



گاریدو پشت سد السد

پرسپولیس در شرایطی به مصاف حریف قطری می رود که کادرفنی این تیم ۴ مسئله مهم را باید حل کند پس از پشت سر گذاشتن تعطیلات بین المللی فیفادی، پرسپولیس در نهایت بعد از اینکه موفق شد در هفته هفتم لیگ برتر فوتبال ایران برابر جادرمو اردکان به پیروزی یک بر صفر برسد، اکنون ۱۶ روز بعد از آن بازی باید مقابل السد قطر در هفته سوم لیگ نخیکنگان آسیا قرار بگیرد. **صفحه ۱۲**

مخوف ترین شاسی بلندی که دیده‌اید

معرفی کادیلاک اسکالید ۷ هنسی مدل ۲۰۲۴ که یک شاسی بلند لوکس با هزار اسب قدرت است **صفحه ۵ - رابخوانید**



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
دوشنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
+ **صفحه ویژه نامه رایگان تهران**
شماره ۳۸۹۴
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

دوست صبح



بانوی رئالیتی شوها

در بزنگاه حساس

آیا متین ستوده بازیگری مناسب برای ایفای نقش یک شخصیت تاریخی است؟ **صفحه ۹**

همه چیزهای خوب

در حال تمام شدن است

یک همکار و یک وزیر و تفلیکس و نادال **صفحه ۴**

غائله عجیب در

ساختمان آقای مجری

روایت مستاجران از پلمب خانه‌هایشان **صفحه ۳**

حمله مرگبار به همسایه

با پاره آجر و چاقو

مرد جوان به همراه پدر و مادرش در جریان

قتل همسایه‌شان دستگیر شدند **صفحه ۱۲**

حالا دیگر به خانم‌ها

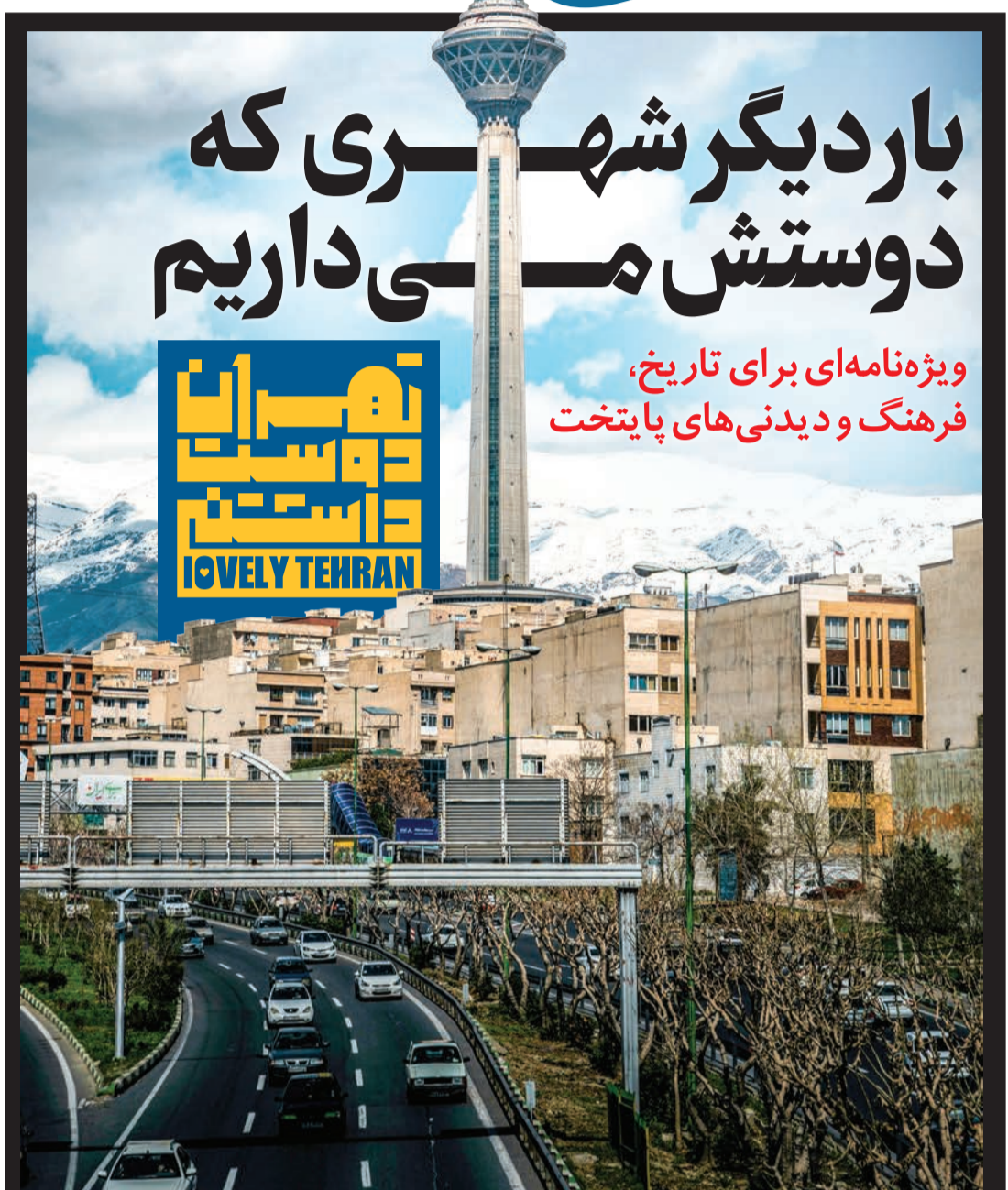
گواهینامه موتور بدهید

دولت تاکنون برای ۴۳ خانم موتور سوار بدون

گواهینامه ۸ میلیارد تومان دیه داده **صفحه ۸**

بار دیگر شهری که دوستش ما می داریم

ویژه نامه‌ای برای تاریخ، فرهنگ و دیدنی‌های پایتخت



تغییر دست فرمان اقتصادی دولت

دولتی‌ها درباره سیاست‌هایی حرف می‌زنند که بوی آزادسازی اقتصادی می‌دهد

نگین باقری فضای رسانه‌ای پر است از اخبار جنگی و رفت و آمد پهلپها و دیپلمات‌ها در منطقه. در این بین اعضای دولت دائما روی ناترازی و کسری بودجه تاکید می‌کنند. کسری که از آن حرف زده می‌شود معادل ۸۵۰ هزار میلیارد تومان است و زنگارهای اقتصادی دولت سعی دارند این موضوع را جا بیاورند که برای حل کردن این کسری، راهی جز کاهش یارانه‌های دولتی ندارند. حالا فرقی ندارد این یارانه می‌خواهد یارانه انرژی

ادامه گرد و خاک شیائومی

نه سامسونگ و نه اپل؛ مقام اول پر فروش ترین گوشی‌های ماه به برند محبوب چینی تعلق دارد

اکرم احمدی | گویا ایرانی‌ها شیائومی را بیشتر می‌پسندند، چون بررسی میدانی در ایران و کندی‌کاو پلتفرم‌های فروش آنلاین تلفن همراه نشان می‌دهد، برندی که در دنیا و بین پر فروش ترین‌ها، مقام سوم را به دست آورده، در ایران حرف اول را می‌زند و پر فروش ترین گوشی‌های حداقل یک ماه گذشته به برند شیائومی اختصاص دارند. آمار موسسه Canalys از فروش جهانی گوشی‌های موبایل در سه ماه سوم سال ۲۰۲۴، نشان می‌دهد که نبرد سنگین بین اپل و سامسونگ فقط یک برنده داشته که آن هم غول کره‌ای صنعت گوشی‌های موبایل، سامسونگ است که در یک رقابت نفسگیر توانسته در جایگاه اول قرار بگیرد. در جایگاه‌های سوم تا پنجم جدول هم سه تفنگدار چینی یعنی شیائومی، اوپو و ویوو قرار دارند اما این آمار مربوط به فروش جهانی گوشی‌های موبایل است. به گفته بیشتر شیائومی می‌پسندند. به گفته و بیشتر مشتری‌هایی که بین هشت تا ۱۰ میلیون تومان بودجه دارند، اول سراغ شیائومی را می‌گیرند، بعد گوشی‌های سامسونگ را بررسی می‌کنند. اینطور که این فروشنده موبایل می‌گوید، فروش آیفون ۱۳ هم خیلی خوب است و هنوز این گوشی، طرفداران خاص خودش را دارد اما به پای شیائومی و سامسونگ نمی‌رسد. برند شیائومی پس از تأسیس در سال ۲۰۱۰، اولین گوشی هوشمند خود را با نام Mi 1 در سال ۲۰۱۱ وارد بازار تلفن همراه کرد. این گوشی با قیمتی بسیار مناسب و با سخت‌افزار بسپاراقوی، خیلی سریع توانست جایش را در بین غول‌های آن دوره باز کند و به گوشی محبوب کاربران تبدیل شود. پس از معرفی این

پیشنهادی برای آشتی با تهران

یک ضمیمه ۲۴ صفحه‌ای درباره «شهری که دوستش می‌داریم» همراه با روزنامه امروز

کمال بردبار | نوشتن این متن برای من راحت‌ترین کار ممکن است. همان کسی که شیفته بوی تهران است، همان مخلوطی از بوی کوهپایه‌ها و برگ‌های درختان و گازوئیل که در اتمسفری از تهران غروب‌های سربی و تکرنگ تهران مشامت را پر می‌کند. برای کسی که می‌تواند ساعت‌ها کوچه پس کوچه‌هایش را پیاده طی کند و گوش بسپارد به صدای برهیجان زندگی از پس دیوار خانه‌ها و فریاد بچه‌ها و نوای دوره‌گردهای وانتی، کار ساده‌ای است از تهران گفتن برای کسی که همیشه از جوشش فرهنگی این شهر در مقایسه با هر شهری در دنیا شگفت زده و سرخوش می‌شود. از صدها گالری و صدها سالن نمایش دولتی و خصوصی و حتی اختصاصی! از حجم کنسرت‌های روی زمین و زیر زمین که در این شهر جریان دارد. از جوانان مذهبی و پرشور که محرم و صفر را به یک نمایش آیینی از عمق

اعتقادات خود بدل می‌کنند. من دلباخته تهران هستم و مردمش. شیفته درختان چنار و توت و سرکنشی‌های خرماولهای رسیده نارنجی از پس دیوارهای حیاط همسایه. برای من کاری ندارد از تهران بنویسم وقتی که هنوز هم پس از این همه سال هر روز با حیرت به قامت کوه‌های بلند شمال تهران چشم می‌دوزم و از این تصویر مهیب و جذاب یکه می‌خورم. دیگر نخواستم به سبک نوستالژی نویسنده‌های آن سوی آب از صدای آذان بگویم و از بوی سنگ و رونق تجریش، و خب من هم مثل شما از حجم نفرت پراکنی نسبت به این شهر زیبا در فضای مجازی آگاه هستم. نمک نشناس‌های کم صبر! تهران اما جدا از همه این مسائل قلب جهان است. همتای نیویورک و لندن و پکن. غلو نمی‌کنم که می‌دانم هر حادثه‌ای در تهران و هر تصمیم و هر حضور مردمانش، بازتاب‌هایی حیرت

انگیز در سراسر جهان خواهد داشت. روی اقتصاد جهان روی بازارهای بورس روی تصمیم‌گیری‌های بزرگ سیاسی. این ویژه‌نامه تلاشی است برای ادای دین نسبت به تهران. به تاریخش و مفاخرش و زیبایی‌هایش. به شهری که دوستش داریم. دفاع از شهری که متواضعانه ما را در بر گرفته و ما قدرش را نمی‌دانیم. خب از حاصلش راضی هستیم. فکر کنیم توانستیم یک مجموعه خواندنی و در عین حال پر از اطلاعات در مورد تهران عرضه کنیم. و قمتان کم بود اما محصول نهایی قابل دفاع شد. شاید خواندن این ویژه نامه ۲۴ صفحه‌ای شما را هم به صرفت بیاندازد که نگاهی دوباره به این شهر پر جوش و خروش بی‌قواره مهربان بیاندازد و از این حجم از جریان داشتن زندگی و خلایق در آن به شگفت بیاید. این ویژه نامه پیشنهادی است برای آشتی با تهران. ابر شهر بزرگ کوهپایه البرز.



ستون دوشنبه
آرش بورا برهیمی

حالا همه ما نهاد گرا هستیم

حتی اگر هیچ علاقه‌ای هم به علم اقتصاد نداشته باشید احتمالا تاکنون به این اندیشیده‌اید که ایران بالاخره چگونه می‌تواند در مسیر رشد اقتصادی قابل قبول و پایدار قرار بگیرد. شاید به این فکر کرده‌اید همین که سیاستگذاران اقتصادی حرف‌های عجیب و غریب بزنند و چه بسا دانش اقتصادی هم داشته باشند می‌توانند با به کار گیری سیاست‌های اقتصادی معقول کشور را در مسیر رشد قرار دهند و یا اینکه به این نتیجه رسیده‌اید که در ساختار نهادی فعلی حتی اگر بهترین اقتصاددانان و سیاستگذاران هم هدایت کشور را به دست بگیرند باز هم نمی‌توان به راحتی به کشوری توسعه یافته تبدیل شد. اقتصاددانان متخصص رشد اقتصادی هم برای دهه‌ها کوشیده‌اند که پاسخ پرسشی مشابه را درباره عوامل تأثیر گذار بر رشد اقتصادی بیابند. اواخر قرن بیستم، اقتصاددانانی مانند رابرت برو (Robert Barro)، استاد اقتصاد دانشگاه هاروارد، نشان دادند که به کار گیری سیاست‌های پولی و مالی درست می‌تواند رشد اقتصادی را به همراه بیاورد. این گروه از اقتصاددانان به دولت‌ها توصیه می‌کردند که بر سیاست‌های اقتصادی با هدف کاهش تورم و بهبود سرمایه گذاری تمرکز کنند. این تحقیقات با پایان جنگ سرد و آغاز تقریبا همه گیر شدن سیاست‌های آزادسازی اقتصادی و تجویز نسخه‌های مشابه برای همه کشورها همراه شد. جالب اینکه تا همین چند سال پیش هم رابرت برو همیشه در میان افرادی قرار داشت که انتظار می‌رفت جایزه نوبل اقتصاد را بدست آورد. اما خب همانطور که در جهان واقعی دیدیم که تحقق پیشرفت اقتصادی آنقدرها هم ساده نیست و صرفا به کار گیری سیاست‌های درست برای آن کفایت کند، در علم اقتصاد هم توجه اقتصاددانان به عوامل پیچیده‌تری مانند ساختار نهادی و نقش تاریخ در شکل گیری این نهادها جلب شد. البته نه اینکه پیش تر کسی به این عوامل توجه نکرده بود، اما عوامل بنیادی تر دوباره به گفتمان غالب در رشد اقتصادی راه یافتند. دلیل آن هم تا حدی مشخص است، راه‌حل‌های کلی برای ایجاد رشد اقتصادی در بسیاری از کشورهای جهان تا نام ماندند. در اوایل قرن بیستم، دارن عجم اوغلو (Daron Acemoglu)، اقتصاددان آمریکایی ترک تبار، به همراه جیمز رابینسون (James Robinson) کتاب مشهور «چرا ملت‌ها شکست می‌خورند» را منتشر کردند. ایده اصلی کتاب این بود که ساختار نهادی هر کشور، و به طور خاص ساختار نهادی سیاسی، در طول تاریخ شکل گرفته و این ساختار نهادی نقشی حیاتی در سرنوشت اقتصادی کشور دارد. ساختاری نهادی که در آن حق مالکیت محترم شمرده می‌شود و سود نهادهای سیاسی در رشد و توسعه اقتصادی است در نهایت خروجی اقتصادی بهتری هم تولید کرده‌اند در حالی‌که نهادهای سیاسی به اصطلاح بهره کش به مانعی برای رشد اقتصادی تبدیل شده‌اند. پژوهش‌های عجم اوغلو و همکارانش تقریبا همه را متقاعد کرده که نهادهای نقش غیر قابل انکاری در اقتصاد دارند. از این منظر، همه ما حالا نهادگرا محسوب می‌شویم.

البته نهاد هم تعریف پیچیده‌ای دارد. ساختار نهادی معمولاً همان قواعد بازی در یک اجتماع است. ساختار نهادی سیاسی، اقتصادی و اجتماعی یک کشور طی سال‌ها و بر اساس عوامل بسیاری شکل می‌گیرد و تغییر آن هم به سادگی امکانپذیر نیست. شکست آمریکا در تغییر ساختار نهادی افغانستان و البته عراق نمونه‌های متاخری از نتایج فاجعه بار ساده انگاری درباره امکان تغییر آسان ساختار نهادی یک کشور است. عجم اوغلو و همکارانش که هفته گذشته جایزه نوبل اقتصاد را کسب کردند به ما نشان داده‌اند که عوامل بنیادین مانند تاریخ و ساختار نهادی نقشی تعیین کننده در سرنوشت اقتصادی یک کشور دارند. اما بهبود ساختار نهادی هم نیازمند تلاشی مستمر و تدریجی است و نسخه‌های فوری برای آن هم معمولاً به فاجعه ختم می‌شوند.

اپ خبری هفت صبح

با نصب این نرم افزار موبایلی، همزمان با تجربه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی ما آن است بین صدها خبر و گزارش روزانه، مهم ترین اخبار را در اختیارتان قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و آبراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید.

عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه ۱۰۰۰ روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

دستور زبان عَشه

رمز عشق توبه به ارباب هوس نتوان گفت

سخن از تاب و تب شعله به خسن نتوان گفت / تو مرا ذوق بیان دادی و گفتی که بگوی

هست در سینه‌ی من آنچه به کس نتوان گفت

اقبال لاهوری
<div>هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی</div>
سال چهارم شماره ۱۲۸۹۴ دوشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

دبیر انلاین:صدرابکتاش

مدیر هنری: وحید غفاری

همه چیزهای خوب در حال تمام شدن است

درباره یک همکار و یک وزیر و تفلیکس و نادال



۱ | امیدوارم پیرونده الهه محمدی ختم به خیر شود. در مورد الهه مطمئن هستم که حکم با سختگیری و وسواس بیش از حدی صادر شده است و خب در سه سال حضور الهه محمدی در هفت صبح چیزی جز درستکاری از او ندیده‌ایم.

۲ | وزیران امور خارجه آلمان و فرانسه و انگلیس دیگر تمام آن ملاحظات و رودریاستی‌های سابق را کنار گذاشته‌اند و به پشتیبانی استراژیک از اسرائیل می‌پردازند. بدون هیچ دغدغه حقوق بشری. دوستی می‌گفت وحشت‌آلمانی‌ها به‌خاطر ترس از بازگشت مهاجران اسرائیل به آلمان است!

۳ | تفلیکس در حال خالی کردن سینما از همه آن شور هنرمندان‌اش است. با تفلیکس و فیلمنامه‌نویسان و خط تولیدش، دیگر به ندرت

ستون فقرات

زایش

بعد از تماشای فیلم The Substance فکر کردم چه شباهت‌هایی به فیلم Men ساخته الکس گارلند دارد و دوباره سراغ تماشایش رفتم. این بار بیشتر از دو سال قبل از فیلم مردان لذت بردم و فکر کردم این اثر تمثیلی عجیب و رعب آور چقدر مورد بی‌اعتنایی قرار گرفته. بسیاری از مخاطب‌های بیزار از این فیلم، آن را به مردستیزی متهم می‌کنند و معتقدند گارلند تلاش کرده بگوید ذات همه مردها شبیه هم، و در نهایت بد است.

فیلم درباره زنی به نام هارپر است که بعد از پشت سر گذاشتن اتفاقی تلخ و هولناک، برای دو هفته راهی خانه‌ای روستایی می‌شود تا در

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۸۲ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)

چهچه‌های قاتل پای چوبه دار



۹ | ۲۹ مهرماه ۱۳۴۳. تیتیر رک روزنامه کیهان این گونه است: شوروی به دول غرب نزدیک می‌شود. آخر این چه وضع تیتیر زدن است. دو قاتل مشهور راننده کامیون‌ها و متجاوزین به جوانان‌ها بالاخره اعدام شدند. هوشنگ امینی و صفرعلی رحیمی. یکی از این دو هنرمند معنی هوشنگ امینی که غایتی در حیوانیت بوده است در روزهای قبل از اعدام گفت‌وگویی با پرویز یاحقی انجام داده بود که خب این گفت‌وگو نشان‌های است از اشتباه در فهم ژورنالیسم و ارتقای یک جنایتکار به یک هنرمند منزوی به هر حال دست آقای پرویز یاحقی درد نکند. در صبح اعدام وقتی صفرعلی رحیمی با سماجت یکی از عکاس‌ها رویبوره می‌شود لگدی به سمت می‌اندازد و می‌گوید حیف که دستم بسته است و گرنه سرت را می‌بریدم! هوشنگ امینی هم درست پای چوبه دار گفته سن ۲۴ نفر ا کشته‌ا و البته آوازی هم برای حاضرین خوانده و کلی چهچهه زده است. جانوری بوده است! صفرعلی هم بر ترسش غلبه می‌کند و او هم

امام صادق علیه‌السلام
أَبِيكَ هُوَ مِن قَبْرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَشْرَةُ أَمْيَالٍ
تاده میل اطراف قبر حسین بن علی علیه‌السلام برکت است.



بحارالأنوارج ۹۸، ص۱۱۶، ج ۴۱

واکو به‌های انتشار

بغلم کن که جهان کوچک‌گمگین نشود

بغلم کن که خدادور تر از این نشود

حامد ابراهیم‌پور
<div>اوقات شرعی تهران. اذان صبح ۰۴:۵۱ طلوع خورشید ۰۶:۱۶ اذان ظهر ۱۱:۴۹ غروب خورشید ۱۷:۲۰ اذان مغرب ۱۷:۳۹</div>
<div>نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۳۵۱</div>
<div>تلفن و نمابر: ۰۲۱-۲۸۵۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۰</div>
<div>سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ توزیع:دنیای اقتصاد تابان حباب: پیام‌همشهری -جام جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com</div>

سایت‌نگار

پافشاری هادی، مذمت زودپز، مهاجران ایرانی و …

حساب ویژه‌ای باز شود و به اصطلاح به خبرهای رئیس سازمان ضرب داده شود و خبرهای کم‌اهمیت و کم ارزش رئیس از رادیو پخش شود چون این به معنی استفاده نادرست از امکانات دراختیار است. هر جا امکاناتی وجود دارد قرار نیست رئیس از این امکانات به سود خود استفاده کنند. مثلا تصور کنید شهرداری هم پیام تسلیت شهردار را در تابلوهای شهری نصب کند.

❖ **ارگان مطبوعاتی شهرداری تهران در گزارشی که در شماره دیروز خود منتشر کرده، مدعی واقعیت‌های تلخ زندگی در غرب از زبان مهاجران ایرانی شده است.** در بخشی از گزارش ادعایی روزنامه همشهری آمده است:

❧ **« وحید فکرش را هم نمی‌کرد که روزی حسرت برگشت به ایران را داشته باشد.** او می‌گوید باور کنید در خیلی از این خانه‌ها آب گرم برای شستن ظرف و ظروف نیست، چون انرژی اینجا بسیار گران است.

❧ **« خیلی از مردم اینجا جرات روشن کردن شوفاژ‌هایشان در زمستان را ندارند چون گاز نیست و مردم به جای روشن کردن شوفاژها، لباس‌های پشمی‌شان را بیشتر می‌کنند.**

❧ **« از همه اینها که بگذریم چیزی که ما ایرانی‌ها اصلا به آن عادت نداریم، برق شارژی خانه‌هاست.**

❧ **« یعنی شما به اندازه مبلغی برق خانه‌ات را شارژ می‌کنی و در هر ساعت و هر شرایطی که قرار داشتی این شارژ تمام شود برق منزل قطع می‌شود و تمام.** مگر اینکه در همان لحظه مجدد شارژ کنی.

❧ **« مهاجرت به امید زندگی بهتر و رفتن به بهشت غرب، آرزوی این روزهای خیلی از مردم شده است. فرقی هم نمی‌کند تحصیل کرده باشند یا نه، از طبقه اجتماعی مرغه باشند یا متوسط و حتی ضعیف. تنها چیزی که تمام فکر و ذهنشان را پر کرده، زندگی در بهشتی است که مبلغان مهاجرت از آن سوی مرزها برای آنها ساخته‌اند.**

❖ **رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ گفت:** ۶ نفر از فعالان غیرمجاز ارزی که اقدام به خرید و فروش غیرقانونی انواع ارز در شمال پایتخت می‌کردند، شناسایی و دستگیر شدند.

سرهنگ کارآگاه مهدی افشاری، رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ گفت: مأموران پلیس امنیت اقتصادی پایتخت در بازرسی از دفتر اخلاک‌گران بازار ارز در محدوده خیابان سعید خندان، ۴۱ هزار و ۳۹۰ دلار آمریکا و ۵ هزار و ۱۵۰ یورو به ارزش ۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان و تعداد زیادی اسناد و مدارک و مستندات مربوط به فعالیت غیر مجازی ارزی کشف کردند.

❖ **خبر آنلاین نوشت:** **بالاخره تلویزیون ۱۱/۵درصد مخاطب دارد یا ۷۲ درصد؟**
چند روز پیش رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام کرد که تلویزیون بالای ۷۰ درصد مخاطب دارد! با این حال در جدیدترین نظرسنجی ایسپا اعلام شده که تنها ۱۲/۵ درصد مردم اخبار را از سازمان صداوسیما دریافت می‌کنند. بخشی از این گزارش را اینجا بخوانید.

❧ **صداوسیما روزی ۶۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان برای دولت خرج دارد که البته بخش زیادی از این هزینه‌ها بخاطر بالا بودن تعداد کارکنان این سازمان است.** طبق آمار رسمی سازمان صدا و سیما نزدیک به ۴۸ هزار نیرو دارد. این در حالی است که هزینه‌های ماندن فاکس نویز ۱۳۰۰ سسی‌ان و ۴۰۰ سسی‌سی‌وی ۱۰ هزار، اچ‌اچ کی‌ژاین ۱۰ هزار، و بی‌بی‌سی ۲ هزار نیرو دارند.

❧ **محسن شاکری نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما گفته** طبق تعریف ما کسی که بالای ۱۵ دقیقه برنامه‌های صداوسیما را می‌بیند او را به عنوان مخاطب در نظر می‌گیریم، این افراد الزاما به این معنا نیست که فقط تلویزیون را تماشا می‌کنند، حتما امروز با گستردگی فضای مجازی در کشور و دسترسی مردم به اینترنت در واقع خیلی موقع‌ها سمت سه در کنار تلویزیون در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی فعال هستند و استفاده می‌کنند و این به این معنا نیست که این ۷۲ درصد فقط صداوسیما را می‌بینند.

❧ **در ده سال گذشته** بودجه صداوسیما از ۹۶۷ میلیارد تومان به ۲۴ هزار میلیارد تومان افزایش پیدا کرده است یعنی رقمی حدود ۲هزار و ۳۸۰ درصد افزایش و آن هم برای ۲۴ درصد مخاطب طبق گفته جلیلی و کاهش مرجعیت رسانه‌ای طبق نظرسنجی ایسپا.

❧ **بر اساس صحبت پیمان جبلی** در شب پلدا و شب نوروز روی هم رفته ۱۶۷ میلیون مخاطب و برای برنامه‌ها وجود داشته و از طرفی هم جبلی اعلام کرده برنامه‌های نوروزی ۸ درصد افزایش مخاطب داشته است و این در شرایطی است که آمار ی از مخاطبان تلویزیون پیش از سال نو منتشر شد که نشان می‌داد درصد مخاطبان تلویزیون بین ۲ تا ۲۲ درصد است.

❧ **سازمان صدا و سیما در حوزه سرگرمی سازی هم شکست خورده است.** طبق نظرسنجی ایسپا تنها ۱۱/۵ درصد مردم فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیون را دنبال می‌کنند در حالی که این آمار برای پلتفرم‌های نمایش فیلم داخلی ۱۸/۷ درصد است.

❖ **داود آقاچانی، مدیر پروژه غنی سازی اورانیوم نطنز در خبر آنلاین:** الان ارتباط بانکی ما برقرار نیست، صادرات محصولات تولیدی ما با مشکلاتی همراه است، امکان دریافت بهای کالاهای صادراتی مشکل هست. مجموعه شرایط تحریمی باعث نزول درآمدهای تولید ناخالص داخلی و خارجی شده، همه اینها هم به نوبه خود باعث ایجاد تورم، کاهش ارزش پول ملی، عدم دسترسی به منابع و دیتاهای بین المللی شده است. استان‌ها و مناطق ما دارای ابعادماده‌ها و مزینهای بسیار و رقابتی هستند که هر کدام به موقع خود می‌توانند تامین‌کننده نیازهای مالی منطقه باشند. کشور ما الان درگیر کسری بزرگ بودجه هست، اغلب تخصیصات را نمی‌تواند تامین کند، بدهکاری‌های بزرگی به صندوق‌های بانزنشستگی، بیمه‌کاران، بهداشتکاران، آموزگاران و گروه‌های دیگر شده است، با این شرایط، نباید امید چندانی به دریافت اعتبارات بزرگی برای جبران عقب ماندگی‌ها داشته باشیم.

❖ **عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس** با اشاره به برنامه برگزاری جلسه این کمیسیون با واردکنندگان خودرو گفت: خودروهای کار کرده وارداتی نباید تصادفی بوده و باید دارای خدمات پس از فروش باشد.

منشأ واردات خودروهای دست‌دوم مشخص نیست و مواردی از سوی بانک مرکزی مطرح شد و روز یکشنبه‌اش آتی واردکنندگان خودرو به کمیسیون می‌آیند تا نهایت همکاری برای برداشتن موانع صورت گیرد.

وی افزود: در خصوص واردات خودروی دست‌دوم معضلاتی داریم این در حالی است که تولیدکنندگان در داخل توان برطرف کردن نیاز مردم را ندارند.

محمدی با بیان اینکه خودرو کالایی سرمایه‌ای تلقی می‌شود، گفت: تولیدکنندگان خودروسازان بیان می‌کنند که با ضرر و زیان انباشته رویه‌رو هستیم و مردم نیز از تحویل و کیفیت خودرو ناراضی هستند. همچنین با ناراضیاتی فعالان و شاغلان صنعت خودرو رویه‌رو هستیم.

محمدی با بیان اینکه کشورهای توسعه‌یافته نیز خودروی کار کرده را وارد می‌کنند، گفت: این مسئله شرایط خاصی دارد. خودروها نباید تصادفی باشند و از طرفی باید خدمات پس از فروش داشته باشند.

❖ **راجر واترز** با انتشار یک پیام ویدئویی برای تظاهرکنندگان در مونیخ گفت: «شما در برابر نسل‌کشی صهیونیست‌ها در فلسطین می‌ایستید.» به گزارش اطلاعات آنلاین، او ادامه داد: «به امید آن روز که فلسطین آزاد شود و از رود اردن تا مدیترانه وسعت داشته باشد.»

❖ **آیت‌الله نوری همدانی** در دیدار با مجمع عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم با انتقاد از تغییر متون درسی حوزه گفت: راه ما راه شیخ انصاری و شیخ طوسی و دیگر بزرگان است، من با تغییر متون حوزه به این شکل به‌طور جدی مخالف هستم. علمای بزرگ ما همین مسیر را طی کردند البته بعضی از مباحث نیاز به تلخیص دارد ولی اینکه بخشی از کتاب حذف شود و کتاب دیگری جایگزین شود و جای آن کتاب را هم از حیث محتوا پر نکند و امتیاز داده شود مخالف هستیم، که پیش از این هم یادآور شده بودیم.

به روایت تسنیم، آیت‌الله نوری همدانی با تأکید بر اینکه دروس حوزه باید آزاد باشد و هر طلبه‌ای که می‌خواهد درس بخواند در انتخاب درس و استاد آزاد باشد تأکید کرد: «اینکه باید فلاّن موسسه و فلاّن استاد با فلاّن مزایا برود، درست نیست در گذشته اینطور بوده که طلبه وارد قم که می‌شد چند روز درس‌های مختلف می‌رفت و استاد را خود انتخاب می‌کرد و درس و کتاب‌ها هم معلوم بود و در پایان امتحان می‌دادند. وی با اشاره به حضور چند روز قبل خود در مدرسه فیضیه و دارالشفا، از نبود شور و حضور سابق طلاب انتقاد کرد که چه شد که متن حوزه خلوت شده است.

❖ **در حالی که حدود ۱۰ روز از پایان مسترالمپیا ۲۰۲۴ و قهرمانی سامسون داوودا می‌گذرد، اما هادی چوپان همچنان اعتقاد دارد** که قهرمانی در این رویداد حق او بوده و زورش نرسیده که با عواملی خارج از استیج رقابت کند.

به گزارش ورزش سه، با اینکه در روزهای اخیر مصاحبه‌هایی از هادی چوپان در این خصوص منتشر شده بود، اما او هیچ وقت مشخصا به رقیب خود سامسون داوودا اشاره نکرد و سعی کرد دو پهلوی در این باره صحبت کند. اما در جریان مراسم استقبال دیروز در شیراز از هادی چوپان که با حضور چند هزار نفری مردم و طرفدارانش همراه بود، گرگ ایرانی به سیم آخرد و به صورت علنی مدعی شد که قهرمانی حق او بوده است. چوپان در مصاحبه‌ای که در میان استقبال کنندگان انجام شده، می‌گوید: «همان کسی که اول شده هم می‌داند مدال و جایزه مرا به او تقدیم کردند، و گرنه او مرا نبرده است!»

البته که اختلاف جویای قهرمان و نایب قهرمان مسترالمپیا ۲۰۲۴ هم بسیار چشمگیر بود، به طوری که قهرمان ۶۰۰ هزار دلار و نایب قهرمان ۲۵۰ هزار دلار دریافت کردند. این اظهار نظر که شاید باعث شرکاب شدن رابطه هادی چوپان و سامسون داوودا هم شود، نشان می‌دهد هادی حتی بیش از سال قبل اعتقاد داشته که حق او با نایب قهرمانی ضایع شده، اما سعی کرده خودش را روی استیج کنترل کند و واکنشی همچون سال قبل نداشته باشد.

❖ **سایت مشرق نیوز به انتقادی سستگین از فیلم زودپز ساخته رامبد جوان پرداخته است.** آخرین ساخته رامبد جوان کمدی متفاوتی نیست و ساختار فیلم از یک الگوی اجتماعی – انتقادی، مشابه نمونه‌های اولیه‌ای همچون نهنگ‌عنبر، هزارپا و فسیل به یک برداشت هزل و هجو از دهه شصت شمسی می‌پردازد. اغلب این فیلم‌ها نیاز به ستاره‌دارند و بخشی از اهداف فیلم در گیشه‌ها را ستاره‌های سینمایی تامین می‌کنند. ماهنامه فیلم درباره اقبال این فیلم به عنوان یک نمونه دیگر از این فیلم‌های گیشه‌ای موسوم به «برق‌فوش» (برق‌وش سابق) می‌نویسد: برای خیلی از مخاطبانی که بلیت «زودپز» را می‌خرند بیش از آن که کارگردان و حتی قصه مهم باشد جاذبه حضور نوید محمدزاده و محسن تنابنده با آن گرم و لباس‌های آجق‌وجق متقاعدکننده است. حتی سر صحنه و در مراحل تولید چنین فیلم‌هایی هم بازیگران بر ترقاضی این روزها که گیشه‌ها دارند مثل بهرام افشاری و پژمان جمشیدی محوریت بیشتری دارند تا کارگردان؛ چون همه می‌دانند که کل پروژه باید در خدمت سوپرستار باشد و جایی برای چکوچانه نیست.

روند ساخت‌های کمدی‌های نازل هجو با الگو گرفتن از آثار یاد شده، در دو ساله گذشته ناگهان جهشی عجیبی داشت. همانطور که در گزارش‌های پیشین مشرق اشاره شد(اینجا)، روند ساخت فیلم‌های اجتماعی طی سیاست‌گذاری‌های ۲ سال اخیر متوقف و به هر نوع کمدی سخیف، میتذل، هجو، هزل و…، با هر میزان از شوخی‌های جنسی کنیف (Comedy’s Dirtiest) و وضعیت‌های نمایشی اروتیک مجوز ساخت و نمایش داده شد.

در تحلیل موقعیت‌های بسیار ناپسند و اروتیک فیلم، رسانه‌ها همواره تیغ تند تیز انتقادات خود را متوجه سازندگان می‌کنند، در حالی‌که اینن انتقادات باید متوجه مدیران و شورهایی باشد که به این فیلم پروانه ساخت و نمایش داده‌اند.

کارکرد مهم فیلم «زودپز» این است که دست مدیران فرهنگی سابق در وزارت ارشاد را رو می‌کند که به نام جریان نزدیک به انقلاب، به چنین فیلم‌هایی میدان دادند که حتی برای کشیدن مخاطب به داخل سینما، ریشه‌های فرهنگی انقلابی را به سخره می‌گیرد. هر کدام از وزرای ولت‌های پیشین اگر به چنین اثری مجوز می‌دادند قطعاً در مجلس با استیضاح سرخستانه‌ای مواجه می‌شدند.

روایت دهه شصتی فیلم درباره شخصیتی به نام قدرت (محمود جعفری) است که در تعمیرگاهش با معشوقه‌اش (گلاره عباسی) وعده کرده است. شبنم برای او آبگوشت بار گذاشته تا ساسط لذتجویی او را فراهم آورد باشد. داماد بزرگ قدرت سبروس (محسن تنابنده) در طبقه بالای تعمیرگاه مخفی می‌شود و پپی می‌برد قدرت در اهتکار اقلام خوراکی ضروری دستنی بر آتش دارد. با ورود قدرت به تعمیرگاه او با پدرهمسرش در گیر می‌شود. حین این درگیری زودپزی می‌ترکد و هر دو آن‌ها از نیم‌طبقه بالای مکانیکی به پایین پرتاب می‌شوند و قدرت فوت می‌کند. سبروس (نوید محمدزاده) و شاهین به عنوان دامادهای او تلاش می‌کنند در جریان موشکاباران او را شهید جا بزنند.

همسر کاراکتر سبروس (محسن تنابنده)، بانجنق شاهین(نوید محمدزاده) فوت کرده است اما او همچنان در خانه پدر همسرش زندگی می‌کند. او مدتی است به دختر عموی همسرش، مهری، علاقه‌مند شده است. مهری چون خانواده‌ای ندارد، با خانواده عمویش زندگی می‌کند و سبروس منتظر فرصت است که با ازدواج کند.

❖ **عصر ایران نوشت:** رادیو پیام در خبر ۷:۴۵ صبح روز شنبه ابتدا خبر داد پیام رهبری درباره شهادت یحیی سنوار (رهبر حماس در غزه) تا دقایقی دیگر منتشر می‌شود و بعد، بلافاصله، در خبر دوم، پیام تسلیت رئیس صداوسیما را برای شهادت سنوار پخش کرد. بعد از آن هم خبری درباره واکنش شاعران به شهادت سنوار و پایان بخش خبری.

سوال اینجاست: ارزش خبری پیام تسلیت رئیس صداوسیما چقدر است که باید از رادیو و بعد از خبر پیام رهبری پخش شود؟ رئیس صداوسیما آیا رئیس جمهوری یا وزیر خارجه است که پیام و موضع گیری او ارزش خبری داشته باشد؟

رئیس صداوسیما در سلسله مراتب حکومتی برای موضع گیری کشور چه جایگاهی دارد؟ پیام تسلیت رئیس صداوسیما چه ارزشی برای مردم و مخاطبان دارد؟

چون رئیس صداوسیما، بر این سازمان ریاست دارد. قرار نیست برای خبرهای او

^[1] روزولت خواهد بود
(طلاقانی و مفتح)

تسهیلات ۳۰۰ میلیونی برای خرید

محصولات کرمان موتور



اعطای تسهیلات ۳۰۰ میلیون تومانی، خدمت ویژه پلتفرم سیگما است که در اختیار متقاضیان و خریداران محصولات کرمان موتور کار کرده و صفر شماره گذاری شده قرار می‌دهد. شرکت مدیریت اطلاعات نوین آرگ با نام تجاری مانا، به پستوانه کرمان موتور و تیم تخصصی و باتجربه پلتفرم سیگما را برای خرید و فروش خودروهای کار کرده و صفر کرمان موتور طراحی و اجرا کرده است. بستر «سیگما» در راستای بهبود تجربه مشتری‌های محصولات کرمان موتور برای خرید و فروش آن‌ها فعالیت می‌کند. همچنین یکی از اهداف اصلی این پلتفرم در اولین قدم حذف واسطه‌ها و همچنین کاهش دغدغه‌های موجود هنگام خرید و فروش خودرو و حذف بستر کلاهبرداری‌ها و مشکلات هنگام خرید و فروش خودرو است. سیگما مرجع معتبر و تسهیل‌گر برای ارائه خدمات خرید و فروش آنلاین تخصصی خودروهای صفر و کار کرده کرمان موتور است. فرآیند شفاف و امن در کنار کارشناسی و قیمت‌گذاری دقیق و خرید اعتباری، از امکانات ویژه‌ای است که پلتفرم سیگما زیر نظر شرکت کرمان موتور برای کاربران خود فراهم کرده است.

تسهیلات ۳۰۰ میلیون تومانی در شرایط ویژه سیگما

پلتفرم سیگما در شرایط فروش ویژه‌ای که برای مشتریان خود در نظر گرفته است، با عقد تفاهمنامه با یکی از بانک‌ها، توانایی پرداخت تسهیلات ۳۰۰ میلیون تومانی را دارد. این تسهیلات ۱۸ ماهه و با سود چهار درصد سالانه در اختیار مشتریانی که قصد خرید خودروهای کار کرده (با صفر شماره گذاری شده) کرمان موتور را دارند، قرار می‌گیرد. به عنوان مثال اگر خریدار خودرو، برای خرید خودروی مورد نظر خود مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان نیاز داشته باشد، توسط سیگما به بانک مورد نظر معرفی شده و بعد از فرآیند اعتبارسنجی (یک یا دو روز کاری) یک کالا کارت به خریدار توسط بانک داده می‌شود. در نهایت مبلغ خریدار و مبلغ کالا کارت توسط سیگما دریافت می‌شود و بعد از کسر درصد حق‌العکباری، کل مبلغ خودرو برای فروشنده واریز و مراحل بعدی معامله خودرو تکمیل خواهد شد. نکته قابل توجه در پرداخت این تسهیلات آن است که سند خودرو در رهن نخواهد بود و بعد از انجام معامله سند به نام خریدار شده و تنها تعهد پرداخت اقساط تسهیلات به بانک را خواهند داشت. ثبت در خواست فروش با مشخصات دقیق و برهه کارشناسی معتبر سیگما، ثبت درخواست خرید محصولات کرمان موتور توسط خریداران به همراه طرح تعویض خودرو از جمله خدماتی است که پلتفرم سیگما در اختیار کاربران خود قرار می‌دهد. همچنین از دیگر برنامه‌های سیگما، تلاش برای افزایش مبلغ تسهیلات برای افزایش قدرت خرید متقاضیان و خریداران خودروهای کرمان موتور است. پلتفرم سیگما بستری امن و سریع برای خرید و فروش خودروهای کار کرده و صفر کرمان موتور است و با توجه به گسترش بازار محصولات کرمان موتور در سطح کشور، سیگما در تلاش است تا تعداد نمایندگی‌های خود را افزایش داده تا بتواند خدمات خود را بالاترین کیفیت و با هدف رضایت مشتریان در سراسر کشور ارائه دهد.

نیش ترمز

بازار خودرو بدون تغییر قیمت ادامه می‌دهد

بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که در طول ۲۴ ساعت گذشته پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو بدون تغییر به قیمت ۳۳۸ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ نیز بدون تغییر به قیمت ۳۱۸ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ در حدود ۶۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۵ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و ۷۴۰ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین پژو ۲۰۷ پانوراما توماتیک ۵۵۵P مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۱۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ اما بدون تغییر، ۶۶۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو پارس ELX-TU5 مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۱۵ میلیون تومان رسید. پژو پارس LX مدل ۲۰۲۰ اما ۸۴۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا توماتیک مدل ۱۴۰۳ در ۱۴۰۳ بازار به قیمت ۸۸۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۵۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد دیناپارس اتوماتیک توریو اپشنال مدل ۱۴۰۳ در حدود ۹۹۰ میلیون تومان قیمت خورد.

چهار چرخ

رنو ۴ ادای احترام به هنر سورئال!



رنو ۴ در فاصله سال‌های ۱۹۶۱ تا ۱۹۹۴ روی خط تولید بود و بیش از ۸ میلیون خریدار در بیش از ۱۰۰ کشور جهان را جذب کرد. با گذشت ۳۰ سال، نام این محصول موفق رنو دوباره زنده شده است. البته رنو ۴ جدید را باید همتای قدیم‌دین نسل جدید رنو ۵ محسوب کرد که به عنوان یک کراس اوور، ارتفاع بیشتر و قطعات پلاستیکی روی بدنه را به همراه دارد. فرم جسمی‌ای بدنه، چراغ‌های دایره‌ای شکل جلو و عمودی در عقب و حتی سقف پارچه‌ای برقی می‌تواند یادآور مدل کلاسیک باشد. به فاصله کمی پس از معرفی رنو ۴، اکنون یک مدل کانسپت با نام فلاور پاور (FLAWER POWER) بر مبنای این خودرو معرفی شده است. رنو فلاور پاور قصد دارد خاطرات دو نسخه‌سازفاری و سوان از رنو ۴ را زنده کند. به گزارش مانا، فضای کابین رنو فلاور پاور را می‌توان ادای احترام طراحان رنو به هنر سورئال به شمار آورد. نقوش روی روکش پارچه‌ای که در صندلی‌ها و داشبورد را تزئین کرده است، به آثار هنری جنبش سورئالیسم شباهت دارد. در این نقوش می‌توان مجموعه‌ای از گل‌های بابونه به همراه طرح شامیتیک رنو ۴ و عدد ۴ را مشاهده کرد. در اینجا به یاد می‌آوریم که کلمه FLAWER در نام فلاور پاور، احتمالاً به همین گل‌ها و البته طبیعت اشاره دارد در حالی که حرف A، با عدد ۴ جایگزین شده تا فراموش نکنیم که تمام این تغییرات بر رنو ۴ اعمال شده است. نکته جالب اینکه در پشتی صندلی‌ها، آسمان و ابرها به تصویر کشیده شده است تا بیننده این نقوش را به سائروف ارتباط دهد در حالی که در بخش پایینی صندلی‌ها، انبوهی از گل‌های بابونه به نمایش درآمده است تا دشت‌های پر از گل در ذهن بیننده نداعی شود.

مخوف‌ترین شاسی بلندی که دیده‌اید

معرفی کادیلاک اسکالید V هنسی مدل ۲۴ ۲۰ که یک شاسی بلند لوکس با هزار اسب قدرت است



ارسلان سلیمانیان | شرکت «هنسی

پرپرفورمنس» Hennessey Performance یک شرکت تونیگ آمریکایی بوده که مقر اصلی آن در تگزاس واقع شده است. این شرکت در سال ۱۹۹۱ تأسیس شد و طی سه دهه اخیر به تقویت خودروهای آمریکایی از جمله محصولات کادیلاک، دوچ، شورولت و جیب مشغول است. اخیراً این تیونر خوشنام، با انتخاب جدیدترین شاسی بلند شرکت کادیلاک یعنی مدل «اسکالید»، دستی بر سر و گوش آن کشیده و یکی از قدرتمندترین و لوکس‌ترین SUVهای جهان را معرفی کرده است.

گردن کلفت اما دل‌با

بررسی را از طراحی ظاهری «اسکالید V هنسی» شروع می‌کنیم. به همان نگاه اول متوجه خواهیم شد که طراحی نسل نو کادیلاک اسکالید V همان چیزی است که باید باشد. غول پیکر، لوکس و در عین حال خشن! گویی تیم طراحی این محصول به خوبی شرح وظایف خود را تفهیم شده و توانسته یک شاسی بلند به تمام معنای آمریکایی را خلق کند. با بررسی چهره ظاهری اسکالید V، به وضوح زبان طراحی آمریکایی را مشاهده می‌کنیم که بارگه‌هایی از تجمل در هم آمیخته است. چراغ‌های عظیم‌الجثه جلو و عقب در کنار جلوپنجره توری شکل و شیشه‌های

کاراز

پای لکسوس ES۲۰۰ به ایران باز شد

امکان پذیر خواهد بود. به گزارش مانا، شرکت آذربوردسال همچنین اعلام کرده که برای خریداران لکسوس، سود بازرگانی را معادل ۱۰ درصد محاسبه می‌کند که ۵ درصد کمتر از نرخ مصوب است تا به این ترتیب، این خودرو با قیمت تمام‌شده کمتری، به دست خریداران برسد.

معرفی لکسوس ES۲۰۰ وارداتی

لکسوس ES که به عنوان این برند با واردات خودروی جانبازان دوباره به ایران بیاید. حالا این خودرو برای جانبازان ۷۰ درصد قرار است عرضه شود. اما اجازه دهید بپرسیم چگونه وقتی از این خودروها تأمین نشده و حتی یک خودرو در دوره جدید به دست جانبازان نرسیده است، منتظر ورود این خودرو باشیم. اما به هر حال مشخصات این خودرو از این قرار است.

واردات لکسوس ES به ایران

آخرین محوله واردات رسمی از لکسوس ES، مربوط به سال ۱۵۰۱ بود که توسط شرکت ایران تویا، به کشورمان آورده شد. حالا پس از گذشت هشت سال، دوباره لکسوس ES به کشورمان برگشته است. اما این بار توسط شرکت آذربوردسال، شرکت آذربوردسال که تاکنون محصولات مختلفی از برند هوندا را جهت عرضه برای مشتریان طرح فروش عادی و مشتریان طرح فروش جانبازان معرفی می‌آورد کرده است، در آخرین روزهای مهرماه ۱۴۰۳ خبر داده که ثبت سفارش خودروهای لکسوس ES۲۰۰ نیز آغاز کرده. از آنجایی که این خودرو، با محدوده قیمتی ۳۵ هزار یورو ثبت سفارش شده است، پس خریداری آن فقط توسط «جانبازان ۷۰ درصد ویژه»

خودروهای وارداتی و برقی راهی بورس می‌شوند؟

اردیبهشت ۱۴۰۱ بود که عرضه خودرو در بورس کالا آغاز شد اما به دلیل مخالفت‌هایی از جمله از سوی شورای رقابت (به استناد مصوبه ۵۴۳) در بهمن همان سال عرضه خودرو در بورس کالا متوقف شد. بین اردیبهشت تا بهمن ماه سال، حدود ۲۴ هزار و ۸۱۶ خودرو در بورس کالا معامله و ۱۰ هزار و ۴۱۰ میلیارد تومان سود از دلان به خودروسازان و خریداران منتقل شد. اما در نیمه بهمن ماه سال ۱۴۰۱ شورای رقابت در اطلاعیه‌ای توقف عرضه خودرو در بورس کالا را اعلام کرد. پس از توقف عرضه خودرو در بورس کالا، مجید عسقی، رئیس وقت سازمان بورس، در مهر ۱۴۰۲ این وضعیت را اینطور تشریح کرد: به دلیل تعهدات خودروسازان در سامانه فروش یکپارچه، تا یک سال و نیم آینده برنامه جدیدی برای عرضه بورسی وجود ندارد، اما اگر خودروسازان بخواهند این کار را انجام دهند مشکلی برای آن وجود ندارد. در آن مقطع تجربه عرضه خودرو در بورس کالا، با چالش‌های جدی مواجه شد. این روش که به عنوان راهکاری برای شفاف‌سازی قیمت‌ها و کاهش دخالت دلان مطرح شده بود، نتوانست است به اهداف مورد نظر دست یابد. به اعتقاد کارشناسان صنعت خودرو عرضه خودرو در بورس کالا، به نوعی تکرار تجربه ناموفق فروش خودرو در سامانه‌های قبلی است. این روش‌ها نه تنها به بهبود وضعیت بازار کمک نکرد، بلکه به تشدید مشکلات موجود از جمله افزایش قیمت‌ها، ایجاد صف‌های طولانی و نارضایتی مشتریان دامن زده‌اند. بورس کالا به ذات خود، فضای برای نوسانات قیمتی است. این نوسانات در بازار خودرو، نه تنها تصمیم‌گیری مصرف‌کنندگان را دشوار می‌کند، بلکه برنامه‌ریزی تولید خودروسازان را هم با چالش مواجه می‌سازد. علاوه بر این خرید خودرو از طریق بورس کالا، نیازمند دانش و مهارت خاصی است که بسیاری از مصرف‌کنندگان به آن مجهز نیستند. این پیچیدگی، بازار را همچنان در دست دلان با تجربه نگه می‌دارد و این بار بورس به محلی برای جولان دلان تبدیل می‌شود. از سوی دیگر عرضه خودرو در بورس کالا، به نوعی مزایده‌ای است که در آن، افراد با منابع مالی بیشتر، شانس بیشتری برای خرید خودرو دارند و این موضوع، توزیع عادلانه خودرو را زیر سوال می‌برد. در حال حاضر پس از گذشت یک سال و نیم از زمان توقف خودرو در بورس کالا، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار قصد دارد اقداماتی را در جهت پذیرش مجدد خودروهای داخلی و وارداتی در بورس کالا انجام دهد.

او اعلام کرده است: «هنرینه مبادله، یک مبحث مهم در اقتصاد است، بورس کالا می‌تواند به کاهش هزینه‌های مبادله کمک کند، وقت‌ی یک خودرو در کارخانه ۵۰۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد اما همان خودرو در بازار برای مصرف‌کننده ۸۰۰ میلیون تومان تمام می‌شود، یعنی با یک هزینه واسطه‌گری و نه هزینه معاملاتی مواجه هستیم؛ این‌جا کار کرد بورس کالا می‌تواند کمک کننده باشد تا تولیدکننده و مصرف‌کننده با یک قیمت منصفانه محصول را مبادله کنند. با جدیت به دنبال عرضه خودروهای صفر کیلومتر داخلی و وارداتی در بورس کالا هستیم و در این خصوص رایزنی‌هایی نیز صورت گرفته است.»

سپهر دادجوی توکل سخنگوی شورای رقابت هم در واکنش به موضع اخیر حجت‌الله صدیقی رئیس سازمان بورس مبنی بر پیگیری برای عرضه مجدد خودرو در بورس کالا گفته است: بازار خودرو همچنان انحصاری بوده و باید دستورالعمل ۵۴۳ که مقرران دارد، اجرا شود.

وی افزود: شورای رقابت اگر خارج از این چارچوب تصمیمی نگیرد، خلاف قانون عمل کرده و این تخلف است. بنابراین با توجه به اینکه در حال حاضر بازار خودرو همچنان انحصاری بوده، دستورالعمل شورای رقابت لازم‌الاجراست و هیچ نکته اضافی مطرح نیست. تأکید شورای انبزر برای اجرای قانون و دستورالعمل است اما نکته اینجاست قیمت خودروهای وارداتی و برقی مشمول قیمت‌گذاری شورای رقابت نیستند و باید توسط هیأت تعیین و تصویب قیمت‌های سازمان حمایت تعیین شوند. براساس مصوبه ۶۵۹ شورای رقابت مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ موضوع «خروج خودروهای برقی از دستورالعمل ۵۴۳ و اصلاحات بعدی آن، خودروهای برقی از شمولیت دستورالعمل بازار خودروهای سواری مصوبه ۵۴۳ و اصلاحات بعد آن خارج شده‌اند. به این ترتیب باید دید آیا سازمان حمایت هم تصمیمی به تعیین قیمت پایه برای این خودروها جهت عرضه در بورس کالا دارد یا اظهارات سازمان بورس کالا یکجانبه بوده و فعلاً تصمیمی برای عرضه خودرو در بورس کالا در سوی متولیان مربوطه نیست.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم آذرخیا بریدسری فرزند حجت اله با تسلیم دو برگ استهادیه مصدق شده دفترخانه یک فشم اعلام سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۷ متر مربع به شماره ۳۸۲ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در دربندسر رودبار قصران بخش یازده تهران ذیل ثبت ۶۶۰۱ صفحه ۱۱۲ دفتر جلد ۱۸۰ با شماره چاپی ۵۳۱۸۵۹ (الف)، ۸۳ به نام خانم آذر کیادبریدسری فرزند حجت اله به ش.ش ۸۴۶ ثبت و صادر و تسلیم یک مالک تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده اند اعلام که سند بعلت اسباب کتشی مفقود گردیده است لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰۱ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور المثنی سند مالکیت طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۴۰۴ م الف
رئیس واحد ثبت حوزه ثبت ملک فشم- امیرحسین آذرینان
شناسه آگهی ۱۸۱۰۲۹۶

آگهی ابلاغ اجرائی طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی اسناد رسمی

بدین وسیله به مژگان اکبری دبیا فرزند دختر خاله به ش ملی ۴۰۱۰۹۷۶۸۲۹ متولد ۱۳۵۲/۱۲/۱۳ به ش ش ۴۳ به نشانی اسدآباد خیابان ۱۵ خرداد کوچه شهید رحمتی اعلام میدارد. برابر برقرنده اجرائی ۳۰۴/۱۳۰۳ به طرفیت بانک تجارت اسدآباد علیه امیر جعفری فاخر و ناصر مهری و مژگان اکبری دبیا اجرائیه بابت قرار داد بانکی شماره ۹۶۳/۵۱۰۵۱۰۷۰۸ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۳ به شرح ذیل تنظیم شده مبلغ لازم الاجرا ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال شامل مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال اصل طلب و ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال سود و مبلغ ۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال خسارت تأخیر می‌باشد که مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال خسارت تأخیر تادیه روزانه از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۳۰ به مبلغ لازم الاجرا تا بوم الوصول افزوده خواهد شد به انضمام ۵ درصد اجرائی متعلقه به صندوق دولت که با توجه به عدم ابلاغ ثنا به شما و برابر درخواست بستانکار و طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی در یکی از جراید کثیرالانتشار کشوری آگهی می‌شود ضمناً در این خصوص حسابهای بانکی شما و سایر مدیونین مسدود گردیده لذا چنانچه ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌شود نسبت به پرداخت خود اقدام و جلب رضایت بستانکار اقدام ننمایید برابر مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م الف: ۱۳۳۹
مدیر اجرا واحد اجرائی اسناد رسمی اسدآباد- محسن حضرتی

این پیشبرانه و جعبه‌دنده جدید، توانایی‌های دینامیکی اسکالید V را تضمین می‌کند. طبق اعلام شرکت کادیلاک، این غول ۲/۶ تنی فقط ۴ ثانیه زمان نیاز دارد تا خود را از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند.

قیمت

شرکت هنسی، محصول جدید خود را با لیست بلندبالایی از تجهیزات رفاهی و ایمنی به بازار عرضه خواهد کرد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به مواردی همچون ۱۲ ایربگ، سیستم صوتی حرفه‌ای با ۲۰ بلندگو، شارژر بی‌سیم تلفن همراه و تبلت، سیستم تپویه مطبوع چهار کاناله، صندلی‌های تمام چرمی همراه با ماساژور در هر ۳ ردیف، نمایشگرهای ۱۰ اینچی صندلی‌های ردیف عقب با قابلیت اتصال به اینترنت، سامانه هشدار خواب‌آلودگی راننده، سامانه استارت خودرو از راه دور، سامانه نمایش اطلاعات روی شیشه جلو (Head Up Display)، دوربین ۳۶۰ درجه، رادار، سنسور پارک، سنسور باز و بسته شدن درب صندوق از طریق یک سقف شیشه‌ای پانورامیک، کنسول CoolBox و سامانه تنظیم ارتفاع اشاره کرد. قیمت اسکالید V حدود ۱۵۰ هزار دلار برای مدل پایه آغاز می‌شود اما هنوز از قیمت مدل هنسی اطلاعاتی منتشر نشده است.

یکپارچه جانبی مهم‌ترین عناصر طراحی ظاهری این خودرو را تشکیل می‌دهند. ضمن آنکه بهره‌گیری از المان‌هایی چون فناوری روشنایی در روز و لامپ‌های تمام LED و در نهایت رنگ‌های کرومی، ظاهر اسکالید V را بیش از پیش لوکس ساخته. گفتنی آنکه نسل نو اسکالید V با ۳ ردیف صندلی که به راحتی می‌تواند ۸ فرد بزرگسال را در خود جای دهد به بازارهای جهانی عرضه خواهد شد.

ارقام بدون مرز

قطعا شما نیز با ما هم عقیده هستید که در زیر کاپوت اسکالید هنسی V نباید دنبال پیشبرانه‌های کوچک ۴ سیلندر بگردیم! اما این بار با تعداد و ارقامی سروکار داریم که عقل را از سر آدم می‌پراند. چهره خشن این غول آمریکایی نشان می‌دهد که باید قلب تپنده‌ای پر قدرت برای آن در نظر گرفت. مهندسان شرکت هنسی با همکاری مهندسان شرکت کادیلاک یک پیشبرانه حجیم ۸ سیلندر به حجم ۶/۲ لیتر برای این خودرو طراحی کرده‌اند که توانایی تولید ۱۰۰۵ اسب بخار قدرت و ۱۱۹۰ نیوتن متر گشتاور را دارد. این ارقام برای خودرویی با این جثه، دیوانه‌کننده به نظر می‌رسد! همچنین برای نخستین بار شرکت کادیلاک اقدام به طراحی جعبه‌دنده خودکار ۱۰ سرشته کرده که همکاری

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر اینکه شرکت سامان سریر با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد تسلیم استهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره شناسه یکتا ۳۰۴/۰۰۰۲۰۴-۳۰۲۱۵۳۱۵۱۰۲۴۱۳۵۱۰ رمز تصدیق ۶۴۴۰۴ و شماره ترتیب ۱۲۳۹۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ در دفتر اسناد رسمی شماره ۴۰۶ تهران طی درخواست وارده مورخ ۱۳۹۸۷/۰۲۰۶-۳۸۵۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱- نام و نام خانوادگی: مالک شرکت سامان سریر ۲- شماره پلاک: ۱۲ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳- علت گم شدن: جابجایی شرکت

۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌دانگ یک یک قطعه مغازه به پلاک ثبتی ۱۲ فرعی از ۳۹۱۷ اصلی، قطعه ۲ تفکیکی و واقع در بخش ۱۱ تهران سمت جنوبی طبقه همکف به مساحت ۱۱۳/۲۲ متر مربع

مالکیت سامان سریر شماره ثبت ۱۹۹۵۴۱ تاریخ ثبت ۱۳۸۱/۱۱/۳۰ دارای شماره ملی ۱۰۱۰۲۴۱۳۵۱۰ بعنوان مالک شش دانگ با شماره مستند مالکیت ۶۵۰۵۰ تاریخ ۱۳۸۳/۰۳/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۷۳ تهران، موضوع سند مالکیت المثنی شماره چاپی ۶۹۱۵۶۰ سری ب سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۳۱۸۵۳/۰۲۰۶-۳۰۱۳۹۸۲ ثبت گردیده و طبق سند رهنی شماره ۷۲۵۸۵ و شماره سیستمی رسمی شماره ۴۲۱ تهران و رهنی شماره ۱۳۶۴۹۰ و شماره سیستمی ۳۰۳/۰۲۰۳-۱۳۹۸۲۱۳۰۱۰۲۶ مورخ ۱۳۸۷/۰۴/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۸ تهران و رهنی شماره ۱۴۲۳۴۴ و شماره سیستمی ۳۰۲/۰۲-۱۳۹۸۲۱۳۰۱۰۲۶ مورخ ۱۳۸۶/۱۱/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۸ تهران در رهن بانک ملی ایران قرار گرفته و به موجب دستور شماره ۱۹۵/۰۳۳۳-۱۴۰۰۶۸۹۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ صادره از شعبه ۱۰۲۹ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی شهید قدوسی تهران (۱۰۲۹ جزایی سابق) در قید بازداشت می‌باشد

لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید تاد روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۴۰۶ م الف
رئیس حوزه ثبت ملک فلهک تهران- محمد امین کریمی جو
شناسه آگهی ۱۸۱۰۱۸۰



باشگاه وکلا

{ روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۱۳۹۴ | دوشنبه | ۳۰ مهر | ۱۴۰۳ }

به زنان گواهینامه موتور بدهید

یک مقام دولتی: دولت تاکنون برای ۴۳ خانم موتورسوار بدون گواهینامه ۸ میلیارد تومان دیه داده تا به زندان نروند هر چند بعدا پول را از آن‌ها می‌گیرد

می‌دانید کسه به استناد تبصره ماده ۲۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی، صدور گواهینامه رانندگی موتورسیکلت برای مردان بر عهده فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران است و در قانون برای صدور گواهینامه بانوان تکلیفی وضع نشده است.

همچنین رانندگی با هر نوع وسیله نقلیه موتوری زمینی مستلزم داشتن گواهینامه متناسب رانندگی با آن وسیله است وبرای رانندگی بدون داشتن گواهینامه مجازات حبس، محرومیت از رانندگی و جریمه نقدی پیش‌بینی شده است.

البته در صورتی که افراد بیمه‌نامه نداشته باشند یا بیمه‌نامه آن‌ها منقضی شده باشد و توانایی پرداخت دیه نداشته باشند صندوق تأمین خسارات‌های بدنی نسبت به پرداخت خسارت اقدام می‌کند ولی در مورد افرادی که گواهینامه ندارند شرکت بیمه، پس از پرداخت خسارت، به قائم‌مقامی زبان دیده برای بازپافت وجوه پرداخت شده به شخصی که موجب خسارت شده است مراجعه می‌کند و از دیگر سو، خسارت وارد شده به راننده مسبب حادثه قابل پرداخت نیست.

حالا با توجه به افزایش تعداد زنان موتورسوار در کشور، مدیرعامل صندوق تأمین خسارت‌های بدنی، صندوقی که برای تأمین دیه در مواردی که فرد مقصر در تصادف گواهینامه ندارد یا به دلیل دیگری نمی‌تواند دیه را بپردازد؛ نامه‌ای

تکته

نقل وانتقال اموال موضوع اصل ۴۹ قانون اساسی در سننامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۹۷

مهتاب سبحانی
وکیل دادگستری

در ادامه میبخت کلاهبرداری به اصل ۴۹

قانون اساسی می‌پردازیم. ابتدا در مورد این اصل وارتباط آن با جرم کلاهبرداری و سپس ماده ۱۴ قانون نحوه اجرای این اصل سخن خواهیم گفت.

به موجب این اصل دولت موظف است ثروت‌های ناشی از ربا، غصب، رشوه، اختلاس، سرقت، قمار، سوء استفاده از موقوفات، سوء استفاده از مفاطعه کار‌ها و معاملات دولتی، فروش زمین‌های موات و مباحات اصلی، دایر کردن اماکن فساد و سایر موارد غیر مشروع

روزی روزگاری وکالت (۲۸)

«وکیل، مشاور رایگان»!

قوانین تبلیغ و اطلاع رسانی وکلا

ایراهم ایوبی
وکیل دادگستری

«گاهی وکلا تابلوهای نشون بالا مپ چشمک‌زن بر سررد دفتر خود نصب می‌کنند که بیشتر شبیه طباشخی می‌شود تا دارالوکلا!» این جملاتی بود که اولین سخنان جلسات کار آموزی، به ما ورودی‌های سال ۱۳۸۳ گفت. بحث اطلاع‌رسانی و تبلیغات وکلا، داستان درازی دارد. از یک سو، وکلا نیازمند معرفی و اطلاع‌رسانی در زمینه تخصص و تجربیات خود هستند؛ از سوی دیگر، به هر دلیل، تبلیغ برای وکیل دادگستری ممنوع بوده و تنها با شرایطی، اطلاع‌رسانی پذیرفته شده است. اگر در مقابل مجتمع‌های قضایی رد شویم، افرادی با در دست داشتن چند کارت ویزیت داد می‌زنند: «مشاوره مشاوره رایگان!» نحوه ادای این جملات و برداشت رهگذران خیلی اهمیت دارد. اگر رایگان را معطوف به هر دو بخش «وکیل» و «مشاوره» بدانیم؛ دچاره اشتباه شده‌ایم، چون دلیلی ندارد فسر دی این خدمات را رایگان به رهگذرانی که نمی‌شناسد ارائه کند. قید «رایگان» تنها به «مشاوره» بر می‌گردد.البته هدف از مشورت رایگان، همان ریختن دانه برای دام است!اوکی مورد نظر، به افرادی که نیازمند مشورت هستند از طریق تحریک حیز طمع آنان به مشاوره مجانی، باب گفت‌وگو را باز می‌کند، بعد کم کم با تحریک و ترساندن آنان از عاقبت پرونده، کار را دست می‌گیرند. حالا این وسط چند مشاوره مجانی دادن راه دوری نمی‌رود!

متأسفانه قوانین و مقررات مربوط به تبلیغ و اطلاع رسانی وکلا، مانند دیگر قواعد مربوط به این صنف، پرانکده است. در ماده ۵۵ «قانون وکالت» آمده است: «وکلا معلق و اشخاص ممنوع‌الکاله و به طور کلی هر شخصی که دارای پروانه وکالت نباشد از

صندوق) بابت جبران خسارت بانوان زبان دیده بوده است.

۴. همچنین از سال ۱۳۹۵ تاکنون بیش از ۱۳۵۰ میلیارد ریال بابت تقصیر ۱۲۱۷ نفر مسبب حادثهٔ نسان که وسیله نقلیه آن‌ها فاقد بیمه نامه شخص ثالث بوده و به موجب احکام قضایی محکوم به پرداخت دیه شده‌اند، تسهیلات پرداخت نموده است.

۵. در سال‌های اخیر با گسترش تولید و استفاده از موتورسیکلت‌ها به ویژه موتورسیکلت‌های کلاس اسکوتر در کشور، شاهد افزایش قابل توجه تردد بانوان موتورسوار (به عنوان راکب)، در معابر درون شهری می‌باشسیم؛ به رغم اینکه با توسعه تکنولوژی در زمینه افزایش سرعت و میزان پشیرانه و پیمایش این گروه از وسایل نقلیه، ریسک حوادث و خسارات ناشی از آن‌ها افزایش یافته است لیکن متأسفانه به دلیل خلأقانونی موجود امکان اخذ گواهینامه مهارت در رانندگی بانوان با این قبیل وسایل فراهم نیست.

۶. محدودیت مطروحه یکی از عوامل مؤثر در عدم تمایل بانوان موتورسیکلت سوار به تهیه بیمه‌نامه شخص ثالث می‌باشد، چرا که به موجب بند (پ) ماده (۱۵) قانون مورد اشاره، در صورت وقوع حادثه، حتی در مواردی پرونده با مبلغی معادل ۵۱۰۰۰ میلیارد ریال (حدود ۲۱ درصد از مجموع خسارت پرداختی

حادثه، پس از پرداخت خسارت، به قائم‌مقامی زبان دیده برای بازپافت وجوه پرداخت شده به شخصی که موجب خسارت شده است مراجعه می‌کند و از دیگر سو، خسارت وارد شده به راننده مسبب حادثه نیز به دلیل فقدان گواهینامه، مستفاد از بند (ب) ماده (۹) آیین نامه موضوع ماده (۳) قانون مورد اشاره قابل پرداخت نمی‌باشد فلذا پوشش بیمه‌نامه شخص ثالث در موارد نداشتن گواهینامه رانندگی متناسب، مزیت ملموسی برای راکبین و رانندگان وسایل نقلیه در حوادث احتمالی ناشی از آن به‌شمار نمی‌رود.

۷. طبق شواهد و آمارهای موجود با افزایش تردد بانوان موتورسیکلت سوار و بالتبع تزايد حوادث رانندگی ناشی از تقصیر ایشنان، صندوق تأمین خسارت‌های بدنی با پرداخت رقمی بالغ بر ۸۰ میلیارد ریال در خصوص ۴۳ نفر مسبب حادثه خانم که راکب موتور فاقد بیمه‌نامه شخص ثالث بوده‌اند، از زندانی شدن آنان جلوگیری و از تبعات اجتماعی ناشی از محبوس ماندن این افراد پیشگیری کرده

به مجازات کلاهبرداری محکوم خواهند شد. این به معنای یک جرم در حکم کلاهبرداری است که به این صورت جرم انگاری شده است. برای وقوع این جرم چند شرط لازم و ضروری است:

۱) انتقال مال صورت گرفته باشد.

۲) انتقال شامل حقوق عینی و دینی باشد.

۳) با انگیزه فرار از قائلون و اصل ۴۹ قانون

اساسی باشد.

اگر این شروط وجود داشته باشد نیازی موضوع چیزی را به منظور

فرار از مقررات این قانون پس از اثبات، باطل و بلااثر دانسته است. هم انتقال گیرنده در صورتی که مطلع بوده باشد و هم انتقال‌دهنده

رای



حادثه، هر چند بنا به مقررات پیش گفته ناگزیر از بازپافت مبالغ پرداخت شده است، این در حالی است که در صورت وجود گواهینامه متناسب با موتور سسیکلت و تهیه بیمه نامه شخص ثالث نه تنها موضوع بازپافت از مقصر حادثه موضوعیت نداشت بلکه خسارات راکب مسبب حادثه نیز از محل بیمه نامه مربوطه قابل جبران بود.

۷. بنابراین به تأسی از قوانین و مقررات مصوب مجلس شورای اسلامی در دهه گذشته از جمله قانون مجازات اسلامی و قوانین بیمه شخص ثالث که طی آن نسبت به رفع تبعیض جنسیت در پرداخت خسارات جانی و یکسان سازی دیات زنان نسبت به مردان اقدامات شایسته‌ای صورت گرفته است؛ به نظر می‌رسد حمایت و پیگیری جدی مسئولین مربوطه جهت رفع تبعیض و امکان بهره‌مندی بانوان موتور سیکلت سوار از مزایای بیمه‌نامه شخص ثالث که شرط اصلی آن دارا بودن گواهینامه رانندگی متناسب با وسیله نقلیه است ناگزیر می‌باشد.

انتقال اموال موضوع اصل ۴۹ قانون اساسی در سننامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۹۷

در نظر داشته باشید که بعضاً در مواردی علی‌رغم اینکه سالیان بسیار از دادنامه دادگاه انقلاب گذشته است لیکن سند به نام شخص باقی مانده و شما به عنوان شخص بی‌اطلاع ممکن است با استعمال از اداره ثبت اسناد و املاک متوجه نشوید که این مال مصادره شده است اما پس از پرداخت مالیات و غیره در دفتر‌خانه متوجه دادنامه دادگاه انقلاب ش‌وید. در این حالت قطعاً شما به عنوان انتقال گیرنده مجرم شناخته خواهید شد زیرا مطلع نبودید.

راه ارتباطی با وکیل:
وب سایت: **mahtabsahabi.com**
اینستاگرام: **@vakil_sahabii**

رای

آیا می‌توان پولی را که به کسی دادیم پس بگیریم؟

واگذاری به معنای دریافت ثمن معامله خودرو توسط شخص تجدیدنظرخواه از خریدار است.

هر کس مالی به دیگری بدهد ظاهر در عدم تبرع است بنابراین اگر کسی چیزی به دیگری بدهد بدون این‌که مقروض آن چیز باشد

می‌تواند استرداد کند. تبرع یعنی مجانی بودن.

بنابراین این ماده به این معنا است که اگر کسی مالی را به دیگری بدهد، ظاهر امر این است این کار به دلیلی صورت گرفته است و بنابراین اگر کسی چیزی را به دیگری بدهد و ثابت کند که مقروض او نبوده می‌تواند او را از آن پس بگیرد.

با این مقدمه به سراغ پرونده برویم. خانمی با نام فرضی لاله از آقای با نام فرضی حسین شکایت کرده و درخواست ۴۳ میلیون و پانصد هزار تومان پول داشته است.

آقا چکی با این مبلغ از خانم داشته است. آن‌ها پیش ازاین با یکدیگر زن و شوهر بودند و حالا از هم جدا شدند و آقا با خانم دیگری ازدواج کرده است. آقا آن چک را وصول می‌کند. خانم ابتدا مدعی می‌شود که این چک با امضای جعلی بوده و به دادگاه کیفری شکایت می‌کند ولی دادگاه کیفری در نهایت در شعبه ۴۱ دادگاه تجدیدنظر استان تهران رای می‌دهد که اتهام جعل امضای چک محرز نشده است و دادگاه حقوقی هم می‌گوید در این زمینه از نظریه نهایی دادگاه جزایی تبعیت می‌کند.

سپس خانم مدعی می‌شود که این پول قرض بوده است. با این حال نشانه‌های دیگری وجود دارد که این ادعا غلط است. مهم‌ترین ماجرا این است که یک خودرو بین این آقا و خانم رد و بدل شده است. خانم خودرو را گرفته و آقا خودرو را فروخته است. آقا می‌گوید که این ۴۳ میلیون و نیم بابت پرداخت بخشی از وجه خرید قبلی خودرو بوده است.

دادگاه عمومی حقوقی رای به بی‌حقی خانم لاله می‌دهد و با داد‌گاه تجدیدنظر شکایت می‌کند و این دادگاه هم در نهایت رای می‌دهد که با توجه به اینکه:

➡ با توجه به این که چک در حقوق تجارت وسیله پرداخت و تهاتر است، این انتقال و

پارکه / مصطفی آرنانی

پارکینگ نداریم؛ باید هزینه برق

پارکینگ را بدهیم؟

پاسخ به سئوالاتی در مورد مهریه صیغه موقت، وکالت دادگستری با لیسانس حقوق و…

این هفته به چهار سوال مطرح شده از سوی مخاطبان سایت دادره جواب می‌دهیم:

۱. آیا واحصدی که پارکینگ ندارد باید هزینه برق مصرفی در پارکینگ و ریموت را بپردازد؟

پاسخ:بله. هزینه برق مصرفی برای پارکینگ نیست؛ برای ساختمان است و جزو مشاعات است و باید توسط همه ساکنان پرداخت شود اعز از اینکه خودروی خود را در پارکینگ پارک می‌کنند یا نه. تصور کنید برعکس این ماجرا را. فردی بگوید من فقط از درب پارکینگ تردد می‌کنم پس هزینه تعمیر درب کوچک ساختمان را نمی‌دهم! به این شکل نمی‌توان امور ساختمان را اداره کرد.

۲. آیا لیسانس تسهیلات می‌تواند وکیل حقوقی خودش باشد و به جای وکیل گرفتن، خودش کارهایی که نیاز به وکیل دارد را انجام دهد؟

پاسخ: خیر. وکالت در دادگستری نیاز به مجوز خاص یعنی پروانه وکالت دارد که یا از طریق کانون‌های وکلا و یا از طریق مرکز وکالی قوه قضائیه و پس از آزمون، کارآموزی و آزمون‌های لازم به فرد اعطا می‌شود.

۳. بنده یک فقره چک را بابت ضمانت کاری دادم. علی‌رغم حسن انجام کار در دادگاه حقوقی محکوم شدم و اجراییه صادر شده علیه من به مبلغ ۹۰۰ میلیون به علاوه خسارت تأدیه از سال ۹۸. با توجه به اینکه هیچ‌گونه اموالی از جمله خانه، ماشین، باغ، ویلا و سسیره بانکی و… ندارم و متاهل و دارای یک فرزند هستم و مبلغ شش میلیون و پانصد هزار تومان اقساط تسهیلات خودم و مبلغ ۳ میلیون هم اقساط تسهیلات همسرم را می‌دهم و تنها درآمد من حقوق ۳۰ میلیون تومانی من است؛ آیا دادخواست اعسارم مورد قبول قاضی خواهد شد؟ و چه تعداد شاهد برای اعسار باید معرفی کنم؟

پاسخ:اعسار باید توسط قاضی محرز شود و تشخیص در هر پرونده به نسبت پرونده‌های دیگر متفاوت است ولی با حضور حداقل ۲ شاهد و با توجه به شرایط مالی که فرمودید امکان پذیرش حکم اعسار وجود دارد.

۴. با آقای صیغه محرمیت دفتری خواندیم به تعداد ۱۴ سکه مهریه و به مدت ۱۴ ماه. کلا یک سکه پرداخت کردند و روی یک برگه رسید کردند که امضا کردم و انگشت زدم و یک ویدئوی سلفی گرفتند که من سکه را پرداخت کردم و تو بگو آره که ویدئو را هم گرفتیم. از ماه دوم به بعد نداد و من شکایت کردم. ولی بعدا متوجه شدم در آن رسید نوشته ۱۴ سکه و نمی‌دانم من توجه نکردم یا ممکن است بعدا نوشته باشد ۱۴. به هر حال باارایه آن مدارک نتوانستم چیزی را اثبات کنم. یک هفته پیش زندگ با خطی که من نداشتیم و گفت اگر آن سکه را ندهی از تو فیلیم و عکس دارم و پخش می‌کنم. من آن تماس ضبط کردم و شکایت کردم ولی خط به نام دیگری بود. آن فرد من گفت من پارک بومد و فردی آمد و گفت آیا می‌توانم یک تماس بگیرم و ۳۰۰ هزار تومان به من پول داد. حالا سوالم این است که آیا وقتی در آن تماس می‌گوید که آن یک سکه‌ای که دادم را باید پس بدهی؛ آیا این می‌تواند مدرک برای بقیه مهریه من باشد؟

پاسخ: خیر. زیرا انتساب این فایل صوتی به آن آقا برای دادگاه محرز نیست.

پارک دوشنبه هر هفته در همین صفحه، به پرسش‌های حقوقی شهروندان پاسخ می‌دهد. شما هم می‌توانید سوالات خود را به دو نشانی الکترونیکی زیر یا پیامک ۰۲۱۷۰۰۱۹۲۰۱۷۰۷ ارسال کنید:
PR@7sobh.com
Mo.masjedii@gmail.com

اتهام انتسابی چیست؟

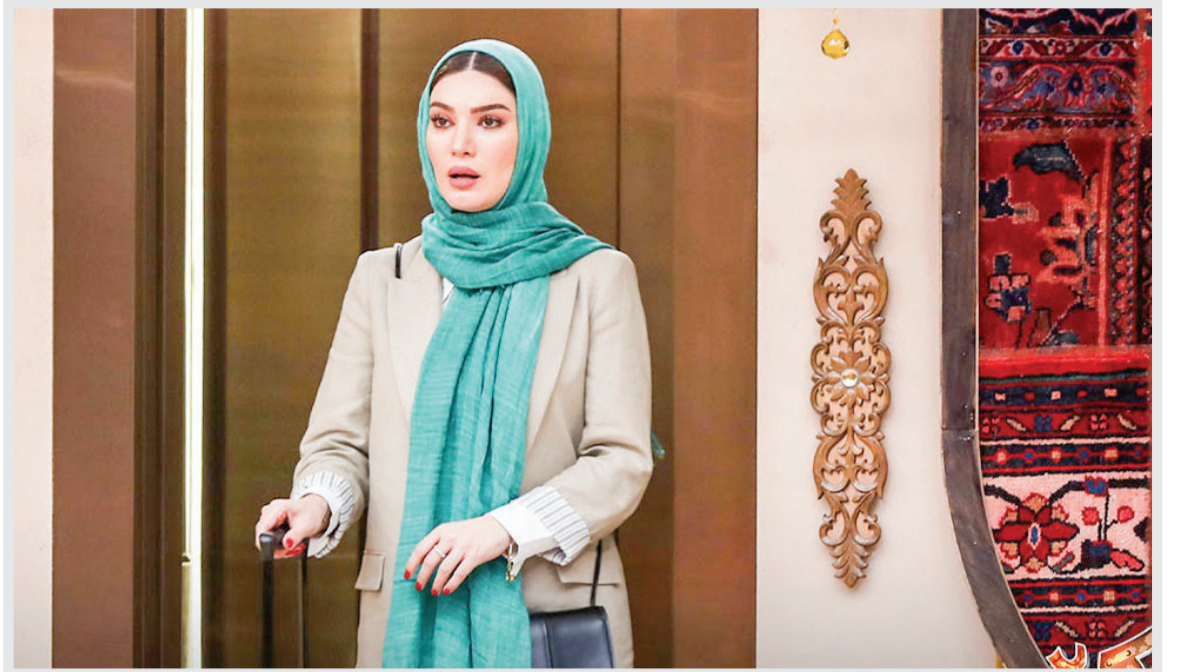
آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند – ۴۵

آرمان احمدی
وکیل پایه یک

اتهام انتسابی به اتهام نسبت داده شده به یک فرد در مراجع قضایی گفته می‌شود. اولین مرحله در شکایت‌های مختلف، انتساب یک اتهام به افراد حقیقی یا حقوقی است و زمانی این اتهامات قابل اثبات است که مدارک و اسناد لازم برای تأیید آن به مراجع قانونی ارائه شود. به عبارت دیگر هر فرد برای شکایت از افراد دیگر باید اتهامی را به آن‌ها منتسب کند. منتهی در این شرایط ارائه مدارک و اسناد محکمه‌پسندی می‌تواند جرم انتساب داده شده را اثبات کرده و زمینه را برای احتساب شدن فرد متنبس اتهامی به یک فرد انتسابی که یک فرد انتساب داده می‌شود او را در ظن انجام آن کار قرار می‌دهد اما ارائه مدارک و اسناد محکمه‌پسند است که شرایط اثبات آن را به وسیله فرد شاکی فراهم می‌کند. در غیراین صورت، اتهام انتسابی، از حد یک اتهام صرف باقی مانده و حتی فردی که متهم شده است، می‌تواند ادعای شرف کرده و از فرد انتساب‌دهنده اتهام شکایت کند. اتهام انتسابی در صورتی بازداشت دارد که مدارک اولیه ارائه شده قابل اعتنا بوده و مرجع رسیدگی‌کننده بتواند با اتکا به آن تا روشن شدن وضعیت، حکم بازداشت فرد متهم را صادر کند. به عبارت دیگر در حالت عادی، احضار به رسمی دادگاه

برای حضور متهم در موعد رسیدگی به او ابلاغ می‌شود و ممکن است در صورت مراجعه متهم، حکم بازداشت او صادر شود و در این شرایط ارائه ضمانت یا معرفی ضامن معتبر برای آزادی او از بازداشت الزامی است. گاهی اوقات ممکن است این موضوع در متن ابلاغیه از سالی به افرادی که با اتهامات انتسابی به دادگاه یا مراجع قانونی فراخوانده می‌شوند، اطلاع داده شود. دفاع از اتهام انتسابی برای فرد متهم ضروری است و عدم حضور او برابر با صدور حکم جلب است. به این معنا که متهم یا کسی که به او اتهام انتساب داده شده است باید طرف مدت مقرر و تعیین شده به داسرا مراجعه کرده و از خود دفاع کند یا اتهام وارده را با لایال و شواهد محکمه‌پسند رد کند. در غیر این صورت برای او حکم جلب صادر شده و تحت تعقیب قرار می‌گیرد. مجازات اتهام انتسابی برای فرد متهم ضروری است و عدم حضور او برابر با صدور حکم جلب است. به این معنا که متهم متنبس باید متهم شود و تا زمانی که مدارک و شواهد مستدل برای این کار به دادگاه ارائه نشود برای متهم مجازات در نظر گرفته نمی‌شود و حتی در صورت عدم ارائه مدارک و شواهد ممکن است فرد از اتهام وارده میرا شود.

➡ برای ارتباط با ایشان می‌توانید با صفحه اینستاگرامی armanahmadiv تعامل کنید.



نمایی از سریال مهیار عیار

نمایی از کمدی لیسانسها

توثیت بازی

تولد حمید نعمت‌الله

امروز سالروز تولد حمید نعمت‌الله است. نویسنده و کارگردانی که خیلی زود به امضای خاص خود در فیلمسازی رسید و همه آثارش ویژگی‌هایی قابل تامل دارند. او پیش از آنکه دستیار مسعود کیمیایی در دو فیلم «ضیافت» و «مرسدس» شود، در انجمن سینمای جوانان مشق فیلمسازی کرده و حضور کنار کیمیایی برای حکم کسب تجربه داشته است. اولین فیلم او یعنی «بوتیک» یک غافلگیری تمام‌عیار بود و نامش را در ذهن سینمادوستان حک کرد. چهار سال طول کشید تا فیلم دومش یعنی «بی‌بولی» را بسازد که این بار هم فیلمش مورد توجه سخت‌پسندندها قرار گرفت. «ارایش غلیظ» سومین فیلم تحسین‌شده حمید نعمت‌الله است. او سال ۹۴ و ۹۵ «رگ خواب» و «شعله‌ور» را ساخت و به نوعی کم‌کاری‌اش را جبران کرد. سه سال بعد نوبت به «قاتل و وحشی» رسید که مدت‌ها توقیف بود و حالا خبرهایی مبنی بر رفع مشکل آن به گوش می‌رسد. او این روزها مشغول ساخت فیلم «بت» با حضور لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سنساحی، ایمان صیادبرهانی، الناز حبیبی، الهام جسمانی، مهتاب ثروتی، باتیبال شومون و نوید پورفرج است.

کامنت‌ها

احمد رنجبر: با احترام به ساخته‌های سینمایی حمید نعمت‌الله، دوست دارم بار دیگر یاد کنم از سریال «وضعیت سفید» که نه تنها جزو نقاط عطف کارگردانی اوست که یکی از بهترین سریال‌های تلویزیون لقب دارد. آن فضای سرخوشانه یک فامیل در موشکیاران دهه ۶۰، لحن حرف زدن بهروز، به تقلید از فیلم‌های فارسی با آن شلوار گمشاد و «منیزه» گفتش و خیلی چیزهای دیگر سریال از یادمان نخواهد رفت.

منیزه خسروی: حمید نعمت‌الله جدا از توانایی ویژه در روایت قصه‌هایی جذاب، شخصیت‌هایی به یادماندنی هم خلق کرده: مینا، ایرج، شکوه، ایرج، جهان و... به همین نسبت هم بازی بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بهرام رادان، محمدرضا گلزار، بابک حمیدیان و دیگران در آثار او زبانزد است. از چند همکاری خوب نعمت‌الله با همایون شجریان نگذریم که منجر به چند قطعه شنیدنی شده.



بانوی رئالیتی شوها در بزنگاه حساس

آیا متین ستوده بازیگری مناسب برای ایفای نقش یک شخصیت تاریخی در سریال تلویزیونی «مهیار عیار» است؟ این سوال و چند نکته دیگر مبنای گزارش امروز هفت‌صبح شده

گروه تلویزیون

هفت صبح

هفته پیش روابط عمومی سیمیا فیلم از سریال‌های در دست ساخت و آماده بخش رونمایی کرد. خبر آن را منتشر کردیم و امیدواریم به زودی با چند اثر شاخص و قابل تامل ملاقات کنیم. در بین سریال‌های جدید، نام «مهیار عیار» هم به چشم می‌خورد که اثری تاریخی است و نقش اصلی آن یعنی خاتون را متین ستوده بازی کرده. حتما چنین تجربه‌ای برای او چالشی مهم بوده و آرزوی متین نتیجه کارش مورد قبول خاص و عام بیفتد. ذهن ژورنالیستی اما اجازه نمی‌دهد کنجکاوی مان را پنهان کنیم که حاصل آن شده گزارشی درباره کارنامه خانم ستوده و سوالات و ابهاماتی ناظر به پروژه تاریخی او.



مورد اول | چالش چهره تاریخی

اولین ویژگی یک بازیگر برای نقش آفرینی در اثری

تاریخی، انطباق چهره او با شخصیت است. «مهیار عیار» روایت‌کننده قصه‌ای در دوران صفویه است و از همین معبر سوالی شکل می‌گیرد که متین ستوده گزینه‌ای مناسب بوده؟ اشتباه نشود، قصد قضاوت درباره تصمیم این بازیگر برای ایجاد تغییراتی اساسی در چهره‌اش را نداریم. از رازی مگو هم حرف نمی‌زنیم که اتفاقاً چندی پیش در رئالیتی‌شو «جوکر» صحبت از عمل‌های زیبایی ستوده شد و خودش نیز مقاومتی در برابر شوخی‌های همکاران نداشت. صرفاً کنجکاویم ببینیم حاصل دسترنج گریمر سریال «مهیار عیار» چه شده. بر اساس عکس‌های سریال، نتیجه کار چهره‌پرداز جواب داده و چه بسا در قاب تصویر هم کسی نتواند پروژه گاف‌گیری مبنی بر عدم همخوانی صورت ستوده با شخصیت تاریخی خاتون را کلید بزند. این راه هم از یاد نمی‌بریم که اساساً تغییرات چهره بازیگران تبدیل به چالشی مهم برای آثار تاریخی شده و ستوده در این مسیر تنها نیست. نمونه متاخر آن «جیران» است که کارگردان در تصمیمی رندانه، همه اجزای سریال خود را خوش‌رنگ و لعاب کرد و از بانوان دربار ناصرالدین شاه، شمایی نزدیک به واقعیت‌های روز ساخت. هر چند

مورد دوم | خان سخت

سبک‌های چهره، اصولاً این پرسش مطرح است که متین ستوده در قامت یک بانو از دوران صفویه چه عملکردی از خود به جا گذاشته. اندکی بدبینی حاصل برخی انتخاب‌های بد، عملکرد نه‌چندان درخشان و حضور دست و دل‌بازانه این بازیگر در رئالیتی شوها است که در ادامه نگاهی گذرا به آنها خواهیم داشت. خبر خوب اینکه در کارنامه متین ستوده سریال کمدی «لیسانس‌ها» به چشم می‌خورد و او با هدایت سرور سحت در نقش «ترانه» موفق حاضر شد. جنس بازی ستوده در این سریال، خاص بود و در عین جدیت کنش و واکنش‌هایی داشت که از مخاطب خنده می‌گرفت. فعلاً همین نشانه امیدوارکننده را داشته باشیم تا ببینیم برای او در «مهیار عیار» چه سرنوشتی رقم خورده است.

پیشنهاد ویژه

پرنامه	قالب	ساعت	شبکه
سپاهان - زغال سنگ طیس	لیگ برتر هندبال	۱۸:۳۰	ورزش/آنتن
العین امارات - الهلال	لیگ نخبگان آسیا	۱۹:۳۰	ورزش/آنتن
السد - پرسپولیس	لیگ نخبگان آسیا	۱۹:۳۰	سه/آنتن
هشت پا	سریال ایرانی	۲۲:۱۵	یک
فوتبال برتر	تحلیل لیگ فوتبال	۲۲:۳۰	سه
والنسیا - لاس پالماس	لالیگا اسپانیا	۲۲:۳۰	آنتن

دیدنی‌های امروز

فیلم‌لی

- پخش: پلنفرم فیلم‌نت
- کارگردان: الن کوراس
- بازیگران: کیت وینست، ماریون کوتیار، الکساندر اسکاشگورد، آندریا رابینو، جاش اوکانر، اندی سمبرگ و...
- نمره در IMDb: ۷.۱۷ از ۱۰
- موضوع: انگلیس/۲۰۲۲



فیلم «لی» یک درام تاریخی و جنگی است که داستان واقعی زندگی لی میلر، عکاس جنگی معروف را به تصویر می‌کشد. لی روی زندگی و فعالیت‌های میلر به‌عنوان عکاس در دوره جنگ جهانی دوم تمرکز دارد و لحظات مهم و چالش‌های او در حرفه‌اش را به نمایش می‌گذارد. فیلم بیشتر متمرکز بر تحول او از یک مدل در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ به یک خبرنگار جنگی معروف در طول جنگ جهانی دوم است. روایت به زندگی شخصی بر تامل او، کارهای پیشگامانه‌اش به عنوان عکاس و مبارزه‌های او با تروماهای جنگ می‌پردازد. داستان نه‌تنها یک بیوگرافی بلکه کاوشی شاعرانه در مورد مقاومت زنانه و جستجوی بی‌وقفه او برای حقیقت از طریق لنز دوربینش است. فیلم «لی» به عنوان یک درام بیوگرافی قابل توجه، نگاهی عمیق به زندگی یک زن فوق‌العاده که از معیارهای اجتماعی سرپیچی کرده و تاثیر بزرگی در دنیای عکاسی و خبرنگاری داشت، ارائه می‌دهد. برای دوستداران فیلم، «لی» نه‌تنها یک فیلم بلکه تجربه است که مقاومت روح انسانی و قدرت داستان‌گویی از طریق کلمات و تصاویر را جشن می‌گیرد. خواه شما از طرفداران درام‌های بیوگرافی، روایت‌های تاریخی یا بازی‌های قدرتمند باشید، «لی» یک باید دیدنی است که قول می‌دهد تاثیر ماندگاری بگذارد.

رصدخانه

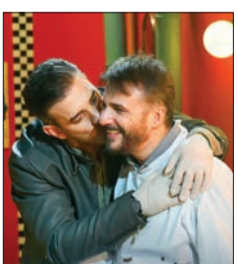
موفق‌روز | سروش و نقش خوب دیگری

سریال «تانک‌خورها» خوب جلو می‌رود و داستانی سرگرم‌کننده دارد. از جمله ویژگی‌های مثبت سریال، بازی سروش جمشیدی است که در نقش محسن، شاگرد هاشم (آرش مجیدی) رنگی از ملاحظت به کار بخشیده. او خیلی زود جای خود را در روایت داستان باز کرد و تصویری باورپذیر از شاگرد مکانیک ارائه کرد. حالا با روایت داستان و چهره دیگری از نمکین بودن جمشیدی عیان شده. او برای بامزه بودن گرفتار اغراق نشده؛ بلکه رفتار و گفتاری به اندازه دارد و گاه حتی مخاطب را به مرز قیفه می‌رساند. این نتیجه موفق که در «تانک‌خورها» شاهدیم به واسطه تجربه و توان ذاتی بازیگر و هدایت درست کارگردان (پرویز شیخ‌طادی) حاصل شده. او آرش مجیدی زوجی موفق شکل داده‌اند؛ یکی جدی و دیگری شیرین. درباره این سریال و نکات مثبت و منفی آن مطلبی مفصل منتشر خواهیم کرد.



توضیح روز | سرگیجه در حال ساخت است

محمد حاتمی، کارگردان رئالیتی‌شوی «سرگیجه» با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود به شایعات پایان داد. در این استوری او و همکارانش را در حال ضبط فصل جدید مسابقه می‌بینیم. چند روز پیش به نقل از ایسنا نوشتیم: «فصل چهارم «سرگیجه» با حضور ورزشکاران و هنرمندان نیز که پیشتر در روزهای سه‌شنبه به پخش می‌رسید، آخرین بار سوم مهرماه در دسترس کاربران قرار گرفت و در سه هفته اخیر، پخش نشده است. این در حالی است که سازندگان «سرگیجه» در دو موعده اول پخش، با دو اطلاع‌رسانی کوتاه، پخش نشدن برنامه را به اطلاع کاربران رساندند اما سه‌شنبه ۲۴ مهرماه این برنامه بدون اطلاع‌رسانی رسمی به انتشار نرسید.» مسابقه «سرگیجه» به‌طور مشترک از پلنفرم‌های فیلم‌نت و پلنفرم منتشر می‌شود. هنوز خبری دقیق درباره زمان انتشار سری پنجم داده نشده است.



روایت‌روز | اجرای کودک‌شو سخت بود

ملیکا شریفی‌نیا مجری برنامه «کودک‌شو» در مصاحبه با مهر گفته: «اجرای یکی از سخت‌ترین کارهایی است که من تاکنون انجام داده‌ام و در میان همه کارهای سختی که پیش از این داشته‌ام جایگاه اول را دارد. من کار کودک و کار با عروسک را در تجربه‌هایم داشته‌ام که یکی از سخت‌ترین کارهایی است که آدم می‌تواند انجام دهد یا نقش‌های مختلف در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی را ایفا کرده‌ام اما اجرای دیگری دارد و نیازمند انرژی زیادی است.» او با اشاره به تجربه «کودک‌شو» بیان کرده: «آن اوایل حتی می‌توان گفت شوکه شده بودم اما پشیمان نشدم؛ اصولاً من پشیمان نمی‌شوم، مسیرم را ادامه می‌دهم. ولی آن اوایل خیلی سختی کار جلوی چشمم می‌آمد، یک لحظه با خودم مواجه شدم و دیدم که چه کار سختی در پیش رو دارم.»



02

مستند «ترنج» که قصه فرهنگ خوراک ایرانی از شمال تا جنوب را به تصویر می‌کشد، چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها حوالی ساعت ۱۸:۴۵ از شبکه دو با پخش می‌شود. این مستند به تهیه‌کنندگی محمد شکیباییا و کارگردانی سام کلاتری ساخته شده است.

03

تهیه‌کننده «سرزمین شعر» از پیش تولید فصل سوم این برنامه خبر داد و گفت، اولین قسمت از این برنامه همزمان با آغاز زمستان و پلدا روی آنتن خواهد رفت. دومین فصل «سرزمین شعر» به تهیه‌کنندگی علی زارغان و اجرای امیرحسین مدرسی از ۱۷ شهریور پخش خود را آغاز کرده است.

گاف عجیب گردن زنی

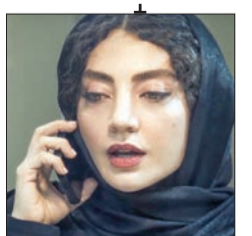


ششمین قسمت از سریال «گردن زنی» ساخته سامان سالور جمعه اخیر در پلنفرم فیلم‌نت منتشر شد.

منظر اول گره‌گشایی یاسمهای اگر تازه‌ترین قسمت «گردن زنی» را ندیده‌اید، این بخش را نخوانید چون به ناچار کمی از داستان را لو داده‌ایم. ماجرا از این قرار است که مونا (سمیرا حسین پور) به درخواست بازیگرش (امیر با بازی امین شهرباف) به خانه عروس و داماد رفت که در قسمت اول به قتل رسیدند. مونا لباس‌های داماد (نیما/ کیسان دیباچ) را گشت و ناگهان گفت لباس منقش به تک‌شاخ او در گنجه نیست! امیر از حافظه مونا تعجب کرد و همزمان توی ذهنش جرقه خورد که این لباس را تن کی نفر دیده. او کسی نیست جز خود قاتل یعنی شاهرخ با بازی پوریا رحیمی‌سام! این گره‌گشایی نه‌تنها عجیب و دم‌دستی است که شخصیت مخوف شاهرخ را هم زیر سوال می‌برد. یعنی او اینقدر نادان است که لباس مقتول را ببوشد و توی شهر مقابل دوربین‌های فراوان راه برود؟



منظر دوم اشوگردهای نبود این بخش هم حاوی اسپویل است. چندی پیش نوشتیم «گردن زنی» تازه‌ترین سریالی است که پخش می‌شود از آن به پدیده شوگردهای می‌پردازد. صحبت از عشق دختری جوان (هستی/ هلن نفی لو) به مردی میانسال و متاهل (مسعود/ حسن معجونی) بود. در قسمت ششم اما مشخص شد این سوز و گداز دخترانه، یک نقشه است؛ نقشه‌ای که همسر مسعود (گیسو/ رویا نونهالی) کشیده و دامی است که برای شوهر خویش پهن کرده. اخیراً معلوم شد زن متمول است و مسعود پس از ازدواج با او صاحب ثروت شده اما رابطه زوجین نیز تیره است و زن مدام همسر را تحقیر می‌کند. باید دید سرنوشته این وجه از سریال چه خواهد شد؟ فعلاً که «گردن زنی» باروانی کند و خسته‌کننده و با کم‌ترین داده‌های پیش می‌رود و انتقادات زیادی به کیفیت پایین آن وارد شده است.



- حوادث
- خواندنی‌ها و سرگرمی
- چهار گوشه دنیا

خرده حادنه

کشف ۱۸۰ میلیارد البسه قاچاق در شمال تهران

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ از کشف هزاران توب البسه قاچاقی خبر داد و گفت: کارشناسان ارزش کالا‌های کشف‌شده را ۱۸۰میلیارد ریال برآورد کرده‌اند.

سرهنگ کارآگاه مهدی افشاری، توضیح داد: با انجام اقدامات فنی و پلیسی مامورین این پلیس موفق به کشف محل فروش البسه قاچاقی در محدوده شمال تهران شدند.

این مقام انتظامی عنوان داشت: در پی اقدامات اطلاعاتی مشخص شد مقادیری البسه خارجی قاچاقی در فروشگاه‌ی در خیابان ولیعصر دیو و نگهداری می‌شود.

سرهنگ افشاری افزود: مامورین این پلیس در بازرسی از فروشگاه مذکور دریافتند که در انبار این فروشگاه مقادیری کفش و پوشاک خارجی بدون اسناد قانونی و گمرکی انبار شده‌است.

سرهنگ افشاری تصریح کرد: کالاها شامل ۴۱۷ جفت کفش کتونی و ۵۹۸ عدد کیف قاچاق خارجی قاچاق بوده که پرونده قضایی مربوطه تشکیل و به همراه متهم به مرجع قضائی معرفی شد. این مقام انتظامی با بیان اینکه کارشناسان ارزش ریالی اموال کشف شده را بیش از ۱۸۰ میلیارد ریال اعلام کرده‌اند، اضافه کرد: ورود کالای قاچاقی و ارز به کشور باعث ورشکستگی کارخانجات و بیکار شدن کارگران ایرانی می‌گردد.

تیراندازی در عروسی ۵ مصدوم

فرمانده انتظامی شهرستان لارستان، از تیراندازی در مراسم عروسی با ۵ مصدوم و دستگیری ضارب خبر داد.

سرهنگ سیدمحمد یوسفی، بیان داشت: در بادامد بیست و ششم مهرماه سال جاری در پی اعلام خبری به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر اینکه ۵ نفر پسر بچه ۱۲ و ۱۴ ساله بر اثر تیراندازی در مراسم عروسی مجروح و به دردمانگاه منتقل شده‌اند که بررسی موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت.

سرهنگ یوسفی ادامه داد: در بررسی و تحقیقات صورت گرفته توسط مأموران مشخص شد شخصی به هویت معلوم که در مراسم عروسی حضور داشته است حین فشنگ گذاری بر روی اسلحه ساچمه زنی به صورت ناگهانی و سهوی یک عدد فشنگ از روی اسلحه وی خارج و منجر به مجروحیت افراد مذکور می‌شود.

فرمانده انتظامی لارستان تصریح کرد: مأموران بلافاصله اقدامات پلیسی خود را جهت دستگیری ضارب آغاز و در کمترین زمان ممکن متهم را دستگیر و اسلحه‌ای که با آن تیراندازی کرده بود را نیز کشف کردند.

سرهنگ یوسفی با اشاره به اعتراف متهم مبنی بر تیراندازی سهوی به سمت مصدومان، از تشکیل پرونده و تحویل بر مجرم قضایی خبر داد.

این مقام انتظامی گفت: تیراندازی در مراسم‌های جشن و عروسی از رسم‌های غلطی است که بیشتر اوقات باعث وقوع حوادث تلخ و ناگواری همانند واقعه اخیر می‌شود و به همین جهت پلیس قاطعانه با خرید و فروش و نگهداری سلاح های غیر مجاز بر خورد می کند و از شهروندان درخواست می‌شود در صورت اطلاع از این گونه موارد مراتب را از طریق شماره تلفن ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهند تا بر خورد‌های قانونی با متخلفان صورت گیرد.

دستگیری قاچاقچیان

صفحات ۱۳ تا ۱۶

حمله مرگبار به همسایه با پاره آجر و چاقو

مرد جوان به همراه پدر و مادرش در جریان قتل همسایه‌شان دستگیر شدند

یک پسر جوان در پرونده قتل مرد همسایه توسط کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ دستگیر شد.
یکشنبه ۲۲ مهرماه امسال، مرگ مشکوک یک مرد جوان در فشافویه به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ گزارش شد، با اعلام این خبر، تیمی زنده از کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به محل حادثه اعزام شدند و تحقیقات ابتدایی را آغاز کردند.
تیم جنایی در محل حادثه جسد مرد جوانی را مشاهده کردند. بررسی ابتدایی تیم تشخیص هویت حکایت از آن داشت که مرد جوان بر اثر ضربات چاقو به قتل رسیده بود.

در ادامه جسد مقتول برای بررسی دقیق و انجسام معاینات لازم به پزشکی قانونی منتقل شد.
در همان حال نزاع منجر به قتل نیز بودند هدف تحقیقات جنایی قرار گرفته و در اظهارات آنها اولین سرخ از جنایت در دست مأموران قرار گرفت. بررسی‌های اولیه نشان داد که مقتول در نتیجه یک نزاع در ساختمان مسکونی توسط زن و شوهری که همسایه‌اش بودند، قربانی جنایت شده است. کارآگاهان در نخستین گام با انجام اقدامات اطلاعاتی، هویت افرادی را که درگیر بودند، شناسایی کردند و متوجه شدند که آنها قصد فرار دارند.

کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت، پس از دریافت این اطلاعات مهم، این زن و شوهر را در یک عملیات منسجم بازداشت کردند.

قتل در دعوی همسایه‌ها

این زوج میانسال از مدتی قبل با همسایه جوان خودشان چند بار به خاطر مسائل مالی مربوط به سرانجام روز حادثه این درگیری‌ها به اوج خودش رسید و وقتی زن میانسال با مقتول جر و بحثش شد در جریان این بگو مگو خشم هر دو طرف زیاد شد تا حدی که این زن پاره آجری برداشت و با آن ضربه به سر مقتول زده بود.
همین سبب شد جو درگیری بین آنها بسیار متشنج شده و حتی تعدادی از همسایه‌های دیگر از سر و صدای آنها از خانه‌هایشان بیرون آمده و درگیری به خیابان کشیده شد. در همین بین بنا به اظهارات شاهدان مرد میانسال او

خودکشی برادر بعد از قتل خواهرش با نخ بادکنک

از مدت‌ها قبل با هم اختلاف داشتند و شب قبل از ناپدیدشدن زن جوان که جشن تولد یکی از فرزندان آنها بود، شاهد بحث این زوج بوده‌اند.
با اظهارات خانواده لیلا، شوهر او به نام داوود بازداشت شد و لب به بیان حقیقت گشود. وی به قتل همسرش و دفن جسدوی در بیابان‌های شرق تهران اعتراف کرد.

اعتراف به جنایت خانوادگی

داوود در تشریح جزئیات ماجرا گفت: «روز بعد از جشن تولد فرزندم در حالی که هنوز بادکنک‌ها و وسایلی تزئینی به در و دیوار آویزان بودند، با همسرم بحث می‌کردیم. من که عصبانی شده بودم، در یک لحظه بند یکی از بادکنک‌ها را دور گردن همسرم پیچیدم و وقتی به خود آمدم که همسرم خفه شده بود.»

جاسازی جسد زیر تخت فرزندان

متهم ادامه داد: «من ترسیده بودم و می‌دانستم

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه ثریا / نرانی ثابت با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ۲۴۷۷۰۵ - مورخ ۱۳۰۳/۱۷/۱۴ -دفترخانه ۶۴۱۶ تهران و درخواست وارده ۱۲۶۶۵-۱۱۵۱۰-۲۸۵۶-۱۴- مورخ ۱۴۰۲/۲۶/۱۴ -تقاضای صدور العثنی سند مالکیت را نموده است، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:
نام و نام خانوادگی مالک: ثریا / نرانی ثابت
شماره پلاک ثبتی ۴۰۴۹ - فرعی از ۴۸ اصلی
علت گم شدن: جابجایی

یک قطعه ابارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۴۰۰۴۹ - فرعی از ۴۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۵۸۲۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۰ در طبقه ۴ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۸۱/۲۹ متر مربع

مالکیت ثریا / نرانی ثابت فرزند عیسی شماره شناسنامه ۱۲۵۳ تاریخ تولد ۱۳۳۷/۰۸/۰۹ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۲۹۲۵۶۲۸ - با جز سهم ۶ از کل سهم بعنوان ملک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۹۲۸۶ تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۶۱ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۹۲۷۲۷۲ سری ب سال ۹۵ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۰۸۰۹۶-۱۱۵۱۰۳۰۱۳۹۲۳ ثبت گردیده است. محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۲۵۴۳۲۲ و شماره سبستمی ۱۰۰۱۱-۱۱۵۱۰۱۲۲۱۲-۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۹۰ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک سامان به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۱۰ سال ثبت شده. مراتب برابر نامه شماره ۱۲۶۷۶-۱۱۵۱۰۲۸۵۶-۱۴ با بانک مربوطه استنادت که برابر نامه ۹۰-۸۸۳-۱۴۰۳ مورخ ۲۹-۶-۱۴ با انتشار آگهی با حفظ حقوق سند رهنی موافقت نموده است. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور العثنی آن، مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی، معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده با مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت العثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۴۱۰۲ م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران - ابوالفضل تربوه

شناسه آگهی ۱۸۱۰۲۷۴

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم ناهید رضائیان ثبت و بشماره چایی ۳/۶۲۳۳۶۷ صادر و تسلیم گردیده است و بموجب سند قطعی شماره ۱۶۴۰۸ مورخ ۸۹/۳/۸ دفترخانه ۴۱۲ تهران به آقای اله وردی قلندری منتقل گردیده است و وکیل ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت اخیرالذکر را بعلت سهل انگاری رانموده و تقاضای صدور العثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۳۸۱/۱/۱۸)، مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید در یافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضاه مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، العثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد.

۱۴۱۰۰ م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران - ابوالفضل تربوه

شناسه آگهی ۱۸۱۰۲۵۸

آگهی اصلاحی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی

پیرو رای شماره ۰۲۶۱۸-۳۰۱۱۴۷۰-۱۴۰۱۶-۱۴ و ۰۲۶۱۶-۳۰۱۱۴۷۰-۱۴۰۱۶-۱۴ - ۱۴۰۱/۱/۲۶ و برابر رای اصلاحی شماره ۰۳۲۲۵-۳۰۱۱۴۷۰-۱۴۰۳۶-۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران مربوط به پلاک ثبتی ۳/۱۹۴۵ بخش ۱۰ تهران با توجه به سند دفترچه های در ید مالک قسمتی از قطعه ۱۴ می باشد که بدین نحو اصلاح می گردد، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اشد رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۴۰۹۷ م الف سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران - محمد علی ابراهیمی

شناسه آگهی ۱۸۱۰۲۰۶

آگهی فقدان سند مالکیت

به پلاک ثبتی ۲۸۴ فرعی از ۸۴۱ در بخش ده تهران آقای حمیدرضا فرساد با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۷۳۴۶ و ۷۳۴۷ به رمز تصدیق ۱۱۶۴۰۷ و ۵۸۶۵۸۹ شناسه تصدیق ۰۴۱۷-۱۱۰۰۲۱۵۱۷۱۱۰۰ مورخ ۴۱۷ دفتر ۱۶۲۵ تهران و طی درخواست به وارده ذیل ۲۴۸۷۹-۱۰۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۷/۸ تقاضای صدور سند مالکیت بعلت جابجایی نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت به شرح ذیل آگهی می گردد

سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۲۸۴ فرعی از ۸۴۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۷ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۷۷ در طبقه ۴ و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۴۶/۹۹ متر مربع بانضمام انباری قطعه ۵۷ به مساحت ۷/۱۴ متر مربع و پارکینگ قطعه ۷۵ به مساحت ۱۱/۲۵ واقع در طبقه ۱ - در مشخصات مالکیت: مالکیت حمیدرضا / فرساد فرزند فضل اله شماره شناسنامه ۳۸۷۲ تاریخ تولد ۱۳۴۰ دارای شماره ملی ۰۰۷۶۶۵۲۶۷۱ - با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۹۵۲۷ تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۲ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۱۲۱۷۱۷ سری ب سال ۹۱ که در صفحه ۳۴ دفتر املاک جلد ۳۱۰۰ ذیل شماره ۵۷۶۸۵۱ ثبت گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق الذکر و درخواست العثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده است و در این آگهی ذکر نشده است و با مدعی سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه سند مالکیت اعلام نماید و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات اقدام خواهد گردید.

۱۴۰۹۸ م الف سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۱۸۱۰۲۴۲

در جریان درگیری چاقویی از جیب خود بیرون آورد و با آن ضربه‌ای کشتنده به مرد جوان وارد کرد.
پس از پایان تحقیقات میدانی در ساختمان درگیری داشتند.

سرانجام روز حادثه این درگیری‌ها به اوج خودش رسید و وقتی زن میانسال با مقتول جر و بحثش شد در جریان این بگو مگو خشم هر دو طرف زیاد شد تا حدی که این زن پاره آجری برداشت و با آن ضربه به سر مقتول زده بود.

همین سبب شد جو درگیری بین آنها بسیار متشنج شده و حتی تعدادی از همسایه‌های دیگر از سر و صدای آنها از خانه‌هایشان بیرون آمده و درگیری به خیابان کشیده شد. در همین بین بنا به اظهارات سزرگ پس از اظهارات

ماشین گذاشتم و به منطقه‌ای در شرق تهران بردم و دفن کردم.»
به دنبال اعتراضات این مرد، او به بازسازی صحنه جرم پرداخت و پرونده‌اش با صدور کیفرخواست به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه، مادر لیلا در جایگاه ویژه ایستاد

و درخواست قصاص را مطرح کرد.

پسر و دختر قربانی نیز که به سن قانونی رسیدند، برای پدرشان حکم قصاص خواستند.
وقتی داوود روبه‌روی قضات ایستاد، اشک پشیمانی ریخت و گفت: «ای‌ها دم نمی‌خواهم مرا مرتکب شده‌ام. من از اولیای دم می‌دانم خواهم مرا ببخشند. فقط تقاضا دارم حلالم کنند. من به مرگم راضی هستم. عاشق همسرم بودم و هرگز باهم اخلاقی نداشتم.»

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و متهم با رای قضات به قصاص محکوم شد.

متهم در تشریح جزئیات درگیری گفت: «به»

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

به این ترتیب هنوز مشخص نیست عامل قتل چه کسی است و تحقیقات برای روشن شدن راز جنایت ادامه دارد.
متهمان جهت روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

اصرار همسرم، موادمخدر را ترک کرده بودم اما وقتی لیلا فهمید دوباره به سمت مواد رفتم،ا، به من اعتراض کرد و همین موضوع باعث شروع درگیری میان ما شده بود. تا اینکه فرای روز تولد فرزندم، برادرزمنم به‌سه خانهمان آمد و صبح اول وقت در پارکینگ خانه‌مان مشغول مصرف شیشه بودیم که ناگهان همسرم باپاین آمد و ما را در آن وضعیت دید. همین سبب بروز درگیری منجر به قتل شد.»

در جریان دادگاه در حالی که خانواده مقتول سیاهپوش بودند، اعلام کردند که بعد از این ماجرا، برادر مقتول به دلیل عذاب‌وجان اقدام به خودکشی کرده است؛ چون فکر می‌کرده اگر به پارکینگ خانه خواهرش نمی‌رفت و اقدام به مصرف موادمخدر همراه داماد خانواده نمی‌کرد، این درگیری بین متهم و مقتول رخ نمی‌داد.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و متهم با رای قضات به قصاص محکوم شد.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

به این ترتیب هنوز مشخص نیست عامل قتل چه کسی است و تحقیقات برای روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

به این ترتیب هنوز مشخص نیست عامل قتل چه کسی است و تحقیقات برای روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

به این ترتیب هنوز مشخص نیست عامل قتل چه کسی است و تحقیقات برای روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

متهمان، تجزیسه و تحلیل‌های اطلاعاتی را آغاز کردند و پس از ردیابی تردد پسر جوان در فشافویه دستگیر کردند. پسر جوان در جریان تحقیقات میدانی در شرکت در درگیری مرگبار آگاهانه اما عنوان کرد ضربه مرگبار را به مقتول وارد نکرده است.

فرزند مشترک صنعت فضانوردی و مدم

مسافران ماه «پر ادا» می پوشند



رامتین لطفی | ۵۴ سال پس از مأموریت آپولو ۱۱ و سفر اعباب‌انگیز نیل آرمسترانگ آمریکا به ماه و قدم گذاشتن او بر قمر زمین، شریعت دوباره به قدم گذاشتن روی ماه بازمی‌گردد اما این بار با پوشش پراپر ایتلاور که ماه‌پوشی است، در نتیجه پیوند صنعت فضانوردی و مد، فرار از لباس است فضانوردانی که مأموریت «ناسا مأموریت ۳۳» برای قدم گذاشتن دوباره پیش روی سطح ماه در ۲۰۲۶ میلاد هفتده، محصول یکی از مشهورترین برندهای مد رایس هستند.

این لباس جنجالی سه‌روزه پیش‌تر کنگره فضانوردی بین‌المللی میلان معرفی شد و در واقع نتیجه همکاری بین براد، برند صاحب‌نام ایتالیایی و شرکت فضایی اسپیس‌آرسیپس است. ناسا برای این مشارکت ۲۸ میلیون دلار هزینه کرده است.

این لباس جدید به فضانوردان این امکان را می‌دهد تا با چالش‌هایی روبه‌رو شوند که تیل آرمسترانگ و همکارانش نتوانستند با آن مواجه شوند؛از جمله کاهش در دهانه‌های خورشید تنها یک متر باشد و اختلاف دما در همین یک متر هم برقرار است و اگر بخشی از لباس در معرض نور ماه و مواجه با تغییرات شدید ناشی از نبود جو.

شاخص

افزایش ۵۳درصدی تولید کوکائین در کلمبیا

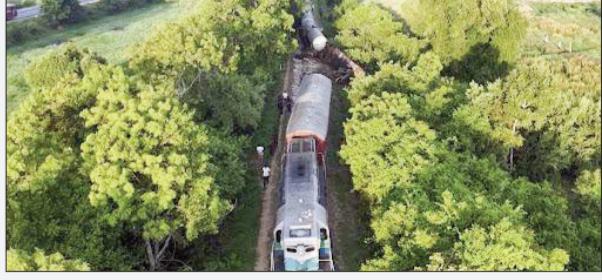
دفتر مقابله با مواد مخدر و جرم سازمان ملل متحد طی گزارشی اعلام کرد تولید کوکائین در کلمبیا در سال ۲۰۲۳ با ۵۳٪ از رشد افزایش به بیشترین میزان در تاریخ رسیده است. براساس این گزارش، میزان کوکائین تولید شده طی سال گذشته به ۲۶۰۰ تن رسید و رکورد شکسته است. در گزارش فوق تصریح شده که در سال ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ وسعت زمین کشت برگ کوکا در کلمبیا ۲۵۳ هزار هکتار بوده اما در سال ۲۰۲۳ این میزان ۱۰ درصد افزایش یافته است. این نهاد سازمان ملل همچنین هشدار داده افزایش تولید این ماده مخدر می تواند به تقویت گروه‌های مسلح افراطی فساد و تضعیف تلاش‌های صلح‌طلبانه منجر شود. (اناتولی)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل



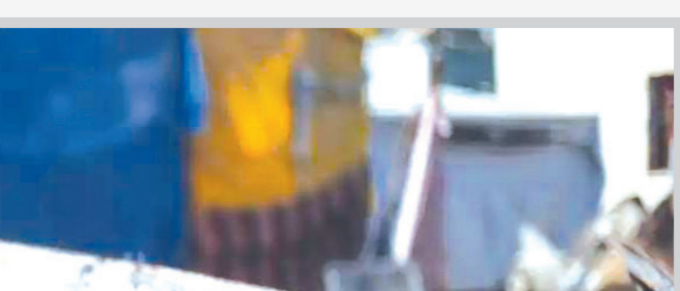
حادثه روز

تصادف قطار با یک گله فیل در سر پلانکا؛ ۲ فیل تلف شدند و خط راه‌آهن خسارت دید



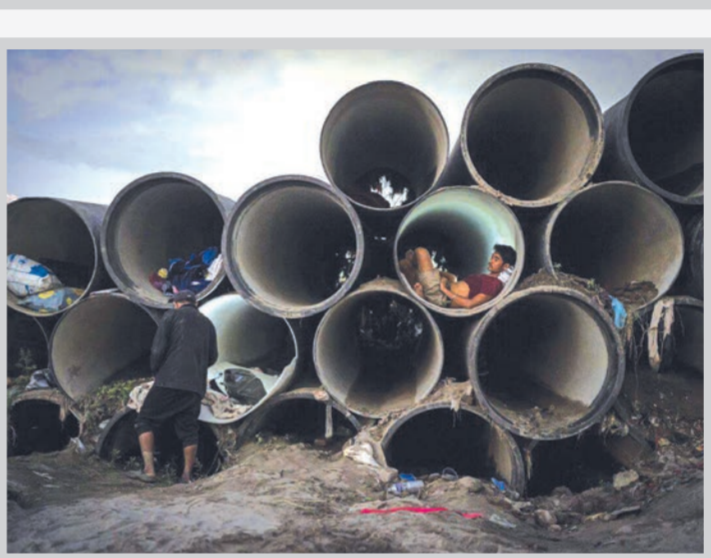
بر خورد قطار حامل سوخت با یک گله فیل وحشی در روز جمعه در سر پلانکا یکی از بدترین اتفاقات حیات‌وحش چند سال اخیر را در این کشور رقم زد. در جریان این حادثه ۲ فیل تلف شدند. این حادثه در شهر مینریا، در حدود ۲۰۰ کیلومتری شمال شرق کلمبو، پایتخت سریلانکا رخ داد. گله هنگام رسیدن قطار در حال عبور از خط‌آهن بود. راننده قطار می‌گوید به طور معمول رانندگان برای جلوگیری از برخورد با حیوانات وحشی دقت بالایی را به خرج می‌دهند، اما این مورد اولین‌بار است به موقع لوکوموتیو متوقف کند. بر اثر این برخورد به دو تانکر حامل بنزین به ظرفیت ۵۰ هزار لیتر نیز از ریل خارج شده‌اند و خسارت شدیدی به خط‌آهن وارد شده است. مقامات راه‌آهن خدمات قطار را در این خط‌به‌حالت تعلیق در آورند. بر خورد قطار با فیل در سال‌های اخیر در سر پلانکا افزایش یافته است. قبل از حمله فیل‌های وحشی از روی خطوط راه‌آهن برای حسی‌جویی غذا و آب عبور می‌کند. طبق اعلام دولتی، در سال همین هفت فیل بر اثر اصابت با قطار جان خود را از دست داده. ۳۳ فیل نیز در سال گذشته به همین دلیل کشته شدند. دلیل این مسئله، غریزه و چوک شدن ریسنگاه طبیعی این جانور در سر پلانکا است. حیوانات برای یافتن غذا به شهرها و روستاها نزدیک می‌شوند، با اینکه فیل‌ها در سر پلانکا مورد احترام هستند اما در خطر افراطی نیز قرار دارند. بر اساس آخرین آمار، تعداد آنها از حدود ۱۲ هزار نفر در قرن هجدهم به ۶ هزار نفر در سال ۲۰۱۱ کاهش یافته بود. (یورونیوز)

گلاری



خوشبخت و بخش دیگر در سایه باشد یک چالش بزرگ برای فضاپردان به وجود می‌آید. در طول هفته‌ای که دو فضانورد از چهار فضانورد منتقل شده با فضاپیماهای اروپین به ماه به انجام آزمایشات روی سطح ماه خواهند پرداخت، این لباس به آنها اجازه می‌دهد تا پیش از دو ساعت در این اختلاف دماها مقاومت کنند.

نکته دیگر لباس طراحی شده توسط براد، نفوذناپذیری این لباس در برابر رگولیتهای ماه است. هر دانه رگولیتهای ممکن است کوچکتر از ۲۰ میکرون باشد. در مأموریت‌های آپولو، رگولیتهی که به لباس‌ها چسبیده بود، هنگامی که وارد مازول ماه می‌شد، باعث اختلال در پردازش و نفوذ به مکانیزم‌ها می‌شد. یکی از راه‌حل‌های براد برای این مشکل، استفاده از «بوخت‌های بار» است. در طرح براد، لایه‌های پارچه‌ها به هم متصل شده‌اند و باز گذاشته می‌شوند تا از ورود گرد و غبار ماه جلوگیری کنند. بدون اینکه آزادی حرکت را محدود کنند. همچنین برای ایمنی بیشتر فضانوردان، لباس براد دارای چندین سطح افزونی است و در این فرآیند، سطوح مختلف، سیستم‌های خنک‌کننده مایع و تهویه‌های داخلی متعدد جامانایی شده است. علاوه بر این، براد، از مواد بی برای لایه داخلی استفاده کرده است که اجازه تجمع الکتریسیته ساکن را نمی‌دهد. جالب است بدانید که ناسا طراحی و تولید این لباس را کاری سخت و هزینه‌زا بر آورد کرد و از این رو تصمیم گرفت که این کار را به بخش خصوصی واگذار کند چرا که کار کردن با شرکت‌های خصوصی، به کارایی دولتی، در این حوزه حساس، انعکاف‌پذیری و کارایی بیشتری را به رفاه انسان می‌ورد. در همین مورد، نینا پیش از یک میلیارد دلار برای توسعه ایالات فضاپردان هزینه کرد و نتایج مناسبی به دست نیامورد و همین پروژه توسط براد ۲۲۸ میلیون دلار انجام شد و از آزمایش‌های متعدد سرانجام بیرون آمد. پیش‌تر، ناسا در همکاری با اسپیس ایکس به عنوان یک شرکت خصوصی فضایی تجربه کسب کرده بود و از این تجربه به‌ضایت کامل داشت. انتظار می‌رود در آینده شرکت‌های خصوصی ناسا گسترش یابد.

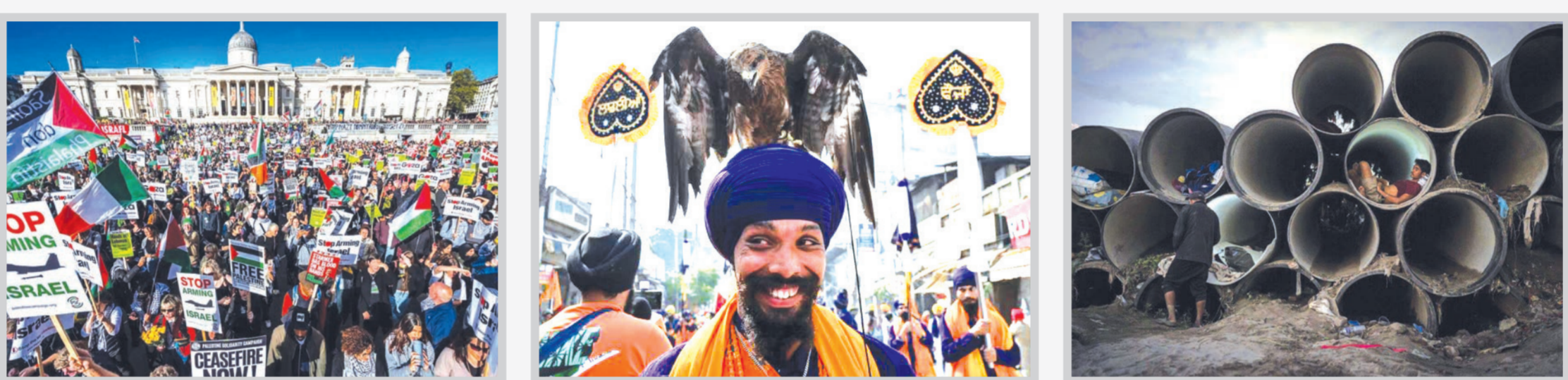


لوله خوابی در کا تانمندی نیال مر سوسم شده و فقر جنان گر بیان افشار آسیب پذیر را گرفته که آنها را با خیانت‌گاران با عقابش در

این جمع شرکت ونظر عکاسان را به خود جلب کرد. (ا.ا.ا.بی)

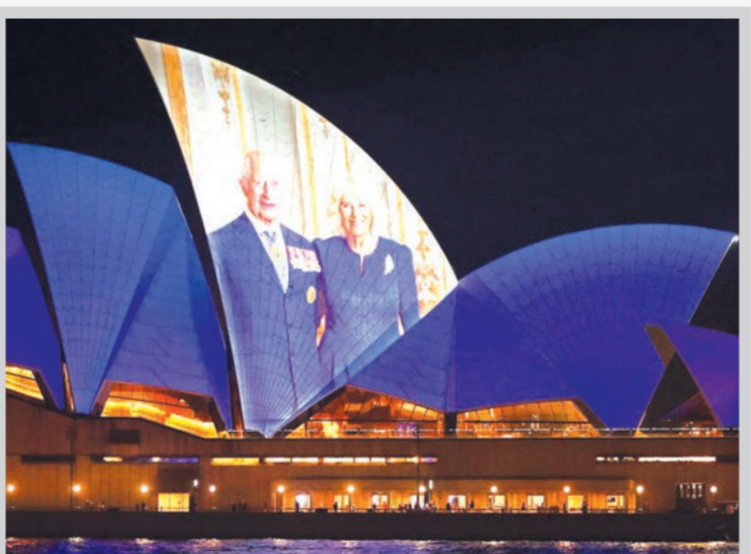


تیروهنگامی هفتی معرفی می‌شود. (کنور/رتز)



در چهارمین تجمع سبک‌ها در شهر آمر نتسار هند، یکی از شرکت‌کنندگان با عقابش در این تجمع شرکت ونظر عکاسان را به خود جلب کرد. (ا.ا.ا.بی)

تیرمی کند. (ضائر استوک)



شاه چارز سوم که عصر جمعه به همراه ملکه کامیلا وارد سیدنی شد، در حالی از «عشق و علاقه عمیق» به استرالیا، بخشی از امپراتوری بریتانیا، سخن گفته است که می‌داند بخشی از استرالیایی‌ها دربارۀ او احساسات منفیلی ندارند. به گزارش این بی‌بی‌سی، نیوز، از یادشده ملکه و بریتانیا در دوره بود و به سیدنی، با شرف‌آغاز ویژه استقبال شد و مقام‌های استرالیایی ورود اعضای خاندان سلطنتی بریتانیا را با نمایش تصویر آن‌ها روی خانه اپرای نامدین سیدنی اعلام می‌نشدند. شاه چارز ۷۵ ساله اولین پادشاه بریتانیا است که در ۱۳ سال گذشته به استرالیا سفر کرده‌است. شاه چارز و ملکه کامیلا از ۱۸ تا ۲۶ اکتبر برای بازدید از استرالیا و کشور جزیره‌ای ساوا در فیلیپس ازم برنامهریزی شده‌است. استرالیا یکی از ۱۴ کشور خارج از خاک اصلی بریتانیا محسوب می‌شود که شاه چارز، از ۲۰۱۷ راهجنان رئیس کشور محسوب می‌شود.تفشی که تا حد زیادی نامدین و رفتاری است. این ۱۴ کشور مشترک‌المنافع بخشی از اتحادیه مشترک متشکل از ۵۶ کشور مستقلند که همگی فلاتخت مطلمه بریتانیا دارند.

بینهک دنیا

ترامپ، اخراج مهاجران و چالش ساخت و ساز در آمریکا



۱۵ میلیون مهاجر بدون مدرک در ایالات متحده در سال ۲۰۲۲ زندگی می‌کردند که این عدد از اوج ۱۰۱۸ میلیون در سال ۲۰۰۷ کاهش یافته است. بخش ساخت و ساز تخمین می‌زند که حدود ۱۷۵ میلیون کارگر بدون مدرک معادل ۱۳ درصد از جمعیت آمریکا کارگر خود را از اهداف جمهوری ترامپ صرف‌نظر از وضعیت قانونی‌شان. «همینجا حمایت و انعطف‌پذیری بر بار سازمان‌های می‌داند و تخمین می‌زند که آنها ۲۰ درصد از متقاضی فنی مانند تجاری، چک‌کار، و مدرک‌های متعلق به مهاجران مسکونی نسبت به تجاری بیشتر نمایان است. رئیس کمیسیون بهروری دولت منصوب خواهد کرد. (یورونیوز)

۱۵

دوشنبه | ۳۰مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۹۴

سایت نگار جهان

نسخه چینی پاریس به «شهر ارواح» تبدیل شده‌ است؟

گروهی از افراد «طرح شکست‌خورده یک میلیارد دلاری کبی پاریس» در چین را پس از شایعات مبنی‌بر «شهر ارواح» بودن این منطقه بررسی کردند واز نتایج به‌دست‌آمده شگفت‌زده شدند. «پاندوچنگ» شامل مجموعه‌ای از املاک لوکس و مجلل است که سال ۲۰۰۷ میلادی در استان ژچیانگ، واقع در ساحل شرقی چین ساخته شد. تا جذایبت کلاسیک اروپایی را تداعی کند و بلافاصله به «پاریس شرق» معروف شد. «حلق پیروزی»، «میدان اصلی شانزه‌لیزه» و «برج ایفل» همگی در این منطقه بازسازی شده‌اند و تیاندوچنگ پس‌از هتل پاریس لاس‌وگاس در نوادای آمریکا، دومین ماکت بزرگ‌از پاریس در سراسر جهان محسوب می‌شود. به گزارش وبسایت نیوز در استرالیا، به‌رغم اینکه اسمیل‌های شهر عقد مناسبت معماری سبک پارسی، فوراها و مناظر در این منطقه وسیع وجود دارد، شرکت توسعه‌سلاک «گروه گوانگشا» برای فروش این املاک تلاش زیادی کرده‌ا اما به نفعات این شانگهای واقع است. «شهر ارواح» خلوته می‌شود. با این حال، از آن زمان تاکنون، این منطقه چندین بار گسترش یافته‌است و اکنون حدود ۳۰هزار نفر در آن سکونت دارند. برخی می‌گویند به‌رغم وسعت و قابلیت این شهر در همچنان احساس مترکه بودن و دورافتادگی، اقلانی می‌کند. اما به گفته سبن تروی، گروهی از فعالان در پیروپ که اخیراً از تیاندوچنگ بازدید کرده‌اند، این منطقه مسکونی به طرز شگفت‌آوری در حال رونق گرفتن است. توماس براک، خالق محتوای فرانسوی در یوتیوب، می‌گوید که بر خلاف تصور دیگران از فکر می‌کنند اینجا «شهر ارواح» است، اینجا مردم از خانه بیرون می‌آیند، دور هم جمع می‌شوند و زندگی حتی بیشتر هم جریان دارد. این اتفاق شبکه اجتماعی یوتیوب، با اینکه ۱۱ صبح فضایی خلوت و به‌قول خودشان «صعب» مواجه شدند، از فضای انرژی متفاوت شیشه و خورشید «کرب» در کنار برج ایفل نقل بر بردند. آن‌ها تا تأیید اینکه رفتار مردم در چین دوستانه و مهربانه بود، تأکید کردند که نمی‌توان کل کشور را با یک معیار توصیف کرد. حتماً باید به چین بیایدید و لحظاتی را که در اینترنت دیدنی نیستند درک کنید. البته تیاندوچنگ تنها شهر چین نیست که به‌شکل عجیبی آشنا به نظر می‌رسد. بیانکا بوسکر یونسفده کتاب «سنخ‌های اصلی: تقلید معماری در چین معاصر» می‌گوید: «به نظر می‌رسد کل شهر کها و روستاهاز پایه‌های اصلی جغرافیایی د تاریخی‌شان در انگلستان، فرانسه، یونان، ایالات متحده و کانادا جا شده و با هویتیابه حاشیه شهرهای چین آمده‌اند.» او می‌گوید: «این کشور که روزگاری یک شهر مرکز جهان می‌پنداشت، حالا به مرکز بدل شده و در واقع جهان را در خود جای داده است.» (تیندیبندنت)

بررسی های جدید نشان می دهد که عمر گیتی ما ۲۷ میلیارد سال است تخمین پیشین ۱۲/۸ میلیارد سال رده است. (یاندیبندنت)

27

مقامات اوکراینی روز جمعه اعلام کردند روسیه اسخاد ۵۰۱ سرباز اوکراینی را به این کشور بازگردانده است. (صدای آمریکا)

501

کوسک



پارزیزین فرانسه، عکس و تیتز یک خود را به انتخابات آمریکا و رقابت نزدیک و تنگاتنگ در ایالت‌های نشاور اختصاص داد.

CHINADAILY

BRICS urged to enhance its solidarity

۸

کشف مقبره‌های ۲۰۰۰ ساله درست زیر صحنه فیلمبرداری «پندیانای جوز» در پترا

پایتان شناسان بریتانیای مقبره‌ای مخفی زیر پترا کشف کرده‌اند که گمان می‌رود ۲۰۰۰ سال قدمت بخورد باقی مانده است. پژوهشگران دانشگاه سنت اندروز از جمله این کشف بوده‌اند که بر واردات و صادرات گونه‌های عجیب و غریب نظارت می‌کند. «الخرانه» پترا را کاوش کنند که جزو میراث جهانی یونسکو است و در فیلم «پندیانای جوز» و آخرین شده بود. اما روزنامه نیویورک تایمز به تازگی یک نسخه کامل این اسناد و سایر اسناد را در پرونده‌های تفش می‌کند. این اسناد در این قرار داده‌ها بر دو پاندا در باغ وحش ملی دو پاندا دیگر که تابستان امسال به سین دیگو آورده شدند اشاره دارد. مقامات این قرار داده‌ها با توافقات گذشته نشان داد که مدیران باغ وحش‌های آمریکا در حال وگنارای اختیارات فراینده به اینجمن دولتی حفاظت از حیات‌وحش چین هستند. (یورونیوز)



تصاویر ماهواره‌ای نشان می‌دهد که ادعای رسانه‌های کره جنوبی و اوکراین مبنی بر حضور سربازان اهل کره شمالی در میان نظامیان روس حقیقت دارد. از این رو باید گوییم که بونین توانسته کیم جونگ اون را نیز به عنوان شریک خود وارد جنگ کند. کاروانی از کارگران تو موشت

