



گل یخ در منچستر
ذوق زدگی برای هیچ؟ صفحه ۱۰

سه روایت از رنگ نیسان آبی، استاندارد خودروها و کیفیت بدنه

رئیس پلیس راهور فراجا: «بدنه خودروهایی داخلی» استحکام کافی در تصادفات را ندارد | صفحه ۵ | رایتیون



فرارسیدن
عید فطرا
تبریک می‌گوییم

راز بزرگی که یک سال مخفی ماند

زن جوان راز قتل همسرش توسط
دوست صمیمی مرد را پنهان کرده بود

اواسط اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ مرد میانسانی با مراجعه به اداره چهارم پلیس آگاهی تهران مفقود شدن ناگهانی پسر ۲۷ ساله خود را اعلام کرد. به این ترتیب تلاش کارآگاهان برای یافتن ردی از مرد گمشده آغاز شد. | صفحه ۲۰



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
سه شنبه | ۲۱ فروردین ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۷۴۴
قیمت ۵۰۰۰ تومان

وقتی برادر زن ژنرال می‌میرد

روایتی به مناسبت هفتاد و سومین سالمرگ صادق هدایت در بسته آخر هفته بخوانید:
● صدای پای چرنوبیل دوم اوکراین به نبرگاه هسته‌ای زاپوریژا حمله کرد
● آوازه خوان و مقاطعه کار و طناب‌زن بازخوانی یک گفت‌وگوی جنجالی با اکبر گلپایگانی در فروردین ۵۳
● علی میخی و ویکتور خارا و خولی در روایت خواندنی به قلم ابراهیم افشار
● سرنوشت عجیب انورالملوک یک خواهر، یک همسر و چند داستان دیگر



قدر را حذف کنیم؟ بعدش چی؟

به بهانه تب تند حذف قدر برای
لاغر شدن در شبکه‌های مجازی

همه چیز از رشتته توثیت یک کاربر شروع شد. او در یک متن نسبتاً بلند درباره روندی که برای حذف قدر به ویژه قند مصنوعی طی کرده و تأثیرات اقدامش نوشته بود. کم‌کم کاربران دیگری هم شروع کردند به گفتن از تجربه‌های خودشان درباره حذف قدر؛ اما ماجرا به همین جا خاتمه پیدا نکرد و ابعاد دیگری هم پیدا کرد. عده‌ای نوشتند که تنها دلخوشی آن‌ها در زندگی شیرینی و شکلات است و این گونه تصمیم‌ها به درد مردمان کم مشکل کشورهای دیگر می‌خورد. عده‌ای دیگر هم گفتند که تب حذف قند چندان هم خوب نیست و بدن گاهی به قند و مواد قندی نیاز دارد. گروه بزرگی هم سر شوخی را با ماجرا باز کردند و انواع و اقسام طنزهای کلامی و تصویری با موضوع حذف قدر در این شبکه اجتماعی ساخته شد. این ماجرا بهانه خوبی است برای این که ببینیم واقعا نقش قند در زندگی ما چیست و با حذف کردن آن چه اتفاقی بر ایمان می‌افتد؟

قند واقعی چیست؟
کر بوهیدرات‌ها به اشکال مختلفی وجود دارند؛ از جمله قندها که به‌طور طبیعی در بسیاری از غذاها وجود دارند. «فروکتوز» در میوه‌ها و «لاکتوز» در شیر و شکر معمولی «ساکارز» نیز در نیشکر، چغندر قند، شربت درخت افرا و حتی عسل وجود دارد.

چون تولید انبوه غذا به روالی عادی تبدیل شده است، «ساکارز» و قندهای دیگر به غذاها اضافه می‌شوند تا خوش طعم تر شوند. با این وجود، قند فراتر از بهبود طعم و احساس دهانی بهتر، تأثیرات زیستی عمیقی روی مغز می‌گذارد؛ این تأثیرات به قدری چشم‌گیر هستند که حتی به یحیی در این باره منجر شده که آیا ممکن است به قند اعتیاد پیدا کنیم یا خیر؟ اگر چه این موضوع هنوز در حال بررسی است.

ساکارز گیرنده‌های طعم شیرین را در دهان فعال می‌کند که در نهایت به آزاد شدن ماده‌ای شیمیایی به نام «دوپامین» در مغز منجر می‌شود.

دوپامین نوعی انتقال دهنده عصبی است؛ یعنی ماده‌ای شیمیایی که پیام‌ها را بین اعصاب در مغز منتقل می‌کند. وقتی در معرض محرک پاداش دهنده قرار می‌گیریم، مغز با آزاد کردن دوپامین پاسخ می‌دهد که به همین دلیل، اغلب به آن ماده شیمیایی پاداش می‌گویند. اثرهای پاداش دهنده دوپامین تا حد زیادی در بخش‌هایی از مغز دیده می‌شود که در لذت و پاداش نقش ایفا می‌کنند.

پاداش بر رفتار ما حاکم است؛ یعنی به سمتی هدایت می‌شویم که رفتارهایی را تکرار کنیم که موجب آزاد شدن دوپامین می‌شوند. دوپامین می‌تواند ما را به جست‌وجوی غذا (مانند غذاهای بی‌کیفیت) هدایت کند. آزمايش روی حیوانات و انسان‌ها نشان داده است که قند با شدت زیادی این مسیرهای پاداش را فعال می‌کند. در واقع، شیرینی از نظر پاداش درونی‌ای که به بدن‌سال دارد، از کوکاکین هم قوی‌تر است. نکته جالب این است که همان‌طور که مطالعات روی موش‌ها نشان داده است، قند چه در دهان مزه و چه به جریان خون تزریق شود، این مسیرهای پاداش را در مغز فعال می‌کند. ادامه در صفحه ۲۰

زندگی وفق مراد برنامه‌نویس‌ها

نگاهی به بالا و پایین بازار کار در سال ۱۴۰۳ / حسابدارها بیشتر حقوق می‌گیرند یا پزشکان و معمارها؟ روزهای طلایی برنامه‌نویس‌ها ادامه پیدا خواهد کرد؟

و مناطق کوچک ۱۵ میلیون تومان بوده، برخلاف بسیاری از مشاغل، حقوق پزشکی در شهرهای کوچک‌تر رشد بیشتری دارد. یک نکته جالب اینکه میزان رشد حقوق پزشکان در شهر کوچک و تهران تقریباً یکی است.

درآمد پایین و رشد بالای این سه شغل
● در این ۴ سال سه گروه شغلی بودند که درآمد پایینی داشتند اما در این مدت دریافتی آنها رشد نسبتاً زیادی داشته: روابط عمومی‌ها، فروشنده‌ها و ویزیتورها و معمارها. در تهران نیمی از کارشناسان رده پایین روابط عمومی بین ۵ تا ۱۲ میلیون تومان می‌گرفتند و نیمه دیگر بین ۱۲ تا ۱۹ میلیون تومان. مدیرهای روابط عمومی چقدر درآمد داشتند؟ نیمی از آنها بین ۱۳ تا ۲۲ میلیون و نیمی دیگر بین ۲۲ تا ۴۰ میلیون تومان.

کم‌رنگ شدن نقش حسابدارها
● یک نکته جالب این گزارش حرکت نزولی حسابدارهاست که اگر چه حقوق نسبتاً بالا می‌گیرند اما حقوقشان دیگر به اندازه قبل یا به اندازه بقیه مشاغل رشد نداشته.

انتظارات مهندسان برق
یک مهندس برق نوپا در تهران انتظار دارد که امسال حداقل ۲۰ میلیون تومان بگیرد. نیمی از آنها سال قبل بین ۹ تا ۱۶ میلیون و نیمه دیگر بین ۱۶ تا ۳۰ میلیون تومان حقوق می‌گرفتند و حالا انتظار دارند که حقوقشان به ترتیب به ۱۱ تا ۲۰ و ۲۰ تا ۴۰ میلیون تومان برسد.

خصوصی یا دولتی؟
● فرض کنیم که برای ورود به سازمان‌های دولتی نیاز به هیچ آزمون ورودی نبود و با یک مصاحبه معمولی مثل بخش خصوصی می‌شد انجام هم شروع به کار کرد. در این حالت کجا را ترجیح می‌دهید؟ با اینکه تصور عموم بر این است که شغل‌های دولتی آینده بیشتری دارند، این تحقیق نشان داده شرکت‌های خصوصی غالباً بیشتر افزایش حقوق داشته‌اند. یعنی چطور؟ از سال ۱۳۹۹ تا سال قبل میان حقوق بخش خصوصی ۶ درصد بیشتر از تورم بوده ولی حقوق کارکنان دولت نه تنها بیشتر از تورم نبوده بلکه دو درصد هم عقب بوده است.

تازه این که خوب است؛ میزان افزایش حقوقی که قانون کار اعلام می‌کند در این ۴ سال ۵ درصد از تورم عقب‌تر بوده. البته این نکته یادمان باشد که این در مورد سال ۱۳۹۹ تا پارسیال است و اگر نه مگر آن سال را به آن اضافه کنیم، درآمد دولتی‌ها و کارگران ۳۵ درصد بیشتر می‌شود ولی آخرین عددی که سازمان آمار اعلام کرده ۴۵ درصد تورم است.

خوب‌ها و بد‌های بازار کار
● برنامه‌نویس‌ها از سال ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ تا پارسال بیشترین میزان افزایش حقوق را داشتند. در مقابل پرستارها کمترین حقوق را می‌گیرند و کمتر از همه مشاغل دیگر دستمزدشان رشد داشته. اوضاع کارگزارها تا حدی بهتر از پرستاران و بهیاران است ولی آنها هم حقوق پایینی می‌گیرند و هم رشد کمی داشتند.

● برنده‌های سال ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ برنامه‌نویس‌ها بودند؛ نه فقط چون حقوق بالایی می‌گیرند بلکه حقوقشان بیشتر از همه مشاغل دیگر در این سه سال افزایش داشته.

تخصص بیشتر، افزایش حقوق بیشتر
● برنامه‌نویس‌ها چقدر درآمد دارند؟ بستگی دارد ساکن کجا باشند و در چه سطحی باشند و با چه زبانی برنامه نویسی کنند؟ حد و وسط حقوق برنامه‌نویس‌های مبتدی با زبان برنامه نویسی سی شارپ در تهران سال پیش ۱۵ میلیون تومان بوده. یک سطح بالاتر از مبتدی ۲۰ میلیون تومان و متخصص ۴۰ میلیون تومان دستمزد می‌گرفتند.

● ممکن است این عددها بسته به متغیرهای دیگر بالا و پایین شود اما نکته جالب اینکه میزان افزایش حقوق آنها هم یکی نیست. هر چه فردی تخصص بیشتری داشته باشد، درآمدش رشد بیشتری خواهد داشت. حقوق افراد در تهران برای امسال به ترتیب ۲۹، ۱۸ و ۴۵ درصد بیشتر خواهد شد. جغرافیا هم می‌تواند این عددها را تغییر دهد و طبق معمول هر چه شهرها کوچک‌تر می‌شوند میزان رشد حقوق کمتر خواهد شد.

● نکته دیگر برنامه‌نویس‌ها این است که تعداد رزومه خیلی بالاتر از فرصت‌های شغلی است. یعنی اگر امروز برنامه‌نویسی جواب داده، به این معنی نیست که ۵ سال آینده هم باز بیشترین حقوق را بگیرد.

معماری‌های مبتدی اما خوش‌اشتها
حقوق معمارها برخلاف تصور ما خیلی زیاد نیست اما رشد خوبی را تجربه کرده. ۵۰ درصد از معمارهای مبتدی سال قبل بین ۱۳ تا ۲۲ میلیون تومان حقوق می‌گرفتند و حالا برای امسال انتظار دارند این عدد به ۱۶ تا ۲۹ میلیون تومان برسد. معمارهای متخصص چقدر درآمد داشتند؟ ۵۰ درصد از آنها بین ۲۴ تا ۴۰ میلیون تومان درآمد داشتند که حالا انتظار دارند امسال حداقل ۲۲ درصد بیشتر از این بگیرند.

کارنامه کاری شو که‌کننده پزشکان
● پزشک و دندان‌پزشک‌ها چقدر درآمد دارند؟ حد وسط درآمد پزشکان در تهران ۱۵ میلیون تومان گزارش شده. این عدد در شهرهای بزرگ دیگر ۱۲ میلیون و در روستاها

نگین باقری | در اینستاگرام، مسابقه جدی بین باشگاه‌های موفقیت، سمینارهای علمی و گروه‌های بازاریابی برای یادگرفتن راه و چاه پول در آوردن برقرار است. کدام شغل بیشتر درآمدزاست؟ کدام رشته تحصیلی فرصت شغلی بیشتری پیش پای افراد می‌گذارد و کدام شهرها عرصه را برای پیشرفت باز می‌کنند؟ همه این‌ها سوالاتی است که در سال‌های دولتی حقوق بیشتری نمی‌گیرید، مهندسی عمران دیگر مثل دهه ۸۰ و حسابداری مثل دهه ۹۰ درآمدزاترین شغل نیست، برنامه‌نویسی از همه لحاظ برگ برنده را در دست دارد اما آنقدر تقاضای کار در آن بالا رفته که به زودی احتمالاً اقبال آن هم خاموش خواهد شد. این‌ها به علاوه نکات دیگری که در ادامه نوشته شده چند رمز و راز جدید از وضعیت بازار کار است که پژوهشگران در یک تحقیق به آن رسیده‌اند.

● معمولاً تصور اشتباهی درباره راه و روش رسیدن به پول وجود دارد. مثلاً اینکه هر چه بیشتر کار کنید یا بیشتر سختی بکشید به درآمد بیشتری نمی‌رسید. گزارش اخیر جاب‌ویژن (یک موسسه کارپایه آنلاین) به این سوال جواب داده که چطور می‌توانید بیشتر پول در آورید. این عوامل نسبت به فاکتورهای دیگر تأثیر بیشتری در رنج حقوقی افراد می‌گذارد:

● اینکه اولاً چه شغلی دارید، دوماً در چه سطحی قرار گرفته‌اید و سوماً چند سال کار کرده‌اید بیشتر از هر عامل دیگری می‌تواند حقوق شما را بالا و پایین ببرد.
● همه می‌دانند لول یا سطح کاری تأثیرگذار است اما چقدر؟ در این حد که حقوق مدیران در سال ۱۴۰۳ سه برابر حقوق کارکنان خواهد شد. مثلاً در حال حاضر مدیران حدود ۳ برابر کارمندان و برنامه‌نویس‌ان ۲/۵ برابر نیروی خدماتی، حقوق دریافت می‌کنند.
● سابقه کار تا حدود زیادی سرنوشت دستمزد آخر ماه افراد را تعیین می‌کند. چقدر سابقه داشته باشیم خوب است؟ از سال ۱۳۹۹ تا امروز بیشترین افزایش حقوق را افرادی که بین دو تا پنج سال سابقه داشتند تجربه کردند.

فرقی بین این دانشگاه و آن یکی نیست
● اسام و رسم دانشگاه هیچ تأثیری ندارد؟ تقریباً نه. دانشگاه پنجمین عامل مؤثر در بالا رفتن حقوق است. حقوق فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های دولتی و آزاد برابر است. فقط بین آنها یکی که دانشگاه غیرانتفاعی و پیام‌نور خوانده‌اند کمی تفاوت حقوق با بقیه دانشگاه‌ها وجود دارد که آن هم خیلی نیست.
● اینکه در چه شهری زندگی کنید حتی بیشتر از دانشگاه تأثیر دارد. مثلاً اگر یک دانشگاه معمولی درس بخوانید ولی در تهران باشید حقوق بهتری نسبت به فردی می‌گیرید که در دانشگاه خوبی درس خوانده ولی در حاشیه شهر کار می‌کند.



ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

سخت‌کوش‌ترین کارگرت من هستم

سرک‌کشیدن سرسوزنی نور پیش پای تاریک لیلی تامجنون را پیدا کند نامش معجزه عشق است یا معجزه، تکاپوی ما برای هستی بخشی بالنده به زندگی است؟! مثل وقتی که دست غایب است و دهان با قلم‌موی اراده روی بوم، پرند خلق می‌کند تا گفته باشد من یک پرندم تا آسمان تنها نباشد! یا هنگامی که پای نیست اما به جای آن اراده هست و تیزپاتر از غزال در سربالایی زندگی بالایی رود و یا حتی وقتی که چشم‌هایی هست که نمی‌بیند اما با صدای پای توپ، صاحب چشمان بسته فوتبال بازی می‌کند و این یعنی اهمیت زیستن در چگونه زیستن است. آیا این جالب‌العجب معمولان است؟ نه، گزارش ۱۴۰۵ ساله‌ای که اندام شکسته‌ای دارد و با پیچ و تاب به سر و پا و دست که هندسه آن قابل ترسیم نیست، تکه کاغذ اجناس مورد نیازش را در نمایی دشوار از حرکت به دست آقای بقال می‌دهد. آقای بقال خرده‌ریزهای خواستنی مرا تا تمام رها می‌کند تا پاسخگوی نوجوانی باشد که شبیه اراده است با دو چشم سیاه مصوم‌تر از کبوتر! یک شبیه بیسکویت گرجی، یک بسته نبات زعفرانی و یک ماست چکیده. همین، من پلاتیکلم، نمی‌دانم با خودم چکار کنم چون تو فکر می‌کنی که هر انسان شکسته‌ای نیازمند است و باید دستش را بگیرم؟ اما او ایستاده‌تر و مصمم‌تر از من است. کاپشن آبی بهاری به رنگ وسط آب‌های خزر به تن دارد و کارت عابر بانک را از جیب پیراهنش در می‌آورد و به آقای بقال می‌دهد و هیچ نمی‌گوید. پس آشناست. غریبه منم. غریبه آن مادر جوان گوشه مغازه است که دختر دوسه ساله‌اش را با دیدن این نوجوان بغل می‌کند! حالا همه چیز بی صداست اما مثل وهم باز کردن در خانه‌ای که همه چراغ‌هایش تاریک‌اند. نوجوان با کیسه نایلکس خرید، کسز و مژ می‌رود مثل نمودار پرفراز و نشیب نوار قلبی که تپیدن را کم و بیش گم کرده است. من پاورچین می‌شوم و بیرون مغازه را در نگاه می‌گیرم. چند قدم دور‌تر از مغازه مادری ۳۷-۳۸ ساله که موهایش به رنگ شب و روز است. برای نوجوان شکسته آغوش گشوده است. حالا در بقالی دختر بچه از آغوش مادر پایین می‌آید و دست او را می‌گیرد. بقال چای سرد و تلخ روی پیشخوان را سر می‌کشد. من در خودم به یاد آن دو چشم مصوم‌تر از کبوتر هلاک می‌شوم. شاعری رزمیه می‌کند:

هرگز این گونه گرم نگرفته بودم
با روشنایی داخل و بترین
با رایحه گوجه فرنگی
با ایر پرند
هرگز این گونه گرم نگرفته بودم
با زندگی

بار اولی که در هم شکسته‌ای با دو عصای چوبی دیدم کودک‌تر از اکنون بودم. از سر کوچک آیدر تا سر کوچک چهارباغ سنندج که رفت آفتاب
نیمروز به ته روز رسید. ادامه در صفحه ۲۰

0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

دستور زبان عسقه

گوش‌هایت را کمی نزدیک دهانم بیاور

دنیا دارد از شعرهای عاشقانه تهی می‌شود /
ا مردم نمی‌دانند / چگونه می‌شود بی هیچ‌واژه‌ای کسی را که این همه دور است /
این همه دوست داشت

لیلا کر دیچه

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال سیزدهم / شماره ۱۲۷۴۴ سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ صاحب‌امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی‌مزنانی

سرنوشت عجیب انورالملوک

درباره یک همسر و یک خواهر، آسفالت و چند مورد دیگر

۱ | گزارش صفحه ۱۳ را که آماده می‌کردم (درباره مرگ صادق هدایت و روایتی که خیر آنلاین از دوست صمیمی‌اش یعنی مصطفی فرزانه کار کرده) داشتم به خانم انورالملوک هدایت فکر می‌کردم. خواهر بزرگ صادق هدایت که همسر علی رزم آرا بود. تا قبل از نیمه اسفند او زن مقتدر ترین نخست وزیر کشور بوده و خواهر مهم‌ترین نویسنده و ادیب ایران. در توفان حوادث، شوهرش را در ۱۶ اسفند ۱۳۳۹ از دست می‌دهد. فدائیان اسلام که رزم آرا مانع پروسه ملی شدن نفت می‌دیدند بعد از جلسه مشترک با دکتر فاطمی و آیت‌الله کاشانی، تصمیم به قتل رزم‌آرا می‌گیرند و او را در ۱۶ اسفند در مسجد شاه ترور می‌کنند. موقعیت خاص رزم آرا طوری بود که نه دربار و نه ملی گراها و نه کشورهای خارجی هیچ کدام به صرافت محاکمه و مجازات ضارب نیافتادند و حتی او را در حد یک قهرمان ملی بالا بردند. این طوری می‌توانید حال و روز بیوه رزم‌آرا را در آن دوران درک کنید. اما یک ماه بعد در ۱۹ فروردین ۱۳۳۰ برادرش یعنی صادق هدایت هم در پاریس خودکشی می‌کند. به



دنده عقب

اشکان عقیلی پور

رفقا خوبین؟… یه بله میدونم. من هم مثل شما. عزم خدمتتون که به نظر من یه چیزهایی دلیل به چیزهای دیگه نمیشه. مثلا من اگر رفیقی دارم که بنسیار حالیشه و اقتصاد و سیاست تو مشتشه و به پیش‌بینی‌ای که کرده، درست از آب درآورده، اصلا دلیلی نمیشه که مسافرت شمال هم باهاش خوش بگذره. یا اگر همین رفیق من باعث شده که من یک سرمایه گذاری درست و حسابی بکنم و کلی هم سود ببرم، فکر نیست سینما رفتن هم باهاش تبدیل به یک خاطره زیبا بشه که ای چه سابر عکس. این مقدمه کوتاهی که عرض کردم، برای این بود که اگر با این رفیقم که شرح حالش رو در دو جمله، مختصر براتون تعریف کردم، قطع رابطه کردم، شماها حتما حق رو به من بدین که کمتر عذاب بکشید.

بله عرض می‌کردم… این رفیق مآ خیلی هم کارش درسته، خیلی هم حالیشه، ولی خدا تکنه مثلا باهاش فیلم ببینی. کاری که خاطره‌اش خیلی دور نیست. همین دو سه هفته پیش بود:

میدونی یه زن و یا بیکاری، یه فیلمی نشستیم با هم ببینیم. آقا من از اونام که جذب داستان میشم و وسط‌های فیلم کسی حق نداره باهام

روزنامه خوانی در شصت سال پیش–۵

تراژدی لنج و پلنگ

● شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۴۳. عکس منوچهر فرساد در صفحه اول منتشر شده که دانشجو سه سال سوم ادبیات دانشگاه تهران است و برنده جایزه ۱۰۰ هزار تومانی حساب‌های بانک عمران شده و از قرار طی ۱۰۰ ماه، هر ماه هزار تومان دریافت خواهد کرد. از آقای فرساد کسی خبر دارد؟ عکسی هم کار شده از برف شهر تبریز که همب شهروندان را غافلگیر کرده و تبریز را به حالت نیمه تعطیل درآورده است. تبلیغ فیلم‌های جذابی مثل ۵۵ روز در پکن، شکوه غلغزا، وست ساید استوری، یک دو سه منتشر شده‌اند. از نیکلاس ری و الیا کازان و رابرت وایز و بیله وایلدر. غوغایی بوده است!ا روز شمار اکران آخرین فیلم ساموئل خاچیکیان هم هنوز به شکل آگهی در صفحات مختلف قرار گرفته: ضربت! فقط یازده روز دیگر.

در سبزوار گزارش تصویری جالبی کار شده با تیتز: پلنگ قوی هیکل را با چوب دستی کشتند. ماجرا در حوالی سبزوار رخ داده و علی لنداری یکی از چوپان‌ها گزارش حمله پلنگ و کنده شدن بخشی از گوشت پایش را توضیح داده و این که همکارش (همکار چوپان البته و نه پلنگ) به کمک می‌آید و نو فوری با ضربات چوبدستی پلنگ را می‌کشد. عکس جالبی هم ضمیمه این گزارش است. تبلیغ کاغذ دیواری، تبلیغ گر که آمریکایی در فروشگاه سایه روشن و تبلیغ دوچرخه پلاز. یک آگهی دیگر هم هست با این شرح: بیماری‌های مارتیتی، و آمیزشی، سستی و ناتوانی مردان، دکتر یحیی صدری در میدان بهارستان، صفیعلی‌شاه. در صفحه حوادث گزارشی کار شده که در آن مردی ناینبا به اسم رجب کوره که نام واقعی‌اش رجبعلی نصرت پناه بوده، متهم به تسامح در کودک ده و یازده

دعای روز بیست و نهم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم غشني بالرحمة وارزقني فيه التوفيق والعزيمة وطهر قلبي من غيايب التهمّة يا رحيمًا بعباده المؤمنين.

خدايا، در این ماه را رحمت فر وگیر و توفیق و خود نگهداری نصیب کن و از تیرگی های تهمت دلم را پاک گردان، ای مهربان به بندگان با ایمان.

منتخب

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

دبیر آنلاین:صدرا بکتاش

مدیر هنری: وحید غفاری

سایت نگار

استغفای اسحاق، اخراج ناصر، آواز ابراهیم، یادداشت منوچهر

دلفان بوده و حتی رضایت خود از مردم و کادر درمان این شهرستان را نیز با نزدیکانش مطرح کرده است.

چهارم فروردین ماه امسال خیر درگذشت دکتر پرستو بخشی، در بیمارستان دلفان منتشر شد. وی متولد ۱۳۶۸ و متخصص قلب و عروق و شماره به نظام پزشکی ۱۴۹۱۴۴ بود.

بخشی از گزارش جالب ستاره نیک‌نژاد در برترین‌ها:

رتبه‌بندی نهایی خوانندگان بر اساس سلیقه شخصی افراد متفاوت است. لاید شما هم صحبت‌هایی را که درباره ابراهیم حامدی یا «ابی» مطرح است شنیده‌اید. حتی خوانندگان داخلی هم قبول دارند که او با قدرت و زیبایی صدایش یکی از ماندگارترین‌هاست. اما «قای صدا» واقعا بهترین شجره را در میان خوانندگان ایرانی دارد؟ اگر به اطلاعات موجود مراجعه کنیم باید گفت وسعت صوتی ابی خواننده ایرانی ۱۲/۵کتاوا است. ابی با این وسعت صدا در دسته خوانندگان با صدای تنور قرار می‌گیرد. اما شاید جالب باشد بدانید که وسعت صدای ایرج یا حسین خواجه امیری ۱۳کتاوا بوده و وسعت صدای استاد محمدرضا شجریان در اوج دوران کاری بر اساس منابع مختلف بین ۱۳کتاوو یک پرده تا ۱۳کتاوو ۳ پرده بوده است. این در حالی است که علیرضا افتخاری با ۱۳کتاوا صدا، داروش اقبالی با ۱۲/۵کتاوو و فرهاد مهراد با ۱۲کتاوو صدا در این جدول قرار خواهند گرفت. همایون شجریان خواننده مطرح ایرانی با ۱۳/۵کتاوو وسعت صدا احتمالا یکی از توانمندترین خواننده‌های زنده ایرانی است.

وسعت صوتی ۱۲/۵کتاوو برای ابی خواننده مرد، متوسط تا خوب محسوب می‌شود. ابی در طول دوران حرفه‌ای خود، به دلیل حفظ و سلامت صدایش مشهور بوده است. ابی در خواندن ترانه‌ها با احساس و لحن قوی، مهارت داشته و آثار ماندگاری را خلق کرده است. هانظور که گفته‌شد، رتبه‌بندی نهایی خوانندگان بر اساس وسعت صوتی سلیقه‌ای است. وفاکتورهای دیگری مانند تکنیک، لحن و بیان نیز در رتبه‌بندی خوانندگان دخیل هستند.

● بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن در برنامه «رمودا» شبکه نسیم در پاسخ به سوال کامران نجف‌زاده درباره رز محبوبیت انیمیشن «سیاساکتی» گفت: چون شخصیت‌های «سیاساکتی» برگرفته از مردم با کمی اغراق بود، شخصیت‌هایش برای مردم ملموس بود و پخش خوبی از تلویزیون داشت، به همین دلیل مردم آن را دوست داشتند.

کارگردان انیمیشن «سیاساکتی» در پاسخ به این سوال که این انیمیشن برگرفته از خودتان و دوستانتان بود؟ گفت: تمام شخصیت‌های «سیاساکتی» حتی اسم‌ها برگرفته از شخصیت واقعی خودم به عنوان یک آدم خلافکار در زمینه راهنمایی –رانندگی بود. آن زمان که فلکه دوم تهرانپارس میدان دانش، یک روز به یکی از رفیقانم گفتم عمر آبتوانی چنین کاری آدمی می‌کنم، انجام دهی. ساعت ۱۲، ظهیر فلکه دوم تهرانپارس را دور دور برعکس زدم. الان از اینکارها شرمندام، ولی آن موقع فکر می‌کردم با این اینکارها دیده می‌شوم.

عظیمی ادامه داد: هر چه رفیق داشتم که تپل بود، کاپشن خلبانی می‌پوشید و اسمش سیامک یا سیاوش بود، به من زنگ می‌زدند و می‌گفتند بهرام! دمت گرم که ما را ساختی. من هم هیچ کدام را ضایع نمی‌کردم، که صدردصد شخصیت را از تو نگرفتم. با این حال، تمام شخصیت‌های داستان رفقایم بودند.

● ایسنا: به نقل از قوه قضائیه، خواهر امیرحسین مقصدولو (تتلو) ادعا کرده است که احتمال آزادی برادرش به مناسبت عید فطر وجود دارد.بررسی‌ها نشان می‌دهد ادعای مطرح شده صحت ندارد و این متهم آزاد نخواهد شد.

اولین جلسه دادگاه تتلو ۴ اسفند ماه سال گذشته به ریاست قاضی افشاری در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی با حضور مستشار داد‌گاه، وکیل متهم و نماینده دادستان برگزار شد.

● ایسنا نوشت: پیش از پخش «مهمانی» در تلویزیون، کاربران شبکه‌های اجتماعی گمانه‌هایی درباره احتمال تغییرات جدی در شخصیت‌های عروسکی این برنامه مطرح می‌کردند، از جمله حذف بد و براهه‌های «بچه»، تکیه کلام «بده بنیم» از «پشه» و آوازها و رقص‌های «نمایش» و «صدی‌جی». بااین حال همه این موارد مجوز پخش گرفتند و البته حاشیه خاصی هم ایجاد نشد. جالب آن که در اغلب دفعاتی که «پشه» از تکیه کلام «بده بنیم» استفاده می‌کند، عروسک‌های مجموعه «کلازه قرمز» در صحنه حاضرند و آقای مجری برای آن‌ها توضیح می‌دهد که «پشه» بالاد است و برای نیش زدن اجازه می‌گیرد. با این همه قسمت یازدهم «مهمانی» که جمعه ۱۷ فروردین ماه روی آنتن رفت، در اثر ممیزی، اندکی کوتاه شد و بدون خداحافظی معمول ایرج طهماسب با تکان دادن دست، پیش از آن که صحنه به سرانجام برسد، به پایان رسید و تیتراژ بالا رفت. پس از این اتفاق، مجید توکلی مشاور کارگردان مجموعه «مهمانی» در صفحه اینستاگرام خود از ممیزی این بخش انتقاد کرد، اما توضیحی نداد که سناریوی بخش حذف‌شده چه بوده است.

● اکران نیوز، از مطلب تازه‌ای نوشته که منوچهر هادی درباره اختلاف با همسر سابقش یکتا ناصر بر سر نگهداری فرزندشان منتشر کرده است:

«عشق زبای من از پنجم فروردین تا امروز نه گذاشتند خودت را ببینم نه صدایت را بشنوم.هیچ شکایتی ندارم. برای اینکه من تو انبیم، از مدرسه رفتن هم محروم‌ت کردند. منظر هستور داد‌گاه و حکم استرداد دخترم هستم. از بیست و دوم آذر چهار صدوو حضانت دخترم با من هست. و همین قانونی که می‌گویند به نفع مردان هست الان چهار ماهه حریف این مادر به ظاهر فداکار نشده.

همچنان برای مادر سوغیا و فقات ناشایستش احترام قائلم و همچنان منظر حکم داد‌گاته محترم برای نجات دخترم هستم.»

● مدیرعامل سازمان بنادر و دریانوردی اظهار داشت: شخصی به نام «آر.اشتری» کارشناس واحد مالی یکی از بنادر تابعه استان خوزستان به شکل شیادانه ۱۰۸ میلیارد تومان را جا به جا کرد که به سرعت با همکاری سپاه و اطلاعات کشف شد.

به گزارش «انتخاب»، صفایی، مدیرعامل سازمان بنادر و دریانوردی درباره اختلاس دو میلیون دلاری و نحوه خروج آن از اداره بندر امام اظهار داشت: در ابتدا باید این تخلف از مردم عزیز عذرخواهی می‌کنم و تمام تلاش ما و همچنین قوه قضاییه این است که بتوانیم مبلغ را برگردانیم.

● زهرا داوودنژاد بازرگینر سینما و تلویزیون که به تازگی برادر جانش رضاداوودنژاد را از دست داده است، در صفحه خود ویدئوی سوزناکی را در بهشت زهرا محلی که قرار است برادرش به خاک سپرده شود منتشر کرد و از آخرین دیدار با برادرش گفت.

زهرا داوودنژاد ملقب به واله با انتشار ویدئوی تلخ و سوزناک اشک‌مطابان را در آورده و در این ویدئو با نشان دادن محل دفن برادرش در مورد آخرین دیدار با او چنین گفت:

«رتم سردخونه و بوسیدم، سرش رو بوسیدم، صورتش رو بوسیدم و قلیش رو بوسیدم، چشمشما باز بود، وقتی من بوسیدمش، چشمش رو بست، گفتم هرچی می‌خواهی به من بگی با حافظ بگو، به شرطی که به من نشونوه بدی تا بدونم خودتی داری حرف می‌زنی این هم نشونش:

من و مقام رضا بعد از این و جوورقیب

که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت

رضا کاش ترک درمان نمی‌گفتی.»

واگوه‌های انتشار

با خیال زلف و رویت می‌روم با صد شتاب

یک قدم در سایه دارم یک قدم در آفتاب

شوقی ساوجی

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۱۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۰۳۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۷۰۰۹۲۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱
توزیع: دبیرای اقتصاد تاپان اجاب: پیام‌هشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

باز نشر مطالب روزنامه صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع وقابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

● زهرا علی اکبری در خبر آنلاین نوشته است: در ایام نوروز، فرصتی دست داد تا بار دیگر فیلمنامه سه جلدی کوچک جنگلی به قلم گیروا شیوای ناصر تقوایی را بخوانم. فیلمنامه‌ای که چهل سال پس از نگارش آن، پایش به کتابفروشی‌ها رسید. کلاس درس مهمی که امروز در دسترس انبوهی از علاقه‌مندان فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی است. ناصر تقوایی چنان‌با زبردستی زیر وب‌م صحنه‌ها را در کلمات آفریده است که خواندن این متن طولانی، بی‌شک بیش از دین سرپال، مخاطب را همراه خواهد کرد.

کلمات چنان تصویر درخشانی از آنچه در ذهن کارگردان است خلق می‌کنند، که در حقیقت آن‌که کتاب را می‌خواند در ذهن خود بخت دیدن تصاویری را دارد که ناصر تقوایی قرار بود خلقشان کند. بیش از همه مایه حسرت و اندوه، فاصله طولانی‌ی زمان نگارش این فیلمنامه با زمان انتشار آن است.

او در جایی دیگر نوشته: «آن‌ان نمی‌خواستند و نمی‌توانستند حضور ناصر تقوایی در سینمای ایران را تحمل کنند از این رو تلاش گسترده‌ای را در دستور کارشان قرار داده بودند تا این نسل طلایی و ذخیره دانایی و فرهنگ را از عرصه حذف کنند. همان سال‌ها بود که بهرام بیضایی، دیگر کارگردان بزرگ سینمای ایران جمله‌ای طلایی را درباره ناصر تقوایی گفت. او گفته بود«تقوایی هرگز نورچشمی نبود و خودش هم دروندن نمی‌دانست و احترام به سینمای جدی به او اجازه سرهم بندی نمی‌داد و در نتیجه محبوب پولسازان نبود.» سسورال‌تر از این تصویر را دیده‌اید؟ سه معاون سازمان صدا و سیما، مقابل کارگردانی نشست‌اند. کاغذی را پیش روی کارگردان گذاشته‌اند و می‌گویند امضا کن. کارگردان نگاهی می‌کند به کاغذ. حکم اخراجش از پروژه‌ای است که بخشی از عمرش را پای تحقیق و نگارش فیلمنامه آن گذاشته است. هنوز کارگردان سر بالا نیاورده که هر سه بلند و محکم می‌گویند «تکبیر، الکتبر، الکتبر…»

این صحنه‌ای است واقعی که در سازمان صدا و سیمای ایران رقم خورده. سه مرد تکبیر گو آقایان حاج کریمخان، فریدزاده و روستا بودند، معاونان محمد هاشمی، رئیس وقت سازمان صداوسیما بودند و آن کارگردان هم کسی نیست جز ناصر تقوایی.»

● خاطره اسحاق جهانگیری از دوران استانداری اصفهان در دولت دوم هاشمی:

زمانی استاندار اصفهان بودم، استانی که بسیار پیچیده است و کار کردن در آن سخت است. من ۵ سال و نیم استاندار اصفهان بودم و در این مدت ۲ بار استعفا دادم. وقتی من استاندار شدم، علی اکبر هاشمی‌فرسنجانی رئیس‌جمهور و عبدالله نوری وزیر کشور بودند. مجلس چهارم آغاز به کار کرده بود و اکثریت جناح راست در انتخابات مجلس چهارم رای آورده بودند. اکثریت قاطع نمایندگان اصفهان هم از جریان راست بودند، هر چند اصفهان همواره به چپ بودن (نمایندگانش) معروف بود. در این شرایط رفتن به اصفهان و کار کردن آدمی که منتسب به جناح چپ بود، دشوار بود. (خاطرات حضورم در اصفهان در ۱۰ اردیبهشت ۱۵ نشست گفته شده و شاید روزی منتشر شود) نهایتاً در دور دوم دولت هاشمی، عبدالله نوری از وزارت کشور رفت و بهشارتی وزیر کشور شد. مجلس اما همچنان مجلس چهارم بود و اکثریت نمایندگان جناح راست در مجلس حضور داشتند.

یک روز وزیر کشور (شارتی) و معاون سیاسی او که مرحوم تاشب بودند، مرا خواستند. وارد جلسه شدم و دیدم این دو نفر با هم تعارف می‌کنند و می‌خواهند چیزی را به من ابلاغ کنند، اما نمی‌توانند. آقای وزیر به معاون می‌گفت: «شما بگویید!» و معاون پاسخ می‌داد: «نه حاج آقا خودتان بگویید!» نهایتاً گفتند: «شهر دارت را باید برداری و این فرد را شهردار بگذار.» معاون سیاسی‌ات را هم باید برداری و این فرد را انتخاب کنی!» من هم در حال نوشتن مطلب بودم.

سرم را بالا آوردم و گفتم: «تمام شد، همین؟» جواب دادند: «بله دیگه همین.» گفتم: «شوخی می‌کنید یا جدی می‌گویید؟» گفتند: «موضوع جدی است.» جواب دادم: «ببینید، مدیریت در اصفهان به اندازه‌ای سخت است که به این شوخی‌ها نمی‌توان آن را اداره کرد. تا من استاندارم درباره مدیران استان، من تصمیم می‌گیرم. شما می‌توانید درباره من تصمیم بگیرید…!» به آقایان بر خورد و عنوان کردند: «تهدید می‌کنید؟» گفتم: «نه، دولت آقای هاشمی رایه قدری دوست دارم که تهدید نمی‌کنم، اما اداره کشور اصولی دارد.» بهشارتی از پشت میز خود بلند شد و کاغذی آورد و گفت: «استغفانه.» استغفایم را نوشتم و گفتم: «به خاطر اینکه نمی‌خواهم به دولت هم آسیبی برسد، می‌نویسم به خاطر مشکلات خانوادگی استغفا می‌دهم.»

● مهسا بهادری نوشت: کنار گذاشتن سلبریتی‌ها و عدم همکاری آن‌ها و بعد تکذیب کردن این ماجرا و ارائه صحبت‌های ضد و نقیض نتایج نگران‌کننده‌ای را به همراه داشت که یکی از آن‌ها کاهش مخاطب بود، مسئله‌ای غیر قابل کتمان که حاصل یک اشتباه استراتژیک چند ساله است و با چند ویژه برنامه نوروز و ماه رمضان بر طرف نمی‌شود. نظر سنجی اخیر صداوسیما نشان می‌دهد که نگرانی‌های هنرمندان و کارشناسان برای جذب مخاطب در این رسانه چندان هم بی‌براه نبوده است و آمار ی که در ادامه می‌بینید؛ به طور میانگین ۸۱ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.

فصل «پایتخت ۶۴» که ۷۵ درصد بیننده داشت و یک سریال متوسط پنجاه درصد از بینندگان را جذب می‌کرد، فصل اول سریال «قون‌خ» که ۵۶درصد بیننده داشت. امسال دو جشنواره تلویزیون یعنی نوروز و رمضان با هم تقارن داشتند و طبیعتاً می‌بایست سریال‌ها به‌صورت تصادفی دیده می‌شد. اما نتایج نظر سنجی سریال‌های نوروز امسال که توسط مرکز تحقیقات صدا و سیما انجام شدحاک از چیز دیگری است؛ مخاطب همه قسمت‌ها، بعضی قسمت‌ها و بیننده اتفاقی سریال زیر خاکی ۲۶درصد است و ۷۱درصد مردم حتی به‌صورت تصادفی سریال زیر خاکی را ندیده‌اند.

مخاطب همه قسمت‌ها، بعضی قسمت‌ها و بیننده اتفاقی سریال هفت سر اژدها را ندیده‌اند. اعلام شده و ۸۱درصد مردم حتی به‌صورت اتفاقی سریال هفت سر اژدها را ندیده‌اند. مخاطب همه قسمت‌ها، بعضی قسمت‌ها و بیننده اتفاقی سریال رسگاری ۱۶درصد بوده است و ۸۴درم حتی به‌صورت تصادفی سریال رستگاری را ندیده‌اند.

این در حالی است که سریال زیر خاکی ۴ که هم اکنون مجموع مخاطب آن ۲۶درصد است در فصل‌های پیشین تا حدود دو برابر بیننده داشته است.

سریال «زیر خاکی ۱» ۴۴درصد، سریال «زیر خاکی ۲» ۴۵درصد، سریال «زیر خاکی ۳» ۶۹درصد از بینندگان را به خود جذب کرده بودند.

۹۵درصد مردم سریال بیست‌کوئید را در اوج ساعت شبکه سه ندیده‌اند و سریال چرخ گردون در اوج ساعت بیننده توانست رکورد نبدن را از آن خود کند و ۹۶درصد مردم حتی به‌صورت تصادفی نیز آن را تماشا نکرده‌اند.

● گزارشی درباره مرگ دکتر پرستو بخشی:

دداستان عمومی و تفلسک دلفان گفت: طبق نظر به پزشکی قانونی علت مرگ مرحومه «پرستو بخشی» از شکست صمیمیت قلب و عروق بیمارستان ابن سینای این شهرستان، مسمومیت دارویی و عوارض ناشی از آن تشخیص داده شده است.

به گزارش ایرنا، روابط عمومی دادگستری لرستان، یونس ازادپور روز دوشنبه اظهار کرد: بلافاصله پس از مرگ دکتر بخشی پرونده‌ای مطابق موازین قانونی در شعبه بازپرسی دادسرای دلفان تشکیل و موضوع برای تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی به عنوان مرجع قانونی ارجاع شد.

پس از بررسی‌های تخصصی از سوی مرع یاد شده علت مرگ این پزشک با توجه به معاینه ظاهری و کالبدگشایی انجام شده و نتایج سم شناسی و آسیب شناسی، مسمومیت دارویی و عوارض ناشی از آن تشخیص داده شد.

با توجه به تمامی علل و نظریه نهایی پزشکی قانونی، علت این حادثه خودکشی اعلام می‌شود و طبق بررسی‌های قضایی، پزشک نامبرده فاقد هر گونه مشکل در شهرستان

داشبورد

شاسی بلند آفرودی چری معرفی شد



خودروساز چینی چری شاسی بلند آفرودی جدید iCar را معرفی کرد. این خودرو اولین محصول مشترک چری و شرکت «ژیمی تکنولوژی» (Zhimu Technology) است و همچنین دومین محصول تولید انبوه از سری iCar به حساب می‌آید. پیش‌تر چری iCar ۳۰ از این سری روانه به تولید رسیده بود. این اس‌یووی آفرودی جمع و جور با سبک طراحی رترو که این روزها در خیلی از خودروها از جمله تویوتا لندکروز برادو نسل جدید دیده می‌شود، در تلاش برای قشر جوان‌تر علاقه‌مند به آفرود است. مثل خیلی از خودروهای این چنینی، iCar ۷۲۳ هم شاسی بلندی مناسب برای کاربری روزمره شهری است و هم می‌تواند تا حد مشخصی در جاده‌های آفرودی خارج از شهر به نیاز رانندگان پاسخ بدهد. چری iCar ۳۰ مثل iCar ۳۰۳، بدنه‌ای مکعبی با به اصطلاح باکسی‌با چراغ‌های جلو گرد، کاپوت بالا آمده، سپرهای حجیم و گلگیرهای برجسته دارد. طراحی آن همچنین المان‌هایی مثل دستگیره‌های در مخفی، رکاب‌های کناری و رنگ‌های بدال‌مانند (در اندازه ۱۹ و ۲۱ اینچی) به چشم می‌خورد.

دنده معکوس

جتور T2 به ایران می‌آید



یک شرکت داخلی که تولید و عرضه خودروهای فیدلیتی در بازار ایران را برعهده دارد، این بار جتور T2 که می‌توان آن را یکی خلاقانه‌از فورد برانکو آمریکایی دانست را راهی بازار خودرو خواهد کرد. فیدلیتی پرایم و فیدلیتی پرستیم محصولات از برند جتور است که برای مصرف‌کننده ایرانی آشناست. همچنین خودرو فیدلیتی BX1 از سوی این شرکت در خلال نمایشگاه خودرو تهران به نمایش درآمد که در بازار چین با نام جتور داشنگ شناخته می‌شود. این بار اما این شرکت دست روی یکی از خودروهای جدید جتور که قابلیت آفرود مناسبی نیز دارد گذاشته و قصد دارد آن را راهی بازار خودرو کند. از آنجایی که جتور به مجموعه برند چری در چین است، مشخصات فنی محصولات آن با خودروهای چری یکسان است. جتور T2 با دو پیشران ۱/۶ لیتری و ۲ لیتری و یک مدل هیبریدی در بازار خودرو چین در دسترس است. پیش‌ترانه این خودرو با محصولاتی مانند تیگو ۸ پرو، تیگو ۸ پروکس، فونیکس اف ایکس و آریزو ۶ یکسان است و نیرویی معادل ۱۹۷ اسب بخار و ۲۹۰ نیوتن متر گشتاور را تولید می‌کند. جتور T2 در بازار کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس با قیمتی معادل ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان عرضه می‌شود.

نیش ترمز

تخت گاز قیمت‌ها در بازار خودرو



گزارش‌ها از بازار خودرو، از افزایش ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومانی قیمت‌ها حکایت دارد. به گزارش خبرآنلاین، بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در معاملات ۲۴ ساعت گذشته پراید SE151 مدل ۱۴۰۲ در بازار خودرو ۵ میلیون تومان گران شد و به قیمت ۳۴۵ میلیون تومان رسید. پراید SE151 مدل ۱۴۰۲ نیز از ۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشته و به قیمت ۳۳۵ میلیون تومان رسیده است. در این میان، پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ طی ۲۴ ساعت گذشته ۵ میلیون تومان گران شده و ۶۷۵ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۵ میلیون تومان افزایش قیمت داشته و ۸۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرده است. پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU5P مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۱۰ میلیون تومانی، یک میلیارد و ۸۵ میلیون تومان قیمت داشت. اما پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۶۹۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. در عین حال، پژوپارس ELX-TU5 مدل ۱۴۰۲ طی ۲۴ ساعت گذشته در حدود ۵ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و ۸۴۵ میلیون تومان شد. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۸۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V7 مدل ۱۴۰۳ در بازار ۱۰ میلیون تومان گران شد و یک میلیارد و ۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. تارا دنده‌ای V1 هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۸۶۵ میلیون تومان قیمت خورده است. همچنین تیبا صندوق‌دار SX بزینی مدل ۱۴۰۱ در بازار ۳۹۷ میلیون تومان به فروش رفت. تیبا هاچ‌بک EX مدل ۱۴۰۱ هم در بازار به قیمت ۴۰۲ میلیون تومان رسید. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۲ هم ۱۰ میلیون تومان گران شده و به قیمت ۸۸۰ میلیون تومان رسیده است. همچنین کوئیک GX L دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۳ میلیون تومانی به قیمت ۴۴۵ میلیون تومان به فروش رفت. کوئیک GX L دنده‌ای مدل ۱۴۰۲ هم ۴ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و به قیمت ۴۳۰ میلیون تومان رسید.

وایب گردی



سه روایت از رنگ نیسان آبی، استاندارد خودروها و کیفیت بدنه

- رئیس سازمان استاندارد: «استاندارد خودروهای تولیدی را مداوم رصد می‌کنیم
- رئیس پلیس راهور فراجا: «بدنه خودروهای داخلی» استحکام کافی در تصادفات را ندارد

تولید پژو پارس که متوقف شده بود چرا دوباره با افزایش تولید قرار است به بازار بیاید؟ حماسه بدنه خودروها حالا که گفته می‌شود استانداردها به صورت مداوم رصد می‌شود اما یک مقام مسئول از راهور عقیده دیگری دارد. رئیس پلیس راهور فراجا روز گذشته به تسنیم گفت: «از نظر پلیس راهور، «بدنه خودروهای داخلی» استحکام کافی در تصادفات را ندارند و نمی‌توانند جان سرنشینان را در حوادث نجات دهند؛ اسرردار سید تیمور حسینی؛ رئیس پلیس راهور فراجا گفت: اولویت جدی و مهم پلیس راهور در سال ۱۴۰۳ پیگیری «افزایش استحکام بدنه خودروهای داخلی» است. از نظر پلیس راهور، بدنه خودروهای داخلی استحکام کافی در تصادفات را ندارند و نمی‌توانند جان سرنشینان را در حوادث نجات دهند؛ اسرردار حسینی تصریح کرد: درست است که با افزایش مبلغ جریمه تخلفات حادثه‌ساز و رفع خطر نقاط حادثه‌ساز در جاده‌ها می‌توان شاهد کاهش تصادفات به‌ویژه جانب‌خاکن تصادفات بود اما نباید فراموش کرد که خودرو باید در تصادفات بتواند جان سرنشینان را حفظ کند. رئیس پلیس راهور متذکر شده: استحکام بدنه خودرو باید به نحوی باشد که اگر عامل انسانی خطا کرد، بتواند از جان او و دیگر سرنشینان محافظت کند و خودش عاملی برای جان باختن نباشد.

● **حالا ما هم این سوال را بپرسیم؛ چرا سازمان استاندارد نمی‌تواند محکم جلوی توقیف این سازه قدیمی را به قول خودشان بگیرد؟!** مهدی اسلام‌پناه رئیس سازمان ملی استاندارد در یک برنامه تلویزیونی درباره توقیف تولید خودروهای غیراستاندارد، گفت: پس از بررسی‌ها به این جمع‌بندی رسیدیم که تعدادی خودرو از جمله پژو ۴۰۵، سمند، تیبا و ۲ از مدار تولید خارج کنیم که این امر محقق شد. **● خوب این خودروها را که سال‌ها پیش از رده تولید قرار بود خارج شوند و این اتفاق هم چندی پیش رخ داد اما پژو پارس به همراه وانت در همین دولت مجوز تولید دوباره گرفته‌اند. پس چگونه قرار است حماسه استانداردسازی بدنه خودروها در تصادفات و رصد تراب استاندارددها صورت بگیرد که اگر هم صورت می‌گیرد این آمار بالای تصادفات غیر از مقصر دانستن مردم برای چیست؟**

● **سارا غضنفری** روز گذشته دو مصاحبه از دو مقام مسئول در زمینه ایمنی و کیفیت خودروها منتشر شد. مصاحبه اول مربوط به مهدی اسلام‌پناه، رئیس سازمان ملی استاندارد در یک برنامه تلویزیونی درباره توقف تولید خودروهای غیراستاندارد بود. او درباره همه چیز صحبت کرد؛ از علت عدم تغییر رنگ نیسان آبی، عدم توقف تولیدش تا رصد استاندارد و کیفیت خودروها. رئیس سازمان ملی استاندارد ایران گفت: استاندارد خودروهای تولیدی را به صورت مداوم رصد می‌کنیم تا بهبود و اصلاح پیدا کنند و پیگیر حق الناس مردم هستیم. اسلام‌پناه در خصوص کیفی‌سازی خودروها توضیح داد: اعطای گواهی تایید نوع خودروها، وظیفه سازمان ملی استاندارد است که سه ساله داده می‌شد. با توجه به شناختی که از حوزه صنعت داشتیم، این موضوع به سه ماه تقلیل پیدا کرد. با این کار توانستیم منابع زنجیره را مدیریت کنیم و نظمدبیری را به خود واحد تولیدی بدهیم. به‌مرور به این نتیجه رسیدیم که تعداد زیادی از این خودروهایی که در این زنجیره‌ها توسط بعضی از تولیدکننده‌ها تولید می‌شود، سرشار از عیوب پرتکرارند. رئیس سازمان استاندارد، با بیان اینکه حق الناس مردم گردن ماست، ادامه داد: خانواده مردم، سرنشینان این خودروها هستند که باید یک چارچوبی داشته باشد تا ما اطمینان حاصل کنیم که این خودروها حداقل اگر آشنال نیستند، اما حداقل‌ها را دارند. در نتیجه به این جمع‌بندی رسیدیم که تعدادی از خودروهای سواری را از مدار تولید خارج کنیم.

● **حالا باید این سوال را از رئیس سازمان ملی استاندارد پرسید؛ اگر قرار شده خودروهایی که استاندارد لازم ندارند را توقف تولید کنید، پس**

کاراز



دو مدل تویوتا از گمرک ترخیص شد

راو ۴ هیبرید و BZ3 برای جانبازان در گمرک جنوب کشور ترخیص شد

عکس‌هایی از دو مدل تویوتا وارداتی توسط اسب بخار منتشر شده است که نشان می‌دهد وعده واردات خودرو برای جانبازان عملی شده. به تازگی مشخص شده که دو مدل وارداتی راو ۴ هیبرید و BZ3 در بند تویوتا که مربوط به جانبازان می‌شوند در گمرک جنوب کشور ترخیص شده‌اند. براساس گزارش اسب‌بخار، شرکت رساوش پیش‌تر تعدادی از راو ۴ها که قصد دارد دو مدل جدید از تویوتا یعنی راو ۴ هیبرید و BZ3 را برای جانبازان واجد شرایط وارد کند. در این راستا عکس‌هایی از گمرک جنوب کشور منتشر شد که نشان می‌دهد فرآیند ترخیص تعدادی از راو ۴ها و BZ3های وارداتی شرکت رساوش انجام شده. به این ترتیب به زودی باید منتظر حضور این دو مدل تویوتا در نمایندگی‌های تویوتا باشیم.

مشخصات فنی تویوتا BZ3

تویوتا BZ3 یک سدان محور عقب است. این خودرو از دو نوع موتور الکتریکی با خروجی‌های ۱۸۱ اسب بخار در مدل پایه و ۲۴۱ اسب بخار در مدل فول نسخه خواهد شد. حداکثر سرعت این خودرو روی عدد ۱۶۰

کاتالوگ مشخصات و امکانات سه‌د س منتشر شد

سایپا اتلس شباهت دارد که در بخش‌های مختلف بدنه و حتی طراحی ترمیم دو رنگ داخلی نیز مشهود است. طول، عرض و ارتفاع سه‌د س به ترتیب ۱۶۷۷، ۴۲۱۵، ۱۴۸۵ میلی‌متر و فاصله بین دو محور آن ۲۴۱۰ میلی‌متر است.

مشخصات فنی و امکانات سه‌د S

در بخش فنی این خودرو مشترکاً با اتلس و کوئیک نسل جدید از یک پیش‌ترانه ۱/۵ لیتری چهار سیلندر تنفس طبیعی GSI15 با توان ۹۰ اسب بخار و گشتاور ۱۳۷ نیوتن‌متر بهره می‌برد. مجموع این نیرو توسط گیربکس ۵

سرعه دستی به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. در طراحی این پیش‌ترانه شاهد برخی به‌روزرسانی‌هایی چون سیستم زمان‌بندی متغیر سوپاپ‌ها و استفاده از هدرز بودیم؛ اما همچنان باید گفت این پیش‌ترانه از معماری ساده و قدیمی برخوردار است و با استانداردهای جهانی فاصله بسیار زیادی دارد. از امکانات این خودرو می‌توان کیسه‌های هوای راننده و سرنشین جلو، سیستم تهویه الکترونیکی دستی، سیستم کنترل پایداری، چراغ روشنایی روزه، سنسور نور، سیستم پایش فشار باد تایرها TPMS، نشانگر تعویض دنده GSI، فرمان هیدرولیک، آینه‌های جانبی

دوماه گذشت و انبارهای گمرک پر از خودرو نشد

وعده‌های کاذب خودرویی در سال ۱۴۰۳ هم ادامه می‌یابد؟

سختگوی اسبق گمرک جمهوری اسلامی ایران با بیان اینکه اگر از مورد نیاز برای واردات خودرو اختصاص نیابد و مشکلات برطرف نشود، مشکلات فعلی بازار خودرو ادامه خواهد یافت، گفت: طبیعی است که با وجود خرید از طرف خارجی، خودروها آن سرعتی که برای ورود به بازار باید داشته باشند را نخواهند داشت و اماکن بندری به جای محل ارزیابی به محل دیو کالا تبدیل می‌شود. حدود دو ماه پیش بود که مهدی ضیعی، رئیس سازمان توسعه تجارت و مجری طرح واردات خودرو اظهار نظر جنجالی را در مورد روند واردات خودرو مطرح کرد و گفت که به‌زودی انقدر خودرو وارد خواهیم کرد که ظرفیت انبارهای گمرک پاسخگو نیاشود. او اواخر بهمن ماه گفته بود که «ما در پنج سال گذشته ممنوعیت در زمینه واردات خودرو داشتیم که در دو سال گذشته با بیش از ۲۵ اقدام، توانستیم با تعاملاتی که شکل گرفت، موانع را برطرف کنیم. همچنین به نظر می‌رسد طی چند روز آینده آتی به حدی خودرو وارد خواهد شد که در فضای انبار برای نگهداری خودرو جهت ترخیص از گمرک به مشکل خواهیم خورد.» حالا اما با وجود گذشتن نزدیک به دو ماه از این اظهار نظر که زمان مناسبی برای صحت‌سنجی این ادعا است، مشاهده می‌شود روند سابق کند واردات خودرو ادامه دارد. اتفاق تازه‌ای در این زمینه رخ نداده و خبری از انبارهای پر از خودرو نیست و سرانجامی بر اتمام وعده‌های خام خودرویی هم نیست. در همین رابطه روح‌الله لطیفی، سختگوی اسبق گمرک جمهوری اسلامی ایران در مورد رویه واردات خودرو به کشور به اقتصاد آنلاین گفت: هر کالایی اعم از خودرو اگر متقاضی داشته باشد، موافقی برای واردات نداشته باشد، قیمت رقابتی باشد و استانداردهای کشور مقصد هم فراهم باشد امکان واردات به کشور را دارد. لطیفی افزود: واردات هر کالایی که قبل از ورود ثبت سفارش معتبر داشته باشد، مدارک حمل و فروش درست باشد و بحث‌های مرتبط با کد رهگیری بانک و تخصیص و تأمین ارز تا اعلامیه بانک درست انجام شده باشد خیلی طول نمی‌کشد و در کمتر از یک تا دو هفته ترخیص می‌شود. در برخی مواقع کالا مجوزهای سازمان‌های هم‌جوار مثل محیط‌زیست و استاندارد را ندارند و به همین دلیل ترخیص خودروهایی که برای بار اول وارد کشور شده زمان می‌برد. اگر خودروی خارجی با قیمت و کیفیت مناسب وارد شود بر شرایط سایر خودروها که در کشور خرید و فروش می‌شود تأثیر می‌گذارد. سختگوی اسبق گمرک جمهوری اسلامی ایران بیان کرد: این که رئیس کل سازمان توسعه تجارت ایران گفته‌اند که انقدر خودرو وارد کشور می‌شود که جا در انبارها نباشد، برای کشور ما یک امر غیرواقعی نیست و اگر مسیر برای ورود خودروهای با کیفیت و قیمت مناسب باز باشد، این امر می‌تواند واقعی باشد؛ اما این که این اتفاق می‌افتد یا نه را من خیر ندانم که چه مذاکراتی با شرکت‌های خودرو ساز خارجی انجام شده و چگونه قرار است ارز مورد نیاز را تأمین کنند. وی افزود: سوال اینجا است که آیا قرار است از محل ارزش‌افزایش یا از کالاهایی که قبلاً در خارج از کشور خرید و فروش شده، ارز صادراتی و یا نه از ارزهای تخصیصی بانک مرکزی استفاده کنند. اگر تصمیماتی در این زمینه گرفته شده باشد تأمین ارز واردات خودرو هم امر بعدی نیست و این امکان وجود دارد. لطیفی تصریح کرد: وعده واردات ۱۰۰ هزار دستگاه خودرو داده شده بود که انجام نشد، اگر ارز اختصاص نیابد و سایر مشکلات برطرف نشود و قرار باشد همین مسیر ادامه یابد، طبیعی است که با وجود خرید از طرف خارجی، خودروها آن سرعتی که برای ورود به بازار باید داشته باشند را نخواهند داشت و اماکن بندری که محل ورود کالا و محل ارزیابی، اعمال حاکمیت و کنترل استانداردها است، به جای محل ارزیابی به محل دیو کالا تبدیل می‌شود که امیدواریم این اتفاق رخ ندهد.

چهار چرخ

مرسدس اما با ظاهری الهام گرفته از جعبه‌ماهی!



اتومبیل فارسی: در دورانی که به عنوان یکی از حساس‌ترین و بحران‌زده‌ترین زمان‌های دایملر کرایسلر محسوب می‌شود، مرسدس تصمیم گرفت که خودرویی الهام‌گرفته از طبیعت طراحی کند. به طور خاص، آن‌ها سراغ یک گونه خاص از جعبه‌ماهی (boxfish)، رفتند که در اقیانوس هند و اقیانوس آرام پیدا می‌شود. همانند منبع الهام خود، این مدل مفهومی نیز ظاهر حقیقتاً ناآشنا و عجیبی دارد اما در عین حال، از ایرودینامیک خیره‌کننده‌ای بهره می‌برد که ضریب درگ آن به فقط ۰/۱۹ می‌رسد. به غیر از ظاهر الهام‌گرفته از یک ماهی و اتاقکی با طراحی مینی‌مالیست که یک سقف پانورامیک و دوربین‌های متعدد (به جای آینه‌های رایج سنتی) دارد، مرسدس با یونیک به خاطر مصرف سوخت بسیار بهینه خود نیز معروف شد. این مدل مفهومی به یک پیش‌ترانه ۲ لیتری توربودیزل مجهز بود که از فناوری SCR بهره می‌برد و نتیجه این نوآوری رساندن مصرف سوخت خودرو به فقط ۴/۳ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر بود. این فناوری منجر به کاهش ۸۰ درصدی تولید مواد آلاینده (نیتروژن اکسید) نیز می‌شود. در اطلاعات رسمی مرسدس نیز گفته شده بود در صورت رانندگی در سرعت ثابت ۹۰ کیلومتر در ساعت، مصرف سوخت متوسط حتی بهینه‌تر هم می‌شود و به عدد تحسین‌برانگیز ۲/۸ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر می‌رسد. مرسدس با یونیک ۲۰۰۵ کاملاً در شرایط عملیاتی قرار داشت و می‌توانست تا چهار سرنشین را در خود جای دهد. مرسدس در بخش دیگری از اطلاعات خود گفته بود در ساخت خودرو از «تخصصان زیست‌شناسی» کمک گرفته تا بتواند «اصول رشد موجود در طبیعت را در صنعت خودروسازی و بخش مهندسی آن» پیاده و شیوه‌سازی کند.

برقی و سنسور دنده عقب را نام برد. برخی از امکاناتی که در تیپ G عرضه شده و جای خالی آن در تیپ S احساس می‌شود رینگ‌های ۱۴ اینچی آلومینیومی، کنترل سیستم صوتی روی فرمان، کاور صندلی چرم و پارچه، ترمز داخلی دو رنگ، آینه‌های تاشو برقی با گرم‌کن، سنسور، صفحه نمایش بهینه خود نیز معرفی شد. این خودرو توانست به رقیبان خود به بازار عرضه شود تا به گزینهای جذاب برای افرادی که قصد خرید خودرو با بودجه محدود دارند تبدیل شود.

توثیت بازی

کم و کیف سریال رستگاری

شبکه دو برای رمضان و نوروز ۱۴۰۳ سریال «رستگاری» ساخته مسعود ده‌نمکی را در کنداکتور قرار داده است. قصه آن شرح حال مردی است به نام حافظ با بازی محمود پاک‌نیت که بعد از مواجهه با پدر مر حرم خود در خواب، تصمیم می‌گیرد سبک زندگی‌اش را عوض کند و انسانی خوب باشد. این سریال روزهای آخر پخش را سپری می‌کند. هفته پیش درباره دلایل شکست سریال اشاره کردیم که «رستگاری» تلاش می‌کند تا این نکته را جا بیندازد که اگر کسی در حق دیگران بدی کند، عذابی سخت در انتظارش است. پس تا فرصت هست باید جبران کرد و... این مفهوم مهم و ارزشمند را بارها در روایت‌های مکتوب و شفاهی شنیده‌ایم. پس برای تبدیل آن به درام نیاز است که نویسنده و کارگردان زاویه نگاه خود را تغییر دهند. اتفاقاً در تلویزیون نمونه‌های موفقی چون «او یک فرشته بود» را سراغ داریم. «رستگاری» اما سریالی است با شعارهای گل درشت، صحنه‌هایی از آتش و اسکلت آدمیان، خواب‌های پریشان و اعصابی از که مخاطب بر باد می‌رود؛ بی‌آنکه حرفی تازه و تاثیرگذار داشته باشد. شرط اول اثر گذاری، یک قصه جذاب و پرکشش است تا بتوان در خلال آن مفهوم را منتقل کرد.

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** تلویزیون بعد از مدت‌ها با مسعود ده‌نمکی یک سریال ماورایی دیگر تولید کرد، سریالی که به لحاظ داستان، ساختار و... به مراتب در رتبه‌های بسیار پایین‌تر از سریال‌های ماورایی خود تلویزیون قرار دارد. این به کنار، سریال «رستگاری» حتی از کارهای اولیه محسن مخملباف «توبه نوح» و «استعاده» هم پایین‌تر است.

○ **احمد زنجیر:** هر سریال برای اینکه بتواند مخاطب گسترده را با خود همراه کند، نیازمند داشتن داستانی گیرا، بازی‌های خوب و... متناسفانه «رستگاری» از این بدیهیات برخوردار نیست. با این حساب طبیعی است که نتواند حرف و دغدغه خود را منتقل کند.



نورالدین خارج از خانه

تحلیلی بر پنجمین فصل «نون‌خ» پس از گذشت پنج قسمت از آن. کیفیت سریال جدید سعید آقاخانی در ابتدای راه چگونه است؟

گروه تلویزیون

هفت صبح

شبکه یک برای کنداکتور نوروز ۱۴۰۳ دو سریال در اختیار داشت که در نهایت تصمیم گرفت ابتدا «زیرخاکی ۴» را پخش کند و با پایان آن سراغ «نون‌خ ۵» برود. هر دو اثر، جزو محصولات شناخته شده برای مخاطب هستند و فارغ از کیفیت سری جدید آنها، شانس برای شبکه یک بود و هست... تا روز گذشته پنج قسمت از سریال سعید آقاخانی پخش شده بود و تحلیل هفت‌صبح بر همین قسمت‌ها است.

مورد اول | در سفر

داستان «نون‌خ ۵» در کرمانشاه روایت نمی‌شود؛ بلکه این بار نورالدین خانزاده و هم‌ولایتی‌ها بار سفر بسته‌اند تا یک نمایانگاه صنایع دستی شرکت کنند. آن‌ها محصولات خود را سوار یک مینی‌بوس کردند که راننده‌اش روناک است و مقصد کرمان، روناک همان دختر قلدرمآب است که بخشی از جذابیت فصل‌های

این سریال نیستند.

مورد سوم | ازدواج شیرین و سلمان

سلمان یکی از شخصیت‌های محبوب «نون‌خ» است؛ همان که نورالدین او را پسر ساده‌لوح روستا خطاب می‌کرد. همان کسی که با اعتماد به نفس از شیرین خواستگاری می‌کرد و نورالدین برمی‌آشفته؛ همان کسی که به گاوش می‌گفت جاناتان و همان کسی که خنده‌هایش معروف است. سلمان یک رقیب جدی به اسم فریبرز داشت که بدشانس بود و همین بدشانسی باعث برهم خوردن مراسم او با شیرین شد. حالا سلمان و شیرین ازدواج کرده‌اند و بخشی از شوخی‌های «نون‌خ» بر این اساس بنا شده است. رفتار بد سلمان با همسر، ریشه در ویژگی‌های شخصیتی او دارد که حالا به شکل اعصاب خردکن، به بار نشسته است. هنوز دیر نشده و سازندگان می‌توانند این بخش را در تدوین تعدیل کنند. سلمان قبلاً جذاب بود؛ چون یک شوخی با ماجرای ازدواج می‌کرد و می‌رفت. حالا اما رفتارش به جای ایجاد خنده، دفاع‌برانگیز است. حیف که این ایده نویسنده و کارگردان به بار نشسته و یکی از برگ برنده‌های سریال تبدیل به ضد آن شده است.

مورد دوم | دستاوردهای سفر

ایران‌گردی نورالدین و رفقا، زمینه بر خورد آنها با قومیت‌های دیگر را فراهم کرده. این یک اتفاق خوب است که شکلی کامل از آن در قسمت پنجم عرضه شد. صحبت از سکانس رقص و پایکوبی اقوام مختلف در جشنواره صنایع دستی است که با قاپی از حضور همه آن‌ها زیر پرچم ایران به پایان رسید. از آن سو، سفر بر از اتفاق است و همین امکان بهتری به نویسندگان برای خلق قصه می‌دهد. در «نون‌خ ۵» نیز سلسله ماجراها زیاد است؛ هر چند برخی از نظر قوت و قدرت در حد و اندازه

پیشنهاد ویژه

تلماسه ۲

- پخش: فیلمیو / نماوا / فیلمنت
- کارگردان: دنی ویلنوو
- بازیگران: تیموتی شالامی، زندیا، ریکا فرگوسن، جاش برولین، آستین باتلر و فلورنس پیو
- نمره در IMDb: ۸/۸ از ۱۰
- محصول: ۲۰۲۲ / آمریکا

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
هفت سرازدها	سریال جدید ایرانی	۱۸:۵۰	سه
مهرام - مس کرمان	لیگ برتر بسکتبال	۱۹:۳۰	آنتن
جیب‌برها به پشت نمی‌روند	فیلم کم‌دی ایرانی	۲۱	نمایش
آر سنال - بایرن مونیخ	لیگ قهرمانان اروپا	۲۲:۳۰	ورزش
رنال مادرید - منچستر سیتی	لیگ قهرمانان اروپا	۲۲:۳۰	سه
میلوکی باکس - بوستون سلتیکس	بسکتبال NBA	۲۳:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو

دیدنی‌های امروز

رصدخانه

تولید روز | هشت با آماده پخش شد

احمد معظمی که در زمینه ساخت سریال‌های امنیتی - حادثه‌های دستی بر آتش دارد به تازگی ساخت سریال جدیدی با نام «هشت‌با» را به پایان رسانده است. این کارگردان در گفت‌وگویی که به تازگی با تسنیم انجام داده، درباره آماده‌سازی این سریال گفته است: «هشت‌با سریالی در گونه پلیسی، معمایی و حادثه‌ای به تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی است. این کار به سفارش سیما فیلم و ناجی هنر ساخته شده و نویسنده آن علی طالب‌آبادی است. به نظر مجموعه «هشت‌با» جزو مجموعه‌های پلیسی است که فضای مدرن و به روزی را به تصویر می‌کشد و از این جهت می‌تواند به کار پر بیننده‌ای تبدیل شود. فیلمبرداری سریال «هشت‌با» به پایان رسیده و در مرحله تدوین، صداگذاری و موسیقی قرار دارد اما از زمان پخش آن اطلاعی ندارم. هنوز از عوامل این سریال رونمایی شده نشده است.



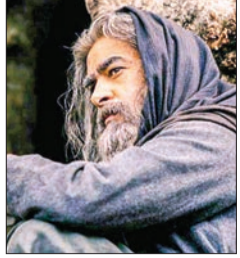
جانشین روز | قطب شمال با نازنین بیاتی جایگزین گناه فرشته

سریال «گناه فرشته» به کارگردانی حامد عنقا به قسمت‌های پایانی خود رسیده و دو هفته دیگر با پخش قسمت‌های هفدهم و هجدهم پرونده‌اش بسته می‌شود. این سریال که باکس جمعه‌های فیلمیو را به خودش اختصاص داده با رسیدن به ایستگاه آخر جای خود را به سریالی با عنوان «قطب شمال» می‌دهد. این سریال را امین محمودی کارگردانی کرده که پیش از این به عنوان دستیار در عرصه سریال‌سازی فعال بود و سابقه دستیار حسین سهیلی‌زاده در پروژه‌هایی چون «ملکه گدایان» و «عقرب عاشق» را دارد. تعداد قسمت‌های این سریال ۱۲ تا ۱۵ قسمت است و در آن بازیگرانی چون نازنین بیاتی، فرزند فریز و آناهیتا درگاهی به ایفای نقش پرداخته‌اند. در کنار این بازیگران «فرزاد حسینی» عهده‌دار یکی از نقش‌های اصلی «قطب شمال» است. تصویربرداری این سریال سال گذشته آغاز شد و هفته اول نوروز به پایان رسید.



منتفی شد روز | مست عشق نسخه سریالی ندارد

«مست عشق» عنوان آخرین ساخته سینمایی حسن فتحی است که بعد از گذشت چهار سال قرار است از چهارشنبه هفته آینده اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کند. این فیلم روایتی است از برهه‌ای از زندگی حضرت مولانا که با شمس تبریزی آشنا می‌شود. این فیلم از مرحله فیلمبرداری تا آماده شدن اتفاقات و حاشیه‌های زیادی را از سر گذراند. در برهه‌ای عنوان شد که قرار است علاوه بر نسخه سینمایی یک نسخه سریالی هم از این اثر ارائه شود. اما گویا تهیه‌کننده سریالی کاملاً منتفی شده و پرونده این پروژه جنجالی با اکران نسخه سینمایی بسته خواهد شد. در فیلم «مست عشق» که چهارمین تجربه سینمایی حسن فتحی محسوب می‌شود، شهاب حسینی در نقش «شمس تبریزی» و پارسا پیروزفر در نقش «مولانا» به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم سینمایی محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه است.



شبکه نمایش برای شب عبد فطر

یعنی شامگاه سه‌شنبه ۲۱ فروردین ماه فیلم جدید «ژنبردار» محصول کشور آمریکا را برای پخش در نظر گرفته است. این فیلم در ژانر حادثه‌ای - اکشن تولید شده و محصول سال ۲۰۲۴ است. جیسون استیتهام بازیگر اصلی «ژنبردار» است.

23

عبدبازی

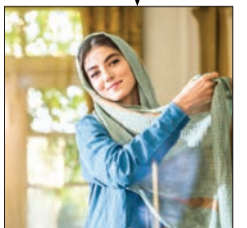
شبکه آی فیلم که باکس ساعت ۲۲ پنجشنبه‌های خود را به پخش فیلم سینمایی ایرانی اختصاص می‌دهد، پنجشنبه این هفته فیلم «طلا و مس» ساخته همایون اسعدیان را روانه آنتن خود می‌کند. این فیلم محصول سال ۱۳۸۸ است و اولین تجربه بازیگری جواد عزتی در سینما محسوب می‌شود.

22

گناه فرشته از نگاه روانشناسانه



ستایش محمدی روانشناس بالینی و پژوهشگر هنر، تحلیلی مفصل از منظر روانشناسی بر سریال «گناه فرشته» ساخته حامد عنقا و محصول پلتفرم فیلمیو نوشته است که بخش‌هایی از آن را مرور می‌کنیم.



منظر اول دو دسته مخاطب
مخاطبان «گناه فرشته» تا امروز دو دسته شده‌اند: بخشی به وضوح از آن عصبی هستند و بخشی به جد از آن لذت می‌برند. اما چرا تا این اندازه صفر و صد؟ احتمالاً دلیلش بازی روانی و پنهانی است که سسازندگان اثر با ذهن مخاطب راه انداخته‌اند. معمولاً جنجال‌ها در خلأ شکل نمی‌گیرند. یعنی در موضعی مشترک، زاویه نگاه افراد مختلف، بحث با ابعاد گسترده و فراگیر ایجاد می‌کند. با این تعریف، «گناه فرشته» با توجه به حجم بازخوردهای جنجالی‌اش، سریال پر مخاطبی است. «گناه فرشته» سریال لجوج و یک‌دنده‌ای است. اهل باج دادن نیست. قوانین دنیای خودش را دارد و به آنها پایبند می‌ماند حتی به قیمت ناسزا شنیدن و گاهی تخریب شدن. یحتمل دلیل یکسری واکنش‌های تند و تیز در فضای مجازی به سریال نیز همین باشد. آن هم از سوی مخاطبانی که خود نیز لجوج‌اند و بیشتر خواستار محصولی منطبق با انتظارات و کلیشه‌های ذهنی‌شان هستند.

منظر دوم بازی‌بازان خودا گناه
«گناه فرشته» روایتی است از تشویش، تنهایی، ترس، زدالت، بی‌پروایی و عقده‌های عمیق ذات انسانی، بدون چاشنی امید. با مدل روایتی عامه‌ناپسند، آرام، سنگین، حراف و نمادگرا. حالا همانطور که هر هنرمند حق روایت هر داستانی را دارد، هر مخاطبی نیز حق ندیدن و نشنیدنش را. کما اینکه هر کدام فیلم و سریال و کتاب نیمه تمام و رها نشده در زندگی کم نداریم. اما اگر گاهی نمی‌دانیم چرا درگیر اثری می‌شویم که به ظاهر حتی دوستش هم نداریم، شاید تنها یک تغییر زاویه دید همه چیز را حل کند. شاید ناخودآگاه ما بازی‌ای که در آن قرار می‌گیرد لذت می‌برد بی‌آنکه صراحتاً توسط خودآگاهمان اعلامش کند. «گناه فرشته» تماشاگرش را جدی گرفته و تجربه‌ای شده که می‌توان درباره ابعاد مختلف روانکاوانه، سیاسی-اجتماعی و حتی ساختاری‌اش حرف زد، نقاط ضعف و قوت برایش پیدا کرد و این ویژگی مهمی است برای یک اثر.



یک تصویر و این همه نظر متناقض!

این فضای هواداری هم واقعا چیز عجیبی است و اگر واردش شویم و در ورطه تعصب بیفتیم، دیگر واقعا نمی‌تونیم خودمان را یک آدم منطقی بدانیم. متأسفانه در فوتبال ما به خصوص در سال‌های اخیر و به لطف فضای مجازی، این ماجرا پررنگ‌تر شده و تعصبات بیش از حد باعث شده تا خیلی‌ها عقل و منطق را کنار بگذارند و به هر قیمتی بخواهند حرف خودشان را به هر کسی بنشانند. به همین بازی استقلال و مس رفتنجان و صحنه مشکوک بازی نگاه کنید. به لطف امکانات ضعیف و دوربین‌های کم‌کیفیت و کم‌تعداد، از صحنه‌ای که استقلال‌ها مدعی هستند توپ از خط دروازه حریف رد شده، حتی یک تصویر با کیفیت وجود ندارد و هیچ کس نمی‌تواند با قاطعیت بگوید که آن توپ کامل از تمام خط رد شده یا نه. اما هواداران استقلال با فریز کردن لحظه برخورد توپ با پای مدافع مس به راحتی مدعی می‌شوند که این توپ قطعاً گل شده و حق تیم‌شان خوردده شده و پرسپولیسی‌ها هم دقیقاً همین تصویر را ارائه می‌دهند و نتیجه می‌گیرند که توپ گل نشده! جالب اینکه پرسپولیسی‌ها درباره گل مسلم گل گهر در بازی رفت به تیم‌شان که خیلی واضح‌تر از این صحنه بازی استستقلال و مس بود، مدعی بودند که نمی‌شود با قاطعیت گل را مسلم و قطعی دانست اما در این صحنه که اصلا کیفیت قابل قبول برای نظر دادن ندارد، از گل نشدن توپ حرف می‌زنند! خدا به همه ما منطق فراغ از تعصب بدهد. به صدا و سیما هم بودجه‌ای بدهد که حداقل یک دوربین روی خط دروازه‌ها بگذارد!

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

ورزش ایران و جهان

روزنامه صبح ایران | سال سیزدهم | شماره ۲۷۲۲ | منتهی به ۲۱ فروردین ۱۴۰۳

هر بازی، یک اعتراض به داوری!

یکشنبه شب ۳ بازی از هفته بیست و دوم لیگ بر تر برگزار شدند. دقایقی بعد از پایان این بازی‌ها، خبر اعتراض به داوری و شکایت از داوران بود که در رسانه‌ها منتشر می‌شد. ابتدا سیروس پورموسی سرمربی استقلال خوزستان نسبت به خطای پنالتی اعلام شده روی بازیکن پیکان اعتراض داشت و گفت: «اگر یک کارشناس این پنالتی را قبول داشت من هم می‌پذیرم.» چند دقیقه بعد سایت رسمی باشگاه پرسپولیس خبر شکایت از موعود بنیادی‌فر منتشر کرد. پرسپولیسی‌ها معتقدند در بازی مقابل گل گهر سیرجان، یک پنالتی مسلم برای این تیم اعلام نشده و اخراج اوسمار هم اشتباه بوده است. ساعتی بعد نامه اعتراضی باشگاه هوادار به کمیته داوران منتشر شد و مشخص شد که این تیم نسبت به رای داور در ۴ صحنه مهم اعتراض دارد و معتقد است که این اشتباهات در نتیجه بازی تأثیر گذار بوده است. ضمن اینکه استقلالی‌ها هم نسبت به قضاوت بازی تیم‌شان مقابل مس رفتنجان در روز شنبه معترض بودند.البته این پایان کار نبود و برای اینکه همه چیز یکناخت نباشد و تنوع هم وجود داشته باشد، یک اعتراض قبل از مسابقه هم داشتیم! دیروز مدیر باشگاه آلومینیوم ارآک در مصاحبه‌ای مدعی شد که کمیته داوران نباید سبدرضا مهدوی را برای داوری بازی این تیم مقابل تراکتور انتخاب می‌کرد چرا که مهدوی در بازی نیم‌فصل اول این تیم مقابل استقلال به سود آبی‌ها سوت زده بود!احتمالاً امروز هم باید منتظر اعتراض به قضاوت دو بازی دیشب باشیم.
خب چه خبر آقای افشاریان؟ خوش می‌گذرد؟ همه چیز روبه‌راه است؟ از قضاوت‌ها راضی هستید؟ خدا را شکر!



تلاش بیشتر می‌تواند به روزهای خوبش برگردد.

علیرضا جعفرپور ۲۳ ساله (شمس آذر قزوین)

او ناشناخته‌ترین فرد این فهرست است اما پیش‌بینی می‌شود

به زودی از خیلی از گلرهای میانسال و مدعی فوتبال ایران مثل اخباری، فرعباسی، لک، حقیقی و … پیشی بگیرد و او را در یکی از تیم‌های مدعی ببینیم. جعفرپور فصل گذشته هم یکی از عوامل اصلی صعود شمس آذر قزوین به لیگ بر تر بود و با وجود او، سعید ذوقی نیازی به جذب یک دروازه‌بان با تجربه لیگ برتری برای تیمش ندید. او اصلا قد و قامت و اندام بزرگ و بلندی ندارد اما با همین جثه معمولی به خوبی توانسته نظر‌ها را به خودش جلب کند. او در بازی دور رفت لیگ‌بر تر مقابل سپاهان یک نمایش حیرت‌انگیز داشت و توانست موقعیت‌های زیادی را از مهاجمان خطرناک و گلزن این تیم بگیرد. البته فقط این بازی نبود و او در بازی‌های مهم مثل تقابل با استقلال و پرسپولیس هم نمایش‌های خوبی داشت و توجهات را به خود جلب کرد. جعفرپور با اینکه تیمش در میانه‌های جدول قرار دارد اما با ۷ گلین‌شیت آمار خوبی را ثبت کرده است. او در این فصل فقط یک بازی تیمش را از دست داده و در سایر بازی‌ها مرد اول تیمش در دروازه بوده است.

«اوستون» همان ستاره‌ای که پرسپولیس

می‌خواست

پرسپولیس در چارچوب هفته بیست‌ودوم رقابت‌های لیگ‌بر تر فوتبال ایران در سیرجان به مصاف گل‌گهر رفت و حریف بالانشین خود را با یک گل شکست داد تا در هفته‌ای که استقلال مقابل مس رفتنجان متوقف شد، تیم تحت هدایت اوسمار و برا با بردی حیاتی فاصله‌اش با صدر جدول را به یک امتیاز کاهش دهد. اوستون اورونوف، زنده تنها گل این دیدار بود. بازیکنی که با استقلال نرفت ستاره پرسپولیس شود. مهاجم ۲۳ ساله و ازبکستانی پرسپولیس که در پنجره زمستانی و در انتقالی پرسروصداراهی تیم سرخ‌پوش پایتخت شد، خیلی زود توانست با بازی‌های خوب خود محبوب هواداران شود و در قامت یک ستاره در ترکیب پرسپولیس بدرخشد. این اتفاق هیچ‌انگیز در شرایطی برای تیم قرمزپوش رقم خورده که اوستون پیش از پیوستن به پرسپولیس مورد توجه استقلال قرار گرفته بود.

◄ **اوستون، ستاره‌ای که ثابت‌شده بود**

این بازیکن ملی‌پوش که پیش‌تر در لباس نوفیاخور و تیم ملی ازبکستان مقابل تیم ملی ایران و نساجی پتانسیل بالای خود را به رخ کشیده بود، فقط به چند دقیقه در ترکیب سرخ‌پوشان نیاز داشت تا خیال همه را بابت ورود یک ژل‌بوتر تماشانش راحت کند. اورونوف مقابل ذوب‌آهن گل نزد اما با حرکات تکنیکی اش حساسی تیم حریف را آزار داد و خیلی زود فیکس شد.

◄ **اولین گل برابر فولاد**

وینگر خوش‌فکر پرسپولیس پس از بازی با نفت‌وگاز گچساران، در دیدار با فولاد برای اولین‌بار در لیگ از ابتدا در زمین حضور داشت و اولین گل سرخپوشان و خودش را با همکاری زبیبای که با ترابی تر تیب داد، به ثمر رساند. اورونوف پس از حضوری متوسط در دربی، مقابل پیکان هم مهره‌ای اثر گذار بود و کار کمی در زدن ضربات نهایی باذقت تر بود و چاشنی خوش‌شانسی هم همراهش می‌شد، می‌توانست به تیم تحت هدایت رضا عنایتی هم گل بزند اما اینطور شد.

◄ **اولین گلزن پرسپولیس در سال ۱۴۰۳**

با این وجود به زمان زیادی برای تماشای گل دوم او نیاز نبود. اوستون در اولین بازی رسمی سال ۱۴۰۲ به زبیبای با شوتی غافلگیرکننده از گوشه محوطه جریمه، دروازه گل‌گهر را گشود و گلی ۱۳ امتیازی و حیاتی به ویرا و هواداران پرسپولیس تقدیم کرد. جالب است که این گل هم روی پاس ترابی زده شد تا مشخص شود این ۲ بازیکن به چه درک خوبی نسبت به یکدیگر رسیده‌اند.

◄ **با اورونوف، پیش به سوی دفاع از عنوان قهرمان**

بدون شک سرخ‌پوشان برای دفاع از عنوان قهرمانی خود به حضور و درخشش این ستاره ازبکستانی احتیاج دارند. بازیکنی که با سرعت و تکنیک بالایش توانایی به هم ریختن هر خط دفاعی‌ای را دارد اما باید در زدن ضربات نهایی دقت بیشتری به خرج بدهد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

تخته بازی

جوجه عقاب‌های آینده‌دار

بررسی وضعیت گلرهای

جوان لیگ‌بر تر به بهانه

درخشش رفیعی در

پرسپولیس

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

علی رضا رضایی در جریان بازی فوتبال

هالند از پیوستن به رئال مادرید منصرف شد

با وجود انتقال قریب‌الوقوع کیلیان امباپه به رئال مادرید همچنان نام آرلینگ هالند به تیم اسپانیایی ربط داده می‌شود اما اکنون به نظر می‌رسد رفتن امباپه به مادرید مانع از ملحق شدن ستاره نروژی به او خواهد شد. نشریه آ اس اسپانیا در گزارشی مدعی شده است که تا پیش از مشخص شدن تصمیم امباپه برای پیوستن به رئال مادرید، هالند برنامه داشت که در سال ۲۰۲۵ به کپکشانای هالمحق شود اما اینطور که پیداست او اطرافیانش دچار تردید شده‌اند، چرا که نگران ناتوانی رئالی‌ها برای پرداخت همزمان حقوق‌های نجومی او و امباپه بدون نقض قانون بازی جوانمردانه مالی هستند. هالند شخصاً به رئال مادرید گرایش دارد اما مدیر برنامه‌های او ارفاقتا لپیمنتا تمایل دارد که قراردادی جدید با منچسترسیتی منعقد و مدت قرارداد او تا بعد از سال ۲۰۲۵ تمدید شود؛ البته با گنجاندن بندی برای فسخ که پرداخت آن توسط رئال مادرید ممکن باشد. در همین حال دو عامل دیگر می‌تواند در آینده هالند تأثیر گذار باشد که اولین مورد آینده سرمربی‌اش پپ گواردیولا است. مورد دوم هم احتمال مجازات شدن سیتی به خاطر تخلفی از قانون بازی جوانمردانه مالی است که می‌تواند این تیم را با محدودیت‌های مالی مواجه کند.

تصمیم عجیب: اسطوره بایرن جانشین

موقت توخل

به نظر می‌رسد که بحث جدایی توماس توخل از بایرن مونیخ پیش از پایان فصل جاری جدی است و مدیران این باشگاه به دنبال پیدا کردن جانشینی برای او در چند هفته باقی مانده از رقابت‌های بوندسلیگا هستند. شکستی این هفته برابر هایدنهایم باعث شد که مدیران این باشگاه حتی راضی به قطع همکاری با سرمربی این تیم در پایان فصل هم نباشند و به دنبال پیدا کردن راهکاری باشند که بتواند مانع از کسب این نتایج فاجعه‌بار شود. بسیاری از منابع نزدیک به باشگاه بایرن مونیخ خبر داده‌اند که بازی رفت برابر آرسنال در مرحله یک چهارم نهایی رقابت‌های لیگ قهرمانان آخرین فرصت سرمربی این تیم خواهد بود و در صورتی که او نتواند نتیجه خوبی را برای تیمش کسب کند باید با بایرن خاحافظی کند. حالا نشریه آلمانی Abendzeitung مدعی شده است که مدیران بایرن در حال بررسی شرایط کلوزه هستند و قصد دارند او را به عنوان سرمربی موقت تا پایان فصل انتخاب کنند و هر مان گرلند هم به عنوان دستیار او را همراهی خواهد کرد. این سناریو در صورتی عملی خواهد شد که در فاصله یک هفته آینده شرایط بایرن کاملاً فاجعه‌بار شود و امکان ادامه کار با توخل به صورت کامل از بین برود.

موتا، گز نه غیر منتظره جانشینی تن‌هاگ

تیاگو موتا در دوران حضورش در مستطیل سبز سابقه بازی برای تیم‌های مطرح اروپا مانند بارسلونا، اینتر و پاری‌سن‌ژرمن را در کارنامه داشت و حالا هم توانسته است بولونیا را به تیمی مدعی در رقابت‌های سری A تبدیل کند. این تیم به لطف حضور این مربی جوان در راس کادرفنی‌اش ایلا بسیار بلندپرواز شده و به دنبال حضور در رقابت‌های لیگ قهرمانان فصل آینده است. آنها در حال حاضر در جایگاه چهارم جدول رده‌بندی رقابت‌های سری Aقرار دارند و در تلاش هستند که بتوانند این جایگاه را حفظ کنند. حالا رونامه ایتالیایی گاتزا تداواسپورت خبر داده است که با توجه به شرایط نه‌چندان خوب تن‌هاگ روی نیمکت منچستر یونایتد و نتایج ضعیفی که این تیم در این فصل کسب کرده است، مدیران این باشگاه قصد دارند پیشنهادهی را برای به خدمت گرفتن موتا به او ارائه کنند. این مربی جوان ۴۱ساله تا پایان همین فصل با باشگاه بولونیا قرارداد دارد و با وجود اینکه مدیران این باشگاه امیدوار به امضای قرارداد جدید با او هستند اما چند باشگاه مانند بونوتوس و یونایتد خواهان همکاری با او هستند که همین موضوع می‌تواند او را برای ترک بولونیا وسوسه کند.

استقلال خریدار نداشت؛ مزایده لغو شد

سازمان خصوصی‌سازی و فرابورس روز ۲۱ فروردین‌ماه را به‌عنوان زمان عرضه سهام باشگاه استقلال اعلام کرده بودند، اما تا پایان وقت اداری روز دوشنبه هیچ درخواست خریدی برای باشگاه استقلال ارائه نشد و به این ترتیب مزایده امروز آبی‌ها لغو شد. پیش از این مزایده باشگاه پرسپولیس به‌دلیل مشابه و نبود خریدار در تاریخ ۱۱ فروردین‌ماه لغو شده بود. این اتفاقات در حالی رقم خورده است که تنها ۱۵ روز به پایان مهلت تعیین شده (۵اردیبهشت‌ماه) از سوی AFC برای بارگذاری مدارک مالکیت دو باشگاه استقلال و پرسپولیس باقی مانده است. در زمان حاضر مالکیت مشترک پرسپولیس و استقلال مهم‌ترین سد برای دریافت مجوز حرفه‌ای است و در صورتی که این مشکل حل نشود، این دو تیم حق حضور در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا در فصل آینده را نخواهند داشت.

فصل برای قلی‌زاده تمام شد

ماریوش روماک سرمربی تیم فوتبال لخ پوزنان در پی برتری یک بر صفر خانگی یکشنبه شب شاگردانش مقابل پوگون اشچچین در هفته بیست‌وهفتم لیگ دسته اول لهستان موسوم به اکسترکلاسا خبر داد که هافبک ایرانی‌اش دچار مصدومیت جدیدی شده است. ماریوش روماک پس از آن دیدار درباره وضعیت هافبک ایرانی‌اش گفت: «علی‌قلی‌زاده از ناحیه زانو دچار مصدومیت شده است. نشانه‌های زیادی وجود دارد که نشان می‌دهد او برای بهبودی باید تحت عمل جراحی قرار گیرد.» در حال حاضر دقیقاً مشخص نیست که این بازیکن ایرانی تا چه زمانی از میادین به دور خواهد بود. علی‌قلی‌زاده تابستان اخیر در انتقالی به ارزش ۱۱میلیون یورو از شارلوا جدا و به لخ پوزنان لهستان پیوست. او که به دلیل مصدومیت تا ماه نوامبر نتوانست بود برای لخ‌پوزنان به میدان برود، از آن زمان تاکنون در در ۱۳ بازی برای این تیم به میدان رفته اما هنوز نتوانسته گل یا پاس گلی را به ثبت برساند. قرارداد قلی‌زاده با این باشگاه لهستانی تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶ اعتبار دارد. این هافبک ۲۸ساله که هفته پیش در تساوی دوون گل لخ پوزنان مقابل استال میلیچ ۹۰ دقیقه در ترکیب تیمش حضور داشت، در بازی یک‌شنبه شب نامش در ترکیب این تیم لهستانی نبود.

پیشنهاد صدر نشین کره به مدافع پرسپولیس

باشگاه پوهانگ استیلرز کره جنوبی که سابقه قهرمانی در آسیا را هم دارد، با پیشنهاد رسمی به سراغ وحدت حناوف رفته و امیدوار است او را به خدمت بگیرد. این در حالی است که حناونف در فیفادی مصدوم شد و فعلاً از تمرینات پرسپولیس دور است. با این حال پیشنهاد رسمی پوهانگ که به دست این بازیکن رسیده، می‌تواند سرنوشت این بازیکن را تغییر دهد و او در کمی لیگ کره به میدان برود. وحدت در نیم فصل هم پیشنهادهاتی داشت اما پرسپولیس با جدایی او مخالفت کرد. پوهانگ در صدر جدول کره جنوبی حضور دارد و یکی از مهم‌ترین تیم‌های شرق آسیا محسوب می‌شود. حناونف تا پایان فصل تحت قرارداد پرسپولیس است و در خرداد ماه می‌تواند بدون پرداخت رضایتنامه از سرخپوشان جدا شود و به پوهانگ بپیوندد.

