



● از تاریخ هفدهم شهریور ۱۴۰۳، سفری خیره‌کننده را از محدوده ۵۲/۵۰۰ دلار آغاز کرده و تا اول بهمن ماه همان سال، خود را به آستانه ۱۱۰ هزار دلار رساند

تروئیکای اروپایی به‌ویژه فرانسه، با تهدید به فعال‌سازی مکانیسم ماشه، به دنبال اعمال فشار بر ایران هستند. «ژان نوئل



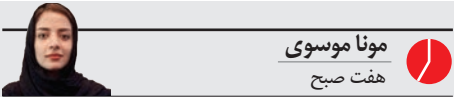
بررسی قیمت مسکن، از نیاوران تا سرخه حصار

سقف معاملات مسکن تهران کوتاه شد

میانگین قیمت مسکن تهران در یک ماه گذشته ۸ درصد کاهش یافت



در مناطق شمالی تهران نظیر نیاوران، زعفرانیه، ولنجک و الهیه، که در جریان جنگ آسیب پذیر تر بودند، افت قیمت‌ها به مراتب بیشتر است و در برخی فایله‌ها تا سی درصد کاهش نیز گزارش شده است



مونا موسوی
هفت صبح

پس از تحولات پراشتاب اخیر، بازار مسکن تهران با یکی از شدیدترین رکودهای ماهانه خود از سال ۱۳۹۲ تاکنون روبه‌رو شده است. میانگین قیمت پیشنهادی در مناطق ۲۲گانه تهران تا ابتدای تیرماه ۱۴۰۴ به حدود ۹۳.۳ میلیون تومان به ازای هر متر مربع رسیده، در حالی که در پایان اردیبهشت‌ماه همین عدد حدود ۱۰۲ میلیون تومان بود. این کاهش ۸.۵ درصدی نه تنها یک افت قیمتی محسوب می‌شود، بلکه نشانه‌ای از تشدید جو احتیاطی و کاهش تمایل سرمایه‌گذاران و خریداران به ورود فعال به بازار است.

طی ماه اخیر، بازار مسکن تهران دچار رکود قابل توجهی شده است، رکودی که نه تنها در کاهش حجم معاملات بلکه در رفتار فروشنده‌گان نیز بازتاب دارد. بسیاری از مالکان در مناطق مختلف، به‌ویژه در مناطق شمالی شهر که در جریان درگیری‌ها هدف موشک و بمب قرار داشتند، اقدام به ارائه تخفیف‌های چشمگیر کرده‌اند. مناطق نیاوران، زعفرانیه، ولنجک و الهیه به دلیل افزایش ریسک سرمایه‌گذاری و نگرانی‌های امنیتی، دستخوش تغییراتی ساختاری در تقاضا شده‌اند. نشانه‌های اولیه حاکی از آن است که تمایل فروشنده‌گان برای معاوضه املاک با واحدهایی در شمال کشور، به‌خصوص استان‌های مازندران و گلستان، رو به افزایش است.

دلایل کاهش معاملات مسکن در شمال تهران

این روند از چند زاویه قابل تحلیل است. نخست، کاهش شدید تقاضای مصرفی و سرمایه‌گذاری در تهران، به دلیل نااطمینانی‌های امنیتی، باعث شده مالکان به جای فروش نقدی، در پی حفظ ارزش دارایی خود از طریق معاوضه با املاک واقع در مناطق امن‌تر و طبیعت‌محور شمال کشور باشند. این جابجایی نه تنها به‌منابه استراتژی سرمایه‌گذاری بلکه نوعی مهاجرت جمعی از مرکز به پیرامون نیز تعبیر می‌شود که نوعی بازآرایی جغرافیای سکونت در پاسخ به تهدیدات جدید است.

دوم آنکه، تخفیف‌های بالا و افزایش آگهی‌های معاوضه در پلتفرم‌های آنلاین نشان‌دهنده فشار روانی و اقتصادی وارد شده بر بازار تهران است. از یک سو، مالکان به دنبال خروج سریع از موقعیت پریسک هستند و از سوی دیگر، خریداران نیز با وجود کاهش قیمت‌ها، حالت انتظار را در پیش گرفته‌اند و فعلاً از ورود فعال به بازار خودداری می‌کنند. این وضعیت باعث شده بازار به تعادلی شکننده برسد که در آن حجم معاملات پایین ولی فشار عرضه بالا است.

سوم، گرایش به بازارهای جایگزین نظیر مناطق شمالی کشور می‌تواند در میان مدت ساختار تقاضا را در کل کشور تغییر دهد. افزایش ارزش زمین و ویلاهای ساحلی در مازندران و گلستان به‌ویژه نوشهر، زیارت، رامسر، نور و بابل نشان‌دهنده انتقال سرمایه از بازارهای سنتی به بازارهای نوظهور است. این مسئله می‌تواند پیامدهایی جدی برای سیاست‌گذاری شهری، توسعه زیرساخت‌های محلی و حتی مدیریت بحران‌های زیست‌محیطی در این مناطق به دنبال داشته باشد.

بنابراین، چشم‌انداز بازار در کوتاه‌مدت همچنان متأثر از تحولات سیاسی و امنیتی خواهد بود. در صورت بازگشت ثبات، انتظار می‌رود بازار از رکود خارج شده و به سمت معاملات مصرفی با قیمت‌های تعدیل‌شده حرکت کند. اما اگر نااطمینانی‌ها ادامه

یابد، احتمال دارد مدل معاوضه ملک و مهاجرت سرمایه‌گذاران به مناطق امن‌تر، به یک الگو ساختاری جدید در بازار املاک ایران تبدیل شود.

در مناطق مرکزی و غربی تهران مانند یوسف‌آباد، سعادت‌آباد و پونک، کاهش قیمت‌ها در محدوده ۸ تا ۱۵ درصد نوسان داشته و میانگین قیمت هر متر مربع در این مناطق بین ۱۰۵ تا ۱۳۰ میلیون تومان برآورد می‌شود

کاهش قیمت همه جا یکسان نیست

البته باید توجه داشت که افت قیمت مسکن یکسان نبوده و در مناطق شمالی تهران نظیر نیاوران، زعفرانیه، ولنجک و الهیه، که در جریان جنگ آسیب‌پذیرتر بودند، افت قیمت‌ها به مراتب بیشتر است و در برخی فایله‌ها تا سی درصد نیز گزارش شده است. فروشنده‌گان در این مناطق، با هدف خروج سریع از موقعیت‌های پریسک و تأمین نقدینگی با انتقال سرمایه، اقدام به ارائه تخفیف‌های سنگین کرده‌اند. به عنوان نمونه، ملکی که پیش‌تر با قیمت متری ۲۰۰ میلیون تومان آگهی شده بود، اکنون با قیمت متری ۱۶۰ میلیون تومان عرضه می‌شود، یعنی کاهش حدود ۴۰ میلیون تومان در هر متر مربع که به‌وضوح نشان‌دهنده شرایط فوق‌العاده بازار است.

در مناطق مرکزی و غربی تهران مانند یوسف‌آباد، سعادت‌آباد و پونک، کاهش قیمت‌ها در محدوده ۸ تا ۱۵ درصد نوسان داشته و میانگین قیمت هر متر مربع در این مناطق بین ۱۰۵ تا ۱۳۰ میلیون تومان برآورد می‌شود. این مناطق به دلیل بر خورداری از تقاضای مصرفی پایدار، مقاومت نسبی در برابر افت قیمتی از خود نشان داده‌اند، اما همچنان تحت تأثیر جو کلی رکود بازار قرار دارند.

مناطق جنوبی و شرقی نیز با کاهش تقاضا، خروج بخشی از اتباع خارجی و افت معاملات املاک اجاره‌ای و کلنگی، بافت قیمت‌هایی در محدوده ۵ تا ۱۲ درصد مواجه شده‌اند. در منطقه ۱۳ تهران که محله‌هایی چون پیروزی، تهران‌نو، نیروهوایی و سرخ‌حصار را دربر می‌گیرد، میانگین قیمت آپارتمان‌های نوساز به حدود ۸۴.۵ میلیون تومان بر متر مربع رسیده است. محدوده نیروهوایی با میانگین قیمت ۱۰۸ میلیون تومان گران‌ترین بخش منطقه ۱۳ محسوب می‌شود، در حالی که سرخ‌حصار با میانگین ۲۷ میلیون تومان در هر متر مربع، در جایگاه ارزان‌ترین قرار دارد. با وجود تنوع قیمتی، داده‌های میدانی نشان می‌دهند که بسیاری از دفاتر معاملات ملکی در منطقه ۱۳ طی دو ماه اخیر حتی یک معامله نیز به ثبت نرسانده‌اند، که این موضوع رکود عمیق در این بخش از شهر را تأیید می‌کند.

به عبارتی بازار مسکن تهران در حال تجربه نوعی بازآرایی جغرافیایی سرمایه‌گذاری است؛ جابه‌جایی نقدینگی از مناطق پریسک شهری به مقاصد امن‌تر و دارای جذابیت طبیعی مانند شمال کشور، رفتارهای جدیدی چون معاوضه ملک به جای فروش نقدی را تقویت کرده و ممکن است در صورت تداوم شرایط نااطمینانی، به الگوی ساختاری برای آینده بازار املاک

بیت‌کوین تا پایان تابستان چه مسیری خواهد پیمود؟

بیت‌کوین؛ رمزارزی که دنیا را تکان داد

در سال ۲۰۰۸، در سست زمانی که بحران مالی جهانی اعتماد مردم به بانک‌ها و نهادهای مالی را به شدت متزلزل کرده بود، فرد (یا گروهی) با نام مستعار ساتوشی ناکاموتو، مقاله‌ای با عنوان «بیت‌کوین، یک سیستم پولی الکترونیکی همتا به همتا» منتشر کرد که سنگ‌بنای دنیای جدیدی را گذاشت. نخستین بلوک بیت‌کوین، چند ماه بعد در زمستان سال ۲۰۰۹، استخراج شد. جایی که ناکاموتو با زیرکی خاصی، پامی در دل آن قرار داد که به اوضاع نابسامان بانک‌ها اشاره داشت. این پیام، بخشی از تیتز روزنامه تایمز لندن بود که درباره کمک‌های مالی دولت به بانک‌ها نوشته بود. انگار خالق بیت‌کوین می‌خواست بگوید این پول تازه، قرار است درست همان جایی را اصلاح کند که بانک‌ها در دولت‌ها خرابش کرده‌اند. بیت‌کوین برای اولین بار، مفهومی را وارد اقتصاد کرد که پیش از آن در حد رؤیا می‌نمود. پول دیجیتال بدون نیاز به بانک یا واسطه، متکی بر فناوری بلاک‌چین که از چشم و دستبرد دولت‌ها به دور است. سیستمی که همه می‌توانند ببینند، اما هیچ‌کس نمی‌تواند آن را تغییر دهد یا مصادره کند. سال‌ها طول کشید تا این ایده از دنیای رمزنگاران وارد دنیای واقعی شود. در سال ۲۰۱۰، یکی از نخستین تراکنش‌های ثبت‌شده با بیت‌کوین، خرید دو عدد پیتزا در فلوریدا بود؛ مردی به نام لازلو هانچ، برای دو پیتزا، ۱۰ هزار بیت‌کوین پرداخت کرد! (ارزش آن امروز بیش از یک میلیارد دلار است).

بیت‌کوین در مسیر رشد خود بارها سقوط کرده، به آن حمله شد، ممنوع شد و حتی مرگ آن پیش‌بینی شد. اما هر بار، بازگشت. در سال ۲۰۱۷ برای نخستین بار از مرز ۲۰ هزار دلار عبور کرد. در سال ۲۰۲۱ به بالای ۶۹ هزار دلار رسید و امروز، پس از نوسانات فراوان، به یک دارایی جهانی بدل شده و میان سرمایه‌گذاری، فناوری، سیاست، و حتی فلسفه آزادی مالی جایی برای خود پیدا کرده است. در حال حاضر، بیت‌کوین نه تنها به عنوان «طلای دیجیتال» شناخته می‌شود، بلکه الهام‌بخش هزاران رمزارز دیگر نیز شده است. با وجود همه انتقادات، قوانین‌ساز و تغییر و چالش‌های زیست‌محیطی، بیت‌کوین حالا دیگر تنها یک «رمز ارز» نیست؛ یک زبان جهانی نو برای پول است که نه تنها بانک‌ها، بلکه دولت‌ها را نیز به بازنگری در تعریف سنتی پول و مالکیت واداشته است.

تبدیل شد. این افست شدید نه تنها منعکس‌کننده اثرات مستقیم نااطمینانی‌های امنیتی ناشی از درگیری اخیر است، بلکه نوعی بازآرایی در رفتار سرمایه‌گذاری نیز به حساب می‌آید. در چنین فضایی، بازار وارد مرحله‌ای شده که در آن عرضه بالا، تقاضای محدود و تمایل به معاوضه یا مهاجرت به مناطق کم‌ریسک‌تر، نظیر شمال کشور، به یک الگوی غالب بدل شده‌اند. این تحول می‌تواند پیامدهای بلندمدتی برای سیاست‌گذاری شهری، مسیر توسعه بازار املاک و حتی آرایش جمعیتی تهران داشته باشد.

خروج اتباع و تنش‌های امنیتی دو عامل کاهش قیمت

البته نباید فراموش کرد که طی ماه‌های اخیر، خروج بیش از ۸۰۰ هزار نفر از اتباع غیرمجاز از کشور که عمدتاً در تهران و کرج بوده‌اند، تأثیر قابل توجهی بر بازار مسکن به‌ویژه در بخش اجاره و املاک کلنگی گذاشته است. این تغییر سیاست مهاجرتی باعث تخلیه حدود ۲۰۰ هزار واحد مسکونی در سطح شهرها شده که عمدتاً در مناطق دارای بافت فرسوده و محله‌های جنوب و شرق تهران واقع هستند. این موج خروج ناگهانی، موجب افزایش محسوس عرضه در بخش اجاره و کاهش نسبی در تقاضای خرید شده است؛ پدیده‌ای که قدرت چانه‌زنی را به نفع خریداران تغییر داده و فشار روانی بر فروشنده‌گان افزوده است. حتی برخی فروشنده‌گان که متوجه شدند مستاجر ایرانی تمایلی به نخستین در خانه اینقدر کلنگی ندارد آن را برای فروش گذشته است اما فعلاً بساز بفروش‌ها دست به عصا شده‌اند و اگر هم بخرند فعلاً نمی‌سازند به همین دلیل فروشنده باید تخفیف زیادی بعد والا سر کیسه خریدار هم شب نمی‌شود.

مناطق جنوبی و شرقی نیز با کاهش تقاضا، خروج بخشی از اتباع خارجی و افت معاملات املاک اجاره‌ای و کلنگی، با افت قیمت‌هایی در محدوده ۵ تا ۱۲ درصد مواجه شده‌اند

در مناطقی نظیر پیروزی، شوش، مولوی، افسریه و تهران‌نو، بسیاری از فایله‌های فروش جدید با قیمت‌هایی پایین‌تر از سال گذشته عرضه شده‌اند. در منطقه ۱۳، به‌ویژه در محله‌هایی چون نیروهوایی و سرخ‌حصار، واحدهایی که پیش‌تر برای اتباع اجاره داده می‌شدند، اکنون با نرخ‌هایی تا ۱۰ درصد پایین‌تر نسبت به اردیبهشت‌ماه آگهی شده‌اند. در این میان، املاک کلنگی در جنوب شرق تهران، از جمله مناطق ۱۵ و ۱۶، نیز با افت قیمتی تا سقف ۱۵ درصد مواجه شده‌اند؛ کاهش قیمتی که به دلیل کاهش شدید تقاضای سکونتی و نبود خریدار مصرفی رقم خورده است.

در کنار رکود معاملاتی که از دل تنش‌های امنیتی و خروج اتباع برآمده، این تحولات می‌تواند فرصتی برای اصلاحات ساختاری در نحوه توزیع و بهره‌برداری از واحدهای مسکونی در تهران باشد. هم‌اکنون چرخش سرمایه و تغییر رفتار مالکان، زمینه‌ای برای بازنگری در سیاست‌های عرضه مسکن به‌ویژه در مناطق فرسوده و کم‌برخوردار فراهم کرده است. ادامه این روند در صورت مدیریت مؤثر می‌تواند به بهبود الگوی استفاده از ظرفیت‌های شهری و تقویت بازار مصرفی داخلی منجر شود.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای عبدالوهاب بداک وکیل آقای حسین خاکپور طبق وکالتنامه شماره ۷۲۲۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۴/۸ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۵۲۶ تهران با تسلیم دو برگ استشهاده محلی مصدق شده طی شماره ۲۷۲۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۴/۸ توسط دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۵۲۶ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۴۶۳ مورخ ۱۴۰۴/۴/۸ مدعی فقدان سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۷۳۲ فرعی از ۶۹۲۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۶۱۶ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۰۲ واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۹۱/۰۵ متر مربع متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه دوم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۶۱۶ فرعی از ۶۹۲۱ اصلی به مساحت (۹۱/۰۵) نود و پنج دسیمتر مربع، واقع در سمت شمالی به مساحت ۳۵۰/۱۰۴۳۳ و شماره وارده ۱۴۰۴/۱۲/۳۰ ثبت مشخصات منضمات ملک: پارتیکینگ قطعه ۲ به مساحت ۱۱ متر مربع واقع در طبقه ۱ – آلبیری قطعه ۲ به مساحت ۳/۵۸ متر مربع واقع در سمت شمال زیرزمین یک مشخصات مالکیت:

مالکیت حسین / خاکپور راد فرزند رضا شماره شناسنامه ۷۴۸۷ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۸/۱۳ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۸۰۹۰۷۰۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت – تاریخ ۱۳۷۲/۱۱/۱۴ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۴۲۷۸۱ سری ه سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۵۲۲۱۰۲۵۰۳۰۱۲۰۳ ثبت گردیده است.

محدودیت: محدودیت دفتر املاک: اجاره شماره ۱۶۵۸۸۳ و شماره سیستمی ۰۵۸۵۲۰۱۲۵۰۱۳۱۳۰۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۸ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۲۲۳ شهر تهران استان تهران که بنفع شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص) به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۹۹ سال ثبت شده.

بعلت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کنترالانشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران – بهروز جشان

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۲۵



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

سرمایه‌گذاران ایرانی مسیر صعود یا سقوط بیت‌کوین را رصد می‌کنند

دوراهی مرموز رمزارز محبوب

همزمانی با رشد شاخص S&P۵۰۰ و بازگشت رونق به بازارهای سنتی نظیر بورس‌های بین‌المللی، در جهش اخیر بیت‌کوین نقش‌آفرین بوده است. اما این فقط یک نمودار خوش‌رنگ نیست؛ داستان بیت‌کوین در ایران، به‌ویژه در شرایط اقتصادی و سیاسی خاص، ابعاد پیچیده‌تری دارد.

وقتی بیت‌کوین «فرصت» می‌شود

بر اساس گزارشی که شرکت معتبر چینالیسیس در اسفندماه ۱۴۰۳ منتشر کرده، کشورهای تحت تحریم مانند ایران در سال گذشته، سهم قابل توجهی از تراکنش‌های ارز دیجیتال را به خود اختصاص داده‌اند. طبق این گزارش، حدود ۳۹ درصد از تمام فعالیت‌های مالی غیررسمی در بازار رمزارزها، مربوط به کشورهایی ست که تحت محدودیت‌های بین‌المللی قرار دارند. اما برخلاف تصور رایج، این استفاده گسترده، لزوماً به معنای فعالیت‌های دولتی یا غیرقانونی نیست. چینالیسیس تأکید کرده که برای میلیون‌ها شهروند عادی در کشورهایی چون ایران، بیت‌کوین و دیگر رمزارزها راهی برای حفظ دارایی، مقابله با تورم و جبران مشکلات سیستم بانکی سنتی شده‌اند. نکته جالب آن که با وجود محدودیت‌هایی که آمریکا اعمال کرده، بسیاری از کاربران ایرانی از صرف‌های داخلی و پلتفرم‌های رمزارزی بومی استفاده می‌کنند تا از ارزش پول خود محافظت کنند. به بیان دیگر، رمزارزها به یک نظام مالی جایگزین بدل شده‌اند که بسیاری را از فرسایش سرمایه در بازارهای سنتی نجات داده است.

آینده‌ای روشن یا مبهم؟

برای میلیون‌ها ایرانی که در یکی از پرتلاطم‌ترین اقتصادهای منطقه زندگی می‌کنند، بیت‌کوین و ارزهای دیجیتال، بیش از آن که صرفاً یک «سرمایه‌گذاری» باشند، راهی برای حفظ آینده‌اند. اما همان‌طور که افزایش قیمت‌ها می‌تواند سودآور باشد، ریسک سقوط یا محدودیت‌های احتمالی نیز همواره وجود دارد.

نکته مهم این است: دانش، آگاهی و احتیاط باید در کنار هیجان و اشتیاق قرار بگیرد. بازار بیت‌کوین شاید فرصتی تازه باشد، اما همان‌قدر که می‌تواند نجات‌بخش باشد، برای بی‌خبران نیز خطرناک است.



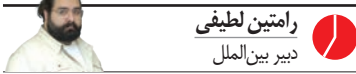
بازار بیت‌کوین از گوگل بارزش تراست

با این افزایش قیمت، ارزش کل بازار بیت‌کوین به بیش از ۲.۱۷ تریلیون دلار رسیده است؛ رقمی که حتی از ارزش شرکت مادر گوگل یعنی الکاتب نیز فراتر رفته. کارشناسان می‌گویند در صورت تداوم این روند، بیت‌کوین تا پایان تابستان می‌تواند به قیمت ۱۳۵ هزار دلار برسد. از نگاه برخی تحلیلگران بازار جهانی، دلیل این رشد، تصویب طرح مالیاتی و بودجه‌ای مورد حمایت دونالد ترامپ در کنگره آمریکا ست. همچنین،



شطرنج خونین ولادیمیر

در حالی که روسیه با حملات گسترده پهبادی و موشکی پایتخت اوکراین را زیر آتش گرفته، بسیاری از ناظران هشدار می دهند که تصاحب کامل اوکراین دیگر یک احتمال دور از ذهن نیست



رامتین لطیفی

دیر بین الملل

در روزهای اخیر، یک فی شاهد شدیدترین بمباران ها از آغاز تهاجم تمام عیار روسیه بوده است. فقط در یک شب، ارتش روسیه با بیش از ۵۰۰ پهباد و موشک های کیژال و اسکندر، پایتخت اوکراین را زیر آتش گرفت. در این حملات، بیمارستان ها، ایستگاه های آمبولانس و خانه های مسکونی، بدون تفکیک هدف قرار گرفتند. در اودسا، مرکز نظامی و مناطق مسکونی نشان داده قصد عقب نشینی ندارد. این حجم از حملات حاصل تغییراتی بنیادی در ماشین جنگی روسیه است. برخلاف سال ۲۰۲۲ و بنا بر گزارش ها، اکنون روسیه هزاران پهباد را ماهانه در خاک خود تولید می کند. چین نیز قطعات این پهبادها را تأمین می کند و کره شمالی موشک های بالستیک را به خط مقدم می فرستد. به عبارت دیگر، روسیه یک «محور حمایت نظامی» برای ادامه جنگ تشکیل داده است.

نقشه پنهان کرملین برای فتح تدریجی

هدف اصلی حملات اخیر تنها تخریب زیر ساخت ها نیست؛ پوتین می گوشتد مردم اوکراین را به فرار وادار، روحیه ملی آنها را خرد کند و دولت زلنسکی را در انزوای داخلی و بین المللی قرار دهد. ارتش روسیه همزمان با حملات هوایی به پیشروی تدریجی در مناطق شرقی ادامه می دهد. بر اساس برخی گزارش ها، بیش از یک میلیون کشته و زخمی در نیروهای روسی ثبت شده اما روند حملات متوقف نشده است. کارشناسان از آغاز یک حمله بزرگ تابستانی سخن می گویند که هدف آن، تخریب کامل سیستم دفاع هوایی اوکراین پیش از هر گونه کمک مؤثر غرب به ویژه از سرگیری کمک های آمریکاست. اگر این نقشه موفق شود، پوتین می تواند تا پایان سال جاری اوکراین را به پذیرش شرایط خود مجبور کند.

اگر اوکراین سقوط کند...

پرسش کلیدی اینجااست: اگر اوکراین سقوط کند، بعدش چه خواهد شد؟ این دیگر فقط یک فرضیه نیست؛ بلکه یک سناریوی واقعی و بسیار نزدیک است. نخست، باید دانست که فروپاشی اوکراین، شکستی



غرب در خواب یا آماده واکنش؟

عظیم برای غرب خواهد بود؛ شکستی در مقیاسی بزرگ تر از افغانستان و عراق نه فقط اعتبار ناتو به خطر می افتد، بلکه نظم امنیتی اروپا، قوانین بین المللی و مفهوم بازدارندگی هم فرو می ریزد. کشورهای شرق اروپا از جمله لهستان، فنلاند، رومانی و کشورهای بالتیک، در خط مقدم تهدید پوتین قرار می گیرند. در چنین شرایطی، خطر گسترش جنگ به مرزهای ناتو بسیار واقعی خواهد شد. دوم، روسیه با چشم ملمعی به غرب اوکراین و حتی ماورای آن، جسورتر خواهد شد. پوتین پیش تر نشان داده که دیپلماسی برایش فقط یک ابزار در خدمت زور است. با سقوط کیف، پیام واضحی به سایر کشورهای منطقه ارسال می شود: هر که مقاومت کند، تنها خواهد ماند و در نهایت شکست خواهد خورد. سوم، وضعیت حقوق بشر در سرزمین های اشغال شده وخیم تر می شود. اکنون، دهها هزار کودک اوکراینی ربوده شده اند، زمین های کشاورزی به ویرانه بدل شده و صدها هزار خانواده از هم پاشیده اند. با گسترش اشغال، این بحران سیاسی هم تعمیق می یابد و غرب ناچار به مواجهه با موجی دیگر از مهاجران جنگ زده خواهد شد.

ینگه دنیا

سایه شوم شبخ اپستین

دونالد ترامپ، در مواجهه با موجی از خشم و تئوری های توطئه پیرامون پرورنده جنجالی جفری اپستین، این روزها بیش از هر زمان دیگر، گرفتار پیامدهای رفاقتی قدیمی است که حالا برای دولتش حکم باری سنگین دارد



ترامپ: «این مرده را رها کنید»

در میان این جنجال ها، خود ترامپ هم آرام نماند. او با انتشار پستی در تروث سوشال از باندی دفاع کرد و منتقدانش را «خودخواهان» که قصد تخریب دولت بی نقص او را دارند، خواند. جمله معروفش که «هیچ کس دیگر به اپستین اهمیت نمی دهد» تبدیل به تیتز رسانه ها شد. او نوشت: «ما باید انرژی مان را روی چیزهای مهم تری مثل انتخابات درزیده شده ۲۰۲۰ بگذاریم، نه یک مرده که همه ازش حرف می زنند.» اما این تلاش برای انحراف افکار عمومی تاکنون نتیجه ای نداشته. جریان راست افراطی همچنان خواهان انتشار اطلاعات بیشتر است و بخش هایی از پایگاه انتخاباتی ترامپ از ادامه پنهانکاری ناراضی اند.

ارواحی که آرام نمی گیرند

جفری اپستین، حتی پس از مرگ، همچنان منبع تغذیه تئوری های توطئه است. لیست پر رمز و راز، ویدیوهای ناقص، وعده های بی سرانجام و مهم تر از همه، حضور چهره هایی چون پرنس اندرو، بیل کلینتون و دونالد ترامپ، این پرونده را به نمادی از فساد ساختاری و زدوبندهای پشت پرده تبدیل کرده است. ترامپ که حالا در آستانه انتخابات آینده قرار دارد، باید با این کابوس دوباره رنده شده دست و پنجه نرم کند؛ کابوسی که ریشه در گذشته ای مشترک با اپستین دارد، گذشته ای که هیچ پست و توییته نمی تواند آن را پاک کند. در این بین، ایلان ماسک هم با دوا دعای جنجالی خود، آتش این دعوا را شعله ورتر کرد و به نوعی انتقام خود را از ساکنین کاخ سعید گرفت؛ اول، ادعای اینکه نام خود دونالد ترامپ در این فهرست است و دوم هم اینکه نام استیو بنن، مشاور ارشد و دوست صمیمی ترامپ نیز در سياه مهمانان اپستین وجود دارد.

کیوسک

نیویورک پست آمریکا، عکس و تیتز اصلی خود را به سالگرد سوء قصد به ترامپ اختصاص داد و با انتشار اطلاعاتی جدید مدعی شد که محافظان ۱۰ روز پیش از سوء قصد تهدید را شناسایی کرده بودند.

<

لوموند فرانسه، عکس اصلی خود را به تغییر ساختار تولید انرژی چین از سوخت های فسیلی و زغال سنگ به انرژی های نو و تجدید پذیر اختصاص داد و می گوید چین در حال ترمیم نقصان های مدل اقتصادی پیشین خود است.



نیوز



چهار روز

رابرت داونی جونپور، ستاره فراموش نشدنی دنیای مارول، بار دیگر با شایعه ای هیجان انگیز درباره فیلم «انتقام جویان: روز رستاخیز» خبرساز شده است. اطلاعات فاش شده ای در اینتر نت پخش شده که صحت آن مشخص نیست اما به دلیل داستان کلیشه ای اش، موجی از انتقادات طرفداران را برانگیخته است. طبق این شایعه، داونی جونپور در نقش دکتر دومم، شخصیت شرور فیلم، با سوء استفاده از شباهت ظاهری اش به تونی استارک، خود را به عنوان نسخه ای از مرد آهنی از جهانی موازی معرفی می کند. او با این ترفند به تیم انتقام جویان نفوذ کرده و قصد دارد اعضای تیم را یکی یکی از سر راه بردارد. این ایده تکراری، برخی طرفداران را ناامید کرده اما بازگشت داونی جونپور به دنیای مارول همچنان شور و شوق زیادی ایجاد کرده است.

عکس روز

فرود گاه، آواز و اتهام

عبدو روزیک، خواننده و چهره نام آشنای تاجیکی که با قامت کوچک و آواز داش به یکی از نام های پُر شنونده

در خاور میانه بدل شده، بامداد شنبه در فرودگاه دویی بازداشت شد

ویژه ای به نام «حبیبی» راه اندازی کرد که با شعار «مزه مشرق زمین در قلب لندن» تبلیغ می شد.

نامی آشنا در پرونده های پر سر و صدا

عبدلروف محمدراف که با نام هنری عبدو روزیک شناخته می شود، پیش تر نیز نامش در پرونده ای جنجالی در هند مطرح شد. در سال ۱۴۰۳ خورشیدی (۲۰۲۴ میلادی)، اداره رسیدگی به پولشویی در هند او را برای پاسخگویی درباره ارتباطش با یک شرکت خدماتی احضار کرد. هرچند در آن پرونده او به عنوان متهم معرفی نبود، اما حضورش در روند بررسی ها، خبرساز شد. منابع آگاه در امارات باور دارند که با توجه به اقامت قانونی،

عبدو روزیک، چهره ۲۱ ساله اهل تاجیکستان که تنها ۹۴ سانتی متر قد دارد، بامداد شنبه، پس از فرود در فرودگاه دویی و بازگشت از سفری به مونته نگرو، توسط نیروهای امنیتی بازداشت شد. خبر بازداشت نخستین بار از سوی رسانه های محلی منتشر شد و ساعاتی بعد، نیروی انتظامی دویی، بازداشت او را تأیید کرد، هرچند درباره دلیل آن توضیحی نداد. در فضای مجازی، برخی کاربران مدعی شدند که این بازداشت به دلیل «دزدی» انجام شده اما این ادعا هنوز به طور رسمی تأیید یا رد نشده است. شرکت سامان دهنده برنامه های هنری عبدو روزیک، در گفت و گو با روزنامه خلیج تایمز (از روزنامه های پر خواننده دویی)، اعلام کرد هنوز از جزئیات شکایت مطرح شده آگاه نیستند و در حال پیگیری پرونده اند.

از تلویزیون هند تا تالار نمایش دویی

عبدو روزیک در سال های اخیر با حضور در برنامه های پربیننده مانند نمایش واقعیت محور بیگ باس ۱۶ که با اجرای سلمان خان پخش می شد، به چهره ای پر طرفدار در جنوب آسیا و جهان عرب تبدیل شد. او همچنین در نمایش های سرگرم کننده دیگری شرکت کرد که از شبکه های تلویزیونی هند پخش می شد و میلیون ها بیننده داشت. او به دلیل بیماری رزینگی از دوران کودکی دچار کوتاه قامتی شد اما همین ویژگی بدنی به نمادی برای تمایز و شهرتش تبدیل شد. عبدو روزیک از جمله کسانی است که با دریافت «ویزای طلایی» در امارات اقامت دائم یافته و در شهر دویی زندگی می کند. شهرت عبدو تنها به تلویزیون محدود نماند. سال گذشته، او نخستین نبرد نمایشی مشیت زنی خود را در تالار بزرگ «کو کاکولا آرینا» برگزار کرد؛ نبردی که با استقبال هواداران و پخش گسترده تصاویرها در شبکه های مجازی همراه شد. همزمان، او در بریتانیا نیز رستوران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فریده نظامی (مالکه)

با تسلیم دو برگ استثنایه محلی مصدق شده طی شماره ۱۵۳۳۱ مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۷ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۱ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۲۵۰۰۶۴۹۴ مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۹ مدعی فقدان سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی - نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۲۵۶ قریع از ۶۸۹۷ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۲۰۰ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۳۶ در طبقه ۶ واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۱۳۸/۱ متر مربع متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه یکصد و سی و ششم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۱۲۰ قریع از ۶۸۹۷ اصلی به مساحت (۱۳۸/۱) یکصد و سی و هشت متر و ده دسیمتر مربع، واقع در سمت شمالی طبقه ششم که (۵۶/۶) پنج متر و شصت و شش دسیمتر مربع آن بالکن است.

مشخصات منضمات ملک:

پارکینگ قطعه ۱۹۵ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه - ۲

انباری قطعه ۷۶ به مساحت ۲/۳۶ متر مربع
مشخصات مالکیت: مالکیت فریده / نظامی فرزند سید نورالدین شماره شناسنامه ۵۱۱ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۸/۱۱ صادره از کیودر هنگ دارای شماره ملی ۴۰۳۰۶۴۳۷۱۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۵۲۱۵ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۲۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی شماره چاپی ۳۴۴۸۸۰ سری ج سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۳۰۱۰۲۵-۲۵۰۸۶ ثبت گردیده است.

حقوق ارتفاقی:

محدودیت: محدودیت دفتر املاک: حق انتفاع رقبی شماره ۶۴۹۳۳ و شماره سیستمی ۰۷۱۹۵-۱۳۹۷۱۳۱۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۲۷ شهر تهران استان تهران که بنفع شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ثبت شده - بعلت سهل انگاری مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موضوع را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت پس به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران - بهروز جشان

م آلف

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۱۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای صادره به شماره ۳۹۳۶-۵۰۰۲۶۲۷ مورخ ۱۴۰۳۶/۳/۰۷ موضوع پرونده تشکیل شماره ۱۲۱۵-۱۴۰۳۱۱۴۲۶۰۰۵۰ مورخ ۱۴۰۳ سال ۱۲۰۳ درهبات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مجلس شورای اسلامی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی شهرستان نهاوند تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی محمد ده پهلوان فرزند حفرقلی بشماره شناسنامه ۵۰۱- و ش ملی ۳۹۶۱۲۷۹۰۲۰ صادره از نهاوند در شش دانگ یک زمین مزروعی آبیزار به مساحت ۹۲۰۰۹۹ مترمربع تحت قسمتی از پلاک فرعی از پلاک ۵۲- اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبتی شهرستان نهاوند واقع در اراضی روستای عسگر آباد که حقوق ارتفاقی ندارد و مالکیت ملک بر اساس بیایعه نامه عادی از مالک رسمی احمد سلکی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نهاوند - حمیدرضا جحتی
تاریخ انتشار اول ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه برابر رای صادره ۳۹۳۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک اهواز تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی در قسمتی از پلاک ۶۸۲ بخش ۷ اهواز که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی (سند شماره ۸۴۸۳۳ مورخ ۸۵/۷/۱۵ اهواز مهدی عبودی) به متقاضی امید علی غیبی شماره شناسنامه ۲۰۸ کد ملی ۱۴۰۶۵۸۴۵۲ فرزند خواجه علی صادره ایده نسبت به شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۳۷/۰۷ متر مربع در قسمتی از پلاک فوق خریداری شده طبق شرح صدر آگهی و انتقال ملک از مالک رسمی بنام وی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز در روزنامه های محلی و کثیرالانتشار سراسری آگهی می گردد در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. شناسه: ۱۹۵۵۱۹۲
(تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۰۷)
(تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۲۳)

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز - بهزاد مردانی

یادداشت

به بهانه بازی خیره کننده حسن پورشیرازی در فیلم «پیر پسر»

غرورآفرینی یک نقش آفرین بی‌ادعا

غلام باستانی بازگشت

به سینمای اصیل و شخصیت

محور ایران است

بسازد، کم‌ادعا، اما عمیق و ماندگار، نقش آفرینی او تابع منطق صحنه است، نه کاراکتر محور.

❖ **از شوکت تا غلام باستانی؛ سیر تحول یک ضدقهرمان**
در دهه ۷۰ حسن پورشیرازی با نقش شوکت در سریال «رکس» تصویری فراموش‌نشدنی از یک ضدقهرمان خلق کرد. نقشی که برای سال‌ها در حافظه مخاطبان باقی ماند. در ادامه مسیر، او با ایفای نقش‌های منفی کنترل شده، بی‌آنکه به اغراق یا تیپ‌سازی روی آورد مرز میان شخصیت‌های محبوب و منفور را از میان برداشت. اما نقطه عطف این مسیر ششی در برج میلاد رقم خورد. زمانی که فیلم «پیر پسر» برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. بازی درخشان پورشیرازی در این فیلم، او را در قلب یک تیم موفق و هماهنگ قرار داد. تیمی متشکل از اکتای براهنی، لیلا حاتمی، حامد بهداد و محمد ولسی‌زادگان. در این اثر، او با پاسکاری‌های احساسی دقیق و هماهنگی بی‌نظیر با سایر بازیگران، موفق شد یک شخصیت محوری را از دل روایت بیرون بکشد. شخصیتی که نه تنها قلب درام، بلکه قلب مخاطب را نیز تسخیر کرد، بدمن شروری که در عین پیچیدگی و تلخی، همراهی مخاطب را برمی‌انگیزد.

❖ **غلام نسخه ایرانی و به روز شده از فتودور کارامازوف**
در گفت‌وگوی دوستانه‌ای که با حسن پورشیرازی داشتم، به‌روشنی اشاره کرد که شخصیت غلام باستانی برگرفته از شخصیت «فتودور کارامازوف» در رمان مشهور «برادران کارامازوف» است. اشاراتی کاملا دقیق که با مشاهده بازی‌او در این فیلم، به‌خوبی می‌توان تأثیر وام‌گرفته از آن شخصیت پیچیده و چندوجهی را احساس کرد. فتودور، همان‌طور که در رمان تصویر شده، شخصیتی است شیطانی و در عین حال فریبنده، شخصیتی که از قواعد متعارف اخلاقی عبور کرده و تنها محرک او در زندگی، هوس، میل و ارضای امیال شخصی است. عزت نفس، مسئولیت‌پذیری و دلبستگی انسانی در این شخصیت جایی ندارد. او حتی حاضر است برای رسیدن به خواسته‌هایش، فرزندان خود را قربانی کند. چنین شخصیتی، نه فقط از اخلاق فاصله دارد، بلکه هیچ چار چوب منسجمی از ارزش‌های انسانی را هم به رسمیت نمی‌شناسد. او موفق شد نسخه‌ای «امروزی» از فتودور را خلق کند. فتودوری که دیگر در روسیه قرن نوزدهم نیست، بلکه در قلب تهران امروز زندگی می‌کند. شخصیتی که گاه عاشق زنان طبقه بالا و مرفه است، گاه با عطر و ادکلن در محافل ظاهر می‌شود، گاه نیز در خانه‌ای متروک، تنهات است و مگس‌ها بر گرد او پرواز می‌کنند.

❖ **اگر او بود، هیچ کدام از ما نبودیم**
همه مسائل‌های فعالیت او مقدمه‌ای بود برای نقطه عطفی که در فیلم پیر پسر، اکتای براهنی به شکل کم‌صدا و بدون هیچ‌لرزه رخ داد. همان نمایش محدود فیلم، یک زلزله در جایگاه بازیگری حسن پورشیرازی به وجود آورد. او در این فیلم، پس از سال‌ها موفق شد یک بدمن سینمایی را بازآفرینی کند. تا جایی که مصطفی زمانی وقتی جایزه سیمرغ بلورین این دوره از جشنواره را به دست گرفت، گفت: «همه در باره بازی من، امین حیایی و شهاب حسینی صحبت می‌کنند. اما اگر حسن پورشیرازی در این رقابت حضور داشت، هیچ کدام از ما این جایزه را نمی‌گرفتیم. من این سیمرغ را با او تقسیم می‌کنم». این جمله، شاید بهترین گواه بر آن چیزی باشد که منتقدان سال‌ها درباره‌اش گفته‌اند: «پورشیرازی آن قدر دقیق، کامل و حرفه‌ای بازی می‌کند که گاه از داورهای و داوران پیشی می‌گیرد. حق او در بسیاری از جشنواره‌ها دا نشده، اما بازی‌هایش جای خود را در حافظه مخاطب و تاریخ سینما پیدا کرده‌اند».

❖ **پاسخ سینمای امروز به خارطه درخشان گذشته**
«غلام باستانی» شخصیتی است که می‌توان او را در ردیف کاراکترهایی مانند «قیصر» در حافظه تاریخی سینمای ایران جای داد. او به مخاطب اجازه می‌دهد نه فقط بازیگر را ببیند، بلکه با خود شخصیت درگیر شود؛ طوری که گویا از دل تاریخ و فرهنگ ایرانی بر پرده ظاهر شده است. این توانایی، بازتابی است از نوع بازیگری در سینمای پردقت علی حاتمی که به جای نمایش چهره در پی خلق شخصیت بود. حسن پورشیرازی با نقش آفرینی اخیرش فرش‌لش یکی زنده و به‌آل‌ارزش به آن سینمای اصیل و شخصیت‌محور در ایران است. سینمایی که هنوز هم با وجود جریان‌های غالب چهره‌محور، می‌تواند با تکیه بر فیلمسازی خوش فکر، دانا و بازیگرانی اصیل و هنرمند، نفس بکشد و ادامه یابد. اگر بخواهیم از منظری فراتر بر به این درخشش نگاه کنیم، می‌توان «پیر پسر» را پاسخی دانست به خارطه‌ای که سینمای ایران از نسل درخشان بازیگران دهه‌های ۵۰ تا ۷۰ در ذهن دارد. بازبگرانی چون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و داوود رشیدی که نه صرفا خودشان بلکه شخصیت‌هایی که ایفا می‌کردند در خاطر مانده‌اند. شخصیت‌هایی چون «مش حسن» در گاو یا «شیش‌انگشتی» در کمیته مجازات، «شعبان استخوانی» و «رضا خوشنویس» در هزارستان که آن چنان دقیق و زنده بازی شده‌اند که مخاطب، بیش از آنکه به بازیگر بیندیشد، با خود شخصیت زندگی می‌کند.



بالای فیلم‌های ار سال شده، ما نزدیک به صد فیلم را دیدیم، واقعا کار سختی بود. اغلب فیلم‌ها از نظر ساختار و کارگردانی به‌طرز خسته‌کننده‌ای شبیه هم بودند. انگار همه در یک قالب گیر کرده بودند. اما وقتی پیر پسر را دیدیم، حس کردیم که یک اتفاق تازه در حال وقوع است».

❖ **پیرپسر خستگی را از تن مادرآورد**

او ادامه داد: «فیلم نه تنها متفاوت بود، بلکه می‌توانست نگاه ما را نسبت به جریان موجود در سینمای ایران تغییر دهد. یک شوق و ذوق ناگهانی ایجاد کرد. خستگی مان در رفت‌ا و همه اعضا با شور از فیلم استقبال کردند. اما همه چیز آن‌طور که انتظار می‌رفت پیش نرفت».

❖ **سیاست چیز دیگری خواست؛ بنخواستند فیلم‌دوری شود**

گیر لو در ادامه تأکید کرد، تصمیمات سیاست‌گذاران باعث شد فیلم‌از رقابت اصلی کنار گذاشته شود: «ما خیلی دوست داشتیم پیر پسر در بخش مسابقه باشد تا داوران هم آن را ببینند و در معرض قضاوت حرفه‌ای قرار بگیرد. ولی واقعیت این است که برخی افراد مایل نبودند فیلم وارد دآوری شود. چون احتمال می‌دادند که جوایز را به راحتی درو کنند». او در نهایت این نکته را اضافه کرد که کنار گذاشتن فیلم نه به دلیل ضعف آن، بلکه نتیجه یک بازی پنهانی بود: «حساس می‌کنم سیاستی وجود داشت برای اینکه فیلم در دآوری نباشد. به این تر تیب، فضا به نفع فیلم‌های دیگر باقی‌بماند. تصمیمی پشت پرده که نتیجه‌اش حذف فیلمی شد که می‌توانست برگ برنده جشنواره باشد».

❖ **فیلم را فقط به عنوان یک اثر هنری نگاه نمی‌کنم**

گیر لو با لحنی واقع بینانه افزود که تفاوت نگاه، او به عنوان یک روزنامه‌نگار منتقد اجتماعی، با منتقدان صرفا سسینمایی در همین جا مشخص می‌شود و گفت: «من فیلم را فقط به عنوان یک اثر هنری نگاه نمی‌کنیم؛ آن را در بستر جامعه تحلیل می‌کنیم. از منظر روز، از دل مردم. وقتی فیلمی مثل پیر پسر می‌تواند چنین تکانی به جریان سینمایی بدهد، نمی‌توان به‌سادگی از کنارش گذشت. چه با آن موافق باشیم چه مخالف، باید آن را تحلیل کرد، چون حرکتی نو در فضایی ایستاست و می‌تواند سر آغازی باشد برای باز تعریف سینمای اجتماعی در ایران».



ذهنی آزاد به انتخاب مضمون پیر داژند، سینمای اجتماعی دوباره جان می‌گیرد. تماشاگر هم نشان داده که اگر محتوای جدی و باکیفیت به او ارائه شود، دیگر به‌سرآغ کمدهای سطحی و نازل نخواهد رفت».

❖ **قدرت اصلی در پشت صحنه، نه روی پرده‌ها**
گفت‌وگو با گیرلو، در واقع تماشا‌های فیلم از منظری دیگر بود. نگاهی که نه تنها تکنیک، بلکه بستر اجتماعی، سیاست‌گذاری فرهنگی و آینده مخاطب را هم در نظر می‌گیرد. از این رو، شاید مهم‌تر از خود فیلم، بحث‌هایی شد و تماشاگر با آن ارتباط برقرار کرد. این یعنی ما اگر از ترس خارج شویم، حتی سینمای اجتماعی هم می‌تواند سر جدول فروش باشد».

❖ **سیاست‌گذاری پنهان در پس حذف یک فیلم**
گیرلو معتقد است تصمیم به حضور نیافتن فیلم در بخش مسابقه، نه در سطح هنری، بلکه در سطح سیاست‌گذاری گرفته شد: «حساس ما این بود که برخی نمی‌خواستند فیلم وارد دآوری شود، چون اگر این فیلم در بخش مسابقه حضور پیدا می‌کرد، به خاطر قدرت تکنیکی‌اش می‌توانست بسیاری از جوایز را کسب کند. به همین خاطر ترجیح دادند آن را از بخش دآوری کنار بگذارند تا فضایی رقابتی را به نفع دیگر فیلم‌ها تغییر دهند». در این میان باید اذعان داشت، این نگاه به حذف فیلم، به تلم‌خ است و هم هشدار دهنده‌ا وقتی سیاست‌های پشت پرده بر شایستگی‌های سینمایی می‌چربد، نتیجه‌اش بی‌اعتمادی تماشاگر و رکود در تولیدات جدی است.

❖ **سرمیه خاتونی**

هفت صبح

در حالی که همه نگاه‌ها به «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله بود، ناگهان «پیر پسر» از راه رسید و معادلات را بر هم زد. فیلمی که سه سال توقیف بود، بی‌سر و صدا از لیست سیاه خارج شد، در جشنواره فجر ۴۳ به نمایش در آمد و حالا صدرنشین گیشه سینما هاست. اما چه شد که «قاتل و وحشی» عقب نشست؟ و پشت پرده حذف «پیر پسر» از بخش مسابقه چه بود؟ فیلم «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی که حالا به راحتی عنوان پر فروش‌ترین فیلم‌اگران سینماها را از آن خود کرده، تا همین چند ماه پیش در فهر ست فیلم‌های توقیفی بود. فیلمی جنجالی که به مدت سه سال اجازه نمایش نداشت‌و تنها در بخش غیررقابتی و جنبی جشنواره فجر ۴۳ روی پرده رفت. بخشی که ویژه آثار توقیفی بود و از مدت‌ها پیش نام فیلم بر حاشیه «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله در رأس آن دیده می‌شد. همه چیز تا آخرین لحظه به نفع «قاتل و وحشی» پیش می‌رفت. زم‌زمه‌های رفع توقیف، وعده‌های نمایش و حتی برخی گمانه‌زنی‌ها در باره امکان حضور در بخش اصلی جشنواره، این فیلم را به سوزه داغ رسانه‌ها و اهالی سینما بدل کرده بود. اما ناگهان، همه چیز تغییر کرد. در سکوت خبری، «پیر پسر» به فجر رسید و نمایش آن، مسیر نگاه‌ها را عوض کرد.

نبرد پنهان فیلم‌های توقیفی در جشنواره فجر در گفت‌وگو با محمود گیرلو عضو هیئت انتخاب

قاتل و وحشی درحس پیرپسر آزادشد

❖ **«قاتل و وحشی» در حاشیه ماند، از بالا خواستند که «پیر پسر» دیده شود**

❖ **سیاست پشت پرده‌ای نخواست «پیر پسر» دآوری شود تا جوایز را درو نکند**

❖ **از ترس خارج شویم، حتی سینمای اجتماعی هم می‌تواند صدر جدول فروش باشد**



❖ **گیرلو: تصمیم از بالا بود، ماجری بودیم**

در همین رابطه با محمود گیرلو، از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فجر چهل و سوم گفت‌وگو کردیم. گیرلو در سخنانش ضمن تأیید حضور «پیر پسر» در فهرست آثار توقیفی، گفت که این فیلم با پیگیری رسانه‌ها و فشار بدنه سینمایی، توانست مجوز حضور در جشنواره را بگیرد، اما بنا بر سیاستی مشخص، از بخش مسابقه کنار گذاشته شد. او گفت: «تصمیمی بود که از بالا گرفته شد؛ ما فقط مجری بودیم».

❖ **«قاتل و وحشی» در حاشیه ماند، «پیرپسر» اولویت شد**
اما آنچه همچنان در هاله‌ای از ابهام باقی مانده، سر نوشت «قاتل و وحشی» است. فیلمی که به گفته بسیاری، ظرفیت بالایی برای ایجاد جریان تازه‌ای در سینمای ایران دارد. فیلمی با کارگردانی حمید نعمت‌الله و بازی‌های سنگین که همچنان پشت دیوار توقیف مانده و حتی وعده‌های بی‌دری نمایش در بخش فیلم‌های توقیفی نیز به جای نر رسیده.
به این تر تیب، «پیر پسر» به این ترتیب، نه تنها مجوز گرفت، بلکه توانست جای خالی «قاتل و وحشی» را پر کند و حالا در اکران عمومی بدرخشد. این در حالی است که هنوز مشخص نیست چرا اولویت‌ها تغییر کرد و چرا فیلمی مانند «قاتل و وحشی» با وجود همه پتانسیل‌هایش، در دقیقه نود به حاشیه رانده شد. آیا پای رقابت‌های درون سازمانی و ملاحظات سیاسی در میان است؟ یا قدرت فیلم و رسانه «پیر پسر» را از صف توقیفی‌ها

❖ **«پیرپسر» می‌توانست تحول‌ج‌دی در سینمای اجتماعی باشد**
رضا گیرلو، منتقد سینما و از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فجر ۴۳، از مواجهه اولیاش با «پیر پسر» گفت: «فیلم در همان مواجهه اول می‌توانست یک اتفاق تازه در سینمای اجتماعی ایران باشد. یک تحول جدی، هم در مضمون و هم در ساختار کارگردانی». او با اشاره به تفاوت این فیلم با جریان رایج در سینمای اجتماعی ایران افزود: «تماشاگر ایرانی امروز، دانته‌ای پیدا کرده که از فیلم‌های اجتماعی ما جلو تر است. در حالی که فیلم‌سازان ما اغلب هنوز با ساختارهای کهنه به محافظه‌کاری در مضمون دست و پنجه نرم می‌کنند». گیرلو به جایگاه فیلم در فضای کلی سینمای ایران اشاره کرد: «مخاطب ایرانی امروز، دیگر مخاطب دهه ۶۰ و ۷۰ نیست. او جهان را می‌بیند. فیلم‌های روز دنیا را دنبال می‌کند و انتظار دارد که سینمای کشورش هم سطح با سینمای دنیا باشد. سینمای اجتماعی ایران سال‌هاست که از جریان حرفه‌ای جهان عقب مانده. این در حالی است که تماشاگر ایرانی از طریق اینترنت و یوتیوب، به راحتی فیلم‌های روز دنیا را می‌بیند، تحلیل می‌کند و توقع دارد. در چنین شرایطی اگر فیلم‌ساز ما هنوز بر گیر روایت‌های سطحی و شعارزده باشد، نمی‌تواند مخاطب را جذب کند. پیر پسر در این میان، جسارت به خرج داده و با انتخاب مضمونی متفاوت، به منطقه‌ای ورود کرده که همیشه در سینمای ما سانسور یا حذف شده است».

❖ **بضاعت سینمای اجتماعی ایران بالا رفت**

به عقیده گیرلو، «پیر پسر» فیلمی است که بضاعت سینمای ایران را در روایت اجتماعی بالا می‌برد و نشان می‌دهد اگر فضای آزادانه‌تری برای انتخاب مضمون فراهم شود، فیلم‌سازان جوان می‌توانند اثری قابل اعتنا خلق کنند: «این فیلم نشان داد که اگر سیاست‌گذار فرهنگی از ترس عبور از خطوط قرمز، سد راه مضمون‌های تازه نشود، تماشاگر هم به سینمای اجتماعی بازی‌می‌رود و دیگر نیازی به تولید بی‌رویه کمدهای نازل نیست».

❖ **از مدافعان جدی فیلم‌بودم**

گیرلو تأکید کرد که در انتخاب «پیر پسر» برای حضور در جشنواره، فضای رسانه‌ای و پیگیری‌ها مؤثر بوده‌اما در عین حال، تصمیم نهایی درباره حذف فیلم از بخش مسابقه، یک تصمیم سیاست‌زده بود: «در هیأت انتخاب، من از مدافعان جدی این فیلم بودم. به نظر من این فیلم از لحاظ دراماتوزی، گرچه بی نقص نبود اما توانسته بود مخاطب را تا پایان درگیر نگه دارد. حتی با زمان طولانی، فیلم توانسته یک تنش درونی را حفظ کند که این خودش در سینمای ایران اتفاق نادری است».

❖ **الگوی برای سیاست‌گذاران فرهنگی!**

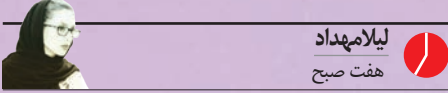
او با تأکید بر این که «پیر پسر» می‌تواند الگویی باشد برای سیاست‌گذاران سینمایی، گفت: «این فیلم و آمار فروش این چند هفته، نشان داد که اگر اجازه بدهیم فیلم‌سازان جوان با

هفت صبح از جدایی هاشکایت می کند

طلاق در سکوت آمار!

مطالعه آمار طلاق نه فقط نمادی از شفافیت، بلکه پایه‌ای برای بهبود

شرایط اجتماعی و خانوادگی در جامعه تلقی می شود



لیلامهداد
هفت صبح

«طلاق» به عنوان یکی از مهم‌ترین پدیده‌های اجتماعی، تأثیرات عمیقی بر ساختار خانواده و جامعه دارد. در سال‌های اخیر با توجه به تغییرات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی، نرخ طلاق در بسیاری از کشورها افزایش یافته. با این حال، در برخی جوامع، انتشار آمار دقیق طلاق با محدودیت‌هایی مواجه است. این محدودیت‌ها ممکن است ناشی از ملاحظات فرهنگی،

❖ نهادهای مسئول و روند انتشار آمار

سازمان ثبت احوال و سازمان ثبت اسناد و املاک دو نهاد اصلی در ایران‌اند که مسئولیت ثبت و انتشار آمارهای حیاتی مانند ازدواج و طلاق را بر عهده دارند. در سال‌های اخیر، سازمان ثبت احوال به‌عنوان مرجع اصلی انتشار این داده‌ها عمل کرده اما اخیراً اخباری مبنی بر توقف انتشار آمار طلاق منتشر شده که سوالات زیادی را دربارۀ دلایل این تصمیم ایجاد کرده است.

❖ سیستم‌های دیجیتال و کاهش دخالت انسانی

سال ۱۴۰۳، معاون سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اعلام کرد که آمار ازدواج و طلاق به‌صورت براهه‌ها عمل کرده اما اخیراً افزایش مبنی بر سامانه‌های دیجیتال استخراج می‌شود. این نشان دهنده پیشرفت سیستم‌های ثبت داده‌هاست اما پهنهایی دلیل کافی برای توقف انتشار عمومی آمار نیست! همانطور که «فرشاد مومنی» اقتصاددان چندی قبل گفته بود که آمار طلاق در ایران جزو آمارهای طبقه‌بندی شده است! شاید این ادعاچندان براهه نباشد که‌ما اینکه افزایش نرخ طلاق در سال‌های اخیر به یک چالش اجتماعی تبدیل شده و برخی تحلیلگران معتقدند انتشار این آمار ممکن است به نگرانی‌های عمومی دامن بزند یا تصویر نامطلوبی از وضعیت خانواده‌های ایرانی ارائه دهد. در نتیجه، امکان دارد نهادهای مسئول در ترجیح دهند این اطلاعات را به‌صورت محدود یا داخلی بررسی کنند تا از پیامدهای روانی و اجتماعی آن جلوگیری شود.

❖ تصویر سازی اجتماعی و بنجره‌ای که

به تدریج بسته می‌شود

در برخی گزارش‌ها اشاره شده که انتشار آمار طلاق ممکن است به دلایل اجتماعی و فرهنگی با حساسیت‌هایی همراه باشد. تا همین چند سال پیش، انتشار دوره‌ای آمار ازدواج و طلاق با جزئیاتی مانند سن زوجین، دلایل طلاق و توزیع آسانی، بنجره‌ای به واقعیت‌های جامعه ایران بود اما امروز، این بنجره به تدریج بسته می‌شود.

❖ آمارهایی که محو می‌شوند

در سال‌های اخیر، انتشار داده‌های تفکیک‌شده طلاق به حداقل رسیده و دستگاه‌های مسئول ترجیح می‌دهند به جای ارائه تصویری شفاف، به گزارش‌های کلی و مبهم بسنده کنند. البته گزارش‌های داخلی از افزایش هزینه طلاق‌های توافقی حکایت دارند؛ پدیده‌ای که می‌تواند زنگ خطر فروپاشی نهاد خانواده را به‌صدا درآورد اما آیا این آمارها عمداً سانسور می‌شوند؟ بگذاریم که بخشی از طلاق‌های «بر زرمینی» هم هیچ‌گاه به لیست آمار طلاق‌ها اضافه نمی‌شوند و بخشی از جدایی‌ها

جامعه

روزنامه صبح ایران | سال پانزدهم | شماره ۲۰۹۷ | دوشنبه ۲۳ تیر ۱۳۰۴

استان‌هایی با کمترین طلاق

جایگاه اول کمترین طلاق به ایلام و خراسان جنوبی می‌رسد زیرا ساختارهای قبیله‌ای و همبستگی خانوادگی قوی، تابوی طلاق را زنده نگه داشته. در جایگاه بعدی نام سمنان و کهگیلویه و بویراحمد به چشم می‌خورد، استان‌هایی که جمعیت کم و سبک زندگی سنتی از عوامل کاهش طلاق است.
استان بعدی بوشهر است. اگرچه این استان با چالش‌های اقتصادی مواجه است اما فرهنگ دریاوردی و سبک زندگی جمع‌گرا، طلاق را به حداقل رسانده.



طلاق توافقی؛ پایان صلح آمیز یک جنگ داخلی!

۲۶ درصد طلاق‌ها امروز به صورت توافقی ثبت می‌شوند. این رقم نه نشانه پیروزی دیالوگ که اعتراضی به شکست نهاد خانواده در برابر فشارهای بیرونی است. زوج‌های جوان ترجیح می‌دهند به جای تحمل «جنگ دائمی» با یک «صلح سریع» از هم جدا شوند. طبق گزارش‌ها، ۱۵ درصد طلاق‌ها مستقیماً به «دخالت خانواده‌ها» مرتبط است اما ریشه این دخالت‌ها اغلب فقر و ناتوانی در تأمین هزینه‌هاست. در این میانۀ مهریه، شمشیر دو لبه است. برخی کارشناسان مهریه را عامل طلاق می‌دانند اما داده‌ها نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از زنان مهریه را می‌بخشند تا از «چرخه داد‌گادهای طولانی» رها شوند.

نقشه جغرافیای طلاق؛ تهران رکورددار

تهران با ۵۲ طلاق به ازای هر ۱۰۰ ازدواج، نه تنها پایتخت سیاسی ایران که پایتخت شکست‌های عاشقانه است. این رقم به معنای آن است که از هر دو ازدواج در تهران، یکی به جدایی می‌انجامد! آمار هولناکی که حتی از میانگین ملی (۳۹ طلاق به ازای ۱۰۰ ازدواج) نیز به طرز چشمگیری بالاتر است. استان بحرانی پس از تهران به خراسان رضوی می‌رسد؛ دومین کلانشهر ایران با ترکیبی از مهاجرت داخلی و فشارهای مذهبی-اجتماعی، طلاق را به یک چالش جدی تبدیل کرده. استان بعدی خوزستان است کوبی تنش‌های اقتصادی ناشی از بیکاری مزمن و محیط‌زیست نامساعد، زندگی مشترک را در این استان به میدان جنگی تبدیل کرده. استان‌های بعدی فارس و آذربایجان شرقی‌اند. اگرچه این استان‌ها از قطب‌های فرهنگی ایران هستند اما تورم افسارگسیخته و کاهش حمایت‌های خانوادگی سنتی، آمار طلاق را بالا برده.

میانگین سن طلاق؛ زنان جوان‌تر، مردان دیر تر

آمارها نشان می‌دهد میانگین سن طلاق برای مردان ۳۸.۶ سال و برای زنان ۳۳.۹ سال است. این تفاوت ۵ ساله می‌تواند نشان دهنده چند واقعیت اجتماعی باشد؛ اینکه زنان در سنین پایین‌تر ازدواج می‌کنند و در صورت شکست رابطه، زودتر به سمت طلاق می‌روند اما مردان معمولاً در سنین بالاتر ازدواج می‌کنند و به دلیل مسائل مالی یا اجتماعی، دیرتر تصمیم به جدایی می‌گیرند. فشارهای اجتماعی بر زنان، منجر به انتظارات از نقش مادری یا محدودیت‌های اقتصادی، ممکن است باعث شود زودتر از مردان به طلاق فکر کنند.



آگهی فقدان سند مالکیت

شش‌دانگ پلاک ثبتی ۱۵۴۶۰

فرعی از ۱۸۶۳ – اصلی

خانم حمیده چهارمیری دوخواهرانی دارای کد ملی ۴۲۱۹۴۴۹۴۷۷ (اصالتاً) ضمن تسلیم دو برگ استشهادهی مصدق شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۰۴ تهران تحت شناسه یکتای ۰۰۲۱۴ ۳۵۸۳۶۵۰۰۲۱۴۵۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۳/۰۶ با رمز تصدیق ۱۲۶۷ و ۱۰۱۳۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۳/۰۶ مدعی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی فوق به علت جابجایی می باشند که مشخصات آن به شرح ذیل می باشد:
شش‌دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۱۵۴۶۰ فرعی از ۱۸۶۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۴۶۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه (۱۲۲) یکصد و بیست و دوم تفکیکی در سمت شمال شرقی طبقه همکف بلوک (۶) شش به مساحت (۱۷/۲۲) یکصد و دوازده متر و هفتاد و دو دسیمتر مربع که (۷/۲۲) هفت متر و بیست و دو دسیمتر مربع آن بالکن است حقوق ارتفاقی: این آپارتمان بدون دخل و تصرف در نورگیر مشاعی شرقی اجازه ی استفاده از کف آن را دارد، به انضمام پارکینگ غیر مسقف مسکونی قطعه سی و ششم تفکیکی به مساحت (۱۱) یازده متر مربع واقع در مرکز همکف و انباری مسکونی قطعه هفدهم تفکیکی به مساحت (۲۷/۷) دو متر و هفتاد دسیمتر مربع واقع در مرکز زیرزمین دوم بلوک ۶، که به مالکیت خانم حمیده چهارمیری دوخواهرانی فرزند علیرضا شماره شناسنامه ۴ تاریخ تولد ۱۳۴۷/۰۲/۱۰ صادره از دورود دارای شماره ملی ۴۲۱۹۴۴۹۴۷۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۱۵۵۹ تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷۵ شهر تهران استان تهران ثبت و سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۰۱۷۲۸ سری الف سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۳۲۸۹۵ ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۱۴۷ صادر گردیده است، لذا با توجه به اعلام نامبرده و فقدان سند مالکیت بعلت جابجایی و درخواست صدور سند مالکیت المثنی، در اجرای تبصره یک ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی مسکونی قطعه هفدهم تفکیکی به مساحت (۲۷/۷) دو متر و هفتاد مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

سری‌پرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیاده‌بشت تهران - محمد علی ابراهیمی

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۲۲

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید یوسف جلیلی شانی فرزند سیدمحمود شماره شناسنامه ۲۸ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۰۱/۲۰ صادره از بند پی غربی دارای شماره ملی ۵۶۸۹۸۸۵۱۷۷ اصالتاً طی وارده شماره ۴۵۲۶ ۰۱۰۴۵۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۰ با تسلیم استشهادهی گواهی امضا به شماره ۴۸۴۰ دفترخانه ۸۷۸ تهران تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده و مدعی است سند مالکیت یک باب خانه به پلاک ثبتی ۱۲۱۷۲ فرعی از ۲۴۲۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۸۹۳۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران به مساحت ۶۰/۶۲ متر مربع به مالکیت سیدیوسف / جلیلی شانی فرزند سیدمحمود شماره شناسنامه ۲۸ تاریخ تولد ۱۳۴۴/۰۱/۲۰ صادره از بند پی غربی دارای شماره ملی ۵۶۸۹۸۸۵۱۷۷ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۰۱۰ تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۹۸ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۵۰۵۴۸ سری ه سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۴۳۱۷۵۰۰۴۳۱۷۵۰۰۳۱۰۴۵۰۰۳۱۹۹۲۳ ثبت گردیده است، محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۵۴۳۶۰ و شماره سیستمی ۱۱۲۵۰ ۱۴۰۱۲۱۲۱۰۱۰۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸۴ شهر تهران استان تهران ثبت شده، اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۰۱۰۴۳۱۲ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸۴ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مدت ۳ ماه ثبت شده، تذکر: محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۵۴۳۶۰ و شماره سیستمی ۱۱۲۴۹ ۱۴۰۱۲۱۲۱۰۱۰۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸۴ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۱۲ ماه ثبت شده، مازاد دارد رهنی شماره ۵۶۹۶۴ و شماره سیستمی ۰۳۳۰۸ ۱۴۰۲۲۱۲۱۰۱۰۴۵۰۰۳۳۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸۴ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به نامۀ جابجایی مفقود گردیده لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاه مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

سری‌پرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۲۱

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد صادق انتصاری به وکالت از وراث مرحوم محمود انتصاری به موجب وکالتنامه شماره ۳۴۶۸۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ وکالتنامه شماره ۳۶۵۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ - دفترخانه ۵۶۸ تهران با تسلیم دو برگ استشهادهی مصدق ذیل شماره های ۱۷۲۱۶ و ۱۷۲۱۷ و رمز تصدیق ۳۷۰۷۲۹ و ۴۱۱۰۹۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ دفترخانه ۴ تهران اعلام نموده سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۵۱۰ متر مربع به شماره ۴۸۲ فرعی از ۳ اصلی مفروز از شماره ۲۳۵ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ تهران که ذیل ثبت ۱۴۱۵۱ صفحه ۳۴۳ تحت شماره چاپی به نام مرضیه جلالی موغاری ثبت و صادر شده است سپس سند قطعی شماره ۴۶۳۷ مورخ ۱۳۳۵/۰۸/۱۲ دفترخانه ۱۳۹ تهران به آقای محمود انتصاری انتقال یافته است سپس برابر صورت مجلس تفکیکی شماره ۴۲۹۶ مورخ ۱۳۷۲/۰۲/۱۹ این اداره به ۷ قطعه آپارتمانی تفکیک شده است از جمله آپارتمان قطعه هفتم (شش دانگ استان یک باب مغازه به مساحت ۵۱/۲۵ متر مربع واقع در همکف که نسبت به آن سند مالکیت صادر نشده است، سپس طبق دادنامه حصر وراثت شماره ۱۷۳ مورخ ۱۳۸۲/۰۲/۲۵ شعبه اول دادگاه عمومی تهران آقای محمود انتصاری فوت نموده و وراث وی عبارتند از: احمد، ابوالقاسم، محمد، عباس، مسعود و منصوره شهرت همگی انتصاری فرزندان متوفی و خانم زهرا جعفرپور همسر متوفی که زهرا جعفرپور نیز طبق گواهی حصر وراثت شماره ۶۳۳ مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۲۲ شعبه ۵۰ شورای حل اختلاف شماره ۱۱ تهران فوت نموده و وراث وی منحصر به فرزندان متوفی مذکور در فوق می باشند. سپس طبق دادنامه حصر وراثت شماره ۲۰۲۱۷ ۷۰۰۰۹۹۹۹۷۱۰۵۰۷۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۲ شعبه ۵۰ مجتمع شماره ۱۱ شورای حل اختلاف تهران آقای مسعود انتصاری فوت نموده که وراث وی عبارتند از احمد، ابوالقاسم، محمد، عباس، و منصوره شهرت همگی انتصاری برادران متوفی. به علت جابجایی مفقود گردیده و به موجب درخواست شماره ۸۰۳۵۹ ۰۱۰۷۸۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت مذکور را نموده است. لذا اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۰۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاه مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران - خداداد بشیری

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۲۰

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای یاشار حاجی بابا بوکالت از طرف وراث مرحوم مرتضی راد پور بنامهای داریوش رادپور و فرانچسکا توسکانو برابر تفویض وکالت شماره های ۱۵۴۴۲ و ۱۵۴۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ مستند به وکالتنامه های شماره ZVUIYOOMRCWG مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۳ و XNPJXWAFAKO مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ صادره توسط سفارت جمهوری اسلامی ایران - رم و نامه شماره ۱۵۵۹۳۳۱۱۰۵۰۹۳۳۱۱۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ مدیر کل دفتر حقوقی امور مجلس و شماره ۱۱۳۶۷ مورخ ۱۰/۱۱/۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۵۰ مدیریت محترم اداره کل ثبت استان تهران و بخشنامه شماره ۳۸۱۶۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ معاونت محترم امور املاک و کاداستر، با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادهی گواهی امضا شده ذیل شماره ۳۸۱۶۴ مورخ ۹۹/۶/۱۵ دفترخانه ۳ خوی طی درخواست وارده ۲۵۱۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۱/۰۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

۱- نام و نام خانوادگی: وراث مرحوم مرتضی راد پور بنامهای داریوش رادپور و فرانچسکا توسکانو مالک شش‌دانگ ۲- شماره پلاک: ۱ فرعی از ۷۶۲۸ – اصلی واقع در بخش ۸ تهران ۳- علت گم شدن: اسباب کشی ۴- سند وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه ۱ بمساحت ۵۲/۲۵ متر مربع قطعه ۲ تفکیکی که ۲/۲۲ دسیمتر مربع آن بالکن است ۰۱۲۸ دسیمتر مربع آن پیشرفتگی به فضای کوچه است ۲۱/۳۹ دسیمتر آن در آینده جزو گذر خواهد بود، به شماره ۱ فرعی از ۷۶۲۸ اصلی مفروز از اصلی مذکور واقع در بخش ۸ تهران بانضمام انباری شماره شماره ۱ زیرزمین بمساحت ۲/۴۴ دسیمتر که مقدار ۲/۱۰ دسیمتر آن جزو گذر خواهد شد، با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرایی آن بشماره چاپی ۱۹۶۳۹۲ بشرح ثبت دفتر ۱۴۹ صفحه ۳۷۰ ذیل ثبت ۹۱۱۷۸ بنام مصطفی اولاد حاجی بابا ثبت و صادر شده است. سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۱۶۵۹۳۲ مورخ ۹۲/۱۲/۲۵ دفترخانه ۲۲۲ تهران به مرتضی رادپور انتقال یافته است.

مرتضی رادپور برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۰۶۲۲۹۷۹۳ مورخ ۱۴۰۳۳۲۹۳۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ شعبه ششم دادگاه صلح شهرستان خوی در تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ فوت نموده و وراث حین الفوت وی عبارتند از: داریوش رادپور (پسر) و خانم فرانچسکا توسکانو (زوجه متوفی) کما فرض اله. محدودیت: ندارد، لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت اولیه ملک فوق الذکر به شماره چاپی ۱۹۶۳۹۲ و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نمایند و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

نشانی ثبت محل: خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی

رئیس حوزه ثبت ملک مولوی تهران – الیاس صنها

شناسه آگهی ۱۹۵۹۸۲۱

اجازه ما بگیریم ؟



علیرضا آذر

هفت صبح

در بعد از ظهری نمور و یخ زمستون بود که دانش آموز ها مشغول تمرین شعر بودند. استاد فربه معلومات همینطور که شکم خود را میخارانند گفت: امروز تمرین داریم با واژه هایی که مثل هم اند، اما نیستند! گوته گفت: من از همسر م دل بریدم ... وحشی گفت: و من از او دل بریدم! سارتر که از انتهای کلاس نگاه شان می کرد، ناگهان ایستاد و با بغض گفت: «وقتی دل

پنجشنبه ۱ دی ۱۳۷۳

خاطره تصویری



نبض دیجیتال

بر نندی که سقوط کرد، چون عجله داشت



سنایش شیخ ویسی

هفت صبح

همه چیز خوب پیش می رفت. فالوئر ها بالا می رفتند، تعامل خوب بود، کمپین ها دیده می شد. اما یک جایی... چیزی از دست رفت. نه ناگهانی، نه پر سرو صدا یک لفت ز آرام، اما بیوسته. چند محتوای کپی شده، چند پاسخ نادیده گرفته، چند

یک بلیت، هزار خاطره



کامبیز رحمانی فر

هفت صبح

بعضی فیلم ها، فقط دیده نمی شوند. حس می شوند. نفوذ می کنند به زیر پوست تماشاگر، بالحنی آشنا، زخمی قدیمی را فشار می دهند. شب نمایش قرمز، در یکی از سالن های قدیمی شهر، چیزی بیشتر از یک فیلم دیده شد. چیزی که صدایش از میان صندلی های چند ردیف جلوتر می آمد. آهسته، ولی لرزاننده. فیلم که شروع شد، زن آرام گفت: ببین چه نگاه سنگینی داره...

مرد کنارش گفت: باز به دیگه. جدی نگیر...

اما جدی بود. هم آن نگاه، هم آن شب. فیلمی پر از خشم خاموش، بی عدالتی روزمره و عشقی که به ابزار تملک تبدیل شده بود. در قرمز، هستی مشرقی زنی است که از همسر در گذشته اش دختری دارد و حالا با مردی ثروتمند به نام ناصر ملک ازدواج کرده. مردی که دچار سوءظن بیمار گونه است. او هستی را اتک می زند، به شغلش (پرستاری) حساس است، حتی گفت و گوی ساده اش با دیگران را تاب نمی آورد. وقتی هستی از دادگاه کمک می خواهد، ناصر با چرب زبانی و ادعای عشق، سعی دارد همه چیز را عادی جلوه دهد. اما چیز هادیگر عادی نیستند.

و در همان تاریکی سالن، زوجی نشسته اند که انگار دارند نسخه ای از زنده از همین فیلم را از سرمی گذرانند. - من فقط قسمتم به سرب به ممانت بز نیم. همینم شده د خالت ؟

- وقتی همه چی رو با خواهرت در میون می ذاری، آره، دخالت. حرف شان آرام است، ولی دیگران هم می شنوند. مثل نگاه های سنگین ناصر، که حالا از پرده بیرون زده و جایی در رفتار مرد نشست. فیلم جلو می رود. هستی تحت فشار خانواده ناصر، شغلش را ه می کند تا شاید آرامش بیابد، اما تو هم، کنترل و خشونت ادامه دار. قاضی او را به پزشکی قانونی رجاع می دهد. در نهایت، هستی در می یابد که ناصر، دخترش طلار ا دز دیده و به خانه پدری اش برده است. زن در سالن گفت: آه چه مونم بغیرن، تو بازم می گی «بی خود شلوغش نکن»؟

مرد کمی خم شد، صدایش را پایین آورد، اما لحنش تیز بود: داری فیلمو باز ندگی قاطی می کنی، من ناصر م؟

زن برگشت سمتش، نه آرام، نه بلند. انگار دقیق وسط تنش بود.

تبلیغ بدون درک موقعیت، و تصمیماتی که بیشتر از اینکه مخاطب محور باشند، عدم محور بودند.

چیزی که برند ندید، طرافت مخاطب بود. اینکه کاربر دیجیتال، فقط گیرنده پیام نیست؛ تحلیل گر، داور و پخش کننده پیام هم هست.

و وقتی حسن کند صرفاً ابزار است در مسیر فروش، خیلی زود عقب می کشد. بی سرو صدا. بی پشت خدا حافظی.

این برند همچنان محتوا تولید می کرد، حتی حرفه ای تر از



- نه... ولی به جاهایی... انگار ناصر تور و بازی می کنه. با همون لبخند، همون کنترل پنهان...

مرد نفسش را با صدا بیرون داد. چند ثانیه مکث، بعد گفت: کاش یک بار، فقط یک بار، می فهمیدی که همیشه فقط یکی از ما مقصر نیست.

زن گفت: و کاش تو به بار، فقط به بار، طرف منو می گرفتی، نه خانواد تو.

صدای فیلم در حال بالا رفتن بود. هستی در قلاب، پشت در

خانه ای ایستاده بود که می دانست دیگر پناه نیست.

و همزمان، در سالن، زنی ایستاده بود که دیگر در کلماتش،

جایی برای پنهان کاری نبود.

مرد گفت: من هنوزم دارم سعی می کنم این زندگی رو نگه دارم.

زن: با سعی تو، با نظر خواهر کوچیکت؟ یا حرف مادر جان

که هنوزم فکر می کنه منو خریدی؟

چند نفر در اطراف شان تکان خوردند. صدای «هیس» آرامی

شنیده شد. اما مکالمه ادامه پیدا کرد.

مرد کمی بلند تر گفت: توقف فقط دنبال بهونه ای، حتی به

فیلمم بهونه ست برات.

زن: چون این فیلم شبیه زندگی منه. چون این زن، خود منم!

حالا چند تماشاگر بر پشته بودند به پشت سر شان.

یک نفر گفت: خانم، آقا، می شه ساکت شدید؟ ما هم پول

دادیم این فیلمو ببینیم!

سکوت کوتاهی حکم فرما شد. زن سرش را پایین انداخت، ولی

قیل. اما صدا به جایی نمی رسید. چون دیگر کسی منتظرش نبود.

در جهان دیجیتال، سقوط همیشه انفجاری نیست؛ گاهی فقط به اندازه یک بی توجهی ساده اتفاق می افتد.

نمونه واقعی؟

برند Forever که با وجود محبوبیت جهانی در بین نوجوانان، به دلیل ناتوانی در درک درست از تحولات رفتاری کاربران در فضای دیجیتال و نداشتن لحن منطبق با مخاطب نسل Z، بخش بزرگی از بازار آنلاین خود را از دست داد و به تدریج از صحنه جهانی کنار رفت.



طراح آینده نگر دنیای دیجیتال

مریم برادران

هفت صبح

در دنیایی که تکنولوژی و هنر به هم گره خورده اند، نام Beeple. نام هنری مایک وینکلمان (Mike Winkelmann)، به عنوان یکی از چهره های پیشگام طراحی دیجیتال و هنر NFT شناخته می شود. آثار او، ترکیبی از تخیل، انتقاد اجتماعی، طنز سیاه و مهارت فنی هستند که مرز های میان طراحی، انیمیشن، و هنر معاصر را جابه جا کرده اند. Beeple متولد سال ۱۹۸۱ در ویسکانسین آمریکا است و از سال ۲۰۰۷ تصمیم گرفت روزانه یک اثر دیجیتال خلق کند. این پروژه با نام «Everydays»، او را به یکی از فعال ترین و خلاق ترین هنرمندان دیجیتال جهان تبدیل کرد. در این پروژه، او هر روز یک تصویر دیجیتال جدید طراحی می کند؛ بدون وقفه، حتی در زمان بیماری یا سفر. این استمرار نه تنها مهارت او را شکل داد، بلکه به مرور باعث شد مخاطبان میلیونی در فضای مجازی پیدا کند. سبک او عمدتاً ساده بعدی، مفهومی، و آینده نگر است. در آثار Beeple می توان ترکیبی از تکنولوژی، سیاست، فرهنگ پاپ و هجو

اجتماعی را دید. مثلاً روبات هایی در حال پرستش ایلان ماسک، یا کودکانی در دنیایی ویران شده از مصرف گرایی، او با زبان تصویر، نقدی تند اما طنز آمیز از جهان امروز ارائه می دهد.

شهرت جهانی Beeple زمانی اوج گرفت که یکی از مجموعه های «Everydays» به نام «The First 5000 Days» در سال ۲۰۲۱ توسط حراج خانه Christie's به قیمت حیرت انگیز ۶۹ میلیون دلار به فروش رفت. این اثر، از هزاران تصویر دیجیتال تشکیل شده بود و یکی از اولین آثار NFT بود که چنین ارزش مالی بالایی پیدا کرد.

Beeple را نه تنها به عنوان یک طراح، بلکه به عنوان پیش قراول هنر دیجیتال و فضای Web3 می شناسند. او به طراحی گرافیک سنتی معنا و جایگاهی جدید بخشید؛ طراحی ای که زنده، متحرک، انتقادی و تعاملی است.

مایک وینکلمان همچنان روزانه آثار جدید خلق می کند و از پلتفرم هایی مثل Instagram، Twitter و فضای NFT برای انتشار آثارش بهره می برد. او الهام بخش نسل جدیدی از طراحان، هنرمندان دیجیتال و حتی گالری داران است که به آینده ای فراتر از بوم و کاغذ فکر می کنند.

