



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۳ مرداد ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۸۳۲
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

پژمان، الناز، صابر... و اما سحر

«فیلم پر باز یگر» صفتی بود که در همان ایام روتمایی «بادگار جنوب» در جشنواره فجر، درباره این فیلم به کار برده می شد و حالا هم به پشتوانه همین ستاره های پیش فرصت تنفس در گیشه را به دست آورده است؛ درباره عملکرد باز یگر ان این فیلم و نقش های شان چه می دانیم؟ **صفحات ۱۱ و ۱۲**

ساخت اروپا!

قرار است به زودی «اشکودا سوپر ب» روانه بازار کشورمان شود؛ یک سدان ساخت جمهوری چک که متفاوت از رقبای آسیایی خود است **صفحه ۵**



منتخصص

مرد چهارم...

در حالی که تصور می شد آذری جهرمی به تیم عارف، ظریف و طیب نیا اضافه شود، پزشکیان از گزینه جدیدی پرده برداری کرد **صفحه ۳**

پایان کار والتر وایت ایرانی

فرهاد پازوکی معروف به «پروفسور»، سر دسته بزرگترین باندهای مواد مخدر جهان بود! **صفحه ۲**

فقط غرق شدن باقی می ماند!

درباره قایقران ها و تنگنا و شروین و معین **صفحه ۴**

تیغ مرگبار در کف عادلّه

روزنامه خوانی در شصت سال پیش **صفحه ۴**

مثل آرامش ترد و لطیف

صبحگاهان شالیزار

درباره برنج فروشی های سنتی که این روزها، تعدادشان خیلی کم شده است **صفحه ۶**

جنایت عشقی در حال مستی

پسر جوان متهم است در عالم مستی دوستش را به خاطر ابراز علاقه به نامزدش کشته **صفحه ۱۳**



ستون شنبه

ابراهیم افشار

نگارم بر لب بوم آمد و رفت!

خاطره بازی با دکتر بنایی و ناصر ملک مطیعی

۱) بچه های کانون زندگی شان را مدیون دکتر بودند. بچه های کانون تنها بودند، بی کس بودند. مادران شان آنها را ول کرده بودند به امان خدا و یا از فرط فقر گذاشته بودندشان کنار خیابان. بلکه یک آدمی که دستش به دهانش می رسید نوزاد را بردارد و ببرد سرنوشتش را بسازد. بچه های کانون، سیب کرم خورده بودند. آهوی کور بودند. یک روز دکتر، دو تا آدم کله گنده را وردداشت آورد امین آباد. کله گنده در حد وزیر دربار و شهردار تهران. اوضاع وحشتناک زندگی بچه های کانون را نشان شان داد. وزیر دربار به شهردار دستور رسیدگی داد. شهردار، کانون شبانه روزی فرزندان کانون را از امین آباد به سی متری لشگر برد. در همین سی متری لشگر (کارگر جنوبی) شهرداری مکانی را برای نگهداری بیماران روانی زن ترتیب داده بود و بیماران روانی مرد، در امین آباد نگهداری می شدند. آقای شهردار مصلحت دید که محل کانون تربیتی و محل آسایشگاه با همدیگر جابه جا شوند. زن های روانی را بردند امین آباد پیش مردان روانی و در همین نقل و انتقالات بود که فرزندان کانون را سه روز در ورزشگاه شماره چهار تهران (خیابان سینا) به صورت اردو اسکان دادند تا پس از تخلیه آسایشگاه روانی زنان محل جدیدی برای اسکان بچه های کانون آماده شود. بچه های کانون در خیابان سی متری کارگاه های خوبی داشتند. اولین بار بود که امکانات ورزشی و تربیتی برایشان ساخته می شد. در اثر همین رسیدگی ها بود که اواخر دهه سی، دو تا گل پسر از همین کانون سر در آوردند که افسانه های ورزش مملکت ما شدند.

یکی شان نابغه و زنه برداری جهان شد و تا ۳۶ سالگی رکوردهای جهان را همچون تخمه آفتابگردان می شکست. یکی شان هم بلند پروازترین پرنده ایران شد. ممد آقا را همه می دانند اسطوره پولاد سرد شما اما من اجازه ندارم از آن پرنده دوست داشتنی و یاموزیسین ها و نقاش ها و هنرمندان بزرگی که از همین کانون رشد کردند و اسطوره های دل نازک خسته خانه ها شدند حرف بزنم. بچه های کانون مدیون دکتر بنایی بودند.

۲) دکتر بنایی اواسط دهه ۲۰ رفت آمریکا، ناصر ملک مطیعی بازیگر سینمای ایران که قبل از بازیگری، معلم ورزش بود در توصیف بنایی خاطره دارد.

البته بنایی قبل از رفتن به آمریکا سری هم به فرانسه زده بود. راستش ماجرای اعزام به خارجش هم شنیدن دارد. او به عنوان یکی از بنیانگذاران ورزش های مدرن در ایران در اردیبهشت ۱۳۲۳ به همراه ۲۴ نفر از دبیران برگزیده وزارت فرهنگ برای گذراندن تحصیلات عالیه به فرانسه می رود. البته با اتوبوس از راه بغداد و دمشق به بیروت، سپس از آنجا با کشتی و ترن به پاریس. ماجرای حضورش در بخش شنا و ورزش های آبی جامبوری هم بسیار مفصل است. ماجرای اینکه در پاریس خاکستری چگونه پارچه سفید و رنگ روغن می خرد تا پرچم ایران را درست کند که در کنار دیگر کشورها به اهتزاز درآورد. **ادامه در صفحه ۳**

۷ قاب از نیمه المپیک

جالبترین چهره های پاریس



آمد، خونسردی او بعد از اینکه امتیازش مشخص شد و معلوم شد که مدال آورده است نیز مورد توجه قرار گرفت و البته عروسک فیل که به لباسش آویزان کرده است. چیزی که بسیار مورد توجه قرار گرفتند و در شبکه های اجتماعی، کاربران در مورد آن ها خیلی صحبت می کنند. اینجا می خواهیم هفت مورد از آن ها را برای شما معرفی کنیم.

۱ قاتل خونسرد

نام: یوسف دیکچ
سن: ۵۱ سال
ملیت: ترکیه
ورزش: ۱۰ متر تیانچه بادی مختلط
مدال گرفت یا نه؟ بله. مدال نقره.

چرا مشهور شد؟ با یک لباس معمولی و دستی در جیب و بدون تجهیزات آن چنانی، او بیشتر شبیه یک رهگذر یا آن طور که برخی گفتند شبیه یک قاتل خونسرد بود. او چیز خاصی روی گوش هایش نگذاشته بود هر چند که یک گوش گیر زرد رنگ در گوشش داشت که در خیلی از تصاویر مشخص نبود. با این حال، او روی صورت و چشمانش ابزاری نداشت. برخی افراد برای اینکه نور آن ها را اذیت نکند و بتوانند به خوبی هدف را ببینند از تجهیزات این چنینی استفاده می کنند. مثلاً رقیب او دمیر میکچ، روی یک چشمش را پوشانده بود، روی چشم دیگرش عدسی گذاشته و یک محافظ بزرگ هم روی گوش هایش گذاشته بود. البته میکچ صربستانی در نهایت هم طلا برد و موفق تر از یوسف بود. با این حال آقا یوسف از هم تیمی خانم خود که برخی تجهیزات را به همراه داشت موفق تر بود. این نکته ها را هم البته در نظر داشته باشید که اولاً این اولین المپیک یوسف نبود و او از سال ۲۰۰۸ تاکنون در همه المپیک ها حاضر است و ثانیاً اینکه او یک افسر بازنشسته ژاندارمری در ترکیه است.

۲ به تقلید از ماتریکس

نام: کیم بچی
سن: ۳۱ سال
ملیت: کره جنوبی
ورزش: تیانچه ۱۰ متر
مدال گرفت یا نه؟ بله. مدال نقره.

چرا مشهور شد؟ برعکس یوسف، او به خاطر تجهیزاتش که داشت مورد توجه قرار گرفت. یک عینک خاص تیراندازی که به تیرانداز کمک می کند روی هدف تمرکز کند و باعث شد برخی بگویند او شبیه فیلم های ماتریکس یا انیمه های ژاپنی شده است. البته در فیلم هایی که بیرون

۴ اعجوبه ژیمناستیک

نام: سیمونه بالیس
سن: ۲۷ سال

ملیت: آمریکا

ورزش: ژیمناستیک

مدال گرفت یا نه؟ دو مدال طلا

چرا مشهور شد؟ افتخاری که او کسب کرد باعث شد بسیار مورد تحسین و توجه قرار بگیرد. او ۱۵۹۱۳۱ امتیاز کسب کرد و با نفر دوم دو امتیاز فاصله داشت. او با این مدال طلا سومین ژیمناستیک باز زن جهان است که دو بار مدال طلای المپیک را گرفته است و هم چنین مسن ترین قهرمان المپیک زنان از سال ۱۹۵۲ به این سوا است. در آن زمان ماریا گوروخوفسکا یا از روسیه در ۳۰ سالگی مدال طلا به دست آورد. او هم چنین سی و نهمین مدال حرفه ای خود در المپیک و مسابقات قهرمانی جهان را به دست آورد و لقب پرافتخارترین ژیمناست تاریخ را برای خود تثبیت کرد و حالا دیگر به او لقب Goat یا خدایگان ژیمناستیک را به دست آورده است. او که فقط ۱۴۲ سانتی متر قد دارد، برای آمریکا هم افتخاری به دست آورد چرا که حالا این کشور برای ششمین دوره متوالی مدال طلای المپیک در رشته ژیمناستیک را به دست آورده است.

۵ باحاجب در ساحل

نام: مروه عبدالهادی و دعا الغباشی

سن: هر دو ۲۷ سال

ملیت: مصر

ورزش: والیبال ساحلی

مدال گرفتند؟ نه

چرا مشهور شدند؟ از اول المپیک بحث حجاب داغ شده بود چون فرانسه برای دفاع از اصول سکولاریسم و لائسیته خود یعنی اصول جدایی دین از حوزه عمومی و دولتی همراه داشتن نمادهای دینی من جمله پوشیدن حجاب برای ورزشکاران خود را ممنوع کرده بود. در چنین اتمسفری اینکه در یک بازی والیبال ساحلی که معمولاً ورزشکاران آن پوشش اندکی دارند در پای برج ایفل یعنی نماد فرانسه، دو خانم سرتاپا پوشیده باشند خیلی جالب توجه بوده است. دو ورزشکار مصری البته از اسپانیا باخندند ولی بعد از مسابقه به سیاست دولت فرانسه تاختند. این حرف های خانم الغباشی به رسانه اکسپرسن در فرانسه است: «من می خواهم با حجابم بازی کنم، او می خواهد با بیکینی بازی کند - همه چیز خوب است، اگر می خواهی برهنه باشی با حجاب داشته باشی. فقط به همه فرهنگ ها و مذاهب مختلف احترام بگذارید. من به تو نمی گویم حجاب داشته باش و تو به من نمی گویی بیکینی بپوش. هیچ کس نمی تواند به من بگوید چگونه لباس بپوشم. اینجا یک کشور آزاد است، هر کس باید اجازه داشته باشد هر کاری می خواهد انجام دهد». **ادامه در صفحه ۳**

بازار مکاره رجیستری

به نظر می رسد همه راه ها به آیفون ۱۵ ختم می شوند

سهیل اشراقی | فاصله قیمت حداقل ۲۰ میلیون تومانی بین آیفون ۱۳ و آیفون ۱۵، بازار سیاه بزرگی درست کرده. بازاری که در آن وسوسه می شوید پول کمتری بدهید و مدل جدیدتر آن را بخريد؛ البته با این امید و آرزو که مشکل آنتن دهی آن را با یک تا شش میلیون تومان حل کنید. همین امید و آرزو در اینستاگرام، توئیتر، تلگرام، وب سایت ها و بازار های بزرگ موبایل مارکت غیر رسمی رجیستری کردن آیفون ۱۵ را بزرگ تر از قبل کرده. از طرف دیگر سود بازرگانی ۹۶ درصدی که امسال هم برای آیفون ۱۳ تصویب شد عملاً بازار غیر رسمی آیفون ۱۵ را جذاب تر کرد و همین باعث شد رجیستری تبدیل به شغل دوم بسیاری از موبایل فروشی ها شود. هر جای دنیا این دو راهی را مقابل یک خریدار قرار دهید که بین آیفون قدیمی گران تر و مدل جدید ارزان تر یکی را انتخاب کند، کاملاً گیج می شود. اما ما دیگری می دانیم که ممنوعیت واردات مدل های جدید و از آن طرف سود بازرگانی بالای مدل های قدیمی در گمرک باعث شد آیفون ۱۵ قاچاقی، حتی ارزان تر از آیفون ۱۳ به فروش برسد. الان اگر بخواهید یک آیفون ۱۵ پرومکس سفارش اروپا با حافظه ۲۵۶ گیگابایتی بخريد حدوداً ۷۸ میلیون تومان پول می پردازید. ولی وقتی دو مدل پایین تر بیاید و سراغ همین مشخصات در آیفون ۱۳ پرومکس باشید، با قیمت ۹۸ میلیون تومان و بیشتر از آن مواجه می شوید. البته گوشی های ایل در ایران با توجه به سری و سفارش ساختشان قیمت های بسیار متفاوتی دارند مثلاً سفارش چین از بقیه ارزان تر است یا برخی سری ها پرنامه فیس تایم را ندارند. خلاصه با انتخاب های زیادی مواجهید اما در هر صورت قیمت ۱۳ زان تر از ۱۵ درمی آید. این تفاوت قیمت آنقدر زیاد است که باعث شده گروهی از مشتریان وفادار آیفونس هزینه های جانبی رجیستری غیر رسمی آن را به جان بخرند و از راه و بیراهه های دیگری عبور کنند تا یک مدل ۱۵ داشته باشند. از آیفون رجیستر نشده چطور می توان استفاده کرد؟

یکی از افرادی که همه راه ها برای رسیدن به آنتن آیفون ۱۵ را امتحان کرده می گوید:

- شما در ماه اول خرید و از لحظه سیم کارت انداختن در گوشی رجیستر نشده تا یک ماه هیچ مشکلی نخواهید داشت و بدون مشکل استفاده می کنید. همان ابتدا یک پیامک از سامانه مبنی بر رجیستری نشدن گوشی تلفن همراهتان ارسال می شود و دقیقاً بعد از یک ماه با پیامک دوم بعد از چند ساعت آنتن شما قطع خواهد شد. مرحله بعدی آغاز موش و گربه بازی دور زدن رجیستری است.
- دور زدن رجیستری هم سختی های خودش را دارد و برای آن هم بازار سیاه ایجاد شده. مثلاً اصطلاحاً با نصب پروفایل که یک خدمت نرم افزاری است فروشنده گان تضمین می دهند شش ماه یا یکسال شما آنتن داشته باشید. هزینه نصب پروفایل هم از یک میلیون و پانصد هزار تومان شروع می شود و تا ۶ میلیون تومان. این دیگر تبدیل به یک کسب و کار معمولی شده. ساختن پروفایل برای کاربران کمی حرفه ای تر کار سختی نیست و خودشان معمولاً بدون هزینه انجام می دهند. **ادامه در صفحه ۳**

آگهی دعوت سهامداران شرکت سهامی خاص سیمان فرجاد سبزوار به شناسه ملی ۰۱۳۳۹۱۳۰۳۸۰۱۰ به شماره ثبت ۱۳۸۹ بدین وسیله از سهامداران شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ ساعت ۹ صبح به نشانی سبزوار خیابان کاشفی یک زیتون ۲ انتهای کوچه پلاک ۲ طبقه پنجم کدپستی: ۹۶۱۳۹۹۷۸۴۲ بر گزامیگرد حضور بهم رسانید. دستور جلسه: انتخاب مدیران

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری سبزوار

شناسه آگهی: ۱۷۶۲۱۳۶



فراخوان تجدید مناقصات عمومی
یک مرحله ای همراه با ارزیابی
کیفی خرید خدمات مرکز تماس،
پاسخگویی و پشتیبانی ذینفعان گمرک
جمهوری اسلامی ایران

رجوع به صفحه ۸



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۳، اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی حماس و یکی از محافظان وی در اثر مورد اصابت قرار گرفتن محل اقامت خود در تهران به شهادت رسیدند.

هسته در شمال تهران است؛ جایی که قریه‌های دوشمعی و پاپدی را دربر گرفته و ده‌ها هزاره حاشیه‌ای در اطراف آن پراکنده شده‌اند. پاپدی با ده‌ها هزار نفر جمعیت، یکی از بزرگ‌ترین شهرهای حاشیه‌ای تهران است. در این شهر، مردم به‌طور سنتی به کشاورزی و دامپروری اشتغال دارند. با این حال، در دهه‌های اخیر، به دلیل افزایش قیمت زمین و کاهش سود کشاورزی، بسیاری از جوانان این شهر به تهران مهاجرت کرده‌اند و در حاشیه‌های شهر به کارهای غیررسمی اشتغال می‌یابند. این مهاجرت به دلیل فقر و بیکاری در حاشیه‌های تهران است. بسیاری از این افراد به دلیل فقر و بیکاری، مجبورند در حاشیه‌های تهران به کارهای غیررسمی اشتغال یابند. این کارها شامل کارهای ساختمانی، حمل و نقل و خدماتی است. این کارها معمولاً با حقوق پایین و شرایط کاری نامناسب همراه است. این وضعیت به دلیل فقر و بیکاری در حاشیه‌های تهران است. بسیاری از این افراد به دلیل فقر و بیکاری، مجبورند در حاشیه‌های تهران به کارهای غیررسمی اشتغال یابند. این کارها شامل کارهای ساختمانی، حمل و نقل و خدماتی است. این کارها معمولاً با حقوق پایین و شرایط کاری نامناسب همراه است.

سند داده نایب کنند ملل ن ج از نفت هانی لهر با فرو آو

استفاده نباشند ولی اسـ

دستور زبان عشق

بعضی روزها هرگز فراموش نمی‌شوند!

مثلی روزی که دوست داشتیم

افشین صالحی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین:صدرا ابکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهارم شماره ۲۸۳۲ شنبه ۱۳ مرداد ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزنائی

فقط غرق شدن باقی می ماند!

درباره قایقران‌ها و تنگنا و شروین و معین

۱| بچه‌های قایقرانی در المپیک خیلی زحمت کشیدند اما نتایجشان خوب نبود، رئیس فدراسیون قایقرانی گفته که شاگردانش فراتر از انتظار ظاهر شده‌اند، ندی کامنت گذاشته بود که لابد انتظار می‌رفته که غرق بشوند چون دیگر آپشن پایین‌تر از نتایج آنها وجود ندارد.

به نظر می‌رسد رئیس فدراسیون قایقرانی از آن دسته مدیرانی است که رضایت و تحسین زیردستانش را به موفقیت در عرصه عمومی ترجیح می‌دهد وگرنه ما هم چیزی فراتر از انتظار در کارنامه قایقران‌ها ندیده‌ایم.

۲| پنجشنبه شب دعوت شده بودیم جایی برای گپ و گفت درباره فیلم تنگنا به مناسبت در گذشت مرحوم سعیدراد. تنگنا را دوباره دیدم و باز هم از این حجم پلشتی و زشتیِ تجمع‌شدن در یک فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای حیرت کردم. می‌دانم که این شاید نتیجه نگاه سباهی است که بین روشنفکران و هنرمندان به جامعه اطراف وجود داشته و هر مرد زخمی و بی‌پناه و نمایش آن در شهر می‌تواند نمادی از یک چیزکی باشد و کنایه‌ای به اختلاف طبقاتی و فکیر و لایمن‌ها و از این جور چیزها. اما همه این دستاویزها هم نمی‌تواند توجیهی برای این میزان سباهی در یک فیلم باشد. این که امیر نادری از چنان سطحی نازل از بینش به جامعه دوروبر خود به فیلم عجیبی مثل دوند در ۱۲ سال بعد می‌رسد جای تحسین دارد. و این که چگونه در دهه شصت و هفتاد از فیلم مر تجعه‌ان‌ای مثل تنگنا به عنوان شاهکار سینمای ایران یاد می‌شده است باور نکردنی

ستون فقرات

راننده اسکن شد، قاتل نیست

آنتی ویروس لپتایم هر چند وقت یکبار سرفه‌ای می‌کند و خبر می‌دهد ویروسی پیدا نکرده و هیچ خطری تهدید نمی‌کند. ز یاد به حرف‌هایش اعتماد ندارم. به نظرم شبیهی این کارمندهایی است که کل تایم اداری در حال فال ورق گرفتن در ویندوز هستند و وقتی رئیسشان را می‌بینند، سراسیمه و نمایشی شروع می‌کنند به تق تق کوبیدن انگشت‌ها روی کیبورد و تظاهر می‌کنند در حال تایپ چیز مهمی هستند و دارند ناشودی جهان را به تعویق می‌اندازند. دوست دارم یکبار آنتی ویروس را رویه‌رویم بنشانم، زل بزنم به جایی

امام علی علیه السلام:
اَلْكَيْسُ صَدِيقَةُ الْحَقِّ وَ عَدُوَّةُ الْبَاطِلِ
انسان زبیر ک دوستش حق است و دشمنش باطل.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۶۸

سایت نگار

ویلای بهروز، شایستگی‌های مریلا، عملکرد فرزانه، ذهنیت مهران

❖ **قائم مقام حزب مؤتلفه اسلامی در گفت‌وگو با جماران به نکات زیر درباره بر خود را بی‌حجابی و قانون حجاب اشاره کرده است:**

درباره حجاب ما باید به سمت اجرای همه قوانین در جامعه برویم؛ چه قانون حجاب باشد و چه قوانین دیگر. لذا تفاوتی بین اجرای قانون حجاب در کشور با قانون بستن کمر بند رانندگان وجود ندارد. همه این‌ها جزو قوانین است.

اگر ما حجاب را به یک وظیفه دینی و اجتماعی تبدیل کنیم، مقداری ممکن است تعارضاتی را در جامعه پدید بیاورد. اما اگر به قانون تبدیل شود، همان طور که برای عدم اجرای قوانین دیگر، مجازات‌هایی در نظر گرفته می‌شود برای اجرای این قانون نیز در جامعه برنامه‌هایی را پیش‌بینی کنند تا رعایت قانون در جامعه لازم باشد. این گونه طبیعتاً فضای جامعه اصلاح خواهد شد.

اسلام کاری به فضای خصوصی مردم ندارد. در خصوصی هر گونه که مردم خواستند می‌توانند زندگی کنند. اما در فضای جامعه، همان طور که مردم در رانندگی، قوانین را رعایت می‌کنند بقیه قوانین مثل عدم تجاوز به حقوق مردم را باید رعایت کنند.

❖ **خطرات امیر غفارمنش در گفت‌وگو با خبر آنلاین:**

پدر من کارگردان سینمای آزاد ایران و هم دوره آقای کینوش عیاری و آقای غلامرضایی بود و هوشنگ کاروسی هم استاد ایشان بود و همه از دانشکده دراماتیک بودند. اصل قضیه از این‌جا شکل می‌گیرد که آقای اصغردرخشان، احمد سبیدلی، بهروز وثوقی، پدر من و آقای والی زاده، رفیق بودند که پیش از آنکه پدرم ازدواج کند، آقای والی‌زاده مدتی پدرم و بهروز وثوقی را وارد عرصه دوبله کردند. پدر من و بهروز وثوقی اهل خوی بودند و از بچگی تصمیم می‌گیرند که وارد هنر شوند و روای سینما داشتند. پدرم تعریف می‌کرد که بهروز عاشق بود و از آن جایی که پول رفتن به سینما را نداشتیم روی پشت بام یک خانه می‌رقعیم و ما می‌توانستیم از آن‌جا اپارات فلان سینما را ببینیم، چون پول نداشتیم که به سینما برویم. ما هم وقتی به ویلایشان (ویلاى وثوقی)درنوشهر یا خانه‌شان در امیرآباد می‌رفتیم، دیدن ایشان از نزدیک برایمان جذاب بود. او بسیار با معرفت بود و زمانی که پدرم سکنه کرده بود تماس می‌گرفت و به ما می‌گفت که تلفن را نزدیک گوش اهدم بگذارید و گریه می‌کرد و با پدرم حرف می‌زد؛ یعنی تادم فوت پدرم با ایشان تماس می‌گرفت و حرف می‌زد. نمی‌دانم شاید آن‌ها نسلی بودند که نوع محبت‌ها و معرفت‌هایشان ویژه بود و فرق داشت. معرفت‌هایشان به نوعی برایم حسرت برانگیز است.

در دوران «ساعت خوش» و در دوره آقای لاریجانی و پورتجاتی به مدت دوسال ممنوع‌الفعالیت بودیم و توضیحی هم ندادند، بعد از دو سال هم گفتند که بیش‌تر از سه نفر در یک نمایش باهم نباشند، آن زمان اوج محبوبیت رضا عطاران، نصرالله رادش، سعیدآقاخان‌ی و حمید لولایی بود. اگر این جمع بودند من و پوپک (کلدره) هم به آن‌ها اضافه می‌شدیم اجازه فعالیت نداشتیم. بعدها گفتند محبوبیتی که دارد پدر برای ما غیراستاندارد است و ما تصمیم گرفتیم با شما کار نکنیم و البته که از آن زمان تاکنون ۳۰ سال گذشته است و نوع تفکرات تغییر کرده مثلاً الان درباره عشق می‌توان در تلویزیون صحبت کرد.

❖ **رحیم‌پور از غدی ضمن اشاره به اهمیت خودانتقادی، ارزبایی و شساب کشی از خود، گفت:** فرد با جامعه‌ای که از خود حساب نکشد محکوم به شکست است. کسی که رسیدگی به ضعف (اعم از ضعفای مالی، فرهنگی، اجتماعی و…) ندارد، به فکر خدمت به خلق نیست، ادعای مذهبی بودن دارد اما موضع نمی‌گیرد؛ نه به «مرگ بر» قائل است نه به «درو بر»، با همه موافق یا با همه مخالف است، در بهترین حالت، محب اهل بیت (ع) است نه شیعه ایشان.

❖ **سردار تیمور حسینی؛ رئیس پلیس راهور فرا‌جا گفت:** با توجه به افزایش جرائم رانندگی سقف خلافی که منجر به توقیف خودرو می‌شود از ۲ تومن به ۵ میلیون تومان رسید.

در گذشته مبلغی که باعث توقیف خودرو می‌شد رقم ۲ میلیون تومان بود که در زمان کرونا این رقم موقتاً به ۳ میلیون تومان رسید. در نتیجه اگر خودرویی رقم جریمه‌اش به ۵ میلیون تومان برسد منجر به شکایت پلیس و در نهایت توقیف و انتقال به پارکینگ این خودرو می‌شود. او درباره تأثیرگذاری افزایش نرخ جرایم رانندگی در کاهش تخلفات گفت: افزایش نرخ جرایم رانندگی تأثیر بسزایی در کاهش تخلفات و جان باختگان حوادث رانندگی داشته است. وی افزود: در پی جو روانی ایجاد شده در سه ماهه اول سال جاری پیرامون افزایش نرخ جرایم، ۷/۶معال ۳۸۸ نفر جان باختگان را داشتیم. همچنین با اجرای افزایش نرخ جرایم رانندگی از میزان تصادفات و تخلفات رانندگی کاسته شده است.

❖ **فرزانه فصیحی** جمعه ۱۲ مرداد در مرحله مقدماتی رقابت‌های ۱۰۰ متر به رقابت با هشت دوندۀ دیگر پرداخت و در پایان با قرار گرفتن در جایگاه هفتم این گروه نتوانست به مرحله بعد صعود کند.

فصیحی پس از این رقابت به خبرنگاران گفت: رقابت فوق‌العاده‌ای داشتم و از عملکرد خودم راضی هستم. دو نفر از دوندۀهایی که در گروه من حضور داشتند مدعی قهرمانی و کسب مدال هستند. ضمن این که داور در خط استارت چند بار تمرکز ما را به زد که روی عملکرد سه نفر دیگر هم تأثیر گذار بود.

دوندۀ ملی پوش کشورمان در مورد این که در ۵۰متر اول از حریفان پیش بود اما در نهایت عقب افتاد گفت: به هر حال حریفان من جزو مدعیان قهرمانی بودند و در مترهای پایانی عملکرد بهتری داشتند. فصیحی در مورد مشکلی که چند هفته پیش برای کمرش ایجاد شده بود نیز گفت: بله مشکل دیسک کمر داشتم اما تلاش کردم هر طور شده سهمیه را برای ایران بگیرم. این سهمیه را با تلاش خودم گرفتم و اگر من نمی‌آمدم این سهمیه را به کسی نمی‌دادند.

وی در مورد استفاده از تجربه دوره گذشته حضورش در المپیک گفت: در دوره قبل روی هوا و در فضا بودم و اما در این دوره پخته‌تر عمل کردم و حساس‌تر بیشتر جمع بودم. از عملکردم در این دوره راضی هستم. همین که اینجا بودم برایم برد بود.

❖ **محمدرضا جوادی یگانه در یادداشتی نوشت:** سه‌ روز پیش شروین حاجی پور کلیپی منتشر کرد درباره این‌حکم که ۴۴ ماه زندانش تأیید شده و باید به زندان برود. پرسش اصلی او این است که «آیا راه دیگری برای اعتراض کردن وجود دارد؟» و «آیا مدنی‌تر از قطعه برای، شیوه‌ای برای اعتراض هست؟» شروین معترض است، نمی‌خواهد ایران را ترک کند و به زندان هم نمی‌خواهد برود. اگر بنا باشد اصلاحی در جامعه ایران رخ دهد، باید کاری کرد که جمع این سه گزینه غیرممکن نباشد. و کسانی که طبق ارزش‌هایشان، نمی‌خواهند طبق ارزش‌های رسمی عمل کنند، امکان کشش در ایران را نداشته باشند. آنها، نه خودشان، خود را مجرم می‌دانند نه افراد آنها را مجرم و برانداز می‌شناسد؛ بلکه فقط متفاوت با نظام رسمی هستند و معترض به آن.

روشن است که انتظار شروین فقط این نیست که زندان نرود، بلکه می‌خواهد بتواند ترانه اعتراضی بسازد. ولی می‌داند که وقتی ترانه اعتراضی می‌سازد، نمی‌تواند از فضاهای رسمی استفاده کند، روی استیج برود و از پلتفرم‌ها و تلویزیون استفاده

واگه‌های انتظار

فردا که سه‌شنبه‌بیاید / کمی بی‌حوصله می‌شوم...

چه زمستان غم‌انگیزی

در پس عطر جامانده‌ات

امیر محمد مصطفی زاده

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۲۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان چاپ: پیام‌همشهری - جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

سایت نگار

ویلای بهروز، شایستگی‌های مریلا، عملکرد فرزانه، ذهنیت مهران

کند. اما او می‌خواهد ترانه بسازد و در همین فضای مجازی فیلترشده منتشر کند. چرا باید تنها راه‌های پیش پای معترضین، محکومیت قضایی یا خروج از کشور باشد؟

❖ **یک سایت اصولگرا درباره کارگردان برنامه گل یا پوچ نوشت:** پس از اعتراض گسترده رسانه‌های مرجع و مجازی نسبت به حضور نیک یوسفی در این مجموعه، او در واکنشی نسبت به شهادت اسماعیل هنیه دفتر حماس، استوری‌ای منتشر کرده که در آن فردی با انگشت یک مگس را شکار می‌کند.

یوسفی که عملاً مهره فراموش‌شده‌ای بود با انتشار گل یا پوچ و حواشی اخیر نامش دوباره بر سر زبان‌ها افتاد و صفحه اینستاگرام او دوباره مورد توجه قرار گرفت. انتشار این ویدئو آشکارا نشان می‌دهد که او در شرایط فعلی همان مواضع سخت گذشتۀاش در خلال شورش‌های ۱۴۰۱ را دنبال می‌کند.

اما چرا نیک‌یوسفی علی‌رغم پیامدهای قضایی در پی شهادت رئیس دفتر سیاسی حماس چنین واکنشی نشان می‌دهد؟ علی‌رغم فعالیت‌های تبلیغاتی یوسفی در شورش‌های ۱۴۰۱ برای او فرصتی فراهم می‌شود تا به صورت رسمی در پلتفرم فیلیمو مشغول به کار شود. همین دوگانگی سازوکار فعلی، که فردی می‌تواند علیه سیستم سیاسی کشور فعالیت تبلیغی کند از سوی دیگر می‌توان در پلتفرم رسمی صاحب‌مجاز در همان فعالیت تبلیغاتی دلخواهش را دنبال کند دامنه توهمات فردی چنین افرادی را گسترش می‌دهد.

❖ **بخشی از گزارش بلند مشرق نیوز در ستایش از مریلا زارعی و کم توجهی دستگاه‌های فرهنگی:** در همان دوران عده‌ای بسیار انگشت شمار تصمیم گرفتند که وارد این مسیر شبیه کاسب‌کارانه سیاسی نشوند و عاقلانه‌تر، فریب موج‌های سیاسی مد روز را نخورند. نمونه قابل تاملی که در سال ۱۳۹۲ روی رنگین کمان بنفش سوار نشد، مریلا زارعی است.

عملکرد و رویکرد زارعی در آن سال‌ها می‌توانست تبدیل به سرمشبا یک «تکانه» فرهنگی نوین شود که با مثنی و سرانجام چهره‌هایی نظیر تتلو (با اجرا روی ناو دماوند) الهام چرخنده یا حامد زمانی متفاوت بود و از عمق و اثربخشی اجتماعی بیشتری برخوردار بود.

در سال ۱۳۹۲ که زمینه برای تغییر و انتخاب‌های سیاسی با هدف توسعه مسیر فعالیتی در سینما یا الگوی هومن سیدی فراهم بود، «مریلا زارعی» بدون هیاهو یا حضوری درخشان در فیلم‌های «شیار ۱۴۳» و «وچ» در نخستین فستیوال دولت اعتدالی، به نمایندگی از یک کنشگر فرهنگی تبدیل شد. در نخستین مسابقه را نداشت فیلم شیار ۱۴۳ با حواشی هیات انتخاب امکان حضور در بخش مسابقه را نداشت و با تلاش رسانه‌ای گسترده‌ای وارد بخش مسابقه شد و ابراهیم حاتم‌ی کیا در میانه برگزاری جشنواره، فیلم فجر کارت طلایی خود را روی میز گذاشت و بازی جشنواره ۹۲ را برهم ریخت.

در نیمه دهه هشتاد در سینما یارگیری حزب‌محور صورت نامحسوسی داشت. او هم در دست‌های خالی ابوالقاسم طلایی حضور پیدا کرد و هم در درباره الی اصغر فرهادی و شاه نقش ناپدیده گرفته شده‌اش در دعوت حاتم‌ی کیا. حضور در سه فیلم متفاوت، با سه مضمون متمایز، با طالبی محافظه‌کار، حاتم‌ی کیای میانه‌رو و فرهادی با تمایلات اصلاح‌طلبانه را دیکال.

اما پس از سال ۱۳۹۲، فعالیت‌این بازیگر، در متن سینما جنبه‌های فرامنی دیگری داشت. او در سوم مرداد سال ۱۳۹۳ در راهپیمایی روز قدس شرکت کرد در مصاحبه‌ای با روزنامه شرق در پیامد کمپین هنرمندان در حمایت از مردم فلسطین و با شروع اصغر فرهادی به صورت خاص گفت: من از این حرکت خیلی خوش‌حالم. مطمئنم که واکنش همکارانم از سرر خیرخواهی بوده و خیلی هم زیباست. من از همکارانم در این کمپین درخواست می‌کنم که به حرکت مثبتشان ادامه بدهند و به‌طور مشخص از جنایاتی که در حق مردم پی دفاع غزه شده هم نامی نبرند ... نگران واکنش‌های جهانی از عملکردم‌ان و از اینکه ممکن است در جشنواره‌های جهانی مورد حمله قرار گیریم، نباشیم.

آخرین نقشی که زارعی در سینما ایفا کرد، حضور او در فیلم هناس در نقش شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد است. نقشی که با همه‌ضعف‌های مشهود، در تولید، فیلمنامه و کارگردانی به دلیل حضور مریلا زارعی دیده شد تا این بازیگر این موضوع را بار دیگر ثابت کند که حضورش در هر فیلم و سریالی می‌تواند سایر ضعف‌های اثر را بپوشاند.

با این عملکرد قابل اعتنا در سال‌های اخیر هیچگاه از حاکمیت رانتی مطالبه نکرد و برخلاف سایر همتایانش همچون بازیگر سرایام علی‌امی (ع) با حزب‌گرایی اغراق آمیز موجب خشم بدنه دیگری از جامعه نشد. زارعی بدون تردید از محترم‌ترین چهره‌های سینما است، که مسیر موفق‌ری را انتخاب کرد و تبدیل به چهره‌ای شبیه افخمی نشد. در هفته اخیر عکسی از او و خواهرش در حرم مطهر علی ابن موسی الرضا(ع) در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت. اما این توجهات صرفاً رسانه‌ای است و تأثیر عمیقی نخواهد داشت، این تصویر نمادی از یک غفلت عظیم فرهنگی در یک دهه اخیر است.

در واقع نمادی از دوران برشعار و بی‌توجهی جریان‌ات تحول‌خواه سیاسی و فرهنگی را بر جسته می‌کند و نشان می‌دهد میوه مدیریت فرهنگی کلان کاملاً استمراری است. در سه سال گذشته که جریان حاکم بر سینما توجه خود را معطوف گیشه‌سالاران و فسیل و هتل‌سازان کرد، حوزه مدیریتی در سینما نیز به دنبالی جریانی تحت عنوان تحول بود، در حالیکه تحول مصداق همان حرکتی است که سنگ بنای آن توسط زارعی در سال ۱۳۹۲ بنا گذاشته شد.

❖ **نقد خشمگینانه علیه فیلم ساعت ۶ صبح آخرین کار مهران مدیری**
: برای مهران مدیری جامعه متوسط رو به بالا و فرهیخته، یعنی مشروب و موادمخدر، در میهمانی وقت فیلم آنچنان تلف می‌شود که تماشاگر حوصله‌اش سر می‌رود. دیالوگ‌های لوس و بی‌مزه همراه با آواز خواندن‌های متعدد چیزی را، به هیاله اضافه نمی‌کند. سارا را باید به پروازش برساند، اما ازده‌ای دلواپس تأخیر نمی‌شود و به موسیقی فلامینگو گوش می‌کند. از لحظه ورود پلیس به خانه، مدیری یادش می‌افتد که باید قصه‌اش را طور دیگری ادامه بدهد، مثلاً می‌خواهد فیلمش را اعتراضی کند. اما آنقدر فیلم دچار سکنه است که مخاطب نمی‌فهمد هدف فیلم چیست.

مدیرای همچنان ذهنش در موضوعات منسوخ متوقف مانده است. هیچ کدام از میهمانی‌ها پلیس سؤال نمی‌کنند که به چه علت و با چه حکمی داخل خانه شده‌اند، مگر این میهمانان درس خوانده نیستند، پس چرا به این اندازه بی‌تدبیر و الکن هستند. از طرف دیگر پلیس‌های فیلم تقلبی و کاریکاتوری هستند، چراکه نه کلام پلیس را دارند و نه اخلاق‌مداری یک پلیس را و پلیس‌های فیلم زاده تفکر مدیری هستند. او می‌خواهد اختلاف‌نظرهای یک شهروند را با پلیس یک کشور نشان بدهد برای همین سیواوش وارد قصه می‌شود، پسری که خانگی و معصوم به نظر می‌رسد چگونه جرئت ربودن اسلحه پلیس را دارد. حالا مهران مدیری در نقش مأمور اطلاعات وارد خانه می‌شود دیالوگ‌هایی که رد و بدل می‌شود، آنقدر فاجعه و سطحی است که مخاطب نمی‌فهمد چرا گرو انگیزی اینقدر ساده و مبتدیان‌ه صورت گرفته است.

خودرو
 موبایل
 استارت‌آپ‌ها

بانک، بیمه
 طلا، دلار
 بورس

صنایع غذایی
 مسکن
 گردشگری

داشبورد

افزایش سود نجومی خودروسازی تویوتا



شرکت خودروسازی تویوتا موتور اعلام کرد افزایش ۱۷ درصدی در سود عملیاتی سه ماهه اول را به ثبت رسانده، زیرا کاهش هزینه‌ها و ضعیف بودن ین به جبران کاهش فروش و حجم تولید در داخل کمک کرده است.پرفروش‌ترین خودرو ساز جهان گفت سود عملیاتی برای سه ماه منتهی به ژوئن بالغ بر ۱/۳ تریلیون ین (۸/۷۰ میلیارد دلار) بوده اما این رشد ضعیف‌ترین رشد در هفت فصل گذشته بود.تویوتا در بیانیهای اعلام کرد با وجود ناتوانی در حفظ پایداری تولید در ژاپن، ما به لطف حمایت همه سهامداران خود به افزایش سود دست یافتیم. خرده‌فروشی خودروهای تویوتا و برندهای لوکس لکسوس در سه ماهه دو درصد کاهش یافت و سهم خودروهای هیبریدی در فروش به حدود دو پنجم رسید.چالش‌های این خودرو ساز شامل بازار سخت در چین و پیامد رسوایی صدور گواهینامه است که خودروهای با برند تویوتا و لکسوس را نیز درگیر کرده و فروش در ژاپن را تحت تاثیر قرار داده است.رویتز گزارش کرد تویوتا، پیشگام در فناوری هیبریدی، با کاهش تقاضا برای خودروهای الکتریکی در بازارهایی مانند ایالات متحده، سود برده است. تویوتا پیش‌بینی سود ۴/۳ تریلیون ینی خود را در مقابل میانگین ۵/۳تریلیون ینی که ۱۸ تحلیلگر تخمین زدند، برای کل سال حفظ کرد.

دنده معکوس

ولوو از تولید خودروی برقی منصرف شد



بعد از چند شرکت معروف مانند مرسدس بنز، فورد و پورشه، حالا ولوو هم از تجدیدنظر در برنامه تولید خودروهای برقی خود خبر داده است. در مدت اخیر، خودروسازان معروف بسیاری از جمله فورد، پورشه و بنز از تجدیدنظر در برنامه‌های تولید خودروهای برقی خود خبر داده‌اند. حال و بنابر جدیدترین اخبار خودرو، ولوو نیز به این شرکت‌ها پیوسته و قصد دارد فعلا قید تولید خودروهای برقی را بزند. حالا ولوو، خودرو ساز معروف سوئدی نیز گفته قصد دارد در استراتژی پیشین خود مبنی بر برقی‌سازی کامل محصولاتش تا سال ۲۰۳۰ تجدیدنظر کندو در عوض بیشتر روی پیشران‌های هیبریدی تمرکز کند.در همین خصوص، مدیر عامل ولوو گفته گرچه پیشران‌های برقی مزایای زیادی دارند، اما شیب گرایش به سمت محصولات برقی در همه جای دنیا یکسان نیست. به گفته آقای رووان، در شرایط فعلی محصولات هیبریدی با استقبال بیشتری از سوی افرادی که نسبت به خودروهای برقی مردد هستند مواجه می‌شوند.البته ولوو با وجود این اعلام رسمی، همچنان پروژه‌های برقی خود را ادامه می‌دهد و پیشران‌های هیبریدی را صرافا راه‌حل موقتی برای گذر از وضعیت فعلی بازار و تطابق با سلاقی و ترجیحات مشتریان قلمداد می‌کند. در واقع آن‌ها قصد دارند تا زمان بلوغ کامل بازار خودروهای برقی، روی خودروهای هیبریدی تمرکز کنند.

نیش ترمز

قیمت خودرو اوج گرفت

بازار خودرو در روز پایانی معاملات هفته، به سمت صعودی خیز برداشت.
آنطور که گزارش‌ها نشان می‌دهد، پراید ۱۵۱ SE در ۱۴۰۳ در بازار خودرو به قیمت ۳۳۵ میلیون تومان و پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۳۲۰ میلیون تومان به فروش می‌رفت.در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانورا مدل ۱۴۰۲ بدون تغییر، ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ اما ۷۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. این در حالی است که پژو ۲۰۷ پانورا اما اتوماتیک TU5P در ۱۴۰۳ در حدود ۱۰ میلیون تومان گران شد و یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۶۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. اما پژو پارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ به قیمت ۸۰۵ میلیون تومان رسید. پژو پارس Lx مدل ۱۴۰۲ ۸۴۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد.بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به قیمت ۹۱۵ میلیون تومان و تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو نشان می‌دهد در طول ۲۴ ساعت گذشته دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۳ در ۹۸۰ میلیون تومان قیمت خورد. دنا پلاس اتوماتیک توربو آپشنال مدل ۱۴۰۲ هم بدون تغییر، ۹۲۰ میلیون تومان قیمت خورده است.رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ نیز بدون تغییر، ۶۱۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. رانا پلاس مدل ۱۴۰۲ هم در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۵۷۵ میلیون تومان به فروش رفت. همچنین سایناس دنده‌ای دو گانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۴۳۵ میلیون تومان قیمت خورده است. اما سمند سورن پلاس EFV دو گانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ با افزایش عجیب در بازار ۷۶۵ میلیون تومان فروخته شد.شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ هم ۸۰۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. همچنین کوئیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ به قیمت ۴۲۵ میلیون تومان به فروش رفت.

وب گردی



منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

ساخت اروپا!

قرار است به زودی «اشکودا سوپر» روانه بازار کشورمان شود؛ یک سدان ساخت جمهوری چک که متفاوت از رقبای آسیایی خود است



ارسلان سلیمانیان | این روزها بازار خودروی کشورمان در تسخیر خودروسازان چینی قرار گرفته؛ انواع و اقسام برندهای چینی با محصولات کوچک و بزرگ راهی خیابان‌های ایران می‌شوند اما هر از چندگاهی اخباری از حضور برندهای معتبر غیر چینی نیز به گوش می‌رسد. برند خودروسازی «اشکودا» (Skoda) یکی از زیرمجموعه‌های شرکت فولکس‌واگن بوده که مقر اصلی آن در کشور جمهوری چک واقع شده است. این برند که خودرو ساز ملی جمهوری چک نیز به شمار می‌آید، برخلاف بازار ایالات متحده، در بازار اروپای شرقی

گلارژ

تارا یا شاهین؛ نماد خودروی ملی خودروسازان دولتی بین این دو اتومبیل کدامیک در سگمنت تولید ملی هستند



سدان جدید سایپا برای اولین بار رسماً در تیرماه سال ۱۳۹۷ با نام رهام معرفی شد و بعداً به شاهین تغییر نام داد. این خودرو بر اساس پلتفرم نسل دوم تویوتا تاریس ساخته شده و پس از مشکلاتی که در زمینه تأمین پیشران به وجود آمد، نهایتاً در سال ۱۳۹۹ راهی بازار شد.

از سوی دیگر، تارا در اصل نسخه ایرانیزه پژو ۳۰۱ است که امتیاز پلتفرم آن از طریق قراردادهای دوران برنامه به ایران خودرو رسید. این ماشین رسماً در سال ۱۳۹۹ طی چند مرحله رونمایی و در تیرماه همان سال برای اولین بار پیش‌فروش شد. تارا از ایران خودرو و شاهین از سایپا، دو خودرویی هستند که تقریباً در یک زمان تولید شده و راهی بازار شدند. بازه زمانی ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۰ دو خودرویی که تلاش‌ها بر این بود تا نشان دهند در سگمنت ملی جای می‌گیرند. حالا هم در ردیف جدیدترین خودروهای این دو خودروساز می‌توان اطلس و ری‌را را جای داد. البته که سایپا، شاهین پلاس را هم به تازگی در کنار کادیلا

سوپر ب می‌آید...

«سوپر ب» مدل ۲۰۲۴ در کنار «وکتاویا» و «سلایا» جزو نخستین محصولاتی خواهد بود که این خودرو ساز چکی برای بازار کشورمان در نظر گرفته است. مدیران اشکودا، معتقد هستند سوپر ب باید استراتژیک‌ترین محصول این خودرو ساز دانست. با آنکه این ادعا در نگاه نخست، حربه‌ای تبلیغاتی و به دور از واقعیت به نظر می‌رسد اما با نگاهی دقیق‌تر به نسل نو سوپر می‌بینیم که چکی‌ها بیش از پیش به موفقیت برند ملی خود در بازارهای بین‌المللی دل بسته‌اند. این خودرو منحصراً در خط تولید اشکودا در کشور چین به تولید می‌رسد. چهره ظاهری سوپر مدل ۲۰۲۴ بسیار ساده اما متناسب به نظر می‌رسد؛ سادگی کلی و هماهنگی اجزای بدنه نخستین موضوعی است که جلب توجه می‌کند. با این حال کیفیت بالای تولید و دقت در مونتاژ مسئله‌ای است که سادگی ظاهری سوپر را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

ضمن آنکه شباهت برخی اجزای ظاهری همچون چراغ‌های عقب، جلو پنجره ۶ ضلعی و اینه‌های جانبی به محصولات شرکت آئودی (به عنوان دیگر زیرمجموعه شرکت فولکس‌واگن) از نقاط قوت سوپر به شمار می‌آید. این مسئله در کنار مهندسی مطلوب بدنه و فضا سازی مثال‌زدنی این خودرو که افزایش ۱۰۸ و ۳۹ میلی‌متری فاصله بین دوجوهر و عرض خودرو و به دنبال آن طراحی صندوق بار ۶۰۰ لیتری را در پی داشته، سبب شده تا سوپر صرف نظر از مباحث دینامیکی بتواند برای رقبای آلمانی خود خط و نشان بکشد. مهندسان اشکودا به کمک مهندسان فولکس‌واگن برای سوپر چند پیشران مختلف دیزلی، بنزین‌سوز و گازسوز را در نظر گرفته‌اند که می‌تواند بازه قدرتی گسترده‌ای را شامل شود. قوی‌ترین و مهم‌ترین پیشران سوپر از نوع ۲/۲ لیتری بنزین‌سوز بوده که توانایی تولید ۲۸۰ اسب بخار را دار است.

وضعیت در بازار ایران

آنطور که شنیده‌ایم، نسخه وارداتی سوپر همان مدل عرضه شده در بازار چین خواهد بود. این نسخه به یک پیشران ۱/۴ لیتری ۴ سیلندر مجهز بوده که می‌تواند ۱۴۸ اسب بخار و ۲۵۵ نیوتن متر گشتاور را تولید کند. طبق اطلاعاتی که به دست ما رسیده، مدل سوپر قرار است با دو جعبه‌دنده ۶ سرعته دستی و اتوماتیک و در دو نسخه پایه (Base) و فول آپشن روانه بازار شود که نسخه‌های وارداتی به کشورمان از نوع دنده اتوماتیک خواهند بود. هر چند با توجه به وضعیت نامشخص بازار خودرو و عدم ثبات در بازار ارز، از حالا نمی‌توان قیمت دقیقی برای این خودرو متصور بود اما قیمت ۴الی ۴/۵ میلیارد تومانی برای سوپر در بازار آزاد دور از ذهن نیست.

میزان تولید تارا

آمار تولید تارا در سال ۱۳۹۹، حدود ۱۵۳ دستگاه بوده است. در سال ۱۴۰۰، ۸ هزار و ۵۴۱ دستگاه تولید سالیانه تارا بوده است. طبق آمار ایران خودرو در فروردین امسال ۲۲۷۶ دستگاه تارا در این شرکت تولید شده که در مدت مشابه سال گذشته، ۲۵۴۷ دستگاه تارا تولید شده بود که نشان می‌دهد تولید تارا کاهش داشته است.

قیمت شاهین در بدو ورود به بازار

قیمت شاهین در سال ۱۳۹۹ در ابتدای ورود به بازار ۲۳۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان توسط شورای رقابت اعلام شد. در سال ۱۴۰۰ نیز شاهین صفر، ۲۹۱ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان در کارخانه و در بازار ۲۵۰ میلیون تومان بود. قیمت شاهین جی در حال حاضر در بازار آزاد، ۷۱۵ میلیون تومان و در کارخانه ۴۲۵ میلیون تومان است.

میزان تولید شاهین

۳۳۳۱ دستگاه شاهین در فروردین سال ۱۴۰۳ تولید شده است. همچنین تولید شاهین در سال ۱۴۰۲، ۴۳ هزار و ۳۰۵ دستگاه بوده که حکایت از (افزایش ۱/۲۵ برابری نسبت به سال گذشته) دارد. اما تولید شاهین در سال ۱۴۰۰ در بدو ورود به بازار ۲۰ هزار و ۶۶۶ دستگاه، به ترتیب در رتبه‌های دوم و سوم تولیدات سایپا قرار داشت. آمار تولید سایپا نیز در سال ۱۳۹۹، ۱۲۲۸ دستگاه بوده است. طبق این گزارش و بررسی‌ها نشان می‌دهد قیمت هر دو خودرو در ابتدای ورود به بازار تقریباً مشابه بوده است. اما آمار تولید تارا و شاهین در بدو ورود به حوزه خودرو یکسان نیست و تارا بسیار کمتر از شاهین تولید شده است. طبق آمار ۱۴۰۳ هم شاهین افزایش تولید داشته در صورتی تارا با کاهش تولید مواجه شده است. طبق بررسی‌های فنی و ظاهری تارا طبق آمار یک پله بالاتر از شاهین قرار داشت که البته سایپا با به‌روز کردن مدل‌های مختلف شاهین از جمله شاهین پلاس درصدد حل مشکل برآمده است.

دپوی ۱۹ هزار خودرو در گمرکات

شورای رقابت: سطح کنونی واردات خودرو جوابگوی نیاز بازار نیست



سختگوی شورای رقابت با انتقاد از وضعیت موجود واردات خودرو گفت: این مقدار واردات، نیاز بازار ما را جوابگو نیست. به گزارش تسنیم، سپهر دادجو توکلی سخنگوی شورای رقابت گفت: یکی از نهادهایی که به شدت تأکید داشت صنعت خودرو سازی برای رقابت پذیر شدن و رشد بهتر باید واردات را به مجموعه سبد خود اضافه کند، شورای رقابت بود. او به مصوبه ۶۱۷ ششورای رقابت در آبان ماه سال گذشته به منظور تسهیل و رفع برو کراسی واردات خودرو به کشور اشاره کرد و افزود: شورای رقابت، این موضوع را به سازمان حمایت سپرد که مستقیماً توسط این سازمان انجام شود و تأخیری ایجاد نشود. سختگوی شورای رقابت با انتقاد از وضعیت موجود واردات خودرو گفت: اگر چه اقدامات خوبی انجام شده و نمی‌توان انکار کرد اما به هر ترتیب این مقدار واردات، نیاز بازار ما را جوابگو نیست و قطعاً واردات باید به سال‌های قبل از ۱۳۹۷ برگردد چرا که واردات خودرو به میزان کافی، بازار را متعادل می‌کند و به صنعت خودرو سازی داخلی نیز کمک خواهد کرد. دادجوی توکلی در پاسخ به این پرسش که آیا شورای رقابت در قیمت‌گذاری دخالت می‌کند یا خیر، عنوان کرد: «ما در قیمت‌گذاری خودرو سازی باید طبق دستورالعمل هیئت تعیین قیمت کالا مربوط به سال گذشته عمل کنیم. در حقیقت، سازمان حمایت از مصرف‌کننده برای کمپانی‌ها و افراد واردکننده این کار را انجام می‌دهد و هیچ منعی هم برای این قضیه از طرف شورای رقابت وجود ندارد.» این موضوع در حالی است که طبق آخرین گزارش وزارت صمت، مدیر کل دفتر صنایع خودروی وزارت صمت، گفت: هم‌اکنون ۱۹ هزار دستگاه خودرو در گمرکات موجود است. ۴۳ هزار دستگاه خودرو نیز در مناطق و در حال حمل درایم که مجموعاً ۸۲ هزار و ۳۶۵ دستگاه تحت واردات و در گمرکات و در حال حمل هستند. مهرداد خسروی مدیر کل دفتر صنایع خودروی وزارت صمت اظهار کرد: «بعد از ابلاغیه مصوبه واردات خودرو که به وزارت صمت صورت گرفت زیرساخت‌های لازم را ایجاد کردیم. با توجه به ثبت سفارشات که بیش از ۹۰ هزار دستگاه بود، در سال ۱۴۰۲ واردات حدود ۱۱ هزار و ۱۲۲ دستگاه خودرو انجام شده و در چهار ماه اسال نیز حدوداً ۱۰ هزار دستگاه وارد کشور شده است. هم‌اکنون ۱۹ هزار دستگاه خودرو در گمرکات موجود است. ۴۳ هزار دستگاه خودرو نیز در مناطق و در حال حمل داریم که مجموعاً ۸۲ هزار و ۳۶۵ دستگاه تحت واردات و در گمرکات و در حال حمل هستند.»

مدیر کل دفتر صنایع خودروی وزارت صمت با بیان اینکه ابلاغیه خودروهای کار کرده به تازگی انجام شده است، گفت: ما بر اساس تکالیفی که وجود دارد چارچوب‌ها را مشخص می‌کنیم و جلسه ماهه ۲ نیز با همکاری سازمان بر نامه و بودجه و وزارت اقتصاد باید برگزار شود و به نتایج خوبی هم خواهیم رسید.

حال سوالی که وجود دارد این است که اگر خودروها در گمرک است، چرا پس واردات خودرو سسر و شکل قطره چکانی دارد شاهد حضور ماشین‌های وارداتی در سطح شهر نیستیم یا خیلی کم به چشم می‌آیند. آیا مشکلی در ترخیص خودروها در گمرک وجود دارد؟ یا عدم تخصیص ارز از سوی بانک مرکزی این مشکل را ایجاد کرده است؟

چهار چرخ

بازگشت فورد موستانگ با رنگ عجیب



شرکت فورد در سال ۲۰۰۴ نوعی رنگ بدنه را با نام Mysticchrome ارائه داد که در واقع متشکل از چند رنگ و روی مدل موستانگ SVT کبرادر دسترس بود. این رنگ بدنه فقط در همان یک سال ارائه شد و اکنون پس از مدت‌ها دوباره بازگشته است. البته نکته مهم این است که رنگ موردنظر باید از RTR Vehicles تهیه شود. به گزارش باما، این شرکت خدمات و لوازم افتر مارکتی ویژه فورد را ارائه می‌دهد و اکنون این رنگ منحصربه‌فرد را برای موستانگ‌های جدید مدل ۲۰۲۴ در نظر گرفته است. این پوشش رنگی، حاوی چندین رنگ بوده که شامل بنفش، آبی، سبز، قهوه‌ای و طلایی است. درواقع ترکیب رنگ‌ها بسته به نور و زاویه دید تغییر می‌کند. البته رنگ Mysticchrome تفاوت اندکی با Mystic روی مدل SVT کبرا ۱۹۹۶ دارد. آن رنگ شبیه رنگ روی پول آمریکا بوده و بنابراین برای استفاده از آن نیاز به اجازه از دولت و محدودیت بود. Mysticchrome شبیه همان رنگ اصلی است اما محدودیت‌های دولت را ندارد.

Vaughn Giffin، مسئول این شرکت، درباره این رنگ توضیح داد که چیزی فراتر از یک رنگ آمیزی ساده است. این ویژگی به مشتریان RTR این امکان را می‌دهد تا شخصیت و اشتیاق خود را به گونه‌ای ارائه دهند که قبلاً در موستانگ امکان‌پذیر نبوده است. تیم RTR سخت تلاش کرده تا رنگ‌های منحصربه‌فردی را ارائه دهد. وی همه رنگ‌های ارائه شده را شخصاً دوست دارد. همان‌طور که انتظار می‌رود، این رنگ ویژه، ارزان نیست و یک ارتقا محسوب می‌شود. تیم RTR قیمت ۱۵۹۹۵ دلار را برای آن در نظر گرفته که البته فقط برای موستانگ‌های RTR Spec ۲ و RTR Spec ۳ به دسترس است. ضمناً فقط روی ۱۰۰۰ دستگاه خودرو ارائه خواهد شد و به‌گزینه کمپایی تبدیل می‌شود.

توثیت بازی

فصل دوم «فراری» را نسازید

پنجشنبه شب (۱۱ مرداد) سریال «فراری» به کارگردانی امیر داسارگر تمام شد و در انتهای کپشن آمد: پایان فصل اول. این یعنی یاسری دوم در حال ساخت است یا مقدمات تولید آن فراهم خواهد شد. اگر تلویزیون هنوز کاری نکرده، توصیه می‌کنیم بی‌خیال دنباله «فراری» شود. حجم واکنش‌های منفی رسانه‌ها و همچنین کاربران فضای مجازی، یک نتیجه روشن دارد: «فراری» اثری ناموفق است و ادامه تولید آن چیزی نیست جز اتلاف بودجه و وقت مردم. سریال، داستان یک نوجوان است که به کشتی علاقه دارد و در نهایت هم به مدال دست می‌یابد. حتما تقویت انگیزه نوجوانان امری ضروری در سریال‌سازی است اما لازمه تحقق چنین امرانی این است که سریال از کیفیت حداقلی برخوردار باشد. «فراری» سریالی است که همه اجزای آن را کلیشه‌ها تشکیل داده؛ از نوع روایت تا تلاش ناکام برای انتقال پیام‌های گل درشت و همچنین ساختار بدو... آمار پایین «فراری» در تلویزیون گواهی می‌دهد که سریال در جذب مخاطب ناکام بوده دو هزار، پنج هزار، شش هزار و بازدیدی در این جوانی، برای یک سریال تلویزیونی تاسف‌بار است و مدیران سیما اگر دلسوز باشند باید دنبال آسیب‌شناسی باشند نه در اندیشه ساخت دنباله آن.

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** «فراری» سریال شاخص مدیران فعلی تلویزیون است. یک سریال ضعیف و سراسر شعاری که حتی صدای رسانه‌های هم‌طیف با تلویزیون را هم در آورد. مدیران تلویزیون با آثاری که در عرصه نمایشی در این سال‌ها تولید کرده‌اند، نشان داده‌اند هیچ شناختی از این عرصه ندارند و فقط ادعا دارند. میزان مخاطب و تعداد بازدیدها در تلویزیون گواه همه چیز است.

○ **احمد زنجیر:** یکی از واپسین سکانس‌های قسمت آخر «فراری»، مربوط به حضور هادی و دوستش در سالن سینما و تماشای فیلم «ژانسن شیشه‌ای» است. کارگردان قصد داشت به ساخته ماندگار ابراهیم حاتمی‌کیا ادای دین کند؛ اما اجرای ضعیف، باعث شد عکس این ایده‌ال حاصل شود. این فقط یک مثال است از سریالی شکست خورده. فصل دوم؟ نه لطفا!



است طیف گسترده مخاطب، قادری و هاشم‌زاده را نیز نشانسد. چنین ترکیبی یک نقطه ضعف برای «کافه این» است؛ چون با حضور مهمانان معمولی نمی‌توان ایرادات اصلی برنامه یعنی عاری بودن از حرف‌های اصلی را پوشاند. قادری و هاشم‌زاده چند موضوع مثل ریشه سبیت کام، چربی عدم ساخت دنباله‌های سریال‌های محبوب ایرانی و... را مطرح کردند ولی حرف تازه نبود. آنها در یک آیتم ساندویچ‌خوری هم شرکت کردند تا مثلاً فضا تغییر کند اما چنین ایده‌هایی تکرار نشود بهتر است. حرف زدن با دهان پر توسط دو منتقد، صورت خوشی ندارد؛ حتی با علم به اینکه نکته‌سجنان بی به منظور پشت آیتم برده باشند.

مورد چهارم | مجری

«وقتی فرزند ساخته شد، موقعیت سیاسی آمریکا چگونه است؟» این از جمله سوالات مجری «کافه این» بود که به روشنی می‌توان پی برد از او خواسته شده تا آن را بیان کند بلکه حرفی متفاوت شنیده شود. پاسخ مطلوب تلویزیونی گرفته نشد؛ تا نه فقط مخاطبان از برنامه ناراضی باشند که احتمالاً رضایت مدیران سیما نیز به‌دست نیامده! سعید شیخ‌زاده به دلیل سابقه در دوبله، بازیگری و اجرا اشراف خوبی بر اجرا دارد و در قسمت اول «کافه این» هم قیاری بود و سر حال. چه فایده وقتی اصل برنامه ضعف دارد. یک رسانه اشاره کرده: «کافه این» یک دوره‌ی ملال‌آور با حضور چند عشق فیلم و منتقد است که به سختی توانستیم نکته‌ای خاص از لایه‌لای حرف‌های‌شان بشنوم. فقط چند سکانس از «فرندز» را در قاب تلویزیون دیدیم و دیگر هیچ!

گذاشت که نزدیک به دو دهه است از پایان فصل آخر آن می‌گذرد! در این مدت محتواهای زیادی درباره این سریال مشهور تولید شده و حرفی تازه باقی نمانده. شبکه تماشا نیز بخشی از همین مطالب را بازگو کرد. در آیتم‌ها تلاش شد هر فصل از سریال با اتفاقات سیاسی-اجتماعی ایران پیوند زده شود. مثلاً اعلام شد که فصل سوم «دوستان» مصادف بود با انتخاب سعیدمحمد خاتمی به عنوان رئیس‌جمهور ایران در سال ۷۶. این فصل هشتم شروع نشده بود که ماجرای ۱۱ سپتامبر رخ داد و... یادآوری این نکات خیلی خوب است اما باید دید برای مخاطب عادی نیز جذابیت دارد. مسئله اساسی تر اینکه بخش اصلی «کافه این» یعنی گفت‌وگوها عاری از موضوعات خاص و متفاوت بودند.

مورد سوم | مهمانان

پنج نفر روی میز می‌نشینند و به سوال مجری جواب می‌دهند و نیز نظرشان درباره یک موضوع که وسط می‌آید را مطرح می‌کنند. در این بین سعید حمیدرضا قادری و سعید هاشم‌زاده به واسط حضور در «هفت» و دیگر برنامه‌های سینمایی آشنا هستند. البته طبیعی

بود. اگر برنامه را ندیده‌اید، به طور خلاصه می‌گوییم که «کافه این» از چند نفر دعوت می‌کند تا نظرشان را درباره یک سریال به اشتراک بگذارند. در قسمت اول، مجری (سعید شیخ‌زاده) برای گرم شدن آنها ابتدا پرسید اولین سریالی که از قاب تلویزیون دیده‌اید، چیست. در ادامه سوال کرد اولین سریالی که با دی‌وی‌دی دیدید، کدام است. این پرسش‌ها فقط زمان برنامه را بالا برد و باعث شد سئوژه اصلی یعنی سریال «فرندز» خیلی دیر مورد بحث قرار گیرد. نکته مهم اینکه شنیدن این جواب‌ها از زبان کسانی که چهره‌های آشنا برای مردم نیستند، فاقد اهمیت و جذابیت است. مثلاً اگر کسی چون مسعود فراسی مورد این سوالات قرار گیرد، حس کنجکاوی ایجاد می‌کند. پیش‌دستی کنیم و بگوییم «کافه این» در گام اول یک برنامه خسته‌کننده بود. معدود امتیاز آن به چند آیتم و نیز دکور برمی‌گردد که هر چند نو نیست اما با موضوع برنامه همخوانی دارد.

مورد دوم | سوژه بیات

«کافه این» در نقطه شروع دست روی سریال «فرندز»

گروه تلویزیون
هفت صبح

شبکه تماشا از یکشنبه گذشته برنامه هفتگی «کافه این» را در کنداکتور خود قرار داده است. ابتدا توضیحی که به شکل رسمی درباره برنامه عنوان شده است را مرور کنیم تا برسیم به تحلیل آن: «کافه این، برنامه‌ای قصه‌گو است که تلاش می‌کند با احترام به دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های انسان ایرانی، با مخدوش کردن عمدی مرزهای معمول و مرسوم برنامه‌سازی تلویزیونی با مجموعه‌های نمایشی، از قالب‌های رایج فاصله بگیرد تا از قدرت داستان برای سفر به پشت‌صحنه و پس‌زمینه ساخت سریال‌های مشهور جهانی و شرایط مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسانه حاکم بر آنها استفاده کند.» آیا واقعا این هدف محقق شد؟ در قسمت اول نه!



مورد اول | ساختار

سوژه قسمت اول سریال «دوستان» یا همان «فرندز»

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
دهکده المپیک	پوشش مستقیم المپیک	۱۰	ورزش
تاتنهام – باین مونیخ	فوتبال دوستانه	۱۴:۳۰	آنتن
آس رم – المپیکوس	فوتبال دوستانه	۱۸:۳۰	آنتن
لهستان – ایتالیا	والیبال المپیک	۱۸:۳۰	آنتن، فیلمو
پور تو ریکو – آمریکا	بسکتبال المپیک	۱۸:۴۵	آنتن، فیلمو
کانادا – صربستان	والیبال المپیک	۲۲:۳۰	آنتن، فیلمو

دین‌های امروز

پیشنهاد ویژه

طوبی

پخش: شبکه یک

ساعت پخش: ۲۲:۱۵

کارگردان: سعید سلطانی

بازیگران: هومن برق‌نورد، امین زندگانی،

فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریا متخصص،

رامین راستاد، سوادبه بیضایی، پرویز فلاحی پور

و رحیم نوروزی



سعید سلطانی یکی از سریال‌سازهای قدیمی و البته پر کار تلویزیون است که تاکنون ده‌ها سریال برای این رسانه ساخته. این کارگردان با ساخت سریال خاطره‌انگیز «پس از باران» به شهرت رسید و بعد از آن چند سریال پرمخاطب دیگر هم ساخت که مهمترین آنها «خانه‌ای در تاریکی» و مجموعه سه فصلی «ستایش» است. سلطانی تاکنون چند سریال مناسبی هم ساخته که از آن جمله می‌توان به سریال‌های «رسم عاشقی»، «شکرانه» و «هامور بدرقه» اشاره کرد. او از سال گذشته سریالی را برای ایام محرم و صفر با نام «طوبی» جلوی دوربین برد که این سریال حالا آماده پخش شده و قرار است از امشب به شکل شبانه روی آنتن شبکه یک برود. داستان این سریال در یک مقطع زمانی چند ساله روایت می‌شود، این مقطع زمانی حد فاصل سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ را دربرمی‌گیرد. سریال «طوبی» که داستانی مرتبط با پیاده‌روی اربعین دارد، درباره زنی است که در دهه ۵۰ به عنوان مبارز در فعالیت‌های انقلابی حضوری مؤثر دارد. در این سریال «شبنم قربانی» که سال گذشته موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد، بازی دارد و متن سریال هم توسط حسین امیرجهانی به نگارش درآمده است.

رصدخانه

همکاری جدید روز | محسن چاوشی با پوکر می‌آید

محسن چاوشی یکی از خواننده‌های فعال در شبکه خانگی است که تاکنون قطعات مختلفی را برای سریال‌های خانگی خوانده است. حضور او در این عرصه با سریال «شهرزاد» و ترانه «کجایی» شروع شد. استقبال بی‌نظیر از این ترانه موجب شد تا او قطعات دیگری هم برای این سریال بخواند که یکی از محبوب‌ترین آنها قطعه «افسار» است. بعد از این اتفاق محسن چاوشی تبدیل به یکی از اهرم‌های جذب مخاطب برای سریال‌های خانگی شد و اکثر تهیه‌کننده‌ها برای تیتراژ سریال‌هایشان به او مراجعه کردند. سریال «خسوف» که از حضور بازیگران ناآشنا و البته غیرستاره بهره برده بود، به‌واسطه دو ترانه «کجا بودی» و «باب دلمی» توانست مخاطبان زیادی را جذب کند. او حالا و بعد از مدتی قرار است قطعاتی را برای سریال در دست تولید «پوکر» بخواند.



تصمیم جدید روز | هتل زودتر می‌آید

اواخر هفته گذشته در همین ستون خبری را درباره اکران آنلاین فیلم «هتل» ساخته مسعود اطیابی منتشر کردیم. در این خبر آمده بود که قرار است فیلم «هتل» بعد از ایام محرم و صفر از نیمه شهریور ماه وارد چرخه اکران آنلاین شود اما طبق توافقات جدید و تصمیم مدیران فیلم‌نت قرار شد تا این فیلم اکران آنلاین خود را زودتر شروع کند. بر همین اساس، فیلم «هتل» دقیقاً یک ماه زودتر از موعد قبلی از نیمه مرداد ماه یعنی از روز دوشنبه پانزدهم وارد سینما آنلاین فیلم‌نت می‌شود. قیمت بلیت اکران آنلاین «هتل» ۸۰ هزار تومان است که با احتساب مالیات بر ارزش افزوده حدود ۹۰ هزار تومان می‌شود. این فیلم هم‌راه سال گذشته اکران عمومی خود را در سینماها آغاز کرد و با وجود داشتن رقبای سرسختی چون «فیصل»، «ویلی ساحلی» و «هاوایی» توانست طی مدت ۶ ماه ۲۷۰ میلیارد تومان فروش کند.



مشخص شد روز | فصل دوم بازی مرکب کریمس می‌آید

فصل دوم سریال محبوب «بازی مرکب» در تاریخ ۲۶ دسامبر (۵ دی ۱۴۰۳) از نتفلیکس پخش خواهد شد. نتفلیکس همچنین اعلام کرد این سریال کره‌ای پرطرفدار برای فصل سوم و پایانی تمدید شده است که در سال ۲۰۲۵ منتشر خواهد شد. این خبر از طریق یک تیزر و به همراه نامه‌ای از هوانگ دونگ-هیوک، خالق، کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی سریال، به طرفداران اعلام شد. در این نامه، هوانگ از خوشحالی خود بابت ادامه داستان تانته خبر داد. بازیگران اصلی از جمله لی جونگ-جائه، لی بیونگ-هون، وی‌ها جون و گونگ یو در این فصل بازمی‌گردند و بازیگران جدیدی نیز به مجموعه اضافه شده‌اند. داستان فصل دوم سه سال پس از پیروزی در «بازی مرکب» روایت می‌شود که در آن گی-هون تصمیم می‌گیرد با استفاده از ثروت خود، به دنبال افرادی برود که این بازی وحشیانه را به وجود آورده‌اند.



شبکه آی فیلم با پایان پخش

سریال «مختارنامه» قصد دارد باکس ساعت ۲۳ خود را به پخش سریالی با بازی زنده‌یاد سعید راد اختصاص دهد. این سریال که ترور خاموش نام دارد، به کارگردانی احمد معظمی از شاهکار چهارشنبه هفدهم مرداد ماه روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود.

مسعود کاویانی دبیر شورای

تخصصی معارف مقاومت صدا در کنار اعلام ویژه برنامه‌های ماه صفر رادیو از راه‌اندازی رادیو باربعین در اول ماه صفر خبر داد. این رادیو به صورت ۲۴ ساعته از اول تا پایان صفر برنامه‌های مختلفی را به این مناسبت روانه آنتن می‌کند.

درخشش لیلا بر خوررداری در «سرزمین مادری»



همانطور که اطلاع دارید، کاراکترها و بازیگران جدیدی در فصل سوم «سرزمین مادری» حضور دارند. یکی از آنها شخصیت فلور با بازی لیلا بر خوررداری است که به‌رغم کوتاه بودن نقش، مورد توجه قرار گرفت.



منظر اول | سرزمین مادری

فصل سوم «سرزمین مادری» باعث شد پس از مدت‌ها بار دیگر اثری جدید با بازی لیلا بر خوررداری را شاهد باشیم. او در سریال کمال تبریزی نقش فلور (همسر دوم بهمن بهادری / شهرام قاندری) را برعهده دارد که بانویی است پزشک، فلور، ایران را ترک کرد و شاید بازی بر خوررداری هم تمام شده باشد. او در نمایش مختصاً یک پزشک دغدغه‌مند و زنی گیرافتاده بین همسر لاقدید و مادر شوهر بدرفتار، موفق عمل کرد. نقش مادر شوهر او را پرپوش نظریه بازی کرده است که این کاراکتر در سری اول برعهده هنگامه قاضیانی بود. «سرزمین مادری» اثبات کرد اگر نقش خوب برای لیلا بر خوررداری کنار گذاشته شود، او این توان را دارد که ردی موفق از خود به جا بگذارد. شخصیت فلوری توانست تبدیل به زنی کلیشه‌ای شود اما کارگردان و بازیگر حواس‌شان به جزئیات بوده و حالا «سرزمین مادری» کنار نقش‌های موفق بر خوررداری می‌ایستد.

منظر دوم | کارنامه

لیلا بر خوررداری فارغ‌التحصیل لیسانس رشته بازیگری و فوق لیسانس رشته کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است که با بازی در سریال «خواب و بیدار» در نقش کبری به شهرت رسید. او پیش‌تر تجربه بازیگری داشت و با اثری از مهدی فخیم‌زاده طعم شهرت را چشید. خودش در گفت‌وگویی عنوان کرده بود: «من در کلاس‌های آقای فخیم‌زاده شرکت کرده بودم و با توجه به شناختی که ایشان از من داشتند، نقش کبری را به من پیشنهاد کردند.» این اتفاق سال ۱۳۸۰ و وقتی لیلا بر خوررداری ۲۳ ساله روح داد و کبری تبدیل به یکی از نقاط عطف کارنامه‌اش شد. همکاری او و فخیم‌زاده در «بی‌صدافریاد کن» و «ساختنمان ۸۵» هم تکرار شد. از دیگر آثار مهم تلویزیونی بر خوررداری می‌توان به سری دوم و سوم «کلانتر» اشاره کرد. لیلا بر خوررداری از اواخر دهه ۹۰ فیلم و سریال بازی نکرد.

عددبازی

تولیم‌های متأخر شاکر دوست که در ابتدای همین متن به آن اشاره کردیم هم نمی‌توان جایگاه چندین ویزای برای «یادگار جنوب» قائل شد. شاکر دوست پیش‌تر و در نقش اصلی فیلم‌های جدی دیگر، در بخش بیشتری داشته‌اند این فیلم هم در زمره فیلم‌های جدی در کارنامه او، بعدها محل رجوع سینما دوستان خواهد بود.



افسوس برای آن دست‌های پینه بسته

تیم قایق دوفره زنان ایران متشکل از مهسا جاور و زینب نوروزی در المپیک، میان ۱۶ تیم به مقام شانزدهم رسید. قدردان زحمات و تلاش‌های این دو ورزشکار هستیم و دست‌های پینه بسته آنها را فراموش نمی‌کنیم و می‌دانیم که آنها همه تلاش خود را برای گرفتن نتیجه خوب در المپیک به کار گرفتند. راستش با توجه به امکانات و شرایط، انتظار خیلی بیشتری هم از این دو نفر نداشتیم‌ام می‌دانیم اگر حواشی نبود و یکی مثل مهسا جاور هم تمرکز خود را روی مسابقاتش می‌گذاشت، این شانس وجود داشت که او و هم‌تیمی‌اش حداقل بین ۱۶ تیم، شانزدهم نشوند. در واقع تا جایی که به امکانات و شرایط مربوط می‌شود، هیچ جایی برای نگوئش و مواخذه جاور وجود ندارد اما وقتی یک ورزشکار حرفه‌ای مثل او، در آستانه مسابقات المپیک، به جای تمرکز روی تمرینات و کسب آرامش، در اینستاگرام می‌چرخد و خودش را موظف می‌بیند که به انتقاداتی که اصلا مخاطب آنها نیست پاسخ بدهد، باید عذرخواهی کند. ایران در المپیک حدود ۴۰ نماینده داشت و چرا بین این همه ورزشکار، فقط او باید پاسخ انتقاداتی را که ربطی به او نداشت بدهد؟ البته عذرخواهی بعدی او خوب بود اما توضیحاتش دردی را دوا نکرد و فقط افسوس خورديم که چرا این حاشیه بزرگ اینقدر راحت ایجاد شد و تمرکز را از او گرفت؟ واقعا نمی‌شد مثل خیلی از ورزشکاران، این چند روز را بی خیال فضای مجازی بشود و تمام تمرکزش را روی مسابقاتش بگذارد؟ الان خودش حسرت نمی‌خورد که کاش این کار را نمی‌کرد که مجبور به عذرخواهی و ارائه توضیح نشود؟ در نهایت از او و هم‌تیمی‌اش بابت زحمات‌شان متشکریم و امیدواریم در آینده از این تجربه بزرگ استفاده کند.

آب خوش از گلوی گاریدو پایین نمی‌رود

چالش‌های سرمربی اسپانیایی پرسپولیس در پیش فصل تمام‌شدنی نیست

چیزی تا شروع فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر نمانده است. در این میان اوضاع پرسپولیس خیلی تعریفی ندارد. این تیم از همان ابتدا با جدایی چند بازیکن، درگیر مشکلات زیادی شد و هر چند با جذب چند بازیکن توانست تا حدودی این مشکل را رفع و رجوع کند اما هنوز چالش‌هایی بر سر راه گاریدو وجود دارد.

مشکل سهمیه خارجی‌ها

گئورگی گولسیانی در کنار اوستون اورونوف و ایوب العلود، ۳ بازیکن خارجی پرسپولیس برای حضور در فصل جدید هستند و دیروز هم قرارداد الکسیس گندوز نهایی شد. در شرایطی شمار بازیکنان خارجی پرسپولیس به عدد ۴ رسیده که سرخ‌پوشان پایتخت به‌واسطه عدم بهره‌وری از وحدت هنانوف و نییل باهوویی (مطابق با آیین‌نامه تنظیم‌شده) در فصل گذشته با چالش حذف ۲ سهمیه خارجی مواجه شده‌اند و این مسئله بدان معناست که سرخ‌پوشان برای تقویت سمت چپ خط دفاعی با تقویت فاز تهاجمی نمی‌توانند بازیکن خارجی بگیرند! مسئولان باشگاه پرسپولیس مدعی آن هستند که هنانوف و باهوویی مصدوم بوده‌اند و محدودیت ایجاد شده باید برطرف شود اما ادعای آنها صحت ندارد؛ ضمن آنکه نه‌تنها هنانوف در ۶۰ درصد دقایق بازی‌های پرسپولیس

حضور نداشته، بلکه حتی براساس قانون جدید هم او در ۶۰ درصد شمار بازی‌های سرخ‌پوشان هم به میدان نرفته است!

مصدومیت و ناآمادگی و بنگرها

پیش از سفر به ترکیه بود که خبر مصدومیت امید علی‌اشاه از سوی باشگاه پرسپولیس رسانه‌ای شد و این ستاره باتجربه فعلاً از دسترس کادرفنی سرخ‌پوشان پایتخت خارج شده است. پزشک پرسپولیس اعلام کرده علی‌اشاه نیاز به ۳ تا ۴ هفته زمان دارد تا به میدان برگردد. اوستون اورونوف هم در المپیک مصدوم شد و اگر چه دیروز به ترکیه رسید و به اردوی پرسپولیس ملحق شد اما احتمالاً از آمادگی صدرصد به دور است. تکلیف سعید صادقی هم مشخص نیست و احتمال جدایی او از تیم در روزهای آینده وجود دارد و به این ترتیب پرسپولیس برای بازی اول خود در لیگ برتر فقط ۳ و بنگر به نام‌های فرشاد احمدزاده، وحید امیری و یاسین سلمانی دارد.

۳ کاندیدا و دو مدافع میانی

مدیران باشگاه پرسپولیس بعد از کش‌وقوس‌های فراوان موفق شدند با هر ۳ مدافع میانی خود برای ادامه همکاری به توافق برسند و قرارداد پورعلی‌گنجی، فرجی و سپس گولسیانی با پرسپولیس تمدید شد. با توجه به عملکرد مثبت این مدافع باتجربه در تمرینات پرسپولیس، به نظر می‌رسد جایگاه او در ترکیب اولیه سرخ‌پوشان پایتخت

ما و عربستان؛ چقدر شباهت!

ابتدا متن این خبر را بخوانید: عربستان سعودی میزبانی جام‌جهانی ۲۰۳۴ را بر عهده خواهد داشت. عربستان ساخت ۱۵ ورزشگاه در پنج شهر را آغاز کرده و هشت استادیوم از این ۱۵ استادیوم در شهر ریاض وجود خواهند داشت. هر استادیوم دارای حداقل ۴۵۰۰۰ صندلی خواهد بود، از جمله ورزشگاه جدید المربع، استادیوم روشن و استادیوم ملک سلمان. استادیوم ملک سلمان یک ورزشگاه ۹۲۰۰۰ نفری است که قرار است میزبان بازی فینال جام جهانی ۲۰۳۴ باشد. تمام دیوارهای این استادیوم فوق‌پیشرفته LED خواهند بود که به مناظر خیره‌کننده پایتخت و خط‌افق باز می‌شود. جده چهار استادیوم جدید از جمله استادیوم مرکزی را خواهد داشت. هرکدام از این استادیوم‌ها تلفیقی از فرهنگ و مدرنیته شهر را به نمایش خواهند گذاشت. الخبر، ابها و نثوم نیز قرار است در این شبکه ورزشی شرکت کنند. الخبر در ورزشگاه آرامکو از مهمانان استقبال خواهد کرد، در حالی که ابها و نثوم نیز هر کدام یک ورزشگاه جدید خواهند داشت. استادیوم ۴۶۰۰۰ نفری در نثوم در امتداد ساحل دریای سرخ در ارتفاع ۲۵۰ متری از سطح زمین قرار خواهد گرفت و چشم‌انداز زیبایی از این شهر عظیم و دریای ارانه می‌دهد. این استادیوم منحصربه‌فردترین استادیوم جهان خواهد بود و همانند شهر نثوم از انرژی باد و خورشید استفاده خواهد کرد و تمام حمل و نقل‌ها در این شهر الکتریکی خواهد بود. «این خبر جزئیات بیشتری هم دارد اما کافی است. در همین اوضاع و احوال، استادیوم آزادی ما برای شروع لیگ‌برتر و بازی‌های تیم ملی آماده نیست و استادیوم تختی هم که قرار است میزبان بازی‌های استقلال و پرسپولیس باشد، منظر بوجه‌است تا نواقض برطرف شود. مثلاً بخشی از چمنش را رقرار است از آزادی قرض بگیرد! همین دیگر!



در فصل پیش رو تثبیت شده است. سرمربی اسپانیایی سرخ‌پوشان برای چپنش زوج خط دفاعی تیمش سعی داشته از حضور فرشاد فرجی، مر ترضی پورعلی‌گنجی و گئورگی گولسیانی در کنار محمدحسین کنعانی‌زادگان استفاده کند تا گزینه ایده‌آل را کشف کند. در این میان گفته می‌شود گاردیو با توجه به اینکه دوران مصدومیت طولانی‌مدت پورعلی‌گنجی به تازگی خاتمه یافته، قصد ندارد روی این مدافع باتجربه ریسک کند و براساس آخرین خبرها، آمادگی جسمانی و فنی گولسیانی هم هنوز با سطح ایده‌آل مدنظر گاریدو فاصله دارد!

گوهری نمی‌خواهد بماند

تا همین چند روز پیش احمد گوهری امیدوار بود پروژه جذب دروازه‌بان خارجی برای پرسپولیس به نتیجه نرسد تا او شانس اول حضور در ترکیب اصلی پرسپولیس در فصل پیش رو باشد. اما حالا دروازه‌بان الجزایری با شماره یک آمده و گوهری باید نیمکت‌نشین او باشد. او از مدت‌ها قبل اعلام کرده بود نمی‌خواهد در این فصل دروازه‌بان ذخیره باشد و اگر سرمربی چنین تصمیمی دارد، تر جیح می‌دهد از تیم جدا شود. حالا به نظر می‌رسد در روزهای آینده او از پرسپولیس خواهد رفت و کادر فنی این تیم باید دوباره روی جوانانی مثل امیرضا رفیعی و مهرشاد اسدی برای دروازه‌بان دوم خود حساب کند.

سوپر جام؛ مثل همیشه روی هوا

پرسپولیس و استقلال بعد از قهرمانی در لیگ‌برتر و جام حذفی در فصل ۹۷-۱۳۹۶، قرار بود مسابقه سوپر جام را برگزار کنند که آبی‌ها درخواست تعویق مسابقه را داشتند و عازم کشور ترکیه شده بودند تا دوره آماده‌سازی خود را پشت سر بگذرانند. با این وجود، مسئولان سازمان لیگ تاکید کردند که امکان برگزاری مسابقه سوپر جام بعد از شروع فصل جدید وجود ندارد و عدم حضور استقلال‌ها سبب صدور حکم انضباطی ۳ بر صفر به سود پرسپولیس شد و این رأی حتی در دادگاه (CAS) هم تغییر ی نکرد تا یکی از جنجالی‌ترین قهرمانی‌های تاریخ پرسپولیس به وقوع بپیوندد.

از قهرمانی اتوماتیک پرسپولیس تا برگزاری سوپر جام در دیرترین زمان ممکن

سرخ‌پوشان پایتخت در شرایطی فاتح سوپر جام ایران در سال ۱۳۹۷ شدند که در فصل بعدی هم قهرمانی هم‌زمان پرسپولیس‌ها در لیگ‌برتر و جام حذفی، زمینه‌ساز قهرمانی آنها در سوپر جام شد و مطابق آیین‌نامه سازمان لیگ، خبری از برگزاری مسابقه فینال سوپر جام نبود و پرسپولیس‌ها فاتح این رقابت‌ها شدند. در سال ۱۳۹۹، قرار بود پرسپولیس در قامت قهرمان لیگ‌برتر در فصل ۹۹-۱۳۹۸ و تراکتور در نقش قهرمان جام حذفی به مصاف هم بروند که این مسابقه با حدود یک‌سال تاخیر در اواخر فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹ و در سی‌ام تیرماه ۱۴۰۰ به انجام رسید که پرسپولیس‌ها برنده شدند که در این میان، تاخیر ایجاد شده در مسیر برگزاری این مسابقه جنجال‌آفرین شد!

سوره روز

گوشه و کنار مستطیل سبز

بارسلونا با اولمپو به توافق رسید

باشگاه بارسلونا که یکی از اهداف نقل‌وانتقالاتی‌اش برای فصل پیش رو جذب دنی اولمو از لاپزیوگ است، توانست نظر این بازیکن برای پیوستن به جمع کاتالان‌ها را جلب کند. فابریزیو رومانو خبرنگار نشرانس اسپانیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات فوتبال اروپا خبر داده؛ بارسلونا با دنی اولمو بر سر عقد قراردادی ۶ ساله به توافق رسیده است. طبق ادعای رومانو؛ باشگاه بارسلونا پیشنهادی ۵۵ میلیون یورویی بعلاوه ۴ میلیون بند پاداش‌هایی که به سادگی محقق می‌شوند و ۳ میلیون یورو بند پاداش‌هایی که محقق شدن آنها دشوار است (شاره به کسب عناوین قهرمانی و...) به لاپیزیوگ ارائه داده و امیدوار هستند پیشنهادشان مورد قبول واقع شود. این ملی‌پوش اسپانیایی که در مسابقات یورو ۲۰۲۴ عملکرد خیلی خوبی از خود به نمایش گذاشت و سابقه حضور در آکادمی لاماسیا را هم دارد، مورد توجه چندین باشگاه بزرگ اروپایی دیگر از جمله بایرن مونیخ، منچسترستنی، منچستر یونایتد و لیورپول هم قرار دارد. اولمو ۲۶ ساله که تا سال ۲۰۲۷ با لاپزیوگ قرارداد دارد، تاکنون در ۱۴۸ بازی برای این تیم به میدان رفته و آمار ۲۹ گل‌زده و ۳۴ پاس گل را از خود برجای گذاشته است.

دوری ۶ هفته‌ای هولیون و ۳ ماهه یورو

از ترکیب یونایتد

منچستر یونایتد در حالی بامداد یکشنبه در اولین بازی دوستانه خود در تور پیش‌فصل آمریکا مقابل آرسنال تن به شکست ۲ بر یک داد که در آن بازی دو بازیکن این تیم دچار مصدومیت شدند که یکی از آنها راسموس هولیون مهاجم دانمارکی شیاطین سرخ و دیگری لنی یورو مدافع فرانسوی و خرید جدید این تیم بود. باشگاه منچستر یونایتد در تشریح وضعیت مدافع فرانسوی‌اش اعلام کرد که لنی یوروی ۱۸ ساله که از ناحیه متاتار سال (استخوان‌های کف پا منتهی به انگشتان) دچار شکستگی شده و همین باعث می‌شود تا او به مدت سه ماه به دور از میادین فوتبال باشد. همچنین این باشگاه لیگ‌برتری اعلام کرد راسموس هولیون به دلیل مصدومیت از ناحیه همسترینگ برای ۶ هفته خانف‌نشین خواهد بود. این بدین معنی است که اریک تن‌هاگ نمی‌تواند روی این دو بازیکن در هفته‌های آغازین لیگ‌برتر حساب باز کند.

پاری‌سن ژرمن مشتری آواراز شد

خولین آواراز به یکی از جنجالی‌ترین بازیکنان منچسترستیتی در طول چند روز اخیر تبدیل شده است. این بازیکن از اینکه فرصت زیادی برای حضور در ترکیب منچسترستیتی به دست نیاورده و در بسیاری از دیدار‌ها روی نیمکت حضور داشته چندان راضی نیست و مطرح کردن این موضوع از سوی او باعث شد که گواردیولا هم در پاسخ مدعی شود که این بازیکن می‌تواند هر تصمیمی که برای آینده‌اش می‌خواهد بگیرد. مطرح شدن این اظهارات در روزهای اخیر باعث شد که شایعات بسیاری درباره احتمال جدایی این ستاره آرژانتینی از سیتی در پنجره نقل‌ و انتقالات تابستانی پیش رو به گوش برسد و حالا ESPN آرژانتین خبر داده که پاری‌سن‌ژرمن شرایط این بازیکن را زیر نظر گرفته است و قصد دارد به‌زودی پیشنهادی را برای جذب او مطرح کند. پاری‌سن‌ژرمن پس از جدایی کیلیان امپایه و پیوستن این بازیکن به رئال مادرید به‌صورت جدی به دنبال تقویت خط حمله‌اش برای فصل آینده است و امیدوار است که آواراز بتواند گزینه خوبی برای بهبود شرایط آنها باشد. هر چند منابع نزدیک به این بازیکن مدعی شده‌اند که او مایل است فوتبالتش را در آب و هوایی گرم‌تر دنبال کند که شاید پاریس فاقد این ویژگی باشد.

دخیا یک قدم تا حضور در فوتبال عربستان

چندین باشگاه سعودی در تلاش برای جذب یک دروازه‌بان جدید هستند و در این میان، داوید دخیا، دروازه‌بان سابق منچستر یونایتد، به عنوان یک گزینه موجود برای این مطرح شده است. از زمان جدایی از منچستر یونایتد، دخیا با هیچ باشگاهی قرارداد نیسته اما انتظار می‌رود که به زودی به میان‌باز گردد. وبسایت انگلیسی «تیم تاک» پرده از خواسته‌های مالی این دروازه‌بان ۳۳ ساله برداشت که تاکنون مانعی برای توافق با هر باشگاهی بوده است. این وبسایت اشاره کرد که دخیا انتظار دارد قراردادی به ارزش ۴/۲ تا ۵ میلیون پوند داشته باشد که به او حقوق هفتگی معادل ۸۰ تا ۹۲ هزار پوند می‌دهد. با اینکه این مبلغ بسیار کمتر از حقوق ۲۷۵ هزار پوندی هفتگی او در منچستر یونایتد است، همچنان مانعی برای مذاکرات برخی از باشگاه‌های اسپانیایی با او شده و این باشگاه‌ها به دلایل مالی علاقه خود را به جذب این دروازه‌بان از دست داده‌اند. بر اساس این گزارش، تنها باشگاه‌هایی که توانایی پیشبرد مذاکرات برای جذب دخیا با این شرایط مالی را دارند، باشگاه‌های سعودی هستند. در صورت رسیدن به توافق مناسب در خصوص حقوق و دستمزد، دخیا ممکن است تصمیم نهایی خود را درباره پیشنهادهای سعودی طی چند روز آینده بگیرد.

گزارش

ماموریت‌های

تابستانی تن‌هاگ

منچستری‌ها در این تابستان

باید مهم‌ترین تغییرات را

در روند جابه‌جایی بازیکنان

داشته باشند

اعتماد دوباره به اریک تن‌هاگ اگر با چاشنی عملکرد خوب در جذب مهره‌های کارآمد همراه نشود، می‌تواند این فرصت دوباره مرد هلندی را به ناکامی ببرد و او را یک شکست‌خورده به تصویر بکشد. اگر به سرمربی خودشان دوباره فرصت داده‌اند، باید از او حمایت کنند. ماموریت بزرگ در اولدت‌افورد در حال رخ دادن است و منچستر یونایتد این بار با شخصیت جدیدی وارد کارزار تابستانی خرید و فروش بازیکنان شده.

دروازه؛ نیازمند جانشین

به نظر نمی‌رسد اوانا برای این فصل رقیب شاخصی به چارچوب دروازه باشگاهی‌اش داشته باشد. با این حال یونایتد از جای خالی یک سنگربان مطمئن برای جانشینی اوانا در روزهای غیبت او رنج می‌برد. آلتای باییدنبر به هیچ وجه اعتماد کادر فنی تیم انگلیسی را جلب نکرده و بعید نیست آنها در همین تابستان به فکر خرید یک گزینه جانشین برای اوانا بیفتند؛ اتفاقی که اگر یونایتد می‌خواهد در کسب نتیجه مطمئن ظاهر شود، ضروری به نظر می‌رسد. آنها در حال حاضر رادک و ویتک را در اختیار دارند اما او دروازه‌بان جوان و کم‌تجربه‌ای به شمار می‌رود.

خط دفاعی؛ اصل ماجرا

منچستر یونایتد، کادر فنی این تیم و مدیران جدیدش باید بیشتر از هر تیم دیگری در زمین به فکر بهبود وضعیت خط دفاعی باشند. بعید است هری مگوایر با نمایش فصل گذشته و اثبات قابلیت‌ها اردوی شیاطین سرخ را در این فصل ترک کند و مارتینیس هم قابل‌اعتمادترین مهره تن‌هاگ در خط دفاعی به



شمار می‌رود. آنها واران را هم کنار گذاشتند تا جا برای خریدهای جدید باز شود. لنی یورو در ابتدا انتقال به رئال مادرید را در نظر داشت اما پافشاری یونایتد و جدیت کم‌نظیر سران این باشگاه برای به خدمت گرفتنش، او را برای پیوستن به شیاطین سرخ متقاعد کرد. منچستری‌ها، ماتئاس دلیخت را هم می‌خواهند و انتقال شاگرد سابق تن‌هاگ به تیم انگلیسی این سرمربی دور از ذهن نیست. در کناره‌های دفاع هم فن‌نیکسا گزینه فروش است و دالو ماندنی به نظر می‌رسد. آنها اما در دفاع چپ به منظور تکرار شدن سناریوی فصل قبل و پوشش جای خالی شاو در صورت مصدومیت دوباره این بازیکن به خرید احتیاج دارند. میلوئش کرک، ستاره تیم ملی مجارستان در دفاع چپ، جدی‌ترین گزینه منچستر یونایتد برای پوشش این ضعف به شمار می‌رود.

خط میانی؛ نیاز فوری

کاسمیرو در پیراهن منچستر یونایتد حتی سایه‌ای از دوران حضورش در رئال مادرید را هم ارانه نکرده. او مورد توجه تیم‌های عربستانی است و فروش هر چه سریع‌تر این ستاره برزیلی می‌تواند دست مدیران باشگاه برای پیدا کردن جانشین مناسبی برایش باز کند. جانشین مناسب چه کسی است؟ آنها بر اساس اخبار و شایعات می‌خواهند برای جانشینی کاسمیرو، اوگارته از پاری‌سن‌ژرمن را به خدمت بگیرند. اسکات پست بال ضروری به نظر می‌رسد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری صیابشهر در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۲۴۲/ص/۶ ش مورخ ۱۳۰۱/۱۲/۲۱ شورای اسلامی شهر نسبت به اجرای پروژه تکمیل استخر صیابشهر با اعتبار ۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق تجدید مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید برای دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد به آدرس الکترونیکی www.setadadiran.ir به شرح ذیل مراجعه نمایند.

– شهرداری صیابشهر در رد با قبول پیشنهادهات مختار است.

– کلیه هزینه‌های مربوط به انتشار آگهی مناقصه عمومی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

– هزینه خرید اسناد ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.(که به شرح اسناد می بایست پرداخت و تحویل گردد)

– مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به نفع شهرداری صیابشهر ۵ درصد مبلغ اعتبار (متدرج جلسه در مناقصه) می باشد. تذکر: سپرده نقرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد و نیز نقرات اول تا سوم چنانچه حاضر به انعقاد قرارداد نگردند

سپرده آنان به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

– زمان دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستاد: زمان انتشار آگهی: ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

– زمان اتمام مهلت شرکت در مناقصه در سامانه ستاد: ساعت ۱۳ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵

– مهلت ارائه پاکت ضمانت نامه در دبیرخانه شهرداری: پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵

– زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهادهات در دفتر شهردار: ساعت ۹ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۵/۲۷

– اطلاعات و سایر جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

ضمناً تنها اسناد پاکت های پیشنهاد دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است و در جلسه بازگشایی اسناد فیزیکی پاکت های (ب) و (ج) و فاقد امضای الکترونیک به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳

سجاد برنجی – شهردار صیابشهر

۳۶۶

