



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۲۶ آبان ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۱۶
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

خاطرات جوکر ۲؛ طبقه بیست و یک

بازخوانی متن و حاشیه فصل
سوم رئالیستی شوی «جوکر ۲»
که پخش آن چهارشنبه هفته
پیش تمام شد **صفحه ۰۹**

آلمانی لوکس علیه آلمانی لوکس!

شرکت «آئودی» مدل جدید Sportback Performance RSV را به بازار فرستاد؛
محصولی که تنها یک هدف دارد؛ غلبه بر بنز CLS-CLASS و ب.ام.و سری ۶ **صفحه ۰۵**



هفته‌صحیح

آقای ایروانی و ماسک و خانم فصیحی

حواشی ادعای نیویورک تایمز از دیداری حساس بین سرمایه‌دار آمریکایی و دیپلمات ایرانی که چندان محرمانه نبود **صفحه ۰۲**

سرنوشت تلخ سه برادر ایرانی

درباره جزئیات پرونده
خودکشی همزمان برادران
یاسوالیان در آنتالیای ترکیه

مهلا جوادپور
هفت صبح

۱. وقتی پلیس جسد محمدرضا، محسن و امیر حسین یاسوالیان را در ساختمانشان پیدا کرد، ده روز از مرگ آن‌ها می‌گذشت و بوی تعفن ساختمان را فرا گرفته بود. در کنار آن‌ها یک نامه خودکشی ۹ صفحه‌ای پیدا شد که سه برادر برای خانواده‌شان نوشته بودند. انتظار که رسانه‌های ترکیه می‌گویند، خواهران این سه برادر گفته‌اند نمی‌توانند برای تحویل گرفتن اجساد به ترکیه بیایند و حالا ممکن است آن‌ها بدون نام و نشان در آنتالیا خاک شوند. محمدرضا ۴۴ ساله، محسن ۳۶ ساله و امیرحسین یاسوالیان ۳۳ ساله بودند.

این سه برادر مدتی پیش برای کار و به امید پرداخت بدهی‌های خود از ایران به آنتالیا مهاجرت کردند. یک خانه مبله در منطقه «مورات پاشا» محله «گوزل اويا» اجاره کردند و به کار در بورس ترکیه مشغول شدند. با این حال نتوانستند از پس پرداخت بدهی‌های خود بر بیایند و به خاطر ضرر مالی سنگین تصمیم گرفتند به زندگی خود پایان دهند. آن‌ها درزهای در و پنجره را با چسب بستند، زیر درها را هم با حوله پوشاندند و وسط اتاق، در داخل یک منقل زغال روشن کردند. بعد از بیش از دو هفته بی‌خبری، اقوام آن‌ها از یکی از دوستانشان در آنتالیا کمک خواستند اما با خبر فوت آن‌ها روبه‌رو شدند. تحقیقات نشان داد آن‌ها ده روز قبل جان خود را از دست داده بودند.

امراه اسدی یکی از دوستان خانوادگی آن‌ها در آنتالیاست که با کمک پلیس و پس از درخواست خانواده سه برادر متوجه خودکشی آنان شده است. اسدی ابتدا مقابل خانه آن‌ها رفت اما وقتی کسی در را باز نکرد به ایستگاه پلیس مراجعه کرد و ماجرا را گزارش داد. او پیش از این هم چند باری به تلفن آن‌ها زنگ زده بود اما پاسخی دریافت نکرده بود. وقتی پلیس از راه رسید، صاحبخانه با استفاده از کلید یدکی خود در ساختمان را باز کرد و با سه‌نهای وحشتناک روبه‌رو شد. تیروه‌های پلیس به خاطر بوی تعفن شدید با ماسک و لباس مخصوص وارد محیط شدند و مدارک را جمع‌آوری کردند. همسایه‌ها با چشمانی متعجب به درون آپارتمان سرک می‌کشیدند و بعضی‌ها هم با موبایل خود فیلمبرداری می‌کردند. امراه اسدی در مصاحبه با رسانه‌ها گفت که مادر سه برادر با او تماس گرفته و گفته بود که نمی‌توانند با بچه‌هایش صحبت کند. او در ادامه تعریف کرد: «من هر سه برادر را می‌شناختم. ما مثل دوستان خانوادگی هستیم. وقتی مادرش از من درخواست کرد به در خانه آن‌ها رفتم اما وقتی کسی جواب نداد با پلیس تماس گرفتم. من داخل ساختمان نرفتم اما بوی خیلی شدیدی آنجا بود. من از یک ماه پیش با آن‌ها صحبت نکرده بودم. آن‌ها کسی را اینجا ندارند.» حالا اجساد به پزشکی قانونی منتقل شدند و تحقیقات ادامه دارد اما خواهران سه برادر گفته‌اند برای برگرداندن اجساد به ایران به ترکیه نمی‌روند. آن‌ها سه خواهر دارند که هر سه در ایران زندگی می‌کنند. امراه اسدی در این باره به رسانه‌ها گفته است: «والدین آن‌ها در قید حیات نیستند. خواهران آن‌ها هم به من گفته‌اند که نمی‌توانند برای برگرداندن اجساد به ترکیه بیایند.»



ملاقات با موحد

رئیس جمهور و وزیر ارشاد به دیدن
فرهیخته ۱۰۱ ساله کشورمان رفتند

که به‌طور تاریخی در سال‌هایی که امارات مدعی مالکیت بر جزایر است، دولتی با نام امارات متحده وجود نداشته و شیخ‌نشینانی که در گذشته ادعاهای مشابهی را مطرح می‌کرده‌اند، هرگز سندی بر مالکیت خود بر جزایر ارائه نمی‌کردند. همین کتاب کوچک و فشرده اما پر از سند تاریخی و حقوقی در دیدار مسعود پزشکیان و صالحی با محمدعلی موحد، مورد گفت‌وگو قرار گرفت. البته مشخص نیست که در این گفت‌وگو‌ها چه موضوعی به‌غیر از تعارفات معمول صورت گرفت اما در توضیحات آمده است که موحد شریح بر نگارش کتاب به رئیس‌جمهور و همراهانش ارائه کرده، به‌نظر می‌رسد دیدار با محمدعلی موحد از سوی رئیس‌جمهور تنها به دلیل هفته کتاب نبوده و از این بابت که او نویسنده یکی از مهم‌ترین متون حقوقی و تاریخی در زمینه جزایر سه‌گانه است، جنبه نمادین هم داشته.

۵. فهرست آثار نگاشته شده با ترجمه شده از سوی محمدعلی موحد تمام‌نشده است. او ترجمه‌های خود را اغلب به متون سیاسی مطوف کرده است. چهار مقاله درباره آزادی اثر آریا برلین یکی از درخشان‌ترین متون سیاسی است که موحد در پایان دهه شصت اقدام به ترجمه آن کرده است. متون ادبی، حول محور شمس و مولانا می‌گردند. نظرات او معمولاً در زمینه شمس و مولانا حجت حساب می‌شود. مثلاً در سال ۱۳۸۷ وقتی شورای شهر و شهرداری تبریز خبر از پیدا شدن مقبره شمس در تبریز داده بودند، موحد کلام آخر را گفت و حرف او تا امروز هم سند محسوب می‌شود. محمدعلی موحد در آن زمان گفته بود که مقبره شمس نه در تبریز بلکه در شهر خوی قرار دارد. متون حقوقی یا تصحیح او بر سفرنامه ابن‌بطوطه یا دیوان شمس از دیگر مواردی است که نام موحد بر روی آنها می‌درخشد.

۶. یکی از مواردی که در زمینه شناختن محمدعلی موحد مورد غفلت قرار گرفته است، آشنایی او به ایران شناسی است. او با ایران‌شناسانی همچون آرتور آبربی، ولادیمیر مینورسکی و لاکهارت هم‌نشین بود و به پژوهش بر روی نسخه‌های خطی موجود در موزه بریتانیا پرداخت.

را در ایران وارد متون دانشگاهی کرد. موحد که در رشته حقوق خصوصی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شده در مورد آنچه بین او و نفت پیوندی حاصل کرده می‌گوید: ده سال در بازار بودم و کفگیر که به ته دیگ خورد به ابدان نزد دوستان دوره تحصیل رفتم. البته حقیقت این است که نرفتم تا بمانم اما رفتم و ماندگار شدم. هیچگاه در عالم کودکی و جوانی خود تصور نمی‌کردم که روزی در بخش صنعت نفت فعالیت کنم. او ابتدا در شرکت نفت سردبیر نشریه شرکت نفت محسوب می‌شد. این تجربه بعدها به نوشتن اثر درخشان چهار جلدی و مهم محمدعلی موحد با نام «خواب آشفته نفت» انجامید. این کتاب سیری در تاریخ نفت و تاریخ معاصر ایران است. موحد در گفت‌وگویی که در دهه ۸۰ با بی‌بی‌سی داشته می‌گوید نوشتن خواب آشفته نفت حاصل ۵۰ سال فعالیت او است. او در این کتاب‌ها از سند درجه‌اولی چون خاطرات مهندس کاظم حسینی نماینده مجلس شورای ملی در دهه ۳۰ شمسی استفاده کرده که نقش پررنگی در ملی شدن صنعت نفت داشت.

۳. پیوند موحد و نفت به نوشتن یکی از مهم‌ترین متون در زمینه طلای سیاه و ایران محدود نمی‌شود، محمد علی موحد در دوره‌ای که سازمان اوپک در انتظار گرفتن مصونیت دیپلماتیک هنوز در ژنو مستقر بود و به وین نرفته بود، شش ماه معاون اجرایی سازمان کشورهای صادرکننده نفت هم بوده است. بعدها او به‌عنوان مشاور دبیر کل اوپک که یک ایرانی بود فعالیت کرد. اما نفت تنها دغدغه موحد نبوده است. حداقل سه جلد از کتاب‌های او با‌عنوان در هوای حق و عدالت و حق و سوءاستفاده از آن و مختصر حقوق مدنی به مسائل حقوقی بنیادین به ویژه در زمینه حقوق اجتماعی و حقوق بشر اختصاص دارد. این کتاب‌ها تنها به مسائل حقوقی نمی‌پردازند و رنگ‌وبویی سیاسی دارند.

۴. هیاوهر بر سر هیچ، مبالغه مستعار، بررسی اسناد وزارت خارجه بریتانیا درباره مالکیت جزایر تنب و ابوموسی» کتابی است که موحد در زمینه جزایر سه‌گانه ایرانی نوشته و یکی از مهم‌ترین اسناد نوشته شده در این زمینه محسوب می‌شود. او در این کتاب به بررسی این موضوع پرداخته

مهسا مژدهی | پیر فرهیخته ۱۰۱ ساله خود به استقبال پزشکیان آمده بود. با عصبانی در دست و با قامتی کمی خمیده اما مسلط بر کلام و ذهن. او محمدعلی موحد است. یکی از مفاخر فرهنگ ایران امروز.

صبح جمعه را با دیدن تصویری از محمدعلی موحد در کنار مسعود پزشکیان و سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد شروع کردیم. تصویری که در بین هیاهوی سفرهای دیپلماتیک و هسته‌ای، هشدارهای منطقه‌ای و انتخاب کابینه ترامپ، نشان از پالس مثبت دولت به اهالی فرهنگ داشت. پیش از این وزیر علوم دیداری با محمدرضا شفیعی کدکنی شاعر شناخته شده ایرانی داشت که تصاویر آن مورد توجه زیادی قرار گرفت. محمدعلی موحد را مردی استثنایی می‌دانند که سال گذشته یکصد ساله شد. او در ۱۰۱ سالگی خندان و پرکار است و روابط خوبی با رسانه‌ها دارد، هر چند تصویر او با اهالی سیاست، سابقه چندانی ندارد.

۱. دیدار رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد با محمدعلی موحد روز جمعه و در آستانه هفته کتاب صورت گرفت. اما به‌نظر می‌رسد گفت‌وگو با خالق مهم‌ترین کتاب در زمینه جزایر سه‌گانه که با اسناد تاریخی و حقوقی ادعاهای امارات را رد می‌کند، از دلایل پنهان پشت این دیدار باشد. محمدعلی موحد در ۱۰۱ سالگی با همان ژپله همیشگی، با پای خود به استقبال مهمانان آمد و خطاب به رئیس‌جمهور گفت من متعجبم که با این همه گرفتاری‌ها لطف کردید و وقت گذاشتید. او همچنین در این دیدار گفت آدم از آقای پزشکیان رایحه صداقت را استشمام می‌کند. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد بعد از این دیدار نوشت: دانش گسترده، حضور ذهن و مطایبه‌های ملیح همراه ادب، استاد چونان همیشه درس آموز بود.

۲. محمدعلی موحد در سال ۱۳۰۲ در تبریز به دنیا آمد. او را همزمان یک تاریخ‌پژوه، حقوق‌دان و عرفان‌پژوه می‌دانند. محمدرضا شفیعی کدکنی در شعری که در روز تولد ۹۸ سالگی موحد نوشته او را مفخر ایران زمین و عاشق راه مصدق می‌خواند. او نخستین کسی است که حقوق نفت



۵۴ دقیقه جهنمی در لائوس!

آقای قلعه نویی دیگر هیچ وقت
این کار را با ما نکند **صفحه ۱۲ و ۰۴**

ما را رنگ نکن!

درباره شغل نقاشی ساختمان که بی‌دردر سه
نظر می‌رسد، ولی واقعیت چیز دیگری است **صفحه ۰۶**

تلفات شلیک آقای ژاندارم که می‌خواست آهوشکار کند!

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۰۴**

قتل مرموز مهرداد نیویورک در تهران

خواننده لس‌آنجلسی در جریان نقشه
آدم‌ربایان کشته شد **صفحه ۰۳** را بخوانید

بایک گل، بهار نکوشد

درباره موسسه‌ای در شیراز که توانسته میزان
طلاق در شیراز در پنج سال زندگی مشترک را
از ۴۵ به ۱۶ درصد کاهش دهد **صفحه ۰۸**

ستون شنبه
ابراهیم افشار

بلاهایی که کره شمالی سر ما آورده است!

(خاطرات روزهایی که مردم، مربی تیم ملی را کتک زدند)

۱- بازی روز پنجشنبه تیم ملی مقابل کره شمالی در نیمه‌دوم، شاید یکی از ویران‌شده‌ترین، زردنیو‌ترین، ازهم پاشیده‌ترین و بی‌کلاس‌ترین بازی‌های تاریخ فوتبال ایران در سده اخیر بود و واقعا جادارد به ابر تنور پسی‌های نیمک پللی تللی تیم ملی، تبریک غرایی عرض کنیم. ما بسیار شنیده بودیم که وقتی تیمی دهنفره می‌شود نه تنها با اتخاذ تاکتیک‌های فشرده جایگزین، شکستگی خود را از دست نمی‌دهد بلکه از لحاظ روانی، همپاژ روحی جنگاورانه‌ای به تک‌تک آن ده نفر حاضر در میدان می‌بخشد تا با دوندگی بیشتر، فقدان هم‌تیمی خود را جبران کنند. اما این معجون نیمه دومی که ما دیدیم ترسو‌ترین و هراسیده‌ترین تیم روی زمین بود. باز جادارد به تمام ابر تنور پسی‌های نیمک تیم ملی تبریک غرایی عرض کنیم. یعنی من هم اگر در نیمه‌دوم روی نیمکت تیم ملی بودم از این ضعیف‌تر و نالان‌تر و پخمه‌تر بازی نمی‌کردم. تبریک غرای سوم هم برای حضرات محفوظ است. ما ۲۴ ساعت باید در مقابل نبوغ و وقاحت شما، دست به سینه باشیم قربان.

۲- کره شمالی از تاریخ فوتبال خود بازی‌های بسیاری را با ما کرده است اما سه دیدار متوالی سال ۱۳۵۱ (طی یک ماه) برای راهیایی به المپیک مونیخ، واقعا نوبرانه و مثل همین بازی دیروز، کج و کوله از آب در آمد. مخصوصا بازی رفت که تبدیل به حماسه پیونگ یانگ شد. چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۵۱ چشم و گوش میلیون‌ها ایرانی در حالی به سمت پیونگ یانگ دوخته شده بود که قبضش حتی اسم این شهر را هم نشنیده بودند. شهری واقع در انتهای جهان که هیچ خبری از آنجا مخایره نمی‌شد. این محشرترین گلری ناصر در طول تاریخ دروازه‌بانی‌اش بود. چنانچه فردایش کیهان با فونت درشت تیز زد: «حجازی» کره شمالی را متوقف کرد. تمام ایرانی‌هایی که به عنوان بازیکن یا مربی با خبر نگار در این شهر پرت و عقب افتاده بازی ناصر را دیده بودند گواهی می‌دادند که او در بهترین گلری عمرش ده‌ها موقعیت صددرصد حریف را بلعیده است. چیزی مثل معجزه‌ای بزرگ که باید باورش می‌کردیم. پیونگ یانگ شهری واقع شده در یک بن‌بست قفل شده بود که مسافران اشنگاری به جمیع الجزایر گولاکی می‌رفتند و بازگشت پیروزمندانه از آنجا لذتی دیگر داشت. تنها راه برقراری تماس نمایندگان روزنامه‌ها با پیونگ یانگ، تلگراف فوری بود که آنهم لنگ می‌زد. کیهان در روز بازی آنقدر منتظر رسیدن یک خبر دوسطری از فرستاده‌اش به کره شمالی ماند که خود همین نفس انتظار کشیدنش تبدیل به خبر مهم خبرگزاری معتبر «اسوشیند پرس» شد که انتظار کیهان برای کسب خبر را به سراسر جهان مخایره کرد. و کار خبررسانی آنقدر سخت و طاقت‌فرسا شد که آخرش هم باقر زرافشان عکاس اعزامی کیهان به کره شمالی مجبور شد طی یک عملیات جیمزباندی پر هزینه با هواپیمای تهران بر گردد و با تقدیم عکس‌های بازی، دوباره به کره شمالی برود. او به صورت مخفی و بی آنکه تیم ملی را در جریان بگذارد از پیونگ یانگ به سنئول کره جنوبی رفت، سپس به توکیو و از آنجا به دوبی و سپس تهران و در همان فرودگاه مهرآباد حلقه‌های ظهور نشده عکس‌ها و خبرهای حاشیه‌ای و شفافه‌اش را به سردبیر کیهان ورزشی داد و دوباره همین راه دراز و طولانی را برگشت. از قضا وقتی هم برگشت آنجا از رئیس فدراسیون فوتبال ایران یک کتک سبری هم خورد که چرا بی‌اجازه آنها بواشکی به تهران برگشته و خبرها را داده است؟ حماسه پیونگ یانگ مدل ۱۹۷۲ نه تنها با گلری پیروزمندانه حجازی که با حاشیه‌های گل درشتش در تاریخ ماند. **ادامه در صفحه ۰۳**



تصویر ایراناز «فرزانه صادق» وزیر راه و شهرسازی در جریان بازدید از شهر پردیس



عکسی عجیب از مصاحبه ریس بانک مرکزی با یک خبرنگار

[illegible]

توثیت بازی

قهوه پدری و چند موضوع

هفته پیش اشاره‌ای به کیفیت نه‌چندان مطلوب «قهوه پدری» کردیم و نوشتیم شروع آن پایین‌تر از حد انتظار است. مهران مدیری در سریال جدید خود فیلمنامه امیر برادران را کارگردانی کرده و سرراغ مصائب یک خانواده رفته است. هم‌زمان با انتشار قسمت دوم در فیلم‌نت، صفحه اینستاگرامی تی‌وی‌بان نوشت: «این بار میزان شوخی‌های منشوری کمتر است ولی چند اشاره ریز دارد. هفته پیش، داد خیلی‌ها در آمد که سریال را نمی‌توان با بچه‌ها دید و... اینکه انتقادها به جنس شوخی «قهوه پدری» درست است یا نه، به کنار. فیلم‌نت به‌عنوان پخش‌کننده سریال، در بخش معرفی آن، اشاره کرد: «بدون محدودیت سنی»؛ در حالی که واقعا سریال نیازمند قید سنی است! در گشت و گذار مجازی، چند دیدگاه مشترک کاربران درباره سریال توجه‌مان را جلب کرد. حرف این است که «قهوه پدری» دست روی بیچارگی یک خانواده گذاشته و این موضوع، کام‌ها را تلخ کرده است. ما هم معتقدیم سریال می‌توانست شیرین‌تر باشد تا حال مردم کمی خوش شود. همه از بدبختی‌ها مطلعیم... خیلی از مخاطبان و رسانه‌ها سریال را پس از دو قسمت اثری ضعیف می‌دانند.»

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** به عنوان کسی که سبک کارگردانی مهران مدیری را دوست دارد (سریال‌ها نه دو فیلم سینمایی‌اش را!) با دیدن «قهوه پدری» کمی سرخورده شدم. او متخصص خلق لحظه‌های ناب و خاص کم‌دی است و لسی تجربه جدیدش آن نشانه‌ها را ندارد. هرچند امید داریم ورق برگردد و مدیری را ادامه برگ برنده رو کند.

○ **منیژه خسروی:** کیفیت «قهوه پدری» یک مسئله است؛صراری که پلتفرم مینی بر عاری بودن سریال از شوخی‌های منشوری دارد، بی‌طرف. فعلا به همین بسنده کنیم که سریال به دلیل اشارات دوپهلوی نیازمند قید سنی است.



هم یادآور شویم که تدوین آن نیازمند ریتم بالاتر است. این فصل کمی کشدار است و همین تبدیل به یکی از نقاط ضعف آن شده.

مورد چهارم | محبوب و تحت فشار

سری سوم «جوکر» درست مثل سری اول، حاشیه کم نداشت. یعنی برعکس سری دوم با حضور بانوان، شاهد انتقادهای رسانه‌ای علیه برخی شوخی‌های آن بودیم. مثلا روزنامه فرهیختگان نوشت: «ممنوعیت سنی که عوامل «جوکر» برای تماشای این برنامه مشخص کردند، به افراد زیر ۱۵ سال خلاصه نمی‌شود و به نظر می‌رسد برای هیچ رده‌سنی مناسب نیست!» یک اتفاق خاص هم رخ داد که اصل خبر را مرور می‌کنیم: «مضای عجیب یک شکایت‌نامه با غلط املائی و نگارشی علیه «جوکر» و احسان علیخانی و نیز بیان عبارت (المس نامحرم) که حاوی ابهام و سوء تفاهات است» در عین حال نتیجه یک نظر سنجی، بار دیگر محبوبیت «جوکر» را یادآور شد: «براساس نتایج نظر سنجی همراه مرکز متا که به صورت تخصصی تولیدات نمایش خانگی را مخاطب‌سنجی می‌کند، فصل سوم «جوکر» ۲، طبقه بیست و یک» با ۲۷ درصد مخاطب، عنوان پربیننده‌ترین اثر در بین تمام تولیدات نمایش خانگی را به دست آورد و حتی سریال‌ها را نیز پشت سر گذاشت. نکته قابل توجه دیگر در این نظر سنجی، اختلاف چشمگیر «جوکر ۲» با آثار در حال پخش بعدی است که در آن «داربوش» با ۱۴ درصد و «گردن‌زنی» با ۱۳ درصد دوم و سوم شدند.»



خاطرات جوکر ۲؛ طبقه بیست و یک

باز خوانی متن و حاشیه فصل سوم، نالیتی شوی «جوکر ۲» که پخش آن چهارشنبه هفته پیش تمام شد

گروه تلویزیون

هفت صبح

در میان مسابقه‌های شبکه نمایش خانگی، «جوکر» جایگاهی ویژه دارد؛ حتی از نظر مردم، مهم‌تر از مجموعه برنامه‌های با موضوع مافیاست. این ویژگی به خودی خود یک امتیاز محسوب می‌شود و در عین حال یک خطر هم دارد. یعنی «جوکر» به همین نسبت که توی چشم است، از نقدهای تند مخاطبان و رسانه‌ها در امان نیست. احسان علیخانی به عنوان چهره اول این مسابقه، از شرایط اطلاع دارد و در تلاش است هر بار ایده‌های تازه رو کند. آیا دور خیز او و همکاران همیشه جواب می‌دهد؟ طبیعی است که جواب مثبت نباشد... به بهانه پایان فصل سوم «جوکر ۲» متن و فرامتن مسابقه را مرور کرده‌ایم.



مورد اول | عملکرد شرکت کنندگان

حمید لولایی، علی صادقی، شاهرخ استخری، علی اوجی،

امین زندگانی، مجید یاسر، نیما فلاح و قدرت‌الله ایزدی (آقا رشید) ترکیب سری جدید «جوکر» را شکل دادند. حضور استخری و زندگانی در جمع مسابقه عجیب و کنجکاو ی برانگیز بود. بازیگرانی که ظاهرا نسبتی با کم‌دی و خنده ندارند. استخری نتوانست بهره کافی را از «جوکر» ببرد ولی زندگانی با اکت‌ها و گفتار خود لحظات جالبی رقم زد. علی صادقی همچنان از روزهای اوج فاصله دارد و باید فکری اساسی برای تغییر شیوه خود در کم‌دی بکند. او یک ناکام تمام‌عیار نبود اما انتظارات را در حد اعلا بر آورده نکرد. لولایی، یاسر و فلاح معمولی بودند و ستاره اصلی سری تازه «جوکر» را باید آقا رشید بدانیم. چهره بعدی علی اوجی است که اتفاقا هر دو به فینال رسیدند و کارشان به دوئل کشید. در نهایت آقا رشید از ملاحظاتی و رفتارهای اغراق شده بهره برد و حریف را شکست داد. پیش‌تر درباره قدرت‌الله ایزدی نوشتیم و فقط یادآوری کنیم که او در همه قسمت‌ها، سهم زیادی از فضای مفرح مسابقه را رقم زد. علی اوجی نیز به پای او پیش آمد.

مورد دوم | اندی واحسان

«جوکر» در هر فصل چند شگفتانه در بخش چالش‌ها

پیشنهاد ویژه

تغزاس ۳

● **پخش:** اکران آنلاین فیلمو
● **کارگردان:** مسعود اطیابی
● **نویسنده:** حمزه صالحی
● **بازیگران:** سام درخشانی، پژمان جمشیدی، مهدی هاشمی، ژاله صامتی، گابریلا پتری، سیدجواد هاشمی، نیمه نظام دوست و...
● **محصول:** ایران/۱۴۰۲

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
آذربایجان – استونی	لیگ ملت‌های اروپا	۱۷:۳۰	آنتن
خواب و بیدار	سریال ایرانی	۲۰	آی‌فیلم
ترکیه – ولز	لیگ ملت‌های اروپا	۲۰:۳۰	ورزش/آنتن
آلمان – بوسنی	لیگ ملت‌های اروپا	۲۳:۱۵	آنتن
هلند – مجارستان	لیگ ملت‌های اروپا	۲۳:۱۵	ورزش/آنتن
شارلوت هورنتس – میلواکی باکس	بسکتبال حرفه‌ای NBA	۲۳:۳۰	آنتن

دین‌های امروز

رصدخانه

جالب روز | ژاله همسر و مادر سام است

ژاله صامتی یک جان‌نقش همسر سام درخشانی را دارد و یک مادر اوست. ژاله صامتی در سریال «قهوه پدری» محصول فیلم‌نت نقش سیمین را بازی می‌کند؛ همسر جهانگیر با بازی سام درخشانی. در فیلم سینمایی «تگزاس ۳» که اخیرا در فیلمو اکران آنلاین شده، نسبت این دو بازیگر، مادر-فرزند است. بر اساس اطلاعات موجود در ویکی‌پدیا، صامتی متولد ۱۴ فروردین ۱۳۵۱ است و درخشانی زاده ۳۱ تیر ۱۳۵۴. همچنین پژمان جمشیدی دیگر بازیگر فیلم «تگزاس» است؛ کسی که اولین نقش مهم او با سریال «پژمان» رقم خورد و سام درخشانی پارتشر بود. سال‌ها بعد او و ژاله صامتی به هم رسیدند که شاخص‌ترین آن، همکاری در سریال چهار فصلی «زیرخاک» است که زن و شوهر بودند. جمشیدی در «تگزاس» نقش بهرام، پسر بابک (مهدی هاشمی) را بازی کرده و صامتی (در نقش سوری) زن بابای اوست.



پشت سر هر روز | شبکه سه در تسخیر خسروی

محمد جعفر خسروی، پنجشنبه و در فاصله‌ای کوتاه در قامت مجری دو برنامه مختلف دیده شد. ابتدا «به اضافه یک» به شکل زنده روی آنتن شبکه سه رفت و کمی بعد نوبت به پخش برنامه ضبطی «خط مقدم» از همین شبکه رسید. «به اضافه یک» از محصولات جدید تلویزیون در سال جاری است که می‌خواهد موضوعات مختلف را با حضور کارشناسان، مسئولان و تماشاگران (پرسشگران) واکاوی کند. موضوع قسمت اخیر این بود: «به نظر شما دلایل اصلی قطعی برق چیست؟» نظرات مردم هم گوشه قاب شبکه سه نقش بست که حاوی نقدهای تند به دولت جدید بود! اتفاقی که پیش‌تر هم تکرار شده است. خسروی در برنامه گفت‌وگو محور «خط مقدم» درباره پیشرفت‌های صنعت موشکی ایران از مهمانان سوال می‌پرسد. به گفته او وجهه تسمیه برنامه، خط شهید حسن طهرانی‌مقدم است که امتداد دارد.



دلیل روز | بازیگری که نمی‌خواست کار کند

مهدی میامی بازیگری که مدتی کم‌کار شده بود، به ایرنا گفته: کم‌کار نیستم ولی مدتی بود که دیگر نمی‌خواستم در سینما و تلویزیون بازی کنم و البته این اواخر رنتم سر چند کار. سریال غربت (امیر پورکیان) شروع به کار دوباره‌ام بعد از سال‌ها دوری از کار بود. او در این باره که آیا دلیل خاصی داشته کار نمی‌کردید؟ گفت: مقداری روحیه‌ام در این شرایط بد بود. خوشبختانه وارد کار شدم. میامی همچنین درباره قیاس سینمای امروز با سینمای گذشته گفته است: سینمای امروز خیلی ضعیف‌تر از گذشته است. امیدوارم شرایط تا حدی درست شود که همه چیز روبه‌راه شود. او در پاسخ به این سوال که آیا ضعف از حیث فیلمنامه است یا کارگردان؟ افزود: ضعف ما از شرایط اجتماعی ماست و نمی‌دانیم چه کاره هستیم. و گر نه گروه‌ها را از قدیم داشتیم و بچه‌های با استعدادتری هم به عرصه آمده‌اند.



«سرقت پول» به کارگردانی

آلکس پینا یکی از محبوب‌ترین و جنجالی‌ترین آثار تلویزیونی سال‌های اخیر است که از امروز شنبه ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۹ در پنج فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند بازپخش این سریال را ساعت ۲۴ همان روز مشاهده کنند.

50

برنامه تلویزیونی «سپاه سار» در دو بخش زنده و آیم‌های ضبطی با اجرای یکتی خامنه‌ای موضوع حفظ و کرامت پوشش‌های محیط زیست و خصوصا درخت و درختکاری تهیه و تدارک دیده شده است. این برنامه روی آنتن شبکه یک خواهد رفت.

10

شرح ساخت سوجان



سریال «سوجان» نمایش یک دوره تاریخی در جغرافیای گیلان است که به نقش مؤثر زن در خانواده اشاره می‌کند و به سه نسل زن در خانواده (مادر بزرگ، مادر و نوه) می‌پردازد. در این سریال جوانی مادر جان، جوانی سوجان و ماجراهای دیگر را می‌بینیم. نکته مهم این اثر، نمایش نقش مؤثر زن در خانواده است. ضمن اینکه در بستر این روایت خانوادگی و اجتماعی، شاهد تحولات سیاسی و حاکمیتی در گیلان ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ خواهیم بود و این وقایع تقریبا مطابق واقعیت و اتفاقاتی است که در ایران رخ داده. داستان روایتی از سه نسل است. مادر بزرگ که قابله روستاست در کنار دختر و نوه‌اش که آنها هم شغل مادر بزرگ را ادامه می‌دهند داستان‌هایی را شکل می‌دهد. سریال با داستان عاشقانه سوجان، نوه خانواده وارد فضای ملودرام می‌شود و مخاطبان در کنار مشاهده وقایع تاریخی و ماجراهای خانوادگی، عاشقانه‌ای پر فراز و نشیب را به تماشا خواهند نشست.

در میانه تولید سریال «جلال ۸۱» این سریال از سوی سیمای مرکز استان‌ها به بنده پیشنهاد شد. فیلمنامه «سوجان» در سال ۱۳۹۷ به قلم فریدون حسن‌پور نوشته شده بود و ما با یک طرح و فیلمنامه آماده، کار را پذیرفتیم. سریال در پنج فصل ۶۰ قسمتی در امور استان‌های صداوسیما از پروژه‌های متمرکز با صداوسیما مرکز گیلان شکل گرفت که با نگارش فصل اول، مقدمات تولید آن در سال ۱۴۰۰ فراهم شد. با توجه به تغییرات مدیریتی که رخ داد، تولید «سوجان» با نگاهی مبتنی بر دوره تحولی رسانه ملی و پس از بازنگری فیلمنامه، از تیر ۱۴۰۱ آغاز شد. فیلمبرداری در روستاهای مختلف و در مناطقی از سیاهکل و لاهیجان انجام شد. پیش از ۱۰۰ شخصیت در «سوجان» حضور دارند که ترکیبی از بازیگران ملی و بومی است. حضور بازیگران و هنرمندان مستعد استانی در این اثر در امتداد اهداف سازمان برای کشف استعدادها و دادن فرصت به هنرمندان کمتر دیده شده است.

پخش سریال «سوجان» از هفته پیش در شبکه یک شروع شد که به‌زودی درباره کیفیت آن می‌نویسیم. فعلا گفته‌های مهدی کریمی، تهیه‌کننده سریال به نقل از تسنیم را مرور می‌کنیم. کریمی تهیه‌کنندگی فیلم‌های «ژانسی شب‌شبه‌ای»، «رنگ خدا»، «پاداش»، «روبان قرمز»، «چ» و «مهر مادری» را در کارنامه دارد.



خرده حادثه

سرقت ۱۳۰ میلیارد ریالی نظامی قلابی

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری سارقان منزل که در پوشش نفاقچی منزل مرتکب سرقت می‌شد، خبر داد. سردار علی قاسم پور در تشریح این خبر اظهار داشت: پیرو مراجعه یکی از شهروندان و اعلام سرقت از منزل این بررسی موضوع در دستور کار تیمی از مأموران کلاهی قرار گرفت. این مقام ارشد نظامی گفت: شاکی اظهار داشت، برای ساعاتی منزل را ترک کرده و پس از بازگشت متوجه سرقت ۳ کیلوگرم طلا به ارزش حدودی ۱۳۰ میلیارد ریال و مقدار ۱۰۰۰ درهم از منزل خود شده است. او افزود: مأموران کلاهی ۱۳۷ نفر با بررسی و اقدامات فنی پلیسی و با بنیاد دوبرین منزل مدارسته منزل مال باخته متوجه شدند که این سرقت توسط نفاقچی منزل که خانم جوانی بود، انجام شده است. این مقام نظامی با اشاره به اینکه هویت سارق و مخفیگاه وی شناسایی شد ادامه داد: با هماهنگی‌های قضائی تیمی از مأموران به محل سرقت متهم مراجعه و ضمن دستگیری در بررسی‌های بیشتر، طلاها و پول دستگیری از منزل وی کشف شد. رئیس پلیس پیشگیری پایتخت افزود: متهم ۳۳ ساله در همان تحقیقات اولیه به جرم خود متعارف و مخصوص چگونگی انجام سرقت اظهار کرد: از غفلت صاحب منزل استفاده کرده و از کلبه‌های ورودی کبی برداری نموده بود. ولی پس از سرقت فرصت فروش طلاهای مسروق را پیدا نکرده و توسط پلیس دستگیر شده است که پس از تکمیل تحقیقات به مراجع قضائی ارجاع شد. سردار علی قاسم پور به شهروندان توصیه کرد: در نگهداری اموال بارز در خانه و از اعتماد به افراد ناشناس تحت عنوان نفاقچی، خودداری نمایند.

دستگیری زورگیری که رمز کارت را می‌پرسید!

سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری سارق زور گریر خبر داد. سرهنگ محمد افشار در تشریح این خبر بیان داشت: در پی تماس شخصی ۱۱۰، گزارش مبنی بر سرقت کارت بانکی خود با روش زور گریری، بلافاصله ماموران کلانتری ۳۸ جنت آباد به محل اعزام شدند که با بررسی دوربین‌های محل سرقت، هویت سارق را شناسایی و مختصات وی به تمامی واحدهای گشت اعلام شد. سرهنگ افشار اضافه نمود: ماموران کلانتری، سارق سابقه دار را در یک اقدام ضربتی در حالی که ساعتی قبل با تهدید سلاح سرد اقدام به سرقت به عنف در سطح حوزه کرده بود شناسایی کردند. متهم به مشاهده ماموران متواری و پس از تعقیب و گریزی کوتاه با استفاده از قانون پایتخت‌آگاهی سلاح و طرح مهار دستگیر شد. سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری با بیان ادامه داد: در حدود ۳۰ ساله به کلانتری منتقل و پس از بازرسی بدنی متهم مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال پول نقد و تعدادی کارت‌های عابر بانک شهروندان و یک دستگاه تلفن همراه که به تازگی سرقت نموده بود کشف گردید. متهم به جرم خود مبنی بر سرقت کارت‌های بانکی و دریافت رمز کارت‌ها با روش زورگریری اعتراف کرد که تاکنون ۱۰ نفر از شکات شناسایی شدند و متهم به همراه پرونده به مراجع قضایی تحویل داده شد. سرهنگ افشار سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری به شهروندان توصیه کرد: از تردد در محل‌های تارک و خلوت و در ساعات پایانی شب خودداری نموده و در صورت مشاهده افراد مشکوک یا مشاهده عمل زورگریری و سرقت سریعاً با سامانه ۱۱۰ تماس حاصل فرمایند.

شلیک مرگبار یسر به سمت پدر

فرمانده انتظامی مرودشت از دستگیری فردی خبر داد که پدر خود را با شلیک گلوله به قتل رسانده بود. سرهنگ علیرضا نوشاد اظهار داشت: در پی وقوع یک فقره قتل عمد در صیبت و نهمه ماه سال جاری در یکی از روستاهای این شهرستان، بررسی‌ها منجر به صورت ویژه در دستور کار پلیس آگاهی این شهر قرار گرفت. سرهنگ نوشاد افزود: با مأموران انتظامی در بررسی‌های اولیه مطلع شدند که مردی ۴۶ ساله به دلیل اختلافات خانوادگی با پدر ۷۳ ساله خود درگیر و با براندازی با اسلحه کلت کمری او را به قتل رسانده است. فرمانده انتظامی مرودشت ادامه داد: مأموران پلیس آگاهی با رصد اطلاعاتی و اقدامات فنی و دستگیری‌های مستتر، مخفیگاه متهم به همراه دو تن از اعضای خانواده متهم را در شهرستان شاسایی و او را دستگیر کردند. سرهنگ نوشاد با اشاره به اینکه از متهم یک قبضه کلت کمری و یک تیغه خناب و پنج جفت جنگی کشف شد، گفت: فرد دستگیر شده برای مسیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

نقشه شوم دوبرادر برای قتل راننده آژانس

این خودرو دریافتند پژو متعلق به دو برادر است که آنها با قربانی همکار بودند و در یک آژانس کار می کردند. به این ترتیب دو برادر به نام‌های بردیا و پوریا به عنوان تنها مظنونین پرونده بازداشت شدند و به قتل همکارشان با دستور صاحب آژانس اعتراف کردند.

بردیا در اولین اعترافات خود گفت: من، و برادرم با هم در آژانس کار می کردیم. اما مدتی بود صاحب آژانس به نام حمید که با کیان اختلاف داشت به من و برادرم ۱۰ میلیون تومان پول داد و خواست کیان را بکشیم. صاحب کارمان می گفت با کیان اختلاف دارد. حمید که مرد پولداری

است کلید باغش را به ما داد تا کیان را به
آنجا ببریم و نقشه قتل را اجرا کنیم. من
و برادر، کیان را به باغ دعوت کردیم. ما
در مشروب قرص خواب آور ریختیم و
آن را به کیان خوردیم. وقتی از مرگ او
مطمئن شدیم جسد را آتش زدیم. سپس

آن را در صندوق عقب ماشین گذاشتم و به محل انبار ضایعات منتقل کردم. با اظهارات این مرد صاحب آژانس بازداشت شد اما اظهاراتش را نپذیرفت و گفت: من از قفسه دو برابر ابعاد بزرگتر هیچ اطلاعی نداشتm. آنها به دروغ ای مرا به این ماجرا کشانده اند. من اصلاً اختلافی با قربانی نداشتm. سال ها بود با او همکاری بودم و در این مدت هیچ کس اختلاف و درگیری بین ما مشاهده نکرده است. حتی خانواده بودن مقتول نیز گواه رابطه حسنه من با او هستند.

در حالی که با اظهارات ضد و نقیض سه متهم، گرہ کور پرونده باز نشده و تحقیقات درباره آن ادامه داشت متهمان نتوانستند با گذشت نزدیک به شش سال از جنایت، رضایت اولیای دم را جلب کنند. به این ترتیب با طی روال قانونی، پرونده برای رسیدگی راهی دادگاه شد. متهمان از

یامک کند. بعد از او خواستم تا به باغ بیاید. و هم قبول کرد. انجام من و برادر من حضور داشتیم اما من در مشروب کیان قرص ریختم و به او خوراندیم. می خواستم او سیهوش شود تا فیلم سیاه از او بگیرم. اما

بیکار به متوجه شدن جان سپرد است. به همین خاطر جسد او را آتش زدیم. برادر دم در این ماجرا دستي نداشت و فقط در حمل جسد به من کمک کرد. پور کنيد قصد کشتن او را نداشتيم و کيان اخا خواسته جان سپرد. پور ياز اظهارات او درش را تکرار کرد و مدعی شد نقشه‌ای برای او قتل نهاده است. وقتی صاحب ژانرس روبرو قضات ایستاد گفت: من اختلافی با قربانی نداشتیم و در برادر او برای قتل اجیر نکرده بودم. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به رضایت اولیای دم هر یک از دو برادر ۶ سال زندان با احتساب روزه‌ای بازداشت محکوم کردند.

جنبه عمومی جرم در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستادند. در این جلسه بردیا اظهارات تازه‌ای را مطرح کرد و قتل را به تنهایی گردن گرفت.

ادعای تازه در دادگاه

منهم در شرح جزئیات جنایت گفت: یکسان مدتی قبل به من مشروب و خوراندن و از من فیلم سیاه تهیه کرده بود. او هم ما را تهدید می کرد. حتی خانواده اش را هم به این ماجرا پی برده و از این موضوع ناراحت بودند. به همین خاطر من به فکر انتقام افتادم. آخرین بار وقتی برابر فیلم دیدم، از گوشی یک عکس از من گرفتم. سیاه در انتقام گیری از کسان به من کمک کند. در این ماجرا صاحب آژانس هیچ دخالتی نداشت. من کلید باغ او رازدیدم و بودم. من به برادرش گفته بودم قصد دارم کار کسان را تلافی کنم و می خواهم از او فیلم بگیرم. من باکلیان تماس گرفتم و التماس کردم فیلم سیاه را از گوشی اش

پرتاب نارنجک و تیراندازی به سمت مردم

و همچنین تیراندازی به سمت اهالی محل می کرد. اینکه مأموران انتظامی حدود ۲ ساعت از طریق تلفن راهش کردند، گفت: پس از اینکه وی همچنان به شهروندان ادامه می داد و به دستورات پلیس توجه نداشت تیراندازی متقابل توسط مأموران انتظامی از پای منتظامی با اشاره به اینکه در بازرس از منزل وی یک قبضه و پنجستر، یک تیغه خنجر و نارنجک انداز، نارنجک دست ساز با فیتیله کشف شد، عنوان کرد: اوست با هوشاری پلیس هیچ آسیبی به شهروندان صورت نداد این مأموریت فرمانده انتظامی استان شخصا اثرات هدایت می کرد.

گفت: مردی حدود ۵۳ ساله که در منزل بیاب و سپس تیراندازی کرده بود توسط سردار رهام شمس حبیبی، ۱۱۰ عصر به محل مورد نظر اعزام شدند. سردار شمس در محل وقوع جرم بیان داشت مالک ۲ منزل به مستاجر اجاره داده‌ام که وی در حالی که داشت از بالکن مرأه‌پوشی می‌کرد. مستاجر که در طبقه دوم منزل سکونت داشت گفت که در آنجا شاهد هیچ اقدام به قتل یا سرقت نشده است.

قتل مادر به خاطر پیشنهاد مستقل شدن یسر

بالا پشت‌بام سکونت دارند. مرد جنایتکار گفت: چند اسرار داشت تا از ساختمان بروم و ختله‌ی را اجاره بدم. اختلاف این بحث ما شد. شب مشروبات الکلی را در دوپاره‌ای این بحث را پیش کشید. خیلی عصبانی ۸ ضربه‌ی او را به قتل رساندم. پس از پایان تحقیقات کار آگاهان جنایی ماموریت یافتند تا با اقدامات لیل‌های خود را در رابطه با این پرونده ادامه دهند. ی‌ی از شبیه‌اول داسرای امور جنایی جسد مقتول به پزشکی قانونی منتقل شد و متهم جهت روشن‌ونده در اختیار کار آگاهان اداره دهم پلیس آگاهی

معه بیست و پنجم آبان ماه، مرکز مشکوک
ی در محله پیروزی به مرکز فوریت های
پا. اعلام میزبانی زنده از کارآگاهان
بزرگ به همراه قاضی محسن اختاری؛
فرماندهی، راهی محل حادثه شد.
را مشاهده کردند که بر اثر ۸ ضربه چاقو از
په: بررسی های اولیه هم نشان می داد که
ن جایت هولناک شده است. بدین ترتیب
بود توسط کارآگاهان اداره دهم پدس:
و مجاری جایت را زیر نظر توضیح داد:
برادرم در این ساختمان زندگی می کنیم و

مستورای شدند ماموران پلیس دستور ایست صادر کردند که متهمان بدون توجه به دستورات صادر شده به مسیر خود ادامه

دادند. پس از یک تعقیب و گریز کوتاه
ماوران پلیس با ایجاد طرح مهار و استفاده
از قانون به کارگیری سلاح موفق به متوقف
کردن خودروی متهمان و دستگیری آن
ها شدند.

این مقام انتظامی خاطر نشان کرد: در بررسی اولیه از خودرو متهمان ابزار و ادوات

سرقت، ۳۲ عدد فلش مموری، نه عدد
طاقچه عقب خودرو، نه عدد باند و چهار
عدد ضبط خودرو کشف شد. متهمان جهت

فروزد؛ متهمان در تحقیقات اولیه به آقاقره سرت مشابیه گرفتند که در این خصوص پرونده تکمیل و متهمان به مراجع قضایی تحویل شدند. سرهنگ صادقی توضیح داد: سرکلترای یازدهم پلیس پیشگیری پایتخت در پایان به شهروندان توصیه کرد، حتما خودروهای خود را در پارک یا نگهداری تجهیزات از رשמرد است داخل خودرو وارد کنید.

سرکلانتر یازدهم پلیس پیشگیری تهران بزرگ از دستگیری سارقان محتویات خودرو خبر داد.

رهنس رضای صادقی پور، سرکلانتر یازدهم پلیس پیشگیری با پایتخت اظهار نمود: پیرو تماس یکی از شهروندان مبنی بر سرقت محتویات داخل خودرو، شناسایی دستگیری سارق یا سارقان در دستور کار مسواران کلانتری ۱۰۴ عباس آباد قرار گرفت.

سرسرهنگ صادقی پروا دامه داد: عوامان ایرانی به محل سرقت اعزام شدند و با شنیدن خبر دویین‌ها می‌دار بسته‌ت محل سرقت شخصی شد که سارقان دو نفر آبی باشد. پروا دامه داد: با به کارگیری شیوه‌های نوین پلیسی هویت سارقان شناسایی شد و دستخاست ظاهری و پلاک خودروان‌ها در اختیار تمام واحدهای گشت قرار گرفت. سیکلارتی یازدهم پلورن پیشگیری بایخت صریح کرد: ماموران انتظامی در حال گشت زنی در سطح حوزه سارقان را که کنار یکی از خودروهای پارک شده در محلات سرقت از آن بودند مشاهده کردند بلافاصله جهت شناسایی آن‌ها اقدام کردند. منتهان با مشاهده ماموران از محل

**مزایده املاک مازاد بانک سپه مدیریت منطقه البرز
به شماره ۰۳/۱۴۰۳/۶۷۳ (نوبت اول)**

[illegible]

- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲
آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴
تاریخ برگزاری یاکات پیشنهادی: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴
تاریخ بازدید: ساعت ۸ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ لغات ساعت ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ (بازدید همه روزه به جز ایام تعطیل مقدور می باشد).
- نحوه فروش: نقد/ نقد و اقساط**
توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که، سایت بانک سپه به نشانی الکترونیک www.banksepah.ir، آگهی، نوبت دوم که در وبسایت های استانی و ملی و سایر

توضیحات و شرایط:

۲. شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "استاد" می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد. ف شماره تماس واحد املاک منطقه البرز: ۰۲۶۲۲۷۴۲۷۹۹۹-۰۲۶۲۲۷۴۲۷۹۹۹

۳. علاقمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهام بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	تهران بازار فرش فروشان یاساز صمدیه طبقه اول پلاک ۲۷	۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۲۲۷۴۳۹۹۹	۲۲۳۴/۳۵	مغازه	تجاری	۱۳/۶۴	۱۳/۶۴	۴۵,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	نقد/ نقد و اقساط با شرایط ۱۰٪ نقد و ۹۰٪ باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	یک واحد تجاری واقع در بازار فرش فروشان تهران با وضعیت موجود به فروش می رسد/ پرداخت هزینه های مقاصح حساب تا زمان انعقاد قرارداد به عهده بانک و کلیه هزینه های دیگر مانند نقل و انتقال ، هزینه اخذ پاناکار، تنظیم سند، حق التحریر و حق الثبت سند ملک به عهده خریدار می باشد.
۲	کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز جنب پلاک ۴۰	۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۲۲۷۴۳۹۹۹	۱۵۷/۵۲۲	زمین	مسکونی	۲۱۸/۷۵	ندارد	۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	نقد/ نقد و اقساط با شرایط ۱۰٪ نقد و ۹۰٪ باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	یک قطعه زمین واقع در بلوار بلال کرج فروش با وضعیت موجود به فروش می رسد/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها، پاناکار، مقاصح حساب و... قبل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی بر عهده خریدار می باشد/ در صورت قرار گرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفصیلی کلیه جوانب بر عهده خریدار می باشد.
۳	کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز پلاک ۴۰	۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۲۲۷۴۳۹۹۹	۱۵۷/۱۲۷۲	ساختمان	مسکونی	۲۱۹/۵	۱۳۲	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	نقد/ نقد و اقساط با شرایط ۱۰٪ نقد و ۹۰٪ باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	یک ساختمان تخریبی واقع در بلوار بلال کرج با وضعیت موجود به فروش می رسد/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها، پاناکار، مقاصح حساب و... قبل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی بر عهده خریدار می باشد/ در صورت قرار گرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفصیلی کلیه جوانب بر عهده خریدار می باشد.
۴	کرج ، چهارراه مصباح ، ابتدای بلوار امام زاده حسن، سرقفلی محل سابق شعبه شهید محمدی سپه	۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۲۲۷۴۳۹۹۹	۱۶۲/۳۲۱۰۳	سرقفلی	بنک	قدرالسهم	۹۰/۰۴ هکتار ۱۲۰ متر ۳۷/۵۰ بلکن	۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	نقد	تخلیه	یک واحد تجاری به صورت سرقفلی با وضعیت موجود به فروش می رسد ، موضوع واگذاری سرقفلی در مزایده به اطلاع مالک عرصه خواهد رسید، با توجه به اینکه کاربری سرقفلی صرفاً بانک می باشد و انتقال آن از طریق سند رسمی صورت می گیرد ، هرگونه تغییر در کاربری خریدار می بایست رضایت مالک را جلب نماید و هر گونه اقدام در این خصوص تغییر شغل، جلب رضایت مالک برای تنظیم سند اجاره یا هر تغییر دیگری بر عهده خریدار می باشد انتقال به صورت سند رسمی انجام می شود

