



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
دوشنبه | ۲۴ دی ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۹۶۵
قیمت **۱۰۰۰۰ تومان**

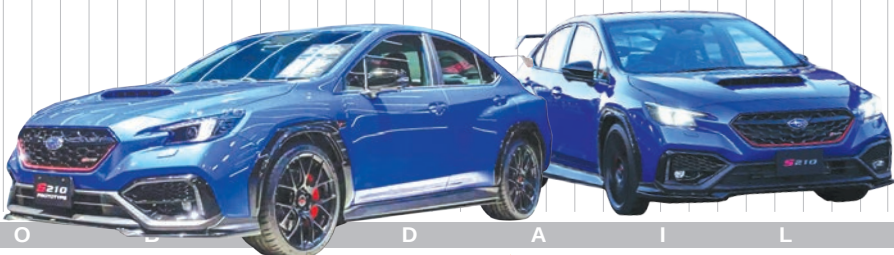
گیگ را بسوزانیم یا نه

پرونده‌ای برای فیلم‌هایی که در قالب
اکران آنلاین منتشر شده‌اند...

شیوع ویروس کرونا خاطره‌ای تلخ برای همه بر جا گذاشت. این اتفاق اما دستاوردهایی هم داشت. مثلاً باعث شد طرحی راه‌اندازی شود به اسم اکران آنلاین؛ آن هم در دست‌زمانی که سالن‌های سینما به دلیل فاصله‌گذاری اجتماعی تعطیل بودند. در روزهای نخست خیلی‌ها نسبت به موفقیت این طرح تردید داشتند اما نمایش ... **صفحه ۹** **را بخوانید**

نسخه خاص سوبارو با ۲۹۶ اسب بخار قدرت

رونمایی از نسخه جدید WRX STI در نمایشگاه توکیو **صفحه ۵** **را بخوانید**



منتخب

ولادت
حضرت علی (ع)
را تبریک
می‌گوییم



من در خواب توهستم

یا تو در خواب من؟

گفت و گو با آتالی اکبری (نویسنده)
به مناسبت انتشار مجموعه داستان
«لمس میمون» **صفحه ۱۰**

جنایت مرد ایرانی در شب

سال نومیلادی در ترکیه

متهمی که در یک درگیری دوست خود را به
قتل رسانده بود به قصاص محکوم شد **صفحه ۱۳**

پارسیان که سکه نیست!

همه نکاتی که باید درباره خرید پلاک‌های طلای
شبه‌سکه بدانید تا کلاه سرتان نرود **صفحه ۶۰**

خریدهای میلیاردي

برای پشیمانی آخر فصل

در نیم‌فصل اول چند خرید مهم نتوانستند تأثیری
را که باید، بر تیم‌شان داشته باشند **صفحه ۱۲**

بهترین نقش‌های عمر ما

درباره یک انتخاب سینمایی و مسئله
یکشنبه‌ها و تاریخ قمری **صفحه ۴** **را بخوانید**

ستون دوشنبه

آرش پورابراهیمی

ضد حمله مردسالاری

یک سال پیش در جلسه‌ای در یکی از اندیشکده‌های سوئیس نشسته بودم و یکی از پژوهشگران ارشد می‌گفت که موضوع تحقیق بعدی او این خواهد بود که چرا پسران و مردهای جوان به‌طور فزاینده‌ای جذب شخصیت‌هایی مانند اندرو تیت (Andrew Tate) می‌شوند. شاید تا همین چندی پیش، رابطه میان گفتگمانی از مردانگی سسمی به نمایندگی شخصیت‌هایی مانند اندرو تیت و جو روگان (Joe Rogan) با مسائلی مانند امنیت، خیلی واضح نبود اما انتخابات اخیر در آمریکا سرریز شدن این موج تازه اجتماعی روی سیاست و امنیت را نمایان کرد، جایی که شکاف جنسیتی به یکی از نمادهای برجسته انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۴ تبدیل شد.

ضد حمله مردسالاری ریشه در عواملی اقتصادی و اجتماعی دارد. هرچند که جهانی‌سازی موفق شد که نابرابری درآمد در سطح جهان را کاهش دهد اما همان‌طور که برانکو میلانویچ در کتاب «نابرابری جهانی» شرح می‌دهد، طبقه متوسط در کشورهای ثروتمند (که در توزیع جهانی درآمد طبقه ثروتمند محسوب می‌شوند) بهره‌چندانی از جهانی‌سازی نبردند. کم‌وبیش هم‌زمان با این موج جهانی‌سازی و افزایش شکاف درآمدی میان طبقه متوسط و طبقه ثروتمند در کشورهای توسعه‌یافته، مشارکت اقتصادی زنان در این اقتصادها هم افزایش یافت. بخشی از این افزایش مشارکت را می‌توان در افزایش نرخ مشارکت اقتصادی زنان از زیر ۵۰ درصد به حدود ۷۰ درصد مشاهده کرد، اما بخش دیگر این افزایش مشارکت اقتصادی وجهی کیفی داشت که در آن زنان نه تنها مشاغل رده بالاتری در به دست می‌آوردند بلکه برای تغییر محیط کاری مردسالار هم می‌کوشیدند. عقب‌راندن مردسالاری حتی به حوزه‌هایی مانند سیاست خارجی هم رسید، جایی که نظامی‌گری به عنوان نمادی از مردانگی، نقش پررنگی دارد. سیاست خارجی فمینیست طی سال‌های اخیر در برخی از کشورهای اروپایی و حتی آمریکای لاتین به عنوان سیاست رسمی دولت‌ها به کار گرفته شد. احزاب چپ هم به‌طور هم‌زمان روی گروه‌های به حاشیه رانده شده تمرکز کردند و به نوعی از این مردانگی خود بود، غافل شدند. اما حالا این مردان سرخورده از طریق شبکه‌های اجتماعی راه خود را به سیاست باز کرده‌اند. جالب اینکه گروه‌های راست‌گرا موفق شدند به نمایندگی طبقاتی تبدیل شوند که طی چند دهه اخیر از گفتمان اقتصادی و اجتماعی غالب به عقب رانده شده بودند. حالا شبکه‌های اجتماعی مانند ایکس به جایی برای ابراز خشم علیه گفتمان‌های چپ و فمینیستی تبدیل شده. ترویج افراطی‌گری در پلتفرم‌های بازی‌های آنلاین حتی سیاستگذاران را هم نگران کرده و پادکست شخصیت‌هایی که این ضدحمله مردسالاری را نمایندگی می‌کنند تا حدی محبوب و پر مخاطب شده که سیاستمداران هم از آنها برای اهداف انتخاباتی بهره می‌برند. حتی مارک زوکربرگ (بنیانگذار فیس‌بوک و مدیر شرکت متا) هم به‌نوعی تسلیم این گفتمان شده و اعلام کرده که در قوانین راستی‌آزمایی محتوای شبکه‌های اجتماعی تحت‌مدیریتش تجدیدنظر خواهد کرد. او حتی به پادکست جو روگان رفته تا بتواند دل مخاطبان آقای روگان را به دست بیاورد. به نظر می‌رسد که طی سال‌های پیش‌رو چاره‌ای نیست جز اینکه به سربار آوردن نگرش‌های مردسالارانه از به‌روزترین شبکه‌های اجتماعی و سپس سیاستمدارانی که نماینده این گفتمان هستند، عادت کنیم.

تهرانجلسی‌ها در دام آتش؟

گزارش‌ها نشان می‌دهد
۳ درصد از کل لس آنجلس
در آتش سوخته است

مهلا جوادپور | لس آنجلس، شهری که بزرگ‌ترین جمعیت ایرانیان را در آمریکا در خود جای داده، همچنان در حال سوختن است. این شهر در قلب کالیفرنیا، با خانه‌های چندین میلیون دلاری‌اش، بعد از انقلاب ایران، به اولین و مهم‌ترین مقصد مهاجرت ایرانی‌ها تبدیل شد. در حقیقت قبل از اینکه تورتو در کانادا به خاطر جمعیت زیاد ایرانیان، به «تهران‌تو» معروف شود، نه تنها ایرانی‌ها، بلکه برخی آمریکایی‌ها هم لس آنجلس را تهران جلسه صدا می‌کردند. حالا قسمت‌هایی از این شهر به خاکستر تبدیل شده و خانه برخی ایرانیان هم در آتش سوخته است. در روزهای گذشته بسیاری از ایرانیان ساکن لس آنجلس گوشی به دست شده‌اند و لحظه‌به‌لحظه وضعیت آتش‌سوزی را از جایی که هستند، گزارش می‌دهند. خیلی‌ها خانه‌هایشان را تخلیه کرده‌اند اما بسیاری هم هنوز به زندگی عادی خود ادامه می‌دهند.

یک هفته پیش، سه آتش‌سوزی گسترده در شمال لس آنجلس رخ داد و خیلی زود این آتش گسترده‌تر شد و به نقاط دیگر این شهر رسید. اولین منطقه، «پسسیفیک پالیسیدز» بود و ظهر همان روز شعله‌های آتش به غرب لس آنجلس، یعنی سانتامونیکا و مالیبو رسید. منطقه سانتامونیکا یکی از محله‌هایی در لس آنجلس است که جمعیت زیادی از ایرانیان را در خود جای داده. مالیبو هم یک منطقه ساحلی و ویلایی است که به منطقه مورد علاقه سلبریتی‌های هالیوودی معروف است. همه ویدئوهایی که از تخلیه و آتش‌سوزی سلبریتی‌های آمریکایی مثل آنجلینا جولی و پاریس هیلتون منتشر شده مربوط به همین منطقه است.

۹ هزار ایرانی در بورلی هیلز

یکی دیگر از محله‌هایی که تحت تأثیر این آتش‌سوزی قرار گرفته، منطقه سلبریتی نشین و لوکس بورلی هیلز است. بورلی هیلز با خانه‌های چندین میلیون دلاری‌اش، یکی دیگر از محله‌هایی است که بسیاری از ایرانیان ثروتمند، به‌خصوص آن‌ها که از حدود ۵۰ سال پیش به این کشور مهاجرت کردند، زندگی می‌کنند. گفته می‌شود ۲۵ درصد از جمعیت ساکنان بورلی هیلز ایرانی هستند. اگر بخواهیم با اعداد و ارقام صحبت کنیم، باید گفت حدود ۳۵ هزار نفر در بورلی هیلز زندگی می‌کنند و یک چهارم آن‌ها، یعنی نزدیک به ۹ هزار نفر، نشان ایرانی هستند. هنوز تمام این منطقه آتش نگرفته و فقط ساکنان آن، دستور تخلیه دریافت کرده‌اند. البته تا دو روز پیش حتی دستور تخلیه هم برای ساکنان این محله داده نشده بود. مثلاً ناز گلرخ، بلاگر و اینفلوئنسر میکاپ ساکن لس آنجلس سه روز قبل به دنبال‌کننده‌هایش خبر داده بود که جایش در بورلی هیلز امن است و هنوز دستوری برای تخلیه خانه‌شان دریافت نکرده است.

تا به حال آتش‌نشانان بخش بزرگی از این آتش‌سوزی را مهار کرده‌اند اما بر سر نقشه آنلاین آتش‌سوزی لس آنجلس در لحظه‌ای که این گزارش نوشته می‌شود، نشان می‌دهد آتش دوباره در برخی مناطق شعله‌ور شده است. طبق این نقشه، هشدار تخلیه پالیسیدز به محله وست‌وود که یکی دیگر از مناطق مهم ایرانی‌نشین لس آنجلس است، نزدیک شد.

این بار پولدارها قربانی شدند

برخلاف آنچه در برخی رسانه‌ها و به‌خصوص فضای مجازی نشان داده می‌شود، هنوز بخش بزرگی از لس آنجلس از شعله‌های آتش در امان مانده و زندگی جریان دارد. **ادامه در صفحه ۳**



گفت‌وگو با رئیس
کل دادگستری
هرمزگان درباره کشف
حرفه‌ای‌ترین پرونده
قاچاق سوخت



دیپلماسی فوری برای محمد و چچلیا

پرونده بازداشت
یک ایرانی در میلان و
یک ایتالیایی در تهران
در کمتر از یک‌ماه
بسته شد
صفحه ۲۰

بزرگ‌ترین سرقت سوخت در جنوب کشور

فاضلاب را خالی کرده بودند که کسی متوجه بوی مشکوک سوخت نشود.
به گفته قهرمانی فقط لوله به کار رفته در این مسیر متری دو میلیون تومان قیمت دارد که نشان می‌دهد قاچاقچیان ۴ میلیارد تومان برای این کار هزینه کرده‌اند. همچنین مخزنی حلی در محل انشعاب نصب شده بود که قاچاقچیان برای گم کردن رد‌خود، روی آن را با خاک و نخاله و زباله پوشانده بودند.

روزی دو تریلی قاچاق از یک انشعاب
کارشناسانی که در محل قاچاق حضور داشتند، توضیح داده‌اند که هر وقت که خط لوله اصلی پر بوده، قاچاقچیان توانسته‌اند روزی ۷۰ هزار لیتر بنزین هواپیما از آنجا استخراج کنند؛ این یعنی روزی دو تریلی سوخت از اینجا بار زده شده است. سوختی که احتمالاً بعد از این نقطه با گازوئیل مخلوط و به سمت ساحل انتقال داده می‌شود و با لنج‌ها در میان دریا به فروش می‌رسد. نکته‌ای که روز پیش در خبرگزاری‌ها انعکاس داده نشد این بود که خط لوله اصلی همیشه برقرار نبوده است. در نتیجه قاچاقچیان هم هر روز استخراج نداشته‌اند اما با این حال شاهدان به روزنامه «هفت صبح» می‌گویند که رد تایلر تریلی روی خاک آن بوده است که نشان می‌دهد معینات قاچاق در مقیاس بزرگی در حال جابه‌جایی بوده. **ادامه در صفحه ۳**

سوختی که قاچاقچیان درست کرده بودند آنقدر می‌گذرد که حتی بخشی از تجهیزات و لوله‌های آن زنگ زده و له شده بود. برآورد رئیس کل دادگستری هرمزگان این است که سارقان بین یک تا دو سال از این مسیر قاچاق استفاده می‌کردند.

مسیر قاچاق، از نفت ستاره به تانک‌آباد

این سوخت در حالت معمولی از پالایشگاه نفت ستاره، تحویل انبار پالایشگاه شهید رجایی می‌شد و از این انبار، به انبار نفت اسکله شهید باهنر می‌رسید. از آنجا هم به روش‌های مختلفی بین فرودگاه‌ها توزیع می‌شد. پلیس و قوه قضاییه چطور متوجه انشعاب قاچاقچیان شدند؟ انبار شهید باهنر اخیراً گزارش می‌دهد که از سوختی که در طول سه روز باید از انبار پالایشگاه شهید رجایی به آنها ارسال می‌شد، ۱۲۹ هزار لیتر کم آمده است؛ چیزی حدود دو تریلی. خبر به نیروی انتظامی می‌رسد و آنها کاوش را شروع می‌کنند. در نهایت متوجه می‌شوند که حدود چهار کیلومتر مانده به بندر شهید باهنر، سسارقان لوله فولادی را سوراخ کرده و به یک لوله ۱۰ برابر کوچک‌تر از خود کم‌رند زده‌اند. جزئیاتی که از سمت دادگستری از این پرونده منتشر شده بسیار حیرت‌انگیز است. آنها لوله دو کیلومتری خود را از زیر پل کشیده و به جهت مخالف اتوبان منتقل کرده بودند. بعد از این همه پیچ و تاب در محل بارگیری سوخت، محتویات

نگین باقری | یک خط لوله از جنس فولاد را تصور کنید که معینات نفتی را از نقطه‌ای به نقطه دیگری منتقل می‌کند. قاچاقچیان میان این مسیر حرفه‌ای درست می‌کنند و روزانه ۷۰ هزار لیتر از این سوخت را بین راه می‌دزدند. این نه یک فیلم سینمایی بلکه دقیقاً اتفاقی بوده که مابین انبار پالایشگاه نفت شهید رجایی و انبار باهنر برای یک خط لوله مهم افتاده است. سارقان بعد از سوراخ کردن لوله اصلی و نصب یک شیر، دو کیلومتر انشعاب کشیده بودند. آنها لوله‌های خود را از مسافت پر پیچ و خمی رد کرده تا در نقطه مقصد سوخت را به قاچاق‌برها برسانند. آن هم به روشی حرفه‌ای و بسیار پریسک که مشابه آن در هیچ کدام از پرونده‌های قاچاق سوخت وجود نداشته است. رئیس دادگستری هرمزگان به «هفت صبح» می‌گوید از سال گذشته تا امروز ۱۳ مورد قاچاق سوخت از مبدا کشف کرده بودند اما هیچ کدام به اندازه این حرفه‌ای نبوده است. به گفته او بررسی‌های پلیس شروع شده اما از اطلاعات قاچاقچیان درباره این لوله‌ها و موقعیت‌هایشان می‌توان حدس زد که احتمالاً از تباطات قوی و سیستماتیک داشته‌اند.

عصر روز شنبه دادگستری هرمزگان خبر عجیبی منتشر کرد. نیروی انتظامی یک خط لوله دو کیلومتری در غرب بندر عباس کشف کرده بود که سوخت هواپیما را از لوله اصلی جدا می‌کرد و به بنما می‌برد. از عمر این انشعاب

عکس یک



خبرگزاری مهر نوشت: علی اکبر ابوطالب اصفهانی، شهروند ایرانی که صحنه مجادله وی با عناصر تحریر الشام در فضای مجازی پربازدید شده بود، دیروز وارد فرودگاه امام خمینی تهران شد. وی پیشتر با تلاش وزارت امور خارجه ایران به روسیه منتقل شده بود. «علی اکبر ابوطالب اصفهانی و پسرش» دو شهروند ایرانی مدتی قبل برای زیارت عتبات مقدسه به سوریه سفر کرده بودند و به دلیل تحولات امنیتی سوریه نتوانسته بودند از این کشور خارج شوند.



دومین همایش و نمایشگاه بین‌المللی پتروکم عصر شنبه با حضور حسین افشین، معاون علمی رئیس‌جمهور و محمدشریف‌عتمداری، مدیرعامل گروه صنایع پتروشیمی خلیج فارس در جزیره کیش آغاز به کار کرد. عکس از مسعود شهرستانی، تسنیم



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

خودرو موپایل استارتاپ‌ها بانک، بیمه طلا، دلار بورس صنایع غذایی مسکن گردشگری

داشبورد

افزایش قیمت دوباره محصولات ایران خودرو!



خودروسازان دولتی که مدعی بودند باید اصلاح قیمت انجام شود تا روند افزایش تولید را در پیش رو داشته باشند، طی یک اقدام جدید دوباره دست به افزایش قیمت زدند. ایران خودرو برای دومین بار دست به افزایش قیمت زده است. در آذرماه امسال بود که ایران خودرو طی اطلاعیه‌ای خبر از افزایش قیمت کارخانهای محصولات خود داد و حالا در دی‌ماه نیز شاهد این افزایش قیمت هستیم. براساس اطلاعیه جدید ایران خودرو در وبسایت کدال، از ۱۸ دی‌ماه، قیمت فروش شش خودروی پرطرفدار این شرکت با تأیید وزارت صنعت، معدن و تجارت افزایش یافت. به دنبال استفاده از «رینگ فولادی» در محصولات جدید ایران خودرو و اعلام قیمت فروش ۶ خودرو لیست جدید قیمت انواع محصولات ایران خودرو در دی ماه امسال اعلام شد.
حالا قیمت پژو ۲۰۷ با گیربکس دستی به ۵۴۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۷ دنده اتوماتیک به ۶۲۹ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۷ دنده اتوماتیک مدل پاناروما به ۶۵۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، دنا پلاس با گیربکس دستی به بیش از ۶۰۰ میلیون تومان، دنا پلاس توربوشارژ اتوماتیک به ۷۷۰ میلیون تومان و تارا دنده اتوماتیک به ۷۵۰ میلیون تومان رسیده است. این در حالی است که قیمت‌های ارائه‌شده نرخ تحویل در کارخانه است و مالیات بر ارزش افزوده، شماره گذاری، بیمه، عوارض و پرداخت‌های قانونی و همچنین حق دالای شرکت‌ها و واسطه‌ها باعث می شوند تا این خودروها با مبالغی بسیار بالاتر از نرخ‌های اعلامی، به مردم فروخته شوند. بررسی اخبار منتشرشده از شورای رقابت در سالیان اخیر نشان می‌دهد که این نهاد دولتی تابع وزارت صنعت و معدن و تجارت طی یک سال گذشته به‌طور متوسط در هر دو ماه، سه بار یا هر ۲۰ روز، یک بار به خودروسازان مجوز افزایش قیمت داده است. به عنوان مثال، اکنون قیمت پرطرفش‌ترین محصولات ایران خودرو در حالی بار دیگر به میزان قابل‌ملاحظه‌ای افزایش یافته که تنها ۵۲ روز قبل، یعنی ۱۲۷ تان نیز دو شرکت خودروسازی سایپا و ایران خودرو در اقدامی هماهنگ و طی اطلاعیه‌هایی جداگانه، قیمت انواع محصولات‌شان را به‌طور میانگین از ۱۳۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان بالا برده بودند.

گراز

رنو ۱۶: پیشگام هاچ‌بک‌های لوکس دنیا

سال ۱۹۶۵، خودروسازی رنو با رونمایی از مدل رنو ۱۶، گامی جسورانه در طراحی و کاربرد خودروهای خانوادگی برداشت. این خودرو به‌عنوان نخستین هاچ‌بک بزرگ خانوادگی دنیا شناخته می‌شود، آن هم در زمانی که سدان‌ها و استیشن‌ها بازار را قبضه کرده بودند. طراحی رنو ۱۶ انقلابی بود؛ ترکیب شگفت‌انگیز ظاهر مدرن، فضای داخلی جادار و تطبیق پذیری با نیازهای مختلف خانواده‌ها، باعث شد تا این خودرو به‌سرعت جای خود را در دل‌ها باز کند. رنو ۱۶ به موتورهای ۱/۴ تا

شرکت سوپارو در نمایشگاه توکیو از نسخه جدید WRX STI با پسوند ۲۱۰ پروتوتایپ رونمایی کرده است. تولید WRX STI جدید بر پایه نسل فعلی سدان WRX VB آرزوی افراد زیادی بوده و حتی برخی کشورها راه‌هایی برای زنده نگه داشتن این خودروی هیجان‌انگیز پیدا کرده‌اند. خود سوپارو چندین بار تلاش کرده STI را احیا کند اما حالا می‌توانیم نزدیک‌ترین چیز به آنچه را که می‌خواستیم ببینیم. البته یک ویژگی در این خودروی جدید به چشم نمی‌خورد و آن هم دیفرانسیل‌های لغزش محدود است. خودرویی که مشاهده می‌کنید به‌صورت رسمی سوپارو WRX STI ۲۱۰ پروتوتایپ نام دارد و جدیدترین عضو خانواده سسری ۴ به شمار می‌رود. سوپارو WRX STI ۲۱۰ با موتور ۲/۴ لیتری توربوشارژ بهبودیافته، طراحی آپرودینامیک و گیربکس CVT معرفی شد. این نسخه با قدرت ۲۹۶ اسب بخار، صندلی‌های Recaro، سیستم تعلیق پیشرفته و تولید محدود ۵۰۰ دستگاه، به‌عنوان یک مدل خاص و پیشرفته از WRX STI عرضه می‌شود. پیش‌فروش این خودرو از بهار آغاز خواهد شد.

منظر سوپارو جدید در نمایشگاه توکیو باشد
تقریباً سه سال پیش، سوپارو اعلام کرد نسخه واقعی STI از WRX فعلی هرگز تولید نخواهد شد، احتمالاً به دلیل محدودیت‌های جدید در مقررات آلایندگی. با این حال، در سال ۲۰۲۵ و در نمایشگاه خودرو Tokyo Auto Salon، این برند تغییر موضع داد و WRX STI ۲۱۰ را رونمایی کرد.

ویژگی‌های برجسته ۲۱۰
این مدل که به‌عنوان یک خودروی کامل از زیرمجموعه Subaru Tecnica International شناخته می‌شود، بر اساس نسخه ژاپنی STI Sport WRX S4 REX طراحی شده است. موتور ۲/۴ لیتری توربوشارژ

منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

نسخه خاص سوپارو با ۲۹۶ اسب بخار قدرت

رونمایی از نسخه جدید WRX STI در نمایشگاه توکیو



آن بهبود یافته و حالا ۲۹۶ اسب بخار قدرت و ۲۷۷ پوند-فوت گشتاور تولید می‌کند. این توان خروجی ۲۵ اسب بخار و ۱۹ پوند-فوت بیشتر از WRX استاندارد آمریکایی است اما همچنان از نسخه ۲۰۹ S۲ (مدل ۲۰۱۹ آمریکا) که ۳۴۱ اسب بخار قدرت داشت، ضعیف‌تر است.

گیربکس CVT به‌جای گیربکس دستی
یکی از جنبه‌های بحث‌برانگیز ۵۲۱۰، استفاده از گیربکس CVT به‌جای گیربکس دستی است. این گیربکس با نام Subaru Performance Transmission معرفی شده و همراه با خنک‌کننده مایعات انتقال عملکرد عرضه می‌شود.

تغییرات فنی و طراحی

از جمله تغییرات رخ داده در پیش‌رانه می‌توان به استفاده از ورودی هوای جدید، سیستم اگزوز با مافل کم‌فشار و خروجی‌های بزرگ‌تر و ۱۰۰۰ اشاره کرد. همچنین گیربکس پرفورمنس سوپارو در ۲۱۰ پروتوتایپ دیده می‌شود که در واقع همان گیربکس CVT است اما از تعویض دنده‌های تنظیم شده برای هماهنگی با نیازهای راننده و ارائه سواری هیجان‌انگیز سود می‌برد. همانطور که گفته شد سوپارو WRX STI S۲۱۰ پروتوتایپ فاقد دیفرانسیل‌های لغزش محدود است؛ هرچند به‌جای آن شاهد دامپرهای کنترل الکترونیکی و فنرهای پیش‌شی و بوش‌های پایدار کننده جدید در عقب هستیم. سیستم



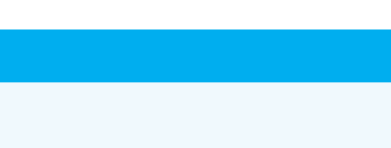
ترمز نیز شامل کالیبرهای تولیدی برمبو، لنت‌های کاراتر و روتورهای سوراخ‌دار جلو و عقب است.

تغییرات طراحی

- موتور**: سیستم اگزوز بهبود یافته، درچه‌های ورودی جدید و تغییرات در واحد کنترل موتور (ECU) باعث افزایش توان موتور شده‌اند.
- سیستم تعلیق و ترمز**: چرخ‌های ۱۹ اینچی BBS با لاستیک‌های ۴S Michelin Pilot Sport، ترمزهای جلو Brembo و دمپرهای کنترل‌شده الکترونیکی.
- بدنه**: کیت آپرودینامیک با اسپویلر عقب فیبر کربنی و تریم‌های مشکی.
- کابین**: صندلی‌های Recaro با تنظیم ۸ جهته، کمربندهای ایمنی قرمز، تریم مشکی پیاپو و پلاک شماره سریال برای تأکید بر نسخه محدود.

تولید محدود و قیمت گذاری

سوپارو تنها ۵۰۰ دستگاه از این مدل تولید خواهد کرد و پیش‌فروش آن از بهار امسال آغاز می‌شود. اگرچه قیمت هنوز اعلام نشده است اما با توجه به ارتقا‌های فنی و طراحی خاص، انتظار می‌رود بسیار گران باشد. اگرچه ۵۲۱۰ همچنان از گیربکس دستی بی‌بهره است اما ترکیب قدرت بالاتر، ویژگی‌های پیشرفته و تولید محدود، آن را به یک نسخه خاص و ارزشمند برای علاقه‌مندان تبدیل می‌کند.



اروپا شود، به نوعی رنو ۱۶ می‌توان آغازکنندگان موج پیچیده شدن بیهوده فرانسوی‌ها دانست، رنو ۱۶ در دنیای کلاسیک امروز، بیش از یک خودرو است؛ این یک نوستالژی است، نمادی از جسارت و طراحی و یکی از اولین گام‌های تاریخ برای تولید هاچ‌بک‌هایی که هم‌زمان راحتی، سبک و کارایی را به ارمان آوردند.

نه‌چندان قوی سیستم تهویه، زنگ‌زدگی بدنه در مناطق مرطوب و پیچیدگی در تعمیرات گیربکس اتوماتیک از نکات منفی آن به‌شمار می‌رفت. اما این اirdات نتوانست مانع محبوبیت این خودرو در



دوشنبه | ۲۴ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۶۵

نیش ترمز

مزدا CX-۷۰-مدل ۲۰۲۵:

کراس‌اوور لوکس و قدرتمند جدید مزدا

مزدا CX-۷۰ با موتور ۲/۳ لیتری توربوشارژ inline-six مجهز شده که توان تولید ۲۴۰ اسب‌بخار قدرت و ۳۶۹ پوند‌فوت گشتاور را دارد. این پیش‌رانه از نوع mild-hybrid است و با یک موتور الکتریکی کوچک و یک گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک هماهنگ شده است. این خودرو در صورت استفاده از بنزین پرمیوم، ۳۴۰ اسب‌بخار تولید می‌کند اما با بنزین معمولی قدرت به ۳۱۹ اسب‌بخار کاهش می‌یابد. مصرف سوخت برای مدل توربو در شرایط ترکیبی، شهری و بزرگراه به ترتیب ۲۳، ۲۵ و ۲۸ مایل بر گالن گزارش شده است. از نظر عملکردی، CX-۷۰ قادر است در ۶/۳ ثانیه از صفر به ۶۰ مایل در ساعت برسد و مسافت ربع مایل را در ۱/۴ ثانیه با سرعت ۹۸/۳ مایل در ساعت طی کند. مزدا CX-۷۰ مدل ۲۰۲۵ جلوپنجره برجسته و خطوط متحنی بدن، حس کلاس و قدرت را به بیننده منتقل می‌کند. رینگ‌های ۲۱ اینچی و تریم مشکی پیاپو در بخش‌های مختلف مانند ریل‌های سقف، اسپویلر عقب و آینه‌ها، به CX-۷۰ یک حضور متمایز در جاده می‌بخشد. رنگ متالیک Zircon Sand توربو در شرایط ترکیبی خاصی می‌دهد که در پارکینگ نیز توجه‌ها را جلب می‌کند. در داخل، فضای کابین به‌طور کامل با چرم ناپا و مواد با کیفیت پوشیده شده و داشبوردی با طراحی مدرن و راحتی در دسترسی به تمامی بخش‌ها در نظر گرفته شده است.

مزدا CX-۷۰ به‌طور کامل مجهز به سیستم‌های رفاهی و ایمنی پیشرفته است. صندلی‌های جلو با قابلیت گرم‌کن و تهویه، صندلی‌های ردیف دوم گرم‌شده و یک سیستم صوتی پرمیوم از برند Bose، از جمله ویژگی‌های قابل توجه این کراس‌اوور هستند. سیستم Activsense-۱ مزدا شامل رادار کروّز کنترل با قابلیت توقف و حرکت، سنسورهای پارک جلو و عقب و هشدار توجه راننده از جمله قابلیت‌های ایمنی این خودرو است. همچنین، سیستم ۳۶۰ درجه دید راننده را کامل می‌کند. مزدا CX-۷۰ مدل ۲۰۲۵ به‌عنوان یک کراس‌اوور لوکس، تجربه‌ای راحت و جذاب از رانندگی ارائه می‌دهد. این خودرو در سفرهای طولانی با رانندگی روزمره، به‌ویژه با سیستم تعلیق نرم و توانایی‌های ایمنی و رفاهی بالا، تجربه‌ای لذت‌بخش از رانندگی به ارمان می‌آورد.

دنده معکوس

آئودی A3 Sedan وارد ایران شد؛

با قدرت و طراحی به‌روز

آئودی A۳ Sedan با ورودش به بازار ایران، هم‌زمان با یک طراحی شیک و قدرت فنی بالا، نگاه‌ها را به خود جلب کرده است. این خودروی لوکس با یک موتور ۱/۵ لیتری توربوشارژ، توان ۱۵۰ اسب بخار و گشتاوری برابر ۲۵۰ نیوتن متر را به راننده ارائه می‌دهد. گیربکس ۷ سرعته S-Tronic با دقت و نرمی بی‌نظیر، توان انتقال قدرت را به بهترین شکل ممکن انجام می‌دهد. این سیستم گیربکس به‌گونه‌ای طراحی شده که شتاب‌گیری سریع و رانندگی بدون وقفه را تجربه خواهید کرد، به‌ویژه در جاده‌های شهری. بدنه آئودی A۳ Sedan با خطوط روان و طراحی مدرن، نگاه‌ها را به خود می‌کشاند. جلوپنجره مشکی کرومی و چراغ‌های LED در ترکیب با فرم دینامیک بدنه، نمایی جذاب و تهاجمی به خودرو می‌دهد. داخل کابین، فضای داخلی لوکس با مترپال باکیفیت، صندلی‌های راحت و سیستم اطلاعات و سرگرمی پیشرفته، تجربه‌ای راحت و لذیذ را برای راننده و سرنشینان فراهم می‌آورد. آئودی A۳ Sedan در سطح جهانی با قیمت حدود ۳۰ هزار یورو عرضه می‌شود. در ایران، این خودرو با قیمت ۲/۵ میلیارد تومان به فروش می‌رسد که به دلیل ویژگی‌های برجسته‌ای که دارد، ارزش بالایی برای علاقه‌مندان به خودروهای لوکس به‌شمار می‌رود.

شناسه آگهی: ۱۸۶۴۰۷۲

"آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای"

به شماره مرجع ۵۵-۱۴۰۳

شرکت برق منطقه‌ای فارس (به عنوان دستگاه مناقصه گزار) در نظر دارد مناقصه "طراحی،خرید،نصب و تست تجهیزات دو دستگاه پست سیار ۱۳۲/۲۰ کیلوولت (به روش EPC)" به شماره "۰۳۰۰۱۰۴۶۰۰۰۷۶" را،از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه‌گران در زمینه موضوع مناقصه می توانند جهت اخذ اسناد به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات مورد نیاز به شرح ذیل اعلام می گردد.

- تاریخ اولین انتشار اسناد در سامانه:** از ساعت ۱۲ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۴
- آخرین مهلت در یافت اسناد از سامانه:** تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سامانه:** تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳
- تاریخ گشایش پاکات ارزیابی در سامانه:** ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ خواهد بود.
- آخرین مهلت تحویل اصل پاکات پیشنهاد(الف،ب،ج):** ساعت ۱۲ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
- تاریخ گشایش پاکات پیشنهاد ها:** پس از کسب امتیاز لازم در ارزیابی کیفی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اطلاع رسانی می گردد.
- نوع کمیت و کیفیت کالای مورد نظر:** وفق اسناد مناقصه خواهد بود.
- نحوه برگزاری مناقصه:** عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی مناقصه گران (به صورت یکپارچه)
- مدت انجام کار:** ۱۲ ماه هجری شمسی
- مبلغ برآورد انجام کار:** ۹۳۸،۴۱۹،۷۵۹،۵۵۵ ریال
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:** به صورت یک یا ترکیبی از تضمین بندهای الف، ب، پ، ج، ح و خ ماده ۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴/۵۶۵۹ت/۹۴/۹۲۲ت/۵۲۱۱اصلاحیه شماره ۵۷۵۹۲هـ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ مصوب هیات وزیران به مبلغ سی و یک میلیارد و سیصد و هشت میلیون و سیصد و نود و پنج هزار و یکصد و نود و یک (۳۱،۳۶۸،۳۹۵،۱۹۱) ریال می باشد. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- مدت اعتبار پیشنهادها:** پیشنهادها باید از هر حیث برای مدت ۹۰ روز بعد از تاریخ تعیین شده برای صدور ضمانتنامه معتبر باشند و این مدت برای ۹۰ روز دیگر قابل تمدید می باشد.
- نشانی این شرکت جهت ارسال پاکت‌های "الف"،"ب"،" پ" و "ج":** شیراز -خیابان زند - نیش خیابان فلسطین - شرکت برق منطقه ای فارس- دبیرخانه مرکزی (تذکر مهم، ارسال یک نسخه از اصل پاکت‌های "الف (اصل ضمانتنامه)" و "ب" به صورت CD و "ج (برگ پیشنهاد قیمت موجود در اسناد به صورت فیزیکی و جداول مقادیر و قیمت‌ها به صورت CD) به صورت یک و مهر شده الزامی است)
- محل برگزاری مناقصه:** شیراز، خیابان زند، نیش خیابان فلسطین، شرکت برق منطقه ای فارس، امور تدارکات و قراردادها
- نام و نشانی مشاور:** شرکت مهندسی مشاوران شیراز انرژی به نشانی: شیراز - شهرک گلدفش محمدی - خیابان شبنم - کوچه ۴۰ - پلاک ۵۹، تلفن: ۰۷۱۳۴۲۵۴۶۳۴-۷۱۸۸۸-۲۵۹۸۷
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.** ضمناً چنانچه در مورد مفهوم قسمتی از اسناد مناقصه ابهام یا ستوالی وجود داشته باشد می توانند با شماره فکس ۰۷۱-۳۲۳۵۹۰۴۷-۷۱ دبیرخانه مرکزی شرکت برق منطقه ای فارس (امور تدارکات و قراردادها) مکاتبه نمایند.
- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ می باشد.

شرکت برق منطقه‌ای فارس

۷۲۳

با نصب این نرم افزار موبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیار شما قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری فتمت‌بخ این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح

www.7sobh.com

۴۹۷۷ / م‌الف

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی، درمانی کرمانشاه

۷۸۸

گیگ را بسوزانیم یا نه

پرونده‌ای برای فیلم‌هایی که در قالب اکران آنلاین منتشر شده‌اند. متاسفانه اغلب آنها فاقد کیفیت کافی هستند



عطرآلود

هاشور

❖ **فضای کلی** | علی (مصطفی زمانی) به حرفه عطر سازی مشغول است. در این زمینه کتاب هم می‌نویسد. او به‌طور اتفاقی در یکی از مسابقات انتخاب بهترین عطر، با عاطفه (هدی زین‌العابدین) آشنا می‌شود و ازدواج می‌کنند. در آستانه پدر شدن اما بی‌می‌برد بیمار است و بقیه قصه به تلاش برای درمان، دغدغه‌های مالی و روحی و مسائلی از این دست می‌گذرد.

❖ **نقاط قوت** | بازی مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین از اتفاقات خوب «عطر آلود» است. آنها بده و بستان‌هایی درست مقابل دوربین دارند و نیز به شکل باورپذیر دغدغه‌های شخصیت‌ها را ارائه کرده‌اند. هادی مقدم‌دوست (کارگردان) همچنین بازی‌های خوبی از دیگران گرفته؛ مثل زنده‌یاد حسام محمودی، کوروش تهمانی و سودابه بیضایی. «عطر آلود» ظرفیت تلخ شدن داشته اما به این ورطه نمی‌افتد و به همین خاطر با قصه و مفاهیم آن می‌توان همراه شد.

❖ **نقاط ضعف** | «عطر آلود» امضای هادی مقدم‌دوست را ندارد چون فیلمنامه‌اش را حسین حسینی نوشته. حال آنکه مقدم‌دوست در آثاری مثل «بی‌پولی»، «وضعیت سفید»، «سر به مهر» و... صاحب لحنی خاص شده بود؛ آثاری که عمدتاً نام حمید نعمت‌الله به عنوان نویسنده و کارگردان را بر خود دارند. ایراد دیگر «عطر آلود» قصه کم‌مالات است و بعضاً حوصله مخاطب سر می‌رود. زمان فیلم هم زیاد است و می‌شد قصه را موجزتر روایت کرد.



خانه شیشه‌ای

نماوا

❖ **فضای کلی** | یک خواننده معروف پاپ در اوج شهرت، درگیر حواشی و چالش‌های رسانه‌ای می‌شود و زندگی عاطفی و حرفه‌ای او تحت تأثیر شایعات رسانه‌های اجتماعی قرار می‌گیرد و... این خلاصه قصه آدم را و سوسومه می‌کند تا «خانه شیشه‌ای» را ببیند. نتیجه اما ضعیف‌تر از چیزی است که در تصور بگنجد.

❖ **نقاط قوت** | تلاش برای نقد زندگی پوشالی هنرمندان امتیاز مثبت «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان است.

❖ **نقاط ضعف** | شهاب مظفری نقش یک خواننده را برعهده دارد که با استناد معنوی خود (امیرجعفری) بر سر نامزدش دچار چالش می‌شود و حتی موقعیت رشبک برانگیزش را رها می‌کند؛ بزرگ‌ترین ایراد «خانه شیشه‌ای» همین روایت باسهمی‌ای است و بازی بد مظفری به این ضعف ضریب داده است. بدترین اتفاق کارنامه امیرجعفری نیز با همین فیلم ثبت شده. آن کلاه‌گیس مضحک چه بود آخر؟! فیلم مثلاً یک اثر افشاگرانه از زندگی پوچ برخی هنرمندان است ولی تبدیل به کم‌دی ناخواسته شده؛ چون اساساً روابط علت و معلولی درام مشکل دارد و مثلاً کسی نمی‌داند چرا آقای خواننده صبر نکرد تا واقعیت‌ها را بداند و زندگی‌اش تباه نشود. بخش نقد آوازادگی «خانه شیشه‌ای» نیز فاقد تأثیرگذاری است و بالعکس شیوه فضا سازی به گونه‌ای است که مخاطب را دچار خنده می‌کند.



مفت بر

فیلمیمو

❖ **فضای کلی** | یک جوان آس و پاس، از دست دختری که دلخواهش نیست می‌گریزد و به تهران برمی‌گردد. او شباهت زیادی با مردی متمول دارد که پایش در اختلاس جای گیر است. مشاور او تصمیم می‌گیرد با معجزه گریم جای این دو نفر را عوض کند. جوان فقیر، در قامت مدیر شرکت ظاهر می‌شود و با نامزد آن مرد (سحر دولتشاهی) حشر و نشر دارد اما حواسش هست دست از پا خطا نکند. زن نیز با دیدن جنم و تغییرات فاحش مرد نسبت به قبل، در آسمان‌ها است!

❖ **نقاط قوت** | بازی سحر دولتشاهی اگر چه واجد نقد است اما در مجموع توانسته ویژگی‌های یک دختر عاشق را قابل قبول ارائه دهد.

❖ **نقاط ضعف** | «مفت بر» دومین فیلم عادل تبریزی پس از «گپ‌گناه» است. فیلم اول او اثری محترم بود که سر و شکل و حرف داشت. «مفت بر» اما یک فیلم‌لارسی ضعیف است و همه کلیشه‌های این آثار را در خود دارد؛ مثل ایده جابه‌جایی یک نفر، تقابل مرد فقیر اما با حال با مرد پولدار اما بی‌حال! عشق دختر متمول به جوان آس و پاس و... دارای صحنه‌های رقص و آواز هم هست که البته توأم با تاسف و اعتراض بوده است. این تاسف به شکل غلیظ برای بازیگری محبوب یعنی رضا بابک به ثمر نرسیده. درباره بازی حامد پهلداد هم چه بگوییم؟ یک مشت رفتار اغراق آمیز و خالی از ظرافت.



پدران

نماوا

❖ **فضای کلی** | دو رفیق یک تصادف مهیب می‌کنند و یکی‌شان می‌میرد و دیگری به شدت مجروح می‌شود. او از روز تصادف چیزی یادش نیست و بررسی‌های پلیس نشان می‌دهد خودش پشت فرمان بوده است و نشئه هم کرده. دو خانواده دوست حالا در برابر هم قرار می‌گیرند... این خلاصه داستان فیلم «پدران» با فیلمنامه محمدرضا گوهری و کارگردانی سالم صلواتی است.

❖ **نقاط قوت** | سکاسن‌های تصادف و نیز درگیری آدم‌ها کارگردانی خوبی دارند. بسازی علیرضا ثانی‌فر به دل می‌نشیند و در قامت یک معلم و پدری دلسوز، موفق عمل می‌کند. ثانی‌فر کلاً بازیگری کم‌حاشیه و بی‌ادعا است که بازی بد از او ندیده‌ایم.

❖ **نقاط ضعف** | «پدران» یک نقطه عطف تکان‌دهنده پس از تصادف دارد اما در ادامه تبدیل به اثری کسالت‌آور می‌شود. کارآگاه بازی شخصیت پدر بیش از اندازه کش می‌آید و مخاطب از یک جایی به بعد می‌تواند حدس بزند فرجام ماجرا چیست. درباره موضوع قصاص فیلم و سریال‌های زیادی ساخته شده و «پدران» افزودهای بر آنها ندارد و فاقد نگاهی نو است. در میانه قصه، شاهد «هندی بازی» هستیم و رونمایی از موقعیت دختر فیلم، باسهمی‌ای و تکراری است. این دست اتفاقات به فیلم لطمه‌ای مضاعف وارد کرده. لخت بودن قصه و نداشتن شاخ و برگ کافی نیز دیگر ایراد چشمگیر آن است.



سال گربه

فیلم‌نت

❖ **فضای کلی** | مصطفی تقی‌زاده، نقش اول فیلم خود را به بهرام افشاری سپرده. او نقش جوانی به اسم جهانگیر غزنوی را برعهده دارد که متولد سال گربه است و هر ۱۲ سال هم‌زمان با سال گربه، کسانی که با او معاشرت دارند، گرفتار عواقب سختی می‌شوند. حتی رضارشیدپور حین مصاحبه با او صدمه می‌بیند!

❖ **نقاط قوت** | ایده محوری «سال گربه» جذاب است و مخاطب وسوسه می‌شود ببیند بالاخره سرنوشت کاراکتر اصلی چه می‌شود. بهرام افشاری در چند سکاسن می‌تواند از مخاطب خنده بگیرد.

❖ **نقاط ضعف** | تجربه ثابت کرده است که بهرام افشاری گزینه‌ای مطمئن برای تضمین کم‌دی یک فیلم نیست و باید یک زوج مناسب کنارش باشد. این موضوع در «سال گربه» کاملاً به چشم می‌آید و از یک جابه‌جابه بعد تلاش افشاری ثمر ندارد. سارا بهرامی که پیش‌تر استعداد خود در کم‌دی را اثبات کرده بود، در «سال گربه» نتوانسته از کلیشه‌ها عبور کند. مسئله دیگر جایی است که مدام یک اتفاق تکرار می‌شود و مخاطب به‌راحتی می‌تواند اتفاقات بعدی را حدس بزند و این ضعف بزرگ فیلم است. چون خط روایی اصلی جذابیت خود را از دست می‌دهد. دیگر محور قصه یعنی شهرت و عواقب آن نیز کلیشه است و پرداختی دم‌دستی دارد. عملکرد هومن برق‌نورد دیگر اتفاق منفی «سال گربه» است که بازی‌اش یادآور تیپ‌های همیشگی است.



شهر خاموش

فیلم‌نت

❖ **فضای کلی** | احمد بهرامی کارگردان فیلم «شهر خاموش» است که پیش‌تر برای فیلم «دشت خاموش» جایزه بخش افق‌های جشنواره ونیز را گرفت و به تازگی با فیلم «مرد خاموش» سه‌گانه خود را تکمیل کرده است. این سه‌گانه به شکل سیاه و سفید فیلمبرداری شده‌اند. ماجرای «شهر خاموش» از این قرار است: بمانی به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به‌طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد و به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما او مدعی است که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند.

❖ **نقاط قوت** | «شهر خاموش» یک نقد بدون شعار بر برخی مسائل اجتماعی، مثل عدم توجه به شان زنان و نگاه‌انزاری به آنهاست. فیلم همچنین مفهوم خشم و انتقام آرام را به خوبی منتقل می‌کند اما تبدیل به اثری خشن نمی‌شود. مسعود اطیابی در کارگردانی سکاسن‌های خاص کارنامه اثر را بالا برده. او در شوخی نویسی و خلق موقعیت‌های بازمه برای شخصیت‌ها هم موفق بوده؛ مثل ماجرای فرزند سوری و بابک (زاله صامتی و مهدی هاشمی)، یا ناسازهای عروس برزیلی خانواده (الیس کریمی با بازی گابریلا پتری) و... مسعود اطیابی در کارگردانی سکاسن‌های تعقیب و گریز موفق است و نیز ریتم فیلم را حفظ کرده.

❖ **نقاط ضعف** | نگاه سختگیرانه این است که «تگزاس ۳» گرفتار تکرار شده و همه ایده‌های ناب کم‌دی خود را در قسمت دوم خرج کرد. شخصیت‌هایش فاقد شگفتی هستند و نکته‌ای تازه ندارند. شمایل جدی سیدجواد هاشمی به عنوان یکی از کاراکترهای جدید، یادآور مجموعه‌ای از کلیشه‌های رایج است.



قیف

نماوا و فیلم‌نت

❖ **فضای کلی** | «قیف»، قطعه لوله‌ای کوتاه است که یک سر گشاد و یک سر باریک و تنگ دارد. «نام فیلم «قیف» اما از این وسیله گرفته نشده بلکه مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است. کسی که از سیاره‌ای به نام هیر کانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته. این موجود فرازمینی اما گرفتار دشمنان قبیله خود (هیر کینی‌ها) می‌شود و نزدیک است که به شکل گربه درآید!

❖ **نقاط قوت** | در لحظاتی فیلم خنده بر لب می‌آورد که حاصل سابقه شیرینی است که مخاطب از رضا عطاران در ذهن دارد. برخی اشارات «قیف» به مسائل اجتماعی و کلا دربار رفتار بشر نیز قابل تأمل است.

❖ **نقاط ضعف** | وقتی فیلم را روی پرده بزرگ سینما دیدیم، باورمان نمی‌شد، «قیف» حاصل فکر دو نام‌معتبر یعنی رضا عطاران و محسن امیریوسفی باشد. آنها در مقام فیلمنامه‌نویس، یک ایده جذاب را به کلیشه‌ای‌ترین حالت ممکن پروراندند. امیریوسفی به عنوان کارگردان هم افزودهای دلچسب به متن نداشته. به این دو نفر باید نام تهیه‌کننده یعنی سعید ملکان را هم اضافه کرد که او نیز صاحب اعتبار نزد پیگیران سینما است. «قیف» اما هیچ ربطی به کارنامه این سه نفر ندارد و حقیقتاً تماشا‌ی آن حتی در قاب تلویزیون کاری است طلاق‌تفرسا. به این بیفزایید موقعیت‌های کم‌مالات کم‌دی و داستانی به همراه بازی‌های ضعیف زیر گریم نجسب آدم فضایی‌ها را!



تگزاس ۳

فیلمیمو

❖ **فضای کلی** | در قسمت قبلی مجسمه‌های حاوی کواکبین فروخته شد و حالا گروگانگیرها در برزیل قصد قتل برادر آلیس (گابریلا پتری) را دارند؛ مگر آنکه مجسمه‌ها بازگردانده شود. شخصیت‌های فیلم در تلاش برای انجام این ماموریت هستند.

❖ **نقاط قوت** | «تگزاس ۳» لحظات کم‌دی به قدر کافی دارد که مهم‌ترین آن تکرار ایده پاشیده شدن کواکبین به شکل اتفاقی در شیرینی هتل اسپیناس است. در «تگزاس ۲» آش نذری، مردم را سرخوش کرد و این بار شیرینی‌های خوشمزه، حتی جدی‌ترین مهمانان سرشناس داخلی و خارجی را به پایکوبی وامی‌دارد حمزه صالحی (نویسنده) همچنین هیجان و معمارا جاشنی فیلمنامه کرده است و همین، وجه سرگرمی اثر را بالا برده. او در شوخی نویسی و خلق موقعیت‌های بازمه برای شخصیت‌ها هم موفق بوده؛ مثل ماجرای فرزند سوری و بابک (زاله صامتی و مهدی هاشمی)، یا ناسازهای عروس برزیلی خانواده (الیس کریمی با بازی گابریلا پتری) و... مسعود اطیابی در کارگردانی سکاسن‌های تعقیب و گریز موفق است و نیز ریتم فیلم را حفظ کرده.

❖ **نقاط ضعف** | نگاه سختگیرانه این است که «تگزاس ۳» گرفتار تکرار شده و همه ایده‌های ناب کم‌دی خود را در قسمت دوم خرج کرد. شخصیت‌هایش فاقد شگفتی هستند و نکته‌ای تازه ندارند. شمایل جدی سیدجواد هاشمی به عنوان یکی از کاراکترهای جدید، یادآور مجموعه‌ای از کلیشه‌های رایج است.



پول و پارتی

فیلمیمو

❖ **فضای کلی** | سعید سهیلی، کارگردانی که سال‌هاست تغییر ژانر داده و مثل سابق سریع‌آثار جدی و عمیق نمی‌رود، این بار تصمیم گرفت یک فیلم سرخوشانه اجتماعی-انتقادی بسازد. او «پول و پارتی» را براساس فیلمنامه حسام سامری زاده جلوی دوربین برد. داستان درباره پسری (ساعید سهیلی) است که برای نجات خانواده خود، فقر، برای دختری به ظاهر متمول (پردیس احمدیه) دام‌پهن می‌کند. نگو خود دختر هم فقیر است...

❖ **نقاط قوت** | به سختی می‌توان نکته‌ای به عنوان نقطه قوت «پول و پارتی» انتخاب کرد. شاید وجه سرگرم‌کننده آن در برخی لحظات و نیز فضا سازی رابطه عاشقانه را بتوان امتیاز فیلم دانست.

❖ **نقاط ضعف** | «پول و پارتی» بر کلیشه‌ها استوار شده است. همان ابتدا مخاطب به دلیل تجربیات قبلی می‌داند که فرجام رابطه دختر و پسر چه خواهد بود. حتی لو رفتن دختر فقیر نیز قابل پیش‌بینی است. در ادامه هم تا دل‌تان بخواهد حرف‌های شعاری زده می‌شود و فیلم حوصله‌سربر می‌شود. بازی‌ها پایین‌تر از حد انتظار است و دو شخصیت اصلی یعنی ساعد پردیس کلیشه‌های این کاراکترها را توی چشم مخاطب می‌کنند. امیرجعفری باز هم شمایل یک مرد کلاش بر تن کرده و مهدی هاشمی مقابل دوربین، شرایط خاص شخصیت را نمی‌تواند به باور مخاطب بنشاناند. هادی اظلمی بار دیگر نقش یک مرد را لوصفت را ایفا کرده.



ملاقات با جادوگر

فیلم‌نت

❖ **فضای کلی** | سارا (هستی مهدوی) دختری است که در تعقیب کلاهبرداری بین‌المللی به نام عطا مشرقی (مانی حقیقی) به ایران سفر کرده و در این راه با آقازاده‌ای (امیر مهدی ژوله) آشنا می‌شود. این آقازاده ظاهراً جوانی ساده است که می‌خواهد از ایران برود و سارا را بهترین گزینه برای هدف خود می‌داند.

❖ **نقاط قوت** | فیلمنامه «ملاقات با جادوگر» را امیر مهدی ژوله نوشته و آن را حمید بهرامیان کارگردانی کرده است. خود ژوله یکی از بازیگران اصلی است که گفتار و کردارش در چند موقعیت منجر به خنده می‌شود. هستی مهدوی نیز عملکردی تحسین‌آمیز مقابل دوربین داشته و مختصات دلبرانگی سسارا و صداقت او را به خوبی نمایان ساخته.

❖ **نقاط ضعف** | «ملاقات با جادوگر» را می‌توان نقد سفیخ آقازادگی تعبیر کرد؛ به عبارتی این فیلم خواسته با زبان کم‌دی به اصحاب قدرت نیش بزند ولی موفق نیست. چون وجه کم‌دی آن به درستی شکل نمی‌گیرد و انتقادانش دم‌دستی و بدبپی است. صرف وجود چند دیالوگ بودار و چند کنایه آشنا، یک فیلم را نه سیاسی می‌کند و نه کم‌دی! ضعف دیگر «ملاقات با جادوگر» به بازی مانعی حقیقی برمی‌گردد. او بارها در جلد شخصیت‌های «جنتملن» و «فته» و این بار نیز همان شمایل را تکرار کرده است. هیچ تلاشی برای ایجاد تفاوت و عبور حقیقی از پوسته ظاهری نقش هم به چشم نمی‌خورد.



فوتبال خلیلی بدبخت تر از این حرف‌هاست!

امیر عابدینی چند روز پیش درباره خبر احتمال حضور دبیر در انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال گفته بود: «هنوز فوتبال ایران آنقدر بدبخت نشده که دبیر برای ریاست وارد کارزار انتخابات شود.» این جمله به معنای ضعف مدیریت دبیر نبود و منظور عابدینی این بود که چرا یک کشتی گیر باید وارد مدیریت فوتبال شود! اما جمله عابدینی بدجور به دبیر بر خورده است. او در حالی که سعی می کرد خودش را آرام نشان بدهد، به این جمله عابدینی واکنش نشان داد و گفت: «او ادب خود را نشان داده است.» اگر دبیر به همین جمله اکتفا می کرد همه چیز تمام می شد اما او در ادامه با طعنه به اوضاع فدراسیون فوتبال گفت: «خدا را شکر که فوتبال مملکت اینقدر خوب کار می کند، همه چیز را دارید می بینید. امیدوارم موفق باشنشد. من اینجا کار دارم. فوتبال بالاتر از کشتی نیست که من بخواهم آنجا بروم اما مدیران ما عادت کرده اند هنوز نیامده می خواهند ببرند جای بالاتر. باید کاری که با می سپارند را خوب انجام دهیم.» راستش رسانه ها و افکار عمومی به عملکرد هر دو فدراسیون نقدهای زیادی دارند. واقعا تفاوت‌ها آنقدر نیست که رئیس این فدراسیون بخواهد به آن یکی طعنه بزند! ضمن اینکه اگر چه کشتی ایران در دنیا مطرح تر است اما چه کسی می تواند انکار کند که جذایبته های فوتبال بیشتر است؟ درباره حرف عابدینی هم باید بگویم اتفاقا فوتبال ما خیلی بدبخت شده!وقتی سرمربی اسبق تیم ملی والیبالی یعنی فصفطی کارخانه عضو هیات مدیره استقلال می شود و یک دوندۀ به نام علی کفاشیان سال ها رئیس فدراسیون فوتبال می ماند، چرا باید از حضور دبیر در فدراسیون فوتبال اینقدر ناراحت و آشفته شویم؟

خریدهایی برای پشیمانی

در نیم فصل اول چند خرید مهم نتوانستند تاثیری را که از آنها انتظار می رفت، بر تیم شان داشته باشند

نادر نامدار | بازیکنان زیادی وجود داشتند که منتظر حضور موثر و درخشش آنها در نیم فصل اول بودیم اما تعدادی از مهم ترین و مشهور ترین آنها نتوانستند انتظارات را بر آورده کنند. بیشتر آنها بازیکنان خارجی بودند اما یک ایرانی هم بود که نتوانست به روند فاجعه بار دو سه فصل اخیرش خاتمه دهد.

کاتل کاکوتا

هواداران استقلال روزهای زیادی منتظر خبر انتقال این ستاره اسبق فوتبال جهان بودند. او که سابقه بازی در چلسی را هم داشت و یکی از مستعدترین بازیکنان دهه گذشته به شمار می رفت، بالاخره بعد از انتظاری طولانی به ایران آمد و قراردادش را با استقلال امضا کرد. هواداران این تیم خوشحال بودند که احتمالا مهم ترین انتقال فصل به آنها تعلق دارد اما حالا که به نیم فصل رسیده ایم، آنها منتظرند تا کاکوتا توافقی از تیم شان جدا شود و جا برای کسب یک سهمیه خارجی باز شود. کاکوتا در بیشتر مقاطع فصل مصدوم و ناآماده بود و در مقاطعی هم که بازی می کرد، جز یکی دو حرکت تکنیکی چیزی از او دیده نشد. او بهترین موقعیت گلزنی تیمش را هم در بازی با گل گهر از دست داد و نیم فصل اول را بدون گل و فقط یک پاس گل مقابل خیبر خرم آباد به پایان برد.

لوکاس ژواو

بعد از فاجعه ای به نام نبیل باهوپی که هنوز هم پرورنده اش در پرسپولیس باز است، هواداران این تیم امیدوار بودند لوکاس ژواو بتواند در حد و اندازه یکی مثل یورگن لوکادیا

گزارش

توخل، آماده

تصمیمات مهم

سر مربی جدید سه شیر،

در ماه های آغازین کارش

در تیم ملی انگلیس،

انتخاب های سر نوشت سازی خواهد داشت

توماس توخل رسما به عنوان سرمربی تیم ملی انگلیس کار خود را آغاز کرده و زمانی را تلف نکرده است. مربی آلمانی در اولین آخر هفته اش در لیگ برتر، ۴ بازی را از نزدیک مشاهده کرد. توخل برای انتخاب اولین لیست خود باید تصمیمات مهمی بگیرد.

مشکل دفاع چپ

مسلملا بزرگ ترین تصمیم این است؛ چه کسی در دفاع چپ بازی کند؟ انتخابی که او باید هم در کوتاه مدت و هم برای بلندمدت بگیرد. لوک شساو یک دوره مصدومیت دیگر را تا به امروز با منچستر یونایتد پشت سر گذاشته و تنها ۹۸ دقیقه بازی داشته است. پس از یک مصدومیت کوچک در ماه دسامبر، او هنوز بر نگشته. گرینه دیگر بن چیلول نام دارد؛ یکی از بازیکنان چلسی که توخل با آنها قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا را تجربه کرد. انزو مارسکاگزبنه های دیگر را در اولویت قرار می دهد و چیلول در این فصل فقط یک بار بازی کرده.

جای تعجب نیست، اگر توخل در آستانه اعلام اولین لیست خود، لیف دیویس، ستاره ایپسویچ را زیر نظر داشته باشد. او بازی ملی ندارد و حتی در سطح جوانان هم برای انگلیس بازی نکرده. بازیکن ۲۵ساله در پست دفاع کناری هم ظاهر می شود و یکی از بازیکنان برجسته تیمش بوده و روی ۴ گل نیز تاثیر داشته.

دلپ آماده دعوت به تیم ملی

ممکن است ۲ بازیکن ایپسویچ در اولین لیست توخل در انگلیس حضور داشته باشند؟ در حال حاضر لیام دلپ مورد توجه کادرفنی مربی آلمانی



خب الهامی را اخراج کنید!

سال هاست رسانه ها مشغول افشاگر ی و مبارزه با ورود خرافه گر ی و جادوگر ی به فوتبال هستند اما ظاهرا دارند آب در هاون می کوبند. در این سال ها افراد مختلفی به همکاری و اعتقاد به جادوگر ی متهم شده اند. معروف ترین آنها شهاب الدین عزیزی خادم بود که در دوران ریاستش از خوابان عالم کمک می گرفت و تیم ملی و شماره پیراهن بازیکنان و دقایق تعویض آنها را هم در گیر این ماجرا کرده بود. بعدها جواد نکونام هم متهم به پوشیدن پیراهن تیره رنگ در مسابقات برای نتیجه گرفتن شد و رفتار و حرکات خودش هم به این شائبه ها دامن زد. در همین فصلی که در حال پشت سر گذاشتن آن هستیم، گاریدو در پرسپولیس رسما به اعتقادش به خرافات اعتراف کرد اما لو نداد که دقیقا به چه چیزی اعتقاد دارد. جدیدترین نمونه هم مربوط به ساکت الهامی است که در مصاحبه ای جدید گفته: «من گران ترین لباسی که خریدم کت و شلوار بازی با استقلال بود که شش گل خوردیم. آن را فقط یک بار پوشیدم و دیگر حاضر نشدم تن کنم چون با آن خاطره بد دارم. ما امسال در نساجی با پیراهن قرمز اصلا نبرده بودیم و بازی با سپاهان سفید پوشیدیم و نتیجه گرفتیم. بازی با همان پیراهن را ادامه دادیم تا خوردیم به هوادار و آنجا مجبور شدیم آبی بیوشیم و بردیم و گفتیم در ادامه لیگ هر بازی که بتوانیم حتما آبی خواهیم پوشید تا خوردیم به تراکتور. مقابل تراکتور قرمز پوشیدیم و نتیجه داد و حالا شرایطمان طوری است که هر سه پیراهن را می توانیم بیوشیم.» واقعا اگر رنگ پیراهن در نتایج نساجی موثر است، آقای الهامی را اخراج کنید و پولتان را الکی ندر دهید!



و اصلا بعید نیست که این روزها خبر جدایی او از سپاهان منتشر شود. سرمربی فرانسوی سپاهان از زمان حضورش تنها ۱۳ دقیقه مقابل هوادار و ۲۰ دقیقه مقابل استقلال به او فرصت بازی داد.

سجاد شهباززاده

دوران افسول او همچنان ادامه دارد. او که با صفر گل در یک فصل، استقلال را ترک کرده بود، در مس رفتسنان توانست ۴ گل بزند که اگر چه بهتر از دوران حضورش در استقلال بود اما همچنان کمتر از انتظار بود. جالب اینکه یکی از این ۴ گل مقابل استقلال به ثمر رسید. شهباززاده در ابتدای فصل به استقلال خوزستان پیوست و به نظر می رسید حضور در این تیم بتواند به دوران افت فاحش او خاتمه دهد اما یک نیم فصل به پایان رسید و شهباززاده نتوانست حتی پاس گل هم بدهد، چه برسد به گلزنی! او فقط در دو بازی در ترکیب اصلی تیمش قرار گرفت و در سطر بازی ها، دفاعی کوتاه به عنوان بازیکن تعویضی به میدان رفت. ناکامی در تیمی مثل استقلال خوزستان، نشان می دهد که او دیگر به پایان خط رسیده و در ۳۴ سالگی باید به فکر خداحافظی از فوتبال باشد.

بمب های نقل وانتقالات زمستانی چه کسانی هستند؟

معمولا پنجره زمستانی فوتبال ایران، به اندازه یک پنجره تابستانی می تواند به خود جابه جایی ببیند و حالا هم چند بازیکن خاص تبدیل به شامه های نقل وانتقالات شده اند و چند تیم بزرگ بر سر جذب آنها با یکدیگر در رقابت هستند.

محمدامین کاظمیان

یکی از برجسته ترین بازیکنان نیم فصل اول آلومینیوم، محمدامین کاظمیان بود. ستاره ۲۸ساله سابق مس کرمان موفق شد ۶گل برای ایرالکو به ثمر برساند و یکی از تاثیر گذار ترین چهره های تیم مجتبی حسینی طی ۱۵ هفته نخست باشد. کاظمیان در مصاف با ذوب آهن، ملوان و استقلال ۳گل تماشایی زد و در جدال با فولاد به جز ۲گل که از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند، یک پاس گل هم ارسال کرد تا تاثیر گذارترین نمایشش برابر شاگردان یحیی گل محمدی باشد.

کاظمیان مورد توجه سه تیم پرسپولیس، استقلال و سپاهان قرار گرفته است.

تیوی بیفوما

یکی از بهترین بازیکنان خارجی فوتبال ایران در این فصل تیوی بیفوما بود. وینگر ۳۲ساله و کنگویی استقلال خوزستان که سابقه بازی در تیم های مطرحی چون اسپانیول، وست برومویچ، اس پالماس، لیل و ... را دارد خیلی زود توجه فوتبال دوستان ایرانی را به خود جلب کرد و یکی از بهترین بازیکنان تیم موردگار بوژوویچ به حساب می آمد. تیوی در نخستین بازی خود گلی را وارد دروازه استقلال کرد و باشکوه ترین نمایشش در جدال با مس رفتسنان بود که به جز یک گل چپ زیا، یک پاس گل هم برای کایناتونیز فرستاد. بیفوما حالا بعد از کنسل شدن حضورش در فولاد و پرسپولیس، مورد توجه استقلال است و تراکتوری ها هم او را زیر نظر دارند. باشگاه خوزستانی از میانه نیم فصل نخست اعلام کرد مایل به فروش ستاره خود خواهد بود اما با مبلغی بالا.

مهران احمدی

بازیکن ۲۷ساله خیبر خرم آباد در هفته های پایانی نیم فصل نخست با ارسال ۲ پاس گل برابر پرسپولیس و مس، نشان داد که پتانسیل فراوانی دارد. مهران در لباس ملوان نیز نشان داده بود که می تواند نقش بازیکن پست شماره ۱۰ را به خوبی ایفا کند. او جزو معدود بازیکنان فانتزی فوتبال ایران در حال حاضر است که چشم نواز و تکنیکی بازی می کند و به همین خاطر توسط ۲ تیم بزرگ پایتخت یعنی استقلال و پرسپولیس زیر نظر قرار گرفته شده است. باشگاه خیبر برای فروش هافبک طراح خود نیازمند مبلغ آزادی قابل توجهی است.

علی قلی زاده

و نهایتا باید به وینگر تیم ملی ایران و باشگاه لخ پوزنان برسیم. علی قلی زاده در تابستان هم مورد توجه پرسپولیس بود اما مبلغ آزادی بالایش باعث شد تا باشگاه پرسپولیس نتواند او را استخدام کند. حالا بازم شنیده می شود مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر علاقه مند به خرید قلی زاده است اما این بار آنها تنها نیستند و چند تیم دیگر هم او را می خواهند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

ناپولی برای جذب گارناچو دست به کار شد

آنتونیو کوئنته که روز شنبه تأیید کرد خویچا کوار تسخلیا در خواست داده که در همین پنجره نقل وانتقالات زمستانی از ناپولی جدا شود، از مدیران این باشگاه ایتالیایی خواسته آلفاندرو گارناچو را جانشین این بال چپ گرجستانی کنند. بر اساس گزارش شبکه تلویزیونی «اسپورت ایتالیا»؛ باشگاه ناپولی به این منظور دست به کار شده و با مدیر برنامه های این بال چپ آرژانتینی هم تماس گرفته اند. بر اساس این گزارش؛ ناپولی آماده ارائه پیشنهادی ۵۰ میلیون یورویی به منچستر یونایتد برای جذب گارناچوی ۲۰ساله می شود. کوار تسخلیای ۲۳ساله که تا سال ۲۰۲۷ تحت قرارداد باشگاه ناپولی است، با پاری سن ژرمن برای عقد قراردادی پنج ساله به توافق رسیده و حالا منتظر توافق دو باشگاه برای عملی شدن انتقالش به جمع پارسی ها است. او قرار است در PSG دستمزدش چهار یا پنج برابر دستمزدی باشد که از ناپولی می گیرد. پاری سن ژرمن برای جذب این بازیکن گرجستانی پیشنهادی ۶۰ میلیون یورویی ارائه داده، این در حالی است که گفته می شود ناپولی به فروش کوار تسخلیا به رقمی پایین تر از ۸۰ میلیون یورو راضی نیست.

واکر در خواست جدایی از منچستر سیتی را داد

منچستر سیتی شنبه شب در دور سوم مسابقات جام حذفی انگلیس در حالی با نتیجه ۸ بر صفر سالفورد سیتی دسته چهارمی را در هم کوبید و راهی دور بعد این رقابت ها شد که کایل واکر در این دیدار حتی در ترکیب ۲۰ نفره این تیم هم نبود. ظاهرا دلیل این موضوع هم فنی بوده و این مدافع انگلیسی مصدومیتی ندارد. پپ گواردیولا پس از این دیدار با اعلام این موضوع که مدافع ۳۴ساله تیمش در خواست ترک منچستر سیتی در این پنجره نقل وانتقالات زمستانی را داده، گفت: کایل واکر دو روز پیش در خواست کرد که می خواهد گزینه های بازی در خارج از انگلیس و پایان دادن به دوران حرفه ای اش را بررسی کند. سرمربی اسپانیایی منچستر سیتی در پاسخ به این پرسش که «احتمال رفتن واکر به لیگ حرفه ای عربستان وجود دارد؟». گفت: «نمی دانم!» نشریه «تلگراف» انگلیس خبر داد؛ باشگاه میلان که به دنبال به خدمت گرفتن مدافع راست جدیدی است، مذاکرات خود را برای بررسی انتقال کایل واکر آغاز کرده است. مذاکرات بین طرفین پس از تصمیم گیری این مدافع انگلیسی مبنی بر جدایی از من سیتی در پنجره نقل وانتقالات زمستانی جاری، ادامه دارد. طبق این گزارش؛ هنوز توافقی بین طرفین صورت نگرفته اما تماس هایی برای پی بردن به شرایط انتقال این بازیکن برقرار است.

شکار اولین خرید زمستانی آموریم در فرودگاه

پس از مشاهده دیگو لئون در فرودگاه منچستر، دیگری می توان گفت شاپلین سرخ در آستانه نهایی کردن انتقال دیگو لئون هستند. این مدافع چپ تا زمانی که در ماه آوریل ۱۸ساله شود به طور رسمی نمی تواند برای شاپلین سرخ بازی کند، اما گزارش ها از کشورش پاراگوئه تأیید می کند که این بازیکن برای تست پزشکی به انگلیس سفر کرده و قراردادش را هم امضا خواهد کرد. تصاویر این بازیکن ۱۷ساله در حال آماده شدن برای ترک کشورش و سفر به انگلیس در شبکه های اجتماعی منتشر شده و منابع نزدیک به او تأیید کرده اند که لئون در حال سفر به منچستر است. باشگاه او، سرو پورتینو، قبلاً اعلام کرده که توافقی حدود چهار میلیون پوندی، شامل بندهای متغیر که یک میلیون پوند به راحتی مقدور است و ۳/۵میلیون پوند مابقی دشوار خواهد بود، برای این مدافع چپ پاراگوئه ای حاصل شده است. اگر او قراردادش را امضا کند، مبالغ چپ پاراگوئه ای خواهد بود که از زمان انتصاب روبن آموریم به عنوان سرمربی یونایتد، پس از اخراج اریک تن هاگ در اکتربر، به تیم ملحق می شود. این احتمال وجود دارد که لئون قبل از پیوستن به یونایتد در تابستان، به باشگاه فعلی اش قرض داده شود.

رضایت فدراسیون فوتبال در پرونده شکایت

از فریادشیران

نادر فریادشیران مربی پیشین تیم ملی دیروز با شکایت فدراسیون فوتبال بازداشت شد. او چندی پیش در برنامه تلویزیونی ادعاها و صحبت هایی را مطرح کرد و زمانی که در دادسرا حضور یافت، دفاعی از خود نکرد و به همین دلیل بازداشت شد. بعد از این اتفاق عبدالحمید احمدی رئیس انجمن ورزشی نويسان ایران با رئیس فدراسیون فوتبال تماس گرفت و درخواست کرد تاج رضایت دهد. فدراسیون نیز بعد از این ماجرا رضایت خود را اعلام کرد.

ای اف سی ورزشگاه یادگار را تأیید کرد

۷۲ساعت بعد از بازدید ناظر کنفدراسیون فوتبال آسیا از ورزشگاه یادگار امام و تجهیزات داور ویدیویی این استادپوم، ای اف سی ورزشگاه خانگی تراکتور را از نظر تکنولوژی وی ای آر تأیید کرد. بر اساس اعلام کنفدراسیون آسیا، ورزشگاه یادگار با رفع برخی نواقص می تواند میزبان دیدارهای مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا باشد و مشکلی از بابت وی ای آر نبوده است. البته تصمیم اصلی برای میزبانی با عدم میزبانی ایران، حدود ۱۰ روز بعد اتخاذ خواهد شد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای احمد همتی راد اصالتا طی وارده ۳۵۷۴۷،۱۴۵،۱۴۰۳۸۵۶ مورخ ۱۳۰۹/۱۱/۱۴ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که گواهی امضای شهود آن طی شماره ۷۸۵۸۷ و ۷۸۵۸۸ مورخ ۱۳۰۹/۱۱/۱۴ دفتر اسناد رسمی ۲۷۸ تهران ثبت گردیده است مدعی است که سند مالکیت شش دانگ پلاک ثبتی ۳۰ فرعی از ۱۶۵۳ اصلی مفروز و باقیمانده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران که به عنوان / یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت جنوبی طبقه سوم / به مساحت ۵۷/۵۴ متر مربع قطعه هشتم تفکیکی/ که مقدار ۱/۸۳ متر مربع آن باکتن است بنضام شش دانگ یک باب ابناری قطعه هشتم تفکیکی بمساحت ۴۵/۰ متر مربع واقع در زیرزمین / بموجب سند انتقال قطعی بشماره شماره ۴۶۲۸۲ مورخ ۱۳۰۹/۲/۷۷ دفترخانه ۹ تهران بنام وی منتقل و در ذیل شماره ثبت ۵۴۶۶۵ صفحه ۲۳۴ دفتر املاک جلد ۳۴۷ ثبت و به شماره چاپی ۸۰۶۰۲۱ صادر و تسلیم گردیده است که / بعلت جابجایی، مفقود گردیده است، لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراضی خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه دهنده مسترد خواهد شد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به ارائه داندنامه از مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

سپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران
۱۳۷۴هـ قالف
امید ملک

شناسه آگهی ۱۸۶۴۲۱۴

نحوه مصرف ویتامین D در سنین مختلف

علی اکبر سیری استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و رئیس سیستمیني کنگره ملی تغذیه کودکان و نوجوانان گفت: سوغات‌های روی سلامت، رشد و تکامل کودکان اثرات مثبت دارد، بهره‌های را کاهش می‌دهد، بازمانده می‌دهد و تحضیر را باعث می‌شود، بازار کار را تحت تأثیر قرار می‌دهد و مشکلات توسعه‌ای را ایجاد می‌کند. با توجه به اینکه سلامت کودکان با دریافت انرژی، پروتئین، ریزمغذی‌ها و ویتامین‌ها که مواد معدنی ارتباط دارد، اگر مواد غذایی به کودکان کم یا زیاد برسد، دچار سوغات‌های می‌شوند. در مورد وضعیت تغذیه کودکان در مورد دریافت انرژی، پروتئین، ریزمغذی‌ها، ویتامین‌ها و مواد معدنی، گفت: نزدیک به ۴۲ درصد کودکان ۲ تا ۲۳ ماهه و بیش از ۶۱ درصد افراد بالای ۶ سال و همچنین ۸۶ درصد زنان کمبود ویتامین D دارند، ویتامین D در جذب کلسیم، روی و فسفات نقش دارد. برای رشد و استخوان باید ویتامین D مصرف شود. منبع اصلی تولید این ویتامین تابش نور خورشید به پوست است و مواد غذایی همچون ماهی، گوشت قرمز، تخم‌مرغ، لبنیات و سبزیجات دارند. در مورد ویتامین D دارند. ۲۵ درصد زنان باردار کمبود آن دارند و در ایران نزدیک به ۲۵ درصد زنان باردار کمبود آن دارند.

تحصن دانشجویان ایرانی مخالف شاه در کالیفرنیا - سال ۱۳۵۷



[> قاب تاريخ ۲](#)



طراح: حمید رضا محمد رضایی

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع

[illegible]

جدول شرح درمتمن

دفعه دوم رشد داده شده	قصه کننده آموختن	شروع باز شاک!	رشته کوهی در افغانستان
عضو یک تیم ورزشی پشیمان			
		نام ترکی ناشی و بی تجربه	
معمربخون		ایر به نرفتن	
از شهرهای استهبان		زبان	
			دانشت
والی عصر هفتاش قوه قضاییه	پایین آمدن		
			از مواد متفجره
موجود تایمری کله		حمله گر کالی	
رود بزی ایران	فرخی و وام		
شرم و آزدوم	از رسانه ها	اشاره به شور ظرفی برای پدیا اینی	
		نوعی وسیله بازی قدیمی غرور	
وسيله احتیاطی نبرد			بناها کردن
چهارگرد			

توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی

[illegible]

سودو کو

سودوکوی سامواری با نام سودوکوی ۵ تایه، ۵ قلو یا تو در تو ییز شناخته می شود. ترکیبات دو تایه و سه تایه از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامواری با اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست یابورید، در صورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامواری است. دقت کنید سودوکوی سامواری نیز تنها تئاری یک جواب منحصر به فرد است.

[illegible]

پاسخ‌های شماره قبل

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14