

An advertisement for the DG Shahr app. On the left, a smartphone is shown displaying the app's interface, which includes a header with the DG Shahr logo, a main section titled 'خرید اقساطی' (Installment Purchase) with a car image, and a bottom navigation bar. Behind the phone is a fan of Iranian Rial banknotes. On the right, the text 'دیجی شهر' (DG Shahr) is written in a large, stylized font, followed by 'فروشگاه خرید اقساطی' (Installment Purchase Store) and 'تا ۲۰۰ میلیون تومان' (Up to 200 million Tomans). At the bottom right, the website 'www.dgshahr.com' is displayed in a white rounded rectangle.

هی
یکی از
صفت
ن تعلقی
یم

اسماعیل روایت می کند...

قصه‌های گمشده - پاورقی روزهای فرد

اسماعیل فصیح طرفداران پروپاقرصی دارد و در عوض گروهی هم هستند که او را نویسنده مهمی نمی‌دانند. به هر حال او یکی از مخاطب‌ترین نویسندگان ایرانی در دهه‌های پنجاه و شصت است اما خب به طیف نویسندگان چپ و کائون نویسندگان تعلقی نداشت. راه او از آن سمت روبه‌رو می‌گذشت. جایی که ابراهیم گلستان و دوستان و اعوان و انصارش بودند و... **صفحه ۴۰۴**

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه | ۱۸ شهریور ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۸۵۹
قیمت | ۰۰۰۰ تومان



**وقتی کتاب‌های دینی را
خوب خوانده باشید**

درخواست قصاص چشم بعد از درگیری در کارگاه

دیر است آقای نکونام

مرور مصاحبه طوفانی نکونام و نقدی بر صحبت‌ها و ادعاهای او صفحه ۱۲

هکرها بیت کوین می خواستند
سیستم بانکی ما بار دیگر جان سختی
خود را نشان داد صفحه ۰۳ را بخوانید

ستون یکشنبه
صوفیا نصرالهی

از قصه آدم‌های طفلکی بازنده تا
نمایش مینی‌مال یک قاتل زنجیره‌ای

۱) «جنگل برتقال» اولین فیلم آرمان خاوساریان را در جشنواره فیلم ندیده بودم. اکران که شد چون کم‌دی نبود و باز یکران اصلی‌اش، سارا ابراهیمی و میرسعید مولویان هم ستاره‌های مردم‌پسند نبودند، آن‌ها در سال‌های کم و پرت و پراکنده داشت که نشد در سینما ببینیم و حالا تاسف می‌خورم. حالا که فیلم را در شبکه نمایش خانگی دیده‌ام و فکر می‌کنم در یک سال اخیر، دلچسب‌ترین و به اندازه‌ترین فیلم ایرانی بوده که تماشايش حسن وقت تلف کردن نمی‌داد. اول از همه نگاه نویسنده و کارگردان به شخصیت‌هایش به خصوص راکتگر سهراب، آن قدر درست است و شخصیت پر داری خوبی دارد که بلافاصله سهراب را شناختم. در دوروبرمان زیاد داریم آدم‌هایی که فکر می‌کنند جهان حق‌شان را خورده. که استعداد ناب‌شان دیده نشده. عقده‌هایشان را به زور سرکوب می‌کنند و از مردم فاصله می‌گیرند تا مبادا کسی شکستنشان را به ریش‌شان بی‌آورد. کم‌کم که این آدم‌ها می‌رود که شکست‌خورده‌اند. فکر می‌کنند این انتخاب‌شان در زندگی بوده تا یک روزی که واقعیت محکم بخورد توی صورت‌شان و آن وقت دو حال دارند یا عقده‌ها فحشان می‌کند و تبدیل به موجودات خطرناک ضد اجتماع می‌شوند یا لاف‌ل مثل سهراب در خوشدانی می‌کشند. این نگاه انتقادی توام با همدلی به سهراب را دوست داشتم. این طرافت این‌که آدم‌ها شعار می‌دهند اما منش‌شان در زندگی جور دیگری است. همان که مریم درباره پست‌های خشونت جنسی‌اش در شبکه اجتماعی و رفتار خودش در دانشگاه می‌گوید اما همین‌که سهراب حکم نمی‌شود. مصفاانه با او برخورد می‌شود که آموش ندیده. فکر می‌کنم «جنگل برتقال» خیلی فیلم نسل ده‌ش پنجاه و شصتی‌هاست. بازای کمی قبل از چهل سالگی تا پنجاه سالگی. وقتی فکر می‌کنی دیگر باید دستور دهايت را داشته باشی و به خودت می‌آیی و می‌بینی از آرمان‌هايت، که این نسل تا ندانند، می‌خواهد آرام داشته، چیزی نمانده. از خودت هم چیزی نمانده. چه انتخاب خوبی است میرسعید مولویان که در فیلم «تومان» هم پیش‌ان این خوش درخشیده بود. سارا بهرامی نیمه اول فیلم یادآور همان بهرامی دوست‌داشتنی است که برای اولین بار در فیلم «یتالیا یتالیا» کاه صباغ‌زاده دیده بودیم. باز یگری که قرار بود جلوی دوربین طبیعی و شیرین باشد اما نمی‌دانم چه شد که مسیرش از «دکاروب» تا هر فیلم دیگری که واردش کرد برای به چشم منتقدان آمدن، شیوه بازی و انتخاب‌هايش را تغییر بدهد، عوض شد و مدت‌ها بود او را در نقشی انقدر روان ندیده بودم. البته در نیمه اول فیلم. جایی که قرار است با سهراب بخندند و خاطره بگویند. جایی که هنوز احساساتش را بروز نداده که بازی‌اش زیادی جلوه کند و فضای اول فیلم تاوانم در خانه مریم، خشک و تصنعی شود. این انتخاب لوکیشن و کارگردانی خاوساریان هم هوشمندانه بود و مهم‌تر از همه اینکه خودش و تدوینگر می‌دانستند که فیلم‌هایی به اندازه ۹۰ دقیقه مصالح دارد و نه بیشتر. وقتی می‌گویم فیلم به اندازه‌ای بود که منظورم رمان یا به اندازه‌هایی‌ها بروز احساسات و شکل روایت و حتی قاب‌های خیلی تزئینی از دروازه خوش‌های برتقال. راستی فیلم انقدر به دلم نشست که نگران فیلم دومش شدم.

۲) اهل تاتار فتن نیستیم اما نمایش «ریش‌آبی» ازوندشت‌آرای به چند دلیل برایم کنجکاو و رانگیز بود. اول متن فولکلور قدیمی که بعدتر امیلی زتورمه کتابش را نوشت و متن درخشان است. بعد از اینکه بازی‌اش ستاره پسپاری را در تاتار دوش دارم و سوم اینکه نمایش «پدر» دشت‌آرای را دوست داشتم. ادامه در صفحه ۰۳

اینستاگرام حرف‌های ما را شنود می‌کند!

مهلا جوادپور | این یک فرضیه عجیب قدیمی است که هر چند وقت یک بار در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌شود: اینستاگرام و فیسبوک با میکروفون گوشی ما را شنود می‌کنند. حتماً برای شما هم پیش آمده که بعد از صحبت درباره یک محصول، ناگهان تبلیغ آن را روی گوشی خود دیده باشید؛ آن هم بدون اینکه آن را در گوگل یا اینستاگرام جست‌وجو کرده باشید. به تازگی یک وبسایت افشاگر به نام ۴۰۴ مدیا با ادعا کرده است که شرکت متا با سیستم «شنود فراوان» حرف‌های ما را می‌شنود و بر طبق آن، تبلیغات هدفمندتری ارائه می‌دهد. انتشار این گزارش از یکی از رسانه‌های داخلی و بازتاب آن در شبکه‌های اجتماعی باعث شد تا بسیاری از کاربران از تجربه‌های مشابه خود بگویند و صحت این گزارش را تأیید کنند. هر چند که کاربران که دسترسی به فناوری اطلاعات و هوش مصنوعی دارند ادعاهای این چنینی را مسخره دانستند.

اینکه میکروفون تلفن‌های همراه هوشمند ما ساعت‌ها فعال باشد تا به حال اثبات نشده است اما وبسایت ۴۰۴مدیا در گزارشی ادعا کرده است که فیسبوک با سیستم متناقله‌ها به کارگزاران نزدیک میکروفون دستگاه به‌زبان «آورداند» برای آن‌ها به نمایش در بیاورد. این شرکت، شریک تجاری فیسبوک، گوگل، آمازون و اینستاگست. بر اساس اسنادی که در یکی از جلسات این شرکت نمایش داده شده، سیستم شود فعالانه بعد از ثبت داده‌های صوتی، آن‌ها را با داده‌های رفتاری هر کاربر تطبیق می‌دهد تا تبلیغات هدفمندتری را به کاربران نمایش دهد. گفته می‌شود بعد از انتشار گزارشی ۴۰۴مدیا، گوگل شرکت CMG را از فهرست شرکای خود حذف کرده است. شرکت متناقله پلتفرم‌های مثل فیسبوک و اینستاگرام و اتسایپ زیرمجموعه‌اش هستند، بعد از انتشار این گزارش در بهانه‌ای اعلام کرد: «متناقله میکروفون گوشی شما برای تبلیغات استفاده نمی‌کند» اما سال‌ها است که به‌صورت عمومی درباره این موضوع صحبت کرده‌ایم. ما با CMG تماس گرفتیم تا آن‌ها درباره عدم استفاده از داده‌های متناقله‌سازی کنند» در حقیقت این شرکت س‌ام‌جی است که ادعا می‌کند از این سیستم شتودی برای ارائه تبلیغات در پلتفرم‌های مختلف مثل اینستاگرام و فیسبوک استفاده می‌کند. این شرکت پیش از این هم در وبسایت رسمی خود بارها قانونی بودن شتود مکالمات افراد نوشته بود: «این که گوشی‌ها دستگاه‌ها به صحبت‌های شما گوش دهند، قانونی است. زمانی که در فرآیند دالانو یا به‌روزسانی اپلیکیشن، توافق‌نامه‌ای چند صفت‌های شما را برای کاربر قرار می‌گیرد، غالباً چنین سیستم «شود فعالانه» جایی در همان صفحات با فیسبوک کوچک نوشته شده است.» **ادامه در صفحه ۴۰۳**

چرا مردم ماشین برقی نمی خرند؟

هم قیمت‌ها مناسب است، هم دولت پشتیبانی می‌کند پس چرا استقبال کم است؟

شب‌های داغ سعدآباد

چهره‌های بزرگ ورزش، هنر و سیاست به تماشای
یک نمایش ملی میهنی آمدند



درخشان ترین لحظاتی است که در آن صدا با پیچه اکت
و مضمون دیالوگ بازیگران قرار می گیرد و تماشاچیان را
میوه و حیرت زده می کند.
سید صدا، جداز جلوه های بصری، موشن گرافی های مرتبط
و ویدئو مینیگ های خلاقانه، انرژی مستقلی روی طراحی
و قص و فرم بازیگران گذاشته. از موزون و منظم ترین های
ان، حرکت درآویخته شدن سربازان مغول و پارس با
رنگ های سفید و سیاه است که در صحنه های پایانی آن
رقم می خورد.

بعد از طراحی حرکت و کارگردانی هنری که «سی‌صد» از آن بهره برده، نورپردازی است که در چند نقطه اوج در خدمت داستان درآمده است. برای مثال در همان نبرد آخر، حرکت تصاویر و چرخیدن چراغ‌های قرمز روی درخت‌های اطراف کاخ، صحنه رویارویی خیر و شر را با بواب بیشتر به مخاطب می‌رساند. همه این‌ها محصول سرمایه‌گذاری به مخاطب برای تولید یک درام حماسی است که با جز هنر و هنرمند، به کیفیت جزئیات پی می‌برد. اهمیت داده تا تجربه‌ای بدیع و تازه برای مخاطب تئاتر

در پایان، جنگ با تابیدن رنگی قرمز روی صحنه به پایان می‌رسد و آخرین دیالوگ با نام ایران تمام می‌شود. نامی که ۳۰۰ بار در شاهنامه تکرار شده، بدون هیچ وقفه‌ای سرود می‌بخشد می‌شود. رنگ‌های قرمز و سبز پرچم ایران روی دیوار، به دست‌نویس قرنی می‌گردد و سپس فرید پرژوکتور روی آوازه خوانان می‌افتد. تماشاچیان از جای خود بلند می‌شوند و با خونی که از احساسات میهن پرستانه به جوش آمده، همدلانه سرود ملی می‌خوانند. باید این سی‌صد را در امتداد نمایش سی و سیزده سال‌های پیش دانست که مضامین مشابه ناصیونالیستی را به نمایش می‌گذاشتند. نمایشنامه‌ها محصول سنتی است که محمد رحمانیان آن را به نگارش درآورده، متنی که در آن حماسه و ادبیات با همدیگر ترکیب شده و بخش زیادی از آن، حتی گفت و گو و دیالوگ‌های بازیگران، قافیه‌دار، موزون و با شعر نزدیک است. سی‌صد کاری از سهراب پورنظری است اما سهراب گردان همه این‌ها رفت و آمد بازیگران، تهورس پورنظری می‌بوده. این دو برادر آهنگسازی موسیقی اثر را هم برعهده داشته‌اند. برای این نمایش هفت ترانه از اشعار مولانا شفیعی کدکنی، پوریا سوری و محمدسعید میرزایی هم ساخته شده. نمایش سی‌صد ابتدا از نهم تیر ماه روی صحنه رفت و اجرای آن بعد از چند وقفه کوتاه که این مدت داشته تا آخر تابستان ادامه خواهد داشت.

علی نصیریان در نقش چنگیز مغول دو بار در نمایش حاضر می‌شود. البته نه زنده. تصویر بزرگ اوست که با تکنولوژی ویدئومپینگ روی دیوار می‌افتد و عبارت مشهور تاریخی نقل شده از سرداران قوم تاتار را به زبان می‌آورد: «آمیدم، تاختیم، ویران کردیم، سوزانیدیم، کشتیم و ماندیم. ما ماندیم تا مانیپ تا همیشه». عبارت که بار دیگر در دقایق پایانی از دهان فردوسی بیرون می‌آید که خطاب به مغول‌ها می‌گوید: «هی آیدید به خیال خویش می‌پندارید که کار ایران می‌توانید یکسره کنید و زبان فارسی را همچون رستم به فراغی بسپارید. می‌آید اما نمی‌ماند. می‌آید و می‌زید و می‌سوزانید، می‌کشید اما نمی‌ماند. نه امروز نه دیروز و نه فرداها.»

بهرام رادان سومین بازیگری است که به صحنه می‌رسد. نقش سربازی زخمی را ایفا می‌کند که اسب مرده‌اش را رد و راه کرده و با سربازانی خسته‌تر از خود به سرزمین پارس رسیده. اینجا در شیراز کوه به به درنبا سردار منتهوری می‌گردد تا او را به جنگ ببرد. بهرام افشاری نقش این سردار سپاه را بازی می‌کند. اگر چه مخاطب حرفه‌ای تئاتر بهرام افشاری را خوب می‌شناسد اما برای بقیه مخاطبانی که او را تا امروز فقط در قاب تلویزیون دیده‌اند، «صد» ایوا مولوجه با چهره جدی یک کاراکتر کم‌دی است که توانایی به شکل غیر منتظره در یک پرده حماسی حرفه‌ای ظاهر شود.

پرده ششم، باز هم با تک‌نوازی پورناظری از سر گرفته می‌شود. جایی که سه‌تار از زمین گذاشته و تنبور را به دست گرفته. پورناظری که تصویر را از دو مانیتور بزرگ در راست و چپ میزاسین نمایش می‌دهد، روی دست‌های پورناظری قفل می‌شود و پروژکتور تصویر رقص دست‌های او را روی دیوار کاخ می‌اندازد تا آخرین ردیف جایگاه این چهار تار تماشایی هم بتواند آن را اثراتی کلاسیک است. سی‌صد به وضوح نمایشی می‌دهد از تارهای کلاسیک است. مثلاً برای شروع با نوبت محمدزاده در نقش فردوسی، از تکنولوژی هولوگرام سه‌بعدی استفاده شده که تصویر او را ابتدای دودی که از جام جیم بیرون می‌آید منعکس می‌کند. آن هم در حالی که خود بازیگر جای دیگری از سن ایستاده.

بازیگران دو بار سرعت و تن صدای خود را با ساز پوزناری تند و آرام، زیر و بم می‌کنند. یک بار در صحنه گفت و گوی فردوسی با خود، زمانی که دلخون به دنبال روزنه‌ای به آسمان می‌گردد و بار دیگر زمانی که آلتانی خود را در آستانه نبرد تن به تن و مرگ می‌بیند. این یکی از

چهره‌های مشهور ورزش و هنر ما این روزها به جای گذراندن وقت خود در فضای مجازی، در کنسرت-نمایش‌های باشکوهی حضور پیدا می‌کنند که در نقطه‌های مختلفی در تهران در حال برگزاری است. علی‌دایم هم «سی صد» به شکل ویژه‌ای از سوی تماشاگران «سی صد» تشویق شد، تشویقی پر شور و حرارت بازگشت سرنوشتی احساساتی او درباره عشق به ایران که برای چند دقیقه‌ای ادامه داشت. دست آخر هم دایم تندیس «سی صد» راز دست ارشدیر کامکار که بین تماشاچیان حضور داشت دریافت کرد. در سال‌های اخیر بدین طبیعت خود را به شکل کامل بازیگر کرده است و در میان طبقه متوسط از محبوبیت قابل توجهی برخوردار شده است.

کنسرت نمایش «سی صد» حالا شب نوزدهم را هم (پا حمایت بلووانک) پشت سر گذاشته و هر شب بیش از چهار هزار جفت چشم را به خود خیره کرده است. چشמהایی که از لحظات شروع نمایش لایه‌ها درخت‌ها، مابین ستون‌ها را یی زوایا پله‌ها ۱۵۰ دقیقه کامل دنبال نور می‌دویدند تا قصه حمله مغول به سرزمین پارس را کشف و گرهای واقعتی و افسانه‌دار را قصه آن رمزگشایی کنند.

ماجرای ۶ سال بعد از تهاجم مغول به مرزهای ایران شروع می‌شود. پس از حمله به نیشابور که در «سی‌صد» سال ۱۴۰۱ نمایش داده شد، حالا محور نمایش امسال سوزاندن شاهنامه، تعرض به سرزمین پارس و دست‌درازی به تخت جمشید است.

کارگردان برای نمایش پرسپولیس در تهران از ۱۲ ستون بلند کاخ ۳۵ ساله سعدآباد استفاده کرده تا تالارهای آن را بازنمایی کند. این ترکیب به همراه بازی نور و رنگ، کاخ و ارگ آن را حی و حاضر در تهران احضار می‌کند.

در قدم اول ابتدا یک گروه بزرگ موسیقی به همراه اشکان کمانگری، خواننده گروه در بالای صحنه و سهراب پورناظری در مرکز آن، نمایش را شروع می کنند. آنها تا انتهای نمایش بین پرده ها در رفت و آمد هستند.

پرده اول مان مواجهه تماشاچی با آلتانی، ضد قهرمان داستان است. کاراکتر شیطانی را که پدرش چنگیز مغول ناموریت یافته تخریب همشید را به آتش یکشد. آلتانی با بازی دلنیا آرام دو لحظه درشمان در نمایش سیی ضد دارد. یکی از آنها زمانی است که این چهره مغفور به شکل متناقضی از عشق خود به هسری که در حمله به ایران کشته شده روایت می کند. لحظه دوم حنجره خوانی دلچسب این زن مغول است که از بدخواهی زوره می کشد و از یک توری قبیله می زند.

  

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس اپ

دستور زبان عشق: حال بیدار شدن نیست! با خیال تو باید / خوابیدی: رویا دید؛ صبح ارزانی مردم / دل من خواب تو را میخواهد... لیلا مقبری	امام صادق علیه السلام: لَا يَنْبَغِي لِمَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِماً أَنْ يُعَدَّ سَعِيداً کسی که بهره‌ای از دانش ندارد معنا ندارد که دیگران او را سعادتمند بدانند. تحف العقول ص ۳۶۴	واگوییهای انتظار: به هر که گفتم دوست دارم / رفت من در کاهش جمعیت این شهر رخساره خورشیدی دخلیم رسول ادهمی
اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۱۵ طلوع خورشید ۰۵:۴۱ اذان ظهر ۱۲:۰۲ غروب خورشید ۱۸:۲۱ اذان مغرب ۱۸:۲۹		
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهاردهم شماره ۱۳۸۹۹ یکشنبه: ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مژ پنائی مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنالیز: صدراپکنانش مدیر هنری: وحید غفاری	 پانزشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت منوع وقابل پیگیری قانونی است pr@7sobh.com www.7sobh.com	نشانی: تهران، خیابان شهروندی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷ تلفن و نمابر: ۰۲۱-۸۸۴۰۳۵۴۰ شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۰۱۷۰ سازمان آگاهی ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸ - ۰۲۱- توزیع: دنیای اقتصاد تاپان چاپ: پیام همشهری - جام جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

وقتی کتاب‌های دینی را خوب نخوانده باشید

درباره سوءاستفاده‌های اقتصادی برخی از مدیران و فوتبال و مهاجران شرقی

- کعبه اعصاب و روان شهرنودان را در هم می کوید و انگار مسئولین درکی از مهارت و شدت این ناراضایی ندارند. نمی فهمند این نوع قرطاس بازی آن سهم در یک حکومت مذهبی چه تبعاتی در متزلزل شدن افکار عمومی و مستحکم تر شدن سرمایه های اجتماعی خواهد داشت. همین دیگر!
- بازی ایتالیا و فرانسه رنگ و بوی فوتبال های همین یک دهه قبل را داشت. شاداب و سرزنده و بدون تانک های خواب آور برای تسلط بر زمین با پاس های بی نهایت. یک مبارزه مردانه بود با سرعت و دقت و شجاعت فراوان. و نتایجش گیج کننده بود. ایتالیا سه بر یک فرانسه را در خاک خود شکست داد. زمانی فوتبال این گونه بود.
- خود ایرانی ها ملتی مهاجر هستند. شش



عقب

ن عقلی پور

رفقا به نظر من دیدن یک دوست قدیمی، اون هم اتفاقی و کنار خیابان، خیلی کیف داره. رفتی که هزاران خاطره با هم داشتیم و چند ساله میشد که همدیگر رو ندیده بودیم. البته که من آدم حسودی نیستم ولی برام جالب بود که بدونم چه جور یی اینقدر خوب مننده و ظاهرش اصلاً نشون نمیده که هم سنه من.

بعد از سلام و علیک، طبق روال، بلافاصله به سراغ سوزه همیشگی رفتیم و مسابقه‌ای که چه کسی بدبخت‌تره و کدومون در این مدت بیشتر عذاب کشیدیم و کدوم یکی اغاغن‌تره شروع شد که بتونیم هر چه سریع‌تر برنده رو مشخص کنیم و مال بدبختی‌تر رو بگردن (و باباییزم، ظاهراً همون حسو رو که من بهش داشتم، اون هم به من داشتم و احساس می‌کرد که من خوب مندم و خودش خیلی بیشتر از نشن می‌زنه:

«... ببین... همه موهام سفید شده؟» «... کو؟... / «ایناهاش...؟» «همین دو تا ونه رو میگی؟ من رو ببین... کل شقیقه‌هام سفید شده.» «... کو؟... / «ایناهاش...؟» «پرو بابا، این هم چیزیه... من همه موهام داره میریزه، وسط کلاه‌های خنده.» «... کو؟... «ایناهاش...؟» «همین چیزیه... منو ببین... من از بالای ابرو منو داشتم، الان از وسط

سرم باید سیم کشی از رو بکنم که زیرش معلوم نشه.» «... کو؟...» «... ایناهاش...»

این موضوع ادامه داشت... البته در ماده «مو» متاسفانه نتوانستیم برنده رو مشخص کنیم و امتیاز این مرحله بین دو نفر تقسیم شد. بعد از اون به سراغ بیماری‌های قلبی و عروقی رفتیم که در این مرحله با توجه به تعداد قرص‌هایی که اینشون برای تنظیم ضربانشون در طول روز میل می‌کردن، برنده شدن... ولی من اصل رو حیه خودم رو از دست ندادم و با تمام توان وارد مرحله بیماری‌های روانی شدم که با دستی و بر مجموعه‌ای از مشکلات، همسوس اضطراب، افسردگی و اضطراب فصولی، همسوس و مواردی اینچنینی، مبارزه رو به تساوی کشوندم.

مرحله بعد، مرحله بسیار حساسی بود. اون هم در حله اقتصادی، فشار مالی و وضعیت درامدی، علی‌الخصوص در برهه کنونی بود. خبر رانش رو بخوانی دست بر دموون خیلی پر بود. هر چی ناله کرد، جواب داشتم و هر چی روضه خوندم، ر دستم بلند شد. نمی‌تونستم آدم بدبخت‌تر تشخیص بدم. خدارو هر شکر، اوضاع کلی جوریه که در این مرحله، هیچکس کم نیماره. وسط همین بحث‌ها بودیم که دوست

قصه های گمشده - ۵۴ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می شود)

اسماعیل روایت می کند...

اسماعیل فصیح طرفداران پر و پا قرصی دارد و در عوض گروهی هم هستند که او را نویسنده مهمی نمی‌دانند. به هر حال او یکی از مخاطب‌ترین نویسندگان ایرانی در دهه‌های پنجاه و شصت است. اما سخا به طیف نویسندگان چپ و کانون نویسندگان تعلقی نداشت، راه او از آن سمت روبرو می‌گشت. جایی که ابراهیم گلستان و نودمان و عنوان و انصارش بودند و خیلی‌به ادبیات ناسازگار و متعاندانه و سوسیالیستی و مناقشات دهگانی و ضد ارباب و سرمایه‌داران کاری نداشتند. جایی که گلستان با شرکت تبلیغاتی‌اش در خدمت شرکت نفت بود و نجف در ریابندری به عنوان نریتور و مترجم هم همکاری می‌کرد و فروغ فرخزاد بود و البته مهدی اخوان ثالث و صادق چوبک که رئیس امور اداری شرکت نفت بود. یک گروه منزوی از چهره‌های فرهیخته و درجه یک که تصمیم گرفته بودند به سیاست کاری نداشته باشند و مهکی و نوثران از فرهنگ روز آمریکه بودند. برخلاف کانون نویسندگان که ریز سبک افکار فرانسوی و البته بعضاً روسی قرار داشت. فصیح خودش هم در شرکت نفت استخدام شد. و آنجا بود که با حمایت مستقیم شرکت ریابندری و همین طور صادق چوبک شروع به نوشتن کرد و در میان‌های مشهورش از «کتاب شرب خام، مرثیای در اعتدال کور، رستم‌ان ۶۲...» فصیح اما قیل از شروع به نوشتن زندگی پر فراز و نشیبی را از سر گرفته بود. قیل از این که به گروه حلقه اطراف ابراهیم گلستان و پول‌های نفتی برسد زندگی‌اش همه چیز داشته: بچه محله در خونه‌گاه، ریابندری ارباب حسین بود که کاسب جزی بود و برفالی داشت. اسماعیل ده ساله بود که پدرش از دست داد. از اینجا باید یک پرش زمانی کنیم و برویم به سال ۱۳۳۲ که پسر در سخوان در خونه‌گاه بدیلیم طبعی‌اش را گرفت و رفت در بازار کار و کاسبی و سه سال با پشتکار پولی بسازد کرد و در ۱۳۳۵ در سن ۲۲ سالگی با قطار و اتوبوس و کشتی خودش را به آمریکا رساند و رفت در دانشگاه نه چندان معتبر مونتانا هندسنسی شیمی خود را گرفت. بعدش روزی به سانفرانسیسکو دوباره رفت. مونتانا و این بار در ادبیات انگلیسی یک نام داشت. یک دختر چشم آبی آمریکایی به نام آنابل کمپل

مهم می‌گوید
شدت این
وعق قرطاس
چت تبعات
نست در
مبین دیگر!

توبتال‌های
شاداب و
بر آب مبارزه
ت فراوان و
یک فرانسه
فوتبال این
ندش

یافت میلیون ایرانی در کشورهای مختلف
مشغول به کارند. پس از این منظر نباید گلاهی
حضور اتباع خارجی داشته باشیم؛ و اما مسئله
از آنجا حاد می‌شود که این مهاجران موازنه
جمعیت ایران را به شکلی ناگهانی به هم زده‌اند.
حقاقل هشت درصد جمعیت فعلی ایران از اتباع
مهاجر تشکیل شده‌اند و سرعت افزایش جمعیت
در میان اتباع مهاجر به گونه‌ای است که به زودی
به عدد ده درصد خواهند رسید. از طرفی این
اتباع حتی موازنه ذهنی را هم نتوانسته‌اند
داد. چرا که اکثریت آنها غیر شیعی هستند.
مشکلی هم نیست، شاید یک ایران جدید از میانه
این اتفاق متولد شود اما احتمالش هم هست که
شاهد مناقشات قومی و مذهبی فرایندهای باشیم.
احتمالا با درک این موضوع هستی که دولت و
حاکمیت ناگهان به صرافت سروسامان دادن به
جمعیت مهاجران شرقی افتاده‌اند.

شش معلوم
ماده «مو»
خص کنیم
سند بعد از
قی رفیم
فرض هایی
ن در طول
من در اصل
تمام توان
به دستان
اضطراب،
و مواردی
م.
بود. اون
و وضعیت
کونی بود.
خیلی
م و هر چی
تونستیم
دادا رو بپرس
هیچکس
که دوست

آرش خوشخو

در ده خوناگاه
کامل بدل
گل گذران
نه... آبان به
نشدت... واین
هم بگویم
پران کنده
نی کنک
تخلیل تخیلی
تاسماعیل
پس (ناریم،)
از آشنایی
در شرکت
در مناطق
ش آموزش،
ن و شهرک
با دختری
که حاصلش
ان و عراق
ن پس فقط
۱۳۸۸ و در
نیگوی رابه
هم بخوانیم:
ستر درس
کوسه‌های
بودند...
خاندادی کم
من دراز کرد
«Right»...
عشقی و تحسین
می خرید...
گفته «Right»
یعنی بنویس...
روزی شفت
بود که او را
می کرد، دیدم
بعد شنیدم که
راکشانیت
قبول کنید
تا
نه آن نشانی
سد سرتاجم
شده لباس
پرتاب بود، به
ساله روزی، به

شکست تحقیر آمیز چین در دور اول مرحله سوم مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ تو جهات رسانه ها را به خود جلب کرد؛ چین در این مسابقه تنها یک گل با سنگین ترین شکست تاریخ خود (۸-۰ صفر مقابل برزیل در سال ۲۰۱۲) فاصله داشت به نقل از رسانه ها، برانکو ایوانکوویچ که در دوران حضور خود در عمان موفق شده بود زاین را به نتیجه ۵-۰ شکست بدهد، در این دیدار موفق به تکرار این نتیجه مقابل ترین قدرتمند زاین نشد و با شکستی سنگین زمین را ترک کرد تا مورد انتقاد شدید هواداران چینی قرار بگیرد. برانکو در گفت و گویی که یک روز پس از این مسابقه در رسانه های چینی منتشر شد، در خصوص این شکست سنگین گفت: زاین نه تنها یکی از قوی ترین تیم های آسیا است، بلکه در زمان در سطح جهانی است.

ادامه داد: ما به زمان آماده سازی قبل از بازی روی دفاع تمرکز می بودیم، ما طول آن گل های زیادی در ریافت کردیم. برانکو به عنوان مربی آن شب سخت ترین شب دوران حرفه ای من بود.

- مهدی رودباری، عضو هیات مدیره جامعه هتل داران در توثیق به این که در ایام تعطیلات هتل های ۴ و ۵ ستاره و ویلاهای بزرگ و گران قیمت کاملاً پر و هتل های ۳/۲/۱ ستاره و ویلاهای میان رده و ارزان قیمت در تمام تعطیلات گذشته ظرفیت خالی داشتند، نوشت: «طبقه متوسطی دیگر وجود ندارد».

- تسليم حرفه‌اي سيد سجود هاشمي در همدردی با گلشيستم فراني را سوز**
نقد خور داد هاشمي: سخنان سيد سجود هاشمي در يك مصاحبه اينترني كه چند روز پيش منتشر شد، نه تنها حبيب و عزيز است، بلكه آن نگاهی كه اثرش با ديد شده تناقض در سنگ‌ها فاصله دارد. نگاهی كه با بارهاي عقلا و كه و پيشتر در آثارش ديده شده تناقض جدی دارد و سقوط در ورطه بارومندي او به شمار مي‌رود. هاشمي ششت آل را كج مي‌نهد و ديوار مجري گيرایش اثر با اشتباه بالا مي‌رود. طرح يك مثال اشتباه، نفي تفاتي به جزئيات مهم، مقايسه‌اي گسسته، غريب و بي‌تجربه گيرایش!

اگر یکی دو دهه پیش صحبت از گلیشیفته‌فراهمانی می‌شد، و را با نقش آفرینی‌اش در آثار ماندگار مثل «درخت گلابی»، «میم مادر» و «دره‌ای الی» به یاد می‌آوردیم، اما در دهه اخیر، نام او گزیده با موضوعات دیگری شده است که تقریباً هیچ سنی‌هایی با پدیده جامعه‌ای ارتباط ندارد. منظور، نه مهاجرت گلیشیفته‌است و نه بازی در سینمای هیپوکلید، بلکه منظور اصلی انتشار تصاویر کمابارهنه‌ها و بازی در نقش‌های اروتیک است که به دلیل خاص بودن نقش، بازیگران کمی در سینمای هیپوکلید حاضر به پذیرش آن هستند. همان قدر که به رهنه شدن فراهمانی، انتشار تصاویر تن‌ها و بازی در فیلم‌های سینمایی اروتیک، طلمه به سابقه هنری او در زمان حضورش در ایران است، صحبت‌های کم‌خوانده سیدجوان هاشمی در مجله‌های اخیرش، طلمه به کارنامه هنری او و باوری است که مخاطب نسبت به او پیدا کرده است.

حرف‌های هاشمی از یک مثال اشتباه درباره یک عکس آغاز می‌شود؛ عکسی که به دلیل محتوای مستهجن‌اش هیچ جور قابل دفاع نیست، چرا که برهنه شدن یک زن، در هیچ دین و آیین و عرفی قابل دفاع نیست. جالب اینجاست که در بین بازیگران هالیوودی نیز بسیار معدود پیدا می‌آید که عکسی با این سطح از برهنگی را در چنین سطح گسترده‌ای نمایش مستهجن کنند؛ مگر بازیگرانی که فعالیتشان در حوزه سینمای پورن و پورنوگرافی تعریف می‌شود که مبانی و مفاهیم آن کاملاً مشخص و عیان است.

درست است که هاشمی در آن مصاحبه صراحتاً می‌گوید از آن عکس حمایتی نمی‌کند، اما بی‌تفاوتی او به یک حقیقت مهم و اساسی و نسبت دادن حرف‌های ناروا به کسانی که نسبت به عکس مستهجن دل‌گشایفه فرامانی واکنش نشان دادند، ناخودآگاه او را در ورطه حمایت از این عکس قرار می‌دهد؛ حقیقت مهم که هاشمی عمدتاً با سهواً از آن چشم‌پوشید، همان نکشت‌ای است که در بالا اشاره شد؛ معصوم بازیگران هالیوودی را می‌توان پیدا کرد که به طور کامل برهنه شوند، به جز بازیگران حرفه‌ای خاص.

- ❖ به گزارش فرهیختگان، قهر داوطلبان پسر با تحصیلات آکادمیک طی سال‌های اخیر به یکی از چالش‌های مهم نظام آموزش عالی تبدیل شده است.

مؤلف اثر به هم بر چند سببی‌های سالی در دانشگاه گروه و هم بر سبب‌های اجتماعی و فرهنگی برای چند دانشجوی در طرق مختلف مانند بر نذر و فشی و پذیرش در دوره‌های علمی و غیره پرداخته است.

عدم اقبال پسران برای ورود به دانشگاه به دلیل نگرانی از اشتغال بعد از فارغ التحصیلی موجب شده که بسیاری از آن‌ها موخن مهارت و اقبال کسب و کار را بر رقت به دانشگاه ترجیح دهند. تحقیات دانشگاه برای سبب‌های این پدیده دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تبدیل به تصمیمی برای یافتن شغل نشد. از سببی دیگر نبود بازار کار مناسب و رشته‌های دانشگاهی در امده‌ای پایین و انتظارات جامعه از مردان برای تأمین معیشت، منجر به ورود زودهنگام آن‌ها به بازار کار در رشته‌های درآمزا شده است.

«عقش شغل‌های آزاد و دلالی برآمد و معایب‌های مالیاتی هست، چو این همه سال پسران صرف دانشگاه کنیم» به «خب دختران راهی چس درس خواندن دارند، اما استادان سمینر هاراق می‌کنند» که هارحق‌های تعداد زیادی از پسران دهه هشتادی است که امسال اعطای شرکت در کنکور را به لقایش بخشیده‌اند و در کنکور شرکت نکرده‌اند.

- عوارض ۱۰ یورویی از هر بلیت پرواز خروج از کشور دریافت می‌شود و در قانون
آمده در آمد آن برای توسعه فرودگاه‌های بین‌المللی کشور، هزینه می‌شود. عوارض

پروژهی توسعه راه‌آهنی کشور، سال گذشته تصویب شد و با حمایت‌های گوناگون و با بودجه‌تأمین‌شده بود تا پایان سال ۱۴۰۰ به پایان برسد. اما این پروژه به دلیل مشکلات بودجه‌ای و تغییرات در اولویت‌های بودجه‌ای، به تعویق افتاد و تاکنون هیچ‌گونه اقدامی در این زمینه نشده است. در حالی‌که این پروژه به دلیل اهمیت راهبردی و اقتصادی، نیازمند تسهیل‌های لازم است. در این راستا، دولت باید با اتخاذ تدابیر لازم، به تکمیل این پروژه بپردازد. همچنین، دولت باید با اتخاذ تدابیر لازم، به تسهیل فرآیندهای سرمایه‌گذاری در این زمینه بپردازد. در این راستا، دولت باید با اتخاذ تدابیر لازم، به تسهیل فرآیندهای سرمایه‌گذاری در این زمینه بپردازد.

همچنین کودکان زیر ۲ سال و پروازهای به مقاصد زیارتی از جمله بغداد، نجف، مدینه، جده و دمشق از این عوارض معاف هستند.

پیش از این نیز عوارض و مالیات فرودگاهی روی بلیت‌های پروازی و در کنار آن نیز عوارض خروج از کشور از مسافران پروازهای خارجی نیز اعمال شده بود.

دو کارگردان شناخته شده سینمای ایران از رفع ممنوع الخروجی شان خبر دادند. به گزارش خبرنگاران، بهتاش صناعی و مریم مقدم در حساب کاربری خودشان نوشتند که از سوی دادستانی نامه رفع ممنوع الخروجی ما صادر شده، آنها در ادامه نوشتن نشان نداشتند ۱۴ تا تجربه تلخی بود ولی به تلخی تجربه هر مومنان گذشت نیست. آنها می گفت که این دغدغه داشت از مهاجران و پناهنده است باید بداند بی شمارند در مرزهای عاشق که ماندن و ایستادن را برای آزادی، رفرانشان می دانند.

- ❶ **عبدالجواد موسوی** در خبر آنلاین این گونه درباره انتقاد پنهان از روزنامه کیهان واکنش نشان داده است: سخن پنهان در ستایش پزشکيان و توپ و تشر او

کرده‌اید. البته برای آن کسی که غایتی جز قدرت نمی‌شناسد رنگ و اوصاف معنا ندارد. این‌ها یک مبحث عرف و فاضیلت اعتباری و اخلاقی هستند در ساحت ادراک معنای خداوند

بعد از آنکه هیچ ارزشی ندارند. و مگر خود خدا به مکار بودنش فخر نمی‌فرشد؟ اگر خدا می‌تواند خیر الماکرین باشد بشر از باب تخلوق باخلاق الله نمی‌تواند به آن یگانه بی‌چند و

توون تشبه كنند آري، اگر مي خواهيد پناهيان را اندكي فارغ از دوقطبي هاي كتاب ابن زهرهاهيم كنيد به همان قدرهاي كه پيش از اين درباره فلسفه ظهور انبيا و ائمه اطهار عليه السلام بود به دقت بنگريد. اين وقت معني اين پژوهش و ارايه هاي سياسي براي تان خيلي روشن خواهد شد. او به تاسي از همان شيوه و راه مشهور كه در ذهن افراد مي خواهد به قدرت دست پيدا كند، اقبال قدرت را برآيه اخير مي خواهد. لافلا در ذهن خودش اين تصور فكري مي كند. درست با غلطش به كنار آوا فكري مي كند براي تحقق اخلاق و عدالت هم نتايد بايد قدرت داشت. بنا بر اين فرقي نمي كند امروز در جهه جليلي باشد و فردا در كنار نشكيان. فعلا چيزي به جز قدرت اصيليت ندارد. اين تئوري چيزي است شبیه «هدف سيله را توجيه مي كند». يا به تعبير دقيق تر هدف «هدف سيله و سيله اي» را توجيه مي كند. اين تئوري كسي ته امروز سرگشته شده است، لازم نيست چنان دور يوريم. قائلان اين تئوري نه در طول تاريخ كه در همين چند دهه اخير از كاسر درآورده اند؟

- حرف‌های فرامرز قربیان بازیگر کهنه کار سینمای ایران در مراسم تجلیل در پاسخ به توصیفاتی که همکارانش نسبت به او ارائه کردند: آقای فرهنگ

دانشان از سطوره‌های سینمای ایران هستند، به عنوان بازیگر و کارگردان کارهای
 خشنای داشتند. سریال زیبای «سلطان و شبنم» که یکی از بهترین‌ها در سریال‌سازی
 ایران است، و فیلم سینمایی «طلمس» نیز یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران
 بوده است. آقای متولایی نیز سال‌ها قبل از آن به سینما بودند. من قرار بود در فیلم
 «جستجوگر» بازی داشته باشم اما بنا به دلایلی متأسفانه نتوانستم و پس از سال‌ها
 در «کامکاران» بازی کردم. من شناسن زیادی دانشمند که با خانم‌های کارگردان
 در فیلم، به غیر از خانم درخشنده که پیغام‌آمیزی می‌فرستادند و سرانجام شده، به
 میر از ایشان، شناسنی داشتم که با خانم تهمینه میلانی کار کنم. ولی دوست خود من
 از پول‌سازترین کارگردان‌های سینمای ایران هستند. ابرج را، خودش از اساتید است
 افتخار داشتم در یکی از اولین فیلم‌هایشان به نام «گر دباد»، من هم حضور داشته باشم
 نیز تمام پسر من در این فیلم، فرزند آقای اراد بودند. وی افزود: باید از زنده‌یاد نعمت
 حقیقی یاد کنم، او در کتاب‌فروشی سخن، آقای کتاب را به من داد و من کتابخوانی عدم
 به برای حرفه‌ای می‌خواستم شروع کنم. مهم بود «فیلم به بارانی» کار موقعی شد
 زمانی که به خاطر آن برنده سیمرغ جشنواره فجر شدم، جایزه را نعمت حقیقی به من
 داد. از آقای داوودی می‌سپارم که این فیلم را ساخت. از آقای جوزانی به عنوان کارگردان
 نکر، مردم اما در «ژانسن دوستی» همکاری داشتیم و باعث شد فیلمنامه «چشم‌هایش»
 من برای من بنویسند تا کارگردانی‌اش کنم. رافقت ما همچنان ادامه دارد و خواهد داشت.
 این مطلبی عزیز من، از به راه‌هایی که وارد سینما شدیم مردم دارند. آقای مطلبی سال‌ها با نام
 استعار فیلم‌نامه می‌نوشتند. فیلم «صلات ظهر» را خیلی‌ها هنوز دوست دارند. در قریبان
 رفت: درود می‌فرستم به همه موهوبان عزیز که تمام طول ۵۸-۵۹ و به قول پسر من
 به نام ۶۰ از زمانی که نوک بودیم و به دفتر ساموئل خاچیکیان می‌رفتم و در
 هر روز به صداگذاری فیلم‌ها کمک می‌کردیم، به من لطف داشتند و در حمایت کردند،
 به همه می‌سپارم.

- مسعود فرهانی، کارشناس بازار مسکن:** در حال حاضر بازار مسکن به این شکل سده که به پدیده‌ای از خرید مسکن بدون کنیت دغدغه‌داری در خصوص سودآوری داشته باشید و به‌دلیل این که مسکن به سود می‌کشد که آن هم به دلیل تورم است، پس بازار لزومی به عرضه و نقل و انتقال ملک‌شان نمی‌بینند. این کمیاب‌های مصنوعی باعث کم شدن معاملات و عرضه و تقاضا در بازار می‌شود و قیمت‌ها رشد می‌کنند و این کمیاب‌های مصنوعی ایجاد می‌شود. اگر کسی در یک مدت روی قبایل‌ها فروش دارد و منطقه‌ای از مسکن به‌ویژه مسکنی که می‌شود که به‌دلیل پدیده‌ای از آزادسازی مسکنی در اختیار ۵ تا ۱۰ ملک سرشان است/اعتماد

- خبرگزاری العین امارات با اشاره به اخبار منتشره در خصوص رد فلگ شدن حساب کاربران صرافی نو بیتکس در ایران نوشت: «رد فلگ شدن به معنای

[illegible]

- احمد میدری در خصوص برنامه دولت چهاردهم برای از بین بردن فقر مطلق، گفت: یکی از احکام برنامه و شعاری که در دولت آقای روحانی و شهید رئیسی هم مطرح

از این خط فقر هستند و این برآورد بر مبنای خط فقر مطلق یک آمار و هدف است که باید به سمت آن حرکت کرد. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی یادآور شد: تا اوایل دهه ۸۰ حدود ۱۲ تا ۱۵ درصد فقر مطلق داشتم که بعد از موج اول تحریم تا میانه دهه ۹۰ به حدود ۲۰ درصد رسید، اما شروع موج دوم تحریم و تورم شدید، از سال ۱۳۹۷ با شیب تندی افزایش پیدا کرد و به حدود ۳۰ درصد از سال ۱۳۹۸ رسید. بر اساس داده‌های مرکز آمار ایران و گزارش پژوهش‌های مجلس، از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۰ نرخ فقر نسبتاً ثابت و حدود ۳۰ درصد بوده و ۲۵ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر بوده است.

- تصادف زنجیره‌ای ۶ خودرو در یزد، مصدومی به دنبال نداشت اما نزاع و رگیری سرنشینان خودروها پس از تصادف، ۱۳ مصدوم بر جا گذاشت. مدیر روابط

موسسه درمان اوزیس سرخ، پروژۀ «ایجاد مراکز درمانی غیر تخصصی» تصدیق و تأیید شد. موسسه درمان اوزیس سرخ، پروژۀ «ایجاد مراکز درمانی غیر تخصصی» تصدیق و تأیید شد. موسسه درمان اوزیس سرخ، پروژۀ «ایجاد مراکز درمانی غیر تخصصی» تصدیق و تأیید شد.

- سرخسوزی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران از نجات ۴۰ نفر در آتش سوزی صبح دیروز خوابگاه دختران در منطقه سعادت آباد خبر داد.

به‌دلیل این موضوع، در تاریخ ۱۳۸۵ خورشیدی در شهر ساری در ساختمان آقامتی به مساحت ۱۲۵ اعلام و مأموران سه ایستگاه آتش نشانی به محل حادثه اعزام شدند. هود آشپزخانه این ساختمان ۴ طبقه که در زیرزمین قرار داشت دچار آتش‌سوزی شد که بر اثر آن دود حاصل از این آتش‌سوزی به طبقات سرایت کرد. ۱۲۰۰ لیتر آب با استفاده از خودروهای آتشنشانی به محل حادثه پاشیده شد تا آتش را خاموش کنند. اما به دلیل اینکه در زمان وقوع حادثه هیچ‌کس در داخل ساختمان نبود، نتوانستند خسارت وارده را تخمین بزنند.

این آتش‌سوزی حدود ۳۰ نفر حضور داشتند که آتش نشانان این افراد را به سلامت از محل حادثه خارج کردند.

و این مدت کوتاه چندین مورد آتش سوزی در محیط خوابگاهی داشتیم که می‌تواند به عنوان یک هشدار جدی برای مدیران و مسئولان محترم باشد. متأسفانه تا پدید آمدن آتش نشانی را لحاظ کنند چرا که در این ساختمان هیچ سیستم اعلام حریق نصب نشده بود. در این ساختمان‌های اقامتی تجهیز سیستم‌های اطفا‌ی حریق موثر است.

شروع به کار اولین مرکز خدمات تخصصی خودروهای برقی کرمان موتور



کرمان موتور به عنوان شر کت پیشرو در تولید، واردات و ارائه خدمات پس از فروش خودروهای برقی، با درک دغدغه خریداران خودروهای برقی، مرکز ارائه خدمات پس از فروش و اداره تحویل اختصاصی این محصولات را راه‌اندازی کرد.این مرکز، اولین مرکز خدماتی و تعمیر گاه مخصوص خودروهای برقی در کشور است که به منظور ایجاد رفاه و متمر کرسازی خدمت‌رسانی به خودروهای برقی توسط کرمان موتور تأسیس شده و خدمت‌رسانی به دارندگان خودروهای برقی کرمان موتور را آغاز کرده است. دارندگان خودروهای برقی کرمان موتور می‌توانند روزانه بدون نیاز به وقت قبلی و صف‌نوبت‌دهی، به‌این مرکز مراجعه کنند.کرمان موتور با هدف توسعه زیرساخت‌های خودروهای برقی، این مرکز را با بهره‌رزن‌ترین دستگاه‌ها و ابزارهای اختصاصی برای تعمیر و نگهداری خودروهای برقی تجهیز کرده است. همچنین این مرکز دارای ارتباط مستقیم باشرکت سازنده و واحدهای فنی و مهندسی است تا در صورت نیاز، در سریع‌ترین زمان امکان پاسخگویی به مشتریان محترم وجود داشته باشد.این مرکز تخصصی تنها برای ارائه خدمات پس از فروش نبوده واداره تحویل خودروهای برقی کرمان موتور نیز به این مرکز منتقل شده است، بنابراین پیش از تحویل خودروی برقی به خریدار، در همین مرکز تست‌های فنی اولیه انجام می‌شودومشتریان باامنیت واطمینان کامل خودروی خودرا تحویل خواهند گرفت. همچنین آموزش‌های مورد نیاز برای استفاده از خودروهای برقی کرمان موتور نیز به خریداران ارائه می‌شود. کرمان موتور از طریق این مرکز، آخرین اطلاع‌رسانی‌های مهم درباره چگونگی استفاده صحیح از خودروهای برقی کرمان موتور را از طریق آموزش حضوری و بر خط انجام خواهد داد. این مرکز در زمینی به مساحت هفت هزار و ۴۰۰ متر و با ظرفیت پذیرش ۲۰ دستگاه در فاز اول در حوزه خدمات پس از فروش و تحویل ۱۰۰ دستگاه، به صورت روزانه، شروع به کار کرده‌است و در کیلومتر ۱۶ جاده مخصوص تهران – کرج، خیابان ۵۶قرار دارد.

گول جدید ب.ام.و به بازار رسید



ب.ام.و چند ماه پیش از نسخه Z۴ جدید رونمایی کرد. این خودروی دوست‌داشتنی و جذاب به عنوان جواهر پنهان ب.ام.و شناخته می‌شود. ب.ام.و از نسخه گیربکس دستی Z۴ جدید رونمایی کرد. در حال حاضر این خودرو به تریم M۴۰i محدود شده و تنها با موتور سه لیتری شش سیلندر خطی با قدرت ۳۸۲ اسب بخار و گشتاور ۵۰۰ نیوتن متری، با حداکثر سرعت ۲۴۹ کیلومتر بر ساعت موجود است. شتاب صفر تا ۱۰۰ این خودرو فقط در ۴/۲ثانیه انجام می‌شود. این اقدام ب.ام.و درست مانند اقدام تویوتا برای بازگرداندن گیربکس شش سرعته به سوپرا GR برای مدل سال ۲۰۲۳ بود، چراکه ب.ام.و پس از مدت طولانی گیربکس دستی را به محصول خود بازگرداند. گیربکس بین هر دو خودرو مشترک است، اما به گفته BMW. هر کدام دارای اتصالات و بوش‌های متفاوتی هستند. به عنوان بخشی از پکیج تریم دستی Handschalter. قسمت بیرونی دارای ادوات مشکی براق، کالیپرهای ترمز قرمز و نشان تیره است. برای اولین بار در خودروهای M۴۰i مجهز به گیربکس دستی، رینگ‌های آلایژی M و دو پره با ابعاد ۱۹ اینچی در جلو و ۲۰ اینچی در عقب موجود هستند. همه تریم‌های M۴۰i، بدون در نظر گرفتن شیفتر، از فرمان اسپرت ب.ام.و، ترمزهای M Sport، دیفرانسیل M Sport در محور عقب همراه با سیستم تعلیق M تطبیقی با دمیپرهای الکترونیکی استفاده می‌کنند.به طور کلی (منهای هزینه رنگ، بسته Handschalter حدود ۳۵۰۰ دلار به قیمت M۴۰i اضافه می‌کند. قیمت تریم M۴۰i Z۴ مدل ۲۰۲۴ از ۶۷۲۹۵ دلار (معادل ۴ میلیارد تومان) شروع می‌شود.

شو ک عجیب به بازار خودرو بعد از تعطیلات

آنطور که گزارش‌ها نشان می‌دهد، پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو بدون تغییر به قیمت ۳۲۰ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ با کاهش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۳۱۵ میلیون تومان به فیروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲ پانوراما مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۳۲۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۷۳۰ میلیون تومان به فروش رفت. این در حالی است که پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۵ میلیون تومانی، در حدود یک میلیارد تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۱۵ میلیون تومان گران شد و ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژو پارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ در حدود ۲۰ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و به قیمت ۸۰۰ میلیون تومان رسید، پژو پارس LX مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۲۰ میلیون تومانی، ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، به قیمت ۸۸۰ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۷۴۰ میلیون قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو و نشان می‌دهد از ابتدای شهریورماه دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۱۵ میلیون تومانی، در حدود ۹۵۵ میلیون تومان قیمت خورد. دناپلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم ۱۵ میلیون تومان گران شده و ۹۲۰ میلیون تومان قیمت خورده است. راناپلاس مدل ۱۴۰۳ نیز ۱۴ میلیون تومان گران شد و ۶۰۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. راناپلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار ۵ میلیون تومان گران شد و ۵۷۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۴۲۵ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در حدود ۲۰ میلیون تومان ریخت و ۷۰۵ میلیون تومان فروخته شد. شاهین C۱ اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم با کاهش ۱۰ میلیون تومانی ۷۸۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GX۱ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم با کاهش ۵ میلیون تومانی، به قیمت ۴۱۰ میلیون تومان به فروش رفت.

راه‌نگهای یادآور

چرا از خودروهای برقی در ایران استقبال نمی‌شود

فولکس‌واگن i.D. ۴ یک آلمانی-چینی دور که با ۲ میلیارد و خرده‌ای قیمت هم مشتری ندارد



همچنین، گارانتی دیگر قسمت‌های خودرو نیز ۴ ساله یا ۱۳۰ هزار کیلومتر است.

زمان شارژ فولکس‌واگن برقی

شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت فولکس‌واگن ID۴ وارداتی بین ۸/۵ تا ۹ ثانیه برآورد شده و بیشترین سرعت آن نیز ۱۶۰ کیلومتر بر ساعت است. فرایند شارژ باتری فولکس‌واگن با استفاده از دستگاه‌های شارژ سریع تنها نیم ساعت طول می‌کشد اما با استفاده از برق خانگی و شارژر معمولی حدود ۱۰ تا ۱۱ ساعت زمان می‌برد. زمان طولانی شارژ خانگی این خودرو از معایبش به‌شمار می‌آید. فرایند شارژ باتری با برق خانگی و شارژر معمولی حدود ۱۰ تا ۱۱ ساعت طول می‌کشد که نسبت به برخی خودروهای برقی دیگر زمان بیشتری است. محدوده پیمایش واقعی کمتر از ادعا از معایب دیگر این خودرو است. مانند اکثر خودروهای برقی، محدوده پیمایش با یک بار شارژ در شرایط واقعی ممکن است کمتر از مقدار ادعا شده باشد، به ویژه با افزایش بار و تغییر شرایط مسیر باشد.

مشخصات ظاهری خودرو

این خودرو در مقایسه با بسیاری از محصولات برقی جذاب‌تر است و فرم بدنه‌اش بسیار خوش‌تراش به نظر می‌رسد. این سبک طراحی مورد استقبال مشتریان ایرانی قرار می‌گیرد و تا سال‌های سال از گرد و غبار کهنه شدن به دور خواهد ماند. وجود یک هواکش بزرگ در سپر جلو، علاوه بر زیبایی و اسپرت جلوه دادن چهره فولکس‌واگن Crozz۴.iD، برای خنک‌سازی موتور برقی نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. در بخش عقب نیز تلفیق چراغ‌های پیوسته سراسری با فرم جذاب سپر و دیگر المان‌های اصلی این بخش، جذابیت

کیا سورنتو به ایران آمد خودروی محبوب می‌آید اما فعلا برای جانبازان



به بازار کشورمان بازگشته و به سامانه یکپارچه جانبازان اضافه شده است. این خودرو که روی پلتفرم مشترک با هیوندای سانتافه ساخته شده، با طراحی مدرن و امکانات رفاهی فراوان، تجربه‌ای متفاوت از رانندگی را ارائه می‌دهد. نسخه‌ای که برای بازار ایران در نظر گرفته شده، به یک پيشرانۀ ۲۱۵ لیتری تنفس طبیعی مجهز است که با تولید ۱۹۱ اسب بخار قدرت و ۲۴۵ نیوتن‌متر گشتاور، عملکردی روان و پرقدرت را ارائه می‌دهد. انتقال قدرت در این خودرو توسط یک گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک به چرخ‌های جلو صورت می‌گیرد.

بازگشت نسل چهارم سورنتو به ایران

کیا سورنتو، شاسی‌بلند محبوب و آشنا برای ایرانیان، با نسل چهارم خود و پس از یک فیس لیفت جذاب، بار دیگر

نسخه وارداتی کیا سورنتو به بازار ایران در واقع نسل



خاصی را به وجود آورده و در مجموع یک ماشین زیبا را برای مشتریان به نمایش گذاشته است.

شارژ خودروی برقی در پارکینگ آپارتمان

بزرگ‌ترین مشکل برق مشاع ساختمان است. چگونه قرار است در یک آپارتمان این معضل را حل کرد. نکته بعدی این است برای شارژ خودروی برقی، خودروسازان توصیه می‌کنند به صورت مستقیم دو شاخه را نباید به برق معمولی زد بلکه شرایط دارد. در شارژ سطح ۱ با وصل کردن خودروی برقی به یک پریز برق استاندارد، خودرو را شارژ می‌کنند. مثل شارژر پرتابل یا قابل حمل کمترین راه برای شارژ خودروی برقی به‌شمار می‌رود. باید مدت زمان زیادی را به شارژ اختصاص دهید. بررسی منظم کابل شارژ و کانکتورها اهمیت بسیاری دارد. اما مهم‌ترین نکته این است که باید کابل استاندارد و محل شارژ مناسب را در پارکینگ تعبیه کرد.

شارژ در ویلای شخصی

مهم‌ترین نکته این است ویلاهای قدیمی ساخت که سیستم برقی قدیمی دارد خودش معضل دیگری است. اگر کابل مناسب و دستگاه مناسب شارژ استفاده نشود امکان آتش‌سوزی بالاست. واقعیت این است آپشن‌ها و قیمت خودروهای برقی در بازار فعلی مناسب است اما نداشتن زیرساخت مناسب شارژ باعث شده تا استقبال عموم از این خودروها اصلا شکل نگیرد نه اینکه کاهش یافته باشد.

چهارم این کراس‌اور که رای به حساب می‌آید که از سال ۲۰۲۰ در بازار حضور دارد اما از سال ۲۰۲۴ یک فیس لیفت بنیادین را تجربه کرده است. در طراحی قسمت جلوی این خودرو شاهد چراغ‌های جلوی افقی T شکل هستیم و نشان کیا از مرکز جل‌ونچرخه به پایین کائون منتقل شده است. ورودی‌های هوای عمودی برجسته نیز در زیر چراغ‌های جلو قرار گرفته‌اند. به‌طور کلی بهره‌گیری از چراغ‌های جلو و عقب بزرگ برای این خودرو جذابیت زیادی به آن بخشیده است.

امکانات رفاهی و ایمنی Kia Sorento

از مجموع آپشن‌های رفاهی این خودرو می‌توان به صفحه نمایش ۱۲٫۳ اینچی کنسول مرکزی، دوربین عقب، سنسور پارک جلو و عقب، سیستم تهویه مطبوع خودکار، شارژ بی‌سیم گوشی هوشمند، پورت شارژ USB و تایپ C و شارژر ۱۲ ولت فندکی، نمایشگر هدآپ (HUD) ۱۰ اینچی، مانیتور فراگیر برای اطمینان از پارک، سیستم ورود بدون کلید به همراه استارت دکمه‌ای، سنسور باران، صندوق عقب برقی هوشمند، صندلی‌های برقی جلو، لامپ‌های عقب LED، چراغ جلو و پروژکتور LED، صندلی ردیف ۲ قابل تنظیم، پدال شیفت و... اشاره کرد.

از جمله امکانات ایمنی خودرو نیز می‌توان سیستم کروز کنترل هوشمند، کیسه‌هوای راننده و سرتشین جلو، سیستم ترمز ضد قفل ABS با ترمز EBD توزیع نیروی ترمز الکترونیکی)، ترمز جلو و عقب دیسکی، سیستم کنترل پایداری (ESP)، سیستم کمک راننده (ADAS) شامل سیستم کمکی رانندگی بین خطوط (LFA)، سیستم کمکی جلوگیری از برخورد در نقطه تکر (BCA)، سیستم کمکی هشدار وجود خطر بر خورد با خودرو، عابر پیاده و دوچرخه‌سوار و سیستم کمک راننده جلوگیری از برخورد عقب خودرو را نام برد.

برگزار خواهد شد. یکی از ویژگی‌های بارز این دوره، افزایش حضور خودروهای وارداتی است که فرصتی مناسب برای مقایسه محصولات داخلی و خارجی فراهم می‌آورد. ساعات بازدید برای راحتی بازدیدکنندگان از ۱۶ تا ۲۲ تعیین شده است تا امکان حضور گسترده‌تری فراهم شود. همچنین، برنامه تست درایو برای برخی محصولات، به‌به بازدیدکنندگان این امکان را می‌دهد تا با ویژگی‌ها و کارایی خودروها آشنا شوند. شرکت‌های مختلفی در این نمایشگاه حضور خواهند داشت، از جمله:

آرین پارس موتور

خودروبانک نوشت: صنعت خودروسازی کشور به زودی شاهد برگزاری بیست و چهارمین دوره نمایشگاه خودروی مشهد خواهد بود. این رویداد از تاریخ ۲۸ تا ۳۱ شهریورماه سال جاری در فضای به وسعت ۲۵۰ هزار مترمربع برگزار می‌شود که ۳۰ هزار متر مربع آن به فضای سرپوشیده اختصاص یافته است. نمایشگاه خودروی مشهد به عنوان یکی از معتبرترین گردهمایی‌های این صنعت، هر ساله توجه بسیاری از علاقه‌مندان و متخصصان را جلب می‌کند و امسال نیز با تنوع بیشتری نسبت به دوره‌های گذشته

دنا در حادثه تصادف با سمند نصف شد!



حادثه تصادف اخیر که منجر به نصف شدن خودروی دنا و فوت دو نفر شد؛ نشان می‌دهد بی‌کیفیتی خودروها که به گفته دست‌اندر کاران حوزه خودرو، در نتیجه قیمت‌گذاری دستوری و زیان‌دهی خودروسازان اجازه ارتقای کیفیت را نمی‌دهد؛ بنابراین همچنان خودروها اربابه‌ای مرگی هستند که در یک حادثه هر چند بزرگ، به دو نیم تقسیم می‌شوند؛ این در حالیست که برخی از مردم برای همین خودروها مشتاق بوده و برای یک طرح فروش، بالغ بر سه میلیون نفر صف می‌کشند. تصویری از خودروی دنا بعد از تصادف عصر روز پنجشنبه (۱۵ شهریور ماه) در استان آذربایجان غربی (سه راهی جلدیان) به سمت پیرانشهر، در حالی منتشر شده که این خودرو به شکل عجیبی از وسط نصف شده است. این حادثه در نتیجه برخورد دو خودروی سمند و دنا رخ داده که متأسفانه هر دو محصول متعلق به همین گروه صنعتی ایران خودرو است که دو هفته پیش، برای ۱۱۵ هزار دستگاه خودرویش، بالغ بر سه میلیون نفر ثبت‌نام کرده و صف کشیدند و از ماجرا، با توجه به ظرفیت در نظر گرفته شده، بالغ بر ۲/۸ میلیون نفر آن‌ها حذف خواهند شد. در این حادثه که به‌طرز عجیبی خودروی دنا از وسط نصف شده است، متأسفانه دو نفر جان خود را از دست داده و یک نفر هم با شدت بسیار زیاد مصدوم است. به گفته حمید محبوبی – مدیرعامل هلال احمر آذربایجان غربی – ساعت ۱۷.۵۸ عصر روز پنجشنبه در محور پیرانشهر – نقده (۱۰ کیلومتری سه‌راهی جلدیان به سمت پیرانشهر) تصادف یک دستگاه دنا با یک دستگاه سمند گزارش داده شده که یک نفر مصدوم بدحال داشته و پیکر دو نفر فوتی این حادثه نیز پس از رهاسازی توسط ست هیدرولیک خودروی نجات، به مراجع ذی‌صلاح تحویل شده است.

۳ میلیون‌ها نفر برای این خودروها صف می‌کشند؟

این خودروهای بی‌کیفیت در حالی همچنان جان مردم را می‌گیرند که به اعتقاد تحلیلگران از استانداردهای کافی و لازم برخوردار نیستند؛ و گرنه چگونه یک خودروی استاندارد در یک حادثه هر چند شدید، اینگونه باید از میان به دو نیمه تقسیم شود. یکی از عمده‌ترین دلایل کیفیت پایین خودروها همین فروش محصولات به قیمت‌های زیر قیمت تمام شده است که اجازه ارتقاء ماشین‌آلات و سیستم‌های تولید را نمی‌دهد و از سوی دیگر برای پایین آوردن هزینه‌های تولید از بسیاری پارامترهای کیفیتی و ایمنی کاسته می‌شود؛ در نتیجه اینکه در یک تصادف خودرو به دو نیم تقسیم می‌شود. عواملی نظیر تحریم‌ها، بازار انحصاری و نبود رقیب جدی، بر تگ‌تر شدن اهمیت کمیت به جای کیفیت، به‌روز نبودن و در اختیار نبودن خط تولیدهای به‌روز، زیان انباشته خودروسازان و بدهی به قطعه‌سازان اصلی ... از دیگر مواردی است که مانع از ارتقاء کیفیت می‌شود و خودروهای داخلی را تبدیل به بالی جان مردم کرده است. به گزارش ایسنا، قطعاً موضوع قیمت‌های دستوری که کارشناسان و فعالان صنعت خودرو سال‌هاست نسبت به آن گلایه و انتقاد داشته و آن را عاملی بر بسته شدن دست خودروسازان داخلی می‌بینند که نتوانند زیان خود را جبران و از تمام توان خود برای ساخت خودروها استفاده کنند و خودرویی ایمن را روانه بازار کنند. سوال اینجاست که تا کی باید شاهد این دست تصادفات و از دست دادن جان مردم باشیم و هیچکس هم پاسخگو نباشد؟ و این موضوع همچنان در دست پیگیری از نهادهای ذی‌ربط باقی بماند.

چهار چرخ

پروژه ب.ام.و برای ساخت خودروی هیدروژنی تا سال ۲۰۲۸



یک بازیکن جدید در حال ورود به بازی سوخت‌های هیدروژنی است، زیرا ب.ام.و تأیید کرده قصد دارد در سال ۲۰۲۸ خودروی الکتریکی سلول سوختی تولید کند. ب.ام.و برای به سرانجام رساندن این پروژه، همکاری خود را با تویوتا، یکی از معدود خودروسازانی که هنوز به آینده هیدروژن اعتقاد دارد، گسترش می‌دهد. در حالی که برند ژاپنی یک دهه است که Mirai را می‌فروشد، این اولین خودروی هیدروژنی ب.ام.و است که مردم می‌توانند آن را بخرند. با توجه به اینکه این خودرو تا چهار سال دیگر عرضه نخواهد شد، ب.ام.و از ارائه جزئیات خودداری می‌کند. با این حال، گفته می‌شود مدل هیدروژنی نسخه‌ای از یک محصول موجود خواهد بود. هر شکلی که به خود بگیرد، ب.ام.و متعهد به ارائه یک محصول اصلی است که با ارزش‌های برند همخوانی داشته باشد و صرفاً نسخه با طراحی‌شده‌ای از تویوتا نباشد. با فرض اینکه اولین خودروی هیدروژنی ب.ام.و بر اساس نسل بعدی X۵ ساخته شود، از همان پلتفرم CLAR که نسخه‌های بنزینی، دیزلی و هیبریدی پلاگین استفاده می‌کنند، بهره خواهد برد. با فرض اینکه اولین خودروی هیدروژنی ب.ام.و بر اساس نسل بعدی X۵ ساخته شود، از همان پلتفرم CLAR که نسخه‌های بنزینی، دیزلی و هیبریدی پلاگین استفاده می‌کنند، بهره خواهد برد.

● مهندسین ره‌یویان صنعت لیدوما (لیف‌تراک هانزا)
● سپاهان لیفتر
● میامی تجارت پیش‌تاز
● سروش موتور مینا
● گروه صنعتی ایران رورور
● اروم ترپلر
● ریزان فلز طوس
این نمایشگاه به عنوان یک فرصت استثنایی برای علاقه‌مندان به صنعت خودرو و همچنین برای تولیدکنندگان داخلی و خارجی به‌شمار می‌آید.



استارت‌آپ‌ها

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم |شماره ۱۳۸۹ |یکشنبه |۱۸ شهریور |۱۴۰۳

استارت‌آپ یا پروژه؛

روی کدام وقت بگذاریم؟

یک تحلیل روندمحور از حوزه‌ها و بازارهایی که بخت و

ظرفیت بیشتری برای موفقیت استارت‌آپ‌ها دارند

رضا جمیلی | بسیاری در اکوسیستم استارت‌آپی بعد از دو سه سال بی‌خبری و در سایه بودن دوباره فعال شده‌اند. سوال اصلی هم این است که آیا اوضاع اقتصاد و سیاست روبه بهبود خواهد رفت و امکان اوج‌گیری دوباره اکوسیستم‌را می‌دهد یا نه. اما در کنار این سوال یک سوال دیگر به خصوص برای جوانترها و تازه‌وارد ها مطرح است. اینکه به فرض بهبود اوضاع؛ در چه حوزه‌هایی شانس بیشتری برای موفقیت استارت‌آپ‌ها وجود دارد. این تحلیل پاسخی است از در پیچه آنچه در ده سال گذشته مشاهده کرده‌ام و آنچه از تکاپوی این روزها دستگیر می‌شود.
آینده را نمی‌توانیم پیش‌بینی کنیم اما می‌توانیم در مورد آن فکر کنیم. چیزی که به نام اکوسیستم استارت‌آپی و نوآوری داریم چند فرصت پیش رو دارد. نخست بازار هشتاد و پنج میلیون نفری است که نیروی کار تقریباً راز آن در آن وجود دارد. مهم‌تر اینکه ایرانی‌ها به فناوری علاقه وافر و آرا تپا تاز دینکی دارند پس ایده‌ها و کسب‌وکارهای فناوری محور اغلب با استقبال مواجه می‌شوند. افزون بر این شرکت‌های بزرگی داریم که در سال‌های گذشته در حوزه‌های تخصصی صنعت و بازار خود پول زیادی به دست آورده‌اند، مانند شرکت‌های معدنی، غذایی، پتشی و تولیدی. آنها به دنبال این هستند که مازاد پولشان را در حوزه‌های جدید و آینده‌دار از جمله اقتصاد دیجیتال سرمایه‌گذاری کنند. اکوسیستم نوآوری و کسب‌وکارهای آنها و افرادی که در این فضا صاحب ایده هستند، فرصت مناسبی محسوب می‌شوند.

اگر اسنپ در ترکیه بودا

اما چالش‌هایی هم در آینده پیش رو خواهیم داشت که سرعت تغییر و یا رشد را کند خواهد کرد. مهم‌ترین آن بی‌ثباتی اقتصادی مملکت است. امروز دلار شصت‌هزار تومان است و فردا شاید هفتاد‌هزار تومان. امروز واردات خودرو ممنوع و فردا آزاد است. امروز با امارات رابطه داریم و فردا نداریم. همچنین بازار نوآوری ایران محلی و بسته است. با دنیا

اخبار استارت‌آپی

بیمه مر کزی دسترسی

استارت‌آپ‌های بیمه به سرویس

استعلام بیمه را قطع کرد

بیمه مر کزی اعلام کرده است که دسترسی شرکت‌های بیمه آنلاین به سرویس استعلام بیمه را به طور موقت قطع کرده است.
دلیل این اقدام بیمه‌مرکزی، نپذیرفتن نرخ هزینه استعلام از سوی شرکت‌های بیمه آنلاین اعلام شده است. طبق اعلام بیمه مر کزی، این تصمیم با هدف محافظت از حقوق بیمه گذاران و اطمینان از کیفیت خدمات ارائه شده توسط شرکت‌های بیمه آنلاین گرفته شده است.
بیمه مر کزی تاکید کرده که این تصمیم موقتی است و پس از بررسی‌های لازم و اطمینان از تطابق فعالیت این شرکت‌ها با مقررات، ممکن است دسترسی مجدداً برقرار شود.
استارت‌آپ‌های بیمه همچون ازکی، بیمینو، بیمه دات کام از جمله پلتفرم‌هایی هستند که به مشتریان این امکان را می‌دهند که با راحتی به خدمات مختلفی مختلف را مقایسه و خریداری کنند. قطع دسترسی به سرویس استعلام بیمه می‌تواند تأثیرات جدی بر فعالیت این شرکت‌ها و همچنین کاربران آن‌ها داشته باشد. در همین حال، برخی از فعالان صنعت بیمه و کارشناسان نگرانی خود را نسبت به تأثیرات منفی این اقدام بر بازار

خبر

کسب رتبه نخست شرکت آب و فاضلاب استان یزد در سامانه پنجره واحد مدیریت زمین



یزد- زهرا افضلیان: مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان یزد از جایگاه نخست ایفای استان، در خصوص پاسخگویی در کوتاه‌ترین زمان به استعلامات مردمی در سامانه پنجره واحد مدیریت زمین خبر داد. جلال علمدار اظهار داشت: در ارزیابی عملکرد شرکت های آب و فاضلاب سراسر کشور در سامانهٔ "پنجره واحد مدیریت زمین"، گروه املاک و مستغلات دفتر حقوقی و قراردادهای این شرکت در ثبت، تعامل و پاسخگویی سریع به سرویسهای الکترونیکی این سامانه حائز رتبه نخست در بین شرکت های ایفای سراسر کشور شد. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان یزد بر کاهش زمان پاسخگویی به استعلامات تاکید کرد و افزود: در ۴۵۵ نمونه استعلامات صورت گرفته در یازده ساله در استان یزد، در خصوص زمان پاسخگویی به استعلامات این واحد، نسبت به استانهای دیگر با میانگین زمان یک روز بهترین عملکرد را ارائه داده است. علمدار با بیان اینکه این سامانه به منظور ایجاد سهولت در ارائه خدمات و مجوزهای زمین محور و مدیریت و پایش بهینه اراضی ایجاد و راهاندازی شده است، اظهار داشت: این سامانه نقش نظارتی بر تحلف های گوناگون در حوزه زمین از جمله ساخت و ساز غیر قانونی، تصرف تغییر کاربری زمین و فروش اراضی ملی و دولتی را داشته و صدور مجوز های مرتبط با زمین از این درگاه انجام می شود. محمدی، مدیر امور قراردادهای و حقوقی ایفا یز نیز از تحول شگنیکر در ثبت پاسخ درخواستهای مردمی در سامانه پنجره واحد مدیریت زمین خبر داد و بر اهتمام مجدانه و بیش از پیش این مجموعه در انجام رسالتهای خود با هدف پاسخگویی به مردم و نیز حفظ و بهبود این سرمایه ها و حقوق بیت المال به عنوان نقشه راه و اساسی ترین برنامه این حوزه تاکید کرد.

دیسپاچینگ فوق توزیع شرق خوزستان وارد مدار شد



اهواز - سید رحمان محمدی: معاون بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان گفت: با هدف مدیریت بهینه شبکه، دیسپاچینگ فوق توزیع شرق خوزستان راهاندازی و وارد مدار شد. علی اصغر خنامدار منگری با بیان اینکه ناحیه بهره‌برداری شرق شامل شهرهای امیدیه، آغاجاری و جوق باغ‌آباد و رامشیر و جازران است، تصریح کرد: این ناحیه، مسئولیت تامین برق شرق خوزستان و صنایع نفت و گاز این قسمت از استان را بر عهده دارد.وی افزود: راهاندازی دیسپاچینگ مذکور باعث ایجاد زیرساخت لازم برای بهره‌برداری بهینه و مدیریت و کنترل بهتر شبکه برق در صورت بحران و شرق خوزستان خواهد شد.معاون بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان تصریح کرد: دیسپاچینگ تابع توزیع امور بهره‌برداری شرق خوزستان با احداث ساختمان و نصب تجهیزات مورد نیاز و استقرار نیروی انسانی وارد مدار شد و در حال کنترل شبکه است. خدامدار منگری اضافه کرد: در حال حاضر دیسپاچینگ‌های فوق توزیع شمال خوزستان، شمال‌شرق خوزستان، شرق خوزستان، دیسپاچینگ جنوب‌غرب و دیسپاچینگ فوق توزیع خوزستان مسئولیت کنترل شبکه انتقال و فوق توزیع این شرکت را بر عهده دارند. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت تامین و انتقال برق در ۲ استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

به‌خصوص شرکت‌های بزرگ فناوری رابطه نداریم. به سرمایه‌گذاری خارجی دسترسی نداریم. اگر یک کالا، سایت یا استارت‌آپ را می‌سازیم باید به این فکر کنیم که فقط به ایرانی‌های می‌توانیم خدمات بدهیم. حتی به عراقی‌ها هم نمی‌توانیم خدمات بدهیم، در صورتی که در هند کسی که این کار را می‌کند می‌تواند به کل دنیا خدمات ارائه کند. اگر در دویی کسب‌و کاری راه بیندازد و به موفقیت برسد می‌تواند در مقیاس

بیمه و رقابت آزاد ابراز کرده‌اند و خواستار تجدید نظر در این تصمیم

شده‌اند. با این حال، بیمه مر کزی اعلام کرده که این تصمیم در

راستای حفظ سلامت بازار و حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان اتخاذ

شده است. انجمن فین‌تک در نامه‌ای به معاون اول ریاست‌جمهوری،

محمدرضا عارف به هزینه در یافت شده بابت استعلام بیمه از

اینشورتک‌ها اعتراض کرده است.

دومین کنگره موبایل ایران ۲۶

شهر یورماه آغاز می‌شود

دومین کنگره موبایل ایران با ۴۰ پنل چالشی و سخنرانی‌های تخصصی از ۲۶ تا ۳۰ شهریورماه سال جاری از ساعت ۱۲ تا ۱۶ در مرکز دائمی نمایشگاهی ایران‌مال تهران برگزار می‌شود. این کنگره به عنوان تنها رویداد زیست‌بوم موبایل کشور با هدف مگرای تمام بازیگران این زیست‌بوم، فرصتی برای بستن تعریف اهداف و برنامه‌های توسعه اقتصاد دیجیتال کشور خواهد بود. گفتنی است ذی‌نفعان زیست‌بوم موبایل شامل وارد کنندگان و توزیع کنندگان زنجیره تأمین موبایل، ارائه‌دهندگان زیرساخت، منتشر کنندگان نرم‌افزار، فراهم کنندگان خدمات بر بستر نرم‌افزارهای کاربردی،

جهانی این موفقیت را کسب کند. بسیاری در اکوسیستم استارت‌آپی ایران اعتقاد دارند کسب‌و کاری مثل اسنپ اگر در ترکیه بود، الان دست کم پنج میلیارد دلار ارزش داشت، اما در ایران هر چند هر هم آن رادست بالا ارزش گذاری کنیم کیست که آن را بخرد؟ تجربه فروش دیجی کالا به همراه ان‌نشان می‌دهد سر پر بتوان اسنپ را یک میلیارد دلار ارزش گذاری کرد تازه با این ارزش گذاری بعید است در داخل ایران برای آن خریداری پیدا شود. از چالش‌های بزرگ دیگر مهاجرت نیروی انسانی است. دولت و رگولاتور رابطه خوبی با نوآوری ندارند. همه اینها سرعت رشد یک کسب‌و کار ا می‌گیرند.

بازیگران آینده: از مدلل تا دکتر عبیدی

بازیگران کلیدی چند سالال آینده در نظر من شرکت‌های بزرگ هستند، مانند ماموت، کاله، گل‌رنگ، میهن، دکتر عبیدی، انتخاب، گروه مدلل، کارگزاری‌های موفقی که در فضای مالی کار کرده‌اند، پول و مخاطب زیاد دارند، چندین میلیون نفر ذی‌نفعشان بوده‌اند و حالا می‌توانند به این مخاطبان چیزهای دیگری هم بفروشند. در سال‌های آینده، مفهوم سازمانی و نیازهای سازمانی شرکت‌های بزرگ در اکوسیستم اهمیت زیادی می‌یابد و این روندی که از ۱۴۰۰ آغاز شده کماکان ادامه خواهد داشت. مفهوم پروژه بر مدل کسب‌و کار چیرگی پیدا می‌کند. من به این مسئله اعتقاد دارم. من فکر می‌کنم ایده‌ها و طرح‌ها و افرادی موفقی می‌شوند که به کسب‌و کار به شکل یک پروژه نگاه کنند. برای مثال با این تفکر که امروز شروع می‌کنیم و در سه سال آینده در چنان نقطه‌ای قرار می‌گیریم یا مثلاً دو سال دیگر آن راه به گروه انتخاب یا دیجی کالا می‌فروشیم. الان در سیلیکون‌ولی من مدل راه‌اندازی استارت‌آپ به همین شکل تغییر مسیر داده است. دیگر شما هر روز شاهد تولد یک استارت‌آپ نیستید که آینده خیلی روشن و بزرگی داشته باشد. بیشتر شاهد شکل‌گیری کسب‌وکارهایی هستیم که نوآوری مهم و بزرگی دارند و برای نمونه در آینده گوگل یا مایکروسافت آنها را می‌خرد.

تشکلات ها و اتحادیه‌های صنفی، مؤسسات مالی، پارک‌های فناوری، مراکز شتاب‌دهی، رسانه‌ها، قانون‌گذاران، تنظیم‌گران و تسهیل‌گران می‌شوند. در این رویداد ۲۲ پنل تخصصی و ۱۴ سخنرانی برنامه‌ریزی شده است که با موضوعات اقتصاد دیجیتال، تولید، واردات و خدمات پس از فروش موبایل، تجارت الکترونیکی، لجستیک، آموزش، فین‌تک، دندانک، رمزارز و بلاکچین، هوش مصنوعی، پلتفرم‌ها، گیم، شبکه‌های اجتماعی، بازار پایایی و تبلیغات، بانوان کارآفرین، گردشگری، سلامت و نوآوری قرار است فرصت مطالبه‌گری را برضای بخش خصوصی فراهم کنند. دومین کنگره موبایل ایران از تاریخ ۲۶ تا ۳۰ شهریور ماه به مدت ۵ روز از ساعت ۱۲ لغایت ۲۱ در مرکز نمایشگاهی ایرانمال، میزبان فعالان زیست بوم موبایل، متخصصین و صاحب نظران، علاقه‌مندان به تکنولوژی و فناوری‌های موبایلی و دانش پژوهان این حوزه خواهد بود.

تفاوت مالیات در دویی با ایران

وینبار «واقعیت‌های کسب‌و کاری دویی برای ایرانیان» که اولین پیش‌رویداد «پرشین تک سامیت ۲۰۲۴» به شمار می‌رود، توسط راه کار و با حضور مصطفی مرشدی، رئیس هیات‌مدیره شرکت رسیس در ایران، برگزار شد. رویداد «پرشین تک سامیت ۲۰۲۴»

حرف‌هایی که دیگر خریدار ندارند!

اهمیت نگاه و نتایج کوتاه‌مدت بر مقیاس‌پذیری و رشد در این سال‌ها افزایش خواهد یافت. دیگر برنامه‌ریزی برای پنج سال آینده بی‌معناست. شما باید برای یک سال آینده برنامه بریزید. دیگر مفهومی ندارد که شما بگویید باید پنج سال طول بکشد تا بیزینس مدل و محصول شکل بگیرد و کسب‌و کارتان پنج سال زیان‌ده خواهد بود چون او بر هم هشت سال زیان‌ده بوده است! این حرف‌ها را کسی نخواهد پذیرفت. روی حوزه‌ها، کسب‌و کارها، بیزینس مدل‌ها و متدهایی باید تمرکز کنید که در یک سال به نتیجه برسد یا به نتیجه نرسد، یعنی موفقیت در شکست شما نباید به پنج سال دیگر موکل شود. حوزه‌های اصلی این دوره که من فکر می‌کنم اهمیت پیدا خواهد کرد هوش مصنوعی است که در این دو سال اخیر نیز دیده‌ام چه اهمیت ویژه‌ای یافته است. هوش مصنوعی‌های نه‌چندان پیچیده‌ای که یک مشکل یا مسئله مشخص را حل کنند. برای نمونه هوش مصنوعی که کامنت‌های هرز را شناسایی و پاک کند؛ تقلب در یک فرایند بانکی یا مالی را شناسایی کند، به مدیریت بهینه نیروی انسانی کمک کند، چرمه‌های رانندگی را دقیق‌تر و منصفانه‌تر کند... از دیگر حوزه‌های آینده‌دار؛ مدیریت دارایی و ثروت است. دانش و سواد مالی جزو حوزه‌هایی است که کسب‌و کارهای متنوعی در آن شکل خواهد گرفت. از طرفی با وفور امنیت داده، سرویس‌ها و کسب‌وکارهایی که بتوانند در این حوزه فعالیت کنند بسیار مهم خواهند شد، به‌خصوص کسب‌و کارهای B2G. یعنی کسب‌وکارهایی که می‌توانند به دولت خدمت بدهند و بوروکراسی آن را بهتر کنند یا هزینه‌هایش را کمتر. اگر شما بتوانید به دولت در حوزه امنیت داده خدمات بدهید، حداقل روی کاغذ کسب‌و کارتان آینده خواهد داشت. کسب‌و کار‌های حوزه منابع انسانی اهمیت قابل توجهی می‌یابند. بزرگ‌ترین چالش شرکت‌ها در حال حاضر جذب، نگهداشت و رشد منابع انسانی است. در واقع ما کسب‌و کار بالعی در این حوزه منابع انسانی نداریم. البته که همه این‌ها پیش‌بینی‌هایی است که تحقق آن‌ها به شرایط کلی اقتصاد و سیاست و امنیت ذهنی و مالی در کشور بستگی دارد.

هم‌زمان با رویداد جیتکس، ۲۶ مهرماه در دویی برگزار خواهد شد.

مرشدی در بخشی از این وینبار با اشاره به نظام مالیاتی امارات و مقایسه آن با ایران گفت: «دویی از نظر برخی شهر گرانی است؛ چه از نظر ترافیکی و چه از نظر کسب‌و کاری. این نکته از جهاتی درست است، ولی اگر از زاویه مناسب به آن نگاه کنیم اشتباه است. دولت دویی مالیات نمی‌گیرد، ولی هزینه خدمات در آنجا بالاست. مرشدی در این باره اتریش را با دویی مقایسه کرد و گفت: «در سال ۲۰۱۷ و در اتریش ما باید ۵۵ درصد سرمایه خود را برای بیمه و مالیات هر هزینه می‌کردیم، ولی در امارات این طور نیست. امارات بیمه اجباری به شکل تأمین اجتماعی ندارد و به هر شکلی که درآمدزایی کنید به‌صورت فردی هیچ مالیاتی پرداخت نمی‌کند. ۵ درصد ارزش‌افزوده وجود دارد که در ایران ۱۰ درصد است. مالیات شرکتی هم تا امسال وجود نداشت، ولی از امسال اجرا می‌شود که برای درآمدهای بالای یک میلیون در هم ۹ درصد است، ولی در ایران برای این تمام تولیدی‌ها ۲۰ درصد است.» او در ادامه افزود: «در دویی کسب‌و کارها بسیار سریع‌تر از کشورهای اروپایی به درآمدزایی می‌رسند. فضای دویی بسیار پرکار است. دو شیفِت و سه شیفِت کار کردن در دویی بسیار عادی است. اگر بتوانید زود به درآمدزایی برسید دویی نسبت به خیلی از کشورهای دیگر ارزان‌تر است.»

ویژه

فرصت‌طلبی همراه اول

از حساسیت‌های روی سر آوا

موضوع خروج سر آوا از سهامداری دیجی کالا و فروش بخشی از این شرکت اینترنتی به مجموعه خصوصی همراه اول کماکان موضوع تحلیل‌ها در اکوسیستم استارت‌آپی است. در یکی از تازه‌ترین اظهارنظرها مدیرعامل سایت کارنامه به مجله تجارت فردا گفته این معامله را از نظر سرمایه‌گذاری استارت‌آپی موفق نمی‌بیند. حداقل برای سر آوا و دیجی کالا. نیمه‌نامداری در بخشی از یک گفت‌وگوی بلند گفته است: «هتوسط بازده سالانه سر آوا حدود ۳۰ درصد است و در همین دوره زمانی، متوسط تورم سالانه بیشتر از ۳۰ درصد بوده است. به نظر نمی‌رسد که این بازده، بازده عجیب‌وغریبی باشد و شخصاً فکر می‌کنم نتنها از نظر سرمایه‌گذاری درون یک استارت‌آپ خیلی عملکرد موفقی نبوده، بلکه حتی در قیاس با بقیه سرمایه‌گذاری‌های این شرکت و برای پوشش دادن کل سبد سرمایه‌گذاری‌هایش هم سر آوا نتوانست به بازدهی خوبی برسد. سوال کلیدی این است که آیا اصلاً سر آوا چاره دیگری داشته؟ به نظر می‌رسد چاره دیگری هم نداشتند. به‌هر حال سر آوا به دلایلی که حالا جای بحثش اینجا نیست، مدت‌ها دچار مشکلاتی بوده است. چه استارت‌آپ‌هایی مثل مجموعه هزار دستان که متشکل از کافه بازار، دیوار، بلد و کارنامه هستند و چه مجموعه دیجی کالا و چه بعضی از استارت‌آپ‌های دیگری که سر آوا در آنها سرمایه‌گذاری کرده بود، در این سال‌ها با محدودیت‌هایی روبه‌رو شدند. به‌طور غیر رسمی گفته می‌شد دلیل اینکه اجازه نمی‌دهند شرکت‌هایی مثل دیجی کالا، علی بابا، کافه بازار و هزار دستان سهامشان در بورس عرضه شود، همین سهامداری سر آوا بوده است. یعنی حساسیتی روی سر آوا شکل گرفته بود. به همین دلیل به‌نظرم اصلاً سر آوا چاره‌ای نداشت و باید خارج می‌شد. روش عرضه سهام در بورس بسته شده بود، پس تنها راهی که باقی ماند همین بحث تملیک بود. غیر از این احتمال وجود نداشت. وقتی همه می‌دانند حول‌وحوش سر آوا حساسیت‌هایی وجود دارد و این شرکت ناچار است که از این استارت‌آپ‌ها خارج شود، طبیعی است که قدرت چانه‌زنی پیدا می‌کنند. در این میان شرکتی مثل همراه اول که یک مجموعه خصوصی است و امکانات و حمایت‌های ویژه خودش را دارد و توان چانه‌زنی هم دارد به میدان می‌آید و سهام دیجی کالا را صاحب می‌شود. در نظر من عرضه ۳۰ هزار میلیارد تومانی دیجی کالا هم ارزش‌گذاری بالایی نبود ضمن اینکه روی همین تخفیف‌داده شد؛ یعنی به نظر می‌رسد که سرمایه‌گذاری صورت گرفته، چیزی حدود ۲۲ هزار میلیارد تومان بود. این‌ها را وقتی کنار هم قرار می‌دهیم، احساس می‌کنیم سهامداران سر آوا و خود بنیان‌گذاران دیجی کالا در محصمه افتاده بودند و چاره دیگری نداشتند.»

تجدید فراخوان عمومی انتخاب سرمایه‌گذار

شناسه آگهی: ۱۷۸۲۲۸۰



اداره کل بنابر و دریابوردی استان مازندران در نظر دارد نسبت به انتخاب سرمایه‌گذار به منظور سرمایه‌گذاری در زمینه احداث و بهره‌برداری مخازن ذخیرمسازی روغن خوراکي با ظرفیت حدوداً ۱۷۰۰۰ تن در منطقه ویژه اقتصادی بندر نوشهر از طریق برگزاری مزایده عمومی با ارزیابی توان انجام کار اقدام نماید؛ لذا از کلیه سرمایه‌گذاران واجد صلاحیت جهت دریافت استعلام ارزیابی توان انجام کار دعوت به عمل می‌آید.

- مهلت دریافت اسناد ارزیابی توان انجام کار:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۵
- تاریخ بازدید و جلسه پرسش و پاسخ:** ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۴
- آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی توان انجام کار:** ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۱
- نشانی و تلفن دستگاه مزایده‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد ارزیابی توان انجام کار:** مازندران، نوشهر، میمان بندر ، ابتدای خیابان سارخان شمالی ، تلفن ۰۵۲۳۳۳۰۳۱ الی ۵۲۳۵۰۹۸۲ کد پستی: ۴۶۵۱۹۸۹۵۸۸ ، کارشناس اداره سرمایه‌گذاری ۳۳ الی ۰۱۱-۵۲۱۱۵۳۳۰
- هزینه دریافت اسناد ارزیابی توان انجام کار:** ۵۰۰.۰۰۰ ریال
- حداقل میزان سرمایه گذاری:** ۱.۱۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
- حداقل امتیاز ارزیابی قابل قبول ۶۰ (شصت).** و کسب حداقل ۵۰٪ از امتیاز توان مالی می‌باشد.

۴۷۲



شرکت برق منطقه‌ای باختر
روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۳/۲۱

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر درنظر دارد نسبت به واگذاری پروژه زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد صلاحیت اقدام نماید:

- موضوع مناقصه: خرید ۱۰۰۰۰ عدد مقره بشقابیی شیشه‌ای ۱۲۰ کیلو نیوتن استاندارد.**
- مدت تحویل تجهیزات/ و انجام کار:** پنج (۵) ماه شمسی .
- محل تحویل تجهیزات و/ انجام کار:** استان مرکزی –اراک- حدود یک کیلومتر ۱۰ جاده خمین –انبار شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر.
- مبلغ برآورد :-/ ۵۰۰ ۷۷۰ ۶۷۲ ۸۷ ریال .**
- سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار** به مبلغ/ ۴۳۸۳ ۶۳۸ ۶۰۰ ریال بصورت یکی از تضامین قابل قبول ذکر شده در فرآیند ارجاع کار ، مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹/هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیئت وزیران
- محل تحویل پاکت تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار** فوق به نشانی اراک – میدان امام خمینی (ره) –بزرگراه امام علی(ع) – جنب بل راه آهن – دبیرخانه شرکت برق منطقه ای باختر .
- اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت انجام مراحل عضویت در سامانه** به شماره تلفن: ۰۲۴۸۲۴۵۳۳۲۰۰۶- و مرکز راهبری و پشتیبانی به شماره تلفن: ۱۴۵۶۰
- کلیه شرکت‌های واجد شرایط مناقضی می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۶/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۶/۲۴ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند ، لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ، مراحل ثبت نام درسامانه ود دریافت گواهی امضاء الکترونیکی راجعت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه محقق سازند. مهلت بارگذاری پیشنهادات تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۷/۸ به نشانی فوق می باشد. ضمناً" پیشنهادات بارگذاری شده در ساعت ۸:۳۰ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۷/۹ در محل سالن شهید افسریان شرکت سهامی برق منطقه ای باختر به نشانی بالا به ترتیب قید شده در اسناد مناقصه بازگشایی می‌گردد، به پیشنهادات فاقد سپرده به مبلغ و صورت قید شده فوق‌الذکر، فاقد امضا ، مشروط ، مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد و شرکت سهامی برق منطقه ای باختر در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد .
- آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی شرکت توانیر به نشانی: www.tavanir.org.ir قابل رویت می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۶/۱۹

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

۴۷۳

توثیت بازی

به احترام فرامرز قریبیان

بیست و هشتمین ماه‌نشست در آستانه، عصر جمعه ۱۶ شهریور ۱۴۰۳ به بزرگداشت فرامرز قریبیان اختصاص داشت. قریبیان بازیگری است که چند نسل با نقش‌آفرینی‌های او عاشق سینما شدند. او بازیگری است با کارنامه‌ای موفق و سرشار از نقش‌های متنوع. مثلاً قدرت «گوزن‌ها» شماایل یک رفیق باارام است که کنار سید رسول (پهروز و توفی) می‌ایستد تا بتواند از شر اعتیاد خلاص شود؛ قامت راست کند و مثل قهرمانان کیمیایی بزند به دل ماجرا. قریبیان با قدرت، قدرت‌ش را با بار دیگر به رخ کشید و نقطه عطف اول کارنامه‌اش را به ثبت رساند. آنچه از بازی قریبیان در «غزل» به یاد مانده، لحظه‌ای است که با چشم‌هایش، شک و حسادت درونی را منتقل می‌کند؛ یک بازی متکی به چهره که در دوند دلنشین با زنده‌یاد فردین تکمیل می‌شود. قریبیان در فیلم پرفروش «سناور» با تکیه بر صلابت بدن و استفاده درست از حالات چهره، تصویری تازه از شماایل قهرمان ارائه می‌کند که ویژگی اصلی‌اش عدالت‌طلبی و اقتدار است. این بازیگر ویژگی‌های مختلف رضای رفیق‌باز در فیلم «رد پای گریگ»، از رفاقت تا دلتنگی و عصیان را استادانه به تصویر کشیده. باز هم هست مگر می‌توان دیگر نقش‌آفرینی‌های دلنشین قریبیان را فراموش کرد؛ می‌خواهم زنده بمانم، مرد بارانی، رقص در غبار، شهرزبا، کانی مانگا، سفیر، ترن، تجارت، چشم‌هایش، گناهکاران و ...

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** این چند کلام صرفاً ادای احترام به بازیگری بزرگ است. به «شهرزبا» اشاره می‌کنم که چند وقت پیش بار دیگر آن را تماشا کردم. فرامرز قریبیان در فیلم اصغر فرهادی عهده‌دار نقش پدری است که فرزندش به قتل رسیده. حالا مانده رضایت دهد یا قاتل قصاص شود؟ او برای نمایش موقعیت سخت شخصیت طوری عمل می‌کند که نفس مخاطب بند می‌آید. به یاد بیاوریم نگاه تلخ و سگر مه‌های در هم قریبیان را. به یاد بیاوریم خلوت شخصیت را که چگونه اشک می‌ریزد.

○ **محمد صابری:** بازیگران ماندگار دو دسته‌اند، عده‌ای که در سایه نقش‌هایشان به یاد می‌آیند و گروهی که سایه‌شان‌نام بر تمام نقش‌هایی که ایفا کرده‌اند، سنگینی می‌کند. فرامرز قریبیان از این گروه دوم است که حتماً نقش‌های متعددی را در حافظه سینما‌دوستان ثبت کرده است اما ارتفاع نامش همچنان از همه آن‌ها بلندتر است. سایش‌اش بر سر سینما مستدام.



مالک، اتفاق ویژه کارنامه عزتی



پرفروش‌ترین فیلم کم‌دی اوست. این را هم اضافه کنیم که عزتی بیشترین همکاری را با محمدحسین مهدویان داشته است: فیلم‌های «لاتاری»، «ماجرای نیمروز» و «مرد بازنده» به همراه سریال سه فصلی «زخم کاری».

آثار تلویزیونی

۲۰ سریال و ۷ تله‌فیلم برای تلویزیون بازی کرده که اینجا هم می‌توان متوجه شد عزتی بین کم‌دی و جدی در رفت و آمد بوده است. آخرین همکاری او با تلویزیون به سال ۱۳۹۵ و کم‌دی «بیمار استاندارد» برمی‌گردد. این سریال اما موفق نبود و خاطره خوش‌آثاری مثل «چاردیواری»، «دردرس‌های عظیم» و ... تکرار نشد. آخرین سریال پخش شده عزتی «سرزمین مادری» است که ۱۰ سال توقیف بود. همین جا گریزی بزنیم به تئاتر ها و به یاد بیاوریم که عزتی عملکردی موفق در این حوزه دارد؛ نمونه‌اش نمایش «شایعات» بر اساس نمایشنامه نیل سایمون که سال ۹۲ روی صحنه رفت و به دلیل ارائه جنس متفاوتی از طنز این متن، تحسین شد.

افتخارات

جشنواره‌ها آنطور که باید به عزتی لطف نداشته‌اند! مثلاً و به‌رغم اذعان رسانه‌ها و منتقدان او دیر به جایزه جشنواره فیلم فجر رسید. این اتفاق سال پیش رخ داد که برای کارگردانی «تمساح خونی» جایزه بهترین کارگردان اول را به دست آورد. و ۱۸ بار نامزد دریافت جایزه از جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی شده و تندیس جشن حافظ برای «ماجرای نیمروز» را به دست آورده. جواد عزتی سال ۱۳۹۷ عنوان پرفروش‌ترین بازیگر مرد سال با گیشه ۶۴ میلیاردی برای فیلم‌های هزاره‌پا، لاتاری، تنگه ابوقریب، پارادایس و خرگوش را کسب کرد.



پیشنهاد ویژه

زندگی به شرط خنده

● **پخش:** شبکه تهران
● **ساعت:** هر شب ساعت ۱۹
● **کارگردان:** مهدی مظلومی
● **نویسندگان:** محسن تنابنده، حسن وارسته، امیر مهدی زوله، مه‌راب قاسم‌خانی، خشایار الوند و ایرج افشار
● **بازیگران:** حمید لولایی، یوسف تیموری، علی صادقی، سحر ولدیگی، بهوش بختیاری، خشایار راد، رضا داوودنژاد و...

برنامه حرف شما



سری دوم برنامه «حرف شما» از چند هفته پیش در شبکه امید شروع شد و جمع‌ها روی آنتن می‌رود. این برنامه با اجرای علی مرادخانی مصافی متفاوت و قابل تأمل نسبت به مسائل نوجوانان دارد.



منظر اول محتوا تلویزیون برنامه‌های مختلفی با موضوع نوجوانان ساخته است که همگی در تلاش بوده‌اند نیازهای این نسل را تبیین کنند؛ به آنها مشاوره دهند و کمکی برای بزرگ‌ترها جهت تعامل با این نسل باشند. چنین دورخیزهایی به رغم ویژگی‌های مثبت، واجد نقدی جدی بوده. یعنی نوعی محافظه‌کاری با خود داشته‌اند که حاصل چارچوب‌های سخت‌گیرانه تلویزیون است. «حرف شما» اما برنامه‌ای غافلگیرکننده است. در هر قسمت یک موضوع مثل ثروت، هویت ملی، فضای مجازی و ... محور قرار می‌گیرد و نوجوانان نظر خود را می‌گویند. دیدگاه‌ها در فضایی آزاد مطرح می‌شود و اتفاقاً مجری نیز آتش ماجرا را زباید می‌کند! این امری پسندیده است چون باعث می‌شود تصویری واقعی از نسل نوجوان شکل بگیرد. مثلاً در قسمت اخیر، نوجوان‌ها بدون نگرانی می‌گفتند که از اینستاگرام، تلگرام، فیس‌بوک و ... استفاده می‌کنند.

منظر دوم ساختار مدل «حرف شما» را می‌توان شبیه مناظره دانست. یعنی دو نوجوان به شکل تلفنی روی آنتن می‌آیند و نظرات خود را درباره موضوع اصلی مطرح می‌کنند. امتیاز علی مرادخانی این است که حرف تو دهان مهمانان نمی‌گذارد؛ بلکه با طرح پرسش‌هایی هدفمند مسیر بحث را هدایت می‌کند. در این برنامه یک کارشناس هم حاضر است تا به تکمیل شدن مباحث کمک کند. شاید لازم باشد این بخش متنوع تر شود. ایتم‌سازی‌ها نیز هدفمند است و می‌توان به ایده حساب شده پشت آنها پی برد. ایراد اصلی «حرف شما» عدم توجه به شکلهایی است که برای مصاحبه‌های تلفنی طراحی شده و اینطور به نظر می‌رسد که «همه» نوجوانان معتقد به یک پوشش خاص (مطلوب تلویزیون) هستند... با این حال همین که بدون لکنت صحبت از تتلو، گلشیفته، کیمیا، آنجلینا جولی، پرستو صالحی و همستر کامبت می‌شود؛ اتفاق مهمی است.

دین‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
لوکزامبورگ - بلاروس	لیگ ملت‌های اروپا	۱۶:۳۰	آنتن/نماوا/فیلمپو
فولاد سیرجان - کام ایر	والیبال قهرمانی باشگاه‌های آسیا	۲۰	آنتن
دهکده المپیک	ویژه پارالمپیک ۲۰۲۴	۲۱	ورزش
سوئیس - اسپانیا	لیگ ملت‌های اروپا	۲۲:۱۵	آنتن/نماوا/فیلمپو
پر تغال - اسکاتلند	لیگ ملت‌های اروپا	۲۲:۱۵	آنتن/نماوا/فیلمپو
کرواسی - لهستان	لیگ ملت‌های اروپا	۲۲:۱۵	آنتن/نماوا/فیلمپو

رصدخانه

اتفاق روز | توجه سریال‌ها به ترانه‌های قدیمی

یکی از ابزارها برای باورپذیری سریال‌ها، استفاده از ترانه‌های مرتبط با عصر روایت داستان است. تلویزیون بارها از آثار موصوف به ممنوعه بهره برده که شخاص‌ترین آن سریال «معمای شاه» است. حالا هم کم و بیش این اتفاق در سریال‌های جدید «غریبه» و «طوبی» رخ می‌دهد. مثلاً در قسمت دهم سریال «غریبه» ملودی ترانه مشهور مهستی پخش شد؛ همان که می‌گوید: «روز می‌ای سراغم که خیلی وقته رفتم...» اتفاقاً حس و حال قطعه به درونمایه سریال می‌خورد و تلویزیون نیز در حد آهنگ ترانه اجازه استفاده داده بود. در این سریال همچنین ترانه‌ای با صدای ویگن پخش شد و در قسمتی دیگر نوبت به نواختن قطعه «گل گل‌دون من» سمین غانم با پیانو رسید. چندی پیش نیز در سریال «طوبی» ترانه «تیروم تیروم» (جلال همتی و جمال وفایی) مورد استفاده قرار گرفت.



جالب روز | شعری از آقای کارگردان

پانزدهم شهر یورماه سالروز تولد محمدهادی کریمی است؛ سینماگری که از روزنامه‌نگاری و نقدنویسی و انتشار نشریاتی چون «تصویر روز» و «سینماجهان» تا کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نگارش فیلمنامه ده‌ها اثر سینمایی را برعهده داشته و ردپای مشاوره‌هایش در بسیاری از سریال‌های موفق تلویزیون و شبکه‌های خاکی دیده می‌شود. محمدهادی کریمی که تحصیلات پزشکی دارد، گاهی شعر هم می‌گوید. سایت خودمونی به‌بهانه تولد او یکی از اشعارش را منتشر کرده است: «من، همه تو بودم/تا باز بودند پنجره‌ها/نگار نیستی بود سیماب/پودند هنوز آینه‌ها/من، همه تو بودم/تا سبز بود نارون/ایبار بود آقا/ای پر می‌زد چاک‌وک/در ذهن باغچه‌ها/با این همه/من، همه، توام هنوز/با این همه، فاصله‌ها/همه، هنوز.» فیلم «پسر کشی» آخرین اثر سینمایی محمدهادی کریمی است که سال ۱۹۹۹ اکران آنلاین شد. این فیلم جایزه بهترین اثر از جشنواره تأمل نروژه را گرفته است.

وعده روز | شبکه سه نونوار می‌شود

روز گذشته روابط عمومی شبکه سه خبری در اختیار رسانه‌ها قرار داد که حکایت از نونوار شدن شمایل این شبکه دارد. در این خبر به نقل از مهدی بلوکات آمده است: «برنامه‌های «عمارت»، «چهارپایه» و «داستان شد» که هر سه در حوزه سرگرمی هستند، از نیمه دوم شهر یور روی آنتن خواهند رفت.» در این میان پخش «عمارت» از هفته پیش شروع شده که قائم مقام شبکه سه درباره‌اش توضیح داده: «عمارت برنامه‌ای با موضوع تردستی است که با حضور پژمان بازعی، ملیکا زارعی، لیلا اوتادی و وحید شمسی و با اجرای سعید فتحی روشن برگزار خواهد شد.» او همچنین برنامه «چهارپایه» را طنز دانسته که با حضور علی صادقی، یوسف تیموری، کاظم نوربخش و قدرت‌الله ایزدی تولید و پخش می‌شود. بلوکات همچنین از طی شدن مراحل تولید «داستان شد» که برنامه‌ای سرگرم‌کننده با محوریت کتاب است، خبر داده.



عددبازی

پخش فصل دوم «سرزمین شعر» با اجرای امیرحسین مدرس در شبکه چهار شروع شد. قرار است باز پخش برنامه روزهای آخر هفته از شبکه دو پخش شود. این برنامه، با حضور ۴۰ شاعر تولید شده و ناصر فیض، علیرضا فروزه، محمدکاظم کاظمی، علی محمد مؤدب و محمد مهدی سیار داوران این برنامه هستند.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نارایا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصیری پور پس از حدود ۱۴ ماه به روزهای پایانی خود رسیده است و گروه برای ضبط پلان‌های پایانی کار به زودی عازم شهر وان ترکیه و همچنین کشور ارمنستان خواهند شد.

40



بىسىم آتلىه

ایں مسئلہ کی بار

از آثار پرهزینه و جدی برای کنسول‌ها و کامپیوتر گرفته تا بازی‌هایی که برای یلغار

Star Wars Outlawry: Profit and Power 17

اه منتشر می شوند.

بررسی کوتاه

مغزهای بزرگ و پیر

مناطق در انسان بسیار بزرگتر بودند. یکی از این مناطق

ویکری و همکارانش سپس به بررسی اتفاقاتی پرداختند

خدا حافظ، زودہنگام

100

[illegible]



ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۲۸۵۹ | یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ |

تخته بازی

این عذر خواهی اشتباه بودا

شعارهایی که در اواخر بازی ایران و قرقیزستان علیه امیر قلعه‌نویی سر داده شد، واکنش‌های زیادی به دنبال داشت. در همان دقایق مهدی طارمی که در مصاحبه‌هایش، کلمه‌امیرخان از دهانش نمی‌افتد، برای دلجویی از قلعه‌نویی به سمت او رفت و بر سر او بوسه زد. دیروز هم شهردار اصفهان در اقدامی عجیب و در ضیافت شامی که به مناسبت حضور تیم ملی در اصفهان برگزار شد، گفت: «از آقای قلعه‌نویی به‌خاطر اسائه ادبی که صورت گرفت، عذر خواهی می‌کنم. شما به گردن فوتبال ایران و فوتبال اصفهان حق دارید و اگر برخی احساساتی شدند، شما به دل نگیرید. با قدردانی از زحماتی که انجام گرفت، اگر قرار است کسی «حیا کند» این من مسئول هستم که نتوانستم شرایط را آنطور که در شان تیم ملی است، فراهم کنم.» راستش نسبت به این جملات حس خوبی نداریم. در واقع احساس می‌کنیم جناب شهردار برای خوشامد سرمربی تیم ملی این حرف‌ها را زده است. و گر نه در بازی، اسائه ادبی نسبت به قلعه‌نویی صورت نگرفت. شعار «حیا کن رها کن» را خیلی از مربیان در مقطعی از روی سکوها شنیده‌اند. علی پروین که محبوب‌ترین فوتبالیست و موفق‌ترین مربی داخلی پرسپولیس است، در مقطعی این شعار را شنید و از او با انواع میوه و سنگ و بطری استقبال شد. مرحوم ناصر حجازی هم چند باری این شعارها را شنید، علی دایی هم این اتفاق را تجربه کرد. واقعا نیازی به عذر خواهی نبود. اگر فحاشی و توهینی صورت می‌گرفت، حرکت جناب شهردار قابل توجیه بود و اتفاقا جای تقدیر هم داشت اما عذر خواهی او از سرمربی تیم ملی به خاطر «حیا کن و رها کن»، کمی بودار بود!

خیلی دیراست آقای نکونام

مرور مصاحبه طوفانی نکونام و نقدی بر صحبت‌ها و ادعاهای او

وضعیت جواد نکونام در باشگاه استقلال به شدت بی‌ثبات شده است. جمعه شب رسانه‌ها خبر از آمدن یک مربی بلغارستانی به ایران دادند که گفته می‌شود قرار است جانشین جواد نکونام شود. احتمالا همین اخبار بود که باعث شد نکونام مصاحبه‌ای طولانی و طوفانی انجام دهد. اما دیگر دیر شده و حرف‌های او باعث نشده که هواداران استقلال آرام شوند و از خواسته خودشان مبنی بر اخراج او و آمدن یک مربی خارجی سرشناس و با کارنامه کوتاه بیایند. مهم‌ترین حرف‌های نکونام در این مصاحبه را بخوانید؛ به همراه نقد و بررسی هفت‌صح درباره این جملات!

❖ «من تصمیم گرفتم امسال بیشتر سکوت کنم و کمتر حرف بزنم. اما با دو پیشکسوت و بزرگ فوتبال و استقلال مشورت کردم که گفتند سکوت همیشه هم خوب نیست و باید هواداران و افکار عمومی را در جریان مشکلات و حواشی تیم بگذارید. این حق هوادار استقلال است که واقعیت‌ها را بدانند.»

سکوت و کمتر حرف زدن وقتی خوب است که منجر به کار بیشتر و بهتر و نتیجه‌گیری بهتر شود که خب هواداران فعلا چیزی ندیده‌اند. اما حتی همین سکوت هم وقت دارا! نکونام در روزهایی که هواداران استقلال از خودشان می‌پرسیدند باز یکنان بوسنیایی چطور سر از تیم‌شان در آورده‌اند، اصلا در ایران نبود و مدیران باشگاه هم حرف‌هایی مبهم و عجیب می‌زدند. نکونام که فصل قبل با کوچک‌ترین اتفاقی شروع به مصاحبه و انتشار پست و استوری می‌کرد، در روزهایی که

گزارش

این چند «اگر» بزرگ تابستانی در تابستان پرسروصدای امسال، انتقالات زیادی به سرانجام نرسید

اکنون پس از اتمام پنجره نقل و انتقالاتی لیگ‌های مهم فوتبال اروپا به راحتی می‌توان با عینک واقع‌بینی چرایی برخی مسائل را متوجه شد و برخی از مذاکرات نافرجام را دقیق‌تر رصد کرد.

نیکو ویلیامز به بارسلونا

شاید مهم‌ترین انتقال تابستان که به ثمر نشتست، حضور نیکو در کاتالونیا بود. ویلیامز در یورو ۲۰۲۴، درخشش فراوانی داشت و حضورش در کنار لامین یامال، هر هوادار فوتبالی را به وجد می‌آورد. او یکی از خواسته‌های مهم هواداران آبی‌ناری‌پوش شد و حضور او در کنار یامال در تیم فلیک تصویری روایی به نظر می‌رسید. در طول چند هفته مدیران بارسلونا تمام تلاش‌شان را برای حضور او در نیوکمپ به کار بستند اما در انتها و پس از کش و قوس‌های فراوان، پیشنهاد ۶۲ میلیون یورویی بارسلونا نتیجه‌ای نیافت تا نیکو با رسانیی شود.

خولیان آلوارس به پاری‌سن‌ژرمن

دیر با زود باید کوچ پسر جوان آرژانتینی از منچستر را تصور می‌کردیم. او با وجود درخشش در لباس آبی‌سلیسته، همواره در تیم پپ گواردیولا، پشت سر غول نروژی ایستاد و دقایق کمی از بازی را در زمین حضور پیدا کرد تا استعدادش به طور کامل به هواداران فوتبال عرضه نشود. سرانجام این نیمکت‌نشینی، انتقال بزرگی بود که باید در این تابستان رقم می‌خورد. از ابتدای آغاز پنجره نقل و انتقالاتی و شروع گمانه‌زنی‌ها، همه بر این باور بودند پاری‌سن‌ژرمن، رضایت او و باشگاهش را به دست می‌آورد اما در یک ربایش

عشق پرسپولیس؟ خودت باورت می‌شود؟

محسن مسلمان بازیکن سابق و فراموش شده پرسپولیس با انتشار یک استوری جنجالی به فوتبال برگشته است! او در این استوری دو تصویر از خودش و مهدی ترابی را منتشر کرده و روی عکس خودش با پیراهن ذوب‌آهن نوشته: یکی عشق پرسپولیس! روی عکس ترابی در لباس تراکتور هم نوشته: یکی عشق پول! به اینکه ترابی به خاطر پول بیشتر به تراکتور رفت کاری نداریم. نمی‌شود بابت این کار به او خرده گرفت. او تا وقتی در پرسپولیس بود همه توانش را برای موفقیت تیمش به کار گرفت و کم نگذاشت. الان هم در تراکتور همین کار را می‌کند و اتفاقا حرفه‌ای و اخلاقی این است که وقتی از تیمی پول می‌گیری، با تمام توان برای موفقیتش تلاش کنی. این همان کاری است که ترابی دارد انجام می‌دهد، حتی اگر از او خوش‌مان نیاید. اما بامزه اینجاست که استاد به خودش «عشق پرسپولیس» لقب داده است! و سوال مان از او این است: کسی که به خودش لقب عشق پرسپولیس می‌دهد، چطور می‌تواند بارها با سرمربی موفقتش به مشکل بخورد و در گیر شود و قهر کند و در جشن قهرمانی تیم، لایو بگذارد و به سرمربی تیم توهین کند؟ چطور ممکن است کسی مدعی شود که عاشق تیمش است اما حتی یک بار به خاطر تیمش کوتاه نیاید و بارها دردرس و حاشیه درست کند؟ اینکه شما با پیراهن تیم مقابل پرسپولیس بازی کنی و توپ را دو دستی تقدیم بازیکن این تیم کنی و اصلا هم نگران حرف و حدیث‌های بعد از این اتفاق که برای خودت و پرسپولیس پیش آمد نباشی یعنی عاشق پرسپولیسی؟ آفرین به تو مرد عاشق!



دو ماه تمرین تازه متوجه شده‌اید که او بی‌کیفیت است؟ کمی دیر نیست آقای نکونام؟

❖ «حتی اگر مرا بر کنار هم کنند باز یکن بی‌کیفیت و بسیار ضعیف را نه می‌خواهم و نه بازی می‌دهم.» آقای نکونام! شما که اینقدر مخالف بازیکن بی‌کیفیت هستید، می‌شود در باره چند خرید بی‌کیفیت و ضعیف فصل قبل توضیح بدهید؟ می‌شود بگویید میلاد خردالدینی را چرا جذب کردید؟ اگر باکیفیت بود چرا بازی نکرد و اگر بی‌کیفیت بود چرا او را خریدید؟

❖ «لطفا با حروف درشت این جمله مرا بنویسید که از فوتبال برای همیشه می‌روم اما اجازه نمی‌دهم زلیکچیک با این کیفیت به استقلال برگردد.» آقای نکونام! این چند خط را هم درشت ببینید و چند بار بخوانید! مدت‌ها قبل از شما، سوال هواداران این بود که زلیکچیک از کجا آمده و چرا آمده؟ آنها انتظار داشتند که شخص شما که فصل گذشته بارها علیه خطیر مصاحبه کردید، یک بار به صورت شفاف درباره زلیکچیک حرف نزدیک و مدیران باشگاه را بازخواست نکردید. ماندید و ماندید و حالا که سه هفته از مسابقات گذشته، مدعی می‌شوید که اجازه نمی‌دهید بازیکن بی‌کیفیت به استقلال برگردد؟ بعد از

درخشش رکورددار کلین‌شیت

تیم ملی ایران در گام نخست در دور سوم انتخابی جام‌جهانی بر قرقیزستان غلبه کرد. قرقیزستان در دقایقی از بازی بسیار خطرناک ظاهر شد و اگر درخشش علیرضا بیرانوند نبود، شاید این پرپوزی میسر نمی‌شد. بیرانوند در دوران حضور در تیم ملی بازی‌های درخشان زیادی داشته و به پنهان نمایش خوب برابر قرقیزستان بهترین بازی‌های این بازیکن در تیم ملی مرور شده است.

مهار تاریخی پنالتی رونالدو

تیم ملی در جام جهانی ۲۰۱۸ با تیم ملی بر تعال هم گروه شد و از زمان قرعه‌کشی رویارویی با یکی از بهترین بازیکنان تاریخ جهان یعنی کریستیانو رونالدو تبدیل به کابوس هواداران تیم ملی شده بود. بدون شک یکی از ماندگارترین قاپ‌های تاریخ فوتبال ایران در این بازی ثبت شد. در شرایطی که بازی یک بر صفر به نفع پرتغال دنبال می‌شد، این تیم صاحب یک ضربه پنالتی شد که گل کردن این پنالتی عملاً می‌توانست کار ایران را در این بازی تمام کند. در یک شگفتی بزرگ اما بیرانوند ضربه رونالدو را مهار کرد و این عکس‌العمل تبدیل به نقطه‌عطف دوران حرفه‌ای این دروازه‌بان شد. تیم ملی پس از آن مهار پنالتی بیرانوند، توانست بازی را بست و تساوی بکشدان و در آستانه صعود به دور حذفی قرار گرفت ولی در رسیدن به آن ناکام ماند.

بهترین عملکرد ۵ سال اخیر در دیدار با قرقیزستان

از جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ که نمرات متریکای بازیکنان ثبت شده، بهترین نمره‌ای که علیرضا بیرانوند در دیدارهای رسمی تیم ملی کسب کرده به بازی ایران با قرقیزستان مربوط می‌شود. تیم ملی به حریف اجازه شوت زدن‌های پر تعداد داد. بیرانوند برای بسته نگه داشتن دروازه‌اش، ۶مبار داشت.

باز هم مهار پنالتی برای بیرانوند

یکی از نمایش‌های درخشان بیرانوند در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ رقم خورد. تیم ملی در مرحله یک‌هشتم‌نهایی با عمان روبرو شد و در همان دقیقه یک، مجید حسینی زودترین پنالتی تاریخ تیم ملی را بر متکب شد و بیم آن می‌رفت که تیم ملی روز سختی را برابر عمان سپری کند ولی علیرضا بیرانوند با مهار پنالتی بازیکن عمان، نتیجه بازی را حفظ کرد و در نهایت تیم ملی با نتیجه ۲ بر صفر پیروز شد.

بیرانوند ناجی همیشگی

علیرضا بیرانوند با مهار ۴ پنالتی در جریان بازی رکورددار تاریخ تیم ملی است. آخرین مهار پنالتی بیرانوند در بازی ایران با امارات را بازی آخر مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ ثبت شد. تیم ملی برای سرگروهی به دیدار حریف رفت و در شرایطی که بازی با نتیجه یک بر صفر به نفع تیم ملی بود، محمدحسین کتعیانی‌آدگان بر متکب خطای پنالتی شد و بیرانوند با مهار آن برتری تیم ملی را حفظ کرد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

بهترین شروع اروپایی: یک تیم بالاتر از بارسا

بارسلونای هانسی فلیک به خاطر بازی و شکل پیروزی‌هایش حتی تحسین سایر تیم‌ها را برانگیخته است. شروع آبی و اناری‌ها در فصل جاری عالی بوده است: در هر چهار بازی لالیگا پیروز شده، ۱۳ گل به ثمر رسانده و سه گل در یافت کرده است. آنها با چهار امتیاز بالاتر از رئال مادرید، اتلتیکو و ویاارال در صدر جدول هستند. اما این شروع عالی، بر جست‌ترین شروع رقابت‌های بزرگ اروپایی نیست: پی‌اس‌وی آیندهوون با پیتر بوشر همچنان رکوردهای بهتری دارد. بله، بارسا صدرنشین قاطع لالیگاست اما تیم آیندهوون در صدر لیگ هلند، آمار پررنگ‌تری دارد. قهرمان هلند، مانند تیم کاتالان، چهار بازی اول را برده اما این کار را با قاطعیت بیشتری انجام داده است. این تیم ۱۸ گل زده است! متوسط تقریباً هر بازی ۴ گل زده. این آمار برای بارسا سه گل است. آیندهوون و بارسا در ۴ هفته نخست توانسته‌اند یکی از رقبای خود را هفت گله کنند. پی‌اس‌وی آلمره ۷-۱ شکست داد و بارسلونا همین تعداد گل را به وایادولید زد و البته دروازه‌اش باز نشد.

اختلاف در الهلال بر سر نیمار

نیمار در اکتبر گذشته در جریان بازی تیم ملی برزیل دچار پا رگی رباط صلیبی زانوی چپ شد و از آن زمان تاکنون در تمام مسابقات الهلال و سایر برزیل غایب بوده است. تا به حال تاریخ بازگشت نیمار به میادین مشخص نشده و هیچ نشانه‌ای از بهبودی کامل او دیده نمی‌شود؛ همین موضوع باعث اختلاف و چالش بین ژورژ ژسوس، سرمربی الهلال و مدیریت این باشگاه عربستانی شده است. عبدالرحمن اباعود، روزنامه‌نگار عربستانی، چند روز پیش تأیید کرد که الهلال تصمیم دارد رن‌ان لودی مدافع چپ برزیلی خود را از لیست کنار بگذارد تا دوباره نام نیمار را وارد لیست خود کند. اما بر اساس آنچه روزنامه سعودی الریاضیه به نقل از منابع پر تعالی گزارش داد، ژورژ ژسوس درخواست کرده است که با حفظ لودی، نیمار موقتاً از لیست الهلال خارج شود. این گزارش حاکی از آن بود که سرمربی الهلال قصد دارد نیمار را تا ژانویه آینده از ترکیب تیمش دور نگه دارد. در حال حاضر مدیریت الهلال در حال بررسی خواسته‌این مربی است و پیش‌بینی می‌شود تا قبل از پایان مهلت ارسال لیست به لیگ حرفه‌ای عربستان که دوشنبه آینده خواهد بود، تصمیم‌گیری در این خصوص انجام شود.

مرد سال گرانادا پای میز پرسپولیس

ایساک ساکس، ستاره نیجریه‌ای که فصل گذشته در سری A حضور داشت، به گزینہ خرید پرسپولیس تبدیل شده است. نکته جالب اینکه او با تیم وانفورد در رقابت‌های FA Cup فصل ۲۰۱۸-۲۰۱۹ به مقام نایب‌قهرمانی دست یافت و علاوه بر آن، به عنوان کاپیتان دوم تیم ملی نیجریه، در جام جهانی زیر ۱۷ سال به قهرمانی رسید. یکی از مهم‌ترین افتخارات ساکس در عرصه ملی، کسب عنوان آقای گلی در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا زیر ۱۷ سال در کشور مراکش است، جایی که با پیراهن تیم ملی نیجریه خوش درخشید. ساکس در دسامبر ۲۰۱۴، زمانی که بازیکن گرانادا بود، با گلزنی مقابل والنسیا، لقب جوان‌ترین گلزن فصل لالیگا را به خود اختصاص داد. در فصل ۲۰۱۶-۲۰۱۵، ساکس توانست شش مرتبه برای گرانادا گلزنی کند و با عملکردی درخشان، نقش مهمی در نجات گرانادا از سقوط به دسته پایین‌تر ایفا کرد. این عملکرد او باعث شد تا تیم گرانادا با کسب ۳۹ امتیاز در لالیگا بماند. همچنین در پایان همان فصل، ساکسس به عنوان بهترین بازیکن گرانادا انتخاب شد. با وجود آمار نه چندان خوب گلزنی، او گزینہ جذاب و هیجان‌انگیز برای خط حمله پرسپولیس محسوب می‌شود.

صید بزرگ قوی سپید از تراکتور و استقلال

ارسلان مطهری در زمستان گذشته از استقلال جدا و راهی تیم فوتبال تراکتور شد اما در پایان فصل در لیست خروجی این باشگاه قرار گرفت. از زمان آغاز فصل نقل و انتقالات تابستانی، شایعاتی پیرامون حضور او در باشگاه‌های مختلفی از جمله خیبر خرم‌آباد مطرح می‌شد، اما این بازیکن در نهایت با مدیران باشگاه ملوان به توافق رسید. مطهری به‌زودی توافق خود را با ملوانی‌ها نهایی خواهد کرد و احتمالاً به این تیم اضافه خواهد شد تا در فصل جدید در جمع شاگردان مازیار زارع حضور داشته باشد. این در حالی است که در ساعات گذشته اخباری در خصوص مذاکرات بین بازیکن با ذوب‌آهن مطرح می‌شد اما به نظر او به توافق با ملوان نزدیک‌تر است. ارسلان مطهری سابقه عضویت در تراکتور و استقلال را دارد و با توجه به جدایی محمدرضا سلیمانی، می‌تواند نیروی خط حمله ملوان را قوت ببخشد.

آخرین وضعیت جدایی اسدیگی از پرسپولیس

سینا اسدیگی که علی‌رغم حضور طی دو بازی اخیر پرسپولیس اکنون در لیست خروج باشگاه قرار گرفته، به توافق در خصوص این انتقال نرسیده است. باشگاه پرسپولیس برای خالی کردن لیست خود و کاهش ترافیک در این پست اکنون در نظر دارد سینا اسدیگی را از لیست خارج کند. موضوعی که تااین لحظه علی‌رغم گفتگوی چند مرتبه‌ای طرفین به سرانجام نرسیده و هافبک سرخ‌ها بعد از اعلام عدم رضایت خود برای جدایی، در تمرینات تیم نیز حضور دارد. باشگاه پرسپولیس دیروز با فراخواندن نماینده این بازیکن نیز آخرین شرایط جدایی سینا اسدیگی را مورد بررسی قرار داد و حتی پیشنهاد انتقال قرضی به صورت یک فصل به تیم دیگر را ارائه داد. پیشنهادی که البته مورد موافقت قرار نگرفت و باید دید در نهایت شرایط دو طرف برای این موضوع به چه شکل خواهد بود. طبق قوانین سازمان لیگ، باشگاه پرسپولیس نیز قادر نخواهد بود به صورت یکطرفه و با توجه به زمان باقی‌مانده تا پایان نقل و انتقالات، قرارداد این بازیکن را فسخ کند.

