



موشک، شلیک خنده و یک گیشه زودپز!

فیلم سینمایی «زودپز» مطابق پیش‌بینی‌ها با استقبالی ویژه در اکران عمومی مواجه شد و در کمتر از سه هفته، حالا در چند قدمی ورود به باشگاه ۱۰۰ میلیاردری‌های سینمای ایران قرار گرفته است... **صفحات ۱۱ و ۱۰**



بلیت سامورایی به تهران «اوکی» شد!

نگاهی به «لکسوس ES2۰۰» مدل ۲۴۰۲۰ که به زودی از طریق سامانه جانبازی وارد بازار خودروی کشور می‌شود **صفحه ۵**

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
شنبه | ۵ آبان ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۸۹۸
قیمت **۱۰۰۰۰ تومان**

مستصبح

عملیات میرداماد برای کنترل فردوسی

هفت دلیل برای گرانی شدید دلار و طلا در این روزها و این پرسش که نقشه دولت برای ارزانی چیست؟ **صفحه ۳ را بخوانید**

حادثه مرگبار در کازرون

قتل امام جمعه کازرون نام این شهر را به راس اخبار رساند؛ چرا کازرون مهم است؟

روز گذشته امام جمعه کازرون هدف سوءقصد قرار گرفت و در گذشت. ضارب بعد از تیراندازی به امام جمعه، خودکشی کرده است. او حدود ۲۰ سال قبل در حالی که قصد آسیب رساندن به یک قاضی را داشته به خود مواد منفجره بسته بود که انفجار مواد منفجره منجر به قطع دست و پای خودش شده و پس از آن در دادگاه به حبس محکوم می‌شود. همین موضوع احتمالا باعث شده که فرضیه جانباز بودن ضارب شکل بگیرد که سریع هم تکذیب شد. خبرگزاری میزان اینطور نوشته است: «ضارب همچنین به جرم بمب‌گذاری در منطقه گچساران، سرقت اسلحه و مهمات و پرداخت رشوه برای نگهداری مهمات به مدت ۶ سال در زندان بوده است.»

مرحوم حجت‌الاسلام محمد صباحی، سال ۱۳۹۸ در پی کشته شدن امام جمعه پیشین کازرون به این سمت منصوب شد. حجت الاسلام محمد خرسند، امام جمعه پیشین کازرون حین بازگشت از مراسم احیای شب قدر با ضربات چاقو به قتل رسیده بود. پیش از آن هم در مرداد سال ۱۳۶۰ حجت‌الاسلام عبدالرحیم دانشجو، امام جمعه وقت کازرون و حاکم شرع دادگاه انقلاب این شهر به ضرب گلوله کشته شده بود.

حادثه هولناک دیروز باعث شد که نام کازرون به راس اخبار برسد. کازرون از نظر تقسیم بندی کشوری در استان فارس قرار دارد اما این شهر به بوشهر بیشتر از شیراز نزدیک است. ناخودآگاه جمعی ما ایرانیان حساسیت ویژه‌ای روی شهر کازرون دارد. احتمالا یک دلیل آن این است که اسم کازرون با کتاب معروف دایی جان ناپلئون (اثر ایرج پزشکزاد) در جنگ‌های ممسنی - کازرون پیوند خورده. دایی جان فردی شوخ و تندخو بود و همیشه از نبرد خود با اشار کازرون و ممسنی حرف می‌زد.

از طرف دیگر برای نسل‌های جدیدتر شهر کازرون پیوند خورده با نام خانواده آقای هاشمی در درس تعلیمات اجتماعی. آقای هاشمی کارمند اداره پست کازرون بود که به اداره نیشابور منتقل می‌شود. دانش‌آموزان در جریان این سفر از کازرون به نیشابور با شهرها و فرهنگ‌های مختلف آشنا شدند.

کازرون امروز با ۹۶ هزار نفر جمعیت چند اهمیت تاریخی دارد و آن هم اینکه مساحت زیادی از آن را ابنیه تاریخی گرفته. این بناها شامل معابد و پرستشگاه‌های زرتشتی، کاخ‌ها و قلعه‌ها و تالارهای عصر ساسانی می‌شود. همچنین در جنبش جنوب ایران و مبارزه مردم مقابل نیروهای بریتانیایی یک درگیری بزرگ هم بین مردم کازرون اتفاق می‌افتد. به خاطر همین هم بود که این تاریخ، یعنی چهارم دی ماه به عنوان روز کازرون معرفی شده است.

برای کازرونی‌ها گفتن این‌همه اهمیت دارد که در بین اولین گروهی که عباس میرزا از ایران برای تحصیل به اروپا می‌فرستد، یک مرد کازرونی هم وجود داشته که او از قضا اولین روزنامه را در ایران به نام روزنامه کاغذ اخبار منتشر می‌کند. مرحوم نصرالله مردانی، شاعر معروف انقلاب ۱۳۵۸ هم متولد شهر کازرون بوده که بنای یادبودی از این شاعر در شهر کازرون ساخته شده است.



از آینده چه خبر آقای رحمتی؟

بررسی پیش‌بینی یک اقتصاددان که مطابق واقعیت پیش رفت

که با سیاست‌هایی که دولت سیزدهم در پیش خواهد گرفت از جمله برنامه بودجه‌ای بدون کسری بودجه، رشد اقتصادی خوبی رقم خواهد خورد و همه چیز بهتر خواهد شد. بعضی‌ها هم در شبکه‌های اجتماعی آن را آخرین زهر دولت روحانی به دولت ابراهیم رئیسی دانستند و گفتند که منتشر کننده‌های این گزارش داخلی، خواسته‌اند فضای اقتصادی را علیه دولت گل آلود کنند. عده دیگری آن را حربه‌ای برای تحت فشار قرار دادن دولت رئیسی برای مذاکره و رفتن به سمت توافق برای رفع تحریم‌ها اعلام کردند اما هر چه بود کمی بعد کمتر کسی جزئیات آن گزارش را یادش بود تا این روزها که دوباره کاربران شبکه‌های اجتماعی با مخاطب قرار دادن محمد حسین رحمتی که حالا به سازمان برنامه و بودجه برگشته می‌خواهند که دوباره از این دست گزارش‌ها منتشر کنند.

در این بین کسانی هم هستند که می‌گویند اگر شرایط غیر عادی و جنگی در منطقه نبود این پیش‌بینی درست از آب در نمی‌آمد و با توجه به تلاشی که دولت پزشک‌پس برای رفع کسری بودجه از راهی غیر از چاپ پول در پیش گرفته بود و سیگنال‌هایی که درباره ثبات به بازار می‌داد دلار تا پایان سال ۶۰ هزار تومان فراتر نمی‌رفت در مقابل کسانی هم هستند که می‌گویند در مدل درست برنامه‌ریزی و با پیش‌بینی عدم برداشته شدن تحریم‌ها تمام عوامل موثر بر نرخ ارز مانند همین ناآرامی‌ها لحاظ می‌شود و اصلا همین موضوع یک تحلیل دقیق راز تحلیل‌های غیر دقیق جدی می‌کند.

خلاصه در حال حاضر یک دعوی بزرگ به راه افتاده بین کسانی که می‌گویند درست از آب در آمدن این تحلیل و پیش‌بینی تا اندازه زیادی اتفاقی بوده و اقتصاد به هیچ وجه اینقدر قابل پیش‌بینی نیست و گروه دیگری که می‌گویند اقتصاد همین قدر قابل پیش‌بینی است و این علم هم مانند هر علم دیگری فاکتورهای قابل اتکا کم ندارد و دست کم می‌توان به شکل حدودی روی پیش‌بینی‌های آن حساب کرد.

آقای رحمتی کیست؟

به مناسبت همین ماجرا اسم محمدحسین رحمتی را زیاد می‌شنویم اگر چه وجود امضای او پای گزارش پیش‌گویانه سه سال پیش به معنی انجام شدن این گزارش توسط خودش نیست و در واقع اصل مطالعه توسط کارشناسان بخشی که او سرپرستش بوده یعنی معاونت اقتصاد کلان سازمان برنامه و بودجه انجام شده، با این وجود او مورد توجه قرار گرفته و خیلی‌ها درباره سوابقش می‌پرسند.

محمدحسین رحمتی با مدرک دکترای اقتصاد عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف است. او قبل از ورود به سازمان برنامه و بودجه در دولت روحانی، معاون اقتصادی شورای رقابت بود. بعد از روی کار آمدن دولت رئیسی هم به معاونت

فاطمه رجبی | مرداد سال ۱۴۰۰ یعنی درست در روزهای پایان کار دولت روحانی گزارشی از سوی سازمان برنامه و بودجه منتشر شد که نه تنها همان موقع سر و صدای زیادی به راه انداخت بلکه حالا با گذشت سه سال دوباره مورد توجه قرار گرفته. آن زمان دلیل توجه به این گزارش پیش‌بینی باور ناپذیری بود که از قیمت دلار در سال‌های آینده ارائه می‌کرد و حالا دلیل توجه به آن درست از آب در آمدن همان پیش‌بینی‌ها است. به بهانه همین موضوع اسم محمد حسین رحمتی که امضایش پای گزارش دیده می‌شد سر زبان‌ها افتاده. او آن روزها مدیر کل اقتصاد کلان سازمان برنامه و بودجه بود و حالا معاون هماهنگی برنامه، بودجه و نظارت این سازمان است. حالا خیلی‌ها از آقای رحمتی می‌خواهند که باز هم درباره آینده پیش‌بینی کند.

گزارش جنجالی چه می‌گفت؟

همانطور که بالاتر خواندید آن بخش از گزارش که بیشتر مورد توجه قرار گرفت بخشی بود که با استفاده از مدل برنامه‌ریزی مالی (FP) پیش‌بینی قیمت دلار می‌پرداخت. این گزارش می‌گفت در صورت رفع تحریم‌ها، نرخ ارز (دلار) در سال ۱۴۰۰ به رقم ۱۷۷۰۰ تومان، در سال ۱۴۰۱ به رقم ۱۸۱۰۰، در سال ۱۴۰۲ به رقم ۲۰۹۰۰ و در نهایت در سال ۱۴۰۶ نرخ دلار به رقم ۵۵۴۴۰ تومان خواهد رسید. در مجموع در صورت رفع تحریم‌ها، رشد متوسط سالانه نرخ ارز در این بخش از گزارش، ۲۱ درصد برآورد شده بود.

خب می‌دانیم که در این سه سال تحریم‌ها نه تنها بر داشته نشد بلکه تشدید هم شد پس طبیعتا این بخش از گزارش مجال محقق شدن یا حتی راستی آزمایی پیدا نکرد. بخش دیگر گزارش اما به شرایطی می‌پرداخت که تحریم‌ها برداشته نشوند. رقم‌هایی که در این بخش عنوان شده واکنش‌های زیادی ایجاد کرده بود. گزارش می‌گفت با ادامه روند فعلی در سال ۱۴۰۰ نرخ ارز به رقم ۲۵۰۰۰ تومان، در سال ۱۴۰۱ به رقم ۳۵۰۰۰ تومان، در سال ۱۴۰۲ به رقم ۴۶۰۰۰ تومان و در سال ۱۴۰۳ به نرخ ۷۰ هزار تومان در نهایت در سال ۱۴۰۶ نرخ دلار به رقم ... تومان (ترجیح می‌دهیم این رقم را ذکر نکنیم) خواهد رسید. گزارش می‌گفت در صورت تداوم تحریم‌ها، رشد متوسط سالانه نرخ ارز ۵۰ درصد خواهد بود.

این گزارش تا اینجا کار چنان دقیق و درست از آب در آمده که خوف درست بودن ادامه آن شدیدتر شده است.

سه سال پیش وقتی احتمال وقوع پیش‌بینی آقای رحمتی آن هم ظرف ۶ سال مطرح شد سازمان برنامه و بودجه که گزارش از سوی زیر مجموعه آن منتشر شده بود واکنش نشان داد و گفت که این یک مطالعه موردی و چیزی شبیه تحلیل شخصی بوده و نباید روی آن حساب کرد. بعد هم تاکید کرد



عجب جمعی

عکسی که نیمی از تاریخ فوتبال ما را در خود داشت **صفحه ۳**

شیرینی عروسی به قیمت

جان شیرین حوا کوچولو

دختر بچه ۶ ساله در مراسم تیراندازی جشن عروسی مورد اصابت گلوله قرار گرفت و جان باخت **صفحه ۱۳**

رومنو و ژولیت در قلعه کهنه

روزنامه خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۴**

با عتیقه‌ها ستاره می‌سازم!

درباره عتیقه‌فروشی که هیچ علاقه‌ای به فروش وسایل مغازه‌اش ندارد **صفحه ۶**

سرمایه‌گذاری ۸ میلیاردی

غول مسکن‌سازی سهام‌الولملک را خرید **صفحه ۸**

شب پرستاره ادیبان در

اتوبان کردستان

دو خرده یادداشت درباره یک مراسم خاص و این که دنیا عوض شده است **صفحه ۴ را بخوانید**



ستون‌شینه
ابراهیم افشار

یل یتیمان

(برای محمد نصیری که با زندگی و مرگ می‌جنگد)

۱- بروم ملاقاتش یا بنشینم گریه کنم سخت به بخت سیاه و روزگار پلشتش؟ مطمئنم حتی در این وضع که سخته مغزی را زده اگر بروم ملاقاتش، سرش را در همان حال و خیمش از بالشت بلند می‌کند، چشم‌های ریزش تبدیل به خط می‌شود و می‌گوید «باشم برات بابا کرم برقصم.» مثل المپیک توکیو که بیرون سالن و جلوی چشم ورزشکاران خارجی، آقا تختی دمیک را گرفته بود دستش و شش و هشت زده بود و ممد باباکرم رقم‌بده بود. چنان که فردایش تصویر بکر فر دادن ممد، «عکس یک» روزنامه‌های جهان شده بود. آنجا دیگر ممد تازه رو آمده بود و آقا تختی همین سسری امروز ممد از زندگی را داشت. با آن گرمکن محشر آسمانی و غش غش خنده‌اش به صدای آبشارهای دالاهو می‌ماند.

۲- بروم ملاقاتش یا بنشینم گریه کنم سخت به بخت سیاه و روزگار پلشتش؟ روزگار پسر بچه تخس یتیمی که اولین باباکرمش را در یتیمخانه، جلوی خانوم بهار (دختر ملک‌الشعراى بهار) بر کرده بود. آخ اگر خانوم زنده بود می‌دویدم تا دم در خانه‌اش و می‌گفتم بیا بیا خانوم که ممد از دست زندگی شکار است. بیا که عین روزهای سرگشتگی کودکی‌اش در یتیمخانه شما، وقتی که آن هالتر آجرى را جور کرد و بر و بازوی به خود گرفت شما پر ایش دو چرخه جایز گرفتی و او سوار شد و از باشگاه دود تا صابون پرزخانه که به مادرش بگوید «بین نه، بین خانم بهار برام دو چرخه خریده. بیا سوار کنم بچر خونت نه.» ممد کوچولو حتی مادری که او را به یتیمخانه سپرده و رفته بود را اندازه جانش دوست داشت. مادر اما راضی نمی‌شد سوار دو چرخه شود. تا اینکه ممد پر ایش همان جاک باباکرم دیش آمد و دلش را نرم کرد و سوار ترکش کرد و تا آمد کمی پا بزند گیر کرد به جوی وسط کوچه و دوتایی خوردند زمین و ننه شروع کرد «حرص خوردن که جز جیگر بزنی ممد. همینو می‌خواستی؟» حالا من مادرش را از کجا پیدا کنم و بگویم که بیا و بین که ممد باز هم زمین خورده است. این باب سخته مغزی. بیا ببین که ممد از روزگار سیر شده است. پارسل مگر ندیدی گفت که هر روز از خدا مرگ می‌خواهد. دیگر ببین اوضاعش چقدر خراب بود که برخلاف همیشه که در مقابل بدبختی‌ها باباکرم می‌رقصید این بار به درگاه خداوند ناله کرد که رفتنش از ماندنش بهتر است. چنین نابغهای هر کجای جهان بود ده تا خیابان به اسمش می‌زدند و روی پر قو نگهش می‌داشتند اما وقتی مستمری و بیمه بازنسنسنگی‌اش را قطع کردند دیگر به آخر خط رسید. ممد و آخر خط؟ ممد که با هر کی رفاقت کرد تا آخر خط رفت و صندلی‌ها را پاره نکرد حالا چرا به آخر خط رسیده است؟ آخر خطی‌های جهان! هر کدام نان باباکرم بلدیدی بروید جلوی بیمارستان و بگویند آقا تختی هم نباید داریه دمیک بزند بلکه حاشی خوب شود. بلکه حال‌مان خوب شود.

۳- بروم ملاقاتش یا بنشینم گریه کنم سخت به بخت سیاه ممد و روزگار پلشت؟ این جبر سر نوشت اوست یا بازی‌های زندگی که ممد ما بعد از اینکه از رستوران داری و آشپزی در اسپانیا و کانادا خسته شد و افشارزاده با یک قول و قرار که او را به عشقش وزنه‌برداری برمی‌گرداند به تهرانش کشاند و قهرمان افسانه‌ای همچنان که در غربت دلش ناشاد بود در وطن هم از یادها رفت. قهرمانی که عصاره یک مثلث ساخته شده از «تراژدی، کمدی و حماسه» بود و در عین داشتن یک سرگذشت سیاه، دارای ذهنی و حشتناک طنز پرور بود شاید اگر به جای اینهمه مدال و افتخار، طرف استندآپ کمدی می‌رفت دنیا رو دستش نداشت. فقط کافی است دو دقیقه کنارش بنشینید و پرده‌های حیا را بپريد. **ادامه در صفحه ۳**



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

دستور زبان عشق

در بلند ترین جای شهر / دوستت دارم را فرای می‌زنم...

جایی که یاد صدای مرا/ در گوش خیابان ها پیچاند
و پرندگان ادامه ی دوست داشتن مرا / پرواز کنند!

اشکان بارسا	
	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم شماره ۲۸۹۸ شنبه ۵ آبان ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار	
مدیر عامل: علی مزنائی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
دبیر انلاین:صدرا بکتاش	
مدیر هنری: وحید غفاری	

شب پرستاره در اتوبان کردستان

دو خرده یادداشت درباره یک مراسم خاص و این که دنیا عوض شده است

۱۷ پنجشنبه گذرمان افتاد به مراسم چهل سالگی نشر چشمه. انتشاراتی بزرگ معاصر که با مدیریت حسن کیانیان و مساعدت سه پسرش با شعبه‌های متعدد در سراسر کشور به مهم‌ترین برند کتاب در ایران تبدیل شده آن هم حتی با پیش گرفتن از نام‌هایی مثل طرح نو و روزنه و خوارزمی و نشر مرکز و نیلوفر. مراسم شگفت‌انگیزی بود و پر از چهره‌های مهم فضای ادبی کشور که برای تحلیل از یک ناشر به روی سن آمدند. از شمس لنگرودی تا محمود دولت‌آبادی و ع پاشایی و ژاله آموزگار و سعیده قدس و ناهید طباطبایی و... که البته یک تحلیل دو طرفه بود. و البته در این شب عجیب بازهم نام‌های دیگری بودند: عادل فردوسی‌پور، مصطفی مستور، حسن میرعابدینی، مهدی افروزمنش، سروش صحت، نسیم مرعشی، پیمان هوشمندزاده، پیمان خاکسار، اسدالله امرایی، پوری‌علایی، فیروزه خسروانی و امیرمهدی حقیقت ... یکی از دو مجری این مراسم هم اشکان عقیلی‌پور طنزنویس هفت‌صبح بود که مدت‌هاست در رادیو

و البته بهار مشیری دختر مرحوم فردین مشیری که روی سن آمد و خاطراتی از پدر را نقل کرد... دیگر بگذریم. خبلی بی‌مزه است که در چنین شرایطی که بر کشور و منطقه حاکم است به شما توصیه کنم که ال کلاسیکو ببینید. می‌دانم. حتی اگر همه فوتبال‌دوست‌ها منتظر دوتل فلیک و آنچلوتی هستند. منتظر بازی جوانان لاماسیا (یامال ۱۷ ساله،پدری ۲۱ ساله،گای ۲۰ ساله،کاسادو ۲۱ ساله،کوبارسی ۱۷ ساله،بالده ۲۱ ساله، آنسو فاتی ۲۱ ساله ...)و با ستارگان گران قیمت رئال مادرید. یعنی امپابه و وینسیوس و رودریگو و بلینگام و والورده که در هر فهرست ده‌تایی از گران قیمت‌ترین بازیکنان جهان نام این ۵ نفر حتما حضور دارد. اما خب در روزهایی که اسرائیل در بمباران‌های وحشیانه‌اش روزی ۴۰ نفر(که بیشترشان شهروندان غیر نظامی هستند و زنان و کودکان) را با بمباران‌هایش می‌کشد دعوت به دیدن ال کلاسیکو یک حر کت غیرعادی محسوب می‌شود. دنیا عوض شده است.

آنالی اکبری

واقعا دیگر خبری نیست. تنها رخت است و بی‌خبری و یکجانشینی و چشم‌انداز دشتی فراخ و بی‌شیب و فراز. برخی از این آرامش و سکون لذت می‌برند و به مرور روزهایی که گذشت و بیچ‌های پشت سر گذاشته می‌نشینند و عده‌ای در گودال خودخوری می‌افتند و از خود می‌پرند پس دلیل این همه تلاش و دست و پا زدن چه بود؟ تلاش برای رسیدن به هیچ؟

این سوال را باید بیشتر از خودمان بپرسیم: تهنش چیست؟ هیچ. یک هیچ آسوده زیبای عذاب‌آور روی تپه‌ای از خاطرات.

هستی که قصد دارد هر طور شده جایگاه خوب در لیگ هتگی را تصاحب کند. دیگر اپ را به قصد یادگیری گرامری تازه یا لغتی جدید باز نمی‌کنی بلکه هدفش گرفتن حال و شانتی و بیچ‌همان و رایان است.

برایم سوال بود که بعد از پشت سر گذاشتن آخرین لیگ چه می‌شود. جواب این است: هیچ! بعد از لیگ دیاموند هیچ چیز دیگری در انتظارمان نخواهد بود.

این که یک جایی تمام رقابت‌ها به پایان می‌رسد و دیگر هدفی برای دستیابی و جود ندارد دلسرد کننده است. اما مگر این چیزی جز حقیقت زندگی است؟ از جایی به بعد

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۸۴ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)

رومئو و ژولیت در قلعه کهنه

رومئو و ژولیت در قلعه کهنه، ۱۳۴۳.

۷ پنجم آبان ماه ۱۳۴۳. در صفحه اول گزارشی کار شده از تلاش یک روزنامه‌کویتی که با پول‌های جمال عبدالناصر منتشر می‌شود درباره این‌که هویت خلیج فارس را مورد تشکیک قرار دهد و از آن به عنوان خلیج ع ر ب ی یاد کند. عکس بالای صفحه به ماجرای جشن تولد محمدرضا اختصاص دارد همراه با فرج‌اکران فیلم لذت گناه آخذ شده با بازی فروزان و جعفری. خانم فروزان هنوز از شهرتی که شایسته‌اش بوده برخوردار نبوده‌اند!این سومین قلمی است که از او ارکان شده و هنوز بازیگر نسبتا گمنامی در نظر گرفته می‌شوند. گزارشی کار شده درباره این که در آمریکا فیلم‌های ترسناک به تازگی طرفداران زیادی پیدا کرده‌اند.

اگره‌ماجرای رومئو و ژولیت روستای قلعه کهنه نزدیک به نورآباد ممسنی هم خواندنی است. فاطمه که دو فرزند سه و یک ساله از همسرش صفر داشت به او مشکوک می‌شود که با زنی از فامیل قلعه کهنه زنی که، روزی که صفر برای کار در مزارع پنبه رفته بود، فاطمه به طن خیانت شوهرش، بیبائی می‌کند و بچه بغل به خانه یکی از زنان فامیل شوهرش می‌رود و با فریاد می‌خواهد که صفر از خانه بیرون بیاید اما از فریادهای او اهالی جمع می‌شوند و مشخص می‌شود که صفر در مزرعه پنبه مشغول به کار است. فاطمه شرم زده از این اتفاق به قصد خودکشی خودش را داخل یک چاه می‌اندازد. به صفر ماجرا را خبر می‌دهند و صفر خودش را سراسیمه می‌رساند و از شنیدن داستان آن قدر

پیامبر صلی الله علیه و اله وسلم

اِنَّ فِي الرَّقِي الْقَزِيَادَةِ وَالْبَرَكَةِ وَمَنْ يُحَرِّمُ الرَّقِيَّ يُحَرِّمُ الْخَيْرَ

در مدارا، فرونی و برکت است، و هر کس از مدارا محروم باشد، از خیر، محروم شده است.

اشکان بارسا

منتخب

کافه ۷

سایت‌نگار

شهامت شهاب، وضعیت سهیلا، جشن همسر ژوزه، مصائب جای برای خانم مجری

سریال صنعتی که بازیگران‌شان هم آنها را دنبال نمی‌کنند و مثلاً در حال اجرا هستند. جای ریختن زن برای مرد آن هم با لباس بیرون و برای مرد غریبه دیگر چه صیفه‌ای است. دیگر این که حالا جای می‌ریزی. چرا در سینی نمی‌گذاری؟ یا چرا همراه جای قندی،شکلانی یا خرمایی تعارف نمی‌کنی زن؟ (ادبیات مورد علاقه صدا و سیما)

۷ امام جمعه کرج با تأکید بر اهمیت استقلال کشور، خاطر‌نشان کرد: دشمنان خارجی و برخی نفهم‌های داخلی این استقلال را تضعیف می‌کنند مثلاً اصرار بر پیوستن به fatt را نمی‌فهمیم که چه اهدافی پشت آن است یا مگر استقلال کشور ارزان به دست آمده که شورای همکاری خلیج فارس و سه کشور اروپایی نسبت به جزایر ایران ادعاهای گراف و واهی داشته باشند. دستگاه دیپلماسی می‌جریان را برای همیشه حل کند.

اینکه در این شرایط مسئول اقتصادی کشور بگوید اگر از اینترنت رفع فیلتر شود کارها درست می‌شود حرف سخیفی است و نشانی غلط دادن است. رئیس جمهور محترم مواظب اطرافیان باشند، مسئولین اقتصادی دشمن شاد کن سخن نگویند دستگاه‌های نظارتی به فکر حال مردم باشند و به وظیفه خود عمل کنند. چرا مجلسین درباره گرانی هیچ عکس‌العملی ندارند. الان لایحه بودجه به مجلس تقدیم شده است در برسی‌ها مواظب باشند چیزی تصویب نشود که مشکلات معیشتی مردم بیشتر شود.

۷ خبر ورزشی: همسر ژوزه مورایس پس از شکست سپاهان مقابل شارجه امارات، فیلمی از حضورش در جشنی که مشخص نیست عروسی یا پارتی است منتشر کرد که باعث اعتراض هواداران اصفهانی در فضای مجازی شد.

معمولا خاخر فرهنگ ایران را نمی‌شناسند و کارهایی انجام می‌دهند که در کشور خودشان عادی است ولی با قوانین حاکم بر کشور ما سازگار نیست و به همین دلیل در ایران دچار مشکل می‌شوند اما این بار همسر ژوزه مورایس که اتفاقا خارجی نیست و قوانین ایران را هم می‌شناسد، دست به انتشار یک استوری غیر متعارف زده است. پس از دیدار تیم‌های سپاهان و شارجه امارات در رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا ۲ که با شکست سپاهانی‌ها مقابل حریف اماراتی همراه بود، همسر ژوزه مورایس در اینستاگرام خود فیلمی از حضورش در جشنی که مشخص نیست پارتی یا عروسی است منتشر کرد که در رسانه رسمی قابل انتشار نیست. این کار همسر مورایس واکنش‌های زیادی در فضای مجازی به همراه داشت و باعث اعتراض هواداران سپاهان شد.

طرفداران سپاهان با انتشار این تصویر در فضای مجازی معتقدند سرمربی تیم‌شان پس از شکست زردپوشان اصفهانی به دنبال خوشگذرانی بوده و باخت این تیم برای او اهمیت نداشته است.

۷ یکی از لیدرهای استقلال به نام ابوالفضل پرتوی شب گذشته ویدئویی منتشر کرده که اشاره دارد به خوشحالی بعد از گل رامین رضاییان در دربی چهار _ دو که این شادی گل بصورت مشترک با محسن مسلمان اجرا شده بود. این لیدر همچنین به این موضوع تاکید دارد که در هفت بازی اخیر رامین رضاییان در استقلال، دائما پشت او خالی بوده است.

طی چند روز اخیر لیدرهای استقلال طی یک حرکت هماهنگ دائما به رامین رضاییان حمله می‌کنند و آنها از قرارداد هفتک رامین شاکی هستند و مشخص نیست در پشت پرده چه اتفاقاتی در حال رخ دادن است که جو سکوهای هواداری استقلال به سمت حمله به رامین ر ضاییان تنظیم شده است.

نهای موسوی - شهاب حسینی در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که شامگاه چهارشنبه دوم آبان ماه برگزار شد به دو نکته بسیار اشاره کرد که واقعا قابل تامل است.

۷ نهای موسوی - شهاب حسینی در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که شامگاه چهارشنبه دوم آبان ماه برگزار شد به دو نکته بسیار اشاره کرد که واقعا قابل تامل است.

در مراسم اختتامیه مهدی آذرپندار دبیر جشنواره بنابر صلاحدید خود جوایزی به فیلم‌هایی دیگر غیر از انتخاب‌های هیات داوران اهدا کرد.

شهاب حسینی در این جشنواره به عنوان داور بخش آثار داستانی بخش مسابقه سینمای ایران بود، این حرکت از سوی شهاب حسینی توهین به داوران تلقی شد و او نسبت به این حرکت اعتراض کرد و گفت: «خارج از روال داوران من امشب شاهد بودم که از فیلم‌های دیگری نیز تقدیر شد. این فیلم‌ها به سمع و نظر هیات داوران رسیده‌بود و قطعاً آثار خوب و باکیفیتی بودند ما از آن‌ها تقدیر می‌کردیم اما فیلم‌های خوبی نبودند. می‌خواهم بگویم که با این تقدیرهای نمی‌توان فیلم خوب تولید کرد.

یک نکته دیگر اینکه به طور عجیبی حضور بازیگران حرفه‌ای در فیلم‌های کوتاه نه تنها کمکی نکرده بود بلکه اغلب به فیلم‌ها ضرر به زده بود. در نتیجه توصیه من این است که فیلمسازان بازیگران کارگاه را استفاده کنند.

واقعا باید این شهامت شهاب حسینی را تحسین کرد چون واقعیت این است که هر جشنواره‌ای یک آیین نامه‌ای دارد و این دخالت دبیر جشنواره در آرای هیات داوران جدای از بی‌احترامی به آنها برای اشخاصی هم که جایزه می‌گیرند هیچ دستاوردی محسوب نمی‌شود.

یک نوع دوپینگ هم مجری زن باید برای مردم بی‌مورد به کسانی است که بنابر دلایلی غیر از سینما مورد تشویق قرار می‌گیرند و به تجربه ثابت شده که هیچ وقت این جوایز رانتی منجر به خلق یک فیلمساز نشده است.

سعید رجبی فروتن هم که خود از مدیران سابق سازمان سینمایی است در این باره نوشت: «مدیران ما متأسفانه تقدیر و تشویق سینماگران خارج از چار چوب داور ی مرسوم جشنواره‌های سینمایی را به یک سنت بدل کرده‌اند و دست بردار آن نیستند.

گلایه این بازیگر مطرح سینمایی به حق است چون برای خالی نبودن پریمه هم که شده است، او و سایر داوران را در جریان اسامی جدید قرار نداده‌اند و این کار بی‌احترامی به داوران جشنواره است.

۷ یادداشت‌ورده در عصر ایران: روز پنج‌شنبه سوم آبان تصادفا ساعت ۴ و نیم بعدازظهر پای تلویزیون نشسته بودم و دیدم در آغاز برنامه «به خانه برمی‌گردیم» مجری مرد – دکتر نظری – که اجرا را بر طبابت ترجیح داده مثلاًنشسته و سرگرم تورق در کاغذهایی است که پرینت گرفته و در همان زمان مجری خانم در حال جای ریختن است و در ادامه بدون سببی برای خود و مجری مرد جای می‌برد!

به عبارت دیگر نه تنها در سریال‌ها زن خانه باید برای مرد خانه جای پریزد که در برنامه تلویزیونی هم مجری زن باید برای مجری مرد جای پریزد!این در حالی است که

این دو زن و شوهر هم نیستند تا بگویم هدف‌شان گرم‌ای خانواده است!

سوال اینجااست که اگر هدف ترویج خانه‌داری است مجری زن چرا ساعت ۴ و نیم بعدازظهر در خانه خودش نیست تا اگر متاهل است برای همسر خودش جای پریزد نه برای مجری مرد! کم مانده بود دکتر نظری بگوید: چرا کم‌رنگ است زن؟! در این صورت شاید گرم‌ای خانه بیشتر می‌شد ولی آخر این مثلا یک برنامه واقعی است نه

واگوبه‌هایانتظار

به دلم افتاده

همین روز هاست که می‌آیی

واردبیهشت من اردبیعش می‌شود...

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۰۴:۵۵ | طلوع خورشید ۰۶:۲۰ | آذان ظهر ۱۱:۴۹ | غروب خورشید ۱۷:۱۵ | آذان مغرب ۱۷:۳۳

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۰۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۸۴۴۰۳۸۵۴ | شماره پستک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰-۹۲۰۲۰۰۱۷۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۸۴۴۳۱۹۸۸-۲۱ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان | اجاب: پیام‌مشه‌ری - جام‌چم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷

کافه ۷



شنبه | ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۹۸

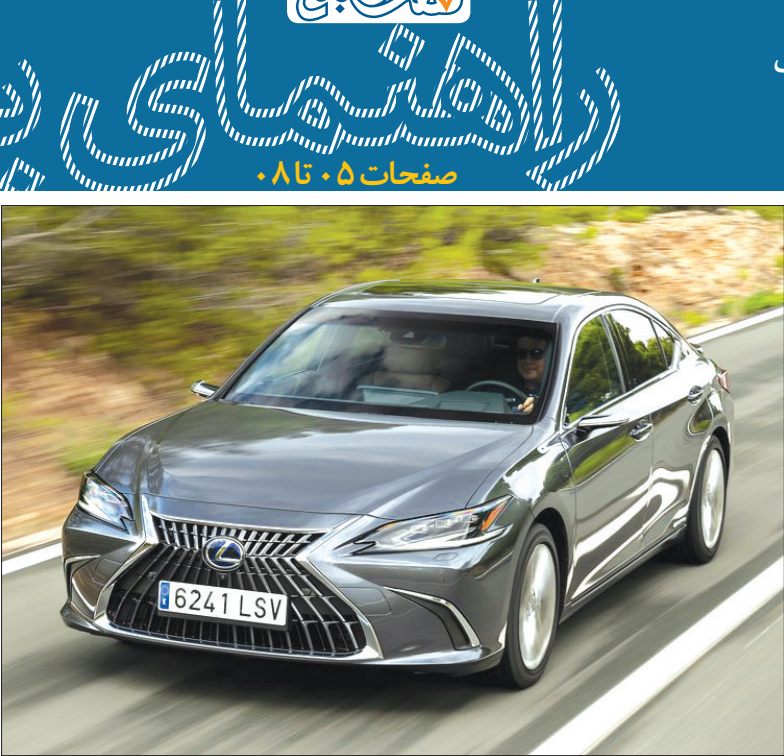
چرا بازار خودرو در سال‌های اخیر دچار تغییرات قیمتی شدید شده‌است



سجاد کجوری | تحلیل بازار خودرو در ایران متأثر از عوامل متعددی از جمله تحریم‌های بین‌المللی، نوسانات نرخ ارز، محدودیت‌های واردات، قیمت‌گذاری دستوری و همچنین وابستگی بالای بازار به دو شرکت اصلی ایران خودرو و سایپا است. وضعیت فعلی این بازار را می‌توان از جهات مختلف بررسی کرد که همگی بر قیمت خودرو تأثیر مستقیم می‌گذارند.

عامل اول روند تغییرات در قیمت‌ها است. با توجه به تورم بالا و کاهش ارزش ریال، قیمت خودرو به شدت افزایش یافته‌است. در سال‌های اخیر، نرخ ارز یکی از عوامل اصلی افزایش قیمت خودرو بوده و باعث شده قیمت خودرو حتی فراتر از توان خرید بسیاری از خانوارها برود. همچنین قیمت‌گذاری دستوری روی خودروهای داخلی که به نوعی دوگانگی قیمتی میان قیمت کارخانه و بازار آزاد را منجر شده‌است، این امر منجر به ایجاد فضای سودجویی و سفته‌بازی در بازار خودرو شده‌است.

عامل دوم نحوه تولید و عرضه خودرو است. به دلیل محدودیت در واردات قطعات و تحریم‌ها، تولید خودرو در شرکت‌های بزرگ با مشکلات متعددی مواجه بوده و میزان تولید به شدت کاهش یافته و کیفیت خودروهای تولیدی نیز تحت تأثیر قرار گرفته‌است. همچنین کاهش عرضه و تورم فزاینده باعث شده تقاضا برای واردات خودرو به شکل انباشته‌ای در بازار باقی بماند. به خصوص در شرایطی که بازار واردات خودرو محدود شده، خودروهای داخلی تنها گزینه در دسترس برای اکثر مردم است. عامل سوم محدودیت در واردات است. در سال‌های اخیر، واردات خودرو با محدودیت‌های جدی مواجه شده و تنها تعداد محدودی خودرو وارد می‌شود. این امر موجب شده بازار خودروهای خارجی با قیمت‌های بسیار بالایی مواجه شود و تنها اقشار خاصی از جامعه قادر به خرید آنها باشند و از طرف دیگر تقاضا برای خرید خودروهای کارکرده خارجی بالا رفته که به دلیل محدودیت در واردات و کاهش قدرت خرید است. بنابراین قیمت آنها نیز رشد زیادی داشته‌است. عامل چهارم تأثیر تحریم‌ها و محدودیت‌های بین‌المللی است. تحریم‌های بین‌المللی باعث شده دسترسی به فناوری‌های جدید و قطعات با کیفیت با مشکل مواجه شود. این محدودیت‌ها نه تنها تولید خودروهای جدید و مونتاژی را محدود کرده بلکه کیفیت خودروهای تولیدی داخلی را نیز پایین آورده‌است. خودروسازان ایرانی به دلیل تحریم‌ها با مشکل تأمین قطعات و فناوری‌های جدید مواجه شده‌اند و بسیاری از پروژه‌های تولید خودروی مشترک نیز متوقف یا به تعویق افتاده‌است. حال راه‌حل برای درست کردن اوضاع فعلی صنعت و بازار خودرو، باید ایجاد پایداری برای آینده ترسیم کرد. در این چشم‌انداز باید به ۳ نکته توجه داشت: آزادسازی واردات به صورت درست، استراتژی‌های جدید تولید و احتمال ادغام و همکاری‌های جدید شرکت‌ها. صحبت در خصوص این موارد نیازمند نوشتاری دیگر است تا به تفصیل شرح داده شوند.



بلیت سامورایی به تهران «اوکی» شد!

نگاهی به «لکسوس ES۲۰۰» مدل ۲۰۲۴ که به زودی از طریق سامانه جانبازی وارد بازار خودروی کشور می‌شود

۳۵۰ نیوتن متر گشتاور را داراست. جالب است بدانید که پیش‌رانه قبلی ES که از نوع ۶ سیلندر ۲/۵ لیتری بوده تنها به تولید ۲۰۴ اسب بخار قدرت قادر بود! اما علاوه بر توانایی‌های دینامیکی محصول پرسر و صدای لکسوس، این خودرو از چهاره‌ای متفاوت نسبت به برادران خود بهره می‌گیرد. تیم طراحی لکسوس برای آنکه این خودرو در مقوله طراحی نیز حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد، با کشیدن دستی بر سر و روی آن، چهره‌ای متناسب با خلق و خوی اسپورت این خودرو خلق کرده‌اند. از مهم‌ترین تفاوت‌های ظاهری ES می‌توان به هندسه چراغ‌های جلو و عقب، جلوپنجره جدید شش ضلعی، سپر بازطراحی شده جلو به همراه ورودی‌های حجیم هوا، دیفیوزر عقب و رینگ‌های ۱۸ یا ۱۹ اینچی آلایزی اشاره کرد. گفتنی آنکه شرکت لکسوس، محصول جدید خود را با قیمت پایین‌تری نسبت به رقبای آلمانی عرضه خواهد کرد. قیمت پایه لکسوس ES از حدود ۴۲ هزار دلار شروع شده که این رقم در مدل‌های فول آپشن به ۵۰ هزار دلار می‌رسد. با توجه به نوسانات اخیر بازار ارز، نمی‌توان به طور دقیق قیمت این سدان لوکس ژاپنی را پیش‌بینی کرد اما دور ۴ سیلندر ۲ لیتری توربو مجهز شده که این پیش‌رانه کوچک نیست توانایی تولید ۲۴۵ اسب بخار قدرت و

و حالا آنچه پیش روی ماست، جدیدترین نسخه و نسل هفتم این سدان محبوب به شمار می‌آید. یک سدان لوکس و پر قدرت که این بار هم مثل گذشته با دست پر به میدان رقابت وارد شده. لکسوس ES با بازار ایران بیگانه نیست. اواخر سال ۱۳۸۷ بود که لکسوس ES کنار کراس اوور RX به ایران آمد و توانست خیلی زود در دل مشتریان مشکل‌پسند ایرانی جایز کند.

ویژگی‌های فنی

نسل جدید سری ES که یک رقیب جدی برای بنز E-Class و ب.ام.و سری ۵ به شمار می‌آید، با بهره‌گیری از پیش‌رانه ۶ سیلندر به حجم ۳/۵ لیتر که توانایی تولید ۳۰۲ اسب بخار قدرت را دارد، قرار است هر آنچه از شخصیت نجیب و بی‌سر و صدای لکسوس که تاکنون به یاد داشتیم را به یاد فراموشی بسپارد. پیشینه گشتاور تولیدی قلب تپنده جدید ES نیز برابر با ۳۷۵ نیوتن متر است و نیروی تولیدی پیش‌رانه توسط جعبه‌دنده ۸ سرعته شیفت ترنویک در اختیار هر ۴ چرخ قرار می‌گیرد. ضمن اینکه همچون مدل قبلی این خودرو، این بار نیز سری ES به موتور ۴ سیلندر ۲ لیتری توربو مجهز شده که این پیش‌رانه کوچک نیست توانایی تولید ۲۴۵ اسب بخار قدرت و

اگرسلان سلیمانیان | در هفته‌ای که گذشت خبر هیجان‌انگیزی به گوش‌مان رسید؛ اینکه یک محصول جدید اما این بار نه از نوع چینی به لیست خودروهای مجاز وارداتی اضافه شد. نسل جدید لکسوس ES قرار است توسط سامانه جانبازی و ویژه جانبازان گرانقدر ۷۰ درصد به بازار عرضه شود. سال‌هاست که کمپانی لکسوس به تولید و عرضه محصولات لوکس، نرم و بی‌سر و صدا و کم‌دردر معروف است. سری ES محصولات لکسوس به عنوان پر فروش‌ترین سدان ساخت این شرکت، یکی از خوش‌نام‌ترین و استراتژیک‌ترین محصولات خودروساز ژاپنی به‌شمار می‌آید.

تاریخچه

شرکت لکسوس برای نخستین بار در ژوئن ۱۹۸۹ مدل ES را معرفی کرد. این خودرو یک سدان سایز متوسط بوده که صرفاً جهت رقابت با آلمانی‌ها به بازار عرضه شد. نسل نخست این سدان تا سال ۱۹۹۱ روی خط تولید رفت تا آنکه نسل دوم آن در اواخر سال ۱۹۹۱ معرفی شد. این نسل از ES تا سال ۱۹۹۶ روی خط تولید ماند و سپس جای خود را به نسل سوم داد. از سال ۲۰۰۶ تا امروز، پنج نسل دیگر از ES معرفی و به بازار عرضه شد

کاراژ

تانک ۳۰۰؛ یک آفرودر واقعی

شاسی‌بلندی که در کشورمان عرضه می‌شود



سجاد کجوری |

تانک ۳۰۰ یک آفرودر واقعی چینی از برند تانک (Tank) است که این برند زیر مجموعه شرکت گرت‌وال موتورز (Great Wall Motors) است. تانک ۳۰۰ بر اساس پلتفرم GWM tank تولید شده تا قشر علاقه‌مند به آفرود را هدف‌گذاری کند. گرت‌وال موتورز به عنوان بخشی از استراتژی خود، قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ به فروش بیش از یک میلیون دستگاه خودرو در خارج از چین دست پیدا کند و مدل‌های پیشرفته‌تر از جمله محصولات خانواده تانک بیش از یک سوم فروش را به خود اختصاص دهند.

مشخصات فنی تانک ۳۰۰

موتور به رفته در تانک ۳۰۰ یک موتور احتراق داخلی ۴

وب گردی

آئودی A2 E-Tron ؛ هاچ‌بک کوچک آئودی به صورت برقی بازگشت

پروژه جذاب ارائه‌نکرده، اما در نمای ظاهری آن تغییرات قابل توجهی دیده می‌شود. از جمله این تغییرات می‌توان به لوگوهای نورانی مشابه مدل‌های E-Tron امروزی، جلو پنجره به‌روز شده، چراغ‌های جلو و عقب مدرن، حذف دستگیره‌های در و انتقال محل پلاک خودرو اشاره کرد. آئودی A2 در ۲۵ سال پیش با مجموعه‌ای از موتورهای کوچک بنزینی و دیزلی به بازار عرضه شد، اما مهم‌ترین ویژگی آن بدنه آلومینیومی بود که در آن زمان یک نوآوری به شمار می‌آمد. با این حال، این ویژگی توانست مشتریان را جذب کند و آئودی با فروش کم این مدل مواجه شد. تولید A2 تا سال ۲۰۰۵ ادامه داشت و سپس این مدل از خط

به گزارش آخرین خودرو، آئودی A2 که ۲۵ سال پیش به بازار معرفی شد، با طراحی منحصر به فرد و بدنه‌ای از جنس آلومینیوم در زمان خود یک خودروی خاص و پیشرفته به حساب می‌آمد. این هاچ‌بک بسا وجود ویژگی‌های مدرنی که داشت، تنها حدود پنج سال در خط تولید باقی ماند. پس از وقفه‌ای طولانی اکنون گروهی از کارآموزان آئودی به سراغ این خودرو رفته و آن را برای عصر مدرن احیا کرده‌اند. در نسخه احیا شده از آئودی A2 پیش‌رانه بنزینی جای خود را به یک پیش‌رانه تمام برقی داده‌است. به همین خاطر حالا این خودرو با نام E-Tron A2 شناخته می‌شود. متأسفانه آئودی اطلاعات دقیقی درباره پیش‌رانه جدید این



خودرو

مو بایل

استارت‌آپ‌ها

بانک، بیمه

طلا، دلار

بورس

صنایع غذایی

مسکن

گردشگری

دانش‌پورد

Scout خودروهای مفهومی ترا و تراولر را معرفی کرد



برند خودروهای آمریکایی فولکس‌واگن، Scout دو مدل اول خود را به عنوان خودروهای مفهومی ارائه کرده‌است. برخلاف طرح اولیه، پیکاپ ترا (Terra) و شاسی‌بلند تراولر (Traveler) به‌تنها به عنوان BEV تمام‌برقی در بازار عرضه خواهند شد، بلکه با یک موتور احتراقی اضافی به عنوان افزایش‌دهنده برد پیمایشی نیز به بازار عرضه خواهند شد.

با این حال Scout مدل‌های تولید انبوه را ارائه نکرده و هنوز اطلاعات فنی زیادی وجود ندارد و در برخی موارد فقط از مفاد بر هدف صحبت می‌شود. به عنوان مثال، در بیانیه مطبوعاتی به یک سیستم چهار چرخ محرک با گشتاور ۱۳۵۵ نیوتن متر اشاره شده‌است که خودروها باید بتوانند در عرض ۳/۵ ثانیه از حالت سکون به سرعت ۹۶ کیلومتر در ساعت برسند اما عملکرد یا تعداد موتورها ذکر نشده‌است. همچنین اطلاعات پیش‌ستری در مورد باتری وجود ندارد. انتظار می‌رود نسخه برقی با باتری دارای برد پیمایشی ۵۶۳ کیلومتر با ظرفیت شارژ ۳۵۰ کیلو وات باشد. با این حال، لزوماً تمام برقی نخواهند بود، بر خلاف آنچه در ابتدا اعلام شده بود، گزینه برقی با برد افزوده نیز وجود خواهد داشت، یک موتور بنزینی که به عنوان یک ژنراتور عمل می‌کند و برای افزایش برد به بیش از ۸۰۴ کیلومتر در نظر گرفته شده‌است. انتظار می‌رود نسخه‌های تمام‌برقی با قیمت فروش کمتر از ۶۰ هزار دلار شروع شوند. با مشوق‌هایی (مانند اعتبار مالیاتی ۷۵۰۰ دلاری) نسخه پایه شاسی‌بلند تراولر از حدود ۵۰ هزار دلار و پیکاپ ترا از ۱۵۰۰ دلار در دسترس خواهد بود.

دنده معکوس

زیکر میکس؛ یک اتاق با امکانات رفاهی



زیکر (Zeekr)، زیر مجموعه خودروساز بزرگ جیلی (Geely)، ششمین مدل خود را خودروهای بر پایه انرژی‌های نو، یعنی مینی‌ون میکس (Mix) را ارائه کرد. زیکر میکس روی پلتفرم ماژولار SEA-M قرار گرفته که بر افزایش فضای داخلی تمرکز دارد. ابعاد خودرو ۴۶۶۸/۱۹۹۵/۱۷۷۵ میلی‌متر با فاصله بین دو محور ۳۰۰۸ میلی‌متر است. زیکر میکس دو در کشویی در سمت سرنشین جلو دارد که در جهت معکوس یک‌دیگر باز می‌شوند. به لطف این درها، زیکر میکس دارای ورودی با عرض ۱۴۸۰ میلی‌متر است. بنابراین، سرنشینان می‌توانند راحت‌تر به خودرو وارد و خارج شوند. در داخل، این خودرو دارای پنج صندلی بوده که صندلی‌های جلو می‌توانند ۲۷۰ درجه بچرخند. این خودرو همچنین دارای یک کنسول مرکزی متحرک همراه با یک میز، یک یخچال و ۹ نوع پیکربندی صندلی است. شما حتی می‌توانید هر صندلی را داخل خودرو تکانید و کابین را به یک تخت تبدیل کنید. کنسول وسط زیکر میکس دارای یک صفحه نمایش بزرگ و یک صفحه کیلومتر شمار کوچک‌تر است که پشت فرمان قرار دارد. این خودرو دارای یک نمایشگر هداپ واقعیت افزوده و اهرم تعویض دنده پشت فرمان است. به گزارش carnewschina پیش‌رانه زیکر میکس یک موتور برقی در محور عقب با حداکثر توان ۴۱۵ اسب بخار قدرت است. میکس می‌تواند در ۶/۸ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. این خودرو به میکس می‌تواند در ۴/۸ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. این خودرو به طور استاندارد دارای یک باتری ۷۶ کیلووات ساعتی LFP بوده که برای برد پیمایشی ۵۵۰ کیلومتر مناسب است. گزینه دیگر برای باتری میکس، یک بسته باتری ۱۰۲ کیلووات ساعتی NMC سه‌تایی برای پیمایش ۷۰۰ کیلومتر است. قیمت تریم ۷۶ کیلووات ساعتی از ۳۹۲۵۰ دلار آمریکا شروع می‌شود. نسخه ۱۰۲ کیلووات ساعتی با برد ۷۰۲ کیلومتر، ۴۲۱۰۰ دلار آمریکا قیمت دارد.

نیش ترمز

بازار خودرو؛ همچنان در رکود



بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول ۲۴ ساعت گذشته پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۴ میلیون تومان و مدل ۱۴۰۲ آن نیز به قیمت ۳۲۰ میلیون تومان به فروش رفت.

در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۴۵ میلیون تومان قیمت دارد و پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۴۵ میلیون تومان به فروش رفته‌است. همچنین پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان به فروش رفته و پژو ۲۰۷ تیپ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۸۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرده‌است. پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۲۰ میلیون تومان رسید و پژوپارس LX مدل ۱۴۰۲ هم ۸۵۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرده‌است و در این میان، پژو TU۳۰۷ مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو ۶۵۰ میلیون تومان قیمت خورد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به قیمت ۸۵۰ میلیون تومان رسید و تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۵ میلیون تومان قیمت خورده‌است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۹۶۰ میلیون تومان قیمت خورده و دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم ۹۶۰ میلیون تومان قیمت خورده‌است. اما تارا پلاس مدل ۱۴۰۳ بدون تغییر، ۶۴۵ میلیون تومان قیمت دارد و رانا پلاس مدل ۱۴۰۲ هم ۶۲۵ میلیون تومان به فروش رفته‌است. همچنین ساینا S دنده‌ای دو کانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۶۰ میلیون تومان قیمت خورده و سمند سورن پلاس EFV دو کانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ قیمت ۷۶۰ میلیون تومان را دارد. شامین GT اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم در بازار خودرو ۸۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد و همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم به قیمت ۴۳۵ میلیون تومان به فروش رفت.

توثیت بازی

وضعیت قرمز وضعیت سفید

صفحه اینستاگرامی تی‌وی بان نوشت: «در کارنامه سهیلا گلستانی، سریال «وضعیت سفید» اثری یگانه است و اصلا آنچه حمید نعمت‌الله ساخت، کیفیتی بالا دارد و تماشای چند باره‌اش به دل می‌نشیند. گلستانی در نقش منیژه، یکی از کاراکترهای اصلی است و طبعاً دوستان تلویزیونی برای بازپخش دوباره سریال، قادر به حذف او نیستند. این بازیگر در «دانه انجیر معابد» بدون حجاب حضور دارد؛ فیلمی که داستان آن قرائت محمد رسول‌اف از حوادث سال ۱۴۰۱ ایران است. گلستانی نقش زنی را بازی کرده که ابتدا همراه همسر (قاضی دادگاه انقلاب تهران) است و در نهایت مقابل او می‌ایستد و حق را به دخترانش می‌دهد... امیدواریم فراموش نشود که میان نقش و نقش‌آفرین تفاوت است تا «وضعیت سفید» به یابگانی نرود.» سریال «وضعیت سفید» با فیلمنامه حمید نعمت‌الله و هادی مقدم دوست، قصه روزهایی است که تهران زیر موشک‌باران بود. چند فامیل به خارج از شهر می‌روند که در این همنشینی اجباری هم شادی دارند و هم دلخوری. آدم‌ها اما صاف و زلال هستند و حتی آن جوان معتاد زنش را عاشقانه دوست دارد. سریال به دلیل بازآفرینی درست خاطرات یک دوره تاریخی، محبوب شده است.

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** آنچه به عنوان یک نگرانی درباره توقیف احتمالی «وضعیت سفید» مطرح شده است، ریشه در تجربیات پیشین دارد. برخی سریال‌ها به دلیل سبک زندگی متفاوت بازیگران، برای همیشه پاکوت شدند؛ مثل «ترگس»، «پدر» و ... دسته‌ای اما از این دام نجات یافتند؛ از جمله «مختارنامه»، «در کنار پروانه‌ها» و ... اولی فریبرز عرب‌نیا را دارد و دومی با حضور برزو ارجمند ساخته شده. تلویزیون نباید گنجینه ارزشمند خود را به دلیل تغییر روش بازیگران سریال‌ها فدا کند.

○ **منیژه خسروی:** «وضعیت سفید» جزو سریال‌های ممتاز تلویزیون است که حتی تماشای چندباره، آن را تکراری نکرده. چون قصه‌ای جذاب دارد و بخشی از تاریخ معاصر را بازنمایی کرده؛ طوری که آدم‌ها تصویر خود را در آن می‌بینند. امیدواریم این سریال اسیر خوانش نادرست نشود و به زودی بار دیگر رنگ آنتن را ببیند.



فکر می‌کند دیگران حرف می‌زنند، شخصیت را با مزه کرده. میلاد میرزایی بازیگر جوانی است که رشدی چشمگیر در حرفه خود داشته. او یکی از رزمندگان «تانک‌خورها» است که عاشق پرستاری خوزستانی (با بازی پونه عاشورپور) شده اما عشیره این دختر مخالف هستند. عملکرد این دو بازیگر قابل قبول است.

مورد سوم | فضاسازی

بازنمایی دهه ۶۰ و نیز فضای جبهه، چالشی برای سازندگان «تانک‌خورها» بوده اما فعلا شاهد گاف و ایرادی گل درشت نبوده‌ایم. چیدمان صحنه‌ها به همسراه گریم بازیگران و نیز ادبیات گفتاری و مرادوات آنها، منطبق با زمان روایت است. اهمیت این موضوع وقتی دوچندان می‌شود که بدانیم سریال قبلی تلویزیون یعنی «طوبی» در فصل بازنمایی دهه ۵۰ چند ایراد اساسی داشت و فضاسازی آن باسماهی و غیرقابل باور بود.

مورد چهارم | اتفاق ویژه

«تانک‌خورها» ادای دین به رزمندگان است و علاوه بر آن، ایثار پرستان را از یاد نبرده. دیدن صحنه‌های دلخراش یادمان می‌آورد جنگ چه پدیده شومی است و این نکته به خوبی در سریال مشهود است. سازندگان برای نزدیک شدن به واقعیت، چند ترفند هم به کار برده‌اند. یک مورد را هفته پیش شاهد بودیم که خانم پرستار در فضایی انتزاعی رزمنده‌ها را مداوا نکرد؛ بلکه لحظه لمس سر مرد به نمایش درآمد و همین باعث شد صحنه‌ای باورپذیر از شرایط سخت دوران جنگ شکل بگیرد. می‌دانیم او دستکش به دست داشت و کمی مو را لمس کرد اما همین مقدار برای نزدیک شدن به واقعیت، قابل تحسین است.

قابل قبول است و داستان اصلی و فرعی آن به شکل منطقی و سرگرم‌کننده پیش می‌رود.

مورد دوم | بازیگران

از جمله امتیازات «تانک‌خورها» بازی خوب بازیگران است. آرش مجیدی در تازه‌ترین تجربه حضور در یک سریال، مصافی باورپذیر با شخصیت هاشم دست طلا داشته. او ابتدا شمایل یک جوان لوطی مسلک و با مرام دهه ۶۰ را به درستی ترسیم کرد و حالا در فصل جبهه تغییری محسوس در رفتار و گفتار از خود بروز داده. سروش جمشیدی ذاتا شیرین است اما این ویژگی همیشه نتیجه خوب نداده. «تانک‌خورها» جزو مواردی است که استفاده‌ای پهنه از طنزای او شده و در هر سکانس که حضور دارد، از مخاطب لیخند می‌گیرد. ترس او از جنگ و گیر افتادن در شرایط ناخواسته، امکانی است که وجهی دیگر از توانایی جمشیدی را عیان ساخته. این بازیگر حالات درونی شخصیت را ملموس به نمایش می‌گذارد و با ابزار چهره و چشم و نوع حرف زدن، بیننده را به خنده می‌اندازد. علیرضا استادی در نقش حاجی‌پور (مسئول تعمیرگاه در خط مقدم) مردی است بذله‌گو و جدی که در عین مهربانی، رگه‌هایی از رفتار تند دارد. توهم او که

داستان «تانک‌خورها» از جایی شروع شد که هاشم دست طلا (آرش مجیدی) در مشهد مشغول فعالیت در کارگاه مکانیکی خود بود. هر بار اتفاقی رخ می‌داد و او به همراه شش‌گارش محسن (سروش جمشیدی) مدتی درگیر می‌شدند و ... این ماجراها چندین قسمت طول کشید و مخاطب به خوبی با شخصیت با مرام هاشم و شوخ و شنگ محسن آشنا شد. خانواده آنها و دیگران نیز از قصه سهم داشتند تا اینکه خبر شهادت حامد (هادی دیباجی) رسید و برادر دنبال صحت‌سنجی ماجرا رفت. هاشم پی برد حامد زنده است و فقط چون ماموریت‌هایی سنگین دارد، قادر به تماس با خانواده نبوده. خودش به خط مقدم رفت و محسن نیز با نقشه همراه او شد. حالا آنها در وسط معرکه، مشغول تعمیر قطعات تانک هستند و البته چالش نفوذی‌ها و خطرات بمباران نیز هست. داستان «تانک‌خورها» اگرچه نو نیست و پیش‌تر تقابلی ناگهانی عده‌ای با فضای جنگ را شاهد بوده‌ایم اما پرمات است و رگه‌هایی آشکار از تفاوت دارد. مشخص‌ترین آن تلاش‌هایی است که رزمنده‌ها با دست خالی برای تعمیر تانک داشتند و بنا بر آنچه در تیتراژ می‌آید، مبنای واقعی دارد. فعلا و تا قسمت سیزدهم، شیوه روایت

پیشنهاد ویژه

سریال اصل برات

- پخش: پلنفرم فیلمبو
- کارگردان: گرگ یانئانز - آن سوئیتسکی
- بازیگران: جیک جیلنهال، روئ نگا، بیل کمپ، پیتر سارسگار، الیزابت مارول و نوما دوموئی
- محصول: آمریکا/ ۲۰۲۴
- نمره در IMDb: ۷/۷ تا ۱۰

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
وایادولید - وایرئال	لالیگا اسپانیا	۱۵:۳۰	آنتن
ناپولی - لچه	سری A ایتالیا	۱۶:۳۰	آنتن
خبر خیمه‌آباد - استقلال	لیگ برتر ایران	۱۷	سه‌آنتن
پرسپولیس - شمس‌آذر قزوین	لیگ برتر ایران	۱۹:۱۵	سه‌آنتن
رفائلا مادرید - بارسلونا	لالیگا اسپانیا	۲۲:۳۰	سه‌آنتن
با سال تماس بگیر	سریال آمریکایی	۲۲:۳۰	تماشا

دیندی‌های امروز

سریال بی‌گناه فرضی یا سریال اصل برات را دیوید ای. کلی آن را براساس رمانی به همین نام از اسکات تورو خلق کرده است. این سریال اولین اقتباس تلویزیونی از کتاب تورو به شمار می‌رود که پیش از این در سال ۱۹۹۰ اقتباس سینمایی‌اش با همین عنوان و بازی‌های هریس فورد و برایان دنیهی در نقش‌های اصلی ساخته شده بود. نمایش‌دهنده این سریال ۸ قسمتی ایل تی‌وی پلاس است. در خلاصه داستان سریال آمده: «قتل هولناکی اتفاق می‌افتد و وقتی یکی از کارکنان دفتر دادستانی شیکاگو جزو مظنونین قرار می‌گیرد، آشوبی در دادستانی برپا می‌شود.» اما کیلی (منتقد) درباره «اصل برات» نوشته: «این سریال ایل تی‌وی پلاس مستر کلاسی است که نشان می‌دهد چطور منبع اقتباسی را بگیرد و حق مطلب را دربراهش ادا نکند در حالی که با یک داستان آشنا، کاری به کل متفاوت انجام می‌دهد. رویکرد ظریف و پر جزئیات اصل برات نسبت به مفاهیمی نظیر عدالت، هوس، قدرت، اخلاقیات و غرور، آن را به یکی از آثار تلویزیونی شاخص ۲۰۲۴ بدل کرده است.» این هم دیدگاه آرامیده تاینپور در نشریه ویرایتی: «سریال «اصل برات» که تمام قسمت‌هایش دیندی است، یکی از بهترین تریلرهای دادگاهی است که در سالیان اخیر در تلویزیون عرضه شده است.»



رصدخانه

اتفاق روز | یک سریال خانگی در تلویزیون

سریال «سایه باز» به نویسندگی و کارگردانی علی یاور در اپلیکیشن و سایت تلویزیون (وابسته به تلویزیون) بارگذاری شده است. چندی پیش معاون سیمای تصمیم‌بینی بر پخش محصولات نمایشی پلنفرم‌ها در تلویزیون خبر داده بود. به نظر می‌رسد گام اول با کمک از تلویزیون برداشته شده است. «سایه باز» در ژانر معمایی - درام سال پیش منتشر شد اما به دلیل کیفیت پایین، مورد توجه قرار نگرفت. کاش تلویزیونی‌ها در این مرحله سراغ سریالی دیگر می‌رفتند. آیا «سایه باز» سر از شبکه‌های تلویزیونی هم در خواهد آورد؟ آیا دیگر سریال‌های پلنفرم‌ها نیز در تلویزیون منتشر می‌شوند؟ مهدی هاشمی، همایون ارشادی، شقایق فراهانی، شبنم قلی‌خانی، فاطمه گودرزی، نیما شعبان‌نژاد، شکیب شجره، شاهد احمدلو و سام فرحبیان از جمله بازیگران سریال «سایه باز» هستند.



جالب روز | عین‌الله آتش‌نشان بوده

عین‌الله دریایی که با نقش آقای رزاقی در سریال «مگه تموم عمر چند تابهاره» ساخته سروش صحت به شهرت رسید، چهره ثابت رئالیتی‌شو «جوکر» است. احسان علیخانی به فراخور او را دعوت می‌کند تا جوک‌های بی‌مزه بگوید و به سبک خاص خود بخندد. هر چند حضور او اکنون منجر به کارت برای شرکت‌کنندگان نشده اما دریایی توانسته جذابیت «جوکر» را بالاتر ببرد. در قسمت اخیر مسابقه، قدرت‌الله ایزدی (آقارشید) تعریف کرد که رزاقی در سریال «مگه تموم عمر چند تابهاره» از نزدیکان صاف بالا رفته و تعجب همه را برانگیخته است. بعد هم گفت او روزگاری آتش‌نشان بوده است... رزاقی متولد دهه ۱۳۲۰ در تهران است و در حالی که بسیاری از مخاطبان فکر می‌کنند او یک بازیگر تازه‌کار و تازه کشف شده است، باید گفت از بازیگران قدیم تئاتر است.



انتشار روز | کتاب صوتی یحیی سنوار آمد

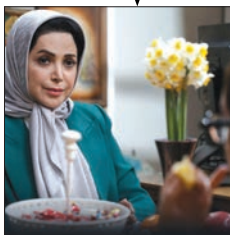
کتاب گویای «خار و میخک» نوشته یحیی سنوار منتشر شد. به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، رمان «خار و میخک» که شرح زندگی فردی به نام احمد است، توسط شهید یحیی سنوار در طول دوران اسارت خود در زندان بئر السبع رژیم صهیونیستی و به زبان عبری نوشته شده و به توصیف زندگی فلسطینی‌ها می‌پردازد. «خار» در این کتاب نماد دردها، سختی‌ها و مشکلات است و «میخک» به عنوان نمادی برای شادی‌ها و موفقیت‌ها است و سنوار با به کارگیری این نمادها، توانسته ابعاد مختلف زندگی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و مبارزاتی فلسطینی‌ها را به تصویر بکشد. این کتاب گویا به تهیه‌کنندگی سیدعلی میرطلایی‌پور و روایت حسن همایی در پایگاه ایران صدا به صورت رایگان قابل دسترسی است. در بخشی از کتاب آمده: «آره والا... یک دقیقه با عزت و کرامت زندگی کنیم بهتره تا هزار سال زیر تیر نه‌روی‌های اشغالگر».



ملاقات با کمند



کمند امیر سلیمانی این روزها در دو سریال و یک برنامه دیده می‌شود. او بازیگر سریال «لالایی» پلنفرم فیلمبو و سریال «هشت پا» شبکه یک است. در قسمت اول رئالیتی‌شو «شام ایرانی» هم در قامت میزبان حضور داشت.



منظر اول سریال‌ها «لالایی» اثری کودکانه است که به طور هفتگی از پلنفرم فیلمبو پخش می‌شود. کمند امیر سلیمانی یکی از شخصیت‌های اصلی سریال را بر عهده دارد و به خوبی از عهده مسئولیت خطیر کار برای گروه سنی کودک برآمده است. او پیش‌تر گفته بود بازخوردها نسبت به «لالایی» شگفت‌انگیز بوده و حالا در مصاحبه‌ای با مهر و جچی دیگر از این تجربه را مطرح کرده: «باز خوردی که بازی در کارهای غم‌پورنگ برای من داشت، مانند تاثیر سریال «پدرسالار» در دهه ۷۰ بود. مزی که بازی در مجموعه‌های غم‌پورنگ یا داریوش فرضیایی برای من داشت، ارتباط با مخاطب کودک است و من بابت این اتفاق خیلی خدا را شکر می‌کنم.» کمند امیر سلیمانی در سریال تلویزیونی «هشت پا» شخصیتی منفی بازی کرده که قصد داشت اموال همسر را بالا بکشد و به دام پلیس افتاد. این سریال هم جزو کارهای خوب او محسوب می‌شود.

منظر دوم برنامه از یکشنبه هفته پیش پخش رئالیتی‌شو «شام ایرانی» ساخته سعید ابوطالب در پلنفرم فیلمبو شروع شد. کمند امیر سلیمانی میزبان قسمت اول بود که از مهمانان پذیرایی کرد. مصمیمیت او با مخاطبان برجسته‌ترین ویژگی او بود که اتفاقاً از چشم‌ها نیز پنهان نمانده. این بازیگر در فصل حضور امیر کر بلائی‌زاده به عنوان ناظر آشپزی هم رفتاری جالب داشت و با شوخی و مطایبه فضای «شام ایرانی» را جذاب‌تر کرد. در ادامه هم چند شوخی با عروس تازه خانواده خود داشت و در نهایت دستپختی او به مذاق شرکت‌کنندگان و داوران خوش آمد. کمند امیر سلیمانی را فردا در قسمت دوم «شام ایرانی» به عنوان مهمان خواهیم دید. او چندی پیش در فصل دوم سریال «چرخ گردون» هم بازی کرد که قرار است بخش آن به زودی از شبکه دو شروع شود. سری اولی این کمدی چنگی به دل نزد و باید دید فصل تازه آن چه کیفیتی خواهد داشت.



ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۲۸۹۸ | شنبه ۵ آبان ۱۳۰۳

تخته بازی

این اخراج پیامی برای شما نداشت آقای درخشان؟

در هفمین شماره قبل بود که به مصاحبه حمید درخشان علیه گاریدو سرمربی پرسپولیس واکنش نشان دادیم. جناب درخشان درباره گاریدو هم معتقد بودند که چون در آسیا خوب کار نکرده، مربی خوبی نیست. استاد از این اتفاقات بهره برداری شخصی هم کرده و معتقد بود که او را با ۹ امتیاز در لیگ قهرمانان آسیا بر کنار کرده بودند! راستش همه واقعیت عملکرد درخشان در پرسپولیس آن ۹ امتیاز نبود. او در همان لیگ قهرمانان آسیا نتایج ضعیفی هم گرفته بود که به آنها اشاره نمی‌کند. ضمن اینکه در لیگ‌برتر هم نتایج افتضاحی داشت که دلیل اصلی بر کناری‌اش بود! نکته بامزه درباره درخشان و مصاحبه‌اش این است که استاد دو روز بعد از آن مصاحبه به دلیل عملکرد ضعیف در داماش گیلان از هدایت این تیم بر کنار شد!فرض کنیم مدیران پرسپولیس در آن مقطع اشتباه کردند که در خشان را بر کنار کردند. پس بیایید عملکرد او را بعد از پرسپولیس بررسی کنیم.
خونه به خونه ۶ بازی بدون حتی یک برد، نفت تهران ۶ بازی یک برد، سایپا ۵ بازی یک برد، دوباره نفت تهران ۸ بازی یک برد و در نهایت داماش گیلان ۸ بازی یک برد! در مجموع ۳۳ بازی و ۴ برد!
استاد در این ۲۳ بازی ۱۲ باخت را هم تجربه کرده است. در واقع اگر همه این بازی‌ها را در چارچوب یک دوره لیگ‌برتر قرار بدهیم، با این نتایج، تیم آقای درخشان قطعا به لیگ یک سقوط می‌کرد! اصلا همه اینها به که کنار! آقای درخشان! اینکه شما درست دو روز بعد از زیر سوال بردن یک مربی، از هدایت تیم‌تان اخراج می‌شوید، برای شما پیام خاصی ندارد؟ بهتر نیست برای اثبات خودتان به جای اینکه همکاران‌تان را تخریب کنید، خودتان بهتر نتیجه بگیرید؟

۵ گل و این همه مهاجم؟

مهاجمان پرسپولیس و استقلال تا اینجاى فصل ناامیدکننده ظاهر شده‌اند

با گذشت ۸ هفته از لیگ‌بر تر و ۳ هفته از لیگ نخبگان آسیا، مهاجمان دو تیم استقلال و پرسپولیس خوب کار نکرده‌اند. علی‌علیپور، لوکاس ژوانو، عیسی آل‌کثیر، گوستاوو بلائکو، آرمان رضانی، محمد مهدی اسلامی و مهر داد محمدی روی هم ۵ بار موفق به گلزنی شده‌اند.

پرسپولیس فقط علیپور

پرسپولیس در بازار نقل‌وانتقالات تابستانه، تمرکز خود را روی تقویت خط حمله‌اش گذاشت و نه تنها فرشاد احمدزاده به عنوان وینگر به فهرست سرخ‌پوشان اضافه شد، بلکه پرسپولیسی‌ها توانستند با علی‌علیپور و لوکاس ژوانو هم برای تقویت خط حمله خود به توافق برسند. در این میان، با توجه به جذب علیپور و ژوانو و حفظ عیسی آل‌کثیر، به نظر می‌رسید که سرخ‌پوشان در فصل جدید، خط حمله‌ای زهر دار و خطرناک داشته باشند اما شرایط فعلاً برخلاف آنچه تصور می‌شد، پیش رفته است!

۹ گل در ۹ بازی؛ اوضاع بر وفق مراد سرخ‌ها نیست

شاگردان خوان کارلوس گاریدو در فصل جاری لیگ‌برتر، موفق به ثبت ۸ گل در ۶ مسابقه شده‌اند. نکته جالب‌توجه اینکه سرخ‌پوشان در هر ۶ بازی خود در فصل جاری موفق به گلزنی شده‌اند و امیدوارند که بتوانند این روند گلزنی را حفظ کنند. با این وجود، پرسپولیس در آسیا در ۳ بازی تنها یک گل زده و همین مسئله باعث شده تا در کارنامه سرخ‌پوشان، ثبت ۹ گل در ۹ دیدار (در تمامی رقابت‌ها) به چشم بیاید که این آمار نشان از عملکرد ضعیف پرسپولیسی‌ها در فاز تهاجمی دارد.

کنعانى‌زادگان و علیپور؛ آقای گل‌هاى مشترک پرسپولیس

سرخ‌پوشان در حالی در فصل جدید لیگ‌برتر و لیگ نخبگان آسیا موفق به‌ثبت ۹ گل در ۹ دیدار شده‌اند که بازخوانی آمار و ارقام نشان می‌دهد که در لیگ‌برتر، پرسپولیس فقط یک بازی ۲گل‌ه دارد که آن‌هم

گزارش

دغدغه رئال در ال کلاسیکو؛ او از کجا پیدایش شد؟

تا همین چند هفته پیش، احتمالاً تمام نگرانی رئال در ال کلاسیکو به یامال و لواندوفسکی مربوط می‌شد اما حالا آنچلوتی دغدغه بزرگ تری دارد: رافینیا

رئال مادرید در والدیباس برای ال کلاسیکو آماده می‌شود. ال کلاسیکوی که امشب از ساعت ۲۲:۳۰ در مونت‌جوییک به میزبانی بارسلونا آغاز می‌شود. پس از پیروزی مقابل دورتموند، تیم کارلو آنچلوتی دو جلسه از سه جلسه تمرینی پیش از بازی با بارسلونا را پشت سر گذاشته است. کادر فنی با توجه به فشرده‌گی برنامه، برای این مسابقه حساس که می‌تواند آینده فصل را تعیین کند، آماده می‌شود. امسا در میان تهدیدات بارسا، یک بازیکن بیش از بقیه نگرانی ایجاد کرده است.

این تهدید رافینیا است نه لامین یامسال یا روبرت لواندوفسکی. درخشش فوق‌العاده رافینیا در بازی با بایرن مونیخ که با هت‌تریک او همراه بود، نگرانی رئالی‌ها را دوچندان کرده است. توانایی بالای او در نفوذ به خطوط دفاعی، آنچلوتی و دستیارانش را به فکر فرو برده است. آن‌ها به دنبال راهی برای مهار رافینیا هستند، بدون اینکه سایر نقاط زمین را آسیب‌پذیر کنند. رافینیا در این فصل تاکنون ۹ گل زده و ۸ پاس گل داده است.

رافینیا زوج بسیار مؤثر و ترسناکی را در کنار لواندوفسکی تشکیل داده است. لواندوفسکی با حرکات هوشمندانه خود، فضا را برای رافینیا باز می‌کند تا این برزلی با نفوذهای خطرناک، دفاع حریف را تحت فشار قرار دهد. برخی تصور می‌کردند با ظهور لامین یامال، جایگاهی برای رافینیا در ترکیب باقی نخواهد ماند. اما فلیک با قسار دادن رافینیا در نقش هافبک هجومی پشت مهاجم، به او یک نقش کلیدی داده است. رافینیا حتی در جناح چپ که چندان به آن عادت نداشت نیز عملکرد خوبی از خود نشان داده است.

چه کار کنیم رافینیا مهار شود؟

برای مهار خط هافبک حریف، آنچلوتی ممکن است به اورلین شوامنی تکیه کند. شوامنی که این فصل عملکرد متزلزلی داشته، زیر ذره‌بین قرار دارد. او هنوز

گاریدوی خرافاتی مثل نکونام خرافاتی!

درباره دوران حضور جواد نکونام در استقلال حاشیه‌ها و حرف و حدیث‌های زیادی وجود داشت که مهم‌ترین آنها انتخاب یک رنگ خاص در لباس هایش در طول بازی‌های تیمش بود. این موضوع هرگز توسط خود او تایید نشد اما بازها تکرار شد و کار به جایی رسید که او رسماً به خرافاتی بودن متهم شد. ما هم در هفت‌صبح چند باری به این سوزه پرداختیم و آن را تبیین کردیم. اما همانطور که گفتیم نکونام هرگز این ماجرا را تایید نکرد و هر بار از او سوال شد، به شکلی نامفهوم پاسخ داد. البته اگر ماجرا صرفاً علاقه او به یک رنگ خاص بوده باشد که هیچ ایرادی ندارد اما متأسفانه نشانه‌های زیادی وجود داشت که این فرضیه دوم را منتفی می‌کرد. حالا نکونام رفته و ما هم قصد نداریم دوباره به این ماجرا دامن بزنیم اما انتشار تصویری خاص و عجیب از گاریدو سرمربی اسپانیایی پرسپولیس در فضای مجازی، دوباره این بحث را داغ کرده است. البته خود او مدتی قبل در یک گفتگو به صراحت اعلام کرد خرافاتی است اما جزئیاتش را لو نمی‌دهد که اثرش از بین نرود! در آن زمان این احتمال وجود داشت که منظور او دقیقاً همان چیزی نباشد که درباره نکونام گفته می‌شد اما حالا دیگر با قطعیت می‌توانیم بگوییم او هم مثل نکونام است و ماجرا سلیقه نیست و اعتقاد به خوش‌یمنی یا بدیمنی است. و خب نگران شدیم! فوتبال ما این همه هزینه یک مربی خارجی می‌کند که او با علم و کیفیت فنی‌اش، آورده‌ای داشته باشد نه اینکه مثل خیلی از مربیان داخلی و بی‌سواد، به چیزهایی مثل رنگ پیراهن اعتقاد داشته باشد! خرافات بد است، چه برای نکونام، چه برای گاریدو و چه برای هر کس دیگری!



می‌دهد که رامین رضاییان که فول‌یک راست آبی‌ها در فصل جاری است، توانسته ۴ گل از ۱۱ گل آبی‌ها را به‌ثمر برساند و جالب آنکه ۳ گل رضاییان از روی نقطه پنالتی بوده است. با این وجود، او در حال حاضر برترین گلزن استقلال در فصل جاری (در تمامی رقابت‌ها) محسوب می‌شود.

مدافعان بیشتر از مهاجمان گل زدند!

آبی‌پوشان در لیگ بیست‌و‌چهارم، ۸ بار دروازه رقبای خود را در ۷ مسابقه اخیر فرو ریخته‌اند که بررسی دقیق‌تر آمار استقلالی‌ها نشان می‌دهد که ۳ گل سهم رضاییان بوده، یک‌بار رافائل سیلوا در نقش گلزن درخشیده، یک گل به نام ابوالفضل جلالی ثبت شده و محمدحسین اسلامی، مهرداد محمدی و آرمان رضانی دیگر گلزنان استقلال در فصل جاری بوده‌اند که ثبت فقط یک گل از سوی رضانی و ناکامی بلانکو در گلزنی، شرایط بحرانی خط حمله استقلال را نشان می‌دهد. در آسیا هم یک گل سهم رضاییان بوده، یک‌بار رزاوند در نقش گلزن درخشیده و دیگر گل آبی‌ها هم از سوی مدافع السد به‌ثمر رسید.

کارنامه ضعیف پرسپولیس در ۱۰ بازی آخر آسیایی

پرسپولیس در هفته سوم لیگ نخبگان آسیا با وجود ارائه یک نمایش کاملاً برتر نسبت به میزبان‌ش السداما در نهایت با نتیجه یک برصفر شکست خورد تا گل‌ریدو و تیمش همچنان در حسرت اولین برد آسیایی باقی بمانند. حالا از آخرین برد پرسپولیس در مسابقات آسیایی نزدیک به یک سال می‌گذرد. جایی که سرخ‌پوشان در هفته سوم لیگ قهرمانان فصل قبل در ورزشگاه آزادی با نتیجه ابرصفر مقابل استقلال تاجیکستان به برتری رسیدند. هرچند در پایان با شکست مقابل الدحیل موفق به صعود از مرحله گروهی نشدند. در واقع با احتساب ۱۰ بازی آخر سرخ‌پوشان در مسابقات آسیایی که اولین بازی مربوط به شکست ۳برصفر آنها مقابل الهلال در یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان ۲۰۲۱ می‌شود، پرسپولیس در ۱۰ بازی آخر خود با ۲ برد، ۳ مساوی و ۵ شکست، تنها موفق به کسب ۹ امتیاز شده است.

ادامه حضور غلامپور در کادر فنی استقلال

پیتسو موسیمانه سرمربی اهل آفریقای جنوبی تیم فوتبال استقلال روز جمعه در مراسم معارفه خود اعلام کرد به حضور دستیاران ایرانی برای آشنایی با استقلال و فوتبال ایران نیاز دارد. گفته می‌شود او خواستار ادامه حضور سهراب بختیاری‌زاده در استقلال شده اما هنوز تکلیف ادامه همکاری بختیاری‌زاده مشخص نیست. بهزاد غلامپور مربی دروازه‌بان‌های استقلال اما به کارش در این تیم ادامه می‌دهد و همچنان عضو کادر فنی آبی‌پوشان خواهد بود. غلامپور سابقه همکاری با آندرهآ استراماچونی، فرهاد مجیدی، ریکاردو سائینتو و جواد نکونام را دارد و حضور در کادر موسیمانه سومین همکاری او با سرمربیان خارجی استقلال خواهد بود.

سوزه روز

گوشه و کنار مستطیل سبز

کیه‌زا به سری A بازمی‌گردد؟

فدریکو کیه‌زا تاکنون تنها در سه بازی از رقابت‌های مختلف برای سرخپوشان مرسى ساید به میدان رفته و همین مسئله ممکن است باعث نشود تا او در پنجره نقل‌وانتقالات زمستانی پیش رو به طور قرضی از لیورپول جدا شود. بر اساس گزارش پایگاه خبری «کالچو مرکاتو» ایتالیا، احتمال جدایی کیه‌زای ۲۷ ساله از لیورپول در پنجره نقل‌وانتقالات زمستانی پیش رو وجود دارد و تیم‌های میلان، رم و اینتر گزینه‌های این هافبک ایتالیایی برای بازگشت به سری A هستند. هافبک پیشین تیم‌های فیورنتینا و یوونتوس دنبال این است تا با بیشتر بازی کردن به فرم اصلی خود بازگردد و به نظر می‌رسد این شانس را در لیورپول ندارد. کیه‌زا که انتقالش به لیورپول در ازای ۱۰ میلیون پوند به علاوه دو میلیون پوند بند پاداش‌ها عملی شده، تابستان اخیر مورد توجه باشگاه بارسلونا هم قرار داشت، اما در نهایت به جمع سرخپوشان مرسى ساید پیوست تا تجربه بازی در خارج از ایتالیا و البته لیگ برتر انگلیس را پیدا کند. او در فصل جاری تنها در یک بازی لیگ برتری (۱۸ دقیقه)، یک بازی در لیگ قهرمانان اروپا (یک دقیقه) و یک بازی در جام اتحادیه انگلیس (۵۹ دقیقه) به میدان رفته که در بازی آخر یک پاس گل ساخته است.

احتمال هم‌تیمی شدن پوگبا و رونالدو

تیم فوتبال النصر عربستان احتمال جذب پل پوگبا هافبک فرانسوی یوونتوس ایتالیا را بررسی می‌کند. طبق گزارش تیم‌تاک، باشگاه عربستانی با در اختیار داشتن کریستیانو رونالدو آماده است تا یک پیشنهاد سودآور به پل پوگبا که مورد توجه لس‌آنجلس و ماریسی نیز قرار دارد، ارائه کند. پل پوگبا در آگوست سال گذشته به دلیل تست دوپینگ مثبت چهار سال از حضور در میدان محروم شد. این هافبک فرانسوی سپس درخواست تجدیدنظر داد که در ۱۷ اکتبر، دادگاه جهانی حکمت ورزش (CAS) اعلام کرد محرومیت پل پوگبا را به ۱۸ ماه کاهش داده است. بنابراین او می‌تواند در مارس ۲۰۲۵ به مسابقات بازگردد.

گرامت ۱۴۰۰ میلیاردی عربستان

به مانچینی

نیکولا اسکیرا، روزنامه‌نگار معتبر ایتالیایی، درباره جزئیات اخراج روبرتو مانچینی از سرمربیگری تیم ملی فوتبال عربستان پس از چندین نتیجه منفی در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ صحبت کرد. اسکیرا در پستی در حساب رسمی خود در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: «روبرتو مانچینی پس از فسخ قرارداد با توافق دوجانبه، ۲۰ میلیون یورو (بیش از ۱۴۰ میلیارد تومان) به عنوان پاداش پایان کار از فدراسیون فوتبال عربستان دریافت خواهد کرد.» فدراسیون فوتبال عربستان اعلام کرد قرارداد روبرتو مانچینی، سرمربی ایتالیایی، با توافق دوجانبه فسخ شده است. این تصمیم پس از نتایج نامطلوبی که تیم ملی عربستان تحت هدایت او به دست آورده بود، از جمله شکست ۱ بر صفر مقابل ژاپن در ورزشگاه الجوهرة، اتخاذ شد. در همین حال، فدراسیون فوتبال عربستان به دنبال استخدام سرمربی جدیدی برای هدایت تیم ملی در آینده است، زیرا این تیم در تلاش برای صعود به جام جهانی آینده است.

اختلاف در بایرن: کمپانی مربی

بازی بزرگ نیست

دو شکست متوالی بایرن مونیخ در مرحله گروهی رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا برابر استون ویلا و بارسلونا باعث شده است که این تیم با کسب تنها سه امتیاز از سه بازی در جایگاه بیست و سوم جدول رده‌بندی این مسابقات قرار بگیرد. مخصوصاً باخت به بارسلونا باعث شده است که انتقادهایی از عملکرد وینسنت کمپانی مطرح شود. روزنامه آلمانی بیلد خبر داده است که بعضی از مدیران بایرن از سبک بازی ریسکی به کار گرفته شده توسط این مربی جوان در این تیم راضی نیستند و معتقدند که دلیل اصلی وضعیت فعلی همین موضوع است. آنها باور دارند که استفاده از این سبک بازی خصوصاً در دیدارهای بزرگ اروپایی کار را برای بایرن سخت کرده است. مدیران بایرن به کادر فنی این تیم هشدار داده‌اند که شرایط نمی‌تواند به این شکل ادامه پیدا کند و آنها باید به دنبال پیدا کردن راه‌حلی جدی باشند. این دیدار است که مکس ایلبل، مدیر ورزشی بایرن، به صورت جدی مدافع سرمربی این تیم است چون خودش اصرار زیادی به انتخاب او داشت و معتقد است که باید فرصتی بیشتری به کمپانی داده شود اما به نظر می‌رسد دیگر مدیران این باشگاه چندان با او هم نظر نخواهند بود.

روبن نوس به بازی با استقلال نمی‌رسد

روبن نوس، بازیکن پرتغالی خط میانی الهلال عربستان، به دلیل آسیب‌دیدگی از ناحیه زانو برای مدتی از میادین دور خواهد بود. باشگاه الهلال روز پنجشنبه ۲۴اکتبر اعلام کرد که نوس به درمان و برنامه‌ای توانبخشی به مدت ۳ تا ۴ هفته نیاز دارد. این بازیکن پرتغالی به همین دلیل در دربی حساس بین الهلال و النصر که قرار است ۱ نوامبر در هفته نهم لیگ روشن سعودی برگزار شود، حضور نخواهد داشت. همچنین، او نمی‌تواند در دیدارهای الهلال مقابل التعاون و الاتفاق در لیگ روشن و بازی مقابل الطائی در جام خادم حرمین شریفین شرکت کند و در صاف با استقلال ایران در لیگ قهرمانان آسیا نیز غایب خواهد بود. الهلال باید در تاریخ دوشنبه چهاردهم آبان ماه و در ورزشگاه کینگدام آرنا از استقلال پذیرایی کند و روبن نوس به عنوان مغز متفکر تیم ژورژ ژسوس و مهراد کیلیدی در خط میانی این تیم قادر به حضور در این مسابقه نخواهد بود. این مصدومیت در بازی الهلال با العین امارات که با پیروزی ۴بر۴ آبی‌های ریاض به پایان رسید و در هفته سوم لیگ نخبگان آسیا برگزار شد، رخ داد.

ردیف	شماره منطقه در دستگاه منطقه‌گزار	شماره منطقه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	برنامه زمان‌بندی مراحل منطقه
۱	۴/۲۰۲/۲	۲۰۰۳۰۹۲۱۷۹۰۰۰۵۱۲	۴۸-۹۰۰-۲۱۱۲۵۶/G۱۹	الکتروموتور ضد انفجار ۶ کیلووات	الف- مهلت دریافت استاندارد از یابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ ب- آخرین مهلت ارائه و بازگذاری استاندارد یابی کیفی فوسط متناهی:گرا:ن مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲					
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵					

روابط عمومی – شرکت بلایش نفت آبادان

روزگار جذامیان مسخ شده «بابا باغی»

گزارشی از آسایشگاه جذامیان تبریز در پاییز ۱۳۴۷

در دهه ۴۰ «جذام» هیولاترین بیماری در ایران بود؛ هیلایی که وقتی به جان انسانی می افتاد، دیگران چنان از خود دورش می ساختند که انگار هرگز وجود نداشته است. مردم حتی از جذامیان بهبودیافته نیز گریزان بودند و آنها را به میان خود راه نمی دادند. در پاییز ۱۳۴۷ که فرامرز جودت خبرنگار مجله «سپید و سیاه» به همراه ملک عراقی عکاس مجله برای تهیه گزارشی به آسایشگاه جذامیان تبریز رفتند، در سراسر ایران شش هزار بیمار جذامی وجود داشت. آنچه در پی می خوانید، نتیجه مشاهدات او در این مکان دور افتاده است:

«بابا باغی» نام محلی دور افتاده و پرت است. کیلومترها دور از شهر تبریز؛ آنجا که نشانی از زندگی مردم دیده نمی شود جز آنکه با دست آدمیزاد و به اجبار «باباباغی» را در این خراب آباد بنا نهاده اند که جز کوره راهی هیچ وسیله ار تباطی با محیط خارج ندارد؛ کوره راهی که ۱۵ کیلومتر ادامه می یابد و بابا باغی را به تبریز پیوند می زند. طبیعی است که در این نقطه غیر از ساکنین جذامی بابا باغی آدمیزاد دیگری دیده نمی شود.

دکتر نگاهی پرسوطلب به ما می اندازد و بالیخند اطمینان بخشی می گوید: «هااا بچه ها مواظبت شدید به عمل می اوریم. هر چند گاه یک بار بینی شان را مورد معاینه و آزمایش قرار می دهیم. اصلا جذام خطرناک نیست، ترس خطرناک تر از جذام است.» و آنگاه دکتر به گذشته آسایشگاه می پردازد و شرح جالبی را بیان می کند:

قبل از اینکه این محل برای بیماران ما در نظر گرفته شود، سالیان متمادی جذامیان در دهی به نام «پادرسی» در راه اهر اجتماع کرده بودند و اهالی از بالای دره برای آنها غذا و خوراک می ریختند... ولی در زمان رضاشاه، بابا باغی که شکار گاه پادشاهان قاجار بود امروز هم شکارهای خوبی دارد، مورد توجه قرار گرفت و از سال گذشته به امر شهپانو شروع به ساختمان مراکز مجیزی در آن کردند که هنوز به طور کامل به پایان نرسیده است. کار دیگری هم که برای ساکنین بابا باغی از دستمان برآمد، آوردن آب مشروب از شش کیلومتری است که قبلا دو مرتبه لوله کشی شده بود ولی در اثر بارندگی از بین رفته بود ولی مسئله راه و برق این محل هنوز به صورت لاینحل باقی است. کارگران هم جذامی بودند، وجود کارگران با قیافه های در هم کوبیده و مسخ شده که در جاده مشغول تمیز کردن راه هستند، نزدیک شدن ما را به آسایشگاه خبر می دهد. از اینجا اندک اندک برای اولین بار با چهره بیماران آشنا می شویم. اتومبیل می ایستد و پزشک راهنما با گروهی از کارگران به گفت و گو می پردازد. از کار و زندگی شان، از طلیان رودخانه که جاده را از بین برده و خود بیماران اکنون مشغول ساختن آب نمای زیبایی در آن هستند صحبت می کند. ۲۰ دقیقه بعد به آسایشگاه می رسم. تنها شرطی که برای ورود ما به داخل آن قائل شده اند، کنترل دوربین عکاسی است. اولین آشنایی ما با پزشک جوانی است که دکتر «پاک قلب» نام دارد و تازه از خارج بازگشته است. چهره صمیمی و زودا شنارد او. که شش ماه در آسایشگاههای مشابه آفریقا و اروپا به مطالعه مشغول بوده است، می گوید:

در اروپا مخصوصا در فرانسه این بیماری مفهوم خود را از دست داده و جنبه مطالعاتی پیدا کرده است. در فرانسه بیماران جذامی را از آفریقا و آسیا مخصوصا از کشورهای اسپانیا و پرتغال وارد می کنند. در بیمارستانی به نام سن لویی برای مطالعه و معالجه نگهداری می کنند ولی جذام در آفریقا بیداد می کند. تعداد مبتلایان این بیماری در کشور ما تقریبا به شش هزار نفر می رسد ولی نکته مهم آن است که مردم تصورات غلطی از آن دارند. این بیماری که اصطلاحا «خوره» هم نامیده می شود، مانند هر بیماری عفونی دیگر درمانپذیر است و بیمار پس از معالجه می تواند مانند هر انسان عادی به زندگی خود ادامه دهد.

در بابا باغی چند نفر بیمار زندگی می کنند؟ ۳۹۸ نفر که عده ای از آنها کودکان مبتلا هستند. معالجه این بیماری چقدر طول می کشد؟ از شش ماه تا دو سال و شاید هم بیشتر... این بستگی به نوع و شدت و ضعف بیماری دارد.

آیا این بیماران می توانند بعد از معالجه به خانواده های خود بازگردند؟

بله اما اجتماع ما حتی از بیمار بهبودیافته هم ترس دارد. روزنامه ها، فیلم ها و عوامل بسیاری دیگر مردم را از چنین بیماری ترسانده اند به این جهت اغلب بیماران بهبودیافته نمی توانند به میان خانواده های خود بازگردند. هیچ سازمانی به آنها کار رجوع نمی کند و بیماری که سلامت خود را بازیافته برای زندگی آینده خود هیچ امکانی ندارد. بدین دلایل است که دولت به ناچار بیکدهای در گرگان ایجاد کرده که در آن مدرسه و خانه و مسکن و همه نوع وسایل زندگی برای ساکنین به وجود آمده و افرادی که بهبود می یابند در آنجا مستقر می شوند و هم کار و هم زندگی می کنند.

عشق و ازدواج جذامیان: از یک بیمار که سر و وضع آرامش آری دارد می پرسم: «جذامیان مسئله عشق و ازدواج را چگونه برای خود حل کرده اند؟» جواب او بسیار جالب و در عین حال تائرا انگیز است. او می گوید: بیماران در اینجا با هم ازدواج می کنند ولی البته خیلی کم، زیرا مقامات بهداری راضی به آن نیستند. علت این امر هم آن است که تربیت فرزندان جذامی در این محل بسیار مشکل است؛ هم برای مسئولین و هم برای پدران و مادران.

جدول و سرگرمی

۹۱	۴۳	۱۷	۵۶	۲۱	۹۲	۸۷	۴۶	۶۵	۵۲	۱۱
۸۴	۳۱	۹۸	۷۱	۱۹	۶۳	۱۹	۸۸	۷۲	۲۴	۲۴
۷۲	۲۱	۶۵	۵۸	۴۳	۹۱	۶۳	۳۱	۲۸	۱۱	۹۶
۴۱	۱۸	۷۳	۶۲	۲۹	۵۶	۲۱	۹۷	۴۸	۸۳	۸۳
۶۹	۵۸	۴۲	۳۱	۱۷	۳۸	۷۵	۴۲	۴۱	۶۹	۱۱
۳۷	۲۱	۹۱	۱۶	۸۴	۱۴	۹۶	۳۸	۲۸	۷۵	۱۱
۸۵	۳۹	۹۷	۴۱	۱۲	۴۶	۵۸	۴۲	۳۶	۳۱	۱۲
۲۴	۷۱	۱۶	۳۳	۱۹	۴۷	۴۳	۲۶	۱۹	۵۸	۵۸
۱۶	۹۲	۸۵	۷۲	۲۳	۵۸	۹۲	۱۶	۸۵	۹۳	۴۷

۸۲	۱۹	۵۶	۶۲	۲۱	۸۲	۱۹	۵۶	۶۲	۲۱	۸۲
۲۷	۹۶	۳۸	۵۶	۴۱	۲۷	۹۶	۳۸	۵۶	۴۱	۲۷
۴۹	۷۲	۳۸	۱۶	۸۴	۴۹	۷۲	۳۸	۱۶	۸۴	۴۹
۴۹	۷۲	۳۸	۱۶	۸۴	۴۹	۷۲	۳۸	۱۶	۸۴	۴۹
۱۲	۲۸	۶۴	۵۳	۹۷	۸۱	۲۴	۹۶	۷۳	۵۸	۵۸
۶۳	۵۸	۱۹	۷۴	۵۸	۱۹	۷۳	۸۱	۲۴	۹۶	۷۳
۹۱	۶۳	۵۸	۴۲	۳۱	۱۷	۳۸	۷۵	۴۲	۴۱	۶۹
۹۱	۶۳	۵۸	۴۲	۳۱	۱۷	۳۸	۷۵	۴۲	۴۱	۶۹
۳۴	۱۸	۵۶	۹۲	۳۱	۸۴	۳۴	۱۸	۵۶	۹۲	۳۱
۷۵	۴۷	۱۶	۸۴	۳۱	۸۴	۷۵	۴۷	۱۶	۸۴	۳۱
۸۶	۳۹	۹۷	۴۱	۱۲	۴۶	۵۸	۴۲	۳۶	۳۱	۱۲
۵۱	۹۷	۴۱	۱۲	۴۶	۵۸	۴۲	۳۶	۳۱	۱۲	۴۶
۲۷	۹۶	۳۸	۵۶	۴۱	۲۷	۹۶	۳۸	۵۶	۴۱	۲۷

س	س	ت	ن	پ	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا</																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																