

دیجی شهر
فروشگاه خرید اقساطی
تا ۲۰۰ میلیون تومان
www.dgshahr.com

برندهای لوکس برقی قربانی زیرساخت
آتودی جدید برقی هم آمد اما دیروز چند ساعت برق قطع بود
صفحه ۵ - رابخوانید

در امتداد موفقیت
بازخوانی کارنامه هدی
زین العابدین به مناسبت انتشار
سریال در انتهای شب... صفحه ۹

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۷۸۶
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

مهمانان غیرمنتظره انتخابات

حضور محمد خوش چهره و وحید حقانیان تئوری شباهت این انتخابات به سال ۱۳۸۴ را تایید می کند

مصطفی آرنی | دیروز نوشتیم انتخابات ریاست جمهوری بوی دهه هشتاد می دهد و حالا ثبت نام دو نامزد دیگر هم دارد چنین پالسی به ما می دهد. دو چهره مهم، یکی در نیمه اول دهه هشتاد و یکی در نیمه دوم آن در انتخابات ثبت نام کرده اند. محمد خوش چهره و وحید حقانیان. آن ها چه کسانی هستند و چقدر شانس دارند که رئیس جمهور شوند؟

سید محمد خوش چهره
سید محمد خوش چهره روز جمعه یعنی روز دوم ثبت نامها در ستاد انتخابات حضور یافت. روی شناسنامه او نوشته شده بود متولد سال ۱۳۲۲. یعنی او حالا ۷۲ ساله است. او را از سال ۱۳۸۲ به یاد می آوریم وقتی که اصولگرایان جدید با نام آبادگران بعد از گرفتن شورای تهران، در گام دوم مجلس را هم در جریان انتخابات مجلس هفتم از آن خود کردند. آن ها البته دو سال بعد شهردار منتخب خود را هم در نظر می رسید که حالا دیگر با یک حاکمیت یک دست روبه روستیم ولی چهار نماینده در میان همان آبادگران مجلس شکی از استقلال سیاسی را از خود نشان دادند که تصورها را بر هم ریخت. احمد توکلی، عماد افروغ، الیاس ناداران و محمد خوش چهره. از قضا نماینده چهارم در انتخابات حامی احمدی نژاد بود و در مناظره های آن دوره که نه با حضور نامزدها که با حضور نمایندگان آن ها برگزار می شد در یک مناظره اقتصادی مقابل نوبخت به عنوان تیم احمدی نژاد نیست و از او جدا شد و به این انتخابات پیوست. در آن مناظره در کنار منات خوش چهره یکی از دلایل برد احمدی نژاد بود. بگذریم. خوش چهره که دکترای اقتصاد از انگلستان گرفته بود و استاد دانشگاه تهران بود خیلی زود فهمید که جای او در تیم احمدی نژاد نیست و از او جدا شد و به شکل یک منتقد او درآمد تا جایی که گفته اند بازنشستگی او در سال ۱۳۸۹ از دانشگاه تهران اثر همین مخالفت ها بود.

جالب است که همین استقلال نظر سیاسی او در سال های بعد باعث شد که اصولگرایان، حتی از طیف منتقدان احمدی نژاد هم اعتماد لازم را به او نداشته باشند و مصاحبه های او اغلب توسط رسانه های اصلاح طلب پوشش داده شود. با این حال وقتی پای لیست های احتمالی برندهای آن مثل لیست مجلس دهم به میان می آمد اصلاح طلبان حاضر نبودند سهمی به او بدهند و به این ترتیب خوش چهره دیگر بعد از مجلس هفتم در هیچ انتخاباتی مورد اقبال قرار نگرفت و تجربه حاکمیتی اش به همان نمایندگی مجلس در دور هفتم منحصر ماند. او در سال ۱۴۰۰ هم در انتخابات ثبت نام کرد ولی صلاحیتش تایید نشد و حالا هم اول شانس کمی برای تایید صلاحیت دارد و ثانیاً شانس بسیار کم برای پیروزی در انتخابات. نشانه اش؟ همین انتخابات اخیر مجلس که او در آن ۱۳۲ هزار رای آورد و پنجاه و ششم شد.

سید وحید حقانیان
سید وحید حقانیان متولد سال ۱۳۴۰ است. نام او را در نیمه دوم دهه هشتاد شنیده بودیم. بیشتر به عنوان دستیار یا آجودان رهبر انقلاب. ادامه در صفحه ۳

ماشین اقتصاد کدام طرف می رود؟

تحلیل گرایش اقتصادی نامزدهای انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری صفحه ۳



مرد گرجی حرف آخر از

- پرسپولیس با هدایت اوسمار برزیلی به قهرمانی لیگ رسید
- استقلال نونام دومین حد نصاب امتیاز این تیم در تاریخ لیگ برتر را به دست آورد

نشانه هایی از تلاش پرسپولیس برای رسوخ به سد دفاعی مس رفسنجان بودند که نمایشی کامل از یک بازی صد درصد دفاعی را عرضه می کردند. رستگاری پرسپولیس وقتی بود که اوسمار جرئت کرد و ترابی و رفیعی و ریگی را بیرون کشید و امیری و نعمتی و خداینده لورا به زمین آورد. امیری که حالا به یک مهره سی دقیقه های سرنوشت ساز پایانی بدل شده است (به خاطر سنشش امکان نود دقیقه مفید را ندارد) با آمدنش بارها و بارها زمینه ساز نفوذ به خط دفاعی مس شد، آخر سراسر او بود که توپ برگشتی از کرنر را پشت هجده قدم کنترل کرد و با چشمانی باز سانتر درخشانی را حوالی نقطه پنالتی برای گولسیانی آماده کرد و مدافع گرجی با پرشی بلند و ضربهای خشک به ۸۶ دقیقه التهاب خاتمان برانداز پایان داد. پرسپولیس ۶۸ امتیاز کسب کرد و پنجمین پیروزی پیاپی خودش را جشن گرفت که حداقل در برد آن به شکلی کاملاً دراماتیک شکل گرفته بود (در مقابل استقلال خوزستان و همین مس رفسنجان) حالا اوسمار برزیلی با تکیه بر اسکاد فوق العاده اش قهرمانی در لیگ ایران را تجربه کرد. پرسپولیس حالا برای فصل آینده دو سه ماموریت مهم دارد که در درجه اول نگاه داشتن باز یکنان جوانش است. اورونوف ۲۳ ساله، خداینده لوی ۲۴ ساله و سینا اسدبیگی و یاسین سلمانی. از طرفی از دست دادن احتمالی عبدالکریم حسن با توجه به فقدان یک چپ مناسب در فوتبال ایران اشتباهی نابخشودنی است. مدیران پرسپولیس باید بدانند که ترابی و سروس و همین طور وحید امیری نشانه های بالا رفتن سن را نمایش می دهند و فرار داد با آنها باید با لحاظ کردن این نقطه ضعف مهم باشد...

کمال بر دبار | پایان دراماتیک حساس ترین لیگ فوتبال این سال ها. پرسپولیس ۱۶ سال پیش در همین آزادی مدیون ضربه سر سپهر حیدری شد که از عمرتری با یک ضربه سر قوسی توپ را دور از دستان دروازه بان سپاهان به گل قهرمانی تبدیل کرد. دقیقه ۹۶. این بار داستان تکرار شد. این بار مدافع بلند بالای گرجی بود که آمد تا نامش را برای طرفداران پرسپولیس ماندگار کند. دقیقه ۸۶. مقابل مس رفسنجان که با تمام وجود بازی را به روی پرسپولیس بسته بود. آنها چنان برای مساوی عزم خودشان را جزم کرده بودند که در یک نیمه سه بار برانکارا را به وسط زمین فرخواندند. در پرسپولیس مهدی ترابی طبق معمول در بازی های حساس، بدون تمرکز و پراشتباه بود، سروس رفیعی به رغم تکنیک و تلاش، نشانه های آشکار از بالا رفتن سن را نمایش می داد، کنعانی زادگان مهره مطمئنی بود اما دوبار روی همان سرتوپ های معروف جاماند. امید عالی شاه پر تلاش و مطمئن بود هر چند در بهترین فرم خود نبود و عیسی آل کثیر زهر دار بود اما سه فرصت صدر صد گلزنی را از دست داد. اورونوف تکنیک خودش را به رخ می کشید اما در یارگیری خشن و بازی فشرده مس رفسنجان کمتر توانست به دل دفاع حریف بزند. عبدالکریم هم مثل همیشه دونده و تکنیکی بود اما حساسیت بازی دامن او را هم گرفته بود. پرسپولیس حاکم بازی بود اما فواصل تهدیدات جدی اش گاه به ده دقیقه یک بار می رسید. شوت اورونوف که توسط لک دفع شد، شوت اسماعیلی فر که میله متری از کنار دروازه گذشت، حرکت رباح ماجری آل کثیر جلوی دروازه خالی، ضربه سر شیرجه ای آل کثیر و بالاخره فرصت هزار درصدی که دقیقه ۹۰ از دست داد و یا ضربه قوسی رفیعی که روی تاق دروازه خالی مس فرود آمد همه

نشانه هایی از تلاش پرسپولیس برای رسوخ به سد دفاعی مس رفسنجان بودند که نمایشی کامل از یک بازی صد درصد دفاعی را عرضه می کردند. رستگاری پرسپولیس وقتی بود که اوسمار جرئت کرد و ترابی و رفیعی و ریگی را بیرون کشید و امیری و نعمتی و خداینده لورا به زمین آورد. امیری که حالا به یک مهره سی دقیقه های سرنوشت ساز پایانی بدل شده است (به خاطر سنشش امکان نود دقیقه مفید را ندارد) با آمدنش بارها و بارها زمینه ساز نفوذ به خط دفاعی مس شد، آخر سراسر او بود که توپ برگشتی از کرنر را پشت هجده قدم کنترل کرد و با چشمانی باز سانتر درخشانی را حوالی نقطه پنالتی برای گولسیانی آماده کرد و مدافع گرجی با پرشی بلند و ضربهای خشک به ۸۶ دقیقه التهاب خاتمان برانداز پایان داد. پرسپولیس ۶۸ امتیاز کسب کرد و پنجمین پیروزی پیاپی خودش را جشن گرفت که حداقل در برد آن به شکلی کاملاً دراماتیک شکل گرفته بود (در مقابل استقلال خوزستان و همین مس رفسنجان) حالا اوسمار برزیلی با تکیه بر اسکاد فوق العاده اش قهرمانی در لیگ ایران را تجربه کرد. پرسپولیس حالا برای فصل آینده دو سه ماموریت مهم دارد که در درجه اول نگاه داشتن باز یکنان جوانش است. اورونوف ۲۳ ساله، خداینده لوی ۲۴ ساله و سینا اسدبیگی و یاسین سلمانی. از طرفی از دست دادن احتمالی عبدالکریم حسن با توجه به فقدان یک چپ مناسب در فوتبال ایران اشتباهی نابخشودنی است. مدیران پرسپولیس باید بدانند که ترابی و سروس و همین طور وحید امیری نشانه های بالا رفتن سن را نمایش می دهند و فرار داد با آنها باید با لحاظ کردن این نقطه ضعف مهم باشد...

عکس یک / روز قهرمانی پرسپولیس و حال خوش طرفدارها



اب خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

زندگی وزمانه اردشیر اهل لاهیجان

قصه های گمشده - باورقی روزهای فرد صفحه ۴

کلاه بزرگی که بر سر ایرانیان کانادا رفت

یک مرد ایرانی، با ترفند پانزی ۱۰ میلیون دلار در تورنتو کلاهبرداری کرده است صفحه ۲

رهن خانه های لوکس با ۳۰ تا ۱۰۰ میلیارد کدام خانه ها را رهن کنیم؟ صفحه ۶

آنچلوتی مثل هاکس گواردیولا مثل هیچکاک

یک یادداشت سینمایی فوتبالی جذاب صفحه ۴

فرزند صبح، الماس سی و سه، جوکر و... سایت نگار فرهنگی صفحه ۴ رابخوانید

ستون یکشنبه صوفیا نصرالهی

خاطره بازی با شان پن و روزگار دغدغه های بی اهمیت

توی یک کافه نشسته بودیم که از میان همه همه مشتریان صدای آسیاب قهوه ناگهان موزیک رسید به یک قطعه خیلی آشنا. به هم راهانم گفتیم: این از قطعات خیلی مورد علاقه من است. البته کاش نگفته بودم چون بعد دیدم این جمله ناقص است و باید توضیح بدهم که قطعه از کیست و چیست و هر چه فکر می کردم حافظه ام یاری نمی کرد. آن قدر اطراف شلوغ بود که اپلیکیشن شزم بدبخت هم نتوانست در ست صدای قطعه را بشنود و شناسایی کند که چیست. فقط یک ترکیب از دل ترانه شنیده بودم: «احساس می کنم دارم سقوط می کنم» و خوب در گوگل که جستجو کردم ده ها ترانه آمد که این یک جمله را داشت و اصلاً لازم نبود باز کنیم و بشنومشان تا متوجه بشوم قطعه مورد نظرم این نیست بس که اسم آهنگ ها و سازندگانشان غریبه بود. تا آخر شب مغزم درگیر بود و زنگ زدیم به رفقا و با دهانم صدای ریتم آهنگ را در آوردم که شاید آن ها یادشان بیاید چه آهنگی است. تلاش هایی ثمر ماند تا آخر شب که رسیدم خانه و چشم هایم را بستیم و تمرکز کردم و حس کردم برای تصویر دارم و فاشد تا روی فیلمی شنیدم. اول رفتم سراغ فیلم «یک بار» جان کارنی. از شناسن آن ام فیلم هم یک ترانه داشت که در آن از احساس سقوط حرف می زد اما این نبود. بعد از نیم ساعت مثل ارشمیدس فریاد «یافتیم، یافتیم» سر دادم و یادم آمد که این قطعه محبوبم از ادی ودر روی فیلم «به سوی طبیعت وحشی» شان پن است. اولین فیلم شان پن به عنوان یک اثر مستقل سال ۲۰۰۷ سر و صدای زیادی به پا کرد و جوایزی هم کسب کرد. اما برای من مهم تر بود چون وقتی فیلم را دیدم آن قدر دوستش داشتم و نشانه های تصویری و معنایی زیادی برایم داشت که برایش نقد نوشتیم. قبل تر از آن یادداشت هایی درباره فیلمها در روزنامه ها نوشته بودم اما از خودم بپرسید این اولین نقد تالیفی من بود و اهمیتش دو چندان شد وقتی در ماهنامه فیلم چاپ شد. اواسط دهه هشتاد هنوز چاپ یک مطلب در ماهنامه فیلم یک اتفاق بود. انگار یک آزمون ورودی را گذرانده باشی. کنار همه این ها اولین مواجهه من با آلن دوباتن، نویسنده و فلسفه روز سوئیسی هم سر این فیلم شکل گرفت. کتاب «هنر سیر و سفر» دوباتن تازه توسط گلی امامی ترجمه شده بود و جزو اولین آثاری هم بود که از دوباتن ترجمه می شد. کتاب و فیلم را در نقد به هم پیوند دادم.

شنیدن یک قطعه موسیقی در کافه یاد دورانی را زنده کرد که دغدغه های ما واقعا سینما و ادبیات بود. آن زمان فکر می کردیم چه روزگار پرهیجانی است و هرگز تصور روزهایی شبیه امروز را نداشتیم که ادبیات و سینما شده اند مجالی برای فرار از دغدغه های دیگر زندگی. حتی ۷ سال بعد ترش هم آمدن شان پن به ایران و یک هیات سینمایی آمریکایی مهم ترین خبر روزمان بود. اینکه شان پن رفته بود نماز جمعه تیتتر همه روزنامه ها شد. چرا فکر می کردیم اتفاق مهمی است؟ یا واقعا اتفاق مهمی بود؟ الان ۹ سال از آن زمان گذشته و راستش امروز برق نداشتیم و گرم بود و آب هم قطع و تحلیل حضور شان پن در ایران آخرین دغدغه ای است که می توانم به آن فکر کنم.



هدی؛ در امتداد موفقیت

باز خوانی کارنامه هدی زین العابدین به مناسبت انتشار سریال خانگی «در انتهای شب»

احمد رنجبر

هفت صبح

دو قسمت از سریال «در انتهای شب» ساخته آیدا پناهنده در پلتفرم فیلم نت منتشر شده و استقبال خوبی هم به دست آورده است. یکی از امتیازات سریال، به بازی هدی زین العابدین و پارسا پیروزفر برمی گردد که نقش یک زوج را بازی کرده اند که حالا کارشان به جدایی ختم شده است. به همین بهانه، گزارش امروز هفت صبح به کارنامه بازیگری زین العابدین اختصاص یافته.

مورد اول | شروع بازیگری

هدی زین العابدین با سریال «سقوط یک فرشته» ساخته بهرام بهرامیان به شهرت رسید. این مجموعه تلویزیونی رمضان سال ۱۳۹۰ از شبکه یک پخش شد. رضایت بیگیران را به دست آورد. او نقش دختری به اسم فاطمه را برعهده داشت و توانست در جدی ترین آزمون

بازیگری، سر بلند باشد. زین العابدین پیش از آن به عنوان نریتر و بازیگر با تیزرهای تبلیغاتی همکاری کرده بود و در ادامه نقش هایی کوتاه در چند پروژه بازی کرده؛ مثل سریال «اشپز باشی» ساخته محمدرضا هنرمند و تله فیلم «چمدان» به کارگردانی مانی حقیقی. او بعد از «سقوط یک فرشته» سریال «همه خانواده من» ساخته داریوش فرهنگ را بازی کرد که آورده چندانی برایش نداشت. زین العابدین از سال ۹۲ به بعد بر سینما و شبکه خانگی متمرکز شد.

مورد دوم | آثار سینمایی

«عطر اود» ساخته هادی مقدم دوست، جزو فیلم های متاخر زین العابدین است که این هفته اکران عمومی می شود. او برای این فیلم نامزد دریافت سیمرغ نقش اول زن شده؛ اتفاقی که با «عرق سرد» هم رخ داد، با این تفاوت که برای این یکی نامزد سیمرغ مکمل شده بود. «جاده قدیم»، «اسرافیل»، «طلا»، «سمفونی نهم»، «دست انداز»، «زلاوا»، «دسته دختران» و ... جزو شاخص ترین فیلم های این بازیگر است. زین العابدین



در انتهای شب؛ تازه ترین سریال زین العابدین

روی شیشه» و همچنین سریال های «قلب یخی ۳» و «شوخی کردم» دیگر تجربیات خانگی زین العابدین هستند که حکم دست گرمی برایش داشتند.

مورد چهارم | وحی و حلا ماهرخ

«در انتهای شب» تازه ترین سریال خانگی هدی زین العابدین است. او در نقش «ماهرخ» زنی است که پس از یک دوره زندگی عاشقانه حالا به انتهای خط رسیده و از همسر (پارسا پیروزفر) جدا شده. این زن را در حالی ملاقات کردیم که داشت برای زندگی متوسط خود، همسر و فرزند از جان مایه می گذاشت. در نهایت توسط همسر متهم شد و او نیز بی آنکه جار و جنجال به پا کند، چمدان بست و رفت. در قسمت دوم طی یک مقدمه طولانی، طلاق انجام شد و ماهرخ روی دیگر از احساسات خود را نشان داد. اوچ کار زین العابدین لحظه خواندن صیغه طلاق است که آرام آرام به هم ریخت و در نهایت اشک چهره اش را پوشاند. این واکنش درست عکس تصویر قبلی از یک زن قدرتمند است که حتی همسرش را به واکنش و تعجب واداشت. برای پی بردن به اهمیت کار زین العابدین، قسمت اول و دوم سریال را قیاس کنیم. آن زن آرام کجا و این زن آشفته کجا؟ حسی که در چهره ماهرخ نقش بست، به خوبی تلخی و درد جدایی را منتقل می کند. این حس جاری در سریال پس از ماجرای جدایی هم نمود داشت؛ جایی که ماهرخ با حال بد پشت ماشین می نشیند و مهربانانه از همسر خداحافظی می کند و بعد از آن شوک ناشی از تصادف خفیف با ماشینی دیگر، چهره اش را می پوشاند... هدی زین العابدین تا اینجا امتیاز مهم «در انتهای شب» است که با هدایت آیدا پناهنده خالق یک کاراکتر ملموس شده است.

توثیت بازی

راز محبوبیت ناتمام یا پخت

چرا مردم ایران هنوز هم سریال پایتخت را دوست دارند؟ فراید چند دلیل برای این اتفاق عنوان کرده است: پایتخت از همان ابتدا با یک لحن طنز دلنشین و شوخی های بازمه، نظر مخاطبان را جلب کرد. شوخی هایی که عمدتاً ساده و بدون ابهام است و مخاطب را به خنده وادار می کند. یکی از نقاط قوت سریال پایتخت، به تصویر کشیدن فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی به خصوص فرهنگ عامه مردم است. در این سریال شاهد بسیاری از آداب و رسوم سنتی مردم مازندران و دیگر نقاط ایران هستیم که به زیبایی به تصویر کشیده شده اند. این موضوع باعث می شود تا مخاطب با داستان و کاراکترها همذات پنداری کند. شخصیت های سریال پایتخت به گونه ای طراحی شده اند که مخاطب به راحتی می تواند با آنها ارتباط برقرار کند. این شخصیت ها معمولی و ساده هستند و مشکلاتی دارند که تا حدودی شبیه مشکلات روزانه ماست. سریال پایتخت در هر فصل به موضوعات روز جامعه ایران می پردازد و به نوعی آنها را نقد و بررسی می کند. این موضوع باعث می شود تا سریال از حالت کلیشه ای خارج شود. بازیگران سریال پایتخت همگی از جمله بهترین بازیگران سینما و تلویزیون ایران هستند و نقش خود را به خوبی ایفا می کنند.

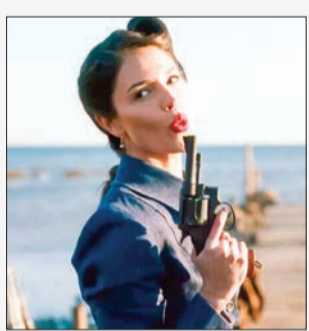
کامنت ها

○ **وحید سعیدی:** یکی از مهمترین اتفاق های دوران مدیریت فعلی تلویزیون، زنده کردن برند «پایتخت» است که توانسته طی شش فصل مخاطبان زیادی را جلب کند. پایتخت بی شک بهترین سریال فصلی تاریخ تلویزیون است که حالا حالاها می تواند ادامه پیدا کند.

○ **احمد رنجبر:** رشد تدریجی «پایتخت» را نیز می توان به گزاره های ذکر شده، اضافه کرد. این سریال گام به گام پخته تر شد که نمود آن در نوع روایت، شخصیت پردازی، حضور کاراکترهای جدید و ... به چشم آمد. این مسئله «پایتخت» را از رخوت نجات داد و مخاطب در هر فصل منتظر غافلگیری ها و برگ برنده های تازه بود.



«وزارت جنگ ناچوانمر دانه» آخرین فیلم به نمایش درآمده از «گای ریچی» است. فیلمی که او آن را براساس یک داستان واقعی ساخته است. مجله اینترنتی «دیجی مگ» درباره این فیلم نوشته است: «دورانی وجود داشت که هر فیلم گای ریچی، یک رویداد جذاب سینمایی به حساب می آمد و او را با کوشش تارتینو مقایسه می کردند اما حالا که هم نزدیک نمی شوند، داستان «وزارت جنگ ناچوانمر دانه» پیرامون گاس مارچ-فیلیپس (هنری کوئل) اتفاق می افتد، یکی از اعضای واقعی سازمان اجرایی عملیات ویژه بریتانیا که یک مأموریت فوق سری را برعهده می گیرد. او باید یکی از مهم ترین کشتی های نازی ها را از بین ببرد، زیرا این کشتی در تأمین منابع زیر دریایی های آلمانی نقشی کلیدی دارد و با نابودی آن، بریتانیا در نبرد با هیتلر شانس موفقیت بیشتری خواهد داشت. گاس در کنار خود، چهار سرباز وفادار دارد و دو عامل نفوذی هم به او در این عملیات کمک می کنند. مطابق انتظار، هر کدام از این افراد، تپ شخصیتی متفاوتی دارند و البته قرار است بازمه باشند اما به همگی فرصت کافی داده نمی شود تا استعدادهای خود را به نمایش بگذارند.»



پیشنهاد ویژه

وزارت جنگ ناچوانمر دانه

● **پخش:** فیلمیو / نماوا / فیلمنت

● **کارگردان:** گای ریچی

● **بازیگران:** هنری کوئل، ایزا گونزالس، آلن ریچسون، هنری گلدینگ، الکس پتیفر و ...

● **نمره در IMDb:** ۷/۱۰

● **مجموعه:** ۲۰۲۴ / آمریکا

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
مسابقات موتور سواری	موتو جی پی ایتالیا	۱۵:۳۰	ورزش
طلسم شدگان	سریال ایرانی	۱۷	آی فیلم
دهکده خاطرات	سریال خارجی	۱۸:۳۰	تماشا
از کرخه تا راین	فیلم ایرانی	۱۹	نمایش
تمام رخ	سریال ایرانی	۲۰	آی فیلم
رخنه	سریال جدید ایرانی	۲۲:۱۵	یک

رصدخانه

جالب روز | سعید شیخ زاده رکورددار دوبله است؟

سعید شیخ زاده دوبلور و بازیگر با سابقه تلویزیون در ۴۶ سالگی صاحب یک رکورد جالب در این عرصه است. گفته می شود او بالای ده هزار پروژه در این زمینه انجام داده و در کارنامه اش ثبت کرده است. شیخ زاده درباره صحت داشتن این رکورد گفته است: «در خصوص آمار فعالیت هایم به کارهایی که تاکنون داشتم، حقیقتاً رقم دقیق و مشخصی ندارم، اما چون از ۹۰ سالگی کار دوبله انجام می دهم و فعال هستم تا الان این آمار خیلی زیاد شده است و مثل همیشه حضور دارم و پیگیر کارها هستم.» شیخ زاده درباره فعالیت های جدیدش در عرصه دوبلاژ هم توضیحاتی ارائه داده و گفته: «در حال حاضر سریال تلویزیونی جوانمردان را دوبله می کنم؛ البته سریال جوانمردان چندمین فصل خود را سپری می کند و از تلویزیون پخش می شود. همچنین اخیراً کار انیمیشن بچه زرنگ را داشتم و مدیر دوبلاژ این پروژه بودم.»



اتفاق روز | پلتفرم پخش کننده آثار مستند در مسیر تولید

«هاشور» تنها پلتفرمی است که به شکل تخصصی به پخش فیلم های مستند می پردازد. این پلتفرم قصد دارد به زودی وارد عرصه تولید شود و مستندهای چند قسمتی تولید کند. فرزاد آذری پور مدیر پلتفرم هاشور در توضیح بیشتر این مسئله به خبرنگار مهر گفته: «امیدوارم امسال بتوانیم کم کم وارد حوزه تولید محتوا هم بشویم. در فاز اول قصد داریم تولیداتی در حوزه مستند و برنامه های ترکیبی چند قسمتی داشته باشیم؛ به عنوان مثال برنامه هایی با محوریت معرفی نویسندگان و رمان نویسان مشهور دنیا داریم، به علاوه با بازیگران تولید مستند همکاری هایی خواهیم داشت و در واقع ما به عنوان تهیه کننده کنار آنها هستیم. هم اکنون در حال مذاکراتی با این افراد هستیم که با آنها همکاری داشته باشیم و در پروژه هایمان سرمایه گذاری کنیم و بعد وارد فاز دریافت مجوز تولید از ساترا شویم.»



تولید روز | عادل تبریزی سریال می سازد

عادل تبریزی که مدتی پیش تولید دومین فیلم بلند سینمایی خود با نام «مفت بر» را به پایان رساند، این روزها در تدارک ساخت دومین سریال خود است. او پیش از این برای حوزه هنری سریال کمدی «جناب عالی» را کارگردانی کرد که در نهایت این سریال از پلتفرم «تلویزیون» منتشر شد. عادل تبریزی حالا خود را همپای ساخت دومین سریالش می کند. این سریال هم به مانند کارهای قبلی این کارگردان در ژانر کمدی قرار دارد. تبریزی قرار است سریال جدید خود را به تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان تهیه کننده فیلم های «فسیل»، «تگراس» و ... جلوی دوربین ببرد. بازیگر اصلی این سریال یکی از شناخته شده ترین بازیگران سینمای کمدی است. مذاکرات با این بازیگر انجام شده و به زودی نام او هم رسانه ای می شود. این سریال برای پخش از یکی از سه پلتفرم اصلی جلوی دوربین می رود.



سریال جذاب و پر مخاطب «فعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم چهارشنبه هفته جاری شانزدهم خرداد ماه با پخش قسمت چهاردهم به پایان می رسد. با پخش این قسمت تکلیف فعی تهران مشخص می شود. فعی تهران بعد از فصل سوم «قلب یخی» دومین و دو عامل نفوذی هم به او در این عملیات کمک می کنند. مطابق انتظار، هر کدام از این افراد، تپ شخصیتی متفاوتی دارند و البته قرار است بازمه باشند اما به همگی فرصت کافی داده نمی شود تا استعدادهای خود را به نمایش بگذارند.»

شبکه آی فیلم از شامگاه چهارشنبه شانزدهم خرداد و با پایان پخش سریال «هشت و نیم دقیقه»، سریال دو فصلی «بیگانه ای یا من است» را در پاکس ساعت ۲۱ روانه آنتن می کند. فصل اول این سریال را احمد امینی کارگردانی کرده و آرش معیریان هم کارگردانی فصل دوم را برعهده داشت.

آنالیز

نقد نسیم به سبک نسیمیشو

برنامه «نسیمیشو» پخش شد و جدید دارد که قرار است با زبان طنز برنامه های شبکه نسیم نقد شود. در عمل اما رسانه ها و مخاطبان به سخره گرفته شدند! خانم شریفی نیا هم بی نصیب نماند.



منظر اول | تخریب رسانه ها و مخاطبان

پروژه عمرانی مجری «نسیمیشو» در بخشی از این برنامه از یک منتقد دعوت کرد و گفت او همه برنامه های شبکه نسیم و تلویزیون را می بیند. او اشاره نکرد؛ اما خیلی زود مشخص شد با یک بخش طنز مواجه هستیم. ابتدا گمان کردیم قرار است محصولات شبکه نسیم با زبان طنز، نقد شوند؛ اما کمی که گذشت بی بردیم هدف واقعی ضد حمله به منتقدان است. کارشناس حرف های واهی می زد و ایراداتی عجیب از «بگو بخند»، «خوش نمک»، «کودک شو» «چهار شگفت انگیز» و ... می گرفت. مدعی بود «چهار شگفت انگیز» دوربین مخفی است، چرا ما مجریان را می بینیم؟! نقل نقدهای رسانه ای و نظرات مردم درباره محتواهای شبکه نسیم به شوخی های اینچنین، چه معنایی جز تخریب دارد؟

منظر دوم | شوخی عجیب با ملیکا

اغلب محصولات شبکه نسیم فاقد کیفیت کافی هستند. این را فقط ما نمی گوئیم و در رسانه ها نقدهایی شاهدیم که رویه کنونی شبکه نسیم را نشانه گرفته است. نظرات مخاطبان در فضای مجازی هم حکایت از نارضایتی دارد. آیا «نسیمیشو» می خواهد بگوید دیدگاه رسانه ها و مردم، بی پایه و اساس است؟ وانگهی این برنامه می توانست با زبان طنز، نقدهایی که اکثر آنها در دست و وارد است را مطرح کند. این شیوه برای خود شبکه و برنامه سازان کارسازتر بود؛ نه اینکه دست به تخریب بزند و «مسخرگی» پیشه کند. در همین برنامه با صدای ملیکا شریفی نیا شوخی شد و کارشناس گفت چرا صدای او دوبله شده است و صدای خود او مورد استفاده قرار نگرفته؟ حتی اشاره ای به پاندهای و نسبت خانواده ای کرد و ... این چه شوخی نجیب و عجیبی بود آخر. بخش نقد «نسیمیشو» اساساً در مسیری نادرست گام برمی دارد.





ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۱۷۸۶ | یکشنبه ۱۳ خرداد |۱۳۰۳|

تکنه بازی

استقلال و آرسنال؟ چه مقایسه بدی!

جواد نکونام در نشست خبری خود قبل از بازی با پیکان گفت: «قطعاً آخرش برای ما خیلی شیرین تمام خواهد شد. اینکه آرسنال امسال دوم شد برایشان ناکامی است؟ خیر. به هر حال منچستر سیتی تیم و شرایط بهتری داشتند و توانستند قهرمان شوند. روز اول کسی فکر نمی کرد ما بخواهیم جز سه تیم برتر باشیم.» او در واقع با این جملات سعی کرده دومی و نایب‌قهرمانی احتمالی تیمش را توجیه و برای هواداران استقلال عادی کند. اما آیا واقعا این مقایسه درستی است؟ آرسنالی که در لیگ‌برتر بعد از منچستر سیتی دوم شده، از لحاظ سبک بازی چه شباهتی به استقلال دارد؟ توپچی های لندنی در این فصل ۹۱ گل زدند و در بعضی بازی‌ها رکورد امید گل در لیگ‌برتر را شکستند. آنها در مقطعی توانستند در ۶ بازی متوالی بیش از ۲۵ گل به ثمر برسانند. میانگین گل آنها در هر بازی نزدیک به ۳ گل بود و سبک بازی‌شان حتی حریفان را هم به وجد می آورد. اما استقلال چه؟ تا هفته بیست و نهم فقط ۳۸ گل زده بودند و میانگین گل آنها به یک و نیم گل در هر بازی هم نرسید. از امید گل تیم جواد نکونام هم نتوبیم که مجموعش در دو سه بازی متوالی به یک هم نمی‌رسید! سبک بازی استقلال را هم که دیگر همه دیده‌اند و نیازی به توضیح نیست. انصافاً آخرین تیمی که نکونام می‌توانست استقلال را با آن مقایسه کند، آرسنال بود. قطعاً برای آرسنالی که با تیمی مثل سیتی رقابت کرد، نایب‌قهرمانی ناکامی نیست اما برای استقلال که صدر جدول و شاید قهرمانی را به تساوی مقابل تیم پایین جدولی نساجی از دست داد، نایب‌قهرمانی نه یک ناکامی، بلکه یک فاجعه است.

نیمکت‌های بلا تکلیف بالانشین‌ها

به شکلی عجیب و معنادار، تکلیف سرمر بیان فصل بعد تیم‌های بالای جدول مشخص نیست



➤ **پرسپولیس (اوسمار)**

بعد از استعفای یحیی گل‌محمدی و در حالی که نام چند مربی خارجی بزرگ مطرح شده بود، سرانجام اوسمار ویرا دستیار برزیلی گل‌محمدی جانشین او شد. در حالی که این انتخاب با مخالفت هواداران مواجه شده بود، اوسمار در اولین آزمون روی نیمکت پرسپولیس مقابل آلومینیوم شکست را تجربه کرد و خیلی زود اوضاع برایش دشوار تر شد. اما چند پیروزی متوالی و نمایش‌های هجومی و جذاب، آب رفته را به جوی برگرداند. نکته منفی اما توقف او مقابل مدعیان مثل استقلال و سپاهان و حذف در جام حذفی بود که اعتمام‌ها نسبت به او را خدشه‌دار کرد. با این حال کامبک حماسی مقابل استقلال خوزستان و رسیدن به صدر جدول باعث شد تا او دوباره میان هواداران محبوب شود. در طول این مدت، شایعات زیادی در باره سرنوشت او در پرسپولیس به وجود آمد. مدیران باشگاه هم ظاهر او را راضی هستند و قصد تمدید با مرد برزیلی را دارند. اما به نظر می‌رسد همه چیز به بازی‌های دیشب و سرنوشت پرسپولیس در لیگ بیست و سوم وابستگی داشته است. اگر دیشب پرسپولیس قهرمان شده باشد، احتمالاً باید منتظر تمدید با اوسمار باشیم اما اگر او قهرمانی را از دست داده باشد، پرسپولیس به دنبال گزینه دیگری خواهد رفت.



➤ **استقلال (نکونام)**

وضعیت او در استقلال به شدت پیچیده است. نکونام تا همین ۱۰ روز پیش محبوب هواداران استقلال بود و به دلیل صدرنشینی و همچنین پیروزی در جنگ روانی مقابل پرسپولیس، داشت تبدیل به یک بت برای هواداران می‌شد. اما پیروزی‌های حذقلی و «جان به لب کن» و نمایش‌های دفاعی و موقعیت‌های انگشت‌شمار در هر بازی، بالاخره در بازی هفته بیست و هشتم کار دستش داد و تساوی مقابل نساجی باعث شد تا صدر جدول از دست برود. همزمان این اتفاق با کامبک عجیب و غریب پرسپولیس در برابر استقلال خوزستان هواداران این تیم را عصبانی تر کرد و آنها در اتفاقی عجیب چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای از خود نشان دادند و با هشتگ «اخراج نکونام» به صفحه رسمی مالک جدید باشگاه هجوم بردند! این وضعیت حتی بعد از پیروزی بر گل گهر هم تغییری نکرد و هواداران استقلال از لیگ سخت و طاقت‌فرسا و استرس‌هایی که در تک‌تک بازی‌ها پشت سر گذاشتند راضی نیستند. نکونام در نشست خبری آخرش از قرارداد سه ساله و آغاز مذاکره با بازیکنان برای فصل بعد خبر داد اما حتی در صورت قهرمانی هم، بخش زیادی از هواداران استقلال، تمایلی به ادامه سرمربیگری نکونام ندارند و وضعیت او برای فصل بعد اصلاً مشخص نیست.



➤ **سپاهان (مورایس)**

سرمربی پرتغالی مشهور که سال‌ها دستیار ژوزه مورینیو بود، با یک کادر فنی پرآوازه و معتبر به‌اصفهان آمد تا سال‌های بدون جام قهرمانی سپاهان را به پایان برساند. اما حالا که دومین فصل حضور او در این تیم در حال پایان است، خبری از قهرمانی در لیگ‌برتر نیست و سپاهان در دوران حضور مورایس روی نیمکت این تیم، فقط شانس دستیابی به کاپ قهرمانی جام‌حذفی را دارد. او فصل گذشته با سپاهان نایب‌قهرمان لیگ‌برتر شد، آن هم فقط با یک امتیاز کمتر نسبت به پرسپولیس. همین نتایج خوب و نمایش‌های جذاب باعث شد تا سپاهانی‌ها بدون هیچ تردیدی دومین فصل را هم با مورایس استارت بزنند. این تیم شروعی رویایی در لیگ‌برتر داشت اما اتفاقاتی مثل کسر ۴ امتیاز، محرومیت چند بازیکن از هفته‌های ابتدایی، محرومیت چند بازیکن دیگر در اواخر نیم‌فصل اول، ماجرای بازی باالاتحاد عربستان در اصفهان و بازنده اعلام شدن سپاهان و البته حاشیه‌زدگی خصوصی مورایس، همه و همه دست به هم داد تا سپاهان خیلی زودتر از فصل گذشته، از کورس قهرمانی جا بماند. احتمال قطع همکاری او با سپاهان در پایان فصل وجود دارد اما قهرمانی در جام حذفی شاید منجر به ادامه همکاری با سپاهان شود.

عادت مشترک بازنده‌ها و بهانه‌جویان
کلا در طول این فصل کادر فنی استقلال بیشتر از همیشه و بیشتر از هر کس‌بی‌حاشیه‌ها برداختند. جواد نکونام حتی در نشست خبری بازی آخر مقابل پیکان هم کوتاه نیامد و با طعنه به پرسپولیس گفت: «تیم فصل برای جذب بازیکن، بالای یک میلیون دلار پول دادند. اتفاقات داوری و مدیریتی هم نداشتند. به همین دلیل مربی‌شان آرام است و با آسودگی صحبت می‌کند.» بهزاد غلامپور هم در یک استوری نوشت: «در همه لیگ‌های دنیا قهرمان آخر فصل مشخص می‌شود اما در ایران آن را ابتدای فصل معلوم می‌کنند.» البته ما این مطلب را قبل از شروع بازی‌های دیشب نوشتیم و نمی‌دانیم اگر اتفاقات به شکلی رقم بخوردند که استقلال قهرمان شده باشد، الان جناب غلامپور چه توضیحی دارند؟ اما واقعیت این است که این واکنش‌ها مختص به استقلال و استقلانی‌ها نیست. همین حالا هواداران و بازیکنان سپاهان هم معتقدند که تیم‌شان با تصمیمات فدراسسیون از کورس قهرمانی دور ماند. البته که پرسپولیس‌ها هم از این واکنش‌ها داشته‌اند، حتی در فصلی که قهرمان شدند! فصل گذشته بود که یحیی گل‌محمدی بعد از شکست پرسپولیس در تهران مقابل تراکتور به هواداران گفت مطمئن باشید که تا وقتی او سرمربی این تیم است، دیگر قهرمان نخواهد شد اما در همان فصل پرسپولیس ۳جام قهرمانی گرفت. سیدجلال حسینی هم در تمام فصل‌هایی که پرسپولیس قهرمان لیگ برتر می‌شد، یک هفته درمیان مصاحبه می‌کرد و مدعی می‌شد که دست‌هایی در کار است که پرسپولیس قهرمان نشود! یعنی فقط همین مانده بود که بعد از قطعی شدن قهرمانی پرسپولیس هم این حرف‌ها را بزند! خلاصه که این حرف‌ها را جدی نگیرید. اینها حرف‌های بهانه‌جویان و بازنده‌ها و حتی گاهی برنده‌های غرغرو است.

➤ **تیم‌های میانی جدول**

دیشب لیگ بیست و سوم به پایان رسید. نکته عجیب اینکه تا قبل از بازی‌های دیشب، سر نوشت نیمکت فصل بعد ۴ تیم بالای جدول مشخص نبود و احتمالاً فقط سرمربی تیم قهرمان از حضور روی نیمکت تیمش در فصل بعد مطمئن است. البته حتی باز هم در این مورد چیزی قطعی نیست.



➤ **تراکتور (مطهری)**

دومین فصل حضور پاکو خمز در تراکتور پایان جالبی نداشت و این مربی اسپانیایی علیرغم محبوبیتی که در تبریز کسب کرده بود، به دلایلی مثل نتایج ضعیف در برابر تیم‌های مدعی و البته بی‌ثباتی، با تیم تراکتور قطع همکاری کرد. گفته می‌شد اتفاقاتی که در روزهای آخر حضورش در تبریز رخ داد و حمله هواداران به کاروان بازیکنان نقش مهمی در جدایی او قبل از پایان فصل داشت. با جدایی خمز گمانه‌زنی‌ها درباره جانشین او شروع شد و از افرادی مثل استراماچونی، فرهاد مجیدی و یحیی گل‌محمدی نام برده شد اما در نهایت این حمید مطهری بود که از تیم ملی آمد و به صورت موقت روی نیمکت این تیم نشست. به نظر می‌رسید حضور او در تراکتور زمینه سرمربیگری یحیی گل‌محمدی را برای فصل بعد در تراکتور فراهم خواهد کرد تا همین امروز هم این گمانه‌زنی وجود دارد. هرچند شاید اگر مطهری نتایج بهتری می‌گرفت و از جام حذفی هم کنار نمی‌رفت، شاید این شانس را داشت که در فصل بعد رسماً سرمربی تراکتور باشد. اما فعلاً مهم‌ترین گزینه تراکتور برای لیگ بیست و چهارم یحیی گل‌محمدی است که البته ظاهراً هنوز مشکلاتی دارد و ممکن است فرد دیگری روی نیمکت این تیم بنشیند.

پایان خوش لژیونرها با جام طارمی و شلیک آزمون

بیشتر لژیونرهای کشورمان پایان خوشی را تجربه کردند؛ البته بعضی از آنها پایان جالبی نداشتند که در ادامه به تمامی آنها می‌پردازیم.

سردار آزمون در یک دیدار دوستانه مقابل میلان در استرالیا توانست گل آخر بازی یعنی گل پنجم را با شلیک دیدنی از پشت محوطه جریمه به ثمر برساند. سردار آزمون امسال برای ردم در ۲۰ بازی که تنها ۵بار فیکس بود، موفق شد ۴ گل بزند و یک پاس گل نیز بدهد که نسبت به دقایق بازی‌اش آمار خوبی است.

مهدی طارمی آخرین بازی‌اش را برای پورتو در فینال جام حذفی مقابل اسپورتینگ انجام داد و توانست با ضربه پانته‌لی در دقیقه ۱۰۰ گل پیروزی تیمش را بزند و با جام، باشگاه را ترک کند. او امسال آمار ۲۵بازی ۱۱ گل و ۲ پاس گل را از خود به جای گذاشت. سامان قدوس بعد از ۷ بازی نیمکت‌نشینی در آخرین هفته از رقابت‌های لیگ انگلیس مقابل نیوکسل به عنوان یار تعویضی از دقیقه ۶۳ به میدان رفت و نمره ۶/۳ را گرفت. او امسال ۲۰ بازی برای برنتفورد در میدان رفت که تنها یک گل به ثمر رساند و نمره معمولی ۶/۵ را کسب کرد.

علیرضا جهانبخش در آخرین هفته از رقابت‌های لیگ هلند از ابتدا در ترکیب اصلی مسابقه قرار گرفت؛ او ۶۰ دقیقه بازی کرد و نمره ۷/۵ را از خود به ثبت رساند. جهانبخش امسال برای فاینورد ۲۳ بازی انجام داد که در نهایت با ۱ گل و ۲ پاس گل و با نمره ۷کار خود را در این فصل بافایزود به اتمام رساند. او همچنین یک جام حذفی هلند را به افتخارات خود اضافه کرد.

در لیگ امارات مهدی قایدی، احمد نورالهی و سعید عزت‌الهی را داشتیم. مهدی قایدی که فصل را از نظر فرهاد مجیدی در اتحاد کلبا شروع کرد، در نهایت موفق شد با آمار فوق‌العاده ۳۱بازی ۱۲ گل و ۶ پاس گل فصل را به اتمام برساند که در این حین فرهاد مجیدی از سمت مربیگری این تیم برکنار شد. احمد نورالهی آمار جادویی ۱۰ گل و ۲ پاس گل در ۳۴بازی را از خود به جای گذاشت و چهارمین پاسور برتر لیگ امارات شد. سعید عزت‌اللهیی نیز فصل خوبی را در شباب‌الاهلی سپری کرد و در ۱۳ بازی آمار ۲ گل، ۱ پاس گل و نمره خوب ۷/۳ را کسب کرد.

در لیگ برتر روسیه محمد مجبی و محمد قربانی را داشتیم. محمد مجبی که فصل خوبی را در روسیه سپری می‌کرد نیز با مصدومیت مواجه شد، ولی آمار خوبی را از خود به جای گذاشت و بین هواداران روسیه محبوب شد. او در ۲۹ مسابقه ۶گل زد و ۲ پاس گل داد و نمره ۷/۱ را از خود به ثبت رساند.

منبع: ورزش ۳

گزارش

ستاره‌های

دست‌ساز آلونسو

شاگردان ژابی آلونسو

باتوجه به فصلی که سپری

کردند، پیشنهادات زیادی

در یافت کرده‌اند

حالا که فقط یک بازی از فوتبال اروپا باقی مانده، ابر باشگاه‌های اروپایی به دنبال برنامه‌های نقل و انتقالانی خود هستند تا هرچه زودتر خودشان را تقویت کنند و سپس سراغ بازی‌های تدارکاتی پیش فصل بروند. نقطه مشترک همه تیم‌های بزرگ این است که حداقل یکی از بازیکنان لورکوزن ژابی آلونسو را زیر نظر دارند. بازیکنان لورکوزن در این فصل عملکرد فراتر از انتظاری داشتند و پس از ۵۱بازی طعم شکست را در این فصل تجربه کردند. شاگردان آلونسو این فصل استثنایی کار کرده‌اند و شاید فصول بعدی خبری از استثنایند.

➤ **عملکرد بیش از حد معمولاً تداوم ندارد!**

بعضی از بازیکنان در فوتبال اروپا پس از یک فصل درخشان با آماری باورنکردنی به تیم‌های بزرگ‌تری رفتند اما در تیم جدیدشان اصلاً به آن عملکرد درخشان نزدیک هم نشده‌اند. این بازیکنان در یک فصل به خاطر شرایط و جو خاص بیشتر از ظرفیت عادی‌شان عملکرد بروز داده‌اند و در فصل بعد به توان قبلی خود برمی‌گردند اما چون هواداران و رسانه‌ها آن توان بیش از حد و غیرمعمول را دیده‌اند، شروع به انتقاد و افزایش فشار روی بازیکن می‌کنند.

به نظر می‌رسد در تیم ژابی آلونسو هم چندین بازیکن این مدلی وجود داشته باشد. ما حداکثر توانایی این بازیکنان را در فصول قبل دیده بودیم و عملکرد بیش از حد درخشان فصل گذشته نباید سبب تصمیم‌گیری مدیران ابر باشگاه‌ها ی اروپایی شود بلکه باید به عملکرد چندین فصل آنها نگاه کرد و بعد تصمیم

