هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۲ آبان ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۰۴
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

مرا از دور تماشا کن

درباره مدلینگ که خیلی‌ها فکر می‌کنند یک شغل پردرآمد، پرهیجان و راحت است

مثل فیلم می‌ماند انگار. یک زندگی پر از هیجان که مدام جلوی دوربین هستی و لباس‌های جدید می‌پوشی و بعد عکس‌هایت را بزرگ می‌کنند و می‌زنند روی بیلبورد. همه خیابان‌های شهر پر است از عکس تو ...شاید ظاهر کار مدلینگ همین تصویری باشد که خیلی‌ها در ذهنشان می‌بینند، اما برای محسن نیکوسخن که از کودکی وارد این کار شده و حالا به گفته خودش بیش از هزار بیلبورد با تصویر او در سطح کشور نصب شده، این کار ته ندارد. یعنی شاید وقتی مدلینگ را شروع می‌کنی برای خودت کلی هدف و آرزو داشته باشی، اما... صفحه ۰۶ رابخوانید

جنونِ آلمانی!

نگاهی به نسل نو پورشه Carrera T 911 که با قیمت پایه ۱۳۵ هزار دلاری به بازار عرضه می‌شود صفحه ۰۵ رابخوانید

روی دیگر رامین

بعد از شروعی خوب، روزهای بد و پرحاشیه رضاییان در استقلال از راه رسیده‌اند صفحه ۱۲

آغاز رسمی فصل مازوت

این بار بدون پنهانکاری؛ نیروگاه‌ها همزمان استفاده از سوخت بدنام را شروع کردند صفحه ۰۳

نخستین فهرست از سوپر ثروتمندان ایرانی

درباره چهار نفری که نامشان در جدیدترین لیست میلیاردرهای فوربز آمده است

مهلا جوادپور | در تازه‌ترین لیست میلیاردرهای جهان که روز گذشته در مجله فوربز به روز شد، نام چهار ایرانی به چشم می‌خورد. پیر امیدیار که سال‌هاست از او به عنوان ثروتمندترین مرد ایرانی در جهان یاد می‌شود، نسبت به یک سال گذشته نزدیک به یک میلیارد دلار به ثروتش اضافه شده و همچنان در صدر جدول ثروتمندترین ایرانی‌های جهان باقی مانده است. بهداد اقبالی که به تازگی برای مالکیت چلسی خیز برداشته، دومین میلیاردر ایرانی جهان است. مایکل لطیفی، سهامدار مک لارن و مالک یک شرکت غذایی مشهور در کانادا از فرهاد مشیری و کمال غفاریان جلو زده و رتبه سوم را به دست آورده است. نام یک ایرانی فوتبالی دیگر هم در این لیست جدید به چشم می‌خورد. فرهاد مشیری، سهامدار اصلی باشگاه اورتون انگلستان که به خاطر بدهی‌های این باشگاه در مضیغه مالی به سر می‌برد، ثروتش ریزش داشته و به چهارمین ایرانی میلیاردر جهان تبدیل شده است.

پیر (پرویز) مراد امیدیار، صاحب بزرگترین سایت حراج آنلاین جهان به نام ای‌بِی، در حال حاضر دویست و پنجاه و سومین فرد ثروتمند جهان است و ثروتش به حدود ۱۰ میلیارد دلار می‌رسد. این سرمایه‌گذار ۵۶ ساله از ۳۱ سالگی به عنوان یک میلیاردر شناخته شده و سال‌هاست که از او به عنوان ثروتمندترین ایرانی جهان یاد می‌شود. امیدیار وقتی ۲۸ ساله بود، برای سرگرمی پشت کامپیوترش نشست تا با کدنویسی یک حراجی آنلاین ایجاد کند. امروزه آن بازار آنلاین به عنوان بزرگترین سایت حراج آنلاین شناخته می‌شود. جایی که مردم بدون واسطه می‌توانند اجناس یکدیگر را خرید و فروش کنند. این حراجی آنلاین سالانه ۱۳۲ میلیون خریدار فعال از سراسر جهان دارد و ۷۳ میلیارد دلار تراکنش در سال ۲۰۲۳ در این وبسایت صورت گرفته است. امیدیار پس از آنکه این وبسایت را به راه انداخت، فکرش را نمی‌کرد اولین کالایی که در وبسایت آزمایشی‌اش به فروش می‌رسد، یک لیزر پوینتر خراب باشد. او که از چنین خریدی متعجب شده بود بلافاصله با خریدار تماس گرفت اما خریدار گفت که لیزرهای خراب را کلکسیون می‌کند. اینجا بود که امیدیار فهمید وبسایتی که ساخته قرار است جواب بگیرد و مردم هر چیزی را ممکن است بخرند. امیدیار به جز ای‌بی منبع درآمدهای دیگری هم دارد. او مالک ۶ درصد از سهام پی پال و بنیان‌گذار یک شبکه خبری در هاوایی است و تهیه کنندگی دو فیلم سینمایی هم در کارنامه خود دارد.

رشد صد پله‌ای سهامدار بزرگ چلسی

بهداد اقبالی با ۴/۴ میلیارد دلار سرمایه، ۷۹۴مین میلیاردر جهان و دومین میلیاردر ایرانی جهان است. تا همین یک ماه پیش او صد پله از ثروتمندان جهان عقب بود و در رتبه ۸۳۵ قرار داشت. این مرد ۴۸ ساله مدیرعامل شرکت کلیرلیک کپیتال و از سهامداران اصلی چلسی است. اسم اقبالی مدتی پیش به خاطر اختلافش با تاد بولی و اینکه قصد داشت سهام بولی را هم در این باشگاه بخرد تیتر رسانه‌ها شده بود. هر چند که به تازگی در جریان دیدار وست هم و چلسی این دو در کنار یکدیگر بازی را تماشا کردند و به نظر می‌رسد خبری از جنگ قدرت بین این دو سهامدار چلسی در حال حاضر وجود ندارد. ۶۰ درصد سهام باشگاه چلسی در حال حاضر متعلق به شرکت سرمایه‌گذاری کلیرلیک است و اگر ۱۳ درصد سهام تاد بولی را هم بخرد ثروتش بیشتر از بیش می‌شود.

از مک دونالد تا مک‌لارن

این اولین بار است که نام مایکل لطفی در کنار عنوان سومین ایرانی ثروتمند جهان قرار می‌گیرد. با این حال رتبه او در جهان اصلا رتبه قابل توجهی نیست و از هزار هم گذر کرده است. ثروت لطیفی در حال حاضر به ۳/۳ میلیارد دلار می‌رسد و نسبت به سه سال گذشته بیش از یک میلیارد دلار رشد داشته است. اما منبع درآمد او از کجاست؟ درآمد اصلی این ایرانی ۶۲ ساله از یک شرکت صنایع غذایی معروف در کاناداست. او مالک شرکت سوفیناست که در تولید فرآورده‌های گوشتی فعالیت می‌کند. با این حال لطیفی بیشتر به خاطر سرمایه‌گذاری در خودروسازی مک لارن شناخته می‌شود. سال ۲۰۱۸ بود که مایکل لطیفی با خرید ده درصد از سهام شرکت مک لارن سومین سهامدار عمده این خودروسازی بریتانیایی شد. پسر این سرمایه‌گذار ایرانی، نیکولاس لطیفی راننده سابق مسابقات فرمول است و در ترغیب پدرش برای خرید این سهام بی‌تاثیر نبوده هرچند که مک لارن همان زمان اعلام کرد این معامله ارتباطی با آینده نیکولاس ندارد و قرار نیست به مک لارن بپیوندد. مایکل لطیفی برای خرید این سهام نزدیک به ۲۰۴ میلیون پوند (بیش از ۲۷۰ میلیون دلار) پرداخت کرده بود. جالب است بدانید لطیفی وقتی نوجوان بود به همراه خانواده از ایران به کانادا مهاجرت کرد و اولین شغلش برگرداندن همبرگر در مک دونالد بود. حالا شرکت صنایع غذایی سوفینا بیش از ۱۳هزار کارمند در سراسر جهان دارد.

افت ثروت مشیری و بدهی‌های اورتون

اردوان فرهاد مشیری، مالک ایرانی باشگاه اورتون نسبت به یک سال گذشته بیش از ۳۸۳ میلیون دلار از دست داد و حالا با ۲/۷ میلیارد دلار، چهارمین ایرانی ثروتمند جهان محسوب می‌شود. این سرمایه‌دار ۶۸ ساله در سال ۲۰۱۶ نزدیک به ۵۰ درصد از سهام این باشگاه را خرید اما در سال ۲۰۲۲ سهام خود را به ۹۴ درصد افزایش داد. تقریبا یک سال پیش، بعد از اینکه مشیری به عقیده بسیاری از کارشناسان ناکارآمدی خود را در این باشگاه ثابت کرد، تصمیم گرفت سهام خود را به صندوق سرمایه‌گذاری آمریکایی «شرکای ۷۷۷» بفروشد. هر چند که این خرید هنوز هم اتفاق نیفتاده است. مدتی پیش رسانه‌های انگلیس اعلام کردند مشیری به فروش سهام خود به قیمت ۴۰ تا ۸۰ میلیون دلار هم راضی شده است. او قصد داشت ابتدا سهام خود را ۴۵۰ میلیون تومان بفروشد اما به خاطر بدهی‌های سنگین باشگاه به فروش ارزان‌تر آن هم تن داده است. به نظر می‌رسد این مسائل در افت ثروت او بی تاثیر نبوده است. این مرد آبادانی، علاوه بر فعالیت در دنیای فوتبال در چندین شرکت انرژی و فولاد در روسیه و انگلستان سهام دارد. او در سال ۲۰۰۷ بخشی از سهام آرسنال را خرید اما حدودا ده سال بعد سهامش را به شریکش واگذار کرد و به اورتون رفت.

حرف‌های هلیا

- گزارش هفت صبح از حواشی مراسم یادبود معدن طبس
- مدیریت بحران این بار به شکل غافلگیر کننده ای استاندارد بوده است

نگین باقری | صدای او را از پشت دیوارهای امام زاده می‌شنیدیم. هلیا روبروی خانم وزیر، رئیس مجلس و بقیه آدم«مهم»هایی که ردیف‌های اول نشسته بودند از روی برگه می‌خواند: «پدر بعد از یک هفته تازه به خانه می‌آمدی، همه سختی‌ها را کنار می‌گذاشتی و با محبت در اختیار ما بودی. هیچ گاه از این سختی‌ها برای ما حرفی نزدی. چقدر مظلوم بودی پدر من.»

در حالی که روبروی مسئولان به خبر یک روز پیش درباره شهید اعلام نشدن کارگران کنایه می‌انداخت، می‌گفت: «شما می‌دانید که ما قرار است چگونه بدون پدر، بزرگ شویم؟» این بار دیگر از هیچ کسی صدا در نمی‌آمد. تصاویر دوربین‌ها بعدا نشان داد که هلیا چشم‌های جمعیت را خیس کرده است. بعد هم از آنها خواست که کاری کنند تا طبس برای بقیه کارگران معدن تکرار نشود. او دختر نوجوان محمد مرادی یکی از ۵۳ کارگر کشته شده در معدنجو است. هلیا و ایلیا پدر ۳۸ ساله‌شان را سی و یکم شهریور ماه از دست دادند. آنها برای چهلم پدرشان از کاشمر آمده بودند طبس. ۴۰۰ کیلومتر فاصله که پدر هر دو هفته یک بار آن را می‌رفت و برمی‌گشت.

در مراسمی که روز پنجشنبه برای چهلم کارگران معدن معدنجوی طبس برگزار شد فرزانه صادق مالواجرد، وزیر راه و محمدباقر قالیباف حضور داشتند.

پنجشنبه هفته‌ای که گذشت دولت برای جان باختگان حادثه معدن معدنجوی طبس چند برنامه داشت. یکی از آنها مراسم سوگواری بود که در باغ رضوان شهر برگزار شد و دیگری مراسم تحویل واحدهای مسکونی به یکی از خانواده‌ها که در روستایی اطراف این شهر خریداری شده بود. دولت می‌گوید که بیش از ۴۰ واحد مسکونی در مرحله قرارداد هستند تا آنها را به خانواده‌های این افراد تحویل دهد. یکی از این خانه‌ها هنوز به این مرحله نرسیده که متعلق به آخرین کارگر است. کاظم نخعی روز جمعه بعد از نزدیک به یک ماه کما در شهر یزد فوت کرد.

داخل یکی از این خانه‌ها در روستای دشتغران شهرستان طبس یک تلویزیون، یک دست مبل، لباسشویی، فرش و کمی وسیله دیگر قرار دارد. خانواده‌ای که قرار است ساکن اینجا شود پدری ۴۸ ساله را از دست داده که دو دختر ۷ و ۱۴ ساله دارد. خانه‌ای که قرار است دولت پول ۵۰ درصد آن را بعد از یک خواب دو ساله بگیرد. این وام سودی ندارد و اقساط آنها بسته به قیمت خانه متفاوت بوده ولی طبق اطلاعات وزارت راه قسط اول که قرار است دو سال دیگر شروع شود، در هر صورت کمتر از ماهی دو میلیون تومان خواهد شد. دو میلیون تومان که خانواده باید از ۱۰ میلیون تومان مستمری باقی مانده از پدر بپردازند. این اقساط به شکل پلکانی قرار است افزایش یابد.

علاوه بر این دولت می‌گوید که قرار است یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان هم بابت غرامت به آنها بپردازد. مبلغی که تا زمان انحصار وراثت پرداخت نخواهد شد.

دکتر فورد، کار را درآورد

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

سینمای مردانه مردانه

و نکته‌هایی درباره هالووین و استقلال و کامبیز دیرباز و آندورا صفحه ۰۴ رابخوانید

چطور هزینه‌های بالای شبکه بیت کوین را دور بزنیم؟

معرفی شبکه لایتنینگ به عنوان راهکاری کم‌هزینه و سریع برای نقل‌وانتقال بیت کوین صفحه ۰۸ رابخوانید

موز، موشک و ماجرای باغ مرموز...

«باغ کیانوش» در حالی روانه پرده سینماها شده است که می‌تواند جای خالی فیلم مناسب گروه سنی نوجوان را در ترکیب اکران پرکند... صفحه ۱۰

ستون شنبه
ابراهیم افشار

خداحافظ خانم گل

۱- خب دیگر. عفت‌خانم هم که تمام کرد. عضو اولین تیم ملی فوتبال بانوان ایران که سال ۵۰ از تیم ملی ایتالیا ۵ تا خوردند و ۱۰ تا نخوردند. آن روز جامعه مذکر، دختران پا به توپ را طعنه‌باران کردند اما همین متلک‌ها موتور محرکه دختران سختکوش ما شد. اولین بازی بین‌المللی فوتبال زنان ایران، حضور تیم منتخب بازیکنان فوتبال بانوان ایتالیا به دعوت موسسه انجمن دوشیزگان و بانوان و مجله بانوان ایران و با حمایت هواپیمایی اسکاندیناوی SAS)) در تهران بود که در روز جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۵۰ به مصاف تیم فوتبال زنان تاج تهران رفتند و با نتیجه ۲ بر صفر حریف تازه‌کار را مغلوب کردند. در این بازی ژنیک شهبازیان دروازه‌بان تیم تاج بهترین بازیکن زمین بود و مانع گلباران دروازه خود شد. تیم ملی زنان ایتالیا همچنین یک بازی دیگر با منتخب باشگاه‌های تهران که شاید بتوان آن را اولین تیم کلنی فوتبال زنان ایران اطلاق کرد برگزار و ۵- صفر به پیروزی رسید. پیروز شعارغفاری با رویکرد «ضدفمینیستی» در کیهان‌ورزشی ۲۵ اردیبهشت ۱۳۵۰ قدرت حریف اروپایی را بر سر زنان نوپای ایران کوفت و نوشت: «دختران فوتبالیست ایتالیا نمایشی مردانه از فوتبال دادند. تیم بانوان تهران در سراسر بازی فقط ۴ بار توانستند از خط نیمه‌میدان، آنورتر بروند!» داور بازی محسن زمانی بود و کمک‌هایش رضا حیدری و محمد صالحی و چیزی حدود پنج هزار تماشاگر به امجدیه رفته بودند.

۲- تیم ایران در مصاف با ایتالیا منتخبی از دختران فوتبالیست باشگاه‌های تاج، پاس، انجمن و دیهیم و پرسپولیس بود و همین خانم عفت محمدی هم عضو همان تیم بود. لابد برای دخترش نازیلا که عضو تیم ملی فوتسال زنان ایران است از گزارش پیروز تعریف کرده که نوشته بود «عدم‌تعادل نیروی دو تیم، قیافه بی‌تفاوت داور در سوت زدن و خالی بودن جایگاه‌های امجدیه از تماشاگر، همگی موجب یک مسابقه کم‌رونق شده بود.» در تمام وقت نخست، دختران تهران فقط یک بار موفق شدند مقابل دروازه استایلا حضور یابند که نتیجه این حمله، دو کرنر بی‌حاصل بود. در نیمه دوم نیز دختران تیم منتخب تهران تنها یکبار یک حمله توفیق‌آمیز داشتند که طی آن صاحب یک ضربه غیرمستقیم درون ۱۸ قدم حریف شدند. این ضربه را فریده رضوی پس از دریافت پاس از عفت محمدی، خیلی زیبا شلیک کرد اما دروازه‌بان ایتالیا با پرش بلند خود مانع از ورود توپ به دروازه شد.

۳-در همان روزها بود که نشریه کیهان‌ورزشی در ستون تحلیل خود از این بازی با تیتر «دختران و محیط بی‌آلایش» نوشت: «مسلما شما نیز از زبان پدران خود و مردان و زنان قدیم شنیده‌اید که سال‌های پیش با زیرپیرهنی دویدن و مسابقه دادن حتی برای پسران و مردان، زشت و سبک شمرده می‌شد، چه رسد به زنان و دختران که کفر و گناه کبیره بود. ادامه در صفحه ۰۳

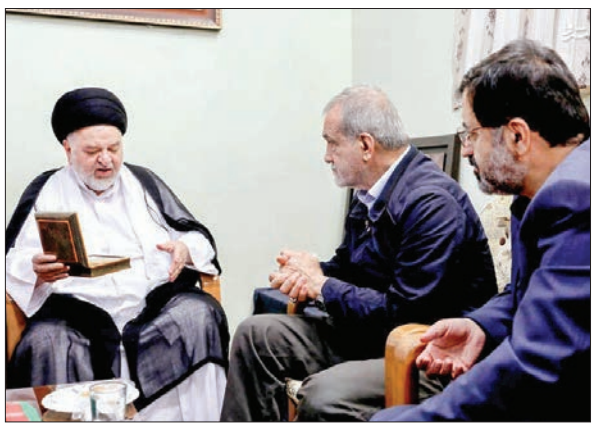
خبر یک

آغاز رزمایش بی‌پایان سپاه در جنوب شرقی کشور

سردار سرتیپ پاسدار محمد پاکپور، فرمانده نیروی زمینی سپاه گفت: به دنبال حادثه تروریستی پنجم آبان ماه و شهادت جمعی از جان برکفان فراجا، رزمایش عملیاتی قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه که قرار بود نوزدهم آبان ماه برگزار شود، از روز پنجم آبان ماه با تعقیب، رصد و انهدام بخشی از تیم تروریستی شروع شده و همچنان در حال اجرا است. این رزمایش در محیط عملیاتی واقعی برگزار می‌شود و تا رسیدن به اهداف عملیاتی مشخص ادامه خواهد داشت و زمانی برای پایان آن فعلا مشخص نیست.

کمی بعد سردار شفائی سخنگوی رزمایش عملیاتی شهدای امنیت نیروی زمینی سپاه اظهار داشت: از شب گذشته (جمعه شب) یگان‌های عملیاتی نیروی زمینی سپاه با مشارکت سربازان گمنام امام زمان در اداره کل اطلاعات استان و فراجا استان، در مرحله دیگری از رزمایش موفق شدند ضربات مهلکی بر پیکره تیم‌های تروریستی نیابتی دشمن در استان سیستان وبلوچستان وارد کنند. وی تصریح کرد: در این عملیات یکی از عناصر اصلی گروهک تروریستی که در به شهادت رساندن پاسداران و مدافعان امنیت در منطقه گوهر کوه تفتان نقش داشت، دستگیر شد. او اضافه کرد: در مجموع ۸ نفر از اعضای گروهک‌های تروریستی دستگیر و چهار نفر به هلاکت رسیدند، همچنان از این تیم‌ها، مقادیر قابل توجهی سلاح و مهمات کشف و ضبط شده است. (ایرنا و تسنیم)

عکس یک



مشهور است که خیلی‌ها وقت دیدار با آیت‌الله شهرستانی، داماد و نماینده آیت‌الله سیستانی در ایران، از وی انگشتر کادو می‌گیرند و این هم احتمالا کادویی است که او برای رئیس جمهور آماده کرده است.

در سفر پزشکیان به قم چه گذشت؟

شش نکته از سفر آخر هفته‌ای رئیس‌جمهور

۱ سفر مسعود پزشکیان به قم از سوی رسانه‌های نزدیک به دولت، سفر استانی نام گرفت. در واقع از قول چنین رسانه‌هایی، این دومین سفر استانی رئیس‌جمهور محسوب می‌شود که با هدف زیارت بارگاه حضرت معصومه و دیدار با مراجع انجام شد. پزشکیان در بدو ورود به قم اهداف سفر را چنین بیان کرد: می‌خواهیم خدمت مجتهدین و علما برسیم و عرض ارادت کنیم و از راهنمایی‌های آنها استفاده کنیم.

۲ حضور در دفتر حجت‌الاسلام سید جواد شهرستانی، نماینده آیت‌الله سیدعلی سیستانی در ایران نخستین بخش از دیدارهای رئیس‌جمهور با علمای قم بود؛ او در حاشیه این دیدار از مردم امام خمینی در دفتر حجت‌الاسلام شهرستانی هم بازدید کرد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام مجید انصاری معاون حقوقی رئیس‌جمهور و محسن حاجی میرزایی رئیس دفتر رئیس‌جمهور، پزشکیان را در این سفر همراهی می‌کردند.

۳ برنامه بعدی دیدارها به ملاقات با آیت‌الله عبدالله جوادی آملی، از مراجع تقلید اختصاص داشت که در بیت ایشان انجام شد؛ در ابتدای این دیدار رئیس‌جمهور با ارائه گزارشی از روند شروع به کار هفت دولت بیان کرد: ما در دولت سعی می‌کنیم تا با کمک مردم و مدیران، شهرهای انتخاباتی خود را پیاده کرده و به آنها عمل کنیم. آیت‌الله جوادی آملی در این دیدار گفت: ما جنگ طلب نبوده و نیستیم و این خود سرمایه‌ای بزرگ برای ماست، اما اگر هرگونه جنگی بر ما تحمیل شود، پاسخ قاطع می‌دهیم. ایشان همچنین بر لزوم مبارزه با فساد تاکید کرد و گفت: دولت و حاکمیت باید با مفسدین به طور جدی مبارزه کنند و اجازه ندهند اختلاس و حقوق‌های نجومی در کشور وجود داشته باشد.

۴ رئیس‌جمهور با حضور در بیت آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی با ایشان دیدار و گزارشی از اقدامات دولت چهاردهم را بیان کرد. پزشکیان در این دیدار گفت: کشور با مشکلات زیادی مواجه است اما باور دارم که با انسجام داخلی و وفاق می‌توان مشکلات را حل کرد و الا اگر به اختلافات خود ادامه دهیم، مشکلات حل نخواهند شد. آیت‌الله مکارم شیرازی ضمن تاکید بر اهمیت تسریع در اجرای پروژه فرودگاه قم، از پزشکیان خواست به مسئولان اجرایی تاکید کند که در انتصاب‌ها اولویت با مدیران محلی باشد.

۵ بیت آیت‌الله حسین نوری همدانی از مراجع تقلید، برنامه بعدی این سفر بود. رئیس‌جمهور در این ملاقات با بیان اینکه اگر ما مسلمانان نامه امام علی به مالک اشتر را در عرصه حکمرانی الگوی عمل خود قرار دهیم، بیشتر مشکلات‌مان حل می‌شود و مردم از عملکرد حکومت‌ها راضی خواهند بود، گفت: تمام تلاش ما در دولت چهاردهم ایجاد و ارتقای رضایتمندی نزد مردم است. این مرجع تقلید با قدردانی از مواضع رئیس جمهور در حمایت از محور مقاومت و ایستادگی در مقابل نظام کودک کش صهیونیستی، گفت: آمریکا دشمن ما است و نباید به دشمنان اعتماد کنیم.

۶ آیت‌الله سیحانی در دیدار با رئیس‌جمهور، شعر «وفاق» را که از سوی رئیس جمهور مطرح شده است، مسئله‌ای اساسی برشمرد و با اظهار تاسف از اینکه امروز مسلمانان حتی از محکومیت لفظی جنایات رژیم صهیونیستی در قبال کشتار مسلمانان اجتناب می‌کنند، افزود: سکوت این همه مسلمان در مقابله با این همه کشتار در تاریخ اسلام کم سابقه است.

شهر باستانی در خطر است

مهسا مژدهی | نام یعلبک همزمان با لبنان و امیراطوری رم گره خورده است. این روزها شهر، زیر آتش قرار دارد و فرمان تخلیه‌اش از سوی اسرائیل صادر شده است. ماجرایی که باعث شد بسیاری به‌وضوح نگران از بین رفتن هویت تاریخی شهر و کشتار غیرنظامیان باشند. تنها روز پنجشنبه بر اثر حملات اسرائیل به یعلبک و دره بقاع ۳۱ نفر جان خود را از دست دادند. روز چهارشنبه ارتش اسرائیل از مردم ساکن جنوب یعلبک خواسته بود تا به شمال شرق و دره و لبنان پناه بگیرند. همچنین در روزهای آخر هفته گذشته پنج حمله به داخل شهر یعلبک رخ داده. در این شهر معبدی باستانی از زمان رم قدیم وجود دارد که در یونسکو ثبت شده. یعلبک یک مرکز مهم جمعیتی در دره بقاع در نزدیکی مرز سوریه است. این یک ناحیه عمدتا روستانشین و یکی از فقیرترین مناطق لبنان است اما سابقه تاریخی پرباری دارد. بد نیست بدانید که یعلبک ۸۰ هزار نفر جمعیت دارد. در این شهر اکثریت جمعیت، با بهتر بگویم ۵۹ درصد آنها در دست شیعیان است. یکی از شهرهای تاریخی کشور لبنان است که در دره بقاع در ارتفاع ۱۱۷۰ متر از سطح دریا و در شرق رود لیطانی واقع شده‌است. یعلبک به‌خاطر وجود آثار باستانی در آن از جمله نیایشگاهی از دوره رومی‌ها که از آثار مهم رومی‌ها است شهرت دارد. یعلبک در زمان رومی‌ها به نام هلیوپولیس یا همان شهر خورشید نامیده می‌شد. ستون‌های سنگی بسیار عظیمی از زمان‌های قدیم در این شهر موجود است. طبق برخی از روایات کاروان اسرای کربلا از این شهر عبور کرده بود. از دیگر نقاط دیدنی و مهم یعلبک معابد سه گانه ژوپیتر، ونوس و باخوس، مرقد خوله دختر امام حسین، مسجد راس‌الحسین و مزار شیث پیامبر است. بعد از شیعیان، سنی‌ها بزرگ‌ترین گروه این شهر هستند و ۲۳ درصد از جمعیت را تشکیل می‌دهند. گروه بعدی شامل مارونی‌ها با ۱۵ درصد جمعیت، دو درصد از کاتولیک‌های رمی و یک درصد از ارتودوکس رمی می‌شود. شهر برای حزب‌الله به دلیل نزدیکی با سوریه از یک سو و جمعیت بالای شیعیان از سوی دیگر مورد اهمیت قرار دارد. در روزهای گذشته، برخی از منتقدان حزب‌الله، حمله به شهر تاریخی یعلبک و جابه‌جایی برگز جمعیت آن را از چشم حزب‌الله لبنان دیده‌اند. این در حالیست که شهر دار شهر و مقامات شهری می‌گویند تسلیحات که اسرائیل مدعی وجود آن در یعلبک است وجود خارجی ندارد.

چهره روز

لاریجانی: مسئله نفوذ در ایران جدی است

علی لاریجانی نماینده سابق مجلس و رئیس سابق مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگویی با خبر آنلاین به برخی از مهم‌ترین مسائل روز پرداخت. اینجا برخی از نکات این گفت‌وگو را برای شما آورده‌ایم:

- اسرائیل نشان داده می‌خواهد یک تسلط عمیقی در منطقه به وجود بیاورد که اگر آن را به وجود آورد، فرصت نفس کشیدن به خیلی از جاهای دیگر را نمی‌دهد. و این حتما هم برای کشورهای منطقه مضر است و هم برای ما.
- من تصورم این است که هم باید در میدان آمادگی کافی داشته باشند هم از ظرفیت دیپلماسی درست استفاده کنیم. این دیپلماسی که باید این کار را بکند نمی‌تواند یک دیپلماسی نمایشی باشد بلکه باید دیپلماسی استراتژیک باشد.
- جمهوری اسلامی علاقه‌مند به درگیری نیست. ولی آماده دفاع از خود است. این دو مقوله مجزا از هم است. یعنی ما نمی‌خواهیم ماجراجویی کنیم، بلکه می‌خواهیم از منافع ملی خود دفاع کنیم. این حتما باید با دیپلماسی خاص عجین شود. ان‌شاءالله دولت آن را انجام خواهند داد.
- ایران جریان جهادی را به وجود نیاورده اما کمک کرده است، خود مردم لبنان آن را به وجود آوردند. کمااینکه در یمن هم اینگونه است. وقتی عربستان شروع به بمباران یمن کرد، جریان حوثی نضج گرفت یعنی الان مردمشان متحد هستند. خودشان دارند این کار را می‌کنند. هیچ کشوری و هیچ ملتی دوست ندارد زیر سلطه کشور دیگری باشد. فرقی ندارد آمریکا باشد یا عربستان.
- آتش بس حتما چیزی است که ما فکر می‌کنیم و مفید است. وزیر خارجه ما هم که به کشورهای مختلف سفر کرده‌اند، همین تلاش را داشته‌اند؛ تا ماجرا گسترش پیدا نکند. اما باید باید به این نکته توجه نمایند که این مقدس است‌اما دین سهله و سمحه است یعنی آسیب سهل و آسان می‌باشد اما سهله و سمحه با تساهل و تسامح و اجحاف گری و ولنگاریسم متفاوت است. (حوزه)
- **خانه رئیسی مسدود می‌شود!** احمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای شهر تهران، درباره سرانجام خانه موزه شهید رئیسی گفت: با توجه به شرایط خانه، بعید است که بتوان این منزل را به موزه تبدیل کرد. شرایط به‌گونه‌ای نیست که این کار انجام شود و احتمالاً مکانی در تهران توسط شهرداری برای این منظور پیش‌بینی خواهد شد و این محل به عنوان موزه شهید رئیسی معرفی خواهد شد. (تسنیم)
- **کمال خرازی: اگر تهدید به موجودیت بشویم، دکترین نظامی خود را عوض می‌کنیم!** گزیده سخنان کمال خرازی در گفت‌وگو با المیادین را با ترجمه خبرگزاری مهر بخوانید:

انچه اسرائیلی‌ها در برابر حملات موشکی ما که با ۲۰۰ موشک با موفقیت صورت گرفت، انجام دادند، تناسب نداشت، زیرا پدافند ایران موفق شد جلوی اکثر آن‌ها را بگیرد. قطعا از زمان مناسب و به شکل مناسب بوده است. اگر جمهوری اسلامی ایران تهدید موجودیت شود، ما به ناچار سیاست دکترین نظامی خود را تغییر خواهیم داد. ما الان توانایی لازم را برای تولید سلاح دارایم و تنها مانع آن فتوای رهبری است که تولید سلاح هسته‌ای را ممنوع کرده‌اند. در مورد مسئله بود موشک‌ها به تا حال حساسیت غربی‌ها، به خصوص اروپایی‌ها را لحاظ می‌کردیم، ولی وقتی آن‌ها حساسیت‌های ما را به خصوص در موضوع تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران لحاظ نمی‌کنند، دلیلی ندارد که ما هم حساسیت‌های آنان را در نظر بگیریم. لذا احتمال اینکه برد موشک‌های ایران افزایش یابد، وجود دارد.

- **دو اظهارنظر در مورد شاه ایران:** سرلشکر سلامی در کنگره ۱۵ هزار شهید استان فارس که در شهر شیراز برگزار شد: شما در وعده صادق ۳ دیدید سیر موشکی تان چگونه عمل کرد، این بار هم به خطا دست زدید، پاسخ آن را خواهید چشید، پاسخی غیر قابل تصور. (ایلنا)

حجت‌الاسلام محمدی گلپایگانی رئیس دفتر رهبری در حاشیه مراسم گرامیداشت شهید سید هاشم صفی‌الدین: اقدام اخیر رژیم صهیونیستی در حمله به مناطقی از کشورمان، اقدامی مذبوحانه بود و جمهوری اسلامی ایران به این اقدام پاسخی سخت و دندان‌شکن خواهد داد. (تسنیم)

- **چرا جبهه پایداری به دنبال برکناری ظریف است؟** علی خضریان، عضو جبهه پایداری و عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی درباره این که مطرح می‌شود افرادی که فرزندشان تابعیت کشور دیگری دارند نباید در مشاغل حساس حضور داشته باشند و امروز همین مسئله را برای محمدجواد ظریف مطرح می‌کنند و می‌خواهند از دولت کنار گذاشته شود، اما ماجرا مجلس در دولت قبل در خصوص یکی از معاونین رئیس‌جمهور که وضعیت مشابهی داشت سوکت کرد، گفت: آیا می‌توانیم بگوییم در یازده دوره گذشته اتفاقاتی افتاده و جایی مسیر درستی نرفته‌ایم بنابراین نباید هیچ وقت مسیر درستی را در پیش بگیریم؟ حتما این خلاف عقلانیت است. من امروز نسبت به عملکردی که دارم باید پاسخگو باشم.

وی درباره این که بیان می‌شود برخی از افراد در ماموریت‌های خارج از کشور بوده‌اند، فرزندشان به دنیا آمده و طبیعتا تابعیت آنجا را دارند، تکلیف چنین افرادی چیست، عنوان کرد: می‌توانند سلب تابعیت کنند. اولاً دوستان خودشان رجوع کرده تقاضا شناسنامه بگیرند اتجا کسی نمی‌آید در خانه بیاید بگویید این شناسنامه هم از طرف ما یا دادگاری با خودتان داشته باشید. دوماً می‌توانند درخواست سلب تابعیت بدهند اما بعضا افراد دل‌شان نمی‌خواهد سلب تابعیت آمریکا برای‌شان رقم بخورد. خضریان خاطرنشان کرد: شما وقتی سوگند به پرچم یک کشوری که آن کشور هم متخاصم با شماست، سوگند یاد کردی، علی‌القاعده نباید جایگاه حساسی به وی داده شود، چراکه بخشی از دل و جگر فرد و تفکراتش آنجا است و این را باید بپذیریم. وی در پاسخ به اینکه گفته شد برخی از نمایندگان مجلس گزینه کارت دارند، آیا نباید با این افراد هم مانند قانون مشاغل حساس رفتار شود، گفت: حتما آن‌ها هم نمی‌توانند نماینده باشند(اما) آقای آقاتهرانی امام جمعه بوده که به آمریکا رفته و در مقطع دکتری هم در آنجا تحصیل کرده است. نه فقط آن‌ها هم نمی‌توانند نماینده باشند(اما) آقای آقاتهرانی امام جمعه بوده که به آمریکا رفته و در مقطع دکتری هم در آنجا تحصیل کرده است. نه فقط آن‌ها هم نمی‌توانند نماینده باشند(اما) آقای اشراقی امام جمعه بوده که به آمریکا رفته و در مقطع دکتری هم در آنجا تحصیل کرده است. نه فقط دیگر نرفته‌اند (گوئین کارتشان باطل شده است.). (ایلنا)

- **روزنامه جوان علیه وزیر علوم!** روزنامه جوان نوشت: دو سه ماه گذشته نشان داده است حسین سیمایی صراف، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری می‌تواند یکه‌تنه دولت چهاردهم را درگیر حاشیه کند. مرور مواضع او، از تعیین رؤسای پرحاشیه برای برخی دانشگاه‌ها و تازه‌ترین مورد تذکر به مسئولان نهاد نماینده‌گی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها مؤید این ادعاست. توضیح آنکه وزیر علوم با صدور حکمی، «سید بهشید حسینی» را به عنوان «سرپرست دانشگاه هنر ایران» منصوب کرد. ماجرا از تذکر مؤدبانه حجت‌الاسلام مصطفی رستمی، رئیس نهاد نماینده‌گی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها پیرامون این حواشی عجیب‌وغریب انتصاب رئیس دانشگاه هنر شروع شد. مصطفی رستمی پیرامون انتصاب رئیس دانشگاه هنر گفت: «در دوره‌هایی بعضی از عزیزان دست‌اندرکار در وزارت علوم درباره انتصاب رؤسای دانشگاه‌ها از نهاد نماینده‌گی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها نظر می‌گرفتند و نهاد هم وظیفه خودش می‌دانست که دلسوزانه عمل کند و به دولت و هم برای کمک به فضای آموزش عالی به دوستان مشورت بدهد، اما متأسفانه ما در این دولت در جریان انتصاباتی که در وزارت علوم انجام می‌شود، نیستیم. طبیعتاً اگر ما طرف مشورت باشیم نکاتی را داریم که ارائه خواهیم داد ولی در فضای فعلی مشورتی با نهاد صورت نگرفته است.»

اینکه چرا وزیر علوم برخلاف دولت‌های سابق راجع به انتصاب رؤسای دانشگاه‌ها از نهاد رهبری مشورت نمی‌خواهد به کنار، اما وزیر علوم پس از این کلایه رئیس نهاد، سه روز پیش در یک سخنرانی عمومی، از خجالت مسئولان نهاد در آمد! سیمایی صراف، در نشست سراسری نهاد نماینده‌گی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در مشهد مقدس گفت: «شرط موفقیت مسئولان نهاد نماینده‌گی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها این است که یک شخصیت فرهنگی باشند؛ با بخشنامه، آیین‌نامه و دستورالعمل نمی‌توان مبلغ خوبی بود.»

این اولین بار است که یک وزیر علوم در جمهوری اسلامی ایران، این گونه صریح به نهاد هم‌عرض و منصوبان رهبر انقلاب تذکر می‌دهد. جالب آنکه مسئولان نهاد رهبری در دانشگاه‌ها، از منصوبان وزیر علوم نیستند که بخواهند از وزیر دستور یا توصیه بگیرند، بلکه به‌عنوان یک نهاد هم‌عرض، وظایفی بر عهده دارند که وزیر علوم هم باید تسهیل گر اجرای این وظایف و پذیرای عملکرد آن‌ها در دانشگاه‌ها باشد.

گزارش روز

آغاز رسمی فصل مازوت

این بار بدون تعارف و پنهانکاری اعلام شد که نیروگاه ها همزمان استفاده از سوخت بدنام و آلاینده را شروع کرده اند

امسال تعارف‌ها درباره مازوت کنار گذاشته شد. رسانه و کتبا خبری آمده که مازوت‌سوزی در بسیاری از نیروگاه‌های کشور شروع شده است. خبر را هم ایرنا، خبرگزاری دولت منتشر کرده. استانداری اراک گفته تعداد زیادی از ۱۸ نیروگاه حرارتی کشور سوخت نداشتند به همین خاطر سوزاندن مازوت را شروع کرده‌اند.

پنجشنبه یکی از مقامات استانداری مرکزی با خبرنگاران مصاحبه‌ای داشت که نشان می‌داد بحران پاییزه نیروگاه‌های برق کشور رسما شروع شده است. علی‌اکبر اسدی درباره نیروگاه شازند در اراک گفته مازوت‌سوزی یک واحد شروع شده و مازوت‌سوزی واحد دوم هم از دی ماه شروع می‌شود.

شازند اراک کلا ۴ واحد دارد که به گفته معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خیلی وقت است دچار نانرازی شده. از زاویه دیگر که به آن نگاه کنیم، این حرف یعنی شرکت گاز باید به نیروگاه سوخت می‌رساند اما به علت نانرازی انرژی، گاز کافی را به آنها نفرستاده است. وقتی شرکت گاز، گاز نداشته باشد، شرکت نفت وارد می‌شود و به جای آن، مازوت به دست نیروگاه‌ها می‌رساند. شازند‌ی‌ها از سه ماه پیش درخواست داده بودند تا مازوت‌سوزی را شروع کنند اما تا امروز دستگاه قضایی، استانداری و نماینده‌های مجلس مقاومت می‌کردند.

به گفته استانداری اراک مازوت‌سوزی نه فقط در این استان، بلکه در همه نیروگاه‌های حرارتی شروع شده. نیروگاه حرارتی به نیروگاه‌هایی می‌گویند که می‌توانند برای تولید از دو سوخت متفاوت حساب کنند. ما در کشور ۱۳۲ نیروگاه داریم که ۱۸ مورد آن حرارتی است. یعنی آن مازوت‌سازی که هر سال نگران آن هستیم فقط شامل ۱۸ مورد از نیروگاه‌های کشور می‌شود.

با این حال طبق یک مصوبه محیط زیستی ما فقط ۵ ماه سر از سال آن هم به شکل محدود اجازه مازوت‌سوزی داریم به خاطر همین هم اجازه این کار در تابستان به شازندی‌ها داده نشد. اما ماجرا فقط این بود؟ نه. به گفته یک منبع آگاه نیروگاه همدان هم وارد مازوت‌سوزی شده است. نه از حالا، بلکه از فصل قبل. این را نماینده این شهر هم گفته و نسبت به آن معترض شده بود.

- **به خاطر چند مترمکعب گاز** واحد اول اراک که مازوت‌سوزی را شروع کرد، قرار است روزی یک میلیون و ۷۰۰ میلیون لیتر مازوت بسوزاند. آذرماه سال پیش مدیر برق این استان گفته بود که نیروگاه شازند روزی ۵ میلیون و ۱۰۰ هزار لیتر مازوت می‌سوزاند. خوشحال باشیم که امسال این رقم کمتر شده؟ نه. همانطور که گفته شد، شازند ۴ واحد دارد.

یکی از آنها که تازه مازوت‌سوزی را شروع کرده. تا دی ماه فعالیت یک واحد اینجا نیروگاه متوقف می‌شود و واحد دیگر هم شروع به سوزاندن مازوت می‌کند. با این اتفاق دوسوم از کل سوخت مصرفی نیروگاه شازند تا دی ماه از مازوت تامین خواهد شد. منبع آگاه نیروگاه همدان هم وارد مازوت‌سوزی شده است. نه از حالا، بلکه از همین ابتدای دی ماه درصد برق کشور را تامین می‌کنند. استانی‌ها هم می‌گوید مازوت‌سوزی شروع شده و معلوم نیست تا چه زمانی ادامه داشته باشد. به گفته او آنها سر از خود ایستن تصمیم را نگرفته‌اند و این کار از سوی سیاست‌های بالادستی هم تایید شده است.

- **چه کسی می‌خواهد ما مازوت بسوزانیم؟**

به جز مردم و کارشناسان محیط زیستی، نیروگاه‌ها هم معمولا علاقه‌ای به سوزاندن مازوت ندارند چراکه این کار نیروی انسانی بیشتری را درگیر می‌کند، بهره‌برداری را پایین می‌آورد و میزان تعمیرات نیروگاه را افزایش می‌دهد؛ با این حال برای شرکت پالایش نفت کمی وسوسه‌برانگیز است. وقتی گاز به نیروگاه‌های برق نمی‌رسد، آنها مجبور هستند که بین خاموشی یا مازوت دست به انتخاب بزنند. خاموشی نیروگاه به معنی بی‌برقی بخش زیادی از خانه‌هاست، پس سراغ گزینه مازوت می‌روند. در مرحله قبل‌تر چه اتفاقی افتاده است؟ ما در کشور نه بودجه و نه به خاطر تجربه‌ها امکان این را داریم که به مقادیر زیادی بنزین وارد کنیم. به همین دلیل شرکت‌های پالایش نفتی بنزین را تولید می‌کنند و باید تصمیمی برای ته‌مانده آن بگیرند که می‌شود همین مازوت.

با این مازوت که احتمالا جزء بی‌کیفیت‌ترین مازوت‌های تولیدی هم هست، به جز مصرف در نیروگاه‌های حرارتی کار دیگری نمی‌شود کرد. به خاطر این هم امسال مانند هر سال نیروگاه‌های حرارتی که شبیه موتورهای دوگانه‌سوز هستند فدا می‌شوند تا مازوتی که روی دست شرکت پالایش نفت مانده مصرف کنند. اینطور می‌شود که استفاده از مازوت شبیه یک لوپ تکراری هر سال ساختار تولید سوخت و انرژی کشور را درگیر و هوا را آلوده می‌کند؛ و همان بهتر که بگوییم آلوده‌تر.

گفتگو

هشدار علی‌اکبر صالحی در مورد یک توطئه

علی اکبر صالحی اخیرا در گفت‌وگویی با پایگاه خبری انتخاب، وضعیت منطقه و اقدامات ایران در مقابله با اسرائیل را بررسی کرده است. اینجا بخش‌هایی از این مصاحبه را برای شما آورده‌ایم:

- جمهوری اسلامی باید کاری کند که در افکار عمومی جهان بحث فلسطین تبدیل به نزاع اسرائیلی - ایرانی نشود بلکه این یک جدال بین رژیم صهیونیستی اشغالگر با فلسطینیان صاحب حق است، آنها دارند به گونه‌ای در دنیا جا می‌اندازند که گویی یک نزاع بین ایران و اسرائیل است؛ و واژه فلسطین را که بیان کننده هویت و حقیقت قضیه است، دارند از آمار آرام محو می‌کنند. بنابراین ایران، دنیای عرب و جهان اسلام باید نسبت به این توطئه حساس باشند و نگذارند این توطئه جامه عمل بپوشد.
- درمورد بحث‌هایی که وجود دارد مبنی بر اینکه اسرائیل درمورد حمله به خانه‌ها و واکنش نشان خواهد داد: من عقیده‌مان که اسرائیل بخواهد این کار را انجام دهد. اسرائیل همین الان کم آورده، وزیر دفاع اسرائیل گفته ما احتیاج به سرباز گیری جدید داریم و این حرف منجر به جنجال در اسرائیل شده؛ خبرهاتان در دو سه روز اخیر اعلام کرده ۲۰ شهرک دیگر در شمال اسرائیل باید تخلیه شود، چون خبرهاتان گفته این جاها ملجأ سربازان اسرائیلی شده و لذا می‌زنیم.
- در مورد اینکه ایرپوسیون خارج‌نشین دلبسته اسرائیل و نتانیاهو هستند: آمریکا همین پیام نجات بخش را به عراق داد الان وضعیت عراق به چه صورتی است حتی اختیار آسمان خودش را هم ندارد. آمریکا همین پیام را به افغانستان داد، دیدید چه شد. مگر اسرائیل خیر خواه ایران است که می‌گوید ما برای شما آزادی و آبادی می‌آوریم.
- ورود ایران به قضیه فلسطین دلیلش چیست؟ دلایل انسانی دارد، دلایل سیاسی دارد، دلایل راهبردی دارد و دلایل امنیت ملی دارد. ما نگاهمان باید نگاه بلند مدت باشد و افق دور را ببینیم؛ «کنون ببینید که با کمال پررویی وزیر نتانیاهو علیرغم اینکه در بالاتاق گیر کرده‌اند گفته دوسوم عربستان، عراق، شام، لبنان، مصر و اینها مال ماست، شوخی ندارند؛ همانطور که گفتم، پرچم اسرائیل دو تا خط ایی رویش نقش بسته است یعنی مدعی دارد از نیل تا فرات هستند. این که برخی می‌گویند شما را چه به این کارها، عرض کردم آن‌ها یواش یواش پیش می‌آیند و بر یکی یکی این کشورها مسلط می‌شوند؛ حالا که ما قدرتمند هستیم باید با دور اندیشی صبانت دیر بای خودرا برقرار و تضمین کنیم.
- اسرائیل و آمریکا برای تسلط کامل بر خاورمیانه برنامه دارند؛ آمریکا در حمل می‌خواهد بگوید خیر و صلاح خاورمیانه را من باید تامین کنم. اینکه یه کی چقدر بخوری و چگونه زندگی کنی و اینکه یه کی نفت بفروشی و به کی نفروشی، من به تو می‌گویم یا چه کشوری تجارت کنی و با چه کشوری نکنی، من به تو می‌گویم روابط اجتماعی تو چگونه باشد، چه آزادی‌های اجتماعی داشته باشی و چه آزادی‌های اجتماعی نداشته باشی، من اینها را به تو می‌گویم. یعنی دیکته و تحمیل کردن اراده خودش بر تمامی مقدرات زندگی مردم.

خبر

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

« توقع نداریم روسیه میانجی‌گری کند! گزیده سخنان «کاظم جلالی» سفیر ایران در روسیه در مصاحبه با اسپوتنیک را بخوانید: روسیه در حال حاضر در یک بن‌بست با کشورهای اروپایی قرار دارد، بنابراین تهران انتظار ندارد مسکو در گفت‌وگوها با آنها در زمینه فعالیت‌های ایران در حوزه هسته‌ای میانجیگری کند. در شرایط کنونی نمی‌توان از روسیه انتظار میانجی‌گری داشت، زیرا روسیه خود در شرایط نوعی جنگ و بن‌بست با کشورهای اروپایی و ساختار نیروهای بین‌المللی قرار دارد. بنابراین ما انتظار نداریم روسیه نقش میانجی را در این موضوع (مربوط به پرونده هسته‌ای ایران) ایفا کند.

« وزیر دادگستری بیگر پرونده دو خبرنگار خانم است! فاطمه مهاجرانی درباره دستور رئیس‌جمهور به وزیر دادگستری درباره رسیدگی به وضعیت دو خبرنگار خانم، اظهار کرد: «با رویکرد همدلانه‌ای که از رئیس‌کل قوه‌قضاییه می‌شناسم و همکاری‌های خوبی که تا اینجا بوده است، موضوع از نظر ما قابلیت حل شدن دارد. وزیر دادگستری پیگیر موضوع هستند. البته شاید تا حالا حل شده باشد، ولی من اطلاع نداشته باشم.» (ایسنا)

« خانه رئیسی مورد توجه است! احمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای شهر تهران، درباره سرانجام خانه موزه شهید رئیسی گفت: با توجه به شرایط خانه، بعید است که بتوان این منزل را به موزه تبدیل کرد. شرایط به‌گونه‌ای نیست که این کار انجام شود و احتمالاً مکانی در تهران توسط شهرداری برای این منظور پیش‌بینی خواهد شد و این محل به عنوان موزه شهید رئیسی معرفی خواهد شد. (تسنیم)

« سفارت ایران به کارشناس سخنگوی دولت در مورد حجاب: حجت‌الاسلام علی سعیدی، رئیس دفتر عقیدتی سیاسی فرماندهی معظم کل قوا، در واکنش به سخنان سخنگوی دولت پیرامون حجاب و عفاف گفت: سخنگوی دولت در مصاحبه اخیر خود گفته‌اند حجاب موضوعی نیست که با زور بشود آن را جدا انداخت؛ جناب ایشان توجه ندارند که موضوع حجاب هم حکم شرع است و هم قانون و دولت بر خاسته از نظام اسلامی موظف است هم احکام شرع را پیاده کند و هم قانون را اجرا نماید. آیا ناگاه ایشان نسبت به هم احکام الهی و قوانین هست‌اند. نظر ایشان نسبت به قانون بیمه، قانون اخذ گذرنامه برای سفر به خارج، قانون اخذ جواز برای ساخت و ساز و ده‌ها و صدها موضوع دیگر همین است؟ چرا مردم را به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی مجبور می‌کنید و ده‌ها، صدها و هزاران اجبار همه و همه برای تامین و تضمین سلامت و امنیت جامعه است. متأسفانه دشت‌اند به جای اهتمام برای اجرای قانون و ایجاد زمینه حجاب در جامعه فراگیری نموده و از مسئولیت خود سر باز می‌زند. نظر ایشان باید به این نکته توجه نماید که این مقدس است‌اما دین سهله و سمحه است یعنی آسیب سهل و آسان می‌باشد اما سهله و سمحه با تساهل و تسامح و اجحاف گری و ولنگاریسم متفاوت است. (حوزه)

« دو اظهارنظر در مورد شاه ایران: سرلشکر سلامی در کنگره ۱۵ هزار شهید استان فارس که در شهر شیراز برگزار شد: شما در وعده صادق ۳ ناوشکن رزمی - اطلاعاتی مجهز به آشیانه برای حمل دائم یک بالگرد است و منتظر ابلاغ ستادی برای به اباندازی آن هستیم.« (ایرنا)

« ارتقاء یک مقام روحانی - نظامی از سخنان سخنگوی دولت در مورد حجاب: حجت‌الاسلام علی سعیدی، رئیس دفتر عقیدتی سیاسی فرماندهی معظم کل قوا، در واکنش به سخنان سخنگوی دولت پیرامون حجاب و عفاف گفت: سخنگوی دولت در مصاحبه اخیر خود گفته‌اند حجاب موضوعی نیست که با زور بشود آن را جدا انداخت؛ جناب ایشان توجه ندارند که موضوع حجاب هم حکم شرع است و هم قانون و دولت بر خاسته از نظام اسلامی موظف است هم احکام شرع را پیاده کند و هم قانون را اجرا نماید. آیا ناگاه ایشان نسبت به هم احکام الهی و قوانین هست‌اند. نظر ایشان نسبت به قانون بیمه، قانون اخذ گذرنامه برای سفر به خارج، قانون اخذ جواز برای ساخت و ساز و ده‌ها و صدها موضوع دیگر همین است؟ چرا مردم را به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی مجبور می‌کنید و ده‌ها، صدها و هزاران اجبار همه و همه برای تامین و تضمین سلامت و امنیت جامعه است. متأسفانه دشت‌اند به جای اهتمام برای اجرای قانون و ایجاد زمینه حجاب در جامعه فراگیری نموده و از مسئولیت خود سر باز می‌زند. نظر ایشان باید به این نکته توجه نماید که این مقدس است‌اما دین سهله و سمحه است یعنی آسیب سهل و آسان می‌باشد اما سهله و سمحه با تساهل و تسامح و اجحاف گری و ولنگاریسم متفاوت است. (حوزه)

« سهند و زاگرس به زودی به آب انداخته خواهند شد: امیر دریادار شهرام ایرانی، فرمانده نیروی دریایی ارتش گفت: «ناوشکن سهند، به سرعت در حال آماده شدن است تا پس از شرکت در رزمایش بزرگ به ماموریت تامین امنیت آب‌های شمال اقیانوس هند، اعزام شود. ناوشکن زاگرس هم جدیدترین و به‌روزترین ناوشکن نیروی دریایی ارتش و یک

چهره روز

لاریجانی: مسئله نفوذ در ایران جدی است

علی لاریجانی نماینده سابق مجلس و رئیس سابق مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگویی با خبر آنلاین به برخی از مهم‌ترین مسائل روز پرداخت. اینجا برخی از نکات این گفت‌وگو را برای شما آورده‌ایم:

- اسرائیل نشان داده می‌خواهد یک تسلط عمیقی در منطقه به وجود بیاورد که اگر آن را به وجود آورد، فرصت نفس کشیدن به خیلی از جاهای دیگر را نمی‌دهد. و این حتما هم برای کشورهای منطقه مضر است و هم برای ما.
- من تصورم این است که هم باید در میدان آمادگی کافی داشته باشند هم از ظرفیت دیپلماسی درست استفاده کنیم. این دیپلماسی که باید این کار را بکند نمی‌تواند یک دیپلماسی نمایشی باشد بلکه باید دیپلماسی استراتژیک باشد.
- جمهوری اسلامی علاقه‌مند به درگیری نیست. ولی آماده دفاع از خود است. این دو مقوله مجزا از هم است. یعنی ما نمی‌خواهیم ماجراجویی کنیم، بلکه می‌خواهیم از منافع ملی دفاع کنیم. این حتما باید با دیپلماسی خاص عجین شود. ان‌شاءالله دولت آن را انجام خواهند داد.
- ایران جریان جهادی را به وجود نیاورده اما کمک کرده است، خود مردم لبنان آن را به وجود آوردند. کمااینکه در یمن هم اینگونه است. وقتی عربستان شروع به بمباران یمن کرد، جریان حوثی نضج گرفت یعنی الان مردمشان متحد هستند. خودشان دارند این کار را می‌کنند. هیچ کشوری و هیچ ملتی دوست ندارد زیر سلطه کشور دیگری باشد. فرقی ندارد آمریکا باشد یا عربستان.
- آتش بس حتما چیزی است که ما فکر می‌کنیم و مفید است. وزیر خارجه ما هم که به کشورهای مختلف سفر کرده‌اند، همین تلاش را داشته‌اند؛ تا ماجرا گسترش پیدا نکند. اما باید باید به این نکته توجه نماید که این مقدس است‌اما دین سهله و سمحه است یعنی آسیب سهل و آسان می‌باشد اما سهله و سمحه با تساهل و تسامح و اجحاف گری و ولنگاریسم متفاوت است. (حوزه)
- **خانه رئیسی مسدود می‌شود!** احمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای شهر تهران، درباره سرانجام خانه موزه شهید رئیسی گفت: با توجه به شرایط خانه، بعید است که بتوان این منزل را به موزه تبدیل کرد. شرایط به‌گونه‌ای نیست که این کار انجام شود و احتمالاً مکانی در تهران توسط شهرداری برای این منظور پیش‌بینی خواهد شد و این محل به عنوان موزه شهید رئیسی معرفی خواهد شد. (تسنیم)
- **کمال خرازی: اگر تهدید به موجودیت بشویم، دکترین نظامی خود را عوض می‌کنیم!** گزیده سخنان کمال خرازی در گفت‌وگو با المیادین را با ترجمه خبرگزاری مهر بخوانید:

انچه اسرائی

دستور زبان عشق

کوه؛ با نخستین سنگ‌ها آغاز می‌شود
انسان؛ با نخستین درد . . .
من؛ با نخستین نگاه تو / آغاز شدم . . .

احمد شاملو

پیامبر صلی الله علیه و آله

وَالّذی نَفسی بِیَدِه لاتَدخُلُوا الجَنَّةَ حَتّی تُؤمِنوا وَ لا تُؤمِنوا حَتّی تَحابّوا أولا أدُلُّکُم عَلی شَئیٍ اذا فَعَلتُموهُ تَحابَبتُم؟ اَفشُوا السَّلامَ بَینَکُم
به خدایی که جانم در اختیار اوست، وارد بهشت نمی‌شوید مگر مؤمن شوید و مؤمن نمی‌شوید، مگر این که یکدیگر را دوست بدارید. آیا می‌خواهید شما را به چیزی راهنمایی کنم که با انجام آن، یکدیگر را دوست بدارید؟ سلام کردن بین یکدیگر را رواج دهید.

مشکاة الانوار فی غرر الاخبار، ص ۱۲۳

واگویه‌های انتظار

فرقی نمی‌کند / پنجه‌ی طلایی آفتاب باشد
یا انگشت‌های خیس باران / این پنجره دیگر / جواب سلام آسمان را نخواهد داد
وقتی قرار نیست / تو از این کوچه بگذری

بهرام محمودی

اوقات شرعی تهران: اوقات شرعی تهران | اذان صبح ۰۵:۰۱ | طلوع خورشید ۰۶:۲۷ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب خورشید ۱۷:۰۷ | اذان مغرب ۱۷:۲۶

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۰۴ | شنبه | ۱۲ آبان ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

سینمای مردانه مردانه مردانه

و نکته‌هایی درباره هالووین و استقلال و کامبیز دیرباز و آندورا

۱ هالووین فوتبال ایران روز ۱۴ آبان ماه است و ملاقات استقلال تهران با الهلال. الهلال صدرنشین لیگ نخبگان آسیاست و در لیگ عربستان هم در صدر است و در آخرین رده‌بندی باشگاه‌های جهان در جایگاه ۳۱ قرار گرفته است. بالاتر از منچستریونایتد و رم و فیورنتینا. با نیمار و میترورویچ و ملینکو ساویچ و سالم الدوساری و ...

استقلال در حال حاضر در جایگاه سیزدهم جدول ایران است و در ۹ بازی ۱۶ گل دریافت کرده است.

هالووین واقعی در راه است و البته می‌دانیم که آبی‌ها در میدان‌های بزرگ جور دیگری ظاهر می‌شوند.

۲ لفظی که کامبیز دیرباز بازیگر خوب سینمای کشورمان برای توصیف و انتقاد از مهاجم خارجی پرسپولیس به کار برده، زشت است. معلوم نیست که هنرمندان سینما در رجوع به آیین طرفداری چرا ناگهان به سویه‌های لمپنی گرایش پیدا می‌کنند. می‌دانم که می‌خواهید ثابت کنید که طرفدار دو آتیشه هستید و پای تیمتان ایستاده‌اید و درآمدهای میلیاردی‌تان شکافی میان شما و بقیه طرفداران تیم‌ها ایجاد نمی‌کند اما خب این راهش نیست. ادبیات بهتری را انتخاب کنید. ممنون.

۳ روبرتو تورس هافبک اسپانیایی درجه یک گل‌گهر که فوتبال ایران را ترک کرد حالا خبر آمده که رفته در یک تیم باشگاهی در کشور آندورا بازی می‌کند. خب روبرتو جان چرا ایران نماندی! البته که در پشت ماجرا این موضوع وجود دارد که آندورا کشوری کوچک در مرز اسپانیا و فرانسه است و در واقع تورس رفته کشوری که با محل تولدش فاصله بسیار کمی دارد.

۴ این مسابقات قهرمانی جهان در وزن‌های غیر المپیکی برای ما چیزی جز غم و اندوه به ارمغان نیاورد.

۵ تقریبا همه ستاره‌های مهم سینمای ایران (البته ستاره‌های مرد) الان روی پرده سینماها هستند. با اکران صبحانه با زرافه‌ها یکدفعه چهره‌هایی مثل بهرام رادان و پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فر و هوتن شکیبا وارد صحنه شده‌اند و با فیلم زودپز هم محسن تنابنده و نوید محمدزاده روی اکران هستند. با توجه به ادامه اکران مست عشق و تگزاس سه و تمساح خونی به این اسامی می‌توانید جواد عزتی و سام درخشانی و شهاب حسینی و پارسا پیروزفر را هم اضافه کنید. برای این که بدانید چقدر سینمای ما مردانه شده است این را هم بگویم که در همه این فیلم‌ها هیچ بازیگر زن طراز اولی حضور ندارد. سینمای ما با سرعت به سمت فیلم‌های پر از مرد و با نقش‌های حاشیه‌ای زنانه حرکت می‌کند. موفق باشید!

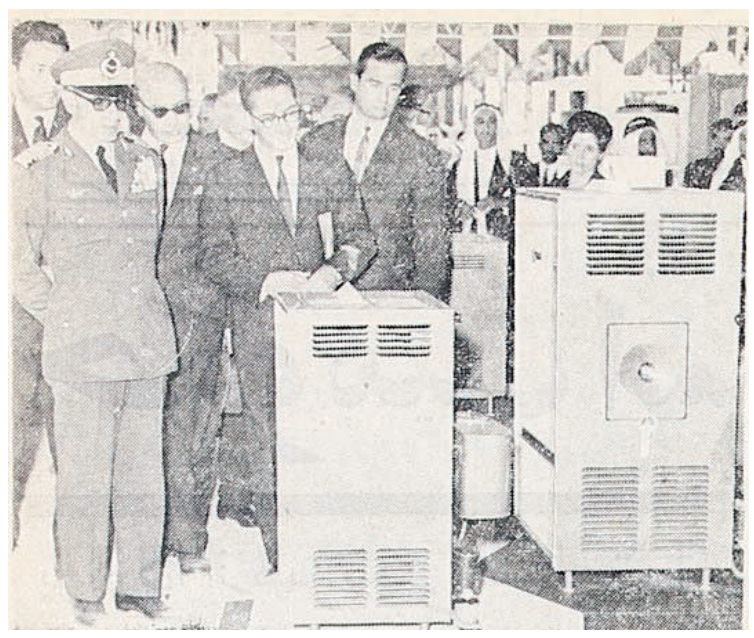
ستون فقرات — **آنالی اکبری**

تو مرا زنده نگه می‌داری

چه طور بگوییم دوستت دارم بدون آن که بگوییم دوستت دارم؟ چمدانت را جمع کن هتل رزرو کردم. من کنارتم، نگران نباش. غذا آماده است. با هم درستش می‌کنیم. به خانه رسیدی خبر بده. پول نقد یا کارت به کارت؟ پیتزا خریدم، توی راهم. جای رازهایت پیش من امن است. تحسینت می‌کنم. موفق شدیم. روی من حساب کن. بهت اعتماد دارم. چای می‌خوری؟ دیشب توی خوابم بودی. ویتامین‌هایت را خوردی؟ بیا یک سیگار رو شریکی بکشیم. فردا می‌بینمت؟ قسمت آخر سریال را ندیدم تا با هم ببینیم. نصف ساندویچم را می‌خواهی؟ وقتی خوشحالی زیباتری. چه جوری می‌توانم کمکت کنم؟ برایت قهوه درست کردم. با تراپیستم درباره تو حرف زده بودم. مراقب خودت باش. این پول را بگیر، لازمت می‌شود. روزت چطور بود؟ بیا با هم رژیم بگیریم. تو همیشه غافلگیرم می‌کنی. این فیلم من را یاد تو می‌اندازد. صبحانه آماده است. با تو آدم بهتری هستم. حق با تو بود. دیشب خوب خوابیدی؟ می‌توانی از سیب زمینی‌های من بخوری. قبلاً بدون تو چطور زندگی می‌کردم؟ هیچ آهنگ عاشقانه‌ای نیست که تو را به یادم نیاورد. منتظرت می‌مانم. کمتر چربی بخور. هیچکس مثل تو مرا نمی‌خنداند. از این که به دنیا آمدی خوشحالم. سردته؟ کاپشن مرا بپوش. تو من را زنده نگه می‌داری.
کیفیت زندگی را همین جزئیات می‌سازند.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۸۷ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — **آرش خوشخو**

دکتر فورد، کار را درآورد



۱۰ آبان ۱۳۴۳. جشن تولد رضای ۳ ساله چه با آب و تاب برگزار شده است. جشنی در امجدیه گرفتند و در سرمای عصر آبان ماه مردم را کشانده‌اند آنجا و گروهی از دانش‌آموزان دبستانی سرود خوانده‌اند و رضای ۳ ساله از یک گروه نظامی سان دیده و از این جور مسخره بازی‌های زشت. گزارشی از جشن برنده بلیت‌های اعانه ملی برگزار شده و عکس رمضانعلی داداش‌پور که توی ترازو نشسته و هموزنش به او پول داده‌اند. در این جشن گروه‌های دیگری از برنده‌ها هم بوده‌اند که پتوی مخمل کاشان گرفته‌اند و یخچال جنرال و فلاسک عقاب نشان و از این طور چیزها. فیلم حادثه‌ای ۹ ساعت به راما هم به چرخه اکران سینماهای تهران اضافه شده است با بازی هورست بوخهولتس. مدیران ولوو هم آمده‌اند ایران و با آقای نصیرپور مدیر شرکت زامیاد که در ایران تراکتورهای ولوو را مونتاژ می‌کند عکس گرفته‌اند. در رامهرمز یک زن روستایی که به همراه شوهرش برای خرید سیسمونی بچه به رامهرمز آمده بودند کنار خیابان زایید و زنان عابر با گرفتن چادر خود به دور او از حریم شخصی‌اش محافظت کردند. یک کارشناس اهل شوروی مطلبی نوشته و گفته که دختران روسی تحت تاثیر بریژیت باردو و رقص‌هایی مثل توئیست از راه راست منحرف شده‌اند. عکسی کار شده از سیاوش ارجمند از مدیران شرکت ارج که در حال توضیح دادن به محمدرضا در نمایشگاه صنعتی شیراز است و این که بخاری‌هایی که به افغانستان صادر می‌شوند از کارخانه ارج متناسب با سوخت گازوئیل هستند که در کابل قیمتش نصف نفت است. اپرای اورفه و اریدیس هم در تالار مرکز سینمایی هنرهای زیبا فرداشب برگزار می‌شود و سه هنرمند یعنی فاخره صبا و منیر وکیلی و سودابه صفاییه در آن می‌خوانند. خانم باغچه‌بان هم هماهنگ کننده بالرین‌هاست و خانم وکیلی کارگردانی کار را هم برعهده دارند. فاخره صبا از اقوام ابوالحسن صبا بود و تحصیلات موسیقی در فرانسه داشت و در سال ۱۳۴۱ وقتی اولین اپراهای ایرانی به ابتکار منیر وکیلی عرضه شدند او هم به خوانندگی در این اپراها پرداخت. فاخره صبا در سال ۱۳۸۶ و در سن ۸۷ سالگی در تهران درگذشت. منیر وکیلی هم اهل تبریز بود و در فرانسه و بوستون آمریکا تحصیلات موسیقی را از سر گذراند. او در کنار اِولین باغچه‌بان از پایه‌گذاران هنر اپرای ایرانی بود. وکیلی در کشورهای مختلفی به هنرنمایی پرداخت و همسر عبدالمجید مجیدی رجل اقتصادی مشهور دوره پهلوی بود. در سال ۱۹۸۳ که مصادف با ۱۳۶۲ می‌شود در یک تصادف رانندگی در بلژیک در حالی که همسرش پشت فرمان بود، او جان باخت در حالیکه ۶۰ سال بیشتر نداشت... اولین باغچه‌بان هم اهل ترکیه بود و همسر ثمین باغچه‌بان بود که اولین کلاس آواز برای خانم‌های ایرانی را برگزار کرد. او در سال ۱۳۶۳ به استانبول برگشت و در سال ۱۳۸۹ درگذشت. خط هوایی تهران — مسکو هم امشب افتتاح می‌شود.

۱۱ آبان ۱۳۴۳. هوای همدان به منفی هفت رسیده و تیتر قشنگی که سردبیر کیهان انتخاب کرده: همدان سردتر از مسکو. در منظریه تهران در یک عصر سرد با حضور مقامات شمیران و روسای مجلس شورای ملی مراسم جشن تولد رضا پهلوی برگزار شده است. در پرونده محاکمه مهندس آمریکایی که همسرش را بر اثر مستی با ضربات مشت و لگد در آپارتمان خیابان سنایی کشته بود یک جرم شناس آمریکایی به اسم دکتر فورد که از چند روز قبل در تهران و در جریان این محاکمه حاضر شده بود ناگهان جهت دادگاه را عوض کرد و دیروز در بیانیه‌ای که امضای سه پزشک ایرانی هم پای آن است اعلام کرده‌اند که مرگ ریتا بر اثر الکلیسم مزمن بوده و ربطی به ضرب و شتم از سوی همسرش مهندس بریدن نداشته است! خلاصه دکتر فورد خودش را رسانده و کار را درآورده است! دکتر فورد حتی گفته موضوع بستن دست و پای ریتا توسط همسرش دال بر بدرفتاری شوهر نیست! اوکی...اوکی!

درجلسه امروز دادگاه پزشکان اعلام کردند:

مرگ «ریتا» براثر افراط درنوشیدن الکل بوده است

* درچهارمین جلسه محاکمه رابرت برایدن امریکائی اهل پنسیلوانیا دکتر فورد استاد دانشگاه هاروارد امریکا وسه پزشک ایرانی پیرامون معاینات اداره پزشکی قانونی اظهارعقیده کردند ومطالبی بعرض دادگاه رسانیدند. پزشکان اعلام داشتند که «ریتا» به بیماری «الکلیسم

دکتر فورد ومنهم آمریکائی درجلسه امروز دادگاه

سایت‌نگار

گرگ پارسی، مزد ترس، قاچاق سوخت، خانم گریان

به نقل از جام جم، گرگ پارسی بعد از نایب‌قهرمانی در سال گذشته با حالت قهر استیج را ترک کرد و رفت. شان ری (قهرمان مشهور پرورش اندام) هم این موضوع را پیش کشید و از هادی پرسید که با واکنش منفی کاربران ایرانی مواجه شد. به این بهانه، ازاو درخواست مصاحبه داشتیم. شان ری می‌گوید: هادی چوپان سال گذشته مدال نقره را از روی گردنش برداشت و استیج، قهرمانان و طرفدارانش را در شوک فرو برد. این کاری بود که قبلا در استیج مسترالمپیا کسی آن را انجام نداده بود. یک سال تمام گذشت و منظورم کارشناسان، مطبوعات و هواداران است، هیچ توضیحی در این باره از هادی نشنیدیم.
پیش‌بینی خود من این بود که امسال از نمای عضلات جلو، هادی برنده باشد و از نمای عضلات پشت، سامسون و در مجموع دائودا قهرمان شود. من داور مسترالمپیا نیستم و تنها پیش‌بینی‌ام این بود.
هادی چوپان به جثه بزرگ سامسون دائودا باخت. رونی کلمن، دوریان یتس و آرنولد همگی المپیا را بردند نه به دلیل این که سخت‌ترین و کات‌ترین عضلات را روی استیج داشتند، بلکه بدن‌های بزرگ‌تر و کاملتری داشتند. سامسون دائودا هم کسی بود که کمترین نقص را داشت و توانست مسترالمپیا را ببرد.
چرا کیفیت بدن‌های امروزی کاهش یافته؟ شخصا معتقدم «مربیان بی‌کیفیت» بسیاری از ورزشکاران ما را هم به لحاظ بدنی و هم به لحاظ اخلاقی خراب کردند. از سویی خیلی از ورزشکاران این رشته را در سن بالا شروع می‌کنند. آنها حتی رقبای تمرینی قدرتمندی ندارند که تا انگیزه کافی برای رقابت را درون‌شان ایجاد کنند و یا حتی آنها را به چالش بکشند. در عوض افرادی کنارشان هستند که فقط نحوه تمرین کردن را به این ورزشکاران می‌گویند و یا از حرکات‌شان فیلم و عکس می‌گیرند. شما باید یک رقیب تمرینی قدرتمند داشته باشید که بتوانید یک جلسه تمرینی فوق‌العاده را تجربه کنید.

سخنان آیت‌الله جوادی آملی در دیدار با پزشکیان: ما مردم ایران، مردمی بزرگ و بزرگ‌زاده هستیم، هم تاریخ داریم و هم جغرافیا، بر خلاف کشوری مانند آمریکا که دارای جغرافیا و آثار تمدنی کهن نیست، اگر سرتاسر ایران را بشکافید، پر از علم، هنر و آثار باستانی است. در شأن ما نیست که از کشور دیگری پیروی کنیم.
حضرت امیر می‌فرماید: «مَا ضَرَبَ اللهُ الْعُبَادَ بِسُوطٍ أَوْجَعَ مِنَ الْفَقْرِ» سوط یعنی تازیانه. خدا هیچ ملتی را با تازیانه‌ای دردناک‌تر از فقر نزده است، اگر فقر باشد، دینداری مردم مشکل است، باید همه مخصوصاً مسئولین در جهت برطرف کردن نیازهای جامعه و حل مشکلات اقتصادی و گرانی همت و کوشش مضاعف داشته باشند.

ضرغامی با انتشار ویدئویی در صفحه توئیتر خود نوشت: هواداران استقلال را در این روزها درک می‌کنم. نوه‌هام یک طرف، این صحبت‌های غیر تمدنانه خانم‌های هوادار یک طرف. اونقدری که از شکست کامران قاسم‌پور در ثانیه‌های آخر با سعدالله‌اف حرص خوردم از باخت او مقابل تیلور ناراحت نشدم.

سعید مراغه‌چیان پیشکسوت تیم استقلال در گفت‌وگو با مشرق، درباره نتایج اخیر استقلال و بازی مقابل تراکتور همچنین تغییرات مشهود در سبک بازی این تیم پس از حضور سرمربی آفریقای جنوبی‌اش اظهاراتی را مطرح کرد.
باعث تاسف است که این تیم تا این اندازه بد بسته شده است. یک تعداد از بازیکنان استقلال اصلاً در حد این تیم نیستند. مربی که برای تیم آمده خوب است و من شخصاً با رزومه و عملکردی که از او ظرف این مدت کوتاه دیدم متوجه شدم که او کارش را بلد است. با حضور پیتسو موسیمانه بله! من حتی به هواداران قول می‌دهم که ما آخر فصل جزو ۴ تیم بالای جدول باشیم. البته این به شرطی است که تیم تقویت شود.
من تغییر را در سبک بازی استقلال ظرف همین دو دیدار اخیر دیدم. ما جلوی خیبر خرم آباد با اینکه سه گل خوردیم اما فوتبال بهتری نسبت به بازی با ذوب آهن ارائه کردیم. در دیدار با تراکتور هم واقعاً در ۲۰ دقیقه اول کاملاً سوار بر بازی بودیم و تراکتور عقب نشسته بود اما به هر حال آنها هم تیم خوبی هستند و کم کم تا پایان نیمه خودشان را نشان دادند ولی تا وقتی استقلال گل نخورده بود ما تیم خوبی بودیم.
رامین رضاییان هم که واقعاً بازیکن تمام شده و پا به سن گذاشته‌ای است اشتباهی کرد که ما گل دوم را هم خوردیم و بچه‌ها دیگر نتوانستند نتیجه را تغییر بدهند.
حیف از حردانی که او را از دست دادیم. رضاییان نصف حردانی هم نیست. به نظرم اگر رضاییان خوب بود سپاهان او را نگه می‌داشت. مثل میلاد زکی‌پور و یا فرشاد احمدزاده و دیگر بازیکنانی که قطعاً اگر خوب بودند سپاهان آنها را نگه می‌داشت. رامین رضاییان یک فوتبالیست با تجربه است که قطعاً می‌تواند در زمین مسابقه اثرگذار باشد اما در بازی‌های بزرگ همیشه دیده‌ایم که در این فصل به ضرر استقلال کار کرده است مثل بازی دربی.

بابک زمانی متخصص مغز و اعصاب و رئیس انجمن سکته مغزی: سکته مغزی دومین عامل مرگ و میر در ایران است اما در کشورهای قابل پیشرفته دنیا این بیماری پنجمین عامل مرگ و میر شناخته می‌شود. باید برای به دست آوردن راهکارهای جلوگیری از بروز سکته مغزی، از هوش مصنوعی استفاده شود لذا لازم است برنامه ملی طراحی کنیم تا بیماران سکته مغزی را در یکی دو ساعت ابتدایی به مراکز درمانی برسانیم.
زمانی بیان کرد: درمان سکته مغزی تجهیزات زیادی لازم ندارد این درمان توسط آمپولی انجام می‌شود که به کشورمان وارد و در ایران ساخته می‌شود. تزریق این آمپول در یکی دو ساعت اول تأثیر بالایی دارد که نیاز است آمبولانسی که دارای سی تی اسکن است به محل اعزام شود. شیوع سکته مغزی در جوان‌ها از ام اس بیشتر است که باید با یک برنامه ریزی مدون از این امر نیز جلوگیری شود.
احسان شریفی پور متخصص بیماری‌های مغز و اعصاب و عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به مهم‌ترین عامل بروز سکته مغزی گفت: سکته مغزی دو دسته عوامل خطر دارد؛ سن بالای ۵۰ سال که هر دهه دو برابر می‌شود جزو عوامل بروز سکته مغزی است عواملی مانند فشار خون، دیابت، چربی خون، بی تحرکی، مصرف سیگار، بیماری‌های زمینه‌ای، خونی، بیماری‌های قلب و عروق که می‌توان آنان را شناسایی کرد از جمله عوامل دیگر بروز سکته مغزی است.
سکته مغزی در ایران دومین عامل مرگ و میر است از نظر بروز این بیماری ۱.۵ برابر از متوسط جهانی بالاتر و از نظر سن در ایران ۱۰ سال از متوسط جهانی پایین‌تر هستیم که این امر خود زنگ خطری است و نیاز به برنامه‌ریزی جامع دارد که آخرین مطالعات نشان می‌دهد آمار سکته مغزی در استان‌های البرز، چهار محال و بختیاری و گلستان بالاتر است.

انتقاد مشرق نیوز از یک سریال پلیسی: حیرت‌انگیز است که دوستانی چون امین حسین‌پور که کارگردان سریال پلیسی بازنده است می‌خواهند از غورگی، مویز شوند و هنوز قدمی در حوزه ساخت اثر پلیسی ایرانی برنداشته، به فکر بازسازی و کپی‌برداری از نمونه‌های خارجی، آن‌هم با این میزان «هویت‌زدایی» عامدانه هستند. بزرگ‌ترین ضعف «بازنده»، فضا و حال و هوای به شدت غیرایرانی، بی‌هویت و ناکجاآبادی آن است.
کافی است به یاد بیاوریم که حمید تمجیدی در سال ۷۰ شمسی (یعنی ۳۳ سال پیش) یک اثر پلیسی کاملا ایرانی به نام «مزد ترس» خلق کرد که یکی از ماندگارترین آثار تلویزیون ایران از نظر داستان، نوع روایت، شخصیت‌پردازی، تعلیق و گره‌افکنی است.
در همان سال‌ها، واروژ کریم‌مسیحی یکی از شاهکارهای سینمای ایران را در زمینه پلیسی-معمایی را در زمانه و زمینه پهلوی اول به اسم «پرده آخر» خلق کرد. فیلمی که تک‌تک عناصر آن «ایرانی» بود و در زمینه ایجاد تعلیق، جنس شخصیت‌ها و نوع بازی‌ها هیچ از نمونه‌های موفق جهانی کم ندارد. کارآگاه فیلم پرده آخر (با بازی استاد جمشید هاشم‌پور) هم جذابیت مردانه، هم شمّ و هوش پلیسی و هم شوخ‌طبعی و نکته‌سنجی ایرانی را یکجا دارد و معمای محوری داستان هم کاملا ایرانی است. یا کافی است به شخصیت «مفتش شش‌انگشتی» (با بازی شادروان داوود رشیدی) در سریال جاودان «هزاردستان» اثر استاد زنده‌یاد علی حاتمی رجوع کنیم. این شخصیت آن‌قدر ملموس، قدرتمند، موثر و در عین‌حال «ایرانی» است که گویی مرحوم استاد حاتمی یکی از افسران شعبه تامینات رضاشاهی را از عالم دیگر فراخوانده و در سریال خود به کار گرفته است. غرض از ذکر این مثال‌ها، آن است که بگوییم سینمای پلیسی «ایرانی» نه تنها امکان‌پذیر است، که نمونه‌های عالی و ماندگاری از آن هم ساخته شده است. حال چه شده است که نسل جوان فیلم‌ساز ما، این‌چنین «هویت-گریز» شده که عامدانه اثر خود را ناکجاآبادی و بی‌هویت می‌سازد؟ این خانواده‌ها ایرانی هستند؟ این خانه‌های مثلا اعیانی بویی از این آب و خاک برده‌اند؟ حتی اداره پلیس سریال «بازنده» هم قلابی و ناکجاآبادی است.

فداحسین مالکی، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس: قاچاق سوخت بزرگترین لطمه را به اقتصاد وارد می‌کند و ما روزانه شاهد هستیم که میلیون‌ها لیتر سوخت از کشور قاچاق می‌شود که زندگی مردم را تحت تاثیر قرار می‌دهد. گفته می‌شود این قاچاق توسط مردم محلی انجام می‌شود که حرف بسیار غیر کارشناسی و حتی بی‌ربطی است چرا که مبدا قاچاق سوخت از خود پالایشگاه‌هاست و متاسفانه به نام مردم منطقه تمام می‌شود. / شفقنا

کیهان نوشت: در حالی که از یک طرف مردم با تورم و گرانی‌ها مواجهند و لایحه بودجه علامت سؤال‌های جدی در زمینه تشدید تورم در سال آینده ایجاد کرده و از سوی دیگر دولت سرگرم اقداماتی همچون آزادسازی رجیستری گوشی‌های آمریکایی آیفون است، این سؤال در اذهان ایجاد شده که اولویت اقتصادی مردم کدام است؟
سید ستار هاشمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با انتشار پستی در یک شبکه اجتماعی اظهار کرد: مشکل رجیستری آیفون با تدبیر دولت وفاق، حمایت رئیس‌جمهور و پیگیری فعالانه وزارت ارتباطات حل شد. معتقدم با کار کارشناسی، ایجاد وفاق، بدون هیاهو و غوغاسالاری می‌توان سایر مشکلات فضای مجازی و مطالبات مردم را حل کرد.
برخی از بار مالی یک میلیارد دلاری واردات گوشی‌های آمریکایی آیفون خبر داده‌اند؛ آن‌هم در شرایطی که به بهانه‌های مختلف از واردات خودرو و دیگر وسایل ضروری جلوگیری می‌شود و صرفاً واردات اندکی برای طبقه اشراف و ثروتمند صورت گرفته است.
آمارها نشان می‌دهد در سال ۱۴۰۰، بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار صرف واردات گوشی‌های بالای ۶۰۰ دلار شده که در این میان، سهم نشان تجاری اپل بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار بوده است و با کاهش سهم این برند، سهم سایر برندها افزایش نیافته است که طبیعتا با آزادسازی رجیستر این نشان تجاری، تقاضای مذکور بیدار خواهد شد.

ورزش سه نوشت: همین چندی قبل بود که کامبیز دیرباز در اعتراض به انتقال علیرضا بیرانوند به تراکتور و جدایی‌اش از پرسپولیس، تصویری قدیمی از دروازه‌بان پرافتخار و باسابقه فوتبال ایران در مقابل میدان آزادی منتشر کرده و با استفاده از هشتگ «علیه فراموشی»، به نوعی به تمسخر گذشته او پرداخته و اینگونه واکنش خود را نسبت به این انتقال جنجالی نشان داد. این اتفاق در حالی رخ داد که بی‌تردید روشن‌ترین نقطه کارنامه علیرضا بیرانوند، همان گذشته دشوار و سخت او و خوابیدن در دور میدان آزادی و کار کردن در کارواش بوده و رسیدن یک ورزشکار از چنین سطحی به شرایط فعلی و تبدیل شدن به یکی از بهترین سنگربانان تاریخ فوتبال ایران، اتفاقاً نشان از روحیه محکم، شکست‌ناپذیر و فولادین ورزشکارانی در سطح علیرضا بیرانوند است. آن‌هایی که در طول ۲۴ ساعت و هفته و سال، دور حواشی و اخبار و اتفاقات روز فوتبال، تمریناتی طاقت‌فرسا و شدید انجام داده و به همین علت هم بیش از یک دهه در بالاترین سطح فوتبال ایران و حتی جهان، حرفی برای گفتن دارند.
البته حتی اگر یک هوادار پرسپولیس مخالف انتقال بیرو به تراکتور بوده و از او دلگیر باشد، اشاره به گذشته یک انسان بی‌تردید دور از حداقل‌های شأن و ادب انسانی است و ما تصور می‌کردیم کامبیز دیرباز حداقل بعد از گذراندن روزهای احساسی و پرتنش اولیه، خودش متوجه رفتار اشتباهش شده باشد. اما این بازیگر سینمای ایران در ۲۴ ساعت اخیر و بعد از شکست پرسپولیس در خانه استقلال خوزستان، باز هم دست به هنرنمایی زده و در استوری جدید او، تصویری از علی دایی و فرشاد پیوس، دو ستاره بزرگ فوتبال ایران و البته عکسی از لوکاس ژوآئو، مهاجم جدید پرسپولیس، دیده می‌شود. در واقع کامبیز دیرباز با انتشار این تصویر قصد داشته به انتقاد از عملکرد مهاجم جدید و باتجربه پرسپولیس پرداخته و با یادآوری روزهای درخشان خط حمله این تیم در گذشته، ثابت کند که قرمزپوشان در فصل تابستان با خرید لوکاس مرتکب اشتباه شده‌اند. البته تا اینجا هیچ مشکلی وجود ندارد و کامبیز دیرباز نیز مانند همه هواداران فوتبال حق دارد در صفحه رسمی خود به نقد اتفاقات روز فوتبال بپردازد. اما کپشن منتشر شده از سوی این بازیگر به قدری زشت و دور از ادب است که حتی بازنشر آن در رسانه‌های رسمی ممکن نیست.

خبر آنلاین نوشت: چین در یک سال گذشته مقصد اصلی سفرهای خارجی مدیران شهری تهران بوده است و در این مدت، ۱۴ بار مدیران و کارکنان شهرداری به این کشور سفر کرده‌اند. موضوع ۱۰ سفر، «حمل و نقل عمومی» بوده و ۴ سفر دیگر هم به دلیل حضور در «اجلاس بین‌المللی راه ابریشم»، «شرکت در ششمین دوره جایزه جهانی گوانژو»، حضور در «مجمع جهانی شهرداران» و بازدید تخصصی از «کارخانه بائولی چین» انجام شده است. پرمسافرترین سفر مدیران شهری به چین مربوط به سفر آبان ماه با ۱۳ مسافر است و طولانی‌ترین سفر به چین هم ۱۶ روزه بوده است. براساس داده‌های سامانه شفافیت شهرداری تهران، مدیران شهرداری از مرداد سال ۱۴۰۲ تا شهریور سال ۱۴۰۳، ۱۴ بار به چین سفر کرده‌اند. در این سفرها ۵۳ تن از مدیریت شهری تهران به مدت ۱۲۵ روز در چین بوده‌اند.

در سال‌های اخیر وقتی حسن یزدانی نمی‌توانست از پس دیوید تیلور بربیاید، خیلی از کارشناسان و علاقه‌مندان به کشتی در ایران اعتقاد داشتند کادرفنی باید کامران قاسمپور را به عنوان ملی پوش وزن ۸۶ کیلوگرم ایران به مسابقات جهانی اعزام کند چون سبک کشتی یزدانی به تیلور نمی‌خورد و قاسمپور می‌تواند این کشتی‌گیر آمریکایی را شکست دهد.
در نهایت دست تقدیر اتفاقی را رقم زد که خیلی‌ها منتظرش بودند. کامران قاسمپور در مسابقات جهانی اوزان غیرالمپیکی با دو مهمان ناخوانده در وزن ۹۲ کیلوگرم مواجه شد: عبدالرشید سعداله یف قهرمان جهان و المپیک در وزن ۹۷ کیلوگرم و دیوید تیلور قهرمان جهان و المپیک در وزن ۸۶ کیلوگرم.
از قضا کامران قاسمپور با عبدالرشید سعداله یف و دیوید تیلور در یک سمت جدول افتاد و احتمال رویارویی او با این دو ستاره به اوج رسید. اما رویارویی تانک روس با جادوگر آمریکایی در دور اول و پیروزی ۷-صفر سعداله یف این تصور را در میان علاقه‌مندان به کشتی به وجود آورده بود که تیلور با بدنی ناآماده به آلبانی رفته است.
تیلور که سال‌ها رقیب اصلی حسن یزدانی بود، آخرین کشتی عمر خود را مقابل کامران قاسمپور برگزار کرد. اما به نظر می‌رسید از کامرانی که روز اول مسابقات فوق‌العاده عمل کرد و حتی مقابل سعداله یف نمایش خوبی داشت، خبری نبود! او نتیجه را ۶-۲ به تیلور واگذار کرد تا تنها همان شکست سال ۲۰۲۱ تیلور برابر حسن یزدانی در خاطر ما به عنوان یک خاطره خوش باقی بماند. شکست کامران قاسمپور برابر دیوید تیلور نشان داد حتی در صورتی که او هم به مسابقات جهانی و المپیک در سال‌های اخیر در وزن ۸۶ کیلوگرم اعزام می‌شد، احتمالا نمی‌توانست حریف زیرگیری‌های تماشایی و ضدحملات انفجاری جادوگر آمریکایی شود.

داشبورد

نتایج قرعه‌کشی طرح فروش خودروهای وارداتی امروز اعلام می‌شود

به گفته مدیر طرح واردات خودروی وزارت صمت، قرعه‌کشی طرح فروش ۶هزار خودرو وارداتی چهارشنبه از بین ۷۳هزار نفری که به‌صورت قطعی در سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی ثبت درخواست کرده‌اند، انجام و نتایج آن شنبه ۱۲ آبان‌ماه روی سایت سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی اعلام می‌شود. اسامی افراد منتخب به شرکت‌های واردکننده ارسال و ادامه فرآیند از طریق شرکت‌ها دنبال می‌شود. ضیغمی گفت: از مجموع ۷۸هزار نفری که برای افتتاح حساب وکالتی اقدام کردند، ۷۳هزار نفر به صورت قطعی ثبت‌نام خود را نهایی کرده و ۶هزار خودرو عرضه شده در این مرحله، بین این ۷۳هزار نفر قرعه‌کشی خواهد شد. وی تاکید کرد: تنها به تعداد خودروهای موجود، تخصیص صورت خواهد گرفت و الباقی افراد حذف می‌شوند. بر این اساس هیچ صف انتظاری تشکیل نمی‌شود؛ بنابراین متقاضیان شرکت در طرح‌های بعدی، باید از ابتدا فرآیند حساب وکالتی و ثبت‌نام را انجام دهند. او در رابطه با آزاد شدن وجوه بلوکه‌شده مشتریان تصریح کرد: روز سه‌شنبه، نامه برای بانک‌ها ارسال شده و باید حتما تا پایان روز چهارشنبه، وجوه مسدودی متقاضیان آزاد شده باشد. وی در رابطه با موعد تحویل خودروها نیز گفت: با توجه به وجود این خودروها در گمرکات کشور و در صف تخصیص بودن آنها، مدت‌زمان زیادی برای تحویل طول نخواهد کشید و خودروها نهایتا طی یک بازه چهار ماهه تحویل مشتریان خواهد شد.

دنده معکوس

فولکس‌واگن و احتمال تعطیلی سه کارخانه

فولکس واگن درباره احتمال کاهش کارکنان و تعدیل شماری از پرسنل خود هشدارهایی داده بود و اکنون این هشدارها به مرحله اجرا نزدیک شده. فولکس واگن جدی‌تر از همیشه تصمیم گرفته برخی از کارخانه‌های خود را تعطیل کند. گفته می‌شود این تصمیم به تعطیلی سه کارخانه بزرگ منجر خواهد شد، امری که می‌تواند بیکاری و اخراج هزاران نفر را به دنبال داشته باشد. رئیس شورای کار فولکس‌واگن نقل کرد این اتفاق ممکن است به نوعی «شروعی برای خروج فولکس‌واگن از آلمان» باشد. برنامه‌هایی برای کاهش دستمزدها به میزان حداقل ۱۰ درصد در دست بررسی است و دستمزد کارکنان فولکس‌واگن در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ ثابت خواهد ماند. یکی از اعضای هیات مدیره فولکس‌واگن افزود «وضعیت بسیار جدی است و بدون اقدامات گسترده برای بازگرداندن رقابت‌پذیری، امکان سرمایه گذاری‌های عمده در آینده را نخواهیم داشت.» به گزارش آخرین خودرو، فولکس‌واگن طی ماه‌های گذشته با چالش‌های زیادی از جمله هزینه بالا، کاهش فروش و حمله همه‌جانبه از سوی خودروسازان چینی مواجه شده است. مدیرعامل این کمپانی قبلاً و در ماه سپتامبر گفته بود که «صنعت خودروی اروپا با شرایطی سخت و جدی روبرو است. رقبای چینی در حال ورود به بازار اروپا هستند و آلمان به عنوان یک قطب تولید خودرو در حال از دست دادن قدرت رقابت‌پذیری است.» پیشتر فولکس‌واگن از افت فروش و کاهش ۱۱ درصدی سود عملیاتی در نیمه اول سال جاری خبر داده بود. به غیر از آلمان، کارخانه فولکس‌واگن در بروکسل نیز در معرض تعطیلی قرار دارد. در این کارخانه، تولید مدل آئودی e-tron Q۸ زودتر از موعد پایان خواهد یافت، زیرا تقاضا برای آن به شدت کاهش یافته است.

نیش‌ترمز

بازار خودرو و تغییرات آن

در طول یک روز گذشته پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۵ میلیون تومان گران شد و ۶۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۴۵ میلیون تومان و پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۳۰ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید. پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و پژو ۲۰۷ TU۳ مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورد. پژوپارس XU۷P مدل ۱۴۰۳ نیز ۵ میلیون تومان ارزان و ۷۰۰ میلیون تومان شد. دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۹۹۰ میلیون تومان قیمت خورد و دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۹۶۵ میلیون تومان شد. دنا پلاس توربو اتوماتیک نیز ۹۴۰ میلیون تومان قیمت خورد. تارا اتوماتیک LX V۴ مدل ۱۴۰۳ با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۹۷۵ میلیون تومان شد و تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با کاهش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۸۹۰ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۵ میلیون تومان قیمت خورده است. راناپلاس مدل ۱۴۰۳ در حدود ۶۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و مدل ۱۴۰۲ آن افزایش قیمت داشت و ۶۲۰ میلیون تومان به فروش رفت. شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو ۱۰ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۸۱۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. کوییک GXR H دنده‌ای ۴۵۰ میلیون تومان شد و کوییک GX L دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۳۵ میلیون تومان به فروش رفت. ساینا S دنده‌ای بنزینی مدل ۱۴۰۳ در حدود ۵ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۴۲۵ میلیون تومان شد و ساینا S دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است.

جنونِ آلمانی!

نگاهی به نسل نو پورشه Carrera T ۹۱۱ که با قیمت پایه ۱۳۵ هزار دلاری به بازار عرضه می‌شود

ارسلان سلیمانیان | با نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۴ شرکت خودروسازی پورشه، محصول جدید خود را روانه بازار کرد. محصولی که قرار است تعریف جدیدی از هیجان و کیفیت را ارائه سازد. شرکت پورشه با معرفی جدیدترین نسخه ۹۱۱ که پسوند Carrera T دارد، آماده رقابت با بزرگان کلاس خودروهای اسپرت شده است. در ادامه با این خودروی خاص بیشتر آشنا خواهیم شد.

چهره جذاب‌تر

پورشه ۹۱۱ به عنوان مشهورترین و هیجان‌انگیزترین محصول شرکت پورشه نخستین بار در سال ۱۹۶۳ به جهانیان معرفی شد. آوریل همان سال نشریه معتبر «Car and Driver» با تست نخستین نمونه ۹۱۱، این خودرو را نقطه عطفی در تاریخ خودروساز اشتوتگارتی نامید. پس از اینکه نسل پیشین مدل ۹۱۱ به مدت شش سال روی خط تولید باقی ماند، شرکت پورشه برای سال ۲۰۲۵ نسخه ارتقایافته نسل نو ۹۱۱ را روانه میدان ساخته است. طرفداران پورشه، مدل ۹۱۱ را با طراحی اصیل و کلاسیک منحصربه فرد خود که استخوان‌بندی آن در طی سه دهه اخیر تغییر چندانی را به خود ندیده است، می‌شناسند. پورشه ۹۱۱ جدید نیز همان چهره آشنای اسلاف خود را دارد اما با این تفاوت که در تمامی ابعاد اندکی رشد کرده و فضای داخل کابین بیشتری را در اختیار راننده و سرنشین قرار می‌دهد. با آنکه نسل نو ۹۱۱ نیز همچون گذشته در چند مدل و تیپ مختلف که طیف گسترده‌ای از مشتریان را هدف گرفته، عرضه می‌شود اما گل سرسبد این خانواده را باید نسخه کررا T دانست. نخستین فناوری جدید به کار رفته شده در مدل جدید استفاده از شاسی آلومینیومی-فولادی با مقاومت پیچشی بسیار بالاست که این امر سبب کاهش وزن ۴۵ کیلوگرمی این خودرو نسبت به مدل پیشین ۹۱۱ شده است. جدیدترین نسخه CARRERA T مجهز به یک پیشرانه ۶ سیلندر ۳ لیتری شده که علیرغم افزایش قدرت، کاهش مصرف سوخت ۱۶ درصدی را نسبت به میزان مصرف سوخت پیشرانه قبلی ۹۱۱ به ارمغان آورده است. این پیشرانه توانایی تولید ۳۹۵ اسب بخار قدرت و ۴۵۰ نیوتن متر گشتاور را داراست تا بدین ترتیب جدیدترین محصول پورشه در کنار دیگر سوپراسپورت‌های باشگاه ۳۵۰ الی ۴۰۰ اسب بخاری‌ها جا خوش کند. جالب آنکه موتور ۳ لیتری کررا T جدید نسبت به موتور ۳/۸ لیتری نسل پیشین این خودرو، حدود ۳۰ اسب بخار قدرت و ۸۰ نیوتن متر گشتاور بیشتری تولید می‌کند. عقربه سرعت‌سنج Carrera T ۹۱۱ جدید با جعبه‌دنده اتوماتیک ۸ سرعته تنها ۴/۳ ثانیه (برای نسخه روباز ۵ ثانیه) زمان نیاز دارد تا خود را از رقم صفر به عدد ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. جالب آنکه مشتریان پورشه می‌توانند یک جعبه‌دنده ۶ سرعته دستی نیز سفارش دهند که شتاب صفر تا ۱۰۰ آن تنها ۳/۸ ثانیه اعلام شده است. سقف سرعت محصول جدید پورشه نیز ۲۹۰ کیلومتر بر ساعت اعلام شده است.

تجهیزات بیشتر

پیشرفت‌های دینامیکی و ارتقای توانایی‌های حرکتی همه ماجرا نیست. از مهمترین تغییرات ظاهری نسخه کررا T مدل ۲۰۲۵ به دیگر اعضای خانواده ۹۱۱ می‌توان به مواردی چون مجموعه خروجی اگزوز دوبل، گلگیرهای عقب پهن‌تر، رینگ‌های آلیاژی ۲۰ یا ۲۱ اینچی مات، کاسه چراغ‌های جلو به رنگ مشکی، کمربندهای ایمنی از جنس جیر به رنگ سبز Lizard و همچنین چرم قرمز رنگ آلکانترا در دکوراتیو داخلی اشاره کرد. شرکت پورشه اعلام کرده ۹۱۱ کررا T جدید با قیمت ۱۳۴ هزار دلار (برای نسخه پایه) تا ۱۴۵ هزار دلار (برای نسخه فول آپشن روباز) به بازار عرضه خواهد شد. این رقم حدود ۱۰ هزار دلار گران‌تر از نسخه عادی ۹۱۱ کررا خواهد بود.

گاراژ

جگوار C-X۷۵؛ خودروی جیمز باند

خودروی سوپرلوکس جگوار با موتور V-۸ سوپر شارژر با قابلیت تردد قانونی در خیابان

سجاد کجوری | شرکت Callum Designs برای بار دوم جگوار C-X۷۵ را به خودرویی قانونی برای استفاده در خیابان تبدیل کرده است. این کوپه زیبا از موتور ۵ لیتری V-۸ سوپرشارژ بهره می‌برد و بیش از ۱۰۰۰ ساعت کار صرف کامل کردن بدنه آن شده است.

C-X۷۵ که خودرویی فوق‌العاده محسوب می‌شد اما هرگز به تولید انبوه نرسید، اولین بار به عنوان کانسپت در نمایشگاه خودروی پاریس ۲۰۱۰ رونمایی شد. نسخه تولیدی آن مدت کوتاهی پس از آن معرفی شد اما به دلیل رکود اقتصادی جهانی، به مرحله تولید نرسید. با این حال، این پایان داستان C-X۷۵ نبود. این کوپه زیبا در سال ۲۰۱۵ در فیلم جیمز باند: اسپکتر ظاهر شد و اوایل امسال، طراح آن نسخه‌ای قانونی از این خودرو برای خیابان را عرضه کرد. اکنون ایان کالوم یکی دیگر از این خودروها را تکمیل کرده است.

این مدل جدید نیز مانند نسخه اصلی یکی از هفت خودروی بدلکاری است که برای بیست و چهارمین فیلم جیمز باند ساخته شد. پس از اتمام فیلم‌برداری، چهار نمونه از این خودروها به خریداران خصوصی فروخته شد. شرکت Callum پس از آنکه شاسی شماره ۰۰۷ را به خودرویی با قابلیت استفاده در خیابان تبدیل کرد، یک بار دیگر روی یکی از این خودروها کار کرده، این شرکت با طراحی C-X۷۵ تلاش کرده شاسی شماره ۰۰۱ را به نسخه‌ای نزدیک به خودرویی تبدیل کند که جگوار یک دهه پیش قصد ساخت آن را داشت.

بدنه سبز ویلو آن بیش از ۱۰۰۰ ساعت زمان برده تا کامل شود و شامل آیرودینامیک فعالی است که پس از سرعت ۶۰ کیلومتر بر ساعت فعال می‌شود. از دیگر بهبودها، می‌توان به افزودن سیستم لیفت هیدرولیکی برای محور جلو اشاره کرد که به خودرو امکان می‌دهد بدون آسیب رساندن به بخش زیرین، از چاله‌ها و سرعت‌گیرها عبور کند. اکنون یک ترمز هوایی نیز اضافه شده است و نرم‌افزار جدیدی کیفیت سواری را پس از دریافت پلاک خودرو بهبود می‌بخشد.

همچنین مانند دیگر خودروهای بدلکاری ساخته شده برای فیلم اسپکتر، این C-X۷۵ از موتور ۵ لیتری V-۸ سوپرشارژ جگوار استفاده می‌کند. نسخه اصلی کانسپت دارای پیشرانه‌ای کاملاً متفاوت بود و از یک موتور چهار سیلندر ۱/۶ لیتری با توربوشارژ و سوپرشارژ و دو موتور برقی در هر محور بهره می‌برد. در این تبدیل جدید، موتور هشت سیلندر وسط خودرو، قدرت خود را از طریق یک گیربکس هفت سرعته دو کلاچه به محور عقب منتقل می‌کند. داخل خودرو بسیار راحت‌تر و شیک‌تر از تبدیل اولی است که در ماه فوریه نمایش داده شد. سه نمایشگر گرد در کنسول مرکزی، یادآور مدل بوگاتی توربیلون هستند. همچنین، امکاناتی مانند شارژ بی‌سیم گوشی‌های هوشمند، اتصال Apple CarPlay و آینه عقب دیجیتال اضافه شده‌اند. علاوه بر این، یک کنسول سقفی برای دکمه استارت و کنترل‌های دیگر در نظر گرفته شده است. این دقیقاً همان خودرویی است که جگوار برای بازگشت به میدان نیاز دارد، اما متأسفانه زمان آن برای موتورهای احتراقی گذشته است. برند جگوار که تحت مالکیت تاتا موتورز است، به سمت برقی شدن کامل حرکت می‌کند. تولید بیشتر خودروهای دارای موتور احتراقی متوقف شده و برند جگوار در سال ۲۰۲۵ به عنوان یک خودروساز لوکس و تمام برقی دوباره متولد خواهد شد. به گفته رادون گلوور، مدیرعامل جگوار، این تغییرات بسیار دلسردکننده بوده است.

همچنین باید یادآوری کنیم که C-X۷۵ تنها خودروی خاصی نیست که ایان کالوم و تیمش بازسازی کرده‌اند. او پس از بازنشستگی از جگوار و راه‌اندازی شرکت خود در سال ۲۰۱۹، نسخه ویژه‌ای از مدل ونکویش را در ۲۵ نسخه و با بیش از ۳۵۰ تغییر بازسازی کرده است.

گپ کلام

ورود محموله جدید خودروهای تویوتا کرولا کراس هیبرید وارداتی

دور جدید ثبت‌نام و عرضه خودروهای وارداتی پایان یافت و اکنون شاهد ایفای تعهدات شرکت‌های واردات خودرو در چند روز اخیر بوده‌ایم. حال طبق آخرین اخبار خودرویی، محموله جدید تویوتا کرولا کراس هیبرید وارداتی در روز یکشنبه مورخ ۶ آبان ۱۴۰۳ از طریق گمرک شهید باهنر بندرعباس به کشورمان وارد شده و به زودی وارد چرخه عرضه به بازار ایران خواهد شد. این خودرو توسط شرکت برساوش تجارت نیک وارد کشور شده و به بازار عرضه می‌شود. ورود این خودرو به کشور در حالی صورت می‌گیرد که بازار خودروی ایران پس از چند سال ممنوعیت واردات خودرو، اکنون استقبال خوبی از خودروهای هیبریدی را شاهد است. این نسخه از تویوتا کرولا کراس (هیبریدی) دارای ویژگی‌های زیر است:

مشخصات فنی تویوتا کرولا کراس هیبریدی

این خودرو براساس پلتفرم TNGA-C ساخته شده است. تویوتا کرولا کراس هیبریدی در بازارهای جهانی در دو نسخه بنزینی و هیبریدی عرضه می‌شود اما نسخه‌ای که وارد ایران شده، مدل هیبریدی آن است. این نسخه از یک پیشرانه ۲ لیتری تنفس طبیعی و یک موتور برقی بهره می‌برد. پیشرانه بنزینی این خودرو قادر به تولید قدرت ۱۵۲ اسب بخار و گشتاور ۱۸۸ نیوتن‌متر و موتور برقی نیز قادر به تولید قدرت ۱۱۳ اسب بخار و گشتاور ۲۰۶ نیوتن‌متر است. مجموع توان این دو موتور به‌صورت ترکیبی به ۱۹۴ اسب بخار می‌رسد که توسط یک گیربکس E-CVT (مخصوص خودروهای هیبریدی) به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. حداکثر سرعت این کراس‌اوور ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت و شتاب صفر تا ۱۰۰ آن ۹/۲ ثانیه است. مصرف سوخت این خودرو در سیکل ترکیبی ۴/۵۶ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است (که در شرایط فعلی بنزین در کشورمان، مصرف خوبی است). سیستم تعلیق این خودرو در محور جلو مک‌فرسون و در قسمت عقب از نوع غیر مستقل پیچشی است. کرولا کراس در سگمنت کراس‌اوورهای کامپکت روانه بازار شده و برای استفاده روزمره و شهری بهترین انتخاب است. ابعاد این خودرو ۴۴۶۰، ۱۸۲۵ و ۱۶۲۰ میلی‌متر (به ترتیب طول، عرض و ارتفاع) و فاصله بین دو محور آن ۲۶۴۰ میلی‌متر است. حجم صندوق عقب نیز ۶۰۸ لیتر است که با خواباندن صندلی‌های عقب تا ۱۷۵۰ لیتر نیز افزایش می‌یابد.

امکانات رفاهی و ایمنی تویوتا کرولا کراس هیبریدی

مجموع آپشن‌های این خودرو شامل نمایشگر لمسی ۸ اینچی کنسول مرکزی، پشت صفحه کیلومتر دیجیتال راننده، سانروف برقی، فرمان کمکی برقی، تریم داخلی چرم و پارچه، سنسور نور (اتو لایت)، نور بالای اتوماتیک، پشتیبانی از اپل کارپلی و اندروید اتو، سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک، سیستم پاکسازی هوای کابین، رینگ‌های آلومینیومی، کروز کنترل دینامیکی، سیستم رانندگی خودکار بین خطوط، سیستم رانندگی خودکار در ترافیک، ترمز پارک برقی و اتوهلد، تنظیم حالت رانندگی، ۷ کیسه هوای ایمنی، سامانه کنترل پایداری (ESP)، سامانه کنترل شروع حرکت در سربالایی، ترمز اضطراری اتوماتیک، رادار اخطار برخورد از جلو، رادار خط خوان و... است. لازم به ذکر است، در آخرین دور عرضه، شرکت برساوش نسخه وارداتی تویوتا کرولا کراس هیبرید را با قیمت نهایی ۲ میلیارد و ۳۴۵ میلیون تومان به متقاضیان عرضه کرده بود. این خودرو هم اکنون با قیمت حدودی ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در بازار خرید و فروش می‌شود.

چهار چرخ

فورد F-۱۵۰ سوپرشارژ، یک تراک خیابانی

فورد پکیج‌های متنوعی از قطعات و لوازم جانبی پشتیبانی شده توسط کارخانه را از طریق Ford Custom Garage ارائه می‌دهد. یکی از این پکیج‌ها، ارتقای ۷۰۰ اسب بخاری برای F-۱۵۰ است که در صورت نصب توسط نمایندگی، دارای گارانتی کامل خواهد بود. در نمایشگاه SEMA، فورد با خودروهای باری و SUV به نمایشگاه می‌رود تا چیزی به اسم Ford Custom Garage را به نمایش بگذارد. به‌طور خلاصه، این روشی جدید است که خودروساز بسته‌های مختلف ارتقا نصب شده توسط نمایندگی را به مشتریان ارائه می‌دهد. در اینجا پکیجی که یک F-۱۵۰ را به یک خودروی باری خیابانی با توان ۷۰۰ اسب بخار تبدیل می‌کند را معرفی می‌کنیم. برای نمایش این پکیج، فورد یک پروژه با نام FF۷۰۰S ۱۵۰-F را ارائه کرده است. این خودرو با فرمول کلاسیک ماشین‌های عضلانی ساخته شده که یک خودروی روزمره معمولی (در اینجا یک وانت تک کابین F-۱۵۰ مدل ۲۰۲۴) را به یک غول پرقدرت تبدیل می‌کند. موتور ۵ لیتری V-۸ این خودرو با افزودن سوپرشارژر و قطعات لازم به قدرت ۷۰۰ اسب بخار و گشتاور ۵۹۰ پوند-فوت می‌رسد. این پکیج همچنین شامل سیستم اگزوز جدید، کیت دریچه گلگیر و فنرهای پایین‌آورنده است و تمام این قدرت تنها به چرخ‌های عقب منتقل می‌شود (اگر به چهار چرخ محرک نیاز دارید، بهتر است یک رپتور بخرید). هنوز قیمتی برای این پکیج اعلام نشده و فورد هنوز آماده فروش آن نیست اما وعده داده که در آینده‌ای نزدیک عرضه شود. مدیر شخصی‌سازی و قطعات عملکردی فورد، گفت: «تیم ما دائماً به دنبال شنیدن نظرات مشتریان و شناسایی ترندهای جدید است که بتوانیم آن‌ها را به عنوان پکیج‌های محدود Ford Custom Garage از طریق نمایندگی‌هایمان عرضه کنیم. با هر قطعه‌ای که مطابق با استانداردهای کارخانه طراحی و تست شده تا آسودگی خاطر و نصب آسان را به همراه داشته باشد.»

وب‌گردی

کانسپت هیوندای اینیتیوم و روند جدید خودروساز کره‌ای

هیوندای از کانسپت جدید اینیتیوم (Initium) پرده‌برداری کرد. این کانسپت زبان طراحی جدید این کمپانی را معرفی می‌کند، زبانی که از آن با نام «هنر فولاد» یاد می‌شود. با رونمایی از این خودروی مفهومی، هیوندای پیش نمایشی از محصولات آتی خود را به تصویر می‌کشد. آنطور که این خودروساز کره‌ای اعلام کرده، اولین مدل مبتنی بر زبان طراحی جدید در نیمه اول سال ۲۰۲۵ روانه بازار خواهد شد.

طراحی خاص و متفاوت

کانسپت اینیتیوم برداشت هیوندای از نسل بعدی محصولات خود را به نمایش می‌گذارد. این کانسپت طراحی جعبه‌ای شکلی دارد و به واسطه استفاده از انواع خطوط و زوایای تیز و همچنین المان‌های پیکسلی از چهره متمایزی برخوردار است. پیش‌بینی می‌شود نسخه تولید انبوه این خودرو جایگزین مدل نکسو شود. دلیل این پیش‌بینی آن است که اینیتیوم به یک پیشرانه هیدروژنی مجهز شده؛ برای اشاره به این موضوع هیوندای به جای لوگوی اصلی خود از لوگوی جدید HTWO استفاده کرده است. این لوگو شامل چهار مربع و علامت مثبت بوده و به طور اختصاصی روی خودروهای هیدروژنی نصب خواهد شد. کراس‌اوور مفهومی هیوندای اینیتیوم روی رینگ‌های ۲۱ اینچی قرار گرفته و گلگیرهای عضلانی آن با قطعات بزرگ پلاستیکی محافظت می‌شوند. این خودرو در سقف خود ریل‌های مخصوصی دارد. روی این ریل‌ها از چراغ‌های پیکسلی استفاده شده؛ چراغ‌های اصلی هم دارای ساختاری مشابه هستند.

مشخصات فنی و امکانات

به گفته هیوندای، کانسپت اینیتیوم با هر بار سوختگیری می‌تواند تا ۶۵۰ کیلومتر مسافت را طی کند. بد نیست بدانید مدل نکسو بردی معادل ۶۱۲ کیلومتر دارد. نیروی لازم برای جابجایی توسط یک موتور برقی با توانایی تولید ۲۰۱ اسب بخار قدرت، تأمین می‌شود. این میزان خروجی ۴۰ اسب بخار بیشتر از خروجی پیشرانه هیدروژنی فعلی هیوندای است.

اگرچه هیوندای هنوز تصاویری از فضای داخلی منتشر نکرده اما وعده داده که فضای کافی و امکان تغییر زاویه گسترده صندلی‌های عقب، راحتی بیشتری را برای سرنشینان به ارمغان می‌آورد. درهای عقب اینیتیوم نیز تا زاویه زیادی باز می‌شوند که نتیجه آن ورود و خروج خیلی راحت و بی‌دردسر است. این خودروی مفهومی برای حفاظت بهتر از سرنشینان در تصادفات از سازه چند اسکلتی و ۹ کیسه هوای ایمنی بهره می‌برد. هیوندای اینیتیوم برای اولین بار در نمایشگاه خودروی لس آنجلس و نمایشگاه گوانگژو به نمایش عمومی گذاشته می‌شود. مدل تولید انبوه این مدل مفهومی هم سال آینده روانه جاده‌ها خواهد شد.

اقتصاد خانواده

صبحانه خانواده ایرانی چقدر خرج برمی‌دارد؟

بازار لبنیات روزهای پرتلاطمی را می‌گذراند. برخی از برندهای کره در بازار کمتر از قبل پیدا می‌شوند و همین موضوع باعث ایجاد شایعاتی شده است. اما اگر یک خانواده ایرانی بخواهد لبنیات صبحانه را تهیه کند، چقدر پول نیاز دارد؟

پرفروش‌ترین کره‌ها در بازار از برندهای کاله و پگاه هستند. اگر بخواهید ۵۰ گرم کره پگاه بدون نمک لاکتیکی بخرید که محبوبیت زیادی پیدا کرده، باید ۳۳ هزار و ۵۰۰ تومان هزینه کنید و اگر کره حیوانی پاستوریزه کالبن در وزن ۳۵۰ گرم را تهیه کنید، باید نزدیک به ۱۵۰ هزار تومان پول بدهید. کره ۱۰۰ گرمی کاله ۵۵ هزار و ۹۰۰ تومان بوده و کره حیوانی پاستوریزه رامک با وزن ۵۰ گرم، ۲۵ هزار تومان قیمت دارد. در بازار کره پاک کمتر پیدا می‌شود. ارزان‌ترین کره‌ها، از برند غنچه‌پلاس هستند و اگر بخواهید یک کره گیاهی ۵۰ گرمی را بخرید، نزدیک به پنج هزار تومان پول نیاز دارید. کره مهگل گیاهی با وزن ۱۰۰ گرم ۹ هزار و ۵۰۰ تومان است.

پنیر سفید آمل هر ازا با قیمت ۵۹ هزار و ۸۰۰ تومان یکی از پرفروش‌های بازار محسوب می‌شود. وزن این مدل ۳۰۰ گرم است. همچنین خریداران از پنیر رسیده در آبنمک با طعم لیقوانی را که یگاه با وزن ۴۰۰ گرم تولید کرده و ۱۳۲ هزار تومان است استقبال کرده‌اند. کسانی که از طعم‌های جدید استقبال می‌کنند پنیر مثلثی با سیر و سبزیجات که با وزن ۱۲۰ گرم ۴۱ هزار تومان است، جذاب به‌نظر می‌رسد. پنیر لبنی کیمی که در بسته‌بندی ۳۵۰ گرم فروخته می‌شود را می‌توانید با قیمت ۶۰ هزار تومان تهیه کنید. قیمت یک بسته پنیر لیقوان رامک با وزن ۷۰۰ گرم، ۳۱۵ هزار تومان است. پنیری که در مورد آن حرف زدیم، یکی از گران‌ترین گزینه‌های موجود در بازار محسوب می‌شود و با ۳۲۵ هزار تومان می‌توان یک بسته ۴۰۰ گرمی از آن را تهیه کرد.

خامه فرادما پگاه با وزن ۲۰۰ میلی‌لیتر در بین گزینه‌های محبوب خریداران قرار دارد که برای تهیه‌اش باید ۳۹ هزار و ۵۰۰ تومان هزینه کنید. خامه صبحانه کاله هم با وزن ۳۰۰ میلی‌لیتر ۵۱ هزار و ۵۰۰ تومان است. برای خرید خامه صبحانه شکلی، با وزن ۱۰۰ گرم، ۲۲ هزار تومان پول نیاز دارید و خامه صبحانه پاک را با همین وزن می‌توانید با ۱۹ هزار تومان بخرید.

شیر کم‌چرب یک لیتری پگاه که ۴۷ هزار تومان قیمت دارد، یکی از گزینه‌های محبوب و پرفروش محسوب می‌شود. شیر پرچرب هزار با همین وزن که ۴۲ هزار و ۹۰۰ تومان است هم فروش خوبی دارد. از دیگر انواع شیر که محبوبیت برای خود به‌دست آورده‌اند، سوپرشیر پرچرب روزانه است که برای خرید آن به ۵۲ هزار تومان پول نیاز دارید. همچنین می‌توانید یک لیتر شیر پرچرب پگاه را ۳۳ هزار و ۵۰۰ تومان بخرید.

مرا از دور تماشا کن

درباره مدلینگ که خیلی‌ها فکر می‌کنند یک شغل پردرآمد، پرهیجان و راحت است

اکرم احمدی - مثل فیلم می‌ماند انگار. یک زندگی پر از هیجان که مدام جلوی دوربین هستی و لباس‌های جدید می‌پوشی و بعد عکس‌هایت را بزرگ می‌کنند و می‌زنند روی بیلبورد. همه خیابان‌های شهر پر است از عکس تو... شاید ظاهر کار مدلینگ همین تصویری باشد که خیلی‌ها در ذهنشان می‌بینند، اما برای محسن نیکوسخن که از کودکی وارد این کار شده و حالا به گفته خودش بیش از هزار بیلبورد با تصویر او در سطح کشور نصب شده، این کار نه ندارد. یعنی شاید وقتی مدلینگ را شروع می‌کنی برای خودت کلی هدف و آرزو داشته باشی، اما همین که جلو می‌روی، می‌بینی یک جا ایستاده‌ای. برای همین هم هست خیلی‌ها تا شروع نکرده به خط پایان می‌رسند و کسانی مثل محسن نیکوسخن که در این کار مانده‌اند به کار تصویر فکر می‌کنند و بازیگری. به قول این مدل جوان شاید بازیگری بتواند خط پایان این راه باشد. چون مدلینگ برای او هیچ نقطه اوجی نداشته که رسیدن به آن برایش پیروزی باشد. از نظر کسب و کار هم اگر بخواهیم به این شغل نگاهی بیندازیم، شغلی که یک روز در ماه جلوی دوربین هستی، یک روز نیستی، چند روز سرت خیلی شلوغ است و مدام در پروازی و جلوی دوربین ولی روزهای دیگر هیچ کاری نداری، خیلی امن نیست و نمی‌توان به عنوان یک درآمد همیشگی به آن تکیه کرد.

مدل بودن این طور کـه بعضی‌ها تصور می‌کنند، واقعا کار راحتی است؟

وقتی انتخاب بیـن از ۹۹ درصـد از مدل‌ها براسـاس سـلیقه عـکاس و مدیر تبلیغاتـی کلاسـی، آموزشـگاهی، دوره‌ای گذرانده باشید؟ هزینه‌ای نکردین؟

نه گفتم ما اصلا آموزشگاه یا کلاس‌های مدلینگ استاندارد نداریم. بعضی‌ها ایـن کار را انجام می‌دهند، ولی خب کارشان حرفه‌ای نیست. اگر بعد تـو را به مدیر تبلیغاتی یـک برند معرفی می‌کند و این طوری کم کم تو را می‌شناسـند. حسابی است و می‌دانم که قرار است به صورت آکادمیک کار یاد بگیرم. ولی کسانی که در حال حاضر مدعی هستند که کار مدلینگ را آموزش می‌دهند و از خیلی‌ها پول‌های کلان می‌گیرند، اصلا خودشان رزومه درسـت و حسابی ندارند، فقط دارند از ناگاهی یک سری جوان استفاده می‌کننـد و مثلا بـه آنهـا کار مدلینگ درس می‌دهند ولی در واقع اصلا کارشـان حرفه‌ای و قابل دفاع نیست.

پس شما کار مدلینگ را چه زمانی شروع کردید؟

۹۲ بود. بعد از آن سـال دیگر مجوزی برای این کار صادر نشد. بیشتر مدل‌ها مجبور هستند به تنهایی خودشان فعالیت کنند.

برای این کار آموزش هم دیدین؟ مثلا کلاسـی، آموزشـگاهی، دوره‌ای گذرانده باشید؟ هزینه‌ای نکردین؟

ما اصلا آموزشگاه یا کلاس‌های مدلینگ استانداردی نداریم. بعضی‌ها ایـن کار را انجام می‌دهند، ولی خب کارشان حرفه‌ای نیست. اگر بعد تـو را به مدیر تبلیغاتی یـک برند معرفی می‌کند و این طوری کم کم تو را می‌شناسـند. حسابی است و می‌دانم که قرار است به صورت آکادمیک کار یاد بگیرم. ولی کسانی که در حال حاضر مدعی هستند که کار مدلینگ را آموزش می‌دهند و از خیلی‌ها پول‌های کلان می‌گیرند، اصلا خودشان رزومه درسـت و حسابی ندارند، فقط دارند از ناگاهی یک سری جوان استفاده می‌کننـد و مثلا بـه آنهـا کار مدلینگ درس می‌دهند ولی در واقع اصلا کارشـان حرفه‌ای و قابل دفاع نیست.

پس شما کار مدلینگ را چه زمانی شروع کردید؟

من خیلی اتفاقی و از کودکی وارد این کار شدم و بعد دیگر کم کم ادامه دادم.

یعنی از بچگی مدل بودین؟

نه خیلی اتفاقی برای یک برند اسـباب بازی از من عکاسـی کردند. اولیـن کارم آن زمان بود. نمی‌خواهم بگویم از بچگی وارد این کار شـدم. ولی خب همان موقع برایـم جالب بود و به این فکر کردم که این کار را ادامه بدهم.

کار جدی را از چه زمانی شروع کردید؟

اولین کار جدی من از یـک تیزر تبلیغاتی برای صدا و سیما شروع شد. سال ۸۷ برای یک شرکت اینترنتی مدل شدم. از همان جا شناخته شدم و کم کم کارم شروع شد. چون آن تبلیغ خیلی در دیده شدن من نقش داشت. نکته مهم دیگر در این کار خود عکس‌ها هستند.

متلاقوتی برای کاری دعوت می‌شوند، می‌گویند من یک مدل می‌شناسم که کارش خوب است و چهره و فیزیک مناسب این محصول دارد. این وسـط کلی هم ناعدالتی اتفاق می‌افتد. مدل نه رفتار حرفه‌ای دارد نه ظاهر مناسـب شغل ولی فقط به خاطر رفاقت و آشنایی با مدیر پروژه یا گریمور و عکاس می‌رود سر کار یعنی کاملا در من کار سلیقه حرف اول را می‌زند.

الان هم برای تلویزیون کار می‌کنید؟

هر جایی که بـا چارچوب‌های داخلی کشـور همخوانی داشته باشد. صدا و سیما، اینستاگرام، تبلیغات سطح شهر و بیلبوردها و...

یادتان هسـت برای اولین کار جدی که انجام دادید، چقدر دستمزد گرفتید؟

برای همـان تیزر تبلیغاتی یک سـال ۸۷ انجام دادم، ۱۰۰ هزار تومان حقوق گرفتم.

برای آن زمان ۱۰۰ هزار تومان کم نبود؟

نه مبلـغ کمی نبـود. ولی خب مـن هم مدل شناخته شده‌ای نبودم.

راسـتش من آن زمان اصلا به دسـتمزدش فکر نمی‌کردم، همین که تیـزر از تلویزیون پخش می‌شـد خیلی در کار من تاثیر داشت. چون آن زمان ما فضایی برای دیده شـدن نداشـتیم و صحنه تلویزیون خیلی به دیده شـدن ما کمک می‌کرد. سال ۸۷ فقط بیلبورد بود و صدا و سیما شش ماه برای برند هوآوی کار می‌کردم، ولی الان به صورت پروژه‌ای پیشنهاد مناسبی باشد، کار را قبول می‌کنم. بیشتر با شرکت‌های تبلیغاتی کار می‌کنم.

الان در آمدتان چقدر اسـت؟ بالاخره بعد از این همه کار یک مدل شـناخته شده هستید؟

راسـتش را بخواهید کار مدلینگ این شـکلی نیست که درآمد ماهیانه و مداوم داشته باشیم. برای همین من اصـلا نمی‌توانم یک رقم دقیق بگویم و اینکه متلا ماهـی ۱۰۰ میلیون درآمد دارم دروغ است. چون ما بیشـتر پروژه‌ای کار می‌کنیم. متلا برای یک روز آفیش می‌شـویم و حدود هشت سـاعت فیلمبرداری یا عکاسی داریم.

خب برای همین چند ساعت کار در روز چقدر دستمزد می‌گیرید؟

این هم باز بسـتگی به برند و پروژه دارد. بعضی از برنده‌ـای همراه‌ـم قرارداد می‌بندند و کارشـان حرفه‌ای اسـت و چند روز برای یـک تبلیغ یا عکاسـی بیلبورد کار می‌کنند. بعضی‌ها هم در یک روز همه کارهای مربوط به تیـزر را انجام می‌دهند. امـا اگر بخواهم به صورت متوسـط بگویم، برای یـک روز کار بین ۲۰ تا ۲۵ میلیون دستمزد می‌گیرم.

این در آمد مداوم است، یعنی می‌توان به عنوان شـغل و منبع درآمد همیشگی به آن نگاه کرد؟

نه اصلا چون واقعا کارهای ما پروژه‌ای است. یک روز هست یک روز نیسـت. کار ما این شکلی است که متلا برای لباس‌هایی که قرار است تابستان به بازار بیاید در فصل بهار و بیشتر در ماه اردیبهشت کارهای تبلیغاتش را انجام می‌دهیم. در شهریور ماه برای پاییز عکاسی می‌کنیم و مهر و آبان هم کارهای زمسـتان عکاسی می‌شود. از دی و بهمن هم کم کـم کارهای عید را عکاسـی می‌کنیم. برای همین یکی دوماه در هر فصل کار می‌کنیم.

پس ماه‌های دیگر چه کار می‌کنید؟

برای همین اسـت که من چند شغل دیگر هم دارم. وگرنه روی درآمد مدلینگ خیلی نمی‌توان حسـاب باز کرد. چون اگر بخواهیم زندگی را با مدلینگ بچرخانیم، یک ماه کار هسـت و درآمد داریم و یک یا حتی شـده دو ماه پشت سر هم هیچ درآمدی نداریم.

متلا چه کارهایی انجام می‌دهید؟

کارهای زیادی انجام می‌دهم. خودم یک شرکت تبلیغاتـی و اسـتودیو دارم. در چند شـرکت تبلیغاتی دیگر هم کارگردان و مدیر تولید هسـتم. مربی تیم والیبال ستاره‌های ورزشی هسـتم. در حال حاضر هم والیبالیـست حرفه‌ای هسـتم و در لیگ بازی می‌کنم. فیلم و سریال و تئاتر هم بازی می‌کنم. در کنار کارم درس هم می‌خوانم. در حال حاضر دانشجوی مقطع دکترا مدیریت کسب و کار هم هسـتم. یعنی حواسم هست که این کار مدلینگ آخر و عاقبـت و ته ندارد. این طوری نیست که متلا بگویی من مدل فلان برند شوم ذرگ کار تمام است. من هدفم چیز دیگری است که خیلی هم جدی برای آن تلاش می‌کنم.

چه هدفی دارید؟

من می‌خواهم بازیگر شـوم. من ته مدلینگ را دیدمام. اگر کار مدلینگ این است که وقتی تو را در خیابان می‌بینند، می‌گویند «! این آقایی که سامسونگ تبلیغ می‌کرد یا این همانی است که روی بیلبورد فلان نوشیدنی یا کت و شلوار بود. از بعد مالی هم که بیشتر باید برایش خرج کنیم تا به درآمد برسـیم. برای همین من این روزها بیشتر به بازیگری فکر می‌کنم. حتی چند سریال و فیلم هم بازی کرده‌ام. در سریال آشیز و گشت ویژه حضور داشتم.

در سریال گشـت ویژه نقش یک معتاد با یک گریم خیلی سنگین داشتم.

در فیلـم سـینمایی امانـوئل بازی کـرده‌ام و می‌خواهم این حرفه را ادامه بدهم.

گفتید برای به درآمد رسـیدن در این حرفه بیشتر باید خرج کنید، متلا در سال چقدر خرج می‌کنید؟

من مثال می‌زنم چون واقعـا درآمدم را در یک سال حسـاب نکرده‌ام. ولی متلا اگر شما سالی یک میلیارد تومان از مدل بودن، پول در بیاورید حداقل ۸۰۰ میلیون تومان آن را باید خرج کنید. چون همانطور کـه گفتم به غیـر از چند برند مهم و معروف کت و شلوار و لباس و صنعتی که خودشان حرفه‌ای کار می‌کنند و برای مدل همه چیز آماده است، بیشـتر برندها فقط محصول خودشان را دارند. متلا یک تولید کننده کیف و کفش فقط کیف و کفش را برای عکاسـی دارد، خودت باید کت و شلوار و اکسـسوری را برای عکاسی بیاوری و چند دست لباس عوض کنی که تا عکاس تصویر نهایی را بگیرد. برای همین ما در سـال کلی باید پول لباس و کلاه و کیف و کفش وعینک و ساعت و... بدهیم. ولی مدل‌های خارجی اصلا چنین مشکلاتی ندارند. چون همه آنها یک مدیر برنامه دارند که مسیر را برایشان هموار می‌کند. مدیـر برنامه همه کارها را انجام می‌دهد. خودش می‌رود با برند قرارداد می‌بندد و همه کارها را انجام می‌دهد و پورسانت می‌گیرد. ولی این جا مدل خودش باید با همه سـر و کله بزند و آخرش هم چیزی دسـتش را نمی‌گیرد.

این شـغل چه سـختی‌هایی دارد؟ مثلا ورزش‌های سـخت بـرای روی فرم بودن بدنتان انجام می‌دهید و رژیم‌های سـنگین می‌گیرید؟

ورزش خیلی سنگین انجام نمی‌دهم. ولی چون والیبالیسـت هسـتم هر روز والیبال بازی می‌کنم. ورزش بدنسـازی و فیتنس هم هفته‌ای دو سه جلسـه انجام می‌دهم. از لحاظ سختی‌های کار هم مشـخص نبودن وضعیت بدترین بعد آن اسـت. این که امروز کار داری فردا نداری.

بعد برای این شغل پاره وقت باید همیشه مراقب خودت باشی. همیشه باید مراقب چهره‌ات باشی. استانداردهای معمولی یک مدل را داشته باشد. مراقب موهایت باشی. از لحاظ روانی هم همیشه در فشار هسـتی. گاهی رژیم‌های سنگین و بدون قند بدآخلاقمان می‌کند، گرسنگی‌های طولانی مدت واقعـا روی روان آدم تاثیر می‌گذارد. برای همین برای کسـانی که فکر می‌کنند این کار خیلی راحت است، می‌گویم صدای دهل شنیدن از دور خوش اسـت. خیلی‌ها که فکر می‌کردند فقط زیبا باشند و قد بلند کارشان می‌گیرد بعد از چند ماه دارد فرار کردند. مدل بودن استانداردهای خاص خودش را دارد که باید داشته باشی، یکی از آنها دوام آوردن است که خیلی‌ها نمی‌توانند دوام بیاورند.

مسکن

کدام خانه‌ها برای ایرانی‌ها محبوب‌ترند؟

براساس داده‌های مرکز آمار در سال ۱۴۰۲ بیشترین درصد خانوارهای شـهری در واحدهایی با متراژ بین ۱۱۱ تا ۱۵۰ مترمربع سـکونت دارند. همچنین خانوار شهری دهک اول بیشـتر در خانه‌هایی با متراژ ۴ اعالی ۷۵ متر مربع سـاکن هسـتند، اما این میزان برای دهک دهم (۱۱۱ تا ۱۵۰ متر است که نشـان از اختلاف ۵۰ تا ۷۵ متری خانه دهک‌های بالا و پایین دارد. افتضاد آلاین در گزارشی که ما در اینجا برایتان آورده‌ایم، به خانه‌های محبوب ایرانی‌ها پرداخته است. اینجا بخش‌هایی از این گزارش را بخوانید.

۹۰ بیشترین درصد خانوارهای شهری در واحدهایی با متراژ بین ۱۱۱ تا ۱۵۰ مترمربع سـکونت دارند که نشان می‌دهد این محدوده متراژی، متداول‌ترین اندازه برای مسکن شهری است. این درصد به میزان ۲۰۶ درصد بوده است. این ممکن است به دلیل تناسب این متراژ با اندازه خانوار و قدرت خرید قشر متوسط جامعه باشـد. بعد از آن، واحدهای مسکونی با متراژ ۹۱ تا ۱۰۰ متر مربع در جایـگاه دوم واحدهایی قرار گرفته است که افراد در آنها در سال ۱۴۰۲ سکونت داشته‌اند. واحدهای مسکونی با متراژ بین ۱۶ تا ۷۵ متر مربع در جایگاه سوم بیشترین درصد سـکونت خانوارهای شهری است. این امر به نوعی نشان‌دهنده محدود شدن خانوارها به سکونت در واحدهایی با متراژ متوسط و مناسب برای زندگی خانوادگی است.

۹۰ درصد بسـیار پایینی از خانوارهای شهری در متراژهای ۳۰۱ تا ۵۰۰ متر مربع و ۵۰۱ و بیشـتر سکونت دارند. واحدهای بسیار بزرگ و لوکس، کمتر در دسترس خانوارهای عادی شهری هستند و به‌طور کلی، بازار مسکن شهری ایران بیشتر بر واحدهایی با متراژ متوسط متمرکز است.

۹۰ خانوارهایی کـه در واحدهایی با زیربنـای کمتر از ۴۰ مترمربع و با بیشـتر از ۳۰۰ مترمربع سکونت دارند، درصد بسـیار کمی یعنی ۲.۳ درصد را تشکیل می‌دهند. این امر نشان‌دهنده آن است که مسکن‌های کوچک و بسیار بزرگ نسبت به تقاضای کلی جامعه، جذابیت کمتری دارند یا به لحاظ اقتصادی امکان دسترسی به آن‌ها قابل دسترسی نیسـتند. درصد خانوارهایی که در واحدهای بزرگ‌تر از ۲۰۰ مترمربع زندگی می‌کنند، به‌طور قابل توجهی کمتر اسـت. این امر می‌تواند به دلیل هزینه بالای خرید یا اجاره این نوع واحدها و کاهش نیاز به مساحت زیاد به‌دلیل کوچک‌تر شدن بعد خانوارها در دهه‌های اخیر باشد.

۹ طبق آخرین گزارش بانک مرکـزی در مورد معاملات بازار مسـکن تهران در مرداد ماه سـال ۱۴۰۳ بیشترین تقاضا در شـهر تهران برای خانه‌هایی با متراژ ۵۰ تا ۶۰ متر بوده است. این متراژ خانه ۱۵.۱ درصد از کل معاملات را به خود اختصاص داده است. پس از آن، بیشترین تقاضا برای خانه‌های بین ۶۰ تا ۷۰ متر مربع بوده اسـت. طبق این گزارش، ۱۴.۲ درصد از کل معاملات در شـهر تهران مربوط به خانه‌هایی با متراژ ۶۰ تا ۷۰ متر می‌باشـد. در جایگاه سوم، بیشـترین تقاضا برای خانه‌های ۴۰ تا ۵۰ متری است.

چقدر خرج می‌کنید؟

ما کلیـه متقاضـه گرانی کـه برنامه‌ریزی انجام نمی‌دهند و بـدون هدف خـرید درخواسـت می‌دهند، می‌توانند ظرف مدت ۱۰ روز از جراب گیهی نوبت دوم به مراجعه به سـامانه تـدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسـبت به چاپ و تکمیل فرم‌های شـماره ۲ که شامل تعهدنامه ارائه کالا و خدمات برای فروش، اقدام نمایند و می‌بایست ظرف مدت ۳۰ روز پس از اتمام مهلت تولید نسـبت به برگزاری فرم‌های مذکور به همراه مدارک و مستندات تکمیلی مطابق با اسناد، رهای شرکت طی مناطق نقاتخیز جنوب و بر اسـاس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات مصوب) در سامانه ستاد مذکور اقدام نمایند.

۹ شـرط دریافت اسـناد مناقصه توسط متقاضـه گران کسـب اعتبار حداقل ۰ و ۱۰ + ۱۰ در ارزیابی کیفی می‌باشد.

۹ حریفات اعتبار عضویت در اتاق بازرگانی کیفی و ارزیابی دعوتنامه از طریق سامانه ستاد برای ارزیابی و دعوتنامه در مناقصه برای شرکت‌های واجد شرایط ارسال می‌شود.

۹ اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد برای مناقصه قرار می‌گیرد.

۹ در صورت عدم ارائه مدارک مناقصه گران کسب اعتبار حداقل ۰ و ۱۰ + ۱۰ در ارزیابی کیفی می‌باشد.

۹ با وصول حداقل دو فقره پیشنهاد معتبر در موعد زمانبندی مناقصه گیهی، پاکات افتتاح می‌شود.

۹ کلیه مدارک ارزیابی کیفی در قالب یک فایل PDF در سامانه ستاد بارگذاری گردد. فقط مدارک بصورت دسته‌بندی شده و منطبق با شاخص‌های اعلام شده (توان مالی، ارزیابی و تجارب قبلی، استاندارد و مدارک فنی) بارگذاری گردند.

۹ صورت مالی ارائه شده که توسط حسابرس رسمی تهیه و مهور شده می‌بایست در سـامانه پردیس ثبت و در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات مصوب) در سامانه ستاد مذکور بارگذاری گردد.

۹ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰/- ریال می‌باشد.

۹ حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مناقصه گران ۶۵ می‌باشد.

۹ آدرس اینترنت: www.nigc-hm.ir

۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۹

۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲

۹ مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۹/۰۰ روزیکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۴ از طریق سامانه ستاد خواهد بود.

تلفن: ۴- ۳۸۲۶۵۷۱۰ ۳۸۲۶۱۰۷۵ - ۸ ۳۸۲۶۵۷۰۷ = ۰۸۱ دورنویس: ۳۸۲۵۶۲۰۷

م الف ۱۴۷۹

روابط عمومی شرکت گاز استان همدان

شناسه آگهی: ۱۸۱۵۲۳۹ نوبت دوم

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۴۸-۱۴۰۳ یک مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز استان همدان
(سهامی خاص)

شماره مجوز: ۱۴۰۳/۵۷۱۰

موضوع مناقصه: گازرسانی به صورت پراکنده و سه مورد صنایع شهرستان فامنین

شرح مختصر کار:

۱- مبلغ برآورد اولیه ۳۴/۹۹۰/۷۰۸/۰۰۰ (سی و چهار میلیارد و نهصد و نود میلیون و هفتصد و هشت هزار) ریال می باشد.

۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱/۷۴۹/۵۳۶/۰۰۰ (یک میلیارد و هفتصد و چهل و نه میلیون و پانصد و سی و شش هزار) ریال می باشد.

۳- مدت اجرای پروژه ۳۶۵ روز می‌باشد.

۴- متقاضیان باید عضو سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir باشند.

۵- متقاضیان حداقل باید دارای گواهینامه ۵ تاسیسات تجهیزات باشند.

۶- حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مناقصه گران ۶۵ می‌باشد.

۷- قیمت متناسب پیشنهاد دهندگان بر اساس دستورالعمل ارزیابی مالی و قیمت مناسب صنعت نفت (فرایند دامنه قیمت) تعیین می گردد.

متقاضیان شرکت در مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۶ روز از ساعت ۱۵/۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ مهلت دارند نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی به سایت سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند

مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۹/۰۰ روزیکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۴ از طریق سامانه ستاد خواهد بود.

تلفن: ۴- ۳۸۲۶۵۷۱۰ ۳۸۲۶۱۰۷۵ - ۸ ۳۸۲۵۶۲۰۷ = ۰۸۱

آدرس اینترنت: WWW.nigc-hm.ir

م الف ۱۴۷۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲

روابط عمومی شرکت گاز استان همدان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۵۹۵۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه دو تصرفات ملکانه بلامعارض متقاضی اقدام بافتی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۹۵ صادره از قیدار ، نسبت به ۹/۶ سهم از ۹۶ شعر باستناد: بها نمینه اعیانی آن متعلق به پروین بقائی از شندآباد یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۸/۹۵ متر مربع به پلاک ۱۱۲۲۹ فرعی از ۱۷۵ - اصلی واقع درحومه دو حوزه ثبتی ناحیه دو همدان مجری ارملک رسمی احمد علی حیدری (مع الواسطه) محجز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند ملکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد.

تاریخ نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۷

م الف: ۱۵۳۱

حمید سلگی - رییس اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۵۹۵۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان ناحیه دو تصرفات ملکانه بلامعارض متقاضی اشرف بافتی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۲ صادره از شهرسرار ، نسبت به ۶/۹ سهم از ۹۶ شعر باستناد: بها نمینه اعیانی آن متعلق به پروین بقائی از شندآباد یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۸/۹۵ متر مربع به پلاک ۱۱۲۲۹ فرعی از ۱۷۵ - اصلی قریه مرتضیه واقع درحومه دو حوزه ثبتی ناحیه دو همدان مجری ارملک رسمی احمد علی حیدری (مع الواسطه) محجز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند ملکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این تسلیم و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد.

تاریخ نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۷

م الف: ۱۵۳۹

حمید سلگی - رییس اسناد و املاک

نوبت اول

شرکت ملی حفاری ایران
شرکت ملی حفاری جنوب

۰۳۰۸۷۸۰۳۳۰۰۷۴ DT1 / ۰۳۰۸۰۳۸۰۰۹۰۰۲۵ / ۳۰ صدر توپینگ جنوب

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شناسه: ۱۸۱۶۹۰۳

تقاضای شماره: ۰۳۰۸۰۳۸۰۰۹۰۰۲۵ / ۳۰ صدر توپینگ جنوب

شرکت ملی حفاری جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه و عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تامین نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و تارلم است متقاضیان ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کوپن امضای الکترونیکی و ایجاد شرکت در مناقصه محقق سازند.

تعداد قلم	موضوع مناقصه	مقدار کالا	واحد	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین ریال
۱	TUBING HANGER "MSP/DRILEX" EXTENDED SLICK NECK TOP AND BOTTOM CONNECTION: BOX TUBING HANGER "MSP/DRILEX" EXTENDED SLICK NECK TOP AND BOTTOM CONNECTION: BOX ACCORDING TO API 6A LATEST EDITION TONGING NECK SIZE: 10 IN. LONG WITH 2-3/16 4 IN BPV TYPE "H" "C.LW" M/C: EE, T/C: U, PR:2, PSL:2 BOWL SIZE(OD), NECK OD AND THREAD CONN. AS SPECIFIE REF. MSP/DRILEX 11 IN X 5-1/2 IN X 2-7/8 IN. HCS	۳۰	NO	۲۰۶۰۳۰۹۲۸۸۰۰۱۱۹۹	۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰/-

کالای مذکور می بایست از سازندگان مورد تایید داخلی تهیه و تامین گردد.

مناقصه گران واجد شرایط ارسال خواهند شد.

۹ با وصول حداقل دو فقره پیشنهاد معتبر در موعد زمانبندی مناقصه گیهی، پاکات افتتاح می‌شود.

۹ کلیه مدارک ارزیابی کیفی در قالب یک فایل PDF در سامانه ستاد بارگذاری گردد. فقط مدارک بصورت دسته‌بندی شده و منطبق با شاخص‌های اعلام شده (توان مالی، ارزیابی و تجارب قبلی، استاندارد و مدارک فنی) بارگذاری گردند.

۹ صورت مالی ارائه شده که توسط حسابرس رسمی تهیه و مهور شده می بایست در سامانه پردیس ثبت و در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات مصوب) در سامانه ستاد مذکور بارگذاری گردد.

۹ شرط دریافت اسناد مناقصه توسط متقاضیان کسب اعتبار حداقل ۰ و ۱۰ + ۱۰ در ارزیابی کیفی می باشد.

۹ حریفات اعتبار عضویت در اتاق بازرگانی کیفی و ارزیابی دعوتنامه از طریق سامانه ستاد برای مناقصه قرار می‌گیرد.

۹ اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه در مناقصه برای شرکت‌های واجد شرایط ارسال می‌شود.

۹ در صورت عدم ارائه مدارک مناقصه گران کس

چطور هزینه‌های بالای شبکه بیت کوین را دور بزنیم؟

معرفی شبکه لایتنینگ به عنوان راهکاری کم‌هزینه و سریع برای نقل‌وانتقال بیت‌کوین

هزینه تراکنش بالا و زمان‌بر بودن نقل و انتقال، دو ایرادی هستند که به شبکه بیت کوین واردند و بلاکچین‌هایی مثل لایت کوین و اتریوم نیز به‌نوعی برای رفع نواقص بیت کوین، وارد عرصه بلاکچین شدند.

اما هشت سال پس از خلق بیت کوین، در دهم می سال ۲۰۱۷ برابر با بیستم اردیبهشت ۱۳۹۷، با انجام نخستین پرداخت لایتنینگی بیت کوین، مسیر تازه‌ای در دنیای تبادلات مالی ایجاد شد. با این پرداخت سریع و ارزان، عملا بیت کوین خود را به یک ابزار پرداخت حتی برای مبالغ بسیار پایین، تبدیل کرد.

البته وایت پیپر لایتنینگ دو سال قبل‌تر نوشته شده بود، اما تا انجام نخستین انتقال لایتنینگی، زمان زیادی لازم بود.

گرچه هنوز بیت کوین جایگاه خود را در دنیا محکم نکرده و در ابتدای راه قرار دارد، اما لایتنینگ، راه جدیدی برای ورود بیت کوین به زندگی روزمره مردم باز کرد تا به راحتی بتوانند با پرداخت بیت کوین، خرید و فروش کنند و این رمزارز، به نوعی جایگزین پول شود.

«لایتنینگ» به معنای رعد و برق است و به کاربران اجازه می‌دهد با یکدیگر کانال‌های پرداخت ایجاد کنند و به این ترتیب، بسیاری از تراکنش‌های خرد و کوچک از شبکه اصلی دور می‌مانَد و در یک لحظه مانند رعد و برق، تراکنش و نقل و انتقال انجام می‌شود. در واقع از طریق لایتنینگ، یک کانال پرداخت ایجاد می‌شود که برای هر نقل و انتقالی نیاز به استفاده از شبکه اصلی بیت کوین نباشد و انتقال از طریق این کانال که یک شبکه لایه دوم است صورت می‌گیرد. به این ترتیب یک بار بیت کوین به این شبکه منتقل می‌شود و برای تراکنش‌های بعدی، دیگر با هزینه کم و سرعت زیاد، نقل و انتقال درون همین شبکه انجام می‌شود و نیازی به شبکه اصلی بیت کوین نیست.

لایتنینگ علاوه بر هزینه کم و سرعت بالا، احتمال رصد و ردیابی تراکنش‌ها را هم تا حد بسیار زیادی کاهش می‌دهد. تراکنش‌های خرد در شبکه لایتنینگ توسط قراردادهای هوشمند راهبری می‌شوند. مدیریت انتقال تراکنش از مسیری که کمترین هزینه را به دنبال داشته باشد با خود شبکه و قراردادهای هوشمند آن خواهد بود.

یک قابلیت امنیتی دیگر در شبکه لایتنینگ تایم لاک (Timelocks) است. تایم لاک این امکان را می‌دهد تا برای باز ماندن فاکتور یا کانال میان ۲ شخص، حد زمانی تعیین شود. نوبیتکس اولین پلتفرم تبادل رمزارز در ایران بود که از مرداد سال ۱۴۰۰ امکان انتقال بیت کوین بر بستر شبکه لایتنینگ را فراهم کرد.

کاربران برای انتقال بیت کوین از نوبیتکس بر بستر شبکه لایتنینگ، راه سختی در پیش ندارند.

در شبکه لایتنینگ، دریافت کننده باید یک فاکتور یا اینویس (Invocie) ارائه دهد که در آن مبلغی را که قصد دارد دریافت کند، مشخص کرده باشد. این فاکتورها برعکس روش شبکه اصلی بیت کوین، تنها یک‌بار امکان استفاده دارند.

برای ساخت فاکتور در کیف پول لایتنینگی فونیکس باید روی آیکن دریافت (Receive) کلیک کرد. در پنجره جدید به‌صورت پیش‌فرض یک فاکتور نمایش داده می‌شود. دقت کنید که در این فاکتور هیچ مبلغی مشاهده نمی‌شود بنابراین نیاز دارید که مبلغ مورد نظر را در بخش مربوطه وارد کنید. برای این کار بر روی دکمه ادیت (Edit) کلیک کرده و مبلغ مورد نظرتان را برای دریافت مشخص کنید.

کاربری که قصد واریز بیت کوین را دارد پس از دریافت اینوویس از دریافت کننده بیت‌کوین، وارد منوی کیف‌های من در نوبیتکس می‌شود و روی گزینه برداشت بیت کوین کلیک می‌کند. شبکه لایتنینگ را برای انتقال انتخاب می‌کند و اینوویس را در قسمت مربوطه وارد می‌کند.

حالا کاربران ایرانی برای انتقال سریع و آسان بیت کوین با مشکل هزینه و زمان مواجه نیستند مگر در موارد استثنایی که با توجه به شرایط شبکه اصلی بیت کوین، هزینه تراکنش در شبکه لایتنینگ نیز به صرفه نیست و به‌طور مقطعی بسته می‌شود.

بیت کوین در صرافی‌های داخلی ۵ میلیاردی شد و برگشت

بیت کوین سه‌شنبه گذشته وارد کانال ۷۳ هزار دلاری شد و به این ترتیب برای ساعاتی ارزش هر واحد بیت‌کوین به نسبت ریال سقف جدیدی را ثبت کرد و در بازار داخلی بیشتر از ۵ میلیارد تومان هم معامله شد. این افزایش قیمت جهانی بعد از انتشار داده‌های اقتصاد آمریکا آغاز شد و با وارد شدن بیت‌کوین به کانال ۷۳ هزار دلار در کشورهایی با اقتصادهای تورمی ارزش هر واحد بیت‌کوین به نسبت پول‌های ملی آنها زودتر سقف قیمتی جدیدی را ثبت کرد. در کانادا هر واحد بیت‌کوین تا ۱۰۰ هزار دلار کانادا هم معامله شد. (پیوست)

آغاز به‌کار یازدهمین دوره کارآموزی همراه اول

یازدهمین دوره کارآموزی همراه اول با حضور جمعی از جوانان مستعد کشور، کارآموزان منتخب و تعدادی از مدیران این اپراتور آغاز به کار کرد. به گزارش روابط عمومی همراه اول، افتتاحیه یازدهمین دوره کارآموزی همراه اول پس از رقابت بیش از ۱۷ هزار متقاضی برای ۱۰۹ موقعیت کارآموزی اعلام شده، صبح چهارشنبه ۹ آبان با حضور تعدادی از مدیران اپراتور اول تلفن همراه، آکادمی همراه و کارآموزان منتخب در سالن اجتماعات ساختمان ستاره ونک تهران برگزار شد. در این دوره، پس از ارزیابی‌های اولیه متقاضیان و انجام بیش از هزار مصاحبه تخصصی، نهایتا ۹۱ نفر برای ورود به دوره کارآموزی همراه اول انتخاب شدند. در این مراسم، معاون شناسایی و جذب استعداد آکادمی همراه اول به جایگاه ویژه اپراتور اول تلفن همراه در غرب آسیا و استقبال گسترده جوانان از این دوره اشاره و اظهار کرد که برای این دوره افزایش چشمگیری در میزان درخواست‌ها و ثبت رکورد جدید در تقاضا برای کارآموزی داشتیم. رئیس اداره جذب و استخدام همراه اول نیز در ادامه درباره فضای کاری پویا، فرهنگ و ساختار سازمانی همراه اول توضیحاتی ارائه داد و مهارت‌های ضروری برای موفقیت در این مجموعه را با کارآموزان به اشتراک گذاشت. در پایان نیز مدیر کارآموزی آکادمی همراه اول، کارآموزان را با مراحل دوره کارآموزی آشنا کرد و نهایتا هم تسهیل‌گران هر گروه به کارآموزان معرفی شدند تا در طول دوره در کنار آنان باشند و به سوالات‌شان پاسخ دهند. دوره کارآموزی همراه اول، فرصتی برای دانشجویان است تا مسیر شغلی خود را در کنار متخصصان برجسته این صنعت بسازند؛ یکی از اقدامات استراتژیک و آینده‌نگرانه همراه اول، ایجاد آمادگی و تسهیل ورود تازه فارغ‌التحصیلان و افراد کم‌سابقه برای ورود به بازار کار و طراحی مسیر شغلی متناسب با ویژگی‌های متقاضیان جویای کار بوده است.

اکوسیستم

خبر

اگر آینده را دوست دارید؛ نمایشگاه روز یکشنبه را از دست ندهید

روز ۱۳ تا ۱۶ آبان، نمایشگاه نانو قرار است در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شود. آن طور که مهر گزارش داده قرار است با همکاری مشترک ستاد توسعه فناوری‌های نانو و میکرو و اندیشکده مطالعات راهبردی دانشگاه آزاد نشست تخصصی «هم‌افزایی فعالان صنعت میکروالکترونیک» با هدف بررسی فرصت‌ها و چالش‌های صنعت نیمه‌رسانا در ایران و نقش دانشگاه‌ها، روز یکشنبه، ۱۳ آبان در نمایشگاه ایران نانو و میکرو برپا شود. این گردهمایی تخصصی از ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ در سالن ملل (شماره ۵) نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود. دیروز دیجیاتو به نقل از موسسه گارتنر خبر داده بود. درآمد جهانی نیمه‌رساناها در سال ۲۰۲۵ با ۱۴ درصد رشد، حدود ۷۱۷ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود. تا پایان سال جاری میلادی نیز این بازار ۱۹ درصد رشد خواهد کرد و به ۶۳۰ میلیارد دلار می‌رسد.

ترجمه فارسی خودکار در دسترس توسعه‌دهندگان اندروید قرار گرفت

میلاد نوری در کانال تلگرام خود نوشته است: زبان فارسی به مستندات رسمی برنامه‌نویسی اندروید اضافه شد. در حال حاضر گوگل از یک ابزار هوشمند ترجمه به نام Cloud Translation API استفاده کرده تا تمام مطالب سایت developer.android.com را به زبان فارسی ترجمه کند. این کار باعث می‌شود که توسعه‌دهندگان ایرانی بتوانند به راحتی به منابع آموزشی و راهنماهای لازم برای ساخت اپلیکیشن‌های اندرویدی دسترسی پیدا کنند و از آخرین محتواهای مرتبط با اندروید بهره‌مند شوند. البته با توجه به اینکه ترجمه ماشینی هنوز کامل نیست، ممکن است در برخی موارد ترجمه‌ها کاملا دقیق نباشند. اما به طور کلی، این اقدام گوگل یک گام رو به جلو در جهت ترویج توسعه اندروید در ایران است و می‌تواند به توسعه‌دهندگان ایرانی کمک کند تا اپلیکیشن‌های با کیفیت‌تری تولید کنند.

اسنپ به سمت یک دعوای حقوقی دیگر می‌رود؟

چند روز پیش خبر رسید که بانک صادرات در تفاهم با اسنپ، نسبت به ایجاد زیرساخت‌های لازم برای ارایه خدمت به این شرکت اقدام کرده و در این راستا بستر خدمات نوینی نظیر «سامانه توثیق ست»، «چک الکترونیکی» با نام تجاری «چکنو» و مواردی از این دست را به آن‌ها ارایه خواهد کرد. با توجه به اینکه سیستم بانکی ایران دارای بانک‌های متعددی است؛ می‌توان این ریسک حقوقی را متصور شد که در ادامه سایر بانک‌های ایران از اینکه چنین خدماتی از بانک صادرات گرفته می‌شود و نه بانک‌های دیگر، دچار خسارت شده و به سمت شکایت حقوقی بروند. از سوی دیگر با توجه به اینکه سهامداران عمده بانک صادرات عبارتند از شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی و نیز دولت که مجموعا ۳۳ درصد از سهام بانک را در اختیار دارند؛ جای این سوال باقی است که آیا مجوزی برای همکاری یک بانک دولتی با یک شرکت خصوصی گرفته شده است؟

خبر

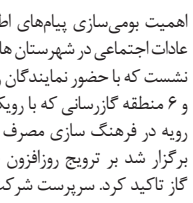
در نشست تخصصی رابطین روابط عمومی شرکت گاز آذربایجان شرقی تاکید شد؛

ترویج فرهنگ مصرف بهینه و ایمن گاز

هفت صبح – لیلا پاشایی: سرپرست شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در نشست هم‌اندیشی رابطین روابط عمومی این شرکت، بر اهمیت بومی‌سازی پیام‌های اطلاع‌رسانی بر اساس فرهنگ و عادات اجتماعی در شهرستان ها تاکید کرد. فیروز خدایی در این نشست که با حضور نمایندگان روابط عمومی در ۲۳ شهرستان و ۶ منطقه گازرسانی که با رویکرد هم اندیشی و ایجاد وحدت رویه در فرهنگ سازی مصرف بهینه و ایمن در سطح استان برگزار شد بر ترویج روزافزون فرهنگ مصرف بهینه و ایمن گاز تاکید کرد. سرپرست شرکت گاز استان آذربایجان شرقی همچنین با تقدیر از رابطین روابط عمومی در سایر مناطق و شهرستان های استان که علاوه بر امور محوله، نماینده روابط عمومی در بحث اطلاع رسانی و فرهنگ سازی هستند، اظهار کرد: مجموعه اقدامات نمایندگان روابط عمومی در سطح استان و نهادینه سازی مصرف ایمن و بهینه در صورت نجات جان یک هم استانی و حفظ سرمایه ملی کشور بسیار ارزشمند خواهد بود. فیروز خدائی به بحث ناترازی گاز در کشور به لحاظ افزایش تعداد مشترکین و به تبع آن مصرف گاز اشاره کرد و افزود: تبیین اهمیت مصرف بهینه به عنوان التزام ملی و حفظ منابع انرژی نسل آینده کشور اولویتی مهم برای رابطین روابط عمومی خواهد بود. وی اظهار کرد: رسالت کنونی ما تلاش بی وقفه در حفظ پایداری گاز در شبکه های گازرسانی و جلب همیاری مردم در مصرف بهینه به عنوان ضرورتی مهم در گذر از زمستان سرد سال بدون قطع یا افت فشار گاز خواهد بود. سرپرست شرکت گاز استان آذربایجان شرقی تصریح کرد: رابطین روابط عمومی در راستای تحقق مسئولیت های اجتماعی شرکت گاز و حفظ جان مشترکین، اطلاع رسانی نکات ایمنی در مصرف گاز را در سطح مشترکین اطلاع رسانی و یادآوری کنند. در این نشست، رئیس روابط عمومی، کارشناسان و رابطین روابط عمومی شرکت گاز استان، راهکارها و پیشنهادات اجرایی در انتقال پیام‌های آموزشی به مخاطبان را مورد بررسی قرار دادند.

سخنگوی منطقه آزاد انزلی خبر داد:

رأی مثبت هیئت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام به توسعه منطقه آزاد انزلی



رشت – زهرا رضازاده: به گزارش مدیریت روابط‌عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد انزلی، مهدی کاظمیان سخنگوی این سازمان از رأی مثبت هیئت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام به توسعه منطقه آزاد انزلی خبر داد و بیان نمود : هیئت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام، لایحه توسعه منطقه آزاد تجاری ـ صنعتی«انزلی»، را مغایر سیاست‌های کلی نظام ندانست وی افزود: در جلسه عصر امروز هیئت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام، که با حضور حضرت آیت الله آملی لاریجانی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، عبدالناصر همتی وزیر اقتصاد، رضا مسرور دبیر شورایعالی مناطق آزاد و ویژه اقتصادی،سیاهکارزاده مدیرعامل سازمان منطقه آزاد انزلی ، رئیس کمیسیون اقتصاد مجلس شورای اسلامی، نمایندگان رئیس جمهور و اعضای مجمع برگزار شد، لایحه توسعه منطقه آزاد تجاری ـ صنعتی«انزلی»، مغایر سیاست‌های کلی نظام اعلام نگردید و به تایید اعضا رسید.

شهردار اصفهان مطرح کرد:

مزایای اقتصادی قابل‌توجه راه‌اندازی بارانداز ماهی برای اصفهان

اصفهان – کارپناه: شهردار اصفهان باشاره به راه‌اندازی بارانداز ماهی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار اصفهان که به عنوان بزرگترین بارانداز ماهی در مرکز کشور شناخته می شود، تاکید کرد: مزایای اقتصادی اجرای این پروژه برای اصفهان قابل‌توجه است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، علی قاسم‌زاده با اشاره به بهره‌برداری از پروژه‌های سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان که روز هفتم مهرماه در میدان مرکزی میوه و تره بار اصفهان برگزار شد، گفت: یکی از وظایف سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان این است که مشاغلی که مردم نیاز مبرم به آن دارند را در فضایی که دسترسی راحت‌تری به آن داشته باشند، فراهم کند. وی افزود: در سطح شهر اصفهان ماهی‌فروشی‌های متعددی وجود دارد، اما تاکنون مجموعه‌ای گسترده و برخوردار از محصولات آبزی متنوع در یک مکان ماهی وجود نداشته است. شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: راه‌اندازی بارانداز ماهی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار اصفهان یک مزیت اقتصادی بر اقتصاد این کلان‌شهر اضافه می‌کند، زیرا به‌رغم اینکه بندری در اصفهان نداریم که ماهیگیری کنیم، اما این فرصت نصیب آن شده است که توزیع ماهی به سراسر کشور از نصف جهان اتفاق بیفتد. چنانکه در آینده می‌توان به اقدامات جنبی همچون تولید کنسرو ماهی نیز اقدام کرد.

راه اندازی سردخانه هزار تنی در آینده ای نزدیک

وی با اعلام اینکه راه اندازی سردخانه هزار تنی در میدان میوه و تره‌بار در آینده‌ای نزدیک، در دستور کار شهرداری اصفهان قرار دارد، گفت: راه‌اندازی سورتینگ به‌زودی اجرایی خواهد شد و اجرای این طرح موجب شکلگیری یک مرکز بزرگ توزیع محصولات غذایی همچون میوه، تره‌بار، ماهی و خواروبار می‌شود.

تجلیل از مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در برگزاری سومین جشن ملی مهر سینمای ایران

اهواز – سید رحمان محمدی: معاون سازمان سینمایی و دبیر سومین جشن ملی مهر سینمای ایران، از تلاشها و فعالیت های مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان در برگزاری جشن مهر سینمای ایران در این استان تجلیل کرد

قادر آشنا با ارسال تقدیرنامه ای به مجید منادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان نوشت:

سومین "جشن ملی مهر سینمای ایران" بر آن بوده است که با ستایش از روش اندیشان هنر سینما و رزمندگان راستین انقلاب فرهنگی در سراسر این خاک الگوی بعثت عدالت فرهنگی و ترجمه رویش ها و زایش ها باشد، توفیق خدمت در چنین عرصه ارزشمندی فرصت مغتنم و پرافتخاری است که علاه بر خشنودی مردم، موجبات رضایت احدیت را به دنبال خواهد داشت. بدینوسیله از تلاش صادقانه و موثر جنابعالی در برگزاری موفق و با شکوه سومین جشن ملی مهر سینمای ایران تشکر و قدردانی نموده، توفیق روزافزونتان را درگاه باری تعالی خواستارم.

در حاشیه دوره آموزشی "مدیریت بحران در رسانه" انجام گرفت:

تقدیر از مدیر روابط عمومی شهرداری قدس

قدس – نرگس اصلانی : در جلسه دوره آموزشی «مدیریت بحران در رسانه» که با حضور مدیران روابط عمومی استانداری و شهرداری‌های استان تهران برگزار شد، از عملکرد مدیر روابط عمومی شهرداری قدس در راستای انجام فعالیت‌های شایسته در برگزاری مسابقات لیگ برتر فوتبال و لیگ نخبگان آسیا در ورزشگاه شهدای شهرقدس به عنوان روابط عمومی موثر، کارآمد و تلاشگر تقدیر به عمل آمد. به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر قدس؛ در حاشیه جلسه دوره آموزشی "مدیریت بحران در رسانه" که صبح امروز دوشنبه ۷ آبان‌ماه به میزبانی شهرداری نسیم شهر برگزار شد، محمد صائبی مشاور استاندار و مدیر کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری تهران از عملکرد رضا قاسمی پیربلوطی، مدیر روابط عمومی شهرداری قدس تقدیر شد. ارائه منظم و مستمر عملکرد و انعکاس شفاف، دقیق و اصولی اقدامات مجموعه مدیریت شهری در ارتقای حوزه ورزش و رخدادهای ورزشی بویژه برگزاری مسابقات لیگ برتر فوتبال و لیگ نخبگان آسیا در ورزشگاه شهدای شهرقدس از مهم‌ترین ملاک‌های ارزیابی روابط عمومی شهرداری قدس به عنوان روابط عمومی موثر، کارآمد و تلاشگر در استان تهران می‌باشد.

برق‌رسانی به پروژه‌های نهضت ملی مسکن در گلستان

گرگان–مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان از انجام عملیات برق‌رسانی به پروژه‌های نهضت ملی مسکن در استان طی ۲۵ روز و با اعتباری بیش از ۱۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال خبر داد.سیداحمد موسوی اظهارکرد: تابستان سختی را پشت سر گذاشتیم با این وجود در گلستان وضعیت بهتری نسبت به استان‌های دیگر داشتیم. در تابستان امسال پیک هزار و ۵۸۰ مگاواتی را تجربه کردیم در حالیکه در شرایط عادی تولید مصرف برق در استان حدود یک چهارم این میزان است.مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان با اشاره به اجرای برق‌رسانی به پروژه‌های نهضت ملی مسکن گفت: در دو سال اخیر بیش از دو هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان پروژه برق رسانی در سراسر استان اجرا شده است. همچنین اعتبار موردنیاز برای برق رسانی به پروژه‌های نهضت ملی مسکن از محل اعتبارات ملی تامین شد و خیلی کار سختی بود که بتوانیم در مدت ۳۵ تا ۴۰ روز این اعتبارات را جذب کنیم. با این وجود نشستی با فرمانداران، راه و شهرسازی و پیمانکاران برگزار کردیم و در مدت ۲۵ روز پروژه‌های برق رسانی را انجام دادیم.وی بیان کرد: امروز زیرساخت برای تامین برق همه پروژه‌های نهضت ملی مسکن در استان فراهم شده است. در ۲۵ روز اخیر بالغ بر ۱۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در قالب ۸ پروژه برق‌رسانی در پروژه‌های نهضت ملی مسکن اجرا شده است.وی گفت: برق‌رسانی به پروژه ۵۶ واحدی مسکن ملی فانوس بندرگز، برق‌رسانی به پروژه ۱۳۸ واحدی یولاف بندرترکمن، اجرای فاز اول برق رسانی به پروژه هزار و ۲۶۰ واحدی آسایش گرگان، برق رسانی به پروژه ۹۶ واحدی رزمندگان سعدآباد گرگان، برق رسانی به پروژه ۲۷۶ واحدی خوروش آق قلا، برق رسانی به پروژه ۱۳۸ واحدی نوده علی‌آبادکتول، برق رسانی به فاز دو پروژه ۷۲ واحدی سنچول‌محله فاضل آباد و برق رسانی به پروژه ۵۶ واحدی کلاله از اقدامات انجام شده است.موسوی ادامه داد: تمام تلاش ما این است به‌رغم وجود ناترازی‌های انرژی و مالی بتوانیم برق پایدار را در استان تامین کنیم. مشترکان در تابستان امسال همکاری و همراهی خوبی داشتند و نسبت به خیلی از استان‌ها شرایط بهتری داشتیم اما در روزهای انتهایی تابستان ناچار به جبران این ناترازی شدیم.

خبر ویژه

کدام صندوق‌های اهرمی امانتدار بهتری هستند؟

مقایسه افت و خیز شاخص کل و قیمت واحدهای صندوق‌های اهرمی در سه ماه گذشته

احمدرضا نجفی | این برای چندمین بار است که شاخص کل بعد از عقب‌نشینی تا کانال ۱/۹میلیونی، دوباره مرز دو میلیون واحد را پس می گیرد. نمونه‌اش اینکه در سه ماه گذشته بعد از کلی افت و خیز، شاخص کل تقریبا در همان محدوده‌ای قرار دارد که در تاریخ ۱۰ مردادماه قرار داشت. در این مدت شاخص کل بورس تهران، اوج دو میلیون و ۱۵۹هزار واحد و دره یک میلیون و ۹۷۰هزار واحد را تجربه کرده است. به عبارتی؛ کسانی که دقیقا سه ماه پیش در بازار سهام سرمایه‌گذاری کردند، در این مدت سرمایه‌شان یک مرتبه تا ۵درصد رشد کرده و بار دیگر تا پنج درصد افت کرده است و اکنون در همان جایی هستند که سه ماه پیش ایستاده بودند. اما شرایط برای اهرم‌بازها فرق می کند. طوری که صندوق‌های اهرمی در همین بازه زمانی که شاخص کل نهایتا پنج درصد نوسان داشته و اکنون تغییری نسبت به سه ماه قبل ندارد، نوسان شدید تا مثبت ۱۵درصد و تا منفی ۲۰ درصد را تجربه کرده‌اند. از سوی دیگر از بین صندوق‌های اهرمی بررسی شده در این گزارش، سه صندوق بازدهی بهتر نسبت به شاخص کل و چهار صندوق بازدهی به مراتب بدتری نسبت به شاخص کل داشتند و اصلا امانتدار خوبی برای سرمایه‌گذاران‌شان نبوده‌اند.

اوج و فرود شاخص کل در سه ماه گذشته، این بازه زمانی را به بهترین بازه برای مقایسه عملکرد صندوق‌های اهرمی تبدیل کرده است. چراکه در این بازه شاخص هم روند صعودی و هم روند نزولی داشته و هر دو روند تا پنج درصد شاخص را تغییر داده‌اند. اکنون هم شاخص تقریبا در همان محدوده قرار گرفته و می‌توان صندوق‌های اهرمی را هم از نظر عملکرد در شرایط کلی، هم از نظر عملکرد در شرایط صعودی و هم شرایط نزولی مقایسه کرد. مقایسه‌ای که نشان می‌دهد صندوق شتاب با حداکثر کردن سود در شرایط صعودی و مدیریت ریسک در شرایط نزولی توانسته بهترین عملکرد را در بین صندوق‌های اهرمی داشته باشد. هرچند؛ همچنان این مقایسه کاملا مبتنی بر مسائل علمی فنی نیست ولی می‌تواند بینش نسبتا قابل قبولی درباره عملکرد صندوق‌های اهرمی در اختیار ما بگذارد.

شتاب؛ بهترین صندوق اهرمی در شرایط نوسانی : مقایسه تغییرات قیمت صندوق‌های اهرمی با شاخص کل نشان می‌دهد از بین هفت صندوق مورد بررسی تنها سه صندوق بازدهی بهتری نسبت به شاخص کل داشته‌اند. این سه صندوق به ترتیب شتاب با ۶/۶۴درصد، موج با ۴/۴۱درصد و توان با ۱/۲۴درصد بازدهی مثبت هستند.

بیدار؛ بدترین صندوق اهرمی در شرایط نوسانی: از هفت صندوق اهرمی مورد بررسی در این گزارش چهار صندوق عملا بازدهی پایین‌تری نسبت به شاخص کل داشتند. موضوعی که نشان می‌دهد اگر سرمایه‌گذاران به جای اعتماد به این صندوق‌ها، سراغ صندوق‌های سهامی عادی رفته بودند می‌توانستند به مراتب بازدهی بهتری داشته باشند. بدترین بازدهی در بازه سه ماهه گذشته بین صندوق‌های اهرمی به ترتیب مربوط به بیدار با منفی ۱۶/۹۵درصد، جهش با منفی ۱۲/۸۳ درصد، نارنج با منفی ۷/۶درصد و اهرم با منفی ۵/۷۴درصد است. موضوعی که نشان می‌دهد با وجود بازگشت شاخص کل به محدوده سه ماه پیش، در همین مدت بیدار یک پنجم سرمایه سرمایه‌گذارانش را دود کرده است.

شتاب؛ بهترین صندوق اهرمی در شرایط صعودی : شرایط نوسانی نمی‌تواند ملاک کافی برای بررسی عملکرد صندوق‌ها باشد. گاهی از آینده بازار مطمئنیم و می‌دانیم که یک مسیر صعودی در پیش است. در چنین شرایطی باید روی صندوق‌هایی حساب باز کرد که فارغ از عملکرد کلی‌شان بتوانند در شرایط صعودی سود بیشتری برسانند. در شرایطی که شاخص کل تا ابتدای شهریورماه ۴/۳۹درصد رشد کرده بود، صندوق شتاب توانست این رشد را به بازدهی مثبت ۱۵/۲۴درصدی (سه برابر رشد شاخص کل) تبدیل کند و بهترین عملکرد را در شرایط صعودی از خود نشان دهد. موج با ۱۴/۶۷درصد در رتبه دوم و بیدار و نارنج با نزدیک به ۱۱/۵درصد همزمان در رتبه سوم قرار دارند.

اهرم؛ بدترین صندوق اهرمی در شرایط صعودی : صندوق اهرم در سه ماه اخیر نشان داده چندان گزینه مناسبی برای سرمایه‌گذاران اهرمی‌پسند در شرایط صعودی بازار نیست. چراکه در روند صعودی سه ماه گذشته وقتی شاخص کل ۴/۳۹درصد رشد کرده بود، قیمت واحدهای اهرم تنها ۴/۷۵درصد رشد کرد که تفاوت چندانی نسبت به شاخص ندارد و ماهیت اهرمی بودن آن را زیر سوال می‌برد. جهش با ۵/۴۱درصد دیگر صندوق اهرمی است که نتوانسته انتظارات را در شرایط صعودی برآورده کند.

شتاب؛ بهترین صندوق اهرمی در شرایط نزولی : صندوق شتاب علاوه بر اینکه توانسته بازدهی قابل توجهی در شرایط صعودی بازار داشته باشد، در روزهای نزولی، سرمایه مشتریانش را بهتر محافظت کرده است. تا جایی که وقتی شاخص کل نسبت به ۱۰ مردادماه ۴/۷درصد کاهش پیدا کرده بود، صندوق شتاب بازدهی منفی ۸/۴۴درصدی را ثبت کرد که کمترین بازدهی منفی در بین صندوق‌های اهرمی است. توان با منفی ۹/۲درصدی و موج با منفی ۱۲/۴۱درصد دیگر صندوق‌هایی هستند که در شرایط نزولی کمتر از باقی صندوق‌های اهرمی ضرر کرده‌اند.

جهش؛ بدترین صندوق اهرمی در شرایط نزولی : زمانی که شاخص کل ۴/۷درصد نزولی شده بود، بعضی صندوق‌های اهرمی تا چهار برابر ضرر بیشتری نصیب سرمایه‌گذاران‌شان کردند. نمونه‌اش صندوق جهش است که در همین بازه زمانی که شاخص کل ۴/۷درصد کاهش داشت، ۱۹/۲۳درصد سرمایه مشتریانش را دود هوا کرد. بیدار با منفی ۱۷/۹۹درصد و اهرم با منفی ۱۵/۰۷درصد دیگر صندوق‌هایی بودند که بازدهی منفی بیش از حدی در شرایط نزولی بازار داشتند.

کدام صندوق‌های ریسک‌پذیرتر هستند؟

در سه ماه گذشته بالاترین جایگاه شاخص کل حدود ۹/۵۴درصد با پایین‌ترین جایگاه آن فاصله دارد که نشان‌دهنده میزان نوسانی است که شاخص کل در این مدت تجربه کرده. در بین صندوق‌های اهرمی، این نوسان ۹/۵۴درصدی تبدیل به نوسانات ۲۰ تا ۳۶درصدی شده است. کمترین نوسان بین صندوق‌های اهرمی مربوط به توان است که نشان از ریسک‌گریز بودن مدیران آن دارد که البته همین موضوع باعث شده در شرایط نزولی عملکرد قابل قبولی داشته باشد. از سوی دیگر، بیدار که بدترین بازدهی را در این سه ماهه تجربه کرده، بالاترین ریسک را پشت سر گذاشته و کف و سقف قیمت آن در این مدت ۳۶درصد اختلاف دارد. موج، جهش و نارنج در همین بازه زمانی ۳۰درصد نوسان را پشت سر گذاشته‌اند.

نماد	تغییرات سه ماهه	بیشترین بازدهی مثبت	بیشترین بازدهی منفی	تفاوت اوج و کف قیمت سه ماهه
شاخص کل	منفی ۰.۶ درصد	مثبت ۴.۳۹ درصد	منفی ۴.۷ درصد	۹.۵۴ درصد
اهرم	منفی ۵.۷۴ درصد	مثبت ۴.۷۵ درصد	منفی ۱۵.۰۷ درصد	۲۳.۲۸ درصد
توان	مثبت ۱.۲۴ درصد	مثبت ۹.۱۷ درصد	منفی ۹.۲ درصد	۲۰.۲۳ درصد
موج	مثبت ۴.۴۱ درصد	مثبت ۱۴.۶۷ درصد	منفی ۱۲.۴۱ درصد	۳۰.۸ درصد
جهش	منفی ۱۲.۸۳ درصد	مثبت ۵.۴۱ درصد	منفی ۱۹.۲۳ درصد	۳۰.۵ درصد
شتاب	مثبت ۶.۶۴ درصد	مثبت ۱۵.۲۴ درصد	منفی ۸.۴۴ درصد	۲۵.۸۶ درصد
بیدار	منفی ۱۶.۹۵ درصد	مثبت ۱۱.۵۸ درصد	منفی ۱۷.۹۹ درصد	۳۶.۰۲ درصد
نارنج	منفی ۷.۶ درصد	مثبت ۱۱.۵۵ درصد	منفی ۱۴.۷۱ درصد	۳۰.۸ درصد

همه کارآگاه هستیم!

درباره مسابقه «سرنخ» که فصل سوم آن جذاب‌تر و ویژه‌تر از قبل است و مخاطب را غرق در پرونده‌های معمایی –پلیسی می‌کند

گروه تلویزیون
هفت صبح

چیزی که تلویزیون کم دارد؛ ایده‌های خلاقانه در برنامه‌سازی است و البته مکمل آن تلاش برای عبور از ایده‌های ابتدایی و قوام بخشیدن آن در طول مسیر می‌تواند باشد. از معدود نمونه‌هایی که هر دو ویژگی را با هم دارد، می‌توان به «سرنخ» اشاره کرد. مسابقه‌ای که بر مبنای کشف معمای پرونده‌های جنایی در شبکه نسیم کلید خورد و سری دوم افزوده‌هایی دیگر داشت. حالا «سرنخ ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریا طاهری به مراتب پخته‌تر و جذاب‌تر شده است که در گزارش امروز درباره‌اش نوشته‌ایم.

مورد اول | اجزای مسابقه

شکل و شمایل «سرنخ ۳» اینگونه است که در هر قسمت دو گروه دو نفره با هم رقابت می‌کنند. بخشی از مسابقه در استودیو پیش می‌رود که شامل محک اطلاعات عمومی است. همین جا شرکت‌کنندگان براساس داده‌های هر پرونده از یاری‌رسان‌ها کمک می‌گیرند. یک استودیوی دیگر هم وجود دارد که مربوط است به اتاق بازجویی کارآگاهان از متهمان. بخش دیگر مسابقه خارج از استودیو ضبط می‌شود که خود بر دو قسم است. شرکت‌کننده‌ها سر صحنه بازسازی شده جرم حضور می‌یابند و نشانه‌ها را بررسی می‌کنند تا متهم اصلی شناسایی شود. در عین حال فضایی تعبیه شده است که توان جسمانی شرکت‌کننده‌ها را عیان می‌سازد. مثلا در آیتم عبور از موانع، شلیک به سیبل، شلیک به آدمک‌ها (مجرمان) حین حرکت ماشین و ... حضور می‌یابند. طراحی چالش‌ها به قاعده است و به همین نسبت برای مخاطب توام با هیجان است تا ببینید هر کدام چه خواهند کرد. «سرنخ ۳» به دلیل چنین مواردی است که تبدیل به مسابقه‌ای پویاتر شده.

مورد دوم | سهم معما

هر برنامه براساس یک هدف مبنایی تولید می‌شود و اساس «سرنخ» کشف معما و یافتن مجرم است. قدرت هوش و توان بدنی نیز در همین راستا تعبیر می‌شود. خلاصه، در اتاق بازجویی، شرکت‌کننده‌ها در مقام کارآگاه ظاهر می‌شوند و بر اساس سرنخ ها متهمان را به چالش می‌کشند. شکل دیگری از این کار سر صحنه جرم به وقوع می‌پیوندد. طبعا برای مخاطب هم جذاب است که خود جامه کارآگاه برتن کند و هوش خود را محک بزند تا بداند مجرم واقعی کیست. در نهایت هم یک گروه برنده می‌شود و با اطلاعات ارائه شده، مخاطب می‌تواند فرآیند جرم و کشف مجرم را لمس کند. «سرنخ ۳» ویژگی ذاتی دیگر خود یعنی اطلاع‌رسانی درباره ریشه‌های بزه و آگاهی‌رسانی درباره مبارزه و پیشگیری از آن را هم به درستی انتقال می‌دهد. راستی، اساس اغلب پرونده‌ها واقعی است و همین به جذابیت مسابقه ضریب می‌دهد. این را هم اضافه کنیم که مجید پتکی (بازیگر) نقش پلیس را برعهده دارد و به خوبی عهده‌دار مسئولیت شده. همین که سازندگان «سرنخ» سراغ یک بازیگر رفته‌اند یعنی دنبال واقع‌نمایی بیشتر مبحث مورد نظر بوده‌اند.

مورد سوم | یاری‌رسان‌ها

حمیدرضا پگاه، آیدین ختایی و کارآگاه طالبیان یاری‌رسان (منتور) شرکت‌کنندگان هستند. آنها در استودیو و براساس کارت طلایی و نقره‌ای رقبا، سرنخ‌هایی از هر پرونده را رو می‌کنند. ضمنا در چالش‌های خارج از استودیو نیز حضور دارند. پگاه بازیگر مطرح آثار پلیسی است و به دلیل صدای گرم و بیان آرام خود، وزن برنامه را بالا برده است. ختایی هم تجربه بازیگری دارد و هم اجرا. او این بار نیز همراهی خوب برای شرکت‌کننده‌ها است. در نهایت کارآگاه طالبیان به دلیل تجربیات حرفه‌ای، نکاتی آموزنده را مطرح می‌کند. جمع منتورها از جمله نقاط قوت «سرنخ» است و باید اذعان کنیم، خارج از محدوده مسئولیت گام برنمی‌دارند و تلاش‌شان بالا رفتن کیفی مسابقه بوده است.

مورد چهارم | مجری

آریا طاهری مجری دو فصل پیشین «سرنخ» این بار اجرا را به کامران تفتی سپرده؛ بازیگری که حالا در مجری‌گری هم صاحب تجربه کافی شده است. او از ویژگی منفی قبلی یعنی مطول‌گویی فاصله گرفته و توانسته است رابطی خوب میان بخش‌های مختلف مسابقه باشد و پیوندی درست میان منتورها و شرکت‌کننده‌ها ایجاد کند. «سرنخ ۳» را می‌توان دید و سرگرم شد و همچنین پی به تلاش یک تیم برای ارائه محصولی درخور برد. با این حال در تدوین می‌توان ضرباهنگ را بالاتر برد که نتیجه آن هیجان مضاعف مسابقه است.

توئیت بازی

سلام سروش!

«صبحانه با زرافه‌ها» اکران شد و به زودی «اکنون» به دست مخاطبان می‌رسد. روابط عمومی فیلیمو چند روز پیش خبر داد: «پس از گذشت سه سال و نیم از تعطیلی «کتاب باز»، دکتر رشید کاکاوند و سروش صحت این بار در برنامه «اکنون» به دنیای شعر و ادبیات بازمی‌گردند. دکتر کاکاوند، صدای آشنای شعر و ادبیات که شعرخوانی و گفت‌وگوی او در کتاب‌باز مورد استقبال میلیونی مخاطبان قرار گرفته بود، همراه «اکنون» خواهد بود و قرار است با او به جهان شیرین ادبیات سفر کنیم. برنامه «اکنون» به میزبانی سروش صحت و با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضائیان به زودی از فیلیمو پخش می‌شود.» پیش‌تر هم از حضور احسان عبدی‌پور، نویسنده، کارگردان و دیگر چهره موفق «کتاب باز» در «اکنون» رونمایی شده بود. او قرار است با تجربه‌ای تازه همراه برنامه و سروش صحت باشد. نام صحت این روزها به واسطه اکران عمومی «صبحانه با زرافه‌ها» نیز سر زبان‌ها است؛ فیلمی سرخوشانه با امضای آقای کارگردان که داستان رفاقت و آدم‌ها و لحظات را از زاویه‌ای متفاوت و بر اساس نگاه خاص خود صحت روایت می‌کند. فیلم یک افتتاحیه پرشور داشت و باید منتظر رکوردشکنی‌اش بود. درباره آن یک پرونده مفصل منتشر خواهیم کرد.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: نوشته‌های مکتوب و آثار تصویری سروش صحت، حالی عجیب دارند. برای لذت بردن باید گارد خود را شکست و تا حد امکان آنها را با عینک آقای سازنده خواند و دید! «صبحانه با زرافه‌ها» با این روش دلنشین‌تر می‌شود؛ درست مثل فیلم قبلی صحت و سریال‌های کمدی و متفاوت او... چشم انتظار «اکنون» هستیم؛ چون می‌دانیم مجری و مهمانان آن کتاب‌خوان، فیلم‌باز، دنیا دیده و... هستند و حتی اگر نظرشان قابل رد باشد (که طبیعی است)، فرصتی برای تامل و کنکاش فراهم می‌شود.

محمد صابری: در یکی از قسمت‌های «صداتو»، جوان مستعدی که از یکی از شهرستان‌ها روی سن رفته و صدایش همه را به وجد آورده بود، وقتی میکروفن در دست گرفت، خطاب به مسئولان فرهنگی و هنری گفت که «هیچ کاری» برای هنرمندان استانش نکنند و همین «هیچ کار» نکردن‌شان را بزرگ‌ترین کمک به استعدادهای آن استان دانست! درخواستی تلخ و پر از کنایه که حکایت از واقعیتی غیرقابل کتمان داشت. حالا حکایت سروش صحت است؛ کاش هیچ مدیری چه در سینما و چه در شبکه خانگی به فکر حمایت از او نیفتد!

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
بورنموث –منچسترسیتی	لیگ‌برتر انگلیس	۱۸:۳۰	ورزش/آنتن
خانه پوشالی	سریال آمریکایی	۱۹:۳۰	تماشا
اودینزه –یوونتوس	سری A ایتالیا	۲۰:۲۰	ورزش/آنتن
تانک‌خورها	سریال ایرانی	۲۰:۴۵	سه
دورتموند –لایپزیش	بوندسلیگا آلمان	۲۱	آنتن
مونزا –آث‌میلان	سری A ایتالیا	۲۳:۱۵	ورزش/آنتن

پیشنهاد ویژه

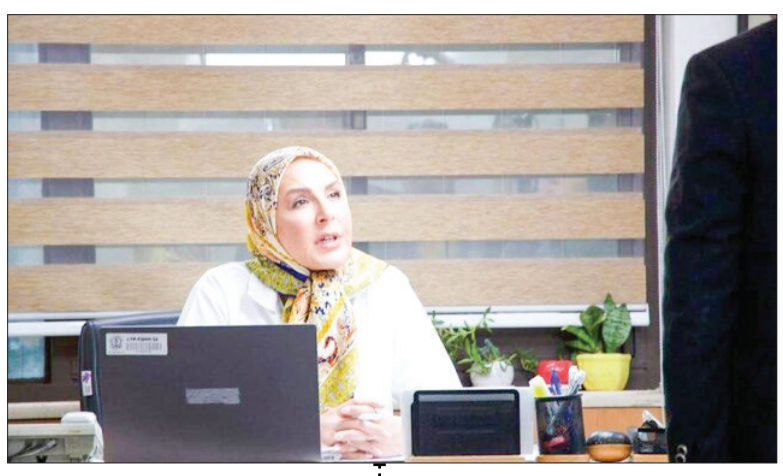
نیلگون

- **پخش:** اکران آنلاین فیلیمو
- **کارگردان:** حسین سهیلی‌زاده
- **فیلمنامه:** بابک کایدان
- **تهیه‌کننده:** ایرج محمدی
- **بازیگران:** محمدرضا فروتن، میترا حجار، همایون ارشادی، آناهیتا درگاهی، سام درخشانی و...
- **محصول:** ایران/۱۳۹۸

«نیلگون» اولین فیلم حسین سهیلی‌زاده است؛ کارگردانی که سال‌ها در عرصه سریال‌سازی فعالیت داشته است و نام چند سریال پرمخاطب تلویزیونی در کارنامه‌اش دیده می‌شود. در این فیلم، دختری به نام نیلگون با بازی میترا حجار درگیر مسائل ذهنی بسیار پیچیده است و همین مسئله باعث می‌شود نتواند مرزی بین واقعیت و خیال قائل شود... از جمله نکات فیلم حضور محمدرضا فروتن و میترا حجار در آن است؛ بازیگرانی که از اواخر دهه ۷۰ به عنوان زوج هنری بارها در پروژه‌های مختلف همکاری کرده‌اند. آنها اولین‌بار در فیلم «فریاد» مسعود کیمیایی مقابل هم بازی کردند و بعد از آن همکاری میان‌شان در آثار کارگردان‌های دیگر هم ادامه پیدا کرد. آنها در مجموع در شش فیلم سینمایی در نقش زوج ظاهر شدند. آخرین همکاری آنها به بازی در فیلم سینمایی «نیلگون» برمی‌گردد که سال ۱۳۹۸ ساخته شد. فیلم امسال روی پرده سینماها رفت ولی فروش بالایی نداشت و نقدهای مثبتی هم ندید. با این همه «نیلگون» چند نکته مثبت دارد و مهم‌تر اینکه می‌توان عملکرد زوج فروتن –حجار در یک همکاری دیگر را قضاوت کرد... این را هم اضافه کنیم که نیمی از فیلمبرداری این فیلم در جزیره قشم انجام شده است.

آنالیز

آغاز پخش دو سریال جدید



از امروز دو سریال جدید در باکس اصلی و غیراصلی روی آنتن شبکه یک و دو خواهد رفت.

منظر اول | روز خون پخش سریال «روز خون» به کارگردانی حمیدرضا همتی و تهیه‌کنندگی مرتضی رضایی با موضوع حادثه تروریستی در حرم شاهچراغ، از ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه امشب در شبکه یک شروع می‌شود. این مجموعه تلویزیونی در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده است. سریال «روز خون» درباره تلاش داعش برای حمله تروریستی و سوءاستفاده گروه‌های خرابکار از فضای ناامن است که پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشف معمای حادثه تلخ شاهچراغ را به تصویر می‌کشد. حمید ابراهیمی، اشکان هورسان، علیرضا مهران، مهدی صبایی، محمد فیلی، آزیتا ترکاشوند، بهروز تشکر، حدیثه تهرانی، محمدعلی سلیمان‌تاش، حبیب بختیاری، بهروز قادری و... بازیگران اصلی سریال «روز خون» هستند. سریال تلویزیونی «روز خون» نوشته حمیدرضا همتی، محسن دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است.

منظر دوم | خانه روشنا شبکه دو از امروز پخش مجموعه تلویزیونی «خانه روشنا» با محوریت وقف را شروع می‌کند. این سریال در باکس غیراصلی روی آنتن می‌رود و از شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۱۵ پخش خواهد شد. آنطور که روابط عمومی شبکه دو خبر داده است: «خانه روشنا» به کارگردانی مهدی زنگنه و تهیه‌کنندگی هادی خدادی داستان غزاله و لاله است؛ آنها طعم یتیمی را چشیده‌اند و حالا آرزو دارند مرکزی برای نگهداری کودکان بی‌سرپرست داشته باشند؛ چند سال قبل، خانم شکوهی خانه بزرگ و قدیمی‌اش را در اختیار آن دو قرار داده و به این ترتیب «خانه روشنا» تاسیس شده است؛ اما از آنجا که خانم شکوهی وقف‌نامه‌ای از خود بر جای نگذاشته، ورثه‌اش پرونده‌ای برای بازپس‌گیری این خانه تشکیل می‌دهند. کیمیا خلج، معصومه محمدپور، ساناز سماواتی، محمدرضا رهبری، افشین سنگ‌چاپ و... از بازیگران این سریال هستند.

عدد بازی

03

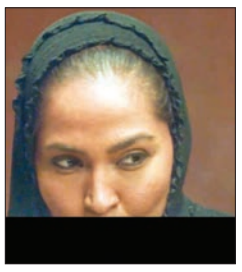
اشکان اشتیاق به عنوان جایگزین یوسف تیموری در مجموعه تلویزیونی «چارپایه» حضور پیدا کرده است. مجموعه طنز «چارپایه» هر شب از شبکه سه پخش می‌شود و علی صادقی، قدرت‌الله ایزدی، جواد خواجوی و یوسف تیموری بازیگران آن هستند.

04

مستند «منشا اسرار آمیز حشرات» در گونه علمی محصول انگلستان در سال ۲۰۲۴ است که به تازگی دوبله شده و قرار است از شبکه چهار پخش شود. این مستند درباره حشراتی است که برای وجود حیات در سیاره زمین، عناصری حیاتی و مهم هستند، با این وجود اما امروزه تقریبا ۴۰ درصد از گونه‌های شناسایی شده حشرات در خطر انقراض هستند.

رصدخانه

سانسور روز | حذف نی‌انبان از سریال غربت



سریال «غربت» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی صادق یاری، از محصولات جدید نماوا است که دست روی آسیب‌های حاشیه‌نشینی گذاشته. این سریال پس از سه قسمت توقیف شد و دور تازه انتشار سریال توام با سانسور است که عمده آن مربوط به احلام با بازی ستایش رجایی‌نیا می‌شود. مثلا در قسمت هفتم که بساط عیش فری و ادی برقرار بود، از شاهرخ خواسته شد، احلام سازش را بیاورد و بنوازد. اسمی از او برده نشد و تصویر نی‌انبان را هم ندیدیم! سهم این شخصیت فقط چند ثانیه آن هم در حد نمایش لب به بالا بود! چنین اتفاقی عجیب است و نشان از حساسیت‌های کاذب دارد. نوازندگی احلام در قسمت‌های ابتدایی «غربت» احترام به بانوان هنرمند و نیز ادای دین به هنر دلنشین خوزستان بود؛ اما حالا این مهم برای سریال منع شده است.

اعتراض روز | حمله به شبکه سه

پخش مسابقه فوتبال استقلال تهران و پرسپولیس، همزمان بود با مسابقات کشتی. شبکه سه نیز بارها با تمهید دو قاب کردن تصویر، در کنار فوتبال، کشتی را پوشش داد. این اتفاق اعتراض کاربران و چند رسانه را به همراه داشت که وقتی شبکه ورزش هست چرا باید تصویر به دو نیم تقسیم شود؛ در حالی که باید کشتی از آن شبکه پخش می‌شد. آنها به درستی عقیده دارند چنین روشی جذابیت مسابقه استقلال خوزستان و پرسپولیس را تحت‌الشعاع قرار داده است. ورزش مدیا در این باره نوشت: «با توجه به کیفیت مفتضح تصویربرداری مسابقات فوتبال، همینطوری هم چیز زیادی در ورزشگاه اهواز پیدا نبود، دیگر چه برسد به اینکه تصویر کوچک و نصف شود. جالب اینجاست که وسط کار دریافت تصاویر همان مسابقات کشتی هم به مشکل خورد، اما فوتبال قطع شد تا مجری روی آنتن بیاید و همین موضوع را توضیح بدهد!»

رونمایی روز | آیدا، تلما شد

سریال تاریخی «رویای نیمه شب» از یکی دیگر از بازیگران خود رونمایی کرد: آیدا ماهیانی در این سریال ایفاگر نقش «تلما» است. «رویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور با سرمایه‌گذاری سازمان اوج تولید می‌شود. بازیگران این سریال در طول مدت تولید به تدریج معرفی و از گریم آن‌ها رونمایی شد. در ادامه این روند به تازگی از بازیگر نقش «تلما» که آیدا ماهیانی ایفاگر آن است رونمایی شده است. ماهیانی با بازی «ارادتمند، نازنین، بهاره، تینا» به دنیای بازیگری معرفی شد و بعد از آن در فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «خاتون»، «جوجه تیغی» و... به ایفای نقش پرداخت. این بازیگر در سریال «رویای نیمه شب» با بازیگرانی چون بهاره رهنما، حسن معجونی، محسن قصابیان، نادر سلیمانی و سعید شریف همبازی است. «رویای نیمه شب» بعد از «عشق کوفی» دومین تجربه کارگردانی حسن آخوندپور است.

موز، موشک و ماجرای باغ مرموز...

«باغ کیانوش» در حالی از این هفته روانه پرده سینماها شده است که می تواند جای خالی فیلم مناسب گروه سنی نوجوان را در ترکیب اکران پر کند؛ فیلمی که در جشنواره فجر سال گذشته خوش درخشید و باید دید در اکران عمومی چه می کند؟

محمد صابری | این پرونده درباره یکی از غیرمنتظره ترین فیلم‌هایی است که بهمن‌ماه سال گذشته در جشنواره فجر روی پرده رفت. فیلمی که دیتاهای منتشرشده درباره آن، شاخک هیچ مخاطبی را برای انتظار رونمایی‌اش در وبنرین فجر تحریک نکرده بود و به راحتی قابلیت آن را داشـــت که تبدیل به یک تجربه کلیشه‌زده و بی‌خاصیت دیگر در جریان سینمای کودک و نوجوان شود، اما آنچه روی پرده رفت، به وجدمان آورد. «بـــاغ کیانوش» در همان اولین نمایش، توانســـت عنوان «پدیده» را به خود بگیرد و منتقدانی از طیف‌ها و سلیقه‌های مختلف هم‌زبان به تحسین آن گشودند. اولین فیلم بلند سینمایی رضا کشاورز که با سرمایه‌گذاری باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری به تولید رسیده بود، یک برگ برنده اصیل داشت و آن فیلمنامه‌ای اقتباسی بود. حکایت باغ کیانوش را، سال‌ها پیش‌تر نویسنده‌ای به نام علی‌اصغر عزتی پاک در کتابی با همین عنوان به ثبت رسانده بود اما گویی باید چندسالی می‌گذشت تا نسخه‌ای از این رمان به دست کارگردان خلاقی به نام رضا کشاورز حداد برسد و ایده اقتباسی ســـینمایی از آن متولد شود. هر چند مانند هر تجربه بر آمده از اقتباسی، «باغ کیانوش» هم تمام و کمال وام‌دار روایت مکتوبش نیست اما تلفیق واقعیت و خیال در بسط جهان داستانی قهرمانان نوجوان این حکایت، به محصولی انجامیده که حالا با خیال راحت می‌توان تماشای آن را به نوجوانان پیشنهاد کرد و آن‌ها را به سالن سینما فراخواند. سینمای ایران در سال‌های اخیر، سرما به‌های بســـیاری را در ترکیب سبد محصولات خود از دست داده اما نمی‌توان کتمان کرد که سهم نوجوانان در این سبد، در حال احیاست.

رضا کشاورز حداد
نویسنده و کارگردان

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | از کارگردانان دهه هفتادی سینمای ایران است که از همان اولین گام‌ورودش به عرصه کارگردانی سینمای بلند می‌توان پیش‌بینی کرد در آینده بیشتر نامش را خواهیم شنید. رضا کشاورز حداد لیسانس ادبیات نمایشی دارد اما فعالیت حرفه‌ای در عرصه تصویر را با تدوین آغاز کرد. او در ادامه اما به کارگردانی علاقه‌مند شد و با ورود به باشگاه فیلم سوره و با مشورت و راهنمایی هنرمندانی همچون محمدحسین مهدویان و نرگس آبیار توانست آثاری را به سرانجام برساند.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | فیلم‌های کوتاهی همچـــون «انتخـــاب»، «خوشـــکراه»، «خیلی محرمانه» و تک اپیزودی از سریال «هتزاوره»، جدی‌ترین تجربه‌های کارگردانی رضا کشاورز حداد تا پیش از ورود به میدان سـینما بوده‌اند و او تا پیـــش از «باغ کیانوش» تجربه‌ای جدی در مقیاس یک فیلم بلند سینمایی نداشت.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | کشـــاورز گـــاه همان گام‌های اولیه تجربه کارگردانی علاقه ویژه‌ای به دنیای کودک و نوجوان داشـــت، برای نخســـین تجربه سینمایی خود هم سراغ داستانی در همین حال و هوا رفت و «باغ کیانوش» را انتخاب کرد. او که ایندا با کتاب آشـــنا شده بود، فیلمنامه‌ای را با افزودن چاشنی تخیل نوشت و بعد نیز با تأیید فیلمنامه خودش بر کرســـی کارگردانی آن هم تکیه زد.

عملکردش چگونه بوده است؟ | واکنش‌هـــا بـــه «باغ کیانـــوش» در چهل‌ودومین جشـــنواره فیلم فجر، به‌خصوص از ســـوی منتقدان شناخته‌شده به کوتاهی بود که نمی‌توان به عملکرد رضا کشاورز حداد در اولین تجربه کارگردانی‌اش نمره قبولی نداد. او به‌خوبی از پس تلفیق فضاهای متکثر و متنوع فیلم از منظر روایی و حسی برآمده و ماحصل تجربه‌اش روایتی پررمـــوز از هیجان، ترس، آرزو و حسرتی است که محدود به گذشته هم نیست.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | «کارگـــردان باغ کیانوش» حالا شناسنامه‌ای در خور برای رضا کشاورز حداد است و او در ادامه مسیر خود به‌پشتوانه همین شناسنامه در کانون توجه خواهد بود. او از همین نقطه شروع، هویت کارگردانی دغدغه‌مند در حوزه ســـینمای نوجوان را پیدا کرده و در صورت استمرار فعالیت در این حوزه، می‌تواند پرچم‌دار رفع یکی از جدی‌ترین خلأهای سینمای ایران در چند دهه اخیر شود.

شهرام حقیقت‌دوست
بازیگر نقش «کیانوش»

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | هـــنوز هـــم بـــرای طیف گســـترده‌ای از مخاطبان تلویزیون در دهه هفتاد، چهره دائم یادآور یکی از نوستالژیک‌ترین و محبوب‌ترین سریال‌های آن سال‌ها یعنی «خط قرمز» است. شهرام حقیقت‌دوست هر چند بازیگری را از چند سال پیش‌تر آغاز کرده و حتی شانس همکاری با کارگردان مهمی همچون رشید مهرجویی در «درخت گلابی» را هم به دست آورده بود اما در سال ۷۹ و با ســـریال «خط قرمز» بود که به شهرت رسید. او در همان سال‌ها مقابل دوربین اصغر فرهادی در «داستان یک شهر» هم حاضر شد. حقیقت‌دوست در یکی دو سال اخیر، حضور تحسین‌برانگیزی در سریال‌های خانگی هم داشته است.

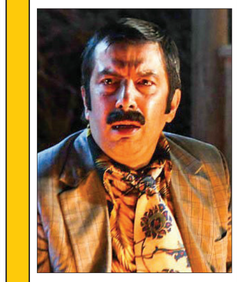
آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | از منظـــر اکران عمومی باید آخرین حضور شـــهرام حقیقت‌دوست روی پرده را «قلب رفه» بدانیم اما جدی‌ترین تجربه متأخر او همچنان در توقیف است. فیلم «قاتل و وحشی» اثری مهم در کارنامه این بازیگر محسوب می‌شود که اولین همکاری خود با حمید نعمت‌الله را هم در این پروژه بیشتر سر گذاشته است.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | شاید از منظر روایی و ســـینمایی قهرمانان اصلی فیلم، گروه نوجوانان باشند اما همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، کیانوش هم جایگاهی محوری در این روایت دارد و شهرام حقیقت‌دوست، ایفاگر نقش همین کاراکتر اســـت. کاراکتری که بـــه قاعده اکثر فیلم‌های اقتباسی، ابتدا شـــباهتی مرموز و هراسناک برای بچه‌ها دارد و اولین چالش آن‌ها برســـر ورود به حریم خصوصی کیانوش شکل می‌گیرد.

عملکردش چگونه بوده است؟ | یکـــی از پیچیده‌ترین کاراکترهای روایت «باغ کیانوش» همین کاراکتر اســـت. حقیقت‌دوست هم به‌خوبی توانسته است این وجوه چندگانه را از این کاراکتر به تصویر درآورد. او در مقطعی ضدقهرمان و در مقطعـــی دیگر قهرمـــان دنیای بچه‌هاســـت و جنس نقش‌آفرینی حقیقت‌دوســـت، نســـبتی قابل قبول با این چرخش در روایت دارد.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | اشاره کردیم که شهرام حقیقت‌دوست به‌صورتی خوداحساسه در ســـال‌های اخیر از فضای رسانه‌ای فاصله گرفته اســـت و کمتر درباره فعالیت‌هایش خبرســـانی می‌شـــود اما آنچه مشهود است، او نقشه راه حســـاب‌شـــده‌ای پیش روی خود دارد و به‌خوبی توانسته هم در سینما و هم در شبکه خانگی بازدیگر نام خود را تثبیت به یک برند کند.

عباس جمشیدی‌فر
بازیگر نقش «نادر»



از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | از دهه هفتاد و با نوشـــتن نمایشنامه و بازی در تئاترهای خیابانی کار خود را آغاز کرد. عباس جمشیدی‌فر که پیش‌تر در گفت‌وگو با هفت صبح گفته بود اولین تجربه بازیگری‌اش در تئاتری به کارگردانی جواد عزتی بود، همچنان هم از دوستان نزدیک او محسوب می‌شود و همکاری‌های درخشانی را هم در کنار یکدیگر تجربه می‌کنند. جمشیدی‌فر که سال‌ها چهره‌ای فرعی در ســـریال‌های تلویزیونی به شمار می‌رفت، در ســـال‌های اخیر به پشتوانه درخشش در چند ســـریال خانگی، حســـابی در عرصه بازیگری اوج گرفته و حضورش بـــرای پروژه‌های ســـینمایی هم اعتباری مضاعف به همراه دارد.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | جمشیدی‌فر با احـــساب همین فیلم «باغ کیانوش» از ابتدای امسال ۴ فیلم روی پرده داشته و از این منظر جزو بازیگران پرکار «ضرور» هم ایفای نقش فرعی را برعهده داشت که فیلم موفقی در گیشه نبود.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | داســـتان «بـــاغ کیانوش» در حاشیه یک مراسم عروسی روایت می‌شود که همزمان با آن، نوجوانان روستا تصمیم به یک چالش می‌گیرند اما همزمان با همین چالش، با یک بحران واقعی مواجه می‌شـــوند. پای خلبانان عراقی از همین مرحله به داستان باز می‌شـــود. هایمپایی ســـقوط کرده و بچه‌ها متوجه حضـــور خلبانی از نیروهای دشـــمن در روســـتا می‌شوند و قصد شـــکار او را می‌کنند. علیرضا آرا بازیگر نقش اولین خلبان در داستان است.

عملکردش چگونه بوده است؟ | ســـقوط خلبان‌هـــای عراقی در باغ کیانوش، نقشـــی محـــوری در روایت فیلم دارد اما هر دو کاراکتر بیشتر حضوری سایه‌وار در فضای داســـتان دارند. با این همه علیرضا آرا در سکانس اولیه حضورش در فیلم که به رویارویی با کیانوش ختم می‌شود، حضوری قابل قبول و باورپذیر از یک درجه‌دار عراقی را به ثبت رسانده است.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | آرا بـــه طـــرز مشهودی در دو سال اخیر پرکار شده و شاید این نشانه‌ای از عزم او برای حضور جدی‌تر در عرصه بازیگری ســـینما باشد. فیلم‌های اکران شده او از ســـال جاری هم زمینه را برای حضور او در چرخه صنعتی سینما فراهم آورده و باید دید کدام کارگردانان و در چه مدیومی سراغ او می‌روند و او چه نقش‌هایی را برای ادامه مسیر خود انتخاب خواهد کرد.

علیرضا آرا
بازیگر نقش خلبان اول

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | آنقدر که در ســـریال‌های تلویزیونی حضور داشته در ســـینما مقابل دوربین نرفته اســـت. علیرضا آرا از میانه دهه ۷۰ وارد دنیای حرفه‌ای بازیگری شـــده و به‌واســـطه ایفای نقش در ســـریال‌های تلویزیونی تبدیل به چهره‌ای آشـــنا برای مخاطبان شده است. همکاری او با بهرنگ توفیقی، برادران محمودی، سعید نعمت‌الله و محمدرضا خردمندان، در دهه ۹۰ همین ویژه‌ای در شهرت فراگیرتر او داشت. آرا از همان دهه ۹۰ هم دامنه فعالیت‌های خود را به سینما کشاند.

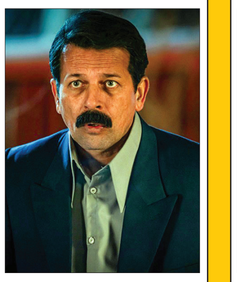
آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | در ســـال ۱۴۰۲ علیرضا آرا در سه پروژه ســـینمایی ایفای نقش کرد که با احـــساب همین «باغ کیانوش»، دوتای آن‌ها از ابتدای امســـال روی پرده رفته‌اند. آرا پیش از این در فیلم پربازیگر «ضرور» هم ایفای نقشی فرعی را برعهده داشت که فیلم موفقی در گیشه نبود.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | داســـتان «بـــاغ کیانوش» در حاشیه یک مراسم عروسی روایت می‌شود که همزمان با آن، نوجوانان روستا تصمیم به یک چالش می‌گیرند اما همزمان با همین چالش، با یک بحران واقعی مواجه می‌شـــوند. پای خلبانان عراقی از همین مرحله به داستان باز می‌شـــود. هایمپایی ســـقوط کرده و بچه‌ها متوجه حضـــور خلبانی از نیروهای دشـــمن در روســـتا می‌شوند و قصد شـــکار او را می‌کنند. علیرضا آرا بازیگر نقش اولین خلبان در داستان است.

عملکردش چگونه بوده است؟ | ســـقوط خلبان‌هـــای عراقی در باغ کیانوش، نقشـــی محـــوری در روایت فیلم دارد اما هر دو کاراکتر بیشتر حضوری سایه‌وار در فضای داســـتان دارند. با این همه علیرضا آرا در سکانس اولیه حضورش در فیلم که به رویارویی با کیانوش ختم می‌شود، حضوری قابل قبول و باورپذیر از یک درجه‌دار عراقی را به ثبت رسانده است.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | آرا بـــه طـــرز مشهودی در دو سال اخیر پرکار شده و شاید این نشانه‌ای از عزم او برای حضور جدی‌تر در عرصه بازیگری ســـینما باشد. فیلم‌های اکران شده او از ســـال جاری هم زمینه را برای حضور او در چرخه صنعتی سینما فراهم آورده و باید دید کدام کارگردانان و در چه مدیومی سراغ او می‌روند و او چه نقش‌هایی را برای ادامه مسیر خود انتخاب خواهد کرد.

عباس جمشیدی‌فر
بازیگر نقش «نادر»



از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | از دهه هفتاد و با نوشـــتن نمایشنامه و بازی در تئاترهای خیابانی کار خود را آغاز کرد. عباس جمشیدی‌فر که پیش‌تر در گفت‌وگو با هفت صبح گفته بود اولین تجربه بازیگری‌اش در تئاتری به کارگردانی جواد عزتی بود، همچنان هم از دوستان نزدیک او محسوب می‌شود و همکاری‌های درخشانی را هم در کنار یکدیگر تجربه می‌کنند. جمشیدی‌فر که سال‌ها چهره‌ای فرعی در ســـریال‌های تلویزیونی به شمار می‌رفت، در ســـال‌های اخیر به پشتوانه درخشش در چند ســـریال خانگی، حســـابی در عرصه بازیگری اوج گرفته و حضورش بـــرای پروژه‌های ســـینمایی هم اعتباری مضاعف به همراه دارد.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | جمشیدی‌فر با احـــساب همین فیلم «باغ کیانوش» از ابتدای امسال ۴ فیلم روی پرده داشته و از این منظر جزو بازیگران پرکار «ضرور» محسوب می‌شود. آوایتدا و با فیلم تحسین‌شده «تمـــاح خونی» در اکران نوروزی حضور داشت و بعدتر شاهد اکران فیلم‌های «فیف» و «شعـــاور» با بازی او بودیم.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | یکی از نقش‌های فرعی در روایت «باغ کیانوش» کـــه اتفاقا تأثیر جدی در تلطیف فضای روایت و افزودن اندکی جاشـــنی شوخی و طنز به آن دارد، نادر اســـت. او صاحب باغی است که عروسی در آن برقرار اســـت و در شـــب حادثه، میزبان همه اهالی روســـتاست. عباس جمشیدی‌فر ایفاگر نقش نادر است.

عملکردش چگونه بوده است؟ | نـــادر کاراکتـــری فرصت‌طلب و در عین حال صاف و ساده دارد. هر اس او از عوارض جنگ هم کمی ترسو بودن به شخصیت او افزوده و عباس جمشیدی‌فر بهترین گزینه برای جان بخشیدن به چنین کاراکتری در فیلم بود. البته جمشیدی‌فر همان همیشگی اســـت و نمی‌توان ایفای نقش نادر را تجربه‌ای متمایز در کارنامه بازیگری‌اش به شمار آورد.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | اشاره کردیم که سر می‌گذارد و حالا به پشتوانه ســـال‌ها تجربه‌ای که در این عرصه اندوخته، باید در انتظـــار نقش آفرینی او در نقش اصلی یک فیلم یا ســـریال باشیم. پلتفرم‌های خانگی تا به اینجا سکوی پرتاب برای جمشـــیدی‌فر بوده‌اند و احتمالا در آینده هم در همین عرصه شـــاهد درخشش جدی‌تر او خواهیم بود.

مجید پتکی
بازیگر نقش خلبان دوم

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | از هنرمندان برخاســـته از استان گیلان اســـت که همزمان با تحصیلات هنری، در میانه دهه ۷۰ فعالیت‌های تئاتری خـــود را هم کلید زد و بعدتر بـــا ورود به عرصه بازیگـــری تلویزیونی، آرام‌آرام پله‌های شهرت را هم طی کرد. مجید پتکی از میانه دهه ۸۰ حضور پررنگ‌تری در ســـریال‌های تلویزیونی داشت و در دهه ۹۰ اوســـت در پروژه‌های ســـینمایی هم حضور پیدا کند. چهره و صدای خـــاص پتکی، خیلی زود او را به چهره‌ای آشنا برای مخاطبان تبدیل کرد و در ادامه همین مسیر بود که پتکی با حضور در ســـریال‌های خانگی، جایگاه ویژه‌تری را در عرصه بازیگری به نام خود ثبت کرد.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | مجید پتکی در همین جشـــنواره فجر ۱۴۰۲ علیرضا آرا در ســـه پروژه ســـینمایی ایفای نقش کرد که با احـــساب همین «باغ کیانوش»، دوتای آن‌ها از ابتدای امســـال روی پرده رفته‌اند. آرا پیش از این در فیلم پربازیگر «ضرور» هم ایفای نقشی فرعی را برعهده داشت که فیلم موفقی در گیشه نبود.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | داســـتان «بـــاغ کیانوش» در حاشیه یک مراسم عروسی روایت می‌شود که همزمان با آن، نوجوانان روستا تصمیم به یک چالش می‌گیرند اما همزمان با همین چالش، با یک بحران واقعی مواجه می‌شـــوند. پای خلبانان عراقی از همین مرحله به داستان باز می‌شـــود. هایمپایی ســـقوط کرده و بچه‌ها متوجه حضـــور خلبانی از نیروهای دشـــمن در روســـتا می‌شوند و قصد شـــکار او را می‌کنند. علیرضا آرا بازیگر نقش اولین خلبان در داستان است.

عملکردش چگونه بوده است؟ | ســـقوط خلبان‌هـــای عراقی در باغ کیانوش، نقشـــی محـــوری در روایت فیلم دارد اما هر دو کاراکتر بیشتر حضوری سایه‌وار در فضای داســـتان دارند. با این همه علیرضا آرا در سکانس اولیه حضورش در فیلم که به رویارویی با کیانوش ختم می‌شود، حضوری قابل قبول و باورپذیر از یک درجه‌دار عراقی را به ثبت رسانده است.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | آرا بـــه طـــرز مشهودی در دو سال اخیر پرکار شده و شاید این نشانه‌ای از عزم او برای حضور جدی‌تر در عرصه بازیگری ســـینما باشد. فیلم‌های اکران شده او از ســـال جاری هم زمینه را برای حضور او در چرخه صنعتی سینما فراهم آورده و باید دید کدام کارگردانان و در چه مدیومی سراغ او می‌روند و او چه نقش‌هایی را برای ادامه مسیر خود انتخاب خواهد کرد.

محمدجواد موحد
تهیه‌کننده

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | از چهره‌های جوان جریان فرهنگی برخاسته از باشگاه فیلم سوره محسوب می‌شود که پیش‌تر در مراکز فرهنگی دیگری همچون ســـفیرفیلم هم فعالیت‌هایی داشت و در حال حاضر مدیرعاملی باشگاه فیلم سوره را برعهده دارد. او به‌واسطه همراهی با پروژه‌های تلویزیونی همچون «کتونی زرنگی»، «فانتافه» و «تلزهول ۲» و اردبیل «تلیه» هم توانست ردای تهیه‌کنندگی هم به تن کند.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | در همین جشـــنواره فیلم کوتاه تهران که هفته گذشته در پرونده‌ای به برخی از آثار قابل توجه آن اشاره کردیم، باشگاه فیلم سوره با چند اثر حضور داشت که یکی از مهم‌ترین آن‌ها «راوی» به کارگردانی محمد دوره گذشـــته جشـــنواره فجر، آرامحمدجواد موحد برعهده داشت. موحد سال گذشته هم در همین جشـــنواره با تهیه کنندگی فیلم موفق «توسانه منگی» حضور داشت و به پشتوانه همین تجربه‌های تولید در سینمای کوتاه، برای ورود به سینمای بلند دورخیز کرد.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | هر چنـــد موحد پیش‌تر در فرآیند تولید فیلم‌هایی همچون «دیدن این فیلم جرم است» نقش داشت اما فیلم «باغ کیانوش» اولین فیلم مستقل او در مقام تهیه‌کننده در سینما محسوب می‌شود. یک تهیه‌کننده فیلم‌لوایی که در اولین قـــدم برای کار با کارگردان فیلم‌لوایی استادی را به استفاده از تجربه، حالا در روســـتایی فـــرود آمده‌اند که رهایـــی از چنگ نوجوانانش، چندان ساده نیست!

عملکردش چگونه بوده است؟ | یکی حضوری کوتاه که پیش‌تر در مراکز فرهنگی دیگری همچون ســـفیرفیلم فیلم سوره را برعهده دارد. او به‌واسطه همراهی با پروژه‌های تلویزیونی همچون «کتونی زرنگی»، «فانتافه» و «تلزهول ۲» توانست در پروژه‌های سینمایی هم حضور پیدا کند. چهره و صدای خـــاص پتکی، خیلی زود او را به چهره‌ای آشنا برای مخاطبان تبدیل کرد و در ادامه همین مسیر بود که پتکی با حضور در ســـریال‌های خانگی، جایگاه ویژه‌تری را در عرصه بازیگری به نام خود ثبت کرد.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | موحد با توجه به کارنامه قابل دفاعی که در همین گام‌های اولیه تهیه‌کنندگی داشته، در ســـال‌های بعد همچنان تهیه‌کننده‌ای پرکار خواهد بود و شاهد تکرار درج امضایش پای آثار باشگاه فیلم سوره در سینمای کوتاه و بلند خواهیم بود.

بامداد افشار
آهنگساز

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ | دیگر از مرحله‌ای که بخواهیم او را یک استعداد نوظهور خطاب کنیم گذشته است! بامداد افشار آهنگساز جوانی است که بعد از ســـال‌ها تجربه‌اندوزی در همکاری با گروه‌های تئاتری، در مقطع کرونا و به دلیل تعطیلـــی اجرای صحنـــه‌ای، به‌صورت جدی‌تر بـــه ســـراغ همکاری با پروژه‌های تصویری رفـــت و خیلی زود با فیلم «پوست» توانســـت ســـمپرغ بلورین فجر را شـــکار کند. همزمان با هنگـــاری برای سریال «قورباغه»، درخشش در شبکه خانگی را هم تجربه کرد و حتی در میان مخاطبان عام هم به شهرت رسید. شـــاید جالب باشد بدانید که افشار در همین سال‌ها با چند سریال عربزبان محصول کشورهای منطقه هم همکاری داشته است.

آخرین حضور رسمی‌اش در سینما چه بود؟ | بامداد افشار از ابتدای همین امســـال دو فیلم مهم را روی پرده داشت؛ هرچند «پروبزخان» با داســـتان پرهیجان فوتبالی‌اش نتوانست در اکران نوروزی موفق ظاهر شود اما بعدتر در بخش خانگی به خوبی دیده شد. فیلم دیگر او هم «یادگار جنوب» بود که البته بعد از دو سال بالاخره فرصت اکران عمومی به دست آورد و استقبال قابل قبولی را هم در گیشه تجربه کرد.

چه نقشی در «باغ کیانوش» داشت؟ | آهنگـــازی «باغ کیانوش» را بامداد افشار برعهده داشـــت. فیلمی که پایه و اساس آن علاوه‌بر روایت گذشـــته، رفت و برگشت میان دنیای واقعی و خیال بود و طبیعتا نیاز به یک طراحی درست در زمینه فضای شنیداری و مشخصا موسیقی متن داشت.

عملکردش چگونه بوده است؟ | وقتـــی از موفقیت یک فیلم در فضـــازی صحبت می‌شـــود، طبیعتا نمی‌توان سهم ویژه موســـیقی را در این توفیق نادیده گرفت. افشار به خوبی توانسته است موسیقی متن را متناسب با فضای روایت و در عین حال حماسی و اکشن روایت، تنظیم کند و حضور موثری در باورپذیری فضای روایت «باغ کیانوش» داشته است.

چه انتظاری از ادامه مسیرش دارید؟ | بامداد افشار هنوز فرصت‌های بسیاری برای درخشش بیشتر پیش روی خود دارد. آنچه در این مقطع از کارنامه‌اش بســـار جلب‌توجه است، وسواس بیشتر در پذیرش پیشنهادات همکاری است. او همزمان با سینما، در شـــبکه خانگی هم از آهنگســـازان محبوب اســـت و احتمالا در هر دو حـــوزه همچنان پرکار خواهد بود.

«باغ کیانوش» از روز نهم آبان‌ماه و همراه با رقیب قدری به نام «صبحانه با زرافه‌ها» اکران عمومی خود را آغاز کرد. این فیلم در اولین آخر هفته خود توانست نزدیک به ۱۰ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند و مجموع فروش ثبت شده در گیشه آن هم به نیم میلیارد تومان رسیده است.

01

تا پیش از رسیدن به اکران عمومی، «باغ کیانوش» فرصت حضور در ۲ جشنواره مهم سینمای ایران را به دست آورد که در هر دو درخشید؛ این فیلم علاوه‌بر سیمرغ بلورین بهترین دستاورد فنی و هنری از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، به عنوان بهترین فیلم سی و ششمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان هم برگزیده شد.

02

با احتساب فیلم «باغ کیانوش» تعداد فیلم‌های مناسب گروه سنی کودک و نوجوان در اکران ۱۴۰۳ به عدد ۶ رسیده است که اگر بخواهیم با سخت‌گیری بیشتری درباره تمایز سینمای کودک از سینمای نوجوان صحبت کنیم، از این تعداد تنها ۲ اثر توانایی جذب مخاطبان نوجوان به سالن‌های سینما را داشته‌اند؛ فارغ از نتیجه‌ای که در گیشه رقم زده‌اند!

04

بعد از فیلم‌های «بیست‌ویک روز بعد»، «دیدن این فیلم جرم است» و «مصلحت»، فیلم سینمایی «باغ کیانوش» را می‌توان چهارمین پروژه جدی باشگاه فیلم سوره در زمینه ساخت فیلم بلند سینمایی به شمار آورد. باشگاه فیلم سوره دورخیز بلندی برای ادامه جدی‌تر این حضور در عرصه سینما داشته است.

04

مکمل پرونده

این نوجوانان قهرمان...

درباره پنج فیلمی که با قهرمانی یک یا چند نوجوان در حافظه سینمای ایران ماندگار شدند

کاش کارمان برای ردیف کردن این فهرست پنج‌تایی، سخت‌تر از این‌ها بود! بله قهرمانان نوجوان دیگری هم در سینمای ایران بودند که می‌توانستیم در این بازخوانی کوتاه، اشاره‌ای به آن‌ها داشته باشیم اما وقتی از این منظر سراغ غربال‌گری نزدیک به ۵ دهه تولیدات سینمای ایران می‌رویم، واقعا از سهم حداقلی نوجوانان از دیتربن آن افسوس می‌خوریم. جالب اینکه نوجوانان همواره یکی از گروه‌های هدف تأثیرگذار و تأثیرپذیر برای «سینما» بوده و هستند. قهرمانان «باغ کیانوش» در کنار چه قهرمانانی در حافظه‌مان ماندگار می‌شوند؟

امیر. دونده

انقدر جایگاهش در تاریخ سینمای ایران مهم است که همین چند سال پیش تصویر قهرمان اصلی‌اش روی پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر نشست، مانند شناسنامه‌ای که دیگران به‌واسطه آن می‌توانند، سینمای ما را بشناسند. فیلم سینمایی «دونده» به کارگردانی امیر نادری، یکی از محبوب‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین قهرمانان نوجوان را به سینمای ایران هدیه کرد. امیرو نوجوان تنهایی است که رؤیایش سفر به آن سوی خلیج فارس و آزادی است. او بطری‌های خالی، قوطی و چیزهایی از این دست را از میان زباله‌ها جمع می‌کند و می‌فروشد و با واکس‌زدن کفش خارجی‌های مقیم آبادان روزگار می‌گذراند. امیرو کم‌کم به کلاس درس شبانه می‌رود و الفبا را یاد می‌گیرد و داستان فیلم زمانی اوج می‌گیرد که او در چالش یک مسابقه دو شرکت می‌کند. سکانس‌های مربوط به موفقیت امیرو در این چالش، از پرامیدترین و درخشان‌ترین سکانس‌های تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود که بازپخش چندباره‌ای هم از قاب تلویزیون داشته است.

مجید. شرم

مگر می‌توان از قهرمانان نوجوان سینما صحبت کرد و ســـراغ از مجید نگرفت؟ قصه‌های مجید هرچند ماهیتی تلویزیونی داشت اما بازخوردهای مثبت نسبت به آن به گونه‌ای بود که کیومرث پوراحمد در همان دهه هفتاد تصمیم گرفت چند نسخه سینمایی از آن را هم به سرانجام برساند که یکی از موفق‌ترین نسخه‌های سینمایی را می‌توان «شرم» دانست. مجید یک فیلم هشت میلی متری می‌سازد که صحنه‌هایی از آن تاریک است. مجید برای تکرار آن صحنه‌ها به نگاتیو با حساسیت زیاد و در نتیجه مقداری پول نیاز دارد. او با کار عملگی پولی مهیا می‌کند، اما قبل از خرید نگاتیو یکی از آشنایان او به نام آقای کیوان کاری به او می‌سپارد، که مجید در رو دربایستی پولش را از دست می‌دهد. مجید برای بازپس گرفتن پولش از آقای کیوان با شرم و حیا به هر دری می‌زند، اما بازی ذهنی او راه به جایی نمی‌برد و همین شرم او را به خروش وا می‌دارد.

امیر. شاخ گاو

از نظر فضای داستانی و شکل‌گیری گروهی از قهرمانان نوجوان، احتمالا فیلم «شاخ گاو» بیشترین شباهت را با فیلم «باغ کیانوش» می‌تواند داشته باشد؛ فیلمی که کیانوش عیاری آن را در سال ۷۴ کارگردانی کرد و در زمان خودش تبدیل به یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های نوجوانانه سینمای ایران شد. داستان فیلم هم از جایی شروع می‌شـــود که نوجوان اصلی فیلم یعنی امیر، در کوپه قطار خوابش می‌برد و یک دزد وسایل او را به ســـرقت می‌برد. امیر اما متوجه اتفاق می‌شـــود و دزد را تعقیب می‌کند. او که به تنهایی نمی‌تواند دزد را به دام بیندازد، با نوجوان دیگری به نام نادر آشنا می‌شود که او هم تلاش می‌کند همه نوجوانان محله را برای شکار دزد به خط کند. بخش زیادی از جذابیت‌های این فیلم متفاوت کیانوش عیاری مربوط به عملیاتی است که همین نوجوانان سامان می‌دهند و سرانجام هم در عملی قهرمانانه دزد را به دام می‌اندازند.

علی. بچه‌های آسمان

آشناتر و محبوب‌تر از این قهرمان می‌توانید در میان کارآکترهای نوجوان سینمای ایران سراغ بگیرید؟ علی، قهرمانی بود که با اشک چشم، بر سکوی قهرمانی ایستاد آن هم در حالی که دلش می‌خواستم سوم شود. داستان فیلم مانندگار مجید مجیدی از این قرار بود؛ پسرکی به نام علی کفش‌های خواهرش را گم می‌کند. از آنجایی که زهرا کفش دیگری ندارد و پدر هم توانایی مالی خرید کفش نو را ندارد، قرار می‌گذارند که صبح‌ها زهرا کتانی علی را بپوشد و ظهر علی در مسیر منتظر پایان مدرسه زهرا و آمدن او می‌شود تا کتانی را از زهرا دریافت و با آن به مدرسه برود. با وجود تلاشی که زهرا برای به موقع رساندن کفش‌ها به علی می‌کند اما علی هر روز دیر به مدرسه می‌رسد تا اینکه در مدرسه یک مسابقه برگزار می‌شـــود در این مسابقه به نفر سوم یک کتانی جایزه می‌دادند؛ علی برای سوم شدن می‌دود، ولی اول می‌شود!

گربه آوا

نکته بازی

چند می‌گیری کلین‌شیت کنی؟

چند هفته پیش بود که سیدحسین حسینی در یک مصاحبه جوری از مبلغ قراردادش با استقلال حرف زد که دل عالم و آدم برایش کباب شد. یعنی واقعا اگر امکانش بود، حتما برای او در هفت‌صبح یک گلریزان برگزار می‌کردیم و مطمئن بودیم که همه همکاران در این امر خیر شرکت خواهند کرد و دست یک نیازمند را خواهند را گرفت. حسینی دو روز بعد از پیروزی استقلال بر هوادار مصاحبه کرده و گفته بود: «طرفداران استقلال قرارداد من را ببینند خنده‌شان می‌گیرد. از اینکه استقلال در دربی ۲ تا پاس نمی‌توانست بدهد خجالت کشیدم، آیا باز هم مشکل من هستم؟ هنوز قرارداد ما را درست نکرده‌اند.» این همان مصاحبه‌ای است که باعث شد او به کمیته انضباطی باشگاه احضار و یک بازی هم از ترکیب تیم کنار گذاشته شود. از آن روز، استقلال ۴ بازی دیگر هم انجام داده و هر ۴ بازی را باخته است. البته حسینی در همان برد مقابل هم هوادار هم یک پنالتی عجیب و ناشیانه داد که باعث شد اولین کلین‌شیت او و استقلال سوخت شود. استاد بعد از آن بازی، یک بازی را هم بدون سوتی پشت سر نگذاشته است. قبلش هم جلوی السد کرنر را با دست خودش فرستاد توی دروازه استقلال! مقابل خیبر هم یک بار دیگر کرنر حریف مستقیم وارد دروازه او شد. در نهایت جلوی تراکتور هم با یک خروج بی‌موقع، قفل دروازه خودش را شکست! آقای حسینی! می‌دانیم مشکل تو نیستی! می‌دانیم ۱۲ میلیارد برازنده تو نیست و باید بیشتر از این‌ها بگیری! فقط بگو قراردادت باید چقدر باشد تا خنده‌دار نباشد و انگیزه و حال ایستادن در دروازه استقلال را داشته باشی؟

چطور ثابت کنیم هواداریم؟

فرشید سمیعی مدیرعامل استقلال بعد از باخت این تیم به تراکتور مثل بازیکنان تمایلی به مصاحبه نداشت. بازیکنان البته موفق شدند فرار کنند اما سمیعی گیر چند خبرنگار سمج افتاد و در پاسخ به این سوال که چقدر خودش را در این وضعیت مقصر می‌داند، با ژستی طلبکارانه گفت: «خودم را مقصر می‌دانم اما این چه سوالی است که می‌پرسید؟» جا داشت خبرنگار به او می‌گفت: «چشم عباس آقا. شما تعیین کن چه سوالی بپرسیم.» اما گفت: «باید پاسخگوی نتایج استقلال باشید.» و جوابی که شنید این بود: «من باید پاسخگوی هواداران باشم؛ پاسخگوی شما که نباید باشم.» البته یادمان هست که روزهایی که همین استاد در استقلال مشاور حقوقی بود، چقدر خوب و زیبا پاسخگوی هواداران بود و حتی یک تماس و درخواست مصاحبه را هم بی‌جواب باقی نمی‌گذاشت اما حالا که اوضاع خیط است، به همین راحتی مدعی می‌شود که نباید پاسخگوی رسانه‌ها باشد. با شناختی که از سلطان پیدا کرده‌ایم، او برای فرار از پاسخگویی به هواداران هم راهی پیدا خواهد کرد. مثلا اگر شخص ما در خیابان جلوی او را بگیریم و بگوییم به عنوان یک هوادار خواهان پاسخگویی شما هستیم، احتمالا خواهد گفت: «به زودی در یک نشست خبری در این رابطه صحبت خواهم کرد.» و اگر بگوییم که شما خودتان گفتید فقط به هواداران پاسخگو هستید، خواهد گفت: «از کجا بدانم شما هوادار هستی و خبرنگار نیستی؟ اصلا از کجا معلوم شما هوادار رقیب نیستی و نمی‌خواهی جنجال درست کنی؟» خلاصه که برای مسئول راه فرار از مصاحبه و پاسخگویی زیاد است. البته پیش‌بینی ما این است که اگر استاد امروز و فردا برکنار شود، خودش خیلی زود به حرف خواهد آمد.

روی دیگر رامین

بعد از شروعی خوب، روزهای بد و پرحاشیه رضاییان در استقلال از راه رسیده‌اند

گل دوم تراکتور مقابل استقلال در حالی به‌ثمر رسید که مهدی ترابی با جایگیری مناسب موفق شد پاس رامین رضاییان به زبیر نیک‌نفس را قطع کند و پس از چند ثانیه با پیشروی به سمت دروازه استقلال، پاسی را برای سجاد آشوری مهیا کرد که این بازیکن تعویضی کار دشواری برای گل کردن آن نداشت. پس از ثبت این گل بلافاصله هواداران استقلال که این روزها حسابی از دست اشتباهات فردی سریالی ستاره‌های تیم محبوب‌شان شاکی هستند و گل او را هم روی خروج و دفع ناقص حسین حسینی دریافت کردند، لغزش‌های دیگر رامین رضاییان را هم به خاطر آوردند.

شروع روزهای سیاه با اشتباه همیشگی

رامین رضاییان فصل فوق‌العاده‌ای را با استقلال آغاز کرد اما از بازی با نساجی ورق برای او برگشت و گل دوم شاگردان ساکت الهامی در شرایطی به‌ثمر رسید که رامین رضاییان برای زدن ضربه سر روی ارسال زامهران روی تیرک دوم جایگیری کرده بود اما وقتی حسینی با شیرجه‌ای بلند توپ را به پشت محوطه جریمه فرستاد و در ادامه مهرداد رضایی بلافاصله به سمت دروازه شوت‌زنی کرد، رضاییان هنوز روی تیرک دوم بود تا وقتی حامد پاکدل با اثرگذاری توپ را وارد دروازه کرد، پرچم کمک داور بالا نیاید و دلیل آن هم پر شدن منطقه آفساید توسط رامین بود.

این صحنه هواداران فوتبال را به یاد اتفاقات بازی ایران با قطر در نیمه نهایی جام ملت‌های آسیا و پر کردن آفساید معزعلی توسط رضاییان انداخت و البته در ذهن هواداران سپاهان هم طی دو سال گذشته صحنه‌های مشابهی وجود دارد.

اشتباه بزرگ در بدترین بازی ممکن

لغزش بعدی رامین رضاییان در دربی پایتخت از راه رسید؛ دیداری که رضاییان با انگیزه‌های فراوانی به آن پا گذاشته بود اما وقتی سوت پایان مسابقه به صدا درآمد، مغموم‌ترین چهره زمین بود و همه درباره رضاییان و خطای معنادار او روی سعید مهری صحبت می‌کردند که منجر به باختی سنگین و پرهزینه برای استقلال و سرمربی این تیم جواد نکونام شد.

اشتباه سوم در اولین حضور موسیمانه

اولین حضور موسیمانه روی نیمکت استقلال در شکست ۳ بر یک مقابل خیبر در خرم‌آباد رقم خورد؛ جایی که سرمربی تازه‌وارد استقلال با ادبیات تندی درباره بازیکنان تیمش صحبت کرد و یکی از نفراتی که به طور خاص مورد توجه او قرار داشت، رامین رضاییان بود که روی گل اول شاگردان سعید دقیقی با جایگیری بدی که داشت و عدم موفقیت در زدن ضربه سر روی کرنر ارسالی مهرداد قنبری، زمینه‌ساز اشتباه حسین حسینی هم شد.

یک پرسپولیسی عامل سیبل شدن دوباره رامین

درنهایت و در شرایطی که استقلال تنها در ۹ مسابقه در لیگ‌برتر به میدان رفته و البته بدترین آمار تاریخ خود را در این مسابقات ثبت کرده است، شاهد چهارمین اشتباه رامین رضاییان هم بودیم؛ اشتباهی که با بازی‌خوانی مهدی ترابی بازیکن سابق پرسپولیس به نام او ثبت و در ادامه منجر به گل دوم شاگردان اسکوچیچ در ورزشگاه شهر قدس برابر تراکتور شد.

تضاد بزرگ در عملکرد جنجالی‌ترین خرید فصل جدید

رامین رضاییان به واسطه حرف‌هایی که در گذشته درباره علاقه به پرسپولیس تیم سابقش زده بود، به شدت پس از قبول پیشنهاد استقلال مورد توجه قرار گرفت. در فضای دو قطبی‌ای که پس از پیوستن رضاییان به استقلال ایجاد شد، او انگیزه زیادی برای موفقیت داشت و تا اینجای مسابقات هم با ثبت ۴ گل و ارسال یک پاس گل موثرترین بازیکن اردوی آبی‌پوشان بوده است. اما حالا روزهای سیاه هم برای رامین از راه رسیده‌اند و دوگانگی بزرگی نزد هواداران استقلال درباره مفید یا مضر بودن او در راستای انسجام و موفقیت تیمی ایجاد شده است؛ سوالی که در ادامه فصل هم قطعا به آن پرداخته خواهد شد و عملکرد رامین رضاییان بیشتر از این‌ها زیر ذره‌بین قرار می‌گیرد.

نکته مهم درباره نکات مثبت رامین رضاییان این است که از ۴ گل او در این فصل، ۳ گل از روی نقطه پنالتی به ثمر رسیده است.

اگر این ۳ پنالتی را در نظر نگیریم و فرض کنیم که پنالتی‌زن استقلال در این فصل بازیکن دیگری بوده، آمار رامین تا هفته نهم، به یک گل و یک پاس گل تقلیل می‌یابد که خب در مقایسه با فصول اخیر او، اصلا آمار خوبی نیست.

حاشیه‌های همیشگی

عملکرد رامین را در تیم‌هایش نباید فقط از نظر فنی بررسی کرد. او در هر تیمی که بوده، همواره حاشیه‌های ریز و درشتی هم داشته که گاهی عملکرد فنی او را تحت‌الشعاع قرار داده است. آخرین نیم‌فصل حضور او در پرسپولیس با عملکرد فنی خوبی همراه بود اما اختلاف با بعضی از هم‌تیمی‌ها و یک مصاحبه جنجالی در فوتبال برتر باعث شد تا یحیی گل‌محمدی قید او را بزند و برای فصل بعد دانیال اسماعیلی‌فر را به تیمش بیاورد. رامین در سپاهان هم چند بار حاشیه‌ساز شد و در همین چند هفته هم در استقلال درگیر چند حاشیه شده است. تلاش مشهود برای حضور در جمع باسابقه‌های استقلال، عوض کردن عکس پروفایلش با پیراهن استقلال و دخالتش در مسائل فنی که در بازی با تراکتور کاملا به چشم آمد و با واکنش روزبه چشمی هم همراه بود، تعدادی از اتفاقات حاشیه‌ای رامین در استقلال بوده‌اند.

گزارش

تقابل جذاب در اولدترافورد

یونایتد و چلسی با سرمربیان جدید خاطره تقابل دراماتیک بهار امسال را بازخوانی می‌کنند

هفته دهم رقابت‌های فصل ۲۵-۲۰۲۴ لیگ‌برتر انگلیس با جدال آرسنال و نیوکاسل در مسابقه زودهنگام روز شنبه آغاز می‌شود. منچسترسیتی میهمان بورنموث است و لیورپول از برایتون پذیرایی می‌کند. تاتنهام روز یکشنبه از استون‌ویلا میزبانی می‌کند و منچستریونایتد در تکرار یکی از جذاب‌ترین مسابقات فصل گذشته لیگ برتر میزبان چلسی است.

آغاز درخشش تونالی

کلاغ‌ها ۳ روز بعد از شکست مقابل چلسی در جام اتحادیه همین تیم را حذف کردند و عملکرد مناسب ترکیب در این مسابقه دوراهی‌های ادی هاو برای چینش نفرات و انتخاب بازیکنان برای جایگاه‌های مختلف را افزایش می‌دهد. برونو گیمارش بیشتر دقایق بازی را روی نیمکت سپری کرد تا ساندرو تونالی در قلب خط میانی بدرخشد. انتقال تونالی به جناح راست یا نیمکت‌نشین کردن گیمارش می‌تواند راه تداوم عملکرد خوب تونالی را هموار کند. توپچی‌ها در هیچ‌یک از ۲ مسابقه لیگ برتری اخیر به پیروزی دست نیافته‌اند و اختلاف با صدر جدول به تعداد انگشتان یک دست رسیده. تعداد گل‌های خورده ۲ تیم تا به اینجای فصل با هم برابر است اما مهاجمان آرسنال دو برابر نیوکاسل موفق به باز کردن دروازه رقبا شده‌اند.

مصاحبه کاری ایرائولا در مقابل سیتی

گواردیولا حداقل یک سال دیگر روی نیمکت این تیم باقی می‌ماند اما آندونی ایرائولا به عنوان مرد صبوری که با وجود ۶ سال سابقه سرمربیگری همچنان به آموختن ادامه می‌دهد، می‌تواند با ارائه یک بازی نزدیک و پایاپای در مقابل مدافع عنوان قهرمانی هر ۴ دوره اخیر رقابت‌های لیگ برتر انگلیس در مقابل مدیران ارشد باشگاه خودی نشان بدهد. سیتیزن‌ها در هر ۱۴ تقابل رودرروی لیگ برتری اخیر خود مقابل بورنموث به پیروزی رسیده‌اند، با این حال آخرین بازی ۲ تیم در نیم‌فصل دوم فصل گذشته با پیروزی پرزحمت منچسترسیتی به کمک تک گل فیل فودن به پایان رسید.

رقابت داغ مهره‌ها در آنفیلد

نتایج آرنه اسلوت در هفته‌های نخست حضور روی نیمکت لیورپول بر وفق مراد رقم خورده و باید دید با وجود برخی کاستی‌ها این روند تا کجا ادامه پیدا می‌کند. او جایگاه خود در مرحله یک‌چهارم نهایی جام اتحادیه را با پیروزی شیرین وسط هفته گذشته مقابل برایتون قطعی کرده. لیورپول آن مسابقه را با ترکیب تهاجمی متشکل از کورتیس جونز و دومینیک سوبوسلای آغاز کرد. ۲ تیم شنبه پیش رو در چارچوب رقابت‌های لیگ برتر دوباره به مصاف هم می‌روند و این بار بعید است خط حمله به این شکل باشد. بازیکن تیم ملی هلند برای حضور در سمت چپ با لوئیس دیاس رقابت می‌کند اما در تمام فصل تنها ۲ بار به مرد آماده کلمبیایی ترجیح داده شده است.

اعتماد به نفس افزایش‌یافته ورنر

امید تاتنهام برای پیروزی مقابل استون‌ویلا با اوج‌گیری مجدد ورنر افزایش می‌یابد. او چهارشنبه این هفته و در جریان پیروزی ارزشمند مقابل منچسترسیتی در مرحله یک‌هشتم نهایی جام اتحادیه فوتبال انگلیس، موفق به گلزنی شد تا نفوذهای پرفشار و خطرسازش به داخل محوطه جریمه تیم گواردیولا به یک نتیجه حداقلی برسد. شاگردان آنژ پوستکوگلو در ۱۶ مسابقه لیگ برتری اخیر ۹ بار متحمل شکست شده‌اند؛ کمتر از ولورهمپتون و بیشتر از هر تیم لیگ برتری دیگر در این مدت. با این حال شعله‌ور شدن ساق‌های ورنر می‌تواند کم‌کم بخت اسپرز برای پیروزی‌های بیشتر در ادامه فصل را افزایش دهد.

نخستین مسابقه یونایتد بعد از تن‌هاگ

دوران حضور سرمربی هلندی در اولدترافورد بالاخره به پایان رسید. نه نتایج و نه عملکرد شیاطین سرخ در این مدت چنگی به دل نمی‌زد اما چهارشنبه شب و همراه با عملکرد آتشین در مقابل لسترسیتی، اوگارته جنگندگی، انرژی بالا و توانایی خود را به رخ کشید. اوگارته نسبت به همبازیانش یک امتیاز مهم در دوران جدید یونایتد به دست می‌آورد. او در اسپورتینگ لیسبون زیر نظر روبن آموریم کار کرده و در پایتخت پرتغال به یکی از مهره‌های کلیدی تیم تبدیل شد. او در مصاف با یکی از تیم‌های آماده و تهاجمی این فصل لیگ برتر فضای مناسبی برای اثبات خود و نشان دادن توانایی‌هایش به سرمربی سابق دارد.

سوژه روز

تیمی که کامبک‌زدن بلد نیست

پرسپولیس در شرایطی برابر استقلال خوزستان مغلوب شد که در همان دقایق ابتدایی بازی، قفل دروازه‌اش باز شد و در دقیقه ۶ بود که شوت محمود مطلق‌زاده گوشه دروازه الکسیس گندوز جای گرفت و بعد از آن، تلاش چندین و چندباره پرسپولیسی‌ها برای رسیدن به گل تساوی بی‌ثمر بود. از ابتدای فصل، ۱۵ دقیقه‌های ابتدایی نبردهای پرسپولیس همواره پراتفاق بوده اما آنچه در این میان به چشم می‌آید، ناکامی سرخ‌پوشان در کسب پیروزی، بعد از دریافت گل اول است.

ناکامی در ثبت کامبک؛ از همان هفته اول

خوان کارلوس گاریدو در اولین تجربه رسمی سرمربیگری‌اش در تیم پرسپولیس، در هفته نخست مقابل ذوب‌آهن اصفهان روی نیمکت سرخ‌پوشان حضور یافت. هنوز یک دقیقه از سرمربیگری گاریدو در فوتبال ایران نگذشته بود که مجید علیاری دروازه پرسپولیس را باز کرد و در ادامه، تلاش شاگردان مرد اسپانیایی برای کامبک بی‌ثمر بود و در نهایت گلزنی سعید صادقی باعث شد تا سرخ‌پوشان با دستِ خالی زمین را ترک نکنند و با حداقل امتیاز کار خود در هفته نخست را به پایان ببرند. پرسپولیسی‌ها در دومین بازی فصل میهمان تراکتور تبریز بودند که بازی در نیمه نخست گلی در پی نداشت اما در نیمه دوم، شجاع خلیل‌زاده توانست دروازه تیم سابق خود را باز کند تا شاگردان دراگان اسکوچیچ از حریف خود پیش بیفتند. سرخ‌پوشان با وجود ۱۰ نفره‌شدن، توانستند در واپسین دقایق بازی توسط ایوب العملود به گل تساوی برسند اما در زمینه تکمیل کامبک خود ناکام بودند تا برای دومین بازی پیاپی در فصل جدید، گل اول را دریافت کنند و ناکام در ثبت کامبک باشند.

الاهلی، السد و حالا استقلال خوزستان؛ در حسرت کامبک

سرخ‌پوشان در اولین بازی آسیایی خود در لیگ نخبگان برابر الاهلی عربستان قرار گرفتند و در جده به مصاف این تیم رفتند. هنوز دقیقه دوم بازی از راه نرسیده بود که فرانک کسیه دروازه پرسپولیس را باز کرد و بعد از دریافت این گل زودهنگام، پرپسولیسی‌ها عملکرد قابل‌قبولی هم داشتند اما در زمینه ثبت گل تساوی ناکام بودند تا اولین باخت فصل سرخ‌پوشان در لیگ نخبگان آسیا به‌ثبت برسد. بعد از توقف برابر پاختاکور در تهران، سرخ‌پوشان سناریویی مشابه جدال با الاهلی را در دوحه مقابل السد تجربه کردند. شاگردان گاریدو پیش از پایان نیمه نخست، گل اول بازی را دریافت کردند و با وجود حملات پردامنه نتوانستند به گل تساوی برسند تا همچنان ناکامی در مسیر کسب پیروزی بعد از دریافت گل اول، پابرجا بماند. نبرد با استقلال خوزستان هم پنجمین بازی این فصل پرسپولیس بود که سرخ‌پوشان گل اول بازی را دریافت می‌کردند و در حالی که انتظار می‌رفت حداقل شاگردان گاریدو به گل تساوی برسند اما این اتفاق رخ نداد تا ۲ تساوی و ۳ باخت در کارنامه پرسپولیس در فصل جاری بعد از دریافت گل اول به‌ثبت برسد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

آموریم به عنوان سرمربی منچستریونایتد معرفی شد

باشگاه منچستریونایتد با انتشار بیانیه‌ای رسمی، روبن آموریم را به عنوان سرمربی جدید این تیم معرفی کرد. آموریم ۳۹ ساله که طی ۴ سال مربیگری‌اش در پایتخت پرتغال با اسپورتینگ، دو بار فاتح لیگ‌برتر پرتغال و دو جام اتحادیه این کشور شد، ۱۱ نوامبر و بعد از بازی‌های فیفا کار خود را در اولدترافورد آغاز خواهد کرد. قرارداد او با شیاطین سرخ تا ماه ژوئن سال ۲۰۲۷ اعتبار و امکان تمدید آن برای یک سال دیگر هم وجود دارد. تا زمان صدور ویزا و مجوز کار آموریم در انگلیس، روبن فن‌پرسی دستیار تن‌هاگ به کار خود به عنوان سرمربی موقت ادامه می‌دهد و به این ترتیب او شیاطین سرخ را در سه بازی بعدی‌شان به ترتیب مقابل چلسی در هفته دهم لیگ برتر انگلیس، مقابل پائوک یونان در هفته چهارم لیگ اروپا و برابر لسترسیتی در هفته یازدهم لیگ برتر انگلیس هدایت خواهد کرد. منچستریونایتد برای استخدام آموریم مجبور شد غرامت ۱۰ میلیون یورویی فسخ قرارداد او با اسپورتینگ لیسبون را بپردازد. طبق گزارش رسانه‌های انگلیسی، آموریم تنها گزینه‌ای بوده که منچستری‌ها بعد از اخراج تن‌هاگ با او وارد مذاکره شدند. پیش از این گفته می‌شد منچسترسیتی، آموریم را به عنوان جانشین پپ گواردیولا در نظر گرفته است.

چراغ سبز الهلال به نیمار برای پیوستن به مسی

نیمار، مهاجم برزیلی تیم فوتبال الهلال عربستان دو هفته قبل پس از یک سال دوری از میدان به دلیل عمل جراحی رباط صلیبی در بازی لیگ نخبگان آسیا برابر العین امارات به میدان رفت. نیمار برزیلی که از زمان پیوستنش به الهلال تاکنون فقط در ۶ بازی برای این تیم به میدان رفته است، شاید در پایان فصل جاری که قراردادش خاتمه خواهد یافت به همبازی پیشین خود یعنی لیونل مسی در اینتر میامی بپیوندد. بر اساس گزارش اسپورت عربستان؛ باشگاه الهلال ریاض طبق توافق قبلی می‌تواند بند تمدید قرارداد نیمار را فعال کند اما تاکنون با این بازیکن برای ادامه حضورش وارد مذاکره نشده است. نیمار طبق قانون می‌تواند با تیم‌های خواهان خود وارد مذاکره شود و او پیش از این با خرید زمینی در فلوریدا به ارزش ۲۶ میلیون دلار روند پیوستن احتمالی‌اش به لیونل مسی و اینتر میامی را کلید زد.

فروش شوامنی در دستور کار رئال مادرید

اورلین شوامنی که در تابستان ۲۰۲۲ با امضای قراردادی شش ساله به رئال مادرید پیوست، در حالی سومین فصل حضورش در این تیم لالیگایی را تجربه می‌کند که به لحاظ فنی دچار اُفت شده و رئال مادرید آماده است تا پیشنهادات بابت او را بررسی کند. مدیران باشگاه که از فرم فعلی این هافبک فرانسوی نگرانی‌های پیدا کرده‌اند، ترجیح می‌دهند روی ادواردو کاماوینگا سرمایه‌گذاری کنند تا هموطن او. طبق این گزارش؛ شوامنی حمایت مدیران باشگاه رئال مادرید را از دست داده است و حالا تنها آنچلوتی را پشت خود می‌بیند. مدیران باشگاه رئال مادرید در نظر دارند در آینده جهت تقویت خط میانی کهکشانی‌ها نظر خود را معطوف به جذب رودری کنند که قرارداد فعلی‌اش با منچسترسیتی در پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶ منقضی می‌شود. این هافبک اسپانیایی دوشنبه شب در رقابت با وینیسیوس جونیور و جود بلینگام موفق شد توپ طلای ۲۰۲۴ را از آن خود کند. شوامنی تاکنون در ۱۰۲ بازی برای رئال مادرید به میدان رفته و موفق به زدن سه گل و ثبت پنج پاس گل شده است. او با این تیم هفت قهرمانی در رقابت‌های مختلف را هم تجربه کرده است، از جمله یک قهرمانی در لالیگا و یک قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا.

آگهی فقدان

آقای امیر عباس رضائی طبق وکالتنامه شماره ۷۳۷۱۵ – ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ دفترخانه ۳۰۵ تهران و ۷۸۰۴۷- ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ دفترخانه ۳۰۵ تهران که دفترخانه مربوطه طبق نامه شماره ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ – ۱۴۰۳۸۵۶۵۱۱۹۰۰۰۰۳۷۸ وکالتنامه های تنظیمی را تائید نموده است و ofrgveuzitjz مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ و ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ – uborjcqs۴nnp دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران واشنگتن که به تائید وزارت امور خارجه رسیده است توسط متصدی مربوطه توسط سیستم سامانه میخک انرا اخذ نموده است از طرف ورثه مرحوم سیدعلی خیرالدین مترجم مدنی باستناد دو برگ استشهادیه مصدق شده که امضا شهود ان ذیل شناسه یکتا به شماره شناسه یکتا به شماره ۱۴۰۲۰۲۱۵۴۵۱۹۰۰۰۱۴۴ رمز تصدیق ۸۲۲۴۷۱ دفترخانه ۳۵ شهریار رسیده است مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۱۱۲۵ متر مربع قطعه ۱۶ تفکیکی به شماره پلاک ۶۱۳ فرعی از ۴۴ اصلی مفروز از پلاک ۳۶۲ فرعی از اصلی مذکور ذیل صفحه ۳۳ دفتر ۳۳۴ بنام سید علی خیرالدین مترجم مدنی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲/۶۲۵۱۷۱ صادر و تسلیم شده است سپس مشارالیه طبق گواهی حصر وراثت شماره ۷۰۶ مورخ ۸۴/۷/۲۳ دادرس شعبه ۲۰دادگاه عمومی حقوقی تهران و مالیات بر ارث شماره ۳۲۴۷۵ مورخ ۹۸/۱۱/۶ اداره کل امور مالیاتی مرکز تهران فوت نموده و ورثه حین الفوتش ۱) سیدهوتن مترجم مدنی ۲) سیدرضا مترجم مدنی ۳) هیلا سادات مترجم مدنی ۴) شیما مترجم مدنی «فرزندان متوفی» ۵) مهین دختر امیر نیرومند (عیال دائمی متوفی) می باشند و به حکایت ثبت دفتر املاک در رهن و بیع شرط نمی باشد لذا مراتب باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت نماید در غیر اینصورت نسبت به صدور المثنی طبق مقررات اقدام خواهد نمود.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار – مهدی ناصری

م الف ۱۱۷۰۸
۵۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر عباس رضائی طبق وکالتنامه شماره ۷۳۷۱۵ – ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ دفترخانه ۳۰۵ تهران و ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ – ۷۸۰۴۷ دفترخانه ۳۰۵ تهران که دفترخانه مربوطه طبق نامه شماره ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ – ۱۴۰۳۸۵۶۵۱۱۹۰۰۰۰۳۷۸ وکالتنامه های تنظیمی را تائید نموده است و ofrgveuzitjz مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ و ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ – uborjcqs۴nnp دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران واشنگتن که به تائید وزارت امور خارجه رسیده است توسط متصدی مربوطه توسط سیستم سامانه میخک انرا اخذ نموده است از طرف ورثه مرحوم سیدعلی خیرالدین مترجم مدنی باستناد دو برگ استشهادیه مصدق شده که امضا شهود ان ذیل شناسه یکتا به شماره شناسه یکتا به شماره ۱۴۰۱۰۲۱۵۴۴۱۴۰۰۰۳۰۲ رمز تصدیق ۷۰۴۴۳۵ دفترخانه یک شهریار رسیده است مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۱۵۸۷/۵ متر مربع قطعه ۳۷ تفکیکی به شماره پلاک ۶۲۴ فرعی از ۴۴ اصلی مفروز از پلاک ۳۶۲ فرعی از اصلی مذکور ذیل ثبت ۳۴۵۹۴ صفحه ۵۳۳ دفتر ۲۳۶ بنام سید علی خیرالدین مترجم مدنی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲/۶۲۸۴۰۸ صادر و تسلیم شده است سپس مشارالیه طبق گواهی حصر وراثت شماره ۷۰۶ مورخ ۸۴/۷/۲۳ دادرس شعبه ۲۰ دادگاه عمومی حقوق تهران و مالیات بر ارث شماره ۳۲۴۷۵ مورخ ۹۸/۱۱/۶ اداره کل امور مالیاتی مرکز تهران فوت نموده و ورثه حین الفوتش ۱) سیدهوتن مترجم مدنی ۲) سیدرضا مترجم مدنی ۳) هیلا سادات مترجم مدنی ۴) شیما مترجم مدنی «فرزندان متوفی» ۵) مهین دختر امیر نیرومند (عیال دائمی متوفی) می باشند و به حکایت ثبت دفتر املاک در رهن و بیع شرط نمی باشد لذا مراتب باستناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت نماید در غیر اینصورت نسبت به صدور المثنی طبق مقررات اقدام خواهد نمود.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار – مهدی ناصری

م الف ۱۱۷۰۹
۵۹۱

حکم اعدام زنی که بچه‌های باهوش می‌خواست

رئیس شرکت و یکی از کارمندانش به اتهام خیانت به اعدام محکوم شدند

وقتی آزمایش DNA فاش کرد دو فرزند خردسال مرد جوان متعلق به او نیستند، این مرد جوان علیه همسرش و مدیر شرکت او که استاد دانشگاه هم بود شکایت کرد. شاکی در جلسه دادگاه فقط اشک ریخت و گفت نمی‌داند به فرزندان خردسالش چه بگوید.
قضات دادگاه زن و مرد خیانتکار را به اعدام محکوم کردند.

شکایت مرد جوان از همسرش

رسیدگی به این پرونده از اسفندماه سال گذشته با شکایت یک مرد جوان به نام امیر آغاز شد.
او که به پلیس آگاهی رفته بود از همسرش به نام ندا شکایت کرد و پرده از راز سیاه برداشت.
این مرد گفت: من و همسرم سال‌هاست با هم زندگی می‌کنیم و دو فرزند ۶ و دوساله و نیمه داریم. وقتی فرزندانم متولد شدند از اینکه هیچ شباهتی به من ندارند تعجب کردم. اما هرگز حرفی به زبان نیاوردم و عاشقانه آنها را دوست داشتم تا اینکه از مدتی قبل به رفتارهای همسرم مشکوک شدم. من گمان می‌کردم او در محل کارش با یک مرد غریبه در ارتباط است. به همین خاطر چند بار به محل کار همسرم رفتم و از همکاران او شنیدم ندا با رئیس شرکت ارتباطی نزدیک دارد. شاکی ادامه داد :من چندبار با همسرم صحبت کردم تا به این رابطه سیاه پایان دهد اما گوشش بدهکار نبود. حتی یک بار در گوشی او چت‌هایی که با رئیس شرکت خود کرده بود را دیدم و در حالی که قبلا ارتباط خود را انکار می‌کرد اما دیگر جایی برای فرار از حقیقت باقی نماند.همسرم عکس‌های خصوصی زیادی برای رئیس خود فرستاده بود و وقتی متوجه شد که من فهمیدم قول داد از این ارتباط خارج شود اما باز هم متوجه می‌شدم که پنهانی به صحبت‌های عاشقانه با رئیس شرکت ادامه می‌دهد.
شاکی ادامه داد: آخرین بار پسر بزرگم گفت مدیر شرکت مادرش به نام کامران آنها را با ماشین مقابل در خانه رسانده است. از شنیدن این حرف شوکه شدم و به شرکت رفتم تا با مدیر آنجا صحبت کنم. اما وقتی با کامران روبه‌رو شدم به شباهت عجیب او با پسرم پی بردم و دنیا برایم سیاه شد.من بدون اطلاع همسرم از فرزندانم آزمایش DNA گرفتم و متوجه شدم پدر آنها نیستم. من شک ندارم پدر فرزندانم رئیس شرکتی است که ندا در آن کار می‌کند. من با فهمیدن حقیقت شوکه شده‌ام و آمده‌ام تا از همسرم و مدیر شرکت او شکایت کنم.

افشای رابطه پنهانی با مرد میانسال

با این شکایت ماموران پلیس به تحقیق پرداختند و پرده از رابطه پنهانی زن خیانتکار با مدیر ۶۰ ساله شرکت خصوصی برداشتند. بررسی‌ها نشان می‌داد مرد ۶۰ ساله نیز متاهل و صاحب فرزند است. به این ترتیب زن جوان و رئیس شرکت بازداشت شدند و بعد از تکمیل تحقیقات ابتدایی در مرجع ذی صلاح رسیدگی، محاکمه آنها در همان مرجع یعنی شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران انجام شد.

در دادگاه چه گذشت؟

با افشای این ماجرا زن و مرد خیانتکار که در بازداشت بودند، در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران پشت درهای بسته و غیر علنی از خود دفاع کردند.
در این جلسه مرد جوان در حالی که اشک می‌ریخت به قضات گفت: من همسرم را دوست داشتم و هرگز فکر نمی‌کردم در این سال‌ها به من خیانت کرده باشد. من بچه‌هایم را دوست دارم و آنها نیز به شدت به من وابسته هستند.
من با فهمیدن واقعیت شرایط روحی بدی دارم و نمی‌دانم به دو پسر خردسالم چه بگویم.
شاکی ادامه داد: من بعد از فهمیدن این ماجرا همسرم را طلاق داده‌ام و به نظر نمی‌رسد هیچ کدام از آنها پشیمان باشند. به همین خاطر برای همسر سابقم و مرد خیانتکار اشد مجازات می‌خواهم.
سپس زن جوان به دفاع پرداخت و اظهارات عجیبی را مطرح کرد. او گفت: همسرم مشکل داشت و بچه دار نمی‌شد. ولی من دوست داشتم صاحب فرزند باشم.به همین خاطر با لقاح مصنوعی از کامران صاحب فرزند شدم.کامران مرد تحصیلکرده و با هوشی است.او استاد دانشگاه هم هست و چون می‌خواستم فرزندان باهوش با ژن خوب داشته باشم دست به چنین عملی زدم. من اتهام زنا را قبول ندارم.چون با کامران رابطه برقرار نکردم. در این میان شوهر سابق او برخاست و گفت: من هرگز برای بچه دار شدن مشکلی نداشته‌ام.
کامران نیز اتهام زنا محصنه را نپذیرفت و در دفاع از خود گفت: وقتی متوجه مشکل نازایی ندا شدم و از من خواست برای لقاح مصنوعی کمکش کنم قبول کردم اما اتهام رابطه با او را قبول ندارم.
در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده زن و مرد خیانتکار را به اعدام محکوم کردند.

خرده حادثه

نجات یک جوان از خودکشی با اقدام شجاعانه مامور پلیس شهریار

معاون فرهنگی اجتماعی غرب استان تهران از نجات یک جوان شهریاری توسط پلیس شهریار خبر داد.
این مقام انتظامی افزود: ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه شب پنجشنبه ۱۰ آبان امسال یک مورد گزارش اقدام به خودکشی از سوی یک جوان توسط شهروندان به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اعلام می‌شود که بلافاصله گشت انتظامی کلانتری ۱۳ امیریه شهرستان شهریار به موقعیت تقاطع غیر همسطح بسیج اعزام و یک جوان را در جلوی پل با هدف آسیب رساندن عمدی به خود مشاهده می‌کند.
سرهنگ خدایاری تصریح کرد: افسر گشت کلانتری با استفاده از تکنیک‌های روانشناسی فرد جوان را دعوت به آرامش کرده و در واکنشی سریع این جوان را تحت کنترل خود در می‌آورد.
او با بیان اینکه علت اقدام این جوان مشکلات خانوادگی بوده است، بیان داشت: این جوان به دایره مشاوره و مددکاری کلانتری منتقل شده و هم اکنون حال روحی وی مساعد و تحویل خانواده گردید.

کشف بیش از ۴۰۸ کیلوگرم انواع موادمخدر در غرب استان تهران

به گزارش خبرنگار خبرگزاری پلیس، سردار مهدی کرمی در تشریح جزئیات این خبر، اظهارداشت: در سه روز گذشته طرح امنیت محله محور با حضور کارکنان انتظامی در نقاط مختلف غرب استان تهران، عملیاتی شد. سردار کرمی افزود: در جریان اجرای این طرح که با هدف پاکسازی نقاط آلوده اجرا شد، ۳۰۴ معتاد متجاهر جمع‌آوری، ۳ دستگاه خودرو توقیف، ۱۹۱ نفر خرده فروش موادمخدر و ۱۴ قاچاقچی دستگیر و ۴۰۸ کیلو و ۶۵۷ گرم انواع موادمخدر، کشف شد.

مزایده ۸۴ میلیارد تومانی چای دبش

رئیس کل دادگستری هرمزگان از برگزاری مزایده ۸۴ میلیارد تومانی چای دبش به دستور مقام قضایی خبر داد. مجتبی قهرمانی رئیس کل دادگستری هرمزگان اعلام کرد: بر اساس دستورات قضایی صادره از مراجع قضایی تهران بزرگ، حراج حضوری شماره ۰۳۱۳۰۰۴ اداره کل اموال تملیکی استان هرمزگان شامل ۸۹ ردیف چای در گریدهای مختلف به ارزش پایه ۸۴۵ میلیارد و ۳۷۹ میلیون و ۹۶۰ هزار ریال در روز دوازدهم آبان ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. او ادامه داد: محموله چای موضوع این حراج مربوط به پرونده موسوم به چای دبش می‌باشد و مزایده آن پس از طی مراحل قانونی به منظور تعیین تکلیف این محموله قبل از گذشتن تاریخ مصرف و تضییع آن برگزار می‌شود. رئیس کل دادگستری هرمزگان با بیان اینکه پرونده موسوم به چای دبش در مراجع ذی صلاح قضایی در حال رسیدگی است، تصریح کرد: مزایده چای‌های مربوط به این پرونده تحت نظارت دستگاه قضایی انجام می‌شود و تمامی مراحل آن طبق قانون و بر اساس نظر کارشناس خواهد بود. مجتبی قهرمانی تصریح کرد: بیش از ۵۰۰ کانتینر چای دبش موجود در بنادر و گمرکات استان هرمزگان متروکه شده‌اند و باید توسط سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی تعیین تکلیف شوند. قهرمانی افزود: همچنین بیش از ۶۰۰ کانتینر فویل آلومینیوم و کاغذ متعلق به شرکت دبش نیز متروکه اعلام شده‌اند که در نوبت تعیین تکلیف قرار دارند و در مزایده روز هشتم آبان در معرض فروش قرار خواهند گرفت. رئیس کل دادگستری هرمزگان در بخش دیگری از سخنان خود بیان داشت: از ۱۴۰ کانتینر چای موجود در انبارهای اموال تملیکی استان هرمزگان، ۵۰ کانتینر تاکنون به فروش رسیده است و حدود ۹۰ کانتینر چای نیز در مزایده جدید به فروش خواهد رسید.
رئیس کل دادگستری هرمزگان افزود: همچنین پیش از این، ۹۱۶ کانتینر قیر و مشتقات نفتی در مزایده شماره ۲۸۲ اموال تملیکی استان هرمزگان به مبلغی بالغ بر ۲۵۰ میلیارد تومان به فروش رسیده است. گفتنی است، علاقه‌مندان به شرکت در مزایده شماره ۰۳۱۳۰۰۴ اموال تملیکی استان هرمزگان می‌توانند با مراجعه به دفاتر پیشخوان دولت و دفترخانه‌های اسناد رسمی، پس از دریافت امضای الکترونیک نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه‌های اینترنتی به آدرس‌های الکترونیکی www.tamliki.ir و www.setadiran.ir اقدام کنند. دریافت جزئیات این مزایده برای متقاضیان از طریق مشاهده متن فراخوان امکان‌پذیر است و عموم مردم می‌توانند تا نهم آبان‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ الی ۱۸ با مراجعه به اداره کل اموال تملیکی هرمزگان از محموله چای موضوع این مزایده بازدید کنند.

بازداشت شرور جنوب کرمان در هرمزگان

رئیس حوزه قضایی شهرستان فاریاب از بازداشت یکی از اشرار مسلح و خطرناک جنوب استان در یک عملیات پیچیده اطلاعاتی خبر داد.
پس از چندین روز کار فنی و اطلاعاتی شبانه روزی مخفیگاه این شرور خطرناک در بندرعباس شناسایی شد و با حمایت و پشتیبانی آقای بخشی دادستان مرکز کرمان و هماهنگی و پشتیبانی دادستانی هرمزگان شامگاه گذشته اکیپی از ماموران زبده پلیس اطلاعات فاریاب به محل مخفیگاه متهم در بندرعباس اعزام شدند.
باتوجه به اینکه مخفیگاه متهم در یک مجتمع مسکونی ۲۴واحدی بود با انجام تدابیر امنیتی لازم نهایتا سحرگاه دیروز این شرور مسلح در یک عملیات غافلگیرانه و بدون درگیری مسلحانه بازداشت شد.
متهم (ر.م) طی سال‌های اخیر اقدامات سیاهی از جمله ایجاد رعب و وحشت درجامعه از طریق قدرت‌نمایی از طریق سلاح، تیراندازی به سمت ماموران،آدم ربایی مسلحانه و تجاوز به عنف در پرونده سیاه خود به ثبت رسانده است.

ابلاغیه کارفرما

کارفرمای محترم کارگاه جامپاس
نظر به اینکه تصمیمات مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۴ و ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ کمیته بدوی سخت و زیان آور استان تهران، مرتبط با متقاضی نوروز بابائی آغجه رود به طرفیت آن کارگاه صادر شده است، براساس آیین نامه اجرایی، ظرف ۱۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به ارائه اعتراض خود به نشانی دبیرخانه سخت و زیان آور واقع در: تهران، خیابان میرزای شیرازی، بین خیابان شهید مطهری و کریمخان زند، کوچه شهید عزیزاللهی (هشتم)، جنب بوستان میرزای شیرازی، پلاک ۱، ساختمان اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی واحد میرزای شیرازی، طبقه اول اقدام نمایید. در غیر این صورت تصمیم صادره قطعی خواهد شد.
ابلاغیه کارفرما

کارفرمای محترم کارگاه آجر جمشیدی
نظر به اینکه تصمیمات مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۴ و ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ کمیته بدوی سخت و زیان آور استان تهران، مرتبط با متقاضی نوروز بابائی آغجه رود به طرفیت آن کارگاه صادر شده است، براساس آیین نامه اجرایی، ظرف ۱۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به ارائه اعتراض خود به نشانی دبیرخانه سخت و زیان آور واقع در: تهران، خیابان میرزای شیرازی، بین خیابان شهید مطهری و کریمخان زند، کوچه شهید عزیزاللهی (هشتم)، جنب بوستان میرزای شیرازی، پلاک ۱، ساختمان اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی واحد میرزای شیرازی، طبقه اول اقدام نمایید. در غیر این صورت تصمیم صادره قطعی خواهد شد.
ابلاغیه کارفرما

کارفرمای محترم کارگاه آجر پاک
نظر به اینکه تصمیمات مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۴ و ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ کمیته بدوی سخت و زیان آور استان تهران، مرتبط با متقاضی نوروز بابائی آغجه رود به طرفیت آن کارگاه صادر شده است، براساس آیین نامه اجرایی، ظرف ۱۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به ارائه اعتراض خود به نشانی دبیرخانه سخت و زیان آور واقع در: تهران، خیابان میرزای شیرازی، بین خیابان شهید مطهری و کریمخان زند، کوچه شهید عزیزاللهی (هشتم)، جنب بوستان میرزای شیرازی، پلاک ۱، ساختمان اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی واحد میرزای شیرازی، طبقه اول اقدام نمایید. در غیر این صورت تصمیم صادره قطعی خواهد شد.
۱۴۳۸۲ م الف — اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۰۸

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۵۱۵۵۴۱ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی

خانم فرزانه / سرداشتانی برابر تقاضای وارده شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۵۴۰۱۸۰۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ با تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره ۲۰۵۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۸۹ تهران با اعلام این که:
مشخصات ملک: یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۵۱۵۵۴۱ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۰۰۰۷ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ در طبقه ۰ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۶۹/۴ متر مربع *** مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۱ و انباری قطعه ۱ به مساحت ۱/۶۸
مشخصات مالکیت: مالکیت فرزانه / سرداشتانی فرزند رضاعلی شماره شناسنامه ۵ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۱/۰۱ صادره از شمیرانات دارای شماره ملی ۰۴۵۳۲۵۲۳۰۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۸۷۲ تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۵۵ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۲۷۱۸۱ سری ج سال ۹۱ که در صفحه ۳۷۰ دفتر املاک جلد ۳۱۹ ذیل شماره ۴۱۶۰۹ ثبت گردیده است.
مدعی گردیده که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض طبق مقررات، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.
۱۴۳۸۶ م الف — ریاست اداره ثبت اسناد و املاک خاوران
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۴۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۵۰۰۰۳۲۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد غنی زاده فرزند سلطانعلی بشماره شناسنامه ۱۸۱۳۳ صادره از تهران ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۸/۷۵ متر مربع پلاک ۶۶۲ فرعی از ۲۳۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ تهران خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲
۱۴۳۸۸ م الف — رئیس ثبت اسناد و املاک رودکی تهران - امید ملک
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۵۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای اصلاحی ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۵۹۵ - ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۵۹۴ - ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۴۱۰۰۱۵۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک فشم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عاطفه السادات میر محمد حسینی فشمی به شناسنامه شماره ۰۴۴۰۲۶۲۸۸۷ دارای کد ملی ۰۴۴۰۲۶۶۲۸۸۷ صادره از تهران فرزند سیدحسین به میزان ۱/۵ دانگ مشاع از شش دانگ و خانم حبیبه محمودزاده به شناسنامه شماره ۹ کد ملی ۱۶۵۲۷۳۲۶۸۳ فرزند ماشالله به میزان ۱/۵ دانگ مشاع از شش دانگ و آقای سید حسین میر محمد حسینی فشمی به شناسنامه شماره ۰۴۴۰۱۲۲۵۶۲ و کد ملی ۰۴۴۰۱۲۲۵۶۲ فرزند سیدحسین به میزان سه دانگ مشاع از شش دانگ برابر یک فقره اظهارنامه بنام آقای سید رضی میرمحمد مع الواسطه به خانم عاطفه السادات و سیدحسن میرمحمد حسینی و خانم حبیبه محمودزاده طبق گزارش کارشناس پلاک ثبتی فوق بدوا به ۲ قطعه اولیه به مساحت های ۳۸۹/۴۵ متر و ۶۳۵/۶۰ متر تفکیک شده که متصرفات متقاضی از باقیمانده قطعه دوم صحیح می باشد به پلاک ۶۳۹ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت فشم تایید محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت به فاصله ۳۰ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲
۱۴۳۸۹ م الف — رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم - امیرحسین آذرنیان
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۷۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون عملیات تحدید حدود ششدانگ پلاک ۱۴۵۱ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در فشم رودبار قصران بخش ۱۱ تهران به عمل نیامده است، لذا برحسب درخواست کتبی آقای محسن رخشانی و شرکا فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۶۸۵ صادره از تهران به وکالت آقای مصطفی زمان فشمی به شماره ۲۴۱۳۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی ۴ تهران در تاریخ ۱۴۰۳/۹/۱۰ روز شنبه در محل شروع و به عمل خواهد آمد بنابراین چنانچه مالکین مشاعی و مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل هستند میتوانند مستندا به تبصره ۲ ماده واحده تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی مصوب ۱۳۷۳/۲/۲۵ مجلس شورای اسلامی موضوع ماده ۱۶ قانون ثبت اعتراض خود نسبت به تحدید حدود را ظرف مدت ۳۰ روز کتبا به اداره ثبت فشم تسلیم و سپس ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را به دادگاه عمومی حوزه مربوطه تسلیم و رسید آن را به اداره ثبت فشم ارائه نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت به نام مالکان طبق مقررات اقدام خواهد شد.
تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۳/۸/۱۲
۱۴۳۸۴ م الف — رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشم - امیرحسین آذرنیان
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۳۴

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه خانم فرزانه سرداشتانی مالک ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۵۱۵۵۴۳ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۰۰۰۷ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۳ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۶۹/۱۶ متر مربع واقع در طبقه دوم که (/۸۹) هشتاد و نه دسیمتر مربع آن بالکن است. به انضمام انباری قطعه ۳ به مساحت ۱/۷ متر مربع
مشخصات مالکیت: مالکیت فرزانه / سرداشتانی فرزند رضاعلی شماره شناسنامه ۵ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۱/۰۱ صادره از شمیرانات دارای شماره ملی ۰۴۵۳۲۵۲۳۰۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۸۷۲ تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۵۵ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۷۰۳۲۶ سری هـ سال ۹۱ که در صفحه ۳۶۴ دفتر املاک جلد ۳۱۹ ذیل شماره ۴۱۶۰۷ ثبت گردیده است. مالک با ارائه دو برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۲۰۵۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ دفترخانه ۱۰۸۹ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.
۱۴۳۸۷ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خاوران تهران - محسن هدائی
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۴۸

آگهی فقدان سند مالکیت

به پلاک ثبتی ۲۸ فرعی از ۱۱۵۶ در بخش ده تهران
آقای احمد صادقیان مجد با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۵۰۶۶۶ به رمز تصدیق ۶۹۸۸۲۳ شناسه تصدیق ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۲۷۰۰۰۰۴۸۳ دفتر ۸۰۸ تهران و گواهی سرقت – کلانتری- طی درخواست به وارده ذیل ۱۰۴۵۰۱۹۲۸۱ مورخ – تقاضای صدور سند مالکیت بعلت جابجایی نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت به شرح ذیل آگهی می گردد
۱- خلاصه وضعیت
یک قطعه زمین با بنای احداثی نوع ملک طلق با کاربری فاقد کاربری به پلاک ثبتی ۲۸ فرعی از ۱۱۵۶ اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه در طبقه و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۱۳۳/۲ متر مربع مشخصات مالکیت: مالکیت احمد/ صادقیان مجد فرزند فولادش شماره شناسنامه ۱۲۰۴۶ تاریخ تولد دارای شماره ملی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۷۷۶۲ تاریخ ۱۳۸۲/۰۳/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۹۰۹۹۳ سری سال که در صفحه ۳۰۲ دفتر املاک جلد ۱۸۵ ذیل شماره ۲۴۸۴۰ ثبت گردیده است محدودیت: محدودیت دفتر املاک: وصیت شماره ۲۷۱۷۱ و شماره سیستمی ۱۴۰۳۲۱۳۰۱۰۴۵۰۰۷۲۳۱ مورخ ۱۳۸۹/۰۶/۰۷ نسبت به دو دانگ که بنفع زهرا صداقت ثبت شده. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق الذکر و درخواست المثنی ان مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده است و در این آگهی ذکر نشده است و یا مدعی سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه سند مالکیت اعلام نماید و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات اقدام خواهد گردید.
۱۴۳۹۰ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران - امید ملک
شناسه آگهی ۱۸۱۷۲۸۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۶۰۰۵۰۰۵۰۶۴مورخ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ موضوع پرونده تشکیلی شماره ۱۴۰۲۱۱۴۴۲۶۰۰۵۰۰۴۱۹ سال ۱۴۰۲ در هیات اول قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مجلس شورای اسلامی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان نهاوند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سعید ساکی فرزند فتحعلی بشماره شناسنامه و ش ملی ۳۹۵۰۱۱۶۹۰۷ صادره از نهاوند در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمزار به مساحت ۶۹۲،۶۲متر مربع تحت قسمتی از پلاک فرعی - از ۶۲- اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبتی شهرستان نهاوند واقع در اراضی روستای فارسبان حقوق ارتفاقی ندارد و به مالکیت مالک بر اساس مبایعه نامه عادی از مالک رسمی عزیز علی ساکی محرز گردیده است.
لذا رای مذکور به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نهاوند - علیرضا غلامی
تاریخ انتشار اول : ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۳/۰۸/۲۸
م الف: ۲۳۴۹

انتخابات آمریکا و ماجرای عجیب آشغال

آیا زنجیره توهین‌های طرفین به هم، در نتیجه تاثیرگذار خواهد بود؟

رامتین لطیفی | هفته پیش، دونالد ترامپ که همواره خود را یک نیویورکر معرفی می‌کرد، به خانه بازگشت و یک تجمع انتخاباتی در میدان مدیسون این ایالت برگزار کرد. پیش از آنکه او روی صحنه بیاید، تونی هینچکلیف، استندآپ کمدین حامی ترامپ، مجلس را به دست گرفت و برنامه‌ای را اجرا کرد که آکنده از شوخی‌های توهین‌آمیزی درباره زنان، لاتین تبارها، سیاه‌پوست‌ها، یهودی‌ها و همجنس‌گراها بود. او در نهایت، زننده‌ترین شوخی خود را به پورتوریکو اختصاص داد و گفت «همی‌دانم شما این را می‌دانید یا نه، اما در حال حاضر یک جزیره شناور از زباله‌ها در وسط اقیانوس وجود دارد. فکر می‌کنم اسمش پورتوریکو است.» این شوخی هینچکلیف که به مثابه یک گل طلایی به کمپین هریس بود، خیلی سریع توسط نامزد دموکرات‌ها مورد انتقاد قرار گرفت چراکه او در تلاش بود تا جامعه پورتوریکویی را در پنسیلوانیا و سایر ایالت‌های کلیدی که رقابت در آن بسیار تنگاتنگ و نزدیک است، جذب کند.

باراک اوباما نیز روی همین موج سوار شد و با ذکر صد افسوس از شنیدن این توهین بی‌شرمانه، مردم آمریکا را به حضور در انتخابات و رای به هریس تشویق کرد. همچنین این ماجرا سبب شد تا بد بانی، جنیفر لوپز و ریکی مارتین، سه ستاره مشهور عرصه موسیقی که هر سه اصالتی پورتوریکویی دارند، از جمله افرادی بودند که شب یکشنبه از کامالا هریس حمایت کردند و انتشار این دست از توهین‌ها را از جانب کمپین ترامپ قابل انتظار دانستند چراکه از منظر آنها ترامپ و یارانش، اوباشی هستند که عفت کلامِ در زندگی آنها جایی ندارد. کمپین هریس هم روی همین موج سوار شد و قصد داشت این ماجرا را دستمایه مانور تبلیغاتی کند. همه چیز خوب پیش می‌رفت تا اینکه پای جو بایدن به این ماجرا باز شد. بایدن که کنترل مناسبی روی حرف‌هایش ندارد، ناگهان از کوره در رفت و گفت «آهای پورتوریکویی که من می‌شناسم یا آن پورتوریکویی‌هایی که در دلاور، ایالت خانگی من ساکن هستند، افراد شایسته و محترمی هستند. تنها زباله‌هایی که می‌بینم اینجا می‌چرخند، طرفداران ترامپ هستند.» باید گفت بایدن با این گاف بزرگ، یک گل به خودی محیرالعقول را به ثمر رساند و ترامپ و یارانش با اتکا به این هدیه باد آورده از جانب بایدن، تاخت و تاز بزرگی به راه انداختند.

ترامپ در میانه سخنرانی انتخاباتی بود که سناتور روبیو سراسیمه روی صحنه رفت و خبر گاف بایدن و زباله خواندن طرفداران ترامپ را به او رساند و گفت «یک خبر فوری دارم برائون آقای رئیس‌جمهور. چند دقیقه قبل، جو بایدن گفت که طرفداران ما زباله هستند! بایدن به این صورت درباره ماموران مرزی، پرستارها، معلم‌ها و همه آمریکایی‌هایی که به کشورشان عشق می‌ورزند و از شما حمایت می‌کنند، حرف زده است. امیدوارم کمپین دموکرات‌ها به خاطر حرفی که بایدن زده از ما عذرخواهی کند. ما زباله نیستیم، ما وطن‌پرست‌هایی هستیم که عاشق آمریکاییم.» ترامپ هم در واکنش به حرف‌های روبیو و گاف بایدن گفت «واو، خیلی وحشتناک است. البته باید به یاد داشته باشید که هیلاری (کلینتون) به طرفدارهای من گفته بود «رقت‌انگیز» ... ولی بیایید بایدن‌رو ببخشیم، چراکه او نمی‌داند که چه می‌گوید.»

البته این غلطه به همین جا ختم نشد. ایده کمپین ترامپ برای پیوند زدن او سیستم جمع‌آوری زباله به مذاق ترامپ خوش آمد و سبب شد او راکه جلیقه مخصوص ماموران جمع‌آوری زباله بر تن داشت، به جای کادیلاک مخصوص با ماشین مخصوص حمل زباله‌ای که نام «ترامپ» با حروف درشت روی آن نصب شده بود، به گردهمایی انتخاباتی جمهوری‌خواهان در «گرین‌بی» واقع در ایالت ویسکانسین برساند. ترامپ که روی صندلی شاگرد این خودرو نشسته بود، شیشه را پایین کشید و از همان جا با رسانه‌های خبری گفتگو کرد. سپس با همان جلیقه روی صحنه آمد و پس از فروکش کردن تشویق‌ها گفت «باید بازکردن موضوع شروع کنم که ۳۵۰ نفر آمریکایی زباله نیستند. در هفته جاری، کامالا هریس، رقیب سیاسی‌اش را با رذل‌ترین عامل کشتار جمعی در تاریخ (دولف هیتلر) مقایسه کرد و جو بایدن فریبکار شب گذشته در هواداری از کارزار هریس، در نهایت آنچه او و کامالا درباره هواداران ما فکر می‌کنند را بر زبان آورد. او ما را زباله خطاب کرد. آن‌ها واقعا چنین فکر می‌کنند. اما بی‌شک، هواداران من از کیفیت بالاتری به نسبت جو بایدن فریبکار و کامالا هریس درو غگو برخوردارند. پاسخ من به جو و کامالا بسیار ساده است. شما نمی‌توانید رهبری آمریکا را در دست بگیرید اگر آمریکایی‌ها را دوست نداشته باشید. نمی‌توانید رئیس‌جمهوری باشید، اگر از مردم آمریکا متنفر باشید.» در نهایت ترامپ گفت به لباس مخصوص ماموران جمع‌آوری زباله علاقه‌مند شده چرا که او را «لاغرتر» نشان می‌دهد.

دوروز پیش، کامالا هریس برای برگزاری یک تجمع انتخاباتی دیگر به واشنگتن رفت و مکانی که او برای این رویداد انتخاب کرده بود، برای ترامپ و هواداراش بسیار آشنا بود. کمپین هریس، محوطه مقابل ساختمان کنگره را که اعضای جنبش ماگا در روز ۶ ژانویه (۲۹۲۱ با تحریک دونالد ترامپ به آن یورش بردند و آن را تسخیر کردند و قصد داشتند تا مایک پنس، معاون ترامپ را به قتل برسانند برای این تجمع انتخاب کرد. جمعیت ۵۰ هزار نفری حاضر در این محوطه، پلاکاردهایی در دست داشتند که واژه «آزادی» در آن به چشم می‌خورد. هریس در سخنرانی خود برای آنها، به ماجرای زباله ادامه داد و بدون آنکه گروهی را زباله خطاب کند، به اتهامات ترامپ پاسخ داد و گفت قصد دارد که رئیس‌جمهور تمام آمریکا باشد و برای تعالی تمام این مردم تلاش کند. از نظر هریس، آنکه در میان مردم آمریکا نفاق و شکاف ایجاد کرده، ترامپ است و او فردی به شمار می‌رود که صفاتی مانند بی‌ثباتی، کینه‌توزی و خشم درون آن موج می‌زند و می‌تواند همه چیز را فدای قدرت کند. اما آنچه باید در پشت پرده به آن توجه کرد، این است که بایدن آنچه را در دل حامیان حزب دموکرات می‌گذشت به زبان آورد و واکنش این افراد در فضای مجازی نشان می‌دهد که از نظر آن‌ها ترامپ و یارانش زباله هستند.

شاخص

اتحادیه اروپا تا سقف ۴۵ درصد روی خودروهای برقی ساخت چین تعرفه می گذارد

متعاقب مذاکرات چندماهه با پکن برای رسیدگی به موضوعی که در تحقیقات اتحادیه اروپا مورد توجه قرار گرفته بود، این اتحادیه در ۲۹ اکتبر اعلام کرد می‌خواهد تعرفه‌های گمرکی بیشتری روی خودروهای برقی ساخت چین بگذارد. تعرفه‌های جدید ۳۵ درصدی- به‌علاوه تعرفه استاندارد ۱۰ درصدی- از ۳۱ اکتبر اجرایی می‌شوند و تا پنج سال آینده به قوت خود باقی خواهند ماند. کمیسیون اروپا که در حال جمع‌بندی تحقیقات مربوط به واردات خودروهای برقی ساخت چین است، گفته برای مقابله با یارانه‌های هنگفتی که پکن به خودروسازان برقی خود اعطا می‌کند و با کاهش تصنعی قیمت‌ها به بازار اتحادیه اروپا آسیب می‌زند، باید تعرفه‌های سنگین‌تری وضع کند. اولوف گیل، سخنگوی بازرگانی کمیسیون اروپا، گفت مذاکرات بین بروکسل و پکن به‌رغم قطعی شدن تعرفه‌ها ادامه خواهد داشت. گیل در ۲۹ اکتبر به خبرنگاران گفت: «رادحل احتمالی ما باید به رفع مشکلی که در تحقیقات به آن پی بردیم کمک کند و با سازمان تجارت جهانی سازگار باشد.» در تصمیم نهایی که در وبسایت کمیسیون انتشار یافته، نرخ تعرفه خودروسازان مختلف مشخص شده که به تعرفه استاندارد ۱۰ درصدی برای تمامی خودروهای وارداتی اضافه خواهد شد. غول خودروساز برقی چینی، بی‌وای‌دی، تعرفه ۱۷ درصدی خواهد داشت. این در حالی است که جیلی، مالک ولوو و پولستار، تعرفه ۱۸/۸ درصدی خواهد داشت. سایک- شرکت چینی دولتی که‌ام‌جی برتانیا- از برفروش‌ترین خودروهای برقی اروپا را خریداری کرد- تعرفه ۳۵/۳ درصدی خواهد داشت که بالاترین نرخ تعرفه است. در مقابل، خودروساز برقی آمریکایی، تسلا، با ایرکارخانه‌ای که در شانگهای دارد، مشمول کمترین تعرفه شده که ۷/۸ درصد خواهد بود. دیگر خودروسازان برقی چینی که کمیسیون آن‌ها را جزو شرکت‌های تعاونی در نظر می‌گیرد، تعرفه‌های ۲۰/۷ درصدی خواهند داشت. این درحالی است که شرکت‌های غیرتعاونی با تعرفه سنگین ۳۵/۳ درصدی مواجه خواهند شد. این تصمیم پس از انتشار در ژورنال رسمی اتحادیه اروپا که انتظار می‌رود در ۳۰ اکتبر انجام بگیرد، شکل قانونی پیدا خواهد کرد.

چین در پی پیشنهاد اتحادیه اروپا به سازمان تجارت جهانی شکایت کرده و برای جلوگیری از افزایش تعرفه‌ها هشت مرتبه با بروکسل وارد مذاکره شده است. وزارت بازرگانی چین تحقیقات مربوط به قیمت‌شکنی محصولات وارداتی اتحادیه اروپا از جمله گوشت خوک و لبنیات را آغاز کرده که ممکن است به اعمال تعرفه از جانب چین منجر شود. (ایک تایمز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

خیابان‌های باریک، تله‌های مرگ شدند؛ شمار کشته‌شدگان سیل اسپانیا به ۱۵۸ نفر رسید

سیل سهمگین و ناگهانی اسپانیا تاکنون دست‌کم ۱۵۸ کشته برجای گذاشته که ۱۵۵ نفر از این افراد در والنسیا در شرق این کشور جان باختند. امدادگران روز پنجشنبه در خودروهای گیرافتاده در سیل و ساختمان‌ها عملیات جستجو را برای یافتن احیاد قربانیان ادامه دادند. خودروها مانند دومینوهای فرو ریخته روی هم انباشته شده‌اند؛ درختان از ریشه کنده شده‌اند، خطوط انتقال برق قطع‌شده و خانه‌ها با تمام وسایل داخل آنها در دل گل و لای فرو رفته‌اند و خیابان‌های ده‌ها منطقه در والنسیا نیز در ساحل مدیترانه به زیر آب و گل و لای ناشی از جاری شدن سیل رفته است. بنابر اعلام اسکار پوئنته، وزیر حمل و نقل اسپانیا، تعداد بسیاری هنوز مفقود هستند و ممکن است آمار جان‌باختگان افزایش یابد. آقای پوئنته گفت: «متاسفانه برخی افراد در خودروها جان‌شان را از دست داده‌اند.» سیل ناگهانی ناشی از باران‌های بی‌سابقه روز سه‌شنبه، خیابان‌های باریک را به تله‌های مرگ تبدیل کرد. موج سیل پل‌ها را تخریب کرد و هر چیزی که در سر راهش قرار داشت را با خود برد. (یورونیوز)

بازنوردی

خط و نشان کشیدن‌های جنیفر برای ترامپ

جنیفر لوپز در تجمع حامیان کامالا هریس در لاس‌وگاس از اظهارات نژادستیزانه مهمانان گردهمایی طرفداران دونالد ترامپ در مدیسون اسکوئر گاردن نیویورک انتقاد کرد و آن را توهینی به بشریت دانست. بازیگر «اغواگران» و «خدمتکاری در منهتن» می‌گوید: «ترامپ مدام در جهت ایجاد تفرقه میان ما می‌کوشد. او در مدیسون اسکوئر گاردن یادآوری کرد که در واقع کیست و چه باوری دارد. آن روز فقط به مردم پورتوریکو توهین نشد. به همه لاتین‌تباران این کشور، به بشریت و همه انسان‌های نجیب توهین شد.» در تجمع حامیان ترامپ کمدینی به نام «تونی هینچکلیف» پورتوریکو را «جزیره‌ای از آشغال» خواند و اعتراض بسیاری از سلبریتی‌ها از جمله «لبری پلازا» که اصالتی پورتوریکویی دارد را برانگیخت. لوپز ادامه می‌دهد: «من پورتوریکویی هستم اما بله، اینجا متولد شده‌ام و همه ما آمریکایی هستیم. من یک مادر، خواهر و بازیگر و رقصنده‌ام و پایان‌های هالیوودی را دوست دارم. دوست دارم که قهرمان خوب قصه، در این مورد زن خوب قصه (کامالا هریس) برنده شود.» (۳۰ آنما)

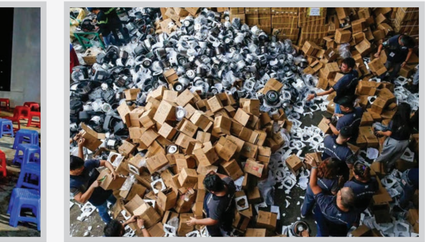
گالری

روز سیصد و نودم جنگ غزه؛ ۴۷ کشته فلسطینی در حملات هوایی اسرائیل به غزه

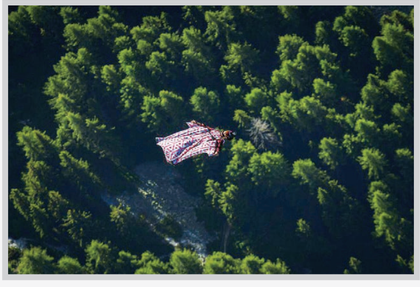
پایگاه خبری و اطلاع‌رسانی فلسطین، «وفا»، جمعه ۱۱ آبان گزارش داد که در حملات هوایی اسرائیل به دیرالبلح، نصیرات و الزوایده در مرکز نوار غزه، ۴۷ فلسطینی کشته و ده‌ها تن دیگر زخمی شدند که بیشتر آنها زن و کودک بودند. مقامات پزشکی غزه شب گذشته اعلام کردند دست‌کم ۴۶ فلسطینی در حملات پنجشنبه اسرائیل در سراسر نوار غزه و در شمال کشته شدند و یک بیمارستان هدف قرار گرفت که تجهیزات پزشکی آن دچار آتش‌سوزی شد و در پی آن فعالیت این بیمارستان به حالت تعلیق درآمد. ارتش اسرائیل حماس را به استفاده از بیمارستان کمال عدوان در بیت لاهیا برای مقاصد نظامی متهم کرد. این در حالی است که مقامات بهداشتی و حماس این اتهامات را رد می‌کنند. طبق گفته امدادگران بیمارستان العوده در اردوگاه نصیرات در مرکز نوار غزه، حمله هوایی روز گذشته اسرائیل به دو خانه در این اردوگاه منجر به کشته‌شدن دست‌کم ۱۶ فلسطینی شامل یک امدادگر و دو خبرنگار محلی شد. شمال غزه بار دیگر به هدفی اساسی برای حملات نظامی اسرائیل تبدیل شده است. عید صباح، مدیر بخش پرستاری بیمارستان کمال عدوان در بیت لاهیا به رویترز گفت برخی از کارکنان پس از حمله اسرائیل به طبقه سوم این بیمارستان، دچار سوختگی سطحی شدند اما هیچ گزارشی از خسارات جانی ناشی از حمله هفته گذشته نیروهای اسرائیلی به این بیمارستان و اشغال آن به مدتی کوتاه منتشر نشده است.

در آمریکا همه چیز رنگ و بوی انتخاباتی به خود گرفته است. برخی از رستوران‌ها هم به تبع این فضا، رنگ صندلی‌ها و چهارپایه‌های خود را به آبی و قرمز در آوردند تا طرفداران هر نامزد روی رنگ نامزد مورد انتخاب خود بنشینند. رنگ قرمز مربوط به حزب جمهوری‌خواه و رنگ آبی نیز مربوط به حزب دموکرات است. (گتی ایمیجز)

دانشگاه فلوریدا گفته حدود ۶۲ میلیون نفر تاکنون در انتخابات آمریکا شرکت کرده‌اند. رسانه‌های آمریکا گفته‌اند که این رقم در فاصله ۵ روز مانده تا شروع رسمی انتخابات آمریکا، رکورد رای‌دهی زودهنگام در این کشور را شکسته است. (سی‌ان‌ان)



در فیلیپین، آن دسته از وسایل آشپزی که استاندارد و کیفیت لازم را نداشتند توسط دولت ضبط و به دور انداخته شدند. ارزش این محموله ۱۳۰ هزار پوند عنوان شده است. مردم فقیر فیلیپین نیز با هجوم به این وسایل، آنها را غارت کردند. (ای‌پی‌ای)



پتر زالتسمان، ورزشکار اتریشی به وسیله «وینگ‌سوت» یا «پرواز با لباس بال‌دار» سطح جدیدی از پرواز انسانی را به نمایش گذاشت و در کوه پونگ‌فاو در سوئیس، نوعی از وینگ‌سوت نوآورانه را آزمایش کرد. با این تکنولوژی جدید، زالتسمان بدون استفاده از موتور و با سرعت حیاتکش ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت به مدت نزدیک به شش دقیقه پرواز کرد و مسافتی معادل ۱۲/۵ کیلومتر را با تفاوت ارتفاع ۳۴۰۲ متر طی کرد. این ورزشکار اتریشی رکوردهای جهانی طولانی‌ترین زمان پرواز بیس با پرش آزاد، بیشترین مسافت پرواز و بلندترین پرش از این نوع را از ابتدای پرش تا لحظه فرود ثبت کرده است. (گتی ایمیجز)

زهره گرگین، بازیگر سریال «دوستان» در پاسخ به پرسش‌های خبرنگار ایسنا درباره تصمیم خود گفت: «امروز نه فقط به دستوری به بیمه سلامت، به آزادی باروری، به حقوق برابر، به مدارس امن و به اقتصاد منصفانه، بلکه به عقلانیت و نجات انسانی رأی دادم.» (ایسنا کراوم)

54 62 160

دولت اوکراین به شدت زیر فشار جنگ با روسیه است. گزارش‌ها حاکی است که کی‌یف قصد دارد ۱۶۰ هزار نیروی تازه‌نفس را فراخواند. این در حالی است که روسیه نیز مانور جدیدی را با توانایی‌های هسته‌ای خود آغاز کرده. (دویچه وله)

با نامزدی کامالا هریس در انتخابات، زنان بیش از پیش به شرکت در انتخابات تشویق شده‌اند. بر اساس گزارش‌ها تاکنون ۵۴ درصد از رای‌دهندگان را زنان تشکیل داده‌اند. (سی‌ان‌ان)

سایت نگار جهان

بازشماری آرا در گرجستان نتیجه را تغییر نداد؛ حزب طرفدار روسیه پیروز انتخابات است

مقام‌های دولتی در گرجستان می‌گویند بازشماری نسبی آرا تایید می‌کند که حزب حاکم در این کشور توانسته در انتخابات مورد مناقشه به پیروزی برسد. این در حالی است که اپوزیسیون طرفدار غرب می‌گوید در انتخابات تقلب شده است. سالومه زوراب‌ئیشویلی، رئیس‌جمهوری غرب‌گرای گرجستان نتایج انتخابات را غیرقانونی اعلام کرده و مدعی است که روسیه به سود حزب نخست‌وزیر گرجستان مداخله کرده است. کرملین اما این اتهام را «بی‌اساس» خوانده است. کمیسیون مرکزی انتخابات به خبرگزاری فرانسه گفت بازشماری در حدود ۱۲ درصد از حوزه‌های رای که شامل ۱۴ درصد آرا می‌شود، به تغییر قابل توجهی در نتایج رسمی اعلام شده قبلی منجر نشده است. یکی از سخنگویان این نهاد دولتی در این خصوص می‌گوید: «آمار نهایی تنها در حدود ۹ درصد از شعبه‌های رأی‌گیری بازشماری شده‌اند که تغییر کرد» این در حالی است که ده‌ها هزار نفر روز دوشنبه در اعتراض به تقلب ادعایی به خیابان‌ها آمدند. ناظران بین‌المللی، اتحادیه اروپا و ایالات متحده از بی‌نظمی‌های انتخاباتی انتقاد کرده‌اند و خواستار بررسی کامل این موضوع شده‌اند. وزارت کشور گرجستان اعلام کرد دو نفر به اتهام پر کردن رای در یک مرکز رای‌گیری استانی دستگیر شدند. در حالی که دادستان‌ها گفتند که ۴۷ پرونده جنایی به دلیل تخلفات انتخاباتی گشوده شده است. روز چهارشنبه، دادستان‌های گرجستان گفتند زوراب‌ئیشویلی را برای بازجویی احضار کرده‌اند چراکه مدعی شده شواهدی مبنی بر تقلب در انتخابات در اختیار دارد. اما رئیس‌جمهور سرشناس حاضر به تمکین نشد و گفت شواهد فراوانی دال بر تقلب در انتخابات از قبل موجود است و دادستان‌ها باید بر تحقیقات خود تمرکز کنند و تسویه‌حساب سیاسی با رئیس‌جمهور را متوقف کنند. احزاب اپوزیسیون گفته‌اند وارد پارلمان جدید که آن را «غیرقانونی» نامیده‌اند، نخواهند شد و خواستار برگزاری انتخابات جدید شدند. انجمن بین‌المللی برای انتخابات عادلانه و دموکراسی، یک سازمان غیردولتی گرجستان، در گزارشی که روز پنجشنبه منتشر شد، گفت نتایج صرف نظر از نتیجه، نمی‌تواند به‌طور واقعی منعکس‌کننده ترجیحات رای‌دهندگان گرجستانی باشد. این گروه همچنین مدعی است که نقض‌های جدی انتخاباتی از جمله ارعاب، پر کردن آرا، رای‌گیری چندگانه، سطوح بی‌سابقه رشوه به رای‌دهندگان و اخراج ناظران از مراکز رای‌گیری را مستند کرده است. با وجود انتقادات ایراکلی کوباخیدزه نخست‌وزیر گرجستان اصرار دارد که انتخابات کاملا عادلانه، آزاد، رقابتی و پاک بوده و پیوستن به اتحادیه اروپا همچنان اولویت اصلی دولت او است. نتایج انتخابات اخیر در گرجستان نشان می‌دهد حزب حاکم با کسب ۵۴/۹ درصد توانسته صاحب بیشترین کرسی‌ها شود در حالی که ائتلاف مخالفان تنها ۳۷/۷ درصد کسب کرده‌اند. (یورونیوز)

بازگشت یوآف‌سی به عربستان سعودی با مسابقات ۱۵ بار برتر و سنگین‌وزن جهان

سرگئی پالولیوچ و آلبرزینیو روزنستروبک، دو مبارز برتر و سنگین‌وزن جهان در رشته هنرهای رزمی ترکیبی یا امام‌ای، قرار است در بازگشت یوآف‌سی به عربستان سعودی، به مصاف هم بروند. وب‌سایت امام‌ای فایتینگ در گزارشی اعلام کرده است که این مسابقه روز اول فوریه ۲۰۲۵ در ریاض، پایتخت عربستان سعودی، برگزار خواهد شد. به این ترتیب پالولیوچ حدود سه ماه دیگر با انگیزه بالا به رینگ بازمی‌گردد تا دو شکست متوالی قبلی برابر تام اسپینال را به دلیل اخطار مرقت و همچنین باخت برابر الکساندر ولکوف در عربستان سعودی را جبران کند. تا پیش از این دو مسابقه، پالولیوچ شش پیروزی متوالی را در کارنامه مبارزاتش ثبت کرده بود که همگی آن‌ها از جمله در برابر کرتیس بلیدز و تای تونیپاسا با تاکاوت در رائد اول به سود این بولدوزر روس به پایان رسیدند. از سوی دیگر، روزنستروبک، مبارز سنگین‌وزن و باتجربه اهل سورینام، هم با پیروزی‌های متوالی مقابل تونیوسا و شمیل گازیف در آخرین مسابقاتش در یوافسی، به یکی از اصلی‌ترین مدعیان تبدیل شده است. روزنستروبک اکنون فرصت دارد تا در عربستان سعودی با پاولویچ، حریفی را تنه بالاتر از او، مبارزه کند و بیشتر از قبل توانایی‌هایش را بیازماید.

یوآف‌سی، بزرگ‌ترین و معروف‌ترین سازمان برگزارکننده مبارزات ام‌ای در جهان است که تعدادی از بهترین ورزشکاران آنجا با هم مبارزه می‌کنند. رویدادهای این سازمان همه‌ساله در سراسر جهان و در ۱۲ رده وزنی مختلف، شامل هشت وزن برای مردان و چهار وزن برای زنان، برگزار می‌شود. این در حالی است که سعودی‌ها در ادامه اجرای برنامه چشم‌انداز ۲۰۳۰ برای تبدیل این کشور به قطب ورزش و سرگرمی جهان، به دنبال یک سرمایه‌گذاری مشترک با برخی سهامداران سازمان‌های معتبر بوکس در سراسر جهان‌اند تا با تشکیل سازمانی جدید بتوانند مبارزات بیشتری برگزار کنند. تعدادی از مروجان برجسته بوکس، از جمله مالکان مجروم بوکس در بریتانیا و گولدن بوی در ایالات متحده، در این مذاکرات که در نهایت می‌تواند به توافقی به ارزش چهار تا پنج میلیارد دلار برای تاسیس نهاد جدید منجر شود، حضور دارند. صندوق سرمایه‌گذاری عمومی عربستان سعودی در نظر دارد با این سرمایه‌گذاری قابل توجه و میلیارددلاری، سازمان‌دهندگان اصلی این ورزش در سراسر جهان را با خود شریک کند و آن‌ها را در ریاض گرد هم آورد. در همین رابطه ترکی آل‌الشیخ، وزیر سرگرمی و ورزش عربستان سعودی در ماه مه موفق شد تا یسون فیوری و اولکساندر اوسیک، غول‌های سبک‌وزن جهان، را برای اولین مبارزه بلامنازع ده‌های اخیر در رینگ ریاض مقابل هم گرد دهد. (ایندیپندنت)

روسیه گوگل را ۲۰ هزار دسیلیون دلار جریمه کرد؛ رقمی بیشتر از همه پول‌های دنیا!

بر اساس گزارش‌ها، گوگل توسط دادگاه روسیه به مبلغ ۲۰ هزار دسیلیون دلار جریمه شده است، بیش از تمام پول‌های جهان. این غول فناوری با ادعای ۱۷ کانال تلویزیونی روسی پس از تحریم حساب‌های کاربری آن‌ها در یوتیوب که مالک آن است، در نتیجه تحریم‌های بین‌المللی مواجه است. طبق گزارش‌ها، کانال‌های طرفدار کرملین درگیر در این پرونده شامل روسیه ۱ و یلنترم متعلق به مجری روسیه امروز و سخنگوی پوتین، ماراگاریتا سیمونیان هستند. به گزارش خبرگزاری آر‌ای‌سی، یک قاضی مسکو نبرد حقوقی را به عنوان «پرونده‌ای که در آن صفرهای بسیار زیادی وجود دارد» توصیف کرد. پخش‌کننده گزارش می‌دهد که مبلغ جریمه از سال ۲۰۲۰ هر هفته دو برابر شده و اکنون به ۲۰ هزار میلیارد میلیارد دلار رسیده است.

گزارش موقت گوگل برای سه ماهه سوم منتشر شده نشان می‌دهد که درآمد کل آن ۸۸/۲ میلیارد دلار است. حتی فکر پرداخت مبلغ اخاذی بسیار دور است. این جریمه همچنین ارزش بازار ۲ تریلیون دلاری گوگل را با یک گچ بلند تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. در همین حال، بانک جهانی اندازه اقتصاد جهانی را حدود ۱۰۰ تریلیون دلار یا ۱۰۰ به دنبال آن ۱۲ صفر تخمین می‌زند. این رقم حداقل ۲۰ صفر برای رسیدن به جریمه نجومی روسیه کم دارد. گوگل در سال ۲۰۲۲ در پی حمله غیرقانونی ولادیمیر پوتین به اوکراین، بخش روسیه خود را تعطیل کرد. در حالی که کرملین برخی از پلتفرم‌ها از جمله توییتر و فیس‌بوک را ممنوع کرده، اما تاکنون دسترسی به خدمات گوگل را مسدود نکرده است. با این حال، گوگل همچنان به دلیل عدم حذف محتوایی که ممکو غیرقانونی می‌داند، به خاطر محدودیت دسترسی به برخی رسانه‌های روسی در یوتیوب، تحت فشار قرار گرفته است. سایت پخش ویدئو، چهار سال پیش تعدادی از صفحات طرفدار ممکو را از ممنوع کرده است. گوگل روزانه ۱۰۰ هزار روبل جریمه و مصوب شد که در صورت عدم پرداخت، این مبلغ هر ۲۴ ساعت دو برابر شود. ایوان مورزوف وکیل دادگستری به خبرگزاری دولتی تاس گفت که این جریمه به پول روسیه اکنون به بیش از ۲ میلیون روبل می‌رسد که میلغی ۳۶ رقمی است. با وجود مبالغ سرگیجه‌آوری که توسط قضات در مسکو درخواست شده، گوگل از پرداخت آن سرپیچی کرده است. (المین)

کیوسک هفته

انتخابات آمریکا، گلادیاتور و جوکر

مجلات جهانی این هفته به چه موضوعاتی پرداختند؟

شاهد نزدیک‌ترین رقابت بین دو نامزد در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا هستیم و همین امر سبب شده تا چشم مردم این کشور و نیز سایر جهانیان بیش از پیش به این رقابت خیره شوند.

۱ مجله اکونومیست، عکس روی جلد این شماره خود را به تصویری از دونالد ترامپ اختصاص داد که دندان او مانند شخصیت دزد و خبیث فیلم سینمایی «تنها در خانه» برق می‌زند. این مجله که طرفدار اقتصاد کاپیتالیستی است، در جهت‌گیری خاص و کم‌سابقه‌ای ترامپ را خطری برای اقتصاد جهان معرفی کرد.

۲ مجله نیوزویک، طرح روی جلد این شماره خود را به انتخابات آمریکا اختصاص داد و فهرستی از دغدغه‌های مردم را منتشر کرد. اقتصاد و تورم در صدر فهرست جای دارد و مردم در این موارد متمایل به ترامپ هستند و آزادی، برابری، عدالت و حقوق زنان در ردیفهای بعدی است و رای‌دهندگان در این موارد متمایل به هریس هستند.

۳ هفته‌نامه د ویک، عکس روی جلد خود را به صفوف رای‌دهندگان آمریکایی اختصاص داد که شکاف جنسیتی در آن مشهود است. مردان، به ویژه مردان سفیدپوست و کم‌سواد در زمره یاران ترامپ و زنان و به ویژه زنان با سواد و زنانی که در اقلیت‌های دینی و نژادی قرار دارند نیز در زمره یاران هریس قرار دارند.

۴ مجله اشترن آلمان، عکس روی جلد خود را با تیتر «معاهده شیطانی» به ماجرای حمایت ایلان ماسک از دونالد ترامپ در انتخابات آمریکا اختصاص داد. ماسک با پولیاشی و به کارگیری امکانات خود مانند شبکه اجتماعی ایکس، توانسته تاکنون فرش قرمزی برای ترامپ پهن کند که به احتمال فراوان به کاخ سفید برسد.

۵ مجله فوتوگرامس، عکس روی جلد خود را به تصویر پل مسکال در کسوت گلادیاتورها اختصاص داد. این مجله به مناسبت آغاز اکران فیلم سینمایی «گلادیاتور ۲» به کارگردانی ریدلی اسکات، طی پرونده‌ای مفصل به بازخوانی فیلم گلادیاتور با بازی راسل کروو معرفی دنباله آن فیلم پرداخت و هواداران را به دیدن این فیلم تشویق کرد.

۶ مجله سینمانیا، عکس روی جلد خود را به تصویر مشهور فیلم سینمایی «جوکر: جنون مشترک» با بازی واکین فینیکس در نقش جوکر و لیدی گاگا در نقش هارلی کوئین اختصاص داد. هرچند هواداران برای انتشار این فیلم انتظار فراوانی کشیدند اما از آنچه روی پرده دیدند ناراضی بودند و همین باعث ضرر فیلم در گیشه شد.

کمیک

با انتشار کتاب‌های خاطرات نزدیکان دونالد ترامپ، دیگر بر کسی پوشیده نیست که او شیفته ولادیمیر پوتین است. به علاوه، حالا مشخص شده که ترامپ و کیم جونگ اون چندین و چند نامه رد و بدل کرده‌اند که کارشناسان ادبیات آن را «عاشقانه» توصیف کرده‌اند. حالا اگر ترامپ دوباره سر کار بیاید، برخلاف آنچه خودش می‌گوید، ممکن است جنگ جهانی سوم آغاز شود. کارتونی از کارتون موومنت

چالش وثوقی با فیلم مشترک

هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر نیست به هنرپیشه ایرانی نقش بدهد

در پاییز ۱۳۵۶ بهروز وثوقی هنرپیشه معروف سینمای ایران مشغول بازی در نخستین فیلم محصول مشترک ایران و آمریکا یعنی «کاروان‌ها» بود. این نخستین تجربه حضور او در یک فیلم مشترک و همزمان شده بود با مقطعی از غیبت بهروز وثوقی در سینمای فیلمفارسی. خبرنگار مجله «جوانان امروز» در روزهای نخست آبان (۵۶) عازم لوکیشن فیلمبرداری «کاروان‌ها» در کوه خواجه سیستان شد تا با بهروز درباره این نوع جدید از کار و نیز حضور کمرنگش در سینمای فارسی گپ و گفتی داشته باشد. مشروح این گفتگو را که ۹ آبان ۱۳۵۶ در «جوانان امروز» منتشر شد به نقل از خبرآنلاین می‌خوانید:

با توجه به اینکه گروهی از دست‌اندرکاران سینما با تهیه فیلم‌های مشترک مخالفت کرده و آن را برای سینمای ایران و هنرپیشه ایرانی مطلقا مفید نمی‌دانند، چگونه در فیلم مشترک «کاروان‌ها» بازی می‌کنی؟

فیلم «کاروان‌ها» قرار بود دو سال پیش ساخته شود و من هم از طرف تهیه‌کننده آن «الموویلیامز» برای ایفای نقش سرهنگ نصرالله کاندیدا شدم. تهیه این فیلم به خاطر اشکالاتی عقب افتاد و چندی پیش که در آمریکا مشغول بازی در فیلم «گربه‌ای در قفس» بودم به محض اطلاع به ایران آمدم و الان مدتی است که مشغول بازی در این فیلم هستم. در حقیقت «کاروان‌ها» اولین فیلم مشترک من محسوب می‌شود. خوشحالم که در همین مدت توانسته‌ام نظر سازندگان خارجی را به خود جلب کنم و از نتیجه کار خود شدیدا راضی هستم. یک نکته در تهیه فیلم‌های مشترک قابل توجه است و آن اینکه انگلیسی دانستن با انگلیسی بازی کردن فرق دارد و آنها که خیال می‌کنند با انگلیسی دانستن می‌توانند در فیلم‌های مشترک موفق باشند، اشتباه می‌کنند.

بعضی‌ها می‌گویند نقش ایرانی‌ها در فیلم‌های مشترک ناچیز است و بهروز وثوقی هم در این فیلم مهره‌ای نیست و هنرپیشگانی هم اینطور عنوان می‌کنند که چون نقش‌شان کوتاه بوده از بازی در این فیلم خودداری کرده‌اند. من از شنیدن این حرف‌ها خنده‌ام می‌گیرد. مطلب یک خانوم هنرپیشه را در مجله‌ای خواندم که گفته بود در سینما نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد ولی در انتهای همان مصاحبه متذکر شده بود که چون در فیلم کاروان‌ها نقشش کوتاه بوده، از بازی در آن خودداری کرده است. اگر نقش بزرگ و کوچک ندارد، پس این حرف‌ها چیست؟!

اما راجع به خودم؛ من هیچ‌وقت توقع ندارم در یک فیلم مشترک نقش اول را بازی کنم و در این فیلم هم از میزان نقش خود کاملا راضی هستم چراکه در طول فیلم کار دارم و یکی از مهره‌های اصلی داستان به شمار می‌روم؛ مثلا همین آقای جوزف کاتن با دارا بودن شهرت بین‌المللی فقط یک روز در این فیلم کار داشت و به همین خاطر به ایران آمد و بلافاصله بازگشت، حالا آقای کاتن بگوید چون نقشم کم است، بازی نمی‌کنم.

در مورد من هم بهتر است دوستان اظهارنظر نکنند؛ چراکه خوب می‌دانم چکار می‌کنم و در کجا قرار دارم، خود این آقای آنتونی کوئین مگر چقدر کار دارد؟! دو ماه از فیلمبرداری گذشته تازه به ایران آمده است. خیلی‌ها را می‌شناسیم با نقش کم جوایز سینمایی را ربوده‌اند. به هر حال همانطور که گفتم «کاروان‌ها» اولین فیلم مشترک من به حساب می‌آید و اگر قرار است جهانی شوم با همین فیلم خواهم شد، در این فیلم نقش سرهنگی را بازی می‌کنم که همسر آمریکایی (جنیفر اونیل) دارد پس از اینکه با همسرم به ایران می‌آییم او از خانه فرار می‌کند و به کاروانی که «آنتونی کوئین» رئیسش است، پناه می‌برد و بقیه قضایا که باید در فیلم دید.

بعضی ایراد می‌گیرند که در فیلم‌های مشترک قبلی (که من هم در «قهرمانان» نقش کوتاهی داشتم که آن را به حساب نمی‌آورم) هیچ‌وقت سینمای ایران یا هنرپیشه ایرانی جهانی نشدند و فیلم «کاروان‌ها» نیز از همین قماش است. در حالی که باید گفت در هر حال هنرپیشه ایرانی باید از یک نقطه شروع کند تا جهانی شود و هیچ راهی جز بازی در فیلم‌های مشترک نیست چون هنرپیشه ایران شناخته‌شده نیست و هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به دادن نقش به وی نیست و سرمایه‌اش را به خطر نمی‌اندازد و قدر مسلم وقتی هنرپیشگانی چون آنتونی کوئین در فیلمی شرکت داشته باشند، فیلم در همه کشورها خریداری می‌شود. مگر عمرشریف با ایفای نقشی کوچک در «لورنس عربستان» جهانی نشده؟ سینمای ما باید تعدادی قربانی داشته باشد تا به دنیا معرفی شود.

من امید زیادی به این فیلم دارم و باید بگویم با آنکه این فیلم به اتمام نرسیده چند پیشنهاد دیگر هم برای بازی در فیلم دریافت داشته‌ام که اولین آن فیلمی است به کارگردانی «الیا کازان» که در مکزیکو ساخته می‌شود. هزینه‌ای معادل ۲۰ میلیون دلار برای این فیلم در نظر گرفته شده و هنرپیشگانی چون رابرت ردفورد، پل نیومن، تلی ساوالاس، رابرت واگنر و راکل ولش در آن بازی دارند و این موفقیتی بزرگ برای من به حساب می‌آید.

چرا سینمای ایران را فراموش کرده‌ای و در جشنواره تهران نیز فقط یک فیلم از تو به نام «سوته‌دلان» نمایش داده می‌شود؟

با کیفیتی که برای فیلمفارسی پیش آمده ترجیح می‌دهم برای مدتی از بازی در فیلم‌های فارسی خودداری کنم. البته من «سوته‌دلان» را از بهترین کارهای خود می‌دانم و برای این فیلم در جشنواره تا ۸۰ درصد موفقیت پیش‌بینی می‌کنم برای سینمای ایران من به‌تنهایی نمی‌توانم کاری بکنم، البته نمی‌گویم بین‌المللی شده‌ام بلکه ترجیح می‌دهم تا مدتی با سینمای ایران کاری نداشته باشم تا تکلیف این سینما معلوم شود.

قاب

مرتضی کلیلی

۷ قاب نوستالژی ۱

این تصویر متعلق به بندر بوشهر در سال‌های دهه ۵۰ است. کشتی تفریحی رافائل نیز از دور دیده می‌شود. رافائل با نام اصلی اس‌اس رافائلو یک کشتی اقیانوس‌پیمای ایتالیایی بود که در سال ۱۹۷۶ به ایران فروخته شد. رافائل یکی از جاذبه‌های دیدنی و پرماجرای شهر بوشهر بود که سال ۱۹۷۶ توسط دولت پهلوی، به عنوان تسویه بدهی تسهیلاتی ایتالیا از سال‌ها قبل گرفته شد. (انتخاب)

۷ قاب نوستالژی ۲

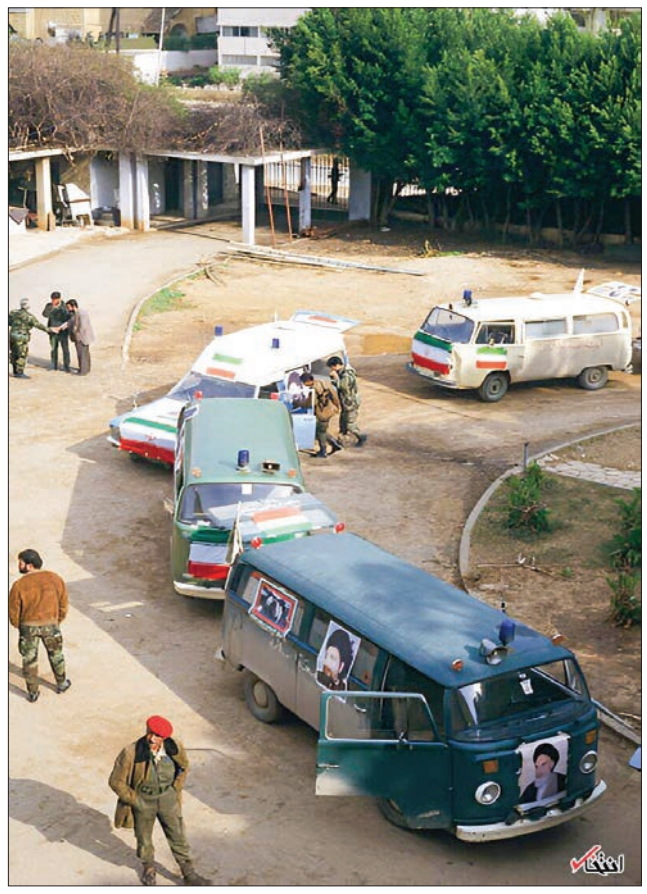
تصادف شدید پژو ۴۰۵ با یک دستگاه اتوبوس در تهران - سال ۱۳۷۷ (آژانس عکس ایران)

قاب مشاهیر ۲

علی دایی پس از قطعی شدن صعود ایران به جام‌جهانی فرانسه - پاییز ۱۳۷۶ (از صفحه علی ملیحی)

۸ قاب مشاهیر ۱

تصویری جالب از روزهای جوانی حاج قاسم سلیمانی با کفش آل‌استار در دوران جنگ منتشر شده است.



۸ قاب تاریخ

این تصویر متعلق به دهه ۶۰ در لبنان و کمک آمبولانس‌های ایرانی به نیروهای مقاومت لبنان و حزب‌الله است. تصویر امام خمینی و امام موسی صدر روی آمبولانس‌هایی با پرچم ایران دیده می‌شود.

سلامت

خوراکی که آنقدرها هم مفید نیست

درباره میزان مواد مغذی حلوا ارده بزرگنمایی شده است

حلوا ارده، فراورده‌ای است که در کشورهای خاورمیانه به خصوص در کشورهای عربی و ایران رواج و محبوبیت بسیار زیادی دارد و بسیاری از کشورهای عربی حلوا ارده را به صورت دسر برای مراسم و بعد از وعده غذای اصلی استفاده می‌کنند و در ایران بیشتر به عنوان صبحانه مصرف می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، دکتر حمید خسروی، متخصص علوم و صنایع غذایی می‌گوید: «حلوا ارده برخلاف باور عمومی که تصور می‌کنند این فراورده حاوی بیشترین میزان کنجد است اما نیمی از حجم این محصول حاوی شکر و به شدت افزایش‌دهنده قند خون و کالری‌زاست. این محصول از ارده، یعنی دانه کنجد بو داده شده و آسیاب شده، همراه با شربت قند و چوبک تهیه می‌شود. حلوا ارده به طور متوسط دارای ۵۰ درصد شکر، ۲۵ درصد چربی و ۹ درصد پروتئین است و بافت نرم یا سفت آن به مقدار و نوع شیره یا شیرین‌کننده‌های مورد استفاده و برخی از افزودنی‌ها بستگی دارد و معمولا حلوا ارده‌های سنتی، بافت سخت و سفت‌تری دارند.»

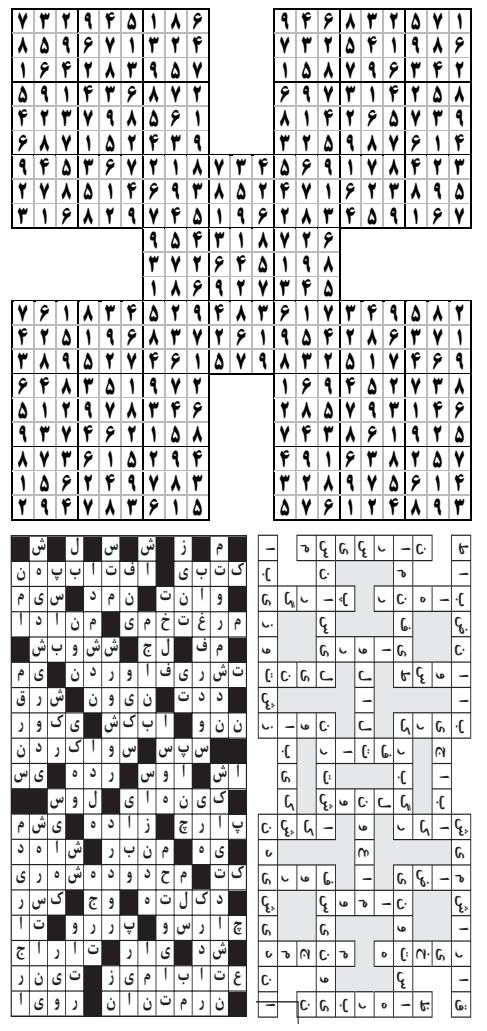
باور نادرستی که در اذهان برخی مصرف‌کنندگان حلوا ارده در اثر تبلیغات نادرست عرضه‌کنندگان این فراورده ایجاد شده این است که فکر می‌کنند حلوا ارده‌های تهیه‌شده با شیره میوه‌ها در مقایسه با حلوا ارده شکری، رژیمی و حاوی میزان قند پایین و نوعی محصول مناسب برای افراد دچار اضافه وزن و مبتلایان به دیابت هستند. دکتر خسروی با رد این موضوع می‌گوید: «حلوا ارده تولیدشده با شیره‌های طبیعی مانند شیره انگور یا شیره خرما و توت به لحاظ محتوای قندی، تفاوتی با حلوا ارده‌های شکری ندارند و همه حاوی حدود ۵۰ درصد قند ساده هستند که به سرعت سبب افزایش قند خون می‌شوند. البته شیره میوه‌ها حاوی آنتی‌اکسیدان‌ها، مواد معدنی و ویتامین‌ها هستند که نسبت به شکر معمولی از ارزش غذایی بیشتری برخوردارند و صرفا از نظر ارزش تغذیه‌ای، حلوا ارده‌های حاوی شیره‌های طبیعی تا حدودی انتخاب بهتری هستند.»

چوبک چیست؟ چوبک از گیاه چوبک یا صابونک به دلیل داشتن ساپونین‌ها (ترکیبات صابونی طبیعی) به حلوا ارده اضافه می‌شود. چوبک به ایجاد بافت و ظاهری جذاب و حجیم‌تر و پف‌کرده‌تر در حلوا کمک می‌کند و در عین حال طعم و عطر خاصی به محصول می‌دهد و همچنین می‌تواند به افزایش ماندگاری محصول کمک کند. چوبک از دیدگاه طب سنتی به عنوان یک ماده گیاهی با خواص درمانی ضدالتهابی، ضدعفونی‌کننده و خلط‌آور است، اما مصرف آن باید به میزان محدود باشد، زیرا در دوزهای بالا می‌تواند مشکلات گوارشی ایجاد کند.

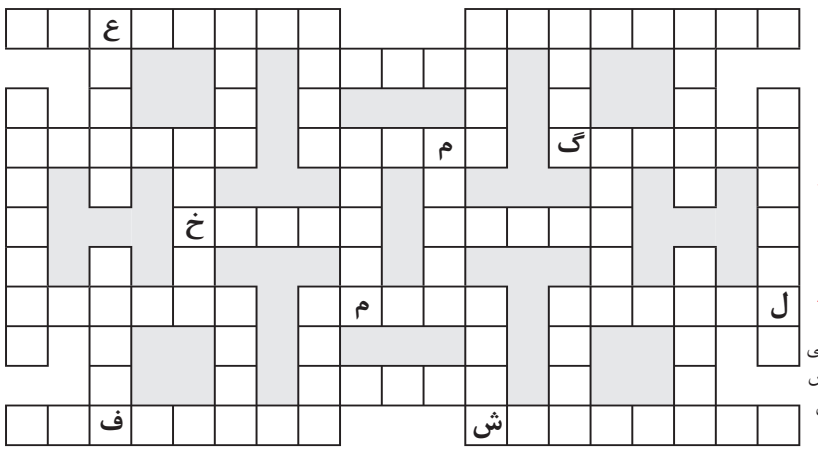
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اترک، اژنگ، انوش، پوند، دباب، زینه، سمند، یاره

۵ حرفی: استیک، آنومی، باشرف، تابان، تبانی، تصمیم، عکاشه، کمیته، مظنون

منسوخ، نپتون، نواگر، وکتور، یاخته

۶ حرفی: بینشان، پهناور، لیسانس، هنگ کنگ

۷ حرفی: جنگاوری، کهنسالی

۸ حرفی: ایندیانا، زید بن علی، نیک‌اندیش، هیدروفیل

جدول شرح در متن

سودوکو

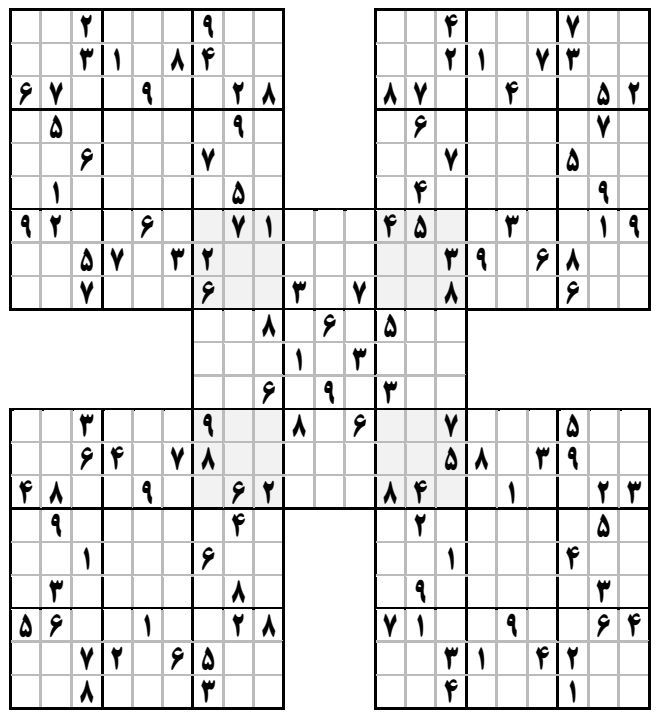
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

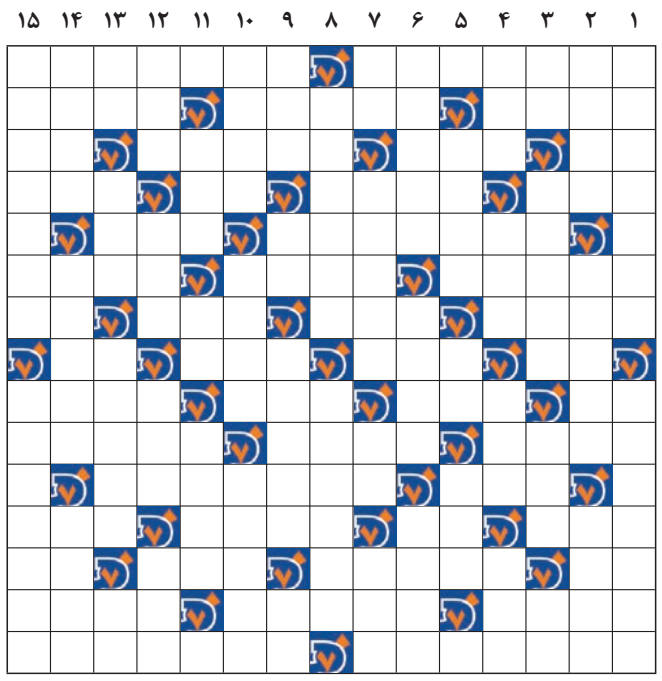
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- ایالتی در آمریکا- فیلمی به کارگردانی و نویسندگی محسن امیریوسفی
۲- جلسه- از غذاهای اردبیل- پایتخت ساموآ
۳- صنم- جیوه- از شهرهای آذربایجان شرقی- درخت زبان گنجشک
۴- نوعی اجاره ساختمان- یک‌خوراک فرانسوی- حرف فاصله- مجلس اعیان
۵- به تملک درآوردن- شکستن
۶- همه- تغییر جهت- لباس بی‌آستر
۷- گمان بد بردن- ساخته شده از نی- بالاپوش بلند قدیمی- دوستی
۸- اشاره به دور- امتحان و تجربه- پول فلزی- گفتگوی خودمانی
۹- ساز مولانا- خالص- قاطع- جنگی که پیامبر(ص) شخصاً در آن شرکت می کرد
۱۰- نوشیدنی- آدم آهنی- عبادتگاه مسیحیان
۱۱- جامه‌درویشان- هرچیز آمیخته‌شده‌باطلا
۱۲- امیدواری- خون و نفس- سمت چپ- یار «هوی»!
۱۳- خودم- از قارچ های آفت گندم و جو- دندان نیش- غرور و تکبر
۱۴- پاندول ساعت- کشوری در اروپا به پایتختی برن- از گیاهان دارویی
۱۵- ایالت دیگر آمریکا- از امراض پرندگان

عمودی

۱- ابزار مکانیکی- یاغی و سرکش
۲- نوعی آش- نجات و خلاص- یکی از چهار جهت اصلی
۳- بله انگلیسی- فاقد آرامش و امنیت- شکلک- جنس مذکر
۴- حرف ششم یونانی- فاقد استحکام لازم- سوره ۲۷ قرآن کریم- نوعی وسیله بازی‌قدیمی
۵- بالاتر و بلندتر- علامت مفعولی- نوعی آینه
۶- به آرزو نرسیده- میوه نورسیده- نقاب
۷- از غذاها- هر چیز برگزیده- پروفسور حیوانات- بی آن زندگی میسر نیست
۸- به سختی- نازکی و لطافت
۹- نیک و پسندیده- کاشف میکروب‌سل- وسیله ای بود در بقالی ها- واحد پول ژاپن
۱۰- آشکار- همدستان- شهری در فرانسه
۱۱- درخت انگور- قبل از یازده- نوعی پارچه نخی نازک
۱۲- دفعه و مرتبه- سازمان جاسوسی آمریکا- گزافه‌گویی- آرایش در قدیم
۱۳- اضطراب و بی قراری- نگاه دزدکانه!- انتخاب شده- گشوده
۱۴- شهری در فرانسه- از بیماری‌ها- گرانمایه تر
۱۵- رودی در افغانستان- رهبر قوم کارتاژ