ولی باید در مقابل مردم پاسخگو باشد. ۲- دولت مایه: پول زیاد دارد ولی در مقابل مردم پاسخگو نیست. ۳- دولت سایه: پول زیادی ندارد ولی در مقابل مردم هم پاسخگو نیست. پ.ن: ولی اعضایش میان دو دولت بالا در رفت و آمدند.»

ستاد اجرایی فرمان امام همان‌طور که از نامش مشخص است، برای اجرای فرمان امام خمینی(ره) درباره اموال موضوع اصل ۴۹ قانون اساسی و در سال ۱۳۶۸، تاسیس شد. در این اصل، دولت موظف است ثروت‌های ناشی از ربا، غصب، رشوه، اختلاس، سرقت، قمار، سوءاستفاده از موقوفات، سوءاستفاده از مقاطعه‌کاری‌ها و معاملات دولتی، فروش زمین‌های موات و مباحات اصلی، دایر کردن اماکن فساد و سایر موارد غیرمشروع را گرفته و به صاحب حق رد کند و در صورت معلوم نبودن او، به بیت‌المال بدهد. این حکم باید با رسیدگی، تحقیق و ثبوت شرعی به‌وسیله دولت اجرا شود. این ستاد، زیرمجموعه‌های خود را تحت چهار عنوان بنیاد برکت، بنیاد احسان، موسسه دانش‌بنیان برکت و گروه توسعه اقتصادی تدبیر، ساماندهی می‌کند و برخی از شرکت‌های زیرمجموعه ستاد هم در بورس پذیرفته شده‌اند. البته، شاید این توضیحات نتواند شما را به خوبی با بزرگی، ثروت و اهمیت ستاد آشنا کند؛ پس بد نیست به چند نکته در مورد زیرمجموعه‌های آن اشاره کنیم؛ مثلا اینکه نزدیک به ۸۰هولدینگ و شرکت بزرگ اقتصادی از چهره‌های زیادی از دولت قبل به این ستاد رفته‌اند، نگاه‌ها را یکبار دیگر به سمت این نهاد بسیارمهم برگردانده است و باعث شده خیلی‌ها بگویند اتفاقا برای آنها این جابه‌جایی بسیار بهتر است؛ چراکه از زیر طرف افکار عمومی بیرون رفته‌اند و از نظر ثروت و قدرت هم در جای بهتری به کار مشغول شده‌اند.

مدتی پیش هم خرید نزدیک به ۴۰درصد از سهام دیجی‌کالا از سوی شرکت «حرکت اول» از زیرمجموعه‌های ستاد اجرایی فرمان امام و نهاد بالادستی همراه اول، باعث شد که توجه زیادی به ستاد جلب شود؛ اما چرا ستاد اجرایی فرمان امام این قدر مهم است؟ این قدر مهم که حسام‌الدین آشنا در واکنش به کوچ دولتمردان سابق به آن بنویسد: «ظاهرا در حال حاضر حداقل سه دولت داریم؛ ۱- دولت ماله: پول کم دارد؛ ولی باید در مقابل مردم پاسخگو باشد. ۲- دولت مایه: پول زیاد دارد ولی در مقابل مردم پاسخگو نیست. ۳- دولت سایه: پول زیادی ندارد ولی در مقابل مردم هم پاسخگو نیست. پ.ن: ولی اعضایش میان دو دولت بالا در رفت و آمدند.»

ستاد اجرایی فرمان امام همان‌طور که از نامش مشخص است، برای اجرای فرمان امام خمینی(ره) درباره اموال موضوع اصل ۴۹ قانون اساسی و در سال ۱۳۶۸، تاسیس شد. در این اصل، دولت موظف است ثروت‌های ناشی از ربا، غصب، رشوه، اختلاس، سرقت، قمار، سوءاستفاده از موقوفات، سوءاستفاده از مقاطعه‌کاری‌ها و معاملات دولتی، فروش زمین‌های موات و مباحات اصلی، دایر کردن اماکن فساد و سایر موارد غیرمشروع را گرفته و به صاحب حق رد کند و در صورت معلوم نبودن او، به بیت‌المال بدهد. این حکم باید با رسیدگی، تحقیق و ثبوت شرعی به‌وسیله دولت اجرا شود. این ستاد، زیرمجموعه‌های خود را تحت چهار عنوان بنیاد برکت، بنیاد احسان، موسسه دانش‌بنیان برکت و گروه توسعه اقتصادی تدبیر، ساماندهی می‌کند و برخی از شرکت‌های زیرمجموعه ستاد هم در بورس پذیرفته شده‌اند. البته، شاید این توضیحات نتواند شما را به خوبی با بزرگی، ثروت و اهمیت ستاد آشنا کند؛ پس بد نیست به چند نک

دستور زبان عشق
گاهی که نه/همیشه
به چیزی بیشتر از شنیدن/دوستت دارم محتاجم!
به چیزی شبیهِ/آسوده چشم باز کن/هنوز هستم...
هستی دارایی

امام صادق علیه السلام
مَثَلُ الحَرِیصِ عَلَی الدُّنیا مَثَلُ دُودَهِ القَزِّ کُلَّما ازدَادَت مِنَ القَزِّ عَلَی نَفسِها لَفّاً کانَ أبعَدَ لَها مِنَ الخُرُوجِ حَتّی تَموتَ غَمّاً
حکایت انسان حریص به دنیا حکایت کرم ابریشم است، که هر چه بیشتر بر خود می تند، بیرون آمدنش از پیله بعیدتر می شود تا اینکه از غم و اندوه می میرد.
کافی (ط-الاسلامیه) ج۲، ص۳۱۶

واگویه‌های انتظار
مانده‌ام خیره به راه
نه مرا پایِ گریز
نه مرا تابِ نگاه
فریدون مشیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۲۴ | طلوع خورشید ۰۵:۴۹ | اذان ظهر ۱۱:۵۹ | غروب خورشید ۱۸:۰۶ | اذان مغرب ۱۸:۲۴

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۸۶۷ | چهارشنبه | ۲۸ شهریور ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

چه پدر خوشبختی هستی...

درس‌هایی برای آقای گاریدو و روایت آنچه در مغازه آقا ناصر گذشت

۱ این‌ها نکاتی است که از بازی پرسپولیس و الاهلی به نظرمان رسید(البته که اصل گزارش درباره هردوبازی نماینده‌های کشورمان در صفحه ۱۲ نوشته شده است)

◀ فرشاد احمدزاده گزینه خوبی برای روی نیمکت و حضورهای ده تا بیست دقیقه‌ای است. او هیچ وقت بازیکن بازی‌های بزرگ نبوده. در ایران این گونه است ماجرا. بازیکن‌هایی داریم که در ملاقات‌های بزرگ دچار نزول می‌شوند. مثل احمدزاده. شاید تلاش شدید برای جذب قلی‌زاده آگاهی به این ظرفیت محدود احمدزاده و جای خالی مهدی ترابی بوده باشد. گاریدو باید یک وینگر راست قوی پیدا کند. نه احمدزاده و نه صادقی نمی‌توانند خواسته‌های گاریدو را اجابت کنند. ضعف در سمت راست موجب شده تا فشار حملات پرسپولیس روی دوش اورونوف باشد

◀ امید عالیشاه برخلاف احمدزاده تشنه بازی‌های بزرگ است. خوش روحیه است و جنگنده و مثل تهرونی‌های قدیم اهل روکم کردن. عالیشاه باید محور پرسپولیس باشد البته که سنش بالا رفته و بدنش دیگر جوابگوی فشارهای زیاد نیست.

◀ تعویض علیپور با آل کثیر اشتباه بود. آل کثیر ذهن مغشوشی دارد و به رغم استعداد ملموسش نمی‌تواند از همه ظرفیتش استفاده کند. زوج علیپور با ژوائو یا علیپور با یاسین سلمانی گره خط حمله پرسپولیس را باز می‌کند.

ژوائو بازیکن آنگولایی پرسپولیس در همان دقایق محدود حضور در زمین نشان داد که سرخ ها امسال به لحاظ جذب بازیکن خارجی شرایط خوبی دارند. هم ایوب مراکشی هم گولسیانی گرج یو هم ژوائوی آنگولاییو البته اورونوف ازبک از کیفیت خوبی برخوردارند.

◀ پرسپولیس درون دروازه خیالش راحت است. عجب دروازه‌بانی است گندوز.

◀ به یاسین سلمانی و خدابنده لو اعتماد کنید.

◀ پرسپولیس به اورونوف وابسته شده است. پس از خداداد عزیزی، فوتبال ایران هرگز شاهد چنین بازیکن تکنیکی و دریبل زن نبوده است. اورونوف با آن قد و قامت و قدرت بدنی بالا به راحتی می‌تواند در سری آ یا لالیگا بازی کند. او البته نقص‌های خود را دارد اما در حال حاضر بهترین بازیکنی است که در باشگاه‌های ایران توپ می‌زند.

◀ گولسیانی در انتهای بازی مقابل دوربین‌های تلویزیونی قرار گرفت و به خوبی جریان بازی را توصیف کرد. تسلط این بازیکن با فرهنگ پرسپولیس بر زبان انگلیسی او را نماینده خوبی برای باشگاه در چنین گفت‌وگوهایی کرده است.

۲ رفته بودم جگرکی پرطرفدار حوالی خیابان مطهری که همیشه شلوغ است. جوانی که بیست و چند ساله به نظر می‌رسید سراسیمه وارد مغازه شد و به شاگرد مغازه گفت بجنب پدرم دارد می‌آید اینجا. خودش سریع رفت جلوی مغازه و موتور یکی از مشتریان را جابه‌جا کرد تا جا برای ماشین پدرش که در راه بود باز شود. با صاحب جگرکی درباره سهمیه گوشت و سیخ‌های دنبه که باید برای پدرش کنار بگذارد چانه زد. مشخص بود هیجان زده است و می‌خواهد به بهترین شکل ممکن از پدرش پذیرایی کند. دست آخر پدر آمد. با یک سمند زرد رنگ. راننده تاکسی بود. پسر خودش رفت و ماشین را برای پارک کردن در جایی که از قبل مهیا کرده بود هدایت کرد و بعد رفت استقبال پدرش و او را وارد مغازه کرد وبه صاحب مغازه معرفی کرد و بعد سفره رنگینی از سیخ‌های جگر و گوشت و جوجه و جوجه ترش و گوشت پرچرب و همه متعلقات برای او سفارش داد. یکی باید به آن پدر، به آن راننده تاکسی سمند می‌گفت که چه پدر خوشبختی است با چنین پسری.

۳ برای برنامه‌ای دعوت بودم مصلی. آنجا نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بود. آنچه جلب توجه می‌کرد ادامه فرایند کارهای عمرانی مصلی است. چرا این پروژه تمام نمی‌شود نکته مبهمی است. تمامش کنید. ان‌شاءالله پروژه مصلی و پروژه آزادراه تهران شمال و پروژه بازسازی ورزشگاه آزادی در یک زمان نزدیک به هم تمام شوند که هر سه تا نمادهای نوعی مشکلات مدیریتی هستند که حالا زیاد به آنها نمی‌پردازیم. سربسته گفتیم و رد شدیم.

ستون فقرات — آنالی اکبری

نه نیما جان! چیزی تکراری نیست

برخلاف نیما یوشیج که برای فرزندش نوشته بود یک بهار و یک تابستان و یک پاییز و یک زمستان را دیدی و از این پس همه چیز جهان تکراری است، فکر می‌کنم هیچ چیز جهان حتی همین تغییر فصل‌ها هم تکراری نمی‌شود.

یک بار دیگر رسیده‌ایم به آن قسمت شهریور که نور تند تابستان ملایم شده و پوست را نمی‌سوزاند و نسیمی خنک و غریبه از لای پنجره وارد خانه می‌شود.

در زندگی پاییزهای زیادی را دیده‌ام اما هربار به این صفحه‌های تقویم که می‌رسیم حس می‌کنم دارم برای اولین بار چیزی را از دست می‌دهم؛ نور و روشنایی و رهایی را.

تصور این که قرار نیست یکی از آن پاییزهای کارت پستالی در خیابان‌های نمناک و نارنجی شده نیویورک را تجربه کنیم و تنها به استقبال ظلمات و خشکی و دود و ویروس خواهیم شتافت اذیتم می‌کند.

خالی شدن ظرف میوه از هلو و شلیل و گیلاس و ماه‌ها همنشینی با پرتقال و نارنگی افسرده کننده است.

دوباره تصویر بچه‌های شادی که با پیراهن‌های رنگی و موهای خیس از استخر به خانه برمی‌گردند از شهر حذف می‌شود و جایش را به آدم‌های تیره پوشِ سرماخورده در ترافیک مانده‌ای می‌دهد که پشت ماسک‌هایشان سرفه‌های خشک می‌کنند.

از تمام شدن تابستان غمگینم. کاش دست کم بارانی پاییزی در راه باشد و شهر بوی برگ خیس بگیرد و از این دلمردگی بکاهد.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۶۹ این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود — آرش خوشخو

پیرمردی که ازدواج با دختران جوان را دوست داشت

◀ ۲۵ شهریور ۱۳۴۳. در صفحه اول کیهان، شهرداری تهران اعلام کرده که مهلت مغازه‌دارها برای آسفالت کردن پیاده رو جلوی مغازه‌ها تمام شده و شهرداری خودش این کار را با بلوک‌های سیمانی انجام می‌دهد و مبلغ هزینه‌ها را با ده درصد جریمه از مغازه‌دارها اخذ خواهد کرد. رسما قلدری! صفحه ۳ یکی از همان جوک‌های بی‌مزه چاپ شده. راهنما به شکارچی می‌گوید عجله کنید در شمال جنگل شیرهای زیادی برای شکار هست و شکارچی می‌گوید پس به سرعت به سمت جنوب حرکت می‌کنیم!

در صفحه ۵ گزارشی کار شده از اهمیت تکمیل پروژه اتوبان کرج تهران و این که این پروژه از فروردین ۴۲ کلید خورده است. مهین رفیع زاده دختر جوانی است که پس از مردود شدن در امتحانات آخر سال از فرط ناامیدی اقدام به خودکشی کرده است و بدن نیمه جانش در کنار نمایشگاه بین‌المللی در ونک کشف شده است و خب باکمک ماموران ژاندارمری از مرگ نجات پیدا کرده است. حکم اعدام هوشنگ امینی قاتل مشهور راننده‌های کامیون و نوجوانان و کودکان تایید شده است. اولاف پادشاه نروژ هم قرار است دی ماه به ایران بیاید و تعطیلات کریسمس را به همراه محمدرضا و فرح در سفر به اصفهان و شیراز بگذراند.

◀ ۲۶ شهریور ۱۳۴۳. وزیر فرهنگ اعلام کرده به خاطر کمبود معلم خود او و همه معاونین و مدیرکل‌ها هفته‌ای ۲ تا ۶ ساعت به تدریس در مدارس دولتی تهران مشغول خواهند بود. یک مهندس اهل ارومیه با نام نخجوانی تلفن بیسیمی اختراع کرده که می‌تواند از داخل اتومبیل در حال حرکت با تلفن‌های ثابت ارتباط برقرار کند. فیلم جیمزباندی دکتر نو هم در سینماهای تهران اکران شده است. ۵ کارگر که در حال کشیدن کانالی برای انتقال فاضلاب کارخانه چیت سازی بودند هنگام عبور کانال از کنار خط آهن و با عبور یک قطار با ریزش دیواره‌های کانال روبه‌رو شدند و زیر خروارها خاک مدفون شدند که یک تن از آنها کشته شده و ۴ نفر دیگر به بیمارستان منتقل شده‌اند. خبر مهم‌تر اما اعلام حکم اعدام برای شش تن از رهبران شورش عشایری است. داستان این شورش‌ها را یک بار نوشتم و باز هم خواهم نوشت.

◀ ۲۸ شهریور ۱۳۴۳. ۶۴ورزشکار شامل ۵ ورزشکار دختر برای شرکت در المپیک توکیو انتخاب شده‌اند. سندیکای رانندگان تاکسی تهران جلسه‌ای برگزار کرده‌اند و در مورد وفور خبر تجاوز رانندگان تاکسی به زنان و دختران مسافر اعلام انزجار کرده و گفته‌اند این متجاوزان را از صنف خود اخراج خواهند کرد. غلامرضا پهلوی هم رفته و باشگاه دیهیم را در وحیدیه افتتاح کرده است. در صفحه ۱۱ گزارش جالبی کار شده است درباره سرو ابرقو. عادل کوتوالی همان دون ژوان ۱۸ ساله تهرانی که ادعا کرده با ۴۵ دختر رابطه داشته و به جرم قتل نسرین در آپارتمان ۴۱۹ خیابان تخت‌جمشید دستگیر شده بود دست آخر اعتراف کرد که نسرین را از طبقه پنجم به پایین پرت کرده و او را کشته است. داستان کاظم بخشی هم جالب است. پیرمرد ۶۰ ساله که سه تا زن داشت با زن چهارم خود نیز که دختر جوانی به نام اشرف بوده ازدواج می‌کند و پنهانی خواهر او را هم به شاه عبدالعظیم برده و او راهم به عقد خود درآورده است! در شکایت اشرف مشخص می‌شود که آقا کاظم دوتا زن هم در گلپایگان دارد و یک زن دیگر هم در شهرکی اطراف تهران به عقد خود دارد. پیرمرد هم گفته دلم زن جوان می‌خواهد چه کار کنم! آگهی تشویق دخترکی به نام سهیلا ستاری در پایین صفحه ۱۱ کار شده که در بروجرد شاگرد اول دبستان دوشیزگان بوده. اسمشان را جست‌وجو کردیم و دیدیم از اپوزیسیون خارج از کشور هستند در حال حاضر.

پیر مردی که ۳ زن داشت، با ۲ خواهر ازدواج کرد

پیرمرد ۶۰ ساله درازجونی گفت: با آنکه پیرم، دلم میخواهد زنان متعددی داشته باشم

بخاطر خودکشی
خانه‌اش را آتش زد
ودرمیان شعله‌ها سوخت

در تصادف کامیون درشکه و اتوبوس
یک نفر کشته و ۲ نفر مجروح شدند

تقاضای اعدام برای عادل

سایت‌نگار

بازگشت حامی، عصیان شیر پارک ارم، شرایط خاص تخت‌جمشید

◀ به نقل از تسنیم، عصر روز گذشته، حادثه‌ای تکان‌دهنده در باغ وحش ارم رخ داد؛ جایی که یک شیر نر آفریقایی ۱۲ساله موفق به شکستن شیشه‌های قفس خود شد، این اقدام غیرمنتظره باعث ایجاد وحشت میان بازدیدکنندگان و منجر به جراحت شیر گردید.

مراقبین حیوانات بلافاصله در محل حاضر شده با تلاشی هماهنگ، شیر را به مکانی دیگر منتقل کردند. در محل نگهداری این شیر، سه شیر دیگر نیز حضور دارند.

این حادثه بار دیگر موضوع استانداردهای ایمنی و محیط زیست در باغ‌وحش‌ها را مورد توجه قرار داده و ضرورت بررسی و به‌روزرسانی امکانات و شرایط نگهداری حیوانات را برجسته کرده است.

◀ **عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین متن بلندی منتشر کرد که در بخشی از آن آمده:** خالص سازانی که در عرض یک سال مملکت را به غوغای شهریور ۱۴۰۱ رساندند حالا نگران وفاق ملی شده‌اند. و ما ادریک ما وفاق ملی؟ شما را چه به این حرف‌ها؟ یک عمر نان دو قطبی سازی را خوردن و دلسوزترین و شریف‌ترین بچه‌های این سرزمین را طرد و منزوی کردن و آن گاه دم از وفاق زدن حقیقتا که رویی می‌خواهد به مراتب سیاه‌تر و سخت‌تر از سنگ پای قزوین. با این حال اتحاد این دو رسانه ورشکسته که هردو نان بیت‌المال می‌خورند و رونق مسلمانی می‌برند از دو چیز نشان دارد. اولی‌اش موجب خرسندی است چرا که گواهی است بر تهی بودن دست و دل آن‌ها. این که از میان این همه اقدامات ریز و درشت، انتصاب یکی دو نفر را این قدر مهم جلوه داده‌اند و الکی شلوغش می‌کنند یعنی هیچ چیز درست و درمانی به چنگ نیاورده‌اند و از هر طرف که رفته‌اند به دیوار بسته خورده‌اند. اما دومیاش کمی جای نگرانی دارد چرا که همان قدر که عجز این دشمنان قسم خورده دولت و ملت را اثبات میکند همان قدر هم نشانگر آن است که این حضرات از هیچ کاری برای رسیدن به اهدافشان روی گردان نیستند و اگر پایش بیفتد حاضرند خیلی چیزها را قربانی کنند تا به مقصود نائل آیند. باید ترسید؟ بله. ترس از موجوداتی که هیچ حد و مرزی را رعایت نمی‌کنند شرط عقل است.

◀ عصر ایران ــ پست برق ورزشگاه شهدای شهر قدس منفجر شد. دو کارگر سوختند اما آنها را به آمبولانس راه ندادند. چراکه آمبولانس برای بازیکنان فوتبال بود. چند روز قبل هم طرفدار ملوان در ورزشگاه فوت شد. گفتند آمبولانس به دلیل ازدحام دیر به بیمارستان رسیده. حالا بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی این حوادث را با آنچه در کویت رخ داد مقایسه می‌کنند.

در یک بازی فوتبال در کویت چند هوادار به دلیل گرما از هوش رفتند و مدیران فدراسیون استعفا دادند اما اینجا چند دستگی در نحوه امدادرسانی به یک بیمار در ورزشگاه باعث مرگش شد. و در هر دوی حوادثی که در ایران رخ داد مسئول حادثه نتوانسته ماجرا را مدیریت کند. درواقع گویا در این حوادث هیچ کس نمی‌داند اولویت چیست. این موضوع در حوادث بزرگ‌تر هم دیده می‌شود مثل حادثه پلاسکو که به دلیل جمعیت زیاد خودروی آتش‌نشانی دیر به ساختمان رسید. همه اینها نشان می‌دهد مدیریت بحران در ایران ضعف دارد. این گزارش را در این باره ببینید.

◀ **کوروش محمدخانی کارشناس آثار باستانی به عصر ایران می‌گوید:** از سال ۱۳۱۰ که تخت جمشید کشف و کاوش‌های علمی آن آغاز شد، این مجموعه مرتبا مرمت می‌شود. در آن زمان، قسمت‌های زیادی از تخت‌جمشید از زیر خاک بیرون بود و بخش‌های دیگر آن مثل خزانه، پلکان شرقی کاخ آپادانا، بخش سربازخانه قسمت شمالی، بخش بایگانی و... از زیر خاک بیرون آمد.

مرمت تخت جمشید اما تقریبا از سال ۱۳۴۱ تا سال ۱۳۵۷ توسط یک هیات ایتالیایی انجام می‌شد که کار این تیم، از کیفیت قابل قبولی برخوردار بود. بعد از انقلاب هم افرادی که توسط این گروه‌ها آموزش دیده بودند، مرمت‌ها را با همان استانداردها پیش گرفتند و این مسیر ادامه یافت.

متأسفانه بعد از بازنشستگی این گروه استادکارانی را پرورش ندادیم که جانشین آن‌ها شوند. البته باید این را اضافه کرد که آن زمان دانش آموختگان رشته مرمت در ایران شاید به اندازه انگشتان دو دست در سال بود و امروز فارغ‌التحصیلان بسیاری در این حوزه داریم؛ ولی مرمت و احیای بناهای تاریخی به تجربه هم نیاز دارد. فارغ‌التحصیلان امروز ما شاید از تجربه کافی و واقعی برخوردار نیستند.

امروز روند مرمت تخت جمشید با کندی قابل توجهی به خاطر فقر بودجه مواجه شده است. اگر بودجه کافی برای این کار وجود داشت، امروز مرمتگران بسیار خوبی داریم که می‌توانند وسط میدان باشند و با کیفیت خوبی کار کنند.

◀ آخرین جلسه دادگاه جهت رسیدگی به ایرادات پرونده قتل مهرجویی و همسرش با حضور وکلای متهمان، نماینده بهزیستی (به دلیل حضور داوود؛ یکی از متهمان که زیر ۱۸ سال دارد) و وکلای اولیای دم به صورت غیر علنی برگزار شد.

طبق اطلاعات رسیده به «اعتماد»؛ «معاون دادستان مجدد از کیفرخواست دفاع کرده و دادگاه نظری بر انجام تحقیقات بیشتر یا توجه به ایرادات وکلای اولیای دم به جهت شناسایی معاون یا معاونان احتمالی را نداشته و به زودی رای صادر خواهد شد.»

همچنین طبق این اطلاعات؛ «کریم، متهم اصلی همچنان بر بی‌گناهی خود پافشاری کرده و حتی منکر حضورش در صحنه جرم شده است. همچنین هیچ مدرکی جز اظهارات متهمان بر حضورشان در صحنه جرم وجود ندارد. با این حال هنوز مشخص نیست که متهم اصلی با چه انگیزه‌ای در محل جنایت حضور داشته که حالا در جلسات دادگاه منکر حضورش در صحنه جرم شده است.»

کریم در آخرین اعترافات خود عنوان کرده: «اعترافاتم تحت فشار بازجویی بوده و آن شب به آن خانه نرفتم و حرف‌های دیگر متهمان را قبول ندارم. من باغبان پنج باغ بودم و صاحبان باغ‌ها به من اعتماد داشتند. اگر قصد سرقت داشتم می‌دانستم صاحبان باغ‌ها کلید گاوصندوق را کجا می‌گذارند و سرقت می‌کردم. ماهی ۴۰ میلیون تومان درآمد داشتم نیازی نبود مرتکب قتل شوم.»

◀ در برنامه جمعه شب هفت با اجرای بهروز افخمی، محمد خزاعی درباره عملکرد خود در سازمان سینمایی صحبت‌هایی کرد.

در بخشی از برنامه او در واکنش به توئیت سعید حجاریان فعال سیاسی می‌گوید: ما ۳۰۰ نفر ممنوع الکار در سینما نداریم و این خبر را اشتباه اعلام کردند. ممنوع الکاری‌های دولت در حوزه سینما ۳۰ نفر هم نمی‌شوند. از آقای سعید حجاریان می‌خواهم که سفیدشویی نکنند. نگذارید بگویم که خود آقای حجاریان در آن دوره چه کردند با هنرمندانی مانند بهرام بیضایی و.... از شما خواهش می‌کنم مطالعاتتان را بیشتر کنید.

بابک غفوری آذر خبرنگار رادیو فردا، در کانال خود به سعید حجاریان حمله کرد:

در انتهای گزارش این رسانه اصلاح‌طلب می‌خوانیم: حمله همزمان جریانی از داخل و خارج به بزرگان کشورمان موضوعی است که بارها مورد بحث تحلیلگران سیاسی و سینمایی قرار گرفته است.

پیش از این اصغرفرهادی هم توسط جریانهای داخل و خارج مورد حمله قرارمی‌گرفت.

◀ معاون دادستان عمومی و انقلاب اردبیل از بازداشت چندین بلاگر به اتهام ترویج بی‌عفتی و رعایت نکردن مسائل اخلاقی در مرکز استان خبر داد.

◀ **مربی سابق پرسپولیس خاطرنشان کرد:** تیم پرسپولیس آرام آرام منسجم می‌شود و بازیکنان در قالب تیمی جا می‌افتند. در کل پرسپولیس بازی بهتری از الاهلی داشت. علی علیپور و عیسی آل کثیر باید فرصت‌شناس‌تر باشند. آنها در دیداری که می‌توانستند پیام آور شادی برای تیم شوند موقعیت‌های زیادی که به دست آوردند را یکی پس از دیگری از دست دادند. علیپور بازیکن خوبی است، آقای گل هم شده ولی بعد از بازگشت به پرسپولیس از پرتغال، هنوز در ترکیب تیم جا نیفتاده است. آل کثیر هم که به جای او آمد هنوز به آمادگی کامل نرسیده و زمان می‌برد تا بتواند اثرگذارتر باشد. اما بدی فرصت سوزی‌ها این است که تیم برای جبران ۳ امتیاز از دست داده کار سختی دارد، چون تعداد بازی‌های مرحله گروهی محدود است و یکی از ۸ بازی بدون امتیاز تمام شد. برای صعود باید روی ۷ بازی بعدی حساب کرد.

ابراهیمی یادآور شد: اگر پرسپولیس مشکل گلزنی خود را حل کند با توجه به بازی خوبی که انجام می‌دهد برابر هر حریفی برنده خواهد شد.

◀ **برترین‌ها نوشت:** پرسپولیس در شرایطی با یک گل برابر الاهلی عربستان شکست خورد که در دقیقه ۵۶ تیم میزبان روی اشتباه خط دفاعی سرخ‌ها صاحب یک ضربه پنالتی شد و این فرصت را به دست آورد که گل دوم خود را وارد دروازه پرسپولیس کند. ریاض محرز، ستاره الجزایری الاهلی، پشت این ضربه پنالتی ایستاد و با یک شوت محکم، توپ را به سمت راست دروازه پرسپولیس فرستاد، اما الکسیس با واکنشی بی‌نظیر این ضربه را مهار کرد و اجازه نداد دروازه‌اش برای دومین بار باز شود.

بعد از جدایی بیرانوند از پرسپولیس، هواداران این تیم که فکر می‌کردند تا مدت‌ها دروازه‌بان پنالتی‌گیری مانند بیرانوند گیرشان نمی‌آید حالا می‌توانند به روزهای خوب با گندوز فکر کنند. دروازه‌بانی که حالا ادعای مهار پنالتی بازیکنی مانند محرز را دارد. گندوز با مهار این پنالتی و البته عملکرد خوبش در بازی‌های سرخپوشان به یکی از چهره‌های محبوب هواداران پرسپولیس نیز تبدیل شد و آنها از دوشنبه شب در فضای مجازی به تمجید از او پرداختند آن هم در شرایطی که بیرانوند در همین بازی آخر تراکتور برابر ذوب‌آهن روی تک موقعیت شاگردان ربیعی دروازه‌اش را باز شده دید تا زمینه‌ساز شکست تیمش شود. حالا وقت آن است پرسپولیسی‌ها نفس راحتی بکشند و بگویند: آقای بیرانوند، دیشب را دیدی؟ خدا را شکر که رفتی!

◀ «حامی» خواننده پاپ - کلاسیک ایرانی در ویدئویی که به‌صورت اختصاصی در اختیار «بیلبورد» قرار داده است، از بازگشت خود به ایران خبر داده و اعلام کرد به زودی در گفت‌وگویی مفصل توضیحاتی درباره اتفاقات و حواشی این چند ماه در کانادا و کنسرت خبرسازش خواهد داد.

چندی پیش انتشار ویدئوهایی از کنسرت این خواننده در کانادا خبرساز شد که او تلویحا مهاجرتش از ایران را تایید کرده بود.

به فاصله چند روز پس از این اخبار، به یک باره یکی از کنسرت‌هایش در کانادا لغو شد و این خواننده از کارشکنی تهیه کنندگانش در لغو این کنسرت و ماجرای حضورش در کانادا خبر داد.

حالا این خواننده با بازگشت به ایران، قرار است به زودی اطلاعاتی مهم درباره روند حواشی رخ داده را بازگو کند.

◀ در ادامه دیدارهای لیگ نخبگان آسیا الشرطه عراق میزبان النصر عربستان بود که این دیدار با نتیجه یک بر یک به پایان رسید. سلطان الغنام برای النصر و محمد داود برای الشرطه گلزنی کردند.

◀ سادیو مانه مهاجم سنگالی سابق لیورپول و بایرن‌مونیخ در صحبت‌های کوتاه درباره میزبانی تیم عراقی گفت: جو عراق بسیار خوب بود و هواداران رفتار خوبی داشتند و شرایط خوبی در ورزشگاه حکم‌فرما بود.

کریستیانو رونالدو ستاره تیم عربستانی به دلیل بیماری در این دیدار به میدان نرفت.

◀ حسین کنعانی‌زادگان بعد از پایان مسابقه پرسپولیس و الاهلی که با شکست سرخ‌پوشان همراه بود، با حرکات دست برای هواداران الاهلی کری خواند و به آنها یادآوری کرد در بازی برگشت انتظارشان را می‌کشد. این ویدئو در رسانه‌های عربستانی وایرال شده چون در نسخه جدید مسابقات، اصلاً بازی برگشتی مقابل الاهلی وجود ندارد اما گویا بازیکن پرسپولیس از این موضوع بی‌خبر است.

◀ آروند دشت آرای همزمان با آخرین اجراهای نمایش «ریش آبی» با ابراز تاسف از کم‌کاری بخش دولتی در ایجاد زیرساخت‌های هنری و ورزشی گفت: به دلیل این کم‌کاری‌ها، مردم سریال ترکی می‌بینند و شرمنده‌اند که کشورشان ورزشگاه فوتبال استانداردی ندارد. این کارگردان تئاتر که سال گذشته نمایش «آوازهای عاشقانه دختر دیوانه» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا کرده و امسال نیز همین نمایشنامه را با پرداختی تازه در سالن کر هال پردیس موسیقی و تئاتر باغ کتاب روی صحنه آورده، در گفت‌وگو با ایسنا از وضعیت اقتصادی تئاتر گله کرد و درباره اجرای دوباره این نمایش توضیحاتی ارایه داد.

دشت آرای گفت: اجرای دوباره این نمایش چند دلیل داشت؛ اول اینکه اجرای پیشین را در شرایطی سخت و پیچیده ساختیم ولی به اجرای تئاتر اصرار داشتیم چراکه مسائل کلان تئاتری برایمان مطرح بود. اما در هر صورت به دلیل وضعیت پیچیده‌ای که گفتم، آن اجرا مطابق دلخواهم روی صحنه نرفت و برایم ناتمام ماند. ضمن اینکه مخاطبان زیادی، خواهان اجرای دوباره این اثر بودند.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: یکی از دلایل دیگر ما برای اجرای دوباره این نمایش، این بود که در اجرای قبلی فشار مالی شدیدی به گروه آمد و به دلایل شخصی، حس می‌کردم که این اجرا ناتمام مانده است.

دشت آرای با اشاره به روند تمرین و آماده‌سازی بازتولید این اثر نمایشی با بازیگران جدید افزود: مدت‌ها بود که می‌خواستیم با ستاره پسیانی و کاظم سیاحی کار کنیم ولی این فرصت فراهم نشده بود. از سوی دیگر بعد از درگذشت آتیلا پسیانی، تمرین و اجرای تئاتر برای همه ما مانند یک تراپی بود و به بهبود حال‌مان کمک می‌کرد. این بود که اسفند سال گذشته تمرین‌مان را شروع کردیم و قرار بود نمایش را بعد از عید روی صحنه بیاوریم که نشد.

◀ برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی مستندهای «دو راه حل برای یک مسئله» و «قضیه شکل اول شکل دوم» ساخته زنده یاد عباس کیارستمی با حضور روبرت صافاریان مستند ساز و منتقد پیشکسوت سینما در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد.

پس از نمایش این دو اثر روبرت صافاریان گفت: آنچه از این فیلم‌ها بیش از هر چیز به یاد می‌ماند، مصاحبه‌های موجود در آن است و یکی از دلایل جذابیت این مصاحبه‌ها، افرادی هستند که با آن‌ها گفت‌وگو می‌شود. بسیاری از این افراد در فعالیت‌های سیاسی سال‌های ابتدایی انقلاب نقش بسیاری داشتند و بسیاری از آن‌ها امروز دیگر در قید حیات نیستند. وی با بیان اینکه کتابی درباره کیارستمی نوشته که در آن به فیلم «قضیه شکل اول شکل دوم» پرداخته شده است، افزود: من معتقدم این اثر یک شاهکار است البته نقص‌هایی نیز به آن وارد است. یکی دیگر از دلایل جذابیت این اثر مربوط به سال ساخت آن است زیرا در سال ۱۳۵۸ و در ابتدای انقلاب ساخته شده است اما با این وجود کیارستمی خود را درگیر آن فضا نکرده و این موضوع بسیار قابل تقدیر است.

داشبورد

خودروی برقی تویوتا به نام bZ۳C که شاید به ایران بیاید

خودروی برقی تویوتا به نام bZ۳C، محصول جدیدی است که با همکاری دو خودروساز چینی BYD و FAW برای بازار چین توسعه یافته است. انتظار می‌رود که تولید این خودرو در سه ماهه چهارم سال ۲۰۲۴ آغاز شود.عکس‌ها و جزئیات وزارت صنعت و فناوری اطلاعات چین نشان می‌دهند که bZ۳C حدود ۴۷۸۰ میلی‌متر طول، ۱۸۶۶ میلی‌متر عرض، ۱۵۱۰ میلی‌متر ارتفاع و ۲۸۸۰ میلی‌متر فاصله بین دو محور دارد. این خودرو وزن سنگین ۱۹۲۰ کیلوگرم عرضه می‌شود.به گزارش خبرآنلاین، طراحی کلی bZ۳C به شدت یادآور محصولات دیگر این شرکت مانند پریوس است. چراغ‌های ال‌ای‌دی C شکل که به یکدیگر متصل شده‌اند، نمای جلویی را عریض نشان می‌دهد. در طراحی نهایی bZ۳C، دریچه‌های هوای سیاه رنگ کوچک روی پنل‌های جلویی که تویوتا در نمایشگاه خودروی پکن آوریل نشان داده بود، حذف شده است.در حالی که این تصاویر منتشر شده کابین خودرو را نشان نمی‌دهند، اما احتمالا باید شاهد نمایشگر کیلومترشمار، نمایشگر مرکزی اطلاعات سرگرمی، یک کنسول مرکزی شناور و نورپردازی محیطی در این بخش باشیم. جزئیات فنی شاید بیشتر از طراحی مورد توجه باشند. این کراس اوور از یک باتری لیتیومی استفاده می‌کند که توسط بخش FinDream بی وای دی تامین شده است. اگرچه ظرفیت این باتری مشخص نشده، اما احتمالا باید برای بردی بین ۵۰۰ تا ۶۰۰ کیلومتر براساس چرخه CTLC مناسب باشد. این باتری انرژی یک موتور الکتریکی با قدرت ۲۶۸ اسب بخار را تامین می‌کند که برای رساندن bZ۳C به سرعت ۱۶۰ کیلومتر بر ساعت کافی است.

دنده معکوس

پژو ۲۰۷ به روسیه صادر می‌شود؟

گجت نیوز در خبری از صادرات پژو ۲۰۷ به روسیه نوشته است. طبق اعلام منابع روسی، نسخه صادراتی پژو ۲۰۷ اتوماتیک به بازار این کشور از پیشرانه‌ای بنزینی با قدرت ۱۱۳ اسب بخار بهره‌مند شده است. با توجه به قدرت اعلام شده می‌توان دریافت که موتور این خودرو همان TU۵ ارتقا یافته TU۵ پلاس است. با این حال ECU این خودرو نیز دستخوش تغییرات متعددی شده تا با آب و هوای روسیه سازگارتر شود.نکته جالب و تأمل برانگیز اما به گیربکس این خودرو بازمی‌گردد. ایران خودرو برای نسخه صادراتی به بازار روسیه از یک گیربکس ۴ سرعته اتوماتیک AL۴ بهره برده است. این درحالیست که مدت‌ها پیش گیربکس DAE چینی به عنوان جایگزین AL۴ قدیمی پژو در این محصولات مورد استفاده قرار گرفته بود. همچنین قرار است تا پژو ۲۰۷ اتوماتیک مونتاژ ایران با قیمت ۱/۷۵ میلیون روبل، معادل ۱ میلیارد و ۱۵۵ میلیون تومان در بازار روسیه عرضه شود.صادرات این خودرو به روسیه با آگاهی کامل مردم این کشور از ریشه و پلتفرم ۲۰۷ صورت می‌پذیرد. در سال ۱۹۹۸ اولین سری از پژو ۲۰۶ در کشور فرانسه معرفی و پس از مدت اندکی نسخه فیس لیفت آن با نام پژو ۲۰۶ پلاس معرفی شد. خودرویی که در بازار ایران با نام پژو ۲۰۷i شناخته می‌شود و بسیار نیز محبوب است.

نیش‌ترمز

بازار خودرو مسیر صعودی را طی کرد

بازار خودرو در سومین روز معاملاتی هفته، در مسیر صعودی حرکت کرد. بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول ۲۴ ساعت گذشته پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۰ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۳۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ هم ۶۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۷۳۰ میلیون تومان به فروش رفت. این در حالی است که پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ در حدود ۵ میلیون تومان گران شد و ۹۸۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۰۰ میلیون تومان رسید. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۸۷۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد در طول ۲۴ ساعت گذشته دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۱۵ میلیون تومان گران شد و ۹۶۵ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۹۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است.راناپلاس مدل ۱۴۰۳ نیز با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، ۶۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. راناپلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، ۵۸۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۵ میلیون تومان گران شده و ۴۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۷۰۵ میلیون تومان فروخته شد.شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۷۹۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوییک GX L دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.

سدان اشکودا هم پلاک شد

صف وارداتی‌ها تکمیل می‌شود؛ اگر به سطح شهر هم بیایند چه بهتر!

طبق اعلام شرکت واردکننده خودروی اروپایی اشکودا، سدان اشکودا پلاک ملی دریافت کرده است و به زودی این خودرو را در خیابان‌های کشور خواهیم دید.البته که صف پلاک شدن خودروها عریض و طویل است و همین موضوع نوید خبر خوبی را برای واردات خودرو می‌دهد. اگر این خودروها را در سطح شهر هم بتوان مشاهده کرد حال واردات خودرو نیز بهتر می‌شود. اشکودا شرکت خودروسازی چکی است، که در سال ۱۸۹۵ توسط واکلاو لورین و واکلاو کلمنت تأسیس شد و در سال ۱۹۹۱ یکی از زیرشاخه‌های اروپایی گروه فولکس‌واگن شد و هم اکنون از برندهای متعلق به این ابرشرکت آلمانی به‌شمار می‌آید.

خبرهای جدید از شرکت پارس ساتر هوشمند حاکی از آن است که سدان اشکودا پلاک ملی دریافت کرده است و این سدان اروپایی را در خیابان‌های ایران خواهیم دید. پارس ساتر هوشمند شرکتی است که مسئولیت واردات خودروهای نشان اشکودا را در دور جدید واردات خودرو به عهده دارد و در اولین گام سدان سوپرب را به بازار عرضه کرد. خودرویی که در اصل برادر ناتنی فولکس واگن پاسات به حساب می‌آید و همان ترکیب فنی و مشخصات را در این خودرو می‌بینیم. البته از آنجا که اشکودا یکی از نشان‌های زیرمجموعه گروه فولکس واگن است، دیدن اشتراکات فنی و اساس پلتفرمی یکسان در خودروهای همرده این گروه اصلا چیز عجیبی نیست.

مشخصات فنی سدان اشکودا

زیر کاپوت سدان اشکودا سوپرب یک پیشرانه ۱/۴ لیتری چهار سیلندر توربوشارژ قرار دارد که توان تولید نهایت قدرت ۱۴۸ اسب بخار و نهایت گشتاور ۲۵۰ نیوتن متر را دارد. قدرت از طریق جعبه دنده ۷ سرعته اتوماتیک دو کلاچه به چرخ‌های جلو می‌رسد و با این قدرت و گشتاور، شتاب صفر تا صد این سدان در حدود ۹/۸ ثانیه رقم می‌خورد. سیستم تعلیق در جلو از نوع مک فرسون و در عقب از نوع مولتی لینک بوده و با وزن ۱۱۴۰ کیلوگرمی، مصرف ترکیبی ۵/۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر برای این خودرو ثبت شده است.

امکانات ایمنی و رفاهی اشکودا سوپرب

نمایشگر لمسی ۹/۲ اینچی مولتی‌مدیا، سیستم ناوبری، سنسور تشخیص خواب‌آلودگی، دی‌لایت، سنسور نور و باران، تهویه اتوماتیک دوگانه، سنسورهای پارک جلو و عقب، آینه‌های جانبی تاشو برقی، کروز کنترل، حسگر فشار باد تایرها، اتوپارک، دستیار رانندگی، ورود و استارت بدون کلید، سانروف، تنظیم برقی صندلی راننده و کیسه‌های هوای جلو و پرده‌ای جزو مهم‌ترین تجهیزات نسخه ۱/۴ لیتری اشکودا سوپرب محسوب می‌شود.

طراحی ظاهری اشکودا سوپرب

در نگاه اول، در نمای جلو، از نظر بصری اشکودا سوپرب قدرت و اعتماد به نفس را نشان می‌دهد. به عبارتی ساختار تمیز و عمیق دماغه، در کنار چراغ‌های عریض همگی در راستای افزایش عرض نوری طراحی شده‌اند. با این حال نباید فراموش کنیم که همین سبک طراحی به لحاظ فرم پردازش می‌تواند خیلی زود کسل کننده شود و بر همین اساس اصلاحات در نمای جلو نیز بیش از سایر قسمت‌های بدنه اشکودا سوپرب بوده است. شکودا SUPERB در سگمنت D جای دارد و یک لیفت بک محسوب می‌شود. این خودرو از طراحی نسبتاً ساده‌ای در برابر رقبای خود بهره‌مند است. در قسمت جلو چراغ‌های کشیده و جلوپنجره پهن با نوارهای عمودی، بیشترین جلب توجه را دارند. و البته لوگوی جذاب و دست نخورده اشکودا که مطمئناً برای بسیاری از مردم کاملا ناشناخته است.

قیمت و رقبای احتمالی

خودروی تازه وارد اشکودا SUPERB در بازار ایران با قیمتی بیش از ۲ میلیارد تومان عرضه می‌شود. قیمت اشکودا سوپرب در بازار ایران هنوز به صورت دقیق مشخص نشده است. اما باید گفت این خودرو در سامانه یکپارچه وارداتی‌ها با قیمت ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان عرضه می‌شود. نیسان سیلفی یکی از رقبای جدی اشکودا سوپرب است.

گاراژ

شاهین پلاس تا آخر امسال می‌آید؟

نسخه اتوماتیک شاهین شاید این خودروساز دولتی را چند پله بالا بکشد

شرکت خودروسازی سایپا، در تاریخ ۲۴ مردادماه ۱۴۰۳ برای نخستین‌بار، قیمت نهایی شاهین پلاس اتومات را اعلام کرد. ۷۵۷/۸۲۷/۰۰۰ تومان. قیمتی مناسب برای یک خودروی میان رده تولید داخل. شاهین مدت‌هاست در کشور تولید می‌شود ولی شاید نسخه اتومات این خودرو، برگ برنده سایپا باشد بلکه بتواند در بازار خودروهای داخلی با دنده اتومات جای خود را پیدا کند. شاهین پلاس اتوماتیک که نسخه نهایی آن در نمایشگاه تحول صنعت خودرو ۱۴۰۳ رونمایی شده بود، به‌زودی وارد بازار کشورمان خواهد شد. این محصول با بهبود فنی قابل توجهی همراه شده و همین موضوع باعث شده تا مزیت‌های بیشتری نسبت به نسخه‌های معمولی شاهین اتوماتیک داشته باشد. سایپا وعده داده است این خودرو یعنی شاهین پلاس را تا پایان سال به دست مشتریان برساند. اصلا فلسفه ساخت شاهین پلاس هم جالب است. شرکت سایپا سعی داشت تا با عرضه شاهین، حریفی توانمند در برابر محصولات پرطرفدار ایران خودرو نظیر دنا پلاس روانه بازار کند. اما انتخاب پیشرانه نامناسب برای این خودرو و سازندگانش گران تمام شد و شاهین نتوانست آن‌طور که انتظار می‌رفت بین مشتریان محبوب ظاهر شود. وجود برخی ایرادهای فنی در سری اول شاهین هم باعث شد تا اعتماد عمومی به این خودرو چندان بالا نباشد. از همین رو گروه خودروسازی سایپا تصمیم گرفت تا مهمترین ضعف فنی شاهین G را برطرف کند و نسخه به‌روزشده این محصول را با نام شاهین پلاس به بازار بفرستد. شاهین پلاس از موتور ۱۶ سوپاپ و جدید ME۱۶ نیرو می‌گیرد که در واقع نمونه اصلاح‌شده پیشرانه TU۵ پلاس ایران خودرو است.این خودرو از لحاظ امکانات نسبت به شاهین دستی و همین‌طور شاهین اتوماتیک CVT پیشرفت‌هایی داشته است. این خودرو برای اولین بار در اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ رونمایی شد و نسخه نهایی آن با کمی تغییرات در تابستان ۱۴۰۳ روی خط تولید سایپا رفته است.

مشخصات فنی شاهین پلاس سایپا

سایپا برای شاهین پلاس خود، پیشرانه جدید شرکت مگاموتور، یعنی ME۱۶ را تدارک دیده که همان پیشرانه TU۵P ایران خودرو محسوب می‌شود. این دو پیشرانه از لحاظ طراحی و تکنولوژی استفاده‌شده در

آنها تا حد بسیاری شبیه یکدیگر هستند، اما با توجه به اینکه دو شرکت متفاوت، پیشرانه‌های نامبرده را به تولید می‌رسانند، احتمالاً تفاوت‌هایی در بخش آلیاژهای به‌کاررفته در آنها داشته باشند. موتور شاهین پلاس از نوع چهار سیلندر، ۱۶ سوپاپ با حجم ۱۵۷۸ سی‌سی و تنفس طبیعی است که می‌تواند حداکثر قدرتی معادل ۱۱۱ اسب‌بخار و ۱۵۰ نیوتن‌متر تولید کند. این پیشرانه به گیربکس ۶ سرعته AT مجهز شده که تاخیر و ایرادات گیربکس CVT را ندارد و می‌تواند در بازه قیمتی خودروهای ایرانی یکی از بهترین گزینه‌ها برای متقاضیان گیربکس‌های اتوماتیک باشد.

طراحی ظاهری

شاهین پلاس از لحاظ ابعادی، بین سدان‌های جمع‌وجور سایپا، همچون ساینا و دنا پلاس قرار می‌گیرد. این خودرو ۴۴۴۶ میلی متر طول، ۱۷۷۱ میلی‌متر عرض و ۱۴۹۰ میلی‌متر ارتفاع دارد.

همان‌طور که اشاره شد، شاهین‌پلاس در بخش طراحی ظاهری، هیچ تفاوتی نسبت به نسخه قبلی ندارد. در قسمت جلو، چراغ‌ها به صورت گرد طراحی شده و همخوانی خوبی با ابعاد جلوپنجره دارد. خطوط روی کاپوت و سپر از قسمت جلو به بخش جانبی هم کشیده شده است و رینگ‌های آلیاژی ۱۵ اینچی، همچنان در این قسمت به چشم می‌خورند که بهتر بود از رینگ‌های ۱۶ اینچی استفاده می‌شد که جلوه زیباتری به این قسمت خودرو بدهد.

آپشن‌ها و امکانات رفاهی

شاهین پلاس علاوه بر آپشن‌هایی همچون کنترل کشش و پایداری، کنترل لغزش، سنسور پارک عقب، دوربین دنده عقب و سانروف که در شاهین G دنده دستی و اتومات هم دیده می‌شود به امکاناتی مانند آنتن کوسه‌ای، کروز کنترل، گرم‌کن صندلی‌های جلو و شیشه دودی عقب هم مجهز است.اما به صورت کلی، باز هم شاهین پلاس از لحاظ امکانات ایمنی و رفاهی، نسبت به خودروهای روز دنیا فاصله بسیاری دارد که امید است شرکت سایپا، روزبه‌روز بر تعداد این آپشن‌ها اضافه کند.

حواشی یک روز خودرویی

همه اتفاقات حوزه صنعت از اصلاح بخشنامه واردات دست دوم تا تغییر قیمت خودرو

روز گذشته(سه‌شنبه) در حوزه خودرو مسئولان مربوطه اظهارنظرهای مختلفی را ارائه کردند. حواشی این صنعت که در این هفته پیرامون اختصاص ارز، بالا رفتن قیمت خودرو توسط هیات وزیران و ماجرای توییت وزیر اقتصاد می‌گذشت.

تصمیم گیری درباره قیمت خودرو در هیات دولت

چند روزی بود که در خبرها عنوان می‌شد با شروع به کار دولت چهاردهم، ایران خودرو و سایپا در جلسه‌ای با اعضای کمیسیون اقتصادی دولت، خواستار اصلاح قیمت خودرو شدند و ماحصل این جلسه نیز در قالب گزارشی تهیه و به دفتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور ارسال شد. در همین رابطه نیز روایت ها حکایت از آن دارد که این گزارش مورد تأیید عارف قرار گرفته و به زودی برای اخذ تاییدیه نهایی به هیأت دولت ارسال خواهد شد. این موضوع از افزایش قیمت خودرو توسط خودروسازان دولتی خبر می‌داد. اما روز گذشته دفتر معاون اول رئیس جمهور این خبر را تکذیب کرد. در پی انتشار خبری با عنوان " عارف قیمت های جدید خودرو را تایید کرد" در برخی رسانه‌ها، معاونت ارتباطات و اطلاع رسانی دفتر معاون اول رئیس جمهور ضمن تکذیب این خبر توضیحاتی را جهت اطلاع افکار عمومی منتشر کرد .به گزارش ایسنا، اطلاعیه دفتر محمدرضا عارف درباره خبر مربوط به افزایش قیمت خودرو به این شرح است:درج چنین اخباری حکایت گر عدم اطلاع از سازوکارهای تصمیم گیری در دولت است. کما اینکه موضوع مورد ادعای این خبرگزاری در مورد اصلاح قیمت خودرو تحت عنوان «ابلاغیه سیاست گذاری در خصوص قیمت گذاری برخی از خودروهای سواری» در حال رسیدگی در کمیسیون مربوطه و دبیرخانه هیات دولت است و هنوز در هیات وزیران مطرح نشده و هیچگونه تصمیم گیری در این خصوص در دولت صورت نگرفته است. پس نتیجه میگیریم این حواشی پیرامون افزایش قیمت خودرو فعلا مسکوت است.

اصلاح بخشنامه واردات دست دوم

محمد اتابک، وزیر صمت (۲۸ شهریور ۱۴۰۲) در نشست با اعضای اتاق بازرگانی تهران بیان کرد: «واردات خودروهای نو را انجام می دهیم و واردات تشدید شده است، تعداد خودروهایی که روی آب، در گمرک و در حال ترخیص است بیش‌تر از سه برابر آن‌چه است در کل سال گذشته وارد کشور شده است.»اتابک گفت: «کیفیت خودرو نیاز به بازنگری و دقت بیش‌تری دارد. البته باید مسائل خودروسازان و ارز دریافتی آن‌ها را هم در نظر داشته باشیم. در وزارت صمت کمیته راهبردی خودرو تشکیل شده است و بحث کیفیت خودرو هم زیرمجموعه این کمیته پیگیری خواهد شد.» وی افزود: «در مورد خودروهای کارکرده، بانک مرکزی درخصوص ارز و ارزیابی خودروها مواردی را مطرح کرده که نظر گمرک و سازمان استاندارد هم است. بخشنامه واردات خودروهای کارکرده باید اصلاح شود، با آن بخش‌نامه ممکن است پول مردم از بین برود، بنابراین به دنبال یک بخش‌نامه درست هستیم.»اتابک همچنین در مورد جهش تولید گفت: «بیش‌ترین مشکل ما که باعث شد رشد تولید اتفاق نیافتد، زیرساخت های انرژی است که برق به شهرک های صنعتی نرسید و بیش‌ترین تأثیر منفی را برجای گذاشت. برای جهش تولید نیازمند سرمایه‌گذاری های بسیار بزرگی هستیم. اگر سرمایه‌گذاری اتفاق نیافتد حداقل باید این روند را از نظر زیرساخت ها، برق و گاز مراقبت کنیم تا تولید رشد کند. مشکل نهاده های انرژی، مشکل جدی در کشور است و در کوتاه مدت برطرف نمی شود. می توانیم مسیر جداسازی صنعت و استفاده از انرژی های نو را دنبال کنیم.»

با توئیت مشکل واردات خودرو حل نمی‌شود!

مورد بعدی درباره اختصاص یک میلیارد دلار برای واردات خودرو است. عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس دوازدهم گفت: در بازار خودرو باید اوضاع ارزی در نظر گرفته شود، اگر تکانه ارزی در کشور اتفاق بیفتد این تکانه به تورم ارزی می‌انجامد و تلاش بانک مرکزی برای تثبیت نرخ ارز هدر می‌رود، و مردم متضرر می‌شوند. مصطفی پوردهقان، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس دوازدهم در واکنش به خبر اختصاص یک میلیارد دلار ارز به واردات خودرو و گره‌گشایی از واردات گفت: بازار خودرو بازار بسیار حساسی است و نمی‌شود که با انتشار توئیت و کارهای رسانه‌ای ادعای حل مشکل واردات را داشت؛ در این بازار باید اوضاع ارزی در نظر گرفته شود آن هم با توجه به شرایط خاصی که کشور در آن قرار دارد؛ اگر تکانه ارزی در کشور اتفاق بیفتد این تکانه به تورم ارزی و در ادامه به انتظارات تورمی می‌انجامد و سیاستی که بانک مرکزی در یک سال و نیم گذشته پیش گرفته و در پی آن در تثبیت نرخ ارز موفقیت نسبی حاصل و نقدینگی را کنترل کرده هدر می‌رود. ضرر این هدررفت را مردم متحمل می‌شوند و همه اینها به این دلیل اتفاق می‌افتد که ما بتوانیم با یک میلیارد دلار چند دستگاه خودرو وارد کنیم.ایلنا به نقل از وی افزود: اکنون که بانک مرکزی از اختصاص یک میلیارد دلار به واردات خودرو خبر داده سوال این است که این رقم به چه کسانی اختصاص داده شده است و با اختصاص این ارز که بازار انحصاری می‌شود، همچنین دولت پس از واردات مشکل تامین قطعات را چگونه می‌خواهد حل کند و اثر این واردات بر تولید داخل چه خواهد بود؟

چهار چرخ

معرفی فورد رنجر پلاگین هیبرید

پس از پیش‌نمایش حدود یک سال پیش، فورد به طور کامل رنجر پلاگین هیبرید را در اروپا طی نمایشگاه IAA Transportation ۲۰۲۴ رونمایی کرد. این رویداد که به خودروهای تجاری اختصاص دارد، در هانوفر آلمان برگزار می‌شود و در حال حاضر نسخه استورم‌تراک این وانت هیبریدی را میزبانی می‌کند. به‌علاوه، خریداران قادر خواهند بود تریم‌های Wildtrak و XLT را انتخاب کنند.به گزارش موتور ۱، هر سه نسخه از پیشرانه بنزینی ۲/۳ لیتری توربوشارژ EcoBoost و گیربکس اتوماتیک ۱۰ سرعته بهره می‌برند. فورد، رنجر پلاگین هیبرید را به یک موتور الکتریکی ۷۵ کیلوواتی و یک پکیج باتری لیتیوم-یونی با ظرفیت قابل استفاده ۱۱/۸ کیلووات ساعت مجهز کرده است. این سیستم پلاگین هیبرید ۲۷۵ اسب‌بخار قدرت و ۶۹۰ نیوتن‌متر گشتاور را ارائه می‌دهد. این مقدار گشتاور بیشتر از هر رنجر دیگری است که تا به حال عرضه شده. بله، حتی رنجر رپتور که در اروپا ۴۹۰ نیوتن‌متر و در آمریکا و دیگر بازارها ۵۸۵ نیوتن‌متر دارد، کمتر از این مقدار است. با این حال، فورد به‌تازگی یک به‌روزرسانی نرم‌افزاری برای رنجر رپتور در آمریکا ارائه کرده که شما می‌توانید با پرداخت هزینه اضافی، گشتاور عظیم ۷۲۵ نیوتن‌متر را فعال کنید و از نسخه پلاگین هیبرید هم پیشی بگیرید.

وب‌گردی

معرفی ۲۰ محصول جدید در اتوشو مشهد ۱۴۰۳

در بیست و چهارمین نمایشگاه خودرو مشهد که از ۲۸ تا ۳۱ شهریورماه جاری در شهر مشهد برگزار می‌شود، حضور بیش از ۳۰ شرکت خودروسازی، مونتاژکار و واردکننده خودرو قطعی شده است. همچنین به جز شرکت‌های خودروسازی و مونتاژکننده خودرو شاهد حضور هفت شرکت واردکننده خودرو نیز خواهیم بود که در سال‌های اخیر به دلیل ممنوعیت واردات خودرو، بی‌سابقه بوده است.

کدام شرکت‌های خودروساز در مشهد حاضر هستند

با توجه به تعدد شرکت‌های حاضر در نمایشگاه خودرو مشهد، انتظار می‌رود رکورد بازدید بیش از ۱۰۰ هزار نفر در چهار روز برگزاری این نمایشگاه شکسته شود.آرین پارس موتور، کرمان موتور، گروه بهمن، گروه خودروسازی سایپا، نامی خودرو، گروه خودروسازی فردا، کوشا خودرو، آذریوردسال، راسا موتور خاورمیانه، سپهر آسا، مجتمع صنعتی پیلسان، آرام سیکلت ما دونفر، خودروسازان دیزلی آذربایجان، مهندسین رهپویان صنعت لیدوما (لیفتراک هانزا) میامی تجارت پیشتاز، سروش موتور مبنا، گروه صنعتی ایران روور، آروم تریلر و ریزان فلز جزو شرکت‌های حاضر در نمایشگاه خودروی مشهد ۱۴۰۳ هستند.

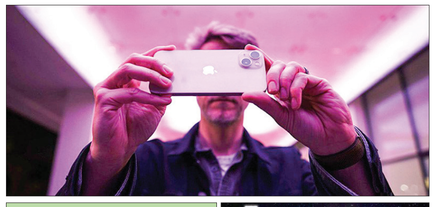
معرفی محصولات جدید در نمایشگاه مشهد ۱۴۰۳

همچنین در این رویداد KMC SR۵ و KMC CR۶ با کرمان موتور، هوندا ZR-V، CR-V، HR-V، سیتی، Civic با آذریورد سال، وویا فری (Voyah free) با سروش موتور، Kia K۸ و سورنتو با کوشا خودرو، نیسان pathfinder، آریا، کرولا، cross RAV۴، BZ۴X هیبرید با نامی خودرو، اشکودا سوپرب (skoda superb) و اشکودا کاروک (skoda karoq) و سیلفی پلاس (nissan sylphy) با ایران روور برای اولین بار در اتوشو مشهد ۱۴۰۳ معرفی خواهند شد.

همچنین پارس خودرو ال ۹۰ ایرانی و زامیاد کامیونت ۳/۸ جدید خود را برای اولین بار به معرض دید عموم درمی‌آورند. بیست و چهارمین نمایشگاه خودرو مشهد ۱۴۰۳ در روزهای ۲۸ تا ۳۱ شهریورماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی این شهر برگزار خواهد شد. زمان بازدید نیز از ۱۶ تا ۲۲ در نظر گرفته شده است.

دیجیتال

معرفی سه گوشی محبوب بازار

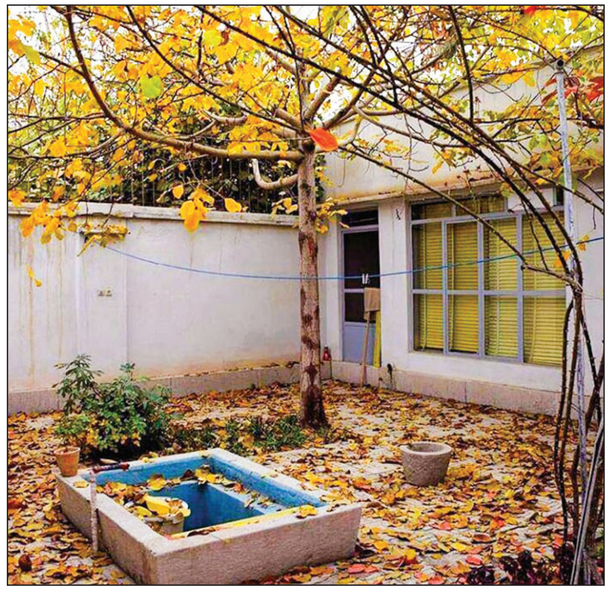


گوشی شیائومی Redmi Note 13، سامسونگ گلکسی A55 و آیفون ۱۲ به گفته فروشنده های موبایل، طرفداران بیشتری دارند. در بین این سه گوشی رقمی ۱۳ شیائومی با قیمت ۴میلیون و ۶۰۰هزار تومان ارزان‌ترین است و گوشی آیفون۱۲ معمولی با قیمت ۴۰۰میلیون تومان بالاترین قیمت را دارد. سامسونگ گلکسی A55 نیز با قیمت حدود ۲۱میلیون تومان فروخته می‌شود. گوشی هوشمند شیائومی به گواهی IP54 مجهز شده و نسبت به نفوذ قطرات آب مقاوم است. صفحه نمایش اموله این گوشی ۶/۶۷اینچ و دارای نرخ نوسازی ۱۲۰هرتزی است. دوربین این گوشی عملکرد قابل قبولی دارد اما مناسب عکاسی حرفه‌ای نیست. دوربین اصلی گوشی یک لنز واید با سنسور ۱۰۸ مگاپیکسلی است و با یک دوربین هشت مگاپیکسلی با لنز اولترا واید و یک دوربین دو مگاپیکسلی با لنز ماکرو همراه شده. برای دوربین سلفی هم یک لنز واید با سنسور ۱۶ مگاپیکسلی در نظر گرفته شده. باتری نوت ۱۳ پرو ظرفیت پنج هزار مگاپیکسل دارد که از شارژ سریع ۳۳وات پشتیبانی می‌کند اما خبری از شارژ معکوس نیست و برای اینکه کامل شارژ شود، به بیش از یک ساعت زمان نیاز دارد. پردازنده این گوشی اسنپدراگون ۶۸۵ است که شاید بتواند برخی بازی‌ها را اجرا کند، اما از آن جا که پردازنده مخصوص گوشی گیمینگ نیست، بهتر است برای گیم روی آن حساب نکنید. گلکسی A55 یکی دیگر از گوشی‌های پرفروش بازار است. جنس پنل پشتی این گوشی، شیشه‌ای و فریم آن، آلومینیومی است. با توجه به استاندارد IP67، سامسونگ A55 می‌تواند تا عمق یک متر به مدت ۳۰دقیقه در برابر ورود آب مقاومت کند. صفحه‌نمایش این گوشی نیز مجهز به پنل ۶/۶اینچ از نوع سوپر اموله است که رزولوشن ۱۰۸۰ در ۲۳۴۰ را نمایش می‌دهد. وظیفه محافظت از این صفحه‌نمایش در برابر خط و خش و ضربه را گوریلا گلس ویکتوس پلاس برعهده دارد. برای گوشی A55 سامسونگ از پردازنده Exynos 1480 استفاده شده است. این تراشه میانرده، عملکرد مناسبی در مصرف بهینه باتری دارد؛ همچنین می‌تواند به خوبی برنامه‌ها را اجرا کند. دوربین A55 سه‌گانه است و متشکل از لنز اصلی ۵۰مگاپیکسلی واید، سنسور ۱۲ مگاپیکسلی و لنز ونج مگاپیکسلی ماکرو است. دوربین اصلی کیفیت مناسبی دارد و می‌تواند تصاویر مناسبی را ثبت کند. از سوی دیگر، گوشی معروف آیفون ۱۳ که دیگر آنقدر معرفی شده و درباره آن صحبت شده که نیاز به معرفی ندارد اما باز هم نمی‌توان از معرفی پردازنده این گوشی گذشت. آیفون ۱۳ از تراشه A15 Bionic استفاده کرده که ارتش هسته پردازنده مرکزی شامل دو هسته Avalanche با فرکانس ۳/۲۲گیگاهرتز و چهار هسته Blizzard استفاده می‌کند و پردازنده گرافیکی چهار هسته‌ای Apple GPU را شامل می‌شود. در زمینه امنیت این گوشی از فیس آیدی استفاده می‌کند. این فناوری عملکرد بسیار سریع و دقیقی دارد و می‌تواند به واسطه اسکن سه‌بعدی چهره کاربر، قفل صفحه نمایش را بازگشایی کند؛ فیس آیدی در تاریکی مطلق هم دقیق عمل می‌کند.

خانه‌های قدیمی؛ نوستالژیک و پرطرفدار

بیشتر خانه‌های جذاب در جردن، یوسف‌آباد، نیاوران و بهارشیراز قرار گرفته‌اند

گروه بازار | جاذبه خانه‌های قدیمی این روزها به‌خاطر شبکه‌های اجتماعی بیش از همیشه شده است. تا همین چند سال قبل، کمتر کسی به این خانه‌ها توجه ویژه‌ای نشان می‌داد و بیشتر مالکان به‌دنبال آن بودند که هرچه سریع‌تر از یک خانه قدیمی، آپارتمانی چند طبقه در بیاورند. اما حالا وری برای کسانی که دسشان برای پرداخت رهن و اجاره باز است، برگشته است. ساختمان‌هایی که اغلب آنها در دهه ۵۰ و ۶۰ شمسی ساخته شده و حداقل ۳۵ سال عمر دارند، در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شوند و کسانی که دسشان از اجاره یا خرید آنها کوتاه است، حسرتشان را می‌خورند. بیشتر خانه‌هایی با این مشخصات، در شمال شهر تهران قرار دارند. جردن، یکی از محلاتی است که بیشترین تعداد ملک قدیمی را در بین آگهی‌ها دارد. اغلب آنها به‌خوبی و طبق سلیقه مستاجران بازسازی شده‌اند و با مبالغ بالایی رهن یا اجاره داده می‌شوند.



۱ در خیابان جردن یک خانه که ساخت دهه ۵۰ شمسی بوده و ۱۰۰ متر وسعت دارد و دوخوابه به‌حساب می‌آید، آگهی شده که درست و قدیمی با معماری جالب توجه است. متراژ حیاط این خانه بزرگ است و البته چندان هم چنگی به‌دل نمی‌زند و نیاز به رسیدگی فراوان دارد. خانه دوبلکس بوده و پنجره‌های بزرگی دارد و به گفته آگهی‌دهنده، ساختمان شخصی‌ساز است و در طراحی آن سلیقه به‌خرج رفته است. ساختمانی که حرفش را می‌زنیم، در دو طبقه ساخته شده که برای رهن یکی از آنها بایدشش میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان پول داشته باشید.

۲ در خیابان قبا با یک میلیارد تومان ودیعه و ماهی ۸۵میلیون تومان می‌توانید یک خانه ویلایی قدیمی‌ساز را اجاره کنید که ۲۹۰متر بوده، بالکن آن رو به درختان کهنسال فراوان است و معماری خانه به همان سبک دهه ۵۰ مانده است. ملک سه خوابه بوده و در پارکینگ آن سه ماشین جای می‌گیرد. پنجره‌های قدی و بالکن قابل چیدمان و بدون مشرف از ویژگی‌هایی هستند که می‌توانند نظر دوستداران واحدهای قدیمی و حیاط‌دار را به خود جلب کند.

۳ با ۸۰۰ میلیون تومان ودیعه و حدودا ماهی ۵۰ میلیون تومان می‌توانید یک خانه قدیمی را در خیابان جردن اجاره کنید که ۱۲۰متری و دوخوابه است و در آپارتمانی سه‌طبقه به صورت تک واحدی قرار گرفته است. خانه مورد بازسازی قرار گرفته و معماران داخلی جدید، علاقه‌ای به اینکه آن را به سبک و سیاق خانه‌های مدرن در بیاورند، نداشته‌اند. به همین خاطر، پنجره‌های بزرگ با اشکال هندسی و آشپزخانه منحصر به فرد آن، نظر هر مستاجری را به خود جلب خواهد کرد. از طرف دیگر نمای بیرونی خانه هم چوب و فلز است و در داخل حیاط مشجر و بزرگ، یک استخر متوسط سرپوشیده و دور تا دور شیشه قرار گرفته است.

۴ در طبقه همکف خانه‌ای قدیمی و دهه پنجاهی و سه‌طبقه در بهارشیراز واحدی ۷۴متری وجود دارد که حیاط خلوت آن با درختچه‌ها پوشیده شده و نور خوبی را وارد خانه می‌کند. این واحد تحت بازسازی قرار گرفته و مالک تلاش کرده از هویت اصلی و اولیه آن دور نشود. این خانه که در یک بن‌بست دنج قرار گرفته، با ودیعه ۳۰۰میلیون تومانی و اجاره ۱۶ میلیون تومانی یکی از ارزان‌ترین گزینه‌ها در سبک خانه‌های قدیمی تور مستاجران بیفتد.

۵ با سه میلیارد تومان می‌توانید ساکن خانه‌ای ۲۳۰ متری در خیابان سنایی شوید که در طبقه دوم یک ساختمان ویلایی قرار گرفته و سه اتاق‌خواب دارد. این ملک کاملا مبله است و دو بالکن، نور زیاد و دسترسی خوبی دارد. پنجره‌های بزرگ و قدی، فضاسازی حرفه‌ای برای جداکردن نقاط مختلف خانه با یکدیگر و دو بالکن وسیع و قابل چیدمان این خانه ممکن است شما را وسوسه کند تا هرچه زودتر سه میلیارد تومان جور کنید تا بتوانید در آن ساکن شوید. بد نیست بدانید که این خانه یک حیاط مشجر با استخری سرباز در میان آن دارد که البته به‌نظر نمی‌رسد که قابل استفاده باشد.

۶ در اختیار به با ۲۰۰میلیون تومان ودیعه و ماهی ۴۰میلیون تومان می‌توانید یک خانه ۱۴۰متری و ویلایی قدیمی اجاره کنید که حیاط مشجر نسبتا بزرگ با جای پارک ماشین دارد و بالکن آن بدون مشرف و رو به حیاط و درختان است. این خانه بازسازی نشده و تنها کف آن احتمالا در دهه ۸۰ سرامیک شده است. اما جزو خانه‌هایی به‌حساب می‌آید که با معماری جالب‌توجهی ساخته شده. از آنجایی که حیاط ملک چندان تمیز نیست، بیشتر به درد کسانی می‌خورد که بخواهند با پرداخت هزینه نسبتا زیادی این ملک را که بول‌پیش و اجراهاش در مقایسه با منطقه ارزان است، تبدیل به خانه‌ای جذاب‌تر و زیباتر کنند.

۷ در خیابان نیاوران با ۹۰۰ میلیون تومان ودیعه و ماهی ۳۱۰ میلیون تومان می‌توانید خانه‌ای ۴۹۰متری اجاره کنید که در دهه ۸۰ بازسازی شده است و پنجره‌های قدی و مشرف به حیاط پر از درخت‌های بلند و کهنسال دارد. این خانه دارای چند تراس قابل‌چیدمان است که به ساختمان‌های اطراف دید ندارند و از اتاق سرایداری برخوردار است. معماری داخلی، سبک خاص خود را دارد که ترکیبی از معماری سنت و مدرن به‌حساب می‌آید و از شیشه‌های رنگی جذاب و درهای هلالی و شومیته به سبک سنتی استفاده شده است. این خانه البته بیشتر شبیه به یک امارت متحصر به فرد است.

۸ با سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان می‌توانید در زعفرانیه، خانه‌ای قدیمی و ۱۷۵متری را رهن کنید که ساخت آن به دهه‌ها قبل برمی‌گردد اما تقریبا ۱۰سال قبل بازسازی شده است. این خانه به سبک فرانسوی بازسازی شده و سالن آن دارای اختلاف سطح است و به همین خاطر برای خانواده‌هایی که بچه‌کوچک یا فرد دارای معلولیت یا سالمند دارند چندان مناسب نیست. پنجره‌های آن قدری و رو به حیاط قدیمی هستند و تراس بسیار بزرگ با قابلیت چیدمان دارد. این خانه در یک بن‌بست آرام قرار گرفته و اگر اهل دکوراسیون کلاسیک هستید، می‌تواند به شدت نظرتان را به خود جلب کند.

۹ یک خانه ویلایی و ۵۰۰متری در جردن که نزدیک به ۴۰سال قبل ساخته شده با دو خانه‌ای ۲۳۰ متری در خیابان سنایی شوید که در طبقه دوم یک ساختمان ویلایی قرار گرفته و سه اتاق‌خواب دارد. این ملک کاملا مبله است و دو بالکن، نور زیاد و دسترسی خوبی دارد. پنجره‌های بزرگ و قدی، فضاسازی حرفه‌ای برای جداکردن نقاط مختلف خانه با یکدیگر و دو بالکن وسیع و قابل چیدمان این خانه ممکن است شما را وسوسه کند تا هرچه زودتر سه میلیارد تومان جور کنید تا بتوانید در آن ساکن شوید. بد نیست بدانید که این خانه یک حیاط مشجر با استخری سرباز در میان آن دارد که البته به‌نظر نمی‌رسد که قابل استفاده باشد.

۱۰ گزینه بعدی هم در همان حوالی جردن است و صاحب ملک ظاهرا دلش می‌خواهد آن را به دیپلمات‌ها اجاره دهد. این خانه قدیمی ۳۹۰متری و چهارخوابه بوده و با یک میلیارد تومان ودیعه و ماهی ۱۷۵ میلیون تومان قابل اجاره است. این خانه دوبلکس و پنج‌خوابه بوده و سه بالکن بزرگ و قابل چیدمان دارد و از حیاطی بزرگ و مشجر برخوردار است. وجود یک حوض کوچک در وسط حیاط، چراغ‌های خورشیدی و پنجره‌های قدی برگ برنده این ملک به‌حساب می‌آیند. معماری آشپزخانه بزرگ خانه هم منحصر به فرد است اما همه عوامل دست به دست هم دادهاند تا مطمئن شویم این ملک نیاز به یک تعمیرکاری و کمی بازسازی بعد از تحویل گرفتن دارد. چرا که از زمان بازسازی قبلی، مدت زیادی گذشته است.

۱۱ باز هم خیابان امانیه یا همان جردن و یک خانه قدیمی بازسازی شده و جذاب دیگر. این خانه ۵۰۰ متری و چهارخوابه با پله‌های چوبی و سقف بلند، ماهیانه ۳۵۰ میلیون تومان اجاره‌اش است و ودیعه آن دو میلیارد تومان در نظر گرفته شده. خانه‌ای که از آن حرف می‌زنیم، ویلایی بوده و سه پارکینگ دارد. بالکن آن بزرگ و سرتاسری است و البته با حفاظی طراحی شده، امنیت خوبی هم دارد. از دیگر ویژگی‌هایی که می‌تواند ما را به پرداخت چنین مبلغ گزافی راضی کند، طراحی ویژه سالن خانه و حیاط مشجر آن و دسترسی خوب ملک به خیابان اصلی است.

۱۲ آخر خانه‌هایی با حیاط وسیع و درخت‌های قدیمی به‌نظر نتان دلربا می‌رسند، می‌توانید یکی از آنها را در خیابان ظفر اجاره کنید. البته برای این کار به یک میلیارد و ۹۵۰ میلیارد تومان ودیعه و ماهی ۲۳۰ میلیون تومان قابل اجاره کردن است. این خانه معماری اروپایی دارد و درختکاری حیاطش به سبک فرانسوی انجام شده و چهارخوابه است. این خانه یک طبقه ۱۰۰متری به‌عنوان زیرزمین دارد که از آن می‌توان به‌عنوان اتاق سرایداری استفاده کرد. معماری بیرونی ملک به رنگ سفید و بسیار قابل توجه است. پنجره‌ها طراحی شده و منحصر به فرد و فراوان هستند و بالکن بزرگ آن امکان چیدمان را دارد. از طرف دیگر یکی از اتاق‌ها به شکل اتاق لباس طراحی شده که جای بسیاری دارد.

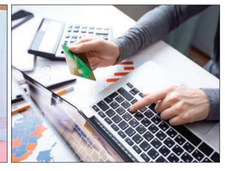
۱۳ اگر بخواهید در مرکز شهر، خانه قدیمی اجاره کنید، یکی از آنها در خیابان یوسف‌آباد قرار گرفته و ۱۵۵متری و ۴۰ساله و سه‌خوابه است و در طبقه همکف ساختمانی سه طبقه قرار گرفته و فاقد پارکینگ است. در یکی از اتاق‌ها به حیاط خلوت باز می‌شود و خود حیاط هم دارای درختان بزرگ قدیمی است. نور خوب و بازسازی دقیق و استفاده از سلیقه بسیار در هنگام بازسازی از مواردی است که باعث جذابیت این خانه شده. برای اینکه بتوانید خانه قدیمی خیابان یوسف‌آباد را رهن کنید، باید دو میلیارد تومان پول داشته باشید.

۱۴ اگر ۵۰۰میلیون تومان ودیعه داشته باشید و از پس اجاره ۴۰ میلیون تومانی بربیایید، در خیابان نیلوفر در مرکز تهران می‌توانید صاحب خانه‌ای ۵۰ سال ساخت، دوخوابه و ۱۱۰متری شوید. این خانه در طبقه همکف ساختمانی چهارطبقه قرار گرفته و تک‌واحدی و نورگیر است و تراس بزرگی دارد. خانه‌ای که حرفش را می‌زنیم، مدت‌ها پیش بازسازی شده و شبیه خانه‌های لوکس قدیمی است که با دکوراسیون کلاسیک همخوانی دارد. البته اگر آن را اجاره کنید، احتمالا نیاز داشته باشید تا دستی به سر و رویش بکشید تا زیبایی‌هایش بیش از قبل نمایان شود.

۱۵ در خیابان توانیر، خانه‌ای قدیمی و از پارتمان‌های خوش‌ساخت دهه ۵۰ شمسی آگهی شده که در طبقه چهارم قرار گرفته و دارای بالکن بزرگ و پارکینگ است. این خانه در لوکیشن خوبی قرار گرفته و نور زیادی دارد و طراحی داخلی آن جذاب است. این یعنی مالک با دقت زیادی بدون اینکه به هویت اصلی ملک آسیب بزند، آن را بازسازی کرده. برای اینکه بتوانید در چنین خانه‌های ساکن شوید، علاوه بر یک میلیارد تومان ودیعه، به ۱۷میلیون تومان جهت اجاره ماهیانه نیز، نیاز خواهید داشت.

بانک

چطور معدل حساب بانکی بگیریم؟



گروه بازار | ارزان‌ترین سایدبای‌ساید موجود در بازار از برند ایکس‌ویژن است که با قیمت ۳۳میلیون و ۴۰۰هزار تومان می‌شود آن را خرید و گران‌ترین گزینه را برند جنرال الکترونیک با قیمت ۵۵میلیون تومان عرضه کرده است. پرفروش‌ترین گزینه‌هایی که مورد استقبال خریداران قرار گرفته‌اند، از برندهای ایکس‌ویژن، اسنوا و دوو هستند که اندازه آنها برای خانواده‌های سه تا پنج نفره مناسب است و قیمت نجومی هم ندارند. طبق ادعای کارخانه‌های سازنده، این مدل‌ها در دسته یخچال‌فریزرهای کم‌مصرف قرار می‌گیرند و فضای زیادی را در آشپزخانه اشغال نمی‌کنند. البته اندازه آنها آنقدر کوچک نیست که میزان کمی از مواد غذایی در آن جا بگیرد و می‌توان گفت که نیازهای یک خانواده با تعداد متوسط را برطرف می‌کنند.

۱ ایکس‌ویژن مدل TS552-AWD

سایدبای‌ساید ایکس‌ویژن مدل TS552-AWD، دارای سیستم گردش هوای چندگانه است که باعث می‌شود که دمای داخلی یخچال‌فریزر یکنواخت تنظیم شود و مواد غذایی به بهترین شکل ممکن نگهداری شوند. این یخچال‌فریزر از کلاس مصرف انرژی A، بهره می‌برد که نشان‌دهنده مصرف کمتر انرژی و صرفه‌جویی در هزینه‌های انرژی است. با گنجایش ۳۸۰لیتری یخچال و ۱۷۱لیتری فریزر، مجموعا ۵۵۱لیتر فضای ذخیره‌سازی در اختیار شما قرار می‌گیرد. فضای زیاد به شما این امکان را می‌دهد تا مواد غذایی خود را به‌راحتی و به‌ترتیب مناسب دسته‌بندی کنید. به طور خلاصه، یخچال‌فریزر سایدبای‌ساید ایکس‌ویژن مدل TS552-AWD با ویژگی‌هایی چون نوع مقاومت در برابر برفک با همان نوفراست، یکی از گزینه‌هایی است که می‌تواند با گرفتن جای نسبتا کم در آشپزخانه به کاربران بیاید. تعداد طبقات در بخش یخچال این مدل پنج عدد است و یک کشو و پنج طبقه در بخش فریزر در نظر گرفته شده است. سایدبای‌ساید ایکس‌ویژن یک دستگاه ۲۸فوت است.

قیمت: ۳۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

۲ اسنوا مدل 2032SS-SN8

یخچال‌فریزر سایدبای‌ساید اسنوا مدل 2032SS-SN8، با گنجایش ۳۲فوت تولید شده است و بدنه بزرگی دارد و جای نسبتا زیادی را در آشپزخانه اشغال می‌کند. این محصول دارای کمپرسور اینورتر دیجیتال است که نسبت به کمپرسورهای دیگر کم‌مصرف‌تر است و مهم‌تر از همه بازدهی بسیار بالاتری دارد. این یخچال با وجود کمپرسور اینورتر، کمترین صدا را نیز دارد. سیستم سرمایش هوشمند از امکانات سایدبای‌ساید ۳۲فوت اسنوا به‌حساب می‌آید. این سیستم دارای حسگرهای هوشمند تشخیص دما است که همواره دمای یخچال را اندازه گرفته تا مواد غذایی تازه و خنک باقی بمانند. فیلتر هوای به‌کار رفته در این محصول از نوع سه‌لایه کربستال است که با جذب باکتری‌ها و بوهای ناخوشایند، باعث می‌شود تا عطر و مزه واقعی مواد غذایی کاملا حفظ شود و خیالتان را از سالم بودن مواد غذایی درون یخچال راحت می‌کند. سایدبای‌ساید هایپر مدل 2032SS-SN8 مجهز به آبسردکن و یخساز اتوماتیک متصل به آب شهری است.

قیمت: ۶۴ میلیون تومان

اقتصاد به زبان ساده

وسایل لازم برای کیف مدرسه بچه‌ها!

برای خرید لیوان، قمقمه و ظرف غذای مدرسه باید بین ۱۵ تا ۸۵۰هزار تومان بپردازید!

بچه‌ها برای مدرسه رفتن به غیر از لوازم تحریر و نوشتن، به وسایل دیگری مثل ظرف غذا، قمقمه، لیوان، صابون و... نیز نیاز دارند. برای همین خیلی از آن‌ها، اگر توی کیف یا کوله‌پشتی خود این وسایل را نبینند، با نگرانی راهی مدرسه می‌شوند.

لیوان آبخوری

مثلا، لیوان آبخوری یکی از ضروری‌ترین وسایلی است که دانش‌آموزان باید همراه خود داشته باشند؛ چون بیشتر بیماری‌های واگیردار فصل پاییز، مثل سرماخوردگی و انفلوانزا از شیرهای آب به بچه‌ها منتقل می‌شود. تنوع لیوان‌های مخصوص مدرسه خیلی زیاد است. این لیوان‌ها بیشتر پلاستیکی، سیلیکونی و از جنس استیل هستند که وقتی در کیف یا کوله پشتی قرار می‌گیرند، نشکنند. حمل این لیوان‌ها هم برای دانش‌آموزان راحت‌تر است. با این اوصاف، اگر از لیوان‌های پلاستیکی بدون درِ با رنگ‌های ساده شروع کنیم، قیمت‌ها از ۵ هزار تومان تا ۱۵هزار تومان است. اما لیوان‌های طرح‌دار که بیشتر طرح انیمیشن‌های محبوب کودکان روی آنها چاپ شده، کمی گرانتر هستند و با قیمت ۲۵هزار تومان تا ۴۰هزار تومان به فروش می‌رسند. لیوان‌های پلاستیکی درِ‌دار هم برای مدرسه بچه‌ها تولید شده که بین ۳۵هزار تومان تا ۴۰هزار تومان قیمت دارند. بعضی از تولیدکننده‌ها لیوان تاشوی سیلیکونی وارد بازار کرده‌اند که اصلا نمی‌شکند و نشتی آب هم ندارد. قیمت این لیوان‌ها بین ۶۵هزار تومان تا ۷۵هزار تومان است. لیوان استیل تاشو هم تولید شده که برای خرید آنها بسته به اندازه‌ای که دارند، باید بین ۷۵هزار تومان تا ۱۷۵ هزار تومان هزینه کنید. البته مدل‌های خارجی لیوان‌های تاشو هم در بازار موجود است که تفاوت قیمت قابل‌توجهی با لیوان‌های تولید داخل دارند؛ مثلا لیوان تاشوی ایکیا با قیمت ۳۲۰هزار تومان فروخته می‌شود.

ظرف غذا

ظرف غذا هم یکی دیگر از وسایل ضروری برای مدرسه رفتن بچه‌هاست. قیمت ظرف غذای مدرسه نیز بسته به جنس و سایز و امکاناتی که دارد، متفاوت است. مثلا یک ظرف غذای دو طبقه پلاستیکی که فقط دو ظرف جداگانه دارد، با قیمت ۵۵هزار تومان تا ۸۰هزار تومان به فروش می‌رسد. ظرف غذای تاشوی دو طبقه با طرح عروسکی با قیمت ۸۵هزار تومان تا ۱۰۰هزار تومان فروخته می‌شود. بعضی از تولیدکننده‌ها ظرف غذای تاشو با قیمت ۲۸ تا ۳۵هزار تومان فروخته می‌شوند. بعضی از تولیدکننده‌ها لیوان تاشوی سیلیکونی وارد بازار کرده‌اند که اصلا نمی‌شکند و نشتی آب هم ندارد.

قمقمه

قمقمه‌های مخصوص مدرسه نیز طرح و رنگ‌های مختلفی دارند. اگر بخواهیم قیمت پایه را در نظر بگیریم، ارزان‌ترین قمقمه موجود در بازار که پلاستیکی است بین ۶۵هزار تومان تا ۷۵هزار تومان قیمت دارد. اما قمقمه‌های جیوه‌ای دارای قیمت بالاتری دارند و با قیمت بین ۱۹۰هزار تومان تا ۲۱۰هزار تومان به فروش می‌رسند. قمقمه تاشو مدل سیلیکونی با گنجایش ۱۰۰میلی‌لیتر آب با آب‌میوه نیز با قیمت ۱۱۰هزار تومان تا ۱۵۰هزار تومان فروخته می‌شود. برای خرید قمقمه‌های مدل‌دار دو مخزنه باید بین ۳۸۰هزار تومان تا ۴۰۰هزار تومان بپردازید. خرید قمقمه‌های نی‌دار سیلیکونی با طرح‌های انیمیشن‌های کودکانه نیز بین ۳۳۰هزار تومان تا ۳۵۰هزار تومان خرج روی دستتان می‌گذارد. بعضی از قمقمه‌ها روکش پارچه‌ای با چرم دارند تا آب داخل آن‌ها گرم نشود. برای خرید این قمقمه‌ها حداقل باید بین ۲۵۰هزار تومان تا ۵۰۰هزار تومان بپردازید.

قیمت انواع تبلت‌ها

۱	شیائومی	Redmi Pad SE	۱۲میلیون
۲	لنوو	TAB M7	چهار میلیون و ۸۹۰ هزار
۳	شیائومی	Pad 6	۱۸ میلیون و ۲۶۰ هزار
۴	اپل	iPad Air 5th generation	۲۹ میلیون و ۴۹۰ هزار
۵	اپل	iPad Pro 11 2022 WIFI	۴۵ میلیون و ۲۲۰ هزار
۶	اپل	iPad 2022 WIFI	۲۴ میلیون و ۱۹۰ هزار
۷	سامسونگ	Galaxy Tab S9 FE Plus	۳۹ میلیون و ۶۰ هزار
۸	سامسونگ	Galaxy Tab S6 Lite 2022	۲۴ میلیون و ۵۵۰ هزار
۹	سامسونگ	Galaxy Tab A7 Lite	۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار
۱۰	اپل	iPad Mini 6th Generation 2021	۲۶ میلیون و ۳۵۰ هزار

قیمت پرفروش‌ترین ماشین لباسشویی‌ها

۱	ایکس‌ویژن	TE62-AW	۱۷ میلیون و ۳۰۰ هزار
۲	آبسال	WRE5307	۱۳ میلیون و ۵۲۵ هزار
۳	دوو	DWK-ZL860CC	۲۲ میلیون و ۷۱۰ هزار
۴	دوو	DWK1-PR980C	۲۵ میلیون و ۷۶۰ هزار
۵	دوو	DWK-CH701S	۱۸ میلیون و ۹۲۰ هزار
۶	اسنوا	SWM-84S30	۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار
۷	دوو	DWK-SE991S	۲۹ میلیون و ۵۰۰ هزار
۸	آبسال	WRE7212-W	۱۵ میلیون و ۵۹۵ هزار
۹	جی‌پلاس	GWM-P880W	۲۲ میلیون و ۱۷۰ هزار
۱۰	ایکس‌ویژن	TF84-AWBL	۲۲ میلیون و ۷۰۰ هزار

جدول قیمت طلا و ارز

۱	دلار آمریکا	کمترین ۵۹ هزار و ۸۰	بیشترین ۵۹ هزار و ۶۲۰
۲	یورو	۶۵ هزار و ۷۵۰	۶۶ هزار و ۴۰۰
۳	درهم امارات	۱۶ هزار و ۲۳۴	۱۶ هزار و ۳۸۳
۴	لیر ترکیه	هزار و ۷۳۰	هزار و ۷۵۰
۵	سکه تمام جدید	۴۳ میلیون و ۸۲۵ هزار	۴۴ میلیون و ۲۸۰ هزار
۶	سکه تمام قدیم	۳۸ میلیون و ۸۶۰ هزار	۳۹ میلیون و ۱۲۰ هزار
۷	سکه نیم بهار	۲۳ میلیون و ۸۱۰ هزار	۲۳ میلیون و ۸۶۰ هزار
۸	سکه ربع بهار	۱۵ میلیون و ۷۹۰ هزار	۱۵ میلیون و ۸۴۰ هزار
۹	سکه گرمی	-	هفت میلیون و ۲۷۰ هزار
۱۰	طلای ۱۸ عیار	سه میلیون و ۷۰۷ هزار و ۷۰۰	سه میلیون و ۷۴۳ هزار و ۵۰۰

قیمت‌های فوق حاصل بررسی خبرنگاران هفت صبح از مراکز خرید مختلف سطح شهر بوده است و الزاما قیمت اعلام شده از سوی مبادله‌گرهای فروشندهای فوق نیست (قیمت‌ها به تومان است.)

ثبت‌نام واحد از ازدواج شبانه‌روزی شد

معاون سیاستگذاری پولی بانک مرکزی از اصلاح فرآیند ثبت‌نام متقاضیان تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و فرزند خبر داد و اعلام کرد: «در راستای کاهش صف متقاضیان تسهیلات مربوطه در سامانه، به‌زودی امکان ثبت‌نام اولیه متقاضیان در همه ساعات شبانه‌روز در سامانه ازدواج و فرزندآوری فراهم می‌شود. به کمّیته شیر جهان مشخصات متقاضی ذخیره می‌شود و پس از انجام استعلام‌های لازم از سامانه‌های مربوطه از جمله سامکار، ثبت احوال و درصورت نبودن بانک عامل دارای اعتبار در تمان ثبت‌نام، در سامانه یک بانک به‌صورت ذخیره انتخاب می‌شود و متقاضی در فهرست ذخیره بانک عامل در این بانک قرار می‌گیرد. به این ترتیب، تقاضای متقاضی در کوتاه‌ترین زمان ممکن بررسی و به‌محض نهایی شدن، از طرف این بانک به متقاضی اطلاع‌رسانی می‌شود.

کاهش تاثیر وام مسکن در خرید آپارتمان

اثر گذاری وام ۶۶۰ میلیون تومانی خرید مسکن به دلیل افزایش قیمت‌ها همچنان در حال کاهش است. امروز با این می‌توان ۳/۸متر مسکن در شهر تهران خریداری کرد. طبق آخرین گزارش بانک مرکزی از تحولات بازار مسکن در مرداد ۱۴۰۳ متوسط قیمت مسکن به‌ازای هر مترمربع ۸۸ میلیون و ۵۰۰هزار تومان بود که در مقایسه با ماه قبل (تیر ماه) ۱/۴درصد افزایش را نشان می‌دهد. متوسط قیمت مسکن در مناطق ۲۲گانه تهران در اولین ماه تابستان امسال ۸۷میلیون و ۶۶۰ هزار تومان بود. بررسی متوسط قیمت مسکن در این بازه زمانی مرداد ۱۴۰۲ تا مرداد ۱۴۰۳ نشان می‌دهد هر مترمربع واحد مسکونی ۱۲/۸ میلیون تومان گران شده است. البته با احتساب قیمت روز اوراق تسه، متقاضیان باید ۲۱۸میلیون تومان از این وام را اوراق حق تقدم بخرند.

۱۶ هزار واحد

رشد شاخص کل و روند معاملات

شاخص کل بورس در معاملات دیروز ۱۶ هزار و ۵۸۶واحد، معادل ۰/۸ درصد نسبت به روز کاری گذشته بالاتر ایستاد و به سطح دو میلیون و ۸۴هزار و ۱۵۲واحد رسید. شاخص کل هم‌وزن بورس نیز با رشد نشش‌هزار و ۹۵واحد در رقم ۶۸۲هزار و ۶۵۰واحد ایستاد. روز گذشته ارزش معاملات کل بازار سهام به ۲۲ هزار و ۵۲میلیارد تومان رسید. ارزش معاملات اوراق بدهی در بازار فابوه ۱۰ هزار و ۷۰۱میلیارد تومان بود که ۳۴درصد از ارزش کل معاملات بازار را در این روز تشکیل می‌دهد. همچنین ارزش معاملات خرد سهام با رشد ۳۶درصدی نسبت به روز نوشته رقم چهار هزار و ۹۷۵میلیارد تومان را به نام خود ثبت کرد.

۵۰ هزار واحد

افزایش قیمت لبنیات

رئیس هیات‌مدیره اتحادیه فرآورده‌های لبنی کشور از افزایش قیمت محصولات لبنی در پی افزایش قیمت شیر خام داد و گفت: «اگر قیمت شیر خام ۲۰درصد افزایش پیدا کند، لبنیات حدود ۲۵درصد افزایش قیمت را تجربه می‌کند.» علی احسان ظفری درباره محصولاتی که با بیشترین افزایش قیمت مواجه خواهند شد، توضیح داد: «افزایش قیمت شیر بر افزایش قیمت محصولات فرآورده‌های لبنی بر پایه شیر مانند پنیر بیشترین تاثیر را می‌گذارند و کمتر بر قیمت در بین محصولات لبنیاتی- خوش شیر است.» او با اشاره به تاثیر افزایش قیمت‌ها بر مصرف لبنیات مردم گفت: «اگر این روند افزایشی ادامه داشته باشد، شاهد کاهش هرچه بیشتر مصرف لبنیات خواهیم بود.»

۴۰ درصد

جهش هزینه خانوارهای شهری

مرکز آمار ایران در تازه‌ترین گزارش آماری خود، نتایج طرح آمارگیری هزینه و درآمد خانوارها در سال ۱۴۰۲ را منتشر کرد. متوسط هزینه‌های سالیانه هر خانوار شهری در سال ۱۴۰۲ معادل ۴۰۶میلیون تومان بوده و این رقم ۴۰/۶درصد نسبت به سال ۱۴۰۱ افزایش یافته است. همچنین رقم رشد سالیانه هزینه‌های خانوارهای شهری در سال ۱۴۰۲ بالاترین رقم در دست‌کم دو سال گذشته بوده است. از کل هزینه‌های سالیانه خانوارهای شهری در سال ۱۴۰۲ مبلغ ۵۱میلیون تومان صرف کالاهای خوراکی شده و ۱۵۵میلیون تومان برای کالاهای غیرخوراکی هزینه شده است. با این اوصاف هزینه سالیانه شهرنشینان و روستاییان در سال ۱۴۰۲، به ترتیب ۵۰/۶ و ۴۰/۳درص

قهرمان‌های از یاد رفته(۱)

علی غفوری | یکی از اتفاقات غم‌انگیز زمانه ما فراموشی نقش قهرمانان جنگ‌های هوایی کشور است. در نیمه دوم قرن بیستم تعداد جنگ‌های هوایی بزرگ و طولانی چندان زیاد نیستند.جنگ کره(۱۹۵۰ تا ۱۹۵۳)جنگ ویتنام(۱۹۶۴ تا ۱۹۷۳) جنگ‌های اعراب و اسراییل و سرانجام جنگ فالکلند(۱۹۸۲).

سایر جنگ‌ها یا بسیار کوچک بودند یا درگیری‌های هوایی کاملا یک طرفه بود مانند جنگ متحدین و ارتش عراق یا جنگ‌های صرب‌ها و ناتو.اما جنگ ایران و عراق در سال‌های ۵۹ تا ۶۷(۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸) از همه نظر در نبردهای هوایی،یک استثنا بود.خلبانان دو کشور به دلیل شرایط خاص این نبردها مجبور به انجام کارهایی بسیار سخت شدند و ۸ سال تمام در نبردمرگ و زندگی سعی کردند تا ضمن خنثی کردن تحرکات نیروهای هوایی طرف مقابل،سایر قوای نظامی‌را نیز از کار بیاندازند.

در این میان بسیاری از رکوردهای جنگ‌های هوایی در این رخداد استثنایی توسط خلبانان ایرانی شکسته شد.خلبانان ایرانی اقدامات شگفت انگیزی انجام دادند،حتی با خلبانان آمریکایی، سعودی ،آلمان شرقی...سرشاخ شدند.اما افسوس که به این دلاوری‌ها در حدی درخور پرداخته نشد.

متاسفانه دغدغه‌های مردم و تحرک غیر کافی نیروهای مسلح به ویژه روابط عمومی‌های ارتش و نیروی هوایی سبب شده تا اقدامات نیروهای حرف‌های کشور فراموش شود و خلبانان بزرگترین نبردهای هوایی دو دهه اخر قرن بیستم نا شناخته و یا حداقل کمتر شناخته شده بمانند.

سلسله مطالبی که در ادامه می‌خوانید بدنبال بازآفرینی صحنه‌هایی از عملیات‌های هوایی کشور به شکلی روایی است.لازم به ذکر است که اینجانب طی ۷ سال این فرصت را داشتم که با بسیاری از خلبانان بزرگ کشور از نزدیک به مصاحبه بنشینم و یا در میزگردهای برگزار شده توسط مرکز مطالعات راهبردی نیروی هوایی ارتش شرکت کنم.این فرصت استثنایی موجب شد تا به درک نسبی مشکلات خلبانان و مهارت‌های آنها از نزدیک آشنا شوم.بیشتر خلبانان جنگی کشور مردانی بی ادعا و البته بسیار با هوش بوده و هستند که خیلی صادقانه اذعان داشتند هرچقدر هم شجاع باشید در یک ماموریت جنگی نمی‌توانید اضطراب را کاملا از خود دور کنید. آنها می‌گفتند شاید تنها کمتر از انگشتان یک دست بودند خلبانانی که هیچ اضطرابی نداشتند.مردانی نظیر سرگرد محمود اسکندری که به گفته همرزمانش تقریبا عنصر ترس در وجودش نبود.

ابرهای تیره جنگ

کم نیستند کسانی که دانسته و یا نادانسته ادعا می‌کنند ارتش در سال ۵۹ برای جنگ آماده نبود و غافلگیر شد.بررسی تمام مدارک و شواهد نشان می‌دهد اینگونه نبوده است.هر ۳ بخش زمینی ،دریایی و هوایی ارتش نه تنها احتمال آغاز یورش عراق به ایران را می‌دادند بلکه تقریبا آنرا حتمی می‌دانستند.صورت جلسه نشست‌های فرماندهان ارتش در سال‌های ۵۸ و نیمه اول ۵۹ این نکته را بخوبی نشان می‌دهد .اما این تمام ماجرا نیست.نیروی هوایی ارتش علیرغم از دست دادن تقریبا تمامی فرماندهان خود(در اثر سیر بازنشستگی و اخراج و بازخرید)به دلیل برخورداری از افسران باهوش و لایق، بسیار سریعتر از سایرین حمله دشمن را حتمی‌الوقوع دانستند.بویژه خلبانان شناسایی که اصولا دوره‌های ویژه ای برای تصویر برداری از روندهای تحرک دشمن دیده بودند و یا افسران فاشا(فرماندهی اطلاعات و شناسایی ارتش) که با استفاده از سیگنال‌ها و صداها زمان وقوع جنگ را می‌توانستند حدس بزنند.

در حقیقت ارتش عراق از اوایل سال ۵۹ اقدام به محکم کردن مرزهای خود از یکسو و تقویت مداوم واحدهای زمینی از سوی دیگر می‌کرد و این روند تا به آنجا ادامه یافت که خلبانان گشتی در مرزها به وضوح تقویت نیروهای دشمن را مشاهده می‌کردند.

اولین نبردها

نیروی هوایی عراق در ماه‌های تیر و مرداد در حرکتی تحریک آمیز و جسورانه حملات فراوان و دامنه‌داری را علیه شهرها و روستاهای مرزی ایران آغاز کرد و خلبانان ارتش نیز خیلی زود با برقراری پروازهای طولانی کپ(گشت رزمی‌مسلحانه)سعی کردند مانع دشمن شوند.همین اتفاقات سبب شد تا جنگ برای نیروی هوایی بسیار زودتر از سایر بخش‌های کشور آغاز شود.این در حالی بود که ۱۸ تیر ۵۹ حرکت مشکوکی که بعدها عنوان کودتای نقاب(به اشتباه به کودتای نوژه معروف شده است)گرفت مسئولان سیاسی را به اشتباه انداخت و موجب صدمه جدی به نیروی هوایی ارتش،لشکر ۹۲ اهواز و تکاوران ارتش شد.

با این وصف به دستور ستاد ارتش، افسران ناظر مقدم نیروی هوایی (موسوم به اف ای سی)که عمدتا خلبانان جوان بودند در مرزها مستقر شده و سعی کردند تا نقش رادارهای پیش اخطار را بازی کنند.تحرکات گاه و بیگاه هواپیماهای عراقی خیلی زود جای خود را به نبردهای هوایی با بزرگترین قدرت هوایی غرب آسیا داد. خلبانان اف ۱۴ پس از مدت‌ها بی‌مهری مقامات،مجدد ارج و قربی یافتند و کم کم پروازها آغاز شد.پروازهای اسکرمبل)پروازهای واکنش سریع) اف ۴ ها و اف ۵ ها نیز مجددا در سطح آماده باش‌های رده‌های بالا آغاز شد.صدام حسین تقریبا از همان روزها پی برد که از کار افتادگی نیروی هوایی ایران تنها یک افسانه بوده که آمریکا و اسراییل با دامن زدن به آن سعی کردند عراق را ترغیب به حمله به ایران کنند.البته صدام و فرماندهان عراقی گمان نمی‌کردند توانمندی این نیرو در سطح بالا باشد.آنها تنها زمانی به این امر واقف شدند که جنگ رسما آغاز شد.

ضربه تامکت

نیمه شهریور ۵۹ کسی در تهران نمی‌خواست خطر جنگ را باور کند و هنوز عده‌ای در حال تصفیه حساب با خلبانان و باقیمانده نفرات زبده نیرو هوایی و عناصر فنی و اثر گذار لشکر ۹۲ زرهی اهواز یعنی نگهبان اصلی خوزستان بودند.برای آن دسته از خوانندگان که آشنایی با بدنه ارتش در دهه ۵۰ خورشیدی ندارند باید گفت که این لشکر با تانک‌های مدرن چیفتن دارای توانی معادل ۳ لشکر عراقی بود و از هم پاشیده شدن دو تیپ آن در سال ۵۹ سبب شد تا عراق به طمع حمله به جنوب ایران بیافتد.

اما برای نیروی هوایی دیگر این چیزها مطرح نبود. خلبانان کار خود را آغاز کردند.آنها می‌دانستند که مسئولان دیر یا زود به اشتباه خود پی می‌برند اما آنچه نباید از آن قافل شد نفوذ تدریجی دشمن به خاک ایران است.در ۱۶ شهریور ۱۳۵۹ تامکت (نام دیگر اف ـ ۱۴)با رهگیری یک هلی کوپتر عظیم‌الجثه میل ۲۴ (نوعی بالگرد بزرگ روسی)در داخل مرز، آن را به گلوله بسته و با توپ ولکان به آتش کشید.

قضیه از این قرار بود که در بعدازظهر ۱۶ شهریور، ۵ بالگرد عراقی از گردان یکم ترابری تیپ چهارم هوانیروز عراق به چند پاسگاه مرزی حمله کردند، این تحرک بلافاصله توسط رادار مرزی نیروی هوایی کشف و ۲ فروند اف ـ ۱۴ برای رهگیری متجاوزان به پرواز درآمدند. یکی از تامکت‌ها با نشانه‌گیری بالگرد یک سایدوایندر به سمت آن فرستاد، اما بالگرد عراقی با گردشی شدید و حرکت به سمت زمین سبب برخورد موشک با زمین شد. اف ـ ۱۴ که قصد رها کردن شکار خود را نداشت، به سرعت به بالگرد نزدیک شده و ظرف ۱۰ ثانیه ۶۰۰ گلوله به سمت آن شلیک کرد و بالگرد مذکور متلاشی شد. اف ـ ۱۴ها اولین قربانی عراقی خود را گرفته بودند. اما معروف ترین و اثبات شده ترین نبردهوایی اف ۱۴ در ۱۹ شهریور رخ داد. در آن روز سرگرد خلبان محمدرضا عطایی از خلبانان برجسته گردان‌های اف ۱۴ و از اساتید با سابقه نیروی هوایی که صدها ساعت پرواز با اف ۵ را نیز در کارنامه خود داشت به همراه سروان خلبان بهروز پاشاپور در یک درگیری هوایی زیر نظر سایت راداری سوباشی، اولین فونیکس را از اف ـ ۱۴ شلیک و سوخوی ۲۲ عراق را درفضای میمک (ارتفاعاتی در غرب ایران)از فاصله دور سرنگون کردند. سرتیپ عطایی درباره وقایع آن روز می‌گوید: ۱۹ شهریور درحوالی بستان در حال پرواز بودیم که رادار اعلام کرد یک هواپیمای عراقی در حال ورودبه خاک ایران است آیا درگیر می‌شوید؟ ما در آن زمان دستور داشتیم به هواپیمای عراقی در خاک خودش حمله نکنیم بنابراین من عجله نکردم و گفتم بله اما سوخت کم دارم و به سمت او نمی‌روم. لحظاتی بعد ۴ هواپیمای دیگر از کوت(جنوب شرق بغداد) بلند شدند. رادار گفت:آیا هنوز درگیر می‌شوی ؟ پاسخ من مثبت بود. گویا آنها از برنامه من برای کشاندن آن یک فروند به داخل خاک ایران با خبر شدند بنابراین آن یک فروند به عراق بازگشت، من هم با تغییر مسیر به سمت اصفهان حرکت کردم که ناگهان پس از طی ۲۵ مایل رادار هشدار داد: ۴ فروند هواپیمای عراقی پشت سر شما هستند.مطابق محاسبات من و سروان پاشاپور (کمک خلبان) آنها باید اکنون داخل خاک ایران می‌بودند بنابر این من برگشتم و آماده درگیری شدم اما برخلاف انتظار هر ۴ فروند بازگشتند غافل از اینکه یک سوخوی ۲۲ با هدف غافلگیر کردن ما از سمت همدان در حال نزدیک شدن بود.

هواپیمای دشمن در ارتفاع پایین با سرعت درحال حرکت بود که ما اورا در رادار گرفتیم.در آن زمان هنوز خلبانان اف ۱۴ تجربه زیادی از نبردهای واقعی هوایی نداشتند.عطایی حتی نمی‌دانست که آیا فونیکس واقعا قادر به سرنگون سازی هواپیمایی با قدرت مانور و چالاک سوخوی ۲۲ از فاصله ده‌ها مایلی هست یا خیر. زمان به سرعت می‌گذشت و عطایی تصمیم خود را گرفت.باید موشک هر چه زودتر شلیک می‌شد. سوخوی ۲۲ در حال کم کردن فاصله خود با تامکت بود و دو خلبان باید تصمیم می‌گرفتند.عطایی می‌گوید: اکنون موقع استفاده از موشک فونیکس بود و ما که هیچ کدام تا آن زمان فونیکس استفاده نکرده بودیم آن را روی هدف قفل کرده و موشک راشلیک کردیم. ابتدا گمان کردم موشک از دست رفته چون ارتفاع آن به شدت کاهش یافت اما آنگاه که اوج گرفت و با سرعت به سمت هدف رفت فهمیدم تا ثانیه‌های دیگر چیزی از هواپیمای متجاوز نمی‌ماند . کامپیوتر هواپیما شمارش معکوس را آغاز کرد و ثانیه ها به سرعت می‌گذشت . وی می‌گوید:چشمان من به کامپیوتر دوخته شد تا آنکه عدد صفر به نمایش درآمد، آنگاه هدف از روی رادار محو شد.مسوول رادار سوباشی و ما تقریبا همزمان اعلام کردیم که هواپیمای دشمن از بین رفته است. ما چون سوخت نداشتیم رفتیم و در دزفول نشستیم، البته واهمه داشتیم که دشمن پایگاه را بزند که البته عراق از شوک این ضربه کاری نکرد.

پیروزی سرگرد عطایی با موشک فونیکس همچنین اولین موفقیت این هواپیما با این نوع موشک در یک جنگ و شرایط واقعی جنگی بود و همان زمان سبب اعتباری بزرگ برای شرکت گرومن یعنی سازنده اف ۱۴ شد.احتمالا سوخوی عراقی از فاصله بالای ۴۰ مایل شکار شده بود.تا آن زمان معمولا شکارهای هوایی با فواصل کمتر از ۱۰ مایل رخ می‌داد.

بدانیم

معرفی تعدادی از جت‌های جنگنده نیروهای مسلح

عرصه هوایی به‌عنوان یکی از مولفه‌های اقتدارآفرین برای ایران نیازمند هواپیماهای به‌روز و مدرنی است که بتواند امنیت کشور را تامین کند.

نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران چندین سال است با توجه به تهدیدات موجود در پیرامون ایران اسلامی و فرامنطقه‌ای اقدام به طراحی، ساخت تجهیزات جدید، نوسازی و حتی بهینه سازی تجهیزات اقدام کرده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به دلیل تحریم‌های ظالمانه آمریکا از سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی به سوی خودکفایی رفت. این فعالیت‌ها در نیروی هوایی ارتش نیز به مرور و از همان ابتدا آغاز شد و تا امروز هم تداوم داشته است.

ایران دارای ۵۴۱ هواگرد نظامی است که ۱۹۶ فروند جت جنگنده/رهگیر و ۹۴ هواپیمای آموزشی را شامل می‌شود. ناوگان جت جنگنده ایران شانزدهمین ناوگان بزرگ در جهان محسوب می‌شود همچنین در اختیار داشتن هفت هواپیمای سوخت‌رسان ایران را از این نظر در رده هفتم جهان قرار می‌دهد.

در جنگ‌های امروزی نبردهای تن به تن جای خود را به جنگ‌های از راه دور و تجهیزاتی داده است. از ادوات نوین جنگ یا دفاع از منطقه، هواپیماهای نظامی هستند که با توجه به قابلیت‌هایی مانند مسافت قابل پرواز، انعطاف پروازی، حداکثر سرعت، رادار گریزی، قابلیت حمل انواع مواد انفجاری و سایر مواد دست یک طرف جنگ را بالا می‌برد، اما کشور ما چه هواپیماها و جت‌های جنگی دارد. در ادامه به تعدادی از آن اشاره می‌کنیم.

آذرخش

این جنگنده بر پایه F۵ ساخته شده است و اساس آن F۵های دست دوم کشور اتیوپی هستند. این پرنده در ایران مجهز به سامانه هشداردهنده راداری، پرتاب کننده شراره، رادار گرف و سامانه اچ یو دی شده است. از این سامانه تاکنون در میدان عمل واقعی استفاده نشده است، اما می‌توان نحوه کارکرد آن را در مانور نظامی برگزار شده در کشورمان مشاهده کرد.

اگرچه سیستم این جنگنده کمی قدیمی است، اما هنوز کارآیی و قابلیت خود را دارد.

جت آموزشی سیمرغ

این جنگنده در واقع همان F۵ تک سرنشین است که با افزوده شدن یک کابین اضافه در پشت آن تبدیل به یک هواپیمای آموزشی برای ایران شد و از این هواپیما تنها برای کاربردهای آموزشی استفاده می‌شود و به‌دلیل قدیمی شدن تکنولوژی و نبود امکانات و قابلیت‌های به‌روز نظامی در آن امکان حضور در جنگ و نبرد واقعی را ندارد. از مزایای این جنگنده می‌توان به قیمت ساخت پایین، در دسترس بودن قطعات یدکی، کارکرد آسان و ساده آن اشاره کرد.

صاعقه

این جنگنده ابتدا قرار بود مشابه F۱۴ تامکت ۲ سرنشینه و ۲ موتوره باشد، اما در نهایت بر پایه F۵ ساخته شد که دارای ۲ سکان عمودی V شکل است. این جنگنده دارای سامانه هشداردهنده راداری HUD درون کابین، پرتاب‌کننده شراره، رادار ارتقا یافته و سامانه ناوبری جنگی اشاره کرد. این جت از اولین نسخه بمب افکن‌های ایرانی است که قابلیت مانور و عملکرد مناسب جنگی را نشان داده است. نخستین پرواز این جنگنده در سال ۲۰۰۴ انجام شد و پس از آن در سال ۲۰۰۷ اولین رونمایی خود را با موفقیت پشت سر گذاشت. نسخه دوم این جت نیز با نام صاعقه ۲ در سال ۲۰۱۵ از سوی ارتش رونمایی شد.

جت جنگی کوثر

این جنگنده هم بر پایه F۵ طراحی شده است، اما نکته مهم و قابل توجه آن طراحی و ساخت کامل بدنه در ایران است. موتور آن موتور بومی اوج است که آن هم بر اساس موتور F۵ G۸۵ ساخته شده است. این پرنده کابین دیجیتال یا نمایشگرهای رنگی دارد و به دو مدل تک سرنشین و ۲ سرنشین تولید شده است و با توجه به بهای ۲۰ میلیون دلاری هر فروند از این هواپیما از آن تنها برای مانورهای رسمی و میادین جنگی استفاده می‌شود.

این جت جدیدترین محصول صنایع هوایی ایران نیز محسوب می‌شود که در سال ۹۷ رونمایی شد. تا به حال و طبق آخرین اخبار ۳۲ فروند از این هواپیما ساخته شده و خط تولید همچنان به دنبال به‌روزرسانی و تولید بیشتر از این جنگنده است.

مهم‌ترین مزیت پروژه ساخت جنگنده بومی کوثر را می‌توان حضور شرکت‌های دانش بنیان و دانشگاه‌های صنعتی کشور در آن دانست. در این پروژه ۱۰ دانشگاه کشور به همراه ۷۲ شرکت پیمانکار، ۴۴ شرکت تامین کننده و ۶۳ شرکت دانش بنیان همکاری داشتند.

قاهر ۳۱۳

قاهر ۳۱۳ نام یک جنگنده با سرنشین بود که نمونه اولیه آن بیش از ۱۰ سال قبل با حضور رئیس جمهور وقت و با ماموریت پشتیبانی نزدیک هوایی رونمایی شد. طول قاهر ۳۱۳، ۱۴ متر و عرض آن ۵ متر عنوان شد که این جنگنده یک هواپیمای یک موتوره تک سرنشین بود که در زمان رونمایی آن عنوان شد این جنگنده دارای سطح مقطع راداری کم است و در بدنه آن از مواد پیشرفته استفاده شده بود همچنین عنوان شده است این جنگنده قادر است از انواع تسلیحات بومی استفاده کند و قابلیت پرواز در ارتفاع پست را نیز دارد.

۵ سال بعد در فروردین سال ۹۶ فیلمی از تاکسی نمونه جدیدتری از این جنگنده مجهز به ۲ موتور و یک دوربین نظارتی زیردماغه هواپیما منتشر شد. در سال‌های گذشته چندان خبری از این جنگنده نبود تا اینکه خبر تولید نمونه بدون سرنشین این جنگنده رسانه‌ای شد.

خبر

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان:

۲۰ درصد مدارس آذربایجان شرقی ناایمن است

هفت صبح – لیلا پاشایی: مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی از ناایمن بودن ۲۰ درصد از مدارس استان خبر داد و گفت: برای ایمن و مستحکم سازی این مدارس نیازمند ۲۵۰ هزار میلیارد ریال هستیم. فرهاد فرهودی با اعلام این خبر اظهار کرد: اگر این رقم تامین و تخصیص یابد نوسازی مدارس این توانایی را دارد تا ظرف ۱.۵ سال آینده، همه این مدارس را نوسازی و مستحکم سازی کند. وی با بیان اینکه بیشترین مدارس ناایمن در تبریز واقع هستند، گفت: تعدد فضاهای آموزشی و همچنین عدم تمایل خیران به ساخت مدرسه در این شهر به دلیل برخی مشکلات دست و پاگیر، از دلایل بالابودن رقم مدارس ناایمن در این شهر است. فرهودی با بیان اینکه اول مهر باشکوهی خواهیم داشت، افزود: در ۶ ماهه اول امسال هر سه روز یک باب مدرسه افتتاح و تحویل آموزش و پرورش شده که شامل ۶۱ پروژه آموزشی با ۳۱۶ کلاس درس است و برای ساخت این مدرسه ها ۶ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال هزینه شده است. وی ادامه داد: یک هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال از این هزینه ها از سوی خیران تامین و پرداخت شده و بقیه توسط دولت هزینه شده است مدیرکل نوسازی مدارس آذربایجان شرقی از وجود ۱۹۹ طرح آموزشی نیمه تمام در استان خبر داد و گفت: از مجموع ۵۱۲ طرح نیمه تمام که در استان وجود داشت ۳۱۳ طرح شامل یکهزار و ۳۶۸ کلاس درس تکمیل و به آموزش و پرورش تحویل شده است. فرهودی نقش خیران در تکمیل این طرح ها را مهم توصیف کرد و افزود: به منظور پاسداشت خدمات خیران مدرسه ساز، جشنواره خیران مدرسه ساز استان ۲۶ مهر در تالار پتروشیمی تبریز برگزار می شود و قبل از این روز نیز در شهرستان های میانه، سراب، بناب، مرند و میانه نظیر این مراسم برگزار خواهد شد. وی افزود: همچنین در این روز مدرسه کریم آذربایجان به عنوان نماد خیران مدرسه ساز از سوی دولت با زیربنای هزار و ۸۰۰ مترمربع افتتاح می شود. فرهودی به تعهدات خیران مدرسه ساز در سال های اخیر اشاره و اظهار کرد: تعهد خیران در سال گذشته ۹ هزار و ۲۴۰ میلیارد ریال بود که این رقم در ۶ ماه نخست امسال به ۹ هزار و ۸۰۰ میلیارد ریال رسیده و بیش از تعهد سال گذشته است. وی تحقق این ارقام در استان را نشانه همراهی خیران با نوسازی مدارس و توجه آنان به امر مدرسه سازی عنوان کرد و افزود: در سایه این همراهی ها و همکاری ها و همچنین حمایت های دولت و تلاش کارکنان اداره کل نوسازی، میانگین سرانه آموزشی بیش از کشوری است. فرهودی بیان کرد: متوسط سرانه آموزشی کشور در حال حاضر ۵.۲۸ مترمربع است در حالی که این رقم در استان ۵.۶۱ متر مربع بوده و این رقم در پایان پنج سال آینده به ۶.۱ مترمربع افزایش می یابد. فرهودی از خرید یکهزار و ۱۵۰ میلیارد ریال تجهیزات برای مدارس استان در سال گذشته منتهی به مهرماه خبر داد و گفت: از این رقم ۸۱۰ میلیارد ریال امسال خریداری شده و ۴۰۰ میلیارد ریال آن برای تجهیز هنرستان ها هزینه شده است. وی ادامه داد: در سال‌جاری برای هنرستان های استان ۱۱ دستگاه سی ان سی با ۲۱۰ میلیارد ریال هزینه کرد خریداری شده و ۹ دستگاه توزیع شده است. وی افزود: همچنین ۱۰ درصد از کل هزینه را صرف تجهیز مدارس استثنایی و خرید تجهیزات برای این مدارس کرده ایم و در ۶ ماه دوم نیز توجه ویژه ای به این مقوله خواهیم داشت. مدیرکل نوسازی آذربایجان شرقی از اجرای طرح شهید عجمیان در مدارس که یک طرح مشارکتی است خبرداد و گفت: بار اصلی تامین اعتبار این طرح با نوسازی مدارس بوده و با مشارکت گروه های جهادی، خیران مدرسه یار و انجمن اولیا و مربیان اجرا می شود. فرهودی ادامه داد: برای اجرای این طرح ۳۸۰ میلیارد ریال برای بهسازی و شاداب سازی هزار و صد مدرسه با هفت هزار کلاس درس هزینه شده و می شود و تاکنون ۵۲۸ مدرسه در قالب این طرح بهسازی شده اند. وی همچنین از اعتبار ویژه یک هزار و ۶۲۰ میلیارد ریالی دولت برای تعمیرات مدارس استان خبر داد و افزود: این اعتبار تا شهریور ماه برای آماده سازی مدارس شامل سرویس های بهداشتی، شیرآلات، آسفالت، ایزوگام و رنگ کاری هزینه می شود. فرهودی با بیان اینکه ۳۱۹ مدرسه کانکسی(اتاقکی) در استان وجود دارد، گفت: قرار نیست همه این مدارس را با ساختمان آموزشی جایگزین کنیم زیرا تعداد نفرات این مدارس سال به سال متفاوت بوده و کم و زیاد می شود. وی ادامه داد: این مدارس در قالب طرح شهید پناهی ساماندهی می شود و طبق آمار، از مرداد سال ۱۴۰۱، حدود ۶۶ مدرسه مستقل بالای ۱۰ نفر در استان ثبت شده است که فقط شامل یک کانکس(اتاقک) هستند و ساختمان دیگری وجود ندارد.

به منظور تحقق شعار سال از سوی شرکت گاز استان اصفهان صورت گرفت؛

بیش از ۱۳۰ پروژه گازرسانی استان اصفهان آماده بهره برداری و آغاز عملیات اجرایی است

اصفهان – کارپناه: به منظور تحقق شعار سال، بیش از ۱۳۰ پروژه گازرسانی در شرکت گاز استان اصفهان آماده بهره برداری و آغاز عملیات اجرایی است.

ابوالقاسم عسکری، مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان، با اعلام این خبر و اشاره به رسالت گازرسانی این شرکت و استفاده همگان از این نعمت خدادادی، بیان داشت: به همت کارکنان خدوم این شرکت در راستای خدمات گازرسانی، توسعه و نگهداری شبکه‌های گاز و ارتقای سطح رضایت‌مندی مشترکین؛ تعداد ۱۳۴ پروژه با اعتباری بالغ بر ۱۶۰۰ میلیارد ریال در سطح شرکت گاز استان اصفهان بهره‌برداری و عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان با بیان این‌که در این چارچوب ۱۰۵ پروژه با هزینه‌ای بالغ بر ۱۲۰۰ میلیارد ریال مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت، گفت: این طرح‌ها شامل طرح‌های بهینه سازی با اعتباری بالغ بر ۶۶۵ میلیارد ریال از جمله ۱۰ آبگرمکن خورشیدی و ۸ نیروگاه خورشیدی ۱۵ کیلوواتی جمعا به ظرفیت ۱۲۰ کیلووات و ۱۵۰ واحد موتورخانه بهینه سازی شده است. وی ادامه داد: همچنین در راستای ارتقای سطح رضایت مندی مشترکین نیز ساختمان اداره گاز حبیب آباد از توابع شهرستان برخوار با هزینه ای بیش از ۵۴ میلیارد ریال مورد بهره برداری قرار می‌گیرد. عسکری تصریح کرد: در راستای حمایت از تولید و تحقق شعار سال، گازرسانی به ۲ شهرک صنعتی با اعتباری بالغ بر ۵۸ میلیارد ریال و ۹۹ واحد تولیدی، صنعتی و کشاورزی با هزینه‌ای بیش از ۵۳۰ میلیارد ریال افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار خواهند گرفت. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان در ادامه، درخصوص پروژه‌هایی که عملیات اجرایی آن‌ها آغاز می‌شود، گفت: ۲۹ پروژه با هزینه‌ای بالغ بر ۳۷۳ میلیارد ریال کلنگ‌زنی می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به گازرسانی به روستای مغاندر از توابع شهرستان بویین میاندشت، بیش از ۲۷ واحد تولیدی، صنعتی، تجاری، عمومی با هزینه‌ای بیش از ۳۳۱ میلیارد ریال و ندامتگاه شهرستان شهرضا نیز با اعتباری بیش از ۱۱ میلیارد ریال اشاره کرد. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان در پایان، خاطرنشان کرد: تلاش می‌شود که حتی الامکان خدمات دولت به مردم اطلاع‌رسانی شود و فرصت مناسبی برای امیدبخشی هرچه بیشتر در جامعه فراهم شود و خوشبختانه در سال جهش تولید با مشارکت مردم شاهد جهش خوبی در اجرای طرح‌ها و پروژه‌ها برای خدمت‌رسانی و ارتقاء رضایت‌مندی مردم هستیم.

اصلاح ۲ دکل خطوط انتقال برق در محدوده شهرستان کارون

اهواز – سید رحمان محمدی: سرپرست امور انتقال ناحیه شرق اهواز شرکت برق منطقه‌ای خوزستان از اصلاح ۲ دکل خطوط انتقال برق در محدوده شهرستان کارون با استفاده از قایق خبر داد.

عارف طهماسبی قرابی بیان کرد: ۲ دکل خطوط انتقال برق ۱۳۲ و ۲۳۰ کیلوولت در محدوده شهرستان کارون که احتمال خطر سقوط آنها وجود داشت، اصلاح و بازسازی شدند. وی با اشاره به شرایط جغرافیایی اطراف شهرستان کارون، بیان کرد: این منطقه به دلیل شرایط محیطی که دارد دچار ماندگاری آب است و برای دسترسی به دکل‌های مذکور از قایق استفاده شده است. سرپرست امور انتقال ناحیه شرق اهواز شرکت برق منطقه‌ای خوزستان تصریح کرد: با اقدام فوری که صورت گرفت از سقوط احتمالی دکل‌ها جلوگیری به عمل آمد و به تبع آن به پایداری خطوط انتقال برق ۱۳۲ و ۲۳۰ کیلوولت منطقه که نقشی مهم در تامین برق دارند، آسیبی وارد نشد.

شهردار اصفهان:

تخصیص بیش از ۶ هزار میلیارد تومان برای تکمیل خط ۲ مترو

اصفهان – کارپناه: شهردار اصفهان با اعلام اینکه در بودجه سال جاری بیش از ۶ هزار میلیارد تومان برای تکمیل خط ۲ پیش‌بینی شده است، گفت: می‌توانیم کارهای سطحی و شعاری انجام دهیم، اما راه‌حل مشکلات حمل‌ونقل عمومی است؛ بر این اساس کاری که در اصفهان در خط ۲ مترو انجام شده، سابقه نداشته است.

علی قاسم‌زاده اظهار کرد: بودجه شهرداری و سازمان‌های وابسته در سال جاری حدود ۳۴ هزار میلیارد تومان است که تلاش کردیم الگوی ۷۰ درصد عمرانی و ۳۰ درصد جاری رعایت شود که شاید چند شهر محدود موفق به حفظ این الگو شده‌اند. وی افزود: از بودجه عمرانی این کلان‌شهر ۶۰ درصد مربوط به حوزه حمل‌ونقل و ترافیک است و در مجموع در بودجه سال جاری ۱۰۴۷ پروژه عمرانی، ۹۱ پروژه شاخص شهری، ۱۵۲ مورد مهم منطقه‌ای و ۸۰۴ مورد منطقه‌ای ردیف اعتباری دارد. شهردار اصفهان با بیان اینکه بر اساس آخرین آمار، ۶۰۹ پروژه از ۱۰۴۷ پروژه در حال اجرا و فعال است، گفت: ۵۵۲ پروژه از ۶۰۹ پروژه فعال، انحرافی کمتر از ۵ درصد دارد، طبق زمان‌بندی پیش می‌رود. قاسم‌زاده با بیان اینکه ۱۶۴ پروژه در حال طراحی، ۴۹ پروژه در مرحله تملک و آزاد سازی، ۳۰ پروژه معطل یا منتظر الزامات مطالعات، ۲۷ پروژه به اتمام رسیده است و در شش ماه اول به بهره برداری رسید، تصریح کرد: ۴۱ پروژه هنوز شروع نشده و در نقطه صفر است. وی درباره طلاق عاطفی که میان مردم شهر وجود دارد، گفت: از سوی ما صیغه طلاق جاری نشده است، اما مردم گلایه‌مند هستند که بیشتر و عمده آن مباحث اقتصادی است، اما ما تلاش کردیم در مواجه با مردم صادق باشیم. شهردار اصفهان ادامه داد: عمده رنجش مردم این است که مردم را به عنوان شخصیت بالغ به حساب نمی‌آوریم، اما اگر گفت‌وگو با مردم باشد، تفاهم شکل می‌گیرد، اشکال ما مسئولان و کارگزاران این است که از موضع من والد با مردم صحبت می‌کنیم. شهردار اصفهان افزود: این نگاه که از مردم کمک فکری و یاری بگیریم، وجود ندارد، اما اعتقاد من در شهرداری این بوده که بر اساس این مبنا جلو بروم و با مردم در تعامل باشم، در این راستا اتاق فکری و مشورتی متعدد را شکل دادیم و در محافل مردمی هم حضور دارم که امیدوارم به سهم خود فاصله با مردم را کم کند.

تقدیر رئیس سازمان ملی استاندارد ایران از مدیرکل استاندارد گلستان

گرگان– رئیس سازمان ملی استاندارد ایران از مدیرکل استاندارد گلستان جهت کسب عنوان دستگاه برتر در بیست و پنجمین جشنواره شهید رجایی استان گلستان تقدیر کرد.به گزارش روابط عمومی سازمان ملی استاندارد ایران؛ دکتر مهدی اسلام پناه، این موفقیت را مرهون تلاش شبانه روزی و جهادی همه مدیران و کارکنان ادارات کل استاندارد استان‌ها دانست.اسلام پناه با اشاره به موقعیت ضعیف سازمان ملی استاندارد ایران در بین دستگاه‌های اجرایی در ابتدای دوره تحولی، اذعان داشت: براساس اعلام سازمان امور اداری و استخدامی امروزه جایگاه سازمان ملی استاندارد ایران در بین عالی ترین دستگاه‌های اجرایی کشور قرار گرفته است.رئیس سازمان ملی استاندارد ایران، هوشمندسازی تمام فعالیت های نظام استاندارد کشور را از برنامه های عملیاتی این سازمان در دوره تحولی عنوان کرد و اظهارداشت: امیدوارم در آینده نزدیک ۱۰۰ درصد فعالیت‌های سازمان در بستر سامانه های هوشمند و تخصّصی انجام شودوی به نظریه حکمرانی خوب از دیدگاه نهج البلاغه اشاره وآن را گامی بنیادی و اساسی در جهت تبیین الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت و خدمت در جهت رضایت ملی دانستند و شاخص های حکمرانی خوب از نگاه امیرالمومنین حضرت علی(ع) و الگویی حکمرانی کریمانه را تشریح نمودند.لازم به توضیح است بعد از ظهر چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ در جریان مراسمی که به منظور رونمایی از "طرح امین در سالن اجتماعات شهید حججی این سازمان در ساختمان شهید جمهور برگزار شد، مدیران کل استاندارد استان های گلستان، ایلام، سمنان، سیستان و بلوچستان، خراسان شمالی، خوزستان، چهارمحال و بختیاری، زنجان، مازندران و مرکزی به نمایندگی از سایر استانهایی که حائز رتبه در جشنواره شهید رجایی شدند، لوح تقدیر خود را از رئیس سازمان ملی استاندارد ایران دریافت کردند.

با رشد ۱۱ درصدی رقم خورد؛

افزایش تردد وسائل نقلیه سنگین باری از پایانه های مرزی جلفا و نوردوز

هفت صبح – لیلا پاشایی: پایانه های مرزی جلفا و نوردوز در پنج ماهه اول سال جاری شاهد تردد بیش از ۱۱۲ هزار و ۶۰۰ دستگاه وسائط نقلیه سنگین بوده اند. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان با اعلام این خبر افزود: در این م

اینجا سینما نفس می‌کشد

درباره برنامه تلویزیونی «سینما ملت» که پنجشنبه هر هفته از شبکه تهران پخش می‌شود. ویژگی‌ها به همراه نقاط قوت و ضعف آن در گزارش امروز هفت صبح ارزیابی شده است

گروه تلویزیون
هفت صبح

پخش فصل جدید «سینما ملت» از نیمه تیرماه امسال با اجرای محمدرضا مقدسیان در شبکه تهران شروع شد؛ برنامه‌ای که هر پنجشنبه در تلاش است تا موضوعات مرتبط با سینمای ایران را واکاوی کند. سازندگان تا چه اندازه در رسیدن به این هدف موفق بوده‌اند؟ اصلا «سینما ملت» چه جور برنامه‌ای است و نسبتش با سینمای ایران چیست؟ گزارش امروز هفت صبح به این مسئله اختصاص یافته است.

مورد اول | تحلیل خبرها

در یک تعریف کلی می‌توان گفت «سینما ملت» مجله‌ای تصویری است که از بخش‌هایی ثابت تشکیل شده. اولین بخش برنامه بعد از پلاتوی مجری، «میز رسانه» است که امید پویان‌فر کارشناس ثابت آن محسوب می‌شود و به فراخور یک خبرنگار مقابل او می‌نشیند. پویان‌فر خودش تجربه اجرای مستقل دارد و پیش‌تر در شبکه امید در قامت مجری حاضر شده بود. این سابقه به همراه تجربه ژورنالیستی او (و دیگر کارشناسان) باعث می‌شود تا میز رسانه صرفا محلی برای مرور خبرهای هفته نباشد. مهمانان اتفاقات را تحلیل می‌کنند و مجری نیز موضوعات را به چالش می‌کشد. اتفاق خوب این که تلاش می‌شود تا حد امکان نقد و نظرها خالی از هیجان باشد و همه طیف‌های سینمایی را دربر بگیرد. مثلا در یکی از قسمت‌های اخیر، به بهانه صدور مجوز ساخت فیلم «زن و بچه» صحبت از سعید روستایی شد و این نتیجه به دست آمد که مدیران سینمایی و دیگر مسئولان مرتبط با حوزه سینما باید سعه صدر داشته باشند. یعنی اگر نقدی بر «برادران لیلا» هست، فیلمساز به طور کل به حاشیه رانده نشود و برچسب عجیب و غریب نخورد. حرف این بود که همه فیلمسازان از طیف‌های مختلف باید اجازه ساخت فیلم اجتماعی و نقد تند مسائل کشور را داشته باشند؛ چه ده‌نمکی، چه حاتمی‌کیا و چه دیگران. یا در برنامه‌ای دیگر پویان فر اشاره کرد آمار سازی برای فیلم‌های اکران، عواقب خطرناکی دارد و باید جلوی بدعت خرید بلیت برای فیلم در حالی که سالن‌ها خالی است، گرفته شود.

مورد دوم | مسائل کلان

بخش دوم «سینما ملت» اختصاص به یک پرونده ویژه دارد که محل صحبت از مسائل کلان سینما است. این اتفاق در برنامه‌های سینمایی تلویزیون هم رخ داده ولی چون برخی موضوعات لاینحل مانده‌اند و برخی به فراخور روز پیش می‌آیند، صحبت و آسیب شناسی همواره ضروری است. به عنوان نمونه سعید خانی و محمدرضا مصباح در آستانه تغییر دولت از ضعف‌ها و قوت‌ها گفتند و همین جا بود که سیطره کمدی بر سینمای ایران مورد انتقاد قرار گرفت. یا امیر سماواتی و محمدرضا شفاه از چند و چون سینمای اجتماعی گفتند. در برنامه‌ای دیگر سید ضیا هاشمی مشکلات اکران را برشمرد و ... دعوت از صاحبان فیلم‌های در حال اکران نیز در همین بخش گنجانده می‌شود. ایراد «سینما ملت» این است که یا نمی‌خواهد یا اجازه ندارد! سراغ چهره‌های مطرح برود. طبعا می‌توان به بهانه بررسی موضوعات کلان، از چهره‌ها دعوت کرد تا مخاطب عام نیز بتواند برنامه را همراهی کند.

مورد سوم | نقد و نظر

در روزهایی که نقد مکتوب، از موقعیت خاص و ویژه سال‌های نه چندان دور بی‌بهره است، منتقدان «سینما ملت» و «هفت» بخش زیادی از خلأ را پر می‌کنند. و چه خوب که در هر دو برنامه شاهد منتقدانی سرشناس هستیم. مثلا رامتین شهبازی تجربه سال‌ها نقد نویسی دارد؛ تحصیلات آکادمیک او مرتبط با فلسفه هنر است و در این فضا تدریس می‌کند. پس طبیعی است که میز نقد برنامه «سینما ملت» دارای وجاهت باشد و بتوان هر بار نکاتی مفید از آن دریافت. البته همه قسمت‌های برنامه به نقد یک فیلم اختصاص نمی‌یابد و جریان سینمای ایران مورد بررسی قرار می‌گیرد. خوبی شهبازی این است که از حرف‌های کلی و کلیشه پرهیز می‌کند.

مورد چهارم | مجری

محمدرضا مقدسیان کار خود را با فعالیت ژورنالیستی شروع کرد و بعد از آن به سمت رادیو و تلویزیون به عنوان منتقد مهمان کشیده شد. او اجرا را هم به دایره تجربیات خود افزود که از قضا در کارنامه‌اش برنامه غیر سینمایی هم دیده می‌شود. مقدسیان اصول اجرا را بلد است و مشخصا در «سینما ملت» به دلیل اشراف بر سینما، گفت‌وگوهایی مفید با مهمانان انجام می‌دهد و نقشی پررنگ در قوام گرفتن مباحث دارد... «سینما ملت» در آیتم سازی باید قوی‌تر عمل کند و لازم است در ایجاد جذابیت برای طیف‌های مختلف مخاطب کوشاتر باشد. برنامه بیش از حد جدی است!

توئیت بازی

مشاوران سریالی

طی چند وقت اخیر، شاهد سه سریال بوده‌ایم که روان‌شناس در کانون درام آن‌ها قرار دارد و رویکرد هر سه به علم روانشناسی واجد نقدهای جدی است. صفحه اینستاگرام تی وی بان در این باره نوشت: فرهاد قائمیان در سریال «مشاور» که ابتدا از شبکه افق و بعد از شبکه دو پخش شد، نقش یک روحانی را بازی کرد که به «همه» مشورت می‌داد. از راهکارهای او در مسائل عمومی که بگذریم، قرار گرفتن یک روحانی در مقام مشاوری همه چیز دان، عجیب بود. سحر دولتشاهی در سریال خانگی «افعی تهران» همان روان‌شناسی بود که آرمان پیش او می‌رفت و درد و دل می‌کرد. آن‌چه در وهله اول به چشم آمد، اغواگری خانم روان‌شناس و مراودات خارج از عرف دکتر با بیمار بود. همین هم اعتراض‌هایی به دنبال داشت. مهشید جوادی در سریال «غریبه» شبکه سه، روان‌شناس است و حتی باعث نجات پسر عموی خود از رنج دورانِ پسا مرگ همسر شده. در این جلسات، میان دکتر و بیمار علاقه ایجاد می‌شود و تصمیم به ازدواج می‌گیرند. در همین حین، معلوم می‌شود تلما زنده است و شک و حسادت به جان ارغوان می‌افتد. روان‌شناس هم آدم است و گرفتار مشکل می‌شود اما این میزان از غیر منطقی بودن و عدم تسلط بر رفتار و گفتار نوبر است!

کامنت‌ها

احمد رنجبر: تقلیل جایگاه علم روان‌شناسی به اغواگری و حسادت و ... شاید درام سریال‌ها را جذاب کند (که اغلب نمی‌کند) اما آثار منفی و بدبینی نسبت به این علم را به دنبال دارد. در میان این آثار که نام‌شان عنوان شده، کامنت‌های منفی زیادی درباره «مشاور» شکل گرفت. سریال جدید شبکه سه یعنی «غریبه» هم از تضاد حس یک روان‌شناس با واقعیت‌ها بهره درستی نگرفته و این یک آسیب است.

محمد صابری: ماجرای مشاوران و روان‌شناسان که جای خود دارد و احتمالا باید قضاوت درباره منطقی بودن کنش و واکنش این قبیل کاراکترها را به متخصصان امر واگذار کرد، اما اساسا هر چه فکر می‌کنم، تاکنون هیچ صنفی از تصویر ارائه شده از خود، در فیلم‌ها و سریال‌ها راضی نبوده‌اند! این ماجرا اما سویه دیگری هم دارد؛ غیر از خود اهالی صنف، دیگران چقدر تصویر ارائه شده را باور کرده‌اند؟ در این بخش از ماجرا می‌توان تجربه‌هایی همچون «افعی تهران» را متمایز از «غریبه» دانست و تحسین کرد.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
اولسان اچ دی – کاوازاکی	لیگ نخبگان آسیا	۱۳:۳۰	آنتن
لیبی – قزاقستان	جام جهانی فوتسال	۱۶	ورزش/آنتن
اسپانیا – نیوزیلند	جام جهانی فوتسال	۱۸:۳۰	آنتن
الوکره قطر – تراکتور	لیگ قهرمانان آسیا دو	۱۹:۳۰	ورزش/آنتن
منچسترسیتی – اینتر	لیگ قهرمانان اروپا	۲۲:۳۰	سه/آنتن
کلوب بروژ – دورتموند	لیگ قهرمانان اروپا	۲۲:۳۰	ورزش/آنتن

پیشنهاد ویژه

پدران

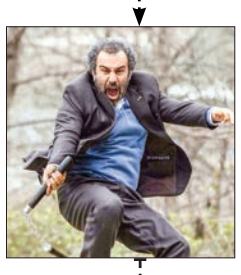
- **پخش:** اکران آنلاین نماوا
- **کارگردان:** سالم صلواتی
- **نویسنده:** محمدرضا گوهری
- **تهیه‌کننده:** شهرام مسلخی
- **بازیگران:** علیرضا ثانی فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرمرو...
- **محصول:** ایران / ۱۳۹۸

«پدران» اولین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و بهمن سال گذشته روی پرده سینماها رفت. هرچند به فیلم نقدهایی وارد است اما فعلا جنبه‌های مثبت آن را می‌بینیم و برای معرفی آن از نوشته سایت نماوا مگ بهره می‌بریم: «پدران» از جمله فیلم‌هایی است که در شهرستان تولید شده و سینمای ایران این بار به همدان رفته است تا قصه دو پدر را تعریف کند که داستان خود و پسرانشان به‌هم گره می‌خورد و به مرور بدل به یک گره کور می‌شود. دو رفیق چندین و چندساله یک تصادف مهیب می‌کنند و یکی‌شان می‌میرد و دیگری شدیدا مجروح می‌شود. او از روز تصادف چیزی یادش نیست و بررسی‌های پلیس نشان می‌دهد خودش پشت فرمان بوده و نشئه هم کرده. دو خانواده دوست حالا در برابر هم قرار می‌گیرند. نکته جالب درباره موضوع این است که بازی «جدال نسل‌ها» که بارها در سینمای ایران با آن مواجه بوده‌ایم را برعکس می‌کند. یعنی در این جا این گناه پسران است که بارش در روند برعکس تاریخ، به دوش پدرانشان می‌افتد و حالا پدران در معرض قضاوت اخلاقی و پس دادن امتحان همه آموزه‌هایشان به پسران قرار می‌گیرند. ایده‌ای که سعی می‌کند در عین پیروی از سینمای فرهادی، کمی با آن بازی کند و فراتر رود.

آنالیز

پایتخت زیر تیغ

چند روز پیش، که همکاری آرش عباسی به عنوان فیلمنامه نویس با «پایتخت ۷» محرز شد، گزارشی نوشتیم و خاطرات بد فصل قبل این سریال را مرور کردیم. فصلی که هم حاشیه داشت و هم از نظر کیفی افتی محسوس تجربه کرد. حالا دیگر رسانه‌ها نیز نسبت به سرنوشت سریال سیروس مقدم هشدار داده‌اند.



منظر اول | افت آماری خبرگزاری فارس با اشاره به ماموریت سخت «پایتخت» در گزارشی نوشته است: «فصل ششم مجموعه پایتخت ترمز رشد مخاطب سریال پایتخت را کشید. حالا انتشار عکسی از این مجموعه نشان می‌دهد که تیم تولید و نویسندگان فصل هفتم این سریال با فصل ششم آن یکی هستند. پیش از این ۵ فصل ابتدایی پایتخت با نویسندگی مرحوم خشایار الوند با محوریت زندگی ایرانی روی آنتن رفت و به طور میانگین مخاطب آن در هر فصل با ۶ درصد رشد مخاطب مواجه بوده است.فصل ششم این سریال با ۷۴ درصد مخاطب نسبت به فصل پنجم آن با ۸۲ درصد مخاطب بیشترین افت بیننده را تجربه کرد.» این خبرگزاری همچنین نظر محمد حمیدی کارشناس سینما و تلویزیون را جویا شده. او عقیده دارد: «وقتی تیمی یک‌بار شکست‌خورده و روند داستان را منحرف کرده بعید است بتواند پروژه‌ای را به مسیر موفق سابقش بازگرداند... برای موفقیت آن باید نویسنده بهتری وارد پروسه تولید می‌شد.»

منظر دوم | واکنش مخاطبان گزارش هفت صبح با موضوع نگرانی نسبت به وضعیت «پایتخت ۷» در چند صفحه اینستاگرامی بازنشر داده شد. اغلب کامنت‌ها نشان می‌دهد علاقه‌مندان این سریال نیز دلواپس کیفیت فصل جدید هستند. این در حالی است که روابط عمومی سیمافیلم با اعتماد به نفس کامل، از بالا بودن عیار سری هفتم «پایتخت» خبر داده! اتفاق جالب دیگر درباره سریال به صحبت‌های علیرضا خمسه برمی‌گردد که به خبرگزاری تسنیم گفته: «مردم بابا پنجعلی سریال «پایتخت» را خیلی دوست داشتند و خودم هم دوست دارم شرایطی بشود که پنجعلی دوباره در سریال «پایتخت» بازی کند.» او در جواب این که قرار است اتفاق بیفتد؟ پاسخ داده: «نمی‌دانیم.» حتی درباره خبری که گفته می‌شود روح بابا پنجعلی به سریال برمی‌گردد گفته: «خبر جدّی ندارم و امیدوارم این اتفاق بیفتد.» این بازیگر چندی پیش از بازگشت تلویحی بابا پنجعلی به سریال گفته بود. شنیده‌ها نیز حاکی از این اتفاق است.

عدد بازی

مجید پتکی که در آثاری همچون سریال‌های «بازپرس»، «ابر می‌بارد»، «روزهای آبی» و «در کنار پروانه‌ها» حضور داشته است، جدیدترین بازیگری است که به فصل سوم مسابقه «سرنخ» پیوسته. مسابقه «سرنخ» محصول شبکه نسیم است که با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا و تهیه‌کنندگی آریا طاهری تولید می‌شود و قرار است به زودی پخش آن آغاز شود.

03

سه سریال جدید خارجی «اکیپ ۳۱۴»، «برج‌های مالوری» و «گشت کنترل حیوانات» به همراه دو فیلم سینمایی «درون هزار توی گریزلی» و «هنگ بردگان» تازه‌های دوبله برای پخش از تلویزیون هستند.

05

رصدخانه

دبل روز | دو اتفاق جنجالی در شبکه سه

روز دوشنبه شبکه سه دو اتفاق جنجالی تجربه کرد. برنامه «به اضافه یک» از مخاطبان پرسید: «آیا وفاق ملی با افراد و گروه‌هایی که سابقه مجرمیت و اقدام علیه منافع ملی دارند، امکانپذیر است؟» خیلی‌ها نوشتند این اتفاق بعد از اولین نشست خبری رئیس‌جمهور، معنادار است و نوعی جبهه‌گیری علیه دولت جدید محسوب می‌شود. شبکه سه چند ساعت بعد «فوتبال برتر» را روانه آنتن کرد. چیزی نگذشت که میثاقی گفت باید به پخش برویم. شبکه سه برنامه «محفل» از لاهور پاکستان را به شکل زنده پخش کرد. در این برنامه مخاطبان شاهد قرائت قرآن با حضور شرکت کنندگان زیادی بودند. عده‌ای واکنش نشان دادند که چرا این رویداد از شبکه‌ای دیگر پخش نشد و «فوتبال برتر» به تاخیر افتاد. البته شبکه سه در قالب زیرنویس اشاره کرد که ادامه «محفل» از شبکه قرآن پخش می‌شود.

موفق روز | شروع خوب فان فوتبال ۳۶۰

از چند روز پیش شمایل برنامه «فوتبال ۳۶۰» تغییر کرده و عادل فردوسی‌پور سراغ مسابقات لیگ نخبگان آسیا رفته. درباره این برنامه خواهیم نوشت که از قضا به نظر می‌رسد نسبت به ویژه برنامه یورو رویکردی متفاوت دارد. سوژه فعلا آیتم فان فوتبال ۳۶۰ است که آن را ابوطالب حسینی اجرا می‌کند. این آیتم مثل قبل جذاب است و نکته و نیش کم ندارد. حسینی به همراه یک بازیگر دیگر، در نقش یکی از مدیران ارشد فوتبال حاضر شده که بیش از حد خوشبین است! او اتفاقات بد و تلخ را با نگاه مثبت تحلیل می‌کند و حالا کار به جایی رسیده که می‌گوید درخواست رسمی ایران برای میزبانی جام ملت‌ها، جام جهانی و المپیک را ارسال کنید... متن‌های آیتم فان جذاب است و توام با نقد تلخ. ابوطالب حسینی نیز در اجرای آن موفق عمل می‌کند.

مژده روز | بازنده شوکه کننده است

پخش سریال «بازنده» از جمعه سی‌ام شهریور ماه در پلتفرم فیلیمو شروع می‌شود. به همین مناسبت امین حسین‌پور گفت‌وگویی با ایسنا انجام داده و از حال و هوای اثرش گفته است. او در پاسخ به اینکه اگر بخواهید در یک جمله مخاطبان را به دیدن سریال «بازنده» ترغیب کنید چه می‌گویید و فکر می‌کنید کدام بخش «بازنده» از همه جذاب‌تر باشد؟ بیان کرد: «فکر می‌کنم معمای «بازنده» خیلی حل نشدنی است و تا انتها خیلی سخت پیش آمده کسانی که در تیم و خارج از تیم از دوستانم فیلمنامه را می‌خواندند و کار را دیدند، تقریباً صفر بودند که بتوانند انتهایش را حدس بزنند. فکر می‌کنم «بازنده» یک پایان شوکه‌کننده و عجیب و غریبی دارد که مخاطب باید در انتظار این اتفاق باشد.» علیرضا کمالی، سارا بهرامی، صابر ابر، صدف اسپهبدی، رویا جاویدنیا و... از جمله بازیگران «بازنده» هستند.

سرخی سیلی ستاره‌ها!

واکنش گسترده مخاطبان به سکانس سیلی زدن جواد عزتی به رعنا آزادی در پایان فصل سوم «زخم کاری» بهانه‌ای شد تا ۱۰ سیلی به یادماندنی از فیلم‌ها و سریال‌ها را مرور کنیم

محمد صابری
هفت صبح

اینکه گروهی از مخاطبان و علاقه‌مندان یک سریال، به چنان سطحی از هیجان می‌رسند که فقط برای چند ساعت زوم‌تر اطلاع از سرنوشت کاراکترها، دست به جیب می‌شوند و بلیت تهیه می‌کنند تا در تاریکی سالن سینما، قسمت تازه را ببینند؛ فی‌نفسه جذاب است. اتفاقی که پیش‌تر برای مجموعه‌هایی همچون «شهرزاد» و «پوست شیر» هم تجربه شد و همین هفته پیش، عوامل «زخم‌کاری» برای آخرین قسمت از فصل سوم، شرایط آن را فراهم آوردند. جالب‌ترین و بدنوی منتشرشده از این اکران شبانه هم مربوط به واکنش مخاطبان حاضر در سینما، نسبت به سکانس سیلی زدن مالک به گوش سمیرا بود! سیلی‌ای که انگار مخاطبان به اندازه سه فصل در انتظار آن بودند و بالاخره آن‌ها را به وجد آورد. این جنس سیلی‌های ناگهانی و به‌یادماندنی اما نمونه‌های خاطره‌انگیز دیگری هم در سینمای ایران داشته است که تلاش کردیم در این پرونده، ۱۰مورد از آن‌ها را مرور کنیم. حتما در حافظه شما هم نمونه‌های شاخص دیگری ثبت شده است، مانند «از کرخه تا رین» و آن دیالوگ معروف از زبان یک جانباز شیمیایی: «شاید دیگه ندیدمت!»

خسرو شکیبایی

هامون

مربوط به چه اثری بود؟ فیلم سینمایی «هامون» آنقدر خاطره برای سینمادوستان ساخته است که به بهانه‌های مختلف می‌توان سراغ آن رفت. اینجاها ماجرا بر سر یک سیلی است. داریوش مهرجویی فیلم «هامون»، را در شرایطی ساخت که به‌زعم خودش می‌خواست بلاتکلیفی طبقه متوسط و روشنفکران ایرانی را به‌تصویر درآورد و قهرمان اصلی این روایت هم کاراکتر سرگشته‌ای به نام هامون بود. فیلم در همان مقطع رونمایی تبدیل به یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های منتقدان ایرانی شد و همچنان هم در میان بسیاری محبوب است.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ داریوش مهرجویی تعریف می‌کند که خسرو شکیبایی بعد از اجرای این سکانس، زارزار گریه می‌کرد! زنده‌یاد شکیبایی یکی از بازیگران پراحساس و ناخالق در سینمای ایران بود که طبیعتا اجرای چنین صحنه‌ای از هم در قالب سیلی زدن به صورت یک زن، نمی‌توانست برایش اتفاقی معمولی باشد.

چه بازیگری سیلی خورد؟ بازیگر مقابل زنده‌یاد شکیبایی هم زنده‌یاد بهنیا بود. بازیگر باوقاری که بازی در خشان‌ش در فیلم «هامون» را می‌توان یکی از فرازهای کلیدی در کارنامه بازیگری‌اش به شمار آورد. همه چیز در سکانسی به‌ظاهر طبیعی رقم می‌خورد. هامون که در زندگی شخصی‌اش با مهشید به چالش خورده است. در حال بگومگویی معمولی بر سر دلیل قطع کردن تلفن از سوی مهشید است. مهشید هم حال و حوصله‌ای برای مکالمه با او ندارد و تلاش می‌کند این بحث بی‌حاصل را پایان دهد، اما ناگهان هامون دست بلند می‌کند و بدون معطلی سیلی را حواله صورت مهشید می‌کند.

واکنش‌ها به آن چه بود؟ اصلی‌ترین عامل به شهرت رسیدن این سکانس از فیلم «هامون»، علاوه‌بر شوک‌کننده بودن در روایت فیلم، ماجرای کیفیت اجرای آن در پشت صحنه بود. داریوش مهرجویی برای طبیعی‌تر کار درآمدن واکنش مهشید به سیلی ناگهانی هامون، با هماهنگی خسرو شکیبایی، این سکانس را بدون اطلاع بیتا فرهی، طراحی و اجرا می‌کنند و همین ماجرا برای هر دو بازیگر فیلم به‌شدت گران تمام می‌شود. شوک حاصل از این سیلی در فیلم، هنوز هم در حافظه سینماددوستان حک شده است.

محمدرضا فروتن

قرمز

مربوط به چه اثری بود؟ یکی از جسورانه‌ترین فیلم‌های عاشقانه تاریخ سینمای ایران، بی‌شک همین فیلم «قرمز» است. فیلمی که فریدون جیرانی آن را در میانه دهه ۷۰ و متاثر از تحولات سیاسی و اجتماعی پس از دوم خرداد، مقابل دوربین برد و در قالب آن تلاش کرد عشقی جنون‌آمیز را به تصویر درآورد. فیلم داستان زندگی مشترک هستی و ناصر است اما ناصر به‌واسطه روسپاس‌های بیمارگونه‌اش زندگی را به کام هستی تلخ کرده است.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ محمدرضا فروتن ایفاگر نقش ناصر در «قرمز» بود. نقشی که هنوز هم می‌توان آن را در زمره بهترین نقش‌آفرینی‌های این سکانس، رازدار گریه می‌کرد! زنده‌یاد شکیبایی یکی از بازیگران پراحساس و ناخالق در سینمای ایران بود که طبیعتا اجرای چنین صحنه‌ای از هم در قالب سیلی زدن به صورت یک زن، نمی‌توانست برایش اتفاقی معمولی باشد.

چه بازیگری سیلی خورد؟ هدیه تهرانی که ستاره بی‌رقیب سینمای ایران در دهه هفتاد بود، نقش مقابل محمدرضا فروتن را در این فیلم ایفا کرد. هستی، زنی ناکام از زندگی اول است که با دخترچه‌اش، به مردی متمول، پناه آورده است. ناصر اما برخلاف رویاهای هستی، نه تنها تکیه‌گاه او برای رسیدن به آرامش در زندگی نمی‌شود بلکه خرده آرامش باقی مانده در زندگی او را هم دود می‌کند و همه چیز از جنس کابوس می‌شود. او وقتی با سماجت ناصر برای اثبات رابطه‌اش با مردی دیگر مواجه می‌شود، با عصبانیت فریاد می‌زند: «آره، آره، آره...» و با سیلی جواب می‌گیرد!

واکنش‌ها به آن چه بود؟ شاید برای تان عجیب باشد اما واکنش‌ها نسبت به سکانس مربوط به سیلی فروتن صحنه مهم دیدیم تهرانی، بیش از آنکه از جنس تأمل در بابت خشونت خانگی باشد، بیشتر ناظر به غیور از خطوط قرمز سینمای ایران و لمس صورت زن نامحرم بود! برخی ناظران تندرو و متعصب، از این زاویه به فیلم تاخت‌زده و اجرای چنین سکانسی را از این زاویه خاص، مغایر با قوانین شرع دانستند!

مانی حقیقی

درباره الی...

مربوط به چه اثری بود؟ هر چند پیش‌تر «قدس در غبار»، «شهر زیبا» و «چهارشنبه‌سوری»اش هم تحسین شده بود، اما نمی‌توان کتمان کرد که با «درباره الی...» بود که نام اصغر فرهادی، شناسنامه یک جریان تازه‌نفس در سینمای ایران شد. یکی از فیلم‌هایی که به‌شدت از سوی منتقدان به‌عنوان اثری متاثر از سینمای فرهادی تحلیل شد، همین فیلم «سعادت‌آباد» به کارگردانی مازیار میری بود. اینجا هم مانند «درباره الی...» شاهد دورهمی چند زوج در یک مهمانی بودیم و اُمّ‌ارام یا گسترش داستان، بخش‌های ناپیدایی از زندگی هریک بر دیگران عیان می‌شد.

چه بازیگری سیلی‌زد؟ مانی حقیقی سال‌ها به‌عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان فعالیت می‌کرد و از اولین تجربه‌هایش برای بازیگری مقابل دوربین، همین «درباره الی...» بود. حقیقی در فیلم نقش امیر را ایفا می‌کند که در واقع یکی از اعضای پخته‌تر در میان مسافران شمال است اما او هم در لحظات بحرانی از کوره در می‌رود. به‌خصوص زمانی که مطلع می‌شود موبایل الی، که هیچ خبری از او نیست، در کیف همسرش سپیده است!

چه بازیگری سیلی خورد؟ «درباره الی...» برای اکوان عمومی یک چالش مهم داشت و آن بازی گلشیفته فراهانی در فیلم بود. هنوز فیلم اکران نشده بود که خبر حضور فراهانی در یک فیلم آمریکایی در رسانه‌ها منعکس شد. او نقش «سپیده» را در فیلم اصغر فرهادی ایفا کرد و بی‌راه نیست اگر این فیلم را یکی از درخشان‌ترین تجربه‌هایش توصیف کنیم؛ تجربه‌ای که خودش می‌گوید هزینه‌اش پاره شدن پرده گوشش بوده است!

واکنش‌ها به آن چه بود؟ «آخرین باری که در فیلمبرداری صدمه جدی دیدم، در فیلم درباره الی... بود. بازیگر مقابلم چنان سیلی محکمی به من زد که پرده گوشم پاره شد. آن گوش، هرگز گوش اول نشد.» همین روایت ساده از گلشیفته فراهانی بود که سال‌ها بعد از ساخت و اکران «درباره الی...» این سکانس خاص از فیلم را در کانون توجه رسانه‌ها قرار داد! اگرچه، در باره آرای عمومی فیلم، نکات محتوایی و ساختاری فیلم، اُفقدر متنوع بود که کمتر منتقد و رسانه‌ای دست روی این سکانس گذاشت.

امیر آقایی

سعادت آباد

مربوط به چه اثری بود؟ بعد از فیلم «درباره الی...» و توفیق وسوسه‌انگیز اصغر فرهادی در جلب توجه توامان نظر مساعد مدیران، منتقدان و مخاطبان، طبیعی بود که سبک فیلمسازی او تبدیل به یک جریان در سینمای ایران شود. یکی از فیلم‌هایی که به‌شدت از سوی منتقدان به‌عنوان اثری متاثر از سینمای فرهادی تحلیل شد، همین فیلم «سعادت‌آباد» به کارگردانی مازیار میری بود. اینجا هم مانند «درباره الی...» شاهد دورهمی چند زوج در یک مهمانی بودیم و اُمّ‌ارام یا گسترش داستان، بخش‌های ناپیدایی از زندگی هریک بر دیگران عیان می‌شد.

چه بازیگری سیلی‌زد؟ امیر آقایی ایفاگر نقش امیر در فیلم «سعادت‌آباد» است. امیر که هنوز هم می‌توان آن را در زمره بهترین نقش‌آفرینی‌های این سکانس، رازدار گریه می‌کرد! زنده‌یاد شکیبایی یکی از بازیگران پراحساس و ناخالق در سینمای ایران بود که طبیعتا اجرای چنین صحنه‌ای از هم در قالب سیلی زدن به صورت یک زن، نمی‌توانست برایش اتفاقی معمولی باشد.

چه بازیگری سیلی خورد؟ مهناز افشار بازیگر نقش لاله در فیلم بود. زنی که خبر بارداری خود را به دلایلی از همسرش پنهان و بدون مشورت با او اقدام به سقط نوزاد خود کرده بود. علی وقتی با این واقعیت از زبان او مواجه می‌شود، تمام خشمش را در یک سیلی، روانه صورت او می‌کند و همین ضرب دست، باعثی مهمان‌ها را به اتاق فراخوانده.

واکنش‌ها به آن چه بود؟ این سیلی هم از آن سیلی‌هایی بود که به پشت‌صحنه‌ای تاثیرانگیز داشت و همین پشت‌صحنه، شهرت آن را مضاعف کرد. جایی که مهناز افشار از شدت ضربه سیلی، در معرض توجه همه گروه تولید قرار گرفته تا سامان پیدا کند و همزمان امیر آقایی به لحاظ عذاب‌وجدان بهم ریخته و نمی‌تواند احساساتش را کنترل کند. همین جنبه روز پیش، مهناز افشار بریده‌ای از ویدئوی این تجربه را در صفحه شخصی‌اش بازنشر کرد.

شهاب حسینی

فروشنده

مربوط به چه اثری بود؟ هرچند اسکاری که به «فروشنده» رسید، حرف‌وحدیث‌هایی از جنس سیاست داشت اما نمی‌توان کتمان کرد که این فیلم هم در زمره فیلم‌های شاخص یکی از موفق‌ترین کارگردانان دو دهه اخیر سینما یعنی اصغر فرهادی قرار دارد. فیلمسی که روایتی از زندگی یک زوج هنرمند را به تصویر درمی‌آورد که در معرض یک تجاوز قرار گرفته و حریم خصوصی‌شان درهم فرو ریخته است. «فروشنده»، روایتی متفاوت از انتقام را در دل خود دارد.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ شهاب حسینی چندی از درخشان‌ترین نقش‌آفرینی‌هایش را در مقابل دوربین اصغر فرهادی تجربه کرده و در میان آن‌ها می‌توان ایفای نقش «عماد» در فیلم سینمایی «فروشنده» را یکی از جذاب‌ترین‌ها به‌عنوان کاراکتر آورد. مردی هنرمند که به همراه همسر خود به خانه‌ای نقل مکان کرده و هیچ شباهتی از میان او و دختری که در دبستان شده، فرصتی را به برابر کوچک‌تر و معذادش می‌دهد تا او را در جمع خانواده تحت فشار بگذارد. او اما تاب نمی‌آورد و سیلی جانانه‌ای را حواله صورت برادر می‌کند.

چه‌بازیگری سیلی خورد؟ نوید محمدزاده که یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های خود را در نقش «محسن» به یادگار گذاشته است. همان برادر کوچک‌تری که گوشی مرتضی را برداشته و حلا مرتضی مدتی دارد بدون حاشیه و زیاده‌گویی، تلفن را از او پس بگیرد. مقاومت محسن اما کار را به درگیری و سیلی می‌کشاند. سیلی‌ای که گویی به صورت همه خانواده می‌نشیند!

واکنش‌ها به آن چه بود؟ باز هم با سکانسی از یک سیلی مواجهیم که شاید در روایت فیلم، اتفاقی غیرمنتظره نبود اما به دلایل فرامتنی در حافظه سینماددوستان ماندگار شده است. تنش بالای روایت فیلم، انتظار کشمکش و درگیری را در مخاطب ایجاد کرده بود اما باز هم آن سیلی شوکه‌کننده بود. به‌خصوص که بعد تو بود محمدزاده تعقیر کرد، پیمان معادی حاضر به زدن نبود و به همین دلیل این سکانس جزو شاخص‌ترین‌ها، دانسته است. بعد که با اصرار محمدزاده و روستایی، معادی بالاخره سیلی واقعی می‌زند، نمی‌تواند تحمل کند و به گریه می‌افتد.

پیمان معادی

ابد و یک روز

مربوط به چه اثری بود؟ این همان فیلمی بود که سعید روستایی را تبدیل به یکی از پدیده‌های ادوار مختلف جشنواره جرگه کرد، کارگردان «ابد و یک روز» با ساخت اولین فیلم خود توانست به رکورددار دو دهه اخیر سینما دوره از جشنواره، تبدیل شود و بعدتر هم فیلمش با اقبال ویژه منتقدان و مخاطبان همراه شد. فیلم سرشار از روابط متلاطم و آشفته در یک خانواده جنوب‌شهری بود و محور اصلی روایتش هم دو برادر بودند که سکانس درگیری میان آن‌ها یکی فیلم را به این پرونده بازکرده است.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ پیمان معادی در «ابد و یک روز» ایفاگر نقش مرتضی به‌عنوان برادر بزرگ‌تر خانواده است. برادری که هرچند تلاش دارد به امور خواهر و برادرانش رسیدگی و برای آن‌ها بزرگ‌تری کند اما خودش هم رازهای شخصی دارد. رابطه تلفنی و پیامکی میان او و دختری که در دبستان شده، فرصتی را به برابر کوچک‌تر و معذادش می‌دهد تا او را در جمع خانواده تحت فشار بگذارد. او اما تاب نمی‌آورد و سیلی جانانه‌ای را حواله صورت برادر می‌کند.

چه‌بازیگری سیلی خورد؟ نوید محمدزاده یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های خود را در نقش «محسن» به یادگار گذاشته است. همان برادر کوچک‌تری که گوشی مرتضی را برداشته و حلا مرتضی مدتی دارد بدون حاشیه و زیاده‌گویی، تلفن را از او پس بگیرد. مقاومت محسن اما کار را به درگیری و سیلی می‌کشاند. سیلی‌ای که گویی به صورت همه خانواده می‌نشیند!

واکنش‌ها به آن چه بود؟ باز هم با سکانسی از یک سیلی مواجهیم که شاید در روایت فیلم، اتفاقی غیرمنتظره نبود اما به دلایل فرامتنی در حافظه سینماددوستان ماندگار شده است. تنش بالای روایت فیلم، انتظار کشمکش و درگیری را در مخاطب ایجاد کرده بود اما باز هم آن سیلی شوکه‌کننده بود. به‌خصوص که بعد تو بود محمدزاده تعقیر کرد، پیمان معادی حاضر به زدن نبود و به همین دلیل این سکانس جزو شاخص‌ترین‌ها، دانسته است. بعد که با اصرار محمدزاده و روستایی، معادی بالاخره سیلی واقعی می‌زند، نمی‌تواند تحمل کند و به گریه می‌افتد.

ویشکا آسایش

نهنگ عنبر

مربوط به چه اثری بود؟ تعمدا این انتخاب را در ترکیب این پرونده قرار دادیم. اکثر سیلی‌هایی که از فیلم‌ها و سریال‌ها در خاطرمان مانده به صورت زنان نواخته شده و غالبا هم از جنس خشونتی تلخ بوده است. مورد «نهنگ عنبر» اما متفاوت است. روایت سیلی سنگینی که یک عروس حواله صورت داماد می‌کند و ناخواسته روی لب هر بیننده‌ای، رد خنده می‌اندازد! سامان مقدم در یکی از موفق‌ترین تجربه‌های سینمایی خود، کمدی «نهنگ عنبر» را با رنگ و لعابی از نوستالژی دهه ۶۰ ساخت که حسابی هم پرمخاطب شد.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ ویشکا آسایش که چند صباحی است به خارج از کشور کوچ کرده است، یکی از بازیگران در «ورود آقایان ممنوع» در فیلم «نهنگ عنبر» هم در کنار رضا عطاران قرار گرفت. او نقش دختری عصبی به نام فرناز را ایفا می‌کند که با ارژنگ تا پای سفره عقد هم رفته است اما وقتی همسرش به مزاج و در لحظه خواندن خطبه عقد، می‌گوید «عروس خانوم لالن!» به او دو سیلی پیاپی پاسخ او را می‌دهد!

چه‌بازیگری سیلی خورد؟ ایفاگر نقش اصلی فیلم «نهنگ عنبر»، رضا عطاران است که اتفاقا همین سکانس مربوط به عروسی را هم او روایت می‌کند. او خاطره ازدواجش با فرناز را روایت می‌کند که از خانواده‌ای اصیل بوده اما دست بزن داشته است! سکانس مربوط به سیلی خوردن رضا عطاران از ویشکا آسایش، به یکی از بامزه‌ترین فرازهای این فیلم تبدیل شد.

واکنش‌ها به آن چه بود؟ هنوز که هنوز است، این سکانس از فیلم «نهنگ عنبر» در فضای مجازی مشتری دارد و هر از گاهی شاهد واپرال شدن آن هستیم. سکانسی بامزه که از سوی مخاطبان به‌عنوان یک سکانس خنده‌دار در معرض بالا وری قرار می‌گیرد. آسایش چند سال بعد از این فیلم در گفت‌وگویی مدعی شد، رضا عطاران انتظار نداشته دستش این اندازه سنگین باشد و وقتی اولین سیلی را نواخته، عطاران زیر لب گفته، «دومی را نزن و اونو زده است!

نوید محمدزاده

خشم و هیاهو

مربوط به چه اثری بود؟ فیلم «خشم و هیاهو» یکی از آثار بحث‌برانگیز در کارنامه کارگردانی هومن سیدی است. فیلمی که نسبت آن با پرونده جنجالی قتل عمیر ناصر محمدخانی به دست شکیبا جاهد، در همان مرحله رونمایی فیلم در جشنواره فجر، حاشیه‌هایی را برایش رقم زد. در هر حال اما روایت فیلم سیدی نه درباره یک فوتبالیست که درباره یک خواننده سرشناس بود که علاقه و عشق جنون‌آمیز یک دختر نسبت به او زمینه‌ساز تنش‌های جدی در زندگی شخصی‌اش می‌شود و سرانجام هم یک جنایت رقم می‌خورد.

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ بازیگر اصلی فیلم «خشم و هیاهو» نوید محمدزاده است. او هرچند در این فیلم ایفاگر نقش یک خواننده است و قرار است جنسی از سبک زندگی یک هنرمند را به اجرا درآورد اما در لحظات اوج گیری خشم، همان نوید محمدزاده همیشگی می‌شود. شاید به همین دلیل هم دو سکانس مربوط به سیلی زدن او به دختری که دل‌ستانش شده، در این فیلم به یادمان مانده است. یکی که خارج از قاب است و تنها صدایش را می‌شنویم و دیگری لحظه‌ای جدا، درون ماشین است و ناگهان با سیلی خسرو، شوکه می‌شود.

چه بازیگری سیلی خورد؟ حنا کاراکتری پیچیده و چندلایه در روایت «خشم و هیاهو» است. دختری که بارها از سوی خسرو خسرو می‌شود اما چنان به او دل باخته که همچنان عاشقانه به‌دنبال رابطه با اوست. طناز طباطبایی در یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های سینمایی خود، اجرایی به یادماندنی در نقش حنا دارد. اگر فیلم سیدی را اقتباسی از پرونده معروف قتل همسر ناصر محمدخانی بدانیم (که هست)، حنا مابه‌ازای کاراکتر شهلا جاهد در این روایت سینمایی محسوب می‌شود.

واکنش‌ها به آن چه بود؟ یکی از ویژگی‌های بارز این سکانس، نه عمل سیلی‌زننده که واکنش سیلی‌خورده است! حنا دون ماشین در کنار خسرو نشسته است اما بدون هیچ توضیحی ناگهان سیلی خسرو روی صورتش می‌نشیند! حنا هم به جای اخم یا عصبانیت، لحند زیری روی لب می‌آورد و گویی حتی همین کتک از طرف معشوق اگر باشد، دل نشین است.

ترانه علیدوستی

برادران لیلا

مربوط به چه اثری بود؟ سومین فیلم سعید روستایی بود. فیلمی که بسیاری انتظار داشتند همچون دو فیلم قبلی این فیلمساز جوان در جشنواره فجر رونمایی شود اما او خود تصمیم گرفت این رونمایی در جشنواره کن رقم بخورد. کیفیت حضور عوامل فیلم در این رویداد به حاشیه‌های فراامنتی فیلم ضریب داد تا سازمان سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای رسمی، برای اولین بار، توقیف یک فیلم را گردن بگیرد! فیلم اما قاچاق شد و اتفاقا بیش از دیگر فیلم‌های سعید روستایی بازتاب پیدا کرد!

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ ترانه علیدوستی بازیگر نقش لیلا است. تک دختر یک خانواده از طبقه پایین‌شهر که یک تنه تلاش دارد برادرانش را به دندان بکشد و احساس می‌کند در این مسیر با سدی به نام پدر و مادر بی‌خیال و بی‌مسئولیت، مواجه است. سکانس موردنظر دقیقا مربوط به لحظه‌ای است که همه خانواده دربرابر خودخواهی پدر به صف می‌شوند و لیلا، ناگهان به صورت او سیلی می‌زند.

چه‌بازیگری سیلی خورد؟ بی‌شک یکی از درخشان‌ترین بازی‌ها در بیترین فیلم «برادران لیلا» متعلق به سعید پورصمیمی است. بازیگری خوش‌سابقه و توانمند که در نقش اسماعیل پسر خانواده، اجرایی محسور کننده دارد. او می‌خواهد بزرگ یک خاندان باشد اما هنوز خانواده خودش هم او را به بزرگی قبول ندارد و دخترش به او سیلی می‌زند! اسماعیل می‌خواهد با اهدای یک هدیه ویژه، عنوان بزرگ خاندان را از آن خود کند اما از پیچه‌هایش رکب می‌خورد.

واکنش‌ها به آن چه بود؟ سکانس سیلی در فیلم «برادران لیلا» دقیقا همان سکانسی است که سازمان سینمایی دست روی آن گذاشته و تصمیم به ممیزی آن داشت. سکانسی که واقعی به نمایش درآمد هم مخالفان سفت و سختی پیدا کرد. از آنجایی که در این سکانس نه یک کوچک‌تر نه یک بزرگ‌تر که یک دختر به گوش پدرش سیلی می‌زند و برای آن هم از استدلال «تنبیه» استفاده می‌کند. منتقدان فیلم این سکانس را مصداق توهین به مقام پدر در خانواده قلمداد کردند!

جواد عزتی

زخم کاری

مربوط به چه اثری بود؟ محمدحسین مهدویان اهل ریسک است؛ چه زمانی که برای ورود به سینما دست روی سبک و سیاق دشوار «داکیودرام» گذاشت و چه بعدتر که سراغ ساخت فیلم درباره تاریخ سیاسی معاصر رفت و چه در ادامه که سوژه‌های ملتهب سیاسی را روی پرده آورد و کمدی به میان آورد. «زخم‌کاری» دوخرجی قابل انتظاری از این کارگردان برای ورود به عرصه سریال‌سازی بود که تا به اینجا در سه فصل مخاطبان را با خود همراه کرده است. خشونت جاری در سریال، بستر مناسبی برای برخورد فیزیکی کاراکترها فراهم آورده اما آنچه میان سمیرا و مالک جریان داشته، بیشتر به چشم آمده است!

چه‌بازیگری سیلی‌زد؟ جواد عزتی در نقش مالک مالکی، بالاخره خشم فروخورده‌اش که به اندازه سه فصل از همسر سابقش سمیرا در خود جمع کرده بود، بروز داد و در یک آن، سمیرا را به باد سیلی گرفت! این اتفاق درست به زمانی آن بود که با حذف مصعود طلوعی عملا هلدینگ زیرآبادی هیچ بزرگ‌تر دیگری جز سمیرا به‌عنوان سهامدار اصلی نداشت و این خروش مالک، حکایت از تغییر مناسبات قدرت در این اپیکه داشت.

چه‌بازیگری سیلی خورد؟ سمیرا که هم در فصل اول و هم در فصل دوم سریال «زخم کاری» به واسطه سیلی‌های جانانه‌ای که نثار مالک و میثم کرده بود، سهم ویژه‌ای در سکانس‌های واپرالی سریال داشت، حالا خودش در معرض سیلی قرار گرفت. رعنا آزادی‌ور این بار از جوار عزتی سیلی خورد و چهره‌اش خونین شد، تا کمی دل مخاطبان سریال خنک شود!

واکنش‌ها به آن چه بود؟ بعد از پخش آخرین قسمت از فصل سوم، بار دیگر موج توجه و تحسین به سمت این سریال جاری شد. مهدویان که پیش‌تر با یک پایان‌بندی حساب‌شده، فصل دوم را با یک شوک به اتمام رسانده بود! این بار هم تلافی سیلی که مالک در فصل اول از سمیرا خورده بود، سیلی را به دستمایه‌ای برای به هیجان آوردن مخاطبانش تبدیل کرد. سکانس سیلی‌های پیاپی مالک به سمیرا، خیلی‌ها را به وجد آورد!

خشونت به سبک مهدویان!

مروری بر سرنوشت ۹ کاراکتر «زخم کاری» که به قتل رسیده و از داستان حذف شدند

ایده اصلی پرونده‌ای که پیش رو دارید، مربوط به بازخوانی ۱۰سیلی به‌یادماندنی در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف بود اما از آنجایی که جرقه اصلی شکل‌گیری این ایده، مربوط به یکی از سکانس‌های پایانی سریال «زخم‌کاری» بود، بد ندیدیم در حاشیه، بر یکی از پارامترهای جذابیت این سریال در نگاه مخاطبان، یعنی «خشونت» در داستان آن، مروری داشته باشیم. مهدویان که در گفت‌وگویی صراحتا از علاقه‌مندی‌اش به ساخت سکانس‌های خشن و پرخون گفته بود، در طول سه فصل از اولین سریال خود، حداقل برای به قتل رساندن ۹کاراکتر، ایده‌ای را در فیلمنامه‌اش طراحی کرده و آن را در مقابل دوربین به اجرا درآورده است؛ هر یک از این شخصیت‌ها در کدام مرحله از داستان، با انگیزه و هدایت کدام کاراکتر و به چه صورتی به قتل رسیدند؟

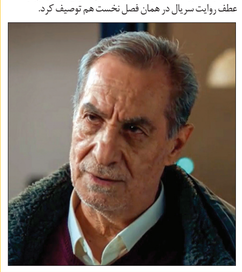
مکمل گزارش یک

خان‌عمو | سیاوش طهمورث

درباره کاراکتر چه‌می‌دانیم؟ از همان اولین سکانس سریال «زخم کاری»، نعمت ریزآبادی به‌عنوان «خان‌عمو» معرفی شد و فهمیدیم که او قدرتمندترین فرد در راس هلدینگ ریزآبادی است. همین قدرت خانوادگی هم زمینه‌ساز کینه زیردستانی همچون مالک و سمیرا از او شد؛ یکی به دلیل سال‌ها تحقیر و دیگری به دلیل سال‌ها سوءاستفاده!

چگونه به قتل رسید؟ سمیرا و مالک، بعد از قدرت گرفتن از سوی خان‌عمو و به جیب زدن پول کلانی که از معامله با نروژی‌ها به دست آورده بودند، در تصمیمی مشترک زمینه را برای حذف بزرگ خاندان ریزآبادی فراهم می‌کنند. همه به ویلای مالک دعوت می‌شوند تا مهمان سفره شادابش آن‌ها برای پست جدید شوند. سمیرا با پیش‌بینی قبلی، اتاقی خاص را برای خان‌عمو تدارک دیده و در همین اتاق است که مالک، نعمت ریزآبادی را در لوان حمام، خفه می‌کند.

قاتلش چه کسی بود؟ حذف خان‌عمو به تحریک سمیرا و به دست مالک رقم خورد. یک قتل تمام عیار که می‌توان آن را یکی از نقاط عطف روایت سریال در همان فصل نخست هم توصیف کرد.

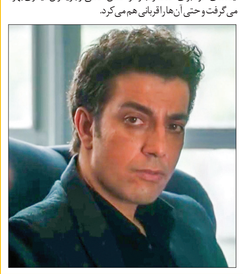


نجفی | مهدی زمین‌پرداز

درباره کاراکتر چه‌می‌دانیم؟ همه کارمندان هلدینگ ریزآبادی یکدیگر را «پسر عمو» خطاب می‌کردند اما دلیل آن رابطه فامیلی نبود؛ بلکه به دلیل هموالایتی بودن اینگونه یکدیگر را صدا می‌زدند. نجفی، یکی از همین پسرعموها بود که به ماجرای قتل حاج عمو به دست مالک چیزهایی را دیده بود که نباید! نجفی تصمیم به تلکه کردن مالک به بهانه حق‌السکوت می‌گیرد اما این هوس، به قیمت جانش تمام می‌شود!

چگونه به قتل رسید؟ مالک که حضور نجفی را خطری برای خودش می‌دید، کریم، یکی از کارگران شرکت که به خاطر دعوای ناموسی از شرکت اخراج شده بود را تحریک می‌کند تا نجفی را به بهانه ارتباط داشتن با همسر سابقش به قتل برساند. کریم هم که به دنبال مقصری برای نابودی زندگی‌اش می‌گشت، نجفی را در مقابل خانه‌اش با چاقو کشت.

قاتلش چه کسی بود؟ کریم که از کارگران سابق مجموعه ریزآبادی‌ها بود، با تحریک مالک، اقدام به قتل نجفی کرد. مالک در مسیر اجرای ایده‌های خود برای حذف رقبا و مزاحمان، گاهی از بازیگران دیگری بهره می‌گرفت و حتی آن‌ها را قربانی هم می‌کرد.



کاظم اخوان | عباس جمشیدی‌فر

درباره کاراکتر چه‌می‌دانیم؟ او یک وکیل طمع‌کار بود که در خیانت به خاندان ریزآبادی هم هیچ کم نگذاشت! اخوان با بازی عباس جمشیدی‌فر از همان فصل سریال، در ماجرای دشمنی مالک با خاندان ریزآبادی، سمت مالک ایستاد اما در یک محاسبه اشتباهی وقتی طمع کرد تا مدارک را به مالک ندهد، در گیر رابطه پنهانی با کیمیا شد و با فیلم رابطه نامشروع، او را تهدید به پس دادن مدارک می‌کنند.

چگونه به قتل رسید؟ اخوان و مظفری، دو نفر از اعضای هلدینگ ریزآبادی هستند که در کشمکش میان ناصر و مالک، اُمّ‌ارام به سمت مالک گرایش پیدا می‌کنند. آن‌ها وقتی برای یک سفر کاری به خارج از کشور اعزام می‌شوند، با نقشه از پیش طراحی‌شده ناصر ریزآبادی به طرز فجیعی در هتل اقامت خود به قتل می‌رسند.

قاتلش چه کسی بود؟ ناصر ریزآبادی، فرزند ارشد نعمت ریزآبادی بود که مدام نسبت به مالک احساس تحقیر و حسادت داشت. او در تقابل با مالک، دستور قتل اخوان و مظفری را می‌دهد.

کریم | امیرحسین هاشمی

درباره کاراکتر چه‌می‌دانیم؟ کریم یکی از کارگران شرکت ریزآبادی‌ها بود که اعتیادش به موادمخدر باعث شده بود زندگی‌اش از بین برود. کریم از شرکت ریزآبادی‌ها اخراج شده بود و همسرش او را جدا شده و حضانت دخترش را نیز به دست گرفته بود. زندگی کریم رو به تباهی بود و اجازه دیدن دخترش را هم نداشت. همین کینه باعث شد تا مالک، کریم را برای حذف نجفی به خدمت بگیرد.

چگونه به قتل رسید؟ پس از قتل نجفی، کریم که خیلی افسار گسیخته شده بود، امکان داشت مالک را دچار مشکل کند. به همین دلیل به دست مالک به فجیع‌ترین شکل به قتل می‌رسد و آنچه سکانس قتل او را دردناک‌تر کرد، آتش زدن جنازه‌اش بود.

قاتلش چه کسی بود؟ یکی از نکاتی دهنده‌ترین تصاویری که از مالک در ذهن‌مان ثبت‌شده مربوط به همین صحنه قتل کریم است. لحظه‌ای که جنازه کریم در بیابانی رها شده و مالک با فندک شخصی‌اش او را به آتش می‌کشد. بعد از قتل خان‌عمو این دومین قتلی بود که مالک مستقیما مرتکب آن شد.

منصوره ریزآبادی | هانیه توسلی

درباره کاراکتر چه‌می‌دانیم؟ منصوره در واقع فرزند ریزآبادی بزرگ و معشوقه مالک بود. در فصل اول، تقابل میان او و مالک یکی از تماشایی‌ترین فرازهای داستان بود. او که هنوز به عشق مالک امیدوار است، از خارج بازگشته تا بعد از مرگ پدرش که او را مانع این وصال می‌دانست، بتواند با او وارد رابطه شود. منصوره اما خبر ندارد که مالک، دیگر آن جوان عاشق‌پیشه سال‌های دور نیست و برای رسیدن به هدفش حتی به معشوقه خود هم خیانت می‌کند!

چگونه به قتل رسید؟ بعد از آنکه منصوره در پایان فصل اول مالک را با ضربات چاقو از پا درآورد، از داستان حذف شد و دلیل آن، عدم تمایل هانیه توسلی برای همکاری با پروژه بود. منصوره که از هراس قتل مالک به خارج گریخته بود، جنازه‌اش در ساحل دریا پیدا شد.

قاتلش چه کسی بود؟ هر چند قتل منصوره به نمایش درنیامد و به‌عنوان یک معما باقی ماند اما انگشت اتهام اصلی به سمت شخص‌اش او را به آتش می‌کشد. بعد از قتل خ

نکته بازی

عکاس نداریم؛ می‌فهمید یعنی چه؟

ما قبل از شروع فصل هم در همین ستون پیش‌بینی کرده بودیم که مربیان برای نتیجه نگرفتن می‌توانند هزاران دلیل و بهانه بیاورند. مشخصا درباره جواد نکونام نوشته بودیم که با وجود جذب بازیکنان موردنظرش و تقویت تیم و اختلاف نداشتن با مدیریت و نبود مدیری مثل خطیر، اگر او بخواهد می‌تواند باز هم بهانه پیدا کند. اما انصافا تا این حدش را پیش‌بینی نکرده بودیم. فکرش را بکنید. تیم در اولین بازی مرحله گروهی لیگ نخبگان ۳ بر صفر پیروز شده و استاد بعد از چند جمله کلی و فرمالیته، ناگهان در پاسخ به سوالی درباره این که تیمش کامل شده یا همچنان نیاز به بازیکن دارد گفته: «اول از همه این مشکل را داریم که بیرونِ تیم کامل نیست. مدیر رسانه‌ای، عکاس و فیلمبردار نداریم.» یعنی واقعا سورپرایز شدیم. فکر هر بهانه‌ای را می‌کردیم به جز این یکی! یعنی الان واقعا دغدغه نکونام در تیم این است که عکاس و فیلمبردار ندارد؟ یعنی وسط تمرین ناگهان تمرکزش را از دست می‌دهد و وقتی دستیارانش از او می‌پرسند چه اتفاقی افتاده، می‌گوید: «عکاس نداریم!» لابد بعدش هم پزشک تیم برای او آب قند می‌برد و سرم نمکی هم به او وصل می‌کند تا بیشتر از این حالش بد نشود! شاید هم شب‌ها با این کابوس که تیمت عکاس و فیلمبردار ندارد از خواب می‌پرد! آقای نکونام! واقعا نمی‌دانی که با این حرف‌ها، به باشگاه رقیب و هوادارانش سوژه خنده و تفریح هدیه می‌دهی؟ اصلا چطور بعد از یک پیروزی خوب در لیگ نخبگان آسیا، چنین چیزهایی به مغزت خطور می‌کند؟ جل‌الخالق!

یا پول گرفته‌ایم یا ناآگاه هستیم!

بعضی از مربیان ایرانی هر چقدر هم که با هم مشکل داشته باشند اما یک خصوصیت اخلاقی مشترک دارند و آن این است که کلا ضعف و اشتباه خودشان را قبول ندارند و هر اعتراضی از سوی هواداران تیم‌شان ببینند، از نظر آنها درست نیست و حتما پشت‌پرده‌ای دارد. مثلا در همین بازی تیم ملی مقابل قرقیزستان، وقتی هواداران علیه قلعه‌نویی شعار دادند، ایشان و همکارانشان تلویحا مدعی شدند که شعارها خودجوش نبوده و عده‌ای از جایی خط گرفته‌اند که این شعارها را داده‌اند! جواد نکونام هم بعد از پیروزی استقلال بر الغرافه اعتماد به نفس پیدا کرد و در نشست خبری به صراحت گفت: «به هواداران عزیزمان و تمامی کسانی که در این دوره تعطیلات بازی‌های ملی، از ما حمایت کردند، تبریک می‌گویم. آن‌ها توانستند تیم را از فشاری که متأسفانه عده‌ای ناآگاه ایجاد کرده بودند، خارج کنند.» در واقع ایشان معتقدند که عده‌ای ناآگاهانه خواهان برکناری او از هدایت استقلال بوده‌اند و اگر آگاه بودند، هیچ وقت نباید به دنبال اخراج نکونام می‌بودند. فقط هم این دو نفر نیستند. در هر نقطه‌ای از ایران، هر هواداری که علیه یک مربی شعار بدهد، قطعا از جایی خط گرفته است! واقعا نمی‌فهمیم! چرا این دوستان قبول ندارند که عملکردشان ممکن است به مذاق عده‌ای خوش نیاید و باعث اعتراض آنها شود؟ چرا باور ندارند که ممکن است یک هوادار استقلال به هیچ جایی وصل نباشد و در خانه نشسته باشد و از عملکرد تیمش ناراضی باشد و اعتراض کند؟ کمی هم خودتان را جای هوادار ساده و عاشق بگذارید. به خدا جای دوری نمی‌رود.

دو درخشش با دو نتیجه متفاوت

رضائیان و ارونوف ستاره‌های انگشت‌نمای استقلال و پرسپولیس بودند اما نتیجه درخشش آنها متفاوت بود

دوشنبه شب دو بازیکن در ترکیب استقلال و پرسپولیس درخشیدند. درخشش اولی باعث پیروزی استقلال شد اما دومی خودخواهانه بازی کرد و درخشش او کمکی به فرار پرسپولیس از باخت نکرد.

رامین استقلال را برنده کرد

استقلال پس از ۱۱۰۰ روز دوری از مسابقات آسیایی، با انگیزه فراوان به لیگ نخبگان آسیا بازگشت و در اولین دیدار خود مقابل الغرافه قطر به میدان رفت. این بازی برای استقلال و هوادارانش اهمیت ویژه‌ای داشت، چرا که بازگشت به عرصه بین‌المللی با انتظارات بالایی همراه بود و هواداران استقلال امیدوار بودند تا تیمشان با یک نمایش قدرتمند، خاطره‌انگیزترین بازگشت را رقم بزند. در همان دقایق ابتدایی بازی، رامین رضاییان با یک حرکت تماشایی، تأثیر خود را بر جریان بازی نشان داد. او با ارسال دقیق و تیز خود به دروازه الغرافه، باعث شد عبدالله یوسف، مدافع تیم حریف، به اشتباه بیفتد و با برخورد توپ به پای او، نخستین گل استقلال به ثمر برسد. این گل زودهنگام فضای بازی را کاملاً به سود استقلال تغییر داد و هواداران پرشور این تیم را به وجد آورد. او چند دقیقه بعد هم می‌توانست خودش گلزنی کند اما گوستاوو بلانکو در حالی که می‌توانست رامین را در بهترین موقعیت صاحب توپ کند، خودخواهانه از زاویه‌ای دشوار به توپ ضربه زد که گل نشد.

رامین رضاییان، که از ابتدای فصل جدید یکی از تأثیرگذارترین بازیکنان استقلال بوده، در دقیقه ۶۰ نیز بار دیگر درخشید. ابتدا مهرداد محمدی توپ را از عاصم مادیبو گرفت و با پاس دقیقی به رضاییان رساند. رامین با یک حرکت زیبا توپ را از بین پاهای ماتیاس نانی عبور داد و در یک موقعیت تک‌به‌تک با ابوبکر خلیفه، گل دوم استقلال را به ثمر رساند. عملکرد درخشان رامین باعث شد در پایان بازی به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شود. این گل، سومین گل فصل رامین برای استقلال بود و نشان داد که او همچنان یکی از ارکان اصلی تیم نکونام است. بازگشت قدرتمند استقلال به آسیا، با درخشش رامین رضاییان و حمایت پرشور هواداران، نویدبخش روزهای خوبی برای این تیم در لیگ نخبگان آسیا است.

عملکرد رامین نیز کاملاً ثابت کرد که تمرکز او روی بازی‌هایش است. پس از پاس گل ارزشمندی که در بازی برابر شمس‌آذر به محمدحسین اسلامی داد و دو گلی که در بازی مقابل ملوان به ثمر رساند، او دوشنبه شب هم برابر الغرافه درخشید. رضاییان ابتدا با تأثیرگذاری روی گل نخست استقلال و سپس زدن یک گل تماشایی، نشان داد که حتی در ۳۴ سالگی هم از آمادگی فوق‌العاده‌ای برخوردار است و به‌عنوان یکی از مهره‌های کلیدی استقلال در فصل جدید شناخته می‌شود.

ارونوف فقط خودش را دید

یکی از ویژه‌ترین چهره‌های پرسپولیس در برابر الاهلی، اوستون ارونوف بود. بازیکنی که سایه‌روشن‌های جالبی را در جده حول‌وحوش خود خلق کرد. پاشنه‌آشیل الاهلی، نقطه قوت پرسپولیس بود. جایی که اوستون ارونوف و علی مجرَشی مقابل یکدیگر قرار گرفته بودند. وینگر ازبکستانی و ملی‌پوش پرسپولیس در جریان این مسابقه بارها، فول‌بک ۲۴ ساله میزبان را از پیش رو برداشت و موقعیت‌های خطرناکی را به‌وجود آورد. نه‌تنها مجرشی بلکه دیگر عناصر تدافعی الاهلی نیز از گزند شماره ۷۰ سرخ‌پوشان در امان نبودند و توسط او طعم تلخ فریب خوردن را چشیدند. او نوری در فوتبال کم‌خلاقیت ایران بوده و با نبوغ چشم‌نوازش، زیبایی‌پراکنی می‌کند. او ۱۳ مرتبه اقدام به دریبل‌زنی کرد که ۸ بار آن‌ها به‌ثمر نشست. اگر این اعداد شما را متعجب نکرده، پس به جمله بعدی توجه ویژه‌ای داشته باشید؛ تمام بازیکنان الاهلی با حضور ستاره‌هایی چون ریاض محرز، گابری ویگا، آیوان تونی، روبرتو فیرمینو و ... مجموعا ۱۱ اقدام به دریبل داشتند که ۵ مرتبه آن‌ها با موفقیت همراه بود. بیایید اعداد را بار دیگر مقابل هم قرار دهیم. ۱۳ اقدام به دریبل برای ارونوف و ۱۱ تلاش برای تیم الاهلی. ۸ دریبل موفق به نام اوستون و ۵ دریبل به‌ثمر نشسته برای نماینده عربستان. عجیب اما واقعی!

اما هیچ‌کدام از دریبل‌های جذاب این ستاره ۲۳ ساله فرجام خوبی نداشت و به گل منتج نشد. ابتدا باید حساب بدشانسی اوستون روی یکی دو صحنه را لحاظ کنیم. اما الباقی موقعیت‌ها چه‌طور؟ فصل پیش بین او و مهدی ترابی، درک و اعتماد متقابل جالبی به‌وجود آمده بود و بارها شاهد کارهای ترکیبی بین این ۲ بازیکن بودیم اما در این فصل نظاره‌گر چنین چیزی نیستیم. میزان تک‌روی‌های اوستون بیش از قبل شده و او خیلی اوقات می‌خواهد، خودش کاری که آغاز کرده را به اتمام برساند و قید پاس به هم‌تیمی‌هایش در موقعیت‌های طلایی را می‌زند.

این مسئله می‌تواند دلایل فراوانی داشته باشد. شاید همان بحث اعتماد به هم‌تیمی باشد، ممکن است لذت نبردن اوستون از دادن پاس گل به اندازه گلزنی باشد، یا عدم ارتباط بین اوستون و دیگر بازیکنان در فاز تهاجمی در خارج از زمین که درون مستطیل سبز هم تاثیرات خود را نشان می‌دهد و یا حتی وسواس و کمال‌گرایی او. هر چه که هست، بازیکن سابق نوفباخور برای تبدیل شدن به یک فوق ستاره و حضور در بالاترین سطح فوتبال اروپا، باید روی این نقیصه کار کند.

گزارش

کمی ناامید کننده کمی امیدوار کننده

آرسنال در روزی که انتظار نمی‌رفت، ۳ امتیاز حساس را به دست آورد

از اولین روزی که پنجره انتقالات بسته شد و دیدیم توپچی‌ها با ۲۲ بازیکن و به عنوان کم‌مهره‌ترین تیم لیگ برتر انگلیس قرار است به رقابت‌های فصل ورود کنند، این احساس وجود داشت برای طول فصل عمق کم لیست بازیکنان مشکلاتی را برای آنها ایجاد خواهد کرد. در انگلیس برخلاف لیگ‌های دیگر، بازی‌های داخلی با رقابت بیشتری پیگیری می‌شود و حالا با اضافه شدن تعداد بازی‌های لیگ قهرمانان، انجام تمام بازی‌ها در سلامت کامل نسبتا غیرممکن است. پس از تعطیلات بازی‌های ملی، لیگ آغاز شد. نبود دکلان رایس به واسطه ۲ کارت در یک بازی و همچنین مصدومیت مارتین اودگارد در تیم ملی، باعث شد آرسنال در خانه تاتنهام گویی از پیش بازنده باشد اما آرتتا به همه نشان داد تیمش حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

تاکتیک میکل و یاران

از اولین روز شروع فصل میکل آرتتا برای انجام هر بازی دست خود را بسته‌تر دیده. مصدومیت میکل مرینو، هافبک جدید تیم شاید اولین ضربه بود و از دست دادن تیرنی و تومیاسو به دلیل آسیب‌دیدگی پس از آن قرار گرفت. ۲ اخطاره شدن رایس وزینچنکو و کالافیوری به دلیل مصدومیت با نبودن کاپیتان تکمیل شد. کار بسیار سختی پیش روی مربی بود و شرایط به او نشان داد باید کاری خارج از آنچه تاکنون انجام می‌داده، بکند. او برای این بازی به یک ۲-۴-۴ سنتی و قدیمی روی آورده بود و بازی را در ساده‌ترین حالت ممکن پیش برد. البته با توجه به توانایی موجود در بازیکنان، این بهترین راه حل به نظر می‌رسید زیرا ایجاد یک خط هافبک متشکل از پارتی و جورجینیو نیاز به حمایت از سایر نقاط زمین داشت. آنها در کنار خود ساکا و مارتینلی را داشتند که هم به آن خط کمک می‌کردند و هم می‌توانستند در صورت لزوم فرارهای سرعتی خود را به نمایش بگذارند. جلوی خط هافبک ۲ نفره حامیان دیگری حاضر بودند. لئوناردو تروسار در نقش یک آچار فرانسه در اصل به عنوان حامی برای کای هاورتز درنظر گرفته شده بود تا ترکیب ۲ بازیکن جلویی توپچی‌ها را شکل دهد. در پشت سر آنها زوج دوست‌داشتنی خط دفاعی توپچی‌ها بودند.

ناامید کننده بود چون...

اگر بخواهیم واقع‌بین باشیم از بازیکنان بسیار مهم این تیم تنها رایس و اودگارد در دسترس نبودند. عمق ترکیب آنقدر کم است که آنها با دردسرهای بسیار بزرگ روبه‌رو می‌شوند. البته این شاید به تنهایی مسئله موجود نباشد و نتایج به دست آمده، بیشتر ناامیدکننده است. آرسنال به واسطه از دست دادن ۲ هافبک تیم دیگر نمی‌تواند بازی خودش را به نمایش بگذارد و نوع تاکتیک بازی آنها حداقل به ۱۰ الی ۱۵ سال قبل بازگشت. تمامی تلاش‌های چند ساله برای ساختن ترکیبی قدرتمند با مصدومیت ۲ بازیکن کاملا از بین رفت و گویی هیچ‌کس نمی‌تواند بازی قبلی خود را انجام دهد.

امیدوار کننده بود چون...

مجموعه بازیکنان آرسنال وقتی قصد انجام کاری را داشته باشند می‌توانند به بهترین نحو آن را انجام دهند. در این بازی آنها به یک بازی سنتی و دفاعی روی آورده بودند و از مهاجم نوک تا سنگربان همگی برای این هدف تلاش می‌کردند و به بهترین شکل ممکن آن را روی زمین نشان دادند. آنها در همین حالت نصفه و نیمه هم می‌توانند پیروز باشند و کارهای انجام شده در تمرینات برای ضربات ایستگاهی، می‌تواند هر گره‌ای را برای آنها باز کند.

دیدن ۴ جوان از هیل‌اند که همزمان در حال تماشای بازی و گرم کردن خود بودند، می‌توانست بسیار خاص باشد. چشمان آنها ذره‌ای تردید برای موفق بودن در زمین نداشت. اتان وانری ۱۷ساله که با مصدومیت ساکا به زمین آمد، کاملا آماده بود در دل ترکیب قرار بگیرد و ما تفاوت فراوانی بین این بازیکن ۱۷ ساله با سایر بازیکنان باتجربه تیم ندیدیم. آرتتا اگر باز هم مصدومان دیگری را ببیند، می‌تواند با استفاده از این جوانان و همچنین ساختارهایی که تا این لحظه ایجاد کرده، روبه‌روی هر رقیبی قرار بگیرد.

سوژه روز

خداحافظی آقای پاس گل از فوتبال

محمدرضا خلعتبری میهمان برنامه لایو ۳۶۰، ویژه‌برنامه هفته اول لیگ نخبگان قهرمانان آسیا بود و در این برنامه به صورت رسمی از فوتبال خداحافظی کرد. این بازیکن بدون‌شک یکی از شاخص‌ترین بازیکنان تاریخ لیگ برتر است. به همین بهانه دوران بازیگری این بازیکن مرور شده است.

رکوردی استثنایی برای خلعتبری

محمدرضا خلعتبری چه به عنوان گلزن و چه به عنوان گل‌ساز آمار درخشانی از خود به جای گذاشت ولی نقش او به عنوان گل‌ساز بسیار پررنگ‌تر بود. خلعتبری ۷۷ گل زد و ۷۸ پاس گل داد و با این آمار رکورددار بیشترین پاس گل در تاریخ لیگ برتر است. خلعتبری در ۲ دوره آقای پاس گل شد. این بازیکن با احتساب پنالتی‌های کسب شده با تاثیرگذاری روی ۱۶۵ گل در رده سوم تاریخ لیگ برتر است. خلعتبری ۴۳۳ بازی در لیگ برتر انجام داد و تنها ۴ بازی برای رسیدن به رده سوم بیشترین بازی که در اختیار ابراهیم صادقی است، فاصله داشت.

یک قهرمانی در لیگ ۲ قهرمانی در حذفی

محمدرضا خلعتبری در مجموع ۱۹ فصل در سطح اول فوتبال ایران بازی کرد. این بازیکن در لیگ سوم و در تیم خاطره‌ساز شموشک نوشهر، چهره شد و پس از آن به ابومسلم رفت. خلعتبری پس از آن به ذوب‌آهن پیوست، خلعتبری در ۲ مقطع در ذوب‌آهن بازی کرد و طولانی‌ترین مدت دوران بازیگری خلعتبری در این تیم بود و با ذوب‌آهن به قهرمانی جام حذفی رسید و فینالیست لیگ قهرمانان آسیا شد.

خلعتبری در ۲ مقطع هم برای سپاهان بازی کرد و با این تیم در لیگ چهاردهم به قهرمانی رسید. محمدرضا خلعتبری در لیگ سیزدهم در یک انتقال پر سر و صدا پرسپولیسی شد. گسترش فولاد، سایپا، فولاد و پدیده دیگر تیم‌های خلعتبری در لیگ برتر بودند. آلومینیوم اراک گام آخر محمدرضا خلعتبری در لیگ برتر بود که در نیم‌فصل دوم لیگ بیست‌ودوم ۲ بازی برای این تیم انجام داد.

حسرت بزرگ حضور در جام جهانی

محمدرضا خلعتبری ۵۸ بازی برای تیم ملی انجام داد و در این بازی‌ها ۶ گل زد و ۱۱ پاس گل داد. خلعتبری تا آخرین اردوی قبل از جام جهانی ۲۰۱۴ در تیم ملی حضور داشت ولی در شرایطی که پیش‌بینی می‌شد در جام جهانی حاضر باشد، توسط کارلوس کی‌روش خط خورد! شهاب گردان و محمدعلی احمدی با انجام ۱۴۸ بازی، بیشترین بازی را در کنار خلعتبری انجام دادند. مهدی رحمتی که آخرین مربیگری دوران بازیگری خلعتبری بود با انجام ۲۶ بازی، بیش از هر بازیکن دیگری روبه‌روی این بازیکن قرار گرفت.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

کوارا تسخلیا فروشی نیست

خویچا کوارا تسخلیا در چند فصل اخیر و با درخشش در ترکیب ناپولی و نقش مهمی که در قهرمانی این تیم در رقابت‌های سری آ ایتالیا پس از چند سال ایفا کرد توانست نامش را بر سر زبان‌ها بیندازد و چند باشگاه بزرگ اروپایی به صورت جدی او را زیر نظر دارند. با این حال، او تصمیم گرفت که قراردادش با ناپولی را تمدید کند تا نشان دهد که به تیمش متعهد است. اما همچنان شایعات زیادی درباره احتمال جدایی این ستاره گرجستانی از ناپولی در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال آینده به گوش می‌رسد، اما مانا تاکید دارد که این باشگاه هیچ تمایلی برای فروش این ستاره تیمش ندارد و به دنبال این است که قرارداد جدیدی را هم با او به امضا برساند. مدیر ورزشی ناپولی در گفت‌وگو با اسکای اسپورت ایتالیا درباره کوارا تسخلیا اظهار داشت: «او هنوز سه سال دیگر هم با این باشگاه قرارداد دارد. باشگاه‌هایی هستند که به کوارا تسخلیا علاقه دارند، اما ما می‌خواهیم که همچنان به همکاری با یکدیگر ادامه دهیم. ما در حال حاضر مشغول مذاکره با مدیر برنامه او هستیم تا بتوانیم قراردادمان را با این بازیکن تمدید کنیم.»

تمدید با موسیالا خیلی سخت شد

جمال موسیالا یکی از بهترین بازیکنان بایرن مونیخ و تیم ملی آلمان در چند سال اخیر بوده و استعداد و مهارتش باعث شده مشتریان بسیاری در بین باشگاه‌های بزرگ اروپایی داشته باشد و این موضوع باعث نگرانی مدیران این باشگاه است. منابع نزدیک به بایرن از چند وقت قبل خبر داده بودند که آنها مذاکرات برای امضای قرارداد جدید با این ستاره آلمانی را آغاز کرده‌اند، اما به نظر می‌رسد که هنوز به امضای این قرارداد حتی نزدیک هم نیستند و مکس ایبرل هم در گفت‌وگویی این موضوع را تایید کرد. مدیر ورزشی باشگاه بایرن مونیخ در پاسخ به سوالی درباره این موضوع به اسپورت وان گفت: «امضای قرارداد جدید با موسیالا بسیار دشوار شده است، اما باید بگویم که هنوز غیرممکن نیست. چون جمال به خوبی از این موضوع مطلع است که در بایرن چه جایگاهی دارد و از چه مزایایی برخوردار است. او اینجا بزرگ شد و توانست خودش را در ترکیب این تیم به این سطح برساند و رشد کند. مذاکرات با شدت و با تمام توان در جریان است. ما بسیار بلندپرواز هستیم و او می‌داند که دوست دارد جام‌های قهرمانی را با پیراهن این تیم به دست آورد.»

دلیل اصلی نیامدن نیکو به بارسا: فقط پول!

نیکو ویلیامز یکی از اولویت‌های اصلی باشگاه بارسلونا در پنجره نقل و انتقالات تابستانی امسال بود و مدیران این باشگاه تلاش زیادی برای به خدمت گرفتن او انجام دادند، اما در نهایت موفق نشدند که این بازیکن را جذب کنند. ناکامی باشگاه در جذب این بازیکن جنجال‌های زیادی را به همراه داشت و بسیاری معتقد بودند که او شخصاً تصمیم گرفته است که به حضورش در بیلبائو ادامه دهد و تمایلی به پیوستن به بارسلونا نداشته و اظهاراتی که از سوی مدیر برنامه او مطرح شد هم بیش از پیش به این شایعات دامن زد. اما حالا روزنامه اسپورت مدعی شده است تنها دلیلی که این ستاره اسپانیایی در فصل جدید رقابت‌های لالیگا با پیراهن بارسا به میدان نمی‌رود، این است که باشگاه بارسا به دنبال مشکلات مالی و عدم رعایت قوانین فیرپلی مالی تعیین شده از سوی یوفا و لالیگا قادر به جذب این بازیکن نبوده و شرایطش را نداشته است. در واقع ویلیامز هیچ مشکلی با پوشیدن پیراهن بارسا نداشت، اما مدیران این باشگاه بودند که در فراهم کردن شرایط انتقال او موفق عمل نکردند و این بازیکن حالا باید منتظر پنجره تابستانی بعدی برای مشخص شدن تکلیف انتقالش به این باشگاه باشد.

سردار، نامزد بهترین بازیکن ماه لیگ امارات شد

سردار آزمون امسال فوتبال اروپا را ترک کرد و با باشگاه شباب الاهلی امارات قرارداد بست. مهاجم تیم ملی فوتبال کشورمان شروع درخشانی برای شباب الاهلی داشت و در پنج مسابقه‌ای که برای تیمش به میدان رفت، پنج بار دروازه رقبا را باز کرده است. با اعلام صفحه رسمی مسابقات لیگ حرفه‌ای امارات، آزمون به‌عنوان نامزد جایزه بهترین بازیکن ماه آگوست این رقابت‌ها برگزیده شد. وی چهار گل در سوپرلیگ امارات به ثمر رسانده است. رقبای او در کسب این جایزه، عادل تارابت، سوفیانه رحیمی، عثمان کامارا و آناتول آبانگ هستند اما شانس سردار برای تصاحب این جایزه از رقبایش بیشتر است.

شاید ایوب به دربی نرسد

در شرایطی که پرسپولیس برای دستیابی به گل تساوی مقابل الاهلی عربستان بی‌تابی می‌کرد، ناگهان ایوب العملود روی زمین نشست و درخواست بازیکنان برای اینکه هر چه زودتر شرایط ادامه بازی را برای خود شکل دهد نیز بی‌نتیجه ماند تا او از خوان کارلوس گاریدو درخواست تعویض داشته باشد. به نظر می‌رسید در آن زمان مشکل ایوب چندان حاد نباشد با این حال اکنون اخبار نگران‌کننده‌ای از اردوی پرسپولیس مخابره می‌شود و احتمال غیبت این بازیکن مقابل استقلال در دربی پیش‌رو افزایش یافته است. گفته می‌شود ایوب العملود از ناحیه کشاله دچار کشیدگی شده است و تیم پزشکی پرسپولیس در انتظار بازگشت از عربستان و ادامه روند درمانی این بازیکن خواهد بود. پرسپولیس روز ۴ مهرماه باید در دربی برابر استقلال قرار گیرد. در این فاصله سرخ‌ها یک بازی نیز مقابل آلومینیوم اراک پیش‌رو خواهند داشت و به نظر می‌رسد به صورت قطعی این بازیکن جدال با شاگردان مجتبی حسینی را از دست بدهد. حتی در صورتی که طبق بررسی پزشکی مشکل او چندان حاد نباشد، احتمالا کادرپزشکی توصیه خواهد داشت برای اینکه وضعیت این مدافع برابر استقلال با ریسک مواجه نباشد، او در این هفته به استراحت بپردازد.

پیشنهاد استقلال: میزبانی از رونالدو در مشهد

مشکلات و حواشی میزبانی آسیایی استقلال در ورزشگاه شهرقدس سبب شده تا مسئولان باشگاه آبی‌پوش پایتخت تصمیم به میزبانی از النصر عربستان در یک ورزشگاه آبرومند بگیرند. با توجه به اعلام آمادگی آستان قدس رضوی برای پذیرایی از دیدارهای باشگاهی و بین‌المللی نمایندگان ایران، حالا ورزشگاه امام رضا (ع) مشهد گزینه اصلی میزبانی استقلالی‌ها از النصر عربستان است. مسئولان باشگاه استقلال اعتقاد دارند با توجه به حضور ستاره‌های پرتعداد در النصر عربستان مثل کریس رونالدو میزبانی از این تیم در ورزشگاه شهرقدس اتفاق زیبایی نیست و به همین خاطر آنها درصدد هستند شهر مشهد و ورزشگاه امام رضا (ع) را به عنوان میزبان بازی بعدی خود معرفی کنند. در این خصوص مدیران استقلال ابتدا جلساتی را با مسئولان ورزش خراسان خواهند داشت و بعد از دریافت تاییدیه‌های لازم نامه رسمی برای میزبانی از النصر در ورزشگاه امام رضا(ع) را به کنفدراسیون فوتبال آسیا ارسال می‌کنند. بر اساس برنامه از پیش تعیین شده استقلال در هفته سوم لیگ نخبگان آسیا روز اول آبان‌ماه میزبان النصر عربستان خواهد بود و احتمال بازی کردن رونالدو و سایر ستاره‌های النصر در مشهد مقدس زیاد است.

پایان مرگبار دوئل عاشقانه در پارک نظام‌آباد

مرد جوانی که در جریان درگیری عشقی، دوست خود را به قتل رسانده بود، در ایستگاه محاکمه اتهامش را پذیرفت

ساعت یک بامداد ۲۰ آبان‌ماه سال ۱۴۰۲، صدای مشاجره دو جوان لحظه به لحظه در یکی از بوستان‌های محله نظام‌آباد بلندتر می‌شد. عربده‌ها مثل خنجری بود که بر پوست سکوت شب کشیده می‌شد اما سروصدایی که رنگ وحشت گرفته بود، چند دقیقه بیشتر طول نکشید و همه‌چیز با صدای ویراژ یک موتورسیکلت که در محله پیچید، پایان گرفت.

در این میان صدای ناله‌های یکی از طرفین دعوا که خود را کشان‌کشان از پارک به سمت خیابان می‌کشاند، ضعیف‌تر از آن بود که خراشی بر دل سکوت بیندازد یا اهالی را با خبر کند.

تو رفیقت را کشتی!

«بلند شو ایمان، بلند شو! خاک بر سرت شد. خوابیدی؟»

ایمان بی‌قرار وسط هال خانه کوچک مجردی خود این طرف و آن طرف می‌رفت و انگشت به دهان می‌گزید و تندتند می‌گفت: «نه بیدارم، بگو چی شده؟ پوریا چی شد؟»

دوستش از آن طرف خط، آب پاکی را ریخت روی دستش: «تموم کرد!»

ایمان به دیوار تکیه داد و بعد، نقش زمین شد. شاید هنوز افکارش را جمع و جور نکرده بود که ماموران سراغش آمدند و از خانه‌اش کت بسته او را به پلیس آگاهی تهران بزرگ منتقل کردند. سپس، تحقیقات جنایی علیه او به اتهام قتل رفیقش آغاز شد.

ضربه‌ای که ایمان ۳۳ساله در جریان درگیری با چاقو به سینه دوستش زده بود، به‌رغم انتقال پوریا به بیمارستان، منجر به فوت او شده بود و حالا، مهر اتهام سنگین قتل روی پرونده ایمان که در عمرش کوچکترین سابقه کیفری هم نداشت، جا خوش کرده بود.

ایمان از همان برخورد ابتدایی با ماموران پلیس به اتهام خود اقرار کرد و با طی روال قانونی در پرونده، تکمیل تحقیقات و صدور کیفرخواست، رسیدگی به اتهام مباشرت در قتل عمدی برای متهم در شعبه سیزدهم دادگاه کیفری یک استان تهران ادامه پیدا کرد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه، عناوین اتهامی ایمان قرائت شد: «مباشرت در یک فقره قتل عمدی مرد مسلمان و ایراد ضربات غیرمنتهی به فوت بر بدن مقتول.»

سپس، پدر مقتول در جایگاه حاضر شد و شکایت خود را به‌عنوان ولی‌دم حاضر در دادگاه خطاب به قضات بیان داشت: «ایمان با پسرم دوست بود. البته دوست چندان صمیمی او نبود اما نام ایمان را از زبان پوریا شنیده بودم. پوریا، پسر ارشد من بود و جز او فقط یک پسر ۱۵ساله دارم. قتل پسرم، کمر من و همسرم را شکست و ما را به خاک سیاه نشاند. به حدی این ضایعه برای ما ناباورانه و دردناک است که همسرم از غم فرزندمان دچار چنان حال وخیم و شوکی شده که حتی امروز نتوانست در دادگاه حاضر شود اما وکیل ما در دادگاه حاضر است و تقاضای همسرم مبنی بر قصاص متهم را به دادگاه تقدیم می‌کند.»

ولی‌دم در ادامه گفت: «من از متهم حاضر در دادگاه، شکایت داشته و تقاضای من قصاص متهم است. حتی یک درصد امکان ندارد که از خواست خود کوتاه بیایم. خانواده ایمان هم برای تسلیت به خانه ما مراجعه کردند اما از آنها هم خواستم هرگز از ما تقاضای بخشش نکنند؛ چون کاری که ایمان با ما کرد، نابخشودنی است.»

پدر مقتول افزود: «او با پیام‌های پی‌درپی از پسرم خواست سر قرار به پارک برود. پیام‌های او هنوز در گوشی پسرم است که نشان می‌دهد او قرار را ترتیب داده است. بعد همراه خود چاقو برده و به‌خاطر مسئله‌ای پیش پا افتاده، پسرم را از ما گرفت. ایمان پسرم را تهدید می‌کرد و می‌گفت باید از دختر موردعلاقه‌ات دست بکشی؛ چون من دوستش دارم. همین باعث شده بود پسر من هم که جوان و خام بود، تحریک شده و عصبانی بشود؛ برای همین سر قرار مرگبار رفت.»

سپس نوبت به ایمان رسید که در برابر عناوین اتهامی از خود دفاع کند. او گفت: «حدود هفت، هشت سال قبل از یکی از شهرهای شمالی برای کار به تهران آمدم. خانواده‌ام ساکن شمال هستند و من، خانه‌ای کوچک در نظام آباد اجاره کردم و در یک آشپزخانه، مشغول کار شدم.»

متهم ادامه داد: «از وقتی که وارد محله نظام‌آباد شدم، با پوریا بچه محل شده و دوست شدیم. این اواخر او با دختری به نام ساینا دوست شده بود. در واقع من با هردوی آنها دوست بودم و خیلی وقت‌ها پیش می‌آمد که پوریا و ساینا دو نفری پیش من می‌آمدند و ساعتی با هم به تفریح و گردش می‌رفتیم. تا اینکه مدتی گذشت و یک روز ساینا به من پیام داد و گفت که ارتباطش با پوریا به هم خورده است. نمی‌دانم دلیل شیطنت ساینا چه بود اما او به من پیشنهاد دوستی داد و پیام دادن‌هایش به من شروع شد. تا اینکه پوریا از ماجرا بو برد و در تماس و پیام، موضوع را به رخ من کشید. من هم به او گفتم دوستی‌ای بین من و ساینا وجود ندارد اما او گوشش بدهکار نبود و حرفم را باور نمی‌کرد. به هرحال کل کل بین ما اینقدر زیاد شد که شب حادثه قرار دعوا گذاشتیم.»

روایت شب حادثه

متهم درمورد شب حادثه گفت: «آن شب وقتی سر قرار با پوریا رفتم، یکی از دوستانم همراهم بود اما او نقشی در دعوای ما نداشت. او با موتور، من را به پارک رساند و سر کوچه بالایی ایستاد؛ بعد هم ترک موتورش نشستم و به خانه برگشتم.»

متهم ادامه داد: «در جریان بگومگو با پوریا، ناگهان او مشتی به دهانم کوبید که لبم ترک خورد. من هم عصبانی شدم و در حالی که داشت از من دور می‌شد چاقویی را که همراه داشتم، بیرون کشیده و می‌خواستم از پشت ضربه‌ای به کتفش بزنم اما او ناگهان برگشت و نمی‌دانم چه شد که ضربه به سینه او اصابت کرد. من از ترسم از آنجا دور شدم و دو ساعت بعد، در حالی که در خانه بودم، دوستم زنگ زد و گفت، پوریا تمام کرده اما من نمی‌خواستم او را بکشم.»

متهم در مورد علت همراه داشتن چاقو گفت: «من نه اهل همراه داشتن چاقو بودم و نه سابقه دارم و نه اعتیاد. آن شب چون می‌دانستم در نیمه‌شب تن به تن با پوریا روبه‌رو شده و قرار نبود کسی همراهم به معرکه دعوا بیاید از ترس چاقو بردم.»

ایمان، اتهام وارد کردن ضربات غیرمنتهی به فوت را نپذیرفت و گفت: «من فقط یک ضربه با چاقو به پوریا زدم و ضربه دیگری با مشت و لگد به او نزدم.»

در این قسمت از جلسه رسیدگی وکیل اولیای‌دم اظهار داشت: «مقتول با شخص دیگری دعوا نداشته و عامل ایراد ضربات غیرمنتهی به فوت، کسی جز متهم نمی‌تواند باشد. لذا موکلین بنده تقاضای دریافت دیه این ضربات را هم دارند. از سویی دوست همراه او نیز باید به دلیل متواری کردن متهم از محل وقوع جنایت مجازات شود اما اتهامی بار او در کیفرخواست عنوان نشده است.»

در پایان ایمان در دفاع آخر گفت: «حرفی ندارم! هرچه بود، اتفاق بود و من نمی‌خواستم دوستم را بکشم.»

سپس قضات دادگاه با اعلام ختم جلسه دادرسی برای صدور رای وارد شور شدند.

مرگ مرموز دستفروش معلول در خانه رفیقش

مرد معتاد به اتهام قتل شبه‌عمد دوست معلولش از خود دفاع کرد

بوی تعفن امان همسایه‌های خانه اکبر را بریده بود. همسایه‌ها سالی به دوازده‌ماه درست و حسابی اکبر را نمی‌دیدند. گاهی سایه او مثل شبحی از کوچه رد می‌شد و فردا، دوباره غیبش می‌زد. هیچکس رد و نشانی از او نداشت تا بتوانند علت بوی بد را از او جویا شوند. برای همین دست به دامن پلیس شدند و ماموران با در دست داشتن حکم قضایی، وارد خانه اکبر شده و با جسد دوست معلول او مواجه شدند. همسایه با دیدن این صحنه، انگشت به دهان مانده بودند و می‌گفتند این اواخر این مرد به نام قاسم مثل سنجاق قفلی یقه اکبر همیشه همراه او بوده است.

با توجه به مشکوک بودن ماجرا، بلافاصله تیم جنایی به همراه کارآگاهان پلیس آگاهی و تیم تشخیص هویت برای رسیدگی به موضوع وارد عمل شدند. بررسی‌های ابتدایی حکایت از آن داشت که بیش از دو هفته از مرگ قاسم می‌گذرد؛ یعنی درست از همان زمانی که غیبش زده بود.

به این ترتیب جسد با دستور بازپرس جنایی به سردخانه پزشکی‌قانونی منتقل شد تا علت دقیق مرگ مشخص شود و همچنین اکبر به عنوان تنها مظنون پرونده تحت‌تعقیب قرار گرفت.

ماجرا چه بود؟

رسیدگی به این پرونده از بیست و نهم آذرماه سال ۱۴۰۰ آغاز شد. همان روز بود که اهالی روستای عشق‌آباد در ورامین با پلیس تماس گرفتند و از بوی تعفن شدیدی که از خانه متروک به مشام می‌رسید، شکایت کردند. بعد از انتقال جسد قاسم به سردخانه پزشکی‌قانونی، تحقیقات وارد فاز تخصصی شد و اولین افرادی که هدف تحقیقات قرار گرفتند همسایه‌های اکبر بودند.

یکی از همسایه‌ها به ماموران گفت: «خانه متروکه متعلق به مرد معتادی به نام اکبر است که در حوالی میدان شوش دستفروشی می‌کند. او خیلی وقت‌ها، شب‌ها را هم کنار کارتن خواب‌ها می‌ماند و به خانه برنمی‌گردد. چند روزی بود که از خانه‌اش بوی تعفن شدیدی به مشام می‌رسید.»

همه اهالی روستا می‌گفتند که مرد فوت شده را می‌شناسند و او قاسم نام دارد. از مدتی قبل، اکبر او را به خانه‌اش آورده و از او نگهداری کرده است. او از ناحیه دو پا دچار معلولیت بود و همیشه روی ویلچر می‌نشست.

یکی دیگر از همسایه‌ها، در رابطه با این موضوع گفت: «من حتی چند باری دیده بودم که اکبر این مرد معلول را به کول خود گرفته بود و حتی کمکش می‌کرد و غذا به دهانش می‌گذاشت. او مثل یک رفیق شفیق برای قاسم، دلسوزی و از او مراقبت می‌کرد و هربار از خانه خارج می‌شد، قاسم را هم با خود می‌برد و امکان نداشت که او را در خانه تنها بگذارد.»

بازداشت مرد معتاد

وقتی کارشناسان پزشکی‌قانونی علت مرگ را نارسایی قلبی اعلام کردند و گفتند بیش از ۱۴روز از مرگ مرد معلول گذشته است، ماموران به ردیابی اکبر پرداختند و با توجه به اطلاعاتی که در اختیار داشتند، اکبر را در پاتوق معتادان در حوالی میدان شوش بازداشت کردند.

اکبر پس از بازداشت شدن گفت: «مدتی قبل در میدان شوش با قاسم آشنا شدم. او روی ویلچر می‌نشست و دستفروشی می‌کرد. دلم برایش سوخت. به همین‌خاطر، او را به خانه‌ام آوردم و از او مراقبت می‌کردم. حتی مدتی قبل که می‌خواستم به شهرستان بروم، او را همراه خود بردم اما یک روز متوجه شدم در خانه‌ام فوت شده. من ترسیدم و خانه را ترک کردم؛ چون فکر می‌کردم اگر ماجرا را به پلیس اطلاع دهم، گرفتار می‌شوم.»

در حالی که گره کور پرونده مرگ مرموز مرد معلول باز نشده بود، برای اکبر به اتهام قتل شبه‌عمد کیفرخواست صادر شد و متهم در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در دادگاه

در جلسه دادگاه، مادر قاسم درخواست دیه را مطرح کرد. وقتی اکبر روبه‌روی قضات ایستاد، گفت: «من دستی در مرگ قاسم نداشتم؛ من دلم برایش سوخته بود که او را به خانه‌ام آوردم و از او مراقبت می‌کردم. اما یک روز که به خانه برگشتم، متوجه شدم فوت شده است. ترسیدم و به همین‌خاطر، جسد او را در خانه رها کردم و به پاتوق معتادان در شوش رفتم.»

قاضی گفت: «در بررسی‌ها مشخص شده از کارت عابر بانک وی پول برداشت کردی و ویلچر او را فروختی. چه دفاعی داری؟»

متهم پاسخ داد: «من وضع مالی خوبی نداشتم. از سر ناچاری از کارت عابر بانکش پول برداشتم و ویلچر او را به یکی از معتادان فروختم. این کارها را چند روز بعد از مرگ او انجام دادم. من انگیزه‌ای برای کشتن او نداشتم.»

قاضی گفت: «وقتی متوجه شدی حال قاسم بد شده، اورژانس را خبر نکردی؟»

متهم پاسخ داد: «من وقتی به خانه برگشتم، مرد معلول فوت شده بود. به همین‌خاطر او را به بیمارستان نرساندم.»

در پایان جلسه، قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

قرار عاشقانه در رستوران لاکچری برای نقشه سرقت میلیاردی طلا

چندی قبل زن جوانی به یکی از کلانتری‌های شمال تهران رفت و گفت: «از همسرم جدا شدم و با دختر ۱۸ساله‌ام تنها زندگی می‌کنم؛ ساعتی پیش از خانه خارج شدیم اما هنگامی که بازگشتیم، پی بردیم مقدار زیادی طلا از خانه سرقت شده است.»

کارآگاهان در جریان تحقیقات میدانی پی بردند از آنجایی که روی درب آثار تخریب وجود ندارد و با کلید باز شده است، احتمالا این دزدی کار فردی آشنا بوده است. کارآگاهان که در جریان بررسی‌های میدانی صحنه جرم به وجود دوربین‌های مداربسته داخل خیابان اصلی خانه پی بردند، فیلم آنها را هدف بازبینی قرار دادند و لحظه به لحظه صحنه سرقت را مشاهده کردند. در جریان بررسی فیلم دوربین‌ها، مشخص شد که یک سارق جوان با برنامه‌ریزی قبلی زاغ‌زنی خانه موردنظر را می‌کرده و هنگامی که ساکنان از خانه خود خارج شدند، در یک زمان مناسب، با کلید، در را باز کرده و پس از سرقت طلاها، متواری شده است. در این شاخه از تحقیقات، دختر ۱۸ساله شاکی متهم را شناسایی و عنوان کرد او دوست پسرش است.

به این ترتیب متهم دستگیر شد و ماجرا را این‌طور توضیح داد: «با دختر نوجوان در کلاس زبان آشنا شدم و رابطه‌ای میان ما شکل گرفت. در مدت این رابطه عاشقانه متوجه شدم مادر دختر نوجوان، طلاهای زیادی در خانه نگهداری می‌کند؛ به‌همین خاطر تصمیم گرفتم که طلاهای مورد نظر را سرقت کنم.» متهم گفت: «در یکی از رستوران‌های شمال شرق تهران با دختر نوجوان قرار گذاشتم. قبل از اینکه غذا سرو شود، او به سرویس بهداشتی رفت. در یک لحظه به کیف دستی‌اش که روی میز قرار داشت، دستبرد زدم و کلید خانه‌اش را سرقت کردم. همچنین می‌دانستم که او در یکی از روزهای هفته به‌همراه مادرش به دیدار پدربزرگ خود در سعادت‌آباد می‌رود.» او ادامه داد: «روز موردنظر هنگامی که متوجه شدم دختر نوجوان و مادرش از خانه خارج شده‌اند، خیلی خونسرد با کلیدهایی که داشتم وارد آنجا شدم و طلاهای باارزش این خانواده را سرقت کردم؛ پس از آن اموال مسروقه را به‌کمک چند نفر از دوستان قدیمی خود به یک مالخر در میدان شوش فروختم.»

ماموران پلیس پس از این اعترافات، با اقدامات گسترده فنی و مخابراتی مخفیگاه مالخر پرونده را در جنوب تهران شناسایی کردند و پس از کسب مجوزهای لازم قضایی از بازپرس پرونده، متهم را در یک عملیات ضربتی به دام انداختند و طلاهای مسروقه نیز کشف شد. پسر جوان و مالخر، برای سیر مراحل قانونی پرونده به دادسرا اعزام شدند.

پساب، فرصتی پایدار برای صنعت و کشاورزی

وزارت نیرو
شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور (مادرتخصصی)
شرکت آب و فاضلاب استان قزوین

آگهی مزایده عمومی شماره ۴۰۳/۱/۵

نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۷۸۸۳۵۰

شرکت آب و فاضلاب استان قزوین درنظردارد، بخشی از پساب تصفیه خانه فاضلاب شهر قزوین را با کاربری معین و حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین از طریق مزایده عمومی و با شرایط ذیل به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

عنوان مزایده : واگذاری بخشی از پساب خروجی تصفیه خانه فاضلاب شهر قزوین با کاربری صنعت/ خدمات/ کشاورزی صنعتی مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده.

محل تحویل پساب: در خروجی تصفیه خانه فاضلاب شهر قزوین واقع در شهرستان قزوین استان قزوین

ظرفیت قابل واگذاری سالیانه: مجموعا ۱٫۸۶ میلیون متر مکعب در سال با شرایط مندرج در اسناد به متقاضیان واجد شرایط واگذار می شود.

حجم پساب قابل واگذاری		
متوسط روزانه (مترمکعب)	سالیانه (میلیون مترمکعب)	مجموع ۱۵ ساله (میلیون مترمکعب)
۵۱۷۸	۱٫۸۶	۲۷٫۹

طول دوره واگذاری پساب: ۱۵ سال از تاریخ شروع دوره تحویل پساب

مدت اولیه دوره پیشبرد قرارداد و احداث تاسیسات انتقال پساب تا محل مصرف: حداکثر ۶ ماه از تاریخ نفوذ قرارداد.

شرایط و ملاحظات واگذاری و تحویل پساب: مطابق شرایط ذکر شده در اسناد می باشد.

شرایط انتخاب برنده مزایده: بالاترین بهای پساب پیشنهادی مزایده گران

شرایط خرید پساب:

پرداخت های خریدار شامل دو بخش به شرح زیر می باشد :

بخش اول : هزینه تامین پساب که مطابق شرایط ذکر شده در اسناد باید در وجه فروشنده پرداخت گردد.

بخش دوم: پساب بهاء در طول دوره واگذاری پساب، دریافت می شود. شرایط و ملاحظات آن در اسناد ذکر گردیده است. بهای پساب تحویلی در طول دوره قرارداد تعدیل و به حساب فروشنده واریز می شود.

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: به عدد ۴۸,۱۴۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده

مهلت دریافت اسناد مزایده از سامانه ستاد ایران: از ساعت۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ ساعت ۱۹مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ می باشد.

مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد ایران: تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ می باشد. مزایده گران موظف به ارائه سایر مستندات ومدارک خواسته شده در اسناد و بارگذاری آنها در سامانه ستاد ایران علاوه بر ارائه پیشنهاد قیمت می باشند.

زمان و محل بازگشایی پاکات: راس ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ و در محل سالن جلسات شرکت آب و فاضلاب استان قزوین واقع در قزوین، خیابان سعدی ، منبع آب می‌باشد.

شرایط اولیه مزایده‌گران واجد شرایط: اشخاص حقیقی و حقوقی، متقاضی استفاده از پساب با کاربری مشخص شده و حائز شرایط مندرج در اسناد مزایده.

مزایده گزار / فروشنده: شرکت آب و فاضلاب استان قزوین به آدرس قزوین-خیابان سعدی شمالی-منبع آب-کدپستی ۹۶۵۷۱-۳۴۱۹۶ شماره تلفن: ۳۳۸۹۰۶۰۰-۰۲۸

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه مناقصات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بوده و کلیه مراحل فرایند مزایده از طریق درگاه سامانه یاد شده انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در مزایده می بایست صرفاً ظرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور و درج شده در اسناد و با استفاده از امضای الکترونیکی نسبت به ثبت پیشنهاد و ارائه مستندات خواسته شده اقدام نمایند.

مدت اعتبار پیشنهاد قیمت ها، از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهادات به مدت ۶ ماه می باشد.

هزینه آگهی مزایده به عهده برنده مزایده می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان قزوین

۴۹۶

آگهی فراخوان جذب نیروی انسانی

اداره کل کتابخانه های عمومی استان تهران دعوت به همکاری می نماید

اداره کل کتابخانه های عمومی استان تهران برای تکمیل نیروی انسانی (۱ نفر) در رشته های شغلی به شرح پیوست با اولویت رشته کتابداری برای کتابخانه ثامن الائمه (ع) شهر اندیشه شهرستان شهریار از طریق گزینش و مصاحبه، از بین افراد واجد شرایط ذیل، در چارچوب قرارداد ساعتی دعوت به همکاری می نماید.

الف) شرایط اختصاصی:

۱) داشتن مدرک تحصیلی کارشناسی و بالاتر در رشته های تحصیلی متناسب با رشته های شغلی مورد نیاز صادره از یکی از دانشگاه ها و موسسات مورد تایید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و یا مراکز مدیریت حوزه های علمیه.

۲) دارا بودن حداکثر سن ۳۵ سال تمام تا تاریخ (۱۴۰۳/۰۶/۲۴)

تبصره ۱: دارندگان مدارک بالاتر از کارشناسی، به ازای هر مقطع ۲ سال به حداکثر سن آنان اضافه می شود.

تبصره ۲: درخصوص آقایان، مدت زمان خدمت وظیفه عمومی به حداکثر سن اضافه می شود.

۳) سکونت در شهرستان مورد نظر برای داوطلبان الزامی است.

۴) کسب موفقیت در مصاحبه تخصصی.

ب) شرایط عمومی:

۱) تدین به دین مبین اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور.

۲) تابعیت جمهوری اسلامی ایران.

۳) اعتقاد قلبی و التزام عملی به نظام مقدس جمهوری اسلامی و قانون اساسی.

۴) دارا بودن حسن شهرت اخلاقی و اجتماعی.

۵) برخورداری از سلامت جسمی و روانی متناسب با شغل.

۶) دارا بودن کارت پایان خدمت وظیفه عمومی یا معافیت دائم از خدمت برای آقایان.

تبصره: کارت پایان خدمت باید حداکثر تا تاریخ (۱۴۰۳/۰۶/۲۴) صادر شده باشد.

۷) نداشتن رابطه استخدامی با سازمان ها و نهادهای دولتی و غیر دولتی در زمان موافقت با همکاری. .

تبصره ۱: اولویت جذب با متاهلین می باشد.

تبصره ۲: بکارگیری متقاضیان پس از طی همه مراحل فوق، منوط به تایید در کمیته نیروی انسانی نهاد می باشد.

تبصره ۳: ایثارگران در اجرای ماده ۲۱ قانون جامع خدمات رسانی به ایثارگران مشمول قوانین خاص خود می باشند.

ج) رشته های تحصیلی مورد پذیرش

دارا بودن دانشنامه کارشناسی و یا بالاتر در یکی از رشته های کتابداری، علوم کتابداری و اطلاع رسانی و علم اطلاعات و دانش شناسی و یا زبان و ادبیات فارسی، دبیری زبان و ادبیات فارسی، الهیات و معارف اسلامی، علوم اجتماعی، دبیری علوم اجتماعی، علوم ارتباطات اجتماعی، مددکاری اجتماعی، خبرنگاری، صنایع چاپ، مدیریت (تمامی گرایش ها)، روانشناسی، علوم تربیتی، راهنمایی و مشاوره، مطالعات خانواده، مهندسی کامپیوتر، مدیریت فناوری اطلاعات، مهندسی فناوری اطلاعات.

-افراد پذیرفته شده پس از طی مراحل گزینش، به همکاری دعوت خواهند شد.

- تذکر: همکاری متقاضیان به صورت موقت و تا برگزاری آزمون بکارگیری نیروی انسانی می باشد و در صورت عدم قبولی در آزمون، هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نمی شود.

- محل تحویل مدارک: اندیشه فاز یک، انتهای بلوار شهید دنیامالی، فرهنگسرای ایثار، اداره کتابخانه های عمومی شهرستان شهریار

- شماره تماس: ۶۵۵۱۸۱۸۲

م الف ۱۱۵۵۸

۵۰۰

توطئه‌گران مشغول کارند!

نگاهی به حادثه خونین انفجار پیجرها و چند اتفاق به ظاهر گسسته درباره جنگ احتمالی بین اسرائیل و لبنان

۱. در اقدامی کوسابقه و غیر معمول، لیندا توماس گرینفیلد، سفیر آمریکا در سازمان ملل، در نشست شورای امنیت در روز دوشنبه ۲۶ شهریور، ارتش اسرائیل را به حمله به مدارس، کارکنان نهادهای بشردوستانه و غیرنظامیان در غزه متهم کرد. که نشانه‌ای از افزایش نارضایتی آمریکا از همپیمان نزدیک خود در آستانه نزدیک شدن جنگ غزه به اولین سالگرد خود است. سفیر آمریکا در سازمان ملل، در ادامه گفت بسیاری از حملات اسرائیل در هفته‌های اخیر که به زخمی یا کشته شدن کارکنان سازمان ملل و امدادگران منجر شد، «قابل جلوگیری» بوده است. همزمان، مجمع عمومی سازمان ملل قرار است این هفته پیش‌نویس قطعنامه «پایان اشغالگری فلسطین» را به رأی‌گیری بگذارد. این اتفاق به معنای افزایش فشار آمریکا به عنوان تنها حامی باقیمانده برای اسرائیل در جنگ غزه به منظور برقراری آتش‌بس و پایان این جنگ است. البته پایان این جنگ یک معنای دیگر هم دارد و آن پایان عمر دولت مستقر در اسرائیل و شاید پایان عمر سیاسی بنیامین نتانیاهو است. به عبارت دیگر تا جنگ پابرجاست، نتانیاهو هم بر سریر قدرت است. به همین دلیل او تمام تلاش خود را به کار می‌بندد تا شعله جنگ همچنان پابرجا و سوزان باقی بماند.

۲. اگر نتانیاهو و دولتش مجبور شوند زیر بار فشار جامعه بین‌الملل به آتش‌بس در غزه رضایت دهند، تنها راه نجات‌شان برای ادامه حکمرانی در سرزمین‌های اشغالی، افروختن آتش یک جنگ جدید است. از این رو مدتی است که دولت نتانیاهو و کابینه جنگ، به دنبال فرصتی برای لشکرکشی به شمال و شروع جنگ با لبنان است. البته آن‌ها برای شروع این جنگ به دنبال یک بهانه می‌گردند. البته این جنگ جدید یک مخالف در کابینه جنگ دارد و آن یوآو گالانت، وزیر دفاع اسرائیل است. گالانت خود در روزها و ماه‌های اول جنگ غزه به دنبال گسترش جنگ به مرزهای شمالی و یورش به خاک لبنان بود اما حالا معتقد است شرایط تغییر کرده و این جنگی بی‌پایان یا فرجام تلخ خواهد بود و باید از آن پرهیز کرد. در واقع انگیزه نتانیاهو و یاران برای کشاندن لبنان به میدان جنگ تمام عیار همین بس که پس از بروز این اختلافات بین نخست‌وزیر و وزیر دفاع، سازمان رادیو و تلویزیون اسرائیل به نقل از منبعی در دفتر نتانیاهو اعلام کرد که او آماده است تا گالانت را برکنار کند و گدعون ساعر، رئیس حزب «امید نو» را جانشین وی کند. منابعی در لیکود نیز اعلام کردند اگر گالانت برکنار شود گدعون ساعر آماده است تا به عنوان وزیر جنگ یا خارجه ظرف یک ساعت وارد کابینه شود. اما احتمال ارجح تعیین وی به عنوان وزیر جنگ است. علی رغم این اخبار اما دفتر نتانیاهو مذاکرات با ساعر و هر گونه تصمیم برای برکناری گالانت را تکذیب کرد اما همه می‌دانند که این تکذیب جدی نیست.

۳. در همین شرایط، آموس هوکشتاین، مشاور ارشد جو بایدن و یکی از دو تصمیم گیرنده اصلی سیاست خارجی دولت آمریکا در خاورمیانه که از نفوذ و قدرت بسیار برخوردار است، دو روز پیش با گالانت دیدار می‌کند و در مورد تصمیم ارتش اسرائیل برای شروع جنگ در مرزهای شمالی و کشاندن لبنان به یک جنگ تمام عیار هشدار می‌دهد. فرستاده ویژه آمریکا در این دیدار تاکید می‌کند که شروع جنگ با حزب‌الله در دست اسرائیل است اما پایان آن مشخص نیست و به طور قطع یک جنگ طولانی و فرسایشی خواهد بود که باید از آن پرهیز کرد. هوکشتاین همچنین به گالانت گفت که واشنگتن از راه‌حل دیپلماتیک برای تنش‌ها با حزب‌الله چه از طریق آتش‌بس در غزه و چه از طریق دیگر، حمایت می‌کند. فرستاده ویژه آمریکا سپس به دیدار نتانیاهو رفته و همین حرف‌ها را تکرار کرده است. در این شرایط، نتانیاهو و یارانش در پی مسیری هستند تا شرایط را طوری رقم بزنند که بگویند جنگ را حزب‌الله شروع کرد و نه اسرائیل.

۴. در همین حال، خبری به سرعت در رسانه‌ها منتشر می‌شود که در تیر آن عبارت تحریک‌آمیز «هزار گزینی نفوذ اطلاعاتی و امنیتی» به چشم می‌خورد. ماجرا از این قرار است که در یک عملیات خبیثانه طراحی شده توسط اسرائیل و تا لحظه تنظیم این خبر، بیش از ۲ هزار نفر از دست داده‌اند. نتانیاهو نیم ساعت پس از انتشار این خبر در رسانه‌ها به جلسه مشترک با فرماندهان امنیتی و نظامی رفت. منابع آگاهی گویند مقامات اسرائیل معتقدند حزب‌الله برای جبران این اتفاق عملیات نظامی جدیدی علیه اسرائیل آغاز خواهد کرد. این پایان بازنی توطئه‌ای است که نتانیاهو جنایتکار و قدرت‌طلب چیده است.

شاخص

دومین ارتش بزرگ جهان پس از چین؛ روسیه سربازانش را به ۱/۵ میلیون نفر می‌رساند

ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه، دستور داد تعداد اعضای ارتش این کشور به ۱۸۰ هزار نفر افزایش یابد و به رقم ۱/۵ میلیون سرباز فعال برسد! این اقدام، ارتش روسیه را پس از چین، به دومین ارتش بزرگ جهان تبدیل می‌کند. به گزارش رویترز، پوتین در فرمان جدیدی که روز دوشنبه صادر شد، دستور داد تعداد کل نیروهای مسلح این کشور به ۲/۳۸ میلیون نفر برسد که ۱/۵ میلیون نفر آن‌ها باید سرباز فعال باشند. براساس داده‌های موسسه بین‌المللی مطالعات راهبردی این میزان افزایش باعث می‌شود روسیه از نظر تعداد سربازان فعال و آماده‌رزم از ایالات متحده و هند بیشی بگیرد و در فهرست بزرگ‌ترین ارتش‌های جهان، جایگاه دوم را از آن خود کند. چین کمی بیش از دو میلیون نیروی نظامی فعال دارد.

این سومین بار است که پوتین، از زمان اعزام ارتش روسیه به اوکراین در فوریه ۲۰۲۲، تعداد نیروهای ارتش را افزایش می‌دهد. چنین اقدامی در حالی صورت می‌گیرد که نیروهای روسی در شرق اوکراین در بخش‌هایی از خط مقدم گسترده هزار کیلومتری پیشروی و تلاش می‌کنند نیروهای اوکراینی را از منطقه کورسک روسیه بیرون برانند. اگرچه روسیه بیش از سه برابر اوکراین جمعیت دارد و توانسته است از طریق انعقاد قراردادهای پرسود، داوطلبان زیادی برای پیوستن به ارتش و جنگ در اوکراین جذب کند، مانند اوکراین خسارات سنگینی در میدان نبرد متحمل شده است و هیچ نشانه‌ای نیز از پایان جنگ دیده نمی‌شود. روسیه و اوکراین هر دو تعمیدات دقیق تلفاتشان را جزو اسرار نظامی می‌دانند، به همین دلیل مشخص نیست که در این جنگ دو ساله هر کدام چقدر تلفات داشته‌اند.

پوتین از سال ۲۰۲۲ تا قبل از فرمان اخیر، دو بار دستور رسمی برای افزایش تعداد نیروهای رزمی روسیه صادر کرده بود؛ در پی دستور اول او، ۱۳۲ هزار و بعد از دستور دوم، ۱۷۰ هزار نفر به ارتش روسیه پیوستند. روسیه در سپتامبر و اکتبر ۲۰۲۲ بیش از ۳۰۰ هزار سرباز را برای حضور در جنگ بسیج کرد؛ اقدامی که ده‌ها هزار مرد در سن سربازی را وادار به فرار از روسیه کرد.

کرملین اعلام کرده که در حال حاضر، هیچ بسیج جدیدی برنامه‌ریزی نشده است و تنها به داوطلبانی که برای جنگ در اوکراین ثبت‌نام می‌کنند، اکتفا می‌شود. اقدام جدید مسکو این پرسش را ایجاد کرده که آیا روسیه آماده است هزینه افزایش سربازان فعال را بپردازد و آیا بودجه دفاعی این کشور برای تامین تدارکات این میزان نیرو کافی است؟ برخی هم معتقدند که این دستور پوتین جنبه عملی ندارد و احتمالا نمایشی برای ایجاد رعب و وحشت است. (ایندیپندنت)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

دادخواست دادستان‌ها برای متئو سالوینی؛ شش‌سال حبس در انتظار معاون جورجا ملونی

دادستان‌های ایتالیا برای متئو سالوینی، رهبر حزب دست راستی لگا، به دلیل تصمیم وی برای جلوگیری از ورود بیش از ۱۰۰ مهاجر به ایتالیا درخواست شش‌سال زندان کردند. این ماجرا به سال ۲۰۱۹ و زمانی که سالوینی به عنوان وزیر کشور در دولت حضور داشت مربوط می‌شود. در صورتی که این سیاستمدار دست راستی که در حال حاضر، معاون نخست‌وزیر و وزیر حمل‌ونقل است، مجرم شناخته شود، ممکن است از تصدی پست دولتی منع شود. دادستان‌های شهر پالرمو، آقای سالوینی را متهم کرده‌اند که یک کشتی نجات مهاجران را به مدت ۱۹ روز در دریا سرگردان کرده است. در طول آن ماجرا در سال ۲۰۱۹، برخی از مهاجران در حالیکه کاپیتان برای یک بندر امن و نزدیک درخواست می‌کرد، خود را در ناامیدی به دریا می‌انداختند. در نهایت، ۹ مسرنشین یافته‌اند با حکم دادگاه اجازه یافتند که در لامپدوزا پیاده شوند. سالوینی اما در پاسخ به این پرونده بار دیگر در شبکه‌های اجتماعی از خود دفاع و نوشت: «دفاع از مرزها در برابر مهاجران غیرقانونی، جرم نیست.» وکیل او، جولیا بونجورنو، بیانیه دفاعی خود را در روز ۱۸ اکتبر در پالرمو ارائه خواهد کرد و اولین حکم ممکن است تا پایان همان ماه صادر شود. محکومیت که در ایتالیا در پایان یک فرآیند قضایی سه‌مرحله‌ای قطعی می‌شود می‌تواند سالوینی را از تصدی پست دولتی منع کند. (یورونیوز)

بازخورد

اکران آخرین فیلم کلینت ایستوود و احتمال وداع او با دنیای فیلمسازی

کلینت ایستوود در ۹۴ سالگی فیلم جدید خود را تمام کرد. این فیلم قرار است از ۳۰ اکتبر راهی اکران شود. با اکران شدن فیلم سینمایی «هیات منصفه شماره ۲» گویا قرار است ایستوود بازنشسته شود. فیلم قبلی او به عنوان کارگردان و بازیگر در سال ۲۰۲۱ به نمایش عمومی در آمده بود. ماجرای فیلم جدید کلینت ایستوود با بازی نیکلاس هولت در نقش عضوی از هیات منصفه، داستان پدری را دنبال می‌کند که در دادگاهی بازداشت می‌کند ماجرایش بسیار در رسانه‌ها مطرح شده است. او زمانی که دادگاه شروع می‌شود، گرفتار یک مسله اخلاقی می‌شود. اینکه احتمالا. خودوی مقصر اصلی قتل رخ داده شده، باشد. این فیلم قرار است در یک جلسه پیش نمایش در یکشنبه ۲۷ اکتبر به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره‌ای اف‌آی در آمریکا به نمایش در آید. پیش بینی شده که نمایش عمومی فیلم در سالن‌های محدودی انجام گیرد. این کارگردان و بازیگر شناخته شده تاکنون در ۷۵ فیلم فعالیت داشته و چهار اسکار به دست آورده است. این فیلم در ۳۰ اکتبر در فرانسه نیز نمایش عمومی خواهد داشت. (سینما سینما)

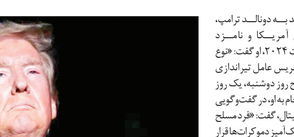
تا انتخابات آمریکا

انگشت اتهام ترامپ به سمت بایدن و هریس

در پی دومین سوءقصد به دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری سابق آمریکا و نامزد جمهوری‌خواهان در انتخابات ۲۰۲۴، او گفت: «نوع سخنان جو بایدن و کاملا هریس عامل تیراندازی به او بوده است.» ترامپ صبح روز دوشنبه، یک روز پس از دومین سوءقصد نافرجام به او، در گفت‌وگویی اختصاصی با فاکس‌نیوز دیجیتال، گفت: «فرد مسلح مهاجم تحت تاثیر زبان تحریک‌آمیز دموکرات‌ها قرار گرفته است.» ترامپ اضافه کرد: «او به سخنان بایدن و هریس باور داشت و طبق آن عمل کرد. سخنان آن‌ها است که باعث می‌شود به سمت من شلیک کنند. در حالی که من کسی هستم که کشور را نجات خواهد داد و آن‌ها کسانی هستند که دارند این کشور را از داخل و خارج ویران می‌کنند.» ترامپ با اشاره به سخنان پیشین بایدن و هریس که او را «تهدیدی برای دموکراسی» و خود را عامل «اتحاد» کشور نامیده بودند، گفت: «آن‌ها برعکس این حرف‌اند. آن‌ها افرادی‌اند که می‌خواهند کشور ما را نابود کنند. این همان دشمن داخلی است؛ تهدید واقعی آن‌ها هستند.»

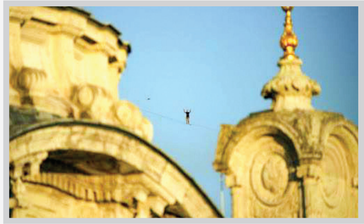
در همین راستا، ایلان ماسک، میلیاردر و مدیرعامل شرکت تسلا و مالک شبکه اجتماعی ایکس (توئیتر سابق)، دیروز در پستی که خودش مدعی است «جنبه شوخی» داشت، نوشته بود: «چرا هیچ کس در بی ترور بایدن و هریس نیست؟» اگرچه آقای ماسک که از متحدان نزدیک دونالد ترامپ است، خیلی زود این پست را حذف کرد اما واکنش‌ها به آن بسیار گسترده بوده است؛ به طوری که هزاران نفر در شبکه‌های اجتماعی در این باره نظر داده‌اند و کاخ سفید هم طی بیانیه‌ای آن را محکوم کرده است.

در بیانیه کاخ سفید که دوشنبه‌شب (۱۶ سپتامبر) منتشر شد، آمده است: «چنین لحن و گفتاری، واقعا غیرمسئولانه است؛ خشونت باید محکوم شود، هرگز تشویق نشود و مایه طنز قرار نگیرد. خشونت سیاسی هرگز نباید در این کشور جایی داشته باشد.» همزمان پلیس سرویس مخفی آمریکا می‌گوید از ماجرا «مطلع» است اما جزئیات بیشتری نمی‌تواند ارائه کند. سرویس مخفی در این‌باره گفته است: «به عنوان بخشی از رویه کاری‌مان، درباره مسائلی که به اطلاعات حفاظتی مرتبط باشد، اظهارنظر نمی‌کنیم. اما آنچه می‌توانیم بگوییم این است که سرویس مخفی همه تهدیدهایی که متوجه افراد تحت حفاظت ما باشد، مورد بررسی و تحقیق قرار می‌دهد.» (بی‌بی‌سی و ایندیپندنت)



گالری

رژه نظامی سالگرد استقلال مکزیک در حالی برگزار شد که عضو جدانشدنی ارتش این کشور، یعنی سگ‌های آموزش دیده برای امور مختلف نظامی هم در این مراسم حضور داشتند. (آسوشیتدپرس)



این تصویر نخستین بندبازی بین قاره‌ای جهان است که طی آن مرد استونیایی به نام «یان روی» روی طناب از آسیا به اروپا رفت. این قهرمان بین‌المللی رشته بندبازی مسیر خود را از سمت آسیایی پل بسفر در شهر استانبول به سمت اروپایی این شهر با موفقیت طی کرد که مسافت آن بیش از یک کیلومتر است. شرکت ردبول اسپانسر این ورزشکار در این حرکت شگفت‌انگیز و تاریخ‌ساز بود. «یان روی» پیش از این روی طناب بر فراز تنگه مسینا بین سرزمین اصلی ایتالیا و جزیره سیسیل راه رفته بود. (گتی ایمیجز)

برای اولین بار در تاریخ، حسنی عبدالواحد به عنوان اولین سفیر فلسطین در مادرید، استوارنامه خود را تقدیم فیلیپه ششم، پادشاه اسپانیا کرد. این اقدام پس از آن صورت گرفت که دولت اسپانیا در ۲۸ مه ۲۰۲۴ کشور فلسطین را به رسمیت شناخت و سطح نمایندگی دیپلماتیک فلسطین در مادرید را به یک سفارت رسمی ارتقا داد. (رویترز)

پخش قسمت جدید از فصل چهارم سریال محبوب «میامی در پاریس» در تنقلیکس با شگفتی مخاطبان روبه‌رو شد، زیرا در صحنه‌ای از آن بریژیت مکرون بانوی اول فرانسه حضور دارد که با لی لی کالینز در نقش امیلی کوپر سلفی می‌گیرد. در این صحنه، امیلی به همراه همکارش در هنگام صرف ناهار در رستوران متوجه حضور بریژیت مکرون می‌شود و به همکارش می‌گوید که همسر رئیس‌جمهور فرانسه او را در اینستاگرام فالو می‌کند سپس نزد او می‌رود و می‌گوید عاشق فرانسه است. بریژیت مکرون هم می‌گوید فرانسه هم تو را دوست دارد. امیلی سپس تقاضای عکس سلفی با او برای اینستاگرام خود را می‌کند و با هم عکس می‌گیرند. (گتی ایمیجز)

دانش‌آموزان دبیرستان «سن پدرو» در لس‌آنجلس، بدون آن‌که بدانند، روی یک گنجینه عظیم فسیلی درس می‌خواندند. طبق گزارش‌ها، در روز ۱۳ سپتامبر در «لس‌آنجلس تایمز»، منتشر شد، کارگران هنگام ساخت ساختمان‌های جدید، تعداد زیادی بقایای فسیلی پیشاتاریخی را پیدا کردند. محققان دو سایت با هزاران فسیل را شناسایی کردند که طی حفاری‌های انجام‌شده از ژوئن ۲۰۲۲ تا ژوئیه ۲۰۲۴ کشف شدند. وین پیشافه، مدیر منابع فرهنگی شرکت «لوبکام کوپ»، که مسئولیت جمع‌آوری این فسیل‌ها را بر عهده داشت، گفت: «پیش از این، در هیچ نقطه‌ای از کالیفرنیا، چنین تراکمی از فسیل‌ها در یک مکان کشف نشده بود.» او همچنین افزود: «این بزرگ‌ترین گنجینه استخوان‌های موجودات دریایی است که تاکنون در شهرستان‌های لس‌آنجلس و اورنج، شهری در حدود ۴۰ کیلومتری جنوب‌شرقی این کلان‌شهر، کشف شده است.» این گنجینه شامل بقایای فسیلی حیوانات و گیاهان دریایی است که قدمت قدیمی‌ترین آن‌ها به ۷ میلیون سال پیش بازمی‌گردد. دندان‌های ماگالودون‌های جوان و کوسه‌های ماکو، بقایای لاک‌پشت‌های دریایی، نهنگ‌ها و همچنین آرواره ماهی آزاد دندان‌خنجری از جمله این فسیل‌های کشف شده هستند. (کنوا)

روز سیصد و چهل و هفتم جنگ غزه؛ شکست جهان در حفاظت از غیرنظامیان به روایت مقام ارشد سازمان ملل

ارشدترین مقام سازمان ملل که بر کمک‌رسانی و بازسازی در غزه نظارت می‌کند به بی‌بی‌سی گفته است که جامعه بین‌المللی به طور جمعی در حفاظت از غیرنظامیان بی‌گناه در این منطقه شکست خورده است. سیگرد باگ که ۹ ماه پیش برای بهبود ارسال کمک‌های ضروری به غزه به این سمت منصوب شد، گفت گزارشی که قرار است امروز به شورای امنیت سازمان ملل ارائه کند «بسیار غم‌انگیز و شاید سیاه» خواهد بود. او وضعیت در این منطقه را «فاجعه‌بار» توصیف می‌کند. «ما نیازها را برآورده نمی‌کنیم، چه رسد به اینکه چشم‌انداز و امیدی برای غیرنظامیان غزه ایجاد کنیم.» هماهنگ کننده ارشد سازمان ملل برای اقدامات بشردوستانه و بازسازی در غزه گفت که سیستم‌های ارسال کمک از طریق چندین مسیر زمینی و دریایی به این منطقه اکنون وجود دارد و «سازمان ملل متحد شبانه روز در تلاش است و کارکنان این نهاد هر روز جان خود را برای کمک‌رسانی به خطر می‌اندازند.» به گفته وی غزه «ناامن‌ترین مکان در جهان برای کار» است. او گفت متاسف است که تا زمانی که آتش‌بس برقرار نشود و گروگان‌های اسرائیلی آزاد نشوند «کار چندانی در آنجا نمی‌شود انجام داد». هفته گذشته سازمان ملل اعلام کرد یکی دیگر از کاروان‌های کمک این نهاد که به سمت شمال غزه حرکت می‌کرده توسط نیروهای اسرائیلی متوقف شده و آژانس دفاع غیرنظامی غزه که توسط حماس اداره می‌شود نیز گفته یک مدرسه سازمان ملل که به عنوان پناهگاه از آن استفاده می‌شده هدف حمله هوایی اسرائیل قرار گرفت و ۱۸ نفر در آن کشته شدند. سازمان ملل اعلام کرده که در حمله هوایی به این مدرسه شش تن از کارکنان آن جان باخته‌اند. سازمان ملل می‌گوید نزدیک به ۳۰۰ امدادگر، که بیش از دو سوم آنها کارکنان سازمان ملل بوده‌اند، در جنگ غزه که اکنون در آستانه سالگرد آن هستیم، کشته شده‌اند. (گتی ایمیجز)

مدیر آژانس سازمان ملل متحد برای کمک به آوارگان فلسطینی، اونروا می‌گوید ۹۰ درصد از کودکان نوار غزه، دوز اول واکسن فلج اطفال را دریافت کرده‌اند. (فردا)

90

بر اساس گزارش دولت، ترکیه سال ۲۰۲۳ در بخش خدمات به ارزش ۵۶/۶ میلیارد دلار صادرات و به ارزش ۴۱/۴ میلیارد دلار واردات انجام داد. (آناتولی)

2

کیوسک

۸

ایندیپندنت، عکس و تیتر یک خود را به رای دادگاه مبنی بر ۶ ماه زندان برای هیو ادواردز، مجری پیشین بی‌بی‌سی به دلیل نگهداری عکس‌های نامناسب از کودکان اختصاص داد.

۸

نیویورک پست مانند سایر روزنامه‌ها و رسانه‌های دست راستی آمریکا سعی کرده تا سرویس مخفی را مقصر سوءقصد دوم به ترامپ جلوه دهد و از این طریق به بی‌کفایتی بایدن بتازد.

سایت نگار جهان

آزمون دورکاری را برای کارمندانش متوقف کرد؛ «همه باید بیایید دفتر»

شرکت آمازون به سیاست کاری تلفیقی (هایبریدی) خود پایان می‌دهد و به کارکنانش دستور داده از این پس، پنج روز هفته باید به دفتر کار بروند. اندی جاسی، مدیرعامل آمازون در بخشنامه‌ای به کارکنان این ابربازار آنلاین گفته این تصمیم از ژانویه ۲۰۲۵ اعمال خواهد شد. او گفت که معتقد است این حرکت به کارکنان کمک می‌کند تا «برای همکاری بهتر و ارتباط کافی با یکدیگر آماده شوند.» با بیش از ۱/۵ میلیون نفر کارمند در سراسر جهان در مشاغل تمام‌وقت و پاره‌وقت، از جمله صدها هزار نفر در مشاغل اداری، تلاش آمازون برای بازگرداندن کارکنان شرکتی خود به دفتر، منبع تنش در داخل این مجموعه بوده است. این شرکت گفته کارکنان همچنان می‌توانند در شرایط غیرعادی، مانند بیماری کودکان یا پیشامدی اضطراری، مانند قبل از همه‌گیری کرونا از خانه کار کنند. کار از راه دور در طول همه‌گیری کووید ۱۹ به اوج خود رسید. بسیاری از شرکت‌ها در سال ۲۰۲۲ شروع به فراخوانی پرسنل خود کردند، اما بازگشت کامل بسیار دشوار بوده است و بسیاری از کارفرمایان همچنان مدل «هایبریدی» یعنی تلفیقی از کار در خانه و دفتر را پیش گرفته‌اند. (بی‌بی‌سی)

«من متجاوزم»؛ شوهری که به همسرش قرص خواب می‌داد تا مردان به او تجاوز کنند، اتهاماتش را پذیرفت

مرد فرانسوی که طی ۱۰ سال به همسرش قرص خواب‌آور می‌داد تا مردان غریبه به او در حالت بیهوشی تجاوز کنند، روز سه‌شنبه ۱۷ سپتامبر در دادگاهی در جنوب فرانسه اتهاماتش را پذیرفت. دومینیک پلیکو در دادگاه با بیان اینکه «من یک متجاوزم»، گفت: «به خاطر کاری که انجام داده‌ام گناهکارم، اما پشیمانم و عذرخواهی می‌کنم، حتی اگر این کار قابل بخشش نباشد.» او که اکنون ۷۱ ساله است، در صورت محکومیت با ۲۰ سال حبس مواجه خواهد شد. پذیرش این اتهامات توسط دومینیک در دادگاه برای تسمیم‌گیری هیات قضات درباره سرنوشت ۵۰ مرد دیگری که در کنار او در حال محاکمه به اتهام تجاوز جنسی به ژیزل پلیکو هستند، بسیار مهم خواهد بود. بسیاری از مردم امیدوار هستند که شهادت دادن دومینیک پلیکو در دادگاه بتواند اندکی درباره این ماجرای غیرقابل تصور روشنگری کند. ژیزل پلیکو که پذیرفته نامش منتشر شود و همچنین اصرار کرده دادگاهش به صورت علنی برگزار شود، به نمادی از مبارزه با خشونت جنسی در فرانسه تبدیل شده است. او قرار است پس از شهادت دادن همسر سابقش در دادگاه صحبت کند. به گفته وکلا، شهادت دادن دومینیک پلیکو در دادگاه که افراد زیادی منتظر شنیدن آن بودند، به دلیل بیماری او چند روز به تعویق افتاده بود. ماجرای کشف تجاوز به ژیزل پلیکو به دست پلیس از آنجا شروع شد که یک نگهبان سوپرمارکت، شوهر این زن را در حال عکس گرفتن از زیر دامن زنان دستگیر کرد. این موضوع منجر به جست‌وجوی تلفن و رایانه دومینیک پلیکو توسط پلیس شد. ماموران پلیس سپس در درایو یواس‌بی همراه او و نیز در رایانه شخصی‌اش هزاران عکس و ویدئو از مردانی پیدا کردند که به نظر می‌رسید در حالی که ژیزل در خانه‌اش بیهوش است، به او تجاوز می‌کنند. پلیس با استفاده از این تصاویر توانست بیشتر ۷۲ مظنونی را که به دنبالشان بود، شناسایی و دستگیر کند. ژیزل که با شوهرش ۵۰ سال زندگی کرده بود و در خانه‌شان در یک شهر کوچک در استان پروانس زندگی می‌کرد در اواخر سال ۲۰۲۰، پس از آنکه پلیس تصاویر به دست آمده از تلفن و رایانه دومینیک را به او نشان داد، همسرش را ترک کرد. علاوه‌بر پلیکو، ۵۰ مرد بین ۲۶ تا ۷۴ ساله دیگر در حال محاکمه هستند. بسیاری از متهمان اتهام تجاوز جنسی به ژیزل را انکار و ادعا می‌کنند که توسط همسرش فریب خورده‌اند یا ادعا می‌کنند که فکر می‌کرده‌اند که او رضایت دارد. (یورونیوز)

سایه چین روی تیک‌تاک؛ نگرانی‌های آمریکا از ارتباطات پنهان

تیک‌تاک ادعاهای مبنی بر انتشار تبلیغات دولت چین در ایالات متحده را رد کرده است، اما نگرانی‌ها همچنان وجود دارد. مطالعه دانشگاهی نشان می‌دهد که این پلتفرم ممکن است محتوای انتقادی نسبت به چین را سرکوب و دیدگاه‌های طرفدار چین را تقویت کند. یک پژوهش نشان داد که تیک‌تاک محتوای ضد چینی را بیش از پلتفرم‌هایی مانند یوتیوب سانسور می‌کند. دولت ایالات متحده، اگرچه شواهد مستقیمی ندارد، می‌گوید خطر قابل توجهی وجود دارد که تیک‌تاک برای تبلیغات یا جمع‌آوری داده‌ها مورد استفاده قرار گیرد. این بحث در مرکز پرونده حقوقی‌ای است که در واشنگتن دی‌سی در حال بررسی است، جایی که تیک‌تاک با یک ممنوعیت احتمالی مبارزه می‌کند. شرکت بایت‌دنس، مالک اپلیکیشن محبوب تیک‌تاک، این روزها زیر ذره‌بین قرار گرفته است. گزارش‌ها حاکی از آن است که این شرکت با نهادهای دولتی چین ارتباطاتی دارد. این ارتباطات از طریق سهامی ویژه برقرار شده که به دولت چین اجازه می‌دهد در تصمیم‌گیری‌های شرکت نقش داشته باشد.

مقامات آمریکایی نگرانند که این ارتباطات می‌تواند به دولت چین اجازه دهد بر تیک‌تاک نفوذ داشته باشد. آن‌ها می‌گویند قوانین چین می‌تواند بایت‌دنس را مجبور کند اطلاعات کاربران را در اختیار دولت قرار دهد. این در حالی است که تیک‌تاک همواره تأکید کرده است که مستقل عمل می‌کند. از سوی دیگر، محبوبیت تیک‌تاک در میان جوانان آمریکایی، مسئله را پیچیده‌تر کرده است. آمارها نشان می‌دهد از هر سه جوان ۱۸ تا ۲۹ ساله، یک نفر اخبار خود را به طور عمده از تیک‌تاک دریافت می‌کند. بسیاری نیز از این اپلیکیشن برای دیدن محتوای سیاسی استفاده می‌کنند. در واکنش به این وضعیت، کنگره آمریکا قانونی تصویب کرده که به بایت‌دنس ۹ ماه فرصت می‌دهد تیک‌تاک را بفروشد وگرنه با محدودیت‌هایی روبه‌رو خواهد شد. تیک‌تاک در مقابل می‌گوید این قانون آزادی بیان را نقض می‌کند. احتمال می‌رود این پرونده به دیوان عالی آمریکا کشیده شود و سرنوشت تیک‌تاک در این کشور را تعیین کند. (بی‌بی‌سی)

اخبار کوتاه

- مایلی سایرس به دلیل کیی‌برداری و سواستفاده از اثر برونو مارس در قطعه تازه منتشرشده‌اش به نام «گل‌ها» تحت تعقیب قضایی قرار گرفت. (ان‌بی‌سی)
- بر خلاف تصور موجود و طبق نظرسنجی جدید، ۸۰ درصد بازیکنان حاضر نیستند برای بازی جی‌تی‌ای ۶، کنسول پی‌اس ۵ پرو خریداری کنند. (گیم‌فا)
- متا، شرکت مادر فیس‌بوک و اینستاگرام اعلام کرد، فعالیت راشانودی، روسیا سگودنیا و دیگر شبکه‌های دولتی روسیه را در پلتفرم‌هایش ممنوع می‌کند. متا می‌گوید این رسانه‌ها، عملیات نفوذ آنلاین انجام می‌دهند. (ایندیپندنت)
- یکی از بزرگان روستای فریودال در دایکندی می‌گوید که مردم محلی می‌توانستند، چهار مامور منتسب به طالبان که ۲۴ غیرنظامی هزاره را کشتند، تعقیب کنند؛ اما طالبان مانع از این کار شدند و خودشان هم کاری نکردند. (ایوک تایمز)
- به گفته دانشمندان، سویه جدیدی از ویروس کرونا در حال شیوع است و ممکن است به‌زودی به سویه غالب تبدیل شود. این سویه جدید ویروس کرونا با نام اِیکس‌اِی‌سی در ماه ژوئن در آلمان شناسایی شد و از آن زمان در بریتانیا، آمریکا، دانمارک و چند کشور دیگر نیز مشاهده شده است. (بی‌بی‌سی)

کمیک

حمایت‌های مکرر تیلور سوئیفت از کامالا هریس و دعوت رای‌اولی‌ها به ثبت‌نام برای رای دادن در انتخابات به بلای جان کمپین ترامپ بدل شده است. از این رو رئیس‌جمهور پیشین تصمیم می‌گیرد در توئوت بنویسد «من از تیلور سوئیفت متنفرم». کارتونی از کارتون موومنت

نگه دنیا

کشف معمای قتل پدری پس از ۳۵ سال از طریق پادکست دختران دوقلویش

در شب ۱۳ اکتبر ۱۹۸۹ جیمی وید مارتین به مخابره‌ای در زادگاهش در شهر «بون ترِه» ایالت میسوری آمریکا رفت، اما هرگز به خانه بازنگشت. جسد خون آلود مارتین در یکی از خیابان‌های نزدیک به میخانه کشف شد. مقامات در آن زمان گفتند که در جریان یک نزاع در بیرون میخانه، ضربه مرگباری بر سر او خورده و کشته شده است. هرچند این قتل در شهری کوچک سر و صدای زیادی به پا کرد، با این حال قاتل او هیچگاه پیدا نشد. در ابتدا مردی در ارتباط با مرگ مارتین دستگیر شد، اما مقامات بعداً با رفع اتهامات چند روز قبل از محاکمه او را آزاد کردند و پرونده پس از چند ماه بدون دستگیری قضایی بیشتری راکد شد.

هجده سال بعد دختران دوقلوی مارتین، آنجلا ویلیامز و آندریا لین که به هنگام قتل پدرشان تنها ۱۱ سال داشتند، تصمیم گرفتند تا پرونده قتل پدرشان را دنبال کنند. آن‌ها برای بازگشایی پرونده با مقامات محلی تماس گرفتند، اما هرگز پاسخی دریافت نکردند به همین خاطر خودشان وارد عمل شدند و با استفاده از نتیجه کالبد شکافی پزشکی قانونی و گزارش‌های پلیس شروع به تحقیق از ساکنان محلی کردند. آنجلا ویلیامز در این باره می‌گوید: «اگر نامی را در گزارش دیده بودیم یا شایعه‌ای را در مورد اتفاقی که آن شب رخ می‌داد شنیده بودیم به دنبال سرنخ می‌رفتیم و اگر فرد را پیدا می‌کردیم از او می‌پرسیدیم لطفاً با ما صحبت می‌کنی؟»

این دو خواهر در اواخر سال ۲۰۲۰، یعنی ۳۱ سال پس از قتل پدرشان پادکستی تحقیقی و جنایی را با نام «شهر کوچک فراموش شده» راه‌اندازی کردند. دوقلوها حتی

ماشین دودی‌های تهران چطور راه افتادند؟

ماشین دودی دو ایستگاه داشت به اسم «گار»

نزدیک به ۲۰۰ سال پیش روستایی پر از درختان چنار و باغ در شمال شـــهر ری که زمان شاه طهماسب اول صفوی به دور آن بارویی با چهار دروازه و ۱۱۴ برج به شماره سوره‌های قرآن بنا شده بود، از فرسنگ‌های دور با لکه سبزی نمایان بود و آن را «تهران» می‌خواندند. می‌گویند آقا محمد خان قاجار وقتی این شـــهر را به پایتختی خود برگزید در دوران کوتاه سلطنتش چندان توجهی به توســـعه تهران نکرد و اگر چه بخش اعظم نیرویش مصروف جنگ و گریز با دشـــمنان و سرکوب مخالفان شد اما انصاف باید داد که شیوه زمامداری وی نیز این توسعه را بر نمی‌تابید.

هنگام مرگ او، مساحت شهر نزدیک به ۲ میل مربع و جمعیت آن ۱۵ هزار تا ۳۰ هزار تن بود که نزدیک به سه هزار نفرشان به امور نظامی و دیوانی مشغول بودند. در زمان سلطنت فتحعلی‌شـــاه و محمدشاه، جمعیت شهر و به موازات آن، اهمیت شهر، افزایش یافت و اولین توسعه تهران روی داد. ساختمان‌های جدید با معماری به سبک معماری نواحی جنوبی ایران، شیراز و اصفهان بنا شد. با این حال، در عصر ناصری بود که رشد اساسی تهران میسر شـــد. جاده‌ها، گذرها و خیابان‌ها پس از عهد صفویه و به روی کار آمدن سلسله قاجار، به تدریج دوام و قوام خود را از دست می‌داد، افزایش جمعیت در سال‌های زمامداری فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه باعث شد حمل و نقل مسافران و ساکنان این ده بزرگ یکی از حیاتی‌ترین امور برای شاهان گردد.

در ســـال‌های پایانی سلســـله قاجار صنیع‌الدوله، مستشارالدوله، مشیرالدوله و امین‌الضرب طرح تاسیس راه‌آهن را در کشور مطرح کردند. از سوی دیگر بلژیکی‌ها بر این گمان بودند که یک خط آهن شـــهری می‌تواند پاره‌ای از مشکلات شـــهری را کاهش دهد. آنان علاوه بر تراموای شهری چند خط تراموای اسبی نیز در درون شهر به راه انداختند.

شرکت بلژیکی، علاوه بر خط آهن شاه عبدالعظیم، چند خط تراموای اسبی نیز کشید که از میدان توپخانه به سوی شرق می‌رفت و از خیابان چراغ گاز و جلوی بازار و پامنار و سفارت روســـیه عبور می‌کرد. نقشه ساختن یک خط شـــمالی هم مطرح بود که قرار بود از خیابان ظهیرالدوله بگذرد، ولی این خط کشیده نشد.

ریشـــه‌های راه آهن، چون ریشه‌های عصر صنعت در بریتانیا نهفته بود. اما بحث طـــرح ایجاد راه‌آهن در ایران همواره مورد مناقشـــه روس و انگلیس بود. حتی پاره‌ای معتقدنـــد که قتل مشـــکوک صنیع‌الدوله که توســـط کارگران تبعه روس صورت گرفـــت در ادامه اقدامات توطئه گرانه روس‌ها در ایران بود. در کشمکش رقابت‌هـــای اســـتعماری روس و انگلیـــس در ایران، انگلیسی‌ها به کمک حاج میرزا حسین‌خان سپهسالار امتیاز معروف رویتر را از ناصرالدین شاه گرفتند که از جمله موارد آن، کشیدن خط آهن از رشت به تهران و به خلیج فارس بود که البته وسعت دامنه این امتیاز مانع عملی شدن آن بود و واکنش‌های تندی را برانگیخت.

بارون دونورمان که سال‌ها در خدمت راه آهن دولتی بلژیک کار کـــرده بود و اطلاعات کافـــی در این زمینه داشت، در سفر اول ناصرالدین شـــاه به اروپا به دعوت میرزاحسین‌خان سپهســـالار به ایران آمد تا نسبت به احداث راه‌آهن ایران طرحی ارائه کند.

فکر تاسیس راه‌آهن تهران و قم را در سال ۱۲۷۷.ق حاجی‌میرزا محسن‌خان مشیرالدوله به ناصرالدین شاه القا کرد و شاه با کشـــیدن راه آهن از تهران تا حضرت عبدالعظیم موافقت کرد ولی عملا اقدامی صورت نگرفت تا سال ۱۲۸۰.ق که میرزا محسن‌خان مستشار سفارت ایران در پاریس بود؛ مجددا مامور تهیه لوازم و اسباب راه‌آهن بین تهران و قم گردید. این ماموریت هم عملا ناموفق ماند تا سال ۱۳۰۵ که یک کمپانی بلژیکی طرح احداث راه‌آهن تهران حضـــرت عبدالعظیم را به‌عهده گرفت و اجرا کرد. صاحب امتیاز این طرح شخصی بود به نام فابیوس بواتال.

در سال ۱۳۰۵ ق راه‌آهن حضرت عبدالعظیم احداث شد، ولی به دلیل عدم آشنایی مردم و بی‌توجهی موسسان آن که نوعا بیگانه بودند، خطـــرات جانی و مالی فراوانی را سبب شـــد و شـــورش‌هایی را ایجاد کرد و بعد از آن، راه‌آهن‌های کوتاه توسط دولت‌های بیگانه برای مقاصد و اهداف استعماری ساخته شد.

مهدی قلی خان هدایت می‌نویسد: اول اسفند ۱۳۰۵ من پیشـــنهاد راه‌آهن را به مجلس بردم. من الغرائب، مصدق‌السلطنه مخالف شـــد که در عوض، قندسازی باید دایر کرد، راه‌آهن منافع مادی مستقیم ندارد. گفتم از راه‌آهن منافع مادی مســـتقیم منظور نیست، منافع غیرمستقیم راه‌آهن بسیار است. نظمیه یا نظام هم منافع مادی ندارند ضروری مصالح مملکتند، قند هم به جای خود تدارک خواهد شد، اثبات شی نفی ما عدا نمی‌کند.

زمانی که هدایت در مجلس ایـــن طرح را می‌داد و برسر آن بحث می‌کرد. ماه‌ها بود که تراموای شهری یا همان ماشین دودی در مسیرهای متفاوت در حرکت بود و به جابجایی مسافرین می‌پرداخت. «این ماشین دودی دو ایستگاه داشت به اسم «گار» که خیابان گارد یا گارد ماشین از آن کسب نام کرد و گارد دیگری در شهر ری نرسیده به میدان خیابان حضرتی بود که عجالتا هر دو تعطیل و متروک است.

این گارها هر کدام دارای دو ســـالن مردانه و زنانه و یک راهرو عریض بود که تا رســـیدن قطار مردها در ســـالن مردانه و زن‌ها در محل زنانه جمع می‌شدند و راهرو آن محل خرید قاقا لی‌لی از جمله تخمه و آجیل و آب‌نبات و گز و سوهان و امثال آن بود که طبقی‌ها و دوغ‌فروش‌ها و گزی‌ها و شربتی‌ها در آن جمع می‌شدند و یک اتاق بلیت فروشـــی بود که از ترس ســـارقان و دخلزن‌ها جلو آن با میله‌های ضخیم پوشیده شده بود و تنها دریچه کوچکی بلیت فروش و مســـافر را به هم مربوط می‌کرد. (کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

۸ قاب تاریخ

نمایی از شیراز ۷ دهه پیش؛ تصویر متعلق به سال ۱۳۳۰ است که حرم شاهچراغ و مسجد عتیق در آن دیده می‌شود.

۸ قاب نوستالژی ۱

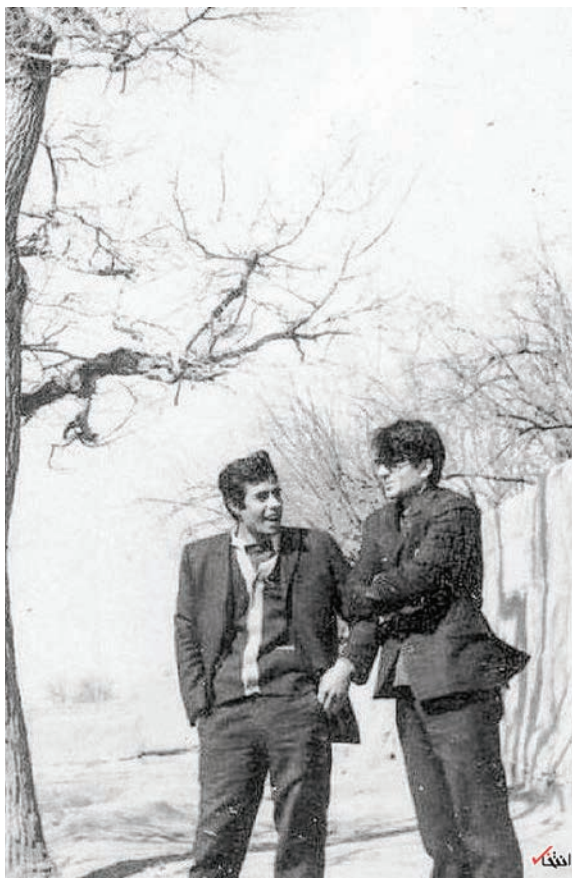
خرید چغاله و آجیل در تهران – سال ۱۳۸۶ (گتی ایمیجز)

قاب نوستالژی ۲

مغازه چراغ والور و سماورفروشی در بازار تهران – دهه ۵۰

۷ قاب نوستالژی ۳

پارک نیاوران تهران – اواخر دهه ۴۰



۸ قاب مشاهیر

تصویری از خسرو شکیبایی که با شجریان اشتباه می‌گیرند؛ این تصویر متعلق به خسرو شکیبایی و برادرش در سال ۱۳۶۰ است. به گفته فرزند خسرو شکیبایی، این تصویر در تهران یا تبریز ثبت شده و رسانه‌ها تا مدت‌ها از این تصویر با عنوان شجریان در کنار شکیبایی یاد می‌کردند.(انتخاب)

سلامت

چگونه سرطان سینه را تشخیص دهیم؟

به گزارش بهداشت‌نیوز؛ سرطان ســـینه یکی از شایع‌ترین انواع ســـرطان در میان زنان است که تشـــخیص زودهنگام آن نقش بسیار مهمی در افزایش شانس بهبودی و درمان موفق دارد. در حالی که بسیاری از علائم اولیه سرطان سینه ممکن است بدون درد و نامحســـوس باشند، ابزارهای تشـــخیصی پیشرفته مانند ماموگرافی، سونوگرافی و بیوپسی به همراه خودآزمایی‌های منظم و معاینه‌های بالینی می‌توانند به شناسایی به‌موقع این بیماری کمک کنند. تشخیص به‌موقع، امکان درمان‌های کم‌تهاجمی‌تر و بهبود نتایج درمانی را افزایش می‌دهد. ســـرطان سینه علائم مختلفی دارد که در مراحل اولیه و پیشرفته متفاوت هستند. در زیر علائم سرطان سینه را به تفکیک توضیح می‌دهیم:

۱. توده یا برآمدگی در سینه: تشـــکیل یک توده یا برآمدگی در سینه یا زیر بغل که می‌تواند ســـفت و بدون درد باشد. این توده ممکن اســـت در حالت عادی و بدون لمس نیز قابل مشاهده یا حس باشد. توده‌های جدید در سینه از شایع‌ترین علائم سرطان سینه هستند و باید توســـط بهترین دکتر سرطان سینه بررسی شوند.

۲. تغییرات در اندازه یا شکل سینه: تغییرات قابل توجه در اندازه یا شکل یک یا هر دو سینه. این تغییرات ممکن است به دلیل توده یا تورم ناشی از سرطان باشد. هرگونه تغییر در تقارن سینه‌ها یا تورم غیرعادی می‌تواند نشانه‌ای از سرطان باشد.

۳. تغییرات در پوســـت ســـینه: ممکن اســـت پوســـت سینه چین‌وچروک، فرو رفتگی یا حالت «پوست پرتقالی» پیدا کند. این نوع تغییرات در بافت پوســـت ممکن است نشانه‌ای از وجود تومور زیر پوست باشد که به بافت‌های اطراف فشار می‌آورد.

۴. ترشـــحات غیرعادی از نوک سینه: ترشـــح از نوک سینه، به خصوص اگر خون‌آلود، شفاف، یا زرد باشد، می‌تواند از نشانه‌های سرطان باشد. این علامت معمولاً با تغییرات دیگر در نوک سینه همراه است و باید به سرعت بررسی شود.

۵. تغییرات در نوک ســـینه: فرو رفتگی یا برآمدگی نوک سینه، تغییر در رنگ یا شـــکل آن، یا تورم غیرعادی می‌تواند از علائم سرطان سینه باشد. هرگونه تغییر غیرطبیعی در ظاهر یا احساس نوک سینه باید جدی گرفته شود.

۶. درد در سینه یا ناحیه زیر بغل: درد مداوم یا شدید در سینه یا ناحیه زیر بغل که ممکن است با چرخه قاعدگی ارتباط نداشته باشـــد. اگر درد مداوم و غیرعادی باشد، به خصوص اگر همراه با دیگر علائم باشد، نیاز به بررسی توسط پزشک دارد.

۷. تورم یا توده در ناحیه زیر بغل: سرطان سینه ممکن است به غدد لنفاوی زیر بغل گسترش یابد که منجر به تورم یا ایجاد توده در این ناحیه شود. تورم در این ناحیه حتی بدون وجود توده در سینه نیز ممکن است نشانه‌ای از سرطان باشد.

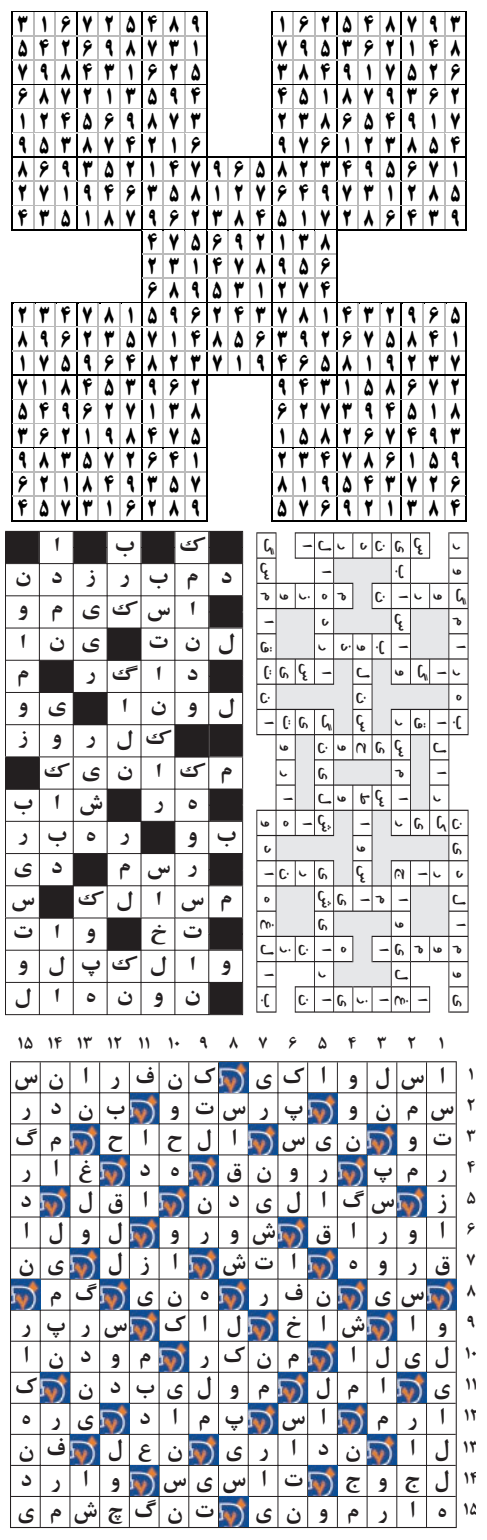
۸. تغییرات در بافت ســـینه: ممکن است بافت ســـینه نرم‌تر یا سفت‌تر از حالت عادی شود یا حس غیرطبیعی در ناحیه سینه ایجاد شود.

۹. قرمزی یا التهاب: ممکن است پوست سینه قرمز و ملتهب شود که ممکن است با سرطان ســـینه التهابی مرتبط باشد. این نوع علائم باید به سرعت بررسی شوند زیرا می‌توانند نشانه‌ای از یک نوع نادر و تهاجمی سرطان باشند.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌بابی

توضیح

کلماتی که بر اســـاس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اسبک، امنه، آسیت، بسام، زیکا، موهر، هرمس، یرمر

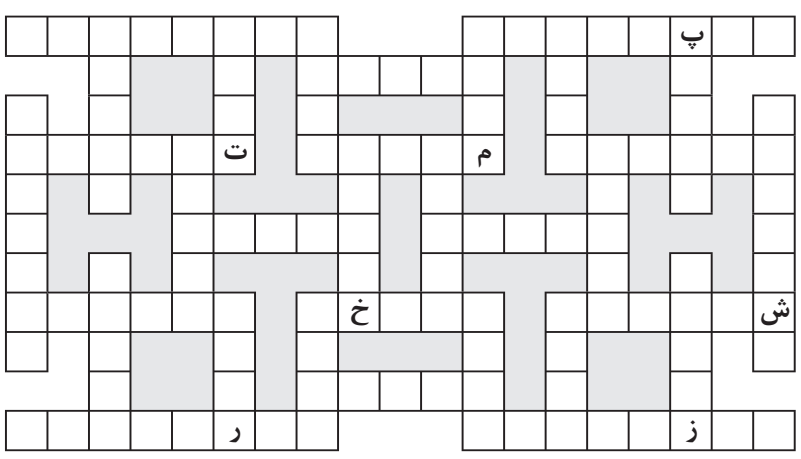
۵ حرفی: اهواز، ایلاف، آگرین، پنچری، زلیخا، ساروس، سرشاخ، سزیوم، شب قدر

کلاژن، لارگو، مناسک، نشویل، هورتی، تاتوره، شاه صفی، منصوری، وارگاس

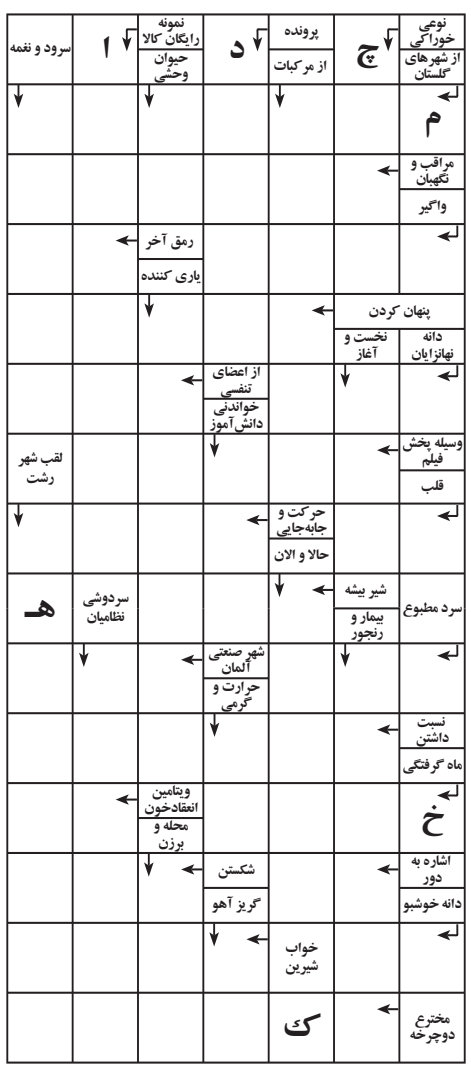
۶ حرفی: اتاباسکا، روزگار ما، سرپل ذهاب، هیروشیما

۷ حرفی: اهورایی، مونارشی

۸ حرفی:



جدول شرح در متن



سودوکو

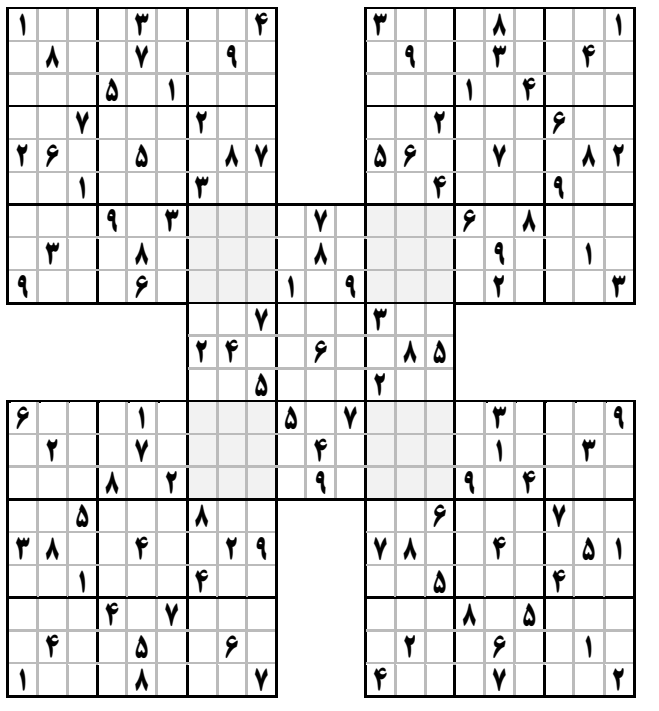
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

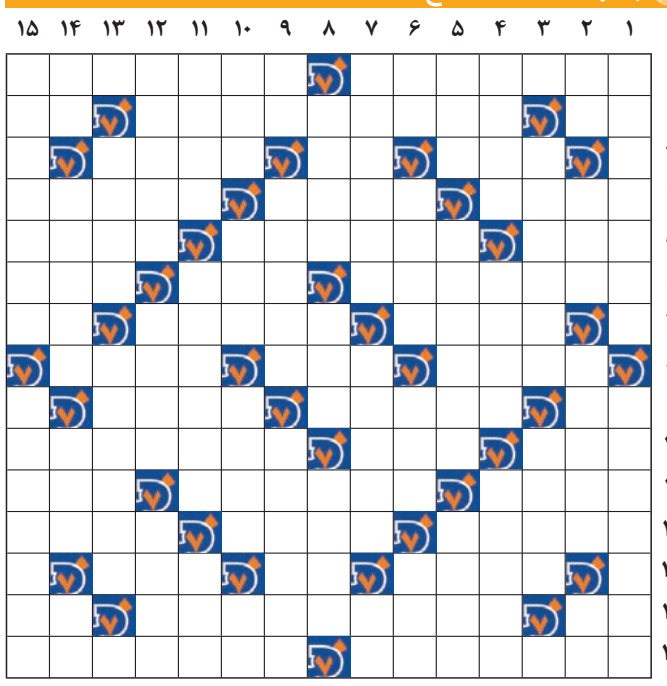
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- لاف زن و دروغگو- بی کران
۲- بی مهار- نیک انجام- معاون هیتلر
۳- در دست نقاش است- تکان- قابله
۴- از بازیگران ایرانی- فرزند چهارپایان- بی‌موقع و بی‌مورد
۵- پارچـــه طلایـــی- فیلمـــی از بهروز شعیبی- دلیر
۶- قوی و پر زور- اهلی و دست آموز- آینه مقعر
۷- از پرندگان جنگلی- صبحانه نخورده- خار روی دیوار
۸- وسیله حل جدول- درخور و شایسته- نشان و مدال
۹- از اعضای تنفسی- غیر هموار- دستگاه نمابر
۱۰- پرده‌دری- اتومبیل آلمانی- اســـاس و پایه هر چیز
۱۱- پیرو- نوعی فرش- از کلمات سوالی
۱۲- ضربه‌ای در والیبال- روایت کننده- اسراف کننده
۱۳- از اعضـــای داخلی بدن- پوشـــش پرندگان- خزنده خاکی
۱۴- کلام انزجـــار- شـــهری در اســـتان آذربایجان شرقی- رمق آخر
۱۵- معادل فارسی الکتروکاردیوگرام- از کاخ‌های مرودشت

عمودی

۱- پـــدر ایرانی علم جبر- از تقســـیمات کشوری
۲- خاندان و قوم- زیان- شـــهرت یافته- سنبل کوهی
۳- اتفاق و حادثه- سقف درشکه
۴- در توضیح کلام استفاده می‌شود- ماه دوم فصل پاییز- صندلی معلولین
۵- اشـــکال نرم‌افزاری- از وسایل حمام- روال و روش
۶- زدنی بهانه‌جـــو- رودی در مازندران- بت- دوشیزه
۷- مقطع ابتدایی- محل خرید و فروش کالا- مایه حیات
۸- لرزش و جنبش- محل تغذیه جنین- کلاه لبه‌دار
۹- غرور- نوعی پاپوش- نظریه پردازانه
۱۰- ترشرویی- از درختان جنگلی- میرا- شما و من
۱۱- وسط و بین- فراری- قصر
۱۲- نومیدی- شهری دیگر در آذربایجان شرقی- از اناجیل اربعه
۱۳- از شهرهای استان قزوین- گرفتگی عضلات
۱۴- کلمه شگفتی- جمع جریمه- هوش و حافظه- چوب خوشبو
۱۵- اهلی شده- ویروس رایانه