



اعطای تسهیلات تا سقف شش میلیارد ریال با شرایط آسان

وزین شهر

با نرخ ۱۲ درصد

بدون چک و سفته و گواهی کسر از حقوق
با اقساط ۴۸ تا ۶ ماهه

یک چینی متفاوت

نگاهی به «لینک اند کو ۰۲» مدل ۲۰۲۵ که یک هاچ‌بک ناشناخته اما کارآمد و پیشرفته است **صفحه ۰۵**



جواد، رامبد، سروش... و حالا بهرام

از میان ۸ بازیگری که تجربه کارگردانی‌شان در ۱۴۰۳ روی پرده رفته، کدام موفق‌تر بوده‌اند؟ **صفحه ۱۰**



H

A

F

T

-

E

-

S

O

B

H

D

I

V

L

E

Y

هفت‌صبح

عبور محتاطانه از هفت مرحله فیلترینگ

بعد از واتساپ و گوگل پلی، شش پله دیگر در انتظار تصمیم‌های سخت هستند

● ناراضیان چهارم دی ماه چه گروه‌هایی بودند؟

تکین باقری | دو ساعت بعد از شروع جلسه بالاخره خبر بیرون آمد و معلوم شد ۲۸ عضو شورای عالی فضای مجازی دیروز در اتاق آبی نهاد ریاست‌جمهوری تصمیم گرفتند «گوگل پلی» و «واتساپ» را رفع فیلتر کنند. دو اپلیکشنی که احتمالاً اولویت اول و دوم برنامه‌های روزمره مردم هم نیستند اما رفع فیلتر آنها شاید بالاخره بتواند این طلسم چند ساله را بشکند.

روزهای آخر آذر وزیر ارتباطات از رفع فیلتر پلکانی حرف زد و این که قرار نیست یک‌روزه همه دسترسی‌ها باز شود. دیروز از ساعت‌ها پیش از اعلام نتیجه جلسه، این خبر به دست رسانه‌ها رسیده بود که رفع فیلتر از واتساپ و گوگل پلی شروع خواهد شد. اگر لیست همه اپلیکشن‌ها، سایت‌ها و نرم‌افزارهای فیلترشده را کنار هم بگذاریم و بر اساس تعداد کاربران آنها قضاوت کنیم، احتمالاً واتساپ اولویت سوم و گوگل پلی در اولویت‌های بعدی مردم برای دسترسی آزاد بوده است. حالا سوال مهم این است که گام‌های بعدی چیست؟ جواب آن نباید خیلی سخت باشد. واتساپ و گوگل پلی به ترتیب یک پیام‌رسان و یک نرم‌افزار کاربردی محسوب می‌شوند که خوان اول فیلترینگ بودند. اگر اعضا با همین فرمول دیروز برای رفع فیلترینگ پیش بروند، در مسیر بعدی هم احتمالاً باید به دنبال آزادسازی یک شبکه اجتماعی و پلتفرم کاربردی دیگر باشیم. بیایید یکی‌یکی اسامی را بررسی کنیم:

۱- آمار کاربران به ما می‌گوید که آرزو و آمال کاربران شبکه‌های اجتماعی ایرانی احتمالاً رفع فیلتر تلگرام و اینستاگرام باشد اما رسیدن به این آرزو بعید است که فعلاً عملی شود. پس در گام بعدی نوبت به چه پلتفرمی می‌رسد؟

۱- بی‌خطرترین‌ها: کسی که با رفع فیلتر واتساپ موافقت می‌کند به دنبال بی‌خطرترین‌ها می‌گردد. بی‌خطرترین شبکه‌های اجتماعی از نگاه آنها احتمالاً لینک‌دین است. هم تعداد کاربران آن کم نیست، هم کاربران ایرانی فعال دارد، هم به فضای اشتغال کشور مربوط می‌شود و اخیراً اینکه اقتدر غیرسیاسی است که اصلاً کسی نمی‌داند چطور و چرا فیلتر شد؟

۲- محتمل‌ترین‌ها: حالا که واردات آیفون قرار است آغاز شود، به احتمال زیاد اپ‌استور قدم بعدی رفع فیلترینگ خواهد بود.

۳- اجباری‌ها: آزادسازی پرکاربردترین شبکه و پیام‌رسان‌ها، یعنی تلگرام، اینستاگرام، یوتیوب و ایکس (توییتر) احتمال دارد با موج خبری بعدی پررنگ و تبدیل به یک مطالبه جمعی شود. با خوشبین‌ترین نگاه، شورای عالی فضای مجازی در قدم سوم به دنبال گزینه جدی‌تری برای رفع فیلترینگ می‌گردد. راهی که شاید برای اعضای شورا سخت باشد اما برای اقناع افکار عمومی گریزی از آن نخواهند داشت. **ادامه در صفحه ۰۲**

۳۰ هزار میلیارد به سمت بورس

مقداری روی‌پردازی در مورد تایید ETF بیت کوین در بازار سرمایه ایران **صفحه ۰۸** | [را بخوانید](#)



امروز را به آرامنه تبریک نگویید

بازخوانی یک یادداشت در مورد تفاوت کریسمس مسیحیان جهان و ایران

پایان یادداشت

این تفاوت، داستان‌های دور و درازی دارد که من چندین ماهی بود که وقتی یکی از دوستان، روز ۲۵ دسامبر یعنی روزی که همه رسانه‌های جهانی در بوق کریسمس می‌دمیدند، به یاد دوست ارمنی‌اش می‌افتاد و به من زنگ می‌زد، من با حوصله تمام همه این‌ها را که الان گفتیم برایش توضیح می‌دادم. اما سال بعد دوباره ۲۵ دسامبر زنگ تلفن به صدا در می‌آمد و همان دوست دوباره تبریک می‌گفت و وقتی دوباره توضیحاتم را تکرار می‌کردم، می‌گفت: «...! اما حالا دیگر این عادت را کنار گذاشته‌ام و فقط مؤذبانۀ تشکر می‌کنم. حقیقتش هم نفس تبریک گفتن و به یاد آوردن دوست مهم و نشانه حسن نیت است و زمانش اهمیت چندانی ندارد.

تبریک گفتن کریسمس بگذرد! اگر دوست‌تان آسوری است، با خیال راحت می‌توانید همان ۲۵ دسامبر به او زنگ بزنید و کریسمس را تبریک بگویید؛ چون آسوری‌ها و ارمنی‌ها هر دو مسیحی‌اند. ارمنی و آسوری، به زبان و هویت قومی آن‌ها اشاره دارد. حالا لایه‌ای می‌گویید «فرق ارمنی و آسوری چیست؟» همان که گفتم، این‌ها دو گروه قومی هستند که هر دو مسیحی‌اند. مثل ایرانی و عرب که هر دو مسلمان‌اند. تا این‌جا فهمیدیم که کریسمس جشن تولد حضرت مسیح است. پس «سال نو» چیست؟ راستش من هم دقیقاً نمی‌دانم که مناسبت تعیین اول ماه ژانویه به عنوان آغاز سال نو چیست؟ گویا عید گردش سال چیزی است که از سنت‌های پیش از مسیحیت می‌آید. اما گیج‌کننده این است که مبدأ تاریخ‌نگاری میلادی، سال تولد مسیح است. فکری می‌کنم بهتر است ادامه ندهم. همان که گفتم؛ در روز ۲۵ دسامبر، کریسمس را به دوستان ارمنی‌تان تبریک نگویید. اما این هم زیاد درست نیست. دوست ارمنی‌تان ممکن است کاتولیک باشد. ارمنی‌های کاتولیک که در ایران کلیسای مخصوص خودشان را دارند، کریسمس‌شان همان ۲۵ دسامبر است. چیزهای دیگری هم هست، اما می‌ترسم اگر ادامه دهم دیگر به طور کلی از خیر تبریک گفتن کریسمس بگذرد!

رو ۲۵ دسامبر، در جهان روز کریسمس است. روزی که برای کسانی که مسیحی نیستند هم تداعی درخت کاج می‌کند و تزیینات خاص آن و بابانوئل و هدیه‌هایی که مثلاً برای بچه‌ها می‌آورد و البته برف و شاید هم فیلم سینمایی «تنها در خانه». ولی جالب خواهد بود اگر بدانید که اولاً روز کریسمس روز آغاز سال نو میلادی نیست و سال نو روز یک ژانویه آغاز می‌شود و ثانیاً روز کریسمس در ایران باروز کریسمس در دیگر نقاط جهان فرق دارد. در واقع ما یک روز کریسمس جهانی داریم که ۲۵ دسامبر است، یک روز سال نو داریم که یک ژانویه است و یک روز کریسمس ایرانی داریم که ۶ ژانویه است.

روبرت صافاریان منتقد فیلم و مترجم سینمایی، چهارده سال پیش مطلبی خواندنی درباره تفاوت کریسمس مسیحیان جهان و ایران نوشته که هنوز هم هر سال در این روزها خوانده می‌شود. این مطلب را از دست ندهید:

اگر دوست ارمنی دارید، یادتان باشد، روز ۲۵ دسامبر، یعنی روزی که همه رادیوها و تلویزیون‌ها و روزنامه‌ها از کریسمس می‌گویند و می‌نویسند و عید میلاد حضرت مسیح را به هموطنان مسیحی تبریک می‌گویند، به او زنگ نزنید و کریسمس را به او تبریک نگویید؛ چون روز ۲۵ دسامبر در خانه ارمنی‌ها هیچ خبری از عید نیست. کریسمس ارمنی‌ها روز ۶ ژانویه است که احتمالاً هیچ‌کس به خانه‌شان زنگ نمی‌زند و آن را تبریک نمی‌گوید! دلیل

عکس یک



MEHR NEWS AGENCY
Seyed saeed reza razavi



مراسم آئین اختتامیه هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران بعد از ظهر سه شنبه با معرفی برگزیدگان در تالار رودکی برگزار شد. عکس از مهر

تصویری از جلسه شورای عالی فضای مجازی با حضور روسای قوا

حکم قصاص برای عامل جنایت بعد از بازی مافیا

درگیری بر سر دختر جوان در جریان تفریح گروهی رنگ خون گرفت **صفحه ۱۳** | [را بخوانید](#)

پولم را روی تولید جوراب بگذارم یا تهیه قهوه؟

رازهای راه‌اندازی کسب و کار با کمتر از یک میلیارد تومان **صفحه ۰۶** | [را بخوانید](#)

بهمن بزرگ در شمشک

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۰۴**

مسئله پیچیده خودپسندی

درباره برخی سیاستمداران و فیلم جنجالی و منصب جدید کریم باقری **صفحه ۰۴** | [را بخوانید](#)



ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

گفت وگو با خرس!

مواجهه با خرس، جایی که نمی‌توانی شلیک کنی و فقط ناچار به فراری! دشواری ماجرا زمانی بیشتر می‌شود که بدانی این خرس شخمگین رهايت نمی‌کند. ماجرا برمی‌گردد به زمانی که گروهی از فرط گرسنگی در جنگل، توله خرسی را سر بردند و کباب کردند و خوردند؛ حالا مادر خرس شخمگین پیدا شده و قصد دارد انتقام بگیرد. جریان البته قصه با رمان نیست؛ واقعیتی ست مربوط به سال‌های جنگ، کاملاً مستند به روایت یکی از فرماندهان گردان شناسایی. اسمش مهدی عظامی است و کتاب خاطراتش به‌تازگی با عنوان «دعوت به کرکوک» چاپ شده. کتابی کم‌حجم است و چیزی که بیشتر چشمش را گرفت، تقابل‌های چندین باره این گروه شناسایی با طبیعت است. یعنی اگر در کتاب‌های خاطرات جنگ، شما بیشتر مواجهه با دشمنان را می‌بینید، اینجا این گروه شناسایی باید با موانع طبیعی دست‌وپنجه نرم کنند. همیشه هم ماجرا به رویارویی با خرس بر نمی‌گردد. مثلاً یکی از بچه‌های گروه ناگهان روباهی را در خاک عراق می‌بیند که به تله افتاده؛ پایش شکسته و خون از او روان است. گروه شناسایی به خاطر به دست آوردن اطلاعات به عمق عراق نفوذ کرده و نباید کوچک‌ترین اشتباهی کند. حالا هم قصد ندارند این روباه بیچاره را از تله رها کنند چرا که ممکن است سگ‌های روستایی‌ها بو ببرند و تمام عملیات لو برود. اما راوی ناگهان پستان‌های روباه را می‌بیند که پر از شیر است. یعنی بچه‌روبان‌ها جایی در این جنگل منتظر این روباه دارند. برای همین نمی‌توانند دست روی دست بگذارند و کاری نکنند. یک ساعت معطل می‌کنند اما شروع می‌کنند به مداوای روباه، آتل بستن پای او و رها کردنش از دام فلزی. در آخرین لحظه راوی حتی اشک روباه را به تشکر در چشمش می‌بیند و نگاهی سرشار از قدرشناسی. این لحظه‌های کتاب فوق‌العاده‌اند. حتی زمانی که در حال گریز از دست خرس‌اند، به هر حال بچه‌خرس را کشته‌اند و از تشنگی مفرط حتی خوشن را ناچار بالا کشیده‌اند! یعنی شرایط این گروه چنان دشوار است که بعد از مدتی خوردن علف، از تشنگی و تشنگی به خوردن گوشت خرس و حتی خون خرس رو آورده‌اند! بعد مادر خرس از راه رسیده و می‌خواهد انتقام بگیرد. این صفحات هم واقعاً نفسگیرند. به‌ویژه وقتی می‌فهمید این شکار خود را رها نمی‌کند و آنقدر بی‌شکار می‌رود تا آن را خسته کند و از پا ببرد. گروه هم چند روزی در حال فرار از دست خرس‌اند تا اینکه این موجود نه‌ایتاً جلوی کسی که بچه‌اش را سر بریده، قد علم می‌کند. حالا خرس مادر روی دو پا بلند شده، قدش دو برابر راوی است و با هیبتی عجیب ایستاده، نعره می‌کشد! عظامی در این لحظه می‌گوید تنها کاری که به ذهنم رسید، فریاد زدن سر خرس بود. می‌گوید جرأت نمی‌کرده نگاهش کند اما با سری پایین و افتاده فقط رو به خرس داد می‌زند که از تشنگی و گشنگی ناچار بود این توله را بکشد! بعد هم از خرس می‌خواهد از این کارش در گذرد! لحظه عجیب‌تر جایی‌ست که خرس همچنان رو به راوی در حال غرش است اما ناگهان گویی که سخنانش را شنیده است، تمام گروه را رها می‌کند و می‌رود.



با نصب این نرم افزار موبایلی ، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود وسیعی مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه ، مهم ترین اخبار را در اختیاراتان قرار دهیم. برای ثبت نظر ، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی ، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها ، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح

www.7sobh.com



دستور زبان عشق

در من دیوانه‌ای جا مانده

که دست از

دوست داشتنت برنمی داردا

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم /شماره ۱۳۹۴ /چهارشنبه/ ۵دی ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفراری

امام سجاد علیه السلام:

وَالذُّنُوبُ الَّتِي تَنْزِلُ الثَّمَمُ الْعَارِفُ بِالْبَغْيِ وَالتَّطَاوُلُ عَلَي النَّاسِ وَالْاِسْتِهْزَاءُ بِهِمْ وَالسَّخَرَةُ مِنْهُمْ

گناهانی که باعث نزول عذاب می‌شوند، عبار تنداز: ستم کردن شخص از روی آگاهی، تجاوز به حقوق مردم، و دست انداختن و مسخره کردن آنان.

وسایل الشیعه ج ۱۶، ص ۲۸۱، ح ۲۱۵۵۶

منتخب

سایت نگار

تعمیر کار خییث آبگر مکن، اسب‌های سر دار آزمون، شرایط سخت خانم لایولی

چند مشکل اساسی باعث بی رغبتی جوانان به این رشته شده است.

وی با اشاره به اینکه امروزه بی رغبتی نسل جدید به رشته پزشکی مسئله‌ای جهانی است، می‌گوید: طی سال‌های اخیر در کشورهای پیشرفته هم جوانان به دلیل برخی مسائل، گرایش کمتری به رشته‌های پزشکی دارند؛ اما در ایران علاوه بر این مسائل به دلیل شرایط اقتصادی و درآمد اندک این رشته به خصوص در دوران دستپارگی اقبال به رشته‌های تخصصی پزشکی بسیار کم شده تا جایی که این مسئله باعث خالی ماندن ظرفیت‌های رشته های تخصصی پزشکی طی سال‌های اخیر در کشور شده است.

عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی بر این باور است که جوانان امروزی بر آوردی از کیفیت زندگی ششان در ۳۰-۴۰ سال آینده انجام می‌دهند. از تجربه نسل‌های قبل هم استفاده می‌کنند، در حال حاضر شاهدیم که در فضای مجازی همه از جمله پزشکانی که بیست یا چهل سال سابقه دارند از تجربیات خود می‌گویند.

بنابراین وقتی نسل جدید می‌خواهد، برای زندگی جوان بر نامه‌ریزی کند، کار ساده‌تر را انتخاب می‌کند. هم اکنون در فضای مجازی مشاغلی با مسئولیت خیلی کمتر و درآمد مناسب طرفداران بیشتری دارد. شما می‌توانید فالوئر جذب کنید و پلتفرم‌هایی هست که از شما حمایت کند.

وی با اشاره به اینکه نسل جدید به کارهای ساده‌تر با درآمد بیشتر علاقه‌مند است، می‌گوید: در فضا‌ی پزشکی از نظر درآمد در بهترین حالت هم نمی‌تواند با بسیاری از مشاغل از جمله کارهایی که از طریق آنلاین انجام می‌شود، رقابت کند.

❖ اخیراً ویدئویی از سعید حدادیان مداح منتشر شده که می‌گوید «به محسن تابنده زنگ زدم و گفتم این سریال پایتخت عالی است. محسن تابنده گفت فقط ۴ نفر از من تشکر کردند! آقای حاتم‌کی، رخشان بنی‌اعتماد، گوگوش و شما». محسن تابنده در واکنش به این اظهارات به خبرنگار «پایتخاب» گفت: من در هیچ جایی نگفته‌ام که «فقط ۴ نفر به من زنگ زده‌اند». اغلب اهالی فرهنگ و هنر و مردم کوچه و خیابان، هر وقت با من مواجه شده‌اند، نسبت به سریال «پایتخت» لطف داشته‌اند.

❖ **مهر داد خدیر در عصر ایران نوشت:** خانم سخن گوی دولت با اشاره به عذرخواهی رئیس جمهور پزشکیان از مردم به سبب ناترازی‌های انرژی گفته است: «برای نخستین بار در تاریخ نظام جمهوری اسلامی است که یک رئیس‌جمهور از مردم عذرخواهی می‌کند.» دکتر فاطمه مهاجرانی این عذرخواهی را «اتفاقی مهم و نشان از بزرگی درون آدمی» دانسته است. با همه احترامی که برای ایشان قایل‌ام اما چون بیان واقعیت را هر احترام و علاقه بالاتر است باید یادآور شد گزاره سخن گوی دولت درست نیست چرا که مسعود پزشکیان اولین رئیس‌جمهوری عذرخواه ایران نیست.

اگر عذرخواهی سید محمد خاتمی در پایان کار دولت‌های موفق از او ۷۶ تا ۸۴ را به حساب طلب حالیت و فروتنی او بگذاریم و منظور تکتیم می‌توان به عذرخواهی حسن روحانی در همان سال ۹۲ و در گزارش تلویزیونی ۶ ماه بعد از انتخاب و با موضوعی روشن اشاره کرد که گفت: «به خاطر اشکالات توزیع سبد کالا عذرخواهی می‌کنم. دولت تصمیم ندارد یارانه کسی قطع شود»

عین جمله او این بود: «تلاش دولت این است که آمار دقیق و درستی داشته باشد و اگر

مردم در زمینه سبد کالا به زحمت افتادند، من به عنوان رئیس‌جمهوری از آنها عذرخواهی می‌کنم.» او حتی به همین بسنده نکرد و در ادامه گفت: «ما از مردم عذرخواهی خواهیم کرد

و در جایی که نقصی وجود داشته باشد به عذرخواهی خود افتخار و آن کاستی را برطرف می‌کنیم.»

ضمن این که تا جایی که حافظه یاری می‌کند آقای رییسی هم در یک مورد عذرخواهی کرده است. بنابراین قطعا رئیس‌جمهور پزشکیان اولین رئیس‌جمهور عذرخواه نیست.

❖ **رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران** گفت: هیچ محدودیتی در میدان دربند پس از اجرای طرح ساماندهی ایجاد نمی‌شود و هزینه‌ای از شهروندان اخذ نخواهد شد.

❖ **ایسنا نوشت:** مبینا نعمت‌زاده و ناهید کیانی، دو نماینده تکواندوی زنان ایران در المپیک پاریس به ترتیب در اوزان ۴۹ و ۵۷ کیلوگرم، صاحب مدال‌های برنز و نقره المپیک شدند.

پس از المپیک پاریس و در جریان رقابت‌های لیگ برتر تکواندوی بانوان، مبینا نعمت‌زاده در وزن ۵۷ کیلوگرم به میدان رفت و در حساس‌ترین مبارزه این رقابت‌ها برابر ناهید کیانی به برتری رسید تا موضوع انتخاب یکی از این دو چهره تاریخ ساز تکواندوی زنان ایران برای المپیک بعدی در وزن ۵۷ کیلوگرم مطرح شود.

اما مینو مداح سرمربی تیم ملی تکواندوی بانوا در باره این اتفاق، گفت: اصلاً نباید از الان برای المپیک بعدی به این نتیجه‌گیری برسیم چرا که ۴ سال باقی است و تمامی این پیچ‌ها باید در میادین زیادی به میدان بروند. امتیازات تکواندوکاران برای المپیک بعدی در فاصله ۲ سال مانده به این رویداد محاسبه می‌شود و از الان نمی‌توان به جمع‌بندی رسید.

اما بر خلاف اظهارات منطقی و سنجیده نفر اول کادر فنی تکواندوی بانوان درباره سرنوشت نعمت زاده و کیانی در المپیک ۲۰۲۸، مهروز ساعی دستیار مداح در تیم ملی، روز گذشته در حاشیه مراسم تجلیل از مدال آوران المپیک استان تهران، موضعی کاملاً متفاوت از مداح درباره این موضوع داشت و تأکید کرد: ما برای المپیک بعدی یکی از این عزیزان را می‌توانیم داشته باشیم، چارهای هم نداریم!

در حالیکه نزدیک به ۴ سال تا المپیک ۲۰۲۸ آمریکا بکایا میمانده، مشخص نیست چرا مهروز ساعی از الان برای نعمت‌زاده و کیانی در المپیک بعدی نسخه پیچیده و گفته مجبور به انتخاب یکی از این دو نفر هستیم؟ زمان بسیار زیادی تا المپیک لس آنجلس باقیست و می‌توان تا زمان فرا رسیدن مسابقات رننیکبگ با رصد تمامی جوانب در نهایت درباره این موضوع مهم تصمیم گیری کرد.

❖ **بلیک لایولی از جاستین بالدونی،** کارگردان و همبازی او در فیلم It Ends With Us، به دلیل آزار جنسی شکایت کرد.

به گزارش کافه سینما در متن شکایت آمده که جاستین بالدونی به طور بداهه اقدام به تعرض به بلیک لایولی کرده و درباره زندگی جنسی خود نیز صحبت کرده است. همچنین جیمی هیث، تهیه‌کننده فیلم، ویدئویی از همسرش به او نشان می‌داده و زمانی که بلیک لایولی در واکن خود بوده و گریه او پاک می‌شده، او را تماشای می‌کرده، حتی با اینکه از او خواسته شده بود که نگاه نکند. چندین بار هم این دو مرد بدون اجازه وارد واکن او شده بودند.

طبق ادعاها، بلیک لایولی همچنین از بالدونی خواسته بود که هیچ صحنه جنسی اضافی خارج از متن فیلم‌های که پیش از آغاز فیلم‌برداری آن را تأیید کرده بود، اضافه نکند. اما در ادامه جاستین بالدونی به این متهم شد که با ایجاد یک کمپین قصد داشت تا شهرت بلیک لایولی را تخریب کند.

برایان فردین، وکیل جاستین بالدونی، در بیانیه‌ای به این شکایت پاسخ داد و آن را شرم‌آور

و پر از اتهامات بی‌اساس خواند. بخشی از متن بیانیه به شرح زیر است:

«شرم‌آور است که خانم لایولی و نمایندگانش چنین اتهامات جدی و کاملاً نادرستی را علیه آقای بالدونی، استودیوی Wayfarer Studios و نمایندگان آن مطرح می‌کنند. این اقدام تلاشی نامعینانه برای ترمیم شهرت منفی او است. شهرتی که خود با اظهارات و رفتارهایش در طول تبلیغات فیلم ایجاد کرد. این ادعاها کاملاً نادرست، بی‌اساس و تحریک‌آمیز هستند، با هدف آسیب رساندن، به وجهه عمومی و بازسازی یک روایت در رسانه‌ها»

واکوبه‌های انتظار

نگران نیستم که دیگر شعری نمی‌گویم!

شعر از دل می‌آید

که تو آن را برده‌ای...

محسن حسینیخانی

باز نشر مطالب روزنامه صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

❖ به گزارش خراسان، جوان ۲۲ساله‌ای در مشهد که با ورود پنهانی به یک خانه صحنه‌های هولناکی را رقم زد، در حالی که پدر در سفر کاری و مادر جوان با بچه‌هایش در خانه تنها بود، حکم مجازات خود را در دادگاه از قضات گرفت.

این ماجرای تکان‌دهنده اواخر تابستان سال گذشته هنگامی رخ داد که جوان ۲۲ساله برای تعمیر آبگرمکن به منزل زن جوانی رفت که شوهرش به مسافرت کاری رفته بود. اما «ح-پ» در حالی از منزل مشتری خود خارج شد که هنوز نقص آبگرمکن برطرف نشده بود. به همین دلیل زن جوان دوباره با تعمیر کار مذکور تماس گرفت و از او خواست علت نقص دوباره آبگرمکن را بررسی کند.

تعمیر کار جوان متوجه شده بود که این زن جوان به همراه فرزندانش در خانه تنهاست. این بود که وسوسه‌های شیطانی به سراغش آمد و با راسال پیام‌های شیطانی تلاش کرد با آن زن ارتباط برقرار کند، اما زن ابتدا سعی کرد پاسخی به این پیام‌های هوس‌آلود ندهد، ولی «ح-پ» دست‌بردار نبود و مدام با ارسال پیام‌های شرم‌آور او را از آرامی داد. به همین خاطر زن جوان با تأکید بر اینکه شوهر دارد، از جوان هوسران خواست دست از این اعمال شیطانی بردارد.

با وجود این، تعمیر کار ۲۲ساله همچنان به ارسال پیام‌های شرم‌آور ادامه می‌داد تا اینکه در اولین ساعات بامداد یکی از آخرین روزهای تابستان سال گذشته ناگهان صدای وحشتناکی در فضای حیاط منزل ویلای زن پیچیده به طوری که دختر نوجوان او به شدت ترسید. طولی نکشید که مشخص شد جوان ۲۲ساله با شکستن حصار فلزی خود را از روی دیوار به درون حیاط انداخته است. او در حالی که دسته‌کارد وحشتناکی را می‌فشد، وارد پذیرایی منزل شد و در میان دلپره و وحشت زن جوان و فرزندانش شیشه‌های اتاق را شکست تا ترس و نگرانی در دل آن‌ها ایجاد کند.

او با سنگدلی عجیبی به طرف زن جوان هجوم برد و طوری به پیشانی وی کوبید که خون صورتش را پوشاند. دختر نوجوان که این صحنه‌های دلخراش را می‌دید، از شدت ترس خود را خیس کرد و پاهایش به لرزه افتاد. زن جوان که به نیت پلید جوان مذکور پی برده بود، بی‌درنگ یک جلد کلام‌الله مجید را برداشت و اشک‌ریزان و ملتسمانه او را سوگند داد که شرافتش را لکه‌دار نکند.

با وجود این، «ح-پ» در حالی که تیغه‌کارد را نشان می‌داد فریاد زد مگر تو نبودی که به من توهین می‌کردی؟ مگر تو نبودی که به شوهرت عشق می‌ورزیدی؟ حالا بین چه بلایی بر سرت می‌آورم، من بارها خودزنی کرد‌ام و حتی رگ دستم را زده‌ام، حالا همه باید به خواسته من توجه کنی.

زن جوان که دیگر التماس‌هایش را بی‌فایده دید، مسیر مقاومت و مقابله را در پیش گرفت به گونه‌ای که با ضربات وحشتناک پسرر جوان زخم‌های زیادی برداشت و با سر و صورت و زخمی بر زمین افتاد. جوان شیطانش صفت که حالا با شکستن آوارم منزل و شیشه‌ها ترس و وحشت عجیبی را در چشمان ۳ فرزند زن مذکور می‌دید، آن‌ها را به درون اتاق انداخت و به سوی زن هجوم برد.

طولی نکشید که با فریادهای دلخراش زن و تماس‌های او با بستگانش بالاخره برخی از همسایگان صدای جیغ او را شنیدند و پسر ۲۲ساله را در حالی به دام انداختند که درون سرویس بهداشتی پنهان شده بود. دقایقی بعد پلیس نیز از راه رسید و این صحنه‌ها خون‌آلود منزل و به هم ریختگی این فیلمی مستند تهیه کرد و متجاوز به عنف را نیز به مقر انتظامی انتقال داد.

❖ **آیت‌الله علوی بروجردی** در جلسه درس فقه خود، به موضوع تعطیلات اخیر به دلیل شرایط جوی و کمبود منابع اشاره کرد و اظهار داشت: برخی اشکال داشتند که در گذشته، حتی در شرایط برف نیز درس تعطیل نمی‌شد، و این موضوع درست است؛ چرا که سردی هوا، برف و باران باعث تعطیلی درس نمی‌شد. اما مسئله کنونی متفاوت است. مدیریت حوزه به‌درستی اعلام کرده که مشکل از سرما یا شرایط نامساعد جوی نیست، بلکه ناشی از کمبود منابع، به‌ویژه برق، بنزین و سوخت است. متأسفانه این وضعیت نتیجه‌بی‌تدبیری‌هایی است که جامعه با آن مواجه شده است.

به گزارش شمران، وی افزود: وقتی ادارات و حتی بانک‌ها به دلیل کمبودها تعطیل می‌شوند و زندگی عادی مردم مختل می‌گردد، حوزه نیز نمی‌تواند به‌عنوان یک نهاد جدا از مردم عمل کند. ما تافته جدا افتادی نیستیم و باید در این موارد همپای دیگران عمل کنیم. این اقدام مدیریت حوزه، که تعطیلی‌ها را اعلام کرد، از نظر من کاملاً در‌رست بود. این تصمیم باعث می‌شود مردم حوزه را جدا از مشکلات خود نبینند و احساس کنند ما نیز در مشکلات آن‌ها سهیم هستیم. این تصمیم نه به دلیل سختی رفت‌وآمد یا سروامی هوا، بلکه به جهت رعایت حال عموم جامعه اتخاذ شده است.

وی به ذکر خاطره‌ای از آیت‌الله‌المظلی بروجردی پرداخت و گفت: پدرم نقل می‌کردند که روزی گروهی از یک روستا وجوهات شرعی خود را به آیت‌الله‌المظلی بروجردی تقدیم کردند. ایشان پس از دیدار با این افراد، به آن‌ها گفتند: وجوهات خود را به روحانی محله‌تان بدهید و از او حمایت کنید. روحانی مبلغی اضافه‌از طرف خود برای آن روحانی فرستادند. وقتی از ایشان پرسیدند که آیا آن روحانی را می‌شناسید، فرمودند: خیر، اما او با هر میزان از علم که دارد، پایگاه شیعه را در دل مردم آن منطقه حفظ کرده است. با همین برخورد، آن روحانی در چشم مردم خد درجه بالاتر رفت و موقعیتش تقویت شد.

❖ **علی اعطار در «یکس» نوشت:** «آقای ناصر امرانی امروز در شورای شهر از منتفی شدن ساخت مسجد پارک قیطر به خبر داده‌اند.

ایشان هوشمندانه نکته مهمی گفته‌اند: در سقف ۲۰۰ متر در حد یک مسجد معمولی ۰۰۰ خیر محترم گفتند برای من نمی‌صرف.»

او نوشت: «اگر خیر است، فریدین چیست؟ اگر صرفه مطرح است، خبری به چه معناست؟! آن زمان نوشته بودم مسئله بوستان قیطر، به جدال آشنای فضای سبز و ساخت‌وساز نیست؛ ریشه‌های مسئله را در اقتصاد سیاسی شهر جستجو باید کرد.»

❖ **سردار آزمون، مهاجم ایرانی شباب الاهلی،** در گفت‌وگو با روزنامه «البیان»، تأکید کرد که علاقه‌اش تنها به فوتبال محدود نمی‌شود و ورزش اسب‌سواری جایگاه ویژه‌ای در قلب او دارد. او که عشق به اسب‌ها را از خانواده‌اش به ارث برده است، در کشور خود مجموعه‌ای از اسب‌ها دارد و همواره رقابت‌های بزرگ اسب‌دوانی در سراسر جهان، از جمله جام جهانی اسب‌دوانی دویی که معتبرترین مسابقه در این رشته است، را دنبال می‌کند.

آزمون پس از پایان هفته قبلی لیگ حرفه‌ای امارات، از میدان اسب‌دوانی دویی بازدید کرد تا تمرینات اسب‌ها را در ساعات ابتدایی صبح تماشا کند. او اوقات خوشی را در این مجموعه جهانی سپری کرد و تحت تأثیر زیرساخت‌های آن قرار گرفت. همچنین با تعدادی از سوارکاران و مربیان دیدار کرد تا اطلاعات بیشتری درباره مسابقاتی که در دویی برگزار می‌شود، کسب کند.

سردار آزمون بیان کرد که رابطه‌اش با اسب‌ها ریشه در فرهنگ و سنت‌های کشورش دارد و علاقه به اسب‌ها هم از خون او جاری است. او ۶۵ اسب دارد و صاحب یک اصطبل اسب در شمال ایران است. این عشق به اسب‌سواری از پدرش رگش به پدر و عمویش منتقل شده و سپس به او رسیده است. آزمون گفت که هرگاه به کشورش بازمی‌گردد، حتماً به اصطبل خود سر می‌زند تا از وضعیت اسب‌هایش مطمئن پیدا کند.

آزمون درباره بازدیدش از این زیرساخت‌ها گفت: «تماشای اسب‌ها در میدان اسب‌دوانی بهترین مکان برای من پس از مسابقات سخت و بزرگ است.»

❖ **فرزانه شریفی اقدس،** استاد رشته اورولوژی در گفت و گو با «اطلاعات آنلاین»، گفت: بی‌علاقگی نسل جوان به این رشته نه به دلیل نداشتن جذابیت است و نه نبود نوآوری؛ بلکه

نماینده خداوند در روی زمین هستند اما در

سخت‌ترین لحظات این کشور نمی‌توانند دست از آن خودخواهسی درونی و نهان شده در وجودشان بکشند. نمی‌توانند به طر‌فداران خود این دستور ساده را گسیل کنند که در این شرایط کوتاه بیايید. این‌که در چرخه تقدیر و سرنوشت قرار نیست همه مسئولیت به‌روزی یک کشور روی دوش شما قرار بگیرد. این سیاستمداران ساده زیست نمی‌توانند از دور نمای قدرت چشم‌پوشند. آنها به شکلی عمیق و از ژرفای وجودشان دچار خودخواهی شده‌اند...

❖ آنورا این روزها باز تاب‌های متفاوتی در میان منتقدان سینمایی سراسر جهان داشته یک منتقد برزیلی نوشته که برای آن ضربه احساسی انتهای فیلم، کارگردان بیش از حد لزوم در یکساعت ابتدایی چشم و گوش ما را آزار می‌دهد. ❖ وجه مشخص کریم باقری در تمام دوران

آنالی اکبری

و اصرار دارند بگویند چیزی تغییر نکرده و برای کنترل وضعیت، قوانین را سخت‌تر می‌کنند. در حالی که هری و دوستانش در حال تمرین پنهانی وردهایی برای مبارزهای حقیقی با لرد ولدمورت هستند، پروفیسور امبریج برای شوخی و لباس و فاصله بین دانش‌آموزان قانون وضع می‌کند و از آنها می‌خواهد آرام و مطیع و حرف شنو باشند، طبق دستورات وزارت تخانه جلو بروند و سیاه نمایی نکنند.

دلوریس امبریج یکی از آن مرگخواران بیرحم و وفادار به لرد سیاه نیست، تنها کارمند دون پایه‌ای است که از خوش خدمتی برای وزیر و قدرت موقتش برای سرکوب دانش‌آموزان مدرسه لذت می‌برد و می‌خواهد لحظه‌های حضورش در هاگوارتز را با تحقیر و تهدید و تنبیه آنها پر کند.

بعد از این همه سال هنوز دیدن به خاک افتادنش در جنگل ممنوعه و زندانی شدنش به دست ستئورهای خشمگین، زی‌با و رضایت بخش است.
اعتراف می‌کنم ذره‌ای از جادوی بی‌مانند هری پاتر و داستان‌هایش کم نشده است.

وینگارد دیوم لویوسا: وردی برای شناور کردن و حرکت دادن اجسام

آرش خوشخو



گروه‌های رقص و بالت نیازمند به سی دوشیزه یا بانو است که متقاضیان می‌توانند برای استخدام هر روز بین ساعت سه تا شش عصر به دفتر کاربه در خیابان فردوسی جنوبی کوچه باربد مراجعه کنند! آگهی‌های مربوط به برنامه‌های شب سال نو میلادی بیشتر از قبل شده و هتل میامی و هتل وین و هتل رویال هیلتون و پارک هتل و همین‌طور کاباره مولن‌روژ که اکتای هم‌شان به هنرنمایی گروه‌های موسیقی و رقص خارجی است. مراسم هزارمین سالگرد زکریای رازی هم بر گزار شده است. در روز اعزام سربازها هم اطلاعات گزارش داده که در مقابل ۲۳۰۰ دیپلمه، ۱۵۰ پزشک و ۳۲۰ لیسانسیه هم به خدمت اعزام شده‌اند. اسماعیل ساوچی در مورد سقوط بهمن در شمشک و این که نوشته همینگوی در سال ۱۳۳۱ حالا توسط یک مترجم دیگر و فقط با پس و پیش کردن جملات کتاب او، دوباره به دست چاپ سپرده شده و نامش به مرد پیر و دریا تغییر کرده است و گفته که این اثر تقلبی است. مترجم این نسخه تقی بهرامی بوده است.

پیش‌بینی شده که جمعیت ایران در سال ۱۳۵۰ پنج میلیون نفر افزوده خواهد شد. یک استاد آمریکایی دانشگاه کلمبیا پیش‌بینی کرده که خوزستان به زودی بهشت خاورمیانه می‌شود. کاباره مولن‌روژ آگهی داده که برای تکمیل

وینگار دیوم لویوسا!

مدت‌ها به پیچه گفته بودم تا وقتی کتاب‌های هری پاتر را نخوانده اجازه دیدن فیلم‌هایش را ندارد. نمی‌خواستم لذت ورق زدن صفحه‌ها و ته‌نشین شدن آن جملات سحرآمیز در مغز با تماشای فیلمی تکه پاره از بین برو. مدتی قبل یاروی اصولم گذاشتم و «سنگ جادو» را تماشا کردیم و با مرور دوباره فغده‌های نامه بر و ردای بلند و کوچه دیگاون و سکوی نه و سه چهارم و کلاه گروه بندی و راهروهای هاگوارتز، فکر کردم چه خوب که روی اصولم پا گذاشتم!

سر و کله دلوریس امبریج در «محفل ققنوس» پیدا می‌شود. کارمند وزارت سحر و جادو‌ست و قرار است با آن لباس‌های صورتی و لیخن‌د غیرقابل اعتماد، دفاع در برابر جادوی سیاه تدریس کند. از شاگردهایش می‌خواهد به جای تمرین ورد‌ها، چوب‌دستی را کنار بگذارند و درس را با دفتر و کتاب جلو ببرند. از آن‌هایی است که وانمود می‌کنند بازگشت لرد سیاه را باور ندارند

بهمن بزرگ در شمشک

❖ پنجم دی ماه ۱۳۴۳، در جاده چالوس بعد از تونل کندوان و همین‌طور در سیاه بیشه بهمن‌های بزرگی ریخته شده و خبرنگار اطلاعات چیپ کرایه کرده تا آنجا پیش‌رفته و گزارش پرحیجانی را هم تهیه کرده که کاش می‌شد برایتان نقل کنم. از آن سو در پیست شمشک یک اسکی‌باز اتریشی دچار سانحه می‌شود. او یکی از سه جوان اتریشی بود که در پیست اسکی حاضر شده بود. با این اتفاق دو اسکی‌باز مشهور ایرانی یعنی صمد کیاشمشکی و اسماعیل ساوچی (ساوه شمشکی) برای کمک به او حرکت می‌کنند و بعد از پیدا کردنش در حال انتقال او به سمت پایین بودند که با ریزش بهمن روبه‌رو می‌شوند و اسماعیل ساوچی خودش را سریع نجات می‌دهد اما هجوم بهمن، کیاشمشکی و جوان اتریشی را با خود می‌برد. حسرت و جوا‌ها تا صبح ادامه یافته بود و بالاخره جسد هر دو نفر پیدا می‌شود. در مورد کیاشمشکی بعدها این متن را پیدا کردم:

«صمد کیاشمشکی در سال ۱۳۱۵، در شمشک به دنیا آمد. ایشان تا سطح ششم نظام قدیم، تحصیل کردند. وی سپس کارمند صنایع معدن شدند و بعدها در پیست اسکی شمشک نیز به فعالیت پرداختند. نامبرده از اولین اعضای تیم ملی اسکی ایران و از اولین قهرمانان این رشته ورزشی نیز بودند. فعالیت در پیست اسکی موجب آشنایی ایشان با زبان فرانسه شد. در سوم دی ماه سال ۱۳۴۳، در ایامی که آقای صمد کیاشمشکی ۲۸ ساله و متأهل و صاحب سه دختر پنج ساله، سه و یک ساله بودند، در ساعت حدود چهار بعدازظهر، در پایین دست پیست اسکی شمشک، متوجه تلاش‌های کمک خواهانه شخصی در بالادست مکان فعلی هتل پیست می‌شوند.

در همان روز دو کوهنورد از اتریش و سوئیس، که با اسکی هم آشنایی نداشتند، در بالادست کوه در هنگام عکسبرداری و تماشای مناظر، دچار مشکل می‌شوند. ماجرا از این قرار بود که کوهنورد اتریشی از ناحیه پا دچار آسیب جدی گردید. کوهنورد سوئیس با پیرون آوردن لباس زمستانی خود و تکان دادن آن، آقا صمد و آقای اسماعیل ساوه شمشکی را متوجه می‌سازد. این دو با رفتن به بالادست به کمک کوهنوردان خارجی می‌شتانند. آنها به نوبت با به دوش گرفتن کوهنورد اتریشی و کمک به کوهنورد سوئیس، به سمت پایینی کوه حرکت می‌کنند.

خودرو | موبایل | استارت‌آپ‌ها | بانک، بیمه | طلا، دلار | بورس | صنایع غذایی | مسکن | گردشگری

داشبورد

اصلاح بند ۳ ماده ۶ آیین نامه واردات خودروهای نو به مناطق آزاد

در ادامه فرایند تشدید و ترویج واردات خودرو به داخل کشور، این بار شاهد رخ دادن برخی تغییرات در آیین‌نامه واردات خودرو در مناطق آزاد هستیم. با تصویب هیات وزیران و در پی پیشنهاد دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد و ویژه اقتصادی، تغییرات مهمی در بند ۳ ماده ۶ آیین‌نامه واردات خودروهای نو اعمال شده است. بر اساس این اصلاحیه، بند ۳ آیین‌نامه به شکل زیر تغییر یافت:

(واردات خودروهای سواری و ون به مناطق آزاد تجاری –صنعتی در چار چوب قوانین و مقررات مناطق مذکور و این آیین‌نامه مجاز است).

پیش از ایسن تغییرات، متن بند ۳ آیین‌نامه به این صورت بود: (واردات خودروهای سسواری به مناطق آزاد تجاری – صنعتی مشروط به واردات خودروهای تر کیبی و برقی تا زیر ۴۰ هزار یورو در چار چوب قوانین و مقررات مناطق مذکور و این آیین‌نامه مجاز است)).

اصلاحیه جدید تغییرات کلیدی زیر را به همراه داشته است:

افزوده شدن خودروهای ون؛ خودروهای ون نیز به فهرست خودروهای مجاز به واردات به مناطق آزاد اضافه شدند.

حذف محدودیت‌های ارزش و نوع خودرو؛ شرط تر کیبیی و برقی بودن خودروهای سسواری و همچنین محدودیت ارزش کمتر از ۴۰ هزار یورو برای واردات به مناطق آزاد حذف شده است.

این تغییرات گامی مهم در تسهیل واردات خودرو به مناطق آزاد محسوب می‌شود و انتظار می‌رود تاثیر قابل توجهی بر افزایش تنوع خودروهای وارداتی در این مناطق داشته باشد و از سسوی دیگر بر جلو و گردشگری این مناطق بسیار اثر گذار است.

دنده معکوس

بازگشت هیوندای اکسنت سدان اقتصادی با طعم تکنولوژی



شرکت کرمان موتور، نماینده رسمی هیوندای در ایران، نسخه جدید هیوندای اکسنت با موتور ۱۶۰۰ سی‌سی را روانه بازار کرده است. این سدان کامپکت با طراحی مدرن، امکانات مناسب و اقتصادی بودن، یکی از گزینه‌های جذاب برای خانواده‌ها و جوانان محسوب می‌شود. موتور ۱۶۰۰ سی‌سی ۴ سیلندر این خودرو، قدرت ۱۲۳ اسب بخار و گشتاور ۱۵۴ نیوتن‌متر تولید می‌کند که به کمک گیربکس ۶سرعته اتوماتیک یا دستی، رانندگی روان و کم‌مصرف ارائه می‌دهد. مصرف سوخت ترکیبی ۶/۲ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر، یکی از مزیت‌های رقابتی این خودرو است.

در بخش طراحی، چراغ‌های LED، جلوپنجره شش ضلعی و خطوط دینامیک بدنه، ظاهر اکسنت را به‌روز و جذاب ساخته‌اند. در داخل کابین، امکاناتی همچون نمایشگر لمسی ۸ اینچی، سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک و قابلیت اتصال به گوشی‌های هوشمند به چشم می‌خورد. قیمت هیوندای اکسنت در بازارهای جهانی از حدود ۱۸ هزار دلار شروع می‌شود، اما در ایران، به دلیل تعرفه‌های واردات و نرخ ارز، قیمت این خودرو به چند برابر افزایش یافته و در دسته سدان‌های میان‌رده با قیمت بالا قرار می‌گیرد. با این وجود، اکسنت همچنان گزینه‌ای جذاب برای طرفداران خودروهای اقتصادی با امکانات مدرن است که البته میزان جذابیت این خودرو با گذشته قابل مقایسه نیست، چراکه این بار نسخه‌های وارداتی به ایران فول نیستند.

نیش ترمز

بازار خودرو؛ افزایش قیمت در سایه نوسانات اقتصادی

بازار خودروهای داخلی تحت تأثیر شرایط اقتصادی و سیاست‌های عرضه و تقاضا، با روندی نوسانی ثابت و افزایش مواجه است. عواملی نظیر نرخ ارز، محدودیت‌های تولید و کاهش عرضه در برخی مدل‌ها، باعث شده‌اند تا خودروها در این روز قیمت‌هایی بالاتر از پیش‌بینی‌ها داشته باشند.

محصولات ایران خودرو : در بخش محصولات ایران خودرو، خودروهایی مانند پژو پارس، دنا پلاس و سورن پلاس همچنان در میان پرترافزاترین گزینه‌ها هستند. افزایش قیمت این مدل‌ها نتیجه تر کیبی از کمبود عرضه، نرخ ارز و تقاضای بازار است. برای مثال، دنا پلاس توربو اتوماتیک اکنون به قیمتی بیش از یک میلیارد تومان رسیده که آن را به گزینه‌ای برای خریداران خاص تبدیل کرده است. با این حال، مدل‌های اقتصادی‌تر مانند پژو ۲۰۷ یا پارس همچنان تقاضای بالایی دارند. اما روند افزایش قیمت، درخت خرید بیش‌تری از جامعه را تحت تأثیر قرار داده است.

محصولات سایا : در سوی دیگر، سایپا نیز با افزایش قیمت در مدل‌هایی مانند شاهین و کوئیک مواجه است. شاهین که با امکانات بیشتر و طراحی به‌روزتر عرضه می‌شود، نتوانسته است نظر برخی خریداران را جلب کند. اما قیمت نزدیک به یک میلیارد تومان برای نسخه اتوماتیک این خودرو، از چالش‌های اصلی مصرف‌کنندگان است. این روند در خودروهای اقتصادی‌تر سایپا نیز مشاهده می‌شود، اما مدل‌های ارزان‌تر همچنان سهم بیشتری از بازار دارند.

چشم‌انداز بازار : به طور کلی، بازار خودرو در روز گذشته نشان‌دهنده تأثیر مستقیم نرخ ارز و شرایط اقتصادی است. افزایش قیمت‌ها در کنار محدودیت عرضه، خریداران را به سمت خودروهای دست‌دوم و مدل‌های ارزان‌تر سوق می‌دهد. در صورت ثبات اقتصادی، امکان بازگشت آرامش به این بازار وجود دارد.

وب‌گردی

پژو ۴۰۴؛ افسانه‌ای از استایل و استقامت

اگر قرار باشد تاریخ خودروسازی فرانسه را در چند صفحه فشرده کنیم، بدون شک پژو ۴۰۴ یکی از ستاره‌های درخشان این روایت خواهد بود؛ خودرویی که با اصالت طراحی، کیفیت مهندسی و ماندگاری فوق‌العاده‌اش، تاریخ‌ساز شد و جایگاه ویژه‌ای در قلب عاشقان خودرو به دست آورد. پژو ۴۰۴، محصول همکاری پژو با استودیوی طراحی پنین‌فارینای ایتالیا، در سال ۱۹۶۰ وارد صحنه شد. این خودرو با خطوط صاف و کلاسیک، تناسبات بی‌نقص بدنه و ظاهری مدرن، جلوه‌ای متفاوت از خودروهای آن دوران ارائه کرد. مدل‌های مختلف ۴۰۴ شامل سدان، استیشن، کوپه و کابریولت بودند که هر کدام به‌نوعی رضایت مشتریان را جلب می‌کردند. زیر کاپوت، این خودرو به موتورهای چهار سیلندر ۱/۵ تا ۱/۹ لیتری مجهز بود که توان

منت‌صبح

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

یک چینی متفاوت

نگاهی به «لینک اند کو ۲» مدل ۲۵+۲۰ که یک هاچ‌بک ناشناخته اما کارآمد و پیشرفته است



ارسلان سلیمانیان | شرکت LINK AND CO (لینک اند کو) یکی از صدها خودروساز چینی است که در سال ۲۰۱۶ به عنوان زیرمجموعه شرکت «جیلی» آغاز به کار کرد. از همین رو این شرکت را می‌توان جزو خودروسازان تازه‌کار چینی به‌شمار آورد. با آنکه کمتر از یک دهه از عمر لینک اند کو گذشته اما این شرکت با جذب طراحان مطرح اروپایی و مشارکت با برندهای

صاحب‌نام توانسته در همین مدت کوتاه اسم و رسمی برای خود پیدا کند. محصولات این شرکت در سالی که گذشت به کشورهای مختلف از جمله سوئد، هند، بلژیک، اسپانیا، صربستان، عربستان، قطر و... صادر شدند. ضمن آنکه شنیده شده یک خودروساز ایرانی نیز جهت عرضه محصولات لینک اند کو در داخل کشور اقدام کرده و به زودی شاهد محصولات این خودروساز در بازار کشورمان خواهیم بود. لینک اند کو به تازگی از محصول جدید خود با نام ۰۲ (صفر دو) رونمایی کرد

کاراز

بایک بیجینگ X۵۵ یک چینی دیگر در بازار ایران

بررسی کامل بایک بیجینگ X۵۵ با طراحی مدرن، امکانات پیشرفته و عملکرد بی نظیر

در کلاس کراس اوورهای کامپکت

بایک بیجینگ X۵۵ یکی از جدیدترین محصولات شرکت خودروسازی بایک (BAIC) است. این کراس اوور کامپکت چینی با تر کیب طراحی مدرن، فناوری پیشرفته و امکانات رفاهی و ایمنی سطح بالا، به‌سرعت جایگاه خود را در میان رقبا تثبیت کرده است. در ادامه به بررسی دقیق‌تر این خودرو پرداخته‌ایم.

طراحی ظاهری تر کیبی از نوآوری و جسارت

طراحی بایک بیجینگ X۵۵ به‌وضوح از آخرین ترندهای جهانی الهام گرفته است. جلوپنجره بزرگ بدون میزر (Infinity Grille) همراه با چراغ‌های دی‌لایت باریک LED، به این خودرو ظاهری مشابه خودروهای برقی می‌بخشد. طراحی بخش عقبی نیز به خوبی با جلو هماهنگ است؛ چراغ‌های یکپارچه عقب و خطوط برجسته بدنه، حس پویایی و مدرنیته را تقویت می‌کند.

در نمای جانبی، خطوط نرم و ملایم در کنار رینگ‌های آلایازی ۱۹ اینچی، استایل اسپرت و پویا را به نمایش می‌گذارد. این طراحی نه‌تنها زیبا، بلکه با بهبود آپرودینامیک خودرو به افزایش بهره‌وری سوخت و عملکرد بهتر نیز کمک می‌کند.

کابین لوکس و تکنولوژیک

داخل کابین بایک بیجینگ X۵۵ تجربه‌ای نزدیک به خودروهای لوکس را ارائه می‌دهد. داشبورد خودرو با طراحی مینیمالیستی و استفاده از مواد باکیفیت تزئین شده است. نمایشگر بزرگ لمسی ۱۰/۱ اینچی در مرکز کنسول جلو، وظیفه نمایش اطلاعات خودرو و سرگرمی را بر عهده دارد. این سیستم از اتصال گوشی هوشمند پشتیبانی می‌کند و با امکاناتی نظیر ناوبری ماهواره‌ای و سیستم صوتی پیشرفته همراه است. صندلی‌های خودرو، طراحی ارگونومیک دارند و از روکش چرمی بهره می‌برند. صندلی‌های جلو مجهز

منت‌صبح

صفحات ۵ تا ۸

یک چینی متفاوت

نگاهی به «لینک اند کو ۲» مدل ۲۵+۲۰ که یک هاچ‌بک ناشناخته اما کارآمد و پیشرفته است

داشته باشد. گفتنی آنکه این همان پلتفرمی است که در محصولات «ولوو» به کار گرفته شده است. از مهمترین عناصر طراحی ۰۲ می‌توان به چراغ‌های باریک دوگانه در قسمت جلو، چراغ‌های باریک بهم پیوسته در قسمت عقب، سقف و بدنه‌دورنگ، ستون C سیال با رنگ مشکی و سقف پانورامیک اشاره کرد. همچنین این خودرو ۴۱۰ لیتر فضای بار در اختیار مالک و سرنشینان قرار می‌دهد که برای این سگمنت رقم قابل‌قبولی خواهد بود. طول، عرض و ارتفاع این خودرو به ترتیب ۴۶۰۰، ۱۸۵۰ و ۱۵۷۳ میلی‌متر اندازه‌گیری شده است.

توانایی‌های حرکتی

دیگر خبری از پیشران‌های بنزین‌سوز و دیزلی نیست! لینک اند کو ۰۲ به یک موتور برقی مجهز شده که می‌تواند ۲۷۲ اسب بخار قدرت و ۲۴۳ نیوتن متر گشتاور تولید کند که برای یک خودروی هاچ‌بک امتیاز بزرگی خواهد بود. برای درک بهتر این اعداد و ارقام باید اشاره کنیم که پیشرانه تیگو ۸ پرومکس (به عنوان یکی از گر انقیمت‌ترین چینی‌های بازار ایران)، ۲۵۴ اسب بخار تولید می‌کند! طبق اعلام سازنده کیچج باتری ۶۶ کیلوواتی این خودرو دارای سامانه شارژ سریع ۱۵۰ واتی بوده و در عرض ۳۰ دقیقه به میزان ۸۰ درصد شارژ می‌شود. ضمن آنکه با هر بار شارژ می‌تواند مسافت بیش از ۴۳۰ کیلومتر را پیمایش کند. طبق اعلام شرکت لینک اند کو، مدل ۰۲ تنها ۵/۵ ثانیه زمان نیاز دارد تا خود را از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. همچنین بیشینه سرعت این خودرو ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت اعلام شده است.

شرایط در بازار

لینک اند کو ۰۲ با قیمت پایه ۳۵ هزار یورو در بازارهای جهانی عرضه می‌شود و از مهمترین رقبای این هاچ‌بک برقی باید به سه فولکس واگن ID۳، پژو ۳۰۰۸ برقی، اشکودا الروک و کیا EV۳ اشاره کرد. باید منتظر ماند و دید که ۰۲ چه زمانی و با چه قیمتی به ایران خواهد آمد.

توانایی‌های حرکتی

دیگر خبری از پیشران‌های بنزین‌سوز و دیزلی نیست! لینک اند کو ۰۲ به یک موتور برقی مجهز شده که می‌تواند ۲۷۲ اسب بخار قدرت و ۲۴۳ نیوتن متر گشتاور تولید کند که برای یک خودروی هاچ‌بک امتیاز بزرگی خواهد بود. برای درک بهتر این اعداد و ارقام باید اشاره کنیم که پیشرانه تیگو ۸ پرومکس (به عنوان یکی از گر انقیمت‌ترین چینی‌های بازار ایران)، ۲۵۴ اسب بخار تولید می‌کند! طبق اعلام سازنده کیچج باتری ۶۶ کیلوواتی این خودرو دارای سامانه شارژ سریع ۱۵۰ واتی بوده و در عرض ۳۰ دقیقه به میزان ۸۰ درصد شارژ می‌شود. ضمن آنکه با هر بار شارژ می‌تواند مسافت بیش از ۴۳۰ کیلومتر را پیمایش کند. طبق اعلام شرکت لینک اند کو، مدل ۰۲ تنها ۵/۵ ثانیه زمان نیاز دارد تا خود را از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. همچنین بیشینه سرعت این خودرو ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت اعلام شده است.

هدشار خواب‌آلودگی راننده امکانات رفاهی: تجربه‌ای م رفه بایک بیجینگ X۵۵ با مجموعه‌ای از امکانات رفاهی، سطح جدیدی از راحتی را به سرنشینان ارائه می‌دهد. برخی از این امکانات شامل موارد زیر است: سائروف پانورامیک سیستم تهویه مطبوع خودکار دوگانه نمایشگر دیجیتال پشت آمپر کروز کنترل تطبیقی (ACC) ورود و استارت بدون کلید شارژر بی‌سیم موبایل ● مزایا:

طراحی ظاهری جذاب و مدرن خودروی برقی می‌بخشد. طراحی بخش عقبی نیز به خوبی با جلو هماهنگ است؛ چراغ‌های یکپارچه عقب و خطوط برجسته بدنه، حس پویایی و مدرنیته را تقویت می‌کند. در نمای جانبی، خطوط نرم و ملایم در کنار رینگ‌های آلایازی ۱۹ اینچی، استایل اسپرت و پویا را به نمایش می‌گذارد. این طراحی نه‌تنها زیبا، بلکه با بهبود آپرودینامیک خودرو به افزایش بهره‌وری سوخت و عملکرد بهتر نیز کمک می‌کند.

ایمنی: محافظتی برای شما و خانواده‌تان یکی از نقاط قوت بایک بیجینگ X۵۵، سطح بالای امکانات ایمنی آن است. این خودرو به طیف وسیعی از فناوری‌های ایمنی مجهز شده که برخی از آنها عبارت‌اند از: شش کیسه هوا (جلو، جانبی و پرده‌ای) سیستم کنترل پایداری الکترونیکی (ESC) سیستم ترمز ضد قفل (ABS) و توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD) هشدار بر خورد از جلو (FCW) و سیستم ترمز اضطراری خودکار (AEB) سیستم پایش فشار باد تایرها (TPMS) دوربین ۳۶۰ درجه برای دید بهتر هنگام پارک



سادگی مکانیکی از عواملی هستند که این خودرو را به گزینه‌ای محبوب برای بازسازی و نمایش در گر دهه‌های کلاسیک تبدیل کرده‌اند. ۴۰۴، امروز دیگر تنها یک خودرو نیست؛ یک یادبودی از دورانی است که مهندسی و زیبایی، دست هم داشتند. پژو ۴۰۴، نماد روزهای طلایی خودروسازی فرانسه، همچنان به‌عنوان یکی از باارزش‌ترین دستاوردهای پژو در خاطره‌ها باقی مانده است. اگر این خودرو را در خیابان ببینید، نمی‌توانید نگاهتان را از روی خطوط کلاسیک و استایل بی‌زمان آن بردارید. این خودرو نه‌تنها میراثی از گذشته، بلکه پهایمی از کیفیت و اصالت برای آینده است، هر چند بعید است که شرکت خودروسازی پژو بخواهد و بتواند که برای ادامه رقابت در بازار امروز چنین محصولی را تولید کند.

خصوصی سازی صنعت خودرو؛ رؤیایی دست‌نیافتنی یا ناکارآمدی سیاست‌گذاری؟

چرا خصوصی سازی صنعت خودرو در ایران محقق نمی‌شود؟

سارافضنفری | خصوصی سازی صنعت خودرو در ایران سال‌هاست که به‌عنوان یکی از راهبردهای کلان برای حل بحران‌های این صنعت مطرح می‌شود. اما با وجود وعده‌ها و برنامه‌های متعدد، همچنان این هدف در عمل دور از دسترس باقی مانده است. این سؤال مطرح می‌شود که چرا خصوصی سازی در صنعت خودرو نه‌تنها محقق نشده، بلکه به چالشی پیچیده در نظام مدیریتی و اقتصادی کشور تبدیل شده است؟

نقش دولت؛ سیاست‌گذار یا مالک؟

یکی از مهم‌ترین موانع خصوصی سازی صنعت خودرو، نقش دوگانه دولت در این بخش است. دولت از یک سو مالک بخش بزرگی از سهام شرکت‌های خودروسازی است و از سوی دیگر به‌عنوان سیاست‌گذار، قوانین و مقررات این صنعت را تعیین می‌کند. این تعارض منافع باعث شده که دولت به جای تسهیل‌گری، به مانعی برای خصوصی سازی تبدیل شود. در حالی که خصوصی سازی نیازمند واگذاری کامل مالکیت و مدیریت به بخش خصوصی واقعی است، دولت از ترس از دست دادن قدرت و درآمد‌های کلان حاصل از این صنعت، عملاً جلوی هرگونه واگذاری مؤثر را می‌گیرد.

بخش خصوصی واقعی؛ غایب بزرگ صنعت خودرو

یکی دیگر از موانع جدی، نبود بخش خصوصی واقعی و قدرتمند در اقتصاد ایران است. خصوصی سازی واقعی نیازمند حضور شرکت‌های مستقل، با تجربه و دارای توانایی مالی بالا برای مدیریت و توسعه صنعت خودرو است. اما ساختار اقتصادی ایران، با وابستگی شدید به نهادهای شبه‌دولتی و رانت‌محور، فرصت ظهور چنین بخش خصوصی را از بین برده است. به همین دلیل، حتی در مواردی که سهام شرکت‌های خودروسازی واگذار شده، این سهام به نهادهای شبه‌دولتی یا افراد وابسته به ساختار قدرت منتقل شده است، نه به بخش خصوصی واقعی.

مشکلات ساختاری صنعت خودرو؛ خصوصی سازی به تنهایی کافی نیست

بسیاری از کارشناسان معتقدند که خصوصی سازی به تنهایی نمی‌تواند مشکلات صنعت خودرو را حل کند. این صنعت با چالش‌های ساختاری متعددی نظیر فناوری قدیمی، بهره‌وری پایین، وابستگی به واردات قطعات و نبود رقابت در بازار مواجه است. در چنین شرایطی، حتی اگر خصوصی سازی به‌طور کامل انجام شود، بدون اصلاحات اساسی در زیرساخت‌ها و سیاست‌گذاری‌ها، شرکت‌های خصوصی نیز توان رقابت و بقا نخواهند داشت. به همین دلیل خصوصی سازی بدون برنامه‌ریزی جامع و هدفمند، نه‌تنها راه‌حل نیست، بلکه می‌تواند به بحران‌های جدیدی منجر شود.

شفافیت‌گمشده در فرآیند خصوصی سازی

یکی دیگر از موانع جدی در مسیر خصوصی سازی صنعت خودرو، نبود شفافیت در فرآیند واگذاری‌ها است. تجربه خصوصی سازی در دیگر بخش‌های اقتصاد نشان داده که نبود شفافیت و نظارت کافی، واگذاری‌ها را به فرصتی برای سودجویی و فساد تبدیل کرده است. در چنین فضایی، اعتماد عمومی به خصوصی سازی به شدت کاهش یافته و این موضوع خود به مانعی دیگر در مسیر اجرای آن تبدیل شده است.

راه‌حل چیست؟

خصوصی سازی واقعی صنعت خودرو تنها زمانی محقق خواهد شد که دولت از نقش مالکیتی خود در این صنعت عقب‌نشینی کند و به‌عنوان یک ناظر و سیاست‌گذار بی‌طرف عمل کند. همچنین، ایجاد شفافیت در فرآیند واگذاری، تقویت بخش خصوصی واقعی، اصلاح ساختارهای ناکارآمد و کاهش مداخلات رانتی در بازار خودرو، از الزامات موفقیت این فرآیند است. بدون این اصلاحات بنیادین، خصوصی سازی صنعت خودرو نه‌تنها رؤیایی دست‌نیافتنی باقی خواهد ماند، بلکه ممکن است به تشدید مشکلات موجود نیز منجر شود.

خصوصی سازی یا شعارزدگی؟

آنچه در عمل دیده می‌شود، این است که خصوصی سازی صنعت خودرو در ایران بیش از آنکه یک راهبرد عملیاتی باشد، به شعاری سیاسی تبدیل شده است. با وجود تمام وعده‌ها، مشکلات، رشه‌های این صنعت همچنان پابرجاست و چشم‌انداز روشنی برای تغییر این وضعیت دیده نمی‌شود. تا زمانی که دولت به طور جدی به اصلاح ساختارهای اقتصادی و اعتمادسازی در بخش خصوصی نپردازد، خصوصی سازی صنعت خودرو بیش از یک شعار نخواهد بود.

چهار چرخ

آرمادا ۲۰۲۵؛ شاسی‌بلندی که

بالاخره خودش را ثابت کرد!



نیسان آرمادا ۲۰۲۵ دیگر فقط یک اسم در حاشیه بازار شاسی‌بلندهای س‌ردهغه نیست؛ حالا این شاسی‌بلند غول‌پیکر و فریدار آمده تا حسایی خودی نشان بدهد. تجربه اولین رانندگی با این مدل، تر کیبی از قدرت، فناوری و استایل است که نتوانسته آرمادا را وارد رقابت جدی با بزرگان این کلاس کند.

نیسان در نسل جدید آرمادا، موتور ۷٫۸ با بازخشته کرده و سراغ یک ۷٫۶ توربو دوقلو ۳/۵ لیتری رفته است. اما این موتور فقط یک تغییر ساده نیست؛ بلکه از پایه و اساس متفاوت است. این قلب آهنین از موتور معروف GT-R الهام گرفته شده، ولی با میل‌لنگ قوی‌تر، توربوهای پر قدرت‌تر و روان‌کاری بهتر بهینه شده است. گشتاور ۵۱۶ پوند-فوتی و توان ۴۲۵ اسببخاری آن، در دور موتور ۲۱۶۰۰ به اوج می‌رسد و حتی از GT-R هم جلوتر می‌زند! ورود به کابین آرمادا ۲۰۲۵ مثل وارد شدن به یک سالن VIP است. نسخه Platinum Reserve با صندلی‌های چرمی دوخته‌شده فضای مناسب، راحتی سرنشینان را تضمین می‌کند. ردیف سوم نیز، برخلاف بسیاری از رقبای بزرگسالان قابل استفاده است. اما این فقط ظاهر ماجراست. دو نمایشگر ۱۴/۳ اینچی فوق‌عریض با قابلیت‌هایی مثل Invisible Hood View (نمای نامرئی کاپوت) و دوربین‌های ۱۸۰ درجه، تجربه رانندگی در آرمادا را وارد سطح جدیدی کرده است. یکی از نقاط قوت آرمادا ۲۰۲۵، سیستم تعلیق مستقل و تطبیقی آن است. نسخه‌های بالارده مثل Platinum Reserve از سیستم تعلیق الکترونیکی بادی بهره می‌برند که تر کیبی بی‌نقص از راحتی و کنترل ارائه می‌دهد. در آزمایش‌های جاده‌ای، حتی روی چرخ‌های ۲۲ اینچی، آرمادا با حداقل رول بدنه، توانست اعتمادبه‌نفس راننده را حفظ کند. نیسان اعلام کرده که آرمادا می‌تواند تا ۸/۵۰۰ پوند بار بکشد! اما نمایش‌ها نشان داد که این توانایی بیشتر برای تریلرهای سبک‌تر مناسب است. در تست‌ها، یک تریلر ۵/۵۰۰ پوندی به راحتی توسط آرمادا جابه‌جا شد و حتی در سراپایی‌ها هم قدرت موتور بدون کمبود بود. نیسان آرمادا ۲۰۲۵ با طراحی شیک، موتور قدرتمند، فضای داخلی راحت و فناوری‌های مدرن، بالاخره به گزینه‌ای جدی در میان شاسی‌بلندهای بزرگ تبدیل شده است. هرچند نسخه‌های بالارده مثل Platinum Reserve با قیمت ۸۰ هزار دلار چندان آزان نیستند اما امکانات و عملکرد آنها ارزش این هزینه را دارند.



استارت‌اپ

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم |شماره ۱۳۹۲۹ |چهارشنبه |۵ دی |۱۴۰۳|

۳۰ هزار میلیارد تومان پول به بورس می آید؟

رویاپردازی در مورد تایید ETFبیت کوین در بازار سرمایه ایران

در حالی که برای ششمین سال متوالی تورم بالای ۳۰درصد است، شرکت‌ها و اشخاص حقوقی مانند اشخاص حقیقی، به‌سه دنبال فرصت‌های سرمایه‌گذاری هستند. یکی از این فرصت‌های سرمایه گذاری «صندوق قابل معامله» یا ETF است. این صندوق‌ها در اوراق بهادار یا دارایی‌های فیزیکی سرمایه‌گذاری می‌کنند و سپس اشخاص حقوقی و حقیقی سهام این صندوق‌ها را خرید و فروش می‌کنند. استقبال از دارایی‌های دلاری در ایران تقاضای بالایی دارد و نمود آن را در صندوق‌های طلا می‌توان دید که در یک سال گذشته ارزش بازار آنها به بیش از ۶۰همت رسیده است. به گفته او، سرمایه در بازار به دنبال فرصت سودآوری است و در حالی که بورس در رکود

به سر می‌برد و بیشتر دارایی‌ها در صندوق‌های درآمد ثابت ذخیره شده، سرمایه می‌توانست از طریق رمزارزها سود را کسب کند و دوباره به بازار برگردد. مسئله جدیدی که در دنیای اقتصاد به وجود آمده این است که آیا این صندوق‌ها می‌توانند در حوزه رمزارز نیز سرمایه‌گذاری کنند یا نه؟ در برخی کشورها مثل ایالات متحده مجوزهایی برای این مسئله صادر شده و یکی از عوامل رشد قیمت بیت کوین در ماه‌های اخیر هم همین است اما در مورد بورس تهران چطور؟ آیا می‌توان به این امید داشت که روزی در بورس تهران صندوق‌هایی داشته باشیم با دارایی رمزارز و سهامداران بتوانند سهام این صندوق‌ها را معامله کنند؟

سایات ماهنامه پیوست دیروز در این زمینه گزارشی نوشته است. از اطلاعات این مقاله استفاده کردیم و گزارشی با زبان ساده‌تر نوشتیم. فرض کنیم که شما مدیر یک شرکت هستید و مثلا ۱۰ میلیارد تومان سود از یک معامله به‌دست آوردید و می‌خواهید آن را به یک سرمایه تبدیل کنید که ارزش آن حفظ شود و حتی سود هم بکنید.

به شما پیشنهاد می‌شود که شما سهام یک صندوق قابل معامله را بخرید که دارایی آن رمزارز است. شما چه نگرانی‌هایی دارید؟ نگرانی اولتان این خواهد بود که این‌ دارایی یعنی رمزارز کجا قرار است نگه‌داری که به خوبی از آن صیانت شود و نگرانی دوم این است که مالکان آن صندوق، این دارایی را خود برندارند و بروند. (طبیعتا شما نباید نگران کاهش قیمت آن دارایی باشید چرا که این موضوع به آن صندوق ربطی ندارد و این شما هستید که باید بازار را بسنجید و ببینید که در رمزارز سرمایه‌گذاری

بکنید یا نه).

به گفته مدیر ارشد بازاریابی شرکت مشاور سرمایه‌گذاری ترنج، در حال حاضر برای طرح ETF بیت کوین، مکانیزمی با سه رکن طراحی شده است: کارگزار، اکسپنجنج یا صرافی و نهاد مالی. نهاد مالی مدیریت دارایی و اکسپنجنج ضمانت سرمایه را بر عهده می‌گیرد و عملا قرارگیری این ارکان در ساختار بورسی با از میان بردن امکان خروج دارایی‌ها، سرمایه‌گذاران را در گیر دغدغه نهاد متولی حضانت نخواهد کرد و از تقلب و کلاهبرداری جلوگیری می‌شود.

هلدینگ نوآوری و فناوری ایران تاسیس می‌شود

معاون علمی رئیس جمهور گفت: شرکت‌های دانش‌بنیان بزرگ که به ۱۸-۱۹ سالگی رسیده‌اند، به زودی باید ایجاد هلدینگ نوآوری و فناوری به صدا در خواهد آمد تا از رهگزر آن یک زنجیره شکل بگیرد. اختتامیه هایش پتروفن ۱۴۰۳ با حضور حسین آفشین، معاون علمی رئیس جمهوری دیروز در محل مرکز همایش‌های کوشک وزارت نفت برگزار شد.

معاون علمی در این همایش از یک تولد و زایش خبر داد و گفت: برای شرکت‌های دانش‌بنیان بزرگ که رشد پیدا کرده‌اند و به درجه ۱۸-۱۹ سالگی رسیده‌اند، به زودی بانگ ایجاد هلدینگ نوآوری و فناوری به صدا در خواهد آمد تا از رهگذر آن یک زنجیره به‌شکل بگیرد و در مقابل ناقوس حمایت‌هایری این جنس

خبر

در مراسم گرامیداشت ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س) مطرح شد؛ نقش آفرینی بنوان منطقه ۴ عملیات انتقال گاز در تضمین پایداری انتقال گاز



هفت صبح – ماهان فلاح: مدیر منطقه ۴ عملیات انتقال گاز ایران در جمع بانوان شاغل در منطقه، ضمن تبریک میلاد دخت نبی مکرم اسلام، نقش آفرینی بانوان این منطقه عملیاتی را در تضمین پایداری انتقال گاز سازمان بسیار مهم دانست. مهدی زارع، در حاشیه مراسم گرامیداشت ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن و مادر سجایای اخلاقی این حضرت را بهترین و والاترین ارزشهای اسلامی و اخلاقی توصیف کرد و گفت: حضرت فاطمه زهرا (س) برترین الگوی اخلاقی و رفتاری می باشد و با توجه به وجود کمالات الهی و معنوی، برترین سرمشق و بهترین اسوه رستگاری انسانها به شمار می رود. زارع با اشاره به سیره حضرت فاطمه زهرا (س) ایشان را بعنوان الگوی عملی زن مسلمان در عفاف و حجاب دانست و افزود: بانوی بزرگ اسلام نمونه کامل یک زن در عفاف گفتار، عفاف نگاه، عفاف پوشش و کردار بوده و سیره زندگی ایشان در همه ابعاد برای جامعه الگو است. مدیر منطقه ۴ عملیات انتقال گاز ایران با تاکید بر نقش بی بدیل بانوان در صنعت نفت و گاز، به ویژه در حوزه مناطق عملیاتی انتقال گاز اظهار داشت: بانوان با دانش، تخصص و تعهدی که از خود نشان می دهند بهرمان گمنام پایداری انرژی ایفای نقش می کنند و ی بر اهمیت ایجاد محیطی مناسب و حمایت از رشد و ارتقای جایگاه بانوان در سازمان اشاره کرد و ادامه داد: با توجه به نقش کلیدی بانوان در پیشرفت و توسعه کشور، باید تلاش کنیم تا زمینه‌ها را برای رشد و شکوفایی آنها فراهم آوریم. در ادامه این مراسم، سرهنگ اصنان خدایی، فرمانده حوزه مقاومت ۴ بسیج کارگری شهید باهنر و رباب بشارت، روانشناس و استاد دانشگاه، ضمن تبریک ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن و مادر اطلاعاتی در این زمینه و در حوزه تربیت فرزند ارائه نمودند. لازم به ذکر است در پایان مراسم از تلاشهای ارزنده بانوان شاغل در منطقه، تجلیل بعمل آمد.

خشک ترین پاییز در هشت سال اخیر استان سیستان و بلوچستان

زاهدان – محمد شکوهی فر: مدیرکل هواشناسی سیستان و بلوچستان گفت: از ابتدای سال زراعی جاری تاکنون، میانگین بارش استان تنها ۱۹۷ میلی‌متر ثبت شده است که ۹۲ درصد کمتر از میانگین بلندمدت این دوره است. میانگین بلندمدت بارش استان در این مدت ۱۳۹ میلی‌متر بوده است و استان سیستان و بلوچستان در هشتاد و یکمین رتبه‌ای پاییز در کشور بوده است. حیدری با اشاره به شاخص بارش، تخییر و تعرق استاندارد شده (SPEI) در بازه یک‌ساله تا پایان آبان ۱۴۰۳، افزود: ۷۸ درصد مساحت استان تحت تأثیر خشکسالی قرار دارد. از این میزان، ۷۶ درصد با خشکسالی خفیف، ۱۸٫۷ درصد با خشکسالی متوسط، ۲۶۶ درصد با خشکسالی شدید ۴۴٫۹ درصد با خشکسالی بسیار شدید مواجه هستند. وی درباره تأثیرات خشکسالی بر استان اظهار داشت: خشکسالی گسترده پیامدهای جدی بر منابع آبی، کشاورزی و معیشت مردم به‌ویژه در مناطق روستایی داشته است. کاهش بارش‌ها به افت شدید سطح آبهای زیرزمینی، کاهش آب چشمه‌ها و قنات‌ها، و پایین آمدن کیفیت آب آشامیدنی منجر شده است. این وضعیت، علاوه بر تهدید جدی تولیدات کشاورزی، موجب مهاجرت بسیاری از ساکنان روستاها به شهرها شده است. حیدری افزود: استان سیستان و بلوچستان بیش از دو دهه است که با خشکسالی‌های متوالی مواجه است و بر اساس شاخص

شرکت‌ها هم نواخته خواهند شد. دکتر سورنا ستاری که سکنداری معاونت علمی را هم در کارنامه خود دارد و اکنون به عنوان مشاور مدیرعامل در امور نوآوری و اقتصاد دانش بنیسان گروه صنایع پتروشیمی خلیج فارس در این نشست حضور داشت، طی سخنانی گفت: هفتصد شرکت دانش‌بنیان در دانشگاه صنعتی شریف مستقر هستند و تنها ۶۰ شرکت از بین آنها در حوزه پتروشیمی فعال هستند و این نشان می‌دهد که علیرغم تلاش‌های صورت گرفته، هنوز این اکوسیستم به درستی عمل نمی‌کند. به گفته او، هزینه حداقل ۴-۵ درصد در بخش تحقیق و توسعه و همچنین توسعه صندوق‌های خطرپذیر پیشنهاد من برای رونق این اکوسیستم است. (مهر)

مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در مراسم امضای تفاهم‌نامه‌ها و قراردادهای این شرکت با اپراتورها و شرکت‌های ارتباطی رویکرد این شرکت را تبدیل شدن از اپراتور تلکام به اپراتور سرویس اعلام کرد. «محمد جعفرپور» در این مراسم ابر مخابرات ایران را با نام «بر ما» معرفی کرد و گفت این سرویس ابری در cloudmair با هدف دسترسی مشتریان به خدمات «رونمایی از بر ما در راستای استفاده بهینه از منابع و مهاجرت شرکت مخابرات ایران از اپراتور تلکام به اپراتور سرویس انجام می‌شود.» جعفرپور با بیان اینکه یکی از مزایای «بر ما»

تبدیل مخابرات ایران از اپراتور تلکام به اپراتور سرویس

توزیع‌شدگی قابل‌توجه آن در مراکز مخابراتی کشور است، توضیح داد: «۲ سرویسی که تاکنون در کشور عرضه نشده‌از طریق «بر ما» در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد، سرویس اول GPUaaS است که به‌صورت گسترده در اختیار مشترکین دانشگاهی، پژوهشی و دانش‌بنیان قرار می‌گیرد، سرویس بعدی نیز «کلاد کلیمینگ» است که با تأمین منابع پردازشی لازم به گیمرها امکان می‌دهد با کامپیوتر عادی یا تلویزیون هوشمند و اینترنت معمولی از بازی‌های روز دنیا استفاده کنند و از صدها میلیون تومان هزینه تجهیزات معاف شوند.»

۱۰ دنیای رنگی برای ۷ تا ۱۸ ساله‌ها

بلوجونیور از ۷ طرح جدید برای کارت‌های بانکی خود رونمایی کرد



برای کودکان و نوجوانانی که به هنر، موسیقی و نوپسندگی علاقه دارند.

برای هواداران فوتبال و عاشقان سرعت و ماشین‌سواری، کارت‌هایی طراحی شدند که به آن‌ها احساس ارتباط با قهرمانان و دنیای ماجراجویی را القا می‌کنند. دو کارت با طراحی محبوب خود همدات‌پنداری عمیق می‌کنند و از داستان‌های آنها الهام می‌گیرد، تهیه شده است. بلوجونیور دو کارت هم برای عاشقان بازی‌های ویدیویی و دنیای دیجیتال طراحی کرده است؛ کارت‌هایی با طراحی‌هایی بازمزه و جذاب که برای بچه‌هایی که نه تنها به بازی علاقه دارند که درباره دنیای بازی‌ها و شخصیت‌ها و داستان‌های آنها کنجکاو و هیجان‌زده هستند، در نظر گرفته شده‌اند و ترکیب رنگی چشمگیری دارند.

آخرین طراحی از مجموعه ۷ کارت جدید برای کاوشگران کوچک که به ماجراجویی، نوآوری و اکتشاف علاقه دارند، اینن کارت با طراحی الهام‌بخش فضا ساخته شده است. طرحی زیبا از یک فضاپرواز که مخصوص بچه‌های ماجراجویی است که به کنجکاو، نوآوری و جست‌جوی تجربه‌های جدید علاقه‌مندند. کارت فضاپرواز برای کودکان عاشق فضاست که ساکن زمین هستند و رویاهای بزرگی در سر دارند.

جدید حالا کاربران بلوجونیور می‌توانند ۳ رنگ از کارت‌های بلو، آبی، قرمز و سبز را نیز سفارش دهند.

کارت‌هایی رنگی با قصه‌هایی جذاب

هر یک از کارت‌های جدید بلوجونیور داستانی خاص دارد که به روحیه‌ها و علایق متفاوت کودکان و نوجوانان توجه می‌کند؛ از عاشقان ماشین و فوتبالی گرفته تا علاقه‌مندان به فضا و انیمایی که چیزهای هنری دوست دارند.

اسب تک‌شاخ برای کسانی طراحی شده که عاشق رویاپردازی‌اند؛ آن گروه از بچه‌ها که قوه تخیل قوی دارند و به دنیای فانتزی و داستان‌های جادویی علاقه‌مندند؛ برای فرزندان‌ی که عاشق داستان‌های جادویی هستند. این کارت، تخیل و خلاقیت را هدف قرار داده است.

بلوجونیور برای روح‌های رنگی و دل‌های یکرنگ، برای بچه‌های خلاق‌ی که به بیان احساسات و ایجاد زیبایی در کارها و زندگی‌شان علاقه‌مند هستند، کارت متفاوتی طراحی کرده است؛ کاردی با طرحی مینیمال و هنرمندانه از طبیعت برای آن دسته از بچه‌هایی که به نقاشی، نوپسندگی، موسیقی و چیزهایی از این دست علاقه‌مندند و با تخیلی قوی و ذهنی رویایی و از همین طریق افکار و احساسات خود را به نمایش می‌گذارند.

خبر ویژه

۱۰ دنیای رنگی برای ۷ تا ۱۸ ساله‌ها

بلوجونیور از ۷ طرح جدید برای کارت‌های بانکی خود رونمایی کرد



برای کودکان و نوجوانانی که به هنر، موسیقی و نوپسندگی علاقه دارند.

برای هواداران فوتبال و عاشقان سرعت و ماشین‌سواری، کارت‌هایی طراحی شدند که به آن‌ها احساس ارتباط با قهرمانان و دنیای ماجراجویی را القا می‌کنند. دو کارت با طراحی محبوب خود همدات‌پنداری عمیق می‌کنند و از داستان‌های آنها الهام می‌گیرد، تهیه شده است. بلوجونیور دو کارت هم برای عاشقان بازی‌های ویدیویی و دنیای دیجیتال طراحی کرده است؛ کارت‌هایی با طراحی‌هایی بازمزه و جذاب که برای بچه‌هایی که نه تنها به بازی علاقه دارند که درباره دنیای بازی‌ها و شخصیت‌ها و داستان‌های آنها کنجکاو و هیجان‌زده هستند، در نظر گرفته شده‌اند و ترکیب رنگی چشمگیری دارند.

آخرین طراحی از مجموعه ۷ کارت جدید برای کاوشگران کوچک که به ماجراجویی، نوآوری و اکتشاف علاقه دارند، اینن کارت با طراحی الهام‌بخش فضا ساخته شده است. طرحی زیبا از یک فضاپرواز که مخصوص بچه‌های ماجراجویی است که به کنجکاو، نوآوری و جست‌جوی تجربه‌های جدید علاقه‌مندند. کارت فضاپرواز برای کودکان عاشق فضاست که ساکن زمین هستند و رویاهای بزرگی در سر دارند.

جدید حالا کاربران بلوجونیور می‌توانند ۳ رنگ از کارت‌های بلو، آبی، قرمز و سبز را نیز سفارش دهند.

کارت‌هایی رنگی با قصه‌هایی جذاب

هر یک از کارت‌های جدید بلوجونیور داستانی خاص دارد که به روحیه‌ها و علایق متفاوت کودکان و نوجوانان توجه می‌کند؛ از عاشقان ماشین و فوتبالی گرفته تا علاقه‌مندان به فضا و انیمایی که چیزهای هنری دوست دارند.

اسب تک‌شاخ برای کسانی طراحی شده که عاشق رویاپردازی‌اند؛ آن گروه از بچه‌ها که قوه تخیل قوی دارند و به دنیای فانتزی و داستان‌های جادویی علاقه‌مندند؛ برای فرزندان‌ی که عاشق داستان‌های جادویی هستند. این کارت، تخیل و خلاقیت را هدف قرار داده است.

بلوجونیور برای روح‌های رنگی و دل‌های یکرنگ، برای بچه‌های خلاق‌ی که به بیان احساسات و ایجاد زیبایی در کارها و زندگی‌شان علاقه‌مند هستند، کارت متفاوتی طراحی کرده است؛ کاردی با طرحی مینیمال و هنرمندانه از طبیعت برای آن دسته از بچه‌هایی که به نقاشی، نوپسندگی، موسیقی و چیزهایی از این دست علاقه‌مندند و با تخیلی قوی و ذهنی رویایی و از همین طریق افکار و احساسات خود را به نمایش می‌گذارند.

تفکیک مدیریت سرمایه‌گذاری از نگهداری. به ازای این خدمات این موسسات درصدی (به‌طور معمول نیم تا یک درصد) از کل دارایی را در هر سال دریافت می‌کنند.

او در مورد ویژگی‌های نهاد واجد شرایط حضانت هم می‌گوید: مهم‌ترین ویژگی شفافیت و زیرساخت فناوریانه براساس استانداردهای امنیتی بین‌المللی است. نکته بسیار مهم این است که سرویس‌های کاستودی یا به عبارت بهتر و عام‌تر مدیریت کلید و بک‌آپ‌گیری از یک سو پیچیدگی‌ها و سختی‌های نگه‌داری رم‌دارایی‌ها را رفع می‌کنند اما از سویی دیگر برای فراهم کردن چنین مزیتی باید به گونه‌ای طراحی شوند که به لحاظ امنیتی خود به منشأ خطر جدیدی به علت متمرکزسازی تبدیل نشوند.

مدیر استراتژی سبدگردان گروه مالی فیروزه هم در این رابطه می‌گوید: پیشنهاد من شرکت‌های تبادل‌ی‌فعال هستند، چراکه تجربه انباشت گسترده‌ای در حوزه نگهداشت امن دارایی‌ها به دور از چالش‌های تحریمی داشته‌اند و اگر در غالب شرکت خصوصی، شرکت امین دارایی معرفی کنند، می‌توان انتظار یک محصول بهتر در بازار را داشت. مانند کوین‌بیس که راه‌حل حضانت را هم ارائه می‌دهد و ETFها از آن استفاده می‌کنند. البته که راه دیگر این است که شرکتی مانند سپرده‌گذاری مرکزی ایران، نگهداری اینن دارایی‌ها را بر عهده بگیرد که باتوجه به ساختار دولتی به نظر می‌رسد کارایی مد نظر را نتواند در زمان کوتاه برآورده کند.

خبر ویژه



عاشق نقش‌های سخت هستم

روایت لیلا بلوکات از تجربه ایفای نقش یک دختر معتاد. او ضمن مرور خاطراتی برای باور پذیر شدن شخصیت، نکات جالب دیگری نیز مطرح کرده‌است

گروه تلویزیون

هفت صبح

بعد از وقعه‌ای طولانی، لیلا بلوکات با یک نقش متفاوت در معرض قضاوت عمومی قرار گرفت. این اتفاق با فیلم «آنها مرا دوست داشتند» ساخته محمدرضا رحمانی رخ داد که بلوکات در قامت یک زن معتاد کارتن خواب تجربه‌ای تازه از سر گذرانده است. امتیاز بازی او صرفاً گرم سنجین نیست؛ گرمی که باعث شده چهره واقعی بازیگر قابل شناسایی نباشد. نکته مهم‌تر جایی است که بلوکات از موقعیت بهره لازم را برده و یک نقش تحسین‌آمیز ایفا کرده. به بهانه اکران فیلم، هوشنگ گلکسانی، منتقد با سابقه گفت‌وگویی تصویری در مجله فیلم امروز با لیلا بلوکات انجام داده. بخش‌هایی از گفته‌های این بازیگر را مرور می‌کنیم.



فقط تئاتر کار کرده‌ام

«آنها مرا دوست داشتند» در اواخر دوران کرونا سال ۱۴۰۰ فیلمبرداری شد و مربوط به پیش از اتفاقات دادگاه ما است.

در ۵-۶ سال اخیر، این تنها فیلم سینمایی بود که بازی کردم و دلش هم متفاوت بودن نقش بود. یک سریال به نام «آهوی من مارال» برای پلتفرم بازی کردم که در میانه فیلمبرداری به دلیل مسائل مالی متوقف شد. «ژ سرنوشت» نیز آخرین سریال تلویزیونی من بود. از آن زمان بیش از ۵ سال می‌شود که در تلویزیون کار نکرده‌ام. در این دوران فقط تئاتر کار کرده‌ام، چرا که نمی‌خواستم کار اشتباهی انجام دهم یا نقشی را بازی کنم که دوست ندارم. به همین دلیل بعد از آن، کار تصویری جدیدی نداشتم.

برای شکستن یک تابو

به شدت چالش طلب هستم و همیشه به دنبال نقش‌های سخت و متفاوت می‌روم. سابقه‌ام در سینما حدود ۲۵ سال است و هنوز به حق خودم در این عرصه نرسیده‌ام. متأسفانه سینمای ما کلیشه‌ای است و بسیاری از بازیگران در قالب‌های تکراری دیده می‌شوند. وقتی که در سریال «یوسف پیامبر» بازی کردم، سال‌ها فقط پیشنهادهای دریافت می‌کردم برای بازی در نقش دختران پولدار و مغرور که اصلاً به آنها علاقه نداشتم. دوست داشتم با شکستن این تابوها خودم را به چالش بکشم و نشان دهم می‌توانم نقش‌های متفاوتی بازی کنم. یکی از این نقش‌ها، همین الهه در «آنها مرا دوست دارند» بود.

غرق در نقش معتاد شدم

وقتی این نقش به من پیشنهاد شد، فقط چند روز تا شروع فیلمبرداری باقی مانده بود. با گریم و لباس‌های مخصوص، آنقدر برای این نقش زحمت کشیدم که خودم را به‌طور کامل در آن غرق کردم. بازیگرانی مثل پانتا بهرام، بهناز جعفری، سارا بهرامی و صفی اسپهبدی به خوبی نقش‌های معتاد را بازی کرده‌اند. اما مسئله این است معتادی که در این فیلم بازی می‌بینید، یک دختر کارتن خواب است که در شرایطی بسیار سخت زندگی می‌کند. در این نقش، باید چهره‌ای بسیار سیاه و خم‌خورد را به جامه‌راه نمایش می‌گذاشتم. برای این نقش باید دندان‌هایم هم گریم می‌شد به صورتی که انگار از دست رفته‌اند و این واقعیت وضعیت معتادانی است که اینطور آسیب دیده‌اند. ضمن آنکه در طول فیلمبرداری، ما مجبور بودیم به لوکیشن‌های واقعی در شرایط بحرانی کرونا برویم.

یک چالش بزرگ

اگر به محل زندگی معتادان کارتن خواب نمی‌رفتم و شرایط واقعی را نمی‌دیدم، نمی‌توانستم به درستی نقش را ایفا کنم. تنها چهره و میمیک کارتن‌خواب‌ها مهم نیست، بلکه صدا هم نقش حیاتی دارد. صدای افراد معتاد ته خط، چیزی بود که من برای اولین بار شنیدم و برایم تکان دهنده بود. زمانی که پیشنهاد این نقش به من داده شد، بسیار می‌ترسیدم. خودم هم

پیشنهاد ویژه

زنان قهرمان گردان ۶۸۸۸

● **پخش:** فیلمیما / فیلم‌نت
● **کارگردان:** تایلر پری
● **بازیگران:** کری واشینگتن، ابونی آپسیدین، میلانا جکسون، کایلی جفر سون، شائیس شانتی، سارا جفری، سوزان ساراندون و...
● **نمره در IMDb:** ۶/۴ از ۱۰
● **محصول:** آمریکا ۲۰۲۴

پایان «گردن زنی» میان انتقادات شدید



جمعه‌ای که گذشت آخرین قسمت از سریال «گردن زنی» در پلتفرم فیلم‌نت منتشر شد. اولین تجربه سریال‌سازی سامان سالور خیلی زود شما را یک اثر شکست خورده به خود گرفت و اعتراض فراوان مخاطبان و رسانه‌ها را به خود دید.

منظر اول | سرد و کشدار

قسمت اول «گردن زنی» امیدوارمان کرده بود؛ چون میزان اتفاقات و شیوه روایت آنها خبر از یک اثر جذاب و مهیج می‌داد اما از قسمت دوم سردی و سکون بر سریال حکمفرما شد. ایراد اصلی سریال، به قصه کم‌ملاط، مبهم و عدم پرداخت کافی به شخصیت‌ها برمی‌گردد. مثلاً فیلم پلاس اشاره کرده: «وابط کاراکترها به درستی ترسیم نشده بود و شخصیت‌پرداز آنها نیز ضعیف بود، به همین دلیل مخاطب دچار سردرگمی شد. در این شرایط ریتم بسیار کند و گاهی راکن ماندن قصه باعث شد که «گردن زنی» شوق یا انگیزه‌ای برای ترغیب قصه باقی نگذارد، دور باطل جمع شدن اعضای دو خانواده دور هم، منتهم کردن یکدیگر و پیش نرفتن قصه چندین قسمت ادامه داشت، به این ترتیب ارتباط مخاطب با سریال قطع شد. در این میان، اتفاقات غیرمنطقی، انگیزه‌های مبهم و غیرقابل توجیه بعضی شخصیت‌ها از کارهایی که انجام می‌دادند هم به سهم خود، «گردن زنی» را به ورطه سقوط کشاندند.»

منظر دوم | واکنش‌ها

گمان می‌رفت گره معماهای سریال در واپسین قسمت‌ها باز شود و به همین نسبت هیجان و تعلیق بالا برود. «گردن زنی» اما هیچ‌گونه غافلگیری نداشت و حتی از ماجرای عروس و داماد بهره‌ای در دست به عنوان یک رودست چالب نبرد. اغلب نظر‌ها را که در شبکه‌های اجتماعی می‌بینیم، در اعتراض به «گردن زنی» است. مثلاً بخش مهمی از مخاطبان فیلم‌نیز از فیلم‌نامه گلایه کرده و نوشته‌اند سریال داستان مشخصی نداشته و به همین دلیل هم مخاطبان را گیج کرده است. یکی از کاربران نوشته: «تا قسمت آخر نفهمیدیم کی یا کی نسبت داشت.» مخاطبان دیگری هم نوشته‌اند: «فیلم‌نامه ضعیف، بازی‌ها ضعیف‌تر و کارگردانی افتضاح.» «بازنده قسمت را می‌شد تو سه قسمت اول جمع کرد.» «مشکل اصلی فیلم‌نامه بود. دیالوگ‌های اضافی و بی‌دلیل. به جای تعریف درست داستان فقط دیالوگ بود.» و... بعضی کاربران از بازی‌ها انتقاد کرده و نوشته‌اند: «بازی‌ها فوق‌العاده مصنوعی بود.»

توثیت بازی

قتیله نقد «جام جم» یا بین نیامده

چندی پیش مطلبی در هفت‌صبح منتشر کردیم که حاوی هشدار به برنامه تلویزیونی «جام جم» بود. دیدگاه دو رسانه دیگر را هم بازتاب دادیم و نوشتیم این برنامه نباید تبدیل به تربیونی برای دفاع از عملکرد صدا و سیما شود. ضمن آنکه مأموریتی دارد و آن ایجاد فضای نقد سازنده است؛ مأموریتی که گاه به نظر می‌رسد با مواضع روبه‌رو می‌شود. روز گذشته مصطفی هیودی، تهیه‌کننده «جام جم» طی مصاحبه‌ای با تسنیم پاسخ انتقادات را داد: «برخلاف اظهار نظر‌ها و برخی حمله‌های مجازی کسی از ما نخواستسته از مواضع انتقادی و روحیه صراحت و شفافیت کوتاه بیاییم یا اصطلاحاً قتیله نقد را پایین بکشیم. همواره مدیران صداوسیما خصوصاً مرکز سیم‌رغ نه تنها به ما فشاری وارد نکردند بلکه ما را مورد حمایت قرار داده‌اند. حتی بعضاً از ما خواستند که جنجالی‌تر و تندتر وارد جزئیات شوند تا به ارتقا در رویکردها و اتفاقات رسانه‌ای سازمان صداوسیما کمک کنند.» او همچنین گفت: «درب برنامه «جام‌جم» به روی همه اهالی فرهنگ و هنر و رسانه باز است و پذیرای انتقادات و نظرات اهالی فرهنگ و هنر که به رونق و پیشرفت اتفاقات رسانه ملی کمک می‌کنند، خواهد بود.»

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** جای خوشحالی است که سازندگان «جام‌جم» می‌گویند همچنان در فضایی آزاد و غیر فرمایشی به نقد صدا و سیما و نیز رسانه خواهند پرداخت. منتها گاه مواردی در برنامه به چشم می‌خورد که حسن جانبداری غلیظ از عملکرد مدیران تلویزیون تقویت می‌شود. معذورت‌ها را می‌دانیم اما کاش این اتفاق کمتر رخ دهد!

○ **منیژه خسروی:** یکی از کمبودهای «جام جم» عدم پرداخت مصداقی به محصولات تلویزیون است. هرچند رویه برنامه از ابتدا نقد موضوعات کلان و سیاست‌گذاری‌ها بوده اما آرام آرام می‌توان باب تحلیل برنامه‌ها و سریال‌ها را گشود. اینگونه هم برنامه جذاب‌تر می‌شود و هم می‌تواند راهگشای فعالیت برنامه‌سازان و سریال‌سازان باشد.



گرم سنجین بلوکات در «آنها مرا دوست داشتند»

«ژ سرنوشت» آخرین سریال تلویزیونی بلوکات

می‌دانستم اگر نتوانم این نقش را به درستی بازی کنم، ممکن است آبرویم برود. چون همیشه ادعا کرده‌ام می‌توانم هر نقشی را بازی کنم اما این یکی واقعا یک چالش بزرگ بود.

عوامل مرا نشناختند!

ابتدا به عنوان یک فرد خارجی نمی‌توانستم به راحتی وارد جمع معتادان بشوم. حتی در ابتدا، آنها اجازه نمی‌دادند کنارشان باشم. مجبور بودم با یک خانم به نام مونا که قبلاً ترک کرده بود و در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کرد، این کار را انجام دهم. یکی از نکاتی که در آنجا متوجه شدم، این بود که اگر برخی از این دختران را در خیابان می‌دیدید، به هیچ وجه نمی‌توانستید متوجه شوید معتاد هستند. همین جابود که توانستم حرکات آنها را یاد بگیرم و به این صدایی که به آن اشاره کردید برسیم. امید گلزاده به عنوان چهره‌پرداز برای رسیدن به این چهره بسیار زمان گذاشت. حتی ۳-۲ ساعت فقط روی ناخن‌ها و دست‌هایم کار می‌شد. این گریم، حتی در گفتار و رفتار من به تاثیر داشت. وقتی به صحنه رفتم، امیر جعفری و کارگردان به سختی من را شناختند. یکی از افراد حاضر در صحنه وقتی مرا دید، گفت خانم! اینجا فیلمبرداری است، لطفاً از اینجا بروید.

لباس‌های معتادان

وقتی به من گفته شد لباس‌ها کهنه‌سازی و با پروسهای خاص آماده شده‌اند، با خیال راحت قبول کردم که آن‌ها را بپوشم. اما بعداً محمدرضا رحمانی، کارگردان در مصاحبه‌ای گفت که این لباس‌ها از یک کارتن خواب گرفته، شسته و ضدعفونی شده‌اند و سپس به من داده‌اند تا بپوشم. این اتفاق در اوج کرونا رخ داد و ما در شرایط بسیار آلوده‌ای فیلمبرداری می‌کردیم. خدا را شکر که بیمار نشدم! این لباس‌ها به هر حال در استایل من تاثیر گذاشتند و به بازسازی نقش کمک زیادی کرد.



۸۵۵ زن سیاهپوست در طول جنگ جهانی دوم بسیج می‌شوند تا نیروه نامه‌هایی را که طی سه سال گذشته پست نشده بودند سر و سامان دهند و موفق می‌شوند ۱۷ میلیون نامه را زودتر از موعد طبقه‌بندی کنند. این موضوع فیلم «زنان قهرمان گردان ۶۸۸۸» است. سایت گروند آن‌لاین نوشته: تایلر پری با ساخت این فیلم به سربازان شجاعی که در دل جنگ جهانی دوم، مأموریتی ظاهر اکوچک اما بسیار مهم را برعهده گرفتند، ادای دینی زیبا کرده است. در دنیای فیلم‌های جنگی که اغلب بر نبردهای بزرگ و قهرمانان میدان جنگ تمرکز دارند، داستان فیلم «زنان قهرمان گردان ۶۸۸۸» نه‌تنها منحصر به فرد است، بلکه به عمق و پیچیدگی جنگ می‌پردازد و به ما یادآوری می‌کند که پشت صحنه هر جنگ، تلاش‌های بی‌شماری وجود دارد که کمتر دیده می‌شوند. با وجود کلیشه‌های آشنایی که در به تصویر کشیدن بی‌رحمی و رفتارهای برخی شخصیت‌ها دیده می‌شود، فیلم «زنان قهرمان گردان ۶۸۸۸» به لطف بازی‌های متعهدانه بازیگران توانمند و تمرکز دقیق بر موضوع، موفق به جذب مخاطب می‌شود.

رصدخانه

اتفاق روز | سلطان با سانسور بخش شد

شبکه نمایش بلافاصله بعد از انتشار خبر در گذشت ژاله علو، اعلام کرد فیلم «سلطان» را به مناسبت یادبود او روانه آنتن می‌کند. این فیلم اما با سانسورهای فراوان بخش شد که عمدتاً مربوط به صحنه‌های عاشقانه فریبرز عرب‌نیا و هدیه تهرانی بودند. همچنین کات‌هایی برای سانسور برخی نماها به روشنی در فیلم «سلطان» مشهود بود. مسعود کیمیایی این اثر سینمایی را سال ۱۳۷۵ ساخت که جزو یکی از بهترین‌های کارنامه‌اش محسوب می‌شود. داستان درباره مریم (هدیه تهرانی)، دختر سرایدار خانه‌ای ویلایی است که ۵۰۰ مترش به او بخشیده شده. اسناد دست سلطان (فریبرز عرب‌نیا) افتاده که هنوز خاطره خانه حیات‌دارش را فراموش نکرده و داغ تبدیل آن به سبایت کارگاه میرامینی زدیم و بی‌بردمی از کلاس‌های و مریم پاسخ این احساس را می‌دهد. عزم سلطان با این جوشش درونی دوچندان می‌شود و...

واکنش روز | جنجال کلاس حدیث

حدیث میرامینی، جزو بازیگرانی است که کارگاه آموزشی دارد و البته بر گروه سنی کودک و نوجوان متمرکز است. رسانه تی‌وی بان نوشت: «با دیدن تبلیغات کارگاه میرامینی با خودمان فکر کردیم او چه دستاورد خاصی در بازیگری داشته که می‌خواهد آن را در اختیار دیگران بگذارد. او طی این سسال‌ها از موقعیت‌ها بهره نبرده و نتوانسته نامش را به عنوان بازیگری متوسط تثبیت کند. آمینی در عوض به رنالیته‌ی شوها و برنامه‌های مختلف «نه» نمی‌گوید که اینجا هم مثلاً یک مافیاباز موفق یا یک مهمان خاص نیست. نمی‌دانیم؛ شاید او واقعا معلم خوبی است. اگر کسی سری کلاس «استاد» تشریف برد، ما را از بدبینی خارج کند.» با خواندن این مطلب، سری به سایت کارگاه میرامینی زدیم و بی‌بردمی از کلاس‌های او چند کودک و نوجوان به فیلم‌ها و سریال‌های مختلف معرفی شده‌اند. همین.

تولید روز | سومین گاندو می‌آید

رابط عمومی موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوینی از ساخت «گاندو ۳» خبر داده است. در متن این خبر آمده است: «فصل سوم سریال «گاندو» با اتمام نگارش فیلم‌نامه وارد مرحله پیش تولید شد. این سریال پس از نگارش و اتمام فیلم‌نامه با انتخاب عوامل به زودی تولید می‌شود. فصل سوم «گاندو» در ادامه دو فصل پیشین، به پرونده‌ای ویژه خواهد پرداخت. فصل اول سریال «گاندو» در ژانر امنیتی و پیشین سال ۱۳۹۸ و فصل دوم آن نیز در سال ۱۴۰۰ پخش شد. هر دو فصل از سریال جنجال‌برانگیز شد و حتی واکنش برخی دولتمردان را به همراه داشت. هنوز عوامل اصلی این سریال معرفی نشده‌اند و مشخص نیست آیا «گاندو ۳» در ادامه همان دو فصل و با عوامل قبلی ساخته خواهد شد یا تغییر رویکرد می‌دهد. این سریال در سال ۱۴۰۳ تولید و بنابر شنیده‌ها نوروز ۱۴۰۴ از شبکه سه پخش خواهد شد.

عددبازی

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، به یک سریال و ۲ رنالیته‌ی شو مجوز انتشار داده شد. سریال «جان‌سخت» به نوبسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده «عالیجناب» در قالب بازی مافیا است و قرار است به‌زودی از سکوی نمافیلم پخش شود. رنالیته‌ی شو «بول کجاست» کاری از امیرحسین قیاسی محصول آپرا است.

عددبازی



اصلا چرا از روز اول قبول مسئولیت کردی؟

دوستان در سایت پربازدید ورزشی تیتِر زده‌اند: «رحمتی علت جدایی از هوادار را فاش کرد». خب البته برداشت ما و خیلی‌ها این بود که استاد به دلیل نتایج ضعیف و کسب ۸ امتیاز و کسب نکردن حتی یک برد و اختلاف ۵ امتیازی با تیم یازدهم و قرار گرفتن در قعر جدول، قبل از اینکه اخراج شوند، خودشان استعفا داده‌اند. اما توضیحات جناب رحمتی کمی با این دلایل فرق دارند. مثلاً ایشان گفته: «هوادار تیمی است که ۱۵ روز مانده به شروع لیگ تمریناتش را شروع می‌کند و در چنین شرایطی مشخص است که قرار است چه اتفاقی بیفتد.» خب سوال این است که وقتی مشخص است که «قرار است چه اتفاقی بیفتد» چرا مسئولیت قبول می‌کنید و کارنامه پر بار خودتان را خراب می‌کنید؟ ایشان در ادامه گفته: «از روزی که کارمان را شروع کردیم، برنامه دو ساله داشتیم و بیشتر برنامه‌ریزی ما هم برای نیم فصل بود تا بتوانیم بسیاری از خلأها را پر کنیم که حالا با توجه به اتفاقاتی که افتاد من دیدم این مسئله محقق نخواهد شد و به‌خاطر همین هم تصمیم گرفتم که خیلی دوستانه به همکاری پایان دهم.» و باز هم این سوال که وقتی مشخص بود که «قرار است چه اتفاقی بیفتد» چرا برنامه دو ساله تهیه کردید؟ در نهایت هم فرموده‌اند: «اِ پنده روشنی برای این تیم می‌دیدم و مطمئن بودم که تیم در لیگ برتر می‌ماند. ولی همین بازیکنانی که جذب کرده‌ایم را هم نمی‌توانستیم شرایط حضورشان در این تیم را فراهم کنیم، شرایط سخت بود، بودجه باشگاه مشخص بود و نمی‌خواهم یکسری مسائل را باز کنم.» بعد از تکرار همان سوال، می‌خواهیم بپرسیم مگر چیز دیگری هم باقی مانده که نمی‌خواهید یکسری مسائل را باز کنید؟

بیچاره جانشین گاریدو!

زمستان برای پرسپولیس با شکست برابر مس آغاز شد اما روزهای بسیار دشوار تری انتظار سرخ‌پوشان پایتخت و سرمربی جدید این تیم را می‌کشد

پرسپولیس در یک‌دهه اخیر توانسته در لیگ برتر، جام حذفی و سوپر جام فوتبال ایران بدرخشد و قهرمانی‌های سریالی را تجربه کند و ۲ دوره هم خود را به فینال لیگ قهرمانان آسیا رسانده اما در مقطع کنونی به نظر می‌رسد که سرخ‌پوشان کاملاً با روزهای آرمانی خود فاصله دارند و در حال تجربه بد کردن تلخ‌ترین دوران پسا عصر طلایی هستند؛ چراکه برای اولین بار در سالیان گذشته و در دوران پس از حضور برانکو ایوانکوویچ، سرمربی پرسپولیس به نیم‌فصل نرسیده از سمت خود کنار می‌رود و اوضاع آینده نیمکت سرخ‌پوشان نابسامان است.

مدیران باشگاه پرسپولیس به شدت از جانب هواداران تحت فشار هستند و با توجه به تحمل ۴ باخت در ۶ بازی اخیر، می‌توان سرخ‌پوشان را در مقطع کنونی، تیمی بحران‌زده توصیف کرد. فصل زمستان برای پرسپولیس‌ها با یک نتیجه کاملاً غیرمنتظره آغاز شد؛ جایی که پرسپولیس در خانه با نتیجه ۳ بر یک بر مغلوب مس بحران‌زده شد و این شکست، باعث ورود رسمی سرخ‌ها به بحران و زمینه‌ساز قطع همکاری با خوان کارلوس گاریدو شد اما برنامه پرسپولیس نشان می‌دهد که زمستان سختی در انتظار سرخ‌پوشان است و آن‌ها برای خروج از بحران، راه دشواری در پیش دارند.

بحران زده‌ها از پرسپولیس امتیاز می‌خواهند

پرسپولیس‌ها در شرایطی تا پایان نیم‌فصل نخست قرار است با هدایت کریم باقری کار خود را پیش ببرند که بعد از تحمل ۳ باخت در ۴ بازی اخیر، سرخ‌پوشان باید ۲ بازی پایانی نیم‌فصل نخست را برابر تیم‌های خیبر خرم‌آباد و هوادار تهران برگزار کنند. نکته مثبت این ۲ رویارویی، عدم خروج سرخ‌ها از تهران است و روی کاغذ به نظر می‌رسد که پرسپولیس‌ها کار سختی برای کسب ۳ امتیاز نداشته باشند اما با توجه به ۲ باخت سرخ‌پوشان مقابل نساجی و

مس، تیم‌های خیبر و هوادار هم که جزو فانوس به‌دستان لیگ بیست‌وچهار هستند، انگیزه گرفته‌اند تا برابر پرسپولیس بدرخشند و هم خود را از وضعیت بحرانی خارج کنند و هم روزهای سخت پرسپولیس را تمدید کنند.

بای یک جام در میان است

سرخ‌پوشان بعد از انجام مسابقه برابر خیبر و هوادار در حالی به استقبال تعطیلات زمستانه می‌روند که در این مقطع، سکان‌دار قطعی پرسپولیس تا پایان فصل که احتمالاً یک چهره خارجی خواهد بود، معرفی می‌شود. نکته مهم آنکه سرمربی بعدی پرسپولیس در اولین حضورش روی نیمکت سرخ‌پوشان می‌تواند جام بیاورد؛ چرا که پرسپولیس باید بیست‌وهشتم دی‌ماه و پیش از شروع نیم‌فصل دوم در مسابقه سوپر جام برابر سپاهان قرار گیرد و سرخ‌ها انگیزه زیادی دارند تا با یک تیر دو نشان بزنند؛ هم یک جام به ویرترین افتخارات خود اضافه کنند و از روزهای بحرانی فاصله بگیرند و هم انتقام شکست از سپاهان در لیگ را در سوپر جام بگیرند و مانع قهرمانی شاگردان پاتریس کارترون شوند.

سرخ‌ها و ماموریت جبران مافات در ۵ روز!

پرسپولیس شروع خوبی در لیگ بیست‌وچهارم نداشت

گزارش

خسته از لالیگا

رنال مادرید ژانویه شلوغ و مهمی در پیش خواهد داشت

رنال مادرید که نمایش پرانتقادی در لالیگا مقابل بلبلیانو و رایوویاکانو داشت، توانست در آخرین بازی‌های سال ۲۰۲۰ دوباره به فرم درخشان خود بازگردد. آنها ابتدا در فینال جام بین‌قاره‌ای با ۳ گل پاچو کامکزیک را شکست دادند و جام را بالای سر بردند. در بازی ابتدای هفته در لالیگا با نمایش زیبایی سوپرا را شکست دادند تا سال میلادی را بالای سر بارسا و پشت سر اتلتیکومادرید به پایان برسانند. کپشکسانی‌ها اگر به دنبال قهرمانی‌های متعدد در این فصل هستند باید شروع خوبی در اولین ماه سال جدید داشته باشند. شاگردان کارلو آنچلوتی در ژانویه پیش‌رو ۹ دیدار خواهند داشت به عبارتی دیگر هر ۳ روز یک بار بازی دارند. البته در داخل باشگاه می‌گویند: «ما از اینکه هر بار که خارج از مادرید بازی می‌کنیم، تا ساعت ۳:۰۰ صبح به خانه نمی‌رسیم و روز بعد باید تمرین کنیم، خسته شده‌ایم. اگر با این همه بازی استراحت کردن سخت است، تصور کنید بسا این برنامه‌ها چه می‌شود. به نقطه‌ای رسیدهایم که این وضعیت را عادی کرده‌ایم، اما عادی نیست.»

سوپر جام مهم‌تر از همیشه

سوپر جام‌ها در فوتبال اروپا جام نمادینی محسوب می‌شوند و در مقایسه با سایر رقابت‌ها از ارزش کمتری برخوردار هستند اما سوپر جام این فصل برای رنال مادرید از چند جهت اهمیت خواهد داشت. در طول فصل انتقادات زیادی به کادرفنی رنال و شخص آنچلوتی وارد می‌شد و قسمتی از



رسانه‌های اسپانیایی و طرفداران مادرید معتقد بودند تیم نیاز به تغییر کادرفنی دارد اما مدیران رنال به طور غیر مستقیم اعلام کردند تیم هنوز جامی را از دست نداده و جفا خاصی نیتاده‌است. از همان زمان شنیده می‌شد سوپر جام اسپانیا برای مدیران رنال مهم است تا سطح تیم را بررسی کنند. اگر شاگردان کارلتو در این تورنمنت ۴ تیمه نتیجه خوبی نگیرند، احتمال تغییر کادرفنی از طرفی دیگر ایمن جام فرصت مناسبی برای مادرید است تا انتقام ال لاسلیکو اخیر را از بارسلونا بگیرد. شکست خانگی رنال در آن بازی زمینه‌ساز بحران کوتاه‌مدت آنها شد. قهرمانی در این جام با شکست رقبای سنتنی اعتماد به نفس لوس بلانکوس را برای ادامه فصل به شدت افزایش خواهد داد.

جدال‌های سرنوشت‌ساز در اروپا

شکست‌های غافلگیرکننده رنال در فرمت جدید لیگ قهرمانان اروپا سبب شده آنها با ۹ امتیاز از ۶ بازی در رده بیستم جدول ۳۶ تیمی قرار بگیرند. ۸ تیم اول به صورت مستقیم راهی دور بعد خواهند شد و ۱۶ تیم بعدی راهی پلی آف می‌شوند. با اینکه شاگردان کارلتو شانس کمی برای قرار گرفتن در بین ۸ تیم دارند اما باتوجه به نزدیکی تیم‌ها مادریدی‌ها همچنان شانس صعود مستقیم را می‌بینند. ۲ بازی بعدی کپشکسانی‌ها در لیگ قهرمانان اروپا مقابل سالزبورگ و برست در همین ماه ژانویه خواهد بود. سالزبورگ وضعیت خوبی در

الان پرسپولیس‌ها باید برایت هورا بکشند؟

علی‌علیپور مهاجم پرسپولیس در مصاحبه‌ای گفته: «جواد نکونام چندین بار با من تماس گرفت تا به استقلال بروم. هلدینگ خلیج‌فارس پیشنهاد ۶۰میلیاردی به من داد. نکونام به جز من، فرشاد احمدزاده را هم خواسته بود اما به‌خاطر هواداران و علاقه‌مان به پرسپولیس رنقیم.» راستش نمی‌دانیم الان هواداران پرسپولیس از این عشق و علاقه علیپور و احمدزاده به تیم‌شان باید خوشحال باشند یا ناراحت! اما استقلالی‌ها قطعاً خوشحaland و روزی هزار بار خدا را شکر می‌کنند که این دو بازیکن با این میزان آماجگی، به تیم‌شان نماندند. فکرش را بکنید! تیمی که همین الان چند بازیکن ضعیف و متوسط دارد و خیلی از آنها در لیست مازاد موسیمانه برای نیم‌فصل قرار دارند، احمدزاده و علیپور را هم به خدمت می‌گرفت. واقعا چه اتفاقی ممکن بود برای موسیمانه و هواداران رخ بدهد؟ اصلا بعید نبود چند هوادار سکتته کنند و موسیمانه هم خیلی زود اخراج شود! گذشته از شوخی، واقعا الان چه وقت مطرح کردن این حرف‌هاست آقای علیپور؟ شمایی که در چند بازی اخیر فقط یک بار از روی نقطه پالتی گل زده‌ای، آن هم به لطف تکرار دوباره داوَر، الان چرا منت تعصب و علاقه‌ات را بر سر هواداران می‌گذاری؟ فرشاد احمدزاده هم دقیقاً مثل خود! بعد از این همه بازی، استاد حتی یک تاثیر روی گل‌های پرسپولیس نداشت! اما رفیقش می‌آید و دم از تعصب او و رد کردن پیشنهاد استقلال می‌زند! باور کنید با این عملکرد، هواداران پرسپولیس دارند آرزو می‌کنند که کاش آن روز پیشنهاد استقلال را قبول کرده بودید! حداقل اینطوری پرسپولیس می‌توانست دو بازیکن دیگر را به جای شما به خدمت بگیرد. راستی، نکونام هم چه شانسى آورد که با جذب شما، بیشتر از این نزد هواداران منقور نشد!



میهمان است و فقط برابر گل‌گهر و النصر در خانه میزبانی می‌کند. مشخصاً در فاصله ۱۷ روز از جدال با فولاد تا رویارویی با النصر، هم تقریباً سر نوشتش پرسپولیس در لیگ مشخص خواهد شد و هم تکلیف آن‌ها در جام حذفی و لیگ نخبگان آسیا تعیین می‌شود تا بهمن ترسناک و دشواری انتظار سرخ‌پوشان را بکشد.

دربی را فراموش نکنید

مسئولان سازمان لیگ فعلاً تا پایان هفته بیست‌ویکم برنامه مسابقات لیگ برتر را اعلام کرده‌اند و پرسپولیس‌ها بعد از انجام ۵ بازی در فاصله ۱۷ روز، باید خود را برای ورود به اسفندماه آماده کنند؛ ماهی که در آن، ابتدا برابر آلومینیوم در اراک باید به میدان بروند و سپس در دربی پایتخت در تهران به مصاف حریف سنتی شان بروند تا بیش از پیش سخت بودن زمستان پیش‌رو نمایان شود. چادرملو، شمس‌آذر و استقلال خوزستان رقبای احتمالی پرسپولیس تا پایان سال ۱۴۰۳ هستند که هنوز برنامه ادامه مسابقات اعلام نشده‌د اما آنچه مشخص است اینکه سرخ‌ها برای خروج از وضعیت بحرانی کنونی و رسیدن به روزهای خوش باید از یک تونل وحشت بزرگ عبور کنند و زمستان سختی را پشت سر بگذارند.

لیست موسیمانه؛ از مهاجم لژیونر تا یک پدیده

پیتسو موسیمانه لیست نقل‌وانتقالاتی خود را به مدیران استقلال تحویل داده و در راستای فراهم کردن خواسته‌های مرد آفریقایی، با چند بازیکن هم مذاکراتی انجام شده‌است. در این مطلب قصد داریم از لیست موسیمانه رونمایی کنیم و بازیکنان مورد نظر را زیر ذره‌بین قرار بدهیم.

علاقه به جوان‌ها

محمدمهدی لطفی وینگر جوان آلومینیوم اراک است که در دو فصل اخیر عملکرد خیره‌کننده‌ای داشته‌است. لطفی به‌قدری در لیگ بیست‌وسوم خوب کار کرد که باشگاه پرسپولیس به‌دنبال جذب او و نقل‌وانتقالات تابستانی لیگ بیست‌وچهار بود و حتی رضا درویش برای جذب این بازیکن رسماً به باشگاه آلومینیوم اراک نامه زد اما اراکی‌ها اعلام کردند به بازیکن خوش‌آینه خود نیاز دارند و رضایتنامه او را صادر نمی‌کنند. لطفی در جریان تساوی ۱-۱ آلومینیوم مقابل استقلال عملکرد قابل توجهی داشت که باعث علاقه موسیمانه شد. پیتسو موسیمانه پس از این مسابقه به نزدیکان خود اعلام کرد محمدمهدی لطفی در لیست او جایگاه ویژه‌ای خواهد داشت و به مدیران استقلال هم نام این بازیکن را داده‌است اما تا این لحظه هنوز مذاکره رسمی شکل نگرفته‌است.

آزادی در نقش مهاجم جانشین

استقلال در نقل‌وانتقالات زمستانی با دو مهاجم خارجی به نام‌های جونل کوجو و مسعود جمعه به توافق رسیده؛ قرارداد جمعه با استقلال نهایی شده اما مدیران باشگاه هنوز کوجورا به شکل رسمی معرفی نکرده‌اند. محمدرضا آزادی یکی دیگر از گزینه‌های پیتسو موسیمانه برای تقویت هرچه بهتر خط حمله آبی‌هاست. آزادی درحال حاضر عضو تیم العربیه امارات است و در عین حال تمایل دارد به ایران برگردد. پیتسو موسیمانه نام محمدرضا آزادی را به مدیریت باشگاه تحویل داده و باتوجه به شرایط فعلی آزادی، مدیریت هم او را گزینه مناسبی برای استقلال می‌داند.

شاید آری یوسفی هم بیاید

آریا یوسفی خیلی زود کیفیت فنی بالای خود را به اهالی فوتبال ثابت کرد و بسیاری این بازیکن ملی‌پوش را رامین رضاییان شماره ۷ می‌دانند. آریا در سپاهان نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت و امیر قلعه‌نویی را قانع کرد تا او را به تیم ملی دعوت کند. سرمربی آفریقایی استقلال هم یوسفی را یک بازیکن مستعد می‌داند و برای همین آریا هم در لیست موسیمانه حضور دارد. بدیهی‌است که باشگاه سپاهان به این سادگی‌ها راضی به جدایی ستاره خود نمی‌شود و احتمال دارد جذب یوسفی برای موسیمانه در حد یک رویا باقی بماند.

پیتسو ستاره تراکتور را هم می‌خواهد

اگر نگاهی دیگر به لیست موسیمانه داشته باشیم، متوجه می‌شویم نام پدیده تراکتور هم در آن دیده می‌شود؛ مهدی هاشم‌زاد وینگر ۲۱ ساله تراکتور است که در خط آتش قرمزهای تبریز با امیرحسین حسین‌زاده و اشتر کالی مثلث مخوفی را تشکیل داده‌است. سبک بازی مهدی هاشم‌زاد به شکلی است که کمک زیادی به سیستم موسیمانه می‌کند. تراکتور هم بعداًست راضی به فروش هاشم‌زاد شود چراکه این بازیکن نقش مهمی در ترکیب تیم دراگان اسکوچیچ دارد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

ویلیامز بارسا را به بایرن ترجیح می‌دهد

نیکو ویلیامز که تابستان گذشته بحث پیوستنش به بارسلونا مطرح بود و در نهایت تصمیم گرفت در اتلتیک بلبلیانو بماند، این روزها بار دیگر بحث ملحق شدنش به کاتالان‌ها در پایان فصل جاری مطرح شده‌است. روزنامه «اسپورت» چاپ کاتالونیا در شماره روز سه‌شنبه گزارش داد؛ بارسلونا همچنان به دنبال به خدمت گرفتن ویلیامز است و با وجود علاقه‌مندی بایرن مونیخ به جذب این بازیکن، همچنان اصلی‌ترین مشتری او به شمار می‌رود. این بال اسپانیایی هم همچنان علاقه‌مند است تا به بارسلونا ملحق شود اما در حال حاضر تمام تمرکزش روی به پایان بردن فصل جاری با بلبلیانو است. شبکه تلویزیونی «اسکای اسپورت آلمان» هم گزارش داد؛ ویلیامز یک هدف نقل‌وانتقالاتی برای بایرن مونیخ به شمار می‌رود، اگرچه در حال حاضر هیچ چیز مشخص نیست. بایرنی‌ها می‌دانند که به خدمت گرفتن این بازیکن اسپانیایی رقیب بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون یورو برای شان هزینه خواهد داشت. بر اساس این گزارش؛ اولویت بایرن در حال حاضر جذب جیمی گینتزر بال انگلیسی بوروسیا دورتموند است. ویلیامز که تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۷ تحت قرارداد باشگاه اتلتیک بلبلیانو است، این فصل در ۲۳ بازی برای این تیم به میدان رفته و در کنار به ثمر رساندن ۲ گل، ۵ پاس گل هم برای هم تیمی‌هایش ساخته‌است.

۲ پروژه مد نظر زیدان برای بازگشت به مربیگری

زین‌الدین زیدان که از زمان پایان همکاری‌اش با رئال مادرید در تابستان ۲۰۲۱ دیگر هدایت تیمی را برعهده نداشتته‌است، حالا ۱۳۰۶ روز می‌شود که به دور از مستطیل سبز است. روزنامه اسپانیایی «مارکا» چاپ مادرید در این خصوص گزارش داد؛ زیرآز زمان جدایی‌اش از رئال مادری پیشنهادهای زیادی از باشگاه‌ها و فدراسیون‌های مختلف (برای هدایت تیم‌های ملی مختلف) دریافت کرده اما همه آنها را رد کرده‌است. بر اساس این گزارش؛ این مربی فرانسوی ایده روشنی در مورد ادامه دوران حرفه‌ای‌اش دارد و تنها دو پروژه را به این منظور در نظر دارد که یا سرمربیگری در رئال مادرید است یا سرمربیگری تیم ملی فوتبال فرانسه؛ با این وجود، زیدان می‌داند که بازگشت به رئال مادرید در حال حاضر غیرممکن است و برای کارلو آنچلوتی بهترین‌ها را آرزو می‌کند. در سوی دیگر دیدیه دشان تا پایان ماه جولای ۲۰۲۶ با فدراسیون فوتبال فرانسه قرارداد دارد و بعید به نظر می‌رسد تا پیش از پایان جام جهانی ۲۰۲۶ این تیم را ترک کند. با این حال در فوتبال هر اتفاقی ممکن رخ دهد و در صورت فراهم شدن شرایط زیزو آماده بازگشت به رئال مادرید یا قبول هدایت تیم ملی کشورش است.

ویرتز تا جام جهانی در لور کوزن می‌ماند

فلورین ویرتز در چند ماه اخیر به یکی از جذاب‌ترین و پرفرقدارترین بازیکنان حاضر در فوتبال اروپا تبدیل شده و باشگاه‌های بزرگی مانند رئال مادرید، منچستر سیتی و بایرن مونیخ به دقت شرایط او را زیر نظر دارند و آماده هستند تا پیشنهادهایی را برای جذب او ارائه کنند. رسانه‌های آلمانی در چند هفته گذشته بارها از علاقه بایرن و احتمال پیوستن این بازیکن به این باشگاه در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال آینده خبر داده بودند اما به نظر می‌رسد مدیران لور کوزن مصمم هستند که ستاره تیم‌شان را حداقل برای یک فصل دیگر حفظ کنند. کارو در گفت‌وگو با KSTA در پاسخ به سوالی درباره شرایط ویرتز اظهار داشت: «ما می‌خواهیم فلورین ویرتز حداقل تا زمان برگزاری رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ در ایسن تیم بماند. این که بخواهیم قراردادش را تمدید کنیم کاملاً منطقی به نظر می‌رسد. ما در حال مذاکره و صحبت با او هستیم و خانواده‌اش هم از این موضوع کاملاً استقبال می‌کنند و مطمئن هستند.» این ستاره آلمانی تحت هدایت ژاکی آلونسو در دو فصل اخیر عملکرد بسیار درخشانی داشته و یکی از مهره‌های کلیدی این سرمربی جوان در مسیر رسیدن به عنوان قهرمانی رقابت‌های بوندسلیگا در فصل گذشته بود.

پاسخ منفی نیکو کواج به پیشنهاد پرسپولیس

باشگاه پرسپولیس بعد از قطع همکاری با خوان کارلوس گاریدو سراغ گزینه‌های مختلفی رفت تا در سریع‌ترین زمان جانشین سرمربی اسپانیایی خود را انتخاب کند. یکی از گزینه‌های مدنظر باشگاه پرسپولیس نیکو کواج بود. این مربی کروات که سابقه هدایت تیم ملی فوتبال کرواسی، اینتراخت فرانکفورت و بایرن مونیخ را در کارنامه دارد، به پیشنهاد پرسپولیس پاسخ منفی داد و اعلام کرد در حال حاضر تمایل دارد در اروپا فعالیت کند. موضوع حتی به مسائل مالی نیز نرسید چراکه سرمربی پیشین بایرن مونیخ همان ابتدا از تمایلش برای ادامه مربیگری در قاره سبز صحبت کرد. پرسپولیس‌ها برای این موضوع سراغ گزینه‌های دیگر رفته و مذاکرات در این زمینه ادامه دارد.

آزادی به آخرین میزبانی پرسپولیس نرسید

در شرایطی که با آماجگی ورزشگاه آزادی هواداران پرسپولیس انتظار داشتند آخرین میزبانی نیم فصل خود را در این استادیوم برگزار کنند اما سازمان لیگ اعلام کرد دیدار با خیبر ه در استادیوم شهر قدس برگزار خواهد شد. مسابقه دو تیم پرسپولیس –خیبر خرم‌آباد ساعت ۱۷:۳۰ روز جمعه ۷ دی در ورزشگاه شهدای شهر قدس به انجام خواهد رسید تا پرسپولیس یک نیم فصل دور از استادیوم محبوب تماشاگرانش از حریفان میزبانی کند. نکته مهم اینکه به این ترتیب اولین میزبانی فصل پرسپولیس در ورزشگاه آزادی در دیدار بین قرمزهای تهرانی و سرخ‌پوشان تبریزی خواهد بود و پرسپولیس برابر بازیکنان سابق خود از امتیاز ۷۰ هزار نفری تماشاگرانش می‌تواند بهره ببرد.

غایب بزرگ استقلال مقابل چادرملو

روژه به چشمی، مدافع کلیدی استقلال، همچنان از مصدومیت رنج می‌برد و حضور او در بازی هفته چهاردهم لیگ برتر برابر چادرملو قطعی نیست. پس از مصدومیتی که در دیدار مقابل آلومینیوم اراک برای او پیش آمد، گمان می‌رفت این بازیکن بتواند در بازی بعدی آبی‌پوشان حاضر شود، اما وضعیت او نشان داد که این امیدها نادرست بوده‌است. پزشکان استقلال پس از آخرین تصویربرداری از پای چشمی به این نتیجه رسیدند که او برای بهبودی کامل نیاز به حداقل یک هفته استراحت دارد. این بدان معناست که این بازیکن تاثیرگذار، علاوه بر غیبت در بازی حساس برابر چادرملو، امیدوار است تا دیدار مقابل سپاهان که آخرین بازی نیم فصل نخست است، آماده حضور در میدان شود. غیبت چشمی که یکی از ارکان اصلی خط دفاع استقلال محسوب می‌شود، قطعاً می‌تواند چالش بزرگی برای این تیم باشد. به ویژه در دیداری مانند بازی با چادرملو که استقلال نیاز به کسب سه امتیاز حیاتی دارد تا جایگاهش در جدول را بهبود بخشد، نبود چنین بازیکنی یک نقطه ضعف جدی به شمار می‌آید.

تالیسکا باز هم به پرسپولیس نرسید

اندرسون تالیسکا، ستاره برزیلی النصر، طبق اعلام فابریتو یرومانو در آستانه پیوستن به فترناچچه ترکیه قرار دارد. این انتقال در شرایطی نهایی شده که تالیسکا طی ماه‌های اخیر یکی از مهره‌های کلیدی تیم النصر بود و جدایی او می‌تواند تأثیر قابل توجهی بر سر عملکرد این تیم داشته باشد. جدایی تالیسکا درست دو ماه از تقابل حساس النصر و پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا رقم خورد و بدین ترتیب این بازیکن برابر نماینده ایران به میدان نخواهد رفت. تالیسکا در فصل گذشته نیز به دلیل محدودیت در استفاده از بازیکنان خارجی، در هر دو دیدار رفت و برگشت مقابل پرسپولیس غایب بود.

درباره یک عملیات لورفته

ماجرای آن ۱۵ جوان مجرد که در عملیات کربلای ۴ پیشتاز شدند

🔴 به نقل از نمای مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس، عمیات کر برای ۴ باید در ساعت ۲۲:۳۰ هر یک در خدمت خود حاضر شوند. ظاهراً عملیات باید و شاید در کنترل فرماندهان گرا و تکرار و گاه تا نتیجه به نوع وضعیت و هوشیاری و عکس العمل دشمن به بعضی رسیدن به ساحل، درگیر شدن و تیر و تیر و عمل کننده فقط نواستند در برخی از جزایر عراق نفوذ و در بعضی مناطق نیز به صورت موضعی رخ کنند. یکی از مناطق حساس عمیات، جزیره المراضی و بویان بود که به رغم تلاش بسیاری که در آنجا صورت می‌گیرد، به خاطر هوشیاری دشمن، امکان ادامه در آن میان رفت. دشمن با شلیک بر جریب بویان و آب، از عبور نواها از تنگه المراضی، در صورتی جلوگیری کرده.

غلامرضا علیزاده از آزادگان و رزمندگان دفاع مقدس که در جنگ به عنوان یکی از غواصان گردان یونس لشکر امام حسین (ع) خدمت می کرده و اتفاقاً در همین عملیات کربلای ۴ به اسارت دشمن یعنی فراده است، در کتاب خاطراتش؛ «فرار از خود» به بیان خاطرات خود از این عملیات پرداخته که خلاصه آن را می خوانید:

منطقه عملیاتی مورد نظر بین ابوالخصیب (نام نهر و شهری در جنوب بصره عراق) و شلمچه قرار داشت و مرکز آن نخلستان‌های اطراف اروندرود، حدفاصل جزیره بلجانیه تا بصره با عرض ۴ تا ۵ کیلومتر و طول حدود ۱۵ کیلومتر، در نظر گرفته شده بود.

مرتی شاهچراغی مر مصادراو دقت عیله ادا کجایی مر دنالیتی می گرم. گفت خدمت شاهچراغی، مایه دین را می باشد از بفرما گفت: خیر برو و چه چاره، بازنده زورب و زورنگ خود را از دست بده و به پادشاه و پادشاهان و محض کن و بیای سریع برو و از آن چهایی زورب و زورنگ و از با تجربه و از ازان که در کرم کرد. بعد شاهچراغی گفت: بوی آن آید که انگار دشمن خود شده که ما از آن منطقه قصد انجام می دهیم و فرماندهان لشکر ما هم آن نتیجه را رسیده اند که اگر به آن عملی بر روی، تلفات زیادی می شود و به همین دلیل به حسن خرازی پیشنهاد شده که یک برنده نوری را به عنوان شاهچراغی بفرستیم که وضع را بررسی کند. اگر اوضاع مناسب بود، بی سیم می زنند و بقیه یگان ها هم می زنند. در غیر این صورت نوری و تلفات کمتر و در حد همین ۱۰۰۰ خواهد بود و سایر نیروهای می شود. مر دامن می خورد و از پوز قاجاری بزرگ تلخ حوری می شود.

🔴 **بافتن آقای شاه چراغی پیش حاج احمد موسوی رقیعہ، حاج احمد گفت:** شما باید به عنوان پیشتان جلو بروید و مأموریتان بر گشت نداره، با اسیر یا شهید می‌شوید. این گروه و پیشتان و طیفشان این است که راه را باز و پاکسازی کند و سنگ‌های کمین و ننگ‌ها را از سر راه بردارد تا کسی روی بچه‌ها دید داشته باشد و نیروهای عمل‌کننده با آزادی بیشتری حرکت کنند، شما هم برادر عزیزان مسئول این گروه هستید...

جالب بود که همه مشتاقان بودند و می‌خواستند جلو بروند و پیششان باشند و دوست داشتن که
 این گروه پیششان ۱۵ نفره، با خودم ۱۲ نفر نیروی دای، یک تخریبچی و یک
 سیم‌چی بودند. تخریبچی یاسینی و بی‌سیم‌چی ما مهرداد عز‌زلیله‌لی بود. همه روحیه شهادت‌طلبی
 داشتند و همه عاشق این بودند که از این کارهای مهیج و ویژه بکنند و کسی نداشتیم که از زیر چنین
 خطرناکی بدو.

این ۱۵ نفر از شدت خوشحالی در پوست خودشان جای‌شان نبود و هر کسی می‌گفت: خدا توفیق داده است که من هم جزو اینها باشم. بعد همدیگر را در آغوش گرفتیم و از هم حلاوت طلبیدیم و قول و قرارهای دنیا و آخرت‌مان را گذاشتیم.

[illegible]

❖ قضیه بسیار حساس و بین مرگ و زندگی خودت و دوستان و هم‌زمانت بود و شوخی و سهل‌انگاری و مسئولیت‌ناپذیری بر نمی‌داشت. دیدم یکی دو بار ننگیان عراقی روی آب‌انگاه کرد و ماهم پایین پایش داشتیم ردمی شدیم. دو ساعتی از آمدن مادر آب می‌گذشت. الحمدالله مشکلی پیش نیامده بود و دشمن ما را اندید و مابه جز به زحمت جانیه و نزدیک سیم‌خارها را و موانع خورشیدی رسیدیم.

جدول و سرگرمی

A	F	2	V	6	5	3	9	1			V	6	2	5	A	1	F	9	3
A	1	9	3	2	7	F	Y	A			9	1	F	2	3	7	F	Y	A
3	9	1	9	1	2	A	F	6	6		A	3	5	6	F	9	1	Y	1
6	2	A	F	1	9	5	6	3			3	F	1	9	5	A	Y	6	
F	5	1	A	Y	3	2	A	1			2	Y	A	F	1	9	3	5	9
3	9	6	2	7	3	A	1	F			6	5	6	2	3	A	1	F	
9	A	5	3	2	1	F	Y	6	2	A	5	3	2	A	Y	F	1	6	2
1	9	F	6	A	Y	3	2	9	1	5	Y	F	A	6	1	9	2	5	3
Y	6	3	9	1	F	A	5	3	2	9	1	Y	6	3	9	2	5	3	F

A	9	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7	1	4
9	6	0	1	9	7	1	3	0	6	4	9	1	8	2	7	3	0	8	4	9	9	2
7	1	6	3	0	6	7	1	4	1	9	8	4	2	7	3	0	8	4	9	9	2	7
1	3	0	6	7																		

س	ب	ر	ق	ع	ف	ن	م	ا	و	ز	ن
ه	ی	د	ر	و	ز	ن	ی	ل	ا	ل	ی
س	ا	ی	م	ا	ل	ی	س	ا	ی	م	ا
ن	و	س	ا	ی	م	ا	ن	و	س	ا	ی
م	غ	ز	م	ن	م	ن	م	غ	ز	م	ن
ن	ر	ا	ن	ج	ن	ر	ا	ن	ج	ن	ر
ا	ب	ر	و	ب	ا	د	ا	ب	ر	و	ب
م	ا	خ	ر	و	ر	م	ا	خ	ر	و	ر
ش	ا	ن	س	ا	ی	ش	ا	ن	س	ا	ی
ی	ا	ن	س	ا	ی	ی	ا	ن	س	ا	ی
ر	ا	ب	ر	و	ب	ا	ر	ا	ب	ر	و
ر	ا	ب	ر	و	ب	ا	ر	ا	ب	ر	و
ن	ر	د	س	ن	ی	ن	ر	د	س	ن	ی

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	ا	ل	ک	ت	ا	ف	ه	ت	ا	ر	س			
و	ب	ا	ل	ا	ر	و	پ	ا	ی	م	و			
خ	ا	ن	م	ش	م	ت	ه	ر	ک	ل	و			
ت	ن	د	ز	ی	د	ه	ل	ا	ن	د	م			
ا	ب	ا	ب	ی	ل	ر	ز	م	ی	ت	ا			
م	ا	ب	ا	س	ک	ا	ب	ر	ج	ی	س			
ا	ر	س	د	و	ر	ب	ر	د	ه	ر	ا			
ب	پ	ن	ی	ر	ک	پ	ر	ت	ا	ب				
ب	ا	ر	ی	س	ی	پ	ی	و	د	ه				
ر	و	د	س	ر	س	ی	ج	و	د	م	و			
ن	گ	ه	ق	ا	ه	ر	ف	ی	ن	ی	ک	س		
ج	ا	ک	م	ر	ک	چ	ر	خ	م	ش	ت			
ا	ی	ن	ی	م	ا	ب	ا	ب	ا	ی	ا			
س	د	ا	ب	ب	د	ر	ق	ه	ر	ن	د	ی		
ف	ا	س	د	م	ن	ز	و	ی	س	ی	س			

قاب



۸ قاب نوستالژی ۲

گردش و تفریح در اهواز - سال ۱۳۸۲. عکس از هنگامه فهیمی



قَابِ مِشَاهِيرِ ۲ ۸

بهر روز و ثوقی و زاله علودر فیلم طوقی - ۵۴ سال پیش؛ زاله علودر فیلم طوقی نقش بی بی نابینای آسید مرتضی با بازی بهروز و ثوقی را در کنار هنرمندانی، چون ناصر ملک مطیعی، بهمن مفید، آفرین، حمیده خیر آبادی و... ایفا کرد. (اقتصاد ۲۴)

[قالب مشاهير >](#)

عکسی از امام خمینی در مسیر حرکت به سوی محل ملاقات‌های روزانه در نوفل لوشاتو.
(موسسه مطالعات تاریخ معاصر)



قاب نوستالژی ۱

۷۴ سال قبل: نخستین مهال آوری بسکتبال ایران: زمین ملی بسکتبال ایران در سال ۱۹۵۱ و در بازی آسیای دهلی، نو مقابل فیلیپین (فرمان) و چین (مربی) باخت اما بعد از پیروزی مقابل هند و در مهال سوم ایستاد. در ۲۰ آگست ۱۹۷۹ با یک بازی ملی بسکتبال توسط ایندیرا گاندی دختر جواهر لعل نهرو و نخست وزیر وقت مهال در برنز رقابت‌ها را بر گردن انداختند. اعضای ملی ایران: حسن خالقی، پور، کامال مشفق، رضا معصومی، کامبین مخبر، علیرضا اوامر، حسین رضی، ماشالله صفی آریان، ابوالفضل ضلایی، حسین سرودی و حسین صعودی بود. عکس در صفحه ۱۸ در دستاورد ملی بسکتبال ایران است (انتخاب)



۸ قاب نوشتالثری ۳

تهران، ضلع غربی میدان ۲۵ شهریور (۷ تیر فعلی). پشت سر، خیابان بهار شیراز و کمی به طرف چپ، روزولت شمالی دیده می‌شود - پاییز سال ۱۳۵۵