هفت‌صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
چهارشنبه | ۱۹ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۹۶۱
قیمت [illegible]

...و عشق هیچ وقت در نمی‌زند!

فیلم «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، تازه‌ترین روایت سینمای ایران از یک «عشق نامتعارف» است؛ به بهانه اکران مهجور این فیلم، سراغ بازخوانی چند تجربه مشابه در این زمینه رفته‌ایم صفحه ۱۰

ماجرای فروش مینی در سال ۲۰۲۴

تعویض مدل‌های کوپر و کلابمن تأثیر زیادی بر فروش مینی گذاشت صفحه ۰۵ را بخوانید

اختلاف میان مینو و مهروز

آتش در اردوی پرافتخارها افتاده است صفحه ۰۳

موقعیت مهدی

ریسک زیبای طارمی در سوپرکاپ ایتالیا و نکته‌هایی درباره هویت فرهنگی تهران و شرایط عجیب دی‌ماه صفحه ۰۴

گره کور در پرونده مرگ مشکوک زن جوان

یک‌ماه بعد از خودکشی زن جوان و با شکایت مادر وی، شوهر او در برابر اتهام قتل قرار گرفت صفحه ۱۳

با قلب من بازی نکن!

آشنایی با شگردهایی که بعضی از فروشنده‌ها برای فروش بیشتر انجام می‌دهند صفحه ۰۶ را بخوانید

داستان عجیب عسگر نوکرخانه اربابی امیرآباد

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

ماری لوپن در سوگ پدر

رهبر تاریخی راست افراطی فرانسه، در سن ۹۶ سالگی درگذشت صفحه ۱۴

جا به جایی بزرگ به سمت چابهار

نتایج غافلگیر کننده مقایسه شرایط سواحل مکران با تهران. آیا انتقال پایتخت عملی است؟

کمال بردبار | دیروز سخنگوی دولت باز هم احتمال تغییر پایتخت به منطقه مکران را مطرح کرد. قبلا رئیس جمهور هم این مسئله را مطرح و بر قرار گرفتن پایتخت جدید در منطقه ساحلی تاکید کرده بود. دکتر عارف هم همین ماه پیش به این نکته اشاره کرده بود. این بار ماجرا جدی است؟ خبر بعدی این که پزشکیان همین آخر هفته راهی چابهار و زابل خواهد بود که البته برنامه سفر او در ظاهر ربطی به این فرضیه تغییر پایتخت ندارد. مکران منطقه‌ای در جنوب سیستان و بلوچستان است و مهم‌ترین شهر آن چابهار. آیا چابهار کاندیدای تبدیل شدن به پایتخت سیاسی و اداری ایران است؟ یا قرار است شهر جدیدی در این منطقه ساخته شود؟

مطمئنا تمام کسانی که در دو دهه گذشته در مورد مقاصد احتمالی تغییر پایتخت پافشاری و کنجکاوی می کردند و به شهرهایی مثل اصفهان و کاشان و سمنان اشاره داشتند از تمرکز روی منطقه مکران غافلگیر شده‌اند. مهم‌ترین تردید، جدا از مسئله جغرافیا و دسترسی عمومی (فاصله چابهار تا تهران ۱۸۰۰ کیلومتر؛ تا اصفهان ۱۵۰۰ کیلومتر و تا مشهد ۱۵۷۰ کیلومتر است!) درباره شرایط آب و هوایی منطقه است.

خب بیایید میانگین‌های دمای مثلا چابهار را با تهران و یک جزیره دیگر در جنوب یعنی کیش مقایسه کنیم تا شرایط منطقه دستتان بیاید. کیش را از این منظر انتخاب کردیم که همه ما یک برداشت عمومی از آب و هوای کیش در زمستان و تابستان در حافظه خود داریم.

اگربه سالنامه آماری کشور رجوع کنیم در مورد آب و هوای چابهار غافلگیر می‌شویم. به لحاظ دمای هوا با یک منطقه تقریبا معتدل روبه‌رو هستیم که تابستان‌هایی خنک‌تر از تهران و زمستان‌هایی مطبوع و بهاری دارد. در سه ماه تابستان دمای هوا بین ۲۸ تا ۳۴ درجه در تغییر است (به شکل میانگین). در همین سه ماه هوای تهران بین ۲۷ تا ۳۸ درجه به شکل میانگین در تغییر بوده است. یعنی تابستان‌های چابهار به شکل نرمال چهار تا پنج درجه از تهران خنک‌تر است! غافلگیر شدید نه؟ در همین سه ماه تابستان دمای هوا در کیش به شکل متوسط بین ۳۰ تا ۳۹ درجه برآورد شده است. شما می‌توانید خنک بودن چابهار نسبت به کیش را کاملا درک کنید. حتی در مقایسه با دوبی باز هم شرایط عجیب‌تر است. میانگین دمای هوا در سه ماه تابستان در دوبی بین ۳۱ تا ۴۳ در گردش است (نیاز به گفتن نیست که در دوبی بیشینه دمای ۴۹ درجه هم تجربه شده است اما عدد ۴۳ میانگین بیشینه دما در سه ماه تابستان است) پس چابهار در آزمون دمای تابستانی به شکلی باورنکردنی پیروز میدان بوده است. در زمستان که چابهار برتری مشخصی بر رقبا دارد. با دمای هوا بین ۱۷ تا ۲۷ درجه. دیگر از خداوند چه می‌خواهید؟ در حالیکه تهران میانگین ۳ تا ۱۰ درجه سانتی‌گراد را با خود دارد و البته آلودگی هوا به عنوان چاشنی شکنجه هر روزه.

اما... بندرنشینان می‌دانند که یک عامل بسیار مهم دیگر وجود دارد به عنوان رطوبت هوا. همان چیزی که از آن به عنوان هوای شرجی و سختی نفس کشیدن یاد می کنیم که وقتی با دمای بالای هوا ترکیب می‌شود هر کسی را با چالش روبه‌رو می کند. کسانی که تابستان‌های کیش و دوبی را تجربه کرده‌اند با این موضوع آشنا هستند. در چابهار و در سه ماه تابستان رطوبت هوا بین ۷۰ تا ۸۰ درصد در نوسان است و در زمستان این رقم بین ۵۵ تا ۷۰ متغیر است. این رطوبت تقریبا همسان با جزیره کیش است. یعنی در چابهار همان رطوبت کیش را تحمل می کنید اما در دمایی حدودا چهار یا پنج درجه کمتر. در تهران رطوبت هوا بسیار کم است. در تابستان حدود ۲۲ درصد و در زمستان حدود ۴۲ درصد.

و بالاخره این که در چابهار در هشت ماه از سال بارندگی نداریم اما در تیرماه، مهرماه و دی ماه با بارش‌های نسبتا قابل توجهی روبه‌روییم. حداکثر میزان بارش روزانه در دی ماه در چابهار ۹۵ میلیمتر بوده است که عدد بسیار بالایی است. کلا در یک سال میزان بارش بالای ۱۹۰ میلیمتر بوده است. در تهران با این که تقریبا در یازده ماه از سال بارش دارد اما مجموع بارش‌های تهران کمتر از چابهار است! انتظار این را هم نداشتید.

این بحث را این گونه پی بگیریم که دیروز محسن هاشمی به عنوان عضو یکی از مهم‌ترین خاندان‌های استان کرمان، شهر کرمان را گزینه‌ای برتر نسبت به شهرهای ساحل مکران معرفی کرد. حرف‌هایش را اینجا بخوانید:

«کرمان در تاریخ بیش از ۲۰۰ سال پایتخت بوده، موقعیت و ویژگی‌های زیادی دارد و گزینه مناسبی برای انتقال پایتخت است. وی بیان کرد: کرمان از نظر سوق‌الجیشی جای مهمی است، در مرکز ایران قرار دارد.

بحث انتقال پایتخت در دوره‌های مختلف روسای جمهور از جمله زمان ریاست جمهوری آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، حتی در زمان آقای روحانی نیز شد و آقای جهانگیری که خودشان اهل کرمان هستند، ماموریت یافتند تا این مسئله را بررسی کنند و من هم شورای شهر بودم و به جلسات دعوت می‌شدم.

البته آقای جهانگیری چیزی درباره کرمان نگفتند و به شوخی درباره سرخه سمنان گفته می‌شد که زادگاه رئیس‌جمهور آن وقت است.

البته در اخبار نام مکران (برای پایتخت) مطرح شده اما امروز کرمان به عنوان استانی با موقعیت مناسب و ظرفیت‌های مختلف می‌تواند نقش موثری در توسعه کشور ایفا کند و حتی در مباحث کلان مانند انتقال پایتخت مورد توجه قرار گیرد.»

مستقیم از زندان عمومی

گزارشی از فعالیت‌های جالب بلاگرهای زندان در فضای مجازی

نگین باقری | بالا تا پایین صفحاتشان ویدئوهای مراسم‌های زندانی‌هاست. نوروز در زندان. تولد در زندان. آزادی از زندان و البته گاهی هم .... مثلا روز پیش عکس مرد میانسالی را منتشر کرده بودند که همان صبح، رفته بود برای اجرای حکم. جرم: مواد. این فقط یک روز از هفته کاری صفحات اینستاگرامی زندانیان است. دو روز قبل خبر بخشش یک زندانی مرودشتی را اطلاع‌رسانی کرده بودند و روزهای قبل‌تر انتخاب‌های دیگری برای نمایش تصاویری از زندان داشتند. در دنیای بلاگرهای زندان چه می گذرد؟

رضایت گرفتن با عکس‌های زندان

پنج پیج معروف زندان در اینستاگرام با سرجمع ۱۷۰ هزار نفر دنبال‌کننده وجود دارد که همه آنها اخبار زندان‌ها را روزانه اطلاع‌رسانی می کنند. تقریبا شبیه به یک واحد روابط‌عمومی. اخبار آزادی، مهمانی، اعدامی و به‌ندرت شاخ‌وشانه کشی. صفحاتی که شاید تا حدی بتوانند زندگی روزمره در زندان را به تصویر بکشند. آنها بلاگرهای زندان هستند. یکی از این بلاگرها می گوید گاهی توانسته با تصویری که از زندگی زندانیان در اینستاگرام می گذارد، دل شاکیان را نرم و آنها را تشویق به رضایت کند. او برای حرف زدن از کار خود به‌سختی اعتماد می کند. خیلی خلاصه و با تردید زیادی به «هفت‌صبح» می گوید: «از چیزهایی که تلنگری به دل شاکی‌ها می‌زند، فیلم می گیرم و استوری می کنم. بهشان می گویم دنیا فانی‌است. جای همه‌مان خاک است. شاید با این چیزا دل یک خانواده به رحم آمد.» آمار بیشتر زندان‌ها را دارد. مثلا می‌داند که دو روز پیش در زندان شیراز ۴ نفر اجرای حکم شده‌اند: دو نفر بابت قتل. یکی بابت مواد و چهارمی بابت تجاوز. پیج دیگری عکس فردی به اسم آقا امرالله را گذاشته که همین اخیرا برایش در زندان تولد گرفته بودند. حکم او هم همین اخیرا اجرا شده است. ویدئوهای مفصلی از او منتشر کرده‌اند که شبیه به فیلم مستند است. با هم‌سلولی‌ها خداحافظی و روبوسی می کند و بعد مونولوگی حدودا یک‌دقیقه‌ای رو به دوربین دارد.

معمولا پربازدیدترین ویدئوهای این پیج‌ها، تصاویر آنها از مهمانی‌های داخل سلول است. مثلا از زندان دستگرد اصفهان ویدئویی با حضور حدود ۱۲ زندانی منتشر شده که دور هم جمع شده‌اند و سرسلامتی می گویند. از همان سلامتی‌های لاتی فیلمفارسی. یکی از آنها با لهجه نزدیک به منطقه مبارکه اصفهان می گوید: «سلومتی سلامتی که یه دنیا ارزش داره. سلومتی شترای بیابون که هم دل گنده‌ای دارند، هم صبر شتری. سلومتی قطاری که میاد بوق می‌زنه دور سوار شی میره. سلومتی بزرگای جمعمون که ایشالا یه مهری بیفته توی دل شاکیاشون رضایت بدن. صدقه‌سری اونا کاری ما هم حل شد. سلامتی خودمون که همیشه با هم بخوریم اما به هم نخوریم. اما اگه گول خوردیم و به هم خوردیم یکدیگرا نخوردیم. خداحافظ.» بعد هم دوربین را می چرخانند که تصویر زندانی‌های پشت دوربین هم معلوم شود. فضای تنگ سلول اجازه چرخیدن نمی‌دهد برای همین در همه مهمانی‌ها یکی دوربین را به طرف مقابل می‌دهد تا از زاویه مقابل هم فیلم داشته باشند. ادمین یکی از این صفحات معروف اینستاگرامی به «هفت‌صبح» می گوید این ویدئو سه ماه پیش ضبط و تا امروز چهار نفر از این جمع برای اجرای حکم رفته‌اند. این ویدئو یک میلیون بازدید و نزدیک به یک میلیون کامنت داشته است. ادامه در صفحه ۰۳

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

۳۰ هزار ساعت تحصیل

اگر کسی دیپلم گرفته باشد، حدود ۳۰ هزار ساعت وقت صرف تحصیل تا این مقطع کرده است. بعد از ۳۰ هزار ساعت تحصیل به نظر شما باید به کجا رسیده باشد؟ من که می گویم مریخ! اما واقعیت چنین نیست. چرا؟ برای پاسخ به این سوال می‌رویم سراغ این پاراگرافی که داخل گیومه گذاشته‌ام: «شاید فکر کنید جالب است می‌توانید این متن را تقریبا بی‌هیچ مشکلی بخوانید، در صورتی که بعضی از واژه‌های متن اشتباه املایی دارند. معلوم می‌شود بر آنکه یک نوشته را بفهمید کافی‌ست پرخی از حروف کلمات آن صحیح باشند.» هیچ‌وقت با خودتان فکر کرده‌اید چطور می‌توانیم این پاراگراف را بخوانیم و مهم‌تر اینکه بفهمیم؟ واقعیت این است مغز ما برای آنکه قادر به خواندن این متن پرغلط باشد، چند فعالیت انجام می‌دهد؛ یکی از آن‌ها تشخیص الگوست. چون مغز اصولاً دستگاهی چنین است؛ یک دستگاه تشخیص الگوی قدرتمند. چطور؟ احتمالا این تجربه را داشته‌اید که حین صحبت با کسی توانسته باشید واکنش او را پیش‌بینی کنید. چرا قادر به این کار بوده‌اید؟ چون کلیت ماجرا یک الگوست. ما خیلی چیزها مثل مکان‌ها، افراد، صداها و بوها را تشخیص می‌دهیم. وقتی شروع به خواندن قطعه‌ای مثل قطعه پرغلط بالا می کنید، مغز شما به‌طور خودکار شروع به رمزگشایی واژه‌ها می کند تا اینکه به اولین غلط می‌رسد: «تقریبا». این واژه اشتباه نوشته شده و یک حرف به کلمه اصلی اضافه شده. مغز این را تشخیص می‌دهد. بنابراین همه واژه‌های شبیه «تقریبا» را که برای‌مان آشنا هستند و ممکن است به کار این متن بیاید، جست‌وجو می کند. این عمل مغز را «تشخیص بافتار» (Context recognition) می گویند. «بافتار» یعنی موقعیت و زمینه چیزها و «تشخیص بافتار» عملی‌ست که مغز انجام می‌دهد تا مشخص کند با توجه به معنای جمله، چه واژه‌ای مناسب است. مغز ما به شکل شگفت‌آوری در این کار ماهر است. در نتیجه توانایی ما در تشخیص الگو، به کمک تشخیص بافتار، این امکان را می‌دهد که قطعه پرغلط مذکور خوانده و فهمیده شود. حالا فرض کنید بخواهیم واژه‌های اشتباه را پیدا کنیم. آیا اصلاً موقع خواندن قطعه مورد نظر، متوجه واژه‌های اشتباه می‌شویم؟ بیشتر افراد نه تنها متوجه اشتباه نمی‌شوند بلکه پیدا کردن همه واژه‌های اشتباه برای‌شان دشوار است: «شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو». چرا این شعر را وسط این یادداشت آوردیم؟ برای اینکه ببینیم همین حالا می‌توانیم بگوییم حرف «ر» چند بار در آن تکرار شده است؟ طبیعتا خیر! نمی‌توانیم. چرا؟ به همان دلیل که متن پرغلط بالا را خواندیم! در واقع بین این دو مثال که تماماً از کتاب «خوش‌فکری» نقل کردیم، مشابهتی وجود دارد که نویسنده می‌خواهد آن را برجسته کند: تفکری که آن را سنجش‌گرایانه می‌خواند. تفکر سنجش‌گرایانه را هم در مقابل تفکر خودکار قرار می‌دهد. کاری که هر روز در حال تکرار آن هستیم و شاید متوجه نشویم در طول مسیری که از خانه تا سر کار آمده‌ایم، چه چیزهایی دیده‌ایم. وقتی تفکر خودکار را سرمشق خود در زندگی قرار بدهیم و نتوانیم تفکر سنجش‌گرایانه را گاهی به کار بگیریم، گاهی به شکست‌هایی می‌رسیم که دلیلش را نمی‌دانیم؛ همان‌طور که یادمان رفته در طول مسیر رانندگی هزاران شی و اتفاق دیده‌ایم. کتاب «خوش‌فکری» نوشته مایکل کَلت با ترجمه و بازنویسی مهدی خسروانی و مائده محبوب به‌تازگی توسط نشر «اریش» چاپ شده است؛ کتابی که صرفاً ترجمه نیست بلکه به شکل ترجمه و تألیف انجام شده تا مخاطب فارسی‌زبان هم بتواند با توجه به دغدغه‌های فرهنگی خودش، از مطالب استفاده کند.

عکس یک

محمدباقر قالیباف، رئیس‌مجلس با جمعی از وعاظ و روحانیون دیدار و گفت‌وگو کرد. تصویری از همنشینی علیرضا پناهیان و محمدباقر قالیباف را در این نشست، مشاهده می کنید. پناهیان از حامیان محمدباقر قالیباف در انتخابات ریاست‌جمهوری بود. (خبر آنلاین)

عشایر و زیارت اولی سراسر کشور، صبح سه‌شنبه به حرم رضوی مشرف شدند. پویش زیارت اولی‌ها با اهداف توسعه فرهنگ زیارت، ایجاد فرصت برابر برای زیارت امام‌رضا و جلب حمایت عمومی برای تأمین هزینه‌های سفر و اقامت مستمندان و گروه‌های آسیب‌پذیر جهت زیارت حرم مطهر رضوی، راه‌اندازی شده است. عکس از مهدی قربانی / ایسنا.

اروپا به پیشواز گفت‌وگو با ایران می‌رود؟

استرداد زندانی ایرانی به آمریکا به تعویق افتاد

کمتر از یک هفته دیگر دیپلمات‌های ایرانی و اروپایی قرار است در ژنو با یکدیگر به گفت‌وگو بنشینند. کاظم غریب‌آبادی، معاون حقوقی و بین‌الملل وزارت امور خارجه به همراه عباس عراقچی بارها اعلام کرده‌اند که این دیدار که اولین دورش تقریبا دو ماه قبل برگزار شده بود، جنبه مذاکره نداشته و فقط گفتگو میان ایران و تروئیکای اروپاست. وزیر خارجه، زمان دور اول این نشست‌ها گفته بود که در این دیدارها دیپلمات‌ها راحل‌ها و مواضع خود را مانند طوفان فکری مطرح می‌کنند. حالا در آستانه دومین دور از مذاکرات، اروپا مواضع ضدونقیضی از خود نشان می‌دهد.

۱ سیاستمدار راست‌گرای ایتالیایی، جورجا ملونی هفته پیش برای دیدار با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا به اقامتگاه مجلل و عجیب اورفت. ملونی در این سفر ظاهرا توپ بری از ایران داشت و شکایت از دستگیری یک خبرنگار ایتالیایی در تهران را به خود نه ترامپ برد. عکس‌های خندان ترامپ که خودش هم راست‌گراست با خانم ملونی نشان می‌داد که ظاهرا جلسه گفت‌وگو، فضای مثبتی داشته است. دیروز رسانه‌های ایتالیایی خبر دادند که جورجا ملونی موفق شده تا در مورد استرداد یک ایرانی به نام محمد عابدینی وند فک بخرد. عابدینی که ۳۸ ساله است، در روز ۲۶ آذر به درخواست ایالات‌متحده در فرودگاه میلان بازداشت شد. او متهم است که با تهیه فناوری پهپادی در حملاتی که به مقر آمریکا در اردن شده در هفته‌های اخیر یک خبرنگار ایتالیایی ۳۹ ساله نام یافته باعث مرگ سه سرباز آمریکایی شده است. در ایران و در هفته‌های اخیر یک خبرنگار ایتالیایی ۳۹ ساله نام ایران هم از گذشته تا به امروز عنیف بوده‌اند. فعلا هم در مورد قانون حجاب چیزی در دستور کار نیست.

۲ در پاسخ به سوالی درباره سرنوشت خبرنگار بازداشت شده ایتالیایی در ایران، با دریایی که در قوه قضائیه شاهد هستیم امیدوارم که این موضوع به‌سرعت حل شود. این موضوع به هیچ وجه مساله تلافی جویانه نیست و با اقداماتی که دستگاه دیپلماسی در حال انجام آن است امیدوارم که به‌سرعت مشکل این خبرنگار حل شود.

۳ درباره رفع فیلترینگ سایر سکوهای اینترنتی، مسیر آغاز شده است و با تمرکز بر حکمرانی فضای مجازی که هم حق و تکلیف حاکمیت است، در جهت بهبود فضای کسب و کار، گسترش دسترسی از اروپا و در مورد ایران نیست. وزیر راه و شهرسازی روز دوشنبه گفت که احتمال برقراری مجدد سفر هواپیماهای ایرانی به اروپا وجود دارد. از انجایی که ما به فرزانه صادق و گفته‌هایش اعتماد داریم، می‌توان گفت به‌احتمال زیاد دیپلماسی ایران در زمینه اروپا در این زمینه در حال جواب دادن است. البته صدا‌ها در اروپا متناقض است. مثلا «هکرون»، رئیس‌جمهور فرانسه، روز دوشنبه سفرای اروپایی را دور خود جمع کرد تا به آنها بگوید، هنوز شانس استفاده از مکانیسم ماشه را در قبال ایران دارند و این گزینه را می‌توانند تا شهریورماه سال آینده، در قبال فعالیت‌های هسته‌ای ایران در نظر بگیرند.

۴ به نظر می‌رسد کشورهای اروپایی بدشان نمی‌آید گفت‌وگوهای ژنو را با دادن برخی امتیازات به ایران شروع کنند. در عین حال آنها معتقدند دو موضوع هسته‌ای و ادعا در مورد فروش پهپاد از سوی ایران به روسیه باید تا دیر نشده، در دستور کار دولت‌های غربی برای رسیدگی قرار بگیرد.

توصیه‌های رسانه‌های آمریکایی به ترامپ

مهسا مژدهی: کمتر از دو هفته دیگر ترامپ کار خود را به‌عنوان رئیس‌جمهور آمریکا آغاز می‌کند. او تیمی را دور خودش جمع کرده که بخش مهمی از آنها نیروهای ضدایران و ضدبرجام هستند. در عین‌حال ترامپ ظاهرا هنوز تصمیم خود را در مورد سیاستش در قبال ایران نگرفته است. رسانه‌ها و اندیشکده‌های آمریکایی، از این فرصت استفاده کرده‌اند تا به رئیس‌جمهور آینده آمریکا بگویند طرفدار کدام سیاست در مقابل ایران هستند. اخیرا ریچارد هاس، مدیر سابق موسسه شورای روابط خارجی آمریکا در فارن افرز نوشته دو حوزه از رفتار ایران همچنان موجب نگرانی است. اول، حمایت از گروه‌های مقاومت، که در ۱۵ ماه گذشته بیشترین توجه را به خود جلب کرده است. دوم برنامه هسته‌ای ایران. این مقدار اورانیوم غنی‌شده در اختیار خود و هم‌سطح غنی‌سازی را افزایش داده است. او مدعی شده، مسئله این است که چه چیزی را در اولویت قرار دهیم. اما وقتی صحبت از ابزار می‌شود، انتخاب بیش از آنکه بین دیپلماسی و اجبار باشد در مورد نحوه تلفیق و توالی این دو است. امیدوارکننده‌ترین رویکرد رویکردی است که هدف جامه‌ظنابه تغییر شکل سیاست امنیت ملی ایران، از طریق دیپلماسی را دنبال می‌کند. سیاست خارجی باید به دنبال دستیابی به اهدافی که هم ممکن و هم مطلوب باشد و رویکردی با چنین بلندپروازی‌ای غیرواقع‌بینانه خواهد بود، از جمله به این دلیل که آنچه احتمالا برای تحقق یک یا دو هدف ضروری است، با دستیابی به هدف سوم ناسازگار خواهد بود.

«هاس» توصیه کرده که برنامه هسته‌ای باید بالاترین اولویت سیاست گذاران آمریکایی باشد. اکسیوس هم دست روی دست نگذاشته و در گزارشی نوشته: پیشرفت‌های اخیر هسته‌ای ایران، ترامپ را در ماه‌های ابتدایی دوران ریاست‌جمهوری‌اش با یک تصمیم حیاتی روبه‌رو خواهد کرد. باراک راوید مدعی شده ترامپ و مشاوران برنامه‌ریزی کرده‌اند که به‌سرعت به کمپین «فشار حداکثری» که بین سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۰ علیه ایران اجرا کردند، بازگردند. راوید که نویسنده‌ی چند کتاب محسوب می‌شود و به اسرائیل نزدیک است، نوشته چندین مشاور ترامپ به‌صورت خصوصی اذعان کرده‌اند که برنامه هسته‌ای ایران اکنون آن‌قدر پیشرفته است که ممکن است این استراتژی مؤثر نباشد. او نوشته برخی افراد نزدیک به ترامپ معتقدند که او پیش از هر اقدامی علیه ایران، به دنبال توافق خواهد رفت. عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران هفته گذشته در مصاحبه‌ای با تلویزیون چین گفت که ایران آماده است مذاکرات با ایالات‌متحده و دیگر قدرت‌های جهانی برای دستیابی به یک توافق هسته‌ای جدید را از سر بگیرد. برای دستیابی به یک توافق، هر دو طرف باید سال‌ها دشمنی و خصومت را پشت سر بگذارند.

گزارش دو

ایران پیگیر پول‌های بلوکه شده است

ماجرای پول‌های بلوکه شده ایران آنقدر طولانی شده که کم‌کم از یاد می‌رود. اما ظاهرا عباس عراقچی، وزیر خارجه ۶۲ ساله ایران قصد دارد تا بازیس‌گیری این پول‌ها را تا آستکانه نهایی پیگیری کند. روز سه‌شنبه ۱۸ دی به وزیر امور خارجه کشورمان درباره تازه‌ترین اقدامات دستگاه دیپلماسی به منظور ازادسازی دارایی‌های توقیف‌شده ایران، گفت: موضوع پول‌های بلوکه‌شده به طور مستمر در دستور کار وزارت خارجه و نهادهای ذی‌ربط قرار دارد. مقداری از این پول‌ها بر اثر تلاش‌های انجام گرفته آزاد شده و مقدار دیگری همچنان وجود دارد که پیگیری در این خصوص در دستور کار ما است و همیشه این موضوع را دنبال می‌کنیم. اما مشخص نیست منظور از آزاد شدن پول‌ها تمام آن شش میلیارد دلاری است که توافق بر سر آن صورت گرفته بود یا بخشی از آن مبلغ آزادشده.

اما اینجا نگاهی به حواشی مرتبط با پول‌های ایران در کشورهای مختلف انداخته‌ایم.

۱ پول‌های بلوکه‌شده ایران در کره‌جنوبی و دیگر کشورها به یکی از مسائل مهم و پیچیده اقتصادی و سیاسی تبدیل شده است. این دارایی‌ها که به دلیل تحریم‌های ایالات‌متحده و تصمیمات بانکی کره‌جنوبی مسدود شده بودند، به طور تخمینی بین ۱۵/۶ تا ۹ میلیارد دلار برآورد می‌شوند. پیش از این توافقی برای ازادسازی شش میلیارد دلار از دارایی‌های مسدود شده ایران در کره‌جنوبی حاصل شده بود. بر اساس این توافق، این پول‌ها به یک کشور ثالث منتقل و سپس به ارزهای قابل دسترس برای ایران تبدیل می‌شدند. هدف از این اقدام، استفاده از این منابع برای خرید کالاهای غیرتحریمی است. با وجود توافقات انجام شده، این روند به تعویق افتاد.

۲ بلوکه شدن این پول‌ها به طور عمده، ناشی از تحریم‌های ایالات‌متحده علیه ایران است. پس از خروج یک‌جانبه آمریکا از توافق هسته‌ای (برجام) در سال ۲۰۱۸، بسیاری از کشورها و بانک‌ها به دلیل ترس از مجازات‌های اقتصادی، از انجام معاملات با ایران خودداری کردند. طبق برخی از گزارش‌ها در مورد کشور کره‌جنوبی، بانک‌های کره‌ای، مانند بانک ووری و بانک صنعتی کره، که مسئول نگهداری این دارایی‌ها هستند، به دلیل عدم همکاری با ایران به دلیل تحریم‌ها، از ازادسازی این منابع امتناع کرده‌اند. رئیس کل بانک مرکزی ایران، عبدالناصر همتی بارها اعلام کرده که عدم همکاری بانک‌های کره‌ای مانع استفاده ایران از این منابع برای خرید کالاهای غیرتحریمی شده است.

۳ میزان پول‌های بلوکه شده ایران در کشورهای مختلف بسیار زیاد است. طبق آخرین آمارها مجموع این دارایی‌ها بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود که ممکن است از آن زمان تاکنون بالاتر رفته باشد. یکی از بزرگ‌ترین مقاصد پول‌های بلوکه شده ایران، کره‌جنوبی است. مذاکرات برای ازادسازی این منابع در سال‌های اخیر ادامه داشته و اخیراً بخشی از این پول‌ها به حساب‌های ایرانی در بانک‌های قطر واریز شده و البته ظاهرا در مورد دسترسی ایران به این پول مشکلاتی وجود داشته است. عراق هم به عنوان یکی دیگر از کشورهای دارای بدهی به ایران شناخته می‌شود. بر اوردها نشان می‌دهد که میزان پول‌های بلوکه شده ایران در عراق بین چهار تا ۱۸ میلیارد دلار متغیر است و مشخص نیست که دو کشور از چه مسیری در شرایط فعلی می‌خواهند مشکل را حل کنند. در مورد چین، برخی رسانه‌ها می‌گویند که ایران، طلبی از پکن ندارد و مبالغی که وجود دارد، صرف پروژه‌های مشترک شده. همچنین، حدود ۱/۷ میلیارد دلار از دارایی‌های ایران در لوکزامبورگ و ۱/۵ میلیارد دلار در ژاپن مسدود شده بود که در مورد لوکزامبورگ این مبلغ آزاد شده.

جهره روز

اجرای قانون حجاب فعلا در دستور کار نیست

روز سه‌شنبه فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در نشست هفتگی با خبرنگاران شرکت کرد. در این نشست موضوعاتی مانند مذاکرات رفع تحریم و رفع فیلتر، اجرای قانون حجاب و ... مطرح شد. در این نشست مهاجرانی ۵۴ ساله که اولین سخنگوی زن دولت مسعود می‌شود، تاکید بر اینکه سیاست خارجی ایران طبق فرمایشات مقام معظم رهبری بر مبنای عزت، حکمت و مصلحت است. گفت: آمادگی مذاکره برای رفع تحریم‌ها و مسئله هسته‌ای با قدرت‌های جهانی وجود دارد ولی آمریکا بر جام را ترک کرد، ما حسن‌نیت خود را بارها ثابت کرده‌ایم. اینجانگاهی به گفته‌های فاطمه مهاجرانی در جلسه ۱۸ دی‌ماه انداخته‌ایم:

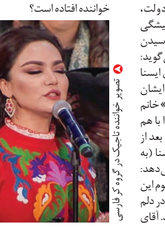
۱ با همکاری سران قوای قضائیه و مقننه شاهد حذف فیلتر از دو سکوی اینترنتی بودیم که امیدوارم برخورد سایر سکوها نیز این اتفاق تکرار شود.

۲ ای‌ای‌تی‌اف تی‌اف شامل ۴۲ مؤلفه‌اند است که ایران ۴۰ مؤلفه‌اند آن را از سال‌های قبل اجرا می‌کرده است. فقط سی‌اف‌تی و پالرمو در ایران مصوب نشده است که آنها نیز با هماهنگی بین قوا و دستور مقام معظم رهبری در مجمع تشخیص مصلحت نظام در حال بررسی است. بانک‌ها با پولشویی نمی‌کنند هفته گذشته با خبرنگاران صحبت کرد. در این نشست موضوعاتی مانند مذاکرات رفع تحریم و رفع فیلتر، اجرای قانون حجاب و ... مطرح شد. در این نشست مهاجرانی ۵۴ ساله که اولین سخنگوی زن دولت مسعود می‌شود، تاکید بر اینکه سیاست خارجی ایران طبق فرمایشات مقام معظم رهبری بر مبنای عزت، حکمت و مصلحت است. گفت: آمادگی مذاکره برای رفع تحریم‌ها و مسئله هسته‌ای با قدرت‌های جهانی وجود دارد ولی آمریکا بر جام را ترک کرد، ما حسن‌نیت خود را بارها ثابت کرده‌ایم.

۳ سیاستمدار راست‌گرای ایتالیایی، جورجا ملونی هفته پیش برای دیدار با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا به اقامتگاه مجلل و عجیب اورفت. ملونی در این سفر ظاهرا توپ بری از ایران داشت و شکایت از دستگیری یک خبرنگار ایتالیایی در تهران را به خود نه ترامپ برد. عکس‌های خندان ترامپ که خودش هم راست‌گراست با خانم ملونی نشان می‌داد که ظاهرا جلسه گفت‌وگو، فضای مثبتی داشته است. دیروز رسانه‌های ایتالیایی خبر دادند که جورجا ملونی موفق شده تا در مورد استرداد یک ایرانی به نام محمد عابدینی وند فک بخرد. عابدینی که ۳۸ ساله است، در روز ۲۶ آذر به درخواست ایالات‌متحده در فرودگاه میلان بازداشت شد. او متهم است که با تهیه فناوری پهپادی در حملاتی که به مقر آمریکا در اردن شده باعث مرگ سه سرباز آمریکایی شده است. در ایران و در هفته‌های اخیر یک خبرنگار ایتالیایی ۳۹ ساله با نام جوپیلیا سالا دستگیر شده. وزارت خارجه اعلام کرده که دستگیری این خبرنگار نسبت با شناخت شده، ربطی به دستگیری محمد عابدینی در میلان ندارد اما به نظر می‌رسد که ایتالیایی‌ها امیدوارند با توقف استرداد این مرد جوان ایرانی به آمریکا، زمینه ازادی جوپیلیا سالا فراهم شود و حتی شاید به احتمال همزمانی ازادی این دو نفر فکر می‌کنند.

۴ تعویق در استرداد محمد عابدینی تنها خبر خطرناک باشد.

۵ امروز احتمالا علیرضا قربانی مثل دسته‌گل در استودیو مشغول ضبط یا تمرین بود که متوجه شوخی سخنگوی دولت با او شد. یک شوخی کاملا نظلبیده. در مراسم نشست خبری سخنگوی دولت، روابط عمومی طبق روال همیشگی معرفی خبرنگارها پیش از پرسیدن سوال، به خانم سخنگو می‌گوید: «آقای فرامرزی از خبرگزاری ایسنا سوالشان را بپرسند و بعد از ایشان هم سرکار خانم قربانی از برنا.» خانم سخنگو اینجا چند ثنیه مکث می‌کند و با هم اشتباه می‌گیرد و بلافاصله بعد از شنیدن سوال خبرنگار ایسنا (به نام آقای فرامرزی) جواب می‌دهد: «من هر بار اسم شما را می‌شنوم این بخش از ترک (اهنگ) نمانده در دلم دو تگوان دوری را یادم می‌آید. آقای علیرضا قربانی چرا ما را کنسرتت دعوت نمی‌کنی.» بعد احتمالا آقای فرامرزی اینطور بوده که «!! علیرضا قربانی هم در استودیو به همین ترتیب. این ماجرا باعث شد که اکانت‌های توییتری اصولگرا، خانم سخنگو را به فرافکنی و فرار کردن از جواب به ایسنا متهم کند. اما برای آنها هم سوال نشد اساسا چرا خانم مهاجرانی با سوال خبرنگار ایسنا به نام آقای فرامرزی، یاد علیرضا قربانی خوانده افتاده است؟



خبرنگار خواننده و تاجیک در گروه فارسی

آریانا برازنده

بعد علیرضا قربانی اینطور بود که وا!

نگاهی به حواشی خواننده پاپ و کنسرت حیرت‌انگیز خواننده‌های ایرانی و تاجیک

۱ ویدئوی اخیر شهرام‌ش، خواننده پاپ انقدر عجیب بود که رکورد ایهام ویدئوی علیرضا منصوریان روی موتور را می‌زند. تصویری که این خواننده نمایش داده این است که پای او با شیشه بسته بوده شده، شیشه‌ها و ظرف و ظروف زیادی شکسته، همسر او که این خواننده با لفظ نامناسبی خطابش می‌کند نیمه‌برهنه روی مبل نشسته و زمین پر از خون است. خواهر خانم این خواننده هم تاکید می‌کند تا از او هم فیلم بگیرد و دوربین چند ثانیه روی تصویر او می‌آید. در مجموع ۳۷ ثانیه ویدئو که مشخص نیست چه کسی علیرضا را از داد داده اما احتمالا مربوط به یک پرونده اختلاف خانگی است. دو شب پیش شهرام‌ش این ویدئو را در اینستاگرام خود آپلود و سریع آن را حذف کرد. شهرام خواننده آهنگ «لیلی» است و بیشتر از هر آهنگ دیگری هم با همین «لیلی» شناخته می‌شود. ویدئوی اخری که از این آهنگ گذاشته بود ۱۵ میلیون بازدید در اینستاگرام داشته است. او سال ۱۳۹۰ توانست پرفروش‌ترین آلبوم سال را تولید کند و در هر آلبوم بعد خود یک آهنگ داشته باشد که بین مردم شناخته تر شود. او بیشتر علاقه دارد با سبک فلامنکو شناخته شود. به همین خاطر همان سال‌ها خرگزاری فارس گزارشی نوشت و اتهام زد که او می‌خواهد تقلیدی از جیسی کینگ باشد. این آقای شهرام سال ۱۳۹۸ به دلیل جراحی‌های قلب، مدتی از صحنه دور بود. حالا چرا؟ به این دلیل که بر سر بازی ایران-پرتغال به او حمله‌قلبی دست داد و باعث شد اجرای زنده تا مدت زیادی برایش خطرناک باشد.

۲ اخیرا ویدئوی کنسرت حیرت‌انگیزی در توییتر و اینستاگرام منتشر شده که با بازدید ویژه‌ای روبه‌رو شده است اما با این حال اطلاعات کمی درباره آن وجود دارد. آنها گروه گو «بهار تاجیکستان» به همراه ارکستر فیلارمونیک پاریس شرقی هستند که تیره‌ام امسال اشعار مولانا جلال‌الدین بلخی را در خانه فرهنگ پارس اجرا کردند. رهبری گروه با ارش فلاوندو، موسیقیدان و آهنگساز برجسته بوده و تک‌خوانی هم برعهده سارا نائینی، وحید تاج (خوانندگان ایرانی) و نگینه امانقلوا، خواننده تاجیک است. امانقلوا همیشه در سال‌های اخیر در اروپا و وسعت صدای نائینی شنونده را شوکه می‌کند. هیچنوتیزم این پکیج با ترکیب صدای تاجیک کامل می‌شود. این برنامه با حضور هیأت فرهنگی جمهوری تاجیکستان برگزار شده است. چرا بعد از این همه ماه، این کنسرت تازه دیده شده؟ ارش فلاوندو، رهبر این ارکستر دو هفته پیش ویدئوهای بازگذاری کرده و احتمالا به همین خاطر بوده که تازه خبری شده است. اجرای شعر نی‌نامه این گروه در یوتیوب در دو هفته ۷۰۰ هزار بازداشته. فلاوندو، رهبر ارکستر اخیر علی عظیمی و همچنین در دیرا دادور بود که ماه پیش ویدئوهایی از آنها هم دست به دست شد و بازدیدهای میلیونی در توییتر و اینستاگرام داشت.

۳ از دو شب پیش ویدئوی رقص بندری، مهدی طارمی و بقیه بازیکنان اینتر در همه شبکه مجازی دست به دست شده است. اینکه بازیکنان اینترمیلان بندری می‌رقصند ایرانی‌ها را متعجب کرده بود. برای همین لازم دیدیم یادآوری کنیم که همین دو تا سه هفته پیش هم تولیدکننده همین داروها، حامی مالی یخش تلویزیونی این مراسم از شبکه سی‌بی‌اس در شب یکشنبه شد و در تمام طول مراسم به صورت محسوس و نامحسوس محصولاتش را تبلیغ کرد. مجری این برنامه فقط به شوخی‌های مربوط به ورامیک بسنده نکرد و سلبریتی‌ها را به خاطر رژیم غذایی سختشان هم دست انداخت. او پیشخدمت‌ها را «خشک‌ترین شاخه بازیگران» حاضر در این مراسم خطاب کرد و گفت: «پیشخدمت‌ها را تشویق کنید. آن‌ها نوشیدنی و غذا برایتان سرو می‌کنند! البته غذایی که فقط قرار است نگاهش کنید.»

۴ **اورامیک روی فرش قرمز**

یکی از بازیگرانی که با ساعتی لاغرش در فرش قرمز این مراسم جلب توجه کرد، کسی بیتس بود. این بازیگر که برای بازی در سریال Matlock نامزد شده بود، در ماه سپتامبر از کاهش وزنی معادل حدود ۲۵ کیلوگرم خبر داد. کاهش وزن او در نتیجه سال‌ها تغییر در رژیم غذایی و سبک زندگی و همچنین استفاده از اورامیک برای کنترل مشکلات انسولین ناشی از دیابت نوع ۲ بود که صورت هفتگی اورامیک تزریق می‌کند. او از معدود سلبریتی‌هایی است که به استفاده از این دارو اقرار کرده است. از طرفی متخصصان کاهش وزن و جراحی پلاستیک حدس می‌زنند که نیکول کیدمن، سلینا گومز و دمی مور هم از داروهایی مثل اورامیک و مونجارو استفاده کرده باشند.

۵ **تبلیغ آشکار داروی درمان دیابت برای لاغری**

در اولین تبلیغاتی که وسط مراسم پخش شد، مخاطبان شاهد کمپین جدید «محافظان وزن» بودند که خدمات کلینیکی شرکت تولیدکننده مونجارو را معرفی می‌کرد. هدف از این تبلیغ فروش یک پکیج کامل از خدمات این شرکت بود که می‌گفت: «کسانی که عضویت این برنامه را بخرند می‌توانند از متخصصان تغذیه، پزشکان و نسخه‌های GLP-۱ (یک داروی لاغری) استفاده کنند.» برای آهنگ تبلیغاتی آن هم آهنگ معروف فیزیکال اولیویا نیوتون-جان را تغییر داده بودند و شعر جدید آن شده بود: «بیاید کلینیکی شویم.» بعد از آن هم چند تبلیغ برای داروهای مونجارو، اورامیک و زپ‌بایند از شرکت لیلی پخش شد. همچنین تبلیغی برای سمگلوتاید نمایش داده شد که از آن در دوز بالا برای کاهش وزن استفاده می‌شود. این دارو هم در اصل برای درمان دیابت نوع دوم است و برای درمان چاقی تاثیر نشان داده شده است. در ماه سپتامبر از کاهش وزن ۲۰۲۵ مجری این مراسم، نیکی گلیزر گفت: «به هشتاد و دومین مراسم گلدن گلوب، بزرگترین شب اورامیک خوش آمدید.» جوکی که این کمدین برای خنداندن جمعیت گفت، یک شوخی بود. آن شب واقعا پرتگرین شب داروی لاغری مشهور و محبوب این روزها بود. داروی که برای درمان دیابت نوع دوم ساخته شده اما حالا نه‌تنها بازیگران و سلبریتی‌ها، بلکه مردم عادی هم از آن برای لاغری و کاهش وزن استفاده می‌کنند و محبوبیتش به سلبریتی‌های ایرانی هم رسیده است. جیمی کیمل هم در اسکار سال گذشته اورامیک و داروهای مشابه مثل مونجارو و زپ‌بایند را «اشکارترین از هالیوود» توصیف کرده بود. این جوک‌ها در حالی گفته می‌شود که شرکت تولیدکننده همین داروها، حامی مالی یخش تلویزیونی این مراسم از شبکه سی‌بی‌اس در شب یکشنبه شد و در تمام طول مراسم به صورت محسوس و نامحسوس محصولاتش را تبلیغ کرد.

شب اورامیکی گلدن گلوب

داروی لاغری محبوب سلبریتی‌ها، حامی مالی پخش زنده این مراسم بود

۶ اخیرا ویدئوی کنسرت حیرت‌انگیزی در توییتر و اینستاگرام منتشر شده که با بازدید ویژه‌ای روبه‌رو شده است اما با این حال اطلاعات کمی درباره آن وجود دارد. آنها گروه گو «بهار تاجیکستان» به همراه ارکستر فیلارمونیک پاریس شرقی هستند که تیره‌ام امسال اشعار مولانا جلال‌الدین بلخی را در خانه فرهنگ پارس اجرا کردند. رهبری گروه با ارش فلاوندو، موسیقیدان و آهنگساز برجسته بوده و تک‌خوانی هم برعهده سارا نائینی، وحید تاج (خوانندگان ایرانی) و نگینه امانقلوا، خواننده تاجیک است. امانقلوا همیشه در سال‌های اخیر در اروپا و وسعت صدای نائینی شنونده را شوکه می‌کند. هیپنوتیزم این پکیج با ترکیب صدای تاجیک کامل می‌شود. این برنامه با حضور هیأت فرهنگی جمهوری تاجیکستان برگزار شده است. چرا بعد از این همه ماه، این کنسرت تازه دیده شده؟ ارش فلاوندو، رهبر این ارکستر دو هفته پیش ویدئوهای بازگذاری کرده و احتمالا به همین خاطر بوده که تازه خبری شده است. اجرای شعر نی‌نامه این گروه در یوتیوب در دو هفته ۷۰۰ هزار بازداشته. فلاوندو، رهبر ارکستر اخیر علی عظیمی و همچنین در دیرا دادور بود که ماه پیش ویدئوهایی از آنها هم دست به دست شد و بازدیدهای میلیونی در توییتر و اینستاگرام داشت.

۷ از دو شب پیش ویدئوی رقص بندری، مهدی طارمی و بقیه بازیکنان اینتر در همه شبکه مجازی دست به دست شده است. اینکه بازیکنان اینترمیلان بندری می‌رقصند ایرانی‌ها را متعجب کرده بود. برای همین لازم دیدیم یادآوری کنیم که همین دو تا سه هفته پیش هم تولیدکننده همین داروها، حامی مالی یخش تلویزیونی این مراسم از شبکه سی‌بی‌اس در شب یکشنبه شد و در تمام طول مراسم به صورت محسوس و نامحسوس محصولاتش را تبلیغ کرد. مجری این برنامه فقط به شوخی‌های مربوط به ورامیک بسنده نکرد و سلبریتی‌ها را به خاطر رژیم غذایی سختشان هم دست انداخت. او پیشخدمت‌ها را «خشک‌ترین شاخه بازیگران» حاضر در این مراسم خطاب کرد و گفت: «پیشخدمت‌ها را تشویق کنید. آن‌ها نوشیدنی و غذا برایتان سرو می‌کنند! البته غذایی که فقط قرار است نگاهش کنید.»

۸ **اورامیک روی فرش قرمز**

یکی از بازیگرانی که با ساعتی لاغرش در فرش قرمز این مراسم جلب توجه کرد، کسی بیتس بود. این بازیگر که برای بازی در سریال Matlock نامزد شده بود، در ماه سپتامبر از کاهش وزنی معادل حدود ۲۵ کیلوگرم خبر داد. کاهش وزن او در نتیجه سال‌ها تغییر در رژیم غذایی و سبک زندگی و همچنین استفاده از اورامیک برای کنترل مشکلات انسولین ناشی از دیابت نوع ۲ بود که صورت هفتگی اورامیک تزریق می‌کند. او از معدود سلبریتی‌هایی است که به استفاده از این دارو اقرار کرده است. از طرفی متخصصان کاهش وزن و جراحی پلاستیک حدس می‌زنند که نیکول کیدمن، سلینا گومز و دمی مور هم از داروهایی مثل اورامیک و مونجارو استفاده کرده باشند.

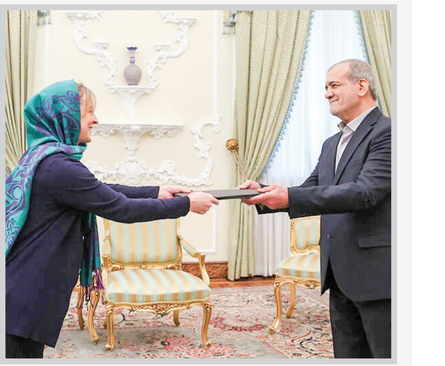
۹ **تبلیغ آشکار داروی درمان دیابت برای لاغری**

در اولین تبلیغاتی که وسط مراسم پخش شد، مخاطبان شاهد کمپین جدید «محافظان وزن» بودند که خدمات کلینیکی شرکت تولیدکننده مونجارو را معرفی می‌کرد. هدف از این تبلیغ فروش یک پکیج کامل از خدمات این شرکت بود که می‌گفت: «کسانی که عضویت این برنامه را بخرند می‌توانند از متخصصان تغذیه، پزشکان و نسخه‌های GLP-۱ (یک داروی لاغری) استفاده کنند.» برای آهنگ تبلیغاتی آن هم آهنگ معروف فیزیکال اولیویا نیوتون-جان را تغییر داده بودند و شعر جدید آن شده بود: «بیاید کلینیکی شویم.» بعد از آن هم چند تبلیغ برای داروهای مونجارو، اورامیک و زپ‌بایند از شرکت لیلی پخش شد. همچنین تبلیغی برای سمگلوتاید نمایش داده شد که از آن در دوز بالا برای کاهش وزن استفاده می‌شود. این دارو هم در اصل برای درمان دیابت نوع دوم است و برای درمان چاقی تاثیر کوتاه‌مدتی دارد.

شوخی‌ها درباره حمایت مالی این شرکت‌های دارویی از گلدن گلوب در طول مراسم بیشتر و بیشتر شد. اما تا نزدیکی پایان پخش زنده اعلام نشد که لیلی، تولیدکننده مونجارو و زپ‌بایند، واقعا حامی مالی این مراسم است. این شرکت داروسازی پیش از این با تبلیغی که در دست پیش از مراسم اسکار ۲۰۲۴ منتشر شد، بحث‌هایی را درباره استفاده غیرمجاز از داروها، به‌ویژه به دست سلبریتی‌ها، به راه انداخته بود. در آن تبلیغ، گوینده گفته بود: «برخی افراد از دارویی که هرگز برای آن‌ها طراحی نشده، برای یک دست لباس یا کت و شلوار کوچک‌تر، یک شب بزرگ و یا ظاهرشان استفاده کرده‌اند. اما این هدف مانیست. افرادی که سلامتی‌شان به دلیل چاقی تحت تأثیر قرار گرفته، دلیل تولید داروها هستند. این که چه کسی به آن‌ها دسترسی پیدا می‌کند برای ما مهم است.» در توضیحات انتهای این تبلیغ هم آمده بود: «زپ‌بایند برای زیبایی و کاهش وزن نیست.» استفاده از اورامیک و مونجارو حالا به برخی سلبریتی‌ها و شهروندان ایرانی هم رسیده به طوری که مسئولان هر چند وقت یک بار درباره استفاده از آن هشدار می‌دهند. علاوه بر اینکه این داروها به خاطر قاچاق پوشش، به صورت صحیح مصرف نمی‌شوند و ممکن است فاسد باشند، عوارض قابل توجهی هم در مصرف‌کنندگان ایجاد می‌کنند. سماگلوتید که در این داروها وجود دارد، باعث می‌شود تخلیه معده به تاخیر بیفتد و مصرف‌کنندگان برای مدت طولانی‌تری احساس سیری کنند. از عوارض اصلی این دارو مشکلات گوارشی است و ممکن است باعث ایجاد تومورهای تیروئیدی از جمله سرطان شود.

گلری

۷ سفیر جدید ایرلند در تهران در حال تقدیم استوارنامه خود به رئیس جمهور



۷ مراسم رونمایی از لباس پهلوانی و آلبوم شخصی تختی به مناسبت پنجاه و هشتمین سالگرد درگذشت غلامرضا تختی پهلوان و اسطوره ورزش ایران، سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۳ با حضور تعدادی از پیشکسوتان در تاک مرمر تهران برگزار شد. عکس از علیرضا معصومی، ایسنا

۸ خانواده شهید مدافع امنیت محمد حسین حدادیان لوح تقدیر و انگشتر شهید سلیمانی را در چهارمین جشنواره کارمند ترز مکتب حاج قاسم به سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه اهدا کردند. عکس از مشرق

۹ نمایش دوستان متیو پری به نویسندگی متیو پری و کارگردانی روزبه روحی‌پور، با نگاهی آزاد به «زوج عجیب» نیل سایمون. داستان بازیگر محبوب سریال فرندز را روایت می‌کند که دیگر در اوج نیست.

۱۰ بهنوش طباطبایی در نمایش بونکر دوم؛ شکارچی و قطار. جلال تهرانی در سه گانه بونکر، که نویسندگی و کارگردانی آن را بر عهده دارد، با ژانر هم به مسائل روانشناختی و روانشناسی جرم پرداخته است.

۱۱ مسعود پزشکیان در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی نشسته در حالی که به دلیلی نامشخص نه محمدباقر قالیباف به جلسه آمده نه محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضائیه. عکس از نگین همت‌زاده، ایسنا

۱۲ خانواده اسدی لاری در سالروز هواپیمای اوکراینی به یاد دوفرزندشان که در این حادثه به شهادت رسیدند، دو مرکز جامع سلامت را در راه‌اندازی کردند. (عکس از جند تایه)

سوژه روز

اختلاف میان مینو و مهرورز

آتش در اردوی پرافتخارها افتاده است

روز گذشته اتفاق عجیبی در اردوی تیمملی تکواندوی زنان افتاد. مینو مداح، سرمربی تیمملی که در المپیک پاریس نتیجه درخشانی گرفته بود، به حالت قهر اردوی تیمملی را ترک کرد. همزمان گفته شد مهرورز ساعی، مربی تیمملی هم استعفای خود را به فدراسیون اعلام کرده. اظهار نظرهای نسبت دعوا و اختلاف‌نظری که از قبل از المپیک پاریس، بین سرمربی و مربی تیمملی وجود داشته، منجر به این قهر و استعفا شده. البته دیرکل فدراسیون تکواندو گفته است که هنوز مهرورز ساعی به صورت رسمی و کتبی استعفا نداده. درباره قهر سرمربی مداح هم فدراسیون گفته «بزودی دلایل این ماجرا را اعلام می‌کند. تا اینجای کار از حاشیه‌های پیش آمده بین این دو چه می‌دانیم؟

مهرورز ساعی، خواهر رئیس فدراسیون تکواندو(هادی ساعی)، مربی تیمملی و همچنین مربی شخصی مینو استعفا نداده، مدال‌آور المپیک هم است. مینو مداح هم به عنوان سرمربی تیم، هدایت تمام تیم را برعهده دارد اما در ماه‌های اخیر حضور کمرنگ‌تری نسبت به سابق در مراسمات تجلیل و تقدیر داشته است. گفته می‌شود مداح از چند ماه پیش با خواهر رئیس فدراسیون تکواندو دچار اختلافاتی شده است. حتی گفته می‌شود اختلاف این دو نفر به

دستور زبان عشق

هر چند که دل به شعر من باخته‌ای
افسوس مرا هنوز نشناخته‌ای
این روح ترانه جوش پنهان در من / ای دوست تویی که پوست انداخته‌ای

سعید بیابانکی

پیامبر صلی الله علیه و آله

اِنَّ اَسْرَعَ الْخَیْرِ ثَوابا البِرُّ وَاِنَّ اَسْرَعَ الشَّرِّ عِقابا البَغْیُ

پاداش نیکوکاری زودتر از هر کار خوب دیگری می رسد و کیفر ستم و تجاوز زودتر از هر کار بد دیگری گریبان می گیرد.

خصال ص ۱۱۰، ح ۸۱

واگویه‌های انتظار

در صفحه های تقویم / روزی به نام روز مبادا نیست
آن روز هر چه باشد / روزی شبیه دیروز / روزی شبیه فردا / روزی درست مثل همین روزهای ماست
اما کسی چه می داند؟ / شاید / امروز نیز روز مبادا باشد!

قیصر امین پور

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۴ | طلوع خورشید ۰۷:۱۵ | اذان ظهر ۱۲:۱۲ | غروب خورشید ۱۷:۰۷ | اذان مغرب ۱۷:۲۷

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۹۶۱ | چهارشنبه | ۱۹ دی ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

ریسک زیبای طارمی

درباره هویت فرهنگی تهران، شرایط عجیب دی ماه و سوپر کاپ ایتالیا

۱ هیچ شهری در کل آسیا مثل تهران این گونه از فعالیت‌های فرهنگی خودجوش سیراب نیست. فهرست کنسرت‌های دی و بهمن حیرت‌انگیز هستند و سالن‌های تئاتر مملو از تماشاگر. به عنوان مثال نمایش بونکر دوم؛ شکارچی و قطار تا انتهای دی ماه بلیت‌های خود را به فروش رسانده است. یادتان باشد هر شب بیش از صد نمایش در سالن‌های مختلف تهران در حال اجرا هستند و کیست که نداند استقبال از نمایش و تئاتر، بزرگ‌ترین نشانه مدنیت در میان مخاطبان هنری هر شهر و هر سرزمینی است. می‌دانم که شاید این نمایش‌ها مثلا با معدود نمایش‌های پرستاره و پرآب و تابی که در زمستان در دوبی اجرا می‌شوند قابل مقایسه نباشند اما تک تک این نمایش‌ها نشانه‌ای از استعداد و توان و ذوق هنرمند ایرانی هستند. به این‌ها ازدحام برنامه‌ها در گالری‌های تهران و سخنرانی‌های بی‌شمار فرهنگی و هنری و تاریخی را هم اضافه کنید تا متوجه شوید مسئله فرهنگ در ایران و تهران چه مقوله جدی و غیرقابل انکاری است. هرگونه مقایسه ظرفیت فرهنگی و هنری تهران حتی با شهرهایی مثل بیروت و استانبول و قاهره، کاری عبث و بیهوده است. تهران زنده است.

۲ یک سری اطلاعات نه چندان پرفایده از دی ماه:

هشتم دی ماه سالروز درگذشت فروغ فرخزاد است. هشتم دی ماه ۱۳۴۵.

۱۳ دی ماه روز شهادت قاسم سلیمانی است. در سال ۱۳۹۸.

۱۶ دی ماه روز فوت نیما یوشیج است. در سال ۱۳۳۸.

۱۷ دی ماه روز درگذشت غلامرضا تختی است در سال ۱۳۴۶. یک مناسبت دیگر هم در این روز هست. روز کشف حجاب اجباری در سال ۱۳۱۴ (و روز مرگ اشرف پهلوی در سال ۱۳۹۴.) و البته روزی که ۶۰ نفر در مراسم خاکسپاری سردار سلیمانی در کرمان بر اثر فشار جمعیت جان باختند.

۱۸ دی ماه روز سیاه ساقط شدن فاجعه بار هواپیمای اوکراینی است در سال ۱۳۹۸. و البته روز عملیات علیه عین الاسد.

۱۹ دی ماه. روز درگذشت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی. در سال ۱۳۹۵.

۲۰ دی ماه. روز به قتل رسیدن میرزا تقی خان فراهانی ملقب به امیرکبیر به دستور ناصرالدین شاه در حمام فین کاشان. در سال ۱۲۳۰.

تازه چندین نام دیگر هم در میان درگذشتگان این بازه زمانی کوتاه وجود دارند. مثل آیت‌الله مصباح یزدی، شهید منصور ستاری ،... کلا اگر چهره سرشناسی هستید در ایام دی ماه مواظب خودتان باشید.

۳ مهدی طارمی گل زیبایی به ثمر رساند. در فینال سوپرکاپ ایتالیا که در شهر ریاض عربستان برگزار شد. شاید آب و هوای خاورمیانه دوباره خلاقیت و اعتماد به نفس را به طارمی بازگردانده بود. ضربه کات دار و زمینی او در مواجهه با مانیان دروازه‌بان ملی پوش فرانسوی آ ث میلان آن هم از لبه هجده قدم خیلی ریسکی بود اما حاصل خارق‌العاده‌ای داشت. خیلی شبیه گل مشهوری بود که علی دایی در لباس هرتا برلین به چلسی زد.در سال ۲۰۰۰. وقتی که توپ را از فرانک لبوف دزدید و با ضربه‌ای کات دار ادوین وان دی گوی هلندی را شکست داد. برای طارمی خوشحالیم. هرچند عاقبت این بازی، به خیر نشد و اینتر به رغم جلو افتادن دو بر صفر از حریف، در انتها بازی را واگذار کردند.

ستون فقرات — آنالی اکبری

عشق در آلوده‌ترین شهر دنیا

مرد زیپ کاپشنش را پایین داد و زیر لب گفت: «نفسم گرفته. فکر کنم دارم می‌میرم.» قدکوتاه بود و چشم‌هایش کم‌نور. نمی‌توانستم حدس بزنم چند ساله است. از این ۶۰ و چند ساله‌هایی که زودتر از آنچه که باید پیر شده‌اند یا ۷۰ و چند ساله‌ای که خود را بیش از هر وقت دیگری به خط پایان نزدیک می‌بیند.

روز بدی بود. آسمان خاکستری، شهر بدمنظره، هوا سنگین و آلوده. زنی از وسط صف چشم‌هایش را مالید و گفت: «حالمون بد شد تو این هوا. این هم شد زمستون؟» جوانی از پشت سر خندید. «زمستون چیه؟! باید بگی این هم شد زندگی؟» موهای بلند سیاه را از پشت بسته و کلاه کاسکتی پرخط‌وخش در دست داشت. پسر احتمالا ۲۰ و چند ساله‌ای بود که تظاهر نمی‌کرد زندگی‌اش طلسم نشده و قرار است همه چیز بهتر شود. از اینهایی که موقع فوت کردن شمع کیک تولد (اگر کیکی در کار باشد) چیزی در ذهن برای آرزو کردن ندارند. مرد قدکوتاه به دیوار تکیه داد و چشم‌های کم‌نورش را بست. «آقا حالت خوبه؟» مرد به علامت منفی سر تکان داد. زن بطری آب را به سمتش گرفت و گفت: «یک قلپ آب بخور حالت جا بیاد.» مرد بعید می‌دانست با یک قلپ آب حالش بهتر شود.

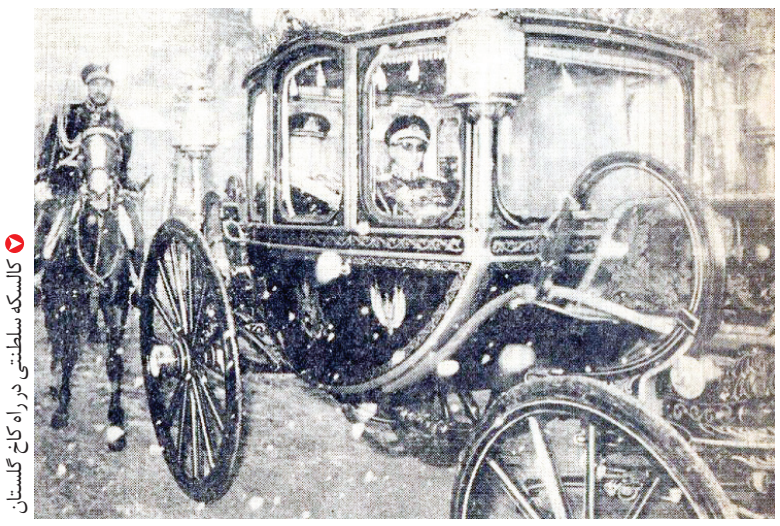
چشم‌ها به مردی دوخته شده بود که احتمالا به‌زودی روی زمین می‌افتاد و جان می‌داد. همه شنیده بودند که در سال گذشته چند هزار نفر به خاطر هوای سمی مرده بودند و بعید نبود او هم یکی از آنها باشد. زانوهای مرد خم شد و کف پیاده‌رو افتاد. چند نفر سرفه کردند اما کسی تعجب نکرد. مدت‌ها بود که مردم تعجب را از یاد برده بودند. «زنگ بزنم اورژانس؟» چند نفر به آسمان نگاه کردند. آن غبار خاکستری شبیه به لشکر مرگ‌خوارانی بود که آهسته، روح را از تن تک‌تک‌مان می‌مکید.

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش - ۱۱۶ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

داستان عسگر نوکر خانه اربابی امیرآباد

شنبه ۱۹ دی ماه ۱۳۴۳. پادشاه نروژ و همسرش بالاخره به تهران رسیدند و در یک روز برفی مراسم استقبال از آنها به عمل آمده است. مراحل استقبال هم بسیار پیچیده بوده. ابتدا در فرودگاه مهرآباد سلام و علیکی می‌کنند و سوار بر اتومبیل ویژه سلطنتی می‌شوند و می‌آیند در میدان ۲۴ اسفند که همان میدان انقلاب خودمان است. جایگاه ویژه از قبل آماده شده و محمدرضا و فرح با اولاف پنجم و همسرش در همان میدان مراسم رسمی را از سر می‌گذرانند آن هم در حالیکه برف شدیدی در تهران می‌باریده است. شهردار تهران هم کلید تهران را به اولاف می‌دهد و اولاف هم یک سخنرانی کوتاه انجام می‌دهد. بعد در یک حرکت ژانگولر؛ مسیر میدان ۲۴ اسفند تا کاخ گلستان را این دو زوج سوار بر یک کالسکه سلطنتی طی می‌کنند در حالیکه تهران روز بسیار سرد و برفی‌ای را پشت سر گذاشته بود. تصاویری از خیابان‌های پوشیده از برف تهران در صفحات مختلف کار شده که بسیار جالب هستند. ایران اعلام کرده یک مامور پلیس مخفی مصر به نام فیصل عبدالقادر عوده به ایران پناهنده شده و گفته که اسرار مهمی از حکومت ناصر را افشا خواهد کرد. این ماجرا در ادامه رابطه تیره دو کشور درآن سال‌هاست. مسلم سجودی کوچصفهانی یک راننده مقیم رشت به اندازه وزن خود که ۱۰۴ کیلو بوده اسکناس در قرعه کشی جوایز بلیت‌های اعانه ملی دریافت کرده است. مدیران آرایشگاه‌های تهران از شهرداری درخواست کرده‌اند که اصلاح سر در گرمابه‌ها که توسط دلاک‌ها انجام می‌شود ممنوع شود چون به کسب و کار آرایشگرها به شدت لطمه وارد کرده است. هتل هیلتون اعلام کرده که برنامه رقص اسپانیایی فلامینگو که برای سال نو میلادی در این هتل اجرا شده بود به خاطر تقاضای مکرر شهروندان دو شب دیگر تمدید می‌شود. در تالار دانشسرای عالی با حضور فرح و اشرف جشن ۱۷ دی ماه (روز کشف حجاب در دولت رضاشاه در سال ۱۳۱۴) برگزار شده است و از یک لوح یادبود هم پرده‌برداری شده است.

اما بشنوید داستان امروز را. داستان عسگر نوکر خانه‌ای اعیانی در امیرآباد. خانمی در امیرآباد به کلانتری رفته و گفته که شب ژانویه با همسرش به یک مهمانی دعوت بوده که موقع آماده شدن می‌بیند تمام جواهراتش ناپدید شده‌اند. سپس یاد حرف عجیب عسگر نوکر خانه می‌افتد که گفته بود چند شب قبل یک سیاهی در حیاط خانه دیده است. به نظر خانم صاحبخانه این حرف عجیب بود و احتمالا زمینه‌سازی برای دزدی جواهراتش بوده. سرهنگ مصطفی زاده رئیس کلانتری نقشه‌ای می‌چینند و به خانم می‌گوید که چیزی از نگرانی بروز ندهند و خانه را به بهانه مسافرت دو سه روز به عسگر بسپرند. خانم هم این کار را می‌کند و حتی کلفت خانه را هم مرخص می‌کند و به همراه همسر و فرزندش خانه را ترک می‌کنند و همه چیز را به عسگر می‌سپارند. عسگر هم بی‌خبر از این که تحت نظر پلیس است روز بعد ابتدا راهی منطقه‌ای در نازی‌آباد می‌شود و بعد به بازار تهران می‌رود و به سمت راسته جواهر فروش‌ها که می‌پیچد پلیس دخالت و همه جواهرات را از او کشف می‌کند. فکر می‌کنید داستان تمام شد؟خیر. ادامه دارد. عسگر داستان طول و درازی را تعریف کرده که دو سال پیش خواستگار دختر عمه‌اش فضه بوده و در حال آماده سازی برای ازدواج؛ وقتی راهی تهران بوده بسته‌ای را از یک پیرمرد تحویل می‌گیرد که در تهران تحویل دهد اما در بازرسی بین راه معلوم می‌شود این بسته تریاک بوده و عسگردو سال به زندان می‌افتد و فضه هم زن یکی دیگر از اقوام می‌شود. تمام شد؟ نخیر. صبر کنید. هنوز مانده. عسگر نوکر این خانه اربابی می‌شود و چند وقت پیش عسگر رد فضه و شوهرش را در نازی‌آباد می‌زند و به ملاقات آنها می‌رود و عشق خود به فضه را دوباره تکرار می‌کند و همسر فضه می‌گوید من برای ازدواج بافضه خیلی به خرج افتادم (!) اگر هزینه‌ها را بدهی من فضه را طلاق می‌دهم و نصیب تو می‌شود و حاصلش این سرقت جواهرات بود! متاسفانه عکسی از فضه در دست نیست که بتوانیم درست قضاوت کنیم!



کالسکه سلطنتی در راه کاخ گلستان

برفروبی در خیابان آیزنهاور (آزادی)

سایت‌نگار

سرنوشت فرخ‌نژاد، پرونده شاهین، خاطرات ابراهیم، یادداشت یاسر

هادی صفری، عکاس و مستندساز در مصاحبه‌ای اعلام کرد که سلبریتی‌هایی که پس از اتفاقات ۱۴۰۱ کشور را ترک کردند حال و روز خوبی ندارند و حمید فرخ‌نژاد هم در آنجا راننده تاکسی شده است.

هومان دوراندیش در عصر ایران نوشت: -انتقادهای سلطنت‌طلبان از غلامحسین ساعدی، بابت آنچه نقش ساعدی در وقوع انقلاب ۵۷ می‌دانند، همچنان در فضای مجازی ادامه دارد. منتقدین برای اینکه نقد ساعدی را ضروری جلوه دهند، چنان درباره نقش او در انقلاب ۵۷ سخن می‌گویند که گویی اگر ساعدی نبود، رژیم شاه با انقلاب سرنگون نمی‌شد.

در روزهای گذشته، یکی از شاه‌پرستان وطنی هم سری به قبر شاملو زد و آن‌جا البته از خرابکاری پرهیز کرد تا چهره زشتی از سلطنت‌طلبان ترسیم نکند، ولی در نطق پوچ و پوک خودش بر سر مزار شاملو، مدعی شد احمد شاملو «عامل بدبختی مردم و فلاکت ایران» بوده است.

به نظر می‌رسد این واکنش‌ها ناشی از نوعی ناتوانی است. سلطنت‌طلبان ایرانی قادر نیستند نظام جمهوری اسلامی را با انقلاب سرنگون کنند و دقیقا به همین دلیل، سراغ قبر روشنفکران رفته‌اند؛ چراکه ادرار کردن یا یاوه گفتن بر سر قبر ساعدی و شاملو، جان‌فشانی لازم ندارد، اما انقلاب و سرنگونی یک نظام سیاسیِ عمیقا برخوردار از اراده معطوف به بقا، نیازمند از خودگذشتگی و جان‌برکف‌بودن است.

حمله به روشنفکران در عین پرهیز از تقابل با جمهوری اسلامی، میراث مجله مهرنامه است. البته مهرنامه دقیقا به دلیل اتخاذ چنین رویه‌ای، به مجله‌ای نامحبوب تبدیل شد و عاقبت هم گردانندگانش قید انتشار آن را زدند. بعد از کنار رفتن مهرنامه، یکی از چهره‌های برجسته‌ای که این رویه را ادامه داده، مرتضی مردیها بوده است. این هم به هر حال شیوه‌ای از «موضع‌گیری سیاسی» و مصداق «نقد بی‌خطر» است. چیزی شبیه کبریت بی‌خطر!

به هر حال هر فردی آزاد است هرگونه صلاح می‌داند از «انقلاب ۵۷» انتقاد کند ولی دیگران هم عقل و تشخیص دارند و می‌فهمند چرا مثلا مرتضی مردیها مدام از شاملو انتقاد می‌کند ولی چیزی در نقد چهره‌های به مراتب اثرگذارتر نمی‌نویسد.

اما عوام‌الناس جریان سلطنت‌طلب، چه در داخل کشور چه در خارج کشور، دچار «عقده ۵۷» هستند و ضمنا از ناتوانی‌شان در انقلاب کردن رنج می‌برند. کسانی که از نظر آن‌ها «پنجاه‌وهفتی» بودند، حداقل عرضه داشتند و رژیم سیاسی را که قبول نداشتند، سرنگون کردند. اما این جماعت چنین توانی ندارند و دست‌شان به قبر طالقانی و بهشتی و مطهری و مفتح و چمران و بنیانگذار جمهوری اسلامی هم که نمی‌رسد؛ پس با قبر ساعدی و شاملو عقده‌گشایی سیاسی می‌کنند.

باقر عالیخانی خاطره‌ای در مجله «فردوسی» نوشت درباره حضور تختی در دفتر مهندس توفیق:

«تختی وقتی داشت می‌رفت گوشه روزنامه بخشی از شعر پریای شاملو را نوشتم: رستم از شاهنومه رفت/ برکت از کومه رفت... تختی با دیدن این شعر کنجکاوانه پرسید: -چی نوشتی؟! رستم، چی؟ گفتم: این نوشته بخشی از یکی از شعرهای شاملوست. تختی با خنده گفت: آخه مگه می‌شه رستم از شاهنامه بیرون بره؟ اون وقت چی می‌مونه؟ و بعد خود اضافه کرد: راستی آدمو به فکر می‌اندازه‌ها، جداً اگر رستم تو شاهنامه نباشه برکت شاهنامه هم از بین می‌ره...»

باقر عالیخانی در ادامه نوشته بود:

«تختی دوباره زیرچشمی نگاهی به نوشته انداخت و دیدم دارد آهسته شعر را می‌خواند. آن گاه سرش را بالا آورد و تند و محکم گفت: -نه، نمی‌شه!»

تا مدت‌ها تندیسی از تختی در تهران نبود تا در میدان اعدام یا محمدیه نصب شد اما به خاطر مترو و اصلاح مهندسی برداشتند تا این که ۵ سال قبل تندیس مناسبی در خانی آباد نصب شد اما جای مجسمه بزرگ‌تری از تختی همچنان در تهران خالی است و نمی‌دانم چرا شهرداران همتی نمی‌کنند؟ وقتی همه با گرایش‌های سیاسی مختلف او را دوست می‌دارند و رئیس‌جمهور فعلی هم با مرام تختی نسبت دارد جا دارد مجسمه‌ای از تختی بعد از ۵۷ سال بزرگ‌تر نصب شود در جایی مثل میدان تجریش.

ابراهیم تهامی، ملی‌پوش اسبق فوتبال کشورمان که مهمان کامران نجف‌زاده در برنامه برمودا بود، درباره اینکه چرا کشتی گیر نشد، توضیح داد: پشت ورزشگاه تختی آبادان کلوپی بود که یک سمت آن بوکسورهای آبادان و سمت دیگر کشتی گیران بودند. من با کشتی گیران که تمرین می‌رفتم،

برادر بزرگترم با تیم افسر آبادان بازی می‌کرد، چون خودم علاقه شدیدی به فوتبال و کشتی داشتم، یک ورزش با برادر و دیگری را با دوستان و بچه‌های محله می‌رفتم. بیشتر کشتی گیران بزرگ را می‌دیدم که متاسفانه گوش‌شان شکسته بود و این موضوع دلم را می‌زد و سعی می‌کردم مواظب بدن خودم باشم. در نهایت چون علاقه شدیدی به فوتبال داشتم کشتی را کنار گذاشتم.

ما سه برادر و دو خواهر هستیم، مرحوم پدرم ناخدای لنج بود. وضع مالی‌مان خیلی بد بود. پدرم لنج خودش را نداشت و برای کسی کار می‌کرد. او تنها پدری بود که با ما کار نداشت و ما آزاد بودیم. او خیلی اوقات دریا بود و زحمت می‌کشید. در همان دریا هم مریض شد و آن موقع که در دریا بود ما جنگ‌زده بودیم و به شیراز رفته بودیم. وقتی او را از بندر آوردند تا ما آمدیم پیگیرش شویم متاسفانه فوت کرد.

در استقلال اهواز ۱۵۰ هزار تومان حقوق گرفتم و یک خانه هم برای من آماده کردند. ۲۳ ساله بودم و با ۱۵۰ هزار تومان خرج عروسی، طلا و لباس را دادم، ۳۰ هزار تومان هم اضافه آمد.

تهامی همچنین با ذکر خاطراتی از بازی ایران و استرالیا گفت: استیلی گفت بند کفش‌ات را باز کن، اگر کارت بگیری مهم نیست. علی دایی که همیشه به من می‌گفت سید، هیچ وقت به من ابراهیم یا تهامی نگفته همیشه احترامم را دارد. همین الان خیلی به من احترام می‌گذارد، به حمید گفت بگذار برود بیرون، کارت قرمز می‌گیرد، بار دوم که نشستم گفت سید برو بیرون کارت قرمز به تو ندهند.

وی درباره رابطه‌اش با عابدزاده گفت: خیلی خوب بود، بچه خیابان ما بود و ۲۰۰ متر با ما فاصله داشت. وقتی ما در صنعت نفت بودیم، عابدزاده برای تیم اصفهانی بازی می‌کرد، من در شش‌قدم شوتی زدم که نمی‌دانم او چطور آن را گرفت.

اگر یادتان باشد بعد از بازی با استرالیا در صدا و سیما گفتند که ماشین و سکه و یک سال جوراب و یک سال شامپو و یک سال... به ما می‌دهند اما هیچ چیزی ندادند. فقط دو سکه دادند.

تهامی در بخش دیگری با اشاره به خاطراتش از جبهه گفت: خیلی شهید دادیم. شاید خنده‌دار باشد، اما من الکی زنده هستم. خیلی شهید دادیم، ما آخرین پایگاه‌های ایران بودیم. یک بار تقریبا ساعت ۱۱، ۱۲ ظهر بود دوستم گفت بیا به سنگر عرب‌ها برویم. صد متری رفته و نزدیک سنگر بودیم که به یک‌باره صدای شلیک آمد، دو تای‌مان با هم در یک چاله آب رفتیم. باورتان نمی‌شود اما آنقدر آهن از روی سرمان رد شد که بچه‌ها فکر کردند ما شهید شدیم.

من خیلی موقعیت داشتم، در کویت هم موقعیت داشتم و به من گفتند بیا برای تیم ملی ما بازی کن، بچه‌هایت کویتی می‌شوند. گفتم نه دوست دارم ایرانی باشند. نمی‌دانم خاک ایران خیلی گیرایی دارد. ایران اسم قشنگی است پرچم زیبایش را دوست دارم.

من یک دوستی به نام فرشاد فریدونی دارم که آبادانی است و الان آمریکاست. او هر وقت به آبادان می‌آید، اول آبادان پیاده می‌شود، می‌نشیند، سجده می‌کند، پیشانی‌اش را می‌گذارد و خاک را می‌بوسد و بعد وارد شهر می‌شود. من هم همین حالت را دارم و عاشق آبادان شهرم هستم.

تهامی با بیان اینکه با این سن ۵۰، ۶۰ دقیقه می‌تواند در زمین بازی کند، اظهار کرد: اگر همین فردا صبح بگویند شما به تیم ملی بیایید، مطمئن باشید با ۱۵ روز تمرین خیلی چیزها را نشان می‌دهم! من سیستم بدنی خودم را نگه داشته‌ام. سردار آزمون و طارمی از نظر فکری به پای من نمی‌رسند و تحت هیچ شرایطی پاس‌های من را نمی‌توانند بدهند و تکنیک من را ندارند.

مشرق - اخیراً شبکه تروریستی اینترنشنال مثل همیشه پرونده پایان باز جدیدی را ساخت و پرداخت کرده و مدعی شده در شهریور سال ۱۴۰۲، شاهین نجفی هنگام برگزاری کنسرت در آلمان از یک ترور ناموفق جان سالم به در برده است.

این شبکه مدعی است که ایران شخصی به نام رامین یکتاپرست را به‌عنوان مسئول ترور شاهین نجفی مشخص کرده بود، رامین یکتاپرست یک شهروند دو تابعیتی در ایران بود که چندی پیش در یک درگیری شخصی، به قتل رسید.

البته محتویات گزارش شبکه تروریستی اینترنشنال به‌قدری گنگ و غیرقابل‌بررسی است که برخی فعالان رسانه‌ای ضدانقلاب در خارج از کشور نسبت به آن واکنش نشان داده و نوشتند: «معمولاً نیروهای امنیتی کشورها وقتی متوجه اقدام به ترور یک شخص بشوند، اول خود آن شخص را آگاه می‌کنند و اقدامات ویژه برای حفظ امنیتش انجام می‌دهند. شاهین نجفی بعد از یک‌سال تازه در اینستاگرام اینترنشنال فهمیده!»

در واقع این گفته‌ها اشاره به این دارد که تاکنون شاهین نجفی هیچ اشاره مستقیم و یا سربسته‌ای به تلاش‌ها برای ترور و یا آسیب به خودش نداشته است!

از طرفی وقتی کاربران، از شبکه اینترنشنال خواستار منبع موثق و اسناد قابل‌اتکا برای این گزارش می‌شوند، یکی از عناصر این شبکه افراد پیگیر را بی‌اطلاع از اصول کار رسانه‌ای می‌خواند. شلر حقانی‌فر، خبرنگار اینترنشنال در توئیتر خود نوشت: اینکه برخی در واکنش به گزارش «برنامه‌ریزی سپاه برای ترور شاهین نجفی»، خواستار انتشار منابع این خبر شده‌اند (خارجی و داخلی فرقی ندارد)، نشان می‌دهد در بهترین حالت، با اصول و اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ای آشنایی ندارند.

تابه‌حال چندین مرتبه گزارش‌هایی درباره ترور ناموفق مسیح علی‌نژاد در آمریکا و بسیاری از عناصر دیگر ضدایرانی در خارج از کشور منتشر شده و با پایانی باز و بدون نتیجه و اثبات، رها شده است.

سال گذشته هم که پوریا زراعتی گرفتار یک خفت‌گیری در لندن شده بود، مورد اصابت چاقو قرار گرفت؛ اما اینترنشنال ماجرا را به‌دروغ، به جمهوری اسلامی ایران نسبت دادند و این بهانه‌ای شد تا به دفتر این شبکه در تل‌آویو منتقل شود.

انتقاد رضا غبیشاوی از شیوه خبررسانی وزارت امور خارجه درباره همسر دکتر عراقچی:

بهتر بود ایشان با سابقه حدود ۲ دهه شهرت، قبل از این و حداقل در زمان آغاز وزارت، به بهانه‌ای، غیررسمی و حتی غیرمستقیم، اطلاعاتی از خانواده خود منتشر می‌کرد تا اینگونه فضا برای انتشار خبر جعلی باز نمی‌شد.

وقتی روز جمعه عکس‌های عباس عراقچی و همسرش در یک برنامه عمومی در ایرنا منتشر شد قابل پیش‌بینی بود که سوالات و ابهاماتی در افکار عمومی شکل بگیرد. وقتی به این سوالات و ابهامات پاسخ داده نمی‌شود شایعات و خبرهای جعلی، تولید می‌شود تا پاسخی به کنجکاوی افکار عمومی باشد.

ضمن اینکه بهتر بود واکنش و انتشار توضیح درباره خانواده عراقچی هم به سرعت و بلافاصله بعد از انتشار عمومی عکس‌ها انجام می‌شد نه اینکه با تاخیر زیاد و فاصله ۳ تا ۴ روز و بعد از انتشار گسترده خبرهای جعلی و شایعات، شاهد ارائه توضیح باشیم.

همان جمعه شب که برای اولین بار عکس‌هایی از عراقچی و همسرش در ایرنا منتشر شد یا شنبه صبح، او یا مشاوران رسانه‌ای‌اش می‌توانستند اطلاعات صحیح را برای رسانه‌ها یا خبرنگاران ارسال کنند تا به صورت غیررسمی منتشر شود اما تصمیم گرفتند در برخورد غیرحرفه‌ای، ابهامات و شایعات و خبرهای جعلی را نادیده بگیرند غافل از اینکه این وضعیت یک واقعیت است و واقعیت خود را تحمیل می‌کند. در نهایت بعد از ۴ روز، تسلیم شدند و اطلاعات صحیح را منتشر کردند.

به نظر می‌رسد وزارت خارجه در زمینه اطلاع رسانی دچار مشکل است. نشانه آن هم اینکه برای چندمین بار است که اتفاقات روز با واکنش تاخیری و اطلاع رسانی ناقص به مسئله و مشکل تبدیل می‌شود.

مسئله قبلی نیز اگر به یاد بیاورید خبر روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز درباره دیدار ایلان ماسک و سفیر ایران در سازمان ملل متحد بود که با تاخیر زیاد، از طرف تهران تکذیب شد و جنجال زیادی به پا کرد.

عضو شورای شهر کرگان در استان هرمزگان گفت: علی بلاک شهردار کرگان پس از حمله یک شهروند با بنزین و آتش دچار سوختگی شدید شد که به بندرعباس منتقل شده است. امین ملاحی عضو شورای شهر کرگان با اشاره به حادثه برای شهردار این شهر بندری میناب اظهار داشت: شهردار کرگان در حالی که برای بازگشایی سد معبر ایجاد شده توسط یکی از شهروندان کرگانی رفته بود، فردی با حمله به سمت شهردار دست به این اقدام دلخراش زد.

وی افزود: این فرد با سد معبر در یکی از کوچه‌های این شهر نگرانی‌هایی را در بین مردم به وجود آورده بود که پس از شکایات مردمی شورا و شهرداری برای تخریب و بازکردن مسیر اقدام قانونی را انجام داد.

ملاحی گفت: این فرد با همسرش در اعتراض به کار علی بلاک شهردار با پاشیدن بنزین به سمت وی و گرفتن شعله آتش این حادثه تلخ را به وجود آورد.

عضو شورای شهر کرگان عنوان کرد: پزشکان بیمارستان میناب سوختگی شهردار کرگان را ۳۶ درصد اعلام کردند که پس از اقدامات انجام شده برای درمان به بندرعباس انتقال داده شد.

یاسر نوروزی در باشگاه روزنامه نگاران نوشت:

چندی پیش گفت‌وگویی برای روزنامه «هفت صبح» ترتیب دادم با نویسنده‌ای که از اسم کتاب‌های معروف برای کتاب‌های خودش استفاده می‌کرد! مثلا اسم یکی از کتاب‌هایش را گذاشته بود «سمفونی مردگان» و اسم کتاب دیگرش را «چشم‌هایش»! درحالی که همه می‌دانیم «سمفونی مردگان» متعلق به عباس معروفی و «چشم‌هایش» اثر بزرگ علوی است. بعد از مدتی جست‌وجو متوجه شدم ماجرا گویا به مذاق طرف خوش آمده و به شکل قطاری در حال انتخاب عناوین معروف برای کتاب‌های خودش است!

جالب اینجاست ماجرای داستان‌هایش هم شبیه به داستان‌های همان چهره‌های بزرگ ادبیات بود؛ با این تفاوت که به قول خودش قصه‌های معروف را اسلامی می‌کرد و دوباره می‌نوشت!

خلاصه که طرف را پیدا کردم و پیامک دادم خبرنگار روزنامه «هفت صبح» هستم و می‌خواهم درباره این اقدام عجیبی که انجام داده، مصاحبه کنم. فرد مذکور هم پذیرفت.

بنده هم تماس گرفتم و گفت‌وگویی جنجالی بین‌مان شکل گرفت که حدود ۱ ساعتی طول کشید. از جمله پرسش‌ها هم یکی این بود که مگر می‌شود با تغییر اسم «آیدین» و «اورهان» (کاراکترهای رمان سمفونی مردگان) به «مصطفی» «مرتضی»، رمان را به قول خودش اسلامی کرد؟!

تازه، اصلاً فرض بگیریم که چنین کار محالی، امکان‌پذیر باشد؛ این چه رسم مضحکی‌ست که از اسامی کتاب‌های معروف برای کتاب‌های خودمان استفاده کنیم؟! اما طرف، قاطعانه از مواضع خودش دفاع می‌کرد و خلاصه گفت‌وگو به شکلی جنجالی و جذاب پیش می‌رفت. اواسط گفت‌وگو حتی ماجرا به خنده کشید؛ چون گفتم اگر کار شما درست است، بنده هم از فردا شروع می‌کنم به نوشتن و چاپ این کتاب‌ها: «کلیدر» نوشته یاسر نوروزی، «بوف کور» نوشته صادق نوروزی و «دیوان وحشی بافقی» نوشته وحشی نوروزی! با این حال طرف اصرار داشت اگر وزارت ارشاد مشکلی نداشته باشد، من چه کاره‌ام که خودم را انداخته‌ام وسط؟!

خلاصه که گفت‌وگو تمام شد و بنده عین به عین مصاحبه را پیاده کردم. اما شب قبل از ارسال مصاحبه برای صفحه‌آرایی و چاپ، پیامک داد که منصرف شده؛ یعنی کل وقتی که به عنوان روزنامه‌نگار گذاشته‌ای، پوچ! وقتی دیدم اصرار هم بی‌فایده است، در نهایت پذیرفتم.

داشبورد

اصلاحیه رسمی: فعالیت‌های سازه گستر سایپا همچنان ادامه دارد

در پی انتشار اطلاعات نادرست مبنی بر ورشکستگی شرکت مهندسی سازه گستر سایپا، اسناد رسمی صادره از اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری کل استان تهران نشان می‌دهند که این ادعا صحت ندارد. اشتباه در ثبت‌نام شرکت ورشکسته ناشی از خطای مستشار قضایی شعبه دوم اداره تصفیه امور ورشکستگی استان تهران بوده است.

به گزارش سایپانیوز، بر اساس اصلاحیه صادر شده، نام شرکت سازه گستر سایپا به اشتباه به‌جای نام یک شرکت دیگر به عنوان شرکت ورشکسته ثبت شده بود. این اشتباه در مکاتبات رسمی اصلاح و اعلام شده که شرکت سازه گستر سایپا هیچ‌گونه وضعیت ورشکستگی نداشته و همچنان به فعالیت‌های خود در زنجیره تأمین گروه سایپا ادامه می‌دهد.

شرکت سازه گستر سایپا که در تاریخ ۱۰ تیر ۱۳۶۴ تأسیس شده، با بیش از ۶۵۰ نفر پرسنل، نقش کلیدی در تأمین قطعات خودروهای گروه سایپا ایفا می‌کند و به‌طور مستمر در حال توسعه فعالیت‌های خود در این زمینه است. این شرکت همچنین در نمایشگاه‌های بین‌المللی قطعات خودرو به‌ویژه در بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی قطعات خودروی مشهد، توانمندی‌های خود را به نمایش گذاشته و به تقویت تولید ملی و همکاری‌های داخلی پرداخته است.

این اصلاحیه به‌طور رسمی به بانک‌ها و دیگر نهادهای مرتبط ارسال شده و تأکید شده که اطلاعات نادرست نباید تأثیری بر اعتبار و روحیه این شرکت بگذارد. سازه گستر سایپا با حضور مستمر در عرصه صنعت، به فعالیت‌های اقتصادی خود در شرایط عادی ادامه می‌دهد.

دنده معکوس

ونوسیا استار؛ یک چینی باوقار در راه تهران

ونوسیا استار، کراس‌اوور هیبریدی جدیدی است که توسط شرکت مکث موتور به بازار ایران عرضه شده است. این خودرو با ترکیب طراحی جذاب، امکانات رفاهی پیشرفته و پیشرانه‌ای کارآمد، توجه علاقه‌مندان به خودروهای نیمه‌لوکس را جلب کرده است. ونوسیا استار مجهز به پیشرانه ۱/۵ لیتری توربوشارژ است که با همکاری یک ژنراتور ۴۸ ولتی، سیستم هیبریدی خفیفی را تشکیل می‌دهد. این ترکیب قدرتی معادل ۱۸۸ اسب بخار و گشتاوری به میزان ۲۶۰ نیوتن متر تولید می‌کند. انتقال قدرت از طریق گیربکس ۷ سرعته دوکلاچه انجام می‌شود که شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت را در ۹/۹ ثانیه ممکن می‌سازد. مصرف سوخت ترکیبی این خودرو حدود ۷/۳ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است.

طراحی ونوسیا استار با خطوط نرم و هماهنگ، جلوه‌ای اسپرت و در عین حال لوکس به خودرو بخشیده است. چراغ‌های جلو با طراحی تیز و جلوپنجره مشبک، نمایی جسورانه به خودرو می‌بخشند. داخل کابین، استفاده از مواد با کیفیت و صفحه نمایش لمسی ۱۵.۶ اینچی، تجربه‌ای مدرن و راحت را برای سرنشینان فراهم می‌کند.

در بازار جهانی، قیمت ونوسیا استار حدود ۲۰ تا ۲۲ هزار دلار است. اما در ایران، با توجه به هزینه‌های واردات و تعرفه‌های گمرکی، قیمت مصرف‌کننده نهایی این خودرو ۲/۵۸۷/۹۰۰/۰۰۰ تومان تعیین شده است.

نیش‌ترمز

شتاب بی‌پایان قیمت‌ها در بازار خودرو؛ رکود یا فاجعه؟

بازار خودرو در ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۳ همچنان تحت تأثیر نوسانات ارز و سیاست‌های اقتصادی قرار دارد. اگر به مقایسه قیمتی برخی خودروهای پرتقاضا بپردازیم:

پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۴۰۲ که در هفته گذشته با قیمت حدود ۶۵۰ میلیون تومان معامله می‌شد، اکنون به حدود ۶۶۵ میلیون تومان رسیده است، یعنی افزایشی ۱۵ میلیون تومانی. پراید ۱۳۱ که هنوز در بازار کارکرده‌ها طرفداران خاص خود را دارد، از حدود ۳۰۰ میلیون تومان به ۳۱۰ میلیون تومان افزایش یافته است.

تیبا صندوقدار نیز که یکی از خودروهای اقتصادی بازار محسوب می‌شود، از ۴۳۰ میلیون تومان به ۴۴۰ میلیون تومان رسیده است.

در سوی دیگر، خودروهای مونتاژی نیز از افزایش قیمت در امان نبوده‌اند. به‌عنوان مثال:

هایما S7 که هفته گذشته در حدود ۱.۷ میلیارد تومان قیمت داشت، اکنون با قیمت ۱.۸ میلیارد تومان معامله می‌شود.

دیگنیتی پرایم نیز از ۲.۳ میلیارد تومان به ۲.۴ میلیارد تومان افزایش یافته است.

روند صعودی قیمت‌ها نشان‌دهنده آن است که نوسانات نرخ ارز همچنان عامل اصلی در بازار خودرو است. از سوی دیگر، کاهش تقاضا در بازار به دلیل توان خرید پایین مردم، موجب شده بازار بیشتر به سمت خودروهای کارکرده و ارزان‌تر متمایل شود.

همچنین افزایش قیمت کارخانه‌ای خودروها در هفته‌های اخیر، فشار مضاعفی بر بازار آزاد وارد کرده است. پیش‌بینی می‌شود که با نزدیک شدن به شب عید، اگر سیاست‌های تثبیت نرخ ارز اجرایی نشود، افزایش قیمت‌ها در بازار خودرو ادامه داشته باشد.

این فسقلی را جدی بگیرید!

معرفی «هیوندای اینستر» مدل ۲۰۲۵ که برخلاف جثه کوچک و چهره بانمکی که دارد، می‌خواهد بازی بزرگان را برهم بزند

ارسلان سلیمانیان | دنیای خودروهای برقی، روز به روز مهیج‌تر و البته پیچیده‌تر می‌شود. روز به روز بر تعداد محصولات جدید برقی افزوده می‌شود. از هر کلاس و سایز گرفته و در هر بازه قیمتی که فکرش را می‌کنید. در این میان آسیایی‌ها به عنوان یکی از جدی‌ترین بازیگران صنعت خودروسازی نگاه ویژه‌ای به محصولات برقی دارند. شرکت‌هایی چون هیوندای طی چند سال اخیر با عرضه انواع محصولات برقی، سهم قابل توجهی از این بازار پرسود را از آن خود کرده‌اند. این خودروساز کره‌ای به تازگی از مدل اینستر (INSTER) رونمایی کرده که در ادامه با آن آشنا خواهیم شد.

چهره‌ای نو

نام اینستر از ترکیب دو واژه Intimate و Innovative (به معنی محبوب و بدیع) به دست آمده که نشان می‌دهد محصولی نوآورانه برای خودروساز کره‌ای به شمار می‌آید. این خودرو در دپارتمان طراحی هیوندای در آلمان متولد شده است. طول، عرض و ارتفاع این خودرو به ترتیب ۳۸۲۵، ۱۶۱۵ و ۱۵۷۴ میلی‌متر اعلام شده است. اینستر با داشتن فرم بدنه‌ای میان هاچبک شهری و کراس‌اوور، تعبیر تازه خودروساز کره‌ای از خودروی ارزان‌قیمت جوان‌پسند است. با نیم‌نگاهی به شکل ظاهری اینستر زبان طراحی دیگر محصولات هیوندای همچون نسل نو Ionic و توسان جدید را به وضوح خواهیم دید. بهره‌گیری از خطوط شارپ و مدرن در سرتاسر بدنه از اینستر خودرویی فانتزی ساخته. چراغ‌های کشیده جلو به همراه عناصری چون جلوپنجره عظیم‌الجثه شش ضلعی و سقف پانورامیک را می‌توان از مهمترین عناصر طراحی خارجی اینستر نامید. رینگ‌های این خودرو که به شکل علامت + طراحی شده‌اند نیز بر جذابیت بصری آن افزوده است. در داخل کابین اینستر با فضایی کاملا مدرن و اغواگر مواجه هستیم که مشابه آن را کمتر دیده بودیم. به اعتقاد نگارنده، هیوندای اینستر را از همین الان می‌توان یکی از چند خودروی جذاب سال ۲۰۲۵ نامید. گفتنی آنکه نسخه اینستر کراس (کلاس کراس‌اوور) نیز در دسترس مشتریان قرار خواهد گرفت.

پرتوان حین حرکت

دیگر گذشت آن دورانی که همه چیز در ظاهر خلاصه می‌شد! مدت‌هاست که توانمندی‌های فنی و دینامیکی خودروها رای به برتری آنها داده و موجب موفقیت در بازار می‌شوند. از همین رو شرکت هیوندای نگاه ویژه‌ای به محصول جدید خود داشته است. این خودرو قرار است در دو نسخه راهی بازارهای جهانی شود. مدل پایه اینستر به یک پیشرانه برقی ۹۵ اسب بخاری مجهز شده که پکیج باتری ۴۲ کیلووات ساعتی را به همراه دارد. اما مدل فول آپشن (که با پسوند لانگ رنج شناخته می‌شود) دارای یک پیشرانه برقی با باتری ۸۴ کیلووات ساعتی بوده. این پیشرانه ۱۱۳ اسب بخار قدرت در اختیار راننده قرار می‌دهد. شتاب صفر تا ۱۰۰ این هاچبک کوچک برای دو تیپ عادی و لانگ رنج، به ترتیب ۱۱/۵ و ۱۰/۵ ثانیه اعلام شده است. هر دو نسخه ۱۴۷ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کنند. همچنین نسخه عادی با شارژ کامل باتری‌ها می‌تواند ۳۰۰ کیلومتر و نسخه فول آپشن با شارژ کامل ۳۵۵ کیلومتر طی کند. این باتری‌ها ۴ ساعت و ۳۵ دقیقه زمان نیاز دارند تا به طور کامل شارژ شوند.

هیوندای اینستر مدل ۲۰۲۵ قرار است در سایت تولیدی کوانگجو در کره‌جنوبی به تولید برسد. این خودرو با قیمت تقریبی ۲۰ هزار یورو و از اوایل سال جاری میلادی در بازارهای جهانی عرضه خواهد شد که به این ترتیب از رقبای ژاپنی و اروپایی خود ارزان‌تر خواهد بود.

گاراژ

ماجرای فروش مینی در سال ۲۰۲۴

تعویض مدل‌های کوپر و کلابمن تأثیر زیادی بر فروش مینی گذاشت

تعویض مدل‌های کوپر و کلابمن، به همراه توقف فروش بزرگ ب.ام.و به دلیل مشکلات ترمز، تأثیر زیادی بر فروش مینی گذاشت. در حالی که صنعت خودرو سال نسبتاً خوبی از نظر فروش داشت و بیشتر خودروسازان رشد سالانه را تجربه کردند، برخی برندها دچار کاهش فروش شدند؛ اما شاید هیچ‌کدام به اندازه مینی آسیب ندیدند. فروش این برند در سال ۲۰۲۴ نسبت به ۲۰۲۳، با کاهش ۲۱.۵ درصدی از ۳۳،۴۹۷ به ۲۶،۲۹۹ دستگاه رسید. دلیل اصلی این افت کاملاً واضح است. یک سخنگوی مینی به وب‌سایت Motor۱ توضیح داد که این برند با زمان‌بندی بسیار نامناسبی روبرو شد. در سال ۲۰۲۴، مینی به‌طور کامل مدل‌های خود را بازطراحی کرد، مدل‌های جدید Cooper و Countryman را معرفی و مدل کم‌فروش Clubman را کنار گذاشت. در این فرایند، نمایندگی‌های مینی در آمریکا مجبور شدند موجودی قدیمی خود را به فروش برسانند. اما هر دو مدل جدید مینی درگیر یک فراخوان بزرگ گروه ب.ام.و به دلیل مشکل در سیستم ترمز شدند و دستور توقف فروش نیز صادر شد. این سخنگو افزود که حتی بدون فراخوان ترمز، احتمال کاهش فروش به دلیل ورود همزمان مدل‌های جدید Cooper و Countryman وجود داشت اما فراخوان این وضعیت را بدتر کرد. در نتیجه، نمایندگی‌ها نه قادر به تحویل مدل‌های جدید بودند و نه موجودی قدیمی برای جایگزینی داشتند.

حل مشکل ترمز

در ماه آگوست، مینی تولید خودروهایی با قطعات ترمز به‌روزرسانی‌شده را آغاز کرد اما هنوز خودروهایی که پیش از این تاریخ تولید شده‌اند، نیاز به اصلاح دارند. علاوه بر این، برخی مدل‌ها، مانند نسخه‌های کانورتیبل Cooper و John Cooper Works، هنوز به بازار آمریکا نرسیده‌اند.

چشم‌انداز مینی برای ۲۰۲۵

مینی با ترکیب تازه مدل‌های خود به سال ۲۰۲۵ امیدوار است، به‌ویژه که آمریکایی‌ها به خرید خودروهای کوچک‌تر و مقرون‌به‌صرفه‌تر تمایل پیدا کرده‌اند. البته خودروهای مینی ارزان‌ترین گزینه نیستند، چرا که قیمت مدل Cooper از ۳۰،۱۲۵ دلار شروع می‌شود و نسخه‌های کامل و پیشرفته Countryman قیمتی در حدود ۵۰هزار دلار دارند. این برند همچنین امیدوار است مدل الکتریکی Countryman SE مشتریان جدیدی را که به دنبال یک کراس‌اوور الکتریکی هستند، جذب کند. مینی به شدت نیازمند موفقیت این محصولات جدید است. بهترین سال فروش این برند در آمریکا به سال ۲۰۱۲ بازمی‌گردد که توانست ۷۶،۳۵۴ دستگاه به فروش برساند. امیدواریم سال ۲۰۲۴ پایین‌ترین نقطه فروش مینی بوده و راه را برای روزهای بهتر باز کند.

وب گردی

شورولت کامارو دهه ۷۰: نمادی از قدرت و طراحی اسپرت

شورولت کامارو دهه ۷۰ یکی از خودروهای کلاسیک و جذاب است که در تاریخ خودروسازی آمریکا، به‌ویژه نسل اول خود، جایگاه ویژه‌ای دارد. این خودرو با طراحی اسپرت و قدرت فنی فوق‌العاده خود توانست محبوبیت زیادی پیدا کند.

شورولت کامارو در دهه ۷۰ با موتورهای مختلفی عرضه شد که از جمله آنها می‌توان به موتورهای V۸ ۵/۷ لیتری، ۶/۶ لیتری و ۷/۴ لیتری اشاره کرد. این موتورها توان تولید ۲۵۵ تا ۳۷۵ اسب بخار قدرت را داشتند که برای خودرویی با طراحی اسپرت و بدنه عضلانی، عملکرد بسیار خوبی را ارائه می‌داد. جعبه دنده این خودرو به دو صورت دستی و اتوماتیک در دسترس بود که نسخه دستی برای رانندگان علاقه‌مند به تجربه رانندگی اسپرت، محبوب‌تر بود. سیستم تعلیق کامارو نیز طراحی دقیقی داشت که به آن هندلینگ عالی می‌بخشید. سیستم تعلیق جلو مستقل و عقب فنر لولایی، سواری نرم و هندلینگ دقیق را در جاده‌های مختلف فراهم می‌کرد. این ویژگی‌ها باعث می‌شد که کامارو در جاده‌های پیچیده و حتی مسابقات خیابانی عملکرد فوق‌العاده‌ای داشته باشد.

کامارو دهه ۷۰ با ویژگی‌هایی مانند رادیو AM/FM، سیستم تهویه مطبوع، صندلی‌های چرمی یا پارچه‌ای و فرمان هیدرولیک عرضه می‌شد. طراحی داشبورد آن ساده و کاربردی بود و سیستم روشنایی داخلی به رانندگان راحتی بیشتری می‌داد. این خودرو به‌طور کلی به‌عنوان یک خودروی اسپرت لوکس و راحت شناخته می‌شد.

شورولت کامارو در دهه ۷۰ به ایران وارد شد و توانست توجه علاقه‌مندان به خودروهای اسپرت و لوکس را جلب کند. قدرت موتور بالا، طراحی جذاب و قیمت مناسب این خودرو در مقایسه با دیگر خودروهای وارداتی، باعث شد که در میان جوانان و رانندگان اسپرت محبوبیت زیادی پیدا کند. این خودرو همچنین با هندلینگ عالی و عملکرد سریع خود، در جاده‌ها بسیار مورد توجه قرار گرفت.

طراحی کامارو دهه ۷۰ با خطوط تیز و بدنه کشیده‌اش، به این خودرو ظاهری عضلانی و قوی بخشیده بود. نمای جلو با جلوپنجره بزرگ و چراغ‌های هالوژنی، جلوه‌ای قدرتمند به خودرو می‌داد.

در نهایت، شورولت کامارو دهه ۷۰ با ترکیب قدرت فنی، طراحی اسپرت و ویژگی‌های لوکس، خودرویی نمادین در تاریخ خودروسازی است که هنوز هم در دل علاقه‌مندان به خودروهای کلاسیک و اسپرت جایگاه ویژه‌ای دارد.

فرار خودروسازان دولتی از فروش اقساطی

چرا خودروسازان دولتی از الگوی خصوصی‌ها پیروی نمی‌کنند؟

سارا غضنفری | یکی از مشکلات اساسی اقتصاد ایران، شکاف میان درآمد مردم و هزینه‌های زندگی است. در این شرایط، خودرو که برای بسیاری از خانواده‌ها ضروری است، به کالایی گران‌قیمت تبدیل شده . با این حال، خودروسازان دولتی مانند ایران‌خودرو، سایپا و پارس‌خودرو همچنان از ارائه طرح‌های فروش اقساطی و شرایط ویژه خودداری می‌کنند. در این یادداشت، دلایل این سیاست بررسی و به نقد آن پرداخته می‌شود.

فقدان شفافیت مالی و اتکا به منابع رانتی

خودروسازان دولتی سال‌هاست که از بودجه‌های دولتی و انحصار در بازار داخلی برخوردار هستند و به همین دلیل نیاز چندانی به جلب رضایت مشتریان ندارند. برخلاف خودروسازان خصوصی که برای بقا در بازار و جذب مشتری به شرایط فروش مناسب نیاز دارند، این شرکت‌ها اطمینان دارند که حتی در شرایط رکود اقتصادی، مشتریان ناچار به خرید از آنها هستند. در مقابل، خودروسازان خصوصی مانند مدیران‌خودرو و کرمان‌موتور با استفاده از فروش اقساطی و تخفیف‌های ویژه، توانسته‌اند سهم قابل‌توجهی از بازار را از آن خود کنند. چرا خودروسازان دولتی که منابع بیشتری در اختیار دارند، از این الگو پیروی نمی‌کنند؟

سودآوری به جای خدمت‌رسانی

در ایران، بسیاری از شرکت‌های دولتی به‌جای اینکه به‌عنوان نهادهای خدماتی عمل کنند، به بنگاه‌های سودآور تبدیل شده‌اند. این نگاه سودمحور موجب می‌شود که خودروسازان دولتی ترجیح دهند خودروهای خود را به‌صورت نقدی و بدون شرایط اقساطی بفروشند. این روش برای آنها سود بیشتری به همراه دارد. در مقابل، خودروسازان خصوصی از فروش اقساطی استفاده می‌کنند تا بتوانند مشتریان بیشتری جذب کنند و به نوعی این روش برای آنها تبدیل به یک استراتژی رقابتی شده است.

بوروکراسی و عدم سیاست‌گذاری حمایتی

بوروکراسی پیچیده و تصمیم‌گیری‌های ناکارآمد در خودروسازان دولتی موجب شده تا این شرکت‌ها در عمل از ارائه خدمات به‌ویژه شرایط فروش اقساطی، خودداری کنند. این در حالی است که خودروسازان خصوصی به‌راحتی با بهره‌گیری از تسهیلات مالی و همکاری با بانک‌ها، شرایط خرید آسان‌تری برای مردم فراهم می‌کنند.

رقابت‌پذیری و انحصار

در بازار خودروی ایران، رقابت واقعی وجود ندارد. خودروسازان دولتی به‌واسطه انحصار در بازار، نیازی به رقابت با دیگر شرکت‌ها نمی‌بینند. این در حالی است که خودروسازان خصوصی برای جذب مشتریان بیشتر و رقابت در بازار، باید به شرایط فروش ویژه و اقساطی روی آورند. این مسئله نشان می‌دهد که خودروسازان دولتی، برخلاف شرکت‌های خصوصی، هیچ فشاری برای بهبود خدمات خود احساس نمی‌کنند.

مردم؛ قربانی سیاست‌های اشتباه

مردم در این شرایط به‌دلیل هزینه‌های بالای زندگی، توان خرید خودرو به‌صورت نقدی را ندارند. اگر خودروسازان دولتی همانند خودروسازان خصوصی، طرح‌های فروش اقساطی ارائه می‌کردند، بسیاری از مردم قادر به خرید خودرو بودند. در واقع، در شرایط کنونی، این خودروسازان دولتی هستند که به‌جای کمک به مردم، فشارهای اقتصادی را افزایش می‌دهند.

الگوگیری از خودروسازان خصوصی

در حالی که خودروسازان دولتی همچنان از ارائه شرایط فروش اقساطی امتناع می‌کنند، خودروسازان خصوصی مانند کرمان‌موتور با استفاده از این سیاست توانسته‌اند مشتریان زیادی جذب کنند. این امر نشان‌دهنده این است که سیاست فروش اقساطی می‌تواند برای خودروسازان دولتی نیز سودآور باشد، اما آنها همچنان به این روش بی‌توجه هستند.

تغییر رویکرد ضروری است

سیاست‌های خودروسازان دولتی در قبال فروش اقساطی نه‌تنها به نارضایتی مردم دامن می‌زند، بلکه اعتماد عمومی به این شرکت‌ها را کاهش می‌دهد. در شرایطی که مردم نیازمند حمایت دولت هستند، خودروسازان دولتی باید به‌جای سودجویی، به‌دنبال راهکارهایی برای تسهیل خرید خودرو باشند. اگر دولت و خودروسازان دولتی بخواهند به‌عنوان حامی مردم عمل کنند، باید فروش اقساطی و تسهیلات ویژه را در اولویت قرار دهند و به مدل‌های موفق خودروسازان خصوصی توجه بیشتری داشته باشند.

چهار چرخ

Mini Cooper S Hardtop 2025

خودرویی با طراحی جذاب و عملکرد محدود

Mini Cooper جدید یک خودروی جذاب و سبک است که در نگاه اول توجه هر کسی را جلب می‌کند. این مدل به‌ویژه برای افرادی که به دنبال یک خودروی فشرده و پرسرعت برای رانندگی در شهر یا جاده‌های پیچ‌دار هستند، گزینه‌ای مناسب به نظر می‌رسد. موتور ۲ لیتری توربوشارژ با ۲۰۱ اسب بخار قدرت و ۲۲۱ lb-ft گشتاور، این امکان را به خودرو می‌دهد که در مدت‌زمان ۵/۹ ثانیه به سرعت ۶۰ مایل در ساعت برسد. با این حال، آنچه این مدل را از دیگر رقبا متمایز می‌کند، مشکل در سیستم گیربکس خودکار آن است. عدم وجود گزینه گیربکس دستی و سیستم کنترل دستی دنده باعث شده تا تجربه رانندگی به اندازه‌ای که باید هیجان‌انگیز و سرگرم‌کننده نباشد.

از لحاظ طراحی، Mini Cooper S Hardtop ۲۰۲۵ همچنان همان ظاهر شناخته‌شده و جذاب خود را حفظ کرده است. ابعاد جمع و جور این خودرو باعث می‌شود که در خیابان‌های شلوغ و ترافیکی به راحتی حرکت کند و فضای داخلی آن به گونه‌ای طراحی شده که راحتی راننده و سرنشینان را تضمین می‌کند. اگرچه فضای داخلی کمی محدود است اما برای استفاده روزانه و سفرهای کوتاه، عملکرد خوبی دارد. از طرف دیگر، طراحی خارجی این خودرو با خطوط شیک و هندسه متناسب، به‌طور ویژه برای جوانان و افراد فعال جذاب است.

با وجود اینکه Mini Cooper S Hardtop در جاده‌های پیچ‌دار و تنگ عملکرد خوبی دارد، استفاده از تایرهای کم‌چسبندگی باعث می‌شود که در برخی مواقع از دست رفتن چسبندگی و عدم شتاب‌گیری یکپارچه را تجربه کنید. این موضوع باعث می‌شود که شتاب‌گیری به صورت غیرقابل‌پیش‌بینی انجام گیرد و نتایج آزمون‌های شتاب نیز با نوساناتی همراه باشند. به‌علاوه، نبود سیستم کنترل دستی گیربکس در این مدل باعث می‌شود که تجربه رانندگی مانند مدل‌های قبلی Mini با فرمان‌پذیری بهتر و تجربه اسپرت‌تر از دست برود.

در مجموع، Mini Cooper S Hardtop ۲۰۲۵ همچنان خودرویی لذت‌بخش برای رانندگی شهری و جاده‌های پیچ‌دار است. با این حال، اگر به دنبال یک تجربه رانندگی اسپرت‌تر و هیجان‌انگیزتر هستید، باید منتظر مدل John Cooper Works باشید که با ویژگی‌های بیشتر و عملکرد بهتر به بازار خواهد آمد.

بی‌ستون

خجالت نکش و به راننده ماشین بدبو و امتیاز یک بده!

آبان فرزیان | دوستم وارد دفتر شد، کولهاش را انداخت روی میز و خوش بله بله روی صندلی، بدون اینکه ذهن باز کند و حرفی بزند، معلوم بود از چیزی یا کسی شاکی است. صبر کردم، شاید به خواست خدا دیر یا خیال دو جوت گوش شنوای بی‌جیره و مواجبی شد که پیدا کرده ولی حدسم اشتباه بود.

قبل از اینکه اولین قطار کلمات از دهنش خارج شود، با دهنش صدایی شبیه «پوف» در آورد، کاملا دراز و کشدار. این یعنی اعصابم خرد است. معنی دیگری هم می‌تواند داشته باشد، چیزی مثل بی‌اباتی! چرا از هم نمی‌پرسی چته، چشم‌هایم را بستم و پشت ماشینم گرگ کردم. نمی‌دانم چرا ولی از اعمال وجودم، امید داشتم با قایم کردن خودم بتوانم از آن موقعیت رنج‌آور خلاص شوم. صدای همکارم را شنیدم و چون جز ما دو نفر کسی توی تاق نبود، بی‌اعتنایی، کار نمی‌کرد. سرم را بالا آوردم و گفتم چی شده؟

همکارم با غضب گفت: می‌گم چرا ماشینایی [...] بنفذر بو می‌ده؟ جای آن یک جفت کروشه باز و بسته و سه تا نقطه، اسم یک شرکت تاکسی اینترنتی مشهور را آورد. چون دلم نمی‌خواهد سوءتفاهمی پیش بیاید، آن را حذف می‌کنم و به جایش از [...] استفاده می‌کنم. گردن کشیدم بلکه از پشت مانیتور، همکارم را درست و دقیق ببینم. پرسیدم چطور؟ لحنم طوری بود که انگار هزار تا کار دارم و ممنون می‌شوم اگر خلاصه‌اش کنی. همکارم طوری که انگار هزار سال انتظار کشیده و حالا کاملا بی‌صبر و طاقت شده، جمله بعدی را تحویلم داد: «واسه یک نره راه، پول خون باباشون رو می‌گیرن.»

نفس گرفت و ادامه داد: «من حساب کردم، دیده با این همه مشتری که دارن و اون همه سرویس که می‌رن، والا درامدشون باید خیلی خوب باشه. قطعا می‌تونن با این پول کلی ماشین نو بخرن که مردم توی این ماشین‌های قدیمی از بوی کمک و کثیفی عذاب نکشن.»

خودش بود! دقیقا همان موقعیتی که معمولا تلاش می‌کنم در آن گرفتار نشوم و از بحث کردن درباره بدیهیات فرار کنم. دوستم واقعا پیش خودش فکر می‌کرد تاکسی‌های اینترنتی مثل تعاونی‌های مسافربری قدیمی، از خودشان چند دستگاه ماشین دارند و هر روز آنها را می‌سپارند، دست یک مشت راننده تا بروند توی خط مسافرکشی کنند. با این پیش‌فرض، نشسته بود پیش خودش محاسبه کرده که چون کسب‌وکارشان الان کارخانه، بعد چند سال باید بروند دنبال نوسازی ناوگان حمل‌ونقلشان و ماشین‌های جدید بخرند.

دستم را گذاشتم روی دهنم. جمله اصلی‌ام را فورت دادم و به جایش گفتم «شبیه رو می‌دادی بیایین! خودم را پشت مانیتور جمع کردم، طوری که انگار می‌خواهم از شلیک‌های پیاپی یک فوج سرباز که آن طرف دیوار اسلحه‌هایشان را به سمتم نشانه رفته‌اند جان سالم به در ببرم.

صدای پای همکارم را شنیدم. داشت می‌آمد سمتم. بالای سرم ایستاد و پرسید اسنپ کردی منو؟ گیر افتاده بودم. پرسیدم لابد بهش امتیاز کامل دادی. با چشم‌های گردشده نگاهم کرد و با لحنی کاملا حق‌به‌جانب گفت پیرمرد بیچاره معلوم نیست تا کی باید کار کنه بلکه خرج زندگیش دربیاد. معلومه بهش امتیاز کامل دادم!

وی دلم گفتم خاک بر سرت ولی لب و دهن و زبانم تکان خوردند و کلمه آفرین را شیک و آتوکشیده تحویل همکارم دادم. همکارم جفت دست‌هایش را زد به کمرش. شکل گلدان چینی قدیمی ماندرینرگم شده بود و داشت از آن بالا طلبکارانه نگاهم می‌کرد. قرار فایده نداشت. سرم را از مخفیگاه بیرون آوردم و گفتم ببین! بالاخره با شاکی هستی یا آدم دلسوز. نمی‌شه همزمان جفت نقش‌ها رو بازی کرد.

یک قدم رفت عقب و نجواکنان گفت: چطور؟ هیولای درونم جان گرفت و با دلاوری کرد حالا وقتشه حقیقت رو بهش بگی! چشم‌هایم را بستم و اجازه دادم کلمه‌ها مسلسل‌وار بیرون بیایند، کنار هم بنشینند و جمله بسازند: ببین دوستم! این شرکتی که تو می‌گی، فقط نقش واسطه رو بازی می‌کنه. کل کارشون اینه که با ساخت یک نرم‌افزار، امکان اتصال کاربر راننده و مسافر رو فراهم کنن. ماشین مال خود راننده است و طرف از صبح تا شب رئیس خودشه. قرارم از هر سفر، مبلغی به عنوان کمیسیون بده شرکت و شرکت فقط موقع ثبت‌نام می‌تونه روی سلامت ماشین یا تمیزی این نظارت کنه. اگر در هفته‌ها و ماه‌های بعد همکاریشون، ماشین تصادف کرد، کثیف شد یا از ریخت افتاد، موضوع رو فقط می‌شه با گزارش کاربران مسافر پیگیری کرد. اصلا تا حالا فکر کردی واسه چی موقع اتمام هر سفر از من و شمای مسافر نظرسنجی می‌کنن و می‌خوان با امتیازدادن یا تیک‌زدن تعدادی گزینه، وضعیت ماشین و راننده رو گزارش کنیم؟

وی چشم‌هایش زل زدم و وقتی مطمئن شدم قصد ندارد حرفی بزند ادامه دادم: اصلا چیزی به اسم رفتار تعاملی آنسا هستی و منتظر جوابش نماندم. وقتی شما توی این امتیازدهی آخر هر سرویس شرکت می‌کنی، در اصل باعث شدی امتیاز این راننده یا مثلا رستوران، بالا و پایین بره. اگر همه کاربرها موضوع رو جدی بگیرن، معدل فوشدسته یا رتبه مورد در به قدری پایین میاد که مشتریش کم بشه یا مثلا ناظر اپلیکیشن همون اول صبحی که بهت مشکل رو برطرف کنه اما تا وقتی انتشار بوی نامطبوع سیگار در ماشین ببینه، به طرف رنگ می‌زنه و ازش می‌خواد مشکل رو برطرف کنه اما تا وقتی ما خودمون رو موظف ندونیم در یک رفتار تعاملی و کاملا منطقی بر اساس اصول شهروندی مشارکت کنیم یا بهانه بیاریم و بگیم دلمون سوخت، این سیستم خودتنظیم‌گری به‌هم می‌خوره یا درست کار نمی‌کنه.

در باز شد و همکار دیگرمان با گذاشت داخل اتاق، همکار اولی، نگاهی به او کرد و نگاهی به من انداخت. گفت: باشه امروز دیگه بسه. دوست من داشت می‌اومد سمتم. بالای سرم ایستاد و پرسید اسنپ کردی منو؟ گیر افتاده بودم.

با قلب من بازی نکن!

آشنایی با شگردهایی که بعضی از فروشنده‌ها برای فروش بیشتر انجام می‌دهند

اکرم احمدی | «مردم این روزها خیلی سخت خرید می‌کنند.» این جمله را فروشنده یکی از فروشگاه‌های بزرگ لباس زنانه می‌گوید. او که در حال تغییر دادن قیمت روی لباس‌هاست و اعداد را به صورت ۷۹۹هزار تومان و ۹۹۹هزار تومان می‌نویسد، بیرون می‌آید: «باید با هر شگردی که شده لباس‌های زمستانه را بفروشیم تا برای بازار شب عید آماده شویم.» روی مغازه دیگری با رنگ قرمز نوشته‌اند، حراج به دلیل تغییر شغل. دستفروش‌های مترو با صدای بلند فریاد می‌زنند، به خاطر اینکه فردا جیک دار یم همه اجناسمان را حراج کرده‌ایم. بعضی‌ها هم بیشتر روی احساسات مسافرها حساب می‌کنند، به همین دلیل روی انتخاب جمله‌هایشان دقت می‌کنند تا با قلب آنها بازی کنند. مثلا: «یک میلیون برای اجاره خانه‌ام کم دارم. همه جواب‌ها ۱۵ هزار تومان. صاحبخانه فردا صبح، دم در خانه است.»

-بازی با احساسات خریدار

عکسی از یک عروسک «لی بی بوا» در فضای مجازی منتشر شده که یک کاغذ روی آن چسبانده‌اند و نوشته‌اند، لطفا مرا بخرید، صاحب مغازه هر شب مرا کتک می‌زند. این موضوع مصداق بازی با احساسات مشتری‌هاست که بعضی از مغازه‌دارها به عنوان یک شگرد برای فروش بیشتر از آن استفاده می‌کنند. بی‌بی بوا شخصیت انیمیشن پرطرفداری است و قطعا اگر کسی که این عروسک را دوست دارد، این نوشته را ببیند، دستش را روی قلبش می‌گذارد برای فروش اجناس خود انتخاب می‌کند. برانگیختن حس دلسوزی مشتری‌هاست. البته این ترفند بیشتر مخصوص دستفروش‌های مترو است، اما بعضی از مغازه‌دارها هم با این اسباب‌بازی‌ها وارداتی هستند، قیمت‌ها خیلی بالا رفته و همین موضوع باعث شده که فروش خیلی کمتر از قبل شود. به همین دلیل مجبور هستیم یک سری ترفند اجرا کنیم تا بتوانیم اجناسی که سفارش داده‌ایم و روی دستمان باد کرده، بفروشیم.» یکی از فروشنده‌هایی که این فروشنده انجام می‌دهد، گذاشتن عروسک‌های پولیشی مورد علاقه بچه‌ها در قفسه‌هایی است که ارتفاع کمی دارند و بچه‌ها به‌راحتی می‌توانند عروسک را بردارند. وقتی کودکی عروسک مورد علاقه‌اش را پیدا می‌کند و سفت در آغوش می‌گیرد، دیگر سخت‌ترین کار دنیا گرفتن آن عروسک از دست بچه است و ممکن است کل مغازه، خیابان یا پاساژ را روی سرش بگذارد. به همین دلیل پدر و مادر کودک مجبور می‌شوند آن عروسک را برای بچه بخرند. پس اینجا ترفند مغازه‌دار عوض می‌دهد، چون به قول این فروشنده، «عروسک‌هایی را هم در قفسه‌های پایینی می‌گذارند که قیمت بالایی دارند.

یکی دیگر از ترفندهایی که بعضی از مغازه‌دارها برای فروش اجناس خود انتخاب می‌کنند، برانگیختن حس دلسوزی مشتری‌هاست. البته این ترفند بیشتر مخصوص دستفروش‌های مترو است، اما بعضی از مغازه‌دارها هم با این اسباب‌بازی‌ها وارداتی هستند، قیمت‌ها خیلی بالا رفته و همین موضوع باعث شده که فروش خیلی کمتر از قبل شود. به همین دلیل مجبور هستیم یک سری ترفند اجرا کنیم تا بتوانیم اجناسی که سفارش داده‌ایم و روی دستمان باد کرده، بفروشیم.» یکی از فروشنده‌هایی که این فروشنده انجام می‌دهد، گذاشتن عروسک‌های پولیشی مورد علاقه بچه‌ها در قفسه‌هایی است که ارتفاع کمی دارند و بچه‌ها به‌راحتی می‌توانند عروسک را بردارند. وقتی کودکی عروسک مورد علاقه‌اش را پیدا می‌کند و سفت در آغوش می‌گیرد، دیگر سخت‌ترین کار دنیا گرفتن آن عروسک از دست بچه است و ممکن است کل مغازه، خیابان یا پاساژ را روی سرش بگذارد. به همین دلیل پدر و مادر کودک مجبور می‌شوند آن عروسک را برای بچه بخرند. پس اینجا ترفند مغازه‌دار عوض می‌دهد، چون به قول این فروشنده، «عروسک‌هایی را هم در قفسه‌های پایینی می‌گذارند که قیمت بالایی دارند.

یکی دیگر از ترفندهایی که بعضی از مغازه‌دارها برای فروش اجناس خود انتخاب می‌کنند، برانگیختن حس دلسوزی مشتری‌هاست. البته این ترفند بیشتر مخصوص دستفروش‌های مترو است، اما بعضی از مغازه‌دارها هم با این اسباب‌بازی‌ها وارداتی هستند، قیمت‌ها خیلی بالا رفته و همین موضوع باعث شده که فروش خیلی کمتر از قبل شود. به همین دلیل مجبور هستیم یک سری ترفند اجرا کنیم تا بتوانیم اجناسی که سفارش داده‌ایم و روی دستمان باد کرده، بفروشیم.» یکی از فروشنده‌هایی که این فروشنده انجام می‌دهد، گذاشتن عروسک‌های پولیشی مورد علاقه بچه‌ها در قفسه‌هایی است که ارتفاع کمی دارند و بچه‌ها به‌راحتی می‌توانند

-بازی با اعداد و تخفیف‌های عجیب و غریب

حتما فروشگاه‌هایی دیده‌اید که روی اجناسشان قیمت‌های ۱۹۹هزار تومانی، ۹۹۹هزار تومانی و ۹۹۹هزار تومانی زده‌اند. یا اینکه ۱۹۹هزار تومان فقط هزار تومان از ۲۰۰هزار تومان ارزان‌تر است، اما همین اعداد مشتری را به داخل مغازه می‌کشاند. یکی از فروشنده‌هایی که از زمان تی‌شرت ۹۹هزار تومانی کارش بازی با اعداد است به هفت‌صحت می‌گوید: «این ترفند همیشه جواب داده و تا الان هم جواب داده. چون مردم فکر می‌کنند پول کمتری می‌پردازند، اما این پول کمتر آنقدر نیست که آنها تصور می‌کنند. چیزی است که همه آنها می‌گویند، قرار دادند حتی اگر فردای آن روز جمعه باشد. گم داشتن مبلغ اجاره خانه هم این روزها در مترو خیلی مد شده. بیشتر آنها از یک مبلغ کم شروع می‌کنند؛ مثلا از یک تا دو میلیون تومان. اینکه قرار دادیم اجاره‌اش را به حساب صاحبخانه بریزند و یک میلیون تومان کم دارند. اما موارد‌ی هم مثل دشاش مریض در خانه یا جورکردن پول ترخیص بیمار بستری در بیمارستان هم دیده شده.» این جور وقت‌ها دل مسافرها بیشتر می‌سوزد و بیشتر خرید می‌کنند.» این جمله را هم یکی از دستفروش‌های مترو گفته بود.

-بازی با اعداد و تخفیف‌های عجیب و غریب

حتما فروشگاه‌هایی دیده‌اید که روی اجناسشان قیمت‌های ۱۹۹هزار تومانی، ۹۹۹هزار تومانی و ۹۹۹هزار تومانی زده‌اند. یا اینکه ۱۹۹هزار تومان فقط هزار تومان از ۲۰۰هزار تومان ارزان‌تر است، اما همین اعداد مشتری را به داخل مغازه می‌کشاند. یکی از فروشنده‌هایی که از زمان تی‌شرت ۹۹هزار تومانی کارش بازی با اعداد است به هفت‌صحت می‌گوید: «این ترفند همیشه جواب داده و تا الان هم جواب داده. چون مردم فکر می‌کنند پول کمتری می‌پردازند، اما این پول کمتر آنقدر نیست که آنها تصور می‌کنند. یعنی سودی که به ما می‌رسد خیلی بیشتر از سودی است که آنها از این خرید ارزان انجام می‌دهند. چون تعداد مشتری‌های ما خیلی بیشتر می‌شود.»

یکی دیگر از روش‌هایی که این روزها خیلی طرفدار پیدا کرده و هرجا بروید، نمونه‌اش را می‌بینید، یکی بخر، دوتا ببر یا دو تا بخر، سه تا ببر است. مثلا با خرید یک قابلمه می‌تواند دو قابلمه کوچک دیگر هم ببرید. یا با خرید یک تی‌شرت مردانه، دو تا تی‌شرت دیگر هم به شما می‌دهند. یا یک شلوار جین زنانه بخرید و کنار آن یک شلوار بچه‌گانه هدیه بگیرید. همه مدل ترفند برای فروش‌های یکی بخر و چند تا ببر هست. اما نکته مهم این است که بیشتر کسانی که از هول حلیم توی دیگ می‌افتند، پول بیشتری برای خرید جنس اول می‌پردازند. مثلا اگر یک قابلمه ۵۰۰هزار تومان قیمت داشته باشند، آنها این قابلمه را با قیمت یک میلیون تومان می‌خرند و دو تا قابلمه کوچک هم هدیه می‌گیرند. یکی از فروشنده‌هایی که این ترفند را اجرا می‌کند، معتقد است، مشتری‌ها وقتی تعداد اجناس را می‌بینند، دیگر به قیمت آن توجه نمی‌کنند.

هزینه خرید لباس مردانه برای پولدارها

تولیدکنندگان ایرانی با کدام گزینه‌های خارجی رقابت می‌کنند؟

تولیدکنندگان و فروشندگان ایرانی لباس مردانه، خودشان را مشابه محصولات ایتالیایی می‌دانند و این روزها رقابت بین رم، میلان و تهران برای تولید کت‌وشلوار و محصولات چرم و دیگر پوشاک مردانه از همیشه بیشتر شده است. هر وقت در یکی از فروشگاه‌های شیک را در پاساژهای گران شهرهای بزرگ باز می‌کنیم، فروشنده‌ای خوش‌لباس بعد از خوش‌آمدگویی گرم به ما یادآور می‌شود که پارچه‌ها، ایتالیایی هستند و دوختشان به دست طراحان حرفه‌ای خارج دیده انجام شده. همه این تعریف و تمجیدها باعث می‌شود تا رقم‌های میلیونی روی لباس‌های مردانه چندان به چشم کسانی که جیب پربولی دارند، نیاید. از طرف دیگر خرید محصولات فاخر خارجی، نیازمند سفر به کشورهای دیگر یا دستکم اعتماد به فروشگاه‌های اینترنتی یا اینستاگرامی است که کار ساده‌ای به‌نظر نمی‌رسد.

■■■

مثلا تولیدکنندگان مطرح چرم ایرانی قیمتی تقریبا مشابه با نمونه‌های ایتالیایی یا یونانی‌های دست‌دوز دارند. البته در برخی از محصولات، تولیدکنندگان ایرانی محصولات چرم، از کمبود خارجه‌ای رنج می‌برند. برای نمونه یکی از آنها که شهرت و شعبه‌های زیادی دارد، برای صندل‌های تابستانی مردانه قیمت هفت میلیون و ۳۰۰ هزار تومان را درنظر گرفته و این درحالیست که اگر بخواهید همین صندل را از برکن‌استاک آلمان که تولیدکننده اصلی چنین صندل‌های مردانه‌ای است بخرید، باید همین پول را برداخت کنید.

همین تولیدکننده، برای کفش‌های کلاسیک مردانه بین هفت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۱۰ میلیون تومان قیمت گذاشته که با محصولاتی مانند اکو که هلندی، طبی و مشهور است، برابری می‌کند. قیمت بوت‌های چرم بین ۱۰ میلیون تومان تا ۱۲ میلیون تومان است که از قیمت کالای ریده متوسط چرم دکتر مارتینز انگلیسی بسیار بیشتر است. کاپشن‌های چرم مردانه هم بین ۱۵ میلیون تومان تا ۲۲ میلیون تومان فروخته می‌شوند. یک تولیدکننده و فروشنده بسیار گران چرم، محصولات مردانه را در حد کمربند و کفش محدود نگه داشته است. برای خرید یک کمربند از چنین فروشنده‌ای باید دستکم سه میلیون و ۲۵۰ هزار تومان هزینه کنید. گران‌ترین کمربند این تولیدکننده محصولات چرم، پنج میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است و کفش‌های چرمش بین ۹ میلیون تومان تا ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارند.

برای کت‌وشلوار گران‌قیمت، ممکن است بخواهید سراغ تولیدکنندگان قدیمی بروید و حسابی کلاسیک‌پسند باشید. مثلا یکی از آنها قیمت کالای زه‌ده‌مبارک‌اللهی که این ترفند را اجرا می‌کند، مشتری‌ها وقتی تعداد اجناس را می‌بینند، دیگر به قیمت آن توجه نمی‌کنند.

یک دیگر از روش‌هایی که این روزها خیلی طرفدار پیدا کرده و هرجا بروید، نمونه‌اش را می‌بینید، یکی بخر، دوتا ببر یا دو تا بخر، سه تا ببر است. مثلا با خرید یک قابلمه می‌تواند دو قابلمه کوچک دیگر هم ببرید. یا با خرید یک تی‌شرت مردانه، دو تا تی‌شرت دیگر هم به شما می‌دهند. یا یک شلوار جین زنانه بخرید و کنار آن یک شلوار بچه‌گانه هدیه بگیرید. همه مدل ترفند برای فروش‌های یکی بخر و چند تا ببر هست. اما نکته مهم این است که بیشتر کسانی که از هول حلیم توی دیگ می‌افتند، پول بیشتری برای خرید جنس اول می‌پردازند. مثلا اگر یک قابلمه ۵۰۰هزار تومان قیمت داشته باشند، آنها این قابلمه را با قیمت یک میلیون تومان می‌خرند و دو تا قابلمه کوچک هم هدیه می‌گیرند. یکی از فروشنده‌هایی که این ترفند را اجرا می‌کند، معتقد است، مشتری‌ها وقتی تعداد اجناس را می‌بینند، دیگر به قیمت آن توجه نمی‌کنند.

فروشنده بسیار گران چرم، محصولات مردانه را در حد کمربند و کفش محدود نگه داشته است. برای خرید یک کمربند از چنین فروشنده‌ای باید دستکم سه میلیون و ۲۵۰ هزار تومان هزینه کنید. گران‌ترین کمربند این تولیدکننده محصولات چرم، پنج میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است و کفش‌های چرمش بین ۹ میلیون تومان تا ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارند.

برای کت‌وشلوار گران‌قیمت، ممکن است بخواهید سراغ تولیدکنندگان قدیمی بروید و حسابی کلاسیک‌پسند باشید. مثلا یکی از آنها قیمت کالای زه‌ده‌مبارک‌اللهی که این ترفند را اجرا می‌کند، معتقد است، مشتری‌ها وقتی تعداد اجناس را می‌بینند، دیگر به قیمت آن توجه نمی‌کنند.

تجربه بازار

راهنمای خرید بهترین هواپز بازار

هواپز با همان ابرفرایر این روزها جزو پرفروش‌ترین لوازم‌خانگی است. اما با اینکه محبوبیت این وسیله روزبه‌روز بیشتر می‌شود، هنوز خیلی‌ها تفاوت سرخ‌کن‌های قدیمی و هواپزهای جدید را نمی‌دانند و اینکه این وسیله یک راه‌اندازاز را باید در چه سایز و اندازه‌ای خریداری کنند تا غذا کم نیاید و به همه اعضای خانواده برسد. این مطلب، راهنمای بازار است. اگر می‌خواهید ابرفرایر بخرید، اول این مطلب را بخوانید و بعد به بازار بروید.

» چند نفره؟ این موضوع خیلی مهم است. چون باید هواپزی بخرید که ظرفیت پخت‌وپز آن، درست اندازه تعداد نفرات خانواده باشد، در غیر این صورت غذا کم یا زیاد می‌آید که در هر صورت دردسر خاص خودش را دارد. پس اگر یک خانواده دو تا سه نفره هستید، یک دستگاه با ظرفیت کم یا متوسط برای شما کافی است. ولی اگر تعدادتان بالای چهار نفر است بهتر است از فروشنده سراغ دستگاه‌هایی را بگیرید که بالای پنج لیتر گنجایش پخت غذا را دارند. در این صورت هم می‌توانید یک مرغ درسته در ابرفرایر گریل کنید و هم به همه اعضای خانواده غذا می‌رسد و کسی گرسنه نمی‌ماند.

راستی اگر تعداد خانواده شما بالای چهار نفر است، بهتر است یک دستگاه هواپز هفت یا هشت لیتری بخرید. البته این جور مواقع باید فضای آشپزخانه را هم در نظر بگیرید، یعنی قبلا یک جای مناسب برای دستگاه جدید پیدا کنید و براساس فضای مشخص، هواپزتان را انتخاب کنید.

» محدوده هوایی یک دستگاه هواپز خیلی اهمیت دارد. چون یک هواپز وقتی محدوده دمایی وسیعی دارد، می‌تواند انواع غذاها را یک روش پخت متنوع آماده کند. یک هواپز مناسب باید، دمایی بالاتر از ۲۰۰ درجه سانتیگراد را پوشش بدهد. هرچه تون دستگاه هواپز شما بیشتر باشد، سرعت بیشتری در پخت غذا دارد. البته باید به سیستم تنظیم دمای دستگاه هم توجه کنید. چون اگر دستگاه هوایزی سیستم تنظیم دما نداشته باشد، ممکن است غذای سوخته یا نیخته تحویلتان بدهد. با سیستم کنترل دمای غذا به‌طور یکنواخت و کامل می‌پزد و به کاربر امکان تنظیم دما در محدوده وسیعی می‌دهد تا بتوانید انواع مختلف غذاها را بپزد. تنظیم زمان پخت‌وپز هم مهم است چون این قابلیت، به کاربر امکان می‌دهد زمان شروع پخت را از قبل تعیین کند.

-هواپزها بر نامه‌های پخت متنوعی دارند که شامل گریل کردن، پختن، سرخ کردن و بخار پز کردن مواد غذایی می‌شود. وقتی دستگاه مورد نظرتان برنامه پخت دارد، می‌توانید برنامه پخت پیتزا، مرغ، سیب‌زمینی، استیک و غیره را برای دیگری را انتخاب کنید و بدون نگرانی از پخته شدن آن از اشیزی لذت ببرید.

» هنگام خرید دستگاه هواپز باید به کیفیت قطعات آن دقت کنید. چون طول عمر و دوام دستگاه از رتباط مستقیمی با کیفیت قطعات دارد. انتخاب هواپز با جنس بدنه مقاوم و محفظه پخت با جنس نسوز و مقاوم به دماهای بالا باعث می‌شود دستگاه برای مدت طولانی عملکرد مناسبی داشته باشد.

هزینه خرید لباس مردانه برای پولدارها

تولیدکنندگان ایرانی با کدام گزینه‌های خارجی رقابت می‌کنند؟

تولیدکنندگان و فروشندگان ایرانی لباس مردانه، خودشان را مشابه محصولات ایتالیایی می‌دانند و این روزها رقابت بین رم، میلان و تهران برای تولید کت‌وشلوار و محصولات چرم و دیگر پوشاک مردانه از همیشه بیشتر شده است. هر وقت در یکی از فروشگاه‌های شیک را در پاساژهای گران شهرهای بزرگ باز می‌کنیم، فروشنده‌ای خوش‌لباس بعد از خوش‌آمدگویی گرم به ما یادآور می‌شود که پارچه‌ها، ایتالیایی هستند و دوختشان به دست طراحان حرفه‌ای خارج دیده انجام شده. همه این تعریف و تمجیدها باعث می‌شود تا رقم‌های میلیونی روی لباس‌های مردانه چندان به چشم کسانی که جیب پربولی دارند، نیاید. از طرف دیگر خرید محصولات فاخر خارجی، نیازمند سفر به کشورهای دیگر یا دستکم اعتماد به فروشگاه‌های اینترنتی یا اینستاگرامی است که کار ساده‌ای به‌نظر نمی‌رسد.

■■■

مثلا تولیدکنندگان مطرح چرم ایرانی قیمتی تقریبا مشابه با نمونه‌های ایتالیایی یا یونانی‌های دست‌دوز دارند. البته در برخی از محصولات، تولیدکنندگان ایرانی محصولات چرم، از کمبود خارجه‌ای رنج می‌برند. برای نمونه یکی از آنها که شهرت و شعبه‌های زیادی دارد، برای صندل‌های تابستانی مردانه قیمت هفت میلیون و ۳۰۰ هزار تومان را درنظر گرفته و این درحالیست که اگر بخواهید همین صندل را از برکن‌استاک آلمان که تولیدکننده اصلی چنین صندل‌های مردانه‌ای است بخرید، باید همین پول را برداخت کنید.

همین تولیدکننده، برای کفش‌های کلاسیک مردانه بین هفت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۱۰ میلیون تومان قیمت گذاشته که با محصولاتی مانند اکو که هلندی، طبی و مشهور است، برابری می‌کند. قیمت بوت‌های چرم بین ۱۰ میلیون تومان تا ۱۲ میلیون تومان است که از قیمت کالای ریده متوسط چرم دکتر مارتینز انگلیسی بسیار بیشتر است. کاپشن‌های چرم مردانه هم بین ۱۵ میلیون تومان تا ۲۲ میلیون تومان فروخته می‌شوند. یک تولیدکننده و فروشنده بسیار گران چرم، محصولات مردانه را در حد کمربند و کفش محدود نگه داشته است. برای خرید یک کمربند از چنین فروشنده‌ای باید دستکم سه میلیون و ۲۵۰ هزار تومان هزینه کنید. گران‌ترین کمربند این تولیدکننده محصولات چرم، پنج میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است و کفش‌های چرمش بین ۹ میلیون تومان تا ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارند.

برای کت‌وشلوار گران‌قیمت، ممکن است بخواهید سراغ تولیدکنندگان قدیمی بروید و حسابی کلاسیک‌پسند باشید. مثلا یکی از آنها قیمت کالای زه‌ده‌مبارک‌اللهی که این ترفند را اجرا می‌کند، معتقد است، مشتری‌ها وقتی تعداد اجناس را می‌بینند، دیگر به قیمت آن توجه نمی‌کنند.

حوالی هفت میلیون تومان فروش می‌روند. سویشرت مردانه هم نزدیک هشت میلیون بوده و برای خرید کاپشن باید ۹ و نیم میلیون تومان هزینه کنید. بارانی‌های مردانه هر چند خیلی به نحوه لباس‌پوشیدن فرانسوی‌ها شبیه است اما برخی تولیدکننده‌ها این روزها در ایران هم با قیمت حوالی ۱۷ میلیون تومان دست به‌فروشنـــاس می‌زنند. متوسط قیمت تی‌شرت مردانه در فروشگاه‌های شیک لباس مردانه بین سه میلیون تومان تا پنج میلیون تومان است که از گزینه‌هایی مانند یواس‌پولو که در کشورهای همسایه با قیمت مناسب فروخته می‌شوند، قیمت بسیار بالاتری دارد و البته قیمتشان به گزینه‌های منحصربه‌فرد جهان نمی‌رسد. اگر بخواهید در همین فروشگاه نسبتا مشهور، شلوار مردانه پارچه‌ای بخرید که البته با آن شلوارهایی که در ذهن بسیاری از ماست تفاوت بسیار چشمگیری دارند، باید نزدیک به شش میلیون تومان هزینه کنید. البته باز هم چنین شلوارهایی، از نظر طراحی از روی دست فروشنده‌های ایتالیایی تولید شده‌اند و البته ادعای فروشنده‌ها این است که پارچه کارهایش از ایتالیا به ایران رسیده است. فروشگاه دیگری که به کمک شبکه‌های اجتماعی و استفاده از مدل‌های مشهور حسابی به چشم آمده، قیمت شال‌گردن مردانه را پنج میلیون و ۸۰۰ هزار تومان اعلام کرده است.

برای خرید پالتوهای مردانه چنین تولیدکننده‌ای باید حوالی ۱۶ میلیون تومان هزینه کنید و قیمت بافت‌های مردانه بین دو میلیون تومان تا چهار میلیون تومان است. برای خرید پیراهن مردانه هم به سه میلیون تا چهار میلیون تومان نیاز خواهید داشت و کفش‌ها هم بین ۱۰ میلیون تومان تا ۱۲ میلیون تومان قیمت دارند. آنچه در فروشگاه‌های برندهای گران ایرانی با آن روبه‌رو هستیم این است که اغلب کالاها، هم قیمت با نمونه‌های برندهای متوسط اروپایی است. یعنی شما برای خرید پالتوهای مردانه باید همان پولی را برداخت کنید که در مادرید، پاریس یا رم به نمونه‌های مشابه منگو یا زارا و گزینه‌های کمی مرغوب‌تر می‌پرداختید. با این حساب تولیدکنندگان ایرانی فعلا خودشان را در رقابت با برندهایی که کارهای ایتالیایی تلاشان را طراحی‌های تاریخی و منحصربه‌فرد تولید می‌کنند، نمی‌بینند. برای خریدارانی که برای استفاده عادی و روزمره دنبال محصولاتی باکیفیت و در دسترس هستند، فروشگاه‌های ایرانی محصولاتی با طراحی‌های فاخر و قیمت‌های بالا کم نیستند.

راهنمای خرید بهترین هواپز بازار

هواپز با همان ابرفرایر این روزها جزو پرفروش‌ترین لوازم‌خانگی است. اما با اینکه محبوبیت این وسیله روزبه‌روز بیشتر می‌شود، هنوز خیلی‌ها تفاوت سرخ‌کن‌های قدیمی و هواپزهای جدید را نمی‌دانند و اینکه این وسیله یک راه‌اندازاز را باید در چه سایز و اندازه‌ای خریداری کنند تا غذا کم نیاید و به همه اعضای خانواده برسد. این مطلب، راهنمای بازار است. اگر می‌خواهید ابرفرایر بخرید، اول این مطلب را بخوانید و بعد به بازار بروید.

» چند نفره؟ این موضوع خیلی مهم است. چون باید هواپزی بخرید که ظرفیت پخت‌وپز آن، درست اندازه تعداد نفرات خانواده باشد، در غیر این صورت غذا کم یا زیاد می‌آید که در هر صورت دردسر خاص خودش را دارد. پس اگر یک خانواده دو تا سه نفره هستید، یک دستگاه با ظرفیت کم یا متوسط برای شما کافی است. ولی اگر تعدادتان بالای چهار نفر است بهتر است از فروشنده سراغ دستگاه‌هایی را بگیرید که بالای پنج لیتر گنجایش پخت غذا را دارند. در این صورت هم می‌توانید یک مرغ درسته در ابرفرایر گریل کنید و هم به همه اعضای خانواده غذا می‌رسد و کسی گرسنه نمی‌ماند.

راستی اگر تعداد خانواده شما بالای چهار نفر است، بهتر است یک دستگاه هواپز هفت یا هشت لیتری بخرید. البته این جور مواقع باید فضای آشپزخانه را هم در نظر بگیرید، یعنی قبلا یک جای مناسب برای دستگاه جدید پیدا کنید و براساس فضای مشخص، هواپزتان را انتخاب کنید.

» محدوده هوایی یک دستگاه هواپز خیلی اهمیت دارد. چون یک هواپز وقتی محدوده دمایی وسیعی دارد، می‌تواند انواع غذاها را یک روش پخت متنوع آماده کند. یک هواپز مناسب باید، دمایی بالاتر از ۲۰۰ درجه سانتیگراد را پوشش بدهد. هرچه تون دستگاه هواپز شما بیشتر باشد، سرعت بیشتری در پخت غذا دارد. البته باید به سیستم تنظیم دمای دستگاه هم توجه کنید. چون اگر دستگاه هوایزی سیستم تنظیم دما نداشته باشد، ممکن است غذای سوخته یا نیخته تحویلتان بدهد. با سیستم کنترل دمای غذا به‌طور یکنواخت و کامل می‌پزد و به کاربر امکان تنظیم دما در محدوده وسیعی می‌دهد تا بتوانید انواع مختلف غذاها را بپزد. تنظیم زمان پخت‌وپز هم مهم است چون این قابلیت، به کاربر امکان می‌دهد زمان شروع پخت را از قبل تعیین کند.

-هواپزها بر نامه‌های پخت متنوعی دارند که شامل گریل کردن، پختن، سرخ کردن و بخار پز کردن مواد غذایی می‌شود. وقتی دستگاه مورد نظرتان برنامه پخت دارد، می‌توانید برنامه پخت پیتزا، مرغ، سیب‌زمینی، استیک یا هر غذای دیگری را انتخاب کنید و بدون ن

هفت و نیم درصد تراکنش‌های بانکی به خطا می‌رود

گزارش ماه آذر شاپرک: مبلغ کلی کارت‌هایی که مردم کشیدند بالا رفته ولی تعداد کم شده است؛ اثری روشن از وضعیت تورمی

طبق آمار شاپرک در فصل پاییز به صورت مرتب در تمامی ماه‌ها تعداد تراکنش‌های شاپرک روند کاهشی را طی کرده است. در مهر ماه نسبت به شهریور ۱.۹۳ درصد تعداد تراکنش‌ها کاهش یافته است، همچنین در آبان ماه نیز در مقایسه با مهرماه ۲.۰۲ درصد کاهش یافته است و در نهایت در آذر ماه تعداد تراکنش‌ها در مقایسه با آبان ماه ۲.۸ درصد کاهش یافته است. طبق گزارش عملکردی شاپرک، در آذر ماه ۱۴۰۳ بالغ بر چهار میلیون و ۲۱۳ تراکنش با ارزش ۱۴ هزار و ۸۴۱ میلیارد ریال در شاپرک پردازش شده، که نسبت به آبان ماه کاهش ۲.۲۸ درصدی در تعداد و رشد ۰.۸۸ درصدی در ارزش ریالی داشته است.

رشد اسمی ولی...

تراکنش‌های الکترونیکی آذر ۱۴۰۳ در مقایسه با ماه مشابه سال ۱۴۰۲ از نظر تعدادی ۲.۶۱ و از نظر ریالی ۴۲.۳۲ درصد رشد داشته است. طبق گزارش شاپرک، در حالی که ارزش اسمی تراکنش‌های آذر ۱۴۰۳ در مقایسه با ماه گذشته با رشد ۰.۸۸ درصدی همراه بوده، ارزش حقیقی تراکنش‌ها کاهش ۱.۱۰ درصدی را تجربه کرده است. لاز به ذکر است ارزش حقیقی تراکنش‌ها در واقع ارزش تراکنش‌های شاپرک بدون در نظرگیری اثرات تورم است. مجموع تعداد ابزارهای شاپرکی کاهش ۰.۱۴ درصدی را نسبت به آبان ماه تجربه کرده‌است. تعداد کارتخوان‌های فروشگاهی ۰.۳۵ درصد نسبت به آبان ماه کاهش یافته است اما ابزارهای پذیرش اینترنتی در آذر ۱۴۰۳ نسبت به آبان ماه همین سال رشد ۱.۴۸ درصدی را تجربه کرده‌اند. بر اساس گزارش منتشر شده از شاپرک، کارتخوان فروشگاهی با سهم ۹۰.۷۹ درصد بیشترین تعداد تراکنش را در میان ابزارهای پذیرش داشته است. همچنین ابزارهای پذیرش اینترنتی و پذیرش موبایلی به ترتیب در جایگاه‌های بعد از آن قرار می‌گیرند. عواملی مانند وجود محدودیت انجام تراکنش بر ابزار پذیرش موبایلی، تعداد بالای ابزارهای کارتخوان فروشگاهی و فراگیر بودن آن، همچنین بی‌نیازی کارتخوان‌های فروشگاهی به تجهیزات مکمل مانند کامپیوتر یا موبایل را می‌توان از دسته مواردی دانست که بر سهم کارتخوان‌های فروشگاهی در شبکه پرداخت شاپرک تاثیر گذاشته است. از سوی دیگر به منظور استفاده از ابزار پذیرش اینترنتی، نیازمند بستری امن بود و در کنار آن وجود دستگاه تلفن همراه الزامی است. از همین جهت ممکن است، در هنگام خرید نتواند در دسترس تمام افراد قرار گیرد.

۹۰ درصد تراکنش شاپرک خرید کالا و خدمات است

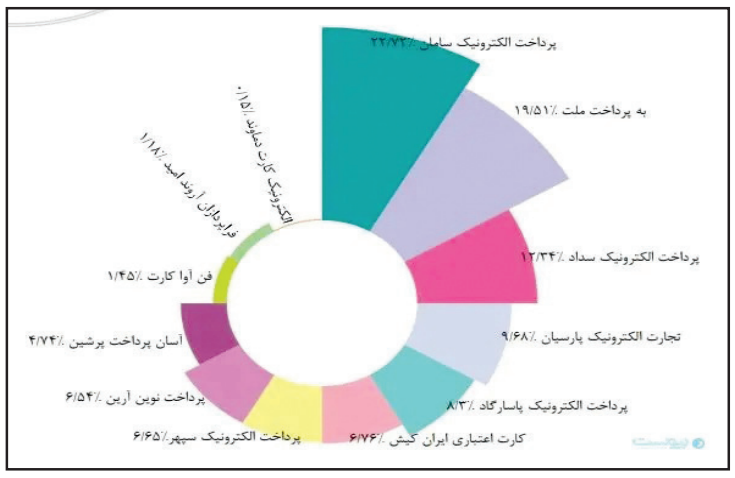
در آذر ۱۴۰۳، ۸۹.۸۸ درصد خدمات ارائه شده توسط شبکه شاپرک از نوع خدمت «خرید کالا و خدمات» بوده است. همچنین خدمت «پرداخت قبض و خرید شارژ» و «مانده‌گیری» به ترتیب کمترین سهم را در خدمات ارائه شده دارند. بر اساس گزارش شاپرک، سهم تعدادی «خرید کالا و خدمات» نسبت به ماه گذشته با کاهش ۰.۳۲۳ درصدی روبه‌رو بوده و خدمات «پرداخت قبض و خرید شارژ» و «مانده گیری» به ترتیب با افزایش ۰.۰۳۵ و ۰.۲۸۸ درصدی مواجه بوده‌اند. سهم مبلغی تراکنش‌های «خرید کالا و خدمات» نیز در آذر ماه با افزایش ۰.۱۲۶ درصدی همراه بوده، که میزان افزایش یافته از سهم مبلغی تراکنش‌های «پرداخت قبض و خرید شارژ» کاسته شده است. در آذر ۱۴۰۳ بیشترین افزایش در تعداد کارتخوان فروشگاهی فعال مربوط به استان یزد بود در این استان تعداد کارتخوان فروشگاهی ۸۲۸ دستگاه افزایش یافت. این ابزار همچنان با اختلاف بسیار نسبت به سایر استان‌ها، بیشترین توزیع را در استان تهران داشته است.

چند درصد خطا؟

درحال حاضر در شبکه پرداخت الکترونیکی کارتی خطا در پنج گروه خطای صادر کنندگی، خطای پذیرندگی، خطای شاپرکی، خطای کاربری و خطای کسب‌وکار طبقه‌بندی می‌شوند. بر اساس جدول زیر در آذر ماه ۱۴۰۳ تراکنش‌های موفق سهم ۹۲.۶۸ درصدی و خطاهای رخ داده ۷.۳۲ درصد را شامل می‌شوند. بر اساس بررسی‌های صورت گرفته بروز خطای کاربری عمده‌ترین دلیل بروز خطا بوده و ۸۸.۳۵ درصد از کل تراکنش‌های خطا را شامل می‌شود. این نوع خطا به عملکرد شبکه پرداخت الکترونیک ارتباطی نداشته و ناشی از عملکرد دارنده کارت نظیر کمبود موجودی یا فراموشی رمز است.

سامان همچنان در جای اول

در شاخص سهم تعدادی و مبلغی تراکنش‌ها، شرکت پرداخت الکترونیک سامان (سپ) به ترتیب با سهم ۲۰.۷۰ و ۲۲.۷۲ درصدی جایگاه اول را به خود اختصاص داده است. در این ماه اختلاف سهم تعدادی و مبلغی شرکت «به پرداخت ملت»، دومین شرکت بازار، با این شرکت به ترتیب حدود ۱.۸۲ و ۳.۲۱ درصد است. با مقایسه دو جدول با گزارش آبان ماه ۱۴۰۳ می‌توان جابه‌جایی مولفه سهم مبلغی بین دو شرکت پرداخت نوین آرین و پرداخت الکترونیک سپهر را متوجه شد. همچنین در سهم تعداد تراکنش‌ها جابه‌جایی بین شرکت‌ها صورت نگرفته است. شرکت «پرداخت الکترونیک سامان» در آذر ماه با پوشش ۲۰.۸۴ درصد از بازار تراکنش‌های کارتخوان فروشگاهی، مانند ماه گذشته بالاترین سهم را در اختیار خود دارد. شرکت «به پرداخت ملت» نیز در هر دو ابزار پذیرش اینترنتی و موبایلی به ترتیب با کسب ۳۸.۸۵ و ۴۶.۰۱ درصد بالاترین سهم بازار را متعلق است. شرکت پرداخت الکترونیک سپهر نیز در آذر ماه موفق شد در شاخص سهم مبلغی تراکنش رتبه هفتم را به خود اختصاص دهد. این شرکت در آذر ماه ۱۴۰۳ توانست با کسب ۶.۶۵ درصد سهم بازار مبلغی تراکنش‌های شاپرکی، مجددا به رتبه هفتم شرکت‌های ارائه دهنده خدمات پرداخت صعود کند. بررسی‌ها همچنین حاکی از آن است که در ماه جاری عملکرد شرکت‌های «الکترونیک کارت دماوند» و «فراپردازان آروند امید» کمترین مبلغ و تعداد تراکنش‌های ابزارهای پذیرش مختلف را به خود اختصاص داده است. (پیوست)



گره صرافی‌ها با PSPها باز شد

بانک مرکزی بخشنامه ساماندهی و نظارت بر بازار رمزارزها را ابلاغ کرد

روابط‌عمومی بانک مرکزی از ابلاغ بخشنامه ساماندهی و نظارت بر بازار رمزارزها (رمزپول‌ها) خبر داده است. بر اساس این ابلاغیه که با هدف ایجاد شفافیت در بازار رمزارزها و تنظیم‌گری در مبادلات این حوزه تدوین شده است، همه سکوهای رمزارز برای فعالیت خود باید حساب بانکی واحد و مورد تایید بانک مرکزی را داشته باشند. طبق اعلام بانک مرکزی این بخشنامه در راستای اجرای مصوبه اخیر جلسه سران سه قوه جهت ساماندهی و نظارت بر بازار رمزارز طبق قانون بانک مرکزی و همچنین به‌منظور ایجاد شفافیت و کاهش ریسک‌های مربوطه و ایجاد تنظیم‌گری در مبادلات رمزپول‌ها در کشور تدوین و ابلاغ شده است.

در این ابلاغیه چارچوب نحوه دریافت خدمات پرداخت سکوهای مبادله رمزارز از سوی این بانک به فعالان ابلاغ و مقرر شده است که بر اساس چارچوب تعیین‌شده و به‌منظور تضمین شفافیت فعالیت‌های ریالی و جلوگیری از هر نوع سوءاستفاده احتمالی، اطلاعات مرتبط با فعالیت تمام کارگزاران رمزپول دریافت شود و مورد بررسی قرار بگیرد. جزئیات فعالیت‌های معاملاتی حوزه رمزارز، مشخصات مدیران و تعاملات مالی صرافی‌ها مطابق قانون، از فعالان دریافت و بررسی شود. بانک مرکزی در این ابلاغیه با هدف امکان نظارت دقیق‌تر بر سلامت مالی این حوزه، کارگزاران رمزپول را ملزم کرده است که همه عملیات دریافت و پرداخت ریالی مرتبط با فعالیت‌هایشان را به‌صورت شفاف و از طریق یک حساب مشخص که از سوی بانک مرکزی تایید شده است، انجام دهند. در بخش دیگری از این ابلاغیه بانک مرکزی مقرر کرده است که: «نظر به تمهیدات فراهم‌شده برای دریافت خدمات پرداخت سکوهای مبادله به‌صورت مستقیم از شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات پرداخت و بانک‌ها، سکوهای موصوف از دریافت خدمت پرداخت به‌صورت باواسطه منع شده‌اند.» بنابراین، صرافی‌ها و کسب‌وکارهای فعال در حوزه رمزارز از این به بعد به جای این که از پرداخت‌یارها به‌عنوان واسطه در پرداخت استفاده کنند، ملزم هستند که خدمات پرداخت را به شکل مستقیم و بدون واسطه از بانک‌ها یا PSPها دریافت کنند. پیش از این، شاپرک هم با ابلاغ نامه‌ای به پرداخت‌یارها آن‌ها را از هر نوع ارائه خدمات پرداخت و مدیریت وجوه برای صرافی‌های حوزه رمزارز منع کرد. شاپرک هم‌چنین در این ابلاغیه تاکید کرده است که پرداخت‌یارها در حوزه خرید و فروش طلا نیز نباید به شکل مستقیم ورود کنند. فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت هم دیروز در نشست خبری خود در خصوص موضوع بسته شدن درگاه‌های پلتفرم‌های رمزارزی از تاریخ ۶ دی ماه تا امروز، این طور توضیح داد: بانک مرکزی اعلام کرده که درگاه‌های رمزارزی بسته نیستند و تنها درگاه خرید توسط بانک مرکزی بسته است. به گفته سخنگوی دولت، بانک مرکزی به دلیل این که مسئول مدیریت بازار ارز است، چنین تصمیمی گرفته و طبیعتاً در ادامه تصمیم خواهد گرفت که چه زمانی بقیه درگاه‌ها باز شوند. (زومیت)

اکوسیستم

خبر

۴۷ درصد از دامنه‌های خارجی در ایران از دسترس کاربران خارج است

بهزاد اکبری- معاون وزیر ارتباطات و مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت- در پنجمین نشست از سلسله نشست‌های کمیسیون فناوری اطلاعات و ارتباطات اتاق ایران با عنوان «اینترنت، فیلترینگ، ما و شما؛ پسافیلترینگ»، گفت: درنتیجه محدودیت‌ها بخش قابل توجهی از کاربران ناگزیر شدند از VPN استفاده کنند و دسترسی‌ها دچار اختلال شده است.

او وضعیت آلودگی‌ها را بغرنج توصیف کرده و تصریح کرد: به عنوان مثال روز گذشته ۱۱ هزار و ۷۴۵ حمله از ایران به خارج داشته‌ایم. یا امروز و تا این لحظه، حملات از خارج به ما ۱۳۷ حمله بوده است. این به دلیل آلودگی شدید دستگاه‌های مردم است. در حالی که ۷۰ درصد ترافیک مصرفی در بستر شبکه‌های موبایل اتفاق می‌افتد. اکبری، تأکید کرد: این حجم حملات باعث شده آی پی‌های ایران در لیست سیاه قرار بگیرند. به این شرایط باید تحریم‌ها را هم اضافه کنیم. در حال حاضر ۱۶ هزار و ۲۳۹ دامنه به دلیل آلودگی‌ها و تحریم‌ها برای کاربران ایرانی بلاک شده‌اند. یعنی بدون در نظر گرفتن محدودیت‌های فیلترینگ و صرفاً به دلیل تحریم‌ها ۱۷ درصد از دامنه‌های خارجی و با اعمال فیلترینگ نیز ۳۰ درصد دامنه‌های خارجی از دسترس کاربران خارج است. (ایسنا)

همراه اول سهامدار اصلی آسیاتک را خرید

همراه اول با انتشار اطلاعیه‌ای در کدال اعلام کرد شرکت سرمایه گذاری مهرگان سرمایه پارس را ۹۵۰ میلیارد تومان خریده است. این شرکت فعال در حوزه سرمایه‌گذاری، ۲۴.۵ درصد از سهام آسیاتک را در اختیار دارد. مهرگان سرمایه پارس یکی از ۵ عضو هیئت‌مدیره آسیاتک است و ریاست هیات‌مدیره این شرکت را برعهده دارد. طبق این قرارداد، تا انتقال قطعی سهام به نام خریدار، همراه اول ۲ فرد را برای عضویت در هیات مدیره شرکت انتقال داده‌های آسیاتک معرفی می‌کند و فروشندگان موظف‌اند آنها را جایگزین نمایندگان فعلی مهرگان سرمایه پارس و شرکت مبین وان کیش کنند. همراه اول با تعیین ۲ عضو از ۵ عضو، کنترل بیشتری بر این شرکت ارائه‌دهنده خدمات اینترنت خواهد داشت. شرکت‌های «گسترش الکترونیک تدبیر ایران» (زیرمجموعه ستاد اجرایی فرمان امام)، «مبین وان کیش»، «ستارگان نوآوری داوین»، «معنا معدن نوآوری اندیشه» و «توسعه کارآفرینی بهمن» ۵ سهامدار مهرگان سرمایه پارس بودند که تمامی سهامشان را به همراه اول واگذار کردند. تسویه معامله نیز به این صورت است که ۱۰۰ میلیارد تومان از مبلغ قرارداد ۲۱ آذر امسال پرداخت شده و تا ۸ ماه آینده، بقیه مبلغ در چند فقره چک به فروشندگان پرداخت خواهد شد. یادآور می‌شود طبق صورت‌های مالی سال ۱۴۰۲، مهرگان سرمایه پارس بیش از ۹۰ میلیارد تومان سهام بورسی و غیربورسی داشته است. (دیجیاتو)

خبر

مدیرعامل:

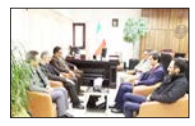
۱۱۰ هکتار فضای سبز در مجتمع پتروشیمی تبریز ایجاد شده است

هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر عامل مجتمع پتروشیمی تبریز با بیان اینکه حرکت به سمت صنعت سبز و دوستدار محیط زیست اولویت اصلی و محوری این مجموعه صنعتی است، گفت: ۱۱۰ هکتار فضای سبز در مجتمع پتروشیمی تبریز ایجاد شده است. نورالله میراشرفی در دیدار با مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، با اشاره به اقدامات عدیده پتروشیمی تبریز با هدف حراست از محیط زیست، افزود: پتروشیمی به عنوان صنعت حامی محیط زیست معرفی شده است. به گفته وی مجتمع پتروشیمی تبریز تنها شرکتی است که پساب شهری را به مجتمع انتقال داده و در انتقال آب زرینه رود به شهروندان تبریزی نقش اساسی دارد. میراشرفی ادامه داد: اکنون نیز در حال راه‌اندازی طرح انتقال و استفاده مجدد از پساب خروجی تصفیه خانه شهر تبریز بوده و توانسته ایم طی سال‌های گذشته پروژه‌های ارزشمند پوشش گذاری حوضچه‌های واحد تصفیه پساب و امحای ترکیبات آلی فرار در سیستم RTO و طرح جمع‌آوری و امحای گازهای واحد ABS به روش RTO را راه‌اندازی و عملیاتی کنیم. وی با اشاره به اینکه شرکت پتروشیمی تبریز بزرگترین واحد صنعتی شمال‌غرب کشور با ظرفیت تولید اسمی ۸۷۰ هزار تن پلیمر شامل پلی‌اتیلن، پلی‌پروپیلن، پلی‌استایرن، ABS و سایر محصولات جانبی هیدروکربوری است، یادآور شد: محصولات این واحد تحت لیسانس معتبرترین شرکت‌های جهانی است و سالانه حدود ۴۵۰ هزار تن محصول قابل فروش و عرضه به مشتریان دارد. میراشرفی افزود: پتروشیمی تبریز به عنوان یکی از بزرگترین واحدهای صنعتی آذربایجان شرقی با هدف تکمیل زنجیره ارزش، پروژه‌های توسعه‌ای متعددی از قبیل احداث و بهره‌برداری واحد پلی‌پروپیلن، پالت‌سازی و گام‌زدایی از خوراک PG را در سال‌های اخیر عملیاتی کرده است. سرپرست حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی نیز در این دیدار خواستار تداوم و استمرار اجرای طرح های کنترل آلایندگی های محیط زیستی از سوی پتروشیمی تبریز شد. محمدحسین حسن زاده با ابراز خرسندی از خوشنامی پتروشیمی تبریز به عنوان واحدی با حداقل ترین آلایندگی و درخشش آن در میان صنایع پتروشیمی کشور، گفت: طرح های مربوط به کنترل آلودگی هوای باید توسط این واحد صنعتی تداوم یابد. وی با تاکید بر اجرای قوانین محیط زیست و انعطاف پذیری از سوی اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، توجه به مسایل زیست محیطی در صنایع پتروشیمی را ضروری خواند.

حضور شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر در یادواره شهدای گلگون کفن نیروی انتظامی علی آبادکتول

گرگان- به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر علی آبادکتول،صبح امروز شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر علی آبادکتول در اولین یادواره شهدای انتظامی علی آبادکتول حضور یافتند و یاد و خاطره ۲۵ شهید امنیت شهرستان را گرامی داشتند.گفتنی است اولین یادواره ۲۵ شهید انتظامی علی آبادکتول صبح پنج شنبه ۱۳ دی ماه در مسجد جامع علی آبادکتول برگزار شد.

کمبود زمین چالش اصلی در اجرای طرح ملی مسکن است



رشت – زهرا رضازاده: مدیرکل بنیاد مسکن گیلان گفت: کمبود زمین در گیلان از چالش های اصلی در اجرای طرح ملی مسکن و جوانی جمعیت است. مهندس حامد دائمی به همراه معاونین با حضور در استانداری گیلان با «آرش فرزام صفت» سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری دیدار و گفتگو کرد. «حامد دائمی» مدیرکل بنیاد مسکن گیلان به کمبود زمین به عنوان یکی از چالش‌های اصلی در اجرای طرح‌های ملی مسکن و جوانی جمعیت اشاره کرد و گفت: نبود زمین کافی مانع از تحقق اهداف برنامه‌ریزی شده در زمینه تأمین مسکن برای اقشار مختلف جامعه شده است و لازم است تدابیر ویژه‌ای برای حل این مسئله اندیشیده شود.

بنیاد مسکن در پیشانی پاسخگویی به مردم قرار دارد

آرش فرزام صفت» سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری گیلان در این دیدار تاکید کرد: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در پیشانی پاسخگویی به مردم قرار دارد و هرگونه مشکلات در این حوزه باید با همکاری و تعامل دستگاه‌ها حل و فصل شود. وی افزود: تعامل و همکاری بین دستگاه‌های مختلف نه تنها در روند اجرای پروژه‌های مسکن مؤثر است، بلکه می‌تواند به بهبود شرایط معیشتی مردم و رونق اقتصادی منطقه نیز کمک کند.

بازدید از پروژه در حال احداث خانه فرهنگ اهواز؛

اظهار رضایت مدیرکل فرهنگ از سرعت پروژه

اهواز – سید رحمان محمدی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از روند احداث خانه فرهنگ بازدید کرد. در این بازدید که رحیمی معاون توسعه، داوودی کارشناس بودجه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، جمشیدی رئیس اداری مالی و مجری پروژه نیز حضور داشتند موضوعات پروژه بررسی شد. مجری پروژه در این دیدار ضمن گزارشی از وضعیت این پروژه اظهار داشت شرایط لازم برای پیشرفت سریع کار آماده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید با تشکر از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و همکاران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از سرعت عملیات ساختمانی در پروژه خانه فرهنگ اظهار رضایت کرد و گفت امید است با همت همه عزیزان بتوانیم تا خرداد ماه شاهد بهره‌برداری از این مجموعه ارزشمند باشیم. پروژه خانه فرهنگ در ۲۲۰۰ متر زیر بنا دارای فضای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی، اداری، اجتماعات و ... است که در محوطه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان واقع است.

۹۳ درصد از بیمه شدگان صندوق بیمه سلامت همگانی ایرانیان استان گلستان بصورت کاملا" رایگان تحت پوشش بیمه درمان قرار دارند

گرگان- رسول خزینی ، رئیس اداره بیمه گری و جذب منابع اداره کل بیمه سلامت استان گلستان گفت : سازمان بیمه سلامت ایران در مسیر عدالت در سلامت ، گامهای مهمی را برداشته و ارائه خدمات به محرومان جامعه را به عنوان مهمترین اولویت خود در دستور کار قرارداده است .وی در ادامه اظهار داشت : براین اساس سازمان بیمه سلامت علاوه بر پوشش بیمه درمان رایگان ساکنین مناطق روستایی و شهرهای با جمعیت زیر ۲۰ هزار نفر ، کلیه افراد ساکن در مناطق شهری را که فاقد هرگونه پوشش بیمه درمان و مشمول دهک های درآمدی ۱ تا ۵ می باشند ، را نیز بصورت کاملا" رایگان تحت پوشش بیمه درمان خود قرارداده است .خزینی افزود : جهت پوشش بیمه درمان افراد دارای دهک های درآمدی ۶ تا ۹ نیز، دولت محترم تخفیفات ویژه ای را به میزان ۵۰ تا ۸۰ درصد برای متقاضیان در نظر گرفته است .وی تاکید نمود : افراد پوشش بیمه ای خود را موکول به زمان بیماری ننموده و در دوران سلامتی جهت اخذ بیمه نامه اقدام نمایند .خزینی در ادامه گفت : متقاضیان این امر می توانند از طریق سامانه غیر حضوری شهروندی این سازمان به آدرس csp.ihio.gov.ir به وسیله تلفن همراه خود در این خصوص اقدام نمایند و یا با مراجعه حضوری به دفاتر پیشخوان طرف قرارداد محل سکونت مراحل ثبت نام خود را انجام دهند .رئیس اداره بیمه گری و جذب منابع این اداره کل تصریح کرد : در حال حاضر در استان گلستان بیش از ۱۹۰ هزار نفر تحت پوشش بیمه درمان صندوق سلامت همگانی ایرانیان قراردارند که از این میزان ۹۳ درصد به جهت مشمول بودن در دهک های درآمدی ۱ تا ۵ بصورت کاملا" رایگان تحت پوشش این صندوق بیمه ای قرار گرفته اند .

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

خوزستان ظرفیت زیادی برای پردازش ایده و پرورش داستان دارد

اهواز – سید رحمان محمدی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: خوزستان با رنگین کمان اقوام ظرفیت زیادی برای پردازش ایده و پرورش داستان دارد. مجید منادی در دوره داستان نویسی در اهواز، بیان کرد: خوزستان با توجه به اینکه منبع و مرکز اتفاقات، رویدادهای تاریخی، دینی، مذهبی، دروازه ورود تشیع و حوادث دوران قبل از انقلاب، تا ایام انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و شهدای مدافع حرم تا امروز دارد، بر همین اساس استان بسیار پر داستانی است. منادی افزود: خوزستان با وجود ولایی بودن، استان پرظرفیت با داستان‌های متعدد است و هرچه‌قدر تلاش کنیم نمی‌توانیم همه زوایا را روایت کنیم، امروز خیلی کم کار کردیم و باید بیشتر از این‌ها کار کنیم. هرچند مطلوب نیست و تاکنون به وضع آرمانی نرسیده‌ایم. وی ادامه داد: آثار خوبی در جای جای استان و همه شهرستان‌ها با اقوام مختلف با روایت‌هایی زیادی که دارد، تولید شده است. و استان بیش از ۸۴ شهید مدافع حرم تقدیم کرده و بالاترین آمار را در سراسر کشور دارد. وی گفت: از هر ابعادی که به داستان‌ها بپردازیم، این استان گنجایش کار هنری و فرهنگی برای تولید محتوایی زیاد دارد و باید ظرفیت مردمی به این بخش اضافه شود. منادی اظهار کرد: اولویت و مساله جدی که باید دنبال کنیم این است که در گوشه و کنار استان ایده و فکر زیاد است، باید آن‌ها را پرورش داده و توانمند کنیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با اشاره به موسسه افرا که مجری برگزاری دوره داستان‌نویسی در استان‌ها بوده است، اضافه کرد: ویژگی موسسه افرا مستمر بودن کارگاه‌های آموزش داستان در استان‌ها است که نظم این دوره با اینکه بیش از دو سال از برگزاری آن گذشته، اما استمرار دارد و به تبع آن علاقه‌مندی و دلسوزی برای اجرای این دوره وجود دارد و هر آنچه باید به ثمر بنشیند مستلزم نظم و استمرار است. اگر چیزی ثمر بدهد در نظم و استمرار آن است و جریانی ایجاد شد که منتج به تولید آثار خوب در سطح کشور شد. مدرس داستان‌نویسی در این نشست گفت: طی این دو سال تلاش کردیم دوره داستان کوتاه را به پایان برسانیم و در حال حاضر وارد دوره رمان نویسی شدیم. مریم مقامی افزود: در دوره رمان نیز یکسال و نیم در کنار شرکت‌کنندگان هستیم و اگر متقاضی وجود داشته باشد، از آثار هنرجویان رمان منتشر می‌کنیم و هرکدام از هنرجویان نیز می‌توانند به صورت مستقل رمان بیرون دهند. وی با اشاره به برگزاری این دوره‌ها اظهار کرد: موسسه افرا (ادبستان فردای ایران) با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران در طول این دو سال اقدام به دوره‌های داستان‌نویسی در شهرهای دور از پایتخت کرد.

شناسه آگهی : ۱۸۶۲۶۰۸ نوبت اول
وزارت نیرو
مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای اردبیل
شماره : ۲۰۰۳۰۰۱۲۹۲۰۰۰۰۶۹
تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷
هر قطره صرفه جویی من، زمینی تشنه را سیراب خواهد کرد.
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

۱	نام و نشانی کارفرما	شرکت آب منطقه‌ای اردبیل، به نشانی اردبیل میدان ارتش
۲	موضوع مناقصه	تعمیر و بازسازی ساختمان آبگرم های معدنی، ایستگاههای پمپاژ متمرکز تامین آب گرم معدنی آبدرمانیها و چشمه های تامین آب گرم معدنی در سطح استان اردبیل
۳	نوع مناقصه	عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی
۴	محل اجرای کار	استان اردبیل ، شهرستانهای استان
۵	مدت اجرای کار	۲۴ ماه شمسی
۶	مبلغ برآورد اولیه	در حدود ۱۰۴ میلیارد ریال
۷	رشته و گروه پیمانکار	پایه ۵ و بالاتر رشته ابنیه
۸	محل تهیه اسناد	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir
۹	مهلت تهیه اسناد	طبق تقویم مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

ضمنا هزینه های آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود.
Web site: www.arrw.ir Email:info@arrw.ir
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
روابط عمومی شرکت آب منطقه ای اردبیل
۷۷۳

شناسه آگهی : ۱۸۶۱۷۴۵ نوبت اول
شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۳۰۹۷۲۲۴۰۰۰۰۸۶
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای R2-0040127-RK مناقصه شماره R2-01/036 (تجدید)
موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام درخواستی	ELECTRO MOTOR ABB
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۱۷/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۳۵۷/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی / مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه دوم - ساختمان مدیریت پالایشگاه دوم

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۴۲۶-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۴۸ تماس حاصل فرمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
۷۶۹

SMS
Telegram
WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

تبلیغ نچسب و رعب انگیز

یک پلتفرم در آستانه انتشار سریال جدید خود اقدام به اجرایی کردن ایده ترسناک تبلیغاتی با حضور بهرنگ علوی و عروسک سفید کرد و انتقادهای آتشین به خود دید

گروه تلویزیون
هفت صبح

چند سالی است که سازندگان فیلم‌های سینمایی و سریال‌های خانگی، در کنار تبلیغات سنتی سراغ شیوه‌های تازه که در ظاهر مبتنی بر خلاقیت است، می‌روند. این کاری است که کشورهای پیشرفته کلید زدند و خیلی اوقات هم جواب گرفتند. آنچه در ایران تجربه شده اما عموما نتیجه‌ای خوب به همراه نداشته است. مثلا می‌توان به حضور داعشی‌ها در پردیس کورش برای تبلیغ فیلم «به وقت شام» اشاره کرد که رعب و وحشت در دل‌ها افتاد و حتی صدای اعتراض ابراهیم حاتمی‌کیا بلند شد. حالا «وایرال مارکتینگ» توسط پلتفرم نماوا برای سریال «ازازیل» وارد مرحله‌ای تازه شده است!

مورد اول | اصل ماجرا

چند روز پیش تصویر یک عروسک در چند صفحه اینستاگرامی به اشتراک گذاشته شد و صاحبان صفحه ادعا کردند که به‌طور اتفاقی سر راه‌شان قرار گرفته است. بلافاصله نوبت به بهرنگ علوی رسید که خبر داد شیشه ماشینش شکسته و یک نامه به همراه عروسک در خودروی او قرار گرفته؛ با این محتوا: «هنوزم فکر می‌کنی بازیه؟ بیا تا بهت ثابت بشه، شکستن این طلسم به تو بستگی داره، نیمه‌شب منتظرت هستم وگرنه این داستان ادامه داره...» او از یک آدرس هم گفت و طی ویدئوی بعدی اعلام کرد به همراه دوست خود سر قرار رفته. یک مکان مخوف در هوای سرد که برخی کاربران را دچار ترس و نگرانی کرد. خیلی‌ها ولی همان موقع پی بردند همه این بازی‌ها یک ایده تبلیغاتی است و درنهایت هم مشخص شد هدف معرفی سریال «ازازیل» بوده است.

مورد دوم | ایده نچسب

آنچه مبنای تبلیغ «ازازیل» قرار گرفت، نسبتی با فرهنگ جامعه ایرانی ندارد. به این معنا که مثلا هالیوود سراغ تبلیغات مبتنی بر رعب و وحشت می‌رود و جواب می‌گیرد. چرا؟ چون آمریکا و جوامع غربی اساسا صاحب جشن هالووین هستند و ترس شدید و مشتقات آن با فرهنگ‌شان عجین شده است. در زیست‌بوم ایرانی اما این مفهوم امری ناپسند محسوب می‌شود. از آن طرف ازازیل در لغت به معنی شیطان‌زاده است و این مفهوم نیز امری مطرود در کشور ما است که ربطی به حاکمیت ندارد و ریشه در باورهای خود مردم دارد. بنابراین ایده‌پردازان در طراحی و نیز اجرا گرفتار نوعی هیجان‌زدگی شدند؛ بی‌آنکه اقتضائات جامعه را لحاظ کنند. برآیند نظرات در فضای مجازی هم نشان می‌دهد، تبلیغ مذکور اگر نگوییم شکست خورده که نتیجه لازم را به همراه نداشته است.

مورد سوم | آثار منفی روانی

درست یا غلط، باید اذعان کرد فضای مجازی شرایطی را ایجاد کرده که مردم نسبت به برخی اتفاقات، خنثی شده‌اند. یعنی ابتدا به هر پدیده با دیده تردید نگاه می‌کنند و کمی زمان می‌برد تا یک موضوع، داغ شود. از این رو بود که خیلی‌ها کامنت‌هایی توام با تمسخر زیر پست‌های بهرنگ علوی و موارد مشابه به اشتراک گذاشتند. این ماجرا اما رویی دیگر دارد و آن ترسی است که دامن برخی را گرفت. بالاخره در فضای پر از اتفاق جامعه ایران، عده‌ای همواره نگران هستند و تبلیغات مذکور، به‌زعم آنها استرس‌آور بود. خبرگزاری دانشجو در همین زمینه اشاره کرده است: «به نظر می‌رسد نبودن تبعات قانونی برای این اقدامات و رها کردن هر نوع محتوایی در فضای مجازی بدون در نظر گرفتن عواقب آن می‌تواند باعث افزایش این موارد و سوءاستفاده‌های بعدی شود.» در میان نظر کاربران هم یک مورد جالب بود که اشاره کرد «بازی مرکب» با آن همه خشونت یک افتتاحیه شاد داشت. نکته دیگر اینکه نزدیکان بهرنگ علوی به ماجرای تهدیدهای او و ربایش این بازیگر دم دادند و تبلیغات وارد فاز بدتری شد! خبرگزاری تسنیم با انتقاد از اتفاق مذکور یادآوری کرده است: «هنرمندان و سلبریتی‌ها مسئولیتی بزرگ در قبال مخاطبان خود دارند و باید از ابزارهای تبلیغاتی سالم و اخلاقی برای پیشبرد اهداف خود استفاده کنند.»

مورد چهارم | لطمه به فتحی

نمی‌دانیم مواجهه مخاطبان و منتقدان نسبت به «ازازیل» چه خواهد بود. فارغ از نتیجه، نام یک کارگردان معتبر پشت این سریال است :حسن فتحی. وقتی تبلیغ مذکور را دیدیم ابتدا یاد فتحی افتادیم که فضای کاری‌اش ربطی به چنین بازی‌های عجیب و غریب ندارد. او کارگردانی است که می‌تواند یک سریال با مخاطب معقول تحویل سفارش‌دهندگان دهد. این تبلیغ اما مایه انتقادهای فزاینده و پیش‌پیش نسبت به «ازازیل» شده و برخی می‌گویند سریال دارد التماس می‌کند که من را ببینید!

مورد پنجم | حال بد نماوا

تبلیغ «ازازیل» نه‌تنها به مذاق اهالی رسانه خوش نیامده که بهانه‌ای شده برای گله از شرایط نماوا. هر آنچه درباره حال بد این پلتفرم لازم بود را چند هفته پیش نوشتیم. و خبر دارید که انتشار دستمزدهای کلان بازیگران «ازازیل» عامل مضاعفی شده است برای انتقاد همه‌جانبه از نماوا. در چنین شرایطی ایده تبلیغاتی مذکور این پلتفرم را بیش از همیشه گوشه رینگ برده است.

توئیت بازی

گشتی در اکران آنلاین

روزی که ایده راه‌اندازی اکران آنلاین در پلتفرم‌ها اجرایی شد، برخی نسبت به موفقیت آن خوشبین نبودند. حالا اما چنین طرحی بازویی خوب برای اکران سینماها شده و رونق اقتصادی به همراه داشته است. طبعا همه فیلم‌های اکران آنلاین فروش و محبوبیت خوبی به دست نیاورده‌اند اما نمونه‌های زیادی هستند که طبق اعلام رسمی صاحب فروش و موقعیت معنوی مناسب پیش مخاطبان شده‌اند. در یک نگاه کلی، چینش اکران آنلاین فعلی قابل دفاع نیست که به‌زودی درباره عیار هر اثر گزارشی مجزا منتشر خواهیم کرد. عجالتا اشاره کنیم که همزمان با افزایش قیمت بلیت به ۱۰۰ هزار تومان باید مراقبت بیشتری در گزینش فیلم‌ها صورت گیرد تا مخاطب سرخورده نشود. این روزها سهم آثار کمدی بیش از دیگر ژانرها است و همزمان شاهد «مفت بر»، «قیف»، «ملاقات با جادوگر»، «سال گربه»، «خجالت نکش ۲» و «تگزاس ۳» هستیم. اولی واکنش منفی کم نداشته و آخری محبوب‌ترین کمدی لقب گرفته است. «عطر آلود»، «خانه شیشه‌ای»، «شهر خاموش» و «پدران» دیگر فیلم‌های فعلی اکران آنلاین هستند و قرار است از امروز «پول و پارتی» هم به این جمع اضافه شود.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: از میان فیلم‌های جدی «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی را دوست دارم. کارگردان در ترسیم فضایی سرد و ساکن موفق عمل کرده و مفاهیم مورد نظر را بدون افتادن به دام شعار بیان کرده. البته قابل درک است که خیلی‌ها با ریتم آرام فیلم همراه نشوند. راستی بازی درخشان باران کوثری دیگر امتیاز خوب «شهر خاموش» است.

منیژه خسروی: مخاطب بیش از همه نیازمند حال خوب است اما متاسفانه اغلب محصولات سینمای ایران فاقد چنین قدرتی هستند. مثلا همین کمدی‌های اکران آنلاین جایی برای دفاع باقی نمی‌گذارند. اگرچه «تگزاس ۳» مسعود اطیابی لحظات خنده‌آور کم ندارد و با کنار گذاشتن سخت‌گیری، می‌توان با آن همراه شد.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	شبکه	ساعت
جوکر	رئالیتی‌شو	فیلیمو	-
شهرداری ارومیه – گیتی‌پسند	لیگ‌برتر والیبال	آنتن/آپارات اسپرت	۱۵:۳۰
سرزمین مادری	سریال ایرانی	آی‌فیلم	۲۲
سوجان	سریال ایرانی	یک	۲۲:۱۵
اتلتیک بیلبائو - بارسلونا	سوپرکاپ اسپانیا	ورزش/آنتن	۲۳:۳۰
تاتنهام – لیورپول	جام اتحادیه انگلیس	آنتن/آپارات اسپرت	۲۳:۳۰

پیشنهاد ویژه

ربات وحشی

پخش: فیلیمو، فیلم‌نت، نماوا
کارگردان: کریس سندرز
محصول: آمریکا/ ۲۰۲۴
نمره در IMDB: ۸/۲ از ۱۰

پس از غرق شدن یک کشتی، ربات باهوشی به نام راز در جزیره‌ای خالی از سکنه سرگردان می‌شود. او برای زنده ماندن در این محیط طاقت‌فرسا، با حیوانات جزیره دوست می‌شود و از بچه غاز یتیمی مراقبت می‌کند. این خلاصه داستان «ربات وحشی» است که سایت فیلیموشات در تحلیل آن نوشته: ربات وحشی به عنوان یک اثر اقتباسی موفق از مجموعه کتاب‌هایی به همین نام (به نویسندگی پیتر براون) توانست با نخستین نمایش جهانی خود در فستیوال تورنتو ۲۰۲۴ مورد پسند مخاطبان و منتقدان قرار گیرد و به عنوان آخرین فیلمی که به طور کامل توسط کمپانی دریم ورکس و در محوطه دانشگاه گلندیل ساخته می‌شود، خاطره‌ای فراموش‌نشدنی برای دنیای انیمیشن‌سازی بسازد. ربات وحشی را می‌توان یکی از احساسی‌ترین و در عین حال متفاوت‌ترین آثار کمپانی دریم ورکس دانست. سرپرستی و نگهداری یک ربات از یک غاز یتیم، علاوه بر این در ذات از المان‌های آثار کمدی و طنز پیروی خواهد کرد و می‌تواند روایت طنازانه‌ای را به همراه داشته باشد اما در قلب و بطن خود پتانسیل شکل‌گیری پایانی تراژیک را دارد.

آنالیز

شوخی‌های دوپهلو در «قهوه پدری»

یکی از تمهیدات امیر برادران، فیلمنامه‌نویس سریال «قهوه پدری» برای خلق لحظه‌های کمدی، استفاده از شوخی‌های دوپهلو است. او یک ویژگی ثابت برای برخی شخصیت‌ها لحاظ کرده که مبتنی بر تمایل شدید به جنس مخالف است.

منظر اول | فاضلی و دیگران بارزترین نمونه، در کاراکتر فاضلی (حامد وکیلی) نمود یافته که بعد از فوت همسر، نتوانسته زن بگیرد و به‌همین خاطر در تلاش است تا هر چه زودتر دخترش را به خانه بخت بفرستد. او بارها از تنهایی و فشار گفته و البته اسباب خنده را فراهم کرده. این چیزی است که در بازنشر ویدئوهای فاضلی مشخص شده. سکانس ملاقات فاضلی با باریستا (شکوفه حیدریان) را هم می‌توان مثال زد و از قضا مهران مدیری با نوع قاب‌بندی و ری‌اکشن بازیگران، به ماجرا ضریب داده است. نجم‌الدین میخچالچی (سیدجواد رضویان) از الطاف همسر (بهار/ بیتا سحرخیز) محروم است و همواره یک تمنا و خواهش در نگاه و بیان او موج می‌زند. مرد مفلوک قصه، نیاز خود را با دیالوگ‌هایی مثل «بچه دوست دارم»؛ «چرا باید روی کاناپه بخوابم» و... به زبان می‌آورد. حتی کنایه می‌زند با گرده‌افشانی نمی‌توان صاحب بچه شد.

منظر دوم | جهانگیر و دیگران این گزارش را رسانه سینما ۱۲۰ منتشر کرده و در ادامه نوشته است: دیالوگ‌های سیمین (ژاله صامتی) و جهانگیر (سام درخشانی) نیز کنایی هستند و مخاطب می‌تواند بداند مثلا منظور مرد از حرف‌هایش موقع استفاده از دریل چیست: «یک جوری دریل بزنم که برسه به خاک!» از این دست اشارات در کلام سیمین خطاب به همسر، فراوان است. برای مثال جایی که با احوالاتی عجیب می‌گوید: «جهان، می‌خوام یه جوری زغال رو بندازی تو قهوه که فسش تو محل بپیچه، عین روزهای اول آشنایی‌مون!» این عشق و عطش، با حضور رقیب (ساقی عطایی) دوچندان شده. همان زنی که محبت خود را بی‌دریغ نثار جهانگیر می‌کند. ناهید (سهیلا کاشفی) هم دنبال یافتن یار است و ایرج، عشقی یک طرفه به سپیده دارد. ولی فعلا ماجراهای این دو شخصیت بدون شوخی‌های دوپهلو پیش می‌رود... «قهوه پدری» محصول فیلم‌نت نتوانسته جایی که باید را پیش مخاطب به دست آورد.

عدد بازی

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»، نوروز ۱۴۰۴ اکران آنلاین می‌شود. «بچه‌زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی روایت پسر بچه‌ای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می‌داند و در قصه‌ای ماجراجویانه در دل جنگل، سعی در نجات آخرین ببر ایرانی دارد.

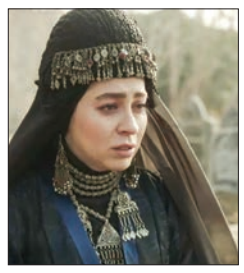
1404

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های آی‌فیلم، دو و سه و شبکه‌های رادیویی ایران، مقاومت و آوا دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که این تماس‌ها، موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را دربرمی‌گیرد.

06

رصدخانه

واکنش روز | مخاطبان درباره مهیار چه گفتند



این هفته و همزمان با پایان پخش «مهیار عیار» گزارشی منتشر کردیم که حاوی بررسی این سریال تاریخی از منظرهای مختلف بود. با رصد فضای مجازی مشخص می‌شود که خیلی‌ها «مهیار عیار» را دیده‌اند و جالب اینکه نظری واحد درباره کیفیت آن وجود ندارد. گروهی از مخاطبان می‌گویند سریال اثری داستان‌گو بود و توانست آنها را سرگرم کند. بازی برخی بازیگران مثل دانیال نوروش، سامرند معروفی و سیامک صفری بیش از دیگران مورد توجه قرار گرفته است. در عوض، برخی عقیده دارند کامران تفتی و متین ستوده در نقش اصلی چندان موفق نبوده‌اند. ایرادی که از تفتی گرفته شده به عدم تسلط برصداسازی است و درباره ستوده به عدم انطباق گریم او با یک زن عصر صفوی برمی‌گردد. گروهی نیز اساس «مهیار عیار» را فاقد توان کافی برای بازنمایی یک دوره تاریخی توصیف کرده‌اند.

انتقاد روز | شکیبا ناموفق است

او را از سال‌های دور می‌شناسیم؛ زمانی که نقد و نوشته‌هایش در مجلات و سایت‌ها منتشر می‌شد. شعرهای شهرام شکیبا نیز به دل می‌نشست و می‌نشیند و حالا در مقام داور «بگو بخند» از این سابقه بهره می‌برد و مخاطب می‌تواند از نکته‌سنجی‌هایش استفاده کند. شکل کامل این اتفاق پیش‌تر با «قند پهلو» به بار نشسته بود. شکیبا بازیگری را هم تجربه کرده که در سریال «باخانمان» فراتر از انتظار بود. تی‌وی‌بان در ادامه نوشت: شهرام شکیبا چندی است پیشنهاد «طنزیم» شبکه نسیم را پذیرفته و قرار بوده به همراه همکاران طرحی نو دراندازند. برنامه همچنان غیرقابل تماشا است و متاسفانه تلاش شکیبا نیز نتیجه‌ای مطلوب به همراه نداشته. او همان مجری یا کارشناس باشد، بهتر است و کاش برای قسمت‌های بعدی «طنزیم» از این نقش بیرون بیاید.

دورخیز روز | مهمان‌کُشی برای محرم

«مهمان‌کشی» به کارگردانی احمد کاوری محصول سیمافیلم است که مضمونی عاشورایی دارد و قصه سریال از زمانی شروع می‌شود که امام حسین(ع) مسلم را به کوفه می‌فرستند که تا زمان شهادت این شخصیت را دربرمی‌گیرد. این سریال که به زندگی و شهادت مسلم بن عقیل (ع) می‌پردازد، قرار است برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود. تاکنون بخشی از تصویربرداری سریال هم انجام شده و بازیگران مختلفی به این مجموعه پیوسته‌اند. محمدمهدی فیاضی کیا نویسندگی این مجموعه نمایشی را برعهده دارد که در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد. احمد کاوری کارگردانی و محمد کامبیز دارابی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده دارند. حسام منظور، بهراد محمدی، پژمان بازغی، امیررضا دلاوری، لیلا اوتادی، مریم مومن و ... در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند. بهراد محمدی نقش مسلم بن عقیل را ایفا می‌کند.

...و عشق هیچ‌وقت درنمی‌زند!

فیلم «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، تازه‌ترین روایت سینمای ایران از یک «عشق نامتعارف» است؛ به بهانه اکران مهجور این فیلم، سراغ بازخوانی چند تجربه مشابه در این زمینه رفته‌ایم

محمد صابری | متعارفش چگونه می‌شود؟ واقعا همین ابتدا کمی به آن فکر کنیم بد نیست؛ اصلا مگر می‌توان تجربه‌ای به نام «عشق» را به دو دسته متعارف و نامتعارف تقسیم کرد؟ اگر بخواهیم واقعیت زندگی زسته‌مان را ملاک قرار دهیم، باید اعتراف کنیم اساسا تجربه‌ای که غالبا نام عشق روی آن می‌گذاریم، فی نفسه حاصل یک «دوست داشتن نامتعارف» است. به قول عباس کیارستمی، عشق چیزی جز توهم نیست! نه اینکه دروغ باشد و اصالتی نداشته باشد اما وقتی می‌توان صحبت از عشق به میان آورد که حس دوست داشتنی که نسبت به یک فرد داریم، از حالت تعادل خارج می‌شود و همین بی‌تعادلی است که لذت و رنج توأمان را به کام‌مان می‌ریزد. نه فقط در سینما که در دنیای ادبیات هم روایت‌های متعددی از مصائب عاشقی به ثبت رسیده و این دریایی است که بعید است بتوان پایان و ساحلی برای آن متصور بود. فارغ از این کلیات درباره نسبت آدمیزاد با تجربه عشق، آنچه در این پرونده بر آن تمرکز کرده‌ایم، هشت موقعیت خاص عاشقانه است که توسط هشت فیلمساز ایرانی به تصویر درآمده است. فیلم «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی که این روزها اکران محدودی در سینماهای کشور دارد، تازه‌ترین نمونه از این دست آثار است و بهانه اصلی گردآوری این پرونده هم شد؛ اما باز هم به نقل قول عباس کیارستمی بازگردیم که می‌گفت: «وقتی آدم‌ها را نمی‌فهمیم، عاشق‌شان می‌شویم اما وقتی به واقعیت آن‌ها یی می‌برسیم، می‌فهمیم که باز هم آنچه می‌خواستیم، نبوده است. به همین دلیل عشق توهمی بیش نیست.»

08

تعداد مخاطبان فیلم سینمایی «عزیز» که از ۲۸ آذرماه روانه پرده سینماها شده، در حال نزدیک شدن به مرز ۸ هزار نفر است اما این آمار در شرایطی به دست آمده که این فیلم در این بازه زمانی تنها حدود ۸۰۰ سانس در ۱۲۰ سینما در اختیار داشته است. اگر می‌خواهید تصوری از شرایط نامتقارن چرخه اکران داشته باشید، کافی است بدانید فیلم صدرنشین گیشه یعنی «هفتاد سی» در همین بازه زمانی (و نه از ابتدای اکران تا امروز) فریب به ۲۲ هزار سانس برای جذب مخاطب در اختیار داشته است.

86

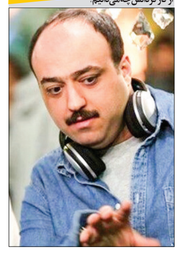
هرچند پرداختن به «عشق نامتعارف» در سینما هم با چالش‌هایی مواجه است اما حتما در قاب تلویزیون این چالش‌ها و محدودیت‌ها، به دلایل متعدد ضریب می‌گیرد. با این همه اما نمی‌توان در پرونده‌ای با این موضوع، بادی از تجربه درخشان حسن فتحی به میان نیاورد. سریال «میوه ممنوعه» که در رمضان سال ۸۶ روانه آنتن شد، یکی از جسورانه‌ترین روایت‌هایی بود که تنها به پشتوانه هنر حسن فتحی می‌توانست امکان بازنمایی در قاب تلویزیون را پیدا کند؛ ماجرای عشق حاج یونس به دختری جوان و باختن همه اعتبار و آبرو، به پای این عشق!

98

شبکه نمایش خانگی، در قیاس با سینما و تلویزیون تا به امروز، شرایط مساعدتری برای ورود به حیطه‌های ممنوعه داشته و اتفاقا در مواردی هم سریال‌سازان استفاده درستی از این فرصت کرده‌اند. در زمینه پرداختن به عشق‌های نامتعارف اما می‌توان شاخص‌ترین نمونه در میان سریال‌های خانگی را سریال «هم‌گناه» دانست. سریالی که مصطفی کیایی در سال ۹۸ آن را کارگردانی کرد و رابطه عاشقانه و ترازیک میان آرمان با بازی محسن کیایی و زیبا با بازی درخشان هدیه تهرانی، یکی از خطوط داستانی متفاوت و به‌یادماندنی در آن بود.

عزیز/ مجید توکلی/ ۱۴۰۰

از کارگردانش چه می‌دانیم؟



چند هفته پیش از باز شدن طلسم اکران «عزیز»، دست به قلم شد و دل‌نوشته‌ای را درباره سرنوشت تلخ فیلمش در فضای مجازی منتشر کرد. فیلمی که هنوز فرصت اکران عمومی به دست نیاورده بود و این کارگردان در دل‌نوشته خود خبر از مشورت‌های اجباری بزرگ‌ترهایی داد که مدام به او انذار داده‌اند فیلمش را در کنار کمدی‌های بفروش اکران نکند تا به تعبیر خودشان «له نشود!» مجید توکلی، به پشتوانه سابقه رسانه‌ای‌اش، اینگونه نسبت به بلاتکلیفی فیلمش واکنش نشان داد. فیلمی که برخلاف دو فیلم قبلی او یعنی «متولد ۶۵» و «عروسی مردم»، به‌ظاهر نسبت کمتری با گیشه داشت اما تجربه‌ای متفاوت برای او محسوب می‌شد. توکلی پیش‌تر از چهره‌های شناخته‌شده در رسانه‌های سینمایی بود.

عشق نامتعارف فیلم چه‌بود؟

عشق یک مادر به فرزندش احتمالا یکی از پرتکرارترین، کلیشه‌ای‌ترین و البته ناب‌ترین نمونه‌های عشق در ادبیات و سینما باشد و داستان «عزیز» هم در مواجهه اول پیرامون همین عشق است اما قصه جایی بغرنج می‌شود و روایت فیلم را تبدیل به یک ایده جسورانه و نامتعارف می‌کند که متوجه می‌شود مادر، به‌واسطه گرفتاری به نوعی حاد از اژاپمر، دچار فراموشی شدید شده و اساسا افراد اطراف خود را با هویتی متفاوت می‌شناسد؛ عروسش را دختر خود می‌پندارد و پسر بزرگش را دایی! عزیز نام همین مادر آزایمری است که پسرش انوش را با جوانی‌های همسر فوت کرده‌اش اشتباه گرفته و دل‌بسته‌اش شده است! به توصیه پزشکان، پسر باید تن به بازی عاشقانه مادر خود بدهد و نقش معشوقه‌اش را ایفا کند و این بازی تلخ و ترازیک تا مرحله خواستگاری و پهن کردن سفره عقد هم پیش می‌رود. در این میان رابطه عاشقانه میان انوش و نامزدش یعنی مرضیه هم با چالشی جدی مواجه می‌شود.

واکنش‌ها چه‌بود؟

«عزیز» تا همین چند ماه پیش، برای اکران عمومی مشکل داشت و همه شواهد حکایت از آن دارد که فیلم از منظر محتوای نامتعارف، گویی چندان موردپسند مدیران سینمایی نبوده است. مجید توکلی با شناختی که از ظرفیت رسانه دارد، به‌خوبی توانست فیلم خود را از قرار گرفتن در معرض حاشیه‌های بازدارنده محافظت کند و همزمان هم به‌خوبی نسبت به شرایط بلاتکلیف آن اطلاع‌رسانی کرد. به همین دلیل هم فیلم سرانجام از اوار سوءتفاهم بیرون آمد و بعد از حضور موفق در چند جشنواره بین‌المللی بالاخره در ایران هم اکران شد. هرچند فیلم از منظر فیلمنامه و شخصیت‌پردازی می‌تواند محل نقد قرار بگیرد اما منتقدان و اصحاب رسانه به‌واسطه سوژه جسورانه از آن استقبال گرمی کردند.

شام آخر/ فریدون جیرانی/ ۱۳۸۰

از کارگردانش چه می‌دانیم؟

چند ماه پیش خبر رسید قصد دارد فیلم «نام من، مینا» را مقابل دوربین ببرد و رسانه‌ها هم خبر را با تأکید بر اهمیت بازگشت او به عرصه کارگردانی پی گرفتند. فریدون جیرانی، جایگاهی منحصر به فرد در سینمای ایران دارد. فیلمنامه‌نویسی که در دهه ۶۰ در عرصه نگارش داستان‌های ملتهب اجتماعی پیشتاز شد، به‌تدریج در مقام کارگردان سوژه‌های خاص را با تمرکز بر پیچیدگی‌های روانشناسانه مقابل دوربین برد و همزمان در تمام این دوران، نسبت خود با ژورنالیسم سینمایی را هم حفظ کرد. به پشتوانه همین سابقه هم حالا تبدیل به یکی از مراجع معتبر تاریخ شفاهی سینمای ایران شده است. فیلمسازی که سال ۹۷ و پس از «آشفته‌گی» از کارگردانی دور شد.

عشق نامتعارف فیلم چه‌بود؟

انجیه روایت «شام آخر» را به روایتی تکان‌دهنده در سینما تبدیل کرد، قرار گرفتن آن در تقاطع عشق و جنایت بود. مهین مشرقی استاد دانشکده معماری پس از بیست و شش سال زندگی با شوهرش به سبب ناسازگاری فکری و رفتاری با پادرمیانی دخترش ستاره از همسرش جدا می‌شود. سیمین به خانه قدیمی پدری‌اش اسباب کشی می‌کند و با دخترش و دایه‌اش آفاق زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند. زندگی تازه او با آمدن مانی معترف دانشجوی رشته معماری در هم می‌ریزد. مانی که هم‌دانشگاهی ستاره و دانشجوی مهین است، به او ابراز علاقه می‌کند و این در حالی‌ست که ستاره عاشق مانی است. مهین هم عاشق مانی می‌شود و شوهر سابقش که در یکی از سازمان‌های دولتی کار می‌کند، خبر دروغ رابطه نامشروع بین مهین و مانی را پخش می‌کند و او از دانشگاه اخراج می‌شود اما تصمیم می‌گیرد با مانی ازدواج کند. این ازدواج با واکنش بسیار تند ستاره مواجه می‌شود و سرانجامش رنگ خون می‌گیرد!

واکنش‌ها چه‌بود؟

فیلم «شام آخر» اولین‌بار در بیستمین جشنواره فجر روی پرده رفت و برخی رسانه‌ها و جریان‌های سیاسی نسبت به آن واکنش نشان دادند اما با وجود این اعتراضات به اکران درآمد و فروش راضی‌کننده‌ای هم داشت. ثریا قاسمی برای نقش‌آفرینی در این فیلم از جشنواره فجر جایزه گرفت و کتایون ریاحی هم عنوان بهترین بازیگر جشنواره فاجعه را از آن خود کرد. فیلم بعد تر از سوی منتقدان سینمای ایران هم تحلیل شد اما همچنان سوژه نامتعارف آن، از سوی برخی رسانه‌ها محل انتقاد بود. فریدون جیرانی توانست در این فیلم محمدرضا گلزار را به شهرت برساند و از سوی دیگر این فیلم اولین بازی هانیه توسلی در مقابل دوربین سینما هم به حساب می‌آید.

یادگار جنوب/ پورامیری، دوماری/ ۱۴۰۱

از کارگردانش چه می‌دانیم؟

پدرام پورامیری و حسین دوماری دو کارگردان جوان هستند که بعد از چند همکاری موفق در سینمای کوتاه و زمانی که با فیلم‌کوتاه «نسبت خونی» حسابی نامشان برسر زبان‌ها افتاد، وارد عرصه کارگردانی سینمای بلند شدند و با فیلم «جان‌دار» به جشنواره فجر آمدند. آن‌ها ما بیش از کارگردانی در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی فعالیت داشتند و در حد فاصل فیلم اول و دوم، در نگارش فیلمنامه «شنای پروانه» و سریال‌های «افرا» و «یائی» سهیم شدند. «یادگار جنوب» هم فیلم دوم آن‌ها در سینما بوده و هم تا به امروز آخرین همکاری مشترک‌شان. دوماری همین امسال اولین فیلم مستقل خود را با نام «کوکتـل مولوتف» کارگردانی کرده که حال و هوایی متفاوت از تجربه‌های مشترک‌ش با پورامیری دارد.

عشق نامتعارف فیلم چه‌بود؟

«عشق اونا از کینه توقوی‌تره» این دیالوگ حرا با بازی سحر جمشیدی در دقایق پایانی فیلم را می‌توان جان‌مایه اصلی روایت «یادگار جنوب» دانست. فیلمی که حسین دوماری و پدرام پورامیری در دومین گام خود برای کارگردانی یک فیلم بلند، به سرانجام رساندند و رونمایی از آن در جشنواره فجر دو سال پیش، با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد. دوماری و پورامیری، صراحتا اعلام کرده‌اند که ایده اصلی‌شان برای نگارش فیلمنامه و ساخت این فیلم، پرداختن به یک عشق نامتعارف و جنون‌آمیز بوده و این همان عشقی است که در فیلم، موتور محرکه «وحید» با بازی وحید رهبانی در مقام قهرمان اصلی فیلم شده است. وحید که معشوقه‌اش براثر یک اتفاق به کما رفته، برای آرام کردن آتش اشتیاقش، در همان وضعیت کما، مراسم عقد را برگزار می‌کند و بعد از مرگ معشوقه، تلاش می‌کند دختری دیگر را به شمایل او درآورد و این انتخاب عاشقانه، سخت تراژیک است.

واکنش‌ها چه‌بود؟

رونمایی از «یادگار جنوب» در جشنواره فیلم فجر، با استقبال چندان گرمی از سوی منتقدان و اصحاب رسانه مواجه نشد و البته این مواجهه ارتباط چندانی با ایده مرکزی فیلم نداشت. پورامیری و دوماری در دومین تجربه بلند کارگردانی خود، علاوه‌بر دست گذاشتن روی یک سوژه نامتعارف، تلاش کردند ساختاری نامتعارف را هم برای روایت آن تجربه کنند. برهم زدن خط زمانی در روایت‌های پرتعلیق که بنای آن‌ها بر روددست زدن به مخاطب است، در سینمای ایران و جهان مسبوق به سابقه بوده اما تجربه مشترک این دو فیلمنامه‌نویس و کارگردان جوان، در محک زدن خود در این زمینه، به روایت منسجمی منتهی نشد و به‌خصوص در اکران جشنواره‌ای سردرگمی مخاطبان را به همراه داشت.

خواب سفید/ حمید جیلی/ ۱۳۸۰

از کارگردانش چه می‌دانیم؟

دهه هفتاد، دهه درخشش او در کنار ایرج طهماسب در قاب تلویزیون بود. سال‌هایی که نام حمید جیلی، به‌عنوان صداپیشه و عروسک‌گردان در محافل هنری بر سر زبان‌ها بود و مخاطبان عام بدون آنکه شناخت چندانی از او داشته باشند، شیفته صدایش بودند؛ صداپیشه کلاه قرمزی و پسرخاله، اما در سر سودای کارگردانی هم داشت و در همان سال‌های میانی دهه هفتاد فیلم «پسر مریم» را نوشت و کارگردانی کرد. فیلم سرانجام ویژه‌ای پیدا نکرد و انطور که انتظار می‌رفت دیده نشد. جیلی اما همچنان ایده‌هایی در سر داشت و ماحصل همین علاقه به کارگردانی بود که در سال ۸۰ به «خواب سفید» منتهی شد، فیلمی که تا همین امروز، آخرین تجربه کارگردانی او بوده است.

عشق نامتعارف فیلم چه‌بود؟

بدون هیچ توضیحی خلاصه داستان را بخوانید؛ رضا پسر ساده‌دلی است که در مغازه فروش لوازم عقد و عروسی کار می‌کند. او مجرد است و با پدر پیرش زندگی می‌کند. رضا مسئول بردن وسایل موردنیاز برای مزون‌های لباس عروس است و هرچند وقت یک‌بار در خلال کارش به زیارت قبر مادرش می‌رود. در کنار قبرستان، دختری به نام معصومه زندگی می‌کند که به رضا علاقه‌مند شده اما رضا به مانکنی که در بیترین مغازه است علاقه دارد! وقتی مانکن را می‌برند، رضا افسرده شده و بعد از مدتی عاشق خانم مزون‌داری می‌شود که با شاگردش به مغازه آن‌ها می‌آید. رضا مزون خانم را پیدا می‌کند و به بهانه‌های مختلف به آن‌جا سر می‌زند و همین کار باعث می‌شود خانم مزون‌دار، تصور کند رضا عاشق شاگرد اوست. او ترتیب خواستگاری را می‌دهد، اما روز خواستگاری همه متوجه می‌شوند او عاشق صاحب مزون است و چون صاحب مزون متأهل بوده، شوهر وی رضا را از خانه بیرون می‌اندازد.

واکنش‌ها چه‌بود؟

«خواب سفید» هرچند در لایه‌های زیرین خود روایتی ترازیک از عشق و دل‌بستگی را به تصویر می‌کشد اما از منظر راتسری، در روایت به‌خصوص کاراکتر اصلی فیلم که حمید جیلی خودش نقش او را در فیلم ایفا کرده، در برخی لحظات فیلم، موقعیت‌هایی کمدی ایجاد می‌کند و خنده هم به لب مخاطب می‌آورد اما با همه این‌ها فیلم در برقراری ارتباط با مخاطب عام چندان موفق نبود. به‌خصوص که در مقطع ترک‌تازی فیلم‌های گیشه‌پسند و جوانانه، به اکران رسید. فیلم سال ۱۸۰ اکران شد اما منتقدان و مخاطبان به آن روی خوش نشان ندادند و شاید همین واکنش سرد هم باعث شد که جیلی دیگر سراغ فیلمسازی نرفت.

چند کیلو خرما.. / سامان سالور/ ۱۳۸۴

از کارگردانش چه می‌دانیم؟

همین امسال سریال به‌شدت پرانتقاد «گردن‌زنی» را برای شبکه نمایش خانگی، کارگردانی کرد. سامان سالور، کارگردان مستعدی بود که از دو دهه قبل تا به امروز، کیفیت فیلمسازی‌اش فرازوفرودهای بسیاری داشته و این روزها به سختی می‌توان باور کرد همان کارگردانی که در گام‌های اولیه فیلمسازی، در فضایی سرد و کوهستانی روایتی عاشقانه را با چنین قدرتی به تصویر درآورده، پشت دوربین سریال الکن «گردن‌زنی» بوده است! سالور که در دهه هشتاد جزو سینماگران تجربه‌گرا و مشترک این دو فیلمنامه‌نویس و کارگردان جوان، در محک زدن خود در این زمینه، به روایت منسجمی منتهی نشد و به‌خصوص در اکران جشنواره‌ای سردرگمی مخاطبان را به همراه داشت.

عشق نامتعارف فیلم چه‌بود؟

یکی از عجیب‌ترین عاشقانه‌های ثبت‌شده بر پرده سینمای ایران، بی‌شک مربوط به همین فیلم «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» است؛ هرچند عکس اصلی پوستر فیلم و تمرکز داستان آن به‌ظاهر روی دو کاراکتر «بدی» و «عباس» و رقابت نامحسوس عشقی میان آن‌ها بر سر تصاحب یک دختر است، اما آنچه

نکته بازی

علاقه ندارید، بیمار هم هستید، ول کن هم نیستید!

جناب آقای علی کفاشیان هم در انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال ثبت‌نام کرده است. او در برنامه برمودا اعلام کرده بود علاقه‌ای برای ریاست فدراسیون ندارد اما ممکن است تا آن زمان هزار اتفاق بیفتد و حالا یکی از آن هزار اتفاق افتاده و استاد برای ریاست فدراسیون ثبت‌نام کرده! جالب است که او در همین برنامه بارها از فجایعی که در دوران ریاستش اتفاق افتاد پرده برداشت. قبلا هم در گفت‌وگوهای مختلف از مشکلات کارش حرف زده بود. حتی در یک گفتگو به صراحت به لیوانی که روی میز قرار داشت، اشاره کرد و گفت حتی به اندازه جابه‌جا کردن این لیوان هم اختیار ندارد. با این حال استاد در این سن و سال دوباره هوای ریاست بر فدراسیون فوتبال را دارد. مهدی تاج هم که معلوم بود بی‌خیال تاج و تخت خود نخواهد شد. او چند سال پیش در اوج فشارها به خاطر پرونده مارک ویلموتس، ناگهان مشکل قلبی پیدا کرد و استعفا داد اما مدتی بعد وقتی سر و صداها خوابید، در انتخابات شرکت کرد و رئیس شد. البته همین حالا هم او گاهی با مشکلات جسمی دست و پنجه نرم می‌کند. مهدی محمدنبی هم در انتخابات شرکت کرده است. او تا همین چند وقت پیش در دوبی بستری بود و شاید هنوز هم دوران نقاهت را به طور کامل سپری نکرده باشد اما فرصت شرکت در انتخابات فدراسیون را از دست نمی‌دهد. جالب است که اگر از هر کدام از این عزیزان بپرسیم، قطعا ادعا خواهند کرد که کار در فدراسیون فوتبال سخت است اما احتمالا عشق و علاقه به خدمت و انجام وظیفه باعث شده تا به میدان بیایند! باور کنید ما راضی نیستیم سلامت خودتان را به خطر بیندازید!

میزبانی در تهران؟ بعدا مظلوم‌نمایی نکنید!

با نزدیک شدن به مسابقه حساس پرسپولیس و تراکتور در هفته دوم دور برگشت، کری‌ها هم پیش‌تر از بازی آغاز شده است. روز دوشنبه بود که رسانه رسمی باشگاه تراکتور اقدام به انتشار برنامه پیش روی بازی‌های این تیم کرد که یک مورد جالب در این جدول برنامه بازی‌ها دیده می‌شود. در این پوستر، رسانه رسمی باشگاه تراکتور طبق عرف لوگوی تیم میزبان را در سمت راست قرار داده و تیم میهمان را در سمت چپ گذاشته و این موضوع را در تمامی بازی‌ها رعایت کرده است جز بازی با پرسپولیس! در این پوستر لوگوی باشگاه تراکتور با وجود اینکه قرار است در هفته هفدهم در تهران میهمان پرسپولیس باشد، در سمت راست قرار داده شده و این در شرایطی است که برای مثال تراکتور در بازی برابر ذوب‌آهن و الخالدیه بحرین که میهمان است، لوگو را در سمت چپ قرار داده تا مشخص شود نوع چینش لوگوها در بازی با پرسپولیس نمی‌تواند از روی بی‌توجهی یا اشتباه بوده باشد. قبلا در سخیف بودن این حرکات از سوی رسانه‌های رسمی باشگاه‌ها زیاد نوشته‌ایم اما انگار گوش‌ها بدهکار نیست. دوستان می‌دانند طبق قانون تیم میهمان فقط می‌تواند ۱۰ درصد از سکوهای ورزشگاه را در اختیار داشته باشد اما با این کارها عملا هواداران را به حضور هرچه بیشتر در استادیوم میزبان تشویق می‌کنند. نتیجه اینکه یا همان ۱۰ درصد وارد ورزشگاه می‌شوند و بقیه در بیرون ورزشگاه ممکن است وارد حاشیه‌های خطرناکی شوند، یا بیشتر از ۱۰ درصد روی سکوها قرار می‌گیرند که اینجا هم احتمال درگیری‌های لفظی و فیزیکی روی سکوها بالا می‌رود! هر اتفاقی هم که بیفتد همین رسانه‌های رسمی شروع به صدور بیانیه و مظلوم‌نمایی می‌کنند. خدا از تان نگذرد!

خارجی‌هایی که آبروداری کردند

در این فصل هم بازیکنان خارجی زیادی پا به فوتبال ایران گذاشتند که از میان آنها ۶ نفر نمایش تحسین‌برانگیزی در پست‌های مختلف داشتند

نیم‌فصل اول بیست‌وچهارمین دوره رقابت‌های لیگ‌برتر نیز همانند ادوار قبلی میزبان بازیکنان خارجی قابل توجهی بود که به عضویت ۱۲ تیم درآمدند و تنها ۴ تیم آلومینیوم، ملوان، شمس آذر و هوادار بودند که نیمه ابتدایی لیگ را بدون داشتن بازیکن خارجی به اتمام رساندند. در این گزارش قرار است روی نفراتی مکث کنیم که در فصل جدید به تازگی سروکارشان به فوتبال ایران باز شد و توانستند نمایشی درخشان داشته باشند و میان برترین‌ها جایی برای خود دست‌وپا کنند.

ادسون ماردن

گلر ۳۳ ساله و برزیلی چادرملو یکی از ارکان اصلی موفقیت این تیم در نیم‌فصل نخست بود. ماردن که سابقه حضور در تیم‌های مختلف برزیلی از سری (D) تا سری (A) را در کارنامه خود دارد، بارها با واکنش‌های فوق‌العاده‌اش به تیره‌پوشان کمک کرد تا آن‌ها بتوانند چند برد خوب خانگی را به ارمغان بیاورند و حتی باخت‌های سبک‌تری را متحمل شوند. ماردن در نیم‌فصل نخست ۶ مرتبه موفق به ثبت کلین‌شیت شد و در میان برترین‌ها قرار گرفت. او توانسته یاد و خاطره دروازه‌بان‌های هموطنش مثل ده‌خسوس و نیلسون را در فوتبال ایران زنده کند.

اوتکیر یوسوپوف

دیگر سنگربان خارجی‌ای که از ابتدای این فصل راهی لیگ برتر ایران شد، اوتکیر یوسوپوف بود. دروازه‌بان تیم ملی ازبکستان که قرار بود جای خالی کریستوفر کنت و شهاب گردان را پر کند و این اتفاق به بهترین شکل رخ داد. یوسوپوف خلاف الکساندر لوبانوف، دیگلر گلر ازبکی که پیش از این به فوتبال ایران آمده بود، نمایشی تحسین‌برانگیز در جمع قرمزپوشان داشت و کمک کرد تا تیم تحت هدایت یحیی گل‌محمدی رتبه ارزشمند چهارم را تا پایان نیم‌فصل اول از آن خود کند. اوتکیرِ ۳۴ ساله ۷ مرتبه موفق به بسته نگه داشتن دروازه‌اش شد و از این حیث تنها پایین‌تر از علیرضا بیرانوند و محمدرضا اخباری ایستاد. او مدتی است دروازه‌بان اول تیم ملی ازبکستان هم هست.

ایگور پوستونسکی

دراگان اسکوچیچ برای تقویت خط میانی تراکتور، اقدام به جذب ایگور پوستونسکی کرد. هافبک ۲۹ ساله‌ای که از همان بازی‌های پیش‌فصل این ذهنیت را به وجود آورده بود که قرار است توجه فوتبال‌دوستان ایرانی را به سمت خود جلب کند. ایگور با درک فوتبالی فراوان و قدرت رهبری بالایش، یکی از وزنه‌های پرشورها در مسیر صدرنشینی تا پایان نیم‌فصل نخست بود. نکته تاریک بازی پوستونسکی دریافت ۲ کارت قرمز در مصاف با ملوان و فولاد بود اما این مسئله باعث نشد تا کیفیت بالای کار او زیر سوال برود. ایگور روی ۳ گل تیمش در مصاف با سپاهان، فولاد و استقلال خوزستان تاثیرگذار بود.

دیدیه اندونگ

هواداران استقلال از ابتدای فصل منتظر درخشش گائل کاکوتا بودند اما ستاره خارجی این تیم او نبود. دیگر بازیکن خارجی تازه‌واردی که به عنوان هافبک میانی در این فصل خوش درخشید، دیدیه اندونگ بود. بازیکن گابنی و اسبق تیم‌های لوریان، ساندرلند، واتفورد، گنگام، دیژون و ... از همان بازی اول مقابل ملوان نشان داد هم از نظر بدنی و از لحاظ فنی در بهترین فرم ممکن قرار دارد. اندونگ از معدود بازیکنان تیم آبی‌پوش پایتخت بود که افت کلی تیم نیز روی کیفیت بالایش تاثیر نگذاشت و او در تمام مسابقات، جزو بهترین‌های تیمش به حساب می‌آمد. شنیده می‌شود باشگاه استقلال در نظر دارد تا هر چه سریع‌تر قرارداد این هافبک ۳۰ ساله را تمدید کند.

تیوی بیفوما

با کارنامه سنگینی راهی فوتبال ایران شد. این وینگر فرانسوی-کنگویی پیش از استقلال خوزستان برای تیم‌های نامداری چون اسپانیول، لاس‌پالماس، وست‌بروموویچ، آلمریا، گرانادا، رنس، باستیا و... به میدان رفته بود و طی نیم‌فصل اول لیگ بیست‌وچهارم، یکی از بهترین وینگرهای فوتبال ایران و همچنین بهترین بازیکنان استقلال خوزستان محسوب می‌شد. بیفوما موفق به باز کردن دروازه تیم‌های استقلال، مس و شمس‌آذر شد و حالا مورد توجه چند تیم بزرگ حاضر در لیگ قرار گرفته است. باید دید مدیران باشگاه خوزستانی با چه قیمتی حاضر به فروش ستاره ۳۲ ساله خود خواهند شد و آیا قرار است تیوی را در نیم‌فصل دوم با لباس تیم دیگری ببینیم یا خیر.

تومیسلاو اشترکالی

دیگر خرید کروات تراکتور، در خط حمله رخ داد. آنها با تومیسلاو اشترکالی ۲۸ ساله به توافق رسیدند و این مهاجم خوش‌استایل یکی از بهترین گلزنان نیم‌فصل نخست لیگ برتر نام گرفت و توانست ۶ گل وارد دروازه رقبا کند. او در مصاف با گل‌گهر به جز گلی که به ثمر رساند، یک پاس گل هم برای مهدی هاشم‌نژاد ارسال کرد تا با اثرگذاری روی هفت گل، یکی از بهترین بازیکنان لیگ از این حیث باشد. تومیسلاو یکی از مدعیان جدی کسب عنوان آقای گلی لیگ است و باید دید با چه تعداد گلی، لیگ بیست‌وچهارم را به اتمام می‌رساند.

گزارش

یک جنون پایان‌ناپذیر

نونو اسپیریتو در فارست دست به یک شاهکار زده است؛ تنها تیمی که لیورپول را در لیگ‌برتر برده و حالا حضور در رتبه سوم هم امتیاز با توپچی‌ها

ناتینگهام فارست دوشنبه شب در خانه ولورهمپتون به برتری ۳ بر صفر رسید تا مثل آرسنال ۴۰ امتیازی شود و خودش را به ۶ امتیازی لیورپول صدرنشین برساند. مورگان گیبز-وایت چهارمین گل خود در لیگ را زد؛ با حرکتی که خودش آغاز کرد. یک ضدحمله بسیار خوب را ترتیب داد، با یک حرکت قدرتمند توپ را هدایت کرد تا اینکه آن را به الانگا سپرد که یک پاس به تیر اول فرستاد و به خوزه سا گل زد. قانون ضربه خوردن از بازیکن سابق، زیرا در تیم‌های پایه ولورهمپتون رشد کرده بود و در تابستان ۲۰۲۲ به ناتینگهام فارست پیوست. در آستانه وقت استراحت، کریس وود، ظاهر شد. او در لحظه مناسب از مدافعان مستقیم خود جدا شد و پاس هادسون-اودوی را که از سمت چپ حرکت کرده بود، به گل تبدیل کرد. دوازدهمین گل او، ششمین گلزن برتر لیگ برتر. تایوو آوونیی که در دقایق پایانی بازی به زمین رفته بود، در وقت‌های اضافه گل سوم را به ثمر رساند تا پیروزی را کامل کند.

در شرایطی که منچسترسیتی، منچستریونایتد و چلسی از بالای جدول فاصله گرفته‌اند، ناتینگام فارست را می‌توان ضلع سوم مثلث مدعیان قهرمانی دانست و بازی سه‌شنبه هفته آینده آنها با لیورپول حساسیت بالایی خواهد داشت. فارست در آنفیلد موفق شده تنها شکست این فصل لیورپول در لیگ‌برتر را ثبت کند و این بار در خانه هم به دنبال ۳ امتیاز است.

ناتینگام فارست فصل گذشته روزهای سختی داشت و بعد از کسر ۴ امتیاز به رتبه هفدهم رسید اما نونو اسپیریتو سانتو توانسته تیمش را متحول کند و دوشنبه شب به ششمین برد متوالی در لیگ‌برتر رسید. البته مربی پرتغالی تلاش می‌کند توقعات از تیمش را بالاتر نبرد و فشار مضاعفی به شاگردانش وارد نکند.

او درباره حضور در رده سوم و هم‌امتیاز شدن با آرسنال گفت: «نمی‌دانم. شاید آخر فصل بخواهم به جدول نگاه کنم. به شما قول می‌دهم این کار را بکنم.» مربی پرتغالی ادامه داد: «تلاش می‌کنیم در کنار هم اتفاق خوبی را رقم بزنیم. باید از این مسیر لذت ببریم؛ فقط همین. جدول اهمیتی ندارد. فقط باید به این مسیر ادامه بدهیم.»

خبرنگاران بعد از بازی از اسپیریتو سانتو درباره بازی سه‌شنبه آینده مقابل لیورپول صدرنشین پرسیدند اما او با اشاره به بازی شنبه جام حذفی مقابل لوتون گفت: «متاسفانه نمی‌توانم به سوال شما جواب بدهم. باید برای بازی جام حذفی آماده بشویم. جام حذفی مهم است و برای تیم ما فرصت مهمی محسوب می‌شود. می‌توانیم به برخی بازیکنان دیگر فرصت بازی بدهیم چون فصل خیلی طولانی است و به همه بازیکنان نیاز داریم. آنها هم باید آمادگی‌شان را حفظ کنند. پس اول نوبت بازی لوتون است.»

فراموش نکنید که این تیم دو قهرمانی اروپا (۷۹/۱۹۷۸ و ۸۰/۱۹۷۹) در ویترین خود دارد و بیش از دو دهه تلاش کرد تا از لیگ دوم و سوم انگلیس خارج شود. در نهایت، پس از بازگشت به لیگ برتر در فصل ۲۳/۲۰۲۲، امروز جایگاه سوم را در لیگ برتر دارد.

رتبه سوم و آیا سقفی دارند؟

با رسیدن به نیمه راه مسابقات، ناتینگهام فارست همچنان در بالای جدول قرار دارد. باشگاهی با شرایطی منحصر به‌فرد، زیرا تعداد جام‌های قهرمانی اروپایی‌اش بیشتر از لیگ‌برتر است و چگونه به چنین فرمی رسیده‌اند؟ با کار و تعهد بسیار زیاد، استحکام دفاعی (۱۹ گل خورده و دومین تیم با کمترین گل خورده؛ ۹ کلین شیت) و کشتن رقبا در ضدحملات.

کریس وود در سطحی فوق‌العاده قرار دارد و به خوبی توسط مورگان گیبس-وایت و آنتونی الانگا که هر کدام سه گل و سه پاس گل دارند، حمایت می‌شود. و نونو اسپیریتو سانتو؛ او تیم را در فصل گذشته احیا کرد و نه‌تنها پروژه را به جلو برد، بلکه یکی از جذاب‌ترین تیم‌های حال حاضر را ایجاد کرده است. سقف آنها کجاست؟

سوژه روز

طارمی و شبی که فراموش نمی‌کند

مهدی طارمی در شرایطی در قامت زوج لائوتارو مارتینس در خط حمله اینتر برابر میلان قرار گرفت که مارکوس تورام به دلیل آسیب‌دیدگی این مصاف حساس را از دست داد و خواکین کوره‌آ هم از آمادگی حداکثری برخوردار نبود تا ستاره ایرانی اینتر فرصتی طلایی برای عرض‌اندام به‌دست آورد.

۵ پاس گل در ۴ تورنمنت مختلف

ستاره بوشهری فوتبال ایران در حالی موفق شد افتخار گل‌سازی در سوپرجام ایتالیا را به‌دست آورد و در اولین حضور در دربی دلامادونینا بدرخشد که او از زمان پیوستن به اینتر توانسته در نقش گل‌ساز خوش بدرخشد. پاس گل اول طارمی در هفته دوم سری A برابر لچه ثبت شد، سپس او در لیگ قهرمانان اروپا، ۲ گل برای تیمش مقابل ستاره سرخ بلگراد ساخت، بعد از آن نوبت به گل‌سازی مقابل اودینزه در جام حذفی ایتالیا رسید و حالا با پاس گل برابر میلان در سوپرجام، مهدی طارمی توانسته با پیراهن اینتر در ۴ تورنمنت مختلف، ۵ گل بسازد که آمار جالب‌توجهی است.

از رقص بندری تا بغضی که نترکید

طارمی نه‌تنها باعث شد تا اینتر در واپسین لحظات نیمه نخست به گل برسد و برنده به رختکن برود، بلکه در آغاز نیمه دوم هم خیلی زود زهر خود را به میلان ریخت و توانست در نقش گلزن هم در دربی دلامادونینا بدرخشد تا بیش از پیش توانایی‌های فنی خود را به سیمونه اینزاگی اثبات کند. ستاره بوشهری پس از گلزنی برابر میلان به جمع همبازیان خود رفت و رقص بندری که برآمده از منطقه جنوب ایران است را به عنوان شادی بعد از گل انتخاب کرد و سرمست از نتیجه به‌دست آمده بود. مهدی طارمی بعد از ثبت یک گل و یک پاس گل و ثبت نتیجه ۲ بر صفر روی اسکوربورد ورزشگاه اول پارک، خیال‌پردازی می‌کرد که توانسته در اولین قهرمانی‌اش همراه اینتر، نقش اصلی را ایفا کند اما ورق علیه افعی‌ها برگشت و کامبک رویایی شاگردان کونسیسائو باعث شد تا در پایان ۹۰ دقیقه، نتیجه ۳ بر ۲ روی اسکوربورد ورزشگاه نقش ببندد؛ برد میلان، قهرمانی این تیم در سوپرجام و از بین رفتن امیدهای طارمی برای کسب اولین جام با اینتر، در شبی که عملکردی خیره‌کننده داشت.

طارمی جزو ۵ چهره شاخص دربی دلامادونینا

طارمی بعد از گلزنی به ستاره سرخ بلگراد، شب دوشنبه دومین گل خود در لباس اینتر را به‌ثمر رساند و در مجموع ۲۱ بازی برای اینتر و حضور ۹۵۴ دقیقه‌ای در زمین مسابقه، ۲ گل زده و ۵ گل ساخته تا میانگین هر ۱۳۶ دقیقه یک گل/پاس گل در کارنامه او در تیم اینتر نقش ببندد. ستاره ایرانی توانست جزو ۵ بازیکن برتر فینال سوپرجام ایتالیا و دربی دلامادونینا باشد تا شاید در ادامه فصل، نگاه سیمونه اینزاگی به او تغییر کند و بتواند فرصت بازی بیشتری به‌دست آورد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

«سون» یک فصل دیگر در تاتنهام ماندنی شد

سون هیونگ مین که دهمین فصل حضورش در تاتنهام را سپری می‌کند، قراردادش در پایان فصل جاری منقضی می‌شد اما مدیران این باشگاه لیگ‌برتری تصمیم گرفتند بند تمدید یک ساله قرارداد کاپیتان خود را فعال کنند. به این ترتیب این بال چپ کره‌ای حداقل یک فصل دیگر در تاتنهام خواهد بود و قراردادش حالا تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶ اعتبار خواهد داشت. سون ۳۲ ساله که سابقه عضویت در تیم هامبورگ را دارد، در سال ۲۰۱۵ پس از سه فصل بازی در تیم بایرلورکوزن به تاتنهام پیوست و در یک دهه اخیر یکی از بهترین بازیکنان این تیم بوده است. او که تا کنون چهار بار عنوان بهترین لژیونر سال را از AFC دریافت کرده، تاکنون در ۴۳۱ بازی برای اسپرز به میدان رفته و آمار ۱۶۹ گل‌زده و ۹۰ پاس گل را از خود برجای گذاشته است. سون در فصل جاری هم در ۲۳ بازی که برای تاتنهام به میدان رفته، در کنار به ثمر رساندن ۷ گل، ۶ پاس گل هم برای هم‌تیمی‌هایش ساخته است. در هفته‌های اخیر شایعاتی وجود داشت که باشگاه بارسلونا نسبت به جذب این بازیکن کره‌ای به عنوان بازیکن آزاد در پایان فصل جاری علاقه‌مند است.

پدیده ازبک چشم رئال را گرفت

رئال مادرید همچنان در جست‌وجوی مدافعی جوان با پتانسیل بالا و قیمت مناسب است. آخرین بازیکنی که توجه آنان را به خود جلب کرده، عبدالقادر خوسانوف، مدافع ازبکستانی تیم لانس فرانسه است که در لیگ ۱ این کشور می‌درخشد. این بازیکن ۲۰ ساله طبق گزارش سایت ترانسفرمارکت، ارزشی معادل ۱۲ میلیون یورو دارد. این نشان‌دهنده رشد چشم‌گیر او در فوتبال فرانسه است. خوسانوف توجه استعدادیاب‌های رئال مادرید را جلب کرده، اما او تنها هدف باشگاه نیست. به نظر می‌رسد خوسانوف با ویژگی‌های خود یکی از گزینه‌های مناسب برای تیم‌های لیگ برتر انگلیس است و چندین باشگاه بزرگ این کشور نیز به او علاقه نشان داده‌اند. تیم اصلی در این رقابت منچسترسیتی است که تماس‌های اولیه‌ای با اطرافیان او برقرار کرده است. رئال همچنان توجه ویژه‌ای به بازار لیگ فرانسه دارد. از زمان انتقال موفق رافائل واران (به دلیل توصیه مستقیم زین‌الدین زیدان و جذب او از تیم لانس)، این لیگ به عنوان یک منبع خوب برای رئال مادرید همواره مد نظر بوده است. این استراتژی سال گذشته نیز به کار گرفته شد، هنگامی که تلاش داشتند لنی یورو را جذب کنند، اما منچستر یونایتد با ارائه‌ی قراردادی بسیار خوب، این بازیکن ۱۸ ساله را به اولدترافورد کشاند.

گزینه جانشینی لواندوفسکی در بارسا مشخص شد

قرارداد روبرت لواندوفسکی با بارسلونا در پایان فصل جاری به اتمام خواهد رسید اما اگر ۴۵ دقیقه یا بیشتر در حداقل ۵۵ درصد از مسابقات این فصل به میدان برود، قراردادش به صورت خودکار تمدید خواهد شد. با این حال، افت این ستاره لهستانی و عملکرد نه چندان خوبش در چند هفته اخیر باعث شده است که مدیران بارسلونا به صورت جدی به دنبال پیدا کردن یک جانشین تراز اول برای او باشند و نام جان دوران به عنوان گزینه اصلی آنها که مورد تایید مدیران بارسا و همچنین هانسی فلیک است به گوش می‌رسید. این بازیکن عملکرد درخشانی در استون ویلا داشته و توجه بسیاری را به خود جلب کرده و اسپورت مدعی شده است که این باشگاه لیگ برتری خواهان دریافت ۶۰ تا ۷۰ میلیون برای موافقت با فروش او شده است که شاید مبلغ قابل توجهی با توجه به شرایط مالی فعلی بارسلونا باشد. مدیران این باشگاه شرایط این بازیکن را به دقت زیر نظر دارند و احتمال دارد که مذاکرات با مدیر برنامه او خیلی زود آغاز شود اما آنها در عین حال سایر گزینه‌هایی که در اختیار خواهند داشت را هم بررسی می‌کنند تا بهترین تصمیم را بگیرند.

نوتیس موسیمانه به استقلال تایید شد

پس از انتشار خبر نوتیس سرمربی استقلال به مدیران باشگاه جهت دریافت مطالباتش، حالا این موضوع توسط بزرگترین رسانه ورزشی کشور آفریقای جنوبی نیز تأیید شده است. وب‌سایت ساکر لادوما یا همان snl۲۴ در گزارشی نوشته است: پیتسو موسیمانه با هیات مدیره باشگاه استقلال دچار اختلاف شده است، علت این اختلاف به مسائل مربوط به حقوق معوقه برمی‌گردد. موسیمانه که بومی منطقه کاگیسو در آفریقای جنوبی است، در ماه اکتبر به عنوان سرمربی تیم استقلال، قهرمان ۹ دوره لیگ برتر خلیج فارس، منصوب شد. او سه بازی اول خود را در تمامی رقابت‌ها باخت. با این حال، این سرمربی ۶۰ ساله اکنون در ۹ بازی اخیر خود بدون شکست بوده و تیمش بهبود چشمگیری داشته است. با وجود پیشرفت در زمین مسابقه، به نظر می‌رسد او خارج از زمین با مشکلاتی روبرو شده است. وب‌سایت ساکر لادوما تأیید کرده است که این مربی آفریقای جنوبی ماه‌هاست که از سوی باشگاه استقلال حقوقی دریافت نکرده است. اگرچه دلیل مشخصی برای این مشکل اعلام نشده، گزارش‌هایی از خاورمیانه حاکی از آن است که باشگاه استقلال به دلیل مشکلات مالی ناشی از عدم تزریق منابع مالی در هفته‌های پایانی دوران ریاست رئیس سابق خود، با بحران نقدینگی مواجه شده است.

یحیی در پرسپولیس؟ اصلا بعید نیست

کمیته فنی پرسپولیس قرار است چند گزینه خارجی جدید را مورد بررسی قرار دهد و سپس در جلسه هیات مدیره بار دیگر این افراد مورد بررسی قرار بگیرند. در صورتی که باشگاه پرسپولیس نتواند در انتخاب مربی خارجی موفق باشد، شاید مدیران این باشگاه یحیی گل‌محمدی را به عنوان گزینه جدی در هیات مدیره مورد بررسی قرار دهند و باید دید در این صورت چه سرنوشتی در انتظار نیمکت پرسپولیس خواهد بود. نرفتن یحیی گل‌محمدی به امارات برای اردوی فولاد هم بر شایعات دامن زده است. با وجود اینکه باشگاه فولاد برای این مربی به همراه سایر اعضای تیم بلیت دوبی تهیه کرده بود اما او به بهانه‌هایی از جمله بیماری اعضای خانواده‌اش از عزیمت به دوبی خودداری کرده است. اختلاف این مربی با فولادی‌ها بر سر جذب بازیکنان و موارد دیگر باعث گسترش شایعات شد به خصوص اینکه یحیی به صورت علنی علیه مدیریت باشگاه فولاد موضع گرفته و از هوشنگ نصیرزاده انتقاد کرده است. گل‌محمدی دیروز سعی کرد با گذاشتن استوری از هواداران فولاد به نوعی شایعه بازگشت به پرسپولیس را تکذیب کند. با این حال در فوتبال ایران امکان رخ دادن هر اتفاقی وجود دارد!

استقلال، وینگر ایرالکو را می‌خواهد

محمد رجائیان مدیرعامل باشگاه آلومینیوم اراک تایید کرد که باشگاه استقلال پیشنهاد رسمی برای جذب محمدمهدی لطفی را به این باشگاه ارائه کرده و باشگاه آلومینیوم هم پیشنهاد متقابلی برای معاوضه بازیکن با استقلال ارسال کرده است. رجائیان درباره پیشنهاد استقلال گفت: «باشگاه استقلال پیشنهادی برای جذب لطفی ارسال کرد و ما در مقابل پیشنهادی برای اجازه جدایی این بازیکن دادیم، معاوضه و مبلغی پول در نظر گرفتیم که بیشتر از این نمی‌توانم توضیح بدهم.» به نظر می‌رسد که باشگاه آلومینیوم در نظر دارد تا به در ازای رضایتنامه محمدمهدی لطفی، علیرضا کوشکی و سامان فلاح را در اختیار بگیرد و مبلغی هم بابت این انتقال دریافت کند.

خرده حادثه

قتل‌عام خانوادگی در لاهیجان

رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان از قتل سه نفر از اعضای یک خانواده در شهرستان لاهیجان و دستگیری متهم ۵۲ ساله خبر داد.

سرهنگ علیرضا حدادی، رئیس پلیس آگاهی استان گیلان با بیان اینکه در قتل‌عام خانوادگی تکان‌دهنده، اعضای یک خانواده در یکی از روستاهای شهرستان لاهیجان به قتل رسیدند، گفت: قاتل ۵۲ ساله ساعتی پس از ارتکاب جنایت در منطقه پیربازار رشت دستگیر شد.

او با بیان اینکه با دریافت گزارشی از مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر قتل اعضای یک خانواده، مأموران پلیس آگاهی فورا به محل حادثه اعزام شدند، عنوان کرد: پس از حضور مأموران در محل، مشخص شد که پدر ۷۶ ساله، مادر ۴۸ ساله و پسر ۳۸ ساله این خانواده با ضربات سلاح سرد به طرز دلخراشی به قتل رسیده‌اند. بررسی صحنه جنایت نشان داد که داماد ۵۲ ساله خانواده مظنون اصلی این پرونده است.

رئیس پلیس آگاهی استان گیلان خاطرنشان کرد: با تلاش بی‌وقفه مأموران پلیس، محل اختفای قاتل در منطقه پیربازار شهرستان رشت شناسایی و او در مخفیگاهش دستگیر شد و متهم در بازجویی‌ها علت و انگیزه خود از ارتکاب این قتل‌ها را اختلافات خانوادگی اعلام کرده است. او پس از تشکیل پرونده برای طی مراحل قانونی به مراجع قضایی معرفی شد.

جنایت به خاطر پاکت پول در عروسی

اختلاف بر سر پاکت پول در عروسی به مرگ یک نفر و زخمی‌شدن افراد دیگری منجر شد.

سرهنگ علی رمضانی، فرمانده انتظامی رشت درباره جزئیات این پرونده قتل گفت: شامگاه دوم آبان امسال وقوع درگیری خونینی در روستای شیخانگفشه بخش لشت‌نشا به پلیس گزارش شد.

ماموران در محل حاضر و پی‌بردند که هفت نفر زخمی و به بیمارستان منتقل شده‌اند که برخی از آن‌ها طرفین دعوا بودند. بررسی‌های پلیسی نشان می‌داد یکی از افرادی که به بیمارستان منتقل شده ۲۹ ساله بوده و به‌دلیل شدت جراحات فوت کرده است. بعد از این جنایت، ماموران شش نفر از جمله متهم به قتل پرونده که زخمی شده و در بیمارستان بستری بود را شناسایی کردند و او نیز همراه بقیه بازداشت شد. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد که اختلاف بر سر پاکت پول در مجلس عروسی به این درگیری مرگبار در روستا منجر شده است.

هلاکت قاتل مسلح متواری در مرودشت

رئیس پلیس آگاهی استان گفت: در درگیری قاتل مسلحِ سابقه‌دار با پلیس، متهم به هلاکت و آلات جرم کشف و ضبط شد. سرهنگ «کاووس حبیبی» بیان کرد: شب گذشته هفدهم دی‌ماه، مأموران پلیس آگاهی استان با اقدامات فنی مطلع شدند قاتلِ متواریِ مسلح که دارای جرائم قتل، سرقت مسلحانه احشام و ایجاد رعب و وحشت بوده در منطقه «دشتک» از توابع مرودشت رویت شده است. مأموران با هماهنگی قضایی به محل اعزام و قاتل با مشاهده پلیس اقدام به تیراندازی به سمت کارکنان انتظامی می‌کند. رئیس پلیس آگاهی استان با بیان اینکه در درگیری متقابل، قاتل به هلاکت رسید، گفت: در بازرسی از محل درگیری ۲ قبضه اسلحه کلاش و سیمینوف و ۴ تیغه خشاب متعلق به او کشف شد.

گره کور در پرونده مرگ مشکوک زن جوان

یک ماه بعد از خودکشی زن جوان و با شکایت مادر وی، شوهر او در برابر اتهام قتل قرار گرفت

آبان ماه سال گذشته مرد جوانی سراسیمه خانم ۲۰ ساله‌ای را به یکی از بیمارستان‌های تهران رساند.

حال زن جوان به حدی وخیم بود که نمی‌توانست در پاسخ به سوالات کادر درمان شرح حالی از وضعیت خود بگوید.

همین وقت بود که مرد جوان رشته کلام را در دست گرفت و گفت: «این زن همسر موقت من است. او اخیرا حالت افسرده داشت و انگار هیچ چیزی در این جهان وجود نداشت که او را خوشحال کند. تا اینکه امروز عصر متوجه شدم او قرص خورده تا به زندگی خودش پایان دهد.»

مرگ مرموز زن جوان

بلافاصله اقدامات پزشکی برای نجات جان زن جوان به نام مبینا آغاز شد اما مسمومیت دارویی به حدی شدید بود که مبینا جان خود را از دست داد.

رسیدگی به مرگ مرموز مبینا در دستور کار پلیس جنایی قرار گرفت اما باتوجه به اینکه شوهر صیغه‌ای او موضوع را اقدام به خودکشی عنوان کرده بود، پرونده جنایی بسته شد.

ولی ماجرا به همین جا ختم نشد و یک ماه بعد با شکایت مادر مبینا مجددا پرونده به جریان افتاد.

دخترم به قتل رسیده است

مادر مبینا در شرح ابتدایی شکایت خود گفت: «ما اهل و ساکن مشهد هستیم و مبینا هم در زادگاه خودمان به دنیا آمد و بزرگ شد. همین یک ماه قبل بود که دخترم با مرد پولداری به نام سهیل آشنا شد.

آنها می‌خواستند مدتی به عنوان دوران آشنایی سپری کنند تا بعد از آن عقد دائم کنند. برای همین صیغه محرمیت بین آنها جاری شد و مبینا به همراه سهیل به تهران آمد.»

مادر مبینا با اشاره به اختلافات او با سهیل اظهار داشت: «من تقریبا هر روز با دخترم تماس داشتم و از احوالش بی‌خبر نبودم. می‌دانستم که در همان یک ماهی که با سهیل زندگی کرد با او اختلافاتی داشت. اتفاقا شب قبل از حادثه هم بین او و سهیل درگیری رخ داده بود.

همین باعث شده بود که من خیلی نگران شوم. چون با عصبانیت گوشی را قطع کرد. برای همین دو ساعت بعد مجددا به او زنگ زدم. این بار صدای درگیری مبینا و سهیل را با گوش‌های خودم می‌شنیدم اما یک‌دفعه تماس قطع شد و بعد هم گوشی مبینا خاموش شد. تا اینکه خبر رسید که او خودکشی کرده است.»

مادر مبینا ادامه داد: «می‌دانم که دخترم به خاطر درگیری با سهیل عصبانی و ناراحت بود اما این حالت روحی او اصلا به حدی شدید نبود که باور کنم دست به خودکشی بزند. من به سهیل مشکوکم و فکر می‌کنم او بلایی سر دخترم آورده و حالا می‌خواهد با صحنه‌سازی مرگ مبینا را خودکشی جلوه دهد.»

انکار قتل

رسیدگی به شکایت مادر مبینا آغاز شد و در اولین قدم از تحقیقات سهیل بازداشت شد و تحت تحقیقات قرار گرفت.

در بررسی‌های ابتدایی آخرین پیام‌های ردوبدل شده بین سهیل و مبینا بازخوانی شده و مشخص شد عصر همان روز حادثه، دختر جوان آرایشگاه بوده. او موهایش را کوتاه کرده و برای سهیل عکسی فرستاده و نوشته بود خوشگل شدم؟

سهیل از همان برخورد ابتدایی با ماموران منکر ارتکاب جنایت شد و گفت: «رابطه بین من و مبینا خوب بود. من او را دوست داشتم اما مثل همه زوج‌هایی که تازه آشنا شده‌اند گاهی هم با همدیگر اختلاف‌نظر پیدا می‌کردیم.»

او سپس درباره روز حادثه گفت: «مبینا به خاطر مسائل پیش پا افتاده از من ناراحت شد و همین باعث شد بین ما جروبحث رخ دهد. سپس او به آرایشگاه رفت و عکسی از خودش برایم ارسال کرد و گفت موهایش را کوتاه کرده. من فکر می‌کردم که او قصد دارد در مورد ناراحتی‌اش حرفی نزند و می‌خواهد غائله را ختم کند. اما وقتی از آرایشگاه به خانه برگشت حال خوبی نداشت. او به اتاق خواب رفت و خوابید. اما چند ساعت بعد وقتی بالای سرش رفتم و متوجه شدم حالش بد است او گفت قرص خورده تا دست به خودکشی بزند. من بلافاصله او را به بیمارستان رساندم اما کار از کار گذشته بود.»

با طی روال قضایی پرونده با صدور کیفرخواست به شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد تا به‌زودی به آن رسیدگی شود. این در حالی است که مادر مبینا برای دومین‌بار درخواست رسیدگی را مطرح کرده و مدعی است او دخترش را کشته است.

قتل زن کارتن‌خواب زیر مشت و لگد شوهر صیغه‌ای

مرد معتاد که در درگیری با زن کارتن‌خواب با ضربه‌های لگد موجب مرگ او شده بود از اتهام قتل عمدی تبرئه و به دلیل قتل شبه‌عمد به پرداخت دیه و زندان محکوم شد.

رسیدگی به این پرونده از ۱۲ تیرماه سال گذشته به دنبال انتقال پیکر نیمه‌جان زن ۳۰ ساله‌ای به بیمارستانی در جنوب تهران آغاز شد. آثار ضرب و جرح و کبودی روی تن زن جوان، نمایان بود که به بخش مراقبت‌های ویژه، منتقل شد اما ساعتی بعد به خاطر شدت جراحات روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شد.

با مرگ زن جوان، ماموران برای رازگشایی به تکاپو افتادند.

در این میان مرد میانسالی که به پلیس آگاهی رفته بود از ناپدیدشدن دختر ۳۰ساله‌اش به نام ساناز خبر داد. وی گفت: دخترم به موادمخدر اعتیاد داشت و بعد از اینکه شوهرش به خاطر حمل موادمخدر به زندان افتاد، فرزندش را به بهزیستی سپرد و به تنهایی زندگی می‌کرد. اما حالا چند روز است از او هیچ اطلاعی ندارم.

نشانی‌هایی که این مرد از دخترش ارائه داده بود با قربانی ۳۰ ساله مطابقت داشت. به این ترتیب مرد میانسال به سردخانه پزشکی‌قانونی رفت و جسد دخترش را تحویل گرفت.

ماموران به تحقیق از پدر ساناز پرداختند. این مرد گفت: دخترم کارتن‌خواب شده بود. تا اینکه مرد جوانی به نام پیمان سراغم آمد و گفت قصد ازدواج با دخترم را دارد. اما من به او گفتم شوهر دخترم در زندان است و فرزند خردسالش در بهزیستی به سر می‌برد. اما او اصرار داشت با دخترم ازدواج کند. من به او مشکوک هستم و گمان می‌کنم در مرگ دخترم دست داشته باشد.

ردیابی مرد معتاد

با اطلاعاتی که این مرد به ماموران داده بود پیمان در خانه‌اش در جنوب تهران ردیابی و بازداشت شد و به کتک‌کاری با ساناز اعتراف کرد و به بازسازی صحنه جرم پرداخت.

وی در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد و منکر قتل عمدی شد.

در دادگاه چه گذشت؟

در این جلسه پیمان روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: من از چند سال قبل به دام اعتیاد افتادم و به تنهایی در خانه مجردی‌ام زندگی می‌کردم. بیشتر اوقات دوستان معتادم هم به آنجا می‌آمدند تا اینکه مدتی قبل با ساناز در پاتوق معتادها در جنوب تهران آشنا شدم. او به‌شدت معتاد و بی‌سرپناه بود. او از من خواست اجازه دهم به خانه مجردی‌ام بیاید. مدتی او به خانه‌ام آمد. اما پس از مدتی چون خودم هم معتاد بودم و از پس مخارج زندگی بر نمی‌آمدم از ساناز خواستم خانه‌ام را ترک کند. اما او می‌گفت جایی برای زندگی ندارد. من به‌زور او را از خانه بیرون کردم. اما او دست از سرم برنمی‌داشت و هر چند روز یک‌بار به خانه‌ام می‌آمد. او ادامه داد: از سماجت‌های زن معتاد خسته شده بودم. آخرین بار وقتی به خانه‌ام آمد عصبانی شدم و ما با هم درگیر شدیم. پای ساناز به‌شدت زخم شده و عفونت کرده بود. به همین خاطر نمی‌توانست به‌درستی راه برود. آخرین بار که او به خانه‌ام آمده بود، من می‌خواستم از خانه بیرون بروم و مواد بخرم. اما او دنبالم آمد. اما من او را هل دادم که روی زمین افتاد و با لگد چند ضربه به او زدم و خانه را ترک کردم. چند دقیقه بعد وقتی دیدم ساناز بی‌حال روی زمین افتاده به‌شدت پشیمان شدم و او را به بیمارستان رساندم. اما از ترسم فرار کردم.

او در حالی که سرش را پایین انداخته بود گفت: باور کنید من قصد کشتن ساناز را نداشتم و اصلا فکر نمی‌کردم ضربه‌هایی که در دعوا به او زده‌ام موجب مرگش شود. من پشیمان هستم.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به اینکه متهم قصد قتل نداشته و ضربه‌های وارد شده به نقاط حساس وارد نشده او را از اتهام قتل عمدی تبرئه و به خاطر قتل شبه‌عمد به پرداخت دیه و ۳سال زندان محکوم کردند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک لویزان تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۲۳۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسلم حسین پور فرزند عقیل بشماره شناسنامه ۱۷ کد ملی ۳۹۳۴۰۱۹۸۸۹ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۷۴/۱۹ متر مربع / قسمتی از پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۶۷۲۰ اصلی واقع در بخش حوزه ثبت ملک لویزان تهران خریداری از مالک رسمی آقای هایکاز چکناوریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
۱۵۵۸۱ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک –ابوالفضل تربوه
شناسه آگهی ۱۸۵۰۰۱۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۳۱۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فیض اله محمودی اصل فرزند محمود بشماره شناسنامه ۹۲۰۹۶ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۳/۳۸ متر مربع پلاک ۱۷۷۷ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه سلطانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۸۹۳ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد – خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۸۵۹۲۲۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی

چون برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۴۶۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ منضم به نامه شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۴۶۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض آقای فاطمه فلاحی مقدم بشماره شناسنامه ۱۰۱ و کد ملی ۰۰۵۳۳۰۷۴۴۵ فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۱۴/۱۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۹۴ اصلی واقع در بخش ده تهران محرز شده لذا به منظور اطلاع ذوی الحقوق و شرکای مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی و اعتراض طبق مقررات سند مالکیت بنام نامبرده صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۹۰۴ م الف
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران – محمد علی ابراهیمی
شناسه آگهی ۱۸۵۹۳۲۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی.

برابررای شماره۱۴۰۳/۶۰۰۹مورخه۱۴۰۳/۰۷/۰۷هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض فرهادزندی فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه۲۷۹صادره ازاسدآباددرششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۶۰۷/۸۵مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۵۰اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای بهرازخریداری ازمالکان رسمی عابدین افشاری فرزندطالب موضوع سند برابرسندشماره ۴۴۵۰۱مورخه ۱۳۴۸/۱۰/۱۴دفترخانه۵همدان و ۲۳۸۶۹مورخه ۱۳۵۰/۱۰/۲۹دفتر۱۶اسدابادمقدار۵۰۰۰مترمربع ومحمدقربان بهرازی فرزندمحمدجعفرموضوع سندبرابرشماره۴۴۴۶۶مورخ ۱۳۴۸/۱۰/۱۴دفترخانه۵ همدان و۲۳۸۳۹ مورخ ۱۳۵۰/۱۰/۲۹دفتر۱۶اسدابادمقدار۷۰۰۰مترمربع و اسماعیل بشیری فرزندحسین موضوع سندبرابرسندشماره ۴۴۴۸۵مورخ ۱۳۴۸/۱۰/۱۴دفترخانه ۵همدان و ۲۳۸۷۵مورخ ۱۳۵۰/۱۰/۲۹دفترخانه۱۶اسدابادمقدار۲۰۰۰ مترمربع وفیض الله شکری فرزندعبدالله موضوع سندبرابرشماره۴۴۵۳۵مورخ۱۳۴۸/۱۰/۱۴دفترخانه ۵همدان و ۲۳۸۹۹ مورخ ۱۳۵۰/۱۰/۲۹دفتر۱۶ اسدآباد مقدار۲۴۰۰مترمربع و سیف الله طالبی فرزندیوسف موضوع برابرسند شماره ۴۴۵۲۱ مورخه۱۳۴۸/۱۰/۱۴دفترخانه ۵همدان و ۲۳۸۹۰مورخه ۱۳۵۰/۱۰/۲۹ دفتر ۱۶ اسدآباد مقدار۵۰۰۰مترمربع و عسگرزندی فرزندمیرزاعلی موضوع سندبرابرسندشماره۴۴۴۷۶مورخ ۱۳۴۸/۱۰/۱۴ دفترخانه ۵همدان و۲۳۸۴۷ مورخه۱۳۵۰/۱۰/۲۹دفتر۱۶اسدابادمقدار۵۰۰۰مترمربع محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۱۹۰۰

محسن حضرتی - رئیس ثبت اسناد واملاک اسدآباد
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۳۳۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود کرزه ئی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۹۶۵ صادره از اسد آباد در سه دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۷۷/۰۷ متر مربع پلاک ۱۷۷۷ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۳۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه سلطانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۸۹۰ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد – خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۸۵۹۲۲۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۳۱۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فیض اله محمودی اصل فرزند محمود بشماره شناسنامه ۹۲۰۹۶ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۰/۹۵ متر مربع پلاک ۱۷۷۷ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۳۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه سلطانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۸۹۴ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد – خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۸۵۹۲۳۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک لویزان تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۲۷۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد ساریخانی قلعه باباخانی فرزند حیدر بشماره شناسنامه ۸۲۲ کد ملی ۳۹۳۰۵۵۶۲۷۸ صادره از ملایر نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۷۹/۶۷ متر مربع / قسمتی از پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۶۷۲۰ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک لویزان تهران خریداری از مالک رسمی آقای ورثه مرحوم محمد جعفریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۹۰۶ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک لویزان تهران – ابوالفضل تربوه
شناسه آگهی ۱۸۵۹۳۳۵

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای امید درویش محمدی بشماره شناسنامه ۶۵۱ بشماره ملی ۲۱۲۱۳۸۳۲۶۳ صادره از گرگان فرزند علی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۴۱ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۸۱/۱۰ متر مربع از پلاک ۳ – اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۶
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان – حجت الله تجری
شناسه آگهی ۱۸۶۱۹۶۶
۷۷۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۳۳۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زربانو اقبال فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۸ صادره از خور و بیابانک در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۱/۱۰ متر مربع پلاک ۱۷۷۷ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۳۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه سلطانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
۱۵۹۰۰ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد – خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۸۵۹۳۰۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی.

برابررای شماره۱۴۰۳/۵۶۴۶مورخه۱۴۰۳/۰۷/۰۳هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقرداحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلامعارض مطلبعلی توکلی صالح فرزند قنبر بشماره شناسنامه۳۱۹۸ صادره ازاسدآباد درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی و سوله متصل به آن به مساحت ۱۷۲۵/۹۰ مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۶ اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی شهر اسدآباد کمر بندی شهدا خریداری ازمالک رسمی یوسفعلی گنجی فرزند نادعلی موضوع سند شماره ۴۶۱۶۹ و ۴۶۱۷۰ مورخه ۱۳۷۰/۰۴/۱۹ دفتر ۱

ماری لوپن درسوگ پدر

رهبر تاریخی راست افراطی فرانسه، در سن ۹۶ سالگی در گذشت

ژان ماری لوپن، رهبر تاریخی جریان راست افراطی فرانسه و فینالیست انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۰۲، روز سه‌شنبه در سن ۹۶ سالگی در نزدیکی پاریس درگذشت.

خانواده او در بیانیه‌ای که خبرگزاری فرانسه آن را منتشر کرد، اعلام کردند: ژان ماری لوپن روز سه‌شنبه ساعت دوازده ظهر در حالی که خانواده‌اش در بالین او بودند، «به سوی خدا فراخوانده شد.»

ژان ماری لوپن پیش از اینکه مسئولین خود را به دخترش، ماربن لوپن واگذار کند، چهل سال رهبری حزب راست افراطی «جبهه ملی» را بر عهده داشت. بنیانگذار این حزب که بعدها به «اجتماع ملی» تغییر نام داد، از سال ۲۰۱۱ که دخترش مارین لوپن ریاست این حزب را بر عهده گرفت، به تدریج از زندگی سیاسی کناره‌گیری کرد.

در چند سال گذشته وضعیت سلامتی او رو به وخامت گذاشته بود تا جایی که در ماه ژوئن ۲۰۲۴ کارشناسان پزشکی با اشاره به شرایط جسمی و روانی وی اعلام کردند که او قادر به «حضور» در دادگاه و «آماده کردن دفاعیات» خود در پرونده دستیاران نمایندگان حزب اجتماع ملی در پارلمان اروپا نیست.

ژان ماری لوپن در اواسط نوامبر در بیمارستان بستری شد و سپس در مجموعه‌ای در شهر گارش، در غرب پاریس، نه چندان دور از منزل شخصی خود بستری شد. او در دوران زندگی سیاسی خود توانست راست افراطی فرانسه را از حاشیه خارج کند و با حضور چند دهه‌ای خود، سپهر سیاسی جمهوری پنجم این کشور را تحت تاثیر قرار داد.

نمادین‌ترین موفقیت او اما ناتمام ماند. در ۲۱ آوریل ۲۰۰۲، در سن ۷۳ سالگی و برای چهارمین نامزدی خود برای راهیابی به کاخ الیزه، با رسیدن به دور دوم انتخابات شگفتی آفرید.

راهیابی او به دور دوم انتخابات باعث شد که به مدت دو هفته، میلیون‌ها نفر علیه نژادپرستی و تجسم سیاسی آن راهپیمایی کنند. رسیدن او تا دروازه الیزه، راه را برای انتخاب مجدد حریف او ژاک شیراک به عنوان رئیس جمهور فرانسه هموار کرد.

بیست و دو سال بعد، در تابستان ۲۰۲۴، حزبی که او بنا کرد در انتخابات پارلمان اروپا به پیروزی بزرگی رسید. به دنبال این پیروزی، تصمیم امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه برای انحلال مجلس ملی و برگزاری انتخابات زودهنگام نشان داد که مارین لوپن می‌تواند جناح راست افراطی را به قدرت برساند. رویایی که این بار هم با تشکیل «جبهه جمهوری‌خواهان» برای اتحاد مقابل نامزدهای حزب اجتماع ملی در دور دوم انتخابات مجلس تحقق پیدا نکرد. در واکنش به مرگ او، کاخ الیزه در بیانیه مطبوعاتی ضمن ابراز تسلیت رئیس‌جمهوری به خانواده او، نوشت: قضاوت درباره نقش این «شخصیت تاریخی راست افراطی» فرانسه از این به بعد بر عهده «تاریخ» است.

جردن باردلا، رئیس فعلی حزب اجتماع ملی در پیامی در ایکس نوشت: «[از خدمت] در یونیفرم ارتش فرانسه در هندوچین و الجزایر، [تا] سخنگوی مردم در مجلس ملی و پارلمان اروپا، او همیشه به فرانسه خدمت کرده، از هویت و حاکمیت آن دفاع کرده است».

فرانسوا بایرو، نخست‌وزیر فرانسه هم اعلام کرد که فراتر از «جنجال‌هایی که سلاح مورد علاقه او بود»، ژان ماری لوپن «یکی از چهره‌های صحنه سیاسی فرانسه خواهد بود».

ژان لوک ملانشون، رهبر چپ رادیکال فرانسه در ایکس نوشت: «احترام به کرامت مردگان و غم و اندوه عزیزان آنها حق قضاوت در مورد اعمال آنها را از بین نمی‌برد. اقدامات ژان ماری لوپن غیر قابل تحمل است».

او افزود که مبارزه با فرد به پایان رسیده است اما مبارزه با نفرت، نژادپرستی، اسلام هراسی و یهودی ستیزی که او گسترش داد، ادامه دارد. (رادیو فرانسه)

شاخص

میانگین حملات سایبری پکن به تایپه، ۲/۴ میلیون حمله در روز است

دفتر امنیت ملی تایوان اعلام کرده است که حملات سایبری پکن به ادارات دولتی این کشور در سال ۲۰۲۴ افزایش دو برابری نسبت به سال ۲۰۲۳ داشته و به ۲/۴ میلیون حمله در روز رسیده است.

رویترز اخیرا به نقل از دفتر امنیت ملی تایوان گزارش داده که هدف اصلی حملات سایبری پکن بر شبکه حمل‌ونقل، شبکه‌های ارتباط از راه دور و نهادهای دفاعی تایوان بوده است. این نهاد تایوانی افزوده است که بسیاری از حملات سایبری پکن به شکل «موثر» شناسایی و خنثی شده‌اند.

هرچند پکن دست داشتن در حملات سایبری به کشورها را انکار می‌کند اما بارها از سوی دولت‌ها به‌خصوص ایالات متحده به حمله هکری متهم شده است.

وزارت خزانه‌داری آمریکا اخیرا اعلام کرده هکرهای وابسته به پکن، اسناد این وزارت را سرقت کرده است. چین بعضی از حملات را همزمان با مانورهای نظامی خود در اطراف جزیره تایوان انجام داده تا میزان آزار و اذیت و تهدید نظامی علیه این کشور را تشدید کند. این کشور در سال گذشته دو مانور نظامی در ماه مه و اکتبر در اطراف تایوان برگزار کرد. براساس گزارش رویترز، پکن در سال‌های اخیر فشارهای نظامی و سیاسی خود را افزایش داده تا کشور تایوان ادعای حاکمیت پکن را بپذیرد. (پوک تایمز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

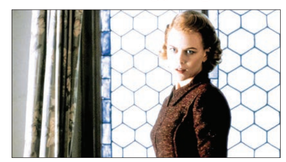
حادثه روز

زلزله در تبت دست‌کم ۹۵ کشته بر جای گذاشت

در جریان زلزله‌ای در تبت دست‌کم ۹۵ نفر جان خود را از دست دادند. به گزارش خبرگزاری دولتی چین، شینهوا، به نقل از نهاد موسوم به حفاظت در برابر فجایع طبیعی، زلزله شمار زیادی مجروح نیز بر جای گذاشته است. خبرگزاری رویترز شمار مجروحان را دست‌کم ۱۳۰ نفر اعلام کرده است. این زلزله در منطقه تیبگری واقع در سوبه شمالی کوه اورست، حدود ۴۰۰ کیلومتری غرب لهاسا، پایتخت تبت، به وقوع پیوست. تلویزیون دولتی چین تصاویری از خانه‌های ویران شده با دیوارهای شکاف‌برداشته و آوارهای بر جای مانده از این زلزله را پخش کرده است. طبق این گزارش، بیش از هزار منزل مسکونی فرو ریخته‌اند و حدود هزار و ۵۰۰ نیروی امدادی در این منطقه گم‌جمعیت در حال جستجو برای یافتن افرادی هستند که زیر آوار دفن شده‌اند. طبق گزارش مرکز زلزله‌نگاری چین، قدرت زمین‌لرزه ۶/۸ ریشتر بوده است. این در حالی است که سازمان زمین‌شناسی آمریکا قدرت آن را ۷/۱ ریشتر اعلام کرده است. زلزله در حالی روی داده که هوا در این منطقه کوهستانی به شدت سرد است. بر اساس اعلام سازمان هواشناسی چین، انتظار می‌رود دمای هوا تا شامگاه سه‌شنبه، ۷ ژانویه، تا منفی ۱۸ درجه سانتی‌گراد برسد، امری که عملیات امدادرسانی و نجات را به‌شدت دشوار خواهد کرد. (دویچه وله)

بلوروش

نیکول کیدمن و علاقه به بازی در دنباله فیلم سینمایی «دیگران»



نیکول کیدمن در طول بیش از چهار دهه بازیگری برای بیش از ۱۰۰ فیلم و سریال از جمله «تولد» (Birth)، «چشمان کاملا بسته» (Eyes Wide Shut) و «داگویل» (Dogville) مقابل دوربین رفته اما در سال‌های اخیر برکار تر از همیشه بوده است. او امسال با «دختریچه» (Babygirl) به فصل اهدای جوایز بازگشته و به اسکار چشم دوخته است. «دیگران» (The Others) به کارگردانی الخاندرو آمنابار یکی از پرشمار فیلم‌های کیدمن است که در سال ۲۰۰۱ اکران شد و داستانی شبح‌گونه روایت کرد. کیدمن در مصاحبه جدیدی با «گاردین» می‌گوید مایل است نقش «گریس» را در دنباله‌ای که در دست ساخت است، تکرار کند. او می‌گوید: «دوست دارم به شخصیت گریس در فیلم «دیگران» برگردم چون احساس می‌کنم این فیلم اغلب نادیده گرفته می‌شود و من آن شخصیت را دوست داشتم.» «دیگران» دو سال پس از «حس ششم» (The Sixth Sense) اکران شد و برخی آن را به عنوان اثری تقلید شده پس زدند. اما «دیگران» که داستانی در سال ۱۹۴۵ را روایت کرد، با گذر زمان محبوبیتش بیش از پیش شد. این فیلم با بودجه‌ای ۱۷ میلیون دلاری ساخته شد و ۲۱۰ میلیون دلار در سراسر دنیا فروخت. کیدمن برای این فیلم نامزد جایزه گلدن گلوب شد. (۳۰تما)

انتخابات آمریکا

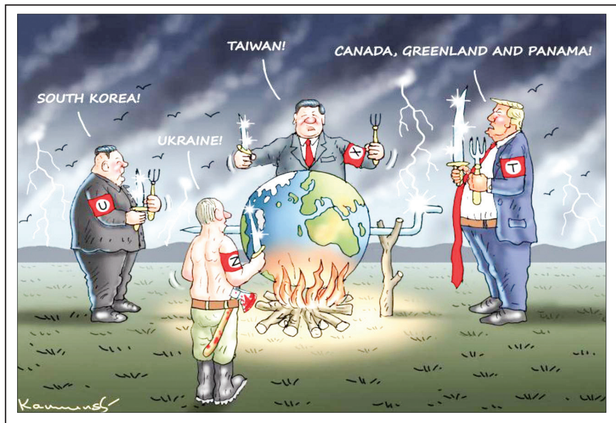
کنگره، پیروزی ترامپ در انتخابات را تأیید کرد

کنگره آمریکا در روز ۶ ژانویه پیروزی دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا، در انتخابات ۲۰۲۴ را تأیید کرد که آخرین اقدام رسمی برای تضمین جایگاه ترامپ به‌عنوان فرمانده کل قوای بعدی محسوب می‌شود. کاملا هریس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا، ماند. ال گور و والتسر مانديل بر فرایند تأیید شکست خود در انتخابات نظارت کرد. خنده‌های از سر اجبار هریس که سعی می‌کرد شرایط را عادی جلوه دهد، به کرات در این جلسه به چشم خورد. اما در لحظاتی کنترل هریس از دستش در می‌رفت و می‌شد افسوس و حزن را در صورت او رهگیری کرد. به هر حال، در این فرایند تأیید شد که ترامپ ۳۱۲ رأی الکترال و هریس ۲۲۶ رأی الکترال به دست آورده است. فرایند تأیید به‌طور کلی بدون حاشیه رخ داد و دموکرات‌ها هیچ‌کدام از پیروزی‌های انتخاباتی ترامپ را به چالش نکشیدند. هریس هم به‌عنوان رئیس مجلس سنا، ریاست جلسه مشترک کنگره را که در ساعت ۱ بعدازظهر به وقت محلی آغاز شد، برعهده داشت و پیروزی ترامپ را تأیید کرد.

هریس در پایتخت به اینکه بعد از انتخابات چه احساسی دارد، به ایوک تایمز گفت: «ایمن یک انتقال قدرت مسالمت‌آمیز است. روز خوبی در پیش داریم» او همچنین پس از تأیید نتیجه انتخابات گفت: «امروز، دموکراسی آمریکا ایستادگی کرد.» البته ترامپ نیز بر اهمیت این فرایند تأکید کرد، چیزی که با توجه به رفتار چهار سال پیش او و تحریک هواداران به تسخیر ساختمان کنگره برای جلوگیری از انتخاباتی که جو بایدن در آن پیروز شده بود، خنده‌دار به نظر می‌رسید. ترامپ پیش‌تر با حروف درشت در توث سوشال نوشت که «کنگره امروز پیروزی بزرگ ما در انتخابات را تأیید می‌کند، لحظه بزرگی در تاریخ است. ماگا [عظمت را به آمریکا برگردانیم]» زمان برگزاری این جلسه طبق قانون شمارش آرای انتخابات بود که تاریخ، زمان و روال خاص این فرایند را از قبل تعیین می‌کند. تعداد آرای برگزیندگان هر ایالت به ترتیب حروف الفبا قرائت شد و به تصویب کنگره رسید و به رسم جلسه مشترک مجلس نمایندگان تجمیع شد. در سال‌های ۲۰۰۱، ۲۰۰۵، ۲۰۱۷ و ۲۰۲۱ مخالف‌هایی وجود داشت اما فرایند تأیید انتخابات ۲۰۲۴ بدون چالش بود؛ یکی از معدود دفعاتی که در این هزاره شاهدش بوده‌ایم.

فرایند تأیید به سرعت و بدون تأخیر با قرائت آرا ادامه یافت. البته این جلسه خارج از هیاهو و حاشیه هم نبود. برای مثال، وقتی ۵۴ رأی الکترال ایالت کالیفرنیا، محل تولد هریس قرائت شد، صدای تشویق بالا گرفت. وقتی تعداد آرای ایالت هلو (لقب ایالت جورجیا)، از مهم‌ترین ایالت‌های جرخشی انتخابات ۲۰۲۴ نیز به نفع ترامپ قرائت شد، برخی از جمهوری‌خواهان جورجیا هورا کشیدند. فرایند تأیید در ساعت ۱:۳۶ بعدازظهر به وقت محلی به پایان رسید؛ برخلاف جلسه قبلی که ۱۴ ساعت به طول انجامید. ترامپ طبق معمول در این جلسه شرکت نکرد. با این حال، جی‌دی ونس (جمهوری‌خواه، اهایو)، معاون رئیس‌جمهور منتخب آمریکا، در این مراسم حضور داشت. او تا روز آرای سوگند در ۲۰ ژانویه به عنوان سناتور جونیور ایالت اوهایو در سنای آمریکا باقی خواهد ماند. (پوک تایمز)

کیمیک



در دوران پس از جنگ جهانی، هیچگاه تا این اندازه رهبران کشورهای جهان به فکر کشورگشایی و جنگ نبوده‌اند. یوتین به جان اوکراین افتاده است، شی جین‌پینگ رویای تایوان را درسر می‌پروراند، کیم جونگ اون برای کره‌جنوبی خط و نشان می‌کشد و دونالد ترامپ که هنوز پایش به کاخ سفید نرسیده، به فکر تصرف کانادا، کانال پاناما و گرینلند است. از این رو، برخی معتقدند بیش از هر دوره‌ای به جنگ جهانی سوم نزدیک شده‌ایم. کارتونی از کارتون موومنت

گالری

روز چهارصد و پنجاه و نهم جنگ غزه؛ اشغالگران، بیت حانون را با خاک یکسان کردند

تصاویر هوایی که از بیت حانون قبل و بعد از جنگ منتشر شده، نشان می‌دهد که اشغالگران اسرائیلی این منطقه در شمال نوار غزه را نیز همانند بسیاری از مناطق دیگر با خاک یکسان و هر آنچه را که در این منطقه بوده، نابود کردند. تخریب گسترده ساختمان‌ها و خانه‌های فلسطینیان از جمله اهداف اصلی اشغالگران در جنگ جاری است تا اینگونه فلسطینیان را وادار به ترک خانه‌های خود و کوچ از این منطقه کنند.

جبالیا از دیگر مناطقی است که به گفته منابع عبری‌زبان تقریبا هیچ ساختمان سالمی در آن باقی نمانده است. روزنامه هآرتص اخیرا در گزارشی اعلام کرد برخی فرماندهان ارتش رژیم اسرائیل به طور خودجوش تخریب کامل ساختمان‌ها و خانه‌ها در نوار غزه به ویژه مناطق شمالی آن را در دستور کار قرار دادند تا اینگونه طرح ژنرال‌ها را که بر تخلیه این منطقه تاکید دارد، به اجرا بگذارند. رسانه‌های فلسطینی تاکید کردند که وسعت تخریب‌ها در نوار غزه به حدی است که مردم دیگر قادر به شناختن خانه‌ها و محله‌های خود نیستند.

تلاش‌های میانجی‌گرانه برای توقف جنگ در غزه ادامه دارد

وزارت خارجه قطر سه‌شنبه، ۷ ژانویه ۲۰۲۵ اعلام کرد تلاش‌های میانجی‌گرانه برای توقف جنگ در غزه همچنان ادامه دارد و نشست‌های فنی مرتبط با این موضوع به‌طور مستمر در حال برگزاری است. ماجد الانصاری سخنگوی وزارت خارجه قطر در این زمینه گفت: «هیات‌های فنی مربوط به مذاکرات آتش‌بس در غزه به‌طور مداوم در دوحه یا قاهره در حال برگزاری جلسات هستند.» این اظهارات در حالی مطرح می‌شود که پس از اعلام آمادگی جنبش حماس برای انعطاف‌پذیری در خصوص زمان‌بندی اجرای توافق آتش‌بس، مذاکرات میان طرفین وارد مرحله حساس تری شده است. بسیاری از منابع اعلام کرده‌اند که مذاکرات این بار نسبت به قبل پیشرفت‌های بیشتری داشته است و شانس دستیابی به توافق بالا است. جنبش حماس نیز اعلام کرده که اگر رژیم صهیونیستی شروط و خواسته‌های جدیدی را مطرح نکند، احتمال دستیابی به توافق آتش‌بس و مبادله اسرا زیاد خواهد بود. (آسوشیتدپرس)

شایعه ازدواج جسیکا آلبا که توسط رسانه‌های زرد مطرح و در شبکه‌های اجتماعی آمریکا داغ شد، این بازیگر آمریکایی را مجبور کرد که در میان مردم ظاهر شود و دست چپش را به دوربین‌های پاپاراتزی نشان دهد، دستی که حلقه ازدواج در آن به چشم نمی‌خورد. (ایکس)

همزمان با جشن‌های آغاز سال نو میلادی در سراسر جهان، شهر مادرید در شامگاه پنجم ژانویه شاهد برگزاری یکی از محبوب‌ترین سنت‌های کشور اسپانیا موسوم به «رژه سه پادشاه مقدس» بود که کل شهر را به جنب و جوش آورد. (ایکس)

مراسم شام هفتگی در رستوران‌های لوکس، رسمی بود که تیلور سوئیفت بنا نهاد و حالا هم به زندگی تمام سلبریتی‌ها نشت پیدا کرده است. کارداشیان‌ها و جنرها هر هفته به یکی از رستوران‌های لوکس آمریکا از جمله لس آنجلس می‌روند. در این قاب، کندال جنر را می‌بینیم که در حال ورود به رستوران جورجیا بالدی، رستوران لوکس و گران‌قیمت در لس آنجلس است. (گتی ایمیجز)

لیموزین بیل کلینتون، رئیس‌جمهور اسبق آمریکا به زودی در یک حراجی در ایالت فلوریدا فروخته می‌شود. این ماشین ساخت سال ۱۹۹۶ و مدل تغییر داده شده‌ای از کادیلاک فیلیت‌وود است. به گزارش بی‌بی‌سی، این ماشین یکی از سه خودرویی است که با هزینه شش میلیون دلار توسط جنرال موتورز برای چهل و دومین رئیس‌جمهور آمریکا ساخته شد. یکی از دو دستگاه دیگر در اختیار سیا است و دیگری در موزه کلینتون نگهداری می‌شود. طول این لیموزین شش متر و ۸۶ سانتی‌متر و فاصله بین دو محورش چهار متر و ۲۵ سانتی‌متر است. ارتفاع ماشین هم بیش از یک متر از مدل معمولی کادیلاک فیلیت‌وود بلندتر است تا رئیس‌جمهور از پشت شیشه‌های ضدگلوله که قطرشان نزدیک به هشت سانتی‌متر است، بهتر دیده شود. علاوه بر شیشه‌های ضدگلوله، ماشین به سیستم‌های ضدبمب، آکسیژن‌رسانی، اطفای حریق، آژیر و چراغ‌های هشدار هم مجهز است. اتاق ماشین با ترکیبی از چرم آبی تیره و چوب طراحی شده و برای شش سرنشین در عقب جا دارد. اتاق همچنین به تلویزیون و سیستم پخش و بدنو هم مجهز است.

نرخ تورم در آلمان در دسامبر سال ۲۰۲۴ نسبت به سال قبل ۱۵ درصد افزایش یافته و به حدود ۲ میلیارد دلار رسیده است. (آلنتولی)

2/6

صادرات میوه خشک از ترکیه در سال ۲۰۲۴ نسبت به سال قبل ۱۵ درصد افزایش یافته و به حدود ۲ میلیارد دلار رسیده است. (آلنتولی)

2

کیوسک

۸ واشنگتن پست، عکس و تیتر یک خود را به طوفان زمستانی سهمگین آمریکا که تاکنون ۷ کشته بر جای گذاشته، اختصاص داد.

۸ دیلی تلگراف، عکس و تیتر یک خود را به ماجرای استعفای جاستین ترودو، نخست‌وزیر کانادا و اشک‌های او اختصاص داد.

سایت نگار جهان

تعجب ایلان ماسک از ارسال بسته‌های نقد ۴۰ میلیون دلاری از سوی آمریکا به طالبان

ایلان ماسک از بانفوذترین و نزدیک‌ترین چهره‌ها به دونالد ترامپ که قرار است از کلیدی‌ترین مهره‌های رهبری آمریکا در چهار سال آینده باشد، ظاهرا به تازگی از ارسال بسته‌های هفته‌وار پول نقد آمریکا به طالبان، آگاه شده است. یکی از اعضای کنگره آمریکا با ارسال نامه‌ای به ترامپ، خواهان قطع ارسال این بسته‌های پول نقد به طالبان شده و ماسک با شریک کردن این نامه در شبکه اجتماعی ایکس، افکار عمومی آمریکا را برضد این مسئله، بسیج کرده است. همچون دونالد ترامپ، ایلان ماسک نیز از منتقدان سیاست کمک‌مالی کشورها از سوی آمریکا است. پس از مخالفت با ارسال کمک‌های نظامی و مالی آمریکا به اوکراین، اینک مسئله ارسال بسته‌های کمکی پول نقد آمریکا به طالبان نیز پیش‌روی ماسک قرار گرفته است. در بیش از سه سال گذشته، آمریکا بیش از ۴ میلیارد دلار پول نقد را از این طریق، وارد افغانستان کرده است. منتقدان براین باورند که این دلارهای نقد، ستون فقرات دستگاه اقتصادی رژیم طالبان را می‌سازد و عملا پروژه طالبان در افغانستان را حمایت مالی می‌کند. حالا ایلان ماسک با شریک کردن نامه تیم بورشت، از اعضای جمهوری‌خواه کنگره آمریکا، در ایکس نوشته است که «آیا ما واقعا پول مالیات‌دهندگان آمریکا را به طالبان ارسال می‌کنیم؟» تیم بورشت که تلاش‌های قبلی او برای قطع ارسال این بسته‌های پول نقد، ناکام شده بود، به تازگی با نوشتن نامه‌ای به دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آینده آمریکا، خواهان همکاری اداره ترامپ در این مورد شده و ارسال این بسته‌های نقد ۴۰ میلیون دلاری به «دشمن»، را «سیلی به صورت» کسانی دانسته که به آمریکا خدمت کرده‌اند. بورشت در پاسخ به پرسش ماسک نیز نوشته که «لله! ارسال می‌کنیم. حمله تروریستی بعدی ۱۰۰ درصد از سوی مالیاده‌هندگان آمریکایی تمویل مالی خواهد شد.» اندکی پس از برگشت طالبان به قدرت، آمریکا ارسال بسته‌های نقد ۳۲ و ۴۰ میلیون دلاری را به‌گونه هفته‌وار از طریق سازمان ملل به افغانستان، آغاز کرد. در نبود شفافیت در این روند، ارسال این پول‌ها با پرسش‌ها و ابهامات زیادی روبه‌رو است و وزارت خارجه آمریکا نیز تاکنون حاضر نشده است در این مورد، توضیح دهد. (رادیو فرانسه)

مبارزه با گرانی در ترکیه؛ اردوغان از مردم خواست کالاهای گران را تحریم کنند

رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه روز دوشنبه و پس برگزاری از اولین جلسه دولتش در سال جدید گفت: «شهروندان ما باید در مبارزه با قیمت‌های سرسام‌آور مشارکت کنند. راه انجام این کار، تحریم کسانی است که کالاها را به قیمت‌های گزاف می‌فروشند.» او پس از نشست ۳ ساعته هیات دولت افزود: «در حالی که حداقل دستمزدها ۲ تا ۳ واحد افزایش می‌یابد، برخی از آن به عنوان بهانه‌ای برای افزایش ۵ تا ۱۰ واحدی قیمت‌ها استفاده کردند.» رئیس‌جمهوری ترکیه با اشاره به اینکه «قطعا دولت موظف است برای مبارزه با فرصت‌طلبان، آنچه لازم است انجام دهد» اعلام کرد که «در بازرسی‌های انجام شده در سال گذشته، حدود ۵ میلیارد لیره جریمه اداری برای ۲۴۴ هزار شرکت که قیمت کالاهایشان را افزایش داده بودند، اعمال شده است.» او افزود: «ما کسانی را که هنگام فروش محصولات‌شان تقلب می‌کنند یا از جیب مردم می‌برند، تحمل نمی‌کنیم. این بازرسی‌ها در سال ۲۰۲۵ بیشتر خواهد شد. بازار آزاد به معنای بی‌قانونی نیست. ما از حقوق ۸۵ میلیون نفر در بالاترین سطح در چارچوب اصول بازار آزاد محافظت خواهیم کرد. هدف از بازرسی‌های ما نیز دخالت در بازار آزاد نیست بلکه اطمینان از عملکرد سالم آن است.» او خطاب به ساکنان ترکیه گفت: «بزرگترین دارایی ما در برابر فرصت‌طلبان، آزادی ما در خرید نکردن است. شهروندان ما باید در مبارزه با هزینه‌های بالای زندگی مشارکت کنند. راه این کار تحریم کسانی است که کالاها را به قیمت‌های گزاف می‌فروشند. در این راستا، دولت و ملت می‌توانند با هم به نتایج بسیار مؤثرتری دست یابند.» (یورونیوز)

ایستگاه رادیویی مرموزی که بیش از ۴۰ سال است پیام‌های عجیب به زبان روسی می‌فرستد

بیش از ۴۰ سال است که ایستگاه رادیویی مرموزی «UVB-۷۶» مشهور به «بازر»، صدای یکنواختی شبیه وز وز را همراه با پیام‌های رمزآلود به زبان روسی پخش می‌کند. هدف و دلیل فعالیت این ایستگاه تاکنون مشخص نشده و همین موضوع آن را به یکی از معماهای جالب و بحث‌برانگیز جهان تبدیل کرده است. ایستگاه رادیویی مرموز «بازر» از سال ۱۹۸۲ روی فرکانس ۴۶۲۵ کیلوهرتز فعالیت دارد و پیام‌هایی عجیب و رمزآلود پخش می‌کند. پیام‌های این ایستگاه شامل مجموعه‌ای از اعداد، کلمات بی‌معنی و گاهی اسامی روسی مانند «Ya ۷۴ BROMAL، ۸۱۸۰، ۷۶- Ya UVB، ۷۶- UVB Boris, Roman, Olga, Mikhail، ۱۴۹۹۲۷ Anna, Larisa» است. هر چند فروپاشی شوروی در دهه ۱۹۹۰ میلادی بسیاری از پروژه‌های آن دوران را متوقف کرد، اما این ایستگاه همچنان به کار خود ادامه می‌دهد و محل پخش آن میان مسکو و سن‌پترزبورگ تخمین زده می‌شود. برخی معتقدند این ایستگاه که حالا نام آن به «MDZHB» تغییر پیدا کرده، بخشی از سیستم ارتباطی سری نظامی شوروی بوده که پیام‌های رمزگذاری شده را ارسال می‌کرده است. جف هاون، متخصص امنیت در مدرسه اقتصاد لندن، در گفت‌وگو با شبکه فرانسه ۲۴، ادامه فعالیت «UVB-۷۶» را به شبکه‌ای از «ایستگاه‌های اعداد» مرتبط می‌داند که در دوران جنگ سرد توسط سرویس‌های اطلاعاتی شوروی برای ارسال پیام‌های رمزنگاری‌شده به کار می‌رفتند. ایستگاه اعداد به ایستگاه‌های رادیویی موج کوتاهی گفته می‌شود که در آن‌ها معمولا یک نفر در حال خواندن یک سری اعداد است که می‌توان آن‌ها را پس از کدگشایی به یک پیام معنادار تبدیل کرد.

آیا این ایستگاه کارکرد نظامی دارد؟

بررسی‌های فنی نشان می‌دهد که ایستگاه رادیویی احتمالا با اهداف نظامی طراحی شده است. این ایستگاه توسط دو مرکز ارتباطی نظامی روسیه در منطقه سوداک مدیریت می‌شود. «UVB-۷۶» از یک فرستنده اصلی با توان ۲۰ کیلووات و یک فرستنده پشتیبان با توان ۵ کیلووات بهره می‌برد که امکان ارسال پیام به فواصل بسیار طولانی را فراهم می‌کند. همچنین استفاده از امواج کوتاه، که قابلیت بازتاب از لایه یونوسفر را دارند، نشانه‌ای دیگر از کارکرد نظامی این ایستگاه است. هاون می‌گوید: «این ایستگاه‌ها پیام‌هایی بی‌خطره ارسال می‌کنند که تنها با ابزار رمزگشایی مخصوص قابل فهم هستند. این نوع ارتباطات برای ماموران مخفی در حال ماموریت بسیار مناسبند.» از سوی دیگر برخی معتقدند که این ایستگاه صرفا یک ابزار آموزشی برای اپراتورهای اطلاعاتی الکترونیکی یا سیستمی برای ارتباطات پشتیبان است.

آیا با قطع سیگنال، دنیا نابود می‌شود؟

در میان فرضیه‌های ترسناک، برخی معتقدند که این ایستگاه ممکن است بخشی از سیستم موسوم به «دست مرده» باشد؛ فناوری‌ای که در دوران شوروی طراحی شده و گفته می‌شود قادر است در صورت قطع سیگنال، یک حمله هسته‌ای را به طور خودکار فعال کند. کوین لیمونیه، پژوهشگر فرانسوی، در گفت‌وگویی با نوول اُبزر توضیح داده است: «صدای وز وز UVB-۷۶ احتمالا یک سیگنال هشدار است و اگر متوقف شود، ممکن است زنجیره‌ای از پاسخ‌های هسته‌ای فعال شود.» و اگر چنین سیستمی وجود داشته باشد، ما احتمالا پیش از آگاهی از آن نابود خواهیم شد.» در سال ۲۰۱۰، زمانی که این ایستگاه برای مدتی فعالیت خود را متوقف کرد و سیس با پیام‌هایی غیرمعمول به کار خود ادامه داد، علاقه جهانی به این کشف معمای رادیویی افزایش یافت. علاقه‌مندان بسیاری تلاش کردند پیام‌های این ایستگاه را ضبط و تحلیل کنند و حتی یک کانال یوتیوب به انتشار مرتب پیام‌های آن اختصاص یافت. (یورونیوز)

دنیا

زندان گوانتانامو، یک قدم نزدیک‌تر به تعطیلی

با دستور جو بایدن، ۱۱ زندانی به عمان منتقل شدند

دولت جو بایدن، رئیس‌جمهور ایالات متحده، در روز دوشنبه جمعیت زندانیان مرکز بازداشت گوانتانامو در کوبا را به‌طور قابل‌توجهی کاهش داد و به طور تقریبی نصف و ۱۱ نفر از زندانیان را به عمان منتقل کرد. ارتش ایالات متحده اعلام کرد پس از این انتقال تنها ۱۵ زندانی در این مرکز باقی مانده است که این اقدام بخشی از تلاش‌های بزرگ برای بستن این تأسیسات در روزهای پایانی دولت بایدن به شمار می‌آید. مرکز بازداشت گوانتانامو در تاریخ ۱۱ ژانویه ۲۰۰۲ توسط رئیس‌جمهور جورج بوش برای نگهداری مظنونان تروریستی و «مبارزان غیرقانونی دشمن» در دوران «جنگ علیه تروریسم» پس از حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ به نیویورک و واشنگتن افتتاح شد. طبق داده‌های پنتاگون، این مرکز در اوج خود در سال ۲۰۰۳ حدود ۶۸۰ زندانی را در خود جای داده بود.

انتقال اخیر ۱۱ مرد که همگی یمنی هستند، باعث شده است که پایگاه دریایی ایالات متحده در کوبا تعداد زندانیان کمتری نسبت به زمان افتتاح آن داشته باشد. زمانی که زندانیانی از افغانستان به آنجا منتقل شدند. یکی از این ۱۱ زندانی، علی حاج عبده الشرقاوی است. فردی که به گفته مرکز حقوق قانونی آمریکا، در اعتراض به ۲۱ سال بازداشتش در گوانتانامو و دو سال حبس و شکنجه به دست سازمان اطلاعات مرکزی ایالات متحده، بارها دست به اعتصاب غذا زد و بستری شد. ارتش ایالات متحده در بیانیه‌ای اعلام کرد: ایسالات متحده از آمادگی دولت عمان و دیگر شرکا برای حمایت از تلاش‌های مستمر ایالات متحده در زمینه کاهش جمعیت زندانیان و در نهایت، بستن مرکز گوانتانامو قدردانی می‌کند. از میان ۱۵ زندانی باقی‌مانده، پنتاگون اعلام کرد که سه نفر واجد شرایط انتقال هستند و سه نفر دیگر نیز واجد شرایط بررسی دوره‌ای پرونده‌های‌شان می‌باشند. مابقی نیز به اتهام یا محکومیت جرایم جنگی مواجه هستند. این زندان برحاشیه و مخوف، مدت‌هاست که به دلیل نقض‌های احتمالی قوانین بین‌المللی حقوق بشر و شرایط موجود در کمپ، مورد انتقاد گروه‌های حقوق بشری و وکلای قانونی قرار گرفته است.

تفریح و خوشگذرانی از حساب خزانه ملی

یکی از تفریحات و خوشگذرانی‌های محمدرضا پهلوی از حساب خزانه ملی، سفرهای متناوب به کشور سوئیس بود؛ محلی که محمدرضا پهلوی تحصیلات خود را در آنجا به اتمام رسانده بود.

در خاطرات شاه، این دوره به عنوان یکی از دوران خوش و آزاد زندگی‌اش توصیف شده است. او در این مدرسه در کنار دانش‌آموزانی از ملیت‌های گوناگون قرار گرفت و از امکانات و برنامه‌های متنوع آموزشی و تربیتی بهره‌مند شد. او در دوران سلطنت نیز گهگاه به دلایل سیاسی، پزشکی یا استراحت به سوئیس سفر می‌کرد. پس از انقلاب ایران در سال ۱۳۵۷، زمانی که محمدرضا پهلوی از ایران گریخت، در اوایل دوران تبعید، مدتی را در سوئیس سپری کرد. سوئیس به دلیل سیاست بی‌طرفانه و امنیت بالای خود، محلی مطلوب برای اقامت افراد سرشناس و سیاستمداران در تبعید به شمار می‌آمد.

اسنادی از حاتم بخشی و بذل مال از بیت‌المال مردم نسبت به مردم سوئیس دیده می‌شود. در این سند که در واقع انعکاسی از این رویداد در روزنامه معاریو چاپ تل‌آویو است، در ۱۳۵۱/۱۲/۹ توسط اداره کل سوم ساواک مخابره شده که آمده است:

به گزارش روزنامه معاریو در ۵۱/۱۱/۳۰، شهرداری ژنو حاضر شد به صورت استثنایی اغماض کرده و با اعطای مدال طلایی از طرف شاه ایران به ۷۰۰ نفر پاسبانانی که از نامبرده نگهداری کرده‌اند موافقت کند.

قانون سوئیس دریافت هرگونه جایزه یا هدیه را برای کارمندان کشور منع کرده ولی طبق تقاضای شخصی ویژه شاه به پاسبانان مزبور اجازه داده خواهد شد که به عنوان تشکر از حسن انجام وظیفه‌ای که در مورد نگهبانی از شاه انجام داده‌اند، هریک مدالی طلایی به ارزش ۵۰ دلار دریافت نمایند. ۷ نفر افسر عالی‌رتبه شهربانی که فرماندهی این ۷۰۰ نفر را به‌عهده داشته‌اند نیز قالی‌های ایرانی نفیس دریافت خواهند کرد.

خوبی‌ها و رندی‌های ناهارخوردن به سبک دونگی!

کسبه و دکان‌داران در قدیم ناچاراً ناهار خود را در مغازه و محل کار خود می‌خوردند و معمولا چند نفر با هم غذایی را می‌گرفتند که معمولا هم دیزی بود و هرکس مقداری از پول آن را پرداخت می‌کرد یا حساب می‌کردند، به‌جز عده‌ای که از روی فقر یا خساست، یا ناهار نمی‌خوردند یا «دانگی» به اصطلاح یا شریک غذای دیگران می‌شدند.

این خوردن دانگی غذا هم برای خود فلسفه‌ای داشت. از یک طرف روابط و دوستی‌های‌شان محکم‌تر می‌شد و از طرف دیگر، سهم کمی برای غذا پرداخت می‌کردند. عده‌ای هم معتقد بودند که با این عمل، اشتها به غذا بیشتر شده و غذا را با میل و رقبت بیشتری میل می‌کردند.

با این همه گاهی رندی‌هایی در این نحوه غذا خوردن‌ها می‌شد و دلگیری‌هایی را به وجود می‌آورد؛ مثلا یکی قاتق را بیشتر و نان را کمتر می‌گرفت یا در خوردن آبگوشت، نان‌ها را به سمت دوستان و چربی‌ها را به سمت خود می‌کشید. (کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

۸ **قاب نوستالژی ۳**

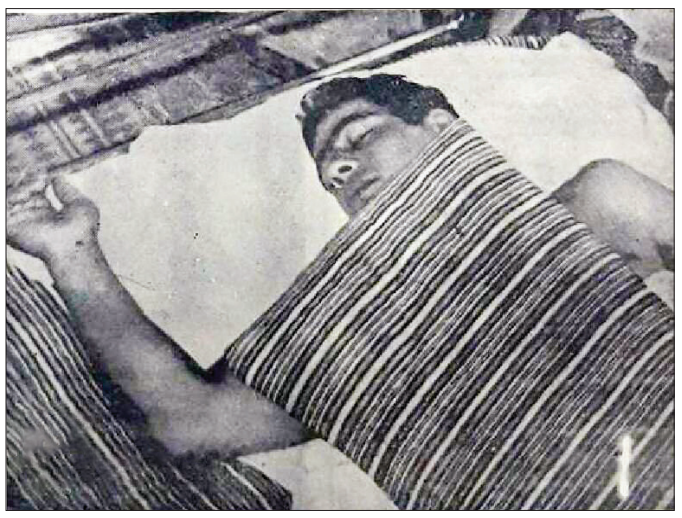
بریده جراید؛ تبلیغ اسمارتیز بینز - دهه ۵۰

۸ **قاب نوستالژی ۱**

تصویری از خیابانی در تهران و ماشین‌های پارک شده در آن را ببینید - سال ۱۳۴۷

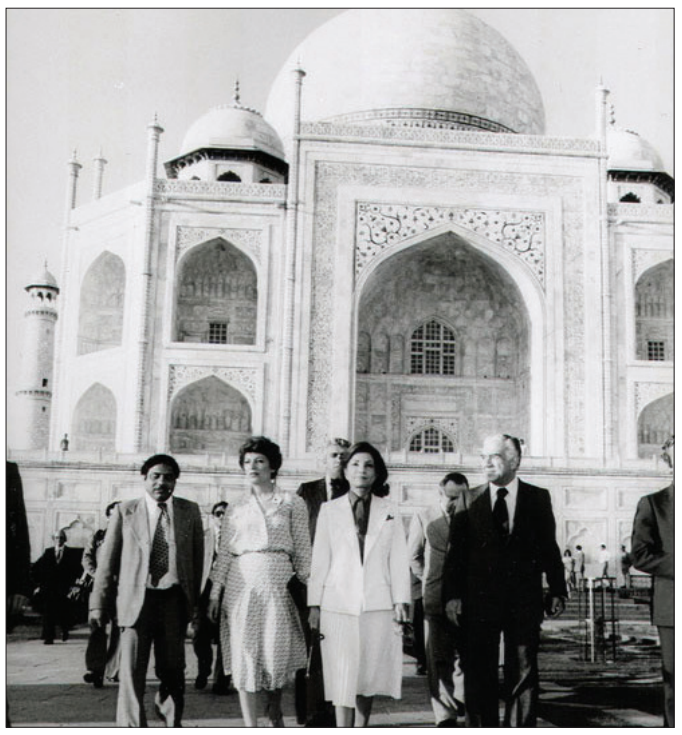
< **قاب نوستالژی ۲**

تهران - دهه ۸۰



۸ **قاب مشاهیر ۱**

عکسی از اولین ساعات مرگ غلامرضا تختی. ظهر روز ۱۷ دی ۱۳۴۶ خبر خودکشی غلامرضا تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک -اطلس- در خیابان تخت‌جمشید -طالقانی- همه شهر را تحت تاثیر قرار داد. (اطلاعات آنلاین)



۸ **قاب مشاهیر ۲**

اشرف پهلوی در سفر به هندوستان - دهه ۵۰ (موسسه مطالعات تاریخ معاصر)

سلامت

چرا مو و ناخن در برخی افراد سریع‌تر از دیگران رشد می‌کند؟

موهای سر به‌طور متوسط یک سانتی‌متر در ماه رشد می‌کنند، در حالی که ناخن‌های دست به‌طور متوسط کمی بیش از ۳ میلی‌متر رشد می‌کنند. زمانی که موها و ناخن‌های ما کنترل نشوند، می‌توانند بسیار رشد کنند. بسیاری از ما مرتباً موها و ناخن‌های خود را کوتاه می‌کنیم ولی چرا مو و ناخن در برخی افراد سریع‌تر رشد می‌کنند؟ مو و ناخن بیشتر از کراتین ساخته شده است. هر دو از سلول‌های ماتریکس زیر پوست و از طریق الگوهای مختلف تقسیم سلولی رشد می‌کنند. ناخن‌ها به طور پیوسته از سلول‌های ماتریکس رشد می‌کنند که در زیر پوست در پایه ناخن قرار دارند. این سلول‌ها تقسیم می‌شوند و سلول‌های قدیمی را به جلو می‌راند. همانطور که رشد می‌کنند، سلول‌های جدید در امتداد بستر ناخن می‌لغزند (ناحیه صاف زیر ناخن که به دلیل منبع خون غنی آن صورتی به نظر می‌رسد). یک تار مو نیز از سلول‌های ماتریکس شروع به رشد می‌کند و در نهایت قسمت قابل مشاهده مو یعنی ساقه را تشکیل می‌دهد. ساقه مو از ریشه‌ای رشد می‌کند که زیر پوست قرار دارد و در کیسه‌ای به نام فولیکول مو پیچیده می‌شود. این کیسه منبع اعصاب دارد (به همین دلیل است که کندن مو به آن آسیب می‌زند) و همچنین غدد تولیدکننده روغن که موها را روان می‌کنند و یک ماهیچه کوچک که وقتی پوست احساس سردی می‌کند، این ماهیچه منقبض شده و باعث راست ایستادن موهای بدن می‌شود. در پایه فولیکول، پیاز مو قرار دارد که حاوی پاپیلای موی بسیار مهمی است که خون را به فولیکول می‌رساند.

چه چیزی بر سرعت رشد تأثیر می‌گذارد؟

ژنتیک مهمترین عامل است. در حالی که نرخ رشد مو بین افراد متفاوت است اما در بین اعضای خانواده ثابت است. ناخن‌ها نیز تحت تأثیر ژنتیک هستند زیرا خواهر و برادرها به خصوص دوقلوهای همسان، نسبتا رشد مشابهی دارند. اما عوامل تأثیرگذار دیگری نیز وجود دارد. سن در رشد مو و ناخن، حتی در افراد سالم، تفاوت ایجاد می‌کند. افراد جوان معمولا به دلیل کاهش متابولیسم و تقسیم سلولی که با افزایش سن به وجود می‌آید، سرعت رشد سریع‌تری دارند.

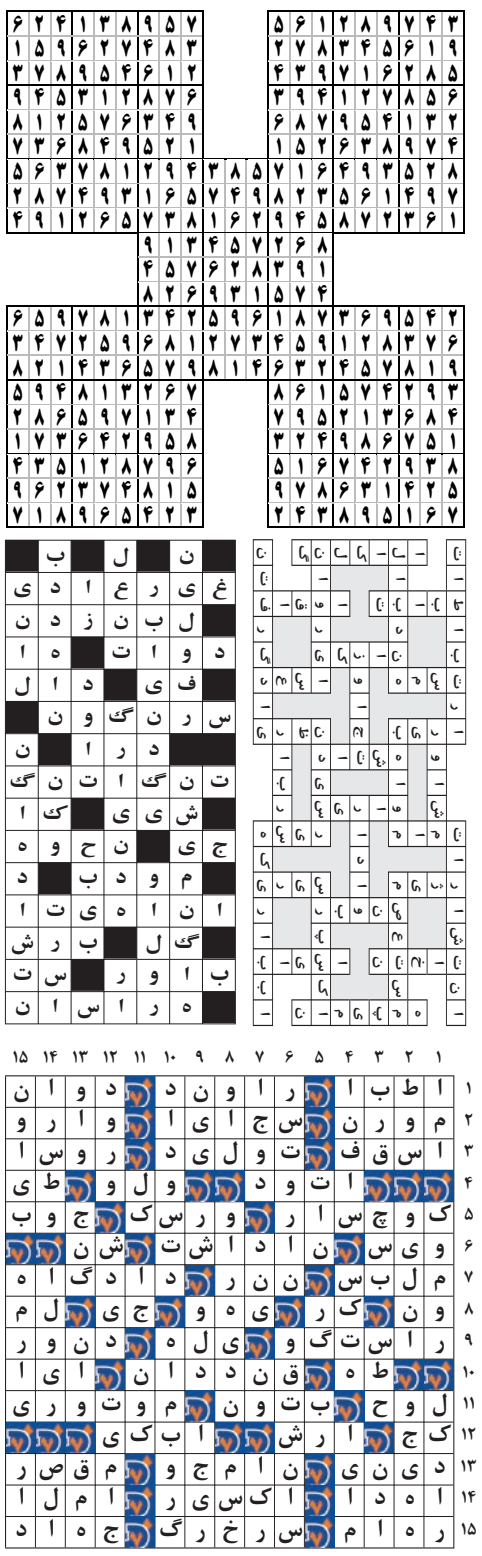
مو و ناخن بعد از مرگ رشد نمی‌کند

یکی از افسانه‌ها این است که موها و ناخن‌ها پس از مرگ ما همچنان رشد می‌کنند. در واقعیت، آنها فقط به نظر می‌رسد که این کار را انجام می‌دهند. با کم آبی بدن پس از مرگ، پوست جمع می‌شود و مو و ناخن بلندتر به نظر می‌رسد.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی

توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: بالا، پهنا، تنها، کاهی، لحاف، مدخل، نزاع، وقتی

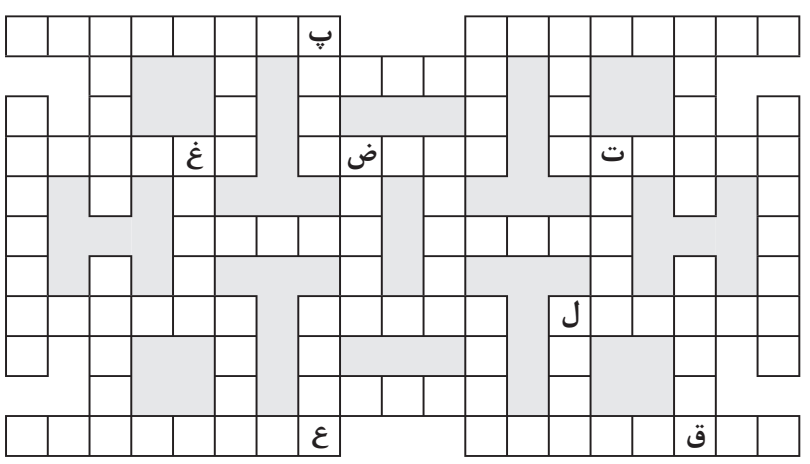
۵ حرفی: ارتضا، اسخیا، اطلاع، تسدید، دفینه، راهرو، رومال، ضلالت، غرابت

۶ حرفی: اغواگر، امانتی، دریادل، متناسب

۷ حرفی: قیماق، کوفتن، ناروا، نرینه، هویدا

۸ حرفی: برق گرفتی، پابرجایی، عالم مادی، غار کاوات

۷ حرفی: جاخوردن، فرمانبر



جدول شرح در متن

سودوکو

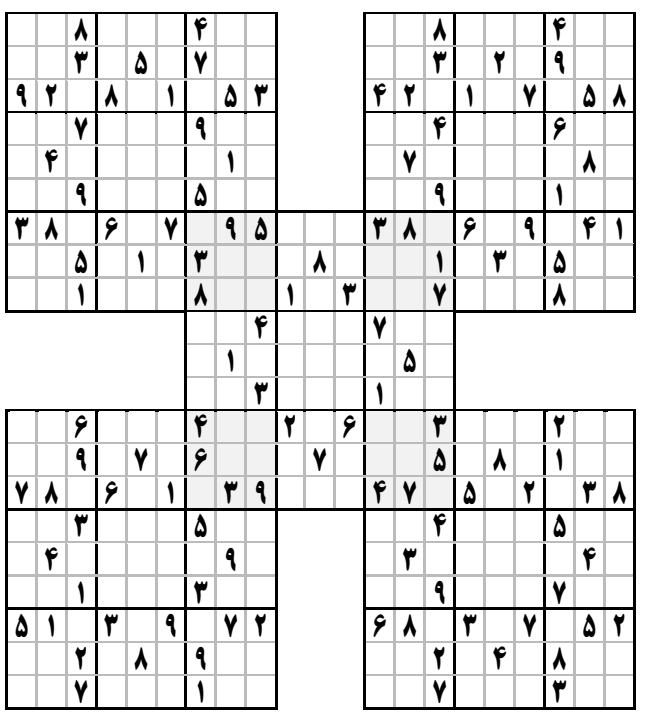
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

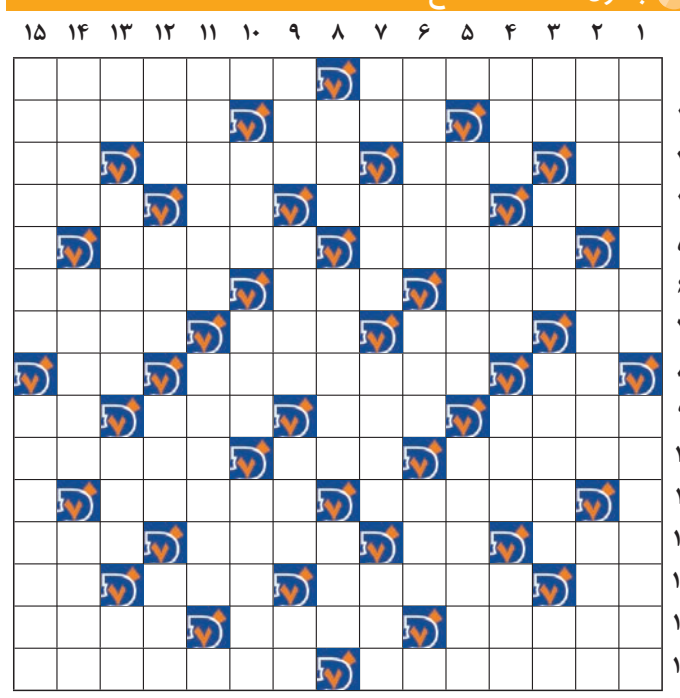
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- مرکز ایالت جورجیای آمریکا- معادل فارسی رزومه
۲- کاور- مجروح- سامانه
۳- سفید آذری- به‌رو خوابیده- از ارتفاعات شهر تهران- بخار دهان
۴- برطرف کردن- صفحه هدف‌گیری- خودم- مکان بی‌خطر
۵- با عقیده- معادل فارسی مایکروویو
۶- نمایاندن آگهی- فایده- کوتاه و ناقص
۷- شمای بیگانه- از جهات اصلی- موسیقی کودکان- چاره اندیشی
۸- برکت برنج- از آثار تاریخی استان ایلام- دانه خوشبو
۹- خزانه دار- نوعی پخت برنج- ناقوس- کلام انزجار
۱۰- همسر اردشیر اول- سنگ سبز قیمتی- خبرگزاری دانشجویی
۱۱- ماه چهارم سال میلادی- مکر و حیله
۱۲- جوخه- هزار کیلوگرم- تفریق- تلاش و کوشش قوی
۱۳- نام قدیمی اصفهان- دلاوری- پایتخت یونان- نمایش
۱۴- برتری ها- نوعی تفنگ قدیمی- عنصر غیرفلزی جامد
۱۵- دومین پادشاه صفاری- از شهرهای استان سمنان

عمودی

۱- پنچرگیری- آسوده خاطر
۲- ایستادن - باد همراه باران- مسابقات ورزشی نظامیان جهان
۳- سست و بی‌حال- رفتار و کردار- پسرخسرو انوشیروان- واحد سطح
۴- سخت تر- همنشین نوش- جوان و دلیر- کمان تیراندازی
۵- غوطه ور شده- بدیهه گویی
۶- آمپول زدن- جرعه- شهری در آلمان
۷- صدای درد- ماه کامل- ناتوان و عاجز- بیهوده
۸- مسافرخانه کنار جاده‌ای- زیرک و زرنگ- واحد طول
۹- از حروف انگلیسی- جنب‌وجوش- داخل حاشیه- رمق آخر
۱۰- پوشش زمین فوتبال- متال- از گوشه‌های دستگاه سه گاه
۱۱- تحویل دادن- یکدیگر را راندن و دور کردن
۱۲- رود مصر- مساوی شطرنج- پسوند آغشتگی- از شهرهای مازندران
۱۳- نماد شیمیایی گوگرد- ملول- از جشن‌های باستانی- رودی در فرانسه
۱۴- در معرض اتهام- قله مرتفع اردبیل- سوراخ سوراخ
۱۵- تیرانداز قدیم- پارچه کت و شلواری