پسرِ کوهستان

نسل نو «تویوتا فوررانر» به بازار آمد؛ یک شاسی‌بلند پرقدرت که برای مناطق صعب‌العبور ساخته شده است صفحه ۰۵

ما از این تعارض لذت می‌بریم!

اکران مهجور «تعارض»، بهترین بهانه برای مرور بخشی از این بازیگوشی‌های دوست‌داشتنی در سینمای ایران بود صفحه ۱۰

H A F T - E - S O B H A L Y

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
چهارشنبه | ۱۲ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۵۵
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

ترانه و بابک و بقیه پرونده‌ها

سخنگوی قوه قضائیه در مورد وضعیت تمام پرونده‌های جنجالی توضیح داد صفحه ۰۳ را بخوانید

مرضیه سلیمانی/ایرنا

مانور جبهه متحد رادیکال‌ها

گزارشی از روز پرماجرای بهارستان

فاطمه رجبی | امیرحسین ثابتی، نماینده تهران در مجلس که به جریان موسوم به انقلابی تعلق دارد و از نزدیکان جدی سعید جلیلی است کانال تلگرامی‌اش حال و هوای بخشی از مجلس را اینطور توصیف کرده بود: «... صحبت از استیضاح چند وزیر نیز در بین گعده‌های مختلف نمایندگان داغ بود. البته تا روند استیضاح تکمیل و به نتیجه برسد زمان زیادی می‌خواهد اما بعید می‌دانم هیچ دولتی در همان ۵ ماه اولیه آغاز به کارش به خاطر بی‌تدبیری‌ها و ناکارآمدی‌های زیاد اینقدر زود تعدادی از وزرایش در معرض تیغ استیضاح نمایندگان رفته باشد.»

این توصیف اگرچه با هدف انتقاد از دولت مطرح شد اما به خوبی وضعیت صحن علنی دیروز را نشان می‌داد صحنی که شاهد فریادهای حسینعلی حاجی دلیگانی، نماینده شاهین شهر بود که می‌گفت: «امروزه تبعات افزایش قیمت ارز را در جامعه می‌بینیم. افزایش قیمت‌های افسارگسیخته و تبعات روانی افزایش قیمت ارز و گران شدن کالاها که با ارز تهیه می‌شود... ملت ایران بدانید که ما نامه نوشتیم به مسئولان، به تیم اقتصادی دولت تذکر دادیم، بارها سوال از وزیر اقتصاد داشتیم اما اثر نکرد که نکرد. ما چاره‌ای نداشتیم و تنها راه باقی مانده استیضاح وزیر اقتصاد است که بارگذاری شده و تعداد قابل توجهی از همکاران هم آن را امضا کرده‌اند. ما نماینده مردم هستیم. ما باید حرف آنها را بزنیم.»

نماینده‌های دیگر که به انتقاد از دولت پزشکیان معروف هستند یکی یکی پشت سر حاجی دلیگانی صف کشیدند و در آتش استیضاح دمیدند.

علی خضریان، نماینده تهران و عضو جبهه پایداری در تذکری در رابطه با آنچه «پروژه گران‌سازی ارز و دیگر اقلام ضروری زندگی مردم» خواند، گفت: «گران سازی ارز این روزها فشار اقتصادی را بر سطح اقشار ضعیف و متوسط جامعه فزونی داده است. در چنین شرایطی دولت به جای رفع مشکلات اساسی مردم به دوگانه‌سازی‌های جعلی و دستاورد سازی‌های بی‌ربط رو آورده که حتماً باید این تذکر جدی را از مجلس بشنود.»

این نماینده مجلس خطاب به رئیس جمهور گفت: «آقای پزشکیان! شرایطی که فعلاً در دولت حاکم شده برخلاف آن است که اعلام می‌کنید از همه ظرفیت‌های کشور استفاده خواهیم کرد و به سمت سیاست زدگی به جای به‌کارگیری حلقه متخصصان و دلسوزان واقعی کشور است که باید این حلقه بسته، جهت خدمتگزاری و طرح ایده‌های رو به جلو، باز شود.»

مالک شریعتی، از دیگر نمایندگان مخالف دولت و از چهره‌های نزدیک به علیرضا زاکانی، شهردار تهران است که از تریبون مجلس رئیس‌جمهور را تهدید کرد و گفت: «تداوم برخورد سیاسی سازمان اداری و استخدامی با مدیران انقلابی دولت شهید رئیسی قابل قبول نیست و متاسفانه به تذکر رئیس مجلس نیز توجه نشد و قراردادهای آنها در حال لغو غیرقانونی است و ممکن است این موضوع به سوال از رئیس جمهور منجر شود.»

حمید رسایی هم تاکید کرد که خود دولت ارز را گران می‌کند تا جلوی گران شدن آن را بگیرد. او گفت: «نمی‌شود که ما دائم نرخ ارز را بالا ببریم تا نرخ آن بالا نرود! تا کی می‌خواهیم این سیاست را در پیش بگیریم؟ وزیر اقتصاد باید بیاید در مجلس جواب بدهد که چرا این رویه ادامه دارد؟»

اشاره او به افزایش نرخ ارز نفتی در برنامه بودجه سال آینده بود که رقمی حدود ۳۷ هزار تومان پیش بینی شده است. جالب اینکه یکی از بیشترین افزایش‌ها در نرخ ارز نفتی برای خرید کالای اساسی در دولت رئیسی انجام شده و با حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی پای ارز ۲۸هزار و ۵۰۰ تومانی به معادلات باز شد اما به هر حال رسایی از این دریچه به انتقادهای تند علیه دولت اقدام کرد تا وزرای پزشکیان به نظر بیشتر از قبل تحت فشار استیضاح به نظر برسند.

خبرگزاری خبرآنلاین در گزارشی درباره اینکه کدام نماینده‌ها استیضاح وزرای پزشکیان را با جدیت دنبال می‌کنند نوشت: «بررسی‌ها نشان می‌دهد که محمد منان رئیسی نماینده قم، کامران غضنفری نماینده تهران، احسان عظیمی‌راد نماینده مشهد و کلات، رضا حاجی‌پور نماینده آمل، امیرحسین ثابتی نماینده تهران، مالک شریعتی نماینده تهران، علی خضریان نماینده تهران و حسینعلی حاجی دلیگانی نماینده شاهین شهر از جمله نمایندگانی هستند که دولتمردان را تهدید به استیضاح کردند. نمایندگانی که طیف سیاسی بیشتر آنان جبهه پایداری و افراد نزدیک به سعید جلیلی هستند.»

دفاع رئیس

بعد از اینکه نطق‌های آتشین نماینده‌های منتقد دولت تمام شد، نوبت به رئیس مجلس رسید که در سخنرانی پرشور استیضاح وزرای دولت را یک کار سیاسی نمایشی اسم بگذارد. جالب اینکه او متن سخنرانی‌اش را کاملا از روی برگه خواند و این یعنی یا او با اطلاع از جو دیروز مجلس از پیش متن را آماده کرده یا به محض اینکه اولین تهدیدها علیه وزرای دولت از تریبون مجلس شروع شده خودش یا افراد دیگری شروع به نوشتن این متن برای او کردند. قالیباف در بخش‌هایی از این متن نسبتا طولانی گفت: «نمایندگان محترم، مخصوصا نیروهای انقلابی توجه داشته باشند که مردم در حال حاضر فقط و فقط به دنبال کنترل قیمت ارز هستند و تا زمانی که جلسات متعدد از جمله جلسات هماهنگی بین قوا به بن بست نرسیده باشد اقداماتی مانند استیضاح آن هم در اوج بحران ارزی خطاست. چنین تصمیمی هرچند ممکن است برای مجلس آورده سیاسی داشته باشد اما آنچه در عمل اتفاق می‌افتد لطمه به زندگی مردم است چرا که با این کار بازار ارز برای چند ماه بی‌متولی می‌ماند و مسئولان اجرایی هم توجیه کافی برای رها کردن بازار ارز پیدا خواهند کرد.

ادامه در صفحه ۰۳

داور زن ایرانی پشت میله‌های زندان دانمارک

- مهسا قربانی به اتهام جعل ویزا در کپنهاگ دستگیر شد
- در سال گذشته، از هر ۱۰۰ ایرانی ۵۶ نفر از ورود به آمریکا بازمانده‌اند

مهلا جوادپور
هفت صبح

«در شب کریسمس، این زن ۳۵ ساله روی صندلی دادگاه نشسته، دستش را روی صورتش گرفته و گریه می‌کند.» این توصیفی است که رسانه دانمارکی «اکسترابلادت» درباره مهسا قربانی، داور باتجربه فوتبال ایران نوشته است. قربانی که مدتی پیش خبر مهاجرتش از ایران رسانه‌ای شد، به تازگی در دانمارک به اتهام جعل مدارک اقامت دستگیر شده است. او حدودا یک هفته پیش، پروازش در خاک کپنهاگ نشست و وقتی خواست با پروازی دیگر به ادینبورگ برود، به دست پلیس دانمارک بازداشت شد. رسانه‌های دانمارکی می‌گویند قربانی قصد داشته در ادینبورگ درخواست پناهندگی کند. آنچه در ادامه می‌خوانید اطلاعاتی است که رسانه‌ها و روزنامه برلینسکه دانمارک درباره علت بازداشت و وضعیت او نوشته‌اند.

مهسا قربانی اولین زن ایرانی بود که مسابقه مردان را داوری کرد و اولین داور زن فوتبال ایران است که مدرک VAR دارد. قربانی کمتر از یک ماه پیش به دلایلی ایران را ترک کرد. آنطور که رسانه‌های دانمارکی می‌گویند او ابتدا با هواپیما به ترکیه رفته و از آنجا به ترتیب به سوئیس، سوئد و دانمارک پرواز کرده است. با این حال او زمانی که می‌خواست از گیت پرواز رد شود و خود را به ادینبورگ برساند، به خاطر ویزای جعلی به دست پلیس متوقف و بازداشت شد.

ویزایی که با پرداخت پول گرفته شده است

چند روز پس از دستگیری، قربانی در دادگاه عالی کپنهاگ حاضر شد و ادعا کرد نمی‌دانسته ویزایش جعلی است. او چندین بار تکرار کرد که مطمئن بوده ویزایش معتبر است. قربانی در این دادگاه اعلام کرد که به فردی پول زیادی پرداخت کرده تا مدارک را برایش آماده کند. این داور ایرانی در دادگاه برای اثبات بی‌اطلاعی خود از جعلی بودن ویزای شنگن گفت: «از فردی که مدارک را برایم آماده می‌کرد پرسیدم چرا برای صدور ویزا از من اثر انگشت گرفته نشده اما او گفت که مدارک قانونی هستند و من می‌توانم به مدت یک ماه با آن سفر کنم. به همین علت هم پول زیادی به او پرداخت کردم.»

ادامه در صفحه ۰۳

جنایت شوهر در بازگشت سرزده به خانه

مرد جوان ادعا کرد همسرش مهدورالدم بوده برای همین او را به قتل رسانده است صفحه ۱۳

بکش، اما خوشگلم کن!

پیکر تراشی و بیرون کشیدن چربی از بدن چقدر خرج روی دستتان می‌گذارد صفحه ۰۶

منظومه صمد و عذرا

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

وقتی کارتر در سعدآباد سخنرانی کرد...

صفحه ۰۴

درباره یک حادثه تاریخی در ۴۷ سال پیش

آخرین بازی سه سرمربی؟

شرایط خاص باقری، دقیقی و شجاعی صفحه ۱۲

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

نیمه‌های شب

تمام روایت، یک شب بیشتر نیست؛ شبی پر از اضطراب و تنش. زمانی که زنی به نام کارا بعد از اتفاقی تراژیک به زادگاهش برگشته. بازگشت او مصادف است با رویارویی با اسرار کودکی.

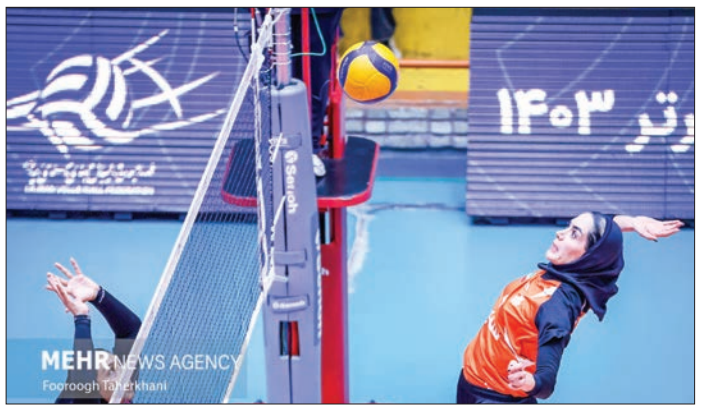
در طول شب، کارا با آشنایان قدیمی مواجه می‌شود و ماجراهایی درهم تنیده را کشف می‌کند؛ داستان‌هایی با موضوع خیانت، وفاداری و پژواک‌های تاریک کودکی. محیط داستان نقش مهمی در ایجاد فضایی بسته و تنش‌آمیز ایفا می‌کند، طوری که خانه هم به شخصیتی تبدیل می‌شود پر از خاطرات و اسرار. «نیمه‌های شب» رمانی از «رایلی سیجر» است که در سال ۲۰۲۴ منتشر شده؛ یک تریلر روانشناختی. سیجر در طول رمان، سرنخ‌هایی فریبنده ایجاد می‌کند و بعضی طرح‌ها را به هم می‌تند تا خواننده را در تعلیق نگه دارد؛ موضوعات مربوط به حافظه، تروما و پیچیدگی‌های روابط خانوادگی.

این مسئله در واقع در تمام رمان در ذهن شما بازخوانی می‌شود که چطور گذشته می‌تواند اکنون را بسازد. رایلی سیجر به خاطر همین طرح‌ها نامی آشناست؛ نویسنده تریلرهای روان‌شناختی با کاوش درون شخصیت‌ها. ضمن اینکه در رمان «نیمه‌های شب» مؤکداً از سکوت و تاریکی شب هم برای افزایش هیجان و ابهام استفاده می‌کند. انتخاب محیط هم دلیل کارکردی دارد؛ سیجر محیط خانه را طوری می‌سازد که مضامینی از قبیل اسارت در زندان و تلاش برای رهایی از آن را نیز تداعی کند. کارا، قهرمان داستان هم شخصیتی چندوجهی است که سفری هیجان‌انگیز را شروع کرده؛ سفری که قرار است مؤلفه‌های مختلفی در آن بازخوانی شود؛ حافظه، گذشته، تروما، انزوا، هراس، راز، اعتماد و خیانت. پیچیدگی‌های اعتماد از طریق روابط کارا بررسی شده و این سوال مطرح می‌شود که او سرانجام به چه کسی می‌تواند اعتماد کند؟

هرچند حقیقت همین حالا قرار است روشن شود و فریبکاری‌ها به سطح برسد. سرعت سیجر به‌خوبی لحظات درون‌نگرانه را با اقدامات شخصیت‌ها متعادل کرده و خوانندگان را درگیر می‌کند تا جایی که آنها تشنه انتهای رمان شوند. استفاده از جزئی‌نگری‌ها هم در این زمینه مؤثر است.

همچنین تحولات غیرمنتظره‌ای که برای پیشبرد روایت ساخته می‌شوند، تضمین می‌کند که خوانندگان مدام در حالت حدس و گمان باقی بمانند. این اثر به علاوه سرشار از نوستالژی‌های دهه ۹۰ میلادی است. اما آنچه در حیاط خلوت این توده اسرارآمیز و جنگل‌های اطراف پنهان شده، کل جذابیت ماجرا نیست. چون سیجر می‌داند برای سوار کردن راز به شکلی عمیق‌تر نیاز به شخصیت‌پردازی دقیق‌تر هم هست. در مجموع «نیمه‌های شب» یک رمان جذاب به کارنامه سیجر اضافه کرده است؛ رمانی با ترکیبی از مایه‌های روانشناختی و چرخش‌های هیجان‌انگیز که نشر «نون» با ترجمه لیلا سام این اثر را روانه بازار کتاب کرده است.

عکس یک



قابی از لیگ برتر والیبال زنان و بازی بین سایپا و مادکام نت تهران. عکس از فروغ طاهرخانی، مهر.

سخنرانی تهمینه میلانی در مراسم تجلیل از کیمیایی و فیلم قیصر. تهمینه میلانی سینما را با دستیاری کیمیایی شروع کرد

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

با نصب این نرم افزارموبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید.
عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

درعرصه رسانه باید دقت، تلاش و ابتکار خود را مضاعف کنیم

پیام رهبر انقلاب اسلامی به نشست افق تحول رسانه ملی

آیت‌الله خامنه‌ای در پیامی به نشست افق تحول رسانه ملی که با حضور رئیس و مدیران سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران برگزار شده است، بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان تأکید کردند. مقام معظم رهبری توانایی رسانه‌ی پیام و روایت واقعیت را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان دانسته و خواستار دقت، تلاش و ابتکار بیشتر در عرصه رسانه شدند.

متن پیام رهبر انقلاب به شرح زیر است:

بسمه‌تعالی

جناب آقای جبلی

شما و این حضرات نقش بی‌بدیل رسانه و تبلیغ را در پیکارهای کنونی جهان - که بیش از همیشه است - می‌دانید.

امروز پیروزی یک طرف را توانایی او در گرفتن و رساندن پیام و روایت او از واقعیت، رقم می‌زند؛ بسیار پیش و بیش از آنکه ابزارهای نظامی وارد میدان شوند و در آن اثر بگذارند. ما در این عرصه مهم باید دقت و تلاش و ابتکار خود را مضاعف کنیم. این پیام من به این همایش است.

سیدعلی خامنه‌ای

گزارش خارجی

هیل: ترامپ فرصت مذاکره با ایران را از دست ندهد

رسانه آمریکایی نوشت اگرچه ایران قصد ساخت سلاح هسته‌ای را ندارد اما بیش از هر زمان دیگری به توانایی ساخت آن نزدیک شده و بهترین گزینه ترامپ در قبال تهران، مذاکره به‌موقع است. تحلیلگر آمریکایی در مقاله‌ای به بررسی گزینه‌های دولت جدید آمریکا در قبال ایران پرداخته و تاکید می‌کند که بهترین گزینه پیرانی «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب ایالات متحده، مذاکره با ایران است.

«جان هافمن» پژوهشگر آمریکایی که در حوزه‌های دفاعی و سیاست خارجی فعالیت می‌کند، در مقاله‌ای در روزنامه «هیل» می‌نویسد: تنش‌های میان واشنگتن و تهران احتمالاً نخستین چالش جدی در سیاست خارجه دولت جدید ترامپ خواهد بود و این در حالی است که امروز تهران بیش از هر زمان دیگری توان ساخت سلاح هسته‌ای را پیدا کرده است.

هافمن با اشاره به بی‌اعتمادی فراوانی که میان ایران و آمریکا وجود دارد، تأکید می‌کند که هنوز هم دیپلماسی بهترین گزینه برای واشنگتن است. او با اشاره به وجود فرصتی هرچند محدود برای کاهش تنش‌ها با ایران، می‌نویسد: «اگر دست دادن این فرصت می‌تواند آمریکا را به یک جنگ فاجعه‌بار دیگر در خاورمیانه نزدیک کند، امری که او وعده اجتناب از آن را داده است.»

تحلیلگر آمریکایی در مقاله خود به ترامپ توصیه می‌کند که در دولت جدیدش از اشتباهاتی که در نخستین دوره ریاست‌جمهوری‌اش مرتکب شد، درس بگیرد. او با اشاره به سیاست «فشار حداکثری» علیه ایران در دوره نخست ریاست‌جمهوری ترامپ که شامل شدیدترین تحریم‌ها علیه تهران بود، تاکید می‌کند که فشارهای آمریکا و عواملش در منطقه از جمله رژیم صهیونیستی نه‌تنها برنامه هسته‌ای ایران را متوقف نکرده، بلکه واکنش متقابل تهران را در پی داشته است.

به گفته این تحلیلگر آمریکایی، ایران ذخیره اورانیوم غنی‌شده خود را افزایش داده و در حال حاضر منابع کافی برای ساخت چندین بمب هسته‌ای ظرف تنها چند هفته را در اختیار دارد اما تا کنون قصد انجام این کار را نداشته است. هافمن به اظهارات «سیدعباس عراقچی» وزیر خارجه ایران اشاره کرد که ضمن ابراز آمادگی ایران برای حضور در مذاکرات هسته‌ای، تأکید کرده است که فرصت برای برگزاری چنین مذاکراتی کوتاه است.

به باور این تحلیلگر، ۲ مانع اصلی برسر راه مذاکرات میان آمریکا و ایران وجود دارد: نخست اینکه چندین دهه تنش میان تهران و واشنگتن باعث شده تا روابط ۲ کشور در مسیر تقابل قرار گیرد. از سوی دیگر، رژیم صهیونیستی و سرانش به‌شدت با عادی‌سازی روابط ایران و آمریکا مخالف بوده و در مسیر مذاکرات سنگ‌اندازی می‌کنند.

در این گزارش آمده است: «بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل از مدت‌ها پیش حامی تشدید تنش‌ها با تهران بوده و هرگونه توافقی میان آمریکا و ایران احتمالاً با مخالفت شدید او مواجه خواهد شد.»

در ادامه این گزارش آمده است که گزینه جایگزین برای مذاکره میان ایران و آمریکا، یک جنگ مستقیم میان ۲ کشور است، امری که برای ثبات منطقه‌ای و منافع ایالات متحده فاجعه‌بار خواهد بود. به گفته هافمن، این جنگ نه‌تنها برنامه هسته‌ای ایران را از بین نمی‌برد، بلکه ممکن است باعث شود تا ایران عزم خود را برای ساخت سلاح هسته‌ای جزم کند. از سوی دیگر، تحلیلگر آمریکایی می‌نویسد: «پدافند هوایی و توانایی‌های موشک بالستیک ایران هزینه‌های مالی و جانی قابل توجهی را بر ارتش ایالات متحده تحمیل خواهد کرد.»

علاوه بر این، نظامیان پراکنده آمریکایی در غرب آسیا برای ایران اهداف سهل‌الوصولی هستند و ازآنجا که واشنگتن برای پیروزی در یک جنگ طولانی با ایران برنامه مشخصی ندارد، ممکن است خود را در یک ورطه هولناک ببیندازد.

هافمن با تاکید بر لزوم خروج آمریکا از غرب آسیا، کاهش تنش‌های واشنگتن و تهران را یک گام ضروری در این راستا دانسته و می‌نویسد: «در مورد مسئله ایران، بهترین گزینه برای ترامپ دیپلماسی است. او باید تنش‌ها با تهران را کاهش دهد.»

چهره روز

جلوی قاچاق روزانه چند میلیون لیتر سوخت را می‌گیریم

رئیس جمهور با اشاره به آمار قاچاق روزانه سوخت گفت: هر چه با خودم کلنجار می‌روم می‌بینم که برای چنین هدف رفت منابعی، پاسخی برای مردم ندارم؛ جلوگیری از قاچاق سوخت و این شکل هدر رفت ثروت کشور، دستور صریح رهبر معظم انقلاب اسلامی و آزمون ولایت‌مداری یک یک ما مسئولان است. مسعود پزشکیان پیش از ظهر روز سه‌شنبه در جلسه ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، با بیان اینکه روال موجود که باعث وقوع قاچاق روزانه چند ۱۰ میلیون لیتر سوخت شده، یک فاجعه و گواه ناکارآمدی است، گفت: برای بنده نه حتی به عنوان رئیس جمهور، بلکه به عنوان یک شهروند ایرانی نیز به هیچ وجه قابل قبول نیست که بگویند از چرخه‌ای گسیه تولید و توزیع آن در دست دولت ماست، روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون لیتر سوخت قاچاق می‌شود.

رئیس‌جمهور برنامه‌ریزی‌های بلندمدت برای حل این مشکل را نیز ناکارآمد توصیف کرد و با تاکید بر اینکه باید ظرف کوتاهی راهکارهای عملیاتی موثر برای رفع این معضل طراح کنیم»، افزود: وقتی چنین حجمی از سوخت قاچاق می‌شود و نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، آیا مردم از ما می‌پذیرند که برای مدیریت مصرف انرژی، گاز و برق صنایع را قطع کنیم.

پزشکیان با تاکید بر اینکه راهکار موثر رفع این مشکل این نیست که سراغ کسانی برویم که به هر دلیل، در حلقه پایانی در شکل‌گیری این معضل درگیر هستند و با تهدید معاش آنها، مشکل دیگری ایجاد کنیم، تصریح کرد: باید سرچشمه‌های ایجاد این وضعیت را اصلاح کنیم؛ به رئیس ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز ماموریت می‌دهم که در یک بازه زمانی یک ماهه با برگزاری جلسات منظم و فشرده، موضوع را به تناسب بخش‌های درگیر تقسیم، به شکل مجزا بررسی کارشناسانه کرده، منشا و ریشه‌های مشکل در هر بخش را شناسایی و برای آنها با کمک کارشناسان راهکارهای اجرایی طراحی کنند.

رئیس جمهور اضافه کرد: از همه ظرفیت‌های کارشناسی از جمله دانشگاهیان و دانشجویان نیز در این مسیر کمک بگیرید، چرا که ذهن آنها به شدت در گیری در منافع و مضار این وضعیت بهتر می‌تواند مسائل را بررسی و راهکار ارائه دهد.

رئیس جمهور با بیان اینکه به جای تکرار این موضوع از پشت تریبون باید به دنبال رفع ریشه‌ای آن باشیم، خاطرنشان کرد: هر دستگاهی در حوزه مسئولیت خود در زمینه جلوگیری از اتلاف منابع و ثروت‌های کشور یک گام به جلو بردارد؛ به عنوان مثال، با جدیت برای شناسایی واحدها، خودروها، تجهیزات و هر بخش و دستگاهی که سهمیه سوخت دارد، اما یا فعال نیست، یا نتیجه فعالیت‌ها و تولیدات آن به نسبت میزان سوخت یارانه‌ای دریافتی به صرفه نیست و یا به میزان مقرر فعالیت ندارد، اقدام کنید.

پزشکیان با تاکید بر اینکه با اطمینان می‌گویم که قطعا جلوی این شکل اتلاف و قاچاق ثروت‌های کشور را خواهیم گرفت، اظهار کرد: حتما باید از روش‌های علمی تجربه شده برای مدیریت بهینه و صحیح سوخت بهره بگیریم. نیت بنده اصلاح و سامان بخشیدن به وضعیت اداره کشور است و در این مسیر اصلا برایم مهم نیست که مثلا در دور بعدی انتخابات رای بیاورم یا نه. به امید خدا و با پشتیبانی و همراهی مردم، حتما قوانین ناکارآمد و غیرقابل اجرا را اصلاح و مشکلات را رفع خواهیم کرد.

فاصله ایران با پایان بحران اف‌ای‌تی‌اف کمتر شد

مهسا مزدهی | ایران یک بار دیگر قصد دارد تا لوایح اف‌ای‌تی‌اف و پالرمو را در مجمع تشخیص مصلحت بازبینی کند. موضوع اف‌ای‌تی‌اف در ماه‌های گذشته به یکی از بحران‌ها میان دولت و مخالفانش تبدیل شده بود. اما حالا طبق آنچه عبدالناصر همتی وزیراقتصاد می‌گوید رهبری موافقت خود با بررسی مجدد لوایح پالرمو و سی‌اف‌تی در مجمع تشخیص مصلحت نظام را اعلام کرده‌اند.

در همین زمینه محسن دهنوی، رئیس مرکز ارزیابی و نظارت راهبردی اجرای سیاست‌های کلی نظام با حضور در یک برنامه تلویزیونی گفت: دولت پزشکیان مجددا مکاتبه‌ای با مقام معظم رهبری داشتند و درخواست کردند که این پرونده مجددا در مجمع تشخیص بررسی شود. او که سابق بر این نماینده مجلس بوده، البته توضیح داد: من همینجا تاکید می‌کنم که رهبری موافقت کردند که پرونده FATF در مجمع تشخیص بررسی شود و به هیچ وجه به معنی مخالفت با تصویب یا قانونی شدن آن نیست. این پرونده باید فرآیند خودش را طی کند.

سی‌اف‌تی و پالرمو دو لایحه از اف‌ای‌تی‌اف هستند که در دولت دوازدهم به مجلس ارائه شد اما از سوی شورای نگهبان مورد پذیرش قرار نگرفت. در نهایت این دو لایحه به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال شدند و باز هم نتیجه‌ای در بررسی آن‌ها حاصل نشد.

گروه ویژه اقدام مالی در پولشویی که با نام اف‌ای‌تی‌اف مشهور است، نام سازمان بین دولتی محسوب می‌شود که توصیه‌نامه‌هایی را در قالب استانداردهای بین‌المللی برای مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم ارائه می‌دهد. بسیاری از دولت‌ها، موسسات مالی و بانکی این توصیه‌ها را به شکل داوطلبانه اجرا می‌کنند و تاکنون تنها ایران و کره‌شمالی در لیست سیاه این سازمان قرار دارند.

مسئله‌ای که وجود دارد این است که عضویت در این گروه ویژه به کشورها اجازه می‌دهد تا بدون دردسر با دیگر کشورها مبادلات اقتصادی و تجاری داشته باشند. ایران ابتدا سال ۲۰۰۹ وارد فهرست سیاه این گروه مالی شد و مبادلات مالی بین‌المللی به دلیل عدم همکاری بانک جهانی با تهران با مشکل مواجه شد. بعد از سال ۲۰۱۶ و بعد از مذاکرات هسته‌ای و امضای برجام، تهران از فهرست سیاه خارج شد که این موضوع به برخی از تبادلات تجاری با جهان انجامید. اما این وضعیت تنها چهار سال دوام آورد و در نهایت ایران دوباره وارد فهرست سیاه شد. این اتفاق در شرایطی افتاد که ترامپ از برجام خارج شده بود و برجام دیگر آورده کشورهای را برای کشور نداشت. از سوی دیگر، تحلیلگر آمریکایی که لوایح پالرمو و سی‌اف‌تی در مجلس بلاتکلیف باقی مانده بود، این تهدید مالی تصمیم گرفت تا ایران را به فهرست سیاه بازگرداند. به نظر می‌رسد که با روشن شدن تکلیف این دو لایحه، مسیر ایران برای خروج از فهرست سیاه اف‌ای‌تی‌اف باز شود. در ایران مخالفان سی‌اف‌تی و پالرمو معتقدند که بدون برداشته شدن تحریم‌ها، اف‌ای‌تی‌اف نمی‌تواند وضعیت اقتصادی کشور را تکان بدهد. اما واقعیت این است که ایران حتی برای تبادلات مالی با کشورهای دوست خود مانند عراق و چین و روسیه و ... در شرایطی که با اف‌ای‌تی‌اف به نتیجه‌ای نرسد مشکلاتی خواهد داشت. در کنار این مسئله، حضور ترامپ در کاخ سفید ممکن است به فشارهای غیر علیه ایران دامن بزند و رفع دستکم یکی از موانع تجاری و بین‌المللی برای ایران می‌تواند تهران را در وضعیت مطلوب‌تری قرار دهد. البته، خروج از فهرست سیاه اف‌ای‌تی‌اف جای برداشته شدن تحریم‌ها را نخواهد گرفت.

تیتر دو

داور زن ایرانی پشت میله‌های زندان دانمارک

● مهسا قربانی به اتهام جعل ویزا درکپنهاگ دستگیر شد

● در سال گذشته، از هر ۱۰۰ ایرانی ۵۶ نفر از ورود به آمریکا بازمانده‌اند

ادامه از صفحه ۶

با این حال دادستان دادگاه اشاره کرد که با توجه به اینکه قربانی به خاطر شغلش به سفر عادت داشته، باید بداند که اجازه اقامت و ویزا چیزی نیست که بتوان آن را خریداری کرد.

درخواست پناهندگی پس از بازداشت

وکیل قربانی پس از دستگیری او برایش درخواست پناهندگی داد. وکیل او در دادگاه گفت که مقامات دانمارک باید ابتدا پرونده پناهندگی او را بررسی کنند و سپس به بررسی پرونده کیفری برسند. او همچنین درخواست کرد که قربانی در بازداشت نماند. با این حال این دادستان پرونده گفت قربانی می‌تواند به کشورهای دیگر درخواست پناهندگی کند.

نیازی نبوده به ادینبورگ برود. او همچنین اعلام کرد درخواست پناهندگی باید به روش دیگری بررسی شود. قاضی در آخر تصمیم گرفت قربانی به مدت ۲۲ روز به اتهام جعل اسناد در بازداشت بماند. در حال حاضر به این حکم اعتراض شده و در روزهای آینده برای آن تصمیم گیری می‌شود.

۲۳ اسفند ماه سال گذشته فدراسیون فوتبال اعلام کرد که قرار است مهسا قربانی یکی از داوران اتاق VAR برای دربی تهران باشد. در عرض کمتر از ۲۴ ساعت، اما ناگهان اعلام شد، فدراسیون فوتبال از این تصمیم منصرف شده و قرار است داور دیگری جایگزین مهسا قربانی در اتاق وی‌ای‌ار آورده است. البته او تابستان امسال در مسابقات کافا ۲۰۲۴ در نقش داور اول حضور پیدا کرد و مسابقه تیم‌های ملی تاجیکستان و افغانستان را سوت زد. قربانی حدود شش ماه بعد ایران را برای همیشه ترک کرد.

گزارش جدید وزارت امور خارجه آمریکا نشان می‌دهد که در سال ۲۰۲۴، درخواست نزدیک به ۵۶ درصد از ایرانی‌ها برای ویزای آمریکا رد شده است. این یعنی از هر صد ایرانی درخواست ویزای ۵۶ نفر رد نوسان بوده. در سال ۲۰۲۱ آخرین سال ریاست جمهوری دونالد ترامپ، این میزان حدود یازده درصد افزایش داشته و به ۶۷ درصد رسیده است. اما ناگهان می‌بینیم که این آمار در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۱۹ به حدود ۸۵ درصد رسیده و رشد بزرگی را تجربه کرده است. دلیل افزایش ریجکتی‌ها در این سال‌ها ریاست جمهوری ترامپ و سیاست‌های ضد مهاجرتی اوست و کاهش آن هم به خاطر روی کار آمدن جو بایدن اتفاق افتاده است. اگر ترامپ باز هم بخواهد سیاست‌های قبلی خود را پیش بگیرد، میزان ریجکتی‌ها رشد بزرگی را تجربه خواهد کرد و ایرانی‌های زیادی از مهاجرت به آمریکا باز می‌مانند.

درمورد چرایی رد ویزای ایرانی‌ها به دست سفارت دانمارک هم باید گفت، به طور کلی مسافران کشورهای غیرعضو اتحادیه اروپا برای ورود به حوزه شنگن با چالش‌های زیادی رو به رو هستند اما دانمارک یکی از کشورهایی است که بالاترین نرخ ریجکتی ویزا را به خود اختصاص داده و سختگیری زیادی در این باره به خرج می‌دهد.

گفتگو

مارکوس پوتسل، سفیر آلمان در ایران با علی لاریجانی، مشاور رهبر انقلاب دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش ایسنا، پیش از این لاریجانی میزبان عادل عبدالمهدی، نخست‌وزیر اسبق جمهوری عراق نیز بوده است.

قابی از جمیله علم‌الهدی در مراسم اعطای دومین دوره نشان مشهد الرضا(ع)، که شاهکاه دوشنبه با هدف معرفی روز مشهد، برگزار شد. در این مراسم نشان ویژه مشهد الرضا(ع) برای خدمات شهید «سید ابراهیم رئیسی» و در کنارشهر مشهد به همسر وی، دکتر «جمیله علم‌الهدی» اعطا شد.

عکس از سید محمد آل رسول، ایسنا

ناصر محمدخانی ۶۷ ساله و علی پروین ۷۸ ساله در حاشیه بازی تیم‌های منتخب ۹۸ و پیشکسوتان سرخابی که عصر دوشنبه در قالب بدیداری دوستانه برای بازگشایی ورزشگاه آزادی به مصاف هم رفتند که در نهایت تیم منتخب ۹۸ با نتیجه ۶ بر ۴ به پیروزی رسید. عکس از فواد اشتری، مهر

قاب دیگری از تماشاگران بازی تیم‌های منتخب ۹۸ و پیشکسوتان سرخابی. عکس از فواد اشتری، مهر

کنسرت‌نمایش «آفریقا خورشید خودش را می‌کشد» به نوسندگی و کارگردانی مجید ابراهیم‌زاده، داستان پیتر نیکلای ایوانوف، نویسنده‌ای روس با اختلالات روانی را روایت می‌کند که میان بازنمایی زندگی خود و نوسنده نیجریه‌ای، کن سارو و وبا، گرفتار است. دکتر یونگ به‌عنوان روانکاو، به بررسی تأثیر ناخودآگاه بر زندگی پیتر می‌پردازد. این اجرا که با موسیقی زنده همراه است، در پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه است. عکس از عرفان آقائی، تیوال

در حاشیه آئین بزرگداشت مسعود کیمیایی که عصر دوشنبه با حضور جمعی از سینماگران و هنرمندان در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. عکس از پیام ثانی، مهر

جمع کرمی از اعتیادکش منتقد دولت: حمید رسایی و علی خزیان و امیرحسین ثابتی و فریدون عباسی. عکس از مرضیه سلیمانی، ایرنا

عکس یک

مانور جبهه متحد را دیکال‌ها

دیروز تعدادی از نماینده‌های مجلس دولت را زیرفشار گذاشتند اما رئیس مجلس ضرب ماجرا را گرفت

ادامه از صفحه ۶

در شرایطی که دشمن از هر فرصتی برای ضربه زدن به اقتصاد ایران استفاده می‌کند نیاز به خصومت شجاعانه، مدبرانه و آگاهانه داریم و طبیعی است وارد شدن به فرآیند استیضاح یک وزیر نمایشی و سیاسی محسوب شده و خلاف مصالح ملی است. بعد از این نطق به نظر می‌رسید که جو رسانه‌های منتقد دولت کمی تلطیف شده و شاید در فرآیند استیضاح وزرا دست کم شاهد وقفه موردی باشیم.

چرا ابلاغ نکردید

موضوع استیضاح وزرای دولت تنها موضوع جنجالی دیروز مجلس نبود بلکه درباره مصوبه موسوم به عفاف و حجاب هم یک بگو مگوی جالب بین حمید رسایی و رئیس مجلس شکل گرفت که اینجا هم قالیباف در نقشی مقابل او و جریان سیاسی‌اش و نزدیک به دولت حاضر شد. رسایی در این مورد گفت: «اقای دکتر مصاحبه شما را در اینترنت همه ما دیدیم. شما برای ابلاغ قانون حمایت از خانواده از طریق ترویج عفاف و حجاب تاریخ تعیین کردید. شما در آن مصاحبه خیلی خوب از این قانون و از شهیدانی که برای از این کانال‌هایی که معلوم نیست به کجا وصل هستن، مطرح کردند دفاع کردید. با این وجود سوال این است که خب چرا این قانون ابلاغ نشده است. طبق قانون وظیفه خطر تعالی الان این است که قانون عفاف و حجاب را به دولت ابلاغ کنید. متاسفانه این روزها دولت در کنترل ارز و خاموشی‌ها ناموفق بوده و این باعث شده از این عدم ابلاغ شما استفاده کنند و در حال ساخت یک دوقطبی در کشور باشند و یک سری شاهده در جامعه مطرح بکنند، بلکه اختلال‌های سازمان یافته‌ای است که در سطحی محدود اجرایی شده اما در حجمی بالا و ابراز گردیده بود، در واقع تصویرسازی از تحرکات بازار نسبت به قیمت ارز مصنوعی و ناشی از استفاده سازمان یافته از تعدادی از عامل استخدام‌شده بود که با جلب تردد در بازار در تلاش بودند کسیه را با خود به سازمان دادن به اعتراضات هدام کنند.

نکته جالب‌توجه آن بود که هم در عملیات تروریستی بندرلنگه و هم در اعتراضات ساختگی در بازار تهران از عامل استخدامی استفاده شده است و میان این دو تقاطعی خاص نیز وجود دارد تا جایی که تلاطم خیابانی در بازار پیوست رسانه‌ای و میدانی برای عامل انتحاری در بندرلنگه بود است.

به عبارتی روان‌تر عملیات تروریستی که منجر به شهادت مامور فراجا در جنوب کشور شده است و اعتراضات صنفی تولانی‌های میدانی دیگر که کارفرمای مشترک داشته که در تلاش است میان خرابکاری، ترور و افزایش خشونت‌های میدانی با اعتراضات خیابانی هم‌راستایی ایجاد کند.

درواقع عامل دستوری هر دو ماجرا، شبکه اطلاعاتی رژیم صهیونیستی است که این روزها و پس از تحرکات سیاسی در سوریه در تلاش است برای گسترش دامنه ترورسم در منطقه میان کنش‌های نظامی و اطلاعاتی‌اش یک پیوست اعتراضی نیز بسازد. تحلیل استفاده از ظرفیت تروریستی و اغتشاش خیابانی به‌صورت هم‌زمان ترجمه خاصی نیز دارد، بعد از پایان دولت است در سوریه حجم بالایی از تروریست‌های سلفی و تکفیری از استان قم شناسایی شد. پرونده با عدم صلاحیت به دادسرای قم ارسال و در حال پیگیری است و محل کاروانسرا پلمب شده است. همچنین تحقیقات برای شناسایی عوامل پشت صحنه دنبال می‌شود به محض اطلاعات تکمیلی اطلاع رسانی لازم می‌شود.»

وضعیت زنان خبرنگار

سخنگوی قوه قضائیه در مورد وضعیت فعلی الهه محمدی و نیلوفر حامدی دو خبرنگاری که در جریان ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ بازداشت شده و یک سال و نیم در زندان بودند گفت که آنها در نامه‌ای به رئیس قوه قضائیه اعلام کرده‌اند که همچون یک سال گذشته که از آزادی‌شان می‌گذرد رفتار خلاف قوانین نخواهند داشت. او توضیح داد که صدور حکم عفو برای آنها در دست رسیدگی است. مدتی پیش که زمزمه بازگشت به زندان این دو خبرنگار زن برای گذراندن نزدیک به ۵ سال باقی مانده از دوران محکومیتشان مطرح شده بود و کلاری آنها اعلام کردند که با توجه به تیزه مرکالنشان از اتهام ارتباط با دول خارجی آنها باید قانونا مشمول عفو سال ۱۴۰۱ بشوند.

جزئیات جالب درباره پرونده فرزندان معاون اول

جهانگیر در خصوص اینکه آیا احکام فرزندان معاون اول سابق قوه قضائیه صادر شده است یا نه؟ گفت: احکام فرزندان معاون اول سابق قوه قضائیه و سایر متهمان این پرونده صادر و قطعی شده است. در این پرونده شاکی خصوصی وجود نداشت و براساس گزارشات واصله از سوی ضابطین خاص از همان ابتدا دستور ویژه‌ای صادر شد و بعد از اینکه ابعاد قضیه روشن شد، پرونده‌ای در دادسرای تهران تشکیل شد و رسیدگی شروع شد. اگرچه موضوع مرتبط با دو تن از فرزندان جناب آقای مصدق معاون اول سابق قوه قضائیه بود و شخص معاون اول سابق هم به طور طبیعی می‌توانست با طرح این پرونده در معرض آسیب‌هایی قرار بگیرد اما ایشان هیچ گونه مزاحمتی برای پیگیری پرونده ایجاد نکردند و در ادامه رسیدگی به این پرونده هم با توجه به اینکه استعفا دادند مورد پذیرش ریاست محترم قوه قضائیه قرار گرفت و مسیر پرونده دنبال شد.

پرونده فرزندان معاون اول سابق قوه قضائیه در سال ۱۴۰۲ با گزارشی که از سوی ضابطین خاص قضایی با موضوع کار چاق کنی و اعمال نفوذ در پرونده‌های کلان اقتصادی و بحث پولشویی مطرح شد تشکیل شد. از جمله مواردی که مطرح شده بود بحث اعمال نفوذ در پرونده‌ها در ارتباط با حدود ۹ فقره پرونده بود که از مهمترین آنها می‌توانیم به اعمال نفوذ در پرونده موسوم به تخلیه ورزشگاه شهدای قیطریه نام ببریم.

ممنوع الپرواز نداریم، زنجانی هم آزاد نشده

سخنگوی قوه قضائیه در مورد وضعیت تمام پرونده‌های جنجالی اظهارنظر کرد

دیروز اصغر جهانگیر، سخنگوی قوه قضائیه نشست خبری برگزار کرد و در این نشست حرف‌هایی زد که هر کدام از آنها در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها بازتاب زیادی داشت؛ از ماجرای ممنوعیت پروازی ترانه علیدوستی گرفته تا آزادی یک زنجانی و پرونده روزنامه نگاران و...

علیدوستی شکایت کند

مدتی پیش، زهرا مینویی وکیل ترانه علیدوستی اعلام کرد که او موقع سفر به قشم فهمیده که کدملی او در سیستم محدودیت دارد و نمی‌تواند از خدمات پروازی استفاده کند ضمن اینکه ممنوع‌المعامله هم هست. دیروز سخنگوی قوه قضائیه در توضیح این ماجرا گفت: «ایشان ممنوع‌الپرواز نیست. همانطور که رئیس قوه قضائیه تاکید کرده حتی برای تعقیب متهمان هم اجازه داده نشده که کارت ملی متهمان مسدود شود چرا که مردم با کارت ملی زندگی می‌کنند. در خصوص ایشان (ترانه علیدوستی) من از سازمان ثبت احوال پیگیری کردم و رئیس سازمان ثبت احوال گفت که کارت ملی او با مسدودیت روبه‌رو نشده و اگر ایشان یا هر کسی در این خصوص ادعایی دارد مراجعه و شکایت کند و ما پیگیری می‌کنیم. اصلا جرمی به نام ممنوع‌الپروازی نداریم.» وکیل ترانه علیدوستی هم در جواب سخنگوی قوه قضائیه اینطور نوشت: «اصلاً از مسدود بودن کارت ملی ایشان نگفته بودیم. کارت ملی‌شان مسدود نیست و به حساب‌هایشان دسترسی دارند. هر چند برای ممنوع‌الپروازی علیدوستی حکم قضایی وجود ندارد، اما این محدودیت برایش اعمال شده است؛ قوه قضائیه باید در این مورد پاسخگو باشد که چه نهادی یا چه کسی این ممنوعیت را به وجود آورده است.» او توضیح داد که در مراجعه‌اش به دادسرای فرهنگ و رسانه دریافته که هیچ حکم قضایی‌ای برای این محدودیت وجود ندارد و قوه قضائیه در این مورد باید پاسخگو باشد که چه کسی یا چه نهادی چنین اقدام غراقانونی‌ای انجام داده است، ضمن اینکه امیدوار است که مسئله ممنوعیت‌های ترانه علیدوستی حل شود، اما باتوجه به حل نشدن و حتی افزون شدن پیگیری رسمی و اقدام قضایی خواهد کرد.

نه آزاد شده نه مرخصی رفته

اظهار نظر سخنگوی قوه قضائیه در مورد بابک زنجانی هم خیلی سر و صدا کرد. او در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا آزادی بابک زنجانی صحت دارد و موضوعات مطرح شده در خصوص او در فضای مجازی درست است؟ گفت: «در خصوص آزادی بابک زنجانی با بررسی انجام شده ایشان آزاد نشده، در مرخصی هم به سر نمی‌برد و موضوعات مطروحه در خصوص آزادی و مرخصی و بیرون بودن ایشان، مورد تایید ما نیست.» این اظهار نظر در حالی صورت گرفته که اکانت بابک زنجانی در توئیتر و اینستاگرام فعال شده و نه تنها اعلام نکرده که توسط شخص دیگری اداره می‌شود بلکه کاملا طوری تولید محتوا می‌کند که انگار شخص آقای زنجانی پشت این اکانت‌ها نشسته. مثلا در واکنش به توئیت صمدالدین آشنا در مورد همزمان شدن آزادی زنجانی با ۹ دی، نوشت که بیشتر از آزادی‌اش در این تاریخ، بازداشت در چنین تاریخی تعجب آور و معنادار بوده است. از طرفی رسول کوهیایی‌زاده، وکیل زنجانی هم در استوری که بابک زنجانی را در جلسه‌ای با حضور طرف‌های خارجی (به ظاهر عرب) نشان می‌دهد نوشت: بسم الله الرحمان الرحیم. همچنین عبدالله گنجی، مدیرمسئول سابق روزنامه جوان نزدیک به سپاه، در توئیتی نوشت که بابک زنجانی حالا آزاد نشده بلکه خبر آزادی‌اش الان اعلام شده است. گذشته از همه اینها آزاد شدن او قاعدتا نباید تعجب آور باشد چرا که حدود هشت ماه پیش اعلام شد که زنجانی با پرداخت بدهی‌هایی که داشته و جریمه‌هایی که باید می‌پرداخته مورد عفو قرار گرفته است.

تناقد و پرونده داشت

چند روز پیش وکیل امیرحسین مقصودلو اعلام کرد که حکم او در دیوان عدالت اداری نقض شده و در انتظار صدور حکم جدید هستند. سخنگوی قوه قضائیه، وضعیت تناقد را اینطور روشن کرد: «این فرد دو پرونده داشت. در یک پرونده به اتهام تشویق به فساد و فحشا به تحمل ۱۰ سال حبس محکوم شده و حکم در حال اجراست. پرونده دیگری هم به اتهام توهین به مقدسات داشت که در شعبه ۹ دادگاه کیفری یک محکوم به ۵ سال حبس شد و با فرجام خواهی دادستانی پرونده به دیوان عالی ارسال شد. در دیوان عالی پرونده نقض و به شعبه هم عرض ارجاع شد و در انتظار انشای رای است و بعد از صدور رای، اطلاع رسانی می‌شود.» وکیل تناقو اخیرا در مورد اتهام توهین به مقدسات مولکش گفته بود: «جلسه رسیدگی به اتهام «سبالنبی» و برخی پست‌های اینستاگرامی مربوط به ایشان در حال برگزاری است. این پست‌ها متعلق به ایشان نبوده و پیج‌هایی که به آن‌ها اشاره می‌شود، فیک بوده و ارتباطی با تناقو نداشته است.»

کاروانسرا بسته و گروه تحت پیگرد

موضوع دیگری که سخنگوی قوه قضائیه درباره‌اش اظهار نظر کرد کسرت پرسر و صدای پرستو احمدی بود. او در مورد احمدی و گروهش گفت: «هر گونه هنجارشکنی و عدم رعایت شرع در جامعه ما نابسند است و قابلیت پیگیری توسط مراجع دی ربط دارد. در این خصوص پرونده‌ای در دادسرای تهران است با دستور دادستان تهران تشکیل شد. با توجه به اینکه محل وقوع بزه در استان قم شناسایی شد، پرونده با عدم صلاحیت به دادسرای قم ارسال و در حال پیگیری است و محل کاروانسرا پلمب شده است. همچنین تحقیقات برای شناسایی عوامل پشت صحنه دنبال می‌شود به محض اطلاعات تکمیلی اطلاع رسانی لازم می‌شود.»

وضعیت هوا، بیلی آلیش و ...

کاربران در فضای مجازی به دنبال چه مطالبی بودند؟

» گوگل – ۲۴ ساعت منتهی به شامگاه روز سه‌شنبه: وضعیت هوای فردا، لحظه سال نو و نتایج قرعه‌کشی ایران خودرو سه ترند مهم روز بودند و پس از آن کلمات و عبارات منچستریونایتد مقابل نیوکاسل، تینا یاکوران، والنر ماترانتزی، مهدی احمدی، آب و هوای تهران، سال ۲۰۲۵ مبارک باد، آیت‌الله مکارم شیرازی، یون سوک یول، سریال مهیار عیار قسمت ۳۱، پرسپولیسی، مفید، بورس، سریال سوجان، نیم ملی فوتبال روسیه، مرز ارمنستان و ایران، دونل بوکمال، قاسم سلیمانی و اول ماه رجب ۱۴۰۳ در میان ترندها بودند.

**» اینستاگرام – ۲۴ ساعت منتهی به شامگاه روز سه‌شنبه: صفحات بیلی آلیش، ایلن ماسک، ابراهام، همسر سپهر حیدری، مونیکا بلوچی، الهام حسینی، قسمت حسینی، آنوسا لطیفی و ژاله پرسپولیسی مورد توجه قرار گرفتند و آهنگ‌های «قاشقاری قبله گاهدی»، «معروف آوات بوکانی»، «ریمیکس من عاشق چشماتم ماتم ماتم»، «ریمیکس در نگاهت مانده چشمم»، «ریمیکس کجایی دختر بابا»، «ریمیکس باب دلمی چاوشی» و آهنگ «قطع کردی ریتمو ب

دستور زبان عشق
من شاعرم!
خوش می‌زنم، از عشق و از مستی رقم
اما به چشمانت قسم، چشم تو خوش‌تر می‌زند...
حسین منزوی

پیامبر صلی الله علیه و آله:
لا تُؤووا التُّرابَ خَلفَ البابِ، فَاِنَّهُ مأوَی الشَّیطانِ.
زباله را پشت در (حیاط) جمع نکنید، زیرا که لانه شیطان می‌شود.
محاسن ص ۶۲۴، ح ۷۹

واگویه‌های انتظار
من فدای تو
به جای همه گل‌ها
تو بخند...
فریدون مشیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۳ | طلوع خورشید ۱۴:۰۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ | غروب خورشید ۱۷:۰۱ | اذان مغرب ۱۷:۲۲

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۵۵ | چهارشنبه | ۱۲ دی ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

وقتی کارتر در سعدآباد سخنرانی کرد...

محمدرضا همیشه با روسای جمهور حزب جمهوریخواه راحت‌تر بود. جمهوریخواه‌ها به او اعتماد به نفس می‌دادند. محمدرضا که شهریور ۲۰ و ۲۸ مرداد ۳۲ را به چشم دیده بود همیشه با احتیاط درباره نیروهای خارجی به‌خصوص قدرت‌های بزرگ غربی حرف می‌زد. او به این نتیجه رسیده بود که یکی از اهرم‌های ثبات برای حکومت او راضی بودن کاخ سفید است. اما وقتی کاخ سفید به دست جمهوریخواه‌ها می‌افتاد اعتماد به نفس او افزایش می‌یافت و به یک شاه خودکامه بدل می‌شد. ظهور کندی در اواخر دهه سی محمدرضا را به هراس انداخت و برای دلجویی نزد او به هرترفندی دست زد و هیات ویژه به کاخ سفید فرستاد که از دل آن خیانت تیمور بختیار رو شد و بقیه داستان‌ها. او در فشار کاخ سفید بر اصلاحات اقتصادی (از ترس فروپاشی ایران و افتادن بغل کمونیست‌ها) تن به یک برنامه فشرده اقتصادی داد و دادن زمام امور به دست اقتصاددان‌های نیمه سوسیالیستی مثل عالیخانی. اما وقتی نیکسون در سال ۱۹۶۸ به ریاست جمهوری انتخاب شد گویی باری از دوش محمدرضا برداشته شد و حاصلش ورود به یکی از سیاه‌ترین دوران سرکوب و استبداد بود. وقتی چند سال بعد قیمت نفت نیز بالا کشید محمدرضا با پشتوانه حمایت جمهوریخواه‌ها و پول‌پاشی حیرت‌انگیز اردشیر زاهدی در واشنگتن خود را در آستانه ورود به عصر اقتدار بی‌حد و مرز می‌دانست. بی‌جهت نیست که نظام تک حزبی را برقرار کرد و درجه چاپلوسی از خود را به بالاترین حد ممکن ارتقا داد. در دوره ساواک و نفت، محمدرضا خود را سلطانی بی‌مهار می‌دانست و خب این ایده به شکلی غیرمترقبه در انتخابات ۱۹۷۶ بر بادرفت وقتی که جرالد فورد (که پس از رسوایی واترگیت دوره نیکسون به کاخ سفید رسیده بود) انتخابات را به جیمی کارتر دموکرات باخت. کارتر آن قدر دموکرات محسوب می‌شد که موقع سخنرانی انگار با یک مارتین لوترکینگ سفیدپوست روبه‌رو هستیم. با آمدن کارتر اعتماد به نفس محمدرضا بر باد رفت و این بار سعی کرد با باز کردن فضای سیاسی، مهار کردن ساواک، آزاد کردن زندانیان سیاسی و باز کردن فضای فرهنگی به کارتر نشان دهد که برخلاف عقیده دموکرات‌ها او نقش یک پینوشه خاورمیانه‌ای را بازی نخواهد کرد. خب ... بقیه داستان را هم می‌دانید. از مهر ۱۳۵۶ و شب‌های شعر گوته تا درگذشت ناگهانی دکتر شریعتی و آیت‌الله مصطفی خمینی و همزمان فوت اسدالله علم و منوچهر اقبال و برکناری نصیری و کنترل کردن ثابتی. و جالب آنکه درست در اول ژانویه سال ۱۹۷۸ وقتی کارتر به تهران آمد و به محمدرضا سخنان دلگرم کننده‌ای گفت، انگار محمدرضا به تنظیمات کارخانه خود برگشت. و بلافاصله دستور انتقام از مخالفین خود به‌خصوص نسبت به صداهای اعتراض در قم را صادر کرد... بقیه داستان را می‌دانید.

ستون فقرات — آنالی اکبری

تخم مرغ گندیده، پیف پیف بو می‌ده

امید مفهوم عجیبی است. نگاه و انتظاری خوش‌بینانه برای رسیدن به آرامش و شادی موقت، برای دوام آوردن و ادامه دادن. کسی به ما امیدوار بودن را یاد نمی‌دهد. امید داشتن مثل چه طور قاشق و چنگال در دست گرفتن و در شلوار خود جیش نکردن نیست که بشود به کودک آموزش داد. انگار هاله‌ای است که با تولد هر انسان دورش شکل می‌گیرد و با او رشد می‌کند، قد می‌کشد، پهن می‌شود، گاهی ترک می‌خورد و می‌شکند و مثل ذرات شکر پایین می‌ریزد، اما همین ترمیم خودجوشش هم اتفاق عجیبی است.

در بچگی یکبار تصمیم گرفتم از یکی از تخم‌مرغ‌های شانه‌ای، جوجه بیرون بیاورم. همه گفتند نمی‌شود، قبول نکردم. برای تخمِ سرد، جای گرم و نرمی ساختم و رویش را با پرهای بیرون کشیده از بالشت پوشاندم. امید داشتم بعد از چند روز صدای ترک خوردن پوسته را بشنوم و شاهد بیرون آمدن کله زرد کوچکی باشم که با صدایی ظریف و ضعیف جیک جیک می‌کند. چند روز بعد تخم‌مرغ گندید و جوجه‌ای به دنیا نیامد. تخم گندیده را با ناراحتی راهی سطل زباله کردم و با ناامیدی زانوی غم بغل گرفتم.

به تخمی امیدِ زایش بسته بودم که از قبل مرده بود و تنها می‌توانست خوراک زنده‌ها شود. بعدها فهمیدم هر امیدی منجر به شادی و آرامش نمی‌شود و گاهی تنها دستآوردِ امیدِ بیهوده، احساس حماقت است.

فهمیدم باید بپذیرم از بعضی تخم‌ها هیچ جوجه‌ای بیرون نخواهد آمد و تنها بوی گندشان در زندگی‌ات خواهد پیچید. خیلی وقت‌ها برای دوام آوردن و ادامه دادن نباید امیدِ بیهوده بست. این را هم کسی یادمان نمی‌دهد و خودمان باید بفهمیم کی امیدوارِ بهبود و معجزه باشیم و کی واقع‌بینی کنار آمده با واقعیات نامطلوبِ روز.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۱۳ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

منظومه صمد و عذرا

۱۲ دی ماه ۱۳۴۳. آگهی کاباره مولن روژ در دعوت به کار ۳۰ دوشیزه متقاضی شرکت در برنامه‌های رقص و بالت در این کاباره امروز دوباره تجدید چاپ شده است. روزنامه گزارش پرتب و تابی کار کرده از جشن‌های شب ژانویه در خیابان‌های شمال شهر و عدد باورنکردنی ۲۰۰ هزار نفر را ذکر کرده که در شب سال نو میلادی تا ساعت سه نیمه شب در خیابان‌ها تردد و در جشن‌ها و دانسینگ‌ها شرکت می‌کردند که خب طبیعتا اشتباه است. چندین تصادف هم در خیابان‌های منتهی به شمیران شکل گرفته است. در جاده قم به اراک هم در یک تصادف هفت نفر کشته شده‌اند. در این تصادف یک تانکر با سه اتوبوس تصادف کرده بود. اولین جهانگرد در سال میلادی جدید هم خانمی ژاپنی به نام یامادا بوده است که از طرف وزیر گردشگری و اطلاعات ایران از او تقدیر هم شده است. در حرکتی دیگر بنیاد پهلوی هم کلیه مسافرین اولین پرواز سال جدید میلادی را که از قرار یک پرواز ایرفرانس بوده در هتل ونک مورد پذیرایی قرار دادند و در جشن‌های سال نو شرکتشان دادند. در ادامه تقدیر از خانواده صمد کیاشمشکی که در جریان نجات اسکی باز آلمانی در پیست شمشک کشته شده بود فرح هم رفته به ملاقاتشان. روزنامه گزارشی کار کرده در این مورد که پرتقال را کیلویی بخریم یا عددی؟ واقعا سوژه مهمی بوده است. آقای رجبعلی صدیقی تویسروندانی برنده جایزه دریافت پول به اندازه وزن خود شده است. آقای صدیقی سماورساز ساکن پامنار تهران است.

۱۳ دی ماه ۱۳۴۳. در خیابان دباغ تهران مراسم عروسی برقرار بوده و صاحبخانه پس از ورود مهمان‌ها در را بسته و اجازه ورود هم محلی‌ها را نمی‌دهد. زنان محله اما کنجکاو بودند پس از راه پشت بام می‌روند به بالای پشت بام صاحب عروسی و از آن بالا با دقت مراسم را رصد می‌کردند که در ازدحام جمعیت زن سی ساله‌ای به نام شمسی کدخدایی که بچه‌ای را هم حامله بود از بالای پشت بام به وسط حیاط عروسی سقوط می‌کند و بلافاصله کشته می‌شود! رستوران سورنتو در جاده پهلوی آگهی زده که چلوکباب اعلا به قیمت هشت تومان!

اما بشنوید قسمت خوشمزه شماره امروز را. زنی ۴۱ ساله به نام عذرا که کارمند یک اداره دولتی است به دادگستری آمده و از مردی ۵۱ ساله به نام صمد شکایت کرده است. عذرا می‌گوید صمد شوهر من بود و ما در رشت زندگی می‌کردیم که ۲۱ سال قبل صمد در عالم مستی ضربه‌ای به سر دوستش می‌زند و از ترس مجازات فرار می‌کند و از آن پس ناپدید می‌شود و همسر ۲۰ ساله‌اش را با دو فرزند رها می‌کند. این درحالی است که دوست مورد ضرب و شتم قرار گرفته زنده است و به زندگی خود ادامه می‌دهد. عذرا می‌گوید طی این ۲۱ سال و حتی بعد از این که به تهران آمدم و استخدام شدم به صمد وفادار ماندم. خیلی اتفاقی دو ماه پیش در یک بیمارستان وقتی برای عیادت دوستم رفته بودم او را دیدم و یکی دو روز بعد با پیدا کردن نشانی محل کارش به سراغش رفتم و مرد هم از دیدن من ابراز خوشحالی کرد و دوباره آمد پیش من زندگی کرد و قسم خورد که طی این ۲۱ سال به من وفادار مانده و فقط از ترس کشتن دوستش ناپدید شده بود. عذرا حالا می‌گوید جدا از این که در همین یک ماهه سی هزار تومان از پس‌اندازش را صمد از دستش درآورده معلوم شده که نه یک زن، که دو همسر دیگر هم ابتیاع کرده است و یازده‌تا فرزند هم دارد و حالا عذرا آمده به شکایت. صمد هم ضمن تایید حرف‌های عذرا می‌گوید که قصدی برای طلاق ندارد چرا که عاشق عذراست و فقط به شرطی به طلاق رضایت می‌دهد که عذرا خانه‌اش را به او بدهد!

فردا ماه رمضان شروع می‌شود و شهربانی مقررات رمضان را اعلام کرده. در این بیانیه آمده که هتل‌ها می‌توانند بدون تظاهر برای مسافرین غذا تهیه کنند و در لیالی سوگواری یعنی ۴ و ۵ و ۶ بهمن کلیه کافه‌ها و سینماها و تئاترها و سالن‌های کنسرت تعطیل هستند.

پریشب (شب ژانویه) درجاده‌های پهلوی و شمیران و سایر خیابانهای تهران چند تصادف اتومبیل اتفاق افتاد در عکس بالا نمونه یکی از این تصادفات دیده میشود

شوهر فراری خود را پس از ۲۱ سال پیدا کرد

مرد ادعا میکرد در این مدت بزنش وفادار مانده وازدواج نکرده ولی پس از تحقیق معلوم شد که درحال حاضر ۲ زن و ۱۱ بچه دارد

سایت‌نگار

آمار سقط جنین، رفقای آغداشلو و کارت ملی علیدوستی

فرهیختگان درباره آمار ادعایی سقط جنین نوشته:

» ادعا شده هر ۳۰ ثانیه یک جنین در کشور سقط می‌شود. براساس این سخن یعنی در هر دقیقه ۲ جنین، در هر ساعت ۱۲۰ جنین، روزی ۲ هزار و ۸۸۰ جنین، در ماه ۸۶ هزار و ۴۰۰ جنین و درنهایت در سال یک میلیون و ۳۶ هزار و ۸۰۰ جنین سقط می‌شود.

» این درحالی است که نرخ موالید در سال ۱۴۰۳ زیر یک میلیون است و اگر بخواهیم هر ۳۰ ثانیه یک سقط جنین را بپذیریم، آمار سقط جنین با نرخ موالید در کشور تقریباً برابری خواهد کرد!

» آمار سقط جنین در ایران با جمعیت ۸۰ میلیونی در حالی ۶۵۰ هزار عدد یا ۷۰۰ هزار اعلام می‌شود که ایالات‌متحده آمریکا با حدود ۳۳۰ میلیون جمعیت و سهل‌الوصول بودن سقط جنین و آزادی در این مورد در سال ۲۰۲۲، ۹۳۰ هزار مورد اعلام شده‌است.

» در کشور انگلستان با جمعیت ۵۵ میلیونی که سال‌ها بالاترین نرخ سقط جنین در اروپا را در اختیار خود داشت، طبق آماری در سال ۲۰۲۲، تعداد کل سقط جنین برای ساکنانش و ولز از ماه ژانویه تا ژوئن بیش از ۱۲۳ هزار مورد بوده‌است که عدد آن نسبت به نمونه سال خود ۱۷ درصد افزایش داشته است.

» مقایسه این دو نمونه با آمار اعلامی از سوی مسئولان ایرانی به‌وضوح نشان می‌دهد اصلاً مشخص نیست که این آمار دقیقاً به چه سند و بر چه اساسی اعلام می‌شود و منبع تحقیقاتی که این اعداد را نشان می‌دهد چه چیزی بوده‌است.

نیکول کیدمن، بازیگر هالیوودی، پس از گذراندن تعطیلات کریسمس در استرالیا به همراه همسرش، کیت اوربان، و دو دختر نوجوانشان، ساندی رز و فیث مارگارت، به ایالات متحده بازگشت. خانواده کیدمن تعطیلات کریسمس را در سیدنی گذراندند و طبق سنت خود، در روز کریسمس در کلیسای سنت فرانسیس زاویر در خلیج لاوندر شرکت کردند. به گفته دیلی میل، این کلیسا برای خانواده کیدمن دارای ارزش عاطفی است، زیرا مراسم تشییع جنازه والدین نیکول، جینل و آنتونی، در آنجا برگزار شده است. علاوه بر این، کیت اوربان یک روز زودتر به ایالات متحده سفر کرد، در حالی که نیکول روز دوشنبه به همراه دخترانش آنجا را ترک کرد.

در همین حال، ستاره فیلم همسران استپفورد با لباس راحتی شامل یک بلوز آبی تیره، شلوار جین تا شده و کفش ورزشی در فرودگاه دیده شد، اما طبق گزارش این نشریه، با باز شدن زیپ شلوار، دچار مشکل جزئی در لباس خود شد.

یادداشتی از روزنامه جمهوری اسلامی:

برای رفع کمبودها نظر عامه مردم این است که دولت باید پول داشته باشد. با پول است که می‌توان مولدهای برق ساخت و نصب کرد. با پول است که می‌توان سطح مورد نیاز گاز، گازوئیل و بنزین را تأمین کرد. با پول است که می‌توان اقلام مورد نیاز مردم را تولید یا وارد نمود. با پول است که می‌توان مسکن ساخت. با پول است که می‌توان رضایت معلم و پرستار و کارمند و کارگر را تأمین کرد. با پول است که حقوق مکفی در اختیار قاضی قرار می‌گیرد تا او در جستجوی رشوه برای گذران زندگی خود نباشد. و با پول است که اقتصاد از بحران خارج می‌شود و زندگی مردم سر و سامان می‌یابد و آرامش روحی باعث می‌شود مردم نسبت به قوانین و احکام دین تمکین کنند. حتی فاصله طبقاتی را هم می‌توان در جامعه‌ای که ثروتمند است و کمبود پول مشکل اصلی آن نیست برطرف کرد. راه پول‌دار شدن دولت را هم مردم ارائه می‌دهند. با چابک‌سازی بدنه بسیار فربه حکمرانی شامل هر سه قوه و دستگاه‌های زائد آویزان و بی‌خاصیت که هر روز با عناوین مختلف و با بهانه‌های عجیب و غریب سر برمی‌آورند. با کاهش حقوق‌های نجومی که رقم قابل ملاحظه‌ای را تشکیل می‌دهند. با حذف کامل بودجه دستگاه‌های فرهنگی به معنای عام که غیر از اتلاف وقت و هدر دادن پول و امکانات خاصیتی ندارند. با ابقاء بخش‌های فرهنگی که زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند البته همراه با صرفه‌جوئی‌ها و برنامه‌ریزی‌های منطبق با نیازهای واقعی جامعه و پرهیز از اسراف‌ها و زیاده‌روی‌ها. با حل مشکل FATF. با اخراج ۸ میلیون اتباع غیرمجاز که بودجه عظیمی را می‌بلعند. با جلوگیری از قاچاق سوخت. با اتخاذ سیاست بین‌المللی عزتمندانه‌ای که منجر به رفع تحریم‌ها و باز شدن راه تجارت بین‌المللی و ایجاد گشایش در اقتصاد کشور خواهد شد.

اینها اموری نیستند که به تأیید کارشناسان نیازمند باشند. عموم مردم این راهکارها را با تمام وجود تأیید می‌کنند و همواره به زبان می‌آورند. مسئولان ما که در تمام دهه‌های گذشته به آرا خود متکی بودند، حالا به توصیه‌های مردم عمل کنند تا ثمره شیرین آن را برای خود و برای کشور لمس نمایند.

بخش‌هایی از گفت‌وگوی مفصل شبکه شرق با آغداشلو: من در معرض اتهامی قرار گرفتم که به نظر خودم فی‌نفسه ضایع بود، یعنی مناسبت نداشت. من آدمی نیستم که چنین پروسه عجیب و غریبی را در زندگی‌ام طی کرده باشم...من در زندگی‌ام از آزردن دیگران خیلی محزون می‌شوم. در نتیجه اگر کسی با من زندگی کرده باشد، متوجه این نکته ساده می‌شود؛ چه زن و چه مرد. چون من خودم این‌طور فکر می‌کنم، شاید یکی بگوید خب باشد این‌طور فکر کن. اما من فکر می‌کنم که ناچارم. می‌توانم بگویم که میزان احترام من نسبت به زن‌ها خیلی زیاد بوده در زندگی‌ام؛ بیشتر از هر کس دیگری که در اطرافم می‌شناختم. دیگران ممکن بود جمله‌ای بگویند یا تمسخر و تحقیری کنند، اما هیچ‌وقت از من سر نزده است.

...من تمام نقاشی‌های مهم خودم را که نگاه می‌کنم، در ستایش زن‌ها است و در باب ستمی که به زن‌ها رفته و بی‌حرمتی‌ای که به زن‌ها شده. چون این‌طور زندگی کردم و اصلا شرایط زندگی‌ام طوری نبوده که جای چنین شائبه و سوءتفاهمی به وجود بیاید. هر آدمی بالاخره در زندگانی‌اش با آدم‌ها یک رابطه ایجابی پیدا می‌کند و ممکن است به سلبی برسد و همدیگر را نخواهند و جدا شوند و این جداشدن‌ها بسیاری از اوقات به آرامش است و بسیاری از اوقات به غیظ. من این را درک می‌کنم، اما حتی من در جداشدن‌هایم به غیظ جدا نشدم یا طوری جدا نشدم از کسی، چه مرد و چه زن که غیظش تحریک شود.

انقلابیون با من خیلی بد رفتار نکردند. گفتن این خودشیرینی می‌آورد، ولی نگفتن آن هم یک طور بی‌انصافی است. انقلابیون با خیلی‌ها ممکن است، یا قطعا رفتار درستی نکرده باشند؛ من خودم نمونه‌های متعددی را سراغ دارم. اما میان همه اینها، نه به علت اینکه همسو بودم یا احترام زیادتری داشته باشم یا آدم سالم‌تر و پاک‌تری بوده باشم؛ به دلیل اینکه نمی‌دانم مورد جفا قرار نگرفتم. خانه من را از من نگرفتند؛ خانه‌ام را از محل فروش مجموعه‌ام به دست آوردم. به مبلغ ۶۰۰ هزار تومان در خیابان نیاوران، کوچه اردلان خریدم. یک خانه ویلایی بود که درست کردم و در آن زندگی می‌کردم. بعد که آن را با یک آپارتمانی یک مقدار بالاتر معاوضه کردم باز هم کسی سراغش نیامد. چرا سراغش نیامد؟ یک آدمی بوده که نقاشی می‌کرده و فروخته و کسی هم درباره آن سؤال نمی‌کند. الان اگر کسی از من درباره مجموعه‌داری سؤال کند می‌گویم بالاخره به مجموعه‌دار سخت می‌گذرد. من به‌جای اینکه ماشین پورش بخرم یا چهار اتومبیل بنز را کنار هم ردیف کنم، سرمایه‌گذاری می‌کنم و ....تابلوی خط قدیمی خریدم که خیلی دوستش داشتم و روزی ۴۰ بار هم تماشایش کردم. روزی ۴۰ بار نمی‌توانستم در اتومبیل پورشه دراز بکشم و کیف کنم، اما خط را که می‌توانستم ببینم و کیف کنم. این ترجیح من است. همه هم ترجیح من را ندارند...

مدیر امور فرهنگی-هنری دفتر مخصوص فرح پهلوی بودم. دو سال، یعنی سال ۵۵ تا ۵۷. بعد از ۵۷ هم شش ماه باز در همین بنایی که خودم ساخته بودم یعنی موزه رضا عباسی، پشت میزم نشستم تا اینکه اصلا وجودم بی‌حاصل بود و رفتم. خیلی هم با صلح و صفا. یک ورقه‌ای به من دادند که من بتوانم از مملکت خارج شوم و وقتی به فرودگاه رفتم، گفتند با این ورقه نمی‌توانی از مملکت خارج شوی و درنتیجه چهار سال هم نتوانستم خارج شوم.

ولی در آن دوره فقیرتر شدم؛ چون که حقوق می‌گرفتم (قبلا که حقوق نمی‌گرفتم) و وقتم صرف کار اداری شد در صورتی که من نقاش بودم. تا وقتی که من نقاشی می‌کشیدم، پولدار بودم؛ نمی‌کشیدم، بی‌پول بودم. این دوره‌های متبادر فقر و تمول را در طول زندگی‌ام داشتم و فقط به قبل از انقلاب یا بعد از انقلاب منحصر نمی‌شود.

قبل از انقلاب وقتی برای بار اول ازدواج کردم، خیلی بی‌پول بودم، چون که کار گرافیک می‌کردم و آن‌قدر پول درنمی‌آوردم و نقاشی هم کسی نمی‌خرید و یا حداقل نقاشی من را کسی نمی‌خرید. بعد که معروف‌تر شدم و نقاشی‌هایم پرفروش شد، ناچار شدم که کار گرافیک را کنار بگذارم (و این افسوس من است) و رفتم در دستگاه دولتی استخدام شدم. وقتی از آنجا بیرون آمدم و یا دیگر کار من تمام شد و خلع شدم، ناچار به کار گرافیک برگشتم. تا یک مدتی کار گرافیک کردم تا آرام‌آرام نقاشی‌های من را خریدند. وقتی که نقاشی‌هایم را خریدند، من اشتباها کار گرافیک را کنار گذاشتم.

من همیشه درباره کارهای کیارستمی این فکر را کردم. همیشه هم ننوشتم و باید می‌نوشتم که او اصلا شاعر است. خاستگاه عباس شعر بوده.

قبلش این را بگویم که من خودم را اصلا شاعر می‌دانم و کارهایم همه در تداوم شاعری‌ام است. حتی نویسندگی‌ام، تداوم شاعری من هست. من ۱۴ جلد کتاب نوشتم؛ موجود است؛ بنابراین به عنوان نویسنده هم باز ریشه در شعر دارم. جهان را هم شاعرانه نگاه می‌کنم؛ همان‌طور که کیارستمی جهانش شاعرانه است. به نظر من جهان کیارستمی را اگر با نثر نقد کنید، یک چیزی از کف می‌رود ولی شعر، مدخل بهتری است و جواب درست‌تر هم می‌گیرید. با شاعران هم زندگی کردم؛ از سپانلو گرفته تا احمدرضا احمدی که یار غار و یار جانی من بود و نزدیک به ۵۰ سال با هم دوستی داشتیم و هر شاعر معتبر دیگری که آمدوشد کردیم از نصرت رحمانی بگیرید تا فرخ تمیمی و خیلی‌های دیگر. من متأسفانه هیچ‌وقت حضور نیما را درک نکردم، ولی با شاگردان مکتبش رفاقت کردم. مثلا با آتشی که چه شاعر خوبی است.

من در مورد شاملو همیشه خیلی با علاقه و هیجان صحبت کردم. در مورد آتشی کمتر، در صورتی که میان همه شعرای تغزلی ما، آتشی جای فوق‌العاده و جای بسیار بالایی دارد. یک وقتی در سال ۱۳۴۲ من یک نقد روی شعر شاملو نوشتم. حالا اگر بخواهم نقد کنم، دیگر آن‌گونه نقد نمی‌کنم. دیگر آن شعر به نظر من آن‌قدر خالص نیست.

حالا فکر می‌کنم شاملو صنعت بیشتر داشت. در صورتی که در مورد آتشی هر بار خواندم، فکر کردم که قلبش را گذاشته در سفره. کارش صنعت ندارد. یا در مورد نیما که دیگر غول بزرگی هم هست. اما شاملو همیشه به من لطف داشت، همیشه به من کار سفارش داد، همیشه احترام داشتیم و بودنش با او خیلی دلپذیر بود. بسیار شوخی بلد بود که تعریف کند، بسیار حرف‌های بامزه می‌زد، بسیار هجو می‌کرد و محضرش خیلی دلپذیر بود. در صورتی که آدمی مثل آخوان خیلی عبوس بود. یا آدمی مثل سپانلو خیلی لطف لحظه را درک می‌کرد و تو را با آن شریک می‌کرد و این خیلی دلپذیر بود. محضرش فوق‌العاده بود. یا احمدرضا احمدی که اصلا آدم را از خنده می‌کُشت اگر سرحال بود و درعین‌حال این مانعی نمی‌شد که آدم یادش باشد که چه شاعر بزرگی است.

زهرا مینویی وکیل ترانه علیدوستی در گفت‌وگو با آفتاب‌نیوز ضمن تشریح روند قضایی مسئله در خصوص ممنوع الپروازی خانم علیدوستی گفت: اگر مبنای چنین ممنوعیت‌های را قوانین حقوق و جزا در نظر بگیریم، باید گفت چنین مجازات‌ها و محرومیت‌های اجتماعی فاقد مبنای حقوقی و قضایی است، در حال حاضر در خصوص خانم علیدوستی ما با دو ممنوعیت مواجه هستیم، مورد اول بحث ممنوع المعامله بودن ایشان است که از سال ۱۴۰۱ وضع شده است، یعنی ایشان مثلاً اگر به هر دفترخانه اسناد رسمی مراجعه کنند، این ممنوعیت در سیستم محرز است و قابل استعلام. مورد بعدی که اخیراً متوجه شدیم، بحث ممنوع الپروازی ایشان است، خانم علیدوستی قصد سفر داخلی داشتند و آژانس هواپیمایی اعلام کرد که ما نمی‌توانیم برای کد ملی شما بلیت صادر کنیم، از آنجا که این مسئله خیلی عجیب بود، در ابتدا گفتیم شاید یک اشکال سیستمی باشد و به چند آژانس هواپیمایی دیگر هم مراجعه کردیم که با همان پاسخ مواجه شدیم.

وی گفت: البته به نظر می‌رسد که کد ملی ایشان به صورت گزینشی برای برخی خدمات مانند پرواز مسدود شده و تیک خورده است، چون برای مثال ایشان به حساب‌های بانکی‌شان دسترسی دارند، مسدود کردن کدملی از جمله مواردی بود که برای برخی محکومین مالی که دسترسی به آنها وجود نداشت اعمال می‌شد که این مسئله در مورد خانم علیدوستی صدق نمی‌کند، مسئولین قضایی نیز طی بخشنامه‌ای مسدود کردن کد ملی را برخلاف حقوق شهروندی تشخیص داده و آن را ممنوع اعلام کردند. ما از دادسرای محترم فرهنگ و رسانه مسئله را پیگیری کردیم و آنها هم نهایت همکاری را داشتند و بسیار پیگیر بودند که احصاء کنند که دقیقاً چه اتفاقی افتاده و چه نهادی چنین دستوری صادر کرده است، اما به ما گفتند که تاکنون نتوانسته‌اند متوجه شوند که کدام نهاد چنین محرومیتی را اعمال کرده.

روایت ناصرالدین قاجار از زیارت مضجع شریف حضرت علی (ع) در ۱۵۰ سال پیش:

راندیم. یک فرسنگ مانده پیاده شده، تجدید وضویی شد. پرتقالی خورده شد. قلیانی کشیده شد. باز سوار شده راندیم. تا نزدیک شهر رسیدیم. پاشا، مشیرالدوله و... آمدند صحبت شد. از دم وادی‌السلام ردشده، علمای نجف و مشایخ، طلاب زیاد استقبال آمده بودند....

شهر قلعه‌ای دارد محکم از آجر، حاجی محمد حیدرخان صدر اصفهانی ساخته است. دم دروازه از کالسکه پیاده شده با همه نوکرها و وزرا و پاشایان و... همان‌طور پیاده می‌رفتیم. داخل دروازه شده، راسته بازار وسیع پاک تمیز قشنگی داشت. به بازار نرسیده، اول میدانی است طولانی، در گوشه آن سربازخانه است.

همان‌طور راندیم. یعنی پیاده رفتیم تا به در صحن مبارک رسیدیم، داخل شدیم. در حقیقت به بهشت برین وارد شدیم. صحن گشاد با روحی از کاشی معرق از بناهای صفوی است.

گنبد و بارگاه حضرت در وسط ایوان طلا، مناره‌های طلا، اما بالای سردرب صحن اسم نادر شاه را نوشته‌اند. می‌شود بنای صحن از نادر باشد. سه سمت صحن باز است. یک سمت صحن که رو به مشرق است بسته است به رواق حضرت و طاق زده‌اند مثل دالان راه دارد، گنبد طلا که از کارهای نادر شاه است روحی داده بود.

از دست چپ به کفش‌کن رسیده، رفتم بالا کلیددار که آقاسید جواد، پسر آقا سیدرضای مرحوم است... اذن دخول و زیارت‌نامه خواند، خوب و شمرده می‌خواند.

داخل ضریح که شدیم مثل بهشت بود. روح و صفایی داشت که محال است هیچ‌جای دنیا هیچ باغی به این صفا باشد. بنای گنبد، گویا از صفوی است. کاشی معرق غریبی توی گنبد کار کرده‌اند. که هیچ همچه کاشی در دنیا نمی‌شود...

قندیل طلا، نقره، شمعدان و... بسیار است، پرده‌های زیاد از اطراف آویزان، ضریح حضرت از نقره است گویا پیشکش صفوی‌ها باشد. فرش‌های ابریشمی قالی که صفوی یعنی شاه عباس انداخته است...

ساعت دو به غروب مانده وارد شدیم بالای سر حضرت، نماز ظهر و عصر و نماز زیارت خوانده شد الحمدلله تعالی به این توفیق رسیدیم، شکر خدا را واقعا حظی کردیم، که کمتر همچه چیزی نصیب می‌شود. بعد رفتم سر قبر آقا محمد شاه مرحوم.

داشبورد

مراسم قرعه‌کشی طرح فروش محصولات ایران‌خودرو انجام شد

مراسم قرعه‌کشی طرح فروش محصولات ایران‌خودرو با حضور نمایندگان نهادهای نظارتی، سه‌شنبه ۱۱ دی‌ماه برگزار شد.

براساس گزارش ایکوپرس، پس از پایان مهلت ثبت‌نام محصولات ایران‌خودرو در روز شنبه ۸ دی‌ماه و تأیید اطلاعات مشتریان از سوی نهادهای نظارتی، مراسم قرعه‌کشی و تعیین مشتریان نهایی انجام شد. برندگان، بر اساس اولویت‌های تعیین‌شده برای انعقاد قرارداد و واریز وجه فراخوان شدند.

همچنین طبق هماهنگی‌های انجام‌شده، موجودی حساب‌های وکالتی متقاضیان عادی از روز یکشنبه ۹ دی‌ماه قابل برداشت شد.

نتایج قرعه‌کشی و اسامی برندگان پس از تأیید نهایی اطلاعات، از طریق پیامک و سایت اینترنتی به نشانی ikcosales.ir اعلام گردید.

این دوره از فروش ایران‌خودرو شامل طرح‌های مختلفی از جمله حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، جایگزینی خودروهای فرسوده و ثبت‌نام متقاضیان عادی بود. در فروش فوق‌العاده، خودروی سورن پلاس بنزینی عرضه شد و در طرح پیش‌فروش، علاوه بر این خودرو، مدل‌های سورن پلاس دوگانه‌سوز، دنا پلاس دستی، تارا دستی و تارا اتوماتیک نیز در دسترس متقاضیان قرار گرفت.

همچنین برای نخستین بار، امکان ثبت‌نام خودرو برقی FAW بستیون با موعد تحویل ۹۰روزه برای مشتریان فراهم شد.

دنده معکوس

فیات تیپو سدان؛ ایتالیایی خوش‌استایل در ایران

شرکت پارسیان موتور مانلی به‌تازگی واردات و عرضه فیات تیپو سدان را در ایران آغاز کرده است. این خودرو که به‌صورت ویژه برای جانبازان عرضه می‌شود، با طراحی ایتالیایی، امکانات مناسب و عملکرد قابل قبول، گزینه‌ای جذاب در کلاس سدان‌های اقتصادی به شمار می‌آید. تیپو سدان با طراحی مینیمال و جذاب، ترکیبی از اصالت و مدرنیته را به نمایش می‌گذارد. خطوط ساده بدنه، چراغ‌های خوش‌فرم و جلوپنجره باریک، چهره‌ای اسپرت به آن داده‌اند. فضای داخلی نیز با کیفیت ساخت مناسب، کابینی راحت و مجهز ارائه می‌دهد که برای سفرهای خانوادگی و استفاده روزانه ایده‌آل است. این خودرو به یک موتور ۱/۶ لیتری ۴ سیلندر مجهز است که ۱۱۰ اسب بخار قدرت و ۱۵۲ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند. مصرف سوخت اقتصادی حدود ۶/۳ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر و جعبه‌دنده ۶ سرعته اتوماتیک، عملکردی روان و کم‌هزینه را برای راننده تضمین می‌کند.

قیمت جهانی تیپو سدان از ۲۰ هزار دلار آغاز می‌شود اما در بازار ایران با توجه به شرایط واردات و معافیت‌های ویژه برای جانبازان، بین ۱/۵ تا ۱/۷ میلیارد تومان عرضه می‌شود. با این مشخصات و قیمت، تیپو می‌تواند رقیبی جدی برای خودروهایی مثل هیوندای اکسنت و کیا سراتو باشد.

تیپو انتخابی جذاب برای مصرف‌کنندگانی است که به دنبال ترکیبی از کیفیت، استایل و قیمت مناسب هستند.

نیش‌ترمز

بازار خودرو؛ آشفتگی و صعود دوباره قیمت‌ها

بازار خودروهای داخلی در ۱۱ دی ۱۴۰۳ همچنان با نوسانات شدید همراه است. عوامل متعددی از جمله افزایش نرخ ارز، محدودیت عرضه خودرو و کاهش اعتماد عمومی به ثبات اقتصادی، بر افزایش قیمت‌ها تأثیر گذاشته‌اند.

مقایسه قیمت خودروهای پرطرفدار:

پژو ۲۰۷ دنده‌ای: قیمت این خودرو که در دسته محصولات پرتقاضای ایران‌خودرو قرار دارد، از حدود ۷۰۰ میلیون تومان عبور کرده و به ۷۱۵ میلیون تومان در بازار آزاد رسیده است. اختلاف قیمت آن با کارخانه حدود ۱۲۵ میلیون تومان است.

ساینا S: این محصول اقتصادی سایپا، در بازار آزاد به ۴۷۰ میلیون تومان رسیده که نسبت به هفته گذشته رشدی در حدود ۱۰ میلیون تومان داشته است.

شاهین G: سدان محبوب سایپا، با قیمتی در حدود ۸۴۰ میلیون تومان معامله می‌شود. افزایش قیمت این خودرو ناشی از تقاضای بالای آن در بازار و محدودیت عرضه است.

تارا دنده‌ای: با قیمتی در حدود ۸۳۵ میلیون تومان، یکی از گران‌ترین محصولات داخلی در بازار آزاد محسوب می‌شود و اختلاف قیمتی قابل‌توجهی با نرخ کارخانه دارد.

دلایل رشد قیمت‌ها:

۱. نوسانات نرخ ارز: رشد نرخ ارز تأثیر مستقیمی بر هزینه واردات قطعات و قیمت نهایی خودروها داشته است.

۲. کمبود عرضه: محدودیت‌های تولید، همراه با عدم تحویل به‌موقع خودروها توسط شرکت‌ها، منجر به افزایش قیمت در بازار آزاد شده است.

۳. افزایش تقاضای پایان سال: نزدیک شدن به شب عید، تقاضا برای خودرو را افزایش داده و قیمت‌ها را داغ‌تر کرده است.

پیش‌بینی بازار:

با ادامه وضعیت فعلی، انتظار می‌رود تا پایان سال جاری روند صعودی قیمت‌ها ادامه یابد. خریداران باید با دقت و بررسی بیشتر وارد بازار شوند، چرا که قیمت‌ها به شدت بی‌ثبات است.

پسرِ کوهستان

نسل نو «تویوتا فوررانر» به بازار آمد؛ یک شاسی‌بلند پرقدرت که برای مناطق صعب‌العبور ساخته شده است

ارسلان سلیمانیان | تعداد مدل‌های کراس‌اوور و شاسی‌بلند ساخت تویوتا دیگر از دست همه دررفته! این خودروساز ژاپنی تا دل‌تان بخواهد شاسی‌بلند یا کراس‌اوور تولید و به بازار عرضه می‌کند. از کراس‌اوورهای کوچک و شهری مثل کرولا کراس و C-HR گرفته تا شاسی‌بلند سایز متوسط راوفور و فورچونر و در نهایت شاسی‌بلندهای فول‌سایز مانند پرادو و لندکروزر و سکویا. اما یکی از پرسابقه‌ترین اعضای خانواده شاسی‌بلندهای تویوتا بدون تردید مدل «فوررانر» (4runner) بوده که سال‌هاست با جثه بزرگ‌تر و ابهت بیشتری نسبت به دیگر محصولات مشابه روانه بازار می‌شود. به تازگی نسل نو فوررانر معرفی شده است.

بیوگرافی

تویوتا فوررانر نخستین بار در سال ۱۹۸۳ به جهانیان معرفی شد. نسل نخست این شاسی‌بلند محبوب از سال ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۹ روی خط تولید رفت و خیلی زود توانست در بازارهای جهانی به‌خصوص در بازار آمریکای شمالی که بهشت خودروهای بزرگ و شاسی‌بلند محسوب می‌شود، خودی نشان دهد. پس از موفقیت نسل نخست این خودرو، شرکت تویوتا با عرضه نسل دوم فوررانر، بزرگان این کلاس را به چالش کشید. این خودرو آنقدر برای تویوتا مهم بود که نسل پیشین آن به مدت ۱۵ سال بی‌وقفه روی خط تولید باقی ماند. تا اینکه بالاخره نسل نو فوررانر برای سال ۲۰۲۵ آماده ورود به بازار شد. نسل نو فوررانر که در سایت تولیدی «TAHARA» در استان آیچی ژاپن مونتاژ می‌شود، با خلق و خوی کاملا مدرن آماده رقابت با محصولاتی همچون کیا سورنتو، نیسان Pathfinder و البته رقبای آلمانی خود شده است.

شکل و شمایل

بررسی فوررانر ۲۰۲۵ را از طراحی ظاهری آغاز می‌کنیم. با داغ شدن رقابت در بین شاسی‌بلندهای فول سایز و سایز متوسط در چند سال اخیر، نیاز بود که مدل جدید فوررانر با چهره‌ای کاملا دگرگون شده وارد گود شود. از همین رو، طراحان تویوتا با استفاده از زبان طراحی جدید این شرکت، خودرویی غول‌پیکر اما در عین حال شیک و مدرن را خلق کرده‌اند. فوررانری جدید از همه زوایا، دلربا به نظر می‌رسد. ضمن آنکه نسل نو این خودرو افزایش طول و ارتفاع نیز به خود دیده که سبب شده فضای داخلی بیشتری در اختیار سرنشینان قرار دهد. موضوعی که برای خودرویی در این کلاس بسیار حائز اهمیت خواهد بود. در داخل کابین هم با طراحی کاملا متفاوت نسبت به نسل قبلی مواجه هستیم. به‌کارگیری صفحه نمایش ۱۴ اینچی لمسی در کنار دکوراتیو چوب درخت گردو و صندلی‌های خلبانی، فضایی کاملا اعیانی به وجود آورده که شاید از یک برند لوکس‌ساز انگلیسی یا آمریکایی انتظارش را داشتیم! ضمن آنکه راننده و سرنشینان نسخه فول آپشن فوررانر می‌توانند از سیستم صوتی حرفه‌ای JBL با ۱۴ بلندگو و ساب‌ووفر و نمایشگرهای صندلی ردیف دوم لذت ببرند.

ویژگی‌های فنی

تویوتا فوررانر، برای بیراهه‌نوردی طراحی شده پس باید ویژگی‌های یک شاسی‌بلند واقعی را داشته باشد. مهندسان تویوتا در زیر کاپوت فوررانر یک پیشرانه ۴ سیلندر توربوشارژدار به کار بسته‌اند که می‌تواند ۲۷۸ اسب بخار قدرت و ۵۱۲ نیوتن متر گشتاور تولید کند. برای درک بهتر این اعداد و ارقام لازم است یادآوری کنیم که بیشینه قدرت و گشتاور تویوتا لندکروزرهای شش سیلندر موجود در ایران تنها ۲۴۰ اسب بخار و ۳۷۵ نیوتن متر بوده که در قیاس با ویژگی‌های فوررانر، کاملا ناامیدکننده به نظر می‌رسد! همچنین مهندسان تویوتا برای نخستین بار در نسل نو فوررانر از جعبه‌دنده فوق هوشمند ۱۰ سرعته اتوماتیک بهره گرفته‌اند که بسته به نوع مسیر، راننده می‌تواند نحوه تعویض دنده را از بین حالت‌های Eco (اقتصادی)، نرمال، اسپرت و اسپرت پلاس انتخاب کند. همچنین سامانه انتقال قدرت این خودرو بسته به نوع مسیر دارای حالت ۲ دیفرانسیل، ۲ دیفرانسیل نیمه‌خودکار و تک دیفرانسیل عمل می‌کند.

بنابر اعلام شرکت تویوتا، قیمت نسل نو فوررانر از حدود ۴۰ هزار دلار برای مدل پایه شروع شده که این رقم در مدل فول آپشن به ۵۹ هزار دلار می‌رسد.

گاراژ

نمایش دو روی متفاوت تویوتا RAV4

تویوتا با دو کانسپت جدید RAV4، یکی با الهام از داستان‌های علمی-تخیلی و دیگری با تمرکز بر آفرود، به نمایشگاه توکیو ۲۰۲۵ می‌آید

تویوتا در نمایشگاه خودروی توکیو ۲۰۲۵ دو کانسپت جدید از RAV۴ را معرفی می‌کند: نسخه Dark Side Performance با الهام از علمی-تخیلی و سبک خیابانی و نسخه Outdoor Lifestyle با تمرکز بر آفرود و ماجراجویی. این کانسپت‌ها با طراحی خاص و ویژگی‌های منحصربه‌فرد، نگاه متفاوتی به آینده این کراس‌اوور محبوب ارائه می‌دهند. تویوتا RAV۴ الهام گرفته از علمی-تخیلی در نمایشگاه خودرو توکیو رونمایی می‌شود. یک کانسپت متمرکز بر ماجراجویی با لوازم جانبی آفرود نیز به نمایش گذاشته خواهد شد.

تویوتا در حال معرفی دو کانسپت مبتنی بر RAV۴ است که در نمایشگاه خودروی توکیو در اوایل سال ۲۰۲۵ به نمایش گذاشته می‌شوند. کانسپت Dark Side Performance با الهام از انیمه، بازی‌های ویدئویی و داستان‌های علمی-تخیلی طراحی شده است، در حالی که بسته Outdoor Lifestyle ظاهر دیگری را به نمایش می‌گذارد. نمایشگاه خودروی توکیو از ۱۰ تا ۱۲ ژانویه ۲۰۲۵ برگزار خواهد شد. دو نسخه متفاوت از تویوتا RAV۴ برای نمایش در این رویداد آماده شده‌اند: یکی با تمرکز بر رانندگی شهری و دیگری برای ماجراجویی‌های آفرود. کانسپت اول، Dark Side Performance RAV۴، با الهام از موضوعات علمی-تخیلی در فیلم‌ها، بازی‌ها و انیمه‌ها طراحی شده است. قسمت جلویی آن با یک گریل شبیه خودروهای برقی که شامل کد QR و نشان کوچک تویوتا در گوشه پایین است، تغییر یافته است. چراغ‌های LED سفید سنتی با یک نور آبی علمی-تخیلی در چراغ‌های روشنایی روز (DRL) و گریل جایگزین شده‌اند. اسپلیتر بزرگ در قسمت پایین، بدنه عریض و چرخ‌های بزرگ با طراحی هماهنگ، ظاهر اسپرت‌تری به این خودرو بخشیده‌اند.

داخل خودرو نیز با نورپردازی آبی LED، سیستم اطلاعات و نمایشگر بازطراحی‌شده و جزئیات فیبر کربن در فرمان و دسته دنده هماهنگی کامل با ظاهر بیرونی دارد. کانسپت دوم، Outdoor Lifestyle Package، تم آفرود را ارائه می‌دهد. این نسخه با لاستیک‌های همه‌جارو Toyo Back Country و چرخ‌های مشکی‌رنگ تجهیز شده است. ارتفاع کمی بالاتر از زمین به RAV۴ قابلیت‌های بیشتری برای آفرود می‌دهد، هرچند سپرهای جلو و عقب خاصی برای بهبود زاویه‌های ورود و خروج به آن اضافه نشده است. ظاهر ماجراجویانه این خودرو با گریل جدید، فلاپ‌های گلگیر قرمز، فلاپ‌های گلگیر بزرگ‌تر و گرافیک‌های مشکی تکمیل شده است.

هر دو کانسپت از ۱۰ تا ۱۲ ژانویه ۲۰۲۵ در نمایشگاه خودروی توکیو به نمایش گذاشته خواهند شد.

واردات خودرو باز هم به قهقرا می‌رود؟!

مخالفت با افزایش واردات خودرو در پی گزارش بانک مرکزی بود

مجمع تشخیص مصلحت نظام؛ مخالف با افزایش واردات خودرو در پی گزارش بانک مرکزی در خصوص ارز بود! پیش از این مجلس طی مصوبه‌ای سقف ارزی واردات خودروهای نو و کارکرده را در بودجه ۱۴۰۴ از ۲ میلیارد دلار به ۳/۳ میلیارد دلار افزایش داده بود اما هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام در پی گزارش بانک مرکزی با این موضوع مخالفت کرد. به گزارش تسنیم، چندی پیش بود که مجلس شورای اسلامی طی مصوبه‌ای سقف تامین ارز برای واردات خودروهای سواری نو و کارکرده در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ را افزایش داد. با توجه به تصویب بخش اول لایحه بودجه در مجلس، این بخش از لایحه برای بررسی به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارسال شد. در این بخش و با توجه گزارش بانک مرکزی مبنی بر تعیین اولویت‌های تامین ارز برای حوزه تولید که گزارش آن در هیات عالی نظارت ارائه شده است، این مسئله توسط هیات عالی نظارت مخالف سیاست‌های کلی تشخیص داده شده است.

مخالفت هیات عالی نظارت مجمع با افزایش سقف واردات خودروهای خارجی با گزارش بانک مرکزی

ابتدا در برخی موارد اینطور مطرح شده بود که هیات عالی نظارت با واردات خودروهای خارجی در بودجه سال آینده مخالفت کرده اما روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام در اطلاعیه‌ای به تشریح این موضوع پرداخت. در این اطلاعیه ذکر شده بود که هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام در راستای ایفای وظایف خود و با بررسی کارشناسانه در جلسه مورخ ۸ دی ماه با توجه به شرایط اقتصادی کشور و لزوم مدیریت منابع ارزی، «افزایش میزان ارز تخصیصی برای واردات خودرو، بیش از عدد تعیین شده در لایحه دولت در بودجه ۱۴۰۴» را مغایر سیاست‌های کلی اعلام کرد. بنابراین هیات عالی نظارت، نه تنها با واردات خودرو مخالفتی نداشته است بلکه آن را در جهت رفع نیاز کشور به خودروهای با کیفیت و ایمن ضروری می‌داند. خاطرنشان می‌شود بر اساس گزارشی که بانک مرکزی در جلسه هیات عالی نظارت ارائه کرد، اولویت‌های تامین ارز برای حوزه تولید در داخل کشور تعیین شده و تامین ارز در سقف تعیین شده در لایحه دولت برای واردات خودرو امکان‌پذیر است.

پس از استماع گزارش بانک مرکزی و نتایج بررسی‌های کمیسیون اقتصادی مجمع، اعضای هیات عالی نظارت، بند «ر» تبصره ۱ بودجه ۱۴۰۴ در خصوص تخصیص ارز در چارچوب لایحه دولت برای واردات خودروی سواری نو و کارکرده را مغایر با سیاست‌های کلی تشخیص نداد و تخصیص ارز فراتر از لایحه بودجه را که مورد نظر مجلس بود از آنجا که دولت قادر به تامین آن نمی‌باشد، از نظر غیرقابل اجرا بودن خلاف سیاست‌های کلی قانونگذاری دانست؛ بنابراین برداشت برخی رسانه‌ها، مبنی بر مخالفت این نهاد با واردات خودرو در سال ۱۴۰۴ از اساس صحیح نیست.»

لازم به ذکر است، مجلس شورای اسلامی، در جریان بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۴، سقف واردات خودرو در سال آینده را از حدود دو میلیارد یورو به سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون یورو افزایش داده بود.

چهار چرخ

نیسان فرانتیر ۲۰۲۵؛ بازگشت به اصالت با چاشنی نوآوری

بازار پیکاپ‌های کوچک در سال‌های اخیر دستخوش تغییرات بزرگی شده است. بسیاری از مدل‌های این کلاس، با سامانه‌های پیچیده هیبریدی و امکانات پیشرفته عرضه می‌شوند که گاهی حس سادگی و اصالت را قربانی کرده‌اند. اما نیسان فرانتیر ۲۰۲۵ با حفظ ارزش‌های کلاسیک خود، نشان می‌دهد که می‌توان مدرنیته را با سادگی ترکیب کرد و همچنان جذاب باقی ماند. در حالی که بسیاری از رقبا به سمت موتورهای توربوشارژ یا هیبریدی حرکت کرده‌اند، نیسان همچنان از یک موتور V۶ تنفس طبیعی ۳/۸ لیتری استفاده می‌کند. این موتور ۳۱۰ اسب بخار قدرت و ۳۸۱ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند و توان خود را از طریق یک گیربکس ۹ سرعته اتوماتیک به هر چهار چرخ منتقل می‌کند. توان یدک‌کشی فرانتیر نیز تا ۳.۲۵ تن می‌رسد که برای حمل بارهای سنگین یا یدک‌کشی وسایلی مثل قایق کاملاً مناسب است. یکی از تغییرات مهم در مدل ۲۰۲۵، ارائه تخت بار بلندتر در نسخه‌های لوکس‌تر مانند SL است. تخت بار ۱.۸۳ متری این خودرو فضای بیشتری را برای حمل بارهای بزرگ فراهم می‌کند، به‌طوری که حتی حمل یک درخت کریسمس ۲.۴ متری نیز بدون مشکل امکان‌پذیر است. فرانتیر ۲۰۲۵ حس و حال یک پیکاپ واقعی را ارائه می‌دهد. سیستم تعلیق با فنرهای برگی عقب، اگرچه سواری نرمی مانند رقبا ندارد اما تجربه‌ای اصیل و سنتی را به راننده منتقل می‌کند. این خودرو همچنان خشن و مقاوم است، ویژگی‌ای که بسیاری از رانندگان سنتی آن را می‌پسندند. نسخه SL به‌عنوان مدل لوکس فرانتیر، به امکاناتی مانند صندلی برقی با گرم‌کن، فرمان گرم‌شونده قابل تنظیم در دو جهت و روکش‌های چرمی مجهز است. این امکانات، راحتی مناسبی را برای سرنشینان فراهم می‌کنند. همچنین نمایشگر ۱۲/۳ اینچی لمسی و پنل دیجیتال ۷ اینچی پشت فرمان، همراه با امکاناتی نظیر اپل کارپلی و اندروید اتو بی‌سیم، سیستم صوتی Fender با ۱۰ بلندگو و هات‌اسپات وای‌فای، تجربه‌ای مدرن را در کابین خودرو رقم می‌زنند. نیسان فرانتیر ۲۰۲۵ در بازه قیمتی ۱/۶ تا ۲/۳ میلیارد تومان عرضه می‌شود که این خودرو را به گزینه‌ای متفاوت در دنیای پیکاپ‌های کوچک تبدیل می‌کند که با ویژگی‌های سنتی و امکانات مدرن، مخاطبانی را هدف قرار می‌دهد که همچنان به اصالت و سادگی اهمیت می‌دهند.

وب‌گردی

کرایسلر باراکودا ۱۹۷۰؛ کوسه‌ماهی عضلانی دهه طلایی آمریکا

اگر بخواهیم یکی از نمادهای واقعی دوران اوج خودروهای عضلانی آمریکایی را انتخاب کنیم، کرایسلر باراکودا مدل ۱۹۷۰ بی‌شک یکی از بهترین گزینه‌هاست. این خودرو، ترکیبی خیره‌کننده از طراحی تهاجمی، قدرت خالص و جذابیت کلاسیک را ارائه می‌دهد که حتی پس از گذشت پنج دهه، هنوز قلب عاشقان خودرو را به تپش وامی‌دارد. باراکودا ۱۹۷۰ در نگاه اول با طراحی جسورانه و خطوط برجسته خود، ابهت خاصی دارد. جلوپنجره پهن و چراغ‌های دوگانه، چهره‌ای تهاجمی به آن بخشیده‌اند که در کنار خطوط سیال بدنه، حس پویایی و قدرت را القا می‌کند. نسخه‌های مجهز به پکیج "Hemi Cuda" با هود عضلانی، ورودی‌های هوای برجسته و نشان‌های خاص، برتری خود را فریاد می‌زنند. این خودرو با تنوع رنگ‌های جذاب مثل "Plum Crazy" و "Vitamin C Orange"، شخصیتی منحصربه‌فرد داشت که در خیابان‌ها به‌سادگی قابل شناسایی بود. کرایسلر باراکودا با مجموعه‌ای از پیشرانه‌های قدرتمند عرضه شد که در راس آن‌ها، موتور افسانه‌ای HEMI V۸ ۴۲۶ قرار داشت. این هیولا با تولید ۴۲۵ اسب بخار قدرت و گشتاور عظیم ۶۶۴ نیوتن‌متر، باراکودا را به یکی از سریع‌ترین خودروهای زمان خود تبدیل کرد. این موتور با صدای خاص و غرش‌های بی‌نظیر، سمفونی از قدرت و خشونت ارائه می‌داد که برای طرفدارانش یک اثر هنری بود. گزینه‌های دیگر مانند موتورهای ۳۴۰ و ۳۸۳ نیز برای آنهایی که خواهان قدرت کمتر اما مقرون‌به‌صرفه‌تر بودند، عرضه می‌شد. باراکودا، برخلاف خودروهای مدرن، سواری خشک و خشنی داشت که به لطف سیستم تعلیق ساده و محور عقب سخت، کاملاً حس می‌شد اما برای طرفداران خودروهای عضلانی، این بخشی از لذت رانندگی بود. صدای غرش موتور در دورهای بالا، تکان‌های خشونت‌آمیز و حس شتاب‌گیری در جاده‌های مستقیم، تجربه‌ای ناب از قدرت خالص و بی‌پرده ارائه می‌داد. کرایسلر باراکودا مدل ۱۹۷۰ چیزی فراتر از یک خودرو بود؛ این ماشین نماد دوره‌ای از تاریخ بود که قدرت، طراحی و اصالت در خودروها حرف اول را می‌زدند. امروزه، این خودرو یکی از پرطرفدارترین گزینه‌ها در میان کلکسیونرهاست و نمونه‌های سالم آن، قیمتی نجومی در بازار حراجی‌ها دارند. باراکودا همچنان در دنیای خودروهای کلاسیک می‌درخشد و یادآور روزهایی است که خیابان‌ها میزبان عضلانی‌های بی‌رحم آمریکایی بودند. این کوسه‌ماهی جاده‌ها، فراموش‌نشدنی است.

بی‌ستون

مثل امیرعلی نیویان خسیس نباشید!

آبان فرزبان | اجازه بدهید بدون تعارف و رودربایستی مراتب بهت و حیرت خـودم را از تبلیغات جدید کاپو، از زیرمجموعه‌های بند کاله با شما به اشتراک بگذارم. دروغ چرا؟ هنوز طعم کسی تبلیغات قبلی‌شـان درباره ارتباط ذهن برنده و انتخاب ساندویچ آماده را یـر زبانم بود که دیدم در بیلبوردهای جدید نوشته‌اند شام دورهمی بهویی رو بسپرش به کاپو!

امیرعلی نیویان را اینجا هم در تصویر می‌بینیم در حالی که نصف ساندویچ آماده کاپویش را گاز زده و سرگرم یک بازی فکری اسـت. حداقل نصف تصویر را هوشـمندانه انتخاب کرده‌اند چـون بازی فکری یـادآور ذهن برنده اسـت اما بقیاسش را باخت داده‌اند. چرا امیرعلی نیویان تنهاسـت؟ بقیه مهمان‌ها کجا هستند؟ آیا سرزده آمده‌اند خانه امیرعلی نیویان و دیده‌اند گوشی را برداشته، برایشان ساندویچ آماده کاپو سفارش داده؟ والاحق دارند قهر کنند و بروند. شاید زودتر از امیرعلی نیویان ساندویچ آماده‌شان را خورده‌اند و مثلا رفته‌اند جلوی تلویزیون فیلم ببینند ولی در اصل دارند پشت سر امیرعلی نیویان، ذهن برنده و خساستش در سفرش شام حرف می‌زنند. اگر این طور باشد هم نمی‌توانم بهشان خرده بگیرم.

نکته دیگری که با تعمّـدی تصویر به ذهنم می‌رسد این اسـت که شـدت غافلگیری به حدی بوده که صاحبخانه فرصت نکرده حتی برای مهمان‌ها نوشابه سفارش دهد. شـما را نمی‌دانم اما من چهار بار ساندویچ کاپو سفارش دادم‌ام. دفعه اول برای اینکه امتحان کنم و ببینم مزاش چطور اسـت. دفعه دوم برای این کاپو سفارش دادم تا ببینم آیا در سفرش اول مرتکب اشتباه شده‌ام یا نه.

مرتبه سوم که مجبور شدم ساندویچ آماده کاپو سفارش بدهم، تقصیر دوسـتم بود. با هم بحث‌مان شد و پایش را وی یک کفش گرده بود که الاو بلا ساندویچ کاپو خوشمزه اسـت. مقاومت کردم و گفتم با حرفت موافقم به شرطی که معنی کلمه خوشمزه را تغییر دهیم. آخرش کوتاه آمد و پذیرفت کاپو در قیاس با بقیه انواع سـاندویچ‌های آماده بهتر اسـت. این یکی را هم نمی‌توانستم بپذیرم. به نظرم کانسپت اینجا دقیقا سـه طور کلی غلط اسـت. حتی اگر به زامبون و کالباس خشک رضایت بدهید، باز اصل قضیه و مخفاتی مثل گوجه مقداری آب دارند. تولیدکننده آنها رامی گذارد لای یک قطعه‌نان که خمیرهایش را هم بیرون نمی‌آورند. وقتی ساندویچ را باز می‌کنید در بهترین حالت یک چیز خمیرشده و سرد پیش رویتان قرار می‌گیرد با حداقل انتظاری که آدم از مزه و طعم غذا دارد. ساندویچ آماده شدنا فقط به درد سرگردن بخورد. در این صورت چراشکمهایتان را بیسکوت یا حتی کیک پر نکنیم یا مثلا یک مشت آجیلی، میوه‌ای چیزی!

دوسـتم همان تاکتیکی را به کار گرفت کـه آدم‌ها در کل کل درباره غذا اسـتفاده می‌کنـند. گفت خوبش را نخوردی و رفت یک مزه عجیب و غریب سـفارش داد. مخالفتی نکردم چـون قرار بود خودش پـول را بدهد. سـاندویچ‌ها آمدند و بله حدسم درسـت بود. نتوانسـتم بیشتر از یک گاز به آن خمیر نم کشیده بزنم. چشم‌هایم را بستم، تیق دلم به دوستم دوختم تا فحش دادم و با خودم عهده کردم هرگز دیگر سمتش نروم. ولی قولم را شکستم و برای چهارمین بار ساندویچ آماده کاپو سفارش دادم. به خدا دیوانه نیستم. نه اتفاقا تصمیم کاملا حساب شده بود. همکاری دارم که از دسـتش دلخـور بودم و دنبال فرصتی برای انتقام می‌گشـتم. توی دفتر نشسته بودیم و باید صبر می‌کردیم تا سـمپیه قطع برق تمام شـود. برایش حکی درباره ساندویچ آماده کاپو حرف زدم و قبل از اینکه آنتن موبایل برود، یکی سـفارش دادم. خورد و خوشش آمد!

از آن به بعد احساس می‌کردم با کاپو خرده برده ندارم ولی از دی قلاق در بیلبورد دیگرشان به جای کلمه «ناهار» از عبارت «نهار» اسـتفاده کردند. یعنی توی مجموعه به آن برزگی، با کلی ذهن برنده کسـی نبود بهشان بگوید نهار کلمه‌ای اسـت عربی، به معنای جمع روز و نباید از اینجا به جای «ناهار» که نام یک وعـده غذایی مصرفی در نیمه روز اسـت، به کار برد. این مورد آخـر که دیگر در نوع خودش نوبر اسـت. اتاق فکرشان نشسته، کلی فـغر سوزانده و نتیجه‌اش شده این: شـام دورهمی بهویی رو بسپرش به کاپو!

واقعا جل الخالق! فکر کن نشسـته‌ای سرگرم کارهایت هسـتی و زنگ در را می‌زنند که چی؟ آمده‌ایم دورهمی بهویی. خب دیگه چی؟ نمی‌دانم واقعا چه فعل وانفعالی باید توی ذهـن آدم رخ بدهد تـا در آن موقعیت ابزورد، کسی بخواهد برای مهمان‌هایش سـاندویچ آماده کاپو سفارش دهد.

قیمت سـاندویچ آماده کاپو تقریبا ۹۳ هزار تومان است. بطری نوشـابه یک نفره هم ۱۵ تـا ۲۰ تومان فروخته می‌شـود. بهویه یک را هـم توی محاسـباتمان قرار بدهیم، تقریبا می‌شـود نفـری ۱۲۰ هـزار تومان. اگر در بیابان و برهـوت گیـر افتاده باشـید، همان کاپو هم جلوی دست نیسـت اما اگر شـرایط عادی باشد، قول می‌دهم با ۱۵۰ هزار تومان می‌توان غذای واقعی بخرید و جلـوی مهمان‌های بهویـی بگذارید. بـه خدا حرفم غیرمنطقی نیسـت و می‌ارزد حداقل به آن فکر کنید. شاید برعکس امیرعلی نیویان در این بیلبورد تبلیغاتی جدید، مهمان‌هایتان قهر نکردند و مجبور نشوید به اجبار تنهایی بازی فکری را تمام کنید.

مرابکش، اما خوشگلم کن!

پیکرتراشی و بیرون کشیدن چربی از بدن چقدر خرج روی دستتان می‌گذارد

گروه بازار | اندام تراشیده رویای خیلی‌هاست که از وزن کم کردن به ستوه آمده‌اند؛ به همین دلیل بعد از گرفتن انواع و اقسام رژیم‌های غذایی از فستینک، کتوژنیک، کانادایی و مدیترانه‌ای و بعد از ناامید شدن از دو ساعت پیاده‌روی در روز و دویدن و دمبل زدن و روی تردمیل راه رفتن، وارد راه‌های میانبر و جراحی می‌شوند. مسیرهای میانبری که خیلی زود آنها را به هدفشان که همان اندام کشیده است، می‌رساند، اما جراحی هم هزینه بالایی دارد و هم اینکه بیشتر پزشکان متخصص داخلی معتقدند این جراحی بدون عوارض هم نیست و خیلی هم نمی‌توان به ماندگاری آن امیدوار بود. اما به هر حال جراحی ابدومینوپلاستی و عمل غیر تهاجمی لیپوماتیک خیلی سر و صدا کرده و به خصوص در فضای مجازی به شکلی به این جراحی‌ها بر و بال می‌دهند که خیلی از کسانی که آرزویشان لاغر شدن است، به هر نحوی شده هزینه عمل را جور می‌کنند تا رویای خود را واقعی کنند. ما در این مطلب اصلا کاری به داستان پزشکی این ماجرا و عوارضی که قطعا دارد، نداریم، فقط هزینه‌های این مدل لاغر شـدن را بررسی می‌کنیم تا دستتان بیاید، ایستگاه آخر لاغر شدن چقدر خرج روی دستتان می‌گذارد. تنها توصیه‌ای هم که می‌توانیم به کسانی که مشتاق لاغر شدن هستند، بکنیم این است که حتما لیپوماتیک و پیکر تراشی را زیر نظر پزشک متخصص جراح پلاستیک انجام بدهند.

لیپوماتیک چیست و چقدر هزینه دارد؟

لیپوماتیک بیشـتر برای از بین بـردن چاقی‌های موضعی انجام می‌شـود و یک روش غیر تهاجمی و پیشرفته‌تر از لیپوسـاکشـن اسـت. کارکرد اصلی لیپوماتیـک تخلیـه چربی‌هایی اسـت که در یک ناحیه از بدن انباشته و سفت شده اسـت. حالا این چربی‌ها همه جا می‌توانند جمع شـوند، در شکم، پهلو و کمر، ران و بازو و حتی در غبغب. لیپوماتیک بدون نیاز به بیهوشـی و با بی‌حسی موضعی انجام می‌شود و دوران نقاهت طولانی هم ندارد. در روش لیپوماتیک هیچ جایی از بدن بریده نمی‌شود و فقط با یک مله فلزی به نام کانولا وارد ناحیه‌ای می‌شوند که چربی‌ها در آنجا جمع شده‌اند. البته قبل از آن جراح پلاستیک در موضع مورد نظر تزریقاتی انجام می‌دهد که بدن دچار واکنش‌هایـی برای چربی سوزی شود. بعد از تزریق امپول و بی حسی شدن آن ناحیه، یک سوراخ بسیار کوچک در محل مله ایجاد می‌کنند و با اسـتفاده از کانولا که یک میله فلزی خیلی نازک اسـت، چربی‌های زیر پوسـت را بیرون می‌کشـند. لیپوماتیک چربی‌ها را رقیق می‌کند و بعد از طریق یک لوله فلزی نازک آنها را از طریق مکش، از بدن خارج می‌کند.

هزینه لیپوماتیک به چه عواملی بستگی دارد؟

عوامل زیادی در بـالا رفتن هزینـه لیپوماتیک نقش دارند. یکی از مهمترین عوامل مهارت جراح لیپوماتیک اسـت. هرچه مهارت پزشـک بالاتر باشـد و از کادر درمانی مجرب‌تری استفاده کند، هزینه عمل لیپوماتیک هم بـالا می‌رود. وضعیت بیمار هم خیلی مهم اسـت. به گفته منشی یکی از مراکز زیبایی وضعیت بیماری که ۷۵ کیلو وزن دارد با بیماری که وزنش ۱۴۰ کیلوسـت، تفاوت زیـادی دارد. هزینه هر مرکز جراحـی را هم باید در نظر بگیرید. مراکز جراحی بـرای هر عمل هزینه متفاوتی دریافت می‌کنند. در این قسمت منطقه‌ای که کلینیک یا مرکز زیبایی در آن قرار دارد، خیلی مهم اسـت. مثلا هزینه جراحی در کلینیکی در بالای شـهر اسـت یا کلینیکی که در پایین شهر فعالیت می‌کند، خیلی متفاوت است. به لیست هزینه‌ها باید دستمزد دسـتیاران جراح را هم اضافه کرد. چون در حین عمل جراحی لیپوماتیک افـرادی به عنوان دسـتیاران جراح او را همراهی می‌کنند. در واقع نمی‌توان این عمل را به تنهایی انجام داد. این افراد هم کدام دستمزدی را دریافت می‌کنند.

هزینه جراحی شکم و پهلو

این طور که منشی یکی از مراکز جراحی پلاستیک می‌گوید، لیپوماتیک شـکم و پهلو از یک بلوبه اعضای بدن، طرفدار بیشتری دارد. چون به گفته پزشکان متخصص چربی شـکم و پهلو در ورزش و انواع و اقسـام رژیم‌ها، آخرین چربی‌هایی هسـتند که از بدن خداحافظی می‌کنند و آب کردن این چربی‌ها غول مرحله آخر برای لاغر شدن به شمار می‌آید. به همین دلیـل هزینه لیپوماتیـک شـکم و پهلو بسته به اینکه چه پزشکی- محبوبیت و سرشناس بودن اینجا حرف اول را می‌زند-و در چه کلینیکی این روش را انجام بدهـد، از بقیه اعضای بدن مثل بازو، ران، کمر و غبغب بیشـتر اسـت. چون هزینه لیپوماتیک با میزان چربی انباشته و سفت بودن آن رابطه مستقیم دارد. گاهی اوقات چربی زیاد است، ولی خیلی راحت از طریق مله کانولا بیرون می‌آید، اما گاهی اوقات فشردگی چربی آنقدر زیاد است که زمان لیپوماتیک را بالا می‌برد و پزشـک باید وقت بیشتری برای بیرون آوردن چربی‌ها صرف کند. با این اوصاف هرچه مدت زمان لیپوماتیک طولانی‌تر باشد هزینه آن هم بیشتر می‌شود. به گفته منشی یک کلینیک اگر چربی شکم خیلی فشرده نباشد و فقط لیپوماتیک روی ناحیه شـکم انجام شود، هزینه آن با ویزیت پزشک، هزینه داروی بی‌حسی و لـوازم لیپوماتیک و خرید گن بیـش ۵۵میلیون تومان تا ۷۰میلیون تومان است. اما اگر کسی فقط در ناحیه پهلو چربی داشـته باشـد، هزینه‌اش که باید بپردازد بین ۳۵میلیـون تومان تا ۵۰میلیون تومان است. البته یک حالت دیگر هم وجود دارد. اگر لیپوماتیک برای چربی‌های شکم و پهلو انجام شـود، باید بین ۶۰میلیون تومان تا ۱۰۵ میلیون تومان هزینه کنید.

هزینه لیپوماتیک ران

اگر چربی‌های اضافـه در ران یا جمع شـده‌اند، هزینه هر ران به طور جداگانه حسـاب می‌شود و کل خرجی که لیپوماتیک ران‌های یا روی دسـتتان می‌گذارد بین ۴۰ تا ۸۰میلیون تومان است. معمولا قیمـت داخلی ران انجام می‌دهد. اما افرادی که حجم چربی زیادی در همه قسمت‌های ران دارند باید به صورت ۳۶۰ درجه جراحی شوند و به همین دلیل هزینه بیشتری لازم است. این افراد باید بین ۵۰میلیون تومان تا ۹۵ میلیون تومان برای هر دو پا کنار بگذارند.

هزینه لیپوماتیک بازو

شوفاژ برقی الودگی زیست محیطی تولید نمی‌کند. بنابراین برای کسانی که دغدغه زیست‌محیطی دارند مناسب است. از سوی دیگر این فضای مورد نظر در اندازه‌های متنوع ساخته شده‌اند. سیال (روغن) درون دستگاه مادام العمر است و نیاز به تعویض با شارژ مجدد ندارد. نصب آن راحت و بدون پیچیدگی خاصی است. سـرویس و نگهداری شـوفاژ برقی کم هزینه بوده و کاربری این دستگاه بسیار آسان است.

معایب شوفاژ برقی چیست؟

مصرف برق شوفاژهای برقی بسیار بالاست، بنابراین مناسب برای اسـتفاده کوتاه‌مدت هسـتند. شـوفاژ برقی حین کار صداهای زیادی تولید می‌کند. امنیت این دستگاه در مقایسه با سایر دستگاه‌های گرمایشی چندان بالا نیست. برای روشن کردن شوفاژ برقی نیاز به سیستم الکتریکی پر قدرت دارید. اگر سیم کشی ساختمانی شـما خیلی قدیمی است، ممکن است ظرفیت استفاده از این دستگاه را نداشته باشد. شوفاژ برقی علاوه بر تولید گرما، به میزان بسیار کم رطوبت نیز تولید می‌کند و این مدل‌ها مناسب برای گرم کردن فضاهای خیلی بزرگ نیستند.

مدل‌های محبوب در بازار کدامند؟

برای خرید شوفاژ برقی بهتر است ابتدا با انواع مدل‌های آن آشنایی داشته باشید. انواع مدل‌های شوفاژ برقی شامل فلقی و عمودی می‌شوند. شوفاژ برقی فلقی رایج‌تر بین نوع شوفاژهای برقی اسـت که به دلیل طراحی مناسب و عرض زیاد نسبت به ارتفاع، برای استفاده در هر قسمتی و از منزل و محل کار کاربردی هسـتند. شـوفاژهای برقی فلقی به دلیل ارتفاع کمی که دارند، باید روی دیوار نصب شـوند. شوفاژ عمودی ارتفاع زیادی تا حدود یک متر و ۸۰ سـانتی متر دارند و به دلیل قابلیت گرمایش سریعی که دارند، مناسب محیط‌های کوچک هسـتند. یک مدل لوکس‌تر هم البته در بازار وجود دارد که چندان استفاده از آن مرسوم نیست. شوفاژهای برقی فرنیزی با طراحی خاص و اندازه کوچکی که دارند، مناسب استفاده در بخشی از سالن پذیرایی یا آشپزخانه هسـتند. این نوع شوفاژها ابعاد کوچکی دارند و ارتفاع آن‌ها حداکثر به ۴۰ سانتیمتر می‌رسد.

برای خرید شوفاژ برقی چه نکاتی را مدنظر قرار دهیم؟

با توجه به اینکه گرما از سیال به پره‌ها و بدنه شوفاژ می‌رسد، این که زیر نظر چه پزشکی و در کدام مرکز زیبایی انجام شـود بین ۳۰ میلیون تومان تا ۹۰میلیون تومان است.

هزینه لیپوماتیک غبغب

برداشـتن و سـاکشـن چربی‌های غبغب هم این روزها خیلی طرفدار پیدا کرده است. متوسط تعرفه برداشتن چربی‌های گردن و غبغب بین ۲۵میلیون تومان تا ۶۰میلیون تومان است.

پیکر تراشی چیست و چقدر هزینه دارد؟

پیکر تراشـی یا ابدومینوپلاسـتی زمین تا آسمان با لیپوماتیـک فرق دارد. چـون لیپوماتیک یک روش غیر تهاجمی است و اصلا نیازی به بیهوشی و برش و بخیـه ندارد. اما پیکر تراشـی به معنی واقعی کلمه باز کـردن و تراشـیدن چربی‌ها از ناحیه مورد نظر اسـت. جراحی‌های پیکر تراشی مثل سـایر عمل‌ها به مراقبت زیادی نیاز دارد و دوره نقاهـت آن هم طولانی اسـت. بیمار بعد از جراحی ابدومینوپلاسـتی باید از گن اسـتفاده کند. داروهایش را سر وقت بخورد، ورزش سبک انجام بدهد و حدود یک ماه باید اسـتراحت کند و حواسش به خودش باشـد. پس می‌توان گفت جزو عمل‌های جراحی سـنگین و پردردسـر به شمار می‌آید. هزینه این جراحی هم با لیپوماتیک خیلی متفاوت اسـت. البته همـان عوامل مثل میزان تخصص و مهارت پزشـک، بیمارستان و یا کلینیک خصوصی، هزینه آزمایشـهای مورد نیاز قبل از عمل، نواحی مـورد نیاز برای جراحی پیکرتراشی و میزان چربی که در نواحی مختلف وجود دارد، نقش مهمی در بالا بـردن هزینه‌ها دارند. گن ابدومینوپلاستی باعث خروج ترشحات بعد از جراحی، کاهش تورم و کبودی و همچنین کیفیت عمل دارد. اگر بخواهیم خیلی ریز هزینه‌ها را بررسـی کنیم، مثلا باید قیمـت گن و ورودی کلینیک و هزینه بسـتری و بماند و داروهای بعد از جراحی را هم بیـان کنیم. مثـلا قیمت یک گن مخصوص ابدومینوپلاسـتی که حتما باید از داروخانه تهیه کنید بین دو تا سه میلیون تومان خرج روی دستتان می‌گذارد. برخی از کلینیک‌ها حدود ۵۰۰ هـزار تومان بابت یـک اتاق عمل، شامل سـاک بیهداشتی و لباس اتاق عمل دریافت می‌کنند. اگر کسی یک شب در کلینیکی بستری شود باید بین ۱۵ تا ۲۰ میلیون تومان هم هزینه بستری بپردازد. خرید پماد مخصوص و داروهای بعد از جراحی هم بین سه تا شش میلیون تومان هزینه دارد. راستی ابدومینوپلاستی به ماساژ هم نیاز دارد که هزینه هر جلسه ماساژ بین ۸۵۰هزار تومان تا یک میلیون و ۳۰۰هزار تومان است.

هزینه پیکرتراشی کل بدن

تخمین هزینه پیکرتراشـی کل بـدن، کار خیلی دشـواری اسـت. در این روش جراحی، برشی از یک اسـتخوان لگن تا اسـتخوان لگن دیگر ایجاد می‌شـود، بعد پوسـت و چربی اضافی برداشـته می‌شود و عضلات شکمی تقویت و سفت می‌شوند. این نوع جراحی فقط مناسـب کسـانی است که افتادگی شدید پوست و بافت شـکمی دارند. یک نوع ابدومینوپلاستی هم داریم که ۳۶۰ درجه است. این جراحی، که به آن بادی لیفت هم گفته می‌شود، شامل برداشـتن پوسـت و چربی از دور تا دور ته (شامل پشت و شکم) اسـت. این نوع جراحی برای افرادی که پس از کاهش وزن شدید، دچار افتادگی پوست در این نواحی شـده‌اند، انجام می‌شود. اگر پزشک متخصص تشـخیص بدهد که این جراحی برای فرد مناسب اسـت، باید حداقل بین ۱۴۰میلیون تومان تا ۲۲۰ میلیون تومان برای همه هزینه‌های قبل از جراحی و بعد از جراحی کنار بگذارد.

هزینه پیکر تراشی شکم و پهلو

ابدومینوپلاسـتی شـکم و پهلـو جـزو پرطرفدارترین‌هاست. منشـی یک مرکز زیبایی می‌گوید، اگر کسی زایمان کرده باشد باید جراحی شـکم و پهلو را با هم انجام بدهـد. هزینه این دو جراحی با هم بین ۹۰میلیون تومان تا ۱۱۰میلیون تومان است. اما هزینه جراحی شکم به تنهایی از ۴۵ میلیون تومان تا ۵۵میلیون تومان است. خرجی که هزینه جراحی پهلو روی دستتان می‌گذارد نیز بین ۳۵میلیون تومان تا ۶۰میلیون تومان است.

مینی ابدومینوپلاستی هم یک نوع روش جراحی اسـت که بـرای افرادی اسـتفاده می‌شـود که چربی‌های موضعی کمتری دارند. مدت زمان این عمل کوتاه‌تر است و نیازی به ایجاد برش در ناحیه دور ناف ندارد. از طرف دیگر در این روش جراحی عضلات دیواره شکمی دست نمی‌خورند. در واقع عمل ابدومینوپلاسـتی نیمه، محدودتر است و زمان کمتری می‌گیرد. این عوامل باعث می‌شـود قیمت آن کمتر از ابدومینوپلاسـتی کامل باشد. هزینه جراحی مینی ابدومینوپلاسـتی بین ۵۰ تا ۸۰میلیون تومان است.

هزینه جراحی پوست شکم

کسـانی که جراحی کوچک کردن معـده انجام می‌دهند، بعد از چند ماه که وزن زیادی از دسـت می‌دهند باید پوسـت شکمشـان را هم جراحی کننـد. جراحی پوسـت شـکم در واقـع همان ابدومینوپلاسـتی اسـت. هزینه جراحی پوست شکم بیشتر از موارد‌ی است که فقط چربی‌ها از زیر پوست بیرون کشیده می‌شود. چون در این روش چربی و پوست زیادی برداشته می‌شود و جراح باید با مهارت خیلی بالا و در مدت زمان زیادی پوست شکم را برش بزند و به طور کل از روی بدن بردارد. پس از جراحی جای برش روی پوست شـکم باقی می‌ماند، اما به مرور زمان کم رنگ‌تر می‌شود. هزینه عمل زیبایی شکم بسته به عوامل زیادی قابل تغییر است و بین ۶۰ تا ۱۷۰میلیون تومان خرج دارد.

هزینه پیکر تراشی بازو

کسـانی که در ناحیه بـازو دچار تجمـع چربی یا شل شدگی شدید هسـتند، ابدومینوپلاستی بازو رانتخاب می‌کنند. پیکرتراشـی بازو با برداشـتن چربی‌های اضافه بسته به اینکه زیر نظر چه پزشکی و در کدام کلینیک عمل می‌کنید، بین ۳۰میلیون تومان تا ۴۵میلیون تومان است.

هزینه جراحـی ابدومینوپلاسـتی و لیپوماتیک همزمان با هم چقدر است؟

گاهی اوقات بعد از لیپوماتیک ناحیه‌ای از بدن مثل ران یا بازو و قسـمت‌هایی از شکم، به لیفت یا برداشت پوسـت هم نیاز اسـت. در این مواقع باید به غیر از لیپوماتیـک، ابدومینوپلاسـتی هم انجام شـود. در این جور مواقع حداقل باید بـین ۴۰میلیون تومان تا ۹۰میلیون تومان فقط بـرای جراحی اضافه پیکر تراشی کنار بگذارید.

بانک

چطور وام کسب‌وکار خانگی بگیریم؟

اگر کسـب‌وکاری در خانه راه انداخته‌اید و نیاز به سرمایه‌ای برای توسعه کارتان دارید، وام مشـاغل خانگی گزینه خوبی برای شماسـت. مبلغ این وام ۱۵۰ میلیون تومان و با کارمزد شرایط دریافت وام اشتغال خانگی چیست؟

یکی از مهم‌ترین شـروط این اسـت که فرد متقاضی نباید جزو کارکنان دولتی (چه رسمی، چه غیررسمی) باشد. البته بازنشـستگان دولتی و غیردولتی مشـکلی برای دریافت وام اشتغال خانگی ندارند. بیشتر بانک‌ها برای دادن وام، شرط سنی ۱۸ سال را به عنوان حداقل سن لحاظ می‌کنند. البته بانک‌ها تقاضای گواهی عدم سوءپیشینه کیفری و کارت پایان خدمت هم می‌کنند. بانک معمولا نیاز به یک ضامن برای درخواست وام دارد. متقاضی برای کسب مدرک و مهارت مورد نیاز کسب‌وکار تا شش ماه فرصت دارد. همچنین فرد متقاضی نباید قبلا از وام اشتغال استفاده کرده باشـد. توجه کنید که می‌بایست محل سکونت دریافت‌کننده وام، که محیط کسب‌وکارش نیز می‌شود، با نوع شغل او سازگاری داشـته و مزاحمتی برای همسایگان نداشته باشد. نکته‌ای که باید بدانید این اسـت که در خصوص پرداخت وام مشـاغل خانگـی، اولویت با فارغ‌التحصیلان دانشـگاهی زنان سرپرسـت خانوار و مادران فعال در حوزه مشاغل خانگی که تعداد فرزند بیشتری دارند، اسـت.

مبلغ وام چقدر است؟

دولت در سـال ۱۴۰۳ برای هر نفر از متقاضیان وام مشـاغل خانگی، مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان در نظر گرفته که نرخ سود برای توسعه کارتان دارید، وام مشـاغل خانگی گزینه خوبی برای شماسـت. مبلغ این وام ۱۵۰ میلیون تومان و با کارمزد شرایط دریافت وام کسب‌وکار خانگی چیست؟

یکی از مهم‌ترین شـروط این اسـت که فرد متقاضی نباید جزو کارکنان دولتی (چه رسمی، چه غیررسمی) باشد. البته بازنشـستگان دولتی و غیردولتی مشـکلی برای دریافت وام اشتغال خانگی ندارند. بیشتر بانک‌ها برای دادن وام، شرط سنی ۱۸ سال را به عنوان حداقل سن لحاظ می‌کنند. البته بانک‌ها تقاضای گواهی عدم سوءپیشینه کیفری و کارت پایان خدمت هم می‌کنند. بانک معمولا نیاز به یک ضامن برای درخواست وام دارد. متقاضی برای کسب مدرک و مهارت مورد نیاز کسب‌وکار تا شش ماه فرصت دارد. همچنین فرد متقاضی نباید قبلا از وام اشتغال استفاده کرده باشـد. توجه کنید که می‌بایست محل سکونت دریافت‌کننده وام، که محیط کسب‌وکارش نیز می‌شود، با نوع شغل او سازگاری داشـته و مزاحمتی برای همسایگان نداشته باشد. نکته‌ای که باید بدانید این اسـت که در خصوص پرداخت وام مشـاغل خانگـی، اولویت با فارغ‌التحصیلان دانشـگاهی زنان سرپرسـت خانوار و مادران فعال در حوزه مشاغل خانگی که تعداد فرزند بیشتری دارند، اسـت.

مبلغ وام چقدر است؟

دولت در سـال ۱۴۰۳ برای هر نفر از متقاضیان وام مشـاغل خانگی، مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان در نظر گرفته که نرخ سود برای توسعه کارتان دارید، وام مشـاغل خانگی گزینه خوبی برای شماسـت. مبلغ این وام ۱۵۰ میلیون تومان و با کارمزد

شرایط دریافت وام اشتغال خانگی چیست؟

بنابرا

امیرآباد یا میرداماد؛ صرافی‌ها باید از کدام پیروی کنند؟

دستپخت شورای عالی فضای مجازی و بانک مرکزی برای قانون‌گذاری در مورد رمزارزها در نشست نوزدهم کمیسیون تحول، نوآوری و بهره‌وری اتاق تهران نقد شد

در نوزدهمین نشست کمیسیون تحول، نوآوری و بهره‌وری اتاق تهران، اسناد منتشر شده توسط مرکز ملی فضای مجازی و بانک مرکزی در خصوص ساماندهی رمزارزها با حضور نمایندگانی از این دو نهاد حاکمیتی و همچنین، فعالان حوزه ارزهای دیجیتال، مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط‌عمومی اتاق تهران، در این جلسه و پس از آنکه سعید رسول‌اف، نایب‌رئیس کمیسیون، در رابطه‌با دستاورد سفر چندی پیش هیات تخصصی اتاق تهران به مسکو برای حضور در رویداد فناوری اطلاعات و ارتباطات ایران و روسیه، توضیحاتی ارائه داد، مسئله رمزارزها و دو سندی که از سوی بانک مرکزی و مرکز ملی فضای مجازی طی امسال منتشر و اعلام شده است، به بحث گذاشته شد.

در همین ارتباط، مازیار نوربخش، رئیس کمیسیون تحول، نوآوری و بهره‌وری اتاق تهران تصریح کرد که بانک مرکزی، طی ۱۷ آذرماه امسال، چارچوب سیاستگذاری و تنظیم‌گری در حوزه رمز پول را منتشر و کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی نیز ۲۸ آذرماه امسال از نظام‌نامه رمزارزها رونمایی کرده است.

رضا قربانی، نایب‌رئیس این کمیسیون نیز طی توضیحاتی به سیاست‌گذاری‌ها در حوزه رمزارزها طی چند سال اخیر اشاره کرد و با بیان اینکه بانک مرکزی تلاش کرده است تا حوزه رمزارزها را به طور کامل در کنترل این نهاد درآورد، تصریح کرد که به‌رغم محدودیت‌هایی که از سوی بانک مرکزی اعمال شده، زیست‌بوم رمزارزها در کشور با تعاریف مختلفی نیز مواجه است که عملاً به ابهامات بیشتر در این حوزه افزوده است.

همچنین، مارال میرزایی، دبیر این کمیسیون، نیز به تشریح رویکردهای این دو سند پرداخت و با اشاره به اینکه هر دو سند، بر ضرورت قانونمندی، شفافیت و حمایت از اقتصاد کشور تأکید دارد، تصریح کرد که بر اساس سند بانک مرکزی، هر گونه فعالیت به‌عنوان کارگزار رمزپول یا نهاد امین، بدون اخذ مجوز از بانک مرکزی ممنوع است. همچنین طبق این سند، کارگزار رمزپول و نهاد امین موظف است گزارش‌های لازم را در قالب و زمان ابلاغی بانک مرکزی، در اختیار این نهاد قرار دهد.

به گفته وی، بر اساس اعلام بانک مرکزی، نهاد امین، هر شخص حقوقی است که با مجوز بانک مرکزی، مبادرت به ارائه خدمات نگهداری و ذخیره امن رمزپول می‌کند. کارگزار رمزپول نیز، هر شخص حقوقی است که با مجوز بانک مرکزی، مبادرت به ارائه خدمات کارگزاری حوزه رمزپول از جمله خرید، فروش و واسطه‌گری می‌کند.

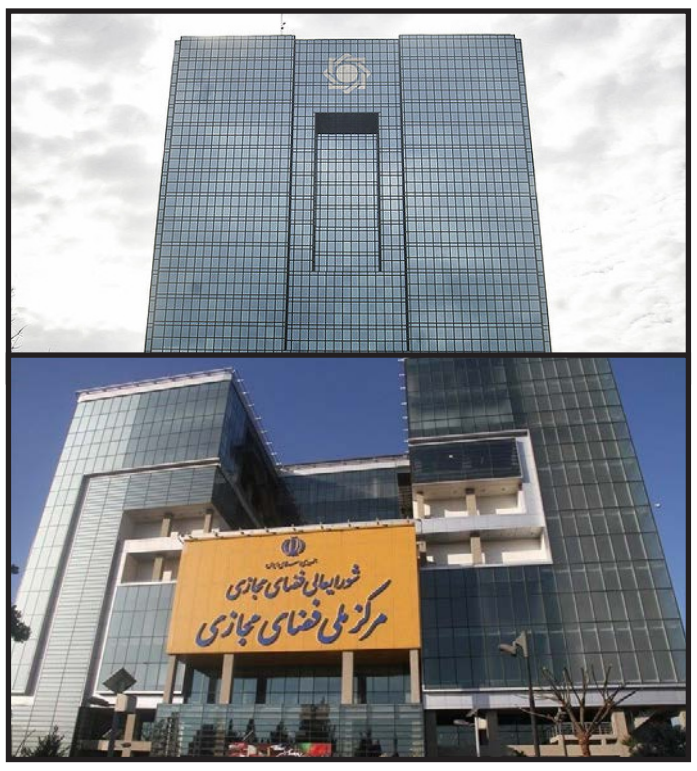
میرزایی همچنین با یادآوری اینکه سند بانک مرکزی بر نظارت مالی و سند مرکز ملی فضای مجازی بر توسعه زیرساخت‌ها و قانون‌گذاری جامع، متمرکز است، تصریح کرد که طبق سپید نامه کمیسیون مقررات، ارائه‌دهنده خدمت، شخصی است که در زمینه رمزدارایی از جمله آموزش و مشاوره سرمایه‌گذاری، سبدگردانی، تبادل ایجاد یا توسعه زیرساخت، حوزه پرداخت و ذخیره و... اقدام به ارائه خدمت می‌کند.

به گفته وی، بر اساس سند بانک مرکزی، استفاده از هرگونه رمزدارایی اعم از توکن اوراق بهادار، توکن کاربردی و رمزپول، به‌عنوان ابزار پرداخت در داخل کشور، برای تمامی اشخاص حقیقی، حقوقی و اتباع خارجی ممنوع است، این در حالی است که طبق نظام‌نامه کمیسیون مقررات، عرضه اولیه رمزدارایی با پشتوانه به عموم از طریق درگاه ملی مجوزها و با مسئولیت اعطای مجوز از سوی سازمان بورس و اوراق بهادار امکان‌پذیر خواهد بود.

در ادامه این جلسه، سید مهدی نبوی، از کارشناسان حقوقی، نیز به تشریح برخی چالش‌های نظام حقوقی ایران در تنظیم‌گری رمزدارایی‌ها پرداخت. وی دراین‌ارتباط، ابهام در رویکرد کلی حاکمیت نسبت به رمزدارایی‌ها، تعارض قوانین جاری، مسائل مرتبط با زیرساخت‌های فنی و حقوقی، رویکرد حمایتی نسبت به مصرف‌کنندگان و نحوه مداخله و حدود صلاحیت نهادهای اقتصادی را از جمله این چالش‌ها برشمرد.

به گفته وی، همچنین تفاوت میان رمزپول و رمزدارایی، شمول احکام ارز بر رمزدارایی‌ها و رمزدارایی به‌مثابه کالا، از جمله رویکردهای متفاوت نسبت به رمزدارایی‌ها در نظام حقوقی کشور است. نبوی سپس، تصویب قانون جامع رمزدارایی‌ها، ایجاد نهاد جدید تنظیم‌گری رمزدارایی‌ها توسط مجلس شورای اسلامی و ارائه برنامه‌های آموزش عمومی برای اعمال پیشگیری اجتماعی و کاهش وقوع جرایم مرتبط با رمزدارایی‌ها، از جمله پیشنهادهای کاربردی برای این حوزه عنوان کرد.

در ادامه و پس از آنکه برخی فعالان حوزه رمزارز، نقدهای خود پیرامون سند بانک مرکزی در ارتباط با ساماندهی رمزارزها مطرح و عنوان کردند که نظرات و پیشنهادهای فعالان این حوزه در این سند لحاظ نشده، فرشاد صباحی که به نمایندگی از مرکز ملی فضای مجازی در این نشست حاضر شده بود، در سخنانی با بیان اینکه این مرکز، نهاد سیاست‌گذار کلان در این حوزه است، تصریح کرد که در نظام‌نامه مربوط به رمزارزها، مسئولیت‌های مربوط به این حوزه کاملاً تفکیک شده است. وی با اشاره به اینکه این مرکز درصدد است که مدیریت‌ها در حوزه رمزارزها مشخص شود، یادآور شد که مرکز ملی فضای مجازی قصد ایجاد کنترل در این حوزه را ندارد.



همچنین، حمیدرضا نوروزی از معاونت اداره نظارت بر نظام‌های پرداخت بانک مرکزی نیز در این جلسه، با اشاره به رمزارز بیت‌کوین به‌عنوان پول الکترونیک همتا به همتا تصریح کرد که بانک مرکزی تاکنون ۱۷ نسخه از اسناد جهانی تنظیم‌گری را بررسی کرده‌است که فعالان اقتصادی این حوزه، می‌توانند آنها را با سند جدید بانک مرکزی مقایسه کنند.

وی افزود: عبارات به کار برده شده برای بیت‌کوین در اسناد منتشر شده جهانی، حاکی از این است که بیت‌کوین به نحوی پول محسوب می‌شود و اسناد بانک مرکزی نیز مطابق با اسناد جهانی، بیت‌کوین را پول تلقی کرده و سیاست‌ها را مطابق با آن تنظیم کرده است.

به گفته وی، رویکرد بانک مرکزی نسبت به نهادهای امین نیز تغییر کرده و در حال حاضر، صرافی‌ها نیز نهاد امین محسوب می‌شوند. نوروزی در ادامه تأکید کرد که بانک مرکزی در اسناد خود، تفکیک واضحی میان (ارز دیجیتال بانک مرکزی یا CBDC) و رمزپول، به‌ویژه رمزارزها، قائل شده است و در مقدمه این سند بر اهمیت آگاه‌سازی مردم نسبت به پیچیدگی‌ها و ریسک‌های موجود در این حوزه تأکید دارد.

وزارت اقتصاد: بانک مرکزی بدون هماهنگی حساب رمزارزی‌ها را بست

هادی خانی، معاون وزیر اقتصاد و رئیس مرکز اطلاعات مالی و مبارزه با پولشویی وزارت اقتصاد اعلام کرد: «مسدود شدن درگاه‌های ریالی پرداخت‌یارهای صرافی‌های رمزارزی بدون هماهنگی با این مرکز و توسط بانک مرکزی انجام شده است.»

رئیس مرکز اطلاعات مالی و مبارزه با پولشویی وزارت اقتصاد در پاسخ به این سوال که آیا بانک مرکزی از نظر قانونی می‌تواند بدون اجازه این مرکز اقدام مسدودی حساب کند، گفت: «اطلاعی دقیق ندارم اما احتمال می‌دهم که مجوز از قوه قضائیه گرفته باشند. وقتی یک پرونده مشخص وجود داشته باشد قاضی می‌تواند مجوز بدهد و به ما هم اعلام نکند؛ اما چون در حال حاضر اطلاعات بیشتری در این خصوص ندارم نمی‌توانم درباره جزئیات آن اظهار نظر کنم.» (راه پرداخت)

فریادهایی که فعلا به جایی نمی‌رسد

بیانیه دوم فعالان رمزارز درباره بسته شدن درگاه‌های پرداختشان

فعالان صنعت رمزارز پیروی یک نشست خبری به میزبانی اتاق بازرگانی ایران، بیانیه دوم خود در رابطه با مسدود شدن درگاه‌های پرداخت منتشر کرده‌اند.

یک روز بعد از مسدود شدن درگاه‌های پرداخت هم بیش از ۵۰ کسب‌وکار فعال در حوزه رمزارز از جمله «نوبیتکس»، «والکس» و «بیت ۲۴» بیانیه‌ای را در این رابطه صادر کرده و نوشته بودند که «بانک مرکزی جمهوری اسلامی امروز به حقوق میلیون‌ها ایرانی تعدی نموده است». در ادامه بیانیه دوم فعالان این صنعت را می‌خوانید:

صنعت تبادل رمزدارایی در ایران، با بیش از ۱۵ میلیون کاربر فعال و اشتغال‌زایی برای بیش از ۵ هزار نخبه و متخصص، به یکی از پایه‌های اصلی اقتصاد دیجیتال کشور تبدیل شده است. این صنعت، علاوه بر جذب سرمایه‌گذاری‌های گسترده، بستری برای توسعه کسب‌وکارهای نوآورانه فراهم کرده است. با این حال، تصمیمات اخیر بانک مرکزی در مسدودسازی و محدودسازی درگاه‌های پرداخت این صرافی‌ها، ضربه‌ای جدی به اعتماد عمومی و آینده این صنعت وارد کرده است.

در راستای حفاظت از حقوق کاربران، حمایت از کسب‌وکارهای شفاف و جلوگیری از خسارات جبران‌ناپذیر، لازم است فوراً اقدامات اصلاحی صورت گیرد.

خواسته اصلی ما بازگشایی فوری درگاه‌ها و خدمات پرداخت است. هر ساعت ادامه این محدودیت‌ها، نه‌تنها آسیب‌های جدی به حقوق کاربران و سرمایه‌گذاران وارد می‌کند، بلکه تبعات سنگینی مانند خروج سرمایه از کشور، زیرزمینی شدن بازار، گسترش تخلفات مالی و از بین رفتن شفافیت اقتصادی را به دنبال خواهد داشت.

در ادامه نکات زیر قابل توجه است:

۱ بسته شدن درگاه‌های پرداخت سکوهای تبادل رمزارز اقدامی سلبی، مخرب، غیرمنطقی و ناقض حقوق شهروندان است.

۲ اکوسیستم فناوری مالی بخشی از حل مسئله کشور است
اکوسیستم فناوری مالی کشور در این شرایط می‌تواند بخش مهمی از راه‌حل باشد نه قطعه‌ای از مسئله. بسیاری از کشورهای منطقه و جهان از این فرصت به جهت رقابت اقتصادی با ابرقدرت‌ها بهره‌برده‌اند و معتقدیم امروز ایران ما نیز می‌تواند در راستای حل مسائل خود از فرصت‌های صنعت رمزدارایی بهره‌بگیرد اگر این فرصت با اقدامات تخریبی از بین نرود.

۳ رمز دارایی بخشی از آینده است؛ فرصت‌ها به سادگی از دست می‌رود
با توجه به سرمایه‌گذاری سنگین و تسهیل‌گری که در سایر کشورها به‌خصوص رقبای منطقه‌ای ایران نظیر ترکیه و امارات در جریان است؛ اقدامات غیر سازنده به‌جز انحراف از آینده، در کوتاه مدت نیز به مهاجرت کاربران ایرانی از پلتفرم‌های بومی به پلتفرم‌های خارجی، فرار میلیاردها دلار سرمایه ملی، زیرزمینی شدن بازار، از بین رفتن شفافیت و گسترش تخلفات مالی نظیر سفته‌بازی و پولشویی خواهد انجامید و این چیزی جز خسران برای کشورمان و سلب حقوق بدیهی و اعتماد میلیون‌ها شهروند ایرانی در پی نخواهد داشت.

۴ نقش غیر قابل کتمان بانک مرکزی در مدیریت ارزش پول ملی
هرچند چالش‌های تحریمی بر شرایط ارزی کشور سایه افکنده است اما رمزارزها در مجموع برای کشور ارزآوری داشته‌اند. استخراج، تجارت و نگه‌داشت، از جمله راه‌های ارزآوری سرشار رمزارزها برای کشور محسوب می‌شوند که می‌توان با سیاست‌گذاری سازنده رشد چشمگیری را در استفاده از این ظرفیت شاهد بود. تاکید داریم در همراهی و تعامل کامل با بانک مرکزی آماده همکاری فنی و تخصصی در حوزه رمزپول هستیم.

در پایان یادآور می‌شویم ما فرزندان ایران هستیم و در این بیانیه دلسوزانه اعلام می‌کنیم که از مشورت، تعامل سازنده و همکاری ملی و دستیابی به وفاق به‌صورت عملی حمایت می‌کنیم و اعلام می‌کنیم همواره آمادگی همکاری و همراهی و تعامل مستمر به منظور رفع دغدغه و ایجاد تفاهم با دولت محترم و بانک مرکزی جمهوری اسلامی را داریم.

خبر

به عنوان دوستدار محیط زیست؛

رویکرد پتروشیمی تبریز حرکت به سمت صنعت سبز است

هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر عامل مجتمع پتروشیمی تبریز با بیان اینکه حرکت به سمت صنعت سبز و دوستدار محیط زیست اولویت اصلی و محوری این مجموعه صنعتی است، گفت: ۱۱۰ هکتار فضای سبز در مجتمع پتروشیمی تبریز ایجاد شده است. نورالله میراشرفی در دیدار با مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، با اشاره به اقدامات عدیده پتروشیمی تبریز با هدف حراست از محیط زیست، افزود: پتروشیمی به عنوان صنعت حامی محیط زیست معرفی شده است. به گفته وی مجتمع پتروشیمی تبریز تنها شرکتی است که پساب شهری را به مجتمع انتقال داده و در انتقال آب زرینه رود به شهروندان تبریزی نقش اساسی دارد. میراشرفی ادامه داد: اکنون نیز در حال راه‌اندازی طرح انتقال و استفاده مجدد از پساب خروجی تصفیه خانه شهر تبریز بوده و توانسته ایم طی سال‌های گذشته پروژه‌های ارزشمند پوشش گذاری حوضچه‌های واحد تصفیه پساب و امحای ترکیبات آلی فرار در سیستم RTO و طرح جمع‌آوری و امحای گازهای واحد ABS به روش RTO را راه‌اندازی و عملیاتی کنیم. وی با اشاره به اینکه شرکت پتروشیمی تبریز بزرگترین واحد صنعتی شمال‌غرب کشور با ظرفیت تولید اسمی ۸۷۰ هزار تن پلیمر شامل پلی‌اتیلن، پلی‌پروپیلن، پلی‌استایرن، ABS و سایر محصولات جانبی هیدروکربوری است، یادآور شد: محصولات این واحد تحت لیسانس معتبرترین شرکت‌های جهانی است و سالانه حدود ۴۵۰ هزار تن محصول قابل فروش و عرضه به مشتریان دارد. میراشرفی افزود: پتروشیمی تبریز به عنوان یکی از بزرگترین واحدهای صنعتی آذربایجان شرقی با هدف تکمیل زنجیره ارزش، پروژه‌های توسعه‌ای متعددی از قبیل احداث و بهره‌برداری واحد پلی‌پروپیلن، پالت‌سازی و گام‌زدایی از خوراک PG را در سال‌های اخیر عملیاتی کرده است.

اجرای ممیزی مراقبتی در شرکت توزیع نیروی برق استان همدان

همدان- محبوبه یادگاری: جلسه افتتاحیه ممیزی مراقبتی و تمدید گواهینامه سیستم مدیریت کیفیت در شرکت توزیع نیروی برق استان همدان برگزار شد. علی سهرابی بیدار مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان در جلسه افتتاحیه ممیزی مراقبتی و تمدید گواهینامه سیستم مدیریت کیفیت ISO۹۰۰۱:۲۰۱۵ ضمن تبریک میلاد با سعادت حضرت فاطمه(س) اظهار کرد: ما در شرکت توزیع نیروی برق استان همدان چهار محور راهبردی برای برنامه‌های شرکت تعریف کرده‌ایم. وی با بیان اینکه اولین محور ما هوشمندسازی است، افزود: این بحث در دو بخش فنی و شبکه‌ای دنبال می‌شود و به سمت مدیریت GIS محورحرکت می‌کنیم که پایه هوشمندسازی است. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان گفت: دومین محور افزایش قابلیت اطمینان شبکه است که در این محور نیز هدف داشتن شبکه و ولتاژ پایدار است. وی با بیان اینکه سومین محور افزایش ارتقاء بهره‌وری است، عنوان کرد: معتقدیم که هیچ کاری بیهوده نباید انجام شود و در تمام کارها باید به دنبال بهبود وضعیت موجود باشیم. سهرابی بیدار تصریح کرد: چهارمین محور ما نیز مشتری‌مداری و ارتباط دوسویه و مستمر با مشتریان است که هدف ما از همه این اقدامات کسب رضایت مردم است. وی با بیان اینکه تأکید ما حرکت بر روی ریل‌های مشخص شده در شرکت است، گفت: لازمه این امر مراقبت‌های کیفیتی است؛ بنابراین مدیریت کیفیت در این زمینه یاریگر ما خواهد بود تا به ایجاد اطمینان لازم برسیم.

در راستای رفع ضعف برق مشترکان آغاز شد؛

عملیات احداث ۳۷۰۰ متر کابل خودنگهدار و تعویض پایه های فرسوده در منطقه زرجوب رشت

رشت – زهرا رضازاده: در حاشیه اجرای این پروژه مسعود صادقی خمامی مدیرعامل شرکت توزیع برق گیلان خاطرنشان کرد: بزرگترین هدف این شرکت بازسازی شبکه های فرسوده در کل استان است و برای انجام این کار برنامه ریزی و اقدامات موثری از ابتدای سال در دست انجام است. وی افزود: از ابتدای امسال بیش از ۷۱۵ کیلومتر کابل خودنگهدار در استان جایگزین سیم‌های مسی و فرسوده موجود شده که برای اجرای این میزان کابل خودنگهدار برق، حدود چهار هزار و ۶۳۰ میلیارد ریال هزینه شده است. همچنین در خلال اجرای این پروژه کیا عاشوری فرماندار شهرستان رشت و رحیم شوقی شهردار شهر رشت ضمن بازدید از فرآیند اجرای کار از تلاش های شرکت توزیع برق گیلان در امر خدمت رسانی به مردم قدردانی و بر تداوم روند خدمات رسانی به مردم و فراهم آوردن زیر ساخت لازم برای توسعه هرچه بیشتر شهر تاکید کردند. گفتنی است در آئین افتتاح اجرای طرح مذکور محمد حسین واثق کارگرنیار رییس شورای اسلامی شهر رشت بهمراه سید شمس شفیعی و محسن سماکچی اعضای شورا، سیروس هدایتی نژاد مدیر توزیع برق شهرستان رشت و سیدمحمود حسینی فر مدیر امور توزیع برق ۳ رشت حضور داشتند.

ارتباط مدیران قضایی و نمایندگان مجلس در راستای افزایش خدمت به مردم

یزد- زهرا افضلیان: رئیس کل دادگستری استان یزد گفت: هرآنچه می تواند منجر به اعتلای خدمت به مردم و گره گشایی از آحاد جامعه شود باید با طرح در جلسات مشترک بین مدیران قضایی و نمایندگان مجلس پیگیری و دنبال شود. حجت الاسلام والمسلمین حسین طهماسبی در نشست مشترک شورای قضایی استان با نمایندگان مردم استان یزد در مجلس شورای اسلامی بر استمرار و هدفمند برگزار شدن جلسات مشترک تأکید کرد و اظهار داشت: اجماع، همراهی و هم افزایی نمایندگان قوا در استان می تواند بسیاری از امور را تسهیل و تسریع نماید که این مهم، رسالت اصلی همه کارگزاران نظام اسلامی است. وی با بیان اینکه نظام و ولایت، قانون و مقررات، و حق الناس سه اصل مهمی است که همه قوا به آن التزام و اشتراک دارند، افزود: در نشست های مشترک موارد و مسائل به صورت عینی طرح می شود که برخی در توان، قدرت و حاکمیت قوه قضاییه است و مواردی نیز نیازمند پیگیری نمایندگان مجلس است. حجت الاسلام والمسلمین طهماسبی در پاسخ به دغدغه طرح شده توسط نمایندگان مجلس در خصوص محیط زیست و موضوع آلایندگی ها، اظهار داشت: خط قرمز دستگاه قضایی، موضوع محیط زیست و صیانت از سلامت مردم است و در هیچ موردی از این موضوع عدول نمی کند. وی افزود: در شورای حفظ حقوق بیت المال و جلسات ستاد پیگیری اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی نیز تاکید و تصویب شد که هر طرحی الزاما باید استعلام و پاسخ مثبت کارشناسی محیط زیست را داشته باشد و عملاً در صورت عدم تأیید محیط زیست، هیچ حمایتی از سوی دستگاه قضایی صورت نخواهد گرفت. رئیس کل دادگستری استان یزد، تصریح کرد: قضات یکی از بهترین و موثرترین گروهها برای ارزیابی عملی قوانین و مقررات هستند و ارتباط مستمر نمایندگان قوه قضاییه با قوه مقننه می تواند در ارتقاء کیفیت تقنین و افزایش اثر گذاری قوانین مفید باشد.

مدیر عامل شرکت نفت و گاز آغاجاری:

ارائه راهکارهای نوین و بهینه سازی فعالیت ها برای دستیابی به تولید حداکثری تاکید کرد

اهواز – سید رحمان محمدی: مهندس سید محسن دهبان پور مدیر عامل شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نشست شورای راهبری شرکت بر ارائه راهکار های نوین و بهبود فعالیت ها در جهت افزایش بهره وری و تولید حداکثری تاکید کرد. مهندس سید محسن دهبان پور در این نشست با تاکید اجرای مدیریت بهره وری در شرکت بیان کرد: مدیریت بهره وری یک روش سیستماتیک با هدف افزایش کارایی و اثربخشی فرآیندهای داخلی است که در بهبود فرآیند های شرکت نقش موثری دارد. مهندس دهبان پور با اشاره به استفاده دانش و منابع شرکت های برون سازمانی عنوان کرد: برنامه ریزی ما باید به گونه ای باشد که تمام اجزا سازمان با هدف ارتقا کیفی فعالیت ها برای دستیابی به تولید حداکثری و کاهش آسیب های محیط زیستی به سمت بهره وری حرکت کند. مدیر عامل شرکت نفت و گاز آغاجاری افزود: طی چند سال گذشته با پیاده سازی این سیستم اقدامات قابل توجهی در شرکت صورت گرفته که عملیات تعویض شیرآلات سرچاهی بدون حضور دکل حفاری با صرفه جویی ۴۸۰۰ میلیارد ریالی وانجام اقدامات اصلاحی درون چاهی، تزریق نیتروژن، استفاده از دستگاه فرآورش سیار MOS و تکمیل رینگ فراز آوری با گاز در جهت افزایش ۲۴ هزار بشکه در روز را بخشی از آن است.

صدور ۸۱ پروانه کاربرد علامت استاندارد در گلستان

گرگان- مدیرکل استاندارد گلستان از صدور ۸۱ پروانه کاربرد علامت استاندارد برای فرآورده های واحدهای تولیدی استان، در طی ۹ ماهه نخست سال ۱۴۰۳ خبر داد.به گزارش روابط عمومی اداره کل استاندارد گلستان، سید مهدی حسینی با بیان اینکه علامت استاندارد ایران نشانگر تعهد تولید کننده یا ارائه کننده خدمت به رعایت ضوابط و موازین و استمرار انطباق مشخصات کالا با استانداردهای ملی و همچنین اطمینان خاطر در مصرف کننده است، اظهار داشت: در ۹ ماهه نخست سال جاری در جلسات کمیته علائم و کنترل کالای برگزار شده در اداره کل استاندارد استان گلستان، تعداد ۸۱ پروانه کاربرد علامت استاندارد برای فرآورده‌های واحدهای تولیدی استان صادر شد.وی افزود: از ۸۱ پروانه صادر شده برای واحدهای تولیدی استان، تعداد ۷۲ کاربرد علامت استاندارد اجباری و ۹ پروانه کاربرد علامت استاندارد تشویقی بوده است.مدیرکل استاندارد گلستان با اشاره به این‌که پروانه‌های صادر شده در صنایع ساختمانی و معدنی، برق و الکترونیک، شیمیایی و غذایی و کشاورزی بوده است، خاطر نشان کرد: هر قدر در زمینه گسترش استاندارد سازی در جامعه به ویژه محصولات صنعتی، کشاورزی و خدماتی و ترویج آن تلاش و کوشش شود اقتصاد جامعه محکم تر می شود.حسینی تصریح کرد: طی ۹ ماهه نخست سال ۱۴۰۳ نیز ۶۳ پروانه کاربرد علامت استاندارد ابطال، ۹۱ پروانه تعلیق و ۱۷۷ پروانه نیز تمدید گردید.وی در پایان با اشاره به اینکه رعایت استانداردها کشور را به مسیر پیشرفت و توسعه سوق می‌دهد، خواستار توجه به این مهم از سوی تمام افراد به ویژه واحدهای تولیدی - خدماتی شد.

خبر یک

گزارش یکتانت: ایرانی‌ها روزانه ۴ ساعت از اینترنت استفاده می کنند

«یکتانت» شرکت فعال در زمینه بازاریابی دیجیتال، دیروز گزارش سال ۱۴۰۲ خود را منتشر کرد. فصل دوم این گزارش اطلاعات جالبی از رفتار کاربران ایرانی در فضای مجازی دارد. این اطلاعات با استفاده از یک پیمایش به دست آمده که شرکت تحقیقات بازار امروز با مشارکت ۱۱۰۰ نفر طراحی و اجرا کرده است.

۱ طبق گزارش یکتانت میانگین استفاده از اینترنت در میان کاربران ایرانی بدون در نظر گرفتن سن و جنسیت حدود ۴ ساعت در روز است. حدود دو درصد جامعه هستند که کمتر از ۵ درصد زمان خود را به اینترنت اختصاص می‌دهند و حدود ۴ درصد هم هستند که بیش از ۱۰ ساعت در اینترنت هستند.

۲ هر چه به سمت تعداد ساعت‌های بیشتر می‌رویم نمودار نسل زد بلندتر از بقیه نسل‌ها می‌شود و بالعکس. مثلا ۲۵ درصد از نسل ایکس (دهه شصتی‌ها) کسانی هستند که بین ۲ تا ۳ ساعت از اینترنت استفاده می کنند و ۲۰ درصد از نسل زد این میزان مصرف را دارند ولی کمتر از ۱۵ درصد از نسل ایکس ۴ تا ۶ ساعت در اینترنت هستند و این میزان در نسل زد حدود ۲۰ درصد است.

۳ نسل Z با اختلاف، بیشتر از نسل‌های بزرگتر از خودش برای بازی کردن از اینترنت استفاده می کند و پس از بازی، پرتکرارترین دلایل استفاده از اینترنت در این نسل برای گوش دادن به موسیقی، تماشای فیلم و سریال و وقت‌گذرانی است. استفاده از اینترنت برای خدمات بانکی و دنبال کردن اخبار در میان کاربران نسل X رایج‌تر است.

۴ حدود ۶۰ درصد کاربران پیش از خواب شبکه‌های اجتماعی خود را چک می کنند.

سایر اطلاعات این گزارش را به نقل از پیوست می‌خوانید:

- ۸۵ درصد کاربران پیش از خرید حضوری یا آنلاین، در اینترنت تحقیق می کنند.
- اندازه بازار تبلیغات دیجیتال در ایران حدود ۱۱ هزار میلیاد تومان است که این میزان بیش از ۲۰ درصد کل حجم بازار تبلیغات بوده است. این یعنی بیش از ۲۰ درصد بودجه تبلیغاتی در کشور به جای هزینه شدن در تبلیغات به روش سنتی مانند تبلیغ در تلویزیون و رسانه‌های محیطی، در فضای آنلاین مانند وب‌سایت و اپلیکیشن، شبکه‌های اجتماعی و غیره صرف می‌شود.
- میزان فرصت‌های شغلی در زمینه مارکتینگ و دیجیتال مارکتینگ در شهرهای بزرگ، درسال ۱۴۰۲ بیش از ۵۰ درصد رشد کرده است. بیشترین رشد، به ترتیب مربوط به شهرهای کرج، مشهد، قم، تبریز، شیراز، تهران و اصفهان بوده است.

خبر ویژه

توسعه همکاری بلوبانک و جی‌اس‌ام پی

جی‌اس‌ام پِی، فین‌تک تخصصی حوزه موبایل و لوازم جانبی که تسهیلات خرید اعتباری را برای مصرف‌کننده نهایی و همچنین فروشندگان موبایل ارائه می‌کند، همکاری خود را با بلوبانک، به‌عنوان یکی از تأمین‌کنندگان اعتباری خود توسعه می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی جی‌اس‌ام پی، بلوبانک که تأمین‌کننده اعتبار خرد جی‌اس‌ام پی و تسهیلات ۵۰ میلیون‌تومانی خرید موبایل و لوازم جانبی برای کاربران این پلتفرم است، در ادامه مسیر گسترش همکاری خود با جی‌اس‌ام پی، خط اعتباری جدیدی را ویژه فروشندگان موبایل و لوازم جانبی همکار جی‌اس‌ام پی در نظر گرفته است.

پروژه جدید همکاری جی‌اس‌ام پِی با بلوبانک در ادامه همکاری‌های پیشین این امکان را فراهم کرده تا فروشندگان بتوانند برای خرید عمده موبایل و لوازم جانبی اعتبار عمده دریافت کنند و مشکلی در تأمین موجودی کالای فروشگاه خود، مخصوصاً گوشی‌های پرچم‌دار اپل و سامسونگ نظیر گلکسی اس ۲۵ و همین‌طور آیفون ۱۶ نداشته باشند. بخشی از این همکاری شامل کارت اعتباری جی‌اس‌ام پی است که فروشگاه‌ها می‌توانند پس از تسویه اعتبار در مهلت مشخص شده، مجدداً اعتبار خود را در لحظه شارژ کرده و خرید اعتباری انجام دهند.

تجربه موفق همکاری جی‌اس‌ام پی و بلوبانک در اعطای تسهیلات به خریداران نهایی موبایل و لوازم جانبی، همکاری این دو مجموعه را وارد فاز جدیدی کرده است. در ادامه این همکاری، بلوبانک علاوه بر اعطای تسهیلات به خریداران نهایی، خط اعتباری اختصاصی فروشندگان را تأمین مالی می‌کند. با استفاده از این طرح بیش از ۷۰۰۰ فروشگاه همکار جی‌اس‌ام پی می‌توانند سبد محصولات فروشگاه خود را همیشه به‌روز نگه دارند و برای پاسخ به نیاز مشتریانشان، جدیدترین گوشی‌ها و لوازم جانبی و کالای دیجیتال را به‌صورت اعتباری تهیه کنند و در اختیار مشتریان خود قرار دهند.

همکاری جی‌اس‌ام پِی و بلوبانک به‌صورت کلی فرایند اعطای تسهیلات از سمت تأمین‌کننده مالی، پلتفرم تسهیلات‌یار و فروشگاه و همچنین فرایند دریافت اعتبار و خرید اقساطی برای خریدار نهایی را آسان‌تر می‌کند. با استفاده از این طرح، تمام بازیگران این چرخه یعنی بلوبانک به‌عنوان تأمین‌کننده خط اعتباری، جی‌اس‌ام پی به‌عنوان پلتفرم اعطای تسهیلات، فروشگاه‌های موبایل و لوازم جانبی همکار جی‌اس‌ام پی در سراسر کشور و خریدار نهایی برنده خواهند بود.

امکان پرداخت به موسسه محک از طریق دایرکت دبیت پیمان فراهم شد

به گزارش روابط عمومی پیمان، امکان پرداخت خودکار و زمان‌بندی شده کمک‌های نقدی به موسسه خیریه محک توسط دایرکت دبیت پیمان محقق شد. نیکوکاران حالا می‌توانند کمک‌های مالی خود را به‌صورت خودکار و زمان‌بندی شده به این خیریه پرداخت کنند.

راهکار دایرکت دبیت این شرکت به نیکوکاران امکان می‌دهد با یک بار ثبت اطلاعات بانکی و تعیین مبلغ و زمان پرداخت، بدون نیاز به یادآوری یا مراجعه مجدد، حمایت‌های مالی خود را از کودکان مبتلا به سرطان به صورت مستمر ادامه دهند.

با راه‌اندازی این سرویس در خیریه محک، دغدغه افراد نیکوکار درباره فراموش شدن یا به تاخیر افتادن کمک‌های نقدی به‌طور کامل از بین خواهد رفت.نیکوکاران برای فعال‌سازی پرداخت خودکار و زمان‌بندی شده کمک‌های نقدی به موسسه خیریه محک، می‌توانند به نشانی اینترنتی این موسسه مراجعه کرده و پس از ورود اطلاعات کاربری، وارد منوی مهر مستمر (پرداخت خودکار) شوند.

تجدید خاطره یا تخریب خاطره

رئیس مرکز سیمافیلم از تولید دنباله چند سریال خبر داده است؛ از جمله «کارآگاه علوی»، «آژانس دوستی»، «نون خ»، «زیرخاکی» و...

گروه تلویزیون
هفت صبح

ششمین نشست سراسری افق تحول رسانه ملی با عنوان «سیما در مسیر تحول» صبح سه‌شنبه، ۱۱ دی برگزار شد. در این گزارش کاری به گفته‌های سخنرانان نداریم؛ بلکه محور، خبرهایی است که مهدی نقویان رئیس مرکز سیما فیلم اعلام کرده. مهم‌ترین بخش صحبت‌های او جایی است که به احیای برندها و «نهضت فصل دوم‌سازی» سریال‌ها اشاره داشته. براساس خبری که روابط عمومی صدا و سیما در اختیار رسانه‌ها قرار داده است، مهدی نقویان گفته: «زیرخاکی، نون خ، پایتخت، کارآگاه علوی ۳، بهترین تابستان من ۲، دودکش و آژانس دوستی در دستور کارند. تولید فصل دوم «رخنه»، «طوبی» و «مهیار عیار» نیز در دستور کار قرار دارد.»

مورد اول | نون خ

مهدی نقویان در حالی از ادامه ساخت «نون خ» خبر می‌دهد که یک ماه پیش سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال «نون خ» در برنامه «بگو بخند» اعلام کرد: «پرونده این سریال بسته شده است و دیگر ساخت آن ادامه نخواهد داشت.» سعید آقاخانی، کارگردان سریال و ایفاگر شخصیت نورالدین خان‌زاده نیز اردیبهشت امسال از پایان همیشگی «نون خ» خبر داده بود. مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال اما گفته بود: «باید صحبت کنیم و ببینیم در آینده روزگار چگونه رقم می‌خورد. گفت‌وگوهای ضمنی در مورد نسخه سینمایی شده اما هنوز به صورت رسمی مطرح نشده است.» حالا هم مشخص نیست آیا واقعا سری جدید «نون خ» ساخته می‌شود یا منظور نقویان، از بیان نام این سریال، صرفا مصداقی از تلاش تلویزیون برای دنباله‌سازی بوده. شاید در تنظیم خبر دقت کافی صورت نگرفته. در هر حال «نون خ» اولین بار سال ۱۳۹۸ روی آنتن شبکه یک رفت و آرام آرام جای خود را میان مخاطبان باز کرد. سری سوم سریال، اوج آن بود اما فصل چهارم افتی محسوس داشت. سری پنجم که امسال روانه آنتن شد تا حدودی جبران کرد ولی باز هم نقدهایی جدی به کیفیت آن وارد است.

مورد دوم | زیرخاکی

درباره ادامه ساخت «زیرخاکی» خبری رسمی منتشر نشده بود ولی خبرهای درگوشی از عدم تمایل جلیل سامان برای تولید فصل جدید آن حکایت داشت. تاکنون چهار فصل از این سریال کمدی روی آنتن رفته است که افت تدریجی کیفیت آن مورد انتقاد قرار گرفته. حتی آخرین سری آن که امسال پخش شد، اثری فاقد کیفیت کافی بود و به وضوح می‌شد پی برد که کارگردان حرفی تازه درباره فریبرز و پریچهر و دیگر شخصیت‌های سریال ندارد... باید دید دنباله احتمالی «زیرخاکی» و نیز «نون خ» چه سرنوشتی خواهند داشت و آیا سازندگان ایده‌های جذاب دارند یا باز هم شاهد شخصیت‌های تکراری با داستان‌هایی کم‌ملات هستیم! در این صورت مقصر اصلی خود مدیران هستند که به هر قیمت می‌خواهند برخی سریال‌ها را کش بدهند.

مورد سوم | ادامه سریال‌های قدیمی

براساس گفته‌های مهدی نقویان، ساخت ادامه چند سریال قدیمی نیز در دستور کار است؛ مثل «کارآگاه علوی ۳»، «بهترین تابستان من ۲» و «آژانس دوستی». «دودکش» هم دیگر سریالی است که چندی پیش خبر تولید ادامه آن رسانه‌ای شد. این سریال سابقه‌ای خوب پیش مخاطبان ندارد و فقط سری اول آن قابل دفاع بود. بنابراین برای ادامه دادن آن، شرط لازم داشتن یک فیلمنامه متفاوت و اعمال تغییرات لازم بر شخصیت‌هایی است که دیگر رنگ تکرار گرفته‌اند. از آن سو، تجربه شکست خورده ساخت دنباله آثاری چون «داستان یک شهر» و «روزگار جوانی» طی سال‌های اخیر، این نگرانی را به همراه دارد که نکند خاطره خوش دیگر سریال‌های قدیمی نیز از بین برود.

مورد چهارم | ادامه سریال‌های جدید

به گفته رئیس مرکز سیمافیلم «رخنه»، «طوبی» و «مهیار عیار» نیز فصل دوم خواهند داشت. «رخنه» امسال روی آنتن رفت و به‌رغم برخورداری از چندین ویژگی مثبت، موج‌آفرین نشد. «طوبی» را خیلی‌ها دیدند ولی سوال مهم این است که آیا زاویه نگاه تازه‌ای برای روایت ادامه داستان توسط سازندگان وجود دارد؟ چون قصه به سرانجام رسید و تکلیف شخصیت‌ها روشن شد. پخش «مهیار عیار» رو به پایان است؛ سریالی متوسط که به جای تولید ادامه آن، می‌شد سراغ قصه تاریخی دیگری رفت.

مورد پنجم | سریال‌های در دست تولید

مهدی نقویان همچنین گفته است: «۱۵ سریال در مرحله تولید، ۲۱ سریال در مرحله پیش‌تولید، هشت سریال در مرحله پس‌تولید و ۹ فیلمنامه در مرحله نگارش فیلمنامه هستند. ۲ سریال الف ویژه «سلمان فارسی» و «موسی کلیم‌الله» در حال تولید داریم. ۲ سریال ویژه «پوریای ولی» و «حضرت معصومه» در مرحله پیش‌تولید هستند و نگارش سریال «چمران» نیز در حال انجام است.» عجالتا باید گفت خوشحالیم که چرخ تولید سریال‌های سیما می‌چرخد. امیدواریم نتیجه این آثار رضایت مخاطبان حداکثری را به دنبال داشته باشند.

توئیت بازی

مهیار عیار پس از ۳۱ قسمت

در روزهای آغاز پخش سریال «مهیار عیار» ضعف و قوت‌های آن را برشمردیم. شبکه سه همچنان مشغول پخش این سریال با داستان‌هایی از دوران صفویه و با محوریت مردی نادم به نام مهیار است. سایت فرارو به نقل از اندیشه معاصر نوشته: «یکی از دلایل جذابیت سریال «مهیار عیار»، فضای تاریخی و داستان‌های پرماجرای آن است. این سریال با نمایش دقیق زندگی در دوران صفویه، بیننده را به عمق تاریخ ایران می‌برد. ماجراهای هیجان‌انگیز مهیار، شخصیت‌های قوی و جلوه‌های بصری منحصر به‌فرد این سریال، تماشای آن را برای مخاطبان لذت‌بخش می‌کند.» سایت مشرق‌نیوز اما با برشمردن ضعف‌های سریال اشاره کرده: «اصولا سریال «مهیار عیار» مفاهیم عیار و عیاری را بسیار تخفیف و تنزیل داده است. عیاری، سنت پارسایی و جوانمردی پیش از اسلام در ایران بود که نه یک پیشه که یک طریقت زیستن بر مبنای اصول اخلاقی سفت و سخت با هدف تزکیه روح محسوب می‌شد.» در ادامه آمده: «از سوی دیگر، انتخاب بازیگری که ظرفیت و انعطاف‌پذیری بسیار پایینی در تنوع نقش‌آفرینی دارد (کامران تفتی) برای نقش اصلی (مهیار)، با همان ژست‌های همیشگی، همان صدای بم بی‌اوج و فرود، با همان میمیک محدود یک اشتباه بزرگ بود.»

کامنت‌ها

احمد رنجبر: شروع داستان «مهیار عیار»، جایی که او راهزنان را شکست داد، مهیج و تماشایی بود. در ادامه هم چند اتفاق خوب از حیث داستان و روایت شاهد بودیم اما کلیت سریال رنگی از تکرار به خود گرفته. مهیار مثل یک کارآگاه در بطن حوادث مختلف قرار می‌گیرد و با اتمام، نوبت به خان بعدی می‌رسد. ساختار شبه اپیزودیک، انتخاب بازیگر نقش اصلی به همراه قصه‌های کم‌جان مهم‌ترین ایرادات «مهیار عیار» هستند.

منیژه خسروی: «مهیار عیار» در برخی لحظات، ویژگی‌های سرگرمی را دارد اما در مجموع نتوانسته است به انتظارات سخت‌پسندها پاسخ دهد. به‌ویژه اینکه طی دو سال اخیر، شاهد سریال دو فصلی «مستوران» با حال و هوا و بازیگران مشابه بوده‌ایم.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	شبکه	ساعت
شهداب یزد - شهرداری ارومیه	لیگ‌برتر والیبال	ورزش/آنتن	۱۶
ایستاده در غبار	فیلم ایرانی	نمایش	۱۷
هوادار – پرسپولیس	لیگ‌برتر ایران	سه/آنتن	۱۷:۳۰
برنتفورد – آرسنال	لیگ‌برتر انگلیس	ورزش/آنتن	۲۱
ساندرلند - شفیلد یونایتد	چمپیونشیپ انگلیس	آپارات اسپرت/آنتن	۲۳:۳۰
تپی: از موفقیت تا سقوط	سریال خارجی	چهار	۱۲شب

پیشنهاد ویژه

سریال استخراج طلا

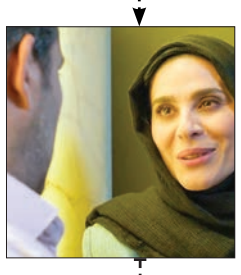
پخش: شبکه تهران
زمان: هر شب/ ساعت ۲۳
مدیر دوبله: شیلا آژیر
گویندگان: بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی و..
محصول: چین/ ۲۰۲۳

سریال «استخراج طلا» در گونه ماجراجویی و معمایی از چهارشنبه، ۱۲ دی ساعت ۲۳ از شبکه تهران به روی آنتن می‌رود. به نقل از روابط عمومی شبکه تهران، داستان سریال «استخراج طلا» از این قرار است که چن بائو جین، جوان ۲۰ ساله به گونگما، زمین‌های پر از معادن طلا می‌رود تا برادر گم‌شده‌اش را که سال‌ها قبل از او به گونگما رفته و ناپدید شده است پیدا کند. در نهایت او پس از درگیر شدن با افرادی که برق طلا انسانیت و وجدان‌شان را از آنها گرفته موفق به پیدا کردن برادر و منفجر کردن معدنی که تمام جویندگان طلا را به فساد کشیده است می‌شود. فضای سریال به لحاظ رنگ و نور و لوکیشنی که انتخاب شده بسیار به حال و هوای فیلمنامه نزدیک است و آن رمز و راز و دلهره و تعلیقی که در فیلمنامه هست به خوبی با عناصر بصری فیلم هماهنگ شده. تدوین از روش نامتعارف و خاصی پیروی می‌کند که برای مخاطب تازگی دارد. همچنین سریال به دلیل پیام ارزشمندی که دارد و آن، نگاهی عمیق به حرص و آز در نهاد بشر است، قابل تامل است.

آنالیز

در دفاع از سحر

«مفت‌بر» ساخته عادل تبریزی به اکران آنلاین رسید و دوباره نقد و نظرها درباره آن شروع شد. می‌دانید که همین چند وقت پیش و همزمان با نمایش عمومی فیلم، موجی علیه آن به راه افتاد. حتی برخی سحر دولتشاهی و حامد بهداد را سرزنش کردند که چرا پیشنهاد بازی در «مفت‌بر» را پذیرفته‌اند.



منظر اول | درباره بازیگر به نوشته رسانه سینما ۱۲۰، سحر دولتشاهی، بازیگری است که به‌ندرت تن به فیلم‌های ضعیف داده و حتی انتخابش برای آثار گیشه‌پسند از جنس کمدی خوب «بارکد» بوده. او این‌بار خواسته رنگی از تفاوت به کارنامه‌اش ببخشد و «مفت‌بر» را گزینه‌ای مناسب برای تحقق چنین هدفی دیده. دولتشاهی بازیگری است که همین امسال با دو شخصیت جدی و متفاوت در «یادگار جنوب» و «نبودنت» دیده شد و برای «افعی تهران» و «داریوش» مورد تحسین قرار گرفت. حتما خودش باید دلیل حضور در «مفت‌بر» را توضیح دهد. شاید روی کاغذ امید به ساخت یک عاشقانه دلچسب می‌رفته. نمی‌دانیم... از آن سو میزان انتقادها از دولتشاهی به‌خاطر بازی در «مفت‌بر» نیز مصداق زیاده‌روی است. اتفاقا معتقدیم او در نقش یک دختر متمول که عاشق جوانی آس و پاس می‌شود، موفق است و وجه دلبرانگی شخصیت را درست به نمایش گذاشته. به عبارتی، شمایل فیلمفارسی برقامت سحر خوش نشسته.

منظر دوم | درباره فیلم در ادامه گزارش آمده است: «فیلم «مفت‌بر» اثری نیست که مخاطب با تماشای آن بر پرده بزرگ دچار احساس خوشایند شود. حتی احتمالا بگویند این قصه تکراری و ملهم از چند اثر قدیمی ارزش وقت گذاشتن نداشت. همه نقدها و اعتراض‌ها نسبت به «مفت‌بر» قابل درک است و کاش سازندگان برای احیای گونه‌ای از فیلم‌ها که هدف آنها تزریق سرخوشی است، دم دستی رفتار نکنند. این فیلم داستانی سرراست دارد و آگاهانه از الگوی «فیلمفارسی» تبعیت کرده. ما به وجه منفی این عنوان کاری نداریم و معتقدیم ساخت آن سبک فیلم‌ها، به شرط بهره‌مندی از استانداردهای مبتنی برذائقه امروز مخاطب، لازم است.» عادل تبریزی هم در مصاحبه‌ای گفته است: «به نظر من خانم دولتشاهی هم مانند حامد با پذیرفتن بازی در «مفت‌بر» جسارت بالای خودش را نشان داد. از این نظر که باید قالب‌شکنی می‌کرد و شکل جدیدی از بازی را ارائه می‌داد.»

عدد بازی

«کلیله و دوستان» از تولیدات مرکز پویانمایی صبا هر روز ساعت ۱۴:۴۵ از شبکه نهال پخش می‌شود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی رضا تقدسی و کارگردانی ارشاد رهبر صبح‌خیز در ۵۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای با تکنیک سه‌بعدی برای گروه سنی کودک و نوجوان تولید شده است.

52

قسمت دوم فیلم سینمایی «کد هشت» در گونه اکشن، جنایی، درام و علمی - تخیلی محصول کانادا در سال ۲۰۲۴ است که برای پخش از شبکه سه دوبله شده است. مدیر دوبله این سینمایی شراره حضرتی و صدابردار آن فرشید فرجی است.

2024

رصدخانه

ناموفق روز | بازی ضعیف یک خواننده

شهاب مظفری جزو خوانندگانی است که حضور مقابل دوربین به عنوان بازیگر را نیز در کارنامه دارد. این اتفاق سال ۱۴۰۰ و با فیلم «خانه شیشه‌ای» رقم خورد. فیلم، گیشه‌ای موفق نداشت و به همین دلیل بازی مظفری نیز زیر ذره‌بین نرفت. حالا اکران آنلاین این اثر سینمایی در نماوا فرصت خوبی برای قضاوت درباره آن و بازیگرانش است. شهاب مظفری نقش یک خواننده را برعهده دارد که با استاد معنوی خود برسر نامزدش دچار چالش می‌شود و حتی موقعیت رشک‌برانگیز خود را رها می‌کند! بزرگترین ایراد «خانه شیشه‌ای» همین روایت باسمه‌ای است و بازی بد مظفری به این ضعف ضریب داده. او تا چندی پیش سریال «غربت» را به عنوان بازیگر در نماوا داشت که عملکردش در نقش ادی مورفی مورد توجه قرار گرفت. کارگردانی هر دو اثر را امیر پورکیان برعهده داشته است.

آمار روز | «خانه ما» پربیننده‌ترین مسابقه پاییز

فصل سیزدهم مستند مسابقه «خانه ما» که میزبان شرکت‌کنندگان سنندجی بود، پربیننده‌ترین رئالیتی‌شوی تلویزیون در فصل پاییز شد. این مسابقه حالا به فصل چهاردهم رسیده و با شرکت‌کنندگانی از سیستان و بلوچستان سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه دو پخش می‌شود. «خانه ما» در خلال ایجاد فضای رقابتی میان خانواده‌ها، به معرفی جاذبه‌های بومی و اقتصادی شهر زاهدان و استان سیستان و بلوچستان نیز پرداخته است. «خانه ما» محصول سازمان اوج یکی از دیرپاترین محصولات تلویزیونی در گونه رئالیتی‌شو است که از سال ۹۲ تاکنون از شبکه‌های مختلف پخش شده. این برنامه با محوریت مدیریت هزینه‌ها، سبک زندگی و تقویت روابط خانوادگی تلاش کرده موضوعات اجتماعی و اقتصادی را به چالش بکشد. در هر فصل، چند خانواده با بودجه‌ای مشخص به رقابت می‌پردازند و در نهایت برنده مشخص می‌شود.

خاطره روز | دوست نداشتم سوباسا باشم

فصل جدید کارتون «فوتبالیست‌ها» با حضور هنرمندان دوبله در واحد دوبلاژ سیما در حال آماده‌سازی است و قرار است از شبکه امید پخش شود. به گزارش ایسنا، نرگس فولادوند ـ دوبلور شخصیت سوباسا ـ روایتی از دوبله این کارتون داشت، زمانی که در ابتدای کار دوست نداشت نقش سوباسا را بگوید و یادآور شد: یادش بخیر دهه ۷۰ بود زمانی که این سریال قرار بود کار شود. من دوست نداشتم جای سوباسا حرف بزنم دلیل آن هم این بود من دختر بودم و سوباسا پسر بود و دلم می‌خواست جای دخترها صحبت کنم. به هر حال با صحبت‌های آقای شایگان من این نقش را گفتم و بعد از مدتی خودم خیلی به آن علاقه‌مند شدم برای اینکه هم داستان طولانی بود و هم خوب پیش می‌رفت و احساس کردم که سوباسا چه شخصیت شیرینی دارد.

ما از این تعارض لذت می بریم!

محمدرضا لطفی که این روزها «تعارض» را در شرایطی نه‌چندان منصفانه روی پرده سینماها دارد، متعلق به طیفی از فیلمسازان است که در کنار قصه‌گویی، سودای «بازیگوشی‌های ساختاری» هم در سر دارند؛ اکران مهجور این فیلم، بهترین بهانه برای مرور بخشی از این بازیگوشی‌های دوست‌داشتنی در سینمای ایران بود

محمد صابری | گاهی می‌شود و گاهی نمی‌شود! اساسا لذت و جذابیت ریسک در همین است که انگار قرار نیست انتظار پاسخی قطعی از آن داشته باشیم، حتی به پشتوانه دقیق‌ترین محاسبات. حالا حکایت بازیگوشی‌های ساختاری در دنیای کارگردانی است که اصلی‌ترین لازمه‌اش، داشتن حداقلی از حس «ریسک‌پذیری» است. کارگردانی که مسلح به این ویژگی باشد، به‌راحتی می‌تواند قواعد مرسوم را برهم بزند و استرس این انتخاب را به آسایش همسویی با فرمول‌های ثابت‌شده، ارجح بداند. چرخه تولید در سینمای ایران به‌رغم تمام بی‌قواره‌گی‌اش از منظر اقتصادی، به‌شدت وابسته به متغیری به نام «پول» است و همین ویژگی، ریسک دست زدن به چنین انتخاب‌هایی را دوچندان هم می‌کند چرا که هم برای مدیران سینمایی و هم برای تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فعال در جریان اصلی، محصول چنین انتخاب‌هایی، پروژه‌هایی از پیش بازنده در گیشه محسوب می‌شوند و سرمایه‌گذاری روی آن‌ها یعنی تن دادن به یک ضرر قطعی؛ تفاوتی هم ندارد که تصمیم‌گیرنده چهره‌ای بین‌المللی همچون عباس کیارستمی باشد و یا جوان مستعدی همچون شهرام مکری! به همین دلیل است که ما هم ناگزیر خود را در دسته‌بندی مخاطبان خاص این دست آثار قرار می‌دهیم و در عین حال نمی‌توانیم این واقعیت را کتمان کنیم که از امکان ثبت چنین تجربه‌هایی در سینمای ایران، چقدر خوشحالیم. «تعارض» تازه‌ترین فیلمی است که به پشتوانه ریسک‌پذیری و بلندپروازی کارگردان جوانش به تولید رسیده و هرچند این روزها قعرنشین گیشه است و اکران مهجوری را سپری می‌کند اما به احتراماش می‌ایستیم و به اندازه گردآوردی همین پرونده جمع‌وجور، به خاطفانش دسته‌بزند می‌گویم. یکی از معانی «تعارض» در لغتنامه «همسو نبودن» است و ما از این همسو نبودن‌ها لذت می‌بریم!

تعارض | محمدرضا لطفی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

سینماگری برخاسته از فضای نقد و رسانه است و تا به امروز دو تجربه متفاوت را در مقام کارگردان به سرانجام رسانده است. محمدرضا لطفی را بیشتر اهالی سینما به‌واسطه فعالیت‌های رسانه‌ای و در قامت منتقد می‌شناختند تا اینکه در اوایل دهه ۹۰ سراغ کارگردانی رفت و «روایت ناپدید شدن مریم» را در مرز میان سینمای مستند و داستانی ساخت. فیلمی که زنده‌یاد افشین یداللهی در مقام شاعر و روان‌شناس، نقشی محوری در روایت آن داشت و اتفاقا در کنار ویژگی‌های روایی خاص، تجربه‌ای روانشناسانه در سینما هم به شمار می‌آمد. لطفی بر پایه همین تجربه در دومین فیلم بلند خود هم سراغ سوژه‌ای روانشناسانه رفت و این بار فرم دیگری از کارگردانی را تجربه کرد.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

درباره «تعارض» می‌توان از زوایای مختلف صحبت کرد اما آنچه مربوط به این پرونده می‌شود و به بهانه آن سراغ تجربه‌های مشابه در سینمای ایران رفته‌ایم، رسیدن به ایده فرمی متفاوت برای کارگردانی فیلم بوده است. محمدرضا لطفی ساختار کلی فیلم خود را برپایه تصاویر دوربین‌های مداربسته طراحی کرده و همین ایده جوراغه، قضایی متمایز را به فیلم بخشیده است. کاراکتر اصلی فیلم «تعارض» فردی به نام رضا است که از ابتدا رو به مخاطبی که از هویت واقعی‌اش اطلاع ندارم، زندگی خود را روایت می‌کند. جالب اینکه همین کاراکتر واحد را در سه موقعیت متمایز و با سه روایت متفاوت دنبال می‌کنیم تا آرام‌آرام قطعات پازل روایت او در کنار یکدیگر قرار گرفته و پرده از واقعیت ماجرا برداشته شود. تکرار کلیدواژه‌های همچون «قصه» در روایت‌های رضا، بخشی از رویکرد روانشناسانه فیلم را نمایندگی می‌کند. به‌خصوص جایی که بالاخره می‌گوید: «مشکل اینه که من هیچ قصه‌ای ندارم. هیشکی منو نه می‌بینه نه جدی می‌گیره!»

واکنش‌ها به آن چه بود؟

فیلم سینمایی «تعارض» در ابتدا با نام «ریست» در جشنواره فیلم فجر پذیرفته شد و بعد‌تر به‌دلیل ممنوعیت عجیب و موقتی استفاده از اسامی انگلیسی برای فیلم‌ها، به اجبار تغییر کرد! اولین رونمایی فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فجر بود که با استقبال نسبتا خوب منتقدان و اصحاب رسانه هم همراه شد، اما بلافاصله بحران کرونا دامنگیر سینمای ایران شد و این فیلم هم به‌ناگزیر به صف بلند انتظار برای اکران عمومی پیوست. حالا و بعد از ۵ سال بالاخره فیلم روی پرده رفته‌ایم اما در حاکمیت مطلق فیلم‌های کمدی، شانسی برای دیده شدن ندارد و حتی علاقه‌مندان به سینمای تجربی و متفاوت هم به سختی امکان یافتن سانسی مناسب برای تماشای فیلم را به دست می‌آورند!

شیرین | عباس کیارستمی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

بیراه نیست اگر او را زنده‌ترین فیلمساز فقید سینمای ایران خطاب کنیم. در همین جشنواره سینماحقیقت که چند هفته پیش برگزار شد، مستندی به کارگردانی سیف‌الله صمدیان در سانسی ویژه روی پرده رفت و جمعیت قابل‌توجهی از سینماددوستان در تاریکی سالن سینما به تماشای سبک و سیاق فیلمسازی عباس کیارستمی نشستند. کیارستمی یکی از بین‌المللی‌ترین چهره‌های سینمای ایران محسوب می‌شود که بسیاری از اهالی سینما در اقصی نقاط دنیا، ایران را به‌واسطه نام و اعتبار او می‌شناسند اما در عین حال این هم یک واقعیت است که این کارگردان هیچ‌گاه نتوانست انبوه مخاطبان داخلی را با خود همراه کرده و به سالن سینما بکشاند. سینما برای کیارستمی از جنس مکاشفه بود و جنبه‌ای شخصی داشت.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

اگر بپذیریم که اصلی‌ترین عنصر قوام‌بخش روایت در سینما «تصویر» است، طبیعتا جسورانه‌ترین تصمیم برای خرق‌عادت در این روایت‌گری، حذف «تصویر» است! این همان انتخاب بلندپروازانه‌ای است که تنها فیلمسازی با اعتبار و پشتوانه کیارستمی می‌توانست برای ثبت تجربه‌ای بر پایه آن، دورخیز کند. فیلم سینمایی «شیرین» همان داستان آشنای خسرو و شیرین را روایت می‌کند اما مخاطب در طول ۹۰ دقیقه از فیلم، هیچ تصویری از این روایت و شخصیت‌های اصلی آن نمی‌بیند و به جای آن در نمایی بسته از صورت ۱۱۳ بازیگر زن سینمای ایران، در جریان مواجهه و واکنش آن‌ها نسبت به روایتی که گوشش در مقابل چشم‌ها به تصویر درآمده است، قرار می‌گیرد. کیارستمی که زمانی گفته بود حتی حین تماشای جمعی بازی فوتبال، به‌جای اتفاقات درون زمین تصویر می‌دهد و اکنش هیجانی آدم‌هایی که فوتبال را نگاه می‌کنند، دنبال کند، این بار ایده‌اش را تبدیل به فرمی از فیلمسازی کرد که نه فقط در سینمای ایران که در تاریخ سینما، به تجربه‌ای بدیع تبدیل شد.

واکنش‌ها به آن چه بود؟

تقریبا همه مخاطبان در هر گروه و هر سطح از آشنایی با سینما، در اولین مواجهه با «شیرین» برآشفتند و معترض شدند! در مقطع رونمایی فیلم در جشنواره و نیز خبرگزاری رویترز گزارش داد: «اعتراض تماشاگران به گونه‌ای بود که عده زیادی از معترضان در بیرون از محل نمایش فیلم، با در دست داشتن پلاکاردهای مختلف نارضایتی خود را از فیلم نشان دادند که در این میان روی یکی از این پلاکاردها نوشته شده بود: «یولمان را پس بدهید!» واکنش‌های داخلی هم چندان متفاوت نبود و فیلم در اکران عمومی با شکستی سنگین در گیشه مواجه شد، اما حالا و با گذشت سال‌ها، ارزش‌های این تجربه سینمایی، بیشتر و بهتر قابل لمس است؛ کافیست یک بار با «شیرین» خلوت کنید.

ماهی و گربه | شهرام مکری

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

«قرار بود در اولین فیلم شهرام مکری یعنی من هم بازی کنم، اما متاسفانه نتوانستم. ولی از همان موقع هم او را دوست داشتم. بعد از دیدن «ماهی و گربه» او را بوسیدم و گفتم افتخار می‌کنم که یک کارگردانی مثل تو در کشور ما هست.» این اظهارنظر متعلق به رضا کیانیان است و به خوبی می‌توان گفت که نگاه بخش عمده‌ای از سینماددوستان ایرانی را نمایندگی می‌کند. شهرام مکری، استعدادی است که فارغ از دوست داشتن یا نداشتن فیلم‌هایش، نمی‌توان از حضورش در سینمای ایران مفتخر نبود. کارگردانی که بعد از «ماهی و گربه»، بلندپروازی‌های ساختاری خود را در فیلم‌های بعدی‌اش یعنی «هجوم» و «جنایت بی‌دقت» بسط داد.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

اگر بگوییم یکی از تکان‌دهنده‌ترین سوژه‌هایی که براساس یک خبر دستمایه اقتباس قرار گرفته متعلق به همین فیلم «ماهی و گربه» است، بیراه نگفته‌ایم! مکری در همان تیتراژ ابتدایی فیلم متفاوت خود، به خبر مربوط به یلمب رستورانی در شمال کشور اشاره می‌کند که به جای گوشت حیوان، از گوشت انسان برای پخت و پز استفاده می‌کرده است. این خبر عجیب که در دهه هفتاد در رسانه‌های ایران منعکس شده است، ایده محوری فیلم قرار گرفته اما آنچه محصول نهایی را به تجربه‌ای متمایز تبدیل کرده، طراحی شهرام مکری برای روایت صفر تا صد داستان خود در یک پلان‌سکانس بیش از دو ساعته بود. نکته مهمتر اینکه مکری در همین ساختار بدون کات، با خط زمان بازی کرده و پس و پیش شدن اتفاقات و با تکرار برخی موقعیت‌ها، تجربه تماشای فیلم را به تجربه‌ای مخاطره‌آمیز برای مخاطب تبدیل می‌کند. شعار فیلم هم در خدمت همین ساختار است؛ «زمان دایره است، اما گریزی از آن داریم؟»

واکنش‌ها به آن چه بود؟

رونمایی فیلم مکری در جشنواره فیلم فجر، منتقدان و اصحاب رسانه را به وجد آورد و اولین بازخوردها غالبا از جنس تحسین بود. به‌خصوص که فراتر از حفره‌های روایی و نکات مرتبط با خط اصلی داستان، آنچه همه به آن اذعان داشتند، پیچیدگی اجرایی چنین ساختاری بود. مکری به‌نوعی یک نامعمّر را در مختصات تولیدی سینمای ایران ممکن کرده بود و این امر فی‌نفسه جای تحسین داشت. البته با گذشت زمان و تحسین‌های اولیه، نقدهای مرتبط با جزییات روایی همچون پرداخت شخصیت‌ها و یا ظرافت در دیالوگ‌نویسی درباره فیلم مطرح شد که جای تأمل هم داشت. «ماهی و گربه» در گروه هنروتجربه روی پرده رفت و بالغ بر ۸۰۰ میلیون فروخت که عددی رویایی در این گروه بود.

تمارض | عبد آبست

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

«سه جوان به نام‌های عبد، وحید و آریس برای گذراندن پنجشنبه‌شب می‌خواهند به خانه دوستی به نام اسی بروند که در این فیلم هر از گاهی از او به‌عنوان پیرمرد نیز یاد می‌شود. این شب‌نشینی به جدال کشیده می‌شود و پس از نزاع میان مهمانان با میزبان، همگی توسط ماموران پلیس دستگیر و به پاسگاه پلیس آورده می‌شوند.» داستان «تمارض» اما به این سادگی‌ها هم نیست. عبد آبست در اقدامی جسورانه همه اجزای بصری فیلم را حذف کرده و مخاطب را با اکت بازیگرانش تنها گذاشته! آبست نه فقط از استفاده از لوکیشن واقعی چشم‌پوشی کرده که تمام عناصر اشیای صحنه، لباس، گریم و حتی تعداد بازیگران را حذف کرده است. به این ترتیب مردی جوان، نقش مرد میانسال یا مسن را بازی می‌کند و یک نفر همزمان در قالب سرگرد و ستوان و سرهنگ ظاهر می‌شود. دکور هم در مینیمال‌ترین حالت ممکن فقط به چند در، ستون و میز همرنگ تقلیل پیدا کرده است.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

از تولدین میانه دهه ۶۰ است که تا پیش از ۲۰ سالگی فرصت حضور بر صحنه تئاتر را به دست آورد. عبد آبست که هنرمندی بندرعباسی است، اولین بار به‌واسطه ایفای نقش در فیلم «ماهی و گربه» به کارگردان شهرام مکری به سینماددوستان معرفی شد و در اولین دورخیز خود برای تجربه کارگردانی هم «تمارض» را ساخت تا نشان دهد نگاهی متفاوت به هنر سینما دارد. «کشتن خواجه» تا به امروز دومین فیلم بلند این کارگردان جوان است که هر چند هنوز در ایران به نمایش درنیامده اما در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه بیست و پنجمین جشنواره فجر شب‌های سیاه تالین به نمایش درآمد و بعد‌تر هم در چند جشنواره بین‌المللی دیگر خوش درخشید.

واکنش‌ها به آن چه بود؟

منتقدان بسیاری از «تمارض» به‌عنوان تجربه‌ای جسورانه از یک کارگردان فیلم‌اولی، استقبال کردند و آن را ستودند. خبرگزاری دویچه‌وله همزمان با رایه‌ایی این فیلم به جشنواره برلین در گزارشی نوشت: «فیلم تمارض به کارگردانی عبد آبست، تنها نماینده ایران در جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۷ است. این فیلم در بخش فوروم برلیناله اکران شد. فیلم با تقلیل‌گرایی در فرم و مضمون می‌کوشد که از زاویه‌ای جدید به مناسبات انسانی بنگرد.» فیلم هر چند اکرانی محدود و در قالب گروه هنروتجربه در سینماهای ایران داشت اما منتقدان و سینماددوستان از این استقبال کردند و به تحلیل تجربه‌گرایی خاص آبست، پرداختند؛ تجربه‌ای که بیش از هر چیز بر فاصله‌گذاری تکیه دارد و در عین حال، قصه‌گویی را هم فراموش نمی‌کند.

30

در یک نگاه منطقی، فیلم «تعارض» هیچ شانسی برای عرض‌اندام در گیشه نداشت و اساسا فلسفه تولید چنین آثاری از جنس سینماتک و اکران محفلی برای علاقه‌مندان هنر سینما است اما وقتی صحبت از له شدن گروهی از فیلم‌های خوب در چرخه اکران می‌کنیم، به واقعیت‌هایی اشاره داریم که صرفا نمی‌توان با ارجاع به این ویژگی فیلم‌های هنری‌تر، آن‌ها را نادیده گرفت. فیلم محمدرضا لطفی در حالی تقریبا اکران خود را به پایان رسانده که در طول نزدیک به یک ماه، تنها ۳۰ سالن سینما در اختیار داشته است!

10

یکی از چهره‌های موثر در به سرانجام رسیدن پروژه سینمایی «تعارض» بی‌شک سیدامیر سیدزاده بوده است. تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار دغدغه‌مندی که احتمالا بخش زیادی از مخاطبان چهره او را به‌واسطه نقش‌آفرینی کوتاهش در نقش نماینده مجلس در سریال «پایتخت» به‌جا بیاورند اما تمرکز ویژه‌ای بر حمایت از فیلم‌های خاص و تجربه‌های متفاوت در سینمای ایران داشته است. سیدزاده تهیه‌کنندگی فریب به ۱۰ فیلم از این جنس را در کارنامه دارد که از میان آن‌ها می‌توان به آثار متنوعی همچون «یاسیو»، «مادر قلب آتمی» و «شماره ۱۷ سهیلا» اشاره کرد.

03

فارغ از دشواری‌ها و محدودیت‌هایی که فیلم‌های مستقل، حین اکران عمومی در سینمای ایران تجربه می‌کنند، بخش عمده‌ای از این آثار، برای به‌دست آوردن شانس اکران هم چالش‌های متعددی را پیش رو دارد. انتظار سه‌ساله فیلم مهم «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار را می‌توان شاهد مثالی برای این مدعا دانست. فیلمی جذاب که به‌دلیل کج‌سلیقگی مدیران سینمایی سابق، برای سه سال فرصت اکران عمومی و حتی حضور در جشنواره فجر را از دست داد و حالا تازه روی پرده رفته است؛ در آینده‌ای نزدیک در قالب پرونده‌ای مشروح به این فیلم خواهیم پرداخت.

۳۱۶ | پیمان حقی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

پیمان حقانی اولین‌بار با فیلم «مردی که گیلاس‌هایش را خورد» با بازی حامد بهداد در میان سینماددوستان شناخته شد. فیلمی که توفیقات جشنواره‌ای هم کسب کرد اما حقانی در گام بعدی سراغ ایده‌ای تجربی رفت و «۳۱۶» متولد شد. حقانی از استعدادهای گزیده‌کار سینمای ایران است که درباره علایقش می‌گوید: «فیلمساز محبوب من استنلی کوبریک است که به همگان ثابت کرد یک سینماگر اگاه و باهوش فردی است که خود را محدود به یک ژانر نمی‌کند؛ فیلم‌های مطرح تاریخ سینمای جهان ثابت کرده ما نمی‌توانیم هیچ ژانری را به عنوان ژانر برتر در سینما بشناسیم و من همانطور که در «۳۱۶» نشان دادم دوست دارم علاوه‌بر ژانرها، سبک‌های متفاوت و گوناگون سینمایی را نیز تجربه کنم.»

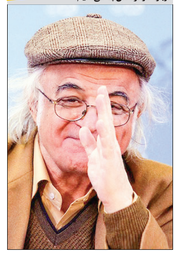
فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

تا دل تان بخواهد این فیلم پر از بازیگوشی و ایده است؛ تبرز کنید فیلمساز در پایان فیلم، اینگونه آن را به مادر خود تقدیم کرده است: «تقدیم به مادرم که هرگز با سینماگر بودنم کنار نیامد و فیلمسازی را کاری مسخره می‌داند، اما همواره عشقش را بی‌دریغ نثارم می‌کند.» بعد از آن هم ملودی آشنای آقای حکایتی پخش می‌شود و تیتراژ پایانی شما را غرق در یک نوستالژی عمیق می‌کند. همزمان فهرست عوامل با تصاویری از دوران کودکی‌شان روی تصویر نمایان می‌شود. این تنها خلاقیت‌های مربوط به تیتراژ پایانی است و باید اعتراف کنیم پیمان حقانی در «۳۱۶» یک تجربه کاملا شخصی و بلندپروازانه را به سرانجام رسانده است. فیلمی که یک راوی دارد و مهمترین ایده بصری‌اش، حذف چهره است! در طول روایت از گذشته و حال، دوربین روی پا و کفش کاراکترها متمرکز است و هیچ تصویری از شخصیت‌ها تا پایان نمی‌بینیم. به تعبیری فیلم هیچ بازیگری ندارد اما بر از شخصیت است!

واکنش‌ها به آن چه بود؟

«۳۱۶» از آن فیلم‌هایی بود که اساسا فرا زند حیات خود را مستقل از چرخه رسمی تولید و عرضه در سینمای ایران تعریف کرده بود! فیلمی که نه در بازه تولید خبرساز شد و نه تلاشی برای سهیم داشتن از ویترین فجر و یا چرخه اکران عمومی داشت. پیمان حقانی فیلم خود را به گروه سینمایی «هنروتجربه» ارائه کرد که اتفاقا بهترین تصمیم درباره فیلمی با این مختصات بود. فیلم بازخورد چندانی از سوی مخاطبان دریافت نکرد و با توجه به عرضه محدود، چندان در کانون توجه رسانه‌ها هم قرار نگرفت اما اگر حوصله کنید و همین امروز به تماشای نسخه آنلاین آن در پلتفرم فیلمنت بنشینید، حتما پشیمان نخواهید شد؛ این یک تجربه متفاوت است!

آشفته‌گی | فریدون جیرانی



درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

فریدون جیرانی فارغ از سوابق درخشانی که در عرصه ژورنالیسم سینمایی و حتی برنامه‌سازی سینمایی طی چهار دهه گذشته داشته، در مسیر حرکت سینمای ایران هم عنصری فعال و تأثیرگذار بوده است. او از فیلم‌نامه‌نویسان جسور سینمای ایران در زمینه ورود به سوژه‌های ملتهب اجتماعی بود و بعد‌تر در مقام کارگردان هم با فیلم‌هایی همچون «فرمز» و «من مادر هستم» این مسیر را ادامه داد. با توجه به فیلم‌های همچون «آب و آتش»، «شام آخر»، «سالاد فصل» و «پارک وی» و بدون در نظر گرفتن تلاش‌های او در ژانرهای کمدی و فانتزی، می‌توان گفت فریدون جیرانی همواره برای رسیدن به یک نقطه اشتراک میان ژانر جنایی و سینمای اجتماعی ایران در تلاش بوده است.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

یکی از عناصر مشترک در بخش قابل‌توجهی از آثار سینمایی فریدون جیرانی، جنایت است. عنصری که در تلفیق با یکی از مهمترین ژانرهای محبوب این فیلمساز یعنی ژانر نوار، به خلق فضای تیره و پرتعلیق فیلمی از جنس «آشفته‌گی» انجامید؛ «آشفته‌گی» داستان دو برادر، دوقلوی همسان، با ظاهری یکسان و شخصیت‌های متضاد است که نقش هر دو را هم در فیلم بهرام رادان ایفا می‌کند. اتفاقی غیرمنتظره زندگی این دو برادر را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. آشنایی با زنی اغواگر با بازی مهناز افشار مقدمه سرانجامی شوم برای آن‌ها شده بنا به سنت‌های ژانر شخصیت‌ها را در مسیر جنایت قرار می‌دهد. چیزی که در اثر فیلی جیرانی نیز شاهد آن بوده‌ایم. اما آنچه فیلم «آشفته‌گی»، را تبدیل به تجربه‌ای بازیگوشانه در کارنامه جیرانی کرد، نه این خط داستانی و نه حتی بی‌رنگی فیلم که قابلیت‌های نامتعارف آن بود. جیرانی برای نمایش فقدان تعادل در روابط میان کاراکترها، تمام نماهای فیلم را در قاب‌های کج به تصویر کشید!

واکنش‌ها به آن چه بود؟

طبیعتا فیلمی از جنس «آشفته‌گی» با وجود همه ظرفیت‌های سینمایی، در بستر پرهیجان جشنواره فیلم فجر نمی‌توانست شاهد بازخوردهای مثبت باشد. البته از آنجایی که جیرانی پیش‌تر «خفه‌گی» را در همین فضا به جشنواره فرستاده بود و همان زمان‌ها زمزمه ساخت قسمت سومی برای این تجربه در قالب یک تریلوری بود، برخی از منتقدان مواجهه جدی‌تری با فیلم داشتند و از منظر نسبت این تجربه با چارچوب‌ها و قواعد ژانر نوار، به تحلیل عملکرد جیرانی پرداختند. مهمترین جنبه فیلم که مورد توجه منتقدان سینمایی قرار گرفت، قاب‌بندی‌های غیرمتعارف و اصولا عملکرد مسعود سلامی در مقام مدیر فیلمبرداری این پروژه بود. «آشفته‌گی» همچون «خفه‌گی» در اکران عمومی ناکام ماند و نتوانست مخاطبان عام را به سینماها بکشاند.

۲۸۸۸ | کیوان علیمحمدی، علی اکبر حیدری

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

در میان فیلمسازان نسل میانه که در دهه ۸۰ به سینمای ایران معرفی شدند، کیوان علیمحمدی و امید بنکدار، یکی از متفاوت‌ترین زوج‌ها بودند. دو کارگردان بلندپرواز و علاقه‌مند به تجربه‌های تازه که در کنار یکدیگر «شبانه» را کارگردانی کردند که نشانه‌های فرم‌گرایی در آن مشهود بود. علیمحمدی و بنکدار در کنار یک دیگر چهار فیلم سینمایی و یک سریال را کارگردانی کردند اما از نیمه دهه ۹۰ سراغ تجربه‌های جداگانه رفتند. «شبانه‌روز»، «اغوان»، «گیلدا» و «حبرانی» یک فصل مشترک داشتند و آن تلاش برای رسیدن به ساختار متفاوت بود. کیوان علیمحمدی در ادامه با علی‌اکبر حیدری همراه شد و «سینما شهرقصه» را کارگردانی کردند و در ادامه همین تجربه به فیلم متفاوت «۲۸۸۸» رسیدند.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

تصور اینکه کارگردان تجربه‌گرایی همچون کیوان علیمحمدی که فضای آثارش بسیار هنری و تاحدود زیادی حتی روشنفکرانه به نظر می‌رسید، دست روی سوژه‌ای دفاع مقدسی بگذارد، دور از ذهن می‌نمود اما علیمحمدی ثابت کرد که می‌تواند سوژه‌های به‌ظاهر کلیشه‌ای را هم در ساختاری متمایز، به تجربه‌ای هنری تبدیل کرد. کیوان علیمحمدی در پنجمین فیلم بلند سینمایی‌اش، فرخ‌خاص و ویژه‌ای در نظر گرفت. در فیلم «۲۸۸۸» که مرتبط با مستندانی تاریخی درباره حماسه‌های هوانیروز در جنگ تحمیلی بود، بسه رول معمول این دسته فیلم‌ها، شاهد نماهای درگیری‌های هوایپماهای جنگی نیستیم و همه آنها یا از درون کابین خلبان به تصویر کشیده شده‌اند و یا با صداسازی درون همان اتاق کنترل و مکالمات روایت می‌شوند. بر همین اساس کلیت ساختار سینمایی فیلم به نوعی درون‌گرا طراحی شده و به جز روابط خانواده‌ها، کمتر شاهد کنش‌های بیرونی هستیم. پایه و اساس روایت فیلم صبا دود و حذف رنگ از تصویر، به این ویژگی ضریب بیشتری بخشید.

واکنش‌ها به آن چه بود؟

فیلم «۲۸۸۸» هنوز به اکران عمومی درنیامده است اما در همان اولین نمایشی که در جشنواره فجر داشت، به‌شدت با واکنش‌های منفی مواجه شد. خبرگزاری مهر درباره این فیلم نوشت: «فیلم ملائکی دارد روایتی از شهدای پایگاه شکاری سوباشی در روزهای ملتهب دفاع مقدس با به تصویر در آورد اما بازی‌های فرمی آن به‌ویژه در زمینه تمرکز بر عنصر «صدا» به جای «تصویر»، فیلم را تبدیل به تجربه‌ای الکن بر پرده سینماها کرده و مخاطب امکان همراهی با قهرمانان واقعی به‌تصویر درآمده در فیلم را به‌دست نمی‌آورد. این ویژگی فیلم که حتی منجر به ترک سالن اکران از سوی برخی مخاطبان در میانه راه نمایش شد و می‌توان آثری هدر شده در سینمای ایران توصیف کرد.

گاهی | محمدرضا رحمانی

درباره کارگردانش چه می‌دانیم؟

وقتی «دلخون» را با نقش‌آفرینی حامد بهداد ساخت، پتانسیل بسیار بالایی داشت که تبدیل به یکی دیگر از جوانان علاقه‌مند به سینمای اجتماعی شود و با تن دادن به همان فرمول‌های کلیشه‌ای، سهمی از این بازار داشته باشد. محمدرضا رحمانی اما خودش روایت کرده که پس از «دلخون» نتوانست تهیه‌کننده‌ای را برای ساخت فیلم مطلوب خود مجاب کند و ناگزیر با یک تهیه‌کننده برسر تولید یک کمدی به توافق رسید! اما آن فیلم کمدی به دلیل یک آتش‌سوزی ناگهانی در مرحله پیش‌تولید متوقف شد و رحمانی به سمت سینمای تجربی مطلوب خود رفت. «گاهی» محصول همین مقطع از فیلمسازی رحمانی بود. کارگردانی که همین امسال فیلم نامولق «آن‌ها مرا دوست داشتند» را روی پرده داشت.

فیلم چه ایده‌فرمی متفاوتی دارد؟

شاید بتوان «حذف فیلمبردار» را اصلی‌ترین ایده محمدرضا رحمانی برای ساخت فیلم «گاهی» دانست! فیلمی که در فرایند تولید، تیم اطلاع‌رسانی آن تلاش داشت آن را به‌عنوان «اولین فیلم سلفی سینمای جهان» معرفی کند. بله فیلم «گاهی» تمام‌ا به‌صورت سلفی فیلمبرداری شده است و در تمام طول روایت آن، شاهد دست به دست شدن یک دوربین میان بازیگران اصلی هستیم. فارغ از اینکه این چالش ساختاری، چقدر با محتوا و قصه فیلم هم‌خوانی داشته و چقدر ناظر به یک بازیگوشی از سوی عوامل بوده، در هر صورت حالا محصول این چالش پیش روی ماست و می‌توانیم به تماشای فیلمی بنشینیم که فیلمبردار نداشته است! داستان این فیلم درباره سه زوج ایرانی است که در پایان حضور خود در یک مهمانی دوستانه با واقعیتی تراژیک روبه‌رو می‌شوند و همین موضوع بحرانی را برای آن‌ها به‌وجود می‌آورد. از این منظر داستان کلی فیلم را می‌توان متعلق به سینمای موسوم به اجتماعی دانست که تمرکز اصلی‌اش بر طبقه متوسط است.

واکنش‌ها به آن چه بود؟

یکی از نکات مهم درباره فیلم متفاوت «گاهی» ترکیب بازیگران اصلی آن است. ترکیبی که به راحتی می‌توانست فیلم را از منظر رسانه‌ای در قابل اتکا برای فرآیند اکران عمومی آن شود. فریبرز عرب‌نیا، اندیشه فولادوند، مهدی پاکدل، آزاده صمدی، ایمان افشاریان و عاطفه نوری ۶ بازیگر اصلی فیلم «گاهی» هستند که از میان آن‌ها عرب‌نیا، پاکدل و فولادوند به فراخور پیش‌رفت داستان در مقام فیلمبردار هم ظاهر می‌شوند و در محور روایت قرار می‌گیرند. فیلم «گاهی» به‌رغم این ظرفیت، نه فرصت حضور در جشنواره فجر را به‌دست آورد و نه در اکران عمومی توانست مخاطبان را به حضور در سالن مجاب کند و در گیشه شکست خورد.

نکته بازی

پایان دل‌نگرانی هواداران سرخ‌پوش

هواداران پرسپولیس که سرمست از درخشش چشمگیر اوستون اورونوف در نیم‌فصل اول حضورش در پرسپولیس بودند، با توجه به قرارداد ۱/۵ ساله ستاره ازبکستانی، فشارها روی مدیریت باشگاه را به اوج خود رساندند تا قرارداد این وینگر ۲۴ ساله و آینده‌دار به سرعت تمدید شود تا از جدایی زودهنگام او جلوگیری شود. نیم‌فصل اول لیگ بیست‌وچهارم در حالی رو به پایان است که اورونوف در ۱۴ بازی داخلی و آسیایی پرسپولیس به میدان رفته و ۲ گل و یک پاس گل در کارنامه‌اش دیده می‌شود که افت آمار درخشان ارتباط مستقیمی با مصدومیت‌های سریالی‌اش دارد. مدیران باشگاه پرسپولیس که این روزها به واسطه عملکرد فنی سرخ‌پوشان و عدم تعیین تکلیف شرایط کادرفنی زیر فشار انتقادات هستند، مذاکرات فشرده خود را در فاصله حدود ۶ ماه تا پایان اعتبار قرارداد اورونوف با پرسپولیس آغاز کردند و سرانجام بعد از کش‌وقوس‌های فراوان، توافقات با اوستون اورونوف و مدیرنامه‌های ازبکستانی او نهایی شد و دیروز در نشست مشترک رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس با مدیران بانک شهر، خبر تمدید قرارداد ۲ ساله اورونوف رسماً اعلام شد. اورونوف با توجه به تمدید قرارداد انجام شده، تا پایان لیگ بیست‌وششم عضوی از تیم پرسپولیس است که تداوم حضور این ستاره ازبکستانی در جمع سرخ‌پوشان می‌تواند نقطه عطفی در ترکیب پرسپولیس باشد. شایعات ضدونقیضی درباره رقم قرارداد اوستون اورونوف به گوش می‌رسد و طبق آخرین خبرها، او رضایت داده تا با رقمی حدود ۲ میلیون دلار برای فصل اول قراردادش را تمدید کند و برای فصل دوم این رقم افزایش پیدا می‌کند که با توجه به اعداد و ارقام قراردادها در فوتبال ایران و نرخ روز دلار، می‌تواند از اورونوف به عنوان گران‌ترین بازیکن تاریخ لیگ‌برتر یاد کرد.

قایدی و سالی رویایی که فراموش نمی‌کند

لژیونرهای فوتبال ایران در حال گذراندن تعطیلات کریسمس هستند تا با شروع سال جدید میلادی، دوباره کار خود در عرصه باشگاهی را آغاز کنند. فوتبال ۳۶۰ نوشت: نگاهی به شرایط لیگ‌های اقصی نقاط دنیا نشان می‌دهد که فوتبال ایران در مقطع کنونی بیشترین لژیونر اسم‌ورسم‌دار خود را در فوتبال باشگاهی امارات دارد؛ به‌طوری که ۷ بازیکن ایرانی در مقطع کنونی در ۴ تیم مختلف در لیگ‌برتر امارات مشغول به فعالیت هستند و نگاه‌ها را به سوی خود جلب کرده‌اند. قایدی هم در روزهای پایانی فصل گذشته فوتبال باشگاهی امارات در ترکیب اتحاد کلبا خوش درخشید و هم توانست در فصل جدید نگاه‌ها را به سوی خود خیره کند. بازخوانی آمار و ارقام باشوی خوش‌تکنیک فوتبال ایران نشان می‌دهد که مهدی قایدی دیگر عضوی ثابت از ترکیب اتحاد کلبا است و این وینگر سرعتی نقش کلیدی و محوری در ترکیب اتحاد کلبا پیدا کرده و حالا ۲ همبازی ایرانی را هم در کنار خود می‌بیند که می‌تواند با هماهنگی بیشتری کارش را در ترکیب زردومشکی‌پوشان پیش ببرد. مهدی قایدی در سال ۲۰۲۴، ۲۹ بازی برای اتحاد کلبا در تورنمنت‌های مختلف فوتبال باشگاهی امارات انجام داد که توانست ۱۷ بار در نقش گلزن در ترکیب اتحاد کلبا بدرخشد و ۹ بار هم برای تیمش گل‌سازی کرد تا آمار خیره‌کننده تاثیرگذاری روی ۲۶ گل در ۲۹ مسابقه در کارنامه قایدی در سال ۲۰۲۴ نقش ببندد. او که بهترین سال دوران فوتبالی خود را از حیث آمار و ارقام گذراند، جمعاً ۲۳۹۲ دقیقه در ۲۹ دیدار برای اتحاد کلبا به میدان رفت تا میانگین هر ۹۲ دقیقه یک گل/پاس گل را به نام خود ثبت کند که آماری درخشان و رویایی است و نشان از کم‌نوسان بودن مهدی قایدی در سال ۲۰۲۴ دارد.

آخرین بازی برای سه سرمربی؟!

ممکن است این سه نفر برای آخرین‌بار حداقل در این سمت با تیم‌های فعلی‌شان همکاری داشته باشند

هفته پانزدهم رقابت‌های لیگ‌برتر فوتبال ایران طی روزهای امروز و فردا به انجام خواهد رسید و سپس مسابقات به مدت ۱۷ روز تعطیل خواهد شد. وضعیت تیم‌ها به گونه‌ای است که احتمال دارد در این فاصله زمانی تغییراتی روی نیمکت تیم‌ها به وجود بیاید و برخی از سرمربیان به دلایل مختلف جایگاه خود را از دست بدهند که در این بین اوضاع برای مسعود شجاعی بحرانی‌تر از دو نفر دیگر است که در ادامه به حواشی اخیر پیرامون او اشاره می‌کنیم.

کریم باقری

اسطوره باشگاه پرسپولیس به طور موقت و برای ۲ بازی هدایت سرخ‌پوشان را به‌عهده گرفت تا نیم‌فصل اول به اتمام برسد. شماره ۶ اسبق تیم ملی فوتبال ایران تا به امروز حاضر به پذیرش دائمی پست سرمربیگری این تیم نشده و به همین دلیل مصاف با هوادار ممکن است آخرین حضورش روی نیمکت این تیم به عنوان نفر اول کادرفنی باشد. با این وجود نباید هیچ چیز را بعید دانست و ممکن است کریم باقری در صورت پیدا نشدن گزینه خارجی مناسب و همچنین کسب پیروزی در دومین بازی خود، راضی به ادامه همکاری با سمت فعلی‌اش شود.

مسعود شجاعی

پس از کش‌وقوس‌های فراوان و ۲ بازی حضور روی سکوها، مسعود شجاعی به عنوان سرمربی مس رفسنجان انتخاب شد. با این وجود در همان روزها باشگاه کرمانی تغییرات مدیریتی‌ای به خود دید و محمد مومنی به عنوان مدیرعامل جدید راغب به همکاری با مسعود نبود و از همان ابتدا رابطه طرفین با یکدیگر تیره‌وتار شد. شجاعی در پنج مسابقه حضورش در مس رفسنجان ۷ امتیاز در لیگ‌برتر کسب کرده و یک پیروزی هم در جام حذفی برابر شناورسازی قشم داشته البته نارنجی‌پوشان با برنامه دشواری هم روبرو شده بودند و در ۲ بازی مقابل استقلال و سپاهان شکست خوردند و سپس در جدال با هوادار به تساوی رضایت دادند اما برد مقابل پرسپولیس، معادلات را به هم ریخت و شجاعی را روی نیمکت نگه داشت. اما این آرامش چند روز بیشتر دوام نداشت و اوضاع خیلی سریع همانند سابق شد و این اتفاق پس از شکست خانگی مقابل ذوب‌آهن به وقوع پیوست. بازیکن اسبق تیم ملی و باشگاه اوساسونا مجددا در لبه تیغ است و این احتمال وجود دارد که حتی در صورت نتیجه گرفتن در مصاف با خیبر در خرم‌آباد نیز دیگر شاهد حضور او روی نیمکت مس نباشیم.

شجاعی پس از شکست اخیرشان مقابل ذوب‌آهن با جو غیرمنتظره در راهروی ورزشگاه شهدای مس و سالن کنفرانس خبری مواجه شد و البته پاسخ این افراد را داد. این سرمربی در حالی که دو ماه هم از حضورش روی نیمکت مس رفسنجان نمی‌گذشت، با جو مدیریت شده‌ای از سوی تعداد انگشت‌شماری از مردم این شهر مواجه شد ولی پاسخ آنها را در نشست خبری داد. افرادی که خودشان را هواداران مس رفسنجان عنوان می‌کردند و تعدادشان به ۱۰ نفر هم نمی‌رسید، شعار «حیا کن، رها کن» علیه سرمربی خود سر دادند که واکنش تندی از سوی او به دنبال نداشت ولی به آرامی پاسخ آنها را داد. شجاعی که نسبت به این رفتارها و حضور در سالن کنفرانس ناراحت شده بود، قبل از نشستن روی صندلی به این افراد عنوان کرد: «من هم تمام عمرم را فوتبال بازی کردم و همه هم به دنبالم بودند و همه دنیا را هم دیده‌ام اما چه کسی گفته من باید با کانون هواداران جلسه بگذارم؟ مگر شما تصمیم‌گیرنده هستید؟ شما باید در سرما و گرما تیمت را حمایت کنید، همانطور که ما در سرما و گرما بازی می‌کنیم.» این سرمربی که کمی آرامش خود را از دست داده و قصد پاسخگویی به منتقدین را داشت، در ادامه به نتایج گذشته مس رفسنجان در ۹ بازی متوالی لیگ‌برتر اشاره کرد و گفت: «روزی که من این تیم را تحویل گرفتم، ۶ امتیاز داشت ولی پس از آن ۷ امتیاز گرفته است. خود من از این وضعیت راضی نیستم اما کدام مربی چنین وضعیتی را تجربه کرده؟ بعد هم ببخشید، تیمی که من گرفتم هزار و یک مشکل داشته! نمی‌دانم باید بگویم یا نه، اما می‌گویم. روزی که من فوتبالم را شروع کردم، ۱۷ سالم بود و در ۱۹-۱۸ سالگی به تیم ملی دعوت شدم.

همان زمان هم دوستانی بودند که زنگ می‌زدند و پیغام می‌دادند که من را وارد تیم ملی کنند و درخواست‌هایی داشتند اما از همان روز به خودم قول دادم آنقدر قوی کار می‌کنم که باج به کسی ندهم. به اینکه ۳-۲ نفر آدم بیایند، جمع شوند و شعار بدهند هم توجهی ندارم.»

سعید دقیقی

دیگر تیمی که ممکن است تغییراتی روی نیمکت خود ببیند، خیبر خرم‌آباد است. تیمی که خیلی زود با محمدرضا مهاجری قطع همکاری کرد و با اورلیو نیز سرانجام خوبی نداشت، سعید دقیقی را به عنوان سرمربی جدید برگزید. سکاندار سابق شمس‌آذر علی‌رغم شروع خوبش و شکست دادن استقلال، نتوانست عملکرد کلی جالب‌توجهی داشته باشد و حالا شنیده می‌شود که مدیران کم‌طاقت خیبر ممکن است در صورت کسب یک نتیجه ضعیف در جدال خانگی با مس، یک مرتبه دیگر کادر فنی خود را با تغییراتی مواجه کنند. باید دید از دل بازی حساس خیبر و مس، چه تغییراتی به وجود می‌آید. تا به امروز دیگر سرمربیان حاضر در لیگ برتر خطری بابت جدایی از تیم کنونی‌شان را حس نمی‌کنند اما در فوتبال ایران می‌توان منتظر هر اتفاقی بود و بعید نیست جابه‌جایی یا جابه‌جایی‌های دیگری را مشاهده کنیم که اصلا انتظارش را نداشتیم.

گزارش

بدترین یونایتد تاریخ از زمانی که روی ماه قدم گذاشتیم!

پنج شکست در یک ماه آن هم با روبن آموریم روی نیمکت منچستر که قرار بود ناجی شیاطین سرخ باشد

روبن آموریم بعد از شکست جدید ۲ بر صفر برابر نیوکسل اعتراف کرد که سقوط به دسته پایین‌تر یکی از احتمالاتی است که یونایتد با آن مواجه است. این تیم در رده چهاردهم لیگ‌برتر قرار دارد. روبن آموریم چند روز پیش، بعد از بیان نگرانی‌های خود به عنوان سرمربی منچستریونایتد از تهدید سقوط، گفت این موقعیت شرم‌آور است اما پس از شکست مفتضحانه در برابر نیوکسل یونایتد در روز دوشنبه، او اعتراف کرد این واقعیت تیمش است.

الکساندر ایساک و جوئلینتون از نیوکسل گل‌های زودهنگامی به تیم آموریم زدند و درنهایت پنجمین شکست در شش بازی اخیر لیگ نیز به ثبت رسید. منچستریونایتد اکنون در رتبه چهاردهم جدول قرار دارد و بیشتر به منطقه سقوط نزدیک است تا به رتبه‌های اروپایی.

این رکورد منفی در سال ۱۹۶۲ برای شیاطین سرخ ثبت شد. در آن زمان، هنوز انسان پا روی ماه نگذاشته بود، جام‌جهانی در انگلیس برگزار نشده بود و حتی آلبوم‌های بیتلز نیز وجود نداشتند.

منچستر یونایتد با نتیجه ۲برصفر در خانه مقابل نیوکسل شکست خورد. این پنجمین باخت تیم در دسامبر بود؛ آنها همچنین به آرسنال، ناتینگهام فارست، بورنموث و ولورهمپتون باخته بودند. این ماه از نظر شکست‌ها، بدترین ماه لیگ برای منچستر از سال ۱۹۶۲ بود؛ رکوردی که به مدت ۶۲ سال باقی مانده بود.

برای درک بهتر، در آن سال، قهرمان اروپا تیم بنفیکا بود. هنوز چهار سال تا قهرمانی انگلیس در جام جهانی مانده بود که توانستند در نیمه‌نهایی پرتغال را شکست دهند و به فینال راه پیدا کنند و آلمان را ببرند و خارج از فوتبال؟

این رکورد منفی در سپتامبر ۱۹۶۲ به ثبت رسید؛ یعنی تقریباً شش ماه قبل از مارس ۱۹۶۳ که بیتلز اولین آلبوم خود، «Please Please Me»، را منتشر کردند. همچنین این اتفاق حدود هفت سال قبل از سفر انسان به ماه بود. در سال ۱۹۶۹، نیل آرمسترانگ و باز آلدرین مأموریت آپولو ۱۱ را انجام دادند که منجر به قدم گذاشتن اولین انسان‌ها بر سطح ماه شد. این بازی منحصر به فرد نیست؛ از سال ۱۹۶۴، منچستر یونایتد تنها در یک ماه ۱۸ گل نخورده بود. حداقل در آن زمان، آلبوم‌های بیتلز وجود داشتند.

اعترافات تلخ آموریم

بازی که تمام شد، آموریم گفت: «فکر می‌کنم سقوط یک احتمال است و ما باید این را با هوادارانمان شفاف بیان کنیم. باید چیزی را تغییر دهیم، اما این فصل برای همه بسیار سخت خواهد بود. این ممکن است ما را قوی‌تر کند و باید مبارزه کنیم. همچنین در این لحظه همه چیز تقصیر من است، چون فکر می‌کنم تیم پیشرفت نکرده و کمی گمراه شده است. بنابراین، به عنوان سرمربی منچستر یونایتد، شرم‌آور است که اینقدر بازی‌ها را از دست بدهیم. اما باید با این لحظات سخت در زندگی مواجه شویم.»

آموریم برخلاف انتظارات شروعی درخشان در یونایتد نداشته و در پنج بازی از اولین هشت بازی لیگ خود شکست خورده که بدترین رکورد برای یک سرمربی منچستر یونایتد در ۱۰۳ سال گذشته است.

او در پاسخ به سؤال خبرنگاران درباره اصرار به سیستم ۳-۴-۳، از خود دفاع کرد: «البته، من بازیکنان را مشخصاً برای آن سیستم انتخاب نکرده‌ام اما از قبل می‌دانستم با چه وضعیتی روبرو خواهم شد. من باید ایده اصلی خودم را عرضه کنم، چون اگر مدام آن را تغییر دهم اوضاع بدتر خواهد شد. اما متوجه چالش‌های زیادی که داریم هستم، زیرا این بازیکنان دو سال به یک شیوه بازی کرده‌اند و حالا باید به روش دیگری بازی کنند. با این همه شکست، برای آن‌ها نیز اوضاع بسیار سخت است و در طول بازی هم این را احساس می‌کنیم. اما باید ایده خودم را در تیم پیاده کنم و هیچ چاره دیگری ندارم.»

سوژه روز

۲۰۲۴، سالی عجیب برای جهانبخش

سال ۲۰۲۴ برای علیرضا جهانبخش سال عجیبی بود. مملو از بالا و پایین و اتفاقات مهم که نهایتا تبدیل به سالی تلخ برای کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران شد.

آغاز با ۲ گل مهم، یک تیر تاریخی و نهایتا همان همیشگی!

سال ۲۰۲۴ برای علیرضا جهانبخش به بهترین شکل ممکن استارت خورد. او در جام ملت‌های آسیا نمایش استانداردی داشت و بعد از یک پاس گل مقابل فلسطین، گل پیروزی‌بخش ایران به ژاپن را زد و در مصاف با قطر نیز دوباره این کار را از روی نقطه پنالتی تکرار کرد اما هیچ‌چیز آنطور که مورد انتظار شماره ۷ تیم ملی بود، پیش نرفت و پس از اصابت ضربه بغل پایش به پاشنه تیر دروازه مشعل برشم، تیم ملی از صعود به فینال بازماند و با همان حسرت چند دهه‌ای خود از تورنمنت خارج شد.

مصدومیت و نیمکت‌نشینی در فاینوردِ اسلوت و نهایتا جدایی

ماجرای جهانبخش در فاینورد اصلا جالب پیش نرفت. او مجددا دچار مصدومیت‌هایی از ناحیه کشاله و همسترینگ شد و نتوانست در چند مسابقه به میدان برود. غیبت علیرضا جایگاهش در ترکیب اصلی فاینورد را به کل از بین برد و او تبدیل به یک مهره صرفا باتجربه شد که در دقایق پایانی بازی‌ها به میدان می‌آمد و بدون تاثیرگذاری زمین را ترک می‌کرد. تیم اصلی آرنه اسلوت در حال جواب گرفتن بود و احتیاجی به تغییر دیده نمی‌شد. بازیکن سابق برایتون نیاز به بازی کردن داشت و چنین وضعیتی برایش قابل تحمل نبود. به همین خاطر شاهد جدا شدن مسیر فاینورد و علیرضا بودیم.

چند ماه در جست‌وجوی تیم اما فیکس در تیم ملی

تابستان شد و با وجود شایعات فراوان، علیرضا جهانبخش تیم بعدی‌اش را انتخاب نکرد. او پیشنهادات مشخصی از آسیا و حتی ایران داشت اما موضعش مشخص بود و نمی‌خواست فعلا به فوتبال آسیا بازگردد. با این حال بدون تیم بودن (AJ) باعث نشد تا او از تیم ملی دور بماند. او طی این مدت فقط یک پاس گل در جدال با امارات ارسال کرد و دیگر هیچ. چیزی که زیاد به مذاق هواداران و کارشناسان خوش نیامد و انتقادات زیادی متوجه این بازیکن ۳۲ ساله شد. از آخرین بازی باشگاهی علیرضا برای فاینورد تا نخستین حضورش در تیم هیرنفین، قریب به ۶ ماه طول کشید. جهانبخش، در بازار نتوانست تیم مورد نظرش را پیدا کند و به یک تیم پایین جدولی در فوتبال هلند پیوست که سرمربی‌اش روبین فن‌پرسی بود. آن‌ها خیلی زود ارتباط خوبی با یکدیگر پیدا کردند و حالا ستاره ایرانی جایگاه مهمی در ترکیب اصلی دارد. شماره هفت تیم ملی در خلال بازی با ویلم در اردیویسه هلند، یک پاس گل به نام خود ثبت کرد. هیرنفین طی هفته‌های اخیر نتایج خوبی گرفته و به رتبه یازدهم صعود کرده است. در پایان باید گفت علیرضا جهانبهخش در سال ۲۰۲۴ گل‌های مهمی برای تیم ملی به ثمر رساند اما به چیزی که در نظر داشت نرسید و در میانه سال با انتقادات زیادی از سوی فوتبال‌دوستان مواجه شد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

آخرین خبر درویش درباره سرمربی بعدی پرسپولیس

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در پاسخ به دو سوال مبنی بر اینکه گفته می‌شود لوکاس ژوائو می‌خواهد به‌صورت توافقی جدا شود و سوال دیگر اینکه او چقدر شخصاً دوست دارد که کریم باقری به‌عنوان سرمربی به کارش در پرسپولیس ادامه دهد، تأکید کرد: «آرزوی هر مدیری این است که یک مربی داشته باشد که از دل همان باشگاه بیرون آمده باشد. آقای باقری یکی از نوادر مربیگری و بازیکنی ایران است که شاخص فنی و اخلاقی‌اش کم‌نظیر است، اما از آنجا که او بسیار علاقه‌مند است که در سمت مربی کار کند، ما همه تلاش‌مان را به کار بردیم اما هنوز موفق نشدیم و به همین دلیل با چندین مربی صحبت کردیم تا امروز تصمیم باقری قطعی است که سرمربی نباشد، ضمن اینکه با چندین مربی بسیار بزرگ تماس گرفتیم، حتی یکی از آنها طی ۴۸ ساعت گذشته ابراز تمایل کرده بود اما دیشب که صحبت کردیم به دلیل خانوادگی عذرخواهی کرد. ما شب گذشته با کواچ و بنیتس هم صحبت کردیم. کواچ گفت فعلاً قرار نیست به آسیا بیاید. ما برای انتخاب سرمربی حتماً با باقری مشورت می‌کنیم و ان‌شاءالله کسی که برای قهرمانی پرسپولیس برنامه داشته باشد را به باشگاه می‌آوریم. ما نباید خیلی به فضاسازی‌ها توجه کنیم، ان‌شاءالله با همفکری و همراهی هواداران واقعی پرسپولیس آنچه به صلاح پرسپولیس هست را انجام می‌دهیم. درباره ژوائو و مسائل فنی نیز آقای باقری صحبت خواهد کرد.»

دومین شکست متوالی چلسی؛ روند نزولی شیرها

به گزارش فوتبال ۳۶۰، نوزدهمین هفته از رقابت‌های لیگ‌برتر انگلیس با برگزاری چند بازی پیگیری شد. در یکی از مهم‌ترین بازی‌ها چلسی به مصاف ایپسویچ تاون رفت و با نتیجه ۲ بر صفر شکست خورد. این بازی در حالی در ورزشگاه خانگی ایپسویچ برگزار شد که میزبان در جایگاه هجدهم جدول قرار داشت و آبی‌های لندن به دنبال کاهش اختلاف با صدر جدول بودند. با این وجود ایپسویچ تاون با ارائه نمایشی هوشمندانه، بار دیگر اثبات کرد فوتبال پر از غافلگیری و جذابیت است. چلسی با این شکست با ۳۵ امتیاز رده چهارم جدول را به خود اختصاص داد.

کلکسیون رکوردهای منفی برای ستاره پیشین یونایتد

وین رونی با توافق دوجانبه از پلیموث بحران‌زده جدا شد. مربی ۳۹ ساله انگلیسی که در ماه می هدایت این تیم را به‌عهده گرفت، در ۲۳ بازی چمپیونشیپ فقط ۴ برد به دست آورد و ۱۳ شکست داشت. او در حالی از پلیموث جدا می‌شود که این تیم در قعر جدول چمپیونشیپ قرار دارد. رونی پیش از این هدایت بیرمنگام را به‌عهده داشت که فقط ۸۳ روز طول کشید و در ۱۵ بازی ۹ بار شکست خورد. رونی و شاگردانش پس از شکست ۲ بر صفر یکشنبه مقابل آکسفورد یونایتد هو شدند. این ششمین شکست این تیم در ۹ بازی متوالی بدون برد بود که از ابتدای ماه نوامبر شروع شده است. رونی بعد از شکست گفت که از انتقادات ناراحت نیست، ولی این نتیجه برای پایان عملکرد ضعیفش کافی بود.

زننده گل قهرمانی آرژانتین تبرئه شد

به گزارش ورزش سه، گونزالو مونتی‌یل، مدافع راست سویا، اعلام کرد در یک پرونده اتهام تجاوز تبرئه شده است. او زننده آخرین پنالتی تیم ملی آرژانتین در فینال جام جهانی ۲۰۲۲ مقابل فرانسه بود که قهرمانی یاران لیونل مسی را امضا کرد. این اتهام علیه بازیکن شماره ۴ آرژانتین در بوئنوس آیرس مطرح شد. مونتیل از طریق رسانه‌های اجتماعی خود، همبستگی خود را با قربانیان تجاوز ابراز کرد اما تاکید کرد که هرگز چنین اقدام ناشایستی را انجام نداده است: «این اتهام هم به حرفه و هم به زندگی شخصی من آسیب وارد کرده است.» سپتامبر گذشته، او در رابطه با پرونده اتهام تجاوز در برابر قوه قضاییه آرژانتین مورد ارزیابی روانی قرار گرفت. مونتیل به آرژانتین سفر کرد تا در دفتر دادستانی لا ماتانزا بوئنوس آیرس حاضر شود و دفاعیات او شواهد قانع‌کننده‌ای را ارائه کرد تا بی‌گناهی این بازیکن را ثابت کند.

یک زن مدعی شده بود در تاریخ یکم ژانویه ۲۰۱۹، در جشن تولد مونتی‌یل، این بازیکن در محل اقامتش از او سوءاستفاده کرده و این بازیکن را به دادگاه کشاند.

محرومیت ۶ ستاره از آخرین بازی نیم‌فصل

رقابت‌های هفته پانزدهم لیگ برتر در حالی طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته جاری برگزار می‌شود که سازمان لیگ در فاصله ۲۴ ساعت به شروع بازی‌ها، اسامی محرومان را اعلام کرده است. دراگان اسکوچیچ، سرمربی تراکتور که به‌خاطر داوری بحث برانگیز در دیدار مقابل نساجی مازندران در زمان اخراج مهدی هاشم‌نژاد از کنار زمین اخراج شد، تنها سرمربی محروم از هفته پانزدهم لیگ برتر است و باید از جایگاه ویژه تیمش را مقابل استقلال خوزستان هدایت کند که البته تیم حریف نیز دو مهره شاخص خود را در اختیار ندارد. اسامی محرومان هفته پانزدهم لیگ برتر که سازمان لیگ اعلام کرده به شرح زیر هستند:

اسماعیل بابایی ..... (۴ اخطاره)
تیوی بیفوما ..... (۴ اخطاره) از استقلال خوزستان
دراگان اسکوچیچ ..... (سرمربی - اخراج)
مهدی هاشم‌نژاد ..... (اخراج) از تراکتور تبریز
محسن اسکینی ..... (اخراج)
مهرداد قنبری ..... (۴ اخطاره) از خیبر خرم‌آباد
موسی کولی‌بالی ..... (۴ اخطاره) از فولاد خوزستان
حامد لک ..... (۴ اخطاره) از مس رفسنجان
مجید محافظت‌کار ..... (مربی) از آلومینیوم اراک

یورگن کلوپ در غیرمنتظره‌ترین تیم ممکن!

هلموت مارکو، مشاور تیم فرمول یک ردبول اتریش، کلوپ را به عنوان یک انگیزه‌دهنده بزرگ توصیف کرد و تمایل خود را برای پیوستن این مربی به تیم ردبول برای مسابقات سال ۲۰۲۵ ابراز کرد. یورگن کلوپ همچنان طرفداران بیشتری پیدا می‌کند. پس از اینکه این مربی آلمانی تابستان گذشته لیورپول را ترک کرد تا به تیم ردبول بپیوندد و هماهنگی تیم‌های فوتبال تحت حمایت این شرکت اتریشی را برعهده بگیرد، همچنان کسانی را که به دنبال فردی با شخصیت و کاریزما برای هدایت تیم‌های ورزشی خود هستند، جذب می‌کند. در این رابطه، هلموت مارکو، مشاور تیم فرمول یک ردبول اتریش که کلوپ در آن مشغول به کار است، به کانال تلویزیونی آلمانی RTL/ntv گفت: «خیلی دوست دارم که کلوپ با رانندگان ما در ارتباط نزدیک باشد. تجربه و رهبری او می‌تواند اساسی باشد.» کلوپ ۵۷ ساله که هشت عنوان قهرمانی با لیورپول کسب کرده است، از فردا به عنوان مدیر جهانی فوتبال باشگاه‌های زیر نظر ردبول فعالیت خواهد کرد، از جمله لایپزیش آلمان و سالزبورگ اتریش که در جام باشگاه‌های جهان ۲۰۲۵ شرکت خواهد کرد و البته براگانتینو برزیل.

با وجود اینکه ارتباط او با شرکت ردبول به فوتبال مربوط می‌شود، مارکو امیدوار است که کلوپ از این رشته فراتر رود و زمان خود را با اتومبیلرانی نیز به اشتراک بگذارد: «نمی‌دانم چگونه وقتش را تقسیم خواهد کرد اما داشتن او در سازمان یک تصمیم فوق‌العاده است.»

خرده حادثه

۱۳ فقره سرقت در پرونده متهم

رئیس پلیس آگاهی استان از دستگیری یک متهم و کشف ۱۳ فقره سرقت به عنف از او در کلانشهر شیراز خبر داد.سرهنگ کاووس حبیبی اظهار داشت: در پی وصول چند فقره پرونده سرقت به عنف از شهروندان در سطح شهر شیراز، رسیدگی به موضوع به صورت ویژه در دستور کار قرار گرفت. در بررسی‌های لازم مشخص شد که متهمان پس از شناسایی محل‌های خلوت و بدون تردد در طول روز با استفاده از خودرو پژو ۴۰۵ و به همراه داشتن سلاح گرم اقدام به اخاذی و سرقت به عنف از شهروندان می کرده‌اند.رئیس پلیس آگاهی استان فارس تصریح کرد: با انجام اقدامات اطلاعاتی و پلیسی، در این خصوص هویت یکی از سارقان شناسایی و در مخفیگاهش دستگیر شد.سرهنگ حبیبی با اشاره به اینکه متهم در تحقیقات به ۱۳ فقره سرقت به عنف با همدستی دو نفر دیگر اعتراف کرد، گفت: در بازرسی از مخفیگاه این متهم، تعدادی کارت بانکی مسروقه متعلق به مالباختگان کشف شد.او با اشاره به تلاش در خصوص شناسایی و دستگیری متهمان متواری این پرونده، افزود: در این رابطه مالباختگان شناسایی و متهم با تشکیل پرونده به مرجع قضائی معرفی شد.

کشف کالاهای ۴۰ میلیاردی قاچاق در شیراز

رئیس پلیس امنیت اقتصادی استان از کشف انواع کالای خارجی قاچاق به ارزش ۴۰ میلیارد ریال در شیراز خبر داد.سرهنگ احمدرضا خرم بیان کرد: مأموران پلیس امنیت اقتصادی استان با اقدامات فنی از دپو کالای خارجی در انباری در یکی از محله‌های شهرستان شیراز مطلع و بررسی موضوع را در دستور کار خود قرار دادند. پس از هماهنگی با مرجع قضایی، مأموران این فرماندهی به محل شناسایی شده اعزام و در بازرسی از آن انبار، ۴ هزار و ۶۸۰ عدد انواع کلاه مو، ۵۷۵ عدد اسپری پاک کننده مو و ۵۸۸ عدد چسب مو که خارجی و قاچاق بود را کشف کردند.رئیس پلیس امنیت اقتصادی استان با اشاره به اینکه ارزش محموله مکشوفه بنا به نظر کارشناسان مربوطه ۴۰ میلیارد ریال برآورد شده است، تصریح کرد: در این زمینه یک نفر پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی به تعزیرات حکومتی معرفی شد.

قتل پدر با ضربه پیک نیک

پلیس اصفهان در کمتر از ۲ ساعت پسر مقتولی که پدر ۵۷ ساله‌اش را به دلیل اختلافات خانوادگی با ضربه پیک نیک به قتل رسانده بود، دستگیر کرد.سرهنگ حسین بساطی در این خصوص اظهار داشت: پس از گزارش وقوع یک فقره قتل در یکی از محلات شهر اصفهان، مأموران پلیس بلافاصله به محل حادثه اعزام و دریافتند مردی ۵۷ ساله بر اثر ضربه جسمی سنگین به سرش جان باخته و قاتل نیز پیش از حضور مأموران از صحنه متواری شده است.با تشکیل تیم‌های اطلاعاتی و عملیاتی، مأموران موفق شدند در کمتر از ۲ ساعت متهم را که پسر فرد مقتول بوده شناسایی و ضمن هماهنگی با مرجع قضائی در عملیاتی هوشمندانه وی را دستگیر کنند.فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان تصریح کرد: متهم پس از دستگیری، در تحقیقات اولیه اعتراف کرد به علت اختلافات خانوادگی با پدرش درگیر و با پیک نیک ضربه‌ای به سر او وارد کرده که در این خصوص پرونده تشکیل و متهم برای انجام اقدامات قانونی به مرجع قضایی تحویل داده شد.

قتل شوهر و دفن جسد مثله شده در باغ

سرهنگ حسین کیان مهر فرمانده انتظامی شهرستان محمودآباد گفت: برابر اعلام فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع یک فقره مفقودی مرد ۴۰ ساله و احتمال قتل در یکی از روستاهای شهرستان محمودآباد، ماموران پلیس آگاهی به قید فوریت به محل اعزام شدند.او با اشاره به اینکه تحقیقات مقدماتی منجر به ارجاع پرونده به پلیس آگاهی شهرستان شد، افزود: کارآگاهان پلیس آگاهی پس از انجام تحقیقات اولیه و بررسی مدارک و اسناد موجود به وقوع قتل پی برده و همسر مقتول را به عنوان مظنون شماره یک پرونده دستگیر و مورد بازجویی قرار دادند.فرمانده انتظامی شهرستان محمودآباد گفت: قاتل در بازجویی‌های دقیق کارآگاهان پلیس آگاهی به قتل همسر خود با ضربه جسمی سخت به سرش به‌دلیل اختلاف خانوادگی و مثله کردن و دفن او در داخل باغی در روستا اعتراف کرد.سرهنگ کیان مهر در پایان ضمن بیان کشف جسد مقتول در باغ توسط ماموران، از خانواده‌ها درخواست کرد: در موقع خشم و عصبانیت، با سعه صدر و تصمیم عاقلانه خشم خود را کنترل و با مراجعه به مراکز مشاوره معاونت فرهنگی و اجتماعی انتظامی و دوایر مددکاری کلانتری‌ها در جهت رفع مشکل و سوء تفاهم به وجود آمده برخوردار تا از وقوع اتفاقات ناگوار، پیشگیری شود.

سرقت طلا و جواهر در پوشش مسافربر

فرمانده انتظامی شهرستان تنگستان گفت: با هوشیاری ماموران پلیس، مسافرکشی که اقدام به زورگیری و سرقت جواهرات مسافران خود می کرد، دستگیر شد.سرهنگ «عظیم نیکوکار» در تشریح این خبر بیان داشت: در پی وقوع یک فقره سرقت به عنف توسط یک نفر راننده خطی مسیر برازجان به عسلویه، موضوع به صورت ویژه در دستور کار ماموران انتظامی تنگستان قرار گرفت.در تحقیقات فنی صورت گرفته هویت متهم شناسایی که در یک عملیات منسجم پس از هماهنگی‌های قضایی دستگیر شد.سرهنگ نیکوکار به روش کار این متهم اشاره کرد و گفت: این راننده که در مسیر برازجان به عسلویه تردد داشته، بعد از سوار کردن مسافر و انتخاب سوژه مورد نظر، با ترفندهای گوناگون مسافر خود را به راه‌های فرعی کشیده و با تهدید اقدام به آزار و اذیت و سرقت پول و طلاجات از آنها می کرد.فرمانده انتظامی شهرستان تنگستان با بیان اینکه در این راستا تاکنون تعداد ۲ مالباخته شناسایی شده است، گفت: چنانچه افرادی به این صورت مورد تعدی قرار گرفته‌اند و تاکنون گزارشی به پلیس ارائه ننموده‌اند به پلیس آگاهی شهرستان تنگستان مراجعه کنند.

۲۵ میلیارد کلاهبرداری تلفنی

فرمانده انتظامی استان البرز از دستگیری اعضای باند کلاهبرداری که اقدام به ۲۵ میلیارد ریال کلاهبرداری به شیوه تماس تلفنی از شهروندان کرده بودند خبر داد. سردار حمید هداوند با اعلام این خبر گفت: در پی وصول ۸ فقره پرونده مبنی بر کلاهبرداری و برداشت غیر مجاز از حساب از طریق تماس تلفنی مبنی بر برنده شدن در قرعه کشی همراه اول با شهروندان ارتباط برقرار که مراتب در دستور کار کارشناسان پلیس فتا استان البرز قرار گرفت.متهمان این پرونده‌ها به صورت باندی پس از اغفال شکات و اخذ اطلاعات بانکی و رمز ورود به اینترنت بانک افراد اقدام به خالی نمودن حساب شهروندان در سطح کشور و سپس انتقال وجوه به حساب‌های دیگر می کنند.کارآگاهان پلیس فتا با انجام اقدامات پلیسی متوجه شدند متهمان بعد از برداشت مبالغ از حساب‌های شهروندان و واریز به حساب‌های مقصد اقدام به خرید از دستگاه‌های پوز فروشگاه‌های مختلف از قبیل طلا، سکه، موبایل در شهرهای تهران و قزوین می کنند.سردار هداوند گفت: در ادامه کارآگاهان هویت متهم اصلی این پرونده را شناسایی کرده و با اخذ نیابت قضایی او را در یک عملیات غافلگیرانه در یکی از استان‌های همجوار دستگیر کردند.

جنایت شوهر در بازگشت سرزده به خانه

مرد جوان ادعا کرد همسرش مهدورالدم بوده برای همین او را به قتل رسانده است

ششم بهمن‌ماه سال ۱۴۰۱ مرد میانسالی به پلیس آگاهی مراجعه کرد و از گم شدن دختر ۳۸ ساله‌اش به نام سمیرا خبر داد و گفت دخترش چندماه است ناپدید شده. او در پاسخ به سوال مأموران که چرا بعد از این مدت به پلیس مراجعه کرده، گفت: در این مدت دامادم افشین مدعی بود دخترم به ترکیه سفر کرده. سمیرا ۱۰ سال پیش ازدواج کرد و حالا یک فرزند ۷ ساله دارد. در این مدت مدام منتظر تماس دخترم بودم اما حالا فهمیدم دامادم دروغ گفته و احتمال می‌دهم او خودش بلایی سر دخترم آورده باشد. با این شکایت، مأموران پیگیر پرونده شدند و مشخص شد جسد مثله شدن سمیرا یک ماه قبل در حالی در بیابان‌های ورامین پیدا شده بود که حیوانات وحشی بخش‌هایی از آن را خورده بودند. بقایای جسد به پزشکی قانونی منتقل و چون کسی پیگیر پرونده آن نشده بود در سردخانه پزشکی‌قانونی مانده بود. پدر سمیرا که به سردخانه پزشکی قانونی رفته بود بقایای جسد دخترش را شناسایی کرد و آن را تحویل گرفت. در حالی که فرضیه جنایت خانوادگی قوت گرفته بود همسر سمیرا احضار شد و تحت بازجویی قرار گرفت. او حرف‌هایی که به پدر همسرش گفته بود را تکرار کرد و گفت: همسرم بهیار بود و در یک بیمارستان کار می کرد.مدتی قبل فهمیدم سمیرا با مهیار که در طبقه دوم ساختمان‌مان زندگی می کرد ارتباط پنهانی دارد.من به خاطر علاقه‌ای که به همسرم داشتم چند بار به او تذکر دادم و از خطایش چشم‌پوشی کردم. اما او از اعتمادم سوءاستفاده کرد و من و دخترمان را تنها گذاشت و همراه مهیار برای زندگی به ترکیه رفت. در ادامه تحقیقات و افشای تناقض‌گویی‌های این مرد بالاخره او لب به اعتراف گشود و بعد از ۳ ماه پرده از راز جنایت برداشت.

اعتراف به جنایت

متهم گفت: من سمیرا را کشتم و جسدش را پس از مثله کردن در حمام در بیابان‌های پاکدشت رها کردم.در این مدت به دروغ به پدرزنم گفتم سمیرا همراه مرد همسایه فرار کرده و به ترکیه رفته است. با تکمیل تحقیقات پرونده برای رسیدگی به شعبه ۶ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

نخستین دادگاه

در ابتدای جلسه اولیای‌دم برای دامادشان درخواست قصاص کردند. پدر مقتول به جایگاه رفت و گفت: اگر دخترم مشکل اخلاقی داشت چرا افشین او را طلاق نداد. دختر من خودش به دادگاه رفته و مهریه‌اش را بخشیده بود تا از شوهرش جدا شود. این مرد می‌توانست دخترم را طلاق دهد. اما او را بی‌رحمانه به قتل رساند و ما را ۳ ماه فریب داد. سمیرا همیشه به خاطر رفیق‌بازی‌های شوهرش از او ناراحت بود و همیشه از بزم‌های شبانه او با دوستانش و مشروب خواری او گله می کرد و از زندگی‌اش خسته شده بود. من به هیچ عنوان حاضر به مصالحه و گذشت نیستم، او باید بابت جنایتی که مرتکب شده قصاص شود. سپس افشین روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: اتهامم را قبول دارم. اما نمی‌توانستم شرایط را تحمل کنم. من زنم را دوست داشتم اما او با همسایه‌مان در ارتباط بود. همان موقع موضوع را به پدر و مادر سمیرا گفتم و با وساطت آنها همسرم را بخشیدم. ولی دو روز بعد وقتی به خانه آمدم دیدم زن مهیار هم متوجه موضوع شده و با میله بارفیکس مقابل خانه آمده و شیشه و در خانه ما را شکسته است. من میله بارفیکس را برداشتم و با همان میله وارد خانه شدم و به رفتارهای سمیرا اعتراض کردم اما او با بی‌اعتنایی گفت دیگر علاقه‌ای به ادامه زندگی با من ندارد. من هم با همان میله بارفیکس چند ضربه به سرش زدم و او را کشتم. جسدش را در حمام خانه مثله کردم و به بیابان‌های اطراف پاکدشت بردم. باور کنید وقتی جسدش را در بیابان رها کردم سه شب به آنجا می‌رفتم و به جسدش سر می‌زدم تا اینکه آخرین بار دیگر جسد را ندیدم و دیگر به آنجا نرفتم. من همسرم را دوست داشتم و نمی‌خواستم او را بکشم. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به مدارک موجود در پرونده او را به قصاص با پرداخت تفاضل دیه از سوی اولیای دم محکوم کردند. همچنین در ادامه، مهیار به اتهام رابطه پنهانی با قربانی در پشت درهای بسته و غیرعلنی محاکمه و به ۹۹ ضربه شلاق محکوم شد.

شکسته شدن حکم قصاص

با اعتراض متهم به حکم صادر شده، پرونده در دیوان عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات دیوان عالی کشور حکم قصاص را شکستند و خواستار رسیدگی دوباره به پرونده شدند. به این ترتیب بار دیگر افشین در شعبه ششم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

دومین دادگاه

متهم در جلسه دادگاه اظهارات قبلی‌اش را تکرار کرد و گفت: زنم با مردان زیادی در ارتباط بود. من این موضوع را به پدر و مادر زنم گفته بودم. آنها هم با سمیرا صحبت کرده و از او قول گرفته بودند دست از این رفتارها بردارد. اما گوشش بدهکار نبود. حتی یک شب وقتی به محل کار همسرم رفتم متوجه شدم او در بیمارستان حضور ندارد. با او تماس گرفتم اما به دروغ گفت در محل کارش است. من آنجا هم پدر زنم را در جریان قرار دادم و حدود ۲ ساعت بعد سمیرا به محل کارش آمد. پدر زنم به من گفت من مرد بی‌غیرتی هستم. او بار دیگر به تشریح جزئیات آخرین درگیری پرداخت و مدعی شد همسرش مهدورالدم بوده و به همین خاطر او را کشته است. در پایان آن جلسه قضات دادگاه، ادعای متهم مبنی بر مهدورالدم بودن قربانی را نپذیرفتند و او را بار دیگر به قصاص محکوم کردند.

شکسته شدن دوباره حکم قصاص

اما حکم بار دیگر در دیوان عالی کشور تحت رسیدگی قرار گرفت و قضات عالی رتبه این بار نیز حکم قصاص را شکستند و خواستار رسیدگی دوباره به پرونده در شعبه هم عرض شدند. به این ترتیب افشین در شعبه ۱۲ دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

سومین دادگاه

در این جلسه اولیای دم بار دیگر درخواست قصاص را مطرح کردند. وقتی افشین روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من بارها رفتارهای مشکوک از همسرم دیده و به او تذکر داده بودم اما دست بردار نبود. آخرین بار از من خواست تا پسرمان را به خانه مادرم بفرستیم و با هم صحبت کنیم. بعد از رفتن پسرمان، او بدون اینکه حرفی بزند خوابید. چون من فوتبالیست هستم و آن زمان ربات صلیبی پایم پاره شده بود در خانه بودم و سرکار نمی‌رفتم. اما او صبح زود مرا بیدار کرد تا سر کار بروم و گفت خودش هم به بیمارستان می‌رود. من رفتم اما ظهر بدون اطلاع به خانه‌مان در پاکدشت برگشتم و صدای همسرم را که از خانه مهیار به گوش می‌رسید شنیدم. من منتظر شدم تا همسرم به خانه برگردد. به او گفتم به حقیقت پی برده‌ام اما گفت این ماجرا به من ارتباطی ندارد و دیگر حاضر به ادامه زندگی با من نیست. همان موقع همسر مهیار که سر رسیده به ماجرا پی برده بود مقابل خانه‌مان آمد و با میله آهنی در و شیشه را شکست. من هم با پدر زنم تماس گرفتم و ماجرا را برایش تعریف کردم.او به من گفت غیرت نداری و گفت باید همان موقع هر دوی آنها را می‌کشتم. متهم ادامه داد: من در حال بحث با همسرم بودم که گوشی موبایل او زنگ خورد. من چند روز قبل گوشی موبایلش را از او گرفته بودم و از اینکه گوشی جدیدی خریده تعجب کردم. اما او حرف‌هایی زد که از شنیدن آن کنترل اعصابم را از دست دادم. او گفت برای خودش گوشی جدید خریده و شب‌ها به پارکینگ خانه می‌رفته و با مهیار ملاقات می‌کرده است. او به سمتم حمله کرد و من او را هل دادم. وقتی سمیرا روی زمین افتاد میله‌ای را که همسر مهیار با آن شیشه‌ها را شکسته بود برداشتم و چند ضربه به سر زنم زدم. او فریاد می‌کشید که دستم را جلوی دهانش گذاشتم تا خفه شد. سپس جسد را به حمام بردم، مثله کردم و آن را در چند پلاستیک گذاشتم و در بیابان‌های ورامین رها کردم .بعد از چند روز به سراغ پدر زنم رفتم و به دروغ گفتم دخترش با مهیار فرار کرده است. در این میان پدر سمیرا برخاست و گفت: دامادم دخترم را مجبور کرده بود سر کار برود تا خرج زندگی خودش و پسرش را تامین کند. او همیشه به دخترم بی اعتنایی می‌کرد و من حتی چند بار با افشین صحبت کرده و به او گفته بودم با این رفتارها همسرش را از دست می‌دهد. اما گوشش بدهکار نبود. من می‌دانستم دخترم با مرد همسایه در رابطه است اما هرگز به دامادم نگفته بودم او را بکشد. به همین خاطر تقاضای قصاص دارم.

سپس وکیل افشین به دفاع پرداخت و ادعای مهدورالدم بودن قربانی را مطرح کرد.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

شناسایی مرد هزارچهره در ساری

دادگستری مازندران اطلاعیه‌ای همراه با تصویر فرد کلاهبردار را ۱۱ دی ماه منتشر کرده است مبنی بر شناسایی فرد متهم به کلاهبرداری؛ هموطنان با شناسایی فرد هرگونه شکایت خود را به دادگستری اعلام کنند. دادگستری مازندران در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: به اطلاع می‌رساند با توجه به دستگیری متهم با عناوین اتهامی متعدد از جمله اعمال منافی عفت، کلاهبرداری و غصب عناوین مختلف قضایی، انتظامی و امنیتی، تصویر مشارالیه به دستور بازپرس پرونده بدون پوشش، منتشر می‌شود. مردم شریف ضمن مشاهده دقیق تصویر منتشر شده از متهم، در صورت هرگونه شکایت می‌توانند به شعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان ساری یا حفاظت و اطلاعات دادگستری کل مازندران مراجعه کنند. روزهای گذشته رئیس کل دادگستری مازندران به خبرنگاران، گفت: غاصب عناوین قضایی و امنیتی، به اتهام‌هایی از جمله کلاهبرداری، توسط مامورین حفاظت و اطلاعات دادگستری مازندران در ساری دستگیر شد.مشارالیه با غصب عنوان قاضی، وکیل و مامورین امنیتی و انتظامی، ضمن تاسیس دفتر کار در شهرستان ساری، نسبت به کلاهبرداری از مراجعان اقدام کرده است. پوریانی تصریح کرد: قطعاً با توجه به ورود جدی حفاظت و اطلاعات دستگاه قضایی مازندران و انجام تحقیقات تکمیلی از سوی بازپرس پرونده، با متهم مذکور، برخورد قانونی و بازدارنده خواهد شد. دادستان عمومی و انقلاب مرکز مازندران نیز در این خصوص با اشاره به برخورد دستگاه قضایی استان با هرگونه مولفه فساد در استان در سطوح مختلف، در خصوص پرونده مذکور اظهار کرد: متهم در قالب فعالیت در یک شرکت خدماتی، با سوءاستفاده از موقعیت اشخاص و ادعای نفوذ و ارتباط با افراد مختلف، ضمن جعل عنوان وکیل و قاضی با ادعای حل مشکلات مردم و پیگیری مطالبات آنها، نسبت به کلاهبرداری سنگین از مراجعان به دفتر خود، اقدام کرده است. علی اکبر عالیشاه ادامه داد: متاسفانه بعد از دستگیری فرد مذکور و تحقیقات صورت گرفته مشخص شد، متهم اعمال مجرمانه متعدد دیگری از جمله جعل و استفاده از سند مجعول، ادعای نفوذ نزد مقامات قضایی، انتظامی و امنیتی، سوءاستفاده از موقعیت اشخاص و حمل سلاح گرم را نیز در ابعاد و شئونات مختلف مرتکب شده است.

قتل در مرودشت و دستگیری قاتل در رباط کریم

فرمانده انتظامی مرودشت از شناسایی و دستگیری قاتل و همدستش خبر داد که مردی ۳۶ ساله را به قتل رسانده بودند. سرهنگ علیرضا نوشاد در تشریح جزئیات این خبر بیان کرد: در آخرین روز از شهریورماه سال جاری یک فقره قتل با سلاح گرم در یکی از محله‌های شهرستان مرودشت به وقوع پیوست که رسیدگی به موضوع به صورت ویژه در دستور کار پلیس آگاهی قرار گرفت. ماموران پلیس آگاهی طی این مدت تحقیقات خود را آغاز کردند و مطلع شدند ۲ برادر ۲۵ و ۲۶ ساله به دلیل اختلافات شخصی با مقتول، اقدام به کشتن وی کرده‌اند.

فرمانده انتظامی مرودشت با بیان اینکه در تحقیقات تکمیلی مشخص شد که قاتل اصلی در تهران سکونت دارد، تصریح کرد: ماموران پلیس آگاهی پس از اخذ نیابت قضایی به تهران اعزام و با همکاری کارکنان انتظامی شهرستان رباط کریم، قاتل را در مخفیگاهش دستگیر کردند. سرهنگ نوشاد با اشاره به اینکه همدست قاتل که برادرش بود نیز در مرودشت دستگیر شد، تصریح کرد: از متهمین یک قبضه اسلحه وینچستر که در صحنه درگیری مورد استفاده قرار گرفته بود، کشف شد. قاتل و برادرش برای سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی و از آن طریق روانه زندان شدند.

شناسه آگهی : ۱۸۵۵۸۴۵ نوبت اول

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه ۷ عملیات انتقال گاز

فراخوان مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)
شماره: ۸۷۴۳۰۰۱۹

منطقه هفت عملیات انتقال گاز در نظر دارد « تأمین خدمات پشتیبانی ، عمومی و تخصصی ستاد منطقه ۷ عملیات انتقال گاز » را به روش مناقصه عمومی و ارزیابی کیفی (یکپارچه) و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ۲۰۰۳۰۹۱۵۰۹۰۰۰۰۲۲ به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه و کار برگ استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.

۱- **نام و نشانی مناقصه گزار:** منطقه ۷ عملیات انتقال گاز
۲- **موضوع مناقصه:** تأمین خدمات پشتیبانی ، عمومی و تخصصی ستاد منطقه ۷ عملیات انتقال گاز
۳- **نوع و مبلغ ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار :** ۲۴/۸۸۰/۳۷۶/۹۰۸ ریال مطابق آخرین آیین نامه تضمین معاملات دولتی
۴- **برآورد کارفرما :** ۶۱۴/۰۱۸/۸۴۵/۴۱۱ ریال
۵- **محل دریافت و تحویل اسناد :**
۱-۵) محل دریافت اسناد : از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir)
۲-۵) مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
۳-۵) زمان تحویل اسناد: ۱۴۰۳/۱۱/۰۶
۴-۵) زمان بازگشایی: ۱۴۰۳/۱۱/۰۷

تذکر: در صورت تغییر تاریخ بازگشایی فعلی (براساس عوامل غیر قابل پیش بینی) زمان بازگشایی جدید از طریق اطلاعیه کتبی/ سامانه ستاد به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.

۶- **محل گشایش پاکات:** همدان- بلوار سی متری سعیدیه - منطقه ۷ عملیات انتقال گاز
۷- **شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه:**
- ارائه گواهینامه صلاحیت خدمات عمومی از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و کسب امتیاز لازم از کمیته فنی بازرگانی الزامی می باشد. مابقی شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه در کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی درج گردیده است . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه ستاد به آدرس setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق نمایند . شماره تماس با امور پیمانها : ۳۸۴۱۲۰۰۰-۰۸۱ فکس : ۳۸۲۱۸۷۷۷-۰۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۱۳
م الف ۳۰۵۱
روابط عمومی منطقه ۷ عملیات انتقال گاز
۷۴۹

شناسه آگهی : ۱۸۵۵۰۴۷ نوبت دوم

حفاظت و صیانت از حریم لوله‌های اصلی انتقال گاز وظیفه ملی، دینی و اخلاقی ماست.

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه چهار عملیات انتقال گاز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی وزنی

۱- **موضوع مناقصه:** تامین و راهبری خدمات خودرویی ایاب و ذهاب و عملیاتی منطقه چهار عملیات انتقال گاز
۲- **مهلت دریافت اسناد مناقصه :** از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ می‌باشد. مناقصه‌گران می‌بایست ظرف مهلت تعیین شده جهت دریافت اسناد و مدارک مربوطه صرفا به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۳- **تحویل پیشنهادها:** پیشنهادها (اسناد مناقصه و کلیه مدارک ارزیابی کیفی)، می‌بایست از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ توسط مناقصه‌گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری شوند.
۴- **نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت انتقال گاز ایران/منطقه چهار عملیات انتقال گاز به آدرس: مشهد - بولوار شاهنامه - شاهنامه ۳۵ (شهدای شعبانی) - مجتمع شهید باقری - امور پیمان‌ها.
۵- **برآورد کلی مناقصه:** برابر -/۵۸۴/۴۰۶/۹۳۱/۴۷۶ ریال (به حروف پانصد و هشتاد و چهار میلیارد و چهارصد و شش میلیون و نهصد و سی و یک هزار و چهارصد و هفتاد و شش ریال) می‌باشد.
۶- **نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** ضمانت‌نامه بانکی و یا فیش نقدی واریزی به شماره شبای IR۸۸۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۹۰۵۷۱۲۱۴۴۲۹ نزد بانک مرکزی ایران به نام شرکت انتقال گاز ایران - منطقه چهار عملیات انتقال گاز، به میزان -/۲۴/۲۸۸/۱۳۸/۶۳۰ ریال (بیست و چهار میلیارد و دویست و هشتاد و هشت میلیون و یکصد و سی و هشت هزار و ششصد و سی ریال) یا به صورت یک یا ترکیبی از تضمین‌های مورد اشاره در ماده ۶ آیین‌نامه تضمین در معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحیه های آن.
۷- **زمان و محل گشایش پاکت‌های پیشنهاد قیمت:** پاکت‌های پیشنهاد قیمت در ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ در محل منطقه چهار عملیات انتقال گاز به نشانی: مشهد - بولوار شاهنامه - شاهنامه ۳۵ (شهدای شعبانی) - مجتمع شهید باقری، گشوده خواهند شد.

به منظور دسترسی به اطلاعات کلی مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۳۰۰۴۱۷۵-۰۵۱، ۳۳۰۰۴۱۷۴-۰۵۱ و شماره نمابر ۳۳۶۵۶۸۹۸-۰۵۱ (تایید نمابر ۳۳۰۰۴۱۱۸-۰۵۱) تماس حاصل نمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۱۲
روابط عمومی منطقه چهار عملیات انتقال گاز
۷۴۶

شرکت مخابرات ایران
مخابرات ارتباط طرح فراگیر منطقه لرستان

آگهی مناقصه شماره ۴۰۳/۲۸

مدیریت مخابرات منطقه لرستان در نظر دارد **اجرای کابلکشی خاکی طرح FTTH تمدن مرکز شهید رحیمی شهرستان خرم آباد با تامین ملزومات و اجناس** را از طریق مناقصه عمومی اجرا نماید . متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آگهی مناقصه در سایتهای شرکت مخابرات ایران به آدرس www.tci.ir یا مخابرات منطقه لرستان به آدرس LO.TCI.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۳۲۱۰۰۴-۰۶۶ تماس حاصل نمایند.

مخابرات منطقه لرستان
۷۵۰

اگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی تویسرکان

نظر باینکه هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک تویسرکان به موجب ارا شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۰۸۳۵۷ به تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ تصرفات مالکانه آقای شهرام عبدالرضائی فرزند شکراله متقاضی پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۲۶۰۰۴۰۰۱۴۷۳ به نسبت شش دانگ قسمتی از یک قطعه باغ به مساحت۱۳۶۱/۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶۱۸ مکرر فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ تویسرکان محرز گردیده است لذا مفاد رأی صادره باستناد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه آگهی میگردد در صورتیکه شخص یا اشخاص ذینفع به رای صادره اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار این آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت تویسرکلی تسلیم و رسید عرض حال جهت ارائه به دادگاه صالحه دریافت نمایند ضمنا" معترض باید ظرف مدت . یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع قضایی دادخواست تقدیم و رسید آن را به ثبت محل ارائه نمایند در غیر اینصورت متقاضی میتواند گواهی عدم دادخواست را از دادگاه دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید که اداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را برابر مقررات ادامه خواهد داد. ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد . م الف ۹۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۷

محمد علی جلیلوند
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تویسرکان

قاره سبز و توریسم؛ داستان یک جدایی

آیا در سال ۲۰۲۵ شاهد اعتراضات ضد گردشگری بیشتری در اروپا خواهیم بود؟

سال ۲۰۲۴ با موجی از اعتراضات ضد گردشگری در سرتاسر اروپا همراه بود. مردم محلی و ساکنان برای بازپس‌گیری شهرهای خود از دست گردشگری بیش از حد، با راهپیمایی‌ها، کمپین‌ها، شعارها و حتی تفنگ‌های آبی به میدان آمدند. از آمستردام و آتن گرفته تا نیس، بارسلونا، جزایر قناری، مالاگا و جزایر بالئاریک، مردم بلند شدند و اعتراضات خود را نسبت به گردشگری بیش از حد مطرح کردند. اما آیا وقتی به سال ۲۰۲۵ نزدیک می‌شویم و تعداد بازدیدکنندگان همچنان در حال افزایش است، مقامات و معترضان به هم‌زیستی رسیده‌اند؟ در اینجا نگاهی به آنچه هر دو گروه می‌گویند و برنامه‌هایشان برای آینده داریم.

در بارسلونا، شورای شهر قول داد که تا سال ۲۰۲۸ تمام اقامتگاه‌های مشابه ایربی‌اندبی (Airbnb) را حذف کند و در دسامبر ۲۰۲۴ اولین قدم را برداشت، زمانی که کمیسیون برنامه‌ریزی شهری اصلاحیه‌ای را تصویب کرد که محدودیت‌های بیشتری برای اجاره‌های کوتاه‌مدت اعمال می‌کند.

در ونیز، از آگوست، گروه‌های گردشگری محدود شد. در مالاگا، اجاره آپارتمان‌های جدید در ۴۳ محله ممنوع شد و جزایر قناری اعلام کردند ۹۰ درصد از مناطق مسکونی باید تا پنج سال آینده به اقامتگاه‌های دائمی تبدیل شوند. آمستردام نیز کمپین «دور بمانید» را راه‌اندازی کرده و یک آزمون تعاملی برای آزمایش آداب‌رفتاری بازدیدکنندگان و گردشگران در نظر گرفته است. اما این مسائل فقط به جمعیت و سر و صدا و دیگر تبعات گردشگری محدود نمی‌شود. در اسپانیا، جایی که بیشترین اعتراضات علیه گردشگری رخ داده، بسیاری از این اعتراضات به دلیل مشکل مسکن و افزایش اقامتگاه‌های گردشگری به وقوع پیوسته است. بسیاری بر این باورند که بحران مسکن کشور تا حدی به دلیل افزایش اقامتگاه‌های گردشگری در سال‌های اخیر است.

در سال ۲۰۲۴، اسپانیا شاهد ورود ۸۲.۸ میلیون مسافر بین‌المللی بود که رکوردهای قبلی را شکست و به نظر نمی‌رسد این روند متوقف شود. گردشگری این کشور در فصل زمستان قرار است نسبت به سال گذشته ۲۵ درصد افزایش یابد. اما سخنگوی «مجمع محله‌ها برای کاهش گردشگری» در بارسلونا که برخی از این اعتراضات را سازماندهی کرده است، در مورد نظر خود در آستانه سال جدید می‌گوید: «ما می‌خواهیم در شبکه‌های بزرگ‌تری فعالیت کنیم و همچنین وظایف همیشگی خود را در زمینه بسیج، حمایت سیاسی و آموزش در مورد ماهیت صنعت گردشگری انجام دهیم.» آنها معتقدند که مقامات شهری به جای کاهش مشکلات ناشی از گردشگری، در تلاش برای سرکوب اعتراضات ضد گردشگری هستند، در عین حال از رشد گردشگری حمایت می‌کنند. معترضان بر این باورند که گردشگری بیش از حد موجب بحران‌های اقلیمی، اجتماعی و محیط‌زیستی و همچنین بحران مسکن شده است. سخنگویان این گروه همچنین تأکید می‌کنند که مقامات باید هر گونه سیاست تبلیغ گردشگری برگزاری رویدادهای بزرگ را کنار بگذارند و به سرعت به مسیر کاهش گردشگری و گذار به سمت اجتماعی و محیط‌زیستی پایدارتر حرکت کنند. این سخنگو همچنین اشاره می‌کند که قصد شورای شهر برای ممنوع کردن تمامی آپارتمان‌های گردشگری در بارسلونا همچنان در هاله‌ای از ابهام است و تنها اعلام عمومی شده و اقدام موثری برای دستیابی به این هدف صورت نگرفته است.

نستار مارو رودریگز، دبیر «انجمن دوستان طبیعت تبریفه» که در سازماندهی اعتراضات به گردشگری بیش از حد در تنریفه جزایر قناری در اکتبر ۲۹۲۴ فعال بوده نیز معتقد است که مقامات اقدامات کافی برای حل این مشکل انجام نداده‌اند. او می‌گوید حقیقت این است که «وضعیت بدتر شده است و پروژه‌های جدیدی هنوز در حال برنامه‌ریزی هستند که به وضعیت کنونی تخریب سرزمین و قفر جامعه قناری دامن می‌زند.» با این حال، او اذعان می‌کند که مجموعه‌ای از اقدامات برای مقابله با این وضعیت ایجاد شده است، از جمله ایجاد مالیات گردشگری زیست‌محیطی، محدود کردن ساخت و سازهای جدید به نفع بازسازی هتل‌های موجود و بهبود سیستم‌های تصفیه.

در آمستردام، سوفیان میارکی، عضو شورای شهر، در گفتگویی با یورونیوز در مورد برنامه‌های شهر برای مقابله با گردشگری بیش از حد در سال ۲۰۲۵ توضیحاتی داد و گفت که در سال‌های اخیر، بیش از ۱۷۵ اقدام برای مقابله با اثرات منفی گردشگری در این حوزه اجرا شده است، از جمله قوانینی برای تنظیم ظرفیت خانه‌های اشتراکی، کاهش تعداد کشتی‌های دریایی و رودخانه‌ای و ممنوعیت اتوبوس‌های گردشگری در مرکز شهر. میارکی تأکید می‌کند که یکی از راه‌های مقابله با این موضوع در سال ۲۰۲۵، ادامه ممنوعیت اضافه کردن تخت به هتل‌ها و جلوگیری از ساخت هتل‌های جدید است. میارکی در ادامه افزود: «ما همچنین قصد داریم زمان‌بندی ساعات کار کافه‌ها و رستوران‌ها را کاهش دهیم و در تلاشیم به کافه‌ها در نقاط مختلف شهر پخش کنیم و از تمرکز و ازدحام آن‌ها جلوگیری کنیم.» با این اوصاف به نظر می‌رسد که قاره سبز در حال از دست دادن تعداد بالای گردشگران خود در سال جدید خواهد بود و دولت‌ها باید خود را برای کاهش درآمدهای گردشگری آماده کنند.

شاخص

۹۵ درصد از کانادایی‌ها موافقند که کشور با بحران مسکن مواجه است

به طور تقریبی تمام کانادایی‌ها معتقدند این کشور با بحران مسکن مواجه است. ۶۹ درصد به‌طور کامل یا این گزاره موافقند و ۲۶ درصد تا حدی با آن هم‌عقیده‌اند. در نظرسنجی جدید ایپسوس که با حضور هزار و ۱ کانادایی انجام گرفت، تنها ۴ درصد اعلام کردند با اینکه بگویید کانادایی‌های زیادی نمی‌توانند از عهده خرید خانه برآیند، موافق نیستند. در این نظرسنجی پرسیده شد که به نظر آنها کدام سطح از دولت مسئول اصلی بحران مسکن بوده و ۴۶ درصد به دولت فدرال رأی دادند. در عین حال، ۲۶ درصد گفتند مسئولیت بحران روی دوش دولت‌های استانی است و ۸ درصد نیز به شهرداری‌ها اشاره کردند. وقتی پرسیده شد که چه نهادی باید در رسیدگی به بحران مسکن با پیش بگذارد، ۴۶ درصد به دولت فدرال، ۲۶ درصد به دولت‌های استانی و ۷ درصد به شهرداری‌ها رأی دادند. از هر پنج نفر یک نفر گفت مطمئن نیست چه نهادی مقصر است یا چه نهادی باید به چالش‌های مسکن رسیدگی کند. توانایی خرید مسکن در کانادا در چند سال گذشته جزو اولویت‌های دولت لیبرال بوده و این موضوع برای کانادایی‌ها اهمیت پیدا کرده است. افزایش تورم و نرخ بهره از سال ۲۰۲۲ به صرفه اقتصادی مسکن لطمه زده است. در عین حال، دولت فدرال به‌سرعت نرخ مهاجرت را افزایش داده و جمعیت کانادا را از ۳۸ میلیون نفر در ژوئیه ۲۰۲۰ به حدود ۴۱.۷ میلیون نفر در اکتبر ۲۰۲۴ رسانده و سپس چند محدودیت جزئی در حوزه مهاجرت وضع کرده است. مسئول بودجه پارلمان چندی پیش گزارش داد که برآورد می‌شود تا سال ۲۰۲۷ حدود ۴.۶ میلیون خانوار کانادایی نیازمند مسکن جدید باشند. این درحالی است که ۲.۴ میلیون خانوار در حال حاضر «نیاز جدی به مسکن» دارند، زیرا خانه‌شان مستلزم تعمیر اساسی است یا به اندازه کافی اتاق خواب ندارد، یا ۳۰ درصد یا بیشتر از درآمد قبل از مالیات آن‌ها را به خود اختصاص می‌دهد. اتاوا سیاست‌های متعددی را در رابطه با افزایش تعداد خانه‌های در دسترس اتخاذ کرده که از جمله می‌توان به اختصاص ۱۵ میلیارد دلار به برنامه تأمین مالی تسهیلات ساخت‌وساز، اختصاص ۴۰۰ میلیون دلار به صندوق شتاب مسکن و واگذاری حساب پس‌انداز معاف از مالیات خانه‌اولی‌ها اشاره کرد.

بیانیه اقتصادی پاییز که چندی پیش منتشر شد، شامل تدابیر مبتنی بر صرفه اقتصادی مسکن بود که از جمله می‌توان به ارائه مشاوره جهت بررسی موانع اعطای تسهیلات مسکن با نرخ ثابت بلندمدت، دو برابر کردن سقف تسهیلات ساخت سونیت دو تا ۸۰ هزار دلار و جلوگیری از تقلب در تسهیلات مسکن با اعتبارسنجی درآمد از طریق ژاکس درآمد کانادا اشاره کرد. پیشنهاد محافظه‌کاران این است که برای حل بحران مسکن کانادا باید به شهرهایی که «هوانی» خانه‌های مسکن جدید را در سر راه برمی‌دارند و اهداف خانه‌سازی را برآورده می‌کنند پاداش داد. محافظه‌کاران بابت ساخت‌وساز پاداش می‌دهند، بودجه حمل‌ونقل و زیرساخت شهرهایی را که درحوالی ایستگاه‌های حمل‌ونقل خانه نمی‌سازند، متوقف می‌کنند و اگر مدیران تسهیلات مسکن و شرکت مسکن کانادا نتوانند روند تأیید طرح‌های مسکن را ظرف مدت ۶۰ روز تسریع کنند، حقوق و مزایای آن‌ها را به حداقل می‌رسانند. محافظه‌کاران همچنین پیشنهاد حذف مالیات غیرمستقیم از خانه‌های جدید، سیاهه‌برداری از ۱۵ درصد از ۳۷ هزار ساختمان دولت فدرال و اختصاص اراضی فدرال برای ساخت مسکن را مطرح کرده‌اند. (ایوک تایمز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

هفته سیاه خطوط هوایی؛ خطر سانحه هوایی از بیخ گوش بسکتبالیست‌های آمریکایی گذشت

یک جت خصوصی که تیم بسکتبال دانشگاه گونزاگای ایالات متحده را حمل می‌کرد، در آستانه برخورد با یک هواپیمای دیگر در فرودگاه لس‌آنجلس بود که کنترل کنندگان ترافیک هوایی در لحظات آخر توانستند از حادثه جلوگیری کنند. در این اتفاق هیچ فردی آسیب ندید اما آنطور که در تصاویر مشاهده می‌شود، یک جت خصوصی در حال سرعت گرفتن برای بلند شدن از روی باند فرودگاه بود و همزمان هواپیمای دیگری در همان باند در حال برخاستن. در صورتی که برج مراقبت به موقع به خلبان دستور توقف نمی‌داد احتمال داشت دو هواپیما روی باند با یکدیگر برخورد کنند. در ویدیوی منتشر شده از این اتفاق حتی صدای افرادی که به خلبان دستور توقف می‌دهند نیز به وضوح به گوش می‌رسد «ایست، ایست، ایست...» در گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس آمده است که «اعضای تیم گونزاگا از این وضعیت بی‌خبر بودند و خوشحال‌اند که همه به سلامت راهی مسابقات شدند.» این حادثه از سوی اداره هوانوردی فدرال آمریکا در دست بررسی است. اوایل سال ۲۰۲۴ در رویدادی مشابه یک هواپیمای مسافربری با یک فروند هواپیمای گارد ساحلی ژاپن برخورد کرد. در این حادثه پنج خدمه این هواپیما کشته شدند و خلبان آن با وجود وارد آمدن جراحاتی، جان سالم به در برد. با وجود آتش گرفتن بدنه این هواپیما تمام ۳۷۹ سرنشین از آن به سلامت خارج شدند. (یورونیوز)

بلوتوث

جایزه بهترین فیلم انجمن منتقدین بریتانیا به «تلماسه: بخش دوم» رسید

فهرست برندگان «انجمن منتقدین فیلم بریتانیا» در سال ۲۰۲۴ منتشر شد. «تلماسه: بخش دوم» (Dune: Part Two) در شاخه بهترین فیلم بر «آنورا» (Anora) غلبه کرده که در فصل اهدای جوایز امسال پیشتازی می‌کند. در شاخه بهترین کارگردانی این جایزه را دنی ویلنوو، کارگردان «تلماسه: بخش دوم» دریافت کرده است. برخی از نامزدهای امسال از جمله «منطقه تحت نظر» (The Zone of Interest) سال گذشته در بسیاری از نقاط جهان اکران شدند اما در سال ۲۰۲۴ در سینماهای بریتانیا به نمایش درآمدند. سال گذشته «اپنهایمر» (Oppenheimer) به کارگردانی «کریستوفر نولان» برنده جایزه بهترین فیلم شده بود. قسمت دوم تلماسه به‌رغم برخی از انتقادات توانست در بسیاری از جشنواره‌ها و جایزه‌های سینمایی مورد تقدیر قرار بگیرد و قرار است سریالی از آن ساخته شود.

انتخابات آمریکا

حمایت دونالد ترامپ از ریاست مایک جانسون در مجلس نمایندگان آمریکا

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا، به شکلی تمام‌عیار از مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان، حمایت کرده است. حمایت او به احتمال فراوان از یک مناقشه اختلاف‌برانگیز در پایان این هفته جلوگیری خواهد کرد. ترامپ در ۳۰ دسامبر در پستی در تروث سوشال نوشت: «مایک جانسون، مرد خوب، سخت‌کوش و بااِیمانی است. او کار درست را انجام خواهد داد و ما همچنان پیروز خواهیم شد. مایک از حمایت تمام و کمال من برخوردار است. ماگا!!!» حمایت او کمک بزرگی به رئیس مجلس خواهد کرد که فرار است در ۳ ژانویه ۲۰۲۵ در رأی‌گیری مجلس نمایندگان شرکت کند. هنوز ابهاماتی در خصوص نتیجه رأی‌گیری وجود دارد اما حمایت ترامپ از جانسون در برابر مانع تراشی بالقوه جمهوری‌خواهان برای ریاست مجلس محافظت خواهد کرد. متعاقب عدم تصویب بودجه دولت که جانسون جزو عوامل پشت صحنه آن بود و باعث نارضایتی بسیاری از جمهوری‌خواهان از جمله ترامپ شد، بحث‌هایی درخصوص سرنوشت او در گرفته است.

توماس مسی، نماینده جمهوری‌خواه کنتاکی، پیش‌تر گفته به جانسون رأی نمی‌دهد و نسبت به مدیریت جانسون در حوزه اقتصادی و مالی دولت ابراز نگرانی کرد. جمهوری‌خواهان در اولین روز کنگره جدید حدود ۲۱۹ رأی خواهند داشت که یک رأی بیشتر از آستانه ۲۱۸ رأی اکثریت مجلس نمایندگان است. مارجری تیلر گرین، نماینده جمهوری‌خواه جورجیا، به‌صورت علنی با جانسون مخالفت کرده اما نمایندگان لجربن درون‌حزبی محافظه‌کار آزادی از جمله اندی هریس (جمهوری‌خواه، مریلند) و اسکات پری (جمهوری‌خواه، پنسیلوانیا) در این باره ابراز تردید کرده‌اند. سایر جمهوری‌خواهان به شکل علنی از جانسون حمایت کرده‌اند. مایک لاولر، نماینده جمهوری‌خواه نیویورک، در ۲۹ دسامبر گفت هر اقدامی برای سلب کرسی جانسون «۶حمقانه» خواهد بود. لاولر با اشاره به رأی‌گیری اکتبر ۲۰۲۳ که باعث برکناری کوین مک‌کارتی، رئیس وقت مجلس نمایندگان، شده بود گفت: «مایک جانسون وارث یک فاجعه بود، آن هم زمانی که مت گیتس و چند نفر از همکارانم با ۲۰۸ نماینده دمو کرات برای برکناری کوین مک‌کارتی دست دوستی دادند که سیاست شاهد آن بودیم. برکناری مایک جانسون همین‌قدر احمقانه خواهد بود.» با فرض اینکه مت گیتس، نماینده جمهوری‌خواه سابق فلوریدا، از روز اول کنگره صدونوزدهم شروع به کار نکند که به اقدامی برای سلب کرسی جانسون «۶حمقانه» خواهد بود. گیتس هم نیست، جانسون از رأی اعتراضی او در امان خواهد بود و تنها با رأی اعتراضی مسی و نه دیگران مواجه خواهد شد. (ایوک تایمز)

بنگه دنیا

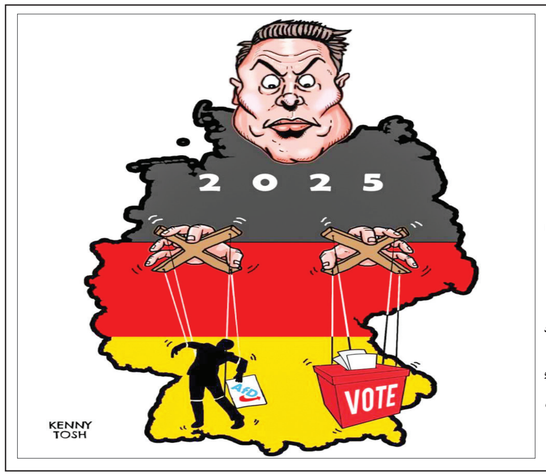
وزارت خزانه‌داری آمریکا: هکرهای چینی اسناد را به سرقت بردند

براساس نامه‌ای که در اختیار نمایندگان قرار گرفت، هکرها با دسترسی به چند سند طبقه‌بندی‌نشده به یک شرکت خدمات نرم‌افزاری نفوذ کردند. براساس نامه‌ای که وزارت خزانه‌داری روز دوشنبه برای نمایندگان مجلس آمریکا ارسال کرد، هکرهای چینی در اوایل ماه جاری به‌صورت از راه دور به وزارت خزانه‌داری آمریکا نفوذ کرده و اسناد و رک‌استیشن‌های این وزارتخانه را به سرقت بردند. وزارت خزانه‌داری آمریکا این نفوذ را «حادثه‌ای بزرگ» دانست. در نامه آدیتی هاردیکار، معاون وزیر خزانه‌داری، در ۸ دسامبر آمده است که هکرهای تحت حمایت دولت چین به شرکت خدمات نرم‌افزاری «بیاند ترانست» نفوذ کرده و به بعضی از اسناد طبقه‌بندی‌نشده دسترسی پیدا کردند. براساس این نامه، هکرها «به رمز عبور سرویس ابری که از آن جهت ارائه پشتیبانی فنی از راه دور به کاربران دفاتر وزارت خزانه‌داری استفاده می‌شود، دسترسی پیدا کردند. عامل تهدید با دسترسی به رمز عبور توانست سرویس امنیتی را دور بزند، به‌صورت از راه دور به بعضی از ورک‌استیشن‌های کاربران وزارت خزانه‌داری نفوذ کرده و به اسناد طبقه‌بندی‌نشده آن‌ها دسترسی پیدا کند.» وزارتخانه اعلام نکرد که چه تعداد از ورک‌استیشن‌ها در معرض خطر قرار گرفته یا هکرها به چه نوع اسنادی دسترسی پیدا کرده‌اند، با این حال، در این نامه آمده که سرویس «بیاند ترانست» از دسترس خارج شده و درحال حاضر مدرکی دال بر ادامه دسترسی عوامل تهدید به اطلاعات وزارت خزانه‌داری وجود ندارد.

وزارت خزانه‌داری اعلام کرد برای بررسی گسترده حمله با افبی‌آی و آژانس امنیت سایبری و زیرساخت همکاری می‌کند. سخنگوی وزارت خزانه‌داری در بیانیه‌ای مجزا به آسوشیتدپرس گفت: «خزانه‌داری کل تهدیداتی را که علیه سیستم‌ها و داده‌های ذخیره‌شده در آن‌ها وجود دارد جدی می‌گیرد. در چهار سال گذشته، وزارت خزانه‌داری به شکل قابل توجهی سامانه دفاع سایبری خود را تقویت کرده است. ما برای محافظت از نظام مالی خود در قبال عوامل تهدید به همکاری با شرکای بخش خصوصی و دولتی ادامه خواهیم داد.» این حادثه درحالی رخ داد که مقامات آمریکایی همچنان درحال ارزیابی گستره حمله سایبری گروه هکری چینی سالت تایفون هستند که کارزار جاسوسی گسترده خود را از سال ۲۰۲۲ به راه انداخت. یکی از مقامات کاخ سفید هفته گذشته اعلام کرد حملات سایبری اخیر ۹ شرکت مخابراتی از جمله ورایزن، ای‌تی‌اندتی و سبچری‌لینک را تحت‌الشعاع قرار داده‌اند. مقامات در اوایل دسامبر اعلام کردند هکرها در زیرساخت‌های آمریکا جا خوش کرده‌اند.

با ظهور کارزار هکری سالت تایفون، آژانس امنیت سایبری آمریکا از افرادی که سمت‌های عالی دولتی یا سیاسی دارند خواست که دیگر از تماس‌های تلفنی و پیام‌های متنی متعارف استفاده نکنند. آژانس به آنها هشدار داد که فقط از ارتباطات مبتنی بر رمزگذاری سرتاسری استفاده کنند و فرض را بر این بگیرند که ارتباطات مبتنی بر تلفن‌های همراه - چه دولتی و چه شخصی - و سرویس‌های اینترنتی در معرض خطر کنترل یا دستکاری قرار دارند. این گروه هکری پیش‌تر توانسته بود که جی‌دی‌ونس، معاون رئیس‌جمهور منتخب، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب و همچنین کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور فعلی آمریکا، را هدف بگیرد. (ایوک تایمز)

کمیک



به‌رغم افزایش اعتراض آلمانی‌ها به ایلان ماسک مبنی بر دخالت او در امور داخلی این کشور، ماسک عقب‌نشینی نکرد و به حمایت از حزب راستگرا و افراطی «آلترناتیو برای آلمان» در انتخابات آتی این کشور حمایت کرد. کارتونی از کارتون موومنت

گالری

روز چهارصد و پنجاه و دوم جنگ غزه؛ چادرهای آوارگان زیر آب رفت...

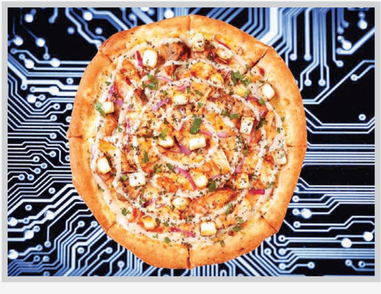
چادرهای آوارگان فلسطینی در نوار غزه که اسرائیل به حملات هوایی و زمینی خود به این منطقه ادامه می‌دهد، به دلیل بارش باران، دچار ایگرفتگی شده است. نسل‌کشی در غزه که قبل از شروع حملات اسرائیل در ۷ اکتبر ۲۰۲۳ حدود ۲/۳ میلیون فلسطینی در آن زندگی می‌کردند، همچنان ادامه دارد. براساس داده‌های سازمان ملل متحد علاوه بر تلفات جانی و جراحات ناشی از حملات اسرائیل، از ۱۰ نفر در غزه ۹ نفر آواره شده‌اند. اکثر آوارگان غزه به دلیل ویرانی‌های گسترده ناشی از حملات اسرائیل مجبور به زندگی در چادرهای موقت هستند. با سرد شدن هوا، شرایط زندگی فلسطینیان در غزه دشوارتر شده است. فلسطینیان آواره با گرسنگی، تشنگی و سرمای شدید دست و پنجه نرم می‌کنند. مردم غزه که بارها آواره شده‌اند، در چادرهای پارچه‌ای و نایلونی پاره و غیرقابل استفاده می‌مانند. چادرهای محل زندگی فلسطینی‌ها به دلیل هوای بارانی و طوفانی در زمستان دچار ایگرفتگی شده است. فلسطینی‌ها نمی‌توانند به نیازهای اولیه زندگی مانند لباس، تخت و پتو دسترسی داشته باشند. ایاد ابو عوده، پدر فلسطینی که در چادری در مرکز شهر غزه به‌سر می‌برد، به خبرنگار آناد ولو گفت به دلیل بارش شدید باران از یکشنبه شب تا دوشنبه، ساعات دشواری را سپری کردند. ابو عوده افزود زمانی که فرزند معلول ۹ ساله‌ام به نام ابراهیم را گرفتار در زیر آب باران که به داخل چادر نفوذ کرده بود دیدم، بسیار سخت بود. فاجعه‌ای که ما هر دقیقه آن را تجربه می‌کنیم بسیار سنگین است. تمام دنیا باید برای بهبود شرایط زندگی ما مداخله کنند. این پدر فلسطینی ادامه داد: چادرها ما را در برابر سرما محافظت نمی‌کنند و هنگام بارندگی چندین بار دچار سیلاب شدند. او خاطرنشان کرد که بیش از یک ماه و نیم پیش به اجبار به شمال غزه فرستاده شد و برای خانواده ۸ نفری خود به جز چادر نتوانست پناهگاهی بیابد. یحیی گابون و خانواده‌اش که پس از آواره شدن اجباری از شهر بیت لاهیا در شمال نوار غزه در کمپ در شهر خان یونس زندگی می‌کنند، از جمله افرادی هستند که در یک چادر موقت به زندگی خود ادامه می‌دهند. ایمان گابون، مادر او گفت که آنها انواع گزینه‌ها را برای محافظت از خود در برابر زمستان و سرمای شدید امتحان کردند، اما تمام تلاش‌های آنها شکست خورد. او با بیان اینکه چادرهای آنها بارها در آب رفته است، گفت: ما در خانه خود ماندند انسان زندگی می‌کردیم. ما به اندازه کافی پتو داشتیم تا از سرما و باران در امان باشیم، اما هرگز نمی‌توان آنچه را که می‌توانیم در خانه تهیه کنیم در یک چادر فراهم کنیم. گابون با بیان اینکه ۵ نفر در چادر زندگی می‌کنند و با مرگ از سرما مواجه هستند، او ادامه داد از چیزی که در هوای سرد و باران بیشتر از همه می‌ترسم وضعیت پسرم قیس است که در سایه حملات اسرائیل به دنیا آمد. من همیشه به پسرم نگاه و او را با دقت تماشا می‌کنم. زیرانگران هستم که او از سرما بمیرد یا در آب فرو برود. گابون از نهادهای بین‌المللی و همه مقامات خواست تا اقدامات فوری برای فراهم کردن شرایط زندگی انسانی برای آنان انجام دهند. (آناتولی)

۸ کیم جونگ اون و دخترش به سواحل شهر ونسان کره شمالی رفتند و همراه هم قدم زدند. از دختر اون به عنوان جانشین احتمالی او یاد می‌کنند. (رویترز)

۸ اهالی ایبی اسپانیا که لباس‌های نظامی ساختگی به تن دارند، در یک نبرد سنتی شرکت کردند. در جشنواره سنتی زمستانی ۳۰۰ ساله «انفرانیتاژ»، شرکت‌کنندگان خین مبارزه با آرد، تخم‌مرغ و ترقه، یک کودتای ساختگی را به راه می‌اندازند و لحظات شاد و هیجان‌انگیز در آستانه سال نو را از سر می‌گذرانند. (کنتی ایمیجز)

۸ کریس همسورث، بازیگر ۴۱ ساله استرالیایی سینمای آمریکا، توسط نشریه تی‌سی کندلر به عنوان جذاب‌ترین مرد سال ۲۰۲۴ برگزیده شد.

صدها نفر روز شنبه در هنگ‌کنگ گرد هم آمدند تا اولین نمایش پهپادها با موضوع پاندا را تماشا کنند. این رویداد پس از آن برگزار شد که هنگ‌کنگ یک جفت پاندا به نام‌های «آن آن» و «که که» را از چین به امید رونق گردشگری دریافت کرد. (گتی ایمیجز)



آیا هوش مصنوعی می‌تواند به صاحبان رستوران‌ها کمک کند تا برای منوهای جدید و اشتهابرانگیز، ایده‌های جدید پیدا کنند؟ یا ممکن است دستور پخت‌های پیشنهادی هوش مصنوعی افتضاح از آب دربیایند؟ اسپار تاک آر و تیونیان، مدیر بخش توسعه منو رستوران زنجیره‌ای پیتزا دومو در دوبی است، او می‌گوید: «ما یکبار از چت‌بات معروف چت جی‌پی‌تی خواستیم دستور پخت بهترین پیتزای دوبی را به ما بگوید. ما از آن دستور پخت استفاده کردیم و وقتی آن را برای عموم استفاده کردیم، با استقبال فوق‌العاده زیادی روبه‌رو شد و هنوز هم در منوی ما هست.» پیشنهاد آن اضافه کردن مرغ شاورمای عربی، پنیر کبابی عربی و ادویه زعتر خاورمیانه و کمی سس طحینه بود. این طور که به نظر می‌رسد اشتهای مشتریان دومو پیتزا برای این پیتزا پایانی ندارد. آقای آر و تیونیان می‌گوید: «من به‌عنوان یک سرآشپز، هیچ‌وقت این ترکیب خوراکی‌ها را در یک پیتزا باهم مخلوط نمی‌کنم یا وجود این ترکیب این طعم‌ها با اینکه توقعش را نداشتم، واقعاً خوب بود.» (دودو پیتزا)

۸ گاردین آمریکا، عکس و تیتر یک خود را به اعلام برگزاری مراسم ترحیم رسمی و دولتی جیمی کارتر در واشنگتن و تدفین او در جورجیا اختصاص داد. جو بایدن هم برای مرگ کارتر یک روز عزای عمومی اعلام کرد.

۸ سان انگلیس، عکس و تیتر یک خود را به ماجرای دادگاهی شدن ۵ نفر در مرگ لیام پین، خواننده سابق گروه «وان دیرکشن» و فشار هواداران او برای صدور حکم اشد مجازات اختصاص داد.

آیالات متحده روز دوشنبه اعلام کرد حدود ۵/۹ میلیارد دلار کمک نظامی و مالی جدید به اوکراین اختصاص داده است. این کمک‌ها شامل ۲/۵ میلیارد دلار کمک امنیتی و ۳/۴ میلیارد دلار کمک مالی است. (ایوک تایمز)

5/9

کارشناسان سال ۲۰۲۴ را گرم‌ترین سال تاریخ جهان از زمان ثبت داده‌ها دانسته‌اند. با نزدیک شدن به پایان این سال، میانگین دمای این کشور با افزایش بی‌سابقه ۳ درجه سانتی‌گراد روبرو شده است. (دویچه وله)

0/3

کیوسک

پایان پرونده جنجالی هالیوود؛ آنجلینا جولی و برد پیت پس از ۸ سال بر سر طلاق به توافق رسیدند

در یکی از طولانی‌ترین و پرتنش‌ترین پرونده‌های طلاق در تاریخ هالیوود، آنجلینا جولی و برد پیت دو بازیگر بزرگ سینمای آمریکا به توافقی برای پایان این فرآیند دست یافتند. جیمز سایمون، وکیل خانم جولی با تأیید این خبر اظهار داشت که این توافق پس از بیش از هشت سال از زمان درخواست طلاق موکلش حاصل شده است. وی در بیانیه‌ای گفت: «آنجلینا و فرزندانش از حق مالکیت‌شان بر همه اموال مشترک خود با آقای پیت انصراف دادند و از آن زمان تاکنون تلاش کرده‌اند تا آرامش و سلامت خانواده خود را بازیابند. این تنها بخشی از یک فرآیند طولانی است که هشت سال پیش آغاز شد. آنجلینا خسته است اما از پایان این بخش از ماجرا احساس آسودگی می‌کند.» هنوز اسناد مربوط به این توافق به دادگاه ارائه نشده و برای نهایی شدن طلاق تأیید قاضی مورد نیاز است. وکیل برد پیت نیز تا این لحظه در این باره اظهار نظر نکرده است. آنجلینا جولی ۴۹ ساله و برد پیت ۶۱ ساله، ۱۲ سال با یکدیگر رابطه داشتند که دو سال از این مدت را به عنوان زوج متأهل با هم زندگی می‌کردند. آن‌ها شش فرزند مشترک دارند. این زوج که زمانی به‌عنوان یکی از زوج‌های بر جسته هالیوود شناخته می‌شدند، در سال ۲۰۱۶ پس از پرواز خصوصی که جولی ادعا کرد در آن پیت رفتار خشونت‌آمیزی نسبت به او و فرزندانشان داشته از یکدیگر جدا شدند. با این حال پلیس فدرال آمریکا (افبی‌آی) و اداره خدمات کودکان لس‌آنجلس بر پیت تبرئه شدند. در سال ۲۰۱۹ قاضی این دو را به طور رسمی مطلقه اعلام کرد اما موضوع تقسیم اموال و حضانت فرزندان همچنان باقی ماند. در این میان، چهار نفر از شش فرزند آن‌ها به سن قانونی رسیدند و تنها دوقلوهای ۱۶ ساله، ناکس و پوپین، همچنان زیر سن قانونی هستند. اختلافات این زوج در مورد مسائل مالی و حضانت فرزندان، به‌ویژه فروش بخشی از املاک مشترکشان، از جمله یک کارخانه شراب‌سازی در فرانسه به دادگاه کشیده شد. برد پیت مدعی شد که جولی برخلاف توافق قبلی سهم خود از این ملک را به یک شرکت خارجی فروخته و این اقدام او را «انتقام‌جویانه» توصیف کرد. در مقابل وکلای جولی ادعا کردند پیت از او خواسته بود که توافق‌نامه‌ای امضا کند تا درباره رفتارهای او، از جمله موارد ادعایی خشونت، سکوت کند. (یورونیوز)

سود و زیان میلیاردها؛ ماسک در سالی که گذشت ۲۳۹ میلیارد دلار ثروتمندتر شد

شاخص استاندارد اس‌اندپی ۵۰۰ (S&P ۵۰۰) که یکی از شاخص‌های اصلی بورس اوراق بهادار ایالات متحده است و عملکرد ۵۰۰ شرکت بزرگ پذیرفته‌شده در بازار بورس را اندازه‌گیری می‌کند، در سالی که گذشت ۲۵ درصد رشد کرد، در حالی که شاخص نزدک (Nasdaq)، یکی از مهم‌ترین شاخص‌های بازار سهام ایالات متحده و جهان که عمدتا متعلق به شرکت‌های فناوری و نوآورانه است، ۳۳ درصد افزایش یافت. به این ترتیب بسیاری از ثروتمندان که در شرکت‌های موجود در این شاخص‌ها سرمایه‌گذاری کرده بودند، به طور قابل توجهی از این رشد بهره‌مند شدند. به گزارش بیزینس اینسایدر و بر اساس شاخص میلیاردهای بلومبرگ، تا ۲۷ دسامبر، پنج میلیاردر بیشترین ثروت را در سال ۲۰۲۴ به دست آوردند و افزایش دارایی خالص‌شان به ۵۲۲ میلیارد دلار را شاهد بودند. این میلیاردرها همگی از بخش فناوری‌اند، بخشی که رونق خوب مصنوعی و رشد پس از انتخابات آمریکا، ارزش سهام بسیاری از شرکت‌های آن را به بالاترین سطح رساند. با این حال، افرادی هم بودند که ثروتشان کاهش یافت؛ از جمله برخی میلیاردرهایی که

گزارش روزنامه رعد از قحطی بزرگ در تهران

روزنامه رعد یکی از روزنامه‌های مهم در دوره مشروطه و بعد از آن است که بسیاری از تحولات سیاسی و اقتصادی کشور را تحت پوشش قرار می‌داد. این روزنامه در بحران ۱۲۹۶ یا بحران نان نیز نگاه خاصی به این موضوع داشته است:

«به گزارش روزنامه رعد در اوایل سال نو، در تهران هفته‌ای ۵۲۰ نفر از گرسنگی تلف می‌شدند، نرخ معمولی مرگ و میر در سال ۱۳۳۶ هفته‌ای ۳۰۰ تن بود و ۲۲۰ مورد مرگ و میر باقیمانده را ناشی از قحطی و گرسنگی می‌دانستند. رعد به حزب دموکرات تاخت و نوشت تا زمانی که خبازخانه‌ها در دست آن‌ها نبود، ستون‌های جرایدشان مملو از شکایت نان و عدم ترتیب صحیحی برای این معضل بود، اما حال که خبازخانه‌ها به دست خودشان افتاده است، در روزنامه‌ها حتی کلمه‌ای از موضوع صحبت نمی‌کنند سایه‌های تهدید و به خطر افتادن بیشتر امنیت اجتماعی احساس می‌شد. مورد زیر یکی از موارد بی‌شمار این تهدیدات بود. اواخر جمادی‌الاوّل سال ۱۳۳۶ از سوی هیات اتحادیه جوانان دموکرات بیانیه‌ای در باب وضعیت نابسامان اقتصادی کشور و تبعات قحطی بزرگ منتشر شد، متن بیانیه به این شرح بود: ×××«محتکرین! متمولین! بیش از شش ماه است که در همه نقاط ایران خصوصاً پایتخت هر روز جمع کثیری از مردم ستمکش رنجبر از ظلم خانه‌برانداز شما تلف می‌شوند و شما هنوز شرم نکرده و آذوقه مردم را بی‌شرمانه حبس کرده‌اید! شکیبایی بیش از این باعث تجری شما خواهد شد و دیگر ما نمی‌توانیم ببینیم که در هر روز بسیاری از هموطنان مظلوم ما از گرسنگی و سرما جان دهند! به شما اخطار می‌کنیم که اگر تا اوّل سال انبارهای خود را باز نکرده و آذوقه حبس شده را به فقرا ندهید، به موجب صورتی که در هیات از انبارهای شما است، جوانان دموکرات را امر خواهیم کرد که انبارهای شما را غارت کنند! این را هم بدانید که ما مثل شما و سایر هم مسلکان سست عنصر خودمان نیستیم، ما هر چه می‌گوییم می‌کنیم. نه از سیاه‌چال نظمیه و نه از خشم حضرت اشرف‌ها، بلکه از هیچ چیز نمی‌ترسیم!»

منبع: حسین آبادیان، ایران از سقوط مشروطه تا کودتای سوم اسفند(موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی)

پهلوی دوم و تکانه‌های ریاست جمهوری کارتر

روی کار آمدن کارتر با در پیش گرفتن سیاست حقوق بشر و منع فروش تسلیحات نظامی به کشورهای دیکتاتور، باعث نگرانی شاه از آینده خود و حکومتش شد. شاه بر این باور بود که با حمایت مالی از جمهوری‌خواهان می‌تواند مانع به قدرت رسیدن دموکرات‌ها شود یا رویه‌ای به مانند سال ۴۰- ۴۱ در پیش گیرد. «مبارزه انتخاباتی جیمی کارتر تنها به مسئله حقوق بشر که موضوع مبهم و کشداری است محدود نمی‌شد بلکه او با شدت هرچه تمام‌تر علیه فروش بی‌بند و بار اسلحه به کشورهای دیکتاتوری مخالفت می‌کرد. کارتر ضمن نطق‌های انتخاباتی‌اش دار و دسته نیکسون- فورد را بی‌پروا «سوداگران مرگ» می‌نامید و برای رژیم‌های خودکامه‌ای نظیر شیلی و ایران که حقوق بشر را رعایت نمی‌کردند اما از حمایت بی‌چون و چرای ایالات متحده برخوردار بودند خط و نشان می‌کشید. کارتر و هواداران لیبرال او می‌خواستند از هر جهت با حکومت‌های پیشین آمریکا فرق داشته باشند و به شعار «یک ویتنام جدید نمی‌خواهیم» شعار «یک پینوشه جدید نمی‌خواهیم» را افزوده بودند. بدیهی است که‌این طرز فکر به هیچ وجه نمی‌توانست مورد پسند شاه قرار بگیرد، به‌همین جهت یک بار دیگر تاریخ تکرار شد و او به اردشیر زاهدی سفیرش در واشینگتن دستور داد به بودجه انتخاباتی جرالد فورد کمک مالی بدهد. دموکرات‌ها از این موضوع آگاه شدند و زبیگنیو برژژینسکی رئیس آینده شورای امنیت ملی در حکومت کارتر، رفتار زاهدی را به علت مهمانی‌های باشکوهی که می‌داد و عادت وی به دادن هدایای گرانبها به نمایندگان کنگره و مطبوعات آمریکا «مایه ننگی» نامید و دیوید آرون مشاور آینده کارتر گفت: اگر شاه گمان می‌کند در زمینه تسلیحات می‌تواند هر چه را که بخواهد به دست آورد، با آنچه دور از انتظار اوست روبرو خواهد شد. انتخاب جیمی کارتر به ریاست‌جمهوری در آبان ۱۳۵۵ (نوامبر ۱۹۷۶) تکان شدیدی به رژیم شاه وارد ساخت. او که انتظار چنین رویدادی را نداشت، گمان می‌کرد با تکرار همان بازی سال‌های ۱۳۴۰ - ۴۱ این بار هم خواهد توانست با رئیس‌جمهوری جدید کنار بیاید و باز هم چند سالی به حیاتش ادامه بدهد لذا مقارن انتخاب کارتر یک بار دیگر صحبت از «فضای باز سیاسی» را پیش کشید و وعده آزادی انتخابات را داد. اما این کار در حالی صورت گرفت که اوضاع اقتصادی ایران در اثر کاهش بهای نفت رو به بحران می‌رفت و دولت ایران با دو میلیارد دلار کسر بودجه روبرو و بسیاری از طرح‌های بزرگ عمرانی موقوف شده بود. به‌همین جهت از هر سو زمزمه نارضایتی برخاست و مخالفان رژیم سر بلند کردند.»

منبع: عبدالرضا هوشنگ مهدوی، تاریخ روابط خارجی ایران، از پایان جنگ جهانی دوم تا سقوط رژیم پهلوی(کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

قاب مشاهیر

عکس دیده‌نشده از عسل بدیعی؛ شهره سلطانی با انتشار این تصویر نوشت: «دهه ۸۰، شبی که ما چند تا دوست تو فرودگاه به خاطر یکی‌مون که داشت می‌رفت برای همیشه کانادا، کلی اشک ریختیم اما او بعد از شش ماه برگشت و برای همیشه ایران ماند. از راست به چپ؛ سولماز غنی، من (شهره سلطانی) عسل بدیعی که روحش شاد باشه، آزاده مقدم، باران کوثری، زهرا داوودنژاد (واله).»

قاب نوستالژی ۳

بازار تهران - دهه ۴۰

قاب نوستالژی ۲

تلاش شهرداری مشهد برای برف‌روبی خیابان‌ها در دهه ۵۰ را می‌بینید.

قاب نوستالژی ۱

تهران - سال ۱۳۷۷ (آژانس عکس ایران)

قاب نوستالژی ۴

نمایی از ابتدای خیابان منوچهری، از سمت خیابان فردوسی - تهران - سال ۱۳۴۳

سلامت

چند راهکار ساده برای تضمین سلامت کلیه‌ها

به گزارش سلامت‌نیوز شما می توانید اقداماتی را برای بهبود سلامت کلیه خود انجام دهید.

۱. مصرف منظم و مداوم آب: یکی از وظایف اصلی کلیه شما این است که مایع اضافی را به شکل ادرار از بدن خارج کند. این کار تضمین می کند که سطح اسید و الکترولیت در خون شما (از جمله سدیم، کلسیم، فسفر و پتاسیم) در غلظت ایده آل باقی بماند.

اگر به طور مزمن دچار کم آبی هستید، آب کافی در بدن شما وجود نخواهد داشت که اسید را رقیق کند یا مواد زائد خون را از بین ببرد که می تواند منجر به تجزیه عضلات و آزاد شدن پروتئینی به نام میوگلوبین شود که می تواند واحدهای فیلتر کننده کلیه به نام نفرون را مسدود کند. برای جلوگیری از این امر، باید مایعات کافی در طول روز بنوشید.

۲. فعال بمانید: سلامت جسمانی خوب با سلامت کلیه ها مرتبط است. این امر به ویژه در صورت ابتلا به بیماری مزمن کلیه (CKD) صادق است. ورزش دو عامل خطر اصلی برای CKD را کاهش می دهد: فشار خون بالا و دیابت. فشار خون بالا یک مشکل است زیرا باعث باریک شدن تدریجی رگ های خونی (از جمله کلیه ها) می شود، در حالی که قند خون بالا به طور مستقیم به نفرون ها آسیب می زند. ورزش با افزایش گردش خون از طریق کلیه ها و انعطاف پذیر نگه داشتن رگ های خونی کمک می کند. همچنین حساسیت به انسولین را افزایش می دهد و قند خون را کاهش می دهد.

به افراد مبتلا و بدون CKD توصیه می شود حداقل ۱۵۰ دقیقه ورزش با شدت متوسط در هفته انجام دهند.

۳. یک رژیم غذایی سالم و متعادل داشته باشید: اگر فشار خون بالا، دیابت یا بیماری قلبی دارید، احتمال ابتلا به بیماری کلیوی بیشتر است و رژیم غذایی نقش مهمی در کاهش این خطرات دارد. توصیه کارشناسان رژیم غذایی: خوردن مقادیر بیشتری از سبزیجات، میوه ها و غلات کامل، خوردن مقدار متوسط ماهی، مرغ، لوبیا، آجیل و لبنیات بدون چربی یا کم چرب، محدود کردن غذاهای سرشار از چربی اشباع شده، از جمله گوشت های چرب، لبنیات پرچرب و روغن های استوایی مانند نارگیل، هسته خرما، محدود کردن شیرینی ها و نوشیدنی های شیرین شده با شکر

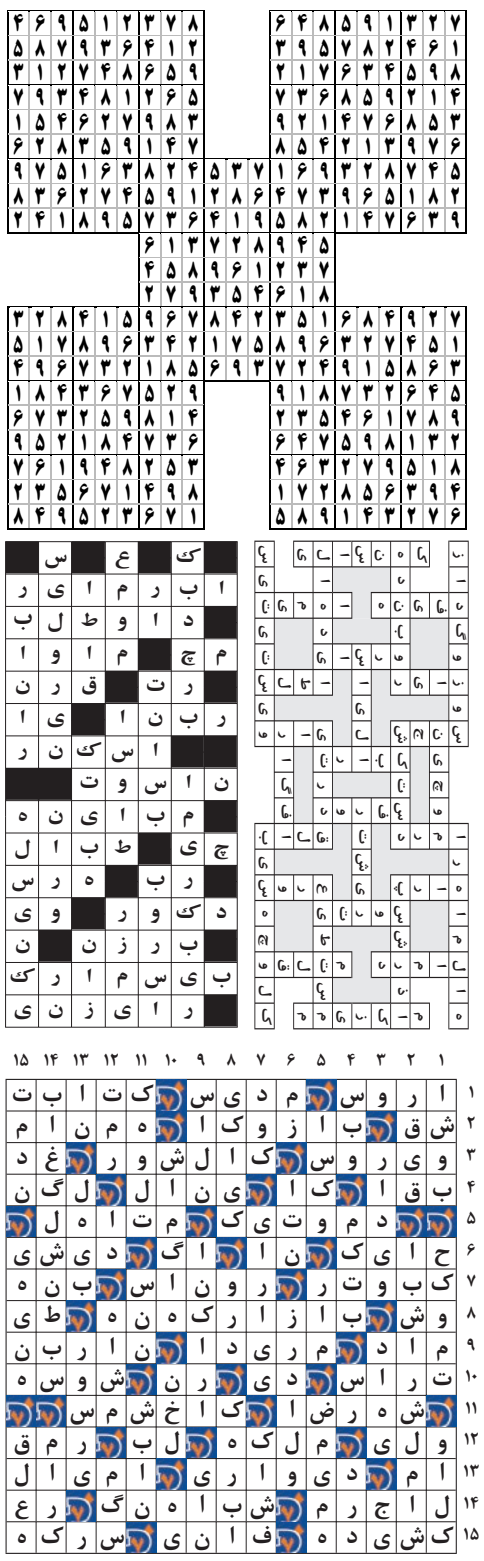
۴. وزن خود را مدیریت کنید: چاقی با هر سه عامل خطر اصلی بیماری کلیوی مرتبط است. چاقی خطر ابتلا به CKD و خطر عوارض CKD مانند کم خونی، نقرس و بیماری‌های استخوانی را افزایش می دهد.

۵. مراقب قند خون خود باشید: دیابت علت اصلی CKD است. دیابت به نفروپاتی دیابتی کمک می کند، وضعیتی که در آن سطوح بالای قند خون به طور مداوم باعث آسیب شدید و احتمالاً غیرقابل برگشت به کلیه ها می شود. با این اوصاف، داشتن دیابت به این معنا نیست که شما به CKD مبتلا هستید.

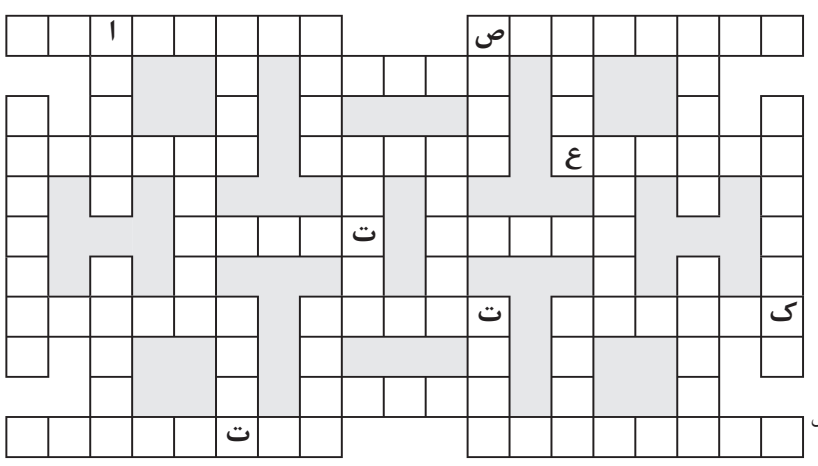
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اردن، باهر، تبار، خاشع، سینگ، صدرا، فرمت، یارا

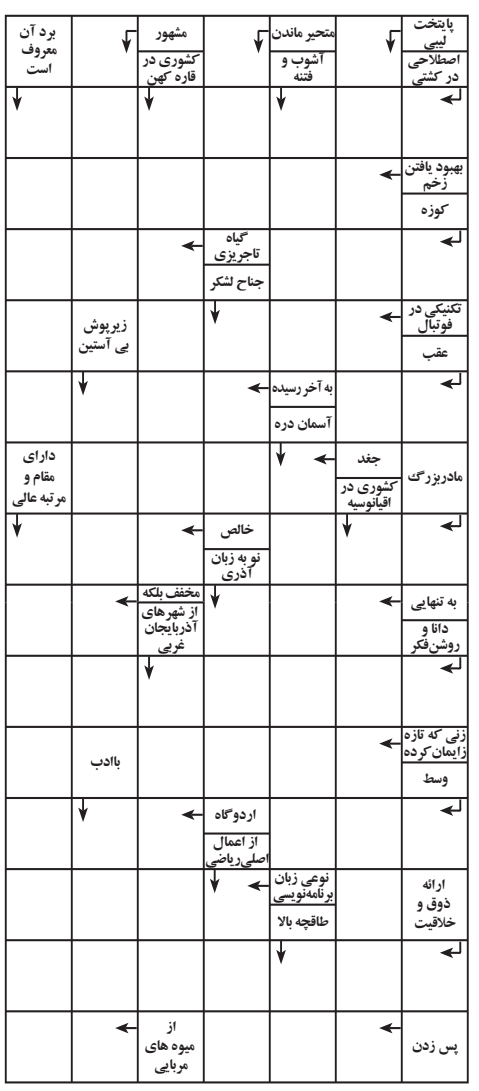
۵ حرفی: ابخست، اغشته، افاضه، انجمن، ایرنا، تنگاب، تیموس، دلگیر، رومال، شامپو، محمدی، من تشا، نالان، یاسمن

۶ حرفی: استماع، ایکس پی، فنلاند، کم حواس

۷ حرفی: بیوک آدا، جان بر کف

۸ حرفی: ادیب صابر، راتاتویی، سریناگار، شرایط خاص

جدول شرح در متن



سودوکو

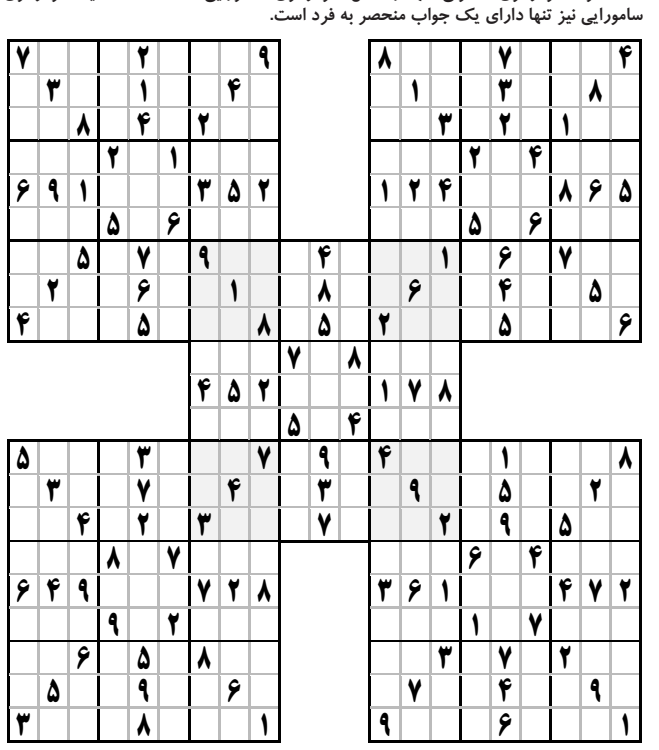
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

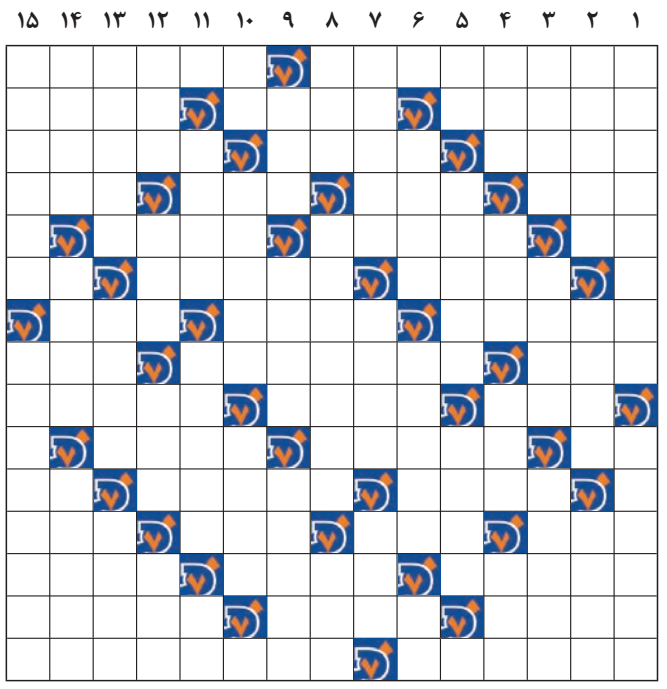
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- رودی در جنوب ایران- معادل فارسی پارتیشن
۲- داداش- عنصر شماره ۵۴ اتمی- از وسایل دانش‌آموز
۳- دربند و گرفتار- خداشناس- شهری در استان آذربایجان غربی
۴- اسب چاپار- پارچه مشبک- مقابل رفت- همچنین
۵- نماد لاغری!- درجات- فریاد و صدای بلند
۶- پنهان از دیده‌ها - ماه دهم سال میلادی- سرود دسته‌جمعی
۷- نوشین و خوشمزه- روش و رفتار- کمتر
۸- جناح لشکر- از الحان باربد- خجسته و مبارک
۹- طوفان آن در تاریخ ایران معروف شد- وجه و جهت- میانه‌ها
۱۰- نام قدیمی اصفهان- ویروس خطرناک- اعتبار و آبرو
۱۱- سمنان قدیم- لعنت- شما و من
۱۲- جوانمرد- جامه صاف‌کن- اهلی و دست آموز- علم به احکام شرع
۱۳- نشریات- خوراک- اطلاعات رایانه
۱۴- قانون مغولی- کنده کاری روی چوب- تردستی کردن
۱۵- پوشیدن- نام قدیم شهر اهر

عمودی

۱- عمل جذب- ایالتی در آمریکا
۲- کاخ مشهور فرانسه- میانی- دریاچه‌ای در آسیای میانه
۳- جاوید و پایدار- واحد شمارش صابون- پاکی و طهارت
۴- غیرشفاف- خزنده گزنده- محل استقرار موشک- ضایع و بیهوده
۵- واحد سطح- از مواد مخدر- خاکستر
۶- مردم عامی- بیماری خشکی- از فلزات
۷- شغل و مقام وزیر- سر نیزه- میهن
۸- لوس و ازخودراضی- از سازهای بادی- بالاپوش قدیمی
۹- به جا آوردن عهد- کشوری آسیایی و عربی- جلوتر
۱۰- خم قیراندود- خلاق و نوآور- سنگ ترازو
۱۱- گیاهی دارویی- نوعی زیرانداز- روز نیست
۱۲- خطی در دایره- دیوار کوتاه- ضعف و سستی- درخواست از خداوند
۱۳- لگدی که با زانو زده شود- از وسایل خانه- تخته نازک
۱۴- رشوه دهنده- بیماری وبا- پیشوا
۱۵- مزرعه- اختراعی از استفانسون