

گزارش هفت صبح از کاهش سن مصرف دخانیات و اتفاقات عجیبی که زیر پوست مدارس رخ می دهد

کودکان پای بساط قلیان، ویپ و پاد

دسترسی آسان به سیگار، به ویژه در فروشگاه ها و دکه ها، باعث شده تا جوانان به راحتی سیگار تهیه کنند صفحه ۶



بررسی حضور سعید روستایی و جعفر پناهی در کن و بازتاب سیاسی، رسانه ای و هنری فیلم هایشان

زن وبچه در کن نیمی ستایش، نیمی تردید

صفحه ۴

روایت

جنگل دفن می شود و زباله می روید

بحران پسماند در چالوس به نقطه بی بازگشت رسید، دادستانی ورود کرد اما شهرداری ها همچنان بی تحرکند

در دل جنگل های سرسبز چالوس، منطقه ای به نام پلهم کتی حالا دیگر نه یادآور آرامش طبیعت، بلکه نشانه ای از بی برنامگی و سوءمدیریت در دفع زباله است. این مکان که در فاصله شش کیلومتری از مرکز شهر چالوس قرار دارد، از سال ۱۳۷۶ به عنوان محل دفن زباله انتخاب شده، اما آنچه امروز در آن جریان دارد چیزی جز تخریب سیستماتیک طبیعت نیست. زمین واگذار شده برای دفن پسماند در ابتدا فقط ۶ هزار متر مربع بود. اما اکنون سطح تخریب به بیش از دو هکتار رسیده است. انباشت انواع زباله های خانگی، بیمارستانی، صنعتی و نخاله های ساختمانی، بدون هیچ گونه تفکیک و مدیریت بهداشتی، چهره پلهم کتی را به منظره ای فاجعه بار بدل کرده است. شیرابه زباله ها به مانند رودخانه ای سیاه رنگ از بالادست جاری شده و راه خود را به دل دره ها و جنگل های پایین دست باز کرده است. تنه خشک شده درختان و بوی تعفن در فضا نشان می دهد که طبیعت، دیگر توان مقابله با این حجم آلودگی را ندارد.

سکوت شهرداری، هشدار محیط زیست

محمدرضا نصیر ناری، رئیس اداره حفاظت محیط زیست چالوس با انتقاد شدید از روند کنونی می گوید: «با گذشت بیش از دو دهه از واگذاری این زمین، نه تنها دفن اصولی انجام نشده است، بلکه زباله ها بدون هیچ گونه لاگون یا حوضچه ای برای جمع آوری شیرابه تخلیه شده اند. این مسئله مصداق تهدید علیه بهداشت عمومی و ماده ۶۸۸ قانون مجازات اسلامی است.» وی با اشاره به مصوبات تیرماه ۱۴۰۲ در شهرداری نوشهر ادامه می دهد: «قرار بود تمامی زباله های تولیدی شهرستان به نیروگاه زباله سوز نوشهر منتقل شوند، اما از آذرماه گذشته، این نیروگاه دیگر پذیرای زباله های چالوس نیست؛ دلیل آن نیز نقص فنی و کاهش ظرفیت روزانه به کمتر از ۱۰۰ تن عنوان شده است.»

از جنگل تا پشت ساختمان شهرداری

با مسدود شدن مسیر انتقال زباله به نیروگاه، شهرداری چالوس اقدام به تخلیه زباله ها در پشت ساختمان در حال ساخت خود کرده است. نصیر ناری با تأکید بر هشدارهای متعدد به شهرداری می گوید: «انباشت زباله در پشت شهرداری باعث آزار ساکنان شهر ک نواب شده است. حتی چند بار مردم به طور فیزیکی مانع ورود کامیون های زباله به پلهم کتی شدند.» فروردین امسال نیز کار گروه مدیریتی پسماند شهرستان، شهرداری های چالوس و هجیرود را مکلف به اجرای طرح تفکیک زباله از مبدأ و ساماندهی محل دفن زباله کرد. اما تا امروز، هیچ اقدام عملی از سوی این نهادها صورت نگرفته است.

ورود دادستانی، آخرین امید مردم

در تاریخ ۱۷ اردیبهشت ماه، اداره محیط زیست چالوس طی نامه ای به دادستان عمومی و انقلاب منطقه، خواستار دخالت در مدیریت اصولی پسماند، ساماندهی شیرابه و نخاله های ساختمانی شد. پاسخ دادستانی در تاریخ ۱۸ اردیبهشت صریح و هشدار دهنده بود: «با توجه به بی پاسخ ماندن مکاتبات قبلی و تداوم آلودگی ها، مسئولان مرتب مکلفند ظرف یک هفته نسبت به مهار شیرابه ها در منطقه جنگلی پلهم کتی اقدام کرده و گزارش کار ارائه دهند.» در این نامه، بر جداسازی زباله های عفونی، اجرای سبناژ و دفن بهداشتی تأکید شده است. نصیر ناری نیز تأکید می کند: «مدیریت اصولی پسماند، تنها با جداسازی زباله از مبدأ، ساخت حوضچه های مناسب شیرابه، آهک پاشی و خاک ریزی اصولی امکان پذیر است.»



چالش های ماندگار، فرصت های پیش رو

با وجود این پیشرفت ها، برخی آمارها نشان دهنده تاخیر جدی در اجرای سراسری طرح هستند. به گفته مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان، تنها ۳۰ اداره از میان همه دستگاه های اجرایی این استان تاکنون به نصب پنل های خورشیدی اقدام کر ده اند.

این در حالی است که با مصرف سالانه حدود ۱۳ میلیارد کیلووات ساعت برق در بخش اداری، تحقق سهم ۲۰ درصدی نیازمند نصب حداقل ۱۷۰۰ مگاوات ظرفیت خورشیدی است. دودایی نژاد اما معتقد است مزیت مهم بخش اداری این است که نصب پنل در همان محل مصرف انجام می شود، بنابراین اتلاف انرژی کمتر و بهره برداری سریع تر خواهد بود. او امیدوار است با حذف بوروکراسی های اداری و عزمی که در دولت وجود دارد، بخش مهمی از این ظرفیت در تابستان ۱۴۰۴ به شبکه برق کشور افزوده شود.

طرح ساخت نیروگاه های خورشیدی در ادارات، بی شک یکی از مهم ترین و کم هزینه ترین مسیرها برای حرکت کشور به سمت توسعه پایدار و کاهش وابستگی به سوخت های فسیلی است. این پروژه، در صورت اجرایی کامل، می تواند آلودگی برای سایر بخش های اقتصادی نیز باشد. با این حال، گذشت زمان ضرب الاجل رئیس جمهور، پشروی کند برخی استان ها و نیاز به نصب چندین برابر ظرفیت فعلی، زنگ خطر تعلق را به صدا در آورده است. حال باید دید آیا دولت و دستگاه های اجرایی می توانند خورشید را تا پایان تابستان به پنجره های اداره ها برسانند یا سایه سنگین کم کاری ها بر این طرح روشن باقی خواهد ماند؟

خبر

پایان دور پنجم مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا

پنجمین دور مذاکرات غیرمستقیم جمهوری اسلامی ایران و ایالات متحده آمریکا پایان یافت

گفته بود: مذاکرات در یک فضای حرفه ای در حال انجام است. سخنگوی وزارت خارجه در ادامه خاطر نشان کرده بود که «در مجموع، می توان گفت این دور از مذاکرات در فضایی حرفه ای، آرام و معقول برگزار شده است. جزئیات دقیق تر را پس از پایان گفت و گوها ارائه خواهیم کرد.» عراقچی وزیر امور خارجه ایران و هیات دیپلماتیک همراه، صبح روز گذشته به منظور برگزاری پنجمین دور از مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا وارد رم پایتخت ایالتا شد. عراقچی تاکنون چهار دور (سه دور در مسقط و یک

دور پنجم مذاکرات غیرمستقیم «سیدعباس عراقچی» وزیر امور خارجه ایران و «استیو ویتسکاف» نماینده ویژه رئیس جمهور آمریکا در مذاکرات در شهر رم پایتخت ایتالیا به پایان رسید. این دور از گفت و گوها هم مانند چهار دور گذشته به میزبانی سفیر عمان در ایتالیا و میانجیگری «بدر بوعسیدی» وزیر امور خارجه این کشور برگزار شد. پیش از این سخنگوی وزارت امور خارجه در گفت و گو با خبرنگار آژامی ایرنا به رم راجع به روند دور پنجم مذاکرات غیرمستقیم ایران – آمریکا،

درباره بازی هایی که به سر یال های محبوب تبدیل شدند و دل مخاطب را برده اند

بازی هایی که از هالیوود

هم موفق تر شدند

تلویزیون با اقتباس از بازی ها، خود را برای مخاطبان نسل دیجیتال بازتعریف کرده است صفحه ۱۰



خانواده مقتول پای چوبه دار از قصاص زن همسایه به اتهام قتل مادرشان برای النگوی ۲۵ میلیون تومانی گذشتند

بخشش پای طناب دار

با تلاش هیئت بخشایش ستاد صبر استان اردبیل و هم زمان با سفر معاون قوه قضائیه پرورنده قتل منجر به بخشش شد

صفحه ۷

چرا خودروهای برقی در ایران هنوز فراگیر نشده اند؟

قیمت بالا، شارژ کم

قیمت ها بالا و شبکه شارژ محدود است، توسعه خودروهای پاک در ایران نیازمند توجه و سرمایه گذاری بیشتر است

صفحه ۸



گفت و گو با
مهسا صفرزاده، ملی پوش
سرعتی اسکیت ایران

رقابت بر سر ثانیه ها مهسادر خط آتش

رشته اسپید اسلalom
با تمرکز و سرعت بالا،
مهارت های فنی بالایی می طلبد

صفحه ۱۱

چرا دوچرخه سواری در تهران نهادینه نشد؟

سه شهردار

یک شکست بزرگ

● دوچرخه سواری در تهران هنوز یک «شعار شهری» است بدون زیر ساخت، بدون ایمنی و حتی بدون کلاه ایمنی
● کیفیت پایین دوچرخه های اجاره ای، نبود کلاه ایمنی، نبود علائم هشدار و شیب های تند بدون حفاظ ایمنی، از جمله مواردی هستند که ایمنی دوچرخه سواران را تهدید می کنند

صفحه ۹



اروپا و آفریقا؛ شراکتی برای آینده

وزرای خارجه اتحادیه های دو قاره، تعهد خود را به تقویت همکاری های اقتصادی، امنیتی و اقلیمی در قالب شراکت ۲۵ ساله بازنگری کردند

صفحه ۳

راهنمای جامع و انسانی برای سرمایه گذاری در بازارهای مالی، از سهام و اوراق تا رمزارز، املاک و استارت آپ ها

زندگی به سبک سود و زیان

● سرمایه گذاری فقط عدد و نمودار نیست، درباره سبک زندگی توست
● اوراق قرضه سود زیادی ندارند، اما برای افراد محافظه کار آرایش و امنیت مالی فراهم می کنند

صفحه ۲

پیام روشن بیست و سومین دوره حراج تهران به بازار سرمایه گذاری فرهنگی

رکوردهای میلیاردری

از زنده رودی تا نسل نو هنر

● حراج تهران با فروش ۱۷۵ میلیارد تومانی به پایان رسید
● چکش خوردن از ۱۰۰ اثر، اعتماد بازار را نشان داد

صفحه ۵



راهنمای جامع و انسانی برای سرمایه گذاری در بازارهای مالی، از سهام و اوراق تا رمزارز، املاک و استارت آپ ها
زندگی به سبک سود و زیان
سرمایه گذاری فقط عدد و نمودار نیست
درباره سبک زندگی توست



مونا حاجی علی اصغر
 تحلیلگر بازارهای مالی

حتی اگر هیچ وقت واژه‌ای از دنیای سرمایه گذاری نخوانده باشی، باز هم این یادداشت برایت آشناست. چون فقط در باره پول نیست، درباره زندگی هم هست. درباره انتخاب‌هایی که هر روز می‌کنی؛ انتخاب این که جسور باشی یا محتاط، چشم به سود بدوزی یا به آرامش؛ این یادداشت را مونا حاجی علی اصغر، چهره شناخته‌شده صنعت مالی ایران برای خوانندگان هفت صبح نوشته تا از دل اعداد و بازارها، تصویری انسانی از سرمایه گذاری بسازد؛ مسیری که هم آینده مالی و هم حال و هوای این روزهایت را شکل می‌دهد.

این روزها، وقتی تلاطم‌های سیاسی و مالی هر لحظه در کمین پس‌اندازهای سنتی نشسته‌اند، نگه داشتن پول زیر بالش دیگر راهکار مطمئنی نیست. دنیا پر از مسیرهای تازه و رنگارنگ است؛ از آرامش اوراق قرضه گرفته تا هیجان رمزارز و پرش‌های بلند استارت‌آپ‌ها. انتخاب درست، تصمیمی است که آینده مالی و حال و هوای این روزهایت را شکل می‌دهد. این یادداشت مسیریابی را نشان می‌دهد که هر کسی با ذهن باز می‌تواند در دنیای ناپایدار پول پیدا کند.

کدام مسیر را انتخاب می‌کنی؟

سرمایه گذاری فقط خریدن یک دارایی و انتظار برای سود نیست؛ سبک زندگی است. انکاسی از روحیه، رویاها و حتی ترس‌ها. وقتی کسی از سرمایه‌گذاری حرف می‌زند، در واقع از امیدها و نگرانی‌هایش حرف می‌زند. کسی که وارد این دنیا می‌شود، باید بداند هیچ راهی تضمین‌شده نیست، اما انتخاب هوشمندانه یعنی نزدیک‌تر شدن به آنچه می‌خواهد.

سهام: بازی بزرگسالان

بازار سهام صحنه‌ای است برای آنهایی که جسارت دارند. اینجا با نوسان‌ها زندگی می‌کنی. ممکن است امروز سبزی باشی و فردا سرخ. اما برای کسی که چشم به آینده دارد، سهام فقط شروع است. رشد اقتصادی، سود نقدی، سهام شرکت‌های رو به پیشرفت، همه می‌توانند مسیر ثروت را بسازند. اما هر موفقیتی، بهای خودش را دارد. کسانی که در این بازی می‌مانند، باید تحمل بالا و اعصاب قوی داشته باشند.

اوراق قرضه: آسایش با سود کمتر

برای آنها که با نوسان کنار نمی‌آیند، اوراق قرضه گزینه‌ای معقول است. درآمدی ثابت، خیال راحت و پیش‌بینی‌پذیری بیشتر. اوراق دولتی و شرکتی، هرچند سود زیادی نمی‌دهند، اما امنیتی فراهم می‌کنند که گاهی بیشتر از سود، ارزشمندتر است. مثل کوله‌باری مطمئن در سفری طولانی.

املاک و مستغلات: سرمایه‌ای زیر پا
 خرید خانه، زمین یا مغازه فقط مالکیت نیست؛ اعلام حضور در بازی بزرگ دارایی‌هاست. خیلی‌ها این مسیر را برای حفظ ارزش پول خود انتخاب می‌کنند. درآمد اجاره، رشد قیمت ملک، حس ملموس از دارایی، همه دلایل جذاب بودن این انتخاب‌اند. البته که هزینه نگهداری، مالیات و خطرات بازار ملک را هم باید پذیرفت. اما برای آنهایی که سرمایه‌ای در دست دارند، املاک هنوز هم مثل طلاست.

طلا و کالاها: پناهگاه روزهای سخت

وقتی بازارها آشفته‌اند، طلا دوباره می‌درخشد. این فلز زرد، قرن‌هاست که نقش پناهگاه روانی و اقتصادی را بازی می‌کند. اگرچه بازدهی آن در دوران رونق اقتصادی پایین‌تر است، اما در روزهای بحران، درخشش طلا بیشتر به چشم می‌آید. نگه داشتن بخشی از دارایی در قالب طلا، یعنی پذیرفتن احتمال نوسان‌های سخت و آماد بودن برای آنها.

صندوق‌های سرمایه‌گذاری؛ تنوع برای ذهن‌های شلوغ
 برای کسانی که وقت یا دانش تحلیل بازار را ندارند، صندوق‌های سرمایه‌گذاری مشترک انتخابی عقلانه است. این صندوق‌ها دارایی‌های مختلفی را در سبد خود دارند؛ سهام، اوراق، کالا و حتی گاهی املاک. همین تنوع باعث کاهش ریسک می‌شود. البته که هزینه مدیریت و کارمزدهایی وجود دارد، اما آرامشی که از این سبد متنوع می‌گیری، ارزشش را دارد.

ETFها: تعادل در جیب تو

صندوق‌های قابل معامله در بورس یا همان ETFها، ترکیبی از مزایای صندوق‌های مشترک و قابلیت معامله لحظه‌ای در بازار هستند. شفافیت بیشتر، کارمزد کمتر و امکان خرید و فروش فوری، این صندوق‌ها را برای بسیاری جذاب کرده. کسی که دنبال تعادل بین ریسک و سود است، این ابزار را نادیده نمی‌گیرد.

ارزهای دیجیتال: بلیت یک سفر پرماجرا

رمزارها، دنیایی تازه و ناشناخته. بیت کوین، اترיום و ده‌ها نام دیگر، وعده ثروت‌های بزرگ می‌دهند. اما ورود به این بازار، شبیه پریدن از هواپیماست بدون اینکه مطمئن باشی چترت باز می‌شود. اگرچه سودهای نجومی در داستان‌های سرمایه‌گذاران اولیه زیاد شنیده می‌شود، اما در کنار آن‌ها، قصه‌های تلخ هم کم نیست. کسی که وارد این فضا می‌شود، باید با دانش، تحقیق و آمادگی برای از دست دادن، تصمیم بگیرد.

بیمه عمر با چاشنی پس‌انداز

گاهی سرمایه‌گذاری فقط برای سود نیست؛ برای آرامش آینده است. بیمه‌های عمر که مزایایی پس‌اندازی دارند، گزینه‌ای هستند برای کسانی که هم به پوشش بیمه‌ای فکر می‌کنند و هم به آینده مالی خود یا خانواده‌شان. البته که سود این مسیر کمتر از بازار سهام است، اما هدف این انتخاب، چیز دیگری است: امنیت بلندمدت. هر چند این امنیت، ممکن است در پیش پای جهش‌های توری، رنگ ببازد.

استارت آپ‌ها: سرمایه‌گذاری روی رویا

وقتی کسی روی یک استارت‌آپ سرمایه می‌گذارد، در واقع روی یک رویا سرمایه‌گذاری می‌کند. درخشش یک ایده، شور یک تیم جوان و احتمال جهش ناگهانی در بازار، بله، خطر بالاست. درصد زیادی از استارت‌آپ‌ها هرگز به مقصد نمی‌رسند. اما آنهایی که موفق می‌شوند، سودهایی خلق می‌کنند که از تصور فراتر می‌رود. کسی که دل به این راه می‌زند، باید بداند که با یک بازی صفر و یک طرف است.

فارکس؛ صحنه‌ای برای بازیکنان حرفه‌ای

بازار ارز، بزرگ‌ترین و پویاترین بازار جهان است. معامله‌گرهای حرفه‌ای در این فضا روزانه به دنبال فرصت‌اند. سودهای بالا در چشم به هم زدنی به دست می‌آیند و در یک غفلت کوچک از بین می‌روند. ورود به فارکس، بدون دانش و تجربه، مثل وارد شدن به میدان نبرد با دست خالی است.

سرمایه‌گذاری؛ آینه‌ای از شخصیت ما

سرمایه‌گذاری به شیوه هر کس، بازتابی از شخصیت، اهداف و سبک زندگی اوست. برخی ترجیح می‌دهند آهسته و پیوسته جلو بروند، بعضی دیگر به دنبال جهش‌های بزرگ‌اند. مهم این است که بدانی در چه مرحله‌ای از زندگی هستی، چقدر ریسک را تاب می‌آوری و چه انتظاری از آینده داری. مسیر سرمایه‌گذاری هیچ‌وقت یکسان نیست، اما با آگاهی، می‌توان آن را به تجربه‌ای سازنده و شیرین تبدیل کرد.

پاسخ‌سندیکای بیمه‌گران به گزارش هفت صبح

«سود بیمه‌ها» توهم است؛ نه واقعیت!

● مقایسه حق بیمه تولیدی و خسارت یک‌ماهه، گمراه‌کننده و فاقد مبنای آماری است!

در پاسخ به گزارش ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ روزنامه هفت صبح با عنوان «بیمه‌ها پولدارتر شده‌اند اما کمتر خسارت می‌دهند»، سندیکای بیمه‌گران ایران با ارسال جوابیه‌ای، تأکید کرد که تحلیل صنعت پیچیده بیمه نیازمند دانش فنی دقیق، شناخت ساختارهای اقتصادی بیمه و دسترسی به اطلاعات معتبر است. به گفته این نهاد، گزارش منتشرشده دارای فروض نادرست بوده و بر مبنای مقایسه‌های اشتباه، تصویری غیرواقعی از عملکرد صنعت بیمه ترسیم کرده است. با توجه به طولانی بودن این جوابیه، نکات کلیدی آن در زیر می‌آید و متن کامل آن از طریق کی‌یوآرکد پایانی، در دسترس است. هفت صبح یادآور می‌شود با توجه به این که در گزارش خود، نامی از هیچ شرکت بیمه‌ای و انجمنی به میان نیامده بود، به لحاظ قانونی مسئولیتی در انتشار این جوابیه ندارد ولی به لحاظ دسترسی خوانندگان روزنامه به دیدگاه‌های مختلف، این متن را منتشر می‌کند و آمادگی خود برای انعکاس دیدگاه‌های متنوع کارشناسی و مدیریتی در این عرصه را اعلام می‌کند.

این جا ببینید



این جا ببینید



لزوم حفظ ذخایر فنی و توانگری مالی

شرکت‌های بیمه برای ایفای تعهدات خود در بحران‌های غیرقابل پیش‌بینی (مانند حادثه بندر شهید رجایی) موظف به حفظ ذخایر فنی‌اند. ایجاد فاصله منطقی بین حق بیمه دریافتی و خسارت واقع‌شده (شامل خسارت معوق نیز هست)، ذخایر فنی (برای تعهدات آتی) و خسارت معوق (خسارت‌های در حال بررسی) ارائه شد. تحلیل معتبر صنعت بیمه بدون توجه به این مفاهیم امکان‌پذیر نیست.

زیان‌ده بودن رشته‌های درمان و شخصی ثالث

رشته‌های درمان و شخص ثالث که بیش از ۸۰ درصد خسارت‌های بیمه‌ای را در کمتر از یک ماه پوشش می‌دهند، همواره زیان‌ده بوده‌اند. در فروردین ۱۴۰۴ نیز نیمی از خسارت‌های صنعت به بیمه درمان اختصاص یافت. در رشته شخص ثالث، ضریب خسارت واقعی به ۱۲۶ درصد رسیده است، به این معنا که هزینه پرداخت خسارت از درآمد بیمه بیشتر بوده است.

افزایش حق بیمه‌ها: نتیجه تورم و نه سودجویی

افزایش ۱۶۵ درصدی حق بیمه تولیدی در فروردین نسبت به سال قبل، ناشی از تعدید قراردادهای بزرگ و رشد شدید هزینه‌های درمان، خودرو و نرخ دیه است. این افزایش، تدبیری برای پوشش ریسک و حفظ توان مالی شرکت‌هاست، نه نشانه سودآوری غیرعادی.

هدف نهایی؛ رضایت ذینفعان

در نهایت سندیکای بیمه‌گران ایران

افزایش ۱۶۵ درصدی حق بیمه تولیدی در فروردین

نسبت به سال قبل، ناشی از تعدید قراردادهای بزرگ و رشد شدید هزینه‌های درمان، خودرو، خسارت و نرخ دیه است.

رشته‌های درمان و شخص ثالث که بیش از ۸۰ درصد خسارت‌های بیمه‌ای را در کمتر از یک ماه پوشش می‌دهند، همواره زیان‌ده بوده‌اند

رشته‌های درمان و شخص ثالث که بیش از ۸۰ درصد خسارت‌های بیمه‌ای را در کمتر از یک ماه پوشش می‌دهند، همواره زیان‌ده بوده‌اند.

هفت صبح بر این باور است که گفت‌وگو درباره عملکرد نهادهای اقتصادی کشور، از جمله صنعت بیمه، باید بدون رعب و ترس از جملہ صنعت بیمه، باید بدون رعب و ترس از برخورد‌های صنفی یا اداری پیش برود.

در پاسخ به جوابیه سندیکای بیمه‌گران ایران، روزنامه هفت صبح ضمن تأکید بر نقش مهم بیمه در اقتصاد ملی، توضیحات تکمیلی زیر را برای شفاف‌سازی افکار عمومی ارائه می‌کند.

روزنامه هفت صبح با هدف تقویت گفت‌وگوی عمومی و مسئولانه درباره عملکرد نهادهای اقتصادی، به بررسی عملکرد صنعت بیمه کشور پرداخته و گزارشی آماری از وضعیت فروردین‌ماه ۱۴۰۴ منتشر کرده است. انتشار این گزارش با واکنش سندیکای بیمه‌گران همراه شد که به زعم ما، فرصت مناسبی برای روشن‌تر شدن ابعاد مختلف این صنعت به شمار می‌رود. اما در عین حال، برخی نکات مهم نیز شایسته توجه مجدد هستند:

مقایسه آماری یک‌ماهه و دوازده‌ماهه؛ مکمل، نه متناقض

در فروردین ۱۴۰۴، حدود ۵۱ هزار میلیارد تومان حق بیمه صادره و ۱۹۶ هزار میلیارد تومان خسارت پرداختی ثبت شده است که نسبت خسارت به حق بیمه را ۳۸ درصد نشان می‌دهد. این در حالی‌ست که در کل سال ۱۴۰۳، این نسبت ۵۸ درصد بوده است. اختلاف این دو عدد، نه اثبات‌کننده سودرشار بیمه‌هاست، نه حاکی از بحران جدی.

بلکه نشان می‌دهد که رفتار ماهانه صنعت، با نوسانات طبیعی همراه است و نیاز به تحلیل مقطعی و روندی توان‌مند دارد.

نقش مهم بیمه‌ها در پوشش خسارت؛ اما با کیفیتی متفاوت

در سال ۱۴۰۳، حدود ۹۲ میلیون خسارت در کشور پرداخت شده که رقم قابل توجه ۲۵۷ هزار میلیارد تومان را شامل می‌شود. این آمار جای قدردانی دارد. اما پرسش اساسی آن است که کیفیت و سرعت این

مشاهده شده‌اند که بر گره‌های سهامی خارج از چارچوب قانونی منتشر کرده و اعضای ناآگاه را در معاملات شبهه‌دار وارد کرده‌اند. حال چگونه می‌توان از بانک‌ها انتظار داشت منابع سپرده‌گذاران را به این بانک‌ها به درستی نگران نرخ نکول بالای برخی تعاونی‌ها، مشکلات حقوقی پیرامون وثیقه‌گیری، یا حتی فقدان چشم‌انداز بازگشت سرمایه در برخی پروژه‌های این بخش هستند. تسهیلات بانکی باید بر اساس اعتبارسنجی دقیق، پروژه‌محور بودن طرح‌ها و اهلیت حرفه‌ای مدیران اعطا شود. فرقی نمی‌کند که متقاضی یک شرکت خصوصی، دولتی یا تعاونی باشد.

رئیس اتاق تعاون استان تهران می‌گوید که تعاونی‌ها می‌توانند در اقتصاد نقش آفرین باشند. تجربه موفق تعاونی‌های آموزشی، درمانی و دیجیتال در تهران اثبات می‌کند که این ظرفیت وجود دارد. اما راه آن با فشار بر بانک‌ها یا گلاویه از نرخ بهره هموار نمی‌شود. تعاونی‌ها باید خود را بازسازی کنند، به شفافیت و انضباط مالی پایبند باشند و در قالب نهادهایی خوش حساب،

پرداخت‌ها چگونه بوده؟ آیا بیمه‌شدگان تجربه‌ای رضایت‌بخش از دریافت خسارت داشته‌اند؟ و آیا همه شرکت‌ها به یک میزان پاسخگو بوده‌اند؟ این‌ها سوالاتی‌ست که آمار خام به آن‌ها پاسخ نمی‌دهد.

نابرابری در ضریب خسارت؛ نشانه‌ای از ساختار نامتوازن صنعت

ضریب خسارت برخی شرکت‌ها مانند زندگی باران، سینما و کاریزما بالاتر از حد متعارف بوده، در حالی که شرکت‌هایی مانند حافظ، کی‌ش و هوشمند فردا با کمترین ضریب خسارت فعالیت کرده‌اند. این اختلاف معنادار، نشان‌دهنده نوعی گسست در رفتار ریسک‌پذیری و تعهد در میان بازیگران بازار بیمه است و این پرسش را مطرح می‌کند که آیا تنظیم‌گری نهادهای ناظر به درستی عمل می‌کند؟

صنعت بیمه؛ نیازمند شفافیت بیشتر، نه تعارف

هفت صبح بر این باور است که گفت‌وگو درباره عملکرد نهادهای اقتصادی کشور، از جمله صنعت بیمه، باید بدون رعب و ترس از برخورد‌های صنفی یا اداری پیش برود. بیمه‌گران محترم می‌توانند با شفاف‌سازی عملکرد، نه فقط از خود دفاع کنند، بلکه افکار عمومی را نیز نسبت به واقعیت‌ها آگاه‌تر سازند.

در پایان، ضمن قدردانی از پاسخ رسمی سندیکای بیمه‌گران، تأکید می‌شود که هدف ما تخریب یا تخطئه این صنعت نیست، بلکه تأکید بر لزوم پاسخگویی، تبیین داده‌ها و توجه به تجربه واقعی مردم از عملکرد شرکت‌های بیمه است. روزنامه هفت صبح همچنان آماده انتشار دیدگاه‌های کارشناسان مستقل، نهادهای ناظر و فعالان بازار بیمه در راستای تقویت شفافیت و اعتماد عمومی خواهد بود.

شریک قابل اعتمادی برای بانک‌ها شوند. نظام بانکی نیز باید منابع را بر اساس محل تأمین آنها بازتوزیع کند. اگر بخش تعاون تنها ۷ درصد از تولید ناخالص یک استان را به خود اختصاص داده، سهمی متناسب با همین عدد باید در دریافت منابع بانکی داشته باشد، مگر آنکه در عمل، سهم بالاتری از اشتغال یا ارزش افزوده را به ثبات رسانده باشد.

حمایت کورکورانه و بدون ارزیابی از تعاونی‌ها، به بی‌اعتمادی بانکی، هدررفت منابع ملی و گسترش پروژه‌های ناکارآمد منجر خواهد شد. تعاونی‌هایی که از مسیر واقعی تولید فاصله گرفته‌اند و صرفاً به دنبال سوءاستفاده از امتیازات حقوقی یا بانکی هستند، شایسته حمایت نیستند و حتی باید در اولویت نظارت و ساماندهی قرار گیرند.

اگر قرار است تعاونی‌ها بخشی از راه‌حل اقتصادی کشور باشند، نباید خود به مسئله‌ای جدید برای بانک‌ها و نظام مالی تبدیل شوند. بانک‌ها باید در خدمت تولید واقعی باشند، نه در خدمت شرکت‌هایی که تنها نام تولید را یدک می‌کشند.



اروپا و آفریقا، شراکتی برای آینده

وزرای خارجه اتحادیه‌های دو قاره، تعهد خود را به تقویت همکاری‌های اقتصادی، امنیتی و اقلیمی در قالب شراکت ۲۵ ساله بازنگry کردند



سومین نشست وزرای خارجه اتحادیه اروپا (EU) و اتحادیه آفریقا (AU) در ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ در بروکسل، نقطه عطفی در روابط ۲۵ ساله دو قاره بود. این نشست که به ریاست مشترک کایا کالاس، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا و تانت آنتونیو، رئیس شورای اجرایی اتحادیه آفریقا برگزار شد، بر تقویت همکاری در حوزه‌های صلح و امنیت، چندجانبه‌گرایی، مهاجرت و جابه‌جایی نیروی کار و توسعه پایدار تمرکز داشت. در جهانی که با چالش‌های ژئوپولیتیک‌ی مانند جنگ اوکراین، درگیری‌های سودان و تنش‌های شرق کنگو دست‌وپنجه‌نرم می‌کند، آفریقا به‌عنوان نزدیک‌ترین همسایه اروپا، اولویت راهبردی بروکسل است. این گردهمایی، فرصتی برای تبدیل تعهدات به اقدامات عملی و عزم دو طرف برای ساختن آینده‌ای مشترک بود.

● به روایت آمار و ارقام

اتحادیه اروپا همچنان بزرگ‌ترین شریک تجاری قاره آفریقا به شمار می‌رود و جایگاه خود را به‌عنوان مقصد اصلی صادرات این قاره حفظ کرده است. در سال ۲۰۲۳، ارزش کل تجارت کالا و خدمات بین دو قاره به ۴۶۷.۲ میلیارد یورو رسید که شامل ۳۶۶.۴ میلیارد یورو تجارت کالا و ۱۰۰.۸ میلیارد یورو تجارت خدمات بود. نکته قابل توجه این است که بیش از ۹۳.۷ درصد از صادرات آفریقا به بازار ۴۵۰ میلیون نفری اروپا بدون پرداخت تعرفه گمرکی وارد می‌شود که این امر به رقابتی‌تر شدن محصولات آفریقایی در بازارهای جهانی کمک کرده است. در حوزه سرمایه‌گذاری، اروپا با ۲۳۸.۹ میلیارد یورو سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی در سال ۲۰۲۳، پیش‌تاز است. این سرمایه‌گذاری‌ها به‌طور عمده در بخش‌های استخراج، کشاورزی، پروژه‌های عمومی و خدمات متمرکز بوده اما به تدریج به حوزه‌های متنوع‌تری مانند فناوری و انرژی سبز گسترش یافته است. همچنین، صندوق اضطراری اتحادیه اروپا برای آفریقا (EUTF) با تخصیص ۵ میلیارد یورو، تا سال ۲۰۲۵ به ایجاد یا حمایت از بیش از ۳۱۱ هزار فرصت شغلی کمک کرده و به بیش از ۱۱۸ هزار مهاجر بازگشتی برای بازسازی زندگی در کشورهای خود یاری رسانده است. این آمار نشان‌دهنده تعهد اروپا به توسعه پایدار و مدیریت مهاجرت در آفریقا است.

● اهداف اروپا و چالش‌های پیش‌رو

اتحادیه اروپا با تقویت شراکت با آفریقا، به دنبال حفظ جایگاه خود به‌عنوان شریک اصلی این قاره در برابر رقبای جهانی است. چین با پروژه‌های زیرساختی عظیم مانند ابتکار کمربند و جاده، آمریکا

● یادداشت

تفاوت خط قرمز ایران و آمریکا



آمریکایی‌ها پیش از آغاز دو سوم مذاکرات غیرمستقیم به یکباره شروع به فضا سازی رسانهای کردند که ایران حق داشتن غنی‌سازی در خاک خود را ندارد و باید همه تأسیسات هسته‌ای را جمع‌آوری کند.

این را ابتدا روبوی وزیر خارجه ایالات متحده بیان کرد و بعد از آن، ویتکاف که پیش از این به صراحت از حق غنی‌سازی ایران سخن گفته و آن را تلویحا پذیرفته بود، به آن بی‌بوست و حتی خود رئیس‌جمهور آمریکا نیز در مصاحبه‌ای بر آن تأکید کرد.

وزیر امور خارجه که ریاست هیات مذاکره کننده جمهوری اسلامی ایران و مسئولیت پرورنده هسته‌ای را بر عهده دارد، در مصاحبه‌ای با انتقاد از این اظهار نظر، ضمن رد آن، تأکید کرد که موضع اصلی آمریکایی‌ها پای میز مذاکره مشخص می‌شود و همین سخن هم طعم دارد.

آمریکایی‌ها تقریبا با همان دست فرمان قبلی در دور سوم در مسقط حاضر شدند و بدرغم بحث‌های فراوان صورت گرفته که به صورت غیرمستقیم از سوی طرف عمانی منتقل می‌شد، پایان کار بر ادامه مذاکرات قرار گرفت و ارزیابی طرفین هم مثبت شد.

ظاهراً روش آمریکایی‌ها برای پیش بردن فضای مذاکرات از طریق رسانه‌ها به مذاقشان خوش آمده است. با وجود واکنش تلخ و جدی مذاکره‌کنندگان ایرانی در دور سوم، آنها پس از پایان این دور نیز به همین شیوه ادامه دادند و چند روز بعد، تحریم‌های جدیدی علیه جمهوری اسلامی ایران اعمال کردند. سپس، یادداشت وزیر دفاع آمریکا که در آن جمهوری اسلامی به دلیل حمایت از مقاومت یمن تهدید شده بود، با باز نشر سخنان ویتکاف، نماینده ویژه ترامپ در امور خاورمیانه، همراه شد.

این اقدام، اعتراض وزیر امور خارجه به طرف عمانی را در پی داشت مبنی بر اینکه با این رفتارهای متناقض، کار مذاکره به جایی نخواهد رسید و به‌رغم پیشینه‌های که آمریکایی‌ها در همین مسیر به‌عنوان دستور کار مذاکرات دور چهارم در مرانه کرده بودند، با برخورد قاطع جمهوری اسلامی ایران نشست نشبته بعدی یعنی سیزدهم اردیبهشت دنبال شد و البته از طرف عمانی اعلام شد که به‌دلیل مشکلات لجستیکی این دور به تعویق افتاده است. آمریکایی‌ها بعد از این برخورد قاطع، پیگیری‌های بسیاری کردند تا اینکه قرار شد ۱۲ اردیبهشت در مسقط گفت‌وگوهای غیرمستقیم ادامه پیدا کند. این گفت‌وگوها بسیار سریع‌تر و به قول سخنگوی

● چهار روز



فیلم «ارزش احساسی» (Sentimental Value) ساخته یواکیم تری‌یر، کارگردان نروژی، در نهمین روز جشنواره کن ۲۰۲۵ با ۱۹ دقیقه تشویق ایستاده، یکی از طولانی‌ترین تشویق‌های تاریخ این جشنواره را ثبت کرد. این فیلم با بازی رناته رینسوه و ال فینتنگ، داستان دو خواهر سوگووار بازگشت پدر فیلمسازشان را روایت می‌کند. نقدهای اولیه فیلم در «راتن تومیتوز» امتیاز ۱۰۰ درصد کسب کرده است. تری‌یر که پیش‌تر با «بدترین آدم دنیا» درخشیده بود، با این اثر مدعی جدی نخل طلاست. استودیوی نتون، توزیع‌کننده فیلم نیز امیدوار به ششمین نخل طلای متوالی است.

● بنگه دنیا

خدا حافظی با سکه‌های یک سنتی

دولت آمریکا با دستور دونالد ترامپ، تولید سکه‌های یک سنتی را به دلیل هزینه‌های بالای تولید متوقف کرد

دولت ایالات متحده در تصمیمی تاریخی، تولید سکه‌های یک‌سنتی را که سال‌هاست به دلیل هزینه‌های بالای تولید مورد انتقاد قرار گرفته، متوقف می‌کند. این تصمیم، به دستور دونالد ترامپ و پس از بحث‌هایی که با توییت‌های ایلان ماسک، مدیرعامل تسلا و مالک ایکس، در شبکه‌های اجتماعی داغ شد، اتخاذ گردید. ترامپ در پلتفرم تروث‌سوشال نوشت: «سال‌هاست که سکه‌های یک‌سنتی بیش از دو برابر ارزش شان برای مان هزینه دارند. این هدر رفت غیر قابل قبول است!» اسکاوت بسنت، وزیر خزانه‌داری، نیز تأیید کرد که اداره ضرب آمریکا آخرین سفارش شمش‌های سکه یک‌سنتی را ثبت کرده و تولید این سکه‌ها از اوایل ۲۰۲۶ متوقف خواهد شد.

● هزینه‌های سنگین و آمار تکان‌دهنده

بر اساس گزارش سالانه ۲۰۲۴ اداره ضرب ایالات متحده، تولید و توزیع هر سکه یک‌سنتی ۳۶۹ سنت هزینه دارد، در حالی که ارزش اسمی آن تنها یک سنت است. در سال ۲۰۲۳، آمریکا بیش از ۸ میلیارد سکه یک‌سنتی تولید کرد که هزینه‌ای بالغ بر ۲۹۵ میلیون دلار برای دولت به همراه داشت. این هزینه‌ها شامل مواد اولیه، یعنی مس و روی و همچنین نیروی کار، حمل‌ونقل و ذخیره‌سازی سکه‌ها می‌شود. توقف تولید این سکه‌ها، به گفته مقامات خزانه‌داری، سالانه ۵۶ میلیون دلار صرفه‌جویی در هزینه‌های مواد اولیه ایجاد خواهد کرد. علاوه بر این، فدرال رزرو گزارش داده که از ۱۱۴ میلیارد سکه یک‌سنتی در گردش، حدود ۶۰ درصد (معادل ۱۴ میلیارد دلار) در قلم‌ها، زیر میل‌ها یا شیشه‌های سکه بلااستفاده مانده و آمریکایی‌ها سالانه ۶۸ میلیون دلار سکه را دور می‌ریزند یا گم می‌کنند.

● موافقان و مخالفان حذف سکه

موافقان این تصمیم، از جمله اقتصاددانان و طرفداران پرداخت‌های دیجیتال، معتقدند سکه‌های یک‌سنتی با توجه به افزایش استفاده از کارت‌های اعتباری و اپلیکیشن‌های پرداخت مانند اپل پی و ونمو، دیگر کاربردی ندارند. آنها استدلال می‌کنند که این سکه‌ها تنها منابع مالی و مواد اولیه را هدر می‌دهند، بلکه در معاملات روزمره به ندرت استفاده می‌شوند. در مقابل، مخالفان، از جمله برخی صاحبان کسب‌وکارهای کوچک و کلکسیونرها، نگران تأثیر این تصمیم بر قیمت‌گذاری و اقتصاد خرد هستند. آنها معتقدند که گرد کردن قیمت‌ها به نزدیک‌ترین سکه بعدی، یعنی سکه ۵ سنتی، ممکن است باعث افزایش قیمت کالاها شود و به مصرف‌کنندگان فشار بیاورد. همچنین، سکه‌های یک‌سنتی در فعالیت‌های خیریه، مانند صندوق‌های جمع‌آوری کمک در فروشگاه‌ها، نقش مهمی دارند. یکی از کاربران در شبکه ایکس نوشت: «صندوق‌های یک سکه بده، یک سکه بگیر در پمپ‌بنزین‌ها چه می‌شود؟»

● عکس روز



اشک غزه بر خاک و خون

پس از ۸۰ روز محاصره، ۹۸ کامیون کمک بشر دوستانه در سایه حملات هوایی اسرائیل وارد غزه شدند

در اردوگاه جبالیا، فلسطینیان گرسنه در صف‌های طولانی منتظر غذا هستند اما ناامنی و حملات مداوم، توزیع کمک‌ها را مختل کرده است. گزارش‌ها حاکی از آن است که در دو روز گذشته، دست کم ۸۲ نفر، از جمله زنان و کودکان، در حملات هوایی اسرائیل کشته شده‌اند. وزیر بهداشت تشکیلات خودگردان فلسطین اعلام کرد ۲۹ کودک و سالمند در این مدت به دلیل گرسنگی جان باخته‌اند. سازمان ملل هشدار داده که بدون اقدام فوری، یک چهارم جمعیت غزه در معرض قحطی قرار دارند.

بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، اعلام کرد قصد دارد مناطق توزیع کمک بشر دوستانه در جنوب غزه را اردوگاه جبالیا، فلسطینیان گرسنه در صف‌های طولانی منتظر غذا هستند اما ناامنی و حملات مداوم، توزیع کمک‌ها را مختل کرده است. گزارش‌ها حاکی از آن است که در دو روز گذشته، دست کم ۸۲ نفر، از جمله زنان و کودکان، در حملات هوایی اسرائیل کشته شده‌اند. وزیر بهداشت تشکیلات خودگردان فلسطین اعلام کرد ۲۹ کودک و سالمند در این مدت به دلیل گرسنگی جان باخته‌اند. سازمان ملل هشدار داده که بدون اقدام فوری، یک چهارم جمعیت غزه در معرض قحطی قرار دارند.

بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، اعلام کرد قصد دارد مناطق توزیع کمک بشر دوستانه در جنوب غزه را اردوگاه جبالیا، فلسطینیان گرسنه در صف‌های طولانی منتظر غذا هستند اما ناامنی و حملات مداوم، توزیع کمک‌ها را مختل کرده است. گزارش‌ها حاکی از آن است که در دو روز گذشته، دست کم ۸۲ نفر، از جمله زنان و کودکان، در حملات هوایی اسرائیل کشته شده‌اند. وزیر بهداشت تشکیلات خودگردان فلسطین اعلام کرد ۲۹ کودک و سالمند در این مدت به دلیل گرسنگی جان باخته‌اند. سازمان ملل هشدار داده که بدون اقدام فوری، یک چهارم جمعیت غزه در معرض قحطی قرار دارند.

در شهر دیرالبلاح، قلب نوار غزه، روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت، فلسطینیان با چشمانی اشکبار و قلبی آکنده از اندوه، بر پیکر قربانیان حملات هوایی اخیر ارتش اسرائیل نماز میت اقامه کردند. در میان جان‌باختگان، نوزادی هفت‌روزه و کودکی دو ساله دیده می‌شدند که زندگی‌شان در زیر رگبار بمب‌ها به پایان رسید. عزاداران با خواندن دعاهایی برای آمرزش درگذشتگان، پیکرهای کفن‌پوش را به خاک سپردند. این مراسم، به ویژه خواندن نماز میت، در غزه به مرثیه‌ای برای کودکان و بی‌گناهانی تبدیل شده که قربانی جنگی بی‌رحمانه‌اند. صدای تکبیرها در میدان ویرانه‌ها، تنها آدای احترام به رفگان، بلکه فریادی علیه ظلم و خشونت است که غزه را در چنگال خود گرفته. این صحنه‌ها، تصویری تلخ از فاجعه‌ای انسانی است که هر روز عمیق‌تر می‌شود، جایی که مرگ کودکان به نمادی از رنج بی‌پایان این سرزمین بدل شده است.

هم‌زمان، پس از ۱۱ هفته محاصره شدید، ارتش اسرائیل اجازه ورود ۹۸ کامیون حامل آرد، غذای کودک و تجهیزات پزشکی را از گذرگاه کرم شالوم به غزه داد. استفان دوجاریک، سخنگوی سازمان ملل، این ورود را اولین جریان کمک در بیش از دو ماه دانست، اما تأکید کرد که این تعداد در برابر نیاز روزانه ۵۰۰ کامیون، پیش از جنگ، ناچیز است. آنتوان رنارد از برنامه جهانی غذا هشدار داد که این کمک‌ها هنوز به دست مردم نرسیده و هزاران تن غذا در مرزها منتظر توزیع ایمن است. سازمان ملل گزارش داد که در آتش‌بس پیشین، ماهانه ۴ هزار کامیون وارد غزه می‌شد، اما اکنون این جریان به کمتر از یک چهارم کاهش یافته است.

بررسی دو گانه حضور سعید روستایی و جعفر پناهی

در جشنواره کن و بازتاب سیاسی، رسانه‌ای و هنری فیلم‌هایشان

«زن و بچه» در کن نیمی ستایش، نیمی تردید



تشویق‌ها تضمین نمی‌کنند، فقر جدول سرنوشت روستایی

امتیازدهی به آن، فیلم را باعدد ۱.۹ در آخرین رتبه جدول نظر منتقدان قرار دادند. سوفی مانکس کافمن یکی از منتقدان اسکرین‌دیلی فیلم سعید روستایی را چنین توصیف کرد: «کارگردان ملودرام‌ساز ایرانی که پس از فیلم «برادران لیلا» در سال ۲۰۲۲ بار دیگر به بخش رقابتی کن بازگشته، نشان می‌دهد که ذوقی المودووار گونه در ترسیم درد زنانه در بستر یک نظام مردسالار دارد. اما چند اشکال ساختاری باعث می‌شود گاه فیلم از یک ملودرام سینمایی به مرزهای سریال‌های تلویزیونی نزدیک شود، زیرا بدبختی‌ها یکی پس از دیگری از راه می‌رسند.»

تشویق‌ها تضمین نمی‌کنند، فقر جدول سرنوشت روستایی

تشویق‌های ایستاده سعید روستایی اما همه جذابیت حضور در فستیوال کن نبود. برخلاف تشویق‌هایی که خبر از توجه به فیلم «زن و بچه» داشت، منتقدان نظرات متفاوتی نسبت به فیلم داشتند. برخی منتقدان روایت روستایی که به گفته خودش داستان مقاومت زنانی است که تلاش می‌کنند در برابر سیستم مردسالار ایستادگی کنند؛ را تحسین کردند و گروهی دیگر آن را نه تنها نیسندیدند که مورد نقد جدی قرار دادند. منتقدان اسکرین‌دیلی امتیازات شگفت‌آوری به این فیلم دادند! «سریال آبکی» توصیفی است که منتقدان اسکرین‌دیلی درخصوص «زن و بچه» داشتند و درنهایت با

دوگانه سینمای ایران، از درون تایپرون مرزها

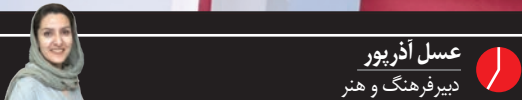
داستان سعید روستایی در کن، اما متفاوت رقم خورد. فیلمی که با رعایت جریان رسمی سینمای ایران در فستیوال کن و آن‌هم در فرصت طلایی که مجدد به فیلمسازان داده شد، پذیرفته و روی فرش قرمز رفت. با این وجود همخوانی با روایت رسمی قوانین سینمای ایران در همان ابتدای حضور، خیلی هم به نفع سعید روستایی عمل نکرد. سعید روستایی که دو سال اخیر در گیر توقیف و حواشی فیلم پیشین خود «برادران لیلا» بود این بار امیدش را با همکاری با یک شرکت فرانسوی محک زده اما خود را از جریان اصلی دور نکرد. همین مسئله نقد گروهی را به او معطوف کرد. روستایی با یک فیلم توقیف شده و به خاطر ماندن در قالب‌های قانونی سینمای ایران مورد پرسش و توبیخ قرار گرفت. حضور فیلم جعفر پناهی در فستیوال کن نیز به ماجرا دامن زد و درنهایت دوگانه سینمای دولتی و سینمای مستقل شکل گرفت؛ تا جایی که روستایی را واداشت تا با یادداشتی که در اختیار ویرایشی قرار می‌دهد به آنچه در مسیر فیلمسازی بر او رفته و در این فیلم اتفاق افتاده توضیح دهد.

مصالحه برای ماندگاری در سینما، پایبندی به قوانین

روستایی در بخشی از یادداشت خود نوشت: «فیلم قبلی من «برادران لیلا»، به گفته مقامات مسئول، متهم به پیش‌بینی پیام زنان و همراهی در حرکت بخشیدن به دومینوی آن جنبش شد. در نتیجه، ده‌ها بار برای بازجویی احضار شدم، به دادگاه‌های مختلف کشانده شدم و تا یک قدمی زندان رفتم. درنهایت، فیلم توقیف شد و سپس به طور غیرقانونی در ایران پخش شد. به زندان محکوم و از کار منع شدم. از سوسی حکومت به عنوان «دشمن» نامیده شدم». او در بخشی دیگر از یادداشت به فیلم اخیرش که نهمین جواشی آفریده بود اشاره کرد و نوشت: «زن و بچه با رنج و سختی فراوان، با بودجه بخش خصوصی و همکاری یک شرکت تولیدی فرانسوی ساخته شد. این فیلم بخشی از نوعی سینمای مقاومت است که در دوران ریاست جمهوری ابراهیم رئیسی در آستانه نابودی بود. ما «زن و بچه» را ساختیم تا سنت سینمای اجتماعی را که در بافت ما ذاتا سیاسی است، احیا کنیم. ما این فیلم را ساختیم تا تصویری از زنان و مادرانی ارائه دهیم که در برابر یک سیستم مردسالارانه محکم ایستاده‌اند.» او اما این یادداشت را تنها به بهانه نقدهایی که به فیلم تازهاش شده بود نوشت. نقد به پایبندی به قوانین سینمای ایران، توضیح روستایی این بود: «حجاب انتخاب من نیست، اما بخشی از زندگی ما در ایران است. این قانونی است که به زنان تحمیل شده است، اما ما با عادت به مقاومت درونی به آن بزرگ شده‌ایم، برای آزادی. «زن و بچه» یک فیلم مستقل است. تنها راه مصالحه، گرفتن مجوز بود که مجبور به گرفتنش شدم تا بالاخره بتوانم داستان زنی را تعریف کنم که در سرم فریاد می‌زد و منتظر دیده شدن بود.»

آرزوهای توقیفی برای فیلمسازان توقیفی

در نهایت «زن وبچه» به زمان اکران رسید. سعید روستایی همراه با یکران فیلمش روی فرش قرمز رفت، مقابل دوربین‌ها قرار گرفت، به سالن اکران رفت و پس از نمایش فیلم، ۱۰ دقیقه مورد تشویق قرار گرفت. او فیلمش را به همکاری که اجازه کار ندارند تقدیم و آرزو کرد روزی بتواند این فیلم را در کنار مردم ببیند.



عسل آذریور

دبیر فرهنگ و هنر

کسی در کن نیست که خیال کند، فیلم اخیر جعفر پناهی یکی از بخت‌های اصلی نخل طلایی است. گرچه تا پیش از این در میان فیلم‌هایی که در هفته اول به نمایش در آمدند، نام‌هایی بودند که نظر منتقدان را جلب کردند تا به عنوان یکی از گزینه‌های نخل طلای کن معرفی شوند. اما گویی حالا جعفر پناهی در داستان تازه‌ای که بر پرده سینما روایت کرده است توانسته از کارگردانان زیادی پیشی بگیرد. در کنار این پیشستازی او در جلب نظر منتقدان فستیوال کن اما شرایط برای سعید روستایی به خوبی پیش نرفت! سعید روستایی اگر به قطع نگوییم با کمی اغماض توجه‌های بیشتری را با حضور در کن به خود جلب کرده بود؛ توجهاتی که پس از نمایش فیلم همگی بر باد رفتند!

جشنواره کن به پایان رسید. اکران فیلم‌ها تمام شد، همه نظرات و نقدها به سوی فیلم‌ها روان شد تا در نهایت چشم‌هایی که به یکی از مهمترین فستیوال‌های جهان دوخته شده بود نتایج آخرین ساخته‌های کارگردانان سراسر جهان را از زاویه دید منتقدان حاضر در جشنواره ببینند. در این میان چشم ما به سوی دو فیلمساز ایرانی بود که یکی بی‌مجاز و دیگری با مجوز به فستیوال کن رفتند و توجه‌های زیادی را جذب کردند.

پناهی و تصادفی که ساده نبود

جعفر پناهی با فیلمی که بدون مجوز ساخته شد و با وجود ممنوعیتی که برایش سال‌هاست که وجود دارد، چنان کن را سرپا تحسین کرد که نمی‌توان از آن نگفت. پناهی حالا یکی از احتمالات قوی برای دریافت نخل طلایی کن است. او در جدول نظرات منتقدان اسکرین‌دیلی بافیلم «دو داستان» در رقابت تنگاتنگ است. پناهی و سرگئی لوزنیتسا با میانگین امتیاز ۳.۱ صدرنشین جدول منتقدان شده‌اند. آن‌قدر که ایندی‌وایر چندی پیش مدعی شد «فارغ از جایزه احتمالی کن برای فیلم «یک تصادف ساده»، پناهی به دنبال یک پخش‌کننده است تا بتواند آخرین ساخته‌اش را در آمریکا به نمایش درآورد. خواست پناهی با توجه به تحسین‌هایی که منتقدان نسبت به فیلم او داشتند قطعا کار ساده‌تری است». ایندی‌وایر نوشته بود نفرت قابل توجهی برای پخش این فیلم پیشقدم شده‌اند؛ یک نفر حتی درخواست کرده تا با سرعت حق پخش فیلم را قبل از مراسم جوایز خریداری کند. درنهایت روز گذشته خبر رسید که کمپانی نتون حق پخش فیلم را خریداری کرد.



کن و موضع‌گیری سیاسی نسبت به سیاست کشورها

سینمای ایران حالا یکی از عجیب‌ترین حضورهای خود را در فستیوال کن تجربه می‌کند. از دوگانه اعتباربخشی به جعفر پناهی تا اعتبارگیری از سعید روستایی. از تحسین‌های یکپارچه از فیلم «یک تصادف ساده» تا نقدهای تند به «زن و بچه». چرایی این حضور عجیب اما بیشتر از یک حضور سینمایی و فیلمساز دو فیلمساز با دو دنیای متفاوت است. حالا دیگر چند سالی می‌شود که جشنواره کن، رویکرد سیاسی خودش را که به آن متهم بوده است را پذیرفته.

کن توجه به شرایط سیاسی کشورهای جهان را که بر هنر و مشخصا فیلمسازان آن کشورها موثر خواهد بود را به صورت ویژه مورد توجه قرار می‌دهد. بی‌تردید نه حضور جعفر پناهی به عنوان یک فیلمساز که در کشور خود با ممنوعیت فعالیت همراه است و نه حتی حضور سعید روستایی که به عنوان فیلمساز توقیفی با فیلم تازه مجوز گرفته‌اش در این جشنواره حضور داشته است از این نگاه فستیوال کن به دور نمانده است. یکی از اولین شواهد، پذیرش فیلم روستایی در آخرین فرصت و بدون رسیدن نسخه آماده برای جشنواره.



پناهی بعد از ۱۵ سال یا پناهی همه این سال‌ها؟

جعفر پناهی یک دهه و نیم است که در دوران محکومیت قرار دارد. او فیلم‌هایش را بدون مجوز رسمی می‌سازد و به فستیوال‌های جهانی می‌فرستد. عدم حضور او در فستیوال‌هایی که او در این دوران، فیلم‌هایش را برای آن‌ها فرستاده همیشه نقش پررنگی در توجه ویژه به آثارش بازی کرده است. توجه ویژه‌ای که گاه او را از یک فیلمساز مطرح با جوایز جهانی به حاشیه سیاسی می‌کشاند و حتی در قیاس با دیگران قرار می‌دهد. جعفر پناهی در سال ۱۹۹۵ جایزه دوربین طلایی کن را برای فیلم «بابادبک سفید» کسب کرده و در سال ۲۰۱۸ جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلم «سه رخ». با این وجود او حالا با محمد رسول‌اف مقایسه می‌شود! رسول‌اف سال گذشته فیلم «دانه انجیر معابد» را که در شرایطی مشابه با فیلم پناهی، بدون مجوز و رعایت قوانین فیلمسازی در ایران ساخته شده بود به فستیوال کن فرستاده و توانست جایزه ویژه هیأت داوران را کسب کند. اینکه پناهی که حالا سال‌هاست بی‌توجه به محکومیت و محدودیت خود فیلم می‌سازد، در فستیوال‌ها شرکت می‌دهد؛ امسال برای نخستین‌بار چنین مورد توجه قرار بگیرد کمی دور از ذهن است. هرچند حضور او بعد از ۱۵ سال در فستیوال کن قطعا در توجه سیاسی به فیلمش بی‌تأثیر نبوده است. شاید بشود به قطعیت گفت که نظر منتقدان رسانه‌های مختلف نسبت به «یک تصادف ساده» هم در ادامه این ممنوعیت و عدم حضور پررنگ‌تر بوده است.

داستان متفاوت سعید روستایی

داستان اما برای سعید روستایی کمی متفاوت بود. نقدهایی که به روستایی برای ساخت فیلم با قوانین داخلی ایران شد، از نگاه سیاسی کن فاصله معناداری داشت. هرچند فستیوال کن فضای خوبی برای شنیده شدن صدای روستایی بعد از دو سال و توقیف «برادران لیلا» فراهم کرد؛ اما خود روستایی نتوانست از این فرصت استفاده کند. اگرچه غوغای تحسین‌هایی که به سوی ایزدیار روانه شده است می‌تواند بخش زیادی از کم‌توانی او را تحت‌الشعاع قرار دهد و «زن و بچه» را تبدیل به فیلم مهمی در کارنامه کاری کارگردان جوانی کند که بارها گفته است نه تنها قصد مهاجرت ندارد که حتی نمی‌خواهد خارج از فضای رسمی سینمای ایران فیلم بسازد حتی اگر مجبور باشد پای یک شرکت فرانسوی را برای تولید اثر به میان بکشد و یا فروش بین‌المللی‌اش را به شرکت دیگری بدهد. آینده مسیر سینمایی سعید روستایی اما هنوز روشن و قابل پیش‌بینی نیست. او در یک دوگانه بزرگ داخلی و حتی خارجی قرار گرفته است. اتفاقی که روستایی را با چالش‌ها و موانع سختی در آینده مواجه می‌کند تا تصمیم‌های دیگری بگیرد و سرانجام به یک سمت از طرفداران و منتقدانش سوق پیدا کند.



پیام روشن بیست و سومین دوره حراج تهران به بازار سرمایه‌گذاری فرهنگی

رکوردهای میلیاردی از زنده‌رودی تانسل نو هنر

سما بابایی
هفت صبح



۱۹۷ اثر به فروش رسید که معادل ۹۷ درصد از آثار عرضه شده بود. آماری کم‌نظیر که نشان می‌دهد بازار هنر ایران، با وجود رکود اقتصادی، همچنان برای بخش خاصی از سرمایه‌گذاران جذاب باقی مانده و با توجه به محدودیت‌های سیستم بانکی، نوسانات ارزی و نبود بازار شفاف سرمایه‌گذاری، هم‌اکنون خرید و فروش آثار هنری اهمیتی بیش از هر زمان دیگر پیدا کرده است. در واقع می‌توان گفت با تمام حواشی ایجاد شده برای این رویداد، حراج تهران به عنوان یکی از معدود بسترهای شفاف مبادله مالی در حوزه فرهنگ و هنر، اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است.

بیست‌وسومین دوره حراج تهران با اجرای شهریار ربانی در هتل پارسیان آزادی برگزار شد. این رویداد با حضور گسترده مجموعه‌داران، خریداران خصوصی و گالری‌داران همراه بود و توانست به فروشی چشمگیر دست یابد که می‌توان آن را نشانه‌ای برای اعتماد دوباره به بازار هنر ایران پس از چند دوره پر حاشیه دانست. در این دوره، ۱۱۰۰ اثر از ۹۷ هنرمند به مزایده گذاشته شد که شامل ۱۸۶ اثر نقاشی و ۱۴ مجسمه بود. در نهایت



سنت و مینیالیسم غربی رکورددار

رتبه چهارم این دوره به اثری از منیر فرمانفرماییان با عنوان «توپ آینه‌ای» تعلق گرفت که با قیمت ۷ میلیارد و ۹۲۰ میلیون تومان فروخته شد. فرمانفرماییان با بهره‌گیری از آینه‌کاری سنتی ایرانی در ترکیب با مینیالیسم غربی، در سال‌های اخیر به یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های بین‌المللی هنر ایران تبدیل شده است. محبوبیت آثار او به ویژه نزد مجموعه‌داران خارج از ایران، باعث شده تا بازار داخلی نیز نسبت به آثارش توجه فزاینده‌ای نشان دهد.

بدون عنوان پنجم شد

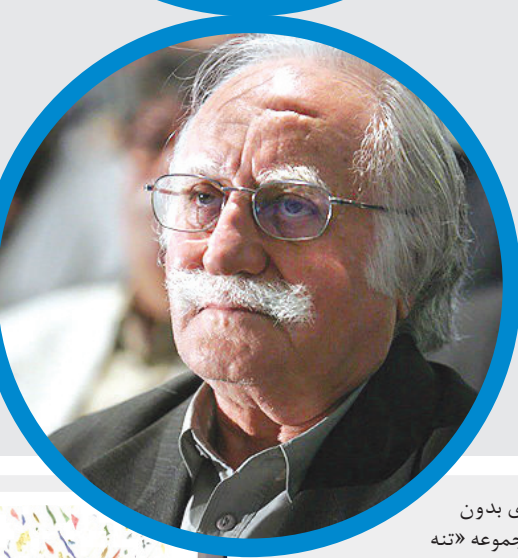
در جایگاه پنجم اثر «بدون عنوان» از کوروش شیشه‌گران با رقم ۷ میلیارد و ۴۸۰ میلیون تومان به فروش رسید. شیشه‌گران نقاشی با سابقه فعالیت مستمر و زبان تصویری خاص است که رنگ‌های تخت و فرم‌های شکسته‌شده در آثارش، حال و هوایی مدرن اما هویت‌محور دارند.

اشاره فرمی آغداشلو همچنان رکورددار

در ادامه فهرست آثار میلیاردی، تابلویی از آیدین آغداشلو با قیمت ۶ میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان فروش رفت. هنرمندی که همواره با ترکیب روایت‌گری تصویری اشاره‌های فرهنگی و دقت فرمی خاص خود، توجه خاص خریداران را جلب کرده است.

تناولی وکلانتری همچنان هستند

همچنین دو اثر دیگر با قیمت ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. مجسمه «هیچ سیاه» از پرویز تناولی که همواره در بازار هنر ایران به عنوان نماد تثبیت شده ارزش و میراث معاصر شناخته می‌شود و اثری از پرویز کلانتری، نقاشی بانگه‌نوستالژیک به زندگی ایرانی و سبک خاص روایت‌گریانه.



سلطه زنده‌رودی و طلوع نسل تازه

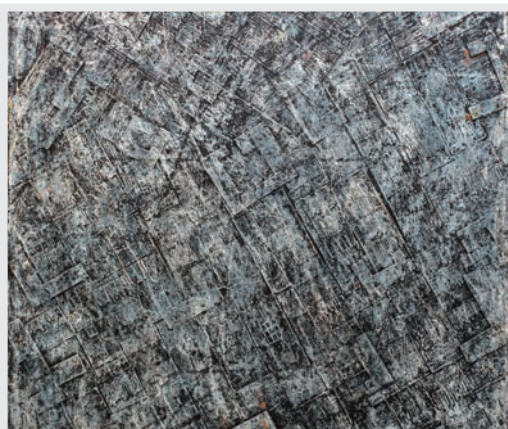
رکورد فروش بیست‌وسومین حراج تهران به اثری از حسین زنده‌رودی با عنوان «اندام» تعلق گرفت که با رقم خیره‌کننده ۱۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان چکش خورد. زنده‌رودی از پیشگامان جنبش سقاخانه و از معدود هنرمندان ایرانی با سابقه حضور مستمر در بازار جهانی هنر است. استفاده از عناصر خوشنویسی، رنگ‌های متراکم و ساختار ترکیبی نقاشی‌های او، نزد خریداران آثار ایرانی نوعی امضای ارزشمند تلقی می‌شود.

احیای هنرمندان دوربا عربشاهی

در جایگاه دوم، مسعود عربشاهی با اثری بدون عنوان با قیمت ۱۱ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان فروخته شد. عربشاهی نیز از هنرمندان صاحب سبک دوران معاصر است که آثارش با گرایش به نمادپردازی و فرم‌های معمارانه شرقی، همواره جایگاهی خاص در میان مجموعه‌داران داشته است. قیمت بالای اثر او ضمن تأکید بر استمرار محبوبیت سبک او، نشان‌دهنده احیای تدریجی علاقه به هنرمندان دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی نیز هست.

جوانان، غافلگیری بازار هنر

سومین رکورد این دوره اما به شکلی قابل توجه از آن سپند حسامیان، هنرمند جوان مجسمه‌ساز بود. مجسمه او با عنوان «سمت پنهان» به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان به فروش رسید. رقمی که شاید برای بسیاری از ناظران بازار غافلگیرکننده بود. حسامیان که در سال‌های اخیر با زبان فرمی خاص خود (ترکیبی از هندسه اسلامی، معماری و مواد مدرن) شناخته شده، حالا به نظر می‌رسد نه تنها به ثبات هنری بلکه به بلوغ بازاری نیز رسیده است. حضور او در میان سه اثر پرفروش حراج، نشان‌دهنده ورود جدی نسل جدید هنرمندان به عرصه سرمایه‌گذاری هنری است.



رضا عباسی و سوال از اصالت

بیست و سومین حراج در حالی برگزار شد که فضای آن هنوز تحت تأثیر حواشی مربوط به اثر منتسب به رضا عباسی در دوره پیشین بود. آن اثر که طبق ادعای برگزارکنندگان اصالتی بیش از صد سال داشت، با واکنش‌های تند وزارت میراث فرهنگی مواجه شد. این وزارتخانه اعلام کرد که فروش آثار باستانی و سنتی با قدمت بیش از صد سال، باید با مجوز این نهاد صورت گیرد. پس از این اتفاق، حراج تهران در دفاع از مشروعیت فروش خود بیانه‌ای صادر کرد.

رکوردداران حراج تهران

سهراب سپهری با ارائه ۱۲۴ اثر در ۵ دوره حراج هنر کلاسیک و مدرن، بیشترین تعداد حضور را در این رویداد داشته است. مجموع فروش آثار او حدود ۸.۷ میلیون دلار برآورد شده است. علاوه بر او منیر فرمانفرماییان نیز با ۲۳ اثر در حراج تهران حضور داشته است. از این تعداد، ۱۱ اثر در ۵ دوره حراج کلاسیک و مدرن ارائه شده‌اند. مجموع فروش آثار

او حدود ۱.۵ میلیون دلار برآورد شده است. محمود فرشچیان با ۵ اثر در ۵ دوره حراج کلاسیک و مدرن تهران حضور داشته است. مجموع فروش آثار او بیش از ۹۳۰ هزار دلار برآورد شده است.

ادوار اخیر، نام‌های آشنا

اما در بررسی رکوردداران فروش در ادوار اخیر حراج تهران، بیشتر نام‌هایی آشنا دیده می‌شود. در بیست و دومین دوره (بهمن ۱۴۰۳) تابلوی «پرتره دختر نشسته» منتسب به رضا عباسی با قیمت چشمگیر ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان رکورددار شد. پس از آن، دو جفت شمعدان قلم‌زنی از حسین علاقمندان با قیمت ۱۱ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان و تابلوی «پیدایش» اثر محمود فرشچیان به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رسیدند.

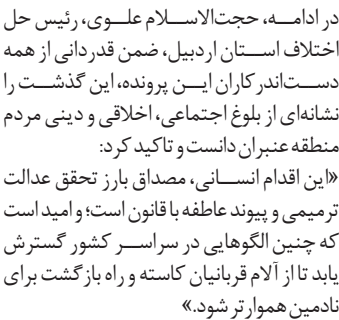
سپهری رکورددار دوران

در دوره نوزدهم (بهمن ۱۴۰۲) بار دیگر نام سهراب سپهری در صدر فهرست رکوردداران قرار گرفت.

هنر بخشی از جامعه است

در دوره پانزدهم نیز دو اثر برجسته رکوردهای قابل توجهی ثبت کردند. مجسمه «شاعر نشسته» از پرویز تناولی با قیمت ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و اثری با عنوان «شیراز» از منیر فرمانفرماییان به قیمت ۱۳ میلیارد تومان رکورد زدند. باین اوصاف بیست و سومین دوره حراج تهران با فروش حدود ۱۷۵ میلیارد تومانی خود پیام روشنی به بازار هنر، دولت و خریداران داد. هنر معاصر ایران زنده است و رو به رشد و سرمایه‌گذاری در آثار هنری هنوز برای بخشی از جامعه جذاب است.





جدول و سرگرمی

توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم، جای لغات را حدس نزنید و در جدول جایگذاری ننمایید.

۴ حرفی:	۵ حرفی:	منات
آرزو	آبادی	معتدل
ایفا	آذین	ناقلا
تزار	استلا	دویمه
تصادف	انکار	۸ حرفی:
تعلم	بشارت	استرآباد
توپر	بزین	جافتادن
ساخت	تاین	اموار
مومن	رواسی	تدوزی
	روینک	روین
		وزارت ترس

2					9	9	1						5
		7	9			2	3			8	3		
	4	5	7					4	9	8			
9	5	1	4					9	2	5	4		
	8	9	2	2				2	1	9			
4	8	2	9					1	3	4	9		
	7	1	9					7	4	3			
	2	5						9	8				
8					1			2					4

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	پ	ا	ن	ا	ر	ش	ی	ا	ن	ش	ا			
ن	ی	ا	ن	س	ت	ا	ن	ت	و	ح	ش			
ر	د	ن	ب	د	ه	ی	ک	ل	ن	ی				
		ا	ب	و	ی	ک	س	ر	ا	ه	ل			
		ا	ب	ر	ا	ه	س	ر	ا	ی	د	ر		
س	ر	ک	ش	م	ر	م	ر	س	ی	ا	م	ک		
ک	ل	ش	ک	و	ا	ر	ر	ت	ا	ت	ی	و		
ر	ی	ک	ا	ه	ن	ا	و	ا	ر	ن	ب			
م	ی	ا	د	ا	و	ر	م	ی	ا	ن	ت	ر	ی	
ن	ز	و	ی	ر	و	م	ل	و	ی	س				
		د	ر	ا	ک	و	ل	ا	ی	ا	م			
ا	س	ی	ا	ن	ا	د	ر	ک	و	ش	ا			
پ	ل	ا	م	ی	س	ر	ا	م	ر	و	ن	ه	ی	
ش	و	ک	ا	ت	ر	ک	م	ن	ی					
ز	ک	ا	ت	ر	و	ش	ن	د	ل	م				

- ۱- نوعی جامعه قدیمی - شهری زر
- ۲- افغانستان - پسران
- ۳- علایم قلبیای متشکل از خط و نقطه -
- ۴- در عوامل بیماری‌زا - اوراق شرکتی
- ۵- بندری در ترکیه - کرم روده
- ۶- شهر زیتون - پرنده لاشخور - پرنده سعادت
- ۷- تپرور - پایتخت غنا - شهر سوهان
- ۸- پستی و فرومایگی - در تداوم عوام:
- ۹- سخن گفتن
- ۱۰- موی گردن ادب - دنیا و گیتی - نابود کردن
- ۱۱- مقابل ماده - موی میان سر - نوعی هیومن - نیه کوتاه
- ۱۲- ورزشی - سردسته - ثروتمند
- ۱۳- نویسنده قرن نوزدهم آمریکا خالق نام سایر - تکیه دادن
- ۱۴- ضمیر سوم شخص مفرد - قایق روسی - فرمان خودرو
- ۱۵- قدرت و توان - آشنان - ثروبین بادی
- ۱۶- از القاب حضرت فاطمه (س) -
- ۱۷- گرایش به پدهای نو
- ۱۸- نوعی اشعه - به چیزی تکیه کردن،
- ۱۹- سند قرار دادن - میوه ریز و شیرین
- ۲۰- حیرت آور - جداره - که پرندگان که پر جنب و جوش و پرسروداست

چراغ چک

توقف تولید یا ابزار چانه‌زنی؟

در حالی که محمد جلالی، نماینده مجلس شورای اسلامی، نسبت به خطر توقف تولید خودرو هشدار می‌دهد، تحلیل دقیق‌تر این موضع نشان می‌دهد بحران صنعت خودرو بیش از آنکه صرفا به قیمت‌گذاری مر تبیط باشد، حاصل یک ناکارآمدی مزمن، وابستگی به رانت، و گریز از اصلاح ساختاری‌ست. جلالی با اشاره به تأخیر چندماهه در اصلاح قیمت خودرو، مدعی است تثبیت نرخ‌ها در شرایط افزایش هزینه‌های تولید، زنجیره تأمین را دچار اختلال کرده و نقدینگی خودروسازان را به نقطه هشدار رسانده است. او می‌گوید اگر این وضعیت ادامه یابد، توقف خطوط تولید اجتناب‌ناپذیر خواهد بود. اما پرسش کلیدی اینجاست؛ آیا توقف تولید خودرو ناشی از سرکوب قیمت است، یا پیامد طبیعی ساختاری معیوب و انحصار گر؟

❖ قیمت‌گذاری دستوری یا نبود شفافیت واقعی؟

مسئله قیمت‌گذاری دستوری، پدیده‌ای است که در بسیاری از صنایع ایران به‌ویژه خودرو، بهانه تکراری خودروسازان برای افزایش قیمت‌ها شده است. اما در غیاب صورت‌های مالی شفاف، هزینه‌سنجی دقیق و حسابرسی مستقل، ادعای «زیان‌ده بودن تولید» تا چه اندازه قابل اتکاست؟ بررسی‌ها نشان می‌دهد که بسیاری از خودروسازان در بخش فروش خودروهای نقدی به مصرف‌کننده نهایی، با قیمت‌های غیررسمی و خارج از شبکه نمایندگی، سودهای کلانی کسب می‌کنند؛ در حالی که زیان انباشته بیشتر از ناحیه سیاست‌های غلط سرمایه‌گذاری، شرکت‌های اقماری و حقوق‌های نجومی مدیران ناشی شده است.

❖ نقد یتنگی کم یا بهره‌وری پایین؟

از دیدگاه علم اقتصاد صنعتی، نقدینگی یک بنگاه نه فقط به میزان فروش، بلکه به کارایی، هزینه سر بار، نسبت سود به هزینه و بهره‌وری بستگی دارد. خودروسازی ایران در تمام این شاخص‌ها، به‌ویژه بهره‌وری نیروی انسانی و بازده تولید، از استانداردهای جهانی فاصله معنادار دارد. لذا، راه‌حل بحران نقدینگی نه صرفا در اصلاح قیمت بلکه در اصلاح مدل مدیریت، بازطراحی ساختار مالی و شفاف‌سازی زنجیره ارزش نهفته است.

❖ واردات، کلید رقابت یا تهدید انحصار؟

جلالی همچنین خواستار تسریع در اجرای آیین‌نامه واردات خودرو شده و معتقد است که ایجاد رقابت، به تنهایی می‌تواند خودروسازان را به اصلاح کیفیت و قیمت وادار کند. این نکته قابل تأمل است، چراکه انحصار داخلی عملاً انگیزه‌ای برای نوآوری باقی نگذاشته است. با این حال، اجرای واردات بدون نظام تعرفه‌ای شفاف و سیاست صنعتی هوشمند، خود می‌تواند چالش برانگیز باشد و به جای اصلاح، به اشفتگی بازار دامن بزند.

❖ سؤال نهایی این است:

آیا توقف تولید، نتیجه فشار واقعی اقتصادی است؟ یا ابزاری است برای وادار کردن دولت به عقب‌نشینی در برابر یک نظام انحصاری که سال‌هاست به اسم حمایت، مانع رقابت و پیشرفت شده است؟

تعمیرگاه

سوت کشیدن لنت ترمز؛ زنگ هشدار پیش از خرج‌های سنگین

صدای سوتی که هنگام ترمز گرفتن از چرخ‌های خودرو شنیده می‌شود، یکی از اولین نشانه‌های هشداردهنده است که نباید نادیده گرفته شود. این صدا معمولاً زمانی شنیده می‌شود که لنت ترمز تمام یا دچار مشکل شده است. بی‌توجهی به این صدا می‌تواند به خرابی قطعات اصلی‌تر مانند دیسک ترمز منجر شود و هزینه‌های چندبرابری برای مالک خودرو به همراه داشته باشد. مهم‌ترین نکته در مورد سیستم‌های خودرو و همچنین سیستم ترمز این است که برای جلوگیری از هر مشکلی بررسی دوره‌ای و استفاده از قطعات مناسب برای تمام سیستم است و نه تنها یک قطعه.

❖ چراپی صدا

دلایل متعددی برای سوت کشیدن لنت وجود دارد؛ از جمله استفاده از لنت‌های غیراستاندارد و بی‌کیفیت، تمام شدن لایه اصطکاکی لنت، گیر کردن ذرات ریز یا گرد و غبار بین لنت و دیسک و حتی تاب برداشتن دیسک ترمز. در برخی موارد نیز رطوبت محیط، زنگ‌زدگی یا نصب ناصحیح لنت باعث ایجاد صدا می‌شود. به‌ویژه در خودروهایی که بیشتر در مناطق مرطوب یا کوهستانی تردد می‌کنند، این صدا شایع‌تر است و نیاز به رسیدگی دقیق‌تری دارد.

❖ روش‌های پیشگیری

مهم‌ترین راه پیشگیری، استفاده از لنت‌های ترمز باکیفیت و دارای استاندارد است. همچنین باید سیستم ترمز به صورت دوره‌ای (هر ۱۰ تا ۱۵ هزار کیلومتر) بررسی شود. تعویض به‌موقع لنت‌ها، بررسی سلامت دیسک، تمیزکاری مجموعه ترمز و استفاده از قطعات اصلی، از جمله اقدامات ساده‌ای هستند که مانع بروز مشکل می‌شوند. سرویس ترمز نباید فقط هنگام مشکل انجام شود؛ بهتر است در هر سرویس دوره‌ای خودرو، سلامت لنت‌ها نیز بررسی شود.

❖ بی‌توجهی به صدا، خرج را سنگین‌تر می‌کند

پیشگیری بهترین راه مدیریت هزینه‌هاست. یک جفت لنت ترمز معمولی، حدود یک تا دو میلیون تومان هزینه دارد اما اگر خرابی ادامه‌دار شود، ممکن است دیسک و کالیپر نیز آسیب ببینند که هزینه تعمیر آن به بیش از ۸ میلیون تومان خواهد رسید. علاوه بر هزینه، خوابیدن خودرو در سدس یافتن قطعات و زمان از دست‌رفته، فشار بیشتری به مالک وارد می‌کند. بنابراین با واکنش سریع به صداهای غیرعادی، می‌توان از پرداخت هزینه‌های سنگین و مراجمه‌های مکرر به تعمیرگاه جلوگیری کرد. گوش دادن به علائم خودرو، بهترین راه برای صرفه‌جویی در زمان، پول و اعصاب است.

کلاس خودرو

روزی روزگاری مینی‌بوس

روزهایی بود که تهران با مینی‌بوس‌های قیامت، بنز و ایویکو محاصره شده بود اما امروز قصه فرق کرده است. می‌خواهیم سری به گذشته و مینی‌بوس‌ها بزنیم. مینی‌بوس‌ها معمولاً در بازه طولی ۵.۵ تا ۷ متر تولید می‌شوند و از پیشرفته‌هایی با توان متوسط، عمدتاً بین ۲۵ تا ۴۰ لیتر بهرم می‌برند. طراحی بدنه آنها به گونه‌ای است که امکان ورود و خروج راحت مسافران را در معابر باریک‌تر و ترافیک‌های شهری فراهم کند. سیستم تعلیق ساده‌تر، اغلب از نوع فن‌برگ یا فن‌پیچی تقویت‌شده، در این سگمنت رواج دارد و ساختار انتقال قدرت آن معمولاً محور عقب یا دیفرانسیل جلو است. برخی مدل‌های جدید حتی از فناوری چهارچرخ محرک هم بهره می‌برند.

❖ تفاوت‌های بنیادین با اتوبوس

شاید برخی مینی‌بوس‌ها و اتوبوس‌ها شبیه هم باشند اما در واقع تفاوت‌هایی اساسی از منظر فلسفه طراحی، ابعاد، ظرفیت و مأموریت بین آنها وجود دارد. اتوبوس‌ها برای حمل‌ونقل انبوه و خطوط پر تردد طراحی می‌شوند؛ از شاسی مستقل سنگین، سیستم تعلیق بادی و موتورهای بزرگ‌حجم (۱۲ تا ۱۶ لیتر) استفاده می‌کنند و ظرفیت آنها از ۲۵ نفر آغاز می‌شود. در مقابل، مینی‌بوس‌ها با ظرفیت محدود، هزینه نگهداری کمتر و انعطاف بیشتر برای مسیرهای فرعی، مدارس، سازمان‌ها و مناطق کم‌تردد مناسب‌اند. این تفاوت‌ها، در عمل موجب تفاوت در نوع گواهینامه رانندگی نیز می‌شوند؛ به‌طوری‌که برای مینی‌بوس‌ها گواهینامه پایه دوم یا حتی سوم کفایت می‌کند، در حالی‌که برای رانندگی با اتوبوس نیاز به پایه یکم است.

از رایج‌ترین مینی‌بوس‌های ایران و جهان می‌توان به هیوندای کانتی، تیوتا کوستر، مرسدس‌بنز اسپرینتر نسخه کشیده، فوتون ویو CS۲ و ايسوزو جک کوچ اشاره کرد.

خودرو

|روزنامه صبح ایران
|سال یازدهم
|شماره ۴۰۵۸
|شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴
|

چرا خودروهای برقی در ایران هنوز برای همه نیستند؟

قیمت بالا، شارژ کم

قیمت‌ها بالا و شبکه شارژ محدود است. توسعه خودروهای پاک در ایران نیازمند توجه و سرمایه‌گذاری بیشتر است



شیرین فیروز بخت
 هفت‌صبح

آینده خودروهای برقی در ایران این روزها بیش از هر زمان دیگری مورد توجه قرار گرفته است. همه جهان به سمت حمل‌ونقل پاک حرکت می‌کنند و ایران هم به عنوان کشوری با چالش‌های جدی زیست‌محیطی و محدودیت منابع سوختی، نمی‌تواند از این جریان عقب بماند. اما واقعیت این است که مسیر توسعه خودروهای برقی در ایران پر از پیچ و خم است و باید دید تا چه اندازه به آرمان‌های بزرگ نزدیک شده‌ایم.

زیرساخت‌های شارژ، مهم‌ترین ستون این تحول است. هنوز شبکه شارژ خودروهای برقی در ایران خیلی گسترده نیست. کمتر از ۱۰۰ ایستگاه فعال داریم و این برای پشتیبانی از خودروهای برقی فعلی کافی نیست. در عین حال، حرکت‌هایی برای گسترش این زیرساخت‌ها شروع شده است؛ تصویب قانونی که جایگاه‌های سوسخت را موظف می‌کند حداقل یک ایستگاه شارژ تک‌نازل در محل داشته باشند، می‌تواند کمک بزرگی به توسعه این شبکه باشد. اما واقعیت این است که در مناطق غیرشهری و جاده‌های بین‌شهری هنوز خبری از ایستگاه‌های شارژ گسترده نیست و این موضوع یکی از بزرگ‌ترین موانع برای مردم به حساب می‌آید. خیلی‌ها هنوز مجبورند خودروی برقی‌شان را در خانه و با برق خانگی شارژ کنند، امری که فشار زیادی به شبکه برق وارد می‌کند و هزینه‌ها را بالا می‌برد.

دولت هم به شکلی جدی به موضوع خودروهای برقی ورود کرده است. عوارض گمرکی حذف شده و منابع ارزی قابل توجهی برای واردات خودروهای برقی اختصاص یافته است. یکی از مهم‌ترین برنامه‌ها هم الزام خودروسازان داخلی به تولید حداقل یک مدل برقی در سبد محصولات‌شان است. این سیاست‌ها قرار است بازار خودروهای برقی را رونق ببخشند و به مرور باعث کاهش قیمت‌ها شود. اما هنوز این وعده‌ها به صورت کامل ملموس نیستند و مردم نسبت به آینده خودروهای برقی و امکانشان چندان امیدوار نیستند.

چهارچرخ

معرفی هوندا سیویک هیبریدی ۲۰۲۵

ترکیب هوشمندانه قدرت، صرفه‌جویی و تکنولوژی



تایرهای Continental ProContact، ترکیبی از ظرافت و جذابیت بصری ایجاد کرده‌اند. این خودرو با ابعادی شامل طول ۴۶۹۷ میلی‌متر، عرض ۱۸۰۱ میلی‌متر و ارتفاع ۱۴۱۵ میلی‌متر در کنار فاصله محوری ۲۷۳۶ میلی‌متر، حس اسپرت بودن را با وقار خانوادگی تلفیق کرده است. طراحی کلی، زبان بصری ژاپنی‌ها را با جزئیاتی اروپایی تلفیق کرده که در عین سادگی، حس تکنولوژیک بودن را به‌خوبی منتقل می‌کند.

❖ کابین و امکانات رفاهی

فضای داخلی هوندا سیویک هیبریدی، نمایانگر مهندسی دقیق و توجه به ارگونومی است. استفاده از متربال با کیفیت در کنار طراحی مینیمال، کابینی شیک و کاربردی خلق کرده است. امکانات رفاهی این خودرو در نسخه اسپرت تورینگ، بسیار کامل هستند؛ صندلی‌های چرمی گرم‌شونده، سیستم صوتی Bose با وضوح بالا، نمایشگر لمسی مرکزی با Apple CarPlay و Android Auto بی‌سیم، و پشتیبانی از Google Built-In تنها بخشی از ویژگی‌های استاندارد آن هستند. هوندا برای این مدل هیچ آپشن مجزایی در نظر نگرفته، چرا که تقریباً همه امکانات ممکن به‌صورت پیش‌فرض ارائه شده‌اند. موقعیت رانندگی و طراحی کنسول مرکزی به گونه‌ای است که حتی افراد بلندقد نیز احساس راحتی خواهند داشت. از نظر فضای سر و پا نیز، کابین این خودرو یکی از بهترین‌ها در این سگمنت محسوب می‌شود. کیفیت سواری سفت ولی دقیق است و هماهنگی میان فرمان، پدال ترمز و پشترانه، حس ارتباط مکانیکی و اعتمادبخشی را به راننده منتقل می‌کند. سیویک هیبریدی نه فقط خودرویی کاربردی، بلکه تجربه‌ای مهندسی‌شده از رانندگی آینده‌نگر است.



موضوع	ایران ۱۴۰۴	کشورهای پیشرو (مانند نروژ، هلند، آلمان)
تعداد ایستگاه‌های شارژ	حدود ۳۰،۰۰۰ ایستگاه تا پایان سال ۱۴۰۴	بیش از ۱۰۰،۰۰۰ ایستگاه در کشورهای پیشرو
سهم بازار خودروهای برقی	کمتر از یک‌درصد از کل خودروهای کشور	بیش از ۵۰ درصد از فروش خودروهای جدید در برخی کشورها
حمایت‌های دولتی	کاهش تعرفه واردات به ۴ درصد، تولید داخلی در حال توسعه	بسته‌های حمایتی گسترده، تسهیلات مالی، و سیاست‌های تشویقی قوی برای خریداران و تولیدکنندگان
قیمت خودروهای برقی	قیمت بالای خودروهای وارداتی و تولید داخل، عدم دسترسی عمومی	قیمت رقابتی، تسهیلات مالی برای خریداران و برنامه‌های جایگزینی خودروهای قدیمی با برقی
زیرساخت‌های برق	شبکه برق با محدودیت ظرفیت، خاموشی‌های تابستانی	شبکه برق پایدار، استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر برای شارژ خودروهای برقی
تولید داخلی	تولید محدود خودروهای برقی مانند «اکسین» با ظرفیت ۱۰،۰۰۰ دستگاه در سال	تولید انبوه خودروهای برقی توسط خودروسازان بزرگ، سرمایه‌گذاری در تحقیق و توسعه
چالش‌های اصلی	کمبود ایستگاه‌های شارژ، قیمت بالا، محدودیت‌های زیرساختی برق، نبود خدمات پس از فروش تخصصی	رقابت بالا، نیاز به به‌روزرسانی مداوم زیرساخت‌ها، مدیریت تقاضای انرژی

توسعه زیرساخت‌ها و ایجاد زنجیره تأمین خدمات می‌تواند این مسیر را هموار کند و در نهایت، ایران را به جایگاه قابل توجهی در حوزه حمل‌ونقل پاک برساند. کلید موفقیت در این راه، همکاری نزدیک دولت، صنعت و مردم است. وقتی این سه ضلع در کنار هم قرار گیرند، می‌توان امیدوار بود که در سال‌های آینده خیابان‌های ایران پر شود از خودروهای برقی و هوای شهرها کمی پاک‌تر شود. خودروهای برقی فرصت بزرگی برای کاهش آلودگی هوا و وابستگی به سوخت‌های فسیلی هستند، اما واقعیت این است که زیرساخت‌ها کامل نیستند، قیمت‌ها هنوز بالاست و خدمات پس از فروش تخصصی کم است. حمایت‌های دولتی در حال رشد است، اما هنوز نیاز به برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری بیشتر احساس می‌شود تا این رویا به واقعیت تبدیل شود.

دندهعقب

نیش زنبور در قلب جاده‌ها Dodge Super Bee 1970

در قلب دهه طلایی ماسل کارها، سال ۱۹۷۰، کرایسلر با دست پر به میدان آمد و محصولی را از دل برند داج بیرون کشید که هنوز صدای غررش اصالت تا مفرز استخوانات نفوذ می‌کرد. صندلی‌های وینیل پهن، فرمان سه‌شاخه کروم، دسته‌دنده بلند Hurst و کیلومتر شمارهایی که تا مرز سرعت غیرقانونی رفته بودند، نشانه‌هایی از عصری بود که ماشین‌ها برای تجربه بودند، نه برای آپشن. اما نکته جذاب ماجرا این‌جاست؛ Super Bee ۱۹۷۰ Dodge Super Bee، بلکه چند نمونه خاص از آن، راهی ایران دهه ۵۰ شد و امروز تبدیل به افسانه‌هایی کمپاب در پارکینگ کلکسیونرها شده‌اند. ماشینی که با لقب «زنبور بی‌اعصاب» شناخته می‌شد، حالا نمادی از دورانی‌ست که خیابان‌ها میدان نبرد اسپ‌بخار بودند و ماشین‌ها هویت داشتند، نه فقط اپلیکیشن. Dodge Super Bee ۱۹۷۰، هنوز که هنوز است، با غرش موتورش، دل‌ها را می‌لرزاند؛ یک یادگار پرغرور از عصر طلایی خودرو، این زنبور آهنین، برخلاف ظاهر خشکش، روح سرکشی داشت که فقط در جاده‌های باز معنا پیدا می‌کرد. هر بار که سوئیچ می‌چرخید، انگار بخشی از تاریخ دوباره زنده می‌شد؛ تاریخ پرهیاهوی ماسل کارها.



بیشترین کاهش خارجی					
۱	هوندا HR-V ۱.۵ لیتر - ۸۳۳-۲۰۲۴	۵،۰۰۰میلیون تومان			
۲	هوندا HR-V ۱.۵ لیتر - ۳۷۵-۲۰۲۵	۶،۰۰۰میلیون تومان			
۳	کی‌ام‌سی تی۹ ۱.۹ لیتر توربو - ۳۰-۱۴۰۴	۲،۹۰۰میلیون تومان			
۴	فیدلیتی پرلیم تیپ ۲ هفت نفره - ۱۰-۱۴۰۳	۲،۰۵۰میلیون تومان			
۵	ایئروژن C۳۵ - ۱۴۰۳	۷۴۵میلیون تومان			

بیشترین افزایش خارجی					
۱	کی‌ام‌سی e۷ پلاس - ۲۰۲۴	۵۲+	۱،۶۰۰میلیون تومان		
۲	فونیکس تیگو۷ پرو هیبرید - پلاس - ۱۴۰۴	۵۱+	۲،۶۵۰میلیون تومان		
۳	فونیکس تیگو۷ پرو هیبرید - پلاس - ۱۴۰۳	۵۱+	۲،۵۵۰میلیون تومان		
۴	فیدلیتی پرستیژ تیپ ۱ پنج نفره - ۱۴۰۴	۳۰+	۳،۱۳۰میلیون تومان		
۵	فیدلیتی پرستیژ تیپ ۲ هفت نفره - ۱۴۰۴	۲۰+	۳،۲۲۰میلیون تومان		

بیشترین کاهش داخلی					
۱	سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز - ۱۴۰۴	۵-	۹۱۰میلیون تومان		
۲	سورن پلاس آلتاینز تی-رینگ آلومینیومی - ۱۴۰۴	۵-	۸۹۰میلیون تومان		
۳	آریسان ۲-۱۴۰۳	۵-	۵۵۰میلیون تومان		
۴	کوییک GXR L دنده‌ای - ۱۴۰۳	۵-	۴۷۵میلیون تومان		
۵	کوییک GX L دنده‌ای (ESC) - ۱۴۰۳	۵-	۴۹۰میلیون تومان		

بیشترین افزایش داخلی					
۱	رِدا - ۱۴۰۴	۱۰+	۱،۶۰۰میلیون تومان		
۲	بژو۲۰، پاوراما، تویاتیک TU۵P - ۱۴۰۳	۱۰+	۱،۰۰۰میلیون تومان		
۳	پارس پارس ELX-XUV۲ - ۱۴۰۳	۱۰+	۹۳۰میلیون تومان		
۴	بژو پارس XUV۲ - ۱۴۰۳	۵+	۸۴۵میلیون تومان		
۵	شاهین GL دنده‌ای با ESC - ۱۴۰۴	۵+	۸۳۰میلیون تومان		

اطلاعیه گروه بهمن درباره اظهارات
شهرداری منطقه ۱۸ تهران



در پی گزارش روز ۳۱ اردیبهشت روزنامه هفت صبح با عنوان «جنجال ۲۰۰ هکتاری در حریم تهران» گروه بهمن اطلاعاتی‌های صادر کرده است.

در این اطلاعیه آمده: پیرو اظهارات مورخ ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شهردار محترم منطقه ۱۸ تهران که اعلام کرده: «شرکت بهمن با زمین خوری در چند ماه اخیر از ۱۵۰ هکتار زمین سوءاستفاده کرده و تغییر کاربری زمین‌های کشاورزی را انجام داده است و قس علیهذا»

بہ اطلاع مے، رساند:

الف) زمین‌های مورد ادعا، پس از لغو «بخشنامه مدیریت یکپارچه حریم پایتخت» توسط نهاد ذیصلاح، از محدوده شهرداری منطقه ۱۸ خارج و جزو حریم شهرستان قدس اعلام گردید و مکاتبات شرکت بهمن موتور خطاب به مقامات ذیربط صرفاً در راستای تصریح به همین موضوع صلاحیت‌های ورود به موضوع بوده است؛ بنابراین است که برای شرکت تولیدی قاشقی ندارد که در محدوده تقسیمات اداری شهرهای قرار داشته باشد.

ب) بر اساس اسناد و مدارک موجود، شهرداری منطقه ۱۸ در سال ۱۴۰۰ طی تفاهیم‌نامه‌ای در خصوص املاک ثبتی مورد اشاره، مبلغ ۹۹۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال از گروه بهمین دریافت کرده و از آن تاریخ در راستای اجرای تعهد متقابل، پروانه ساختمانی برای این مجموعه صادر ننمودند و هم‌اکنون که بر اساس ضوابط قانونی، تحویل شهرداری این اراضی جابه‌جا شده است این مبلغ همچنان بحکمین تکلیف نشده است.

علی رغم نامه‌های دادستانی محترم شهرستان قدس، نماینده محترم قوه قضائیه و مصوبه شورای تأمین استان تهران، در مسیر سرمایه‌گذاری شرکت تولیدی با بیش از ۷۵۰ نفر پرسنل که زمینه اشتغال برای هزاران نیروی کار دیگر را فراهم می‌نماید اختلال ایجاد شد که موضوع برای رسیدگی قانونی در مراجع قضایی مفتوح گردید.

د) اراضی مورد بحث از محل منابع مالی متعلق به چنددهزار نفر سهامدار این گروه برای ایجاد طرح‌های توسعه‌ای و اشتغالزایی و تولید خودرو با کیفیت جهت کاهش مصرف سوخت و اعتدالی محیط زیست به جای تقسیم سود به صورت رسمی و قانونی و با انجام تمامی استعلامات لازم تولید کرد شده است و استفاده از واژه «فرز خوار»، راجع به این گروه تملک کرد و وظیفه‌اش ایجاد ارزش افزوده برای همین عزیزان نبوده‌است شایسته نیست.

لذا بدین وسیله جهت تئور افکار عمومی به اطلاع می‌رساند گروه بهمین به عنوان مجموعه‌ای بورسی با چندین هزار سهامدار صرفاً به دنبال توسعه تولید و محصولات تولیدی و وفق منویات مقام معظم رهبری و برای اعتلای این مرز و بوم می‌باشد و امید است با همکاری و همراهی کلیه نهادهای ذیصلاح به خصوص مجموعه معظم شهادی که خادم مردم است، شرایط تحقق خواسته رهبر معظم انقلاب برای حمایت و رشد سرمایه‌گذاری تولید داخل را فراهم نمایند.



یت ناکامی پروژه جرخه سواری زاکانی در تهران

مسیر ۲۷ کیلومتری «زندگی» در تهران، با عنوان یکی از پروژه‌های شاخص شهرداری علیرضا زاکانی، با هدف ایجاد توریسم پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری را ماندگار و به‌دلیل نبودن امکانات و طرحی استاندارد با استفاده از انتقادهایی جدی روبه‌رو شده است؛ زاکانی در زمان افتتاح این پروژه گفته بود برای ساخت ۱۲۷۰ کیلومتر مسیر کانال طرحی تهیه شده است که بر اساس این مسکن اسفند ۱۳۹۶ منطبق تهران با دوچرخه و اسکوتر فراهم می‌شود. این مسیر ۲۷ کیلومتری از ۵ بوستان پایتخت عبور می‌کند. با وجود کلیات گسترده شهرداری تهران پس از افتتاح این در اسفند ۱۴۰۰ «مسیر ۲۷ کیلومتری «زندگی» گزارش‌های میدانی و بازخورد شهروندان نشان می‌دهد این پروژه با چالش‌های جدی مواجه است. کیفیت پایین دوچرخه‌های اجاره‌ای، نبود کادرنی، نبود علائم هدار، طرحی مشترک پیاده‌روی و مسیر دوچرخه و نشیبهایی تند بدون حفاظ ایمنی، از جمله مواردی هستند که ایمنی دوچرخه‌سواران را تهدید می‌کنند. بسیاری از کاربران در فضای مجازی نیز به‌دلیل استفاده از مسیر از «خطرناک» و «فیجی‌کننده» توصیف کرده‌اند. افزون بر این، نبود نقشه مسیر، ایستگاه استراحت، یا خدمات اورژانسی باعث شده دوچرخه‌سواری در این

مسئله که شهرداری را وعده اصلاح طرحی جسیب ارشد، در
مقتضای این گونه‌بند این پروژه پژوهش را آنکه اقدامی
است. این نظر و بیان، در حد یک اجرای نامشایی باقی مانده
هنگامی است، ایران، در نقد این پروژه می‌گوید: «با صرف
رنگ آمیزی نمی‌توان مسکن استاندارد دوچرخه‌سوار
ساخت. در برخی نقاط، رنگ برای روی سنگفرش‌های
ازفتاده شده زده شده که در رنگ‌های بسیار خطرناک
است.» او همچنین تأکید می‌کند که «این مسیر نه
طراحی کارشناسی شده دارد، نه تجهیزات ایمنی و
لافه لازم، بدون جداکننده بین پیاده‌سواره، هر
راهی ممکن است در خوردی رخ دهد. نمی‌توان چنین
پروژه‌ای را مسیر واقعی دوچرخه‌سوار نامید»

نی نیز به صورت جداگانه در دست بررسی است.» او درباره
منه اجاره نیز افزود: «تعداد دو چرخه‌ها در ابتدا محدود بود
با افزایش تقاضا در حال برنامه‌ریزی برای افزایش آنها
 هستیم.»

🔴 دوچرخه سواری در تهران؛ مأموریت ناتمام

وجود آنکه سه شهر دار تهران - قالیباف، حاجی و زاکانی یک به طرح‌ها و شعارهای متفاوت کوشیدند فرهنگ شهسواری را در پایتخت نهاده‌اند. کینند، اما هیچ کدام از نشاندن این شیوه نم‌ها و نقل پا ک از سطح تبلیغات به بریند. از مسیری‌ها ناقص و رهاشده دوره قالیباف، بین بر حاشیه سه‌شنبه‌های بدون خودروی حاجی و طرح ست‌خورده پیدود، تا پروژه «مسیر زندگی» زاکانی که نم و عهده‌های کلان، با مسیری‌ها لغزنده، اجاره‌های گران و سی‌ناکافی با انتقاد شهروندان مواجه شد، همه این تجربه‌ها می‌دهد که امروزه همچنان فاقد زیر ساخت، برنامهریزی و مع‌ و اراده کار اجرائی لازم برای تبدیل دوجبه شهسواری به سی‌زی زندگی روزمره است.

از این مسیرهای دوچرخه‌سواری که هر منطقه‌ای طی می‌کند، باید به گونه‌ای طراحی شود که به راحتی به مقاصد مورد نیاز مردم منتهی شود. به عنوان مثال با هر تنگنا یا زبانی‌ای که در مسیر دوچرخه‌سواری ایجاد می‌گردد، باید به گونه‌ای طراحی شود که به راحتی به مقاصد مورد نیاز مردم منتهی شود. به عنوان مثال با هر تنگنا یا زبانی‌ای که در مسیر دوچرخه‌سواری ایجاد می‌گردد، باید به گونه‌ای طراحی شود که به راحتی به مقاصد مورد نیاز مردم منتهی شود.

همه جای تهران برای دوچرخه مناسب نیست

در چرخه‌خساری در بزرگراه‌های تهران تلفات داد. بر اساس گزارش پلیس راهواهن تهران بزرگ، در سال ۱۳۹۹ از مجموع ۵۱ هزار و ۳۰۰ تصادف در جری در پایتخت، ۵۱ مورد مربوط به چرخه‌خساران بوده است همچنین، در همان سال، یک مورد تصادف در میان دو چرخه‌خساران گزارش شد. به تجربه‌های متفاوت دو راهی پیشین و به‌ویژه شکست طرح بیدود در آبان‌های شلوغ و نایب تهران، شهرداری علیرضا آگانی کردی محافظه کارانتر در پیش گرفت و تصمیم گرفت به‌ویژه دو راهی و دو چرخه‌خساری را به جای خیابان‌ها در فضاهای شهری و بوستان‌ها متمرکز کند. از سوی دیگر دو چرخه، اولویت به‌رادرانی را آگانی نبود و او بیشتر به حضور برقی‌ها (اتوبوس، اسکوتر) در تهران تاکید ایجاد شده بود. از سوی دیگر مسیری‌های جدید که زمان حناچی ایجاد شده بود پاک شدند. این تغییر است از سوی برخی کارشناسان به‌عنوان عقب‌نشینی از ایده چرخه‌خساری به‌عنوان بخشی از حمل‌ونقل شهری نقد شد.

هشدار شهرداری: در باران نباید رکاب زد!

دی صالحی، شهردار منطقه ۲ تهران با بیان اینکه «مسیر گمی» بیشتر یک مسیر پیاده‌مدار است تا پیست حرفه‌ای پرچرخه‌سواری به هفت صبح گفت: «از کل ۴۷ کیلومتر مسیر، تنها ۲۶ کیلومتر به دوچرخه‌سواری اختصاص دارد. مسیر برای استفاده تفریحی طراحی شده تا شهروندان ویژه کودکان و نوجوانان بتوانند دوچرخه‌سواری را عنوان بخشی از سبک زندگی تمرین کنند.»

[illegible]

چرا دو چرخه سواری در تهران نهادینه نشد؟

سه شهردار یک شکست بزرگ

- کیفیت پایین دوچرخه‌های اجاره‌ای، نبود کلاه ایمنی، نبود علائم هشدار و شیب‌های تند بدون حفاظ ایمنی، از جمله مواردی هستند

که ایمنی دو چرخه سواران را تهدید می کنند



سیمین برادران
هفت صبح

تهران همیشه در ترافیک، سال هاست چشم به راه یک انقلاب دو چرخه‌ای مانده؛ انقلابی که از دوره قالیباف کلید خورد، با نمایش‌های نمادین حناچی ادامه یافت و در دوره زاکانی، به مسیرهایی رنگ شده در دل بوستان‌ها رسید. سه

دارند. این مسئله کمپین را از یک حرکت نمادین به یک
پیش‌غیرواقع‌گرایانه بدل کرد.

طرح بیدود؛ دو چرخه‌هایی که به مقصد نرسیدند

تأسیسات ۱۳۸۸، شهرداری حناچی با همکاری شرکت پارسا، سامانه دوچرخه اشتراکی را راه‌اندازی کرد. آنها دو سال بعد، دو شرکت خصوصی را به دوچرخه‌های خود را در اختیار شهرداری حناچی قرار دادند. همان آغاز، مشکلاتی چون نبود کلاه ایمنی، نبود تجهیزات ایمنی مانند کلاه، ضعف یکپارچگی، گم شدن یا سرقت دوچرخه‌ها و نبود آموزش و نگهداری مناسب، اعتماد عمومی را به این طرح تضعیف کرد. همچنین توگرافی تهران، با شبیه‌بندی هند و اطلاعات ارتفاع زمین، بین مناطق مختلف، یکدیگر را جاشناسی از خطی به خطی مسیرهای دوچرخه‌سواری عنوان شده بود. دلارام، ترانی، مربی تیم ملی دوچرخه‌سواری بانوان در سال ۱۳۹۱ از مسیریابی نامین، نمود چکاننده را خودرود، وجود های آبی آبی کنار مسیر دوچرخه (که در صورت تحریف و تعدیل نمود چرخه‌سواری، احتمال سقوط و آسیب‌پذیری بود داشت)، نمود چراغ‌های راهنمایی و فقدان قوانین دوچرخه‌سواری گلیه کرده و گفته بود: «هنر اصلاح این چرخه‌ها استفاده نمی‌کنیم، چون کلاه ایمنی ندارند.» در ۱۳۹۹، بیبود هندو رسمی اعلام کرد که فعالیت خود در تهران متوقف شد و دوچرخه سواری در تهران به دلیل اینکه در انحصار بیبود بود، ناکام ماند.

🔴 حناچی، دو چرخه برقی و کمپینی

که زیر سوال رفت

در آذرماه ۱۳۹۷، پیروز حناچی، شهردار وقت تهران، به کمپین «سهشنبه‌های بدون خودرو» پیوست و با دوچرخه به محل کار خود رفت. این اقدام، خیلی زود واکنش‌های انتقادی را برانگیخت. غلامحسین کرباسچی، شهردار پیشین تهران، از اینستاگرام خود از حناچی خواست به جای دوچرخه سواری «کمانی‌اش»، روی توسعه حمل و نقل عمومی تمرکز کند و واگن مترو را که معطل مانده‌اند، به خط بیاورد. علارضا، نماینده تهران در مجلس، تصویری منتشر شده نشان می‌داد که او دوچرخه مورد استفاده حناچی، دوچرخه برقی است؛ چیزی که بسیاری از شهروندان توان خرید با دسترسی به آن



درباره بازی‌هایی که به سریال‌های محبوب تبدیل شدند و دل مخاطب را برده‌اند

بازی‌هایی که از هالیوود هم موفق‌تر شدند

● تلویزیون با اقتباس از بازی‌ها، خود را برای مخاطبان نسل دیجیتال بازتعریف کرده است

ملک میرمهدی
هفت‌صبح

تا همین چند سال پیش، دنیای بازی‌های ویدیویی یک سرگرمی صرف برای نوجوانان به حساب می‌آمد اما امروز، با قدرت گرفتن صنعت سریال‌سازی و جلب توجه پلتفرم‌هایی مثل نتفلیکس، HBO و آمازون، بازی‌ها حالا یکی از منابع طلایی اقتباس شده‌اند. دنیای دیجیتال با قالب تلویزیون دست داده و حاصلش چیزی شده که میلیون‌ها بیننده را به خود جذب می‌کند. از «The Last of Us» گرفته تا «Arcane» و «Fallout»، بازی‌ها حالا داستان‌هایی فراتر از کنسول‌ها روایت می‌کنند.

1 وقتی یک بازی از سینما بهتر روایت می‌کند

THE LAST OF US

درباره‌ای که از بی‌اعتمادی آغاز می‌شود و به دل بستگی پدرانه‌ای می‌رسد که از یساد نمی‌رود. طراحی بصری بازی، موسیقی متن غوستاوو سانتا‌ولایا و جزئیاتی مانند انیمیشن چهره‌ها یا واکنش‌های طبیعی شخصیت‌ها، باعث شدند بسیاری آن را یک فیلم سینمایی قابل بازی بدانند. حتی منتقدانی که معمولاً با بازی‌های میانه‌ای ندارند، «The Last of Us» را تحسین کردند. همین کیفیت سینمایی، زمینه‌ساز ساخت سریالی موفق توسط HBO شد که در سال ۲۰۲۳ پخش شد و رکوردهای زیادی را شکست. در سریال، پدر و پسر اسکا در نقش جوئل و پلازمه‌ی در نقش الی بازی کردند. برخلاف بسیاری از اقتباس‌های ضعیف، این بار وفاداری به متن اصلی و کیفیت بالای تولید، دل‌گیرها و بینندگان را یک‌جا به دست آورد.

در دنیایی که پر است از بازی‌های پرزرق و برق و اکشن‌های پرسرعت، «The Last of Us» توانست با تکیه بر روایت انسانی، ضرب‌های عاطفی به قلب بازیکنان بزند. این بازی که نخستین بار در سال ۲۰۱۳ توسط استودیوی ناتی داگ (Naughty Dog) برای پلی‌استیشن عرضه شد، خیلی زود به یکی از شاهکارهای داستان‌گویی در دنیای بازی‌ها تبدیل شد. داستان در فضایی پسا آخر زمانی می‌گذرد؛ جامعه‌ای فروپاشیده بر اثر شیوع نوعی قارچ کشنده که انسان‌ها را به موجوداتی شبیه‌زامبی تبدیل کرده است. در این جهان فراموش‌شده، جوئل، مردی زخم‌خورده، مأموریتی می‌یابد دختری نوجوان به نام الی را از میان ویرانه‌ها عبور دهد. آنچه بازی را فراتر از یک اکشن معمولی می‌برد، رابطه تدریجی و عمیق میان این دو شخصیت است؛

3 طنز تلخ در دل آخرالزمان

FALLOUT

وقتی دنیا به آخر رسید اما شوخی هنوز زنده بود تا پیش از سریال «Fallout»، دنیای این بازی‌ها بیشتر در میان طرفداران هاردکور ژانر نقش‌آفرینی و پساآخرالزمانی شناخته شده بود اما با پخش سریال Fallout از آمازون پریم در سال ۲۰۲۴، ناگهان نام این بازی قدیمی در تیتیر رسانه‌های عمومی هم نشست. بازی «Fallout» اولین بار در سال ۱۹۹۷ عرضه شد و دنیایی پسا هسته‌ای را روایت می‌کرد که در آن بازماندگان بمباران اتمی، در پناهگاه‌هایی زیرزمینی به نام Vault زندگی می‌کنند اما بازگشت به سطح زمین، داستانی از ویرانی، خشونت و البته طنز سیاه را رقم می‌زند. سریال Fallout با احترام به ریشه‌های بازی، دنیایی دقیق، غنی و پر جزئیات ساخت. از لباس‌های کلاسیک Vault گرفته تا ربات‌های غول‌آسا



4 بازی‌ای که جهانش از بازی فراتر رفت

THE WITCHER

«ویچر» پیش از آنکه بازی باشد، یک مجموعه داستانی بود؛ اما بازی‌های موفق آن به ویژه Wild Hunt: The Witcher 3، باعث شدند این جهان فانتزی تارک بیه یکی از مهم‌ترین نمادهای بازی‌سازی مدرن تبدیل شود. اقتباس نتفلیکس از این دنیا، با بازی هنری کویل در نقش گرالت، به سرعت به یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های جهان تبدیل شد.

The Witcher دنیایی پر از هیولا، سیاست، جادو و بی‌رحمی است؛ اما در مرکز آن، داستان مردی تنها قرار دارد که از احساسات تهی شده اما در دل طوفان‌های اخلاقی، ناخواسته درگیر بازی‌های قدرت می‌شود. گرالت رپویا که به عنوان ویچر برای پول هیولا شکار می‌کند، درگیر سرنوشتی می‌شود که با دختری مرموز به نام سیری گره خورده است.

بازی ویچر ۳ به خاطر داستان نویسی دقیق، دنیای وسیع، موسیقی بی‌نظیر و شخصیت‌پردازی بی‌نقص، تحسین جهانی دریافت کرد و به عنوان یکی از بهترین بازی‌های قرن شناخته می‌شود. سریال نیز با بهره‌گیری از همان منابع داستانی، قصه‌ای پیچیده، پر از فلسف و درهم تنیدگی زمانی ارائه می‌دهد؛ ساختاری که ابتدا چالش‌برانگیز بود اما به تدریج مخاطب را جذب کرد.

چهره هنری کویل در نقش گرالت، در ذهن بینندگان ماندگار شد. صدای خش‌دار، چشمان زرد رنگ و اخلاق خاکستری‌اش، بازیابی از همان چیزی بود که گیرها سال‌ها تجربه کرده بودند. حتی منتقدانی که با بازی‌ها آشنا نبودند، از فضای غم‌زده و خشن سریال استقبال کردند.

در واقع The Witcher یکی از معدود بازی‌هایی است که داستان آن، از مدیوم بازی فراتر رفت و حالا در ادبیات، تلویزیون، کمیک و حتی موسیقی زندگی می‌کند.



2 از میدان مبارزه تا بوم نقاشی؛ اقتباسی که همه را غافلگیر کرد

ARCANE

وقتی صحبت از اقتباس از بازی‌های ویدیویی به میان می‌آید، معمولاً ذهن‌ها به سمت زامبی‌ها، نبردهای فضایی یا قهرمانان کلیشه‌ای می‌رود. اما Arcane کاری نکرد که همه فراموش کردند این سریال، اصلاً از یک بازی چندنفره آنلاین بیرون آمده است. Arcane در سال ۲۰۲۱ از سوی نتفلیکس پخش شد؛ محصولی از استودیوی فرانسوی Fortiche و شرکت Riot Games که سازنده بازی معروف League of Legends است. برخلاف تصور اولیه، این سریال نه فقط یک تبلیغ تصویری برای بازی نبود، بلکه یک اثر هنری مستقل با شخصیت‌هایی پیچیده، داستانی عمیق و طراحی بصری منحصر به فرد بود. داستان Arcane در دو شهر خیالی می‌گذرد: «پیل‌تاور» مرفه و علمی و

«زان» فقیر و آلوده. دو خواهر از دل این تضاد طبقاتی، در دو مسیر متضاد رشد می‌کنند: وای (Vi) و جینکس (Jinx). این خط داستانی ساده، بستری می‌شود برای پرداختن به موضوعاتی مانند علم افسار گسیخته، انقلاب، وفاداری و فروپاشی روانی. از نظر بصری، Arcane چیزی فراتر از یک انیمیشن است؛ تلفیقی از نقاشی دستی، موشن گرافیک و طراحی سه بعدی که باعث شده هر فریم آن شبیه یک تابلو به نظر برسد. حتی کسانی که هرگز با دنیای League of Legends آشنا نبودند، جذب زیبایی و پیچیدگی این اثر شدند. منتقدان جهانی Arcane را یکی از بهترین اقتباس‌های تاریخ نامیدند. این سریال جوایز انیمیشن را درو کرد و موفق شد برای بار دیگر بحث بازی‌های ویدیویی به عنوان منبع الهام فرهنگی را جدی‌تر مطرح کند.



6 حماسه فضایی که بازی را به تلویزیون آورد

HALO

بازی Halo که از سال ۲۰۰۱ شروع به کار کرد، یکی از نمادهای اصلی سبک تیراندازی اول شخص (FPS) در صنعت بازی‌های ویدیویی است. داستان حماسی علمی-تخیلی آن، ترکیبی از نبردهای فضایی، فناوری‌های پیشرفته و درگیری‌های میان کیهانشناسی، طرفداران بسیاری را جذب کرده است. در سال ۲۰۲۲، شبکه پارامونت پلاس سریال Halo را منتشر کرد؛ اقتباسی بلندپروازانه که تلاش می‌کرد دنیای غنی بازی را به یک روایت تلویزیونی قابل درک و جذاب تبدیل کند. داستان سریال حول شخصیت «مستر چیف» می‌چرخد؛ یک سرباز فوق‌العاده مجهز به زره‌های پیشرفته که مأمور نجات بشریت از تهدید نژاد بیگانه‌ای به نام «کوانست» است.

یکی از نکات برجسته سریال، طراحی بصری آن بوده؛ صحنه‌های نبرد در فضا، زره‌های درخشان مستر چیف و مناظر سیارات مختلف، همه تصویرهایی جذاب برای صفحه روزنامه محسوب می‌شوند. موسیقی حماسی و جلوه‌های ویژه، باعث شده‌اند سریال هم مورد استقبال گیرها و هم بینندگان تازه‌وارد قرار گیرد.

هر چند سریال به خاطر تغییراتی در داستان و شخصیت‌ها نقدهایی دریافت کرد اما تلاش برای حفظ تعادل بین وفاداری به بازی و جذابیت برای مخاطب عام قابل تحسین است.

نشان داد که چگونه یک بازی ویدیویی می‌تواند به منبعی برای داستان‌گویی چندرسانه‌ای تبدیل شود و دنیای علمی-تخیلی را به تلویزیون بیاورد.



5 از دنیای بازی به دنیای آینده

2077 CYBERPUNK

وقتی بازی Cyberpunk ۲۰۷۷ در سال ۲۰۲۰ عرضه شد، با مشکلات فنی زیادی مواجه شد اما بی‌تردید یکی از جاه‌طلبانه‌ترین پروژه‌های صنعت بازی بود؛ دنیایی سایبرپانکی، مملو از فناوری پیشرفته، فساد و شخصیت‌های خاکستری. اما این بازی به یک نقطه عطف واقعی با عرضه سریال انیمیشنی Edgerunners در سال ۲۰۲۲ رسید.

Cyberpunk: Edgerunners یک مینی‌سریال ۱۰ قسمتی محصول نتفلیکس است که در دنیای بازی جریان دارد اما داستانی مستقل و متمم‌گر بر شخصیت‌های جدید تعریف می‌کند. محوریت داستان روی دختری به نام «داوی» است که پس از فقدان خانواده‌اش در دنیایی پر از خشونت و فساد، تصمیم می‌گیرد تبدیل به یک «جنرال» (Edgerunner) شود؛ جنگجویی سایبری که در تاریکی‌های شهر شبانه‌نیواورین تلاش می‌کند، زنده بماند. سبک بصری سریال ترکیبی از انیمه ژاپنی و طراحی سایبرپانک غربی است که هر فریم آن پر از نورهای نئونی و شهرهای عظیم آینده‌نگرانه است. موسیقی پرانرژی و همراه با ضرب آهنگ الکترونیک، فضای هیجان‌انگیز و پر تنش را خلق می‌کند. یکی از نقاط قوت Edgerunners، پرداخت دقیق به موضوعات انسانی در قالب دنیایی پر از فناوری و رباتیک است؛ از عشق و دوستی تا خیانت و بقا. سریال نشان داد که یک بازی شاید با مشکلات فنی به بازار بیاید اما داستان‌گویی می‌تواند آن را به یک اثر فرهنگی ماندگار تبدیل کند.



7 از بازی تا سریال زامبی محور

RESIDENT EVIL

بازی Resident Evil یکی از قدیمی‌ترین و شناخته‌شده‌ترین بازی‌های ژانر ترس بقا (Survival Horror) است که از سال ۱۹۹۶ طرفداران پرشماری داشته است. دنیای پر از زامبی و موجودات جهش‌یافته که ناشی از ویروس‌های مرموز است، الهام‌بخش فیلم‌ها و سریال‌های متعددی بوده است.

در سال ۲۰۲۲، نتفلیکس سریال Resident Evil را پخش کرد که به صورت همزمان دو خط داستانی در دو دوره زمانی مختلف را دنبال می‌کند؛ یکی درباره گروهی جوان که در دنیایی آخرالزمانی و آلوده به زامبی‌ها زنده می‌مانند و دیگری درباره ریشه‌های شیوع ویروس در شهر راکون. این ساختار دوگانه هم به طرفداران قدیمی بازی را راضی کند و هم مخاطبان جدید را جذب کند.

سریال با جلوه‌های ویژه واقع‌گرایانه، طراحی هیولاهای ترسناک و فضای پر تنش، تصویرهای بسیار جذابی برای صفحه روزنامه فراهم می‌آورد. نمای تاریک و استفاده از سایه‌ها، همراه با موسیقی دلهره‌آور، تجربه ترس‌ناک را به بیننده منتقل می‌کند.

شخصیت‌های سریال، هر کدام با پس‌زمینه‌ای پیچیده، داستان‌های انسانی را در دل یک جهان پر از وحشت روایت می‌کنند. این ویژگی باعث شده سریال از قالب صرفاً یک اثر زامبی‌محور فراتر رود و درام شخصی و اجتماعی هم داشته باشد.

Resident Evil ثابت کرده که بازی‌های ترسناک می‌توانند منبعی غنی برای روایت‌های تصویری باشند و مخاطب گسترده‌تری را به خود جذب کنند.

جو کوویج از هوادارانش عذرخواهی کرد خشم و انتقام در جشن تولد ۳۸ سالگی



جویو کوویج

نواک جو کوویج صربستانی در روز تولد ۳۸ سالگی‌اش، با صعود به مرحله نیمه‌نهایی رقابت‌های تنیس ژنو، جشن تولدی ویژه برای خود رقم زد؛ آن‌هم با پیروزی مقابل رقیبی که ماه گذشته در مسابقات مادرید او را شکست داده بود. جو کوویج با این برد، شکست ماه گذشته‌اش مقابل آرنالدی در مسابقات مادرید را جبران کرد. جو کوویج در مراسمی که برای تولدش برگزار شد، با کیک تولد و تشویق تماشاگران روبه‌رو شد. پیروزی در برابر آرنالدی نیز گام دیگری در مسیر آمادگی او برای تلاش جهت فتح بیست‌وپنجمین عنوان گرند اسلم بود؛ رکوردی تاریخی که مسابقات فرنج اوپن از یکشنبه آینده کلید خواهد خورد. جو کوویج که با ششست در هوا و فریادی پرهیجان پیروزی‌اش را جشن گرفت، نشان داد که این برد چقدر برایش اهمیت دارد؛ به‌ویژه بعد از شروع پرنوسانش در سال جاری. در جریان این مسابقه پرفشار، جو کوویج پس از عقب‌افتادن در ست دوم، راکت خود را شکست و در عین حال نشان‌هایی از ناراحتی در زانوی عمل‌شده‌اش (عمل جراحی در ژوئن سال گذشته) نشان داد. اما پس از تخلیه عصبانیتش، دوباره تمرکز خود را به‌دست آورد و جریان بازی را به نفع خود تغییر داد. او پس از بازی گفت: «شکستن راکت باعث شد به یک وضعیت بهینه ذهنی و احساسی برسیم که بتوانم دقیقاً در لحظه‌ای که لازم بود، بهترین تنیس خودم را بازی کنم.» او از هواداران عذرخواهی کرد و گفت: «هناسفم بابت شکستن راکت، این کار الگوی خوبی نیست، به‌ویژه برای جوان‌ترها.»

جویو کوویج

جویو کوویج

ایران بسا بر نامه‌های خود برای کسب افتخار ملی پوشان جوان تلاش می‌کند. اسکیت یکی از ورزش‌های پرهیجان و مدال آور است که در شاخه‌های مختلفی دنبال می‌شود؛ از جمله اسپید اسلalom و فری استایل. در اسپید اسلalom، ورزشکار باید با سرعت و دقت از بین مخروط‌هایی که در مسیر قرار گرفته عبور کند و رکورد زمانی بزند. در مقابل، فری استایل بیشتر بر اجرای حرکات نمایشی، چرخش‌ها و تکنیک‌های خلاقانه میان

جویو کوویج

دارم، همواره با دقت و تعهد بالا در این مسیر حضور دارد. فدراسیون اسکیت ایران نیز با برنامه‌ریزی دقیق، تمامی اردوها و مسابقات را به‌موقع و هدفمند برگزار می‌کند و روند کلی فعالیت‌ها، به لطف خدا، بسیار مطلوب است.

«**به نظر من کشورهای دیگر هم دنبال پیشرفت در این رشته هستند.** در سطح بین‌المللی نیز این رشته روزبه‌روز جایگاه بالاتری پیدا می‌کند. حضور اسکیت برای نخستین بار در بازی‌های المپیک آسیایی، نشانه توجه فزاینده کشورها به این رشته است. شرکت‌کنندگان مسابقات جهانی سال به سال افزایش می‌یابند و محبوبیت این رشته، به‌ویژه به‌دلیل جذابیت و سرعت بالا، موجب جذب گسترده عموم مردم شده‌ است. بسیاری از فدراسیون‌های جهانی نیز در حال تدوین برنامه‌هایی برای توسعه اسکیت در کشورهای خود هستند.

«**چه مسابقاتی را پیش رو دارید؟** در خصوص سفرهای بین‌المللی، تاکنون دوبار به مسابقات جهانی اعزام شده‌ام؛ نخست در فرانسه و سپس در ایتالیا؛ هر دو مسابقه در سطح کاپ آزاد جهانی برگزار شد. به فضل خدا، اعزام سوم نیز در پیش است و تیرماه امسال راهی شهر رم در ایتالیا خواهیم شد. همچنین باید اشاره کنم که از بهمن‌ماه امسال، وارد رده سنی بزرگسالان شده‌ام؛ یعنی بالای ۱۹ سال. این آغاز مر حله‌ای نو در مسیر حرفه‌ای‌ام است و به‌نوعی باید همه‌چیز را از ابتدا، با انگیزه‌ای مضاعف و تلاشی بیشتر، از سر بگیرم. مسابقات پیش‌رو در ایتالیا، نخستین تجربه من در رده بزرگسالان خواهد بود.



«**پیروزی برای لیگ‌برتر یا گسترش اقتدار ناظر** برخی این اصلاح را پیروزی لیگ‌برتر در جلوگیری از اعمال مدل سختگیرانه قبلی می‌دانند اما در عین حال این تغییر افزایش اختیارات نهاد ناظر را نیز به همراه دارد. در واقع لیگ‌برتر که سال‌ها هزینه زیادی برای مقابله با ایجاد این نهاد کرده بود، اکنون در موقعیتی قرار گرفته که باید با واقعیت جدید کنار بیاید.

دفاعی فوق‌العاده‌ای ارائه کردند. آنها در ۳۴ مسابقه لیگ یک، تنها ۱۵ گل در یافت کردند (که ۴ گل آن از روی نقطه پنالتی بود) و توانستند در ۲۳ بازی دروازه خود را بسته نگه دارند. استقلال تحت هدایت جباری نشان داده که در جام حذفی با تمرکز و انگیزه بیشتری بازی می‌کند و هواداران این تیم امید دارند روند بردهای حذفی ادامه یابد. صنعت‌نفت آبادان نیز با وجود پایان تلخ لیگ یک، هفته‌های اخیر نمایش‌های قابل قبولی ارائه کرده است. این تیم در هفت مسابقه آخرش فقط یک گل خورده و این نشان از قدرت دفاعی آنها دارد. با توجه به قدرت تهاجمی و میل استقلال به برد، می‌توان انتظار یک بازی زیبا و پرهیجان را داشت. استقلال که دید به آندونگ را به دلیل مسائل انضباطی همراه نخواهد داشت، در این بازی با تمام قوا به میدان می‌رود و امین رضانیان ستاره اصلی این تیم است. استقلال اما ستاره‌های مطرح دیگری چون ماشاویوف و سیدحسین حسینی را هم دارد که می‌توانند در موفقیت تیمشان نقش اساسی ایفا کنند. آن‌هم در روزی که احتمالاً ورزشگاه آزادی پر از هواداران استقلال خواهد بود.



جایزه ویژه محمد صلاح به عنوان بهترین فوتبالیست زن انگلیس در انگلیس. محمد صلاح، ستاره مصری باشگاه لیورپول، با شور و هیجان زیادی به انتخاب آلیسیا روسو به‌عنوان بهترین بازیکن زن فوتبال در مراسم جوایز انجمن نویسندگان ورزشی انگلیس واکنش نشان داد. در مراسمی باشکوه که شاملگاه پنجشنبه برگزار شد و بسیاری از اسطوره‌های فوتبال انگلیس نیز در آن حضور داشتند، محمد صلاح برای سومین بار جایزه بهترین بازیکن مرد فوتبال انگلیس را از سوی این انجمن دریافت کرد. با این افتخار، او در کنار تهری ارنی، اسطوره باشگاه آرسنال، در صدر جدول بیشترین دفعات کسب این جایزه قرار گرفت. در بخش زنان، آلیسیا روسو، ستاره تیم فوتبال زنان آرسنال، پس از درخشش چشمگیر در این فصل، جایزه بهترین بازیکن زن سال را به خود اختصاص داد. با اعلام نام آلیسیا به‌عنوان برنده، صلاح با حرارت و به‌مدت چند ثانیه برای او دست زد؛ صحنه‌ای که توجه حاضران و کاربران فضای مجازی را جلب کرد و با تحسین فراوان همراه شد.

جویو کوویج

جویو کوویج

موانع تمرکز دارد. این دو شاخه نیازمند تمرکز بالا، انعطاف بدنی و مهارت فنی هستند و در سال‌های اخیر ایران در هر دو زمینه پیشرفت چشمگیری داشته است. به سراغ مهسا صفرزاده، ملی‌پوش ۱۹ساله ایرانی رفتیم که چندی پیش ویدئوهای هنرنمایی او در مسابقات بین‌المللی در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته بود. این ورزشکار جوان اصفهانی با همان لچجه شیرین شهر خود پاسخگوی سوالات ما بود.

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

انتشار عکس‌های جنجالی در کنار یک دختر جوان پسر رونالدو فضای مجازی را به آتش کشید

کریستیانو رونالدو جونیور، فرزند اسطوره فوتبال پرتغال، شبکه‌های اجتماعی را با عکسی جدید به هیجان درآورد. کریستیانو رونالدو جونیور، پسر ۱۴ ساله کریستیانو رونالدو، با عکسی جدید از خود در کنار یک دختر در جریان اردوی تیم ملی زیر ۱۵ سال پرتغال، توجه گسترده کاربران در فضای مجازی را به خود جلب کرد. این عکس که به‌سرعت در اینترنت دست‌به‌دست شد، جونیور را با لیخندی متفاوت و پررنگ نشان می‌دهد که باعث تحسین و واکنش‌های فراوان از سوی هواداران شد. این تصویر در جریان حضور او در رقابت دوستانه بین‌المللی ولاتکو مار کوویچ در کشور کرواسی گرفته شده است. این تورنمنت سالانه با هدف کشف استعدادهای جوان از تیم‌های ملی سراسر جهان برگزار می‌شود و جونیور نیز با درخشش چشمگیر خود توانست در بازی نهایی مقابل کرواسی دو گل به ثمر برساند و تیم زیر ۱۵ سال پرتغال را به پیروزی ۳-۲ و کسب عنوان قهرمانی برساند. آنچه بیشتر از موفقیت ورزشی توجه کاربران را جلب کرد، لیخنه پهن و غیرمعمول کریستیانو جونیور در عکس بود. بسیاری از کاربران معتقد بودند که او معمولاً در عکس‌ها اینگونه لیخنه نمی‌زند. تا لحظه تنظیم این گزارش، هویت دختر حاضر در عکس مشخص نشده و اطلاعات بیشتری در این زمینه منتشر نشده است. در حال حاضر کریستیانو جونیور در آکادمی باشگاه النصر عربستان فعالیت می‌کند و به نظر می‌رسد نه‌تنها در میدان فوتبال، بلکه خارج از آن نیز توجه‌ها را به خود جلب می‌کند؛ درست مثل پدرش.

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

«**ابتدا در مورد رشته خودتان صحبت کنید.** اگر بخواهیم یک آشنایی از رشته‌مان بدهم، باید بگویم رشته اسپید اسلalom زیرمجموعه کمیته فری استایل فدراسیون اسکیت ایران از سالال ۱۳۸۶ وارد کشورمان شده و به سرعت تبدیل به یکی از موفق‌ترین و پرمال‌ترین رشته این فدراسیون شد. به خاطر جذابیتی که داشته، خیلی زود رونق پیدا کرده است. کلا اسکیت اسپید اسلalom به عنوان یکی از زیرشاخه‌های فری استایل در دهه ۱۹۹۰ در کشور فرانسه متولد شد و خیلی سریع به شهرت جهانی رسید. این رشته در ایران استقبال گسترده‌ای داشته؛ به ویژه در استان اصفهان، خراسان رضوی، البرز و تهران که استعدادهای زیادی داشته است.

تیم ما که مربی آن آقای احسان حبیب‌آبادی است، بیشترین عضو تیم ملی را در کشور دارد و بیشترین مدال را هم کسب کرده‌ایم. در ضمن نجف‌آباد اصفهان به عنوان قطب اسکیت ایران شناخته شده است.

«**چند سال داری و چگونه به این رشته علاقه‌مند شدی؟** اگر بخواهم شرح مختصری از زندگی ورزشی‌ام ارائه کنم، باید بگویم که متولد سال ۱۳۸۴ هستم و در حال حاضر ۱۹ سال دارم. از همان دوران کودکی علاقه زیادی به اسکیت داشتم. در آن سال‌ها به‌صورت تفریحی در کلاس‌های اسکیت شرکت می‌کردم؛ گاهی در پارک و گاهی در قالب دوره‌های آموزشی اما این فعالیت‌ها در سطح حرفه‌ای نبود و خیلی جنبه تفریحی داشت.

حدود سه سال و نیم تا چهار سال پیش، با آقای احسان حبیب‌آبادی آشنا شدم و از آن زمان به‌صورت حرفه‌ای

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج



جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

جویو کوویج

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سرمدیر: افشین امیرشاهی
مدیر هنری: وحید غفاری، دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور، دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

دبیر حوادث: فاطمه شیخ علیزاده، دبیر جامعه: مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر: بابک نبی، دبیر بین الملل: زامتنین لطیفی،
ویراستار: فرزانه اختیاری و مر نضی کیلیلی

هفت صبح

پزنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با
اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت
ممنوع وقابل پیگیری قانونی است

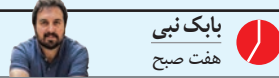
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

آذان صبح: ۰۳:۱۲ | طلوع آفتاب: ۰۴:۵۲ | آذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | آذان مغرب: ۱۹:۲۹

یادداشت

خرمشرهنوز بوی باروت می دهد

روایتی از شهری که آزاد شد اما هنوز در بند است



بابک نبی
هفت صبح

روزنامه‌ها هر سال سوم خرداد تیتز می‌زنند: «خرمشرهر آزاد شد» اما کسی نمی‌پرسد: «آا خر مشرهر، واقعا آزاد است؟» آزاد از تبعیض؟ از بی‌آبی؟ از بی‌تدبیری؟ اینجا شهری است که تاریخ را عوض کرد اما تقدیرش هنوز عوض نشده.

در سوم خرداد، نمی‌شود فقط از دلآوری گفت، باید از درد هم نوشت. باید آنقدر گفت و نوشت که صدای خرمشهر، پشت صدای بوق‌ها و بیلبوردها گم نشود. خرمشهر را یاد کنیم، نه فقط به عنوان یک صفحه در کتاب تاریخ که به‌منابه زنده‌ترین زخم جغرافیای معاصرمان.

خرمشهر، شهر خون است اما هنوز صدای تیش‌اش از میان خاک می‌آید. صدایی که از خشم نمی‌گوید، از امید می‌سراید. امید به روزی که این شهر، جز زخم‌های تاریخی و قصه پایمردی‌اش با خنده کودکانش هم شناخته شود.

خرمشهر فقط یک نقطه روی نقشه نیست، فقط یک اسم در کتاب تاریخ نیست. خرمشهر مادری‌ست که هنوز عکس پسرش را به دیوار دارد، پدري‌ست که نخل‌ها را با دست خودش کاشت و حالا به آنها تکیه می‌دهد، دختری‌ست که هر صبح با بوی خاک و آفتاب از خواب بیدار می‌شود و هنوز به آینده‌ای روشن‌تر امیدوار است. ما خرمشهر را از دست دشمن گرفتیم اما باید یادمان

بماند که جنگ فقط با گلوله نیست. حالا نوبت ماست، برای ساختن، برای آنکه خرمشهر را با احترام یاد کنیم، با عمل، با مهریانی. روزی که خرمشهر در صدای خنده مردمش نفس بکشد، در عطر نان تازه، در آرامش خانه‌ها و در سایه نخل‌های سربلندش، آن روز می‌توانیم با افتخار بگوییم: خرمشهر، واقعا آزاد شده است.

کوچه هنر



بازگشت خلاقیت به صحنه

«ددالوس و ایکاروس» به کارگردانی همایون غنی‌زاده

جدایی‌ناپذیر این کارگاه بوده است. در کنار این گروه جوان، چهره‌های باتجربهای همچون حمیدرضا نعیمی و جواد نمکی نیز حضور دارند که با همراهی و حمایت خود، به جوان‌ترها انرژی و انگیزه مضاعف بخشیده‌اند. تهیه‌کنندگی نمایش را سجاد افشاریان برعهده دارد و نام‌هایی چون فرناز توللی، ایمان فحاشی، سامان قاسمی، مهشید اخاقتی و... در لیست بازیگران به چشم می‌خورد؛ گروهی متنوع که هرکدام گوشه‌ای از روح این نمایش را بر دوش می‌کشند.

کارگردانی‌اش در سال ۱۳۹۵ «ددالوس و ایکاروس» تنها روایتی مدرن از اسطوره یونانی نیست؛ این نمایش، نتیجه سفری طولانی و پرفراز و نشیب است که از دل یک کارگاه آموزشی آغاز شده و حالا به پرواز نخستین خود رسیده است. اینجا، تماشاگر صرفا مخاطب نیست، شریک تجربه و آفرینش هنری می‌شود. هر سانس، هر گروه و هر اجرا، روایتی مستقل و زنده از تلاش جوانانی است که می‌خواهند تئاتر را زندگی کنند، نه فقط نقش ایفا کنند.

نمایش جدید غنی‌زاده در واقع، یادآور نکته جالب درباره این نمایش، همین فرآند متفاوت انتخاب و آماده‌سازی بازیگران است. غنی‌زاده در کارگاه خود با تاکید بر تخیل، تجربه و آموزش عملی، جوانانی را به صحنه آورد که از همان ابتدا با مسئولیت و سخندوشی یک بازیگر حرفه‌ای تربیت شده‌اند. در این مسیر، تمرین‌های طاقت‌فرسا، آموزش‌های مستمر و مهم‌تر از همه، جسارت ورود به ناشناخته‌ها، بخش

ایران خودمان هم از این روایت‌های برادری بی‌بهره نبوده است. هنوز هم نسام برادران امیدوار برای نسلی از ایرانی‌ها تداعی سفر، شهامت و همدلی است؛ دو برادری که راهی جهان شدند و ثابت کردند هیچ رؤیایی بدون همراهی و پشتیبری می، مسیرش هموار نمی‌شود.

این روز، فرصتی است برای مرور تمام این خاطره‌ها؛ برای زنده کردن حس امنیت و پناهی که فقط برادری می‌تواند در دل انسان بکارد. برادری، میراثی انسانی است؛ رشته‌ای نامرئی اما ناگسستنی که در هر گوشه از جهان و در هر قلبی که طعم رفاقت را چشیده، جاری است. این روز را بهانه کن. زنگ بز. پیام بده. در دل گروه‌ها و جمع‌های کوچک و بزرگ، مثل یک نیروی نامرئی انسان‌ها را به هم نزدیک می‌کند.



«سیری» جان

داری گوش می‌دی؟

تسویه حساب ۹۵میلیون دلاری اپل بابت شنو‌دهای بی‌اجازه سیری



آزاده ابوطالبی
هفت صبح

وقتی شعار تبلیغاتی‌ات می‌گوید «آنچه در آیفون شما اتفاق می‌افتد، در آیفون شما می‌ماند» و بعد معلوم می‌شود همان آیفون دارد با گوش‌های تیزش مکالمه‌تان را ضبط می‌کند، هم اعتماد کاربران را زیر سوال می‌برد و پای دادگاه هم باز می‌شود. اپل، غول فناوری جهان، به‌نازگی با پرداخت ۹۵ میلیون دلار، پرونده شنود پنهانی دستیار صوتی‌اش سیری (Siri) را به‌صورت بی‌سروصدا حل‌وفصل کرد. بی‌سروصدا؟ یا شاید با صدایی که سال‌هاست ما نمی‌شنویم، ولی سیری می‌شنیده.

پرونده‌ای که حالا به تسویه رسیده، از سال ۲۰۱۹ شروع شد؛ وقتی یکی از پیمانکاران اپل در گفت‌وگو با روزنامه Guardian فاش کرد که سیری، حتی بدون دستور صریح کاربر، مکالمات را ضبط می‌کرده است. گاهی با صدای یک زیپ یا عطسه یا حتی ساییده‌شدن مبل. این پیمانکار می‌گفت صدها مکالمه بسیار شخصی، از بحث‌های زناشویی گرفته تا اطلاعات پزشکی، توسط کارمندان انسانی بررسی می‌شده تا عملکرد سیری بهبود یابد.

در واکنش به این افشاگری، اپل بلافاصله بازبینی انسانی را متوقف کرد و در بیانیه‌ای وعده داد که از این پس، این فرآیند فقط با رضایت کاربران انجام می‌شود. با این حال، کاربران زیادی متوجه شدند که احتمالاً خیلی وقت است که تنها نیستند.

در شکایت ثبت‌شده در آمریکا، کاربران به نمونه‌هایی عجیب از «تبلیغات مشکوک» اشاره کرده‌اند. کسی در خانه‌اش درباره کنش Air Jordan صحبت کرده و ساعتی بعد، تبلیغ آن را دیده. کسی دیگر در مکالمه‌ای خصوصی با پزشکش از عمل جراحی خاصی گفته و چند روز بعد، بنر تبلیغاتی آن درمان‌را در فیس‌بوک مشاهده کرده. این هم‌زمانی‌ها، با عنوان «Ad Creep» یا تبلیغات خزنده، حالا به بخشی از فرهنگ دیجیتال بدل شده‌اند.

اما آیا این فقط یک مورد خاص از اپل است؟ قطعاً نه.

عکس روز



صدای خاموش

خرمشرهر

پیانویی شکسته در میان ویرانه‌های یک خانه در خرمشهر. جایی که روزگاری شاید نوای موسیقی و صدای خنده می‌پیچید، حالا تنها سکوت و خاطره‌ای از روزهای پرشور به جا مانده است. این تصویر تلخ، روایتی است از هنری که زیر بار جنگ شکست اما هیچ وقت فراموش نشد.
عکس: مسعود زندروح کرمانی

روز برادر؛ پیوندی

که زمان از یاد نمی‌برد

در شلوغی زندگی‌های امروز، گاهی ساده‌ترین روابط را فراموش می‌کنیم. روابطی که مثل نفس کشیدن هستند؛ تا زمانی که برای لحظه‌ای قطع شوند، قدرشان را نمی‌دانیم. یکی از این رابطه‌های عمیق، همان برادری است که شاید این روزها دیگر کمتر درباره‌اش می‌نویسیم و می‌خوانیم اما جهان، برای این پیوند قدیمی یک روز خاص کنار گذاشته: روز جهانی برادر، ۲۴ مه، جایی که خاطره و واقعیت هم می‌پیچند. برادری همیشه فقط رگ و ریشه و شناسنامه

یک شعر یک صدا

- کیانوش خان محمدی
- از کتاب: ده و ده دقیقه و سی ثانیه | نشر نگاه
- برگزیده جایزه کتاب سال شعر به انتخاب خبرنگاران

بیداری، خواب،

در یک جهان زیباتر،

در جهان دیگر عاشق تر!

من در کدامیک زندگی کنم؟

در کدامیک بمیرم؟

بیدارم!

اما خواب‌گردی می‌کنم در گذشته.

پدرم با چشم‌های بسته می‌گوید:

«کی جزأت داره وقتی بابا خوابه ببوسدش؟»

شجاعانه می‌بوسمش و پیر و زنده‌اند می‌گریزم

با چشم‌های بسته اشک می‌ریزم

گوته‌ام بوسیده می‌شود

می‌ترسم بیدار شوم، دیگر نباشی و بفهمم خواب بوده‌ام!

می‌ترسم بخوابم، هنوز باشی و بفهمم خواب بوده‌ام!

خودم را بیدار می‌کنم از بیداری

خودم را به خواب می‌زنم در خواب

از خواب بودنت می‌پر دم کابوس نبودنت

چشم باز می‌کنم

یا نیستی،

یا پیروزمندانۀ گریخته‌ای...

خواب گذار

آب نمیداد تا بدونه، جای خالیش تو خونه، واسه من یه زندونه!

صابر قدیمی
شاعر و منتظرپراز

مخلص جمع، آبکش هستم! نه از اون آبکشا که باهاش برنج دم می‌کنید! نه! بنده و تیم اسارت‌تایم واقعا آب رو می‌کشیم به طبقات بالای ساختمانوا. ما آب‌رو بالا می‌کشیم، ولی اموال مردم رو مثل بعضیا بالا نمی‌کشیم. داداش چه پکش بکشی شد. به قول شاعر: کشیدی خلق را پایین، کشاندی خویش را بالا/ بکش پایین نه تا آنجا، پکش بالا نه تا این‌جا خلاصه من و تیمم در بین طبقه اول و بقیه طبقه‌ها وایمیستیم و آب رو دست به دست توی تشت و آفتابه و... می‌دیم بالا و خلاصه ابرسانی به مناطق محروم داریم. همیشه پایین‌ترا محروم بودن، حالا یه مدت بالاترا محروم باشن و به قول دوست‌مون: از قضا هر کس که بالاتر نشست، کوزه آبش سخت‌تر خواهد شکست. شما که تو پنت‌هاوس نشستی و داری توی وان طلا استحمام می‌کنی، دو ماه دیگه می‌بینمت که نشستی توی وان‌ت تا با وان‌ت واسه آب بیاد؛ که البته آب نمیداد تا بدونه، جای خالیش تو خونه، واسه من یه زندونه!

خواب دیدم یکی از مسئولین خدم و زحمت کش، پاشنه‌رو کشیدن بالا و اومدن پشت میکروفن فرودن: «هم! آب قطعه! یعنی یه وقتی احتمالا توی تابستون هستا، ولی همیشگی نیس. اصلا این دنیا ذاتش همینه و بر نیستی استواره (مدیر روابط عمومی آقای مسئول از این جمله به ذوق اومد و برای مدرش با بغض ایستاده دست زد و به کیف کشی ایشون افتخار کرد.) خلاصه ما تا طبقه اول احتمالا یه آب باریکه تقدیم سروران گرانقدر می‌کنیم اما از اونجا به بالا شما باید بیایید بالا و پول خرج کنید منبع پنبع و از این مزخرفات بخريد تا آبتون بیاد بالا و طبقات بالای بتون کمی آب داشته باشن و بتونن با کمک خاک معلق در هوا، یه گلی به سرشون بگیرن. البته که شان مردم عزیز و نازنین خیلی بیستهره، منتها حیدر بابا دنیا یالا دنیا دی و کل دنیا دچار این مشکلات هستند. مثلا در این تصویر پشت من که لایو می‌بینید ۸۵ درصد اروپا در تاریکیه که نشون می‌ده از ما بدبخت‌ترن». یه خبرنگار بلند شد و گفت: «جسارت‌ه! اونجا اصلا اروپا نیست و شما دار بد اقیانوس اطلس‌رو نشون می‌دید که اگه ۱۵ درصد از اقیانوسشون برق داره که اوضاع‌شون نباید بد باشه و برق زیاد آوردن ریختن توی اقیانوس». مسئول به نگاه قلعه‌نویی‌وار کرد به مدیر روابط عمومی و گفت: علی، و با سر یه علامتی نشون داد که سر مدیر روابط عمومی کاملا تصادفی خورد توی سر خبرنگار. مسئول ادامه داد: «مغلطه نکنید لطفا! ضمنا اینکه شما آنقدر جغرافیات خوبه نشون می‌ده که غرض و مرضی داری و علی جان و دوستان فیزیک‌تو هم درست خواهند کرد ایشالا! پایان جلسه‌رو اعلام می‌کنم، حیف از من و معلوماتم که برای شما وقت بذارم و حیف از طلا که خرج مطلا کند کسی... عشق من طلا چقدر سری تو سرا! آره والا...»

خواب‌گذار: آقای آبکش دستت درد نکنه که با هنرت هم به آبی به مردم می‌رسونی و هم یه نونی به چند تا جوجن حیرون، عزیزم بعید می‌دونم شما این‌رو خواب دیده باشی. احتمالا در نشست مسئولی بودی و وسط سخنرانی‌ش یه چرت ریزی رفتی و گر نه ما بدتر از اینارو در بیداری داریم می‌بینیم. ضمنا شما که برای گردش آب قراره نقش منبع‌رو بازی کنی، می‌تونی نقش منبع موق‌رو بازی کنی و غیر از آب، خبر هم ببری و بیاری که اگه یه روز دیدی دیگه کلا آب نیست، خبر همیشه هست و پول خوبی براش می‌دن.