جشنواره همشهری شو

هدیه ۷۰۰ هزار تومانی بانک شهر

با ارسال کد دعوت همراه شهر پلاس به ۱۰ نفر از دوستان تا ۷۰۰ هزار تومان هدیه بگیرید

نصب ارسال عدد ۵ به شماره ۲۰۰۰۳۵

جایی برای پیرمردها نیست!

معرفی ب.ام.و M۲ مدل ۲۰۲۵؛ یک کوپه استثنایی که برای رانندگان جوان و عاشقان هیجان ساخته شده است صفحه ۰۵

حیف حامد، رشد احسان، تجربه مهران

درباره عملکرد مجریان برنامه‌های «شب آهنگی»، «جوکر» و «گل یا پوچ» صفحه ۰۹

HAFT-E-SOBH DAILY

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران

چهارشنبه | ۴ مهر ۱۴۰۳

۱۶ صفحه

شماره ۳۸۷۲

قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

استراتژی نصرالله

در مواجهه ترسناک جنوب لبنان انتظار چه اتفاقاتی را باید داشته باشیم؟ در مورد تجهیزات نظامی حزب الله چه می دانیم؟ صفحه ۰۳

هرچه آقای بنیادی فربگوید!

در نبود اورونوف و چشمی و مهرداد محمدی، قهرمان اصلی دربی در اتاق وار می‌نشیند!

کمال بردبار
هفت صبح

۱ فکر کنید اگر این بازی در آزادی بود. صد هزار تماشاگر در هوای مطبوع اوایل مهر که اتفاقا از امشب اولین نشانه‌های خنکی پاییزی را با خود خواهد داشت.

۲ فکر کنید اگر اورونوف در بازی بود و سمت چپ خط حمله پرسپولیس را رهبری می کرد. اورونوف به عنوان یکی از بهترین فوتبالیست‌های آسیایی و کسی که شاید آخر فصل کاندیدای عنوان مرد سال آسیا هم باشد. متخصص دریبل‌های تکنیکی از همان مدل‌هایی که در ایران باستان(!) امثال عبدالرضا برزگری و ناصر محمدخانی و عبدالعلی چنگیز و خداداد عزیزی متخصصش بودند و نسلشان دیگر در ایران منقرض شده است. فکر کنید اگر اورونوف امروز در زمین بود.
آن وقت روبه‌رویش چه بازیکنی باشد؟ رامین رضاییان بهترین بازیکن ایرانی لیگ در یکی دو فصل گذشته. متخصص سانترهای فریبنده و ضربات آزاد. یک پرسپولیسی سابق که حالا لباس رقیب قدیمی را پوشیده و با گفتن این که در فوتبال حرفه‌ای این مسائل وجود ندارد تصمیم غریب خود را توجیه کرده است. فکر کنید اگر یک بازیکن بوکا جونیورز لباس ریورپلات را می‌پوشید یا یک عضو سلتیک راهی گلاسکو می‌شد و یا بازیکن فنرباغچه تصمیم به حضور در گالاتاسرای می گرفت! آنجا بود که طرفداران تیم‌ها فوتبال حرفه‌ای را طوری به بازیکن مورد نظر می‌شناساندند که آن را در تمام جوارح و اعضای خود احساس کند! به هرحال به این تصویر رویایی اورونوف مقابل رامین رضاییان فکر کنید. مبارزه این دو نفر روی چمن سبز آزادی و درآن هیاهو چه لذتی داشت. چه کلاسی بود و چه آدرنالینی تولید می‌شد.

۳ فکر کنید اگر مهرداد محمدی حضور داشت و پس از لغو محرومیتش سمت راست خط حمله استقلال را رهبری می کرد. با همان حس مبارزه جویی‌اش که پارسال بارها و بارها به داد استقلال رسیده بود. بعد فکر کنید جلویش چه بازیکنی بود؟ میلاد محمدی. برادر دو قلویش. دفاع چپ اصلی تیم ملی.
چه نبردی می‌شد. رو در رو. دو برادر صمیمی که به پروپای هم می‌پیچیدند و چه جنجال خوشایندی که برایمان مهیا می‌شد. بچه‌های دوست داشتنی محله فلاح با آن شیوه حرف زدن خاص جنوب شهری‌شان.(آن بامزه‌تره مهرداد است)

۴ اما هیچکدام از این احتمالات جذاب برقرار نیستند. دربی بزرگ تهران در استادیوم اراک شکل می گیرد. در فاصله سه ساعت و نیمه از تهران. قریب به ۳۰۰ کیلومتر. در یک ورزشگاه دوازده هزار نفری که امروز قرار است فقط هشت هزار نفر حاضر باشند و اورونوف بازی نخواهد کرد تا بهترین ستاره لیگ مهم‌ترین بازی فصل را از دست بدهد. مهرداد محمدی هم بعید است مجوز حضور در این بازی را داشته باشد.

۵ پس بیایید ببینیم اوضاع چگونه است. با رفتن اورونوف حالا گاریدو مجبور است فرشاد محمدزاده را در راست و وحید امیری را در چپ بازی دهد و احتمالا از امید عالیشاه پشت سر علیپور استفاده کند. و باز هم احتمالا زوج ریگی و خدابنده‌لو در مرکز میدان هستند و سروش رفیعی و سرلک روی نیمکت.
لوکاس ژوائو و آل کثیر هم دیگر نیمکت‌نشین‌ها هستند چرا که از قرار صادقی با دلخوری تیم را ترک کرده و یاسین سلمانی هم هنوز به فرم لازم برای حضور در ترکیب اصلی نرسیده است. در فقدان اورونوف، مشخص است که نقطه قوت پرسپولیس از حمله به دفاع منتقل می‌شود. ایوب العمود در سمت راست و میلاد محمدی در چپ هستند و گولسیانی و کنعانی‌زادگان در مرکز و تنها ذخیره این گروه چهار نفره و در فقدان پورعلی گنجی، فقط فرشاد فرجی است!
اورونوف، یاسین سلمانی، پورعلی گنجی و سعید صادقی غایبین مهم پرسپولیس هستند.

۶ اما استقلال نقطه قوتش در خط میانی است. سه بازیکن خارجی درجه یک شامل ماشاریپوف و اندونگ و کاکوتا که احتمالا با رضاوند و یا زبیر نیک نفس میکس خواهند شد. یعنی مجموعه‌ای از هافبک دفاعی‌های دونده. در فقدان روزبه چشمی(که به عنوان یک دربی باز قهار جایش در این بازی خالی است و موجب نفس راحتی سرخ‌ها خواهد شد) به احتمال زیاد نکونام به فرمت چهار دفاعه برخواهد گشت و رافائل و سامان فلاح در کنار رامین رضاییان و ابوالفضل جلالی (زکی پور) حاضر خواهند بود. احتمال این هم هست که نکونام برای استفاده کامل از مهارت‌های رامین رضاییان سیستم سه دفاعه را دوباره برقرار کند و ترکیب سیلوا و فلاح و سلیمی را به زمین بفرستد و زبیر را از خط هافبک خارج کند. و در دروازه هم حسینی که این فصل خیلی خوب نبوده است.
استقلال هم از فقدان مهرداد محمدی، بلانکو، روزبه چشمی و آرمین سهرابیان و ناصر مهدی‌پور رنج می‌برد. این دو نفر آخر که مدت‌هاست از لیست استقلال خارج شده‌اند.

۷ بیایید به احتمالات بالا دوباره فکر کنیم. اگر اورونوف و مهرداد محمدی در ترکیب بودند و روزبه چشمی و بلانکو هم همچنین. فکر کنید این بازی اگر در آزادی برگزار می‌شد. در چمن سبز مخملی و نورپروژکتورها و فریاد صد هزار طرفدار و حداقل یک هزار طرفدار خانم که انگیزه مضاعف برای فوتبالیست‌ها می‌شدند حتی اگر در دورترین نقطه ورزشگاه مستقر می‌شدند. اما خب هیچ کدام از این شرایط برقرار نیستند. و بازی به یک دوئل شخصی میان گاریدو و نکونام بدل شده است.

۸ اما قهرمان اصلی این بازی کس دیگری است. داور اصلی؟ پیام حیدری. بله او مهم است اما در بازی حساس امشب آن کسی که در اتاق وار می‌نشیند تفاوت‌ها را رقم خواهد زد. وآن کسی نیست جز موعود بنیادی فر. عملکرد اتاق وار در طی پنج هفته گذشته خودش به یک اتقا وار و دبل چک دیگر محتاج بوده است. امشب هیجان و جنجال در همان اتاقک کوچک کنار زمین رخ خواهد داد. هرچی آقای بنیادی فر بگوید!

اول برادرم را کشتم و بعد...

پدر و مادر پزشک تهرانی در دادگاه محاکمه پسر دیگرشان تقاضای قصاص کردند صفحه ۱۳

قرارداد سه ساله ببندید، مالیات ندهید!

قانون ساماندهی بازار، مالیات صاحبخانه‌های منصف را صفر می کند صفحه ۰۶ رابخوانید

خب پسرعمو، آمده‌ام جسدت را ببرم!

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

پیامی مرموز از عمق فضا

موجودات فضایی قصد تماس با ما را دارند؟ صفحه ۱۴

مادر قلب اتمی، ریحانه پارسا، شروین حاجی پور، رضا علیپور

صفحه ۰۴ رابخوانید

توفان نیویورکی در راه تهران!

حرف‌های پزشکیان احتمالا به یک جنجال عمیق سیاسی در داخل کشور بدل خواهد شد

مهسا مژدهی | ماجرا از ادعایی از سوی رسانه بلومبرگ شروع شد و پس‌لرزه‌هایش از نیویورک تا تهران را در برگرفت و به‌نظر می‌رسد در روزهای آینده به جنجالی بزرگ تبدیل شود. بلومبرگ، دوشنبه‌شب از قول مسعود پزشکیان مدعی شد که ایران آماده کاهش تنش با رژیم اسرائیل است. این ادعا در شرایطی که لبنان زیر بمباران شدید قرار دارد و حزب‌الله و اسرائیل در آستانه یک جنگ به‌نظر می‌رسند و غزه، زیرساخت‌های خود را به دلیل بمب‌های اسرائیلی از دست داده و بیش از ۴۰هزار نفر جان خود را از دست داده‌اند، موردتوجه قرار گرفت و برای رسانه‌های اصولگرا تبدیل به دستاویزی جهت فشار به دولت اصلاح‌طلب پزشکیان شد.
اما ماجرا پیدا و پنهان‌هایی دارد. آنطور که فارس تایید کرده، مسعود پزشکیان در فایل صوتی می گوید ما آماده‌ایم تمام سلاح‌های خود را کنار بگذاریم، به‌شرط اینکه اسرائیل هم همین کار را بکند و یک سازمان بین‌المللی بیاید و امنیت را تامین کند.. واقعیت این است که وزیرخارجه ایران، عباس عراقچی که اقدام به رد ادعاها در مورد حرف‌های رئیس‌جمهور بابت کاهش تنش با اسرائیل کرده و تکذیبیه وزارت خارجه مربوط به ادعایی است که ۱۸۰درجه با سیاست ایران در قبال رژیم صهیونیستی فرق دارد. اینجا سه نکته را درمورد ماجرا بخوانید:
۱- در فایل صوتی که فارس و مشرق، دو خبرگزاری اصول‌گرا منتشر و روی آن انتقاداتی را به رئیس‌جمهور وارد کرده‌اند، مسعود پزشکیان در نشست با رسانه‌های آمریکایی می گوید: «بیایید کمک کنید، تعامل کنیم و نجنگیم؛ مسائلی که با گفت‌وگو می‌توانیم حل کنیم، با موشک و اسلحه حل نکنیم. ما آماده‌ایم تمام سلاح‌هایمان را کنار بگذاریم؛ به شرطی که اسرائیل هم کنار بگذارد. ما سر کسی نمی‌خواهیم کلاه بگذاریم و حق هیچکس را نمی‌خواهیم ضایع کنیم.» اما وزیرخارجه، نه گفته‌های رئیس‌جمهور در مذمت جنگ و اهمیت خلع سلاح اسرائیل برای منطقه، بلکه روایت بلومبرگ را تکذیب کرده است که خبر از آمادگی ایران برای کاهش تنش با اسرائیل می‌داد و رسما با سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی ایران در تضاد کامل قرار داشت.
۲- گفته‌های رئیس‌جمهور در نشستی که با رسانه‌های آمریکایی داشته، دست رسانه‌های غرب و تندروهای داخلی را برای برداشت‌های مختلف باز گذاشته است. البته توضیحات دستگاه سیاست خارجی در ادامه حرف‌های مسعود پزشکیان ماجرا را روشن کرده است، اما در صورتی که در داخل کشور اصولگرایان بخواهند پزشکیان را بابت حرف‌هایش در نیویورک مورد مواخذه قرار دهند، بهانه‌های کافی را خواهند داشت. ظاهرا برخی از اشتباهات سهوی، مانند اسرائیل نامیدن رژیم صهیونیستی که معمولا از سوی دولتمردان ایرانی انجام نمی‌شود، در گفت‌وگوی پزشکیان با رسانه‌های آمریکایی رخ داده است. در واقع او با لحن معمول خود که ناشی از اعتماد به‌نفس بالا و فی‌البداهه حرف زدنش است، حرف‌هایی را به زبان آورده که امکان شیطنت‌های رسانه‌ای را فراهم کرده. اگر شبکه‌های اجتماعی را باز کنید، برخی معتقدند فقط پای سهوی بودن یا برداشت اشتباه از سوی رسانه‌ها در میان نبوده است و برخی معتقدند دولت در ادامه سیاست صلح‌طلبانه خود، پالس‌هایی را به طرف غربی می‌فرستد که می گویند ایران خواهان بالا گرفتن آتش جنگ در خاورمیانه نیست و سیاست‌های مرتبط با خلع سلاح را دنبال می کند. ادامه در صفحه ۰۲

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

تبلیغات عاشقانه!

خواب و بیدار بودم که موبایلم زنگ خورد. خانمی با صدایی ناز و عشوه‌گر گفت: «سلام عسلم! خوبی؟» همان لحظه تمام آدم‌های تاریخ زندگی خودم و جهان را مرور کردم و دیدم هر چیزی بوده‌ام، عسل یا مربّای کسی نبوده‌ام. اصلاً تا جایی که یادم می‌آید در طول زندگی بیشتر «هِی» صدایم کرده‌اند و حتی «هُش»! یک خانمی هم که زمانی تعلّق خاطر به او پیدا کرده بودم، «یاسور» صدایم می‌کرد که هم‌وزن است با «ناسور»! برای همین همان‌طور که لحاف را کنار می‌زدم بلند شوم و جواب خانمی را که عسل صدایم کرده بود، بدهم، بغض کردم. حتی اشک ریزی هم از گونه چشمم سرازیر شد به یاد تمام تحقیرها و توهین‌های زندگی‌ام؛ اشکی عاشقانه سرشار از محبتی که ناغافل دیده‌ام. اما به محض اینکه گفتم: «شما؟»، شنیدم که پشت‌هم و بی‌وقفه شروع کرد حرف زدن و یک بیمه‌ای را معرفی کرد با این شرح که اگر همین الان منفجر شوم و به خاک بروم، گورم فلان تومان می‌شود، منهای مالیات قبرم، به علاوه کسر مبلغ از گورکن و مراسم ختم و گریه‌کن! آخرش هم گفت: «خاک‌بیمه، با یک دهه تجربه در امور بیمه مرگ»! تازه فهمیدم یک تلفن گویای تبلیغاتی است که صرفا ضبط شده و برای اینکه ما بدبخت‌ها تا آخرش گوش کنیم، یارو اولش می گوید: «عسلم!» بعد از مدتی هم فهمیدم گویا این ترفند، تازگی‌ها باب شده. چون فردای آن روز هم خانمی دیگر گفت «سلام قندم!» و تصفیه‌کن فاضلاب تبلیغ کرد و پس‌فردا هم یکی دیگر گفت «سلام نَباتم!» و درباره قیمت مستراح‌بازکنی حرف زد! حالا هم که مد شده یک پیامک با گل و قلب می‌فرستند تا تو آن را باز کنی و ببینی نوعی پیام تبلیغاتی است مبنی بر معرفی شیرفلکه دوکاره، شلنگ سه‌کاره، تلمبه قدرتی، آب‌پاش تضمینی... ولی می‌دانید؟ من بیشتر از این‌ها، از آن تبلیغاتی بدم می‌آید که اسم‌مان را موذیانه برداشته‌اند و در بانک اطلاعات‌شان کرده‌اند تا روز تولد، تبریک حواله‌مان کنند: «سلام یاسر عزیز، تولدت مبارک. هشتصد قرن تجربه در امور بانکی با بانک «ایران‌مزیدبرعلت‌شدگان!» بعدها پرسیدم و فهمیدم چون اکثر تک‌اسم‌ها در نام‌های مؤسسات و بنگاه‌های تجاری، استفاده شده‌اند، شرکت‌های اینچنین ناچارند شصت تا اسم را به هم بچسبانند، طوری که که هیچ‌کس قبلا آن را استفاده نکرده باشد. برای همین تبلیغات جدید این‌طور شده که نه تنها از پیامک‌های دروغین عاشقانه استفاده می کنند بلکه بعد از آن ناگهان چندین اسم را می‌بینی کنار هم ردیف کرده‌اند کاملا بی‌معنی: «النگ‌دولنگ‌خودروی پالهنگ!»، «نوین‌آفتامات‌کارانِ رادیات‌پور»، «فاضلات در آب، آب در فاضلاب؛ با نوین‌پویان تصفیه میراب»! حالا فرض کن قبل از آن یک نفر هم با صدایی زیبا تو را صدا کرده باشد اما رکب خورده باشی از این نوع لحن عاشقانه؛ آن هم در روزگاری که به قول شاعر: «چنان قحط سالی شد اندر دمشق / که یاران فراموش کردند عشق.» (سعدی)

SMS
Telegram
WhatsApp

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

ماجرای یک رمزارز جنجالی از قول قوه قضائیه

آخرین وضعیت پرونده‌های فساد فوتبال، عملیات ساخت هتل در ولنجک و پرونده دورج کوین

رئیس مرکز حل اختلاف قوه‌قضائیه در یک نشست خبری مشترک که با سخنگوی قوه‌قضائیه برگزار شد، ضمن پاسخگویی به سوالات خبرنگاران، فلسفه تشکیل دادگاه‌های صلح را تشریح کرد و سخنگوی عدلیه نیز به سوالات خبرنگاران درباره آخرین وضعیت پرونده‌های فساد فوتبال، عملیات ساخت هتل در منطقه ولنجک، پرونده دورج کوین و برخی دیگر از پرونده‌های مهم قضایی پاسخ داد. اینجا بخش‌هایی از گفته‌های سخنگوی قوه‌قضائیه را بخوانید:

◆ درمورد پرونده دورج کوین: پرونده‌ای که اکنون به اسم دورج کوین نامیده می‌شود، در گذشته دورج ویکینگ بوده که در سال ۱۴۰۰ نامش را عوض کرده است؛ شرکتی بوده که در سال ۹۹ یا همین نام در استان آذربایجان شرقی تشکیل شده است و با وعده سودهای کلان اقدام به جمع‌آوری اموال مردم کردند. ۴۳۶۹ نفر علیه این شرکت ثبت شکایت کردند و ۴۵متهم شناخته شده دارد. متهم اصلی در حال حاضر، به اتهام افساد فی‌الارض و تشکیل گروه مجرمانه و مشارکت در کلاهبرداری با قرار بازداشت موقت در بازداشت است و برای هر ۴۵نفر، قرار جلب به دادرسی صادر شده است و پرونده‌اکنون در شرف صدور قرار نهایی برای ارسال به دادگاه است.

◆ درمورد آخرین وضعیت پرونده فساد فوتبال: در این پرونده، تمامی متهمان بنا تودیع وثیقه از زندان آزاد هستند و ادامه رسیدگی به اتهام مسئولین سابق باشگاه مس رفسنجان دنبال می‌شود. متهمان جهت اخذ آخرین دفاع احضار شده‌اند. دو نفر از متهمان، حاضر و پنج نفر از آن‌ها در جلسات دفاع آخر حاضر نشدند و از این حق خود استفاده نکردند. همچنین دو نفر از افرادی که تحت عنوان رمال در پرونده بودند، تفهیم اتهام شدند و با پیگیری‌های صورت گرفته، دادستان مرکز استان اعلام کرده است که حداکثر ظرف یک ماه اینده قرار نهایی را درمورد این پرونده صادر خواهد کرد.

◆ در پاسخ به سوالی درمورد ادامه روند ساخت هتلی بلندمرتبه در منطقه ولنجک تهران با وجود دستور توقف آن: همانطور که در جلسه گذشته اعلام کردیم با دستور دادستان تهران عملیات احداث این سازه متوقف شده و در عین حال نیز اجازه داده شده به منظور ایمن‌سازی با توجه به گودبرداری انجام شده که ممکن است برای همسایگان و اهالی محل خطر ایجاد کند، فعالیت در حد ضرورت ادامه پیدا کند. از این رو، ادامه این فعالیت به منظور ایمن‌سازی این سازه نه عملیات ساخت‌وساز است.

◆ درباره صحبت‌های رئیس قوه‌قضائیه در رابطه با ساماندهی رمزارزها: موضوع رمزارزها و ساماندهی آنها، از جمله مطالبات جدی قوه‌قضائیه از دستگاه‌های ذی‌ربط به ویژه بانک مرکزی است که باید به وظایف خودشان به درستی عمل کنند و در هر مرحله برای مردم اطلاع‌رسانی داشته باشند. تاکیدهای رئیس قوه‌قضائیه نیز در همین راستا بوده است که همه بخش‌ها، از جمله قوه‌قضائیه نیز به وظیفه نظارتی‌اش به درستی عمل کند و به موقع ورود داشته باشد.

◆ در رابطه با صحبت‌های معاون اول رئیس‌جمهور مبنی بر تبدیل زندان اوین به دانشگاه: موضوع تبدیل زندان‌ها به دانشگاه و انتقال زندان‌ها به خارج از شهرها، موضوعی است که در راستای سیاست‌های ابلاغی قوه‌قضائیه دنبال می‌شود. ما به برنامه قانون موظف هستیم که زندان‌های داخل شهر را که شرایط حساس دارند به خارج از شهر منتقل کنیم و زندان اوین نیز از این تصمیم قانونی، مستثنی نیست و با فراهم‌شدن زیرساخت‌های لازم هم زندان اوین و هم سایر زندان‌هایی که در داخل شهرها هستند و شرایط انتقال به خارج شهرها را دارند، حتما این اقدام صورت می‌گیرد.

همه آنچه باید در مورد نماینده ایران در سازمان ملل بدانید

امیرسعید ایروانی، نماینده ایران در سازمان ملل متحد، چهره کمتر شناخته‌شده‌ای در بین دیپلمات‌های ایرانی است که این روزها، حین سفر مسعود پزشکیان به نیویورک مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت.

برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی، چهره ایروانی را به رضا کیانیان، بازیگر مطرح سینما تشبیه کردند.

واقعیت این است که اطلاعات زیادی در مورد ایروانی، نماینده ایران در سازمان ملل وجود ندارد؛ مثلا ما نمی‌دانیم او در چه رشته‌ای تحصیل کرده است اما سیما ایروانی را می‌توان یک دیپلمات نسبتا باسابقه در دستگاه وزارت خارجه دانست. ایروانی متولد سال ۱۳۳۷ بوده و ۶۶ سال سن دارد و در کرمانشاه به دنیا آمده است.

او از سال ۱۴۰۱ و یک سال بعد از اینکه حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی، ریاست دولت سیزدهم را به دست گرفت، راهی نیویورک شد تا نماینده ایران در این سازمان باشد. پیش از اینکه ایروانی به نیویورک برسد، مجید تخت‌روانچی در چنین جایگاهی قرار داشت و تخت‌روانچی در مراسم خداحافظی با دیپلمات‌های ایرانی در محل نمایندگی ایران در سازمان ملل، جانشین خود، امیرسعید ایروانی را دیپلماتی توانمند و بسیار خوش‌اخلاق توصیف کرد و گفت: «با آقای ایروانی در دوران تصدی سمت‌های مختلف، ارتباط کاری نزدیک داشته‌ام و او از دوستان بسیار خوب و صمیمی، خوش‌اخلاق و توانمند است.» امیرسعید ایروانی، سفیر و نماینده دائم جدید جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌ملل متحد در نیویورک پیش از این، دبیر شورای راهبردی روابط خارجی و معاون سیاست خارجی و امنیت بین‌المللی دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی و کاردار ایران در عراق بوده است. در واقع او، از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲، معاون علی شمخانی در دبیرخانه شورای امنیت ملی بود. یکی از مواردی که باعث شد تا ایروانی بیشتر از قبل شناخته شود، حضور او در مذاکرات میان ایران و عربستان بعد از قطع روابط شش ساله بود. ایروانی در اردیبهشت ۱۴۰۰ یکی از مذاکره‌کنندگان ایرانی در مذاکرات مستقیمی بود که در عراق برگزار می‌شد. در کنار ویژگی‌هایی که امیرسعید ایروانی دارد، برخی از رسانه‌ها، درمورد ویدئوهای منتشرشده از او در هنگام صحبت کردن به زبان انگلیسی واکنش نشان می‌دهند و از ایروانی انتقاد می‌کنند.

دولت

خبر مهم سخنگوی دولت در خصوص اف‌ای‌تی‌اف

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت روز سه‌شنبه، سوم مهر اولین نشست خبری خود را برگزار کرد. او در این نشست، در خصوص ادعای تی‌اف گفت: «موضوع اف‌ای‌تی‌اف با همراهی مجمع تشخیص در حال پیگیری است. اینکه می‌گویند ما در مسیر تحریم هستیم، اقدامی برای رفع تحریم‌ها در حال انجام است، اما همانطور که گفتم رفع تحریم‌ها یک جاده دوطرفه است.

◆ (در پاسخ به سوالی که بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری، رسانه‌های اصولگرا تایید کردند که اسب زین‌شده در خدمت دولت است؛ اما ابتدا، گزارش آقای خادوزی منتشر شد و بعد بحث نانرازی‌ها به‌وجود آمد و دولت برای پرداخت مطالبات از رهبری اجازه برداشت پول از صندوق را گرفتند، دولت چهاردهم چه تحویل گرفته است و شرایط چگونه است؟): یک سنت ناپسند از قبل به وجود آمده است که هر دولتی روی کار می‌آید، دولت قبل را نابود می‌کند. آنچه ما تحویل گرفتیم، پول توی آن نیست. اما از زحمات دولت سیزدهم تشکر می‌کنیم و امیدواریم با وفاق ملی ایجادشده مردم حال بهتری را تجربه کنند. با ایجاد وفاق ملی کمک کنیم مردم ما را به درستی قضاوت کنند.

◆ (درخصوص تخریب دولت توسط تندروها و تعامل با مجلس): گام اول وفاق از این به بعد به وجود می‌آید که صدای دیگران را بشنویم و اینکه بگویم با ما هستند یا خلاف ما هستند، درست نیست. فراموش نکنند مردم از دعوای سیاسی ما خسته هستند، لذا شعار آقای پزشکیان برای وفاق به این معنی است که صدای همه را بشنویم، برای اعتماد مجلس به دولت، نشانه وفاق است و ۱۰۰درصد آدم‌ها قرار نیست یکدست شوند.

◆ (در پاسخ به سوالی درباره همسان‌سازی حقوق بازنشستگان): بازنشستگان عزیزانی هستند که ۳۰، ۳۰ و اندی سال کار کردند و حال نوبت ما است که به وظایف خود عمل کنیم. تلاش بر این است که این قشر آسیبی نبینند و باید به آثار تورمی اقدامات توجه کرد. تعهداتی که به بازنشستگان داریم، سر جای خود است و طبق آنچه قانون گذار تعیین کرده، کارها در حال انجام است. آقای پزشکیان گفتند که مردم را غافلگیر نخواهم کرد و نکته مهم این است که چک بلامحل نخواهیم کشید.

◆ رئیس‌جمهور برای شرکت در اجلاس روسای جمهور بریکس ابتدای آبان‌ماه به روسیه سفر خواهد کرد. رئیس‌جمهور در سفر به روسیه، ملاقات دوجانبه‌ای با رئیس‌جمهور روسیه خواهد داشت. همچنین مشارکت راهبردی میان دو کشور صورت گرفته و این سند تقریبا نهایی شده است.

◆ (در پاسخ به پرسشی درباره نظر دولت نسبت به تعطیلی روز پنجشنبه): اینجه در دولت مطرح شد، بازگشت به لایحه ارسالی در دولت سیزدهم است.

◆ (در پاسخ به سوالی مبنی بر نامه دولت برای استفاده بیشتر از برق هسته‌ای): همانطور که از ابتدا تاکید کردیم، دولت به دنبال اجرای برنامه هفتم توسعه است. اجرای احکام قانونی، وظیفه دولت است و در همین راستا، گام خواهد برداشت و لذا با استفاده از تمام ظرفیت‌ها از جمله دانش‌بنیان‌ها تلاش می‌کند تا ظرفیت بوق هسته‌ای را از هزار مگاوات به سه‌هزار مگاوات افزایش دهد. دولت چهاردهم برنامه دارد که سبد انرژی کشور را متنوع کند تا کشور بتواند از انرژی‌های پاک نیز بهره بیشتری بگیرد.

◆ (با اشاره به موافقت مقام معظم رهبری با عفو، تخفیف و تبدیل مجازات حدود سه هزار نفر از محکومان دادگاه‌های عمومی و انقلاب): جا دارد از این اقدام در آغاز هفته وحدت که در راستای افزایش وفاق ملی است، تشکر و قدردانی کنیم. بازگشت دانشجویان محروم از تحصیل به دانشگاه‌ها و مختومه کردن پرونده برخی محکومیت‌ها که با پیگیری رئیس‌جمهور و همراهی دستگاه قضایی رخ داد هم از دیگر اخبار خوبی بود که جا دارد از رئیس این قوه برای حرکت در راستای وفاق ملی تشکر و قدردانی کنیم.

تیتر دو

توفان نیویورکی در راه تهران!

حرف‌های پزشکیان احتمالا به یک جنجال عمیق سیاسی در داخل کشور بدل خواهد شد

ادامه‌ازصفحه ۷

۳ رسانه‌های اصولگرا برداشت بلومبرگ از صحبت‌های رئیس‌جمهور را با سخنانی که در فایل صوتی شنیده می‌شود، یکسان فرض کرده و از این بابت، اقدام به فشار به دولت کرده‌اند. البته همزمان رسانه‌های اصلاح‌طلب و مقاومت دولت هم از یا نشنیده‌اند و همصدا با عراقچی، دست به تکذیب زده‌اند. مثلا الیاس حضرتی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت، ماجرا را یک شیطنت رسانه‌ای خوانده و محمدجواد ظریف معاون راهبردی، بعد از ستایش از مواضع پزشکیان در مقابل مردم فلسطین و علیه کمل‌کشی اسرائیل نوشته است: «در دام رواپت‌سازانی که ۷۰سال است چهره‌ای وارونه از منطقه ما ساخته‌اند، نیفتیم و به جای رسانه‌های صهیونیستی به خدمتگزاران خود اعتماد کنیم.» در این‌باره احمد زیدآبادی، روزنامه‌نگار اصلاح‌طلب نوشته: «اینکه رئیس‌جمهور گفته باشد اگر اسرائیل سلاح‌های خود را زمین بگذارد، ما هم زمین می‌گذاریم، چه مشکلی دارد که عده‌ای در خارج و داخل کشور بر سر آن جنجال به پا کرده‌اند؟»

رضا نصری حقوقدان هم می‌گوید، هدف عبارات گفته شده از سوی رئیس‌جمهور این است که نامربوط بودن توقع غربی‌ها را نشان دهد. هیچ ارتباطی به مصالحه با اسرائیل ندارد.

گزارش روز

ماموریت حنیف در سان‌فرانسیسکو

صاحب ایرانی بزرگترین گالری هنری خاورمیانه از دستورات غذایی مادرش یک کتاب منتشر کرد

۱ یکی از مشهورترین گالری‌داران زن ایرانی در جهان، به تازگی یک کتاب آشپزی به نام «ضیافت ایرانی» منتشر کرده که در حقیقت حاصل دسترنج مادرش ناهید است. مادر لیلا تقی‌نیا میلانی هلر، یک آشپز ایرانی بود؛ کسی که به گفته دخترش شکوه جامعه هنری نیویورک را با غذاهایش سیر کرده بود. ناهید تقی‌نیا میلانی حالا شش سال است که فوت کرده اما دخترش لیلا هلر، با دستورغذاهای مادرش کتابی منتشر کرده که مورد توجه روزنامه فایننشال تایمز قرار گرفته است.

ناهید تقی‌نیا، زمانی که ایران زندگی می‌کرد از دوستان نزدیک فرح پهلوی بود. فرح آشپزی ناهید را دوست داشت و به او پیشنهاد کرده بود که یک کتاب آشپزی بنویسد. اما بعد انقلاب شد و ناهید به همراه همسر و بچه‌هایش در سال ۱۳۵۸ ایران را ترک کردند و به نیویورک رفتند. سال‌ها بعد از مهاجرتشان، ناهید در جامعه هنری نیویورک معروف شد. نه به این خاطر که نقاش بود و یا کار هنری انجام می‌داد، بلکه برای دستپختش. او بارها آشپزی و تهیه غذای گالری‌های دخترش لیلا را برعهده گرفت و باعث شد گالری‌های لیلا هلر به غذاهای خوشمزه مشهور شوند. اولین باری که او برای گالری دخترش آشپزی کرد سال ۲۰۰۸ بود؛ زمانی که هلر رویدادی در موزه هنر جلسی برگزار می‌کرد و روی معرفی هنرمندان خاورمیانه و ارتباط آن‌ها با جامعه هنری غرب تمرکز می‌کند. از اوایل دهه ۸۰ میلادی به نمایش گذاشتن آثاری از اندی وارهول و ژن میشل باسکیان در جامعه هنری نیویورک به شهرت رسید و اولین شش نوع غذا دربست کرد و آن‌ها را به گالری بردیم.» پذیرایی شام در یک رویداد گالری امری مرسوم نبوده و نیست اما از آن رویداد به بعد در گالری‌های هلر تبدیل به یک عادت شد. ناهید در سال ۲۰۱۸ بر اثر تصادف در سن ۸۴ سالگی جان خود را از دست داد و ۹۰۰ نفر، از جمله هنرمندان و گالری‌داران نیویورک در مراسم ختم او شرکت کردند. حالا دخترش با ۱۵۰ دستور غذایی که مادرش از خود به جا گذاشته این کتاب را تالیف و منتشر کرده است.

لیلا هلر، صاحب بزرگترین گالری هنری خاورمیانه در دوبی است. او این گالری را در سال ۲۰۱۵ افتتاح کرده و روی معرفی هنرمندان خاورمیانه و ارتباط آن‌ها با جامعه هنری غرب تمرکز می‌کند. او از دوستان دیرینه مادرش است و به او پیشنهاد کرده بود که یک کتاب آشپزی بنویسد. اما بعد انقلاب شد و ناهید به همراه همسر و بچه‌هایش در سال ۱۳۵۸ ایران را ترک کردند و به نیویورک رفتند. سال‌ها بعد از مهاجرتشان، ناهید در جامعه هنری نیویورک معروف شد. نه به این خاطر که نقاش بود و یا کار هنری انجام می‌داد، بلکه برای دستپختش. او بارها آشپزی و تهیه غذای گالری‌های دخترش لیلا را برعهده گرفت و باعث شد گالری‌های لیلا هلر به غذاهای خوشمزه مشهور شوند. اولین باری که او برای گالری دخترش آشپزی کرد سال ۲۰۰۸ بود؛ زمانی که هلر رویدادی در موزه هنر جلسی برگزار می‌کرد و روی معرفی هنرمندان خاورمیانه و ارتباط آن‌ها با جامعه هنری غرب تمرکز می‌کند. از اوایل دهه ۸۰ میلادی به نمایش گذاشتن آثاری از اندی وارهول و ژن میشل باسکیان در جامعه هنری نیویورک به شهرت رسید و اولین شش نوع غذا دربست کرد و آن‌ها را به گالری بردیم.» پذیرایی شام در یک رویداد گالری امری مرسوم نبوده و نیست اما از آن رویداد به بعد در گالری‌های هلر تبدیل به یک عادت شد. ناهید در سال ۲۰۱۸ بر اثر تصادف در سن ۸۴ سالگی جان خود را از دست داد و ۹۰۰ نفر، از جمله هنرمندان و گالری‌داران نیویورک در مراسم ختم او شرکت کردند. حالا دخترش با ۱۵۰ دستور غذایی که مادرش از خود به جا گذاشته این کتاب را تالیف و منتشر کرده است.

۲ یکی از مهاجران ایرانی در سان‌فرانسیسکو، ناهید در جامعه هنری نیویورک بود و با کار هنری انجام می‌داد، بلکه برای دستپختش. او بارها آشپزی و تهیه غذای گالری‌های دخترش لیلا را برعهده گرفت و باعث شد گالری‌های لیلا هلر به غذاهای خوشمزه مشهور شوند. اولین باری که او برای گالری دخترش آشپزی کرد سال ۲۰۰۸ بود؛ زمانی که هلر رویدادی در موزه هنر جلسی برگزار می‌کرد و روی معرفی هنرمندان خاورمیانه و ارتباط آن‌ها با جامعه هنری غرب تمرکز می‌کند. او از دوستان دیرینه مادرش است و به او پیشنهاد کرده بود که یک کتاب آشپزی بنویسد. اما بعد انقلاب شد و ناهید به همراه همسر و بچه‌هایش در سال ۱۳۵۸ ایران را ترک کردند و به نیویورک رفتند. سال‌ها بعد از مهاجرتشان، ناهید در جامعه هنری نیویورک معروف شد. نه به این خاطر که نقاش بود و یا

دستور زبان عشق

حتی سه‌شنبه‌هـــا...
تـــــونباشی،
بـــرای مـــن
دلگیری‌اش برابرِ با عصر جمعه‌هـــاست....

علی خدابنده

امام صادق علیه السلام

حُسنُ ظَنٍّ بِاللهِ أن لَا تَرجُوَ إلّا اللهَ وَ لَا تَخافَ إلّا ذَنبَکَ

گمان نیک به خداوند آن است که جز به او امیدوار نباشی و جز از گناه خودت نهراسی.

(اصول کافی ج۲،ص۷۲)

واگویه‌های انتظار

حالا هی ساعت‌ها را/ عقب و جلو کنند /هی کم و زیاد شود
هی قدیم و جدید سر کنند /کل شهر دغدغه یک شبشان
شده ساعت جدید/ من مدت‌هاست ساعتم را/ با ساعت آمدنت تنظیم کرده‌ام

نرگس حریری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۳۰ | طلوع خورشید ۰۵:۵۴ | اذان ظهر ۱۱:۵۶ | غروب خورشید ۱۷:۵۶ | اذان مغرب ۱۸:۱۴

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۸۷۲ | چهارشنبه | ۴ مهر ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

دردسر دربی سه میلیونی!

گلایه جوان پرسپولیسی که از کرج راهی اراک بود تا دربی امروز را تماشا کند

اکرم احمدی | پسر جوان با ساک بزرگ سیاه یکی از مسافران مترو کرج تهران است که مقصدش با بقیه فرق دارد. او می‌خواهد از مترو ارم سبز به میدان آزادی برود و از آنجا راهی اراک شود تا روز چهارشنبه یکی از هشت هزار نفری باشد که به قول خودش به سختی بلیت بازی دربی را خریده. حالا باید راهی شهری شود که فقط برای تماشای بازی‌های پرسپولیس با آلومینیوم اراک به آنجا رفته. اما این بار داستان کاملا فرق می‌کند و می‌خواهد برای اولین بار دربی را در این ورزشگاه از نزدیک ببیند. درست مثل همه دربی‌هایی که در چند سال گذشته از دست نداده است. ساک بزرگش را به زور در آغوش می‌گیرد تا خانم مسنی که کنار دستش نشسته اذیت نشود، بعد با صدایی که انگار دلش می‌خواهد بقیه بشنوند و دلیلش را هم بپرسند، می‌گوید: «عجب داستانی شده این بازی دربی» راستش خیلی دلم نمی‌خواهد بپرسم چه داستانی شده، ولی می‌پرسم.

پسر جوان می‌گوید، یعنی یک زمین درست و حسابی هم نداریم. باید از تهران ۲۸۰ کیلومتر برویم تا بازی را ببینیم. قدر ورزشگاه آزادی را ندانستیم. حالا باید برای بازی دو تیم تهرانی به شهرستان برویم. این که دیگر دربی نیست. بعد پرچم قرمز پرسپولیس را از ساک سیاه بزرگش بیرون می‌آورد و دوباره با احترام تا می‌کند و توی جیب ساکش می‌گذارد. خانم مسن کناری‌اش می‌گوید، اگر استقلالی بودی یک چیزی. این همه راه را می‌روی برای پرسپولیس؟ پسر گر می‌گیرد. پرچم قرمز را که توی جیب ساکش گذاشته بود، دوباره بیرون می‌کشد و جلوی چشم خانم مسن می‌گیرد و می‌گوید، این پرچم سرخ ما را هیچ کس نخوابانده. خیلی‌ها چشم ندارند تیم ما را ببینند، ولی باز هم می‌زنیم. اصلا این دفعه سه تا می‌زنیم. گوش‌های پسر جوان همرنگ پرچم توی دستش شده، کم کم صدایش را بالا می‌برد. برای اینکه جو از درد و دل کردن و گلایه بیرون نیاید، می‌پرسم حالا بلیت را چند خریده‌ای؟ می‌گوید یکی از دوستانش خرید، شاید ۲۲۰ هزار تومان. با حرص می‌گوید اصلا آنجا که جایگاه ندارد. همیشه در آزادی جای خودش و دوستش در جایگاه دو آتیشه‌ها بوده، اما حالا نمی‌داند کدام طرف باید بنشیند. اما این سفر کلی هم خرج روی دستش گذاشته. پسر جوان می‌گوید، اصلا نمی‌توانم در چادر بخوابم. برای همین یک اتاق در اقامت بومگردی گرفته‌ایم که در خمین است. اول می‌رویم خمین، شب آنجا می‌مانیم و صبح از خمین می‌رویم اراک تا بعدازظهر دربی را تماشا کنیم. این وسط هم سه میلیون تومان خرجمان می‌شود. پسر جوان با صدایی که خانم کناری بشنود، می‌گوید من سه میلیون می‌دهم تا دربی ببینم، بیشتر هم باشد می‌دهم. شما چی؟ خانم مسن با لبخند یک چشمک به من می‌زند و می‌گوید من اصلا فوتبال تماشا نمی‌کنم.

ستون فقرات — آنالی اکبری

فحاش‌های متمدن

مارگارت مید، انسان‌شناس آمریکایی معتقد بود می‌توان یکی از اولین نشانه‌های تمدن را در استخوان ران شکسته اما دوباره جوش‌خورده‌ای دید که از انسان‌های گذشته به‌جا مانده است. خانم مید به دانشجوهایش گفته بود، اگر پای انسان در یک محیط بدوی که حیوانات احاطه‌اش کرده‌اند بشکند، خواهد مرد. چرا که دیگر نمی‌تواند از خطرات فرار کند، برای نوشیدن آب، خود را به رودخانه برساند و برای سیر کردن شکمش شکار کند. او تبدیل به تکه گوشت بی‌دفاعی برای جانوران درنده خواهد شد. هیچ جانداری با پای شکسته آنقدر دوام نمی‌آورد تا استخوانش جوش بخورد و دوباره سرپا شود. استخوان‌های جوش‌خورده به‌جا مانده از انسان‌های گذشته نشان می‌دهند که او کسی را در کنارش داشته تا در مدت نقاهت از او پرستاری کند و از خطرات احتمالی در امان نگهش دارد. مارگارت مید معتقد بود تمدن از جایی آغاز می‌شود که انسان‌ها شروع کردند به کمک کردن به یکدیگر.

شاید این ایده ۱۰۰درصد درست نباشد؛ چرا که این همیاری در بین شیرها و فیل‌ها هم دیده می‌شود و بعضی از حیوانات هم تا زمانی که درد همنوع آسیب‌دیده‌شان التیام یابد، شکارشان را با او به اشتراک می‌گذارند؛ اما به هرحال، تئوری خوشایندی است و نشان می‌دهد که ما برای دوام آوردن و خوب زندگی کردن چقدر به مهر و حمایت یکدیگر نیازمندیم.

اما فروید، ایده جالب‌تری برای شکل‌گیری تمدن دارد. او معتقد بود اولین انسانی که به جای پرت‌کردن سنگ، به آدم دیگری فحش داد، بنیانگذار تمدن بود. اگر ناسزا، لعن و نفرین اختراع نمی‌شد، مردم هنوز داشتند به سمت یکدیگر سنگ و چوب پرتاب می‌کردند و استخوان‌های هم را می‌شکستند.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۷۱ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

خب پسر عمو، آمده‌ام جسدت را ببرم!

» اول مهرماه ۱۳۴۳. از قرار اکران فیلم سنگام با استقبال شدید مردم تهران روبه‌رو شده است و این فیلم هندی سوزناک دل از دل مردم برده است و خط داستانی فیلم کمی شبیه بربادرفته است اما بربادرفته‌ای که یکی دوبار از بالای کوه سقوط کرده باشد و یک بار هم قطار از رویش گذشته باشد. هرچه هست تهرانی‌ها که عاشق فیلم شده‌اند. دانشجویان مقیم آمریکا که برای بازگشت به این کشور آماده می‌شوند به دلایلی نامعلوم رفته‌اند کاخ سعدآباد و با محمدرضا ملاقات کرده‌اند و بنفشه پورزند به عنوان نماینده این دانشجوها درباره نقش خود و بقیه گروه در آینده ایران سخنرانی کرده است. بنفشه پورزند دختر سیامک پورزند است. روزنامه نگاری که در سال‌های پس از انقلاب وقایع متعددی را از سر گذراند و...بگذریم. در خرم‌آباد مرد ۶۰ ساله‌ای را به جرم قتلی که ۵ سال قبل و در سال ۱۳۳۸ انجام داده بود به دار آویخته‌اند. از قرار پسرعموی فرد اعدامی قبل از مراسم سراغ او رفته و پس از روبوسی و احوال پرسی به او گفته که آمده‌ام بعد از اعدامت جنازه‌ات را به شهر زادگاهت یعنی کوهدشت ببرم و آقای اعدامی پس از تشکر گفته که نه نمی‌خواهم جسدم در کوهدشت دفن شود و بعد رفته و به دار آویخته شده. از هرطرف که نگاه می‌کنی ماجرا سوررئال بوده است. خبرنگار عکس اعدامی را هم منتشر کرده است. در آبادان جوانان شیطان شهر برای غافلگیری دوستشان یک کارت عروسی قلابی طراحی و میان بخشی از آشنایان توزیع کردند و مهمانان به هوای شرکت در عروسی راهی خانه آقا داماد شدند که ناگهان او را هاج و واج و با پیژامه جلوی در خانه‌اش مشاهده کرده‌اند.

» دوم مهرماه ۱۳۴۳. مریم صدارتی دختر شانزده ساله مشهدی قهرمان پرش ارتفاع از فهرست اعزامی به المپیک خط خورده و حالا با دلی شکسته به خبرنگار کیهان گفته اگر مرا به توکیو بفرستند حاضرم روی زمین بخوابم. او می‌گوید قرار است خانمی را به توکیو ببرند که اصلا رکوردش به حد نصاب کف مسابقات که یک متر و شصت است نرسیده در نتیجه سفرش کاملا تشریفاتی است و با توجه به این که من رکورد ایران را در دست دارم اگر قرار به سفر تشریفاتی باشد حق من است و مسئولین هم گفته‌اند که رکوردشکنی تو بعد از ارسال اسامی کاروان ورزشی ایران بوده و شانسی برای تغییر فهرست نیست! در محله یوسف‌آباد بین اشرف کفایی و ناصر اصلانی که زن و شوهر بودند نزاعی پیش می‌آید و اشرف پس از رفتن ناصر دختر کوچک خودش را بر می‌دارد و بعد خانه را آتش می‌زند و متواری می‌شود. در این میان مادر شصت ساله اشرف که اسمش سروناز (!) بوده از شدت غصه دق می‌کند و می‌میرد و اشرف هم با دختر کوچکش راهی اصفهان می‌شود و آنجا کلفتی می‌کند و به خیال خود پنهان می‌شود اما در نهایت پلیس او را در کرج پیدا می‌کند و پای میز محاکمه می‌کشاند. اشرف می‌گوید که ناصر یک بار او را در حوض انداخته و می‌خواسته خفه کند و به او گفته تو نمی‌توانی پسر بزایی به خاطر این که نانجیب هستی! ساعت دو بعد از ظهر امروز هم قرار است محمدرضا و فرح بروند برای کلنگ زنی پارک جلالیه که بعدها پارک فرح نام می‌گیرد و بعد از انقلاب هم می‌شود پارک لاله.

» سوم مهرماه ۱۳۴۳. محمدرضا و فرح رفته‌اند دانشگاه تهران و با دانشجوها عکس گرفته‌اند و سال تحصیلی را آغاز کرده‌اند. دانشگاه شیراز هم از قرار امروز افتتاح شده است. در ادامه اکران فیلم‌های حرص درآور فیلم اعتراف می‌کنم ساخته آلفرد هیچکاک با بازی مونتگمری کلیفت هم اکران شده است. طی چند ماه گذشته دو فیلم دیگر از هیچکاک یعنی سرگیجه و طلسم شده هم اکران شده بودند. آگهی اکران پل رودخانه کوای ساخته مشهور دیوید لین هم در صفحات می‌درخشد. برای مهدی بلیغ قاتل و کلاهبردار مشهور که آوازه‌ای افسانه‌ای دارد حکم اعدام بریده‌اند اما می‌دانیم که این حکم برقرار نمی‌شود و بلیغ پس از انقلاب و در سال ۱۳۶۰ به دار آویخته می‌شود.

سایت‌نگار

مادر قلب اتمی، ریحانه پارسا، شروین حاجی پور، رضا علیپور

انتشار عکسی از متروی تهران در فضای مجازی با انتقاد کاربران مواجه شده است. علی پیرحسین‌لو، روزنامه‌نگار این عکس را در توئیتر به اشتراک گذاشت و در توضیح آن نوشت: این صحنه مربوط به امشب و متروی تهران است: حرکت قطار با دری که باز است و دارای نقص فنی! مدیر ایمنی و مهندسی عملیات شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه در خصوص باز ماندن در یکی از قطارهای خط ۳ که از ایستگاه قائم به سمت آزادگان در حال حرکت بود، توضیحاتی ارائه داد. حسین امیر احمدی با اشاره به اینکه روز دوشنبه ۲ مهرماه، یکی از درهای قطار در خط ۳ مترو در ایستگاه تئاتر شهر دچار نقص فنی شده و باز مانده بود، گفت: با توجه به اینکه امکان حرکت قطار با در باز وجود ندارد و از طرفی سیستم‌های در قطار هنگام سرویس دهی به‌دلیل ازدحام جمعیت و یا نقص فنی طوری معیوب شود که لنگه‌های در امکان بازگشت به حالت بسته را نداشته باشند باید طبق دستورالعمل‌های موجود در ایمن‌ترین وضعیت با هماهنگی مرکز کنترل و فرمان یا مسئول ایستگاه، «حائل ایمنی» در آن قسمت نصب و قطار تا انتهای مسیر هدایت شود. وی افزود: در این قطار نیز حائل ایمنی جلوی دری که دچار نقص شده بود، نصب و قطار تا پایان مسیر به سمت ایستگاه آزادگان ادامه حرکت داد و تنها از تردد مسافران در آن قسمت جلوگیری شد.

ده سال پیش فیلم عجیب مادر قلب اتمی پس از دو سال توقیف به اکران سینماهای تهران رسید و با سوژه ملتهبش و ارجاعات متنوع به فرهنگ زیرزمینی جوانان طبقه متوسط و موسیقی و آوازها و سرگرمی‌هایشان و همین‌طور تلفیق آن با یک داستان سوررئال درباره حضور صدام در خیابان‌های تهران جلب توجه کرد و نقدهای مثبتی هم گرفت. دو بازیگر اصلی فیلم پگاه آهنگرانی و ترانه علیدوستی بودند. ترانه بعد از ماجراهای پاییز سال ۱۴۰۱ ممنوع‌الکار است و دیگر در فیلمی بازی نمی‌کند. آخرین کارهایی که از او دیدیم دو فیلم تفریق از مانی حقیقی و برادران لیلا از سعید روستایی بود. پگاه آهنگرانی هم بعد از ساخت چند مستند سیاسی به لندن مهاجرت کرد و با علی عظیمی خواننده راک آن سوی آب ازدواج کرد و دو شب پیش با حضور در یک برنامه گفت‌وگو محور در بی‌بی‌سی فارسی احساسات و اظهارنظرش درباره رزمندگان دوره جنگ، روح برخی از هموطنانمان را جریحه‌دار ساخته است.

دیگر بازیگران مادر قلب اتمی محمدرضا گلزار و مهرداد صدیقیان بودند. سناریو را مانی باغبانی نوشته بود که نویسنده نهنگ عنبر و سازنده فیلم خرگیوش هم بوده. علی احمدزاده کارگردان فیلم قبل از مادر قلب اتمی فیلمی به نام مهمونی کامی داشت که آن هم در محاق توقیف است. آخرین فیلمش یعنی منطقه بحرانی که آن هم به خاطر حجاب بازیگرانش و مضمون داستانی‌اش مجوز پخش ندارد در چند جشنواره اروپایی مورد توجه قرار گرفته است.

انصاف نیوز نوشت: مادر نفس حاجی شریف، دختر ۱۴ ساله‌ای که فیلم ضرب و شتم او در تیرماه توسط ماموران طرح نور یا همان گشت ارشاد سابق، اولین بار مردادماه در انصاف نیوز بارها منتشر شد، تاکید کرد که هنوز از روند پرونده ناامید است و تغییر محسوسی در آن ایجاد نشده از جمله اینکه حتی یک جلسه دادگاه هم برای آن تشکیل نشده.

مریم عباسی، مادر نفس حاجی شریف می‌گوید جلسه‌ای تحت عنوان صلح و سازش در دفتر دادسرای نظامی تشکیل شده که در آن از فرماندهان رده بالای فراجا، رئیس پلیس امنیت اخلاقی و دو نفر سرهنگ خانم از همان بخش امنیت اخلاقی پلیس حضور داشته‌اند و تلاش در جهت دلجویی از او داشته‌اند.

به روایت انصاف نیوز؛ خانم عباسی گفت که طبق شنیده‌هایش در چنین پرونده‌هایی این چنین جلساتی تشکیل می‌شوند تا طرفین به شکلی به توافق برسند اما او در این جلسه به هیچ وجه تحت هیچ فشاری برای رضایت دادن قرار نگرفته است.

او همچنین تاکید کرد که در وضعیت پرونده دخترش هیچ تغییری ایجاد نشده است. هر چند دادسرای نظامی حکم عدم صلاحیت در مورد این پرونده دارد اما او باز هم امیدوار است پرونده‌اش به جای دیگری نرود.

با این حال خانم عباسی بارها بر «وظیفه‌شناسی» و «لطف دادستان دادسرای نظامی تهران» تاکید داشت. مادر نفس ابتدای مصاحبه دوباره به فیلم برگشت و می‌خواست که به زنی که در گوشه تصویر، پشت نفس و مشغول فیلم گرفتن بوده باز هم توجه شود. خانم عباسی می‌گوید که مامور مرد با آن زن برخورد کرده، موبایلش را گرفته‌اند.

عباسی اضافه کرد: با کمی دقت در فیلم می‌بینیم در لحظه‌ای که مامورین زن گشت ارشاد در حال ضرب و شتم دختر من هستند روسری یکی از مامورین زن از سرش می‌افتد بنابراین باید ابتدا خود در شرایط رعایت حجاب باشند. رطب خورده کی کند منع رطب؟

درپی انتشار خبری با عنوان «توهین زشت و جنجالی به پزشکیان در تلویزیون» ابوالقاسم هوشمند مدیر اطلاع رسانی و ارتباط با رسانه‌ها، در جوابیه‌ای به خبرآنلاین نوشت: انعکاس این مطلب که برداشتی از بخش تقطیع شده برنامه به اضافه یک می‌باشد، در مسیر ایجاد نفاق و دو دستگی محسوب می‌شود و با تلاش‌ها برای وفاق همخوانی ندارد. در واقع در بخشی از برنامه «به اضافه یک» شبکه سه که یک محفل آزاداندیشی با حضور مهمانان از طیف‌ها و گرایش‌های مختلف است، مهمان برنامه سخنانی را مطرح کرد که با واکنش به موقع مجری مواجه شد. ضمن اینکه در ابتدای برنامه نیز به صراحت گفته می‌شود که نظرات میهمانان برنامه متوجه خود شخص است و منعکس کننده دیدگاه رسانه ملی نیست.

یعقوب رضازاده نماینده مردم سلماس در مجلس گفت: با چه حق و حقوقی به ۱۷ میلیون نفر افغانی اجازه رسوب و ماندگاری در کشور و استفاده از یارانه مردم ایران داده شده است. در قانون اجازه ازدواج اتباع خارجی با بانوی ایرانی منع شده با چه منطقی با کلمه ازدواج شرعی قصد دارید آن را قانونی کنید، با چه مجوزی برای اتباع خارجی حق تملک املاک و اموال ایرانی را صادر می‌کنید اسم این مهاجرت نیست بلکه تغییر در بافت جمعیتی کشور و ایجاد افغانستان دوم در خاک جمهوری اسلامی ایران است.

«محمد رضوانی‌فر» رئیس گمرک اظهار داشت: در ۶ ماهه سال جاری میزان تجارت بدون نفت ایران با ۱۵ کشور همسایه، ۵۰ میلیون تن و به ارزش ۳۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار بوده است. میزان تجارت بدون نفت ایران با کشورهای همسایه در این مدت از نظر وزن پنج درصد و از حیث ارزش ۱۵ درصد افزایش داشته است.

به گفته رئیس کل گمرک، از مجموع تجارت بدون نفت ایران با ۱۵ کشور همسایه در مدت یاد شده، ۳۹ میلیون تن به ارزش ۱۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار به صادرات و ۱۱ میلیون تن به ارزش ۱۷ میلیارد دلار به واردات اختصاص داشت.

وی ادامه‌داد: در این مدت میزان صادرات غیرنفتی به ۱۵ کشور همسایه به لحاظ وزن چهار درصد و از حیث ارزش ۱۲ درصد افزایش داشت است.

رضوانی‌فر گفت: میزان واردات از کشورهای همسایه در ۶ ماهه سال جاری از حیث وزن هشت درصد و از لحاظ ارزش ۱۸ درصد افزایش نشان می‌دهد.

وی درباره عمده شرکای تجاری ایران در بین ۱۵ کشور همسایه در ۶ ماهه ۱۴۰۳، اظهار داشت: در این مدت کشورهای امارات متحده عربی، ترکیه، عراق، پاکستان و فدراسیون روسیه عمده شرکای تجاری ایران در بین کشورهای همسایه بوده‌اند.

بخشی از مطلب بلند مشرق نیوز درباره هنرپیشه‌های مهاجرت کرده: یکی از چهره‌های برجسته‌ای که نامش با مهاجرت هنری گره خورده، گلشیفته فراهانی است. او که در سینمای ایران با فیلم‌هایی مانند «میم مثل مادر» و «درباره الی» شهرت بسیاری پیدا کرد، پس از خروج از ایران به فعالیت‌های سینمایی بین‌المللی پرداخت و در فیلم‌هایی مانند «یک مشت دروغ» در کنار لئوناردو دی کاپریو به ایفای نقش پرداخت. اگرچه گلشیفته توانست در سینمای جهان به موفقیت‌هایی کوچک دست یابد؛ اما برای بسیاری از ایرانیان، تصمیم به مهاجرت او به معنای ترک هویت هنری ایرانی و ارزش‌های فرهنگی کشورش تلقی شد.

مهناز افشار نیز از دیگر بازیگرانی است که در سال‌های اخیر ایران را ترک کرده است. او که با بازی در فیلم‌هایی مانند «آتش‌بس» و «برف روی کاج‌ها» جایگاه خود را در سینمای ایران تثبیت کرده بود، پس از مهاجرت، به فعالیت‌های خود در کشورهای دیگر ادامه داد. افشار علاوه بر بازیگری، در برنامه‌های تلویزیونی بین‌المللی نیز حضور یافت؛ هرچند موفقیت‌هایش در خارج از کشور به اندازه داخل ایران نبوده؛ اما او همچنان به فعالیت‌های اجتماعی و حرفه‌ای خود ادامه می‌دهد و سعی می‌کند به صورت علنی شکست خود را نپذیرد.

ریحانه پارسا که با سریال «پدر» به شهرت رسید، از دیگر بازیگرانی است که به سرعت پس از شهرت، تصمیم به مهاجرت گرفت. او پس از خروج از ایران به ترکیه رفت و فعالیت‌های جنجالی در فضای مجازی آغاز کرد. ریحانه پارسا که در ابتدای مسیر هنری خود قرار داشت، نتوانست به همان میزان موفقیت در کشور مقصد دست یابد و بیشتر درگیر حواشی و مسائل جنجالی شخصی شد تا اینکه به صورت جدی به فعالیت هنری ادامه دهد. اخیرا کار ریحانه پارسا به جایی رسیده است که به همراه یک دوربین به خیابان‌های ترکیه می‌رود و سعی می‌کند جاذبه‌های توریستی این کشور را معرفی نماید.

حمید فرخ‌نژاد از دیگر چهره‌های مطرحی است که ایران را ترک کرده است. او که با فیلم‌های چون «عروس آتش» و «ارتفاع پست» به یکی از چهره‌های مهم سینمای ایران بدل شده بود، پس از مهاجرت به آمریکا به فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی پرداخت. حمید فرخ‌نژاد به دلیل داشتن دیدگاه‌های خاص سیاسی و ابراز آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت. او در مدتی که از ایران رفته، فقط توانسته در یک نمایش که مضمون سیاسی دارد، به ایفای نقش بپردازد و به زودی در آستانه محو قرار خواهد گرفت.

پرستو صالحی نیز از دیگر بازیگران زن ایرانی است که کشورمان را ترک کرده است. او که با بازی در سریال «زیر آسمان شهر» به یکی از چهره‌های معروف تلویزیون ایران تبدیل شده بود، پس از مهاجرت از ایران بیشتر درگیر مسائل شخصی و فعالیت‌های اجتماعی شد. حضور صالحی در رسانه‌های اجتماعی و فعالیت‌هایش در این فضا جایگاه جدیدی برای او فراهم کرد، اما از نظر حرفه‌ای نتوانسته موفقیت‌های گذشته‌اش را در عرصه بازیگری تکرار کند.

در ادامه می‌توان به فریبرز عرب‌نیا اشاره کرد. او که با بازی در نقش‌های مهمی مانند «مختارنامه» به یکی از چهره‌های شاخص سینمای ایران تبدیل شده بود، پس از مهاجرت به کانادا حضور کمرنگی در سینما و تلویزیون داشت.

عرب‌نیا با تصمیم به ترک ایران و سکونت در خارج از کشور بیشتر به مسائل شخصی پرداخت و کمتر در عرصه هنری دیده شد.

به این فهرست می‌توانیم شمار زیادی از بازیگران ایرانی را هم اضافه کنیم که تقریبا همه آن‌ها در ایران وضعیت بهتری داشتند.

صدف طاهریان، اشکان خطیبی، شبنم فرشادجو، فلور نظری، پگاه آهنگرانی، سحر قریشی، لادن طباطبایی، روناک یونسی، مینا لاکانی، چکامه چمن‌ماه، احسان کرمی، مانی رهنما و همسرش صبا راد، محمد حسینی، برزو ارجمند، ارژنگ امیرفضلی و... تنها بخشی از بازیگرانی هستند که در ایران شرایط متوسط و حتی مطلوبی داشتند؛ اما در خارج از کشور به یک شهروند عادی که به سختی زندگی را می‌گذرانند، تبدیل شده‌اند.

بخشی از گزارش یک سایت اصولگرا درباره عفو شروین حاجی پور: حاجی‌پور در مرداد ۱۴۰۳ در صفحه اینستاگرامی ویدئویی منتشر می‌کند که در آن مدعی می‌شود لغو احکام حبس در دادگاه تجدید نظر بی‌فایده بوده و برای تحمل حبس احضار شده است. اما حالا پس از گذشت حدود یک ماه از این استوری، روز دوشنبه دوم مهر، ویدئوی جدیدی منتشر کرده و در آن خبر از دریافت عفو رهبری و لغو حکم حبس و مختومه شدن پرونده خود داده است. پس از اعلام حکم عفو شروین حاجی‌پور، کاربران ضدانقلاب در صفحات مجازی خود، به این خواننده حمله کردند. این افراد که انتظار داشتند حاجی‌پور روانه زندان شود و یا حتی به اعدام محکوم شود، با صدور حکم عفو رهبری جا خورده و این خواننده را از صف آشوبگران جدا کردند.

براندازان که روزگاری طبق منفعت خود، از شروین حاجی‌پور یک قهرمان ساخته بودند و در واکنش به حکم عفو او شروین را مامور حکومتی می‌خوانند!

جبهه ضدانقلاب که قصد داشت با ورود حاجی‌پور به زندان، موج تازه‌ای علیه ایران در شبکه‌های اجتماعی باز کند، در این عرصه هم شکست خود.

البته این خوشحالی و ناراحتی‌های منفعت‌طلبانه براندازان مسبوق به سابقه است. طی دو سال اخیر با مرور مواضع رسانه‌ای ضدانقلاب به خوبی مشخص می‌شود که هر شخصیتی یک ماموریت و تاریخ انقضا مشخصی دارد!

عادل فردوسی‌پور هم از جمله کسانی بود که پس از حضور در میان دانشجویان هنجارشکن دانشگاه شریف، از سوی براندازان مورد حمایت قرار گرفت اما مدتی بعد از سوی این جریان طرد شد. چهره‌های بسیار دیگری از جمله توماج صالحی، آرمیتا عباسی، حسین رونقی و ... طی دو سال اخیر به سرنوشتی همچون شروین حاجی‌پور و عادل فردوسی‌پور دچار شدند.

روزنامه جوان در ستایش از رضا علیپور نوشت: حرف از رضا علیپور قهرمان محجوب و بااخلاق کشورمان است؛ قهرمانی که در المپیک مدال نگرفت ولی آنقدر خوب بود که کمیته ملی المپیک پاداش برایش در نظر بگیرد؛ پاداشی که البته هنوز خبری از آن نیست! ولی وقتی مرام پهلوانی داشته باشی، نیازی به دریافت پاداش برای توجه به مردم نداری، علیپور کار خودش را خوب بلد است؛ کاری که از پدربزرگش یاد گرفته و آن نیست مگر رسیدگی به مردم کوچه و بازار و خیرخواهی برای آنها.

می‌خواهد بذر خوبی را همه جا بکارد تا بهترین‌ها را برداشت کند. برای همین تنها یادگاری المپیکش را به حراج گذاشت. مسئولان برگزاری بازی‌های المپیک از طرف یکی از اسپانسرهای این بازی‌ها و به هر یک از ورزشکاران شرکت‌کننده، یک دستگاه گوشی همراه از جدیدترین مدل عرضه‌شده به بازار جهانی (سامسونگ) هدیه دادند. رضا علیپور هم مانند دیگر ورزشکاران این گوشی را هدیه گرفت، اما به جای استفاده شخصی، از آن برای تأمین وسایل و البسه تحصیل تعداد زیادی کودک کار آجرپز در استان قزوین استفاده کرد. علیپور برای ۱۲۰۰ دانش آموز و کودک کم بضاعت کیف مدرسه و لوازم تحریر و حدود ۶۰۰ جفت کفش برای کودکان کار تهیه کرد. هر چند شرکت خریدار گوشی علیپور بعد از اقدام پهلوانانه او گوشی را به او برگرداند، اما این کار چیزی از ارزش‌های مرام پهلوانانه قهرمان سنگنوردی ایران و سریع‌ترین مرد عمودی جهان کم نمی‌کند. علیپور همانگونه که دیواره‌های سنگی را با سرعت بی‌مثال خود فتح می‌کند، در مسیر پهلوانی هم با سرعت در حال جلو رفتن و بالا رفتن است. علیپور مدال نگرفت، به قول خودش از پاداش هم که فعلاً خبری نیست! اما یادش نرفت که وقتی اول مهر فرا می‌رسد، هستند کودکانی که حسرت داشتن کیف و کفش و لوازم تحریر را می‌کشند.

داشبورد

فوتون واندر جایگزین نیسان آبی

شرکت زامیاد یکی از زیر شاخه‌های شرکت سایپا است که در نمایشگاه خودروی مشهد حضور داشت و از جدیدترین محصول خود یعنی وانت واندر رونمایی کرد. مینی‌تراک تک‌کابین زامیاد، حاصل همکاری سایپا و فوتون بوده و به زودی روانه بازار کشور می‌شود. وانت واندر مجهز به یک پیشرانه ۱/۶ لیتری بنزینی تنفس طبیعی است که می‌تواند نهایت قدرت ۱۱۲ اسب بخار و گشتاور نهایی ۱۴۷ نیوتن متر را از طریق جعبه دنده ۵ سرعته دنده دستی به چرخ‌های عقب این خودرو روانه کند.این خودرو دارای ۴۸۷۲ میلی‌متر طول، ۱۸۱۰ میلی‌متر عرض و ارتفاعی بالغ بر ۱۹۸۰ میلی‌متر بوده و وزن خالص آن به ۱۲۰۰ کیلوگرم می‌رسد.سیستم تعلیق این کامیونت سبک در محور جلو مک فرسون بوده و در محور عقب آن، سیستم فنر تخت دیده می‌شود که قابلیت حمل بار این خودرو را افزایش می‌دهد. اصولا خودروهای کار و تجاری طراحی ساده‌ای داشته و طراحی عجیب و غریبی را در این خودروها مشاهده نخواهید کرد. مینی‌تراک واندر نیز از این قاعده مستثنا نبوده و در اولین نگاه به فوتون واندر متوجه طراحی ساده و مینیمال آن خواهید شد. فوتون واندر در بخش امکانات توانسته بسیار خوب عمل کند و امکاناتی را ارائه دهد که در خودروهای مشابه وجود ندارد یا به ندرت یافت می‌شود. یکی از این امکانات کلاستر یا پشت آمپر دیجیتال است که آپشن بسیار خوبی برای این خودرو به حساب می‌آید.از دیگر امکانات این خودرو می‌توان به کیسه هوای سرنشینان جلو، نمایشگر سیستم مالتی‌مدیا، دیلایت، سنسور نور، تنظیم برقی آینه‌های جانبی، تنظیم گودی کمر صندلی راننده، پورت USB، دوبین دنده عقب، فرمان دی‌کات، کلیدهای کنترلی روی فرمان و... اشاره کرد.

دنده معکوس

سوپر کروزر بوئل با طراحی شبیه هارلی دیویدسون

شرکت سازنده موتورسیکلت آمریکایی، Buell Motorcycle، با مدل بوئل Super Cruiser وارد سال ۲۰۲۵ می‌شود. سوپر کروزر، اولین موتورسیکلت کروزر با نام بوئل است.پیش‌سفارش‌ها برای سوپر کروزر با طراحی عضلانی‌اش که تا حدودی یادآور هارلی دیویدسون V-Rod است، در حال انجام است. بوئل بازار موتورسواران جوان را برای سوپر کروزر هدف قرار داده و قیمت آن را ۲۵۹۰۰ دلار آمریکا تعیین کرده است. با توجه به اینکه طیف اصلی موتورسیکلت‌های بوئل (که پیش‌تر تحت مالکیت هارلی دیویدسون بود) در دسته‌های نیکد اسپرت و اسپرت‌بایک بودند، سوپر کروزر از ایدئولوژی اسپرت‌بایک پیروی می‌کند و با چرخ‌های ۱۷ اینچی در جلو و عقب عرضه می‌شود. این انتخاب برخلاف روندهای طراحی کروزر است که معمولاً از رینگ‌های جلو با اندازه‌های ۱۶ تا ۲۲ اینچ، به غیر از ۱۷ اینچ، استفاده می‌کنند.از آنجا که رینگ‌های ۱۷ اینچی سایز استاندارد برای موتورسیکلت‌های «پرفورمنس» هستند، این امکان را می‌دهد تا تایرهای مناسبی با چسبندگی بالا نصب شوند. نیروی سوپر کروزر از یک موتور بوئل با حجم ۱۱۹۰ سی‌سی V-twin تأمین می‌شود که از Rotax Helicon V-twin مشتق شده است و همچنین در مدل‌های دیگر بوئل مانند RX Hammerhead ۱۱۹۰ استفاده می‌شود.بوئل می‌گوید این پیشرانه ۱۷۵ اسب‌بخار قدرت و حداکثر گشتاور ۱۳۶/۹۴ نیوتن‌متر تولید می‌کند، که آن را در کنار موتورسیکلت‌های نیکد اسپرتی مانند کی تی ام Super Duke ۱۲۹۰ قرار می‌دهد. سوپر کروزر همچنین با ترمزهای محیطی خاص بوئل عرضه می‌شود که در آن دیسک برخلاف موتورسیکلت‌های معمولی به جای مرکز هاب، به لبه خارجی رینگ چرخ متصل است.

نیش‌ترمز

جهش قیمت‌ها در بازار خودرو

بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول ۲۴ ساعت گذشته پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۰ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۳۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ هم ۵ میلیون تومان گران شد و ۶۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۵ میلیون تومان گران شد و ۷۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ در حدود ۱۰ میلیون تومان گران شد و یک میلیارد و ۱۰ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۱۰ میلیون تومان رسید. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۸۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به قیمت ۸۷۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است.گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد در طول ۲۴ ساعت گذشته دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود بدون تغییر، ۹۷۰ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم ۹۴۰ میلیون تومان قیمت خورده است.راناپلاس مدل ۱۴۰۳ نیز بدون تغییر، ۶۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. راناپلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار ۵۸۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۷۲۵ میلیون تومان فروخته شد.شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۷۹۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوییک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۱۵ میلیون تومان به فروش رفت.

جایی برای پیرمردها نیست!

معرفی ب.ام.و M۲ مدل ۲۰۲۵؛ یک کوپه استثنایی که برای رانندگان جوان و عاشقان هیجان ساخته شده است

ارسلان سلیمانیان | یکی از خوشنام‌ترین محصولات شرکت آلمانی ب.ام.و که در سراسر جهان از محبوبیت بالایی برخوردار است، «سری ۲» به شمار می‌آید. این محصول در سگمنت خودروهای کوپه/کابریولت قرار می‌گیرد و اصطلاحا ۲+۲ نفره است. شرکت ب.ام.و همواره نگاه ویژه‌ای به این محصول خود داشته و دارد. چراکه اساسا عمده بازار هدف سری ۲ را جوانانی تشکیل می‌دهند که اصالت و لذت و هیجان رانندگی را یکجا می‌خواهند. این خودروساز برای رانندگانی که بیشتر به دنبال هیجان هستند اما بودجه کافی برای خرید سوپراسپورت‌های گرانقیمت را ندارند یک نسخه منحصر به فرد از سری ۲ را پیشنهاد می‌دهد: M۲.

توانایی‌های حرکتی

برای پرداختن به محصول جدید ب.ام.و بهتر است از ویژگی‌های فنی این خودرو شروع کنیم. این مدل که گل سرسبد سری ۲ و یکی از خاص‌ترین محصولات خودروساز آلمانی به شمار می‌آید، به یک پیشرانه ۳ لیتری ۶ سیلندر مجهز شده است. این پیشرانه از نوع تزریق سوخت مستقیم بوده و با کمک دو توربوشارژ می‌تواند ۴۸۰ اسب بخار قدرت و ۶۰۰ نیوتن متر گشتاور را تولید کند. ارقامی که به راحتی می‌توانند راننده M۲ را برای گاز دادن وسوسه کنند! جالب است بدانید که قدرت این خودرو نسبت به مدل قبلی آن ۲۰ اسب بخار افزایش داشته است. در این شرایط تنها ۴ ثانیه زمان لازم است تا کوپه تندوتیز ب.ام.و از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. یعنی پا به پای سوپرماشین‌های چندصد هزار دلاری! ضمن آنکه بیشینه سرعت این خودرو به ۲۵۰ کیلومتر بر ساعت محدود شده است. البته ناگفته نماند که مشتریان ب.ام.و می‌توانند با سفارش آپشن عدم محدودیت سرعت، تا ۲۸۵ کیلومتر بر ساعت با این خودرو رانندگی کنند. جالب آنکه مهندسان ب.ام.و فقط به طراحی پیشرانه پرقدرت بسنده نکرده‌اند و با طراحی و ساخت یک جعبه‌دنده ۸ سرعته «استپ ترونیک» هوشمند، سطح بالایی از توانایی‌های دینامیکی را برای راننده به ارمغان آورده‌اند. از همین‌رو M۲ روی کاغذ به مراتب هیجان‌انگیزتر از رقبایی همچون مرسدس بنز A۴۵ و آئودی TT و پورشه باکستر به نظر می‌رسد. میزان مصرف سوخت این خودرو نیز ۷/۴ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر از مسیر پیمایش اعلام شده است. همچنین کالیپرهای چهار کاناله ترمز در جلو و کالیپرهای دو کاناله ترمز در عقب وظیفه متوقف ساختن این کوپه آتشین را برعهده دارند. ضمن آنکه پلتفرم مدرن و یکپارچه سری ۲ به همراه جدیدترین تجهیزات ایمنی، این کوپه را در ردیف ایمن‌ترین خودروهای جهان قرار داده که توانسته ۵ ستاره کامل از موسسه ایمنی‌سنجی اتحادیه اروپا دریافت کند.

تغییرات ظاهری

اما همه چیز در ویژگی‌های فنی خلاصه نمی‌شود. علاوه بر قوای محرکه نیرومند و دگرگون شده، مدل M۲ چند تفاوت ظاهری جزئی با دیگر مدل‌های سری ۲ دارد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به عرضه رنگ بدنه خاص و منحصربه‌فرد Seaside Blue (آبی اقیانوسی) و ThunderNight Metallic (بنفش نیمه شب)، کیلومترشمار دیجیتالی جدید، پوشش مشکی‌رنگ دکوراتیو داخلی، چراغ های LED تطبیقی، صندلی‌های اسپورت با دوخت آبی و رینگ‌های آلیاژی ۱۹ اینچی در جلو و ۲۰ اینچی در عقب اشاره کرد. ضمن آنکه برای نخستین بار ب.ام.و در این محصول از سیستم مالتی‌مدیای جدید خود با قابلیت پشتیبانی «هات اسپات» و «اپل کارپلی» با صفحه نمایش ۱۴/۹ اینچی بهره گرفته تا این خودرو بیش از پیش باب میل راننده و سرنشینان جوان خود باشد. فروش M۲ در نسخه‌های BASE و فول‌آپشن از پاییز سال جاری با قیمت پایه ۶۶ هزار دلار آغاز خواهد شد.

گاراژ

با یک بیجینگ X۷ رونمایی شد

سرنوشت واردکنندگانی که تبدیل به مونتاژکار و واردکننده از چین شدند

شب دوشنبه شرکت دیار خودرو طی مراسمی در هتل استقلال تهران از محصول جدید خود، بایک بیجینگ X۷ رونمایی کرد. این مراسم در حضور مدیران ارشد شرکت دیار خودرو، ماموت خودرو، مکث موتور و سانیار موتور پارسیان برگزار شد و محصولات دیگر از شرکت دیار نظیر (تیگارد X۳۵ یا بایک X۵۵ که هنوز عرضه آن به بازار آغاز نشده) نیز برای نمایش حضور داشتند.

بایک بیجینگ X۷ همان خودرویی است که قرار بود سال گذشته با نام تیارا پرایم توسط شرکت مکث موتور عرضه شود. با این حال، با تغییر نظر مدیران گروه ماموت و دیار خودرو، این خودرو توسط شرکت دیار خودروی گلپایگان عرضه شد و بنابراین این کراس‌اوور جدید با نام بایک بیجینگ X۷ در سایت تولید دیار خودرو در گلپایگان مونتاژ خواهد شد. در این مراسم شرکت دیار اولین محصول جدید خود پس از آغاز همکاری با گروه ماموت را معرفی کرد و مدیران دیار خودرو با اعلام گارانتی ۷۷ ماه یا ۱۷۷ هزار کیلومتر برای بایک بیجینگ X۷، به این خودرو لقب جان‌سخت دادند!

واردکنندگانی که مونتاژکار شدند!

در زمان‌های نه‌چندان دور خاندان‌های معروف دست در واردات خودرو داشتند. حدادزاده‌ها، گرامی‌ها و فردوس. خودروی بایک چینی که رونمایی شد، حاصل همکاری دیار خودرو و ماموت است. صاحب ماموت، همین خاندان معروف فردوس هستند که روزگاری واردکننده خودرو بودند و برند فولکس واگن و امتیاز وارداتش به نام آنها ثبت شده است. بعد از بسته شدن واردات و آغاز تحریم‌ها، چاره‌ای پیش پای واردکنندگان خودرو نماند در نتیجه همین خاندان‌های بزرگ تبدیل به واردکننده خودروی چینی و مونتاژکاری شدند. حالا هم باز یک خودروی چینی دیگر رونمایی شد که قرار است در ایران مونتاژ شود. وقتی از سال جدید ثبت سفارش خودروها بسته شده است پس انتظاری جز اینکه چین همه کاره صنعت خودرو شود نمی‌رود.انگار گزینه دیگری باقی نمانده است. در نتیجه هر روز شاهد ورود یک خودروی چینی جدید به بازار ایران هستیم. حتی خودروهای وارداتی هم رگه‌های چینی دارند. ورود خودروهای چینی به ایران بد نیست ولی در حدی که تعادل هم رعایت شود. اکثر خودروهایی که در حال حاضر از چین وارد می‌شوند در یک سگمنت هستند و یک مدل دارند. حالا مشخصات بایک بیجینگ X۷ را بررسی می‌کنیم تا ببینید چقدر از این مدل توسط شرکت‌های دیگر نیز وارد شده است یا مونتاژ می‌شود.

معرفی بایک ایکس۷

محصول جدید دیار خودرو در اصل محصول برند «بیجینگ» Beijing، یکی از زیرمجموعه‌های بایک به حساب می‌آید. این کراس‌اوور سایز متوسط از سال ۲۰۲۰ وارد خط تولید شد و پس از گذشت سه سال، نسخه فیس‌لیفت آن به بازار آمد. بایک بیجینگ ایکس ۷ همان خودرویی است که مکث موتور هم اقدام به عرضه آن با نام «تیارا پرایم» کرده بود. بایک ایکس۷ که در بعضی بازارها با نام بیجینگ X۷ نیز شناخته می‌شود، طی سال ۲۰۲۰ برای نخستین بار معرفی شد و در سال ۲۰۲۳ مدل فیس‌لیفت آن به بازار آمد. دیار خودرو نیز قصد دارد همین نسخه فیس‌لیفت را با طراحی جذاب‌تر و نمای داخلی مدرن‌تر به بازار بفرستد.

مشخصات فنی خودرو

بایک X۷ از یک موتور ۴ سیلندر ۱/۵ لیتری توربو با سیستم سوخت‌رسانی GDi بهره می‌برد که توانایی تولید ۱۸۵ اسب بخار قدرت و ۳۰۵ نیوتن متر گشتاور را دارد. توان تولیدی این موتور از طریق یک گیربکس ۷ دنده دوکلاچه تر به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. متاسفانه سیستم انتقال قدرت این خودرو به صورت تک دیفرانسیل جلو بوده و قابلیت تمام چرخ محرک در این نسخه مونتاژی دیار خودرو موجود نیست.

امکانات رفاهی خودرو

در فهرست تجهیزات و آپشن‌های رفاهی ایمنی بایک ایکس ۷ دیار خودرو نیز می‌توان موارد متعدد و متنوعی را مشاهده کرد که شاخص‌ترین آنها عبارتند از: سیستم کنترل پایداری و کشش، کنترل حرکت در سربالایی و سرپایینی، سنسور فشار باد تایرها TPMS، حسگر پارک عقب و جلو، دوربین دید اطراف ۵۴۰ درجه، ورود و استارت بدون کلید، شش کیسه هوای ۱۰ نقطه‌ای، اتولایت، حافظه صندلی راننده، تنظیم برقی صندلی‌های جلو به همراه گرم‌کن و سردکن، ماساژور صندلی‌های جلو، سیستم تصفیه هوای کابین، تکنولوژی LED چراغ، دستگیره‌های مخفی شونده، نورپردازی داخل کابین، سامانه هشدار خروج از خط، ترمز اضطراری، دستیار هوشمند رانندگی بین خطوط، کروز کنترل تطبیقی، رادار هشدار نقطه کور، ترمز پارک برقی، اتوهلد، سیستم پارک اتوماتیک.

رقیب و قیمت احتمالی بایک ایکس ۷

بایک X۷ رقیب مناسبی برای محصولاتی همچون فیدلیتی پرستیژ، تیگو ۸ پرومکس و... محسوب می‌شود. این خودرو قرار است با گارانتی ۷۷ ماهه یا ۱۷۷ هزار کیلومتر کارکرد به بازار ما بیاید و احتمالاً محدوده قیمتی آن در صورت ثبات شرایط اقتصادی و نرخ ارز، در بازه ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان قرار می‌گیرد.

دستگاه قضا به ماجرای ایمنی خودروها ورود کرد

سخنگوی قوه قضاییه؛ وزارت صمت موظف به رفع عوامل «عدم ایمنی بدنه خودروها» است

روز گذشته خبری منتشر شد با این مضمون: (براساس مصوبه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم، وزارت صمت موظف شد تا شرکت‌های خودروساز را مکلف کنند که اقدام به شناسایی و رفع عوامل ناایمنی بدنه خودروها کنند.) به گزارش تسنیم، اصغر جهانگیر؛ سخنگوی قوه قضاییه از موظف شدن وزارت صمت برای «بالا بردن ایمنی بدنه خودروهای ساخت داخل» خبر داد.

مدتی است در فضای مجازی گفته می‌شود قوه قضائیه به خوبی با رئیس‌جمهور جدید همراهی کرده است و کاش این همراهی در حوزه خودرو هم دیده می‌شد. تا اینکه روز گذشته قوه قضا برای اولین بار به مبحث ایمنی خودروها ورود کرد.

تسنیم طی یک سوال از سخنگوی قوه قضائیه پرسیده است: «بنابر اعلام رسمی پلیس، بخش عمده‌ای از مرگ و میر ایرانیان در تصادفات جاده‌ای به علت عدم ایمنی حداقلی خودروهای تولید داخل است. آنگونه که رئیس پلیس راهور اعلام کرده؛ مسئله ایمنی بدنه خودروهای داخلی هنوز جزو استانداردهای الزامی برای خودروسازان داخلی نیست؛ حال با توجه به مرگ سالیانه بیش از ۲۰ هزار ایرانی در این تصادفات آیا تا به امروز دادستانی استان‌ها به پرونده نقش مستقیم خودروسازان در این مرگ و میرهای جاده‌ای ورود کرده‌اند؟ تا به امروز چه تعداد پرونده در این خصوص تشکیل شده و در صورت عدم تشکیل، علت چه بوده است؟»

سخنگوی قوه قضائیه در پاسخ به این سؤال تسنیم گفت: «ایمنی خودروها و توجه به سلامت مردم، مسئله مهم و مورد عنایت دستگاه قضا بوده است؛ بحث تصادفات منجر به ضرب و جرح و مرگ، فقط به ناایمنی خودروها برنمی‌گردد و مسائلی مانند وضع آب و هوا، مهارت راننده و جاده، علت‌های مختلف آن است که یکی از آن‌ها بحث عدم ایمنی خودروهاست. یکی از موضوعات جلسات شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم که ۱۵ اسفند سال گذشته به ریاست رئیس قوه قضائیه برگزار شد، این موضوع مورد بحث و بررسی قرار گرفت. این شورای عالی فراقوه‌ای است و معاون اول ریاست جمهوری و برخی معاونین مجلس شورای اسلامی و وزیر کشور عضو آن هستند و مصوبات آن بعد از تایید سران قوا لازم‌الاجراست.در جلسه ۱۵ اسفند وزارت صمت موظف شد تا با همکاری سازمان ملی استاندارد، شرکت‌های خودروساز را مکلف کنند که راستای رتبه‌بندی ملی ایمنی خودروها اقدام به شناسایی و رفع عوامل ناایمنی خودروها کنند؛ وزارت صمت باید گزارش‌های خود را در فواصل ۶ ماه به شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم اعلام کند که در حال اخذ نخستین گزارش هستیم تا ببینیم چه اتفاقی افتاده است.در خصوص بالا بردن ایمنی خودروها اقداماتی توسط دادستانی و معاونت حقوق عامه دادستانی کل انجام شده است و بعضی از خودروسازان هم تلاش می‌کنند تا ایمنی خودروها بالا برود.»

۳۱۴ کشته در تصادفات تعطیلات شهریور

هنوز آن جمله معروف علیمردان عظیمی، مدیرعامل ایران‌خودرو از اذهان عمومی پاک نشده است: «اگر پژو پارس تا امروز آدم کشته، بگذارند ۶ ماه دیگر هم بکشد؟!» خب با چنین شیوه‌ای و گفتاری، واقعا نظارت دستگاه قضا بر خودروسازان نیاز است. در همین تعطیلات شهریورماه، رئیس پلیس راهور فراجا از مرگ ۳۱۴ نفر در صحنه تصادفات رانندگی رخ داده طی یک هفته در کشور خبر داد. حالا با این موارد آیا واقعا نیاز نیست دستگاه قضا روی ایمنی خودروهایی که در تصادفات شبیه قوطی حلبی جمع می‌شوند نظارت کند؟ خودروهایی که تاخیر در تحویل دارند، هرروز خودروسازان درخواست افزایش قیمت می‌کنند اما در ایمنی‌شان تغییری ایجاد نمی‌شود.

چهار چرخ

راه‌حل نیسان برای رانندگانی که در لاین چپ گیر می‌کنند

رعایت حرکت در لاین راست و استفاده از لاین چپ تنها برای سبقت، فقط یک رفتار مودبانه در بزرگراه‌های آمریکا نیست؛ در بسیاری از مناطق، این یک قانون است. اما این موضوع نتوانسته مانع رانندگانی شود که بی‌توجه در لاین چپ باقی می‌مانند، یا به‌آهستگی در حال سبقت گرفتن هستند یا اصلاً سبقت نمی‌گیرند. در بهترین حالت، این کار باعث ایجاد ترافیک و خستگی دیگر رانندگان می‌شود و در بدترین حالت، ممکن است منجر به تصادف شود.نیسان از این مشکل آگاه است. به همین دلیل است که نسخه جدید فناوری کمک‌راننده ProPilot این شرکت، ویژگی ساده‌ای را اضافه کرده که واقعاً جای تعجب دارد که چرا زودتر به آن فکر نشده بود. پس از تکمیل یک سبقت با فعال بودن ۲،۱ ProPilot، راننده یک هشدار دوستانه برای تغییر لاین به سمت راست دریافت خواهد کرد. آیا واقعاً به همین سادگی است؟ بله، همین‌طور است.متأسفانه، فناوری نیسان (یا هر سیستم کمک‌راننده دیگری که در حال حاضر در دسترس است) به‌طور خودکار شما را به لاین راست منتقل نمی‌کند اگر به ترافیک پشت‌سر بی‌توجه باشید اما حتی بهترین رانندگان هم گاهی دچار حواس‌پرتی می‌شوند و یک یادآوری ساده برای تغییر لاین به سمت راست می‌تواند یک اقدام مؤثر باشد. نکته منفی این است که این ویژگی تنها زمانی عمل می‌کند که ۲/۱ ProPilot فعال باشد.این سیستم به تدریج برای مدل‌های نیسان و اینفینیتی عرضه می‌شود. اولین بار در مدل ۲۰۲۵ Rogue ارائه خواهد شد و امکان رانندگی بدون دست را در برخی از بزرگراه‌های تایید شده فراهم می‌کند. یک نماینده نیسان تأیید کرد که این سیستم همچنین در مدل جدید Armada و Infiniti QX۸۰ نیز قابل استفاده خواهد بود. شایان ذکر است که هرچند رانندگی بدون دست بخشی از این سیستم است اما تغییر لاین همچنان به‌صورت دستی انجام می‌شود. این بدان معناست که اعلان تغییر لاین داده می‌شود، خواه ۲/ProPilot ۱ به‌صورت بدون دست یا غیره فعال باشد. امیدواریم سایر خودروسازان نیز از این سیستم‌های کمک‌راننده پیروی کنند؛ زیرا یک یادآوری ساده می‌تواند تاثیر زیادی داشته باشد.در خصوص نیسان، ۲،۱ ProPilot هم‌اکنون به عنوان یک گزینه ۳۲۰۰ دلاری برای Rogue ۲۰۲۵ ارائه می‌شود و در نسخه‌های SL و بالاتر موجود است.

بی ستون

شش باور غلط اقتصادی در فرهنگ عامه

آبان فرزیان | دبیر بزرگ تمام عمر هر جا نشست با افتخار درباره اینکه وام نمی‌گیرد، دسته چک ندارد و حاضر نیست زیر بار خرید قسطی برود، لاف زد. فطفلکی ۹۲ سال از خدا عمر گرفت و در نهایت هم یک روز به مرگ طبیعی از دنیا رفت. چند شب پیش به خوابم آمد و خواست برایتان ستونی درباره باورهای غلط اقتصادی در فرهنگ عامه بنویسم.

۱ وام نمی‌گیرم

وام برای بعضی‌ها به قدر وافت لولو ترسناک است. نوک اسلحه را هم بگذاری روی پیشانی‌شان و تهدید کنی، فایده ندارد. مردمان چنین نظریه‌ای اعتقاد دارند اگر زیر دین کسی – حتی بانک – باشند، شب خوابشان نمی‌برد. بعدی می‌گویند عمرم دست خداست و چنانچه بر فرض مثال، سوپرکله حضرت عزرائیل پیدا شد، معلوم نیست چه بلایی سرشان می‌آید. اولا که پول مال بانک است و شما نباید نگران باشید. در ثانی بانک خودش بلد است پول را از کسی که در قبر خوابیده، پس بگیرد. توصیه‌ام چند دلیل اقتصادی هم دارد می‌دانید سود وام بانکی نهایتا ۲۳ درصد است و سود وام قرض‌الحسنه را به اسم کارمزد با نرخ چهار درصد حساب می‌کنند. حالا بیایید نگاهی به آمارهای اقتصادی بیندازیم، جایی که گزارش‌های رسمی می‌گویند تورم خرید وسایل نقلیه تنها برای یک سال به ۳۲ درصد می‌رسد و تورم بخش کالا شامل کالای بادوام، کم‌دوام و بی‌دوام بالای ۲۵ درصد است. پس حتی اگر وام یک‌ساله بگیرید، وقتی آخرین قسط را می‌پردازید، باز در یک رقابت اقتصادی شما برنده هستید. تورم بخش مسکن بالای ۴۰ درصد است و معمولا، وام مسکن را بلندمدت پرداخت می‌کنند. هنوز خاطر نیستید وام بگیرید؟

۲ زیر بار خرید قسطی نمی‌روم

خرید قسطی حکایتی شبیه وام گرفتن دارد، منتها این بار حتی لازم نیست زحمت پرداخت سود را بدهید. فروشگاه‌هایی که این روزها دست به عرضه قسطی محصولاتشان می‌زنند، رسما تصویری تازه از شجاعت و سلحشوری ارائه می‌دهند؛ چون چک نمی‌گیرند و ضامن نمی‌خواهند. اغلب مواقع کارشان با کسرا حقوق رام می‌کند. پیشنهاد می‌دهند کالایی را به ارزش ۲۰ میلیون تومان بخرید و ببرید خانه. مثلا پنج میلیون پیش‌پرداخت بدهید و تا یک سال، ماهی یک میلیون و ۴۵۰ هزار تومان قسط بدهید. آنهایی که به این پیشنهاد نه می‌گویند، واقعا به یک از نعمت‌های بزرگ خدا بی‌توجهی کرده‌اند؛ چون حتما وقتی آن ۱۲ ماه تمام شد، قیمت کالای ۲۰ میلیونی با توجه به تورم حدود ۳۰ درصدی، به ۲۵ تا ۲۶ میلیون تومان می‌رسد. پس جای اینکه برای خرید چیزی پس‌انداز کنید، اول به نه و تری گزینه‌های خرید اقساطی را دربیاورید.

۳ حاضر نیستم بولم را در بانک بخوابانم

طرف می‌گوید حتی اگر ذخرهایم را بکشید، حاضر نیستم پولم را در بانک بخوابانم. یک چیزی هم پساند گرفته‌اند و پشت‌هم تکرار می‌کنند، بانک سرمایه آدم را فریز می‌کند. بله درست است. بانک سرمایه شما را تحویل می‌گیرد، دوی گنجه و سود ناچیزی در حد پنج درصد ماهیانه، ۱۲ درصد سه‌ماهه، ۱۷ درصد شش‌ماهه و ۲۰/۵ درصد سالیانه کف دست مشتری می‌گذارد. در شرایطی که تورم از شهریور پارسال تا شهریور امسال ۳۱/۲ درصد توی سر ارزش پول ملی زده این عددها به لعنت خدا نمی‌ارزند! اما حدس می‌زنم از وضعیت بازار ارز خبر ندارید و نمی‌دانید از ابتدای سال تا الان، قیمت دلار چهار درصد کاهش پیدا کرده است. بازارهای طلا و ارز و حتی ارز دیجیتال، بلاخیز هستند. پس اگر صاحبخانه هستید، پول رهن مشتری را بگذارید توی بانک، سودش را بگیرید و با دم شیر بازی نکنید.

۴ پول مفت بابت بیمه نمی‌دهم

بیمه شخص ثالث پول زور است. هر سال بابت خریدش کلی پول می‌دهیم و فرصتش پیش نمی‌آید از آن استفاده کنیم. اگر شما هم مانیفستی مانند بالا دارید، سخت اشتباه می‌کنید. پولی که بابت خرید بیمه شخص ثالث پرداخت می‌کنید، صرف حضور هر روزه در خیابان و نشستن پشت فرمان هیولایی آهنی است. شما نمی‌دانید چه اتفاقی ممکن است رخ دهد. یک لحظه حواس پرتی، خسارتی هولناک به بار می‌آورد که جبرانش بدون وجود بیمه امکان‌پذیر نیست. حالا همین مثال را درباره بیمه آتش‌سوزی و بیمه حوادث برای خودتان تکرار کنید؛ پولی که برای خرید بیمه می‌دهید، سرمایه‌گذاری است حتی اگر شرکت‌های بیمه را با شما به بهشت راه ندهند.

۵ بورس [یا تاکید] بد است

تاکید می‌کنم، بورس از بدترین شیاطین است. اگر چیزی درباره لزوم تشکیل سبد سرمایه‌گذاری نشنیده باشید یا نداشته کار کرد انواع صندوق سرمایه‌گذاری چیست. آنهایی که سرمایه‌شان را در بورس باخته‌اند احترامشان واجب و ما را هم در غم خود شریک بدانند، ولی آنهایی که می‌خواهند تازه قدم در این راه سخت بگذارند، بهتر است بدانند عوض درافتادن با حاکمیت، نمودار، تحلیل و امثالهم می‌شود رفت سراغ صندوق درآمد ثابت که حتی بهتر از بانک و سپرده بانکی بازدهی دارد. بدون ریسک است و کسی در آن ضرر نمی‌دهد. اگر درست انتخاب کنید هم می‌تواند به سود بالای ۲۵ درصد دسترسی داشته باشید. ورود مستقیم به بورس، ولی اطلاعات زیاد می‌خواهد و صبر و حوصله بسیار. بلدتان باشد تا وقتی برای فروش اقدام نکنید، چیزی از ارزش سرمایه شما در بورس کم نمی‌شود. همچنین بورس در بلندمدت همیشه بهترین سرمایه‌گذاری است.

۶ داشتن چک بانکی، معصیت است

اگر فرار بود یک ابرقهرمان داشته باشیم، حتما اسمش را می‌گذاشتیم «چک‌من». چک بانکی یک قدرت ماورای زمینی است و برای همین آن را دست هر کسی نمی‌دهند. دارنده‌اش می‌تواند فراتر از قدرت و توان ملی خود قدم به بازار بگذارد. با آن خانه بخرید، ماشین بخرید، پای قراردادهای بزرگ امضا بزند و... کسانی که چک و دسته‌چک ندارند، حسرت شما را می‌خورند. آن‌وقت شما چک بدتان می‌آید؟ چیز ممکن است به خاطر کوتاهی خودتان برگشت بخورد؟

قرارداد سه‌ساله ببند، مالیات نده!

قانون ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها چه هست؟

این قانون یک هدف مهم دارد؛ اینکه فشار اقتصادی مستاجران کاهش پیدا کند و از افزایش بی‌رویه اجاره‌ها جلوگیری شود. مفاد کلیدی آن، شامل سقف مجاز افزایش اجاره‌بها، هماهنگ نمودن مالیات بر زمین‌های بایر و بلااستفاده تعیین اجاره‌بها و مالیات بر خانه‌های خالی می‌شود.

سقف مجاز افزایش اجاره‌بها

براساس نرخ تورم عمومی سالیانه تعیین می‌شود؛ مثلا در مناطقی که نرخ تورم بیش از ۳۰ درصد است، سقف افزایش اجاره‌بها باید بین ۵۰ تا ۱۰۰ درصد نرخ تورم تعیین شود.

مالیات بر زمین‌های بایر و بلااستفاده

برای کاهش احتکار زمین و افزایش عرضه زمین‌های مسکونی وضع شده است. البته طبق قانون، سقف مجاز افزایش اجاره‌بها براساس نرخ تورم عمومی سالیانه تعیین می‌شود؛ مثلا در مناطقی که نرخ تورم بیش از ۳۰ درصد است، سقف افزایش اجاره‌بها باید بین ۵۰ تا ۱۰۰ درصد نرخ تورم تعیین شود.

مالیات بر زمین‌های بایر و بلااستفاده

برای کاهش احتکار زمین و افزایش عرضه زمین‌های مسکونی وضع شده است. البته هدف از این اقدام، تشویق مالکین زمین‌های بایر برای استفاده از زمین‌های خود و افزایش سطح‌زمین است. مالیات بر خانه‌های خالی هم که سرمددی زیادی راه انداخته است، شهرداری‌ها را مسئول شناسایی خانه‌های خالی و ارائه فهرست این اصملاک به وزارت راه‌وشهرسازی برای دریافت مالیات کرده است. درآمدی که از این مالیات به‌دست می‌آید نیز به بهبود وضعیت مالی شهرداری‌ها و ارتقای خدمات عمومی اختصاص پیدا می‌کند. یکی از مهم‌ترین مفاد این قانون، تکمیل سامانه ملی اجاره و اسکان است. این قانون، تاکید ویژه‌ای بر تقویت و تکمیل سامانه ملی اجاره و اسکان برای شناسایی دقیق‌تر خانه‌های خالی دارد. همه اشخاص حقیقی و حقوقی باید اطلاعات املاک خود را در این سامانه ثبت کنند و استعلامات موردنیاز از اقامت و سکونت متقاضیان نیز از طریق این سامانه انجام می‌شود. در نتیجه مفاد کلیدی این قانون که در سرّ اجرا شود، می‌تواند باعث کاهش فشار بر مستاجران، افزایش عرضه مسکن و همچنین بهبود شفافیت بیشتر در بازار مسکن و افزایش نظارت بر آن شود.

گروه بازار | معافیت مالیاتی صاحبخانه‌ها، داستان جدیدی نیست. اگر به اصل موضوع برگردیم، ۲۵ اردیبهشت‌ماه سال جاری، قانون ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها برای اجرا به وزارتخانه‌های راه و شهرسازی، کشور، اقتصاد، کار، بانک مرکزی و قوه‌قضائیه ابلاغ شد. این قانون طوری طراحی شده که صاحبخانه‌ها می‌توانند با رعایت آن از پرداخت مالیات قسمت در بروند و دیگر نگران مالیات بر اجاره سر سال نباشند. البته اگر کمی انصاف به خرج بدهند و حواسشان به مستاجر هم باشد. از طرف دیگر، مستاجر هم مجبور نیست سر سال دنبال خانه بگردد یا دوباره با کلی استرس و اضطراب سر تمدید قرارداد اجاره با موجر چانه بزند. با این تفاسیر، معافیت مالیاتی که دولت در نظر گرفته هم، اصلا قابل چشم‌پوشی نیست. بر اساس قانون ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها، صاحبخانه‌هایی که قرارداد‌های دو یا سه‌ساله با مستاجران امضا کنند، مشمول معافیت ۷۰ تا ۱۰۰ درصدی مالیات بر درآمد اجاره می‌شوند. سال ۱۴۰۱، صنف مشاوران املاک گزارش داده بود که از هر ۱۰۰ قرارداد اجاره، ۹۵ قرارداد یک‌ساله بود که از سال منتظر ماند و دیدیم اجرای این قانون چقدر روی آمار و اعداد قراردادهای بلندمدت تاثیر داشته و چقدر از استرس پایان قرارداد مستاجرها کم کرده است. البته این قانون و نحوه اجرای آن و جریمه‌هایی که برای صاحبخانه‌ها در نظر گرفته شده، جزئیات زیادی دارد که در ادامه می‌خوانید.

قانون ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها چه هست؟

این قانون یک هدف مهم دارد؛ اینکه فشار اقتصادی مستاجران کاهش پیدا کند و از افزایش بی‌رویه اجاره‌بها جلوگیری شود. مفاد کلیدی آن، شامل سقف مجاز افزایش اجاره‌بها، هماهنگ نمودن مالیات بر زمین‌های بایر و بلااستفاده تعیین اجاره‌بها و مالیات بر خانه‌های خالی می‌شود.

سقف مجاز افزایش اجاره‌بها

براساس نرخ تورم عمومی سالیانه تعیین می‌شود؛ مثلا در مناطقی که نرخ تورم بیش از ۳۰ درصد است، سقف افزایش اجاره‌بها باید بین ۵۰ تا ۱۰۰ درصد نرخ تورم تعیین شود.

مالیات بر زمین‌های بایر و بلااستفاده

برای کاهش احتکار زمین و افزایش عرضه زمین‌های مسکونی وضع شده است. البته هدف از این اقدام، تشویق مالکین زمین‌های بایر برای استفاده از زمین‌های خود و افزایش سطح‌زمین است. مالیات بر خانه‌های خالی هم که سرمددی زیادی راه انداخته است، شهرداری‌ها را مسئول شناسایی خانه‌های خالی و ارائه فهرست این اصملاک به وزارت راه‌وشهرسازی برای دریافت مالیات کرده است. درآمدی که از این مالیات به‌دست می‌آید نیز به بهبود وضعیت مالی شهرداری‌ها و ارتقای خدمات عمومی اختصاص پیدا می‌کند. یکی از مهم‌ترین مفاد این قانون، تکمیل سامانه ملی اجاره و اسکان است. این قانون، تاکید ویژه‌ای بر تقویت و تکمیل سامانه ملی اجاره و اسکان برای شناسایی دقیق‌تر خانه‌های خالی دارد. همه اشخاص حقیقی و حقوقی باید اطلاعات املاک خود را در این سامانه ثبت کنند و استعلامات موردنیاز از اقامت و سکونت متقاضیان نیز از طریق این سامانه انجام می‌شود. در نتیجه مفاد کلیدی این قانون که در سرّ اجرا شود، می‌تواند باعث کاهش فشار بر مستاجران، افزایش عرضه مسکن و همچنین بهبود شفافیت بیشتر در بازار مسکن و افزایش نظارت بر آن شود.

معافیت مالیاتی مشمول کدام صاحبخانه‌ها می‌شود؟

قانون ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره‌بها شرایط همه صاحبخانه‌ها را در نظر گرفته است، حتی موجرهایی که خود، مستاجر هستند. طبق یکی از بندها، اگر صاحب ملکی خودش مستاجر باشد و خانه‌اش را اجاره داده باشد و در قرارداد سقف اجاره تعیین شده برای محل سکونتش را اجاره کرده باشد، مشمول ۱۰۰ درصد تخفیف می‌شود؛ یعنی دیگر سازمان مالیاتی برای این موجر مالیات تعیین نمی‌کند، البته اگر بیشتر از سقف تعیین‌شده اجاره نگیرد، در غیر این صورت باید مالیات بپردازد.

اگر صاحبخانه‌ای برای قرارداد دوساله با مستاجر کنار بیاید و در این مدت قرارداد را فسخ نکند، درآمد اجاره برای قرارداد دو ساله مشمول ۷۰ درصد تخفیف می‌شود. البته مقدار معافیت مالیاتی برای مالکان تهرانی و شهرستانی کمی فرق دارد. مالک تهرانی که واحد مسکونی بزرگتر از ۱۵۰ متر داشته باشد و آن را به مدت دو سال اجاره بدهد، شامل معافیت ۷۰ درصدی می‌شود. مالکان شهرستانی دارای واحد بزرگ‌تر از ۲۰۰ متر هم اگر قرارداد دو ساله منعقد کنند، معافیت مالیاتی تا ۷۰ درصد دریافت می‌کنند.

صاحبخانه‌هایی که اصلا دلشان نمی‌خواهد مالیات بپردازند، باید خود را برای صبوری بیشتری آماده کنند؛ یعنی باید با مستاجر قرارداد سه‌ساله بنویسند. در این صورت، سال خیالشان راحت است؛ چون وقتی سازمان مالیاتی حسابشان را بررسی می‌کند و از طریق سامانه خودنویس متوجه می‌شود که این صاحبخانه قرارداد سه‌ساله ثبت نموده و تاثیر سقف اجاره‌بهای تعیین‌شده را هم رعایت کرده، جلوی برگه مالیاتی آن کلمه معافیت ۱۰۰ درصدی می‌نویسد.

این قانون برای صاحبخانه‌هایی که ملکشان را به خانواده‌های دارای سه فرزند و بیشتر اجاره می‌دهند یا اینکه با سرپرست خانواده تحت پوشش کمیته امداد و سازمان بهزیستی و سه فرزند اجاره رایگان کار خیلی راحتی نیست. چون در این صورت، مالک و مستاجر باید از طریق پلتفرم‌های آنلاین یا معرفی دوست و آشنا همدیگر را پیدا کنند و بعد از توافق‌های اولیه، پای میز مذاکره و در نهایت نوشتن قرارداد در سامانه خودنویس برسند. این سامانه با هدف ارائه کمک رهگیری رایگان برای قراردادهای رهن و اجاره در دسترس عموم قرار گرفته و مالک و مستاجر بدون مراجعه به مشاور املاک و پرداخت حق کمیسیون می‌توانند از ابتدا یک قرارداد اجاره ایجاد و آن را تنظیم کنند و در انتها با امضای الکترونیک، کد رهگیری رایگان دریافت کنند. البته کسانی که قادر به انجام این کار نیستند نیز می‌توانند به مشاورین املاک مراجعه کنند، چون در حال حاضر تمام مشاوران املاک مجاز به خودنویس متصل شده‌اند. اما کسانی که می‌خواهند بدون کمک مشاور املاک قرارداد اجاره تنظیم کنند، قطعا به راهنمایی نیاز دارند.

قبل از هر کاری باید آدرس سایت را در قسمت جستجوگر اینترنت بنویسید، khodnevis.mrud.ir بعد از ورود به سایت باید گزینه ورود فرد حقیقی یا حقوقی را انتخاب کنید. در ادامه، صفحه پنجره های خدمات هوشمند دولت برای شما باز می‌شود. در این صفحه باید شماره تلفن همراه که به نام خودتان است را وارد کنید و بعد وارد سامانه شوید. بعد از طی فرآیند احراز هویت دوباره به سامانه خودنویس بازگردانده می‌شوید. با گذراندن مراحل فوق و تکمیل احراز هویت در سامانه پنجره ملی خدمات دولت هوشمند، کاربران می‌توانند وارد حساب کاربری خود در سایت خودنویس شوند.

بعد از احراز هویت، با حساب کاربری که به شما تعلق گرفته، باید نقش خود را به عنوان موجر یا مستاجر مشخص کنید.

در مرحله بعدی باید اطلاعاتی که سایت از شما می‌خواهد را وارد کنید.

یک قدم بعد، باید ملک مورد معامله را تعیین کنید که البته این ملک باید در سامانه ملی املاک و اسکان ثبت شده باشد. اگر مشخصات این ملک از قبل در این سامانه ثبت نشده باشد، دیگر نمی‌توانید جلوتر بروید. در این قسمت باید اول ملک را ثبت کنید تا دوباره وارد فرایند بعدی قرارداد اجاره شوید.

در مرحله بعد، معرفی طرف مقابل قرارداد است. در قسمت شماره تلفن همراه او وارد کردن کد تایید ارسال شده به شماره او در سامانه خودنویس الزامی است.

اگر همه این مراحل را درست طی کردید، نوبت به امضای قرارداد می‌رسد. در این مرحله باید اطلاعات دو شاهد را هم در اختیار سامانه خودنویس بگذارید.

وقتی قرارداد درست نوشته شده باشد و تایید همه مراحل را گرفته باشید باید حدود یک ساعت منتظر بمانید تا کد رهگیری برای شما صادر شود و مطمئن شوید که قرارداد اجاره ثبت شده است.

برای ثبت قرارداد در سامانه خودنویس چه اطلاعاتی لازم است؟

به غیر از اطلاعات هویتی مثل نام و نام خانوادگی و کد ملی، سال تولد و محل تولد باید حتما از داشتن کدپستی ملکی که قرار است مورد اجاره قرار بگیرد، مطمئن باشید. در غیر این صورت، ثبت قرارداد بدون آن غیرممکن است.

همچنین باید از متراژ و مساحت و شرایط دقیق ملک مورد نظر اطلاع داشته باشید. این که چه سالی ساخته شده، چند اتاق خواب دارد و... شناسه قبض برق از دیگر مواردی است که باید برای ثبت در سامانه خودنویس همراه داشته باشید.

تاریخ شروع مالکیت، میزان مالکیت، شماره پلاک ثبتی اصلی، فرعی و شناسه ملی جغرافیایی املاک از دیگر موارد موردنیاز است که اگر مالک بخواهد قرارداد را ثبت کند به آنها نیاز خواهد داشت.

اگر مستاجر ثبت قرارداد را انجام بدهد، به اطلاعاتی مثل کد پستی، متراژ، طبقه، شناسه قبض برق، شناسه قبض تلفن و شماره تلفن ثابت، تاریخ شروع قرارداد و نوع اقامتگاه و کد ملی نیاز دارد.

نکته مهم بعد از گرفتن کد رهگیری تاییده، ثبت‌شدن قرارداد است. برای این کار باید وارد کردن کدرهگیری ۱۳ رقمی صادر شده در سامانه خودنویس و کدملی یکی از طرفین قرارداد یعنی مالک یا مستاجر، می‌توانید بررسی کنید که چنین قراردادی در این سامانه ثبت شده‌است یا نه. به این نکته دقت کنید که کدهای رهگیری که قبل از این توسط مشاورین املاک صادر شده‌اند، در این بخش قابل استعلام نیستند. برای مشاهده قرارداد، باید یکی از طرفین قرارداد باشید.

بعد از ثبت قرارداد در سامانه خودنویس الزامی است. اگر همه این مراحل را درست طی کردید، نوبت به امضای قرارداد می‌رسد. در این مرحله باید اطلاعات دو شاهد را در اختیار سامانه خودنویس بگذارید.

وقتی قرارداد درست نوشته شده باشد و تایید همه مراحل را گرفته باشید باید حدود یک ساعت منتظر بمانید تا کد رهگیری برای شما صادر شود و مطمئن شوید که قرارداد اجاره ثبت شده است.

برای ثبت قرارداد در سامانه خودنویس چه اطلاعاتی لازم است؟

به غیر از اطلاعات هویتی مثل نام و نام خانوادگی و کد ملی، سال تولد و محل تولد باید حتما از داشتن کدپستی ملکی که قرار است مورد اجاره قرار بگیرد، مطمئن باشید. در غیر این صورت، ثبت قرارداد بدون آن غیرممکن است.

همچنین باید از متراژ و مساحت و شرایط دقیق ملک مورد نظر اطلاع داشته باشید. این که چه سالی ساخته شده، چند اتاق خواب دارد و... شناسه قبض برق از دیگر مواردی است که باید برای ثبت در سامانه خودنویس همراه داشته باشید.

تاریخ شروع مالکیت، میزان مالکیت، شماره پلاک ثبتی اصلی، فرعی و شناسه ملی جغرافیایی املاک از دیگر موارد موردنیاز است که اگر مالک بخواهد قرارداد را ثبت کند به آنها نیاز خواهد داشت.

اگر مستاجر ثبت قرارداد را انجام بدهد، به اطلاعاتی مثل کد پستی، متراژ، طبقه، شناسه قبض برق، شناسه قبض تلفن و شماره تلفن ثابت، تاریخ شروع قرارداد و نوع اقامتگاه و کد ملی نیاز دارد.

نکته مهم بعد از گرفتن کد رهگیری تاییده، ثبت‌شدن قرارداد است. برای این کار باید وارد کردن کدرهگیری ۱۳ رقمی صادر شده در سامانه خودنویس و کدملی یکی از طرفین قرارداد یعنی مالک یا مستاجر، می‌توانید بررسی کنید که چنین قراردادی در این سامانه ثبت شده‌است یا نه. به این نکته دقت کنید که کدهای رهگیری که قبل از این توسط مشاورین املاک صادر شده‌اند، در این بخش قابل استعلام نیستند. برای مشاهده قرارداد، باید یکی از طرفین قرارداد باشید.

بعد از ثبت قرارداد در سامانه خودنویس الزامی است. اگر همه این مراحل را درست طی کردید، نوبت به امضای قرارداد می‌رسد. در این مرحله باید اطلاعات دو شاهد را هم در اختیار سامانه خودنویس بگذارید.

وقتی قرارداد درست نوشته شده باشد و تایید همه مراحل را گرفته باشید باید حدود یک ساعت منتظر بمانید تا کد رهگیری برای شما صادر شود و مطمئن شوید که قرارداد اجاره ثبت شده است.

برای ثبت قرارداد در سامانه خودنویس چه اطلاعاتی لازم است؟

به غیر از اطلاعات هویتی مثل نام و نام خانوادگی و کد ملی، سال تولد و محل تولد باید حتما از داشتن کدپستی ملکی که قرار است مورد اجاره قرار بگیرد، مطمئن باشید. در غیر این صورت، ثبت قرارداد بدون آن غیرممکن است.

همچنین باید از متراژ و مساحت و شرایط دقیق ملک مورد نظر اطلاع داشته باشید. این که چه سالی ساخته شده، چند اتاق خواب دارد و... شناسه قبض برق از دیگر مواردی است که باید برای ثبت در سامانه خودنویس همراه داشته باشید.

تاریخ شروع مالکیت، میزان مالکیت، شماره پلاک ثبتی اصلی، فرعی و شناسه ملی جغرافیایی املاک از دیگر موارد موردنیاز است که اگر مالک بخواهد قرارداد را ثبت کند به آنها نیاز خواهد داشت.

اگر مستاجر ثبت قرارداد را انجام بدهد، به اطلاعاتی مثل کد پستی، متراژ، طبقه، شناسه قبض برق، شناسه قبض تلفن و شماره تلفن ثابت، تاریخ شروع قرارداد و نوع اقامتگاه و کد ملی نیاز دارد.

نکته مهم بعد از گرفتن کد رهگیری تاییده، ثبت‌شدن قرارداد است. برای این کار باید وارد کردن کدرهگیری ۱۳ رقمی صادر شده در سامانه خودنویس و کدملی یکی از طرفین قرارداد یعنی مالک یا مستاجر، می‌توانید بررسی کنید که چنین قراردادی در این سامانه ثبت شده‌است یا نه. به این نکته دقت کنید که کدهای رهگیری که قبل از این توسط مشاورین املاک صادر شده‌اند، در این بخش قابل استعلام نیستند. برای مشاهده قرارداد، باید یکی از طرفین قرارداد باشید.

بعد از ثبت قرارداد در سامانه خودنویس الزامی است. اگر همه این مراحل را درست طی کردید، نوبت به امضای قرارداد می‌رسد. در این مرحله باید اطلاعات دو شاهد را هم در اختیار سامانه خودنویس بگذارید.

وقتی قرارداد درست نوشته شده باشد و تایید همه مراحل را گرفته باشید باید حدود یک ساعت منتظر بمانید تا کد رهگیری برای شما صادر شود و مطمئن شوید که قرارداد اجاره ثبت شده است.

برای ثبت قرارداد در سامانه خودنویس چه اطلاعاتی لازم است؟

به غیر از اطلاعات هویتی مثل نام و نام خانوادگی و کد ملی، سال تولد و محل تولد باید حتما از داشتن کدپستی ملکی که قرار است مورد اجاره قرار بگیرد، مطمئن باشید. در غیر این صورت، ثبت قرارداد بدون آن غیرممکن است.

همچنین باید از متراژ و مساحت و شرایط دقیق ملک مورد نظر اطلاع داشته باشید. این که چه سالی ساخته شده، چند اتاق خواب دارد و... شناسه قبض برق از دیگر مواردی است که باید برای ثبت در سامانه خودنویس همراه داشته باشید.

تاریخ شروع مالکیت، میزان مالکیت، شماره پلاک ثبتی اصلی، فرعی و شناسه ملی جغرافیایی املاک از دیگر موارد موردنیاز است که اگر مالک بخواهد قرارداد را ثبت کند به آنها نیاز خواهد داشت.

اگر مستاجر ثبت قرارداد را انجام بدهد، به اطلاعاتی مثل کد پستی، متراژ، طبقه، شناسه قبض برق، شناسه قبض تلفن و شماره تلفن ثابت، تاریخ شروع قرارداد و نوع اقامتگاه و کد ملی نیاز دارد.

نکته مهم بعد از گرفتن کد رهگیری تاییده، ثبت‌شدن قرارداد است. برای این کار باید وارد کردن کدرهگیری ۱۳ رقمی صادر شده در سامانه خودنویس و کدملی یکی از طرفین قرارداد یعنی مالک یا مستاجر، می‌توانید بررسی کنید که چنین قراردادی در این سامانه ثبت شده‌است یا نه. به این نکته دقت کنید که کدهای رهگیری که قبل از این توسط مشاورین املاک صادر شده‌اند، در این بخش قابل استعلام نیستند. برای مشاهده قرارداد، باید یکی از طرفین قرارداد باشید.

طلا و سکه

جنگ در لبنان، طلا و سکه را گران کرد

سکه تمام بهار آزادی این هفته از مرز ۴۶ میلیون تومان رد شد و در مقایسه با هفته گذشته، رشدی نزدیک به پنج درصد را ثبت کرد. طلا در مقایسه با سکه، رشد کمتری را تجربه کرد اما به سر هرحال از هفته پیش تا عصر روز سه‌شنبه، نزدیک به چهار درصد افزایش قیمت داشته است. این درحالی است که دلار، رشد چشم‌گیری نداشته است. به نظر می‌رسد وقایع اخیر در لبنان، میان اسرائیل و حزب‌الله به همراه گرانی در بـازار طلای جهانی، باعث افزایش قیمت‌ها شده باشد.

سکه تمام بهار آزادی طرح جدید در کمترین حالت، روز سه‌شنبه با قیمت ۴۵ میلیون و ۲۴۵ هزار تومان فروخته شد اما کمی بعد از مرز ۴۶ میلیون تومان هم گذشت و به ۴۶ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان رسید که یعنی در یک روز، نزدیک به دو درصد افزایش قیمت را تجربه کرد. سکه امامی عصر روز سه‌شنبه با قیمت ۴۶ میلیون و ۱۶۰ هزار تومان فروخته می‌شد. این نوع سکه در طول یک هفته گذشته ۴/۵ درصد بازدهی داشته و در یک ماه ۸/۲ درصد رشد کرده است.

این هفته حتی سکه گرمی که به طور معمول رشد چشم‌گیری ندارد، ۱/۱ گرم رکورد گران شد. در طرف دیگر طرح قدیم روز سوم مهرماه در بالاترین حالت، ۴۱ میلیون و ۱۲ هزار تومان رسید و در بیشترین حالت، هفت میلیون و ۶۲۰ هزار تومان و در بیشترین حالت، هفت میلیون و ۲۰ تومان خریدند. طی ۲۴ ساعت قیمت چنین سکه‌هایی ۴۵۰ هزار تومان گران شد که برابر با ۳/۳ درصد است.

سکه امامی رشدی نزدیک به پنج درصد داشته و در طول یک ماه ۹ درصد بازدهی داده است.

نیم‌سکه در ابتدای روز سه‌شنبه سوم مهر با قیمت ۲۴ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان فروش رفت. در طول روز، قیمت این نوع سکه‌ها تا ۲۵ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان بالا رفت و در حقیقت ۵۰۰ هزار تومان گران شد. خریداران نیم‌سکه تنها در ۲۴ ساعت، افزایش ۲/۸ درصدی قیمت را شاهد بودند. از طرف دیگر در همین یک هفته گذشته، سکه نیم، افزایشی نزدیک به شش درصد داشته است.

در حالی که ربع‌سکه در ساعات ابتدایی روز سه‌شنبه با قیمت ۱۶ میلیون و ۶۹۰ هزار تومان در بازار قابل خرید بود، در ساعات میانی روز به ۱۷ میلیون و ۴۰ هزار تومان رسید و ۳۵۰ هزار تومان گران شد. این نوع سکه تنها در یک روز افزایش قیمت ۲/۷ درصدی داشته و بالاترین رشد قیمت را در طول یک هفته گذشته ۷ ۱/۲ درصد به‌نام خود ثبت کرده است.

گذشته، سکه امامی رشدی نزدیک به پنج درصد داشته و در طول یک ماه ۹ درصد بازدهی داده است.

نیم‌سکه در ابتدای روز سه‌شنبه سوم مهر با قیمت ۲۴ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان فروش رفت. در طول روز، قیمت این نوع سکه‌ها تا ۲۵ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان بالا رفت و در حقیقت ۵۰۰ هزار تومان گران شد. خریداران نیم‌سکه تنها در ۲۴ ساعت، افزایش ۲/۸ درصدی قیمت را شاهد بودند. از طرف دیگر در همین یک هفته گذشته، سکه نیم، افزایشی نزدیک به شش درصد داشته است.

در حالی که ربع‌سکه در ساعات ابتدایی روز سه‌شنبه با قیمت ۱۶ میلیون و ۶۹۰ هزار تومان فروخته شد اما کمی بعد از مرز ۴۶ میلیون تومان هم گذشت و به ۴۶ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان رسید که یعنی در یک روز، نزدیک به دو درصد افزایش قیمت را تجربه کرد. سکه امامی عصر روز سه‌شنبه با قیمت ۴۶ میلیون و ۱۶۰ هزار تومان فروخته می‌شد. این نوع سکه در طول یک هفته گذشته ۴/۵ درصد بازدهی داشته و در یک ماه ۸/۲ درصد ثبت‌شدن قرارداد است. برای این کار باید وارد کردن کدرهگیری ۱۳ رقمی صادر شده در سامانه خودنویس و کدملی یکی از طرفین قرارداد یعنی مالک یا مستاجر، می‌توانید بررسی کنید که چنین قراردادی در این سامانه ثبت شده‌است یا نه. به این نکته دقت کنید که کدهای رهگیری که قبل از این توسط مشاورین املاک صادر شده‌اند، در این بخش قابل استعلام نیستند. برای مشاهده قرارداد، باید یکی از طرفین قرارداد باشید.

خبر

طی شش ماه اول سال ۱۴۰۳ انجام شد؛ ثبت بیش از ۷۰۶ میلیون و ۷۲۰ هزار تردد خودرو در محورهای آذربایجان شرقی

هفت صبح - لیلا پاشایی: تردد بیش از ۷۰۶ میلیون و ۷۲۰ هزار خودرو در شش ماه اول سال ۱۴۰۳ در محورهای مختلف استان آذربایجان شرقی ثبت شد. مسئول مرکز مدیریت راهبانی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای آذربایجان شرقی با اعلام این خبر افزود: با توجه به اطلاعات به دست آمده از ۹۸ دستگاه تردد شمار آنلایت در محورهای مختلف استان این آمار در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۲ درصد افزایش یافته است. حسین بلوکی گفت از کل تردد ثبت شده ۱۲ درصد مربوط به وسایل نقلیه سنگین و ۸۸ درصد مربوط به وسایل نقلیه سبک بوده است. وی گفت: در این مدت تعداد وسیله نقلیه ورودی به استان برابر با ۱۱ میلیون و ۹۵۰ هزار و تعداد وسیله نقلیه خروجی نیز برابر با ۱۱ میلیون و ۹۵۰ هزار دستگاه خودرو بوده است که نسبت به مدت مشابه سال قبل در آمار ورودی افزایش ۴ درصدی را نشان می‌دهد. بلوکی ادامه داد: محورهای پرتردد استان در این بازه زمانی به ترتیب محور رفت و برگشت کنار گذر خوی شهید کسایی (بامنج - تبریز) و (تبریز - بامنج) با حدود ۲۲ میلیون تردد، محور رفت و برگشت لنجخیج - تبریز با بیش از ۸ میلیون و ۱۰۰ هزار تردد و محور رفت و برگشت تبریز - صوفیان با بیش از ۱۴ میلیون و ۱۰۰ هزار تردد هستند. وی یک محور پرتردد استان را محورهای رفت و برگشت آذرشهر - لنجخیج و ارادانه تبریز - زنجان برشمرد.

به خبر استاندار خوزستان: جاده امیدیه به جایزان پس از ۱۷ سال به بهره‌برداری رسید

اهواز - سید رحمان محمدی: با حضور استاندار خوزستان جاده امیدیه به جایزان پس از ۱۷ سال توسط شرکت بهره برداری نفت و گاز اغاجاری افتتاح

جنگ با دشمن در غیاب ژنرال‌ها

قهرمان‌های از یاد رفته(قسمت دوم)

علی غفوری | آنهایی که معتقدند ارتش ایران در شهریور ۵۹ غافلگیر شد، چیزی از سامانه‌های هشدار سریع ارتش نمی‌دانند.ارتش ایران در سال ۵۶ و به‌دنبال همکاری با آمریکا در پروژه موسوم به «ایبکس» که به نوعی شنود و عکسبرداری از تجهیزات روس‌ها در کنار ثبت سیگنال‌های رادیویی بود، به درجه‌ای از توانمندی رسیده بود که از سال ۵۸ پی برد که عراق آماده جنگ است. آنها با استفاده از هواپیماهای پهن‌پیکر ۷۰۷ و سی ۱۳۰ مجهز به سامانه‌های کشف و شناسایی که به اصطلاح خفاش نامیده می‌شدند، به دقت حرکت دشمن غربی را تحت نظر داشتند. این به‌جز مشاهدات هواپیماهای نیروی هوایی و گروه‌های گشتی زمینی بود.

» به هر شکل نبرد در آسمان ادامه یافت؛ در ۲۴ (یا ۲۵) شهریور سرپل زهاب شاهد یک درگیری هوایی شد. یک میگ-۲۱ شناسایی و جنگنده همراهش اسیر یک فانتوم از پایگاه همدان شد و در دهلران یک سوخوی-۲۰ و یک بالگرد عراقی توسط اف ـ۵های دزفول ساقط شدند و پدافند نیروی هوایی نیز دو میگ-۲۱ را سرنگون کرد، البته ایران نیز مجبور به تحمل خسارت سقوط یک اف ـ۵ و یک هلی کوپتر بل ـ ۲۱۴ شد. عصر همان روز یک میگ-۲۱ دیگر نیز شکار یک فانتوم شد.

» آن سال‌ها فانتوم یکی از شاخص‌ترین هواپیماهای ناتو و بلوک غرب بود؛ اگرچه ارتشبد طوفانیان مسئول خرید ارتش و برخی فرماندهان نیروی هوایی معتقد بودند برای دهه ۸۰ میلادی این هواپیما باید جای خود را به جنگنده چند منظوره دیگری نظیر اف-۱۸ بدهد و همگام با آمریکا ایران نیز نیروی خود را بروز کند.

» سال ۱۳۵۵ وی در نامه‌ای به دولت جرالد فورد رئیس جمهور جمهوری‌خواه آمریکا درخواست خرید حدود ۱۵۰ اف-۱۸ به قیمت حدود ۴ میلیارد دلار را می‌دهد که اگرچه فورد با آن موافقت می‌کند اما سال بعد با روی کار آمدن کارتر این قرارداد لغو می‌شود و نیروی هوایی تصمیم می‌گیرد فعلا به سفارش ۱۶۰ فروند اف-۱۶ اکتفا کند اما به هر تقدیر در شهریور ۵۹ فانتوم‌ها هنوز پیشتاز بودند اگرچه سال ۶۲ با ورود میراژها به جنگ ثابت شد که آینده‌نگری فرماندهان بی‌بنیاد نبوده است.

» البته ایران با استفاده از اف-۱۴ برتری هوایی خود را به رخ حریف کشید؛ از جمله فریدون مازندرانی خلبان اف-۱۴ می‌گوید:در اولین درگیری، من در ۲۶ شهریور با ۲ هواپیما روبرو شدم . رادار همدان اعلام کرد که ۲ هواپیمای عراق در حال حمله به مهران هستند . زمانی که به ۱۱ مایلی آنها رسیدم دیدم با خیال راحت انگار که در حال تمرین هستند، شهر را به راکت بسته‌اند .ارتفاع آنها ۳۵۰۰ پا بود. بلافاصله فونیکس را (کابین عقب خلبان قاسم سلطانی)شلیک کردیم . دسک (واحد هماهنگ‌کننده عملیات) کرمانشاه نیز گزارش سقوط را تایید کرد .

» مازندرانی بعدها به دلیل جرات بیش از اندازه بارها و بارها به دردسر افتاد و البته هواگردهای زیادی از دشمن را نیز از کار انداخت. در همان روزها خلبان‌های پایگاه همدان بارها در مرز حرکت نیروهای عراقی را در مرز گزارش می‌دادند و حتی یک خلبان در رادیوی خود به‌طوری که خیلی از کارکنان نیروی هوایی بشنوند رعایت اصول حفاظت را نکرد و به مسئولان هشدار داد که «دشمن آن پایین است و ما می‌بینیمش چرا کاری نمی‌کنید؟»

» خلبان با سابقه‌ای مانند فرج‌الله براتپور معاون عملیات وقت پایگاه همدان می‌گوید: ما بارها به نیروهای عراقی که مرز را رد می‌کردند حمله می‌کردیم.اسناد این اتفاقات همگی در مرکز مطالعات راهبردی نهاجا موجود است و با استناد به آن می‌توان یک بار برای همیشه به «افسانه غافلگیری ارتش در ابتدای جنگ » خاتمه داد.در حقیقت حتی نیروی زمینی نیز برای انتقال نیرو به غرب درخواست خود را داده بود اما به دلیل هراس از کودتا اجازه جابه‌جایی دریافت نمی‌کرد.

حمله سراسری هوایی عراق

» روز ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ هرگز از خاطره جمعی ایرانیان محو نخواهد شد.به ویژه نظامیان قدیمی همه آن روز را به‌یاد دارند.روز حمله سراسری عراق به ایران و آغاز جنگی که ۸ سال به‌طول انجامید. تجربه آن روز نشان داد که «اگر صلح می‌خواهید باید آماده جنگ باشید» مطابق همین راهبرد است که ارتش‌های غربی همواره بالاترین درجه آمادگی رزمی را دارند اما ایران در آن روز آماده جنگ نبود. تنها نیروی هوایی ارتش با ۵۰ درصد توان سال ۵۶ و بخش بسیار کوچکی از نیروهای زمینی و دریایی نظیر تکاوران و نیروهای مخصوص، چند گردان از لشکر اهواز و بخشی از بالگردهای هوانیروز آماده نبرد بودند و این دربرابر ۱۲ لشکر عراقی و ۳۲۰ هواپیمای آماده آنها قابل توجه نبود.به ویژه آنکه عراق حمله هوایی خود درظهر روز ۳۱ شهریور را درنهایت غافلگیری انجام داد و اگر خلبانان آن کشور اندکی مهارت بیشتر می‌داشتند و فرماندهان پایگاه‌های ایران جنگنده‌ها را در آشیانه‌های بتنی (شیلتر) نگذاشته بودند چه بسا ایران حتی قادر به استفاده مناسب از همان ظرفیت باقیمانده هوایی خود نبود.

» حمله غافلگیرانه دشمن به پایگاه‌های هوایی در بدترین زمان ممکن انجام شد چرا که چند هفته آماده‌باش کامل سبب شد تا فرماندهان و پایگاه‌ها از حساسیت‌شان کاسته شود به ویژه که روزهای ۲۷ تا ۳۰ شهریور هم حملات دشمن کاهش یافت.از طرفی ضعف سامانه‌های راداری ایران و احتمالا ارائه مختصات کور راداری از سوی آمریکا به نیروی هوایی عراق موجب شد بیش از ۱۶۰ هواپیمای جنگی عراق در یک غافلگیری گسترده به ۱۶ فرودگاه اصلی، فرعی و باند اضطراری حمله کنند و تقریبا با مانعی هم برخورد نکنند!

» آن روز حتی یک یا دو اف-۱۴ در حال پرواز ، بسیار دور از مناطق مورد هجوم ، به محض اطلاع از حمله دشمن به سمت غرب گردش کردند اما هرگز به هواپیماهای دشمن نرسیدند. سرتیپ خلبان محمد مسبوق از کابین عقب‌های باسابقه و مشهور اف-۱۴ می گوید: آن روز به ما هدفی در ۲۰۰کیلومتری اعلام شد اما به دلیل آنکه «خاصیت دور شوندگی» داشت قادر به قفل موشک روی آن نشدیم. لازم به ذکر است که اگر هواپیمایی با سرعت از هواپیمای شکاری دیگر فاصله بگیرد هواپیمای شکاری قادر به قفل موشکی روی هواپیمای دشمن نخواهد بود.

دو مشکل اساسی

» سرهنگ جواد فکوری فرمانده وقت نیروی هوایی هنگام حمله عراق بلافاصله دستور داد تا طرح‌های مقابله با دشمن از آرشیوها بیرون آید و استفاده شود. خوشبختانه او و چند فرمانده دیگر چند ماه قبل این طرح‌ها را به روز کرده بودند.

فرماندهان اصلی نیروی هوایی با طرحی با نام البرز (که قبل از انقلاب با عنوان زاگرس تهیه شده بود) قصد داشتند تا ضربه دشمن را به سختی تلافی کنند.در نبود ژنرال‌های عالیرتبه ارتش، سرهنگ‌ها باید تصمیم سختی می‌گرفتند. سرهنگ فکوری، سرهنگ ایزد ستا، سرهنگ بهرام هوشیار، سرهنگ محمود قیدیان و چند افسر ارشد دیگر عصر روز ۳۱ شهریور تصمیم گرفتند تا مطابق طرح البرز، ضربه عراق را بسیار سهمگین تلافی کنند. مطابق مطالعاتی که آنها از تجربیات سایر جنگ‌ها داشتند،هفته اول نبرد بسیار تعیین‌کننده بود.این در حالی بود که هنوز برخی مقامات گمان می‌کردند حمله عراق به ایران با هدف گرفتن امتیاز است و این حملات، نه آغاز یک نبرد گسترده (total war) بلکه یک تک محدود به حساب می‌آید اما فرماندهان می‌دانستند که باید این حمله را به حساب یک اتفاق نگذارند و با تمام قوا تلافی کنند.

» آنها می‌دانستند که ارتش عراق به دلیل برخورداری از هزاران دستگاه تانک، نفربر و خودروهای مکانیزه به شدت نیازمند سوخت، روغن و پل‌ها برای اقدامات لجستیک و پادگان‌ها برای گسیل نیروهای ذخیره است.همچنین مطابق بررسی‌های انجام شده توسط ستاد ارتش ایران در زمان شاه، اقتصاد عراق در بخش انرژی به شدت وابسته به چند نیروگاه محدود و پالایشگاه و خطوط انتقال نفت بود که نیروی هوایی باید در همان چند روز اول جنگ چنان این بخش‌ها را از کار می‌انداخت که ضعف اقتصادی، موجب توقف ارتش بزرگ زمینی دشمن می‌شد.روند وقایع نشان داد که طراحان نظامی قبل از انقلاب به درستی البرز را تدوین و خلبانان جوان و میانسال ایرانی به خوبی آن را اجرا کردند.متاسفانه کند شدن حرکت ۱۲ لشکر ارتش عراق هنوز هم به پای اتفاقات (نظیر ترس دشمن، نیروهای مردمی، بی‌عرضگی دشمن و مواردی از این قبیل)گذاشته می‌شود حال آنکه هر پژوهشگر نظامی می‌داند حدود ۲هزار تانک و ۲۰۰هزار سرباز را نمی‌شود با سلاح سبک متوقف کرد.این خلبانان کبرا (هوانیروز) و فانتوم‌ها و تایگرها بودند که با نابودسازی خطوط مواصلاتی و ستون‌های پر تعداد دشمن ، آنها را در خط مقدم تضعیف کردند.

» اما فکوری دو مشکل اساسی داشت.یک اینکه بسیاری از خلبانان خوب از گردونه پروازی حذف شده و بازنشست، بازخرید یا اخراج شده و حتی تعدادی اعدام شده و تعدادی در زندان بودند و دوم آنکه از فرماندهان ارشد دیگر خبری نبود و به اندازه انگشتان یک دست حتی سرتیپ در ارتش باقی نمانده بود.فکوری خود سرهنگ تمام بود و می‌دانست بیش از ۱۰۰ ژنرال نیروی هوایی با درجات سرتیپی تا سپهبدی از کار کنار گذاشته شده یا اعدام شده بوند و دانش یک نبرد فراگیر یا همان جنگ سراسری (totalwar) از توان بیشتر افسران فعلی خارج است.متاسفانه همین اتفاق هم رخداد و خلبانان زیادی به دلیل اشتباهات در ماموریت یا اشتباه پدافند خودی از دست رفتند.با این وجود همان بدنه محکم نیروی هوایی و شجاعت شخص فکوری و حدود ۱۵ فرمانده پایگاه و افسر ارشد ستاد سبب شد تا نیروی هوایی ایران را نجات دهد.

» سرتیپ بازنشسته خلبان علیرضا نمکی می گوید: آنهایی که در ماه‌های اول جنگ طرح‌ها را به اجرا درآوردند کار خود را خوب انجام دادند اما حتی نمی‌دانستند که این طرح‌ها با چه هدفی تهیه شده است.وی از افسران دوره دیده ستاد قبل و بعد از انقلاب است می گوید:نوشتن یک طرح عملیاتی بزرگ کار ساده‌ای نیست و نتیجه ماه‌ها تلاش فرماندهانی حتی از بخش‌های زمینی و دریایی است و افراد باید مسلط به دانش اقتصاد، ژئوپلتیک و سیاسی باشند.

» در حقیقت نیروی هوایی ایران در حالت آمادگی کامل قرار بود نقطه اتصال چند ارتش متحد آمریکا در منطقه باشد و ماموریت‌های مهمی از جمله کند کردن حرکت ارتش شوروی یا نابودسازی کشورهای متحد آن کشور را دنبال کند.

بدانیم

هوم سوییت هوم با جیب خالی

چطور با صفر تومان بودجه یک خانه را به محل زندگی تبدیل کنیم؟

فرقی ندارد شما در آستانه ازدواج باشید، تازه برای دانشگاه خانه اجاره کرده یا صرفا قصد استقلال و جدایی از خانواده را داشته باشید. در هر صورت برای تبدیل کردن یک چاردیواری به خانه، به طیف زیادی از وسایل نیاز دارید. برای این کار حداقل چقدر پول نیاز داریم و این بودجه را از کجا بیاوریم؟

حالا دیگر خیلی وقت است که بانک‌ها پروژه‌های پرداخت وام خرد را متوقف کرده‌اند. اگر قبلا می‌شد با یک وام، یک جهیزیه عروس و دامادی جور کرد، حالا این گزینه دیگر روی میز نیست. البته از روش‌های سنتی نمی‌توان انتظار وام داشت اما انتخاب‌های جدیدی پیش رو است. راه‌هایی بسیار آسان‌تر با پیچ و خم‌های کمتر مثل وام آنلاین دیجی‌شهر که مبلغ آن تا ۲۰۰ میلیون تومان هم می‌رسد. فقط باید اول اطلاعاتتان را در سایت آنها وارد کنید تا با استعلام از بانک مرکزی و بدون هیچ هزینه‌ای به شما بگویند که حداکثر چقدر وام می‌توانید بگیرید. برای این وام نیازی به ضامن‌های دولتی یا جواز کسبه ندارید. فقط اگر یک چک صیادی داشته باشید کار در چهار روز تمام است. قدم بعدی چیست؟

وقتی اعتبار به حسابتان واریز شد، همه وسایلی که برای پایه گذاشتن یک خانه به آن نیاز دارید باید از سایت دیجی‌شهر تهیه کنید. در این گزارش خواهیم دید که برای استقلال از خانواده حداقل چقدر بودجه نیاز داریم و وام آنلاین به ما چه کمکی می‌تواند بکند؟

» اول آشپزخانه را می‌چینیم. برای این کار یک یخچال ۲۴ فوت اسنوا از سایت دیجی‌شهر انتخاب می‌کنید که باید برای آن ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان کم کنید.

» امروز بیشتر خانه‌ها گاز رومیزی دارند و معمولا نیازی به خرید گاز بزرگ نیست. پس بعد از یخچال باید رفت سراغ لباسشویی. ساده‌ترین لباسشویی دوقلوی پاکشوما ۵ میلیون و ۸۰۰ تومان قیمت دارد. برای فرد شاغل لباسشویی دوقلو کمی سخت است. پس ارزان‌ترین لباسشویی اتومات را از همان بخش لوازم خانگی سایت دیجی‌شهر انتخاب می‌کنیم که می‌شود مارک آبسال به ارزش ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان.

» خانه بدون مایکروفر هنوز کامل نیست. طیف مختلفی از مایکروفرهای زیر ۱۰ میلیون تومان داریم که ارزان‌ترین آنها را گوسونیک به قیمت شش میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تولید می‌کند.

» هزینه سرویس کفگیر، سرویس شش نفره قاشق چنگال و مجموعه بشقاب (بشقاب پیش دستی، پلوخوری، خورش خوری و پیش‌دستی) به ترتیب برابر است با ۳۹۰ هزار، یک میلیون و دو میلیون تومان. دو میلیون تومان هم باید بگذارید برای خرید حداقل یک قابلمه و یک ماهی‌تابه. قیمت یک دست فنجان، یک دست لیوان ۶ نفره و یک قندان برابر است با ۴۰۹، ۲۷۹ و ۷۹ هزار تومان می‌شود. حتی یک پلوپز ۴ نفره تولیپس هم به ارزش دو میلیون تومان به خریدتان اضافه می‌کنید که زندگی را برای خود راحت‌تر کنید.

» از همین سایت می‌توانید فرش را هم انتخاب کنید و مثلا ۲۰ میلیون تومان برای یک فرش ۹ متری و ۶ متری هال و اتاق خواب کنار می‌گذارید.

» از وسایل خرد دیگر به یک اتو، جارو برقی و سرویس کتری و قوری هم نیاز دارید. ارزان‌ترین اتوی قابل اطمینان را تولیپس تولید می‌کند که قیمت آن یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است. ارزان‌ترین جارو را از «جی‌سان» می‌شود خرید که سه میلیون و ۷۰۰ هزار تومان قیمت دارد و ارزان‌ترین سرویس قوری و کتری هم از یک برند ایرانی دیگر یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است.

» برای خرید یک تلویزیون ۳۲ اینچی از برند سام الکترونیک ۷ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان در نظر می‌گیرید. می‌توانید آن را به دیوار نصب کنید اما اگر اجاره‌نشین باشید و نخواهید دیوار را سوراخ کنید پس به یک میز با قیمت دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هم نیاز خواهید داشت که باز مثل همه وسایل بالا در سایت دیجی‌شهر دیده می‌شود.

» در همین دیجی‌شهر قیمت خرید ارزان‌ترین تخت دو نفره ۱۵ میلیون تومان است. فقط می‌ماند تشک و سرویس لحاف و تشک که آن را باید از جای دیگری بخرید.

تا اینجا حدود ۱۰۰ میلیون تومان خرج کرده‌اید و از وسایل واجب یک خانه و زندگی به چیز دیگری نیاز ندارید مگر یک دست مبل، لوستر و کمی خرده ریزه دیگر. باز هم برای رفاه بیشتر یک اندرویدباکس دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومانی و یک اسپرسوساز مارک میگل ۵ میلیون تومانی و ساندبار شیائومی چهار میلیون و ۸۰۰ هزار تومانی به این سبد خرید از سایت اضافه می‌کنید که خانه بدون قهوه، موسیقی و فیلم نماند.

همه این‌ها نشان می‌دهد که یک خانه و زندگی را می‌شود با نصف حداکثر وامی که دیجی‌شهر پرداخت می‌کند به بهترین شکل و با بهترین مارک‌ها چید. حالا اگر برای وام گرفتن اعتبارتان بالاتر و دستتان برای قسط دادن بازتر باشد، می‌توانید یخچالی بزرگ‌تر، تعداد ظرف و ظروف بیشتر یا وسایل غیر ضروری دیگری به این سبد اضافه کنید. فقط یادتان باشد که اگر روی حداکثر مبلغ این وام حساب باز می‌کنید باید این دو نکته را بدانید که اولا گرفتن آن به اعتبارسنجی دیجی‌شهر بستگی دارد و دوما برای وام ۲۰۰ میلیون تومانی نیاز به یک چک صیادی از سمت ضامن هم دارید. خبر خوب دیگر اینکه حتی اگر نتیجه اعتبارسنجی برایتان خیلی مثبت نبود باز می‌توانید به شکل قسطی از اینجا خرید کنید. دیجی‌شهر آنهایی که فاقد رتبه اعتباری هستند کنار نگذاشته. این افراد با یک چک صیادی می‌توانند تا ۶۰ میلیون تومان یا با یک چک خودشان و یک چک ضامن تا ۱۰۰ میلیون تومان وام بگیرند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی.
برابرای شماره۱۴۰۳/۴۵۸۹ مورخه۱۴۰۳/۰۶/۱۵هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سعدالله همائی عسگرپور فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه۴۰۰۰۰۵۳۸۰۹صادره ازاسدآبادبر ۷۶/۶۹۰شعیرمشاع از ۹۶شعیرششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۷۱۶/۹۵مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۴۲اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباداراضی روستای حسام اباد خریداری ازمالک رسمی شاهمیرزا همائی عسگرپورفرزند عسگرموضوع سند شماره ۸۶۳۹۸مورخه ۱۳۵۱/۰۶/۱۱دفتر ۵ همدان مقدار ۴۴۷۱۶/۹۵مترمربع و منصور شفیعی پناهنده فرزند عباس و خانم کبری شفیعی پناهنده فرزند عباس موضوع سند شماره ۶۰۵۶۲و ۶۰۵۶۳مورخه ۱۳۹۸/۰۸/۲۸دفتر ۳اسدآباد مقدار ۲۵۰۰۰مترمربع هرکدام ۱۲۵۰۰مترمربع محرز گردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۰۶۷
محسن حضرتی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی
برابرآرای شماره های ۱۴۰۲/۷۱۷۶ و ۱۴۰۲/۷۱۷۷و ۱۴۰۲/۷۱۷۸و۱۴۰۲/۷۱۷۹و۱۴۰۲/۷۱۸۰ و۱۴۰۲/۷۱۸۱ و۱۴۰۲/۷۱۸۲ و۱۴۰۲/۷۱۸۳و۱۴۰۲/۷۱۸۴و۱۴۰۲/۷۱۸۵و۱۴۰۲/۷۱۸۶کلا مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ و آرای اصلاحی شماره های ۱۴۰۳/۵۰۵۵ و۱۴۰۳/۵۰۵۶ و۱۴۰۳/۵۰۷۵و۱۴۰۳/۵۰۵۸ و۱۴۰۳/۵۰۵۹و ۱۴۰۳/۵۰۶۰و۱۴۰۳/۵۰۶۲و۱۴۰۳/۵۰۶۳و۱۴۰۳/۵۰۶۴و۱۴۰۳/۵۰۶۵و۱۴۰۳/۵۰۶۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ۱-علی رضامانی فرزندشکرالله به شماره شناسنامه ۲۲ نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ ۲-محمدرضامانی فرزند شکر الله به شماره شناسنامه ۵۳نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ ۳-شهناز امانی فرزندشکر الله به شماره شناسنامه ۱۶نسبت به نیم دانگ مشاع ازششدانگ ۴- شهلامانی فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۹۷ نسبت به نیم دانگ مشاع ازششدانگ ۵- زهره امانی فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۶۰ نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ ۶- منیره امانی فرزندشکر الله به شماره شناسنامه ۱۹نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ ۷- معصومه امانی فرزند شکر الله به شماره شناسنامه ۱ نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ ۸- ربابه امانی فرزند شکر الله به شماره شناسنامه ۶۶ نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ ۹-اربا امانی فرزندعبدالرضا به شماره ملی ۴۰۰۰۲۸۳۸۲۰ نسبت به ۴دهم دانگ مشاع از ششدانگ به استثناء یک هشتم بهاء عرصه و اعیان که متعلق است به خانم معصومه مظاهری خوب فرزند عبدالله ۱۰- علی امانی فرزند عبدالرضا به شماره ملی ۴۰۰۰۱۵۸۶۳۵ نسبت به ۴دهم دانگ مشاع از ششدانگ به استثناء یک هشتم بهاء عرصه و اعیان سهمی متعلق است به خانم معصومه مظاهری خوب فرزند عبدالله و ۱۱- آتنا امانی فرزند عبدالرضا به شماره ملی ۴۰۰۰۰۹۰۹۶۸ نسبت به ۲ دهم دانگ مشاع از ششدانگ به استثناء یک هشتم بهاءعرصه و اعیان که متعلق است به خانم معصومه مظاهری خوب فرزند عبدالله همگی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باکاربری فضای سبز و معبر مجموعا ششدانگ به مساحت ۹۰۷۵/۷۴مترمربع درکل پلاک ۱۴۹۰اصلی واقع در اسدآباد باغات فخرآباد زیرنهر خندلب اراضی جوی کلاشگر خریداری از مالکین رسمی موسی نسبت به دو سهم از پنج سهم و خانم ها زینب و طوطی خانم و فاطمه سلطان هرکدام نسبت به یک سهم از پنج سهم فرزندان مرحوم ابراهیم شهرت همگی صوفیان محرز گردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۰۶۷
محسن حضرتی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴
نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی
برابرای شماره۱۴۰۳/۴۸۲۱مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقرداحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امیدعلی کرمی فرزند مهرعلی بشماره شناسنامه ۸۴۹۱صادره ازاسدآباد درششدانگ یک باب ساختمان باکاربری معبرومسکونی به مساحت ۲۱۴/۸۵مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱فرعی از ۱۷۱۰اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآبادخیابان جنتی کوچه باغ خریداری از مالک رسمی قربانعلی سجادی محرز گردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۳۰۱ رئیس ثبت اسناد و املاک کبودرآهنگ -داود غفرانی دلاور
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کبودرآهنگ
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۲۰۰۱۰۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کبودرآهنگ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سید نبی الله جعفری فرزند سیدعباس به ش ش ۱۳۳۶۰ صادره از کبودرآهنگ در یک باب خانه به مساحت ۲۶۱/۱۶ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۶۸ اصلی واقع در شهر کبودرآهنگ خیابان مطهری کوچه میثم خریداری از مالک رسمی اقای سیدعباس جعفری محرز گردیده است لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه از تاریخ تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۳۰۲ رئیس ثبت اسناد و املاک کبودر آهنگ - داود غفرانی دلاور
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مجلس شورای اسلامی
۱- پرونده‌ای تحت کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۲۳۰۰۵۰۰۱۰۴۳ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۳۹۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۴ تصرفات مالکانه متقاضی علی زنگنه فرزند محمد هادی به ش ش ۲۷۱۹۰ و شماره ملی ۳۹۶۰۲۷۲۱۹۷ صادره از نهاوند دردو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۹۲۳،۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۶۲۰اصلی واقع در بخش یک شهرستان نهاوند محرز گردیده است و دارای سند مالکیت مشاعی ۱۳۶۸۰مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۱۴ دفتر سه نهاوند و حقوق ارتفاقی ندارد.
۲- پرونده ای تحت کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۲۳۰۰۵۰۰۱۰۳۹ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۳۹۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۴ تصرفات مالکانه متقاضی حامد زنگنه فرزند محمد هادی به ش ش ۳۹۵۰۰۴۴۲۶۴و شماره ملی ۳۹۵۰۰۴۴۲۶۴ صادره از نهاوند دردو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۹۲۳،۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۶۲۰اصلی واقع در بخش یک شهرستان نهاوند محرز گردیده است و دارای سند مالکیت مشاعی ۱۳۶۸۰مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۱۴ دفتر سه نهاوند و حقوق ارتفاقی ندارد
۳- پرونده‌ای تحت کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۲۳۰۰۵۰۰۱۰۴۴ در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نهاوند تشکیل که پس از بررسی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۳۹۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۴ تصرفات مالکانه متقاضی نقدعلی زنگنه فرزند محمد هادی به ش ش ۸۲۶ و شماره ملی ۳۹۶۱۱۸۳۲۲۸ صادره از نهاوند دردو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۹۲۳،۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۶۲۰اصلی واقع در بخش یک شهرستان نهاوند محرز گردیده است و دارای سند مالکیت مشاعی ۱۲۰۹۳۹مورخ ۱۳۷۶/۰۳/۰۷ دفتر سه نهاوند و حقوق ارتفاقی ندارد
لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقد

حیف حامد، رشد احسان، تجربه مهران

درباره عملکرد مجریان برنامه‌های «شب آهنگی»، «جوکر» و «گل یا پوچ» که هر سه از محصولات سرگرم‌کننده پلتفرم‌ها هستند

گروه تلویزیون
هفت صبح

خبر خوب اینکه پلتفرم‌ها در بخش برنامه‌سازی تلاشی آشکار برای خوب شدن حال مردم دارند. یعنی هر چقدر در سال جدید سریال کمدی کم بوده است، برنامه و رئالیتی‌های سرگرم‌کننده و شادی‌آفرین تاحدودی جبران کرده‌اند. امسال فقط «اکازیون» یک کمدی نسبتا خوب بود و «شهر هرت» و «آقای خنده» جایی برای دفاع باقی نمی‌گذارند... به بهانه پایان فصل سوم «شب آهنگی» نگاهی داریم به کیفیت برنامه‌های کنونی سرگرم‌کننده پلتفرم‌ها؛ با تمرکز ویژه بر عملکرد مجریان آنها. «سرگیجه» از گزارش بیرون مانده، چون مجری ندارد. پیش‌تر درباره‌اش نوشتیم و در باکس همین صفحه اشاره‌ای به فصل جدید آن داریم.

حامد آهنگی | شب آهنگی

به تازگی فصل سوم برنامه «شب آهنگی» در فیلمنت تمام شد و طبق وعده حامد آهنگی سری جدید آن نیز ساخته می‌شود. ابتدا از مجری بگوییم که به تنهایی جور ضعف‌های برنامه را کشید. آهنگی سال‌ها تلاش کرد و بالاخره توانست در قامت استندآپ کمدین محبوب مردم شود. او در تلویزیون و مشخصا «خندوانه» هنر خود را به مخاطبان بیشتری نشان داد و در نهایت اجرای تلویزیونی را به تجربیاتش افزود. حامد آهنگی در شبکه خانگی رشد مضاعفی داشت و حضورش کیفیت «تی‌ان‌تی» را بالا برد. او در ادامه مجری «شب آهنگی» شد که برنامه‌ای مفرح در نقطه شروع بود. آرام آرام اما برنامه رنگ تکرار گرفت و جذابیت از چالش‌های آن رخت بربست. مهمانان تکراری نیز بر این بحران دامن زد. قسمت آخر با حضور الیکا عبدالرزاقی را ببینید تا متوجه شوید چطور تیم سازنده از نظر ایده کم آورده‌اند. مثلا شاخص‌ترین ویژگی «شب آهنگی» بخش ترساندن بود که این اتفاق بعدا به دم‌دست‌ترین حالت ممکن اجرا می‌شد. عجالتا امتیاز اصلی برنامه خود آهنگی است که می‌داند چگونه از بدیهی‌ترین اتفاقات، موقعیت خنده‌آور بسازد. او مقابل دوربین رها است اما جانب ادب را نگه می‌دارد و رفتارش با مهمانان و تماشاچیان برخورنده نیست. «شب آهنگی» با چنین کیفیتی بهتر است ساخته نشود تا خاطره خوش فصل‌های قبل از بین نرود.

احسان علیخانی | جوکر ۲

«جوکر» را چه دوست داشته باشیم و چه نه، نمی‌توان منکر اهمیت آن شد. این رئالیتی‌شو فرصت مغتنمی است تا مخاطبان در ضیافت خنده سهیم شوند که البته گاهی کیفیت آن بالاست و گاهی نه. در هر حال «جوکر» جایگاهی ویژه پیش مردم دارد و احسان علیخانی در مقام کارگردان می‌تواند به خود ببالد؛ کسی که تا سال‌ها متهم بود فقط اشک مخاطبان را درمی‌آورد! ویژه‌برنامه‌های یلدا و نوروز شبکه سه، مسابقه «عصر جدید» و حالا «جوکر» عکس این دیدگاه را اثبات می‌کنند. احسان علیخانی به عنوان مجری «جوکر ۲» کاری سخت پیش رو داشت؛ چون با سیامک انصاری قیاس می‌شد. او آرام آرام وجهی جدید از خود عیان کرد که متکی بر شوخی‌های بداهه است. همچنین از مطول‌گویی که در قسمت‌های ابتدایی «جوکر» نکته منفی اجرایش بود، فاصله گرفته. علیخانی کمدین نیست و موقع تحلیل عملکردش، نباید این نکته فراموش شود. با این حساب، او در موقعیت اجرای یک برنامه مبتنی بر خنده، نمره قبولی می‌گیرد. هرچند نقدهایی به او وارد است و گاه شوخی‌هایش دلنشین نیست!

مهران مدیری | گل یا پوچ

روزی که «گل یا پوچ» منتشر شد، برخی به موفقیت آن شک داشتند. سوال این بود که مسابقه دو گروه از شرکت‌کنندگان ناشناخته، در بازی گل یا پوچ، چه جذابیتی دارد؟ آیا بعد از یکی دو قسمت، مخاطب دلزده نمی‌شود؟ نگرانی بجا بود اما در اتفاقی خوب، «گل یا پوچ» از هیجان نیفتاد و پیگیران را راضی نگه می‌دارد. حالا شرکت‌کنندگان صاحب شهرت شده‌اند و از این رو است که اشک عمو رجب بعد از باخت، مورد توجه قرار می‌گیرد. مهران مدیری می‌دانست که «گل یا پوچ» برنامه‌ای هدفمند است و همین بوده که با آن همراه شده. او سال‌هاست شمایل بازیگر، مجری و کارگردان کمدی بر تن دارد و توانایی‌اش بارها اثبات شده. از جمله ویژگی‌های او تسلط بر شوخی‌های کلامی است؛ نمونه‌اش «دورهمی» و «اسکار». مهران مدیری برای اجرای «گل یا پوچ» شیوه‌ای متفاوت پیش گرفته؛ چون ذات مسابقه بر هیجان استوار است. رگه‌های طنازی در اجرایش دیده می‌شود و خاطرات خوش گذشته را برای مخاطب تداعی می‌کند؛ اما تعمدا سراغ شوخی و خنده نمی‌رود. حضور مدیری در «گل یا پوچ» اتفاقی خوب است و باعث بالا رفتن وزن مسابقه شده.

توئیت بازی

به احترام آقا کمال

فردا، پنجم مهر، سالروز تولد کمال تبریزی است و همین بهانه‌ای تازه شد تا یادی کنیم از فیلمساز صاحب‌نام کشورمان. از قضا در هفته دفاع مقدس هم هستیم که تبریزی چند فیلم در این ژانر ساخته؛ از جمله دو اثر متفاوت «شیدا» و «لیلی با من است». کارنامه تبریزی افت و خیز داشته اما حتی آثار ضعیف هم وجاهت آن را زیر سایه نبرده است. شاید اگر «خیابان‌های آرام» و «سرزمین مادری» توقیف نمی‌شدند، مسیر او نیز گرفتار دست‌انداز نمی‌شد. تبریزی اما به گفته خودش جان‌سخت است و نومید نمی‌شود. در عین حال دست از نیش و نقد در آثارش نمی‌کشد و فارغ از کیفیت، بی‌واهمه به استقبال جنجال می‌رود! این هم جالب است که دو فیلم و یک سریال تبریزی برای همیشه مهر توقیف خورده‌اند و «مارمولک» و «سرزمین مادری»اش بعد از پخش برای مدتی طولانی به محاق رفتند. این کارگردان در حال حاضر مشغول ساخت سریال جدید خود برای پخش از شبکه خانگی است و امید می‌رود «بی‌عاطفه» نقطه عطف کارنامه‌اش باشد. حتما تبریزی شکست کمدی خانگی «ابله» در سال ۱۳۹۳ را درس عبرت کرده و با تامل بیشتر برای دومین بار پا در مسیر شبکه خانگی گذاشته.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: برای اذعان به موفقیت و کاربلدی کمال تبریزی نیاز نیست راه دوری برویم. همین فصل سوم «سرزمین مادری» با همه حواشی و سنگ‌اندازی‌ها، چند سر و گردن بالاتر از محصولات تلویزیونی و حتی خانگی قرار می‌گیرد. تولدش مبارک باشد و امیدواریم باز هم از او کارهای موفق ببینیم.

محمد صابری: هرچند تجربه‌های اخیرش در سینما حسابی داشت ناامیدمان می‌کرد اما پروژه عظیم و دوست‌داشتنی «سرزمین مادری» همان اتفاقی بود که باید می‌افتاد تا به یادمان بیاورد کمال تبریزی از سر اتفاق تبدیل به یک برند در سینما و تلویزیون ایران نشده است. کارگردانی که فارغ از دوست داشتن یا نداشتن ساخته‌هایش، همواره شیفته جسارت و بلندپروازی‌اش برای «جور دیگر ساختن» بودم و چه خوب که او هنوز برای تجربه‌های تازه انگیزه و انرژی دارد.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
جوکر بانوان	رئالیتی‌شو	-	فیلیمو
اسپانیا – ونزوئلا	جام‌جهانی فوتسال	۱۶	ورزش/آنتن
استقلال – پرسپولیس	لیگ‌برتر ایران	۱۹	سه/آنتن
چک برگشتی	سریال ایرانی	۲۱	آی‌فیلم
آرسنال – بولتون	جام اتحادیه انگلیس	۲۲:۱۵	آنتن
بارسلونا – ختافه	لالیگا اسپانیا	۲۲:۳۰	ورزش/آنتن

پیشنهاد ویژه

گزارش یک قتل

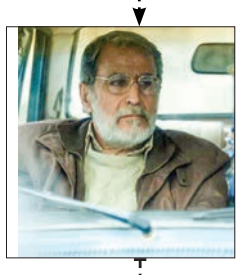
- **پخش:** شبکه نمایش
- **زمان:** ساعت ۱۷ امروز
- **کارگردان:** محمدعلی نجفی
- **نویسندگان:** علیرضا رئیسیان، حسن هدایت و محمدعلی نجفی
- **بازیگران:** اکبر زنجانپور، زنده‌یاد هما روستا، ناصر هاشمی، قطب‌الدین صادقی و ...

شبکه نمایش امروز همزمان با زادروز و سالگرد درگذشت هما روستا فیلم سینمایی «گزارش یک قتل» به کارگردانی محمدعلی نجفی را روی آنتن می‌برد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سروان کلالی، عضو قدیمی حزب توده ایران، پس از آزادی از زندان تصمیم می‌گیرد کیمرام رهبر سابق سازمان نظامی حزب را که خیانت کرده و حال نیز رئیس کانون حزب رستاخیز کارخانه ذوب‌آهن اصفهان است، به قتل برساند. او تصمیم خود را در کوران انقلاب عملی و پس از گذشت سال‌ها همسر و دخترش را ملاقات می‌کند. ماهنامه هنر و تجربه درباره «گزارش یک قتل» نوشته: «بازی‌های فیلم، بازی‌های شسته‌رفته و حتی برتر از اغلب آثار آن دهه است. بازی‌های اکبر زنجان‌پور، هما روستا و قطب‌الدین صادقی به وجه «متفاوت بودن فیلم» کمک کرده، همچنان که فیلمنامه‌ای که حاصل کار علیرضا رئیسیان، حسن هدایت و خودِ نجفی است. فیلم بازتاب‌های متفاوتی در آن دوره داشت، اما اغلب به‌عنوان یک فیلم سیاسی در جهت اهداف حاکمیتی مدنظر قرار گرفت که وجه دوم آن، اکنون چندان منصفانه به نظر نمی‌رسد.» هما روستا، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون شامگاه چهارم مهرماه ۱۳۹۴ در روز تولدش بر اثر بیماری سرطان در بیمارستان، دار فانی را وداع گفت.

آنالیز

فیلم کوتاه خوانا بنویسید

روز گذشته فیلم کوتاه «خوانا بنویسید» از شبکه سه پخش شد که اثری متفاوت و خاص محسوب می‌شود. این فیلم را مرتضی علیزاده کارگردانی کرده که چندی پیش فیلم بلند و تحسین‌شده «بی‌بدن» را در اکران سینماها داشت و حالا امکان تماشای آن از فیلیمو فراهم است.



منظر اول | محتوا درباره گروه منافقین فیلم و سریال‌های زیادی ساخته شده. «خوانا بنویسید» اما از منظری تازه به آن پرداخته و به گفته کارگردان، برداشتی آزاد از یک خاطره است. داستان درباره مردی به نام اسماعیل است که به عنوان نامه‌رسان اسرا فعالیت می‌کند. یک نامه اما برایش دردسرساز می‌شود و قصه به فعالیت‌های تخریبی منافقین پیوند می‌خورد. فیلم خیلی زود داستانش را باز می‌کند و با گره‌افکنی و گره‌گشایی‌های معقول شگفتانه‌های زیادی برای مخاطب دارد. «خوانا بنویسید» در ایجاد تعلیق و نیز موضوع قضاوت شخصیت‌ها هم موفق عمل می‌کند و دارای چند رو دست خوب است. کارگردان درباره وجه تسمیه فیلم خود گفته: «بالای نامه همه اسرا به طور تایپی چند گزینه هست مثل نام و نام خانوادگی و برخی اطلاعات دیگر به همراه جمله لطفاً خوانا بنویسید و همین جمله برای من جذاب بود که به عنوان نام فیلم از آن استفاده کردم.»

منظر دوم | ساختار چالش اصلی «خوانا بنویسید» بازسازی فضایی باورپذیر از دهه ۶۰ بوده که در نهایت این اتفاق از جمله امتیازات آن است. حمیدرضا هدایتی، آرش ماهان کیا، آتا حسینی، مریم قاسمی و پژمان سرمایه‌خواه بازی‌های خوبی دارند و حضورشان مقابل دوربین به اندازه است. آنها در لحظات احساسی و نیز ملتهب موفق عمل کرده‌اند. مریم قاسمی گفته: «برای کارگردان معصومیت چهره کاراکتر در کنار توان بازیگر اهمیت داشت. از آنجایی که قبلاً تجربه ساخت و بازی در فیلم کوتاه را داشتم، این سابقه را در اختیار کارگردان قرار دادم و شاید همین در قطعی شدن نقشی که برای من در نظر داشت، تأثیر گذاشت و برای این نقش، انتخاب شدم.» فیلم کوتاه «خوانا بنویسید» محصول مشترک انجمن سینمای جوانان ایران و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت شبکه سه تلویزیون تهیه و تولید شده است. این فیلم برنده جایزه بهترین فیلم اقتباسی از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد.

عدد بازی

محمدرضا احمدی در بی ۱۰۴ پایتخت که امروز ۴ مهرماه در ورزشگاه امام خمینی اراک برگزار می‌شود را گزارش می‌کند. محمدحسین میثاقی نیز مجری فوتبال‌برتر، ویژه پوشش مسابقه پرسپولیس و استقلال است.

104

برنامه «شوک» با نگاهی ویژه به جرائم اینترنتی به ویژه بررسی پرونده‌های مرتبط با فضای مجازی این روزها مراحل تولید خود را در شبکه سه سیما پشت سر می‌گذارد. «شوک» در فصل جدید خود به تهیه‌کنندگی حسن علیزاده پرونده‌های ویژه در حوزه سرقت خودرو، سرقت مسلحانه از منازل، بزهکاری، کیف‌قاپی و موبایل‌قاپی و ... را بررسی خواهد کرد.

03

رصدخانه

افت روز | سرگیجه سقوط کرد

روز گذشته فصل چهارم مسابقه «سرگیجه» به پایان رسید. در این فصل شهرام شکیبا، علیرضا مهران، سیاوش مفیدی و جواد خواجوی با هم به رقابت پرداختند. نتیجه به دست آمده اما پایین‌تر از حد انتظار بود و هیچ کدام از قسمت‌ها رضایت مخاطبان را به همراه نداشتند. دلیل اصلی این شکست به ترکیب ضعیف شرکت‌کننده‌ها برمی‌گردد. مهمتر اینکه برخلاف شرکت‌کنندگان فصل قبل، آنها فاقد ویژگی کافی برای ایجاد لحظات خاص و مفرح بودند. البته وزن مهمانان «سرگیجه» در سه فصل ابتدایی نیز بالا نبود اما مقابل دوربین و در چالش‌ها کاری کردند که مسابقه جذاب و موقعیت‌های قابل‌توجهی خلق شود. شکیبا، مهران، مفیدی و خواجوی اما بدترین ترکیبی بود که می‌شد برای یک مسابقه کنار هم چید. چرا سازندگان از ابتدا متوجه این ایراد بزرگ نبودند؟

خود تحویل گیری روز | اسم عجیب کانال شبکه تهران

برخی شبکه‌های تلویزیونی، از ظرفیت تلگرام برای ارتباط با مخاطبان و معرفی محصولات خود بهره می‌برند؛ از جمله شبکه تهران. این شبکه چندی پیش نام کانال تلگرامی خود را تغییر داد و حالا عنوانش این است: «هواداران شبکه تهران سیما». با این اتفاق یک پرسش اساسی در ذهن شکل می‌گیرد: یعنی عده‌ای به طور خودجوش اقدام و از سر عشق و علاقه به تاسیس یک رسانه خبری برای شبکه کرده‌اند؟! چیزی شبیه کاری که هواداران پرسپولیس، استقلال و... انجام می‌دهند. البته که شبکه تهران در این تعریف نمی‌گنجد؛ چون این شبکه و دیگر شبکه‌های تلویزیون فاقد قدرت کامل برای جذب طرفدار فراوان هستند. ضمنا ما که این کانال را دنبال کرده‌ایم می‌دانیم اضافه کردن پیشوند هواداران، کار مردم نبوده. امیدواریم ادمین محترم کانال تلگرامی شبکه تهران محبت کند و واژه هواداران را بردارد.

پربازدیدهای روز | طوبی صدرنشین است

چند روز پیش تلوبیون، ۱۰ محتوای پربازدید این اپلیکیشن در شهریور ماه را منتشر کرد. قسمت سی و چهارم سریال «طوبی» با ۲۵۱/۳۱۳ بازدید در صدر است. قسمت بیستم سریال «غریبه» هم با ۱۵۲/۲۴۶ بازدید در رتبه سوم ایستاده. قسمت سی و دوم سریال «از سرنوشت» که از آی‌فیلم بازپخش می‌شود، رتبه چهارم را دارد. ویدئوی «حرکت زشت فیروزپور بعد از شکست مقابل قاسمپور» در رقابت‌های کشتی در جایگاه دوم قرار گرفته است. جایگاه پنجم تا دهم پربازدیدهای تلویزیون از این قرار است: مقدماتی جام‌جهانی آسیا ۲۰۲۶ گل اول ایران به امارات، سریال کره‌ای افسانه خورشید (قسمت آخر)، خوش‌نمک؛ کاری کرد که همه سالن از خنده منفجر شدند، سریال آقای قاضی (قسمت ۲۹)، لیگ نخبگان آسیا - گل اول الاهلی به پرسپولیس (فرانک کسیه) و لیگ نخبگان آسیا - گل اول استقلال به الغرافه.

همان همیشگی... باچاشنی شهاب و پارسا

با پایان شهریورماه، اکران ۱۴۰۳ از نیمه گذشت و همین فرصت بهانه‌ای شد تا به سنت هر سال مروری بر وضعیت فیلم‌ها و چهره‌ها در گیشه داشته باشیم؛ گیشه‌ای که همچنان فیلم‌های کمدی با چهره‌هایی ثابت صدرنشین آن هستند و تنها خرق عادت در آن خودنمایی «مست عشق» است!

محمد صابری
هفت صبح

نه اینکه خیلی خوش گذشته باشد؛ اما واقعیت این است که نفهمیدم چگونه یک نیمه از ۱۴۰۳ هم گذشت و در چشم به هم زدنی، رسیدیم به مهرماه! پایان شهریور، یعنی دو فصل از چهار فصل امسال را هم پشت سر گذاشته‌ایم و حالا می‌توانیم عملکرد «سینما» را در نیمه یک سال ملتهب مرور کنیم! سالی که هر چند «حول حالنا»یش را رئیس سازمان سینمایی با ادبیاتی متفاوت قرائت کرد اما احتمالا خودش هم تصور نمی‌کرد، در نیمه راه مجبور به ترک کرسی‌اش شود. همه چیز از جنس اتفاق بود و حالا در حالی داریم عملکرد سینمای ایران در نیمه سال را مرور می‌کنیم که همه چیز در آستانه یک تحول اساسی قرار دارد. محمد خزاعی و تیم مدیرانش آرام آرام در حال جمع آوری وسایل خود از اتاق‌های ساختمان بهارستان هستند و همزمان گزینه‌های احتمالی برای جایگزینی آن‌ها هم در حال گرم کردن برای ورود به میدان! این‌ها یعنی سینمای ایران دوره گذار دیگری را قرار است تجربه کند و به سنت دوره‌های مشابه، احتمالا شاهد صدور مجوزهای ساخت برای چهره‌های معتبر، رفع ممنوعیت فعالیت چهره‌های بر حاشیه و لغو توقیف فیلم‌های جنجالی خواهیم بود. اما همه این‌ها آیا تاثیری بر چرخه اقتصادی سینمای ایران و مشخصا شرایط حاکم بر گیشه‌ها خواهد داشت؟ واقعیت این است که اگر امیدی به چنین تاثیری هم باشد، قطعا کوتاه‌مدت نیست و بعید است تا پایان امسال، شاهد چرخش خاصی در رفتار مخاطبان و عملکرد فیلم‌ها در گیشه باشیم. آنچه در این پرونده مرور کرده‌ایم، ناظر به آنچه گذشت است اما نشانه‌هایی از آنچه خواهید دید هم در آن مشهود است!

برفروش‌ترین کمدی‌های نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: تمساح خونی

جذر فروخت؟ ۱۶۸ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۸ میلیون نفر

هرچند نتوانست انتظارات را برآورده کند اما صدرنشینی در گیشه سال را همچنان حفظ کرده است. جواد عزتی با اولین تجربه کارگردانی خود ثابت کرد که فراتر از یک بازیگر، شناخت کاملی از ظرفیت‌های کارگردانی در زائر کمدی هم دارد و «تمساح خونی» حالا انتظارات از او را حسابی بالاتر برده است. این بازیگر که در نقش‌های کمدی و جدی، فتح گیشه را تجربه کرده بود، در اولین دورخیز خود برای کارگردانی، بازهم خوش درخشیده و بعد از کسب سیمرغ بلورین کارگردانی از جشنواره فجر در آغاز شش‌ماهه اول ۱۴۰۳ رتبه دوم جدول فروش سالیانه را به نام خود زده است.

اول: نگزاس ۳

جذر فروخت؟ ۲۳۵ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۴/۳ میلیون نفر

با هر فرمول و هر قاعده‌ای هم که حساب کنیم، ناگزیر باید اعتراف کنیم که در سال‌های اخیر، مسعود اطیابی، سلطان اصلی فتح گیشه سینماها بوده است. کارگردانی که در فرازهای ابتدایی کارنامه حرفه‌ای‌اش فیلم‌های اجتماعی و حتی معناگرا می‌ساخت اما بعد از تجربه کارگردانی «نگزاس» ناگهان ورق برایش برگشت و به یکی از کمدی‌سازان خوش‌اقبال در گیشه تبدیل شد. او حالا بهترین و سوسه‌برانگیزترین گزینه برای تهیه کنندگان محسوب می‌شود و به خوبی نشان داده است که بهترین خروجی را می‌تواند از مهره‌های تکرار خود در گیشه بگیرد. «نگزاس ۳» حالا نه فقط در گیشه سال، صدرنشین شده که در فهرست سری‌سازی‌های سینمای ایران هم عنوان یکی از موفق‌ترین‌ها را به نام خود ثبت کرده است. جذب بالغ بر چهار میلیون مخاطب، این فیلم را به فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران هم رسانده است تا صرفا مدعی فروش بالا نباشد.

سوم: خیالت نکش ۲

جذر فروخت؟ ۸۵ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۱/۵ میلیون نفر

رضا مقصودی نگارش فیلمنامه‌های موفقی همچون «لیلی با من است» و «مهر مادری» را در کارنامه خود داشت که هر دو با کارگردانی کمال تبریزی تبدیل به فیلم‌های پرفروشی در سینمای ایران شدند. او بعد از سال‌ها تجربه در فیلمنامه‌نویسی، در اولین دورخیز خود برای تجربه کارگردانی، «خجالت نکش» را روانه جشنواره فجر کرد که به واسطه شوخی با برخی موقعیت‌های سیاسی و سوژه متفاوت، مورد توجه هم قرار گرفت. مقصودی به پشتوانه فروش قابل قبول همان فیلم، به فاصله سه سال، تصمیم به ساخت قسمت دوم گرفت و حالا «خجالت نکش ۲» تبدیل به سومین کمدی پرفروش در جدول اکران نیمه اول ۱۴۰۳ شده است. فیلمی که شاید تا پایان امسال نتواند این رتبه را برای خود نگه دارد.

سه بازیگر مرد پرفروش نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: جواد عزتی

جذر فروخت؟ تمساح خونی
چند مخاطب داشت؟ ۱۷۰ میلیارد تومان

مسیری که جواد عزتی از «طلا و مس» تا «تمساح خونی» پیموده است، یکی از پرافتخارترین مسیرها برای رشد یک بازیگر در سینمای ایران محسوب می‌شود. بازیگری که هرچند در گام‌های اولیه به واسطه شیرین‌زبانی و تبحری که در طنزی داشت، به شهرت رسید اما بعد از ثابت کرد در عرصه نقش‌های جدی هم می‌تواند خوش بدرخشد و حتی فاتح گیشه‌ها باشد. «تمساح خونی» هر چند فیلمی است که عزتی به واسطه کارگردانی آن در کانون توجه و تحسین قرار گرفت اما نباید قدرت بالای او در ایفای نقش اصلی این فیلم و لحظات بدیعی که در آن خلق کرده است را زیر سایه کارگردانی‌اش نادیده بگیریم. او همچنان بازیگری پول‌ساز برای سینماست.

اول: بژمان جمشیدی

جذر فروخت؟ نگزاس ۳، بی‌بدن، یادگار جنوب
چند مخاطب داشت؟ ۳۰۰ میلیارد تومان

هر چقدر هم که تلاش می‌کنیم وبترین منتوعی برای پرونده‌های مرتبط با «گیشه» فراهم بیاوریم، بازهم گریزی از این تکرار نیست! بژمان جمشیدی قصد پایین آمدن از اریکه قدرتش در گیشه‌ها را ندارد و همچنان حرف اول را در معادلات فروش فیلم‌ها می‌زند. بازیگری که از ابتدای امسال با سه فیلم در حال و هوای کاملا متفاوت، فرصت حضور در چرخه اکران را به دست آورده و هر سه هم عملکردی قابل قبول در گیشه داشته‌اند. «نگزاس ۳» با نقش آفرینی مشترک او و سام درخشائی، حالا صدرنشین گیشه‌هاست! «بی‌بدن» با بازی تحسین‌برانگیز او در نقش پدر یک نوجوان قاتل، یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های غیرکمدی سال شد و «یادگار جنوب» هم با رد یگر ثابت کرد، جمشیدی چه ظرفیت بالایی برای ایفای نقش‌های پیچیده و گاه تلخ دارد. به ایس ترکیب می‌توان حضور افتخاری جمشیدی در «تمساح خونی» را هم اضافه کرد.

سوم: شهاب حسینی

جذر فروخت؟ مست عشق
چند مخاطب داشت؟ ۸۰ میلیارد تومان

انتخاب میان شهاب حسینی و پارسا پیروز قر برای این باکس کار ساده‌ای نبود. هر دو در کنار یکدیگر، نقشی غیرقابل کتمان در فروش بالای فیلم «مست عشق» ایفا کردند و آنچه باعث شد سراغ شهاب حسینی برویم، این بود که او علاوه بر این فیلم، دو فیلم دیگر را هم در باکس هنر و توجه روی پرده داشت و به‌نوعی در چرخه فیلم‌های هنری امسال هم حضوری تعیین کننده به نام خود ثبت کرد. شهاب حسینی البته از بازیگرانی است که در سال‌های اخیر فیلم‌های شکست‌خورده در گیشه هم کم نداشته و فیلم‌های هنری‌اش هم از ابتدای امسال توفیق چندانی در فروش نداشتند اما هر از گاهی می‌تواند با نقشی همچون «شمس» گیشه‌ها را تسخیر کند.

برفروش‌ترین غیرکمدی‌های نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: پول و پارتی

جذر فروخت؟ ۷۸ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۱/۵ میلیون نفر

سعید سهیلی حالا تبدیل به یکی از فیلمسازان صاحب ایده در فرآیند فتح گیشه‌ها شده است. او وبترینی مشابه فیلم‌های گیشه‌ای و حتی کمدی برای آنارش تدارک می‌بیند اما در متن روایت تلاش می‌کند دست روی سوژه‌های ملتهب اجتماعی بگذارد و اینگونه فیلم‌های پفروش اما غیرکمدی را روانه پرده سینماها کند. گاهی این فرمول به سمت کمدی سنگین‌تر می‌شود و گاهی جنبه اجتماعی پررنگ‌تری پیدا می‌کند. «پول و پارتی» در میانه همین دوگانه متولد شده و آنچه توفیقش در گیشه را تضمین کرد، چاشنی کپی‌برداری‌هایش از سینمای هند بود. فیلمی که هم داستان عاشقانه اغراق‌شده دارد و هم به اندازه‌ای که مقدور بود، رقص و آواز و همین تضمین فروش!

اول: مست عشق

جذر فروخت؟ ۱۲۰ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲ میلیون نفر

حتی خوش‌بین‌ترین تحلیل‌گران، چنین پیش‌بینی‌ای از رفتار مخاطبان سینمای ایران نداشتند! اینکه دو میلیون نفر دست به جیب شوند و برای تماشای فیلمی درباره مولانا به سینماها بروند، اتفاق غیرمنتظره‌ای بود که ترکیب صدرنشینان گیشه ۱۴۰۳ را تا به اینجای کار، اندکی متفاوت از ترکیب سال‌های گذشته کرده است. حسن فتحی که برخلاف تجربه‌های موفق تلویزیونی‌اش، در سینما، کمتر برای فتح گیشه‌ها توفیق به دست آورده بود، این بار با یک محاسبه درست، «مست عشق» را تبدیل پدیده اکران کرد. فیلمی که تا مرحله توقیف هم رفت و برخی حواشی مرتبط با اختلاف میان سرمایه‌گذارانش، چالش‌هایی را برای آن رقم زده بود، اما سرانجام فرصت اکران به دست آورد و اتفاقا به پشتوانه همین حاشیه‌ها موج استقبال ویژه‌ای هم از آن رقم خورد، استقبالی که قطعا نمی‌توان نقش شهاب حسینی و پارسا پیروز قر به‌عنوان دو بازیگر ستاره فیلم را در آن نادیده گرفت.

سوم: بی‌بدن

جذر فروخت؟ ۴۶ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۷۸۰ هزار نفر

سوژه‌های جنایی فی‌نفسه سوژه‌های جذاب برای سینماردوستان محسوب می‌شوند و اگر این جذابیت آمیخته به چاشنی واقعیت شود، ضرب هم پیدا می‌کند. «بی‌بدن» یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های رونمایی‌شده در جشنواره فیلم فجر سال گذشته بود. فیلمی که هر چند گارگردانش یعنی مرتضی علیزاده یک فیلمساز فیلم‌ایلمی بود اما فیلمنامه‌اش را کاظم دانشی نوشته بود که پیش‌تر با فیلم جنجالی «ملفزار» تسلط خود در بهره‌گیری از ظرفیت‌های پرونده‌های قضایی واقعی برای فیلمسازی را ثابت کرده بود. فیلم هم به پشتوانه ترکیب بازیگرانش و هم به پشتوانه شباهت با پرونده جنجالی غزاله و آرمین در کانون توجه قرار گرفت و فروش قابل قبولی را هم در گیشه هم در اکران آنلاین، تجربه کرد.

سه بازیگر زن پرفروش نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: الناز شاکردوست

جذر فروخت؟ بی‌بدن، یادگار جنوب
چند مخاطب داشت؟ ۶۰ میلیارد تومان

سال گذشته در پرونده مشابهی به بهانه عملکردی که فیلم «آخرین تولد» در گیشه داشت، نام النازشاکردوست را در فهرست چهره‌های ناکام قرار دادیم و حالا باید دیگر او تولسته به ترکیب زنان موفق در گیشه بازگردد. شاکردوست که در سال‌های اخیر حضورهای موفقی را در فیلم‌های غیرکمدی تجربه کرده و مشخصا با فیلم‌های «بلیق» و «تی‌تی» توانست عملکرد قابل قبولی را در گیشه تجربه کند. از ابتدای امسال هم با دو فیلم متفاوت توانسته در میدان فروش، قدرت‌نمایی کند. شاکردوست بی‌شک ستاره اصلی فیلم «بی‌بدن» است که نقش آفرینی‌اش از همان ایام جشنواره مورد تحسین قرار گرفت و در فیلم «یادگار جنوب» هم او با ایفای یکی از نقش‌های اصلی خوش درخشیده است.

اول: شبنم مقدمی

جذر فروخت؟ نوروز، خجالت‌نکش ۲
چند مخاطب داشت؟ ۸۸ میلیارد تومان

شرایط سینمای ایران در سال‌های اخیر به گونه‌ای است که به‌سختی می‌توان برای پرفروش‌ترین بازیگر زن، مصداق تعیین کرد! دلیل هم واضح است. اساسا فیلم‌هایی که کاراکتر زن در آن‌ها محوریت داشته باشد، به‌خصوص در ترکیب فیلم‌های صدرنشین گیشه، هیچ سهمی ندارند و مشخصا کارگردانان فیلم‌های کمدی که می‌خواهند بدون درسر ساخته‌های خود را صدرنشین گیشه کنند، ترجیح می‌دهند سراغ شخصیت‌های زن نروند. سال گذشته فیلم «شهر هرت» نمونه متمایزی بود که شبنم مقدمی ایفاگر نقش اصلی آن بود. حالا مقدمی در فیلم «خجالت نکش ۲» بار دیگر ایفاگر یکی از دو نقش اصلی فیلم بود و بی‌شک، در فروش این فیلم هم تاثیر داشته است. البته مقدمی در ترکیب فیلم‌های اصل فیلم شکست‌خورده «نوروز» را هم داشته اما در مجموع می‌توان عملکرد او با فیلم «خجالت نکش ۲» را به‌عنوان عملکرد موفق یک بازیگر زن در گیشه سینمای ایران در نیمه اول سال ۱۴۰۳ تحلیل کرد.

سوم: رحمان جوان

جذر فروخت؟ مفت‌بر، یادگار جنوب
چند مخاطب داشت؟ ۳۵ میلیارد تومان

در «افعی تهران» به‌شدت در کانون توجه قرار گرفت و همین روزها هم نقش آفرینی‌اش در سریال «اتاریوش» با حاشیه‌ها و بازتاب‌هایی مواجه شده است. سحر دولتشاهی، چند سالی است که به‌پشتوانه نقش آفرینی‌هایش در سریال‌های خانگی جایگاه خود در ترکیب بازیگران مطرح زن را احیا کرده و همین فرایند در فعالیت‌های سینمایی او هم تاثیرگذار بوده است. نقش آفرینی دولتشاهی در «یادگار جنوب» یکی از اتفاقات ویژه کارنامه هنری او محسوب می‌شود اما اگر بخواهیم درباره عملکرد اقتصادی صحبت کنیم، طبیعتا تاثیر نام و اعتبار او بر فروش فیلم نه چندان قابل دفاع «مفتبر» بیشتر بوده است.

کم‌فروش‌ترین فیلم‌های نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: این جمعیت قابل کنترل

جذر فروخت؟ ۱۴۰ میلیون تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۵ هزار نفر

محمدمتین اوجانی نام شناخته‌شده‌ای نبود و طبیعتا نمی‌توانستیم انتظار داشته باشیم اولین فیلم بلند سینمایی‌اش با اتفاقی ویژه در گیشه مواجه شود اما فیلم «این جمعیت قابل کنترل» تهیه‌کننده‌ای شناخته‌شده دارد. مهرداد فرید، فیلمنامه‌نویس و کارگردان بابافیدای است که حالا در مقام تهیه‌کننده پای کار یک فیلمساز جوان رفته و این فیلم را به اکران رسانده است. «این جمعیت قابل کنترل» شاید در چرخه اکران هنوز تجربه شانس بالاتری برای توفیق در فروش پیدا می‌کرد اما در شرایط پرالتهاب اکران، به پشتوانه تبلیغاتی مناسب، طبیعتا باید نامش در فهرست شکست‌خورده‌ها ثبت می‌شد.

اول: سودابه

جذر فروخت؟ ۱۳۰ میلیون تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۴ هزار نفر

محمدعلی سجادی، زمانی یکی از کارگردانان بنام و تعیین‌کننده در جریان اصلی سینمای ایران بود. فیلمسازی که با اولین ساخته بلندش یعنی «بازجویی یک جنایت» در کانون توجه و تحسین منتقدان قرار گرفت و در طول دهه ۶۰ و ۷۰ فیلم‌های اغلب جنایی و معمایی، کارنامه موفقی در فتح گیشه داشت. او حتی در دهه ۸۰ هم فیلم‌هایی همچون «اثیری» و «جنایت» را کارگردانی کرد که مخاطبان قابل توجهی را به سینماها می‌کشاند اما در دهه ۹۰ کاملا تغییر جهت داد و سراغ کارگردانی فیلم‌های تجربی و هنری رفت. «ملاقهر بده به خاطر گربه‌ها» محصول همین رویکرد بود و حالا «سودابه» را هم باید ادامه‌ای بر همان روند دانست، با این تفاوت مهم که این‌بار گویی او به دنبال فتح گیشه بوده و عایدی‌ای هم نصیبش نشده است! فیلمی که محصول سال ۹۷ است و گویی از سر ناچاری در سکوت روانه اکران شد.

سوم: کوچه ژاپنی‌ها

جذر فروخت؟ ۱۵۰ میلیون تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۷ هزار نفر

امیرحسین تقفی فیلمساز بدی نیست اما آزمون و خطاهایی که تا به امروز با حمایت مستقیم پدرش یعنی علی‌اکبر تقفی در مقام تهیه‌کننده در سینما داشته، هیچ‌کدام منجر به همراه شدن مخاطبان سینمای ایران با او نشده است. «کوچه ژاپنی‌ها» نازه‌ترین ساخته این کارگردان جوان است که شکست دیگری را در گیشه به نام او رقم زده است. فیلمی که ستاره‌ای قدیمی، همچون مجید مظفری ایفاگر نقش اصلی آن است و در کنار او هم ترکیبی از چهره‌های شناخته‌شده همچون فرهاد قائمیان و رضا یزدانی به ایفای نقش پرداخته‌اند اما فیلم جان لازم برای نفس کشیدن در هیاهوی سینما را نداشت و خیلی زود تر از آنکه انتظار می‌رفت نقش به شمار افتاد.

عملکرد فیلم‌های کودک نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: ابلیسا جست‌وجوی قهرمان

جذر فروخت؟ ۸ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۲۱۰ هزار نفر

اگر می‌خواستیم براساس عدد و رقم قضاوت کنیم، احتمالا باید این فیلم را موفق‌ترین فیلم کودک در اکران نیمه نخست سال ۱۴۰۳ لقب می‌دادیم اما به استناد بازخوردهای به‌شدت منفی نسبت به آن، سخت است که بخواهیم از توفیق این فیلم صحبت کنیم. «ابلیسا جست‌وجوی قهرمان» یکی از ابدولوزیک‌ترین فیلم‌های تولید شده با هدف مخاطب کودک و نوجوان طی سال‌های اخیر محسوب می‌شود که چهره‌هایی برخاسته از جریان جشنواره عمار، طراحی و تولید آن را برعهده داشتند. فیلم با بهره‌گیری از جذابیت بازی‌های رایانه‌ای تبلیغات مناسبی برای جذب مخاطبان فراهم آورد اما کمتر مخاطبی را با رضایت از سالن به خانه فرستاد!

اول: شهر گربه ۲

جذر فروخت؟ ۶/۵ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۱۲۰ هزار نفر

نیمه شهریورماه بود که این فیلم به ترکیب اکران اضافه شد و هنوز کمتر از یک ماه از ورودش به میدان می‌گذرد، پس نمی‌توان قضاوت قطعی درباره عملکردش در گیشه داشت اما بی‌تردید در فقدان فیلم‌های شاخص سینمای کودک در شش‌ماهه ابتدایی امسال، این ساخته سیدجواد هاشمی را باید مهم‌ترین و پرامیدترین فیلم برای فروش در این گروه به‌شمار بیاوریم. همزمانی اکران قسمت دوم این فیلم با ویدئویی از جواد هاشمی که در گفت‌وگو با علی ضیا درباره ممیزی قسمت اول آن گفته بود، احتمالا موج تبلیغاتی خوبی را هم برای آن فراهم آورد تا این فیلم موزیکال و تخیلی که در زمره تلاش‌های متاخر این کارگردان برای فتح گیشه‌ها به کمک سینمای کودک قرار می‌گیرد، عملکرد بهتری نسبت به دیگر فیلم‌های کودک امسال داشته باشد. فیلمی که در کمتر از دو هفته ۱۲۰ هزار مخاطب را به سینماها کشانده است.

سوم: نوروز

جذر فروخت؟ ۳/۵ میلیارد تومان
چند مخاطب داشت؟ ۷۲ هزار نفر

با ملاک‌های سینمایی و شاخص‌های تولید، قطعا «نوروز» می‌توانست عنوان باکیفیت‌ترین فیلم کودک اکران شده در نیمه سال ۱۴۰۳ را از آن خود کند. فیلمی به کارگردانی سهیل موفق که رونمایی قابل قبولی را در جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و به‌واسطه فضای خوش رنگ و لعاب و بهره‌گیری از ظرفیت جلوه‌های ویژه و موسیقی، به نظر می‌رسید می‌تواند اکران نوروزی موفقی را هم تجربه کند اما ضعف شدید در فرآیند تبلیغات، فیلم را تبدیل به یکی از شکست‌خورده‌ترین پروژه‌های امسال کرد. فیلمی که حضور علی نصیریان و شبنم مقدمی در نقش‌های اصلی آن و بیترین جذابی برایش فراهم آورد اما نتوانست رضایت مخاطبان را به دست آورد و گیشه‌ای بی‌رمق نصیبش کند.

39

با احتساب فیلم‌هایی که در همین هفته‌های اخیر روانه پرده سینما شده‌اند، شمار فیلم‌های اکران‌شده از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا نیمه سال به عدد ۳۹ رسیده است. البته برخی از این فیلم‌ها، هنوز تازه‌نفس هستند و اکران آن‌ها را نمی‌توان در زمره عملکرد نیمه نخست سال قرار داد اما به زبان آمار، می‌توان گفت به‌صورت متوسط در هر ماه از دو فصل ابتدایی امسال شش فیلم روانه پرده سینماها شده است که در نوع خود عدد قابل توجهی است. به‌خصوص زمانی که به یاد بیاوریم از این تعداد، انگشت‌شمار بوده‌اند آن‌هایی که به سود رسیده‌اند!

12

ملاک دقیقی برای سوددهی فیلم‌ها در چرخه اکران نمی‌توان معین کرد اما اگر حداقل فروش قابل قبول برای یک فیلم در شرایط اقتصادی امروز سینمای ایران را ۱۰ میلیارد تومان در نظر بگیریم، از ابتدای امسال تنها ۱۲ فیلم از میان ۳۹ فیلم اکران‌شده توانسته‌اند مجموع فروش خود را از این مرز عبور دهند و باقی فیلم‌ها کمتر از این میزان فروش داشته‌اند. شاید جالب باشد بدانید در همین بازه زمانی، اکران ۱۲ فیلم بوده‌اند که هنوز مجموع فروششان به مرز یک میلیارد تومان هم نرسیده است.

16

یکی از پارامترهای مهم در زمینه ارزیابی عملکرد فیلم‌های در اکران، تعداد مجموع مخاطبان است. براساس آمار درج شده در سامانه سمفا، از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا پایان شهریورماه در حدود ۱۶ میلیون مخاطب به سینما رفته‌اند که این عدد با توجه به عدد ۲۶ میلیون مخاطبی که در مجموع ۱۲ ماه سال گذشته به ثبت رسیده بود، حکایت از یک رشد دارد. دور از انتظار نیست که تا پایان امسال و با ورود فیلم‌های پرمخاطبی همچون «زودیز» و «صحنه‌ا با زرافه‌ها» رکورد تازه‌ای در زمینه مجموع مخاطبان سالیانه سینمای ایران به ثبت برسد.

سه بازیگر مرد پرفروش نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: رضا داوودنژاد

جذر فروخت؟ مصائب شیرین ۲
چند مخاطب داشت؟ ۱۷۰ میلیون تومان

این تلخ‌ترین انتخابی بود که می‌توانستیم برای این پرونده داشته باشیم! علیرضا داوودنژاد کارگردان استخوان خردکرده سینما، بعد از سال‌ها قست دوم یکی از موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه‌اش یعنی «مصائب شیرین» را مقابل دوربین برد و نقش اصلی آن را هم به پسرش رضا سپرد اما احتمالا پدرو پسر خودشان هم تصور نمی‌کردند این فیلم قرار است زمانی فرصت اکران عمومی به‌دست بیاورد که پدر، داغدار پسر باشد! درگذشت رضا داوودنژاد برای همه سینمای ایران اتفاقی تلخ بود و اکران فیلمی با نقش آفرینی او در روزهای فراغش هم حتما برای دوست‌دارانش تلخی مضاعفی را به همراه داشت. فیلم هرچند در گیشه موفق نبود اما آخرین یادگار سینمای ایران از این بازیگر جوان است.

اول: عباس جمشیدی‌فر

جذر فروخت؟ نمساح خونی، قیف، شعسوار
چند مخاطب داشت؟ ۱۹۵ میلیارد تومان

یکی از بازیگرانی است که گویی بعد از سال‌ها ایفای نقش در مقابل دوربین، تازه توانمندی‌هایش در و سریال‌هاست اما آنقدر توانمند و پرقدرت ظاهر شده که از هر منظری نمی‌توانستیم از درج نامش در فهرست چهره‌های ویژه امسال غفلت کنیم! درخشش او در کنار دوست گرمابه‌وگلستانش یعنی جواد عزتی در «تمساح خونی» چنان چشم‌نواز است که نمی‌توان زوج دیگری برای عزتی در این فیلم متصور بود. او حتی در فیلم ضعیف و شکست‌خورده «قیف» هم حضوری قابل قبول در کنار رضا عطاران تجربه کرده و در فیلم متوسط «شعسوار» هم یکی از ستاره‌ها محسوب می‌شود. جمشیدی‌فر همین روزها در سریال «اتاریوش» هم در کنار هادی حجازی‌فر حضوری تحسین‌برانگیز دارد و همه این‌ها یعنی باید اعتراف کنیم که او روزهای اوج خود در بازیگری را تجربه می‌کند.

سوم: بابک خواجه‌پاشا

جذر فروخت؟ آبی روشن، در آغوش درخت
چند مخاطب داشت؟ ۶ میلیارد تومان

هرچند مجموع فروش دو فیلمی که از ابتدای امسال روانه پرده سینماها کرد در مرز شش میلیارد تومان متوقف مانده است اما حتما یکی از چهره‌های شاخص اکران در نیمه اول سال ۱۴۰۳ بوده است. بابک خواجه‌پاشا که بعد از سال‌ها تجربه دستیاری برای کارگردانان معتبری همچون مجید مجیدی و رضا میرکریمی، «در آغوش درخت» را کارگردانی کرد و بلافاصله بعد از آن «آبی روشن» را ساخت، هر دو فیلمش در همین بازه شش‌ماهه روانه پرده سینماها شدند. مهمتر اینکه فیلم اول او حالا نمایندگی سینمای ایران در جشن سالیانه اسکار را هم عهده‌دار شده است و این حتما اتفاق ویژه‌ای برای خواجه‌پاشای جوان و سینمای محبوش محسوب می‌شود.

سه بازیگر زن پرفروش نیمه اول ۱۴۰۳

دوم: رضا عطاران

جذر فروخت؟ قیف
چند مخاطب داشت؟ ۱۹ میلیارد تومان

در پرونده‌ای که پایه و اساس آن «گیشه» است، احتمالا نباید دست به چنین انتخابی می‌زدیم اما خب این مورد آنقدر خاص بود که استثنا قائل شدیم! فیلم «قیف» تا همینجا و در کمتر از دو هفته با فروش نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان، گلیم خود را از آب کیشه بیرون کشیده و نمی‌توان آن را فیلمی شکست‌خورده توصیف کرد اما بازخوردهای به‌شدت منفی از طرف مخاطبان، باعث شد تا این فیلم را در زمره تجربه‌های نامولق رضا عطاران قرار دهیم. عطاران بازیگری محبوب است که هنوز هم توان به‌هم زدن قواعد گیشه را دارد اما بعد از تجربه عجیب «ویلای ساحلی»، حالا «قیف» بار دیگر باعث سرخوردگی علاقه‌مندان او شده است.

اول: شبنم قربانی

جذر فروخت؟ ساعت ۶ صبح
چند مخاطب داشت؟ ۶/۵ میلیارد تومان

دلایلی متعددی می‌توان فهرست کرد که براساس آن «ساعت ۶ صبح» را عجیب‌ترین فیلم اکران امسال توصیف کنیم! فیلمی که مهران مدیری در دومین گام خود در کارگردانی سینمایی آن را به سرانجام رسانده و به‌طرز عجیبی، به یک روایت الکن از شرایط اجتماعی ایران تبدیل شده است. مهران مدیری که در عرصه کمدی‌سازی تلویزیونی و سریالی، یکی از سرآمدان است و اتفاقا همین روزها در مقام مجری و مونیژن، حضوری قابل تحسین در برنامه «کل یا پوچ» در شبکه خانگی دارد، بار دیگر تاثیر کرد شناختی از قواعد سینما و روایت‌گری متناسب با قواره پرده بزرگ نقرای ندارد و به همین دلیل باید امید داشته باشیم بی‌خیال اصرار برای ادامه این تجربه‌ها شود. «ساعت ۶ صبح» بر خلاف ظاهر جدی که به خود گرفته، در بهترین حالت می‌تواند یکی از شوخی‌های بی‌ربط سینمای ایران، با مسائل سیاسی و اجتماعی روز به شمار بیاید!

سوم: محسن تنابنده

جذر فروخت؟ روزی روزگاری آبادان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۷ میلیارد تومان

همین روزها، پیش‌خبرهای مربوط به فیلم «زودیز» حکایت از آن دارد که محسن تنابنده قرار است تجربه‌ای ویژه را در گیشه امسال پشت سر بگذارد و همزمان خبرهای رسمی و غیررسمی مرتبط با سریال «پایتخت» هم حکایت از آن دارد که و هنوز هم چهره‌ای محبوب در نگاه مخاطبان تلویزیون به‌شمار می‌رود. با این همه اما فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» یک ناکامی محض برای این بازیگر رقم زد. فیلمی به باشیم بی‌خیال اصرار برای ادامه این تجربه‌ها شود. «ساعت ۶ صبح» بر خلاف ظاهر جدی که به خود گرفته، در بهترین حالت می‌تواند یکی از شوخی‌های بی‌ربط سینمای ایران، با مسائل سیاسی و اجتماعی روز به شمار بیاید!

سه چهره ناکام اکران نیمه اول ۱۴۰۳

اول: مهران مدیری

جذر فروخت؟ قیف
چند مخاطب داشت؟ ۱۹ میلیارد تومان

در پرونده‌ای که پایه و اساس آن «گیشه» است، احتمالا نباید دست به چنین انتخابی می‌زدیم اما خب این مورد آنقدر خاص بود که استثنا قائل شدیم! فیلم «قیف» تا همینجا و در کمتر از دو هفته با فروش نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان، گلیم خود را از آب کیشه بیرون کشیده و نمی‌توان آن را فیلمی شکست‌خورده توصیف کرد اما بازخوردهای به‌شدت منفی از طرف مخاطبان، باعث شد تا این فیلم را در زمره تجربه‌های نامولق رضا عطاران قرار دهیم. عطاران بازیگری محبوب است که هنوز هم توان به‌هم زدن قواعد گیشه را دارد اما بعد از تجربه عجیب «ویلای ساحلی»، حالا «قیف» بار دیگر باعث سرخوردگی علاقه‌مندان او شده است.

سوم: محسن تنابنده

جذر فروخت؟ روزی روزگاری آبادان
چند مخاطب داشت؟ ۲/۷ میلیارد تومان

همین روزها، پیش‌خبرهای مربو

نکته بازی

شما را به خدا اینقدر فنی حرف نزنید!

در آستانه دربی، مصاحبه‌های پیشکسوتان دو تیم به عنوان کارشناس، بخش مهمی از مطالبی است که می‌توان در رسانه‌ها دید و خواند. اما تقریبا مثل همیشه، این مصاحبه‌ها و کارشناسی‌ها خیلی هم فنی نیستند و چیز زیادی را به مخاطب ارائه نمی‌کنند. مثلا حمید استیلی در یک برنامه تلویزیونی گفته: «پرسپولیسی‌ها نباید به استقلال کاشته بدهند.» اما آیا واقعا این چیزی است که باید از یک کارشناس و پیشکسوت انتظار داشته باشیم؟ آیا الان باید بگوییم به‌به! چه نکته ظریفی؟ آیا تمام دانش جناب استیلی از فوتبال در همین حد است؟ آیا ایشان در پرسپولیس و تیم امید هم با همین سطح فنی به عنوان سرمربی کار کرده‌اند؟ این نکته را که استقلال روی ضربات ایستگاهی با ارسال‌های رامین رضائیان و ماشاریپوف و ضربات سر بازیکنانی مثل آرمان رمضانی، بلانکو، روزبه چشمی، مرادمند و یکی دو نفر دیگر خطرناک ظاهر می‌شود، همه می‌دانند، همه! حتی نوجوانانی که فوتبال را دنبال می‌کنند به این مسائل تسلط دارند! در یک مورد دیگر، جناب صمد مرفاوی در مصاحبه‌ای گفته‌اند: «ماشاریپوف در دربی شانس گلزنی دارد.» و اینجاست که باید گفت احسنت به این باریک‌بینی و نکته‌سنجی! انصافا این هم شد حرف کارشناسی؟ لابد اگر ماشاریپوف در دربی گل بزند جناب مرفاوی در جلد نوستراداموس فرو می‌روند و اگر هم نزند، ایشان می‌تواند: «بگوید من گفتم شانس دارد، نگفتم که حتما می‌زند.» با این توجیه، نه‌تنها ماشاریپوف، بلکه هر بازیکن دیگری حتی سیدحسین حسینی هم در دربی شانس گلزنی دارد. واقعا از کارشناسان و پیشکسوتان می‌خواهیم اینقدر عمیق و فنی حرف نزنند. ما مردم عادی توان فهم و تحلیل صحبت‌های آنها را نداریم.

شما برو، شاید باز هم همه چیز درست شد!

ویدئویی منتشر شـــده از صحبت‌های حمید درخشان سرمربی داماش در نشســـت خبری و بحث او با یکی از خبرنگاران. در این نشست خبری، خبرنگار از درخشان انتقاد می‌کند که تیمش با وجود اینکه بیش از ۳۰ دقیقه یک بازیکن بیشتر از حریف داشته اما نتوانسته حتی موقعیت گلزنی ایجاد کند، چه برسد به گلزنی و درخشان جوری درباره این بازی حرف می‌زند که انگار داماش به وحشتناک‌ترین شکل ممکن روی دروازه حریف حمله کرده. اما درخشان در ادامه ادعا کرده که داماش به حریف اجازه نداده در محوطه جریمه این تیم ظاهر شود و چند موقعیت ایجاد کرده که بازیکنان از دست داده‌اند. او همچنین در ادامه خطاب به خبرنگار پرسیده که آیا قرار است از آسمان برای شـــما مربی بیاید و همه چیز را تغییر دهد؟ راستش ما فیلمی از این بازی را ندیده‌ایم و نمی‌توانیم بگوییم ادعای درخشان درست است یا خبرنگار. اما خاطرمان هست که درخشان قبلا هم همین صحبت‌ها را در پرسپولیس مطرح کرده است. به یاد داریم که او از مهاجمان پرسپولیس گلایه کرده بود که گل خالی را نمی‌زنند و گفته بود من که خودم نمی‌توانم گل بزنم؟ او در ادامه گفته بود: «آیا با رفتن من همه چیز درست می‌شود؟» اما در آن مقطع از آسمان که نه، اما از اروپا یک مربی معمولی مثل برانکو آمد و همه چیز را درست کرد و کاری کرد که پرسپولیس بارها قهرمان ایران شد. در واقع دقیقا با رفتن درخشان همه چیز درست شد. نمی‌دانیم اوضاع در داماش چگونه است، اما شاید این بار هم با رفتن او و آمدن یک مربی دیگر، اوضاع در این تیم بهتر شود.

این دربیِ شماست

مثل همیشه، در شهرآورد تهران بیشتر نگاه‌ها به چند چهره ویژه معطوف خواهد بود

فقط چند ساعت تا بازی ۲ تیم استقلال و پرسپولیس در چارچوب هفته ششم رقابت‌های لیگ‌برتر فوتبال ایران باقی مانده است. فارغ از حساسیت همیشگی دربی، این دیدار از نظر جدولی نیز حائز اهمیت است و ۲ تیم برای کم کردن فاصله با صدر جدول نیاز به پیروزی در آن دارند؛ مگر اینکه ترجیح بدهند به جای نزدیکی به رتبه نخســـت، بازنده این دوئل بزرگ نباشند. در این گزارش قرار است به چهره‌های ویژه این دیدار بپردازیم. حضور بازیکنانی چون اوســـتون اورونوف و ایوب العملود هنوز در هاله‌ای از ابهام است و احتمال دارد شاهد حضور این ۲ بازیکن مهم در ترکیب اصلی سرخ‌پوشان نباشیم. با در نظر گرفتن این نکته به استقبال چهره‌های احتمالا تاثیرگذار این مسابقه خواهیم رفت.

حسین حسینی

عدم پیروزی در دربی و صفر کلین‌شـــیت در لیگ بیســـت‌وچهارم. همین ۲ گزاره کافیست تا بدانید کاپیتان استقلال چه انگیزه‌ای برای بازی امشب دارد. سیدحسین در نبود روزبه چشمی که رهبر درون زمین آبی‌پوشان هم به حساب می‌آید، وظیفه مهم‌تری روی دوش خود احساس می‌کند. گلر ملی‌پوش استقلال ۲ بار در جام حذفی درخشش ویژه‌ای برابر تیم سرخ‌پوش پایتخت داشته اما هنوز بردی در جریان بازی به ارمغان نیاورده است و به نظر می‌رسد از نظر روحی در اوج نیست. او می‌خواهد این طلسم‌ها را همزمان با ثبت اولین کلین‌شیت در لیگ بشکند و مجدداً نامش را برسر زبان هواداران استقلال بیندازد.

الکسیس گندوز

سمت دیگر ماجرا الکسیس گندوز اســـت. او تمام قدم‌ها در مسیر محبوب شدن و گرفتن جای علیرضا بیرانوند را برداشـــته و تنها درخشـــش مقابل اســـتقلال برای تکمیل پازلش باقی مانده اســـت. این گلر تازه‌وارد در ۲ بازی اخیرش برای سرخ‌پوشان در لیگ گلی دریافت نکرده و اوج عملکردش برابر تراکتور و الاهلی بود که دست بر قضا، نتوانست کلین‌شیت کند. او حالا باید مهیای دیداری تماشایی با رقیب سنتی پرسپولیس شود. درخشـــش او در این بازی می‌تواند او را در میان هواداران پرســـپولیس محبوب‌تر بکند و باعث شـــود تا آنها راحت‌تـــر بیرانوند را فراموش کنند و با رفتن او کنار بیایند.

علی علیپور

طی ســـه بازی اخیر، هم گل زده، هم پاس گل داده و هم پنالتی گرفته است. این یعنی علی علیپور آماده مصاف با استقلال است. بهترین گلزن کنونی سرخ‌پوشان در بازی دربی، برای اثبات بازگشـــت‌اش باید پنجمین گل خود را در این مسابقه خاص به‌ثمر برســـاند. مهاجم ســـابق تیم‌های ماریتیمو و ژیل‌ویسنته در پنجره تابستانی نام خود را پیرامون باشگاه استقلال هم شنید اما تصمیم گرفت لقب یاغی را همراه خود یدک نکشـــد. علیپور به خوبی می‌داند که نمایش ضعیف‌اش خیلی زود می‌تواند منجر به خروج‌اش از زمین و حضور بازیکنانی چون عیسی آل‌کثیر و لوکاس ژوآئو شود.

رامین رضاییان

بدون تردید چهره ویژه دربی پیش‌رو رامین رضاییان است. بازیکنی که یک‌بار در لباس پرسپولیس دروازه استقلال را گشـــوده بود، حالا باید با لباس تیم آبی‌پوش به میدان برود و برابر تیم اســـبقش بازی کند. رامین در این فصل عصای دست و فرشته نجات جواد نکونام در لیگ برتر و لیگ نخبگان بوده و به جز دیدار با استقلال خوزستان، در دیگر مسابقه‌ها یا گل زده، یا پاس گل داده یا هم گل زده و هم پاس گل ارسال کرده اســـت. طبیعتا هواداران پرسپولیس اســـتقبال چندان جالبی از رضاییان به عمل نخواهند آورد اما روی دیگر سکه یعنی تماشاگران استقلال، برای وینگ‌بک موثرشان سنگ تمام خواهند گذاشت.

جلال‌الدین ماشاریپوف

اگر اوستون اورونوف به این بازی می‌رسید، دربی می‌توانست جذابیت‌های بیشتری هم داشته باشد و ازبک‌ها می‌توانســـتند این بازی را با حساسیت بیشتری دنبال کنند اما اورونوف به بازی نرسید تا تنها بازیکن ازبک این بازی ماشاریپوف باشد. هافبک خلاق اســـتقلال اما در این فصل چندان پرفروغ نشان نداده که منتقدان نکونام معتقدند سیستم بازی استقلال و احتیاط بیش از حد نکونام باعث شده تا ماشاریپوف نتواند همه توانایی‌هایش را به نمایش بگذارد. آنها نمایش‌های خوب ماشاریپوف در تیم ملی ازبکستان را دلیلی بر اثبات ادعای خود می‌دانند. اما با همه این‌ها، ماشاریپوف یکی از امیدهای استقلال در دربی امشب است.

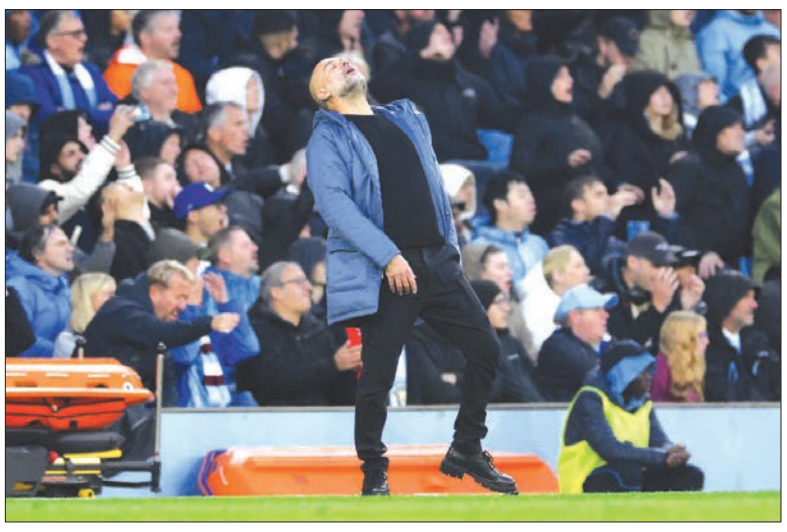
جواد نکونام

اما قطعا مهم‌ترین چهره بازی امشـــب جواد نکونام اســـت. سرمربی استقلال روزهای دشواری را پشـــت ســـر می‌گذارد و خوب می‌داند که باختن در دربی می‌تواند باعث اخراج او شود. حتی پیروزی ۳ بر صفر بر الغرافه هم وضعیت او را در استقلال بهتر نکرد و نمایش ضعیف شـــاگردانش در مقابل نساجی بار دیگر او را تحت فشار قرار داد. شایعه شده که اگر اســـتقلال در دربی ببازد، مدیران استقلال بی‌توجه به اینکه چند روز بعد، تیم‌شـــان باید در قطر به مصاف السد برود، نکونام را اخراج خواهند کرد و به همین دلیل دربی امشـــب بازی مرگ و زندگی نکونام خواهد بود.

گزارش

چهره محافظه‌کار پپ

منچسترسیتی با ۷۰۵ پاس و ۷۷ درصد مالکیت توپ و یک امتیاز از زمین مسابقه خارج شد



منچسترسیتی نتوانســـت در ۴۵ دقیقه بازی با یک یار بیشتر در مقابل آرســـنال از موقعیت شکست به پیروزی برســـد و تنها با گل دیرهنگام جان استونز از شکست مقابل تیم جنگنده آرتتا گریخت. اتلاف وقت بازیکنان آرسنال مورد انتقاد واقع شده اما چیزی که به پیروز نشدن منچسترسیتی انجامید، محافظه‌کاری و احتیاط بیش از حد گواردیولا بود.

صدمین گل ارلینگ هالند با لباس منچسترسیتی در ابتدای مســـابقه بزرگ این هفته رقابت‌های لیگ برتر انگلیس آرســـنال را شـــوکه نکرد و توپچی‌ها با شلیک تحســـین‌برانگیز ریکاردو کالافیوری و ضربه ســـر گابریل در دقیقه ۱+۴۵ از حریف پیش افتادند. اخراج بحث‌برانگیز و پرمناقشـــه لئاندرو تروسار در هشـــتمین دقیقه از وقت‌های تلف‌شده نیمه نخست به یک فاجعه شبیه بود اما آرسنال با دفاع منسجم و مقاومت جانانه تا واپسین ثانیه‌های ممکن از ۳ امتیاز مهم این مسابقه حراست کرد. روند بازی در نیمه دوم تغییر کرد و آرسنال ۱۰ نفره به داخل محوطه جریمه خودی عقب‌نشینی کرد. به نظر می‌رسید گواردیولا برای ایجاد حفره در دفاع کم‌اشـــتباه حریف رویکرد تیمش را تغییر خواهد داد اما او تا دقیقه ۷۰ دست به تعویض تاکتیکی نزد. گواردیولا نبوغ تاکتیکی خود را کنار گذاشت و ترجیح داد با وجود تغییر روند مسابقه و شکل بازی حریف با همان تاکتیک‌های اول مسابقه به بازی ادامه دهد.

بخت البته با سرمربی سابق بارسلونا یار بود چون تیمش در دقیقه ۹۸ و با شلیک دیرهنگام جان استونز از زندان خارج شـــد. گل اما بیشـــتر از آنکه حاصل حوصله بیش از حد یاران منچسترسیتی در پاس‌های عرضی باشد با غافلگیری و جا ماندن ناگهانی مدافعان آرسنال روی شـــروع ســـریع کرنر و با بهره‌گیری از یک توپ برگشتی به ثمر رســـید. تساوی دراماتیک و ارزشـــمند خانگی نباید این واقعیت را پنهان کند که پاس‌های بی‌هدف مدافعان منچسترسیتی هیچ حاصلی برای این تیم نداشت.

آرسنال در سراســـر نیمه دوم تقریباً هیچ فرصت خطرناکی در ضد حمله ایجاد نکرد و این می‌تواند تنها نتیجه مثبت حضور همزمان ۳ مدافع وسط گواردیولا در زمین مسابقه باشـــد. واکر در بازپس‌گیری توپ سرعت بالایی داشـــت و موفقیت دیاس در نبردهای رودررو، امید آرسنال برای طراحی ضدحمله و انتقال ســـریع به فاز تهاجمی را از بین برد تـــا گواردیولا به همین دلیـــل از بازی منفعل آنها در قلمرو آرســـنال چشم‌پوشی کند. با این حال شاید بهتر بود ۲ مدافع برای ایستادگی در مقابل حملات احتمالی در زمین می‌ماندنـــد و با انجـــام تعویض، یک مهـــره خلاق یا شوتزن وارد زمین می‌شد. گواردیولا تا دقیقه ۷۰ صبر کرد و در نهایت فیل فودن را وارد مســـابقه کرد. او به جای بیرون کشیدن یکی از مدافعان به تعویض جرمی دوکو دست زد. دوکو شـــب فوق‌العاده‌ای نداشت اما یکی از بهترین بازیکنان تکنیکی کل لیگ به شـــمار می‌رود و از گزینه‌های محتمل ایجاد خطر در ترکیب منچسترسیتی دیده می‌شد.

گواردیولا در دقیقه ۷۸ بالاخره یکی از مدافعان را از زمین مسابقه خارج و جان استونز را جایگزین کایل واکر کرد. ۴ شوت خارج از محوطه واکر راهی به دروازه رایا نیافته بود و در همان دقایق اندک باقی‌مانده هم می‌شد احســـاس کرد اســـتونز بخت بیشتری برای ایجاد حفره در دفاع حریف دارد. حضور اســـتونز اما تاکتیک‌های گواردیولا را تغییر نداد.

استونز گل پیروزی‌بخش مسابقه را در دقیقه ۹۸ به ثمر رســـاند و این گل شـــاید در به نتیجه رسیدن معادلات رقابـــت قهرمانی اثرگذار باشـــد اما حضور او در زمین در جایگاهی شـــبیه گواردیول ابداً روند بازی را تغییر نـــداد. او ۲۰ دقیقه بازی کرد و پیش از به ثمر رســـاندن گل، تنها یک بار توپ را لمس کرد. در نهایت حضـــورش در دل محوطه جریمه و در یک حمله غافلگیرکننده به گل تســـاوی انجامید. با این حال احتیاط بیش از حد پپ و نگرانی از دریافت گل سوم شاید به از دست رفتن ۲ امتیاز در دسترس منجر شده باشد.

سوژه روز

دو چهره متفاوت اراک برای سرخابی‌ها

حساس‌ترین دیدار هفته ششم رقابت‌های لیگ‌برتر بین استقلال و پرسپولیس به میزبانی ورزشگاه امام خمینی اراک برگزار خواهد شد. این سومین دربی پایتخت است که در شهر دیگری به انجام می‌رسد.

پرسپولیس در اراک؛ وقتی زور خاطرات تلخ بیشتر است

شهر اراک برای پرسپولیس یادآور خاطرات خوبی نیست. آنها تا به‌حال هفت مرتبه در این شهر به میدان رفته‌اند که فقط ۲ مرتبه صاحب پیروزی شدند و در پنج مسابقه دیگر سه باخت و ۲ تساوی ماحصل کارشان بود. ضمناً یکی از تساوی‌های مذکور نهایتاً در ضربات پنالتی به باخت این تیم انجامید. سرخ‌پوشان از لیگ بیستم تا بیست‌وسوم، چهار مرتبه در لیگ به مصاف آلومینیوم رفته‌اند که به جز لیگ بیست‌ودوم در سه دوئل دیگر شکست خوردند. تنها برد پرسپولیس با نتیجه یک بر صفر و با تک گل میلاد سرلک همراه بود. دیگر دیدارها به ترتیب با نتایج ۲-۱، ۱-صفر و ۱-صفر به سود ایرالکو خاتمه یافت. البته این ۲ تیم فصل پیش در جام حذفی نیز به پست یکدیگر خوردند که نماینده اراک پس از تساوی پرگل ۴-۴ در ۱۲۰ دقیقه، موفق شد در ضربات پنالتی بردی دراماتیک را به ارمغان بیاورد. بازی‌های پرسپولیس در اراک محدود به مصاف با آلومینیوم نمی‌شود. آن‌ها در سال ۱۴۰۰ و در چارچوب هفته دوازدهم رقابت‌های لیگ برتر در اراک مقابل سپاهان صف‌آرایی کردند. سرخ‌پوشان آن مسابقه را با تک گل کمال کامیابی‌نیا از حریف قدرتمندشان بردند. نهایتا باید به آخرین رویارویی پرسپولیس با رقیبان در اراک اشاره کنیم. آن‌ها اولین بازی خود در لیگ بیست‌وچهارم را هم در این شهر به انجام رساندند. تیم تحت هدایت خوان کارلوس گاریدو مقابل ذوب‌آهن صف‌آرایی کرد و پس از دریافت گل در ثانیه‌های ابتدایی، به وسیله سعید صادقی نتیجه را به تساوی کشاند اما در کسب ۳ امتیاز ناکام بود.

استقلال در اراک؛ هنوز نباخته‌اند!

ماجرای استقلال در این شهر متفاوت است. آن‌ها تاکنون چهار دفعه به اراک آمده‌اند و تمام تقابل‌های‌شان برابر آلومینیوم را برده‌اند. چهار بازی‌ای که ابتدا با ۲ تساوی همراه بود و سپس به ۲ پیروزی یک بر صفر پایتخت‌نشین‌ها انجامید. آن‌ها در لیگ بیستم با ایرالکو به تساوی بدون گل رضایت دادند. دیدار لیگ بیست‌ویکم با تساوی ۱-۱ همراه بود. ریکاردو ساپینتو و جواد نکونام اما فرمول پیروزی را می‌دانستند و هر ۲ با یک گل از سد ایرالکو گذشتند. مهدی قایدی و گوستاوو بلانکو، گلزنان تیم آبی‌پوش در ۲ دوئل مذکور نام گرفتند. حالا اما چه سرنوشتی در انتظار جواد خواهد بود؟ او بار دیگر طعم خوش پیروزی را خواهد چشید؟ تساوی سوم در راه است؟ یا باید منتظر شکستن رکورد استقلال و متحمل شدن اولین شکست‌شان در اراک باشیم؟

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

ادعای مارکا: وینیسیوس توپ طلا را می‌برد

لیست ۳۰ نفره نامزدهای کســـب توپ طلا ماه گذشته اعلام شد و مطابق انتظار ستاره‌های رئال مادرید به سبب قهرمانی دوگانه فصل گذشته‌شان در لالیگا و لیگ قهرمانان بیشـــترین تعداد نماینده را دارند. در میان آنها نیز وینیســـیوس جونیور که در فینال گلزنی کرد، به نظر بیشترین شانس را برای کســـب این جایزه دارد. در واقع مارکا این اتفاق را قطعی دانسته و مدعی شده که خود بازیکن هم این را می‌داند که ۲۸ اکتبر در پاریس نامش به عنوان برنده معرفی خواهد شد. مارکا در بخش دیگری نوشته است که همزمان با این اتفاق شـــرکت نایکی به عنوان اسپانسر وینیسیوس در نظر دارد که شعبه‌اش در شهر مادرید را بازگشـــایی و وینیسیوس را به عنوان یکی از سه سمبل این شـــرکت در کنار کریستیانو رونالدو و کیلیان امباپه معرفی کند. از سال ۲۰۰۸ که سلطه رونالدو و مسی بر دنیای فوتبال آغاز شد، به جز این دو نفر تنها یک بازیکن دیگر (لوکا مودریچ) موفق به کسب توپ طلا شـــده اما با خروج این دو نفر از فوتبال اروپا، عرصه برای رقابت سایرین بازتر شده است.

فلیک تکلیف دروازه بارسلونا را روشن کرد

بارسلونا که شروعی فوق‌العاده در لالیگا داشته و توانسته هر ۶ بازی نخست خود را برنده شود، امشـــب در خانه میزبان ختافه اســـت. بارسا با هانسی فلیک عالی پیش می‌رود هرچند مصدومیت دو روز پیش تراشـــتگن و از دست رفتن برای ادامه فصل، شوک منفی بزرگی برای کادر فنی و هواداران بود. فلیک در مورد مصدومیت تراشـــتگن گفت: «اول از همه باید بگویم که اینیاکی چه در پیش فصل و چه در تمرینات خیلی خوب کار می‌کند. همیشه آماده بودن برای دروازه‌بانی مانند او که می‌داند باید روی نیمکت بنشیند، بسیار سخت اســـت. ما به او اعتماد داریم و باید ببینیم که در چه شرایطی هستیم. ما برای آینده بازیکنان بسیار جوانی داریم و باید مراقب تیم باشیم، ما با اینیاکی درون دروازه راحت هستیم. اما ما باید گزینه‌های مختلف را ارزیابی کنیم. از این بابت فشاری احساس نمی‌کنیم. من با دلا فوئنته صحبت خواهم کرد که ســـال‌ها دروازه‌بان‌هـــای کلاس جهانی را تربیت کرده است. او اولین کسی است که با او صحبت می‌کنم. همچنین با کادر خودم و دکو در مورد آن صحبت می‌کنم. سپس خواهیم دید که چه تصمیمی گرفته می‌شود.»

بندهای عجیب قرارداد اندریک با رئال فاش شد

در ۱۵ دســـامبر ۲۰۲۲، رئال مادرید خرید اندریک برزیلی را رسمی کرد. رئالی‌ها با پالمیراس روی قراردادی ۳۵ میلیون یورویی به توافق رسیدند که بسته به متغیرها می‌تواند به ۶۰ میلیون یورو هم برسد. سامپایو، مدیر آکادمی جوانان پالمیراس و کاشـــف اندریک، در برنامه «ال چیرینگیتو» در مورد بندهای امضای قرارداد اندریک با رئال مادرید گفت: «در صورت محقق شدن همه بندها، رقم انتقال نهایی او می‌تواند به ۷۲ میلیون یورو برسد. بیشتر بندها برای گلزنی و پاس گل است. مثلا هر ۵ گل ۱/۵ میلیون یورو ارزش دارد تا رســـیدن رقم نهایی انتقال به مجموع ۶۰ میلیون یورو. یک تعداد مشخص پاس گل هم مبلغی خاص را برای رئال مادرید هزینه در بر دارد. اولین دعوت اندریک به تیم برزیل نیز ۱/۵ میلیون یورو برای رئال هزینه داشت ولی اگر او توپ طلا را برد، هیچ مبلغی به پالمیراس پرداخت نخواهد شد و باشگاه به خود اندریک پاداش می‌دهد.»

نوبت دوم
شناسه آگهی: ۱۷۹۱۴۸۵
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی

اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی «مشارکت در طراحی و ساخت پروژه هشت بهشت شهر بیرجند» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.
مناقصه‌گران محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه مذکور مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۱/ ۰۷/ ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۴/ ۰۷/ ۱۴۰۳
اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی

آگهی فقدان (سند مالکیت پلاک ثبتی ۱۴۸۲ فرعی از ۶۳ اصلی)

آقای وحید باشتنی با کد ملی ۰۴۵۱۶۷۱۳۰۹ اصالتا ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۳ تهران تحت شناسه های یکتای ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۱۶۰۰۸۵۶ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۱۶۱۰۰۰۸۵۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ و رمز تصدیق ۲۸۵۶۶۰ و ۷۵۵۸۴۲ و درخواست وارده شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۱۴۷۰۱۳۶۱۷ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ مدعی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی فوق بعلت سهل انگاری می باشند که مشخصات آن به شرح ذیل میباشد: ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی طلق به پلاک ثبتی ۱۴۸۲ فرعی از ۶۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۲۸۷ فرعی از اصلی مذکور قطعه شش تفکیکی در سمت شرقی طبقه دوم و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران استان تهران به مساحت (۱۰۸/۳) یکصد و هشت متر و سی دسیمتر مربع که (۳/۵۲) سه متر و پنجاه و دو دسیمتر مربع آن بالکن است به انضمام انباری مسکونی قطعه سوم تفکیکی به مساحت (۱/۷۵) یک متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع واقع در مرکز زیرزمین اول و پارکینگ مسکونی قطعه چهاردهم تفکیکی به مساحت (۱۱) یازده متر مربع واقع در سمت شمال شرقی زیرزمین اول با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات به مالکیت آقای وحید باشتنی فرزند علی شماره شناسنامه ۶۲۹۲ تاریخ تولد ۱۳۶۳/۰۵/۱۵ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۴۵۱۶۷۱۳۰۹ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۷۲۸۸ تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۵۳ شهر تهران استان تهران ثبت و سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۵۹۸۶۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۱۴۷۰۰۵۵۶۹ صادر گردیده است لذا با توجه به اعلام نامبرده و فقدان سند مالکیت بعلت سهل انگاری و درخواست صدور سند مالکیت المثنی در اجرای تبصره یک ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود میباشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرار گیرد به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۳۴۷۰ م الف
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران –محمد علی ابراهیمی

شناسه آگهی ۱۷۹۲۶۶۴

خرده حادثه

ناپدید شدن دختر جوان در مسیر تره‌بار

رئیس پلیس آگاهی پایتخت از بازداشت عامل اغفال دختر جوان در شرق تهران، خبر داد.

سردار علی ولیپور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی پایتخت اظهار کرد: اواخر امسال ، زن جوانی به اداره چهارم پلیس آگاهی مراجعه کرد و به کارآگاهان گفت، دخترم به بهانه خرید از میدان میوه و تره‌بار از خانه بیرون رفته اما دیگر بازنگشته و تلفن همراهش خاموش است.

سردار گودرزی افزود: پس از تشکیل پرونده در دایره چهارم پلیس آگاهی (ویژه فقدان) تیمی زبده از کارآگاهان راهی محل مورد نظر شدند و با بهره‌گیری از شیوه‌های کشف نوین جرم پی بردند، دختر جوان به میدان میوه‌وتره‌بار مراجعه نکرده است.

رئیس پلیس آگاهی تهران عنوان کرد: کارآگاهان در نخستین گام با اقدامات اطلاعاتی و بازبینی دوربین‌های مداربسته اطراف خانه فقدانی متوجه شدند، دختر گمشده توسط یک مرد جوان با شگرد ازدواج اغفال شده و از خانه فرار کرده است که همین سرنخ کافی بود تا کارآگاهان با روش‌های علمی مقصد فرار آنها را در جنوب تهران شناسایی کنند.

این مقام ارشد انتظامی تصریح کرد: کارآگاهان در گام بعدی با هماهنگی‌های لازم با مرجع قضائی طی یک عملیات منسجم موفق به دستگیری متهم شدند که در ادامه نیز دختر جوان پیدا شد.وی افزود: متهم پس از انتقال به اداره چهارم پلیس آگاهی در جریان تحقیقات ابتدایی ضمن ابراز ندامت و پشیمانی به جرم خود مبنی بر اغفال دختر جوان مبنی بر فرار از خانه به قصد ازدواج اعتراف کرد.

سردار گودرزی خاطرنشان کرد: با صدور قرار قانونی از سوی مرجع قضائی، دختر گمشده به آغوش گرم خانواده خود بازگردانده شد و متهم کشف جرائم احتمالی در اختیار کارآگاهان اداره چهارم پلیس قرار گرفت.

توقیف لندکروز ۲۰۰ میلیاردی قاچاق در لامرد

جانشین فرمانده انتظامی استان از توقیف تویوتا لندکروز قاچاق به ارزش ۲۰۰ میلیارد ریال در شهرستان لامرد خبر داد.

سردار یوسف ملک‌زاده بیان کرد: ماموران پلیس آگاهی لامرد با اقدامات فنی از نگهداری سواری تویوتا لندکروز قاچاق در پارکینگ یک منزل مسکونی مطلع و بررسی موضوع را در دستور کار خود قرار دادند.

سردار ملک‌زاده افزود: ماموران پس از هماهنگی با مرجع قضایی به محل مورد نظر اعزام و در بازرسی از پارکینگ آن منزل یک سواری تویوتا لندکروز خارجی قاچاق را کشف کردند.

جانشین فرمانده انتظامی استان با بیان اینکه برابر نظر کارشناسان مربوطه ارزش خودرو مکشوفه ۲۰۰ میلیارد ریال برآورد شده است، گفت: در این خصوص مالک برای سیر مراحل قانونی به اداره تعزیرات حکومتی معرفی شد.

سردار ملک‌زاده از شهروندان درخواست کرد در صورت مشاهده هرگونه فعالیت غیرمجاز از جمله قاچاق و توزیع کالاهای ممنوعه توسط افراد سودجو و فرصت طلب، موضوع را از طریق مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اطلاع دهند.

اول برادرم را کشتم و بعد...

پدر و مادر پزشک سرشناس تهرانی در دادگاه محاکمه پسر دیگرشان تقاضای قصاص فرزند خود را رسما اعلام کردند

یکی از تکان دهنده‌ترین جنایت‌های سال‌های اخیر قتل دندانپزشک تهرانی به دست برادرش بود که اواخر سال ۱۴۰۱ رقم خورد.

بعد از گم شدن پزشک تهرانی به نام حمید، ردیابی‌ها برای یافتن ردی از او آغاز شد و ماموران در اولین گام از تحقیقات خود متوجه اختلاف عمیقی شدند که از مدت‌ها قبل بین او و برادرش وجود داشت.همین کافی بود تا به مطبی که برادر مقتول به تازگی اجاره کرده بود سر زده و منشی این مطب را تحت بازجویی قرار دهند.

منشی که پسر جوانی به نام فرزین است در ابتدا سعی داشت حقیقت را کتمان کرده و مسیر پلیس را از رسیدن به حقیقت منحرف کند اما تیزهوشی ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران دست فرزین را رو کرد و او پرده از راز جنایت هولناک خود با همدستی برادر حمید به نام صابر برداشت.

بررسی‌ها حکایت از آن داشت که مدتی قبل صابر قصد داشته است نماینده مجلس شود و برادرش به عنوان اسپانسر او، از صابر حمایت مالی کند. اما صابر رای نیاورد سپس حمید از صابر تقاضای بازگرداندن پولش به مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان را می‌کند اما همین موضوع سبب بروز اختلاف بین دو برادر می‌شود.

متهم که او نیز پزشکی حاذق و مشهور و کاندیدای نماینده مجلس بود؛ نقشه ماهرانه قتل برادر خود را با همدستی دستیارش طراحی و اجرا کرد.

او با خیال اینکه فکر همه جای این نقشه را برای فاش نشدن راز جنایت کرده است، چرخ گوشتی تهیه کرده و جسد مثله شده برادرش را چرخ کرده و کباب کرد اما بعد از اینکه دستش رو شد گناه را گردن همدست خود انداخت ولی همدستش که دانشجوی او در یکی از رشته‌های علوم پزشکی بود در جریان بازجویی‌ها و بازسازی صحنه جرم جزئیات این جنایت هولناک را شرح داد.

در حالی که متهمان اذعان داشتند تکه‌های کباب شده جسد را آذوقه حیوانات کرده‌اند، جز چند تکه از جسد در باغچه‌های اطراف محل وقوع جنایت چیزی از بقایای جسد پیدا نشد.

با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد و متهمان پای میز محاکمه رفتند.

در دادگاه

در ابتدای جلسه رسیدگی کیفرخواست صادر شده از دادسرا قرائت شد که مطابق آن برادر مقتول و همدستش هر دو متهم شدند به مشارکت در قتل عمدی،آدم ربایی و اخذ سند به عنف و همچنین جنایت بر میت.

سپس وکیل اولیای دم از جانب پدر مقتول تقاضای قصاص متهمان را کرد و بیان داشت حتی در صورت مجرم شناخته شدن هر دو متهم سهم دیه را برای قصاص دو نفر پرداخت می کنند.

سپس نوبت به برادر مقتول رسید که در برابر اتهامات انتسابی از خود دفاع کند که او گفت: «اتهامم را قبول ندارم.من با برادرم اختلاف مالی داشتم و با هر ترفندی می‌خواستم با او حرف بزنم که مشکل را حل کنیم، او قبول نمی کرد.برای همین مجبور شدم با این ترفند او را به مطب خیابان فرشته بکشانم تا همانطور که او از من چک و سفته داشت من هم از او بگیرم که اگر او اجرا گذاشت من هم بگذارم.وقتی وارد مطب شد و چشمش به من افتاد شروع کرد به ابراز ناراحتی و با هم درگیر شدیم. من می گفتم آرام باش تا با هم صحبت کنیم.بعد فرزین گفت وقتی شما با هم گلاویز شده بودید من به او یک آمپول زدم.با اینکه من خبر نداشتم که قرار است آمپول بزند.برادرم چند روزی در طبقه چهارم بود و نیت من فقط حل مشکل بود. در این مدت من هر چه می‌خوردم به او هم می‌دادم.تا اینکه یک روز وقتی در طبقه پایین بودم، فرزین با عجله پایین دوید و گفت رگ دست و پاهای برادرم را زده است. من سریع بالا دویدم و دیدم برادرم را به قتل رسانده است.خیلی ترسیدم چون حالا فرزین از من نقطه ضعف بزرگی داشت که می‌خواست با آن از من اخاذی کند.برای همین من گوش به فرمان او شدم و هر کاری می گفت انجام می‌دادم.نقشه مثله کردن برادرم را هم کشید و من چاره‌ای جز اطاعت از او نداشتم.اما تمام مراحل را خودش انجام داد.»

قاضی در مورد نقشه از پیش تعیین شده به گواه خرید چرخ گوشت و تهیه لوازم برای مثله کردن جسد اشاره کرد که متهم گفت:«در مطب گاهی برایم مهمان می‌آمد و چرخ گوشت را برای تهیه کباب خریده بودم.»

دومین متهم

سپس فرزین در دفاع می گوید:«صابر استاد دانشگاه من بود و وقتی درباره بیماری تیروئیدم از او مشاوره گرفتم بیشتر به هم نزدیک شدیم.مدتی بود که صابر از اختلافاتی که با برادرش داشت با من حرف می‌زد.می گفت که نقشه قتل برادرش را کشیده است و از من می‌خواست کمکش کنم.به من وعده کار پردرآمد و ماشین و پول داد و همین باعث شد که من وسوسه شده و قبول کنم که با او همدستی کنم. بالاخره صابر برای به قتل رساندن برادرش این مطب را اجاره کرد.

او از حرف‌هایی که در خانواده می‌شنید متوجه شده بود که حمید درصدد احداث مرکز درمانی کودکان است.دوستان نزدیک حمید را هم می‌شناخت و به من گفت به حمید زنگ بزنم و خودم را برادر یکی از دوستانش جا بزنم.من هم همین کار را کردم و با حمید تماس گرفتم و گفتم شنیده‌ام درصدد راه‌اندازی مرکز درمان کودکان هستی.بعد گفتم آپارتمانی در فرشته سراغ دارم که می‌توانم به این منظور آنجا را برای تو با قیمت مناسب اجاره کنم.با همین ترفند با حمید در آپارتمان قرار گذاشتم.»

متهم ادامه داد:«صابر در طبقه سوم بود و اسلحه ساچمه‌ای هم در دستش بود.من به حالت گپ زدن از طبقه اول با حمید بالا آمدم تا رسیدیم به طبقه سوم. ناگهان صابر بیرون آمد و اسلحه کشید و به برادرش شلیک کرد.حمید خیلی شوکه شده بود و فریاد زد صابر تویی؟! بعد حمید افتاد و صابر روی سینه‌اش نشست.از قبل قرار بود آمپول خواب آور به او تزریق کنیم. صابر برادرش را محکم گرفت تا من به او تزریق کردم.

حمید گیج و منگ شده بود.او را به طبقه چهارم بردیم و روی یک ویلچر نشاندیم.بعد دست و پایش را با زنجیر بستیم.برای این کار از سریال خونسرد ایده گرفته بودیم.صابر می‌خواست از او امضاهایی بگیرد و برای همین ۳ روز در همان حالت حمید را نگه داشتیم. حدود ۱۰۰ امضا و چک و مبایعه نامه از او گرفت.بعد از ۳ روز گفت که دیگر باید او را به قتل برسانیم. خودش یک رگ دست برادرش را زد و من رگ دست دیگرش را زدم.بعد هم رگ پاهایش را زدیم.وقتی مطمئن شدیم که دیگر نفس نمی کشد مطابق نقشه قبل جسد را تکه تکه کردیم.بعد هم تکه‌های جسد را آذوقه حیوانات کردیم.» بعد از پایان یافتن دفاعیات متهمان قضات برای صدور رای وارد شور شدند.

اخطار اداری

خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: آقای آریا افشاری
خواندگان: ۱- آذر افشاری ۲- آرش افشاری ۳- آرمین افشاری ۴- فرهاد واشقانی فراهانی ۵ – عبدالقادر احمدیان ۶ – محمدرضا طالبی پور چرخابی ۷- علی قره پور

نظر به درخواست آقای آریا افشاری به وارده شماره ۱۰۷۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ مبنی بر افراز سهمی خویش از پلاک ثبتی ۲۱۷۲ فرعی از ۵۳ اصلی به شما ابلاغ می گردد در مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ روز شنبه از ساعت ۰۹:۰۰ در محل ملک خود جهت عملیات افراز حضور بهم رسانید بدیهی است عدم حضور شما مانع از انجام عملیات افراز نمی گردد.

مهدی ناصری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهریار

م الف ۱۱۵۶۸
۵۲۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم لیلا زعفرانی وکیل خانم دینا توکلیان با ولایت آقای ابوالفضل توکلیان طبق وکالتنامه شماره ۲۶۳۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۹ دفترخانه ۸۵۸ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۵۱۴۰۵۶ و ۹۸۴۲۳۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۳ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۵۸ تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۲۳۰۱۶۷۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۱ مدعی فقدان سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک دستگاه اپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۲/۹۲ متر مربع واقع در طبقه اول که مقدار ۱/۲۶ متر مربع آن بالکن است قطعه یک تفکیکی به پلاک ۴۵۹۷۶ فرعی از ۱۲۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۸۹۷ فرعی از اصلی مذکور بانضمام یک باب انباری قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۲/۲۱ متر مربع واقع در طبقه منفی یک واقع در بخش ۱۱ تهران ذیل ثبت الکترونیک به شماره ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۲۳۰۰۰۳۰۰ و به شماره چاپی ۲۳۴۷۶۶ بنام دینا توکلیان ثبت و صادر گردیده است که فاقد رهن و بازداشت می باشد. به علت جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی را نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود سند مالکیت آن نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این واحد ثبتی تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول اعتراض ظرف مهلت مقرر قانونی سند مالکیت المثنی پلاک مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۴۶۲ م الف — کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران – علی زارعی فر

شناسه آگهی ۱۷۹۲۵۲۹

آگهی فقدان سند مالکیت

پلاک ثبتی ۴۰ فرعی از ۲۳۵۰ در بخش ده تهران

آقای بهروز علاء با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۴۸۷ به رمز تصدیق ۴۹۴۲۹۳ شناسه تصدیق ۱۴۰۳۰۲۱۵۲۳۰۵۰۰۰۴۱۸ دفتر ۱۳۸۰ تهران طی درخواست به وارده ذیل ۱۰۴۵۰۲۰۸۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۰ تقاضای صدور سند مالکیت بعلت اسباب کشی نموده است و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان قطعه سوم واقع در طبقه اول شماره ۴۰ فرعی از ۲۳۵۰ اصلی به مساحت ۵۸/۶۷ متر مربع ذیل ثبت ۳۹۵۳۸۴ صفحه ۱۶۹ دفتر ۲۱۸۴ به نام آقای بهروز علاء ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۱۵۵۲۳ صادر گردید و برابر سند رهنی ۱۴۸۹۸ مورخ ۱۳۷۹/۰۳/۱۷ دفترخانه ۳۹۴ تهران در رهن بانک مسکن می باشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق الذکر و درخواست المثنی آن مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرایی قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس مدعی است سند مالکیت نزد وی بوده و یا نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و در این آگهی ذکر نشده است باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید (متذکر می گردد در صورت ارائه سند مالکیت یا سند معامله و تهیه صورتمجلس یک نسخه از صورتمجلس به ارائه دهنده تحویل و اصل سند مسترد خواهد شد) و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات سند مالکیت المثنی را صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۳۴۶۶ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران – امید ملک

شناسه آگهی ۱۷۹۲۵۳۷

آگهی فقدان سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ثبتی ۸۸/۸۲۰۳ واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت تهرانپارس

وکالتا آقای میثم ملاکی بموجب سند وکالتنامه ۴۹۸۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ دفترخانه ۵۷۵ تهران بوکالت از محمد رضا ملاکی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شماره ۱۶۸۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۱۶۰۳ تهران و برگ تقاضای به وارده شماره ۹۴۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ مدعی فقدان سند مالکیت کاداستری سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه خانه نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۸۲۰۳ فرعی از ۸۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۹۱، ۸۹ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۵۷/۱ واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۴۱۴/۵ متر مربع توضیحات ملک اصلاح حدود و مساحت بموجب ماده ۴۵ قانون ثبت و در اجرای دستور ذیل گزارش اصلاحی بوارده ۱۱۸۳۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۹ اداره ثبت تهرانپارس صورت گرفته است. در مالکیت محمدرضا/ ملاکی فرزند محمد شماره شناسنامه ۱۳۳۷۷ تاریخ تولد ۱۳۵۴/۰۲/۱۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۸۰۱۸۳۶۰ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۴۷۲۹ تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۰۳ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۴۰۱۷۲ سری ه سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۷۹۰۱۶۴۰۱ ثبت گردیده است که بعلت سهل انگاری مفقود شده درخواست صدور سند مالکیت المثنی آنرا نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد تا چنانچه کس ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت را نزد خود داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را بانضمام اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۴۷۲ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس – رضا النجری

شناسه آگهی ۱۷۹۲۷۰۹

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۸/۸۶۱۹۵ بخش ۱۱ تهران

نظر به اینکه آقای احمد آباده شیرازی با وکالت خانم مرجان آباده شیرازی با شماره قرارداد وکالت ۱۴۰۳۲۲۰۳۶۵۱۱۸۱۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ برابر برگ تقاضا به شماره وارده ۲۴۷۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۶/۶ و با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی ثبت شده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۲۱۵۳۲۰۲۰۰۰۳۰ و رمز تصدیق ۳۴۸۸۹۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۰۰ تهران مدعی شده که سند مالکیت شش دانگ یک باب مغازه به پلاک ثبتی ۸۶۱۹۵ فرعی از ۸۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۰۵۰۱ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ تفکیکی واقع در طبقه جنوب طبقه همکف واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۸/۸۳ متر مربع مالکیت احمد/آباده شیرازی فرزند جانعلی شماره شناسنامه ۱۸ تاریخ تولد ۱۳۳۳/۰۱/۰۳ صادره از ورامین دارای شماره ملی ۰۴۲۱۷۴۳۰۰۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۶۷۴ تاریخ ۱۳۹۰/۰۲/۰۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۰۰ شهر تهران استان تهران ثبت شده ذیل ثبت ۶۱۱۳۰ دفتر ۵۷۶ صفحه ۱۱۶ تحت چاپی ۳۱۹۵۷۸

بعلت جابجایی مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده اند. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه کننده آن اعاده خواهد شد. ضمنا به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. النهایه در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

۱۳۴۶۹ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس – رضا النجری

شناسه آگهی ۱۷۹۲۵۴۴

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم لیلا زعفرانی وکیل خانم آتنا توکلیان با ولایت آقای ابوالفضل توکلیان طبق وکالتنامه شماره ۲۶۳۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۹ دفترخانه ۸۵۸ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۵۵۴۴۲۱ و ۹۴۳۸۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۳ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۵۸ تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۲۳۰۱۶۷۴۴ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۱ مدعی فقدان سند مالکیت دو دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۲/۹۲ متر مربع واقع در طبقه اول که مقدار ۱/۲۶ متر مربع آن بالکن است قطعه یک تفکیکی به پلاک ۴۵۹۷۶ فرعی از ۱۲۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۸۹۷ فرعی از اصلی مذکور بانضمام یک باب انباری قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۲/۲۱ متر مربع واقع در بخش ۱۱ تهران ذیل ثبت الکترونیک به شماره ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۲۳۰۰۰۳۰۲ و به شماره چاپی ۲۳۴۷۶۷ بنام آتنا توکلیان ثبت و صادر گردیده است که فاقد رهن و بازداشت می باشد. به علت جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی را نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود سند مالکیت آن نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این واحد ثبتی تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول اعتراض ظرف مهلت مقرر قانونی سند مالکیت المثنی پلاک مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۴۶۳ م الف — کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران – علی زارعی فر

شناسه آگهی ۱۷۹۲۵۳۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه خانم ناهید ترکمنی مالک دو دناگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۸۶۵۶ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۵۲۳۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۹۱۰ در طبقه و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۱۲۰ متر مربع مشخصات مالکیت:مالکیت ناهید/ترکمنی فرزند اسدالله شماره شناسنامه ۱۶۸۳۶ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۰۷/۱۵ صادره از سنقر دارای شماره ملی ۳۳۵۸۰۹۸۵۹۱ با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه با شماره مستند مالکیت ۱۲۸۵۱۷ تاریخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۹۲ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۲۹۸۵۶ سری ب سال ۹۳ که در صفحه ۴۷ دفتر املاک جلد ۳۹۳ ذیل شماره ۵۱۲۲۸ ثبت گردیده است مالک با ارائه دو برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۱۲۰۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ دفترخانه ۱۰۹۶ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۳۴۶۸ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خاوران تهران – محسن هدائی

شناسه آگهی ۱۷۹۲۵۴۱

آگهی رای هیئت

در اجرای قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن واقع در شهر اسدآباد به شرح جدول ذیل به نام متقاضیان سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۰ آئین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی جهت اطلاع و اعلان به مالکین و افراد ذوالحقوق آگهی می گرد. اشخاصی که نسبت به اصل ملک مورد تقاضا اعتراض دارند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۲۰ روز اعتراض خود را به صورت کتبی به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شهریار تسلیم نمایند و ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مراجع ذی صلاح قضایی تقدیم و گواهی آن را به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم نمایند. در غیر این صورت اداره ثبت اسناد و املاک شهریار وفق مقررات نسبت به صدور سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

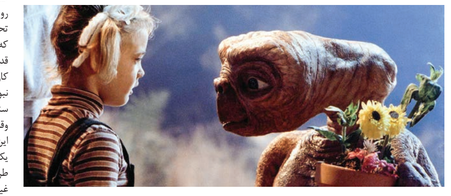
ردیف	نام	نام خانوادگی	شماره قطعه	شماره رای	نام مالک اولیه
۱	مسجد صاحب‌الزمان(عج)		۳۷۸	۲۸۳۴	-

مهدی ناصری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهریار

م الف ۱۱۵۶۳
۵۱۶

پیامی مرموز از عمق فضا

آیا موجودات فضایی قصد تماس با زمین را دارند؟



در یک اتفاق، ستاره‌شناسان با سیگنالی مرموز مربوط به ۸ میلیارد سال نوری دورتر مواجه شدند که می‌تواند از یک منبع بیگانه باشد. ستاره‌شناسان با پدیده‌ای جالب توجه روبه‌رو شدند که از اعماق فضا به زمین رسیده است. آن‌ها پس از کشف سیگنال‌های رادیویی بسیار قدرتمند متوجه این پدیده شدند. سیگنال‌های رادیویی یاد شده ویژگی بسیار شگفت‌انگیزی دارند. آن‌ها بیش از ۸ میلیارد سال در فضا سفر کرده‌اند و حالا به ما رسیده‌اند. این اتفاق شگفت‌انگیز و قابل تامل می‌تواند در کشف برخی از رازهای بزرگ جهان رهگشا باشد. این سیگنال که «FRB ۲۰۲۰۶۱۰A» نام گرفته، از امواج رادیویی کوتاهی تشکیل شده که هر کدام فقط چند میلی‌ثانیه ظاهر می‌شوند. هنوز منشاء این سیگنال مشخص نیست اما دورترین پیامی است که تاکنون از عمق فضا به زمین رسیده است.

البته هنوز ستاره‌شناسان نتوانسته‌اند به طور دقیق مشخص کنند که این سیگنال را چه کسی یا چگونه ارسال کرده است. اما آنها تئوری‌هایی دارند که می‌تواند نشانی از برخورد کهکشان‌ها یا ارتباطات بیگانگان باشد. قدرت این سیگنال تازه کشف شده نیز بسیار چشمگیر است و در چند میلی‌ثانیه بسیار بزرگ‌تر از چیزی است که خورشید طی ۳۰ سال در فضا می‌پراکند. به باور برخی کارشناسان سیگنال‌های این چنین می‌تواند به انفجار ستاره‌هایی مشهور به «مگنتار» مربوط باشد. مگنتار یا ستاره مغناطیسی (مغناخ‌تر) نوعی ستاره نوترونی است که میدان مغناطیسی بسیار نیرومندی دارد. در تئوری این سیگنال‌ها می‌تواند به ما کمک کند تا تصویر جامع‌تری از جهانی که در آن زندگی می‌کنیم پیدا کنیم. می‌توان با استفاده از آن‌ها به نقشه‌ای از ساختار جهان دست یافت. باید بگوییم که ما از حیات فراتر از زمین اطلاعی نداریم و هنوز هیچ مدرک قطعی هم در این خصوص وجود ندارد.

البته این اتفاق مسبوق به سابقه است. در سال ۱۹۷۷، تلسکوپ رادیویی بیگ ای یو دانشگاه ایالتی اوهایو سیگنالی از فضا دریافت کرد که آنقدر عجیب بود که دانشمندان حدود ۵۰ سال بعد از این ماجرا همچنان سردرگم هستند. دهه‌هاست که دانشمندان تلاش می‌کنند هرگونه فرآیند طبیعی که قادر به تولید این انفجار ۷۲ ثانیه‌ای باشد را پیدا کنند. انفجاری که باعث شد ستاره‌شناسی به نام جری امان روی خروجی تلسکوپ بنویسد «واو» (WOW). اکنون، تحلیل جدیدی از سیگنال معروف به «واو» نشان داده است که این سیگنال ممکن است ناشی از برخورد یک لیزر بسیار قدرتمند به زمین بوده باشد. البته جای نگرانی نیست و کارشناسان می‌گویند این اولین شلیک از یک تهاجم بیگانه نبوده، بلکه محصول طبیعی یک هم‌ترازی نادر بین یک ستاره فروپاشیده و یک ابرهیدروژن سرد بوده است.

وقتی سیگنال «واو» به زمین رسید، بسیاری از دانشمندان این ایده را مطرح کردند که این می‌تواند اولین سلام از سوی یک تمدن بیگانه دوردست باشد. این سیگنال نه‌تنها به طور بی‌نظیری قدرتمند بود، بلکه در یک باند فرکانسی غیرعادی باریک در حدود ۱۴۲۰ مگاهرتز، متناسب آنچه توسط هیدروژن اتمی تولید می‌شود، دریافت شد. از آنجا که هیدروژن در جهان بسیار فراوان است، برخی معتقد بودند که تمدن‌های پیشرفته ممکن است از فرکانس آن به عنوان یک کارت ویزیت برای ارتباط با دیگر گونه‌های هوشمند استفاده کنند. توضیحات طبیعی دیگری نیز برای این سیگنال پیشنهاد شده‌اند، مانند عبور دنباله‌دارهایی که ابرهای گاز را آزاد می‌کنند. اما دانشمندان دانشگاه بوردو تئوری‌ای در آرسیبو می‌گویند این شواهد جدید نشان می‌دهد سیگنال «واو» نشانه‌ای از حیات فرازمینی نیست. با این حساب آنچه تاکنون می‌دانیم این است که اگر حیات در نقاط دیگری از کهکشان‌های بی‌کران وجود داشته باشد، ما تا کنون از آن بی‌خبریم و امید است که اگر در جای دیگر از این کیهان، موجود زنده‌ای وجود دارد و تمایل به شناسایی موجودات زنده در زمین دارد، این ارتباط و شناخت منجر به صلح شود و از بروز دردسرهای جدید برای ساکنان این کره منظومه شمسی جلوگیری کند. (العین و ناسا)

شاخص

افزایش میزان مبادلات تجاری میان عراق و ارمنستان

آندرانیک هاروتنین، سرکنسول ارمنستان در اربیل، مرکز اقلیم کردستان عراق اعلام کرد میزان مبادلات تجاری میان ارمنستان و عراق در سال ۲۰۲۳، به ۱۸۰ میلیون دلار رسید. به گزارش الفرات‌نیوز، هارتونین در مصاحبه‌ای تلویزیونی اعلام کرد میزان مبادلات تجاری در سال ۲۰۲۲-۲۴۰ میلیون دلار بر آورد شده اما در سال گذشته کاهش یافت و به ۱۸۰ میلیون دلار رسیده و بخش زیادی از این مبادلات با اقلیم کردستان عراق بوده است. وی افزود این مبادلات تجاری با رویکرد در نیمه اول سال جاری در مقایسه با نیمه اول سال گذشته، افزایش یافته است. این مقام ارمنستانی در پایان بر رشد مبادلات تجاری میان ارمنستان و اقلیم کردستان عراق تاکید کرد. (مبدل ایست‌نیوز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

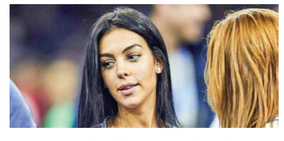
حادثه روز

کشف نارنجک جنگ جهانی اول در کارخانه چیپس‌سازی

در حادثه‌ای عجیب که همه را متعجب کرد، پلیس هنگ‌کنگ یک نارنجک دستی آلمانی را پیدا کرد که قدمت آن به جنگ جهانی اول بازمی‌گردد و در میان محموله‌های سیب‌زمینی در یک کارخانه چیپس‌سازی محلی پنهان شده بود. یک نارنجک قدیمی متعلق به جنگ جهانی اول آلمان در میان محموله‌ای سیب‌زمینی پیدا شد که از فرانسه به کارخانه چیپس‌سازی در هنگ‌کنگ می‌رفت. این نارنجک گل‌آلود که هشت سانتیمتر پهنا داشت، وضعیت مبهمی داشت؛ چراکه هنوز منفجر نشده بود و چیزی از آن مشخص نبود. پلیس هنگ‌کنگ این ابزار نظامی را در کارخانه چیپس‌سازی کالیبی در شرق منطقه «سای کونگ» کشف کردند. افسران رسیدگی به این مشکل در نهایت نارنجک را در منطقه‌ای ایمنی و به دور از هر خطری با استفاده از فناوری شلیک آب پرفشار منفجر کردند. شواهد بیانگر آن است که این نارنجک به همراه سیب‌زمینی‌ها از فرانسه منتقل شده و در زمینی در فرانسه به همراه سیب‌زمینی‌ها از خاک بیرون آمده است. سال گذشته، با کشف یکی از بمب‌های به جامانده از جنگ جهانی دوم در محلی که ساخت‌وساز در آن انجام می‌شد، مجبور به تخلیه هزاران نفر از منطقه‌ای تجاری شدند. این دومین بار است که چنین کشفی رخ می‌دهد. (العین)

بلوگرز

تأثیر عجیب رافائل نادال بر ثروت جورجینا رودریگز



جورجینا رودریگز، نامزد کریستیانو رونالدو، به تازگی با بازگشت روزمره‌های زندگی‌اش به شبکه تنفلیکس، دوباره مورد توجه قرار گرفته اما در این بین گزارش‌های جالبی از تاثیر رافائل نادال بر ثروت او منتشر شده که توجه‌ها را جلب کرده است. فصل سوم از مستند «انسوی جورجینا» که از ۱۸ سپتامبر جاری روی این پلتفرم محبوب در دسترس قرار گرفته، توجهات بسیاری را به خود جلب کرده است. این مستند که اولین بار دو سال پیش منتشر شد، نه‌تنها محبوبیت جورجینا را افزایش داد، بلکه منبعی از درآمد بزرگ برای او بوده است. طبق گزارش‌های منتشر شده، جورجینا تنها از اولین قسمت این مستند موفق به دریافت حدود ۱۰ میلیون دلار شده است. این موفقیت اقتصادی غیرمنتظره باعث شده که ثروت این مدل زرآتینی به سرعت افزایش یابد و اکنون به حدود ۲۰ میلیون دلار برسد. در حالی است که بسیاری این ثروت عظیم را به رابطه‌اش با کریستیانو رونالدو نسبت می‌دهند، اما واقعیت پیچیده‌تر از این است. پشت این موفقیت و افزایش ثروت قابل توجه جورجینا، یکی از موفق‌ترین ورزشکاران تاریخ، رافائل نادال قرار دارد. نادال، اسطوره تنیس اسپانیا، به همراه شریک تجاری‌اش، ایبل ماتوتیس، مالک ۵۰ درصد از حقوق شرکت «پروداکت کومودو» است. این شرکت مسئولیت تولید مستندهای جورجینا رودریگز را برعهده دارد و نقشی کلیدی در موفقیت اقتصادی اخیر این مدل بازی می‌کند. (العین)

ناانتخابات آمریکا

ترامپ می‌گوید درصورت شکست در انتخابات ۲۰۲۴ دیگر نامزد نمی‌شود

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا، در مصاحبه‌ای جدید گفت درصورت شکست در انتخابات ۲۰۲۴ در رقابت با کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور و نامزد دموکرات ریاست‌جمهوری آمریکا، به احتمال فراوان دیگر نامزد ریاست‌جمهوری نخواهد شد. ترامپ ۷۸ ساله این اظهارات را در مصاحبه با شریل اتکیسون، روزنامه‌نگار سابق سی‌بی‌اس نیوز که در ۲۲ سپتامبر منتشر شد، مطرح کرد. او از ترامپ پرسید: «اگر این بار هم موفق نشدید، گمان می‌کنید چهار سال بعد دوباره وارد رقابت شوید؟ نه، گمان نمی‌کنم. گمان نمی‌کنم چنین اتفاقی رخ دهد. اصلاً چنین تصوری ندارم. امیدوارم در انتخابات عمومی ۲۰۲۴ موفق شویم.» اتکیسون در گفت‌وگو با ترامپ سؤالات مختلفی در رابطه با اقتصاد، تورم، مهاجرت غیرقانونی و دو سوءقصد اخیر به جان او پرسید.

رئیس‌جمهور سابق آمریکا در پاسخ به سؤال اتکیسون درباره برنامه خود برای مقابله با تورم گفت: «آن‌ها در رابطه با قیمت انرژی و نرخ بهره به مشکل خورده‌اند. ما قیمت انرژی را طی ۱۲ ماه ۵۰ درصد کاهش می‌دهیم. من فقط درباره اتومبیل حرف نمی‌زنم. حرف من درباره دستگاه‌های تهویه هوا، گرمایش، انرژی پایه، گردانِدن یک شیرینی‌پزی یا راه‌اندازی یک کسب‌وکار هم صدق می‌کند. این‌ها همه به انرژی مربوط می‌شوند.» ترامپ در ۲۱ سپتامبر در مصاحبه‌ای جداگانه با برایان کیلمیدِ از فاکس‌نیوز از نگرانی خود درباره امنیت خانواده‌اش پس از دو سوءقصد اخیر گفت. او پاسخ داد: «نگرانم. نگرانم. درباره‌اش حرف نمی‌زنم، اما نگرانم. باید هم نگران خانواده‌ام باشم. باید نگران همه باشم. نگران شما هستم.»

ترامپ سپس به مقوله مهاجرت غیرقانونی اشاره کرد و گفت میلیون‌ها نفر از جمله مجرمان دارای محکومیت که در سال‌های اخیر به آمریکا آمده‌اند، این کشور را به مکان خطرناک‌تری برای زندگی تبدیل کرده‌اند. او در مصاحبه با اتکیسون اظهارات مشابهی در رابطه با مقوله مهاجرت مطرح کرده بود. ترامپ در این‌دو مصاحبه جزئیات اندکی درباره دو سوءقصد قبلی خود ارائه کرد که آخرین مورد در ۱۵ سپتامبر و درحالی رخ داد که او در زمین گلف خود در فلوریدا مشغول بازی بود. زمانی که رئیس‌جمهور سابق آمریکا در ماه ژوئیه در بالتِمُر پنسیلوانیا در حال سخنرانی بود، یک ضارب ۲۰ ساله به سمت گردهمایی تیراندازی کرد و خطر از بیخ گوش او گذشت. اُدمبی‌ای هردو حادثه را به‌عنوان سوءقصد به جان رئیس‌جمهور سابق آمریکا در دست بررسی دارد. گزارشی مبنی بر هدف گرفتن اعضای خانواده ترامپ در حوادث مشابه منتشر نشده است. (ایک تایمز)

نگینه دنیا

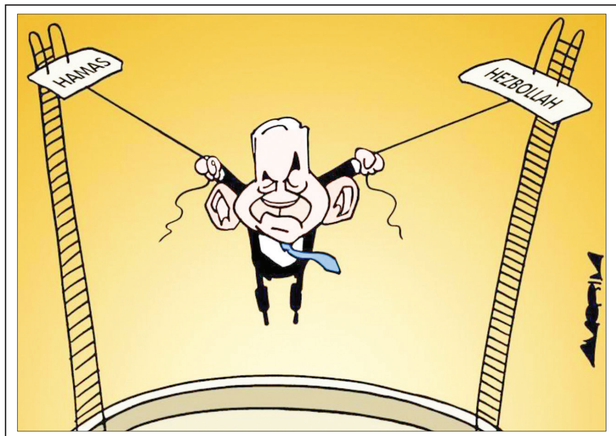
گزارش انجمن قلم آمریکا از هزاران کتاب ممنوع در برخی مدارس

همزمان با «هفته کتاب‌های ممنوع»، انجمن قلم آمریکا با انتشار گزارشی اعلام کرده است تعداد کتاب‌هایی که سال گذشته تحصیلی در برخی مدارس دولتی ایالات متحده در «فهرست کتب ممنوع» قرار داشت، «حدود سه برابر» سال‌های قبل از آن بود. این انجمن روز دوشنبه دوم مهرماه اعلام کرد در سال تحصیلی ۲۰۲۳-۲۰۲۴ تعداد کتاب‌های ممنوع در برخی کتابخانه‌های مدارس دولتی آمریکا به بیش از ۱۰ هزار عنوان رسید در حالی که سال قبل از آن رقم کتاب‌های ممنوع حدود ۴ هزار و ۳۶۰ مورد بود. به گزارش شبکه خبری ای‌بی‌سی، حدود ۸ هزار عنوان از این کتاب‌ها تنها در دو ایالت فلوریدا و ایووا ممنوع بودند؛ دو ایالتی که قوانین محدودکننده‌ای درباره محتواهای جنسی، جنسیتی و موارد مرتبط با کوییرها دارند. «هفته کتاب‌های ممنوع» رویداد سالانه‌ای است که با حمایت عفو بین‌الملل و «انجمن کتابخانه آمریکا» برگزار می‌شود.

انجمن قلم آمریکا، نهاد سرشناسی که از آزادی بیان دفاع می‌کند، افزایش کتاب‌های ممنوع را نتیجه اجرای مقررات شدید و گسترده برای کنترل محتوای آموزشی در مدارس دولتی عنوان کرده است. این انجمن در بیانیه خود تصریح کرده است: «قوانین و مقرراتی که در سطح ایالتی تصویب شده به روند ممنوعیت کتاب‌ها در مدارس سرعت بخشیده و در نتیجه کتاب‌های بیشتری در مدارس بدون طی روند کامل قانونی و گاه حتی بدون هیچ مواریثی منع شده‌اند». ایالت ایووا سال گذشته تصویب کرد کتاب‌های با موضوع گرایشات جنسیتی یا هویت جنسیتی برای دانش‌آموزان قبل از کلاس هفتم ممنوع است. بر اساس این قانون، ممنوعیت کتاب‌هایی که در آنها رفتارهای جنسی توصیف شده تا سال آخر دبیرستان ادامه دارد. در ایالت فلوریدا نیز هر کتابی که از آن به دلایل گوناگون شکایت شود، تا زمانی که بررسی‌ها به نتیجه برسد در مراکز آموزشی ممنوع می‌شود. در هر دو ایالت ایووا و فلوریدا شکایت‌های قضایی متعددی به دلیل اجرای این مقررات بحث‌برانگیز مطرح شده است.

یکی از این شکایات در ایالت ایووا و از سوی چند ناشر بزرگ، گروه‌هایی از دانش‌آموزان و والدین آنها و همچنین آموزگاران کویر ارائه و خواستار کنار گذاشتن قوانین جدید شده بود؛ اما در نهایت دادگاه بیان دفاع می‌کند، افزایش کتاب‌های ممنوع را نتیجه اجرای مقررات شدید و گسترده برای کنترل محتوای آموزشی در مدارس دولتی عنوان کرده است. این انجمن در بیانیه خود تصریح کرده است: «قوانین و مقرراتی که در سطح ایالتی و قوانین جدید این ایالت را نافض قانون اساسی توصیف خواندند. بنابر گزارش انجمن قلم آمریکا، سه ایالت یوتا، کارولینای جنوبی و تنسی نیز اخیرا مقرراتی در ارتباط با ممنوع کردن برخی کتاب‌ها در مدارس دولتی به اجرا گذاشته‌اند. به نوشته این انجمن، یوتا در بین این ایالت‌ها «شدیدترین» قانون را وضع و اجرا کرده است. انجمن قلم آمریکا همچنین گفته است اکثر کتاب‌هایی که ممنوع می‌شوند موضوع آنها در ارتباط با غیر سفیدپوستان یا اقلیت‌های جنسیتی است. به نوشته روزنامه گاردین، دست‌کم ۱۳ کتاب برای اولین بار است که به فهرست کتاب‌های ممنوع راه یافته‌اند. یکی از این کتاب‌ها «ریشه‌ها: سرگذشت یک خانواده آمریکایی»، اثر مشهور الکس هیلی نویسنده سیاهپوست آمریکایی، است که ماجراهای سفر یک برده از آفریقا به آمریکا را روایت می‌کند. گاردین کتاب دیگر را «برو روی کوه بگو»، اثر داستانی و شبه‌زندگینامه نویسنده سیاهپوست آمریکایی، نویسنده و نمایشنامه‌نویس سیاهپوست آمریکایی، عنوان کرده است. کتابی که ماجراهای آن در محله هارلم نیویورک روی می‌دهد. انجمن قلم آمریکا اعلام کرده است که تعداد دقیق کتاب‌هایی که در مدارس دولتی ایالت‌ها ممنوع شده‌اند را طی چند ماه آینده منتشر خواهد کرد. (فرد۱)

کاریکاتور



حقیقت ماجرا این است که عمر سیاسی بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل به جنگ با غزه و لبنان گره خورده است و اگر او این جنگ‌ها را رها کند، سقوط خواهد کرد. کارتونی از کارتون موومنت

گالری

روز سیصد و پنجاه و سوم جنگ غزه؛ لبنان از ۵۵۸ کشته در حمله اسرائیل به ۱۶۰۰ موضع حزب‌الله خبر داد

اسرائیل چند روزی است که دامنه جنایات خود را به سمت خاک لبنان معطوف کرده است. مقامات بهداشتی لبنان در ۲۳ سپتامبر گفتند که ۵۵۸ نفر در حملات هوایی اسرائیل به جنوب لبنان کشته شدند. این در حالی است که نیروهای دفاعی اسرائیل اعلام کردند که ۱۶۰۰ موضع را هدف گرفته‌اند. بیش از ۱۶۰۰ نفر در این حملات مجروح شدند و هزاران نفر منطقه را تخلیه کردند. در پی این اتفاقات، بزرگراه اصلی در خارج از شهر بندری صیدا در جنوب لبنان به واسطه ازدحام خودروهایی که به سمت بیروت می‌رفتند، مسدود شده است. گزارش‌ها حاکی از آن است که مسافت و مسیری که طی آن با خودرو حدود یک ساعت به طول می‌انجامید، به واسطه این ازدحام بین ۵ تا ۶ ساعت طول می‌کشد. تشدید درگیری‌ها به افزایش ترس از وقوع یک جنگ تمام‌عیار دامن زده است. نجیب میقاتی، نخست‌وزیر موقت لبنان، در جلسه کابینه در ۲۳ سپتامبر این حملات را مصداق نسل‌کشی تمام‌عیار دانست. به علاوه، جنایات جدید اسرائیل در لبنان سبب شده تا جنگ احتمالی جدید در خاورمیانه بر سر اجلاس سالانه سازمان ملل سایه افکند و این اجلاس را تحت تاثیر خود قرار دهد. به گزارش خبرگزاری رویترز، جوزپ بورل مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، در جریان یک کنفرانس خبری در حاشیه مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک، اعلام کرد شدت گرفتن تنش‌ها میان اسرائیل و حزب‌الله لبنان، این درگیری‌ها را تقریباً به «یک جنگ تمام‌عیار» تبدیل کرده است. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا به خبرنگاران گفت: «این وضعیت بسیار خطرناک و نگران‌کننده است؛ می‌توانم بگویم ما با یک جنگ تمام‌عیار روبه‌رو هستیم». جوزپ بورل همچنین با اشاره به تلفات بالای غیرنظامیان و شدت گرفتن حملات نظامی میان اسرائیل و حزب‌الله لبنان، تأکید کرد: «اگر این یک وضعیت جنگی نیست، من نمی‌دانم شما آن را چه می‌نامید.» رئیس دستگاه دیپلماسی اتحادیه اروپا در ادامه گفت: «تلاش‌ها برای کاستن از شدت تنش‌ها ادامه دارد اما بدترین نگرانی و ترس اروپا از سرریز و غیرقابل مهار شدن این مناقشه، در حال تبدیل شدن به واقعیت است». جوزپ بورل تأکید کرد: «غیرنظامیان بهای زیادی در این درگیری‌ها می‌پردازند و انجام تمام تلاش‌های دیپلماتیک برای جلوگیری از یک جنگ تمام‌عیار ضروری و لازم است». مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا افزود: «به‌ویژه اینجا در نیویورک که اکنون محل حضور سران کشورهای جهان در مجمع عمومی سازمان ملل است، زمان انجام این کار است که تمامی ظرفیت‌ها برای توقف مسیر درگیری‌ها به سمت جنگ، به کار گرفته شود». در همین حال، فولکر تورک کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد نیز خواستار جلوگیری از تشدید درگیری‌ها میان اسرائیل و حزب‌الله لبنان شد. دولت آمریکا نیز ابراز امیدواری کرده است که با تلاش‌های دیپلماتیک در جریان نشست‌های مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک در هفته جاری، درگیری‌ها بین اسرائیل و حزب‌الله لبنان متوقف شود. همچنین، دولت فرانسه که روابط نزدیکی با لبنان دارد، یک نماینده ویژه را به بیروت فرستاد تا با رایزنی‌های خود از تشدید درگیری‌ها جلوگیری کند. (آسوشیتدپرس)

پلاستیک‌های جمع‌آوری شده برای بازیافت در حومه هانوی، پایتخت ویتنام به کوهی تبدیل شده و معضلاتی را آفریده که ساکنان این بخش را با درد سر مواجه کرده است. (ای‌اف‌پی)

در یک اقدام تاریخی، دولت فرانسه برای نخستین بار وزیری مختص هوش مصنوعی و فناوری‌های دیجیتال منصوب کرد. کلارا شایز، مدیر سابق «فرنچ تک»، در سپتامبر ۲۰۲۴ به این مقام منصوب شد. شایز که سابقه گسترده‌ای در حوزه مدیریت استارتاپ‌ها و حمایت از نوآوری‌های فناوری دارد، مسئولیت هدایت سیاست‌های مرتبط با هوش مصنوعی را در وزارت آموزش عالی و تحقیقات برعهده خواهد داشت. هدف از این انتصاب، تقویت موقعیت فرانسه به‌عنوان یکی از رهبران جهانی در حوزه هوش مصنوعی است. (گتی ایمیجز)

مارگو رابی که ماه‌های پایانی بارداری خود را طی می‌کند، در انتظار عمومی ظاهر شد. این بازیگر ۳۴ ساله که در انتظار اولین فرزندش از همسرش تام آکرلی است، روز شنبه در سانتا مونیکا به خیابان آمد و ساعتی قدم زد. رابی قرار است پس از زایمان در فیلم‌های سیمز و بلندی‌های بادگیر نقش آفرینی کند. (یک گرید)

بارش باران در باریکه غزه زندگی را برای آوارگان فلسطینی که در چادرها و زاغه‌های موقت سکنی گزیده‌اند، سخت‌تر کرد. به گفته سازمان‌های بین‌المللی ۹۰ درصد از جمعیت حدود ۲ میلیون و ۱۴۲ هزار نفری این باریکه به دنبال حملات پی در پی ارتش اسرائیل آواره شده‌اند. این خیل جمعیت که با تهدید جانی و کمبود غذایی و دارویی مواجه هستند، این روزها با بارش باران روزهای سخت‌تری را از سر می‌گذرانند. (گتی ایمیجز)

دوشنبه شب به وقت نیویورک، چهارمین دوره مهمانی شام سالانه اهداف پایدار مد برای توسعه در حاشیه مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک برگزار شد. مد برای توسعه، پلتفرم جهانی بخش خصوصی است که ای اونجلو با همکاری دفتر بان کی‌مون، دبیرکل وقت سازمان ملل آن را در آنوپه ۲۰۱۱ بنیانگذاری کرد. هدف مد برای توسعه حمایت از اهداف توسعه هزاره سازمان ملل و کمک به صنعت نساجی و مد برای پیشرفت فعالیت‌های اقتصادی، اقتصادی اجتماعی، فرهنگی و تقویت زنان است. هدف این مجموعه تمرکز بر سبک زندگی پایدار و جهان سالم‌تر است. در این دوره که با مشارکت «سال‌ها فرهنگ»، بنیاد «تحصیل بالاتر از همه» و موسسه «انسانیت» برگزار شد، مد، هنر، موسیقی، تحصیلات و زیبایی فرهنگ قطر و مراکش گرامی داشته شد. این مراسم با حضور شیخ محمد التانی، بنیانگذار موسسه هنر اسلامی و عرب برگزار شد. در این مراسم گفتارهایی دست‌دوز که با ظرافت روی پارچه آنها کار شده است نیز به نمایش گذاشته شد. (ایندیپندنت)

گاردین، عکس و تیتر یک خود را به حملات مرگبار اسرائیل به لبنان و کشته شدن ۴۹۴ نفر اختصاص داد. این حجم از کشتار از زمان جنگ داخلی لبنان بی‌سابقه است.

فاضل الغراوی، رئیس مرکز راهبردی حقوق بشر عراق اعلام کرد این کشور به علت تغییرات اقلیمی و بیابان‌زایی و خشکسالی، ۳۳ درصد از پوشش گیاهی خود را از دست داد. (مبدل ایست نیوز)

22

وزارت آموزش و پرورش و آموزش عالی فلسطین با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد بیش از ۵۰۰ مدرسه و دانشگاه در غزه نابود شده است. (مبدل ایست نیوز)

500

کیوسک

وال استریت ژورنال، عکس و تیتر یک خود را به رئیس‌جمهور جنجالی و عجیب آرژانتین، خاویر میلی اختصاص داد. او حضور خود در نیویورک را با کوبیدن چکش آغاز کرد.

گاردین، عکس و تیتر یک خود را به حملات مرگبار اسرائیل به لبنان و کشته شدن ۴۹۴ نفر اختصاص داد. این حجم از کشتار از زمان جنگ داخلی لبنان بی‌سابقه است.

سایت نگار جهان

مریل استریپ: در افغانستان حقوق گربه‌ها بیشتر از زنان است

مریل استریپ، بازیگر معروف هالیوود، در نشستی در سازمان ملل متحد، با انتقاد از عملکرد رژیم طالبان در برابر زنان گفت: «در افغانستان، یک گربه هم از زنان آزادی‌های بیشتری دارد.» استریپ توضیح داد در افغانستان تحت سلطه طالبان، یک گربه دست‌کم می‌تواند روی پله‌های جلو خانه‌اش بنشیند و نور و گرمای خورشید را بر صورتش حس کند یا یک سنجاب را داخل پارک تعقیب کند، اما زنان از ابتدایی‌ترین حقوق‌شان که قدم زدن در خیابان و پارک است هم محروم‌اند. مریل استریپ سپس افزود: «در افغانستان، یک سنجاب هم از یک دختر حقوق بیشتری دارد.» این چهره معروف هالیوود که او را یکی از بهترین بازیگر زن نسل خود می‌شناسند، از بی‌توجهی جهان به وضعیت زنان در افغانستان انتقاد کرد و گفت جهان بحران افغانستان را فراموش کرده است. روز دوشنبه، گروهی از فعالان زن افغان در مجمع عمومی سازمان ملل متحد حضور یافتند و در مورد بحران جاری در افغانستان و به‌ویژه قوانین سختگیرانه و زن‌ستیزانه رژیم طالبان صحبت کردند. مریل استریپ نیز با حضور در جمع فعالان زن افغان در این مورد سخنرانی کرد و به قانون اخیر به نام امر به معروف و نهی از منکر رژیم طالبان که یک ماه پیش با امضای رهبر این گروه منتشر شد، اشاره کرد. استریپ در سخنانش گفت که قانون اخیر طالبان صدای زنان را هم ممنوع کرده است و مصداق سرکوب عمومی است. حبیبه سرابی، استاندار بامیان در دولت پیشین، فوزیه کوفی، نماینده‌گان پیشین مجلس، اصیلا وردک، فعال حقوق بشر و چند زن افغان دیگر به همراه مریل استریپ در حاشیه مجمع عمومی با آنتونیو گوترش، دبیر کل سازمان ملل، ملاقات کردند. اصیلا وردک در این نشست بر اهمیت حضور زنان در ساختار سیاسی در افغانستان تاکید کرد و گفت: «اکنون، بیش از هر زمان دیگر مهم است که زنان را به طور معناداری در تمام موضوع‌های مربوط به آینده افغانستان مشارکت دهیم.» وردک در حالی خواستار حضور زنان در ساختار سیاسی برای شکل‌دهی آینده افغانستان شد که طالبان با صدور نزدیک به ۸۰ فرمان و دستور، حضور زنان را در همه عرصه‌های اجتماعی به صفر رسانده‌اند و درهای دانشگاه و مدارس را به روی دختران و زنان بسته‌اند. آنتونیو گوترش در این دیداری کوتاه با فعالان زن افغان، بر ادامه حمایت سازمان ملل از نقش آفرینی زنان افغان در شکل‌دهی آینده این کشور تاکید کرد و گفت: «ما به تقویت صدای زنان افغان ادامه خواهیم داد و از آن‌ها می‌خواهیم در زندگی هم در داخل مرزها و هم در صحنه جهانی نقش کاملی ایفا کنند.» (ایندیپندنت)

صدها هزار یورو کلاهبرداری با جعل هویت برد پیت

پلیس اسپانیا پنج نفر را که با جعل هویت برد پیت، ستاره محبوب هالیوودی، از دو زن صدها هزار یورو کلاهبرداری کرده بودند، دستگیر کرد. بنا بر اعلام پلیس این کشور، متهمان از طریق یک صفحه اینترنتی طرفداران این بازیگر برنده جایزه اسکار، با دو زن تماس برقرار کرده و با ایجاد رابطه عاطفی، آنها را تشویق به سرمایه‌گذاری در پروژه‌های جعلی کرده بودند. یکی از این زنان مبلغ ۱۷۵ هزار یورو و دیگری ۱۵۰ هزار یورو در این کلاهبرداری از دست داده‌اند. پلیس درباره جزئیات این کلاهبرداری اعلام کرده است: «این مجرمان سایبری برای به دام انداختن قربانیان خود، شبکه‌های اجتماعی آنها را مطالعه و پروفایل روانشناختی از آنها تهیه می‌کردند.» تاکنون ۸۵ هزار یورو از مبلغ کلاهبرداری‌شده به این دو زن بازگردانده شده است. (دویچه وله)

تلگرام آی‌پی و شماره تلفن مجرمان را به مقامات تحویل می‌دهد

مدیرعامل تلگرام در پی تغییرات اخیر در سیاست‌های حریم خصوصی و شرایط استفاده از خدمات این پلتفرم، اظهاراتی را منتشر کرده که به نظر می‌رسد مرتبط با رویدادهای اخیر از جمله دستگیری موقت وی در فرانسه باشد. پاول دوروف، مدیرعامل تلگرام، در راستای جلوگیری از سوءاستفاده مجرمان از قابلیت جستجوی این پلتفرم، اعلام کرد که شرایط استفاده از خدمات و سیاست حریم خصوصی تلگرام به‌روزرسانی شده است تا در سراسر جهان به شکلی یکنواخت اعمال شوند. او تأکید کرد که در این تغییرات به‌وضوح بیان شده است که آدرس‌های آی‌پی و شماره‌های تلفن افرادی که قوانین این پلتفرم را نقض کنند، می‌توانند در صورت درخواست‌های قانونی معتبر، به مقامات مربوطه ارائه شوند. وی افزود: این اقدامات باید مانع از آن شود که مجرمان از تلگرام سوءاستفاده کنند. قابلیت جستجوی تلگرام برای یافتن دوستان و کشف اخبار طراحی شده است، نه برای ترویج کالاهای غیرقانونی. ما اجازه نخواهیم داد که افراد بدخواه امنیت و تمامیت پلتفرم ما را برای نزدیک به یک میلیارد کاربر به خطر بیندازند. این تغییرات در حالی انجام شده‌اند که چندی پیش دوروف به‌طور موقت در فرانسه دستگیر شد. اگرچه او به سرعت آزاد شد، اما به نظر می‌رسد این اقدامات جدید در جهت هماهنگ شدن با فشارهای قانونی و تلاش برای کاهش نگرانی‌های دولت‌ها و مقامات قانونی باشد. (آی‌تی ایران)

سخنگوی کرملین: روسیه باید به اهداف خود دست پیدا کند

سخنگوی کرملین در واکنش به اظهارات کی‌یف درباره تمایل به مذاکرات و نزدیک بودن پایان جنگ، بار دیگر بر «اصرار روسیه برای رسیدن به اهدافش» خبر داد. دیمیتری پسکوف، روز سه‌شنبه با اعلام اینکه هر جنگی بالاخره به صلح ختم خواهد شد، افزود: «ما اینکه روسیه باید به اهداف خود دست پیدا کند، انکارناپذیر است.» از جمله اهداف جنگی روسیه، کنترل بر مناطق اوکراینی دونتسک، لوهانسک، زاپوریژیا و خرسون است. مس

عفریت گرانی

قیمت گوشت ۵۰ برابر؛ درآمد عمومی ۶ برابر!

پایگاه اطلاع‌رسانی پژوهشکده تاریخ معاصر | آنچه با گذشت زمان در برخی رسانه‌های تطهیرکننده دوره پهلوی به چشم می‌خورد، ارائه تصویری زیبا و بزک‌شده از اقتصاد آن دوره است. مسئله‌ای که با مراجعه به مستندها و به‌ویژه مطبوعات منتشره در آن روزها به خوبی خلاف آن اثبات می‌شود. مجله «تهران مصور» طی گزارشی در شماره مربوط به ۶ مرداد ۱۳۴۰ از «عفریت گرانی» برای وصف اقتصاد پنج‌ساله پایانی رضاشاه و ۲۰ ساله ابتدایی سلطنت پهلوی دوم یاد می‌کند و می‌نویسد:

در این هفته بانک ملی ایران شاخص هزینه زندگی را در کشور ما نسبت به ۲۵ سال پیش منتشر ساخت. مسئله گرانی بزرگ‌ترین مشکل زندگی مردم است و بالا رفتن بی‌حساب و دلبخواه قیمت‌ها طبقات متوسط و پایین را واقعا در فشاری طاقت‌فرسا گذاشته است. آمار معتبر و خدشه‌ناپذیر بانک ملی ایران نشان می‌دهد که اگر کرایه خانه‌ای در سال ۱۳۱۵، ۱۰۰ تومان بوده، در سال ۱۳۳۰ به ۱۶۷۲ تومان ترقی پیدا کرده و در اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۰ به ۳۸۶۰ تومان رسیده است؛ یعنی در این ۲۵ سال کرایه خانه در ایران ۳۹ برابر شده است. اگر فکر کنیم که در سال ۱۳۱۵ مصرف خوراک یک خانواده ایرانی در ماه ۱۰۰ تومان می‌شد، بنا بر آمار بانک ملی ایران در سال ۱۳۳۰ همین خانواده ناگزیر بودند ماهانه ۸۱۲ تومان پول خوراک بدهند و در اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۰ همین عده ۱۶۹۷ تومان پول غذا داده‌اند. آمار بانک ملی ایران نشان می‌دهد که بهای یک دست لباس هر نفر ایرانی اگر در سال ۱۳۱۵، ۱۰۰ تومان بوده، همین شخص در سال ۱۳۳۰ برای تهیه همان دست لباس باید ۶۵۹ تومان پول پرداخت می‌کرده و در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۳۹ همین شخص برای تهیه همین لباس ۱۰۹۵ تومان پرداخت کرده و اگر در ۲۵ سال قبل قیمت لباس ۵۰۰ ریال بوده در سال ۳۹ به ۵۴۷۵ ریال رسیده است.

در ادامه این گزارش آمده است: این چند نمونه از ترقی و پیمودن قوس صعودی اجناس و در حقیقت هزینه زندگی در ایران طی ۲۵ سال اخیر بود؛ حالا ببینیم درآمد عمومی چقدر افزایش یافته است؟ اگر یک کارمند ایرانی در سال ۱۳۱۵ در ماه ۵۰ تومان درآمد داشته و در حال حاضر ۵۰۰ تومان درآمد دارد. فکر کنید که باید چگونه زندگی کند؟ این کارمند با درآمد ۵۰ تومانی خود در سال ۱۳۱۵ همه کار می‌توانست بکند؛ گوشت را کیلویی ۳۰ شاهی می‌خرید، ماهی ۵ تومان کرایه خانه می‌داد، سور و ساتش به راه بود، زندگی‌اش راحت بود، به گردش می‌رفت، تفریح می‌کرد، سوار درشکه می‌شد و روزهای جمعه در پس‌قلعه اطراق می‌کرد و بالاخره معنی زندگی را می‌فهمید، اما همین کارمند که در حال حاضر ۵۰۰ تومان حقوق می‌گیرد، اگر بخواهد یک خانه دو اتاقه اجاره کند، باید لااقل ۳۰۰ تومان پول بدهد؛ اگر روزی یک وعده غذا بخورد، باید ماهی ۲۰۰ تومان بپردازد؛ اگر سالی یک دست کت و شلوار بپوشد، باید ۵۰۰ تومان خرج کند؛ اگر روزی یک سیر کره بخورد، باید ماهی ۵۰ تومان پول بپردازد و نتیجه این می‌شود که چنین شخصی باید هر سه سال یک دست لباس نیمدار اقساطی بخرد، روزی یک وعده آن هم ساندویچ نان و پنیر بخورد و آن وقت به خود ببالد که در پایتخت کشورش ۱۴ هزار اتومبیل شخصی از این ور به آن ور می‌روند، ده‌ها ساختمان از ۱۰ اشکوبه به بالا، به عابرین بی‌چیز چشمک می‌زنند، نورچشمی‌های مملکتش در شهرهای فرنگ، اگر روزی یک بار دوش آب سرد نگیرند، کمپلکس روحی در آنان ایجاد می‌شود!

«تهران‌مصور» در ادامه به آمار یک سال پیش خود اشاره می‌کنده و می‌نویسد:

«در اردیبهشت‌ماه گذشته نیز ما مقاله‌ای مستند در همین زمینه نوشتیم و در آنجا مقایسه‌ای میان ترقی هزینه زندگی در سال ۱۳۳۹ نسبت به سال ۱۳۳۸ کردیم. در آنجا گفته شده بود که طی سال ۱۳۳۸، ۴۰ درصد بر نرخ اجناس افزوده شده است در حالی که هیچگونه درآمد اضافی به جیب مصرف‌کنندگان واقعی این اجناس، یعنی افراد طبقه ۳، نرفته است که جای خالی گرانی اجناس را پر کند. بنا بر آمار دقیق، میزان ترقی اجناس در اردیبهشت‌ماه ۱۳۳۹ نسبت به اردیبهشت‌ماه ۱۳۳۸ این ارقام بوده است: بر قیمت روغن نباتی ۳۰ درصد، پنیر ۴۵ درصد، گوشت ۲۵ درصد، ماست ۲۰ درصد، کره ۲۵ درصد، برنج ۱۰ درصد، شیر ۲۰ درصد، ذغال ۵۰ درصد، پارچه ۴۰ درصد، صابون رختشویی ۶۰ درصد و آرد ۲۵ درصد افزوده شده است. در سال ۱۳۴۰ اما در سال ۱۳۴۰ نیز بر قیمت اجناس افزوده شده است؛ طی یک سال گذشته برقیمت پنیر هر کیلو ۱۵ ریال (۱۳۳۹ – ۹۵ ریال، ۱۳۴۰ – ۱۱۰ ریال)، بر قیمت ماست هر کاسه یک ریال (۱۳۳۹ – پنج ریال، ۱۳۴۰ – شش ریال) بر قیمت برنج نسبتا خوب هر کیلو ۳ ریال (۱۳۳۹ – ۲۷ ریال، ۱۳۴۰ - ۳۰ ریال)، بر قیمت آرد هر کیلو ۴ ریال (۱۳۳۹ ـ ۱۰ ریال، ۱۳۴۰ ـ ۱۴ ریال) افزوده شده است.»

قاب

مرتضی کلیلی

قاب تاریخ ۱

مالیات‌گیری به سبک ناصرالدین شاه - ۱۳۳ سال قبل.مبلغ ۵۷ هزار تومان از دارایی‌های حکومتی، گردآوری و به خزانه سلطنتی فرستاده شده بود. در این تصویر شاهد تحویل گرفتن کیسه‌های پول توسط ماموران خزانه‌داری هستیم، درحالیکه خود شاه هم روی صندلی نشسته و بر کار آنان نظارت دارد. چهره‌های دیگر در تصویر: نفر اول از راست: میرزا محمدخان گروسی معروف به «ملیجک» است و نفر سوم که عصا در دست دارد، آقا علی آشتیانی ملقب به «امین‌حضور» است که محله‌ای در تهران هنوز به نام او شناخته می‌شود./انتخاب

قاب مشاهیر ۲

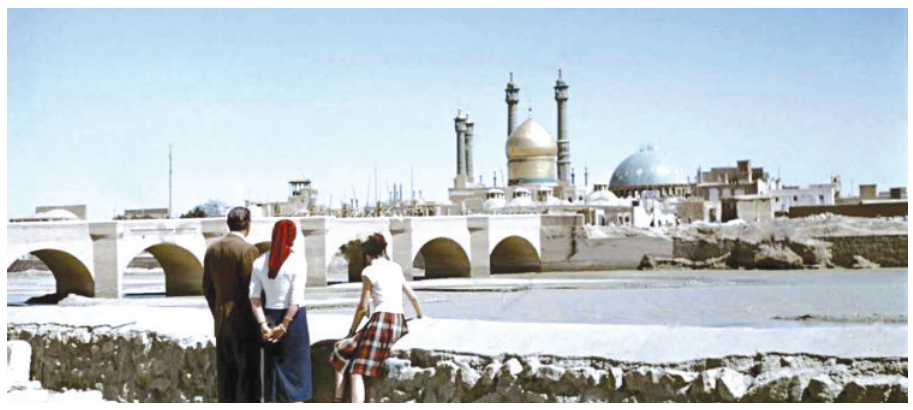
عکسی کمتر دیده‌شده از آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی به همراه خانواده.

قاب مشاهیر ۱

عکسی از خانم‌ها مهشید افشارزاده، مهین شهابی و فرحناز منافی‌ظاهر - سال ۱۳۷۴

قاب تاریخ ۲

کارمندان دولت به روستاییان، علوم دامپزشکی را آموزش می‌دهند - دهه ۶۰. الیگودرز، استان لرستان. عکس: قدرت‌الله نظری/ تونل زمان



قاب نوستالژی

نمایی از حرم حضرت معصومه(س)، رودخانه قم و پل آهنچی - سال ۱۳۳۴ (همیار)

سلامت

کارهایی که باید برای دندان‌درد انجام دهید

برای تسکین این قرص‌ها را نخورید!

به گزارش بهداشت‌نیوز، دکتر مریم پیغون، متخصص درمان ریشه گفت: در حوزه بهداشت دهان و دندان، انجام برخی کارهای ساده و کم‌هزینه مانند استفاده مرتب و صحیح از مسواک، بهره‌گیری از نخ دندان و دهانشویه می‌تواند بسیار مفید و کمک‌کننده باشد.اینکه فرد در طول روز چند مرتبه مواد قندی استفاده می‌کند قطعاً در پوسیدگی دندان تاثیرگذار است و در این موضوع حجم مواد قندی چندان مطرح نیست؛ به عبارت بهتر دفعات مصرف مواد قندی مهم است و نه حجم آنها. هر بار که شما مواد قندی استفاده می‌کنید، سبب می‌شود محیط دندان اسیدی شود و در نتیجه مینای دندان در این مواد اسیدی حل شده و باعث آسیب به دندان شود. در این شرایط یکی از کارهای ساده‌ای که می‌توانیم انجام دهیم، این است که بعد از هر بار مصرف ماده قندی چنانچه به مسواک دسترسی نداریم، دهان خود را با آب معمولی بشوییم تا مواد اسیدی دهان کمتر شود. دکتر پیغون در خصوص تاثیر رژیم غذایی بر سلامت دندان‌ها نیز گفت: تغذیه افراد ارتباط مستقیمی با سلامت دندان‌ها دارد و سبک‌های تغذیه‌ای مثل مصرف میوه‌ها و سبزی‌ها که حاوی فیبر هستند می‌تواند به سلامت لثه‌ها کمک کند.

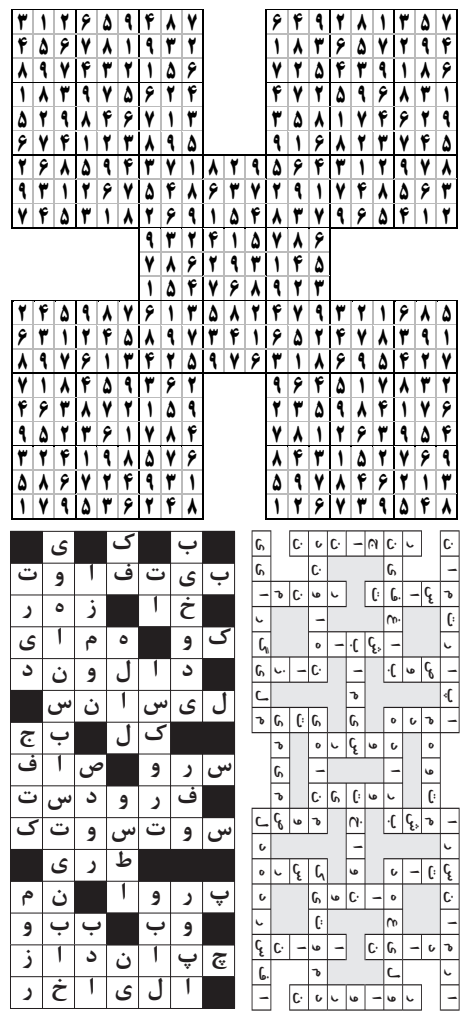
وی مصرف ویتامین C که در میوه‌ها و سبزیجات به وفور موجود است را در مقاومت لثه‌ها تاثیرگذار دانست و گفت: کمبود ویتامین سی باعث خونریزی لثه‌ها می‌شود. همچنین کیفیت بزاق افراد در میزان پوسیدگی دندان آنها موثر است؛ بیمارانی را می‌بینیم که پوسیدگی دندان آنها به خاطر کیفیت بزاق‌شان است؛ یعنی بزاق یا خیلی رقیق و دارای املاح کمی است که نمی‌تواند محیط دهان را تمیز کند یا خیلی غلیظ است که در این صورت هم سبب می‌شود شست‌وشوی خوبی انجام نشود.

یک نکته بسیار مهم که عموم جامعه باید بدانند، این است که آنتی‌بیوتیک سبب کاهش درد نمی‌شود؛ بیمارانی داریم که با درد دندان مراجعه می‌کنند در حالیکه مقدار زیادی آنتی‌بیوتیک مصرف کرده‌اند که این قطعاً در آینده می‌تواند مقاومت‌های آنتی‌بیوتیکی را در بدن آنها ایجاد کند و چنانچه فرد در آینده نیاز به آنتی‌بیوتیک داشته باشد، مصرف آنتی‌بیوتیک‌ها در بدن او تاثیری نخواهد داشت بنابراین مردم باید بدانند که در مواقع درد دندان، مصرف داروهای ضدالتهاب مانند ایبوبروفن و ژلوفن توصیه می‌شود.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی

توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: امری، آحاد، فاسق، قبیح، کریم، کمان، هرند، یونی

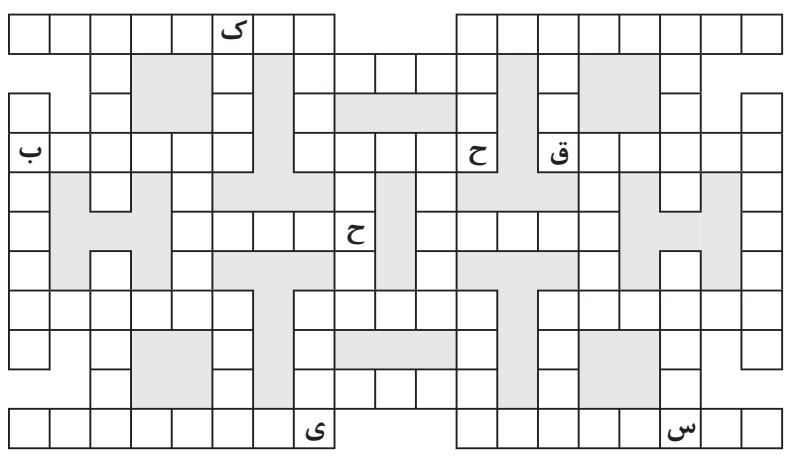
۵ حرفی: امیال، آتش بس، بدنام، حرمان، حماسی، خاموش، راستی، سیحون، کنونی

لعنتی، ملیون، وجنات، یاسمن، یاوری

۶ حرفی: اتصالی، استراق، کوتوله، نورتاب

۷ حرفی: ابوقبیس، واویشکا

۸ حرفی: اسکندریه، آمستردام، بالاتفاق، یزدانشهر



سودوکو

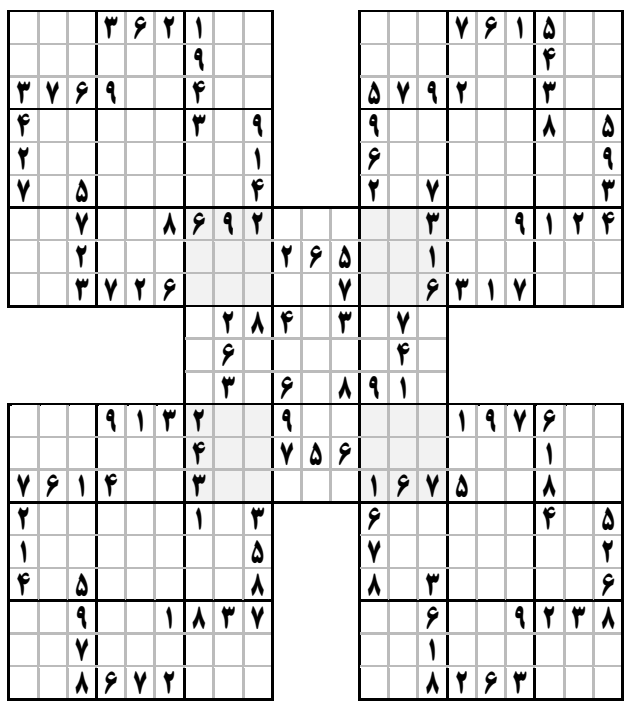
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

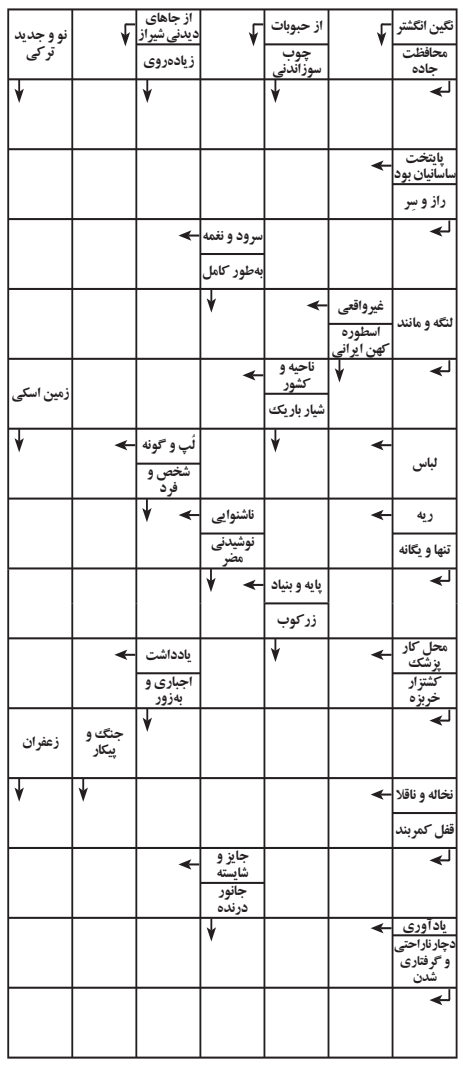
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

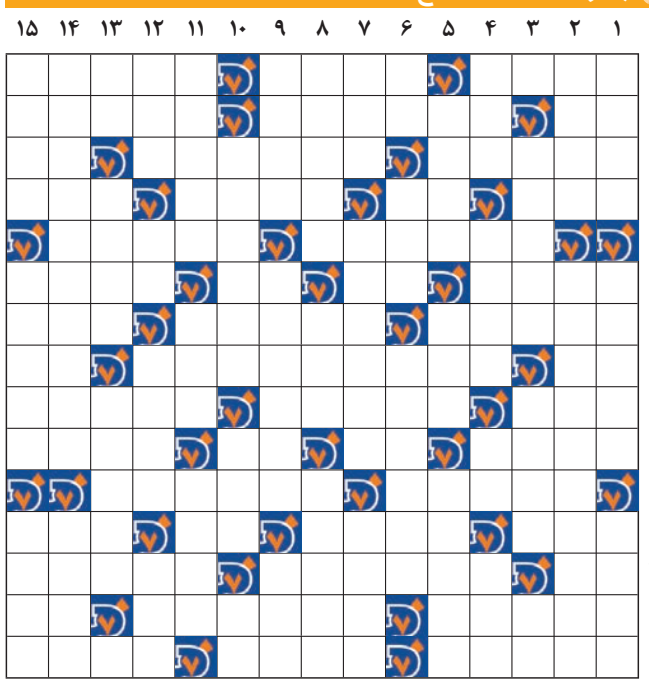
قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول شرح در متن



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- نفت دریای شمال - نوعی ماهی - کشوری آفریقایی
۲- طاقچه بالا - آخرین نبرد ناپلئون - نوازنده عهد خسروپرویز
۳- به یکدیگر نزدیک شدن - عجول - از ضمایر انگلیسی
۴- محل تغذیه جنین - تپانچه - گزند و صدمه - آن را از بانک بخواهید
۵- سقط جنین - هجرت کننده
۶- قسمتی از گل - گداخته شدن - حرف انتخاب - نیکی
۷- شهری در هلند - دودکش - قله مرتفع رشته‌کوه زاگرس
۸- گل بتونه - از فلزات واسطه - مفقود
۹- پدر آذری - شاعر غزنوی - مهربانی‌ها
۱۰- گریه و نوحه - پیش شماره - از ماه‌های زمستان - فیلسوف آلمانی
۱۱- بالاپوش خانم‌ها - ایالتی در شرق آمریکا
۱۲- زیانکاری - از جزایر خلیج فارس - ضمیر فرانسوی - واحد پول کره‌جنوبی
۱۳- شمای بیگانه - از توابع بندر لنگه - دشنام
۱۴- از فرزندان چنگیزخان مغول - احدیت - بله انگلیسی
۱۵- ایالت آلمان - آب دیده - تاریخ نگار

عمودی

۱- متکبر - فلان و بیسار - ناپدید شدن
۲- دوستان - نام یک خوراک ایتالیایی
۳- اندیشه ها - وقت و هنگام - حرف T
۴- پارچه مشبک - جمع وکیل - نفس چاق - سگ گزنده
۵- نوعی میمون - ترش و شیرین - آشکارکردن
۶- یار شلوار - ظلم و ستم - شهری در کانادا
۷- عمل جستن - پشتگرمی و اطمینان - امر به نوشتن
۸- مقدار فشار الکتریکی - ساخته شده از نی - حداد
۹- کله‌پز - از نهادهای سازمان ملل متحد - کوره آجرپزی
۱۰- مرض - ناگهان خودمانی - منقار کوتاه
۱۱- انگشت شهادت - بدون آن زندگی میسر نیست - پاندول ساعت
۱۲- دریاچه‌ای در ترکیه - صدای درد - نوعی گیوه - زن شوهر مرده
۱۳- محل ورود - بود و هستی - پرنده‌ای با پرهای زیبا
۱۴- آبشاری در شهرستان بافت در استان کرمان - مهره‌ای در شطرنج
۱۵- همنشین و هم‌صحبت - رایگان - باطل کننده